

RASTROS

RASTROS

RASTROS

RASTROS

RASTROS

RASTROS



Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.

PROYECTO FINAL DE CARRERA 2022
CÁTEDRA: Arq. Marcelo Barrale
TUTOR: Mg. Arq. Ana Valderrama
COLABORADORES: Jérica, Battcock
AUTOR: Martín, Prieto

RASTROS

RASTROS

RASTROS

RASTROS

RASTROS

RASTROS

ÍNDICE

ABSTRACT	7
REFERENTES	9
SITIO	13
PALIMPSESTO	17
PROGRAMA	23
TOPOGRAFÍA	27
MATERIALIDAD	33
ESPACIALIDAD	35
GEOMETRALES	39
DETALLES	43
ESTRUCTURA	49
HUERTAS	53
CONCLUSIONES	63
BIBLIOGRAFÍA	64

ABSTRACT

En el mundo actual de las redes sociales, smartphones e información al instante, la arquitectura se piensa cada vez más desde la premisa del shock, buscando catalizar la mayor cantidad de “likes” y “followers” posibles, rezagando la esencia de la disciplina a quedar supeditada a las interacciones a través de una pantalla, y no desde la espacialidad o el contacto con la materialidad percibida desde los sentidos. Es por ello que, pausar en medio de esta vorágine, para observar ciertas características del pasado sería tan relevante hoy en día. No para repetir los hitos del ayer, ni tampoco para ser grandes historiadores, sino para devolverle a la arquitectura un poco de la robustez intelectual y autocrítica que alguna vez supo tener y, que de no ser así, no faltará mucho para que la inmediatez de la realidad virtual reemplace por completo el experimentar la disciplina en carne propia.

Es objeto de estudio del presente trabajo consiste en indagar sobre los caminos, huellas, marcas y pliegues, etc. como una de las posibilidades para investir de significado a la arquitectura, y que pueda surgir a partir de la lectura de los RASTROS a través del tiempo, que van dejando la antropización de los territorios, a modo de punto de partida para el desarrollo de un proyecto verdaderamente arraigado al terreno en cuestión, no solo física, es decir a sus dimensiones cuantificables, sino también con el paso del tiempo en el lugar. De modo tal, que no se lo tome al lote como un espacio inmutable, sino más bien como un ser vivo que muda de piel y cambia su aspecto. Y aunque nos muestre como es en el presente, también será importante descubrir cómo fue en el pasado para así, saber en qué podrá convertirse en el futuro.

Como cualquier película que se compone de fotogramas, así también lo son los lugares donde proyectamos y es justamente ese el puntapié inicial que da comienzo a esta investigación. Se analizaron las marcas topográficas a través de los años que nos fue dejando el terreno, como un rastro de migajas o piezas de un rompecabezas, o sectores de un collage que nos ayudarán a dilucidar una figura final: un palimpsesto. Es decir, un manuscrito antiguo, generalmente en papiros, que conserva huellas de otra escritura anterior en la misma superficie, pero borrada expresamente mediante raspado u otro procedimiento, para dar lugar a la que ahora existe.

El lugar a trabajar será un lote de gran dimensión en la localidad de Pueblo Esther, ubicada a 38 km de distancia de Rosario. El terreno ha servido durante años para la agricultura, con lo cual sería muy interesante analizar todos los rastros que fueron quedando en el tiempo para otorgarle la morfología de hoy en día. Caminar, cultivar, sembrar, las pisadas de las cosechadoras y las huellas de las 4x4 nos irán guiando hacia un palimpsesto que pueda orquestrar la arquitectura.

El método de trabajo consistirá en recolectar imágenes aéreas del terreno a través de los años, cuales fotogramas de una película, y en base a ellos realizar diagramas de síntesis a partir de lo que obtenido, de modo tal que podamos identificar las permanencias a través del tiempo y tener una “imagen” final del rastro.

En ella estarán los rastros que más se mantuvieron con el pasar de los años, lo cual les atribuyen cierta jerarquía por sobre los demás, y que en base a este diagrama resultante, podamos esbozar los comienzos de un proyecto de arquitectura contemplado a través de sus rastros.

En síntesis, descubrir una esencia del lugar para que no pase desapercibida y así dotar a la obra de un significante único.

PALIMPSESTO
Manuscrito que conserva huellas de otra escritura anterior en la misma superficie, pero borrada expresamente mediante raspado u otro procedimiento, para dar lugar a la que ahora existe.

REFERENTES

REFERENTES

REFERENTES

REFERENTES

REFERENTES

REFEREN

BIBLIOTECA PALAFOLLS

PALAFOLLS, ESPAÑA
ENRIC, MIRALLES
2007

LA BIBLIOTECA EN PALAFOLLS DE ENRIC MIRALLES UTILIZA MUROS COMO ORDENADORES DE ESPACIOS TANTO EXTERIORES COMO INTERIORES, QUE RECORREN TODO EL PROYECTO, GUIANDO ADEMÁS AL USUARIO EN SUS EXTENSIONES. LA ILUMINACIÓN SE DA MEDIANTE LOS VANOS QUE QUEDAN ENTRE LAS ALTURAS DE LAS CUBIERTAS, SUMADOS A LAS VENTANAS A NIVEL PEATONAL



PLANTA GENERAL

DETALLE A

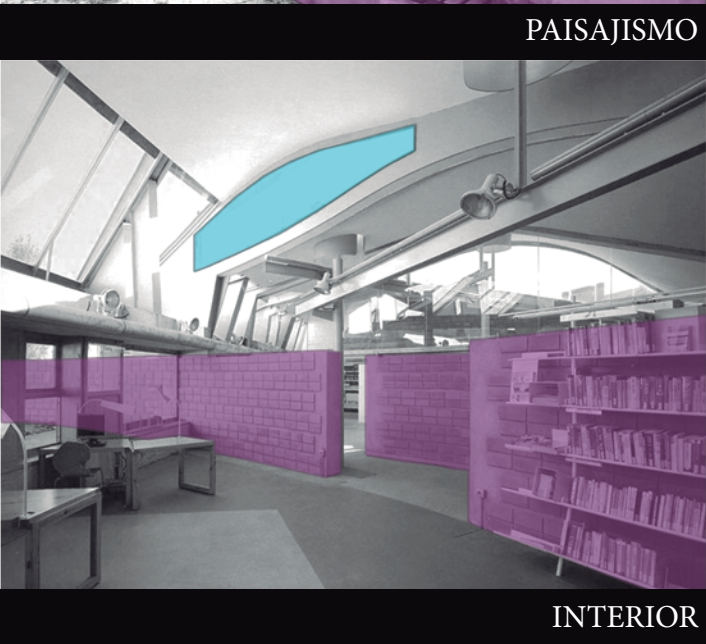
CORTE LONGITUDINAL



CONJUNTO



PAISAJISMO



INTERIOR



VENTANAS CUBIERTA

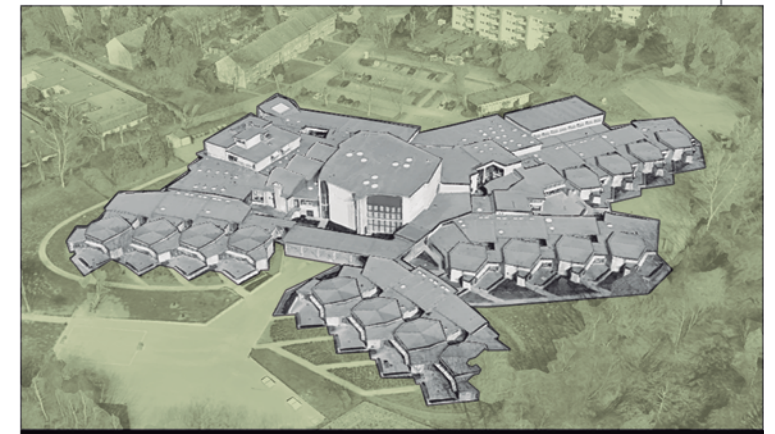
ESCUELA MARL

MARL, ALEMANIA
HANS, SCHAROUN
1970

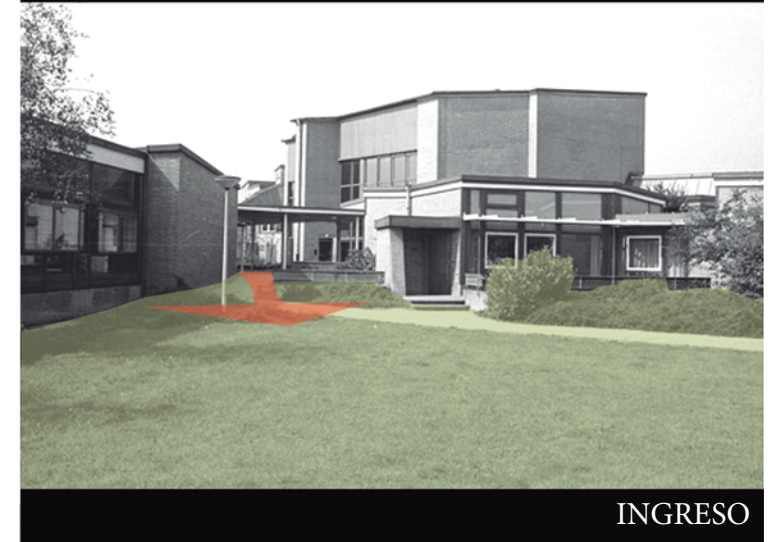


LA ESCUELA PRIMARIA DE HANS SCHAROUN EN MARL, ES UN GRAN EJEMPLO PARA ANALIZAR LAS TRANSICIONES POR LAS QUE VA RECORRIENDO EL USUARIO PARA LLEGAR A LOS LOCALES, DE MODO TAL QUE NO SON CAMBIOS ABRUPTOS SINO QUE PERMITE LA POSIBILIDAD AL RECONOCIMIENTO PROGRESIVO DE LA OBRA. A SU VEZ, LA FALTA DE PARALELISMO EN SUS PASILLOS PERMITE VISUALES RECORTADAS Y ESPACIOS QUE VAMOS “DESCUBRIENDO” QUE SE PRESTAN A LA INCERTIDUMBRE Y EL DESCUBRIMIENTO.

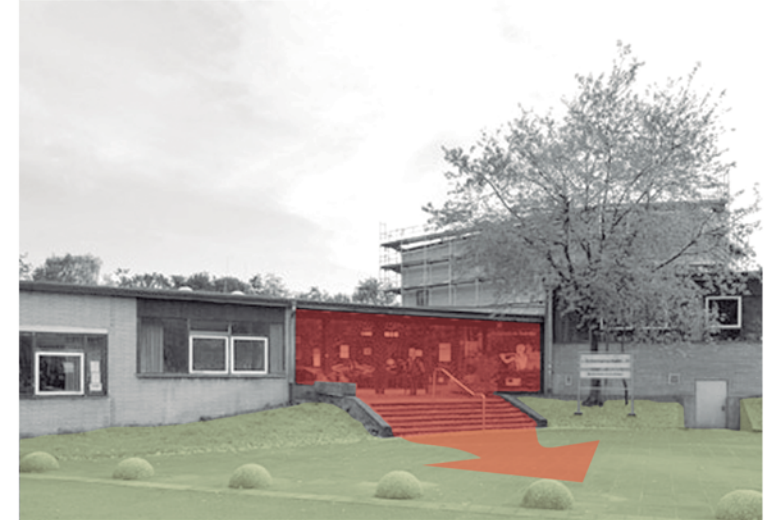
PLANTA GENERAL



VISTA AEREA



INGRESO



PATIO



CIRCULACION



PLANTA GENERAL

SITIO

SITIO

SITIO

SITIO

SITIO

SITIO

SITIO

SITIO

SITIO



PUEBLO ESTHER

La localidad de Pueblo Esther se encuentra ubicada dentro del Corredor Sur del Área Metropolitana de Rosario, a 38 km, aproximadamente, al sur de la ciudad de Rosario y posee un marcado perfil residencial definido, inicialmente, por los loteos desarrollados, destinados a residencia de fin de semana.

En los últimos 10 años, se ha producido una transformación significativa de población que opta por la residencia permanente en la localidad. Dado que el origen de la localidad no se encuentra asociado a la introducción del ferrocarril, su expansión se ha vinculado, en gran medida, al aprovechamiento del frente ribereño como recurso paisajístico y productivo, con la promoción de su desarrollo en torno a la ruta provincial N° 21, y hacia el borde del río Paraná.

La principal actividad de la localidad, siempre estuvo ligada al trabajo en quintas que, con el tiempo, se han ido loteando para urbanizaciones.

El A° Frías, borde norte de la localidad, constituye un recurso natural utilizado, de manera diversa, a ambos márgenes. Dado el carácter residencial de Pueblo Esther, aparece como recurso paisajístico, en tanto que en Alvear, al localizarse el Parque Industrial sobre ese mismo curso de agua, cambia totalmente el carácter.

Por su perfil predominantemente residencial, se despliega una actividad comercial relevada, compuesta por 412 establecimientos, situada en el eje de la ruta provincial N° 21.

El tejido urbano de Pueblo Esther tiene una conformación altamente irregular e inconexa, dada por una sumatoria de iniciativas inmobiliarias llevadas a cabo de manera autónoma.

Los primeros fraccionamientos del suelo, responden al desarrollo de la actividad frutihortícola. A partir de la localización de barrios con casas de fin de semana, se produce un proceso acumulativo de loteos residenciales, ubicados a ambos lados de la ruta provincial N° 21, y con una tendencia de localización en proximidad con la costa.

Las ampliaciones sucesivas de la planta urbana no se han regido por una planificación previa, desarrollándose en forma dispersa y aleatoria. Este hecho, genera una fuerte disfuncionalidad en la organización de su trama urbana, ocasionada por la presencia de importantes vacíos y la discontinuidad del sistema vial constantemente interrumpido.

La presencia de los vacíos urbanos, constituye una reserva de suelo con potencial valor para su desarrollo. Cada una de estas parcelas, tratadas con un cuidado proyecto, permitiría recomponer el sistema vial, y subsanar la demanda de suelo necesario para incorporar equipamiento comunitario, y espacios públicos en los sectores de mayor ocupación.

La presencia de los predios rurales localizados al oeste de la ruta provincial N° 21, constituyen otra reserva de suelo, importante para contener la dispersión urbana, hasta tanto se complete el sector ya urbanizado.

El área urbanizada y el uso predominante del suelo es residencial de baja densidad. Los emprendimientos urbanísticos de los últimos años, se han desarrollado bajo la modalidad de barrio cerrado. La franja ribereña también se encuentra afectada por el uso residencial. Otras actividades que hacen uso de la ribera son enclaves productivos, areneras y astilleros, además de equipamientos recreativos, como campings y guarderías náuticas.

Fuente: Ente de Coordinación Metropolitana (ECOM); Comuna de Pueblo Esther.



Fotografía: www.puebloesther.gob.ar/



Fotografía: Material compartido por Cátedra Arq. Barrale

POTENCIALIDADES del CORREDOR SUR del Area Metropolitana.

Fuente: Pueblo Esther. Programa "26 estrategias locales. Un plan metropolitano"

Debido al crecimiento exponencial en estos últimos años se gestionó el "Programa 26 estrategias locales, un plan metropolitano", creado por ECOM ROSARIO y participan distintas instituciones bajo su coordinación, entre las que encontramos a CONICET, INTA, el Colegio de Arquitectos y la Universidad de Rosario; que brindan asesorías técnicas y realizan la prestación de personal idóneo).

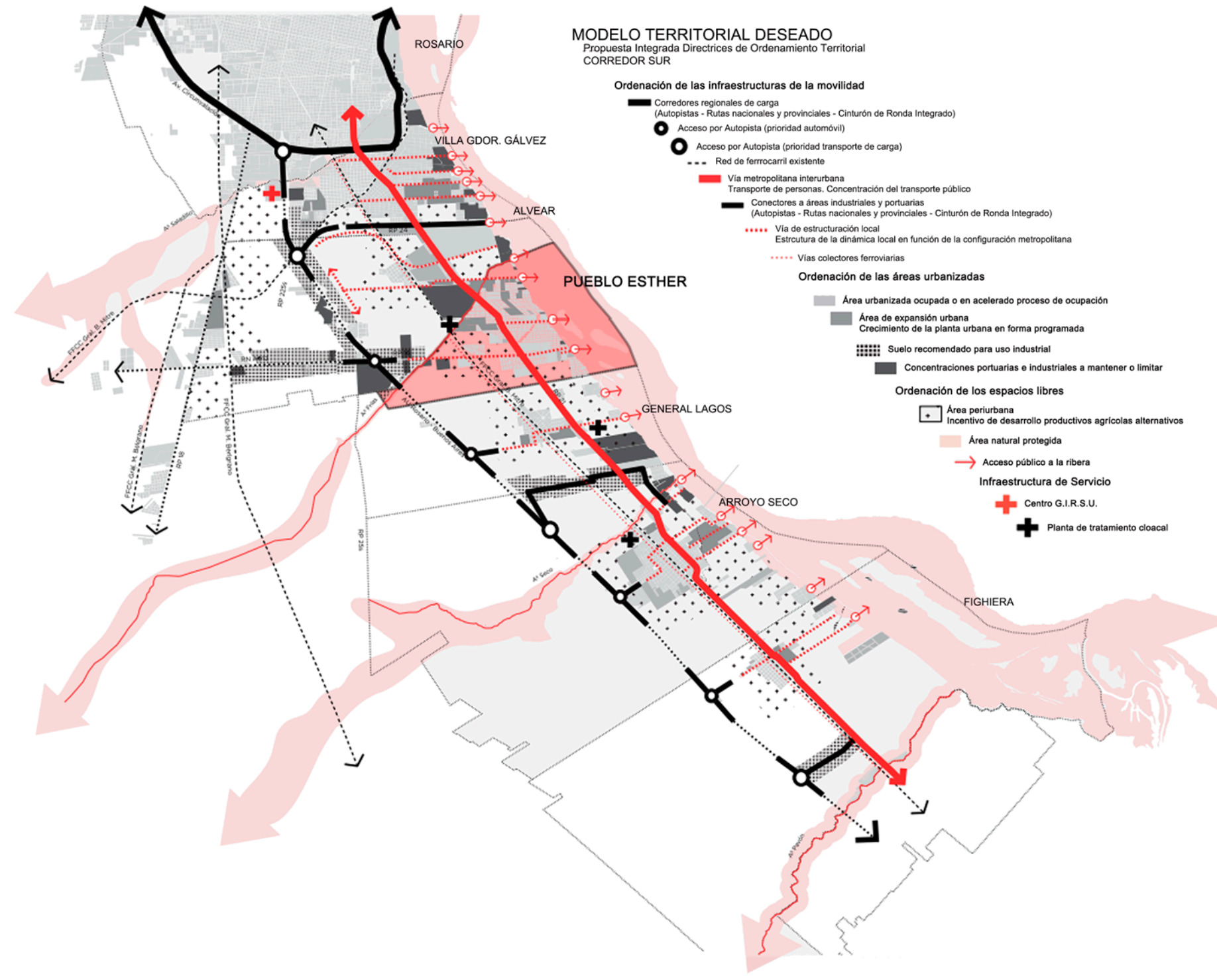
Este programa esta inscripto en el Programa de Desarrollo de Áreas Metropolitanas del Interior (DAMI), encuadrado en el Ministerio del Interior, Obras Públicas, y Vivienda del Gobierno Nacional, y cuenta con financiamiento del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y del Gobierno de la Provincia de Santa Fe.

El Corredor Sur del Área Metropolitana de Rosario comprende los municipios y comunas que se encuentran a la vera del Río Paraná, estructurados en torno a las vías del ferrocarril Gral. Mitre y la ruta provincial N°21; desde el arroyo Saladillo hasta el arroyo Pavón.

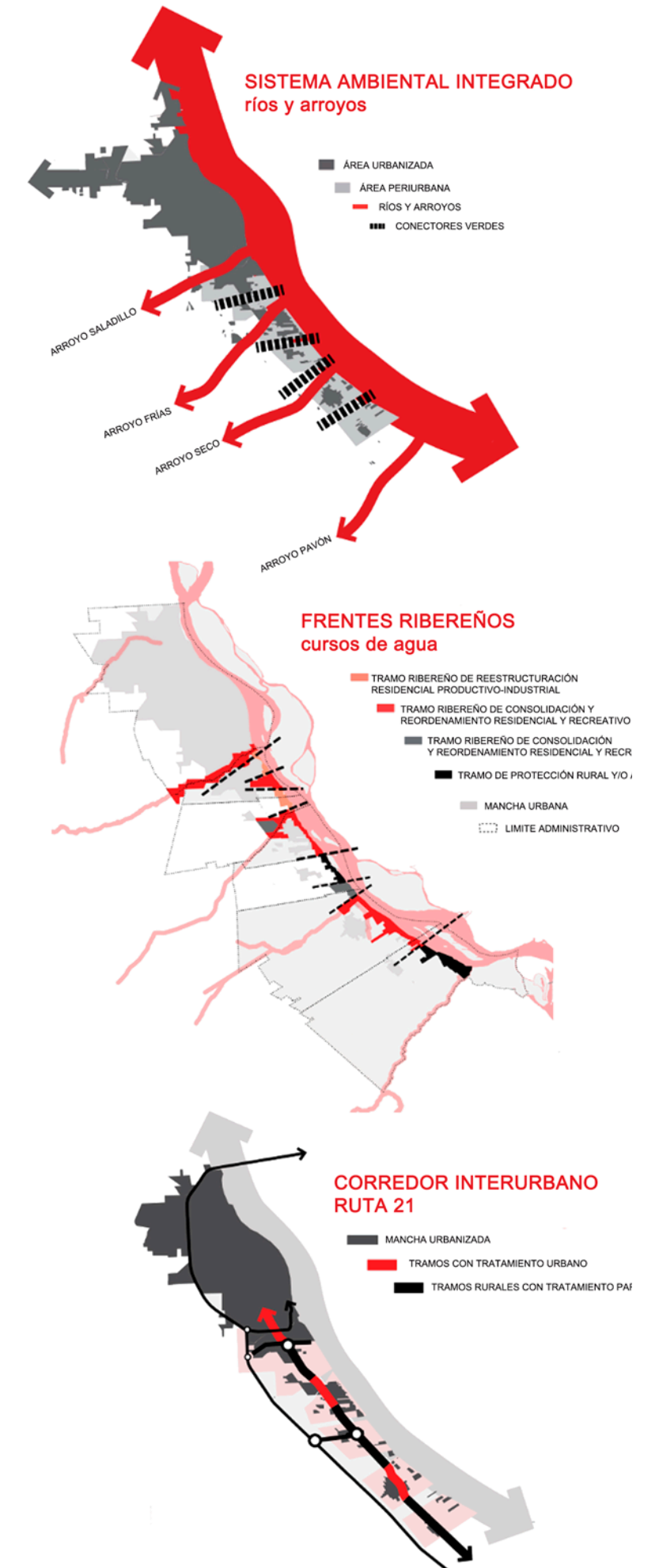
Este corredor presenta, en toda su extensión, características análogas y problemáticas comunes que requieren ser abordadas coordinadamente entre todas las localidades que lo integran, entre ellas, la localidad de Pueblo Esther.

