

**TRABAJO INTEGRADOR FINAL**

**Cátedra T.I.F**

**TÍTULO:**

**“Más allá del rendimiento: El sujeto del deportista en juego”**

**Modo de presentación:** Proyecto de investigación bibliográfica (tesis panorámica)

**Autora:** Escudero, Ailín

**Legajo:** E-5233/7

**DNI:** 43.769.486

**Correo electrónico:** ailin171014@gmail.com

**Director Graduado responsable:** Ezequiel Pitueli

A mi papá y a mi mamá, por apoyarme y sostenerme en todo momento  
A mi familia, mis amigas y mi novio por tener la palabra justa y ser mi mayor hinchada  
A Luli y Negra por ser mis mejores compañías en las noches de estudio  
A mi tutor, Ezequiel, por ser una guía fundamental y motor en mi proceso de escritura  
A las vidas que perdí en el camino...

## Índice

<b>1. Resumen y palabras claves.....</b>	<b>1</b>
<b>2. Secciones del TIF.....</b>	<b>2</b>
<b>3. Hipótesis de base.....</b>	<b>3</b>
<b>4. Justificación (incluye Estado de la Cuestión).....</b>	<b>3</b>
A. El devenir histórico del deporte.....	3
B. El precio del éxito: el deporte como escenario del malestar en la cultura.....	4
C. Rendir el cuerpo, silenciar el deseo.....	5
D. Entre el juego, el goce y el deseo: el sujeto del inconsciente en la práctica deportiva...	7
<b>5. Exposición del material objeto de indagación y explicitación del criterio de selección.....</b>	<b>8</b>
<b>6. Referencias bibliográficas.....</b>	<b>14</b>

## **1. Resumen y palabras claves**

El presente proyecto de investigación bibliográfica aborda la problemática del lugar del sujeto en el deporte, donde predomina una lógica centrada en el rendimiento que reduce al deportista a un cuerpo eficiente. A través de un recorrido por textos contemporáneos del campo psicoanalítico, se examinan los conceptos clave que permiten repensar la posición del deportista más allá de los imperativos de productividad y éxito, que son fuente de malestar. Asimismo, se abordan los fundamentos clínicos que posibilitan intervenciones desde la perspectiva psicoanalítica, destacando la importancia de abrir un espacio de escucha que restituya al sujeto en su singularidad. El objetivo general es explorar, desde una perspectiva psicoanalítica, los conceptos fundamentales que sustentan las intervenciones de la clínica analítica en la práctica deportiva, diferenciándose de las perspectivas centradas exclusivamente en la optimización del rendimiento y la productividad

**Palabras Clave:** Psicoanálisis, deporte, cuerpo, deseo, sujeto

## **2. Secciones del TIF**

### **Planteamiento del problema**

En los últimos años, dentro de la práctica deportiva, se ha intensificado la tendencia a abordar al deportista desde una lógica centrada en el rendimiento y la eficiencia, dejando en segundo plano su dimensión subjetiva.

En este escenario, el problema central radica en la necesidad de comprender cómo los conceptos fundamentales del psicoanálisis pueden contribuir a repensar el lugar del deporte, abriendo la posibilidad de intervenciones que conciban al deportista como un sujeto deseante, y no únicamente como un cuerpo reducido a ser una máquina de rendimiento.

### **Presentación del problema**

En la actualidad, el deporte se presenta como una práctica social atravesada por ideales de rendimiento, éxito y superación constante, donde el foco está en el cuerpo de los/as deportistas siendo concebidos como un objeto de eficiencia y productividad. Sin embargo, esta lógica deja entrever un malestar creciente en los/as deportistas, evidenciado en problemáticas vinculadas a la salud mental, la presión institucional y la pérdida del sentido del deseo en la práctica.

Frente a esta realidad, se vuelve pertinente interrogar los discursos que sostienen dichas prácticas y los modos en que configuran la subjetividad de los/as deportistas. El deporte, más allá de su dimensión competitiva, puede pensarse como un espacio donde se ponen en juego el deseo, las identificaciones y el lazo con los otros. Desde esta perspectiva, el psicoanálisis ofrece herramientas conceptuales para problematizar los ideales de éxito y control que atraviesan el campo deportivo y que producen malestar, permitiendo abrir un espacio de escucha que restituya al sujeto en su singularidad.

En este marco, surge la necesidad de revisar y profundizar en los aportes del psicoanálisis en la práctica deportiva, a fin de explorar los conceptos fundamentales que sustentan intervenciones que reconozcan al deportista como un sujeto deseante atravesado por el inconsciente, y no únicamente como un cuerpo reducido a ser una máquina de productividad.

