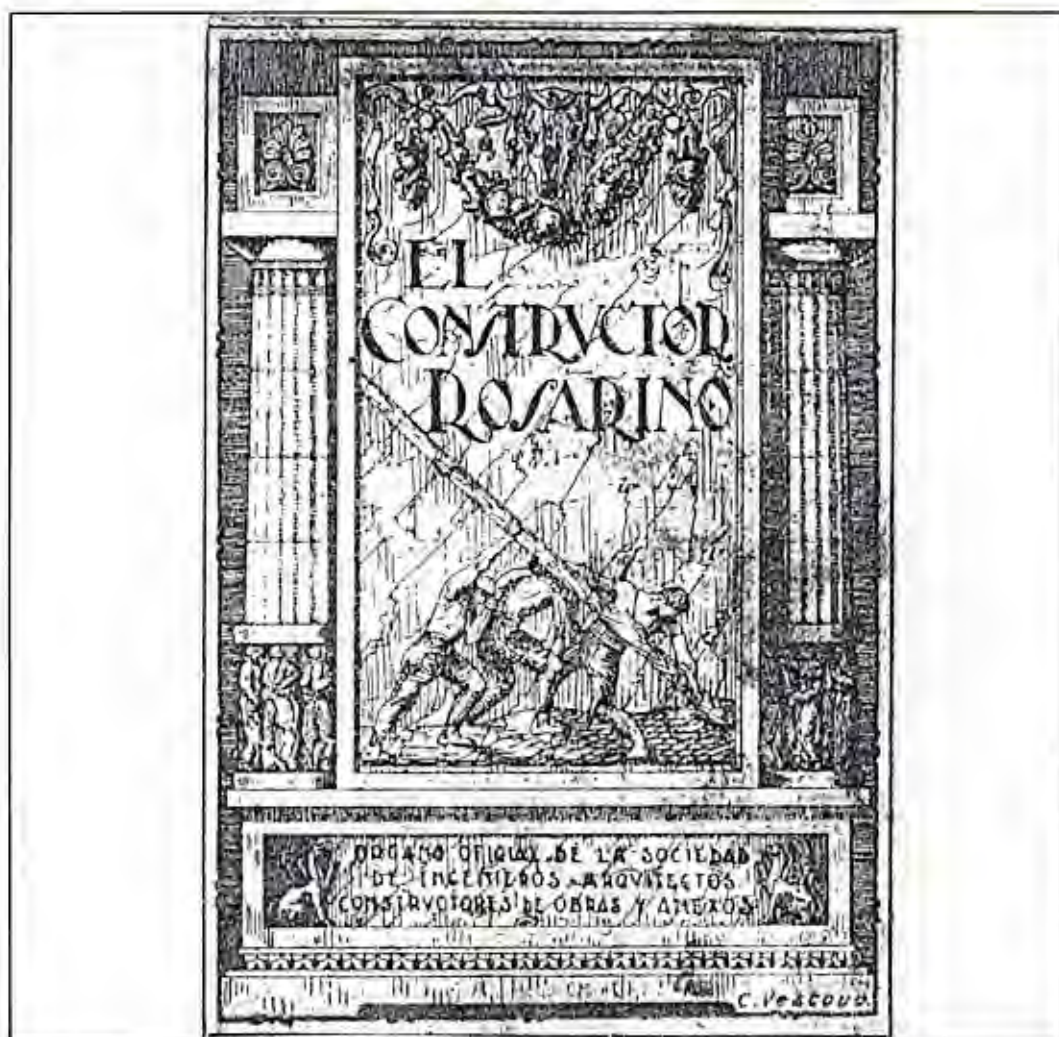


CUADERNO DEL CURDIUR

CENTRO UNIVERSITARIO ROSARIO DE INVESTIGACIONES URBANAS Y REGIONALES

El Constructor Rosarino (1926-1934) Tabla de contenidos

Noemí ADAGIO



FACULTAD DE ARQUITECTURA PLANEAMIENTO Y DISEÑO

AGOSTO 1998

62

NUMERO

Nota aclaratoria

Hace muchos años analicé esta revista para tratar de comprender los procesos de profesionalización, las disputas entre Ingenieros, arquitectos y constructores, entre otras cosas. Aunque realicé el relevamiento de los contenidos de esta revista con preguntas específicas, esta sistematización tiene el valor de conformar un material susceptible de analizar con otras preguntas. Por esto justifico la publicación tardía de este arduo trabajo de relevamiento. La caracterización institucional de El Constructor Rosarino que aquí reproduzco como presentación, fue publicada en el Diccionario Histórico de Arquitectura, Hábitat y Urbanismo en la Argentina.

La colección de la revista no está completa en ningún archivo de nuestra ciudad, por lo tanto, en ese momento debí rastrearla en distintas bibliotecas. La mayor cantidad de números se encuentran en la Biblioteca de nuestra Facultad y en la Biblioteca Laporte de la Facultad de Ingeniería local.

Para este índice, he tomado como base la colección de nuestra Facultad y en los números que no se encuentran allí, puse entre paréntesis la sigla de la biblioteca donde puede consultarse.

Para esta publicación eliminé las anotaciones personales que la lectura de la revista me fue sugiriendo en esa oportunidad y decidí dejar ciertas acotaciones de orden institucional que aunque no provienen siempre del material de la revista pueden resultar útiles. En cambio conservé transcripciones textuales de algunos artículos toda vez que me parecieron relevantes por los temas tratados y algunas notas escuetas sobre el carácter o sobre los contenidos de aquellos artículos cuyos títulos pueden resultar equívocos.

Para agilizar el acceso (uso) de este material y asegurar determinados cruces de información, compilé una tabla que aparece en las últimas páginas de esta publicación, por autores y temas.

Las principales referencias utilizadas en el texto son:

BA	Biblioteca Argentina "Juan Alvarez", Rosario
BL	Biblioteca "Laporte" de la Facultad de Ingeniería
FAPyD	Biblioteca de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, UNR
CJM	Colección privada del Ingeniero Jorge Micheletti, Rosario
CR	El Constructor Rosarino
SIAC	Sociedad de Ingenieros, Arquitectos y Constructores de Obras y Anexos

EL CONSTRUCTOR ROSARINO (CR). Órgano oficial de la Sociedad de Ingenieros, Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos (SIAC) de la ciudad de Rosario, dirigida a los profesionales de la edificación en general y fundamentalmente, a sus asociados. Editada en forma de periódico quincenal desde 1925 (período del cual no se conservan ejemplares) y en forma mensual, a partir de julio de 1926 hasta enero de 1934 inclusive.

La SIAC creada en 1906 con fines gremiales y como aseguradora de accidentes de trabajo, habla incursionado antes en un proyecto editorial:

Las Artes Edilicias, con formato de periódico y salida semanal, durante los años 1908, 1909 y 1910.

El CR fue la única revista local sobre temas de la construcción y de la arquitectura, a excepción del año 1927, en que compartió el público de los arquitectos con *Arquitectura* lo cual le confiere gran importancia y significación en la historia de la arquitectura rosarina como registro de los procesos de profesionalización.

La revista se inicia bajo la dirección de un constructor, Víctor Avalué, seis meses después pasa a manos del Ingeniero Industrial y estudiante de arquitectura José Díaz Valentín (setiembre 1927). Al cabo de dos años, le sucede el reciente egresado de la Escuela de Arquitectura local, Francisco Casarrubia (octubre 1929), quien con una interrupción de cuatro meses (de mayo a agosto 1931) continúa hasta mayo de 1932; fecha a partir de la cual, el arquitecto José Micheletti, docente ampliamente reivindicado y profesional exitoso del medio, dirige el CR hasta noviembre del mismo año, reemplazado por el arquitecto Carlos Véscovo, hasta que la SIAC suspende la edición, por razones de déficit económico y disminución de la publicidad, para volver a la arena pública en 1937, con *Edilicia*.

Desde sus inicios, la revista se estructura a partir de una editorial y artículos firmados que en la primera etapa se encargan a los ingenieros "socialmente consagrados" (arquitectos y constructores no intervienen en ellos). Estos artículos comparten con las editoriales el mismo carácter: notas polémicas con espíritu reivindicativo y de formación de opinión, que coinciden con temas que se tratan simultáneamente en el Concejo Deliberante Municipal o en el ámbito

¹ Revista del Centro de Arquitectos de la Provincia de Santa Fe, al tercer número rebautizada como revista de la Sociedad de Arquitectos Rosario, creada en marzo de 1927, editada desde marzo de 1927 por Ángel Guido.

nacional. Luego, una serie de artículos de orden técnico; la publicación de obras, al principio, casi exclusivamente de los socios; la Sección oficial, con los asuntos gremiales y las sesiones del directorio que, junto con la publicación mensual de los permisos municipales de construcción, perdurará en todo el tiempo de salida de la revista. Finalmente un amplio espacio publicitario cubierto por empresas y gremios de la edificación, que va incorporando fotos de los edificios más importantes como paradigmas del progreso edilicio en marcha y a modo de ejemplaridad a seguir.

Los cambios en la dirección de la revista que pasa de los constructores a los arquitectos no trajo modificaciones en su estructuración. Solamente y contemporáneamente a los primeros egresados de la Escuela, con sede en Rosario desde 1923, la revista incorpora una nueva sección de salida periódica: los Trabajos de la Escuela de Arquitectura que previamente había publicado de manera aislada sin dar cuenta de la condición de alumnos de los autores (*Arquitectura* también definió esta política de publicación pero con un círculo de exclusión de las cátedras mucho más marcado).

Es difícil definir una periodización clara, se registran en cambio desplazamientos desde un interés en el tratamiento de problemáticas coyunturales que involucran a los profesionales, su formación y su actividad, hacia los problemas técnicos del proyecto marcando una sostenida especialización y una actitud paulatinamente más comprometida con la disciplina (fundamentalmente en lo que atañe a la publicación de las obras). No obstante es posible hablar de ciertos énfasis y de etapas en que dominan ciertos temas.

En los primeros números se registran una serie de artículos de alto contenido polémico, críticos del estado de la educación y de la universidad (febrero, abril y mayo de 1927); de los intereses económicos sectoriales que determinan y marcan la estructura urbana por encima de los intereses colectivos. Luego, cuando el agrimensor Carlos Dieulefait, secretario de redacción renuncia a su cargo, este perfil combativo ya no aparece con tanta fuerza y nitidez, lo cual también se explica a partir de los nuevos roles que los profesionales asumen en los organismos públicos de gestión.

Simultáneamente al debate de mediados de los veinte, sobre la ciudad, sus problemas funcionales y la necesidad de un Plan urbanístico, que adquiere en los periódicos resonancia y características inéditas, la dirección de la revista

centra sus objetivos en "impedir la alteración de la integridad estética y edilicia de la ciudad". Se fija una política de defensa del profesional, como el único que por su formación, puede "proyectar" y llevar adelante las transformaciones de modernización edilicia y urbana necesarias.

De este modo el CR se une al debate que sostienen asociaciones vecinales y otras instituciones profesionales, de un modo doble: por un lado, destacando las demandas funcionales y técnicas de la ciudad (serie de artículos sobre la nueva Estación, la Avenida Costanera, y otros temas edilicios menores que se reiteran durante 1927 y 1928); y por otro lado, publicando análisis comparativos con experiencias internacionales (*Los Planes de Urbanización*, diciembre 1928, *Consideraciones sobre Urbanismo*, enero de 1929 entre otros).

Desde finales de 1926 el pronunciamiento por la especificidad del arquitecto y del urbanista es permanente, a través de editoriales y artículos, hasta que el Plan y la inserción de los profesionales en las estructuras de gestión urbana sean un hecho. Los temas del urbanismo prácticamente desaparecen después de este período, hasta la visita de Werner Hegemann en noviembre de 1931, quien otorga al Plan de Rosario en curso, una validación y legitimación necesaria a los poderes públicos y a ciertos sectores de la sociedad, respaldando los proyectos locales que venían realizándose. Hubo un consenso generalizado sobre su actuación y sobre esta visión externa de *Nuestros Problemas Urbanos*, conferencias que el CR publicó enteramente.

La defensa del idóneo que la SIAC llevara adelante en las primeras dos décadas, no ocupa ningún lugar en la revista; por el contrario se reproducen notas sobre la necesidad de la formación académica para el ejercicio profesional y en contra de quienes intervienen en lo público y en lo privado en lugar del "verdadero artista", aunque aún la Sociedad esté compuesta mayoritariamente por los idóneos.

En cuanto a la publicación de obras y proyectos, hasta 1930 se restringe con exclusividad a la producción rosarina (salvo excepciones aisladas). Esta sección se plantea como lugar de propaganda profesional, y en tal sentido, las obras publicadas, fundamentalmente en la primera etapa, no se eligen por las cualidades estéticas o las soluciones y técnicas adoptadas. Plantas y fotos interiores acompañadas de breves memorias descriptivas, dirigidas a la clientela (que ve en el repertorio de los estilos la oportunidad de representación y prestigio social), intentan demostrar la destreza de los proyectistas (los arquitectos no son la mayoría en este período) y de la capacidad de ejecución de

los constructores.

