



CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES ROSARIO

CENTRO
CULTURAL Y DE
CONVENCIONES
ROSARIO

RECONVERSIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ROSARINO
EN ÁREA DE RESERVA PENITENCIARÍA

ÍNDICE

ABSTRACT	9
INTRODUCCIÓN	10
MODALIDAD PFC	11
SITIO DE INTERVENCIÓN	12
ROSARIO	15
ACCESIBILIDAD TERRITORIAL	15
HISTORIA Y FORMACIÓN	16
ACCESIBILIDAD AL SITIO	18
NORMATIVA URBANÍSTICA	20
ANÁLISIS URBANO	24
4 MANZANAS	26
PARQUE INDEPENDENCIA	34
HISTORIA	36
DOMINIO	37
PLAN ESPECIAL "PENITENCIARÍA"	39
UNIDADES DE GESTIÓN	40
INDICADORES URBANÍSTICOS	42
CONSTRUCCIÓN PROGRAMÁTICA DE USOS	44
ANTECEDENTES PERIODÍSTICOS	45
RECONVERSIÓN, CULTURA Y SOCIEDAD	47
OBJETIVOS	52
PROYECTO	54
MEMORIA DESCRIPTIVA	55
ESTRATEGIA	58
PRECEDENTES	60
ANÁLISIS ESCALAR	66
OPERACIONES PROYECTUALES	68
HIPÓTESIS PROYECTUAL SUPERPOSICIÓN	69
PROGRAMA DE USOS PROPUESTO	72
PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO	76
LA PLAZA	77
PROYECTO ARQUITECTÓNICO	92
SISTEMA ESTRUCTURAL	151
DETALLES CONSTRUCTIVOS	162
INSTALACIONES	168
REFLEXIÓN FINAL	178
BIBLIOGRAFÍA	185

AUTORES

Manuel Salgueiro García
Franco Alexis Calderón Jones

CÁTEDRA

Mg. Arq. Susana Paganini

TUTORA

Mg. Arq. Susana Paganini

CO- TUTORAS

Mg. Arq. Soledad Chamorro
Arq. María José Basualdo
Arq. Sofía Mir

ASESORES

ESTRUCTURA

Ing. Civil Pablo E. Arevalo

DISEÑO GRÁFICO

Lic. Dis. de comunicación visual Ian Healy

FOTOGRAFÍA

COTA Fotografía | Alejandro Calabrese

ABSTRACT

PALABRAS CLAVE: RECONVERSIÓN, CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES, PLAZA, ÁREA DE RESERVA, SUPERPOSICIÓN, PATRIMONIO HISTÓRICO.

El presente trabajo propone refuncionalizar un área de la ciudad que se encuentra deteriorada. Ella cuenta con terrenos de propiedad pública, entre los cuales está la Unidad Penitenciaria N°3. A partir de que en el año 2018 se anuncia su traslado, queda vacante una superficie de gran tamaño y posición estratégica en la urbe para ser intervenida.

Como proyecto arquitectónico, se propone la reconversión del edificio para ubicar un Centro Cultural y de Convenciones y como intervención urbana, una plaza que sirve como atrio de ingreso al proyecto, conectándose de forma inmediata con el parque independencia, buscando sumar un nuevo lugar de esparcimiento y reunión para la ciudad de Rosario.

El área de intervención donde se desarrollará el Centro Cultural y de Convenciones está catalogada como Área de Reserva, encontrándose la edificación existente sujeta a grado de protección edilicia, motivo por el cual se debe preservar sus fachadas, aunque se permite la reestructuración de su interior. Esto nos llevó a realizar un proyecto que superpone un volumen de carácter opuesto a lo ya edificado consiguiendo un contraste entre lo existente y lo nuevo. Esta operación permite conservar el patrimonio histórico construido, para garantizar su permanencia como parte de la identidad rosarina.

Programáticamente, se optó por desarrollar los temas referidos a actividades culturales, sociales, educativas y de esparcimiento, obteniendo como resultado no solo un nuevo polo socio-cultural, sino que también un ícono arquitectónico para la región, que podría impactar de forma positiva tanto en su entorno inmediato como en toda la ciudad.

01 INTRODUCCIÓN

MODALIDAD PFC

MARCO ACADÉMICO

El Proyecto Final de Carrera (PFC) es una asignatura de la Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño (FAPyD), que surge de la renovación del Plan de estudios correspondiente al año 2008 (Res. 849/09CS). Es proyecto y no tesis porque la Universidad Nacional de Rosario (UNR) otorga un título habilitante para el ejercicio de la profesión de Arquitecto/a (FAPyD 2021).

Tiene como objetivos, crear un espacio de síntesis de los niveles operativos y propositivos por los alumnos durante los cursos precedentes; crear un ámbito curricular propicio para la integración y la consolidación de conocimientos; favorecer la maduración personal de las capacidades de propuestas original sobre un tema de proyecto, promover el desarrollo y afirmación de las habilidades individuales para la exposición, argumentación, debate y evaluación objetiva de las estrategias e instrumentos operativos puestos en juego en la elaboración de la propuesta; reflexionar acerca de la naturaleza epistemológica del hacer del arquitecto y la dimensión ética que su desempeño involucra; valorar el aporte interdisciplinario; y por último, estimular la investigación en el desarrollo integral de la propuesta de diseño.

El Consejo Directivo de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UNR ha fijado para el desarrollo del PFC 2018 diversas temáticas referidas a políticas públicas de interés social, entre ellas se encuentran las siguientes categorías: Vivienda, Salud, Educación/Cultura e Infraestructura (equipamiento público).

A partir de esto, desde la cátedra se proponen diversos sectores a intervenir, permitiendo la libre elección de un tema con sus respectivos programas para que los alumnos desarrollen.

En el presente trabajo se podrán evidenciar las aptitudes y conocimientos teóricos-prácticos adquiridos a lo largo de toda la carrera, por medio de un proyecto que contiene la definición de los aspectos urbanísticos, proyectuales y tecnológicos, según los niveles de definición posibilitados o requeridos por la escala y tipo de temática elegida.

02 SITIO DE INTERVENCIÓN





ROSARIO

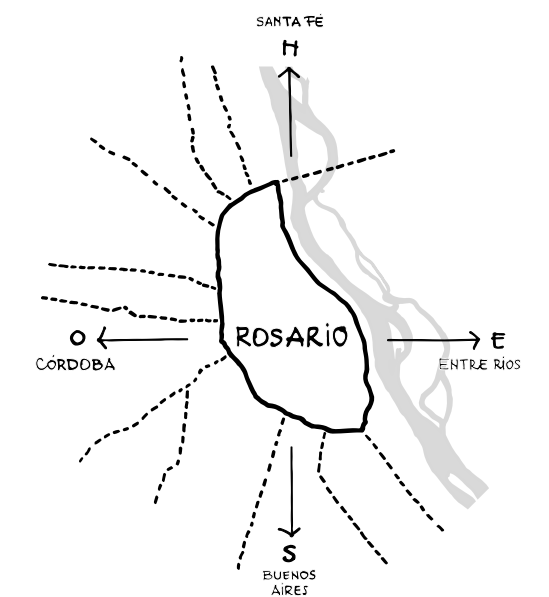
UBICACIÓN

Rosario es una ciudad ubicada al sureste de la provincia de Santa Fe, Argentina. Limita con el principal articulador paisajístico del sector, el Río Paraná, uno de los principales corredores fluviales del país y uno de los ríos más caudalosos del mundo.

La ciudad se encuentra atravesada por dos ejes que la vinculan con las principales ciudades de Argentina: eje Norte-Sur y eje Este-Oeste. El primero la conecta hacia el Norte con la ciudad de Santa Fe, capital de la provincia y hacia el Sur con la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Capital Federal de la República Argentina. El segundo, en sentido Oeste la une con la Ciudad de Córdoba, mientras que hacia el Este lo hace con la provincia de Entre Ríos.

ACCESIBILIDAD TERRITORIAL

Los ingresos a la ciudad son mediante las Rutas Provinciales N° 21, 18, y 14, las Rutas Nacionales N° 33,34, y 134 y las Autopistas Rosario - Buenos aires, Rosario - Córdoba y Rosario - Santa Fe.



HISTORIA Y FORMACIÓN

Rosario se convirtió en ciudad al alcanzar la cantidad de habitantes para ser considerada como tal en el año 1852. El puerto de Rosario era el más importante del país, siendo la principal fuente de crecimiento y transformación de la ciudad, como así también el nexo entre Buenos Aires y otras provincias; esto llevó a la construcción del ferrocarril. Los trenes eran vitales para la ciudad ya que conectaban diferentes provincias, transportaban granos, personas, y también ayudaban a desarrollar la economía de la región. La configuración de la ciudad estaba dada por tres límites claramente definidos, por un lado, El Bulevar Argentino (hoy conocido como Avenida Pellegrini) por otro, el Bulevar Santafesino (hoy conocido como Bulevar Oroño) y por último, la margen del Río Paraná; por fuera de estos límites, hasta 27 de Febrero y Francia se consideraba la periferia, llamada sección extramuros; por último el área circundante a ésta, junto con la barranca y las instalaciones portuarias se definía como el área rural. Debido al crecimiento económico y productivo generado por las infraestructuras portua-

rias y ferroviarias junto con las grandes olas inmigratorias, Rosario comenzó a expandirse más allá de sus límites, lo que antes se consideraba la periferia de la ciudad comenzó a ser parte de la misma. Se comenzó a planificar la ciudad desde una perspectiva urbanística, ya que a raíz de la creciente poblacional, surge la necesidad de conectar el área central con otras partes de la ciudad. Los trabajadores necesitaban viajar hacia y desde el trabajo, por consecuencia promovieron la llegada del tranvía para conectar a cada habitante con las diferentes partes de Rosario.

La planificación de la ciudad no parte de una instancia cero; se la reconoce como un proceso continuo que va incorporando sucesivamente los cambios necesarios para cada período particular. La ciudad sufrió transformaciones a lo largo de su historia, las cuales se fueron dando a través de los diferentes instrumentos de ordenamiento urbanísticos como: los Planes de Ensanche, los Planes de Emblecimiento, los Planes Reguladores, los Planes

Directores y Plan Urbano. El Plan Urbano es la figura del planeamiento vigente hoy en día, en la que se define el proyecto urbanístico deseado y posible de transformación a futuro de la ciudad. En él se indican las directrices generales de ordenamiento del territorio, no solo de Rosario, sino también del área metropolitana.

En la actualidad Rosario, no es únicamente una ciudad de perfil portuario/industrial, sino que también se ha ido transformando en un foco turístico, cultural y en un centro donde se realizan eventos y exposiciones, muchos de ellos de alcance internacional. No solo se verifica un cambio cuantitativo, sino que también cualitativo en ella. Se va convirtiendo en una metrópoli que amplía y diversifica su oferta de actividades y servicios para toda la región. Registra un gran cambio con la planificación de los espacios verdes, el desarrollo de las vías de acceso y la incorporación de nuevos equipamientos mediante la obra pública que refuerza la imagen de una ciudad en progreso.



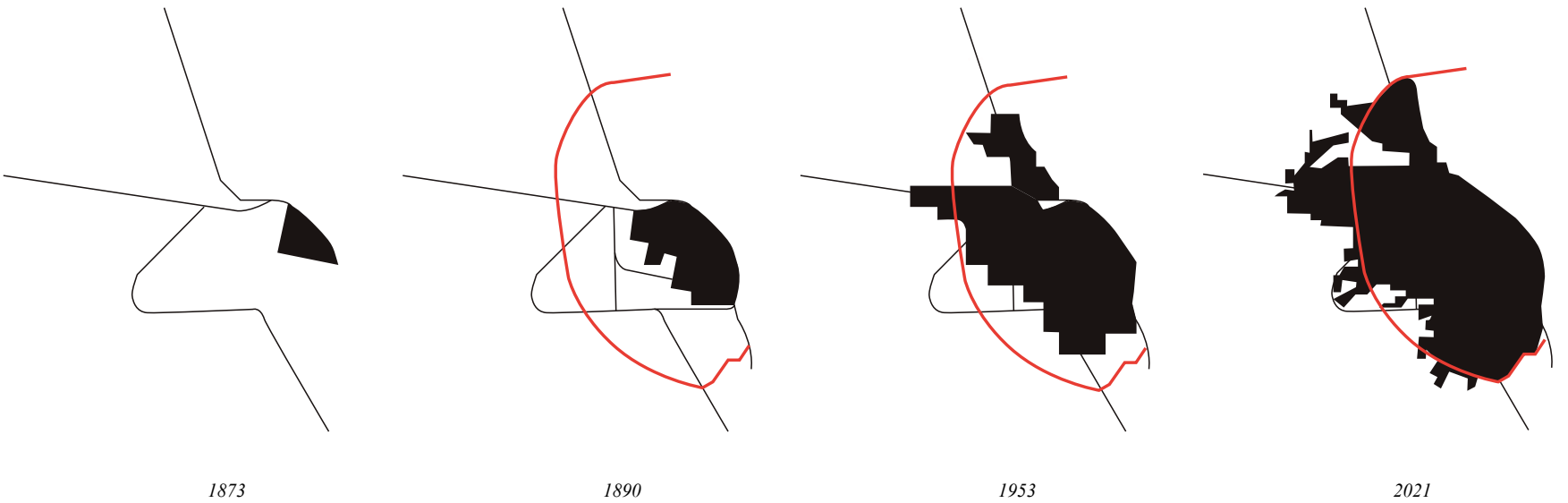
plano de Rosario de J. Coll, 1873, fuente: PUR 2007-2017



plano de Rosario de Nicolás Grondona, 1858, fuente: PUR 2007-2017



plano Ciudad de Rosario Ensanche y Puerto Aprobados, Werner y Pusso, 1890, fuente: PUR 2007-2017



ACCESIBILIDAD AL SITIO

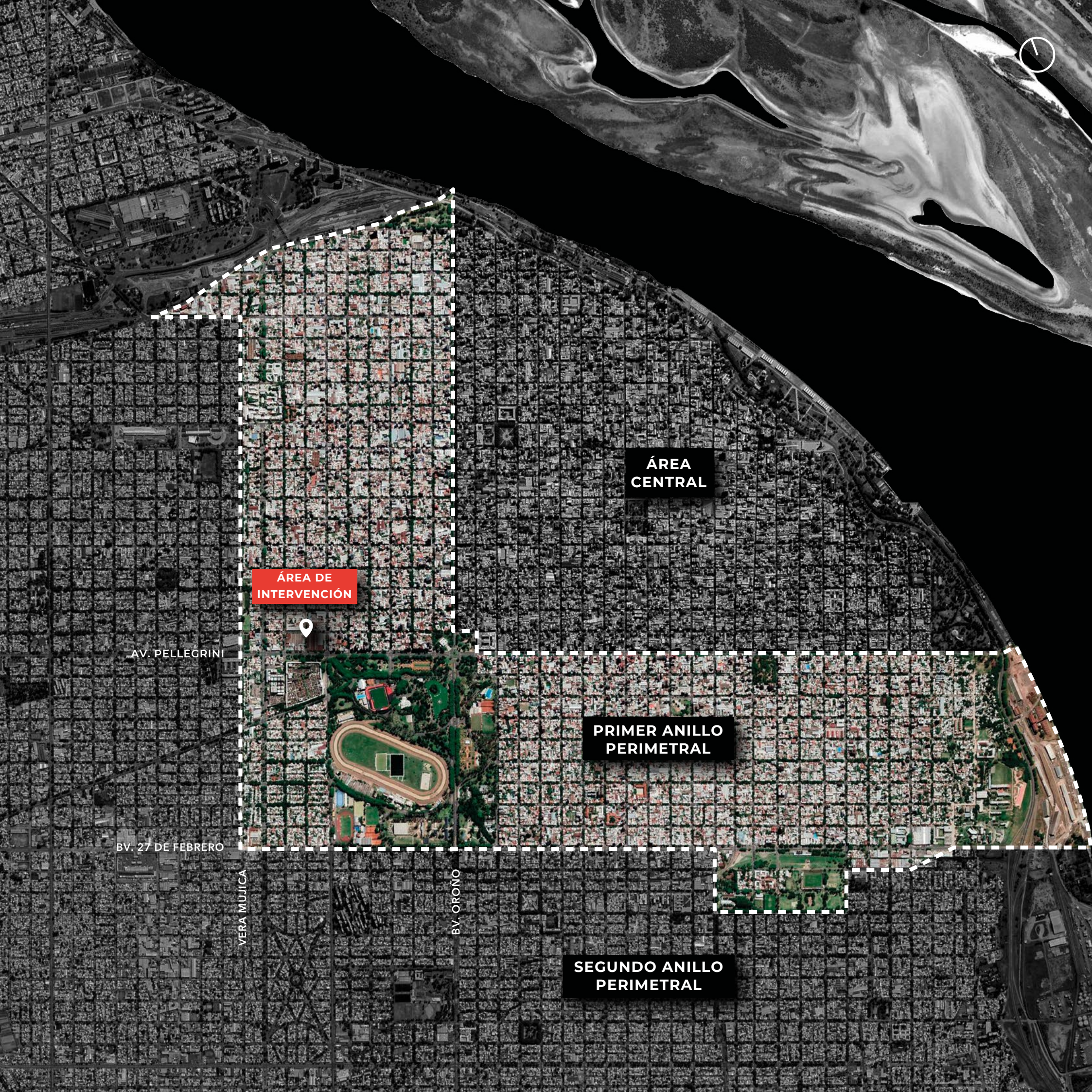
En esta escala podemos observar la ubicación estratégica en la que se encuentra el área de intervención en cercanía a la zona central de Rosario. Cuenta con una rápida accesibilidad desde los principales puntos de conexión, como el Aeropuerto Internacional Islas Malvinas situado a 25', la Estación de Trenes Rosario Norte a 7' y la Terminal de Ómnibus Mariano Moreno a 5'.

El sitio se posiciona en la intersección de la Av. Pellegrini con el corredor urbano Ovidio Lagos. Pellegrini es una de las arterias que funciona como puerta de ingreso a la ciudad mediante la Autopista que conecta Rosario con Córdoba culminando en el Río Paraná; mientras que Ovidio Lagos, por fuera de los límites de la ciudad, se convierte en la Ruta Provincial N° 18, que la une con la localidad bonaerense de Pergamino. En cercanía, atravesando la Av. Pellegrini; se encuentra el Bv. Oroño, que también es una arteria de gran importancia, ya que se enlaza con la autopista Rosario - Buenos Aires. De esta manera el área de intervención se conecta con la capital y las ciudades más importantes del país.

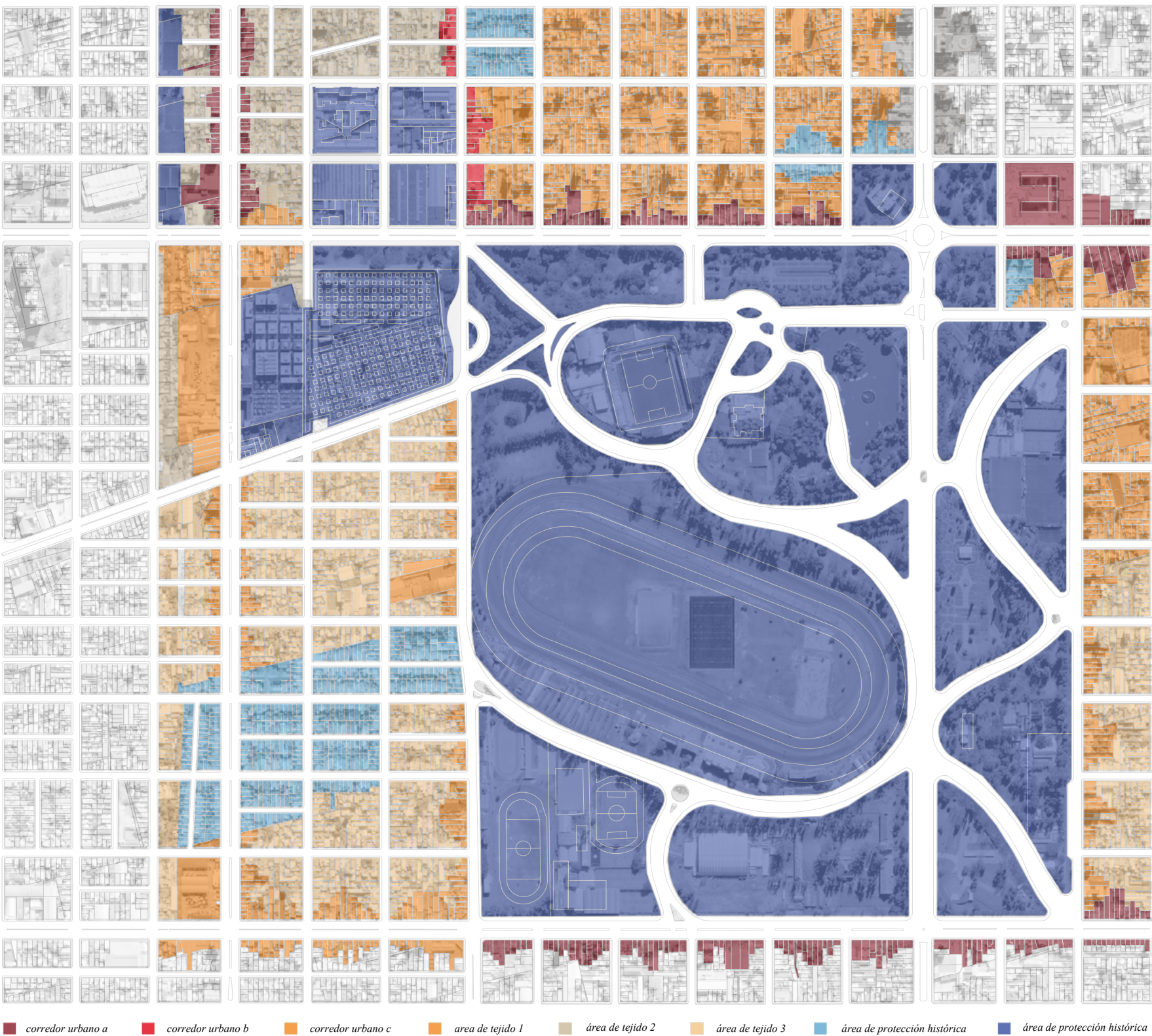


NORMATIVA URBANÍSTICA

El sitio donde se desarrolla nuestro trabajo está comprendido dentro del Primer Anillo Perimetral al Área Central, que es entendido según el Plan Urbano Rosario 2007/2017 como el reordenamiento urbanístico de un área contenida entre la primer ronda (Bv.Oroño- Av Pellegrini) y la segunda ronda de bulevares (Av. Francia - Bv 27 de Febrero). En él se definen indicadores para las acciones de construcción en este sector de la ciudad, referidos particularmente a alturas de la edificación, usos, densidad de ocupación del suelo, medidas de protección de edificios y de áreas de valor patrimonial, indicaciones respecto de la disposición de elementos de la vía pública y mecanismos de gestión; los cuales explicaremos más adelante.

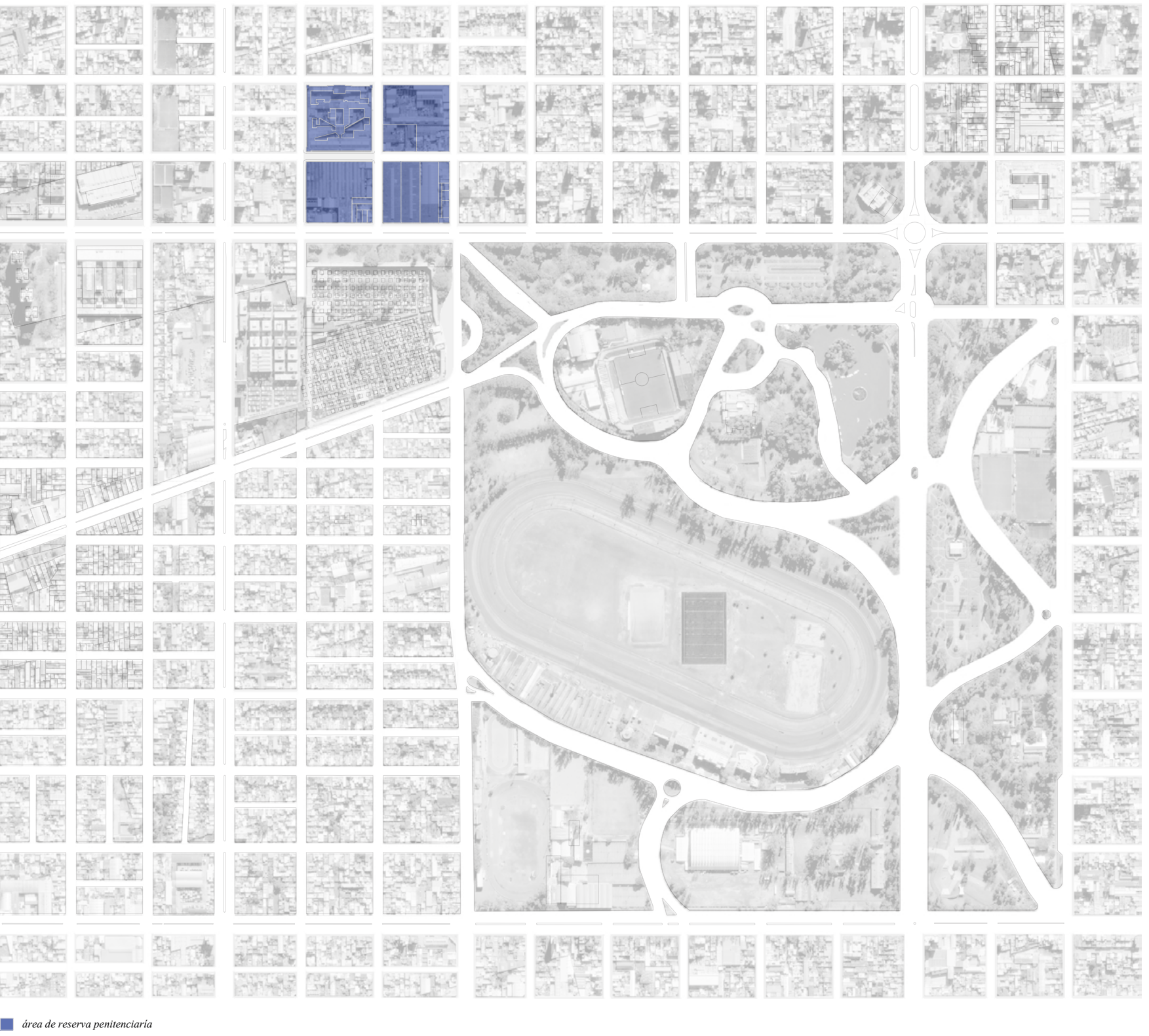


REORDENAMIENTO URBANÍSTICO



En nuestro caso el área a intervenir se encuentra catalogada como: **Área de Reserva (ARE) para Plan Especial "Penitenciaria"**.

Las Áreas de Reserva son sectores del tejido urbano que se caracterizan por: su alto grado de deterioro en términos edilicios y de espacios públicos, por la obsolescencia de las instalaciones existentes, por la inconveniencia de la persistencia de determinados usos y por la disponibilidad de tierras vacantes y/o la presencia de tierras de dominio público.



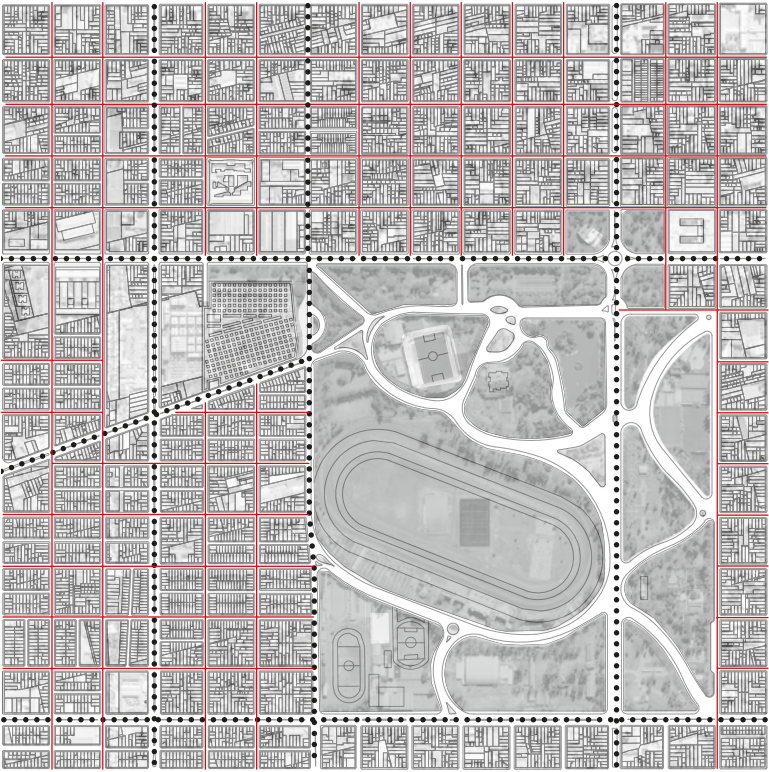
ANÁLISIS URBANO



llenos y vacíos



espacios verdes



sistema vial

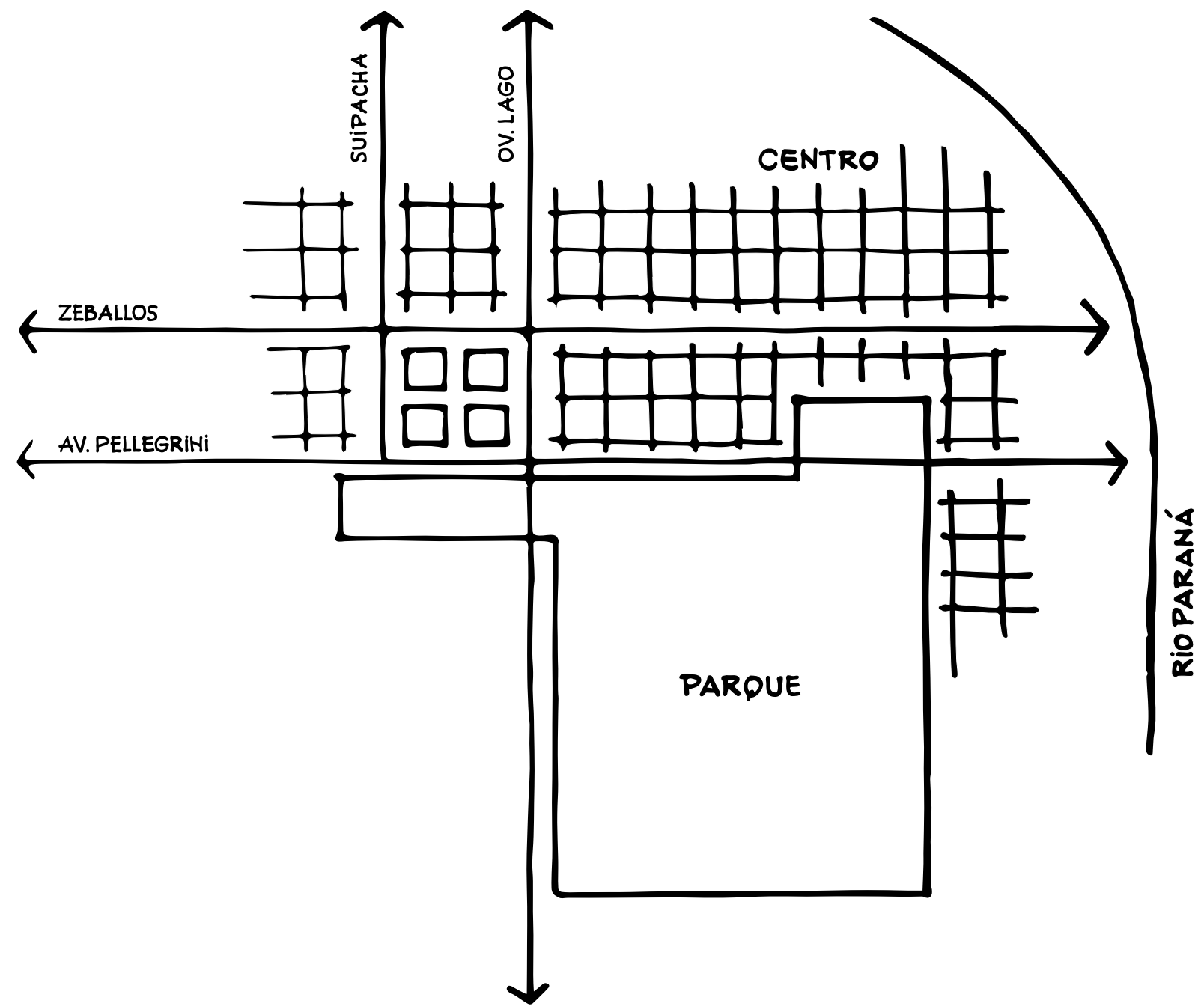


usos

4 MANZANAS

AREA DE RESERVA (ARE)
"PENITENCIARÍA"

El área intervenida se encuentra establecida por 4 manzanas de la ciudad de Rosario, definidas por las calles Zeballos, Ovidio Lagos, Av. Pellegrini y Suipacha.



PERSPECTIVA PEATONAL

En las siguientes imágenes se observan diversas perspectivas a nivel peatonal que evidencian las características de las edificaciones existentes, su estado edilicio, alturas, vegetación, anchos de calles y veredas, entre otras.







PARQUE INDEPENDENCIA

En el entorno inmediato podemos observar la cercanía con el Parque Independencia. Este, se ubica en el centro geográfico de la ciudad, limitado al Norte por la Av. Pellegrini, al Sur por el Bv. 27 de Febrero, al Oeste por Ovidio Lagos, al Este por calle Moreno y atravesado por el Bv. Oroño. Es uno de los pulmones verdes más grandes y emblemáticos de la ciudad que ofrece una variedad de instalaciones culturales, deportivas y urbanas. En él se implantan instituciones como: museos, clubes, estadios, el hipódromo y predios feriales, entre otras.

Hoy en día, el gobierno propone recuperar más áreas verdes, proteger edificios históricos y dar otra función para algunos sectores. A partir de esto, es que se desarrolla un proyecto municipal llamado "Paseo 21", que tiene por objetivo promover contenidos contemporáneos a través de un proceso de renovación e innovación en el uso y la estructura formal del parque. Es un recorrido que parte desde Bv. 27 de Febrero y Moreno y Culmina en Av. Pellegrini y Ov. Lagos, el cual incorpora y unifica actividades recreativas, culturales y deportivas configurando una alternativa de ocio respetuosa, tanto con el entorno paisajístico, como con el conjunto edificios patrimoniales.



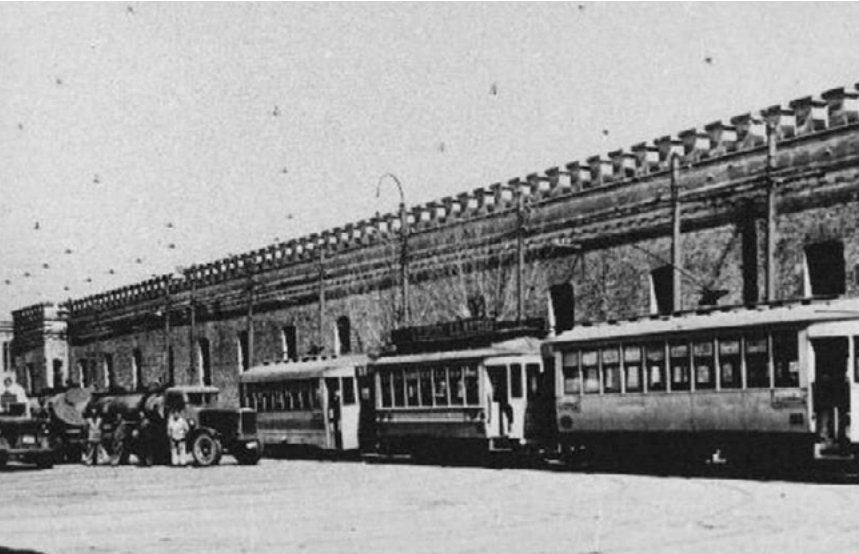
HISTORIA

Históricamente, los galpones ubicados en las manzanas en contacto directo con la Av. Pellegrini y Montevideo, pertenecían a la Empresa Mixta de Transporte de Rosario, los cuales se utilizaban para almacenar y reparar los tranvías. En la esquina de Ovidio Lagos y Zeballos se posiciona la Escuela Osvaldo Magnasco que proveía de técnicos especializados para el mantenimiento de los mismos y por último, en la manzana aledaña oeste, se encuentra la Unidad Penitenciaria N°3 que fue construida en 1892 y habilitada en 1894 como Cárcel de Encausados y Contraventores.

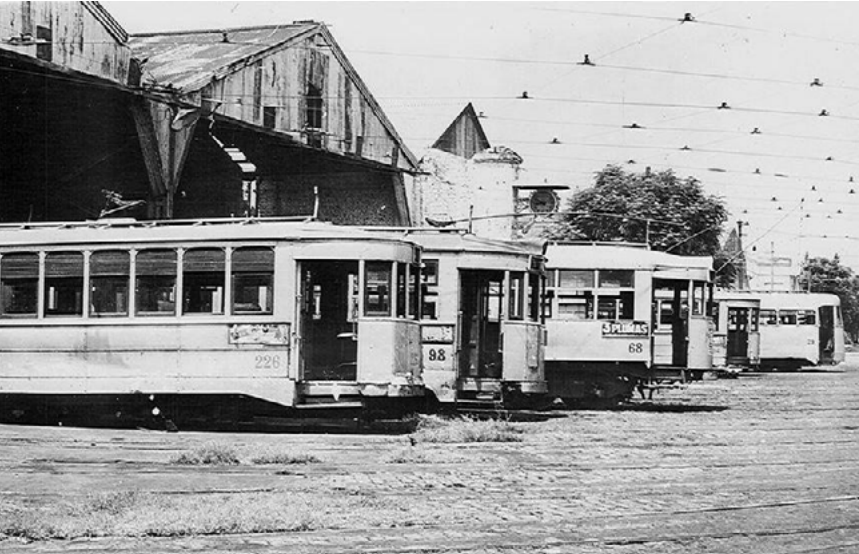
En el momento de la construcción de estas edificaciones, el área no estaba habitada, era considerada parte de la periferia de la ciudad. Con su expansión y crecimiento, sus usos quedaron obsoletos e inmersos en el tejido urbano.



toma aérea de la cárcel de encausados y contraventores, 1950



fotografía frente a los galpones E.M.T.R sobre calle Montevideo, 1946



fotografía frente a los galpones E.M.T.R sobre Av. Pellegrini, 1946

DOMINIO

Hoy en día podemos ver que las 4 manzanas se distinguen de la trama urbana por su gran variedad de usos y dominios jurídicos, predominando el dominio público con un 92 % de la superficie del suelo, abarcando la manzana donde se sitúa la Unidad Penitenciaria número 3, la escuela técnica número 288 Osvaldo Magnasco, la escuela primara número 134 Cornelio Saavedra, la GUM, el depósito de obras públicas, el galpón de movilidad y logística, el SIES, la secretaría de ambiente y espacio público y un conjunto de diversas direcciones correspondientes a funciones municipales y administrativas.

