

# Universidad Nacional de Rosario

Facultad de Humanidades y Artes

Ciclo de complementación curricular de Licenciatura en Educación Física

**La influencia del trabajo interdisciplinar en los procesos de enseñanza y aprendizaje, utilizando el juego como recurso mediador, entre el área de educación física y docentes del nivel inicial en una institución de gestión privada en el año 2024.**

- Directora: Prof. ADRIANA BEATRIZ AHUMADA
- Tesista: BARONI, ELIANA

DNI: 37798888

Cohorte 2021

[eli.baroni@outlook.com.ar](mailto:eli.baroni@outlook.com.ar)

2024  
SANTA FE

## ÍNDICE

<b>I.</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>3</b>
<b>II.</b>	<b>SITUACIÓN AL PROBLEMA</b> .....	<b>4</b>
	2.1 Preguntas al problema .....	5
<b>III.</b>	<b>PALABRAS CLAVES</b> .....	<b>6</b>
<b>IV.</b>	<b>PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>6</b>
<b>V.</b>	<b>RECORTE</b> .....	<b>6</b>
<b>VI.</b>	<b>JUSTIFICACIÓN</b> .....	<b>6</b>
<b>VII.</b>	<b>OBJETIVOS GENERAL</b> .....	<b>7</b>
<b>VIII.</b>	<b>OBJETIVO ESPECÍFICO</b> .....	<b>7</b>
<b>IX.</b>	<b>ESTADO DEL ARTE</b> .....	<b>8</b>
	9.1 Análisis primera Investigación.....	9
	9.2 Análisis segunda investigación .....	10
	9.3 Análisis tercera Investigación.....	10
<b>X.</b>	<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>11</b>
<b>XI.</b>	<b>MARCO METODOLÓGICO</b> .....	<b>12</b>
	11.1 Enfoque cualitativo.....	12
	11.2 Instrumentos de recolección de datos .....	14
<b>XII.</b>	<b>ANÁLISIS</b> .....	<b>15</b>
	12.1 Análisis institucional .....	15
	12.2 Análisis de los datos .....	17
	12.3 Triangulación .....	29
<b>XIII.</b>	<b>CONCLUSIONES</b> .....	<b>32</b>
<b>XIV.</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>35</b>
<b>XV.</b>	<b>ANEXO</b> .....	<b>37</b>
	13.1 Planilla de observación .....	38
	13.2 Planillas de entrevistas .....	42
	13.3 Fotografías del contexto institucional.....	50

## INTRODUCCIÓN

La educación es un proceso complejo que involucra múltiples dimensiones y disciplinas. En este contexto, el trabajo interdisciplinario se ha convertido en un enfoque prometedor para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Esta investigación se centró en explorar la influencia del trabajo interdisciplinario en la educación física y el nivel inicial, utilizando el juego como recurso mediador.

En la educación física, el juego es un elemento fundamental que permite a los estudiantes desarrollar habilidades motrices, sociales y cognitivas. Sin embargo, su implementación en el aula puede ser un desafío, especialmente cuando se busca integrar con otras áreas del currículo. Por otro lado, los docentes del nivel inicial enfrentan el reto de diseñar estrategias de enseñanza que aborden las necesidades individuales de sus estudiantes y promuevan el aprendizaje significativo. El trabajo interdisciplinario entre educación física y docentes del nivel inicial puede ser una estrategia efectiva para superar estos desafíos. Al combinar sus conocimientos y enfoques, pueden crear entornos de aprendizaje más ricos y dinámicos que benefician a todos los estudiantes. En este sentido, el juego puede ser un recurso mediador clave que facilite la interdisciplinariedad y promueva el aprendizaje activo y significativo.

Esta investigación abordó el trabajo interdisciplinario en la educación física y el nivel inicial, utilizando el juego como recurso mediador, puede influir en los procesos de enseñanza y aprendizaje. A través de un enfoque cualitativo, como método seleccionado para esta investigación, se analizaron las percepciones y experiencias de los docentes del nivel inicial que han implementado estrategias interdisciplinarias en sus prácticas pedagógicas.

Este trabajo estuvo desarrollado describiendo en primer lugar la problemática en la que se desarrolló la experiencia analizando el contexto en el que están inmersos los sujetos involucrados en los sucesos. El problema de investigación surgió a partir de los interrogantes que se detectaron en la situación problemática, dando lugar al recorte del objeto de investigación. El marco teórico se construyó teniendo en cuenta el sustento de los aportes de distintos autores a los que abrevamos desde el inicio del trabajo, complementado con el análisis de algunos trabajos de investigación que compilamos en el estado del arte.

Metodológicamente elaboramos herramientas con las que pudimos recolectar material empírico buscando llegar a los objetivos planteados y teniendo en cuenta el enfoque adoptado en el encuadre del método. El análisis y conclusión de este estudio pueden contribuir a la comprensión de la importancia del trabajo interdisciplinario en la educación y ofrecer orientación para la implementación de estrategias efectivas que mejoren la calidad de la enseñanza y el aprendizaje en el nivel inicial.

## SITUACIÓN AL PROBLEMA

El trabajo de investigación que llevamos a cabo se enfocó en el trabajo interdisciplinar entre el área de educación física y los docentes que se desempeñan en el nivel inicial. A partir de las experiencias cotidianas en el trabajo con los niños del nivel inicial de una institución de la ciudad de Santa Fe durante el año 2024, pudimos observar que a través del juego se pueden construir innovadoras metodologías que aporten en la construcción de aprendizajes significativos. En el ámbito educativo el trabajo interdisciplinario entre áreas y con docentes de las distintas secciones, es una oportunidad para poder, en conjunto, desarrollar en los niños y niñas, los distintos contenidos en sus respectivas actividades durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Pero ¿de qué manera se puede trabajar interdisciplinariamente entre docentes y en el nivel inicial? En nuestro caso es importante destacar que la institución en la que trabajamos congrega a una población de niños provenientes de barrios aledaños cuya situación socioeconómica podríamos definirla como una zona de integración (Castel, 1991) Si bien la institución referente es de gestión privada, la cuota que paga la familia es muy baja y cuando no llegan a cubrir algunos gastos, la gestión asume la responsabilidad y cubre la falta de esos aportes. Por otra parte, es interesante resaltar que la orientación institucional responde a una línea religiosa evangélica pero que en ningún momento esto constituye un obstáculo para el ingreso y matriculación de los niños ni tampoco de los docentes. El Jardín de Infantes es un ámbito donde, los docentes, buscan constantemente estrategias de enseñanza, bajo esta premisa hemos puesto en estudio, junto a las docentes del nivel inicial, el juego, ya que es un recurso muy utilizado para poder desarrollar distintos contenidos en los alumnos y alumnas, en cualquier nivel de su vida escolar. Se pueden trabajar distintos contenidos asociándose al juego como: colores, formas, números, letras, lateralidades, posturas, expresión corporal, entre otras, fragmentando cada uno de estos contenidos.

En el jardín de infantes que hemos elegido como referente empírico para nuestra investigación, localizado en la ciudad de Santa Fe, el trabajo interdisciplinario entre educación física y las docentes del nivel inicial es un instrumento más en el proceso de enseñanza y aprendizaje destinado a los niños y niñas de las secciones de 5 años durante el periodo 2024. Ponemos el foco en el juego como elemento estratégico dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, para estimular el desarrollo cognitivo y motriz en los niños y niñas abordando

distintos aspectos y contenidos curriculares. Entendemos que las metodologías didácticas incorporadas a los diseños curriculares reconocen que el acto pedagógico, sobre todo en el nivel inicial y los primeros ciclos del nivel primario, debe articularse con la interacción dinámica entre docentes, alumnos y contenidos. El juego es una estrategia que posibilita la construcción de vínculos para la configuración de un entramado que favorece la socialización y por ende la internalización de nuevos conocimientos y saberes.

Los enfoques curriculares enfocados en la educación física como asignatura pedagógica en el nivel inicial plantean un giro que piense al sujeto no solo de la dimensión física sino desde la multidimensionalidad, lo diverso y lo heterogéneo en este escenario el juego se convierte en el conductor ideal para que los docentes pueden replantear sus prácticas y estrategias desde una perspectiva que atienda los procesos de formación personal y de desarrollo social a la vez que potencie al sujeto hacia nuevas significaciones de las dimensiones corporal y lúdicas del ser humano. Durante muchos años la idea de la interdisciplinariedad como modelo de trabajo en el jardín de infantes no tuvo gran aceptación y de esta manera se perdieron oportunidades y desarrollo de proyectos interesantes. Consideramos que la ausencia de cualquiera de los componentes del acto pedagógico vacía de sentido la experiencia de enseñanza y aprendizaje, e imposibilita el logro de las expectativas planteadas. ¿De qué manera los docentes involucrados en este proceso podrán incorporar elementos para lograr un trabajo interdisciplinario mediante el juego en la clase de educación física? ¿Qué influencia tiene el trabajo interdisciplinario teniendo al juego como elemento articulador, en la construcción de nuevos aprendizajes en las niñas y los niños de nivel inicial? En la búsqueda constante de este tema, resulta interesante poder estudiar la influencia del trabajo interdisciplinario en el nivel inicial, ya que no se encuentran tantas investigaciones y sería un gran aporte teórico para el desempeño docente en este nivel. Muchas de estas investigaciones se dirigen al nivel primaria, secundaria y universitario. En conclusión, es una tarea significativa y de mucho tiempo y esfuerzo, es por eso que es necesario saber cómo influye en los niños y niñas, esta labor interdisciplinaria entre docentes, educación física y sus contenidos.

### **PREGUNTAS AL PROBLEMA**

- ¿Cómo se realiza la selección del material teórico para el desarrollo del trabajo interdisciplinario?
- ¿De qué forma se trabaja en el nivel inicial el trabajo interdisciplinario (días especiales/festejos/actos)?

- ¿De qué manera se incorpora el trabajo interdisciplinar en el nivel inicial?
- ¿Desde la gestión hay proyectos institucionales, acompañamiento y corrección de planificaciones?
- ¿De qué manera es la coordinación, para el trabajo en conjunto y la ejecución de estos momentos?
- ¿En base a qué contenidos están orientados los juegos/actividades para el trabajo interdisciplinar?
- ¿De qué manera vemos el trabajo interdisciplinario entre docentes del nivel inicial y área de educación física, es notorio en el comportamiento de los niños y niñas?
- ¿Utilizar el trabajo interdisciplinar en el nivel inicial ayuda a la incorporación de nuevo saberes en los niños y niñas?

### **PALABRAS CLAVE**

- Educación Física - Trabajo Interdisciplinario - Estrategia de enseñanza y aprendizaje - El Juego articulador - Planificaciones

### **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

¿Cómo influye el trabajo interdisciplinario entre educación física y docentes del nivel inicial, utilizando el juego como recurso, en el proceso de enseñanza y aprendizaje en los niños y niñas de las secciones de 5 años de un Jardín de Infantes de la ciudad de Santa Fe, en el año 2024?

### **RECORTE**

Influencia del trabajo interdisciplinario y el juego en el nivel inicial como recurso en el proceso de enseñanza y aprendizaje en los niños y niñas de 5 años de un jardín de infantes de la ciudad de Santa Fe durante el año 2024.

### **JUSTIFICACIÓN**

En el ámbito escolar y en el nivel inicial, el juego forma parte de las enseñanzas diarias, estrategias pedagógicas, herramientas que el docente utiliza como elementos mediadores para estimular construcción de significantes diferenciados, asociados a las representaciones que el niño posee como capital simbólico. (Piaget 1958). Consideramos que en esta etapa del crecimiento del niño el desarrollo de la simbolización tiene como eje principal el juego que

más allá de ser una actividad divertida, es el hilo conductor que en distintos momentos del desarrollo simbólico posibilita la construcción de nuevos significantes que van a conformar las nuevas estructuras cognitivas de este sujeto. Podemos decir que, en definitiva, a partir del juego, el niño se apunala en el entorno a partir de los vínculos que construye él mismo desde su propia subjetividad.

