

COSSE, Isabella, *Mafalda: historia social y política*, Fondo de Cultura Económica, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2014, 313 páginas.

Agustina Mosso

Universidad Nacional de Rosario
(Argentina)

agustina_mosso@hotmail.com

Sin dudas para los argentinos el nombre de *Mafalda* irrumpe con una semántica familiar y definida: se trata de una niña de boca grande que cuestiona desde la sopa que le sirve su madre en el almuerzo diario hasta las relaciones de política internacional que articulan el mundo en el que vive. Por lo cual, la pequeña es crítica con su familia, amigos/as y entorno (local, nacional y mundial). Con su dulzura/ácida sumada a la simpatía de niña crítica, *Mafalda* se convirtió en representación de una época. No obstante, la versión de esta muchachita que nos presenta Isabella Cosse nos invita a pensarla desde el registro de la historia social. En este punto, la *Mafalda* de

Cosse se vuelve atractiva como figura clave de las representaciones de la cultura impresa de una época.

La historiadora Cosse sitúa a *Mafalda* en las décadas centrales de la historia reciente y, una vez ubicada allí, sigue sus huellas hasta el presente. Es decir, *Mafalda* es producto de la pluma de un creativo, Joaquín Salvador Lavado (*Quino*). Por lo cual, *Mafalda* es una representación pero que, una vez elaborada, comenzó a circular y trascendió el instante de la creación y a su autor. Sobre todos estos aspectos investiga, interpreta y reflexiona, Isabella Cosse. Como dijimos lo hace desde la historia social y, para leer al personaje, cruza conceptos tales como: género, familia, vida cotidiana, lectura, cultura material, clase media, juventud, terrorismo de Estado, representación, entre otros.

Ahora bien, el libro se ordena en cinco capítulos. *Marcas de origen: clase media,*

modernización y autoritarismo, es el primero. El mismo estudia el surgimiento de los primeros bocetos de Mafalda, en el '62 y su aparición en la revista *Primera Plana*, 1964. Analiza también la complejización de la tira al ir pasando por distintos medios gráficos hasta convertirse en emblema del antiautoritarismo, a partir del año 1966. La historieta de Mafalda discutió con la realidad que la generó e intervino en ella. Mafalda ayuda a comprender a la clase media en su totalidad y este apartado se esfuerza en desarrollar esta idea. A lo largo de este acápite, Mafalda es situada en el campo cultural y una vez allí se la hace operar como estrategias de mercado pero también como representación que viene a cuestionar la realidad social. Una realidad en la cual la clase más afectada era la del sector medio. La historieta trabaja sobre las contradicciones que afectan a dicha clase, con una Mafalda cabalgando entre dos tensiones: generacionales y de género. Desde el humor gráfico, Mafalda desenmascaró los fracasos y los peligros que el proceso de modernización sociocultural imponía a los sujetos de clase media.

En el capítulo dos, *Mafalda controversial: entre la radicalización y el terrorismo de Estado. (1968-1976)* hay una interlocución de la historieta con la radicalización juvenil y la represión. A partir del año 1968, Mafalda es publicada en *Siete Días*. En este marco, Cosse analiza las contradicciones desencadenadas en torno a Mafalda; reconstruye el diálogo de la historieta con la imagen del artista revolucionario, problematizando el papel político del humor; se renueva la interrogación a la vida cotidiana desde el tratamiento de la inestabilidad económica; se aborda la despedida de Mafalda de sus lectores, en el '73, y se la proyecta como símbolo del cierre de una etapa política. Finalmente, se examina

la utilización de la historieta por los servicios de inteligencia de la última dictadura militar argentina, con ejemplos puntuales.

En el capítulo tres. *La escala transnacional: circulación, apropiaciones y resignificaciones*, es con el impacto universal de Mafalda con el que Cosse decide trabajar aquí. Ella considera que la escala global es una dimensión insoslayable de la sensación generada por Mafalda. El capítulo está dedicado a entender cómo fue posible la expansión de esta historieta y qué significó la misma en los nuevos públicos captados. El apartado ayuda a comprender la época de celeridad de la globalización en la que surge Mafalda, junto a su impacto internacional que aporta al entendimiento de su éxito. Aquí la autora trabaja la magnitud de la obra con dos dimensiones; redes informales y centralidad de las regiones periféricas. Como dijimos, Italia, España y México serán destinos abordados como receptores de esta producción cultural argentina que se expande por el mundo.

Una contestataria durante el terrorismo de Estado y la restauración democrática presenta a la sociedad argentina bajo el terrorismo de Estado y la sobrevivencia en él de la historieta. En este capítulo, ya el número cuatro, se analiza la importancia del éxito internacional del cómic y el surgimiento de la película, que pone la tira en la opinión pública, en tiempos de dictadura. Y, con la restauración democrática, el compromiso de Quino presente en la importancia política de la obra y el humor que ella contenía.

En el desarrollo del último capítulo aborda los motivos de la vigencia de Mafalda. Bajo el título, *El mito de Mafalda: comuniones, espacios, rituales*, contextualiza primero el clima neoliberal, para luego aproximarse

a la creación de los espacios rituales; con las conmemoraciones del aniversario de la creación de la historieta, por ejemplo. Cosse se muestra interesada por comprender los motivos por los cuales la tira mantuvo vigencia, y cuáles fueron sus sentidos a lo largo del tiempo. Para responder a dichas inquietudes se dedica a estudiar las nuevas conformaciones y vías de circulación en el mercado, la ampliación de los públicos, y las repercusiones de Mafalda dentro y fuera del país entre fines de 1980 y comienzos del 2010.

Las *Conclusiones* refuerzan las ideas que hacen atractivo investigar en clave histórica a Mafalda. Mafalda encarnó el poder crítico de una época para luego tornarse vehículo de nostalgia y legado de resistencia, motivo por el cual el libro de Cosse es digno de ser leído. Acompañado con *Mafalda: historia social y política*, es que el lector puede reflexionar sobre la condición humana desde una percepción filosófica y atemporal. Nacida con sucesos de los años sesenta, vemos en el libro cómo Mafalda nos beneficia con el entendimiento de dilemas políticos y sociales de este medio siglo que hoy la sigue leyendo no solo para entretenerse y discutir la época sino como objeto de estudio (que explica épocas).

Recibido: 23/01/2015
Aceptado: 13/03/2015
Publicado: 21/12/2015