

P F C // CAROLINA NOWIK | FACUNDO SAAD

DOMESTICANDO LO URBANO //

Recualificando el centro urbano de Rosario

FAPYD // UNR



PROYECTO FINAL DE CARRERA //

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño UNR

CATEDRA

// Arq | Marcelo Barrale

TUTOR

// Arq | Ignacio Ronga

ASESORES

// Arq | Melani Atencio

13 ABRIL 2023

// **agradecimientos**

Queremos agradecer a todas las personas que nos han acompañado a lo largo de este camino de aprendizaje y crecimiento

En primer lugar a la familia. Sin ellos nada de esto hubiese sido posible

En segundo lugar a los amigos. Aquellos que han sido hombros y oídos en todos estos años

En tercer lugar, a la universidad donde nos han otorgado la posibilidad de formarnos en la universidad pública, con valores que nos llevamos para siempre

A nuestro tutor Ignacio Ronga por su seguimiento y dedicación para acompañar este proyecto.

A todos ellos, gracias.

Caro y Facu

//00 PRÓLOGO

09 ABSTRACT

//01 INTRODUCCIÓN

12 LA TRANSFORMACIÓN URBANA DE ROSARIO
14 NUEVAS FORMAS DE HABITAR
16 EL ESPACIO PUBLICO COMO CONSTRUCCIÓN CIUDADANA

02// ANALISIS DE SITUACIÓN

20 ROSARIO, CENTRO
22 HABITAR EL CENTRO DE LA CIUDAD
24 RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO
26 ANALISIS DEL SITIO
28 CASO DE ESTUDIO
30 CONSTRUCCION DEL PROGRAMA
34 OBJETIVOS

03//PROYECTO URBANO

38 CASO DE ESTUDIO
40 LA MANZANA

04//PROYECTO ARQUITECTÓNICO

44 PROYECTO ARQUITECTÓNICO
GEOMETRALES
IMAGENES
CASOS DE ESTUDIO
74 VARIEDAD TIPOLÓGICA
88 MAQUETA
92 CASO DE ESTUDIO
94 MATERIALIDAD
96 CASO DE ESTUDIO
98 ESQUEMA ESTRUCTURAL

05//REFLEXIÓN FINAL

102 REFLEXIÓN FINAL
104 BIBLIOGRAFÍA





00//PROLOGO

// abstract

Este proyecto se plantea con el objetivo de dar respuesta a distintas incognitas presentes en el Área Central de la Ciudad de Rosario. Dicha zona se define como un sitio o parcela particular, en donde las acciones propuestas promueven la transformación general del sector.

La intervención a desarrollar en esta presentación se sitúa en la parcela comprendida por las calles San Martín, Santa Fe y San Lorenzo. Las características del lugar nos presenta la problemática de aspectos de densidad y movimiento que representan al área y son a partir de los cuales se toma partido. El desafío de esta problemática proyectual es resolver el ámbito en donde se desarrolla la vida contemporánea. Entendiendo la complejidad de habitar el área central como un cambio en la funcionalidad del lugar, el abandono de ciertas actividades de las áreas centrales y la superposición o el reemplazo por otras; se desarrolla el proyecto como un condensador de funciones, como un sistema de escala urbana, como un punto estratégico de conexiones y como un lugar de encuentro.

El proyecto toma el entorno urbano como parte del mismo, desdibujando los límites establecidos y devolviendo al espacio urbano su carácter de lugar público a nivel peatonal. Se piensa como un edificio híbrido en donde la multiplicidad de programas se relaciona con distintos usos de la ciudad, permitiendo funcionar como una red conjunta. Así mismo cada una de estas funciones se encuentra en relación directa a espacios de acceso público, logrando que la actividad sea constante y que el acceso a este punto sea para todos, generando la multiplicación del espacio público en altura.

“La ciudad tradicional es una de las grandes invenciones de la humanidad, al generar la convivencia natural de quienes no están relacionados en modo alguno entre sí.”

Cesar Pelli

01//INTRODUCCION

“ El espacio colectivo de una ciudad puede ser definido como el sistema unitario de espacios y edificios englobados en el territorio urbanizado que tienen una incidencia sobre la vida colectiva, que ven un uso común para grandes sectores de la población y que constituyen las sedes y los lugares de su experiencia colectiva”

Maurice Ceraci.

// la transformación urbana de rosario

El vertiginoso crecimiento económico y poblacional fue secundado por modificaciones en la infraestructura urbana. Las inversiones en el embellecimiento y modernización de Rosario fueron el eje de sucesivas administraciones municipales. Inversiones que se concentraban en las áreas centrales y de residencia de los grupos de administradores del poder político y económico.

Los edificios de renta quebraron el horizonte chato de rosario. Los palacios rosarinos erigidos como monumentos urbanos se constituyeron como puntos neurálgicos que definieron el carácter de aquello que llamamos “el centro”.

A su vez y más allá de haber sido concebidos cada uno de forma aislada fueron paulatinamente y sin proponérselo formando una red de pares que configuraron la impronta de sus arterias más importantes: Calle Córdoba; Calle San Martín y boulevard Oroño, cada una como un ámbito distintivo.

La bola de nieve en 1906 y la sede de la Compañía de Seguros la Agrícola, en uno y otro extremo de calle Córdoba, marcaron dos puntos estratégicos que definieron esa arteria como un espacio codiciado por su valor social y económico.

La transformación de las calles Córdoba y San Martín en peatonales en el siglo XX, las galerías y pasajes, y los centros culturales, terminaron de definir estos espacios identitarios propios.

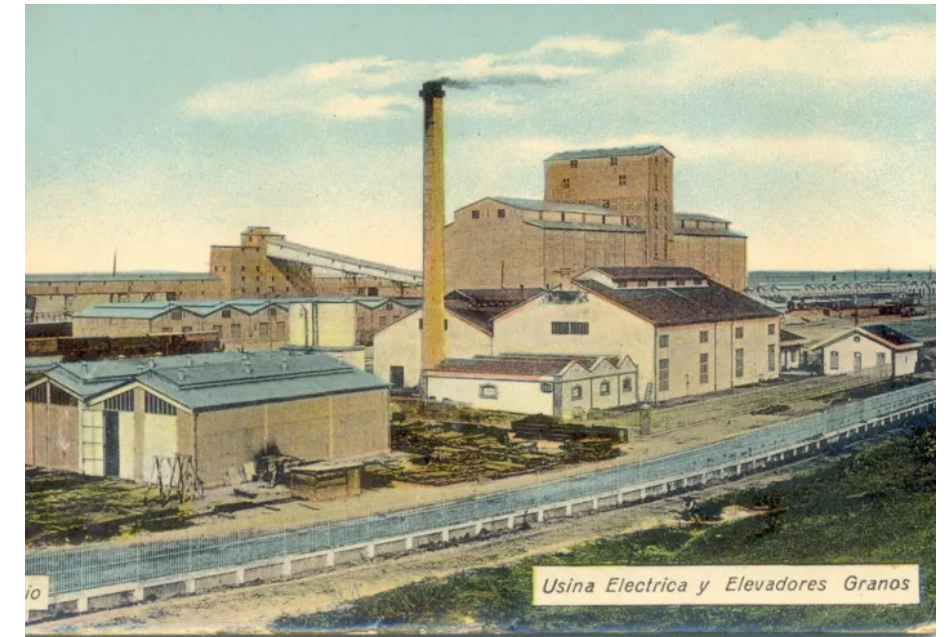
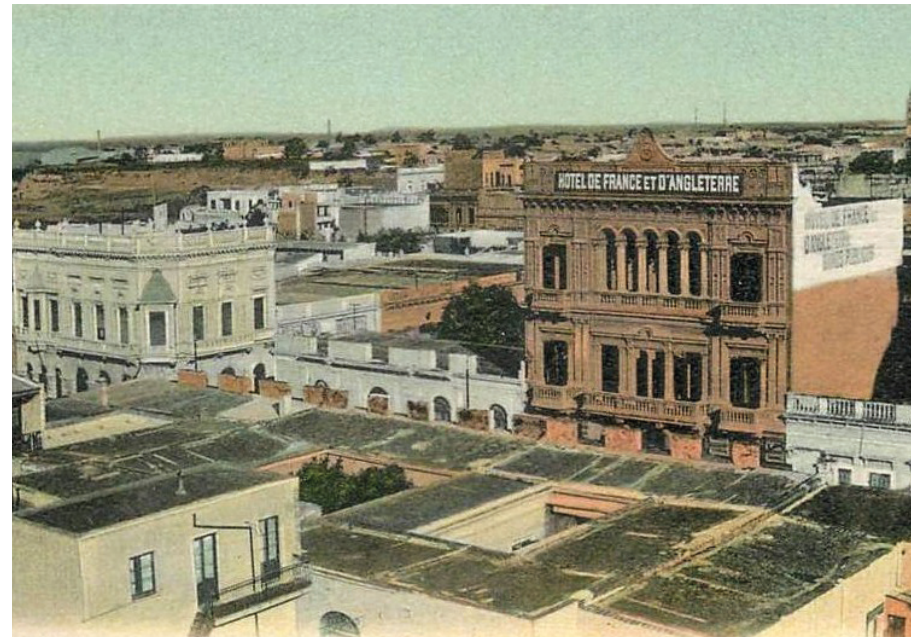
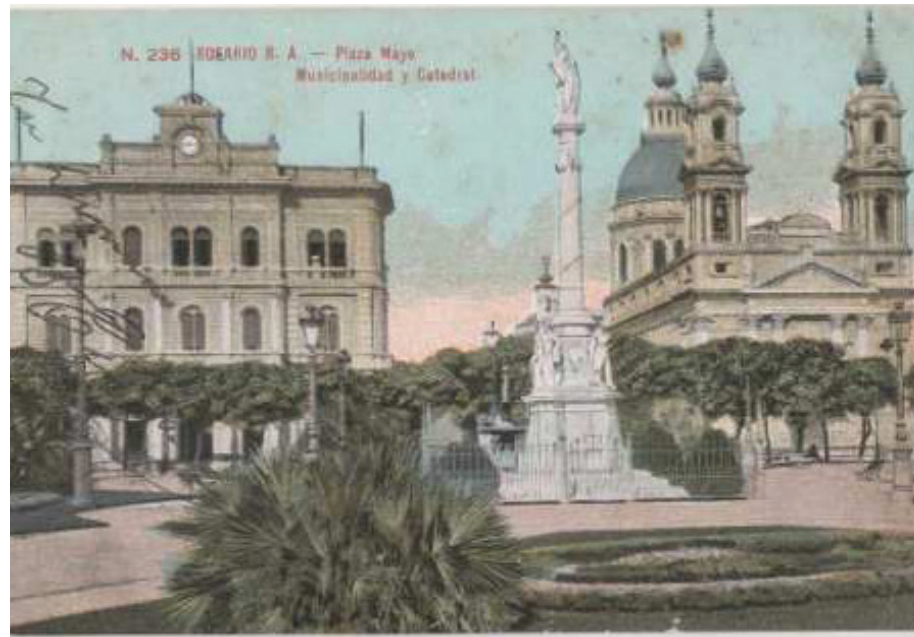
Entre los años 1940-1960 por motivo del proceso de industrialización, de la nacionalización del puerto y su impacto en el manejo de las importaciones y por las importantes fuentes migratorias internas, se produce una acelerada expansión de la periferia de Rosario, consolidando las áreas más extensas y produciendo una densificación del área central.

En los 90 la ciudad quedó articulada con el resto del área metropolitana, y transformaciones como el saneamiento del arroyo Ludueña, la formalización de parques regionales, la localización de grandes centros comerciales, la concentración de Equipamientos recreativos y deportivos, etc., revalorizaron a la periferia rosarina. Lo que eran pequeñas intervenciones inmobiliarias de loteos de fines de semana, pasaron a ser los nuevos sitios de residencia de los habitantes rosarinos.

Factores económicos como de calidad de vida, son los que producen la expulsión de la gente a la periferia. A consecuencia de esto el

crecimiento demográfico de la ciudad influye en la ocupación del territorio en extensiones mayores. Problemas de conectividad, el bajo flujo de actividades y la falta de identidad hace que el centro siga siendo el punto de encuentro. El centro rosarino condensa no solo a sus habitantes sino también a los de la región, todo llega al centro.





// nuevas formas de habitar

Hace solo unos meses, los cambios que barrían nuestras esferas sociales, económicas y políticas se consideraban insondables: aislamiento social, trabajar y estudiar desde casa, y la obertura científica de los informes políticos diarios. Si bien algunas de las medidas de emergencia se reducirán a medida que las curvas de infección se nivelen, otras permanecerán en su lugar en el futuro previsible. A medida que la respuesta a la pandemia ahora entra en su próxima etapa, estamos explorando cómo podemos aprovechar esta crisis para lograr un cambio positivo en las ciudades. Con un enfoque específico en nuestra ciudad natal, esbozaremos en términos generales tres estrategias para ayudar a Londres a sobrevivir a COVID-19 y prosperar a su paso.

Muchas de las medidas profilácticas introducidas en los bloqueos en todo el mundo han desafiado la esencia misma de las ciudades, así como nuestras aspiraciones como arquitectos y planificadores urbanos. Normalmente, diseñamos espacios públicos para facilitar la congregación. Sin embargo, las nuevas pautas prohíben socializar más allá del hogar. Normalmente, defendemos la importancia del transporte público pero vimos que impide que todos los trabajadores, excepto los esenciales, utilicen el metro y los autobuses. Normalmente, defendemos las

calles principales locales y los mercados vibrantes.

La arquitectura y el diseño urbano definitivamente afectan a nuestra salud física y mental. La COVID-19 ha tenido una repercusión significativa en la forma de vivir y disfrutar de las ciudades debido a la restricción del acceso a parques, playas, estadios y otros espacios necesarios para la salud física y mental de la población [9]. Por esto, se debe dar mayor valor al espacio verde y a la conexión con la naturaleza, ya que son más que conocidos los beneficios de la renaturalización de la ciudad en el combate de la fatiga cognitiva y el estrés.

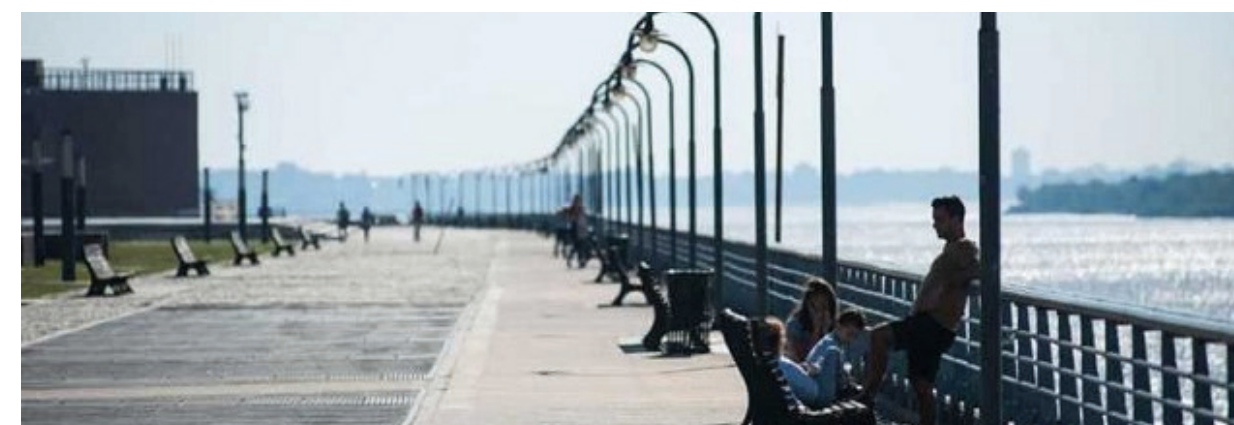
Es necesario entender la importancia que tiene el urbanismo y la arquitectura en el control de las pandemias, para lograr hacer frente a los efectos de la COVID-19, fomentando cambios de conducta, dándole un mayor valor al espacio público y a la conexión de las ciudades con la naturaleza, desarrollando un nuevo modelo urbano enfocado en la proximidad y la descentralización, aplicando soluciones basadas en tecnologías con un mayor nivel de automatización, estimulando el fortalecimiento de los servicios públicos y reforzando un modelo de producción y consumo responsable, sostenible y saludable en nuestras ciudades desde un punto de vista

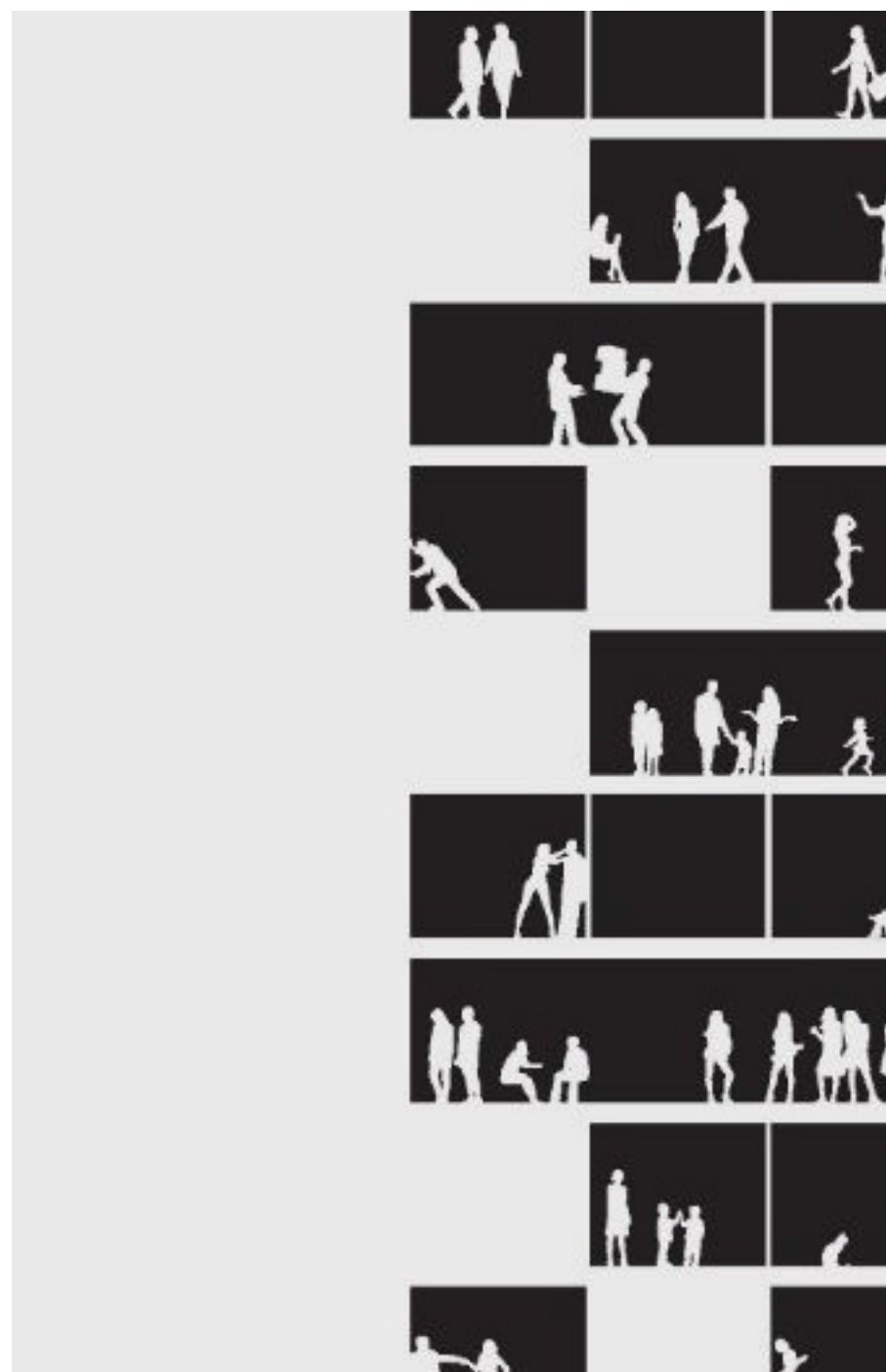
local. Creándose de esta manera, territorios cada vez más resilientes.

Existen además de los efectos sanitarios ocasionados por la pandemia, otros socioeconómicos cuyas repercusiones probablemente tendrán una mayor duración e impacto que la enfermedad misma, al verse agravadas las desigualdades existentes y las divisiones tan marcadas en cuanto a niveles de ingresos, acceso a los servicios y situación migratoria. Sólo luchando contra las desigualdades y los déficits de desarrollo, haciendo que las ciudades sean lugares donde prime la igualdad y el respeto de los derechos humanos, podremos prosperar.

En general, esta pandemia ha reabierto viejos debates y nos deja encaminados hacia un futuro más saludable y resiliente, enfocado en el diseño de ciudades más adaptables, flexibles, versátiles, inclusivas e innovadoras, que promuevan el bienestar, la salud de las personas, el equilibrio, el cuidado del medio ambiente; evitando desequilibrios ecológicos y la aparición de nuevas enfermedades.

“El mundo está enfermo y su pronta recuperación depende de nosotros”





// el espacio público como construcción ciudadana

La ciudad contemporánea vive un complejo proceso de transformación. Las relaciones sociales y la vitalidad urbana de los barrios son cada vez más escasas y fragmentadas. Es el lugar común de la ciudad, de todos los ciudadanos. El espacio público define las esencias de una ciudad, su carácter o si se prefiere, su alma. Es en donde se "teje" ciudad, pues se va configurando la cultura de esa comunidad. Se puede pensar que la imagen de la ciudad se expresa con sus iconos arquitectónicos. Los edificios singulares son sólo el adorno o el desdoro o en el mejor de los casos, las joyas que adornan la ciudad nunca su carácter esencial.

Convendría acotar, entonces, qué entendemos por espacios públicos. A la cabeza nos vienen, en primer lugar, los parques y plazas más singulares de la ciudad. Es una visión reduccionista. El espacio público lo conforman todos los lugares de encuentro, en los que se establece una forma de relación ciudadana y en los que se va configurando la cultura propia de esa comunidad. Por ello, también son espacio público las plazas y parques de los barrios, los mercados, los mercadillos, los locales de ocio y deportivos, los teatros y cines, las calles...y los que se configuran continuamente en la red.

Un espacio sensible que nos hablará de su

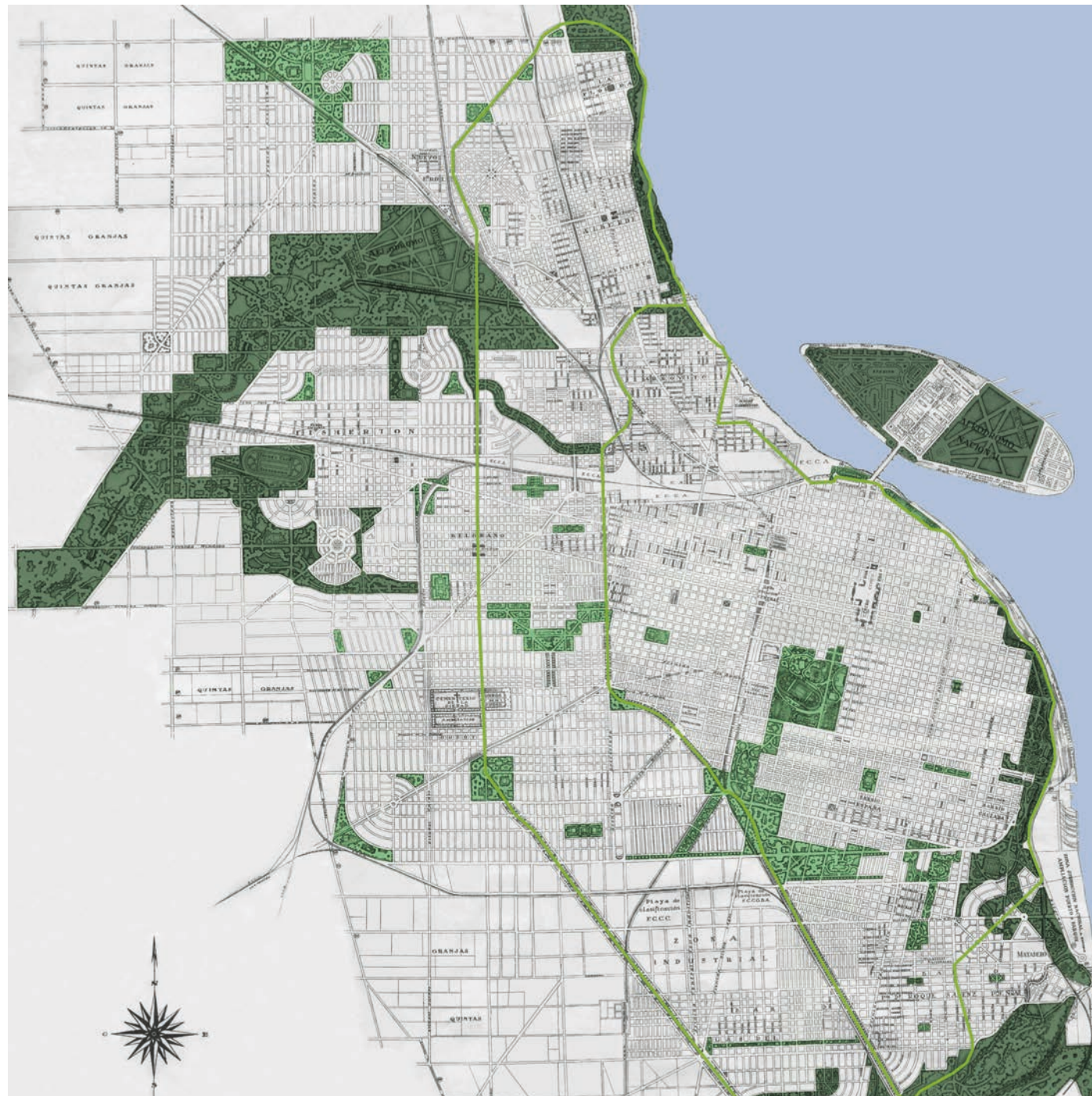
carácter activo y su capacidad de promover una relación bidireccional con sus usuarios.

Sensible, en primer lugar porque es donde se manifiestan muchas veces con más fuerza la crisis de ciudad o de urbanidad. Por lo tanto parece que sea el punto sensible para actuar si se pretende impulsar políticas de hacer ciudad en la ciudad. Y en segundo lugar porque las nuevas realidades urbanas, especialmente las que se dan en los márgenes de la ciudad existente plantean unos retos novedosos al espacio público.

El espacio público representa la sociabilidad, pero también el conflicto, y contiene oportunidades de entendimiento y disenso; por ello, se presenta una relación inseparable entre espacio público y ciudadanía. A partir de la misma, se puede abordar la forma en que se concibe a los ciudadanos, cómo participan y cómo se relacionan. Por su parte, los espacios públicos son vitales para crear, modificar y desarrollar instituciones que puedan representar los intereses de las personas. No obstante, existen distintas concepciones en torno al ejercicio e identidad del ciudadano por lo que, desde el liberalismo, republicanismo y comunitarismo, es preciso identificar la naturaleza de la relación que se establece con el espacio público.

El espacio público contribuirá más a la ciudadanía cuanto más polivalente sea funcionalmente y más se favorezca el intercambio. Es necesario conocer bien el uso social de los espacios públicos. Este uso dependerá de muchos factores, el diseño, la accesibilidad, la belleza, la monumentalidad, la promoción, el mantenimiento, la diversidad de usuarios y actividades posibles, etc. Queremos enfatizar la estética del espacio público; que como ya hemos dicho, el lujo del espacio público no es malversación, sino que es justicia social.





02//ANALISIS DE SITUACION

“La arquitectura pertenece a la cultura, no a la civilización”
Alvar Aalto

// Rosario, centro



// rosario, distrito centro

El proyecto se situa en la ciudad de Rosario, en el sureste de la provincia de Santa Fe. El area a intervenir esta ubicada en el distrito centro, dentro del area central de la ciudad. El proyecto se desarrolla en un punto neurgico del transporte publico, esto se debe a que se encuentra sobre los corredores de calle Santa Fe y San Lorenzo, estas siendo de alto flujo de circulacion y conectores a distintos puntos de la ciudad y la region. Son fundamentales en el uso vehicular para el atravesamiento de la ciudad de este a oeste.