El docente es también un mediador encargado de preparar un ambiente estimulante, rico en experiencias, donde la intervención pedagógica se configure para atender las acciones del niño en su relación corporal con sus pares y con el propio docente. Cuando hablamos del niño como sujeto de la educación inicial, debemos conocer en qué medida las normativas contemplan la protección y los derechos de recibir educación de estos pequeños sujetos. Cada niño es sujeto del sistema educativo, pueda o no hablar, jugar con otros niños o resolver sus necesidades básicas. A partir de allí comienza a comprender, responder e incorporar normas, saberes y destrezas convenientes para ser trabajadas en el nivel inicial (Harf 1997). Es pertinente que el docente tenga las herramientas necesarias para enseñar los contenidos socialmente válidos y significativos para el niño, respetando la diversidad y promoviendo la inclusión y en este caso el juego es un instrumento que utilizado como dispositivo socializador permite ese desarrollo.

## **OBJETIVO GENERAL**

- Comprender cómo influye el trabajo interdisciplinario entre área de educación física y docentes, en el proceso de enseñanza y aprendizaje, utilizando el juego como recurso, en el nivel inicial.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Reconocer en las planificaciones de las docentes, los contenidos y propuestas a enseñar, en el trabajo interdisciplinario mediante el juego en la clase de educación física y en el aula
- Analizar el proceso de enseñanza y aprendizaje, detallando recepción y ejecución de los juegos, en los niños y niñas de las secciones de 5 años
- Determinar la influencia del trabajo interdisciplinar, en el proceso de enseñanza, en los niñas y niños del nivel inicial

- Detectar los factores que pueden obturar el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje dentro de un modelo interdisciplinario que utilice como herramienta principal el juego en el aula

## **ESTADO DEL ARTE**

Para abordar la temática elegida y poniendo en énfasis nuestro problema: ¿Cómo influye el trabajo interdisciplinario entre educación física y docentes del nivel inicial, utilizando el juego como recurso, en el proceso de enseñanza y aprendizaje en los niños y niñas de las secciones de 5 años de un Jardín de Infantes de la ciudad de santa fe, en el año 2024? Se inició la búsqueda de distintas investigaciones. Entre las seleccionadas el criterio que utilizamos para su análisis fue en primer lugar la coincidencia en el objeto de estudio, su desarrollo en el mismo campo y la coincidencia en la población estudiada. Durante la búsqueda pudimos comprobar que no abundan en los repositorios investigaciones que aborden el nivel inicial y la interdisciplinariedad, hemos llegado a encontrar algunas que se enfocaron en la misma problemática considerando al juego como un recurso válido en el proceso de enseñanza y aprendizaje, desde el nivel inicial y desde el trabajo interdisciplinar. Dentro de estos elegimos tres de los que daremos cuenta en el presente análisis.

Teniendo en cuenta nuestro objetivo general hemos llegado a encontrar tres (3) investigaciones que aportaron, desde distintas perspectivas, información clave a nuestra producción. Una de ellas se orienta específicamente a estudiar “La educación física en el nivel inicial: Un abordaje interdisciplinario desde el juego hacia otros campos disciplinares”, esta producción de las autoras Paz Cecilia y Demaría Sciurano M, Julia, es la que más se acerca a nuestro objeto de estudio. En cuanto a las siguientes investigaciones, se orientan al estudio del juego como estrategia de enseñanza en el nivel inicial. Ellas son “El juego como estrategia didáctica y el aprendizaje significativo de los niños de cinco años del nivel inicial de la institución educativa misional “Goretti” en el distrito de las lagunas -loreto 2018” presentado por la autoría de Tapullima Cainamari Rosa y la producción de “ El juego como estrategia metodológica en niños y niñas de educación inicial” producido por Macias López, R Lidia y López Pulla S Lorena, Como hemos mencionado anteriormente la escasez de investigaciones dirigidas esta temática y en este nivel educativo, nos lleva a poder desdoblar puntos específicos en nuestra investigación y centrarnos en estas dos producciones que nos aportarán grandes saberes sobre el juego como recurso de enseñanza.

**Criterio de organización:** se organizará según la profundidad de los estudios, teniendo en cuenta el campo y el objeto de estudio que abordaremos en nuestra investigación.

1. “La educación física en el nivel inicial: Un abordaje interdisciplinario desde el juego hacia otros campos disciplinares”.

2. “El juego como estrategia didáctica y el aprendizaje significativo de los niños de cinco años del nivel inicial de la institución educativa misional “Goretti” en el distrito de las lagunas -loreto 2018”

3. “El juego como estrategia metodológica en niños y niñas de educación inicial”

## **ANÁLISIS DE LOS ANTECEDENTES**

El primero de los trabajos que vamos a analizar es “La educación física en el nivel inicial: Un abordaje interdisciplinario desde el juego hacia otros campos disciplinares”. Se trata de un proyecto de investigación que aborda la problemática del juego en la clase de educación física, su integración dentro de los proyectos interdisciplinarios y la actitud lúdica de los docentes en la ejecución de los mismos. Las autoras Paz y Demaria realizan un análisis reflexivo encuadrándose en una metodología de enfoque cualitativo utilizando instrumentos como la entrevista para la recuperación de material empírico. El objetivo general del trabajo fue investigar la Educación Física y su intervención a través del juego en las diferentes áreas del conocimiento en el nivel inicial. En cuanto a los objetivos específicos, las autoras se propusieron analizar al juego como objeto de estudio de enseñanza interdisciplinar en la educación física en el nivel inicial; profundizar sobre la intervención de la educación física en los proyectos interdisciplinarios; analizar las formas de intervención partiendo de su corporeidad para observar la actitud lúdica del docente frente al juego.

En este trabajo podemos observar que el foco de la investigación está dirigido hacia la concepción epistemológica de los docentes de nivel inicial y de los profesores de educación física del juego como elemento estratégico y articulador interdisciplinar. La indagación sobre este tema lleva a las investigadoras a hacer visibles las construcciones epistemológicas que los docentes ponen en juego al desarrollar sus planificaciones y las tensiones que surgen entre la teoría y la práctica.

En este sentido difiere con nuestro trabajo en la necesidad de determinar, en nuestro caso, la influencia del trabajo interdisciplinario entre el área de educación física y los docentes nivel

inicial en el proceso de enseñanza y aprendizaje y no en las construcciones epistemológicas de ambos docentes. En cuanto a la metodología observamos que los instrumentos elaborados para la recolección de material empírico fueron la entrevista semiestructurada y cerrada, las observaciones y el análisis documental. En nuestra investigación incorporamos la encuesta como elemento perteneciente a los enfoques cuantitativos pero que nos permite la interpretación y la comparación de los resultados. Por último, podemos concluir que desde la perspectiva de estas investigadoras se refleja la singularidad que cada docente aporta sobre las concepciones del juego como elemento clave en el proceso de enseñanza y aprendizaje y la fundamentación que cada uno de ellos aporta para la incorporación en los procesos interdisciplinarios.

En el trabajo titulado “El juego como estrategia didáctica y el aprendizaje significativo de los niños de cinco años del nivel inicial de la institución educativa misional “Goretti” en el distrito de las lagunas -loreto 2018” la autora tiene como objetivo determinar la relación del juego como estrategia didáctica para lograr un aprendizaje significativo en niños de 5 años del nivel inicial. Para ello utiliza una metodología de enfoque cuantitativo con un diseño no experimental de corte transversal, descriptivo utilizando un método hipotético deductivo. Aquí podemos marcar una primera coincidencia en el abordaje de una población constituida por niños de 5 años dentro del nivel inicial. Por otro lado, la diferencia en la utilización de una estrategia metodológica se especifica cuando la autora describe un diseño de enfoque cuantitativo en tanto en nuestra investigación nos enmarcamos en un diseño cualitativo. De todos modos y como elemento disonante en la lógica de investigación, la autora especifica que uno de los instrumentos utilizados para la recolección de datos fue la observación, herramienta propia de las investigaciones con enfoque cualitativo.

Al igual que en nuestra investigación los aportes teóricos provienen de autores cuyo posicionamiento provienen de las teorías críticas aunando en la importancia que el juego tiene en la construcción del aprendizaje en esa etapa del desarrollo cognitivo del niño. Por último, una de las diferencias que marcan una mirada distinta y alejada de la nuestra tiene que ver con el periodo en el que se lleva a cabo esa investigación y que es durante el año 2018, etapa pre pandémica, con lo que ello implica en la construcción epistemológica de los docentes con referencia al juego como herramienta de construcción cognitiva.

Por último, la tercera investigación titulada “El juego como estrategia metodológica en niños y niñas de educación inicial” está enfocada en el análisis de situaciones de aprendizajes

innovadoras aplicando el juego como estrategia metodológica en la educación inicial. Las autoras consideran que el juego es una estrategia que en el nivel inicial representa el dinamismo de los cambios y transformaciones de la vida social de los individuos. De esta manera llevan adelante una investigación de enfoque cualitativo utilizando como instrumentos de recolección de datos empíricos el análisis bibliográfico. Aquí las diferencias con nuestra investigación están determinadas por las técnicas e instrumentos utilizados en la búsqueda de información y en el trabajo de campo. Por otro lado, no hay una línea de investigación que aborde la interdisciplinariedad y la población, si bien está definida dentro del nivel inicial se enfoca más en el juego que en las etapas del desarrollo cognitivo, sólo se menciona hacia el final del trabajo la etapa de 0 a 3 años.

## **MARCO TEÓRICO**

Vygotsky (1931) considera que el juego es una herramienta que junto con la lengua son elementos culturales fundamentales para el desarrollo de los niños. Las condiciones sociales a través de las cuales se lleva a cabo la actividad humana son puntos críticos en las teorías del desarrollo y constituyen la base teórica sobre la que explica la construcción de las estructuras superiores de conocimiento en el cambio evolutivo que protagoniza el ser humano desde su niñez más temprana. Las funciones psicológicas superiores se van adaptando a partir del trabajo que el niño debe hacer para resolver tareas determinadas produciéndose en la construcción de los aprendizajes de nuevas operaciones que constituyen el proceso de desarrollo cognitivo. En sus juegos, los niños, dependen de las formas de conductas y objetos dispuestos en su entorno social transformándolos imaginariamente y a través de ellos internalizan y adaptan lo que la sociedad pone a su alcance. A través del juego, el niño, comienza a controlar y dirigir su propia conducta, desarrolla nuevas formas y funciones psicológicas y amplía los límites de su comprensión integrando aquellos símbolos, valores y creencias sociales que forman parte del cúmulo cultural y que internalizan como conocimiento propio. (Vygotsky 1931)

A partir de estas consideraciones es necesario comprender y establecer como principio pedagógico que la socialización a través del juego es el resultado de la comprensión de la esencia del ser humano desde su génesis. En el juego, el cuerpo y la mente, se conjugan y condicionan para desarrollar nuevas representaciones y modificar estructuras cognitivas en las que participa la motricidad. El trabajo interdisciplinario en el escenario pedagógico del nivel inicial apunta a esas construcciones de conocimiento cuando los docentes son conscientes de

este trabajo de construcción de aprendizajes. Cuando nos referimos al trabajo interdisciplinario apuntamos a la necesaria incorporación de estructuras curriculares y condiciones institucionales que faciliten y promuevan nuevas formas de enseñanza para superar las fuertes demarcaciones disciplinares. De esta manera se podrían organizar los contenidos en función de los contextos y los de los sujetos que se trabajen teniendo en cuenta la realidad y las problemáticas sociales, superando así, a través del trabajo interdisciplinar la crítica a la enseñanza enciclopédica. La interdisciplinariedad se construye, requiere dedicación, tiempo y condiciones para un trabajo de práctica institucional complejo bajo condiciones que a veces no son favorables atravesado por crisis de paradigmas que se traducen en crisis de proyectos comunes. Pero si pensamos en la educación como una herramienta para el cambio social, con mayores posibilidades para la construcción de una cultura más colaborativa el camino es el de prácticas educativas y sociales que favorezcan condiciones de vida y trabajos más dignas. (Cullen 1997)

