

Museo de la Memoria y los Derechos Humanos de Villa Manuelita

PROYECTO FINAL DE CARRERA

Proyecto Final de Carrera 2022
Cátedra Arq. Marcelo Barrale

Autores

Bojanich Mariano | Carluchio Dalmiro

Tutor

Arq. Gustavo Cataldi



FAPyD



Arquitectura que genera espacios colectivos.
Espacios colectivos que fomentan la unificación social.
Unificación social para lograr el **bien común**.

Arquitectura para el **bien común**.

ÍNDICE

ZONA DE INTERVENCIÓN	9
Lugar e historia	11
Puntos de interés	12
MASTER PLAN	15
Terreno	16
Intervención urbana	19
PROYECTO	21
Implantación	22
Espacio público	25
Planta baja	26
Hall de ingreso	28
Estructuras resistentes	30
Volumen de salas	32
Generación de la forma	35
El material como ofrenda	40



ZONA DE INTERVENCIÓN





LUGAR E HISTORIA

Para comenzar a hablar de este proyecto final de carrera es ineludible comentar y dar a conocer el contexto histórico que le da sentido.

El barrio Tablada, donde se inserta, se ubica en el Distrito Sur de la ciudad de Rosario cercano al pudiente barrio Saladillo. Sus límites pueden definirse entre Bv. 27 de febrero al norte, el río Paraná al este, Av. San Martín al oeste, mientras que el límite sur se ha ido desplazando junto con el matadero municipal.

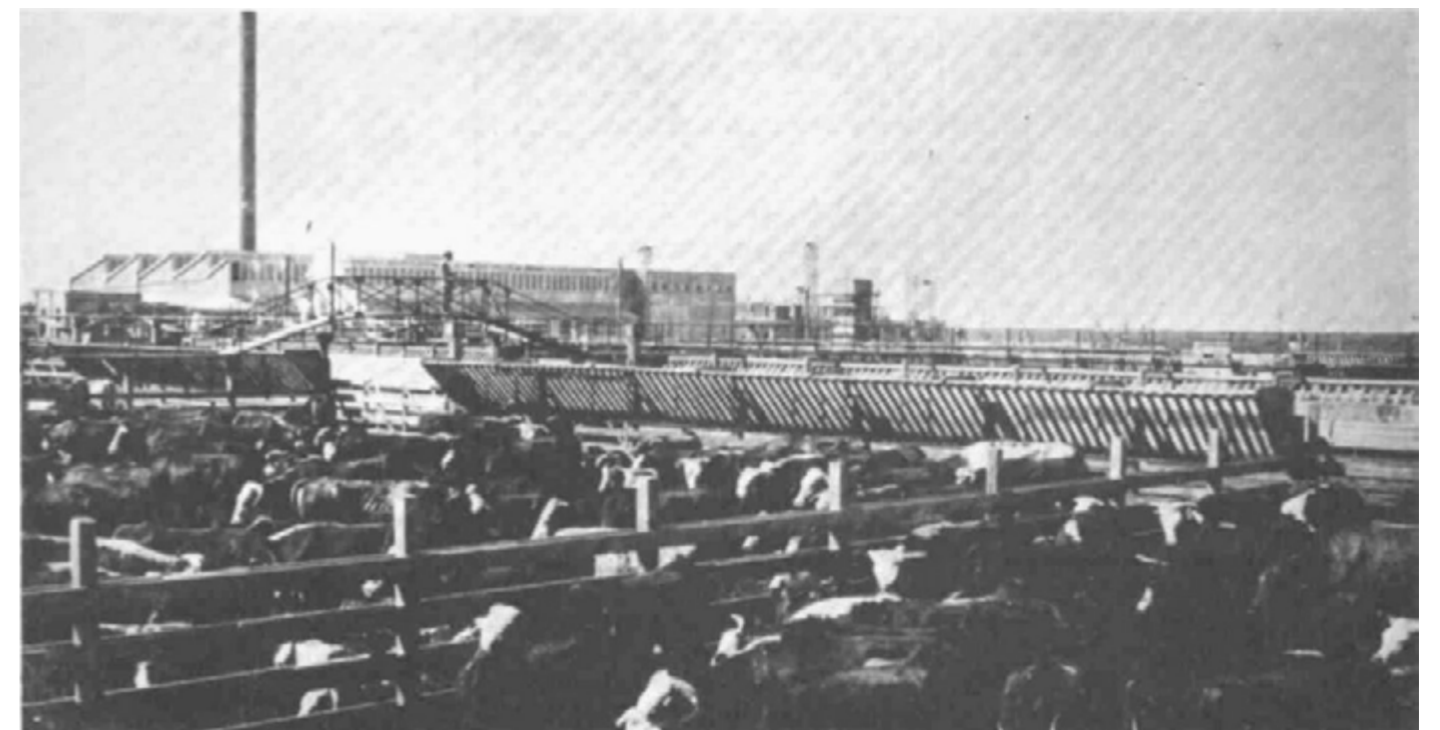
Hacia fines del siglo XIX y principios del XX se instalan en el barrio familias provenientes de la inmigración de ultramar, como parte de un proyecto nacional que la promovía.

Este proceso coincide con el surgimiento de una industria que se genera en relación al Matadero y al faenamiento de los animales: curtiembres, jabonerías, graserías, fábricas de velas y, poco más adelante, los frigoríficos.

El nombre Tablada tiene origen popular, ya que así se le llamaba a los corrales de madera donde se encerraban los animales que iban a ser sacrificados en el matadero.

Hacia los años 1935-40 comienzan a llegar al barrio numerosas familias que provienen de otras provincias y del norte de Santa Fe, generándose una ola de asentamientos de migrantes internos, proceso que se estaba dando en todo el país. El territorio barrial fue construido a través de la convivencia de todos aquellos que han arribado con ansias de trabajo y buscando un porvenir. En esa multiplicidad de actores sociales catalizo proceso de participación ciudadana, nuevos espacios colectivos tales como clubes, bibliotecas, vecinales entre otros, y consecuentemente espacios de discusión y reivindicación, sobre todo a nivel laboral.