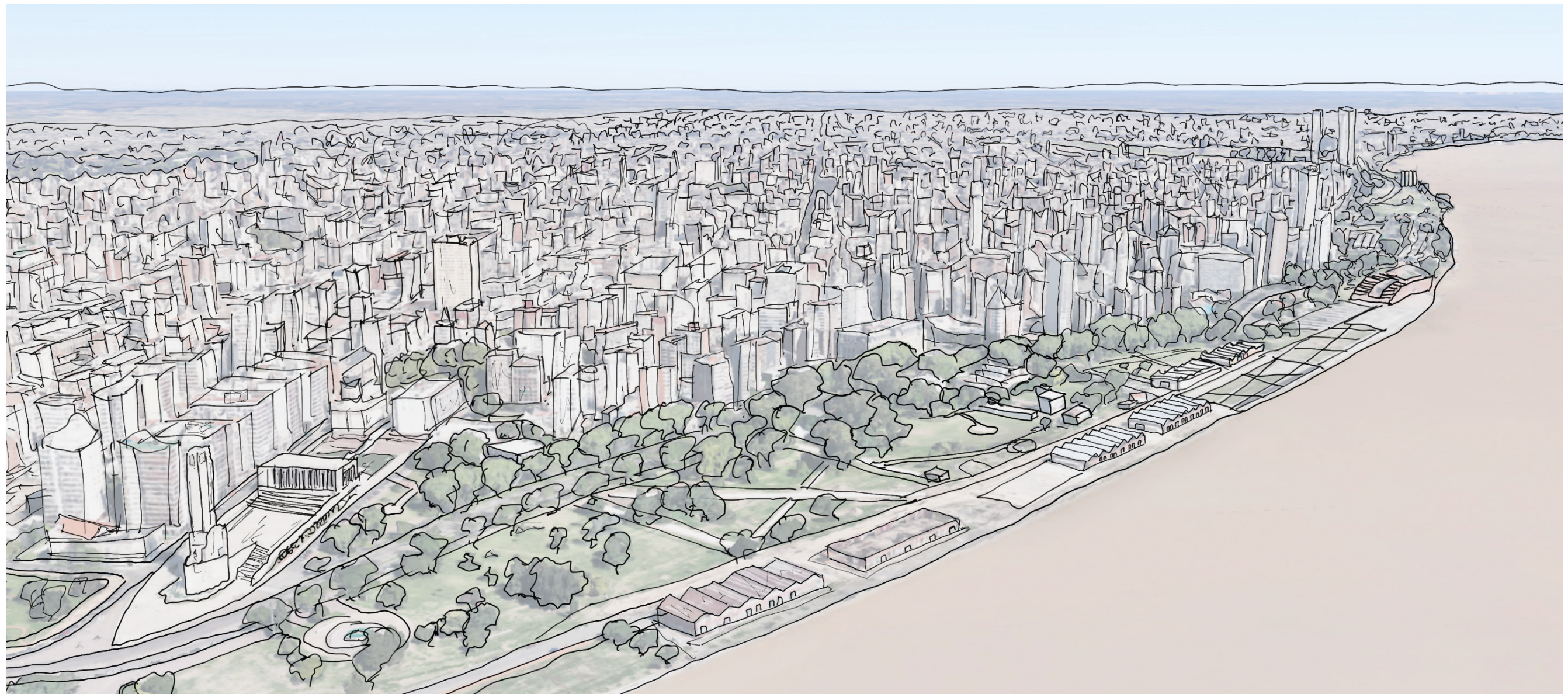
Asimismo se emplaza en el extremo del corredor peatonal San Martin, la cual se intersecta por la peatonal Cordoba; las principales de la ciudad.



// Espacios publicos zona central



// Ubicación sitio de intervención y tensiones viales



// Rosario, costa central

// habitar el centro de la ciudad



Estado de situación. Foto aérea.



Estado de situación. Fotos peatonales.

Rosario se conformo en función de corredores de comunicación y de las actividades vinculadas a su economía que marcaron su dinámica. La apertura de los ríos interiores de navegación fue una de las llaves del desarrollo rosarino, y su expansión hacia el oeste fueron la puerta de la comercialización del interior.

La topografía de Rosario, con sus altas barrancas y la zona de la ribera, delimitó el primer barrio de la aldea: "El Bajo". La zona de la actividad fluvial: pesca, recepción y carga de los productos comercializados por el Paraná.

Con el primer edificio de la Jefatura Política en la esquina de Córdoba y Buenos Aires en 1864 el centro político de la ciudad quedaba así formalmente establecido junto a la plaza principal. En 1868 se dictó la ordenanza determinando la apertura de dos boulevares, llamados hoy en día Oroño y Pellegrini.

A partir de 1870, con el desmonte de las barrancas, la construcción de bajadas y el adoquinado de las calles Córdoba y Santa Fe se modificó por completo la fisonomía de "el bajo".

En 1873 el municipio decide organizar sus áreas y funciones. Se define así a "el bajo",

como el barrio de las actividades portuarias. Toda el área delimitada por los bulevares mencionados es considerada como "la ciudad"; y, en un acto que prefigura y permite entender como se concibe Rosario desde entonces y hasta incluso hoy, llama "extramuros", todo lo que se encuentra mas allá de los bulevares. Entre los años 1940-1960 por motivo del proceso de industrialización, de la nacionalización del puerto y su impacto en el manejo de las importaciones y por las importantes fuentes migratorias internas, se produce una acelerada expansión de la periferia de Rosario, consolidando las áreas mas extensas y produciendo una densificación del área central.

En los 90 la ciudad quedo articulada con el resto del área metropolitana, y transformaciones como el saneamiento del arroyo Ludueña, la formalización de parques regionales, la localización de grandes centros comerciales, la concentración de equipamientos recreativos y deportivos, etc., revalorizaron a la periferia rosarina. Lo que eran pequeñas intervenciones inmobiliarias de loteos de fines de semana, pasaron a ser los nuevos sitios de residencia de los habitantes rosarinos.

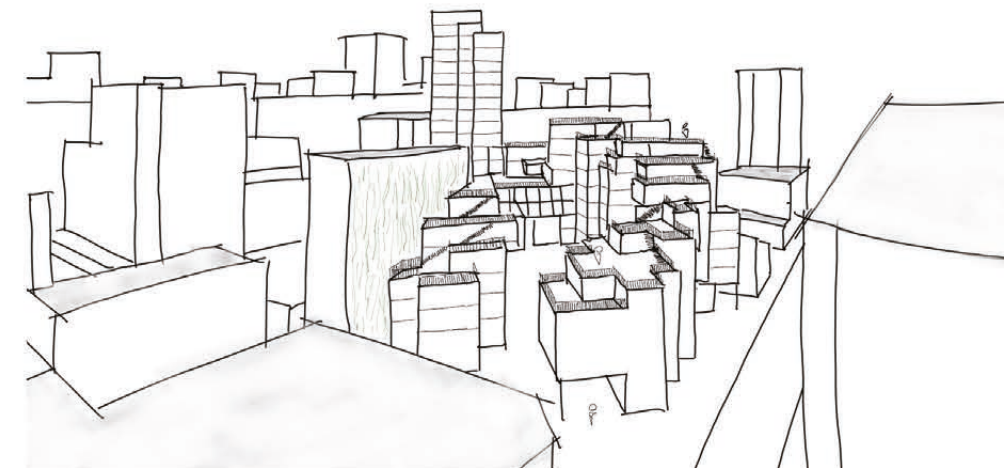
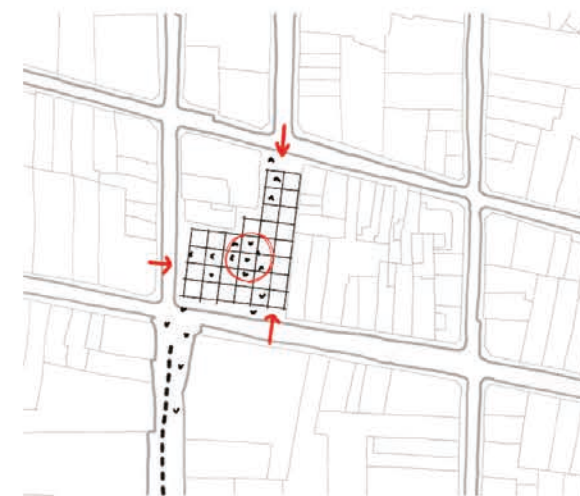
Factores económicos como de calidad de vida, son los que producen la expulsión de la gente a la periferia. A consecuencia de esto el crecimiento demográfico de la ciudad influye en la ocupación del territorio en extensiones mayores. Problemas de conectividad, el bajo flujo de actividades y la falta de identidad hace que el centro siga siendo el punto de encuentro. El centro rosarino condensa no solo a sus habitantes sino también a los de la región, todo llega al centro.

Terreno. Sección 01. Manzana 96

Ubicado en el Distrito Centro, comprende los inmuebles privado de la manzana 96 (calles San Lorenzo Santa Fe y San Martín), sección Catastral 1.

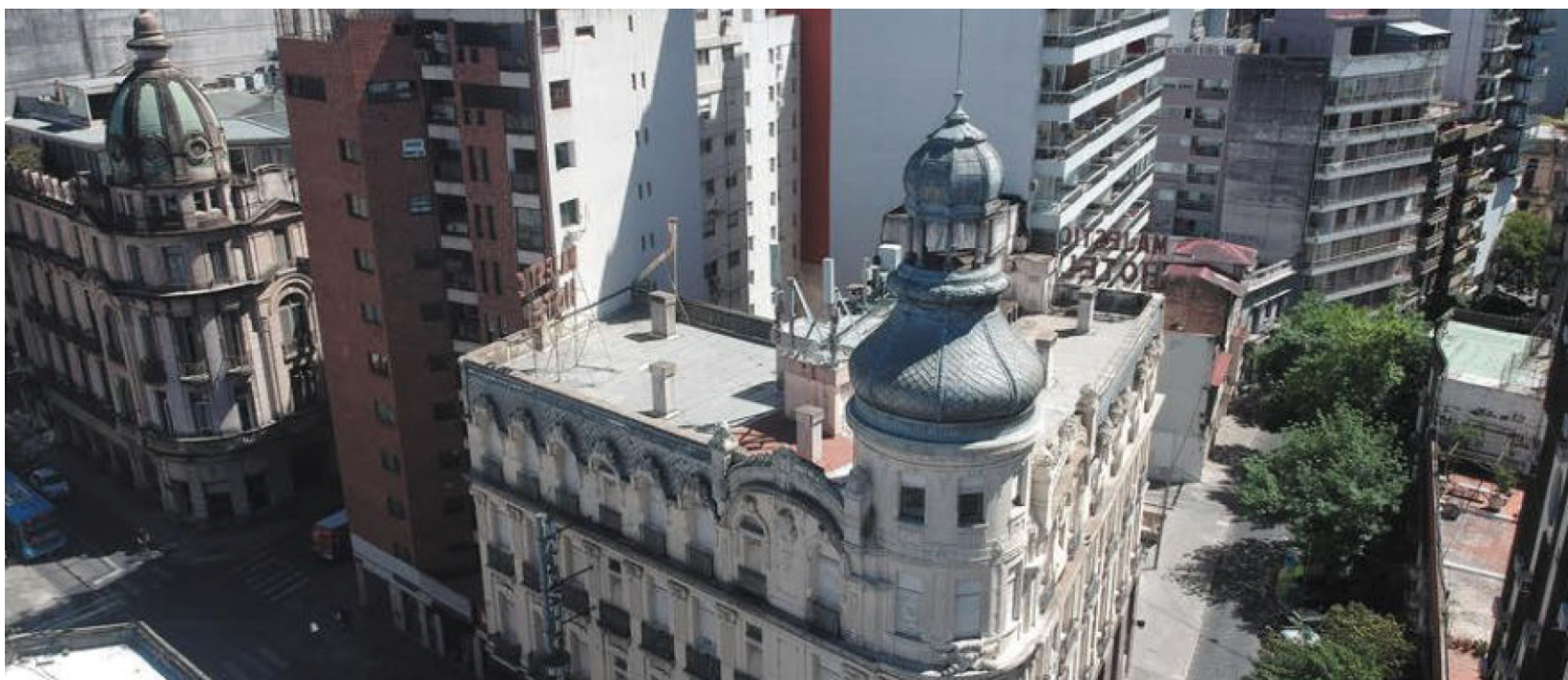
El terreno forma parte de una trama urbana consolidada estando a su vez en condición de atravesamiento entre calles paralelas, ocupando una esquina de suma importancia histórica y patrimonial en el comienzo de la reconocida Peatonal San Martín.

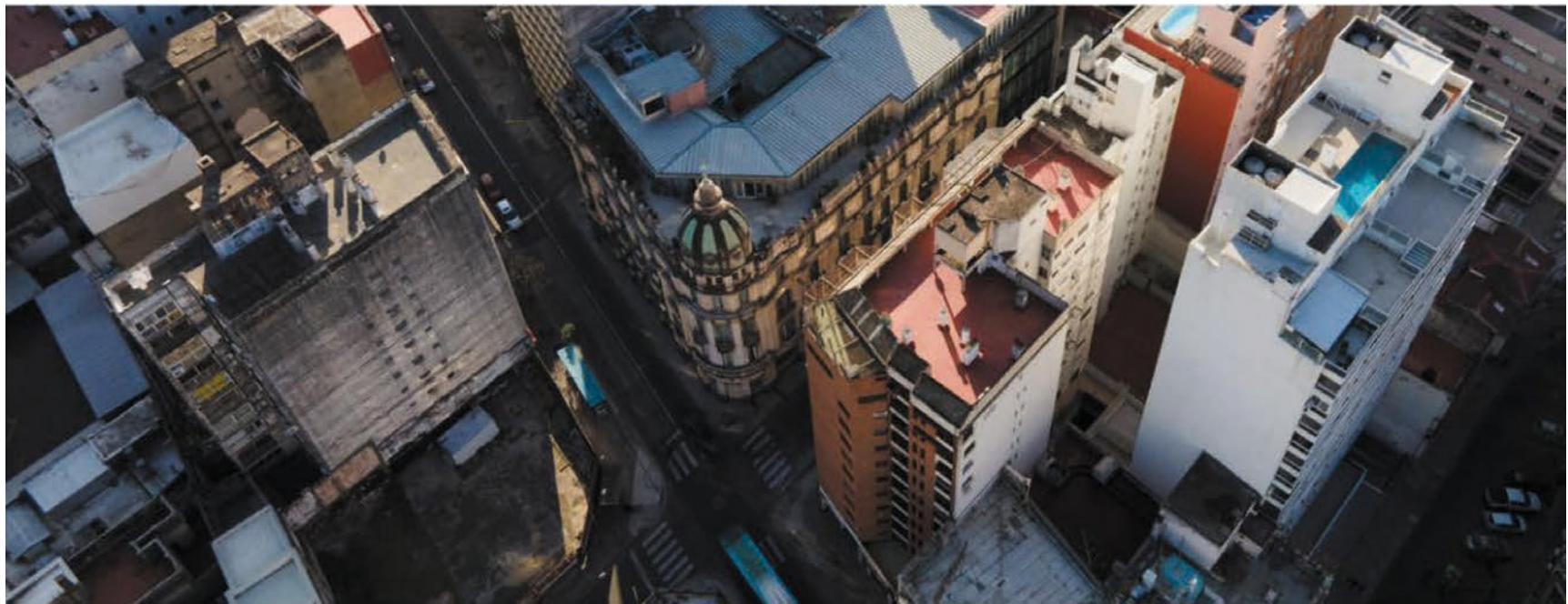
Este vacío urbano constituye las parcelas particulares que están reguladas por normas específicas que tienen por objeto impulsar la revitalización del casco céntrico.



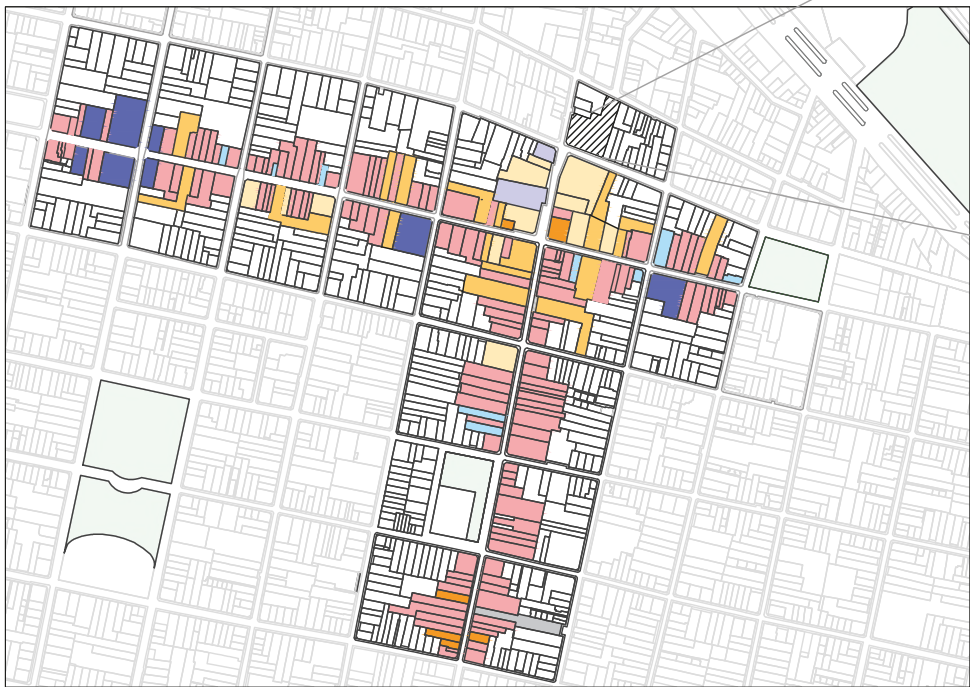
Esquemas // Croquis

// relevamiento fotográfico





// análisis de sitio



- Locales Comerciales
- Edificios Patrimoniales
- Paseos/Galerías
- Gastronomía
- Bancos
- Viviendas residenciales
- Edificios de uso público
- Estacionamiento

// Recorridos peatonales

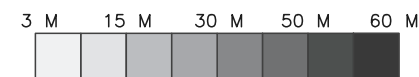
La peatonal Córdoba inicia en calle Paraguay y finaliza su recorrido en calle Laprida, donde se encuentra con la Plaza 25 de Mayo, un importante punto histórico de la ciudad. A la misma la interseca la peatonal San Martín, la cual comienza en la calle Mendoza y finaliza su recorrido en calle Santa Fe, esquina en la cual se emplaza nuestro proyecto.

// Equipamientos

La diversidad de usos presente en el área central produce el conglomerado de los habitantes de la zona y también de toda la ciudad y su región, que llegan al sitio en busca de educación, trabajo, ocio, vivienda, etc. En el sitio se puede observar una distribución de actividades sectorizadas en relación a los corredores en los que se ubican. Esto genera el cambio constante de flujos de movimientos respecto a la franjas horarias. Es por esto que proponemos una planta baja con variedad de usos, generando una extensión de la peatonal San Martín



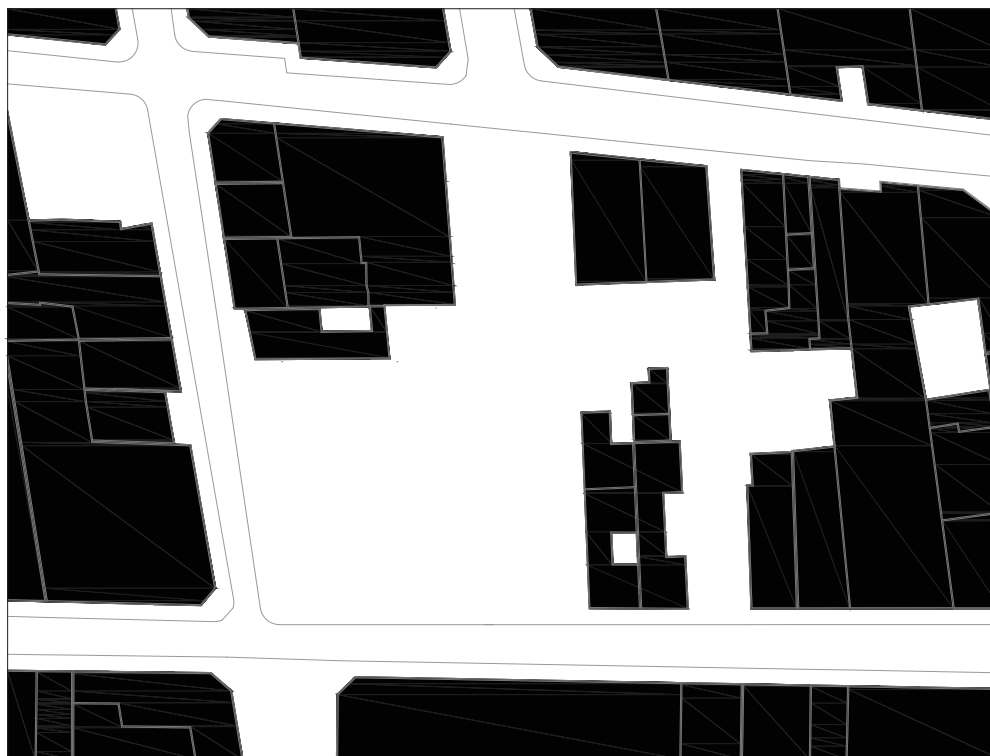
ALTURAS EDILICIAS



// Alturas edilicias

Se observa mayor densidad de altura hacia el sector norte del área. En su mayoría son edificaciones residenciales que van creciendo en altura logrando visuales hacia el río.

El sitio presenta una mayor perspectiva de visuales hacia el sector sur de la ciudad por las edificaciones de menor altura y hacia el norte edificaciones como fondo que tapan la apertura al río.



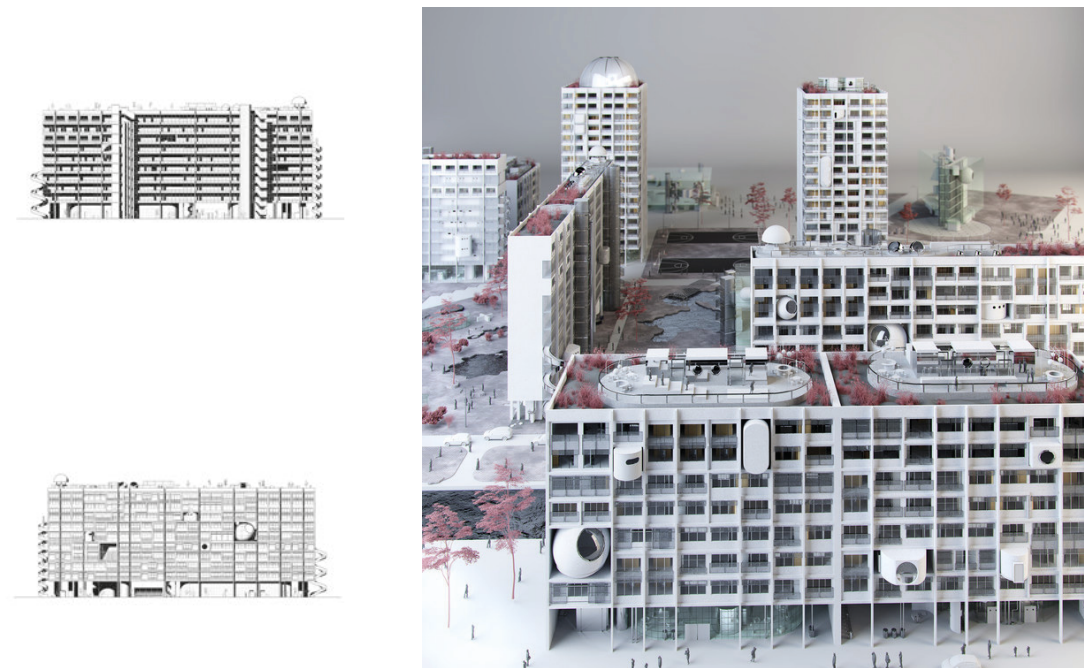
// Llenos y vacios

El área Central se caracteriza por un alto nivel de ocupación del suelo, las manzanas como unidad original de la ciudad con sus límites fuertemente marcados respecto a la vía pública.

El terreno se encuentra en una manzana menos densa que sus alrededores por la presencia de estacionamientos y espacios libres en el centro de manzana.

// casos de estudio

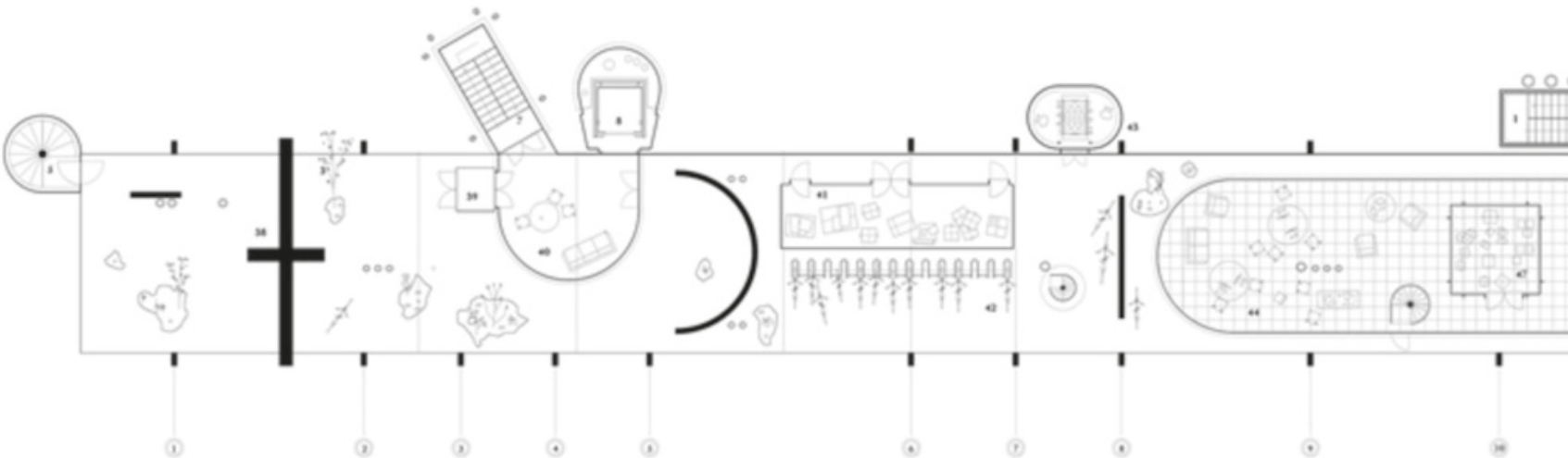
// Dom Project - Pedro Pitarch a&u



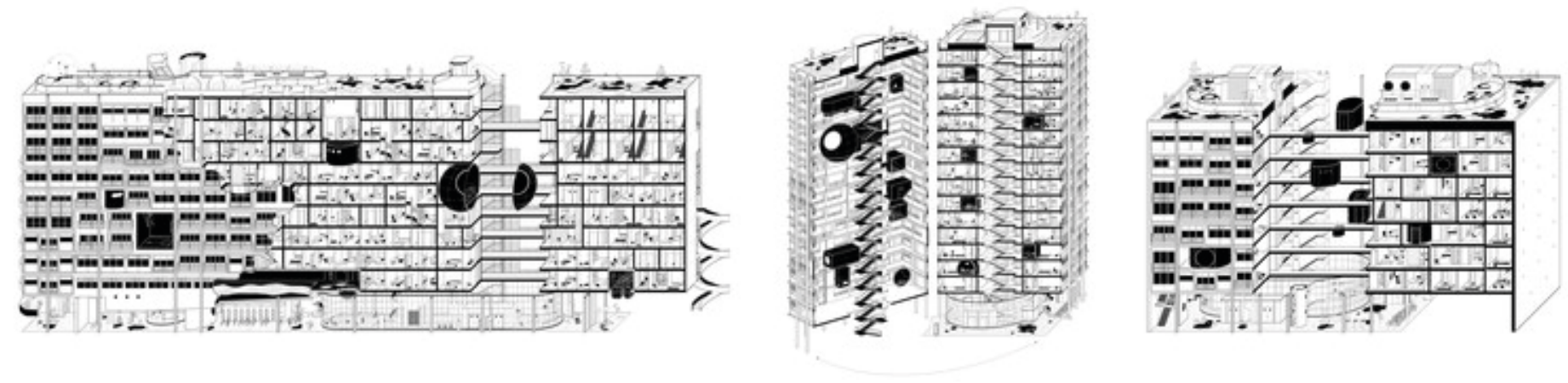
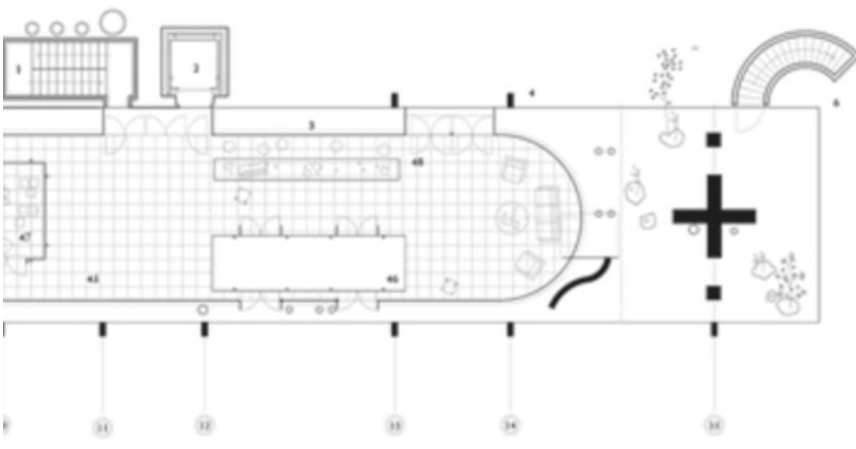
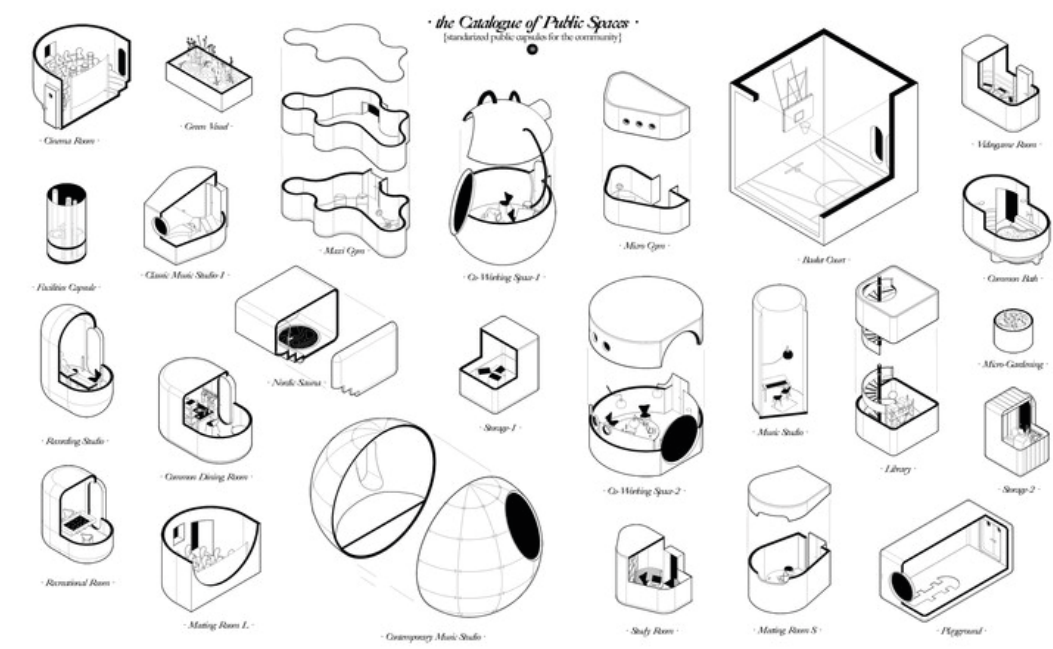
Uno de los aspectos principales de esta propuesta es la incorporación de lo que parece ser llamado como ‘Cápsulas Sociales’, espacios públicos concretos que se introducen en los edificios y generan una extensión de la realidad urbana hacia el bloque.