En menor medida, con el 8% restante, nos encontramos con el dominio privado ocupado por viviendas y locales comerciales.

En gran parte, estas construcciones se encuentran degradadas por el paso del tiempo, afectando de manera directa a su entorno urbano inmediato.

A raíz de esta problemática, es que se propone desarrollar un plan especial caratulado como: **Área de Reserva para Plan Especial “Penitenciaria”**.



1. unidad penitenciaria n° 3 | 2. escuela técnica n° 288 | 3. escuela primaria n° 134 | 4. GUM | 5. depósito de obras públicas | 6. dir. de gestión integral de residuos | 7. movilidad y logística | 8. estadística | 9. imprenta y publicaciones | 10. SIES | 11. servicios urbanos | 12. alumbrado público | 13. desarrollo sustentable | 14. control de vectores | 15. ambiente y espacio público | 16. viviendas y comercios

PLAN ESPECIAL “PENITENCIARÍA”

El Plan especial es un instrumento urbano que es utilizado para programar la transformación física y funcional de un área específica de la ciudad. En este caso, se aplica a los predios pertenecientes a las Manzanas N.º 219, 220, 246 y 247 de la Sección Catastral 9ª, caracterizados por su alto grado de deterioro en términos edilicios y de espacios públicos, por la obsolescencia de las instalaciones existentes y por la inconveniencia de la persistencia de sus usos, por lo cual se impulsa su renovación.

PROPUESTA

Se busca la reconstrucción de tejidos degradados, la incorporación de nuevos usos y espacios públicos, la superación de problemáticas sociales significativas, la revalorización de entornos deteriorados y la recomposición de una trama urbana disociada.

Este sector representa una gran oportunidad para dar vida al entorno y poder así cambiar la mirada a la que, tanto la cárcel como los galpones han acostumbrado a brindar, y en su lugar poder diseñar espacios donde se priorice la interacción y sociabilidad que garanticen la vida en comunidad. Para ello, se hace necesario pensar en un proyecto de usos mixtos que contenga espacios culturales, residenciales y mercantiles para la ciudad.

Consideramos de vital importancia promover la evolución y recambio urbanístico en un escenario degradado. Por tal motivo, definimos objetivos y lineamientos para desarrollar el Plan especial que corresponde a las 4 manzanas intervenidas.

UNIDADES DE GESTIÓN

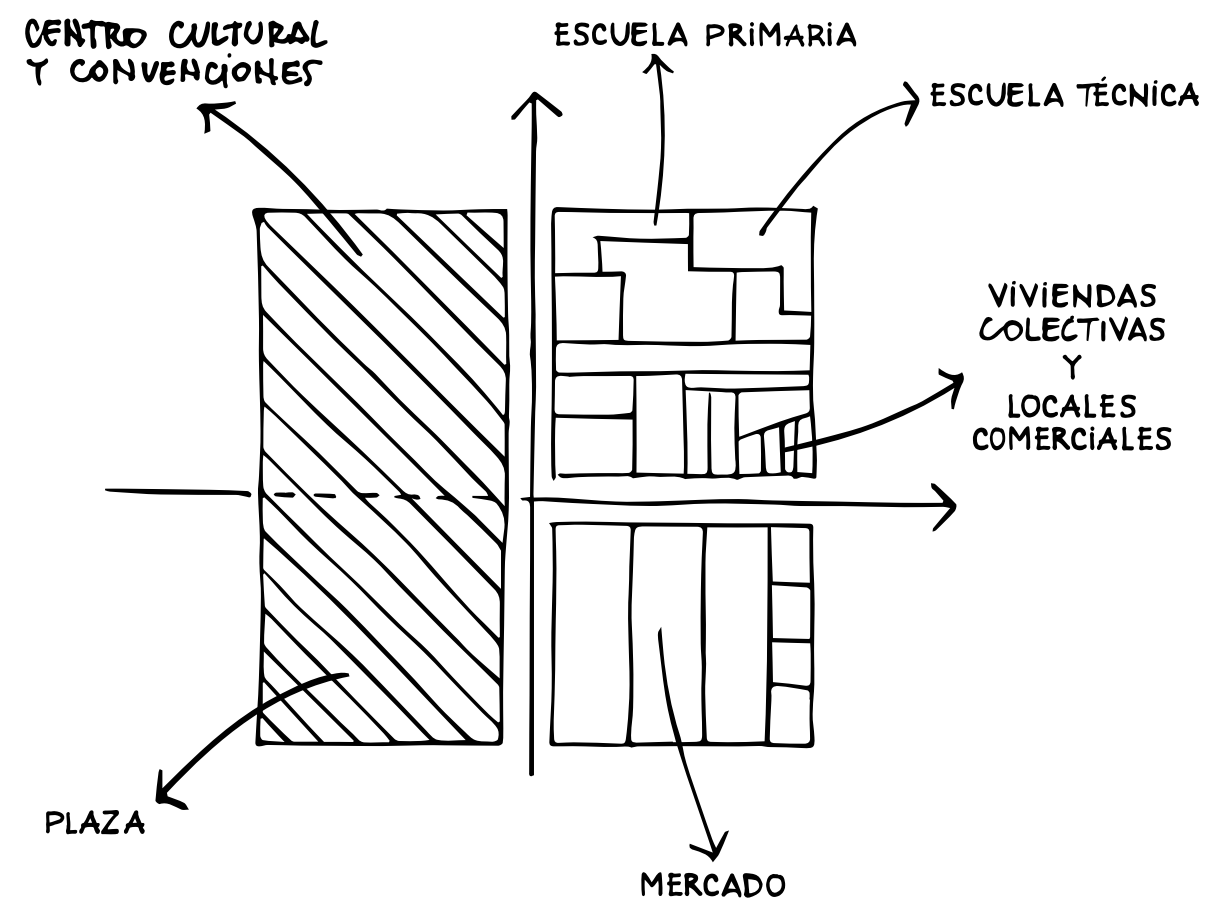
PROPUESTA

Las unidades de gestión son el instrumento mediante el cual se organiza la etapabilidad en la ejecución del Plan Espacial. A partir de esto, definimos que lo más adecuado para poder desarrollar el Plan Especial en el área de intervención, es subdividirlo en **3 Unidades de Gestión**.

La **Unidad de Gestión 1** se desarrolla en la Manzana 220, ubicada entre las calles Ovidio Lagos, Riccheri, Zeballos y Montevideo; en la cual se busca generar un proyecto de viviendas colectivas y locales comerciales que aumente la capacidad habitacional existente y recualifique el entorno inmediato; a su vez se ampliará el edificio de la Escuela Técnica N°288 Escuela Dr. Osvaldo Magnasco, anexando la Escuela Primaria N° 134.

La **Unidad de Gestión 2** refiere a la Manzana 247, que se encuentra en contacto directo con la Avenida Pellegrini, entre las calles Ovidio Lagos, Riccheri, y Montevideo; la cual contiene una serie de galpones pertenecientes a la municipalidad. Se propone la reconversión de los mismos, utilizando la estructura existente edilicia para llevar a cabo un proyecto mercantil de múltiples rubros.

Por último, en la **Unidad de Gestión 3** se van unificar las Manzanas 246 y 219, donde se encuentran la Unidad Penitenciaria N°3 y los ex talleres de mantenimiento tranviario de la E.M.T.R (Empresa Mixta de Transporte Rosario); delimitadas por las calles Richieri, Suipacha, Zeballos y Av. Pellegrini. Se comenzará con la ejecución del Centro Cultural y de Convenciones proyectado en el terreno que pertenece a la cárcel y luego se continuará con la manzana donde se ubican los ex talleres, que en gran parte presentan construcciones deterioradas y obsoletas. Debido a esto, se plantea una plaza como nexa entre el Parque Independencia y el Centro Cultural y de Convenciones, colocando estacionamientos y baños públicos que sirvan a los ciudadanos.



INDICADORES URBANÍSTICOS

PROPUESTA

Los sectores pertenecientes a la Unidad de Gestión 3 donde se ubican las Manzanas 246 y 219 serán el objeto de estudio para este trabajo, en los cuales definiremos sus Indicadores Urbanísticos.

El sitio se encuentra catalogado como: “Área de Reserva para Plan Especial – Penitenciaria” y al desarrollarse como tal, no presenta indicadores urbanísticos preestablecidos, es decir que las parcelas pertenecientes a esta área no se encuentran afectadas bajo ninguna normativa urbanística que regule las condiciones para ejecutar una obra, como: alturas máximas y mínimas, altura en el centro de manzana, índices edilicios, factor de ocupación de suelo y grado de protección edilicia.

A partir de esto, se hace necesario establecer directrices y lineamientos para poder llevar a cabo el futuro proyecto. De esta manera, se propone tomar como parámetros los indicadores urbanísticos para las grandes parcelas,

por tratarse de un proyecto unitario en parcelas o conjunto de parcelas contiguas de superficie igual o mayor a mil (1000) metros cuadrados y con un frente mínimo de veinticinco (25) metros corridos.

Altura Mínima: Se establece una altura mínima de seis (6) metros.

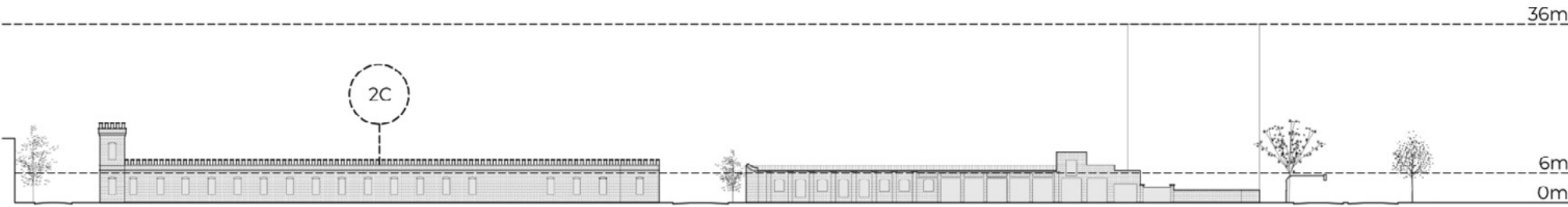
Alturas Máximas: Al proyectarse la demolición de las instalaciones ubicadas en la manzana 246 debido a su deterioro edilicio. Para la manzana 219, se toma como referencia la altura correspondiente al Corredor Urbano Av. Pellegrini CUA, que podrá alcanzarse la altura máxima de treinta y seis (36) metros, ya que esta se convertirá en un nuevo frente urbano para la avenida, aunque no esté directamente sobre la misma.

Ajuste de la Altura Máxima: Se admite una tolerancia de un 5% como ajuste de proyecto en la altura máxima establecida.

Altura en Centro de Manzana: No aplica la normativa para este caso.

Índice Edificio y Factor de Ocupación de Suelo (FOS): No se aplica el Índice Edificio. Para la manzana 219 no se fija valor de FOS.

Grado de protección histórica: La manzana 219 donde se encuentra la edificación correspondiente a la Unidad Penitenciaria N° 3 se encuentra sujeta a un grado de protección edilicia de tipo **2C:** Edificios o conjunto de edificios sujetos a preservación de la envolvente, principalmente en su relación con el espacio público, admitiéndose intervenciones en el interior, crecimiento de la superficie edificada o la anexión de nuevos volúmenes.



03 CONSTRUCCIÓN PROGRAMÁTICA DE USOS

ANTECEDENTES PERIODÍSTICOS

Evidenciamos que a partir del año 2012 antecedentes periodísticos anuncian el traslado de la Unidad Penitenciaria N° 3 ubicada en la calle Zeballos al 2900, con el objetivo de mejorar la situación carcelaria. A partir de ello, quedará vacante una edificación de gran tamaño abriendo la oportunidad urbana para desarrollar un nuevo proyecto con el fin impactar de forma positiva, no solo en su entorno inmediato, sino también en toda la ciudad.

Página12

CIUDAD > PROPONEN TRASLADAR LA CARCEL DE MONTEVIDEO Y RICCHIERI

Para poner la zona en valor

El proyecto lo impulsó el diputado provincial Julián Galdeano, para "favorecer el barrio" y "mejorar la situación de los presos". El municipio dice que es posible y el servicio penitenciario reconoce que el edificio tiene sus problemas.

LA CAPITAL 150
(<https://www.lacapital.com.ar>)

La UCR propone trasladar la cárcel de encausados para un proyecto urbanístico

El diputado de la UCR Julián Galdeano presentó un proyecto para que la Unidad Penitenciaria N° 3, ubicada en el corazón de la ciudad. La iniciativa se orienta a mejorar la "urbanización y la calidad de vida del barrio".

LA CAPITAL 150
(<https://www.lacapital.com.ar>)

La cárcel de Rosario dejará de funcionar a mediados del año próximo

El secretario de Asuntos Penitenciarios, Pablo Cococchioni, reveló que los presos serán trasladados cuando se construya un nuevo módulo que se sumará al Complejo Penitenciario y permitirá alojar a 320 internos.

rosario3

NOTICIAS

Proponen trasladar la Unidad 3 de Ricchieri y Zeballos

El diputado provincial Julián Galdeano presentó un proyecto para relocalizar el espacio de detención y realizar en ese predio un proyecto urbanístico a definir. Para eso, deberá construirse una nueva cárcel



RECONVERSIÓN, CULTURA Y SOCIEDAD

A lo largo de los años, procesos de transformación, expansión y fragmentación afectaron los tejidos de las ciudades, lo que dejó en su interior edificios y equipamientos abandonados. Estas edificaciones pertenecían mayormente a diferentes instituciones o eran infraestructuras ferroviarias, portuarias o cerealeras. Marcaron una época, siendo partícipes de la identidad de los barrios o ciudades, pero una vez que perdieron su función, comenzaron a afectar la capacidad de integración de las mismas. Podemos evidenciar que hoy en día en las principales ciudades de Argentina, este tipo de edificaciones son intervenidas, redefiniendo sus usos y sus espacios, desarrollándose programas que respondan a actividades culturales, sociales y educativas.

La ciudad de Rosario cuenta con edificaciones de estas cualidades, como el Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (ex silo de granos), los galpones del Centro de Expresiones Contemporáneas (ex infraestructura portuaria) y el Metropolitano (ex galpones ferroviarios), aunque hoy en día la ciudad no presenta una obra en la cual se desarrollen todas estas actividades en simultáneo.

El Puerto de la Música, que el arquitecto Oscar Niemeyer planificó, tenía como objetivo de promover la cultura a través de la música. Creemos que si se pudo proyectar una obra de tal envergadura para la ciudad, nosotros nos atrevemos a pensar la posibilidad de realizar un proyecto de características similares.

Este fue el puntapié inicial para la elección de la temática desarrollada. Creemos que la ciudad en relación a sus dimensiones, cantidad de habitantes y de visitantes que provienen de diferentes localidades carece de un espacio cultural de tal dimensiones y características. Obras como estas ayudan a reproducir un gran impacto económico que genera el aumento del PBI de la ciudad.

Un punto más para definir la temática fue el ejemplo de distintas ciudades alrededor del mundo como Ámsterdam, Berlín y Viena donde los espacios culturales se encuentran en cerca-

nía entre sí. Ello permite visitar varios lugares sin necesidad de desplazarse extensamente, generando una zona virtual en común entre los mismos. A una escala menor, el Paseo 21 de Rosario, hoy en construcción, configurará una alternativa de ocio respetuosa con el entorno, con conjuntos patrimoniales y un entorno paisajístico recualificado. Por este motivo se integra con el Paseo, permitiendo un recorrido cultural entre el Museo Castagnino, el Museo de la Ciudad Wladimir Mikielievich y el Museo Histórico Provincial de Rosario "Dr. Julio Marc". Así se conforma un nuevo punto nodal, en continuidad con el circuito más amplio delimitado.

La cárcel, no solo se encuentra deteriorada ediciamente, sino que también como institución se encuentra socialmente estigmatizada. Una cárcel no hace ciudad, sino que crea una barrera con ella. Programáticamente, buscamos un contraste entre la función que cumple la cárcel actualmente y las actividades propuestas.

Por todas estas razones, buscamos desarrollar una obra de carácter público y polifuncional, que tenga la posibilidad de albergar una gran masa de personas. Nos enfocamos en brindar espacios de recreación y aprendizaje para niños, adolescentes y adultos, como así también espacios para conferencias, espectáculos y exposiciones. Proponemos reconvertir un espacio en donde proyectamos un **Centro Cultural y de Convenciones**. Creemos que el programa que adoptamos es el más apropiado para brindarle al ciudadano un lugar del cual apropiarse, en el que pueda realizar múltiples actividades de diferente índole, y a la ciudad, un edificio que produzca un incremento en lo turístico, cultural, educativo y recreativo.

DESAFECTACIÓN DE USOS EN
ROSARIO



Centro de expresiones contemporáneas, Rosario

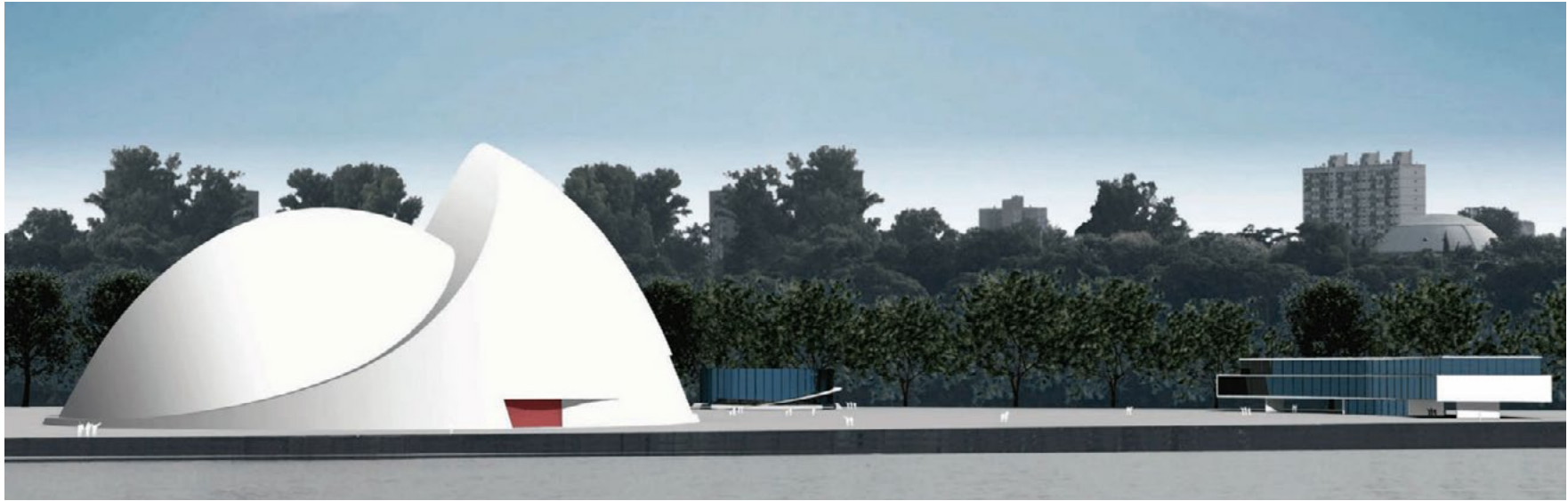


Museo de arte contemporáneo, Rosario



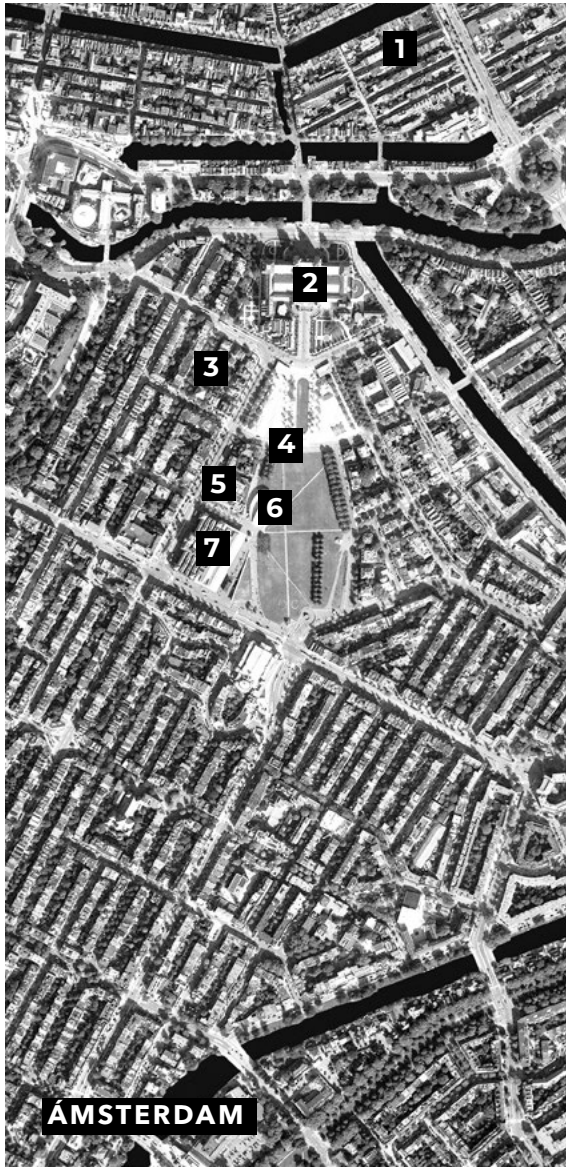
Centro de convenciones Metropolitano, Rosario

ANTECEDENTES

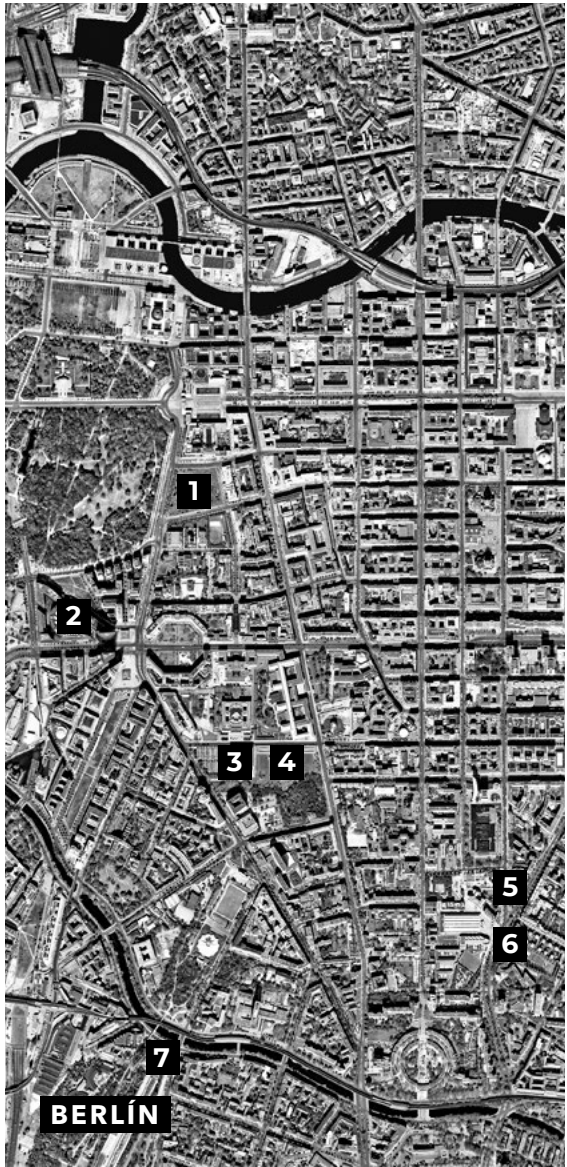


Puerto de la música, Rosario

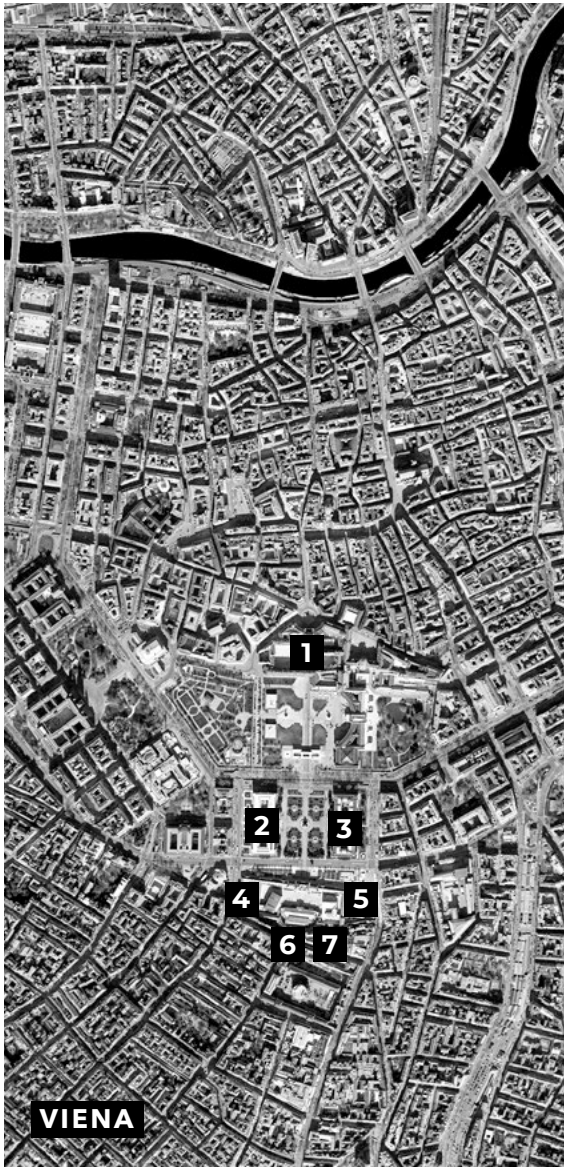
RECORRIDOS CULTURALES



- 1** Museo Van Loon
- 2** Museo Diamant
- 3** Rijksmuseum
- 4** Museo Moco
- 5** Viejo Museo Van Gogh
- 6** Nuevo Museo Van Gogh
- 7** Museo Stedelijk



- 1** Museo Memorial de los Judíos asesinados
- 2** Centro de exposición Kinemathek
- 3** Centro de exposición Martin Gropius Bau
- 4** Museo Topografía del terror
- 5** Galería Berlinische
- 6** Museo Judio de Berlín
- 7** Museo Alemán de Tecnología



- 1** Museo Sisi
- 2** Museo de Historia Natural de Viena
- 3** Museo de Historia del Arte de Viena
- 4** Museo mumok
- 5** Museo Zoom
- 6** Museo Quartier
- 7** Museo Leopold



- 1** Centro Cultural y de Convenciones Rosario
- 2** Museo de Bellas Artes Juan B. Castagnino
- 3** Museo de la Memoria
- 4** Museo de Ciencias Naturales Ángel Gallardo
- 5** Museo Histórico de Rosario Dr. Julio Marc
- 6** Jardín de los niños
- 7** Museo de la Ciudad Wladimir Mikielievich

04 OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES

Reconvertir el área de reserva “Penitenciaría”, a través de un proyecto urbano-arquitectónico, para generar un polo sociocultural en la ciudad.

Generar un proyecto arquitectónico que respete el patrimonio histórico rosarino reutilizando las preexistencias del edificio intervenido.

OBJETIVOS PARTICULARES

Refuncionalizar el edificio de unidad penitenciaria con nuevos programas y usos, para dar solución a cuestiones culturales, sociales, económicas y espaciales.

Proyectar una plaza, para aumentar el espacio público urbano, que funciona como atrio al proyecto generando una continuidad con el existente.

Sumar estacionamientos públicos para descongestionar automovilísticamente el área atendiendo las necesidades del centro, del barrio e instituciones de su alrededor.

OBJETIVOS METODOLÓGICOS

Indagar nuevas herramientas digitales que resuelven aspectos técnicos y permiten proponer una pieza arquitectónica no convencional en el proyecto arquitectónico.

05 PROYECTO

MEMORIA DESCRIPTIVA

El Centro Cultural y de Convenciones Rosario es un proyecto de restauración, intervención y cambio de programa para la Unidad Penitenciaria N°3.

El nuevo edificio promueve el acceso gratuito a todos los espectáculos y actividades; pretende fomentar la inclusión, la educación, la participación popular y el acceso de toda la comunidad a los bienes culturales del país. Además, busca fundar un epicentro nacional e internacional para realizar grandes eventos y constituirse en un destino más atractivo para el turismo brindando tanto al vecino, como a la comunidad de la ciudad y la gente que la visita, un nuevo espacio público.

El proyecto está pensado como ícono de la modernización rosarina, que impulse el desarrollo integral instalando a la ciudad como una de las capitales culturales de Latinoamérica. Su diseño innovador en concepto de formas y funcionalidad, constituye por sí mismo un nuevo atractivo.

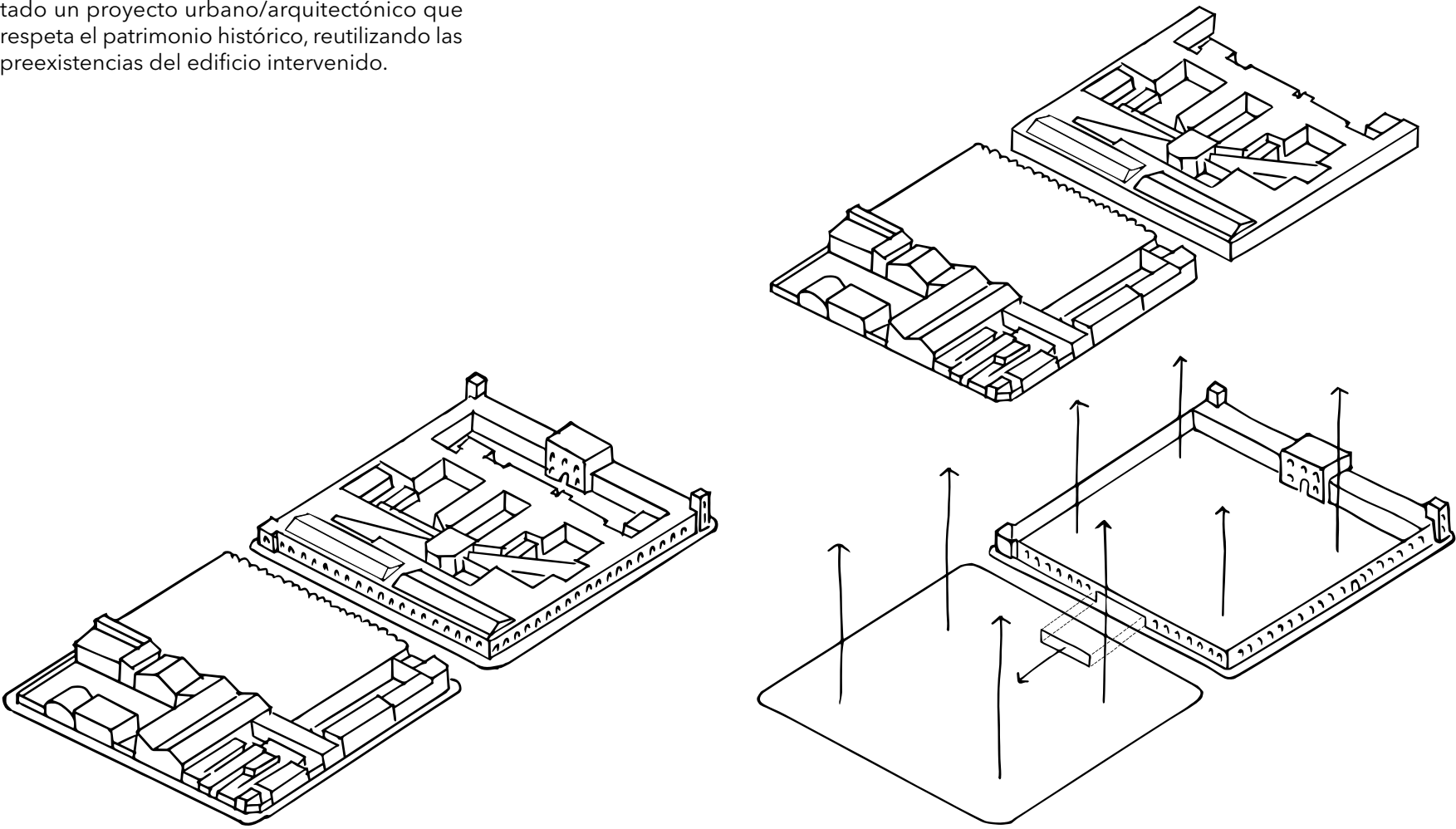
Nuestra propuesta se integra con el Eje Avenida Pellegrini, el Parque Independencia y el entramado de espacios públicos existentes. Por ese motivo, es posible prever una revitalización económica a partir de la modificación de la dinámica barrial.



ESTRATEGIA

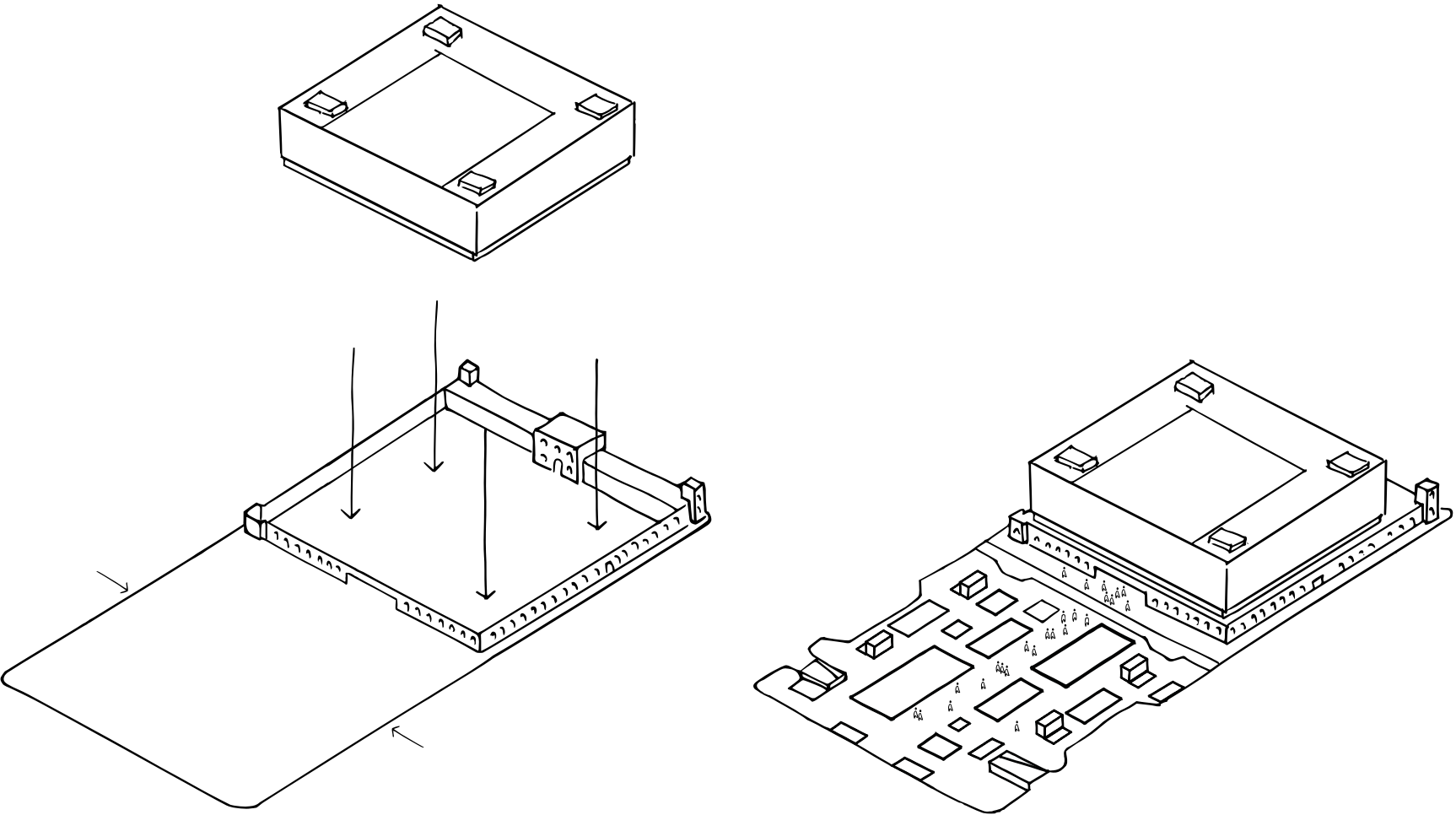
A partir de la siguiente secuencia de gráficos intentamos sintetizar las estrategias desarrolladas en el proyecto.

Iniciamos el proceso con las situación actual en la que se evidencian las preexistencias del sitio. Luego, a partir de dos simples acciones: extraemos el tejido urbano existente manteniendo la piel de la cárcel y colocamos por encima de esta, la nueva edificación, dando como resultado un proyecto urbano/arquitectónico que respeta el patrimonio histórico, reutilizando las preexistencias del edificio intervenido.



inicio
preexistencias

proceso
extraer

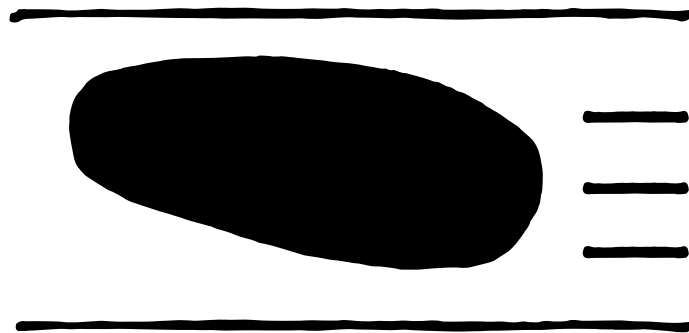


proceso
colocar

resultado
proyecto

PRECEDENTES

En nuestro proceso proyectual hemos tomado como referencia una serie de edificios: El Centro de convenciones La Nube de Studio Fuksas, el Centro de convenciones Ágora Bogotá de Estudio Herreros + Bermudez Arquitectos, el Centro Cultural Kirchner de B4FS y Amorepacific del estudio David Chipperfield Architects . Estructurando del siguiente modo el análisis en algunas temáticas significativas.