Una condición fundamental de este territorio es la sucesión de cursos de agua que discurren perpendiculares al Río Paraná: arroyo Saladillo, arroyo Frías, arroyo Seco, arroyo Pavón y pequeñas cañadas intermedias.

Esta condición natural topográfica-hídrica estructuran fuertemente el territorio y condicionan los procesos de urbanización y ocupación del suelo.



SÍNTESIS de las ESTRATEGIAS DE DESARROLLO PARA EL CORREDOR SUR



SECTOR DEL PROYECTO

El sector de la intervención proyectual se encuentra contigua al área urbana e intercalada con franjas productivas, quintas hortícolas que aún forman parte del paisaje y la identidad de la localidad.

En este sector, de 32 hectáreas se propone un eje de recomposición de la estructura urbana y la creación de un área urbanizada estableciendo un nexo entre el arroyo Frías y la actual localidad.

El desarrollo de este eje permitirá incorporar nuevos equipamientos, espacios públicos, tipologías de viviendas diferenciadas (con variaciones tipológicas que generen diversidad) y usos comerciales y de servicio.



PALIMPSESTO

PALIMPSESTO

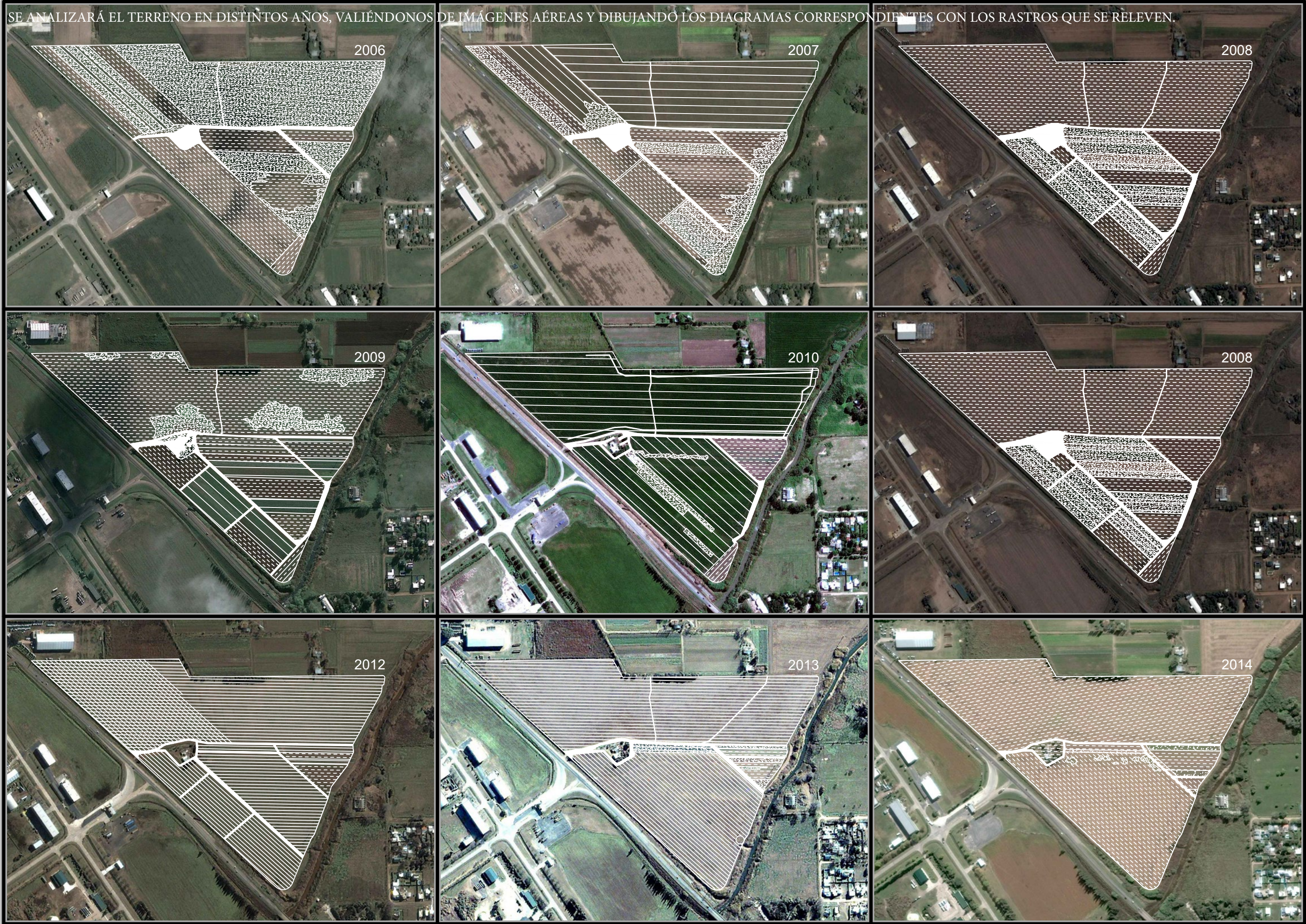
PALIMPSESTO

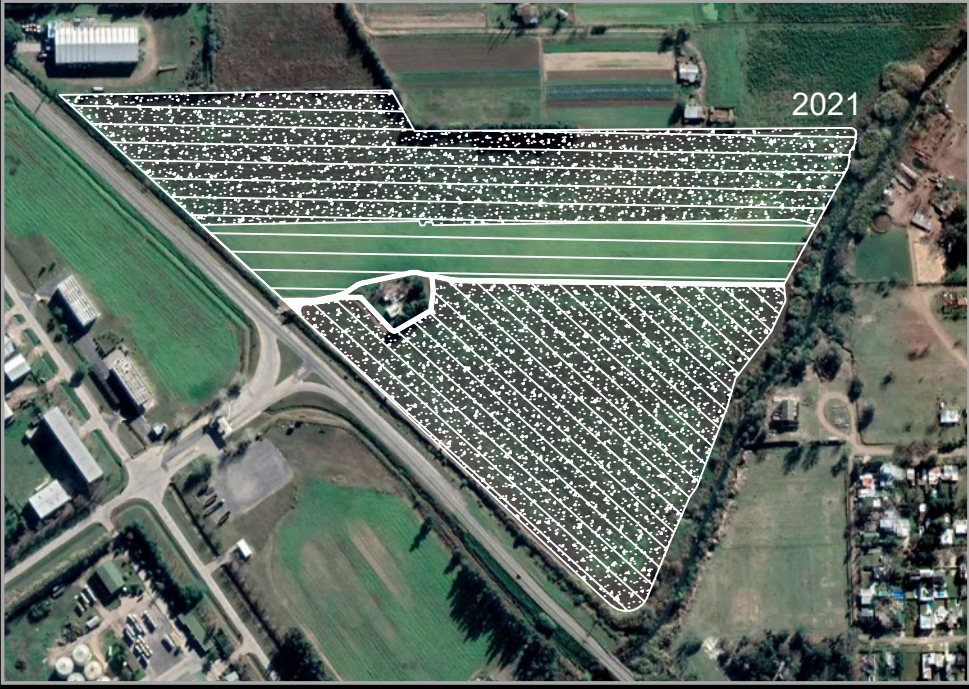
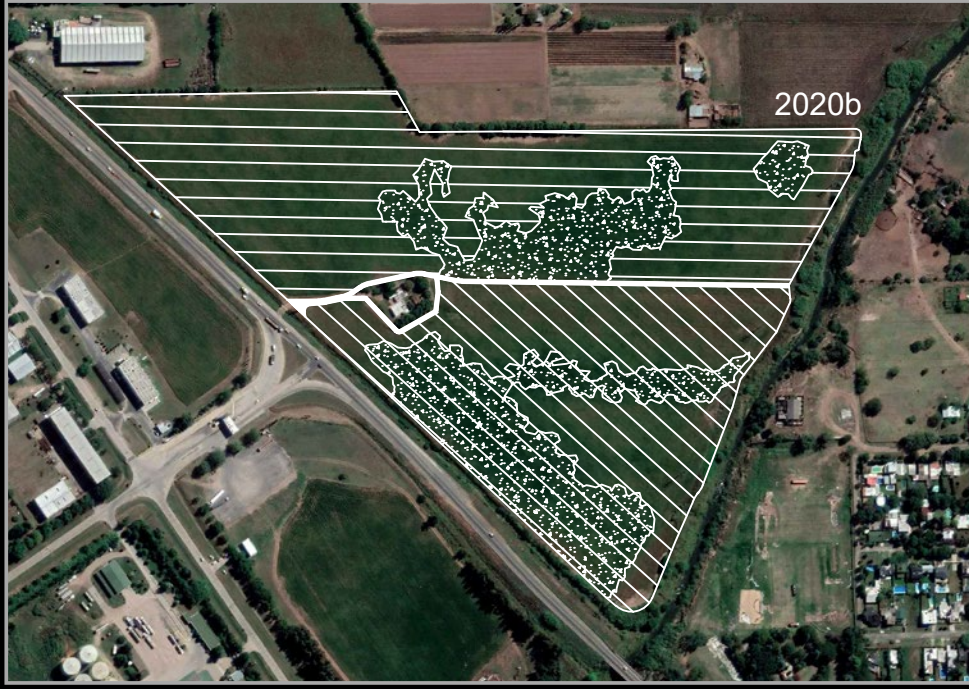
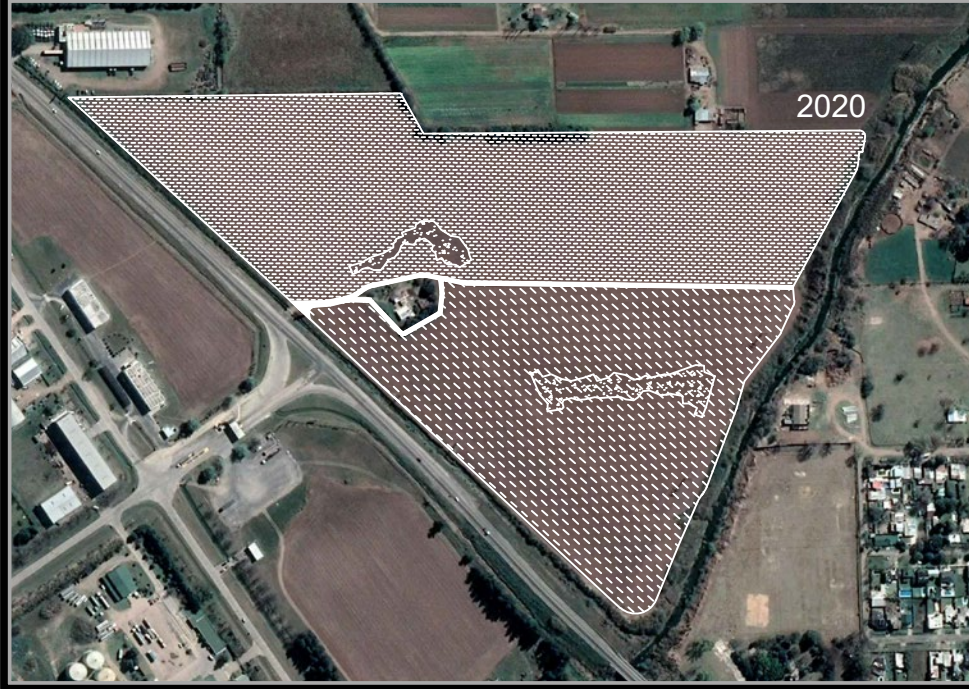
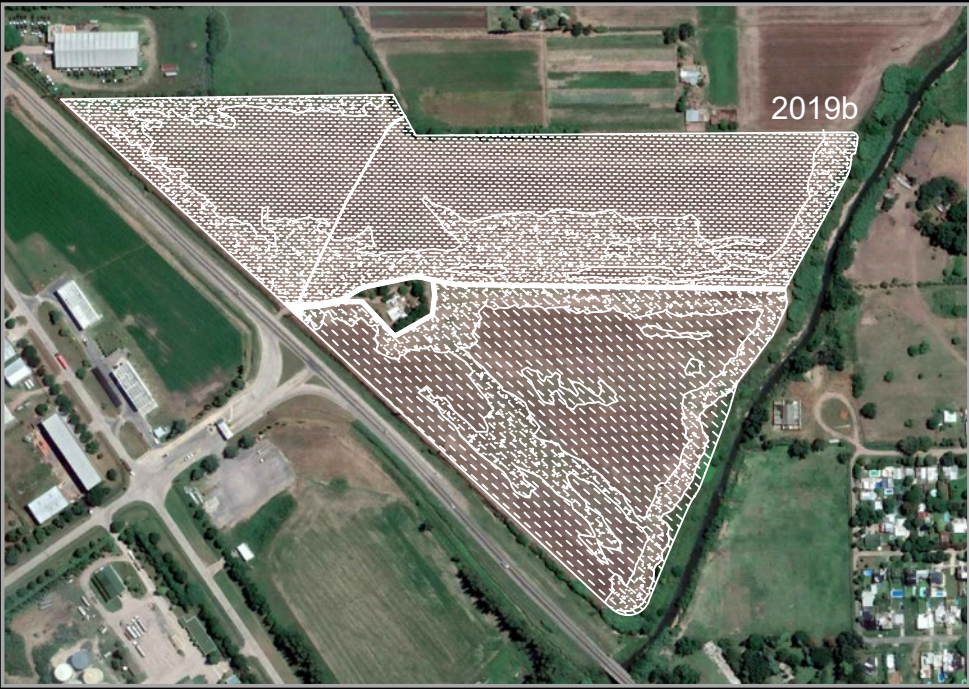
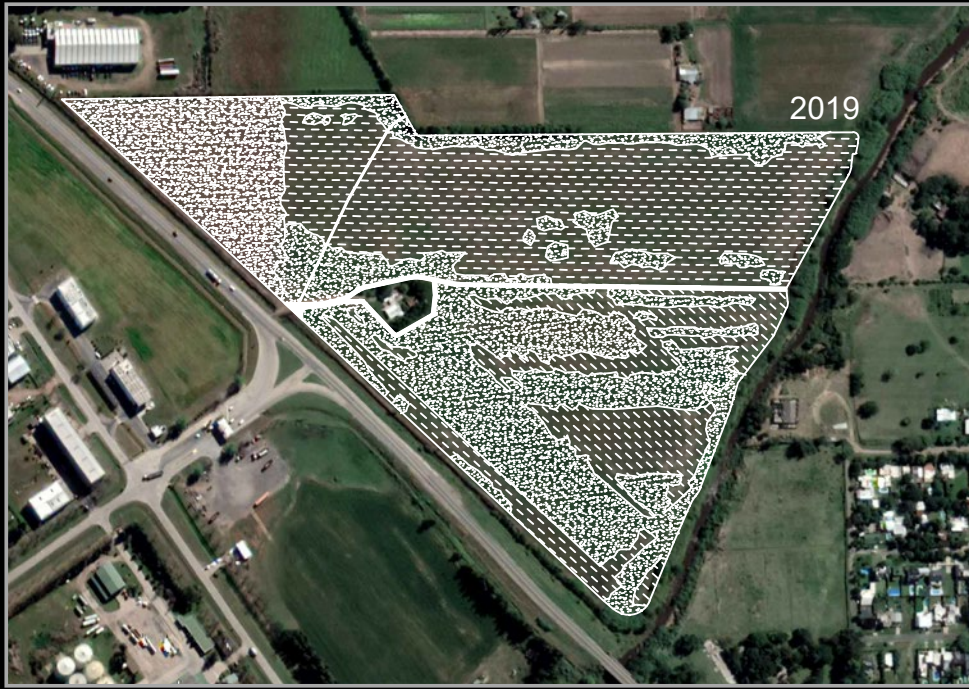
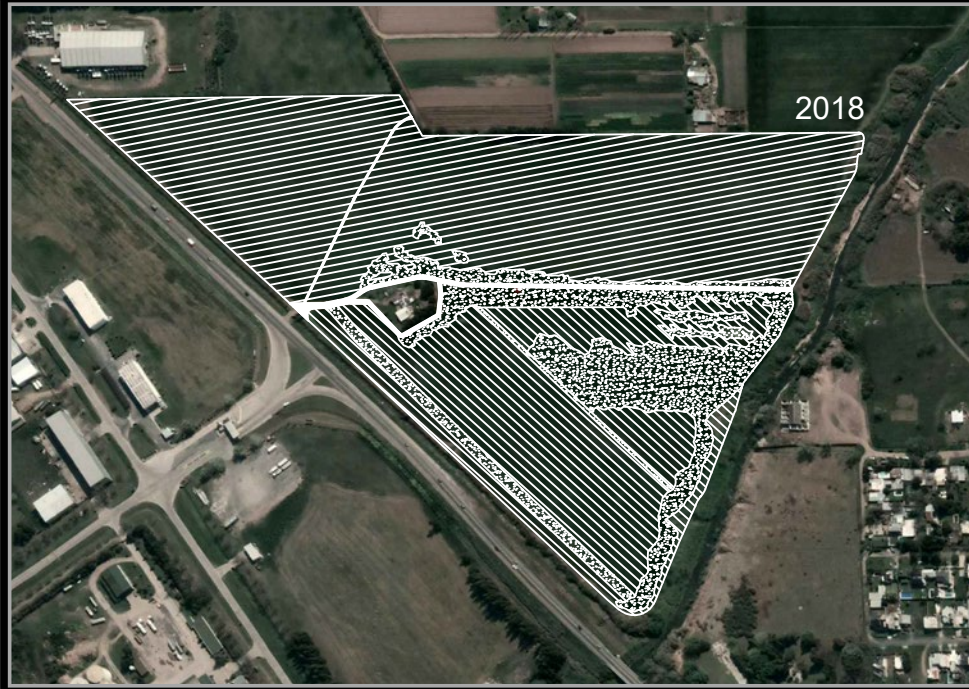
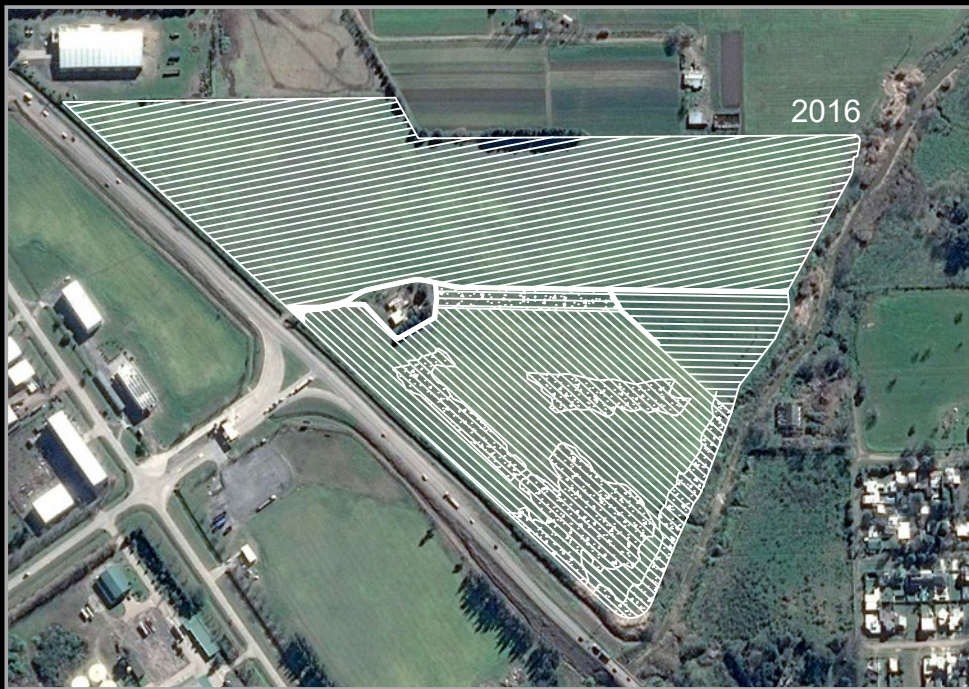
PALIMPSESTO

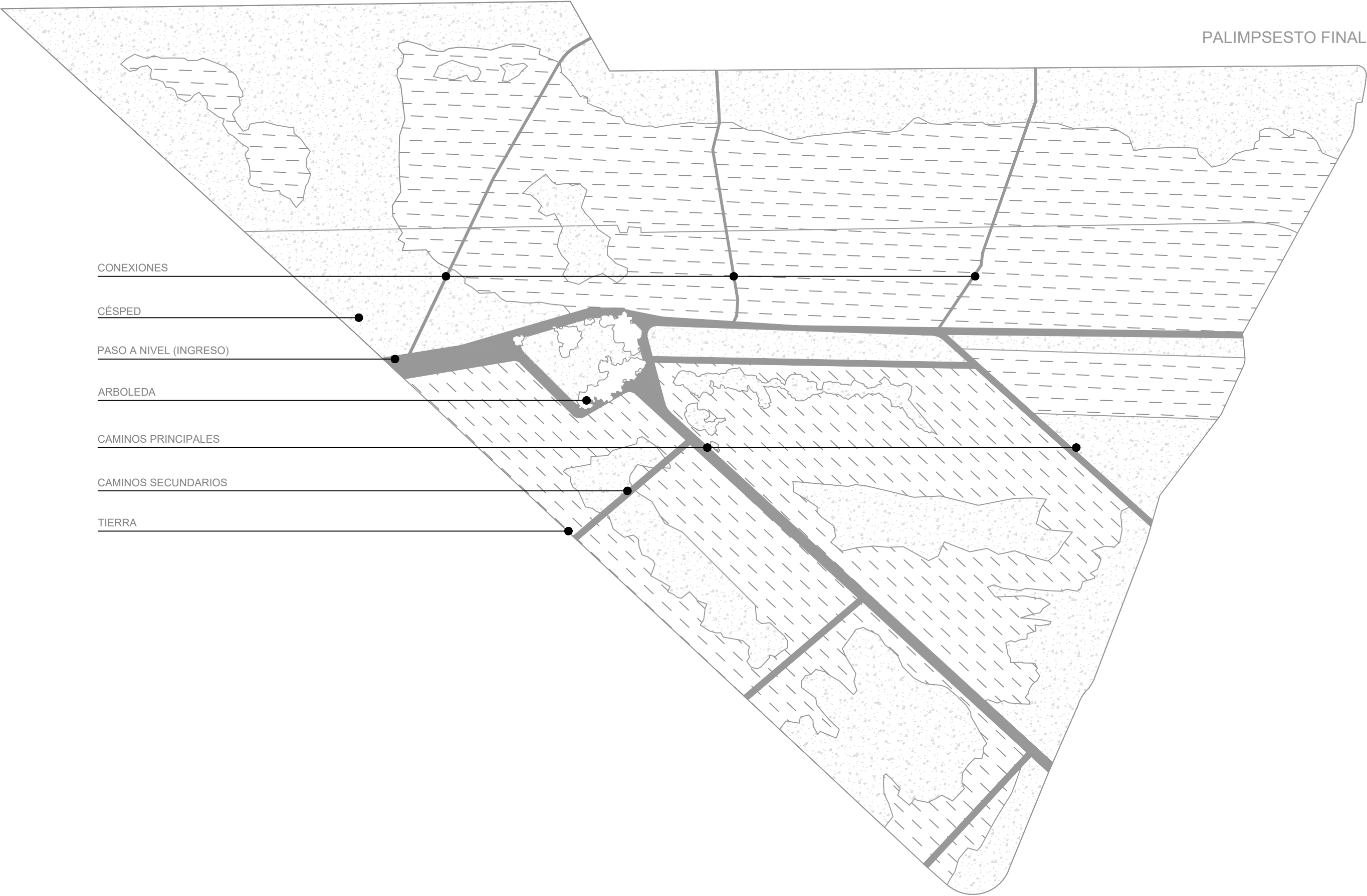
PALIMPSESTO

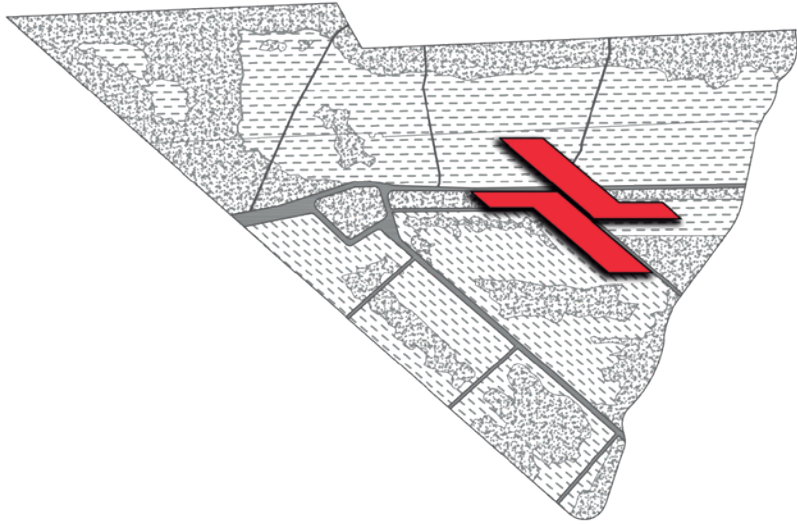
PALIMPS

SE ANALIZARÁ EL TERRENO EN DISTINTOS AÑOS, VALIÉNDONOS DE IMÁGENES AÉREAS Y DIBUJANDO LOS DIAGRAMAS CORRESPONDIENTES CON LOS RASTROS QUE SE RELEVAN.