Cada una de estas “cápsulas” encierra programas urbanos y públicos concretos, relacionados con la cultura, el deporte, la economía, lo social, la producción y el emprendimiento: una piscina descolgada en el quinto piso del ‘Edificio Galería’, un estudio de música en el noveno piso de ‘La Torre’, una sala de cine en el tercer piso de un ‘Bloque’, una cocina común, un aulario, un

taller de artesanía, un gimnasio, una sala de conferencias... Con todo ello, el ‘Bloque de Viviendas’ consigue alejarse de esa dualidad doméstico-privada y alcanzar un valor social de reunión, diálogo, producción e intercambio. Este proyecto nos pareció muy interesante ya que engloba y resuelve varias de las problemáticas que nos estuvimos planteando : conseguir establecer un gradiente de espacios donde lo urbano y lo doméstico no estén delimitados tan claramente; sino que se vinculen entre sí, aflorando ciertos usos y programas públicos dentro del ‘Bloque de Viviendas’.

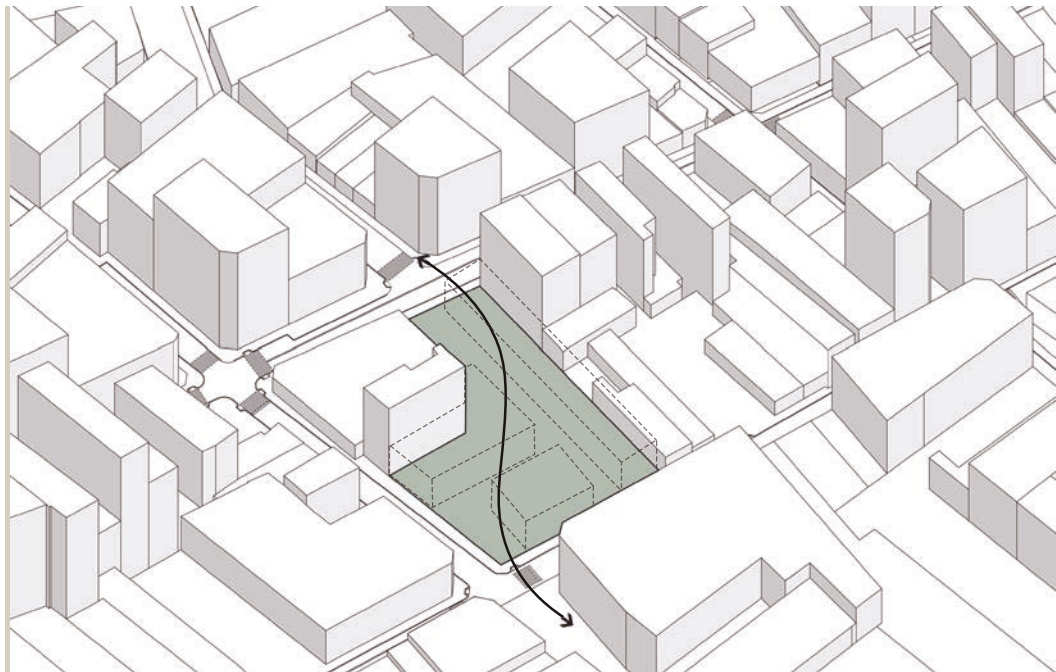


// Dom Project - Pedro Pitarch a&u

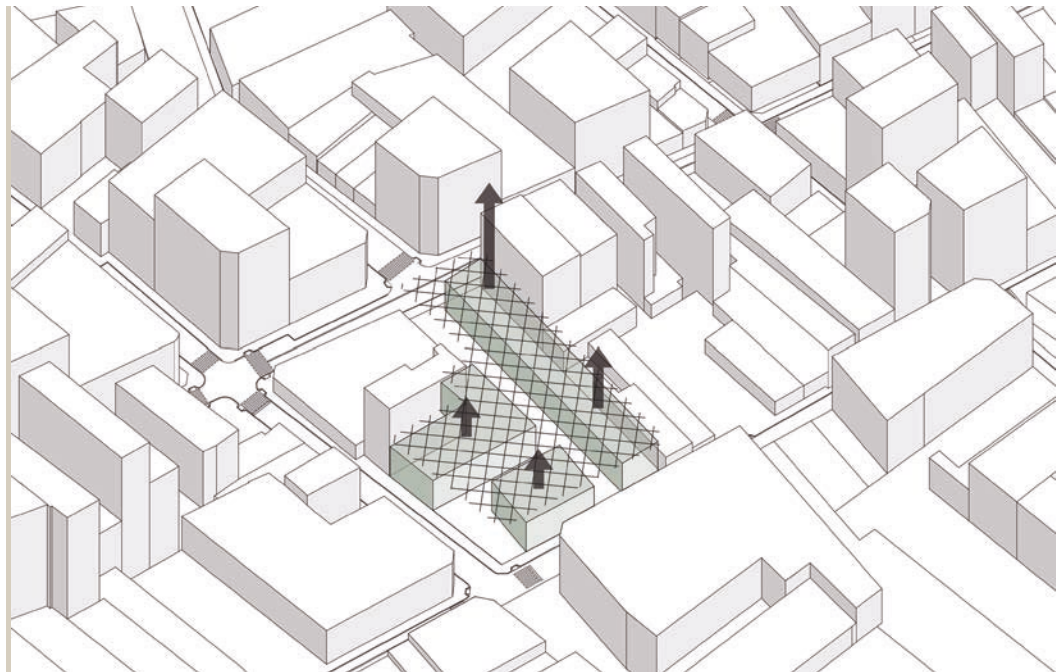


// construcción del programa

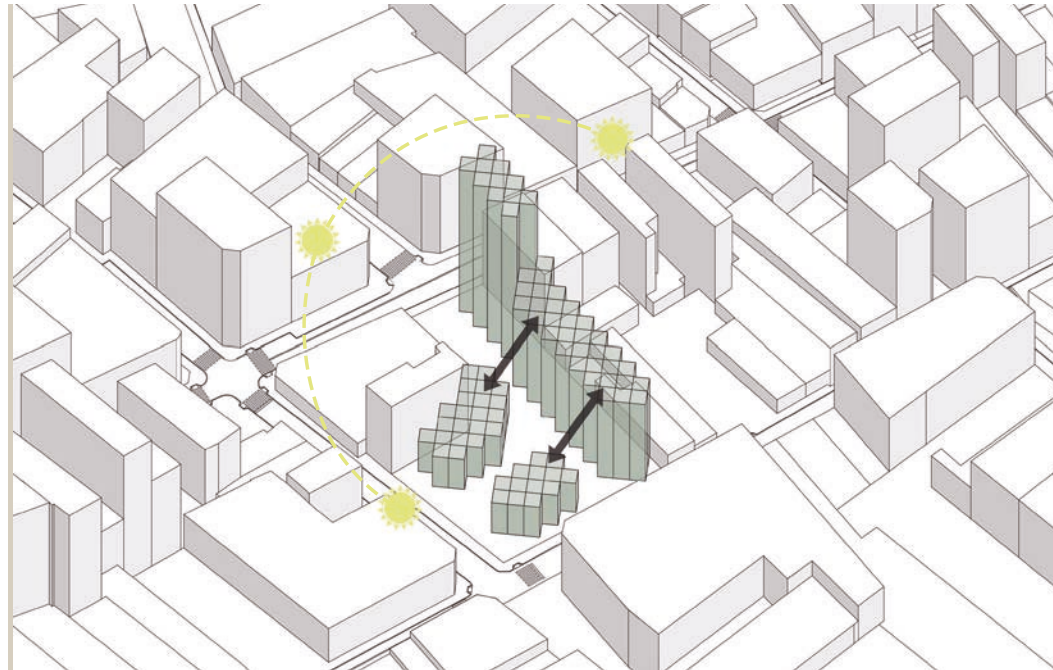
// continuidad de la peatonal San Martín a través del terreno



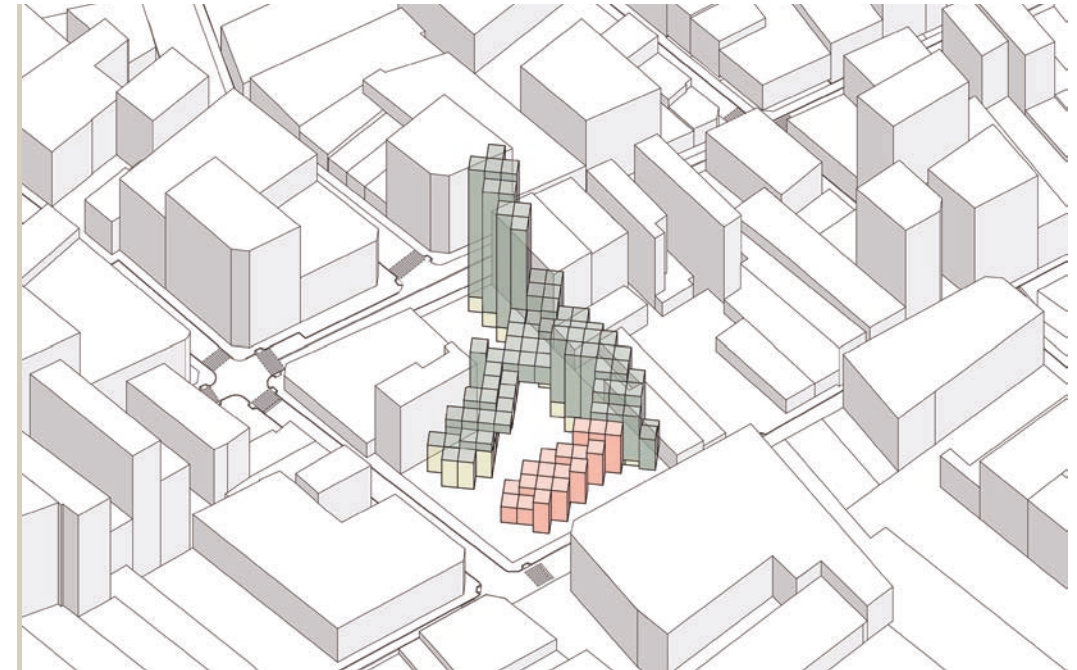
// extrusión y rotación de la grilla arquitectónica



// aterrazamiento y expsicion solar



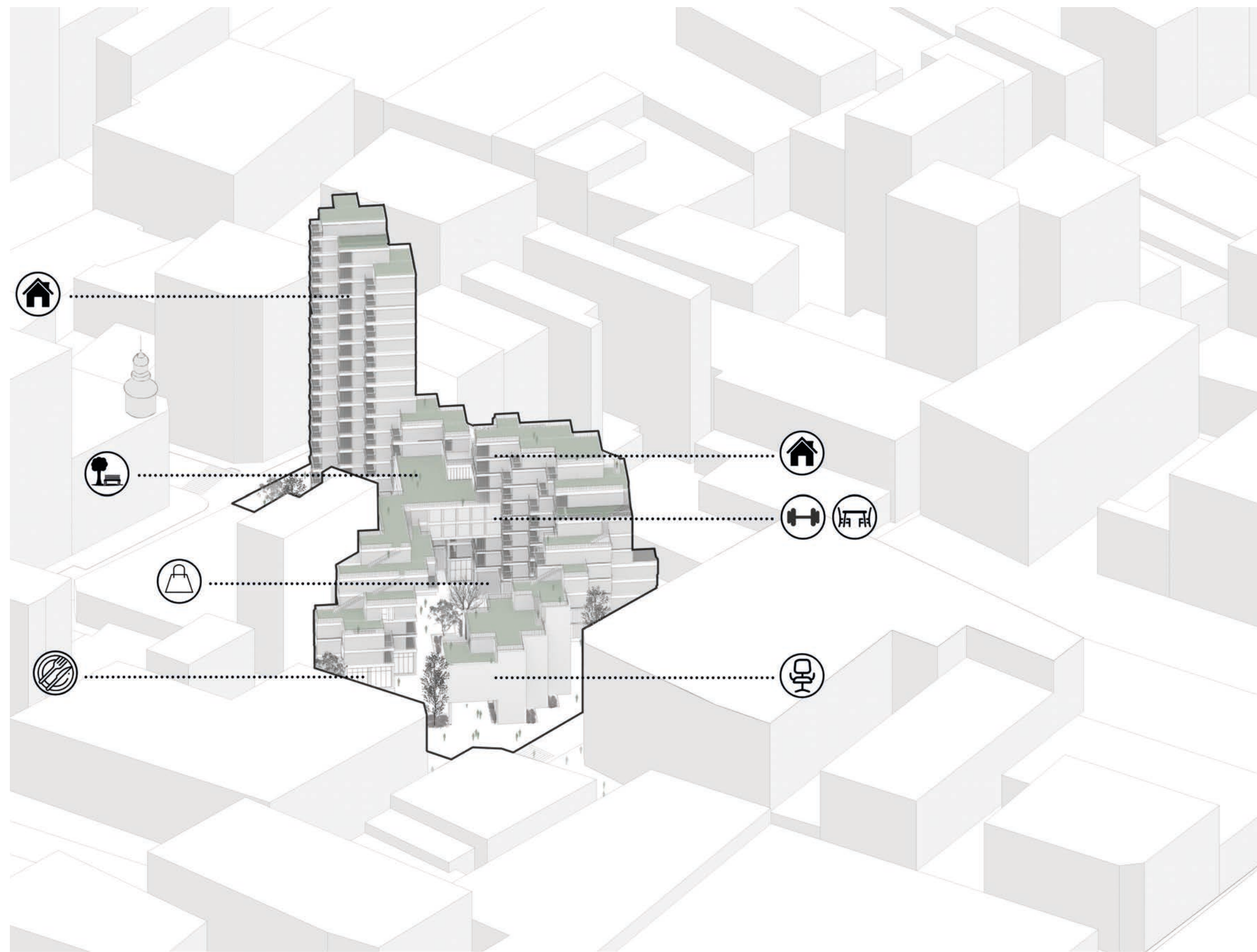
// programa de uso mixto



// Construcción del programa



// axonometría programa



// objetivos

// objetivo general

Generar una extension de la peatonal San Martin, dotandola de espacios de encuentros, puntos gastronomicos y comerciales. Buscamos crear un cierre al recorrido peatonal con un espacio verde y recreativo, asi como la peatonal Cordoba desemboca en la Plaza 25 de Mayo que lleva al Monumento Nacional a la Bandera. Su construccion edilicia se plantea con el objetivo de romper con lo existente y darle una nueva identidad al centro de la ciudad, acompañando a los cambios revolucionarios en la ciudad, en busca de un nuevo futuro arquitectonico y formas de habitar en sociedad, pero sin invadir nuestro patrimonio historico.

// objetivos particulares

- // Domesticar lo urbano.
- // Eliminar barreras del límite privado-público.
- // Vincular peatonalmente los espacios.
- // Mejorar la inter relación de la comunidad que habitan un mismo espacio.
- // Otorgar significado y función al espacio urbano.
- // Sumar de un pulmón verde en el centro de la ciudad.
- // Ayudar a la reconversión del microcentro y sus peatonales.

03//PROYECTO URBANO

“Lo público como lo que es interés o de utilidad común, que atañe a lo colectivo, que concierne a la comunidad, accesible a todos, abierto ... contra lo privado como aquello que se refiere a la utilidad y al interés individual”, a lo cerrado, aquello que se sustrae a la disposición de los otros...”

Nora Robotnikof

// casos de estudio

// Rascacielos de Frankfurt - BIG



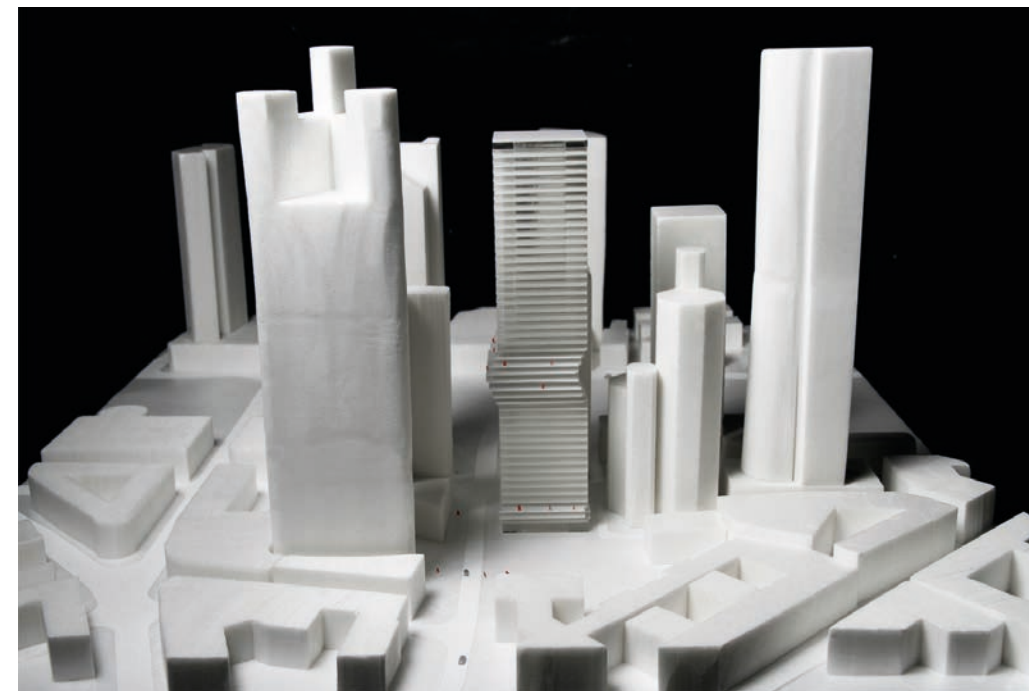
“Ordenado como una delgada y racional pila de pisos, la torre se interrumpe por dos movimientos esculturales donde el programa cambia”.

“A nivel de calle, los pisos se mueven hacia atrás y hacia adelante para crear terrazas verdes y toldos que se enfrentan al parque.

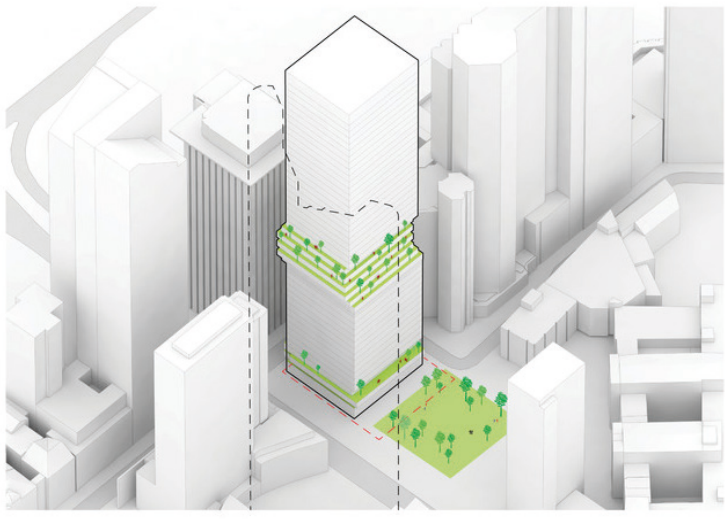
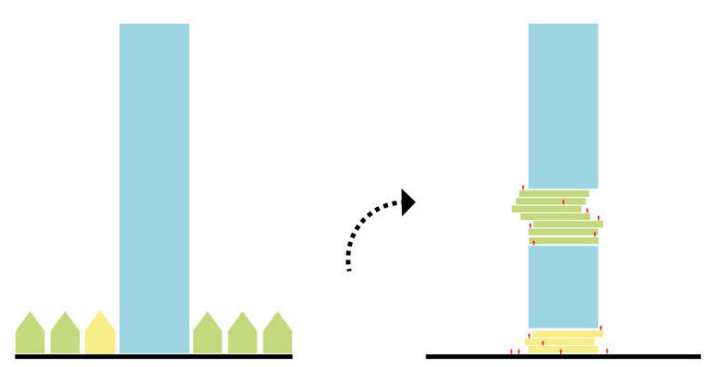
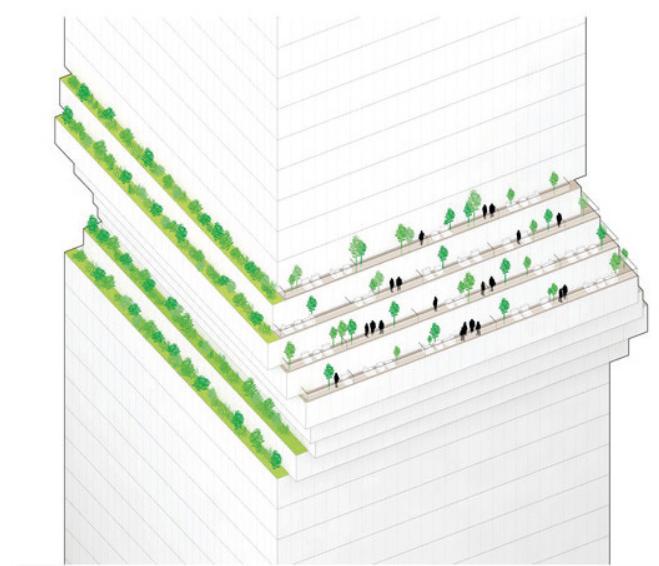
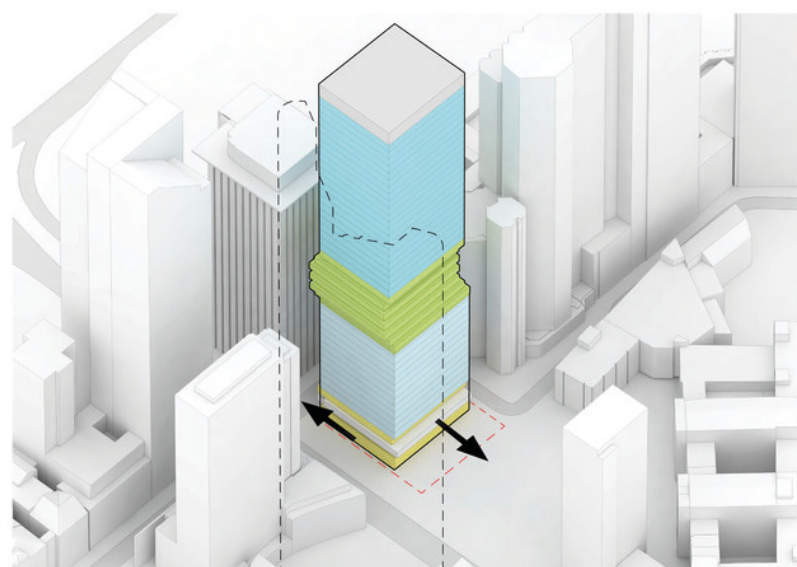
En el medio de esta silueta -donde la torre se vuelve residencial- las plataformas de cada piso se desplazan en un movimiento espiral, creando terrazas y espacios al aire libre para los residentes. En su sección superior, la torre vuelve a ser una simple pila de pisos optimizados, completando su giro para reincorporarse a la orientación de los pisos inferiores”.

“Estos movimientos le entregan escala humana desde el nivel de la calle al skyline, encarnando el carácter único de Frankfurt. La torre combina estos espacios para el trabajo y vivir desde una forma que es tanto clásica como escultural”.

En este proyecto entendimos la importancia de otorgar un espacio público, recreativo y verde a los habitantes, generando un “patio trasero” público en el edificio residencial, pero sin perder la privacidad de los vecinos



// Rascacielos de Frankfurt - BIG



// la manzana

Al momento de analizar nuestro sitio, nos encontramos con un sector de baja actividad y baja calidad en la vida cotidiana. Un sector que llegadas las 18hs se apagaba completamente.