Rodolfo considera que el juego no está adscrito a una sola función. En distintos momentos de la estructuración subjetiva observamos variantes, transformaciones, en función del jugar. El concepto de jugar es el hilo conductor del cual podemos tomarnos para no perdernos en la compleja problemática de la constitución subjetiva. Partimos de un descubrimiento: no hay ninguna actividad significativa en el desarrollo de la simbolización del niño que no pase vertebralmente por aquél. No es una catarsis entre otras, no es una actividad más, no es un divertimento, ni se limita a una descarga fantasmática compensatoria o a una actividad regulada por las defensas, así como tampoco se puede reducir a una formación del inconsciente: más allá de estas parcialidades, no hay nada significativo en la estructuración de un niño que no pase por allí, de modo que es el mejor hilo para no perderse. Los conceptos abstractos o genéricos (como el deseo y tantos otros) que podemos invocar, pero ¿dónde voy a verlos funcionar si es que funcionan, donde comprobaré su pertinencia si no en esta práctica por excelencia? En particular, cada vez que quiero evaluar el estado de desarrollo simbólico de un chico, no hay ningún índice que lo brinde más claramente que el estado de sus posibilidades en cuanto al jugar. (Rodolfo 1996)

## **MARCO METODOLÓGICO**

El enfoque o método a utilizar en este estudio, es cualitativo, por lo tanto, es flexible y puede utilizar instrumentos para la recolección de material empírico durante el desarrollo de todo el

proceso. De esta manera la construcción de los instrumentos para la recolección de material empírico será desarrollados como herramientas fundamentales a lo largo de toda la investigación. Esta característica nos permite desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. Con frecuencia, estas actividades sirven, primero, para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes y después, para perfeccionarlas y responderlas. La acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos, entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien circular en el que la secuencia no siempre es la misma, pues varía con cada estudio. La siguiente secuencia por fases, plantea y muestra el proceso cualitativo, el cual tiene un inicio y un fin, pero nunca está demás poder regresar a etapas previas y lograr focalizar cada una de estas fases (Sampieri, 2014)



En esta investigación nuestro posicionamiento teórico epistemológico se enmarca en un paradigma interpretativo que analiza los fenómenos con una mirada crítica reflexiva que intenta comprender las construcciones y comportamientos de los sujetos sociales que conforman e intervienen de manera activa o pasiva en cada una de las etapas que desarrollamos en esta experiencia. Este estudio está dirigido a investigar la influencia que tiene el trabajo interdisciplinar entre área de educación física y docentes del nivel inicial, poniendo foco en el juego, como recurso de enseñanza y aprendizaje, tomando tanto a los docentes como así también a los niños y niñas de un jardín de infantes, de las secciones de 5 años, como unidades de análisis.

De acuerdo al diseño de investigación seleccionado para el enfoque de este estudio, es importante definir las técnicas de recolección necesarias para construir los instrumentos que nos permitan obtener datos de la realidad. Un instrumento de recolección de datos es, en principio, un recurso del que nos valemos como investigadores para acercarnos a fenómenos y extraer de ellos información. Dentro de estas técnicas mencionaremos en primer lugar a la observación, por ser fundamental en todos los campos de la ciencia. La observación consiste en el uso sistemático de nuestros sentidos orientados a la captación de la realidad que queremos estudiar, ya que el uso de nuestros sentidos, que permanentemente empleamos, es una fuente inagotable de datos que, tanto para la actividad científica como para la vida práctica, resulta de inestimable valor. (Sabino 1996). La observación participante consiste en dos actividades principales: observar sistemática y controladamente todo aquello que acontece en torno del investigador, se tome parte o no de las actividades en cualquier grado que sea, y participar, tomando parte en actividades que realizan los miembros de la población en estudio o una parte de ella. Por un lado, hablamos de "participar" en el sentido de desempeñarse como lo hacen los protagonistas de la investigación, de aprender a realizar ciertas actividades y a comportarse como uno más, aunque esto suene un poco ideal. La participación pone el énfasis en el papel de la experiencia vivida y elaborada por el investigador acerca de las situaciones en las que le ha tocado intervenir; desde este ángulo parece que estuviera dentro de la sociedad estudiada. En el polo contrario, la observación parece ubicarlo fuera de la sociedad, pues su principal objetivo es obtener una descripción externa y un registro detallado de cuanto ve y escucha. (Guber 1991)

Como se menciona anteriormente, se utilizaron distintos instrumentos de recolección de datos, según corresponda la metodología a implementar. Es por eso que existe otro procedimiento, de uso muy generalizado y de aplicaciones diversas. La entrevista, es una forma específica de interacción social que tiene por objeto recolectar datos para una investigación, que en esencia consiste en una conversación entre dos personas, donde el investigador realiza determinados interrogantes relativos al tema en investigación, mientras que el entrevistado, quien es factible para aportar datos de interés, proporciona verbalmente o por escrito la información que se le es solicitada. (Sabino 1996)

Dentro de este instrumento encontraremos distintas variables para poder llevar a cabo dicha recolección de datos, tal como la entrevista no estructurada que es aquella en que existe un margen más o menos grande de libertad para formular las preguntas y respuestas, se da

lugar a poder desarrollar de manera libre el tema a tratar, tienden a ser pocos formales, poseen la ventaja de permitir un diálogo más profundo y rico, de presentar los hechos en toda su complejidad, captando no sólo las respuestas a los temas elegidos, sino también las actitudes, valores y formas de pensar de los entrevistados. El opuesto de este instrumento, son las entrevistas formalizadas, que se desarrollan en base a un listado fijo de preguntas, cuyo orden y redacción permanece invariable. Comúnmente se administran a un gran número de entrevistados para su posterior tratamiento estadístico, por este motivo es la forma de recolección de datos más adecuada para el diseño de una encuesta. Entre sus ventajas principales mencionaremos su rapidez y su desventaja mayor estriba en que reduce grandemente el campo de información registrado, limitando los datos a los que surgen de un cuestionario, el cual es un instrumento de recolección de datos concreto. (Sabino 1996)

En conclusión, este enfoque cualitativo utilizando la entrevista, la observación y el análisis de documentos nos ayudará a obtener la mayor información posible, describiendo, comprendiendo y analizando cada punto en esta investigación.

## **ANÁLISIS**

### **Análisis institucional:**

La institución donde se desarrolla este estudio, es una institución fundada en el año 1989 en la Ciudad de Santa Fe, es de gestión privada y es un establecimiento que responde a un ideario religioso evangélico. Dentro del mismo establecimiento ha funcionado por muchos años la iglesia evangélica dirigida por el fundador de la escuela. Esta particularidad ha marcado una dinámica de funcionamiento que se despliega de manera tal que lo religioso se impone y se prioriza ante lo pedagógico. En muchas ocasiones se han dejado de lado proyectos pedagógicos elaborados por los docentes ante la imposición de las necesidades de la iglesia.

La escuela es algo más que una institución, es una institución de instituciones. Dentro de ella, en cada establecimiento, existen muchísimas instituciones pedagógicas y sociales que la atraviesan formando su tejido institucional, en este caso a lo largo de los años se creó una asociación civil donde, dentro de la misma, se gestionan sus distintas instituciones como, por ejemplo: las instituciones educativas para cada nivel escolar (inicial, primaria, secundaria y terciario), a su vez los dos establecimientos de su iglesia y un complejo recreativo alejado de la ciudad. (Garay 1993)

El trabajo, la iglesia evangélica, el dinero, las familias, la sociedad que es vulnerable,

de bajos recursos, una diversidad de instituciones sociales y culturales forman parte indisociable de la institución escuela y están contenidas en ella generando de alguna manera tensiones dentro de la misma. Además, nos encontramos con otras instituciones que sostienen la estructura pedagógica: el docente, el directivo, el representante legal, desde donde la institución conserva y reafirma su función y sentido activo, incluyendo aquellas que han perdido su funcionalidad y sólo conservan valor simbólico, como el uniforme que es obligatorio en este establecimiento. (ibidem)

Teniendo en cuenta que la escuela alberga una población perteneciente a un grupo social de bajos recursos, la gestión en muchas ocasiones se hace cargo de algunas falencias que podrían afectar a los estudiantes sobre todo cuando la responsabilidad de atender esas necesidades es del estado y no se cumplen. En este sentido siguiendo a Frigerio et al (2005) podemos interpretar que la institución busca evitar las rupturas que se pueden provocar en las zonas de clivajes institucionales por el hecho de la generación de relaciones de poder asimétricas con los usuarios institucionales. De esta manera el director conociendo los aspectos de la vida institucional busca eliminar los obstáculos para centrarse en la realización de proyectos educativos enfocados en la dimensión pedagógica-didáctica y así reforzar las relaciones de intercambio entre los agentes y los usuarios. (ibidem)

Se advierte fácilmente que en esta institución la cultura predominante responde al modelo de cuestión de familia. Este modelo se refleja en la construcción de vínculos afectivos y pedagógicos que, en algún punto, y sobre todo en el nivel inicial, aparece como una matriz construida como paradigma del seno familiar. En este sentido la institución a través de la gestión busca desenvolverse en el marco de las relaciones interpersonales poniendo el énfasis, más que en los saberes, en la organización de las conductas y relaciones afectivas y cognitivas. Esto significa que se diluye la especificidad y el perfil de la institución es inevitable identificarla con este modelo en el que predominan las relaciones como un sistema de parentesco.

En esta cultura institucional se idealizan algunos aspectos de las relaciones interpersonales, el hecho de que el alumno pueda iniciar su ciclo escolar en el nivel inicial, y si es como lo desea pudiendo terminar en el terciario de la institución, esto genera un sentido de pertenencia al establecimiento, a “la familia” institucional. La idealización se monta sobre los aspectos positivos, gratificantes y tranquilizadores de "lo familiar", entendido aquí como aquello que nos es totalmente desconocido. La ilusión de un vínculo seguro, en el que la aceptación y el cariño de los otros son puntos de certeza incuestionables, facilita la construcción de esta cultura institucional. Así mismo el contrato de los docentes con el establecimiento, en los primeros

años y hasta la actualidad, es común que sean con ex alumnos, congregantes de la iglesia o alumnos recibidos en el terciario, buscando como fin que todo el personal tenga un “vínculo” con lo institucional y que a la vez pertenezca a la fe evangelistas. Si bien por un lado esta modalidad tiene una parte positiva, también podríamos decir, que como en toda “familia”, hay quiebres, hay conflictos, hay discusión, hay cambios que se generan a través del tiempo. Como ejemplo podemos citar lo sucedido en esta institución en una gestión anterior en la que el fundador del colegio tenía un método más riguroso en comparación con la gestión que en la actualidad tiene a su cargo el hijo mayor del antedicho, quien propone una escucha desde otro lugar, no como un jefe sino como un líder/referente. (Frigerio 2005)

“Como toda institución universal la escuela es el resultado de la especialización de la transmisión cultural que requiere una sociedad compleja” (Fernández 1994, Pág. 26) Las representaciones construidas por los sujetos que transitan ellas van a impactar en la construcción de la identidad de cada uno de ellos. La situación educativa tiene una potencia reguladora y controladora que incide en el desarrollo futuro de aquellos que de forma cotidiana se nutre de todo lo que necesite dentro de ellas. Aquí también podemos advertir que además de la cantidad de tiempo y esfuerzo de los docentes y de los alumnos en el acto pedagógico también existe un interés mayor en la transmisión de otros saberes que tienen que ver con la construcción subjetiva de un sujeto construido a partir de las normas que impone la fe.

## **ANÁLISIS DE LOS DATOS**

El análisis de los datos es una de las etapas centrales en la investigación cualitativa ya que la información empírica por sí sola no siempre es elocuente y necesitamos tratar el material para luego interpretarlo con claridad. De esta manera la tarea de análisis en esta investigación se lleva a cabo a partir del momento en que contamos con las observaciones y las respuestas de las entrevistas. A partir de este momento comenzamos con las observaciones y luego compartiremos el análisis de las entrevistas de las docentes y el directivo.

