

De centralidad **obrero** a centralidad **cultural**

Ciudad Cultural La Centenera



Proyecto Final de Carrera

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño

AUTORAS

Delfina Dall'Asta
Eugenia Domingo

CÁTEDRA

Arq. Marcelo Barrale

TUTOR

Arq. Marcelo Barrale

2023

Rosario | Santa Fe | Argentina

IDENTIDAD

ENCUENTRO

MIXTURA

VARIEDAD

INCLUSIÓN

CONTEXTO

PERTENENCIA

RESIGNIFICACIÓN

ESPACIO PÚBLICO

MEMORIA

DEMOCRATIZACIÓN

CIUDADANIA

CONVIVENCIA

PALABRAS CLAVE

A	introducción	11
B	reseña histórica	15
C	estudio del lugar	31
D	propuesta urbana	39
E	collage como recurso	55
F	ciudad cultural	59
G	materia y expresión	95
H	referentes	111
I	cierre	121
J	bibliografía	125

El interrogante ¿Para quién está dirigida la ciudad que proyectamos? es el puntapié de este Proyecto Final de Carrera. La respuesta nunca fue una duda, porque a lo largo de nuestro paso por la Universidad Pública reafirmamos nuestra convicción de que la ciudad que queremos es la que está pensada desde la inclusión, la heterogeneidad, la convivencia, y la accesibilidad a espacios públicos de calidad.

Narrar y representar la memoria mediante la arquitectura es nuestro propósito. En la vasta extensión de la ciudad de Rosario, elegimos un terreno ubicado en el Barrio Refinería, un escenario vital para la identidad de la población rosarina. Proponemos la acción de re-centralizar, crear una nueva centralidad cultural, que albergue ocio y educación, en este sector que supo ser una centralidad obrera en el siglo XX.

La lectura del barrio desde el punto de vista urbano da cuenta de intervenciones que se dirigen hacia una ciudad genérica y homogénea. En contraposición, proponemos una arquitectura más sensible, que se acerque a la escala humana, y especialmente popular, pensada para ser apropiada por el imaginario colectivo.

La recuperación del patrimonio fabril no implica solamente recuperar el edificio, sino también la memoria del lugar, de los obreros, de las épocas de progreso, de la historia.

Con la intención de devolverle al barrio un espacio colectivo y accesible, que actúe como catalizador público, proyectamos la Ciudad Cultural La Centenera, afirmando que la cultura es sinónimo de capital.



*Puerto de Rosario.
Sector de exportación,
galpones
y grúas móviles.
1903*

"(...) el puerto marcaba el pulso de la ciudad. Un pulso sensible a los problemas causados por la naturaleza, las catástrofes sanitarias, las fluctuaciones del mercado, la escasez o la abundancia de mano de obra, las huelgas obreras, el lock-out empresario, las tarifas aduaneras, la competencia de los otros puertos y los avatares de la política nacional e internacional"

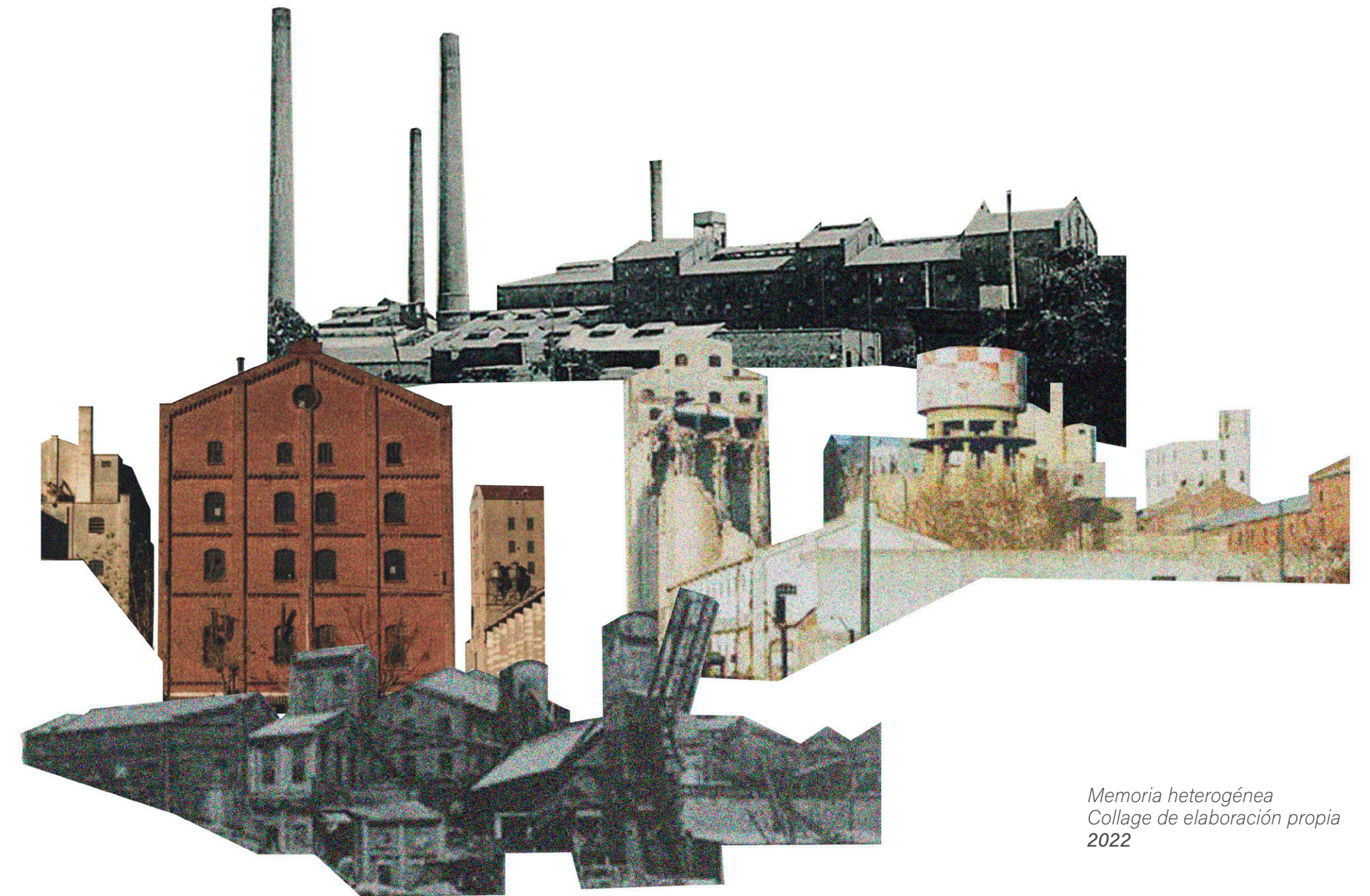
(GUIDO, 1954, p.35)

Años de esplendor

La ciudad de Rosario se funda por su condición geográfica de puerto natural, a la costa del río Paraná. Es precisamente esta condición la que permitió que la localidad tenga un rol definitivo en la actividad productiva, además de ser un factor determinante de su configuración urbana. Para 1850 ya contaba con un gran puerto en el frente ribereño.

Dentro del esquema agroexportador adscripto al sistema mundial, el río resulta el factor determinante para el incipiente desarrollo industrial. Los ferrocarriles se superponen a partir de 1870 a este esquema de extracción productiva.

Durante la mayor parte del siglo XX, la ciudad desarrolló un proceso de crecimiento que la convirtió en una de las más pujantes de Argentina, entrando a su apogeo económico gracias a la consolidación del comercio, un flamante sistema portuario-ferroviario y fuertes inversiones en el ámbito rural.



*Memoria heterogénea
Collage de elaboración propia
2022*

Refinería, un barrio con historia

En este contexto de prosperidad, Ernesto Tornquist fundó hacia 1886 una fábrica para la refinación, mejoramiento y distribución del azúcar en bruto procedente de los ingenios tucumanos, creando así la primer refinería de azúcar del país.

En las primeras décadas del siglo XX era tal la importancia como fuente de empleo que tenía en Rosario este establecimiento, que bastaba en la conversación cotidiana nombrarlo como “la fábrica” para que los rosarinos supieran que se hacía referencia al mismo.

Refinería es una de las zonas industriales con más importancia en Rosario, fue uno de los primeros barrios obreros de la ciudad, conformado por trabajadores de los talleres ferroviarios, obreros portuarios y de pequeñas y medianas industrias que se encontraban allí.

A fines de la década de 1920, el barrio se encontraba en un período difícil, ya que la situación de la refinería se deterioró en gran medida y cerró sus puertas. Los trabajadores tuvieron que conseguir empleo en otras zonas y las actividades en la zona pasaron a relacionarse más con el puerto y los trenes. Con el pasar de los años, muchos inmigrantes y familias de clase media se mudaron al barrio.



*Vagones en los
patios internos de
la Refinería
1904*

La lucha

Este sector de la ciudad guarda muchas historias de situaciones de conflicto, vinculadas a los gremios, depresión económica, confrontaciones ideológicas, y represiones contra el movimiento obrero.

El contraste fue la nota distintiva de Refinería. Faltaban los matices que diluyeran, como en la parte más antigua de la ciudad, la cuestión sin resolver la contracara del progreso. Los barrios proletarios siguieron teniendo malas condiciones higiénicas y laborales. Sumado al hacinamiento en habitaciones insalubres, los trabajadores organizaron su lucha, creando sociedades de ayuda mutua, gremios y sindicatos.

“Refinería es la vanguardia del progreso de Rosario según lo indican las numerosas chimeneas de las fábricas y, sin embargo, es el barrio más sucio y antihigiénico y más abandonado por la acción municipal”.

(LA CAPITAL, 1905, p. 5)



Manifestación
Témpera sobre arpillera
Antonio Berni
1939



Centenera

En 1899 la firma Bunge & Born fundó la empresa Centenera Compañía Sudamericana, que llegó a ser pionera en la producción de envases de hojalata en Argentina. La misma contó con plantas de fabricación en Buenos Aires, Rosario y San Luis.

En la ciudad de Rosario la planta de fabricación se situó en la zona de Barrio Refinería, cercano al antiguo puerto, en el terreno donde cruza Bv. Avellaneda y la Av. de las Tres Vías (actual Av. Luis Cándido Carballo).

La Ciudad Cultural La Centenera busca dejar huella de lo simbólico que fue el contexto histórico del siglo XX en la construcción del imaginario colectivo de la ciudad de Rosario. Por eso proponemos una centralidad cultural en el barrio que aún guarda la memoria de una centralidad proletaria y obrera.

Imagen aérea 1939

En el medio y a la izquierda:
Techos dientes de sierra de la Ex- Fábrica Centera (manzana 187), terreno elegido para el desarrollo del presente Proyecto Final de Carrera
A la derecha:
Cruce de Avenida Alberdi y Boulevard Avellaneda.
Talleres del Ferrocarril Central Argentino
Arriba:
El río, la Refinería Argentina, silos y elevadores de la zona norte del puerto rosarino.

Fin de la época dorada

Durante las últimas décadas del siglo XX comienzan a darse una serie de transformaciones importantes vinculadas con la decadencia del sistema ferroviario, crecimiento de la industria manufacturera, la disminución de las importaciones, y modernización del sistema marítimo.

Comienza así un proceso de desindustrialización y estancamiento de la actividad portuaria que trajo como consecuencia la inmediata obsolescencia de las instalaciones vinculadas a la misma.

En el caso de Rosario, el puerto se trasladó hacia el sur de la localidad, mediante un proceso complejo y lento, durante el cual se resintió la actividad económica de la ciudad, su estructura social y su trama urbana.

A principios de la década de los 90, surge la necesidad de iniciar un proceso de consolidación de las relaciones metropolitanas a través de la recuperación del histórico cordón industrial, fortaleciendo su rol como centro productivo, comercial, de servicios y comunicaciones; además como foco educativo, cultural, deportivo y turístico.



*Vista del playón de acopio
y elevadores de granos a la
altura de calle Balcarce.*

1932



Cambios socioespaciales

A fines del siglo XX comienzan a rehabilitarse predios e instalaciones ferroviarias y portuarias como parte de una reestructuración urbanística de la costa rosarina, con la idea de democratizar la ciudad hacia el río.

Los vacíos y las infraestructuras en desuso, testigos de la época productiva, comienzan a verse con otra mirada para reconfigurar mediante nuevos usos la relación ciudad-río. Estos lugares urbanos se conocen como terrain vague, término francés que se refiere a una porción de tierra vacía, sin uso cotidiano, pero con la promesa del encuentro y la reconstrucción. Son espacios obsoletos expectantes, extraños a los circuitos productivos de la ciudad; son islas interiores vaciadas de actividad, externas al sistema urbano.

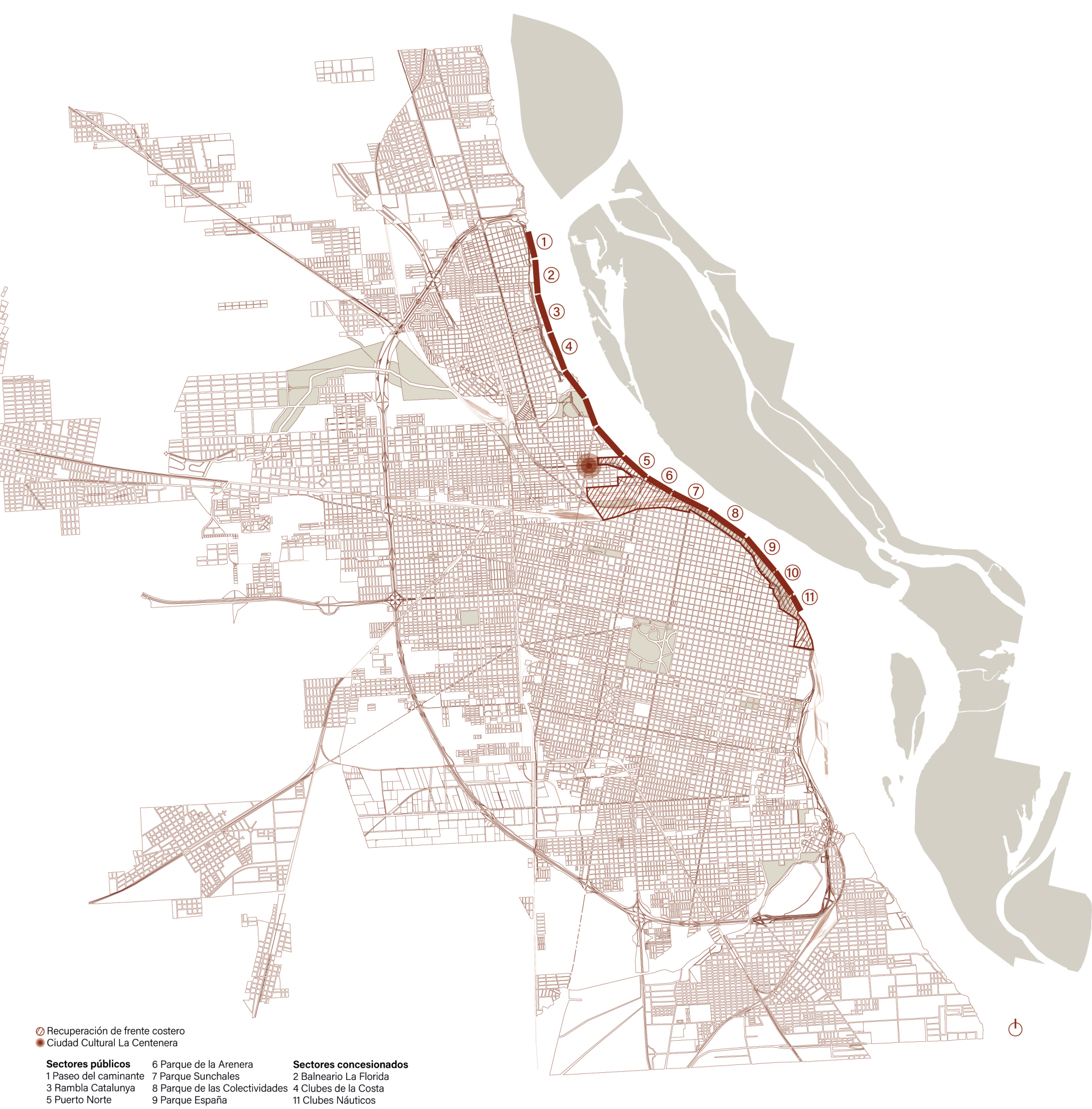
Con un paisaje donde el vacío urbano es recurrente, la Municipalidad promueve el desarrollo de una red de espacios públicos desde Puerto Norte hasta las avenidas Pellegrini y Belgrano; desplazando definitivamente las actividades ferro portuarias hacia el sur de la ciudad.

Se produce, además, la relocalización de distintos sectores sociales: por un lado, la construcción de edificios en altura en zonas privilegiadas con vista al río, para una clase económica media o alta y por otro, la radicación de asentamientos irregulares en la periferia.

Ahora, las estructuraciones metropolitanas se caracterizan por la existencia de tejidos discontinuos y densidades medias. Se profundizan los desequilibrios socioeconómicos, la marginación y la exclusión entre amplios sectores sociales. El resultado de estas nuevas organizaciones territoriales decanta en una gran fragmentación socio-territorial que caracteriza a la ciudad de Rosario.

Imagen aérea 2015

Arriba a la derecha:
Techos dientes de sierra de la Ex- Fábrica Centera (manzana 187), terreno elegido para el desarrollo del presente Proyecto Final de Carrera
A la izquierda:
Torres de vivienda y oficinas (Ex-predio portuario)
Centro comercial Alto Rosario (Ex- talleres de ferrocarril)
Abajo:
El río



Frente costero

El proceso de transformación de los 17km de ribera al margen del Río Paraná toma impulso a partir del 2004 con el Programa de Desarrollo de la Costa, con la estrategia de integrar la misma con el espacio público de la ciudad.

El Plan Urbano de Rosario (PUR) 2007-2017 define tres ámbitos de aplicación de políticas de actuación diferenciadas, reconociendo una unidad del proyecto: Costa Norte, Costa Central y Costa Sur. La gestión articulada de organismos públicos y actores privados ha logrado financiar los aportes para la creación de grandes espacios públicos surgidos a raíz del traslado del puerto.

Este Proyecto Final de Carrera se desarrolla en las inmediaciones de Puerto Norte, significando un área de conexión entre la zona centro y norte de la ciudad. El PUR propone la renovación urbana de este sector comprendiendo su definición histórica a partir de la instalación de las actividades productivas. El mismo constituye aún hoy un testimonio del prominente rol que alcanzó el puerto en ese período histórico.

Morfología edilicia

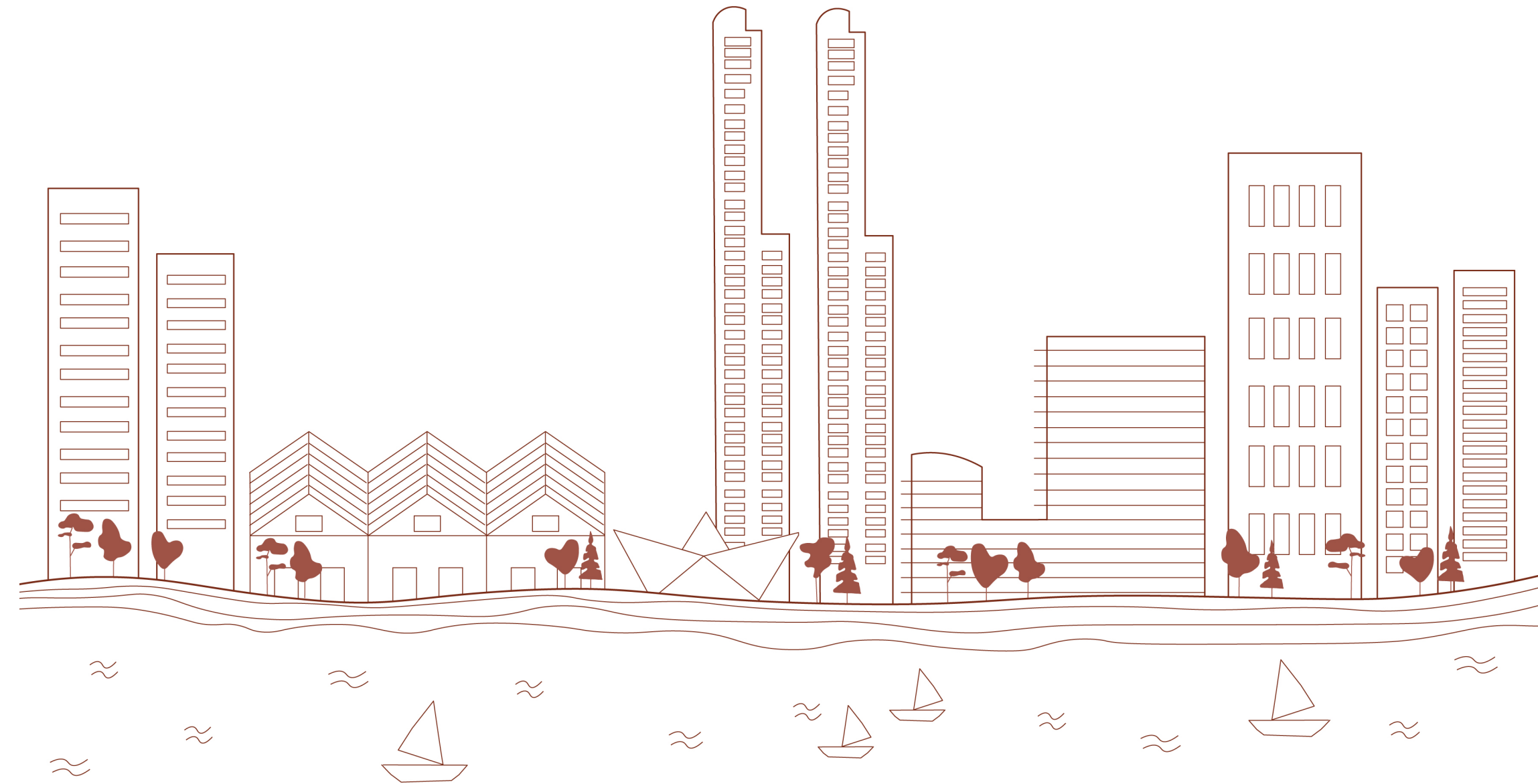
La definición de densidades, tipologías edilicias y alturas responde a un criterio general de organización del área. En función de estas condicionantes se incorpora la mayor altura con edificios exentos de 130 metros en los predios más alejados del tejido residencial y en forma concentrada frente a los vacíos conformados por los grandes parques.

