

## **PALAZZO DEL TE: ESPACIO DE INTELLECTUALES**

Pablo Vicente

FAPYD-UNR, Rosario, Argentina

### Resumen

Fuera de los límites que marca la muralla de la ciudad de Mantua, un año después de su arribo, Giulio Romano inició la construcción del Palazzo del Té, el espacio preferido de la corte de Federico II, donde se desarrollaban las actividades culturales que el marqués propiciaba con su mecenazgo. Pero Giulio no sólo proyectó el palacio como un lugar para albergar actividades culturales, sino que lo hizo como un gran y único viaje para los intelectuales que allí se reunían. Un viaje hacia uno mismo donde el manejo de los elementos de los órdenes clásicos juega un rol determinante en la definición de los límites del espacio y en la transformación de la mirada del visitante.

El presente trabajo se propone indagar críticamente en el proyecto mencionado utilizando herramientas de abordaje hermenéutico con el objeto de producir una interpretación renovada del mismo a partir de una mirada particularizada de las fuentes documentales disponibles en la actualidad.

### Abstract

*Outside the limits set by the citywalls of Mantua, a year after his arrival, Giulio Romano began construction of the Palazzo del Té, preferred space court of Federico II, where cultural activities took place with his patronage. But Giulio not only designed the palace as a place to house cultural activities, but he did as a great and unique journey for intellectuals who gathered there. A journey into oneself where handling the elements of the classical orders plays a decisive role in defining the boundaries of space and the transformation of the visitor's gaze.*

*This paper aims to look critically at the project using tools mentioned hermeneutical approach in order to produce a renewed interpretation of it from a particularized look of documentary sources available today.*

**ESPACIO // MANTUA // ARQUITECTURA CLÁSICA // ORDENES ARQUITECTÓNICOS  
SPACE-MANTUA // CLASSIC ARCHITECTURE // ARCHITECTURAL ORDERS**

## **PALAZZO DEL TÈ: ESPACIO DE INTELLECTUALES**

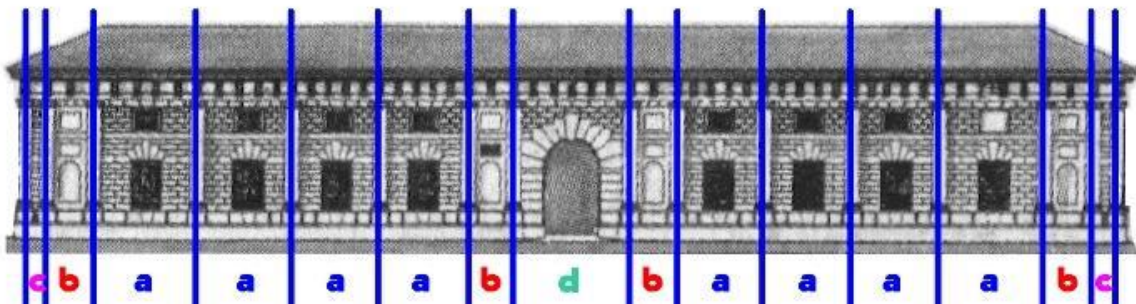
Poco después de su llegada a Mantua, Giulio Pippi, exaprendiz de Rafael, exiliado de Roma tanto por sus escandalosas pinturas pornográficas cuanto por poca constricción a la autoridad, recibió el nombre de Giulio Romano. Invitado a la corte por el entonces marqués Federico II, quien lo conociera en su juventud, cuando vivió varios años en la corte del Papa Julio II, donde Pippi trabajaba a las órdenes de Rafael en la Estancias Vaticanas, se encargó de una serie de proyectos urbanos y de ingeniería que reactivaron la ciudad de Mantua.

