

Arcón de Clío

Afiche o volante del Centro Cultural “Evolución” en conmemoración del Tercer año de la Revolución Rusa.

Fondo Wladimir C. Mikielevich, Archivo Documental del Museo de la Ciudad de Rosario.

Hacia fines de la década de 1910 y ya en 1920 los anarquistas estaban presentes en la ciudad de Rosario. Durante ese decenio, habían organizado o reorganizado varios centros culturales y bibliotecas obreras. Entre estos, se destacó el Centro Cultural “Evolución”, el que a su vez fue un claro nexo entre las organizaciones sindicales y estudiantiles ácratas de la ciudad. Todo indica que nació en 1920 pero es posible que se haya originado un tiempo antes. Incluso, es verosímil considerar que haya sido una institución heredera de otra u otras que la precedieron. El 7 de noviembre de 1920, esta organización lanzó un volante o affiche en el que conmemoraba, homenajeaba a la Revolución Rusa. Además de vivir a la Revolución Rusa, como una “consigna de honor” que cantaba y gritaba la juventud del mundo, el panfleto destacaba “el nacimiento de un nuevo mundo”. Incluso, se refirió con estos términos a la situación que atravesaba la ciudad y a la esperanza del proceso revolucionario ruso:

Hoy más que nunca, hoy que la reacción coarta en la República toda manifestación del espíritu libre, en estos momentos en que las calles de la ciudad sienten aún palpar sobre su duro suelo, la sangre generosa de los proletarios masacrados, hoy que el oscurantismo religioso, el nacionalismo patrioter y el capitalismo criminal, se hermanan por sobre toda diferencia ideológica o política para ahora con la sangre, el destierro o la cárcel, todo canto nuevo, hoy más que nunca, gritamos: ¡Viva la Revolución Rusa!

Al final del volante o affiche firmaban Centro Cultural “Evolución”, adherido a la Federación de Estudiantes Revolucionarios (FER).

¿Qué nos permite conjeturar este documento? Como señalamos al principio, que los anarquistas gozaban de buena salud incluso al principio de la tercera década del siglo XX en Rosario. Un consenso historiográfico había establecido que, a inicios de la década de 1910, el anarquismo había entrado en declive en el país, particularmente en Buenos Aires (Suriano, 2001). Incluso, en Rosario, se había propuesto que dicho declive había tenido lugar previamente, en 1907 (Falcón, 2005; Monserrat, 1993). En los últimos años, varios estudios demostraron que el anarquismo estaba vivo más allá de la Capital Federal (Margarucci, 2023; Menotti, 2023; Nieto, 2008; Videla, 2018).

ARCÓN DE CLÍO

Otra cuestión que nos permite señalar esta fuente es que el anarquismo, o una importante parte de ese movimiento simpatizó con la Revolución Rusa. Esta situación se produjo desde 1917 hasta 1921 con la llegada de las noticias de rebelión de Kronstadt. Es cierto que algunos anarquistas ya habían dejado de apoyar a los bolcheviques, sin embargo, una parte del anarquismo siguió con su apoyo a la Revolución Rusa, incluso después de 1921. Entre estos, están los participantes del denominado “Soviet de Rosario”, que sucedió el 7 de febrero del nombrado año, cuando una veintena de militantes anarquistas, algunos de ellos estudiantes de la Facultad de Medicina y el resto trabajadores, tomaron el edificio de la Municipalidad de Rosario, declararon un gobierno del pueblo, soviet, e izaron una improvisada bandera roja (Menotti, 2023).

Ese acontecimiento puso en evidencia las conexiones entre el Centro Cultural “Evolución” anarquista, los redactores de periódicos como *La Rebelión* y *El Comunista*, el movimiento estudiantil secundario y universitario de Rosario, además de tender lazos hacia organizaciones sindicales como la Federación Obrera Local de Rosario (FOLR). Incluso, este centro cultural estuvo relacionado con la Federación de Estudiantes Revolucionarios (FER) y con estudiantes que participaron de la Reforma Universitaria en Córdoba en 1918 (Bustelo, 2021). Entre estos aparece Juan Lazarte, un destacado médico y dirigente anarquista presente en Rosario durante las décadas de 1920 y 1930.