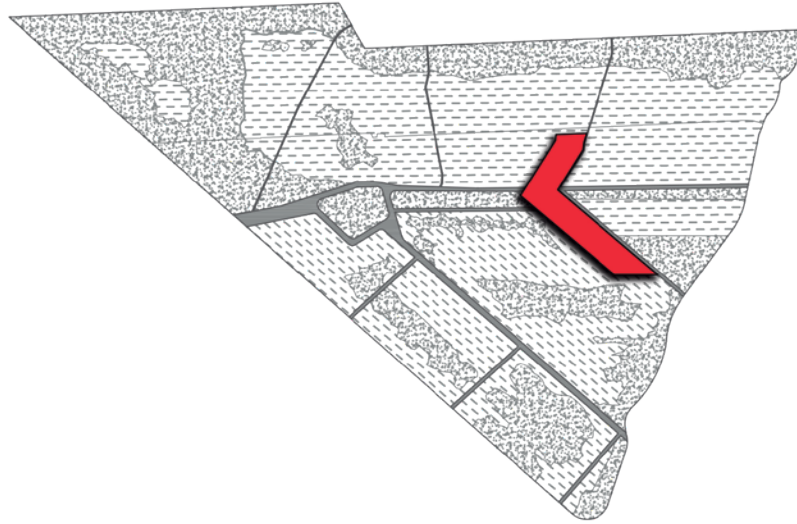




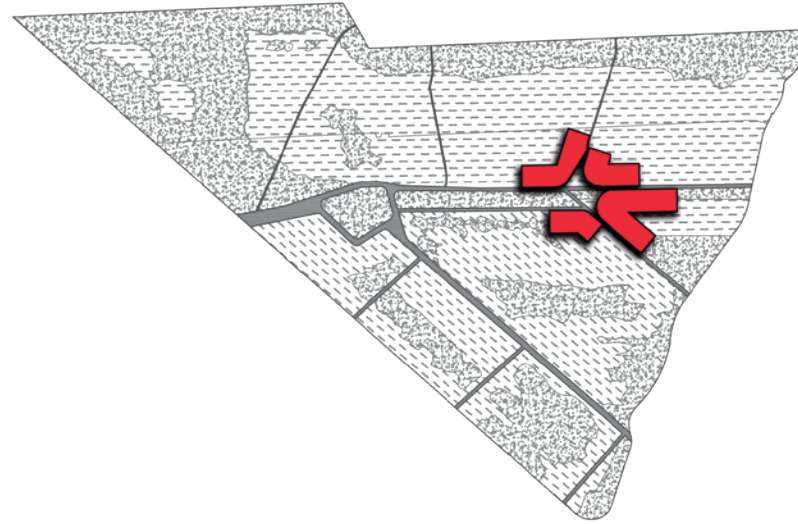




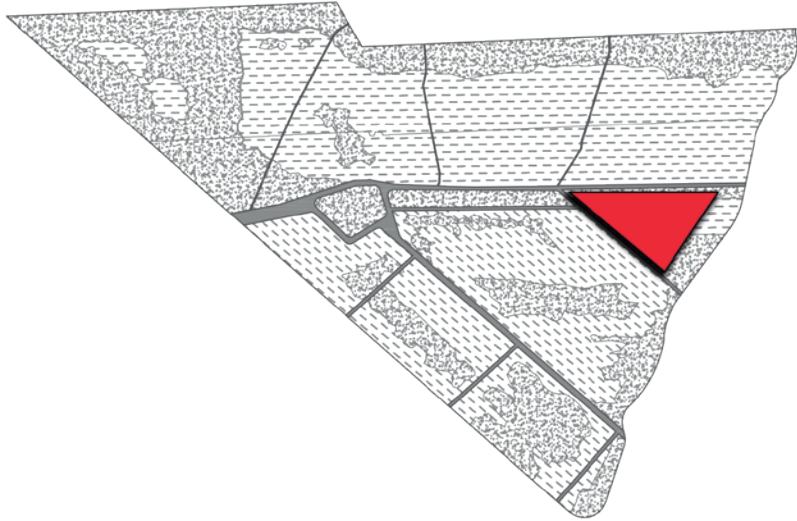
#1 VOLUMEN: FIGURA A PARTIR DE UN SECTOR PARTICULAR



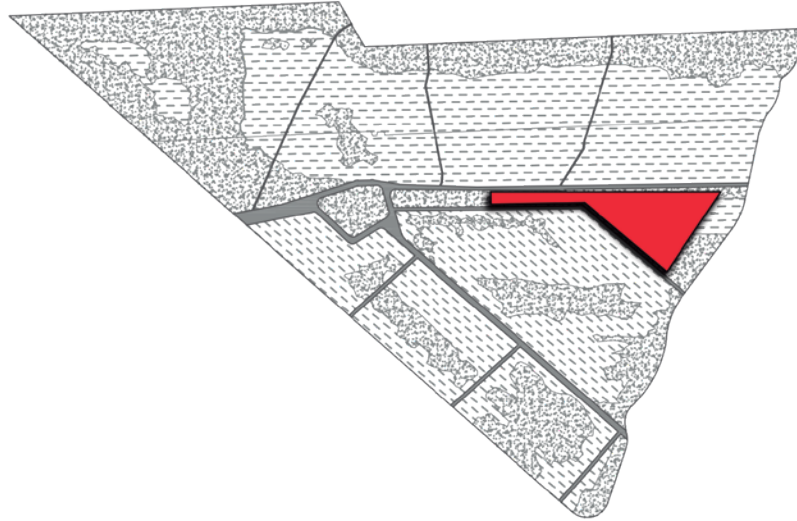
#2 VOLUMEN: FIGURA A PARTIR DE UN SECTOR PARTICULAR



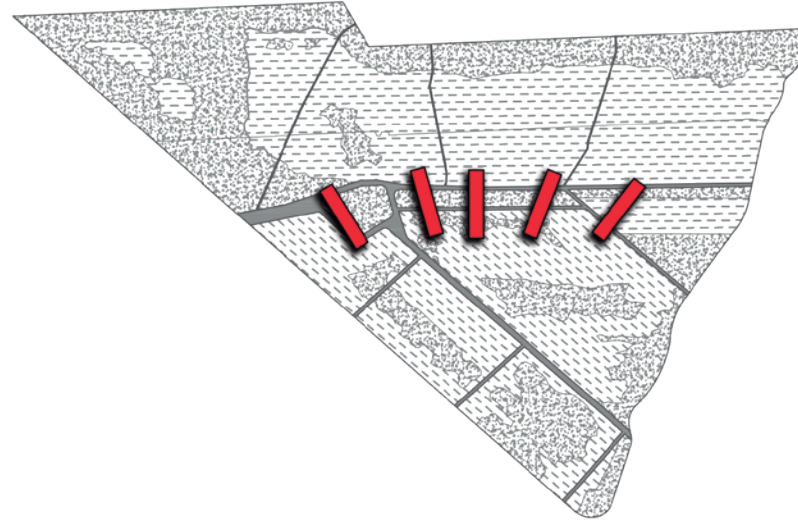
#3 VOLUMEN: FIGURA A PARTIR DE UN SECTOR PARTICULAR



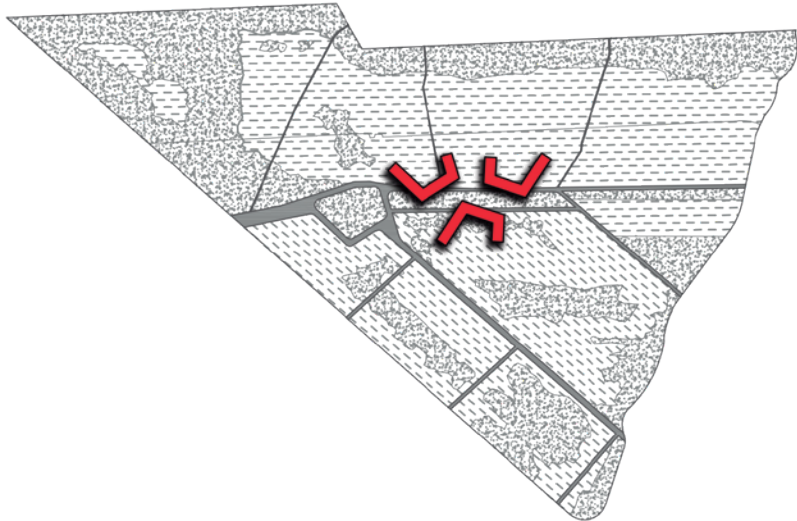
#4 VOLUMEN: FIGURA A PARTIR DE UN COMPLETAMIENTO



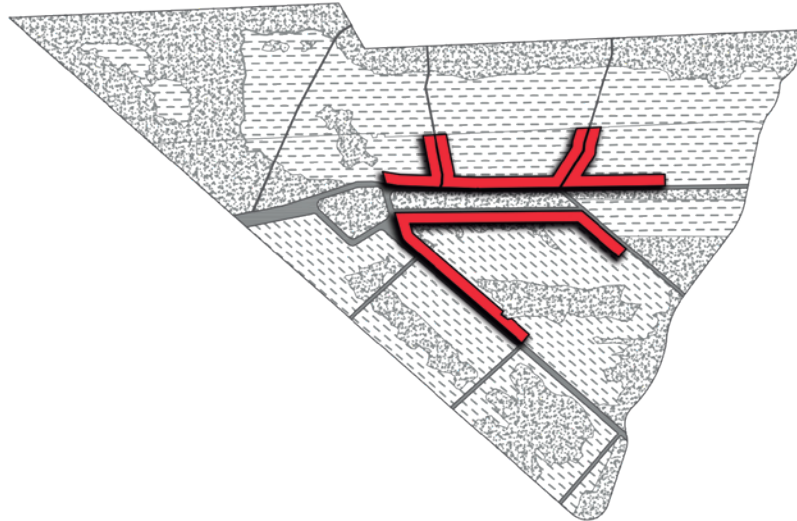
#5 VOLUMEN: FIGURA A PARTIR DE UN COMPLETAMIENTO Y ESTIRAMIENTO



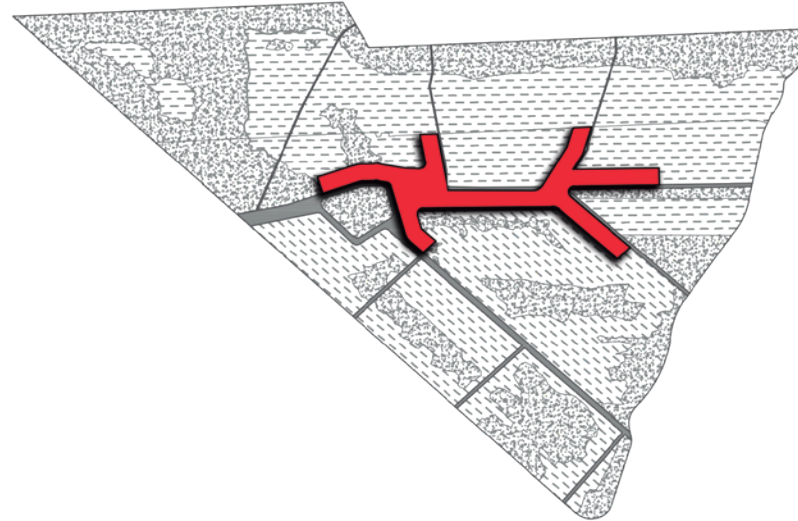
#6 VOLUMEN: FIGURA A PARTIR DE "ATAR" EXTREMOS



#7 VOLUMEN: FIGURAS ARBITRARIAS ATADAS POR EL CORREDOR CENTRAL



#8 VOLUMEN: FIGURAS A PARTIR DE UN COMPLETAMIENTO "LITERAL"



#9 VOLUMEN: FIGURA ELEGIDA. SE ATA A LOS RASTROS PERO CON IDENTIDAD PROPIA

PROGRAMA

PROGRAMA

PROGRAMA

PROGRAMA

PROGRAMA

PROGRAMA

ESCUELA AGROTÉCNICA

“El perfil profesional del técnico agropecuario de nivel medio establecido apunta a un proceso de formación de competencias para realizar operaciones o labores en una explotación agropecuaria o en otros ámbitos, como el de las agroindustrias, las empresas comerciales, las agencias de desarrollo agropecuario, empresas de servicios para la producción agropecuaria, etc. con criterios de rentabilidad y sostenibilidad. Asimismo, realizar el mantenimiento primario y manejo de instalaciones, máquinas, equipos y herramientas de la explotación agropecuaria, y organizar y gestionar una explotación familiar o empresarial. En función de ello, las escuelas sostienen entre sus objetivos la formación de un técnico en producción agropecuaria que se inserte laboralmente en la problemática rural local y regional y la articulación con escuelas rurales –de la Educación General Básica- a fin de atender a la matrícula rural. Sin embargo, estos objetivos se ponen hoy en discusión frente a las transformaciones en la trama socioproductiva local, sobre todo en las zonas de agricultura extensiva.”.(Bocchicchio, Plencovich, Costantini; 2004-2007. Proyecto de Investigación UBACyT AG 080: “Dimensiones productivas, socio-políticas y educativas de la inserción de Escuelas Agrotécnicas de la Región Pampeana”).

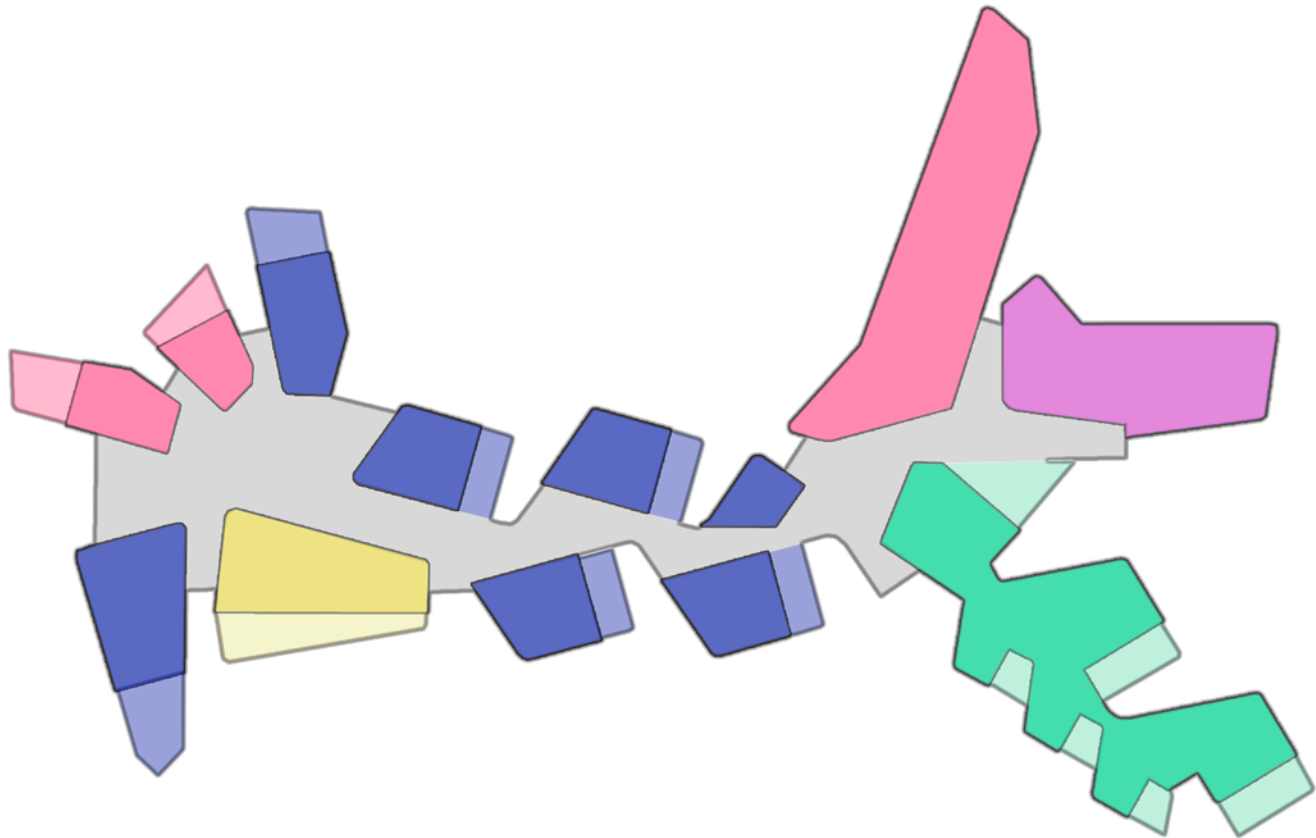
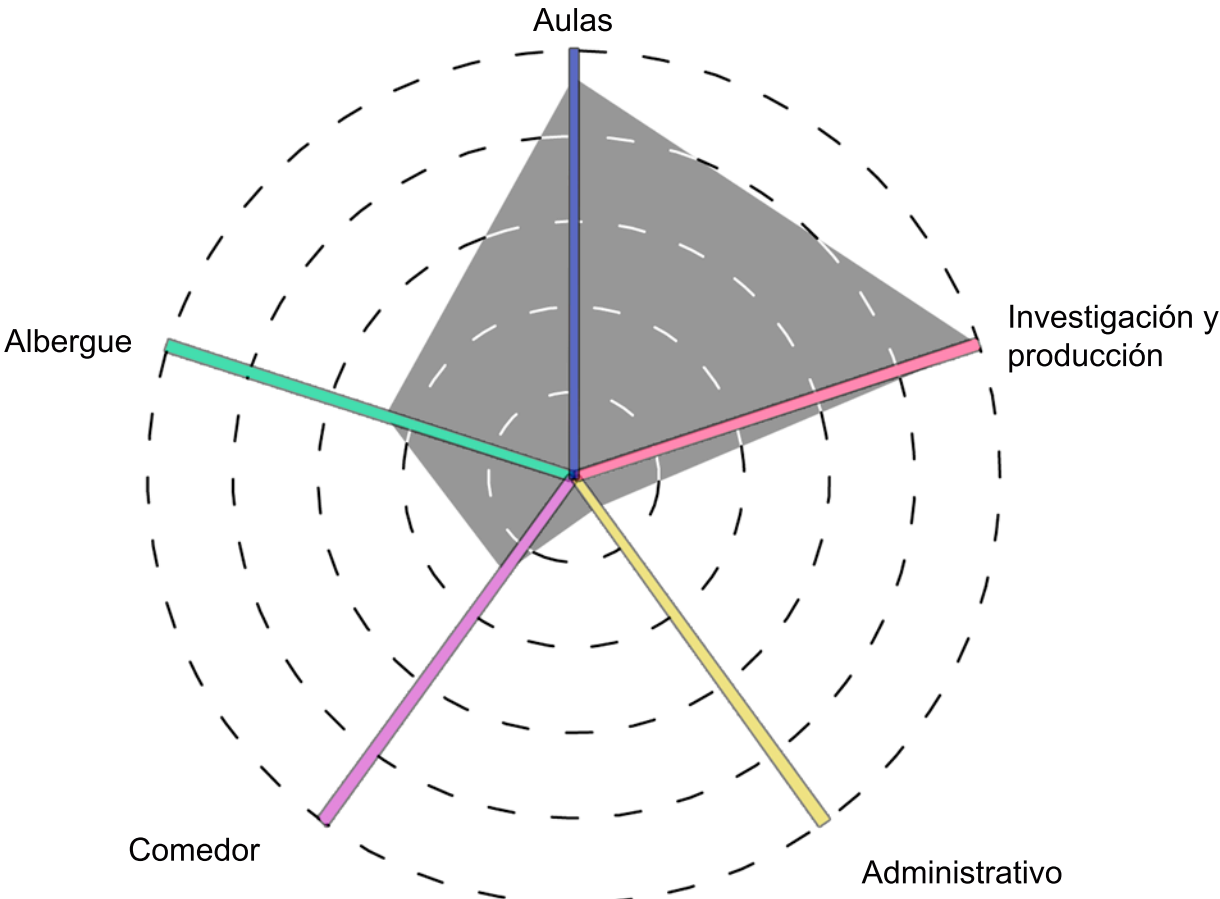
“Las Escuelas Agrotécnicas son favorecedoras de la ruralidad. Conociendo y describiendo las dimensiones educativas, sociales y de producción agropecuaria, pueden dar lugar a una mirada integrada de las mismas y a planteos racionales de sustentabilidad.”(Recuero P.; 2011. Educación en el medio rural).
Se entiende por ruralidad la “forma de relación que se establece entre la sociedad y los espacios rurales y a partir de la cual se construye el sentido social de lo rural, la identidad rural y se moviliza el patrimonio territorial de dichos espacios” (Sili, 2002)

Pensar en el proyecto de una escuela agrotécnica no resulta ser solo un desafío curricular o imaginar que nivel deberían alcanzar sus egresados; sino, se trata desde la arquitectura contribuir a las demandas del sector y a su área de influencia, con el fin de lograr una consolidación de un sector afín a actividades preexistentes (huertas y uso del suelo para producción agrícola). Pero entendiendo que el paisaje y la apropiación a espacios rurales, las estrategias a intervenir un sitio natural, exige un respeto por las preexistencias, su pasado y los rastros que fueron modificando con el paso del tiempo su aspecto original.