### **Objetivo general y específicos**

#### **OBJETIVO GENERAL**

Explorar, desde una perspectiva psicoanalítica, los conceptos fundamentales que sustentan las intervenciones de la clínica analítica en la práctica deportiva.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Analizar las concepciones psicoanalíticas del cuerpo en relación con su función dentro de las prácticas deportivas y los imperativos de rendimiento en torno a estas.
- Examinar los conceptos de síntoma y deseo para poder pensar la constitución del/la deportista como sujeto del inconsciente.
- Reflexionar sobre las posibles intervenciones del psicoanálisis en el campo deportivo, considerando los aportes teóricos revisados y su incidencia en el bienestar subjetivo.

### **3. Hipotesis de base**

El psicoanálisis permite abordar el deporte comprendiendo que los/as deportistas son sujetos atravesados por el deseo, el goce y los ideales superyoicos que organizan su relación con el cuerpo.

Desde esta lectura, la práctica deportiva puede funcionar como una vía de tramitación pulsional, en la que se expresan tanto el placer como el sufrimiento derivados de los imperativos de éxito. En este sentido, la intervención psicoanalítica en el campo deportivo posibilita abrir un espacio de lectura y elaboración de aquello que excede la lógica del rendimiento, orientando al sujeto hacia una relación más ética y deseante con su práctica.

### **4. Justificación (incluye Estado de la cuestión)**

#### **A) El devenir histórico del deporte**

Desde los albores de la humanidad, el deporte ha ocupado un rol protagónico en el desarrollo social, cultural, físico y, sobre todo, psíquico de los seres humanos a lo largo de la historia. Ahora bien, ¿qué se entiende por deporte?. En principio, la Real Academia Española (2024) define al deporte como "toda actividad física, ejercida como juego o competición, cuya práctica supone entrenamiento y sujeción a normas". No obstante, ¿es posible encasillar al deporte en dicho reduccionismo?.

Para reflexionar sobre ello, retomando información del libro de Carl Diem denominado *Historia de los deportes* publicado en el año 1996, es preciso enmarcar los inicios de la práctica deportiva, surgida hace unos 33.000 años a.C, en la Edad Antigua. En sus comienzos, en el período paleolítico, esta actividad se realizaba, principalmente, por supervivencia. Luego, según el autor, con el paso del tiempo, se organizaban cacerías y danzas rituales cuya actividad física tenía una expresión meramente espiritual y de reconocimiento social. Diem (1996) plantea que los/as primitivos/as interpretaron la

existencia de los ejercicios corporales como un regalo de los/as dioses/as, motivo por el cual, cualquier gesto o acción humana, por sencilla que sea, era analizada como una manifestación de esa experiencia religiosa. Así, los/as primitivos/as percibían al mundo y las fuerzas que lo controlan como una totalidad, sin cortes ni censuras y, con el fin de granjearse la confianza y protección de los/as dioses/as, exteriorizaban una serie de rituales en los que ocupaban un lugar preferente los ejercicios físicos.

Posteriormente, siguiendo a Diem (1996), con el pasar de los años, la Antigua Grecia fue un escenario clave en la transformación de las actividades físicas en disciplinas deportivas, destacándose la celebración de los primeros Juegos Olímpicos en 776 a.C., con el propósito de pacificar una época de crisis. Estos juegos, que se realizaron durante más de mil años, marcaron el inicio de una concepción del cuerpo asociada al ideal de belleza, armonía y disciplina. Según el autor, los/as griegos/as denominaban a la práctica deportiva como “gimnasia”, entendida como el conjunto de ejercicios orientados al cuidado y formación del cuerpo humano. A través de ella, se buscaba modelar cuerpos bellos y obedientes, promoviendo valores y normas destinados a conformar ciudadanxs responsables. Tras la caída del Imperio Romano, la actividad deportiva decayó, resurgiendo recién en el Renacimiento, con el renovado culto al cuerpo y la salud, y más tarde, en el siglo XIX, con la restauración de los Juegos Olímpicos modernos en 1896 en Atenas.

Ahora bien, llegando a la contemporaneidad, es posible afirmar que el deporte ha trascendido su función tradicional como actividad física para convertirse en un fenómeno sociocultural de gran relevancia global. Efectivamente, el deporte constituye una práctica altamente significativa para el desarrollo integral de las personas, ya que promueve valores fundamentales como la disciplina, la perseverancia y la cooperación, ofreciendo un espacio de encuentro, pertenencia y trabajo en equipo. En este sentido, trasciende lo meramente competitivo para convertirse en una herramienta educativa, formativa y transformadora tanto a nivel individual como social.

