

# ESCUELA AGROTÉCNICA REGIONAL

---

ADAPTACIÓN CONCEPTUAL PARA ESPACIOS DE PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS

# ESCUELA AGROTÉCNICA REGIONAL

## ADAPTACIÓN CONCEPTUAL PARA ESPACIOS DE PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS

---

- PROYECTO FINAL DE CARRERA 2023
- TALLER MATÉRICOS · CÁTEDRA DOCENTE ARQ. MARCELO BARRALE
- DOCENTE TUTOR: ARQ. ENRIQUE FRANCO
- DOCENTE DURANTE LA CURSADA: MG. ARQ. ANA VALDERRAMA
- ALUMNA: JULIANA ALTAMIRA (A-1971/2)

### PALABRAS DE AGRADECIMIENTO

A LA HISTORIA ARGENTINA, MADRE DE UNO DE LOS GRANDES MITOS DEL SIGLO XX: EL PERONISMO. DE NO HABER SIDO POR TALES COORDENADAS DE NUESTRA VIDA NACIONAL, LA MAYORÍA DE NOSOTRXS NO HUBIÉSEMOS PODIDO ACCEDER A LA UNIVERSIDAD PÚBLICA, GRATUITA Y DE CALIDAD.

A LA CUNA DE MI HOGAR, QUE ME ENSEÑÓ LO ANTEDICHO APENAS NACÍ.

AL TALLER VALDERRAMA, EL PRIMER ESPACIO HUMANO Y EDUCATIVO DE LA FAPyD, DESCUBIERTO AZAROSAMENTE ALLÁ POR 2011 EN SU 1º AÑO COMO CÁTEDRA. ALLÍ ENCONTRÉ TÍMIDAMENTE EL LUGAR DONDE SE MANIFIESTAN MIS REPRESENTACIONES SOCIALES Y ARQUITECTÓNICAS. DE SU MANO VIVÍ LA TRASCENDENTE OPORTUNIDAD DE CONOCER LA OBRA Y LA PERSONA DE CLAUDIO CAVERI, MESES ANTES DE SU FALLECIMIENTO.

A MIS CUATRO PILARES AFECTIVOS DE AYER, HOY Y SIEMPRE, QUIENES PERMANENTEMENTE HABITAN MI CORAZÓN, CONSTITUYEN MI IDENTIDAD, ME AYUDAN A TOMAR DECISIONES Y SE CONVIERTEN EN GRANDES MOTORES.

A MIS DOS GATOS, PACHA Y VIENTO, VERDADEROS MAESTROS DE HABITAR LOS ESPACIOS.

A MIS AMIGXS, DEVENIDOS EN FAMILIA. SU AMISTAD ES LA FORMA SUPERADORA DE TODO AMOR.

### AGRADECIMIENTOS ESPECIALES:

A QUIQUE, POR SER MI PROFESOR DESDE TIEMPO ANTES DE LA TUTORÍA DEL PFC, DURANTE API, PAI Y TANTOS OTROS TRABAJOS. POR SU ENSEÑANZA DISCIPLINAR Y APOYO CONSTANTE.

A LA LIC. EN PSICOLOGÍA MA. CECILIA ABAL, CUYO ACOMPAÑAMIENTO Y TERAPIA COLABORARON A DESANDAR GRANDES TRAMOS DE ESTE RECORRIDO.



Universidad  
Nacional  
de Rosario



Facultad de Arquitectura,  
Planeamiento y Diseño.



# ÍNDICE

---

|                                       |         |
|---------------------------------------|---------|
| • ABSTRACT DEL PROYECTO .....         | PÁG. 3  |
| • EL LUGAR .....                      | PÁG. 5  |
| • LA INVESTIGACIÓN                    |         |
| CONCEPTOS Y FUNDAMENTACIÓN.....       | PÁG. 15 |
| EXPLORACIÓN PROYECTUAL .....          | PÁG. 21 |
| • ESTUDIO DE CASOS                    |         |
| CASA MOORE.....                       | PÁG. 36 |
| "EL JACARANDÁ".....                   | PÁG. 37 |
| ESCUELA DE BALLET DE LA HABANA.....   | PÁG. 39 |
| ESCUELAS DE LA "SAGRADA FAMILIA"..... | PÁG. 40 |
| OTROS PROYECTOS.....                  | PÁG. 42 |
| • EL PROYECTO.....                    | PÁG. 43 |
| • BIBLIOGRAFÍA.....                   | PÁG. 69 |

# ABSTRACT DEL PROYECTO

LA ESCUELA SE ENCUENTRA PROYECTADA A LA VERA DEL ARROYO FRÍAS CASI EN SU INTERSECCIÓN CON LA RUTA PROVINCIAL N°21, MOMENTO DE FRONTERA ENTRE LAS LOCALIDADES DE ALVEAR Y PUEBLO ESTHER DE NUESTRA PROVINCIA. EL ENTORNO ES SEMIRURAL, FUERTEMENTE MARCADO POR LA PRESENCIA DE CAMPOS ALREDEDOR, CONTEXTO AL QUE CULTURALMENTE DENOMINAMOS "LA PAMPA".

EN EL TRÁNSITO PROYECTUAL BUSQUÉ PROPICIAR ESPACIOS QUE RESPONDAN A UN CARÁCTER PEDAGÓGICO EN VINCULACIÓN CON LA NATURALEZA, CON UNA ACTITUD DE RETIRO Y QUE ATIENDAN A LAS DEMANDAS AMBIENTALES INSTALADAS *A POSTERIORI* DE LA PANDEMIA DEL COVID 19.

EN SIMULTÁNEO, EL PROYECTO NACE A PARTIR DE UNA INVESTIGACIÓN COMPROMETIDA CON LA OBRA DEL ARQ. CLAUDIO CAVERI, DE CUYO ESTUDIO TOMÉ VALORES QUE INVOCAN A UNA FILOSOFÍA DEL TIEMPO, DEL CONTACTO CON NUESTRA TIERRA Y EL RECONOCIMIENTO DE NUESTROS ORÍGENES, NO TANTO COMO UNA "VUELTA A NUESTRAS RAÍCES" COMO ES COMÚN DEFENDER, SINO AL REVÉS, CON UNA PISADA DESDE NUESTRA IDENTIDAD, TAL Y COMO LO PLANTEABA EL AUTOR EN SU OBRA "*MIRAR DESDE AQUÍ*".

DE LA MISMA FUENTE INTENTÉ RECUPERAR EL CONCEPTO DE LA TERNURA COMO CATEGORÍA ESTÉTICA APUNTALADA ARTÍSTICAMENTE EN LAS PINTURAS DE ANTONIO BERNI, EL CINE DE LEONARDO FAVIO Y EL TRABAJO SOCIAL DE LA FUNDACIÓN EVA PERÓN (1948-1952), MOMENTO HISTÓRICO EN EL QUE ÉVITA ES LA PIONERA QUE INVITA POR PRIMERA VEZ A LA ARGENTINA A LA EDUCADORA MARÍA MONTESSORI CON EL FIN DE GESTIONAR AL MODO "ESCOLANOVISTA" LO QUE LUEGO SERÍAN LOS HOGARES ESCUELA DE ESA ÉPOCA EN NUESTRO PAÍS. ESTAS TEMÁTICAS ESTÁN ESTRECHAMENTE LIGADAS A LA CONDICIÓN DE LA NIÑEZ Y EL JUEGO, FUNDAMENTALES PARA EL PROYECTO DE UN COLEGIO.

FINALMENTE, EN DICHO PROYECTO CONVIVEN MATICES MATERIALES LIGADOS AL AMARILLO DE LOS CULTIVOS, EL VERDE SECO DE LOS BOSQUECITOS, EL MARRÓN DEL RÍO Y EL ROJIZO DE LOS LADRILLOS QUE DAN CUERPO A LAS BÓVEDAS, CÚPULAS Y CURVAS DE TODA LA OBRA.

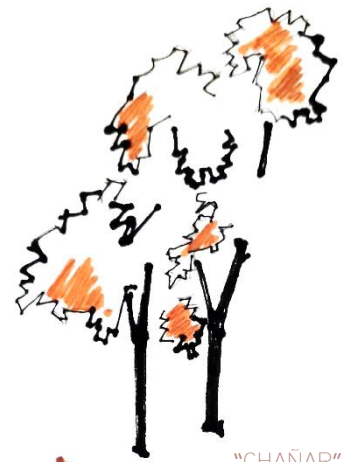


# EL LUGAR

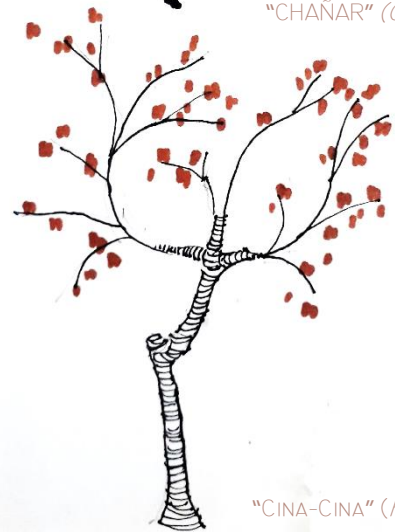
---



"ESPINILLO" o "AROMITO" (*ACACIA* spp.)

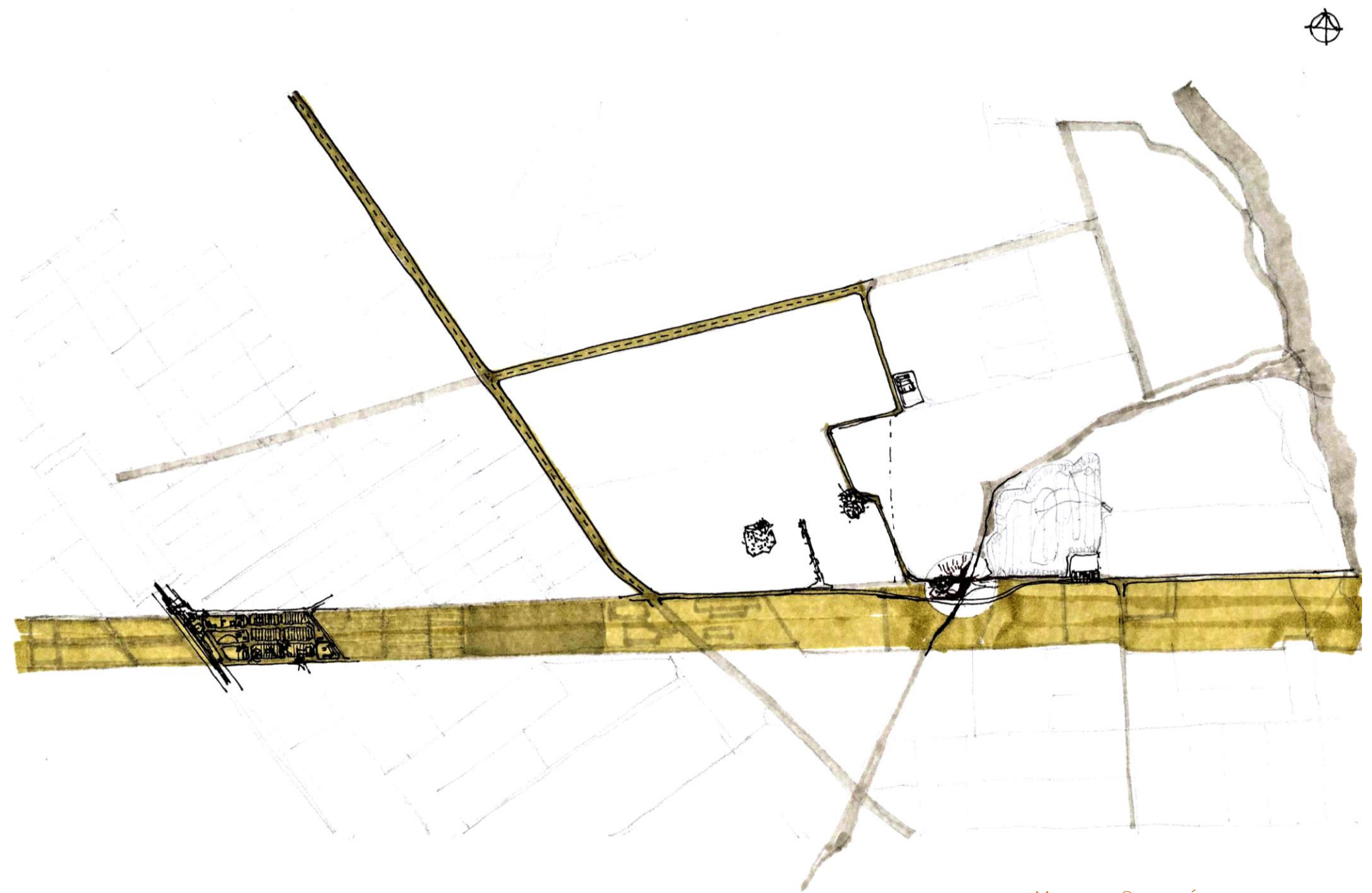


"CHañAR" (*GEOFFROEA DECORTICANS*)



"CINA-CINA" (*PARKINSONIA ACULEATA*)

ESPECIES DE LAS MÁRGENES DE LOS A° FRÍAS Y PAVÓN



MAPA DE SITUACIÓN



EN SU ABORDAJE DESDE ROSARIO VIAJANDO HACIA EL SUR, EL CORREDOR MUESTRA UNA IMPRONTA DE CORTE INDUSTRIAL, DOTADO DE POTENTES EQUIPAMIENTOS. LA RUTA 21, AUN COMPARTIENDO LA AFLUENCIA CIRCULATORIA CON LA AUTOPISTA ROSARIO – BS AS, ABSORBE TODAVÍA UN PODEROSO DINAMISMO QUE AL MOMENTO DEL DESVÍO HACIA EL SITIO PROYECTUAL, COMIENZA A DILUIR SU DENSIDAD DE UNA FORMA MUY CONTRASTANTE HASTA LLEGAR A CONVERTIRSE EN UN LUGAR SEMI AISLADO, DIFERENCIADO DEL TENSO Y CONFLICTIVO NUDO QUE GENERA EL CRUCE ENTRE EL ARROYO Y LA RUTA.

OTRA PARTICULARIDAD DE ESTE CONTEXTO ES LA FUERZA DOMINANTE QUE MARCAN LOS RETAZOS DE LONJAS QUE ATRAVIESAN EL TERRITORIO BUSCANDO SU FRENTE AL RÍO. LAS TRAMAS DE SUBDIVISIÓN DE LAS TIERRAS RURALES FUERON QUEDANDO ESTABLECIDAS EN EL SIGLO XIX, A RAÍZ DE SISTEMAS DE HERENCIAS O SUCESIONES SUMADOS A LA CONVENIENCIA DE SECTORES PRIVADOS (USURPADORES TERRATENIENTES, EMPRESAS, MERCADO, ETC.). EL RESULTADO ESPACIAL QUE AUN SE DESTACA ES EL DE UN TERRITORIO FRAGMENTADO CUYA REARTICULACIÓN SE TRANSFORMA EN UN DESAFÍO PROYECTUAL.



MAPA DE LOCALIZACIÓN  
ESTRATÉGICA  
A NIVEL URBANO

ELEMENTOS ESTRUCTURANTES  
DEL TERRITORIO

1. ARROYO FRÍAS
2. RUTA PROVINCIAL Nº 21
3. ACCESO PAVIMENTADO EXISTENTE, CALLE "RÍO PARANÁ"
4. INSTALACIÓN PUERTO "PUNTA ALVEAR"
5. CORDÓN NORTE PERPENDICULAR AL RÍO
6. TRAZA MÁS CERCANA DE ALVEAR
7. TRAZA MÁS CERCANA DE PUEBLO ESTHER
8. ACCESO DESDE LA RUTA -GOMERÍA-











1



2



3



4



5



6

RECORRIDA CARTOGRÁFICA  
ME PERMITIÓ OBSERVAR  
CÓMO DESDE LA ÚNICA  
CONEXIÓN VEHICULAR  
EXISTENTE DESDE LA RUTA  
HACIA EL TERRENO, EL  
SENDERO IBA PRESENTANDO  
DIFICULTADES DE ACCESO,  
OBSTRUCCIONES APARECIDAS  
POR CAMINOS PRIVADOS,  
NEGADOS DE INTEGRACIÓN Y  
CON PRECARIEDAD DE  
INFRAESTRUCTURA, SALVO  
POR UN INCIPIENTE TENDIDO  
ELÉCTRICO EN LA ZONA. A  
SU VEZ, LA VEGETACIÓN EN  
ALTURA IRÍA COBRANDO  
PISADA SOBRE EL LLANO,  
IMPONIÉNDOSE SOBRE LAS  
VISUALES Y LOS PASOS. EN  
LAS OCASIONES DE MAYOR  
DESPEJE, LOGRÉ ADVERTIR  
LA INMENSIDAD DE LOS  
CAMPOS, EL YUYAL, EL  
SINFÍN DE GRAMILLAS  
DIRECCIONADAS AL ARROYO,  
LOS CULTIVOS DE ZAPALLO  
DE ALGUNAS QUINTAS  
DISEMINADAS POR LOS  
ALREDEDORES Y  
CUSTODIADAS POR PERROS,  
LA QUIETUD DE ALGUNAS  
ESTANCIAS PREDOMINANTES,  
EL RUIDO DE LAS  
CHICHARRAS Y LA POCA  
PROFUNDIDAD DEL FRÍAS,  
CUYO CURSO Y CAUDAL  
ADQUIEREN UNA ESCALA  
CASI CORPORAL DURANTE EL  
TRAYECTO VIVENCIADO.



7



8



9





MAPA DE ENTORNO PRÓXIMO





EL ARROYO Y LA RUTA COMO ELEMENTOS DE BORDE



AGRUPAMIENTOS DE ÁRBOLES COMO LA CINA CINA, EL CHAÑAR, LAS ACACIAS NEGRAS, EL ALGARROBO, EL AROMITO O ESPINILLO, EL PARAÍSO, LOS LIGUSTROS, ASÍ COMO SUS VARIADAS FLORES JUNTO CON LAS CAMPANILLAS, LA CHILCA, LA MBURUCUYÁ Y PLANTAS COMO LAS CORTADERAS, LOS JUNCOS, LAS TOTORAS Y EN EL AGUA EL CAMALOTAL, CONVIVEN COMO PROTAGONISTAS DE LA VEGETACIÓN DE ESTE CORREDOR BIOLÓGICO.





LA NOCIÓN DE **LUGAR** TAMBIÉN REMITE A UN PAISAJE CULTURAL MANIFESTADO DESDE LAS ARTES, CUYAS EXPRESIONES SE ENCARGAN DE APORTAR UNA GRAN DIMENSIÓN SIMBÓLICA QUE NUTRE DE SENTIDO A ESTE GRAN CONCEPTO.

EN BUSCA DEL FUNDANTE INVISIBLE

ENTENDEMOS LA DETERMINACIÓN DE LOS ESPACIOS DE LA ARQUITECTURA COMO EL RESULTADO DE UN PROCESO QUE PARTE DESDE LA PISADA EN EL TERRITORIO YA NO EN SU SIMPLE RECORRIDO, SINO A TRAVÉS DE UNA CONEXIÓN POÉTICA Y SENSIBLE CON EL SITIO, AQUEL QUE NOS SUJETA A LOS DATOS NATURALES Y TOPOGRÁFICOS DEL ENTORNO Y EN EL CUAL SUMAMOS LA DISPOSICIÓN DE ENCONTRAR EL ELEMENTO FUNDANTE, POÉTICO-TEÓRICO-ARGUMENTATIVO QUE LE DARÁ CUERPO A NUESTRA ARQUITECTURA, GESTADO DESDE UNA CARGA EMOTIVA, CONVIVIENTE, IDEOLO-FILOSÓFICA, CENTRO VACÍO QUE EN SINCRETISMO CON LA NATURALEZA SERÁN EL PUNTO DE PARTIDA DEL PROYECTO, DESTERRANDO CUALQUIER POSIBLE CONCEPCIÓN QUE PRE-FORMALICE, NORMALICE Y UNIFORMICE LAS ESPACIALIDADES, HACIENDO RESURGIR VERSIONES OTRAS DE LA ARQUITECTURA.

*(REFLEXIÓN TOMADA A PARTIR DE LA CHARLA DEL ARQ. ENRIQUE FRANCO DURANTE LA PRESENTACIÓN DEL LIBRO 15 DE MATÉRICOS PERIFÉRICOS). DICIEMBRE 2021*

“LA PAMPA ES UN PAISAJE DURO, EXIGENTE, PARA NADA BUCÓLICO.

LA NOCHE NEGRA. LA TIERRA DURA. EL VIENTO. EL VIENTO.

EL CALOR DEL SOL SIN UNA SOMBRA. SIN REPARO.

LA GRANDEZA, EL CARDAL, LOS AÑOS DE CARDOS. LA SAL EN LA TIERRA SECA DEL BAÑADO. LA SAL EN LA CARA. LA CONSTANTE SUCIEDAD, LA INCOMODIDAD DEL CUERPO, EL AGUA HELADA EN INVIERNO, LA TIERRA EN VERANO, LA INUNDACIÓN, LA PIEDRA, LA SECA, LA ISOCA, LAS LANGOSTAS, LAS TORMENTAS QUE PASAN, EL AGUA QUE NO VIENE. EL LLANO ES DURO, EL CAMPO ES CRUEL, NO NECESARIAMENTE CONSUELA.

LA PAMPA TAMBIÉN ENFRENTA A ESA VERDAD CASI ZEN: NO HAY MEJOR LUGAR AL QUE ASCENDER, NO HAY FELJCIDAD QUE ALCANZAR, NO HAY NINGÚN LUGAR ADONDE IR, NO HAY NINGÚN LUGAR AL QUE LLEGAR.

ES ESTO Y VA A SER SIEMPRE ESTO.

ALGUNOS PUEDEN ASOMARSE AL VACÍO. A OTROS LES DA VÉRTIGO.

O TE OBLIGA A ACEPTARLO Y TE DA SABIDURÍA, O TE DESESPERA.

EL TIEMPO ES ENGAÑOSO EN LAS LLANURAS. LA DANZA CIRCULAR DE LAS COSECHAS.

parece que el tiempo no pasa, que todo nace y vuelve a empezar, parece que no envejecemos.

EL VACÍO PRODUCE. LAS COSECHAS LO LLENAN.

LA MÚSICA DE LAS COSECHAS ES LARGA, MISTERIOSA. Es DIFÍCIL ADVERTIR SU CADENCIA, SI ES QUE TIENE ALGUNA. ES NECESARIO MUCHO TIEMPO PARA DESCUBRIRLE EL RITMO, SE NOS VA LA VIDA EN APRENDER A BAILAR SU MÚSICA.

LA MÚSICA DE LAS COSECHAS ES UN HECHIZO DEL QUE ES DIFÍCIL DESPERTAR”.

FRAGMENTOS DE “**LOS LLANOS**” DE FEDERICO FALCO, AUTOR ARGENTINO.



“*Dioses Olvidados*”LEÓNIDAS GAMBARTES (1959)











# LA INVESTIGACIÓN

## CONCEPTOS Y FUNDAMENTACIÓN

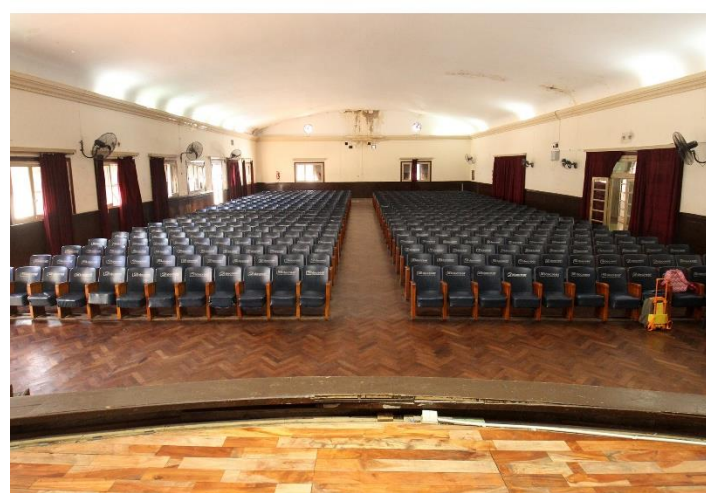


## SOBRE LAS PEDAGOGÍAS EN ESCUELAS ALTERNATIVAS Y LA INTENCIÓN DE RESPONDER CON EL PROYECTO A SUS INTERROGANTES

EXISTEN TANTAS ESCUELAS COMO REALIDADES POSIBLES. TOMANDO COMO METÁFORA LA DISTINCIÓN ENTRE 'MAPA' Y 'TERRITORIO' A LA MANERA DE CORBOZ, PODRÍA DIFERENCIARSE A LA EDUCACIÓN DE LA ESCUELA, RESULTANDO ASÍ UN REEMPLAZO DEL 'MAPA' EDUCATIVO CONVENCIONAL POR UN 'TERRITORIO' ESCOLAR EXPLORADO PARA INDAGAR SOBRE UNA ESCUELA "OTRA" QUE SUBVIERTA MEDIANTE SU ARQUITECTURA A LAS PEDAGOGÍAS HEGEMÓNICAS Y BUSQUE MATERIALIZAR UN CONTRA-PARADIGMA QUE A TRAVÉS DE SUS ESPACIOS, INTENTE EVITAR LA PRODUCCIÓN DE ESTUDIANTES 'EN SERIE' DE LA ESCUELA CONOCIDA Y TRANSITADA POR LA MAYORÍA DE NOSOTRXS.