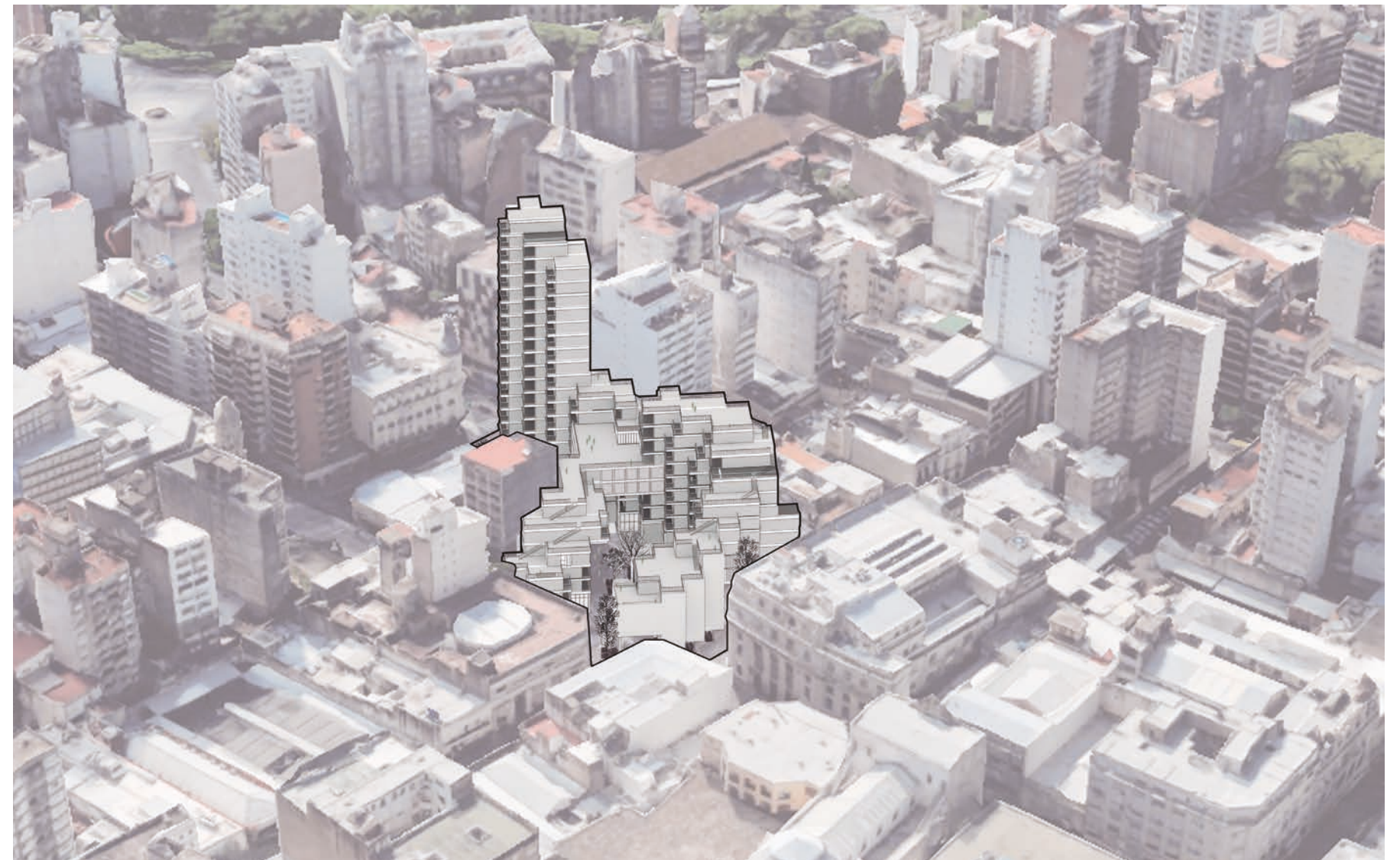
Es por esto que nuestro principal foco se puso en los espacios públicos y en cómo estos se vinculaban con el día a día de los ciudadanos en la zona céntrica de la ciudad y en como potenciar su bienestar.

El modelo convencional de ciudad establece unos límites muy claros y concretos entre lo público y lo privado. En él, lo definido como “urbano” siempre se ha correspondido con el entorno público, mientras que lo “doméstico” definía los límites de lo privado. No obstante, las sociedades no son ajenas al cambio y la evolución; y el urbanismo tampoco. Aquellos conceptos tradicionales de lo urbano y lo doméstico se están volviendo obsoletos; viéndose transformados en concepciones aumentadas y más actualizadas.

Es precisamente alrededor de ese límite difuso, entre lo que parece urbano y lo que parece doméstico, donde se construye la nueva esfera de lo público.

Debido a esto, nuestro análisis se centra principalmente, en romper esos límites y en construir a través de este, un espacio de conexión y vinculación entre lo público y lo privado.

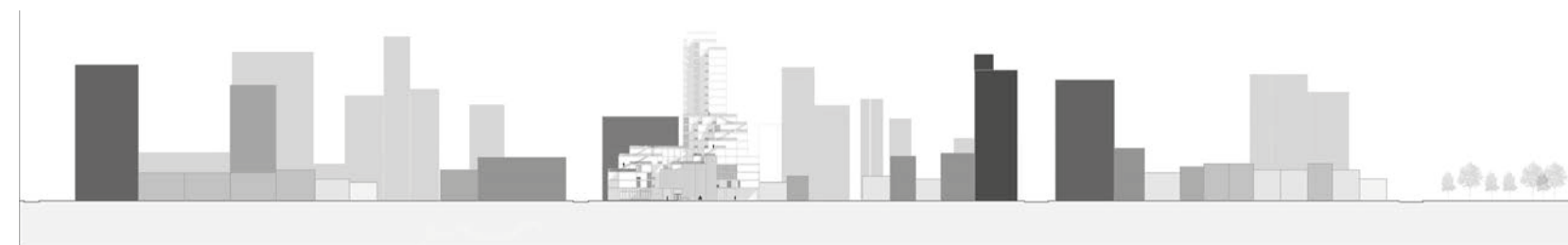
Buscamos vincularlos plenamente con espacios de recreación y que la experiencia de habitar en nuestro proyecto no sea una experiencia de simplemente llegar a tu vivienda y cerrarte, sino que, de lo contrario, buscamos potenciar las relaciones humanas y la cooperación entre las personas, no solo que residen allí, sino que abarque una gran parte del sitio que lo rodea.



// axonometría



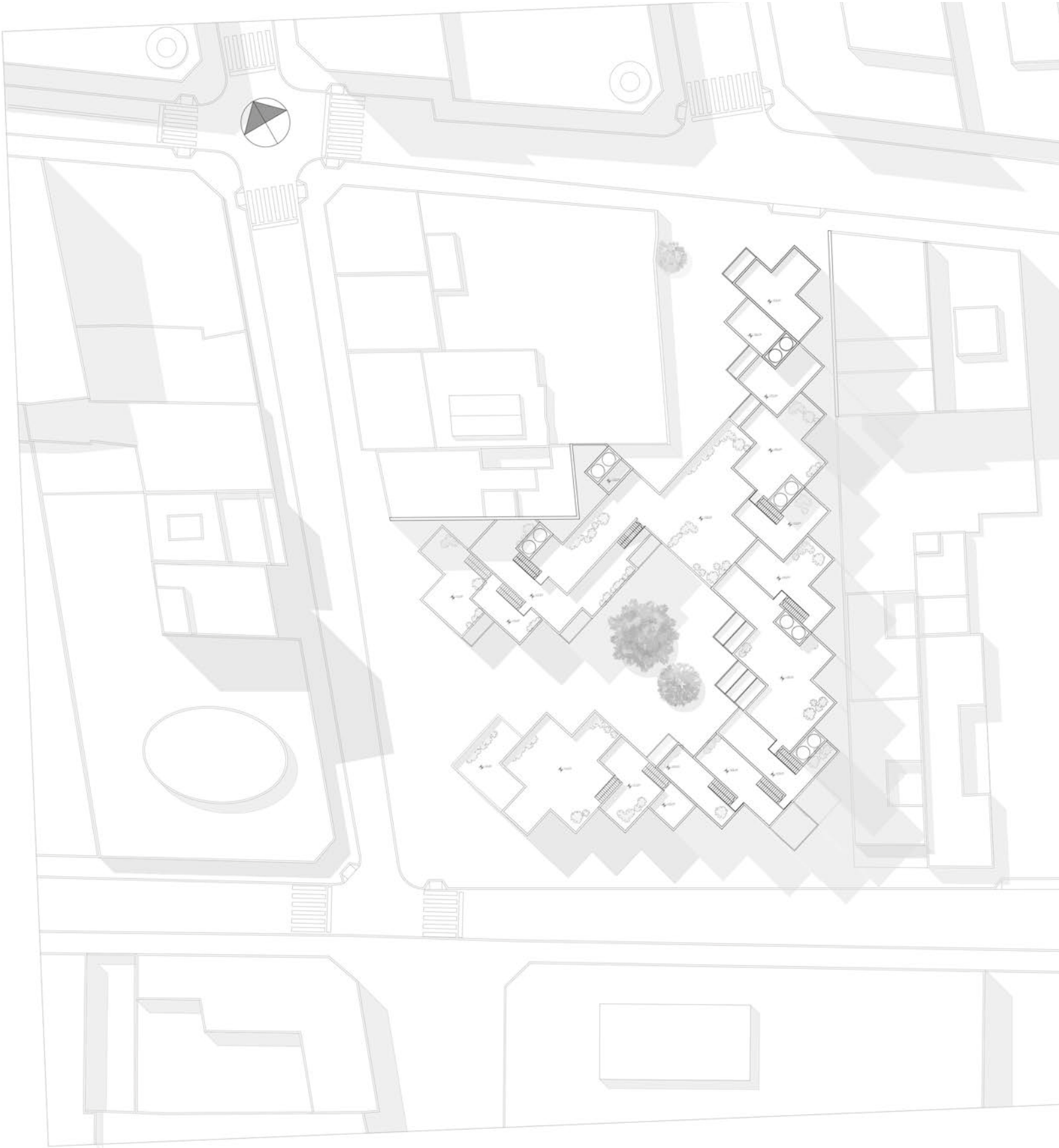
// planta ubicación



// vista urbana

04//PROYECTO ARQUITECTONICO

“La ciudad tradicional es una de las grandes invenciones de la humanidad, al generar la convivencia natural de quienes no están relacionados en modo alguno entre sí.”
Cesar Pelli



// planta de techos 1:1000



// planta de techos 1:500

PFC - NOWIK | SAAD









PFC - NOWIK | SAAD

// render peatonal

// casos de estudio

// Walden 7 / Ricardo Bofill

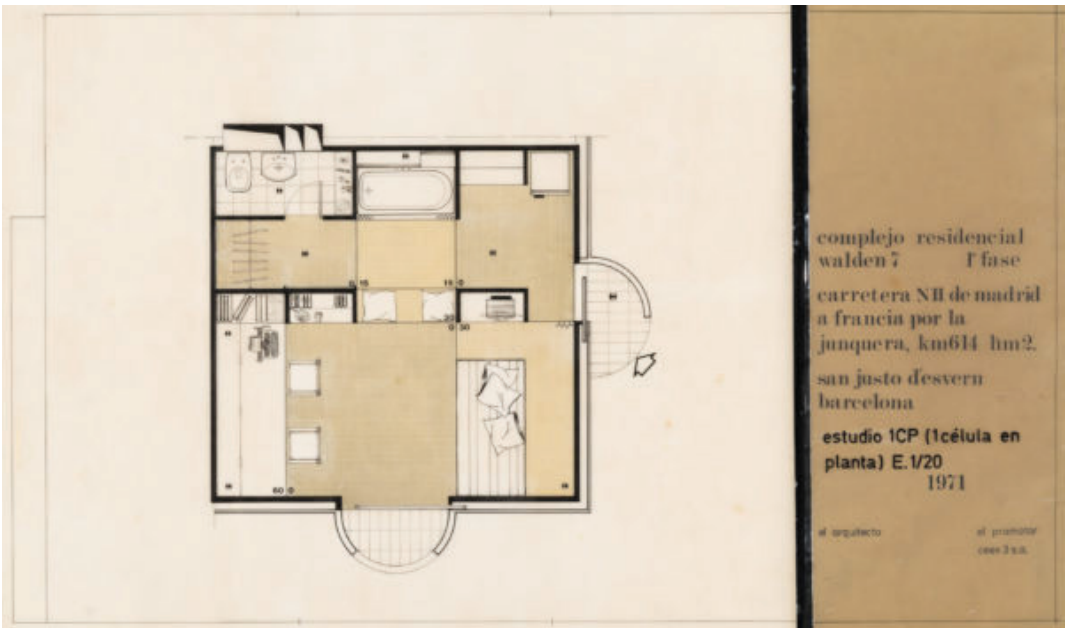


Walden 7 es un proyecto de aplicación de algunas de las primeras ambiciones de Ricardo Bofill, haciendo frente a la mayor parte de los problemas de la vida urbana moderna. Contruido el año 1975, se encuentra en el mismo lote que el Taller de Arquitectura, sobre las ruinas restauradas de una antigua fábrica de cemento. El proyecto se diseñó a partir de los beneficios de las estructuras de cubierta de investigaciones anteriores de este renombrado arquitecto español junto a la idea de proporcionar espacios y jardines públicos para que los residentes disfruten de una mejor calidad de vida.

El edificio consiste en un grupo de catorce departamentos agrupados en torno a cinco patios, en cuya parte superior hay dos

piscinas. Con unas pocas excepciones, cada departamento tiene vistas tanto al exterior como a alguno de los patios interiores. Hay un complejo sistema de puentes y balcones de acceso en varios niveles, produciendo una fantástica variedad de paisajes y recintos.

La fachada exterior tiene el aspecto de una fortaleza enorme completamente pintada de rojo. Se abre al exterior a través de aperturas grandes, como ventanas urbanas en altura. Los patios tienen un tratamiento animado por el intenso azul, el violeta, y el amarillo de la fachada. El patio principal, situado en el acceso del edificio, es una extensión de la calle y la plaza para el uso común de los habitantes.



// Walden 7 / Ricardo Bofill



// proyecto arquitectónico

// planta baja 1:300

// referencias

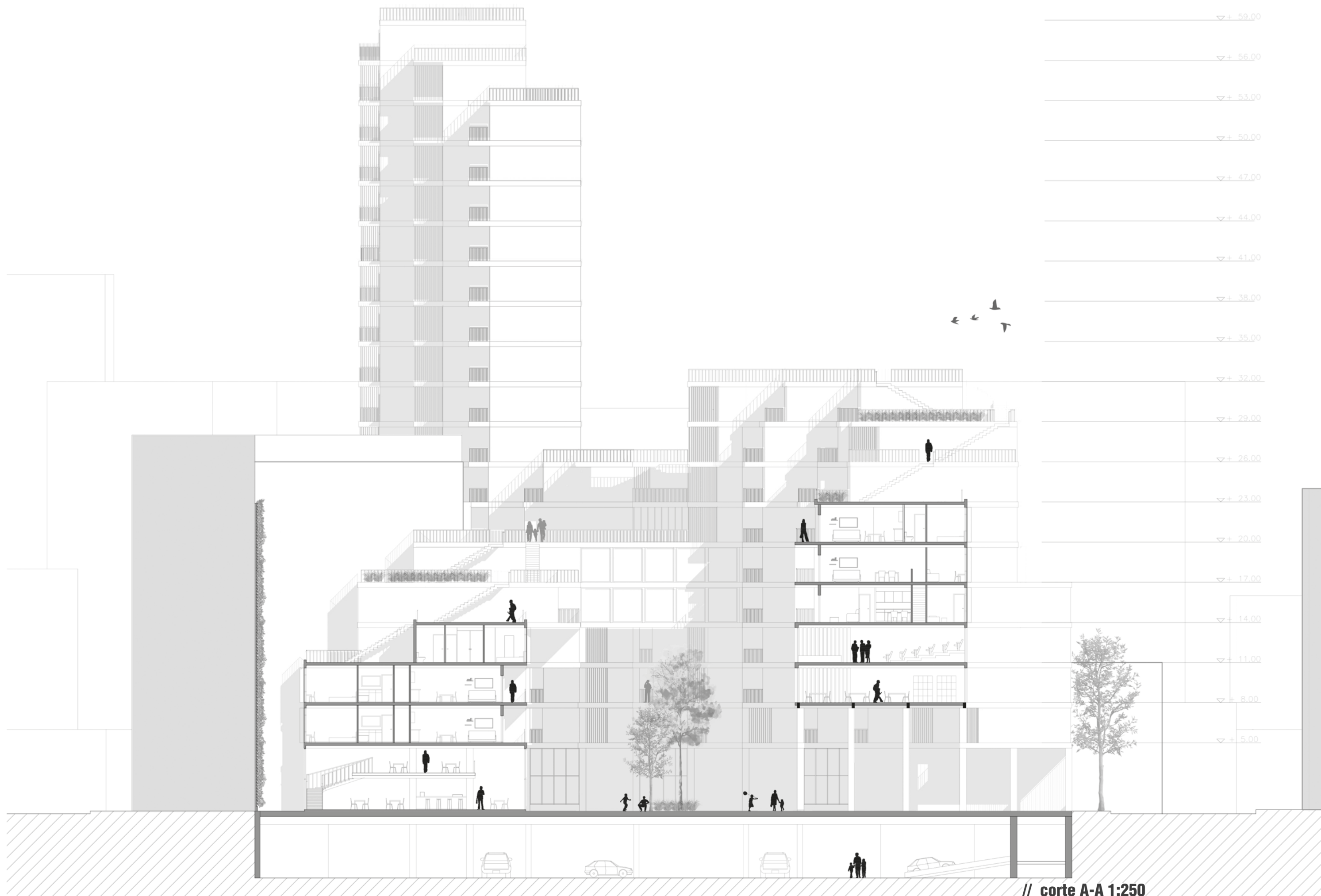
- 01 cafetería / bar
- 02 local comercial
- 03 centro cultural
- 04 lavandería
- 05 dietética
- 06 local comercial
- 07 heladería
- 08 librería



// planta primer piso 1:300

// referencias
01 centro cultural





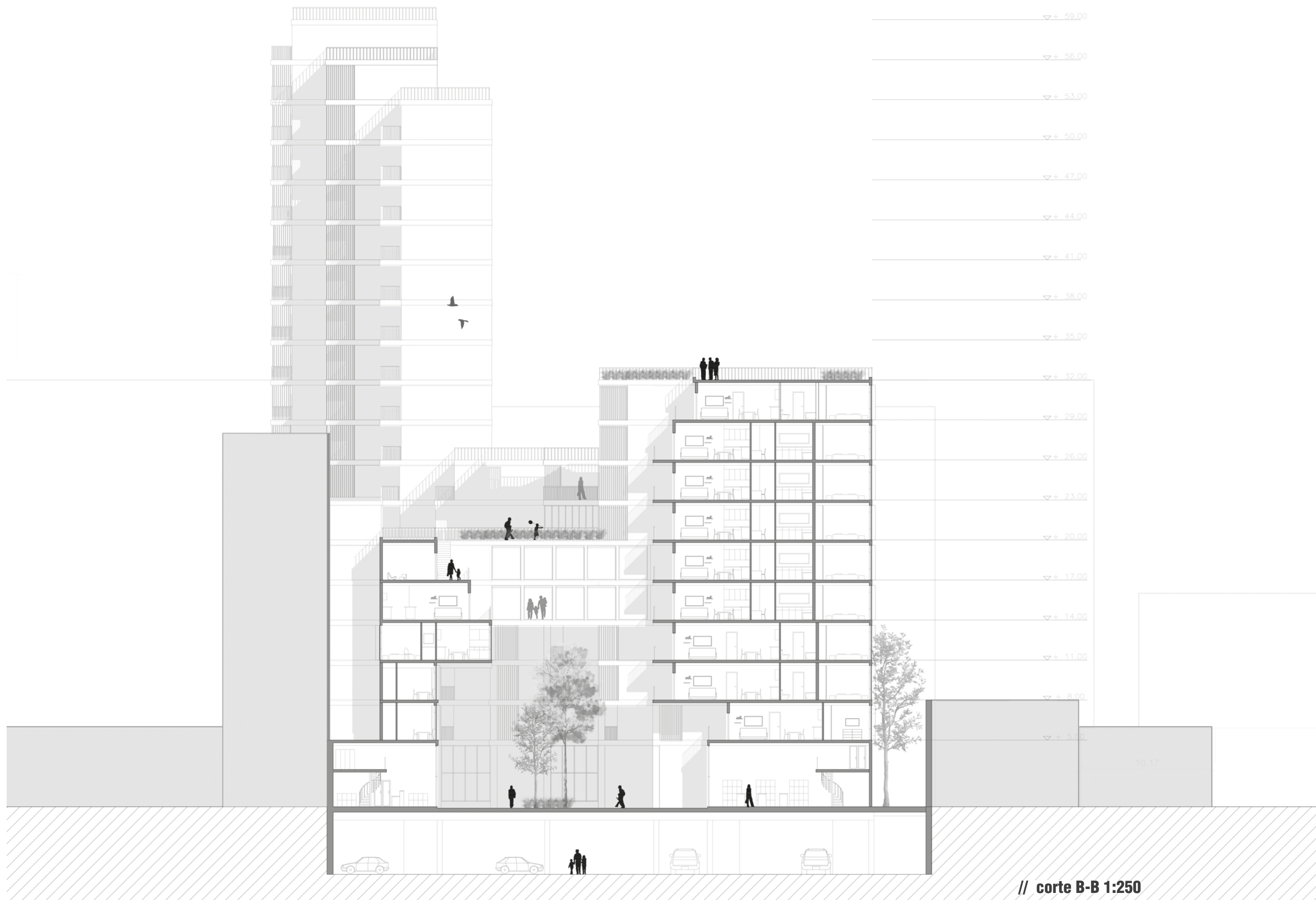
PFC - NOWIK | SAAD

// corte A-A 1:250

// planta segundo piso 1:300

// referencias
01 centro cultural





PFC - NOWIK | SAAD

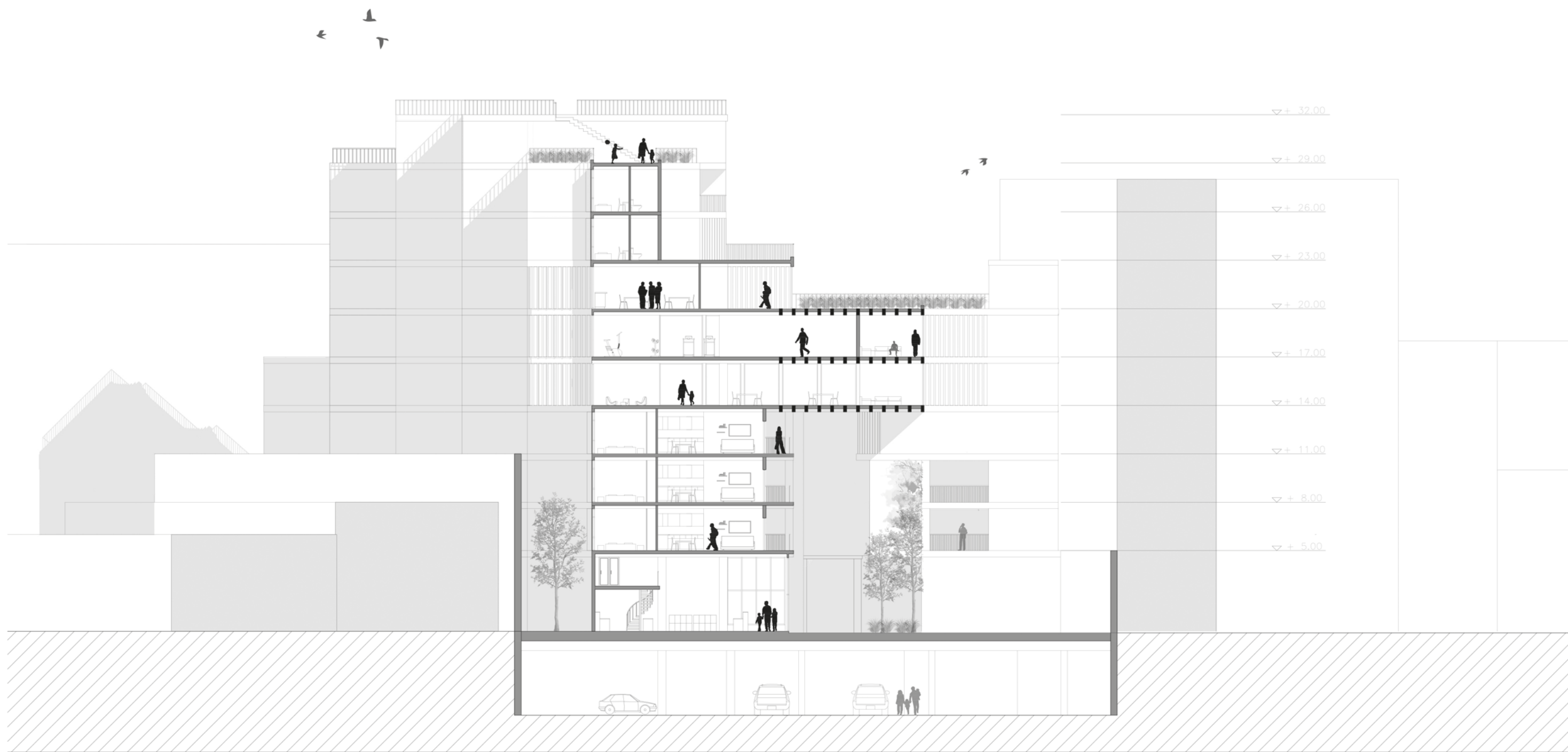
// corte B-B 1:250

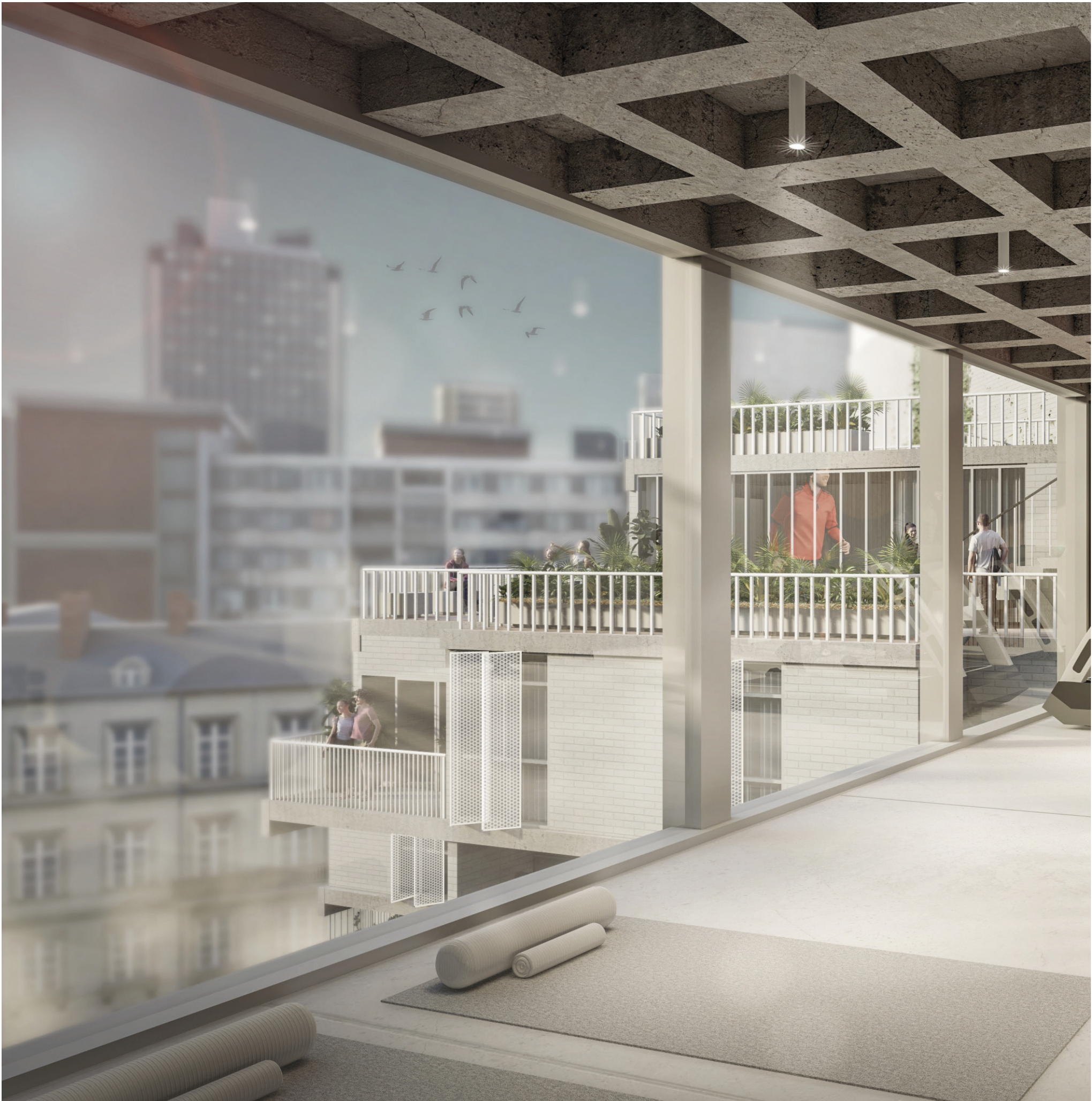
// planta tercer piso 1:300

// referencias

01 centro cultural





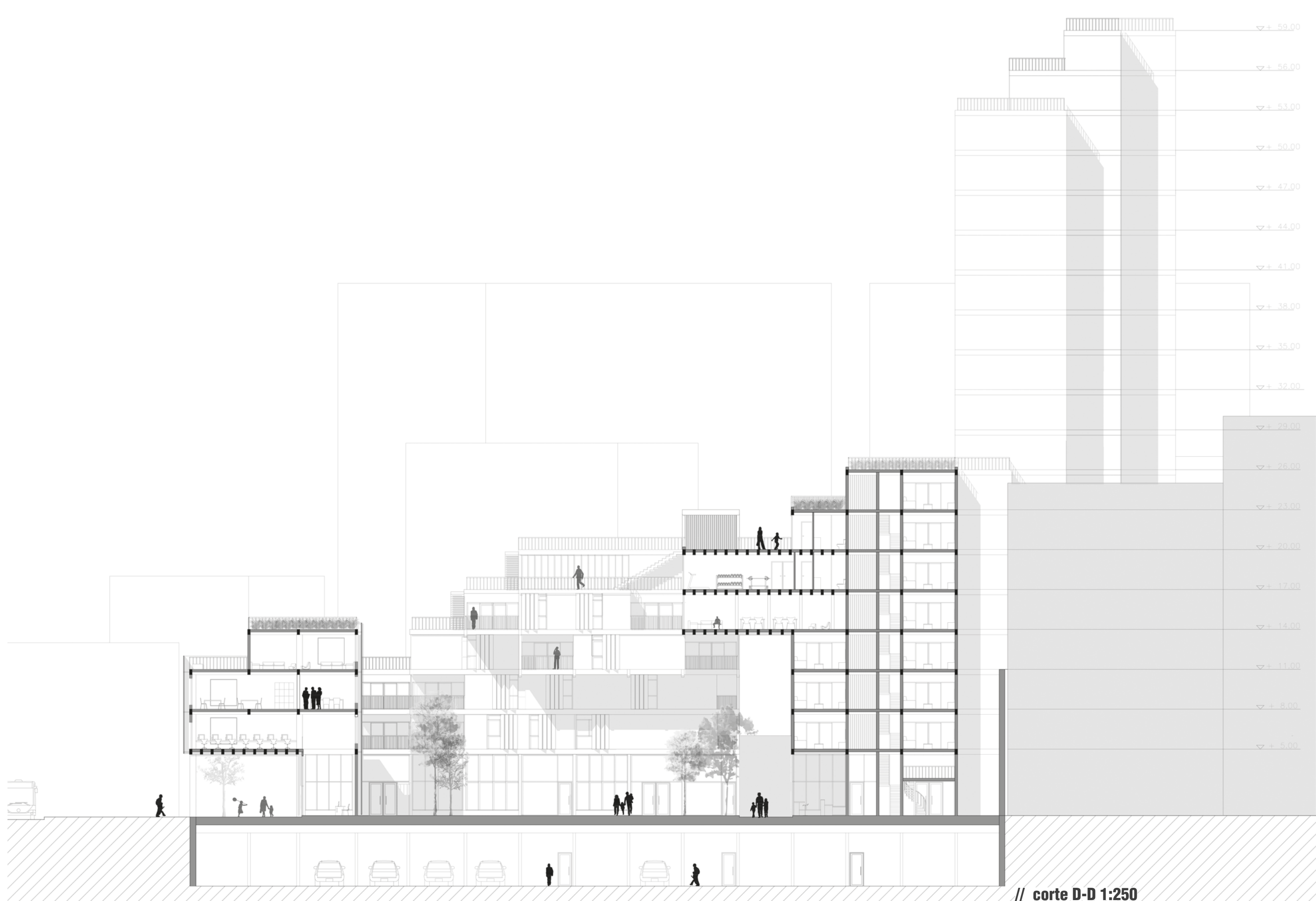




// planta quinto piso 1:300

// referencias
01 gimnasio





// planta sexto piso 1:300

// referencias
01 S.U.M.







