

PFC

PARQUE DE LA MUSICA EN EL SALADILLO

LA MUSICA COMO VEHICULO PARA LA INCLUSION SOCIAL

CATEDRA

ARQ. MARCELO BARRALE

TUTOR

ARQ. MARCELO BARRALE

ALUMNAS

DE LUCA, PAULA

SANCHEZ DOZO, ROCIO

AÑO

2019



UNR Universidad
Nacional de Rosario



Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.

GRACIAS...

A todos aquellos que nos han acompañado en nuestro paso por la Facultad, compañeros y docentes que nos han motivado e inspirado para llegar hoy a esta instancia...

En especial al Arquitecto Marcelo Barrale, nuestro Tutor y Jefe de Cátedra, quien nos ha brindado todos sus conocimientos para que podamos llevar a cabo este trabajo respetando nuestras intenciones...

Al Arquitecto Daniel Viu, cuyos aportes han sido de gran valor para nosotras...

A nuestros amigos, que nos han apoyado en este largo camino donde muchas veces nos hemos ausentado...

Y sin dudas, a nuestras queridas familias, porque sin ellas este sueño no hubiera sido posible...



INDICE

Introducción		Pag. 7
Capítulo I	El Barrio	Pag. 9
	El Saladillo: Su evolución	Pag. 13
	Área de intervención	Pag. 17
	Relevamiento del sector: sus preexistencias	Pag. 19
Capítulo II	Motivación proyectual	Pag. 21
	La música como vehículo para la inclusión social	Pag. 24
	Arquitectura, Música y Color	Pag. 27
Capítulo III	El Proyecto	Pag. 35
	Descripción espacial	Pag. 38
	Síntesis del Programa	Pag. 39
	Geométrales	Pag. 47
Capítulo IV	Auditorio	Pag. 61
	Geométrales	Pag. 65
	Estructura	Pag. 77
	Materialidad	Pag. 82
	Detalles constructivos	Pag. 85
	Acústica	Pag. 88
	Diseño	Pag. 90
	Isóptica	Pag. 91
Capítulo V	Casos de Estudio	Pag. 98
	Proceso Proyectual	Pag. 100
	Entrevistas	Pag. 101
	Referentes	Pag. 103
Fotos de Maqueta		Pag. 108
Conclusión		Pag. 110
Bibliografía		Pag. 113

INTRODUCCION

Este proyecto surge a partir de querer brindar respuestas a la problemática de la desigualdad social en la actualidad.

Cuando se genera un problema de exclusión social, o un grupo de individuos se encuentra en riesgo es necesario buscar soluciones para que estos problemas no generen un deterioro del entramado social y sobre todo, garantizar que estos individuos tengan una vida con oportunidades para ser felices.

La clave para solucionar dicho problema es la inclusión social y el trabajo de los valores que esta representa, como punto de partida para generar una sociedad de oportunidades e igualdad.

Una educación en valores inclusivos es la garantía de una futura sociedad integradora.

Todo proceso de exclusión social, aunque debido a otros factores, tiene, en algún momento, un elemento cultural. Sin embargo, este mismo factor que genera diferencia es también el que más puede ayudar a trabajar sobre la inclusión.

A partir de eso es que comenzamos a investigar, teniendo como base realizar un proyecto que colabore con la integración social adaptándose a las condiciones del sitio.

Sabemos que en una ciudad todos los individuos somos distintos, pero basamos nuestra búsqueda en encontrar aquellos puntos que nos colocan en un mismo plano de igualdad.

Así fue como encontramos en la música la respuesta a nuestra búsqueda. Ambas artes, música y arquitectura, crean espacios, geometrías, ritmos, estructuras produciendo sentimientos especiales en la sociedad, sin entender de distinciones.

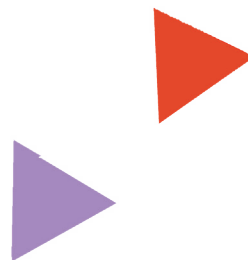
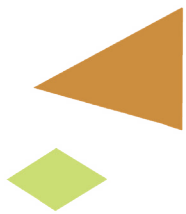
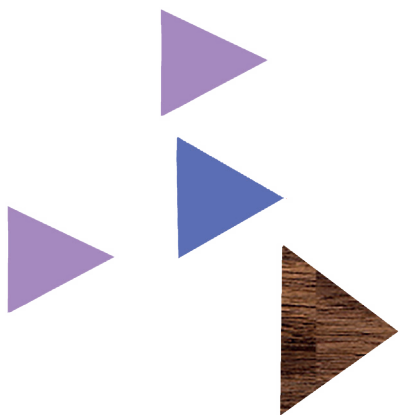
Esto fue motivo para que desarrollemos en este proyecto un espacio cultural integrador que colabore con las necesidades de la sociedad actual.

Se propone un proyecto que disponga actividades diversas para los distintos sectores sociales. Teniendo en cuenta la ausencia de equipamientos y la fragmentación espacial que el barrio mantiene se decide que el programa no solo cuente con espacios puntuales dedicados al aprendizaje musical, sino también un programa de carácter público.

Al mismo tiempo el objetivo es generar un proyecto que renueve la centralidad del barrio, dándole dinámica a los sectores más vulnerables y relegados.

CAPITULO I: EL BARRIO





El Saladillo

Un gran río te ciñe de rojizas barrancas,
por donde grandes buques hallan tus puertas francas.
Pero si aquél es sobrio, grave, fiero, orgulloso,
otro pequeño y fino te sirve de reposo.
Y, como si quisieran que añoren tu frescura,
se encapricha y se seca, si le da la locura.
Así, pequeño y todo, se da el lujo de darte
bosquecillos de sauce; esto para alegrarte.
En festivas mañanas, bellos adolescentes
vuelan sobre canoas livianas, imprudentes,
y sus camisas blancas contrastan con el verde
césped de las orillas que en el agua se pierde.
Bajo el golpe del remo, corta el agua la quilla
y tiemblan las canoas suspensas en la orilla.
Empleados, estudiantes de pesada semana
remando alegremente se pasan la mañana.
Pintoresco, repleto, va llegando el tranvía
donde vienen familias a pasar el día.
Bajo los verdes sauces tienden blancos manteles
y sacan de sus cestas botellas y papeles.
Toman mate, se acuestan para dormir la siesta,
que duermen si el vecino pic-nic no los molesta.
¡Algazara de obreros, empleados, costureras
juveniles, alegres, bulliciosas, parleras!
Cuando la noche llega los tranvías no alcanzan
para tantos, y a saltos, a su encuentro se lanzan.
Tímidas, las mujeres, se quedan rezagadas
y esperando su turno conversan agrupadas.
Requiebros maliciosos las suelta el muchachote
que va en la plataforma, y ellas le ponen mote.
Lloran los chiquilines, somnolientos, cansados,
y los padres los cargan, contentos, resignados.
Y la masa flotante, planchada, dominguera,
no se acuerda que el lunes de trabajo la espera.

Alfonsina Storni

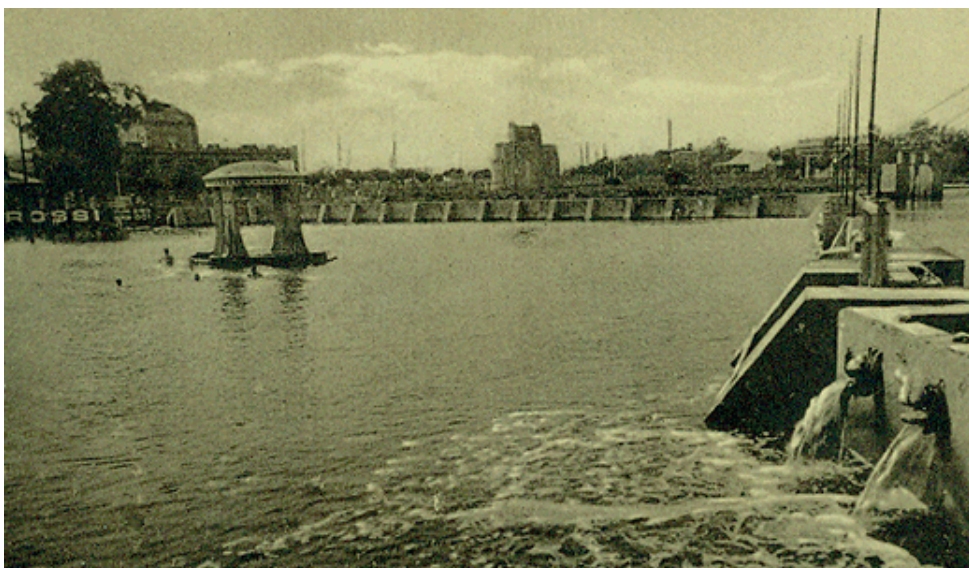


BARRIO SALADILLO: SU EVOLUCION

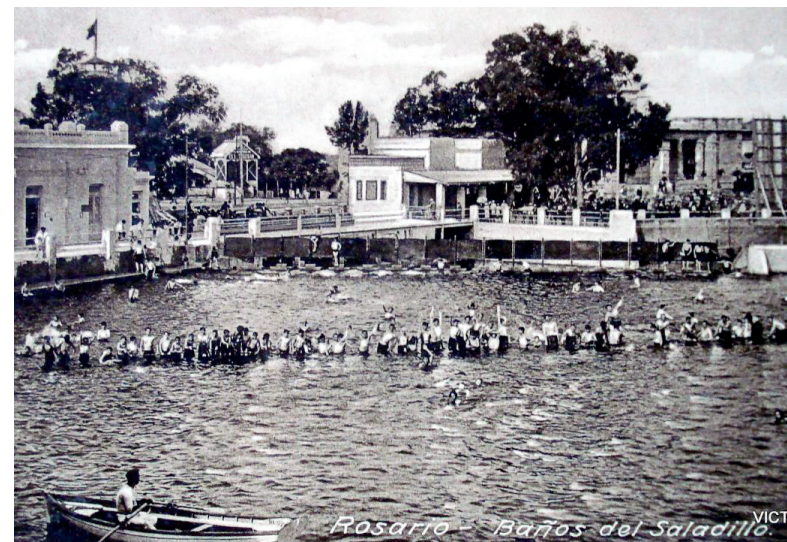
EL Barrio Roque Sáenz Peña, conocido como el "El Barrio Saladillo" se encuentra a orillas de los brazos del Arroyo homónimo, un pequeño afluente del Río Paraná, que desemboca entre las ciudades de Rosario y de Villa Gobernador Gálvez, en la provincia de Santa Fe.

Es línea de frontera jurisdiccional entre esas dos localidades del Gran Rosario, y es uno de los dos importantes afluentes del Río Paraná en esa área, junto al arroyo Ludueña al norte. Abarca aproximadamente 3000km², un caudal aproximado de 1200m³/s.

El curso principal del arroyo tiene una extensión de 160km.



Piletas del Saladillo creadas por Manuel Arijón



Baños del Saladillo

Este histórico y popular barrio de la zona sur de la ciudad de Rosario, corresponde al **área comprendida entre los dos brazos del Arroyo Saladillo**. Uno de los brazos es el sur, que desemboca en el Río Paraná, y el otro brazo es un **canal artificial** que se desprende del anterior, abriéndose y definiendo un amplio semicírculo desembocando en el brazo Sur. Este canal fue construido a fines del siglo XIX para **alimentar con el agua del Arroyo Saladillo a las "Piletas"** creadas por Manuel Arijón. Las mismas tenían un fin de ocio y curativo.

Los sectores mas pudientes encontraban en el Barrio Roque Sáenz Peña un lugar que ofrecía tranquilidad y la oportunidad de disfrutar de algunas ventajas que no se encontraban en otros sectores de la ciudad. Así fue como se definió un **perfil barrial** que hasta ese momento tenía un **carácter residencial** de alto nivel.



Casonas de la época en el barrio Saladillo

Debido a su ubicación cercana al Río Paraná , a comienzos del siglo XX comienzan a desarrollarse distintas actividades económicas (actividad portuaria, pesquera, mataderos, etc) alentando el **establecimiento** de distintas **industrias** donde participan inversiones extranjeras, entre ellas el Frigorífico Swift. Esto trajo un movimiento inmigratorio y la necesidad de mano de obra en las distintas industrias con la consecuente **modificación del perfil barrial**. Ahora no solo era un barrio residencial, sino que también tenía un fuerte carácter industrial y las residencias no se destinaban a las clases mas pudientes, sino que en este momento la clase obrera comienza a apropiarse del barrio.

El crecimiento del barrio trajo aparejado cines y clubes sociales deportivos, como también instituciones como el Sindicato de la Carne y el primer monumento a Eva Duarte de Perón construido en Rosario y en Argentina.



Frigorífico Swift



Cine Diana frente al monumento de Evita -Sindicato de la carne

La estructura del soporte natural del valle de inundación del Saladillo, capaz de amortiguar, absorber y transferir naturalmente los caudales, ha sido modificada en función de las prácticas del uso del suelo, tanto rurales como urbanas, registrándose una escasa presencia del soporte natural original, y afectando, consecuentemente, la calidad de vida de los seres humanos.



Frigorífico Swift en la actualidad



Espacios segregados dentro del barrio

La deforestación, **degradación del suelo** por cultivo intensivo, el uso de agroquímicos, la interrupción del drenaje natural debido a la construcción de vías ferroviarias y vehiculares junto a la contaminación del agua y el suelo por el vertido de efluentes cloacales e industriales terminaron generando consecuencias de una degradación tal que afectaron severamente el habitar de esa zona urbana condicionando directamente la vida de los habitantes.



A estas modificaciones severas se agrega la existencia de procesos de urbanización precarios, en el valle inferior, con tejidos degradados y ausencia de espacios públicos e infraestructura.

Como consecuencia de esta progresiva degradación de la cuenca, se han registrado situaciones de **anegamientos urbanos** y un incremento de la precariedad urbana y de la contaminación, con los consecuentes procesos que acompañan a estos fenómenos para la calidad de vida de los habitantes.

Existen antecedentes de planificación por parte del estado en relación a este territorio. El mismo se inserta dentro del Programa Provincial de Recuperación de los recursos superficiales del Ministerio de Aguas, Servicios Públicos y Medio Ambiente de la Provincia de Santa Fe y el **Plan Maestro de Reconstrucción del Borde del Saladillo (Plan Urbano Rosario 2007-2017)** elaborado en forma colaborativa entre ambas municipalidades.

Además, cuenta con antecedentes de actuaciones, proyectos, políticas y normativas desarrolladas a través de convenios particulares con diferentes estamentos del estado y resultados de investigaciones elaboradas por diferentes universidades.

El gobierno de la Provincia de Santa Fe, junto con las municipalidades de Rosario y Villa Gobernador Gálvez, inauguró en el año 2009 un Plan de Saneamiento de la Cuenca del Arroyo Saladillo (dentro del programa provincial de Recuperación de los Cursos superficiales del Ministerio de Aguas, Servicios Públicos y Medio Ambiente de la Provincia de Santa Fe), que se complementa a los planes y obras previamente ejecutadas.

El objetivo del Plan es establecer medidas de control para minimizar la contaminación y atender la problemática de las inundaciones e involucra operaciones diseñadas desde una perspectiva ambiental, urbana y de inclusión social.

Políticas generales por tramo

- 1-Recuperación de los bajos del Saladillo, cortada Mangrullo y Saneamiento del Brazo Seco
- 2- Reordenamiento integral del parque regional Sur, el mejoramiento de los accesos de los márgenes del arroyo
- 3-Reordenamiento y saneamiento integral del barrio Molino Blanco
- 4-Extensión del Parque, vinculado a políticas de inclusión social y nuevos equipamientos.
- 5-Rehabilitación y ampliación del Barrio Los Ángeles
- 6- Protección ambiental de la futura expansión del parque

● Sector a Intervenir

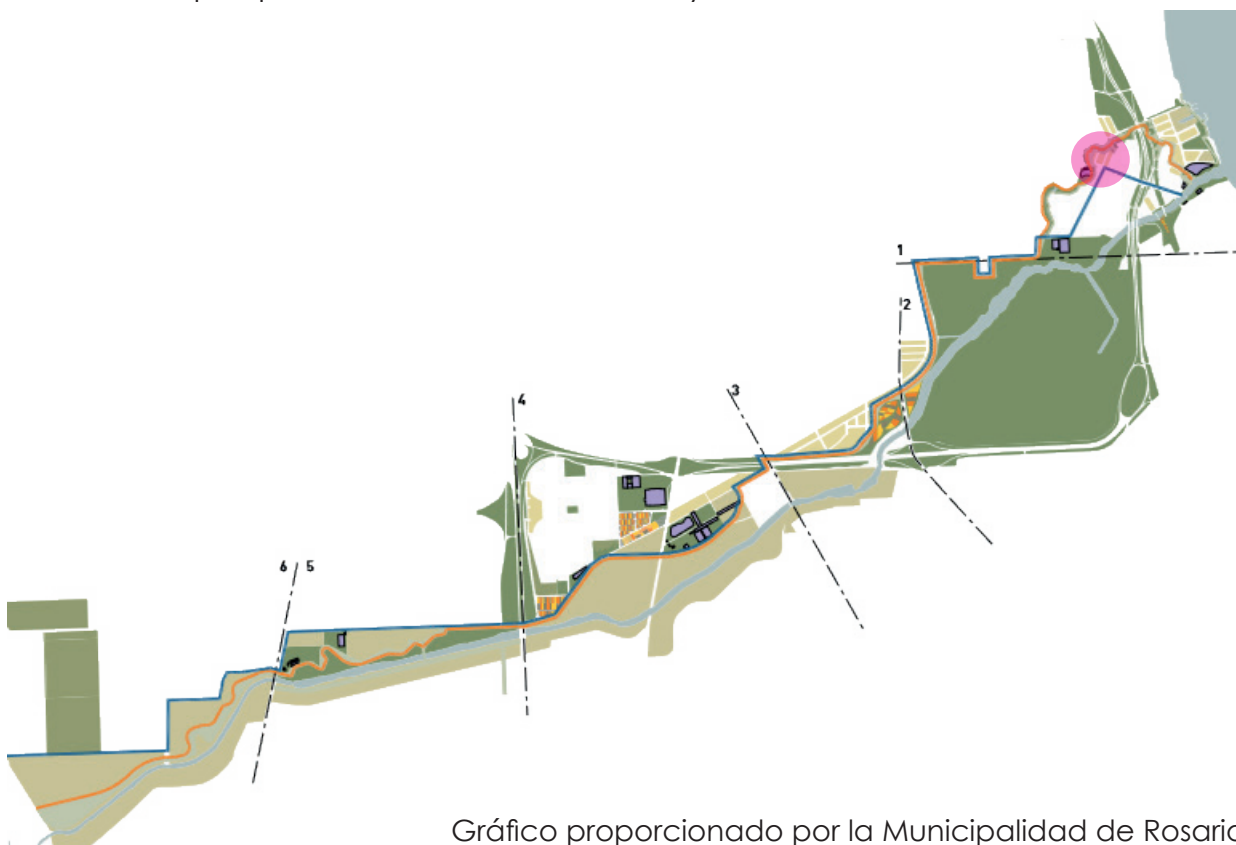
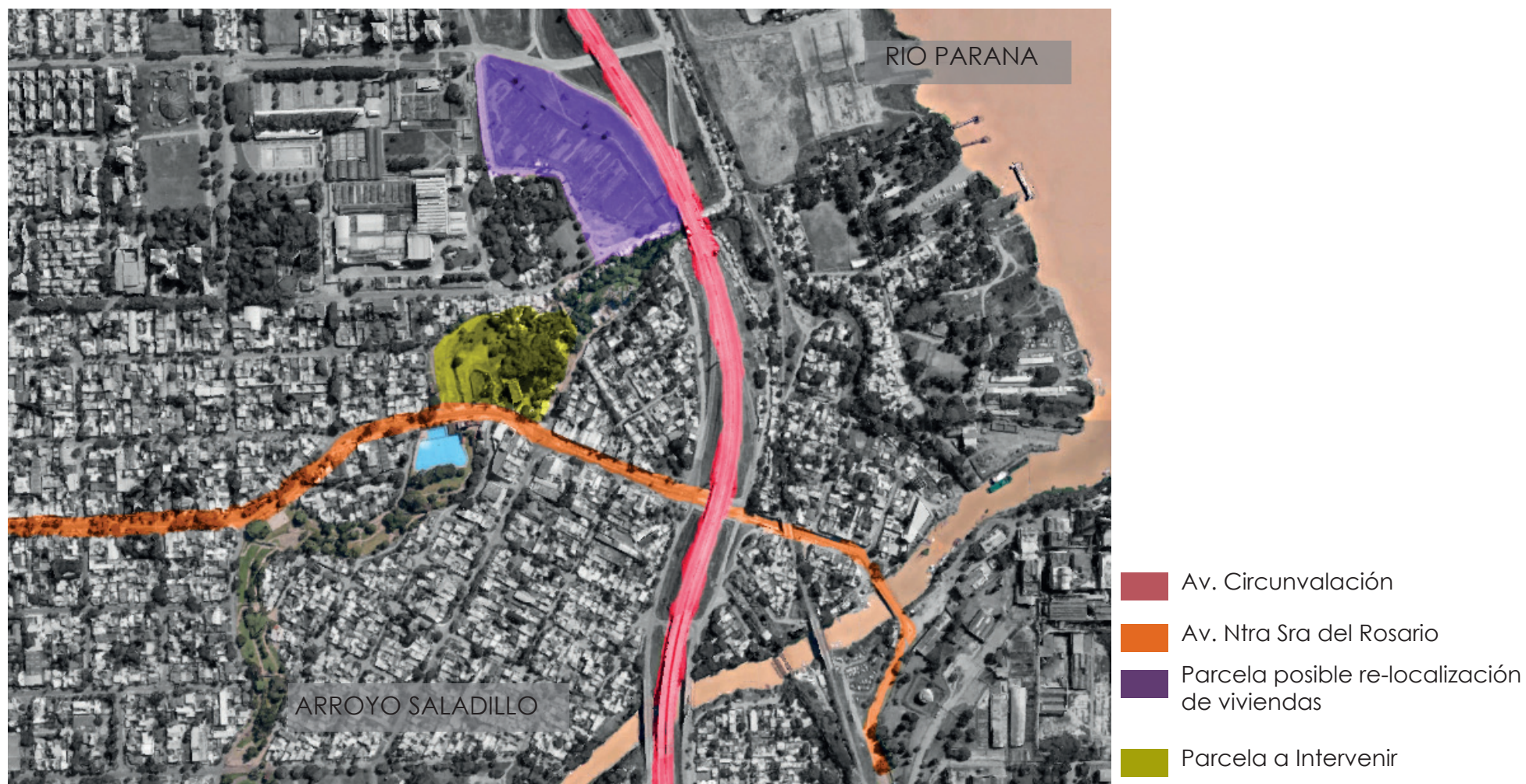


Gráfico proporcionado por la Municipalidad de Rosario

AREA DE INTERVENCION

El área de intervención se encuentra **delimitado por la avenida Nuestra Señora del Rosario, entre calle Lituania y Argentina**. La misma cuenta con terrenos de propiedad municipal contiguo al Brazo Seco del arroyo Saladillo, terrenos de propiedad del Estado Nacional Argentino y terrenos de propiedad privada con ocupaciones informales, por lo que consideramos importante proponer una gestión de expropiación o de articulación público-privada para consolidar el terreno completo como espacio público y de equipamiento de acuerdo a los lineamientos propuestos por los programas municipales. En cuanto a las viviendas informales proponemos que sean re-localizadas dentro del mismo barrio, en terrenos próximos al sector a intervenir, en calle Lamadrid en sentido norte al terreno en cuestión.