ESTA REVISACIÓN CONDUCE INEXORABLEMENTE A RETOMAR CARTAS HISTÓRICAS Y PREGUNTARSE QUÉ PROPÓSITO TENDRÍA EL EDIFICIO DE UNA ESCUELA MÁS ALLÁ DE SU ELEMENTAL CALIDAD ARQUITECTÓNICA. EN ESA BÚSQUEDA, LA OPCIÓN DE CONSIDERAR A LA INFANCIA COMO UNA CATEGORÍA ESPECÍFICA DEL HABITAR DA CIERTOS CRITERIOS DE COMO DEBIÉRAMOS ORIENTAR EL PROYECTO, YA QUE NOS CONVOCA A UN REENCUENTRO CON NUESTRA RELACIÓN PRIMERA Y NATURAL CON UN LUGAR Y SU RECONOCIMIENTO A TRAVÉS DEL JUEGO DENTRO DE SU CULTURA Y LENGUAJE MÁS PUERILES, QUE NO OBSTANTE, REAFIRMAN UNA COMUNICACIÓN CON LOS ESPACIOS EDUCATIVOS NO SEPARADA DE LA EXPERIENCIA ADULTA. RECREAR MANIFESTACIONES QUE PROBABLEMENTE PUEDA DESEAR UN NIÑO QUE VA A LA ESCUELA ES OTORGAR UNA PROPUESTA ESPACIAL DE CONVIVENCIA Y EXPRESIÓN DE NUESTRA CREATIVIDAD INNATA, YA SEA DESDE LAS EXPERIENCIAS SENSORIALES CON LOS ÁRBOLES, LOS CULTIVOS, LOS ESPACIOS PARA ENSUCIARSE, SUS ALTURAS, EL USO COLECTIVO DE SUS AMBIENTES Y EL TEJIDO DE SUS MUROS QUE, LEJOS DE AISLARNOS EN UNA FRAGMENTACIÓN NEO-PLÁSTICA, SE ABREN, SE JUNTAN Y SON ATRAVESADOS QUERIENDO ACERCARSE A UN "ESPACIO-COSA" (CAVERI).

SIN EMBARGO, LAS OPORTUNIDADES DE LOGRAR ESTAS ARQUITECTURAS ESTUVIERON SIEMPRE SOSTENIDAS POR CONTEXTOS POLÍTICOS A SU FAVOR. *"DONDE EXISTE UNA NECESIDAD, NACE UN DERECHO"*, TAL Y COMO LO PRONUNCIARA ÉVITA, FIGURA INSOSLAYABLE EN EL DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN DE NUESTRO PAÍS. DESDE SU ACTUACIÓN INCANSABLE DURANTE LOS AÑOS DE LA FUNDACIÓN EVA PERÓN, LAS INFANCIAS FUERON VERDADERAMENTE ENALTECIDAS, MIENTRAS EL ESTADO ADEMÁS CONSIDERABA UN DERECHO AL GOCE DE LA CIUDADANÍA EN SU TOTALIDAD. PENSAR ENTONCES EN LAS ESCUELAS ALTERNATIVAS ES, SIN DUDAS, UN GIRO E INVITACIÓN A VOLVER A PENSARNOS COMO NIÑOS.



ARQUITECTURA DE LOS HOGARES ESCUELA DE PARANÁ (E. Ríos), MENDOZA, SANTIAGO DEL ESTERO Y JUJUY, CONSTRUIDOS POR LA FUNDACIÓN EVA PERÓN (1948-1955)



DESPUÉS DE ESTAS REFLEXIONES, ¿QUIÉN SINO QUE UN REFERENTE DE LA ARQUITECTURA 'OTRO'? CLAUDIO CAVERI ES, A MI SENTIDO ENTENDER, EL FILÓSOFO DE LA ARQUITECTURA. BUSCÓ INCESANTEMENTE NUESTRA IDENTIDAD EN SU HACER ARQUITECTÓNICO DESDE LA FILOSOFÍA, UNA QUE PIENSA CON NUESTROS PIES LATINOAMERICANOS PARADOS EN ESTE SUELO, MIRANDO 'DESDE AQUÍ'. DURANTE LAS LECTURAS DE SU LEGADO TEÓRICO, ENTRE MÚLTIPLES HALLAZGOS, BROTO EL FUNDAMENTO DE LA TERNURA COMO CATEGORÍA ESTÉTICA ESTRECHAMENTE LIGADA A LA NIÑEZ, AL JUEGO, A LA ESCOLARIDAD Y AL VÍNCULO MATERNAL CON LA PROPIA TIERRA, CONMOVIENDO NO SOLO GESTAS COMO LAS DE LA FUNDACIÓN EVA PERÓN, POR REITERAR EL EJEMPLO, SINO QUE ADEMÁS DEJANDO SU HUELLA EN UN CONGLOMERADO REPRESENTATIVO DE NUESTRA HISTORIA, COMO EL AUTOR SEÑALA EN SUS LIBROS. CAVERI ANUNCIA -DESPERTANDO UNA REVALORIZACIÓN- QUE EL SENTIMIENTO DE LA TERNURA ESTÁ EN LA RAÍZ POÉTICA DE LA OBRA DE ARTISTAS COMO BERNI Y FAVIO.



"EL CHANGUITO DE SOMBRERO" ANTONIO BERNI (S/F)

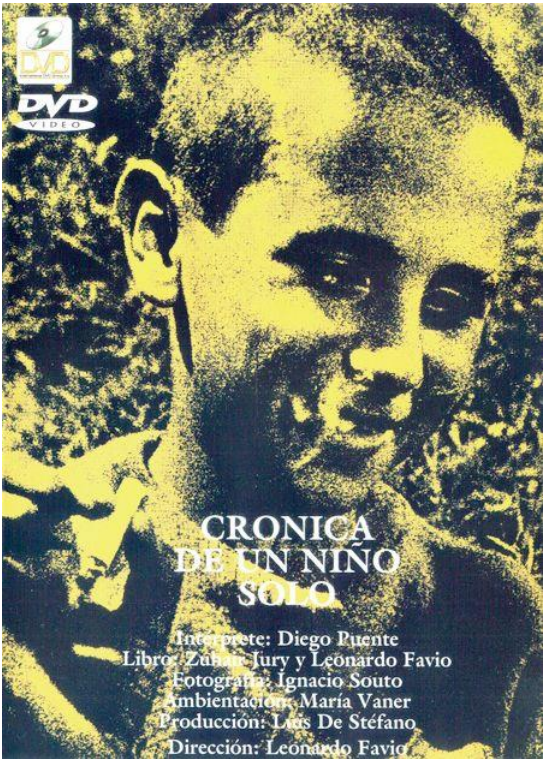


"LA ESCUELITA RURAL" ANTONIO BERNI (1956)

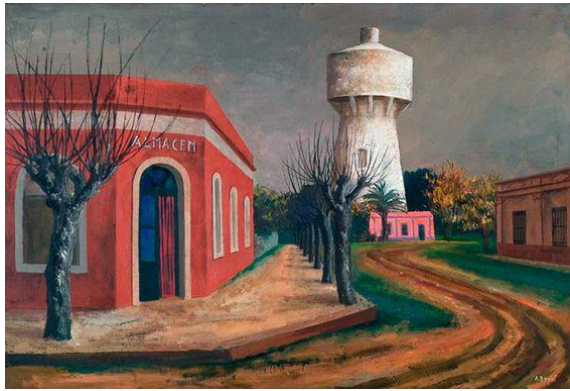


"ESTA INFLACIÓN DEL LOGOS FRENTE AL EROS INSTALÓ SU MUNDO DE FRIALDAD PULIMENTADA Y ABSTRACTA, SOTERRANDO LA TERNURA, LA CONVIVIALIDAD Y LA COMPASIÓN EN LAS RELACIONES HUMANAS" (CAVERI, 2001, P. 43).

"BERNI SUPERA LA DICOTOMÍA ELITISMO-POPULISMO, PORQUE ABANDONA AMBAS TRINCHERAS, YA NO PRETENDE SER TRANSFORMADOR CONCEPTUAL SINO COMPAÑERO DE UN CAMINO SIN INDICADOR. DE AHÍ SU GRAN LIBERTAD EN EL USO QUE HACE DE LAS TÉCNICAS Y MATERIALES. ESTA, SU COMPRENSIÓN DE LO POPULAR DESDE ADENTRO, ES LO QUE LO ACERCA AL MITO SENTIMENTAL DEL PERONISMO AUNQUE LOS PERONISTAS NO SEPAN QUIÉN ES BERNI, NI BERNI SE DECLARARA PERONISTA]... [SU OBRA ES UNA SIMPLE ACEPTACIÓN DE NUESTRA REALIDAD DIFERENTE]" (CAVERI, 2001, P. 123).



EL CINE DE LEONARDO FAVIO (1958-2008)



"EL TANQUE BLANCO" ANTONIO BERNI (1955)





Y BUSCANDO INTERPRETAR A LA **TERNURA** ME ENCONTRÉ CON TERRENOS DE CRECIENTE AMBIGÜEDAD, SOBRE TODO CUANDO INTENTÉ ASOCIARLA CON EL SIGNIFICADO DE LA **TIERRA** Y ASÍ RETORNAR AL **SITIO**, AUNQUE PRETENDIDAMENTE ALEJADA DE LA CONTEMPLACIÓN ROMÁNTICA DE *LA NATURALEZA* (CORBOZ), Y MUCHO MÁS CERCA DEL SENTIDO INTEGRATIVO Y **SIMBÓLICO** DE LA *MADRE TIERRA*.

LA INFORMACIÓN GERMINAL CRECE EN NUESTRO SUELO Y NECESITA SU TIEMPO... Y "...RESULTA QUE LA ARQUITECTURA ESTÁ RELACIONADA CON LO MÁS HONDO DEL SER HUMANO COMO SER BIOLÓGICO, Y DESDE **ESTA TIERRA** ARRANCAN LAS BÚSQUEDAS MORFOLÓGICAS, SINTÁCTICAS Y SEMIOLÓGICAS." (CAVERI, 2001, P. 83).

COMPRENDER A LA TIERRA COMO EL ARRAIGO AL **ENTORNO** DONDE HAY RELACIONES, ADJETIVACIONES E INTER-SUBJETIVIDADES MESTIZAS (KUSCH) EN DETRIMENTO DE UN **SISTEMA** COMO EL QUE ESTRUCTURA EL LENGUAJE –DE AHÍ LAS ALUSIONES QUE REALIZA CAVERI SOBRE SAUSSURE- Y EN EL CUAL APARECE LA SUSTANTIVACIÓN COMPOSITIVA COMO MAYOR PROBLEMA, VISLUMBRABA EL CONFLICTO DE PODER REIVINDICARLA EN LOS TÉRMINOS DE ‘HABITAR’ PROPUESTOS POR HEIDEGGER, PERO YA ESTABA EN COMPROMISO CON UNA ARQUITECTURA DEL LUGAR, DE LOS POSIBLES ENCUENTROS COLECTIVOS, CON UN PROYECTO EN EL QUE SE CULTIVE UNA ‘MADRE ESCUELITA’ PARA VOLVER A REUNIRSE, Y SE CONSTRUYA DESDE CAMINOS Y EXPERIENCIAS DIVERSAS, TAL Y COMO TAMBIÉN EXPLICA EN SUS CLASES REFERIDAS A LA ‘OTREDAD EN LAS PEDAGOGÍAS’ EL FILÓSOFO ARGENTINO DARÍO SZTAJNSZRAJBER.

ÉN EL DES-MARCO DE ESTE MUNDO GLOBALIZADO, UNA POSICIÓN POSIBLE SERÍA NO DEJAR MORIR A ***LA TIERRA COMO SÍMBOLO DE LA TERNURA***, PORQUE CON ELLA MORIRÍA EL NIDO, EL SITIO.

"NO BASTA CON SU LOCALIZACIÓN EUCLIDIANA EN SU CONTEXTO, NO BASTA LA LINEALIDAD DE LOS SISTEMAS CONCATENADOS, NO BASTA LA LEY RETÓRICA. EL TEXTO, LA OBRA CONCRETA, EL LUGAR DE ENGENDRAMIENTO, SU TIEMPO, ES EL **CENTRO, EL PUNTO**, QUE NINGÚN RACIONALISMO PUEDE LEER SI NO SE INTERNA ‘SINTIENTEMENTE’ (ZUBIRI) EN EL **ESTAR AHÍ** DE LA OBRA" (CAVERI, 2001, P. 121).

EL CENTRO DE ESA TIERRA RUGOSA Y PROFUNDA (CAVERI) ESTÁ EN UN PERIODO DE SILENCIO Y LA NATURALEZA ES SU AIRE, SU LUZ, SUS COLORES, SUS SONIDOS, SU NOCHE...

FORMAMOS PARTE DE ELLA Y ELLA DE NOSOTRXS.

**T**ierra,  
sustancia infinita  
tan eterna como el agua y el aire.  
Tierra.  
Y de esa tierra  
se elevan  
en tan prodigiosa altura  
vientres  
de la madre tierra  
cobijo de cuerpos  
y las almas penetran  
los cuerpos de tierra  
en pequeños rayos de colores:  
verde aceituna,  
rojo manzana,  
amarillo girasol.  
La madre ha hinchado su vientre  
para el encuentro de los hombres  
La gravedad descarga sus fuerzas  
plácidamente  
y la tierra vuelve a ser tierra  
El guía sus manos,  
las de sus hermanos,

y la tierra  
vuelve a la tierra:  
de tierra las manos,  
de tierra la madre,  
de tierra el vientre  
y el cobijo,  
¿Quién guiará  
las manos  
de tan alta hechicería?  
¿Quién guiará el alma  
de tan alta sensibilidad social?  
¿Quién guardará para siempre  
la memoria  
la sabiduría  
de tan alta simbiosis  
de espíritu, espacio y materia?  
Quizás,  
como todo lo que surge  
y vuelve a la tierra,  
Comunidad Tierra  
alimente nuevas almas,  
y nuevas tierras.

"TODO EN EL MUNDO SE MUEVE CON UN RODAR DE NORIA  
DENTRO DE UN CÍRCULO CERRADO...  
LA SERPIENTE SE CHUPA EL CARAMELO DE LA COLA...  
LA TIERRA RUEDA Y SE REPITE...  
LA HISTORIA ES SIEMPRE EL DULCE Y EGOÍSTA CUENTO DE LA ROSQUILLA.  
...  
YO DIGO QUE UN GUSANO TRANSFORMADO EN MARIPOSA ES MUCHO MÁS ASOMBROSO,  
QUE LA ROTACIÓN MATEMÁTICA Y MUSICAL DE LAS ESFERAS SIDERALES...  
TODO MARCHA Y SE REPITE EN UNA DIALÉCTICA CERRADA Y FATAL.  
PERO EL GUSANO TIENE UNA DIALÉCTICA POÉTICA...  
EL GUSANO SE CONVIERTE EN MARIPOSA...  
(LEÓN FELIPE).]"

(CAVERI, 2011, P. 109)

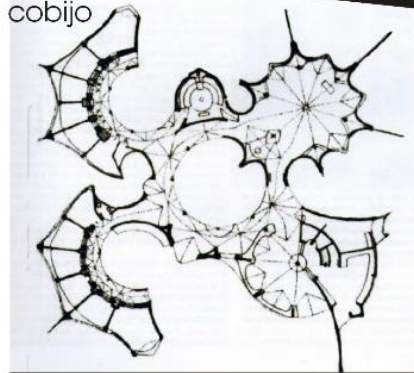


# TIERRA



PACHAMAMA  
NATURALEZA

silencio  
palabra  
cobijo



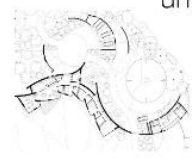
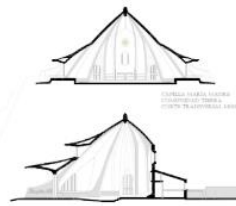
Bajar para el ENCUENTRO



OSCURIDAD  
ocultamiento  
MISTERIO



CORAZÓN ÚTERO



sentido  
ignificado  
signo  
mensaje

SÍMBOLO

Mediación  
umbral transición filo articulación

Borde/Margen  
FRONTERA

REALIDAD MESTIZA



LLANURA  
Viento

contenido  
rompe  
binario  
forma-  
función

"Antes de"

"ENTRE"

Linterna vs. Razón

Vacío  
trama

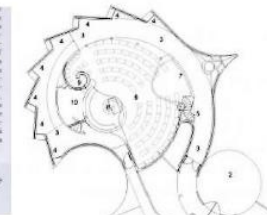
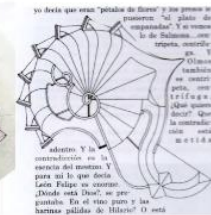
MITO

Heidegger

Lenguaje  
estructura  
sistema

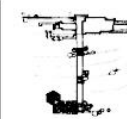


TIEMPO  
Alrededor Espiral Feminista Primitivo Elíptico



Claroscuros nueva interioridad

Juego  
Camino  
Laberinto  
Sorpresa  
Secreto -de alcoba-



Repetición/Novedad — sintiente

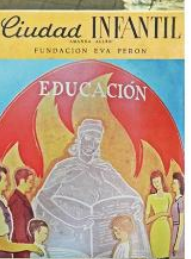
Diferencia la diversidad en la unidad

Otredad extrañamiento

"Patio de objetos" / inter-subjetividad  
sustantivación / adjetivación

SER / ESTAR

FUNDACIÓN  
EVA PERÓN



TERNURA

Leonardo Favio



Antonio Berni



ESPACIO

COSA

sintiente

LA PAMPA  
PAISAJE CULTURAL

La pampa es un paisaje duro, exigente, para nada bucólico.  
La noche negra. La tierra dura. El viento. El viento.  
El calor del sol sin tregua. El viento. El viento.  
La grandeza del cielo. Los árboles secos.  
La sal en la tierra seca de verano. La sal en la cara.  
La constante suciedad, la incomodidad del tiempo, el agua noada en invierno, la tierra en verano,  
la inundación de agua, la lluvia, las tormentas que pasan, el agua que no viene.  
El fango es duro, arcaico, pero es necesario para la agricultura.  
La pampa también enfrenta a esa verdad casi zen: no hay mejor lugar al que ascender,  
no hay felicidad que alcanzar, no hay ningún lugar adonde ir, no hay ningún lugar al que llegar.  
Es esto y va a ser siempre esto.  
Algunos pueden asomarse al vacío. A otros les da vértigo.  
O te obliga a aceptarlo y te da sabiduría, o te desespera.  
El tiempo es engañoso en las llanuras. La danza circular de las cosechas.  
Parece que el tiempo no pasa, que todo nace y vuelve a empezar, parece que no envejecemos.  
El vacío produce. Las cosechas lo llenan.  
La música de las cosechas es larga, misteriosa. Es difícil advertir su cadencia, si es que tiene alguna.  
Es necesario mucho tiempo para descubrirle el ritmo, se nos va la vida en aprender a bailar su música.  
La música de las cosechas es un hechizo del que es difícil despertar.  
Fragmentos de "Los Llanos" de Federico Faico, autor argentino.

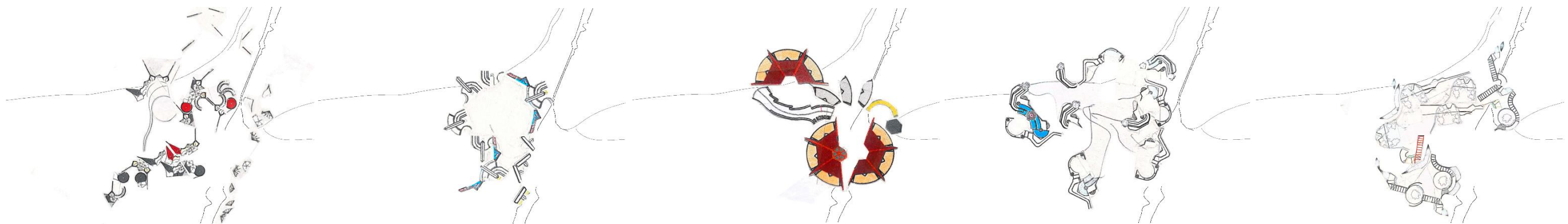


COLLAGE DE TEMAS CONCEPTUALES







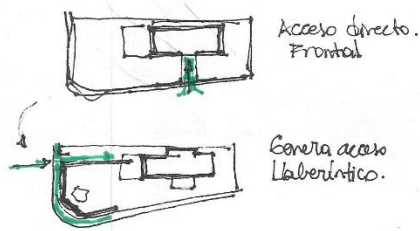


# LA INVESTIGACIÓN

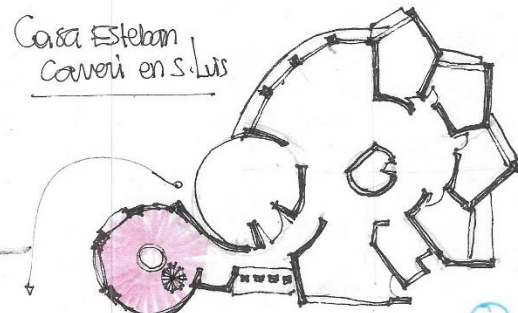
## EXPLORACIÓN PROYECTUAL



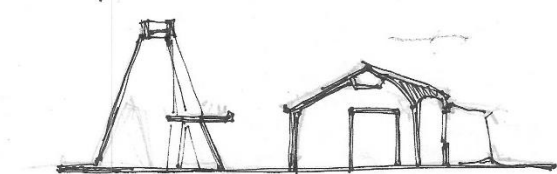
1952. 70 años Casa en Bécorar. Ingreso también casa Urteizberea.



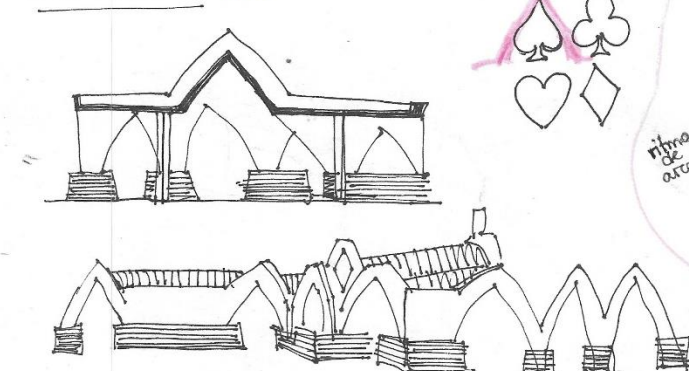
Casa Esteban Caveri en S. Luis



rel. Capilla Maria Maduc. C. tierno.

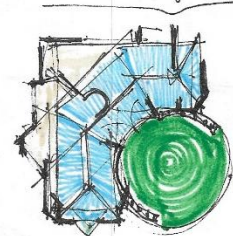


Casa Moore 1963

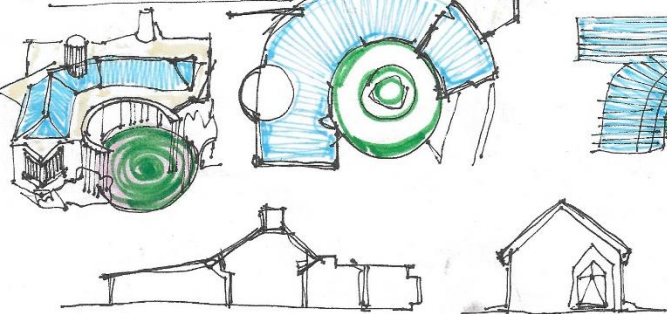


Sistema de bóvedas y arcos ejinales como muros abiertos que se entrelazan.

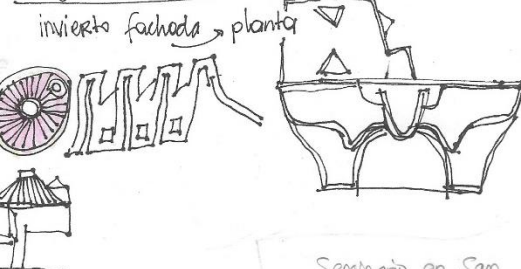
\* Casa Wissengrad '97



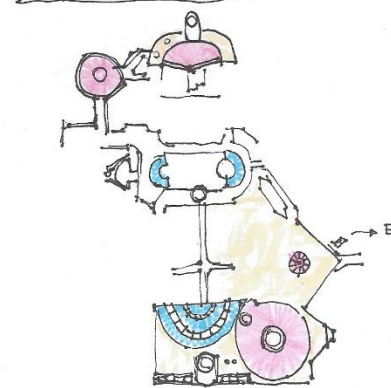
\* Casa Asselboom '87



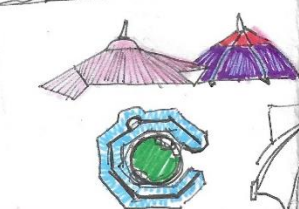
Colegio de arquitectos de Marón



Ampliación Hospital de Moreno



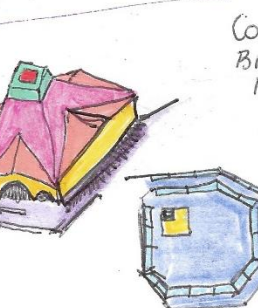
Seminario en San Martín de B. As.



