

rencias de género. Los hombres monopolizan la emisión y recepción, mientras que las mujeres actúan de *catalizadoras* del mensaje. El mismo patrón se da cuando se brinda hospedaje, son los varones quienes acuerdan la invitación e intercambian conversación. En suma, para Liverani, el cuerpo inerte de persona o animal, señales de humo, relatos orales, pinturas, tablillas cocidas o papiros escritos, fueron los transmisores de antaño, los que hacen posible en palabras del autor que, *“la historia sea un compromiso activo”*.

Gandulla, Bernardo, *Los hebreos en el Gran Canaán: del Bronce Antiguo al Bronce Tardío*, ISBN 987-21649-3-2; Editorial Canaán; Buenos Aires noviembre de 2005; 245 pp., Mapas color y reproducciones

Anahí Barros\*

El libro del Dr. Bernardo Gandulla es el resultado de su tesis doctoral presentada en la Universidad Nacional de Buenos Aires, bajo la dirección del recientemente desaparecido Dr. André Finet, investigador belga, quien es autor del prefacio. La temática que guía la investigación radica en el análisis de los procesos que originaron el fenómeno etnocultural hebreo en el Gran Canaán, desde una perspectiva multidisciplinaria superadora que privilegia el “continuum” socio-cultural de la macroregión.

El libro está organizado en cuatro partes; la primera consiste en una introducción donde se desmitifica la Biblia y se resaltan las dificultades, problemas y posicionamientos que asume una investigación de este tipo. La introducción va dando paso a un completo marco geográfico e histórico donde, además, el autor presenta su hipótesis y los fundamentos metodológicos de la obra. En la segunda parte, el Dr. Gandulla hace un desarrollo exhaustivo de la cultura material del Gran Canaán desde los tiempos prehistóricos al Bronce Medio y reafirma desde el punto de vista arqueológico sus planteos. En la tercera parte, indaga el trasfondo multicultural del que se nutre el fenómeno hebreo, e introduce un análisis comparativo de las tradiciones mesopotámicas, hurro-amorreas y las instituciones hebreas, sustentando su propuesta. En la conclusión articula los milenios indagados y los distintos aspectos

---

\* UNR - CEDCU.

tos trabajados en la obra, dando respuestas fundamentadas a los objetivos que se propuso.

En el primer apartado "Marco geográfico e histórico", desarrolla en detalle las características geomorfológicas, hidrográficas, climatológicas, y los ecosistemas vegetales y animales de la macroregión -Gran Canaán-, resaltando las especificidades ambientales. Además reseña los rasgos peculiares de las sociedades de las que se tiene registro y comenta críticamente las distintas periodizaciones existente. Según el autor, ese contexto es clave para la indagación del fenómeno etnocultural hebreo. Por lo que, propone ubicar al Gran Canaán -la costa levantina, el sur, y el sudeste de Anatolia, el corredor Siro-palestino, y la Alta Mesopotamia- como un medio y a su vez cómo una construcción instrumental macroregional. Pese a que despliega un enfoque multidisciplinar privilegia los aportes de la arqueología en el análisis y en su hipótesis, en la que retoma el concepto introducido por J. R. Caldwell en 1964 de *esferas de interacción* indagando la conexión a escala regional de sociedades locales y "autónomas", y la explicación de N. Yoffee de cómo las *esferas de interacción* van modelando la cultura Halafaniense. Las sociedades del Gran Canaán, según el autor, presentan sistemas sociales, modelos de asentamientos identificables y distintos entre sí. Sin embargo, la circulación de bienes y el contacto fue inventando en ellas, un código común de valores y creencias y un corpus de símbolos compartidos. En su planteo, los hebreos y el Antiguo Israel son la expresión de una abigarrada síntesis etnocultural y en ese plano descansa, para Gandulla, su originalidad, en oposición a las corrientes tradicionales que tienen un planteo inverso.

En el segundo punto "La cultura material del Gran Canaán", este autor, aunque historiador de formación, realiza un acabado análisis arqueológico en el que combina tanto la teoría como la revisión de los trabajos de campo. En este apartado considera que la domesticación de plantas y animales debe plantearse dentro del concepto de cultura material; para el autor este proceso forma parte de la vida cotidiana

de las sociedades. Para ello, analiza distintos aspectos de la cultural material: la urbanización, los modelos de asentamientos, el planeamiento urbano y las fortificaciones; los elementos internos y externos que intervienen en los mismos; las costumbres funerarias y los tipos de enterramientos; el desarrollo de la arquitectura y de las relaciones económicas; e indaga las transformaciones tecnológicas, culturales, y artísticas de los objetos cerámicos y de la metalurgia teniendo en cuenta la tecnología bélica, retomando así los postulados de la arqueología social. Este minucioso recorrido de las transformaciones materiales y culturales de las sociedades de la macroregión a través del tiempo, es desarrollado sin perder de vista las características ambientales y ecológicas de las regiones del Gran Canaán y en especial del Canaán nuclear (Palestina). Subraya las limitaciones espaciales y las modificaciones que las actividades humanas realizaron sobre ese espacio, complementando sus afirmaciones con mapas e ilustraciones.

La temporalidad en este capítulo, merece un párrafo aparte, ya que el autor trabaja integralmente las pervivencias y contactos que presentan los repertorios de la cultura material de sociedades -y por extensión de los sitios- que la clasificación tradicional ubica en pre, proto e historia, clasificación que Gandulla omite ya que según sus planteos fragmenta la mirada del investigador sesgando el análisis de los repertorios. La metodología empleada es apropiada para los fines del trabajo permitiéndole hacer uso de las evidencias que sustentan una perspectiva de indagación centrada en las *esferas de interacción* y en la visualización del "continuum" material y cultural de las sociedades de la macroregión a través de milenios. La abrumadora cantidad de repertorios analizados y el exhaustivo recorrido bibliográfico, solo pueden ser producto de una larga formación en la temática y en la investigación del periodo que lo llevan a introducir las discusiones actuales teniendo presente el trasfondo que la originaron.

En el capítulo III "Trasfondo multicultural en las tradiciones bíblicas" el autor da cuenta de la discusión entre las co-

rrientes denominadas “minimalistas y maximalistas”, alineándose cerca del minimalismo, es decir de aquéllos que cuestionan en términos generales la veracidad histórica del Antiguo Testamento (AT), en este caso con algunos recaudos. Expone las premisas con las que interroga el AT, estas son: la edición final esta muy alejada de los acontecimientos que relata, por lo que los redactores manejaron información, material folklórico, y tradiciones que tienen un fondo verdadero, pero que los editores<sup>1</sup> no entendieron y modificaron opacando el relato. Los libros canonizados son una super-unidad de significación, que a su vez tiene varias sub-unidades. Todo el texto mantiene ideas dominantes: la del dios supremo que hace una alianza con un pueblo de pastores para la conquista de Canaán, y la idea de que sólo un linaje de ese pueblo ejercerá el derecho al poder.

En este capítulo propone una relectura, de lo que denomina *unidades significativas* de la edición final contrastándola con testimonios de civilizaciones de la macro región, sustentando desde una perspectiva histórico – filológica su tesis. Desmenuza la onomástica de las figuras patriarcales y el ciclo de las genealogías, rastreando el origen mesopotámico, hurrita y/o hurro amorreo de estos, para decir que sus nombres tienen raíces toponímicas, clánicas, gentilicias y totémicas que conocemos por otras fuentes, dando cuenta así del origen diverso de los mismos.

Esto lo lleva a detenerse en el problema de los Habiru que analiza, desde una perspectiva histórica. Concluye que los Habiru “sería el mejor argumento para hacerlos un vehículo de transmisión de influencias culturales múltiples que se aviene coherentemente con la teoría de las esferas de interacción”<sup>2</sup>.

A lo largo del capítulo establece comparaciones entre las instituciones y tradiciones de la macro región con las institu-

ciones y prácticas que se desprenden de la lectura de los relatos del AT oscurecidos por la elaboración sacerdotal. Indaga en el AT la institución del matrimonio, los tipos de matrimonios, la transmisión de la herencia, la referencia a los “códigos legales” y los cultos familiares estableciendo similitudes con las prácticas hurritas. Los argumentos del autor, están sostenidos por una exhaustiva crítica interna de la edición final y un sólido conocimiento de las tradiciones hurritas, que especifica con la documentación apropiada, convalidando su planteo.

En la conclusión, reseña las respuestas que fue dando al interrogante inicial en cada uno de los aspectos analizados dentro de su enfoque multidisciplinar. Pone énfasis en el amplio marco documental utilizado, el abandono de periodizaciones tradicionales y de ciertos preconceptos establecidos (la incontaminación de los hebreos) que le permitieron estudiar el proceso histórico a partir de las evidencias, llevándolo a introducir conclusiones divergentes. Encolumnarse en la teoría de *esferas de interacción* le permite deslizarse temporal y espacialmente, a partir de lo cual es posible resaltar los cambios y las persistencias dentro de las prácticas socioculturales hebreas.

Los aportes de esta tesis devenida en libro residen en que la temática es abordada desde una perspectiva teórica y analítica ubicada dentro de la modernas corrientes interpretativas que integra los análisis de la arqueología, la crítica bíblica, la filología, a lo que el autor agrega un análisis comparativo de los procesos históricos del conjunto de sociedades de la región. Gandulla intenta romper con el encorsetamiento teórico metodológico, tan fuertemente enraizados en los estudios sobre los hebreos y el Israel bíblico y brega por la contextualización de estos dentro de la macro región.

La obra refleja la madurez intelectual del autor, su discurso es propio, por un lado, de un arqueólogo, y en otros apartados su voz es la de un historiador adentrado en la filología del Cercano Oriente Antiguo y de un biblista de formación inobjetable. Este libro es una lectura de interés para los

<sup>1</sup> Quiénes armaron el AT como lo conocemos en la actualidad: para el autor la edición final pertenece a la época helenística hasta el s. I d.C.

<sup>2</sup> Pág. 176.

especialistas del Cercano Oriente Antiguo que privilegian los estudios macroregionales, y también es un marco referencial para todos aquellos que quieren ahondar sobre el caso hebreo y el Antiguo Israel.

**Normas para la presentación de artículos y reseñas a  
*Claroscuro*, Revista del Centro de Estudios sobre  
Diversidad Cultural**

- Los trabajos deben ser remitidos a:  
Revista Claroscuro-CEDCU  
Escuela de Historia, Facultad de Humanidades y Artes, UNR  
Entre Ríos 578  
2000 Rosario  
Argentina,  
y enviar copia electrónica a [claroscuro.cedcu@gmail.com](mailto:claroscuro.cedcu@gmail.com)
- Deberán presentarse dos copias impresas del trabajo en papel tamaño A4, interlineado doble, en Times New Roman, tamaño 12, sin sangrías y/o tabulaciones. Además copia digital en diskette o CD, en programa WORD 6.0, o superior. El envío al correo electrónico [claroscuro.cedcu@gmail.com](mailto:claroscuro.cedcu@gmail.com) debe consignar como asunto, en el siguiente orden: Apellido del autor; Claroscuro; número de volumen en el que desea publicar. Ej: García Claroscuro 7.
- Los trabajos deben ser encabezados por el Título en negritas y Nombre del autor en cursiva (consignar como nota la pertenencia institucional y datos académicos del autor), seguido de un resumen de un máximo de 15 líneas, en español (bajo el título Resumen) y en inglés (bajo el título Abstract) y con sus respectivas palabras claves en español e inglés (hasta cinco separadas por guiones).
- Límite de extensión de los artículos: 25 carillas incluyendo las citas, mapas, ilustraciones y cuadros, 5 para reseñas y comentarios críticos.