RELEVAMIENTO DEL SECTOR: SUS PREEEXISTENCIAS

El sector se encuentra articulado en gran medida por la Avenida Nuestra Señora del Rosario. La misma es una conexión rápida con Av. 25 de Mayo (Circunvalación).

Dicha avenida se caracteriza por la concentración de **elementos simbólicos de carácter histórico**: Piletas Publicas, Sindicato de Trabajadores de la Carne, Cine Diana, el monumento a Evita. Asimismo el terreno contiene el esqueleto del Policlínico del Sindicato de la Carne, construido durante el gobierno de Perón que no fue terminado, y los restos de un antiguo molino.

Hacia 1930 las piletas fundadas por Manuel Arijón fueron convertidas en el actual Balneario Municipal Roque Sáenz Peña. Como consecuencia **el cauce artificial que las alimentaba dejó de ser un canal hídrico**. El mismo, no fue rellenado completamente y en la actualidad se lo denomina **Paseo del Brazo Seco**.



Puente de madera



Cauce artificial "Brazo Seco"



Estructura Policlínico del Sindicato de la Carne



Puente existente



Piletas del Saladillo



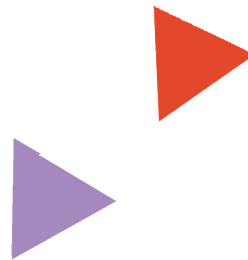
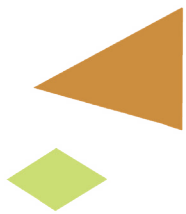
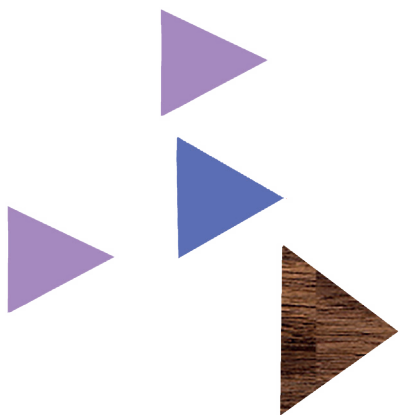
Monumento a Evita



Cine Diana, actual centro cultural







“La música permite abordar la relación humana desde la emoción, es decir, desde el elemento más importante y de mayor calado en las relaciones sociales. La música es además un lenguaje universal que existe en todas las sociedades y que ha sido empleado a lo largo de la evolución humana por todas las sociedades”

El Sonido de las Emociones - Mateo Arnaiz

MOTIVACION PROYECTUAL: LA MUSICA COMO VEHICULO PARA LA INCLUSION SOCIAL

El proyecto surge a partir de las visitas realizadas al sector a intervenir. Realizando un análisis del mismo observamos que el barrio mantiene situaciones desfavorables en su relación físico- espacial, donde sus habitantes se ven limitados por las mismas.

Se detecta una carencia de espacio público, como también una falla en la conexión entre los existentes.

Dentro del barrio encontramos la convivencia de **situaciones habitacionales distintas**, donde se puede apreciar una desconexión entre sus habitantes

A través de un relevamiento realizado de los equipamientos socio culturales existentes en el área, llegamos a la conclusión de que hay un déficit de espacios destinados a éste ámbito.

No obstante, aquellas actividades realizadas en estos espacios, están relacionadas con la música, conocidas como **Orquestas Barriales**.



Orquesta Barrio La Tablada



Orquesta Barrio Triangulo

Las Orquestas Sinfónicas Barriales surgen en Argentina como fenómeno social y cultural a partir de la crisis del año 2001.

El fin de estas era inculcar a los niños y jóvenes la música como lenguaje.

Actualmente, en Rosario existen unas diez orquestas, repartidas por todo el territorio con distintos matices.

No todas nacieron por la misma necesidad, sino que sus orígenes son diversos, pero todas coinciden en algo, la música salva, es una herramienta para guiar y convertir a los chicos en futuras buenas personas.

La música transmite valores. La idea de todos los docentes que componen este colectivo es «incluir, sumar, educar para la vida».

Una de estas orquestas es **La Orquesta infanto juvenil de La Tablada**, fue constituida en el año 2009 y, actualmente, está integrada por 140 chicos de 6 a 18 años, provenientes de diferentes escuelas del barrio. Bajo la dirección de Carlos Goldfeld, con un repertorio que incluye tanto obras clásicas como populares, los niños y adolescentes aprenden a trabajar en equipo, a ser solidarios y a construir colectivamente. El equipo de trabajo de la Orquesta se completa con 18 profesores y 2 docentes integradores, además de la Asociación Amigos de la Orquesta Tablada, integrada principalmente por madres y padres. El programa se enmarca en el Programa Coros y Orquestas para el Bicentenario que implementan los Ministerios de Educación de la Nación y de la Provincia de Santa Fe. Esta orquesta tiene dos sedes: la Sede Vigil, que funciona en la Escuela Secundaria de Alem y Gaboto, y otra de creación más reciente en la Escuela N°114 de Seguí al 100, conocida como Sede Tablada Sur. Uno de los principales problemas es que no todas las orquestas cuentan con el espacio físico que requieren para su desarrollo.

¿Qué significa la orquesta para Uds.?

J: La orquesta a veces te ayuda a liberar cosas que tenés adentro, a expresarte, venís y compartir un rato con los chicos, hablás con los profesores que te escuchan.

¿En qué ayuda la orquesta?

M: La orquesta ayuda a relacionarse, aquí en la orquesta conocí a mis mejores amigos.

J: Es una integración, hay que aprovechar el espacio que es gratuito y aprendes cosas nuevas y te llenas de cultura.

Entrevista realizada a dos percusionistas de la orquesta por "Rosario nuestro"

ARQUITECTURA, MUSICA Y COLOR

La arquitectura y la música son dos artes que caminan de la mano , las dos construyen y crean espacios , estructuras, geometría , texturas o colores .

A lo largo de la historia esta relación ha ido evolucionando , avanzando y retrocediendo , mezclándose la una con la otra hasta llegar al punto en que **una obra musical puede ser el inicio de la inspiración arquitectónica o un espacio la inspiración de la música.**



Interiores de Guitarras en construcción

Podemos encontrar una relación en la estructura como se establece en el barroco, cuyo máximo representante musical es J.S.Bach .

Junto a los grandes maestros de la arquitectura barroca, como Borromini o Bernini , Bach caracteriza sus obras por los usos del bajo continuo que permanece durante la obra o con la reiteración variada de un segmento o sección, el uso de las curvas y la sensación pendular , la complejidad intelectual y conceptual de ambas artes , la construcción vertical , la técnica y el ritmo.

Más adelante, como compositor entre el clasicismo y el romanticismo, encontramos a L.V. Beethoven. El contribuyó al concepto de subjetividad teniendo gran repercusión en los compositores románticos , arquitectos o pintores , estableciendo que los artistas románticos no van a estar sometidos a reglas impuestas , como se venía haciendo hasta ahora , sino que **serán los sentimientos personales los responsables del arte.**

“La Arquitectura es una música de piedras y la música una arquitectura de sonidos “.
L.V.Beethoven

Acercándonos mucho más a nuestros días encontramos la música de vanguardia del siglo XX donde destacan comparaciones como la música minimalista de John Cage y la arquitectura de Mies Van Der Rohe.

Además, aparece el **Modulor** que inspiró la nueva gama de **medidas armónicas** que indicaban una nueva forma musical, lo que favoreció la creación de la corriente musical contemporánea: La música estocástica.

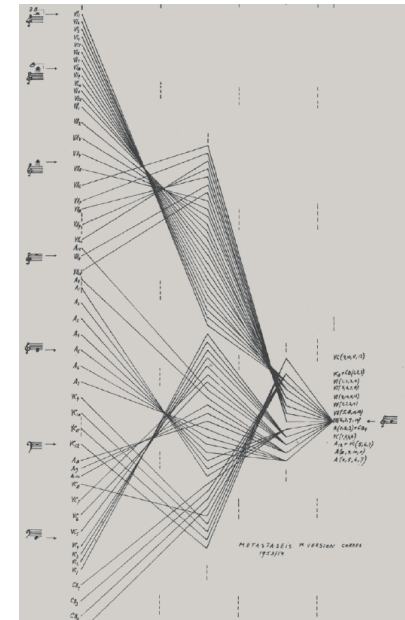
Esta nueva corriente estaba basada en la música matemática, regida por leyes universales que aplicando la combinación adecuada y la ley científica correcta daría lugar a la composición perfecta de la obra hasta el punto de usar matrices para componer obras.

Aquí se originó una nueva forma de percibir y concebir la música y se estableció un nuevo sistema de notación musical.

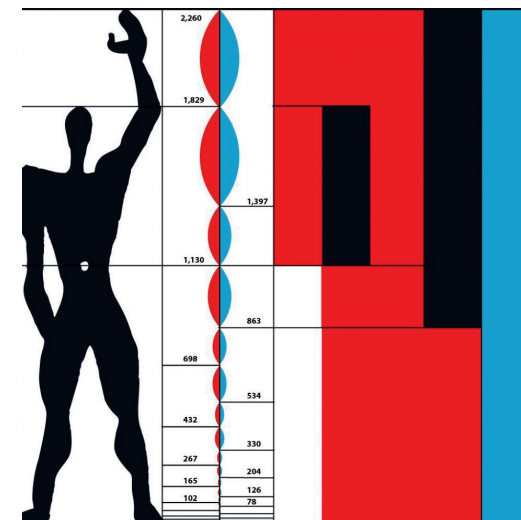
El ingeniero y músico Xenakis trabajaba en el taller de Le Corbusier, y en los cálculos que hacía para las obras del Arquitecto aplicaba los mismos procesos compositivos y estéticos en sus creaciones musicales.

Una de sus obras "**Metastasis**" la basó en el antes mencionado Modulor.

Hacer música o arquitectura es crear, engendrar ambientes que envuelven sonora o visualmente^a Xenakis



Metastasis, Xenakis



Modulor creado por Le Corbusier

LA MUSICA

Es el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios respetando los principios fundamentales de la **melodía, la armonía y el ritmo**, mediante la intervención de complejos procesos psicoanímicos.

La música además, cumple una función de **vital importancia** en el desarrollo cognitivo del ser humano. Colabora con el pensamiento lógico matemático, la adquisición del lenguaje, el desarrollo psicomotriz, las relaciones interpersonales, el aprendizaje de lenguas no nativas y a potenciar la inteligencia emocional entre otros.

"La Arquitectura es una música congelada"
Arthur Schopenhauer



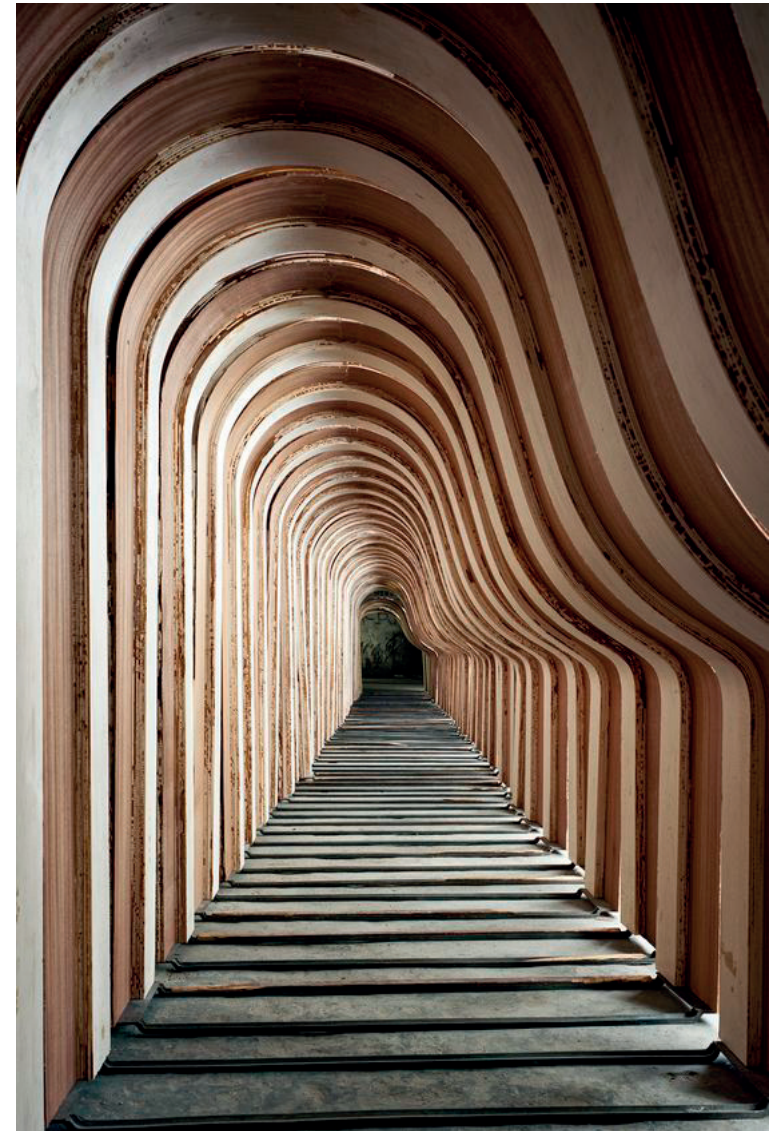
Interior de una Guitarra

LA ARQUITECTURA

Es el arte y la técnica de proyectar, diseñar y construir edificios, modificando el hábitat humano y estudiando, la estética, el buen uso y la función de los espacios, ya sean arquitectónicos o urbanos. Una noción hoy bastante aceptada es que por su propia naturaleza la arquitectura está vinculada y es reflejo del pensamiento y las características sociales de la época en que se desarrolla.

"Arte, ciencia y técnica de proyectar y construir espacios para que el hombre pueda desarrollar sus actividades adecuadamente, sana, confortable y segura. Debe estar acorde con su tiempo, sus conocimientos científicos, situación de contexto, necesidades de la población, etc."

Arq. Gerardo Regalado R.- Música y Arquitectura



Estructura de Piano

EL COLOR

El color es un concepto corporeizado que permite identificar y categorizar un tono percibido del total cromático. La cantidad de colores diferentes que pueden nombrarse es dependiente de la cultura y el lenguaje. Los términos de tono y armonía que se utilizan para definir los colores y sus relaciones han sido heredados de la música. Debido a las relaciones existentes entre las diferentes modalidades sensoriales pueden establecerse analogías entre los tonos visuales y musicales para el pensamiento en la experiencia estética.

Dinámica del color

El color puede ser entendido como una cualidad dinámica en términos de:

1. Emoción: los colores pueden inducir y comunicar estados de ánimo como significados a través de sensaciones corporales.
2. Energía: las fuerzas de los colores se atribuyen a diferentes grados de energía: la fuerza corresponde a los colores cálidos y la debilidad a los fríos (Pawlik, 1969).
3. Gravedad: algunos colores se perciben con mayor peso, dependiendo de qué tono se trate, así como también la saturación y la luminosidad que presenta (Pawlik, 1969).
4. Relaciones Espaciales: Los colores pueden expresar lo cercano y lo lejano: "Frío parece el cielo, la amplitud, la lejanía... ...cálido lo próximo, lo que crece orgánicamente, lo repleto de savia, lo vivo" (Pawlik, 1969).
5. Dirección en el espacio: un color cálido energético avanza, mientras que un color frío pasivo retrocede: "el azul llama tanto hacia adentro como el rojo hacia fuera..." (Pawlik, 1969).
6. Movimiento: al percibirse como un tono ambiguo, éste puede experimentarse como una tendencia hacia otro color más definido, ya sea por cercanía o por relaciones contextuales.
7. Expresión: debido a su movimiento, "Un color que produce un efecto de tensión dinámica al inclinarse hacia otro puede ser más expresivo"



"El color es un medio para ejercer una influencia directa sobre el alma. El color es el teclado. El alma es el piano con muchas cuerdas"

Kandinsky, W.

LOS INSTRUMENTOS

La música que escuchamos está determinada por el tipo de instrumentos que la producen, así como por su desarrollo histórico.

Aunque pensemos que la música de cámara o instrumental no es popular entre la gente, lo cierto es que estamos expuestos a ella en comerciales, películas y series de televisión. Todos esos sonidos que hemos aprendido a identificar como música provienen de algún lado, y en el pasado venían del interior de hermosos instrumentos hechos a mano como los que aquí mostramos.

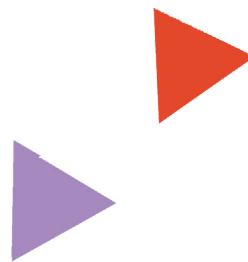
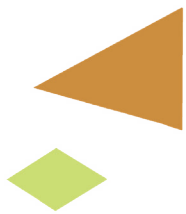
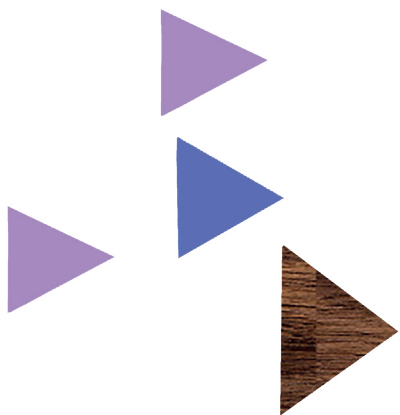
En las imágenes podemos ver el interior de un violín, un cello, una flauta y un órgano, lo que nos remite a un paisaje de catedrales o palacios, como si al caminar por el interior de estos instrumentos musicales uno caminara dentro de la historia misma de la música.



Interior de un Saxofón







Como resultado de los análisis realizados consideramos pertinente la creación de un espacio que sea impulsor del encuentro y la convivencia ciudadana, fomentando la cohesión social deseada.