SECCIÓN - ESCALA

Dentro de esta temática analizamos los siguientes proyectos: La Nube, el Ágora Bogotá y por último el Centro Cultural Kirchner.

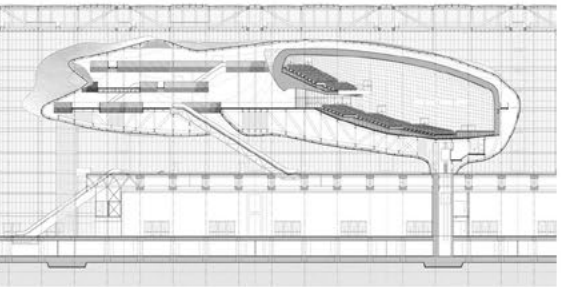
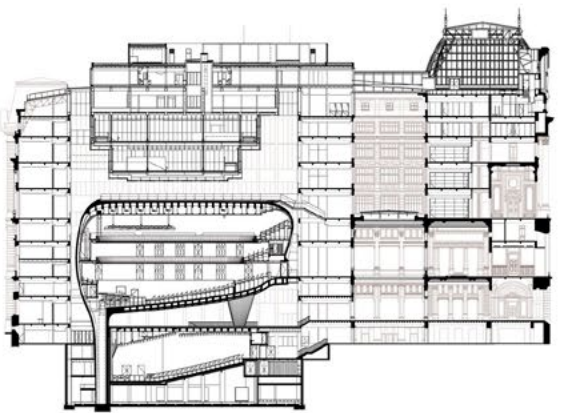
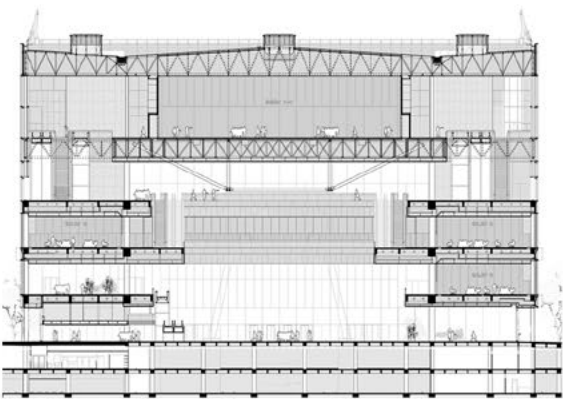
De ellos, tomamos como referencia la configuración espacial, que está dada a partir del vacío creado en varios niveles en su interior. Este proporciona múltiples alturas y conecta distintos espacios, pero en cada proyecto ese vacío se encuentra utilizado de diferente forma.

Por un lado, en Ágora Bogotá el vacío es el material de proyecto a partir del cual se estructura el centro de convenciones. Representa un fragmento de ciudad a modo de patio

urbano cubierto, a través del cual los usuarios pueden encontrarse y distribuirse. Esto es posible gracias a un sistema circulatorio perimetral que va organizando bandejas y escalas arquitectónicas mecánicas alrededor del vacío, provoca un escalonado estratégico entre los niveles que balconean hacia planta baja. Finalmente, a una mayor escala de aproximación, nuestra propuesta absorbe las proporciones de las alturas en los espacios de cada piso en relación a la escala del vacío de Ágora Bogotá.

Por otro lado, tanto en el proyecto del Centro Cultural Kirchner como en La Nube, el vacío es utilizado operativamente para llenarlo, alojan-

do el auditorio como corazón del proyecto. Esto genera un espacio intermedio que amplifica las capacidades escultóricas, otorgándole relevancia y carácter. En uno de los ejemplos, el volumen dentro del vacío solo contiene el auditorio, mientras que, en otro, además del auditorio, contiene varios programas que lo sirven a él. De ambos proyectos, estudiamos la altura del teatro, los espacios dentro de él y las proporciones en relación con el vacío (desde su límite inferior hasta el piso y desde su límite superior hasta la cubierta).



Ágora, Bermúdez Arqs. + Estudio Herreros, Bogotá, 2017



Centro Cultural Kirchner, B4FS, Buenos Aires, 2015



La Nube, Studio Fuksas, Roma, 2016

PLANTA - DISTRIBUCIÓN

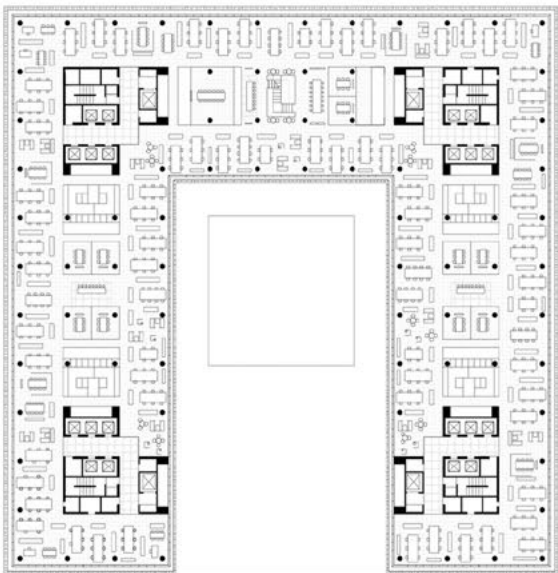
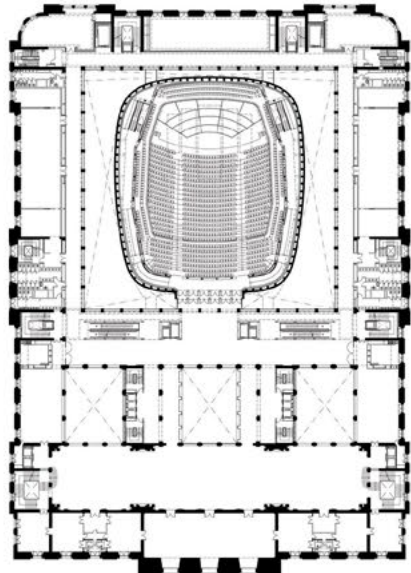
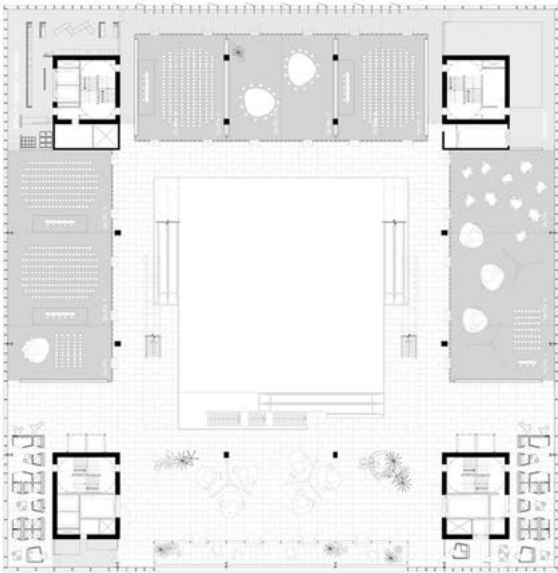
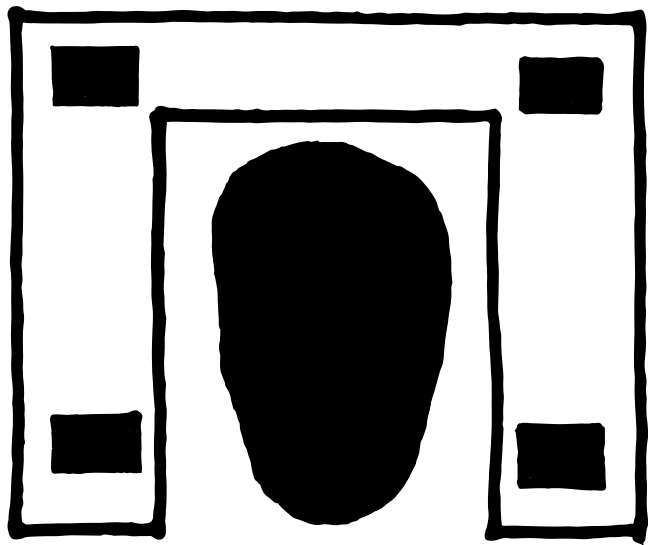
Para el siguiente apartado estudiamos el Ágora Bogotá, el Centro Cultural Kirchner y Amorepacific.

De estos casos tomamos como referencia la distribución en planta que organiza el edificio a través de tres partes: un espacio central principal, un perímetro consolidado y un espacio intermedio entre estos.

El espacio central se articula de dos maneras diferentes. En uno de los casos está tensionado por la disposición del auditorio y en los otros, funciona como vacío absoluto. Sobre la plan-

ta baja en todos los ejemplos, fluye un gran patio que funciona como mixtura entre lo público y lo privado. Brinda un espacio extenso que permite la ejecución de múltiples actividades y desde el cual se puede percibir el proyecto casi en su totalidad.

Dentro del perímetro, en las esquinas, se ubican núcleos de servicios, sobre los lados, los espacios modulares y terrazas y en las caras interiores, las circulaciones principales. En el espacio intermedio se aplica el mismo concepto, puesto que se disponen las circulaciones verticales que articulan los diferentes niveles.



Ágora, Bermúdez Arqs. + Estudio Herreros, Bogotá, 2017



Centro Cultural Kirchner, B4FS, Buenos Aires, 2015



Amorepacific, David Chipperfield Architects, Seoul, 2017

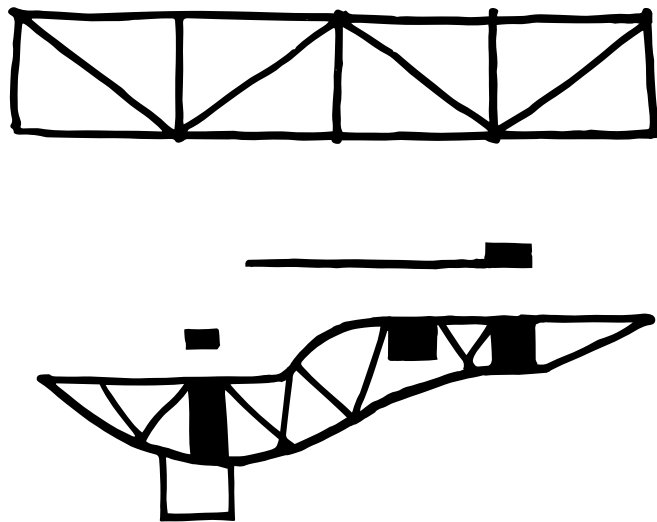
ESTRUCTURA - SOSTÉN

Para este ítem nos referenciamos en dos proyectos, La Nube y el Ágora Bogotá

Cada ejemplo es aplicado a diferentes partes del proyecto. Por una parte, para la resolución estructural del teatro tomamos como referencia el proyecto de La Nube, donde analizamos el tamaño y la proporción de la estructura, su configuración, materialidad, su funcionamiento y la vinculación de sus partes.

Por otra, a la hora de resolver la cubierta y las bandejas que conforman cada piso, estudiamos la estructura del Ágora Bogotá. Esta, se

resuelve mediante cuatro apoyos principales de hormigón en el que apoyan vigas del mismo material o metálicas que soportan las descargas de las losas. Entre medio de estos, se encuentran columnas para repartir las cargas y esforzar menos la estructura. El techo se resuelve mediante un reticulado metálico. De este sistema tomamos como referencia su composición, distribución, la distancia entre elementos, sus alturas y espesores.



Ágora, Bermúdez Arqs. + Estudio Herreros, Bogotá, 2017



La Nube, Studio Fuksas, Roma, 2016

ANÁLISIS ESCALAR

COMPARATIVA ENTRE
DIFERENTES CENTROS
CULTURALES Y DE CONVENCIONES
DE CARACTER LOCAL, NACIONAL
E INTERNACIONAL



CENTRO DE CONVENCIONES
LA NUBE

ESTUDIO FUKSAS
ROMA

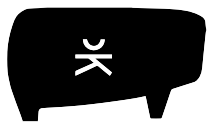
Superficie total	55.000 m²
Auditorio	1.800 Pers.
Salones de exposición	7.800 m²
Salones menores	m²



CENTRO DE CONVENCIONES
ÁGORA

HERREROS + BERMÚDEZ ARQ
BOGOTÁ

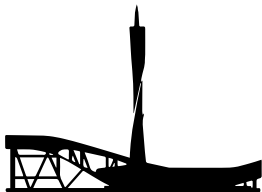
Superficie total	70.000 m²
Auditorio	
Salones de exposición	2.930 m²
Salones menores	520 m²



CENTRO CULTURAL
NESTOR KIRCHNER

B4FS ARQS
BUENOS AIRES

Superficie total	110.000 m²
Auditorio	2.200 m²
Salones de exposición	15.000 m²
Salones menores	500 m²



CENTRO CULTURAL CORDOBA

CASTAÑEDA - COHEN - NANZER
SAAL - SALASSA - TISSOT
CORDOBA

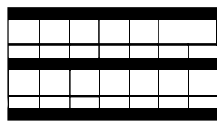
Superficie total	15.500 m²
Auditorio	250 Pers.
Salones de exposición	1.100 m²
Salones menores	350 m²



PUERTO DE LA MÚSICA

OSCAR NIEMEYER
ROSARIO

Superficie total	20.000 m²
Auditorio	16.500 m²
Salones de exposición	1.900 m²
Salones menores	m²



CENTRO CULTURAL FONTANARROSA

SOLARI VIGILENO - FACCHINI
GUIMÉNEZ RAFULS
ROSARIO

Superficie total	1.780 m²
Auditorio	m²
Salones de exposición	1.125 m²
Salones menores	474 m²



CITY CENTER

BAUDIZZONE - LESTARD
PROVEDO - QUINTIERO
ROSARIO

Superficie total	128.000m²
Auditorio	m²
Salones de exposición	2.003 m²
Salones menores	422 m²



METROPOLITANO

WADE ARQS
ROSARIO

Superficie total	6.500 m²
Auditorio	m²
Salones de exposición	4.435 m²
Salones menores	1927 m²

OPERACIONES PROYECTUALES

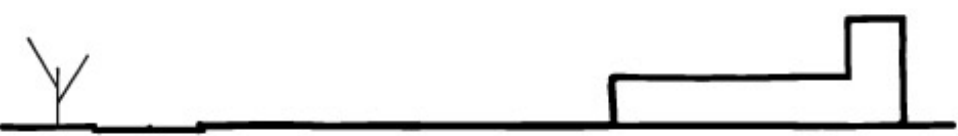
En el siguiente apartado se explicarán las operaciones proyectuales que se desarrollaron a lo largo del proyecto. Sobre el estado actual se proponen cuatro: como primera, demoler la mazana en contacto con la Av. Pellegrini, luego vaciar el interior de la unidad penitenciaria,- Socavar bajo ambas manzanas y por último, superponer un nuevo volumen.



ESTADO ACTUAL



DEMOLER



VACÍAR

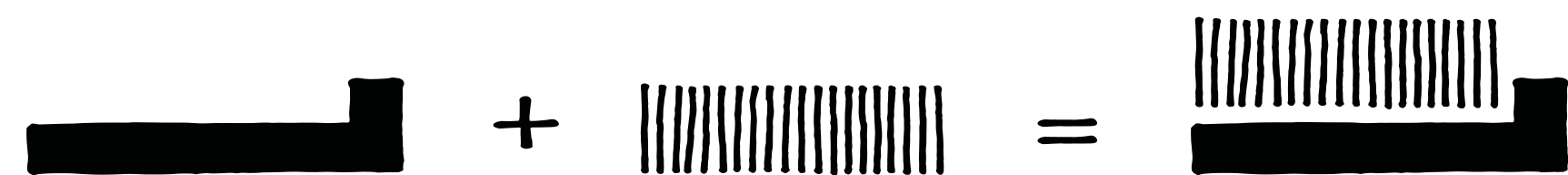


SOCAVAR



SUPERPONER

HIPÓTEISIS PROYECTUAL



SUPERPOSICIÓN

CONTEXTO HISTÓRICO

En la primera mitad del siglo XX la conservación del patrimonio era algo limitado a edificios considerados antiguos, sobre los que existía un consenso amplio respecto de su intrínseco valor histórico, siguiendo los argumentos clásicos del monumento histórico, la segunda parte del siglo comenzó a inventariar edificios cada vez más recientes. Al culminar el siglo XX, edificios que hasta entonces eran considerados simplemente viejos, comenzaron a ser mirados con interés histórico. Usinas, industrias, fábricas, cárceles, depósitos, casas; diversas instalaciones que iban quedando obsoletas en áreas que antes eran periféricas y ahora son centrales, empezaron a ser reclamadas, sin un destino claro. En algunos casos

devinieron museos y centros culturales que buscaban satisfacer las carencias de barrios que habían crecido sin suficiente infraestructura institucional cultural. Pero a medida que su número aumentaba comenzó a hacerse evidente que debía aprovecharse práctico en su rescate que los hiciera económicamente viables.

En los edificios con valor patrimonial se desea conservar tanto su apariencia y expresión arquitectónica, como su presencia en cuanto a imágenes ya asimiladas a un determinado paisaje urbano. En este sentido, se han hecho frecuentes situaciones que antes hubieran sido rechazadas, abriendo nuevas posibilidades de reaprovechamiento. Por ello se sumó la posi-

bilidad de la reutilización de las viejas estructuras, en cuanto a sus materiales y su energía gris, o sea aquella consumida en su construcción original.

Algunos criterios de extensión y renovación llegaron a ser perfectamente aceptados, el más frecuente, el del estricto contraste entre las partes nuevas y preservadas. También se popularizó la ampliación y extensión de edificios conservando su fachada y presencia urbana, pero desechando sus interiores, que eran intervenidos radicalmente. La tercera alternativa es la de superposición, la posibilidad de construir nuevos edificios por sobre los edificios preexistentes de valor patrimonial.

ÁMBITO LOCAL

A nivel local, una de las temáticas sectoriales que trata el Plan Urbano es el Patrimonio Histórico, Arquitectónico y Urbanístico. La preservación del patrimonio se funda en la idea de que los edificios y construcciones forman parte del capital cultural de una ciudad. En los inicios de la década de los ochenta, la gestión municipal comenzó a desarrollar una serie de iniciativas para proteger edificios y lugares de la ciudad con esta máxima. Así se respondió a la demanda de la comunidad por la salvaguarda del patrimonio, frente a la lógica homogeneizadora de las industrias culturales y a la necesidad de recomponer el sentido de lo colectivo, de lo propio.

Hoy la rehabilitación del patrimonio no solo se piensa en la puesta en valor del área central, sino también en otros sectores de valor histórico en la ciudad. Para que esto sea posible en el PUR 2007-2017 se plantearon los siguientes objetivos:

Reafirmar la valoración de los bienes urbano-arquitectónicos en términos de su ubicación, la relación con el contexto en el cual se insertan y su pertenencia a un área y/o tramo de preservación potencial de intervención.

Promover la reactivación de áreas urbanas que presenten una agrupación y/o secuencia de inmuebles de valor patrimonial.

Garantizar la puesta en valor y de la determinación de la sustentabilidad económica y social del patrimonio construido.

Garantizar la preservación de porciones completas de ciudad que le otorguen entidad y calidad a diferentes sectores de la misma.

Cumpliendo con los objetivos anteriormente mencionados, pudimos evidenciar una serie de proyectos que preservan el patrimonio histórico local, interviniendo sobre las preexistencias, como el Hotel Puerto Norte proyectado por el Estudio Giad, la Torre Britania por el Arq. Gustavo Lein y el bar Queen’s Boulevard por el Estudio BBOA, entre otros.

ESTRATEGIA PROYECTUAL

El lote donde se encuentra la cárcel fue categorizado Área de Reserva y pertenece al inventario del grado de protección histórica 2C (*). Como lo hemos expuesto anteriormente, la manzana donde se ubica la penitenciaría está sujeta a preservar la envolvente, principalmente en su relación con el espacio público. Se admiten intervenciones en su interior, con un crecimiento de la superficie edificada por la anexión de nuevos volúmenes. En base a dicha reglamentación optamos por intervenir la edificación de manera integral manteniendo sus frentes y el volumen de ingreso actual.

(*) Edificios o conjunto de edificios sujetos a preservación de la envolvente, principalmente en su relación con el espacio público, admitiéndose intervenciones en el interior, crecimiento de la superficie edificada o la anexión de nuevos volúmenes.

Nuestra estrategia proyectual busca conservar la fachada original, superponiendo un volumen de carácter opuesto a lo ya edificado. Así lo realiza el estudio Herzog & De Meuron en la Filarmónica del Elba en Hamburgo; la Caixa Forum en Madrid y Zaha Hadid Architects con La Casa del Puerto en Amberes. Todos estos ejemplos son visibles en mayor o menor medida desde el espacio público. Sus fachadas originales fueron transformadas y conforman un nuevo paisaje urbano que incorpora la memoria y resignifica la vista de los antiguos edificios.

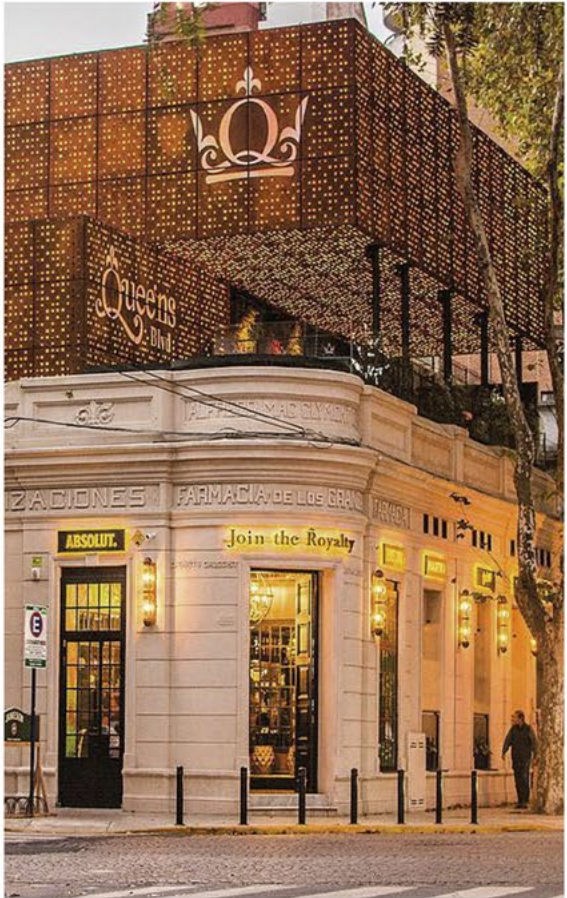
En la actualidad, observamos que la intervención del patrimonio histórico tiende más a la idea de reciclaje que a la de preservación extrema que consideraba a los edificios intocables. El reciclaje reutiliza y aprovecha en el nuevo diseño algunas partes originales de los edificios históricos. Las adecuaciones o refuncionalizaciones requieren de ampliaciones y por ende el aumento de la superficie existente. En nuestro caso se da verticalmente invadiendo el espacio aéreo. Con esto, buscamos conformar un nuevo paisaje urbano que incorpore la memoria y resignifique la vista de los antiguos edificios.



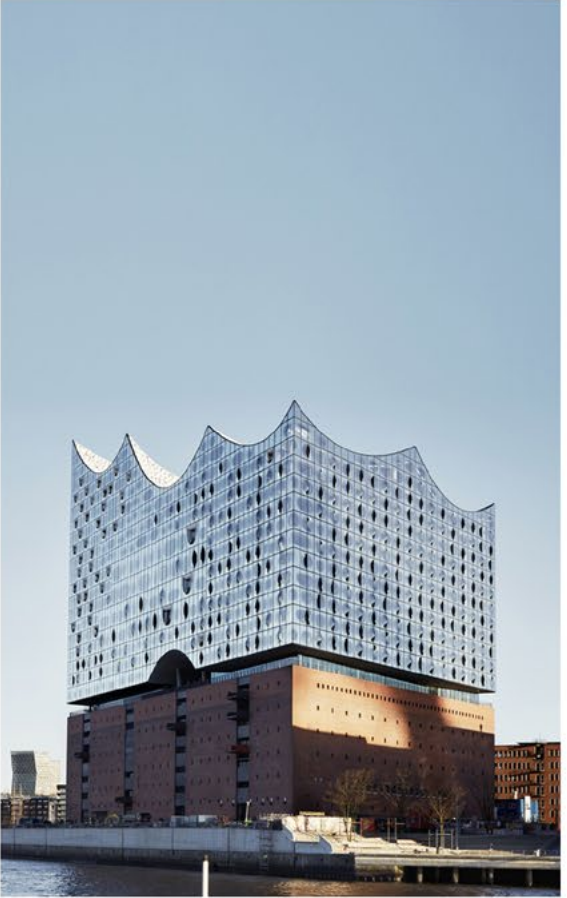
Hotel Puerto Norte, Estudio Giad, Rosario, 2015



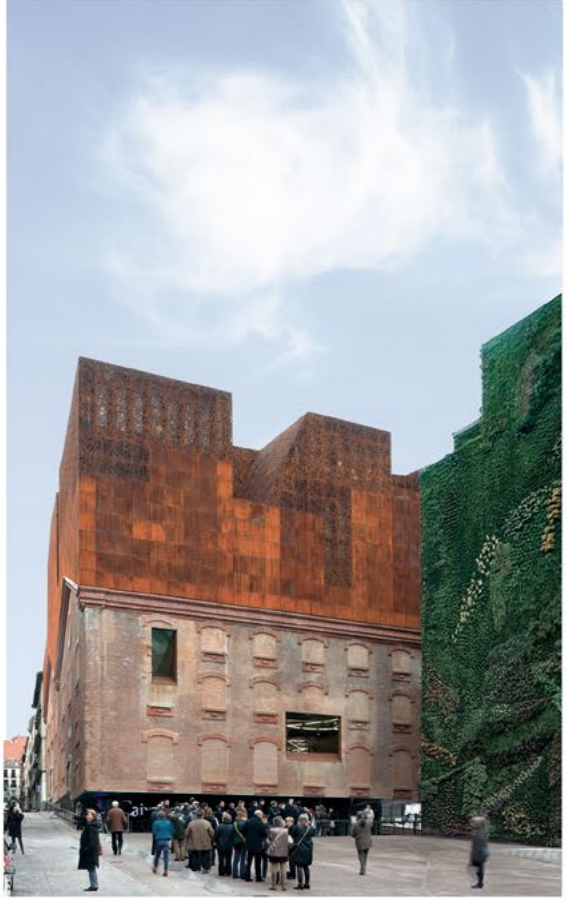
Torre Britania, Arq. Gustavo Lein, Rosario, 2012



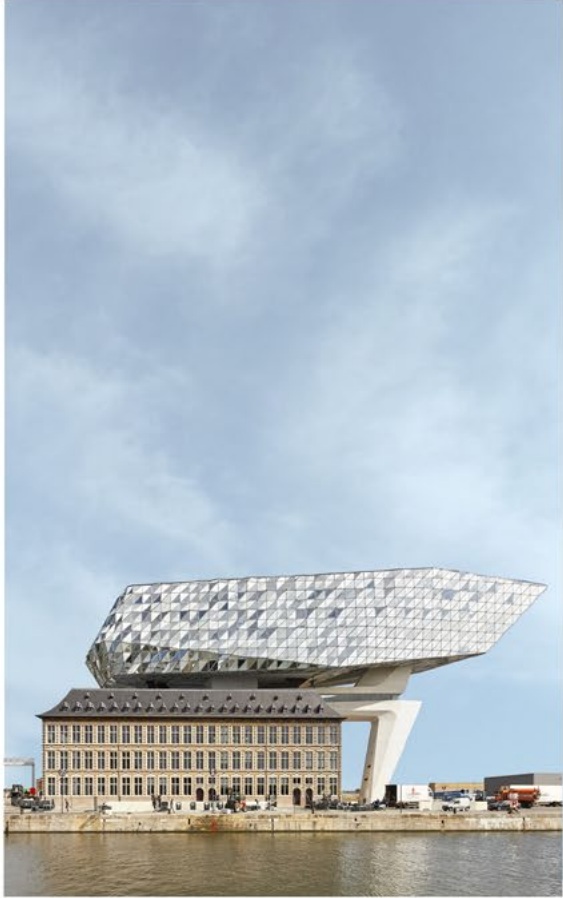
Queen’s Boulevard, Estudio BBOA, Rosario, 2017



Filarmónica del Elba, Herzog & De Meuron, Hamburgo, 2016



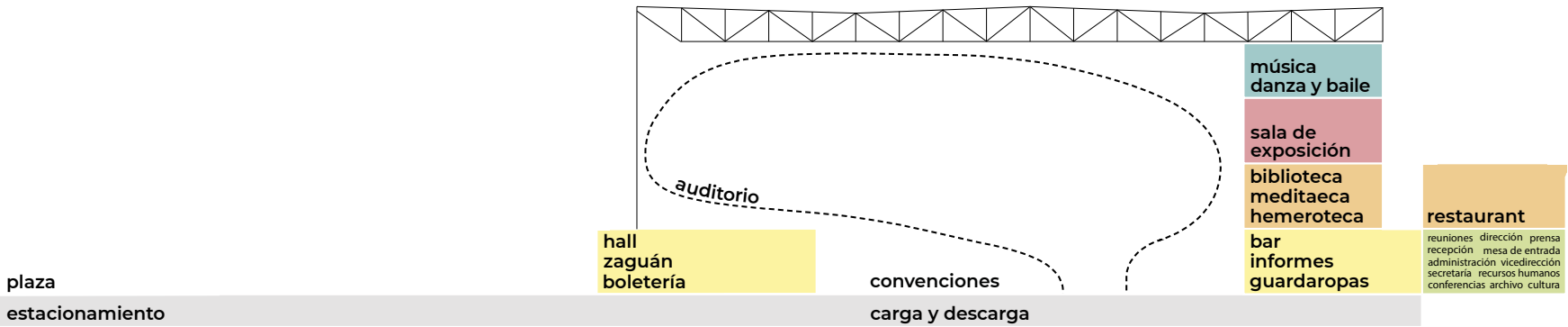
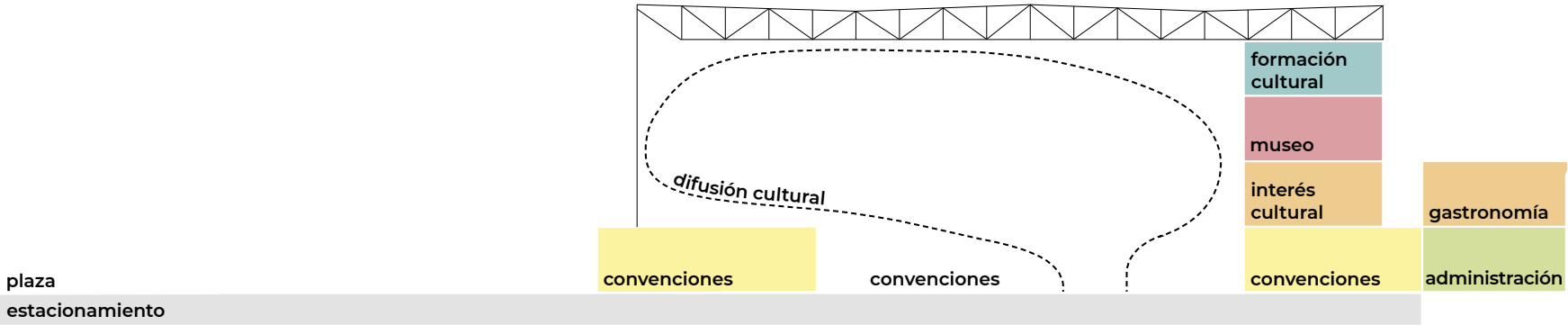
Caixa Forum, Herzog & De Meuron, Madrid, 2008

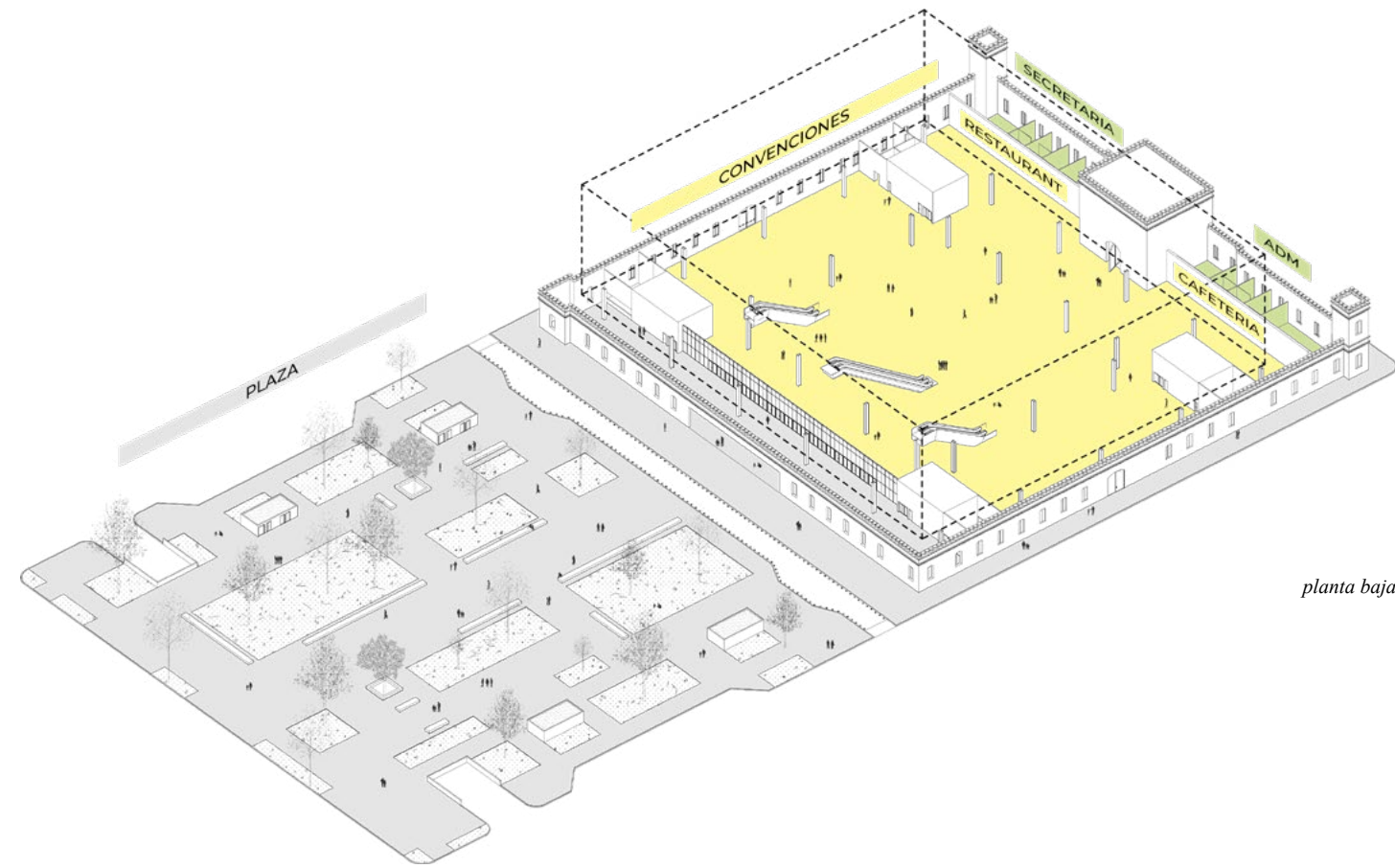


Casa del Puerto, Zaha Hadid Architects, Amberes, 2016

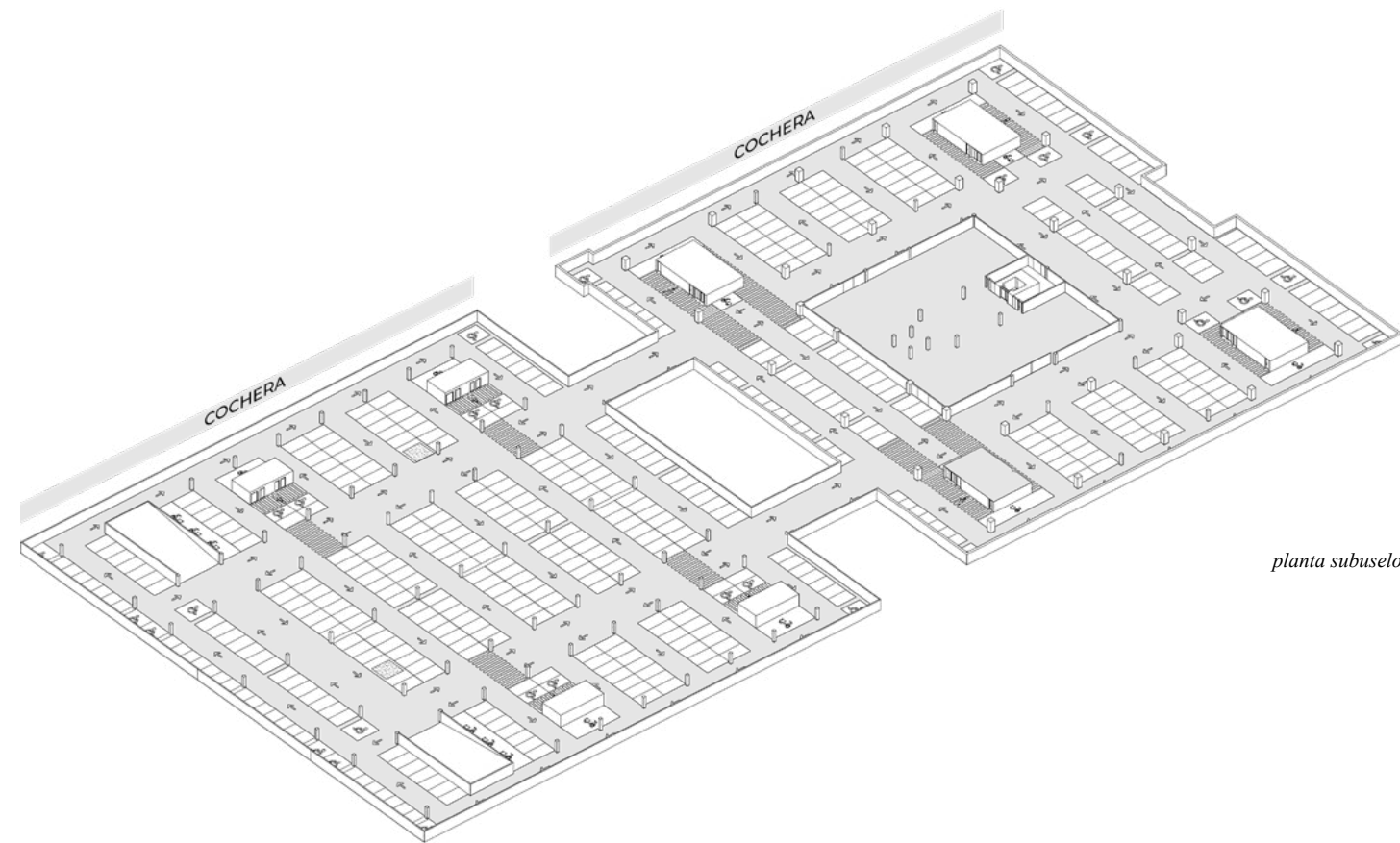
PROGRAMA DE USOS
PROPUESTO

PISO	ZONA	SUBZONA	AMBIENTE	m²	m² T	
SS	ESTACIONAMIENTO SUBTERRANEO	ESTACIONAMIENTO	Estacionamiento de autos	550 u	550 u	
			Estacionamiento de motos	205 u	205 u	
		DEPÓSITO	Depósito / Carga y Descarga	1466 m²	2218 m²	
		VARIOS	Sala de Acondicionamiento térmico	72 m²		
			Núcleos técnicos y de servicio	680 m²		
PB	ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACIÓN	Mesa de Entrada	92 m²	990 m²	
			Secretaría	36 m²		
			Archivo	32 m²		
			Vicedirección	32 m²		
			Dirección	32 m²		
			Sala de reuniones	127 m²		
			Administración	73 m²		
			Recursos humanos	34 m²		
			Cultura	32 m²		
	CENTRO DE CONVENCIONES	CONVENCIONES	Prensa y comunicación	32 m²	8043 m²	
			Sala de conferencias	171 m²		
			Recepción	297 m²		
			Boletería	30 m²		
			Local comercial	75 m²		
			Depósito	118 m²		
OTROS	VARIOS	Hall principal	487 m²	2970 m²		
		Informes / Guardaropas	122 m²			
		Espacio para convención	6040 m²			
		Cafetería / Bar	548 m²			
		Restaurant	548 m²			
		Cocina	75 m²			
01	ZONA DE INTERÉS CULTURAL	BIBLIOTECA	Zaguán	1579 m²	1800 m²	
			Baños y servicios de Plaza	200 m²		
			Circulación y espera	759 m²		
			Núcleos técnicos y de servicio	432 m²		
	OTROS	VARIOS	Biblioteca	775 m²	3950 m²	
			Depósito	103 m²		
			Oficina administrativa	21 m²		
			Hemeroteca y Mediateca	901 m²		
			Restaurante	329 m²		
			Gran Lobby / Espacio de distribución	1215 m²		
			Lobby	941 m²		
	02	ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL	AUDITORIO	Circulación y espera	1033 m²	1740 m²
				Núcleos técnicos y de servicio	432 m²	
				Foyer		
				Platea baja - 750 personas		
OTROS	VARIOS	Escenario		2602 m²		
		Tras escena				
		Utilería				
		Camarín individual				
03	MUSEO	EXPOSICIÓN	Camarín grupal		2110 m²	
			Baños			
			Guardado			
			Circulación y espera	2170 m²		
	ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL	FORMACIÓN MUSICAL	Núcleos técnicos y de servicio	432 m²	2212 m²	
			Recepción	130 m²		
			Sala de reuniones	26 m²		
			Administración	27 m²		
			Dirección	21 m²		
			Alumnado	31 m²		
			Cafetería / Bar	237 m²		
			Patio (extensión)	210 m²		
			Aula teórica de música	269 m²		
			Estudios de grabación	136 m²		
	ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL	AUDITORIO	Sala de ensayo de música de cámara	182 m²	770 m²	
Salas de ensayo musical grandes			137 m²			
Salas de ensayo musical chicas			88 m²			
Aula teórica de danza			269 m²			
Sala de ensayo de danza y baile grande			359 m²			
OTROS	VARIOS	Sala de ensayo de danza y baile chica	90 m²	2268 m²		
		Foyer				
		Platea alta - 225 personas				
		Palcos - 25 personas				
04	ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL	AUDITORIO	Cabina de sonido e iluminación		770 m²	
			Baños			
			Circulación y Espera	1788 m²		
05	OTROS	VARIOS	Núcleos técnicos y de servicio	480 m²	2268 m²	
					31.673 m²	