Fuente: Fotografías extraídas de la Revista del Centro de Estudios de Educación y Formación para el Trabajo “Enrique Valls”. Escuela de Humanidades. Universidad Nacional de San Martín (Bs. As. - Argentina)

PROGRAMA



PLANTA SECTORES

SECTORES DEL PROGRAMA

01. Sector de Aulas

Hall ingreso	80 m2
Aulas comunes (7)	350 m2
Expansión de Aulas	350 m2
Talleres (2)	200 m2
Expansión talleres	100 m2
Sanitarios Aulas y Talleres	50m2
SUM	200m2

02. Sector de Investigación y Producción

Laboratorios	85 m2
Biblioteca Multimedia	100 m2
Expansión Biblioteca	50 m2
Galpones	1100 m2
Depósitos	25 m2
Sanitarios	50m2

03. Sector de Administración

Sala docente	30 m2
Secretaría	30 m2
Dirección	15 m2
Receptoría	15 m2
Maestranza	15 m2

04. Sector de Comedor

Comedor	200 m2
Cantina y Depósito	25 m2
Cocina y Depósito	80 m2
Depósito	50 m2
Office	15 m2
Sanitarios	50 m2

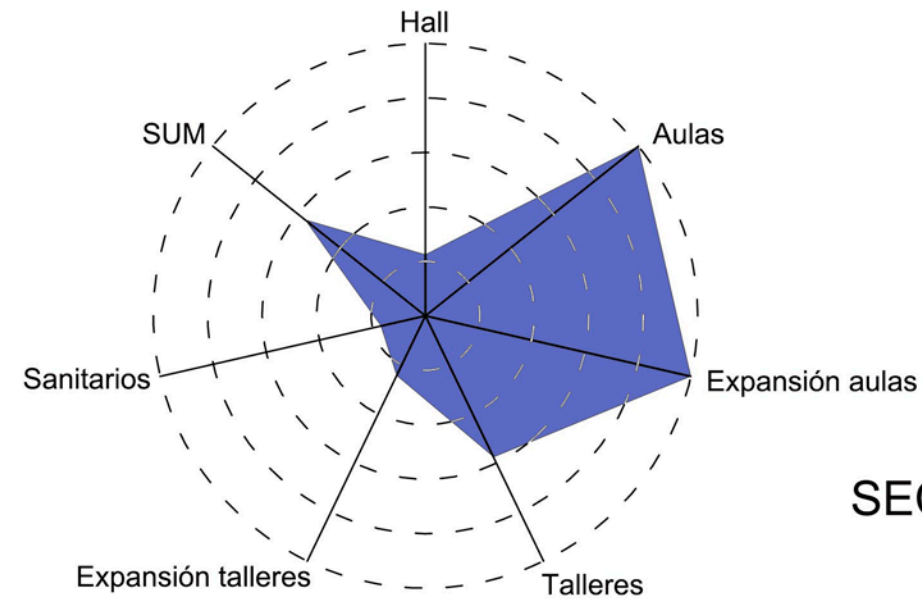
05. Sector de Albergue

Dormitorios	250 m2
Estar-Área de trabajo	150 m2
Patios	150 m2
Baños y Vestuarios	50 m2
Receptoría	15 m2
Lavadero	50 m2

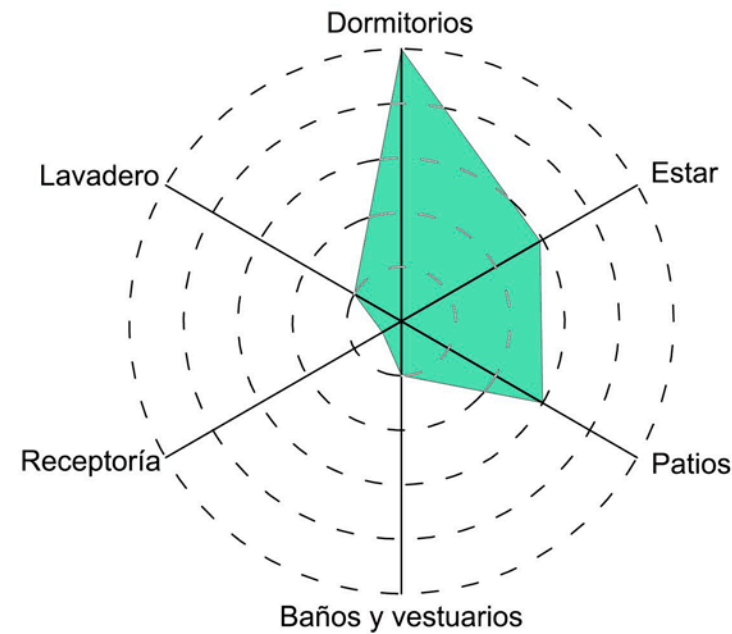
Subtotal 3900 m2

Circulaciones hasta 20% de la superficie total
Galerías hasta 50% de la superficie cubierta total

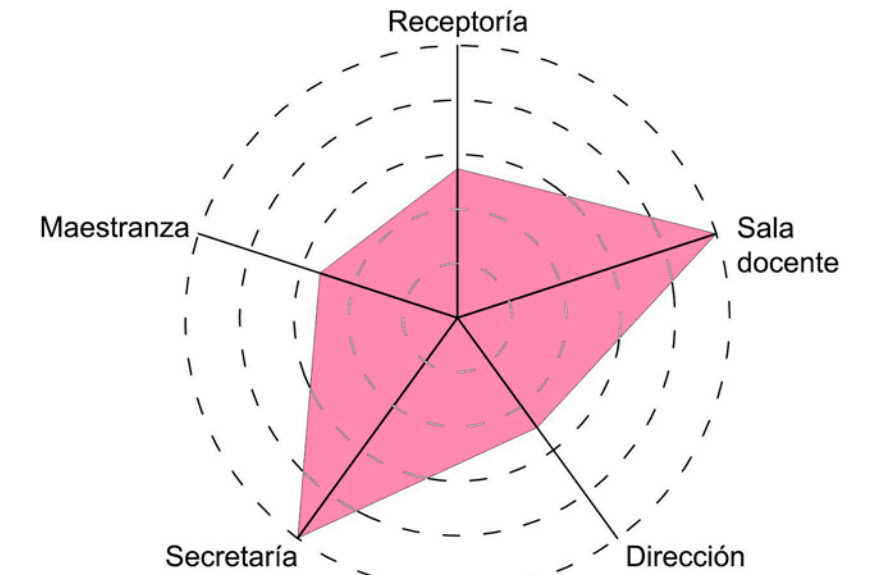
SECTOR AULAS



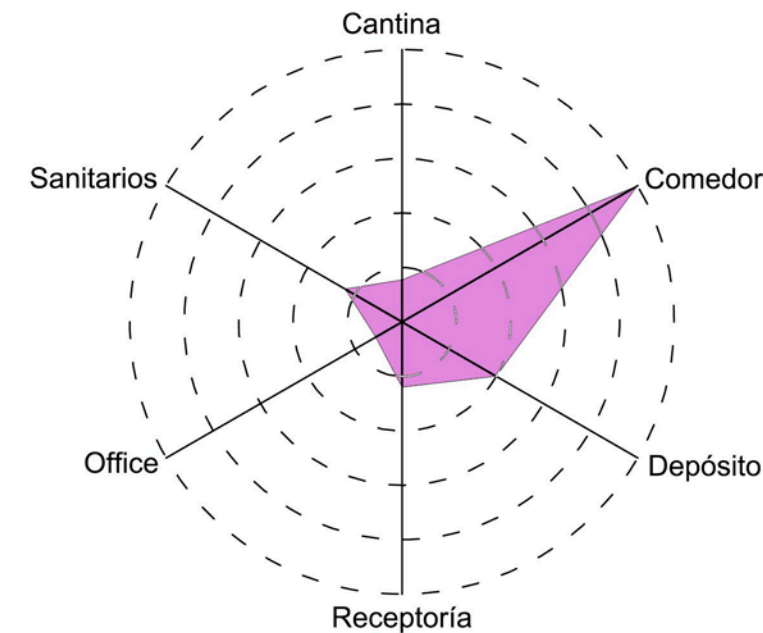
SECTOR ALBERGUE



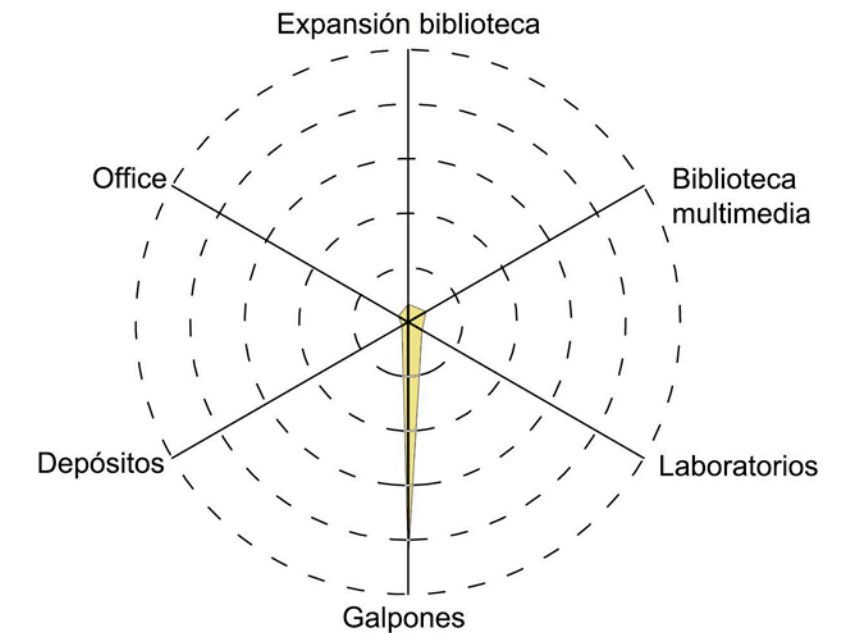
SECTOR ADMINISTRATIVO

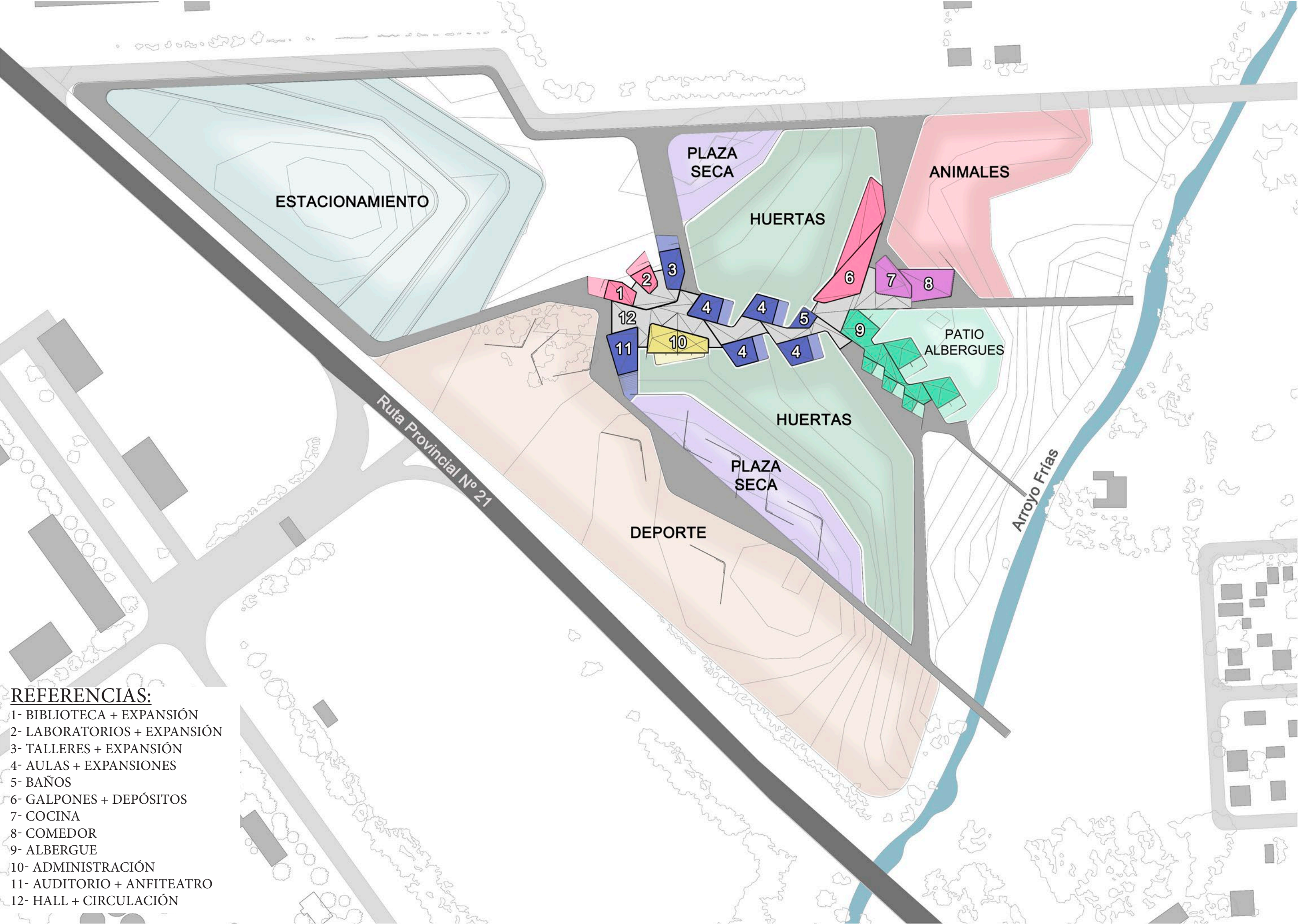


SECTOR COMEDOR



SECTOR INVESTIGACIÓN





REFERENCIAS:

- 1- BIBLIOTECA + EXPANSIÓN
- 2- LABORATORIOS + EXPANSIÓN
- 3- TALLERES + EXPANSIÓN
- 4- AULAS + EXPANSIONES
- 5- BAÑOS
- 6- GALPONES + DEPÓSITOS
- 7- COCINA
- 8- COMEDOR
- 9- ALBERGUE
- 10- ADMINISTRACIÓN
- 11- AUDITORIO + ANFITEATRO
- 12- HALL + CIRCULACIÓN