Fuera de los límites de la muralla, un año después de su arribo, inició la construcción del Palazzo del Tè, el espacio preferido de la corte de Federico, donde se desarrollaban las actividades culturales que el marqués propiciaba con su mecenazgo. Pero Giulio no sólo proyectó el palacio como un lugar para albergar actividades culturales, sino que lo hizo como un gran y único viaje para los intelectuales que allí se reunían. Un viaje hacia uno mismo.

Al estar fuera de la ciudad, el *viaje* empieza, justamente, al atravesar la muralla por una de las calles principales de la ciudad, que nace precisamente frente a la iglesia de Sant'Andrea, proyectada por Gianbattista Alberti. Tras la muralla, cruzando un escueto bosque, el edificio se va presentando de a poco, a medida que avanza el visitante. La primera situación extraña se produce porque, a diferencia de la inmensa mayoría de los palacios suburbanos de su tiempo, el camino, en lugar de culminar triunfalmente en la fachada principal del edificio, sencillamente pasa por el costado. La cara que se ofrece franca a la mirada del recién llegado no está centralizada y, para colmo, a medida que se acerca, se hace presente, en forma sesgada, otra fachada equivalente –si no igual– por tamaño, tratamiento y materialidad. Con la incomodidad, surge el primer problema, que un intelectual conocedor de los órdenes clásicos puede enfrentar si gran esfuerzo.



La utilización de los mismos elementos arquitectónicos en el tratamiento del muro –pilastras, entablamento – permite fácilmente la puesta en relación de ambas caras en un rápido ejercicio de comparación de la relación entre los elementos y las leyes que los organizan.



La alteración de las reglas de repetición en los extremos –pilastra-pilastra – y en espacio central de cada fachada –pilastra-nicho-pilastra – permite, justamente, señalar con claridad esas posiciones clave en la estructuración de ambas fachadas, en un juego del tipo *regla y 2*

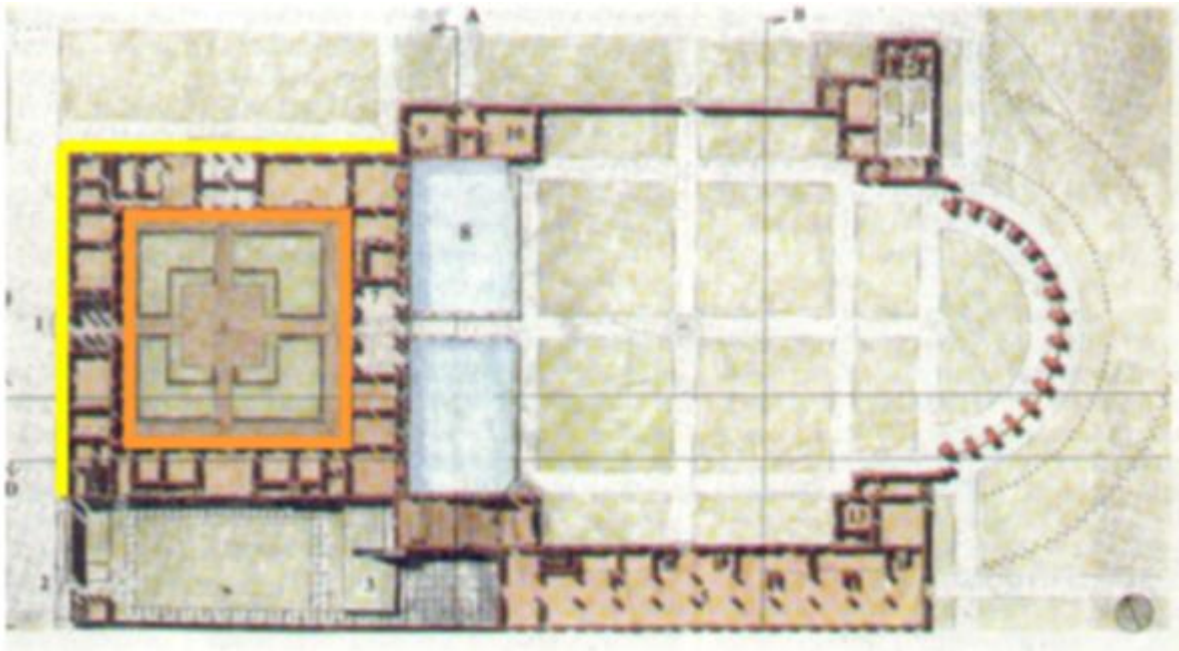
*excepción* en el que se destaca por su unicidad la resolución del paño central de la fachada frontal el camino de llegada, por la utilización de tres vanos entre pilastras, rompiendo con la