// planta estacionamientos 1:300

PFC - NOWIK | SAAD



// casos de estudio

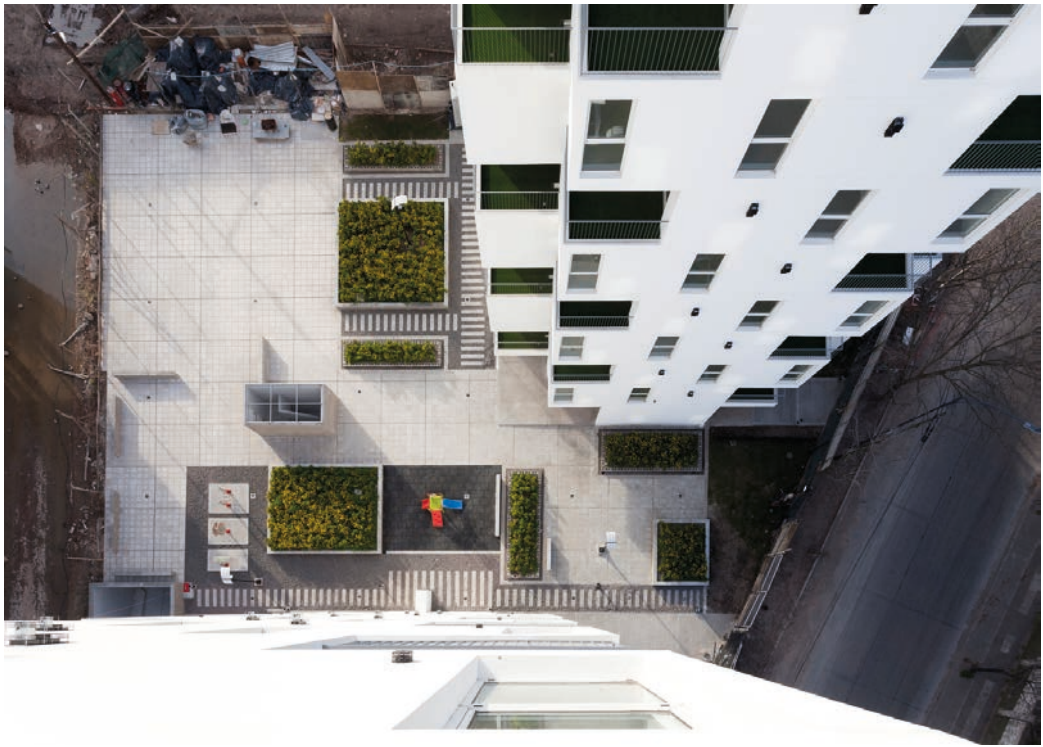
// PRO.CRE.AR Estación Buenos Aires Sector 10 / MSGSSS



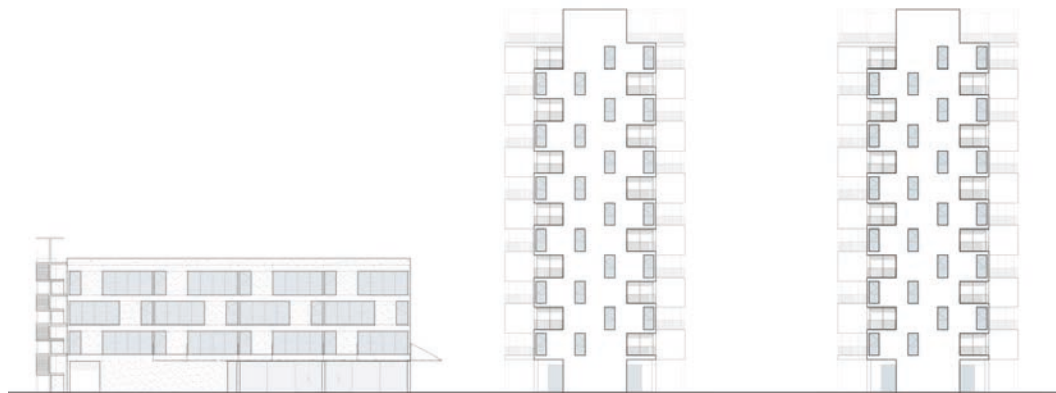
Para la forma exterior de nuestro edificio la obra del PRO.CRE.AR Estación Buenos Aires Sector 10 nos orientó mucho para algunas cuestiones que queríamos resolver. Por un lado, nos hizo partir de una base con un módulo de 4x4 que nos sirvió tanto para los bloques de circulación como también para ordenar con mayor facilidad los espacios interiores y la estructura del edificio.

La idea principal de este proyecto, era el apilamiento de cajas alternadas piso a piso, que propongan una tipología de vivienda con terrazas en esquina, cosa que permita una visión panorámica del puerto y la ciudad.

En nuestro proyecto buscamos algo similar, esta vez logrando visuales tanto al micro centro de la ciudad como al gran espacio público generado que atraviesa nuestro terreno, rodeado de árboles, espacios verdes, paseos peatonales y locales comerciales. Este gran balcón no solo genera buenas visuales, sino que también le aporta una mejor calidad de vida a las viviendas, dotándolo de un espacio considerado al aire libre para realizar diversas actividades.

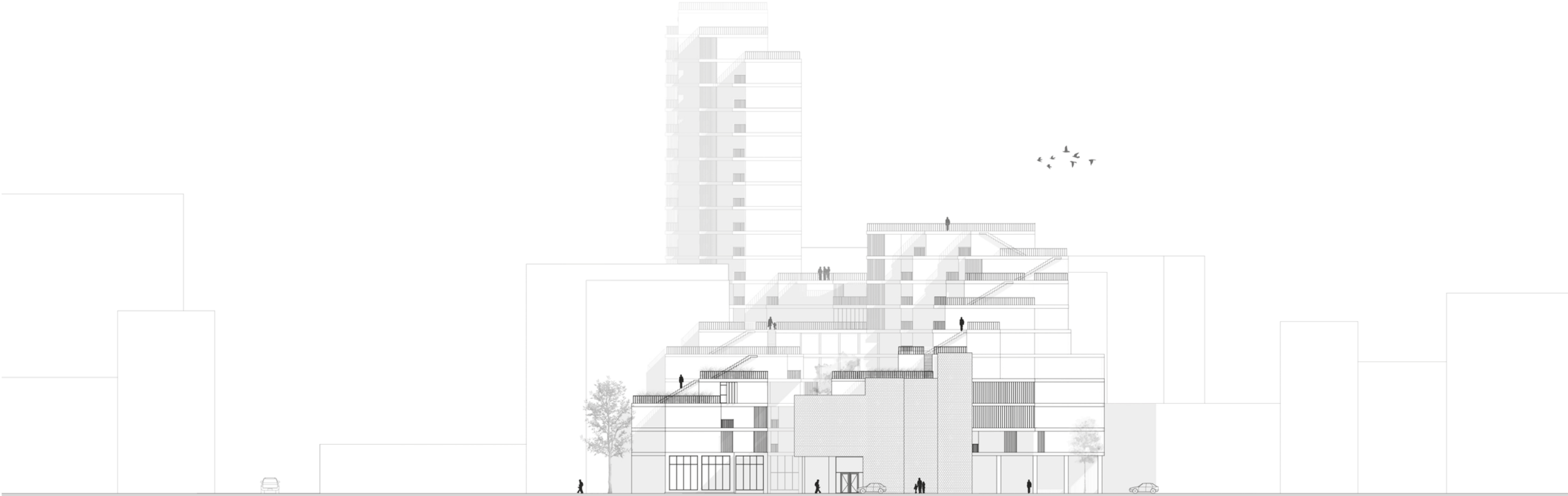


// PRO.CRE.AR Estación Buenos Aires Sector 10 / MSGSSS

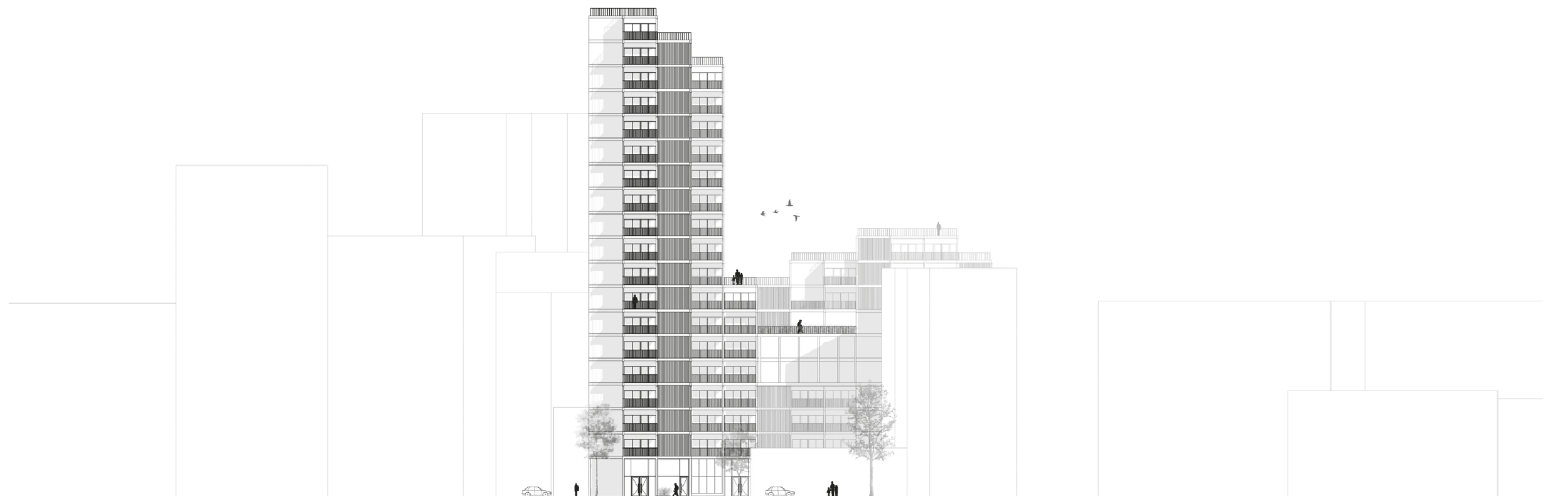








// fachada San Martín 1:500



// fachada San Lorenzo 1:500

// casos de estudio

// La Muralla Roja / Ricardo Bofill



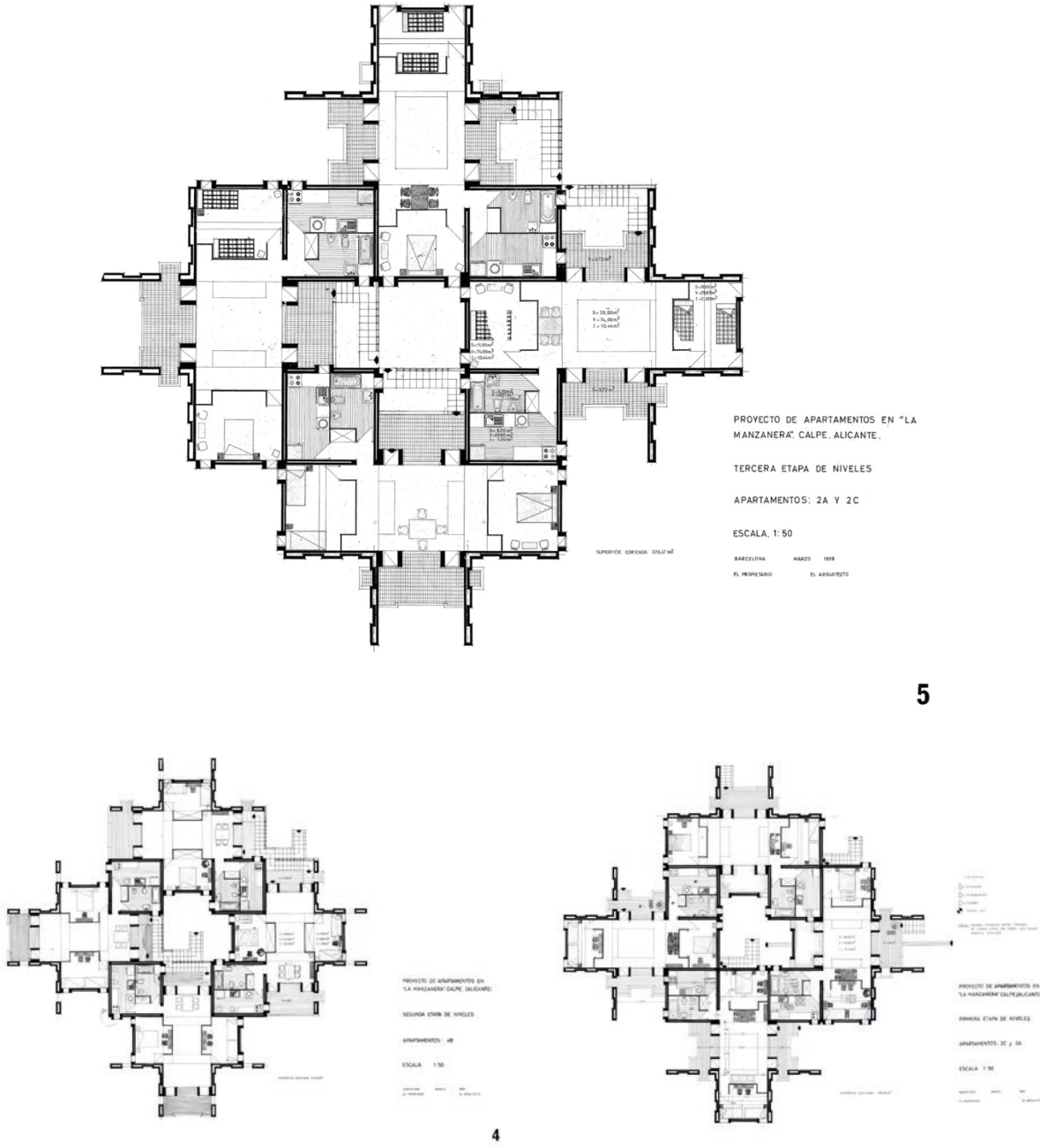
La Muralla Roja es un edificio de viviendas en la urbanización La Manzanera (Calpe, España). El edificio tiene claras referencias de la arquitectura árabe mediterránea del lugar, como resultado de la inspiración del renombrado arquitecto Ricardo Bofill, por la tradición mediterránea del kasbah. El impresionante y brillante color que recubre sus fachadas exteriores e interiores, fue seleccionado para generar un contraste con la naturaleza o complementar su pureza. Como cubos en el espacio, este proyecto fue aprobado en 1968 finalizando su construcción en 1972.

Por su forma, parece un recinto fortificado que emerge desde las rocas del acantilado

donde se encuentra. Su organización evoca la estética de la arquitectura, desarrollando de una manera muy innovadora la división entre lo público y lo privado, como referencia de la arquitectura popular mediterránea y árabe. Caracterizada por una serie de escaleras, patios y puentes, su organización es una ilustración moderna de la circulación en un kasbah típico, proveyendo acceso a los 50 departamentos que conforman La Muralla Roja.