Las alturas medias se determinan tomando como referencia la medida máxima alcanzada por la torre de los silos y se instalan en situaciones especiales, como es el caso de la Avenida Carballo donde se emplaza Ciudad Cultural La Centenera.

Finalmente, las alturas menores se utilizan en tipologías lineales cuya forma se asocia a las volumetrías definidas por las edificaciones que se preservan y para establecer una transición con las alturas existentes del barrio.

La estrategia de reconocimiento del entorno inmediato fue fundamental para definir la inserción urbana de nuestro edificio, que se desarrolla en el capítulo siguiente.

La presencia de altura en la esquina de Carballo y Avellaneda colaboró a devolver a la ciudad la heterogeneidad que identificamos en el pasado de Refinería, con una reminiscencia a la esbeltez de las chimeneas industriales. El diálogo entre la escala barrial y la avenida fue uno de los desafíos a resolver, invitándonos a reflexionar sobre la planta baja y la relación con la escala humana.



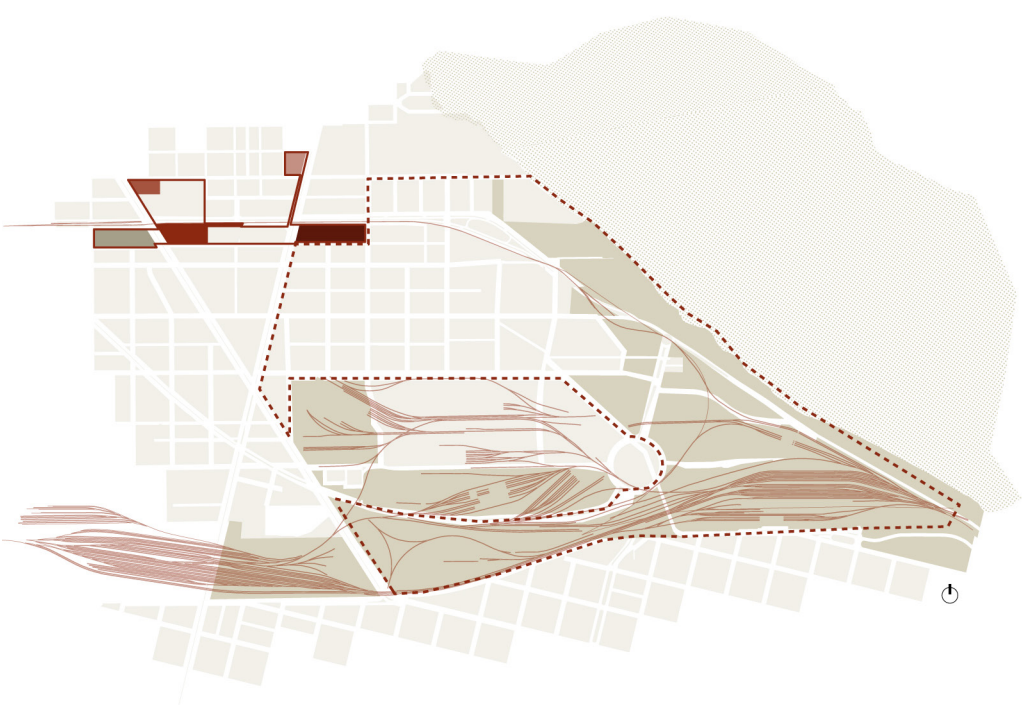
Perfil urbano de cara al río
Ilustración de elaboración propia
2023

Valor patrimonial

La manzana objeto de estudio de este libro es parte del Área de Reserva con Protección Historica Av. de las Tres Vías. En este sector se reconocen trazas, construcciones y elementos paisajísticos y culturales remanentes de la época fundacional. La gestión municipal dispone de Áreas de Protección Histórica (APH) como instrumento de regulación urbanística, reconociendo la necesidad de preservar las condiciones ambientales y las características urbanas identitarias.

Las APH se definen como los fragmentos de tejido en los cuales se reconoce una calidad urbana y arquitectónica significativa en virtud de contener edificios de valor cultural, histórico, o por las condiciones de su construcción. La suma de estos registros representa, ni más ni menos, que el rescate de la historia de nuestra ciudad.

Nuestro Proyecto Final de Carrera se emplaza en el gran lote de la “Ex Fábrica Centenera”, identificada como ARPH 3. La protección de la misma pretende mantener los grandes lotes y los grandes contenedores industriales ubicados al este de la avenida Alberdi, que habían sido producto de la promoción de tierras para radicaciones productivas acordes a las posibilidades portuarias y ferroviarias instaladas desde 1870.



- PLAN ESPECIAL AV. DE LAS TRES VÍAS
"LUIS CÁNDIDO CARBALLO"
Ordenanza N° 8.693/10
- Áreas de protección histórica
- **ARPH 1** "Ex Maltería Quilmes"
Grado de protección 2b
 - **ARPH 2** "Ex Arrocera S.A."
Grado de protección 2c
 - **ARPH 3** "Ex Fábrica Centenera"
Protección del paisaje
 - **ARPH 4** "Iglesia Perpetuo Socorro"
Grado de protección 1b
 - "Ex Mercado El Porvenir"
Grado de protección 2b
- Plan Especial 2ª Fase del Centro de Renovación Urbana Raúl Scalabrini Ortiz. Puerto Norte
Ordenanza N° 7.892/05



Fotografía actual de la
Ex Fábrica Centenera
2023



La avenida, la Ex
Centenera, y el barrio
Collage de elaboración propia
2023

Escala dual

La esquina a intervenir, lejos de manifestar las huellas de su pasado industrial, denota un paisaje que se aleja de lo que fue un barrio popular y proletario. Identificamos aquí procesos que van en contra de la identidad fabril del sector y que manifiestan una serie de tensiones y conflictos tanto urbanos como sociales.

Hacia el norte y el oeste del terreno nos encontramos con Av. Carballo y Bv. Avellaneda, dos vías rápidas que forman parte del ingreso a la ciudad desde el norte, tienen gran importancia a nivel de movilidad a costa de una condición urbana que repele la escala humana y peatonal. Por otro lado, sobre la calle Don Orión percibimos un notorio cambio de escala, no solo en el ancho de las calles sino también en las alturas de las viviendas que forman parte del Barrio Refinería.

En cuanto a las tensiones sociales que antes mencionamos, podemos notar que en esta área existen grandes diferencias entre la escala barrial y el territorio destinado al desarrollo de Puerto Norte. El primero, refleja aún algo de su historia industrial y obrera, aunque en la actualidad presenta un nivel importante de actividad en diversas áreas económicas y sociales; alberga alrededor de 4000 habitantes (censo 2010) mayoritariamente de recursos bajos y medios-bajos, predominan las viviendas en planta baja, generalmente con marcas de deterioro edilicio. El plan de Puerto Norte por su parte, articula intervenciones que implican el desarrollo de centros comerciales, viviendas para un mercado de nivel adquisitivo alto y medio-alto, oficinas, hoteles, equipamientos y servicios.

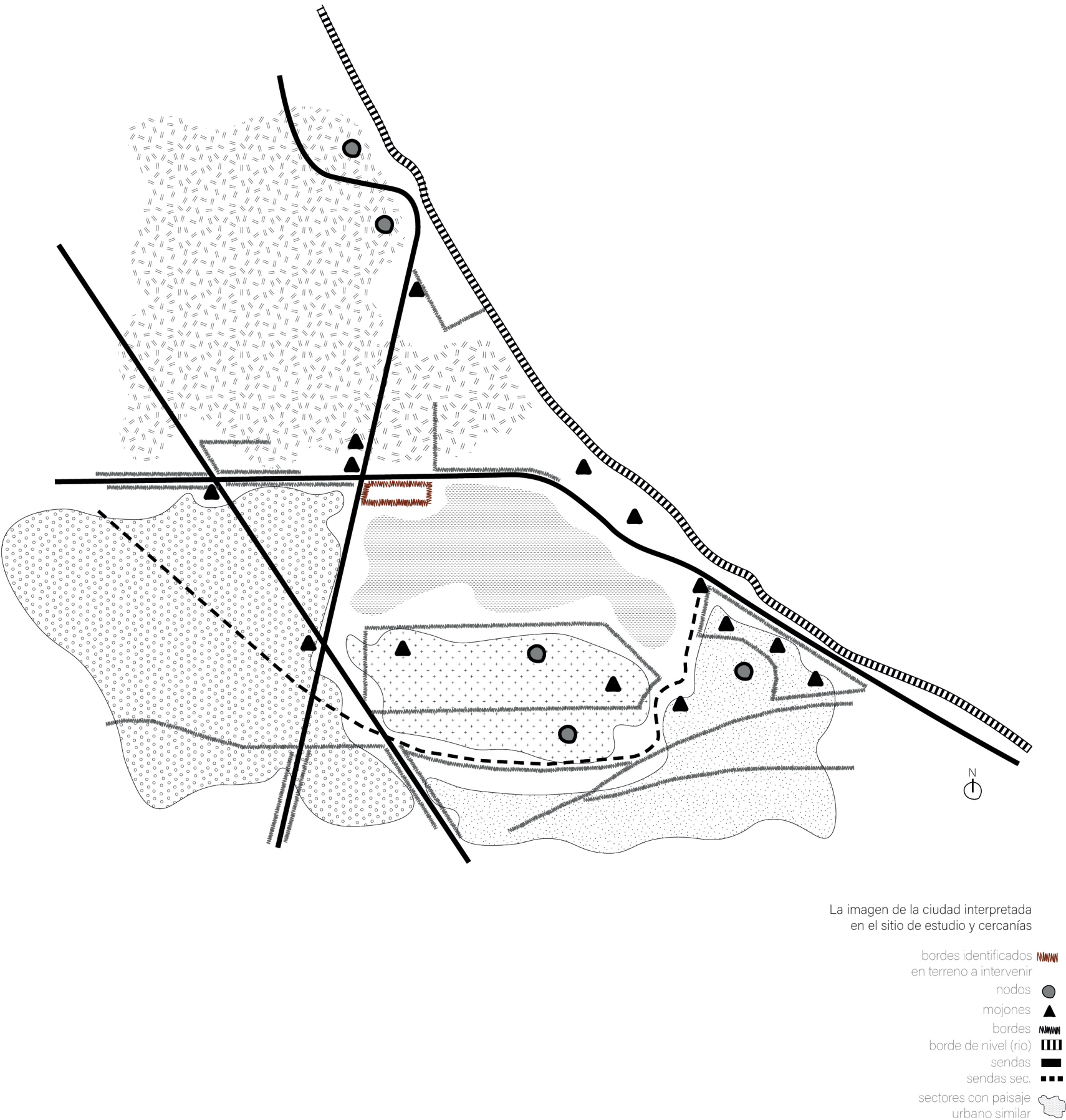
La escala de los no-lugares como estaciones de servicios, shoppings, supermercados, será repensada proponiendo desde nuestra parte un equipamiento público que complementará una red de espacios culturales de Rosario, resignificando una estructura industrial que hoy en día se encuentra descuidada.

Interpretación del lugar

En su libro “La imagen de la ciudad”, Kevin Lynch habla sobre los roles del paisaje urbano, haciendo hincapié en que uno de los problemas de diseño urbano más grande es el de dar forma visual a la ciudad. Teniendo en cuenta que hay diferentes maneras de crear una imagen mental de la ciudad dependiendo de cada sujeto, Lynch busca factores comunes que definen esta idea proponiendo cinco elementos básicos: sendas, bordes, barrios, mojones y nodos.

Partiendo de un análisis del lugar de estudio, identificamos estos elementos y construimos nuestra imagen propia. Entendiendo a las sendas como aquellos caminos que sigue el observador, en este caso reconocemos Av.Carballo, Bv. Avellaneda y Av. Alberdi. Los bordes como elementos lineales que el observador no usa ya que dan una sensación de ruptura de continuidad, no se pueden recorrer pero juegan un papel esencial en la orientación urbana; interpretamos como bordes todos aquellos frentes urbanos que encontramos sobre todo en Av.Carballo y más al sur las instalaciones ferroviarias y el parque Scalabrini Ortiz.

Los barrios son aquellas zonas que comparten un carácter determinado y con el cual los habitantes de los mismos se sienten identificados; definimos cinco barrios que consideramos que tienen un paisaje urbano similar. Los mojones son aquellos hitos que se pueden ver en todas sus caras, por ejemplo estaciones de servicio, algunos edificios en altura, la escultura del barco de papel en la rotonda, etc. Y por último los nodos, aquellos puntos estratégicos que conectan distintos puntos de la ciudad y el observador puede entrar, identificamos entonces como nodos principales al centro comercial, el edificio del acuario y la cancha del club Rosario Central



"La ciudad es un patrimonio colectivo en el que tramas, edificios y monumentos se combinan con recuerdos, sentimientos y momentos comunitarios. La ciudad es sobretodo, espacio público"

(MUXI, BORJA, 2003,p.33)





- | | | | |
|--------------------------------|---|--|--------------------------------------|
| 1 Ciudad Cultural La Centenera | 7 El Jardín de los Niños | 13 La Isla de los Inventos | 19 Biblioteca Municipal Jose Estrada |
| 2 Anfiteatro Humberto de Nito | 8 Museo de la Ciudad | 14 Centro Cultural Parque España | 20 Espacio Cultural Universitario |
| 3 Acuario del Río Paraná | 9 La Granja de la Infancia | 15 Museo Macro | 21 Centro Cultural del Viaducto |
| 4 Mercado del Patio | 10 Complejo Astronómico Municipal | 16 Centro Cultural R. Fontanarrosa | 22 Centro Cultural Cine Lumiere |
| 5 Museo Castagnino | 11 Monumento Nacional a la Bandera | 17 Biblioteca Argentina Dr. Álvarez | 23 Museo del Deporte Santafesino |
| 6 Museo Histórico Provincial | 12 Galpón 17 y Escuela Municipal de Artes Urbanas | 18 Biblioteca Popular Alfonsina Storni | 24 Cine Público El Cairo |

¿Para quién está dirigida la ciudad que proyectamos?

La elección del territorio en cuestión y la determinación programática no fueron dadas como consigna, sino que deviene de un previo análisis de varios sectores de la ciudad de Rosario. Decidimos trabajar precisamente en este lugar ya que lo consideramos como un punto de conflicto que nos permite reflexionar sobre el interrogante citado en el título.

Las respuestas a este cuestionamiento fueron surgiendo a lo largo del estudio y lecturas de diversos autores que nos ayudan a enmarcar con sus teorías nuestras propuestas y decisiones.

Zaida Muxi y Jordi Borja en su libro “El espacio publico, ciudad y ciudadanía” escribieron: “Hacer ciudad es, antes que anda, reconocer el derecho a la ciudad para todos”, es decir, creemos que las ciudades deben ser pensadas para crecer en condiciones de igualdad social, imaginando y proyectando una arquitectura que permita que grupos de personas con diferentes recursos económicos, historias y habilidad es puedan vivir en proximidad.

Para esto, es importante comprender que el espacio público tiene un carácter identitario y un notable rol de centralidad, es por eso que entendiendo el valor y la importancia que el mismo tiene para la ciudad y su relación con las personas, lo ponemos en el centro de nuestra propuesta.

Entonces, depende de cómo se diseñen y conciban dichos espacios, pueden polarizar la sociedad urbana o al contrario, pueden articular barrios y proporcionar mecanismos de integración para mejorar la calidad de vida de algunos sectores. Estos proyectos pueden ser creadores de centralidades donde antes no había nada, facilitando de esta manera la movilidad y la conexión con el resto de la ciudad.

Dentro de la ciudad de Rosario identificamos una red de edificios públicos que proponen actividades de ocio, cultura y educación, fomentando el encuentro y garantizando la mixtura social. Nuestro PFC pretende sumarse a la misma para resignificar este sector de la ciudad, para que funcione como gran contenedor de actividades y relaciones sociales, devolviéndole de esta manera al barrio la memoria e identidad.

La manzana permeable

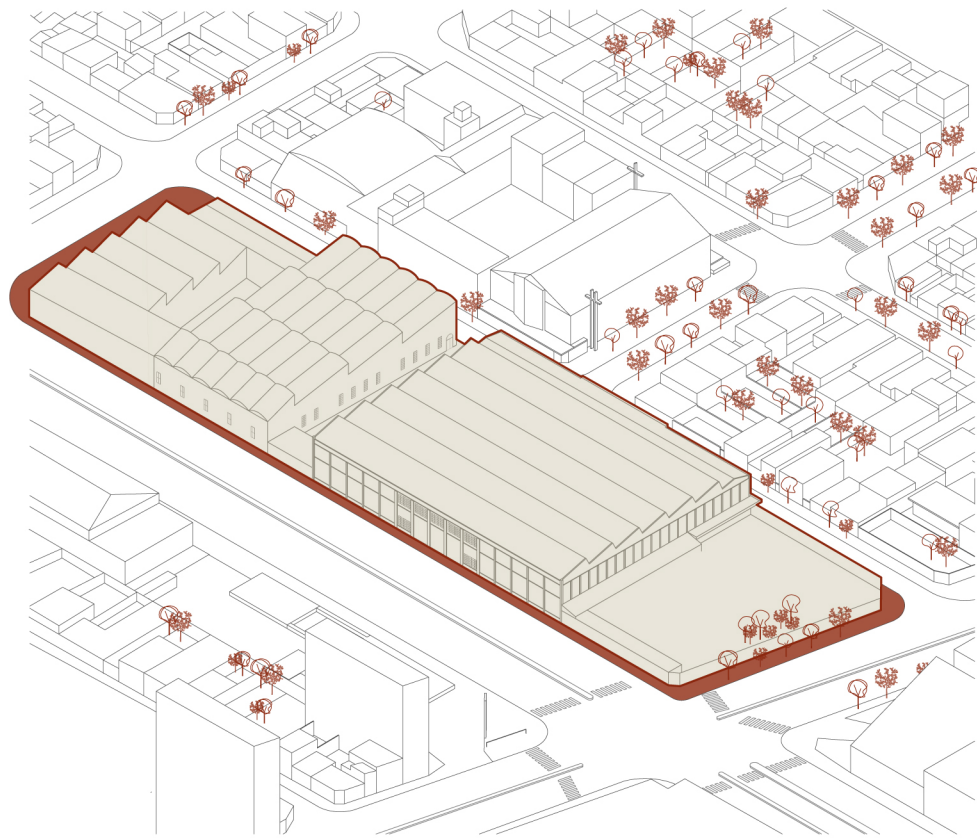
Actualmente, es frecuente el modelo de ciudad donde prima el individualismo, la disolución, fragmentación y privatización; procesos que se refuerzan mutuamente por contribuir a la casi desaparición del espacio público como espacio de ciudadanía. Frente a estas dinámicas desestructuradoras de la ciudad, actúan otras en sentido contrario, que la revalorizan.

Jane Jacobs, en su obra más influyente “Muerte y vida de las grandes ciudades”, habla de ciertos elementos que considera esenciales en la vida urbana, entre los cuales destaca particularmente la seguridad. Defiende un modelo de ciudad basado en la confianza en el vecindario y en el conocimiento mutuo. Donde la existencia de espacios de socialización y encuentro ayudan a la creación de vínculos entre las personas. Generando sentimiento de comunidad, de responsabilidad social que hace que la gente se sienta segura.

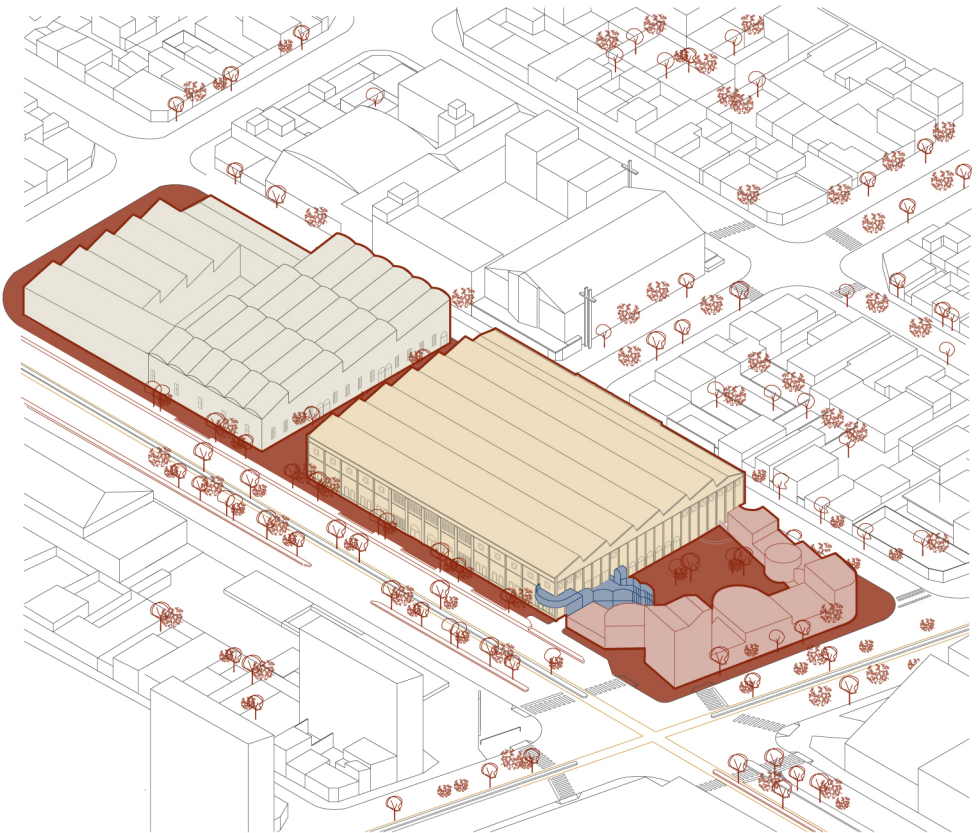
La autora, al igual que otros teóricos urbanistas, hace hincapié en la importancia de la relación de las personas con el espacio público. Además, plantea ideas claves para hacer ciudad como lo son considerar y apreciar las redes creadas por los diversos usos; entender la manzana como unidad básica de la ciudad y la primacía de la calle como el aglutinador de la vida de los barrios.