<sup>1</sup> [http://www.wga.hu/art/g/giulio/1pala\\_te/view0.jpg](http://www.wga.hu/art/g/giulio/1pala_te/view0.jpg) Tomado el 24/08/14.

<sup>2</sup> BOTTANI, DELL'AQUA, CAMPI. *DESCRIZIONE STORICA DELLE PITTURE DEL REGIO-DUCALE PALAZZO DEL TE FUORI DELLA PORTA DI MANTOVA DETTA PUSTERLA, CON ALCUNE TAVOLE IN RAME*. Stamperia di Giuseppe Braglia. Mantua. 1783. Elaboración propia sobre fotografía.

sucesión repetida de pilastra-vano-pilastra presente en el resto del desarrollo y diferenciándose de la resolución del mismo paño en la otra fachada –otra vez, pilastra-vano-pilastra –

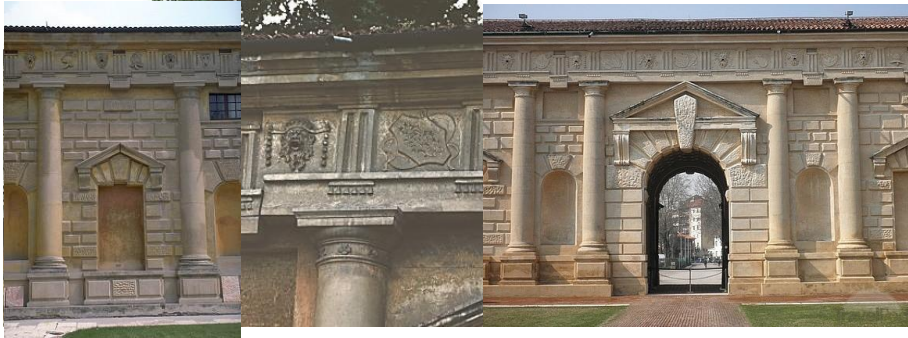
Entrando en ese juego propuesto, la elección sólo puede ser una: continuar el recorrido a través de esa sucesión de tres vanos resueltos por arcos de medio punto, lo que genera una nueva incomodidad, puesto que, aunque sean tres los vanos y por lo tanto uno de ellos ocupe una posición centralizada, los tres *valen igual* en el tratamiento formal.



El siguiente momento de decisión en el recorrido propuesto se encuentra en el *cortile*. Ya no dos, sino cuatro fachadas interiores aparentemente iguales interpelan al sujeto. Organizadas simétricamente y ordenadas con los mismos elementos ya observados en el exterior, pero con ligeros cambios en la forma de pilastras dóricas, de matriz semicircular en lugar de rectangular, nuevamente la repetición y de elementos propone el mismo juego de *regla y excepción* incorporando una variable mas para el ojo adiestrado:

---

<sup>3</sup> L'INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI N° 234. Año XV. Abril de 1991. Elaboración propia sobre fotografía.