De este modo conviven en una política de publicación ambigua e inclusiva: desde la casa de Juan Durand para el Dr Carreras con una fachada dentro de las características del Luis XVI; las primeras casas de H. Larguía y Newton para el *Banco Edificador Rosarino*, la Nueva Estación del FCSF de Chanourdie y José Micheletti (actual estación de ómnibus); las viviendas proyectadas por "los constructores"; el conjunto de Guido para el Dr Fracassi en su versión personal de lo neocolonial arequipeño; los ejercicios proyectuales sobre edificios de renta de la escuela; el conjunto de casas y departamentos de renta de S. Bertuzzi, construidos en 9 de Julio al 300, con resoluciones de plantas y fachadas similares a las del estudio Larguía y Newton; los petit-hotels con reelaboración o mezcla de estilos históricos, y simultáneamente las voces en contra del uso y abuso de ellos (artículos de julio, agosto y setiembre de 1928, de Ermete De Lorenzi, cuya situación de recién instalado en Rosario, le permitió hasta ironizar a la burguesía que demandaba esa arquitectura). Hacia finales de 1929 dejan de publicarse las obras con estilismos historicistas, cuya desaparición de la práctica, no se da sino hasta bastante más tarde; a la vez que comienza a perfilarse un quiebre en los contenidos de la revista.

Junto a un programa de difusión de los principios de las *Arts Decorativas*, ecos e influencias de la Exposición Parisina de 1925, la revista cambió su portada por una de clara inspiración art-decó, lenguaje que de modos diversos comienza a incorporarse en la producción edilicia local. En este sentido, no es secundario destacar toda una serie de artículos sobre "una materia tan importante en la carrera del arquitecto": la *composición decorativa* ("que tiene por fuentes principales a la geometría, a la naturaleza y a la inventiva"), donde los aspectos creativos, de elaboración y de síntesis modifican el sentido del proyecto, fundamentalmente en sus aspectos lingüísticos (*Sugestiones sobre la decoración arquitectónica moderna*, septiembre de 1929 y *La composición Decorativa* por L. Kerchhof, de enero de 1930).

Comienza la divulgación de obras del ámbito internacional que se inicia tempranamente hacia 1928, con reproducciones de materiales referenciales (fotografías de fachadas e interiores, la mayoría de los casos), sin ningún trabajo textual, a modo de ilustraciones iconográficas de la modernidad, bajo el título *Arquitectura Moderna* (enero de 1928) o *Decoración Moderna* (agosto 1928). Este espacio se cubre primero con la producción de EEUU y sólo más tarde con la de los centros europeos, y recién en 1930 la publicación de obras extranjeras se hace de manera completa.

Paralelamente persiste la divulgación de obras rosarinas, con un énfasis en el tema del edificio de altura. Se publican edificios que marcaron quiebres en la producción local tales como el edificio de renta de Córdoba al 1400, de De Lorenzi y Gilardoní (noviembre del 29), las primeras obras del estudio De Lorenzi, Otaola y Roca, el edificio de la compañía de Seguros La Unión Gremial, de Gerbino, Schwarz y Ocampo, julio de 1931), y la producción de los arquitectos más jóvenes, quienes realizan colaboraciones con la revista y ocupan posiciones en los cuerpos docentes, todo lo cual da cuenta de *La Transformación Arquitectónica* en marcha (artículo sin autoría de noviembre de 1929).

Las obras y proyectos que se publican ya no hablan de los estilos adoptados; el énfasis se pone en los aspectos y leyes distributivas que no son otra cosa que la puesta en juego del proyectista y sus elecciones de frente a los programas a resolver. Las memorias que acompañan a las obras, más allá de los nuevos recursos decorativos que reemplazan a los sistemas estilísticos previos, comienzan a destacar los criterios de la composición arquitectónica, el despliegue técnico y los argumentos proyectuales.

Se modifica de este modo, el perfil corporativo de la primera etapa, se abren las páginas de la revista a otros debates: los artículos sobre técnicas estructurales tradicionales desaparecen, ahora versan sobre las áreas funcionales (el baño, el living-room, la cocina), el equipamiento de la vivienda, la luz y la arquitectura, la iluminación en los edificios, el tema del confort del hogar.

No obstante la multiplicidad temática que se registra en relación a la profesionalización en marcha y la construcción del reconocimiento de las jerarquías y organización de los técnicos (función que cumplen editoriales y artículos de noviembre de 1927 y septiembre de 1928), un tema en particular asume la capacidad de articular perfectamente las cuestiones en juego: el tema de la casa y del edificio de renta se constituye en un lugar concreto del cambio del sentido del proyecto. El tratamiento en el CR de este tema, que está en correspondencia con la dinámica del desarrollo urbano y con el carácter de la función inédita de crear objetos "que se vendan", informa sobre una actitud nueva sin prejuicios. En la publicación se registran discursos sobre un "estilo de optimización" del menor costo y mayor beneficio, cuya fundamentación debe darse como lógica y racional, fijando principios, preceptos y normas que va sedimentando en una cultura altamente pragmática, de la que dan cuenta los edificios construidos a partir de los cuarenta. Este tema se desarrolla en el CR, tanto desde las actitudes que el profesional debería tener en cuenta (julio y

agosto de 1929, entre otros), como publicando experimentaciones sobre el tema (trabajos de la escuela fundamentalmente), ó experiencias concretas, con la explicitación de las decisiones técnico distributivas adoptadas.

De este modo queda definido un viraje importante asociado a las operaciones reflexivas del proyecto y a la arquitectura moderna y los problemas técnicos que los nuevos programas demandan, primero asociado a los temas del confort; luego más centrado en los aspectos distributivos de los edificios; con todo lo cual quedan atrás no sólo los artículos rigurosamente técnicos, sino también los más coyunturales sobre los problemas urbanos y también la publicación indiscriminada de la producción de los socios.

Hacia 1930, aparecen por primera vez obras extranjeras publicadas de manera completa: Teatro Civic Opera de Chicago (setiembre de 1930), Residencia en Banninh, artículos de arquitectos sobre arquitectura y traducciones de revistas extranjeras (*Estado actual de la Arquitectura Holandesa* por Sigfried Giedion, *Mallet-Stevens y la arquitectura interior* por León Werth, *Le Corbusier y la arquitectura contemporánea*, noviembre de 1931; *La arquitectura moderna en Suecia*, y el cine de Mendelsohn en Berlín, publicados en febrero de 1932, entre otros). No es secundario destacar también una serie de artículos sobre distintas experiencias en la enseñanza de la arquitectura, en correspondencia con las amplias discusiones que se dan en el ámbito académico de frente a la necesidad de reformular los perimidos planes de estudio (*Una escuela de Arte Moderno. La Bauhaus en Dessau, academia de una plástica nueva. Enseñanza de la arquitectura en la Escuela de Stuttgart*, por Paúl Bonatz).

En mayo de 1932 cuando Francisco Casarrubia es designado Jefe de Arquitectura del Departamento de Obras Públicas Municipal, el arquitecto José Micheletti lo reemplaza interinamente en la dirección del CR, quien da a la revista un respaldo intelectual y una amplitud de su alcance: se intensifica la divulgación de la arquitectura internacional que adquiere espacio dominante en la publicación, pasando a un plano secundario la publicación de las obras rosarinas. Los referentes que circulaban en las bibliotecas y en los estudios de algunos arquitectos, se divulgan ahora con una masividad y validación nuevas.

José Micheletti inaugura la dirección con el tema del rascacielos: *Las fantásticas agujas de acero en los EEUU* y la publicación del Empire State Building (mayo del 32). En los números subsiguientes se repiten artículos y obras de Le Corbusier (*Los 5 puntos sobre una nueva arquitectura*, *Arquitectura de la época maquinista* y la publicación del Palacio de los Soviets), y artículos de Sigfried

Giedion (*Los problemas actuales de la Arquitectura*). También continúan las reproducciones aisladas de "obras modernas".

Inmediatamente después de la constitución de la seccional Rosario de la Sociedad Central de Arquitectos (septiembre 1932), Carlos Vescovo como nuevo director del CR hace explícita desde su primera editorial, la pretensión de provocar "una verdadera revolución" en el campo cultural, considerando a la revista como un espacio de crítica que destaque "a los buenos cultores y critique duramente a los que difaman la profesión, para terminar de una vez de eliminar a los "mercantilistas" (noviembre de 1932). Aunque sus propósitos quedaron trancos con la desaparición de la revista (febrero de 1934), el objetivo de poner en valor determinadas obras por sobre otras, se vio concretado con el número especial (enero-febrero de 1933) dedicado a la producción edilicia rosarina, donde aparecen obras de Hilarión Hernández Larguía y Newton, de Ángel Vanoli, de Gerbino y Schwarz y del propio Vescovo.

En 1937, la SIAC reincide en un proyecto editorial, con nombre y contenidos nuevos: *Edilicia*. El avance de las disputas de las incumbencias (en la ley 2429 del año 1934 se regula la formación de un Consejo de Ingenieros que deberá reglamentar el ejercicio de los profesionales de la ingeniería y sus atribuciones) ya no le permite sostener a "los constructores" que le dieron sentido a la revista de la década del veinte; pero con *Edilicia* aún persiste la actitud conciliadora que la misma composición societaria le exige.

nº 38: DICIEMBRE DE 1926 (CJM)

Director de la revista: Víctor Avalu

- Rosario y el movimiento intelectual
- Nuestro edificio social
- Cartas al Director por el Ing. civil José Carniglia
- Cambio de la corriente eléctrica
- El arquitecto Gaudí por el Ing. José Díaz Valentín (h)
- Temas edilicios
- Peligros de la corriente eléctrica
- Sobre transformación del estilo románico francés por Ivonne Dieulefait
- Movimiento de caja
- Accidentes del mes
- Permisos municipales
- Datos estadísticos
- Reuniones del Directorio
- Licitaciones

nº 40: FEBRERO DE 1927 (INCOMPLETO) ²

Directorio: Enrique Taiana (h), Rafael Candía (h), arq. José Micheletti.

Bibliotecario: Francisco Casarrubia

- Las casas para obreros ³
- Temas edilicios: Sobre los terrenos destinados para plazas
- Interior del Santuario Camarín de Nuestra Señora del Rosario. Obra efectuada en la Iglesia matriz por los arqs. Gerbino y Schwarz
- Publicaciones recibidas: "Arquitectura"
- Cámara séptica domiciliaria con filtro para la depuración
- Memoria ⁴ y balance
- Obreros Técnicos por el agrimensor Nacional Carlos Dieulefait
- Un caso sin precedentes de obstinación contra los intereses generales
- Proyecto de reglamentación de la Biblioteca Social

nº 41: MARZO DE 1927

- Sobre gestiones iniciadas por la Sociedad (sobre el cambio de la corriente eléctrica)
- Bovedillas, entrepisos
- Concurso de Anteproyectos para el nuevo edificio del Mercado Norte de Rosario (se publican los cuatro lemas ganadores. 1er premio Hortal y Godoy, 2do. Hortal y Godoy, 3ro. Angel Guido y 4to. Emilio Sager.
- El asunto de la corriente eléctrica

² En la memoria se habla del período 1ro de julio al 31 de diciembre de 1926

³ La editorial saluda con beneplácito la inauguración con una ceremonia pública de la construcción de casas baratas.

⁴ "... en la actualidad el número de Societarios activos y ausentes, asciende a 152 titulares y 60 anexos, lo que da en conjunto 212 miembros"

- La ubicación del Museo de Bellas Artes
- Acción del viento sobre distintas estructuras
- Divagaciones sobre estética, por Carlos Dieulefait.
- Acta de la Asamblea General Extraordinaria
- Sección oficial ⁵
- Sección dedicada a la Caja de Socorros de la SIAC.

nº 42: ABRIL DE 1927 ⁶

- Ley Provincial 2080 ⁷
- Algunas distribuciones de energía eléctrica, por el Ing. Civil Luis Chiarello
- Detalle de un patio, por el Técnico Nac. Conrado Castellanos.
- Petit Hotel, propiedad del Dr. Carreras. Laprida 1145. Ing Cardoso y Verna Useglio, constructores y arq. Juan Durand, el proyectista
- Estudio sobre la presión del viento, por el ing José Carniglia
- Una casa de campo por los arqs. Gerbino y Schwarz (solamente una perspectiva exterior)
- Casos fatales producidos por la corriente alternada
- Primer concurso de carátulas para su órgano oficial
- Expresiones gráficas
- Divagaciones en torno del ideal y el Arquitecto, por el agrimensor Nacional Carlos Dieulefait
- Temas edilicios: Proyecto de una Plaza Pública
- Permisos municipales
- Sección oficial
- Informaciones de interés profesional: El problema universitario, por Carlos Dieulefait.

nº 43: MAYO DE 1927

- El problema de la vivienda y la industria de la construcción ⁸
- Primer concurso de carátulas
- Dictámen de la comisión especial de la Sociedad sobre el cambio de la corriente alternada

⁵ Aparece la sección oficial como tal, sección que perdurará en toda la vida de la revista, con los presentes, el orden del día, los nuevos Societarios, y otros asuntos varios.

⁶ Aparece la hoja del sumario dibujada por el estudiante Guido Lo Voi, de quien en algunas oportunidades publicarán los trabajos realizados en la escuela de arquitectura local.