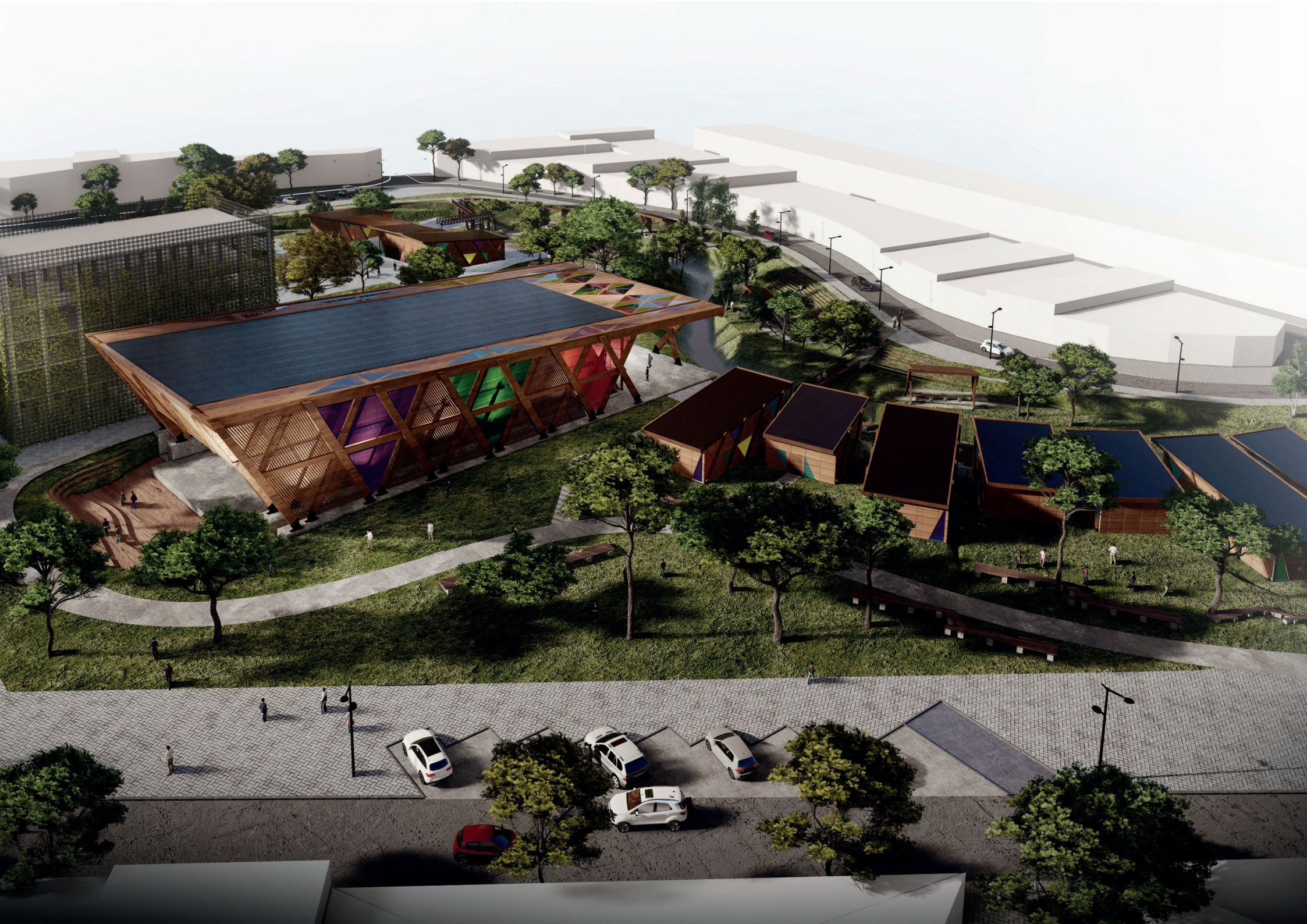
Nuestra intención en este trabajo es crear un espacio que colabore como integrador social - espacial en el sector y con el resto de la ciudad.

A partir de esto nos preguntamos, ¿Cómo podemos generar esta integración?

Siendo fieles a nuestros valores, creencias, los cimientos con los que hemos sido educadas, creemos fervientemente que la Música es el arte que no entiende de distinciones, de raza, color, religión, idiomas, etc, ubicándonos en un mismo plano de igualdad

Así es como comenzamos a trabajar en este proyecto, teniendo como base fundamental la relación entre música y arquitectura.





DESCRIPCION ESPACIAL

La disposición de los espacios está sujeto a un análisis previo del sitio y su geografía, edificios preexistentes, etc.

Se tiene como intención principal **resguardar la estructura de hormigón** abandonada, hito del sector, integrándolo al proyecto como **mirador dentro del programa**.

Otro objetivo previsto es **respetar la geografía existente** del cauce del brazo seco permitiendo que se mantengan sus dimensiones. Como así también utilizar parte de la depresión del terreno actualmente inundada de agua, pero realizando una extracción de la misma para poder utilizar dicho espacio.

Los espacios se ubican aprovechando las orientaciones, las visuales y las condiciones topográficas.

Bajo esto datos obtenidos se comienza con el proceso proyectual y la distribución de los espacios en el terreno.



Cauce brazo seco



Estructura de Hormigón con pozo de agua

SINTESIS DEL PROGRAMA

1- EL AUDITORIO

En el centro del parque nos encontramos con el auditorio. Sus dimensiones son aptas para contener a 255 personas.

El ingreso al auditorio está ubicado cercano a la orilla del cauce del brazo seco, con orientación Norte y la pendiente de su cubierta es abierta hacia el mirador, logrando así una integración al entorno y sus preexistencias.

Mediante rampas en sus laterales se accede a un escenario abierto, donde se disponen gradas que se amoldan a la depresión geográfica que nos ofrece el terreno.

Para permitir el uso de los escenarios en conjunto o independientemente cuenta con puertas corredizas de grandes dimensiones aptas para brindar la acústica necesaria del auditorio.

-  Rampas
-  Foayer
-  Escenario interior
-  Escenario exterior
-  Anfiteatro abierto



En el total del programa se pueden encontrar actividades desarrolladas en relación al cauce del brazo seco.

Además, el proyecto cuenta con un programa destinado al aprendizaje, y distracción de la gente: Administración, bar, aulas, y estaciones musicales.

2- ADMINISTRACION

La administración y el bar están ubicados como recibimiento del ingreso principal, abriéndose al mismo y permitiendo un paso hacia el camino que nos lleva al cruce del brazo seco mediante un puente preexistente.

A partir de este cruce se encuentran recorridos peatonales permitiendo la continuidad del paseo por el parque.

3- TALLERES

El sector de las aulas se encuentra a orillas del brazo seco abriéndose al mismo con sus techos y adaptándose a los desniveles y arboles presentes en el terreno. Este sector se encuentra cerrado con una reja doble malla con plantas trepadoras, que permite que los alumnos puedan tener su tiempo de recreación al aire libre y en contacto con todo el parque.



Dentro del parque y cruzando el Brazo Seco se desarrollan espacios recreativos. Los mismos disponen de equipamientos como gradas y bancos. Nos encontramos también con caminos y puentes que nos dejan fluir de un nivel al otro, permitiendo distintas circulaciones adaptadas a los desniveles del cauce.



-  Circulacion Principal
-  Circulaciones Secundarias
-  Recorridos peatonales





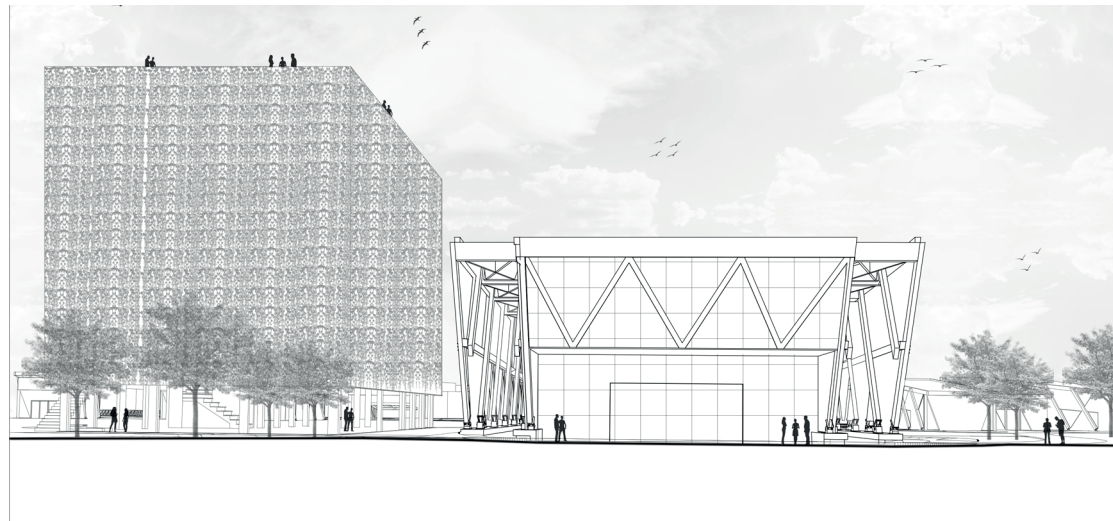
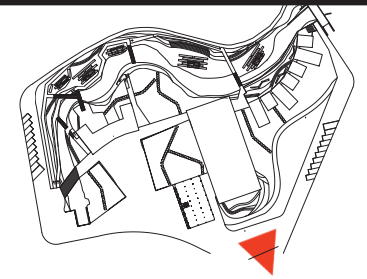


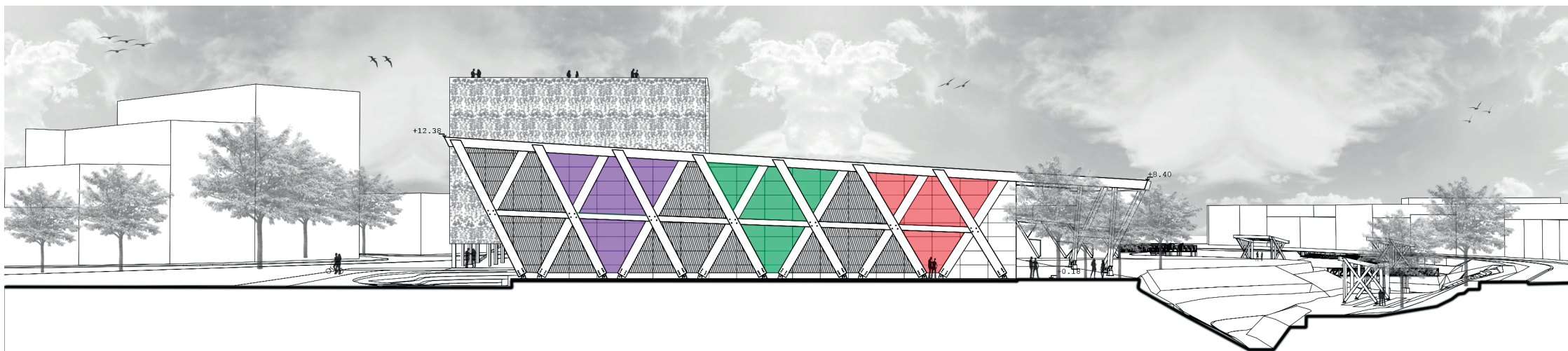
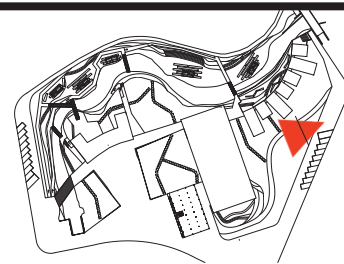


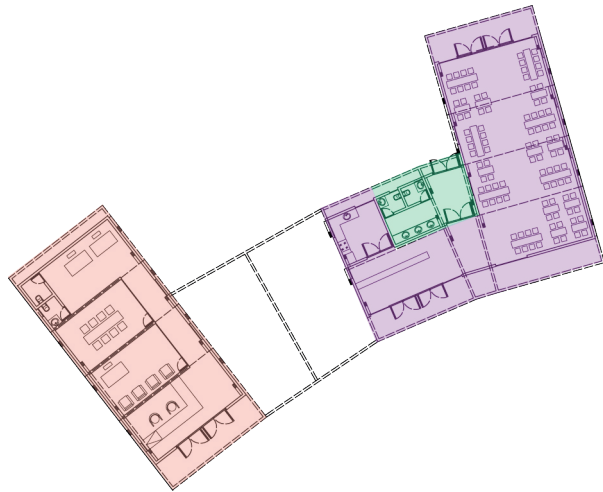


-  Espacios recreativos
-  Sector Talleres
-  Auditorio
-  Mirador
-  Administracion y Bar



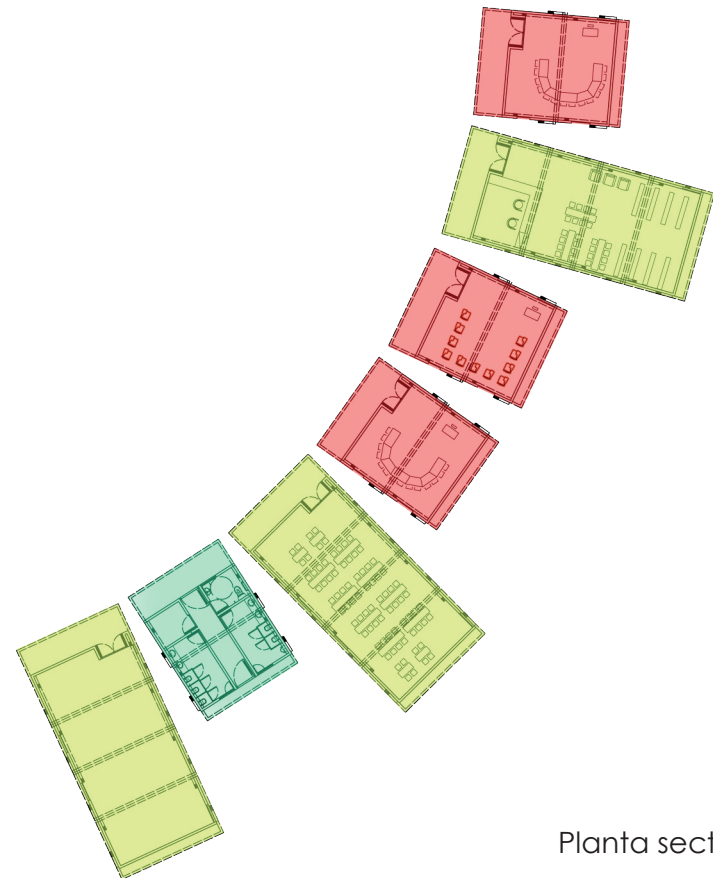






Planta sector Administración
y Bar

-  Baños Públicos
-  Bar
-  Administración
-  Taller Módulo 2
-  Taller Módulo 1



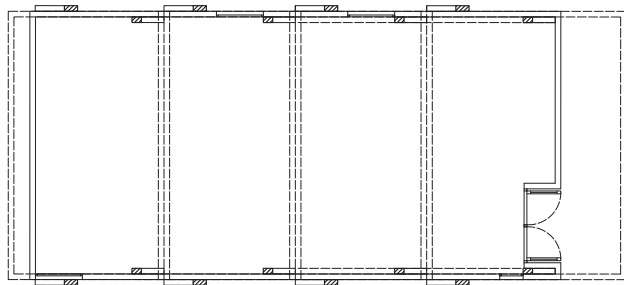
Planta sector Talleres

Los talleres son Aulas multifunciones que han sido resueltas a partir de una modulación particular permitiendonos que podamos adaptarlas a distintas situaciones de uso.

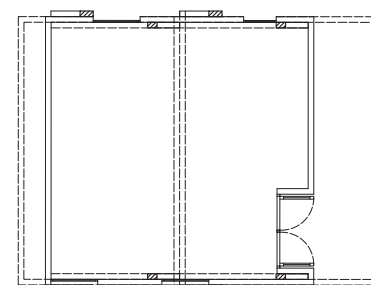
Se desarrollan dos tipos de talleres. El primero de 7x7, donde se pueden realizar actividades diarias de aprendizaje y ensayos musicales de grupos reducidos a 20 personas.

El segundo tipo corresponde a un módulo de 7x14, para el desarrollo de actividades en grupos de hasta 40 personas, pudiendo adaptarse a una posible biblioteca o sala de ensayo.

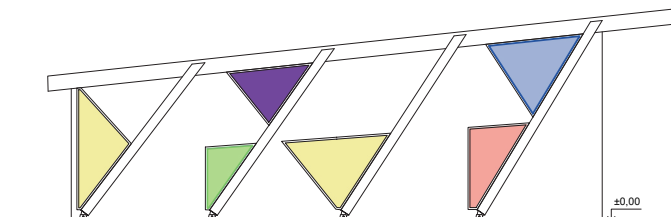
Ambas son desarrolladas con materiales acústicos correspondientes para su uso.



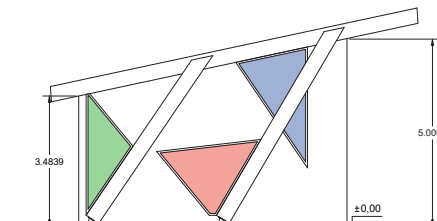
Planta Módulo 2



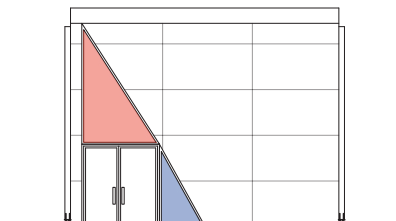
Planta Módulo 1



Fachada Lateral Módulo 2



Fachada Lateral Módulo 1



Fachada principal





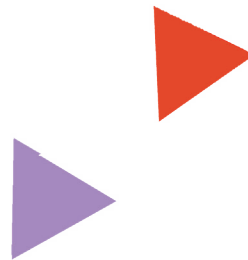
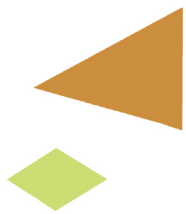
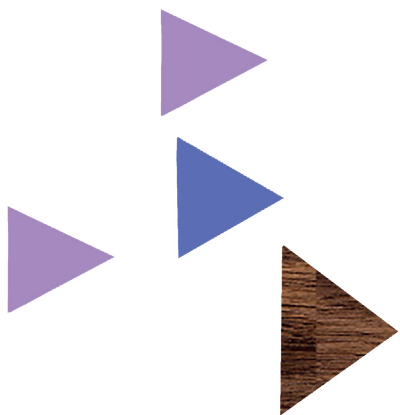