## **B) El precio del éxito: el deporte como escenario del malestar en la cultura**

El deporte es una actividad que se encuentra completamente implicada en lo social, en lo político y en lo económico, y por ello, se enlaza con las producciones propias de cada época. Así, cabe la posibilidad de pensar al deporte, en términos psicoanalíticos, como una forma de sublimación. Sigmund Freud en el texto *El yo y el ello* (1976), obra original publicada en 1923, define a la sublimación como un modo de tramitación de las mociones sexuales. A su vez, el mismo autor, en el texto *Tres ensayos de una teoría sexual* (1992), obra original publicada en 1905, también explicaba este concepto como “un desvío de las fuerzas pulsionales sexuales hacia otras metas” (p. 161). No obstante, a pesar de ello, hoy

en día, el deporte también puede llegar a convertirse en un espacio de profundo padecimiento subjetivo.

Entendiendo que no se puede hacer clínica a espaldas de la época, resulta pertinente problematizar el malestar actual. En los últimos años, numerosos/as deportistas de distintas disciplinas han comenzado a exponer sus puntos de quiebre por causa de las problemáticas de salud mental, las cuales empezaron a ser motivos cotidianos de retiro, de alejamiento de la actividad y hasta de problemas de salud.

En este punto, resulta inevitable pensar en *El malestar en la cultura* de Sigmund Freud. En su obra, Freud (1978) menciona a los vínculos con los/as otros/as como una de las fuentes de sufrimiento. En este sentido, el sufrimiento que nace en lo social, es sentido por las personas como el más doloroso. Sin embargo, parecieran negarse a admitir esta causa de sufrimiento, siendo imposible entender la razón por la cual las normas que los seres humanos han creado, no habrían más bien de protegerlos y beneficiarlos a todos. Al punto tal que “gran parte de la culpa por nuestra miseria la tiene lo que se llama cultura” (Freud, 1978, p.85).

Así, Freud (1978) sostiene que, el ingreso a la cultura, exige al ser humano reprimir sus pulsiones y deseos generando inevitablemente un malestar subjetivo, el cual puede verse extremadamente potenciado en el ámbito deportivo. Esto se debe a que, poniendo el foco en el alto rendimiento, la práctica deportiva, al ser una manifestación social, se encuentra intrínsecamente atravesada por las lógicas del capitalismo, donde el rendimiento, la productividad y la competitividad se imponen como valores centrales.

El neoliberalismo, como estructura central, propone una individualidad estandarizada. Flavio Peresson (2020) entiende que este sistema "produce operaciones que buscan que lo vivible cada vez más esté limitado a consumir los objetos que el mercado impone, a amarse a sí mismo, a ser el hacedor del propio éxito y a autoimponerse metas para alcanzarlo" (p.29). Estas imposiciones se pueden pensar en relación al síntoma que producen, donde el Superyó siempre demanda más.

De este modo, pareciera que, actualmente, los/as deportistas se transforman en una pieza más del engranaje, con el deber de adaptarse y encajar para generar buenos resultados y gran rentabilidad, siendo evaluados por su capacidad de producir éxito. De esta manera, el deporte, en lugar de aliviar el malestar, puede reforzarlo, al exigir una renuncia aún más rigurosa del deseo en nombre del rendimiento y la perfección.

### **C) Rendir el cuerpo, silenciar el deseo**

En la contemporaneidad, es posible afirmar que la rama de la Psicología que más se aboca a abordar y a intervenir en el ámbito deportivo profesional es la psicología cognitivo-conductual. No obstante, muchos/as psicólogos/as deportivos con dicha

orientación suelen trabajar, quieran o no, alineados/as con las exigencias del alto rendimiento, operando bajo una lógica mercantil que prioriza la optimización del rendimiento por encima del bienestar subjetivo de los/as atletas.

De hecho, un artículo de John Crimmins (2020), psicoterapeuta cognitivo conductual, publicado en The behaviour institute plantea que la psicología deportiva se centra en identificar pensamientos desadaptativos que pueden afectar el rendimiento del atleta, buscando reemplazarlos por otros más positivos y constructivos. Además, explica que esta reestructuración psicológica puede influir significativamente en los sentimientos y comportamientos del atleta con el fin de lograr un mayor rendimiento y resiliencia mental.

En parte esto, puede verse aplicado, entre otras cuestiones, en el artículo de Acuña Rodas y García Cárdenas, M. (2023) donde, según los hallazgos de la investigación, el Programa AG demostró reducir significativamente la ansiedad precompetitiva, especialmente en su dimensión cognitiva, al trabajar el reconocimiento de distorsiones cognitivas y el control de pensamientos intrusivos. Además, el entrenamiento en técnicas de respiración y relajación redujo la ansiedad somática, mientras que las intervenciones en autoconfianza —como la visualización y el entrenamiento en habilidades— obtuvieron resultados favorables.