“La confianza en las calles de una ciudad se construye a lo largo del tiempo a través de muchos, muchos, pequeños contactos públicos en las aceras”, sostiene Jacobs. En esta idea se funda nuestra propuesta de generar a través de un gran patio y un pasaje peatonal el concepto de manzana permeable, que junto con el equipamiento propuesto invita a una mayor y constante circulación de personas, haciendo de la calle y las veredas un lugar de relaciones en donde las diferencias puedan encontrarse y compartir.





■ Manzana 187. Ex Fábrica Centenera
■ Espacio público de la manzana



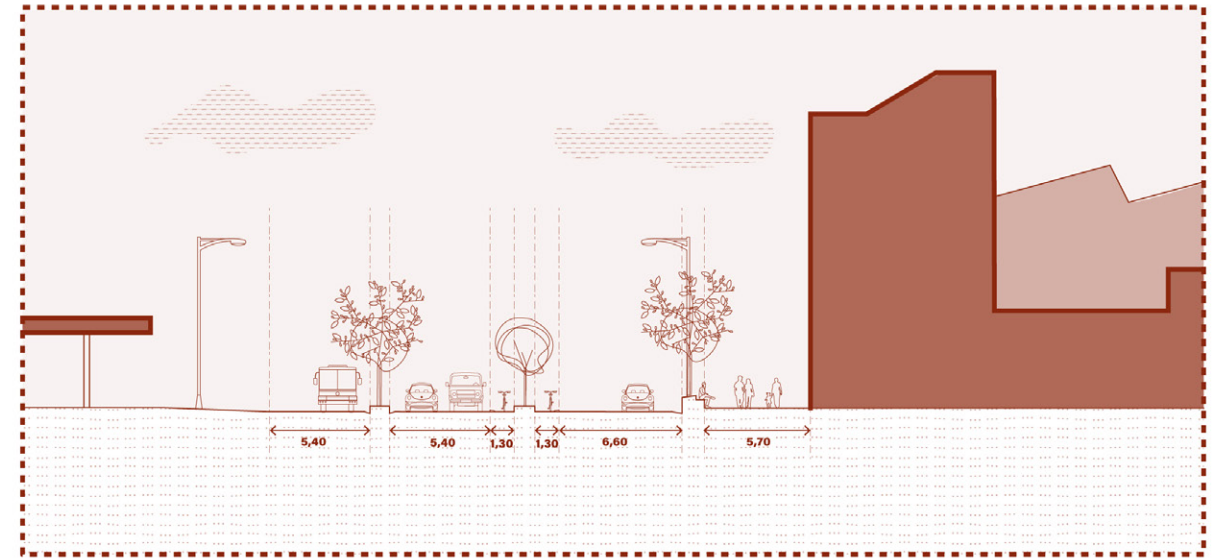
■ Espacio público de la manzana
■ Futuro conjunto de viviendas
■ Centro Cultural La Centenera
■ Edificio preexistente reutilizado
■ Edificio nuevo
■ Plataforma conectora



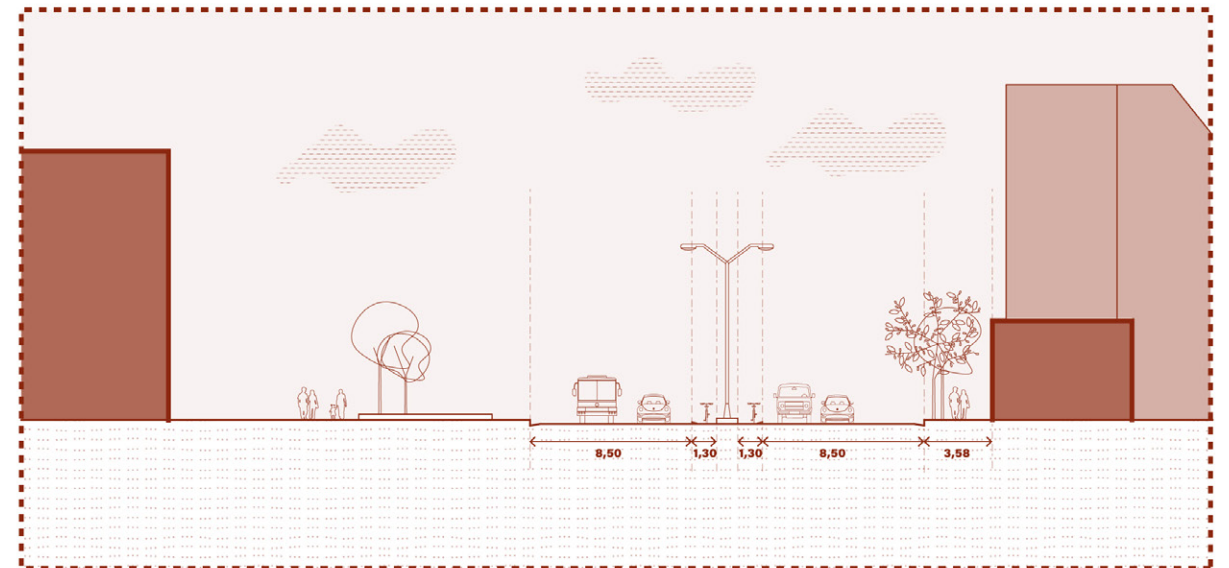
Fotografía actual de la
Ex Fábrica Centenera
El futuro pasaje
2023



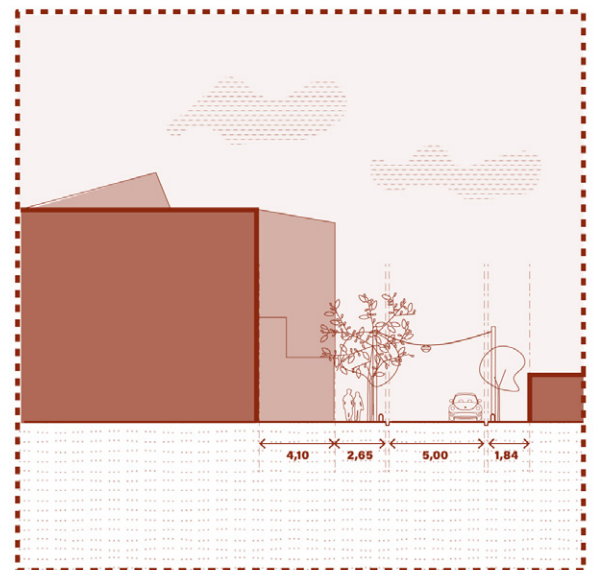
Espíritu del pasaje
Collage de elaboración propia
2022



CORTE URBANO AVCARBALLO



CORTE URBANO BV. AVELLANEDA



CORTE URBANO CALLE DON ORIONE
maritine an matine



Experimentación proyectual

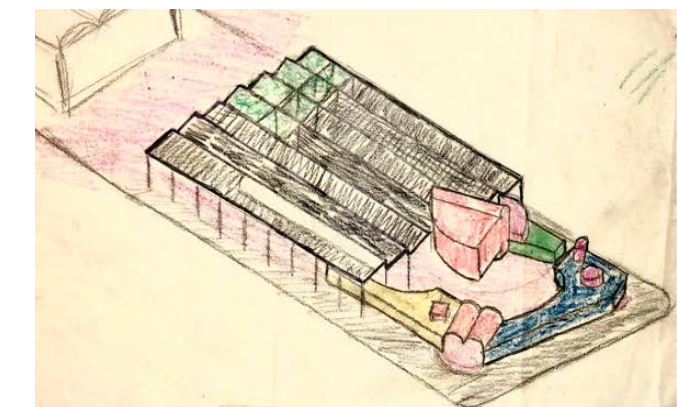
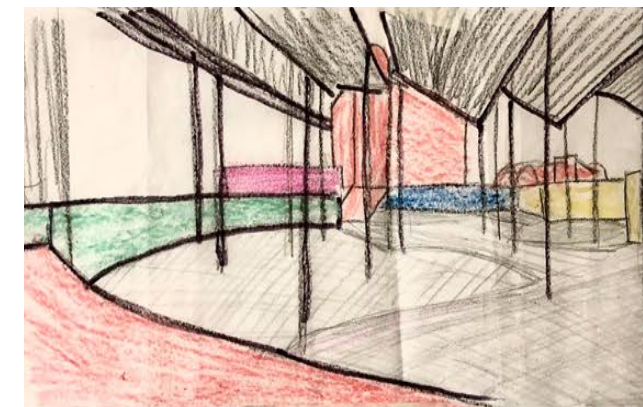
El collage es una técnica compartida con la pintura, la gráfica y otras artes visuales, que posibilita un dibujo fuerte y provocador utilizando fragmentos, texturas e imágenes encontradas aleatoriamente.

Se construye a través de recortes y referencias significativas que poseen su propia memoria y narrativa, en contraposición al infinito banco de imágenes genéricas que se pueden encontrar muy fácilmente en el mundo digital. Basado en las vistas bidimensionales sacadas directamente del tablero, en este caso el collage nos devuelve la superposición de superficies no perspectivadas.

Identificando el potencial de esta técnica en el proceso de diseño arquitectónico, realizamos el ejercicio analogico de ensamblar recortes de papel ilustrado con diferentes estampas creando nuevas combinaciones coherentes. Esto nos abrió las puertas para imaginar configuraciones espaciales a través de adyacencias y cambios de escala, confirmando que el collage favorece el encuentro fortuito y desafía las nociones estáticas del espacio.

Este acto artístico nos condujo a explorar de una forma lúdica el dibujo como proyecto, teniendo siempre presente la lógica de combinar formas curvas y rectas, aprovechando la tensión que genera su encuentro.

Estas nociones del uso del collage pueden hibridarse con operaciones que hagan participar al lugar, al programa, la circulación, y los referentes. El diálogo de nuestras primeras piezas gráficas con el concepto de claridad laberíntica de Aldo Van Eyck es evidente, esta incorporación del referente nos brindó realidad geométrica y constructiva, además de ordenar nuestro recorrido, que surge del estudio de obras de Lina Bo Bardi y Clorindo Testa.



Ciudad Cultural La Centenera

En el presente Proyecto Final de Carrera el primer acercamiento tuvo que ver con la relación entre lo existente y la nueva propuesta. Una estructura fabril compuesta por dos edificios y un espacio libre entre ellos, que fue testigo del progreso de fines del siglo XIX, y una esquina vacía que es testigo del tránsito de alta velocidad, en un sector de la ciudad donde reina el impulso desenfrenado de perseguir la última novedad y el interés mercantil.

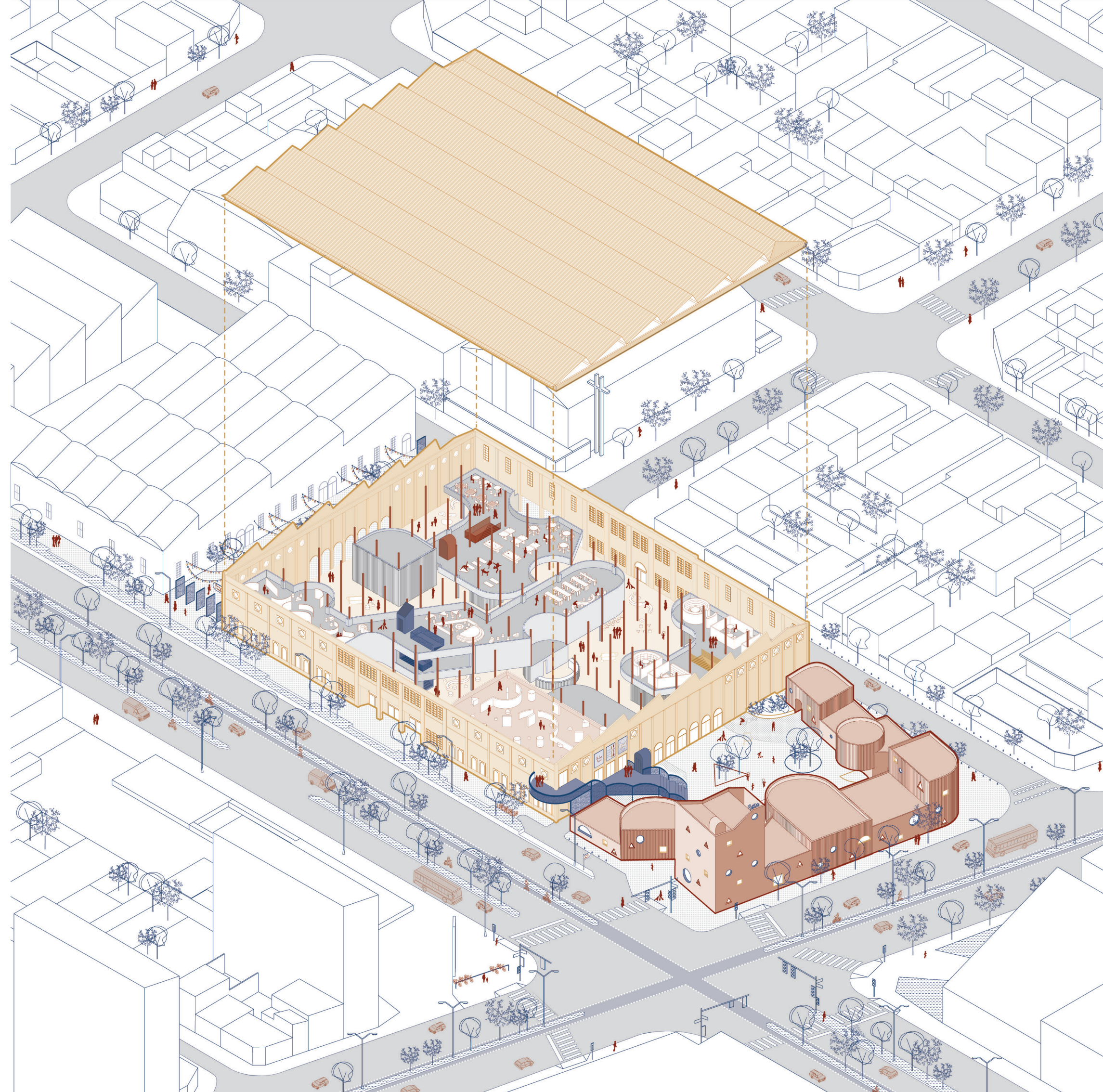
Como resistencia, proponemos trabajar con lo preexistente, observándolo cuidadosamente, dejándonos empapar por el entorno para recrearlo y traducirlo en el conjunto.

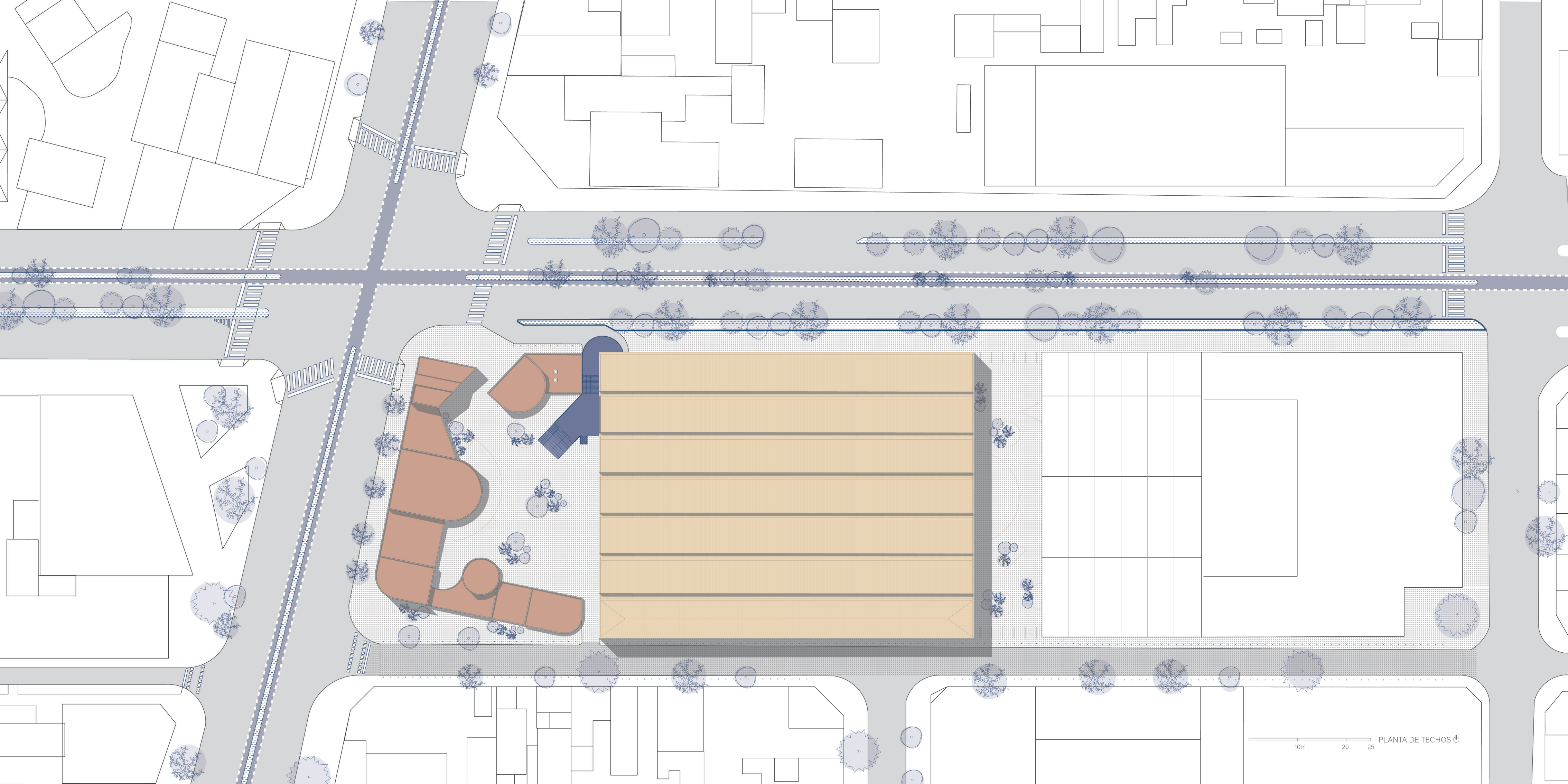
En la esquina vacante identificamos la oportunidad de crear un patio público en relación directa con el edificio existente, abrazando al mismo y creando un paisaje protegido de los vehículos y la contaminación sonora. Un espacio que actúe como infraestructura para todas las manifestaciones culturales y populares posibles.

Junto con la estrategia de abrir el pasaje peatonal “La Centenera”, entre las dos estructuras fabriles deterioradas, esta Ciudad Cultural se convierte en una masa edificada permeable. La transición entre la estructura fabril y el nuevo edificio se materializa de forma casi imperceptible, aprovechando los dos espacios públicos creados como gradientes. La inserción del proyecto en el lugar propone el recorrido como una extensión de la vereda, espacio público por excelencia.

Las formas exploradas en los collages iniciales, contagian a la ciudad con su espíritu lúdico, devolviendo un evidente juego de formas en la esquina, que se adentra en el edificio existente para crear un recorrido coherente. Este edificio patrimonial casi no presenta modificaciones en su cáscara, a excepción de algunas aperturas materializadas con marcos de hormigón para denotar la intervención.

Como bisagra de ambos edificios, una plataforma de color azul, que aparece casi como un objeto escultórico, vincula lo nuevo y lo viejo, lo artesanal y lo industrial, lo ingenuo y lo agresivo, lo pequeño y lo grande de modo que ninguno se imponga al otro.

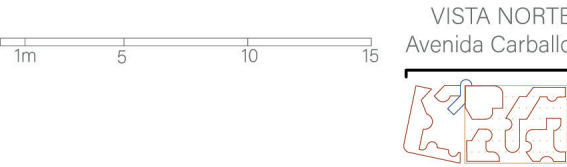




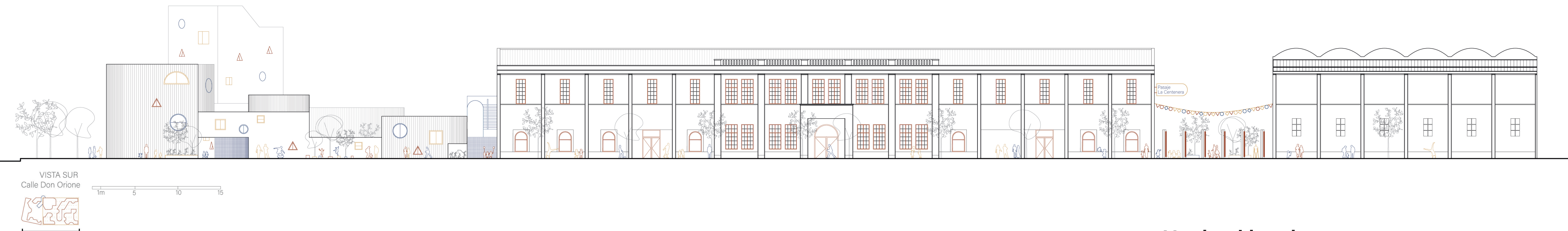


Hacia la avenida

Ciudad Cultural La Centenera se emplaza en este ex-corredor ferroviario con sensibilidad hacia lo existente, respetando lo máximo posible la estructura fabril con techos inclinados orientados en sentido norte-sur. Las molduras que denotan la regularidad estructural se mantienen, junto con las ventanas repartidas de los módulos centrales. Las aperturas nuevas buscan ser cuidadosas a las lógicas de las que ya están, pero diferenciándose de las mismas con su forma, que deviene del nuevo edificio de la esquina. En lo que refiere a esta última, la más notoria decisión está en la altura del edificio que pretende ser un hito en la Avenida, confiriendo variedad al paisaje del conjunto.