TOPOGRAFIA

TOPOGRAFIA

TOPOGRAFIA

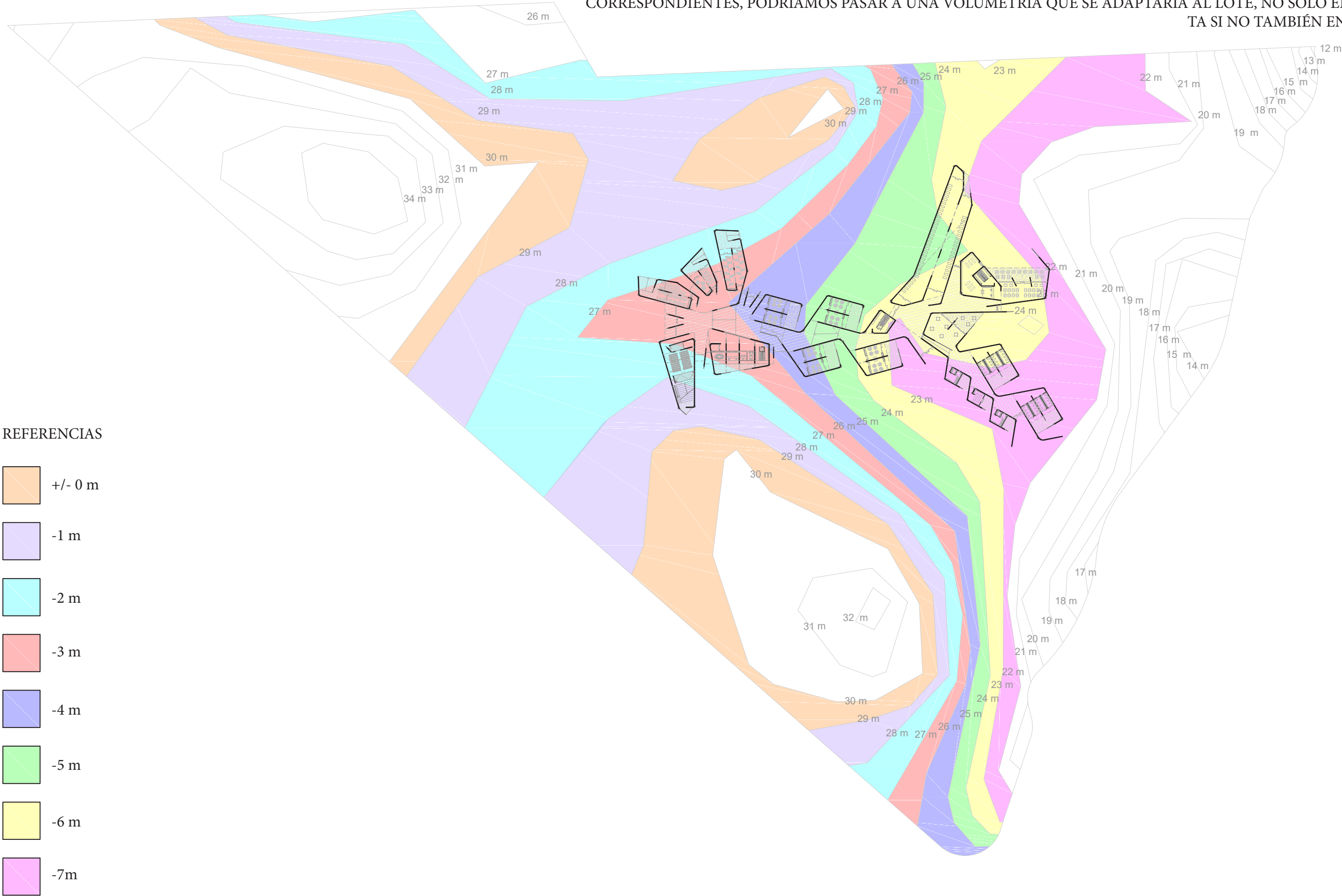
TOPOGRAFIA

TOPOGRAFIA

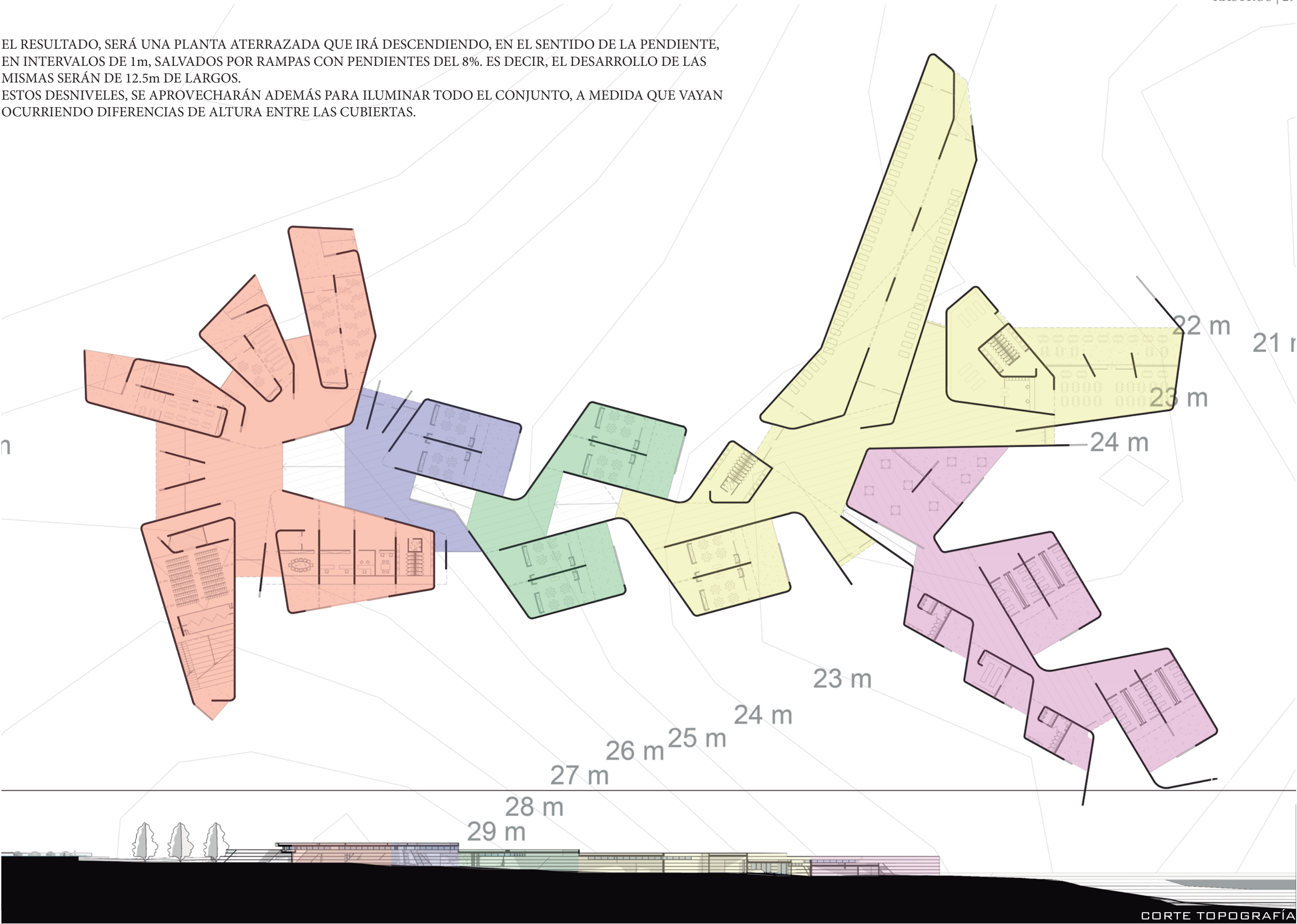
TOPOGRA

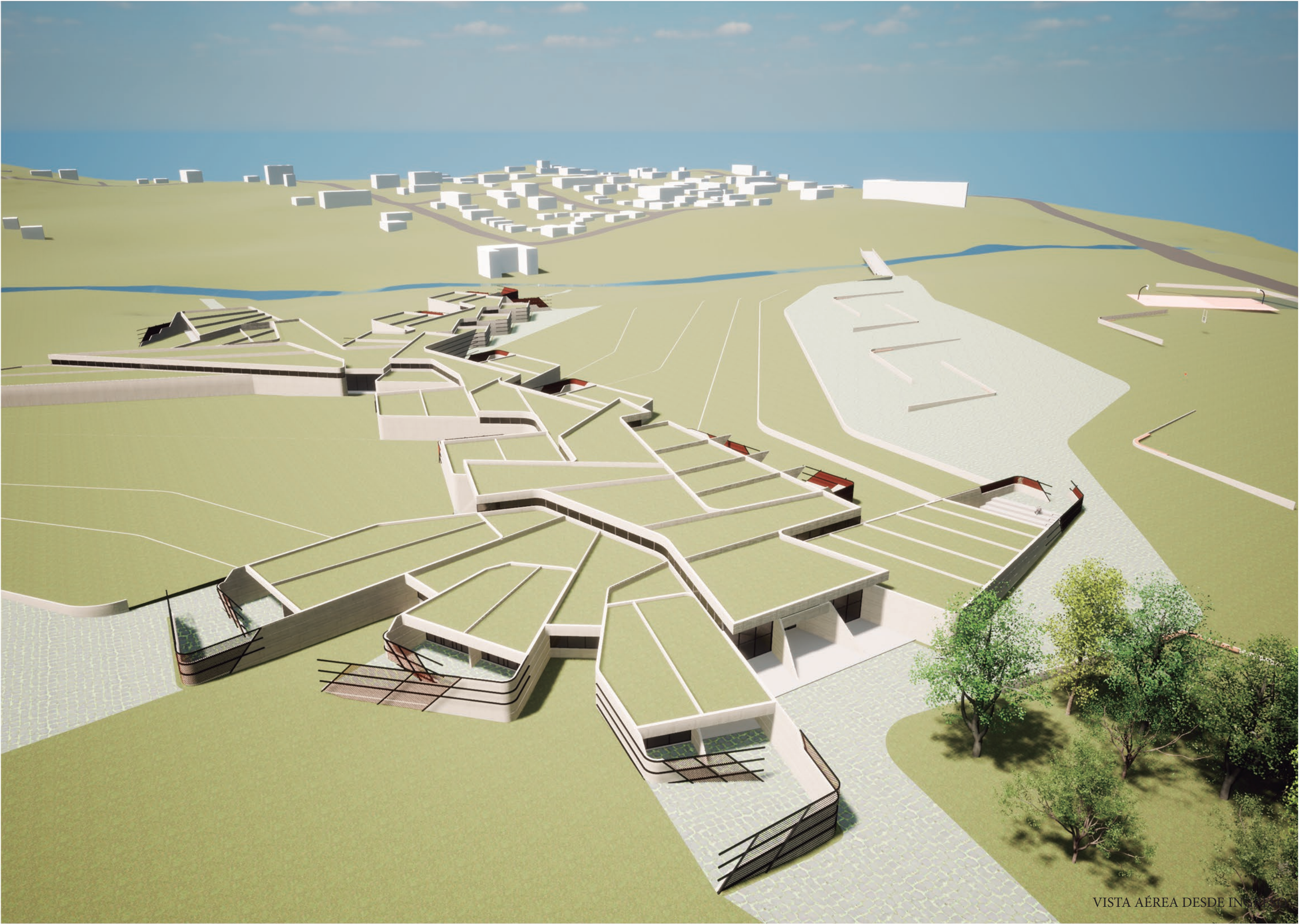
TOPOGRAFÍA

SIGUIENDO CON LA IDEA DEL PALIMPSESTO, AHORA IMPLANTAREMOS EL PROYECTO, TENIENDO EN CUENTA, ADEMÁS DE LOS RASTROS YA ANALIZADOS, TODOS LOS “ACCIDENTES” QUE PUEDA TENER EL TERRENO. ÉSTE, TIENE UNA CLARA PENDIENTE HACIA EL ARROYO FRÍAS, CON LO CUAL IRÁ DECENDIENDO PAULATINAMENTE EN DIRECCIÓN OESTE-ESTE. CON LA ADICIÓN DE LA PLANTA AL TERRENO Y MARCANDO LAS COTAS DE NIVEL CORRESPONDIENTES, PODRÍAMOS PASAR A UNA VOLUMETRÍA QUE SE ADAPTARÍA AL LOTE, NO SOLO EN PLAN- TA SI NO TAMBIÉN EN CORTE

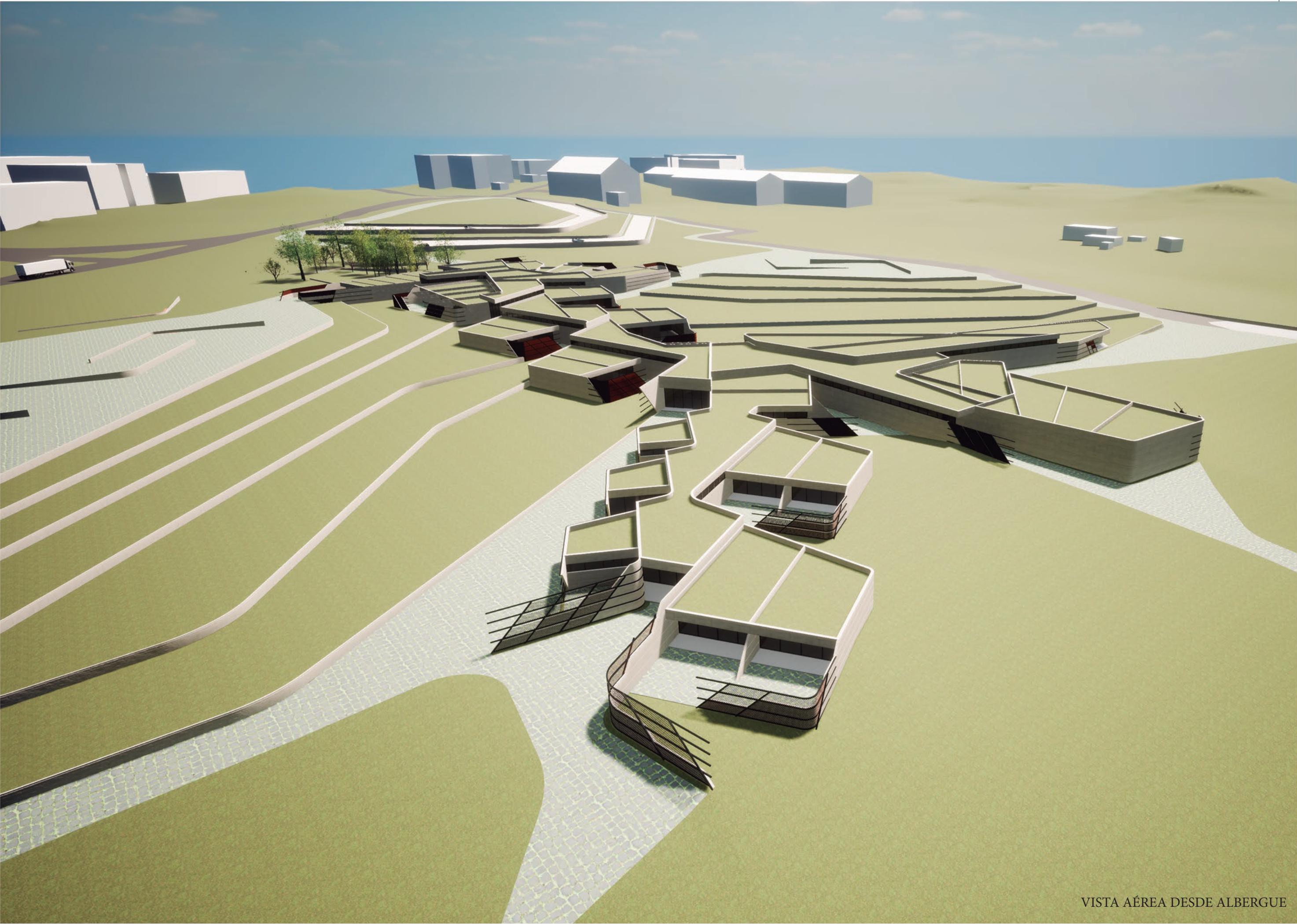


EL RESULTADO, SERÁ UNA PLANTA ATERRAZADA QUE IRÁ DESCENDIENDO, EN EL SENTIDO DE LA PENDIENTE, EN INTERVALOS DE 1m, SALVADOS POR RAMPAS CON PENDIENTES DEL 8%. ES DECIR, EL DESARROLLO DE LAS MISMAS SERÁN DE 12.5m DE LARGOS. ESTOS DESNIVELES, SE APROVECHARÁN ADEMÁS PARA ILUMINAR TODO EL CONJUNTO, A MEDIDA QUE VAYAN OCURRIENDO DIFERENCIAS DE ALTURA ENTRE LAS CUBIERTAS.





VISTA AÉREA DESDE INICIO



VISTA AÉREA DESDE ALBERGUE

MATERIALIDAD

MATERIALIDAD

MATERIALIDAD

MATERIALIDAD

MATERIALIDAD

MATERIALIA



ESPACIALIDAD

ESPACIALIDAD

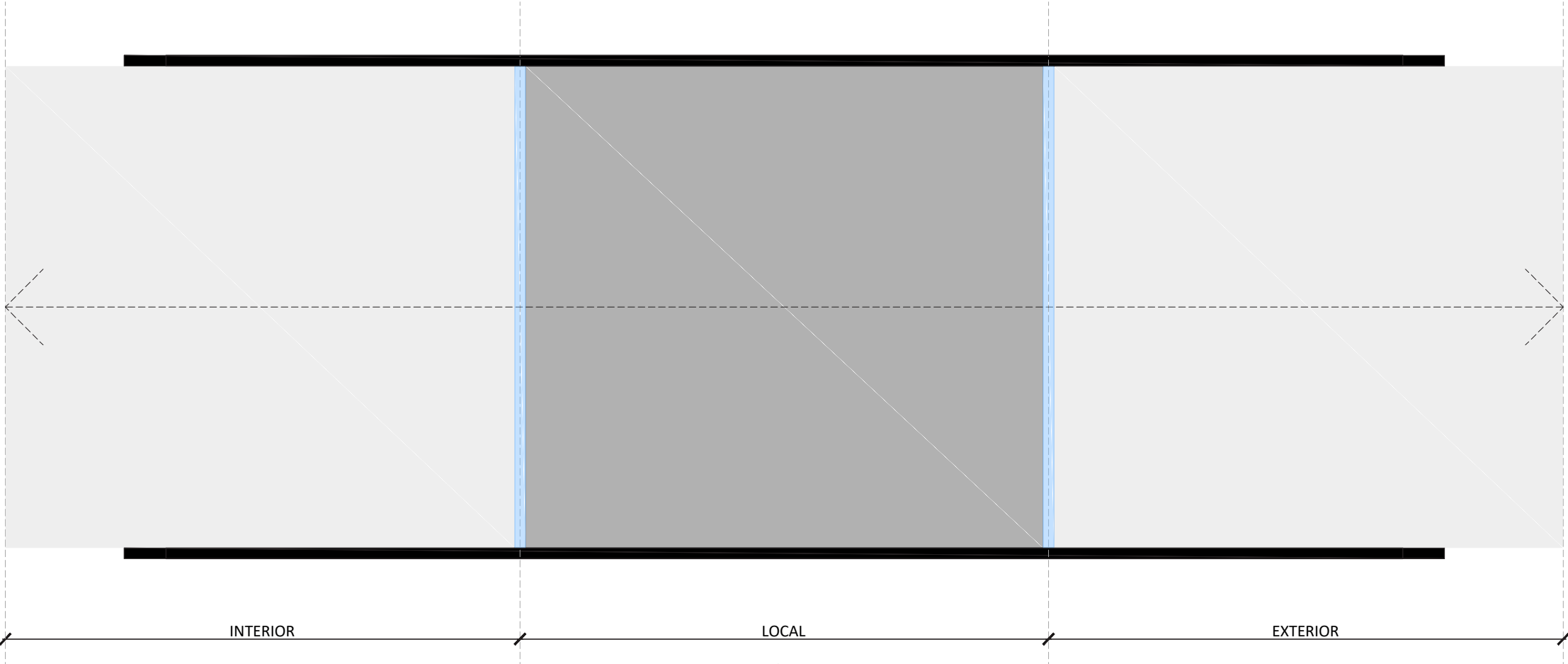
ESPACIALIDAD

ESPACIALIDAD

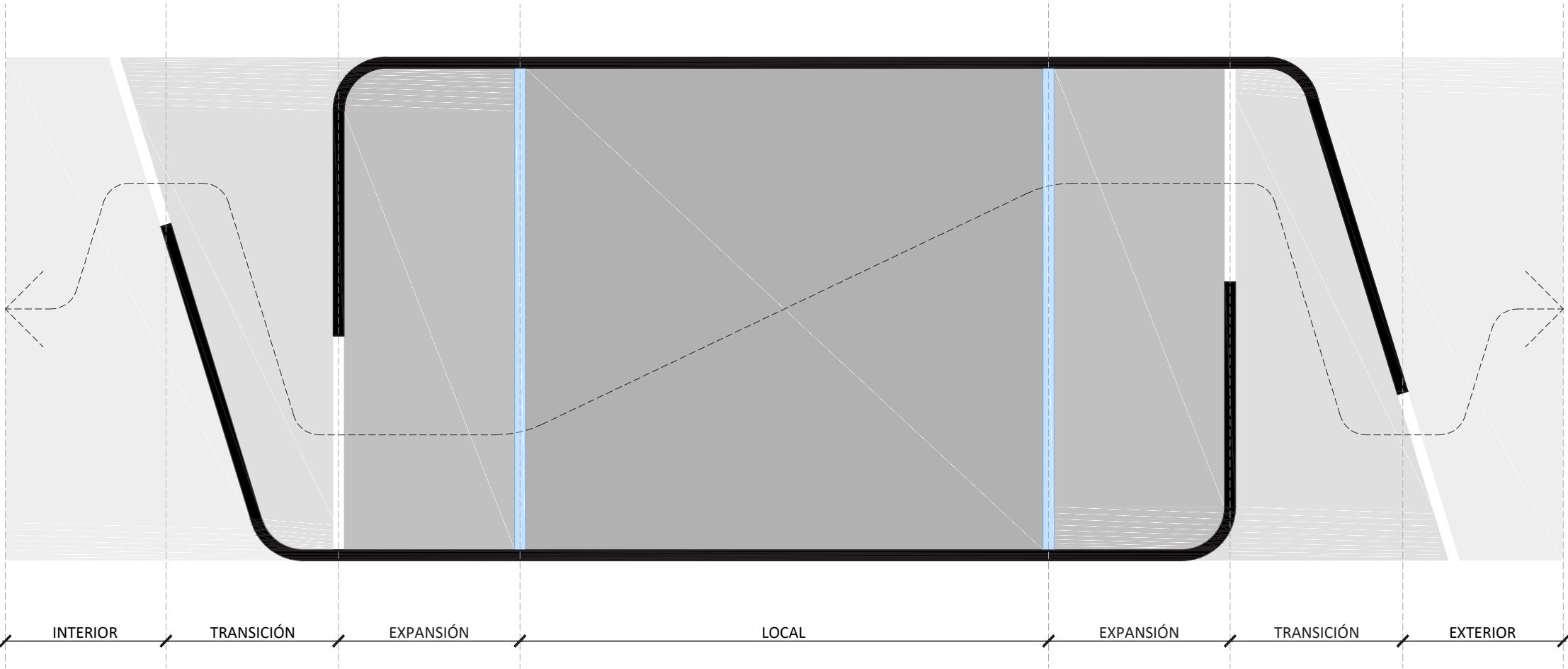
ESPACIALIDAD

ESPACIAL

CIRCULACIÓN TRADICIONAL



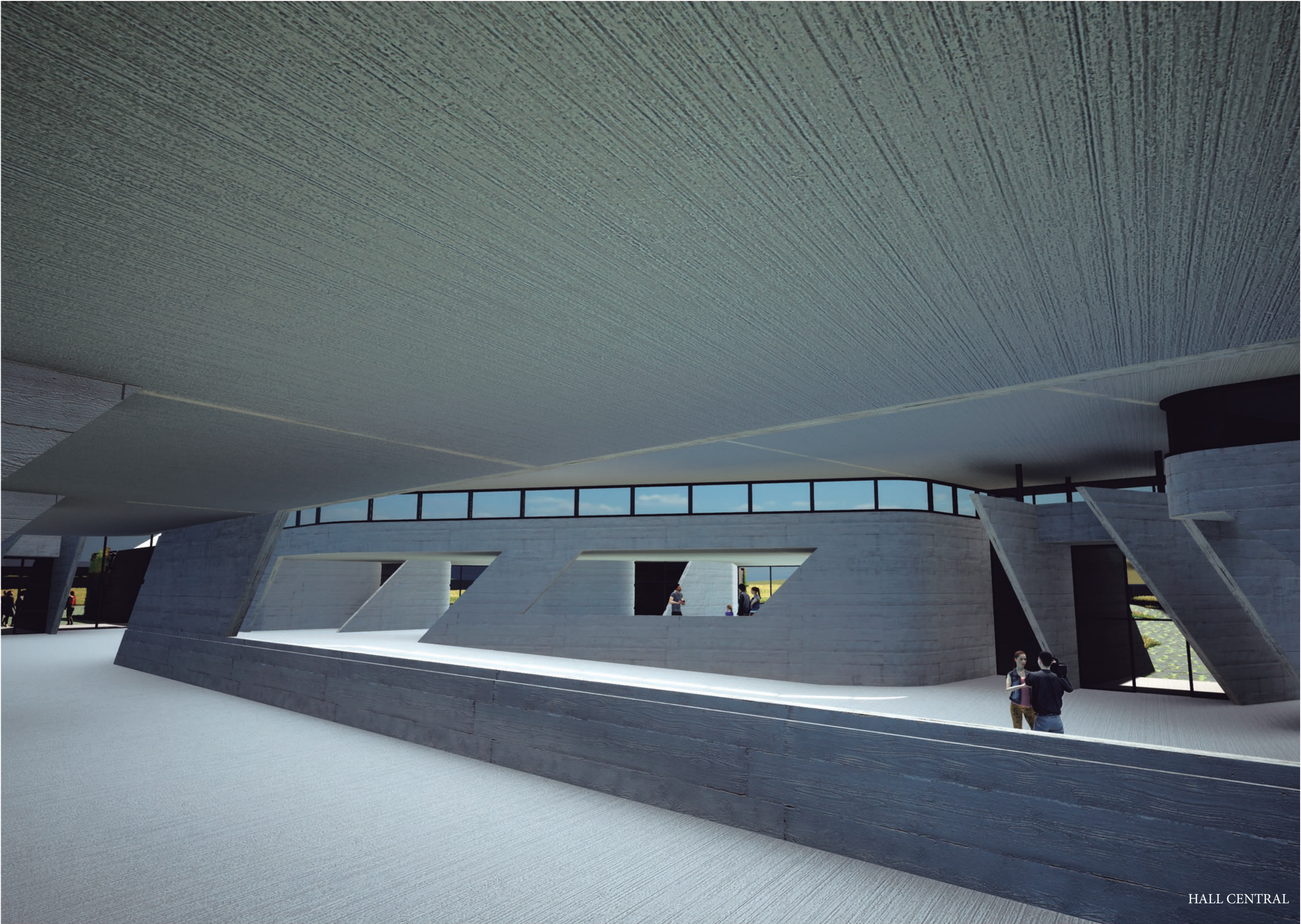
CIRCULACIÓN PROPUESTA



LA ESPACIALIDAD DEL PROYECTO NO ES UNA VARIABLE MENOR. HABIENDO ANALIZADO LAS ESCUELAS DE SCHAROUN, QUEDA CLARO QUE LAS LÍNEAS RECTAS Y LOS ÁNGULOS A 90° NO CONTRIBUYEN A UNA EXPERIENCIA MEMORABLE DE LOS ESPACIOS. SUMADO A ESTO, TAMBIEN SE EVITAN LOS PARALELISMOS EN LAS CIRCULACIONES, DE MODO TAL QUE VAYAN GENERÁNDOSE “RECOVECOS” Y ESPACIOS INTERSTICIALES QUE USUARIO VA RECORRIENDO, PUDIENDO PRESTARSE ASI A LA SORPRESA Y LA INCERTIDUMBRE. A SU VEZ, Y EN CONTRAPOSICIÓN CON LAS CIRCULACIONES TRADICIONALES EN LOS ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS, SE BUSCA UN CIERTO “DEGRADÉ ESPACIAL”. ES DECIR, EXISTEN ESPACIOS ANTES DE LOS ESPACIOS A LOS QUE QUEREMOS IR. DE MANERA DE QUE LOS CAMBIOS EN LAS ESPACIALIDADES NO SEAN ABRUPTOS, SINO UNA PARTE DEL RECORRIDO.