Asimismo, Fernando Gimeno Marco en Intervención cognitivo-conductual en un caso de fobia a la competición de atletismo en pista (2000) plantea un abordaje similar. En este artículo, se expone el proceso de evaluación y tratamiento, realizado por un equipo médico y psicológico, para un caso de fobia relacionada con estímulos de esfuerzo físico. Al cabo de trece sesiones de entrenamiento, realizadas durante veinticuatro semanas, se logró la extinción de la respuesta condicionada de ansiedad y pánico ante los estímulos fóbicos, y la adquisición de un 'adecuado' repertorio conductual de afrontamiento de las situaciones temidas.

Tomando como fundamento dichas investigaciones, es posible visualizar cómo estas intervenciones se orientan más a reducir los síntomas rápidamente, promover la funcionalidad y adaptabilidad restableciendo la productividad del atleta. Si bien este abordaje de la psicología deportiva puede serle útil a muchos/as deportistas para mejorar su performance y obtener resultados favorables, para muchos/as otros/as puede no resultarles o ser simplemente un 'efecto catártico' útil solamente por un período de tiempo acotado.

Teniendo en cuenta este segundo caso, es posible reflexionar que esta práctica, aun sin proponérselo explícitamente, tiende a concebir el sufrimiento psíquico como un obstáculo para la productividad, fácilmente corregible mediante técnicas eficaces y medibles. En esta línea, el síntoma se entiende primordialmente como una falla del funcionamiento, orientando el efecto terapéutico esperado hacia el restablecimiento de la homeostasis y al

restablecimiento de un supuesto bienestar perdido, antes que problematizar dicho malestar e intentar ir más allá.

En este sentido, en los últimos años, numerosos/as deportistas de distintas disciplinas han comenzado a visibilizar sus puntos de quiebre asociados a problemáticas de salud mental, poniendo en manifiesto los efectos subjetivos de esta lógica de rendimiento. Tal como plantea Gastón Cottino (2024), el rendimiento no debería erigirse como un imperativo, ya que implica un aplastamiento del deseo y un exceso de presión. Así, es preciso poder repensar el lugar del deporte más allá de la lógica del éxito y de la productividad constante, habilitando un espacio que sostenga al deportista en su humanidad, atendiendo a sus tiempos, límites y su singularidad, y no únicamente a su capacidad de responder a demandas competitivas que, la mayoría de las veces, resultan desbordantes y profundizan el malestar.

#### **D) Entre el juego, el goce y el deseo: el sujeto del inconsciente en la práctica deportiva**

Como se mencionó anteriormente, el deporte se enlaza a lo cultural, lo social, lo político y lo económico. Ligado a los ritos, a las guerras, a la producción, es contemporáneo a nuestra época, es actual, y también es un juego. El hecho lúdico se manifiesta así como el primer acontecimiento humano generador y promotor de cultura.

Freud (2002) refiere que el juego es la ocupación preferida y más intensa del niño. El autor en *El creador literario y el fantaseo* (2002), obra original publicada en 1908, brinda su propia definición sobre el juego:

Todo niño que juega se comporta como un poeta, pues se crea un mundo propio o, mejor dicho, inserta las cosas de su mundo en un nuevo orden que le agrada. Además, sería injusto suponer que no toma en serio este mundo; al contrario, toma muy en serio su juego, emplea en él grandes montos de afecto. (p.27)

Según Silvia Salman (2006), el juego puede ser considerado, al interior de un dispositivo psicoanalítico, como un aparato de goce, es decir, algo que posee un valor de uso y una función determinada. La referencia imprescindible para captar esta idea es el clásico juego del *Fort-da* analizado por Freud, en el que se obtiene una ganancia de placer de otra índole o, en términos lacanianos, una producción de goce. El paso que da Freud en este punto es fundamental: por extrañamiento que resulte, el placer queda excluido de ese juego, ubicándose en una dimensión que va más allá del principio del placer. De este modo, no se trata de cualquier juego, sino de uno que presenta un valor estructural y que sirve como referencia para vislumbrar aquello que se pone en juego, precisamente, en otros juegos—incluidos los deportivos— en lo relativo a esa satisfacción que va más allá del placer.

Si bien debe considerarse detenidamente de qué repetición se trata en cada caso, aquí la repetición no remite tanto a un gesto técnico determinado, sino más bien a los tropiezos, zozobras y actos con los que un/una deportista se encuentra una y otra vez, aun sin proponérselo. Desde esta perspectiva, el deporte puede entenderse como un aparato de goce. Así, el juego, entendido como puesta en escena de la repetición, y el lenguaje, presente en todo juego, comparten un costado simbólico que permite captar lo real, es decir, producir goce.