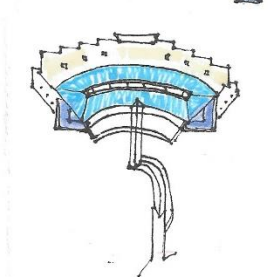
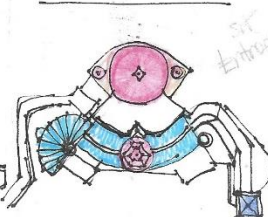
parte de Concurso Platería Nacional



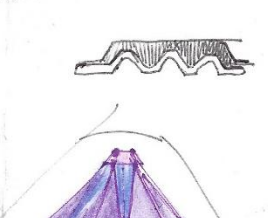
auditorio San Miguel 1974. (ver el de Maschwitz de F.C.C.)



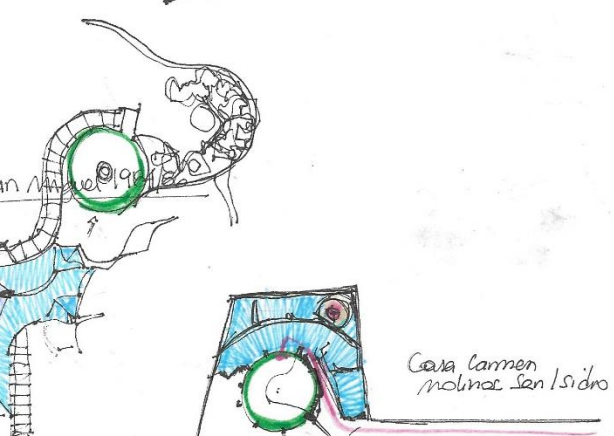
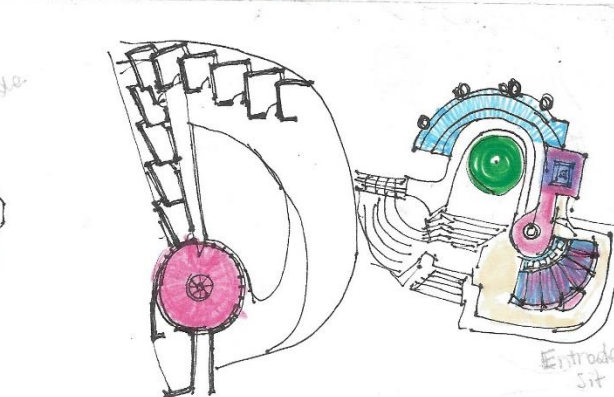
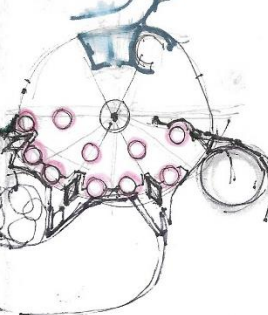
Córcel de Olmas



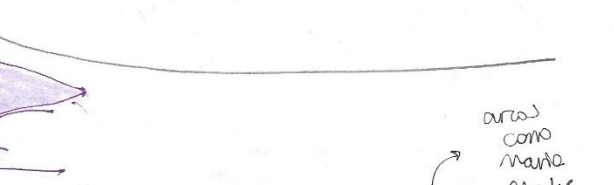
Concurso Biblioteca Nacional.



Casa abreviada este plano del techo



Casa Carmen Molina en San Isidro

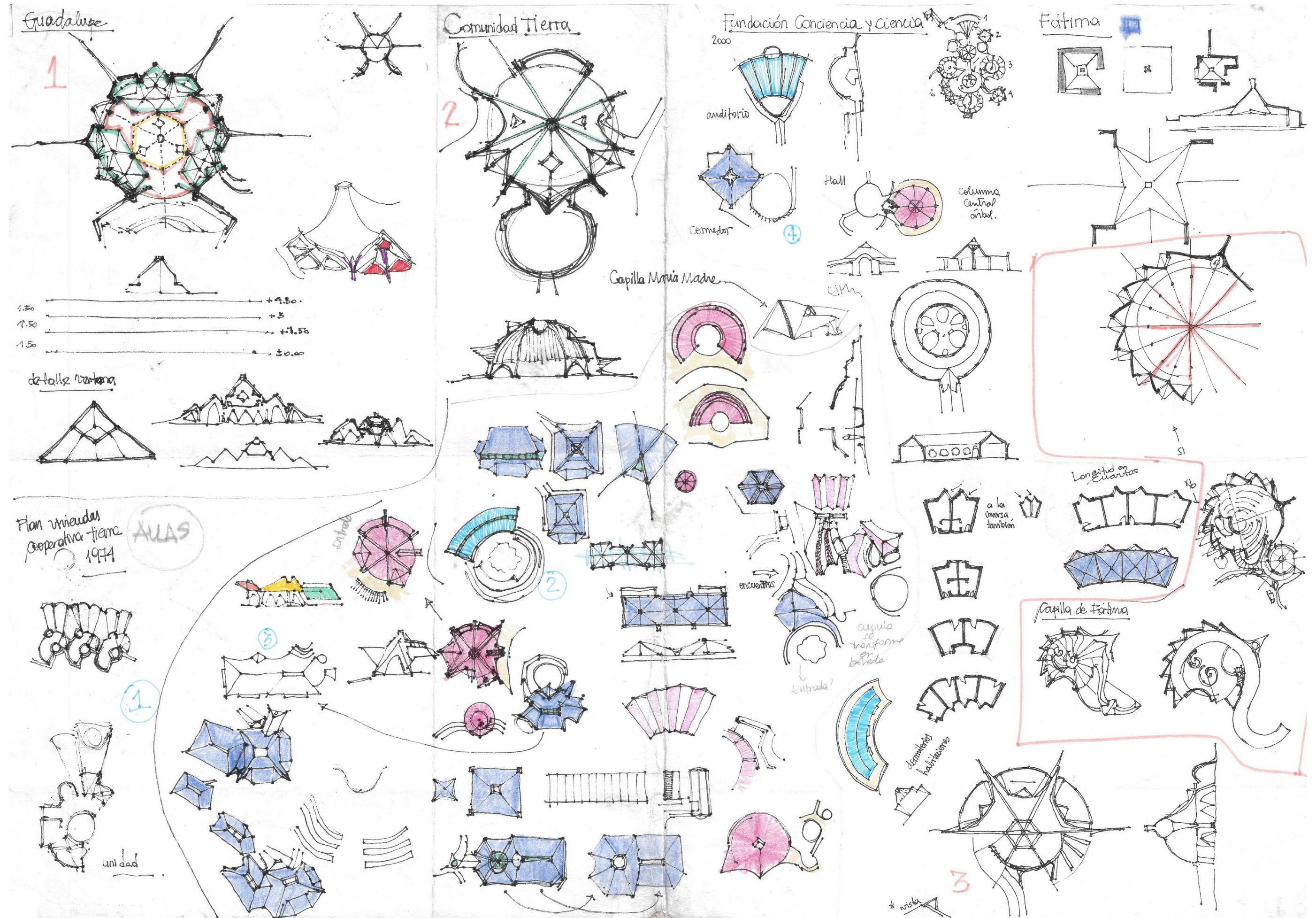


arcos como mano madre



Una obra en espiral. Oratorio en Plata pública 1985.





1º TRAYECTO: REDIBUJOS DE LAS OBRAS DEL ARQ. CLAUDIO CAVERI 2/3



# SÍNTESIS DE OPERACIONES PROYECTUALES (Cúpulas; espirales - atrás Capilla Maschwitz -

2000



oratorio multireligioso

I. Entrada escondida que se va metiendo tangente, tipo laberinto

Círculo  
↳ ejes divisorios (6) principales secundarios terciarios  
abertura central (o en las cubiertas)  
radias concentricas  
rectangulares  
circulares

bóveda ensamblada

denticiones - repliegados  
cortes perpendiculares  
pl. aberturas

Una

La mitad del círculo o circunferencia inicial responde a una lógica geométrica constructiva diferente a la otra mitad.

II. Entrada que penetra desde base adentro hacia afuera, yendo a buscar, como e agarrar el ingreso para fagocitarlo

"cubiertas que rugen" plegadas, formando cupulitas complejas

↳ plegadas, de los ejes principales divisorios, un punto hacia

adentro y otro hacia afuera de la circunferencia

• Los ejes divisorios secundarios superan en longitud a estos puntos, para seguir yendo a buscar un poco más.

• cubiertas secundarias de doble borde

• Siempre algo rodea a la circunferencia inicial, para adentro o para afuera

• Los pliegues de las cubiertas dan lugar a las aberturas cubiertas

• Centro vacío circular (patio redondo)

• plantas octogonales - llenos/vacíos

• bóvedas rectangulares

1965

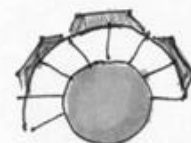
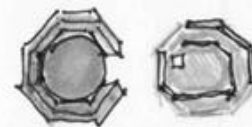


capilla Jacarandá

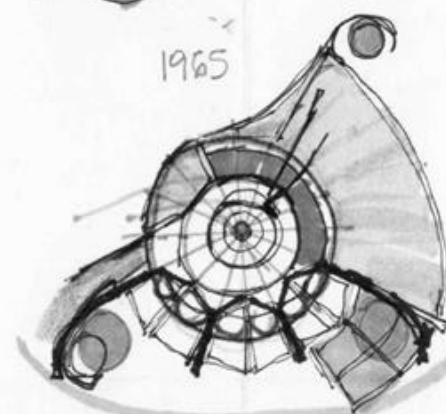
Entre los ejes estructurantes, las placas de las cubiertas salen para afuera (ptos. marcados en los ejes principales) y a la se meten para adentro (ptos. marcados en los ejes secundarios).

aparente contradicción

Así, el espacio se abre y se cierra... nos envuelve, vuelve y se va...



1965



Comedor El Jacarandá

• Extensión de algunos ejes divisorios en elementos de piso (y de techo) para generar entradas ocultas  
• Siempre lo construido está bordeando o en rel. a alguna de las circunferencias (radias)

• En cada situación, hay casi siempre una combinación de **Cúpulas y bóvedas** que entrelazan recorridos y estancias de centro

• Casa Esteban. Geometría de 76° y 36°

• El abrazo - Aprox podían ser relaciones de doble y mitad de las circunferencias

• La Trinidad de los ingresos

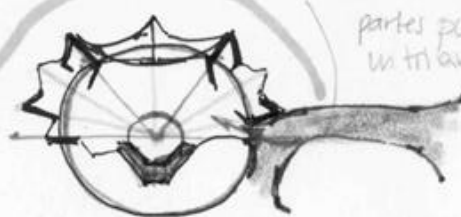
• Los espacios (ej. los dormitorios) se ven "cupulitas", o se ven dentando

Segun las orientaciones solares, se abren hacia el noreste

• Tipologías como los dormis de FCC, podrían tener techos

Una de estas 3

partes puede ser un triángulo más grande angular para enfatizar apertura

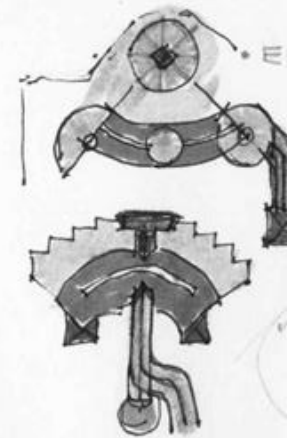


Planta Casa Mirta Arlt  
Trujil. Moreno

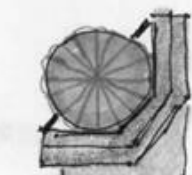
El hipocampo tiene condición femenina y masculina al mismo tiempo. Nuevamente, en su aparente contradicción, rompe el binario.



Casa Asselborn



Carcel de Olmos



Casa Wissengrad

Pabellón coral de Olmos

"revolución dentada"  
A partir de un círculo surge un giro revolucionario que retorna hacia él (converge) generando un nuevo centro vacío "ques"

1980



Capilla María Madre

se pasa esto mismo

no todas las divisiones angulares son iguales



Casa Salatiello

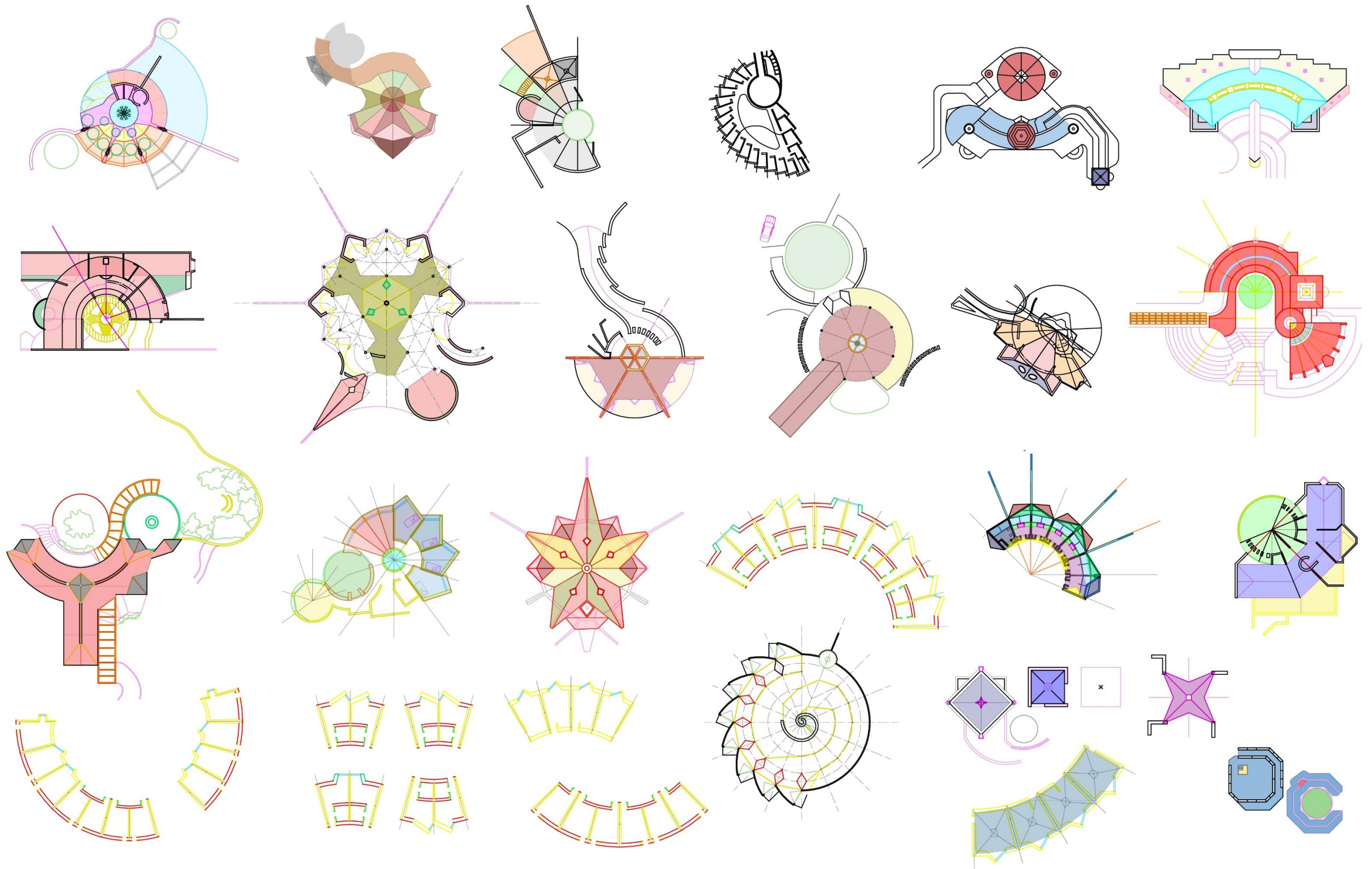


Fundación Ciencia y Conciencia

2000

Ver tipología de m...

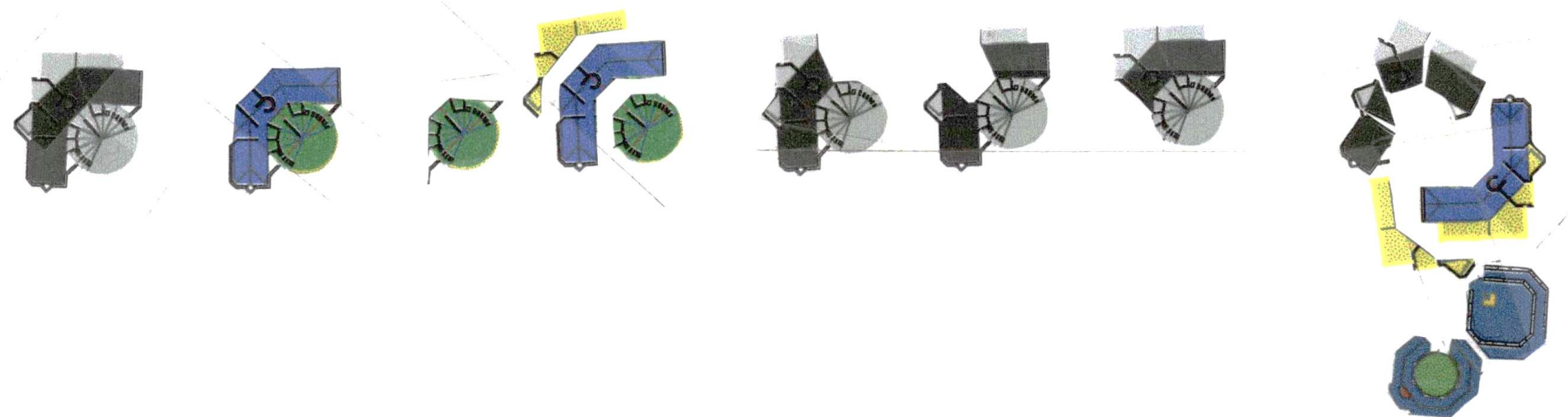




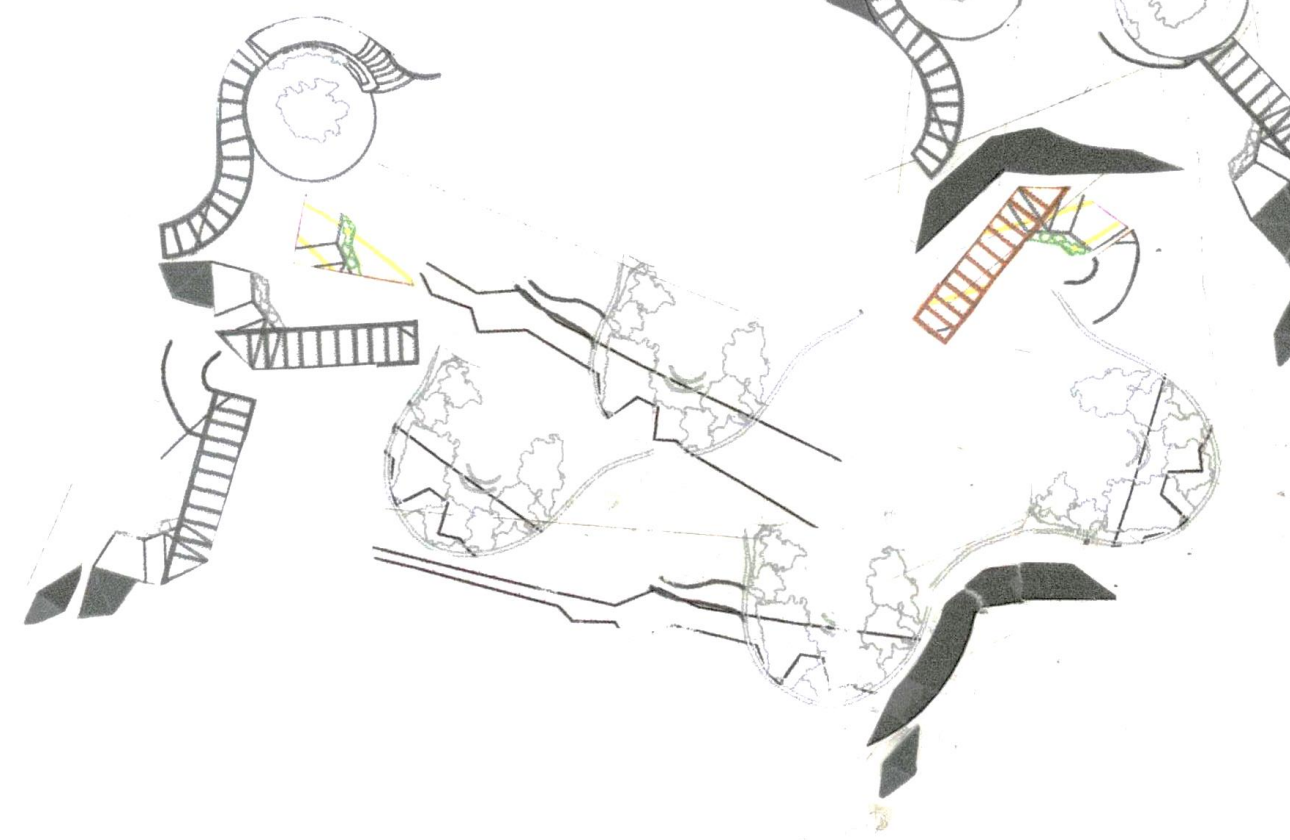
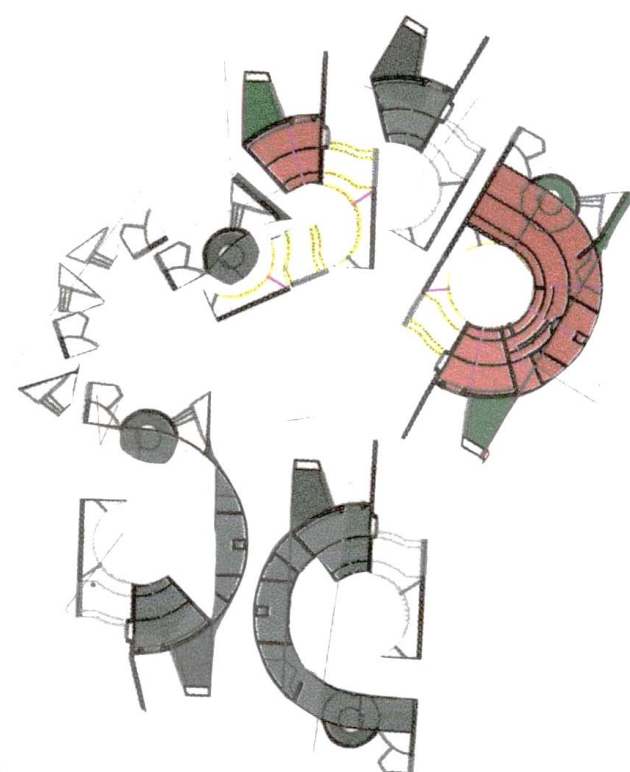
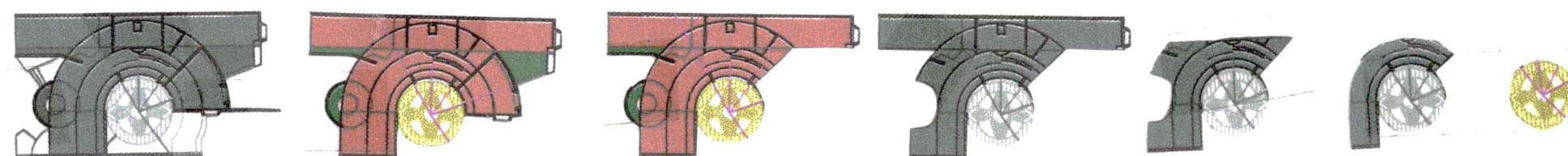
2º TRAYECTO: PASAJE DEL DIBUJO A MANO A LA DIGITALIZACIÓN



CASA  
WISSENGRAD  
MASCHWITZ  
1997.