HALL CENTRAL



HALL CENTRAL

ME
GEOMETRALES

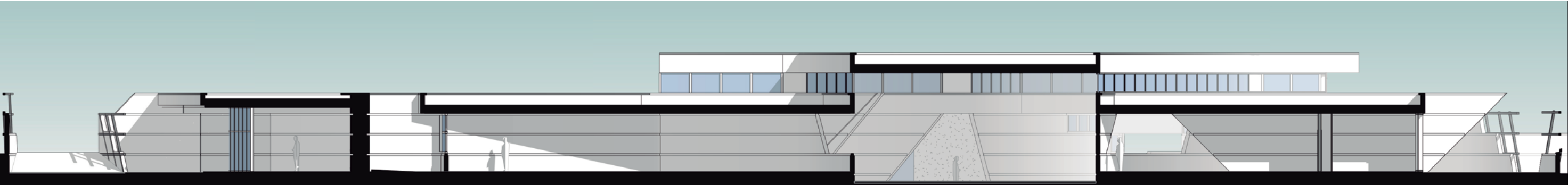
GEOMETRALES

GEOMETRALES

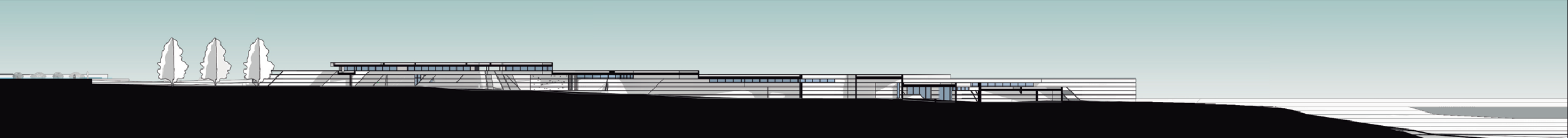
GEOMETRA







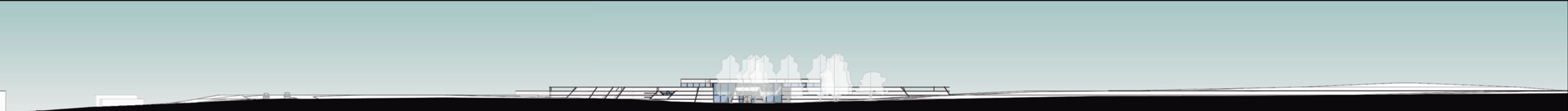
CORTE 1-1



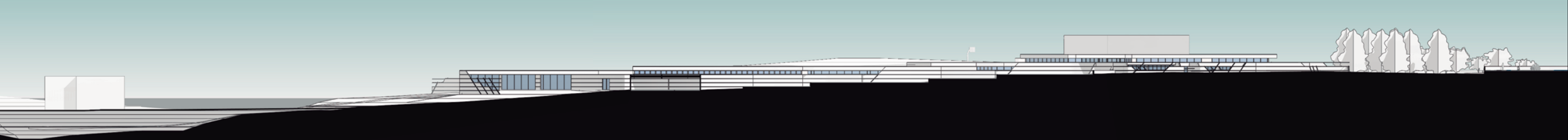
CORTE 2-2



CORTE 3-3



VISTA OESTE



VISTA NORTE



CORTE ESTACIONAMIENTO

DETALLES

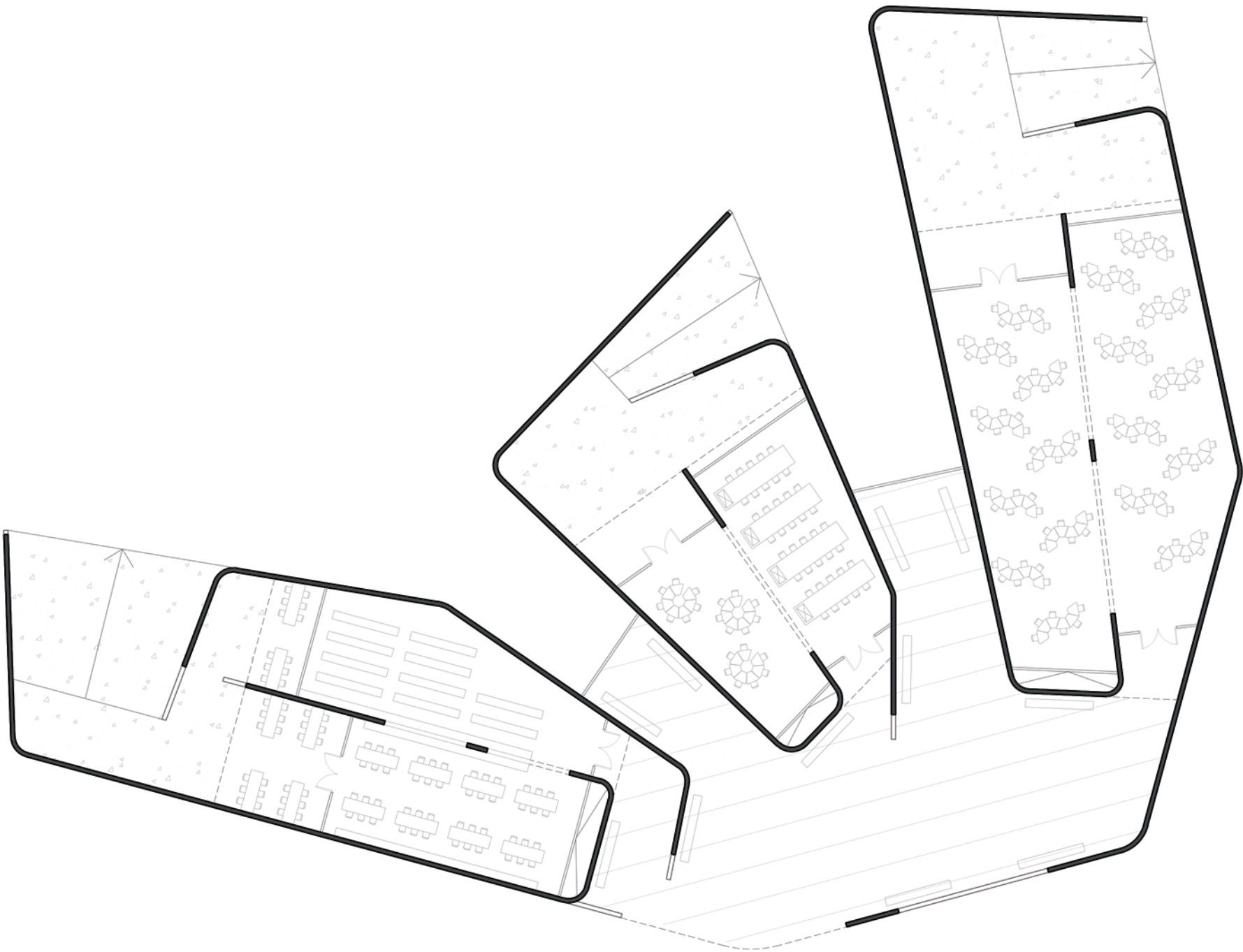
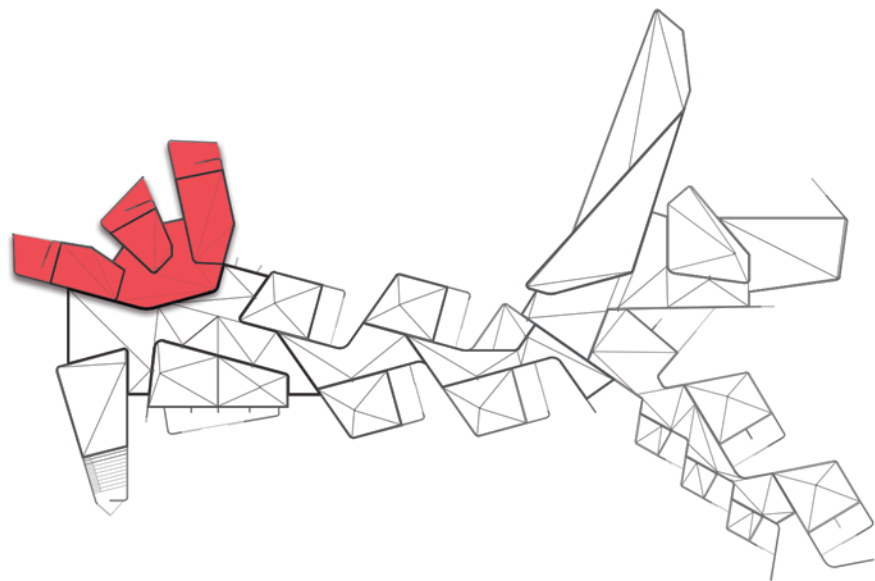
DETALLES

DETALLES

DETALLES

DETALLES

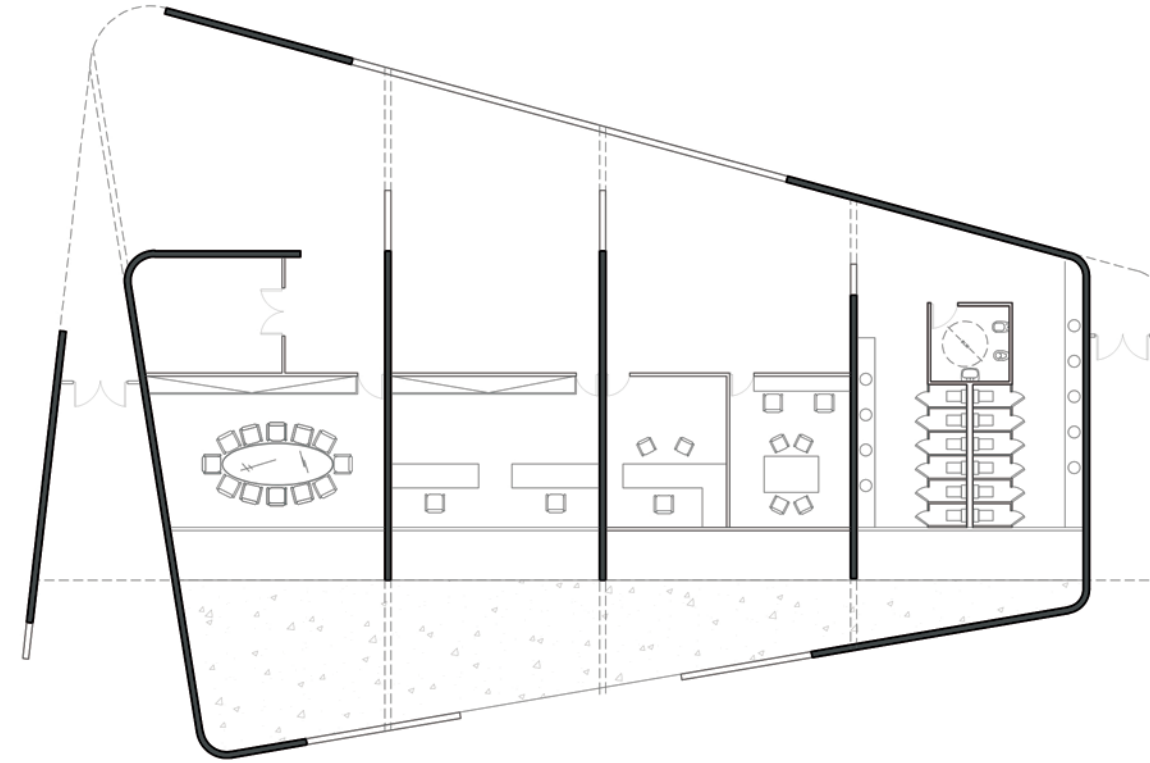
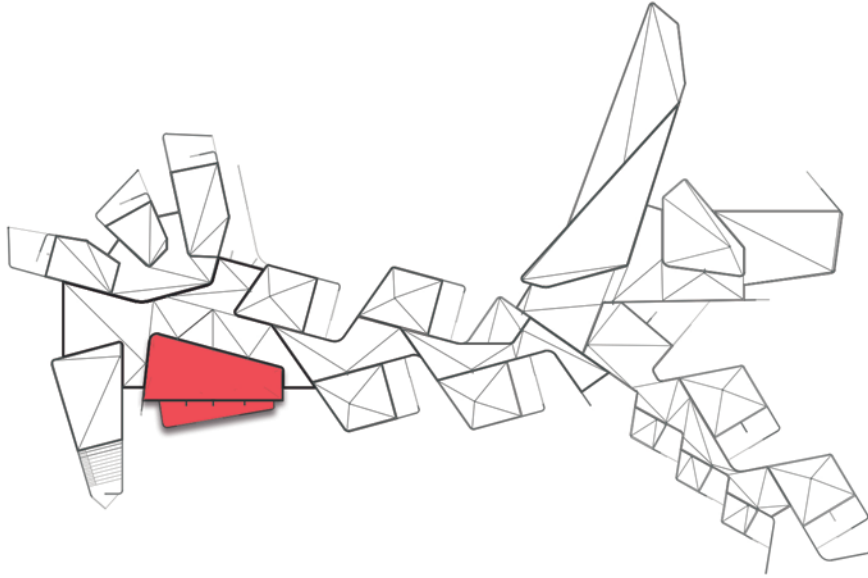
DETALLES



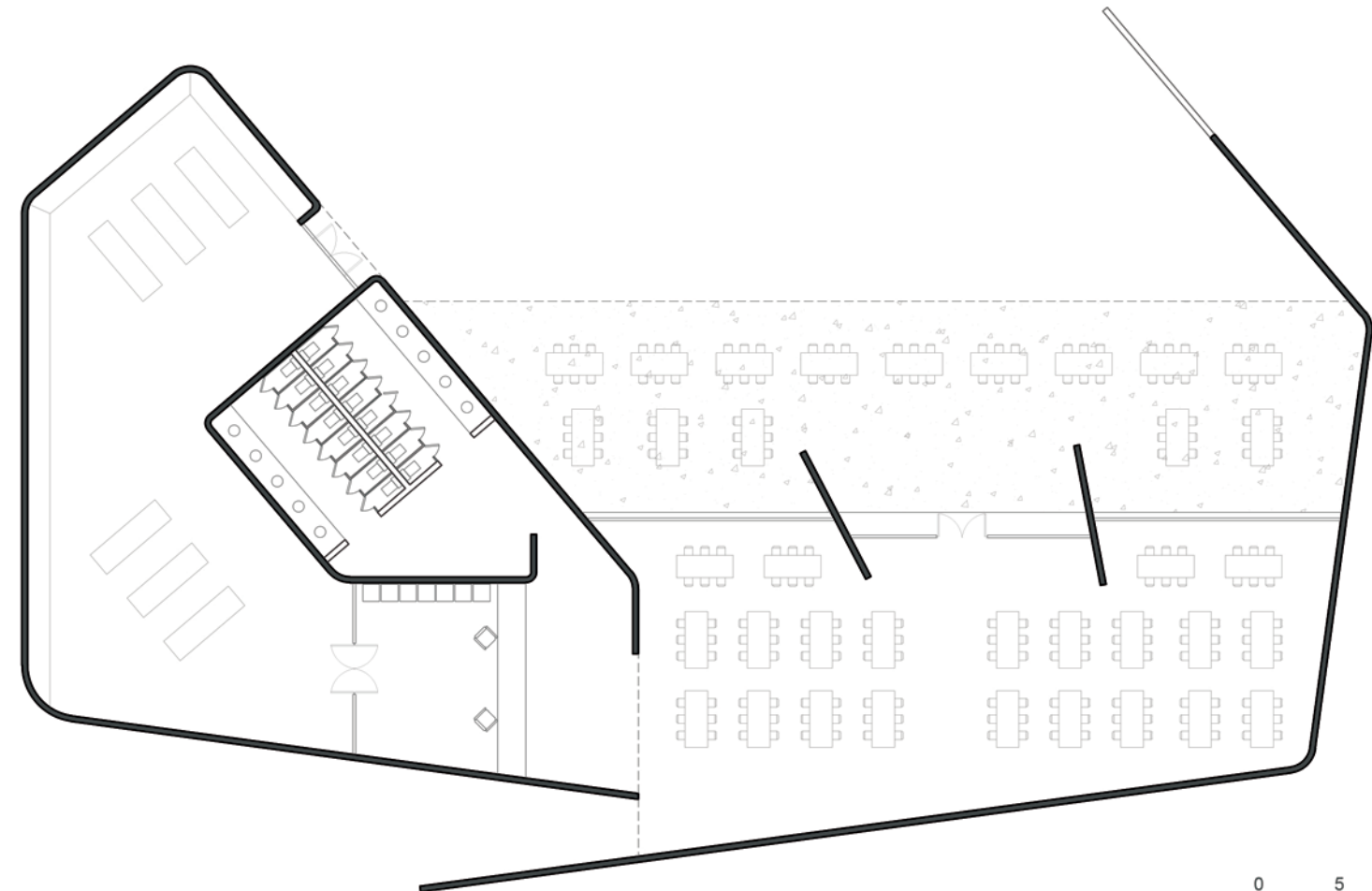
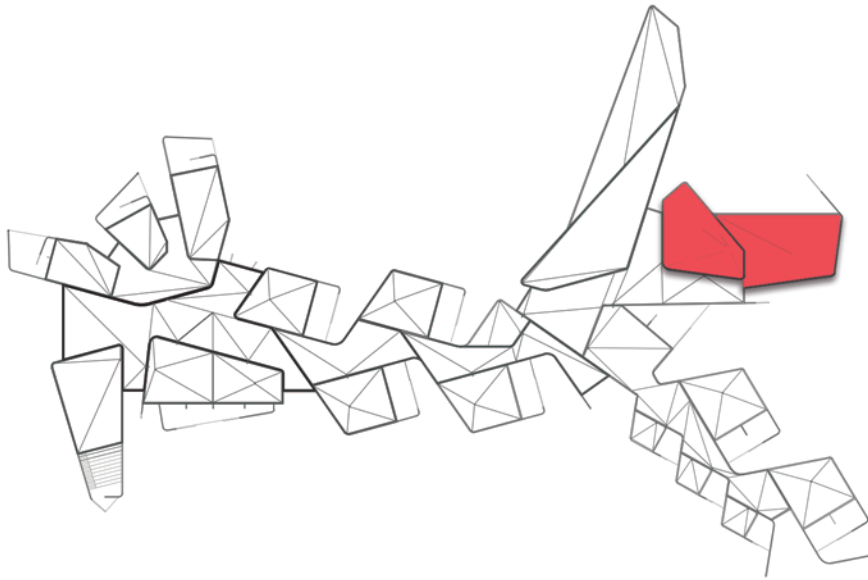
SECTOR SALÓN DE USOS MÚLTIPLES - AUDITORIO

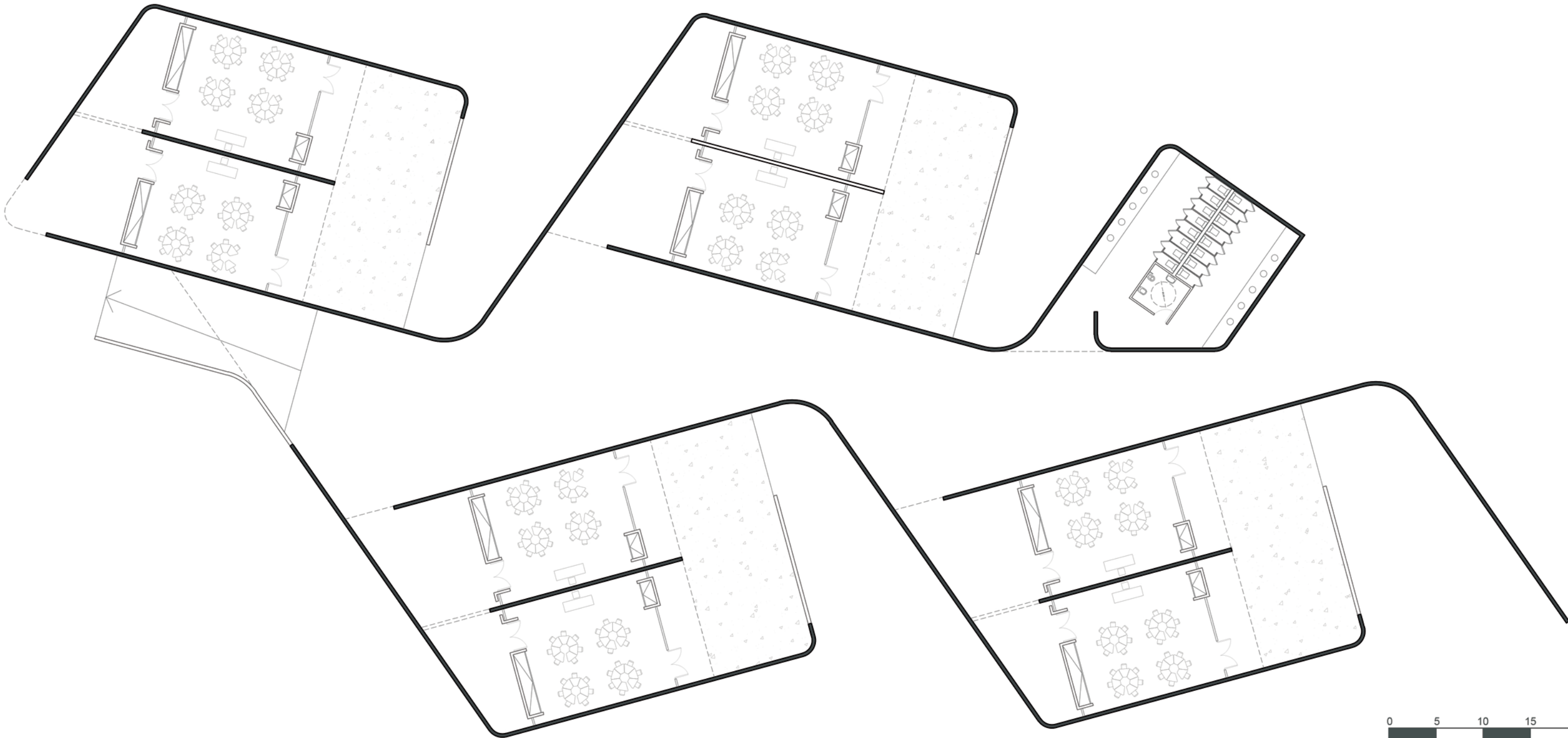
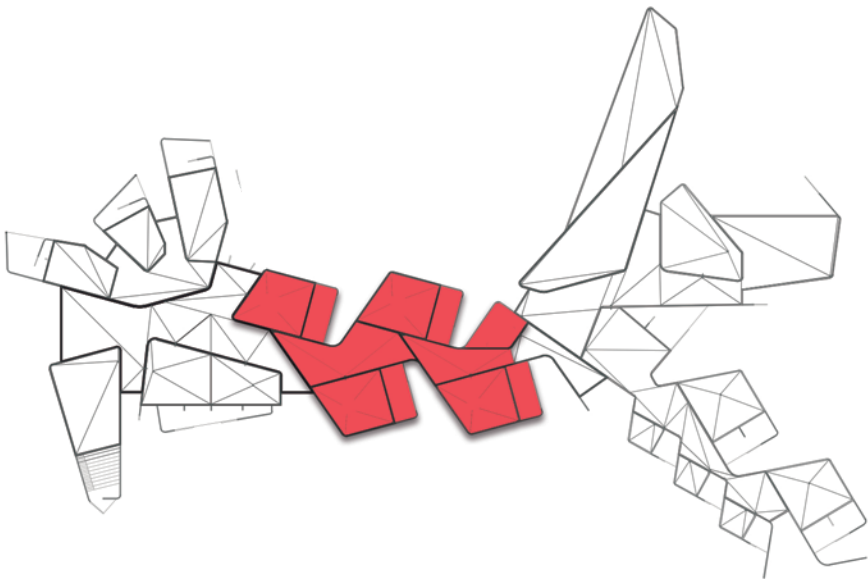