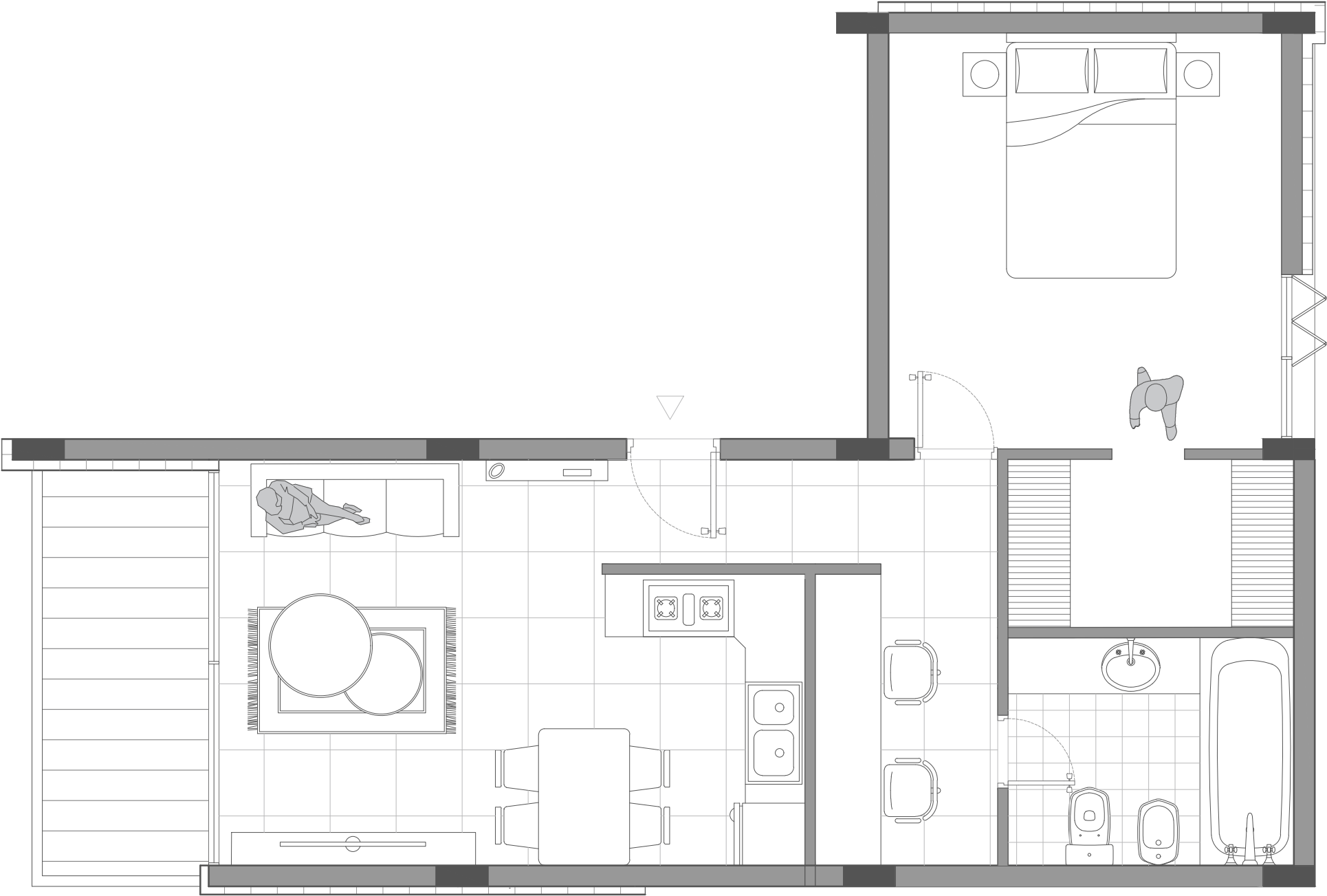


// La Muralla Roja / Ricardo Bofill



// variedad tipologica

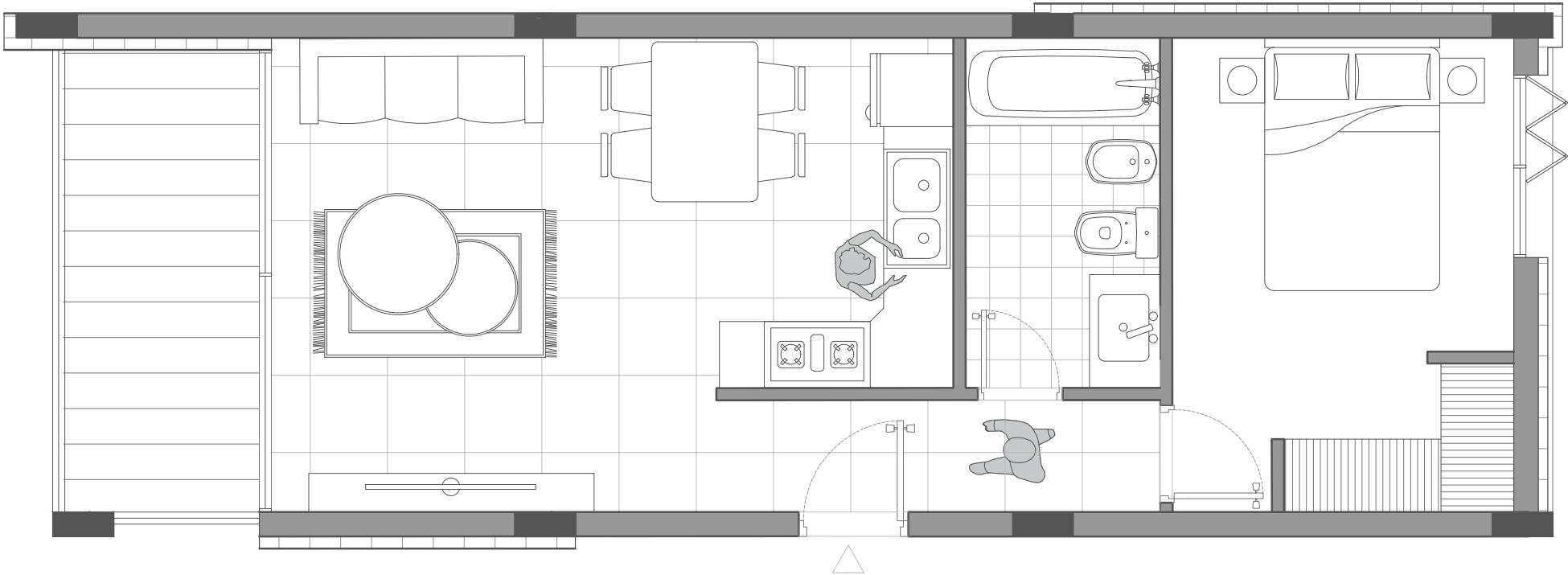
// 1 dormitorio - tipología A



DPTO. 1 DORMITORIO
Sup. 63m2
Capacidad: 
Escala 1:50

// planta tipología A 1:50

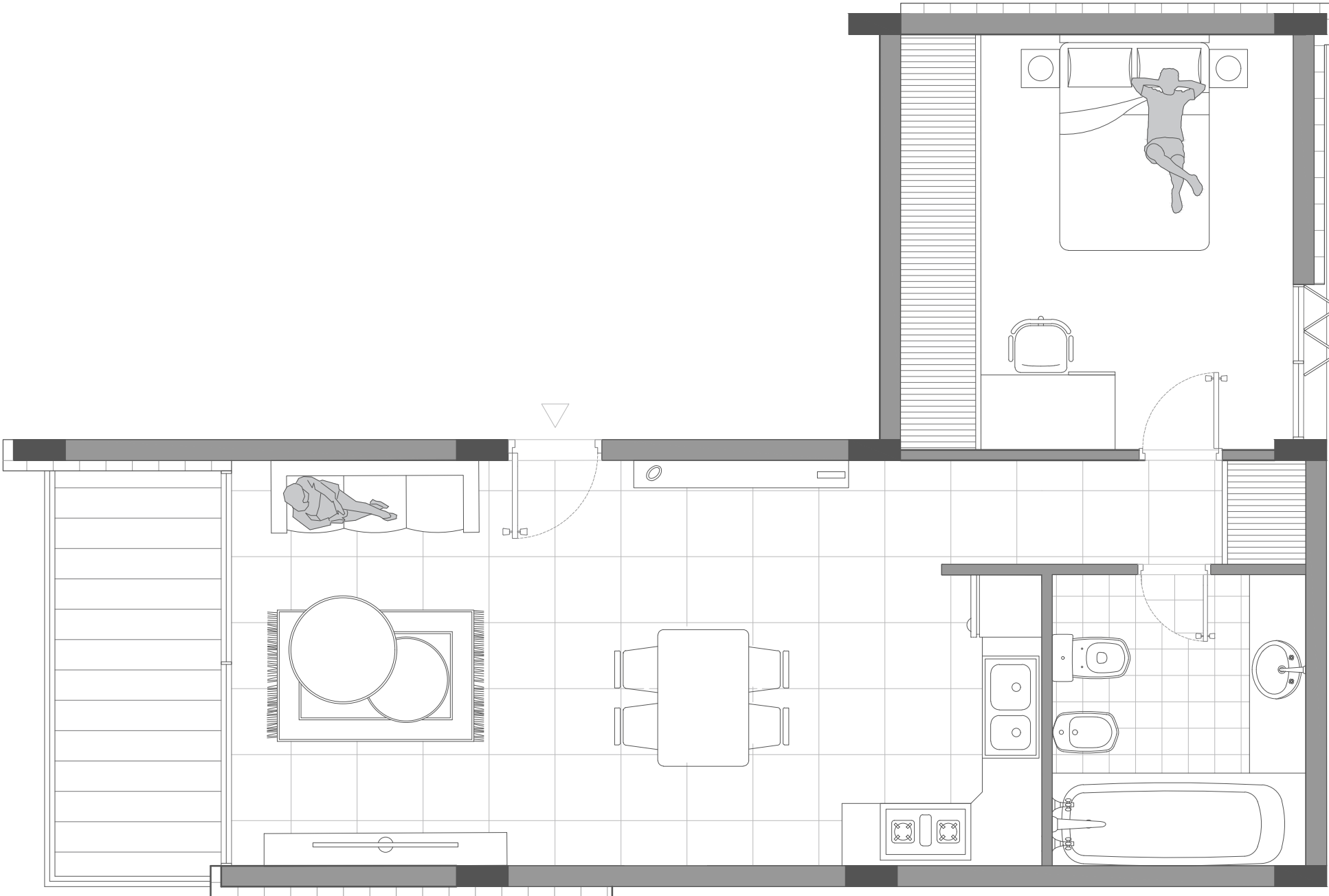
// 1 dormitorio - tipología B



DPTO. 1 DORMITORIO
Sup. 46m2
Capacidad: 
Escala 1:50

// variedad tipologica

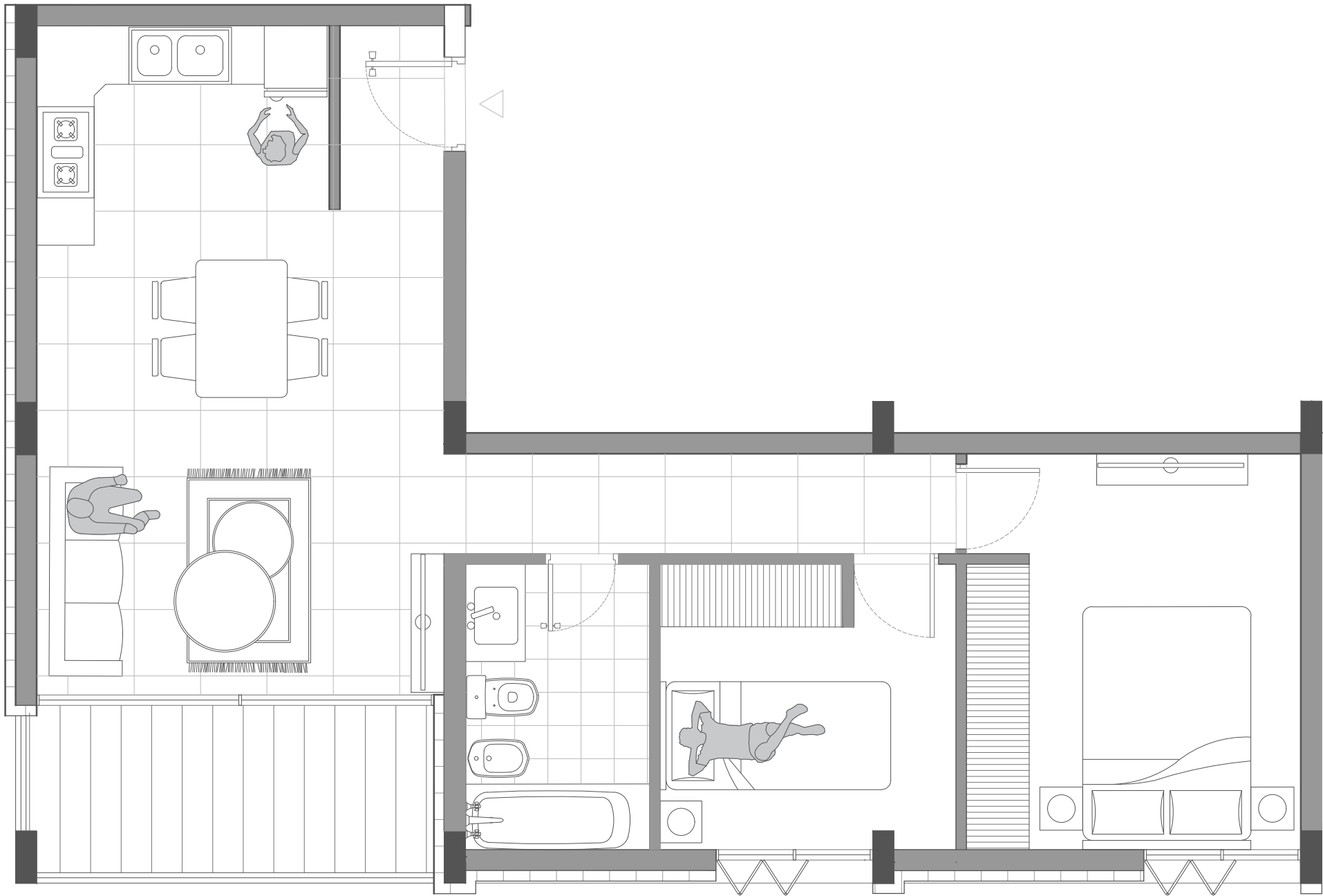
// 1 dormitorio - tipología C



DPTO. 1 DORMITORIO
Sup. 63m2
Capacidad:
Escala 1:50

// planta tipología C 1:50

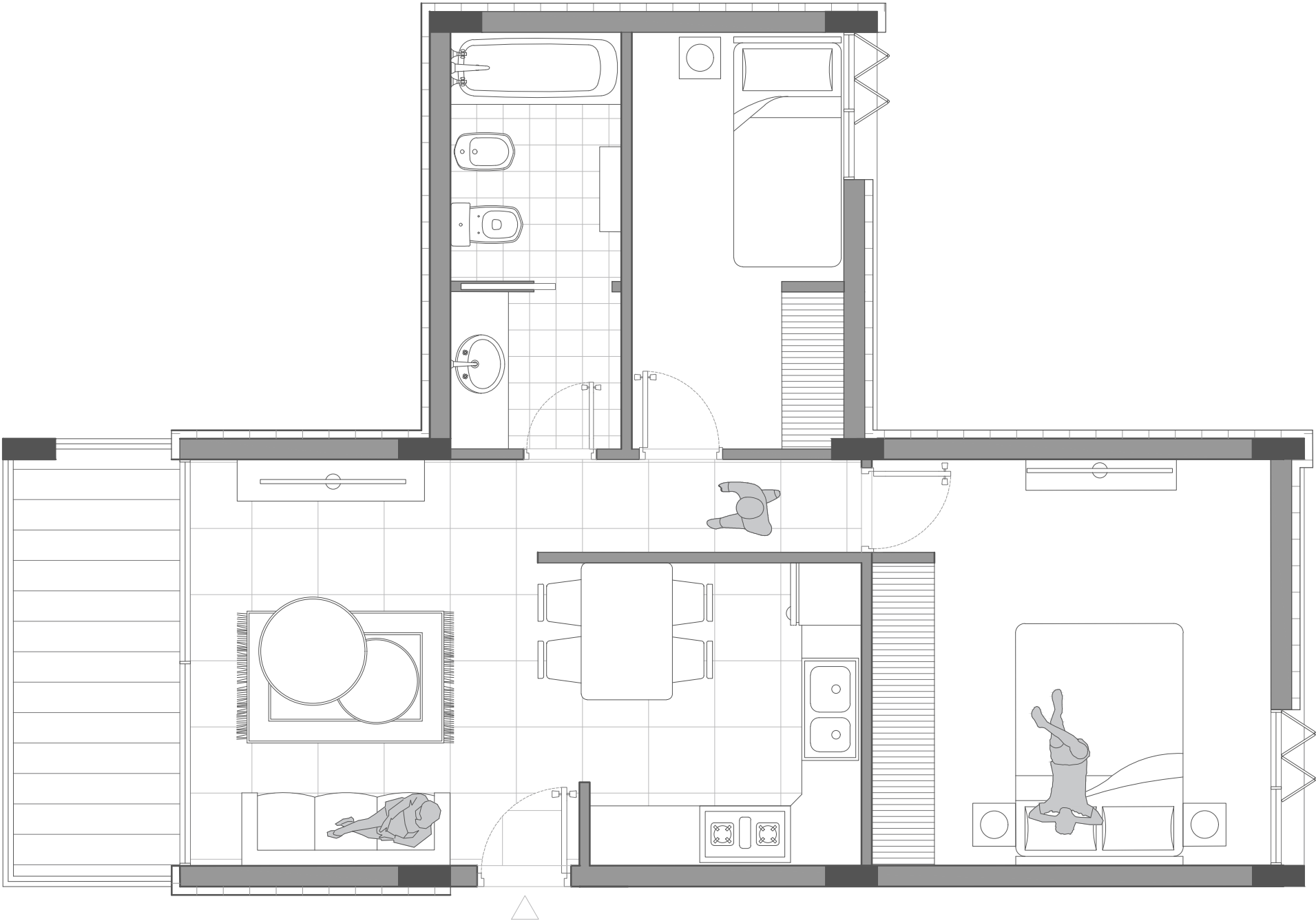
// 2 dormitorio - tipología A



DPTO. 2 DORMITORIO
Sup. 63m2
Capacidad: 
Escala 1:50

// variedad tipologica

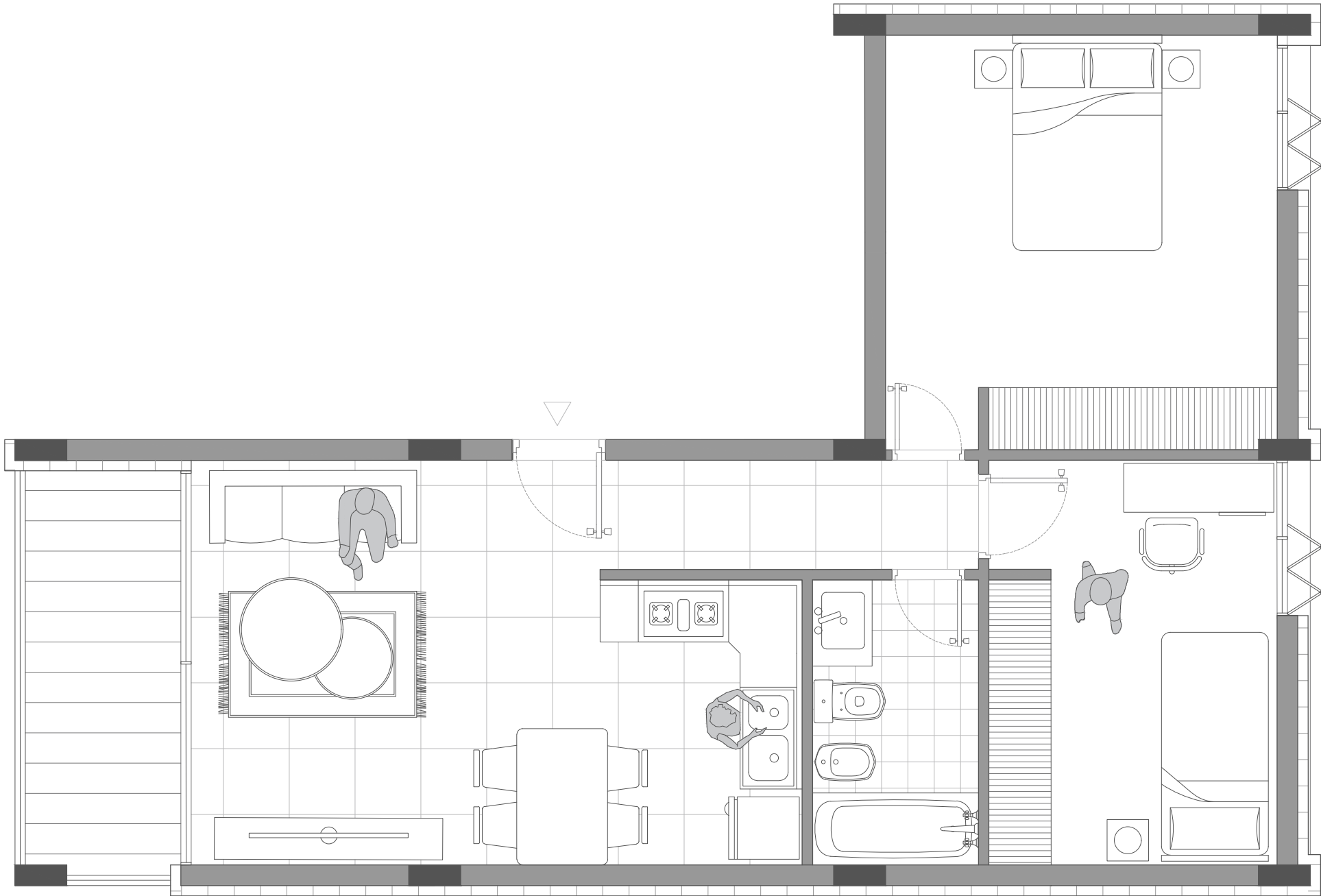
// 2 dormitorios - tipología B



DPTO. 2 DORMITORIO
Sup. 63m2
Capacidad: 
Escala 1:50

// planta tipología B 1:50

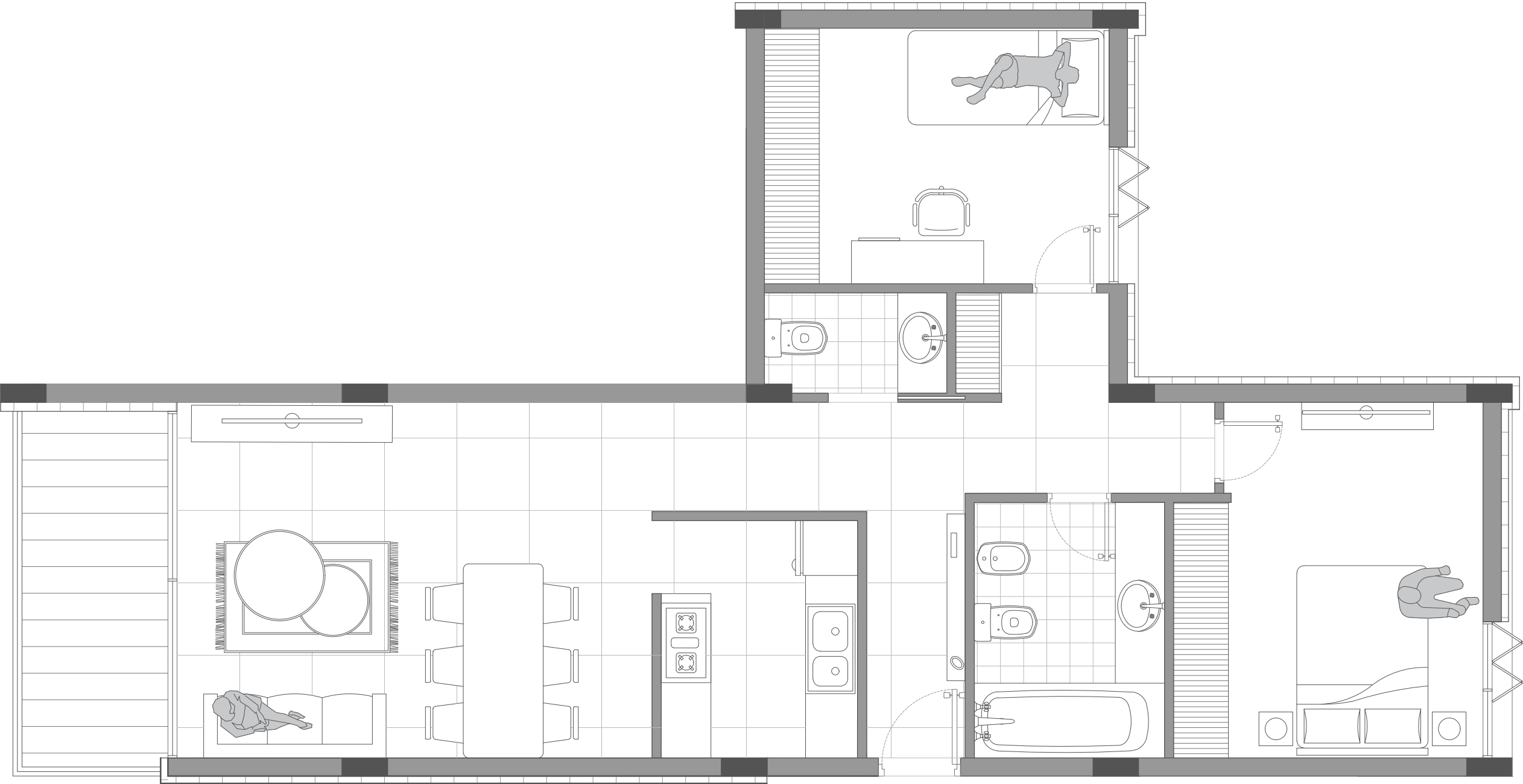
// 2 dormitorios - tipología C



DPTO. 2 DORMITORIO
Sup. 63m²
Capacidad: 
Escala 1:50

// variedad tipologica

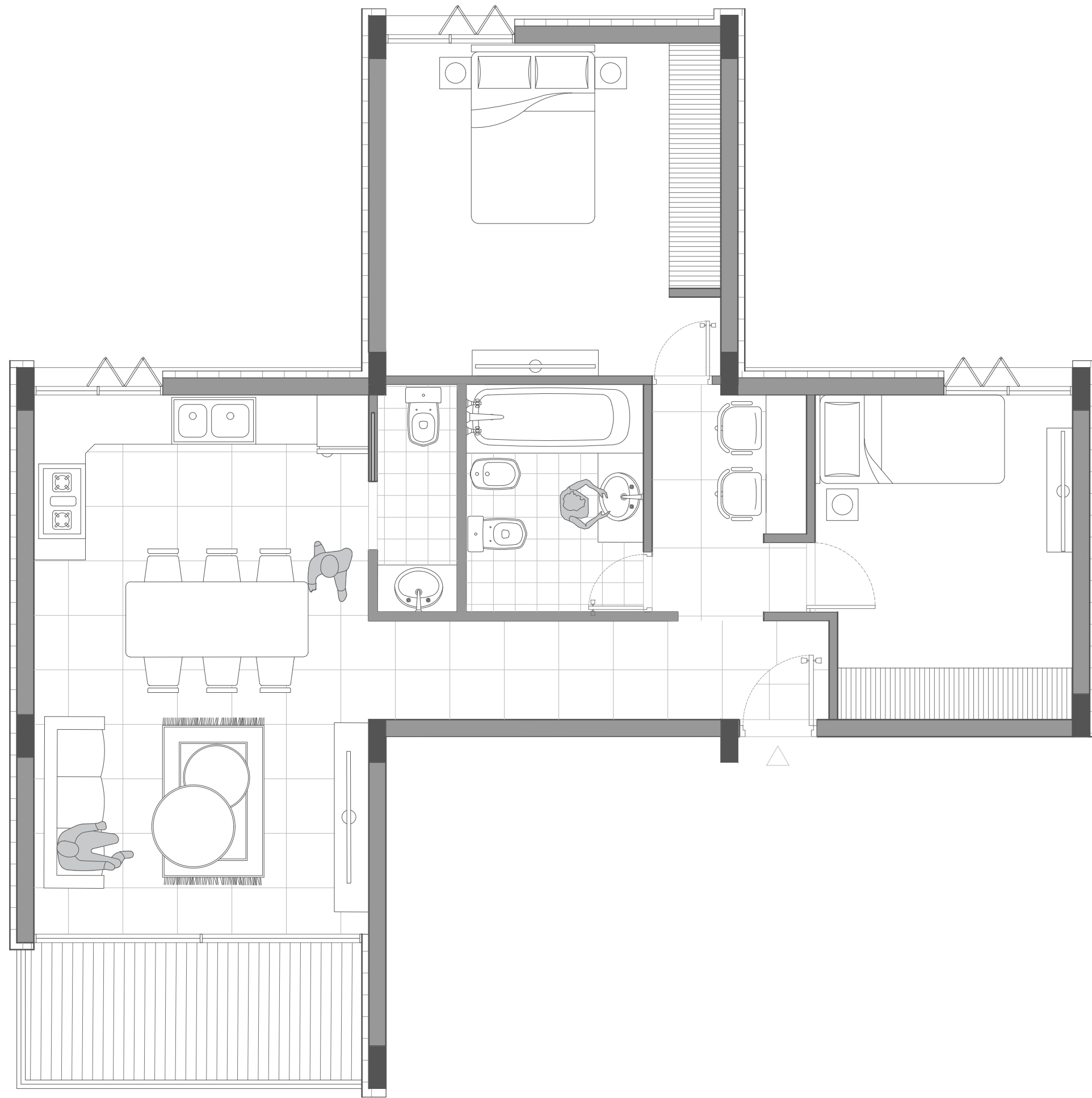
// 2 dormitorios - tipología D



DPTO. 2 DORMITORIO
Sup. 80m2
Capacidad: 
Escala 1:50

// planta tipología D 1:50

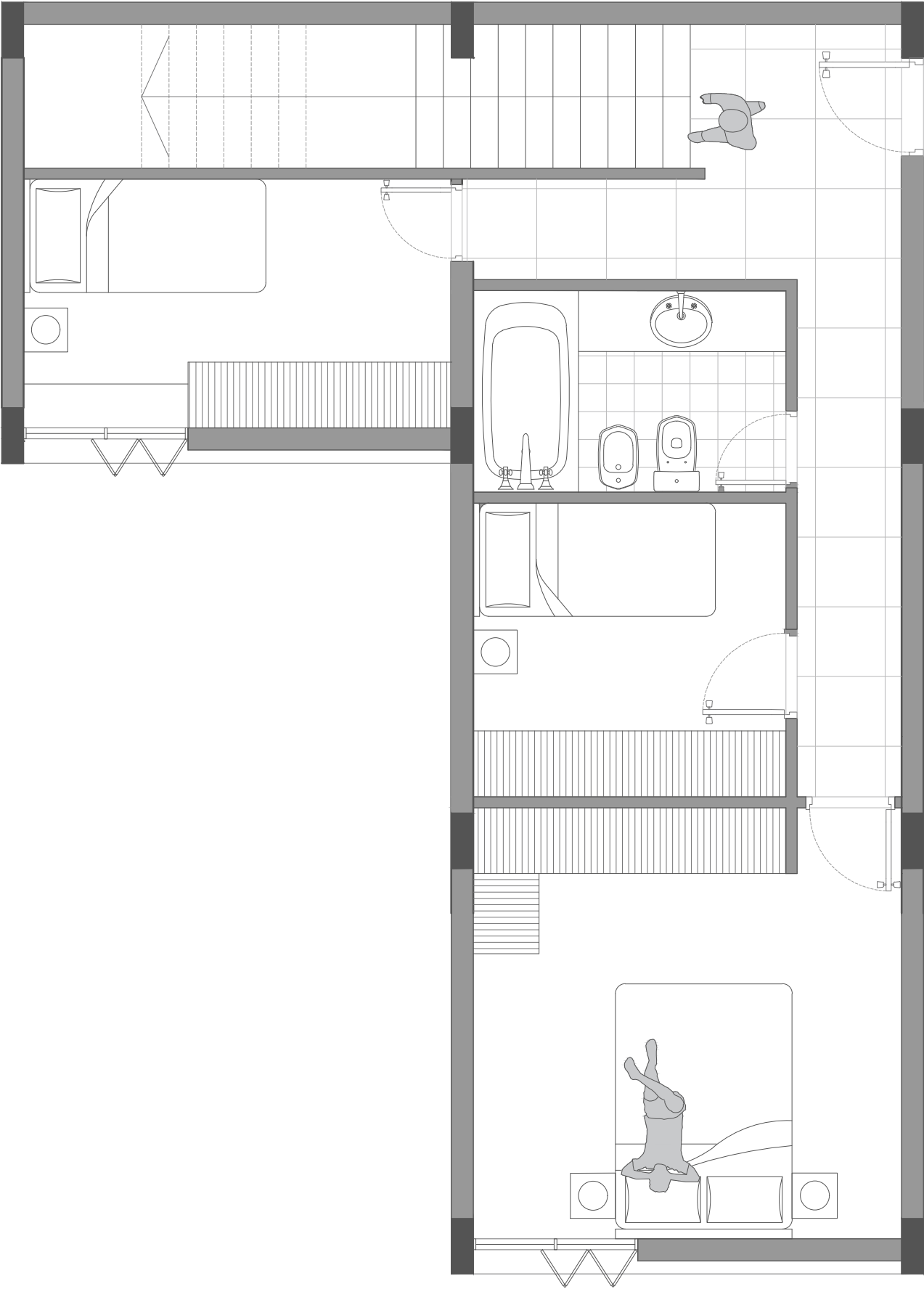
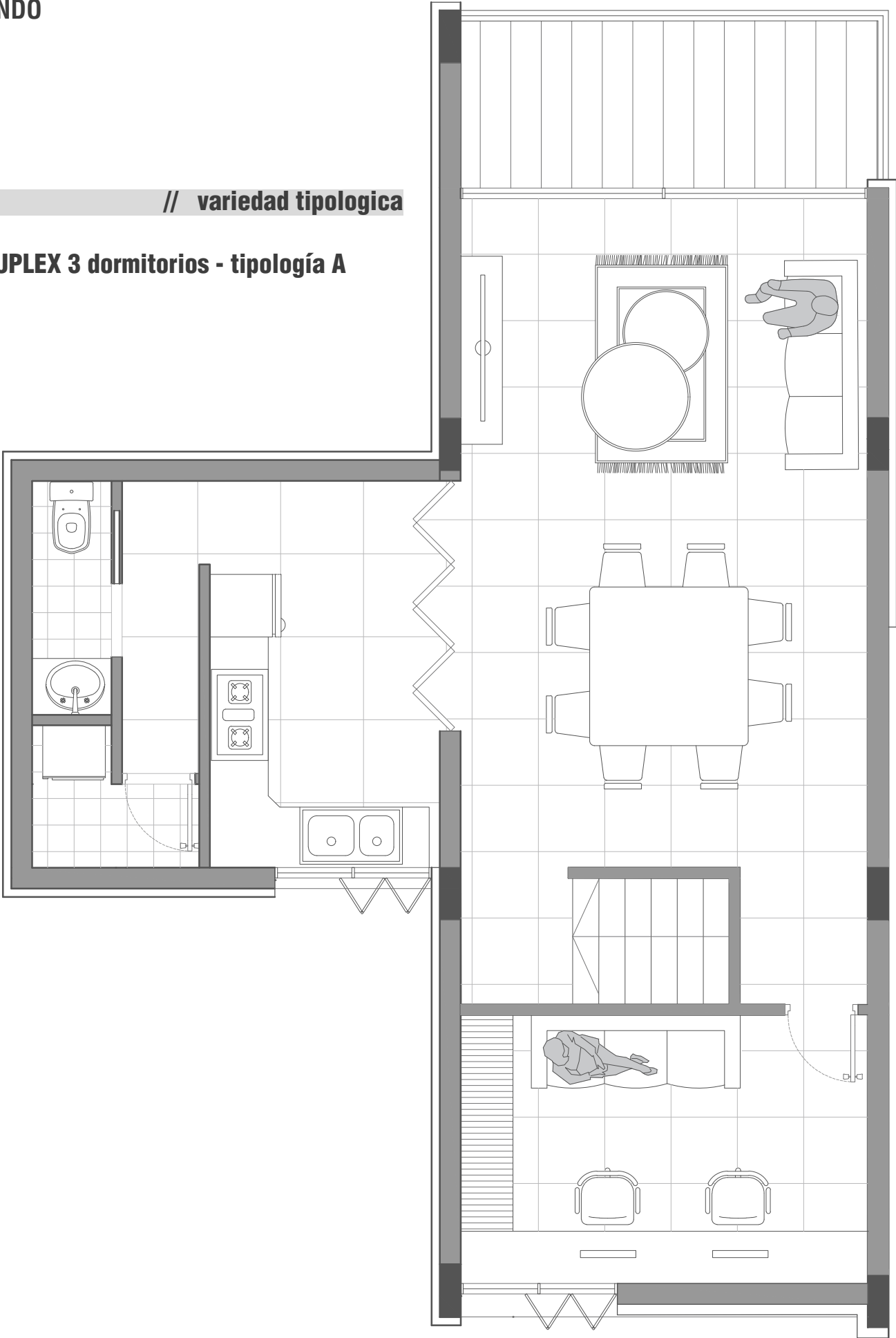
// 2 dormitorios - tipología E