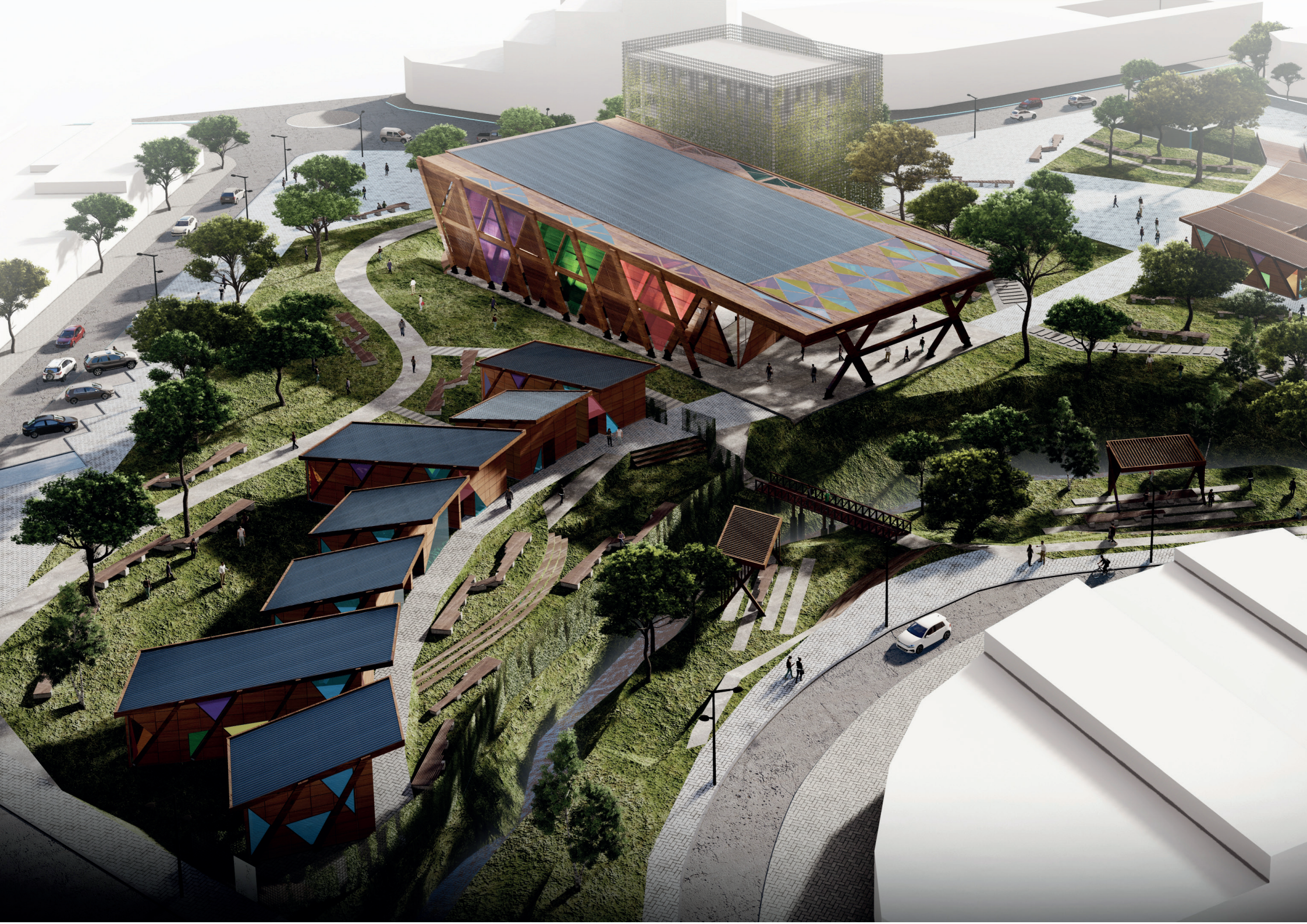






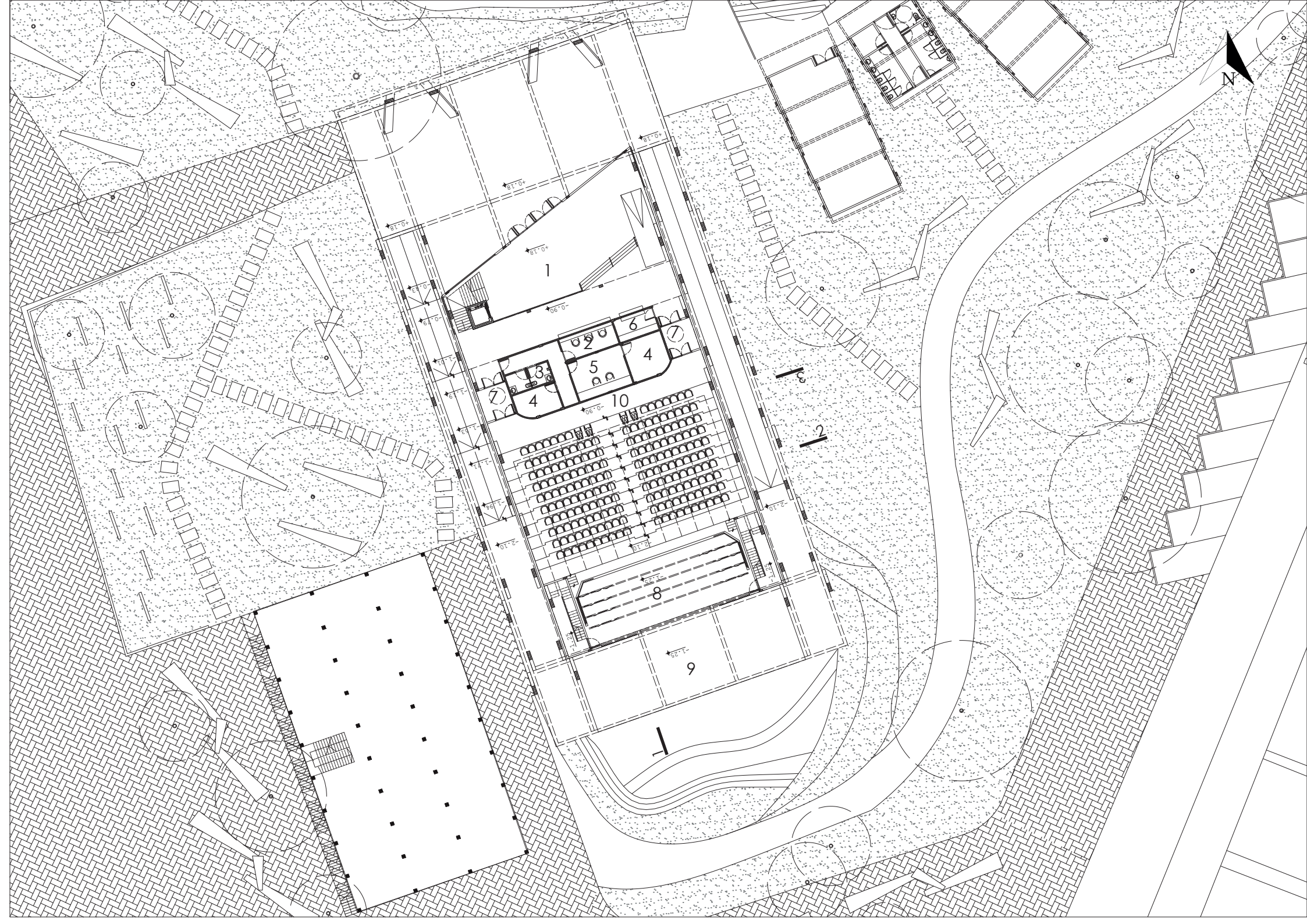








- 1 Foyer
- 2 Boleterias
- 3 Baños
- 4 Depósitos
- 5 Cabina de musicalizador
- 6 Kiosco
- 7 Esclusa acústica
- 8 Escenario interior
- 9 Escenario exterior
- 10 Sala

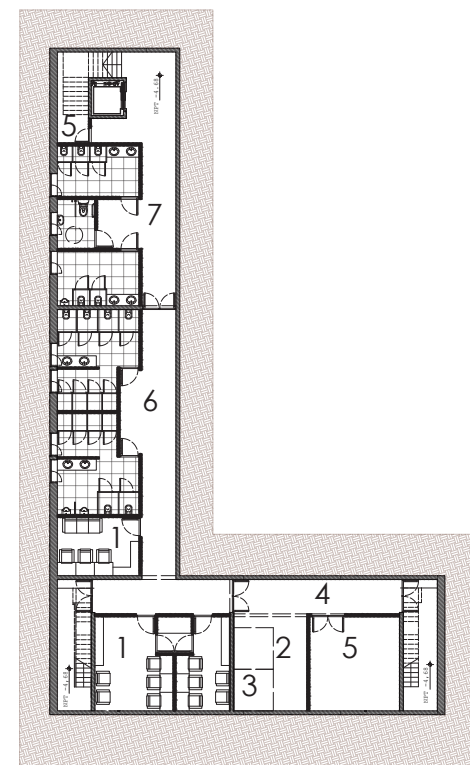


Referencias Subsuelo

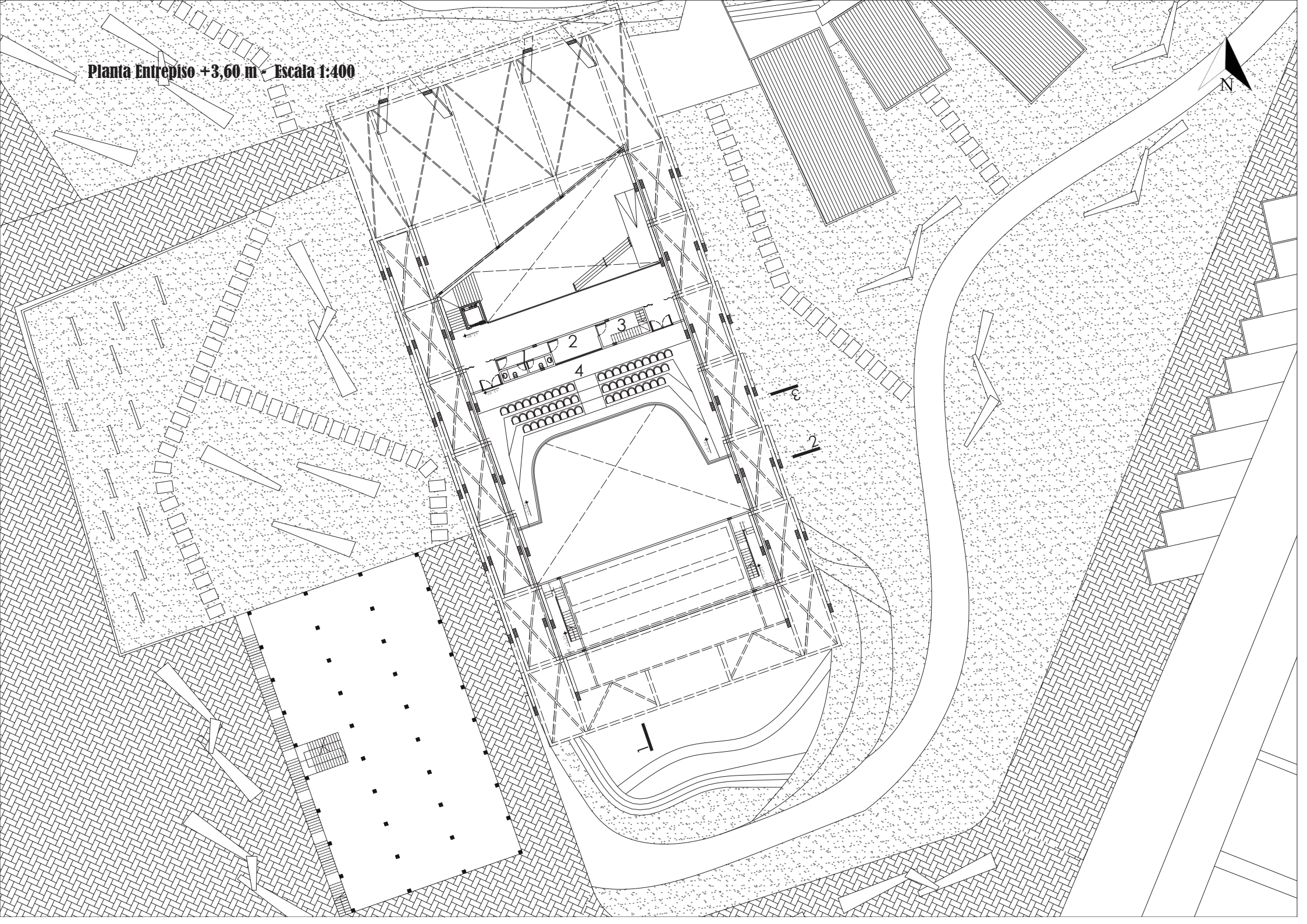
- 1 Camarines
- 2 Foso de escenario
- 3 Plataforma elevadora
- 4 Pasillo técnico
- 5 Depósito
- 6 Vestuarios
- 7 Baños Públicos

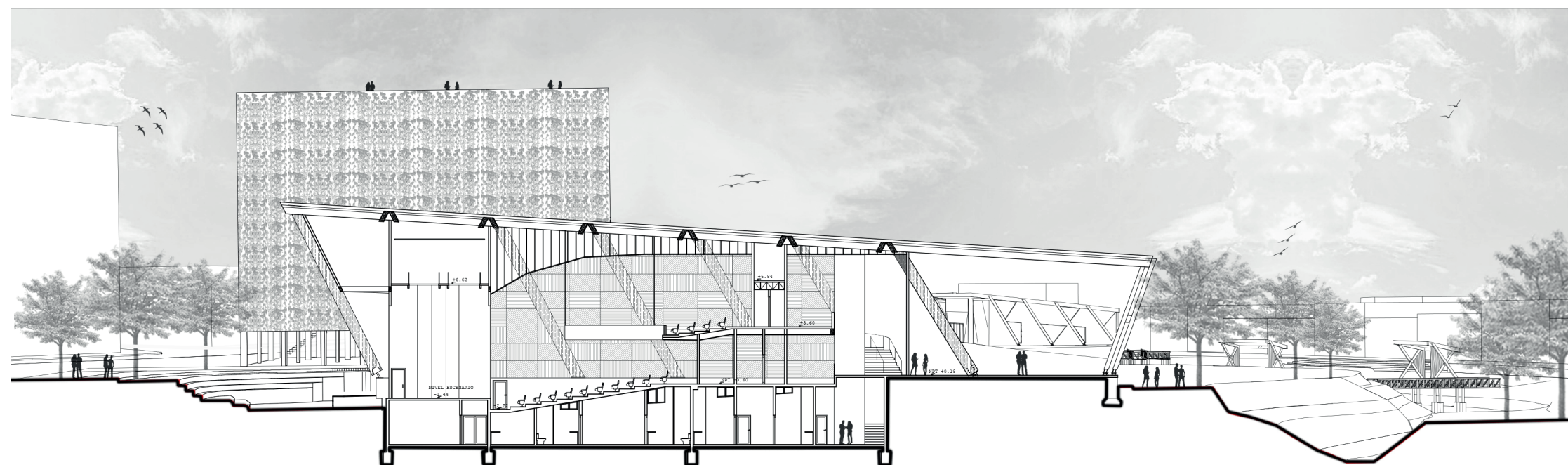
Referencias Entrepiso

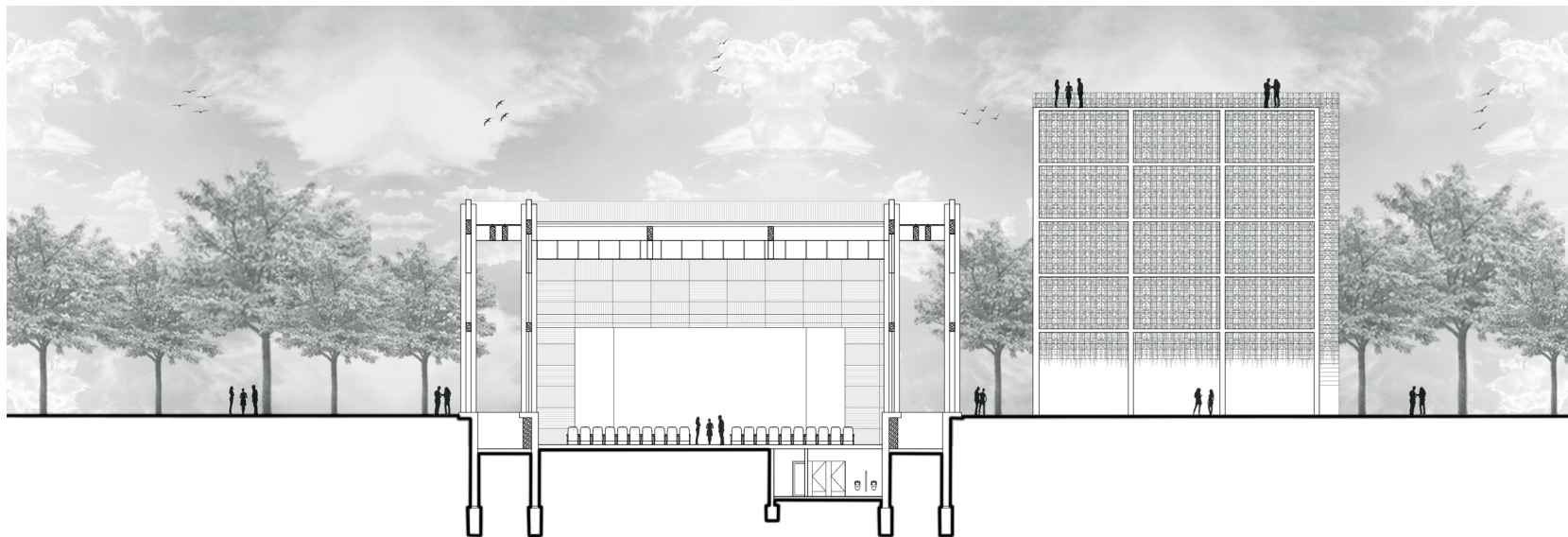
- 1 Baños
- 2 Cabina de Iluminador
- 3 Depósito
- 4 Sala de entrepiso