Las reglas que establecen las resoluciones estructurales conocidas – muro-arco y adintelado-trilítico – se presentan sistemáticamente alteradas: entablamentos –vigas – seccionados con el triglifo central y la porción de arquitrabe correspondiente ligeramente caídos, dinteles resueltos con clave como si de arcos se tratase, y en el colmo de las excepciones, la clave –de exageradas proporciones – del arco central de una de las caras del patio, atravesando el frontis que lo corona de forma casi grosera. Frente al imperio de la excepción o, mejor dicho, allí donde la excepción se hace la regla, lo único pasa a ser lo “correcto” en términos estructurales, y por lo tanto, la siguiente elección en el recorrido. Elegir lo opuesto hubiera significado quedar fuera del palacio y atravesar un espacio *infernal* para alguien formado en los valores clásicos: vigas muy bajas con claves cual arcos, sostenidas por columnas rústicas desparejas e imperfectas sobre pedestales subdimensionados, armando en un conjunto que soporta una bóveda trabajada en un tramado geométrico muy elaborado que contrasta con lo anterior casi como una caricatura.

---

<sup>4</sup> [http://www.shafe.co.uk/crystal/images/lshafe/Romano\\_Palazzo\\_del\\_Te\\_Mantua\\_detail.jpg](http://www.shafe.co.uk/crystal/images/lshafe/Romano_Palazzo_del_Te_Mantua_detail.jpg) Tomado el 24/08/14.

<sup>5</sup> [http://images.travelpod.com/tw\\_slides/ta00/a07/140/the-entrance-to-palazzo-te-palazzo-te-mantova-mantova.jpg](http://images.travelpod.com/tw_slides/ta00/a07/140/the-entrance-to-palazzo-te-palazzo-te-mantova-mantova.jpg) Tomado el 24/08/14.

<sup>6</sup> <http://web.kyoto-inet.or.jp/org/orion/img/hst/manneris/pcd04-69.jpg> Tomado el 24/08/14.



7 8



9

El único paño de toda la resolución del límite del patio organizado como lo hubieran hecho los romanos del imperio, el arco con su clave, el pórtico con sus columnas soportando el entablamento y este al frontis, cada cosa en su lugar: el cosmos restablecido frente al caos de las

---

<sup>7</sup> [https://ksamedia.osu.edu/sites/default/files/originals/08\\_0000819\\_0.jpg](https://ksamedia.osu.edu/sites/default/files/originals/08_0000819_0.jpg) Tomado el 24/08/14.

<sup>8</sup> <http://arts.muohio.edu/faculty/benson/ROMANVILLA/Villa%20Farnesina/16Te-VestibuleW.jpg> Tomado el 24/08/14.

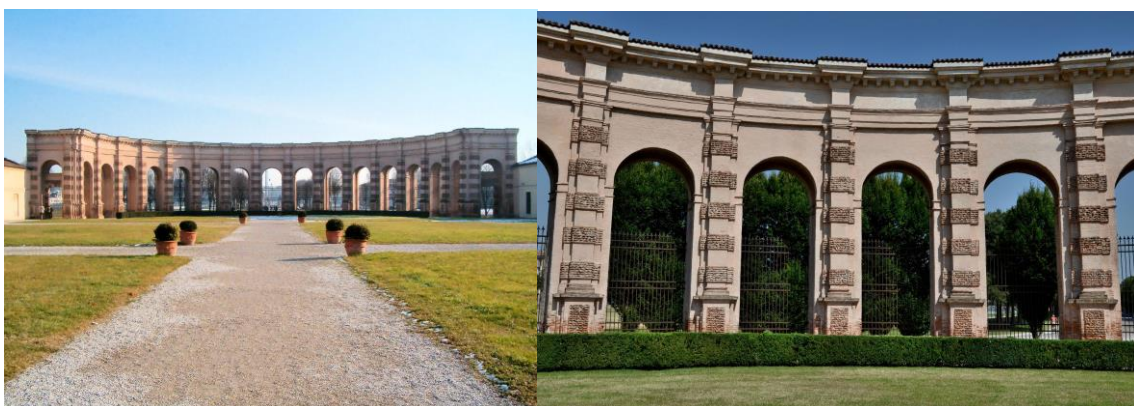
<sup>9</sup> [http://www.akselwaldemar.com/\\_gfx/exhibit/palazzo\\_te3big.jpg](http://www.akselwaldemar.com/_gfx/exhibit/palazzo_te3big.jpg) Tomado el 24/08/14.

excepciones. La certeza de los valores clásicos al rescate del intelectual abrumado por la multiplicidad de unicidades en conflicto con *lo establecido*. Al menos por ahora.



