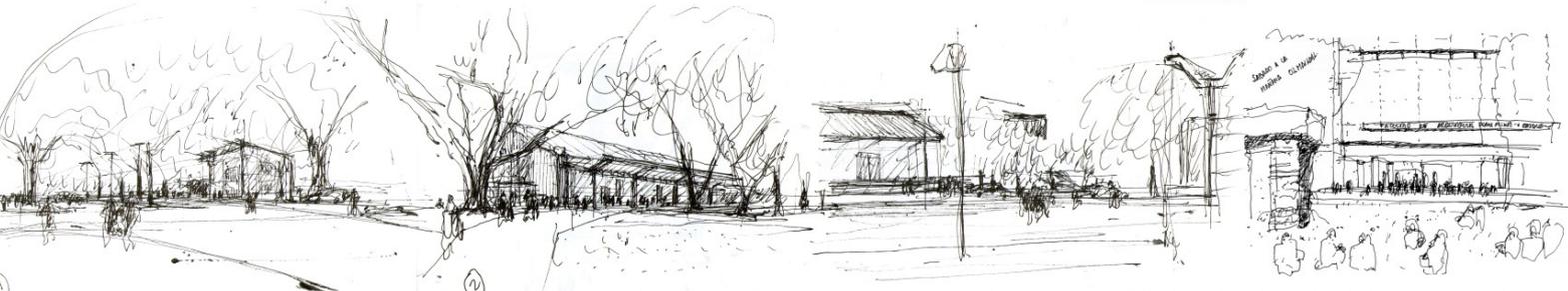


En relación a los lineamientos enunciados en el proyecto de Investigación, "Mirada y memoria, la percepción y el registro de los nuevos espacios urbanos" (JARQ201) este trabajo hace foco sobre el rol del dibujo en el proceso proyectual, desde el registro gráfico de las actividades cotidianas en el lugar. Estas reflexiones están pensadas en relación a un ensayo proyectual realizado en la Plaza Canadá, Ciudad Universitaria de Rosario.

Proyectar en un espacio con una fuerte estructura colectiva como la Plaza Canadá involucra un compromiso con su sedimentación cultural. Por un lado, entender su origen: vacío "residual" fruto de un sistema proyectual que plasma el pensamiento de una época y que adquiere cualidades colectivas a través del tiempo al aglutinar un parcos de coreografías peatonales y vehiculares que se graban en el sitio a través de tensiones y en la memoria colectiva a través de recuerdos. Que estas huellas físicas y culturales sean material de proyecto implica un recorte. Una selección de datos posibilitada por el dibujo, registro gráfico y perceptual que permite elegir y etiquetar. En este sentido los dibujos preliminares de los árboles de la plaza, sus sombras proyectadas en el piso, la escala de los edificios, la distancia entre ellos, sus alturas y remates, son un registro de la interpretación de lo real, y ese registro es proyecto.

El trabajo proyectual desarrollado de manera conjunta involucra diversas percepciones. De manera que, en la gestión grupal del proyecto el dibujo actúa como un mecanismo que introduce reglas abiertas de comunicación. Richard Sennet desarrolla estos conceptos en la relación entre el trabajo y el juego. En este sentido, anuncia que el juego intercede entre el placer y el rigor, equilibrando la acción humana. Este "juego" colectivo de dibujar y proyectar involucra papel, manos, diferentes herramientas gráficas que escriben y reescriben, configurando en la superposición de trazos independientes el núcleo que le da entidad al proyecto.

El empleo de herramientas gráficas manipulables a la hora de proyectar mantienen una distancia conceptual frente aquellos procesos de producción virtual que caracterizan el ejercicio actual de la profesión. Lejos de pronunciarse en contra de la tecnología, el proceso proyectual de la Plaza Canadá presenta un camino circular que contempla un acercamiento directo hacia la realidad a través de instrumentos gráficos manuales para luego alejarse y racionalizar a través del ordenador y poder nuevamente personalizar a través del dibujo a mano el producto de la máquina.



Secuencia espacial hacia la plaza. Los dibujos preliminares de los árboles de la plaza, sus sombras proyectadas en el piso, la escala de los edificios, la distancia entre ellos, sus alturas y remates, son un registro de la interpretación de lo real, y ese registro es proyecto.