DPTO. 2 DORMITORIO
Sup. 80m2
Capacidad: 
Escala 1:50

// variedad tipologica

// DUPLEX 3 dormitorios - tipología A



DPTO. DUPLEX 3 DORMITORIO

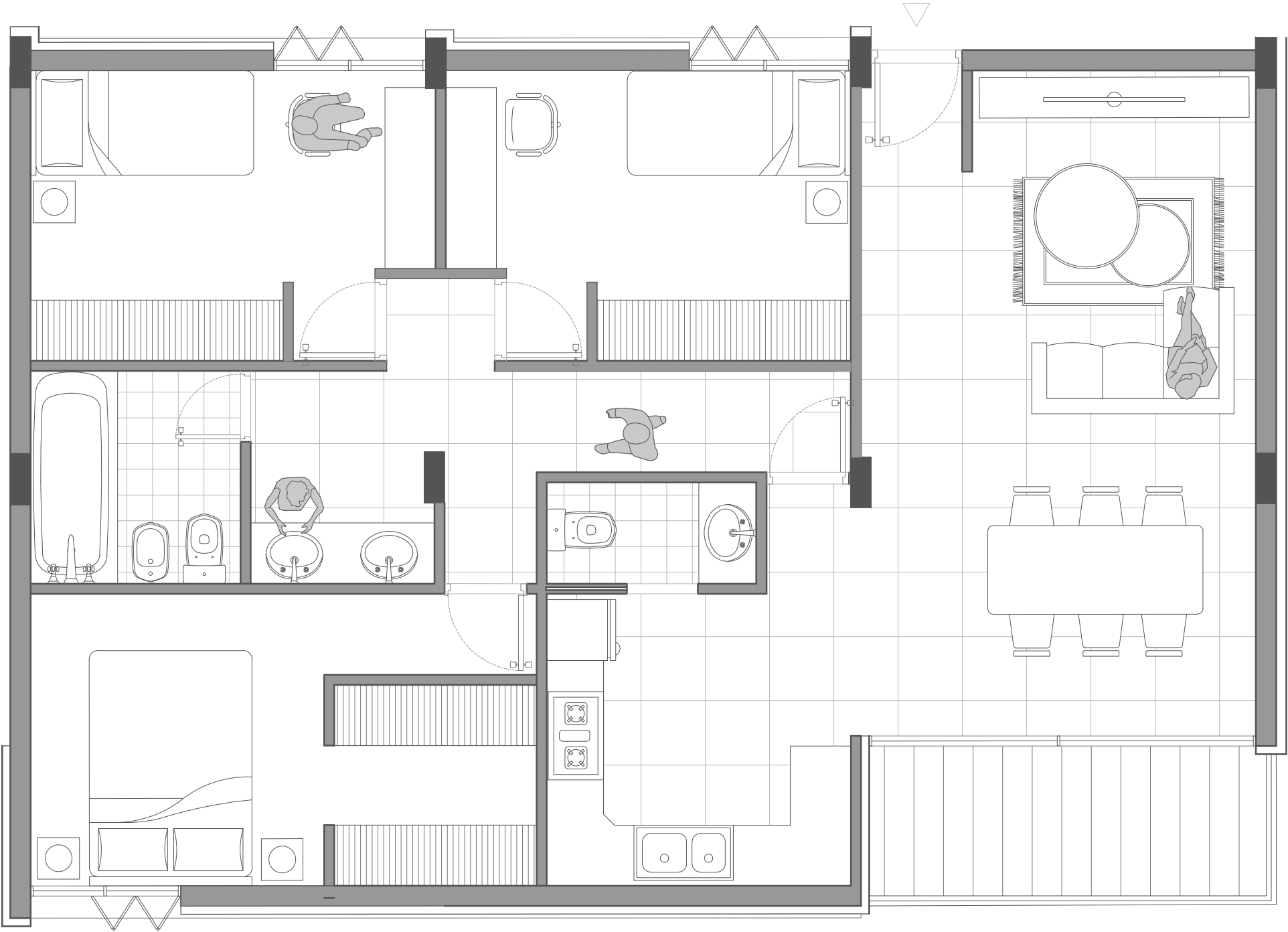
Sup. 120m2

Capacidad:

Escala 1:50

// planta tipología A 1:50

// 3 dormitorios - tipología B



DEPTO. 3 DORMITORIOS

Sup. 100m2

Capacidad: 

Escala 1:50

// variedad tipologica

// 3 dormitorios - tipología C



DPTO. 3 DORMITORIOS

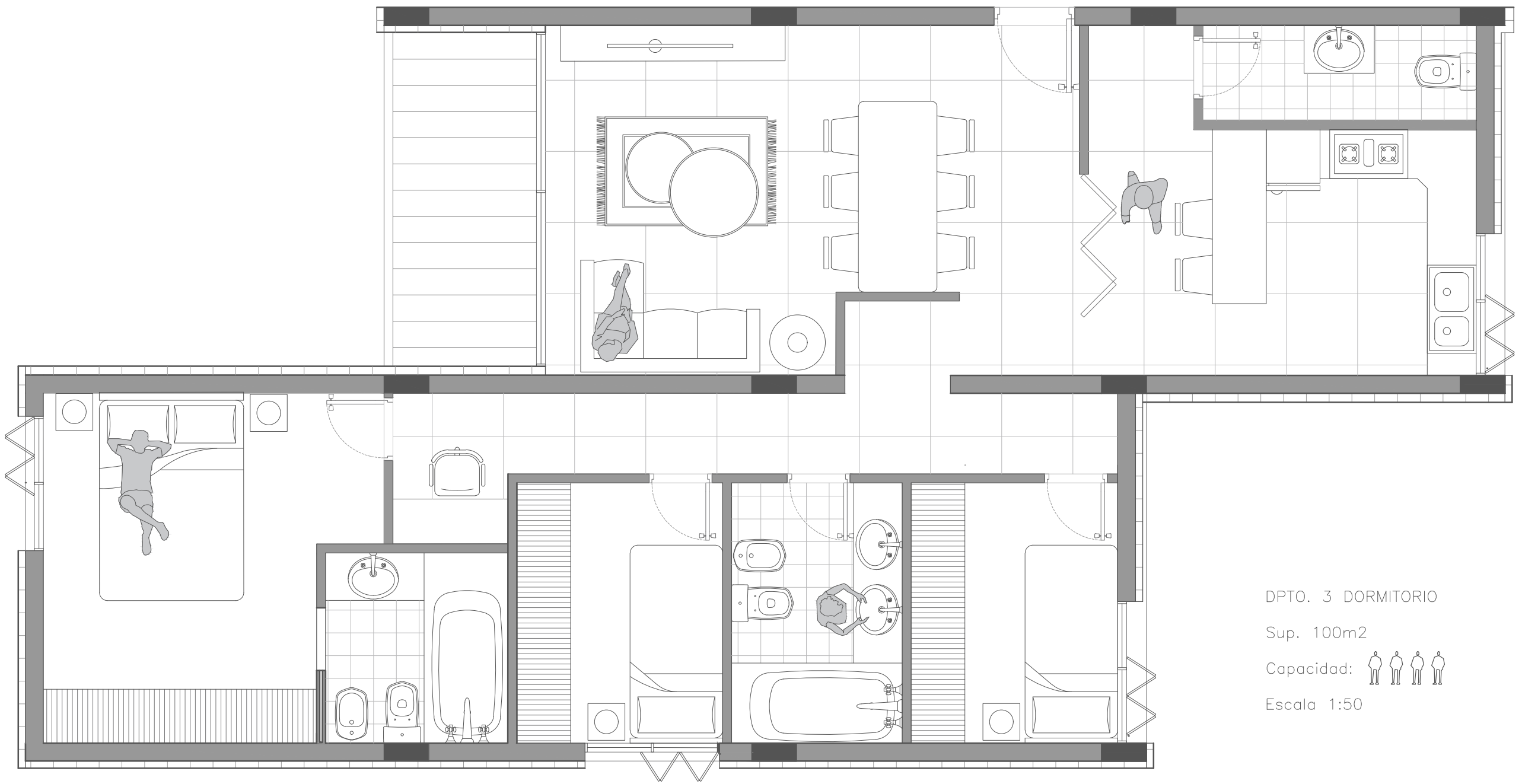
Sup. 110m2

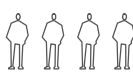
Capacidad: 

Escala 1:50

// planta tipología C 1:50

// 3 dormitorios - tipología D



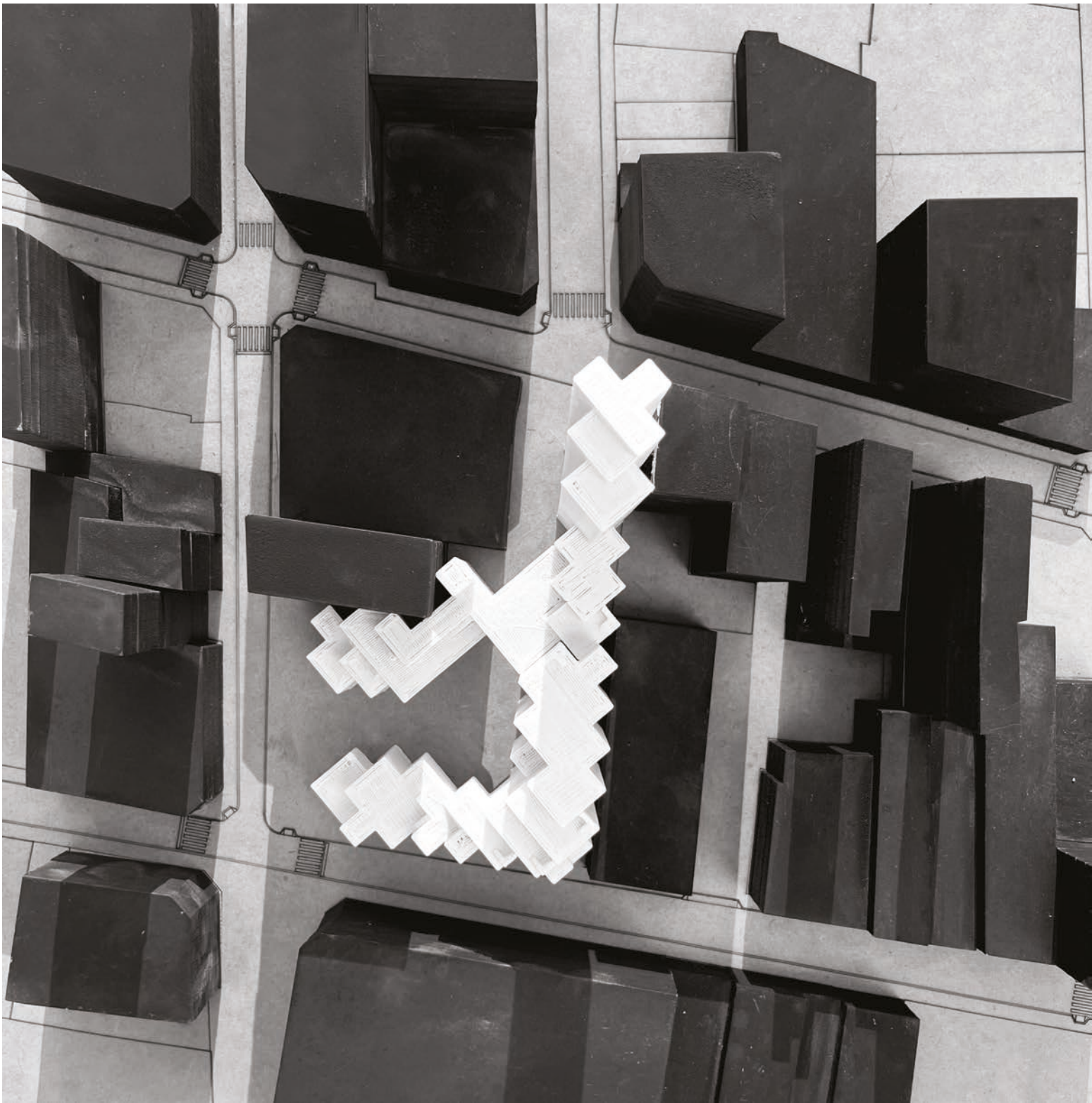
DPTO. 3 DORMITORIO
Sup. 100m2
Capacidad: 
Escala 1:50



// render del sector

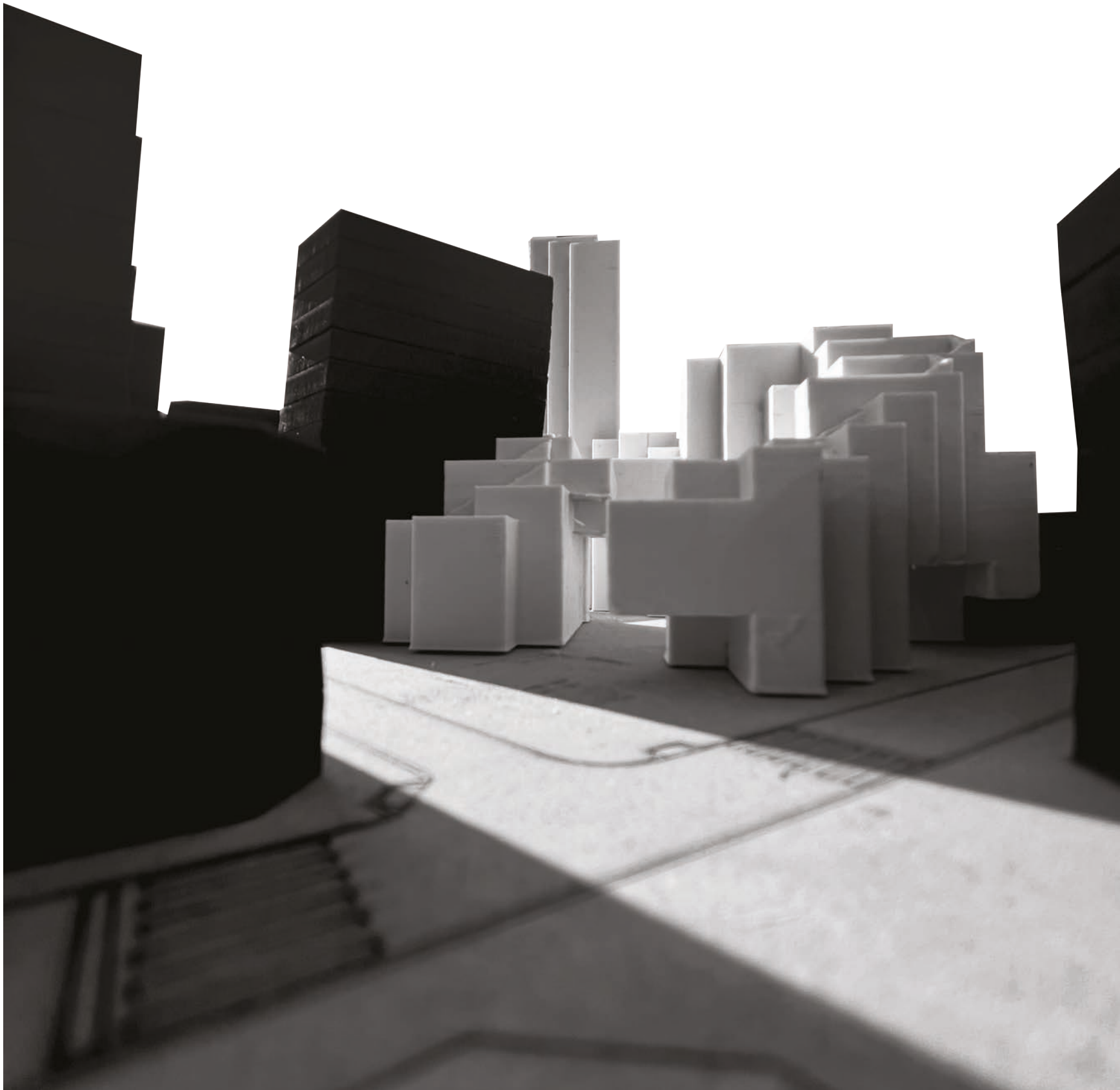


// maqueta

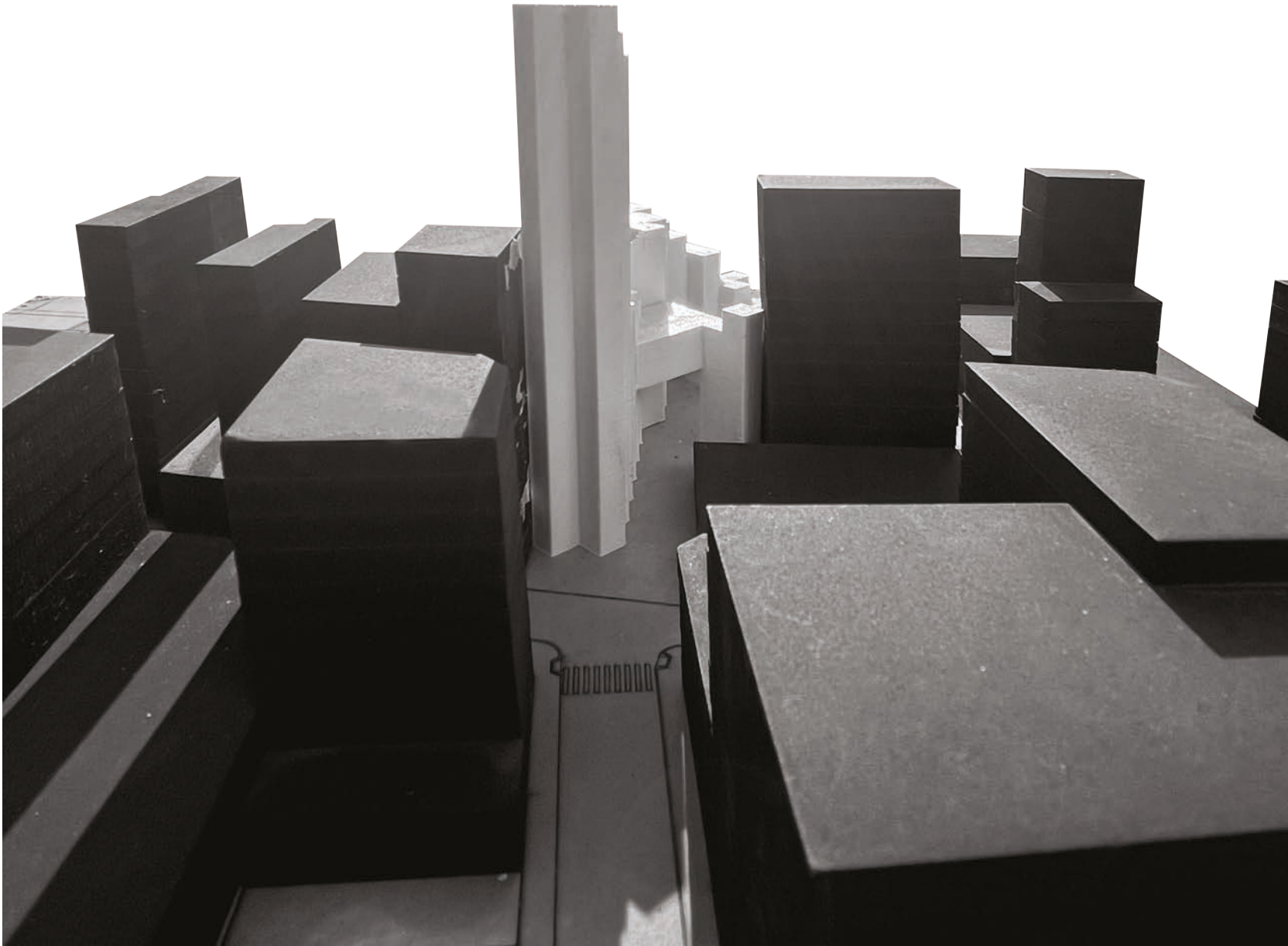


// maqueta emplazamiento 1:500

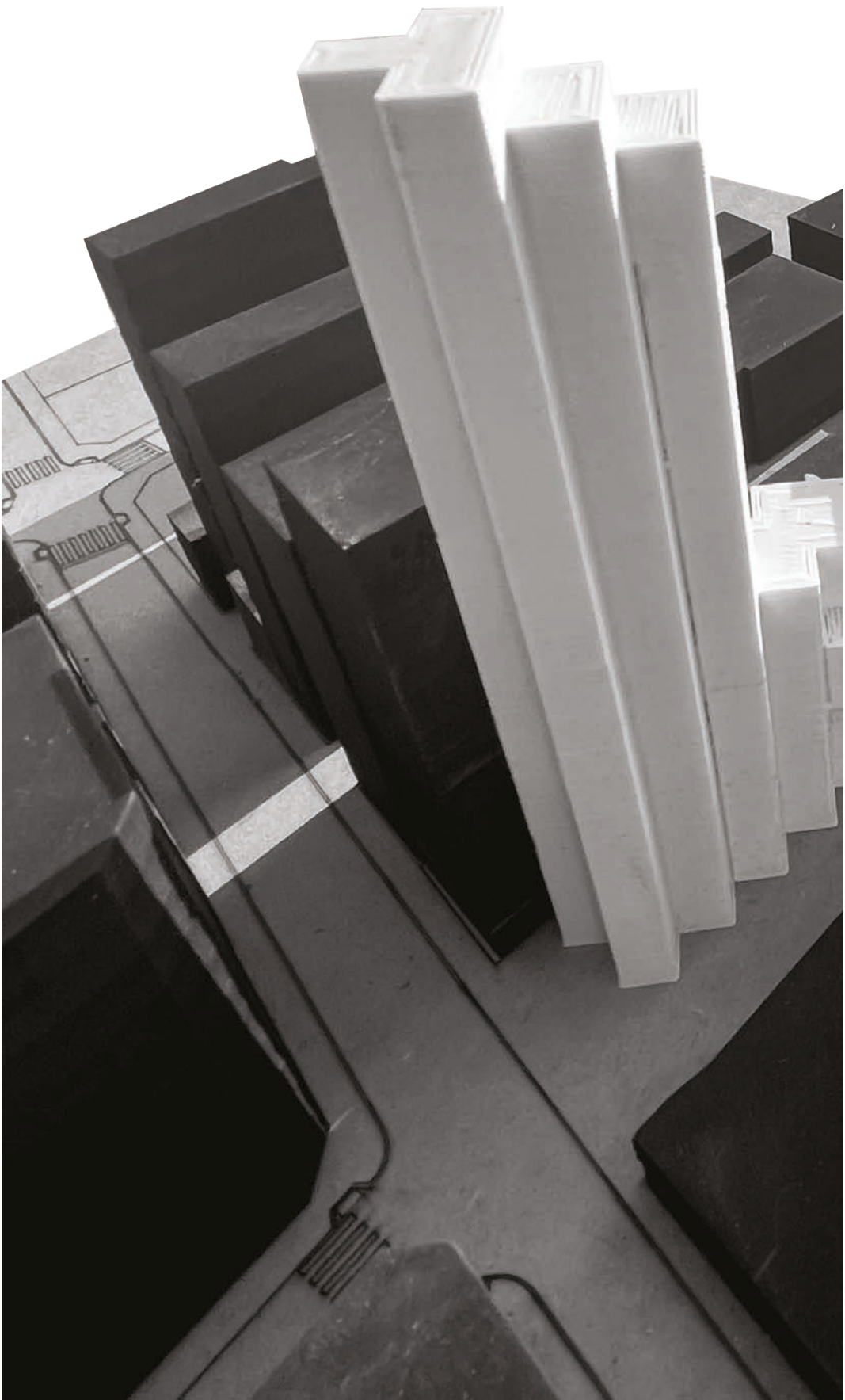


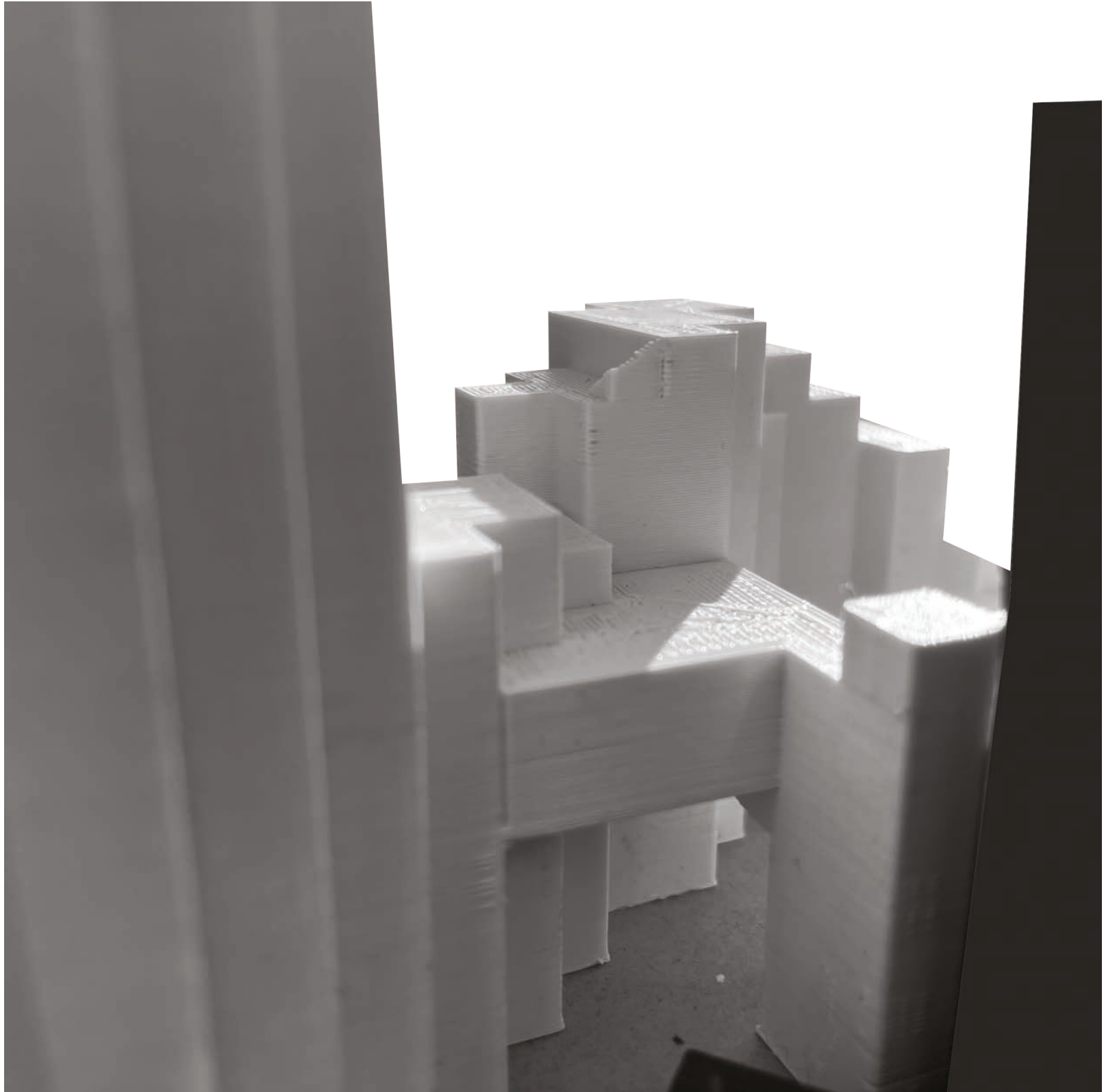
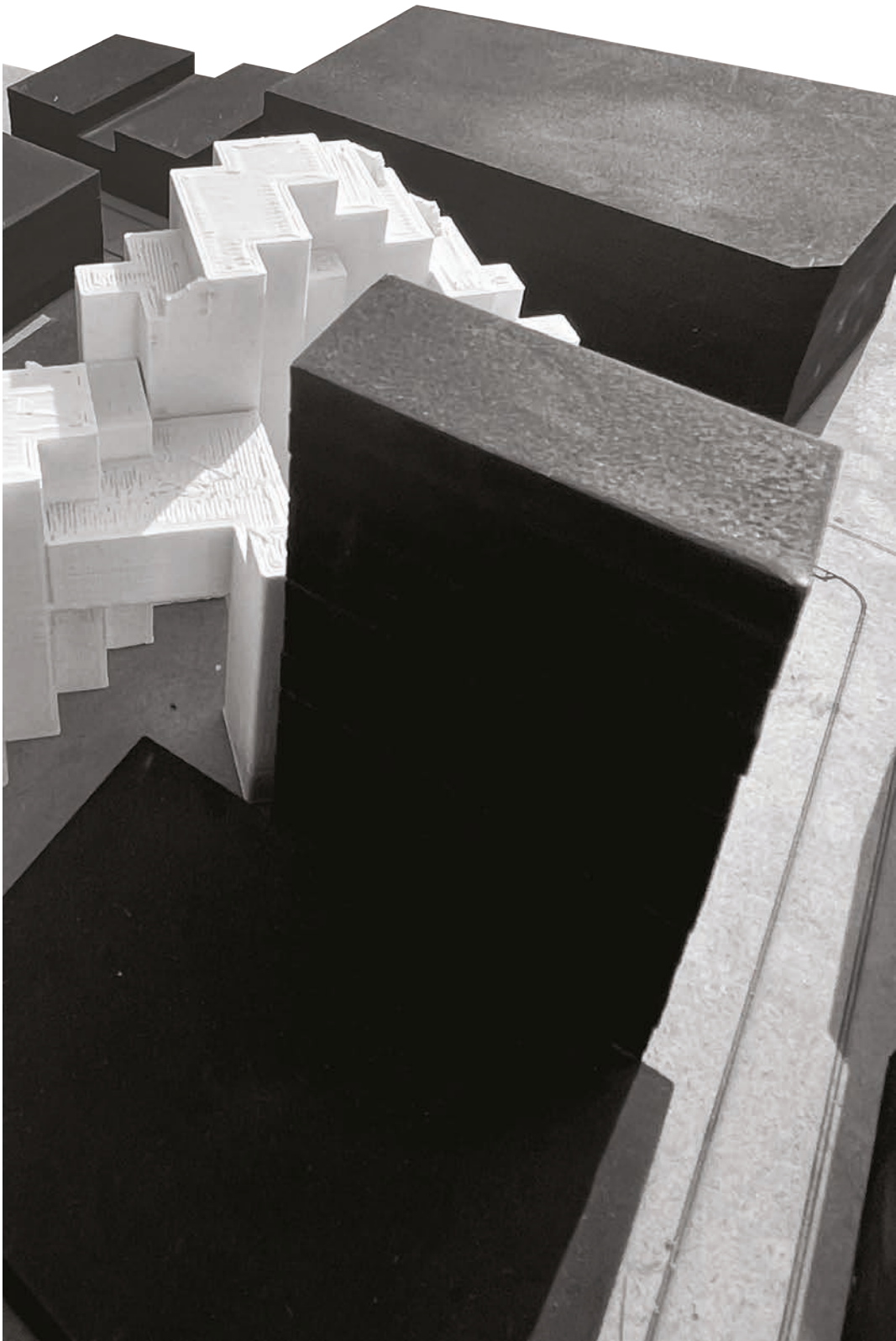