10 11

Al cruzar el pórtico, el orden parece restablecido, todo sigue en su lugar y cada elemento cumple el rol que le corresponde. Una galería lujosamente decorada, ofrece una vez más la posibilidad de decidir. A los flacos, el final del espacio abovedado, rematado con un muro con dos puertas menores, nada demasiado atractivo en comparación con el horizonte cercano, que promete una nueva centralidad al finalizar el parque. Todo parece sencillo, la belleza de la galería y la vista del parque parecen un premio a la agudeza intelectual que permitió elegir el camino *correcto*, a la capacidad de discernir mediante los conocimientos del mundo clásico. Vale la pena cruzar el puente sobre el estanque, aunque la amenaza esté en el horizonte.

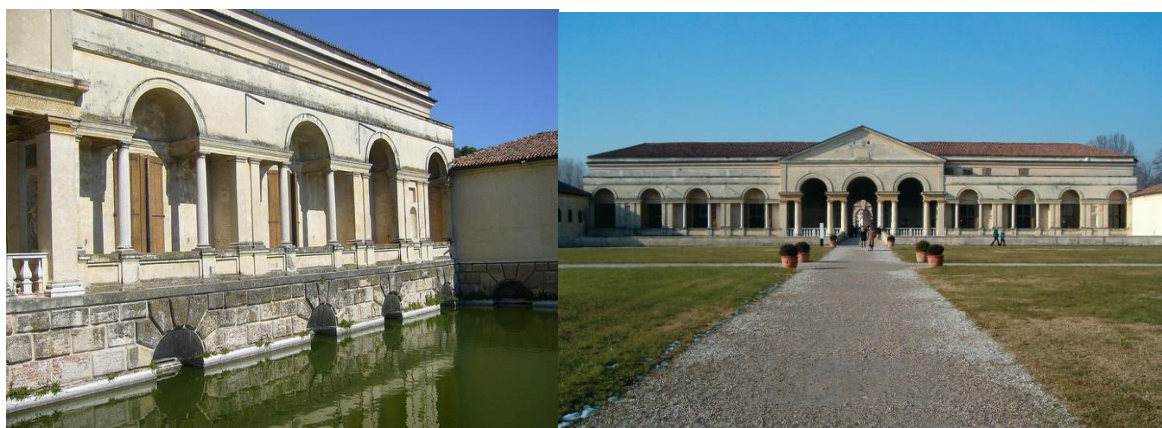


12 13

<sup>10</sup> <http://www.foliamagazine.it/wp-content/uploads/2013/06/Loggia-di-David.jpg> Tomado el 24/08/14.

<sup>11</sup> <http://web.kyoto-inet.or.jp/org/orion/img/hst/manneris/pcd04-71.jpg> Tomado el 24/08/14.

A medida que se acerca, el problema, nuevamente sesgado, se devela. La matriz semicircular de la disposición del límite del parque remite a un punto desde el cual todos los arcos que se suceden en el mismo son percibidos como iguales y equivalentes. Nada los diferencia. Ninguna opción vale más que otra. Los elementos y las leyes del mundo clásico –ausentes – ya no ofrecen una salida. Es momento de tomar decisiones con otro paradigma. La certeza que los valores clásicos ofrecían, ya no es un camino. No es una decisión cualquiera, es preciso quitarse de encima muchos siglos de cultura clásica...Desde luego, existe la opción de no elegir un camino en esas condiciones y regresar a la seguridad de las certezas del mundo clásico, como se puede observar en la –lejana – mirada de la fachada oriental del jardín. Centralidad a partir de la estructuración simétrica, regularidad y repetición en ambos flancos, en la sucesión de arcos de medio punto sostenidos por elementos propios del sistema trilitico. Con el acercamiento, algunas certezas son puestas en duda, por la diversificación de las resoluciones de los flancos, a partir de la utilización de diversas resoluciones en las pilastras –pilastras de matriz rectangular, de matriz semicircular – e incluso la introducción de columnas en las cercanías del espacio central que, por el momento, queda a salvo.