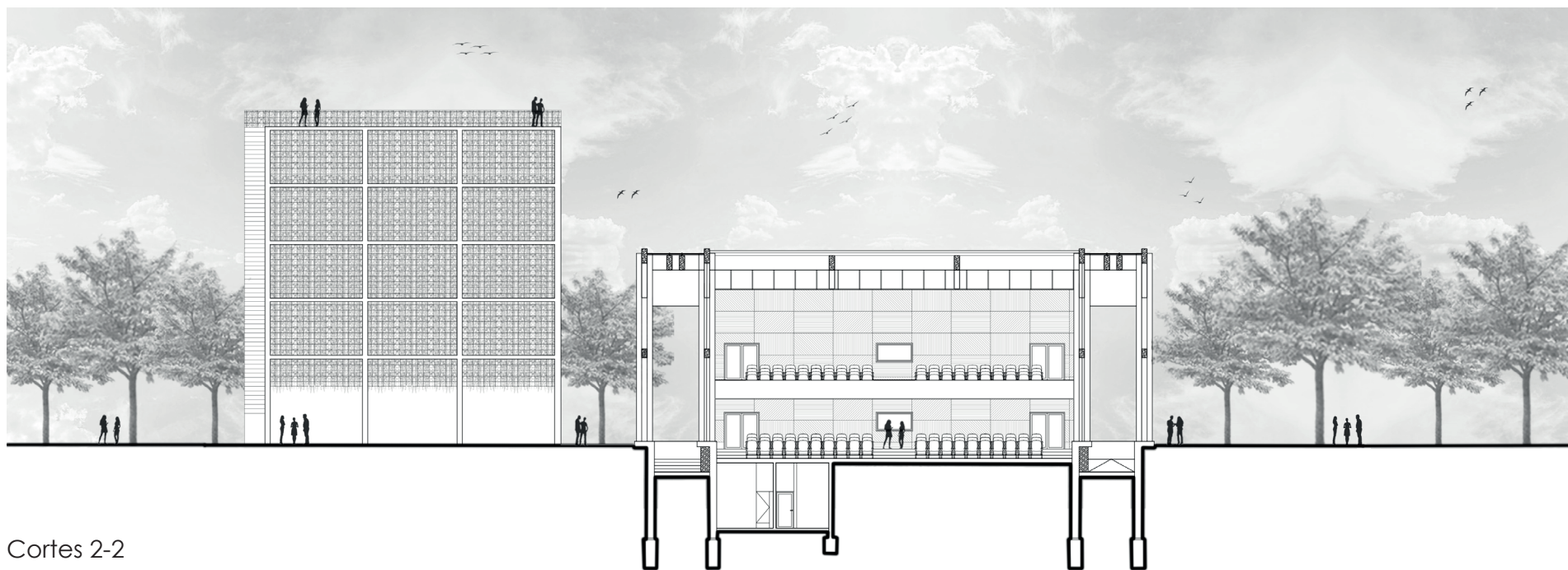
Planta Entrepiso +3,60 m • Escala 1:400



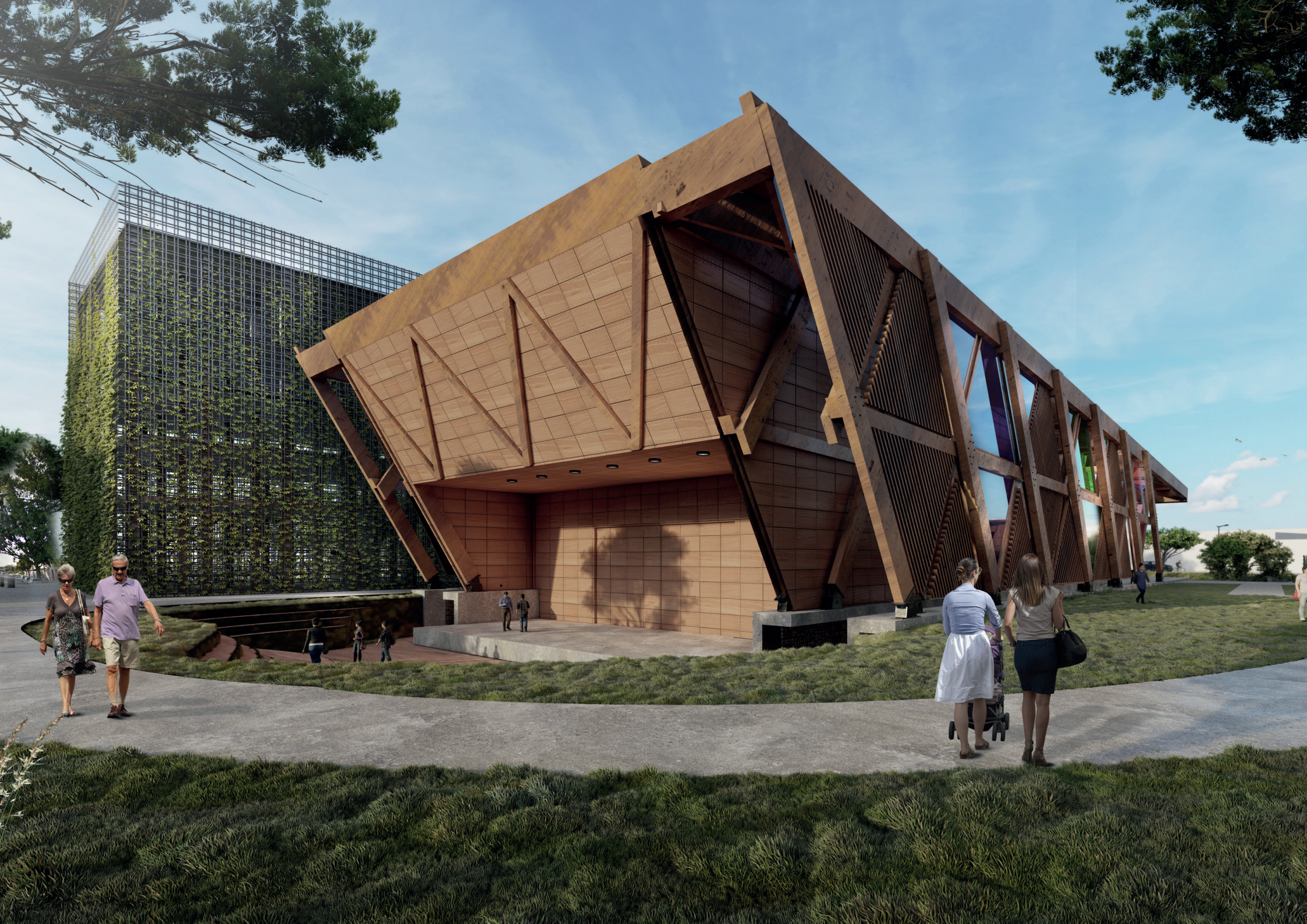




Cortes 3-3



Cortes 2-2



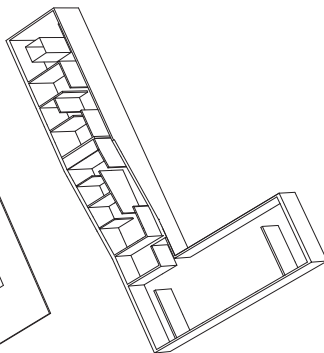
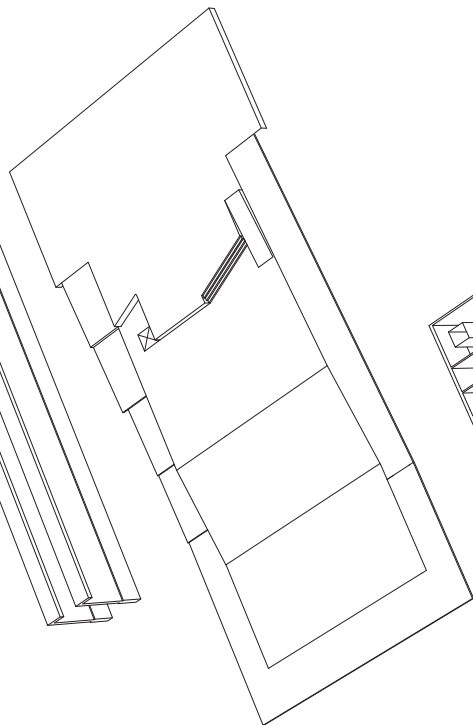
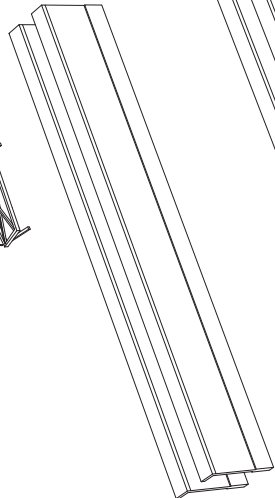
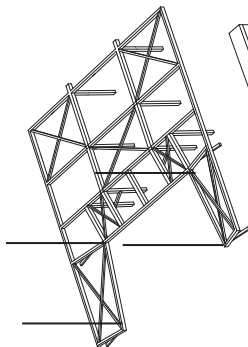
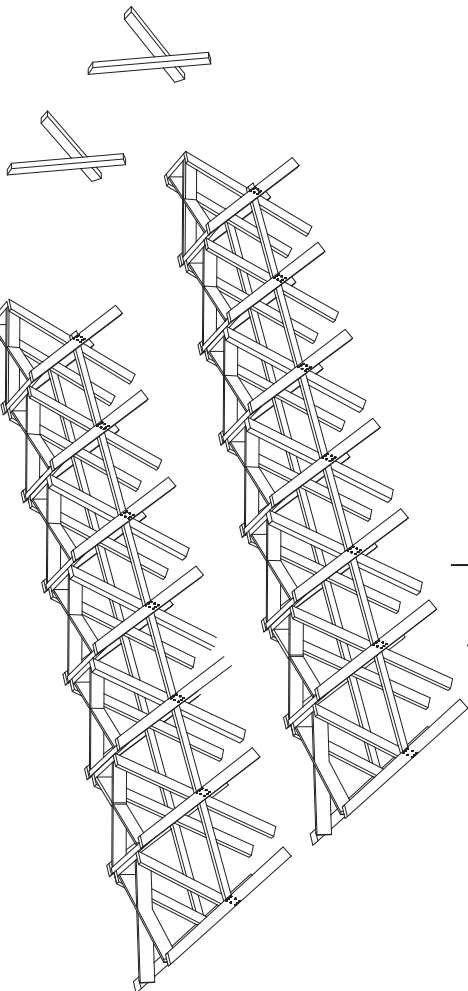
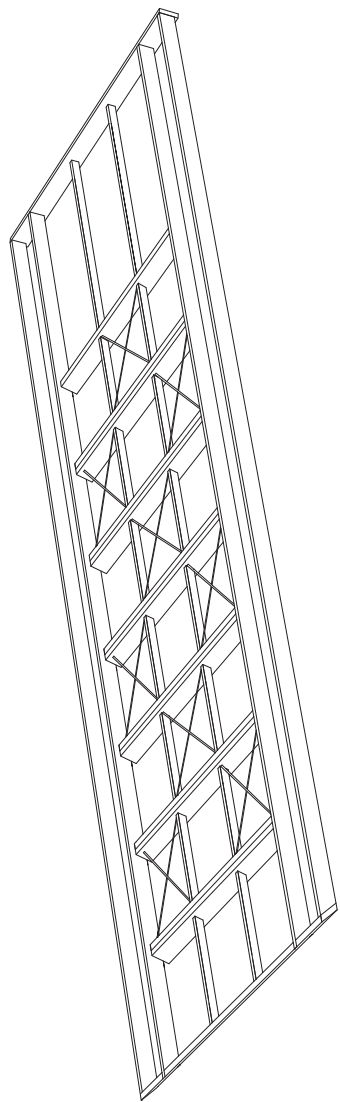


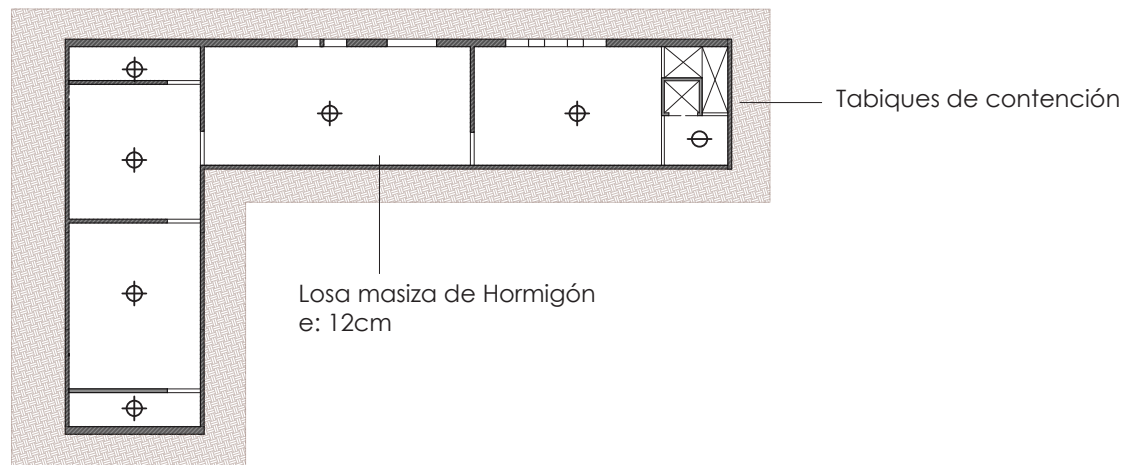
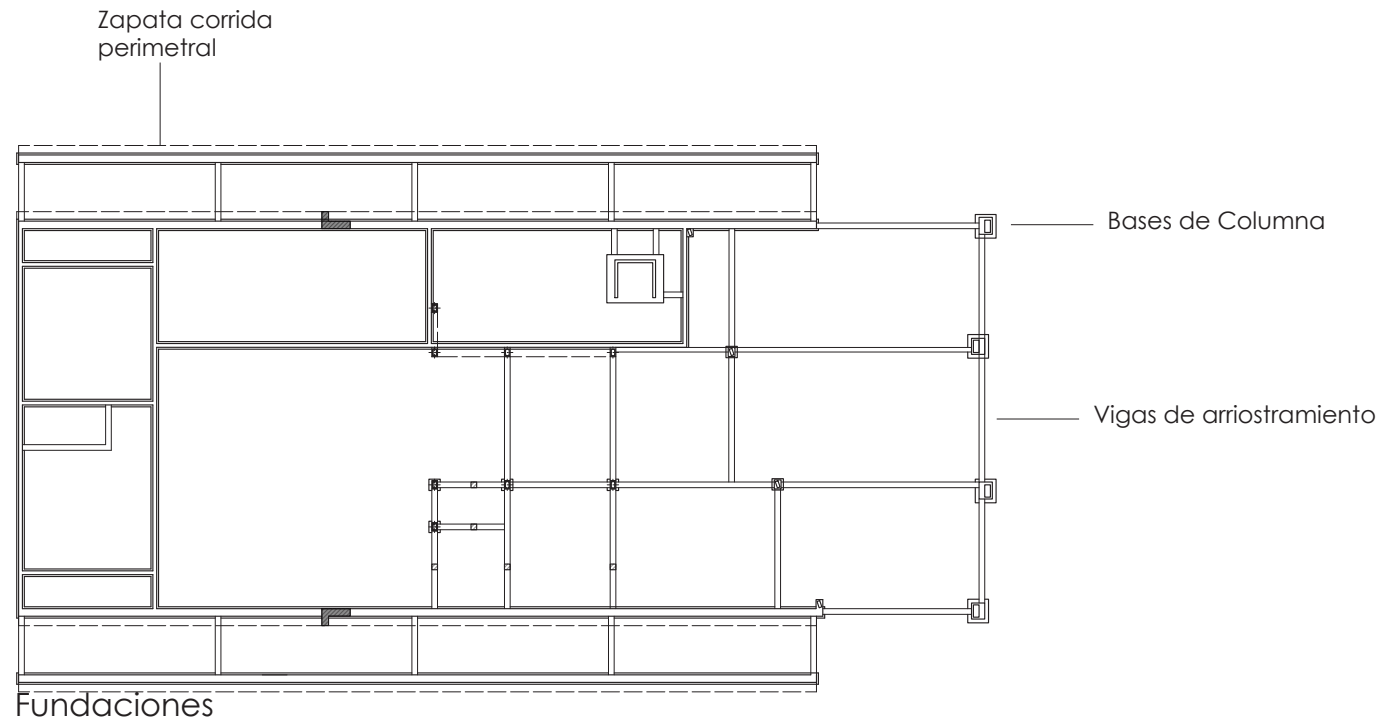




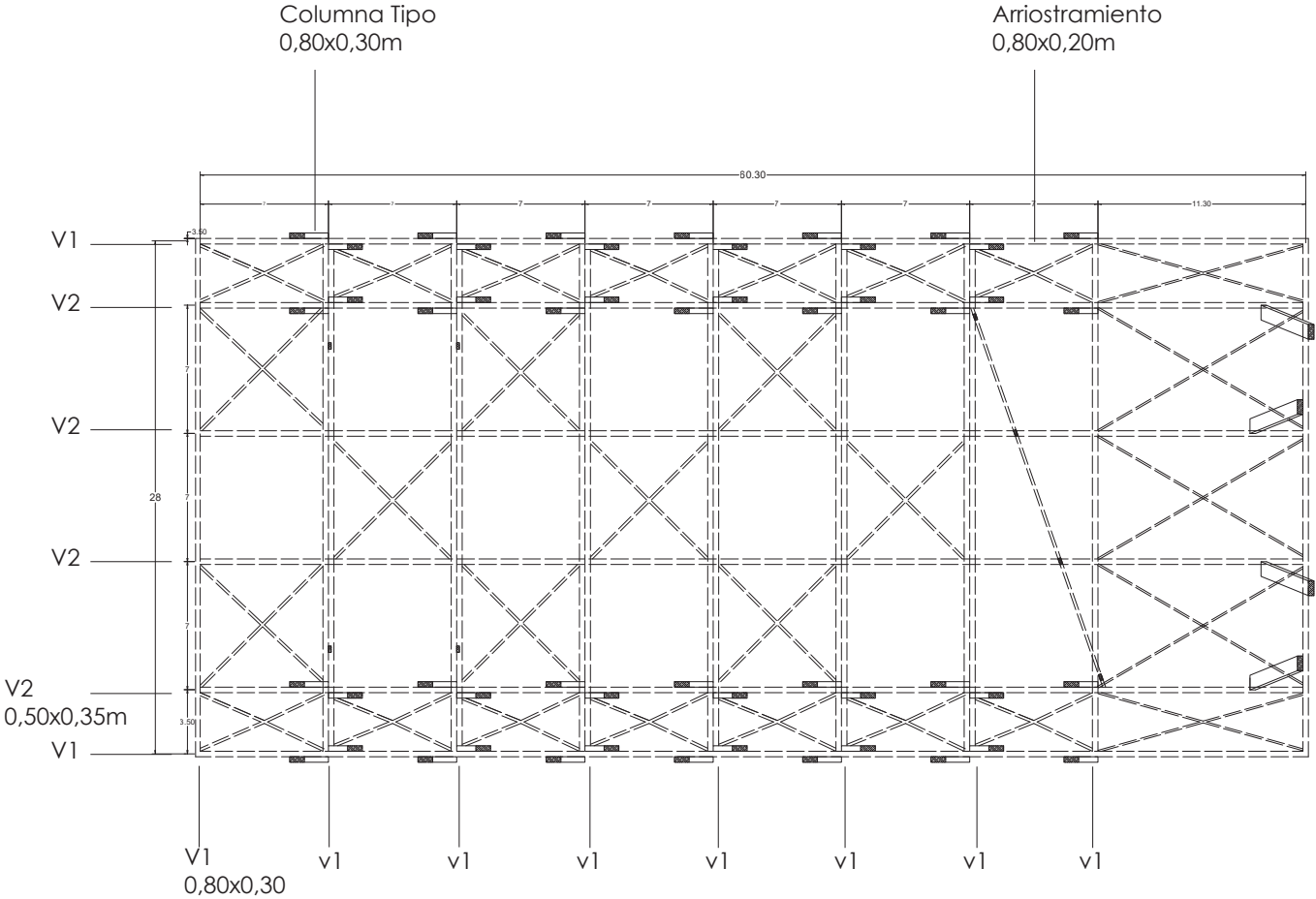


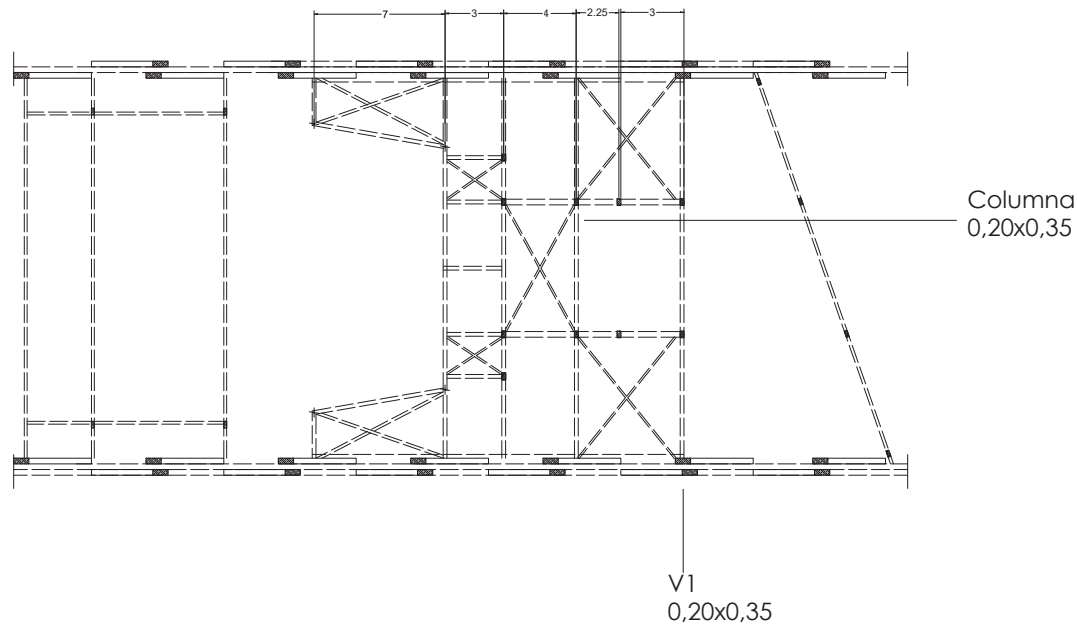






Estructura sobre Subsuelo





Tipo de anclaje de columnas de madera a hormigon

Todos los espacios están contenidos por la misma estructura.

La Cubierta está compuesta por vigas que permiten tener grandes luces en su ancho y en su largo. Por esta razón se opta por vigas de madera de 0.80cm de alto por 0.30cm de ancho, según predimensionamiento:

Pórtico biarticulado

Vigas $H=L/20$

$H= 16/20$

$H=0.80$

Las vigas del entrepiso también serán de madera con dimensiones menores según su predimensionado.

Las columnas de todo el sector son de madera laminada, inclinadas según disposición del proyecto. Para el sector de entrepiso las columnas son de menor dimensión y se encuentran escondidas en los tabiques livianos de la planta baja.

Estas columnas llegan al piso mediante anclajes de hierro fundido de dimensiones aptas para soportar la carga de la misma. En la estructura de la cubierta se colocan cruces de san Andrés que permiten el arriostramiento de la misma. En el sector de las galerías estas cruces tendrán mayor magnitud con el fin de generar una espacilidad en el sector de rampas.



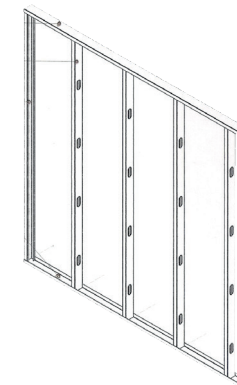
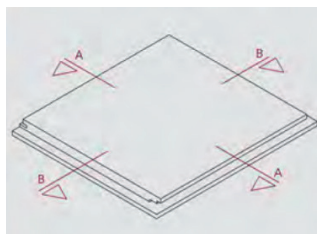
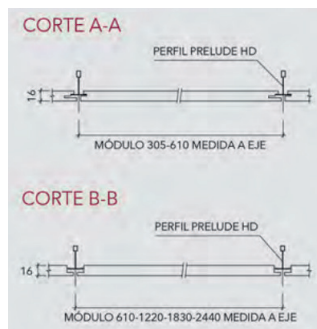
MATERIALIDAD

A la hora de elegir la materialidad del edificio se tuvo en cuenta lo siguiente:

La elección de la Madera Laminada de Eucalipto tiene que ver con la intención proyectual de generar sensibilidad y calidez en los ambientes. Este es un material noble que aporta dichas sensaciones y contribuye a que los espacios sean acogedores.

Además la madera ha tenido siempre un papel significativo en la construcción de instrumentos musicales.

Violines y otros instrumentos de cuerda no podrían haberse construido sin las posibilidades ofrecidas por la madera. Adicionalmente la madera se ha usado para mejorar sustancialmente la percepción del espacio en muchos auditorios de alto nivel, tanto antiguos como nuevos.



Se opta por combinar este material con un cerramiento liviano para todo el programa del proyecto.

Estos cerramientos serán de construcción en seco con sus elementos correspondientes: Perfilera de montantes y soleras, placas de OSB y placas de yeso o cementicias dependiendo de su ubicación.

Para las caras exteriores se utilizan placas cementicias tipo AQUA-PANEL. Para las caras interiores se utilizan placas de yeso PYRF. Sobre este cerramiento se utilizan revestimientos de madera aptas para exterior e interior.

El formato de este revestimiento será en paneles modulados, montados sobre perfilera metálica.

El cielorraso es fabricado en forma industrializada y por su instalación permite una rápida colocación. Está compuesto por bandejas de madera aglomerada resistente a la humedad de 15 mm enchapada en madera natural por ambas caras con lo cual el espesor final de cada bandeja es de 16 mm.

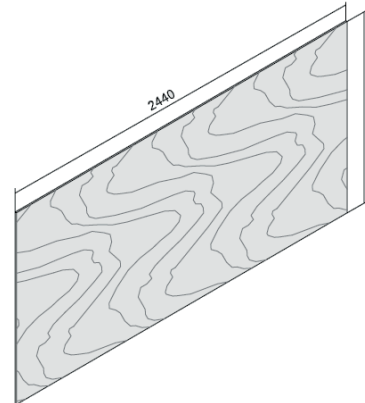
Tableado fonoabsorbente para el interior es un sistema acústico innovador, conformado por tablas fonoabsorbentes encastrables. La innovación se basa en la utilización de materiales ecológicos y la aplicación de tecnologías de avanzada. El sistema captura las ondas sonoras, disipándolas hacia su interior. Se logra así un excelente nivel de confort acústico.

Se instala aplicando perfiles metálicos a paredes, tabiques, fijando luego las tablas encastrables mediante grampas especiales. Tanto los perfiles como las grampas forman parte del sistema y se proveen incluidas con el tableado. Agregando el poliestireno expandido dentro del paquete de tabiquería liviana, aumenta la performance acústica.

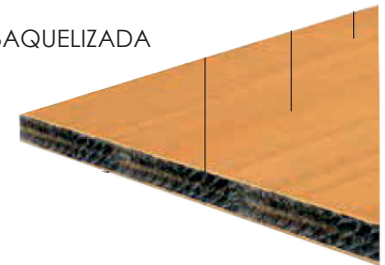


Los cerramientos exteriores serán paneles de una novedosa generación de productos de fachada con chapa de madera natural para exteriores. Los paneles están conformados por un composite revestido por una chapa de madera con tratamiento superficial de formulación propia a base de resinas acrílicas las cuales protegen el tablero frente a la luz del sol los ataques de productos químicos y los agentes atmosféricos. Este tipo de fachadas tiene varias ventajas frente a una fachada convencional, por ejemplo, cuenta con un mejor aislamiento acústico y consigue un ahorro energético entre el 5-10 por ciento debido a que absorbe menos calor y dispersa menos el frío.

Compuesto por alma de fibra de celulosa impregnadas en resina fenólicas termoendurecibles y superficie en chapa de madera natural espesor 12 mm dimensiones 1220 x 2440 mm.