El rastreo de este documento y el contraste y comparación con otras fuentes, nos permite inferir que quienes dieron vida política al Centro Cultural “Evolución”, fueron activos dirigentes y militantes en el plano educativo, laboral y político, además de lúcidos intelectuales. Luis y Armando Di Filippo, el nombrado Lazarte, Lorenzo de Felice, y Augusto Debail, entre otros, fueron docentes en el Colegio Nacional N° 1, en la Escuela Superior de Comercio, o médicos, además de periodistas en la prensa anarquista y en la prensa masiva.

Por todo esto, este documento permite unir distintas informaciones que podrían haber quedado discontinuas o sin permitir notar una trama de relaciones sociales y políticas, además de un trasfondo militante que unió a diversos ámbitos de la ciudad de Rosario durante las décadas de 1910 y 1920.

El nombrado volante o afiche pertenece al Fondo “Wladimir Mikielevich” que se encuentra en el Archivo Documental del mismo nombre del Museo de la Ciudad de Rosario. Este acervo documental concentra parte de la recopilación que realizó el estadígrafo, historiador y periodista Mikielevich entre 1904 y 1999, y que es uno de los principales patrimonios documentales de Rosario.

Este registro material está formado por una variedad de documentos y libros. Parte de esto se encuentra en el Archivo Documental del Museo de la Ciudad. Un ejemplo es el proyecto de Mikielevich de editar un Diccionario de Rosario, es decir una enciclopedia de 50 tomos manuscritos y mecanografiados con fichas biográficas, geográficas e institucionales sobre la ciudad. Proyectos similares son el Iconográfico, que reúne 26 álbumes de imágenes históricas, o el Prontuario Periodístico con ocho tomos sobre distintas ediciones de la ciudad. El Fondo Mikielevich cuenta con una hemeroteca formada por números sueltos o colecciones de diarios locales y publicaciones de clubes, gremios y agrupaciones políticas, complementadas con recortes clasificados por temas. A su vez, Mikielevich también recopiló una importante cartografía antigua. A esto se debe agregar una colección de partituras musicales y postales de la ciudad de Rosario, más de dos mil, firmadas por artistas, músicos y políticos de principios del siglo XX que pertenecieron a Alfredo Merello. Por último, el archivo está compuesto por un registro sociológico único compuesto por afiches callejeros, panfletos políticos de época, menús de restaurantes antiguos y hasta etiquetas de cigarrillos comerciales. Entre estos se encuentra el volante o afiche del Centro Cultural “Evolución” que, a tres años de su realización, el 7 de noviembre de 1920, homenajea a la Revolución Rusa.¹

Bibliografía

- Bustelo, N. (2021) *Inventar a la juventud universitaria. Una historia político-cultural del movimiento argentino de la Reforma Universitaria (1900-1930)*. Eudeba.
- Falcón, R. (2005). *La Barcelona argentina: migrantes, obreros y militantes en Rosario (1870-1912)*. Laborde Editor.
- Margarucci, I. (2023). El «anarquismo argentino» en la historiografía anarquista. De la construcción de una noción centralista a la ampliación de la escala geográfica. En *Historia Regional*, Sección Historia, ISP N° 3, Año XXI, N° 48, pp. 1-25.
- Menotti, P. (2023) *El soviet de Rosario. Rebelión de estudiantes y obreros anarquistas*. Spiaggia.
- Monserat, A. (1993), *Historia del sur santafesino: la sociedad transformada (1850-1930)*. Ediciones Platino.
- Nieto, A. (2008). Anarquistas y obreras del pescado: Una experiencia de organización sindical en los años '40. En *Historia Regional*, Sección Historia, ISP N° 3, Año XXI, N° 26, pp. 89-117.

¹ Agradecemos al Museo de la Ciudad de Rosario que nos dio acceso a su archivo y, en particular, al documento que acá se reproduce.

ARCÓN DE CLÍO

Suriano, J. (2001) *Anarquistas: Cultura y política libertaria en Buenos Aires, 1890-1910*. Manantial.

Videla, O. (2018). Anarquismo, movimiento obrero y política en Villa Constitución, 1928-1947. Conflictividades, espacios e identidades sociales desde una perspectiva de análisis local. En Agustín Niego y Oscar Videla, *El anarquismo después del anarquismo: una historia espectral*. Gesmar.

Paulo Menotti

Facultad de Ciencia Política y RRH - UNR

IES N° 29 “Galileo Galilei”

<https://orcid.org/0000-0001-9112-4735>