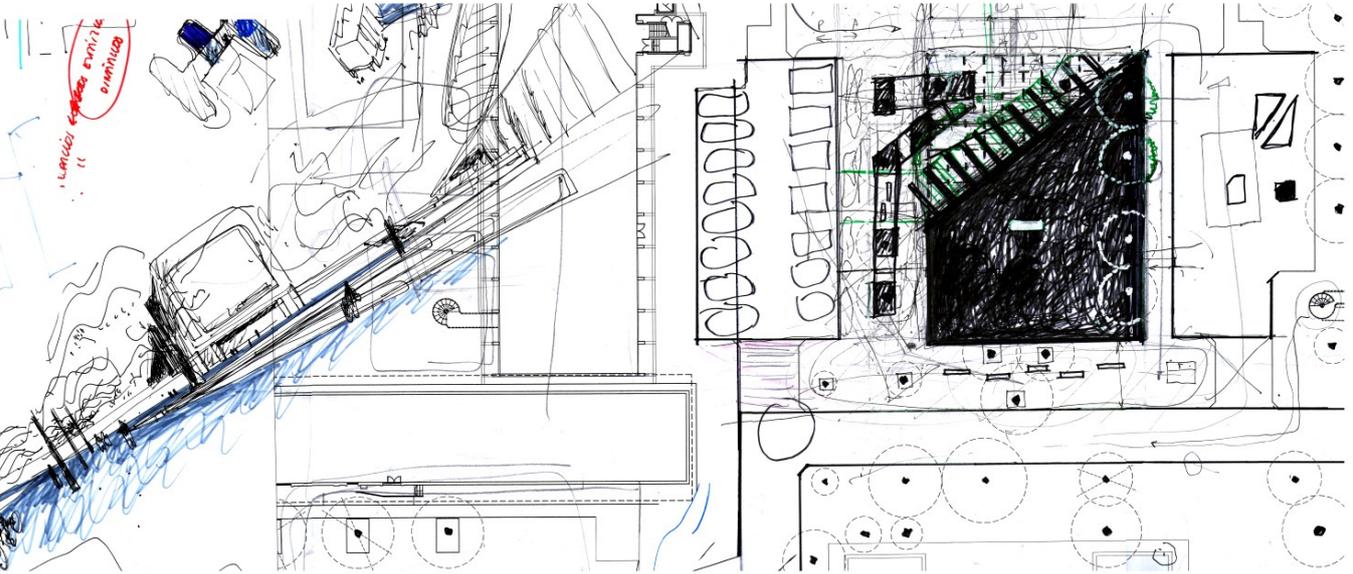


Gestión grupal del proyecto. Este "juego" colectivo de dibujar y proyectar involucra papel, manos, diferentes herramientas gráficas que escriben y reescriben, configurando en la superposición de trazos independientes el núcleo que le da entidad al proyecto.

La intervención surge de identificar los recursos del paisaje y rescatarlos para que sean protagonistas de nuevas formas de apropiación que resuelven parcialmente algunos de los conflictos de accesibilidad a las facultades de la ciudad universitaria, pero además generen una nueva imagen del espacio público. La sombra arrojada de los árboles como valor del paisaje natural, el flujo peatonal de estudiantes como valor del paisaje cultural, y el vacío como contenedor y organizador de las realidades arquitectónicas circundantes como valor del paisaje urbano son, en ese sentido, el puntal para nuestra propuesta proyectual. La operación formal consiste en manipular los límites establecidos por el contraste de tonuras y la materialidad del piso para aprovechar el mayor potencial funcional del espacio. Se proyectan dos corredores vivos en los extremos Norte y Oeste del lugar, cuyas proporciones generan la direccionalidad que propicia el tránsito peatonal. La calidad espacial de estas sendas está dada por la "pergola" natural que forman las copas de los árboles, haciendo que el recorrido no sea sólo un proceso mecánico de traslado, sino una experiencia dinámica de intercambio social. En los bordes de estos corredores proyectamos ubicar algunos bancos fijos que permitan momentos de reunión propios del ambiente universitario, y que actualmente se dan en lugares improvisados al no haber un espacio diseñado para ello.

Plantearmos un espacio verde centralizado, que fortalezca las características de lo que hemos dicho, pero que a diferencia de la situación actual, donde se encuentra como un espacio fragmentado y "residual" del camino que lo atraviesa, adquiere jerarquía propia en un "vacío" donde los estudiantes de cada facultad van a encontrar su propia forma de utilización de acuerdo a sus necesidades para el desarrollo de actividades académicas y recreativas. Consideramos que al proyectarlo como un área "pura" se realiza la relación simbólica e histórica de la estructura de piedra y su contexto natural, pero su uso e identidad será el producto de una construcción colectiva e integral.

En el encuentro de la plaza con el hall de ingreso a la Facultad de Arquitectura proyectamos una expansión exterior del mismo, que pueda contener la ocasional aglomeración de personas cuando se utilice el S.I.M. para eventos o congresos masivos, sin que esto obstaculice el ingreso de los estudiantes a la facultad. Con la misma lógica, este espacio abierto puede servir para pensar nuevas formas de explotación gastronómica, iniciativas estudiantiles, como conciertos, exposiciones artísticas al aire libre y otras manifestaciones culturales y cívicas. Eventualmente, la imagen no será una plaza, sino un sistema interrelacionado de espacio público capaz de albergar diversas actividades.



Proyecto. El proceso proyectual de la Plaza Canadá presenta un camino circular que contempla un acercamiento directo hacia la realidad a través de instrumentos gráficos manuales para luego alejarse y racionalizar a través del ordenador y poder nuevamente personalizar a través del dibujo a mano el producto de la máquina.



Especulación final. Resignificación de un espacio de uso público en la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño.