

**El lugar de la música en la  
República de Platón  
LIBRO III**

# Bibliografía

**República Libros II, III y VI (más introducción de Conrado Eggers Lan)**

Almudena Martín Castro. La lira desafinada de Pitágoras. Harpers Collins. Madrid. 2022

**Edición de República de Eudeba. 2015. Traducción del griego Antonio Camarero.**

**Enrico Fubini. La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX. Alianza Editorial. Madrid. 1997.**

**¿Por qué la cuestión musical es relevante en un discurso político donde Damón es desterrado?**

**(Damón: Sofista y preceptor de Pericles)**

Acusado de haber aconsejado mal a Pericles y haberlo inducido a despilfarrar las arcas del Estado. Estas acusaciones se realizan bajo la figura de MEGALOMANÍA. Exiliado alrededor el 443 AC

**“Lo mismo dijo Plutarco ... de Damon, un Sofista que fue discípulo de Pródico y amigo de Socrates ... Fue Conocido, sobre todo, como una autoridad en música, y, según dice Plutarco, aunque fue un Sofista destacado y, de hecho, el mentor de Pericles en política, utilizó su prestigio musical para disimular su agudeza (δεινότης). Ello, sin embargo, no le sirvió de nada y fue condenado al ostracismo. Confirman su relación con Pericles tanto Platón... como Isócrates ...; y su ostracismo (ya en Aristoteles, *Constitución de Atenas*) se ve confirmado, asimismo, por el descubrimiento de un óstrakon que lleva su nombre (fragmento de cerámica con una inscripción)”**

W. K. C. GUTHRIE. Historia de la Filosofía Griega. Tomo III

DAMÓN es acusado de  
megalomanía:

“Del gr. μεγαλο- *megalo-*, de la raíz  
de μέγας *mégas* 'grande', y *-manía*.

Manía o delirio de grandeza”

Diccionario RAE.

<https://dle.rae.es/megaloman%C3%AD>

[a](https://dle.rae.es/megaloman%C3%AD)

## Megalomanía:

“ Es definida como un trastorno de la personalidad, caracterizado porque la persona tiene ideas de grandeza, de manera que puede mentir, manipular o exagerar algunas situaciones o a las personas, a fin de conseguir sus objetivos. Su carácter es voluble, indeciso y en ocasiones se pueden tornar agresivos, cuando no les salen bien las cosas. El padecimiento puede estar presente a cualquier edad, pero es más notorio cuando son jóvenes o adultos. No obstante, hoy en día dicha entidad diagnóstica ya no existe y los rasgos megalomaniacos se encuadran dentro de lo que se conoce como trastorno narcisista de la personalidad”

<https://salud-psicologica.mx/doku.php/enfermedades-psicologicas:megalomania>

**Definición del DSM 5  
MANUAL DIAGNÓSTICO  
Y ESTADÍSTICO  
DE LOS TRASTORNOS MENTALES  
5ta. EDICIÓN**

**Trastorno de la personalidad narcisista  
Criterios diagnósticos  
301.81 (F60.81)**

<https://www.federaciocatalanatdah.org/wp-content/uploads/2018/12/dsm5-manualdiagnosticoyestadisticodelostrastornosmentales-161006005112.pdf>

“Patrón dominante de grandeza (en la fantasía o en el comportamiento), necesidad de admiración y falta de empatía, que comienza en las primeras etapas de la vida adulta y se presenta en diversos contextos, y que se manifiesta por cinco (o más) de los siguientes hechos:

1. Tiene sentimientos de grandeza y prepotencia (p. ej., exagera sus logros y talentos, espera ser reconocido como superior sin contar con los correspondientes éxitos).
2. Está absorto en fantasías de éxito, poder, brillantez, belleza o amor ideal ilimitado.
3. Cree que es "especial" y único, y que sólo pueden comprenderle o sólo puede relacionarse con otras personas (o instituciones) especiales o de alto estatus.
4. Tiene una necesidad excesiva de admiración.
5. Muestra un sentimiento de privilegio (es decir, expectativas no razonables de tratamiento especialmente favorable o de cumplimiento automático de sus expectativas).