De este modo, junto con los migrantes al barrio llega un importante grado de participación política, de búsqueda y defensa de derechos laborales, las primeras organizaciones obreras y el surgimiento de las primeras sociedades de socorros mutuos.





PUNTOS DE INTERÉS

Todo este análisis histórico del sector a intervenir nos fue dando varios puntos de interés hoy vigentes en el barrio, lugares que de alguna forma u otra merecían ser parte de nuestro proyecto. Decidimos tomar cuatro hitos del barrio a destacar, cuatro elementos urbanos que posteriormente van a ser clave al momento de tomar decisiones proyectuales, y van a afectar directamente en nuestro edificio tanto espacial como morfológicamente. A partir del terreno elegido para el museo de la memoria estos cuatro hitos fueron detectados hacia cada una de las cuatro puntos cardinales:

Hacia el sur, el tanque de agua de Grandoli al 4000, que fue testigo y protagonista de todos los años de resistencia, fue el lugar principal donde eran expuestos constantemente los históricos mensajes del pueblo y también el lugar donde se produjeron fusilamientos y represiones brutales.

Al Oeste se encuentra la antigua fábrica de corcho “Rallo y Cia” en Grandoli al 3500, otro punto de referencia de los años de puja económica del sector y de la población obrera que lo habitaba.

Hacia el Norte, el gran puente ferroviario, su estructura de perfiles metálicos que fue soporte de años y años de idas y vueltas de trenes repletos de producción y movimiento económico de la ciudad.

Y al Este vemos el puerto, ya establecido como el paisaje urbano de la zona entre circunvalación y el río, y es otro eslabón clave y decisivo en el progreso económico que dio escala internacional a la ciudad.







MASTER PLAN





TERRENO

El barrio Tablada presenta una topografía compleja, producto de las antiguas vías férreas hoy en desuso, que se extienden a lo largo de la barranca.

En el área a intervenir se da el encuentro de dichas vías, una descendiendo de la cota más alta hasta el río y otra que se mantiene elevada mediante el puente metálico, generando distintos niveles de cota que van desde el nivel 0.00m al nivel +13.00m, pasando por distintos niveles intermedios.

Los terrenos que en su momento fueron destinados a la carga y transporte de mercancías del puerto devinieron en baldíos que paulatinamente se fueron ocupando de manera arbitraria, totalmente carente de planificación.

Hoy se encuentra habitada por familias en asentamientos irregulares, desprovistos de servicios e infraestructura de todo tipo, con graves problemas de habitabilidad.

A su vez, dentro del tejido que se extiende a lo largo de la barranca se encuentran zonas vacantes, áreas residuales de esta infraestructura obsoleta, que al estar desconectadas entre si se vuelven en cierto punto inaccesibles.

De todo lo ya mencionado se desprenden además problemas de aspecto vial, donde por un lado escasean las calles internas entre lo que es Grandoli y el río y por otro lado, como problema ya de escala urbana, se encuentra estrangulado el remate de Bv. Seguí en su encuentro con el río.

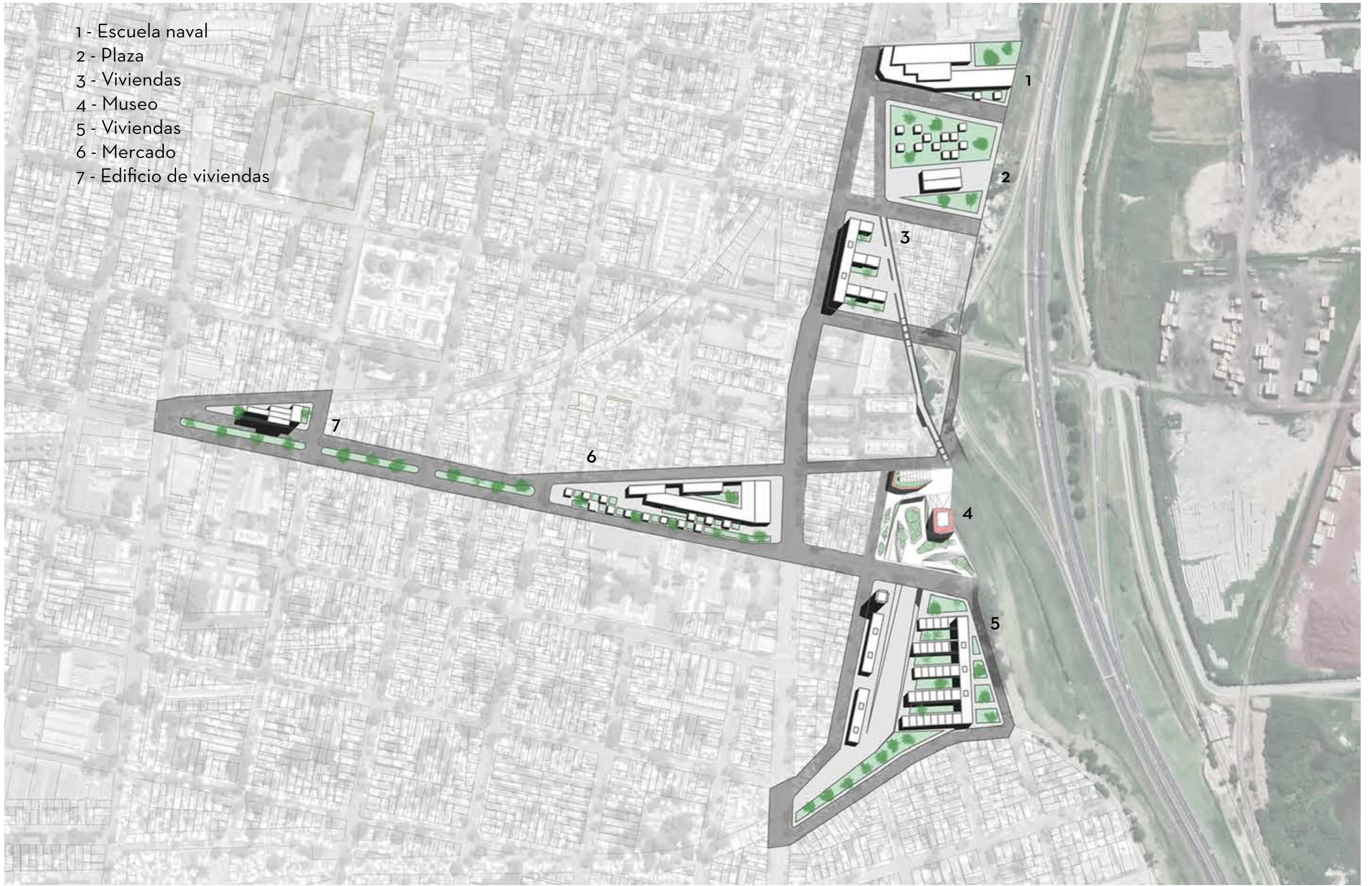
Entre los datos mas relevantes que se obtuvieron del análisis del sitio, como primer punto reconocimos las áreas donde se ubican los asentamientos irregulares que complejizan el entramado urbano, a fin de dar respuesta al déficit habitacional.