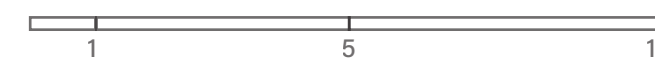
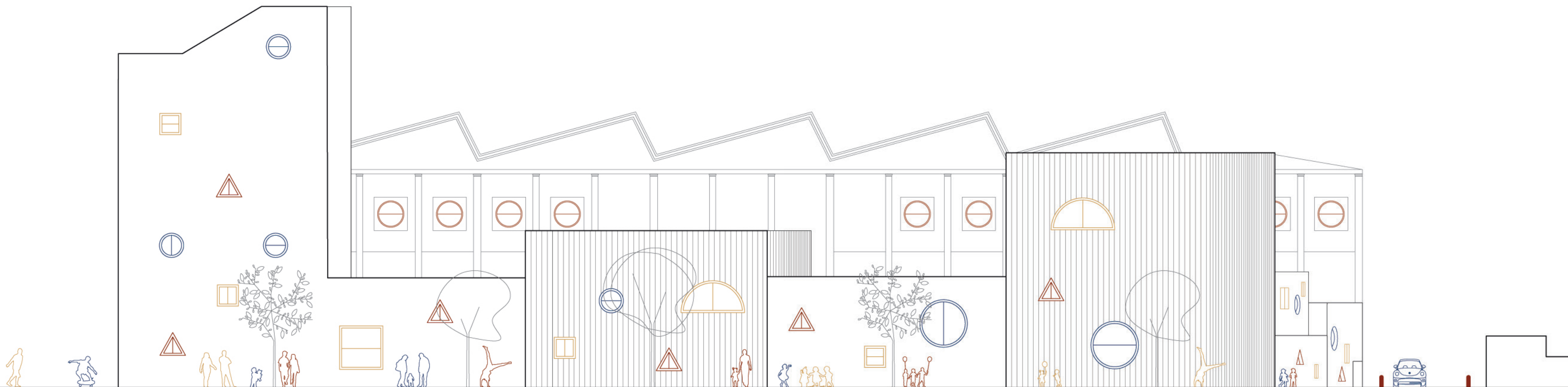




Hacia el barrio

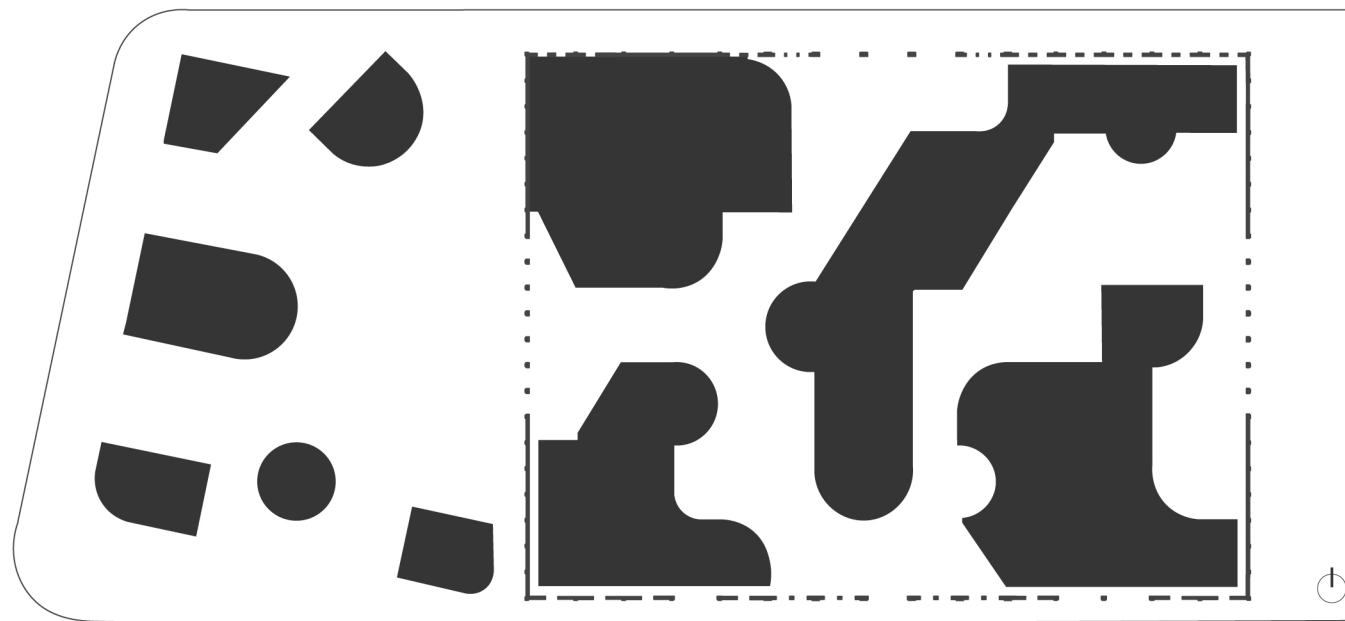
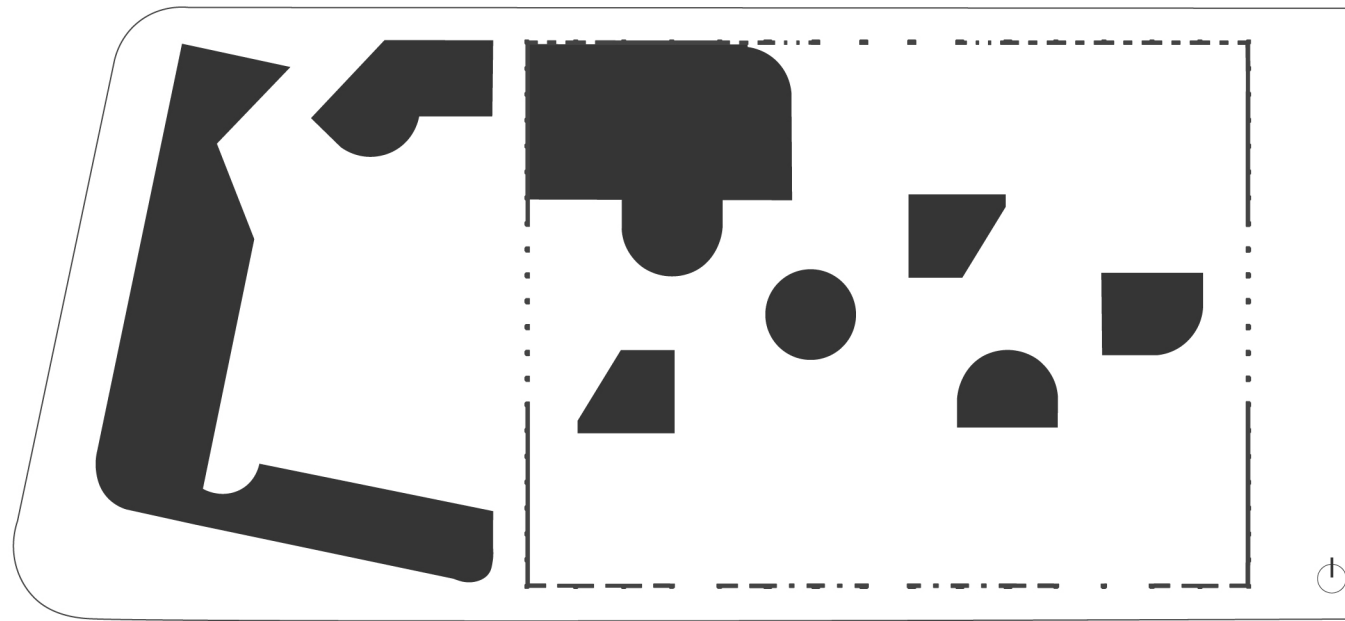
El paisaje que el conjunto le devuelve a la calle Don Orión, de baja densidad y tejido barrial, está en concordancia con la lectura urbana de dicha escala. La esquina, de mayor altura, busca dialogar con los edificios de Boulevard Avellaneda. Los demás volúmenes, que persiguen una imagen heterogénea, se asemejan a las alturas del barrio circundante. La estrategia de ubicación posiciona a la masa edificada de esta calle de forma perpendicular con la diagonal de Bv. Avellaneda, de forma que se amplía la estrecha vereda llegando a la esquina, para alojar canteros con árboles y mobiliario urbano para el descanso.

El galpón existente presenta en su simétrica y regular envolvente un vestigio de lo que fue un ingreso principal, enmarcado con grandes molduras y una puerta. Decidimos retomar el mismo, dando énfasis a los módulos centrales de la edificación con ventanas repartidas que expresan la identidad fabril.



VISTA OESTE
Calle Avellaneda





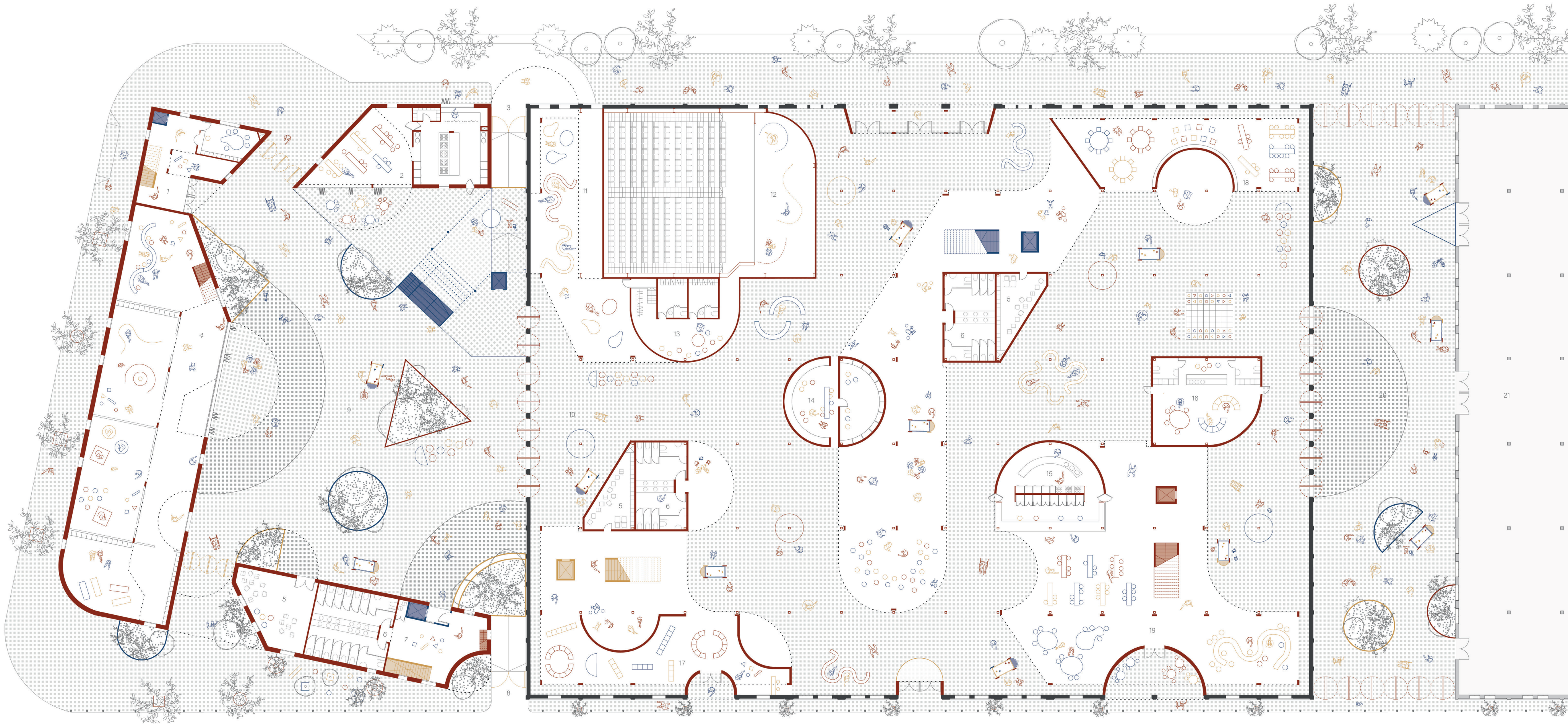
Lógicas invertidas

El collage como herramienta inicial nos permitió explorar la forma y los espacios posibles. Sumando una lectura intencionada a este ejercicio, comenzamos con la búsqueda de una organización y estrategia de la propuesta que denote un conjunto único y coherente.

Con el criterio de formas geométricas que crean un sistema de identificación y asociación, basadas en la claridad laberíntica de Van Eyck, generamos un contraste entre lo nuevo y lo existente que parte de la misma premisa.

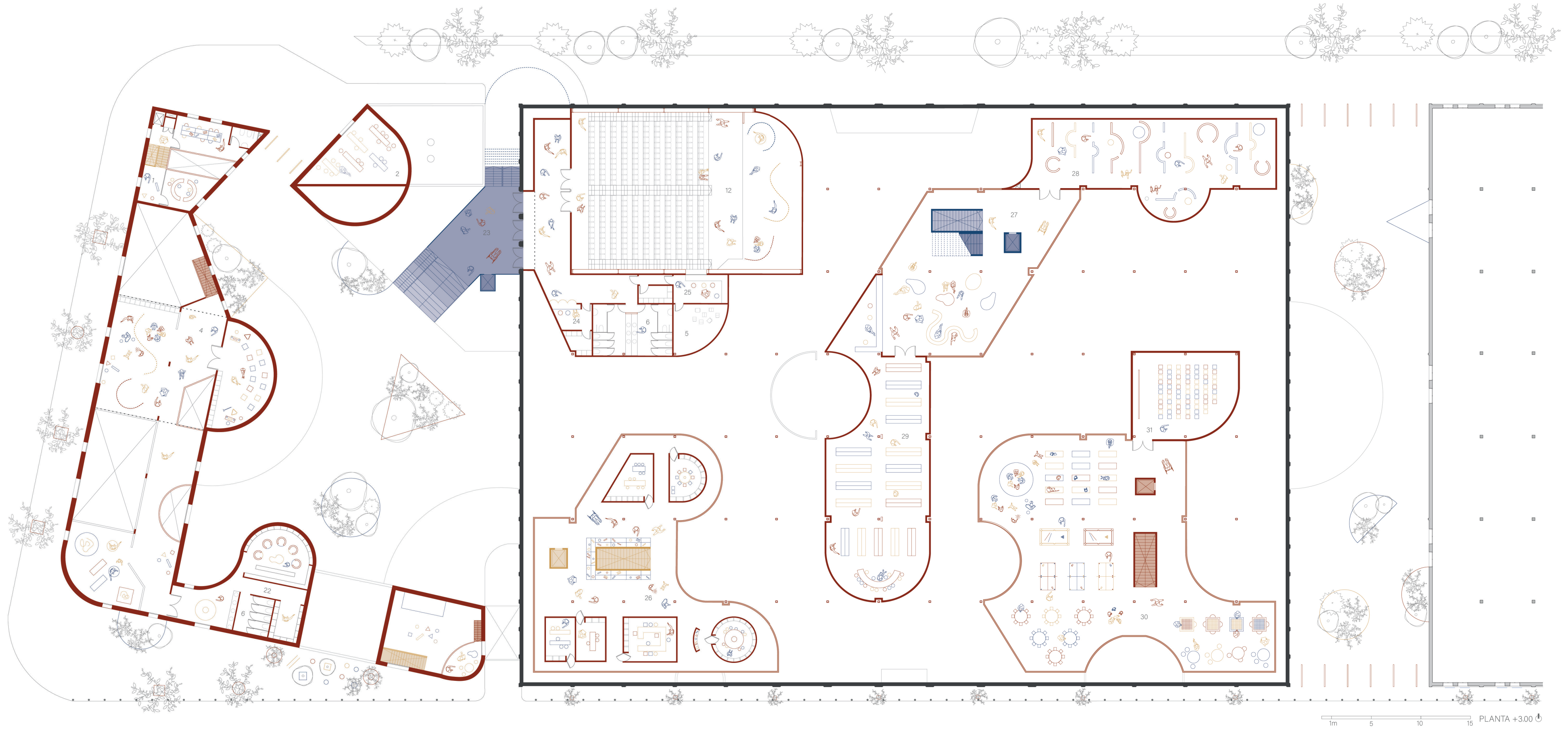
Por un lado, la huella de la esquina que se presenta como una superficie continua, que abraza las líneas de edificación y se extiende hasta el auditorio que se ubica ya dentro de la preexistencia. Por otro lado, la planta abierta delimitada por la envolvente de la estructura fabril, que permanece casi inmutable. Aquí, el recorrido es guiado por los cinco volúmenes cerrados de servicios e infraestructura, que aparecen como patas vinculadas con el suelo, y a su vez sostienen las bandejas de gran perímetro que alojan el programa.

Este contraste invierte su lógica en la siguiente planta, donde las superficies aparecen dentro de la preexistencia, y los volúmenes más aislados se identifican en el remate del nuevo edificio.



1m 5 10 15 PLANTA BAJA

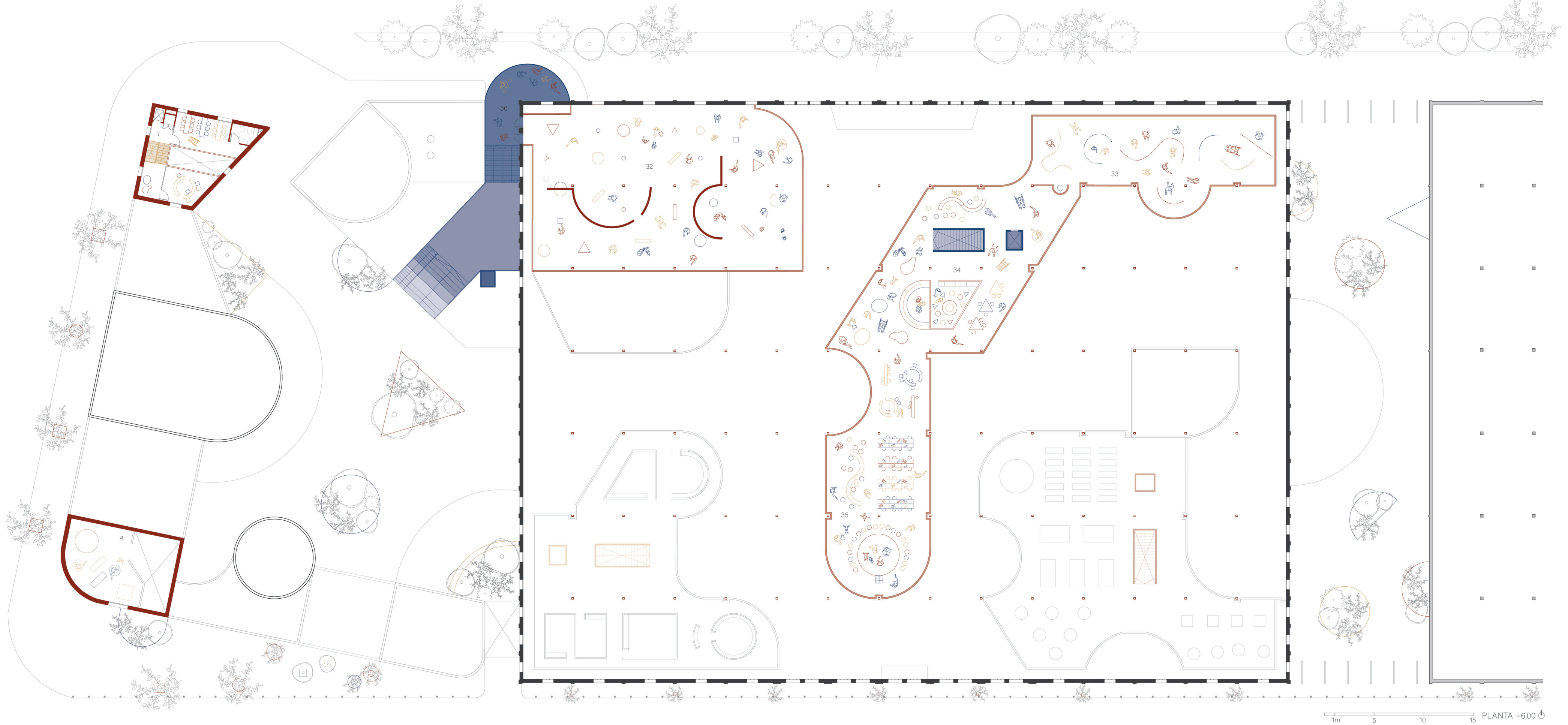
- | | | | |
|---|---|--------------------------------|-------------------------------|
| 1 Estudios para artistas | 6 Baños | 11 Área de descanso | 17 Tienda de emprendedores |
| 2 Bar | 7 Ingreso desde estacionamiento | 12 Auditorio para 250 personas | 18 Sala de reciclaje de papel |
| 3 Ingreso a estacionamiento | 8 Salida estacionamiento | 13 Vestuarios | 19 Cafetería |
| 4 Escuela con salas de baile, trapecio, telas, acrobacias y estudio de música | 9 Patio comunitario | 14 Información y lockers | 20 Pasaje peatonal |
| 5 Depósito | 10 Espacio para actividades espontáneas | 15 Cocina cafetería | 21 Edificio vecino existente |
| | | 16 Sala de lactancia | |