El problema que surge al analizar el campo del deporte en relación al goce es que este se encuentra ubicado en el propio cuerpo y, muchas veces, puede implicar que se 'lo lleve puesto'.

En cuanto al bienestar subjetivo, se considera que este se presenta como un estado transitorio, o al menos lábil, susceptible de transformarse en malestar. Se retoma la noción freudiana expuesta en *El malestar en la cultura* (1978), según la cual las personas se encuentran inmersas y ligadas al padecimiento, entendido como inherente a la vida humana. En este contexto, se reflexiona sobre cómo se afronta esta falta y sobre las soluciones sustitutivas que se buscan para enfrentar el vacío incapaz de ser llenado de sentido. Una de estas posibilidades puede ser la práctica deportiva.

De esta manera, urge la necesidad de poder pensar un abordaje con orientación psicoanalítica en el ámbito deportivo, donde emerja en cada situación la pregunta por el sujeto. Sujeto en tanto sujeto del inconsciente, efecto del significante, evanescente, escindido y barrado, el cual solo el Psicoanálisis puede pesquisar. Esta intervención, entonces, no busca simplemente mejorar el rendimiento, sino generar espacios donde lo inconsciente pueda ser escuchado, simbolizado y elaborado, promoviendo un mayor bienestar psíquico en cada atleta.

Así, es posible comenzar a concebir un modo diferente, e incluso disruptivo, de abordar la práctica de la psicología deportiva. Justamente, mediante un abordaje con orientación psicoanalítica en la práctica deportiva, que se interroge constantemente por el sujeto y, a su vez, que contemple otros aspectos influyentes por fuera del deporte, podría ser posible que los/las deportistas puedan construir algo diferente, permitiéndoles concebir el deporte, el juego y la propia creatividad desde otro lugar. Puede llegar a sorprender como un deportista puede moverse más por el deseo que por el ideal que debe satisfacer. En esto consiste la búsqueda desde la clínica psicoanalítica en la práctica deportiva: un sujeto deportista enlazado a su propio deseo.

## **6. Exposición del material objeto de indagación y explicitación del criterio de selección.**

En este apartado se presenta una selección de textos que permiten explorar, desde una perspectiva psicoanalítica, los conceptos fundamentales que sustentan las intervenciones de la clínica analítica en la práctica deportiva. La elección del material responde a la necesidad de explorar y analizar cómo los fundamentos psicoanalíticos clásicos y contemporáneos articulan la relación entre sujeto y deporte. Estos textos ofrecen un marco teórico que posibilita pensar intervenciones psicoanalíticas en la práctica deportiva que trascienden la lógica del rendimiento y recuperan al sujeto del inconsciente en el campo deportivo.

### **Pulsiones y destinos de pulsión (2007) - Sigmund Freud**

En este texto, Freud desarrolló la noción de pulsión y agrupó sus cuatro elementos fundamentales: empuje, fuente, objeto y fin. El empuje se entiende como el esfuerzo interno, la fuerza que impulsa al sujeto hacia la búsqueda de satisfacción. La fuente corresponde a la tensión corporal que la origina. El objeto se refiere a aquello que permite satisfacer dicha tensión o necesidad, mientras que el fin se relaciona con la obtención de la satisfacción misma.

A partir de estos cuatro elementos, puede pensarse la ferocidad dirigida hacia el propio cuerpo del deportista, concebido y tratado como una máquina. En los/as deportistas de alto rendimiento, esta dinámica se evidencia con claridad: el consumo de alimentos es entendido como combustible, dejando de lado el placer; el rendimiento se controla en cada movimiento; y las fallas se previenen meticulosamente. Así, los cuerpos son gestionados con el propósito de optimizar su funcionamiento, de un modo análogo al de una máquina, donde todo se mide, controla y mantiene. Se busca producir deportistas más fuertes y hábiles sin que exista un punto de llegada: la meta se desplaza constantemente y las exigencias se tornan cada vez más rigurosas.

En este sentido, resulta pertinente pensar cómo los/as deportistas pueden involucrarse en un espacio analítico no sólo con la intención de mejorar su rendimiento, sino también para trabajar sobre aquello que, proveniente de su disciplina, lo/la afecta subjetivamente. En otros términos, se trata de intervenir sobre la falta, sobre aquello que no puede ser colmado de sentido.

### ***Psicoanálisis y deporte: el cuerpo en el discurso del amo (2024) - Sergio de Mattos***

Siguiendo las nociones de Sergio de Mattos (2024), y considerando al deporte como un artilugio cultural, puede comprenderse que este resulta inseparable de lo pulsional y, a su vez, se desarrolla dentro de diversas instituciones. Dichas instituciones configuran las

coordinadas sociales desde las cuales se construye un cuerpo que se considera propio, aunque también es efecto de un determinado discurso.