De la misma forma se realizó un estudio de las áreas vacantes, obteniendo así una lectura de áreas potenciales de transformación.

Por último se destaca el estudio de la infraestructura vial, donde se pueden observar los problemas que derivan de la interrupción de Bv. Seguí y de la falta de calles internas dentro de los asentamientos.



- 1 - Escuela naval
- 2 - Plaza
- 3 - Viviendas
- 4 - Museo
- 5 - Viviendas
- 6 - Mercado
- 7 - Edificio de viviendas



INTERVENCIÓN URBANA

El proyecto general parte de una intervención urbanística a gran escala, que se propone reestructurar el tejido del sector teniendo en cuenta todo este análisis del sitio en el cual se fueron reconociendo las potencialidades y falencias destacadas.

En una primera medida se propone mejorar la infraestructura vial, mediante la creación y reorganización de los trazados internos. Dentro de estas intervenciones, destacamos la transformación de Bv. Seguí, donde por un lado se hace la apertura de la calle en el sector que se encuentra interrumpido a la altura de calle Ayacucho.

Y por otro lado estableciendo una bifurcación de las manos del boulevard a la altura de calle Chacabuco, donde el sentido de Oeste a Este, continúa hasta culminar en la barranca. Mientras que el sentido inverso de circulación se logra extendiendo la calle Page desde esta bifurcación hasta conectarla con circunvalación por debajo del puente ferroviario.

En cuanto a edificios concretos, nuestro museo de la memoria es solo una parte de un conjunto de infraestructuras que se plantean para potenciar el sector.

Tenemos además sectores destinados a áreas de vivienda pública para dar respuesta a las familias que deberían ser reubicadas por la intervención y para poder a la vez darles unas nuevas condiciones dignas de vida.

Hacia el extremo norte del Master Plan se proyecta un área destinada a la educación,

particularmente en este caso a una escuela naval que funcionaría frente a una gran plaza dotando de un espacio público de calidad al sector.

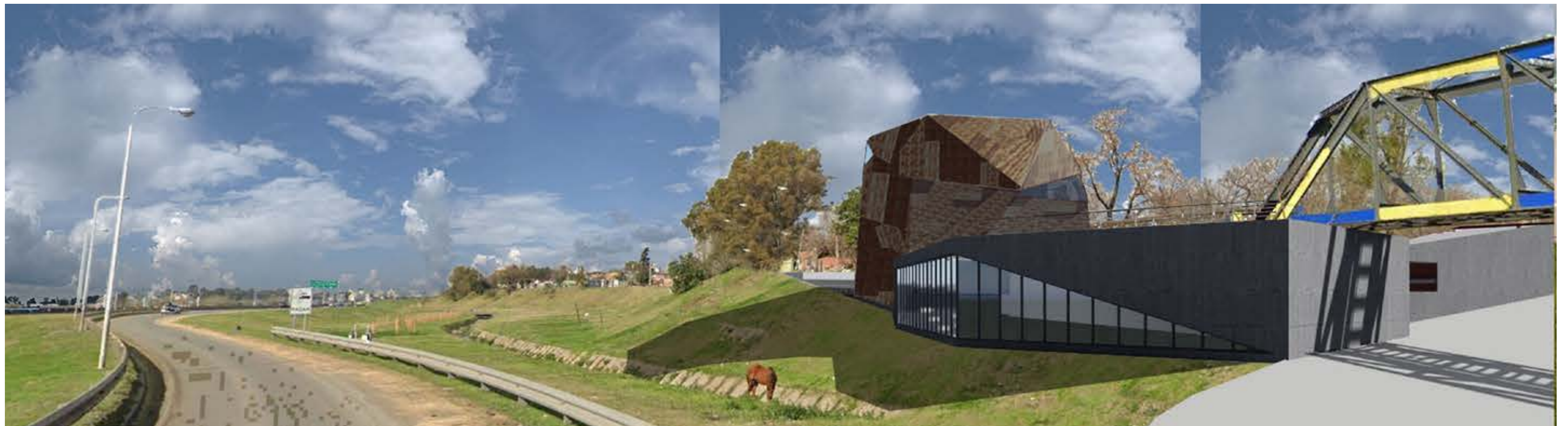
La antigua fábrica de corcho antes mencionada, hoy abandonada, presenta una estructura reciclable que serviría para dar alojamiento a un mercado barrial y un posible sector gastronómico.