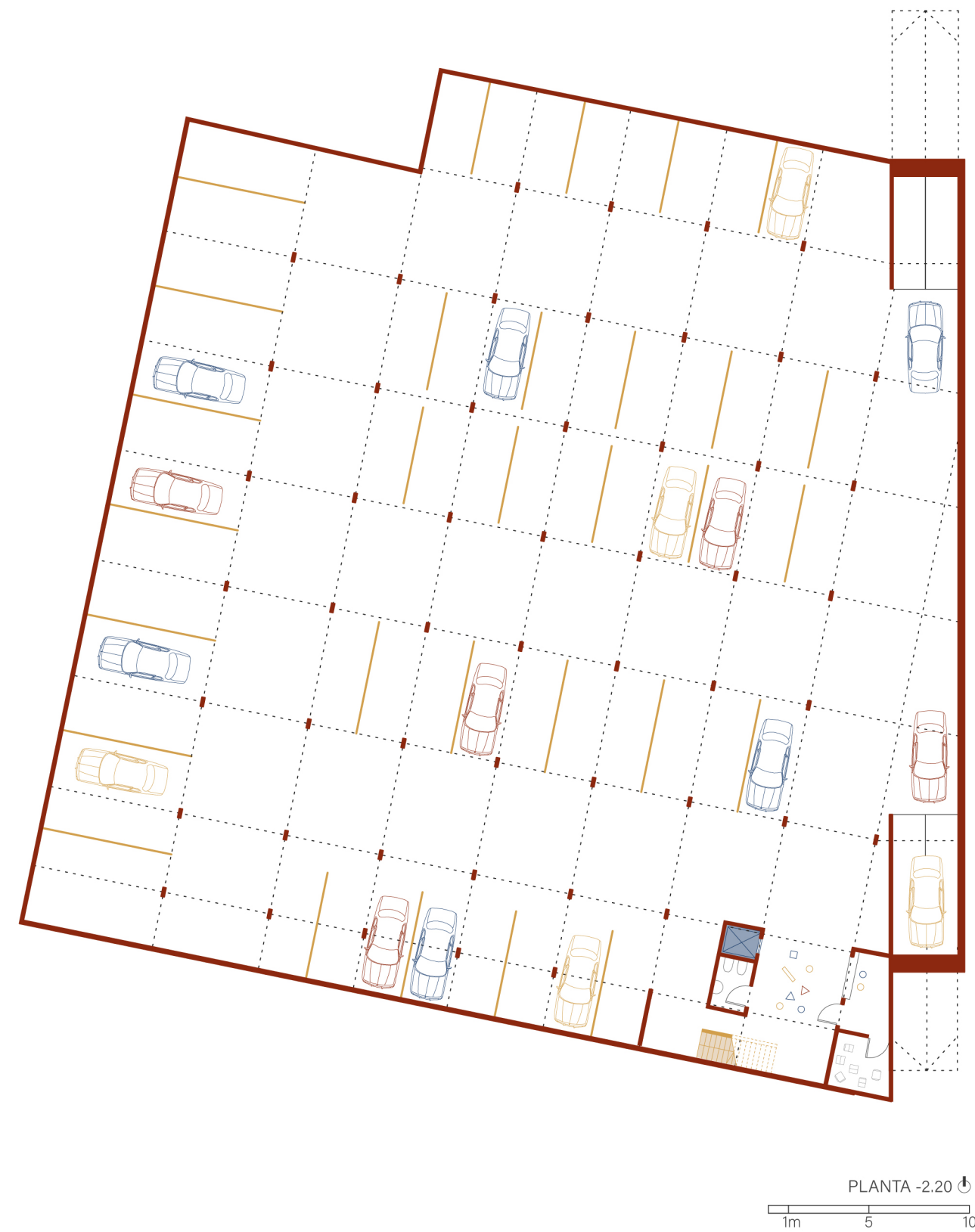
- 1 Estudios para artistas
2 Bar
4 Escuela con salas de baile, trapecio, telas, acrobacias y estudio de música
5 Depósito
6 Baños
12 Auditorio
22 Sala de música
22 Duchas y vestuarios
23 Explanada de ingreso a auditorio

- 24 Boletería
25 Sala de control
26 Talleres para ceramistas, carpinteros, tapiceros
27 Gran área de estar

- 28 Sala de exposiciones
29 Archivo de biblioteca
30 Espacio comunitario para el tiempo libre
31 Sala de proyecciones



- 1 Estudio para artistas
- 2 Espacio para grandes exposiciones
- 3 Sala de exposiciones abierta
- 4 Espacio de lectura para infancias
- 5 Biblioteca
- 6 Mirador



Espacio, movimiento y eventos

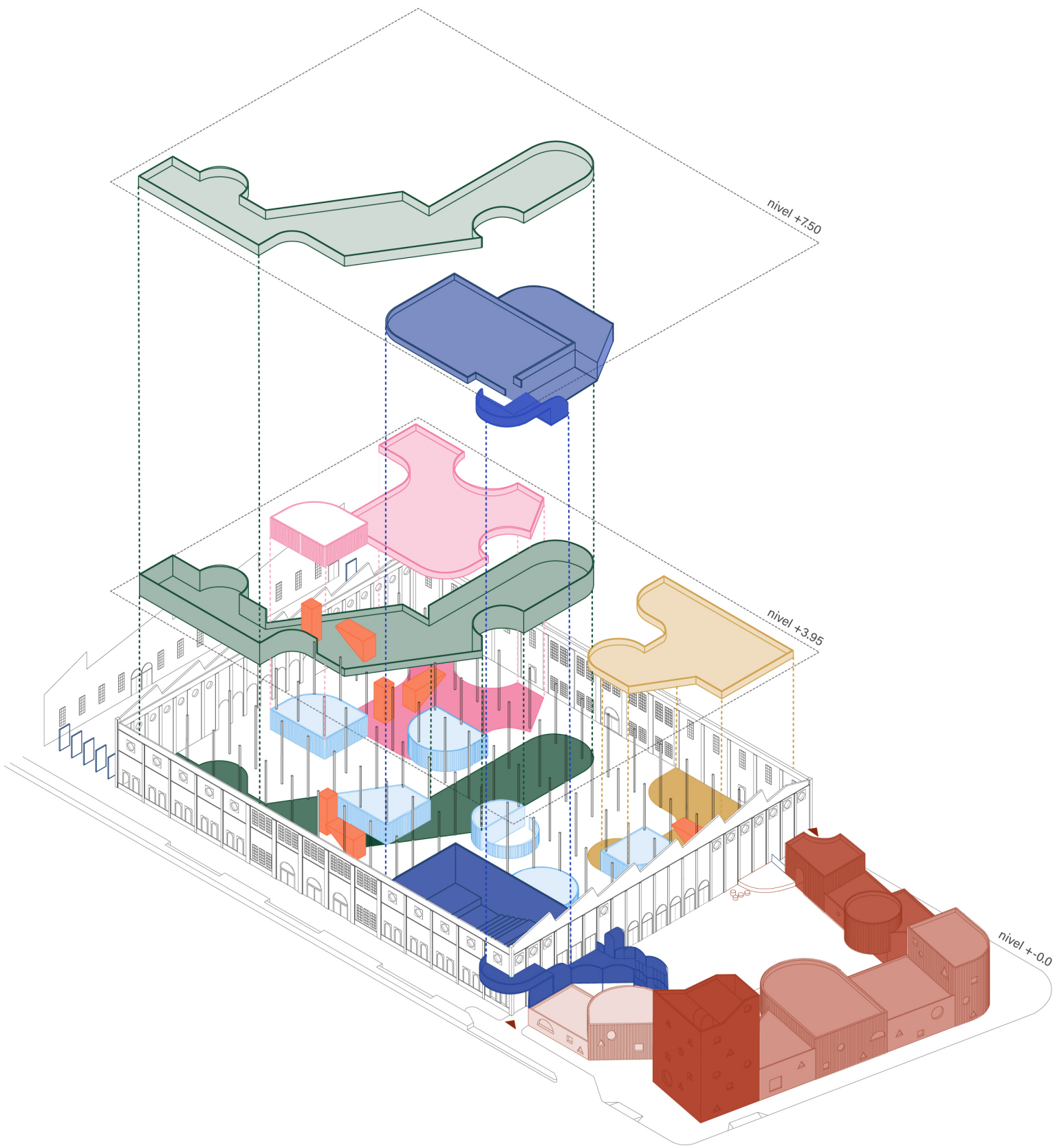
Generar una centralidad implica ofrecer educación, cultura, ocio, trabajo, vivienda, comercios. La Ciudad Cultural La Centenera, concebida para alojar todo lo relacionado a manifestaciones de arte, desafía la categorización de los usos, alentando al entrecruce de programas y formas artísticas.

Tomando como ejemplo la habilidad de la metrópoli de generar manifestaciones culturales inesperadas , pensamos en una arquitectura con efectos políticos y sociales. La creación del patio y el pasaje se conciben como espacios intermedios que transgreden lo estable, que dan lugar a la vida cotidiana y al movimiento.

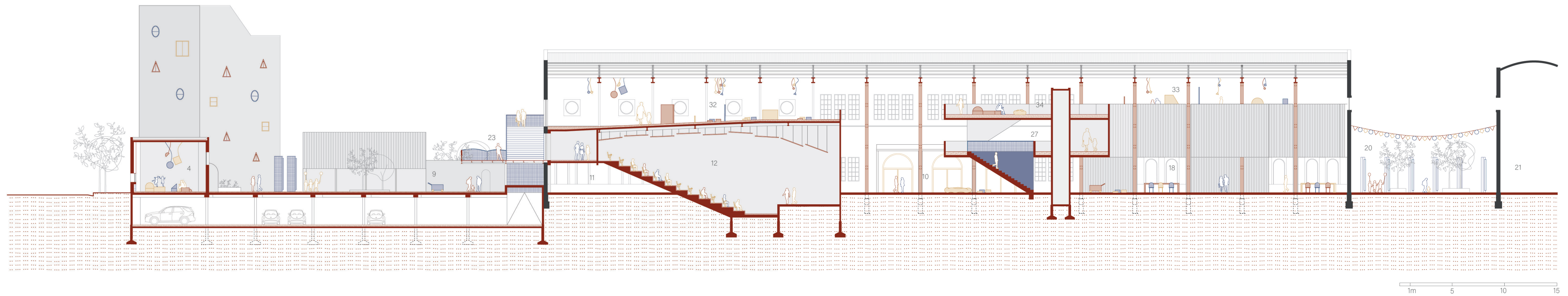
Tomando el término “transprogramación” de Bernard Tschumi, proponemos este Proyecto Final de Carrera como productor de diversidad, sin jerarquía, transgrediendo los propios límites entre las actividades: muestras espontáneas, torneos de ajedrez, pool, cartas, conciertos al aire libre o en el teatro cerrado, experimentaciones culinarias, clases abiertas de lectura, talleres de arte, ferias, muestras de acrobacias, telas y circo.

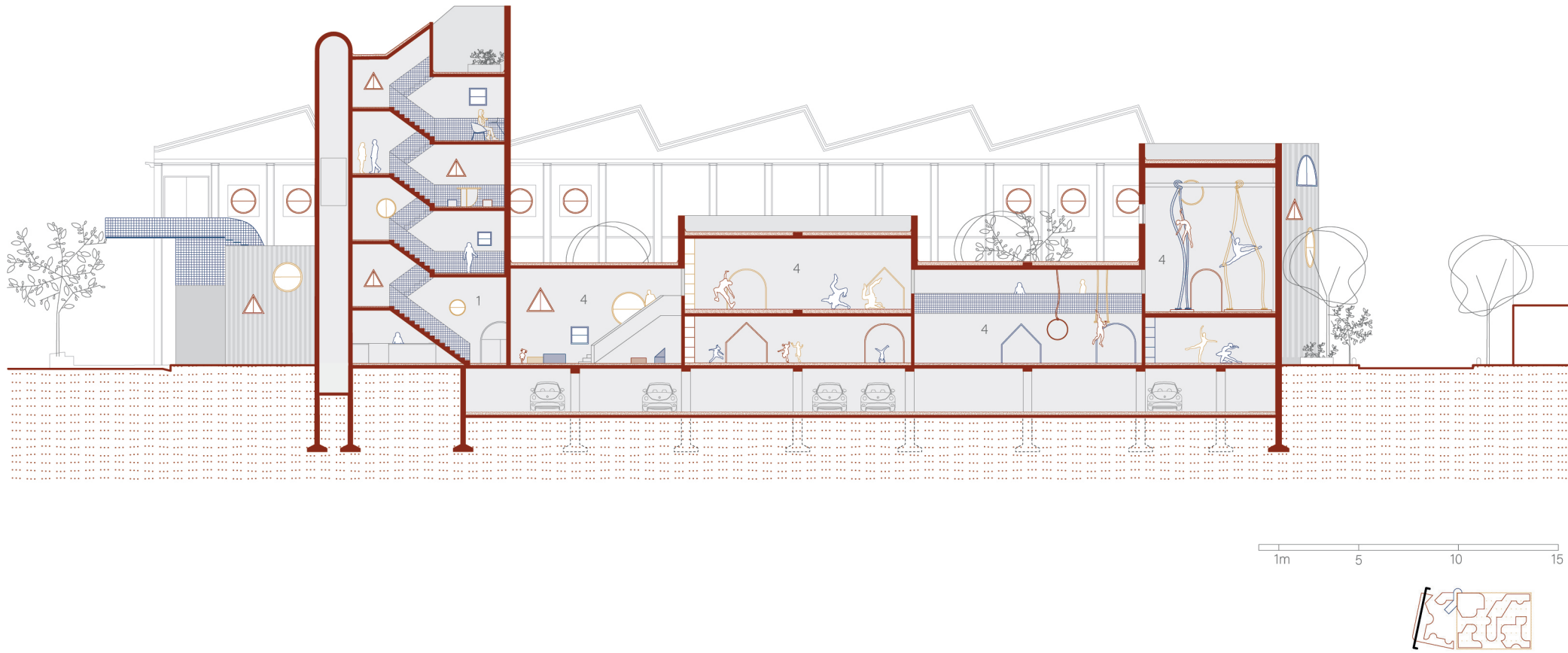
La decisión de ubicar los servicios como volúmenes independientes, nos brinda la libertad de que puedan suceder todos estos eventos superpuestos y simultáneos en cualquier lugar del proyecto.

La estrategia en relación con el edificio preexistente consiste en separar las nuevas plataformas de la cáscara, generando la activación de los espacios intersticiales con funciones capaces de reinventarse y adaptarse sin afectar el esqueleto industrial.



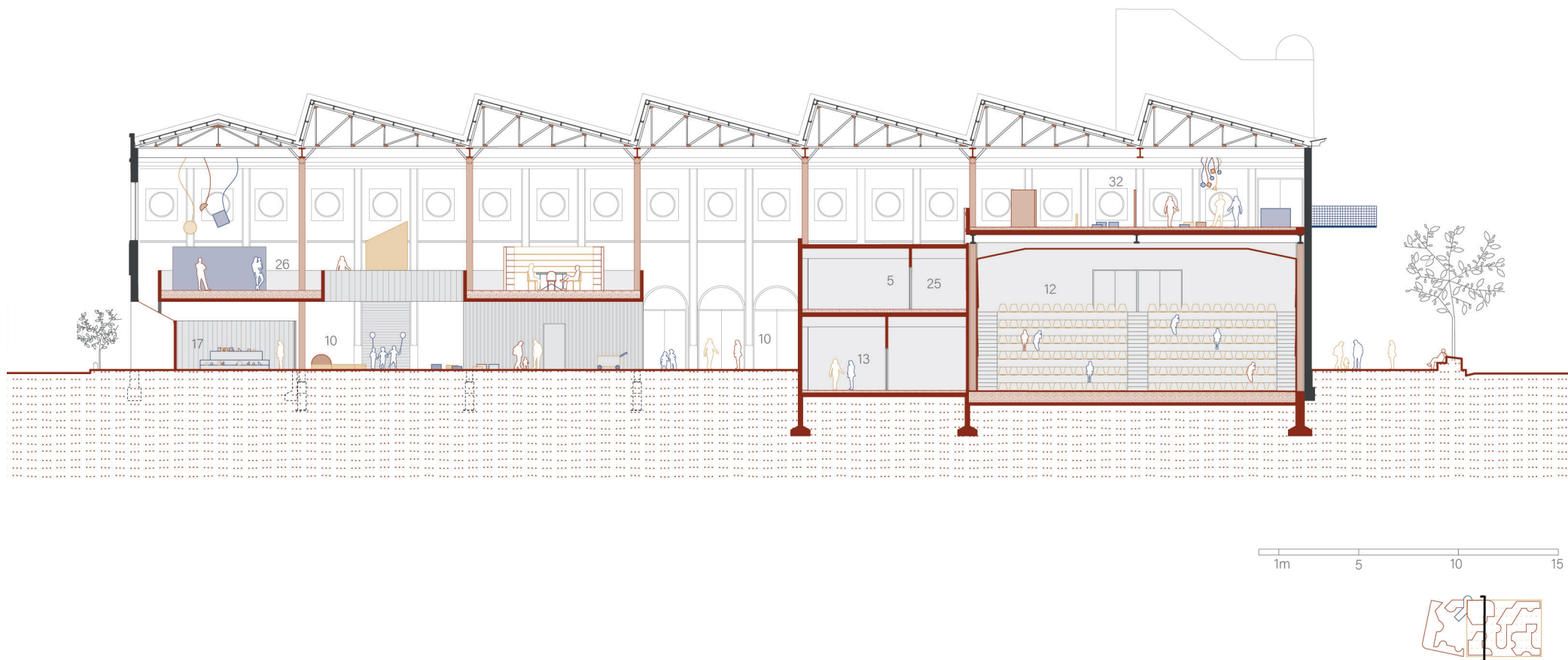
- | | | | | |
|--------------------------------|---|--|--|-------------------------------|
| ■ Atelier para artistas | ■ Auditorio | ■ Circulación vertical | ■ Sala de exposiciones cerrada y archivo de biblioteca | ■ Centro cívico barrial |
| ■ Bar/ cocina experimental | ■ Plataforma de acceso a sala de exposiciones | ■ Tienda de emprendedores | ■ Sala de exposiciones abierta y sala de lectura | ■ Microcine |
| ■ Escuela de Artes Escénicas | ■ Sala de exposiciones abierta | ■ Talleres de cerámica, textiles, carpintería, tapicería | ■ Ingreso y salida de cocheras subterráneas | ■ Manifestaciones espontáneas |
| ■ Sector de servicios | ■ Contenedores de servicios | ■ Reciclaje de papel | ■ Café | |
| ■ Gradas de acceso a auditorio | | | | |

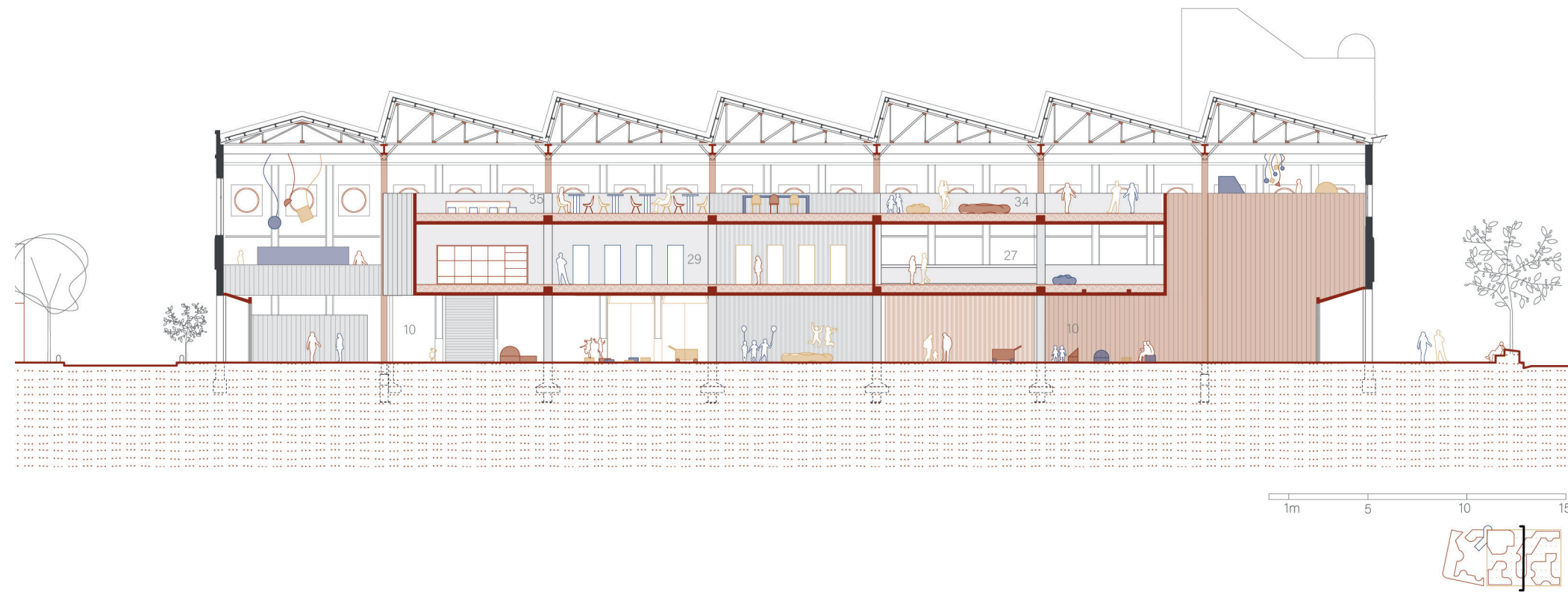
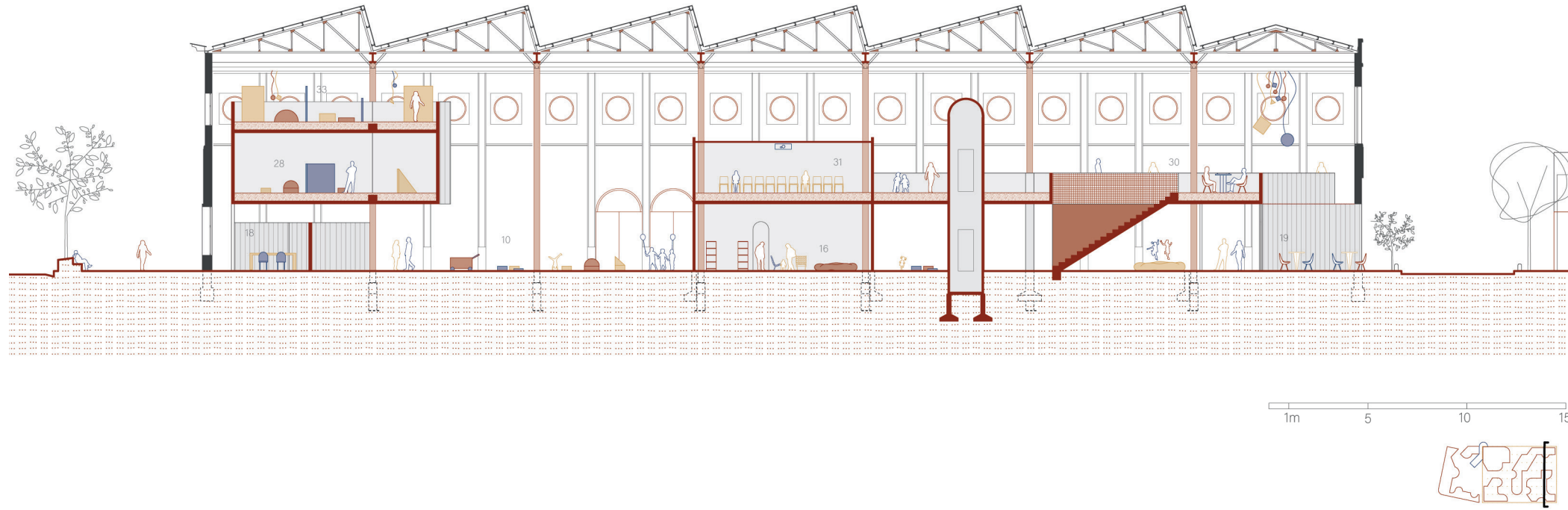