En el ámbito deportivo, puede pensarse la presencia de un discurso del amo. De Mattos (2024) lo plantea ubicando en el lugar de agente, el 'vencer'; en el lugar de quien trabaja, el cuerpo; en el de la producción, la victoria; y en el lugar de la verdad, la insuficiencia. En este sentido, el autor sostiene que:

“En esa búsqueda infinita de superación, el deporte se vuelve una de las prácticas sociales que se aprovecha de la propensión de los sujetos a olvidar su división subjetiva, a través de la identificación con un 'yo soy' del ejercicio motor y de la satisfacción obtenida con la victoria” (p. 11).

**“La ferocidad del Superyo en los deportistas” (2024) - Juan Pablo Duarte, Nicolás Franco, Miguel Lopez y Natalia Rovera**

Retomando lo planteado por estos/as autores/as, los cuales se basaron en investigaciones sobre deportes individuales como el tenis y el boxeo, es posible leer el nudo entre la ferocidad del superyo y la excelencia deportiva que resulta fundamental a la hora de pensar intervenciones desde la clínica analítica. Surgen interrogantes como: ¿Qué sostiene a un/una deportista, su equipo, a realizar entrenamientos y/o competir durante una cantidad desmedida de horas, sacrificar su cuerpo, tiempo, relaciones y ocio?. Según los/as autores/as, y en consonancia con la perspectiva lacaniana, el superyo puede ser situado en una misma serie conceptual con la pulsión de muerte y el masoquismo primordial. Desde este enfoque, el superyo designa una demanda imperativa de la cual los/as atletas no logran sustraerse.

Lo relevante radica en que ese rasgo de ferocidad se manifiesta ante los/as atletas como si proviniera de algo ajeno a ellos/as. En consecuencia, adoptan una posición de objeto pasivo o de simple ejecutores/as del mandato. Padres, entrenadores/as, el ámbito profesional, los medios de comunicación y diversos Otros con los que el/la deportista interactúa pueden ser investidos como portadores de esa ferocidad, hacia quienes se dirigen sus quejas o a quienes se les atribuye dicha intensidad. Esto no implica que todo quede reducido al plano de la fantasía: en ciertos casos, efectivamente, puede haber figuras que encarnan esa ferocidad.

No obstante, la cuestión no reside en distinguir entre lo imaginario y lo real, sino en esclarecer que, en cada situación, aquello que se pone en juego es una ferocidad propia, orientada hacia sí mismo/a. Así, tal como explican los/las autores/as, el pasaje de esa autoridad dominante y cruel del Otro que viene de afuera a un mandato interno es lo que empuja a esa paradójica satisfacción que es el goce superyoico: “Entrená”, “Jugá”, “Ganá”,

mandatos irresistibles a gozar que encuentran sede en el propio cuerpo, pero a costa del mismo.

### **“Sobrepasarse a sí mismo” (2024) - Marie Helene Brousse**

Siguiendo a la autora, el deporte —estructuralmente atravesado por la lógica competitiva— no contempla un punto de equilibrio y erige al exceso como uno de sus rasgos constitutivos: ‘traspasarse a sí mismo’ implica, en primer término, traspasar al otro. Desde sus orígenes, se señalaban ya los riesgos inherentes a esta práctica y la inconsistencia de la noción de un supuesto ‘deporte-salud’. La intensificación permanente de las exigencias, la violencia observable en las competencias y la imposibilidad de escindir lo recreativo de lo competitivo evidencian que el exceso no es contingente, sino estructural.

En este marco, el texto ofrece aportes relevantes para pensar intervenciones de la clínica analítica en el campo deportivo, puesto que el/la atleta no procura ‘sentirse bien en su cuerpo’, sino más bien olvidarlo, forzarlo y llevarlo más allá de sus límites en una dialéctica de rivalidad mortífera donde el semejante se configura como ‘aquel que quiere mi mal’. A ello se articula la ferocidad superyoica del entrenamiento, sostenida por imperativos simbólicos —récords, títulos, marcas, medallas— que instauran una lógica dicotómica: ganar o perder.

No obstante, para la autora, la cuestión no se reduce al registro simbólico: más allá del principio del placer, el/la deportista persigue un acto sin la mediación del Otro, un modo de goce no representacional en el que el cuerpo es llevado hasta el umbral del colapso. La traumatología deportiva da cuenta de esta repetición traumática; y la apelación a la optimización biológica —anabólicos, sustancias que inhiben el cansancio— empuja aún más los bordes del cuerpo, llegando incluso a difuminar la diferencia sexual.