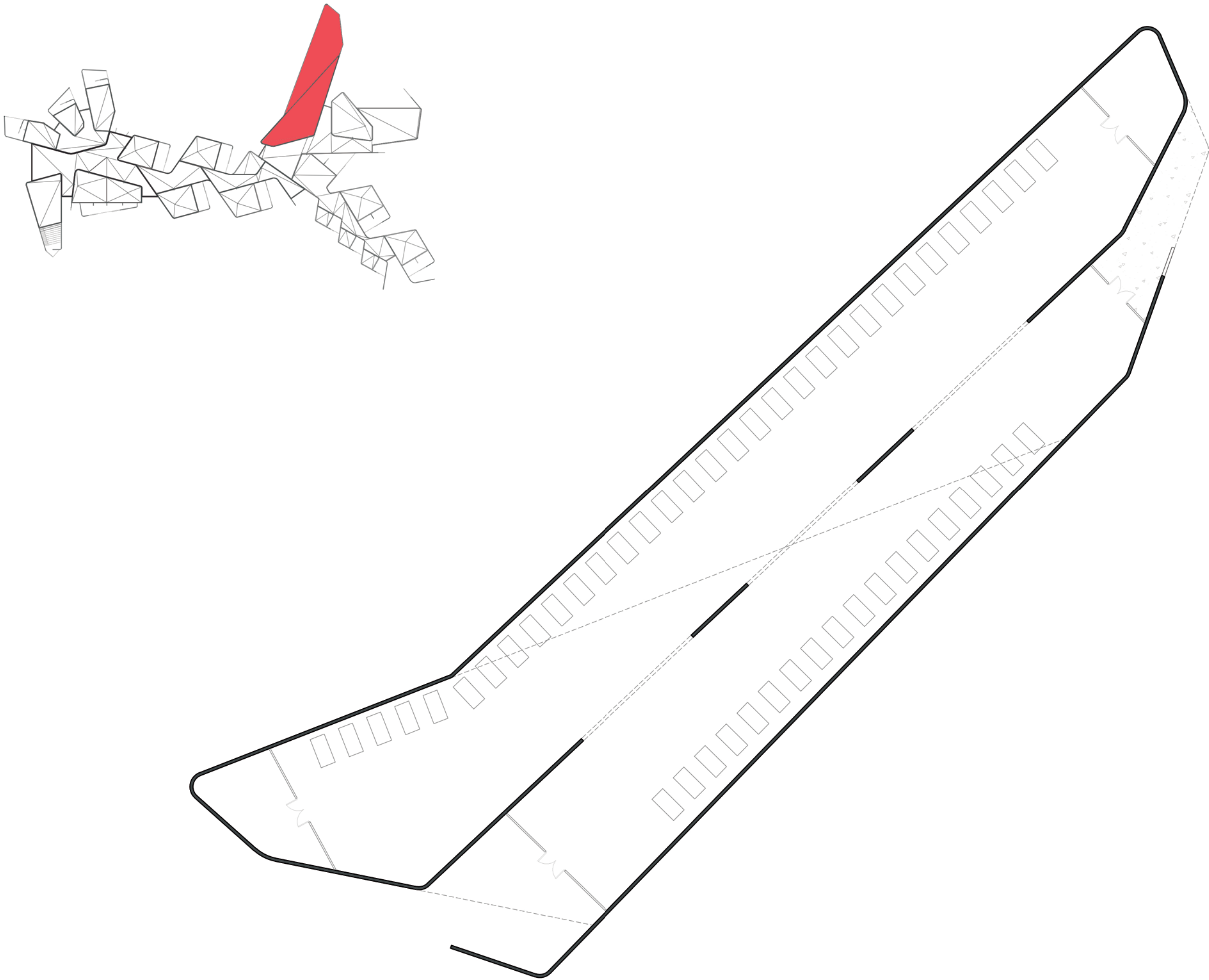
SECTOR ADMINISTRATIVO

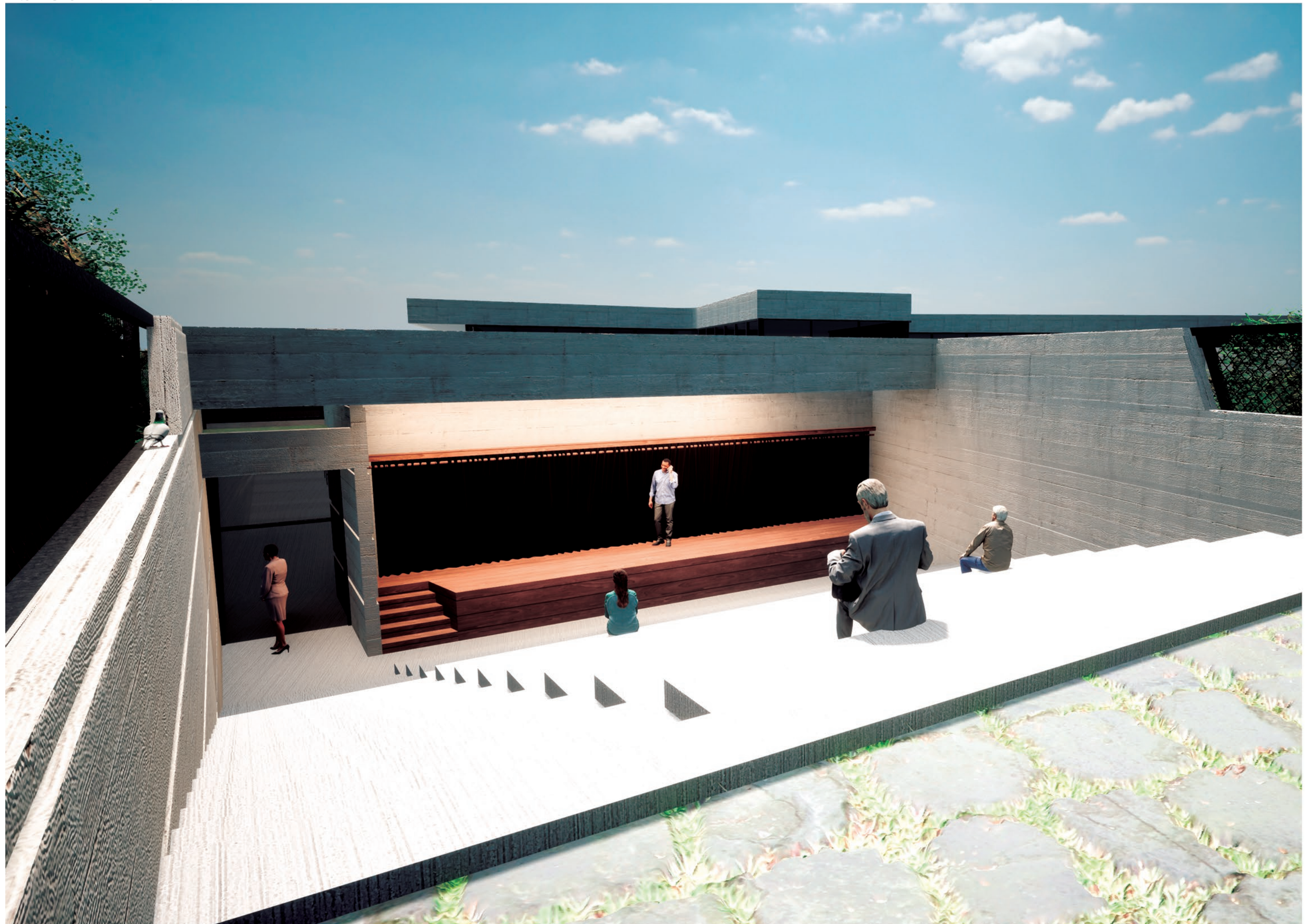


SECTOR COCINA - COMEDOR









ESTRUCTURA

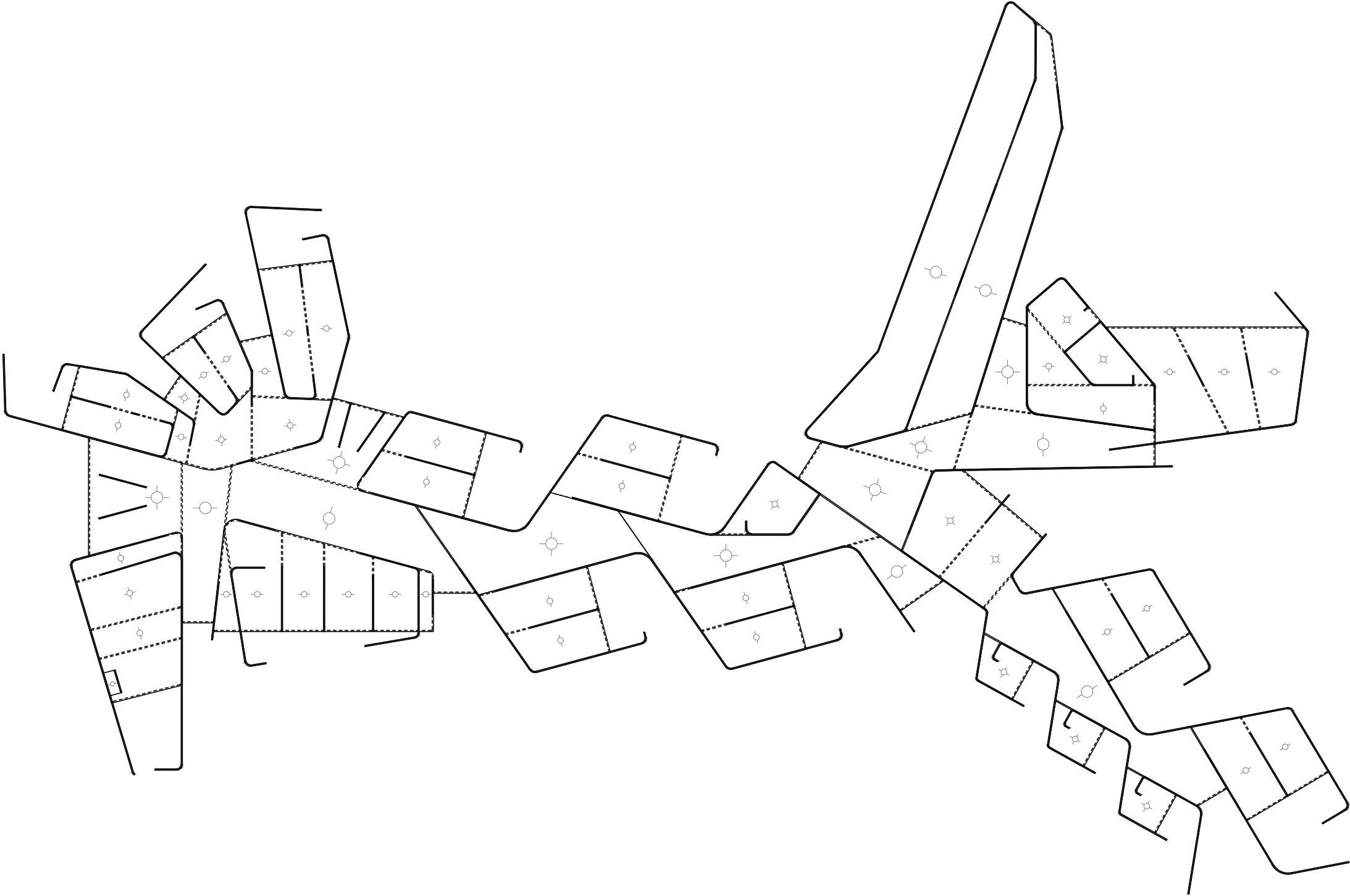
ESTRUCTURA

ESTRUCTURA

ESTRUCTURA

ESTRUCTURA

ESTRUCTU

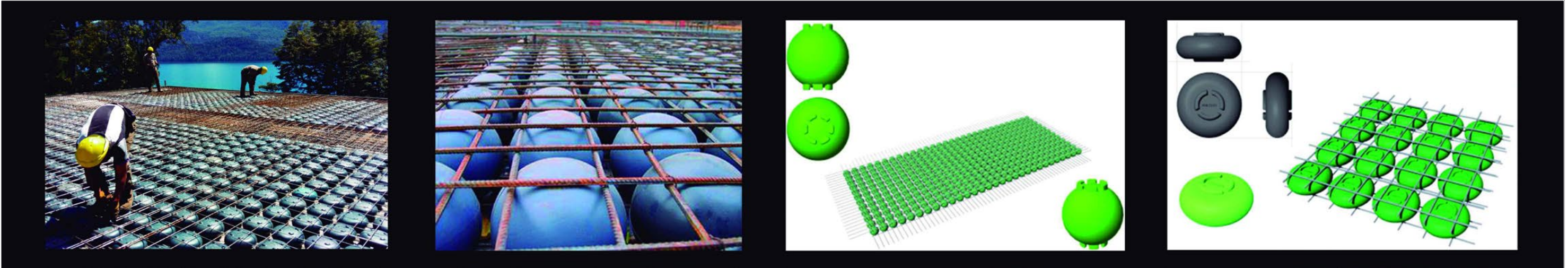


EL EDIFICIO ESTÁ MATERIALIZADO CASI ÍNTEGRAMENTE DE HORMIGÓN ARMADO, EXCEPCIÓN DE ALGUNOS CERRAMIENTOS Y REVESTIMIENTO. UNA DECISIÓN IMPORTANTE DE PROYECTO FUE LA DE QUE NIVEL BAJO LOSA FUESE TODO DE HORMIGÓN VISTO, Y ADEMÁS QUE NO TENGA VIGAS, PARA NO RESTAR PROTAGONISMO A LOS MUROS. CON LO CUAL, SE ADOPTÓ UN SISTEMA DE ALIVIANADO DE LOSAS CON DISCOS Y/O ESFERAS. LAS VIGAS QUE APARECEN, SON INVERTIDAS, POR LO QUE NO AFECTAN VISUALMENTE AL CONJUNTO.

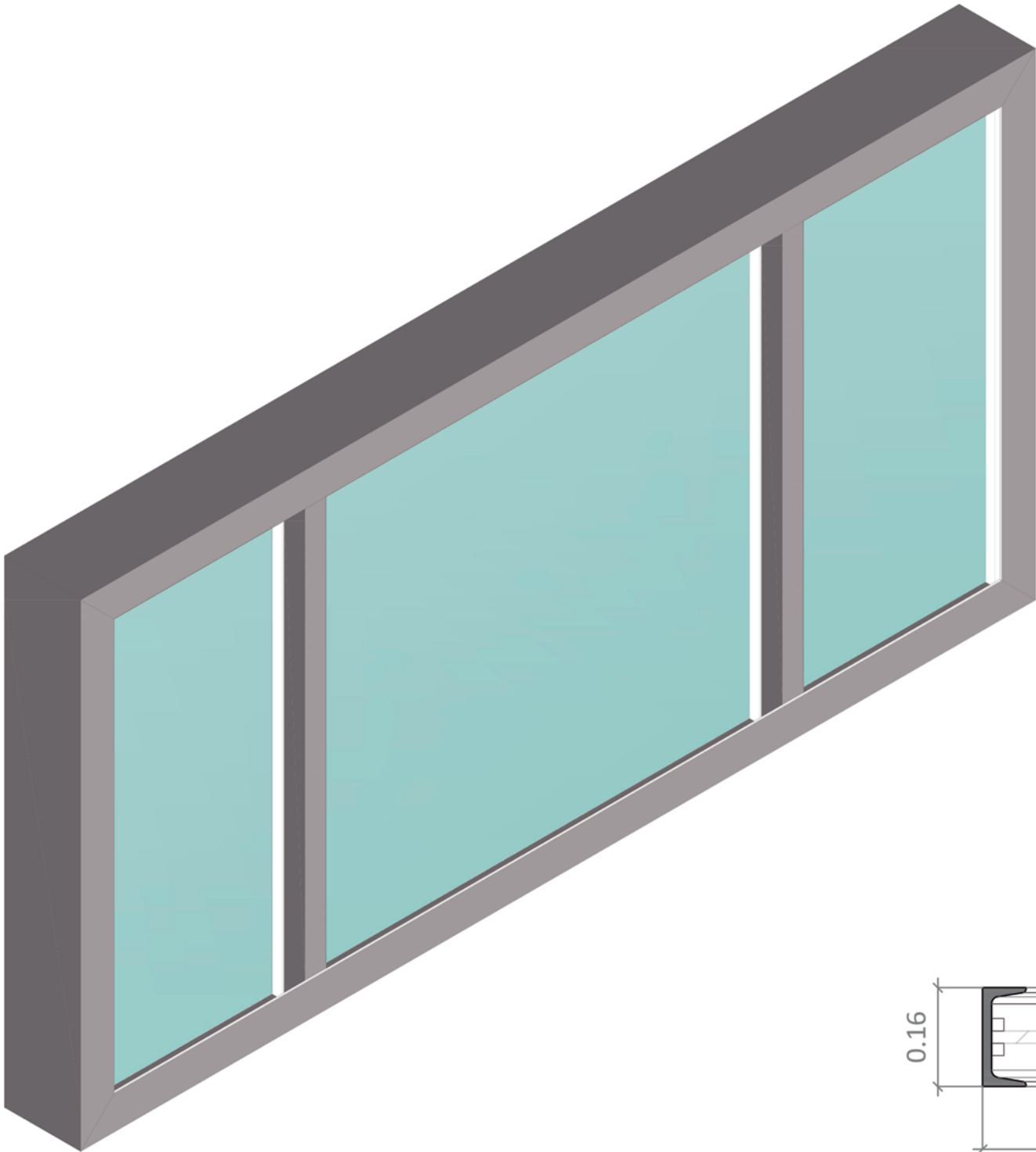
MUROS ESTRUCTURALES

LOSAS

VIGAS



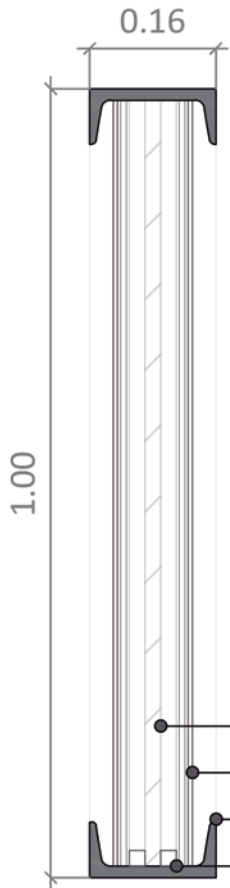
VANOS ESTRUCTURALES



AXONOMETRÍA

EN ESENCIA, EL PROYECTO CONSISTE EN UNA GRAN NAVE CENTRAL QUE SIRVE DE DISTRIBUIDOR HACIA LOS LOCALES DE AMBOS LADOS. EN EFECTO, NUNCA SE ILUMINA EL HALL CENTRAL DESDE SUS LATERAL, YA QUE ESTAN TAPADOS POR MUROS QUE TERMINAN DIBUJANDO UNA AULA O UN TALLER. CON LO CUAL, LA ILUMINACIÓN SE DA POR EL DESFASE DE 1m EN ALTURA ENTRE LA NAVE Y LOS LOCALES. LO CUAL, VA A IMPLICAR QUE DEBERÁN TRANSMITIRSE LAS CARGAS HACIA LOS MUROS DESDE LA CUBIERTA A TRAVÉS DE LOS VANOS. CON LO CUAL, SE RESOLVIÓ DISEÑAR ABERTURAS CON LOS DETALLES A CONTINUACIÓN DE MODO QUE SE RESUELVAN LOS 3 CONDICIONANTES DE:

- SER CONSISTENTE CON EL CONCEPTO PROYECTUAL
- SERVIR COMO ELEMENTO ESTRUCTURAL
- ILUMINAR LOS AMBIENTES

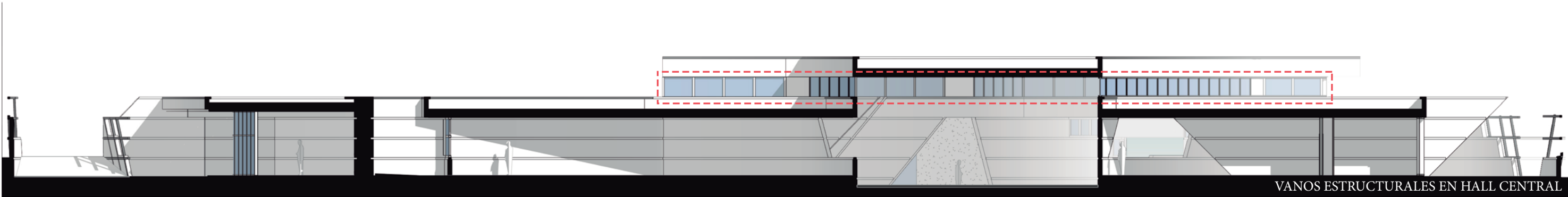


VIDRIO FLOAT 8mm
2x PERFIL UPN 120 CON PINTURA ANTIÓXIDO NEGRA
PERFIL UPN 160 CON PINTURA ANTIÓXIDO NEGRA
PERFIL HIERRO 20 x 20 mm CON PINTURA ANTIÓXIDO NEGRA

DETALLE CORTE



DETALLE PLANTA



VANOS ESTRUCTURALES EN HALL CENTRAL

HUERTAS

HUERTAS

HUERTAS

HUERTAS

HUERTAS

HUERTAS

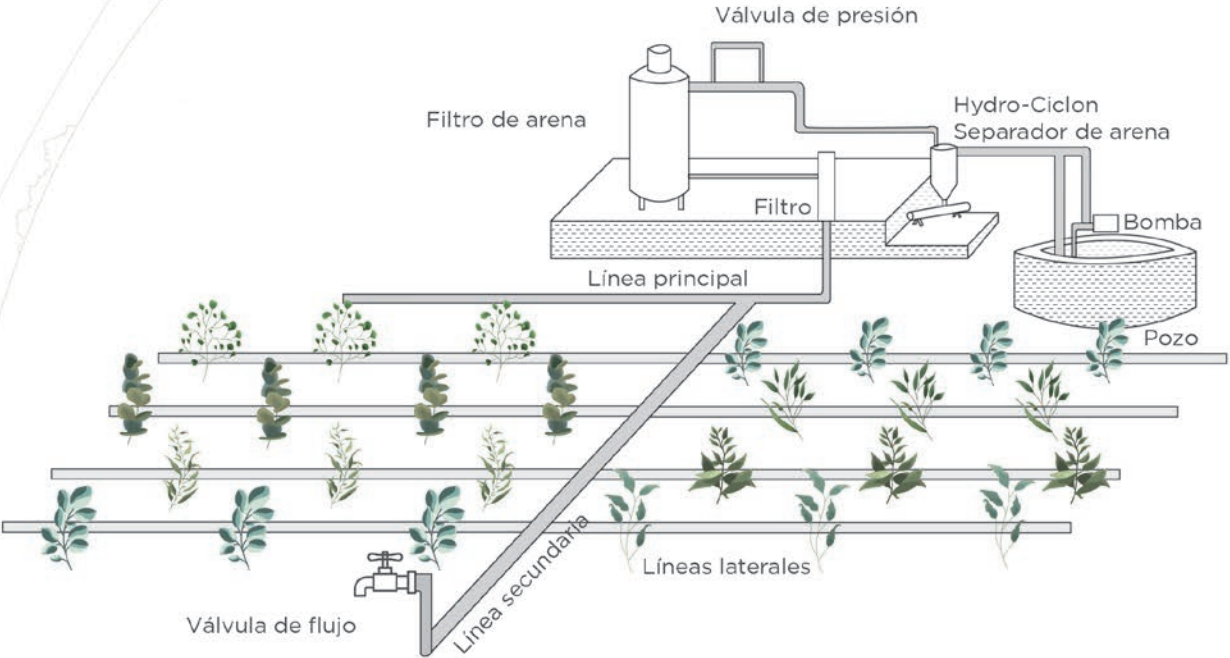


RIEGO POR GOTEO

UN SISTEMA DE RIEGO POR GOTEO, ES UN TIPO DE RIEGO LOCALIZADO, CARACTERIZADO POR SU ALTA EFICIENCIA. SE DENOMINA LOCALIZADO PORQUE LA APLICACIÓN DEL AGUA SE REALIZA EN LA PORCIÓN DEL SUELO MÁS PRÓXIMA AL SISTEMA RADICAL. CON ESTE SISTEMA, EL AGUA CAE SÓLO EN EL LUGAR QUE ES NECESARIA. ÉSTE MÉTODO DE RIEGO CONSISTE EN TUBERÍAS ENTERRADAS (O NO), CON GOTEROS EN LUGARES DETERMINADOS Y LO QUE OTORGA ES UN RIEGO PROGRESIVO Y LOCALIZADO. PERMITIENDO A LA PLANTA UNA ABSORCIÓN DE LA HUMEDAD MUCHO MÁS ÓPTIMA.