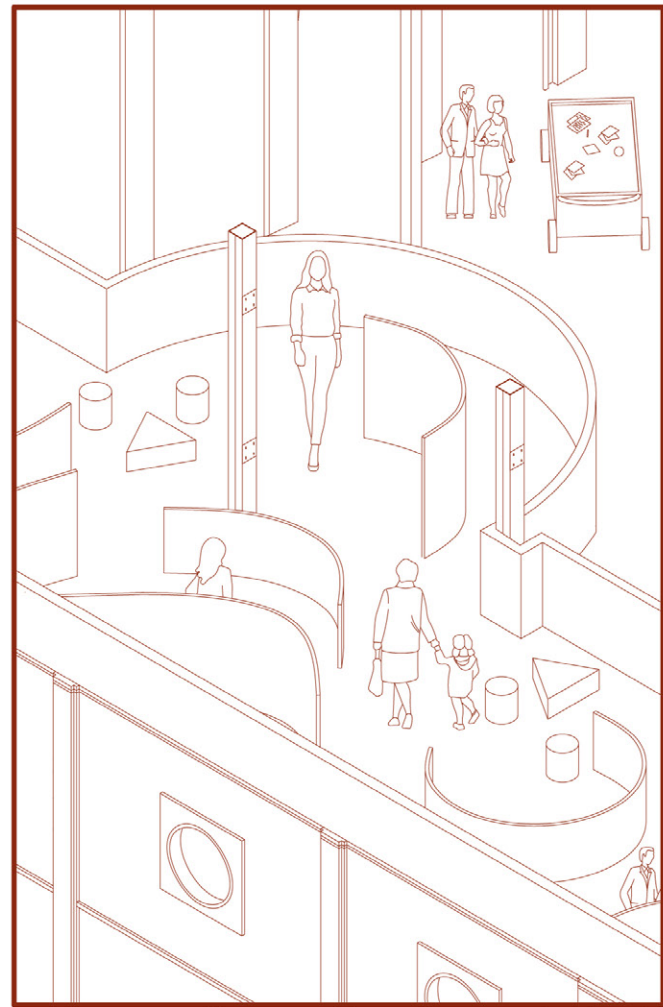
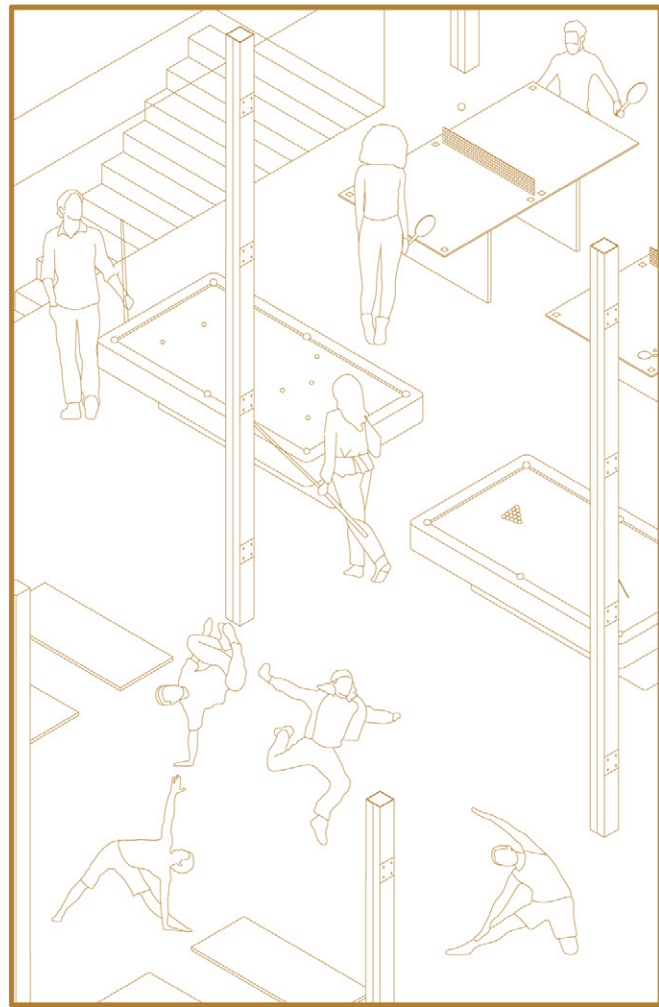
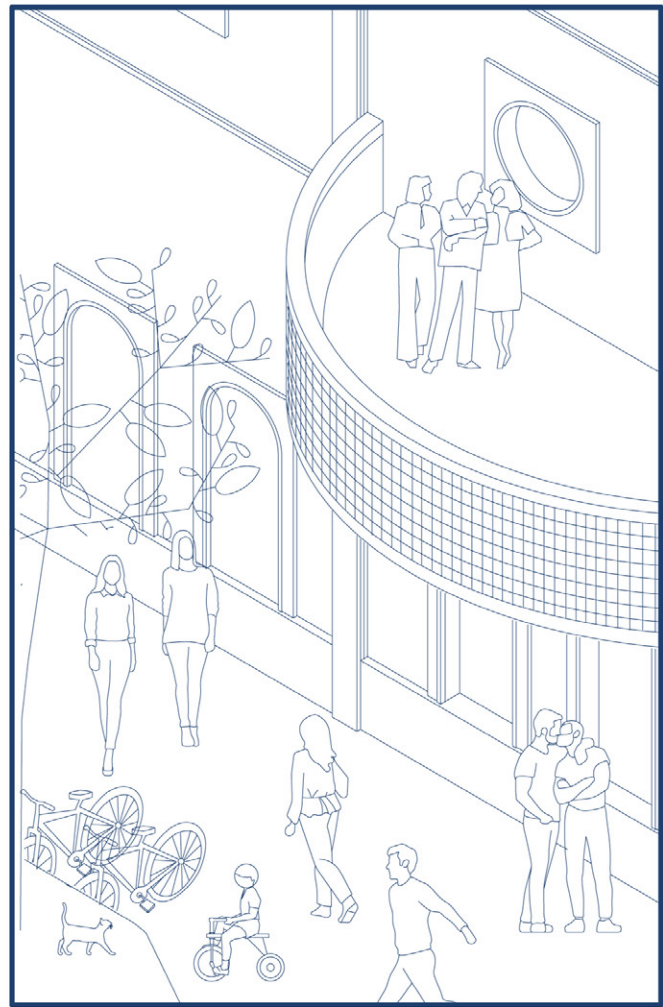
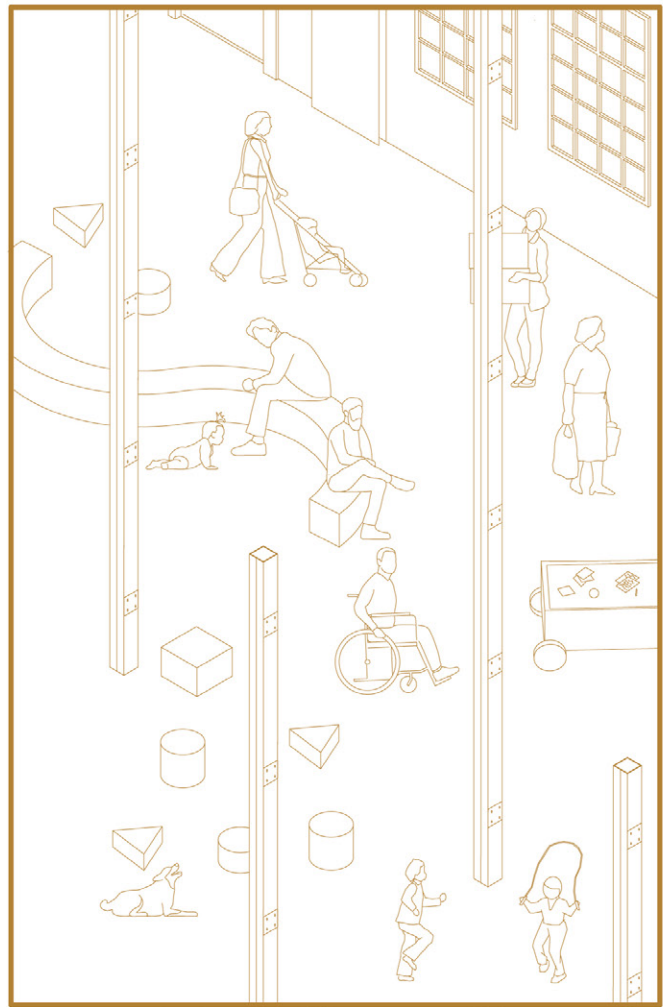
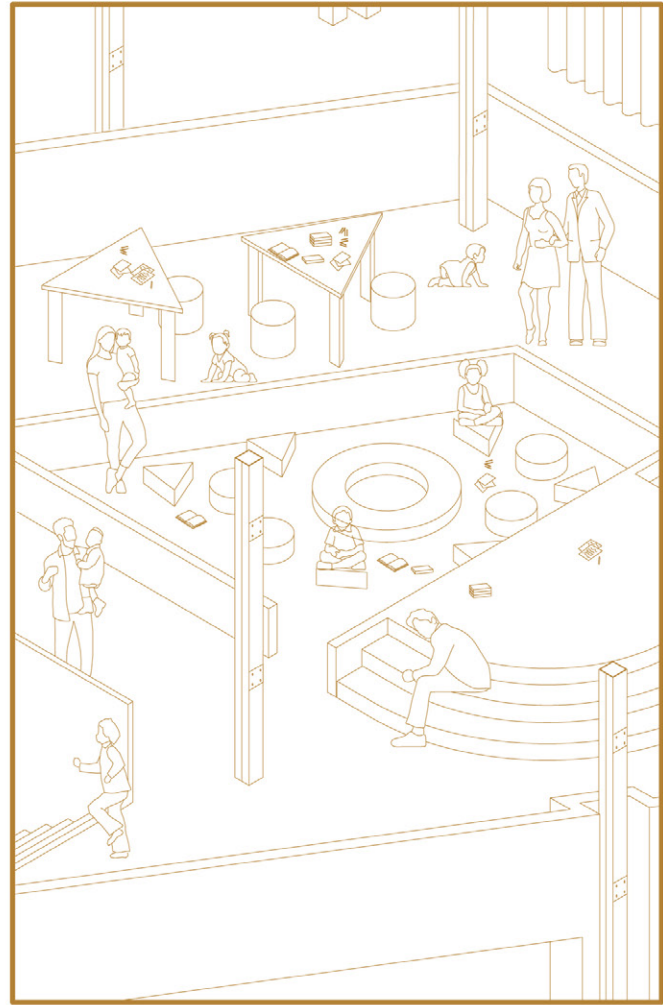
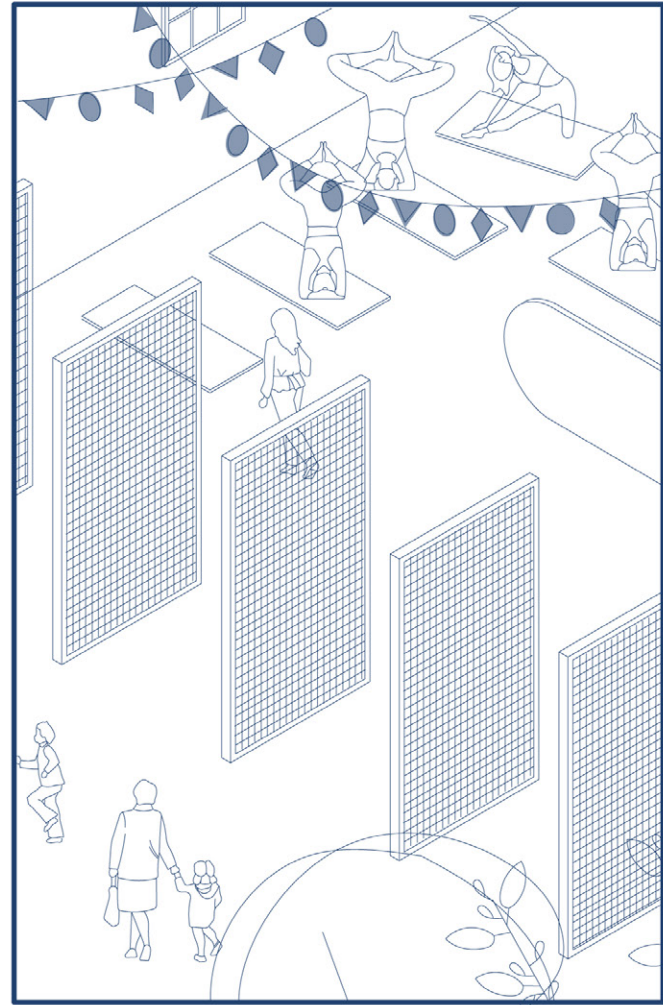
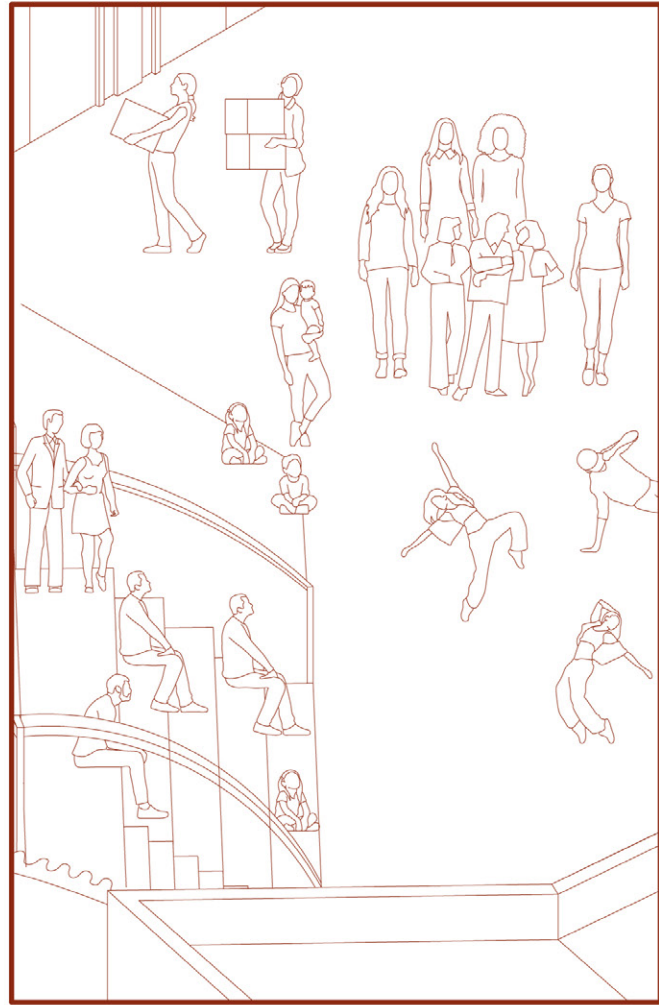
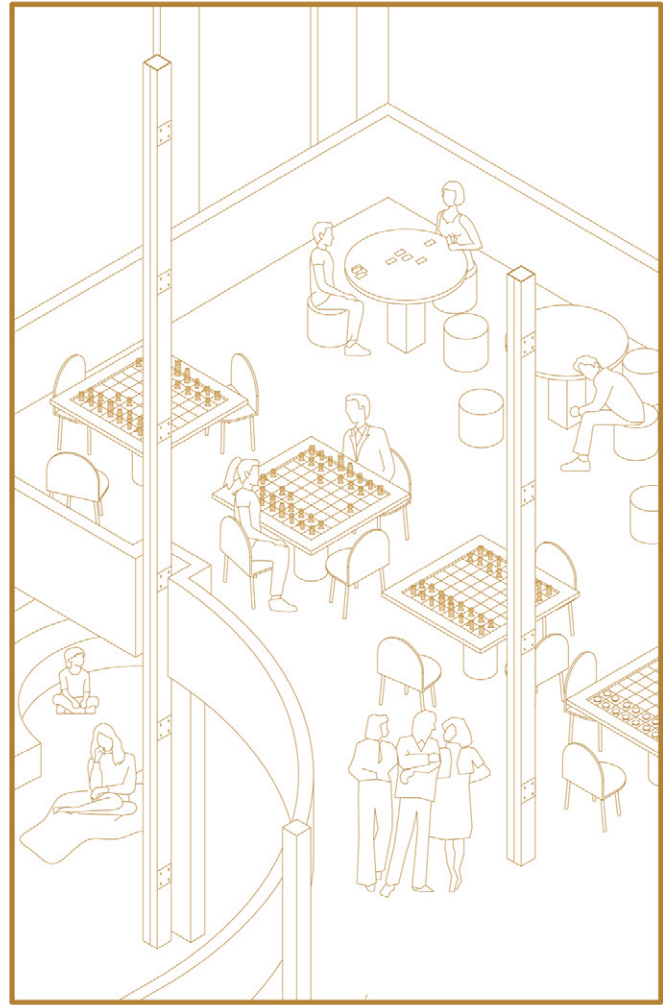
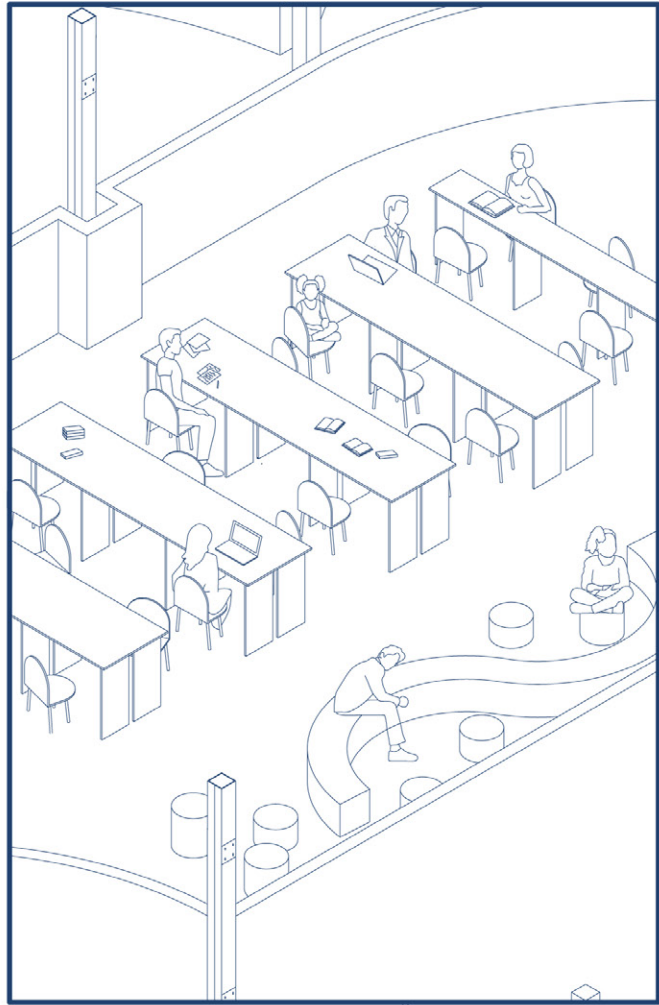
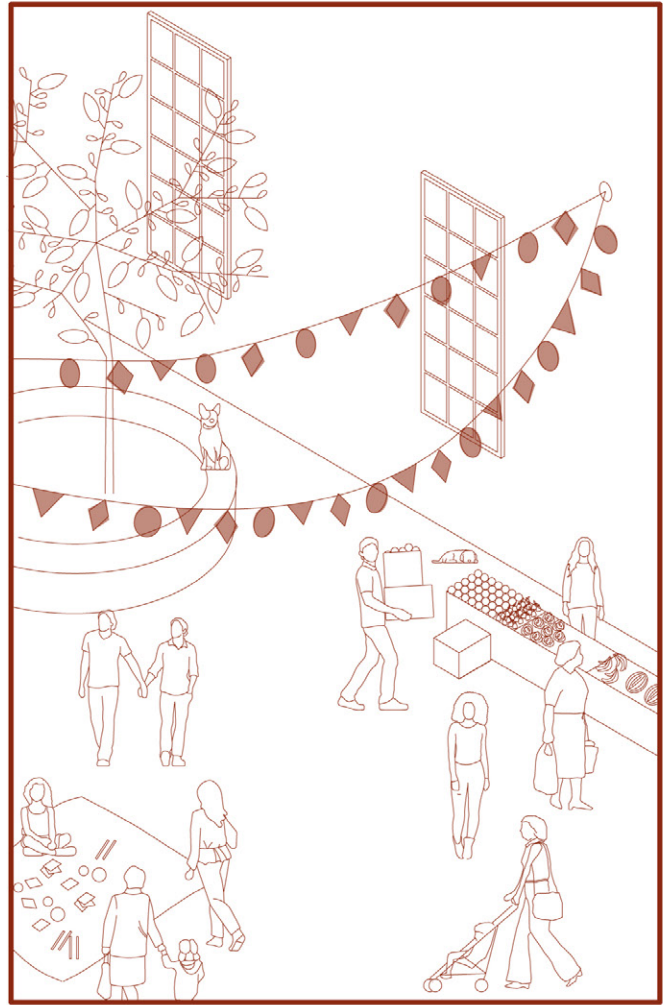


“La mayoría de los proyectos comienzan con un programa. Primero, es necesario que entender las complejidades del programa, pero también lo que se quiere hacer con él. De modo que se exploran posibles configuraciones y relaciones. No me refiero a diagramas de burbujas, sino a diagramas espaciales, conexiones o rutas secuenciales (...) Pero un programa siempre debe insertarse en un sitio determinado, que a menudo tiene múltiples limitaciones, ya sean físicas o de otro tipo; en otras palabras, tiene un contexto. Eso a su vez afecta la selección o expresión del concepto programático.”

(KOOLHAAS- TSCHUMI,2006, pág.9)







Lo estereotómico y lo tectónico

La simbiosis entre estos dos términos está presente en la Ciudad Cultural de forma explícita, y está dada por la convivencia entre la estructura existente que habla de una clara expresión tectónica, y la nueva masa edificada que reproduce lo estereotómico.