TRATAMIENTO ESPECIAL
CHAPA EN MADERA NATURAL
ALMA BAQUELIZADA

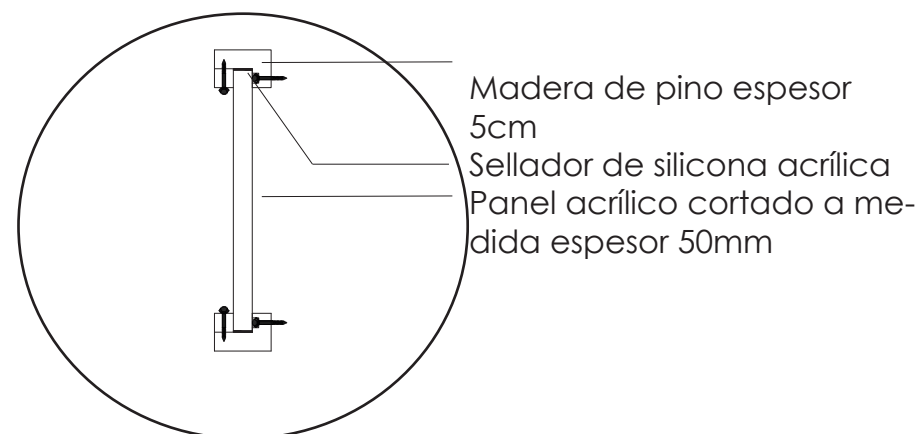
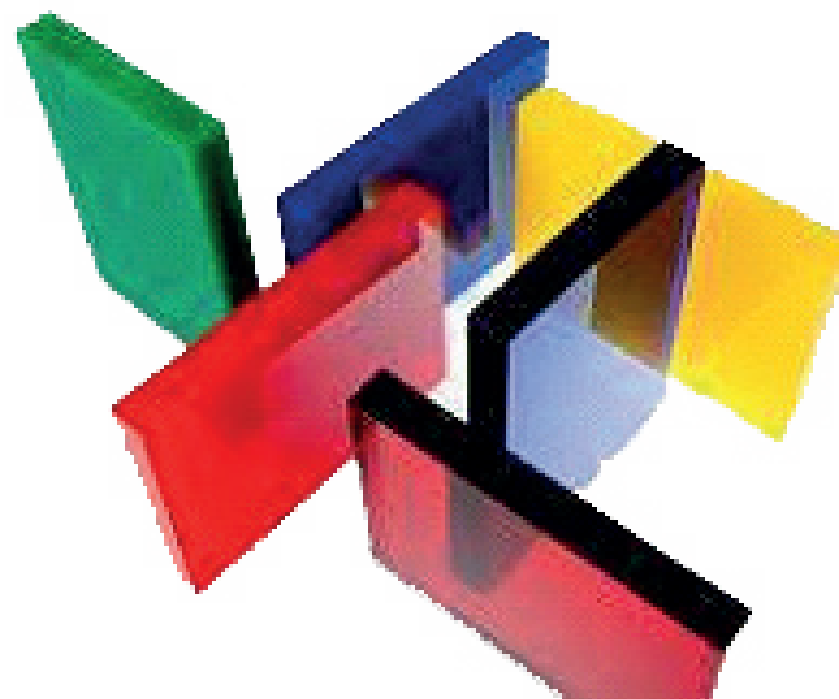
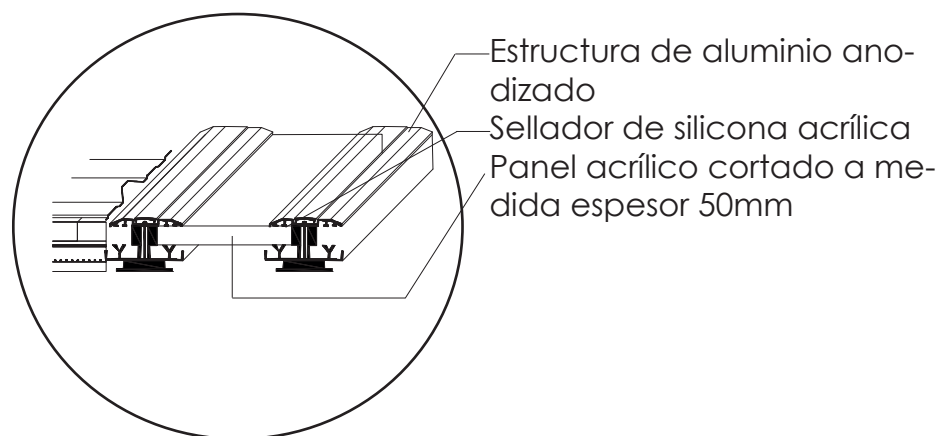


Las cubiertas serán de chapa. Esta se presenta como la solución más eficaz a la hora de plantearnos grandes dimensiones de cubierta, en un conjunto de sistema liviano de panelería.

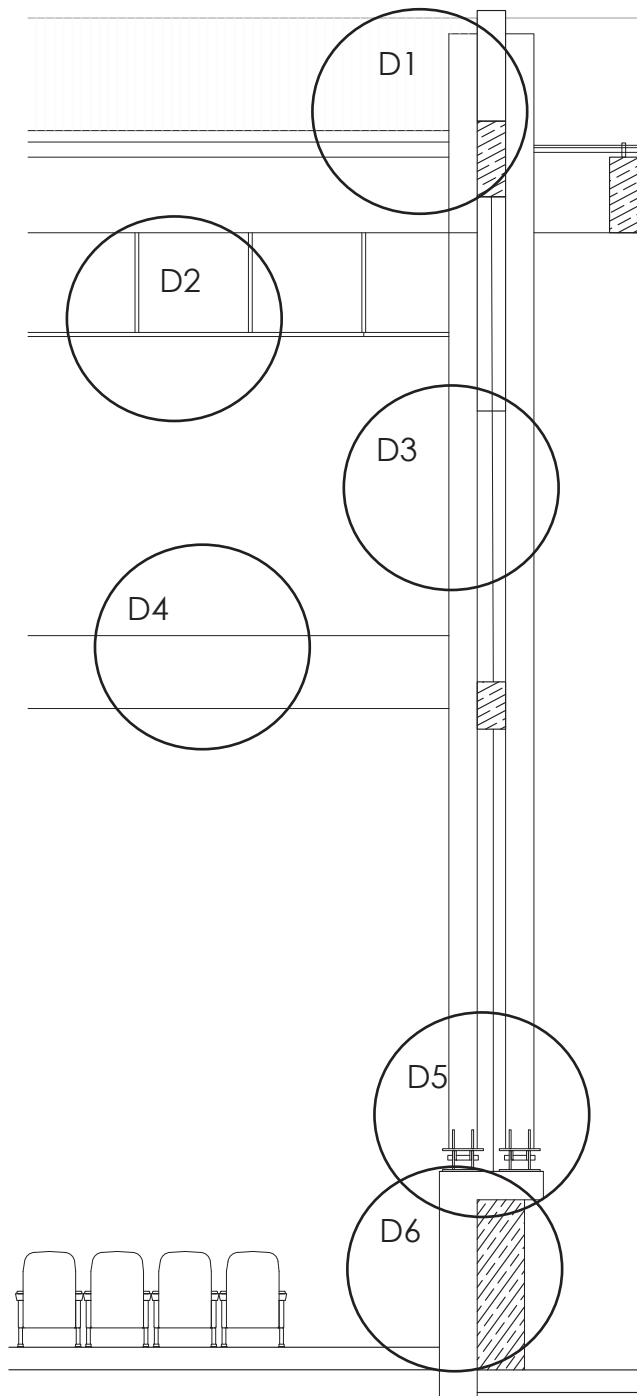
Elaborada con acero inoxidable, ofrece un producto barato, eficaz, versátil, maleable y muy resistente.

La cubierta principal de ingreso del edificio principal está combinada con un juego de acrílicos, los mismos que serán utilizados como parte de los laterales de las fachadas tanto en auditorio como en aulas y administración.

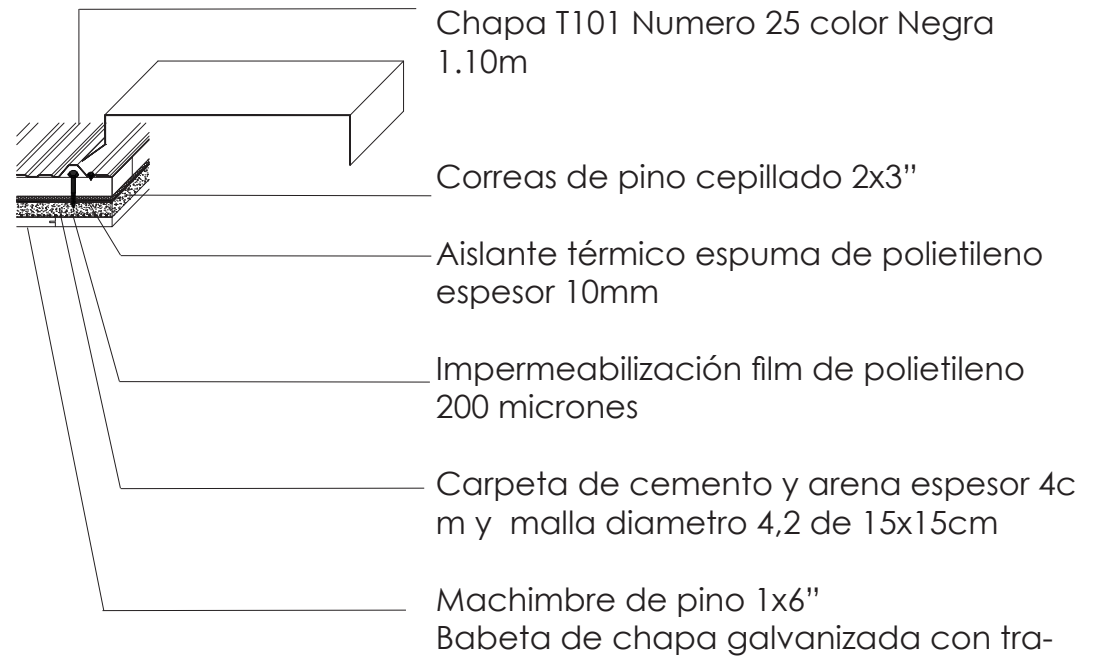
El acrílico, es una de las tantas variantes del plástico. Dentro de sus características técnicas, podemos señalar, que el acrílico soporta largas horas a la exposición de los rayos ultravioletas, sin dañar su estructura y los colores del mismo. Por otra parte, el acrílico es muchísimo más resistente que el vidrio. Con lo cual, no es fácil que se rompa y, de hacerlo, no se astilla.



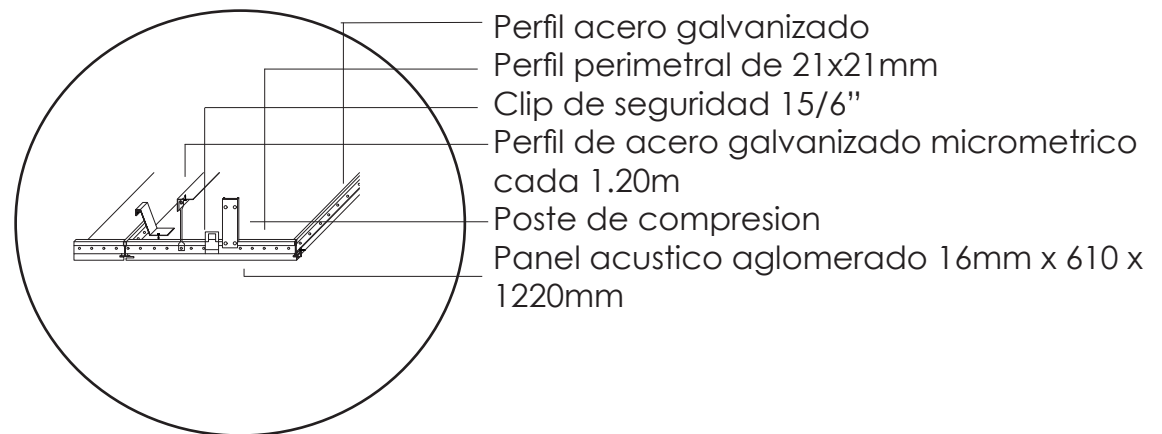
DETALLE CONSTRUCTIVO



D1

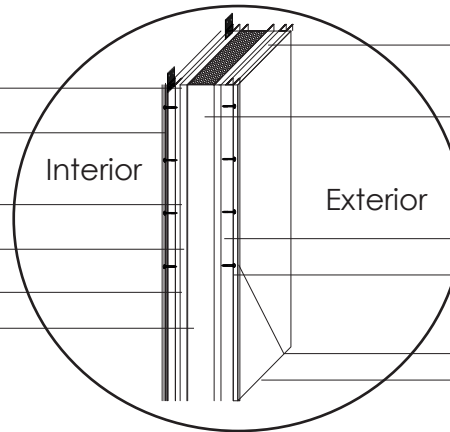


D2



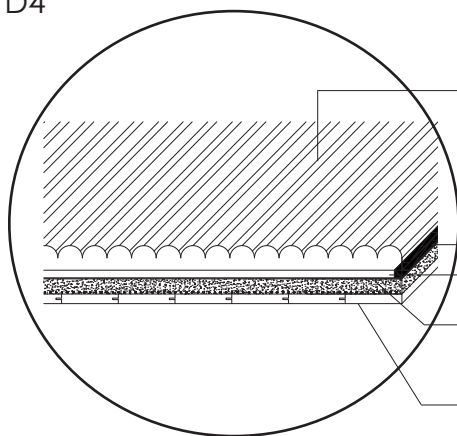
D3

Grampas metalicas
 Tableado fonoabsorvente espesor 15mm
 Placa de yeso 12.5mm de espesor
 Panel OSB espesor 18mm
 Manta acustica 3mm
 Perfil U 25/20 acero galvanizado



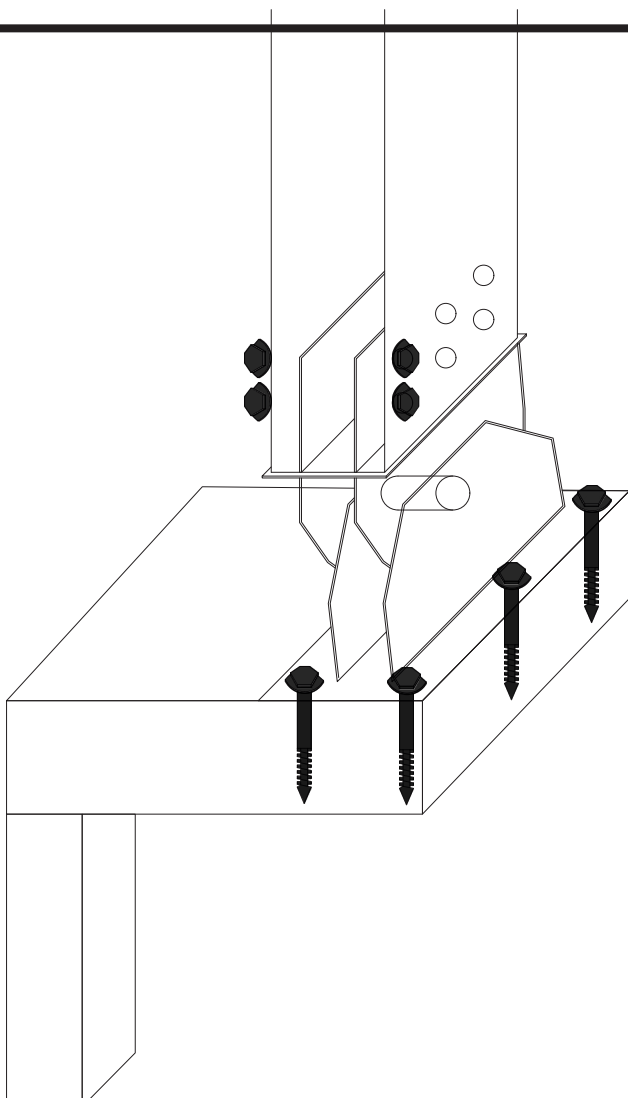
Perfil montante 70mm acero galvanizado
 Aislante termico de espuma de polietileno espesor 6cm
 Panel OSB 18 mm
 Placa de cementicia Aquapanel 12.5mm
 Perfil U 25/20 acero galvanizado
 Panel de resina acrilica y pvdf revesti-
 do en madera de 12 mm de espesor
 (2440x1120mm)

D4



Alfombra Bloucle espesor 6.5mm base doble de alto
 transito
 Pegamento de contacto espesor 2cm
 Corcho aglomerado espesor 3mm
 Carpeta de cemento y arena espesor 4cm
 Malla diametro 4.2 15x15 cm
 Machimbre de pino 1x6"

D5



Detalle de sistema estructural
de columnas de madera con
los correspondientes anclajes
metalicos a fundaciones

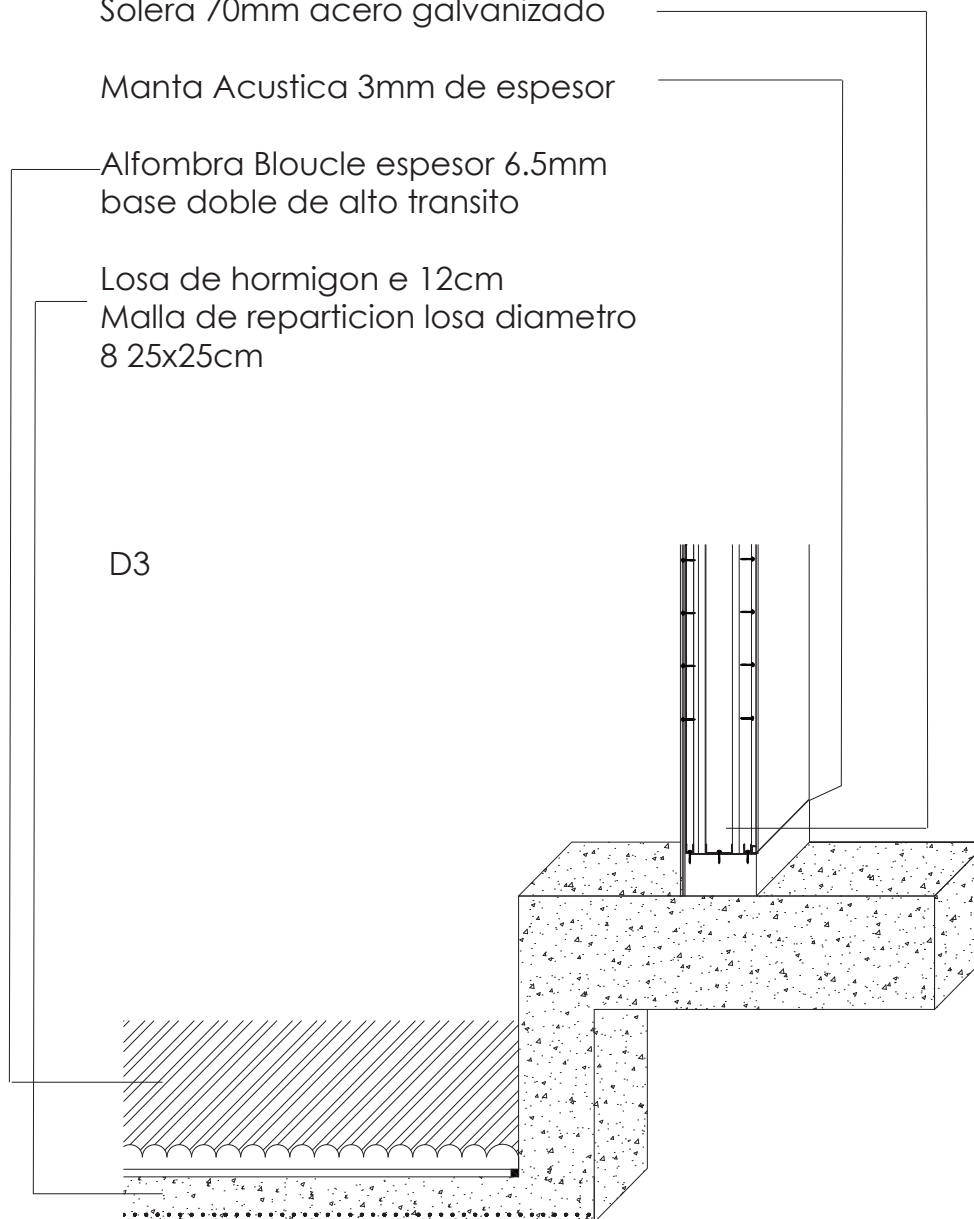
Solera 70mm acero galvanizado

Manta Acustica 3mm de espesor

Alfombra Bloucle espesor 6.5mm
base doble de alto transito

Losa de hormigon e 12cm
Malla de reparticion losa diametro
8 25x25cm

D3



El diseño de salas destinadas a la interpretación musical es sin lugar a dudas el más complejo desde el punto de vista acústico.

El margen de valores recomendados para cada parámetro ha consistido en analizar un numeroso conjunto de salas de conciertos de todo el mundo y en destinar los valores de sus parámetros acústicos más representativos. Los valores correspondientes aquellos recintos considerados únicamente como excelentes desde un punto de vista acústico han sido los elegidos como patrón para el diseño de nuevas salas.

El éxito en el diseño no radica solo en lograr que tales valores se hallen dentro del margen deseado si no en que ello ocurra en todos los puntos de la sala, es decir en que exista una uniformidad del sonido.