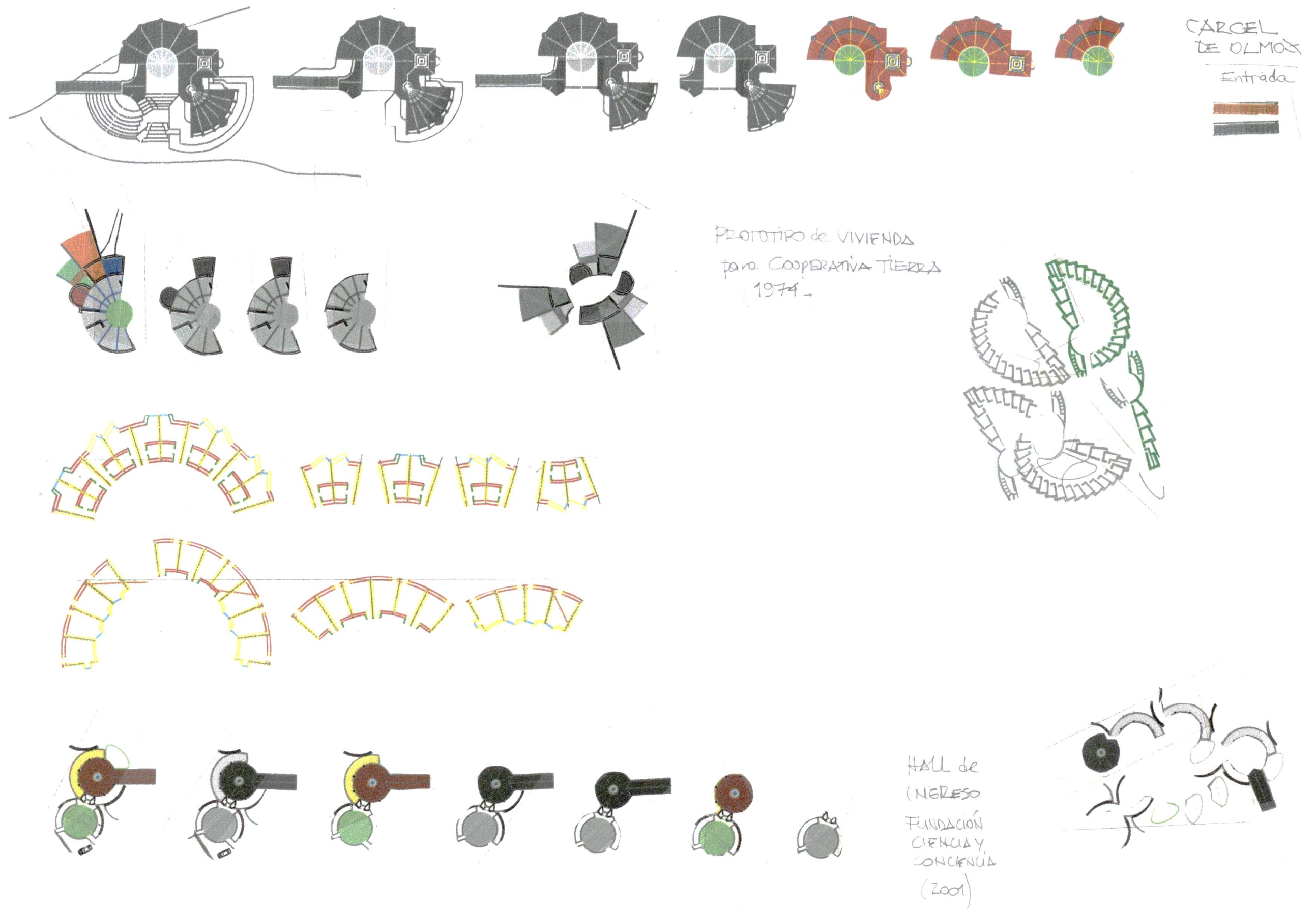
CASA ASSELBOHN 1967



3° TRAYECTO: PROCESO DE RE-GEOMETRIZACIÓN 1/8

PLANTAS DE OBRAS DEL ARQ. CLAUDIO CAVERI MANIPULADAS MEDIANTE SU ESTUDIO PARA ARRIBAR A UN POSIBLE RESULTADO PROYECTUAL



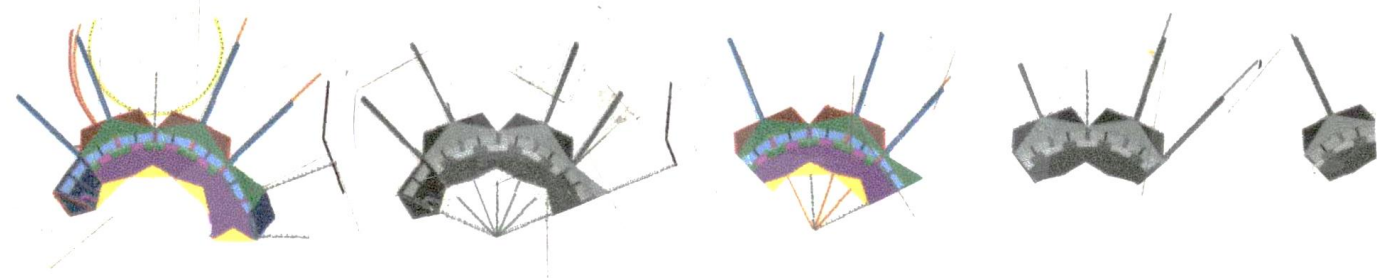
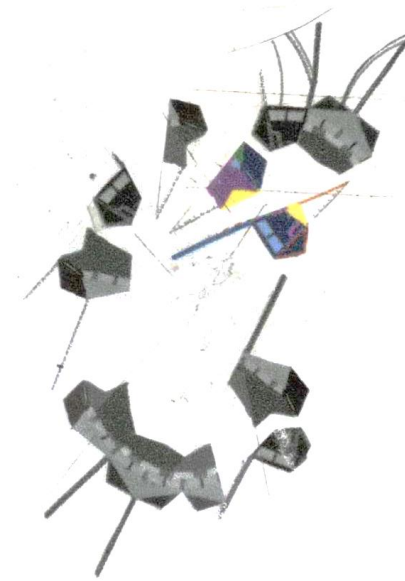
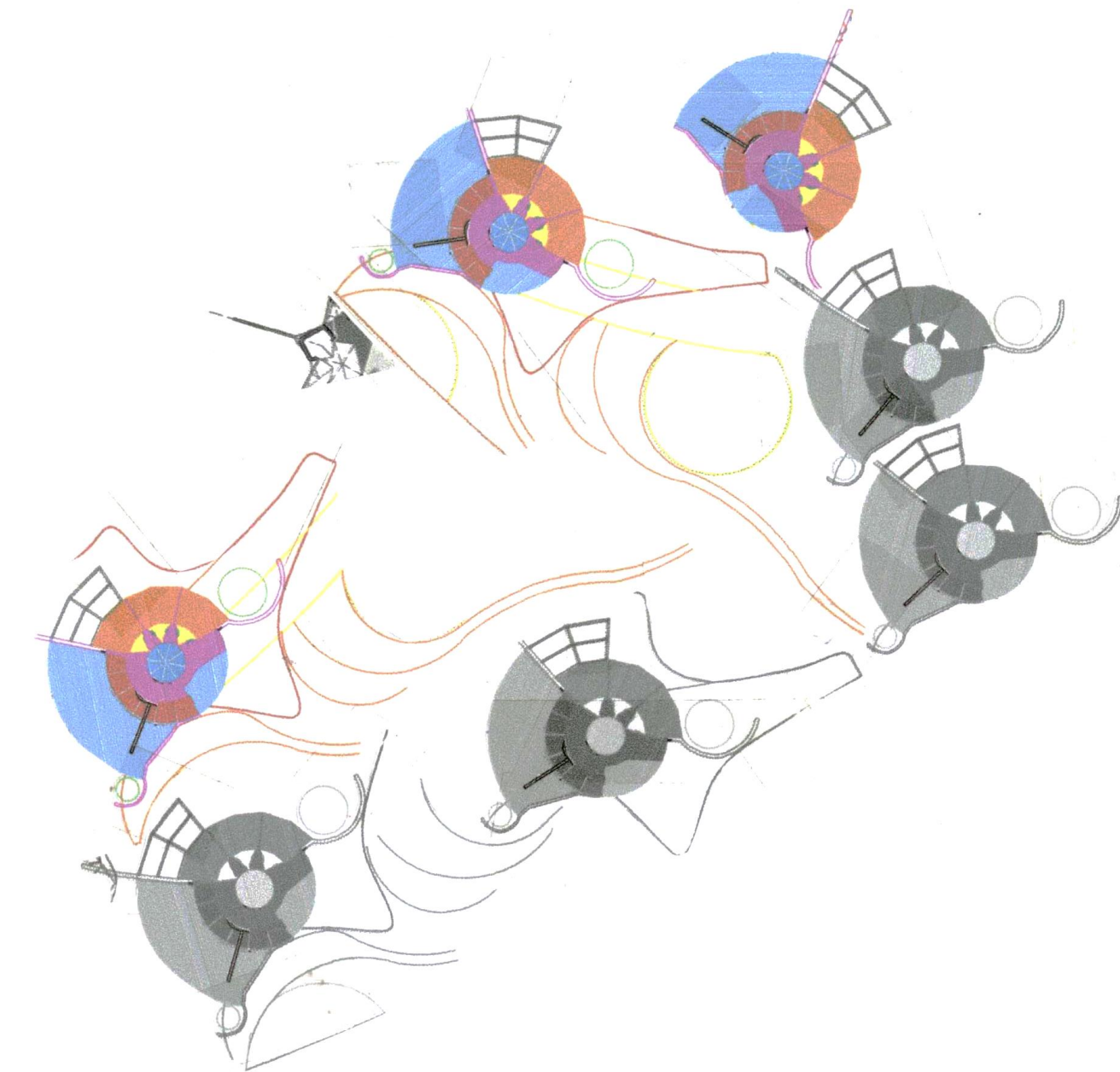


3° TRAYECTO: PROCESO DE RE-GEOMETRIZACIÓN 2/8

PLANTAS DE OBRAS DEL ARQ. CLAUDIO CAVERI MANIPULADAS MEDIANTE SU ESTUDIO PARA ARRIBAR A UN POSIBLE RESULTADO PROYECTUAL

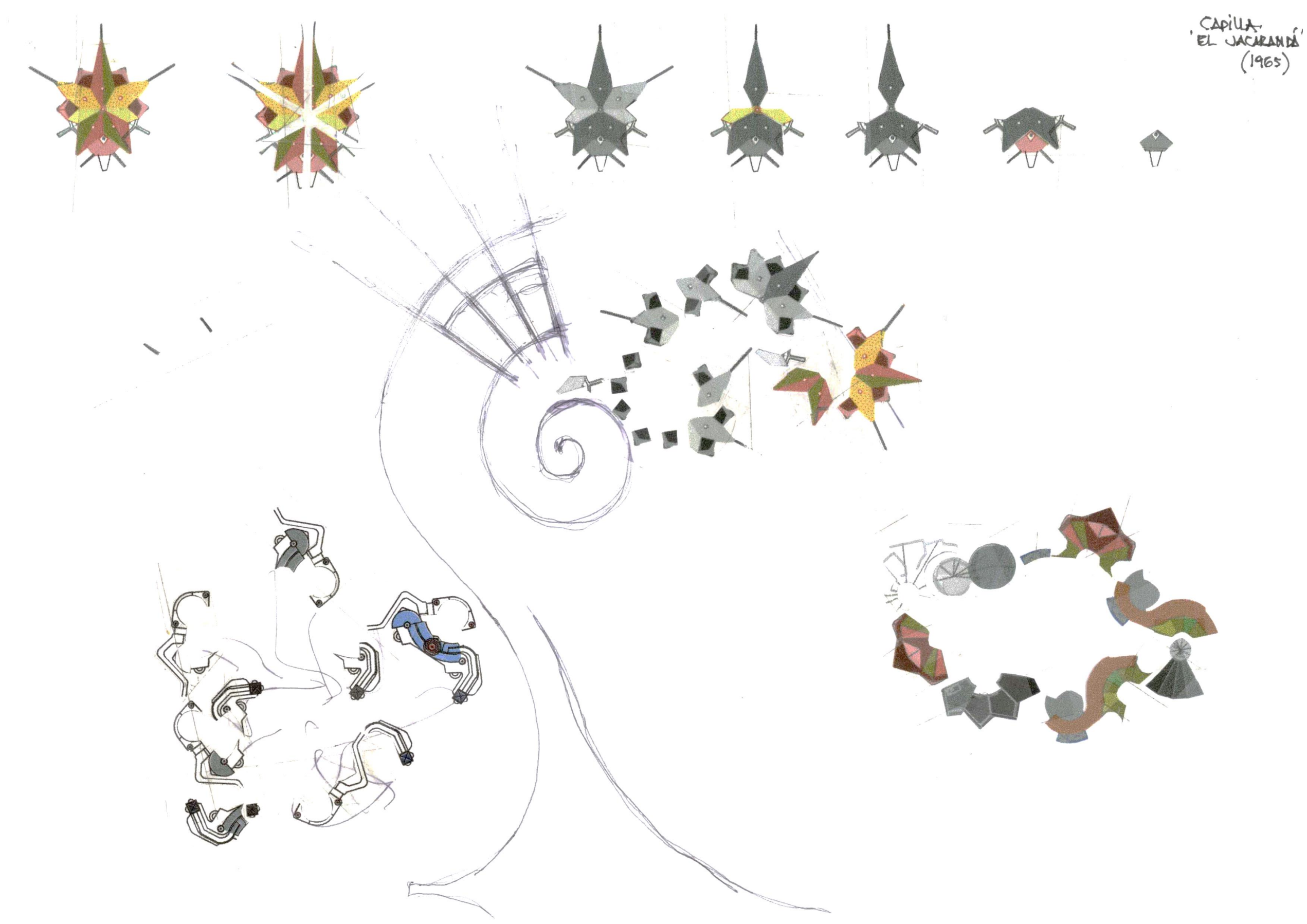


COLLAGE 'EL COMEDOR' del JACARANDA (1965)



DORMITORIOS  
'EL JACARANDA'  
RECONQUISTA  
1965





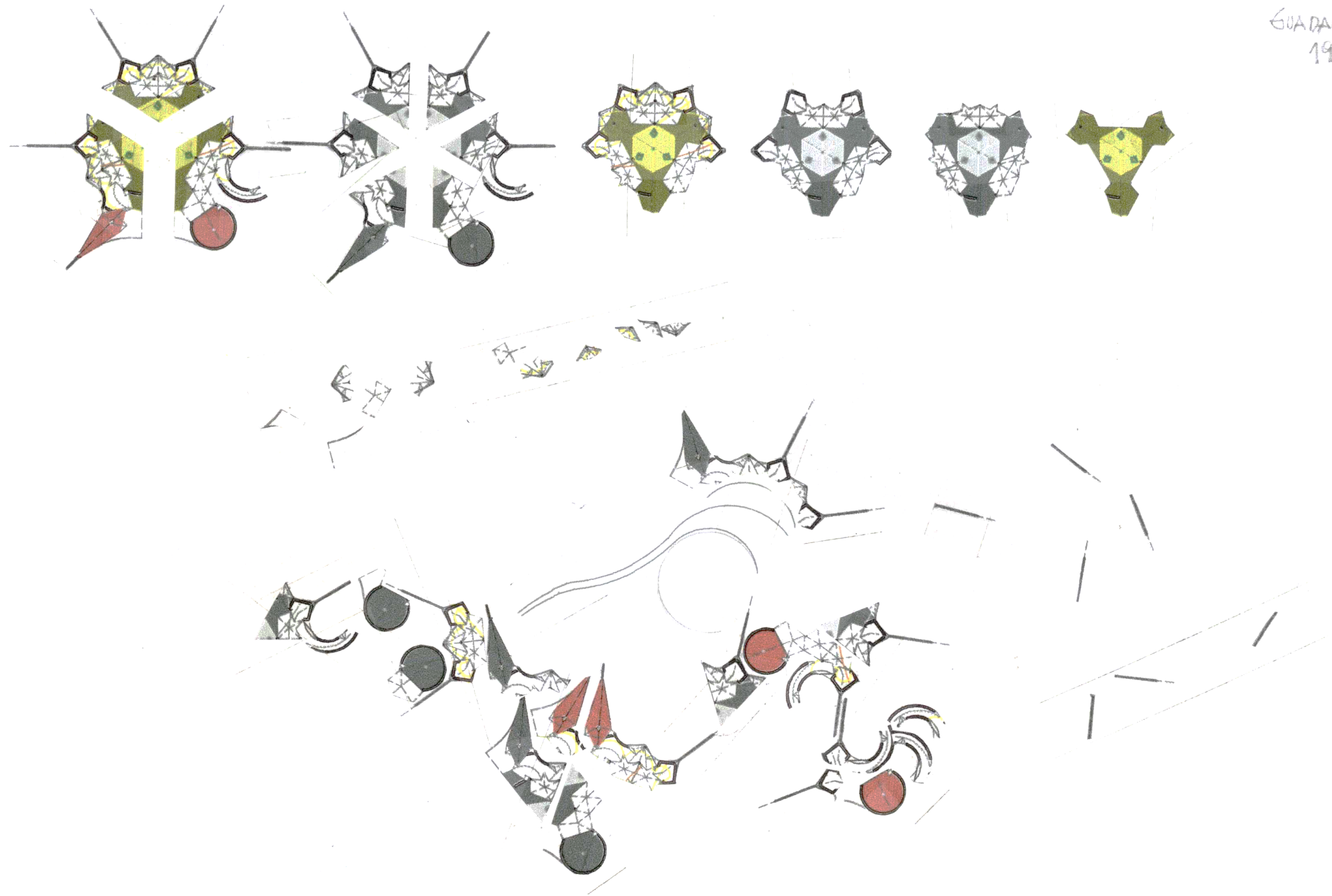
CAPILLA  
'EL JACARANDA'  
(1965)

3° TRAYECTO: PROCESO DE RE-GEOMETRIZACIÓN 4/8

PLANTAS DE OBRAS DEL ARQ. CLAUDIO CAVERI MANIPULADAS MEDIANTE SU ESTUDIO PARA ARRIBAR A UN POSIBLE RESULTADO PROYECTUAL



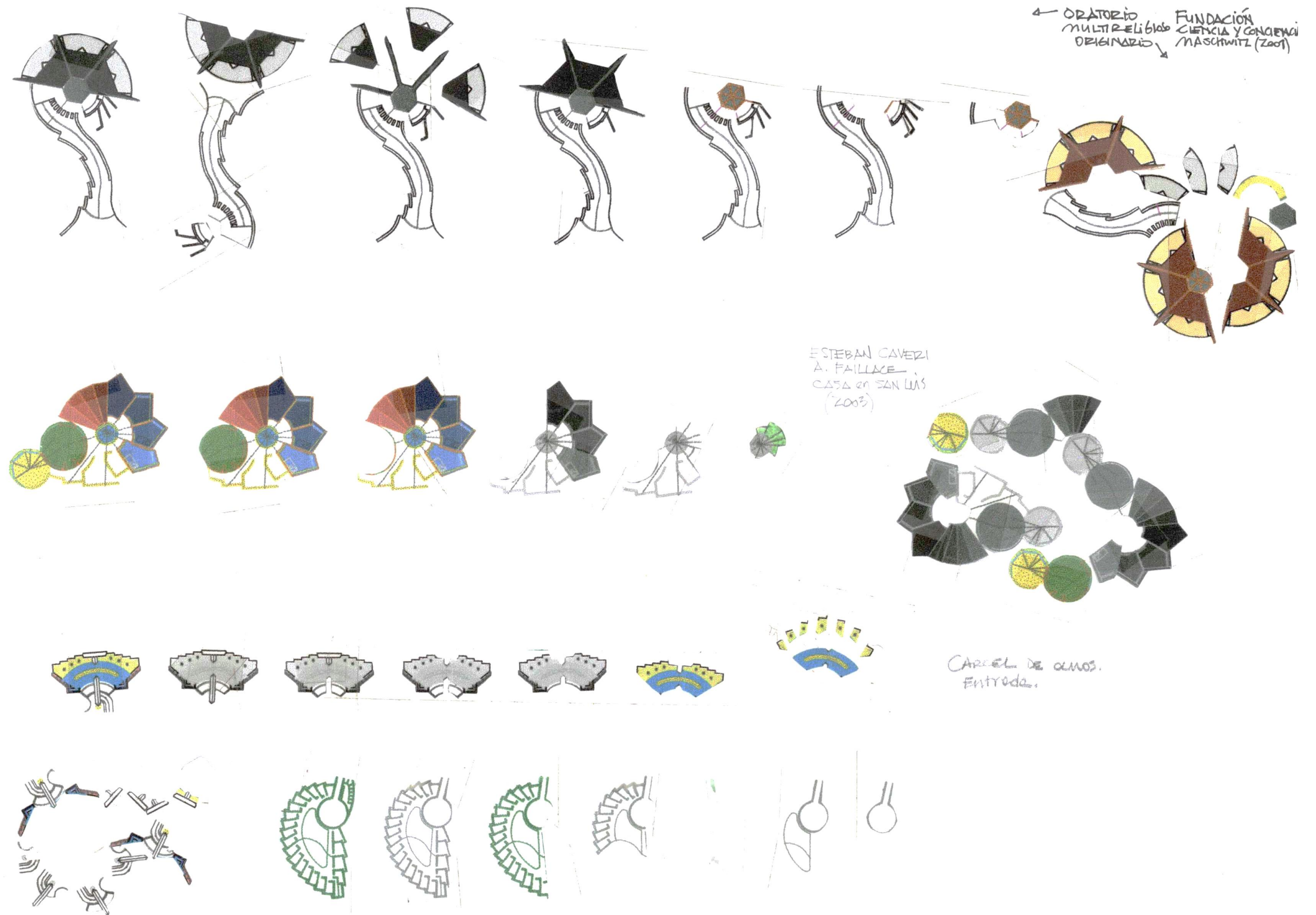
GUADALUPE  
1965



3° TRAYECTO: PROCESO DE RE-GEOMETRIZACIÓN 5/8

PLANTAS DE OBRAS DEL ARQ. CLAUDIO CAVERI MANIPULADAS MEDIANTE SU ESTUDIO PARA ARRIBAR A UN POSIBLE RESULTADO PROYECTUAL

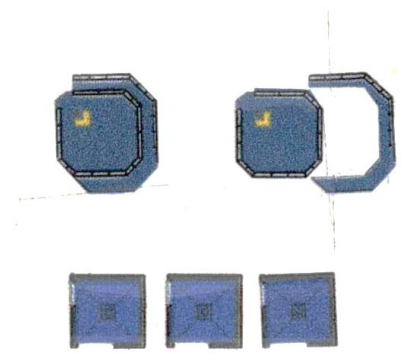




### 3° TRAYECTO: PROCESO DE RE-GEOMETRIZACIÓN 6/8

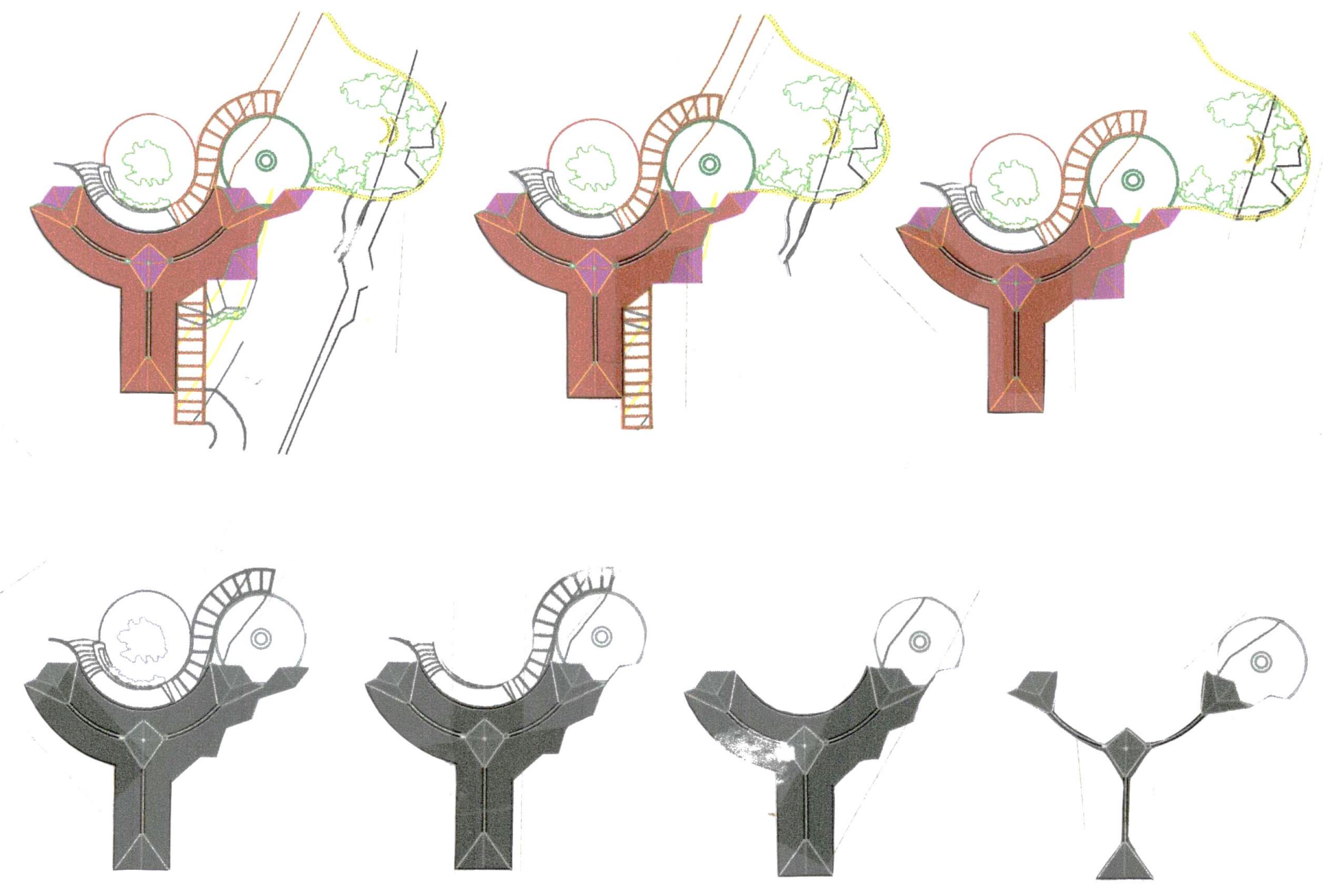
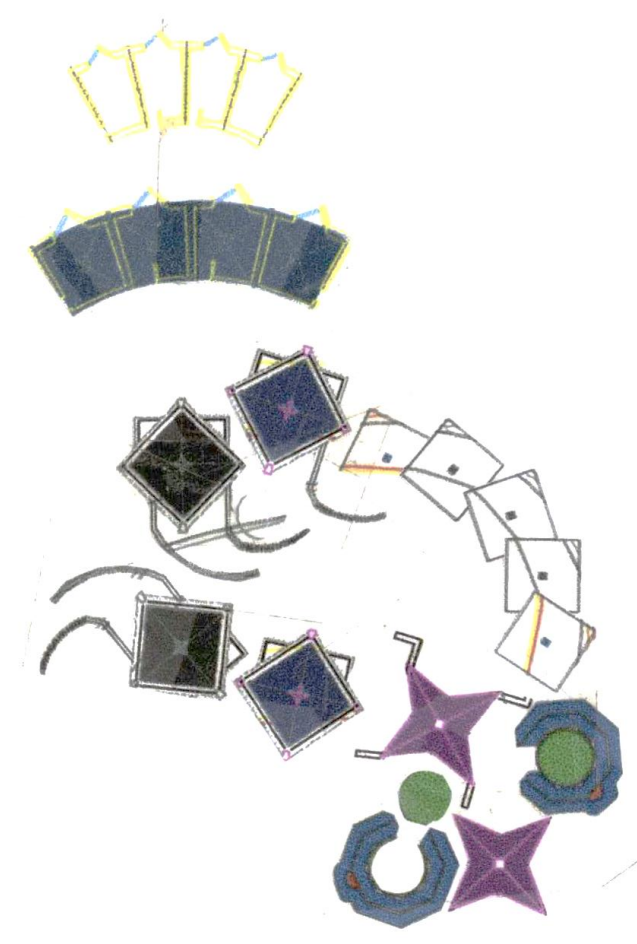
PLANTAS DE OBRAS DEL ARQ. CLAUDIO CAVERI MANIPULADAS MEDIANTE SU ESTUDIO PARA ARRIBAR A UN POSIBLE RESULTADO PROYECTUAL