Como concepto se buscó que todas las áreas mencionadas estén decididamente conectadas, logrando que la llegada de Bv. Seguí al río y la costanera sean accesibles e ininterrumpidas y haciendo que el espacio público sea el protagonista de la escena.

Teniendo en cuenta esto, se identifican áreas potenciales para el desarrollo de estos recorridos, como es la trocha ferroviaria, en la cual se propone un espacio público peatonal lineal que contenga eventos como ferias y espectáculos al aire libre y este recorrido continúa hacia el norte adaptando el puente ferroviario y siendo refuncionalizado como puente peatonal.

De esta nueva configuración, que se basa en los ejes Norte-Sur y Este-Oeste del sector, emerge el remate de Bv. Seguí como punto neurálgico donde se conecta y distribuye la intervención en todas sus direcciones.

Aquí surge la necesidad de intervenir este terreno en particular, con un proyecto totalmente direccionado por las propuestas plasmadas en este Master plan.





PROYECTO



IMPLANTACIÓN

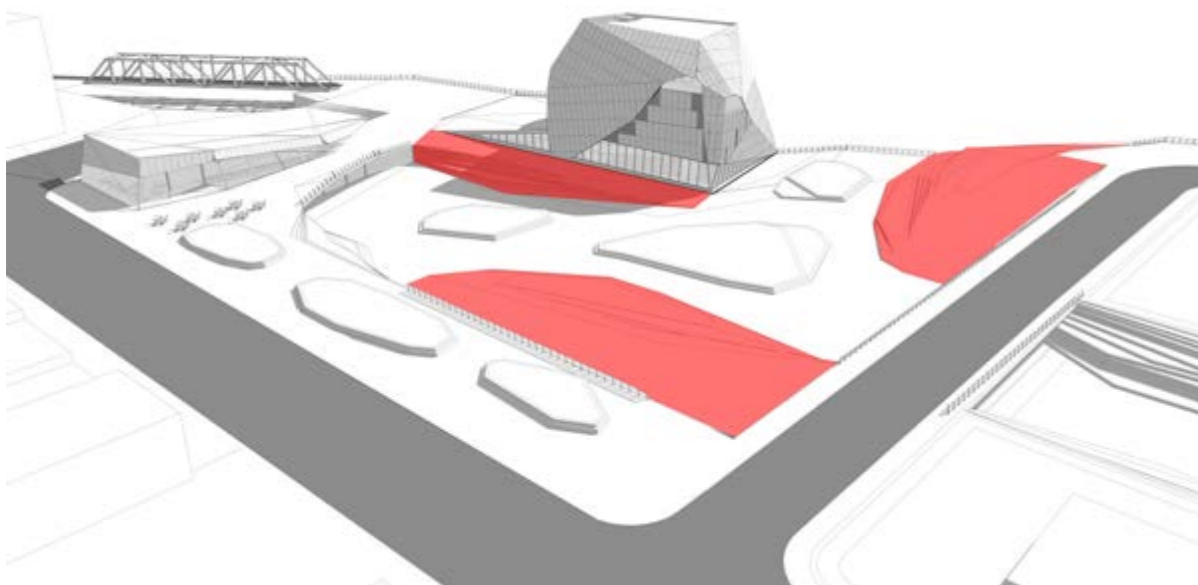
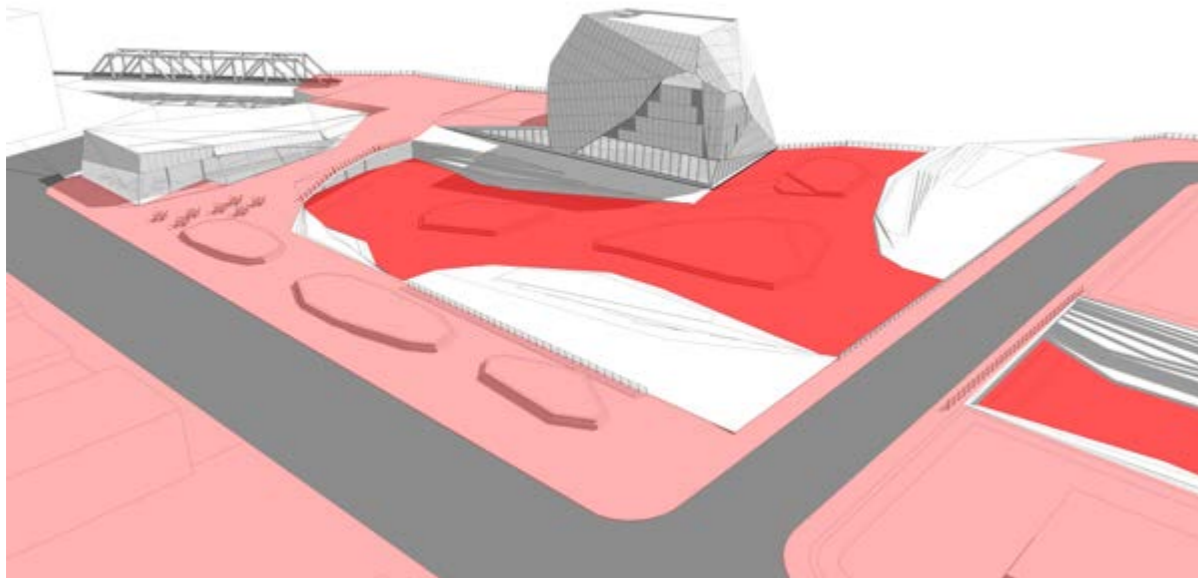
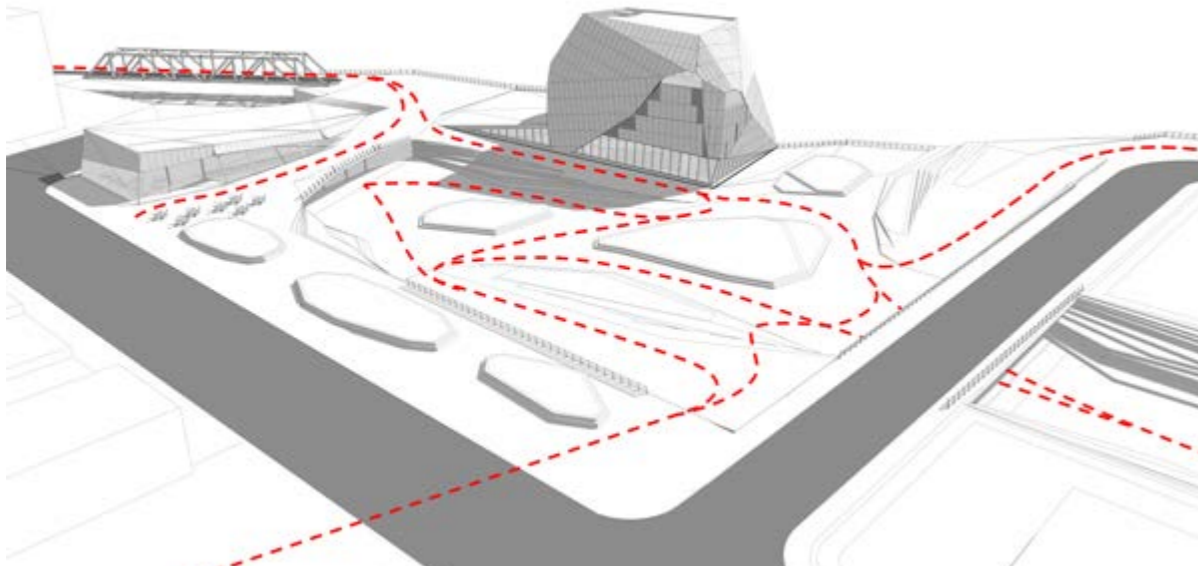
El proyecto, al encontrarse en este punto neurálgico dentro del barrio surge como articulador dentro del masterplan, por lo que intenta dar respuesta a todas las necesidades relevadas, y a su vez plasmar la idea de proyecto.