### **Observaciones**

La observación es un instrumento del enfoque cualitativo que nos permite obtener material empírico de primera mano. Consiste en poner en juego de manera sistemática todos nuestros sentidos orientados en la captación de la realidad que queremos estudiar. Esto nos permite registrar el hecho cuando está ocurriendo y conocer situaciones en las cuales nuestra participación no sea activa para lograr confiabilidad en la información y recuperar lo que resulte

significativo. Las observaciones realizadas tomaron como escenario la escuela de nivel inicial de la institución referente y la primera de ella se describe a continuación:

### **Primera observación**

Fecha: 28 de mayo del 2024 Hora: de 13 a 16 hs.

### **Presentes en la observación**

- Docente de Educación Física
- Docente de Artes Visuales
- Docentes de Secciones 5 años
- Directora
- Asistente escolar

### **Descripción del contexto:**

- Se dispone el lugar para festejar un día especial ya que se realizó durante esta semana “la semana de los jardines de infantes”. Se trata de un trabajo interdisciplinar que consideramos muy importante para nuestro trabajo ya que nuestro objetivo es comprender la influencia del trabajo interdisciplinario en el proceso de enseñanza aprendizaje, utilizando el juego como recurso en el nivel inicial, entre el área de educación física y los docentes. Los niños y niñas se encuentran muy animados, las docentes de educación física y artes visuales preparan una actividad especial con ayuda de las docentes de secciones de 5 años.
- El espacio donde se desarrolla la actividad es amplio, un patio techado con pisos de baldosas. Se observan columnas y una galería. Es un sitio ventilado y con rejas que dan hacia el patio del nivel primario, esto es un factor de distracción para los alumnos del nivel inicial. Otro factor de distracción para las actividades, son los juegos que se observan, dos “calesitas” y un tobogán, que las docentes alejan para que no sean utilizados, en este momento de actividad.

### **Comunicación Docente - Docente / Docente- Directivos:**

- La comunicación de las docentes es fluida, con respeto, aceptan propuestas de parte de su pareja pedagógica. Con la directora es una comunicación fluida pero escasa, ya que solo observa, pero si, se aprecia, que está pendiente del trabajo planificado. Durante la

actividad pudimos observar que tomaba algunas fotos para compartirlas en las redes sociales, con el fin de poder hacer partícipes a las familias de este modo.

**Relación Docente - Familias:**

- En dicha actividad no se observa la participación de la familia, pero si se la observó en el ingreso de los infantes al establecimiento. Se puede decir que hay una relación dinámica y de respeto.

**Relación Institución - Familias:**

- Se puede percibir que existe una relación de confianza y respeto con la institución y por las normas que esta impone a los familiares de los alumnos. La forma de presentación de los padres ante la institución está enmarcada en una normativa protocolar que considera como eje la ética y la moral dentro y fuera del establecimiento. Esto se
- marca de manera más explícita en la vestimenta que deben respetar ante el pedido de decoro en las prendas que usan los padres y madres al ingresar al establecimiento.

**Relación Docente-alumno:**

- Es una relación basada en el respeto a la autoridad y límites en las acciones. Las docentes son muy amorosas con los chicos y ellos muy respetuosos con sus señas. Por ejemplo, no es muy extenso el momento en el que se necesita silencio, como estrategia se canta “la lechuza” y los alumnos responden correctamente.

**Relación Alumno-alumno:**

- Entre los alumnos hay buena relación, muy empáticos, siempre preocupados cuando le pasa algo a un compañerito o si alguno necesita ayuda.

**Organización Entrada y Salida de los niños en el establecimiento:**

- En la puerta del jardín, la entrada se organiza de la siguiente manera: del lado derecho se forman las secciones de 5 años y del lado izquierdo las secciones de 4 años. Los niños entran solitos, por el orden en el que están formados. Cada uno ingresa directamente hacia su sala.

- Para la salida la familia ingresa al jardín y forman una hilera en la puerta de la sala, esperando su turno para retirar al alumno.

**Espacios de actividades:**

- El espacio es el patio del jardín de infantes, en el cual se organizan las actividades especiales, es el lugar del recreo y también el de educación física. Cuentan con un solo espacio al “aire libre”, el cual está techado.

**Elementos / material didáctico:**

- Se encuentran muchos elementos, entre ellos algunos con materiales confeccionados por la docente como vallas plásticas, aros de caño de PVC, alfombra de colores, vigas de maderas forradas con goma espuma, cubos con animales, cubo con acciones motrices y demás materiales como planchas de tartán, pelotas de peloteros, escaleritas de coordinación, cuadrado de coordinación, pelotas de básquet y vóley n 5, conos tipo “tortuguita”, letras y números de goma eva, soga, colchonetas. También la familia es un gran aliado a la hora de confeccionar elementos, como pañuelos, pelotitas de papel, pelotitas de tela, botellas con arena y círculos de cartón.

**Desarrollo de la actividad:**

- La clase tiene un primer momento donde las docentes de arte y educación física entran a la sala a realizar una actividad. Los alumnos pintan, con témperas, unos corazones de papel (para luego decorar el jardín, por motivo de la semana de los jardines de infantes)
- Luego se propone un momento de disfrute con música y coreografías a cargo de la docente de educación física
- Posteriormente los niños salen del aula y se sientan contra la pared, del patio, uno al lado del otro. Se disponen una serie de actividades por estaciones para que los niños y niñas vayan pasando libremente al juego que más les gusta. Es organizado, rotan en los juegos. Terminan con una vuelta a la calma e ingresando a la sala.

**Planificación de clase:**

Unidad de clases

**Fecha:** 28 de mayo 2024

**Sección:** 5 años

**Turno:** Mañana - Tarde

Actividad especial Educación Física con Artes visuales

Contenidos Ed física:

- Juegos con su cuerpo en los que pueda poner en juego destrezas con aparatos
- Juegos grupales de diverso tipo con o sin objetos

Estrategias didáctica:

- Descubrimiento guiado
- Creatividad

Evaluación:

- Observación acentuada en la participación de los y las alumnos/as en la actividad | realizada.

Desarrollo:

**Desarrollo:**

Esta clase se dispone a ser un momento de disfrute y juego para los alumnos, motivando la participación libre, de convivencia con el otro, la recreación y la expresión corporal.

1. Los alumnos realizan un trabajo de arte con la docente de artes visuales, en la sala.
2. Bailamos y realizamos coreografías copiando lo que hace la seño, en la sala.
3. Juego libre tipo "kermesse" en el patio del jardín.

---

2

4. Maquillaje artístico para cada alumno. Personajes de dibujos animados.

**Materiales a utilizar:**

- Hojas blancas y temperas
- Parlante- computadora (para música)
- Tobogan, pelotas, aros, botellas, círculos de puntería, vigas, etc.
- Acrílicos de maquillaje artístico y pinceles

**Observación N°2:**

**Fecha:** 16 de abril de 2024

**Hora:** 9 a 10 hs - 14 a 15hs

**Presentes en la observación**

- Docente de Educación Física
- Docentes de Secciones 5 años

**Descripción del contexto:**

- Se predispone el contexto para realizar una actividad previamente anticipada por las docentes de las secciones de 5 junto con la docente de educación física.
- Se realiza cada sección en su turno y en la sala de clases. La sala es amplia, está preparada para realizar cualquier tipo de actividad compartida.
- Anteriormente sin la docente de educación física, los alumnos realizaron un autorretrato de su propio cuerpo.

#### **Comunicación Docente - Docente:**

- La comunicación entre docentes es fluida y con buena predisposición ya que con aviso previo se realizó la planificación de las docentes de sala y se pretende un trabajo colaborativo de la docente de educación física ya que se trabaja contenidos relacionados al cuerpo humano.

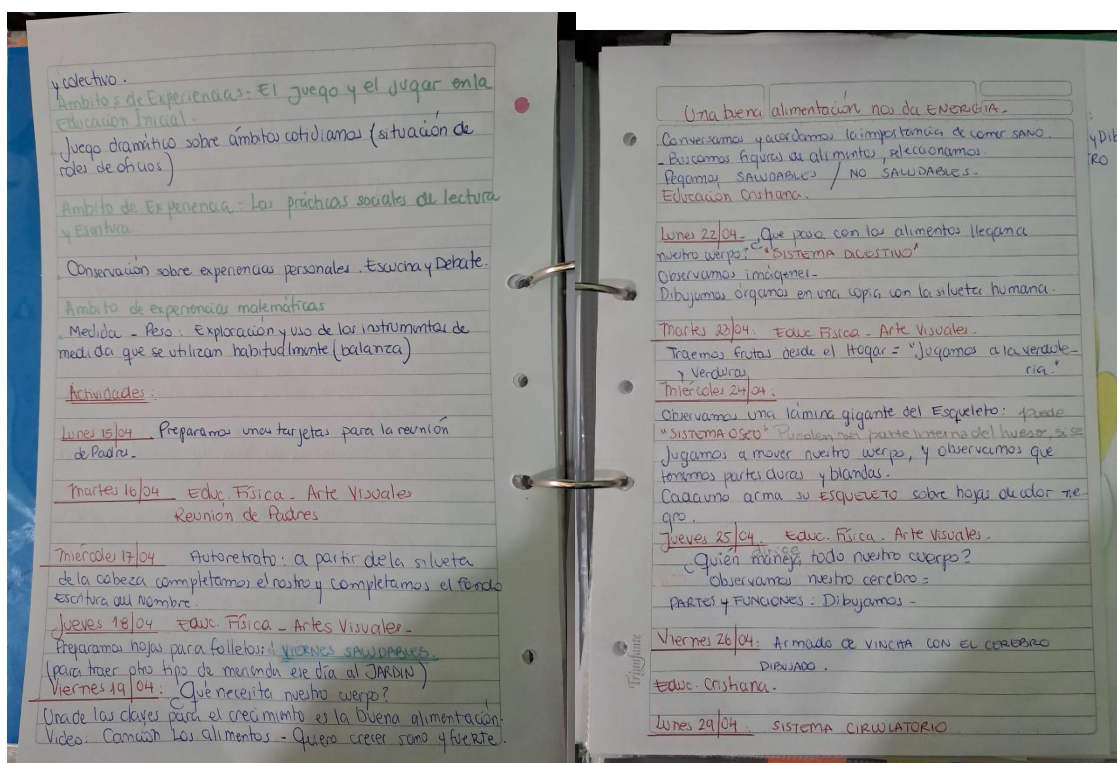
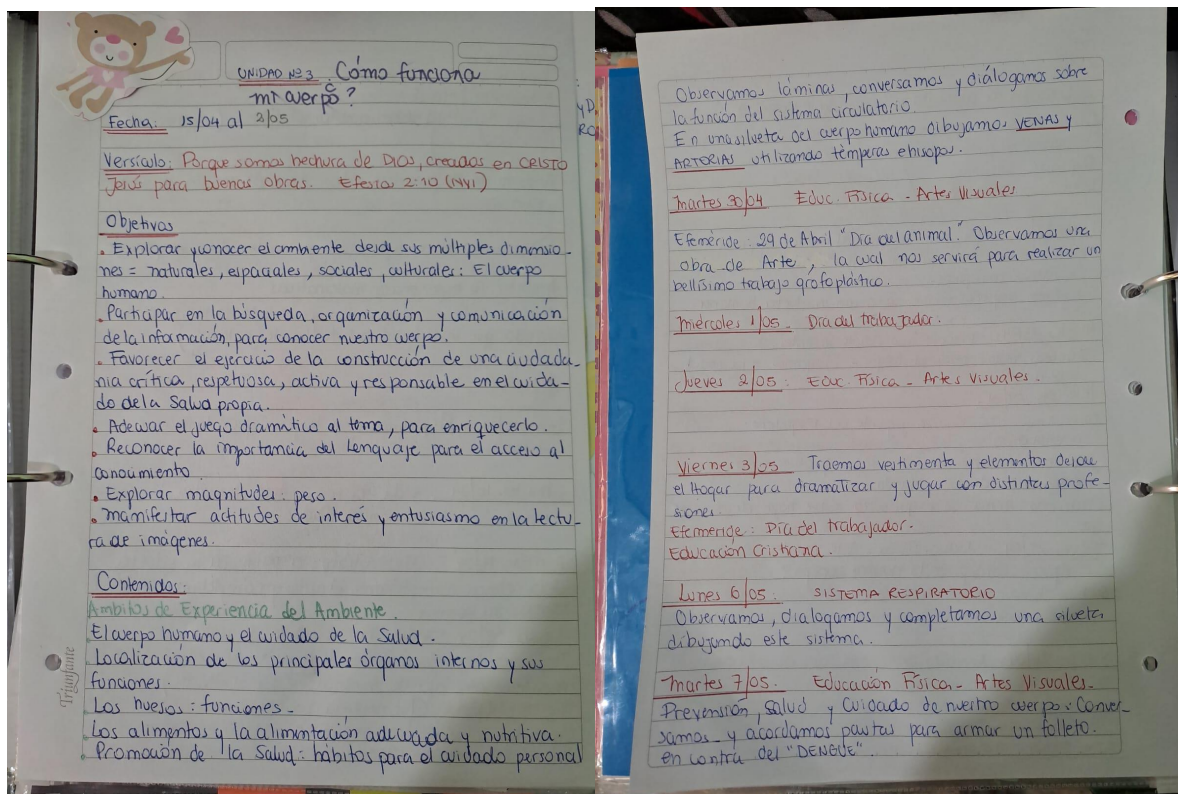
#### **Relación Docente-alumno/ docente - alumno:**

- Los alumnos esperan sentados ya que las docentes los van llamando de a uno para realizar la actividad en conjunto. Mientras esperan sentados ellos se entretienen con juegos de mesa, didácticos, etc. Son pacientes y entre ellos hay buena relación para compartir un momento de disfrute.