CÚPULAS ESTUDIADAS DE PROYECTOS

- 1962. CONCURSO BIBLIOTECA NACIONAL
- 1956. FÁTIMA
- 2000. FUNDACIÓN CIENCIA Y CONCIENCIA. AULAS, COMEDOR
- 180. MUNI DE ZUFINO (CONCURSO)



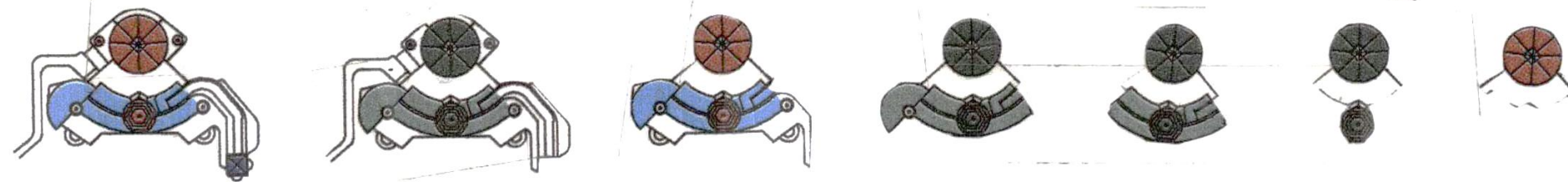
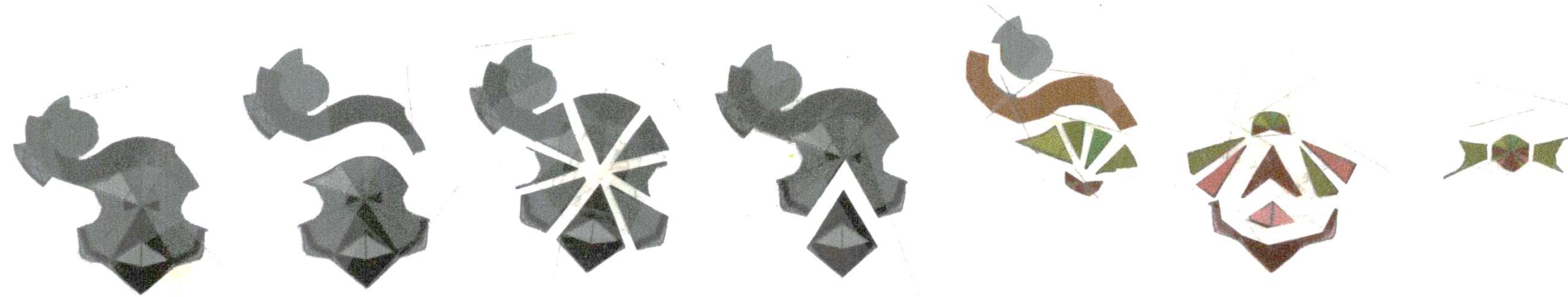
Casa Sulatino, San Miguel, 1985

3º TRAYECTO: PROCESO DE RE-GEOMETRIZACIÓN 7/8

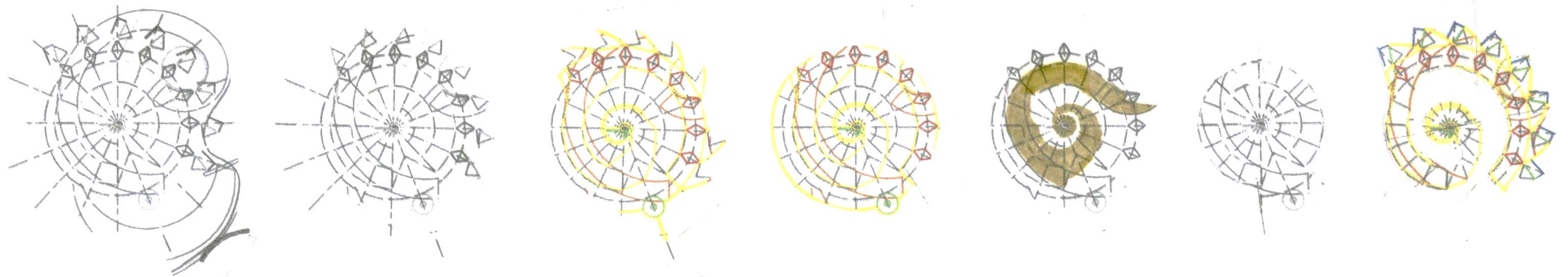
PLANTAS DE OBRAS DEL ARQ. CLAUDIO CAVERI MANIPULADAS MEDIANTE SU ESTUDIO PARA ARRIBAR A UN POSIBLE RESULTADO PROYECTUAL



CAPILLA MARÍA MADRE  
COMUNIDAD TIERRA  
1980



Cúpula de Olivos  
Entrada



3º TRAYECTO: PROCESO DE RE-GEOMETRIZACIÓN 8/8

PLANTAS DE OBRAS DEL ARQ. CLAUDIO CAVERI MANIPULADAS MEDIANTE SU ESTUDIO PARA ARRIBAR A UN POSIBLE RESULTADO PROYECTUAL







# ESTUDIO DE CASOS

---



## CASA MOORE ARQ. CLAUDIO CAVERI. (1963). BOULOGNE, PCIA. DE BS. AS.

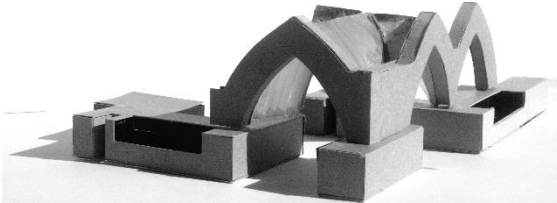
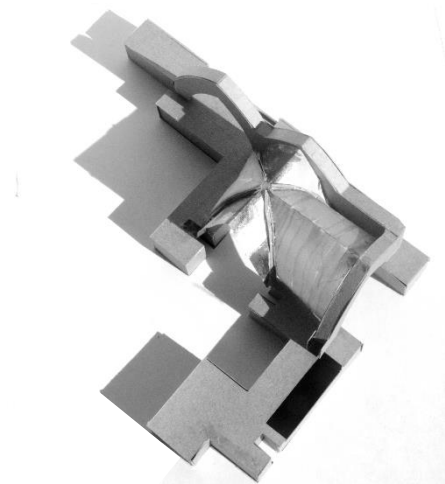
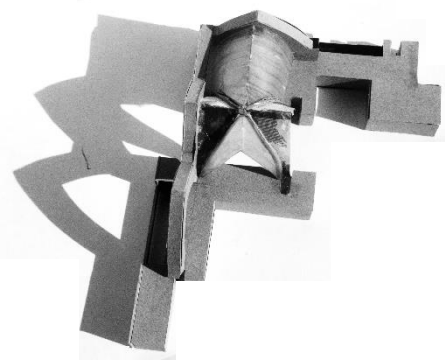
LA RECONSTRUCCIÓN DE ESTE ESTUDIO OCURRIÓ COMO CONSECUENCIA DE MIS LIMITACIONES PARA COMPRENDER LA GEOMETRÍA DEL “JACARANDÁ” –EL ANTECEDENTE QUE ME PROPONÍA ESTUDIAR-. SUJETA A LA COMPLEJIDAD DE TAL PROYECTO, BUSQUÉ CRÍTICAMENTE UNA ALTERNATIVA PARA SUBSANAR EL IMPEDIMENTO, AUNQUE NO LO LOGRÉ DEL TODO. MI INTERÉS RADICABA EN GEOMETRIZAR LOS ARCOS Y LAS BÓVEDAS, ASÍ QUE OPTÉ POR EXTRAER UNA PORCIÓN DE SU ESTRUCTURA DE TECHOS Y ASÍ COMPRENDER, AUNQUE PARCIALMENTE, SUS OPERACIONES CONSTRUCTIVAS Y LA GENERACIÓN DE SUS GALERÍAS CAVERNOSAS.

EL PROYECTO TIENE 4 AÑOS DE ANTERIORIDAD RESPECTO A LA OBRA DE RECONQUISTA, Y EL MISMO AUTOR LAS PONE EN RELACIÓN EN SUS TEXTOS, COMO MOMENTO PREVIO A SU APARICIÓN.

“[Y LA CASA MOORE]...[LAS RELACIONES HUMANAS SON CONFLICTIVAS PERO DE GOLPE, EMOCIONALES, DE GOLPE CONECTAN. Y ESTO FUE LA CAÍDA AL SUELO DE ESAS BÓVEDAS OJIVALES DE HORMIGÓN QUE TERMINARON EN LA TIERRA, Y A LA VEZ EL SENTIDO DE QUE EL TIEMPO Y EL ESPACIO Y LA LUZ NO SON SUSTANTIVOS, EL TIEMPO, EL ESPACIO, LA LUZ] CUANTO MÁS VUELTAS MEJOR, CUANTOS MÁS VERICUETOS, MEJOR. PORQUE YO NO SÉ EL CAMINO CLARO, NO LO TENGO CLARO, NO SÉ CUÁL ES EL FIN, LA LUZ FORMA PARTE, EL ESPACIO NO ES]...[EL ESPACIO MOLESTA, EL ESPACIO LEVANTA].”

(2006). APRENDIENDO CON CAVERI.

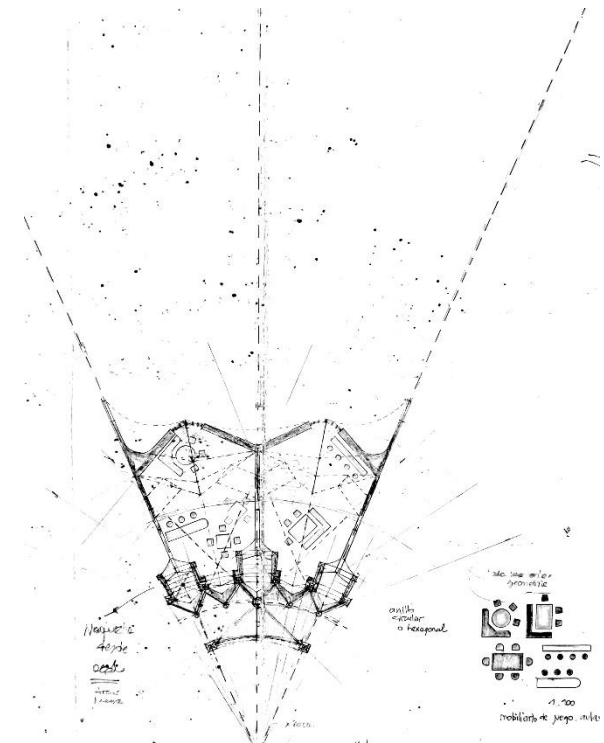
REVISTA MATÉRICOS PERIFÉRICOS 9, PP. 17-18.



FOTOS DE MAQUETA DE ESTUDIO



# "EL JACARANDÁ" CASA DE EJERCICIOS ESPIRITUALES ARQ. CLAUDIO CAVERI. (1967). RECONQUISTA



EL LUGAR POR DONDE SE ENTRA ESTÁ TOTALMENTE ABIERTO, UNO PUEDE ATRAVESAR EL PATIO DE ESTA MANERA, PERO RESPETANDO EL VACÍO. EN ESE LUGAR PUSO UNA PEQUEÑA FUENTE DONDE DESAGUA EL TECHO DE LA IGLESIA. "DESDE LUEGO QUE TIENE UN SENTIDO SIMBÓLICO Y LA ARQUITECTURA UTILIZA EL SIMBOLISMO, NO HAY VUELTA QUE DARLE, NO LO PUEDE EVITAR". CASI DE MANERA TEXTUAL FUE ABORDADA ESTA CITA DONDE EL MISMO ARQ. CAVERI RELATABA LA DESCRIPCIÓN DE SU OBRA EN UN ENCUENTRO CON MATÉRICOS PERIFÉRICOS. (2006). APRENDIENDO CON CAVERI. REVISTA MP 9, P. 15.

DENTRO DE SU POÉTICA ARQUITECTÓNICA, RESALTAN LAS SIGUIENTES ACCIONES: OCULTAMIENTO Y DES-OCULTAMIENTO DE AQUEL SENDERO NOMBRADO PARA INGRESAR, QUE ES UN LABERINTO NO RECTO, ESCONDIDO; MANEJO PARTICULAR DE LA LUZ; PLIEGUES, DESPLIEGUES Y REPLIEGUES DE MOVIMIENTOS Y FLEXIONES QUE SE ENROLLAN EN SIMULTANEIDAD -EN ANALÉCTICA RELACIÓN Y APARENTE CONTRADICCIÓN-, Y CUYO CENTRO EN CUESTIÓN ES UN NIDO/SITIO VACÍO AL CUAL SE LE OTORGA COBIJO. DESDE ACÁ FLORECÍAN LAS ALERTAS QUE SENTÍA DEBÍA TOMAR EN CUENTA PARA EL PROPIO PROYECTO: PODÍA DIAGNOSTICAR ESTE SIGNIFICADO EN EL PATIO DE LA ESCUELA.

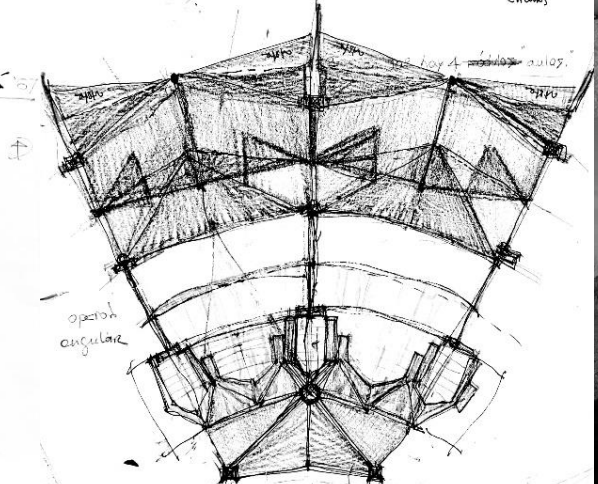
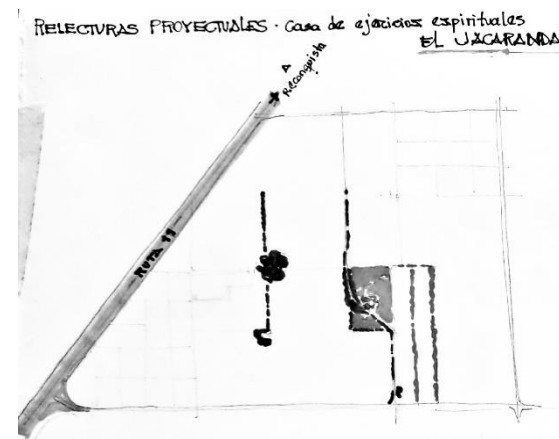
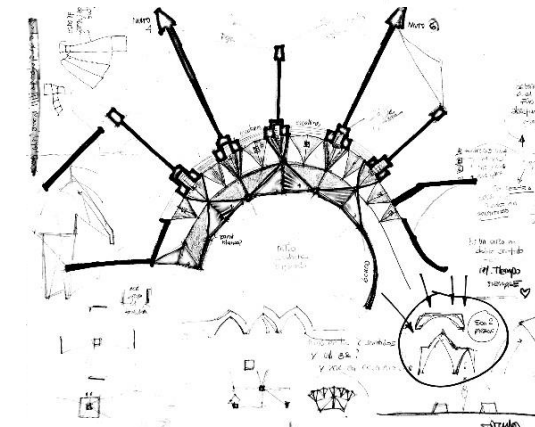
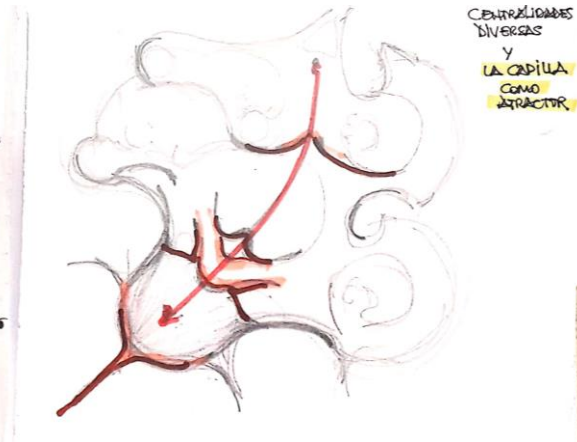
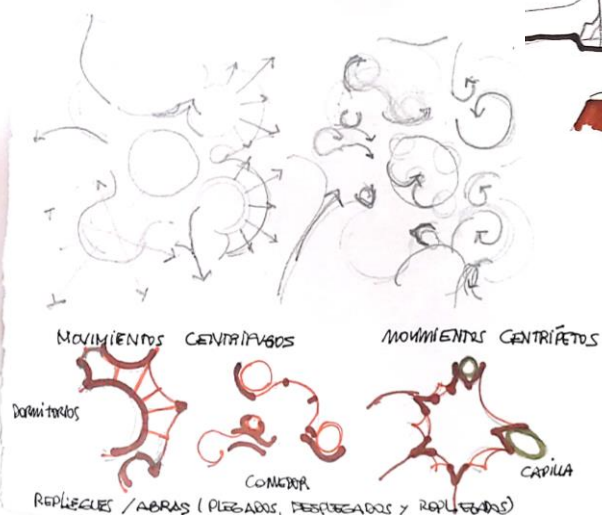
"UN PATIO CENTRAL Y EL CLAUSTRO ESTÁ VACÍO DE NUEVO. (IBÍDEM, P. 18). "...PERO NO ESTÁ CERCADO POR UNA COMUNIDAD DE ELEGIDOS -IMPOSTADOS- QUE LO RODEA, POR EL CONTRARIO SE ABRE EN VARIAS DIRECCIONES, EN UN DOBLE MOVIMIENTO CENTRÍPETO Y CENTRÍFUGO." (CAVERI, 2006, P. 151). Y ESAS PEQUEÑAS CONSTRUCCIONES ENTRELAZADAS DE MANERA CIRCULAR ESPIRALADA, LO ACOMPAÑAN CON BÓVEDAS QUE ACUSAN AL GÓTICO: ¿EN QUÉ SENTIDO? NO BUSCAN LA ALTURA PARA LLEGAR A DIOS, SINO BAJAR ESAS CUEVAS PARA QUE EL INTERIOR PENETRE EN EL EXTERIOR, EN CONTACTO CON NUESTRA TIERRA. ÉSTE CASO DE ESTUDIO RESULTÓ DE SUMA IMPORTANCIA, YA QUE "SONDEA NUEVAS EXPERIENCIAS ESPACIALES-FORMALES EN BUSCA DE UNA "MANERA APROPIADA" DE PENSAMIENTO PROYECTUAL" (JAVIER MENDIONDO).

MAQUETA REALIZADA PARA INDAGAR SOBRE LA ESTRUCTURA



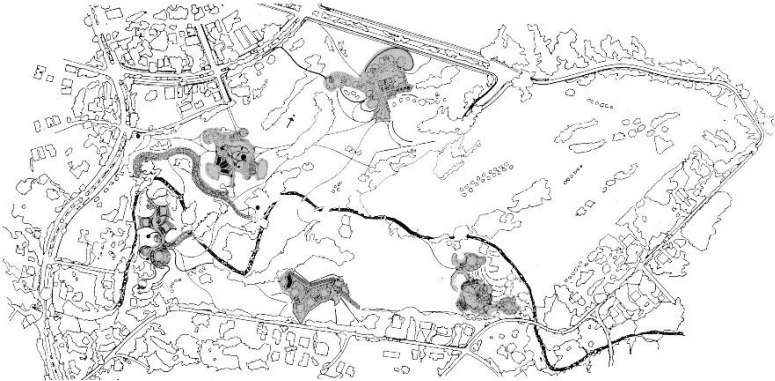


EL CENTRO VACO DEL CLAUSTRO





# ESCUELA DE BALLET (E.N.A) ARQ. VITTORIO GARATTI. (1962). LA HABANA

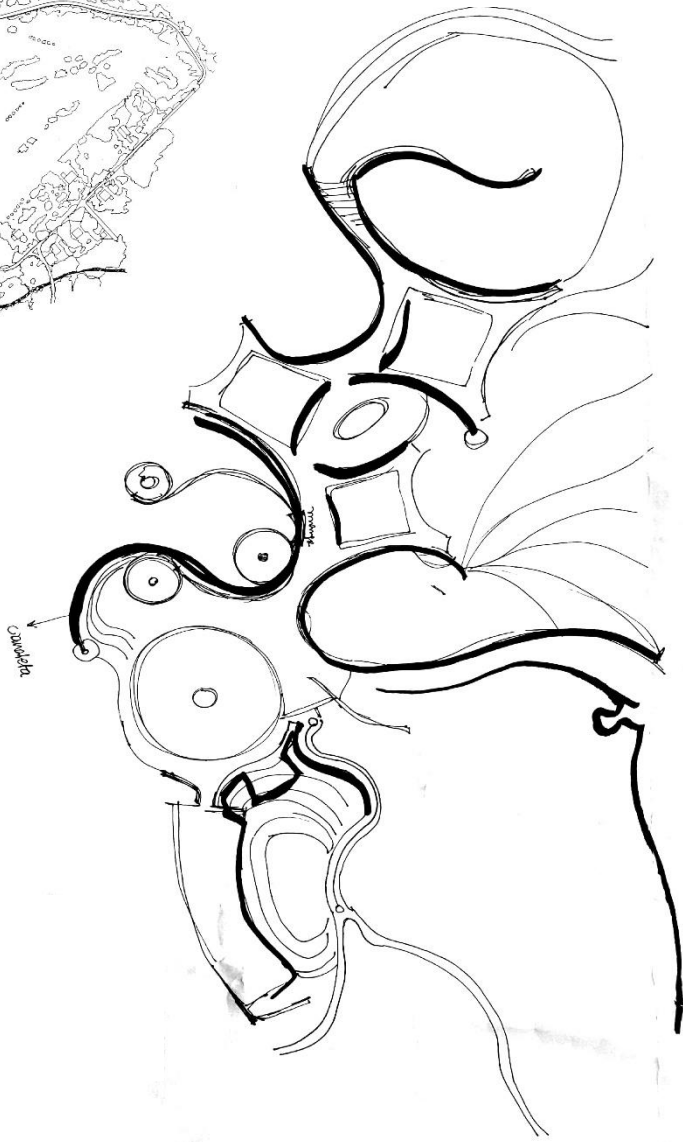


"PARA EL HOMBRE AMERICANO LA *TOTALIDAD* NO ES ALGO DADO COMO LO PIENSA EL HOMBRE EUROPEO, SINO QUE SE CONSTRUYE EN EL TIEMPO CON LO DIVERSO. SI HAY UNA LEY PROPIA DE LO AMERICANO ES QUE LA *TOTALIDAD* NO ES UN DATO PRE-EXISTENTE SINO QUE SE VA ELABORANDO ENTRE VIVOS HETEROGÉNEOS DE MODO QUE SE ENLAZAN CONFORMANDO UN TEJIDO DE RELACIONES MOVEDIZAS.

1. TODO DEBE SER CONSTRUIDO Y NO ESTÁ ANTES SINO QUE SURGE DESPUÉS QUE LOS ELEMENTOS SE RELACIONAN.
2. HAY UNA TAREA, HAY UNA NUEVA LEY: ES QUE ESTAS RELACIONES NO MATEN LOS ELEMENTOS, SINO QUE POR EL CONTRARIO LOS DEJEN INTACTOS, PROPONIÉNDOSE NO *TOTALIZARLOS* U HOMOGENEIZARLOS; SOLO SIMPLEMENTE *MEDIAR* PARA INTENTAR HERMANARLOS.

TODA LA ARQUITECTURA AMERICANA, CUANDO HA SIDO CREATIVA, SIEMPRE TRATÓ INTUITIVAMENTE DE REFLEJAR ESTE MITO. BASTA UNA RÁPIDA MIRADA A LAS ESCUELAS DE LA HABANA... EN TODAS SE SIENTE LA FUERZA DE LOS ELEMENTOS QUE NO MUEREN AL SER CONECTADOS Y ORGANIZADOS".