14 15

Una nueva mirada sobre la galería pone en foco la nueva situación: la posibilidad de elegir el camino se restringe a una opción entre los dos laterales de la galería, y nada ofrece el tratamiento

---

<sup>12</sup> [http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a9/Palazzo\\_Te\\_Mantova\\_7gen06\\_esedra02.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a9/Palazzo_Te_Mantova_7gen06_esedra02.jpg). Tomado el 24/08/14.

<sup>13</sup> <http://commondastorage.googleapis.com/static.panoramio.com/photos/original/60982016.jpg> Tomado el 24/08/14.

<sup>14</sup> [https://c2.staticflickr.com/6/5337/7200120530\\_7951ee9d80\\_z.jpg](https://c2.staticflickr.com/6/5337/7200120530_7951ee9d80_z.jpg) Tomado el 24/08/14.

<sup>15</sup> <http://www.adevaherranz.es/ARTE/UNIVERSAL/EDAD%20MODERNA/Paises/Italia/ITALIA%20RENACIMIENTO%20I/ITALIA%20RENACIMIENTO%20XVI/Art%20Arq%20XVI%20Romano%20Julio%20Palacio%20del%20Te%20en%20Mantua%20fachada%20este%201524%20a%201534.gif> Tomado el 24/08/14.

del límite que permita optar: en ambos extremos, sobre los muros que cierran la galería, una puertas en posición descentrada, señalan la continuidad del recorrido. Otra vez, el acercamiento desnuda la certeza. Se trata de una pintura sobre el muro que representa una puerta y consigue engañar al ojo a la perfección, sobre todo a la distancia. A su lado, del mismo color del muro, bien oculta a la mirada del conjunto, sí está la puerta. Mas problemas, ya ni siquiera el ojo otorga las ansiadas certezas.



Es preciso dejar atrás muchas de las *verdades* del pasado para asumir el riesgo de atravesar esa puerta oculta, presentada como lo opuesto a los modos conocidos y avalados en el tiempo de definir un ingreso a un local. Es como si se tratara de la puerta a otro mundo.

Hacia un lado, una sucesión de cámaras contiguas: la Sala de los Estucos, la Sala de los Emperadores y finalmente la Sala de los Gigantes.

---

<sup>16</sup> <http://web.kyoto-inet.or.jp/org/orion/img/hst/manneris/pcd04-71.jpg> Tomado el 24/08/14.

<sup>17</sup> [http://2.bp.blogspot.com/\\_OCvTNboVlJE/UlrZqhxQKYI/AAAAAAAAAKAc/W1pt1UU7iEE/s1600/PALACIO+DE+T%25C3%2589%252C+MANTUA+-+006.JPG](http://2.bp.blogspot.com/_OCvTNboVlJE/UlrZqhxQKYI/AAAAAAAAAKAc/W1pt1UU7iEE/s1600/PALACIO+DE+T%25C3%2589%252C+MANTUA+-+006.JPG) Tomado el 24/08/14.