#### **Desarrollo de la actividad:**

- El contenido de esta actividad se orienta en el *ámbito de experiencia en matemáticas* del diseño curricular actual del nivel inicial. Medida y peso son las pautas para esta actividad. Se pretende la exploración y el uso de los instrumentos de medida que se utilizan habitualmente tal como el centímetro y una balanza. Se observa en la planificación
- Las docentes se dividen el trabajo para medir y pesar a cada alumno, los cuales anteriormente, a la actividad, realizaron un dibujo de ellos mismos en donde colocarían su peso y talla.
- Los niños pasan de a uno, se miden y luego se pesan descalzos. Se colocan las medidas en su dibujo y vuelven a sentarse a su lugar, a seguir jugando con juegos didácticos mientras se sigue desarrollando la actividad.

#### **Planificación sección 5 años:**



## Análisis de entrevistas

### Entrevista a la directora:

Con el fin de conocer los factores que están presentes en el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje que puedan facilitar u obtener el trayecto de un modelo interdisciplinario en el que el juego en el aula es la herramienta principal decidimos entrevista

a la directora del nivel inicial y conocer su opinión en referencia a estos temas. Consideramos que la gestión escolar tiene como tarea el diseño de situaciones que posibiliten la acción colectiva. Gestionar tiene que ver con diseñar, establecer y mantener las reglas de juego para reorganizar y fomentar la producción de nuevos conocimientos. De esta manera intentamos establecer una comunicación con la directora y tratar de comprender cuál es su posición al respecto.

Dentro de las consideraciones que le pedimos desarrollar a la docente le preguntamos sobre su conocimiento de interdisciplinariedad, de qué manera se conectó con este tema y como se puede implementar esta forma de trabajo en la institución. La entrevistada considera que la interdisciplinariedad es un proceso dinámico que transmite la posibilidad de combinar e intercambiar varias disciplinas en una dinámica de aplicación de teóricas, prácticas y experiencias. Para la directora es una oportunidad de incorporar nuevos aprendizajes que sume a lo ya aprendido. Su contacto con esta temática fue a través de la formación continua y a través de su formación en el tema considero necesario transmitir sus expectativas a las docentes de educación física y artes visuales.

De esta manera se intentó implementar alguna experiencia a partir de la motivación de los agentes educativos para luego llevar adelante experiencias con los lineamientos contenidos en el diseño curricular.

La directora considera que existe una disposición del equipo docente para trabajar de manera interdisciplinaria, pero hay que trabajar más para potenciar los proyectos. Plantea que hay que renovar conocimientos y compartir experiencias. Además del material bibliográfico compartido y conversado con las docentes la directora nos comenta que solo en artes visuales y educación física se ha podido trabajar en forma interdisciplinaria, organizando los tiempos, agrupamientos, espacios y contenidos. Los resultados fueron buenos porque permitieron resignificar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Sin embargo, existe un poco de resistencia en el resto de las docentes.

Para conocer su opinión acerca de la relación que existe entre el juego como elemento de trabajo y la interdisciplinariedad y de qué manera esta relación impacta en el niño la docente nos responde. El juego siempre ha tenido una intencionalidad emocional porque a través de él puedo expresar como me siento. puedo compartir y elegir con quien jugar. Es decir que cuando jugamos estamos aprendiendo a conocer, fijar y replantear pautas de convivencia para el diario vivir y obviamente para el futuro. La docente considera que también el juego abona a la construcción de la identidad de ciudadanía como sujeto social perteneciente a un barrio, ciudad, provincia, país y del mundo.

El trabajo interdisciplinario, plantea la docente, habilita los espacios para concretar acciones desde un ámbito de libertad, capacidad de diálogo y de intervención con la responsabilidad y compromiso pensando en lo colectivo para un bien común.

El niño de acuerdo a sus palabras, es incentivado para vivenciar emociones a través de un trabajo colectivo y corresponsable.

### Entrevista docente N°1

Con el propósito de conocer en profundidad cómo se implementa este trabajo interdisciplinar entre el área de educación física y las docentes de las secciones de 5 años utilizando el juego como recurso de enseñanza y aprendizaje, nos propusimos entrevistar a las agentes del jardín de infantes donde se sitúa este trabajo de investigación. De esta manera pretendemos establecer una comunicación, mediante una entrevista escrita, para comprender la postura de cada una.

Comenzamos con la entrevista a Stella con 13 años de antigüedad docente como profesora de nivel inicial, titular actualmente de la sección de 5 años turno tarde. Dentro de las consideraciones que le pedimos desarrollar a la docente preguntamos sobre cómo se interiorizó en el tema, su conocimiento sobre que era la interdisciplinariedad en el nivel inicial y cómo implementa esta forma de trabajo. La docente considera que son estrategias pedagógicas que implican la intervención de varias disciplinas con el fin de lograr la meta de nuevos conocimientos. Dentro de su trayectoria la interdisciplinariedad fue un tema de estudio en capacitaciones, plenarias y/o lecturas de textos. La entrevistada hace alusión al nuevo diseño curricular de nivel inicial 2023 dentro del cual se especifican los distintos ámbitos de experiencias dentro de los cuales se pueden desarrollar contenidos y objetivos para concretar el desarrollo de las diferentes actividades propuestas para el trabajo interdisciplinar. De esta manera la docente plantea, en su propia práctica, coordinar con planificaciones y contenidos que busquen la iniciación y la participación paulatina en la cooperación y la organización del espacio lúdico, donde se valore el propio cuerpo y el de los demás en las actividades recreativas.

Es por eso que ella destaca el trabajo en conjunto con el área de educación física, en clases especiales como clases abiertas, actos, días festivos, etc. La docente expresa que este trabajo interdisciplinario entre docentes y educación física es positivo, ya que éste área especial es muy importante para el desarrollo del proceso de aprendizaje de niñas y niños, porque permite

afianzar otros conceptos y aspectos corporales. La docente considera que el juego es importante como elemento para la construcción de nuevos aprendizajes.

Por último, afirma que desde la gestión siempre se brinda el espacio para el trabajo interdisciplinario, abordando el tratamiento de las propuestas de los equipos docentes en las reuniones plenarias, acompañando e impulsando cada proyecto.

### Entrevista Docente n°2

Considerando el trabajo interdisciplinar en el nivel inicial y con las secciones de 5 años, vimos la necesidad de entrevistar a la docente de artes visuales e interiorizarnos de su opinión y conocimiento respecto a este trabajo conjunto de enseñanza y aprendizaje utilizando el juego como recurso.

La docente, Yamila, tiene una antigüedad de 6 años en el jardín de infantes, es profesora de artes visuales y titular en el turno mañana y tarde. Dentro de este cuestionario le preguntamos por su conocimiento sobre interdisciplinariedad y nos respondió que: “la entiende como el proceso de conectar contenidos y situaciones en el ámbito escolar con otras áreas o sectores escolares para poder confirmar un conocimiento más rizomático y rico al momento de trabajar con los niños, logrando así un aprendizaje más complejo y asentado, permitiendo también no sectorizar ninguno de ellos a partir de construcciones de secuencias didácticas”. La docente plantea que, en el campo de las artes visuales, esta temática, habilita constantemente este trabajo, permitiendo moldear y trabajar en conjunto, exponiendo que dentro de su área es muy común el trabajo interdisciplinar.

La entrevistada considera que implementa y expresa este trabajo mediante planificaciones anuales y por ciclo junto a diversos proyectos acordes al diseño curricular provincial. También expresa que, junto al área de educación física, se busca realizar proyectos en conjunto donde lo motriz forma parte de las artes, en donde se buscan conectores y maneras de construir clases que atraviesen contenidos de ambas materias, donde se conectan y constituye una abertura para poder hilar los conocimientos propios. Se utilizan proyectos, fechas especiales o muestra de arte y educación física, muchas veces en el aula, en contexto familiar o con grados diversos de la misma institución buscando romper con la grieta de “pasos de nivel” propiciando actividades programadas por una temática muchas veces decididas al comienzo del ciclo lectivo.

Cree que es realmente positivo y concreto este trabajo de interdisciplinariedad entre áreas especiales ya que se busca que los niños y niñas puedan ser independientes al controlar su propio saber y esto es visible en las construcciones y en la oralidad. Considera que, desde la

gestión, se busca implementar y capacitar para poder realizar diversos trabajos interdisciplinarios, mediante reuniones y plenarias dentro y fuera del horario escolar, buscando siempre fomentar el conocimiento, construyendo secuencias didácticas en cada área y aula.

Al utilizar el juego como recurso de enseñanza y aprendizaje en estos trabajos en conjunto, la docente expresa que el juego en particular tiene muchos factores importantes. Es el participante y regente para que los niños creen esquemas y estructuras sobre su saber, sin miedo a ello. “[...]mientras las clases lúdicas y de juego abarquen más posibilidades de ponerse en marcha, ese aprendizaje aparte de ser rico en contenidos y sentidos, toma un rol importante y relevante en un estado anímico de ellos, lo cual tiene que ver al momento de aprender”. (entrevista docente de arte anexo).

### Entrevista docente N°3:

En el siguiente análisis, la entrevistada Noelia, profesora de nivel inicial reemplazante con 1 año y 6 meses de antigüedad como docente, pone en conocimiento su opinión respecto al trabajo interdisciplinario entre docentes y área de educación física utilizando el juego como recurso de enseñanza y aprendizaje. Si bien, la docente no tiene mucha experiencia en sala, vemos la necesidad de conocer su desarrollo en esta temática con contenidos actualizados.

La entrevistada comienza a responder sobre lo cuestionado, entendiendo por interdisciplinariedad como una metodología de trabajo en la cual las distintas áreas y roles docentes (de sala y área especiales) se combina, complementan y piensan relacionadas, para de esta manera abordar los contenidos a trabajar de manera integral y que las propuestas de enseñanza no se den de manera aislada, sino como un todo. Dentro de la formación como docente, en el profesorado, se impulsó el trabajo interdisciplinar para dejar de lado el abordaje parcializado de los conocimientos y de esta manera enriquecer la propuesta y los saberes, permitiendo formas de acercamiento al contenido que den lugar a todos. Considera que se trabaja de manera intencional en la formación de docentes con esta mirada de la educación, que por supuesto se plasma en la planificación.