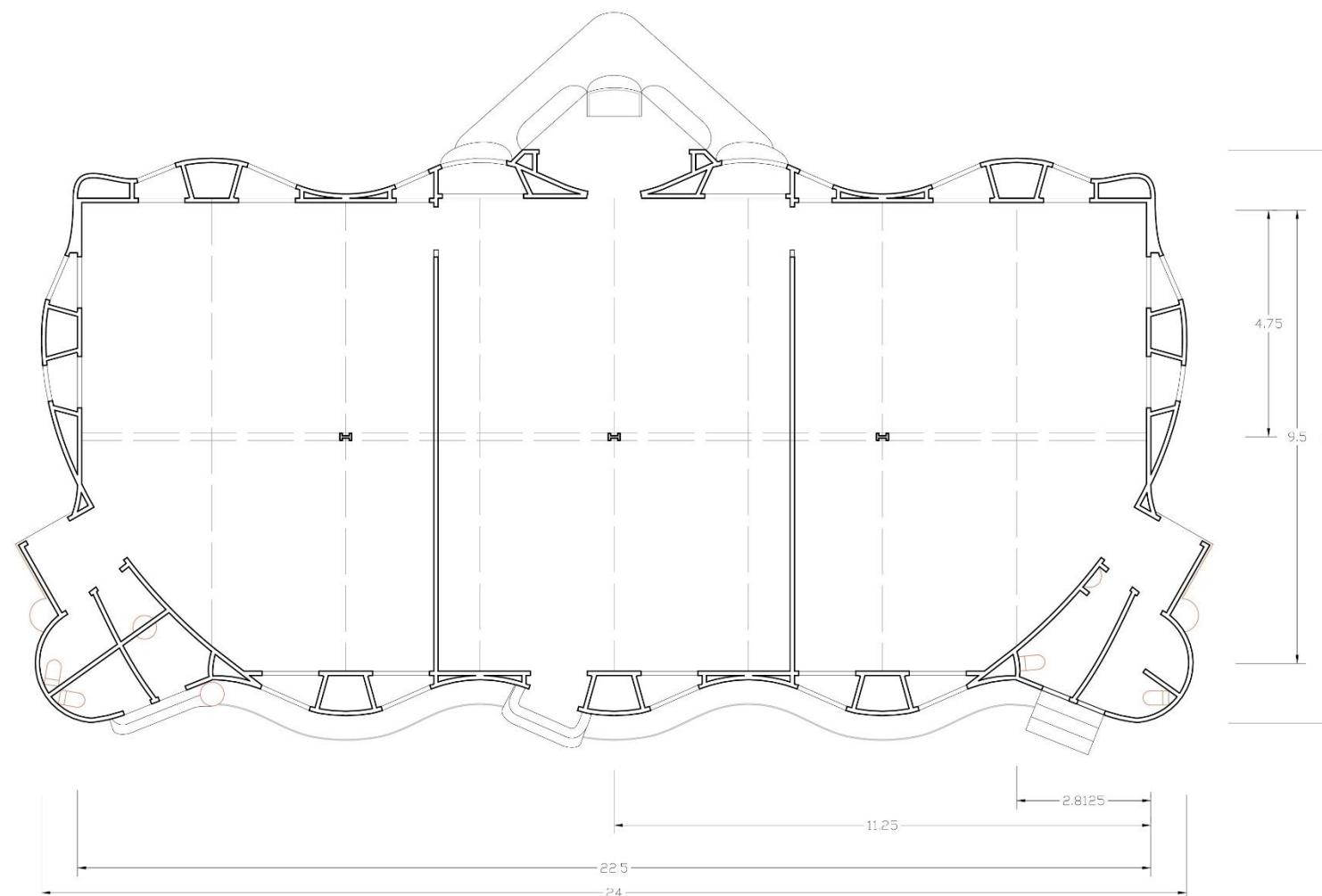
(CAVERI, 2001, PP.129-130)



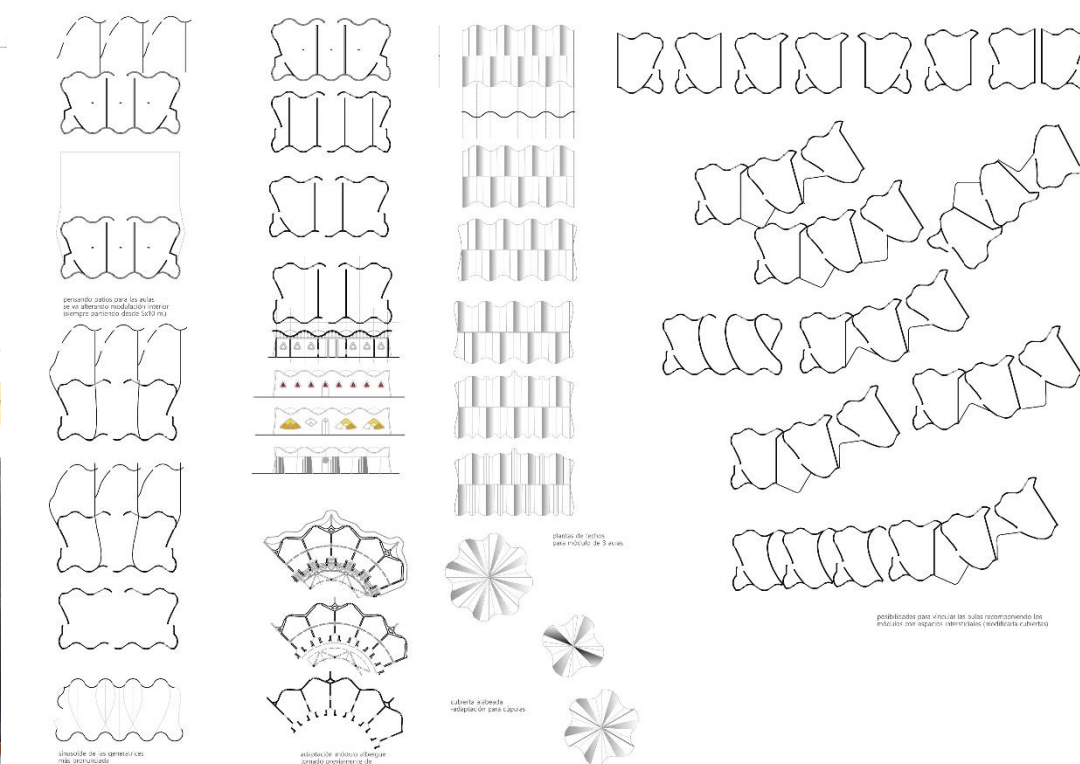
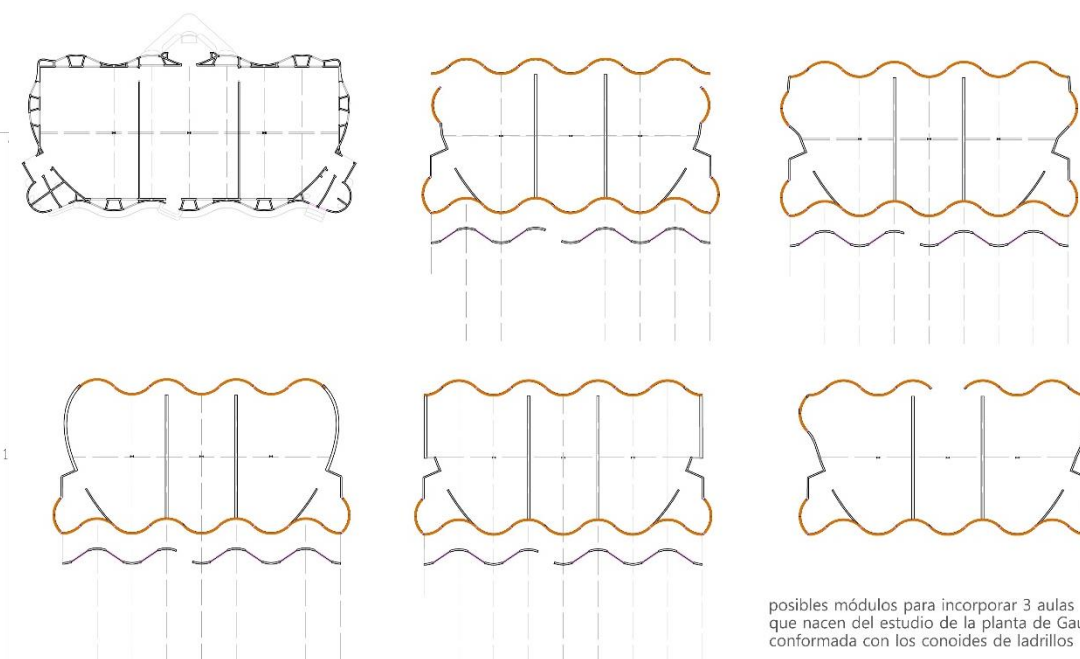
BOCETOS PARA COMPRENDER CIRCULACIONES Y CALIDADES DE SUPERFICIE







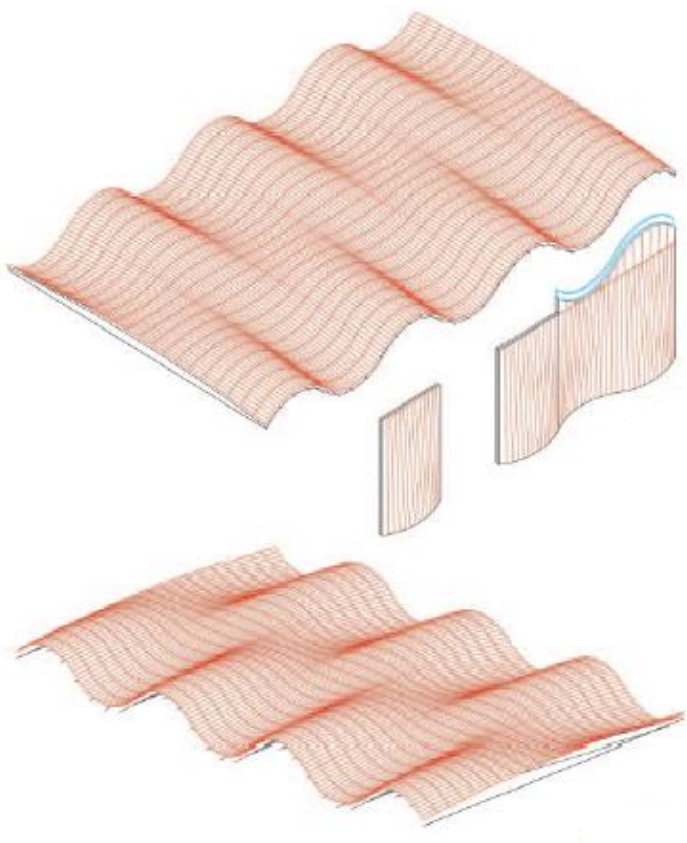
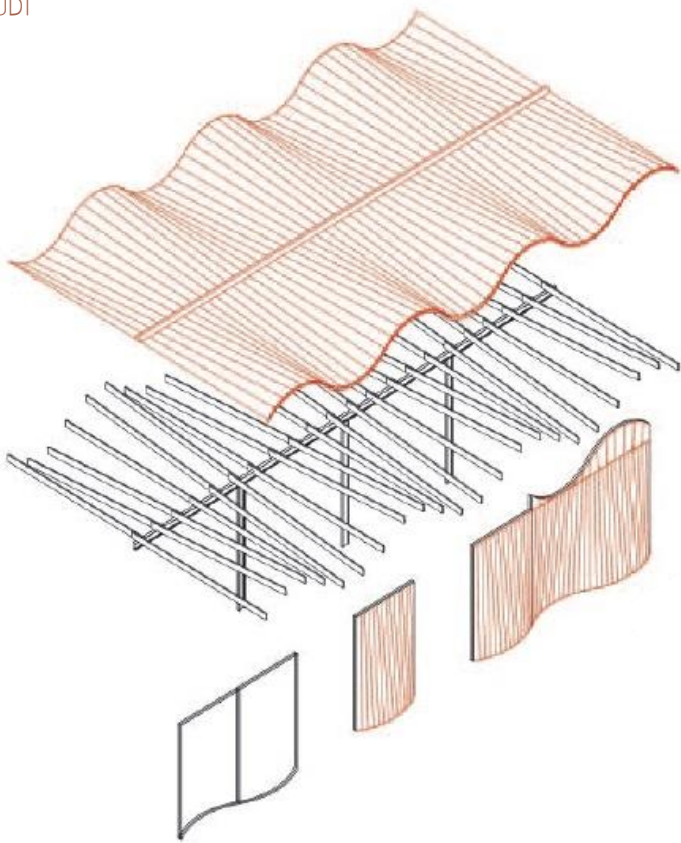
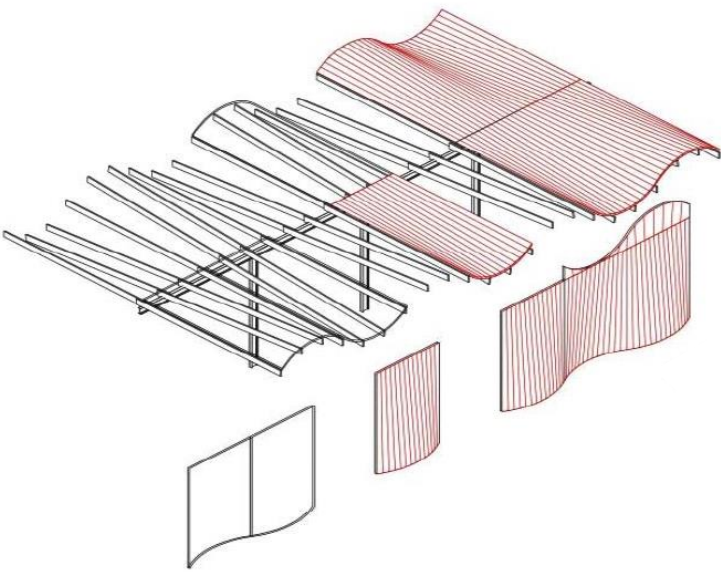
REDIBUJO Y TRANSCRIPCIÓN DE LA PLANTA DE LAS 3 AULAS



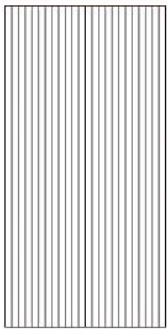
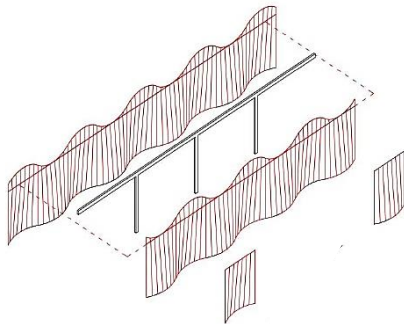
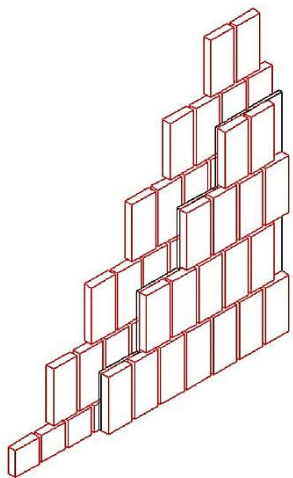
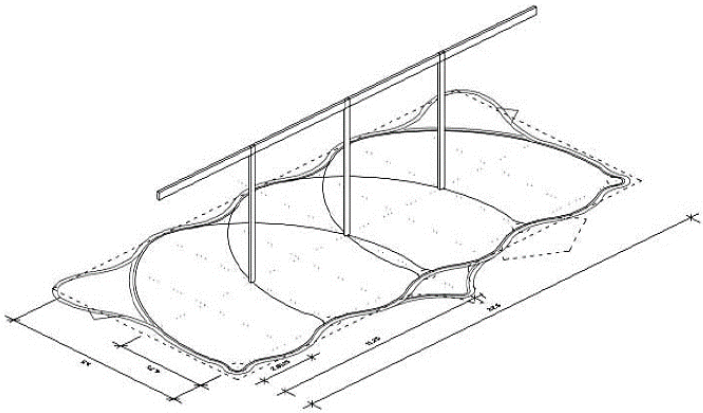
## ESCUELAS DE LA SAGRADA FAMILIA ARQ. ANTONI GAUDÍ. (1908). BARCELONA.

EDIFICIO HUMILDE E INNOVADOR; LAS ESCUELAS DE LA SAGRADA FAMILIA SE SITUAN JUNTO A LA BASÍLICA Y FORMABAN PARTE DEL PROGRAMA EDUCATIVO QUE SUS PROMOTORES CONCIBIERON PARA LXS HIJXS DE LAS FAMILIAS DESFAVORECIDAS. SE EDIFICARON ENTRE 1908 Y 1909, Y FUNCIONARON COMO CENTRO DE ENSEÑANZA DURANTE MÁS DE 70 AÑOS, CON TRES AULAS EN EL INTERIOR Y DOS SERVICIOS ADOSADOS A LOS EXTREMOS. CONSTRUIDAS A BASE DE LADRILLO CATALÁN SIN REVESTIMIENTO ALGUNO, SU ASPECTO ES DE UNA GRAN SENCILLEZ, YA QUE, AL ESTAR PREVISTO SU DERRIBO EN CUANTO EL TEMPLO NECESITARA EL ESPACIO, GAUDÍ BUSCÓ EL MÍNIMO COSTE. A PESAR DE SU SIMPLICIDAD APARENTE, LA EDIFICACIÓN MUESTRA EN SU COMPOSICIÓN ESTRUCTURAL UNA DE SUS GRANDES INNOVACIONES ARQUITECTÓNICAS: LA UTILIZACIÓN DE FORMAS GEOMÉTRICAS ONDULADAS, ALABEADAS Y CÓNICAS PARA SOSTENER LAS CONSTRUCCIONES. Y CUANDO CLAUDIO CAVERI HABLA SOBRE GAUDÍ: "NO IMITA LA NATURALEZA SINO QUE **REHACE** SU CAMINO,...CONVIRTIENDO LAS CÍCLICAS REPETICIONES EN NOVEDAD....[REDESCUBRE EL CENTRO Y EL NIDO, EL OCULTAMIENTO DE ALCOBA, LA SORPRESA, EL LABERINTO, EL MISTERIO...] (CAVERI, 2001, P.110).

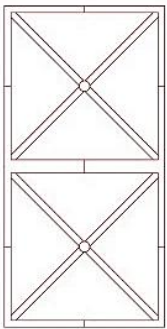




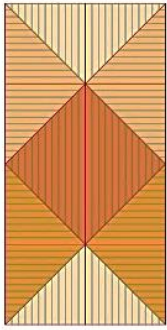
PLANTAS BASE  
PARA 6 BÓVEDAS GÓTICAS



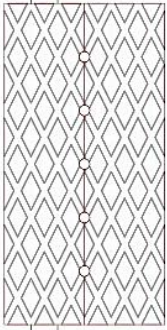
1. CAÑÓN APUNTADO  
(MAMPOSTERÍA)



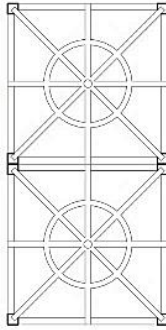
3. RIBES COSTILLA  
(RETICULADOS, NERVIOS)  
BÓVEDA DE CRUCERÍA  
CUATRIpartita



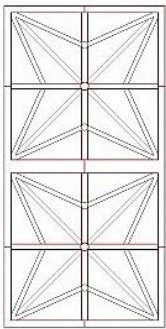
2. DE INGLE  
(MAMPOSTERÍA)



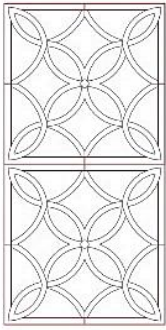
4. EN RED  
(O BÓVEDA RETICULADA)



7. OTRA BÓVEDA DE LIERNE  
CON ANILLO CIRCULAR CENTRAL



5. DE LIGADURA,  
TERCERIZADA  
O ESTRELLADA



6. BÓVEDA DE LIERNE  
CURVILÍNEA  
DEL FRANCÉS LIER,  
'LIGAR' O 'UNIR'  
NERVADURAS

INTERÉS SURGIDO A RAÍZ DEL ANÁLISIS: ESTUDIO DE BÓVEDAS DE CRUCERÍA EN PLANTA



ligado a DIFERENCIA Y REPETICIÓN de DELEUZE 1968

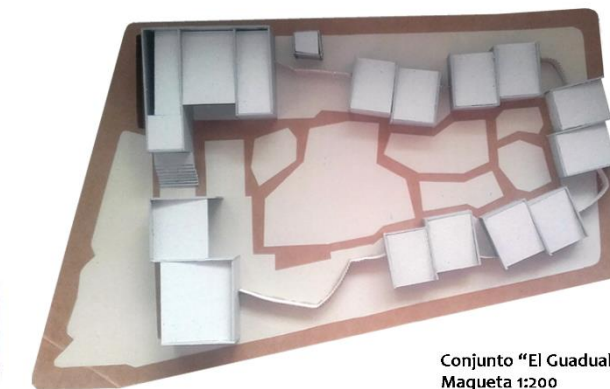
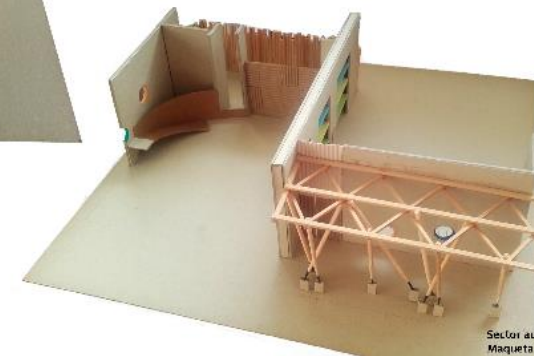
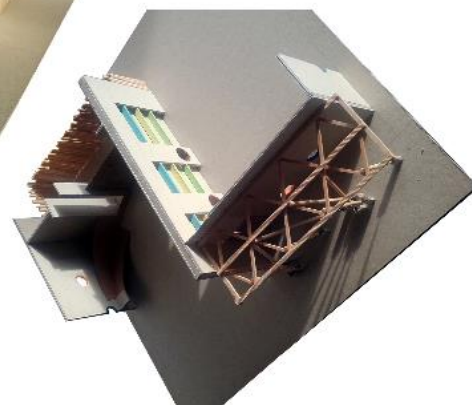


CENTRO DE ENSEÑANZA PRIMARIA.  
HANS SCHAROUN. DARMSTADT. 1951.