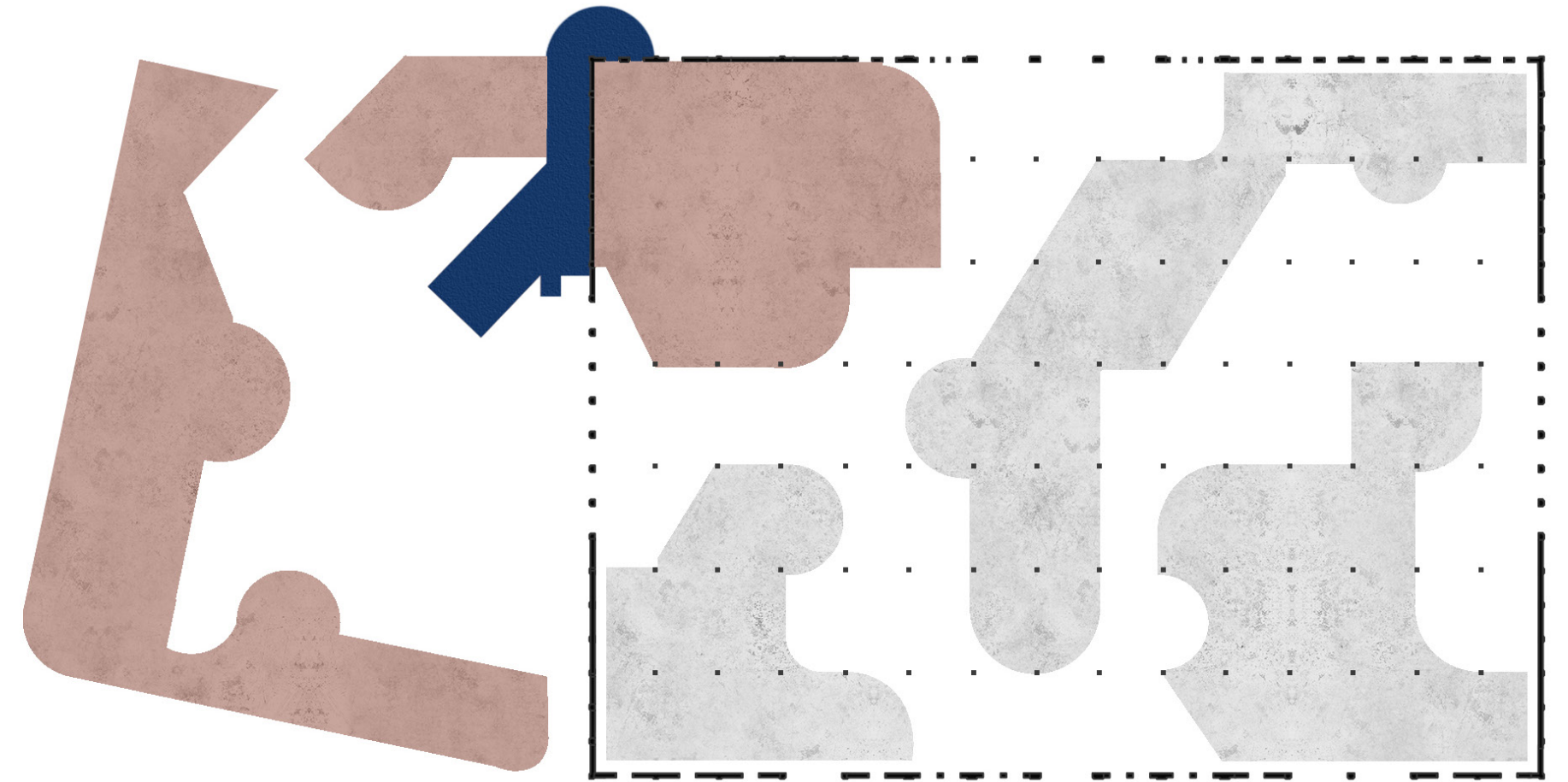
La primera representa lo ligero, una estructura metálica que data de fines del siglo XIX, un sistema compuesto por nudos, articulaciones y vigas reticuladas, donde la transmisión de cargas de cada elemento es visible en su remate y en su encuentro con el suelo.

La imagen de pesadez que brinda el hormigón caracteriza a lo estereotómico, un sistema estructural masivo, en el que la fuerza de gravedad se evidencia de una manera continua. En este caso estructura, envolvente y expresión se resuelven con el mismo material. Los muros de la nueva piel de la esquina se perforan para que la luz entre a través de ellos.

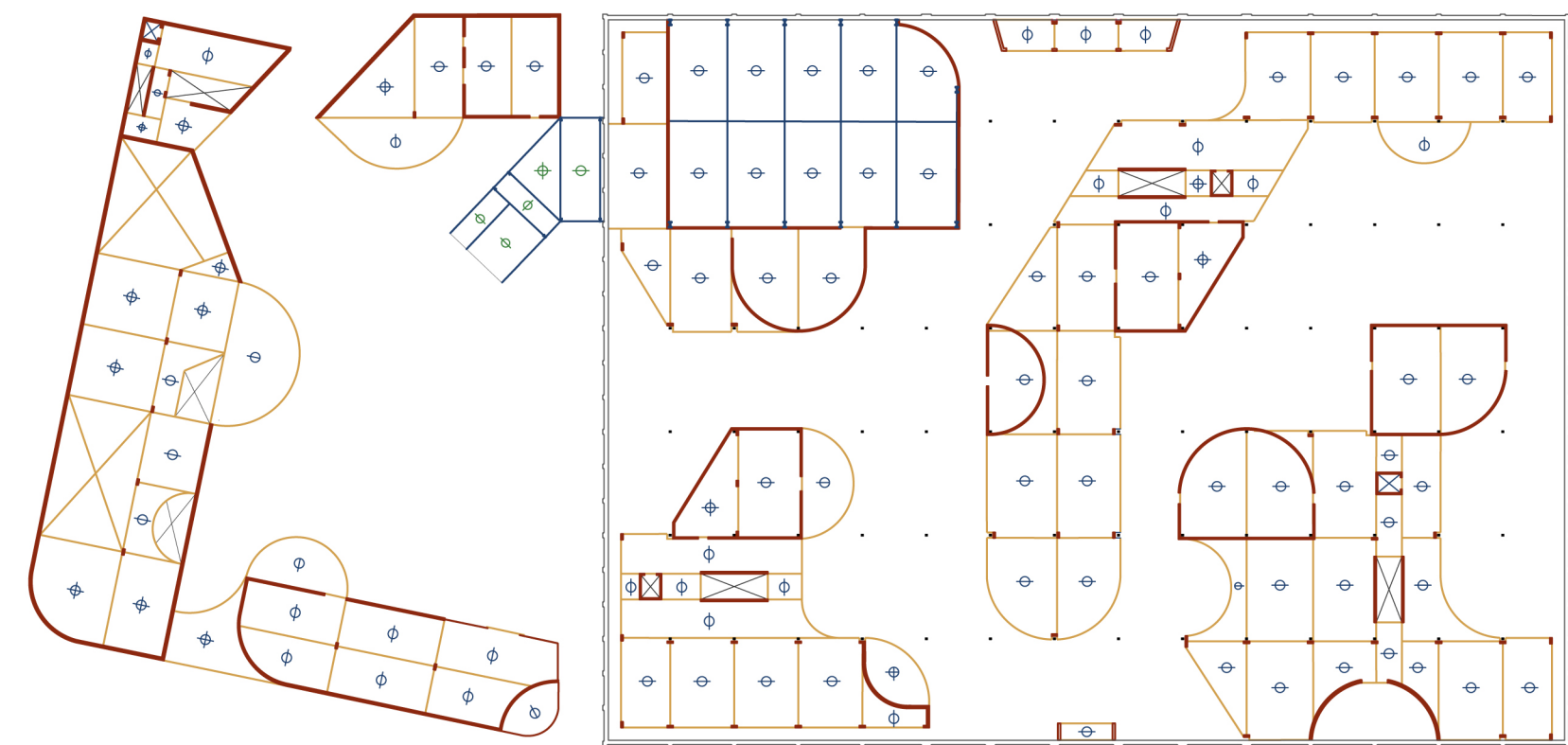
A la rigurosidad, modulación y liviandad de lo preexistente, la contrastamos con un sistema constructivo que expresa solidez, y creamos espacios a partir de la variedad. Esta última enmarcada siempre dentro de figuras geométricas tensionadas por la grilla, en constante diálogo con la tectónica que rodea. La elección de los tres colores primarios: rojo, azul, y amarillo, refuerza la intención de crear un sistema de identificación en el recorrido que se corresponde con las geometrías presentes en el conjunto.

Sumando complejidad a esta lectura material, la continuidad del edificio de la esquina transgrede los límites de la cáscara existente para hacerse presente con el auditorio. Este sector se materializa con hormigón teñido de un color rojizo, que lo diferencia del hormigón interior crudo y gris. A su vez, en el interior de los techos livianos existentes, los volúmenes de planta baja que alojan servicios cerrados se diferencian con un encofrado de chapa sinusoidal, confiriendo al material su textura.

El elemento escultórico conformado por gradas-escaleras-plataforma, de estructura metálica como expresión, se tiñe de color azul para denotar la unión de lo presente y lo pasado.





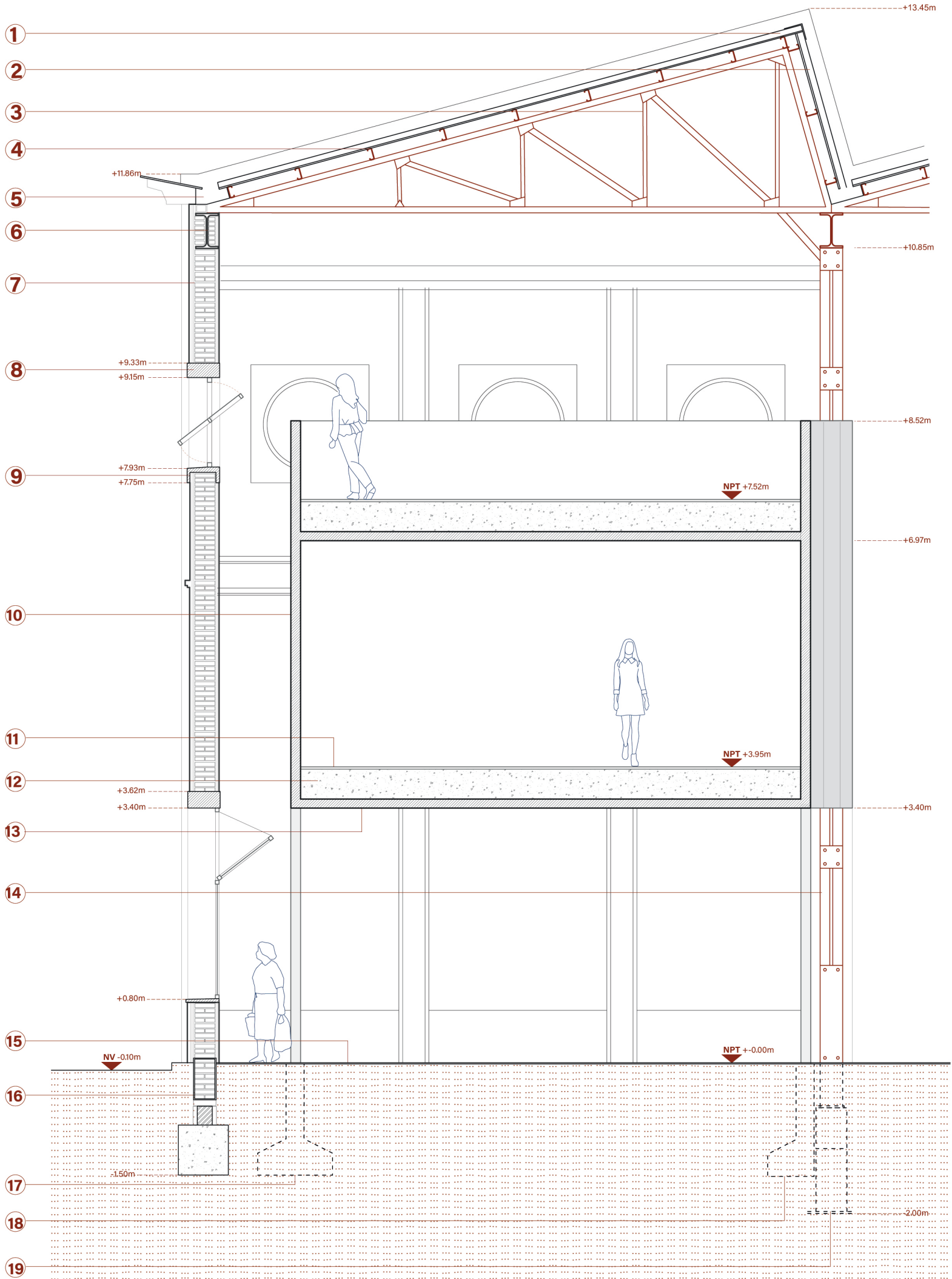


- Referencias
- Columnas existentes perfiles C (x2)
 - Muros existentes de ladrillo macizo común
 - ⊕ Losas hormigón armado
 - Vigas hormigón armado
 - Tabiques hormigón armado
 - Estructura metálica perfiles IPN
 - ⊕ Estructura metálica

ESQUEMA ESTRUCTURAL 
Sobre planta baja



- ① Cubierta de chapa sinusoidal galvanizada.
- ② Cubierta de chapa de policarbonato transparente sinusoidal.
- ③ Viga metálica recuperada. Estructura existente con terminación en pintura color rojo.
- ④ Correas metálicas perfil C 150x50.Estructura existente con terminación en pintura color rojo.
- ⑤ Canaleta de chapa galvanizada
- ⑥ Vigas metalicas perfil IPN. Estructura existente con terminación en pintura color rojo.
- ⑦ Muro ladrillo común e=30cm.Estructura existente. Terminación con material de frente texturizado color beige.
- ⑧ Dintel de H°A° 42x18cm
- ⑨ Alfeizar de H°A°
- ⑩ Tabique de H°A° e=12cm. Estructura nueva. Encofrado con tablas de madera dispuestas verticalmente.
- ⑪ Pisos interiores de goma color rojo e=1cm. Colocados sobre carpeta de cemento e=2cm
- ⑫ Contrapiso técnico de H°P° alivianado e=40cm
- ⑬ Losa de H°A° e=14cm. Estructura nueva. Encofrado con tablas de madera dispuestas verticalmente.
- ⑭ Columna metalica campuesta por dos perfiles C vinculados con planchuelas abulonadas. Sección 17x20cm. Estructura existente con terminación en pintura color rojo.
- ⑮ Piso interior en PB llaneado de hormigón con tinte rojizo
- ⑯ Fundación de muro de ladrillo, (Zapata corrida de H°P° + encadenado de H°A° 14x24cm con encofrado perdido de ladrillo común en panderete + cajón hidrófugo)
- ⑰ Fundación de tabiques de hormigón (Zapata corrida de H°A°)
- ⑱ Fundación de tabiques de hormigón junto a columna existente (Zapata corrida excentrica de H°A°)
- ⑲ Fundacion de columnas metalicas existentes (Pilotes de H°A°)





① Cubierta húmeda: Film de polietileno + poliestireno expandido e=5cm + hormigón de pendiente + carpeta de cemento + membrana asfáltica

② Losa de H°A° e=14cm

③ Revestimiento interior: placa de yeso o placa de madera?

④ Espacio técnico

⑤ Muro portante e=30cm. Compuesto por un tabique de H°A° e=12cm pigmentado con tonos rojizos y un muro interior de LH8 + asilacion térmica de poliestiremo expandido.

⑥ Pisos interiores de goma color rojo e=1cm. Colocados sobre carpeta de cemento e=2cm.

⑦ Contrapiso técnico de H°P° alivianado e=20cm

⑧ Losa de H°A° e=14cm

⑨ Dintel H°A° 46x36cm

⑩ Estanterías de madera.

⑪ Pisos interiores de goma color rojo e=1cm. Colocados sobre carpeta de cemento e=2cm.

⑫ Contrapiso de H°P° alivianado e=12cm

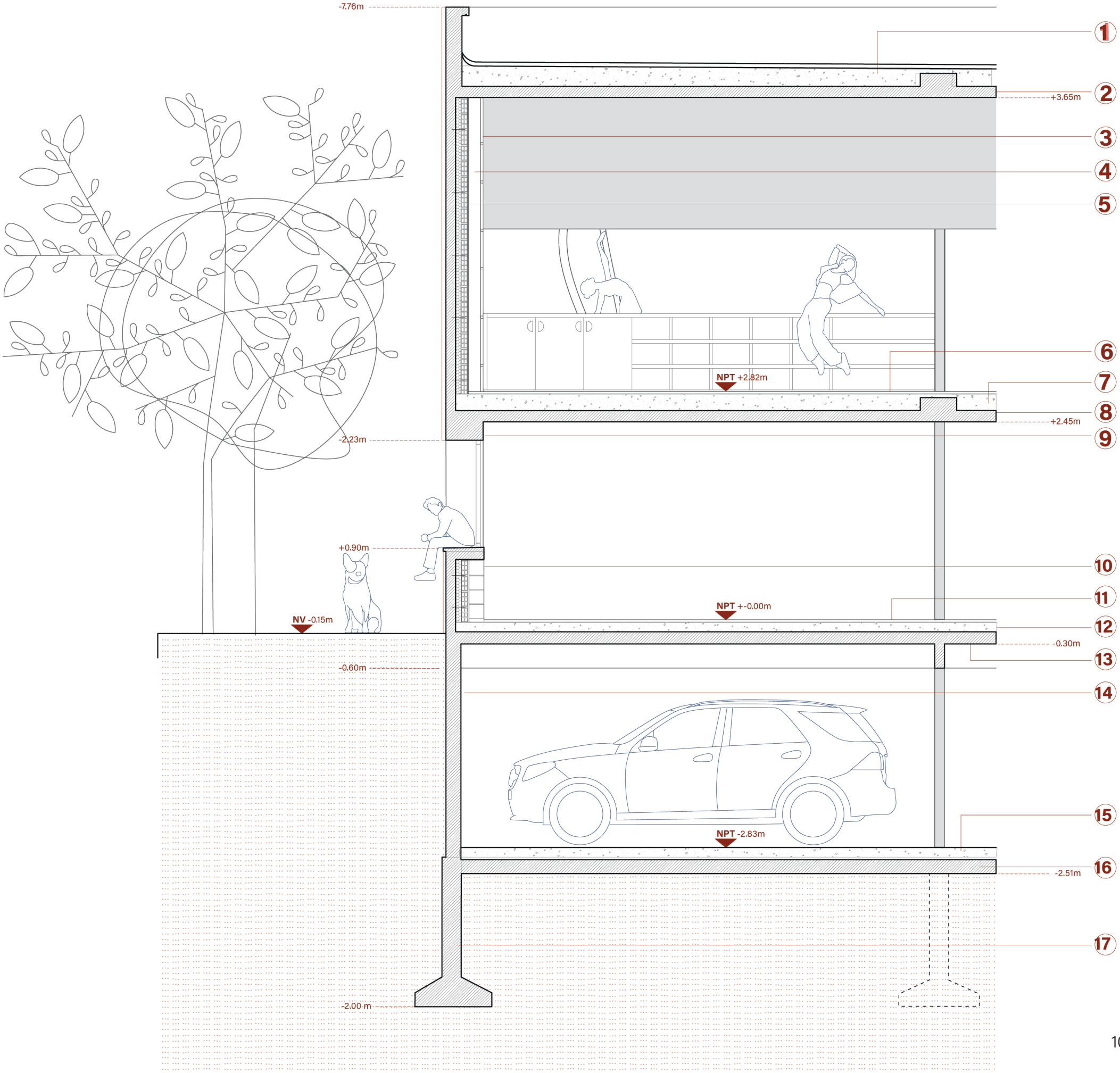
⑬ Losa de H°A° e=14cm

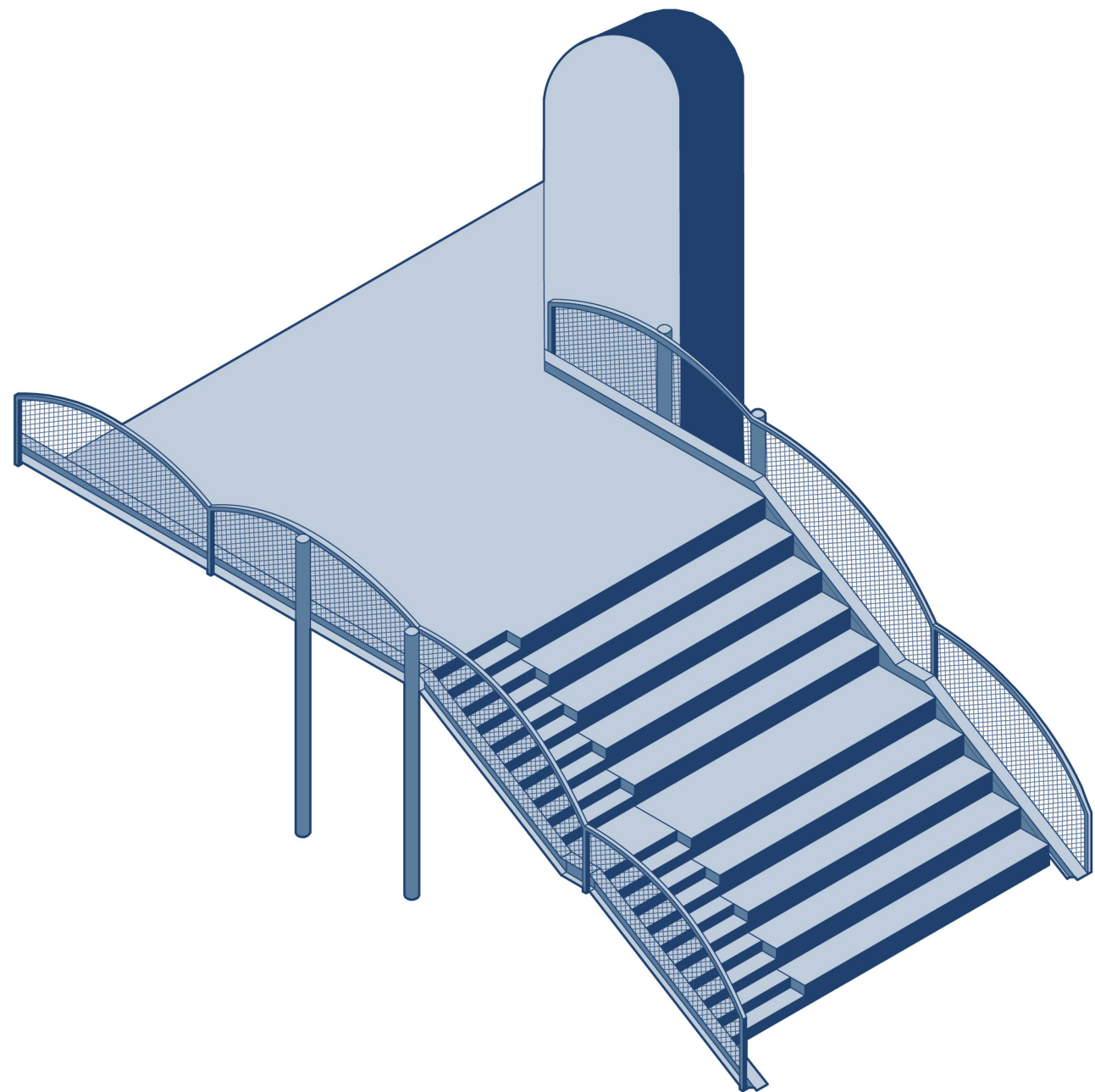
⑭ Tabique de contención H°A° e=20cm

⑮ Contrapiso de H°P° alivianado + llaneado con resfuerzo para transito de vehículos. e= 20cm