En este empuje ilimitado —donde la pulsión se manifiesta bajo la forma de pulsión de muerte— el deseo se enfrenta con un límite paradójico del placer, sostenido por la medida simbólica que posibilita el encuentro con lo real. Así, para la autora, sobrepasarse a sí mismo es, finalmente, la apuesta de un sujeto que busca un goce más allá del propio cuerpo.

### **“Armarse un cuerpo” (2024) - Marina Recalde**

En este escrito, Marina Recalde introduce elementos de su propia trayectoria que resultan especialmente pertinentes para reflexionar sobre la importancia y los efectos de una intervención psicoanalítica en el ámbito deportivo. En el contexto de auge de los gimnasios, inició su entrenamiento y, acorde con una modalidad pulsional particular, derivó hacia un ‘no cesar’ compulsivo, desbordado y potencialmente mortífero: se ejercitaba de manera prácticamente continua, ingería vitaminas y perseguía la conformación de un cuerpo de corte fisiculturista. Aquella vitalidad socialmente celebrada encubría, sin embargo, una

forma de tiranía ligada al ideal de salud; se encontraba exhausta y empeñada en modelar un cuerpo hegemónico, musculoso y aceptable para la mirada del Otro, como un intento ilusorio de evitar que el fantasma —el apodo negra, asociado a la injuria— emergiera. No advertía que la violencia proveniente del Otro se había vuelto violencia contra sí misma, en un escenario adicionalmente marcado por la enfermedad y el fallecimiento de su padre, cuyo progresivo deterioro corporal alimentaba su necesidad de volverse cada vez más corpulenta.

Para la autora, el punto de quiebre se produjo cuando, en un gimnasio, escuchó que la comparaban con ‘Arnold Schwarzenegger’, expresión que la sumió en el espanto y evidenció que la salida fálica que estaba construyendo derivaba en una virilización que la conducía a un callejón sin salida. Fue entonces cuando interrumpió ese régimen de entrenamiento feroz, aunque los síntomas se multiplicaron, hasta que el análisis permitió que la pulsión encontrara otros modos de resonar. Mientras el síntoma se sostiene en el fantasma, la pulsión persiste en sus recorridos; pero, una vez esclarecido el pathos, puede abrirse para aquello que no cesa un destino distinto, una contingencia que eluda la lógica necesaria de la repetición. Se trata de acceder a un modo vital de tocar el cuerpo, diferente de la mortificación y del padecimiento.

Según la autora, esta nueva orientación enlaza la vitalidad ya no al servicio del Ideal ni del esfuerzo desesperado por resultar amable para el Otro, sino a un temblor que no equivale a la angustia ni al empuje fálico, sino al índice de un cuerpo vivo que insiste: algo logra inscribirse. En la actualidad, sostiene un vínculo más apaciguado con su cuerpo; dejó atrás las pesas y la hipertrofia muscular. Encuentra placer en caminar, conversar, bailar y proyectar actividades, con una libido desplazada hacia otros ámbitos. Aun así, la autora reconoce que su cuerpo continúa en movimiento y que, ocasionalmente, se excede, ya que siempre hay restos.

### **“Síntoma y deporte” (2024) - Sebastián Diorio y Fernando Fiore**

Siguiendo las nociones de Sebastián Diorio y Fernando Fiore (2024), se plantea que el psicoanálisis, a diferencia de otras psicoterapias, trabaja con los/las atletas buscando promover que estos/as logren interrogarse respecto de su síntoma.

Dado que el síntoma resulta incomprensible por su carácter inconsciente, se lo considera una forma de satisfacción sustitutiva que, para el sujeto, se presenta como un gran sinsentido. Desde esta perspectiva, se sostiene que el trabajo analítico no apunta a la disolución del síntoma —ya que ello resultaría imposible—, sino a una lógica de arreglo. En este marco, se reconoce que cada deportista requiere un arreglo singular y específico, razón por la cual no resulta adecuado abordarlos como colectivos homogéneos —futbolistas, voleibolistas, patinadores/as, entre otros—, sino desde su particularidad subjetiva, puesto que la ética del síntoma exige un tratamiento singular.

Como concluyen los autores, en una época regida por imperativos del tipo *“Impossible is nothing”*, el psicoanálisis introduce una lectura específica de aquello que no opera, o, en términos lógicos, de lo que se presenta como imposible. Desde esta orientación, el dispositivo analítico no se dirige a obtener una suerte de triunfo sobre sí mismo mediante consignas, metáforas o ejercicios pautados, sino que se orienta a posibilitar la irrupción del sujeto, que puede hacerse presente justamente en el error, el tropiezo o el equívoco de su propio decir.