⁷ "... La finalidad ha sido la de formar o contribuir a formar un sistema catastral de toda la Provincia, dar las bases para la fijación racional de los impuestos en base a una evaluación territorial y depurar con ello los padrones de la Contribución Directa ... basta hacer notar cuán profunda incongruencia se desarrolla con la práctica de la evaluación y el catastro. "La ley 2080 con una reglamentación fallida ha servido también para correr el velo de una triste comedia de moral profesional!"

⁸ "...Y esto (las penurias de la vivienda) no se puede lograr, por cierto, mediante una legislación que nada crea y que, por el contrario, propende a alejar los capitales de la construcción de casas". (...) "Es menester adoptar una política eminentemente constructiva". Para esto habría que remover todas las trabas que dificultan y encarecen el desarrollo de la noble industria de la construcción. Comenzando por la reforma de los anacrónicos reglamentos municipales de edificación, enajado de disposiciones inútiles y absurdas, además de deficientes en lo esencial, hasta la extorsión política fiscal, la acción de los poderes públicos con respecto al problema que nos ocupa tendrá que variar sensiblemente si se quiere en realidad realizar obra de positivo provecho". *Normas de aduanero sobre los materiales de construcción* ...

- Accidentes del trabajo, precaución indispensable
- Temas edilicios: La nueva Estación. La avenida costanera
- Croquis de la cúpula de la Iglesia Matriz por el Tec. Nac. Domingo Trangoni
- El problema Universitario por el Ing. civil Rómulo Bonaudi
- Proyecto de un Club Social, por el Téc. Nac. Agustín Rigo
- Sección oficial: Renuncia presentada por Enrique Taiana (h) del cargo de Presidente de la Sociedad
- Sin mencionar en el sumario: Una casa propiedad de Ricardo Glaser realizada por Hernández Larguía y Newton y construida por Morgantini y Gatta (con mucho material), Rodríguez y Córdoba, Rosario
- Precios básicos para Presupuestos

nº 44: JUNIO DE 1927 (INCOMPLETO)

- El Concejo Deliberante y la Corriente Alternada
- Primer concurso de Carátulas, sus resultados
- Propiedad del ing. Morgantini, constructores Morgantini y Gatta (falta el material, está solamente la memoria)
- Informe de la Comisión Especial de la Sociedad sobre el cambio de la corriente eléctrica
- Proyecto de Estación para el F.C. Santa Fe Rosario, de Chanourdie y José Micheletti (la memoria y todo el material gráfico)
- Informe legal del asesor letrado de la Sociedad Dr. Cardozo
- Temas Edilicios: El Museo de Bellas Artes
- Los problemas de Urbanismo. Comunicación al Ministro de Obras Públicas de la Nación (respecto de la previsión de las proyectadas construcciones ferroviarias del Central Argentino en Rosario)
- Sección oficial ⁹

nº 45: JULIO DE 1927

- La corriente alternada. Validez legal de la insistencia del Concejo Deliberante
- Casa habitación propiedad del sr. Lucio Galarza, Téc. Nac. Juan B. Fiasco
- Las pinturas anticorrosivas, por el Ing. José Díaz Valentín
- Petit hotel propiedad del Ing. Civil Casella. Ings. Casella y Nicoli. Laprida esquina Río Bamba, Rosario
- La reglamentación de la profesión ¹⁰
- Temas edilicios: Los subterráneos
- Gestiones de la Sociedad ante los poderes públicos en defensa de sus asociados
- Permisos municipales de edificación
- Sección oficial

⁹ "... en virtud de hallarse vacante, por aceptación de la renuncia del señor Dieulefait, el cargo rentado de secretario de redacción de la revista Societal y a proposición del sr. Director de la misma, nombrose para ocupar dicho puesto al señor Luis Chiarello"

¹⁰ "... hace pocos días nuestro Directorio ha dado una prueba de sus sanos propósitos en tal sentido al resolver por unanimidad el envío de una nota al Congreso de la Nación pidiendo se introduzcan algunas modificaciones en el proyecto de Ley presentado por el diputado Barbich y por la que se reconocerán los derechos adquiridos por Constructores, Agrimensores, etc. que hayan ejercitado tales profesiones amparados en disposiciones hasta ahora vigentes"

nº 46: AGOSTO DE 1927

- Consideraciones referentes a la construcción ¹¹
- Influencia del voltaje en las distribuciones de energía eléctrica por el Ing. civil Luis Chiarello
- Mausoleo Pablo Recagno (Cementerio El Salvador). (Biografía del escultor Leonardo Bistolfi)
- Las pinturas anticorrosivas para construcciones metálicas por el Ing. José Díaz Valentín
- Proyecto para un Museo de Arquitectura y Escuela Anexa (solamente reproducción de un dibujo de fachada) Américo Bergonzi (técnico nacional)
- La antena de los Italianos, Buenos Aires, del arq. Cayetano Moretti
- Proyecto de una Casa de Rentas. Antonio Brescia Téc. Nac. (solamente reproducción del dibujo de la fachada)
- Convocatoria Asamblea General Ordinaria
- Una reproducción de un dibujo detalle de una torre. Luis Dasso (Téc. Nac). (no menciona edificio o proyecto al que pertenece)
- Cómo solucionó la Municipalidad de Buenos Aires el exceso de altura en la torre del "Barolo". Croquis. Firmado: Conrado Castellanos
- La corriente alternada
- Publicaciones recibidas:
- "Dr Manuel Pignetto": 2 años de Intendencia (1925-27) contiene al final las cifras demostrativas del 4to censo municipal y "Revista del Centro de Arquitectos Constructores de Obras y Anexos" de Buenos Aires
- Sección oficial: Memoria anual ejercicio 1926-1927

nº 47: SETIEMBRE DE 1927

Director de la revista: José Díaz Valentín (ingeniero industrial)

Directorio: Verna Useglio, Víctor Avalor, Rafael Candia (h) y Bibliotecario: Francisco Casarrubia.

- Al empezar ¹²
- Moralidad profesional ¹³

¹¹ "... el actual reglamento de 1890 no contempla ni en su parte más fundamental los adelantos y mejoras de la construcción moderna. El actual D.E. Municipal entendiéndolo así, nombró una comisión de técnicos para que se aboque al estudio de un nuevo reglamento de edificación; hasta la fecha tenemos entendido que no se ha expedido la citada comisión". Luego transcribe un artículo de "La Capital" aparecido recientemente, sobre la falta de baño independiente del w.c. en las casas de arrendamiento y la falta de instalaciones para calefacción con carbón o leña, porque las eléctricas son muy caras para los arrendatarios.

¹² Elogios a la dirección precedente "siguiendo la orientación apuntada, no haremos de esta revista: una de carácter rigurosamente técnica, ni tribuna de combate estéril; pero sí acogerá en su seno, con cariñoso ahínco toda campaña que tienda a impedir la alteración de la integración estética y edilicia de la ciudad del Rosario, por desgracia ya tan maltrecha".

¹³ Nota de la Revista del Centro de Arquitectos, Constructores y Anexos de Buenos Aires, sobre el problema de los constructores matriculados que prestan la firma.

- Residencia y Casa de Renta del Dr. Teodoro Fracassi (San Luis y Corrientes). Arq. Angel Guido y constructor: tec. nac. Víctor Avalor.
- Juntas para vidrieras de esqueleto metálico, por Pierre Blanc (traducción de "Nouvelles Annales de la construction").
- Sección oficial ¹⁴

nº 48: OCTUBRE DE 1927

- En torno de la edilidad Rosarina ¹⁵
- Iluminación adecuada por ing. Reinaldo Bensi
- Las soldaduras en las construcciones metálicas. ing. civil Parfalt
- Cine Teatro Córdoba. Proyecto, dirección y construcción ing civil Juan H. Caesar
- Temas edilicios: Urbanismo por ing. Luis Rianni
- Juntas para vidrieras de esqueleto metálico
- Nota de la Sociedad al Intendente don Isaías Coronado ¹⁶
- Sección oficial

nº 49 NOVIEMBRE DE 1927

- Historia sucinta de la SIAC.
- Nuestro Local social. Proyecto, dirección y construcción de José Soler. (plantas y fotos exteriores e interiores)
- La organización de los gremios anexos a la construcción ¹⁷
- Proyecto de un puente de hormigón armado sobre el arroyo Ludueña. Avenida Alberdi y Bvard Rondeau. (datos generales y descriptivos, por Ing. Civil Rómulo Bonaudi (contiene todos los planos de detalle)
- Proyecto de una casa de renta por el Tec. Nac. Salvador Bertuzzi
- Provisión de agua en la casa habitación por M. Bousquet (París). Traducción de "La Construcción Moderna"
- Proyecto de una Iglesia por el Tec. Nac. Américo Bergonzi
- Conferencias del Ing. Angel Guido ¹⁸
- Nota enviada por el Intendente Municipal

¹⁴ El Centro de Ingenieros, Arquitectos y Agrimensores Titulares invita a la SIAC para estudiar en conjunto un proyecto de ordenanza, decreto o ley que contemplando los intereses de sus asociados, reglamente el ejercicio de las profesiones de la ingeniería.

¹⁵ Respecto de la nueva estación FCCA: "el Ing Parengo y el concejal Morello, los principales defensores de la causa de bien público: nuestra adhesión a ellos". La nota menciona el nuevo Intendente que otorgó a la empresa eléctrica lo que el Intendente Pignetto tanto trató de frenar en bien de la comunidad.

¹⁶ Nota sobre la nueva estación y las playas de maniobras, etc.

¹⁷ "...cabe advertir que a pocos interesa tanto como a los componentes de los gremios afines a la construcción, el cooperar en la acción emprendido por las autoridades de nuestro centro. Son ellos los que están menos dispuestos para la defensa eficaz de sus intereses toda vez que les falta esa organización y disciplina que tan indispensables son a toda acción gremial. Carecen en efecto de la necesaria unión; no hay entre ellos esa comprensión clara que los gremios deben tener de sus respectivos intereses para que la acción que desarrollen en salvaguardia de los mismos, no se esterilice en una continuidad de esfuerzos desordenados..."

¹⁸ "Por estar completo el material de este número, agregado a la falta de tiempo para su publicación, nos vemos obligados a prescindir en este número extraordinario, de la colaboración del Arq. Angel Guido, el cual nos ha prometido una síntesis de las conferencias, que diera últimamente bajo los auspicios del Centro de Estudiantes de Arquitectura de Rosario. Por ser ésta una ampliación de los temas presentados por el Ing Guido en el último "Congreso Internacional de Arquitectura" celebrado en Buenos Aires, podrá colegirse la importancia que éstos tienen, máxime cuando uno de ellos se refiere a la "Orientación espiritual de la Arquitectura en América"

- Sección oficial

nº 50 DICIEMBRE DE 1927

- Embellecimiento de Rosario ¹⁹
- Conferencias del arq. Angel Guido: Diversidad barroca en la arquitectura hispano-americana. (contiene dos aguafuertes de Angel Guido)
- La biblioteca social por Francisco Casarrubia ²⁰
- Cine Capitol, Proyecto y dirección arq. Sergio Molina Salas, construcción Recagno & Vacca, arqs. (contiene plantas, fotografía exteriores, e interiores y detalles)
- La biología de las ciudades por Carlos Dieulefait
- Casas y Departamentos de Renta, Propiedad de la Sra. Elena de Bellunghi
Proyecto: Tec Nac Salvador Bertuzzi, dirección y construcción: J. Sonvico, 9 de Julio entre Colón y Ayacucho, Rosario
- Herrería viviente
- Balance
- Sección oficial

nº 51: ENERO DE 1928

- Nueva Compañía de Electricidad ²¹
- Edificio del Banco Monserrat, Proyecto, dirección y construcción Candia e Isella, ingns, constructores. (foto fachada, plantas)
- Sobre los límites de elasticidad y límites de seguridad por el ing. civil Rómulo Bonaudi
- La Biología de las ciudades, por Carlos Dieulefati, continuación
- El jardín como complemento de la vivienda (tiene entre otros, proyectos de Forestier, no se menciona el autor del artículo)
- Arquitectura moderna: fachada de negocio (una sola página, una fotografía sin ningún dato)
- Sección oficial

¹⁹ "Desde el punto de vista general, el proyecto de embellecimiento que parece haberse abocado nuestro HCD, merece nuestro plácemes. En efecto: ha solicitado de las diversas instituciones profesionales de ingenieros y arquitectos, la nómina de especialistas en urbanismo, a los efectos de seleccionar los más capaces para encomendarle el proyecto de transformación edilicia de Rosario, ya demasiado postergado...Y ahora que felizmente ha entrado la fiebre de la "casa propia" del "Sweet home", es necesario evitar lo que está ocurriendo... sin observar si su emplazamiento responde a conceptos modernos, o a dictados imperativos de la salubridad y del urbanismo bien entendidos". La Comisión de Estética Edificia del HCD.

²⁰ "Es innegable que nuestra Sociedad reúne brillantemente el núcleo de profesionales que representan por sus actividades el exponente de progreso de esta gran ciudad y que su organización es modelo entre sus similares, sin embargo aún no cuenta con una biblioteca Sociedad que esté a la altura de su adelanto y que exige la época moderna. (...) No escapará al claro criterio de los señores consocios los beneficios que ella reportaría...que encontrarían en ella (la Sociedad), junto con las ventajas materiales, las satisfacciones intelectuales que la constante renovación de valores requiere. La obra de cultura que está llamada a desempeñar la Sociedad debe marchar al unisono con el progreso de esta ciudad de Rosario que en gigantescos pasos avanza hacia un porvenir de vastas proporciones..."

²¹ La nota brega por que otra compañía se presente a brindar los servicios que brinda la actual y pregona la municipalización de este servicio público a partir de la construcción de una usina municipal.

nº 52: FEBRERO DE 1928

- Caracteres de la propiedad de los sepulcros
- Teatro Odeón, Casa de renta del sr. Astengo, de Tito y José Micheletti. (toda la documentación y detalles: memoria de los autores, fachada, detalles de granito de fachada, plantas, cortes, detalle herrería artística)
- Proyecto para frente de casa de renta de escritorio. 1ra., 2da. y 3ra. Variante. Ermete De Lorenzi (del edificio Gilardoni)
- Sobre los límites de elasticidad y límites de seguridad por el ing. Rómulo Bonaudi
- El jardín como complemento de la vivienda (continúe una historia de los jardines), continuación
- La biología de las ciudades por Carlos Dieulefait, continuación
- Sección oficial

nº 53: MARZO DE 1928

- Estética fabril
- Proyecto de un Hotel de Mar. Técnico Nacional Francisco Casarrubia
- Sobre los límites de elasticidad y límites de seguridad por el ing Rómulo Bonaudi
- Proyecto de un Hotel de Mar. Técnico Nacional Luis Dasso
- La biología de las ciudades, por Carlos Dieulefait, continuación
- El jardín como complemento de la vivienda, continuación
- Sección oficial

nº 54: ABRIL DE 1928

- La nueva estación de FCCA y los accesos ferroviarios a Rosario, por Mario Morgantini
- Pileta de Natación del Club Gimnasia y Esgrima por el ing. civil José Carniglia
- Sección judicial. Juicio Angel Zognotti contra Adolfo Ochoa
- Composición decorativa: Proyecto de una reja, por el alumno Ermete De Lorenzi, profesor: René Villeminot.
- Biología de las ciudades, conclusión
- Estabilidad de arcos de mampostería-bóvedas por ing, civil Rómulo Bonaudi
- El jardín como complemento de la vivienda, conclusión. (Da por terminada el artículo con la reproducción de grabados, no tiene autor ni referencias)
- Balance, Sección oficial. Licitación de la construcción del teatro Municipal de Junín

nº 55: MAYO DE 1928

- El nuevo tipo de corriente eléctrica, por Técnico Nacional Víctor Avalué
- Casa de Renta y Negocio. Juan Pica e hijos, constructor. Propiedad de José Navarro. (planta, fachada, dibujos de fachada). (San Martín al 100?)
- El hogar y el gas, por el señor R. A. Colorado (gerente Departamento Comercial (aparecen artefactos de cocina)
- Sobre la relación de los módulos de elasticidad en el Hormigón Armado por ing. Rómulo Bonaudi

- Movimiento de la construcción durante los últimos años
- Sección oficial

nº 56: JUNIO DE 1928

- La higiene de la casa habitación
- Edificio de los sres Velasco y Alberti, Pizzolalo Hnos, Ings. Const., calle Alvear 1258, Rosario
- La electricidad y el hombre (artículo traducido de la revista "L'Energia Elettrica" de 2 de 1928) Prof. Giuseppe Ajello
- Balance, Sección oficial

nº 57: JULIO DE 1928

- Ing. Manuel Sugasti
- Generalidades arquitectónicas, por Ermete De Lorenzi
- Nuevo Director del Departamento de Obras Públicas de la Municipalidad
- Edificio propiedad del Sr. Juan Marshall: constructor Salvador Petronio, Calle Santa Fe entre Presidente Roca y Paraguay, Rosario
- La electricidad y el hombre, continuación ²²
- Necesidad de hacer efectivas las leyes y decretos sobre el Sistema Métrico Decimal
- Nota del Centro de Ingenieros, Arquitectos y Agrimensores titulares
- Sección oficial

nº 58: AGOSTO DE 1928

Comité Administrativo Verna Useglio y Rafael Candia (h)

- A propósito del Canal Huergo, por Valentin Grondona
- Generalidades arquitectónicas, por Ermete De Lorenzi continuación
- Decoración moderna. Detalle de hall. (una decoración tipo art-decò, acentuación de líneas, trabajos en moquetas, cielorrasos, artefactos de iluminación). W. L. Miller
- La electricidad y el hombre, continuación
- Sobre los límites de elasticidad y límites de seguridad, por el Ing. Rómulo Bonaudi, continuación
- Sección oficial

nº 59: SETIEMBRE DE 1928

- La organización metódica del trabajo. Su importancia en la economía de las construcciones. Editorial ²³
- Generalidades arquitectónicas, por Ermete De Lorenzi, continuación

²² El artículo no está puesto en relación a la vivienda sino a los accidentes que la electricidad puede acarrear.

²³ Una defensa por la necesidad de contar con técnicos especializados, para no desperdiciar dinero en aquellas cosas menos visibles y confrontables... Dirigido a los comitentes, sutilmente está defendiendo la necesidad de planos bien definidos con todas las especificaciones, que no todos están capacitados a realizar satisfactoriamente.

- Propiedad del Ing. Mario Morgantini. Constructores Ings. Morgantini y Gatta
- Instalación domiciliar de gas, por Eugene H. Waring ²⁴
- La electricidad y el hombre, continuación
- Sección oficial ²⁵

nº 60 OCTUBRE DE 1928

- El espesor de las paredes medianeras
- Concurso de anteproyectos para el Museo Municipal: reglamento, jurado, fallos sobre todos los presentados, entre ellos De Lorenzi, Otaola y Rocca, primer premio y Angel Guido, segundo premio y otros lemas, sin autores. (todo el material de los dos premios)
- Invitación de la Comisión de Embellecimiento Edilicia del HCD, para colaborar en un concurso para la creación del Plano Regulador del Rosario
- Algunas consideraciones sobre los modernos museos de arte, por Díaz Abbott ²⁶
- Reglamento general de construcciones de la Capital Federal ²⁷
- Sección oficial

nº 61: NOVIEMBRE DE 1928

- La suerte de Rosario ²⁸
- Propiedad Zeballos 1589, del arq. Gallachi y una escuela en San Urbano. Emilia Naidich, ingeniero constructor.
- Reglamento General de Construcciones, continuación

²⁴ Un verdadero manual de la instalación, con un gráfico y con indicaciones de medidas de caños, etc.

²⁵ Elección del vice presidente, y otros vocales, en reemplazo de Rafael Candia (h), Valentin Giorgetti, Jose Pica Mayol, Fortunato Crucella, Nicolás Compuretto, Juan Lupo, Alberto Casella y Felix Zambruno). Nuevos electos: Vice presidente: José Michelotti, Vocales Carlos Vescovo, Francisco Casarubín, Valentin Grondona, José Capdevila, Salvador Petronio, José Pica Mayol.

²⁶ Nota "...dedicada especialmente a mis compañeros estudiantes de la Escuela de Arquitectura local..." Sale junto con el fallo del concurso local. Contiene un subtítulo: *Proyectando Museos de Arte*.

²⁷ Se publica con el expreso objetivo de la Redacción de que sirva de norma para actualizar el reglamento local antiguo.

²⁸ "...Hay indicios promisorios del posible cambio que comentamos (que la tortuga se convierta en liebre). Uno de ellos es el hecho de haber sido electo para integrar el Gabinete Nacional, un prestigioso y sincero amigo de Rosario, que piensa acordarse de éste, solucionando el largo y zarandeado asunto de la nueva Estación del FCCA y otros tantos problemas de tanta importancia como el de la pavimentación de las vías de acceso al Rosario; lo mismo que el de darle acceso a Rosario, a las vías férreas de los ferrocarriles del estado, con lo que todas las zonas del norte encontrarían una lógica salida de sus productos. El caso de la vieja estación del Oeste Santafecino, cuya inactividad actual es una rémora para un barrio que tiene que ser progresista de suyo, por su proximidad al puerto, y la construcción de un parque urbanizado y de la avenida costanera, en su lugar, es la idea que parece tendría realidad concreta pronto. La urbanización de la Avenida Pellegrini, en su bajada al río, es un problema que urge la pronta solución y realización. La apertura del boulevard Avellaneda y otros tantos y tantos problemas, que ya es hora que sean "hecho" y no sanos propósitos. Otro de los indicios concomitantes, es la idea propiciada por la comisión de embellecimiento Edilicio del HCD de llamar a concurso para la creación de un plano regulador del Rosario; cuya importancia nunca será suficientemente valorada, porque evitaría que Rosario, se desembuelva en la forma desordenada que lo hace ahora y evitará que un error que parece ahora insignificante, para un profano en urbanismo, pueda en el futuro no tener remedio. El plano regulador está llamado a modificar las diferentes condiciones de la vida edilicia; pues no puede dejarse librado su crecimiento al solo impulso de sus habitantes, sino que debe ser el resultado de la cooperación simultánea y dirección inteligente de los poderes públicos. Quiénes contemplarán, con mayor imparcialidad los beneficios inmediatos y futuros..."

- Circular enviada a los sres socios (toda obra debe ser inscripta en la Caja de Socorros, dentro de las 36 horas de iniciada)
- Día del constructor

nº 62: DICIEMBRE DE 1928

- Los planes de urbanización. Breves antecedentes, por el Ing. Benito Carrasco
- Proyectos de un Club Social, por el Técnico Nac. Lorenzo Giovannoni
- Reglamento general de construcciones para Capital Federal, continuación
- Como se purgó la cañería maestra de gas, por Waring
- Sección oficial

nº 63: ENERO DE 1929

Directorio: Verna Useglio, Víctor Avalor, José Micheletti, Salvador Petronio

- Algunas consideraciones sobre "Urbanismo" aplicadas a Rosario, por el Ing. Juan Devoto. Disertación dada en el Rotary Club de Rosario
- Generalidades arquitectónicas, por Ermete De Lorenzi, conclusión
- La obra de José Hoffmann, traducción de The Architectural Forum. Firmado Raimundo Bosch
- Nueva nota de la Sociedad en el asunto de las patentes provinciales
- Reglamento general de construcciones de la Capital Federal
- Sección oficial

nº 64: FEBRERO DE 1929 (BA)

- Las posibilidades en la decoración arquitectónica
- Un ejemplo de construcción antisísmica por el Ing Civil Parfait
- Aviso de convocatoria
- Nueva compañía de electricidad
- Memoria y Balance semestral
- Reglamento General de Construcción para Capital Federal, conclusión
- Nota del Ministro de Obras Públicas de la Nación al Presidente de la Sociedad
- Sección oficial

nº 65: MARZO DE 1929

Director: José Díaz Valentín, comité administrativo Rafael Candia (h) y Capdevila

- Orientación de la mano de obra²⁹
- Las instalaciones eléctricas en las construcciones, por Luis Chiarello, ing (secretario de redacción pago de la revista)
- Tanque elevado construido por la compañías de Aguas Corrientes

²⁹ Sobre la necesidad de establecer exámenes a los obreros para encaminar su trabajo, tomando como modelo el Instituto de Orientación Vocacional inaugurado en La Capital.

- Trabajos de la Escuela de Arquitectura. Un método sencillo para el trazado de perspectiva. De la "Revista de Arquitectura" febrero 1929, ofrecido por Alejandro Christophersen
- Nota enviada al sr Presidente de la República Dr. Hipólito Yrigoyen
- Reglamento municipal de instalaciones de luz y fuerza motriz eléctrica ³⁰
- Sección oficial

nº 66: ABRIL DE 1929

- La belleza de la ciudad ³¹
- Los primeros arquitectos egresados de la Facultad de Ciencias Matemáticas: Francisco Casarrubia (prestigioso miembro de nuestro directorio) Luis Dasso (meritorio consocio) Américo Bergonzi, Lorenzo Giovannoni (ya egresados Constructores de la Escuela Industrial de la Nación)
- El confort del hogar (del boletín Philips) ³²
- El progreso de las industrias de la electricidad y su influencia creciente en el mejoramiento y en la economía de los servicios. La exposición de los señores E. Lix Klett y Co. S.A. inaugurada recientemente en Rosario
- El edificio de La Favorita de Presas y Arman y Contratistas: Candia y Cía. (contiene foto exterior del edificio y fotos interiores). Prop de Ramón y Angel García
- Reglamento de instalaciones de luz y fuerza motriz eléctrica, continuación

³⁰ Nuevo decreto del Intendente Municipal para reemplazar y cubrir las deficiencias de lo reglamentado en 1907 sobre el tema. Toda una serie de subtítulos e indicaciones sobre las medidas generales de protección, las máquinas, los tableros de distribución, etc..

³¹ "... No bastan los buenos transportes, y la higiene, el arte y las bellezas naturales son absolutamente imprescindibles ;;; Cómo el plano regulador y de extensión no ha encontrado aún el apoyo que merece. "Una ciudad que llene todas las condiciones higiénicas necesarias, cuyas calles sean amplias y la circulación los medios de locomoción no se presten a ninguna crítica, no es condición suficiente para citarse como modelo si las partes que la componen no están ordenadas de manera de asegurar una sensación de belleza integral. Es necesario considerar que el arte y las bellezas naturales, ejercen sobre la moral del pueblo una influencia evidente; influencia permanente, muy superior a la visita que de tarde en tarde pueda hacer a los museos más ricos; sobre todo cuando para llegar a sus salas es necesario pasar por calles estrechas y sucias. La autoridad tiene no sólo el derecho sino el deber de tomar las medidas conducentes a fomentar la estética de la ciudad; porque como bien dice Bonnier: "La estética es para un pueblo, no un lujo, sino una necesidad y un derecho tan importante como la higiene misma". Siendo una de las obligaciones básicas de todo edil bien intencionado la mejoración del aspecto de la ciudad, estudiando su trazado racional y su embellecimiento, es doloroso decir que una iniciativa tan auspiciosa como interesante, la de llamar a concurso para la creación del plano regulador y de extensión de la ciudad, propiciada por la Comisión de Embellecimiento Edificio del IICD no haya encontrado, hasta ahora el apoyo que merece, en el seno de ese cuerpo deliberativo. El incremento empírico de la ciudad está creando todas las dificultades y encubriendo los conflictos higiénicos y Sociodiales del futuro. La política de Laissez-faire es funesta siempre, y sobre todo en una ciudad de desarrollo prodigioso como Rosario. Los poderes públicos inteligentes y vigilantes pueden en gran medida, por medio de reglamentaciones científicas, fruto del esfuerzo de los especialistas, desempeñar su rol tutelar en forma más eficaz que actualmente".

³² "Con esta nota no queremos aconsejar una solución puramente racional de los problemas de iluminación. En cambio, es nuestro propósito demostrar qué nuevo confort pueden ofrecer a nuestro hogar los últimos perfeccionamientos alcanzados por la iluminación eléctrica." (La iluminación: de cada lugar de la casa: cocina, salón de recepción, salón comedor, dormitorio).

nº 67 y 68: MAYO Y JUNIO DE 1929 (BA)

- Rosario. La ciudad que los gobiernos olvidaron ³³
- La simulación en los accidentes
- Propiedad de los sres. Schneider y Cía. arq. Alejandro Arsell, empresa
- Los supercementos
- Informes médico legales Dr. Bosch
- Balance, Sección oficial

nº 69: JULIO DE 1929

- Las casas de renta ³⁴
- Concurso de Anteproyectos para el edificio del Centro Unión Dependientes. Bases del concurso y fallo del jurado. Primer premio desierto. (contiene además fachadas y plantas de los presentados)
- Juan Durand, M. Pibernat y Félix Loizaga, arqs, 2do premio
- Hortal y Godoy, 3er premio
- Los supercementos, conclusión

nº 70: AGOSTO DE 1929

- La faz financiera de las construcciones. Editorial ³⁵
- Anteproyecto de El Circulo de De Lorenzi, Otaola y Rocca, arqs. (contiene plantas, cortes y fachada, y además las consideraciones del proyecto, la memoria)
- Pinturería de Obra (Th. Peeters). Algunas consideraciones sobre las manos de impresión
- De la Memoria Anual: ejercicio 1928-1929 ³⁶

³³ Otra vez sobre el abandono de la ciudad por parte de los administrativos y sobre el plan orgánico que no se decide.

³⁴ "... el constructor de edificios, debe presentar su mercadería en forma que se anticipe a la época para que no desmerezca sensiblemente su interés mientras dure el edificio". Con esta finalidad tentaremos de analizar los factores que contribuirán a lograr, en lo posible, la perpetuación del interés rentístico de la propiedad que se proyecta. Dividiremos el análisis somero en 3 partes: 1. elección del terreno, 2. la distribución, 3. materiales y equipo complementario".

"... la distribución debe ser franca, lógica, metódicamente orientada, ventilada, amplios ambientes, con habitaciones más bien espaciosas, con ventanales que inhalen el aire libre"

"las ventanas deberán colocarse no sólo con la finalidad de admitir amplia luz y aire, sino como complemento estético del mobiliario."

"la independencia de la entrada principal con la de servicio incrementa el interés por la casa de renta."

materiales de fachada, de difícil deteriorización, los zaguanes y pasajes de acceso a los departamentos, con revestimiento de material noble

Entre los equipos, complementarios, mencionamos: refrigeración mecánica, el controlador termostático del calor, la instalación completa del cuarto de baño, La distribución del equipo de la cocina y la amplitud de la misma...

El garage es otro detalle importante. (El artículo reenvía a ver: junio de 1928 "La Higiene de la Casa Habitación")

³⁵ Del mismo tenor y repitiendo un poco lo mismo que para "las Casa de Rentas".

³⁶ Socios incorporados: 222, renunciados, suspendidos o eliminados del registro: 16. "Debemos destacar que debido a la acción tenaz e inteligente que ha venido desarrollando su director ingeniero (de la revista Societal) José Díaz Valentín, la revista Sociedad no solo constituye un timbre de honor -por muchos conceptos- para los profesionales que la Sociedad representa, si no que -como consecuencia inmediata de sus constantes progresos y elevada predicación- ocupa una situación destacada entre las revistas similares, según impresiones que frecuentemente llegan hasta nuestra Sociedad".

nº 71: SETIEMBRE DE 1929

(no menciona el Director)

- Sugestiones sobre la decoración arquitectónica moderna (la editorial) ³⁷
- Segundo premio del Concurso de Anteproyectos para la Municipalidad de Bell Ville. Arqs. Francisco Casarrubia y Américo Bergonzi
- El Plan Regulador de la ciudad (Siguen adelantando los trabajos para la confección del mismo). La Comisión de Embellecimiento Edificio y Urbanismo (las bases para el llamado a Concurso, la constitución del jurado, etc.)
- Una paradoja de la iluminación racional, por el ingeniero Carlo Clérici. (Milán)
- Planilla de precios unitarios

nº 72: OCTUBRE DE 1929 (BA)

Director de la revista Arquitecto Francisco Casarrubia

- La Dirección
- El Plano Regulador de la ciudad
- Las piedras fundamentales
- Francisco Sánchez (fallecimiento)
- Propiedad del sr. Rafael Candia (h)
- Celebración del XXII aniversario y el día del constructor
- Balance, Sección oficial

³⁷ "Muchos de los detalles del estilo moderno son puramente decorativos, tendiendo la decoración moderna a arquitecturizarse como lo acaba de declarar en Buenos Aires, el profesor Steinhof de la Escuela Nacional de Artes Decorativas de Viena. Dijo además que "el principio de la creación individual prevalece hoy sobre toda otra cosa. Es una reacción lógica contra la "standardización". Cada hombre, cada artista aporta hoy la interesante suma de problemas que su individualidad percibe y asimila"

En la decoración arquitectónica moderna predomina el convencionalismo geométrico y floreado, la composición de líneas puras, el movimiento armónico de masas, ora la uniformidad, ora la sinfonía de colores. Casi siempre el elemento decorativo es más importante, que en cualquiera de los períodos históricos. Frecuentemente uno no puede precisar, cuando un detalle ornamental se ha inspirado en una flor, en una figura de animal o simplemente en una composición de líneas....

El detalle ornamental moderno forma parte integrante de la masa, no a manera de "pegote" sino siguiendo la orientación de los asirios y egipcios, como lo hemos ya puntualizado....

Hay que hacer notar que la ornamentación moderna no es un muestrario de "incrustaciones" tan usadas en la arquitectura de nuestro país sino que debe dar la idea de síntesis y de simplicidad que se ha apoderado del espíritu moderno como orientación bienhechora.

Sin llegar a la extravagante definición, que se ha divulgado según el prof Steinhof de que "la casa es una máquina habitada". Decimos extravagante, por lo menos para el sentir argentino, cuyos hogares lejos de parecerse al semblante glacial de un hombre adusto tienen la tibia caridad familiar y apacible donde el frío maquinismo sería un absurdo.

La edificación, cuyo concepto ha cambiado tan ventajosamente ofrece amplio campo a los espíritus modernos, con su sentido de vigorosa síntesis y de construcción escuetamente apropiada a las características de la vida moderna"

nº 73: NOVIEMBRE DE 1929

Directorio: Arsemio Arsellí, Valentín Grondona, José Micheletti, Salvador Petronio

- Los edificios públicos y los concursos ³⁸
- El empleo de la arena gruesa en las construcciones
- Edificio de renta propiedad de los sres. De Lorenzi, Gilardoni y Cia. Proyectista Ermete De Lorenzi, constructor Ing. Juan Spirandelli. (contiene plantas, fotos exteriores, interiores y de detalle)
- Habla la revista (exhorta a que los socios escriban y a que los empresarios publiquen sus avisos)
- La composición decorativa, por L. Kerckhof ³⁹
- Un interesante ejemplo de construcción antisísmica
- La transformación arquitectónica (sin firma) ⁴⁰

nº 74: DICIEMBRE DE 1929

Nueva portada

- Los peligros del fuego
- Trabajos ejecutados en la Escuela de Arquitectura de Rosario de la Universidad Nacional del Litoral... ⁴¹
- Apuntes de construcciones de mampostería
- El living-room (artículo publicado en "La Nación")
- La Workability de los hormigones, por R. Feret (comunicación presentada el 13 de julio de 1929 en la "Association Francaise pour l'Essai des matériaux")
- Contribución al estudio de análisis de precios para la construcción

38. La nota promueve que los concursos sean una práctica corriente para los edificios públicos, siguiendo el ejemplo de privados y de Europa.

39. "... la composición decorativa tiene por fuentes principales a la geometría, a la naturaleza y a la inventiva...". El artículo habla de la repetición, de la alternancia, de la simetría, la decoración radial, etc.

40. "...cuando los estudiosos de entonces se encuentren con la época presente y quieran definirla por los edificios o restos de ellos que subsistan cómo la clasificarán? Una mezcla heterogénea de estilos se observa en las construcciones. Las calles parecen muestrarios de órdenes, de estilos, recortados en dimensiones fijas, aquí codeándose un renacimiento español con un tudor, allá los luises de todo calibre viven en dulce concomitancia con un colonial de paupérrimo aspecto y así sucesivamente. De toda esta amalgama surge a veces una fachada rara, que rompe con todo lo que uno está acostumbrado a ver y en una agrupación de figuras recortadas de un libro de geometría y agrupadas en repetición o en serie, está resuelto el problema del nuevo estilo". Será esto lo que caracterizará esta época en los estudios futuros? Creemos que sí. La agrupación de estilos denota agrupación de gustos, es decir reunión de gente de diversas nacionalidades y tendencias y por consiguiente se llega al cosmopolitismo en arquitectura. Así como las nuevas modalidades de civilización en esta época de radio, cines parlantes, rapidísimas comunicaciones internacionales, etc. contribuyen y contribuirán a que se amalgamen todos los idiomas del mundo civil en uno solo, mezcla de todos, que será el futuro idioma internacional, se llegará también a un estilo en arte que será reflejo de todas las tendencias cristalizadas en una sola que contemple las nuevas necesidades de higiene y de estructuras constructivas"

41. "Los proyectos que van a continuación denotan el brillante progreso y capacidad que han adquirido sus estudiantes y el rol eficiente que la citada Escuela desempeña dentro de su breve funcionamiento"... últimamente han obtenido su diploma: Guido Lo Voi, Carlos Vescovo, Lorenzo Carattini, Carlos Spirandelli y Juan Grela Casas. (proyectos de Guido Lo Voi, Francisco Casarubia y Américo Bergonzi)

nº 75: ENERO DE 1930

- Las plazas públicas
- La composición decorativa, por L. Kerckhof, (conclusión)
- La workability de los hormigones II
- Apuntes de construcciones de mampostería, continuación
- Resistencia e industrialización de algunas maderas argentinas (cuadro sinóptico)
- Don Valentín Giorgetti murió el 22 del corriente

nº 76: FEBRERO DE 1930 (BA)

- Observaciones Urbanas (abandono del centro)
- La Universidad Popular de Rosario
- Circular recibida
- Trabajos de la Escuela de Arquitectura, alumno Carlos Vescovo
- Maderas de construcción usuales en la República Argentina
- Algunas consideración sobre calefacción
- Reglas para la medición de estructuras en la construcción
- Contribución al estudio de análisis de precios para construcción
- Sección oficial

nº 77: MARZO DE 1930

- En los dominios de Mercurio
- Nuevos profesionales: Angel Giorgetti, Emilló Bessone y Victor Cicutti
- Reglas para la medición de estructuras en la construcción de edificios, Ministerio de Obras Públicas, (continúa en el número 79)
- Obras inmortales: la Venus de Milo
- La edificación en el primer trimestre de 1930 comparada con la de 1929, registra una baja importante (no se exponen explicaciones)
- Nuevo Concejal: ingeniero Carlos Isella ("joven profesional conocidísimo y destacado consocio nuestro")
- Algunas consideraciones sobre calefacción (continuación)
- Un monumento a la bandera

nº 78: ABRIL DE 1930

- El Reglamento de edificación
- Trabajos de la Escuela de Arquitectura: alumno Angel Giorgetti

nº 79: MAYO DE 1930

- Nuestro aniversario ⁴²

⁴² "Con este número se cumplen cinco años en que este órgano oficial de la Sociedad. Se ha formado e incorporado al concierto cultural y laborioso de esta ciudad. Un periódico quincenal en sus comienzos, ha pasado por sucesivas

- Hacia Río de Janeiro ⁴³
- Señor don Juan Bosco, su fallecimiento
- Los pisos magnesianos ⁴⁴
- Escuelas Industriales (de "La Capital") ⁴⁵
- Contribución al estudio de análisis de precios para construcciones, continuación
- Reglas para la medición de estructuras en la construcción de edificios, Ministerio de Obras Públicas, continuación
- Planilla de precios unitarios
- Disposiciones reglamentarias
- Sección oficial

nº 80: JUNIO DE 1930

- Las fuerzas vivas ⁴⁶
- Proyecto de un club de Regatas (no se menciona el autor)
- Los nuevos proyectos del FCCA
- Aparece fuera de sumario: Frente de un balneario y fachada de líneas modernas

nº 81: JULIO DE 1930

- La renovación del Directorio: vice-presidente (ahora José Micheletti), cuatro vocales titulares y un suplente para el período 1930-1932
- Lista de libros de la biblioteca (745 unidades)

nº 82: AGOSTO DE 1930

Directorio: Arsemio Arsell, Francisco Casarrubia, Carlos Vescovo

- Fue electo el bibliotecario Francisco Casarrubia, como vicepresidente)
- La estación ferroviaria
- Proyectos de casas de campo tipos a, b, c, d, e, f,
- Casa de Palmieri ?, Villa Sorcinelli ?
- Reglamentación de catastro (se reproducen los artículos que fijan el modo de presentar la documentación)

metamorfosis que le han llevado hasta la Revista presente, bajo los mejores auspicios de los Societarios y demás lectores"...

⁴³ "Con motivo del IV Congreso Panamericano de Arquitectos a celebrarse en breve en Río de Janeiro se congregarán en la bella ciudad de la vecina república: delegaciones de arquitectos de toda la América. Con el correspondiente regocijo vemos que nuestra urbe está representada ante este Congreso y lo que es más, por destacados profesionales, que hacen honor a su misión. Nos referimos a los conocidos arquitectos don José Micheletti, Víctor Dellanotte, Juan Durand y Angel Gardo, los que van como delegados oficiales por la Escuela de Arquitectura de la Facultad de Ciencias Matemáticas, de la que son profesores asumiendo la dirección del viaje de estudios de los alumnos de los últimos cursos de dicha Escuela."

⁴⁴ Sobre la importancia de sus contrapisos correctos, proporciones de la mezcla de la magnesia calcinada con el cloruro de magnesio...

⁴⁵ La nota sostiene la necesidad de crear nuevos institutos de enseñanza similares a la Escuela Industrial de calle Pellegrini (uno de ellos sería necesario en la zona norte: barrios de Talleres, Refinería y Arroyito, por la densidad de esos barrios).

⁴⁶ Sobre el abandono de calles, del puerto, de barrios enteros y populosos privados de cloacas.

Es así?

- Lista de libros de la Biblioteca de la Sociedad.

nº 83: SETIEMBRE DE 1930

- Nuevos Horizontes
- Teatro Civic Opera de Chicago
- Propiedad del señor Antonio Giorgetti
- Sección oficial: aparecen diez nuevos socios a partir del plan de cuota al cuarto de lo establecido (Recagno, Traversi, Bessone, Muller, Vigliocco, Todeschini, Sinich, Andrieu, Carlos Spirandelli y Ladizesky).

nº 84: OCTUBRE DE 1930

- Los problemas económicos y edificios de Rosario y los proyectos del FCCA ⁴⁷
- El gran stadium para las próximas olimpiadas
- Propiedad de Garrone, de Tito y José Micheletti
- en seccion oficial: nuevos socios

nº 85: NOVIEMBRE DE 1930

- Caminos
- Aguas potables e industriales
- Trabajos de la escuela : alumno Agustín Rigo
- Propiedad del Arq. Luis Dasso
- Colorantes minerales y orgánicos, continuación
- Balance
- Sección oficial: proyectos sobre modificación de asistencia médica y medicamentos

nº 86: DICIEMBRE DEL 30

- En pro de una Casa de Estudios ⁴⁸
- Ampliación Gimnasia y Esgrima por el Arq. Angel Guido (Buenos Aires- Laprida, Rosario)
- Aguas potables e industriales, continuación
- Los removedores de pinturas, por Pierre de la Source du Montaigne
- Hacia la independencia económica (la comisión de economía nacional de la Provincia de Santa Fe pidiendo sugerencias)
- El mensaje a García. Elbert Hubbard
- El cuarto de baño (sin firma)
- Los caminos pavimentados Buenos Aires, Rosario, Córdoba y Buenos Aires, Azul, Bahía Blanca Concurso para la explotación y construcción. Ministerio de Obras Públicas) (contiene todo el llamado)

⁴⁷ Toda la crítica realizada por la comisión especial determinada a tal estudio.

⁴⁸ Frente a una crisis económica y a disposiciones nacionales, se prevé un ajuste del presupuesto para la escuela y la Facultad, lo cual lleva a claims de protestas; en pro de la continuidad de esa institución.

nº 87: ENERO DE 1931

- La luz y la arquitectura ⁴⁹
- Convocatoria
- Salón de actos de la Escuela Normal de Profesores nº 1, Nicolás Avellaneda. Proyecto: Dirección General de Arquitectura. MOP. Proyectista Arq. Carlos Pibernat. Cálculos Ing. Antonio Escudero y construcción Salvador Petronio (contiene fotos exteriores e interiores)
- Prescripción para la aceptación de los aglomerados hidráulicos y ejecución de las obras con hormigón simple o armado
- Aguas potables e industriales
- Convocatoria
- Sección oficial. Memoria y Balance Semestral

nº 88: FEBRERO DE 1931

- El uso indebido de títulos profesionales (de la Revista de Arquitectura de Buenos Aires)
- Recibimos y publicamos (agradeciendo la labor de defensa de la Facultad de Ciencias Matemáticas)
- Residencia en Banninh (California). (una perspectiva exterior, plantas y detalle; una vivienda moderna, sin autor)

49 "Para definir la arquitectura, decía un viejo profesor: "es el arte de hacer cantar a los materiales". Es difícil expresar nada mejor, en menos palabras. Desde la época remota en que el hombre no se contentó con desalojar a las fieras de sus cuevas para apropiarse de ellas, desde el día en que se puso a construir, ya introdujo, quizá inconscientemente, un afán artístico en sus construcciones. En la hermosa era helénica surge en todo su esplendor la línea, la proporción, la belleza arquitectónica pura. ... En verdad el conocimiento, que es la base del arte de Ictinos, no es sólo de los materiales (...), sino más bien e independientemente del soporte material, de la óptica. La arquitectura, sobre todo, obra de la luz, mientras que la estatuaría lo es exclusivamente; el arte de construir fue y es el fruto de la técnica, matizada por la iluminación natural y enriquecida por la experiencia de los hombres. (...) La arquitectura, ciencia de la luz, debía sentirse sacudida hasta sus cimientos. Pero esta sacudida no se produjo en forma repentina. De tan maravillosa invención, como la luz eléctrica incandescente, sólo se utilizó en los primeros tiempos su comodidad como método de alumbrado, sin que nadie se detuviera a reflexionar sobre su sorprendente ductilidad (...) quizá haya obrado una coincidencia verdaderamente notable, ya que mientras los elementos de la iluminación se perfeccionaban sin cesar, la técnica arquitectónica veía abrirse ante sus ojos una perspectiva completamente nueva en la invención del hormigón armado y el empleo general del hierro en las construcciones. Así se asistió a una evolución rapidísima y paralela de la luminotécnica, el de material de construcción, y como consecuencia forzada, del ritmo de la vida, pues es un hecho innegable y patente que se vive más y más a la luz artificial. ... La exposición Universal de París, de Artes Decorativas de 1925, fue una revelación. ... Allí se vieron cosas extrañas: pudo verse, por ej. una residencia cuyo balcón reposaba sobre dos linternas; parecía que se apoyaba solamente sobre la luz. Pero ¿no se vio acaso en la época más esplendorosa de la Grecia antigua a nudades arquitectos reemplazar los sólidos capiteles de las columnas por ramilletes de flores? Es esto menos sorprendente que aquello? si la arquitectura reanima, como dijimos, de cierto modo la óptica, es natural que se considere a la luz como elemento constructivo. Todo esto contrasta con nuestra costumbre, nuestras rutinas, intelectuales, pero debemos adaptarnos al nuevo ambiente. Cuáles son las venerables tradiciones que en nuestra época no han sido barridas? (...) Venos pues, cómo se complica la labor del arquitecto: después de la parte constructiva tiene que prever todos los detalles y las canalizaciones eléctricas. Pero también es cierto que la efectividad le brinda posibilidades, completamente nuevas: la luz empleada como material constructivo le permite crear edificios cuyo encanto y belleza nocturna ayuda igualar y superar a la diurna y producirlos con una audacia estética que parecería cuento de hadas a nuestros abuelos. Por otra parte, la iluminación artificial, ofrece a los discípulos de Ictino un instrumento de expresión casi ilimitado, pues hasta permite la creación de atmósferas psicológicas en los interiores. La colaboración de la arquitectura y la luminotécnica está sólo en sus comienzos, pero sus primeros éxitos, autorizan a esperar resultados muy fecundos.

- Interior de un salón comedor en Pittsburg (plantas y corte)
- Iluminación adecuada para aulas escolares
- Casa de campo en Ossimina
- Iluminación de hospitales
- Edificio en Río de Janeiro. (na foto exterior, sin autor)
- Sección oficial (se crea un consultorio permanente en la sede social, además de un médico oculista, todavía sin formalizar, bajo votación)

n° 89 y 90: MARZO, ABRIL DE 1931

- La ornamentación griega ⁵⁰
- Iluminación natural de edificios por R. J. Bensi (ingeniero de la General Electric)
- Combustibles Industriales
- Concurso para la ampliación del Panteón social del Círculo de Obreros de Rosario, (las bases del concurso) (solamente para arquitectos e ingenieros)
- Propiedad del arq. Juan Durand (Alvear y Rioja). (Un edificio de 7 pisos)
- Una sinagoga (proyecto de un estudiante?)
- Sección oficial

n° 91 y 92: MAYO-JUNIO DE 1931 (BL)

Director de la revista: Arsemio Arsellí

- Palabras de la Dirección
- Los asociados deben colaborar
- Nota descriptiva del nuevo edificio de Correos y Telégrafos (proyecto de Angel Guido, después de la estructura realizada, nunca finalizado)
- Al pie de la obra por el Ing. José Carniglia
- Proyecto del Ing. Angel Guido para el acceso al puerto de Rosario por la avenida Pellegrini a alto nivel
- Resultado de una licitación
- Ingeniero Andrés Pizzolato (necrológica)
- Arquitecto José Micheletti (galería humorística)
- Hay que reducir el costo de la vivienda
- Permisos municipales de obtención difícil
- Una práctica incongruente
- Sección oficial
- sección correo

n° 93: JULIO DE 1931

Directorio: Artemio Arsellí Presidente; Valentín Grondona, secretario

⁵⁰ — «La idea de que en Grecia se haya conseguido la más alta expresión de belleza, vibra de tal modo sobre el alma colectiva que tentar de reducirla en sus justos límites sería lo mismo que invertir el mundo. Y sin embargo una glorificación podría contener algún elemento disonante. Hoy se discute todo y el Goethe que hubiera dado todas las catedrales medievales por el Partenón, debería sujetarse al análisis de su entusiasmo.»

- XIII Salón Rosario ⁵¹
- Nuestro Lord Mayor Dr. Fermín Lejarza (nuevo intendente)
- No hipotequemos nuestro porvenir
- Don José Gerbino. Galería humorística
- Resultado de un concurso, el panteón del Circulo Obrero (Primer premio desierto).
- Hay que reducir el costo de la vivienda, concurso de casas económicas
- Edificio de la Unión Gremial, Gerbino, Schwarz y Ocampo
- Conceptuosa nota, Nota del Centro de Ingenieros, Arquitectos y Agrimensores a la SIAC.
- Cripta del futuro templo Maria Auxiliadora
- Apuntes y recortes ⁵²
- Sección oficial, convocatoria (se menciona la dimisión de Casarrubia (?). "en sesión del 18 de mayo último, se aceptaron las renunciaciones del señor vice-presidente arq. Francisco Casarrubia y de los vocales titulares, arqs, Carlos Vescovo, Víctor Ayalle, Salvador Petronio y Eugenio Giorgetti, quienes tenían mandato hasta junio de 1923 (sic), a excepción del último que terminaba en este ejercicio"). Además se menciona un déficit de la revista
- Aviso de convocatoria (Asamblea general Ordinaria para entre otras cosas, el escrutinio de la elección de Presidente y todos los demás para el período 1931-1933)

nº 94: AGOSTO DE 1931

- Palabras de la Dirección ⁵³
- Chalet vasco, propiedad del Dr. Ciro Echegaray en Alberdi, de los arqs De Lorenzi, Otaola y Rocca
- Rosario a vuelo de pájaro (foto aérea)
- Hay que reducir el costo de la vivienda, const. Verna Usseglio, Concurso de casas económicas. Plazo 30 de setiembre. La dirección saliente de la revista instauró por su cuenta dos premios
- Galería humorística: Sr. Rodolfo Verna Usseglio
- Trazados de perspectivas, Nuevo Método, por Ermete De Lorenzi. Invención de un nuevo tipo de tablero con dispositivo para la determinación y el trazado de perspectivas
- Primer premio Palacio El Surco. Río IV, Córdoba. Arq. Alejandro Arsell, Pons Suarez y Jhoma (una sola perspectiva, interesante edificio de esquina)
- Tipos de villas modernas (dos fotografías). Pressburg. Arq. Weinwurm y Vecsel
- Proyecto de la avenida costanera (en la zona norte de Rosaleo) por el Ing Juan Devoto, con la colaboración de Ermete De Lorenzi (tiene el auspicio del Rotary y de otras instituciones públicas, como la Facultad de Ingeniería)
- Comedor de hotel de lujo. Toronto. (una fotografía) Arq. Charles Carlú
- Medianería de muros
- Arquitectura moderna. arq. Morgan Walls y Clements. California. otro tipo de vidriera, Arq. Wells Coates, Londres

⁵¹ Comisión municipal de Bellas Artes: Dr. Fermín Lejarza, vice: Sr. Odilio Estévez, secretario Víctor Ayalle, tesorero Sr. Luis C. Vila y vocales drs. Guido Castagnino, y Leonardo Benvenuto y Dres H. Hernández Larguía, Ricardo Paganini y José Gerbino. El jurado Hernández Larguía y Manuel Musio, designados por la Comisión

⁵² Una nueva sección destinada a "asuntos de interés gremial o artístico que aparecen en revistas y periódicos.

⁵³ La editorial destaca la buena práctica democrática que llevó a la presentación de dos listas:

- Sección correo
- Modelos de vidrieras modernas, California, Londres
- Living room moderno. New York
- Detalles de un negocio de zapatería
- Interior de un pasaje
- Sección oficial

nº 95: SETIEMBRE DE 1931

Nuevamente director de la revista Francisco Casarrubia

Directorio: José Micheletti, Francisco Casarrubia, Domingo Trangoni

- Cómo iba diciendo: editorial de la vuelta a la dirección ⁵⁴
- Estado actual de la arquitectura holandesa: Texto de Sigfried Giedion, arquitectura moderna
- Edificio para la escuela Normal Mixta de Victoria (Entre Ríos). Ministerio de Obras Públicas, Dirección General de Arquitectura (fachada y plantas)
- Nuevo reglamento de edificación, aprobado por decreto de la Intendencia el 30 de junio de 1931
- Informaciones, ecos, novedades: un comentario sobre el proyecto de Monumento a la Bandera que vuelve a ser de actualidad, luego, La avenida Costanera, y el traslado de la maestranza y construcción del edificio de la Asistencia Pública
- Sección oficial (la votación de las comisiones permanentes, la designación del director y del redactor de la revista (señor Sigfrid C. Mazza)

nº 96: OCTUBRE DE 1931

- Dignifiquemos la profesión ⁵⁵
- Mallet-Stevens y la arquitectura interior, por León Werth
- Nuestra necrópolis del Salvador
- Cales y cementos
- Estudio de masas (es una reproducción de una pintura de Hugh Ferriss)
- Combustibles industriales, continuación (al final aparece un dibujo de Mendelsohn)
- Aparece una reproducción de un dibujo de Bruno Paul, realizado en vidrio y metal en la exposición: "Bar moderno"
- Iluminación de vidrieras (recetas, del tipo de las dadas para los locales de la vivienda)
- Sección oficial

⁵⁴ "...En cuanto al porvenir, se puede asegurar sin vacilación que es promisor de felices augurios y que la trayectoria ascendente que lo marca la importancia de la Revista corre paralela a nuestra institución en cuyo seno se nota ese despertar renovador que vigoriza y entona elevando la importancia Sociedad en el conjunto armónico de la colectividad..."

⁵⁵ Una vez más sobre el problema de los que construyen con una firma ajena: cosa que el nuevo reglamento, intenta evitar.

nº 97: NOVIEMBRE DE 1931 (CJM)

- Werner Hegemann
- Le Corbusier y la arquitectura contemporánea
- Cales y cements (continuación)
- Formación del nuevo catastro municipal
- Sección oficial (Actas. XXIV aniversario de la Sociedad, Permisos municipales, Accidentes del mes)

nº 98: DICIEMBRE DE 1931

- Werner Hegemann en la Argentina, escrito por Della Paolera ⁵⁶
- Werner Hegemann 1ra. conferencia. "Problemas Urbanos de Rosario"
- Segunda conferencia de Werner Hegemann
- Sección oficial (en asuntos varios, se detalla un plan de trabajo para la comisión con los delegados de tales trabajos)

nº 99: ENERO DE 1932 (BA)

- Anormalidad (sobre aumento desmedido en los impuestos de construcción tomados por el gobierno municipal que a título provisional rige la ciudad)
- Conferencia de Werner Hegemann. Los espacios libres continuación
- Una escuela de Arte Moderno. La "Bauhaus" en Dessau, academia de una plástica nueva
- Sección oficial

nº 100: FEBRERO DE 1932 (BA)

- Normalidad (nuevas autoridades surgidas de los últimos comicios provinciales y comunales)
- Un cine en Berlin de Mendelsohn
- La arquitectura moderna en Suecia
- Nuevo reglamento de edificación
- La decoración de nuestros jardines
- Reglamentación de las profesiones de ingeniería
- Informaciones municipales, nuevo registro oficial de constructores

⁵⁶ "...Ha contribuido a despertar la inquietud en los espíritus indiferentes que abriera los ojos a la realidad de la primera exposición argentina de Urbanismo, realizada en Buenos Aires y Rosario bajo su dirección y con la importante documentación gráfica que él mismo nos trajera de Europa. ...Por extensión de lo que se observa en Europa y Norteamérica, constató la divagación de nuestra arquitectura, que vive de reflejos más o menos remotos, y señaló con su clara visión de urbanista moderno una orientación racional a seguir en la ciudad Socialista de nuestros tiempos. Esta orientación fue perfectamente definida con las siguientes frases que pronunciara en su conferencia de Mar del Plata: "la experiencia ha probado que cada imitación de estilos viejos y muertos está casi siempre en peligro de hacerse ridícula sólo pocos años después de haberla tentado. Con la misma rapidez se hace ridícula la imitación de nuevas modas extranjeras como se probó con la imitación de los estilos de las exposiciones parisenses de 1900 y 1925"... "yo creo que no hay más que dos medios para protegerse contra el ridículo en arquitectura (Hegemann). Uno de ellos consiste en seguir -si se desea el sentimiento tradicional- sin excepción la tradición todavía viviente del propio país. El otro medio consiste en construir solamente con la mayor simplicidad y el más estricto racionalismo las cosas que son verdaderamente útiles. Los edificios construidos escrupulosamente con el sentido de lo útil, serán aceptables y respetables, al menos durante tanto tiempo como dure su utilidad..."

- Sección oficial (nómina de socios)

nº 101: MARZO DE 1932 (BA)

- Contrastes (ciudad huérfana de todo plan regulador y de toda tutela estético-edilicia)
- La transformación del Gran Palace, en París
- Conferencias (propaganda del plan de conferencias, pero aún no da nombres, sí los objetivos: beneficio social e intelectual, cátedras de popularización científica y artística)
- Nuevo reglamento de edificación
- Sección oficial

nº 102: ABRIL DE 1932

- El faro de Colón (Informe del Jurado internacional constituyendo el fallo en el segundo grado del concurso para el monumento Faro a Colón). Saarinen delegado por Europa, Frank Lloyd Wright por Norteamérica y Horacio Acosta y Lara, por América Latina. (Se publican algunos de los premios)⁵⁷
- Defensa pasiva de los ataques aéreos, por Anasagasti⁵⁸
- Enseñanza de la arquitectura en la Escuela de Stuttgart. "... (Paul Bonatz desde hace trece años escribe tanto sobre las reformas de la enseñanza en las escuelas de arquitectura, que creemos será conveniente mostrar la verdad de cómo trabaja esta alta escuela...)"
- Trabajos de la Escuela de Arquitectura (estudiante Nicolás Gazzo)
- Nuevo Reglamento de edificación, continuación
- Sección oficial (nómina de socios)

nº 103: MAYO DE 1932 (BA)

Director Interino: Jose Micheletti

- Colaboración indispensable (firma José Micheletti) (Francisco Casarrubia ha sido designado Jefe de Arquitectura del Departamento de Obras Públicas Municipal, dejando la dirección de la revista)
- Las fantásticas agujas de acero en los EEUU
- El rascacielo más alto del mundo. El Empire State Building en Nueva York
- Cálculos de bóvedas y estribos
- Las leyes extranjeras de urbanización
- Sección oficial

⁵⁷ Del dictamen del jurado: "... no obstante y sólo en el empleo de un gran moderno recurso, la luz artificial, ninguno de los diez proyectos presentados ha hecho uso de otros medios que los empleados por las civilizaciones precedentes. A pesar de no haberse aprovechado los nuevos recursos de la construcción que caracterizan este siglo, uno de los proyectos, haciendo uso de la luz, ha impreso a su composición una simplicidad y fuerza dignas de los grandes monumentos..."

⁵⁸ La nota se pregunta si la arquitectura racionalista tiene en cuenta estos problemas:

nº 104: JUNIO DE 1932

- Maquete para una casa de negocios en Berlín. arq. Heinrich Straumer (solamente una perspectiva de un edificio en torre)
 - Memoria sobre la organización de la Facultad de Arquitectura de la Escuela Politécnica Federal de Zurich (Suiza)
 - Casa "Adam" (Berlín)
 - Casa Esders y Dycktoff (Berlín)
 - Leyes extranjeras de urbanización, continuación, por el ing. José Paz Marolo
 - Proyecto para la construcción del Palacio de los Soviets, de Le Corbusier y Pierre Jeanneret
 - El hormigón celular, material nuevo, (otra vez, el dibujo de Mendelsohn) (sus aplicaciones en la construcción y en la industria, y formas de empleo).
 - Verificación de la estabilidad de bóvedas y estribos
 - Sección oficial (se decide por primera vez la suscripción al Empréstito Patriótico, con el fin de obtener mejores beneficios del capital de la sociedad, que el que otorgan los bancos)
- La comisión Científica y Pericial. da un dictamen relativo al Mercado de Abasto de Rosario ... y aparece un proyecto de Reglamentación de Créditos a los Asociados de José Micheletti que permitiría entre otras cosas "disfrutar por adelantado de los beneficios de cooperativismo social, sin resentir la potencialidad económica de la Institución"... y siempre el tema de la firma para escudar aquellos que no tienen el título habilitante, cosa que forma parte de una consensuada batalla contra este tema

nº 105: JULIO DE 1932 ⁵⁹

Directorio: José Micheletti, presidente; Rafael Candia (h), Vice; Domingo Trangoni

- Pequeño Salón/ M. Montagnac (solamente una fotografía de un interior moderno)
- Los problemas actuales de la arquitectura de Sigfried Giedion (continúa en otro número)
- Una habitación moderna Noisy-Le Sec (no menciona autor)
- Cinco puntos sobre una nueva arquitectura de Le Corbusier y P. Jeanneret
- Convocatoria (Elección de vice presidente y cuatro vocales titulares y un vocal suplente)
- Arquitecto Sant' Elia "Ciudad Nueva"
- Ley Impuestos internos sobre las transacciones
- Proyecto de reglamentación de Créditos a los asociados
- Sección oficial

nº 106: AGOSTO DE 1932 ⁶⁰

⁵⁹ Nueva modificación de la hoja del sumario.

⁶⁰ Con la dirección de José Micheletti, aparece claramente una distinción: en la revista se publica toda la arquitectura moderna, vista en interiores o en los edificios en su globalidad, sin comentarios editoriales, a veces sin los datos de las obras. Por otro lado aparecen dibujos de Mendelsohn en casi todos los artículos y obras aisladas de Nueva York, París, Berlín.

- Cocina en una casa barata Francfort-sur Mein. Club de los sindicatos obreros municipales en Moscú, que luego en algunas páginas más, aparece una fotografía del edificio. (una fotografía que muestra una cocina totalmente equipada.
- Los concursos de arquitectura y su razón, Ottó Czeskelius. Cifras y gráficos de los certámenes alemanes. Deducciones y sentimentalismo. Cuándo y por qué deben anunciarse los concursos.⁶¹
- Arquitectura moderna en el Japón (una página con dos obras)
- Constitución íntima del Cemento
- Arquitectura moderna en la URSS (fotos de dos obras: Club de los sindicatos obreros municipales en Moscú y La oficina de teléfonos, del bulevar Yaouzsky, Moscú (sin más datos, sin comentarios)
- Defensa de los ataques aéreos
- Edificio "Boero" Director técnico Angel Vanoli. (Sarmiento y San Luis). Plantas y fotografías.
- Sección oficial. Aprobación del proyecto de reglamento de créditos. Elección del nuevo directorio (aparecen nombres nuevos) y designación de comisiones permanentes.

nº 107: SETIEMBRE DE 1932

Nuevo Directorio

- Hall, por R. Mallet-Stevens (una fotografía del interior de una casa moderna cuyo estar está en doble altura)
- 25 años de historia de la Sociedad 1907-1932 (firman Salvador Petronio, Capdevila y Rafael Candia (hijo)
- El nuevo edificio de la Editorial Mc. Graw-Hill en Nueva York. Arqs. Hood y Foulboux. (una página con una fotografía que muestra un contraste grandísimo entre este edificio y la ciudad construida)
- Interiores. Rincón de living (Stuttgart) aparece una sillón y una mesita ratona) muebles del comedor, del dormitorio, etc, haciendo eje en los muebles. Comedor en casa de M. Lange en Prís, por Djo-Bourgeois. Sala de bridge, René prou, París. Dormitorio en casa de P. W. Kuhnert y Pleiffer, Berlín. etc. etc.-
- Los problemas de la arquitectura soviética por Porf. N. Brounov. (Trata de los problemas teóricos de la arquitectura soviética, y cómo esta debería diferenciarse de la arquitectura buguesa de Occidente).
- Arquitectura de la época maquinista. por Le Corbusier. Definición del fenómeno arquitectural.
- Los constructores de obras ante el impuesto a las transacciones
- Sociedad General (sic) Central de Arquitectos. Constitución de la seccional Rosario.
- Sección oficial

nº 108: FALTA

⁶¹ En la nota se considera a los concursos que en ciertas oportunidades se convierten en un absurdo económico en relación a la ganancia del triunfador, considerando que en épocas de crisis laboral, llegaron a tener 2000 concursantes, sumando al tiempo dispuesto por cada uno.

nº 109: NOVIEMBRE DE 1932 ⁶³

Director arq. Carlos Vescovo

- Sala música
- Propósitos. Dirección
- Sobre dos conjuntos de P. Chareau, por Pierre Migennes
- El hotel de D'Ahetze en París
- "Scherzo", figura de jardín de Hanlet Firshmuth
- El arte decorativo de hoy, por Le Corbusier
- Villa en Zeist
- Villa en Wassenaar
- Cales de los arcos, por Borobio
- La construcción de teatros en la URSS
- Por la arquitectura racional de Floquet
- Nota enviada a la Municipalidad
- Sección oficial

nº 110: DICIEMBRE DE 1932

- Grabado de William C. Mc Nulty
- Djo-bourgeois, arquitecto y decorador
- Los equipos de arquitectura. Consideraciones generales con motivo de unas notas del arq. Ermete De Lorenzi.
- El nuevo teatro Cambridge en Londres
- Problemas de la vivienda, por arq. Wladimiro Acosta (de "Nuestra Arquitectura").
- Impuesto a las transacciones
- Notas de donación y respuesta
- Sección oficial

nº 111-112: ENERO-FEBRERO DE 1933 ⁶⁴

- La construcción en la ciudad de Rosario en el año 1932
- Edificio Hesperia de Carlos Vescovo (fachada y plantas)
- Petit-hotel del sr. Julio Martínez de Candia & Cía. (fachada y plantas)
- Casa de renta de la sra Manuela C. de Arijón, de Hernández Larguía y Newton (fachada y plantas)
- Casa de renta de los sres Castagnino, de Hernández Larguía y Newton (fachada y plantas)
- Petit-hotel del sr. Delfin Stoisa, de Angel Vanoli (fachada y plantas)
- Dos petit-hotels de Luisa Ripamonti y Tacconi, de Gerbino y Schwarz (fachada y plantas)

⁶² A partir de 1932 aparece una nueva portada y aparece material en color en algunas ilustraciones de la revista.

⁶³ A partir de 1932 aparece una nueva portada y aparece material en color en algunas ilustraciones de la revista.

⁶⁴ Número dedicado enteramente a las obras construidas en Rosario durante el año 1932.

- Capilla Nuestra Señora de la Misericordia
- Edificio Boeró de Angel Vanoli
- Orígenes de la arquitectura moderna, por el arq. Carlos Vescovo
- Nota de arte: El manto Rojo por Richard Garbe
- Distribución y difusión de la luz
- Informaciones
- La avenida costanera
- Trabajos de la escuela de arquitectura
- Constitución íntima del cemento
- Municipalidad de Rosario, permisos de edificación
- Nómina general de socios
- Profesionales

nº 113-114: MARZO-ABRIL DE 1933

- La ciudad jardín de la Confederación Vienes del Trabajo
- Casas metálicas
- Herrería artística
- La decoración interior del Empire Theatre
- Historia de la Arquitectura ⁶⁵
- Nuevos ensayos sobre columnas de cemento armado
- Notas breves
- Pavimentos de hormigón contruidos en la Argentina hasta fines de 1932
- Municipalidad de Rosario, permisos de obras
- Profesionales
- Nómina general de socios

nº 115-116: MAYO-JUNIO DE 1933

- El hospital de la Cruz Roja en Berlín
- Caudal de tráfico de la ciudad de Rosario
- Panteón social del Círculo de obreros de Rosario
- El examen médico previo a los obreros por el doctor Julio Lencioni
- Charlas intrascendentes
- Arquitectura Moderna en Alemania
- Trabajos de la Escuela de Arquitectura, Facultad de Ingeniería. Profesor Emilio Maisonnave, alumno Pasquale, JTP; Angel Giorgetti.
- Fallos judiciales
- Municipalidad de Rosario, permisos

nº 117-118: JULIO, AGOSTO DE 1933

Nuevo Directorio

- El escritorio biblioteca y el gabinete de trabajo, por Roger Nalys
- Banco Popular de Rosario de Carlos Vescovo

⁶⁵ Es como una nueva sección de una página, en donde esta vez aparece arquitectura árabe, con un dibujo.

- Edificio Angel Náspoli, de Angel Vanoli (Mendoza 1130, Rosario)
- Arquitectura y Política de Hylton Scott (de "Nuestra Arquitectura")
- Panteón Circulo de Obreros
- Un garage de cemento armado
- Anteproyecto para la reforma de la fachada del cine Empire de esta ciudad por Gerbino y Ocampo (una perspectiva)
- Nociones técnicas para constructores
- Municipalidad de Rosario, permisos

nº 119: ENERO DE 1934 (CJM, número incompleto)

- Villa D'Este. Dibujo de N. Max Dunning
- El Instituto de Química y Metalurgia de la Universidad de Lieja
- Los Escaparates Modernos
- Hermoso mosaico del Prof Italiano Santiago Ghirardi
- La evolución de la Livianidad
- Lo gótico, según el filósofo Xenius (seudónimo de Eugenio D'ors)
- La decoración Moderna en los EEUU (fotos de interiores)
- Acabado de las superficies de Hormigón
- Arquitectura Popular Española (un croquis)
- Cementos de endurecimiento rápido
- Ciudades Multicolores
- Municipalidad de Rosario. Permisos para edificar del mes de noviembre de 1933.

A

Acosta y Lara, Horacio	31
Acosta, Wladimiro	34
Anasagasti	31
<i>Arquitectura</i>	
de rascacielos	31, 32
Enseñanza de la	31, 32
revista	2
Arquitectura moderna	
divulgación	14, 28, 30, 31, 32, 33, 34, 35
Divulgación	26
Arselli, Alejandro	20, 28
Arselli, Arsenio	22, 24, 27
Arselli, Artemio	27
Avalle, Víctor	2, 9, 12, 13, 15, 18, 28

B

Beni, Reinaldo	13
Bergonzi, Américo	12, 13, 19, 21, 22
Bertuzzi, Salvador	13, 14
Bessone, Emilio	23
Bonatz, Paul	7, 31
Bonsudi, Rómulo	11, 13, 14, 15, 16
Bosch, Raimundo	18
Boscó, Juan	24
Brescia, Antonio	12
Bruno Paul	29

C

Caesar, Juan	13
Candía & Cía	34
Candía e Isella, ings.	14
Candía y Cía	19
Candía, Rafael (h)	9, 12, 16, 17, 18, 21, 32
Capdevila	17, 18, 33
Carattini, Lorenzo	22
Cardoso y Verna Useglio	10
Carniglia, José	9, 10, 15, 27
Carrasco, Benito	18
Casarrubia, Francisco	2, 7, 9, 12, 14, 15, 17, 19, 21, 22, 24, 28, 29, 31
Casella y Nicoli	11
Castellanos, Conrado	10, 12
Chanourdie	5, 11
Chiarello, Luis	10, 12, 18
Chiarello, Luis	11
Cicutti, Víctor	23

D

Dasso, Luis	12, 15, 19, 25
-------------	----------------

De Lorenzi, Ermete	5, 15, 16, 18, 22, 28, 34
De Lorenzi, Otaola y Rocca	17, 20, 28
Della Paolera	30
Dellarolle, Víctor	24
<i>Dessau</i>	
La Bauhaus en	7, 30
Devoto, Juan	18, 28
Díaz Abbott	17
Díaz Valentin, José	2, 9, 11, 12, 18, 20
Dieulefait, Carlos	5, 9, 10, 14, 15
Dieulefait, Ivonne	9
Durand, Juan	5, 10, 20, 24, 27

E

EEUU	
arquitectura de	26, 27, 31

F

Ferris, Hugh	29
Fiasco, Juan B.	11
Floquet	33, 34
Forestier	14

G

Gallachi	17
García Casas, Juan	22
Gaudi	9
Gazzo, Nicolás	31
Gerbino y Ocampo	36
Gerbino y Schwarz	8, 9, 10
Gerbino, José	28
Gerbino, Schwarz y Ocampo	6, 28
Gedion, Sigfried	7, 8, 29, 32
Giorgetti, Angel	23, 35
Giorgetti, Eugenio	28
Giorgetti, Valentin	17, 23
Giovannoni, Lorenzo	18, 19
Grondona, Valentin	16, 17, 22, 27
Guido, Angel	2, 9, 13, 14, 17, 24, 25, 27

H

Hegemann, Werner	4, 30
Hernández Larguía y Newion	14
Hoffmann, José	18
Hortal y Godoy	9, 20

I

Isella, Carlos	23
----------------	----

K

Kerckhof, L. 23, 23

L

La Construcción Moderna
traducción de 13
Le Corbusier 7, 8, 30, 32, 33, 34
Lo Voi, Guido 10, 22
Loizaga, Félix 20

M

Maisonnave, Emilio 35
Mallet-Stevens 7, 29, 33
Maroto, José Paz 32
Mendelsohn 7, 29, 30, 32
Micheletti, José 2, 5, 7, 8, 9, 11, 15, 17, 18, 22, 24, 25, 27, 29, 31, 32
Micheletti, Tito y José 15, 25
Molina Salas, Sergio 14
Moretti, Cayetano 12
Morgantini, Mario 15, 17
Museos de arte 17

N

Nalys, Roger 35
Nápoli, Angel 36
Nueva York
arquitectura de, 33

P

Parfait 13, 18
Petit hotel 10, 11, 34
Petronio, Salvador 16, 17, 18, 22, 26, 28, 33
Pibernat, Carlos 26
Pibernat, M. 20
Pica Mayol, José 17
Pizzolato, Andrés 27
Presas y Arman 19
Profesión
defensa de la 11, 12, 13, 16, 22, 26, 29, 32, 33
sobre la reglamentación de la 11, 30

R

Recagno & Vacca, arqs 14
Revista de Arquitectura
artículo de 19
Rianni, Luis 13
Rigo, Agustín 11, 25

Rosario

Intendencia	12, 13, 16, 28, 29
Mercado Norte	9
Monumento a la bandera	29
Museo de Bellas Artes	10, 11, 17
Plan Regulador	17, 21, 31
Temas de la ciudad	9, 10, 11, 14, 15, 17, 19, 20, 23, 24, 25, 28, 29, 30, 31, 35

S

Saarinen	31
Sager, Emilio	9
Sanchez, Francisco	21
Sant' Elia	32
Scott, Hylton	36
Soler, José	13
Spirandelli, Carlos	22, 25
Steinhof	21
Suecia	
arquitectura moderna en	30
Sugasti, Manuel	16

T

Taiana, Enrique (h)	9, 11
The Architectural Forum	
traducción de	18
Traducción de	18
Trangoni, Domingo	11, 29, 32

U

Urbanismo	11, 13, 14, 15, 18, 30
URSS	
arquitectura en la,	33, 34

V

Vanoli, Angel	8, 33, 34, 35, 36
Verna Useglio	12, 16, 18, 28
Véscovo, Carlos	2, 8, 17, 22, 23, 24, 28, 33, 34, 35
Villeminot, René	15
vivienda	
problemas de la	10, 28
Vivienda	16, 27, 28
vivienda obrera	9

W

Werth, León	7, 29
Wright, Frank Lloyd	31



EL CONSTRUCTOR ROSARINO

ORGANO OFICIAL DE LA SOCIEDAD
DE INGENIEROS - ARQUITECTOS
CONSTRUCTORES DE OBRAS Y ANEXOS

C. Vescova

AÑO III - Nº 60

Rosario, Octubre de 1928