PFC - NOWIK | SAAD



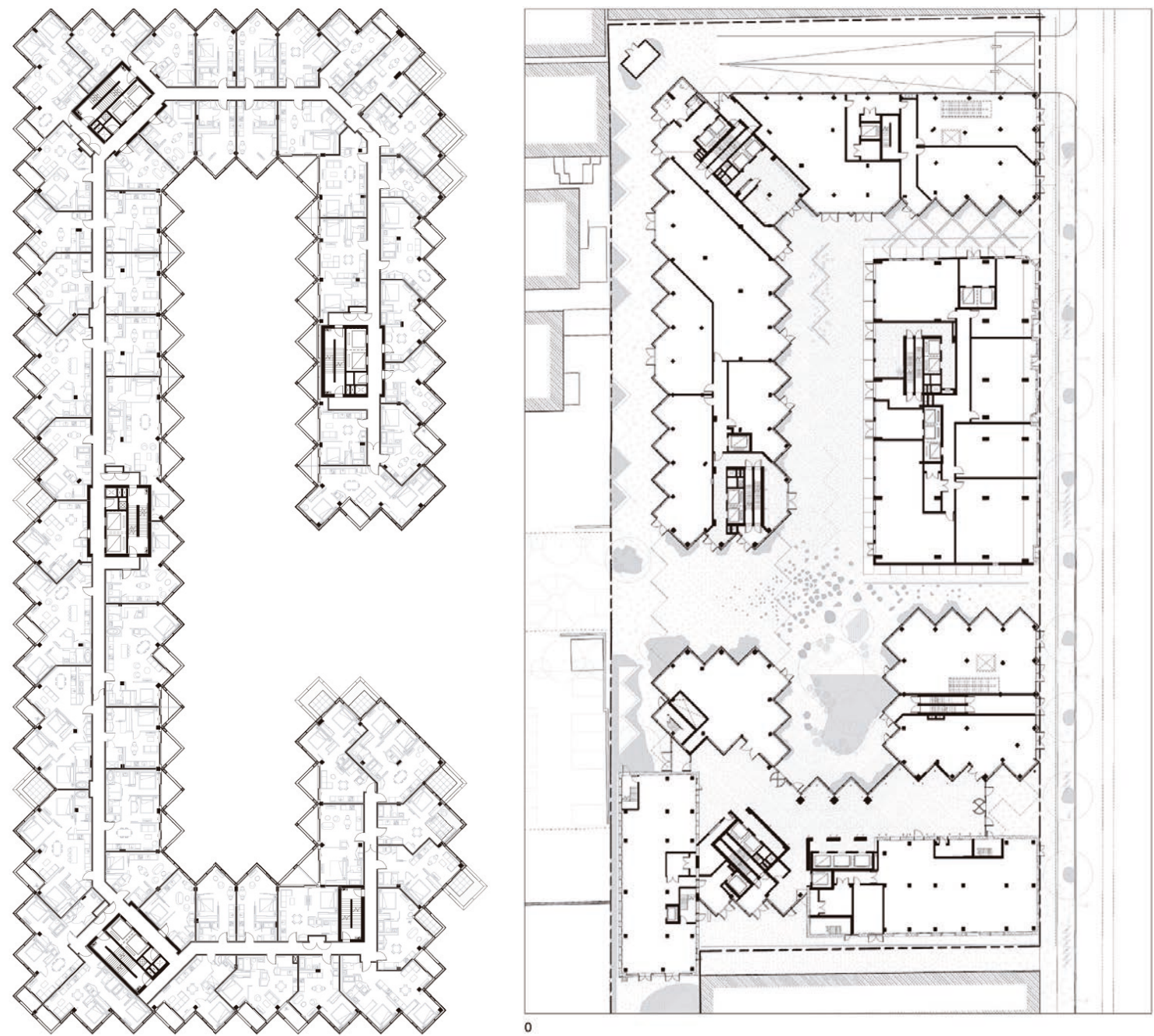
// maqueta emplazamiento 1:500





// casos de estudio

// King Street West de BIG



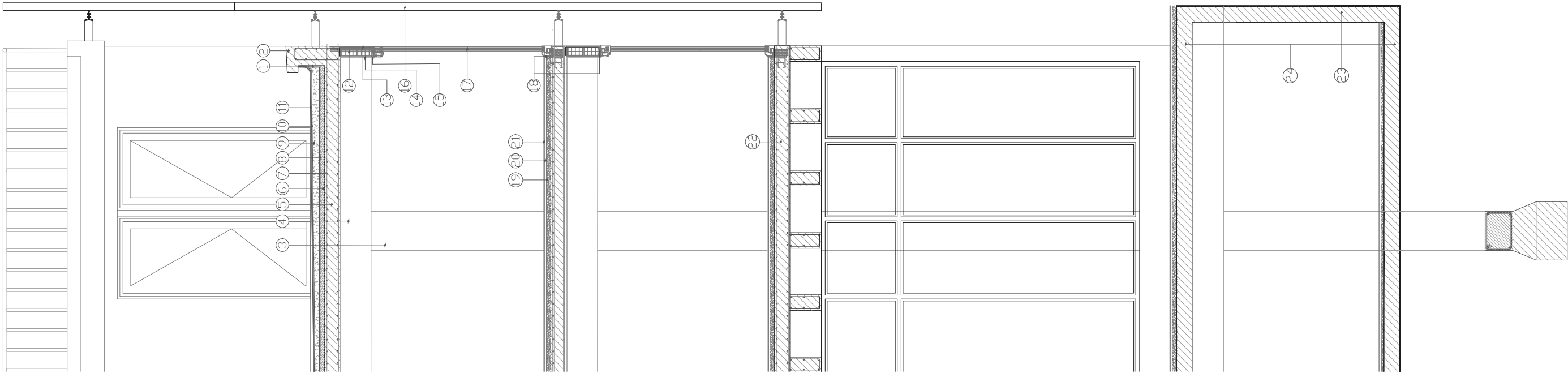
King Street West se encuentra en un área de transición de Toronto. Ubicado en el punto de encuentro de tres parques de vecindarios del siglo 20, BIG, Westbank y Allied Properties REIT propuso un desarrollo de uso mixto con una plaza pública que creará un nuevo centro para la comunidad y conectará los diversos caminos peatonales que cruzan el área. El edificio está organizado como un bloque perimetral tradicional con una plaza pública en el centro. Alrededor de la plaza, King Street West se eleva mediante un conjunto de píxeles –cada uno con el tamaño de una habitación–, girado 45 grados desde la cuadrícula de la calle para aumentar la exposición a la luz y al aire.

El proyecto presenta una fachada ondulada distinta para crear espacios verdes adicionales. “Queríamos encontrar una alternativa a la torre y al podio típicos de Toronto, revisamos algunas de las ideas más revolucionarias de Safdie, pero en lugar de un experimento utópico aislado, decidimos insertarla en el corazón del ciudad. Sería extraño que en una de las ciudades más diversas del mundo se construyeran edificios homogéneos”.

// King Street West de BIG



// materialidad



- 1 Mojinete de H armado
- 2 Junta de dilatacion poliestireno expandido
- 3 Membrana hidrofuga e=4mm
- 4 Carpeta de cemento y arena e=2 cm
- 5 Hormigon de pendiente e=10 cm
- 6 Placa de EPS 30 kg/m3 e=3cm
- 7 Barrera de vapor film de polietireno 200u
- 8 Capa de compresion e=4 cm
- 9 Losa de HA
- 10 Viga de HA
- 11 Columna de HA
- 12 Mamposteria, ladrillo ceramico hueco
- 13 Mortero impermeable
- 14 Revoque grueso
- 15 Revoque fino
- 16 Malla metalica envolvente
- 17 Carpinteria de aluminio
- 18 Anclaje de carpinteria a la losa
- 19 Piso de terminacion
- 20 Carpeta de nivelacion
- 21 Contrapiso HHRP
- 22 Losa casetonado
- 23 Muro de HA
- 24 Losa de HA

// detalle en corte fachada 1:100



// casos de estudio

// 79&PARK / BIG



Ubicado en el borde de Gärdet, un apreciado parque nacional, Kullen toma decisiones conscientes para brindar una forma sensible y respetuosa, al mismo tiempo que permite que las mismas opciones se manifiesten simultáneamente como residencias excepcionales con vistas espectaculares. En respuesta directa al contexto, las esquinas noroeste y sudeste alcanzan las alturas de sus vecinos inmediatos; mientras que la esquina noreste, más alejada del parque y nominalmente con la peor vista, se tira hacia arriba para otorgarle las vistas más espectaculares del parque y el puerto.

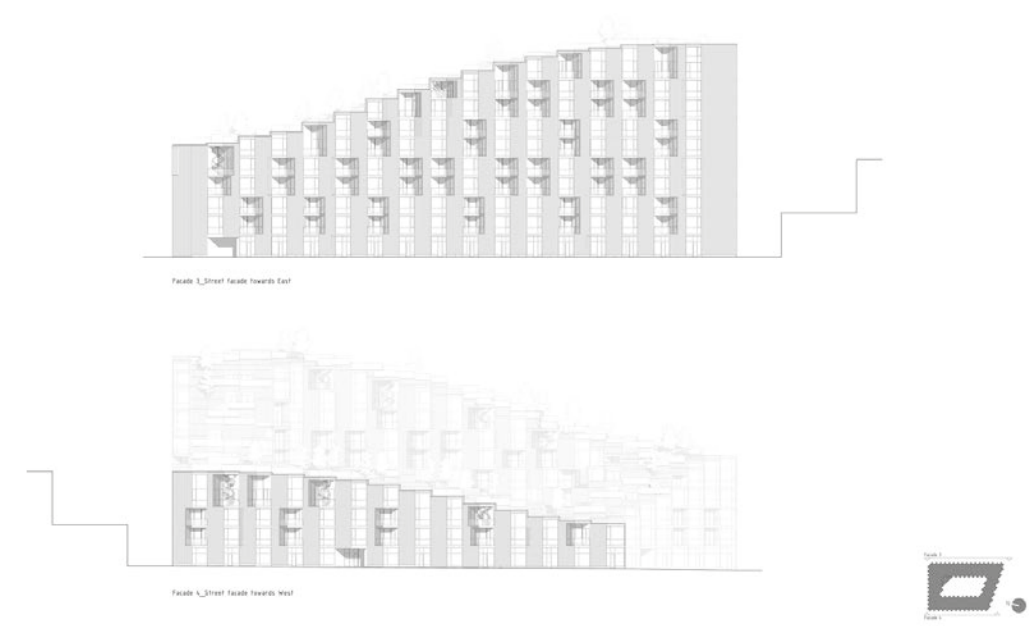
El punto suroeste del edificio se extiende más lejos hacia Gärdet; y para crear una ventaja humanitaria entre el edificio y la naturaleza,

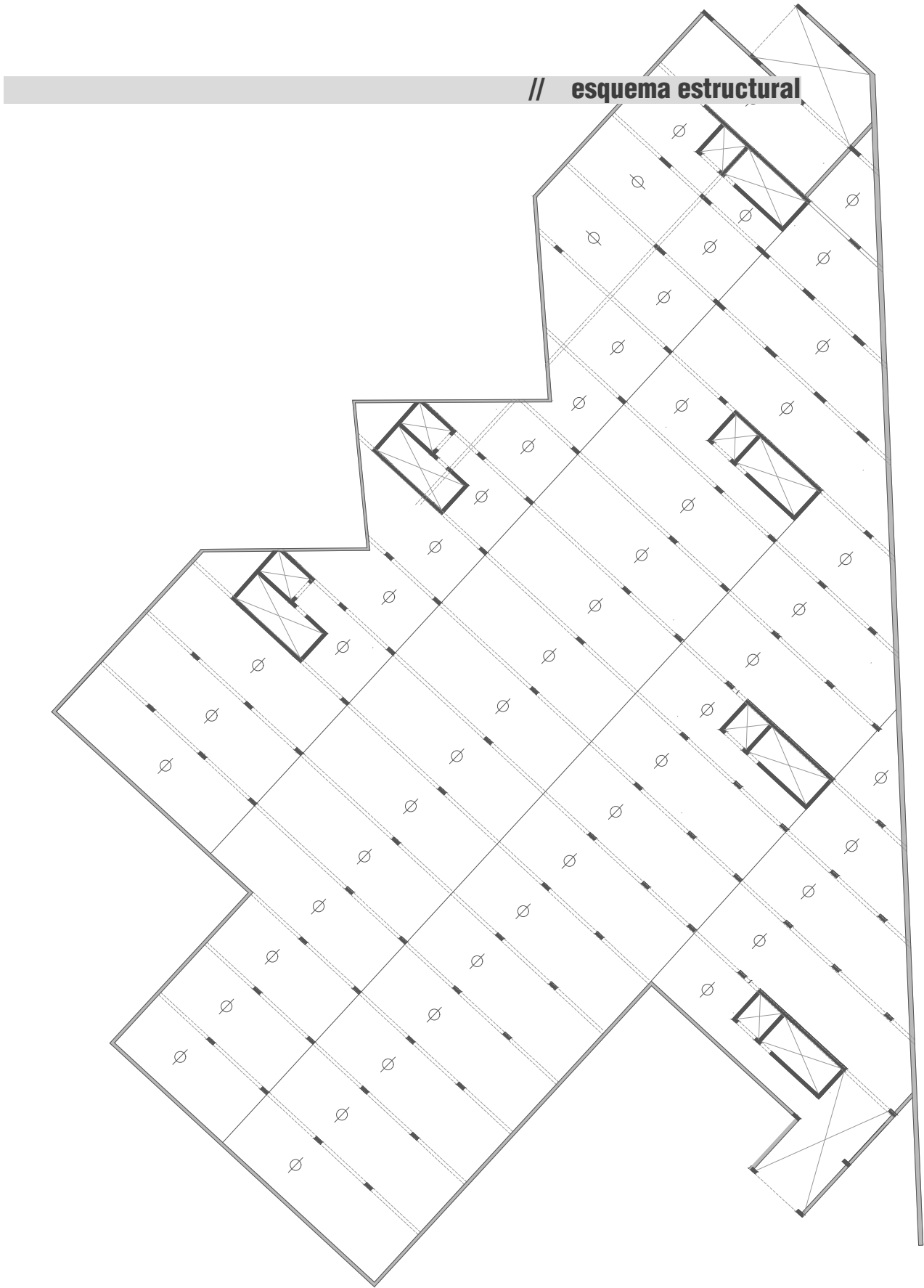
se empuja hacia abajo reduciendo el perfil, se transforma en una plataforma pública con una vista de 270 grados del paisaje del parque y al mismo tiempo libera las vistas de la mayoría de las unidades residenciales. El mismo movimiento también asegura que el patio central siempre reciba grandes cantidades de luz solar. La masa se reduce visualmente a través de un lenguaje de píxeles, escalado a la forma humana.

Esta manipulación no solo permite una expresión más orgánica, reflejando perfectamente el paisaje circundante, sino que también proporciona una manera de lograr la topografía del edificio de forma controlada y económica a través del uso de unidades prefabricadas de tamaños estandarizados.

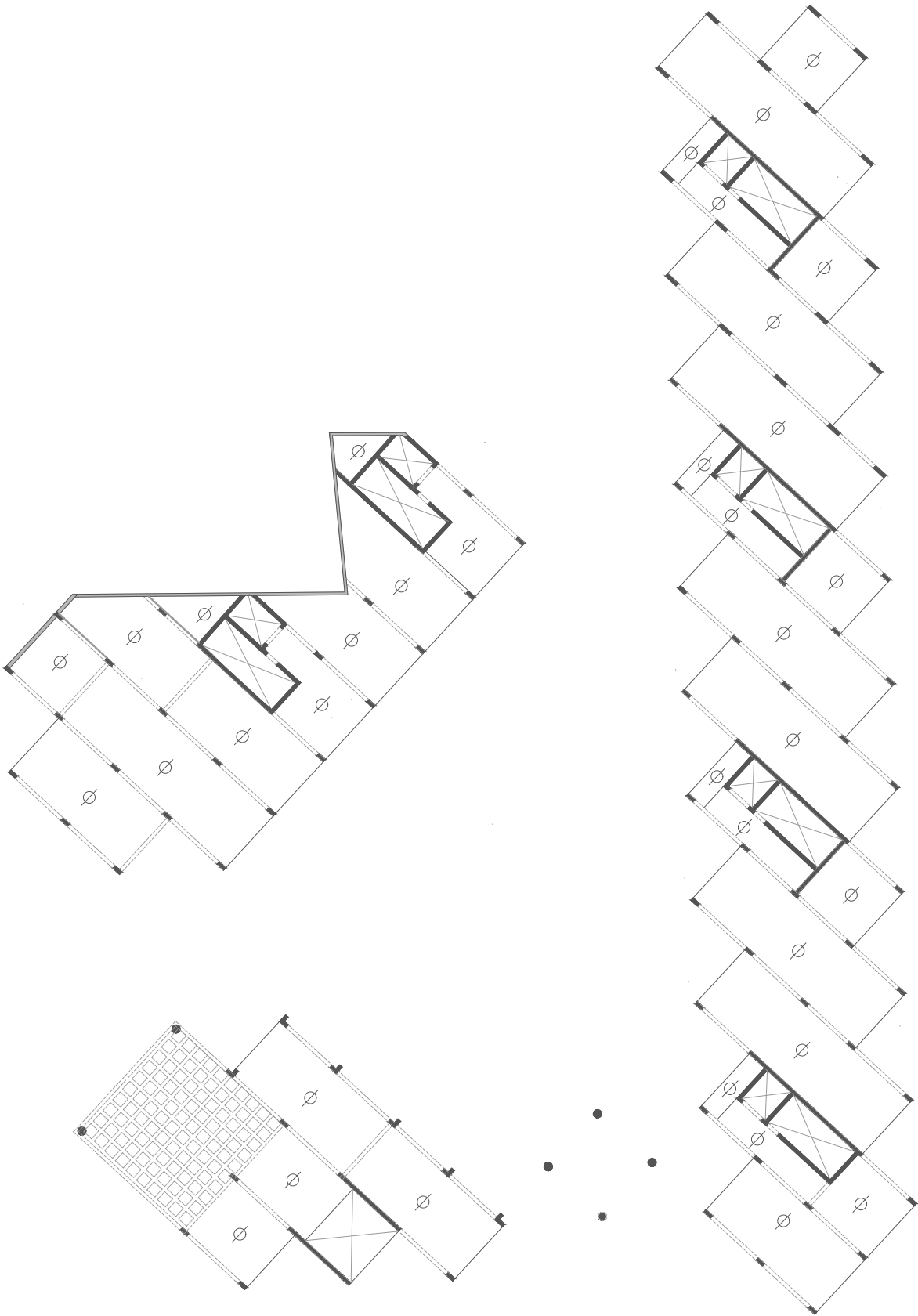


// 79&PARK / BIG

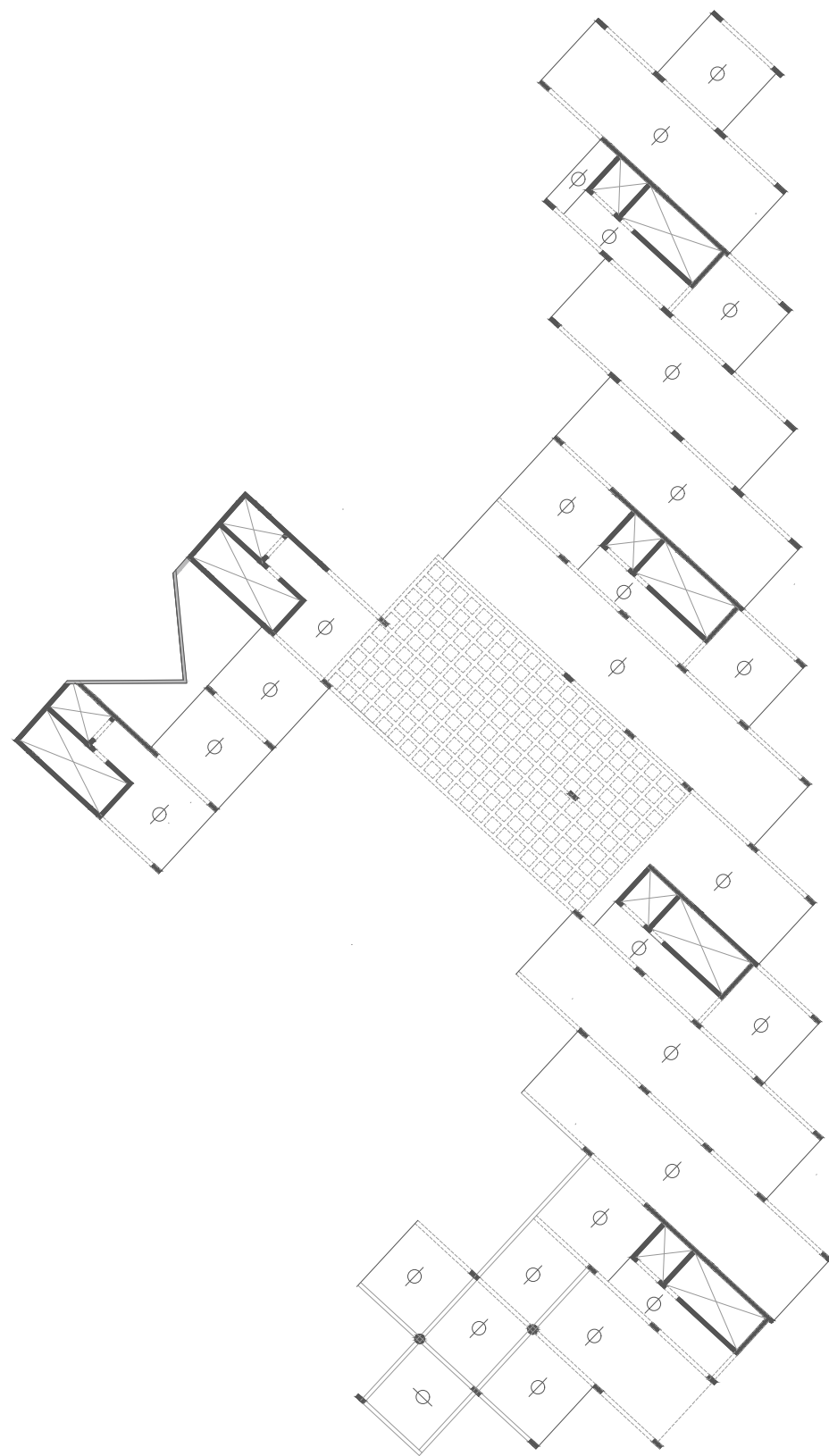




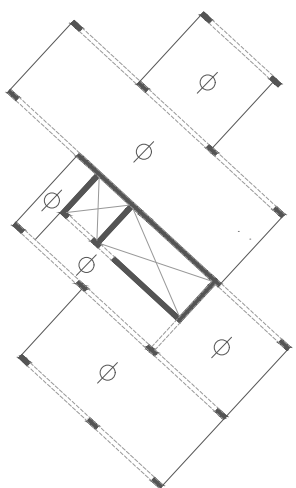
// esquema estructural nivel 0.00



// esquema estructural nivel +3.00



// esquema estructural nivel +20.00



// esquema estructural nivel +29.00

05//REFLEXION FINAL

“La ciudad tradicional es una de las grandes invenciones de la humanidad, al generar la convivencia natural de quienes no están relacionados en modo alguno entre sí.”
Cesar Pelli



Como concepto central nos basamos en el estudio urbanístico que afirma que, en una ciudad con mayor interrelación de las personas, mayor complejidad y por ende más desarrollada y enriquecedora será su habitar.

En nuestra investigación constructiva de la ciudad de Rosario y en su defecto de nuestro terreno, llegamos a la conclusión que hay gran escasez de espacios públicos y de encuentros. Las galerías comerciales en el micro centro de la ciudad están en decadencia y aquellas zonas que antes eran de encuentro y ocio, hoy son de mera circulación.

Como primera propuesta analizamos la posibilidad de generar un entorno ameno a quien trabaje allí, intentando generar una sensación de desconexión de la ciudad, diseñando un gran espacio libre en el centro de manzana, aislando acústicamente lo que sucede en el entorno con edificaciones de uso mixto. Este último fue un gran fuerte en nuestro diseño ya que nuestro objetivo es desdibujar el límite constructivo entre lo público y lo privado en cuanto a sus usos. Nuestro desafío es proponer viviendas que brinden alta calidad habitable, y generar espacios amplios que funcionen como su jardín urbano.

Consideramos de gran importancia replantearnos nuestra forma de hacer arquitectura debido a los acontecimientos del último año, donde el contacto con las personas, lugares amplios y al aire libre y la diversidad de usos en un mismo espacio se valorizan.

// **bibliografía**

- Acosta, W. (2014). Vivienda y ciudad: problemas de arquitectura contemporánea. No-buko.

- Canclini, N. (1995). Imaginarios Urbanos. Buenos Aires: EUDEBA.

- Fernandez Galeano, L. (2012). La casa o la ciudad. Arquitectura viva 112.

- Gehl, J. (2014). Ciudades para la gente. Buenos Aires: INFINITO.

- Jacobs, J. (1961). Muerte y vida de las grandes ciudades . Nueva York.

- Kahn, L. (1956-1957). Proyecto para la ciudad de Filadelfia. El nuevo centro.

- Jordi Borja, Z. M. (2000). El espacio público, ciudad y ciudadanía. Barcelona.

- Monesteroli, A. (2004). Nueve lecciones de Arquitectura. Leccion III: Cuestiones de método. Bari.

- Monesteroli, A. (2004). Nueve lecciones de Arquitectura. Leccion II: La metopa e il triglio. Bari.

- Paganini, S. (2018). El proyecto arquitectónico del espacio público vulnerable. Rosario, Santa Fe.

- Rosario, M. d. (s.f.). Plan Urbano de Rosario. Obtenido de https://www.rosario.gob.ar/ArchivosWeb/pur/pur_i_ii.pdf.

- Sanchez, S. J. (2013). Los relatos fundacionales de la ciudad de Rosario, Argentina. Dialnet, 110-125.

-Solá Morales, M. (1992). Proyectar la periferia. Barcelona

- UNR. (s.f.). 2030. Obtenido de <https://2030.unr.edu.ar>

- UNR. (s.f.). Centro de Documentacion visual. Obtenido de <https://www.cdv.fapyd.unr.edu.ar/>

- Vamos de frente. Recuperando nuestra historia. (2019). Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=ug_eGFIkOVQ

- www.archdaily.com

PFC - Piccini Maria Belen

PFC - Martin Iglesias