La docente expone que es innegable que se busca implementar esta forma de trabajo en el nuevo diseño curricular 2023, con contenidos que se articulan unos con otros y cruzados por ejes transversales, en donde no es posible pensar los contenidos de manera aislada. Es por eso que cree que es fundamental el trabajo en conjunto dentro de los procesos de enseñanza, así las propuestas son más ricas, más significativas y con más sentido. También considera que desde la gestión se busca generar espacios para el trabajo interdisciplinar pero aún cuesta romper con

las dinámicas de trabajo aplicadas en los años anteriores. No obstante, no ve una compleja negativa al cambio, por lo contrario, ve la búsqueda de implementar esta metodología de trabajo, pero la realidad es que no lo ve fácil.

En cuanto al trabajo interdisciplinario entre docentes del nivel inicial y área de educación física, la docente lo ve como positivo, ya que se enriquecen en conocimientos, se pueden brindar herramientas que permitan la profundización de contenidos desde ambas partes y es evidente en los niños y niñas cuando esto sucede, porque las propuestas son más enriquecedoras, interesantes y de relevancia.

Por último, expresa la importancia del juego como recurso de enseñanza y aprendizaje ya que es el medio por excelencia de aprendizaje de los niños y niñas, que forman parte de nuestro foco de interés en la enseñanza.

### **Recurrencias entre entrevistas:**

- concepto general de interdisciplinariedad, el trabajo en conjunto entre áreas, mediante proyectos, actividades especiales, días festivos.
- acento en la poca participación / resistencia, por parte de las docentes, para el trabajo en conjunto.
- acompañamiento desde la gestión, plenarios /proyectos para el trabajo interdisciplinario entre áreas / docentes
- contenidos desde el nuevo diseño curricular 2023
- el impacto positivo al utilizar esta estrategia de enseñanza y aprendizaje, mediante el juego, para los niños.

### **Triangulación**

Para comprender la influencia que tiene el trabajo interdisciplinario propuesto entre el área de educación física y las docentes de nivel inicial y que impactan en el proceso de enseñanza y aprendizaje utilizando el juego como recurso, nos propusimos detectar, en primer lugar, los factores que pueden obturar el desarrollo de estos procesos, para luego enfocarnos en el análisis del trabajo realizado por los docentes en donde se promueven estrategias didácticas desde la interdisciplinariedad. De esta manera utilizando los instrumentos elaborados para la recuperación de material empírico pudimos obtener información relevante que queremos

interpretar de manera reflexiva combinando esos datos con los aportes teóricos con los que se sustenta este trabajo.

La interdisciplinariedad es un enfoque que busca articular los saberes de diferentes áreas y disciplinas para abordar la complejidad del conocimiento y la realidad. En el contexto del nivel inicial, las docentes pueden entender la interdisciplinariedad, según la interpretación del material empírico obtenido, como un intercambio y fusión entre áreas, docentes y contenidos. Esto implica superar las barreras entre las disciplinas y crear conexiones entre ellas para proporcionar una educación más integral y significativa. En sí es un proceso que busca articular los saberes de diferentes áreas para comprender mejor los fenómenos y problemas complejos, sin que estos impliquen la disolución de fronteras o la eliminación del sustento epistemológico de cada disciplina. (Morin 2007)

Desde esta perspectiva podemos considerar a partir de la articulación y el análisis del material empírico que es necesario que la gestión institucional tenga un protagonismo más activo en el acompañamiento de proyectos presentados por el grupo de docentes. Si bien la intención de la directora es renovar conocimientos y compartir experiencias solo un grupo de docentes se anima a ir por ese camino. El resto generalmente más conservador tiene una formación docente que responde a tradiciones más arraigadas a los modelos tecnocráticos y por este motivo en muchas ocasiones surgen disonancias sobre todo en relación con el poder y la toma de decisiones.

Por otra parte, consideramos que en muchas ocasiones el proyecto institucional arraigado en la visión que tiene la escuela y en su filosofía de fe juega un rol fundamental en la toma de decisiones de la gestión institucional ya que existen parámetros de funcionamiento relacionados con esa mirada. No todos los temas que se podrían presentar para trabajar de forma interdisciplinaria están en consonancia con el ideario de la institución y esto también es un factor que obtura el desarrollo democrático de la educación entendida como igualitaria y equitativa.

En las diferentes encuestas encontramos a la interdisciplinariedad como un indicio para trabajar desde la búsqueda de nuevas estrategias para poder llegar a desarrollar, a través del juego, distintos contenidos que sean significativos con los niños y niñas. En este ejercicio lo primordial es comprender que no se pueden separar las prácticas educativas del contexto donde se llevan a cabo. Existe una necesidad vital en comprender que estamos protagonizando un momento de complejidad e incertidumbre que debemos comprender e interpretar. El rol del docente no solo debe estar centrado en la transmisión de saberes, sino que a partir de la reflexión debemos pensar en ligar dos culturas que siempre estuvieron separadas la de las

ciencias humanas y las de las ciencias tradicionales. Existen propuestas y estrategias para dar lugar a la construcción de nuevos conocimientos a partir del trabajo interdisciplinario basándonos en nuestras propias creencias de fraternidad y libertad (Morin 2007). Esta nueva mirada hacia la educación nos permite entender que el sujeto estudiante es un sujeto activo con el que debemos construir nuevas formas de conocimientos para llevar adelante nuestra tarea educativa.

En las entrevistas de las docentes del nivel inicial, de donde obtuvimos el material empírico, se explica cómo resulta la influencia del trabajo interdisciplinar en el proceso de enseñanza y aprendizaje, siendo sumamente significativo cuando utilizamos el juego como recurso didáctico. En este sentido debemos entender que el aprendizaje significativo está relacionado con la asimilación de la nueva información, pero también supone su revisión, modificación y enriquecimiento en el establecimiento de nuevas conexiones cognitivas. Así se asegura la funcionalidad comprensiva de los contenidos aprendidos significativamente (Coll, 1991). Aquí, el juego es un elemento fundamental en el desarrollo infantil y puede ser utilizado como una herramienta principal y efectiva para el avance de distintos contenidos del currículum.

Dentro del juego, utilizado como recurso didáctico, existen las formas básicas de enseñar, las cuales incluyen la creación de un ambiente de aprendizaje que fomente la exploración, la creatividad y la participación activa de los niños. El trabajo interdisciplinario, contribuye a lograr este tipo de ambientes, precisamente utilizando el juego como un recurso para integrar diferentes áreas, como educación física y arte, permitiendo que los estudiantes desarrollen habilidades y conocimientos en diferentes áreas de manera integral y significativa. Además, el juego puede ser utilizado para fomentar habilidades sociales, emocionales y cognitivas, como la comunicación, la colaboración, la resolución de problemas y el pensamiento crítico.

Teniendo en cuenta el contexto social vulnerable y de bajos recursos económicos, en donde desarrolla su actividad este jardín, el cual para muchos niños es su único espacio de socialización con sus pares, podemos decir que este trabajo interdisciplinario es realmente positivo, porque fomenta el desarrollo de un espacio pensante y sociabilizante, en el que los niños pueden expresar y explorar con sus compañeros, recibiendo estas propuestas de manera positiva.

Por último, la coordinación de la gestión institucional es fundamental en la organización y movilización de todos los elementos que aporten en acciones cooperativas enfocadas en la construcción de nuevos aprendizajes para el logro de objetivos compartidos. La eficacia de la gestión institucional se determinará en primer lugar cuando los objetivos planteados sean previamente concertados con todos los integrantes de la comunidad educativa y

fundamentalmente cuando los resultados sean debidamente evaluados para obtener la retroalimentación necesaria que permita tomar decisiones acertadas y no se dificulte el desarrollo de los proyectos. (Braslavsky, 2006)

En síntesis, podemos decir que la influencia del trabajo interdisciplinario, cuando se utiliza el juego como recurso estratégico en los procesos de enseñanza y aprendizaje del nivel inicial, trabajando entre distintas áreas y con el apoyo de la gestión institucional, da resultados enriquecedores y lleva a una apertura hacia la construcción de nuevos conocimientos tanto para los alumnos como para los docentes.

## **CONCLUSIONES**

Esta investigación resulta de la necesidad de conocer cómo influye el trabajo interdisciplinar en el nivel inicial entre áreas especiales, principalmente educación física y docentes, teniendo como elemento prioritario al juego y poniendo el foco en esta herramienta didáctica para potenciar los procesos de enseñanza y aprendizaje en los niños. También nos interesaba comprender cómo aplicar ese trabajo interdisciplinario en la institución elegida, ya que, al investigar, conocimos posturas teóricas que remarcaban la importancia y el impacto positivo que tiene este modelo. A partir de allí iniciamos un proceso de lectura, escritura, de observaciones y entrevistas que nos llevaron a desarrollar esta investigación y para llegar a la presente conclusión.

El trabajo interdisciplinario utilizando el juego como recurso mediador entre el área de educación física y docentes del nivel inicial es una estrategia sumamente positiva que ofrece múltiples beneficios para los estudiantes, los docentes y para el proceso enseñanza y aprendizaje en su conjunto.

A partir de la implementación de esta estrategia didáctica podemos decir que sus resultados colaboran con el desarrollo integral del niño. El juego permite abordar el desarrollo infantil de manera integral, ya que combina el movimiento físico, el juego simbólico, la creatividad, la socialización y el aprendizaje cognitivo. También resulta sumamente importante porque se hace a través de un aprendizaje activo, donde el juego es el principal agente, ya que los estudiantes participan de manera directa y comprometida en el proceso, lo que aumenta su motivación y compromiso. Cabe destacar que el juego es un elemento estratégico que permite adaptar metodológicamente la planificación didáctica a las necesidades singulares de los estudiantes, ya que se pueden diseñar actividades que aborden diferentes estilos de aprendizaje y niveles de desarrollo. Esto permite la puesta en marcha de distintos proyectos institucionales en los cuales sus principales actores son los niños y aquí podemos encontrar el trabajo

interdisciplinar. También el juego es una herramienta motivadora que genera entusiasmo y disfrute en los estudiantes, aportando posibilidades de aprender a partir de lo que ya se conoce en un proceso de integración de estructuras cognitivas en la persona que aprende, lo que asegura la comprensión y funcionalidad de los nuevos conocimientos.

Por otra parte, el trabajo interdisciplinario entre docentes de educación física y docentes del nivel inicial fomenta la colaboración y el diálogo, lo que enriquece la práctica pedagógica y contribuye a una mayor comprensión de los estudiantes, haciendo más ameno e interesante el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños. Además, esta forma de trabajo enriquece la construcción conjunta, junto a el equipo de gestión, proponiendo a través de actividades, proyectos, reuniones plenarias, salidas recreativas, que todo el plantel docente se forme y siga aprendiendo de los nuevos contenidos pedagógicos.

Siguiendo los objetivos planteados pudimos comprender cómo influye este trabajo interdisciplinar entre el área de educación física y docentes en el nivel inicial utilizando el juego como recurso, obteniendo un resultado sumamente positivo en el que los alumnos tienen un desarrollo de contenidos transversales, pudiendo aplicarlos en diferentes áreas. Este trabajo se pudo identificar a partir del análisis de las planificaciones de las docentes, donde surgen distintos proyectos en los que se ve el trabajo interdisciplinar. Una de las propuestas planteaba trabajar con contenidos orientados a la matemática donde participó la docente de educación física. Otras propuestas de trabajo interdisciplinar sugirieron de las observaciones de las actividades realizadas durante el festejo del día de los jardines cuando se llevaron adelante prácticas articuladas entre el área de artes visuales y educación física, que fueron muy bien aceptadas por los alumnos.

En este reconocimiento se puede comprender la influencia que tiene el trabajo entre disciplinas que generalmente no se tocan pero que con voluntad y creatividad pueden determinar procesos de enseñanza y aprendizaje transformadores de la cognitividad pero también y fundamentalmente de la dimensión emocional que despierta el trabajo con el otro a través del juego. Si bien, estos procesos se dieron de manera esporádica, hemos observado que existen factores que obturan el desarrollo del trabajo interdisciplinario, como por ejemplo el acompañamiento de la gestión, la poca motivación y poca voluntad de las docentes de las secciones de 5 años en cuanto a realizar o participar de distintas actividades.