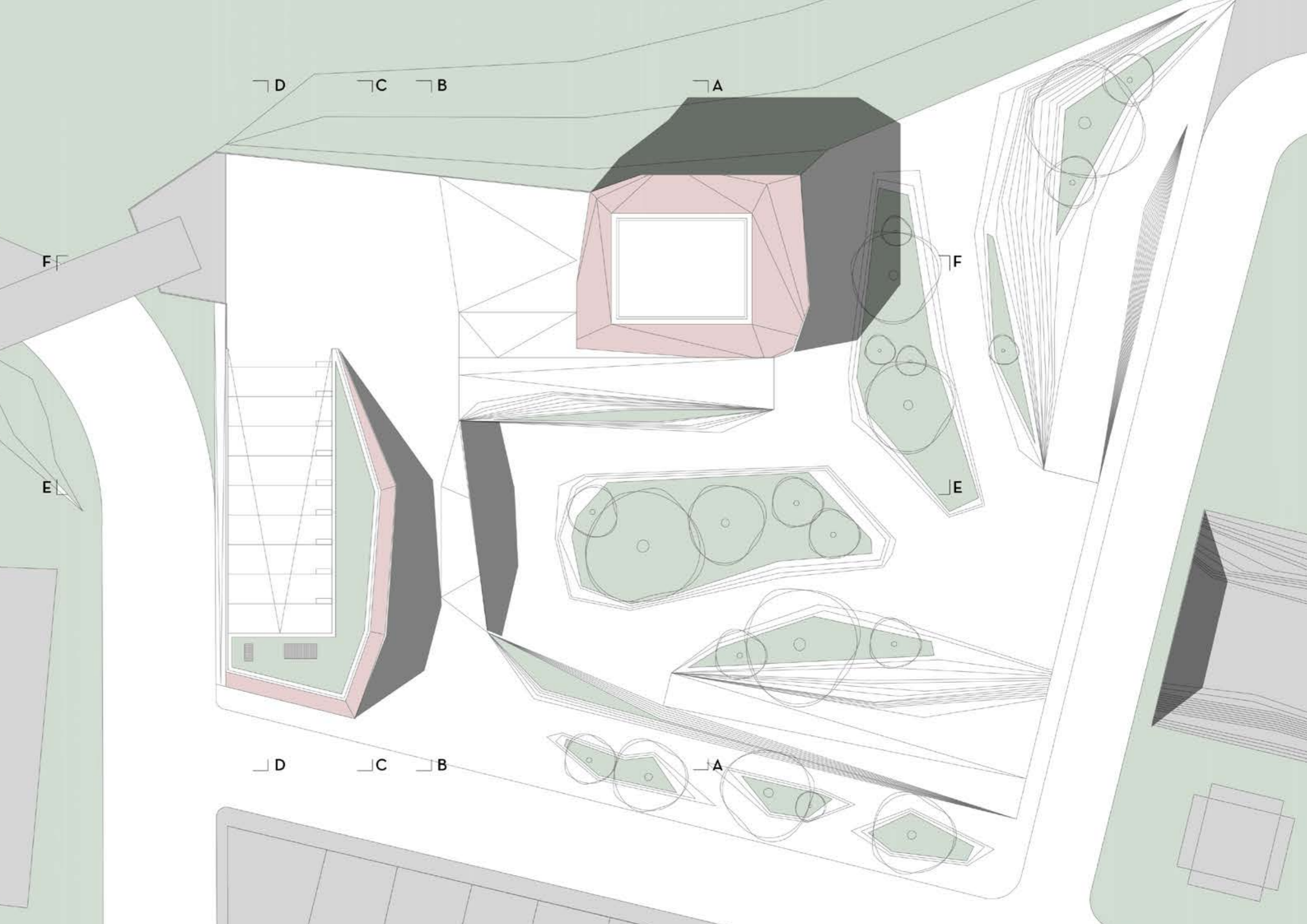
El área de intervención se encuentra confinada en las inmediaciones de ambos sentidos de bv. Seguí, la ahora consolidada calle Convención, y al este frente Av. Circunvalación y Río Paraná.

