

LA MIXTURA Y LA HIBRIDACIÓN EN LA EXPRESIÓN GRÁFICA

AUTORES: Gamboa, N.; Pereyra, C.; Savino, C.; Marina C.; Rota, L.; Herbel, T.; Mestrovich, R.; Marina P.; Rudán, M.; Pedrana, A.; Pachué, J.; Pagliaruso, H.; De Marco, C.; Lopez, P.

Este es un avance del Proyecto de investigación "La experiencia analógica-digital en el taller de Expresión Gráfica", como aporte al proceso de enseñanza-aprendizaje en el Área Teoría y Técnica del Proyecto Arquitectónico y a los procesos de producción de la arquitectura local.

RESUMEN Con el objetivo de hacer un aporte específico a los procesos de enseñanza-aprendizaje en el Área de Teoría y Técnica del Proyecto Arquitectónico y a los procesos de producción disciplinar desde la expresión gráfica arquitectónica, como lenguaje. Abordando la imaginación desde el registro gráfico articulando lo analógico con lo digital. En esta propuesta se considera que este es un momento de mixturas, de mezcolanza ya que es posible trabajar en la tensión entre términos. Considerando a los instrumentos gráficos modos de indagación de casos de estudio de la arquitectura local, producción de imagen interpretativa de lo real; miradas que fundan la imaginación proyectual. En la segunda parte del proyecto se parte de reflexionar acerca de las transformaciones en la práctica docente durante la pandemia. Afrontar esta etapa de transición entre la virtualidad y la vuelta a la presencialidad en una modalidad mixta teniendo como

premisa planteada en la primera etapa 2020/2021; la superación de las dicotomías entre lo analógico y lo digital, entre lo virtual y lo presencial, entre lo propio y lo común. Incorporando un uso intensivo y colaborativo de los recursos disponibles en el Campus Virtual generando material didáctico que permita realizar entregas colaborativas fortaleciendo la comunicación interactiva, centralizada a través de la plataforma institucional de la Universidad Nacional de Rosario.

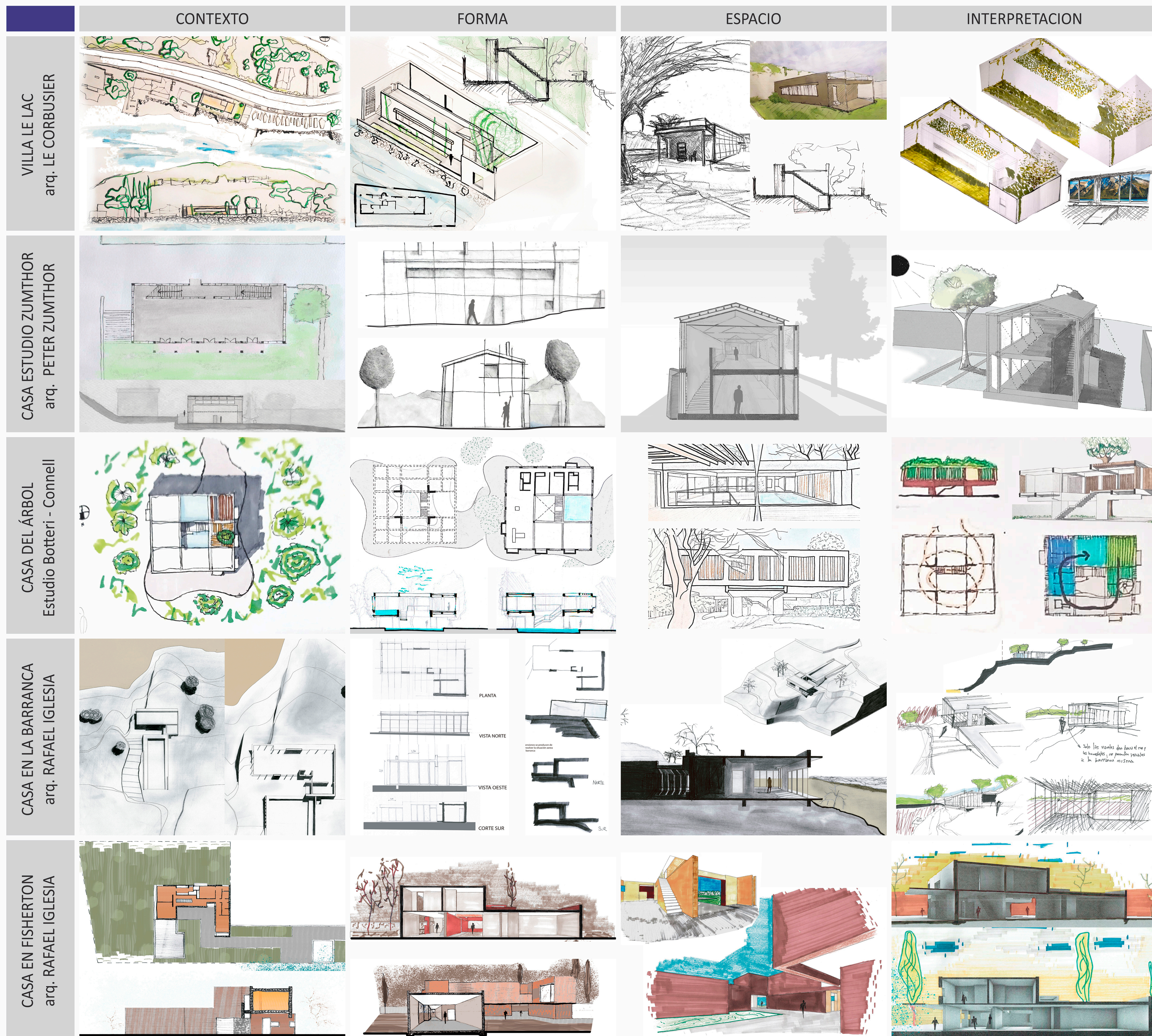
La hibridación gráfica arquitectónica potencia la expresión de las propias lecturas y la puesta en relación de la producción de los diferentes sujetos educativos. La plataforma favorece la reflexión y el trabajo colaborativo, la producción de los sujetos pedagógicos se integra en la virtualidad, posibilitando a los docentes validar acciones que promueven la reflexión en la modalidad mixta. Una acción donde cada uno hace su aporte desde su lugar a una construcción común.

Objetivo General

Este abordaje consiste en estudiar y hacer operativo, el concepto de hibridación en la enseñanza de la expresión gráfica arquitectónica, en el marco de la inteligencia conectiva en la plataforma de la cátedra y ofrecer algunos instrumentos para la práctica docente.

Objetivo Particular

Generar material didáctico sistematizado para las asignaturas Expresión gráfica I y II, desarrollar desde esta investigación en docencia que integra en las comisiones estudiantes de Expresión Gráfica I y II. En el armado de un trabajo internivel a modo de grilla interactiva y colaborativa.



Posproducción de imágenes: arq. Pedrana A.; Marina P.; Busegnin M. L. - Diseño y Armado de Panel: arq. Pedrana A. Rosario - Septiembre 2022

Arqui. Di Investiga 2022

XIII Jornadas "Investigación Transdisciplinaria y transescalar"

29 y 30 de septiembre