En conclusión, el trabajo interdisciplinario utilizando el juego como recurso mediador entre el área de educación física y docentes del nivel inicial es una estrategia que ofrece múltiples beneficios y contribuye significativamente al desarrollo integral de los estudiantes. Es importante destacar que esta aproximación requiere una planificación cuidadosa, una

comunicación efectiva y una colaboración estrecha entre los docentes involucrados. Sin embargo, los resultados valen la pena por el esfuerzo, ya que se puede crear un ambiente de aprendizaje rico, dinámico y significativo que beneficie a todos los participantes.

## BIBLIOGRAFÍA

- Braslavsky, C; Acosta F (2006). La Formación en Competencias para la Gestión de la Política Educativa: un Desafío para la Educación Superior en América Latina. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación. Link: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55140203>
- Coll, C y Solé, I (1991) Aprendizaje significativo y ayuda pedagógica- Cuadernos de pedagogía 168. Barcelona
- Cullen, C (1997). Crítica de las razones de educar. Buenos Aires: Paidós
- Diseño curricular Nivel Inicial (1997) Provincia de Santa Fe. Ministerio de Educación de la Pcia de Santa Fe.
- Fernández, L (1994) Instituciones educativas: dinámicas institucionales en situaciones críticas. Buenos Aires: Paidós
- Frigerio, G; Poggi, M; Tiramonti, G (2005) “Las instituciones educativas cara y ceca. Elementos para su comprensión”. Troquel
- Garay, L (1993) “Análisis institucional de la educación y sus organizaciones”. Escuela de Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de Córdoba.
- Guber. R (1991) El Salvaje Metropolitano. Buenos Aires: Paidós.
- Harf, R. (1997). Nivel Inicial. Aportes para una didáctica. Buenos Aires: El Ateneo.
- Hernández Sampieri, R; Collado F. C; Lucio B. P (2014) Metodología de la Investigación. Editorial Mc GRAW HILL Education. México.
- López, M; López, S; (2018) El juego como estrategia metodológica en niños y niñas de educación inicial. Universidad estatal de Milagro. Ecuador. Link: <https://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4102/1/EL%20JUEGO%20COMO%20ESTRATEGIA%20METODOL%C3%93GICA%20EN%20NI%C3%91OS%20Y%20NI%C3%91AS%20DE%20EDUCACI%C3%93N%20INICIAL.pdf>
- Morin, E (2007) Articular Saberes ¿Qué saberes enseñar en la escuela? Universidad del Salvador.
- Paz, C. Demaría Sciurano, (2012) La educación física en el nivel inicial: Un abordaje interdisciplinario desde el juego hacia otros campos disciplinares. Instituto Superior de Formación Docente N° 29, Profesora Graciela Gil. Link: <https://isfd88->

[bue.infed.edu.ar/sitio/upload/Trabajo de investigaci%F3n La educaci%F3n f%EDs ica en el nivel inicial..pdf](http://bue.infed.edu.ar/sitio/upload/Trabajo_de_investigaci%F3n_La_educaci%F3n_f%EDs_ica_en_el_nivel_inicial..pdf)

- Piaget, J; Inhelder, B. (1957) Psicología del niño. Madrid: Morata.
- Rodulfo, R. (1996). El niño y el significante. Buenos Aires: Paidós.
- Sabino, C (1996) El proceso de la investigación.
- Tapullima Cainamari , R (2018) El juego como estrategia didáctica y el aprendizaje significativo de los niños de cinco años del nivel inicial de la institución educativa misional “Goretti” en el distrito de las lagunas -loreto 2018. Universidad Peruana. Lima-Perú. Link: [https://repositorio.uap.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/20.500.12990/2202/Tesis Juego Estrategia Aprendizaje.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uap.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/20.500.12990/2202/Tesis_Juego_Estrategia_Aprendizaje.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Vygotsky Semiónovich, L. (1931) Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores.

## **Anexo**

## **Planilla de Observación N° 1**

**Fecha:** 28 de mayo del 2024

**Hora:** de 13 a 16 hs

### **Presentes en la observación**

- Docente de Educación Física
- Docente de Artes Visuales
- Docentes de Secciones 5 años
- Directora
- Asistente escolar

### **Descripción del contexto:**

- Se predispone el lugar para realizar un día especial ya que se realizó durante esta semana “la semana de los jardines de infantes”. Los niños y niñas se encuentran muy animados, las docentes de educación física y artes visuales preparan una actividad especial con ayuda de las docentes de secciones de 5 años.
- Es un espacio amplio, un patio techado con pisos de baldosas. Se observan columnas y una galería. Es un espacio ventilado y con rejas que dan hacia el patio del nivel primario, esto es un factor de distracción para los alumnos del nivel inicial. Otro factor de distracción para las actividades, son los juegos que se observan, dos “calesitas” y un tobogán, los cuales las docentes los alejan para que no sean utilizados, en este momento de actividad.

### **Comunicación Docente - Docente / Docente- Directivos:**

- La comunicación de las docentes es fluida, con respeto, aceptan propuestas de parte de su par. Con la directora es una comunicación fluida pero escasa, ya que solo observa, pero si, se aprecia, que está pendiente del trabajo planificado.

### **Relación Docente - Familias:**

- En dicha actividad no se observa la participación de la familia, pero si se la observó en el ingreso de los infantes al establecimiento. Se puede decir que hay una relación dinámica y de respeto.

**Relación Docente-alumno:**

- Es una relación basada en el respeto y límites. Las docentes son muy amorosas con los chicos y ellos muy respetuosos con sus señas. Por ejemplo, no es muy extenso el momento en el que se necesita silencio, solamente se pide silencio o se canta “la lechuga” y los alumnos responden correctamente.

**Relación Alumno-alumno:**

- Entre los alumnos hay buena relación, muy empáticos, siempre preocupados cuando le pasa algo a un compañerito o si alguno necesita ayuda.

**Organización Entrada y Salida de los niños en el establecimiento:**

- En la puerta del jardín, la entrada se organiza de la siguiente manera: del lado derecho se forman las secciones de 5 años y del lado izquierdo las secciones de 4 años. Los niños entran solitos, por el orden en el que están formados. Cada uno ingresa solito directamente hacia su sala.
- Para la salida la familia ingresa al jardín y forman una hilera en la puerta de la sala, esperando su turno para retirar al alumno.

**Espacios de actividades:**

- El espacio es el patio del jardín de infantes, en el cual se organizan las actividades especiales, es el lugar del recreo y también el de educación física. Cuentan con un solo espacio al “aire libre”

**Elementos / material didáctico:**

- Se encuentran muchos elementos, entre ellos algunos con materiales confeccionados por la docente como vallas plásticas, aros de caño de PVC, alfombra de colores, vigas de maderas forradas con goma espuma, cubos con animales, cubo con acciones motrices y demás materiales como planchas de tartán, pelotas de peloteros, escaleritas

de coordinación, cuadrado de coordinación, pelotas de básquet y vóley n 5, conos tipo “tortuguita”, letras y números de goma eva, soga, colchonetas. También la familia es un gran aliado a la hora de confeccionar elementos, como pañuelos, pelotitas de papel, pelotitas de tela, botellas con arena y círculos de cartón.

### **Desarrollo de la actividad:**

- La clase tiene un primer momento donde las docentes de arte y educación física entran a la sala a realizar una actividad. Los alumnos pintan, con témperas, unos corazones de papel (para luego decorar el jardín, por motivo de la semana de los jardines de infantes)
- Luego se propone un momento de disfrute con música y coreografías a cargo de la docente de educación física
- Posteriormente los niños salen del aula y se sientan contra la pared, del patio, uno al lado del otro. Se disponen una serie de actividades por estaciones para que los niños y niñas vayan pasando libremente al juego que más les gusta. Es organizado, rotan en los juegos. Terminan con una vuelta a la calma e ingresando a la sala.

### **Planilla de Observación N° 2**

**Fecha:** 16 de abril de 2024 - 18 de abril de 2024

**Hora:** 9 a 10 hs - 14 a 15hs

### **Presentes en la observación**

- Docente de Educación Física
- Docentes de Secciones 5 años

### **Descripción del contexto:**

- Se predispone el contexto para realizar una actividad previamente avisada por las docentes de las secciones de 5 junto con la docente de educación física.
- Se realiza cada sección en su turno y en la sala de clases. La sala es amplia, se predispone para realizar cualquier tipo de actividad compartida.
- Anteriormente sin la docente de educación física, los alumnos realizaron un autorretrato de su cuerpo.

**Comunicación Docente - Docente:**

- La comunicación entre docentes es fluida y con buena predisposición ya que con aviso previo se realizó la planificación de las docentes de sala y se pretende la ayuda de la docente de educación física ya que se trabaja contenidos relacionados al cuerpo humano.

**Relación Docente-alumno/ docente - alumno:**

- Los alumnos esperan sentados ya que las docentes los van llamando de a uno para realizar la actividad en conjunto. Mientras esperan sentados ellos se entretienen con juegos de mesa, didácticos, etc. Son pacientes y entre ellos hay buena relación para compartir un momento de disfrute.

**Desarrollo de la actividad:**

- El contenido de esta actividad se orienta en el *ámbito de experiencia en matemáticas* del diseño curricular actual del nivel inicial. Medida y peso son las pautas para esta actividad. Se pretende la exploración y el uso de los instrumentos de medida que se utilizan habitualmente tal como el centímetro y una balanza.
- Las docentes se dividen el trabajo para medir y pesar a cada alumno, los cuales anteriormente, a la actividad, realizaron un dibujo de ellos mismos en donde colocarían su peso y talla.
- Los niños pasan de a uno, se miden y luego se pesan descalzos. Se colocan las medidas en su dibujo y vuelven a sentarse a su lugar, a seguir jugando con juegos didácticos mientras se sigue desarrollando la actividad.

**Planilla de Entrevista Docentes**

**Fecha:** 18 de junio del 2024

**Hora:** 12hs

**Docente entrevistado:** Hernández, Stella

**Antigüedad:** 13 años.

**Sección:** 5 años

**Turno:** Tarde

**¿Qué entiende por interdisciplinariedad en el nivel inicial?**

- Entiendo que son estrategias pedagógicas necesarias que implican la intervención de varias disciplinas con el fin de lograr la meta de nuevos conocimientos.

**¿De qué manera en su carrera/trayectoria se interiorizó en esta temática?**

- Durante mi trayectoria como docente me interiorice con capacitaciones, plenarias y/o lecturas de textos, todo en oportunidades posibles.

**¿Desde el diseño curricular, se implementa esta forma de trabajo? ¿Cómo se expresa?**

- Si, con el nuevo diseño curricular del nivel inicial 2023, se expresa con los distintos ámbitos de experiencias que aportan un abanico de contenidos y objetivos para concretar el desarrollo de las diferentes actividades propuestas.

**¿Junto con el área de educación física, se desarrollan actividades interdisciplinarias a los contenidos de sala? ¿De qué manera? (día a día o fechas especiales)**

- Si, se desarrollan actividades interdisciplinarias diarias y/o especiales. Clases abiertas, actos, días festivos, etc.

**¿Desde la gestión hay proyectos institucionales para el trabajo interdisciplinario entre educación física y docentes de sala, acompañamiento y estrategias recursivas?**

- sí, con la posibilidad de plenarias para trabajar en equipo, siempre acompañando e impulsando cada proyecto.

**¿De qué manera es la coordinación, para el trabajo en conjunto y el proceso de enseñanza?**

- Se planifica por secciones

**¿En base a qué contenidos están orientados los juegos/actividades para el trabajo interdisciplinar?**

- Se usan distintos contenidos que busquen la iniciación y la participación paulatina en la cooperación y la organización del espacio lúdico e incorporar y valorar el propio cuerpo y el de los demás en las participaciones lúdicas.

**¿De qué manera vemos como positivo el trabajo interdisciplinario entre docentes del nivel inicial y área de educación física? ¿Es notorio en los niños y niñas?**

- Es positivo el trabajo interdisciplinario, ya que es un área muy importante para el desarrollo del proceso de aprendizaje de niñas y niños porque permite de las actividades físicas afianzar otros conceptos y aspectos corporales de los mismos.