Al intentar reforzar la esencia de la compleja topografía, El proyecto asume los distintos niveles que presenta el terreno, pudiéndose diferenciar un nivel 0.00m donde se encuentra el puente ferroviario, refuncionalizado como peatonal, el puente vial de bv seguí, y un nivel a -4.00m, donde culmina la trocha ferroviaria, y se encuentra el ingreso al hall del edificio.

Estos distintos niveles se vinculan mediante el uso de rampas que permiten la llegada desde los distintos puntos tenidos en cuenta en el masterplan, creando una conexión fluida entre si y posibilitando la accesibilidad al museo.

A su vez, la diferencia de nivel también se salva mediante el uso de escaleras, que al presentar diferentes dimensiones de huella permiten además su uso como gradas.





└ D └ C └ B

└ A

F└

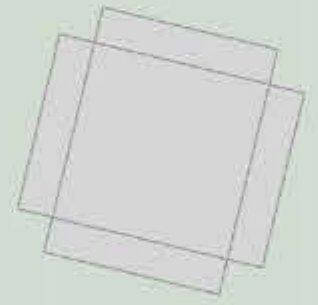
└ F

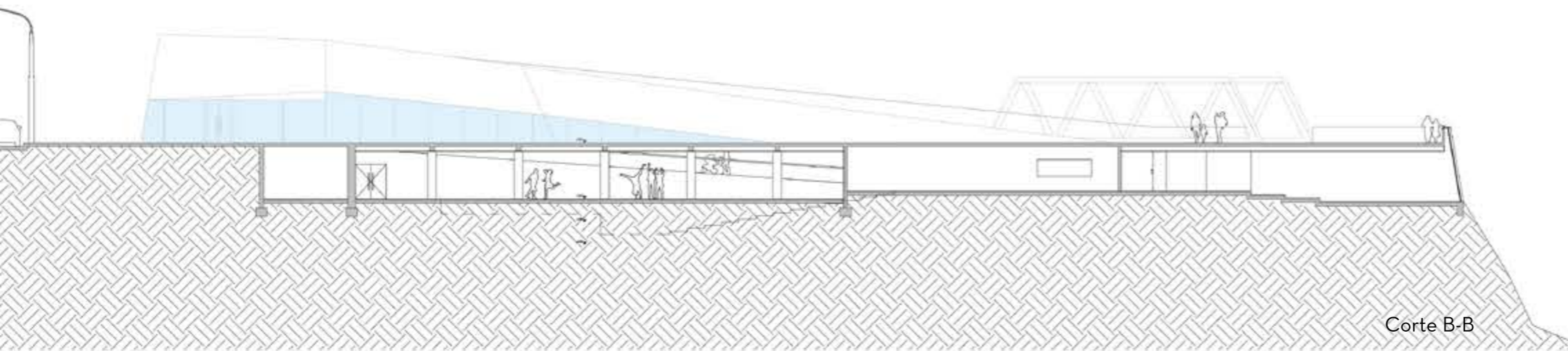
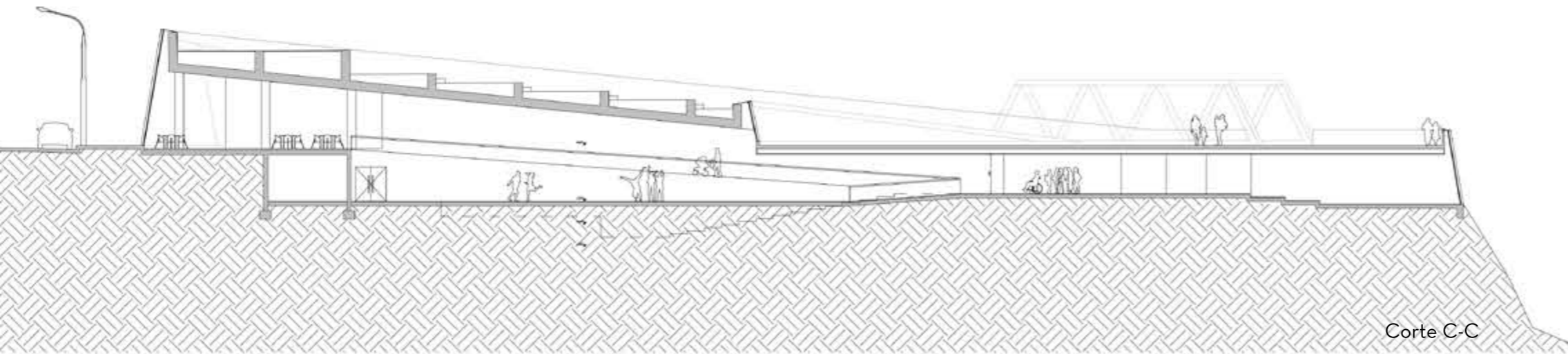
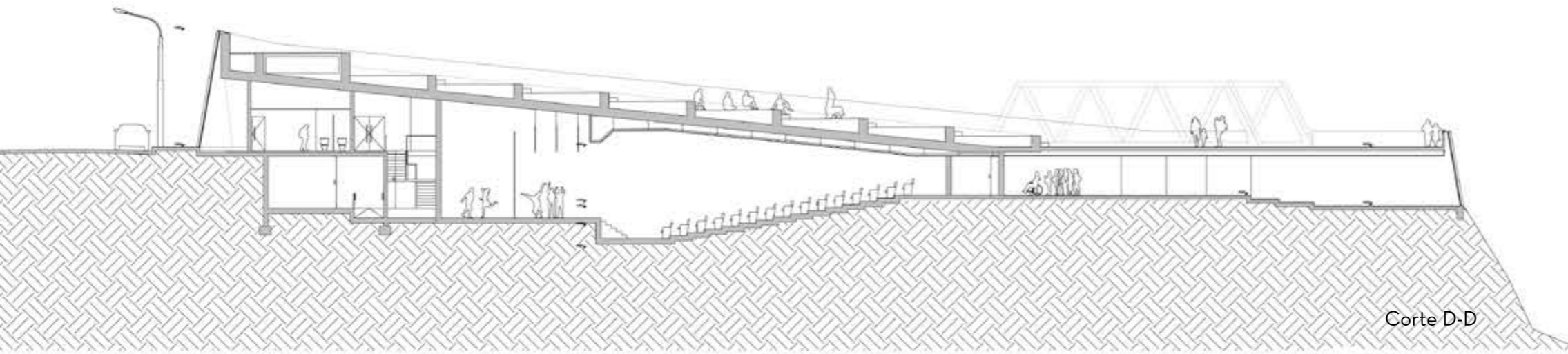
E└