6. Explota las relaciones interpersonales (es decir, se aprovecha de los demás para sus propios fines).

7. Carece de empatía: no está dispuesto a reconocer o a identificarse con los sentimientos y necesidades de los demás.

8. Con frecuencia envidia a los demás o cree que éstos sienten envidia de él.

9. Muestra comportamientos o actitudes arrogantes, de superioridad”

PÁGINAS 669 - 670

# **EL ASPECTO MUSICAL QUE TOMA DAMÓN DE PITÁGORAS**

## Doctrina pitagórica de la música desarrollada en distintos niveles:

\* Cálculo matemático sobre los intervalos: actividad de investigación que la tradición atribuye personalmente a Pitágoras (Enrico Fubini. Op.cit. P.50). A partir de la práctica de tocar la lira Pitágoras comenzó a preguntarse por la relación entre la distinta combinación de cuerdas y los distintos sonidos agradables (consonantes) o desagradables al oído

**“Así es como descubrió un hecho que hoy sabemos cierto: que existen números sorprendentemente sencillos en la base de la armonía musical. Y estos números son los mismos, desde la antigua Babilonia hasta el reguetón. Precisamente gracias a ellos, hoy podemos devolverle su voz a las notas de una partitura escrita hace más de tres mil años”**

Almudena Martín Castro. Op.cit. P.42.

Con la última afirmación alude al descubrimiento por parte de Anne Kilmer de un lenguaje o código musical numérico hallado en tablillas cuneiformes sumerias a partir de las cuales se pudo inferir como sonaban las melodías sumerias. (p. 34 – 41)

\*El nivel metafísico conectado a la armonía de las esferas (los sonidos imperceptibles para el oído humano que hacían los planetas en su movimiento orbital

**\* El aspecto moralista y pedagógico (este último es el receptado y desarrollado por Damón)**

**DISCURSO DE DAMÓN ANTE EL AREÓPAGO ( colina consagrada a Martes o Ares donde se reúne el Tribunal Superior) . POSIBLE CONTENIDO, YA QUE NO SE CONSERVA NINGÚN ESCRITO DE DAMÓN. SOLO SE CONSERVAN TESTIMONIOS INDIRECTOS SOBRE SU BIOGRAFÍA. (Fubini. Op.cit. P.51).**

- \*Equivalencia entre el mundo ético y el mundo de los sonidos (idea pitagórica)
- \*Conducción del espíritu hacia el ejercicio de la virtud por la música

- \*Valor educativo de la música para la juventud
- \*Insistencia en reclamar el apego a la tradición musical (camino que tomará también Platón tiempo después)
- \*La música no es reducible a un placer sensorial

\*Necesario predominio, en la PAIDEIA, de la música sobre la gimnasia

\* “Cada armonía provoca en el espíritu un movimiento que se halla en correspondencia con aquella; cada armonía imita un determinado modo de ser”

\* “Correspondencia directa y recíproca entre la música y el alma” (Fubini. Op.cit. P.52)

# Libro III. República

# Bibliografía

**República Libros II, III y VI (más introducción de Conrado Eggers Lan)**

Almudena Martín Castro. La lira desafinada de Pitágoras. Harpers Collins. Madrid. 2022

**Edición de República de Eudeba. 2015. Traducción del griego Antonio Camarero.**

Enrico Fubini. La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX. Alianza Editorial. Madrid. 1997.

Fernando García Romero. Los juegos olímpicos y el deporte en Grecia. Editorial AUSA. Sabadell. España. 1992.

Desde la época arcaica, pasando por la democracia de Pericles, la derrota ante Esparta y luego la decadencia de la democracia: **los distintos estratos de la población variaron sus posibilidades de acceso a la alimentación, a los espectáculos culturales y a la actividad física (en su aspecto educativo o deportivo)**

En el libro III Platón imagina y proyecta políticamente un equilibrio entre el régimen alimenticio, el musical y el de la actividad física

Dicho equilibrio y regulación del consumo de música, alimentación y actividad física (cantidad y clase o tipo) es para el estamento de los guardianes

La reformulación del canto y la melodía en el libro III de República se realiza sobre la base previa de la prescripción de un tipo de poesía mixta. Es decir, una poesía NARRATIVA – IMITATIVA que imite las acciones buenas de los hombres buenos

En primera instancia se plantea los enunciados recomendables para referirse a dioses, héroes y démones.