CENTRO DE ENSEÑANZA ARQ. HANS SCHAROUN. (1951). DARMSTADT. ↑

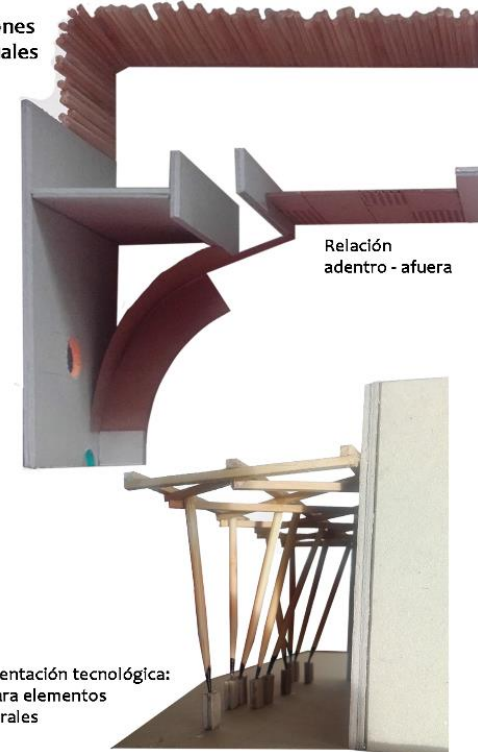
## OTROS PROYECTOS ESTUDIADOS DURANTE EL CURSADO

"EL GUADUAL" C.D.I ARQS. FELDMAN + QUIÑONES. (2013). PUERTO TEJADA, COLOMBIA. ↕



Conjunto "El Guadual"  
Maqueta 1:200

Operaciones  
Proyectuales

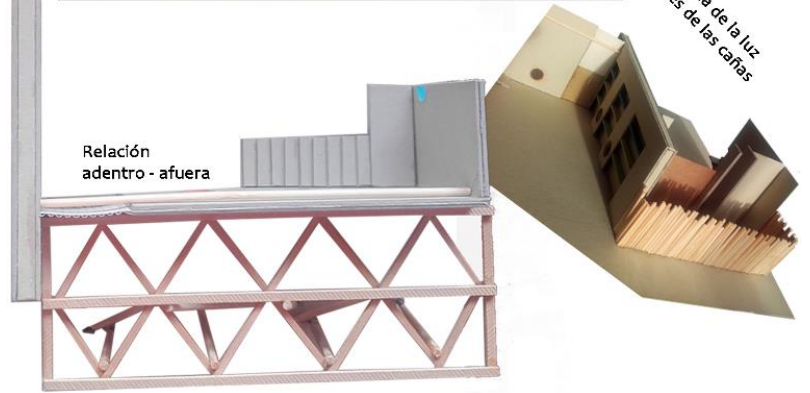


Relación  
adentro - afuera

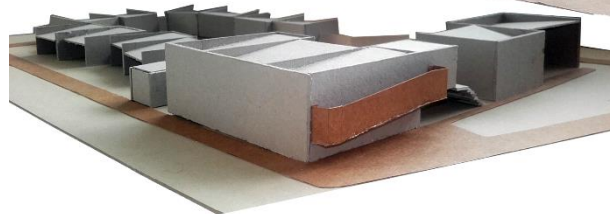
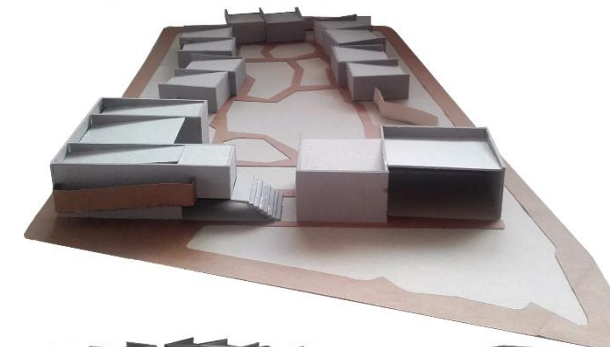
Experimentación tecnológica:  
cañas para elementos  
estructurales



Incidencia de la luz  
a través de las cañas



Relación  
adentro - afuera





# EL PROYECTO

---













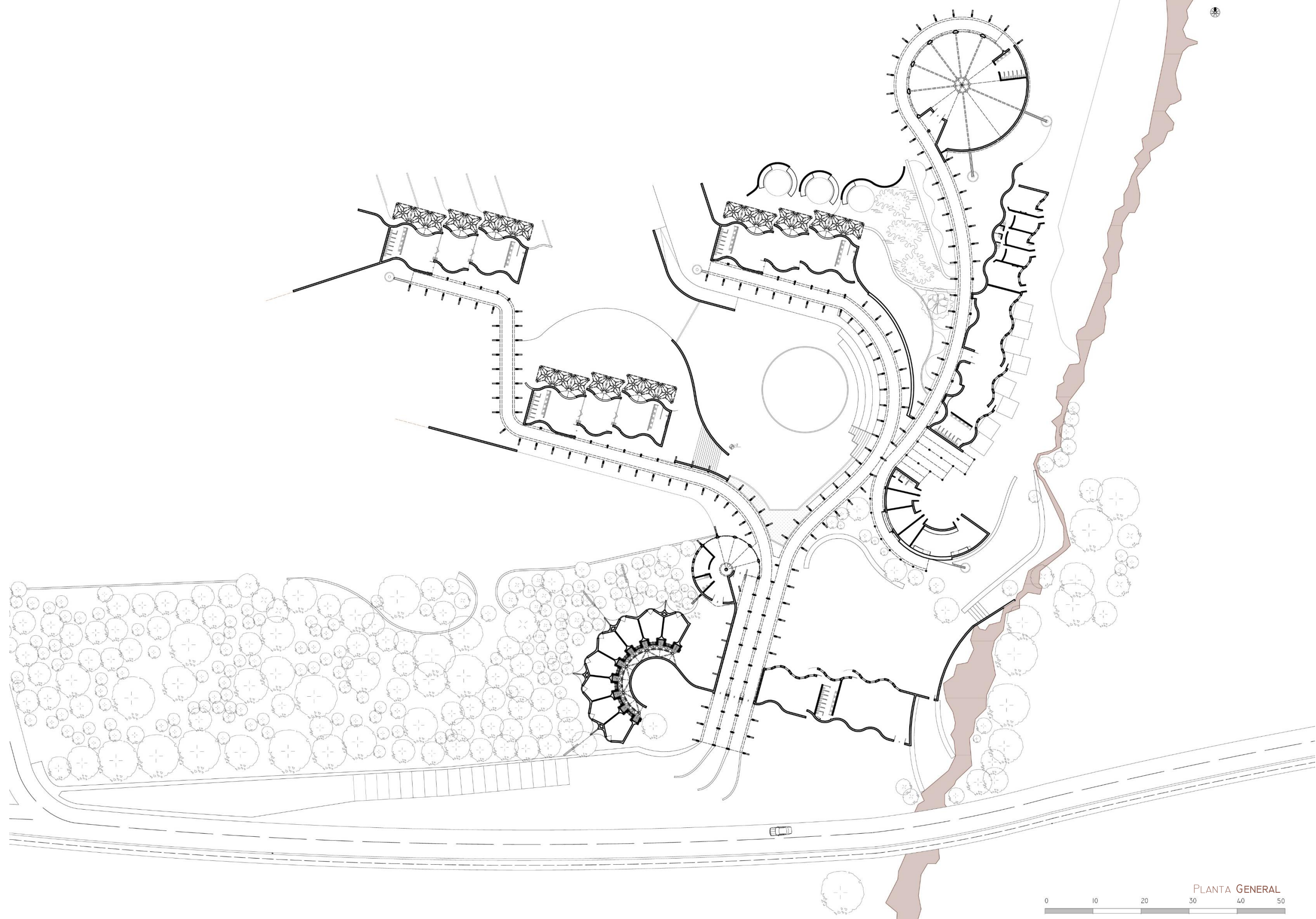












PLANTA GENERAL

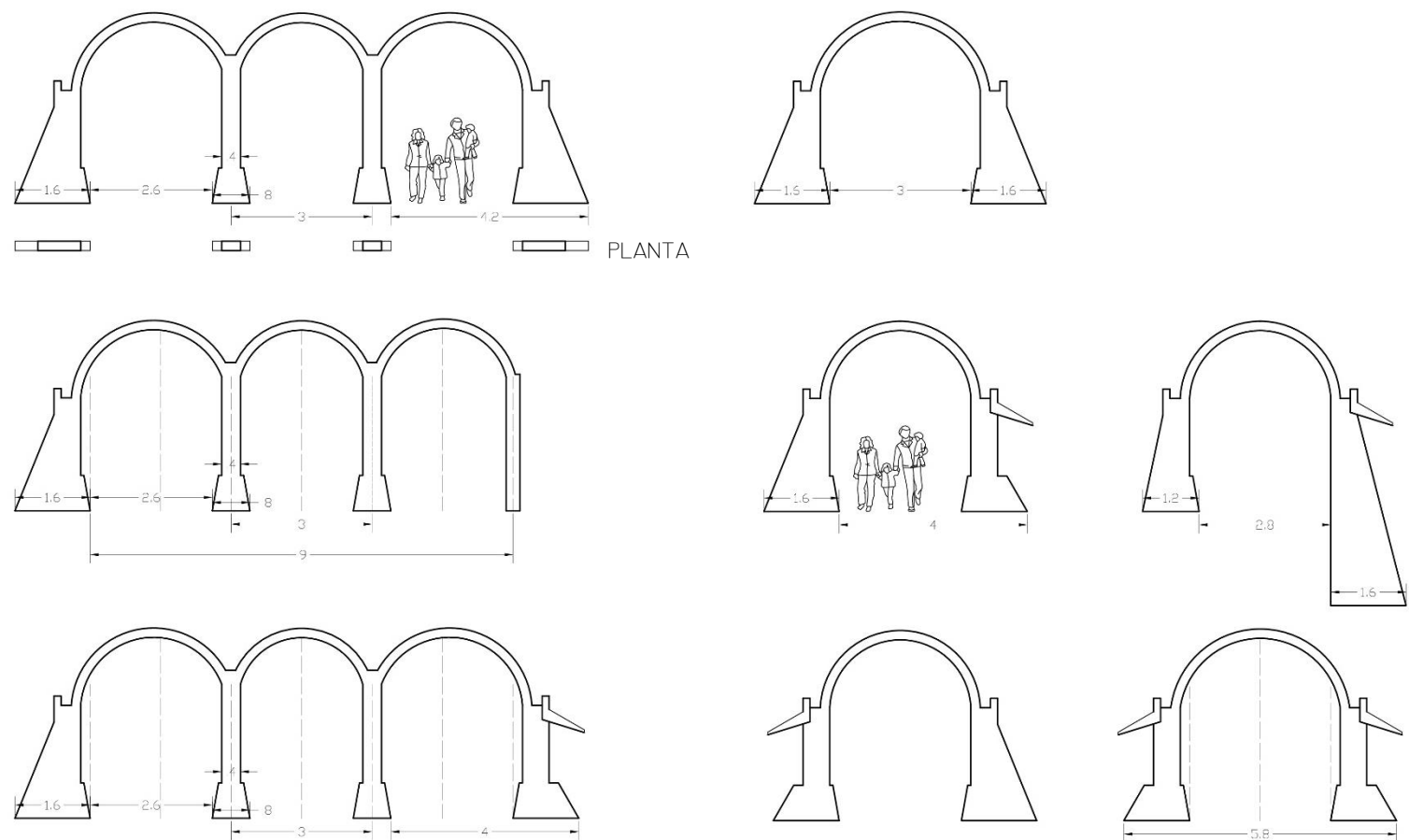
0 10 20 30 40 50



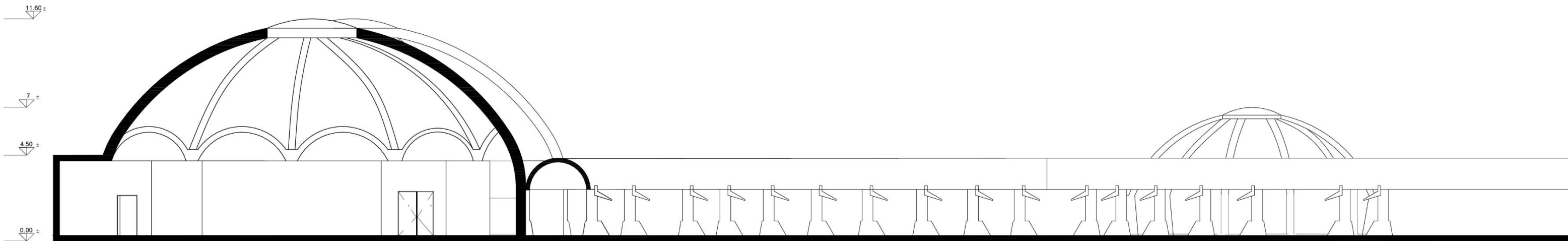




GALERÍAS DE CIRCULACIÓN  
ELEVACIONES

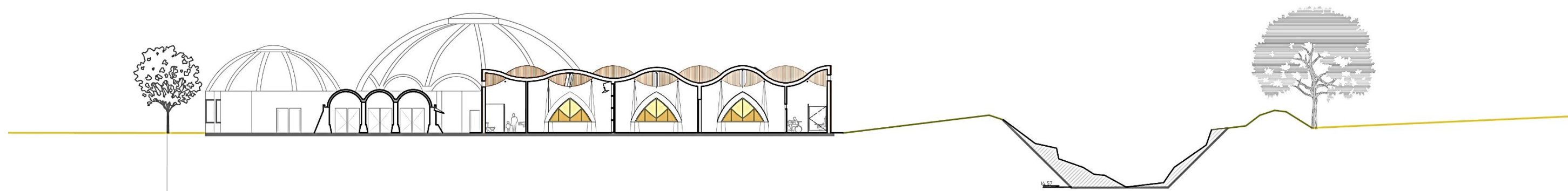


ESTUDIO DE BÓVEDAS: POSIBLES ENCUENTROS,  
CANALETAS Y DESAGÜES

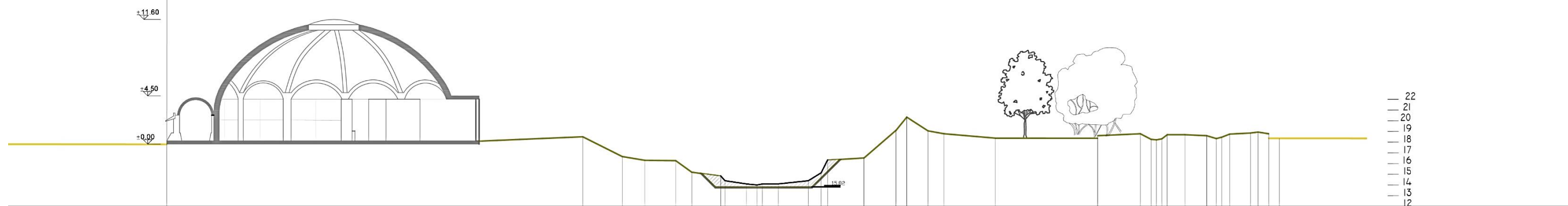


RELACIÓN ENTRE BÓVEDAS DE CIRCULACIÓN Y CÚPULAS DEL PROYECTO

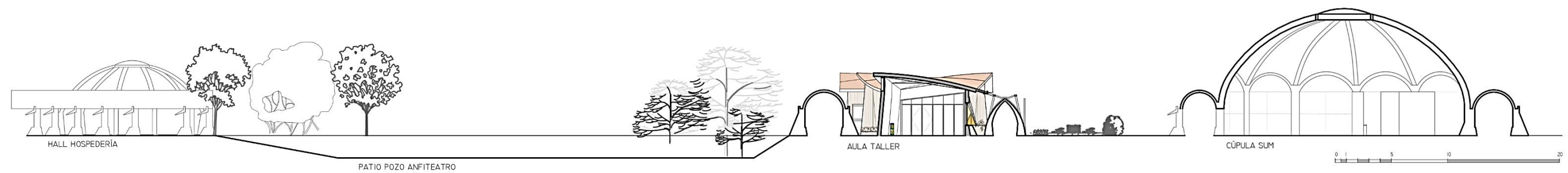




CORTE GENERAL SITUACIÓN DE INGRESO



CORTE GENERAL RELACIÓN CÚPULA SUM  
CON EL ARROYO

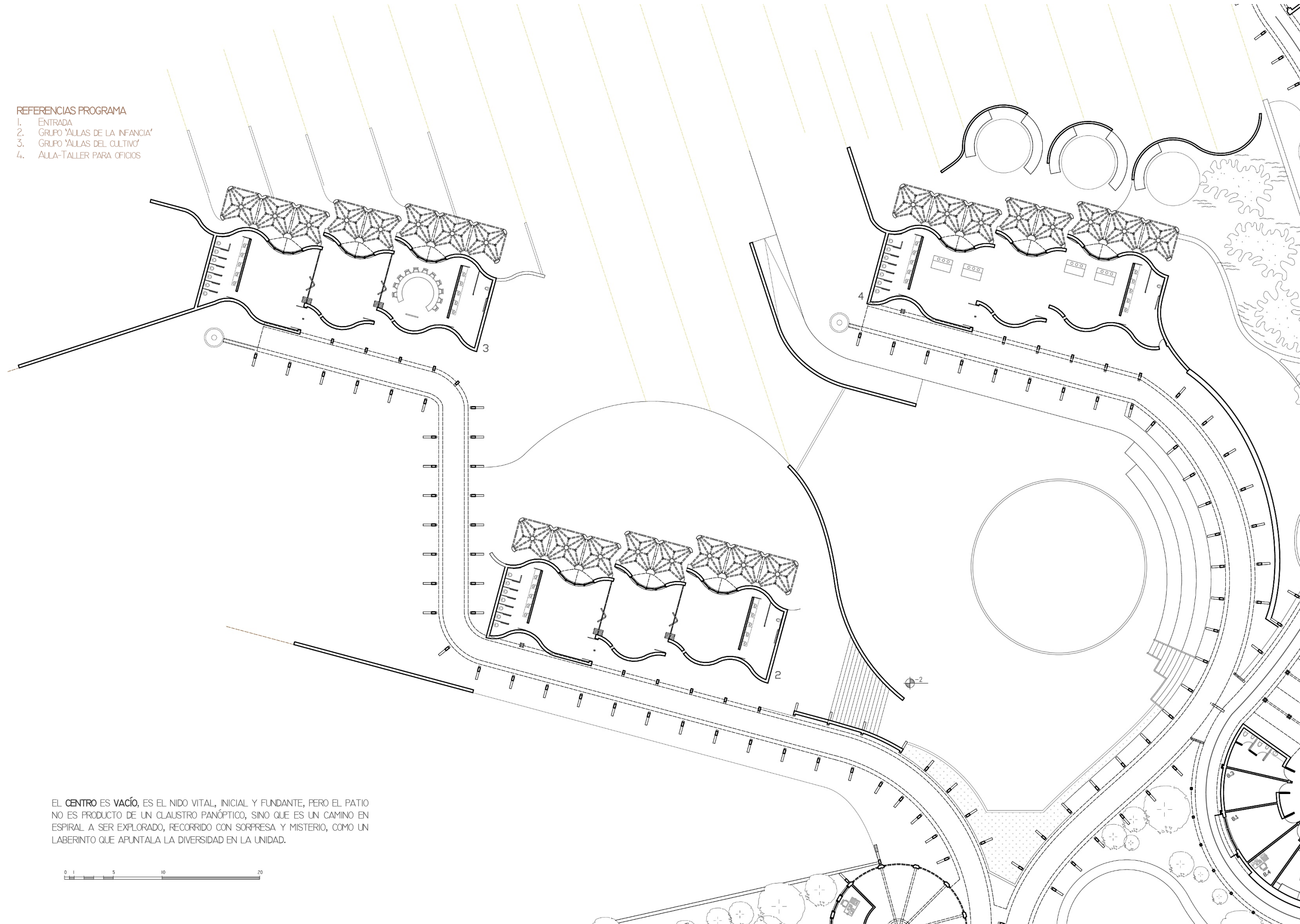


CORTE GENERAL ATRAVESANDO EL PATIO



# REFERENCIAS PROGRAMA

1. ENTRADA
2. GRUPO 'AULAS DE LA INFANCIA'
3. GRUPO 'AULAS DEL CULTIVO'
4. AULA-TALLER PARA OFICIOS



EL CENTRO ES VACÍO, ES EL NIDO VITAL, INICIAL Y FUNDANTE, PERO EL PATIO NO ES PRODUCTO DE UN CLAUSTRO PANÓPTICO, SINO QUE ES UN CAMINO EN ESPIRAL A SER EXPLORADO, RECORRIDO CON SORPRESA Y MISTERIO, COMO UN LABERINTO QUE APUNTALA LA DIVERSIDAD EN LA UNIDAD.

0 5 10 20

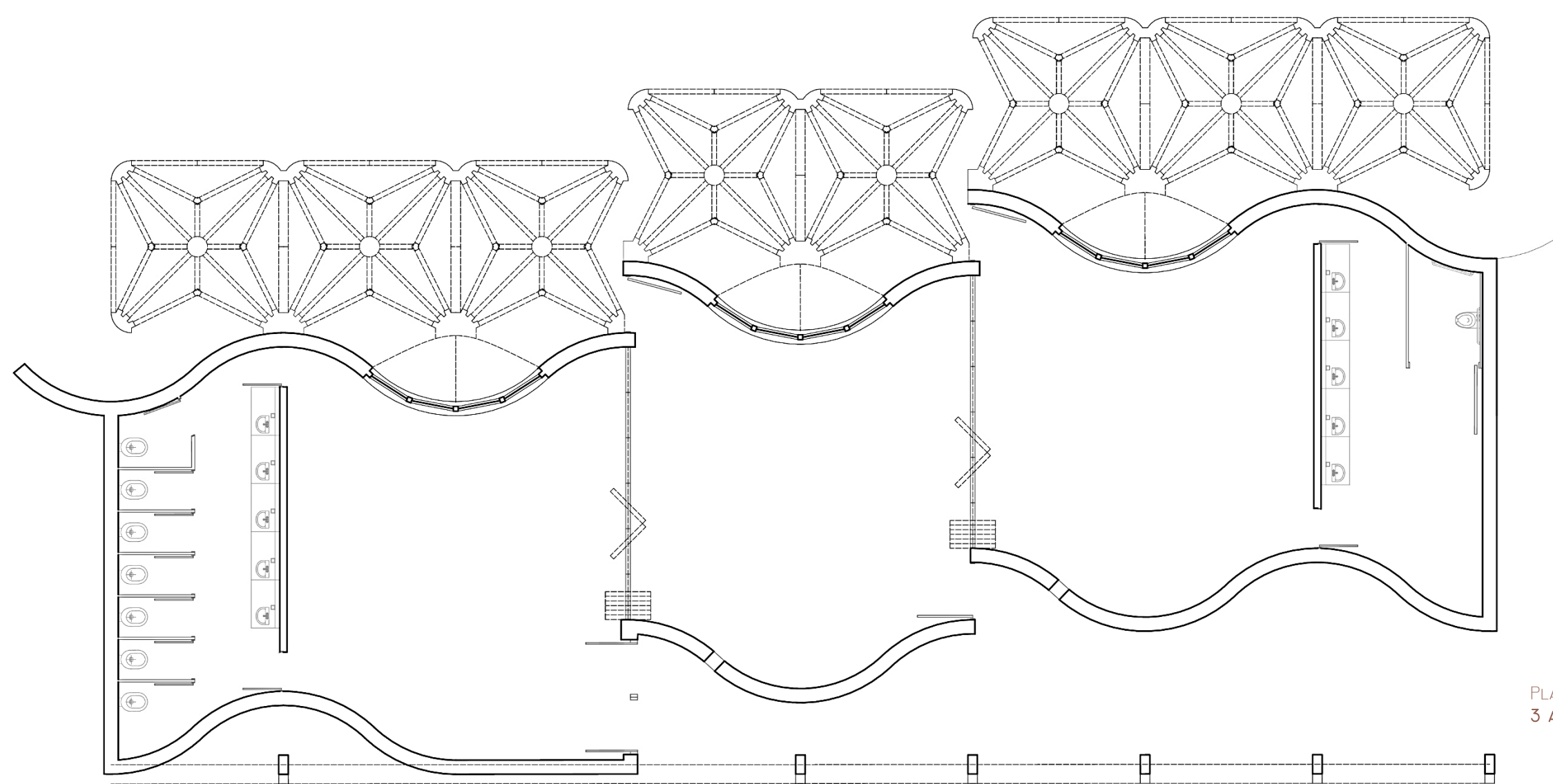




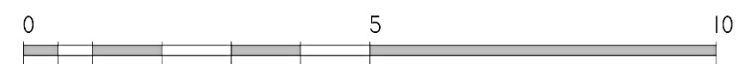
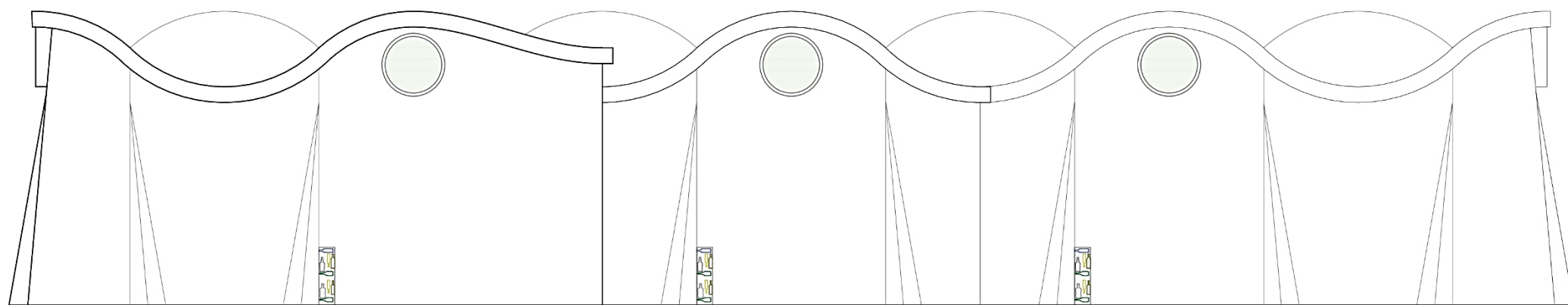
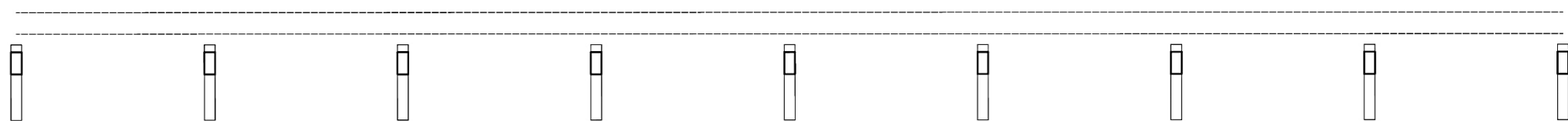