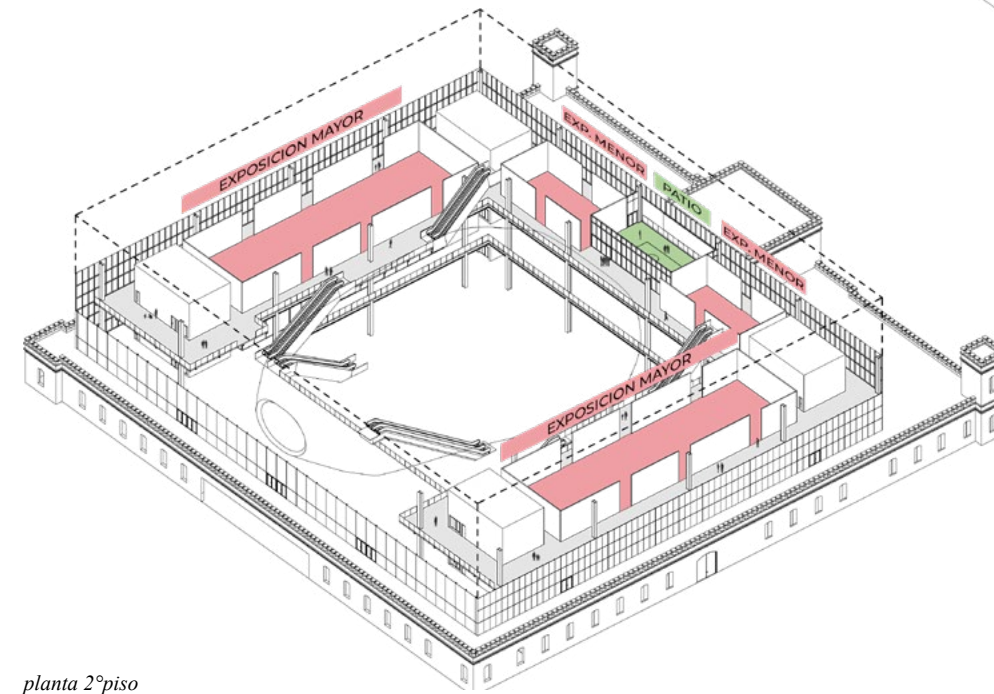




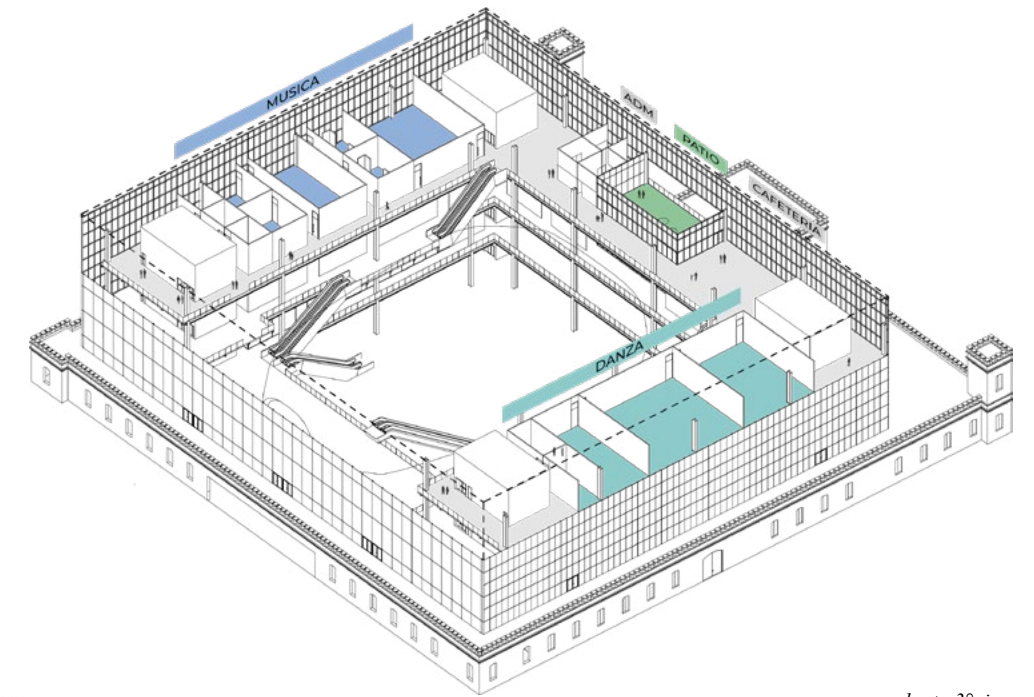
planta baja



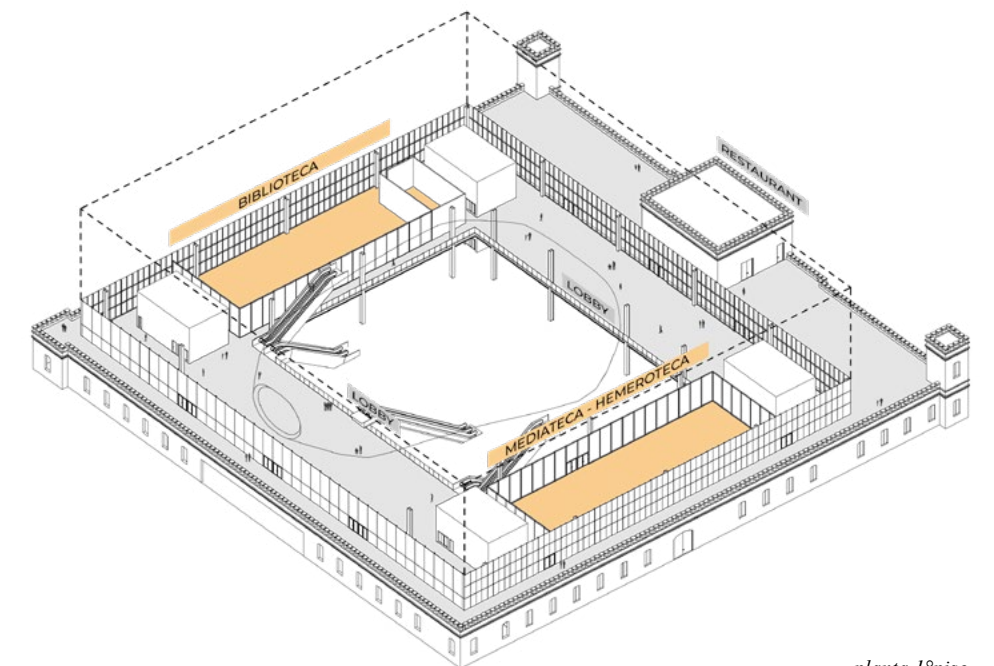
planta subuselo



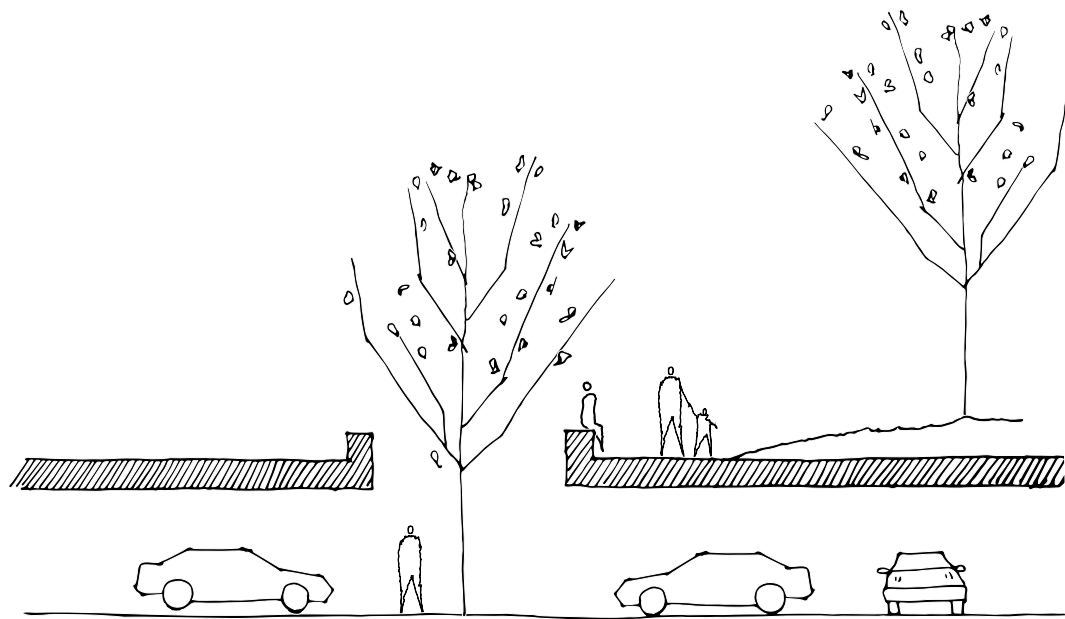
planta 2º piso



planta 3º piso



planta 1º piso

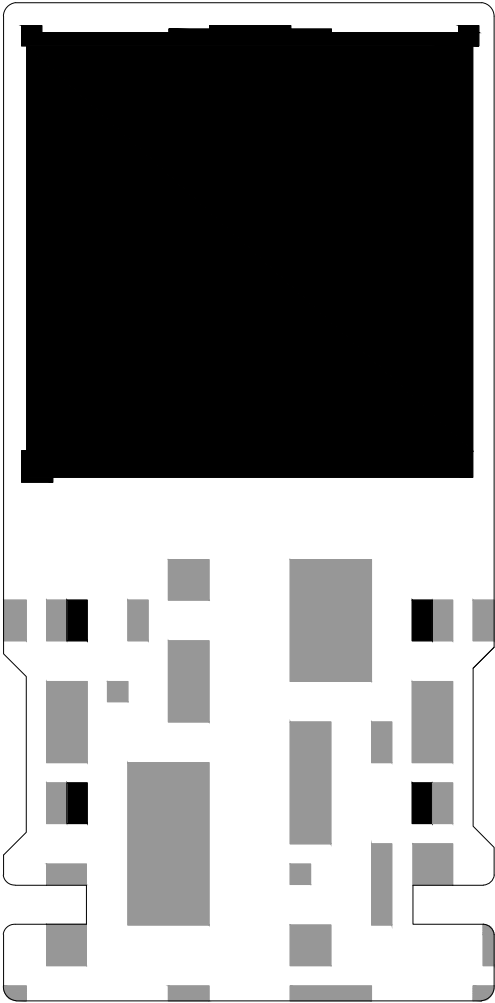


LA PLAZA

A raíz del deterioro edilicio que presentan las construcciones de la manzana ubicada frente a la cárcel, proponemos reconvertir el espacio, proyectando una plaza que brindará un nuevo lugar de esparcimiento y reunión para que el vecino desarrolle un sentido de pertenencia con el barrio.

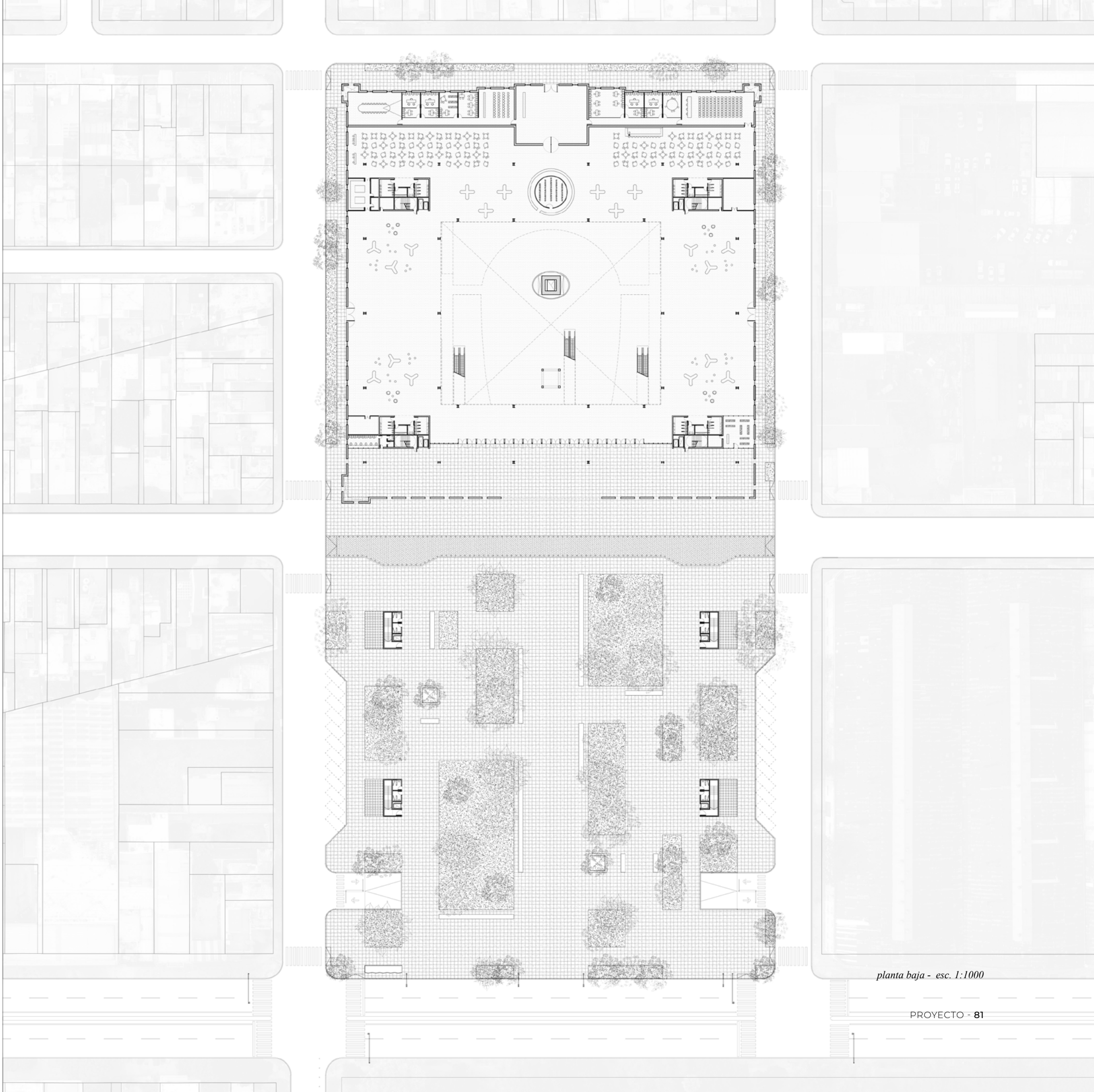
La plaza genera un contraste con la masa edificada, un vacío frente a un lleno, que sirve como atrio de ingreso al proyecto para dotarlo de valor.

Su presencia suma 14.500 m2 de espacio público a la ciudad, convirtiéndose en un lugar abierto de reunión de masas que se conecta de forma inmediata con el Parque Independencia, logrando así, un entorno urbano integrado



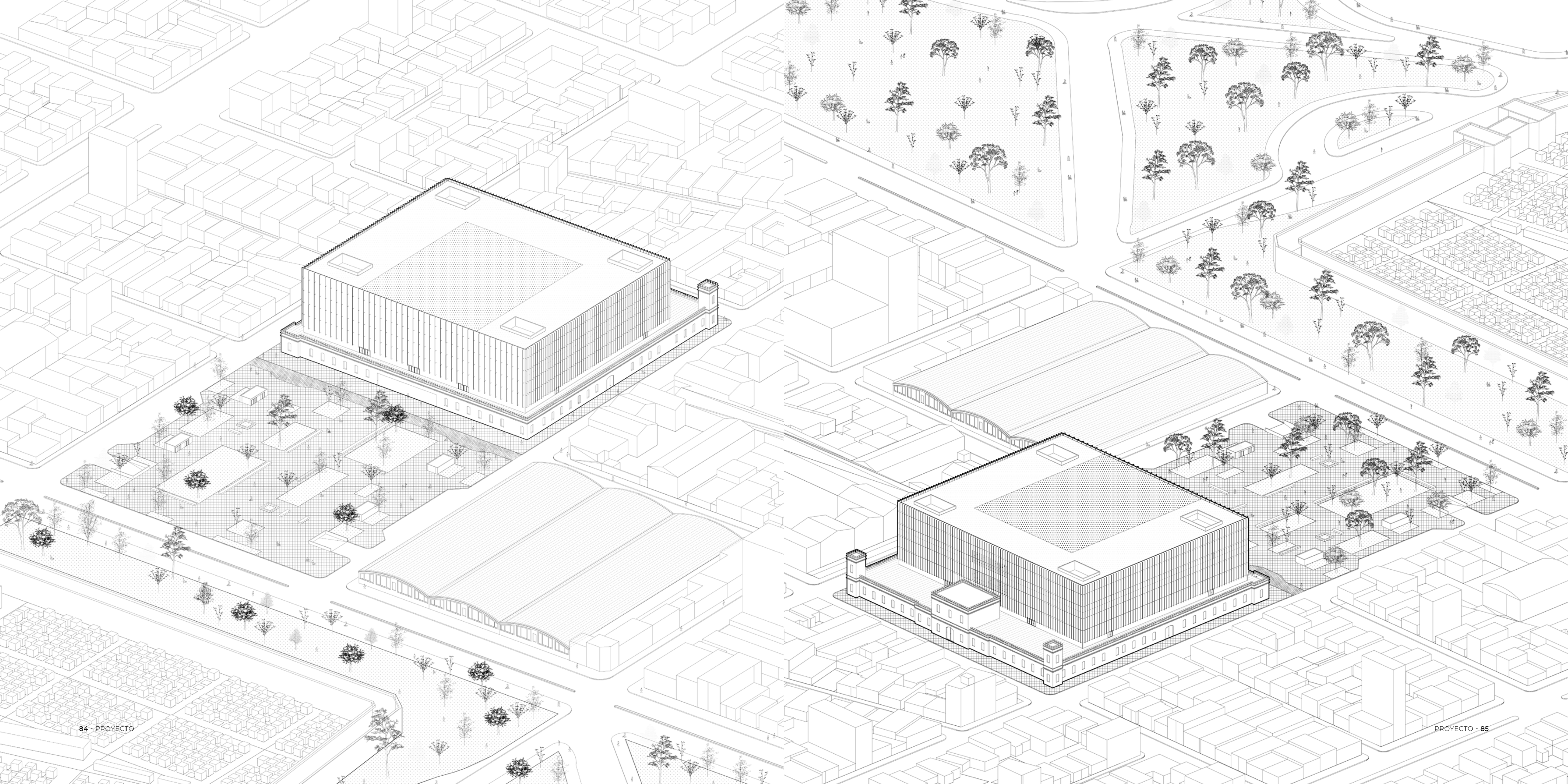


Su configuración está compuesta de forma geométrica mediante rectángulos y cuadrados en los que se ubican: espacios verdes, ingresos de luz al subsuelo y cuatro volúmenes que marcan las salidas peatonales del estacionamiento. Estos últimos contienen baños públicos para el servicio de la comunidad. Los elementos antes mencionados se articulan a partir de un eje peatonal central que marca una conexión directa entre el espacio urbano y el proyecto arquitectónico.



planta baja - esc. 1:1000







MATERIALIDAD Y VEGETACIÓN

La materialidad propuesta varía según el uso desarrollado en cada sector: para la circulación peatonal en las veredas, utilizamos baldosas graníticas, para la circulación vehicular en la calle manda peatón, optamos por disponer

adoquines macizos de hormigón, mientras que en los lugares de poca circulación ubicados detrás de las salidas peatonales de estacionamiento se colocarán losetas cribadas de hormigón.

La vegetación se eligió a partir del volumen de tierra disponible en cada espacio verde. Debido a esto, las especies de árboles y arbustos son de tamaño medio, evitando que sus raíces provoquen futuras fisuras en la estructura propuesta.



baldosa granítica



adoquín macizo de hormigón



loseta cribada de hormigón



fresno americano



liquidámbar



ciruelo de flor



nassella tenuissima



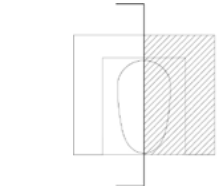
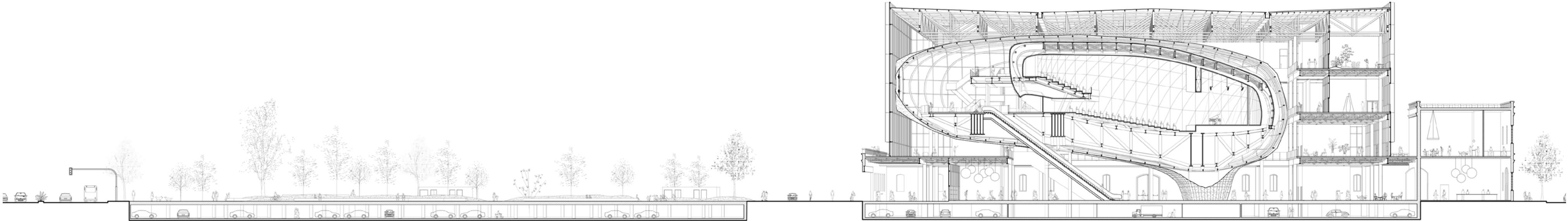
pennisetum rupelli



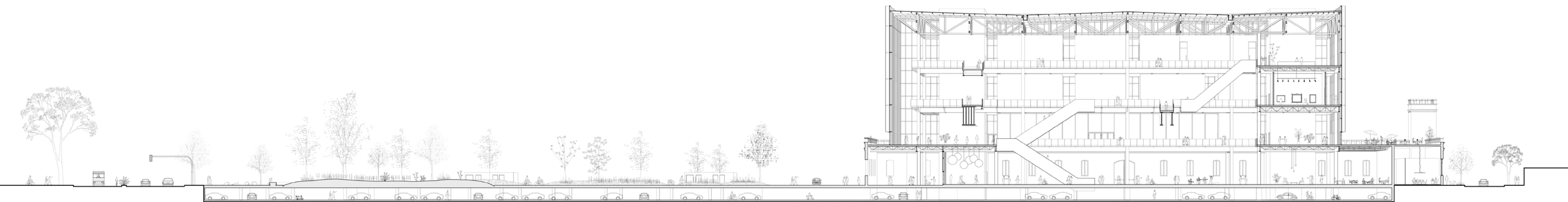
pennisetum rubra



PROYECTO
ARQUITECTÓNICO



sección longitudinal - esc. 1:500



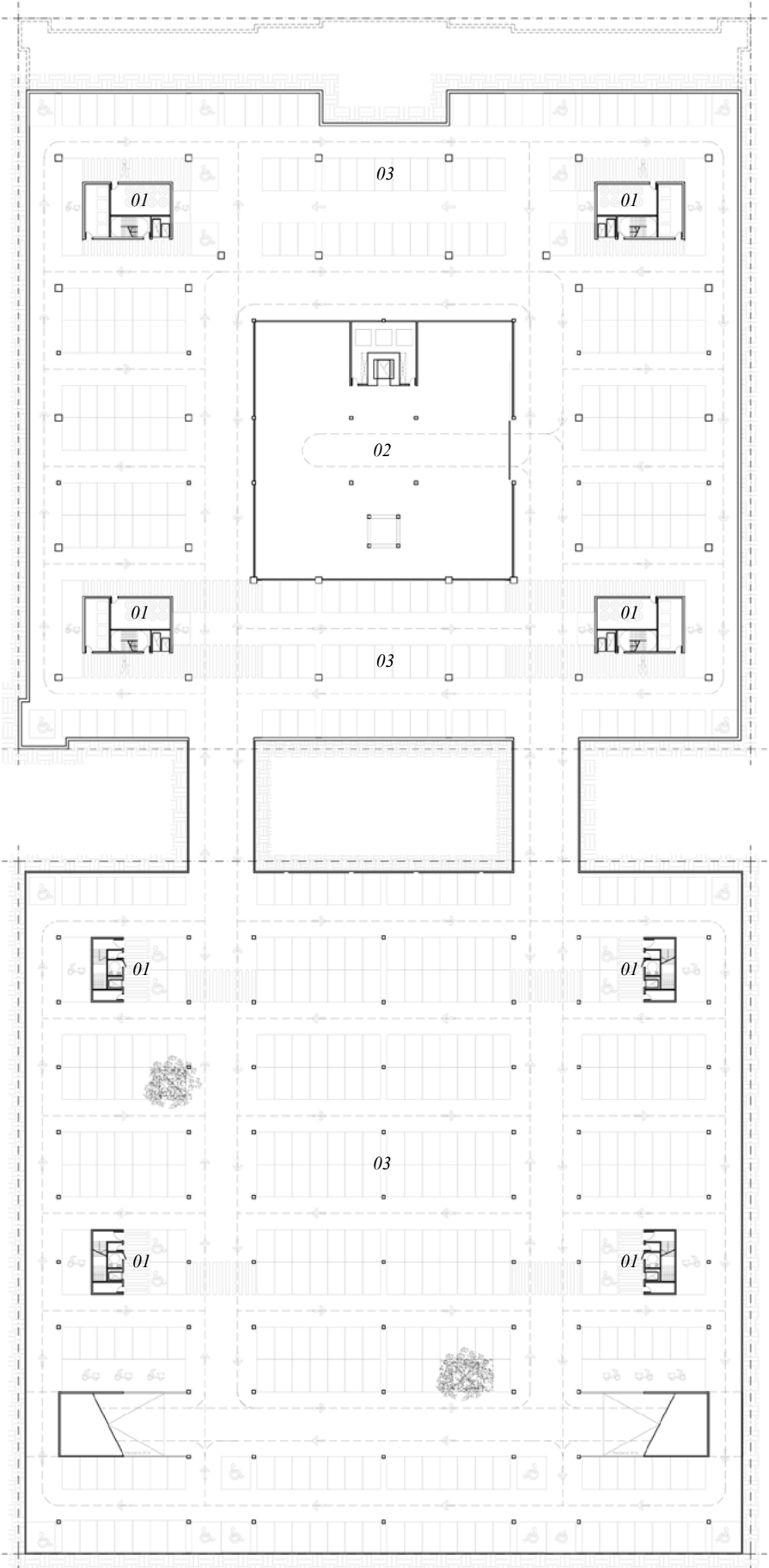
sección longitudinal - esc. 1:500

Por debajo de la cota cero, proyectamos cocheras, depósitos y espacios de servicio que liberan la planta baja de circulaciones vehiculares y organizan la lógica de flujos infraestructurales desde abajo hacia arriba sin interferir en ella.

El estacionamiento tiene una capacidad para albergar alrededor de 550 autos y 200 motos, cuenta con 2 rampas que funcionan como ingreso y egreso: una por la calle Suipacha y otra por calle Riccheri. El mismo, se resuelve mediante 2 circulaciones estructurales que comunican las manzanas, las cuales se ramifican en calles secundarias que sirven de ingreso al espacio para estacionar y a los núcleos de servicio. En el centro de manzana debajo del centro cultural se encuentra el área de depósito, carga y descarga que funciona para el teatro, comunicándose con él mediante un monta cargas.

Las cocheras no solo servirán al Centro Cultural y de Convenciones, sino que también a los vecinos del barrio y a las instituciones de su alrededor, como el H.E.C.A y el Estadio Coloso del Parque, esta acción propiciará la descongestión automovilística de la zona.

01. núcleos de servicios - sala de máquinas | 02. depósito - carga y descarga | 03. estacionamientos

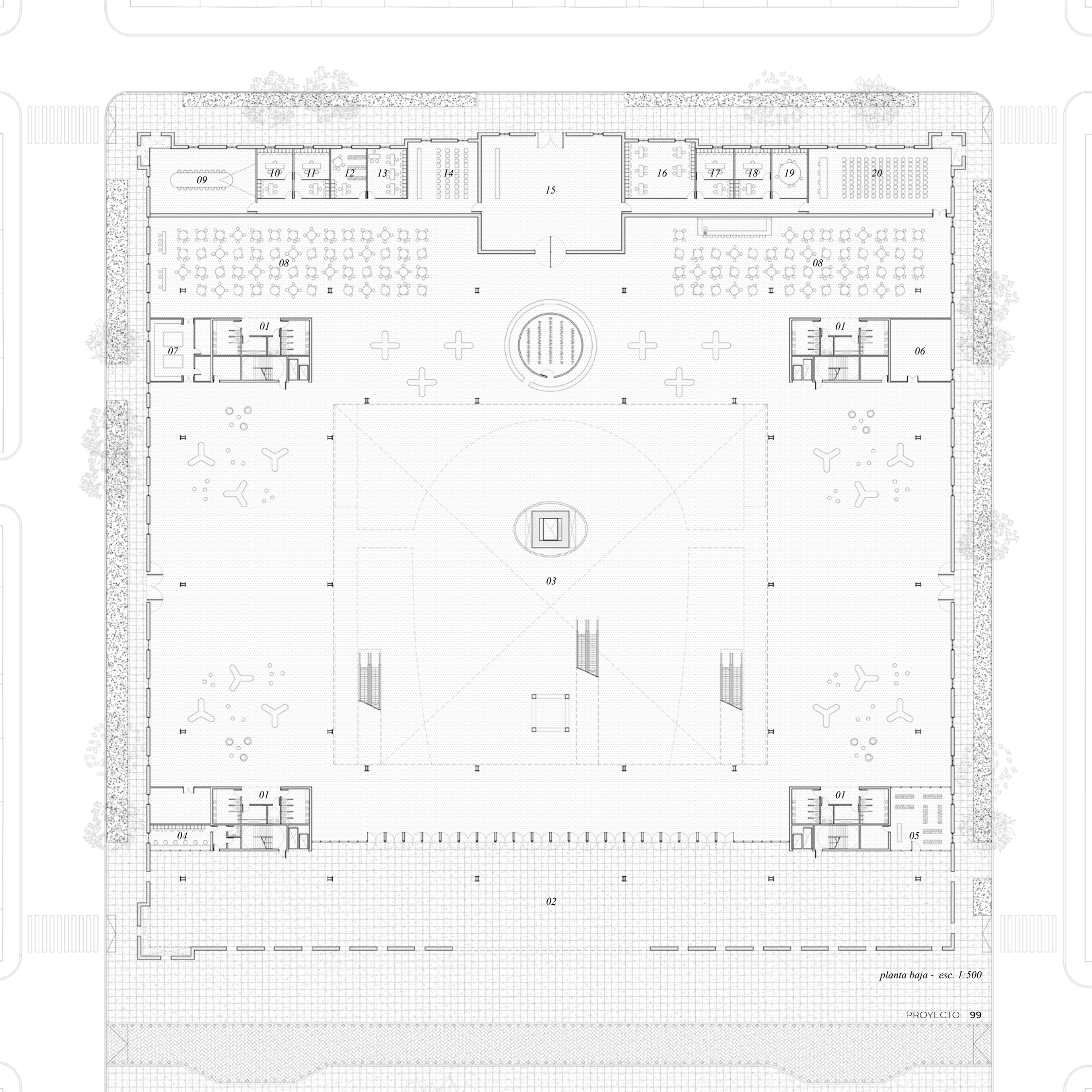


planta subsuelo - esc. 1:1000

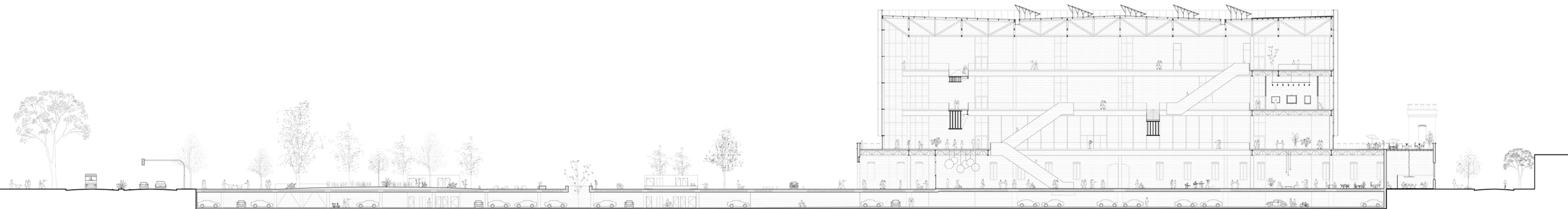
En la manzana donde se implanta la penitenciaría: El volumen inferior corresponde a las preexistencias del edificio, que se perciben como basamento del proyecto.

La planta baja posee dos ingresos, uno principal, proveniente de la plaza ubicada al frente, que cuenta con un espacio de transición entre el exterior y el interior, otro secundario por calle Zeballos. Ambos convergen en un espacio que se concibe despojado para realizar convenciones de todo tipo. Se trata de un área que varía según las actividades que se realicen en ella, con espacios intercambiables, plausibles de adaptación para realizar distintas actividades, ya sea conferencias, eventos grandes o pequeños. En las esquinas se ubican 4 grandes bloques de hormigón que se repiten en todas las plantas y resuelven los núcleos de servicios. En toda la extensión de la cara norte mantuvimos los muros existentes en los que colocamos el área administrativa.