En la Sala de los Estucos, el tratamiento de los límites está dominado por las figuras en relieve. El muro, dividido horizontalmente en partes iguales, ha sido ocupado en la mitad superior por dos secuencias en relieve a modo de frisos superpuestos que recorren el perímetro completo de la sala, al estar ubicadas por encima de los dinteles de las aberturas. Las escenas militares relatadas en los frisos repiten la idea de relato en relieve de, por ejemplo, la columna de Trajano, con dos transformaciones sumamente significativas que el observador informado no deja de notar: la matriz rectangular en lugar de la circular de la columna romana y la inversión en el desarrollo, del convexo de la superficie exterior de la columna al cóncavo del espacio ortogonal. Una forma de convocar el mundo romano al mismo tiempo que se lo pone en crisis. No resulta un dato irrelevante que el ejército representado sea, lógicamente, el del marqués Federico. La bóveda casetonada refuerza la idea de recuperación del mundo antiguo, así como la representación de figuras míticas y heroicas con un contraste propio del arte griego. Repitiendo una vez más el juego de *regla y excepción* la inclusión de una escena cristiana, el bautismo, mantiene alerta al observador atento y erudito, en una irónica celada.

---

<sup>18</sup> [http://www.palazzote.it/pte/index.php?option=com\\_content&view=article&id=71&Itemid=235](http://www.palazzote.it/pte/index.php?option=com_content&view=article&id=71&Itemid=235) Tomado el 24/08/14.



19 20

A continuación, la sala de los emperadores, también dividida en dos partes, concentrando la expresión en la superior, iniciada por un friso perimetral que, repitiendo la estrategia de la sala anterior, es utilizado para relatos históricos relacionados a reconocibles emperadores de la antigüedad en acciones de generosidad magnánima, lo mismo que la escena que domina la bóveda compleja y representa Julio César quemando las cartas de Pompeyo tras haberlo derrotado. Allí reside, para Giulio Romano, la grandeza de un líder: saber aceptar una excepción en el momento oportuno.



21 22

19

<sup>20</sup> [http://www.lombardiabenculturali.it/img\\_db/bcf/2s010/1/1/521\\_2s010\\_521\\_1.jpg](http://www.lombardiabenculturali.it/img_db/bcf/2s010/1/1/521_2s010_521_1.jpg) Tomada el 24/08/14.

Coronando el recorrido de ese lateral, en la *Sala de los Gigantes*, la utilización de los frescos – pintados por el mismo Giulio Romano – impide percibir con claridad los límites del espacio, lo que acentúa la situación caótica que representa la escena. El dibujo del piso produce un efecto que parece acompañar del movimiento del conjunto como si se tratara de un tornado o un terremoto. Las fuerzas naturales –los gigantes – arrasando toda certeza a su paso; mientras algunos personajes aún intentan asirse desesperadamente a los elementos clásicos que están cayendo, sometidos por las potencias de la naturaleza. Un anillo de nubes que nacen, aparentemente, desde el suelo, marca una separación entre el mundo terrenal y el celestial, representado, de nuevo, por una sucesión de columnas jónicas que sostienen un entablamento circular en el que se apoya una cúpula, ocultada parcialmente por el palio de una cátedra ascendente que deja debajo de sí un sector intermedio desordenado, en el que se mezclan dioses paganos, ángeles y animales entre una amplia diversidad de personajes.

La cúpula es percibida como lo más lejano al nivel del suelo, ordenada, simple e impecable; la exacta oposición al mundo terrenal donde reina la confusión. El ideal clásico mostrado como absoluto e inaccesible, pero presente aún en plena destrucción. Ya no hay orden, héroes o gobernantes capaces de modificar lo inevitable, como en una tragedia clásica.

Aún queda un recurso: el regreso. El imperio de las excepciones del patio de honor, a fin de cuentas, resulta mucho más favorable. O la situación inicial de las dos fachadas en el ingreso con el inicio del juego. Sólo resta que resistan una nueva mirada más *astuta y desencantada* tras la experiencia vivida.

La situación no parece favorable. Los triglifos centrales de cada módulo, protagonistas del patio de honor por su excepcional colocación, parecían proponer un ordenamiento predecible y, al mismo tiempo, garantizaban la regularidad de los módulos de las fachadas y sus proporciones. Una segunda mirada pone en crisis las certezas asumidas en la primera. Tanto la regularidad como la simetría ya no pueden ser dadas por hechas. Aquello que constituía la base de la certeza sobre el sistema jerárquico que organizaba el recorrido, sufre un sismo que evoca la escena de la *Sala de los Gigantes*.