En el estudio de la acústica aparecen una serie de conceptos que se desarrollarán a continuación:

El tiempo de reverberación (TR) es un parámetro que se utiliza para cuantificar la reverberación de un determinado recinto. Se define como el **tiempo que transcurre** — hasta que decae a una determinada intensidad — las reflexiones de un sonido directo.

Habitualmente para medir el valor se considera que las reflexiones finalizan cuando la intensidad con la que se perciben es una millonésima de su valor original, lo que equivale a 60 dB. La medición se realiza emitiendo un ruido corto y seco en el recinto y registrando cómo evoluciona la intensidad con la que se percibe.

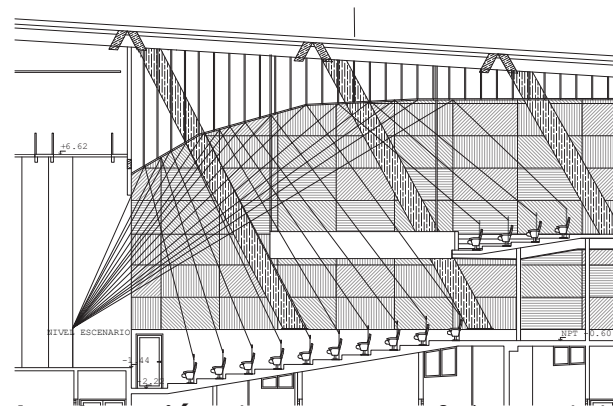
Se han desarrollado diversas herramientas matemáticas para estimar el tiempo de reverberación que tendría una sala concreta. Una de las más utilizadas y más simples es la fórmula de Sabine. El físico la desarrolló para calcular el tiempo de reverberación de un recinto en el que el material

absorbente está distribuido de forma uniforme. La fórmula relaciona este tiempo con el volumen de la sala (V), la superficie del recinto (A) y la absorción del sonido total(a):

$$TR_{60} = 0.161 * V / A$$

V = volumen de la sala

A = Suma del área de absorción de los materiales presentes



El área de absorción de una superficie se determina multiplicando el coeficiente de absorción de un material expresado en Alfa por los metros cuadrados del propio material.

La reverberación en una sala modifica de forma importante sus cualidades acústicas. Para que la sonoridad sea la adecuada, el tiempo no debe ser alto ni bajo, sino ajustarse al uso que tendrá la sala. Así, salas con tiempos bajos o «secas» pueden ser aptas para teatro o palabra hablada pero poco adecuadas para la audición de música. Al mismo tiempo, diversos géneros de música exigen diferentes tiempos, en general mucho mayores que el considerado óptimo para la palabra. Todo esto hace muy difícil encontrar salas polivalentes, aunque mediante diversas técnicas es posible «afinar» una sala o variar su tiempo de reverberación.

El volumen de una sala determina directamente (junto a otros factores como los materiales de la misma) el tiempo de reverberación. El tiempo óptimo es una función del volumen, y generalmente se prefieren tiempos óptimos mayores cuando las salas son más grandes, y viceversa.

De manera empírica se consideran tiempos óptimos aproximados, para la banda de frecuencia de 500 Hz, en relación con el uso de la sala, los siguientes:

C	T60 (s)
Teatro y palabra hablada	0.4 - 1
Música de cámara	1 - 1.4
Música orquestal	1.5
Ópera	1.6 - 1.8
Música coral y sacra	hasta 2.3

Para poder realizar el cálculo debo conocer entonces todos los materiales adoptados, su coeficiente de absorción y la superficie que cada uno de estos tendrá.

Tipo de superficie	Material adoptado	Coef. De absorción	Sup. M2 cantidad
Piso	Alfombra	0.5	430
Paredes	Paneles de madera	0.08	676
Cielorrasos	Paneles acústicos	0.68	390
Escenario	Madera	0.1	120
Puertas	Madera laminada	0.03	16
Butacas ocupadas	Tapizadas	0.93	200
Butacas desocupadas	Tapizadas	0.82	54

Tiempo de reverberación:
 $0.161 \times 4400 \text{ m}^3 (\text{volumen del aud.}) = 708.4$

$(0.5 \times 430) + (0.08 \times 676) + (0.68 \times 390) + (0.1 \times 120) + (0.03 \times 16) + (0.93 \times 200) + (0.82 \times 54) = 777.04$

TR= 0.91 SEGUNDOS

El resultado obtenido está por debajo del mínimo aceptable (1.8-2) por lo tanto las condiciones acústicas de la sala de conciertos son más que favorables.

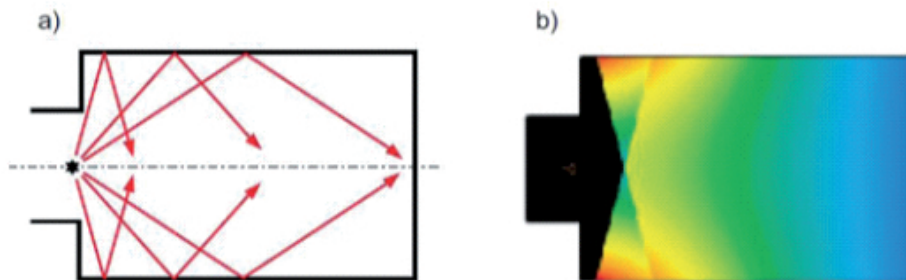
DISEÑO

A pesar de que las salas de conciertos más populares son de planta rectangular existe una gran diversidad de formas que proporcionan un buen resultado físico. Eso permite afirmar que no existe una única solución arquitectónica que garantice una gran calidad acústica óptima. Entre las múltiples formas de diseño se encuentran: sala de forma de abanico, sala en forma de hexágono alargado, sala en forma de abanico invertido, sala en forma de herradura.

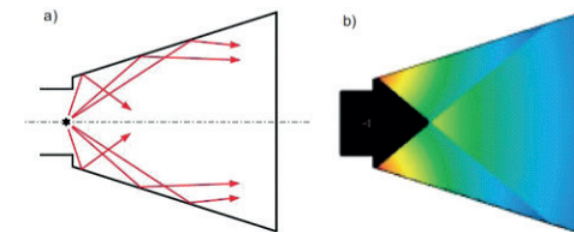
En este caso elegimos la sala de planta rectangular con características particulares como:

- salas mas estrechas
- balcones estrechos
- Intimidad acustica elevada
- Buena impresion espacial
- Sonoridad elevada-
- Difusion del sonido elevado

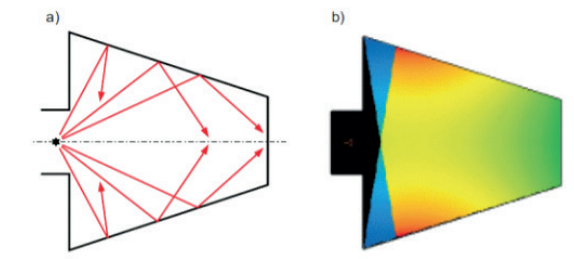
Sala en forma de rectangular



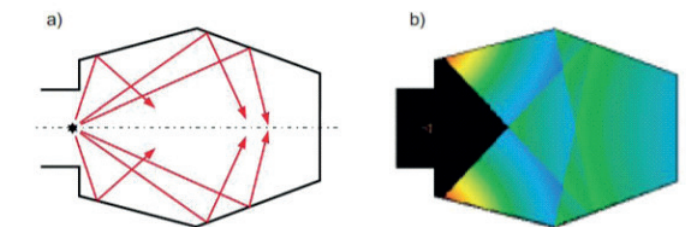
Sala en forma de abanico



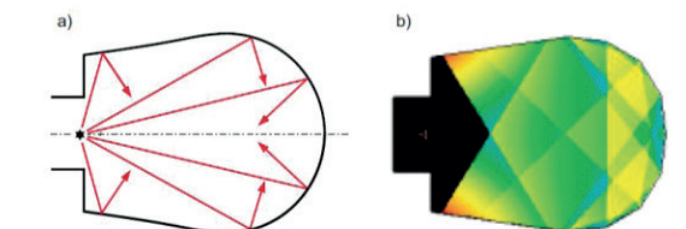
Sala en forma de abanico invertido



Sala en forma de hexagono alargado



Sala en forma de herradura



ISOPTICA

La isóptica es un útil en el diseño arquitectónico para poder proyectar el trazo de las graderías y la buena visibilidad de los espectadores. Otro punto importante es que sirve en la proyección de las alturas o desniveles adecuados para las rampas y gradas.

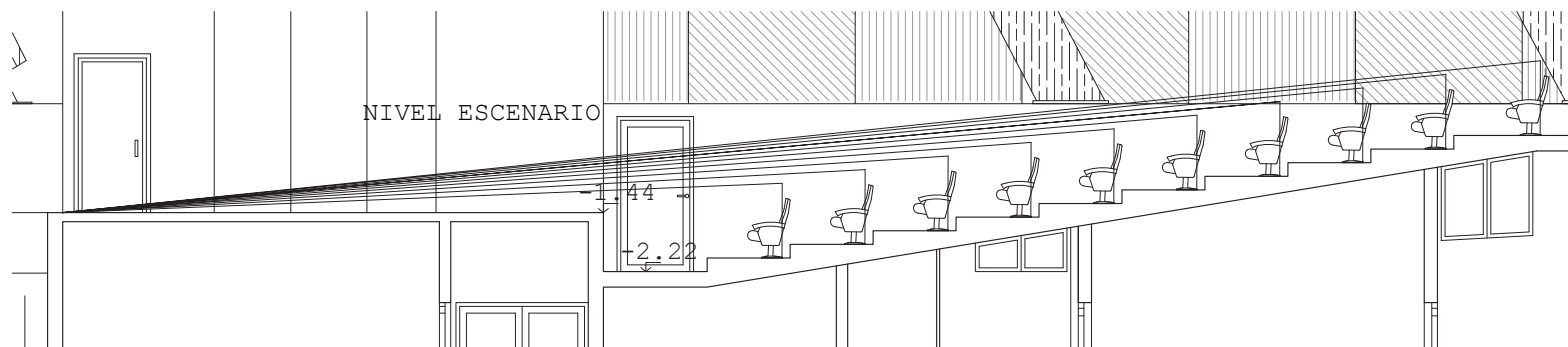
El ojo humano tiene un campo visual de 180°, a diferencia de algunas tecnologías pues pueden variar según el tipo de lente que se use.

La isóptica vertical, busca las alturas o desniveles adecuados para las rampas y gradas. Es necesario tomar en cuenta la antropometría de la población considerada como usuarios, además del tipo de mobiliario que se colocará o si los espectadores estarán de pie.

La isóptica Horizontal, determina la radiación de las butacas o asientos dentro del graderío o rampa. Se consideran el ancho de los asientos y el reglamento que rige el uso del sitio. Por otro lado, también se debe tomar en cuenta el tipo de espectáculo que se llevará a cabo, pues esto cambia la tipología de la distribución.

CONSIDERACIONES TEORICAS

- Cantidad de espectadores: 255 Personas
- Superficie del auditorio 430m².
- Volumen del auditorio 4400m³.
- Dimensión de butacas tamaño de 60 cm x 50 cm.
- Ancho del pasillo 1.50 y 2 m.
- Espacio para ubicar sillas de rueda.
- Longitud de la fila máxima de 10 butacas.
- Última fila hasta la boca del escenario 12m (en teatros máxima distancia a la que se reconoce una persona son 32 m)
- Superficie del escenario 120m².
- Sobre elevación del ojo del espectador :12 cm.
- Cabina de iluminación y control de sonido se sitúan al fondo de la sala con aislamiento acústico.
- Puertas de servicio serán laminadas de madera con melamina.

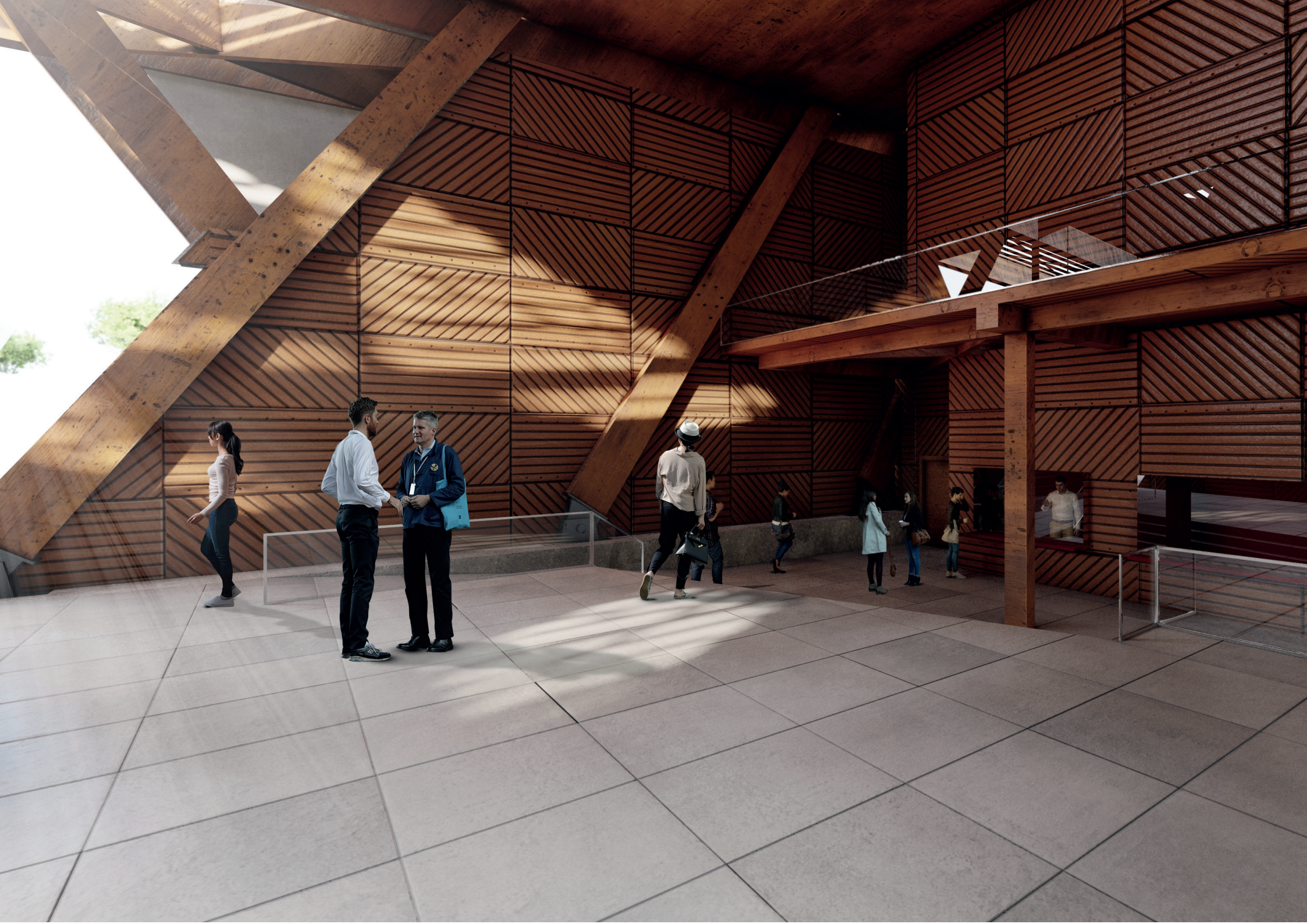






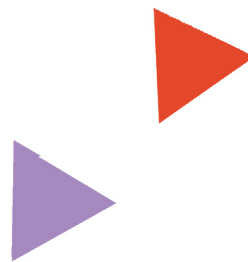
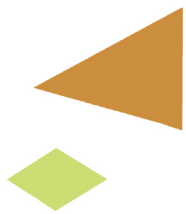
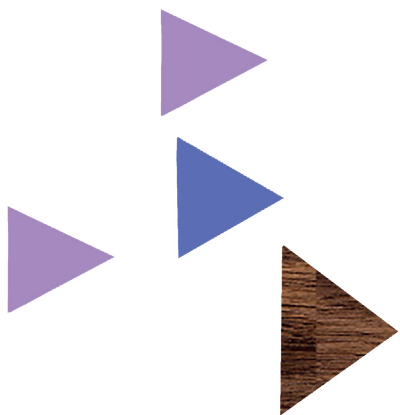












PROCESO PROYECTUAL

En el proceso de búsqueda de referentes y de investigación sobre esta relación entre arquitectura y música, descubrimos que ciertos instrumentos en su interior conforman situaciones que pueden ser interpretadas como edificios o ambientes habitables para el ser humano.

Dejandonos llevar por nuestra percepción, pudimos trabajar con el Piano como un esquema generador de espacios desarrollándolo en el sitio a intervenir.



ENTREVISTAS

¿Que es la música para vos?

¿Que imaginas cuando te digo “Parque de la música”?

Julieta – 27 años- Empleada administracion hoteleria.

Para mí la música es algo que acompaña mi estado de ánimo y también puede influir en el. Puedo elegir música alegre porque estoy alegre o también porque quiero estar alegre jajaja. Algo así sería mi definición. Y parque de la música me suena a un lugar destinado a que se haga música en vivo de cualquier tipo. Como que la gente sabe que si va ahí va a escuchar música.

Gonzalo -26años- Estudiante de agronomía.

La música es para mí todo aquel sonido percibido por el oído que produce una sensación de significancia en quien la percibe. Es una forma de expresión, es un móvil, una herramienta, una experiencia que afecta a quienes la oyen.

Un parque de la música lo imagino como un lugar en el que se pueda componer melodías, sonidos y letras, un espacio en donde se encuentran a disposición instrumentos, con escenarios y plataformas, al aire libre y en ambiente cerrado; imagino un lugar en donde se dictan talleres, seminarios y actividades para adultos y niños.

Dana- 26 años- Administracion de empresas

Para mí la música, es una escapatoria de la realidad, me alegra, trae recuerdos y motiva.

Parque de la música: un lugar destechado con mucho verde, con jardines verticales, y parlantes distribuidos en los cuales suena distintos géneros de música según el día, y con instalaciones para hacer shows en vivo

Victoria-16años- Estudiante

La música para mí es una forma de expresar los sentimientos, me ayuda a desconectarme del mundo, y es en donde me siento libre

Me imagino o me lleva a disney, nose como expresarlo. Un lugar q está inspirado en la música (q seria ese lugar en donde se refleja la realidad de las canciones)

Martina – 20 años – Estudiante de turismo

La música para mí es una descarga sana y una transportación a un espacio de mí ser,que me conecta con mis recuerdos y experiencias,con mis sueños y mis objetivos. La música para mí traspasa cualquier cosa de la vida general y cotidiana, porque te hace reflexionar, bailar,reírte, otras ponerte la piel de gallina y llorar. Es un arte muy subjetivo y eso es lo que más valoro de los músicos que realmente aman lo que hacen...

Cuando me hablan de un parque de la música, me imagino un lugar cálido y muy interesante, dónde varios músicos ca-

llejeros o muy conocidos, se reúnen para una buena causa, ya sea para recaudar fondos o sólo para pasar un buen momento. Me lo imagino decorado con instrumentos y con varios escenarios. Especial para la gente que le gusta mucho y no está cerrada a conocer nuevos y distintos géneros, porque con el tiempo, la música también cambia, se va transformando y a los que nos gusta esto, nada más lindo que actualizarse sin perder las raíces y los gustos que conforman nuestra esencia musical.

Andrea -50 años- Arquitecta

La música son los momentos en los que dejo de pensar en la vida real y me ubico en el plano deseado. Me sirve para sacar mi alegría y también para transitar mis penas. Una forma de comunicación.

Parque de la música: música en el ambiente, distintos lugares, distintas músicas, colorido y diferentes situaciones, aire libre.

Lima Sur- Bande de Musica de barrio La Tablada

La música es todo para nosotros, amor, vida, el aire que respiramos y podríamos seguir así todo el día...

Parque de la música nos remite a un lugar para todo público, familiar, de recitales al sol con mucha gente disfrutando.

Alejandra – 56 años- Profesora de piano- Conduce un programa de música clásica.-

La música es una manera de ver y sentir la vida.

Imagino un sitio donde apenas ingresas se respira, se mira, se oye, se vibra se siente música. Espacios destinados a la creación musical, a la interpretación musical, al aprendizaje musical, al juego musical, para todas las edades y públicos. Shopping y souvenir musicales, hoteles con nombres de grandes compositores, teatro con actores personificando escenas de las vidas de los músicos, conciertos.

Facundo- 29 años. Empleado empresa constructora.

La música es encontrarse con tu yo interior, es la expresión del cuerpo mediante los sonidos.

Me imagino un jardín

REFERENTES

-ANFITEATRO HUMBERO DE NITO-

Gimenez Rafuls-Solari Viglieno

2001



El Anfiteatro Municipal Humberto de Nito es un anfiteatro ubicado en el Parque Urquiza de la ciudad de Rosario, provincia de Santa Fe, Argentina. Es una réplica de un teatro griego con capacidad para 3000 espectadores. Fue inaugurado en el año 1971

El proyecto fue realizado por los arquitectos Giménez Rafuls y Solari Viglieno quienes mediante una investigación y análisis del terreno, crearon su actual teniendo en cuenta la disposición de la barranca para lograr una acústica natural.