└ E

└ D └ C └ B

└ A





ESPACIO PÚBLICO

La escala urbana del proyecto está pensada en respuesta a las premisas que vienen estructurando todo desde la etapa de máster plan, siendo los recorridos urbanos el eje principal que justifica las decisiones tomadas en cuanto al espacio público dentro del terreno del proyecto en si.

Se aprovecha al máximo el suelo intervenido siendo devuelto a la ciudad casi en su totalidad, permitiendo recorridos peatonales incluso sobre las terrazas de la planta baja del edificio.

Se juega con los niveles peatonales de este espacio público estableciendo varias formas de atravesar esta zona, utilizando las rampa-escaleras para subir y bajar vinculando los distintos niveles que presentan tanto el terreno en si como sus sectores aledaños.

El suelo público central y epicentro de reuniones sociales es complementado con amplias superficies de espacio verde y vegetación que funcionan con equipamiento de descanso, bancos bajo la sombra

de arboles, y a su vez siguen estructurando el recorrido peatonal por el cual se recorre el “afuera” del proyecto mencionado anteriormente.

De esta manera podemos diferenciar en el proyecto un tratamiento que imita la topografía del terreno, dando lugar al encuentro entre los distintos puntos del barrio y la emergencia de dos volúmenes, que se corresponden con el museo propiamente dicho por un lado, y el bar y auditorio por otro.

El proyecto presenta entonces el carácter de hito, percibido desde distintos puntos del barrio y a de articulador





PLANTA BAJA

En cuanto al desarrollo interior del edificio en sí, tenemos una planta baja que se encuentra completamente a un nivel inferior, por debajo de lo que es el nivel 0 de vereda, esta planta baja funciona un poco como conectora de los dos volúmenes más destacados del proyecto que van a ser el auditorio y el edificio de salas de museo.

Esta conexión se logra con una amplia circulación central de ida y vuelta donde van a ir apareciendo el resto de las áreas planteadas por el programa.

Entre estas se destaca la biblioteca que funciona como un amplio espacio vidriado hacia el este con vista directa a la barranca, circunvalación, el puerto y el río, donde también funciona un área de informática y mesas de trabajo colectivo a modo de taller.

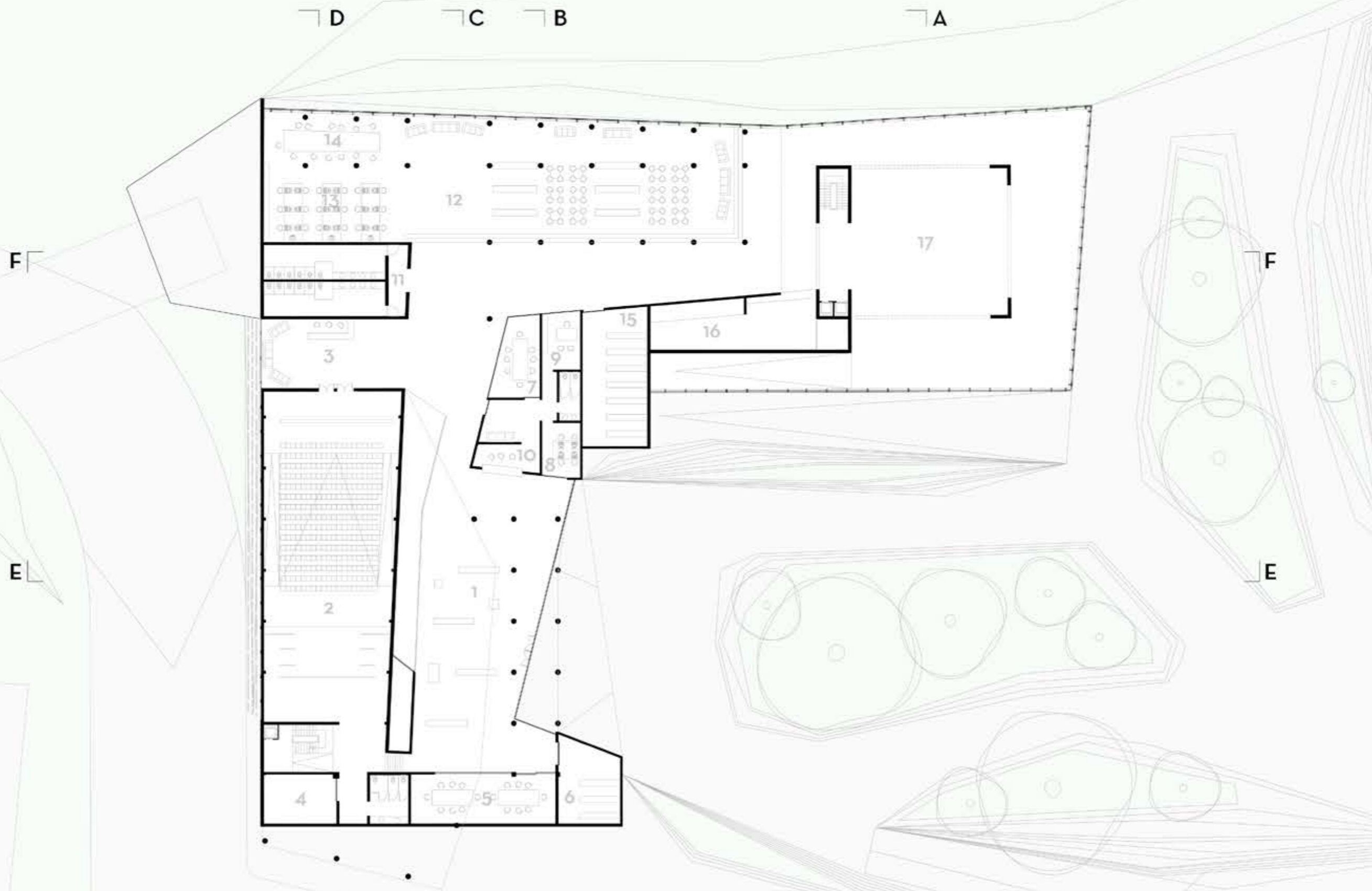
Y un área administrativa central que funciona ligada a todos los sectores del edificio. Además varios espacios de guardado y depósitos para dar lugar a los elementos que se utilizan en el día a día de la vida de un museo.