### **“La pasión deportiva” (2024) - Gastón Ariel Cottino**

En este texto, el autor aborda la relevancia que adquiere, en la actualidad, la clínica analítica dentro de la práctica deportiva. En primera instancia, sostiene que la pasión por el deporte implica, en parte, una pasión por excederse a sí mismo, lo cual se manifiesta en las diversas modalidades de goce puestas en juego: en esos cuerpos tratados como máquinas que, sin embargo, también desean; en los empujes al más allá —a veces feroces, a veces atenuados— articulados al fantasma y al síntoma. Todo ello ocurre en el entramado de discursos que regulan el lazo con el Otro y que, a la vez, promueven la ilusión de que nada es imposible, en sus múltiples variaciones.

Siguiendo a Cottino (2024), el autor advierte que el imperativo de ‘ganar después de haber ganado’, o de tener que ganar siempre, puede devenir un arma de doble filo. Frente a este escenario que puede resultar desolador para los/as atletas, el discurso del psicoanálisis se ofrece como una vía para alojar las fallas coyunturales y estructurales. En este punto, la clínica psicoanalítica introduce una dimensión fundamental: que aquello que impulse al deportista sea el deseo y no el empuje mortificante del superyó. En efecto, un deseo de ganar solo es posible si reconoce que hay una pérdida en juego.

## **Referencias bibliográficas**

Acuña Rodas, S. E., & García Cárdenas, M. (2023). Terapia cognitiva conductual (TCC) como intervención para la ansiedad precompetitiva: Programa AG en futbolistas peruanos. *Revista de Investigación en Ciencias de la Educación Horizontes*, 7(31), 2243–2251.

Brousse, M. H. (2024). Sobrepasarse a sí mismo. En G. Cottino, N. Franco, & B. Nagorny (Eds.), *Articulaciones entre psicoanálisis y deporte* (Cuaderno 35). Instituto Clínico de Buenos Aires.

Cottino, G. A. (2024). La pasión deportiva. En G. Cottino, N. Franco, & B. Nagorny (Eds.), *Articulaciones entre psicoanálisis y deporte* (Cuaderno 35). Instituto Clínico de Buenos Aires.

De Mattos, S. (2024). *Psicoanálisis y deporte: el cuerpo en el discurso del amo*. Buenos Aires: Letra Viva.

Diem, C. (1996) *Historia de los deportes*, Barcelona, Luis de Cara editor.

Diorio, S., & Fiore, F. (2024). Síntoma y deporte. En G. Cottino, N. Franco, & B. Nagorny (Eds.), *Articulaciones entre psicoanálisis y deporte* (Cuaderno 35). Instituto Clínico de Buenos Aires.

Duarte, J. P., Franco, N., López, M., & Rovera, N. (2024). La ferocidad del Superyo en los deportistas. En G. Cottino, N. Franco, & B. Nagorny (Eds.), *Articulaciones entre psicoanálisis y deporte* (Cuaderno 35). Instituto Clínico de Buenos Aires.

Freud, S. (1976). El yo y el ello. En J. Strachey (Ed.), *Obras completas* (Vol. 19). Amorrortu. (Obra original publicada en 1923)

Freud, S. (1978). *El malestar en la cultura*. En J. Strachey (Ed.), *Obras completas* (Vol. 21). Amorrortu. (Obra original publicada en 1930)

Freud, S. (1992). Tres ensayos de teoría sexual. En J. Strachey (Ed.), *Obras completas* (Vol. 7). Amorrortu. (Obra original publicada en 1905)

Freud, S. (2002). El creador literario y el fantaseo. En J. Strachey (Ed.), *Obras completas* (Vol. 9, pp. 129–142). Amorrortu. (Obra original publicada en 1908)

Freud, S. (2007). Pulsiones y destinos de pulsión. En J. Strachey (Ed.), *Obras completas* (Vol. 14, pp. 109-134). Amorrortu. (Obra original publicada en 1915)

Gimeno, F. (2000). Intervención cognitivo-conductual en un caso de fobia a la competición de atletismo en pista. *Anales: Anuario del Centro de la UNED de Calatayud*, 8, 161–168.

Peresson, F. (2020). *Vivir, enfermar y curar por las palabras: Psicoanálisis y (psico)terapias*. La Plata: EDULP. ISBN 978-987-8348-81-0

Real Academia Española. (2024). *Diccionario de la lengua española* (24.<sup>a</sup> ed.). <https://dle.rae.es>

Recalde, M. (2024). Armarse un cuerpo. En G. Cottino, N. Franco, & B. Nagorny (Eds.), *Articulaciones entre psicoanálisis y deporte* (Cuaderno 35). Instituto Clínico de Buenos Aires.

The Behaviour Institute. (2020). Cognitive Behavioural Therapy in Sports Psychology. Recuperado el 24 de junio de 2025, de <https://thebehaviourinstitute.com/cognitive-behavioural-therapy-in-sports-psychology/>