---

<sup>21</sup> [https://d1ycxz9plii3tb.cloudfront.net/additional\\_images/520e3f047622dde0be00001f/large.jpg](https://d1ycxz9plii3tb.cloudfront.net/additional_images/520e3f047622dde0be00001f/large.jpg) Tomada el 24/08/14.

<sup>22</sup> <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/54/Gigants.jpg> Tomada el 24/08/14.



23



Lo que se pensaba igual y repetido, ya no lo es; alteración que modifica la simetría del conjunto. El mejor ejemplo es la fachada norte del patio que, en el recorrido de ida, quedaba – estratégicamente – a espaldas del sujeto que lo realizaba y en la segunda mirada expone con dureza sus *irregularidades*.

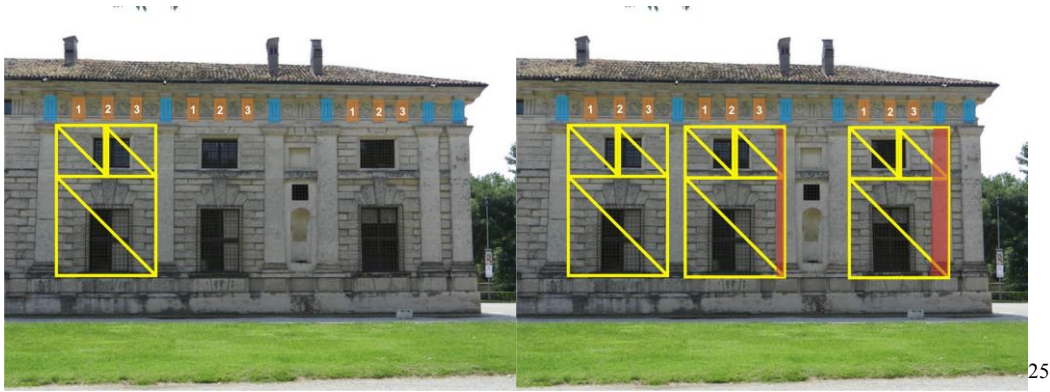
En una revisión completa, las fachadas exteriores tampoco salen indemnes. En la fachada norte también queda expuesta la diferencia de lo igual o mejor dicho: la artificialidad de la regularización. La simetría, el ritmo y la regularidad se develan, de esta manera, en *construcciones intelectuales* que, para Giulio Romano, deben ser puestas en crisis a través de una mirada renovada. El espacio es, entonces, el que puede ofrecer la experiencia que transforme al hombre instruido –el intelectual – en sujeto crítico.

<sup>23</sup> <http://classconnection.s3.amazonaws.com/247/flashcards/1257247/jpg/6421330545746666.jpg>

Tomada el 25/08/14. Elaboración propia sobre fotografía.

<sup>24</sup> [http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6d/Palazzo\\_Te\\_Mantova\\_3.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6d/Palazzo_Te_Mantova_3.jpg) Tomada el 25/08/14.

Elaboración propia sobre fotografía.



No resulta azarosa, a esta altura, la selección del orden dórico para el armado de los límites del edificio, puesto que, además de disponer de mayor cantidad de variables para el *juego*, permite poner en entredicho el componente racional del mundo clásico atacando el carácter cuantificador –el número – de la sistematización del espacio. La idea de Albertiana de *proyectar con números* se hace trizas. Curiosamente –o no tanto – en la Iglesia de Sant’Andrea proyectada por Alberti, fue donde comenzó el camino.

---

<sup>25</sup> <https://www.flickr.com/photos/art-works/9609185856/in/photostream/> Tomada el 25/08/14. Elaboración propia sobre fotografía.