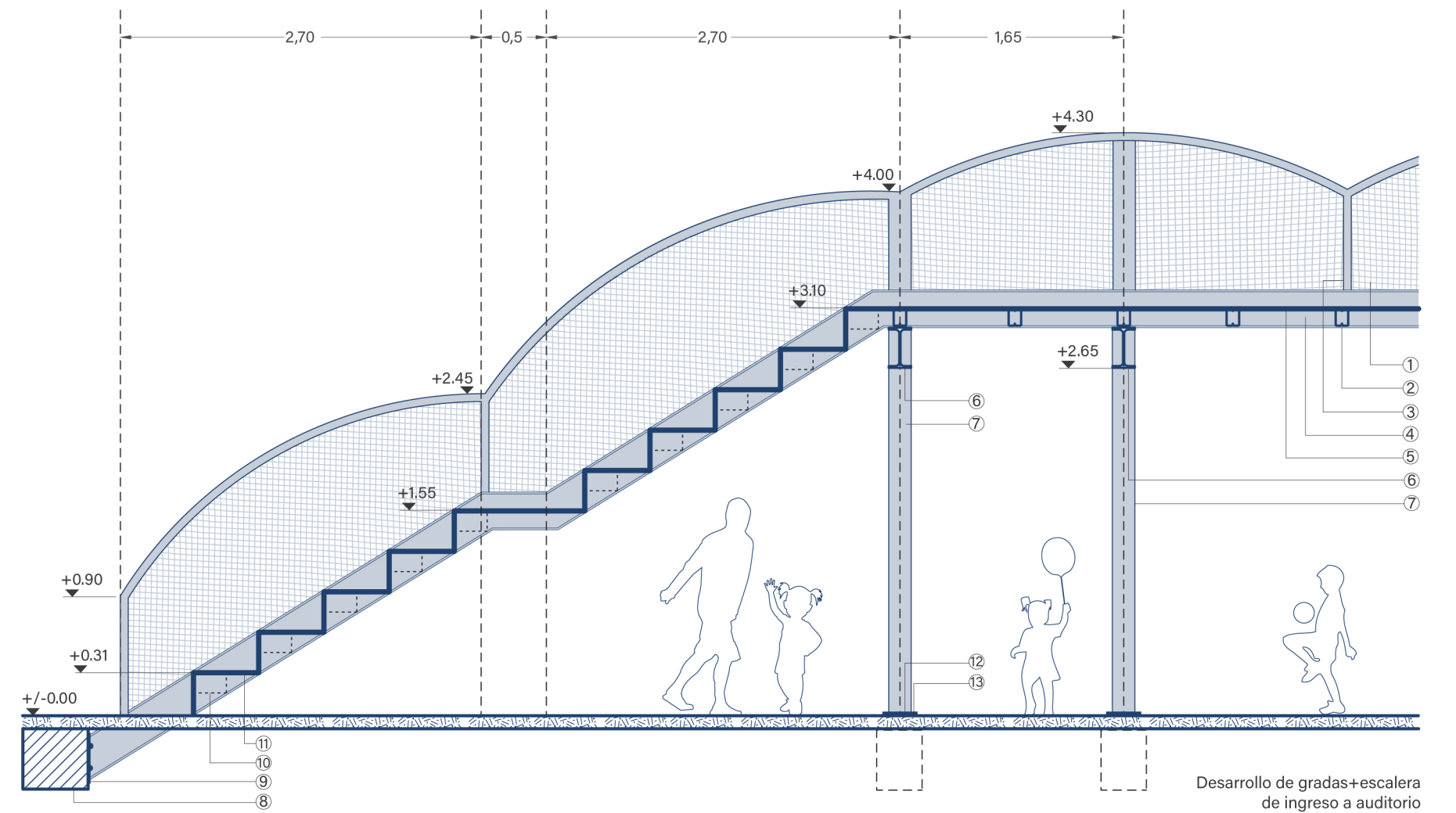
⑯ Losa de H°A° e=20cm

⑰ Fundación de tabiques de hormigón (Zapata corrida de H°A°)





- Interior de baranda malla sima 10x10 diámetro 6mm ①
- Estructura baranda tubo estructural sección 10x10cm ②
- Perfil C 100x45x10x2 ③
- Viga perfil IPN 300 ④
- Terminación de entrepiso chapa lisa e=3mm ⑤
- Viga perfil IPN 300 ⑥
- Columna metálica sección redonda diámetro 15cm ⑦
- Fundación escalera dado H°A° 30x30cm ⑧
- Planchuela de anclaje viga metálica a fundación ⑨
- Escalón de chapa lisa huella=16cm contrahuella=25cm ⑩
- Grada de chapa lisa huella= 50cm contrahuella= 31cm ⑪
- Piso llaneado cemento e=8cm ⑫
- Planchuela de anclaje columna redonda a fundación ⑬



LINA BO BARDI
SESC Fábrica Pompeia
San Pablo, Brasil
1977 - 1986

Ciudadela cultural

El Centro Comunitario de ocio, cultural y deportivo fue pensado por Lina Bo Bardi como una ciudadela cultural en doble sentido, por un lado, protección para la defensa de una ciudad, y por otro, como lugar de ataque. Busca con este sentido criticar los ideales burgueses de placer.

La hermandad de este proyecto con la Ciudad Cultural La Centenera radica en el esfuerzo de la arquitecta por preservar la memoria y la existencia de lo industrial en ese lugar. Entendiendo que Lina preserva la imagen de la fábrica sólo para subvertirla: el trabajo se transforma aquí en aliado de placer y no en su opuesto, para relacionarlo con la sensibilidad, la libertad y la imaginación. Esta actitud coincidente con el pensamiento situacionista, hace que el juego adquiera una dimensión productiva, con la intención de homenajear a la gente corriente, olvidada.

El logo es un sello de comunicación popular, y no un acrónimo abstracto. Este representa torre de agua-chimenea: en lugar de humo, la torre de la chimenea arroja flores, reforzando la intención de convertir en alegría un elemento que comunmente se relaciona con el trabajo y la opresión.



Solarium en zona no edificable

Calles interiores

Además de su voluntad de resolver con economía de recursos, lo que destacamos de esta obra es su espíritu, la lectura de su entorno, el esfuerzo por ser un contenedor lúdico y a la vez contundente por la subversión que propone.

El programa nos resultó una guía para nuestra ciudad cultural, en especial las relaciones de atravesamiento del conjunto en dos sentidos: primero con el solarium, que se sitúa en una franja de recogida de aguas pluviales, no edificable, que Lina Bo convierte en pasarela de llegada al nuevo conjunto de hormigón.

El otro pasaje es uno existente entre los edificios de la fábrica, que actúa como distribuidor para todo el programa. Ambos son permeables a la ciudad, y convierten al conjunto en un recorrido sin jerarquía, atravesable desde la calle, y accesible en el sentido peatonal y por las actividades que ofrece: talleres, salas de exposiciones, teatro, bar, salas de gimnasia, de baile, biblioteca.

“Yo nunca olvido el surrealismo del pueblo brasileño, sus inventos, su placer por estar todos juntos, por bailar, cantar. Así pues, dedique mi trabajo en el Pompeia a los jóvenes, a los niños, a la tercera edad: todos juntos”

(BO BARDI ,1986, p. 134)



Ingreso al conjunto por Rua Clélia



Calle interna de adoquines

CLORINDO TESTA & ASOC.

Ciudad Cultural Konex

Buenos Aires, Argentina

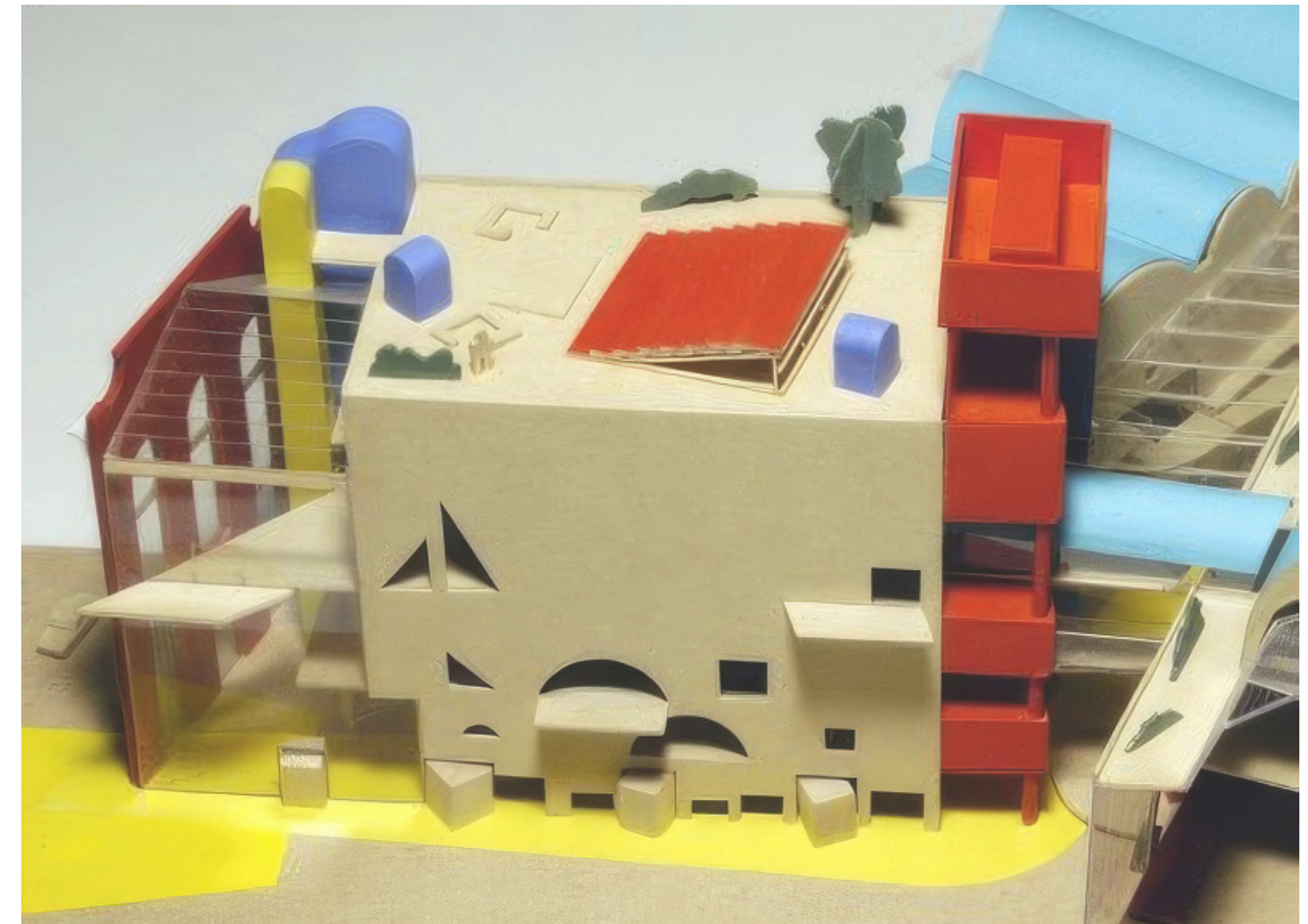
2003

Plaza pública

El estudio del SESC Fábrica de Pompeia de Lina Bo Bardi, nos condujo a encontrar un referente local con un programa similar. Esto nos acercó al proyecto ganador del Concurso Nacional de Anteproyectos para la Ciudad Cultural Konex, de Clorindo Testa y equipo. El terreno a intervenir, en forma de "L", tiene dos frentes. La propuesta ganadora vincula el conjunto mediante una planta baja continua, que conecta el patio central del proyecto con la calle, a modo de paseo público.

Formalmente se respetó la imagen preexistente de galpones y edificios yuxtapuestos relacionados mediante espacios internos y edificios de transición. Las construcciones existentes se materializan buscando reforzar la imagen fabril, resementizándola y otorgándole un nuevo lenguaje.

Sin embargo, el único sector ejecutado es la plaza pública, con su escalera escultórica y colorida que habla de la calidad plástica y expresiva que caracteriza la forma que tiene Clorindo de concebir el espacio. En el patio como corazón del proyecto nos centramos para pensar nuestra Ciudad Cultural en Rosario.



Fotografía de maqueta para el concurso

ALDO VAN EYCK

Pabellón de esculturas

Arnhem, Holanda

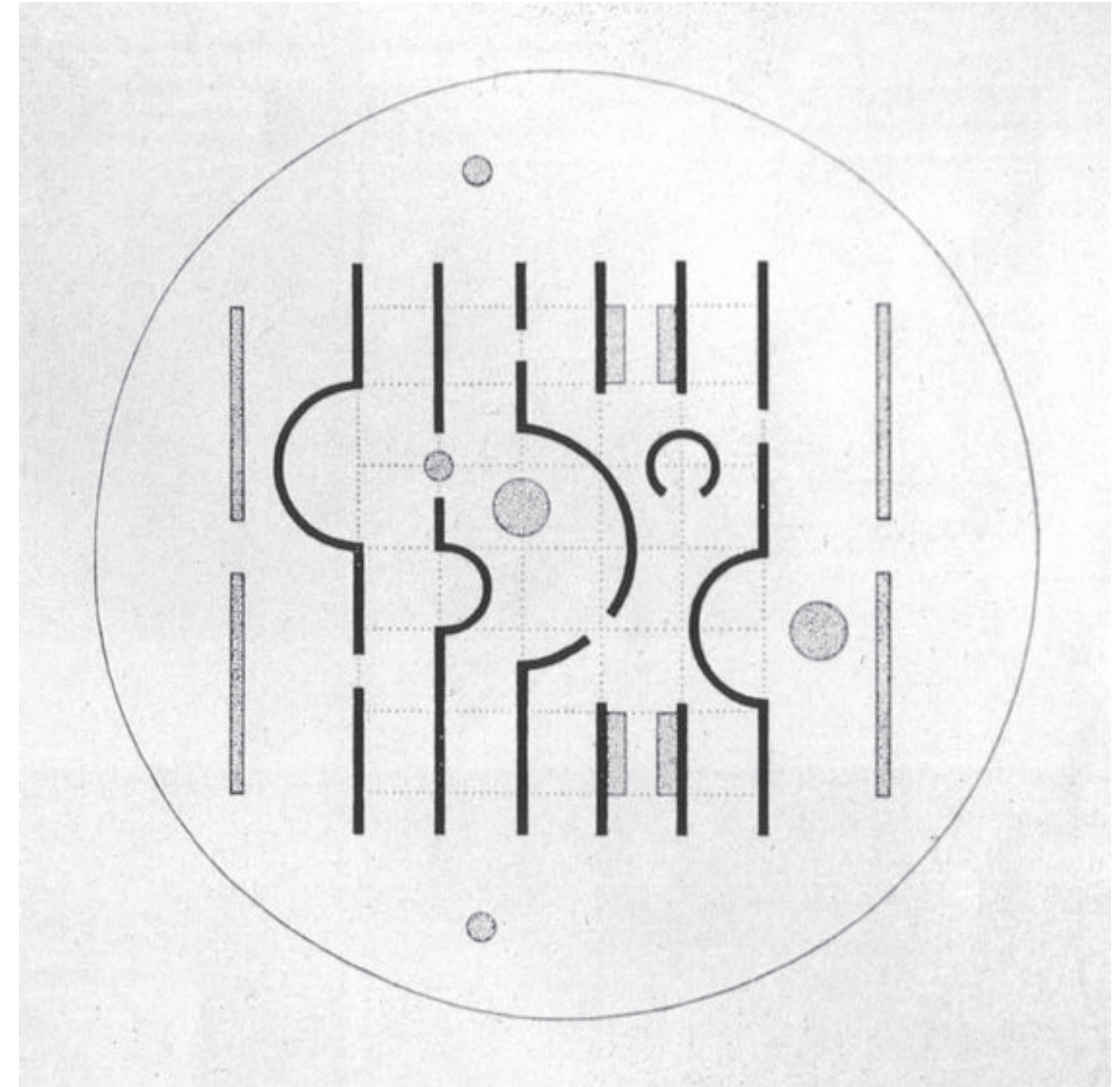
1966

Claridad laberíntica

Aldo Van Eyck introduce el concepto de claridad laberíntica como un modelo secuencial de identificación, donde patrones de asociación permiten validar la identidad durante el recorrido. Busca sustituir la jerarquía por un orden multifocal que favorezca la libertad de elección sin perder de vista la unidad, que orchestra con elementos rítmicos la libertad imprevisible del movimiento humano.

Se trata de reivindicar al sujeto proponiendo lugares pensados desde la mediación del cuerpo y de la imaginación, activando el método detective, habilitando la libertad en contraposición a la idea de panóptico y control.

Podemos identificar que el arquitecto aplica el concepto de claridad laberíntica en todas sus obras con una preferencia por las geometrías elementales, pensadas como una herramienta principalmente operativa para organizar la experiencia del usuario y logrando que todas las estancias sean reconocibles y familiares a pesar de tener variedad. Propone recorridos en donde la imaginación transforma círculos, rectángulos y cuadrados a diferentes alturas, excavados en el suelo o elevados con escalones, en zonas de juegos o lugares para estar y reunirse. Son formas fácilmente interpretables, polivalentes, al permitir una gran variedad de posibilidades.



Planta baja del pabellón

El presente libro es un espejo de las reflexiones y cuestionamientos que nos acompañaron por nuestro paso por la Universidad. Como profesionales de la arquitectura y el urbanismo creemos que es nuestra responsabilidad hacernos cargo de los problemas de la ciudad.

El ejercicio de pensar en una nueva centralidad, como lugar que concentra actividades capaces de atraer población más allá de su entorno inmediato, afirma nuestra convicción de que arquitectura y ciudad, ciudad y arquitectura conforman un fenómeno dual.

“Una casa debe ser como una ciudad pequeña, si quiere ser una verdadera casa; una ciudad como una gran casa, si quiere ser una verdadera ciudad. De hecho lo que es grande sin ser pequeño, como lo que es pequeño sin ser grande, carece de escala real. Y sin escala real no hay escala humana.” (VAN EYCK, 1962)

Hacer y pensar arquitectura va mas allá de diseñar edificios como objetos; se trata de dimensionar el poder transformador que tiene la misma sobre el lugar en donde se ubica. Comprender a la ciudad como un organismo dinámico, que cambia constantemente , y responder a ellos de una manera consciente y sensible.

Podemos confirmar la respuesta a nuestro interrogante inicial: la ciudad que queremos proyectar es aquella que sirve de sustento para las manifestaciones colectivas, las abraza, les da un lugar, y permite que la ciudadanía se manifieste en todo su esplendor.

La heterogeneidad reflejada en la relación entre individuos y colectivos diferentes representa la ciudad que imaginamos, porque creemos que la condición urbana por excelencia tiene que ver con los encuentros, la mixtura, la diversidad; todas ellas en convivencia enriquecen el intercambio, la tolerancia, y favorecen lo imprevisible.

AÑAÑOS, M.C. (2020). Gentrificación e interrelación territorial: efectos de Puerto Norte sobre el barrio Refinería. UNR, Rosario, Argentina. Estoa N°18 vol 9.

AA.VV (Ed.2008). Lina Bo Bardi. Blau

BARENBOIM, C. A. (2011). Estructuración, crecimiento y transformación urbana en la ciudad de Rosario. Proyección 10, Planificación territorial: presencias...y ausencias, V. 5, p. 124-142.

BORJA,J y MUXÍ,Z. (2003). El espacio público, ciudad y ciudadanía. Electa

CAMPO BAEZA, A. (2008). Aprendiendo a pensar. Nobuko

FANUCCI, FERRAZ, DORNELLAS. (2010) Plaza de las Artes. Centro de Artes Performáticas en San Pablo. Azougue

HERRERA DE NOBLE.(2012) Clorindo Testa. ARQ

JACOBS,J. (1961). Muerte y Vida de las grandes ciudades. Capitán Swing.

LYNCH,K. (1960). La imagen de la ciudad. Gustavo Gili

RAINERO, C. (2010). Patrimonio industrial y transformaciones urbanas: marcas del paisaje de la producción, Rosario (1985-2009). Labor & Engenho, Campinas [Brasil], v.4, n.1, p.42-65

SECRETARIA DE PLANEAMIENTO (2008). Plan Urbano Rosario 2007-2017. Anteproyecto de Ordenanza. Rosario: Dirección General del Plan Director de la Secretaría de Planeamiento.

SUKA FISZMAN,N. (2010). Lo que hacemos. Revista Croquis 1:100, Vol 26. p14-p16

TERRAZA H, PONS B, SOULIER J y JUAN A (2015). Gestión Urbana, Asociaciones Público-Privadas y Captación de Plusvalías: El caso de la recuperación del frente costero del río Paraná en la Ciudad de Rosario,Argentina.BID (Banco Inreramericano del Desarrollo)

TSCHUMI, B. (1996) . Architecture and Disjunction, MIT Press. Fragmentos. (Selección y traducción Ana María Rigotti)

VAINER, A. (2013). Cidadela da Liberdade: Lina Bo Bardi e o Sesc Pompeia. SESC

VAN EYCK, A. (1962) "Encuentro en Oterloo"."Sobre la identidad"."Sobre lo imponderable"."El umbral"."La puerta" en Team X, Ed. Nueva Visión, 1966.

WANG,W (2018) Lo que debería enseñarse. Domus

Agradecimientos

A la Universidad Pública
A las personas que ella nos dejó
A nuestras familias
A nuestras amistades

CCC