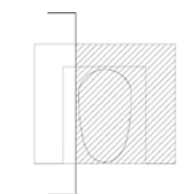
01. núcleos de servicios | 02. hall | 03. espacio para convención | 04. boletería | 05. local comercial | 06. depósito | 07. cocina | 08. bar - restaurant | 09. sala de reuniones | 10. dirección | 11. vicedirección | 12. archivo | 13. secretaría | 14. mesa de entrada | 15. recepción | 16. administración | 17. recursos humanos | 18. cultura | 19. prensa y comunicación | 20. sala de conferencias



planta baja - esc. 1:500



Mediante la seccion fue pensada la condición espacial de la planta. Desde ella se pueden leer todos los niveles, como así también la escala que tiene el proyecto a partir de la múltiple altura generada, la cual atraviesa sus límites visuales, pudiendo leer el exterior ya que por sobre este, la cubierta es vidriada y permite el ingreso de luz natural a las zonas comunes del edificio.



sección longitudinal - esc. 1:500



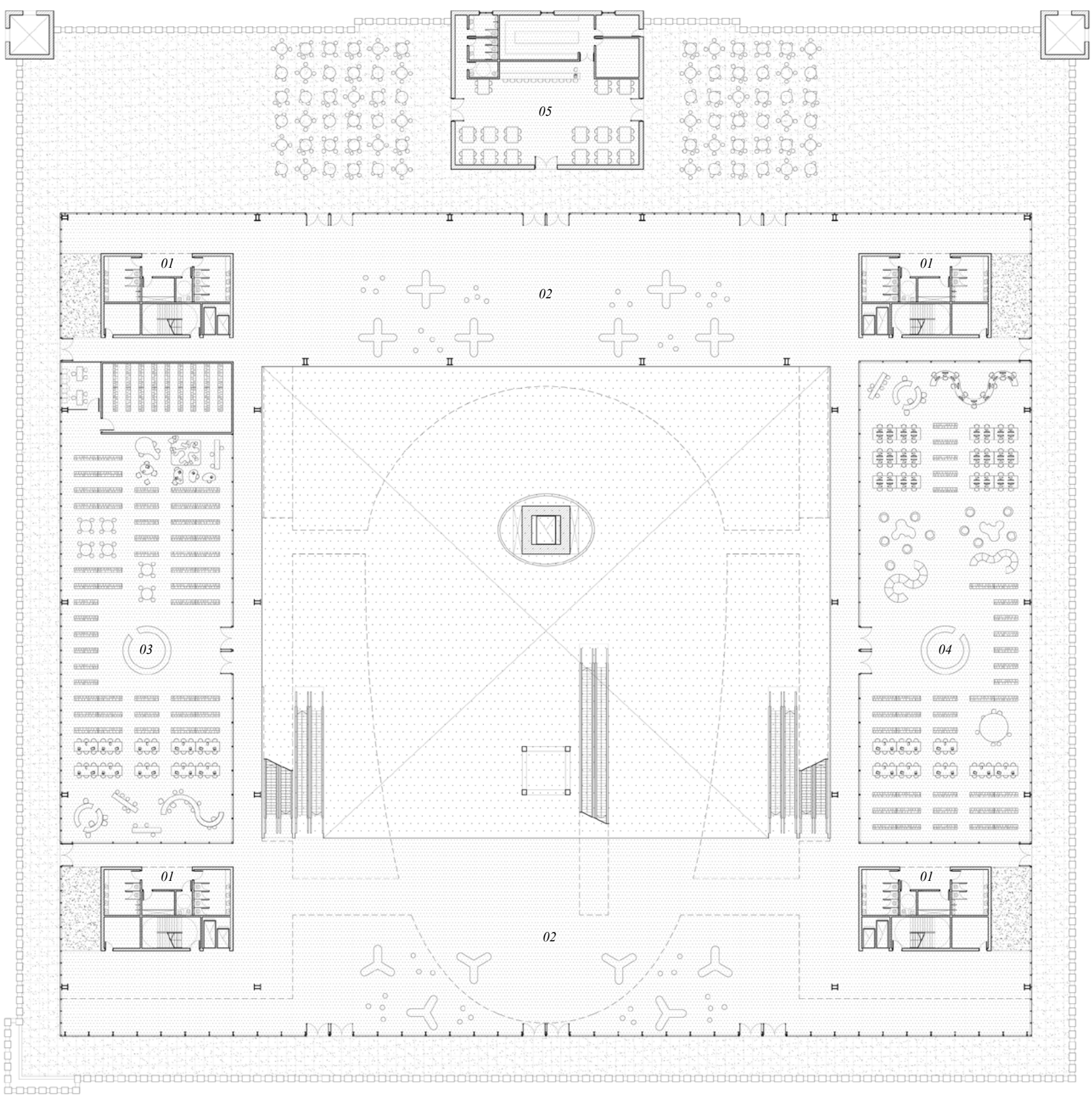
La planta de primer piso funciona como transición entre la edificación existente y la nueva, el volumen anexado se emplaza sobre la terraza existente de manera exenta, lo que genera una expansión en su perímetro con vistas a todos los puntos cardinales de la ciudad.

Sobre su lado oeste se encuentra la biblioteca, junto con su oficina administrativa y depósito, en el lado este se ubica la mediateca y hemeroteca. Estos espacios se concibieron de manera permeable, con la intención de generar relación entre el adentro y el afuera.

En la cara norte, por fuera de los límites interiores, se optó por mantener el volumen existente en sus perímetros y reformarlo en su interior para convertirlo en un restaurant, y así dotar de actividad a la terraza.

En las áreas restantes se encuentran dos grandes lobbies en los que se pueden realizar actividades de exposición cultural y de convención.

01. núcleos de servicios | 02. lobby | 03. biblioteca | 04. mediateca - hemeroteca | 05. restaurant



planta 1° piso - esc. 1:500

El lobby posicionado sobre el frente sur, funciona como una zona de distribución en la cual convergen las circulaciones provenientes de los pisos superiores e inferiores.



Las plantas del segundo y el tercer nivel se encuentran dispuestas en forma de U, su configuración se resuelve mediante un espacio central principal en el que se ubica el auditorio, otro donde se posicionan las bandejas que rodean ese espacio, las cuales se conforman por un perímetro consolidado que contiene las circulaciones y un espacio intermedio entre estos en el que se ubican los programas.

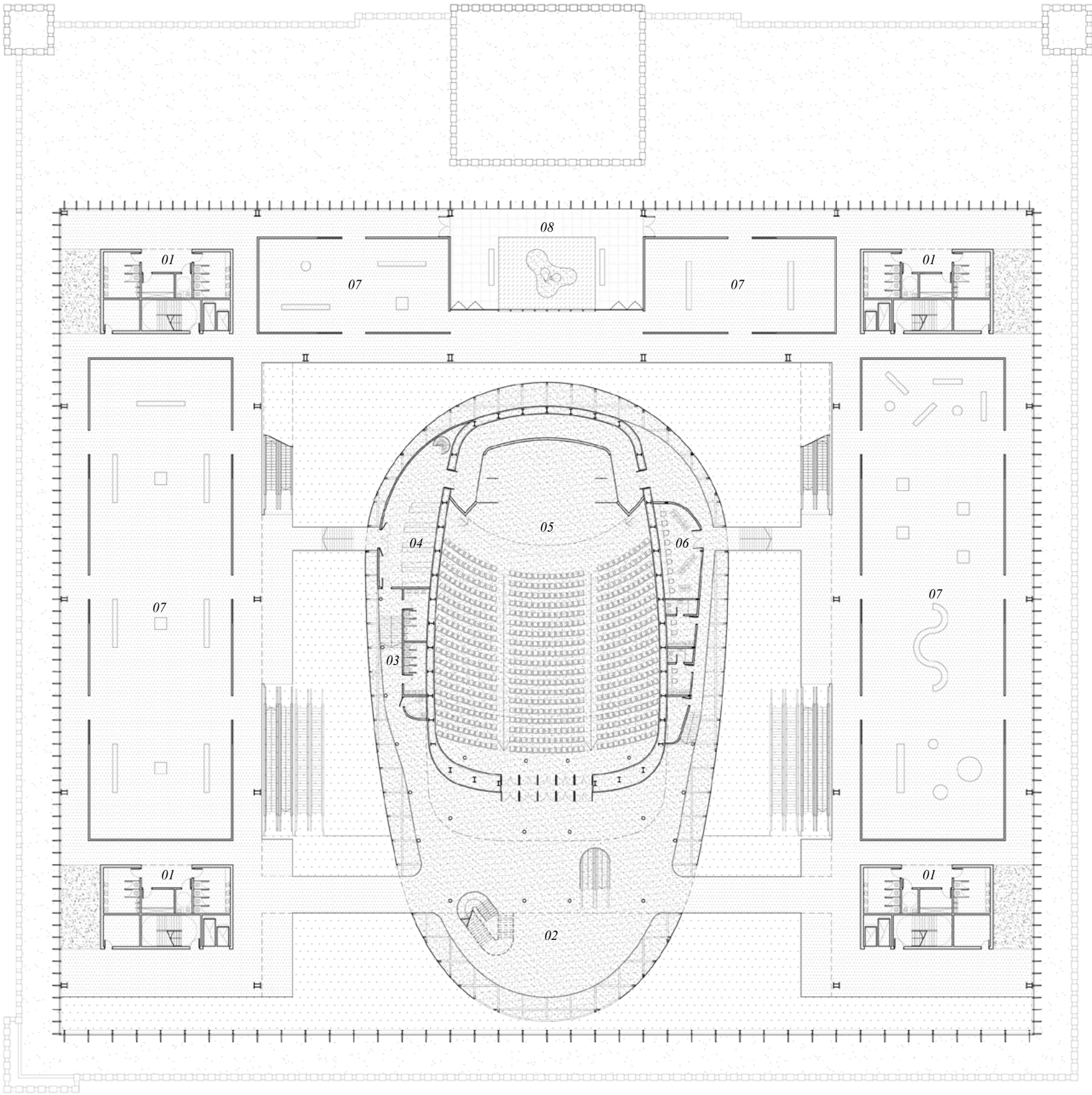
Tanto las circulaciones de cada piso como las que conectan un piso con otro, envuelven el auditorio permitiendo leer todas sus caras. Esta distribución aplica el concepto de Promenade Architecturale de Le Corbusier, en donde el hombre no percibe el espacio desde una posición estática, sino que se expone a la vista de quien lo recorra. El posicionamiento de las escaleras mecánicas alrededor del vacío provoca un escalonamiento estratégico entre los niveles que balconean hacia planta baja.

Programáticamente, la bandeja del segundo piso contiene el área referida a museo. En ella se encuentran dos salas de exposición menor y dos salas de exposición mayor, las cuales pueden adaptar sus espacios subduciéndose según la necesidad de las obras que se expongan.

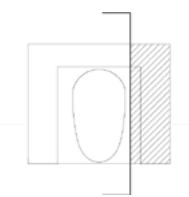
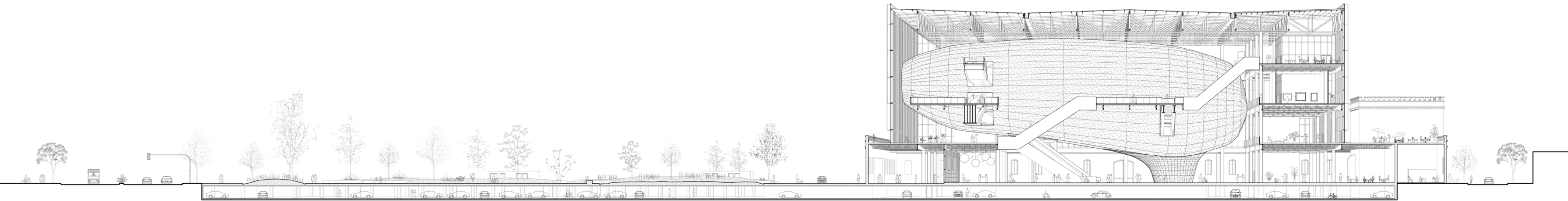
Entre las salas menores se proyectó una expansión con el propósito de romper los límites de las exposiciones ubicadas adentro, convirtiendo este sitio en una terraza de esparcimiento que funciona como transición entre el espacio interior y exterior.

En el centro, se posiciona el volumen que contiene el auditorio, este cuenta con varios programas que lo sirve, como Sanitarios, utilería, camarines de diversas dimensiones, y depósitos. Este nivel cuenta con cinco ingresos: dos en la cara sur y tres en la cara norte. Los que se posicionan en la cara sur son para los actores, músicos y el personal detrás de escena, contrariamente, los ingresos de la cara norte son utilizados por los espectadores. Uno de ellos proviene desde la planta baja, mientras que los dos restantes llegan a través de puentes que comunican las plantas con el volumen.

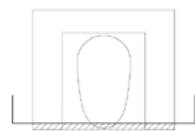
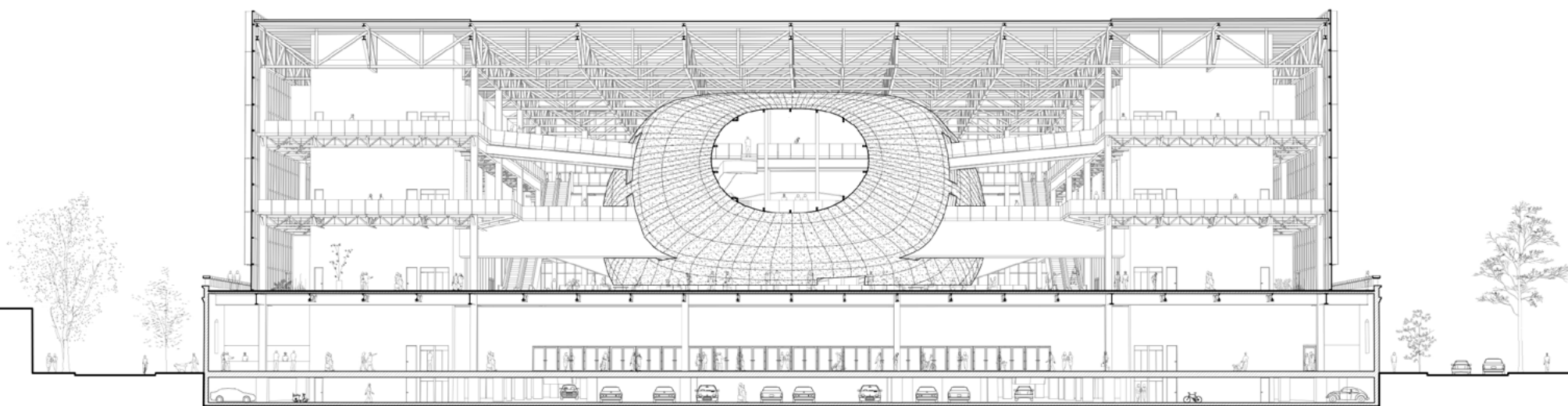
01. núcleos de servicios | 02. foyer | 03. sanitarios | 04. utilería | 05. auditorio | 06. camarines | 07. salas de exposición | 08. patio - exposición exterior



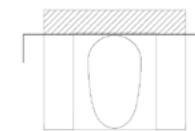
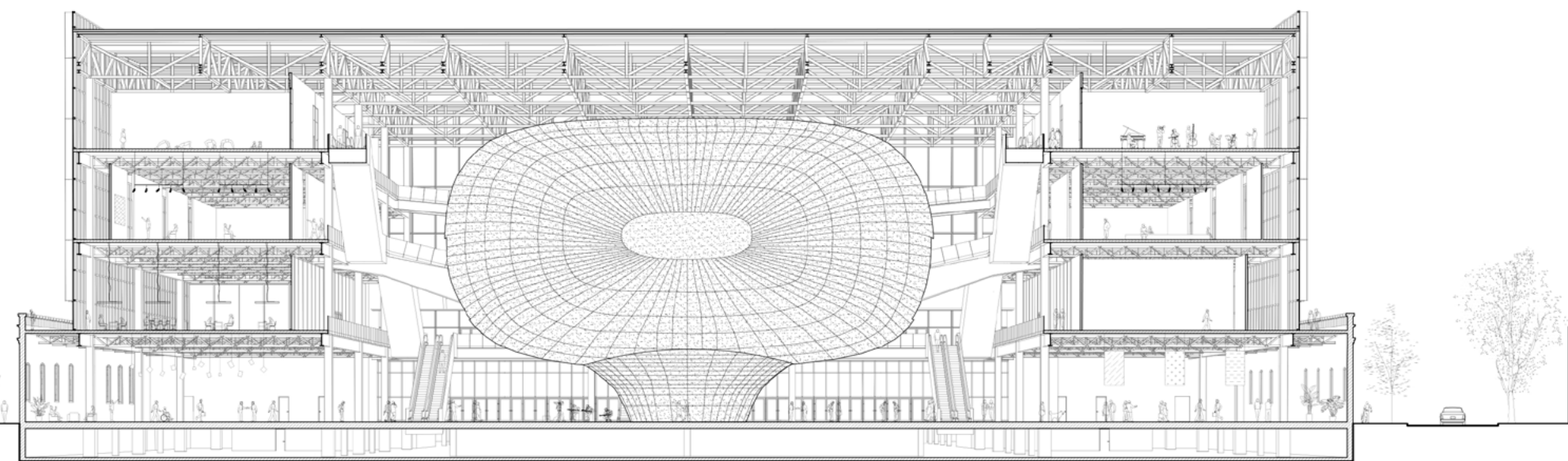
planta 2° piso - esc. 1:500



sección longitudinal - esc. 1:500



sección transversal - esc. 1:500

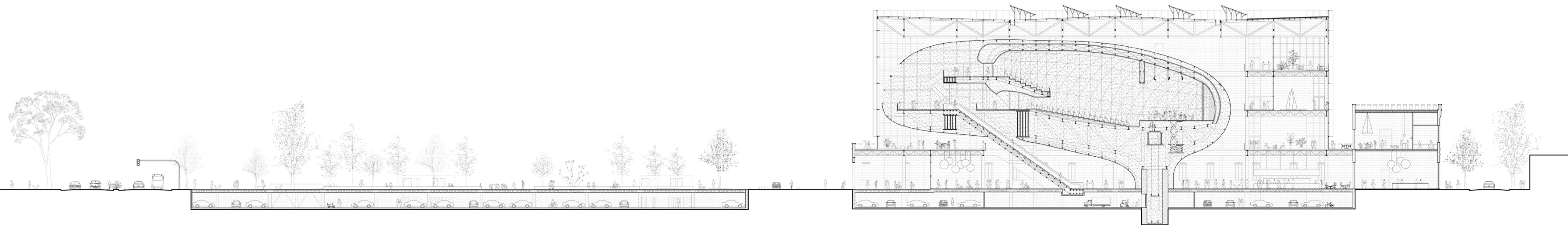


sección transversal - esc. 1:500



Las salas se despegan del perímetro vidriado de la fachada debido a que las obras no pueden exponerse a la luz natural directa, dando como resultado un espacio que se forma mediante muros de grandes alturas separados entre sí, en donde se producen los ingresos. Esta disposición permite que el recorrido del usuario no sea lineal, sino varíe y tome la dirección que más crea conveniente al recorrerlo.

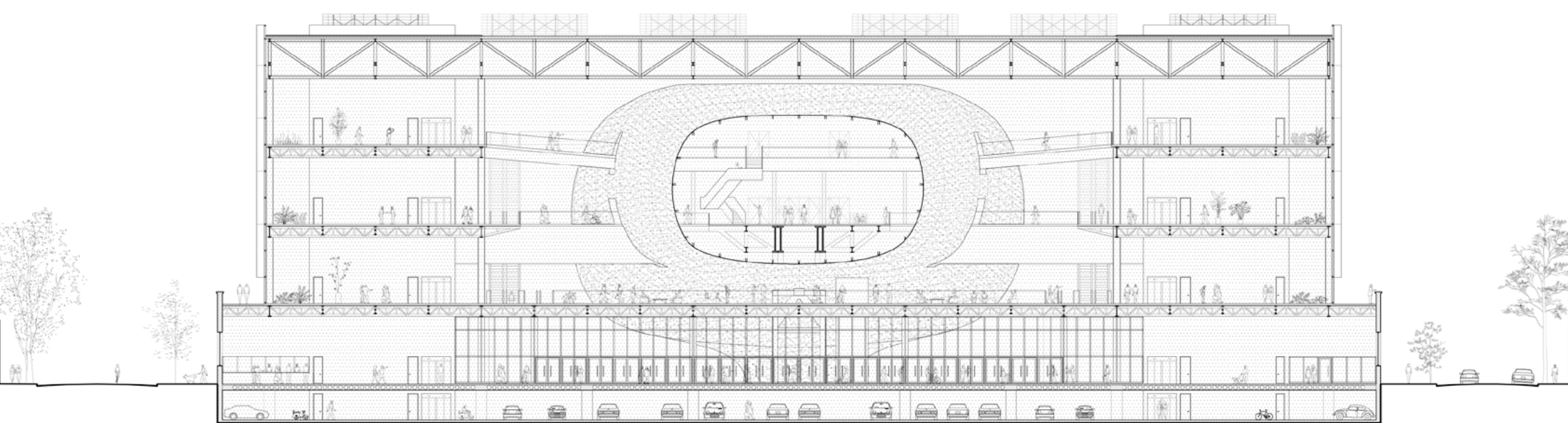




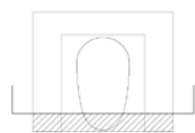
El auditorio funciona como corazón del proyecto, es percibido como un volumen en forma de capullo que se implanta dentro del vacío. Su configuración rompe con la rigidez y la geometría del resto de la edificación, destacándose como un elemento escultórico.



sección longitudinal - esc. 1:500



El foyer que se concibe como un espacio de doble altura que conecta las plantas del auditorio y funciona como mirador hacia la plaza a partir de la apertura generada en su envolvente.

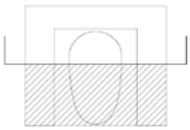
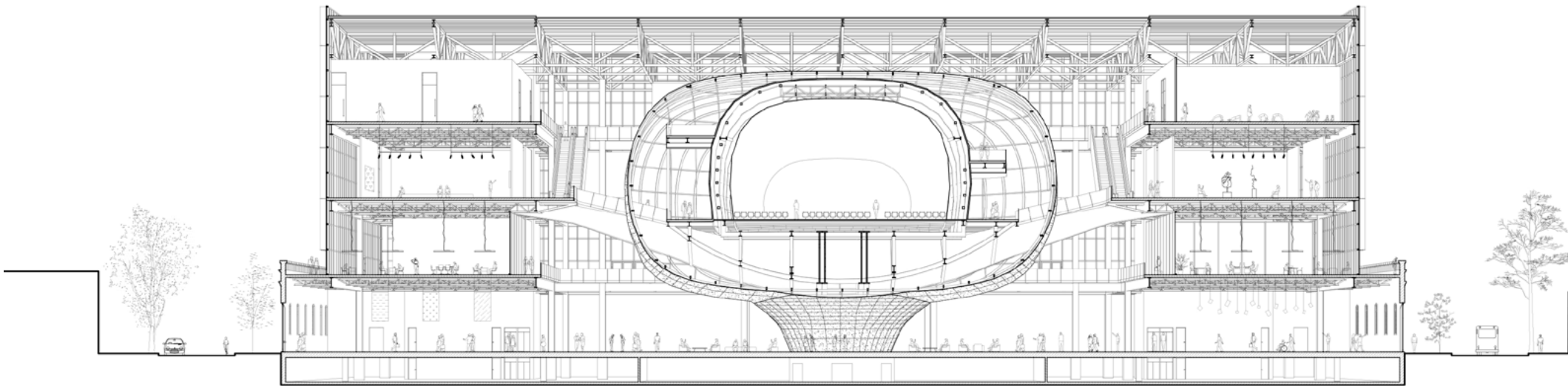


sección transversal - esc. 1:500

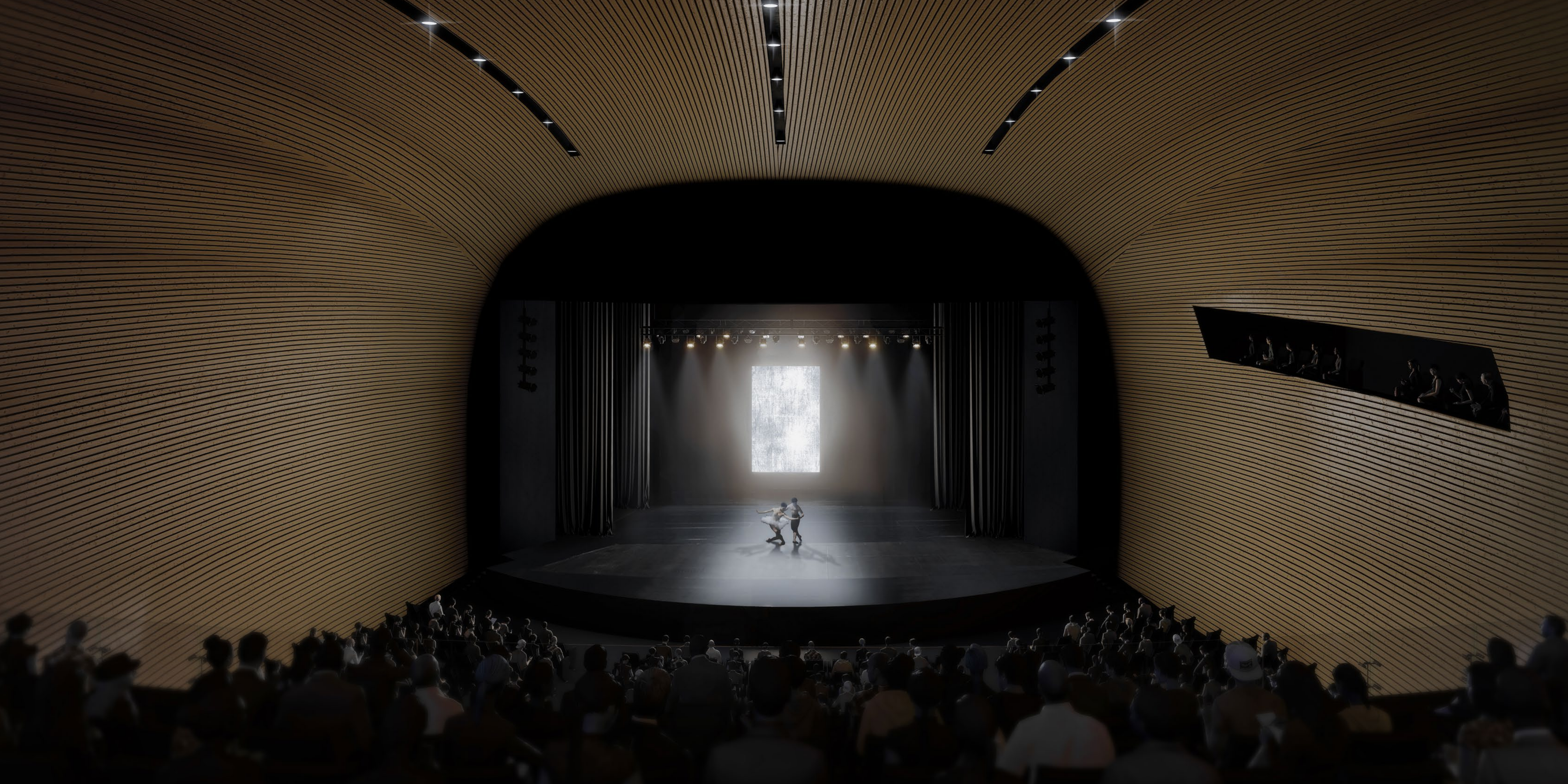




En esta sección, se puede leer una sucesión de espacios que simulan una mamushka, partiendo del auditorio como centro del proyecto y extendiéndose centrípetamente hacia el exterior. Esta situación evidencia las relaciones existentes entre volumen del auditorio, el vacío donde se posiciona, las circulaciones que balconean, los distintos programas y la piel que recubre al conjunto.



sección transversal - esc. 1:500





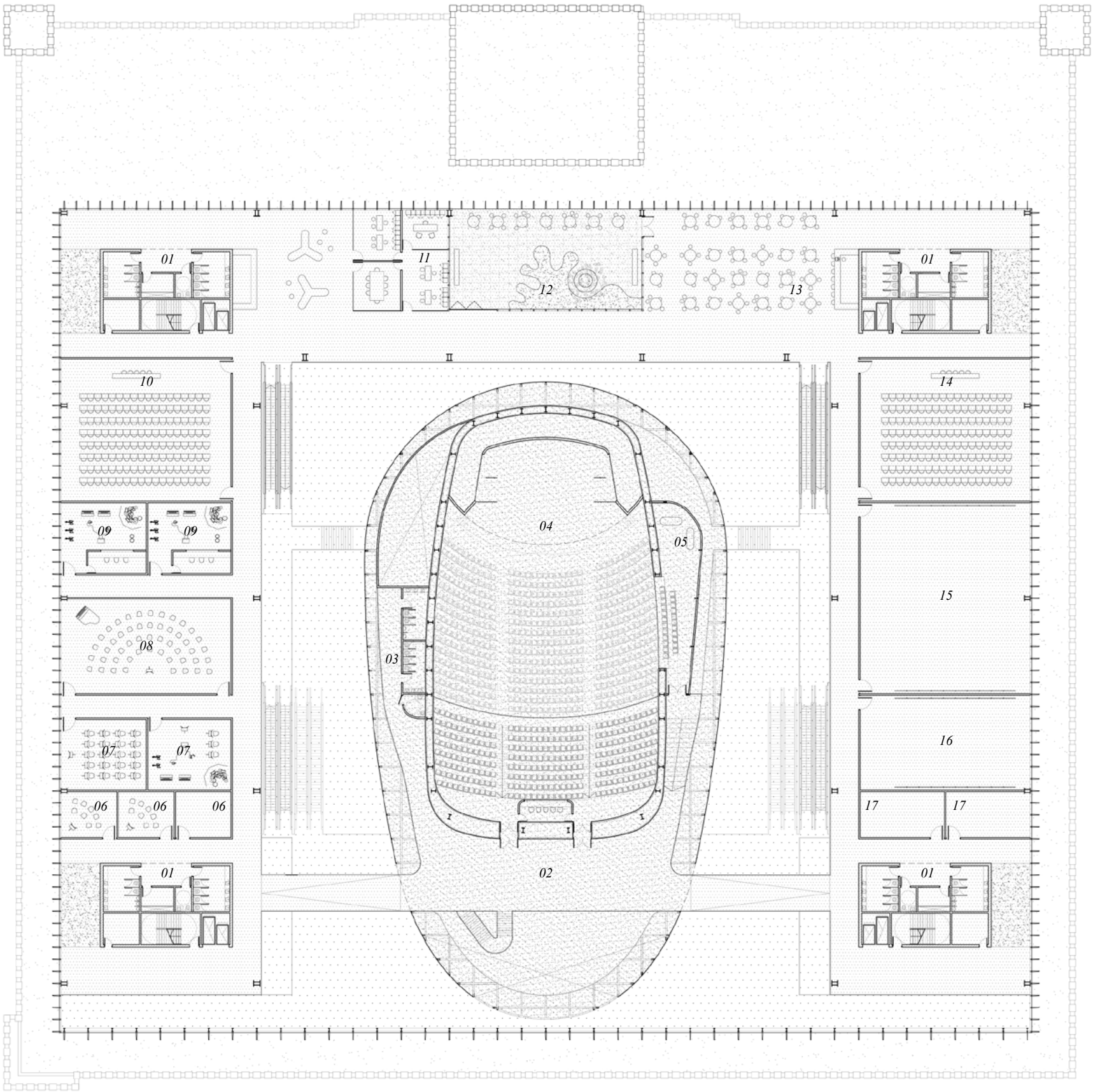
El auditorio tiene una capacidad para 1000 espectadores y cuenta con la posibilidad de realizar espectáculos musicales y teatrales. El espacio interior del teatro se configuró a partir de requerimientos técnicos, acústicos y visuales con una búsqueda formal que refleja la geometría del volumen exterior intentando reproducir una atmósfera íntima y confortable para el espectador.

El tercer nivel se divide en dos actividades principales: música y danza. Dentro del área musical se desarrolla un aula teórica, dos salas de grabación, una sala de música de cámara y salas de ensayos de medidas variables. El área de danza por otro lado, se compone por: un aula teórica y Salas de ensayo de distintas dimensiones. Estos salones cuentan con gran iluminación y ventilación natural ya que se encuentran en contacto directo con el exterior.

En la parte superior de la planta volvemos a tener un patio que funciona como expansión del bar y espacio recreativo.

Por último, a la segunda bandeja del auditorio se accede de manera similar que a la primera, mediante dos puentes que se unen con el tercer nivel. En un lado, se posicionan servicios sanitarios, en el centro la cabina de sonido y en el otro se ubican los palcos.

01. núcleos de servicios | 02. foyer | 03. sanitarios | 04. auditorio | 05. palcos | 06. sala de ensayo musical chica | 07. sala de ensayo musical grande | 08. sala de ensayo de música de cámara | 09. estudio de grabación | 10. aula teórica de música | 11. administración | 12. patio | 13. bar | 14. aula teórica de danza | 15. sala de ensayo de danza grande | 16. sala de ensayo de danza media | sala de ensayo de danza chica

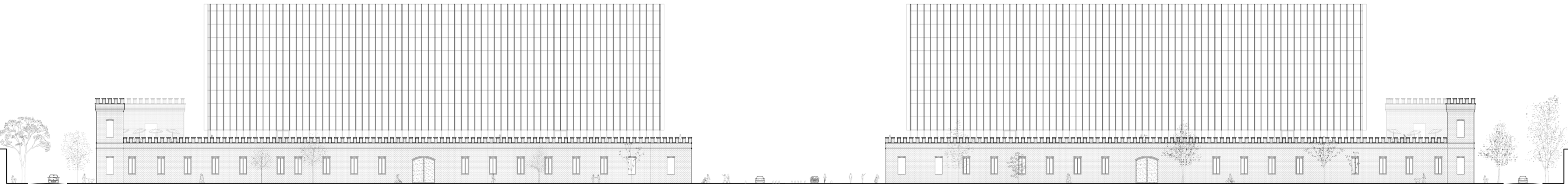


planta 3° piso - esc. 1:500









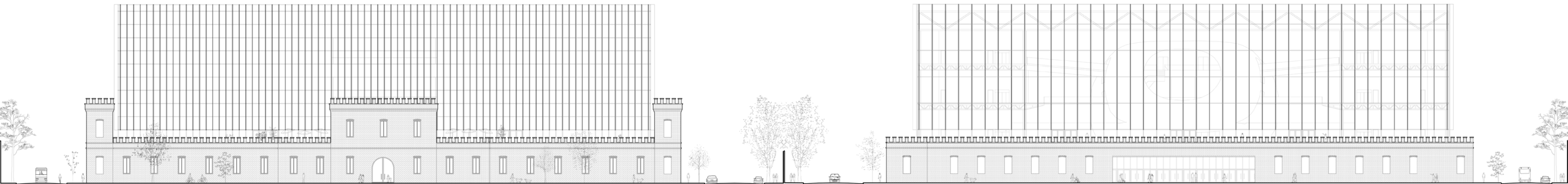
fachada oeste - esc. 1:500

fachada este - esc. 1:500



Por fuera, la fachada establece una dualidad que se expresa como el contraste entre la edificación histórica existente y la volumetría superpuesta.

La caja vidriada se compone de una serie de elementos verticales que establecen la modulación, estructura, protección contra el sol y definen su expresión. Estos, son parasoles de aluminio que se modelan sutilmente dentro de un diseño suave y continuo, provocando variables visuales según la posición desde la cual son observados.



La modulación de los parasoles varía solo en la fachada sur, ya que al estar más separados se puede apreciar de manera clara la volumetría del auditorio desde afuera.

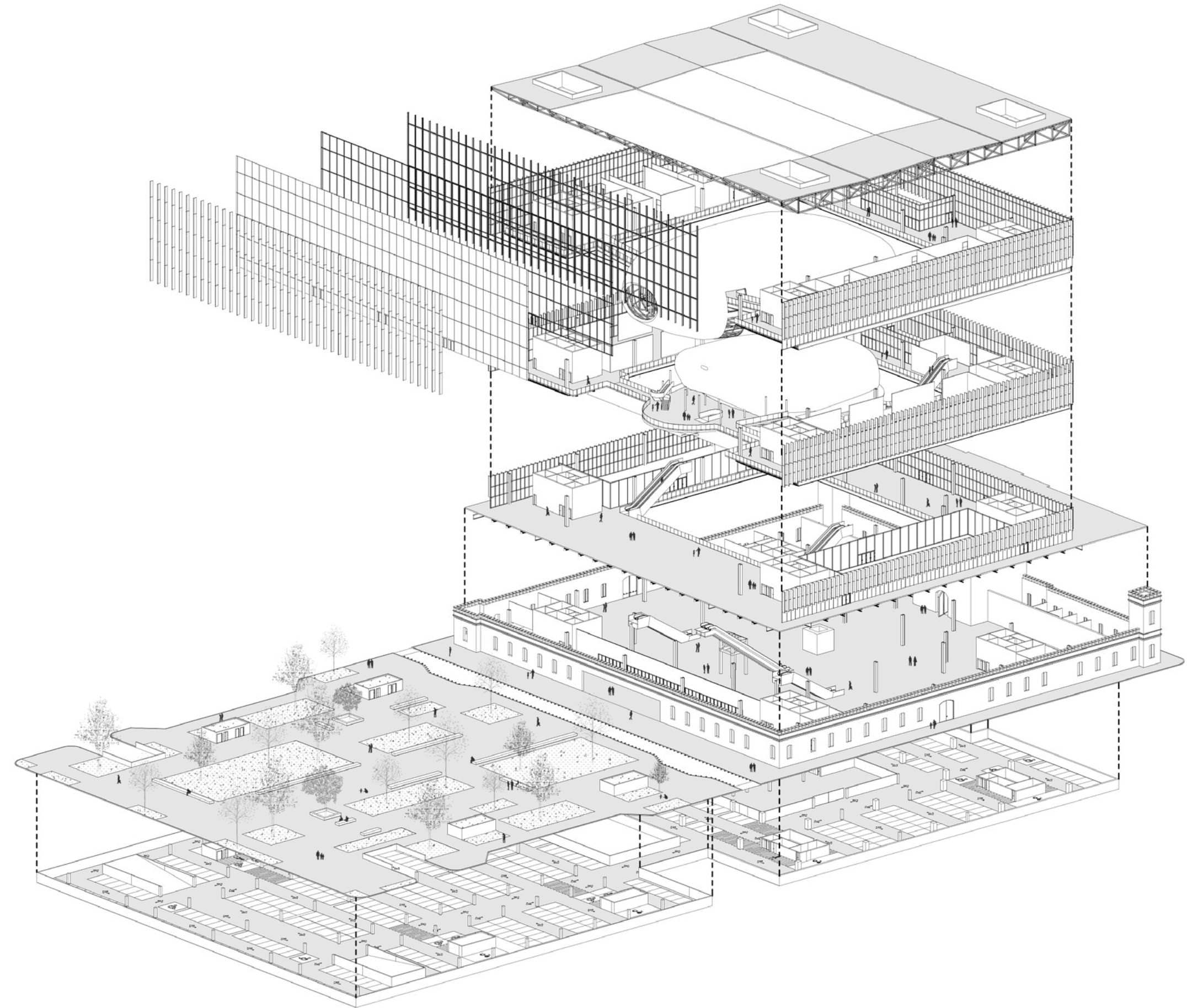
En la cara norte del proyecto se dispone el ingreso secundario el cual toma relevancia a partir de que este era anteriormente acceso principal a la penitenciaría. Esta contraposición de frentes le otorga una condición de ambivalencia expresiva donde ambas vistas se entienden como fachadas “principales”.

fachada norte - esc. 1:500

Sección transversal - esc. 1:500



Se puede apreciar que la fachada varía con la luz y la sombra, que cambia de opaco y misterioso a transparente y claro, y que revelan la luz que pulsa en su interior. Este gesto, de carácter homogéneo y a la vez dinámico, le otorga la investidura final al edificio.