TAMBIÉN ES UN SISTEMA MÁS ECOLÓGICO, YA QUE NOS PERMITE AHORRAR GRANDES CANTIDADES DE AGUA. SUS TUBERÍAS (GENERALMENTE DE POLIETILENO) CUENTAN CON PROGRAMADORES QUE PERMITEN AUTOMATIZAR LA FRECUENCIA DE RIEGOS EN BASE A LAS NECESIDADES DE LAS PLANTAS

CROQUIS



SECTOR DE HUERTAS "NORTE"

CULTIVO DE ABONO VERDE

Es una alternativa de bajo costo y de resultados en corto tiempo. Tienen como características principales de mejorar las condiciones de fertilidad y vida del suelo; logrando independizarlo de fertilizantes químicos. Son plantas con capacidad de adaptarse a diversos suelos y climas, de rápido crecimiento y alto poder de producción de material vegetativo. Se cultivan con el fin de proteger y recuperar el suelo.

Beneficios:

- Aumentan la capacidad de retención de humedad en el suelo.
- Protegen el suelo del impacto de lluvia.
- Reducen la evaporación de agua del suelo.
- Reducen la población de malezas.
- Contribuyen en la restauración de suelos altamente degradados.
- Interrumpen ciclos de plagas y enfermedades.
- Permiten la desintoxicación de los suelos para iniciar procesos de agricultura orgánica.
- Eliminan residuos tóxicos de materiales químicos.

1

MALILOTO AMARILLO
Siembra: otoño y primavera
Florece en primavera a verano
Usado para captar abejas.



2

GANDUL
Siembra: Primavera - Verano
Florece rápido
Usado para forraje



LOTO CORNICULADO
Siembra: Otoño y Primavera
Florece entre invierno y primavera
Usado para forraje



3

VEZA VELLOSA
Siembra: otoño
Florece en primavera-verano
Usado para forraje



TREBOL VIOLETA
Siembra: otoño y primavera
Florece en primavera
Usado para forraje



ALGARROBA
Siembra: otoño
Florece en primavera a otoño
Usado para forraje en exceso



ALTRAMUCES
Siembra: invierno a verano
Florece en verano
Usado para forraje



4

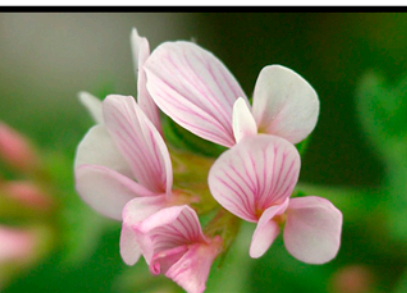
TREBOL BLANCO ENANO
Siembra: Primavera-otoño
Florece en primavera-verano-otoño
Usado para forraje



HABAS (Vicia faba)
Siembra: otoño a invierno
Florece en primavera
Usado para forraje



SERRADELLA
Siembra: otoño - primavera
Florece primavera-verano
Usado para forraje



5

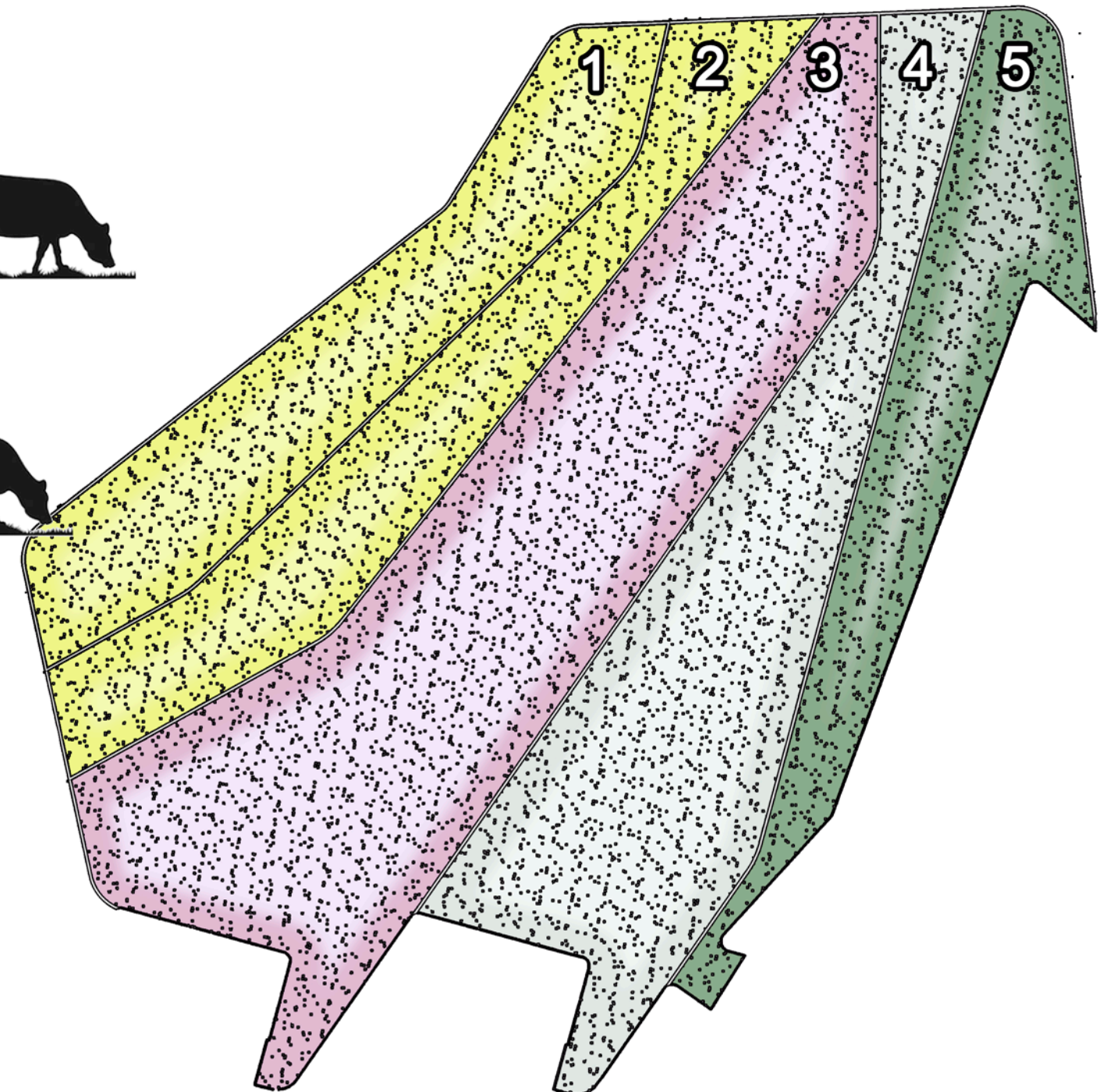


SECTOR PRODUCCIÓN DE COMPOST + LOMBRICES

El "compost" se trata de una mezcla de materias orgánicas en estado de descomposición.

Combinar el compost con la reproducción de lombrices, resulta fundamental para elaboración de humus.

Se conoce como humus al mantillo o capa superior del suelo, rico en residuos orgánicos que proviene de la descomposición de los organismos y microorganismos benéficos, como hongos y bacterias. La palabra humus es de origen latín que significa "tierra".

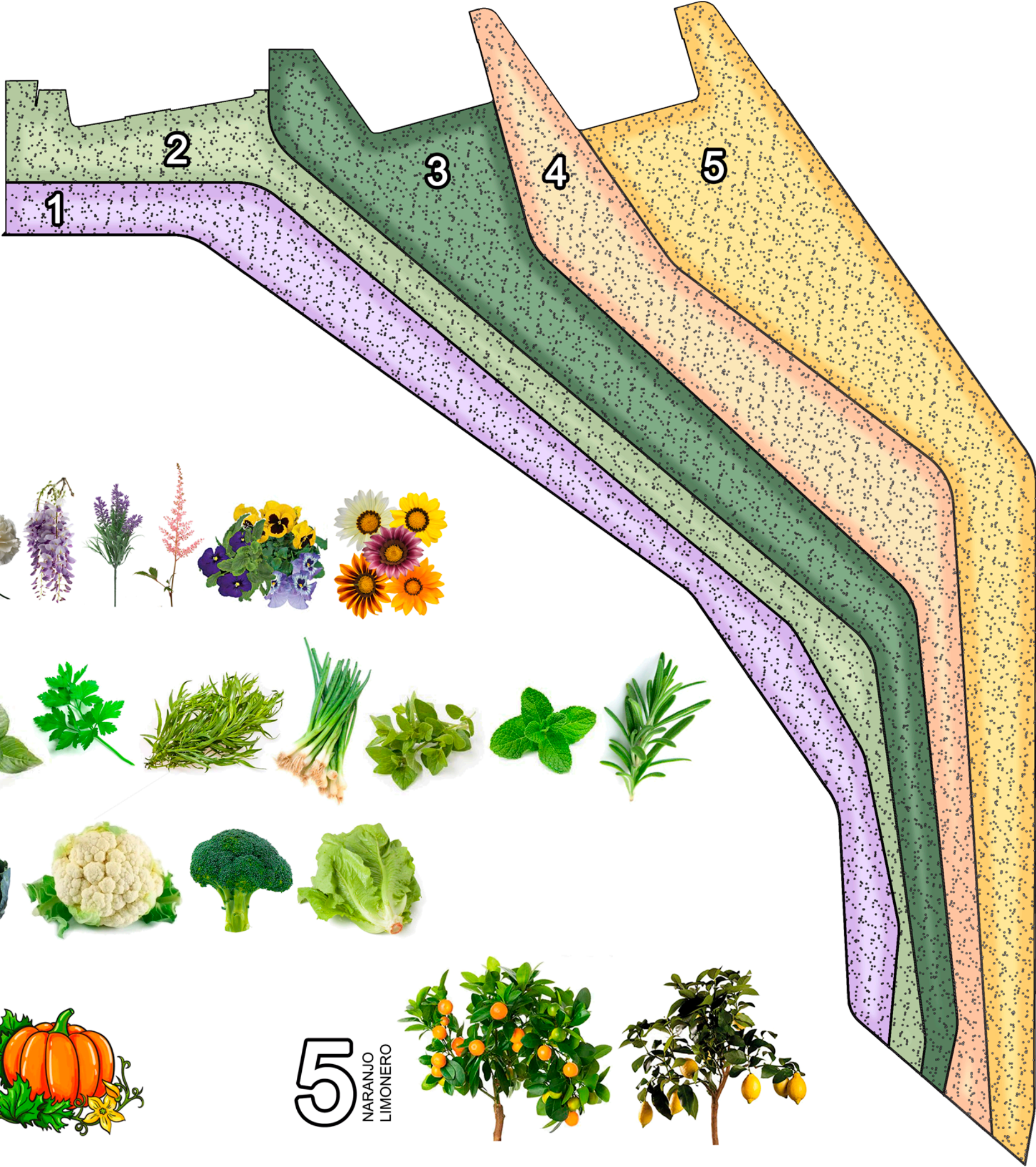


SECTOR DE HUERTAS “SUR”

Las especies seleccionadas para este sector se agrupan en relación al aterrazamiento que se proyecta en el terreno.
La propuesta contempla cuatro (4) escalones que serán espacios para el cultivo de ejemplares comestibles y uno (1) que sea de fuelle entre la huerta y la Plaza Seca, ubicada en la cota más alta del terreno.

TIPOS DE CULTIVOS, según la cota de escalón:

- 1º TERRAZA: se trata del ubicado próximo a la Plaza Seca, en la cota más alta del terreno. Por ende se decide utilizar este espacio para el cultivo y cuidado de espcies ornamentales, aromaticas y no comestibles.
- 2º TERRAZA: se propone utilizar este espacio para especies pequeñas, aromaticas y de uso comestible.
- 3º TERRAZA: se propone utilizar este espacio para hortalizas no rastreras.
- 4º TERRAZA: se propone utilizar este espacio para rastreras.
- 5º TERRAZA: al ser la cota más baja, se propone utilizar este espacio para plantaciones frutales. La colocación de estas especies tienen el fin de que actuen como pantallas verdes y proteja la Fachada Oeste del Sector del Albergue.



1

JAZMIN
GLICINA
PETUNIA
LAVANDA
GERANIO
CLAVEL
GAZANIA
ASTILBE
PENSAMIENTOS



2

CILANTRO
TOMILLO
LAUREL
ALBAHACA
PEREJIL
ESTRAGÓN
VERDEO
OREGANO
MENTA
ROMERO



3

AJO
CEBOLLA
PUERRO
REPOLLO
COLIFLOR
BROCOLI
LECHUGA



4

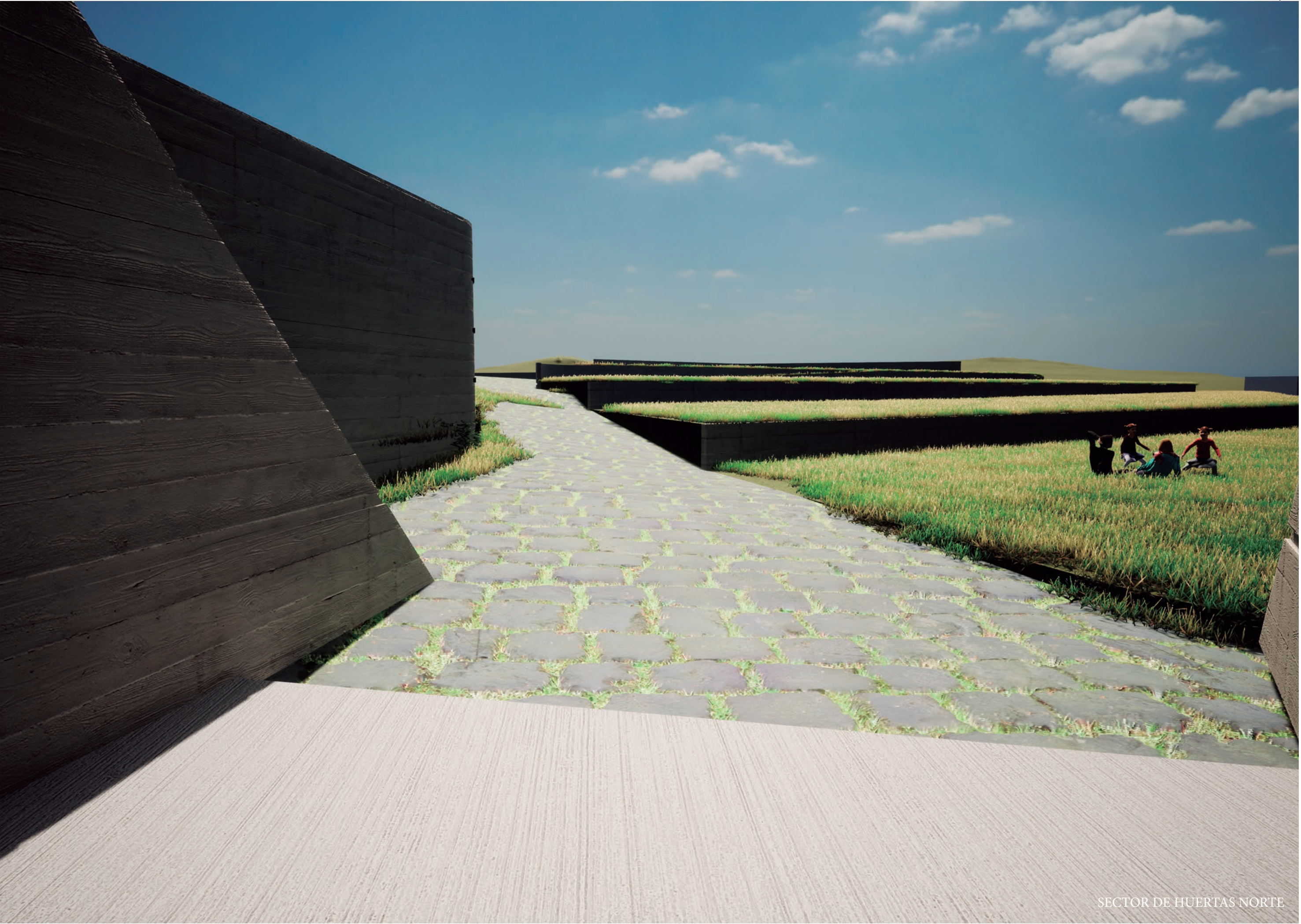
TOMATE
PIMIENTO
BERENJENA
CALABAZA



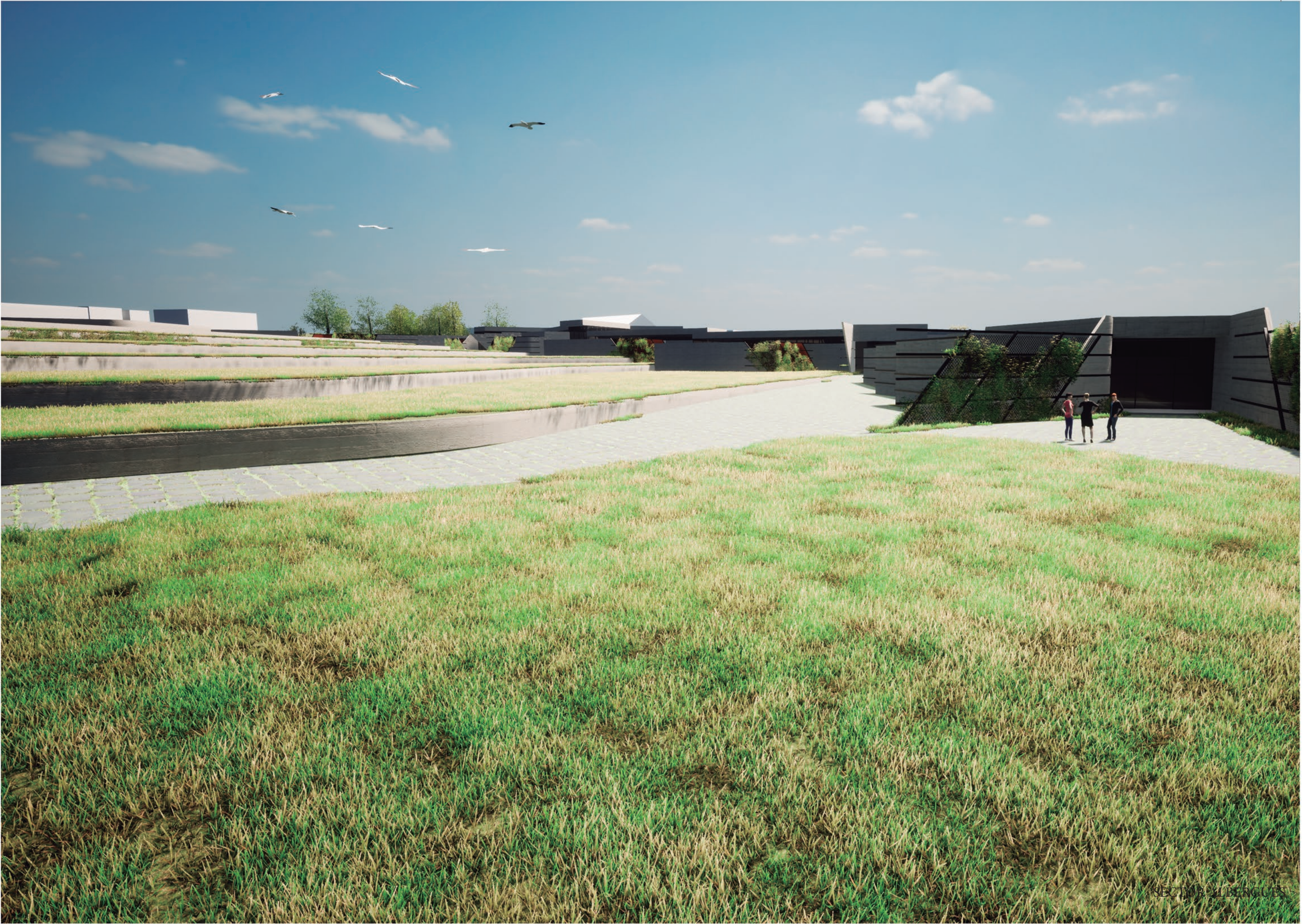
5

NARANJO
LIMONERO





SECTOR DE HUERTAS NORTE



SECTOR ALBERQUES



CONCLUSIONES

“El programa, no es el problema”. Esa fue la primer frase que escuché al entrar a mi primer clase de introducción a la arquitectura. Yo no sabía a qué se refería con “programa”. Me explico, cuando ingresé, pensaba que “plantas” se referían a algo de la naturaleza y para hacer “cortes” tenía que sacar la tijera.

Ahora que ya sé que son plantas, cortes y vistas pude entender que era cierto: el programa no es el problema. El programa es la excusa para hacer arquitectura. Y desde ese punto de vista, cualquier intervención arquitectónica será por demás valiosa en un mundo donde lo virtual cobra cada vez mayor preponderancia por sobre lo físico.

Toda arquitectura es una construcción, pero no todas las construcciones son arquitectura. En mi opinión, la verdadera arquitectura no se define por lo que es, si no por lo que genera en el otro. Si le agregamos arquitectura a una casa, puede transformarse en un hogar. También es de mi opinión, que no se puede definir a la arquitectura. Hay casi tantas definiciones como arquitectos y casi más formas de hacerla que es solo cuestión de encontrar la que nos guste.

Saber cual es nuestro fuerte dentro de la profesión, y qué podemos aportar desde nuestro lugar será el paso más importante para ser arquitecto. Si, más importante que el título, ya que el arquitecto no es tal por su título, lo es porque la disciplina lo mueve.

Hay muy pocas certezas en arquitectura y entre ellas, la gravedad. Pero es esa nebulosa que ofrece un sinfín de posibilidades que debemos saber aprovechar y hacer más de lo que se nos espera de nosotros. Un cliente no busca un arquitecto porque quiere alguien que entienda de construcción, ya que no somos los únicos.

Ahora bien, cuando somos los únicos que podemos darle ese “valor agregado” a los encargos y ver que les diste mucho más que por lo que te pagaron, ya ganaste.

BIBLIOGRAFÍA

- ECOM “Plan Urbano Local: Pueblo Esther 2030”
- ”El territorio como palimpsesto”. André Corboz
- ”From biological to geological”. Stan Allen

ROSARIO, SANTA FE, ARGENTINA
MAYO, 2022



Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.