PLANTA GRUPO DE  
3 AULAS



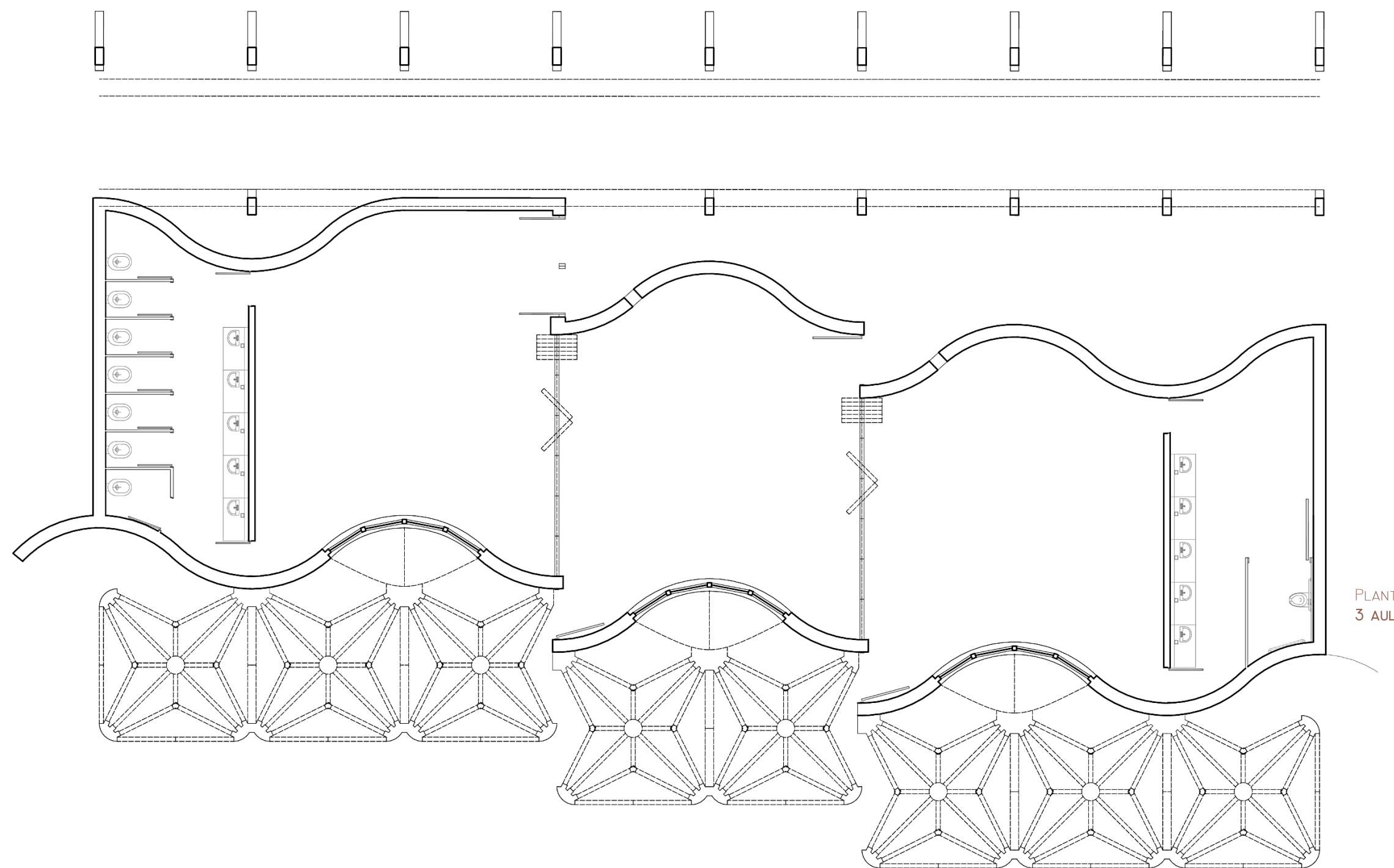
FACHADA SUROESTE  
DE INGRESO A LAS AULAS  
-SIN GALERÍA ABOVEDADA-



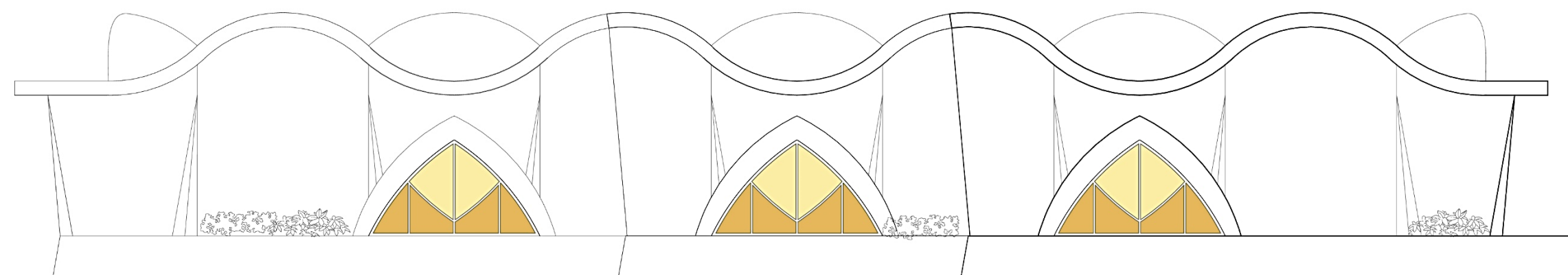


EN UN PROYECTO DE PEDAGOGÍA ALTERNATIVA **EL AULA** DEBE ABANDONAR SU FUNCIÓN BUROCRÁTICA, ORIGINANDO EL ESPACIO DE LAS DUDAS Y DEL MOVIMIENTO. SI UNA ESCUELA ACTIVA TIENE MÁS QUE VER CON LA 'PREGUNTA EN EL CAOS, Y NO CON LA RESPUESTA EN UN ORDEN', ENTONCES SU DISEÑO SE VUELVE MISTERIOSO Y BUSCA EXPERIMENTAR LA DIMENSIÓN MATERIAL ACOMPAÑANDO, AUNQUE EVITANDO DEMASIADAS INTERVENCIONES, A FIN DE PROPICIAR LA CONVIVENCIA DE LOS LUGARES.





PLANTA GRUPO DE  
3 AULAS



FACHADA NORESTE  
-SIN GALERÍA DE CIMBRAS-

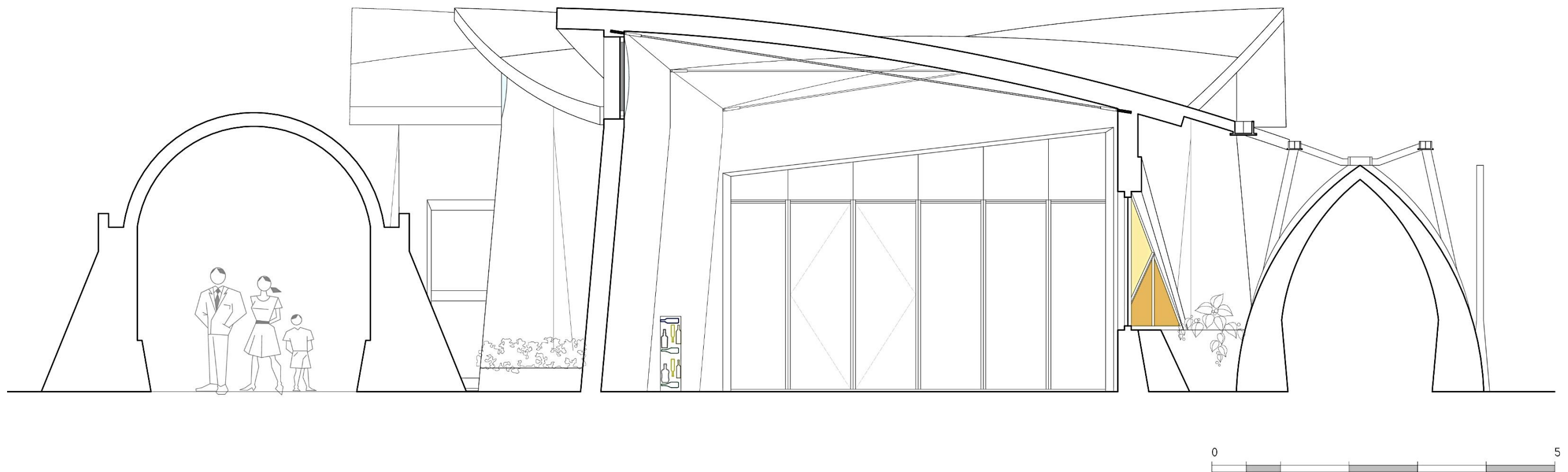
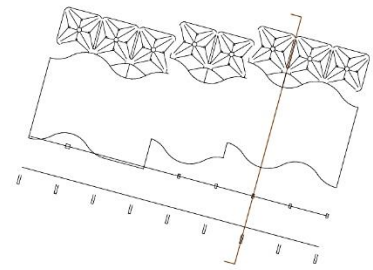






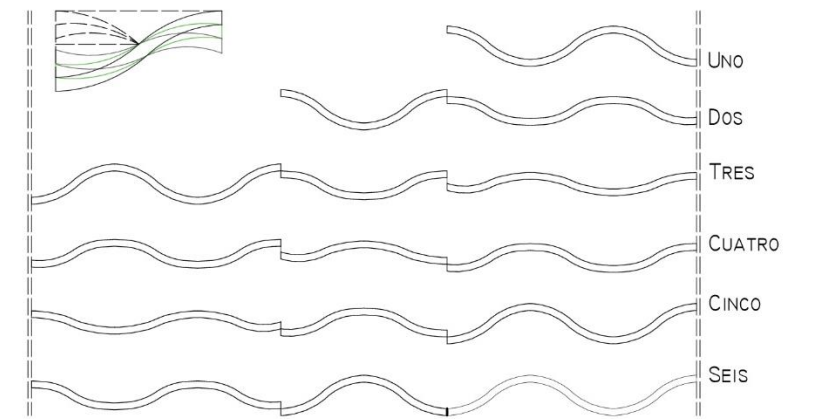
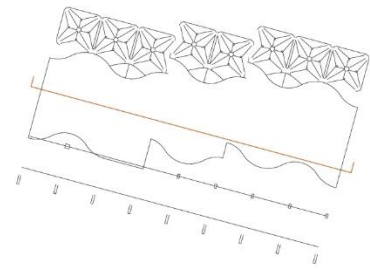




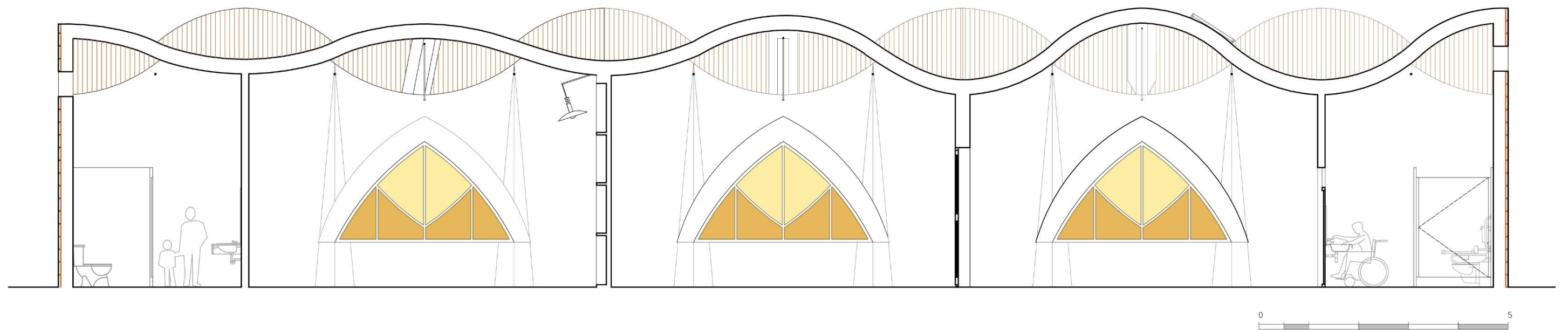


AULAS: CORTE TRANSVERSAL





ALABEOS DE LA CUBIERTA DURANTE SU TRAYECTORIA



AULAS: CORTE LONGITUDINAL



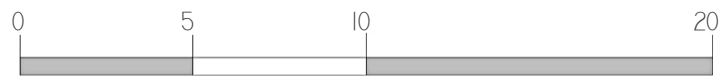






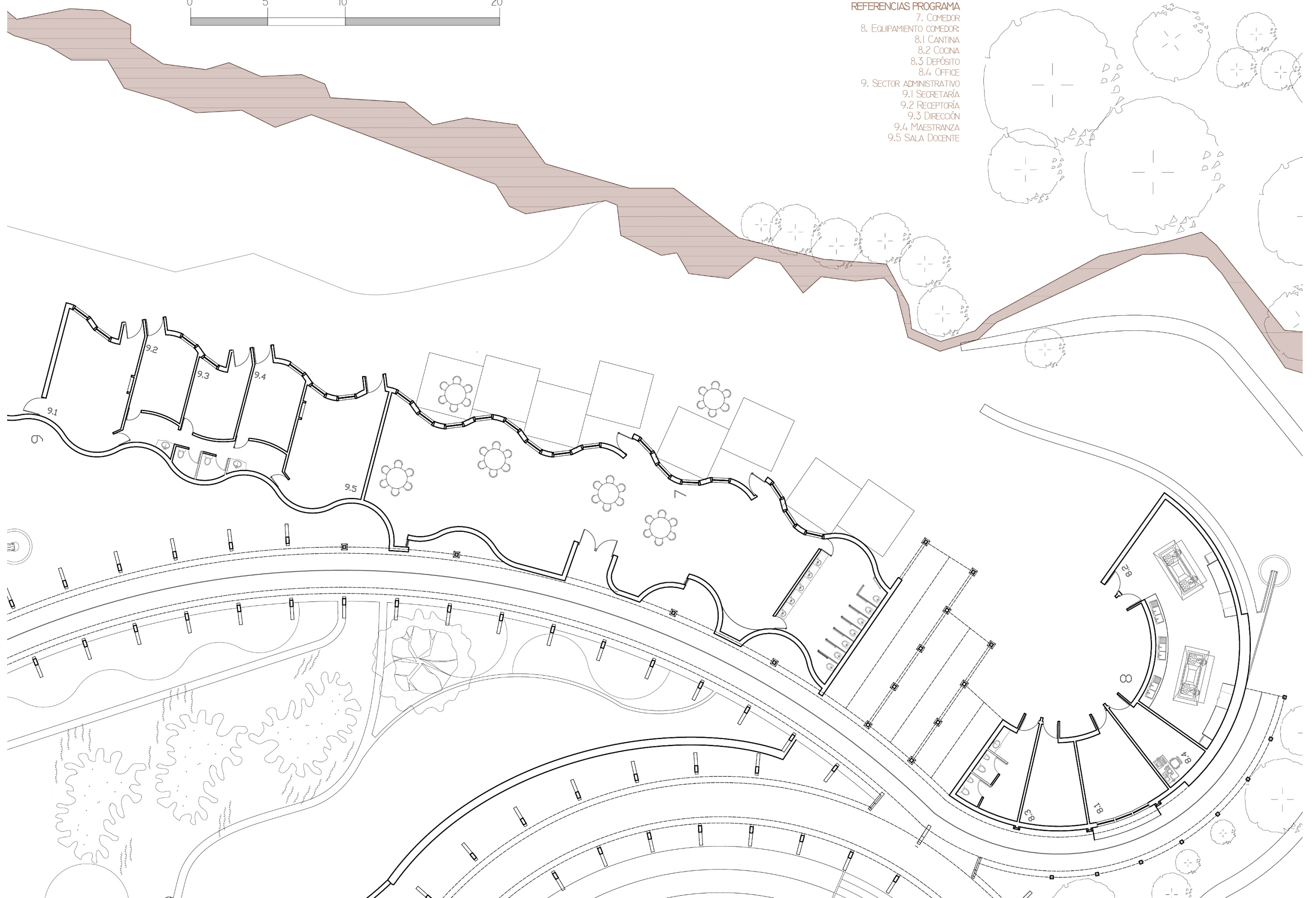
EN LA **NATURALEZA** NO HAY ÓRDENES EXTERNAS, SINO ORGANISMOS QUE SE AUTO-REPRODUCEN EN UN APARENTE CAOS. LAS MEMBRANAS DE LAS CÉLULAS PERMITEN LO QUE NECESITAN Y ASÍ EL ORGANISMO SE CREA A SÍ MISMO. CON ESTO INTENTO ABORDAR PROYECTUALMENTE UNA ARQUITECTURA RELATIVA A LAS ESPACIALIDADES EMERGENTES Y SOBRE TODO **PÚBLICAS**, MÁS ALLÁ DEL RESULTADO FORMAL. AQUELLA ARQUITECTURA QUE SE VUELQUE HACIA EL ESPACIO COLECTIVO, DEMOCRÁTICO Y VINCULAR ENTRE LAS PERSONAS QUE SON EDUCADORES, LAS FAMILIAS Y LAS COMUNIDADES.





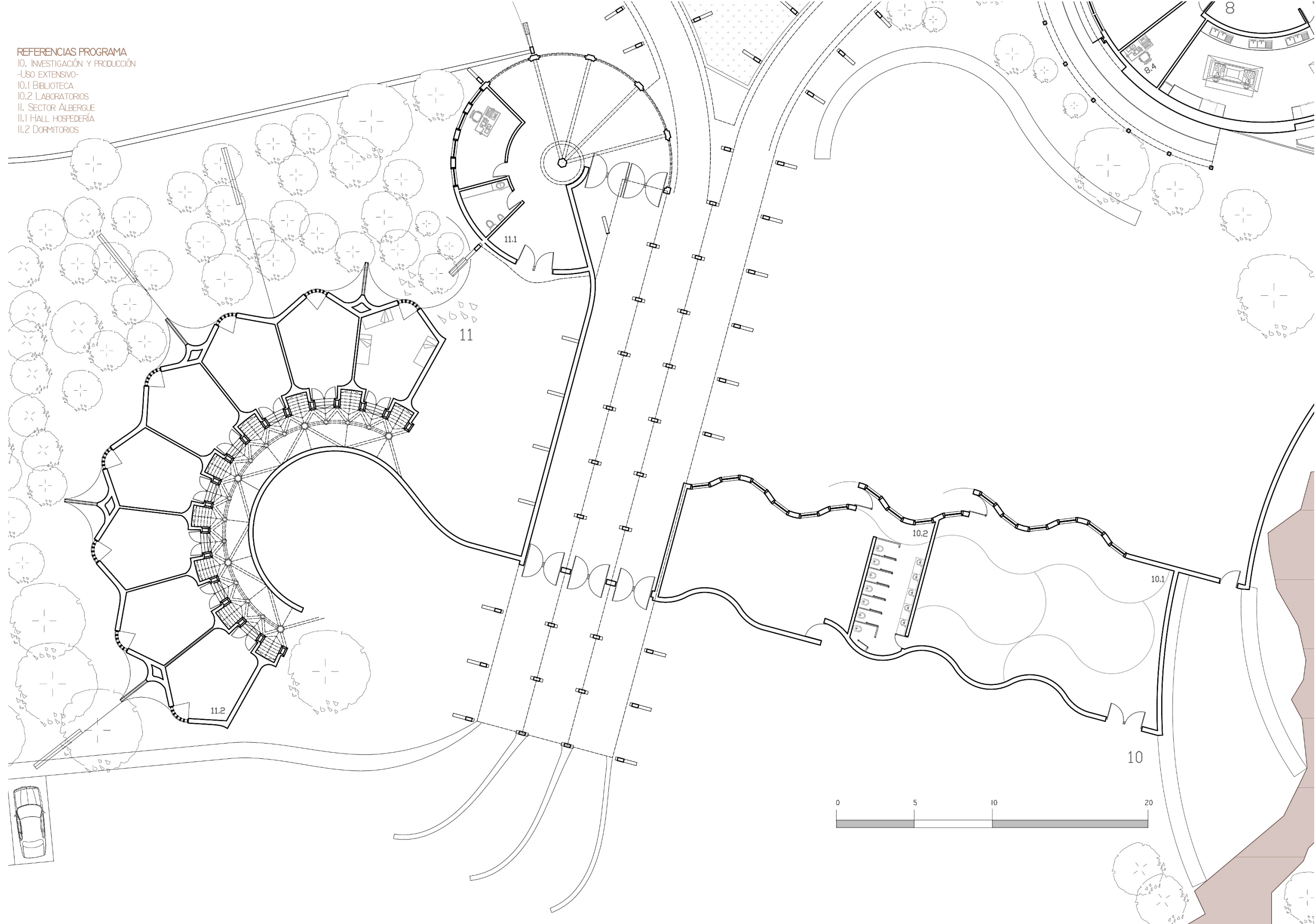
#### REFERENCIAS PROGRAMA

- 7. COMEDOR
- 8. EQUIPAMIENTO COMEDOR:
  - 8.1 CANTINA
  - 8.2 COCINA
  - 8.3 DEPÓSITO
  - 8.4 OFFICE
- 9. SECTOR ADMINISTRATIVO
  - 9.1 SECRETARÍA
  - 9.2 RECEPTORÍA
  - 9.3 DIRECCIÓN
  - 9.4 MAESTRANZA
  - 9.5 SALA DOCENTE





REFERENCIAS PROGRAMA  
 10. INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN  
 -USO EXTENSIVO-  
 10.1 BIBLIOTECA  
 10.2 LABORATORIOS  
 11. SECTOR ALBERGUE  
 11.1 HALL HOSPEDERÍA  
 11.2 DORMITORIOS













- CAVERI, CLAUDIO. (2001). MIRAR DESDE AQUÍ O LA VISIÓN OSCURA DE LA ARQUITECTURA. BUENOS AIRES: SYNTAXIS.
- CAVERI, CLAUDIO. (2006). Y AMÉRICA ¿QUÉ? BALANCE ENTRE EL SER Y EL ESTAR COMO DESTINO DEL HACER AMERICANO Y EL REFLEJO EN SU ARQUITECTURA. BUENOS AIRES: SYNTAXIS.
- VACA BONONATO, ALEJANDRO. (2014). MAESTROS DE LA ARQUITECTURA ARGENTINA: CLAUDIO CAVERI. REVISTA CLARÍN. BUENOS AIRES: ARTE GRÁFICO EDITORIAL ARGENTINO.
- BIASATTI, NÉSTOR. (2016). LAS ECO REGIONES. SU CONSERVACIÓN Y LAS ÁREAS NATURALES PROTEGIDAS DE LA PROVINCIA DE SANTA FE. SANTA FE: MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE, GOBIERNO DE SANTA FE.
- DOIN, GERMAN. (2012). LA EDUCACIÓN PROHIBIDA [DOCUMENTAL]. EULAM PRODUCCIONES.
- SANTORO, DANIEL & FAVA, JULIÁN. (2019). PERONISMO: ENTRE LA SEVERIDAD Y LA MISERICORDIA. BUENOS AIRES: LAS CUARENTA.
- CORBOZ, ANDRÉ. (2015). ORDEN DISPERSO: ENSAYOS SOBRE ARTE, MÉTODO, CIUDAD Y TERRITORIO. BERNAL, QUILMES: EDITORIAL UNQ.
- PARADISO, MICHELE. (2016). LAS ESCUELAS NACIONALES DE ARTE DE LA HABANA. FLORENCIA, ITALIA: DIDAPRESS, DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA, UNIVERSITÁ DEGLI STUDI DI FIRENZE.
- GIORDANO, CARLOS & PALMISANO, NICOLÁS. (2017). EDICIÓN VISUAL DE LA OBRA COMPLETA DE ANTONI GAUDÍ. BARCELONA: DOS DE ARTE EDICIONES.
- SILJESTRÖM GALACHE, MÓNICA. (2019). CIMBRAS EN BÓVEDAS GÓTICAS. UNA APROXIMACIÓN EXPERIMENTAL. MADRID: ETSAM.
- MAS GUINDAL, ANTONIO & ADELL, JOSEP MA. (2005). ELADIO DIESTE Y LA CERÁMICA ESTRUCTURAL EN URUGUAY. INFORMES DE LA CONSTRUCCIÓN, VOL. 56, (Nº 496), 14-23. MADRID: ETSAM.
- ADELL, JOSEP MA & GARCÍA SANTOS, ALFONSO. (2005). GAUDÍ Y LAS BÓVEDAS DE LAS ESCUELAS DE LA SAGRADA FAMILIA. INFORMES DE LA CONSTRUCCIÓN, VOL. 56, (Nº 496), 32-45. MADRID: ETSAM.
- CADENA, CARLOS & OTTAVIANELLI, EMILCE. (2020) ¿CUÁNTA ENERGÍA ELÉCTRICA PRECISA UNA ESCUELA RURAL? ESTUDIO DE CASOS: ESTABLECIMIENTOS EN LA PROVINCIA DE SALTA. AVANCES EN ENERGÍAS RENOVABLES Y MEDIO AMBIENTE, VOL. 24, PP. 268-279. SALTA: ASADES + UNSA EDICIÓN ESPECIAL.
- DEPARTAMENT DE PROJECTES ARQUITECTÒNICS. (1999). DIESTE: DOCUMENTS DE PROJECTES D'ARQUITECTURA. BARCELONA: EDICIONS UPC.
- COLECTIVO MATÉRICOS PERIFÉRICOS. (1998). REVISTA MP 2. ROSARIO.
- COLECTIVO MATÉRICOS PERIFÉRICOS. (2006). REVISTA MP 9. APRENDIENDO CON CAVERI. ROSARIO.
- COLECTIVO MATÉRICOS PERIFÉRICOS. (2009). REVISTA MP 10. IDENTIDAD CULTURAL Y NATURALEZA. ROSARIO.
- COLECTIVO MATÉRICOS PERIFÉRICOS. (2011). REVISTA MP 11. PAISAJES CULTURALES, PROYECTO Y CONSTRUCCIÓN. ROSARIO.
- WEBGRAFÍA
- DIESTE – BÓVEDAS DE CERÁMICA ARMADA (1989) [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=FJ8vTSSKIIU&t=305s](https://www.youtube.com/watch?v=FJ8vTSSKIIU&t=305s)
- LA TERNURA - POR DARÍO SZTAJNSZRAJBER. DEMASIADO HUMANO, FUTUROCK. [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=E7V6O0HFD04&t=1334s](https://www.youtube.com/watch?v=E7V6O0HFD04&t=1334s)
- LA EDUCACIÓN | POR DARÍO SZTAJNSZRAJBER. FACULTAD LIBRE. [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=35PIXDPb9BI](https://www.youtube.com/watch?v=35PIXDPb9BI)

# BIBLIOGRAFÍA









Universidad  
Nacional  
de Rosario



Facultad de Arquitectura,  
Planeamiento y Diseño.