**\* PRESENTAR (EN LAS CREACIONES POÉTICAS)  
AL MÁS ALLÁ COMO UN LUGAR AGRADABLE  
(ES DECIR, NO TERRIBLE NO HORRORÍFICO O  
DEPRESIVO) PARA QUE LOS JÓVENES  
GUARDIANES, EN SITUACIÓN DE GUERRA, NO  
LE TEMAN A LA MUERTE MENOS QUE A LA  
ESCLAVITUD O LA HUMILLACIÓN FRENTE AL  
ENEMIGO**

**\*NO PRESENTAR A LOS DIOSES  
COMO PASIBLES DE SUFRIR Y  
EXPRESAR DOLOR PARA QUE LOS  
JÓVENES SEAN PSÍQUICAMENTE  
FUERTES Y TEMPLADOS**

**\*NO PRESENTAR A LOS DIOSES COMO SUJETOS A UNA HILARIDAD EXCESIVA PORQUE LA RISA VIOLENTA PRODUCE UNA “ALTERACIÓN DEL ÁNIMO” (LIBRO III. REPÚBLICA. PÁGINA 225)**

**\*LA POSIBILIDAD DE MENTIR  
QUEDA HABILITADA SOLO PARA EL  
PODER POLÍTICO QUE DETENTA EL  
MANDO: LOS FILÓSOFOS. LOS  
CIUDADANOS GRIEGOS NO LE  
PUEDEN MENTIR A DICHO  
ESTAMENTO GOBERNANTE**

**\*DESTERRAR DE LOS VERSOS  
HOMÉRICOS LA INSOLENCIA ANTE  
LOS JEFES MILITARES**

**\*NO PRESENTAR A LOS DIOSES COMO  
DOMINADOS DE MANERA  
IRREFRENABLE POR LA PULSIÓN  
SEXUAL**

**\*SI SE HUMANIZA AL HÉROE  
COMO UN SER SUJETO A PASIONES  
E INTERESES ENTONCES SE LO  
TIENE QUE SEPARAR DE SU LINAJE  
DIVINO. SI SE MANTIENE ESTE  
LINAJE O CONEXIÓN SE  
REFORMULA LA IMAGEN DEL  
HÉROE**

**ENUNCIADOS  
RECOMENDABLES PARA  
HABLAR DE LOS HOMBRES  
(PÁGINA 232 REPÚBLICA)**

La reformulación del canto y la melodía en el libro III de República se realiza sobre la base previa de la prescripción de un tipo de poesía mixta. Es decir, una poesía NARRATIVA – IMITATIVA que imite las acciones buenas de los hombres buenos

\*Los poetas no pueden afirmar que los injustos pueden ser felices y los hombres justos desgraciados.

\*Que las acciones injustas son  
beneficiosas para el que las  
comete si lo hace  
disimuladamente.

\*Que la justicia es un bien para los demás y un mal para el que la practica.

**Los poetas deben decir todo lo contrario a lo prohibido.** El asunto es de qué manera decirlo. Es decir, utilizando el modo narrativo en tercera persona describiendo un escenario determinado en la situación del narrador que se encuentra fuera de la historia narrada...

**... o al escribir y hablar/cantar “imitar” o tomar la voz y el rol del individuo al cual el poeta se está refiriendo. En este último caso sería la primera persona. Aquí se adoptaría el punto de vista del protagonista o de alguno de los personajes relevantes de la historia narrada.**

**“Ahora bien, quería precisamente decirte que nos era necesario deducir si habíamos de dejar a los poetas en libertad de usar el estilo puramente imitativo, o permitirles imitar algunas cosas y otras no, y reglamentar qué cosas, según los casos, o prohibirles por completo el estilo imitativo...”**

**“...Supongo-replicó- que tratas de examinar si debemos admitir o no la comedia y la tragedia en la ciudad”  
(República. Libro III. Página 237).**

**Se utilizará el modo narrativo en forma predominante y el imitativo solo para describir a los hombres de bien.**

**¿Qué tipo de música debe  
acompañar a ese modo de  
expresión adecuado?**

**La letra de la música, la métrica, debe seguir el mismo protocolo que toda composición poética. De esta manera se deben desterrar “las quejas y las lamentaciones” purgando a “las palabras” de ellas.**

**Las armonías “lastimeras” son la lidia mixta , la lidia aguda y otras “similares”**

**El ritmo y la armonía deben  
acoplarse a la letra**



3 aspectos de la música:

\*armonía: sucesión de sonidos

\*ritmo: sucesión de las duraciones de los sonidos

\*métrica: sucesión de letras o sílabas  
**(CONOCIMIENTO IMPLÍCITO EN EL LIBRO III)**

**COMPOSICIÓN**

Las armonías propias de los festines (y la embriaguez consecuente) deben ser suprimidas: **es decir las armonías jonia y lidia**

**Las melodías que convienen a  
los guardianes/guerreros son la  
doria y la frigia**

**Dichas melodías deben imitar al  
hombre que realiza una acción  
bélica y actúa con coraje aún en  
desventaja o herido**

**También deben imitar la acción de  
pedir a los dioses o la de dar  
consejos a los hombres**

**Los únicos instrumentos que pueden cumplir estos objetivos son la lira, la cítara y la siringa.**

# Cítara antigua



**Lira griega**



**Siringa**



**Quedan excluidas el arpa, el  
címbaro y la flauta**

**“Los platillos o címbalos son instrumentos idiófonos** (instrumento que suena cuando vibra su cuerpo, es decir, no por la vibración de membranas o cuerdas) **de percusión por choque, consistentes en dos discos metálicos (bronce) con una concavidad interior y planos en los bordes, cuyos centros están perforados y atravesados por unas correas de cuero que sirven de asideras.** Un viejo diccionario del XIX daba la siguiente definición, pintoresca y completa de platillos, o platillo: «Instrumento de metal en forma de plato con un pequeño hueco en medio, que asido a un cordón o cinta atada a los dedos de la mano, sirve en las músicas, especialmente militares, para acompañar la orquesta. Son dos y suenan chocando uno con otro»

VARELA DE VEGA, Juan Bautista. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Documento recuperado de <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/anotaciones-historicas-sobre-los-platillos/html/>

**Imagen de un címbalo**



shutterstock.com · 2349588429

**Cuál es la lógica de exclusión /  
inclusión de instrumentos en  
República (libro III)**

ARMONÍA/combi  
nación de  
sonidos

RITMO/*rhythmos*

MÉTRICA/sucesión  
de letras o  
sílabas/texto  
poético

INSTRUMENTOS DE  
CUERDAS

NOMOI: melodías  
tradicionales  
compuestas para  
instrumentos de  
cuerdas

# NOMOI

- melodías tradicionales compuestas para instrumentos de cuerdas

# ETHOI

- CARACTERES O ESTADOS ANÍMICOS DEL ALMA

**El régimen alimenticio de los guardianes debe ser de tal carácter que promueva la templanza y la moderación de las pulsiones alimenticias y corporales en general en el mismo sentido que los instrumentos de cuerdas más simples o de menos cuerdas promueven los estados anímicos correctos.**

En el mismo sentido que están prohibidos los instrumentos de viento **se prohíbe la alimentación variada que satisface deseos superfluos atentando contra la salud física y del alma [en su armonía]**

**Si la dieta de los griegos comunes era a base de cereales, verduras y legumbres y la de los atletas (en la época de Platón) a base de carnes variadas según el deporte: boxeo- toro , atletismo - Cabra, lucha – cerdo; la dieta de los guardianes debía ser a base de carne como los atletas pero menos variada...**

**... solo carne asada (porque era fácil de hacer en situación de campaña militar)**

**Tanto Platón en República (libro III) como Aristóteles en Política realizan críticas a la forma de vida de los atletas olímpicos. Esta crítica era común en el sector intelectual griego:**

**“El régimen de vida de los atletas, una dieta que incluía muchas horas de sueño y una alimentación concorde en cantidad con los esfuerzos que se les exigían, y la excesiva especialización del entrenamiento, que los hacía, en opinión de los críticos, poco útiles para la guerra y para otras necesidades de la ciudad. Tales críticas, sin embargo, no afectaron en demasía al entusiasmo que la gente común mostraba por las competiciones deportivas y por quienes intervenían en ellas, quedando reducidas a un limitado círculo de intelectuales”**

**FERNANDO GARCÍA ROMERO. *LOS JUEGOS OLIMPICOS y el deporte en Grecia. Editorial AUSA. Sabadell. España. Barcelona. 1992.***

**Para Platón, el régimen alimenticio y el “régimen musical” son instrumentos al servicio de la salud o armonía del alma.**