Las obras comenzaron durante la intendencia del Dr. José Lo Valvo (1951-1952) y continuaron durante el gobierno de intendente Luis Cándido Carballo (1958-1962) para finalmente inaugurarse durante la gestión de Pablo Benetti Aprosio, en 1971.

Durante los primeros años fue denominado Teatro Griego hasta que años más tarde recibió el nombre del compositor rosarino



-ANFITEATRO CIUDAD ABIERTA-

Jorge Sánchez-Juan Porcell

2001



La ciudad Abierta se encuentra emplazada sobre las dunas de Ritoque, al norte de la ciudad de Valparaíso, Chile. La misma surge de la necesidad de sus fundadores y habitantes de contar con un espacio para desarrollar, a la luz de Amereida, el proyecto de aunar vida, trabajo y estudio a partir del encuentro de la poesía y los oficios. El lugar es una extensión de 270 hectáreas.

Fue fundada en 1970 por poetas, arquitectos, diseñadores, escultores, filósofos y artistas provenientes en gran parte de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso, como también de América Latina y Europa.

En dicho campo de experimentación se construyeron diversas obras de arquitectura y diseño.

El Anfiteatro al Aire Libre de la Ciudad Abierta es una construcción arquitectónica situada en la Ciudad Abierta diseñada por los arquitectos Jorge Sánchez, Juan Porcell, se construyó en el año 1999. Formo un conjunto unitario junto al cementerio y la capilla de la Ciudad Abierta. Se destinó principalmente, para los actos de la Escuela. Su construcción contó con la participación de distintas disciplinas, tales como Ingeniería hidráulica, acústica, agronomía, ecológica entre otras, además de la arquitectura. En medio del anfiteatro, se encuentra el canal de desagüe de la quebrada que proviene del cementerio.

-AUDITORIO UNIVERSIDAD DEL SALVADOR-

CLORINDO TESTA

1998



La Universidad del Salvador encargó al arquitecto Clorindo Testa y su equipo, el proyecto del campus universitario, formado por el auditorio, la biblioteca y una plaza.

La intención en relación al auditorio era contar con un edificio abierto a la comunidad de la zona, que cumpla una intensa función cultural. Así, se levanta con la fuerza de un símbolo. Escapa al diseño convencional, equilibrando arte y arquitectura con el estilo de Testa. Está ubicado a orillas del Río Luján en Pilar, en un terreno de 67 hectáreas.

El auditorio es macizo por fuera y flexible por dentro, con una forma compleja pero un planteo simple. Es como una gran sala de reunión, diseñada para realizar todo tipo de actividades culturales y espectáculos. La riqueza de su imagen reside en lo escultural de sus formas, que crean cuatro fachadas distintas.

Al recorrer el edificio se siente que todo fue pensado en relación directa con el paisaje, recuperando las vistas hacia el río. El auditorio toma la forma de un montículo, como una loma verde. El mirador es el lugar donde la relación con el paisaje llega a su punto máximo. El auditorio tiene una capacidad para 650 personas. Esta localizado en el centro del conjunto, frente a la plaza, desde la cual y por una suave rampa se accede a la cubierta del edificio que se propone como terraza o mirador sobre el lago de regatas.

-EXPORTADORA DE MIEL-

DX ARQUITECTOS

2016



El proyecto Exportadora de Miel fue desarrollado por la empresa DEL SANTE ARQUITECTOS. Fue contruido en la ciudad de Paine, Chile.

El encargo consistía en emplazar 2 galpones prefabricados de 1000 m² c/u en un terreno de 10000 m², y proyectar un edificio de oficinas de 500 m² que entregara la imagen corporativa a la empresa Licanray.

La primera decisión consistió en enfocar los esfuerzos de diseño y presupuesto en el edificio de oficinas y showroom.

Se plantea el edificio como una barra de 8 m de ancho x 30 m de largo dispuesta en el eje Oriente-poniente paralelo a la calle de acceso, y al frente angosto del terreno. De esta manera el edificio se plantea como la cara visible del conjunto hacia la calle, con 2 fachadas largas principales abiertas, la norte y la Sur, y dos fachadas ciegas, Oriente y poniente.

Para la estructura del edificio principal se propuso trabajar con madera laminada de pino. Esta se construye en base a pilares diagonales en forma de x que conforman las dos fachadas principales y luego se unen a través de vigas horizontales armando el entrepiso y el techo.

El programa principal de oficinas se levanta un piso para atrapar las vistas lejanas, liberando el primer piso para generar los accesos al edificio y el programa correspondiente al show room de la empresa.

La expresión del edificio esta definida principalmente través de su estructura, los cerramientos de vidrio y tabiquería se plantean por detrás de ella, de manera tal que la estructura queda descubierta.

-UN PUENTE SOBRE EL BRAZO SECO-

**Ailén Pipliza y Antonella Bracco
Programa Arquibarrío de la FAPyD**

2015-2017



El Puente sobre el Brazo Seco surge de una propuesta de las estudiantes Ailén Pipliza y Antonella Bracco como Proyecto Final de Carrera y fue ejecutado por el Programa Arquibarrío de la FAPyD y el Distrito Sur de la Municipalidad de Rosario, a través de una cooperativa.

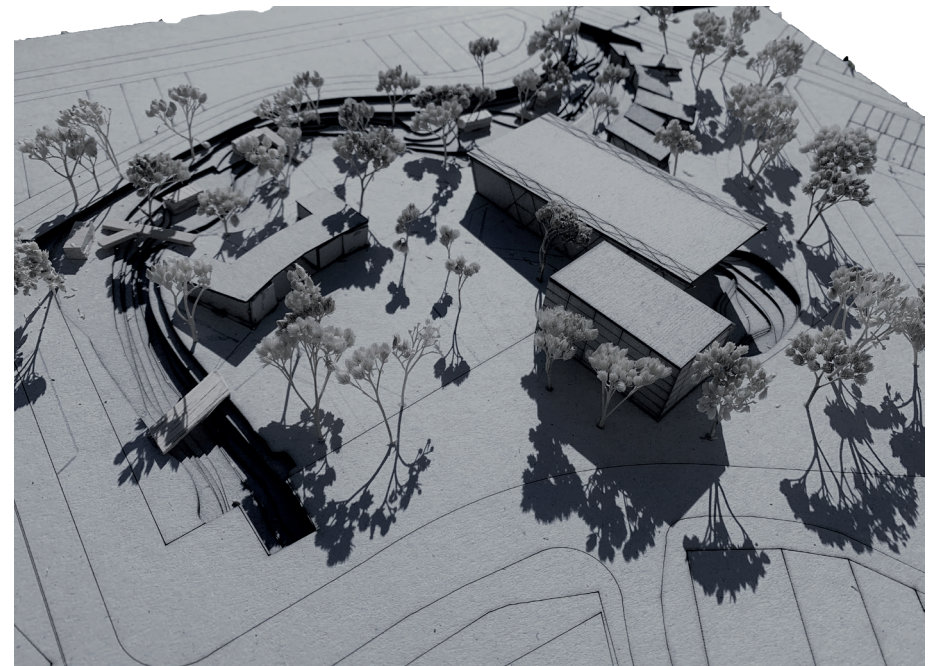
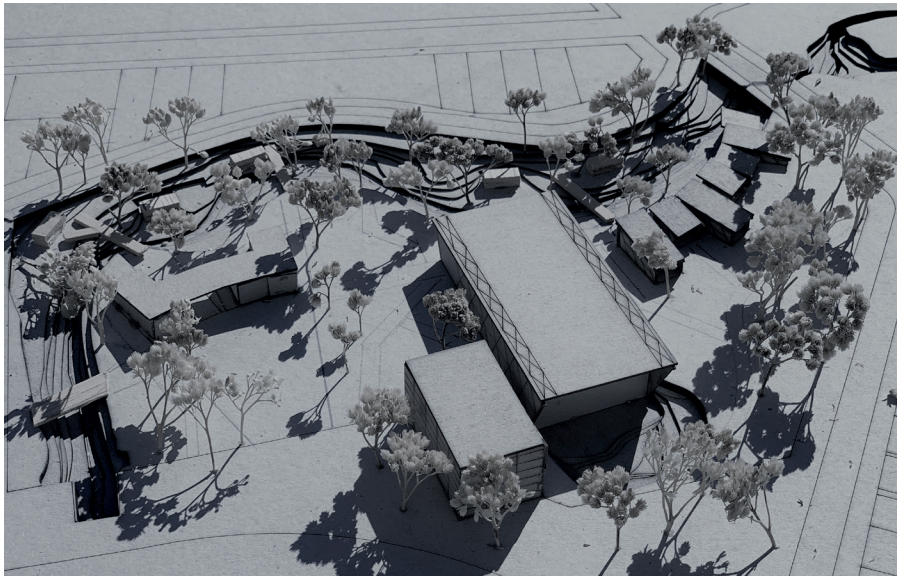
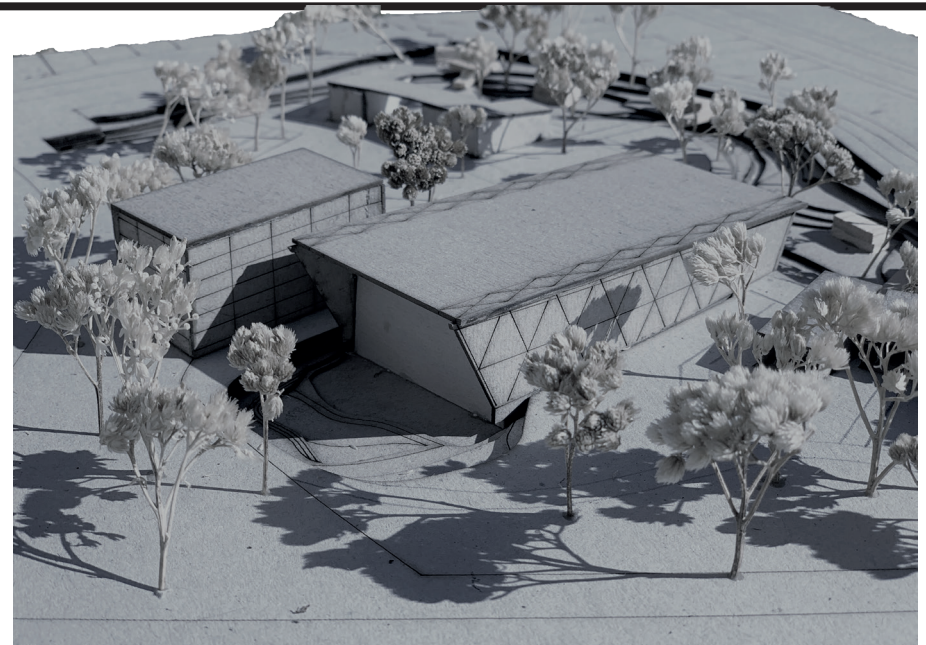
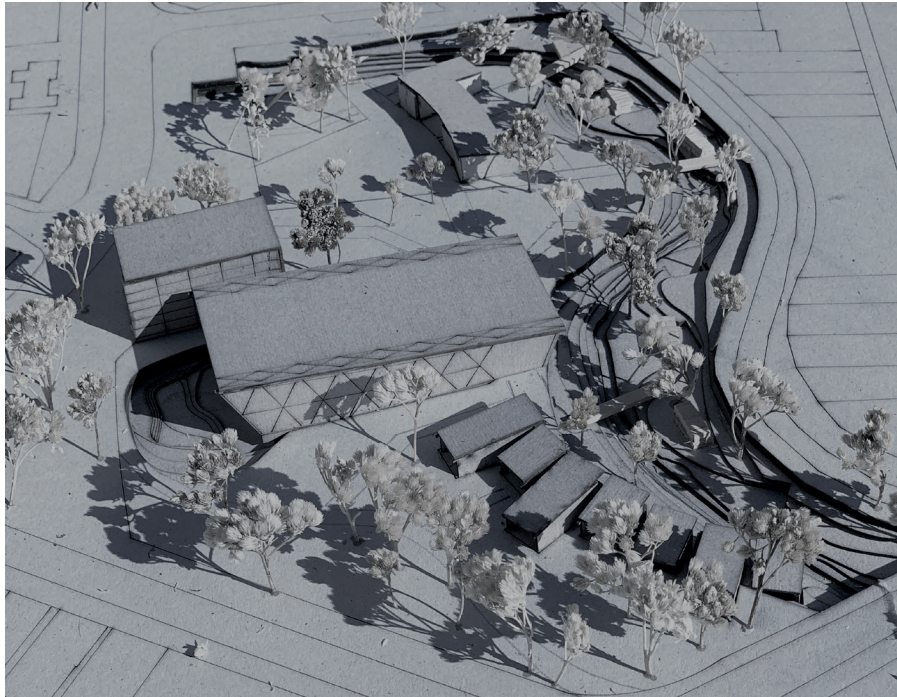
El mismo se desarrolló con participación de los vecinos del barrio y tiene la intención de conectar ambas orillas del brazo seco, y poner en valor el espacio público, constituyendo un área de integración cultural y recreativa.

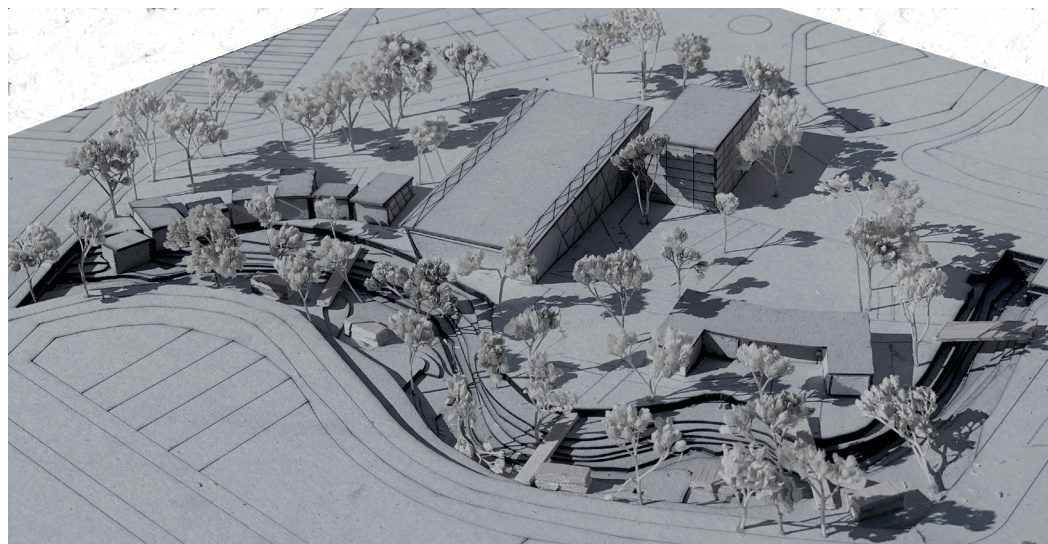
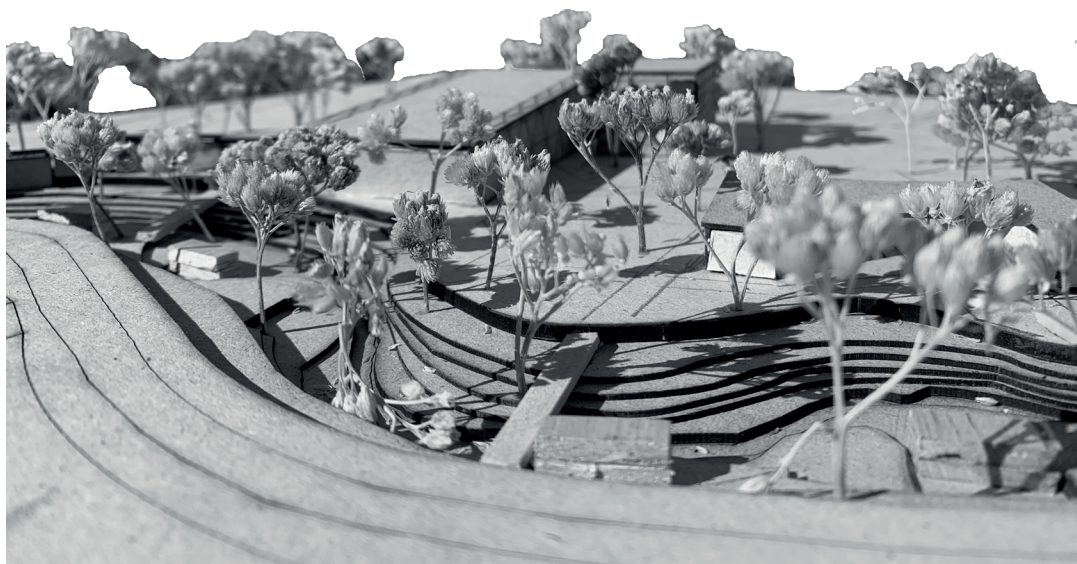
La obra se ubica en el terreno frente a las piletas municipales del barrio Saladillo, en el lugar donde en el 2005 había sido votado un proyecto de un puente de hormigón armado a través del presupuesto participativo.

En acuerdo con los habitantes del sector se decidió retomar esta demanda del puente, modificando cuestiones proyectuales y constructivas del proyecto anteriormente planteado y agregando el proyecto de un espacio público que colaboren con puesta en valor de este sitio totalmente en desuso.

La posibilidad de darle consistencia real al proyecto planteado, que se invierta en accesos y mejoramientos, generará sin lugar a dudas su puesta en agenda pública y otorgará al sitio visibilidad.

FOTOS DE MAQUETA







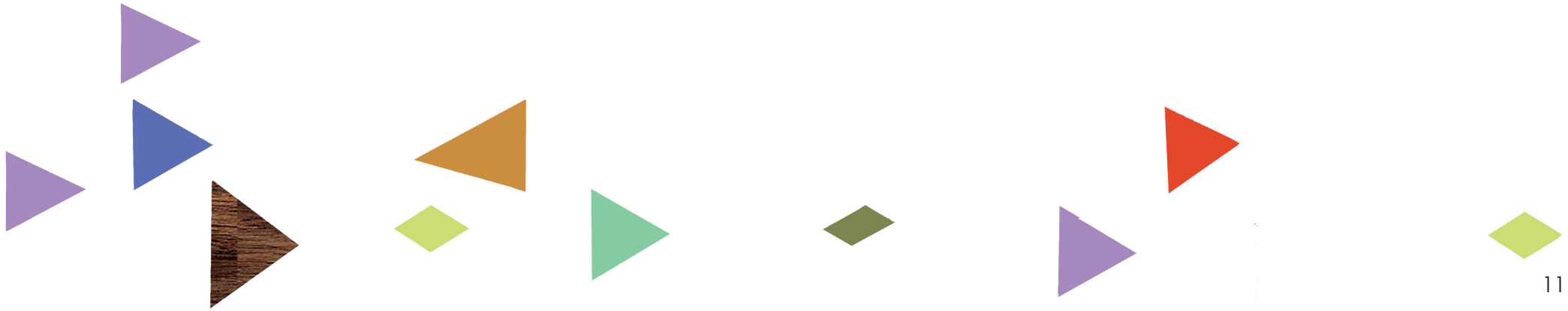
CONCLUSION

Este proyecto comienza siendo una investigación frente a nuestra necesidad de encontrar respuesta a ciertas preguntas que nos hacemos desde antes de comenzar a transitar esta carrera.

¿Que es hacer arquitectura? ¿Que podemos brindarle a la sociedad con nuestra futura profesion?

Consideramos que el Arquitecto tiene una herramienta, por ende responsabilidad, en sus manos que no puede apartar de su carrera profesional, entendiendo a la arquitectura como la posibilidad de brindarle a toda la sociedad espacios vivenciales donde puedan desarrollarse abiertamente. Considerando que esta no solo es generadora de espacios privados, sino también como aquella que es capaz de hacer de enlace, de puente, de respaldo ante una sociedad cada vez más dividida y enfrentada.

Creemos que la arquitectura puede demoler aquellas barreras que parecen inquebrantables, para convertirnos en una sociedad cada vez más igualitaria e inclusiva.





BIBLIOGRAFIA

- 1- Conexión cósmica entre música y arquitectura. Ilustraciones que transofrman musica en Arquitiectura. Autor Federico Barina. - Archimusic
- 2- Música y Arquitectura. Autor Gerardo Regalado
- 3- El concepto de color en la música – Matias Tanco
- 4- PFG Acondicionamiento acústico auditorio de Valencia
- 5-Nota de Entre Notas Rosario a participantes de La Orquesta La Tablada
- 6-La musica como vehiculo para la incluison social. Autor Mateo Arnaiz
- 7- Baños del saladillo. Autor Arnaldo Gualino
- 8- Plan Urbano 2007-2017 Municipalidad de Rosario
- 9- Dimensionado de Madera. Apunte Facultad de Ingenieria
- 10-Manuel de Steel Framing
- 11- Acondicionamiento Acustico. Apunte Catedra Fisica Fapyd
- 12-Macrotomas de instrumentos musicales. Autor Mierswa Kkuska
- 13-Musica y Arquitectura: El caso de Xenakis y Le Corbusier. Autor Luisa Gutierrez de la Concepcion (Madrid)
- 14-Entrevista diario La Capital a Carlos Goldfeld
- 15- Sinestesia: Musica y Color. Autor Univesidad Politecnica de Valencia
- 16-Aislaciones. Soluciones para la Obra. Autor Revista ARQ