SISTEMA ESTRUCTURAL

En este proyecto, la estructura se encuentra dividida en 3 partes: **basamento, envolvente y auditorio**.

El **basamento** se encuentra conformado por las fundaciones, las cocheras y la primera losa sobre la edificación existente. Las fundaciones están conformadas por pilotes y la cochera por columnas y vigas de hormigón en las que apoyan losas ejecutadas mediante el sistema Bubbledeck. Por encima, en la planta baja, las columnas pasan a ser perfiles metálicos doble T que sostienen un conjunto de vigas reticuladas en las que descargan losas Steel Deck que funcionan como vínculo entre lo nuevo y lo existente.

Llamamos **envolvente** al volumen superpuesto sobre lo preexistente que se compone por 2 bandejas y la cubierta superior. El sistema estructural está organizado a partir de la ejecución de cuatro núcleos verticales de hormigón armado, que se repiten en todos los pisos y se ubican de forma exenta en las esquinas. Entre

medio, organizadas dentro de una grilla modular se encuentran las columnas metálicas cada 15 o 20 metros. Estos niveles combinan una serie de vigas reticuladas que se dividen en dos categorías, por un lado, se encuentran las principales que apoyan de manera directa en las columnas y por otro, las secundarias que descargan sobre las principales y por sobre estas se vuelve a optar por el sistema Steel Deck.

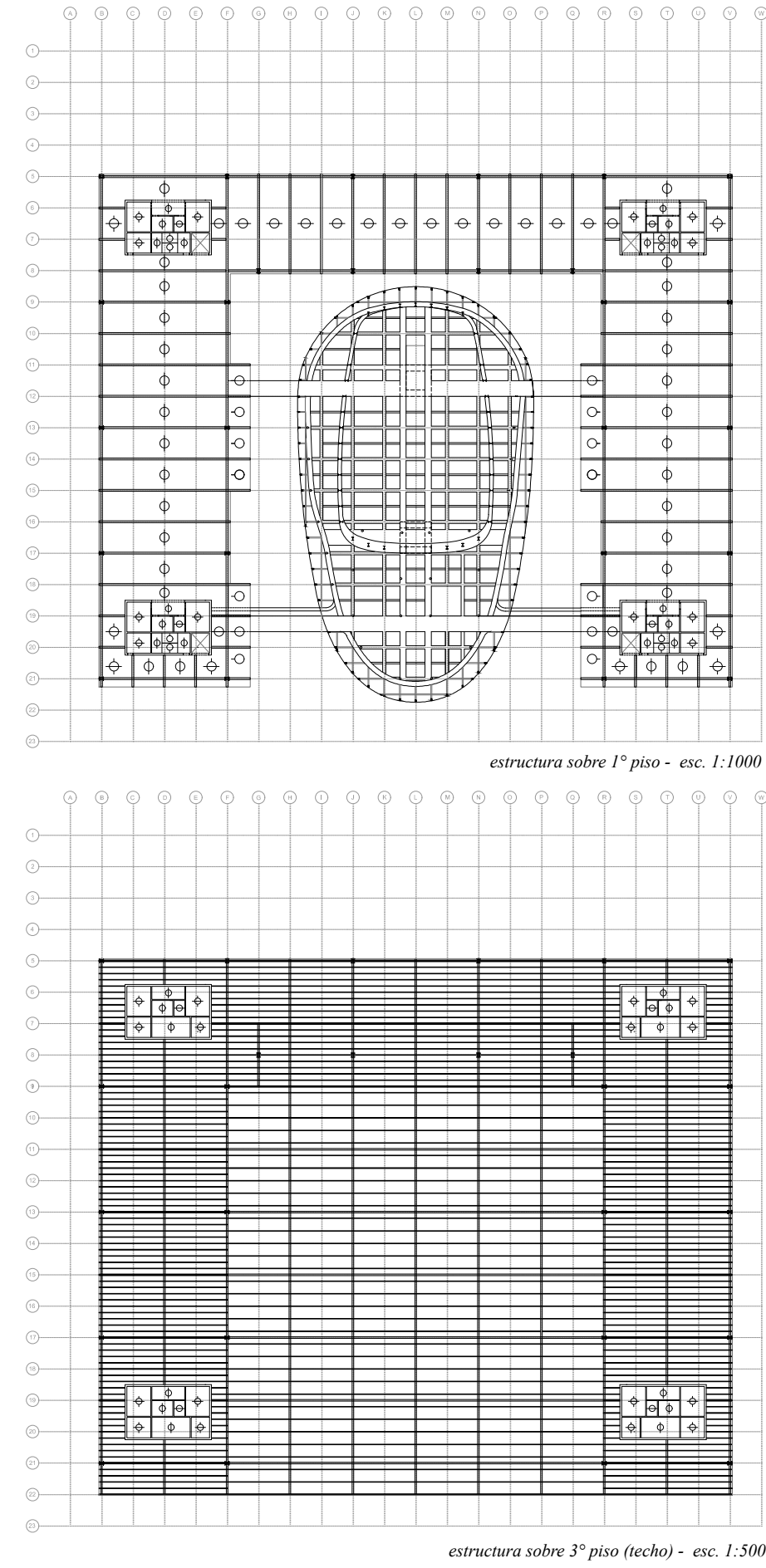
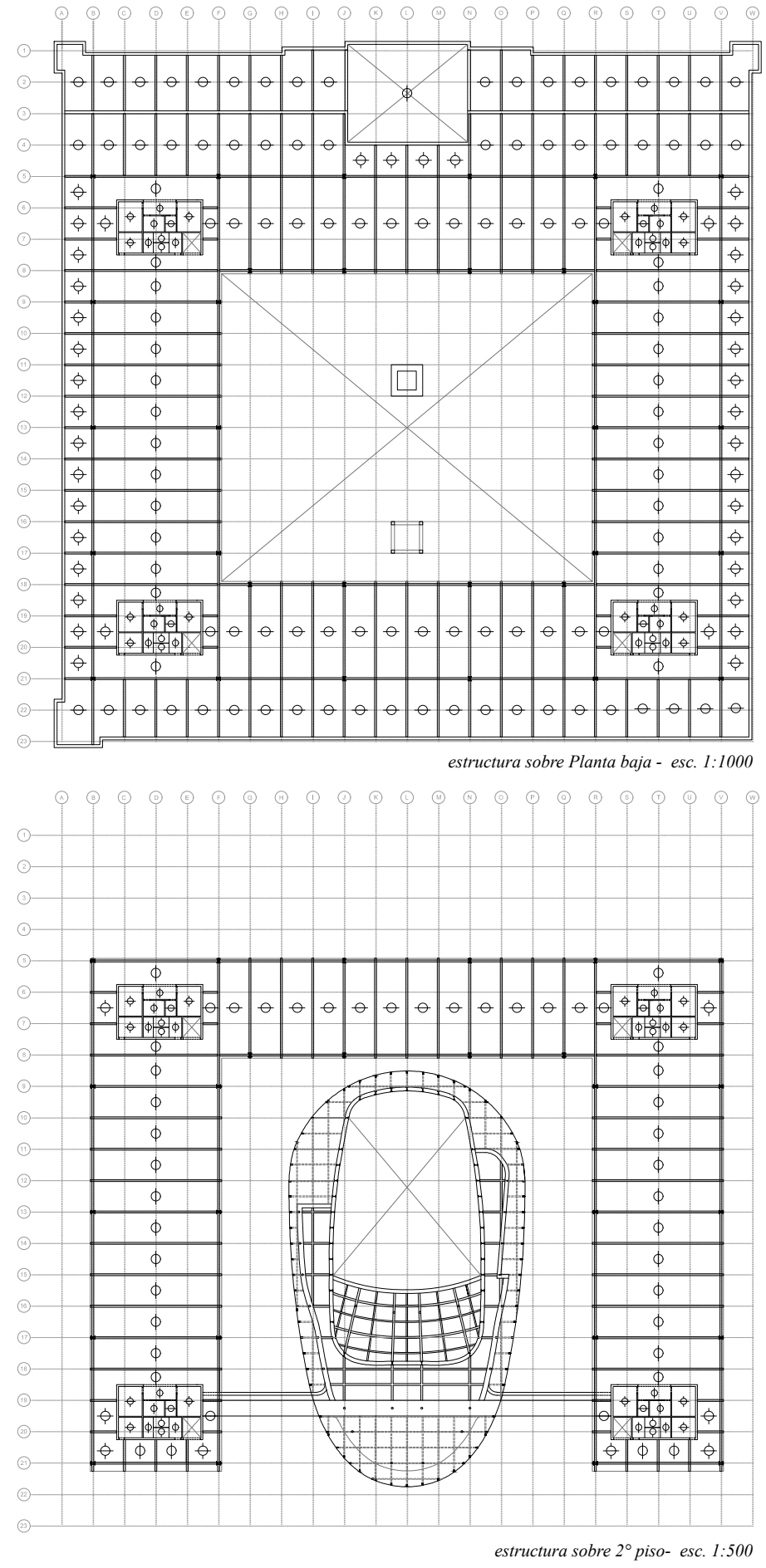
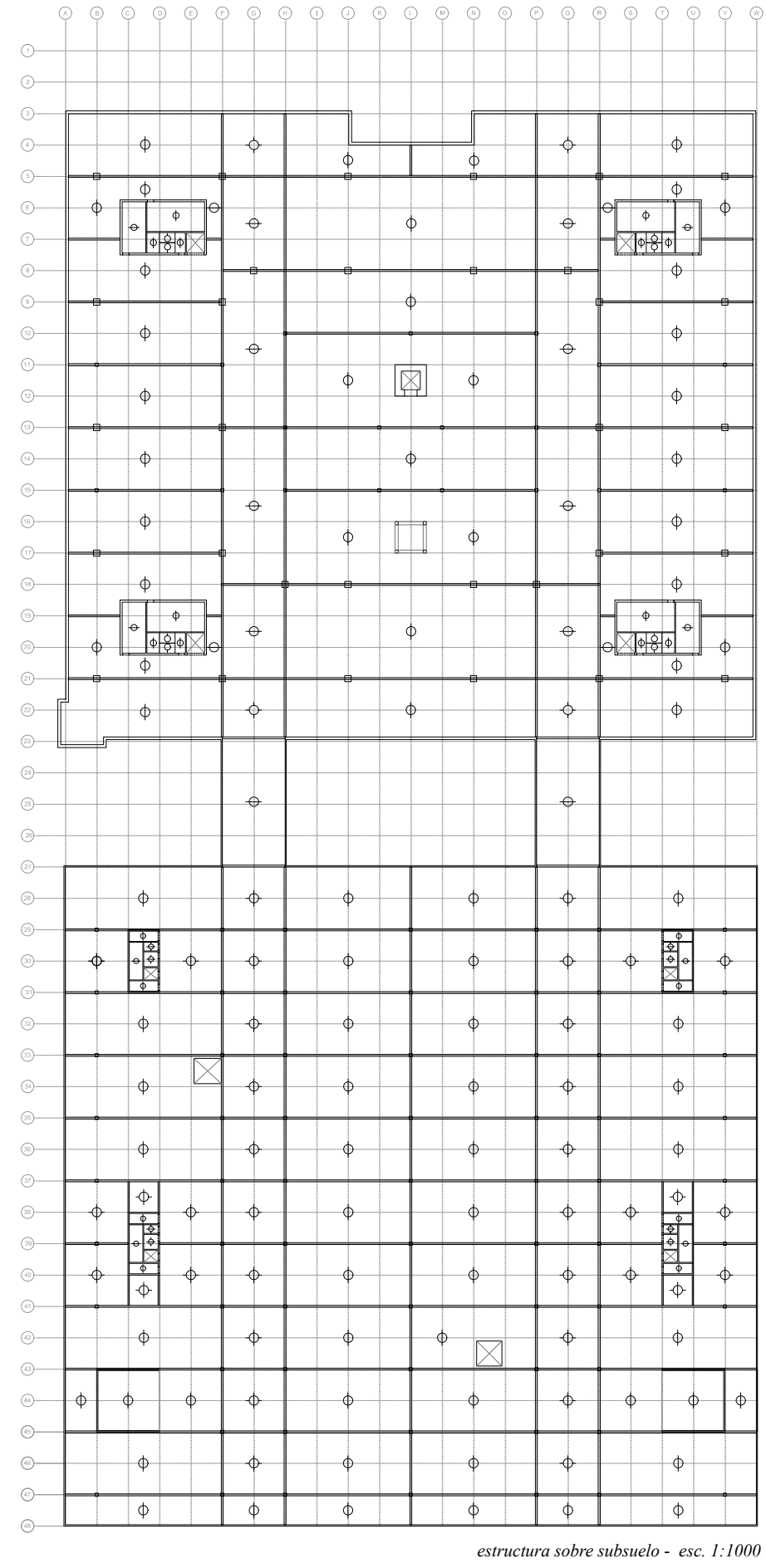
Como último elemento de este apartado, tenemos la cubierta que se encuentra sobre el 3er nivel. Resuelta mediante una gran estructura reticulada compuesta por una serie de vigas organizadas dentro de una cuadrícula de 10 x 10, que cubre luces de hasta 60 m en la parte central donde se encuentra el vacío. Por encima, se ubican los cabios que sostienen el cierre.

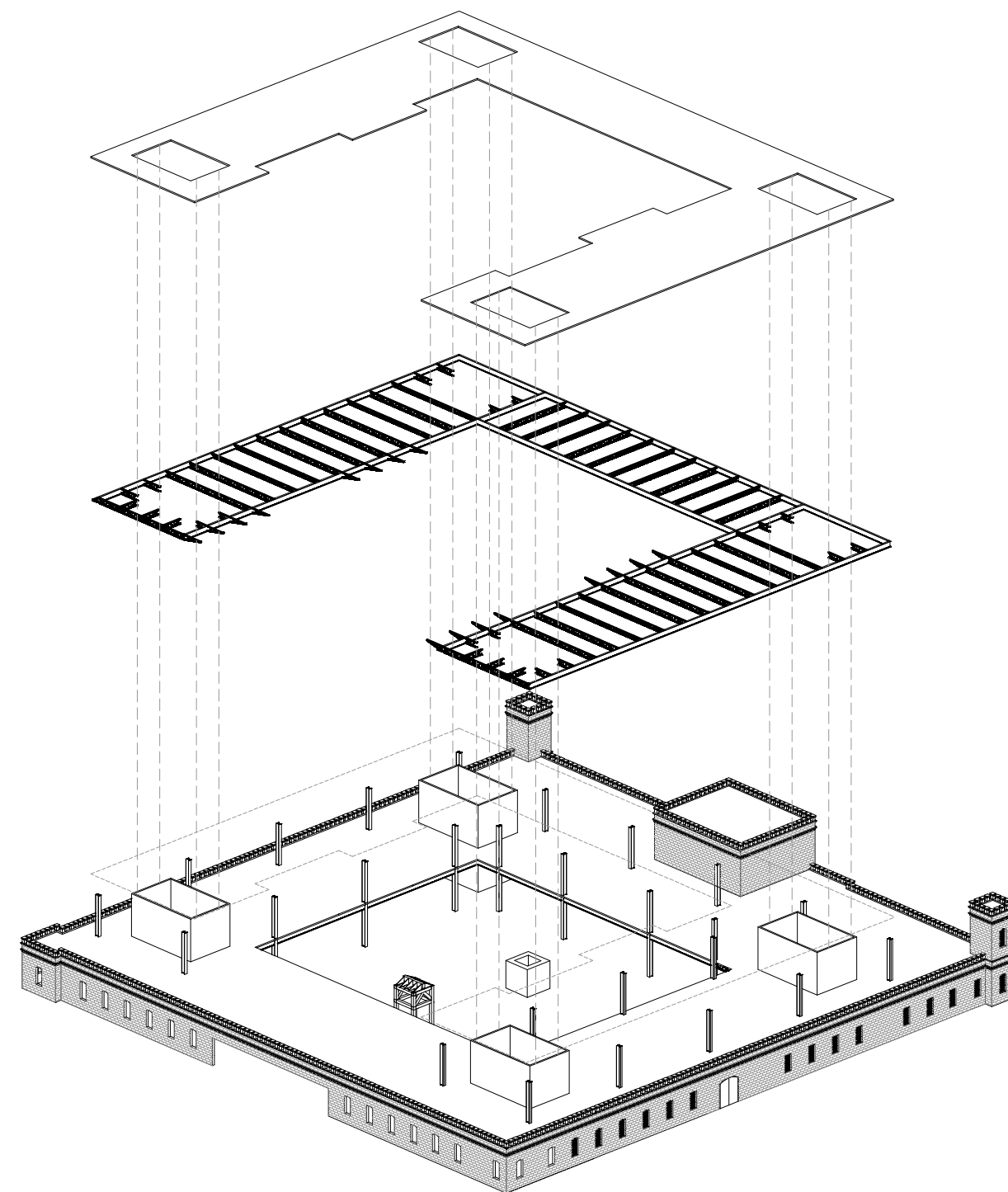
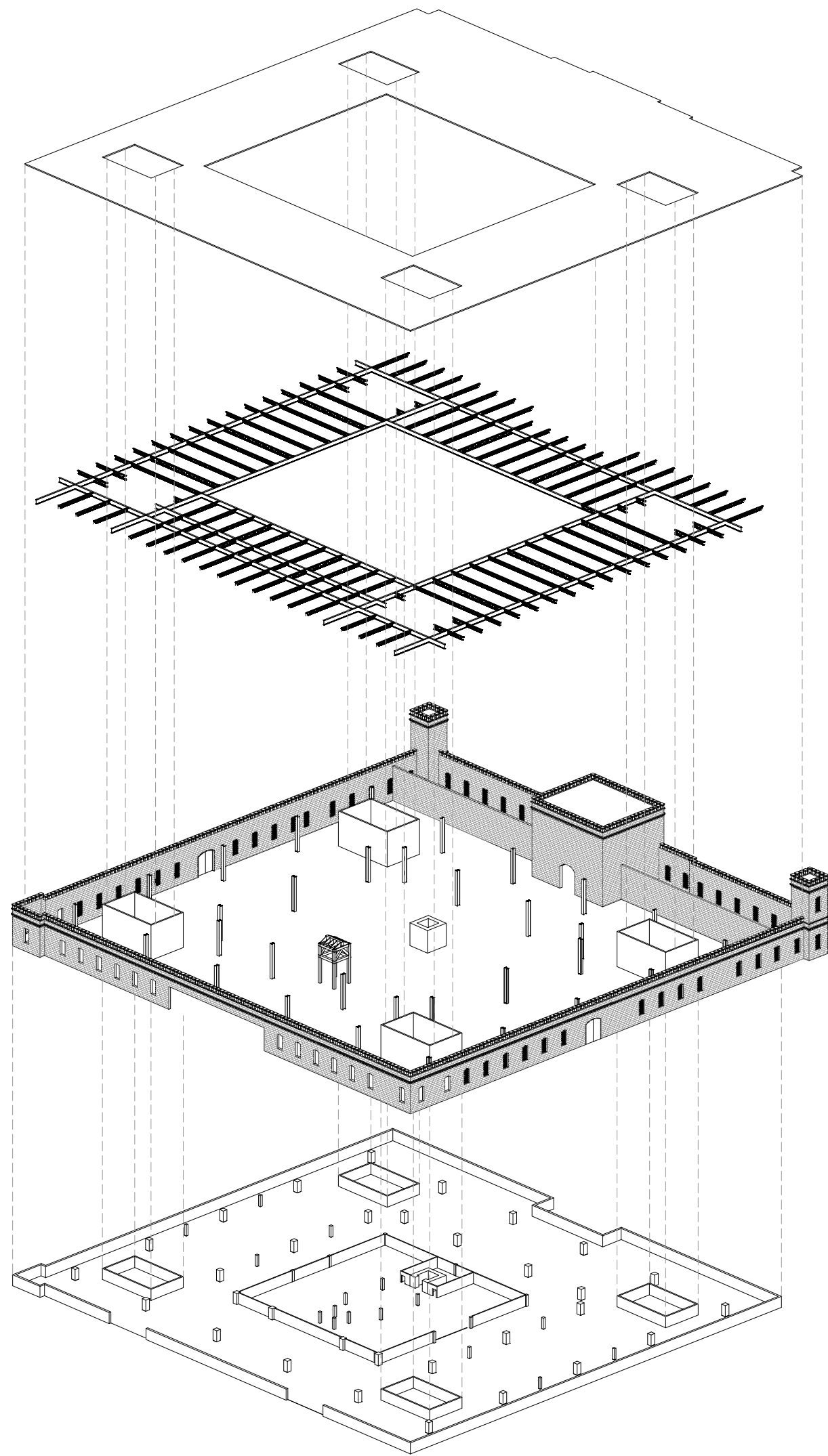
Por último, el **auditorio** se constituye por una plataforma estructural que trabaja de manera independiente del resto de la estructura, la cual se apoya en una gran columna metálica y

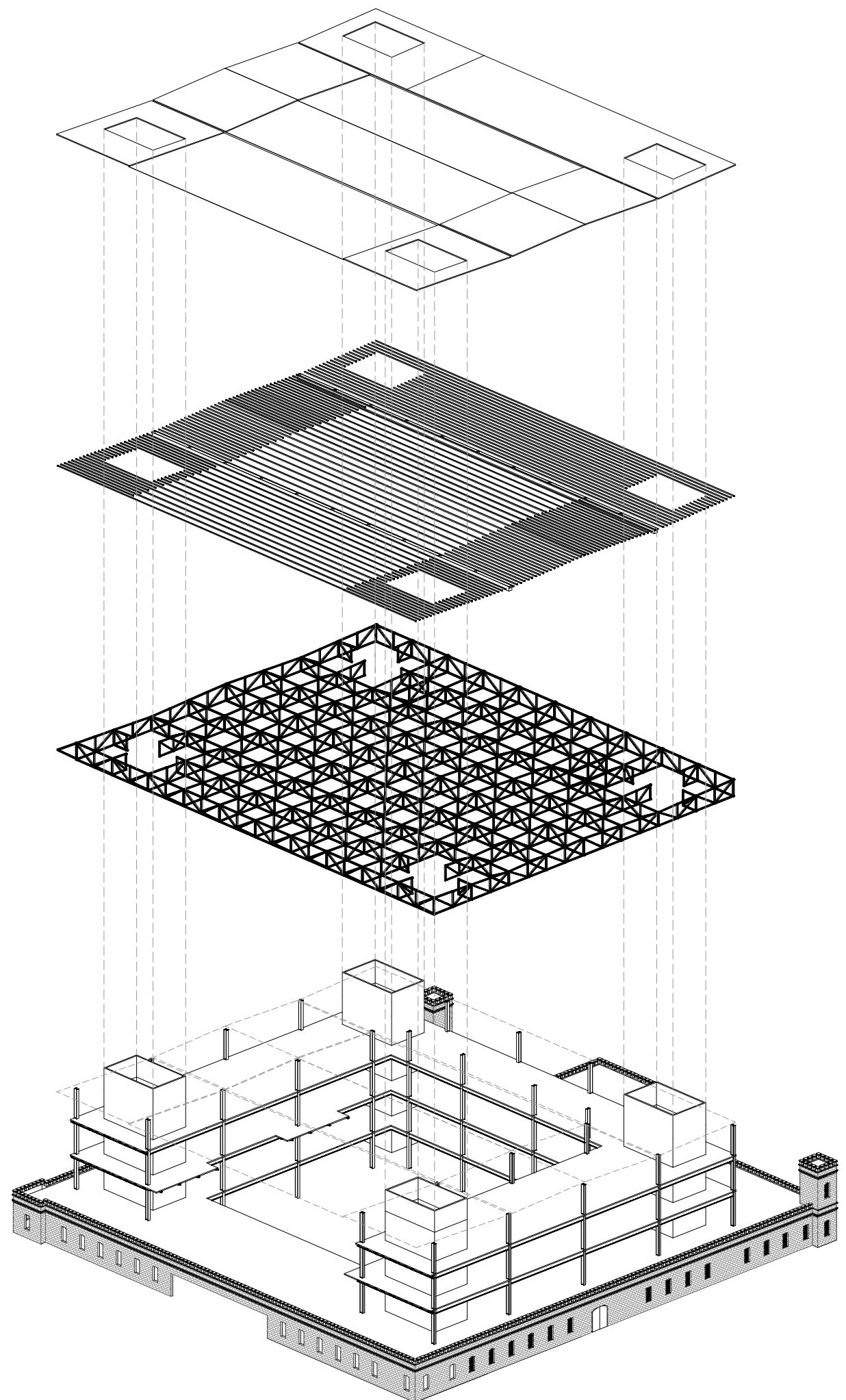
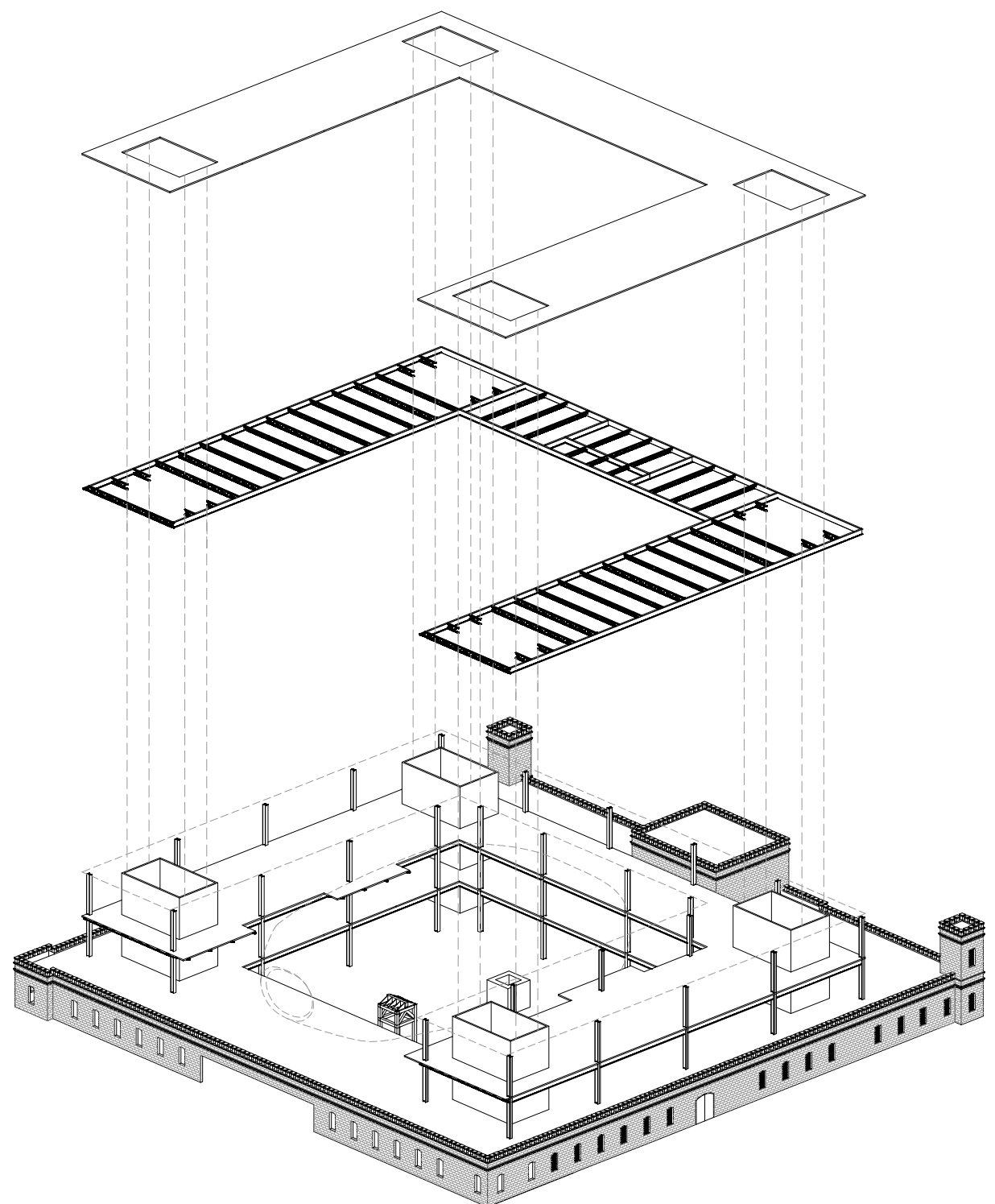
en un volumen de hormigón. La plataforma se configura mediante grupos de vigas dispuestas en sentido longitudinal y transversal. Estas últimas, funcionan como anclajes que se fijan a la estructura metálica y a los núcleos de hormigón de la envolvente. La forma orgánica que toma, se compone a partir de un conjunto de vigas secundarias, las cuales ayudan a equilibrar y distribuir todas las cargas que recibe.Sobre la plataforma se apoyan una serie de columnas metálicas que sostienen un grupo de vigas que constituyen la segunda bandeja del auditorio. Las columnas mencionadas trabajan en conjunto con el esqueleto del auditorio que está conformado en su perímetro por una serie de costillas que se unen en la parte superior con vigas reticuladas. Estas costillas se vinculan transversalmente por tubos horizontales, los cuales otorgan rigidez a la estructura.

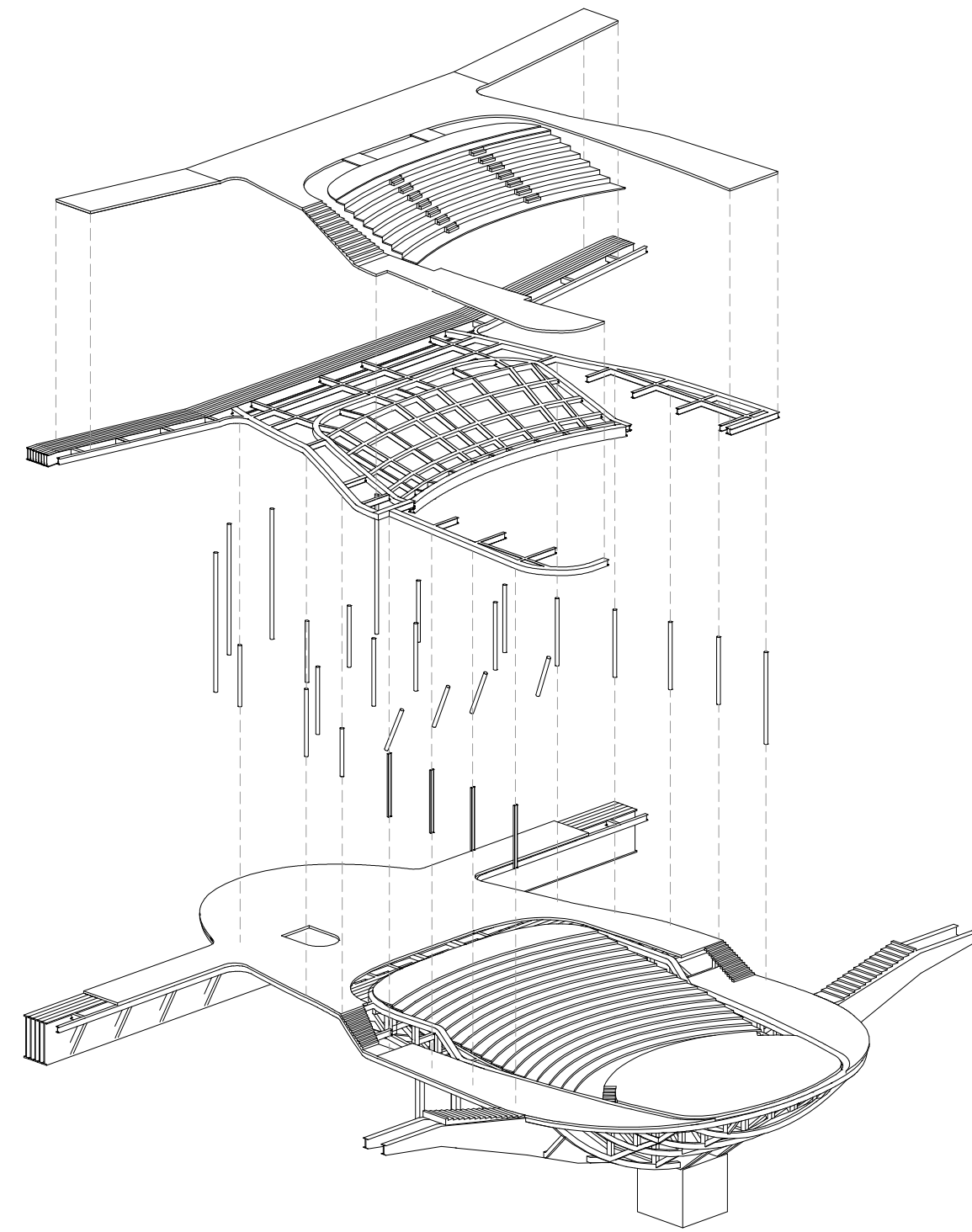
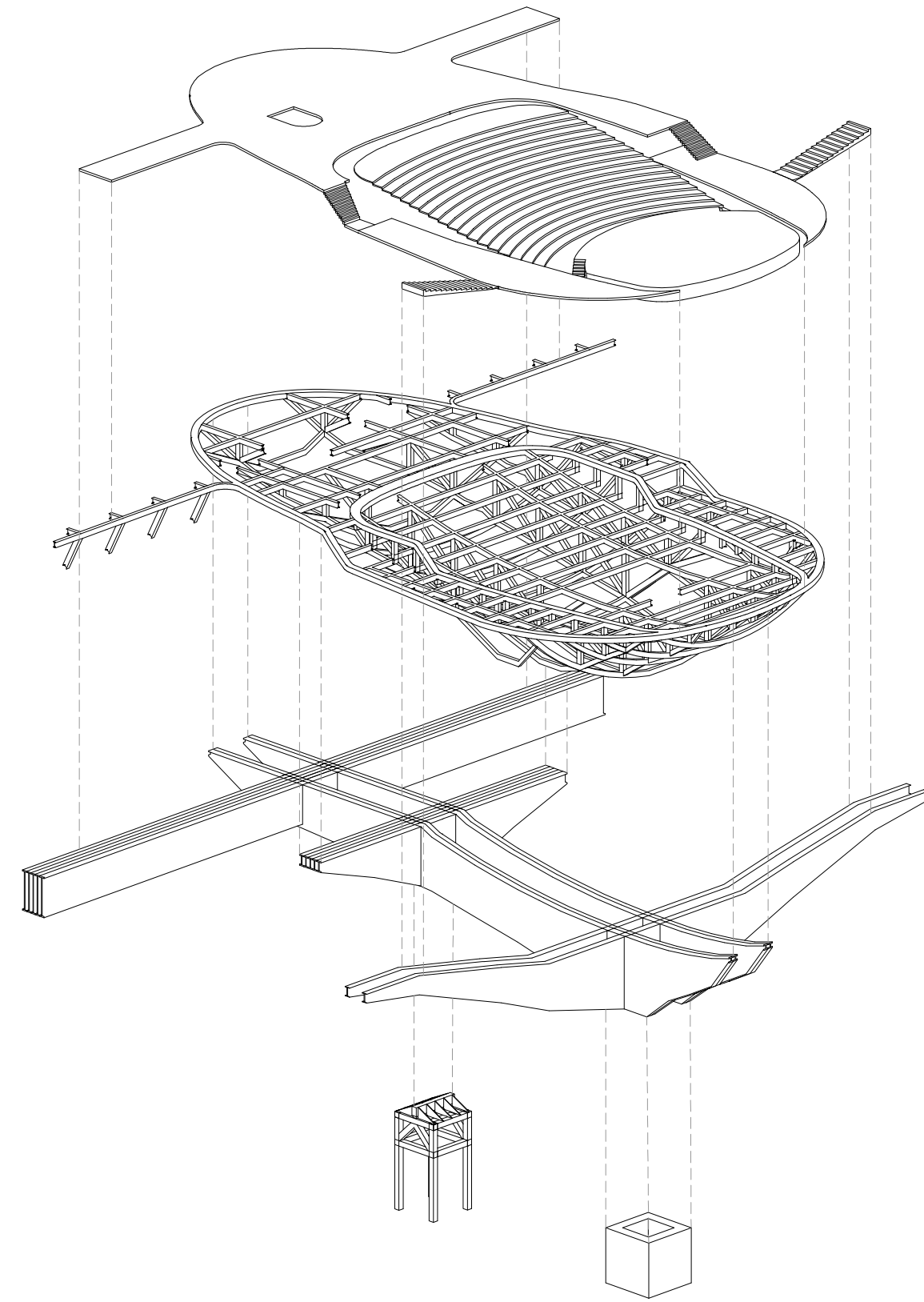
Concluyendo, todo el conjunto se encuentra recubierto por perfilerías que se entrelazan, configurando una red que sirve como punto de agarre y tensión para la tela que lo envuelve.