**¿Por qué cree que es importante esta herramienta de enseñanza/aprendizaje, que es el juego, como hilo para el trabajo interdisciplinario en el nivel inicial?**

- Creo que es importante porque los niños aprenden jugando.

### **Planilla de Entrevista Docentes**

**Fecha:** 18 de junio del 2024

**Hora:** 13hs

**Docente entrevistado:** Valdez, Yamila (artes visuales)

**Antigüedad:** 6 años

**Sección:** 5 años

**Turno:** Mañana y Tarde

**¿Qué entiende por interdisciplinariedad en el nivel inicial?**

- Entiendo por interdisciplinariedad la situación de conectar contenidos y situaciones en el ámbito escolar (planificación) con otras áreas o sectores escolares para poder confirmar un conocimiento más rizomático y rico al momento de trabajar con los niños, logrando así un aprendizaje más complejo y asentado permitiendo también no sectorizar ninguno de ellos a partir de construcciones de secuencias didácticas.

**¿De qué manera en su carrera/trayectoria se interiorizó en esta temática?**

- En el campo de las artes visuales se posibilitó constantemente este tipo de trabajo interdisciplinar, permitiendo moldear y trabajar en conjunto.

**¿Desde el diseño curricular, se implementa esta forma de trabajo? ¿Cómo se expresa?**

- se implementa y expresa a través de planificaciones anuales y por ciclo junto a diversos proyectos acorde al diseño provincial y institucional

**¿Junto con el área de educación física, se desarrollan actividades interdisciplinarias a los contenidos de sala? ¿De qué manera? (día a día o fechas especiales)**

- Junto con educación física se buscó realizar proyectos en conjunto donde la motriz forma parte de las artes, en donde se buscan estos conectores y maneras de construir clases que atraviesen contenidos de ambas materias en donde se conectan y construyen una abertura para poder hilar los conocimientos propios. Utilizando los proyectos para fechas o actividades especiales, o muestras de arte y educación física, muchas veces en el aula, en contexto con la familia o con grados diversos de la misma institución buscando romper con las grietas de "pasos de nivel" propiciando actividades programadas por una temática muchas veces decididas al comienzo del ciclo lectivo

**¿Desde la gestión hay proyectos institucionales para el trabajo interdisciplinario entre educación física y docentes de sala, acompañamiento y estrategias recursivas? ¿De qué manera es la coordinación, para el trabajo en conjunto y el proceso de enseñanza?**

- desde la gestión institucional se busca implementar y capacitar para poder realizar diversos trabajos interdisciplinarios, durante reuniones y plenarias dentro y fuera del horario escolar, buscando siempre fomentar, como fue mencionado anteriormente el quiebre de ciclo o conocimiento, construyendo secuencias didácticas en cada área y aula

**¿En base a qué contenidos están orientados los juegos/actividades para el trabajo interdisciplinar?**

- empleamos tres tipos de contenidos, a macro rasgos los provinciales (nap) luego los específicos de cada área y por último los institucionales, tomando en cuenta las recomendaciones y puntos bajados ministerialmente otorgados todos los años, desde allí buscamos hilar y tejer una red interdisciplinar.

**¿De qué manera vemos como positivo el trabajo interdisciplinario entre docentes del nivel inicial y área de educación física? ¿Es notorio en los niños y niñas?**

- la notoriedad es bastante tangible opinaría personalmente, desde mi área se permite realizar evaluaciones de observación directa donde los niños aplican construcciones personales y críticas hacia su aprendizaje, logrando notar que el conocimiento siempre logra este hilo conductor, dónde se busca que ellos puedan ser independientes al controlar su propio saber y esto se nota en las construcciones y en la oralidad

**¿Por qué cree que es importante esta herramienta de enseñanza/aprendizaje, que es el juego, como hilo para el trabajo interdisciplinario en el nivel inicial?**

- El juego en particular tiene muchos factores importantes, principalmente voy a pararme en el hecho que el juego está poco incentivado desde lo cotidiano fuera del aula, e incentivar desde allí genera la construcción de conocimiento mucho más naturalizado, y como sabemos en el campo de la educación el juego es el inicial participador y regente para que los niños creen esquemas y estructuras sobre su saber sin miedo a ello, mientras las clases lúdicas y de juego abarquen más posibilidades de ponerse en marcha, ese aprendizaje aparte de ser rico en contenidos y sentidos toma un rol importante y relevante en un estado anímico de ellos, lo cual tiene que ver al momento de aprender.

### **Planilla de Entrevista Docentes**

**Fecha:** 18 de junio del 2024

**Hora:** 15hs

**Docente entrevistado:** Morello, Noelia

**Antigüedad:** 1 año y meses (reemplazante)

**Sección:** 5 años

**Turno:** Tarde

**¿Qué entiende por interdisciplinariedad en el nivel inicial?**

- Entiendo por interdisciplinariedad en el nivel inicial a la metodología de trabajo en la cual las distintas áreas y roles docentes (de sala y áreas especiales), se combinan,

complementan y piensan relacionadas, para de esta manera abordar los contenidos a trabajar de manera integral y que las propuestas de enseñanza no se den de manera aislada, sino como un todo.

**¿De qué manera en su carrera/trayectoria se interiorizó en esta temática?**

- Desde la formación dentro del profesorado se nos impulsó a trabajar de manera interdisciplinaria, para dejar de lado el abordaje parcializado de los conocimientos y de esta manera enriquecer la propuesta y los saberes, permitiendo formas de acercamiento al contenido que den lugar a todos. Considero que se trabaja de manera intencional en la formación de docentes con esta mirada de la educación, que por supuesto se plasma en la planificación.

**¿Desde el diseño curricular, se implementa esta forma de trabajo? ¿Cómo se expresa?**

- En el nuevo diseño curricular, es innegable que se busca implementar esta forma de trabajo, con contenidos que se engloban unos a otros y abarcados por ejes transversales, en donde no es posible pensar los contenidos de manera aislada

**¿Junto con el área de educación física, se desarrollan actividades interdisciplinarias a los contenidos de sala? ¿De qué manera? (día a día o fechas especiales)**

- Creo que actualmente no es algo de la cotidianeidad del trabajo en las salas. Si se puede evidenciar en fechas especiales.

**¿Desde la gestión hay proyectos institucionales para el trabajo interdisciplinario entre educación física y docentes de sala, acompañamiento y estrategias recursivas?**

- Creo que desde la gestión se busca generar espacios para el trabajo interdisciplinario, pero aún cuesta romper con las dinámicas de trabajo aplicadas desde años previos. No obstante, no veo una completa negativa al cambio, al contrario, se busca implementar esta metodología de trabajo, pero la realidad es que no es fácil.

**¿De qué manera es la coordinación, para el trabajo en conjunto y el proceso de enseñanza?**

- Si me preguntas la importancia de la coordinación para el trabajo en conjunto dentro de los procesos de enseñanza, creo que es fundamental, así las propuestas son más ricas, más significativas y con más sentido.

**¿En base a qué contenidos están orientados los juegos/actividades para el trabajo interdisciplinar?**

- A los dispuestos por el Diseño Curricular, en los ámbitos de experiencia.

**¿De qué manera vemos como positivo el trabajo interdisciplinario entre docentes del nivel inicial y área de educación física? ¿Es notorio en los niños y niñas?**

- Creo que es positivo el trabajo interdisciplinario entre docentes de nivel inicial y área de educación física, porque nos enriquecemos mutuamente, podemos brindarnos herramientas que permitan la profundización de los contenidos desde ambas partes. Es evidente en los niños/as cuando esto sucede, porque las propuestas son más enriquecedoras, interesantes y de relevancia.

**¿Por qué cree que es importante esta herramienta de enseñanza/aprendizaje, que es el juego, como hilo para el trabajo interdisciplinario en el nivel inicial**

- Creo que es importante el juego como herramienta de enseñanza y aprendizaje como hilo del trabajo interdisciplinario en el nivel inicial, porque no solo es uno de los contenidos más importantes a enseñar, sino que también es el medio por excelencia de aprendizaje de los niños/as, los cuales son nuestro foco de interés en la enseñanza. Es algo común a los docentes del área de educación física como así también a los de nivel inicial.

### **Planilla de Entrevista a Directivo**

**Fecha: 18/06/24**

**Docente entrevistado: Sandra M Arzúa**

**Antigüedad: 35 años**

**¿Qué entiende por interdisciplinariedad en el nivel inicial?**

- Como la habilidad para combinar, intercambiar y ampliar varias disciplinas; como un proceso dinámico en que se pretende aplicar teorías, prácticas y experiencia; como una oportunidad de nuevos aprendizajes y/o dando un significado valorativo de lo ya aprendido.

**¿De qué manera en su carrera/trayectoria se interiorizó en esta temática?**

- Me interioricé en una capacitación dada por la supervisora (Doctora en Educación) Olga López y Sonia Perri del Nivel Inicial del circuito 2 del SPEP, dirigida inicialmente a las directoras y luego a las docentes de áreas especiales. Yo lo transmití inicialmente a la profesora de Educación Física y luego a la de Artes Visuales.

**¿Desde el diseño curricular, se implementa esta forma de trabajo? ¿Cómo se expresa?**

- Se puede implementar, primeramente, si los agentes educativos tienen la motivación, y desde el diseño curricular actual, de la provincia del 2023, en el capítulo 11. Los Ámbitos de Experiencias y los aportes de las Áreas Curriculares: Las Experiencias Estéticas: Teatro, Danza, Artes Visuales, Música, Literatura, primeramente y luego con los otros ámbitos de experiencias

**Desde su gestión, ¿Cree que existen proyectos institucionales, acompañamiento y dirección de planificaciones y estrategias recursivas, para llevar adelante estos proyectos?**

- Creo que hay disposición por parte del equipo de docentes, pero todavía hay que insistir que los proyectos que tenemos y los que comenzaremos, se potencien. Para ello es necesario renovarnos, refrescar los conocimientos y compartir la experiencia. Como directora, he compartido material bibliográfico, y conversado con las docentes, pero hay un poco de resistencia, solo las docentes de: Artes visuales y Educación física, han trabajado en forma interdisciplinaria en varias ocasiones, organizando. los tiempos, agrupamientos, espacios y contenido/s para resignificar el proceso de enseñanza aprendizaje

**¿Cómo cree que influye, en el niño, este trabajo interdisciplinario entre docentes?**

- Influye especialmente en lo social, en relacionarse con el otro, con los otros, con más de un docente, que parecen iguales, pero no lo son, pero los incentivan, escuchan, vivencian emociones a través de un trabajo colectivo y corresponsable. Ven a sus maestros hacer y decir, eso es motivo de imitar, no por transferencia sino por empatía.

**Desde su trayectoria ¿por qué cree que el juego es un gran aliado a la hora de trabajar interdisciplinariamente en este nivel?**

Durante muchos años tenemos el estigma en el Nivel Inicial, que solo sabemos cortar, pegar papelitos y que se la pasan jugando. Ahora bien, ese juego siempre ha tenido una intencionalidad, emocional (creo yo), porque a través puedo expresar cómo me siento, social: con quien/es lo puedo compartir, que quiero y puedo elegir para jugar.

Quiero decir, que cuando jugamos estamos aprendiendo a conocer, fijar y replantearse pautas de convivencia para el diario vivir, como para el futuro primeramente como ciudadanos: de mi barrio, ciudad, provincia, país y del mundo

Luego podemos, a la hora de trabajar interdisciplinariamente, habilitar el o los espacios para concretar acciones desde un ámbito de libertad, capacidad de diálogo y de intervención con la responsabilidad y compromiso, pensando en lo colectivo para un bien común.

Por experiencia personal, si queremos aprendizajes significativos, formativos, los primeros que tenemos que motivarnos y tener fuerza de voluntad somos los educadores. Segundo, aceptar que los agentes educativos necesitamos trabajar en equipo, no aislados, aceptando las diferencias y las similitudes, haciendo participar a las familias y/o entidades gubernamentales como otras varias. Tercero, que tal vez trabajar interdisciplinariamente no sea lo que tal vez lo que nos propusimos en la planificación, pero puede ser una prueba de error o faltante a concretar a futuro (práctica o concepto).

**Fotografías del contexto:**