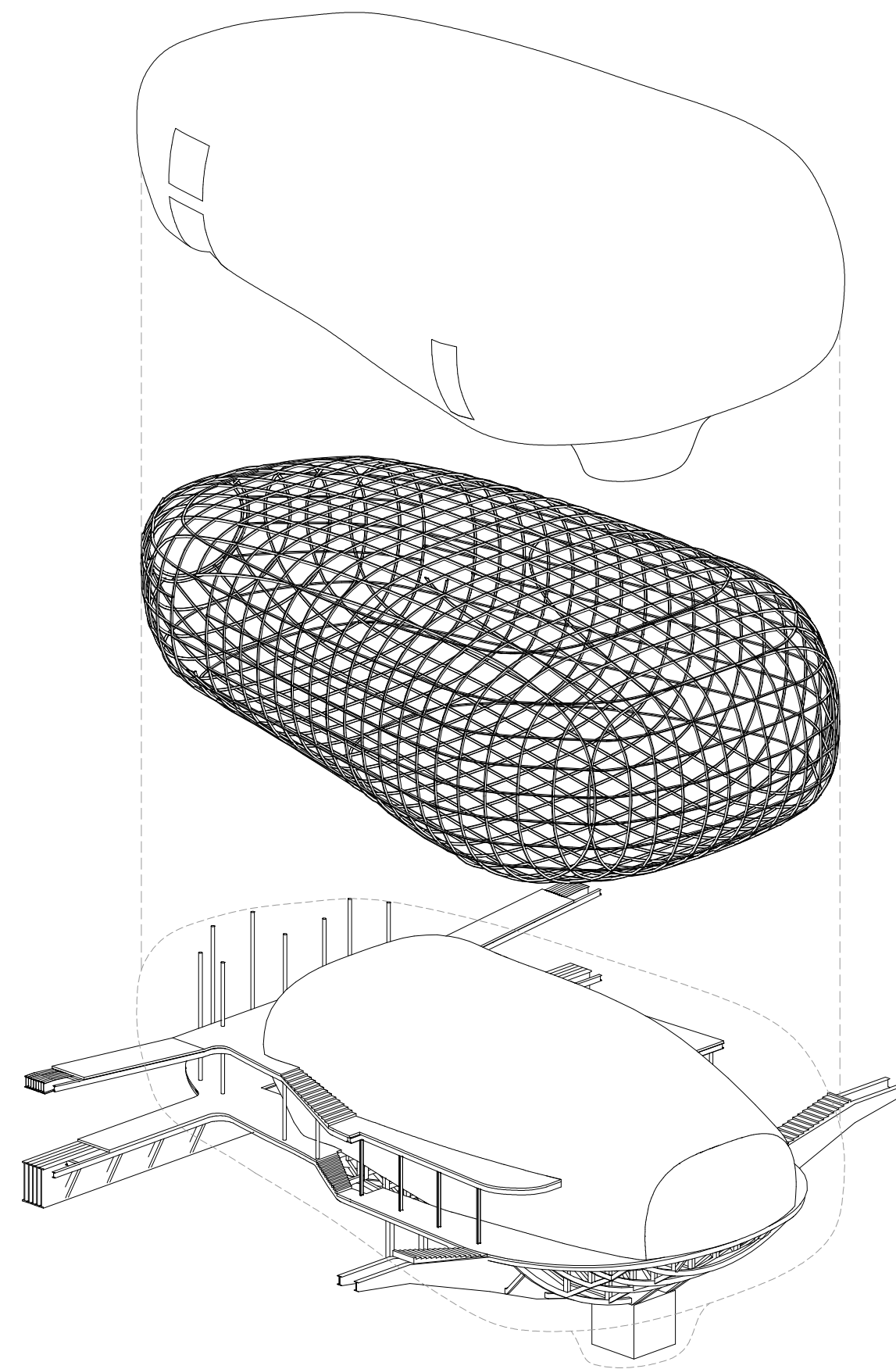
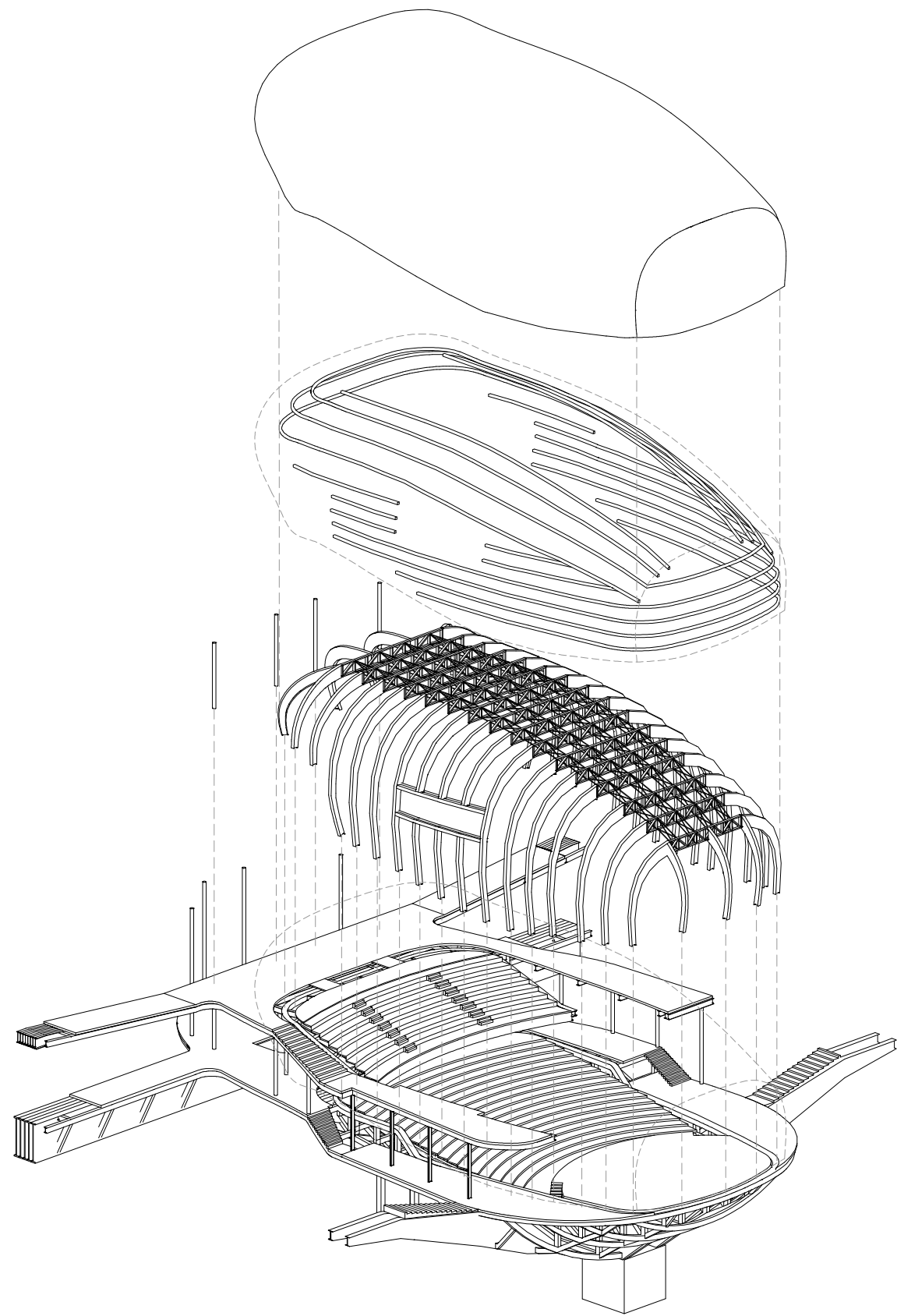
ESQUEMAS ESTRUCTURALES



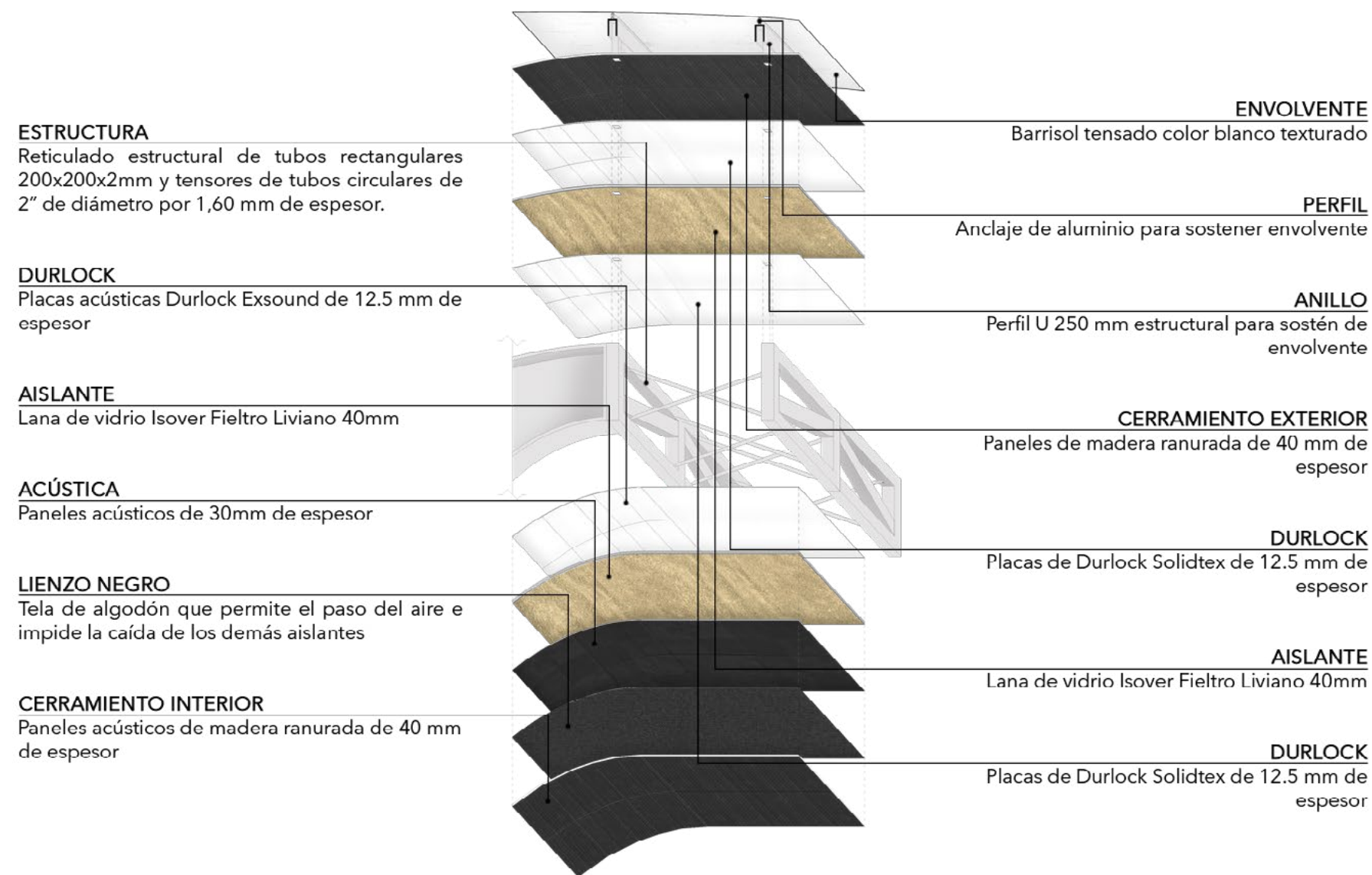




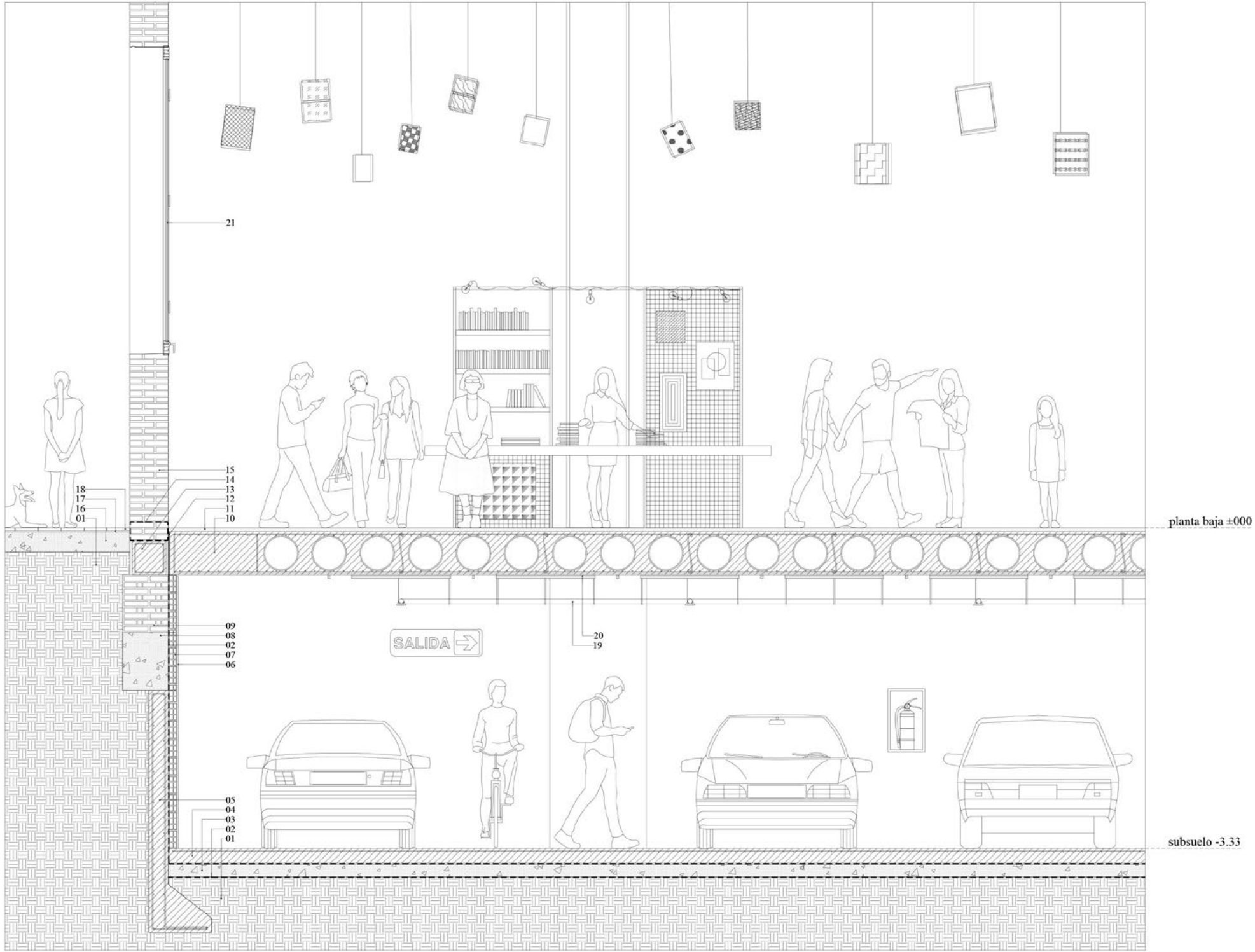




DETALLES CONSTRUCTIVOS



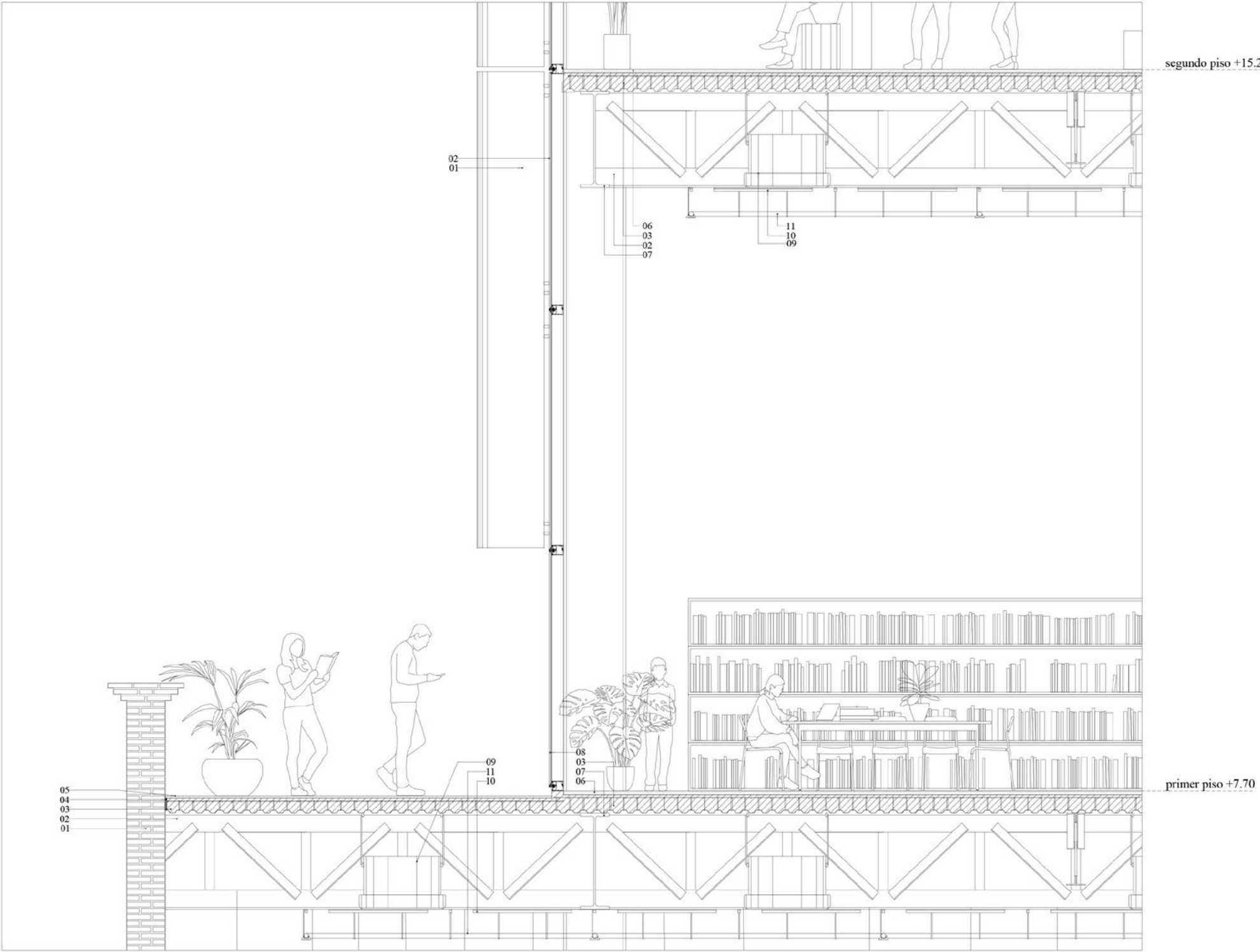
detalle cerramiento auditorio



01.tierra compactada y apisonada | 02.barrera de vapor: film de polietileno | 03.contrapiso hormigón pobre | 04.losa hormigón armado | 05.zapata corrida hormigón armado | 06.revoque y pintura | 07.muro ladrillos huecos | 08.cimiento corrido hormigon pobre existente | 09.mampostería de cimientos existente | 10.losa alivianada sistema bubbledeck | 11.piso interior: terrazo | 12. junta de dilatación: poliestireno expandido | 13.encadenado hormigón armado existente | 14.aislación hidrófuga capa aisladora existente | 15.muro ladrillos comunes existente | 16.contrapiso hormigón pobre | 17.pegamento adhesivo | 18.piso vereda baldosas graníticas | 19.rociadores de incendio | 20.luminaria: tubos led | 21.abertura aluminio blanco



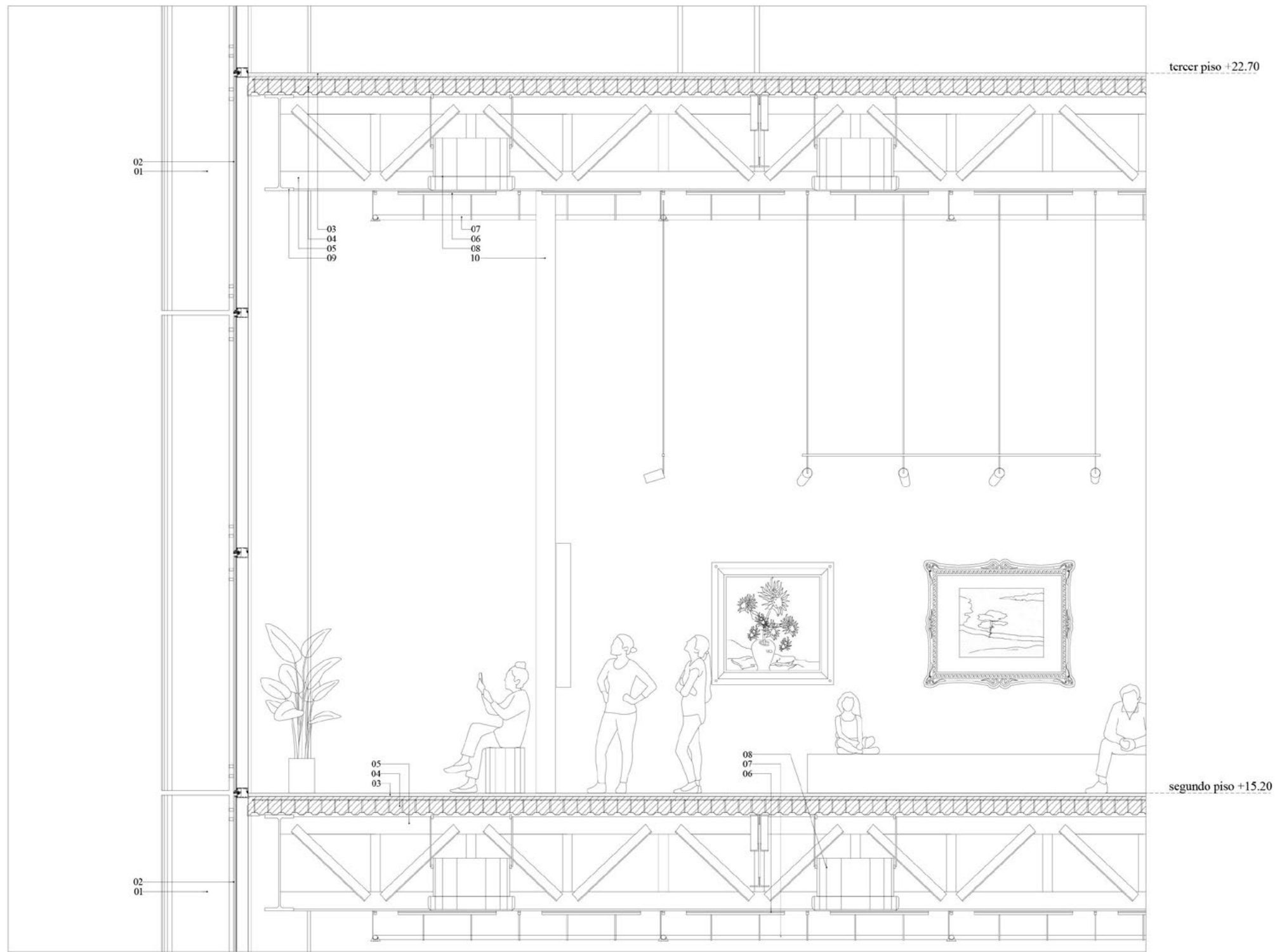
detalle a - esc. 1:50



01.muro ladrillos comunes existente | 02.estructura metálica reticulada | 03.losa sistema steel deck | 04.junta de dilatación: poliestireno expandido | 05.piso exterior: alisado de cemento | 06.piso interior: terrazo | 07.estructura metálica alma llena | 08.piel de vidrio | 09.cassete vrv | 10.luminaria: tubos led | 11.rociadores de incendio | 12. parasol de aluminio



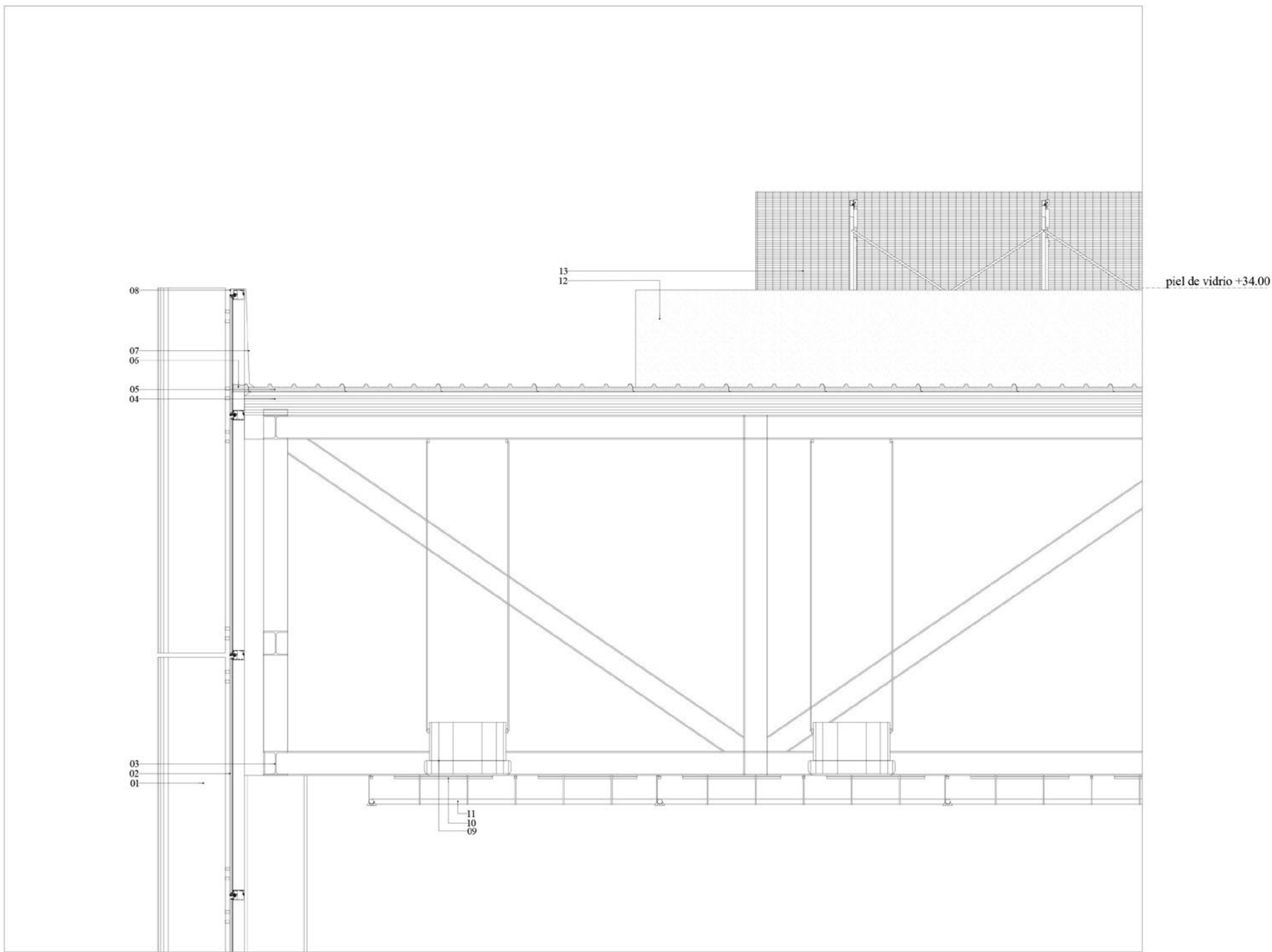
detalle b - esc. 1:50



01.parasol de aluminio | 02.piel de vidrio | 03.piso interior: terrazo | 04.losa sistema steel deck | 05.estructura metálica reticulada | 06.luminaria: tubos led | 07.rociadores de incendio | 08.cassete vrv | 09.estructura metálica alma llena | 10.muro liviano divisorio exposición



detalle c - esc. 1:50



01.parasol de aluminio | 02.piel de vidrio | 03.estructura metálica secundaria | 04.correa metálica | 05.paneles techo chapa con núcleo de poliuretano | 06.relleno poliuretano en cierre lateral | 07.babeta chapa plegada perimetral | 08.cierre chapa plegada | 09.cassete vrv | 10.luminaria: tubos led | 11.rociadores de incendio | 12.núcleos verticales hormigón armado | 13. paneles energéticos



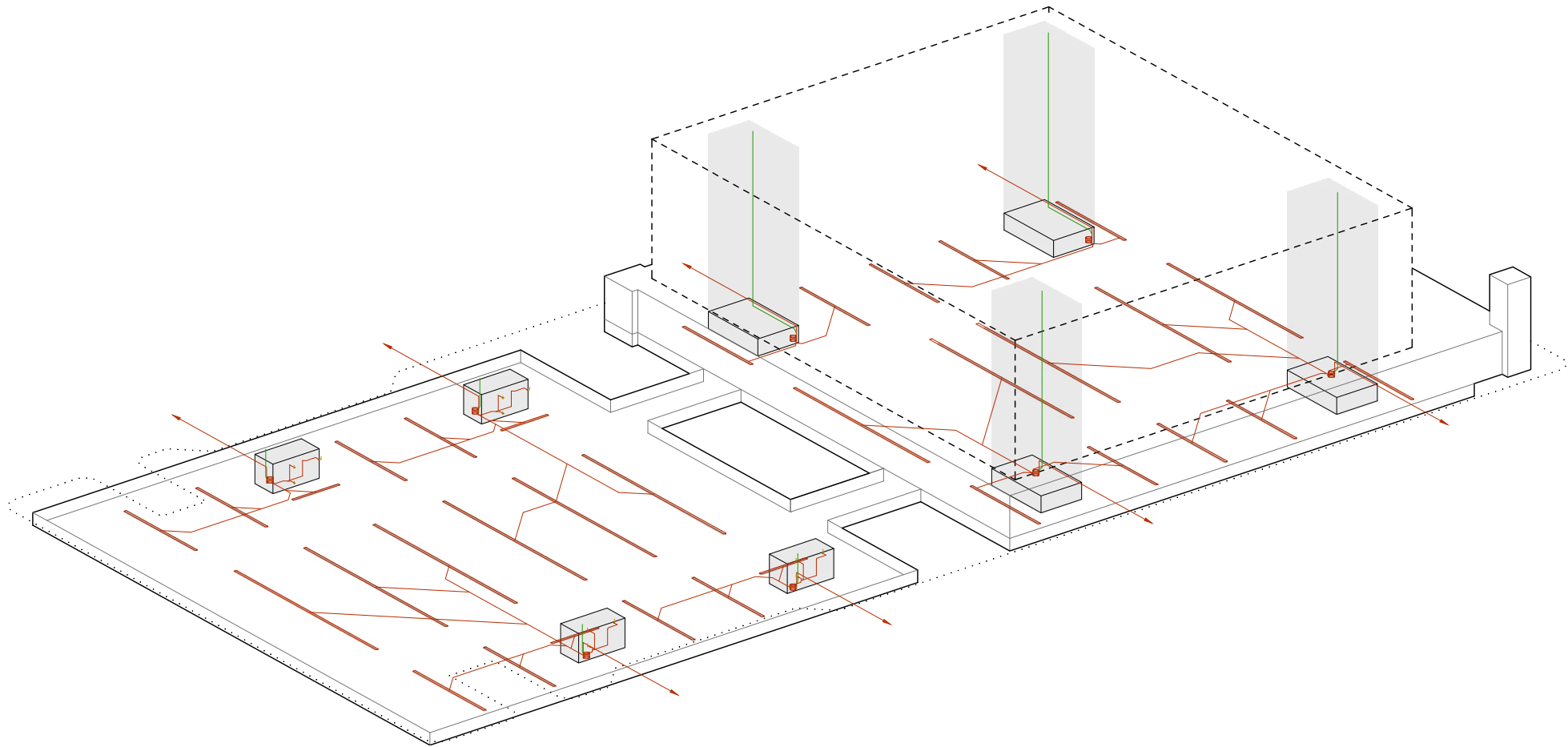
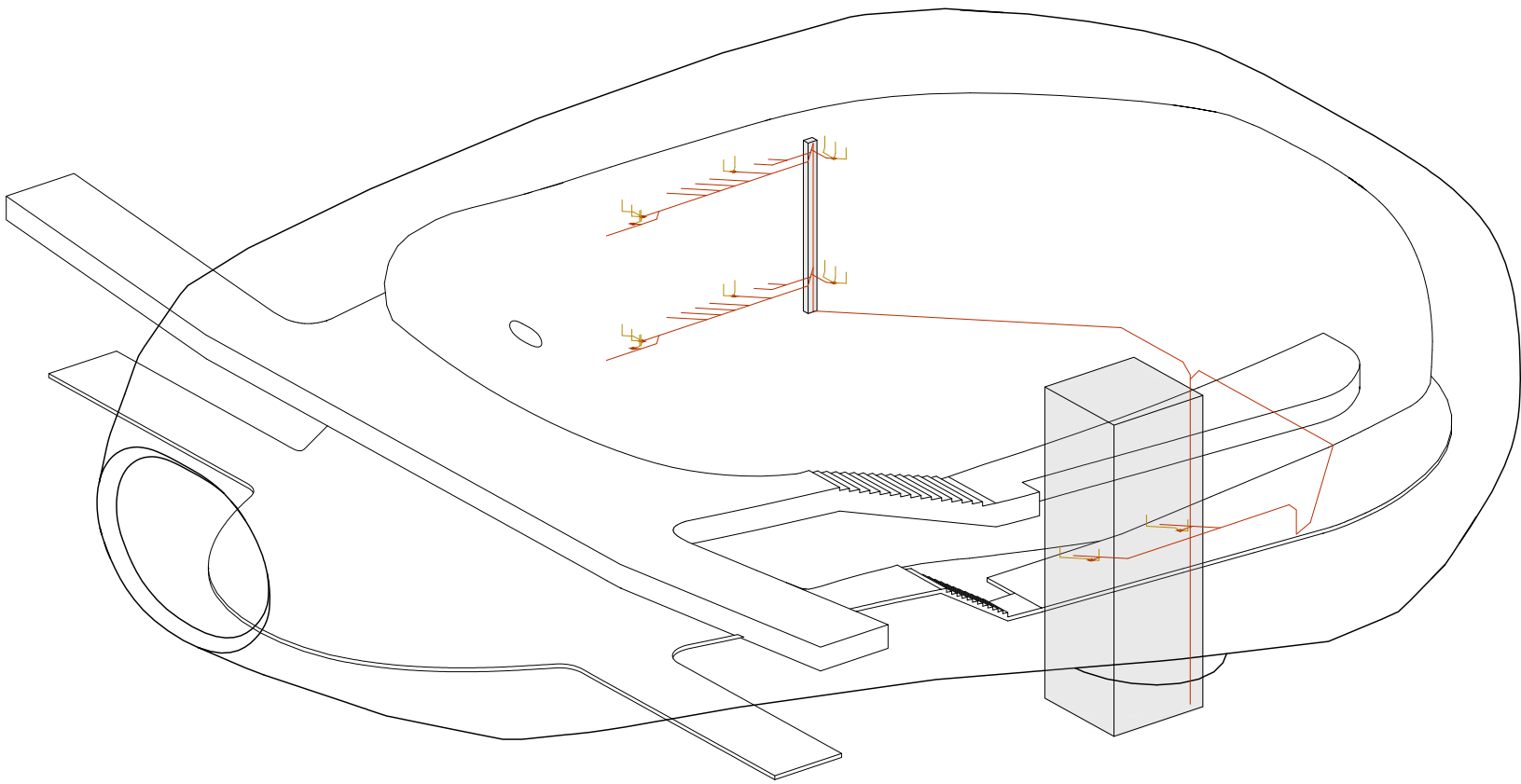
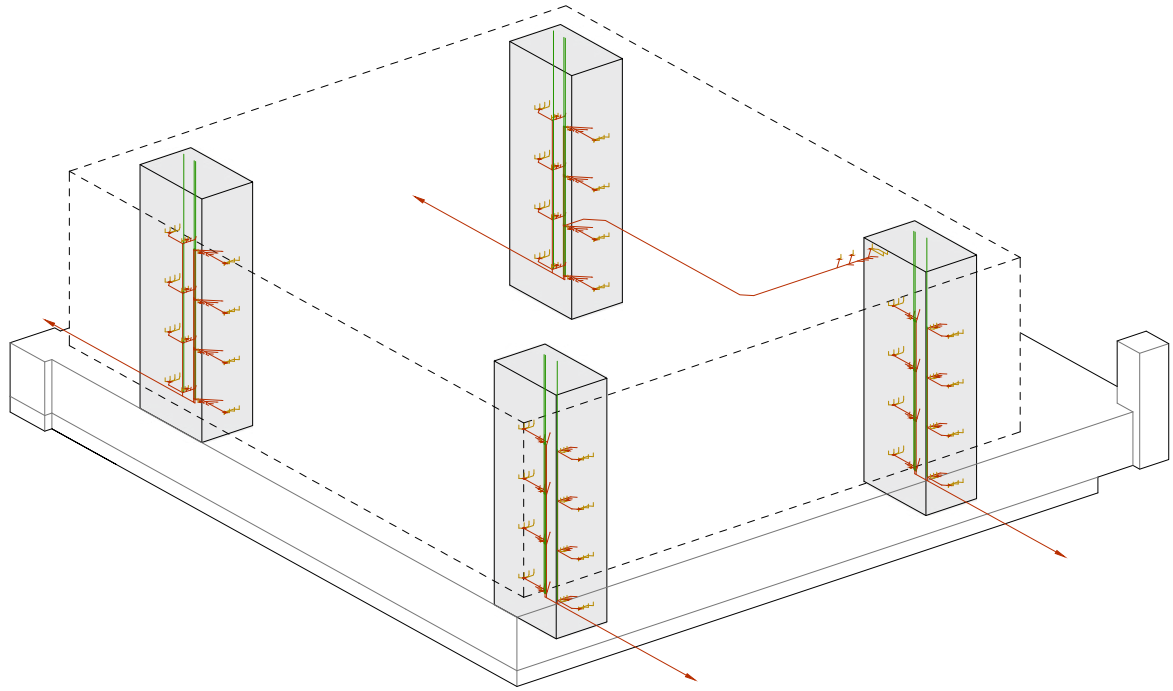
detalle d - esc. 1:50

INSTALACIONES

ESTRATEGIA CLOACAL

Este sistema se encuentra agrupado dentro de los núcleos de servicio en las distintas plantas, obteniendo de este modo cuatro módulos sanitarios, en los cuales ubicamos los espacios técnicos verticales de dimensiones necesarias para pases de cañerías y el fácil acceso para su mantenimiento. Esto nos ayuda a reducir los tramos horizontales que se conducen por espacios técnicos entre los cielorrasos suspendidos.

Los tramos de cañerías comprendidos entre planta baja y 3º piso, descargan verticalmente hasta el nivel cero, en donde se redireccionan hacia colectora, mientras que los ubicados en el subsuelo de cocheras, junto con los núcleos sanitarios del espacio público, se dirigen hacia las distintas salas técnicas ubicadas debajo del nivel cero donde se acumulan en un tanque de bombeo para luego ser impulsados hacia colectora a través de electrobombas.



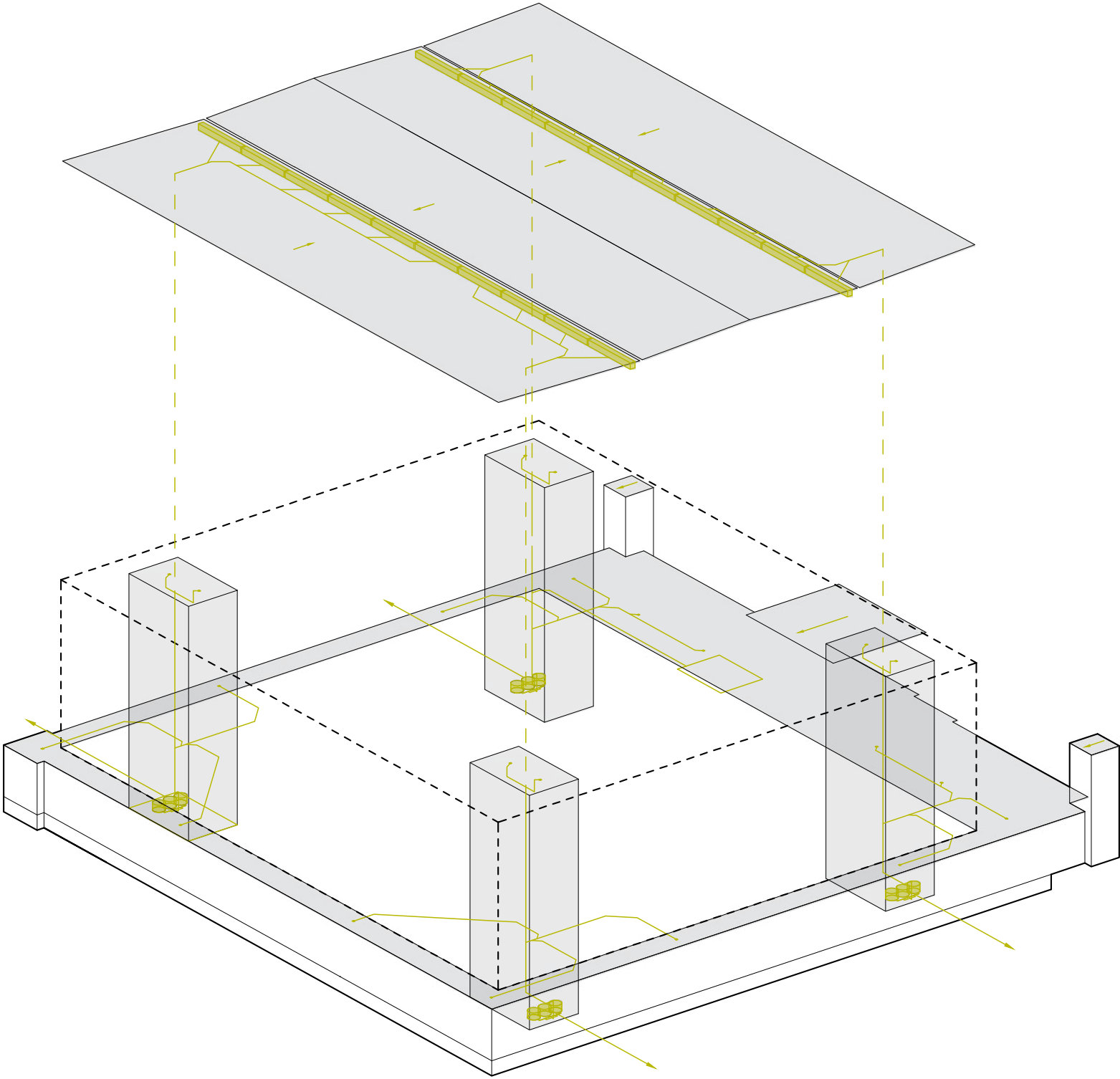
ESTRATEGIA PLUVIAL

La ordenanza N° 8.334/08 de la Municipalidad de Rosario establece que: "En los proyectos de edificios de cualquier tipo, de más de 23 metros de altura o más de 500 m² de superficie impermeabilizante, en cualquier sector de la ciudad, se incorporaran sistemas reguladores y/o retardadores del escurrimiento. Los proyectos de regulación tendrán como objetivo demorar la afluencia de agua en los momentos picos de lluvia, de manera tal que permita la amortización o disminución de los caudales máximos de descarga hacia la red pluvial existente" (Reglamento de Edificación, Secretaría de planeamiento, Municipalidad de Rosario).

A modo de cumplir con la normativa municipal, para este sistema se implementan salas técnicas operativas en cada núcleo vertical de la planta de subsuelo. En las mismas se ubican tres tanques intercomunicados que funcionan como reservorios, con una capacidad total por núcleo de 15.000 litros, con el fin de retrasar y/o disminuir el caudal de salida de agua a la calzada.

Estos tanques reciben el agua de lluvia que es obtenida por dos líneas de canaletas en la parte de la cubierta, como así también de los embudos ubicados en las áreas exteriores del 1° piso. Sumando una totalidad de 12.118 m². Obtenemos una exigencia total de reservorios de 60.000 litros.

Superficie de impermeable: 12.118 m²
Volumen de Reservorios (5 l/m²): 60.000 litros.



ESTRATEGIA DE AGUA

Se consideran consumos diarios para los distintos artefactos según los datos obtenidos del Reglamento de Obras Sanitarias de la Nación:

Inodoros: 250 Litros
Mingitorios: 200 Litros
Lavatorios: 400 Litros

Núcleos sanitarios verticales compuestos por: 7 inodoros, 3 mingitorios y 9 lavatorios: 3.250 litros. Cantidad de núcleos 16: 52.000 litros.

Núcleos sanitarios de auditorio compuesto por: 15 inodoros, 6 mingitorios, 16 lavatorios: 6.550 litros.

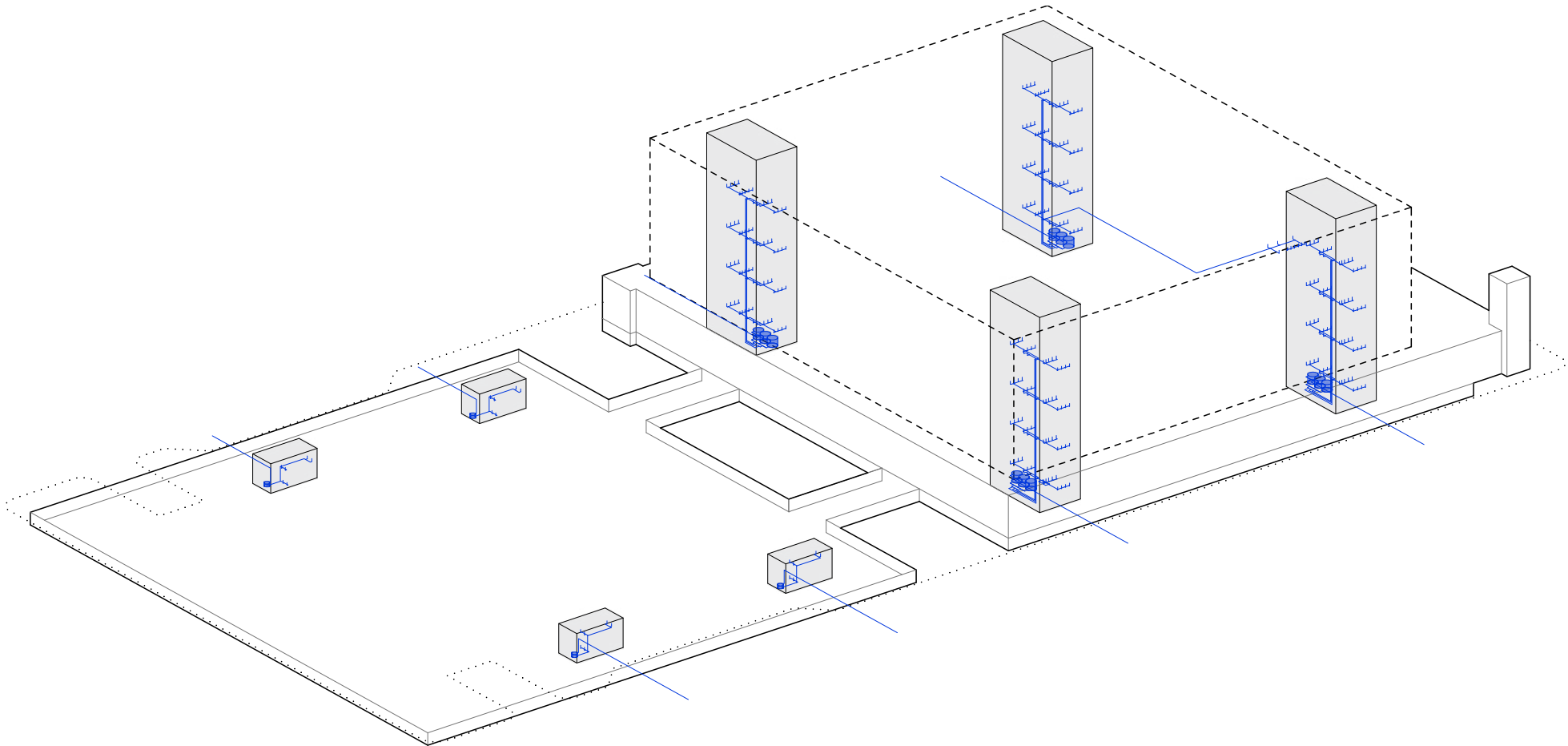
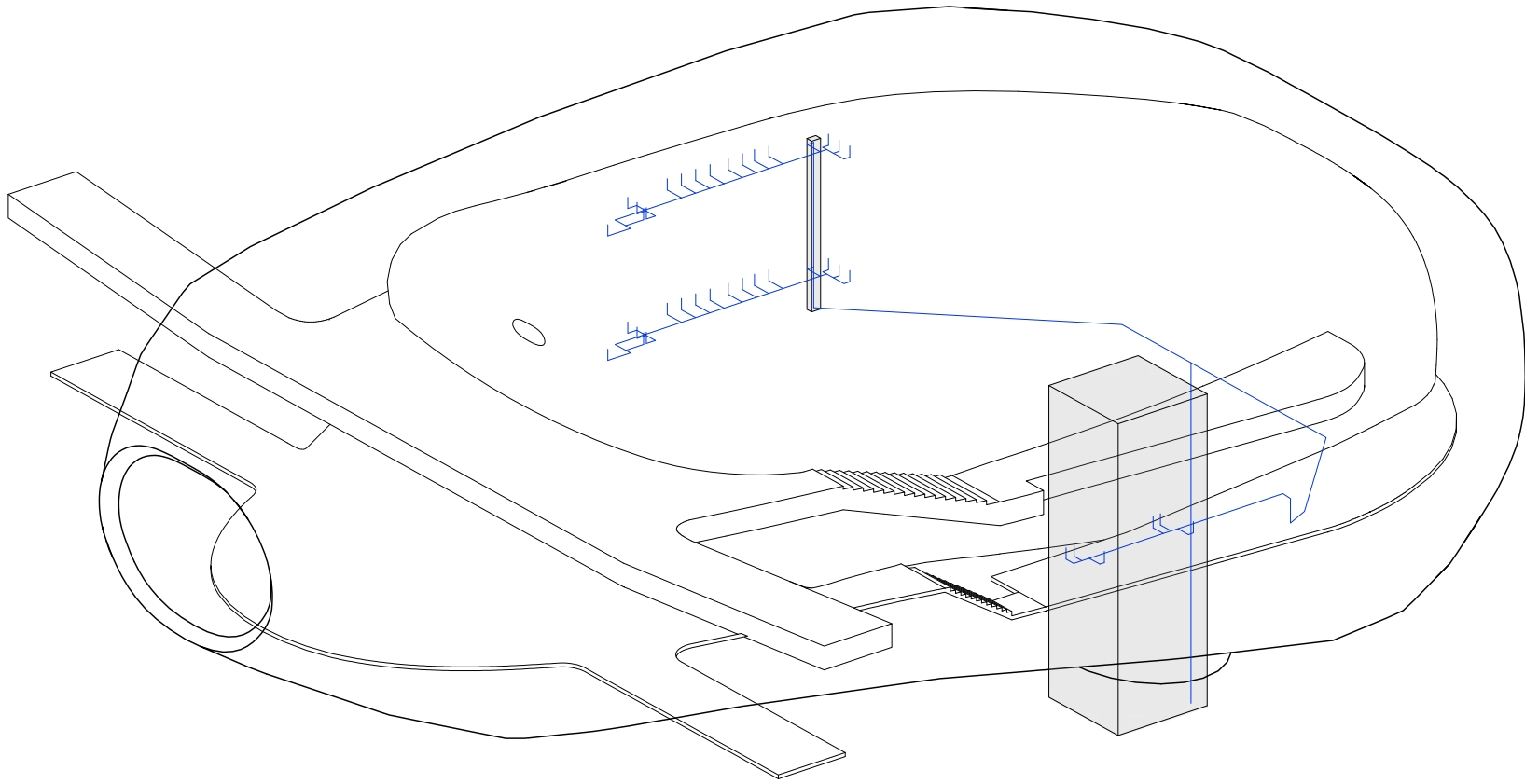
Total: 58.550 Litros de agua para consumo.

Incorporamos según las exigencias establecidas una capacidad total de agua de reserva de 60.000 litros, los cuales se reparten en 4 núcleos ubicados en la planta de subsuelo, con 3 tranques conectados en simultaneo de 5.000 litros c/u, conformando 15.000 litros por núcleo.

Núcleos sanitarios del espacio público compuestos por: 3 inodoros y 3 lavatorios: 1.350 litros.

Incorporamos por núcleo un único tanque de reserva con una capacidad de 1.600 litros, ubicado en el subsuelo de cocheras.

Como la ubicación de todos los tanques es en subsuelo, se provee un sistema de presurización con electrobombas de presión constante por núcleo, y así proveer a los distintos puntos de consumo con la presión necesaria. Esto nos da la posibilidad de poder ubicar los tanques en el subsuelo, sin la necesidad posicionarlos en altura y liberar de sobrecargas el sistema estructural del edificio.



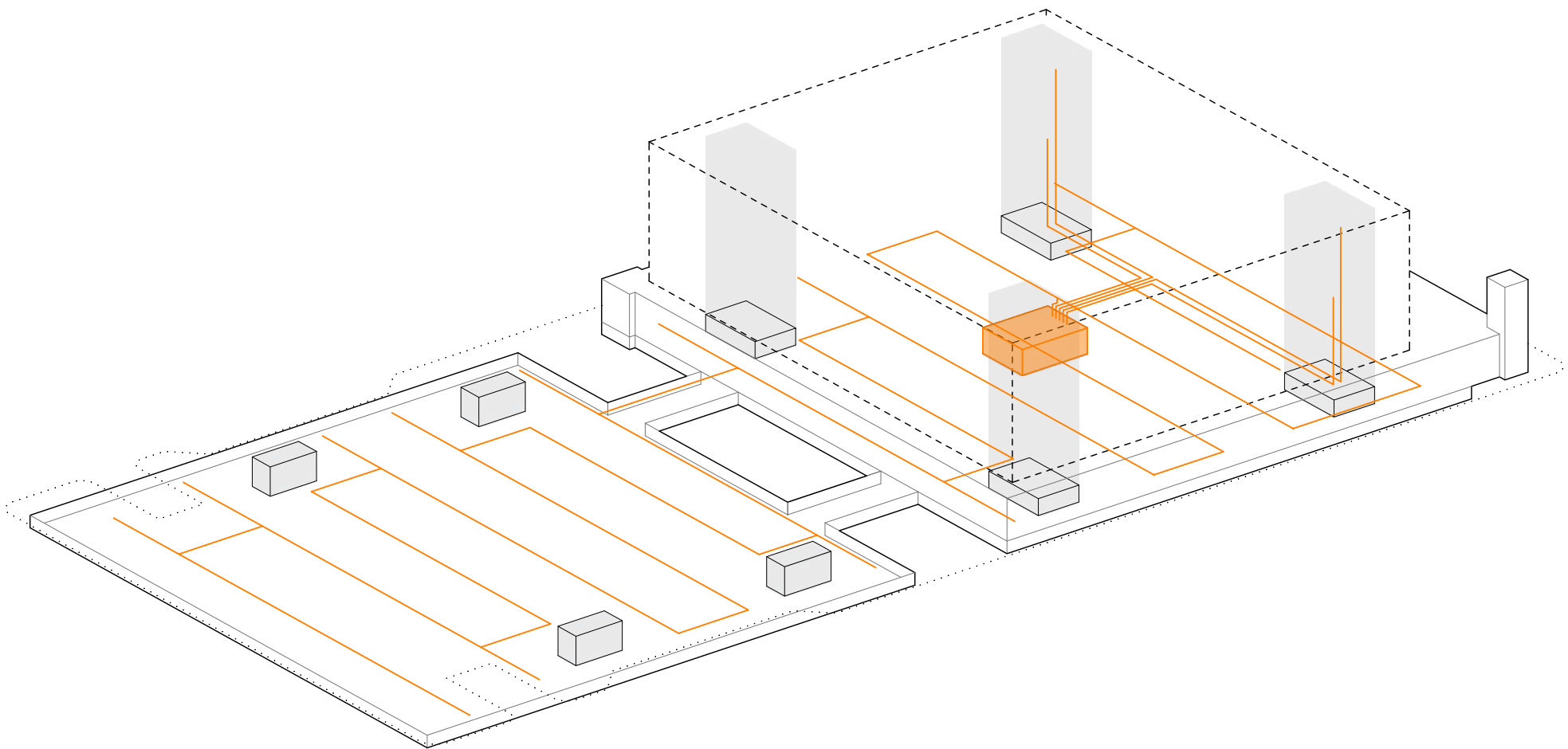
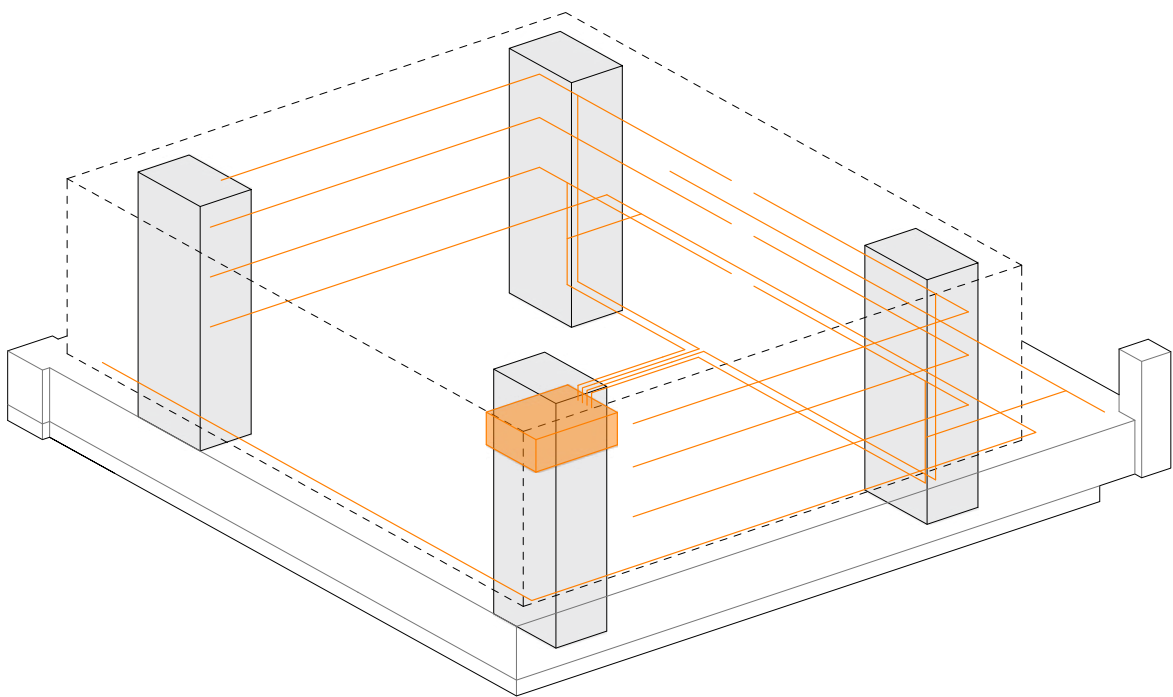
ESTRATEGIA DE INCENDIO

Para una adecuada distribución del agua contra incendio sobre la superficie a cubrir, se opta por un sistema de cañerías suspendidas vistas, compuestas por sprinkles (rociadores) los cuales actúan automáticamente al detectar humo y/o superar altas temperaturas.

El Reglamento de Edificación de la Ciudad de Rosario establece que se necesita una cantidad de 10 litros por cada m² de superficie.

Superficie cubierta 49.200 m² : 492.000 litros.

El sistema de sprinkles es suministrado por un tanque de reserva único construido in situ, con una capacidad de 504.000 litros. Este, abastece todos los rociadores mediante electrobombas de presión constante posicionadas estratégicamente en una sala técnica junto con los tanques en el subsuelo.



ESTRATEGIA DE
ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO

El sistema de climatización seleccionado es el llamado VRV (Volumen de Refrigerante Variable). En este existe una unidad externa común que está conectada con múltiples unidades internas. Las unidades externas se pueden conectar en simultaneo, para lograr abarcar la cantidad de unidades internas que se necesitan. Estas unidades exteriores envían gas refrigerado o caliente a las unidades interiores a través de cañerías rígidas que conducen el gas.

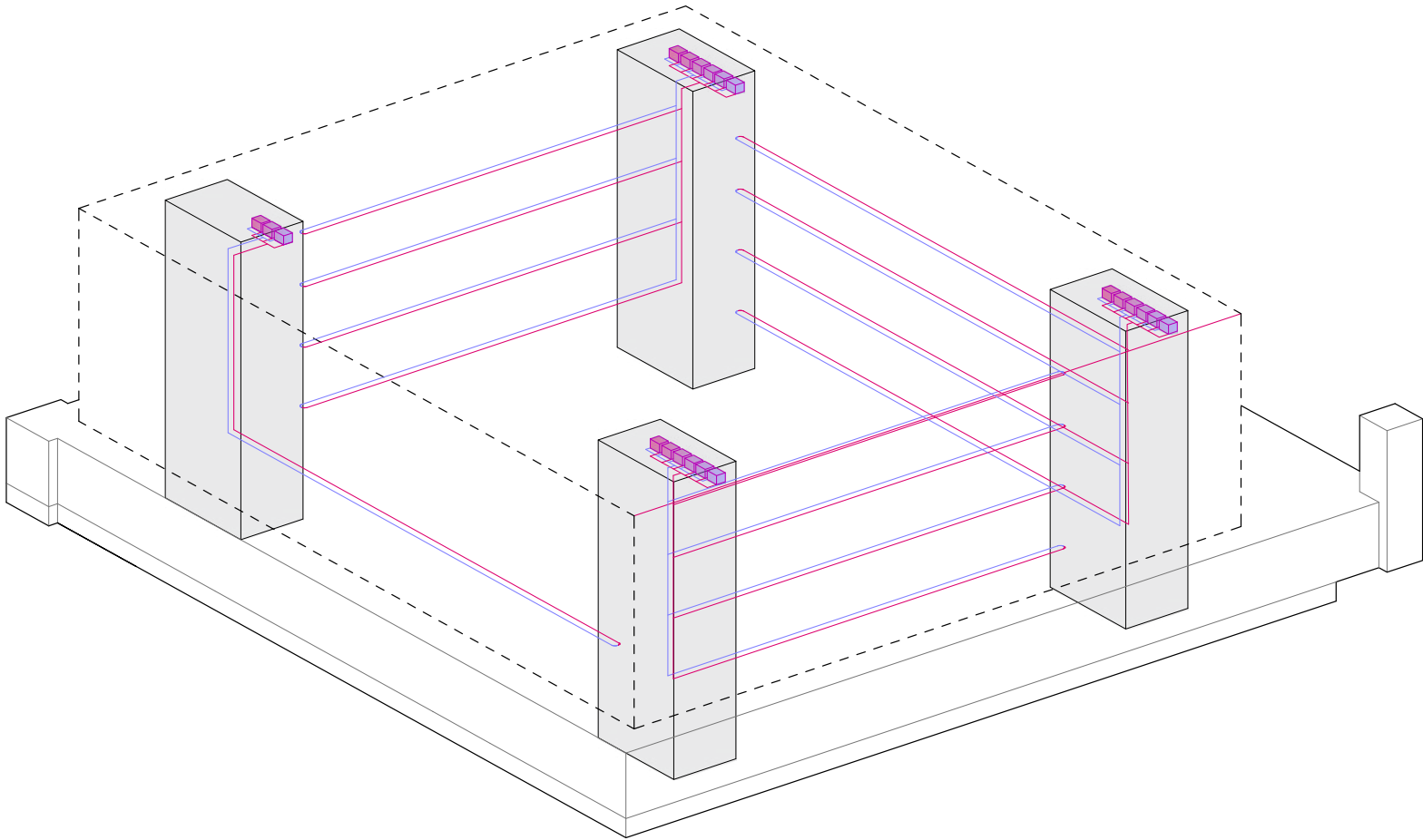
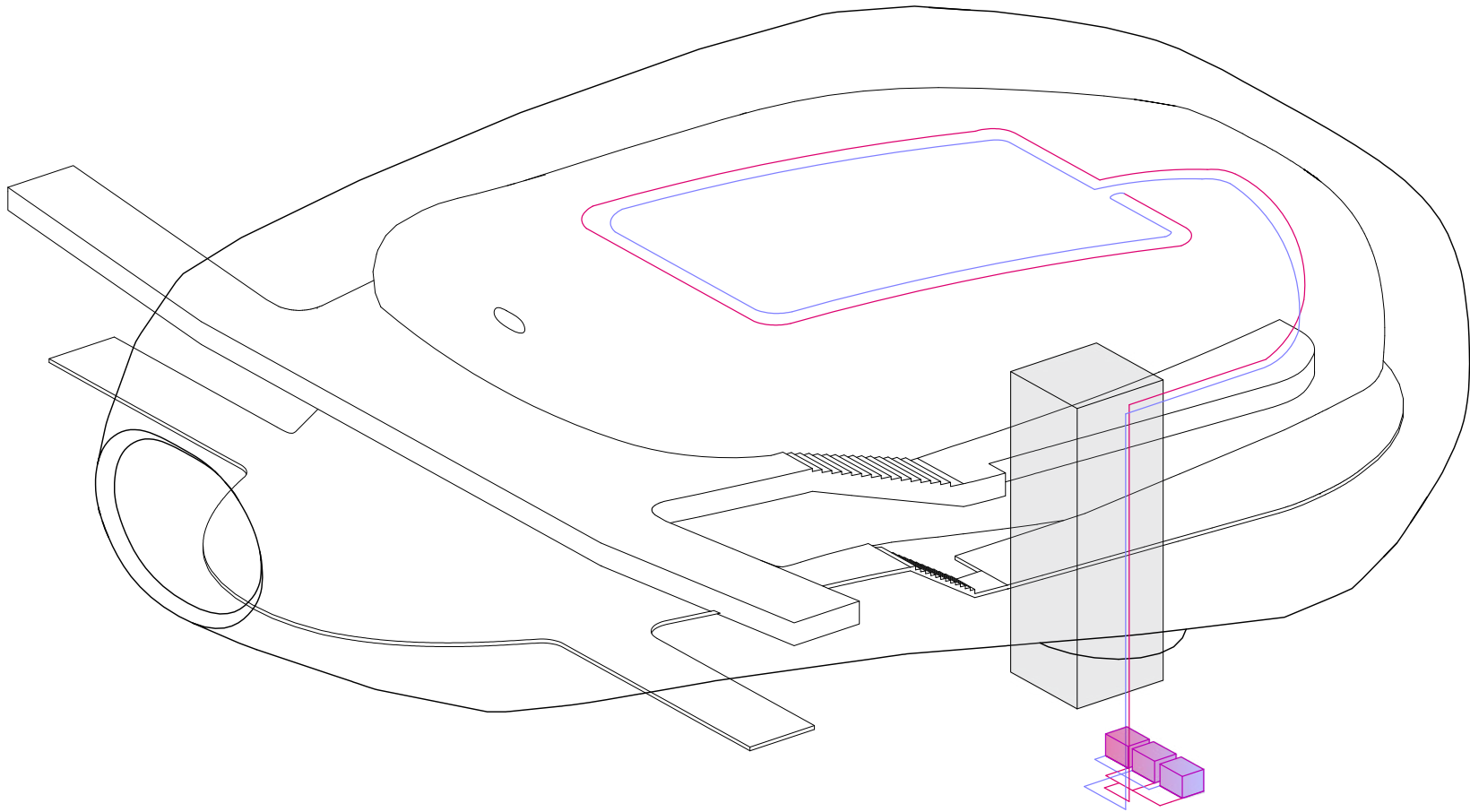
Este sistema nos permite ubicar unidades externas en lugares estratégicos como subsuelo y/o sobre cubierta, ya que pueden estar expuestos a los agentes climáticos.

En las unidades interiores tenemos una gran variedad de alternativas, que nos permiten adaptar el sistema a las estrategias llevadas a

cabo en nuestro proyecto. Se determinó para este caso las unidades tipo cassette.

De esta manera el sistema se desarrolla por núcleos, con unidades externas ubicadas en la cubierta, alimentando las unidades internas (cassette) a través de espacios técnicos verticales y horizontales. Cada uno de estos núcleos alimenta a las diferentes plataformas según su orientación, y así poder tener un mejor control de temperaturas.

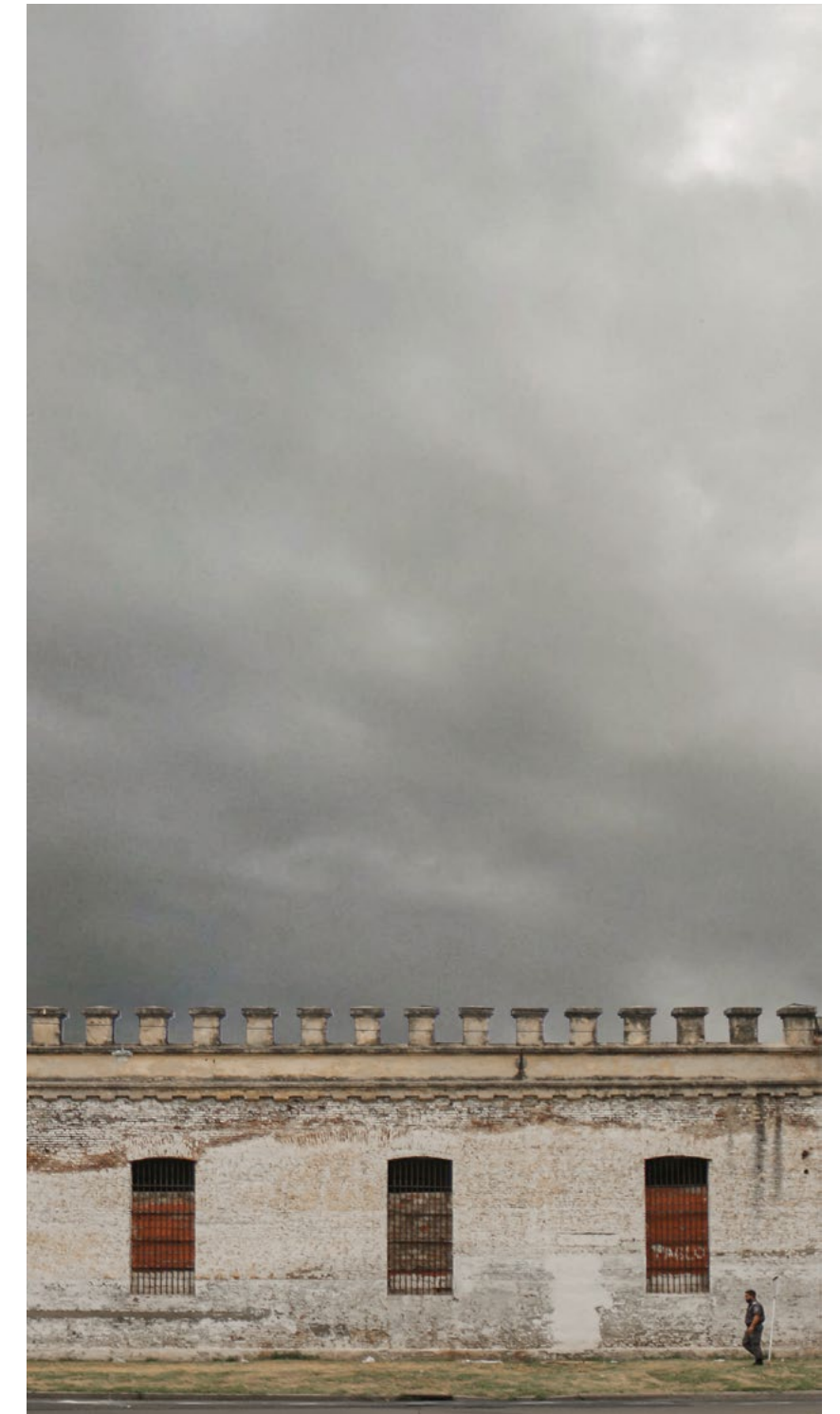
Con respecto al auditorio, este tiene su propio sistema de VRV y en este caso las unidades externas son ubicadas en una sala técnica operativa en el subsuelo.



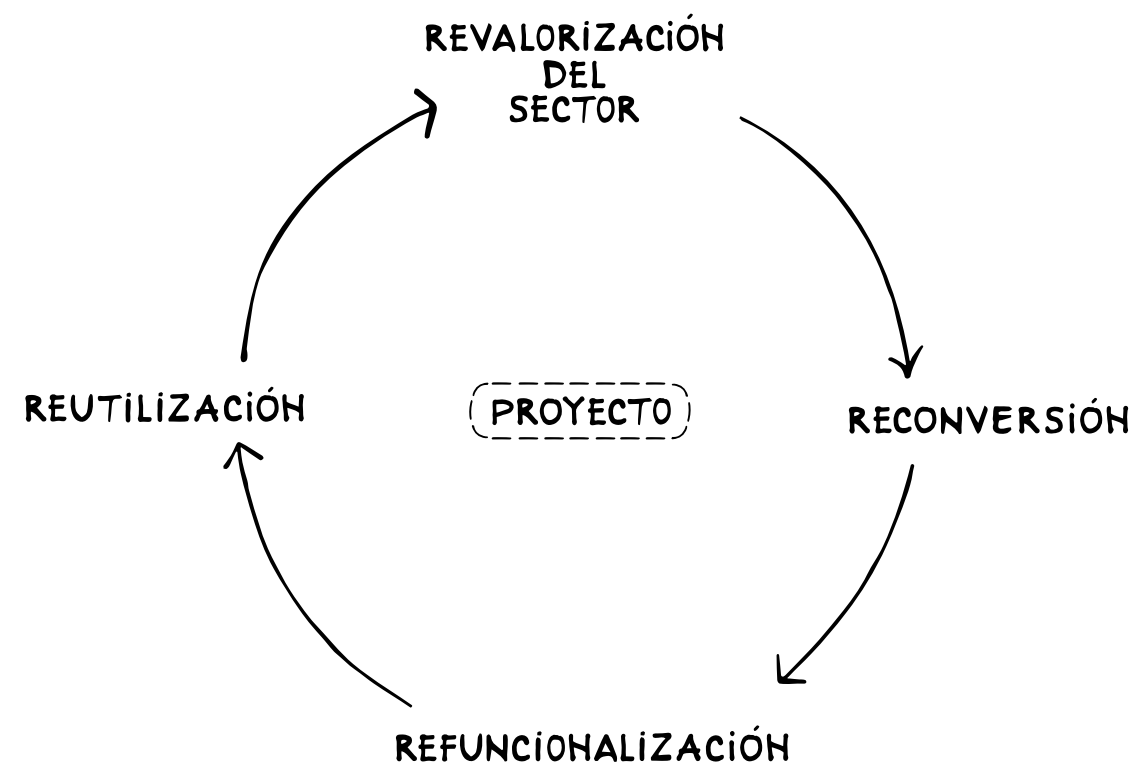
06 REFLEXIÓN FINAL



No podremos construir el futuro de nuestra ciudad ...



... sin antes reconocer y preservar el pasado.



Concretar un PFC nos dio la posibilidad de enfrentarnos a nuevos desafíos y reflexiones tanto sobre el proyecto como sobre nuestro rol de arquitectos. Este trabajo nos sirvió para entender que nuestro deber es enriquecer los espacios que vivencian los usuarios y la arquitectura es el medio del que podemos valernos para lograrlo. Luego de un largo proceso de investigación, propusimos un proyecto que da cuenta de este aprendizaje.

El proyecto “centro cultural y de convenciones rosario” nace con el objetivo de Reconvertir un área de reserva a través de un proyecto urbano-arquitectónico, para generar un polo sociocultural en la ciudad; fomentar la inclusión social, la educación, la participación popular y el libre acceso para toda la comunidad.

Entendemos el proyecto como un elemento transformador, una nueva intervención que se adapta y toma como referencia las preexistencias del sitio para dar solución a cuestiones

culturales, sociales, económicas y espaciales. A partir de él, revalorizamos el sector mediante la reconversión, la re funcionalización y la reutilización de las preexistencias.

Proyectamos una plaza, para aumentar el espacio público urbano, que funciona como atrio al proyecto generando una continuidad con lo existente, logrando un entorno urbano integrado.

Nuestro trabajo indaga en una resolución programática y proyectual para un edificio en el contexto predeterminado en que se implanta; un edificio carcelario que se verá desafectado de su función. Buscamos abrir un espacio cerrado, brindarle luz a un sitio oscuro, respondiendo a las necesidades de los usuarios.

Generamos una alternativa respetuosa con el entorno, recualificado en su patrimonio y paisaje; que persiga la diversidad en usos inmersos dentro de dos programas con el fin de gestar

una ciudad mejor, más justa y equitativa. Por eso este Centro Cultural y de Convenciones de carácter sociocultural, que conserva el patrimonio identitario de la ciudad.

Fueron muchas las preguntas que nos hicimos en el trayecto. Esta presentación es la conclusión de un camino sinuoso, tanto en la elaboración del proyecto arquitectónico como en nuestra formación académica de grado.

No podemos dejar de reconocer el espacio abierto, diverso y público en la Universidad Nacional de Rosario.

Agradecemos a nuestros familiares, amigos y por sobre todo a los docentes de la Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño, a la que debemos nuestra formación como arquitectos y personas al determinar en nosotros un sentido crítico y consciente sobre nuestro rol en la sociedad y los mecanismos que conforman nuestras ciudades.

Alexis | Manuel



BIBLIOGRAFÍA

PLATAFORMA DE ARQUITECTURA

(<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/>)

MUNICIPALIDAD DE ROSARIO, SECRETRARÍA DE PLANEAMIENTO

"PLAN URBANO DE ROSARIO 2007-2017"

ROSARIO, ARGENTINA

MUNICIPALIDAD DE ROSARIO

CÓDIGO URBANO Y REGLAMENTO DE EDIFICACIÓN

ROSARIO, ARGENTINA

(<https://www.rosario.gob.ar/>)

REVISTA PLOT N° 6 EDICION ESPECIAL

DETALLES CONSTRUCTIVOS, 3° MAPA TECNOLÓGICO INCONCLUSO

REVISTA SUMMA N°160

SUPERPOSICIONES, REHABILITACIONES, AMPLIACIONES

FACULTAD DE ARQUITECTURA, PLANEAMIENTO Y DISEÑO

INFORMACIÓN SOBRE PFC, UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO.

RECUPERADO EL 1 DE JULIO DE 2021

(<https://fapyd.unr.edu.ar/arquitectura/informacion-sobre-pfc/>)



PFC | CALDERÓN JONES - SALGUEIRO GARCÍA | CÁTEDRA PAGANINI | FAPYD | UNR