- 1 - Hall | Sala de muestra
- 2 - Auditorio
- 3 - Foyer
- 4 - Depósito de auditorio
- 5 - Taller
- 6 - Depósito taller

- 7 - Sala de reuniones
- 8 - Oficina administrativa
- 9 - Oficina de dirección
- 10 - Información
- 11 - Sanitarios generales
- 12 - Biblioteca

- 13 - Sector informático
- 14 - Mesa de trabajo colectivo
- 15 - Depósito biblioteca
- 16 - Guardarropas
- 17 - Edificio de salas

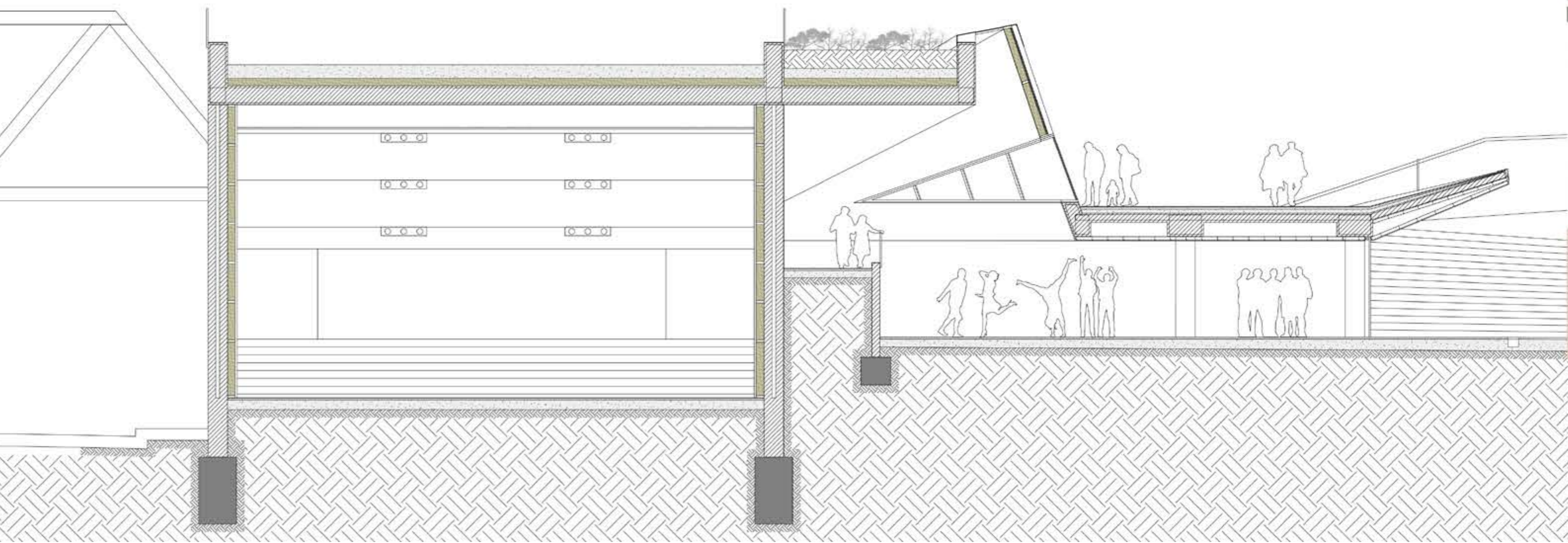


HALL DE INGRESO

Tenemos un ingreso único y principal al edificio, desde la plaza central se atraviesa la puerta donde nos recibe este hall de ingreso que presenta algunas particularidades espaciales donde se destaca una doble altura que acompaña una rampa que viene de la planta superior, y a la vez hace que se genere un balcón desde parte del espacio público exterior que funciona sobre la terraza del techo más bajo del hall.

Todo este espacio a la vez funciona como una planta libre, permeable y apta para diversos fines como muestras, eventos o talleres de trabajo, etc.





ESTRUCTURAS RESISTENTES

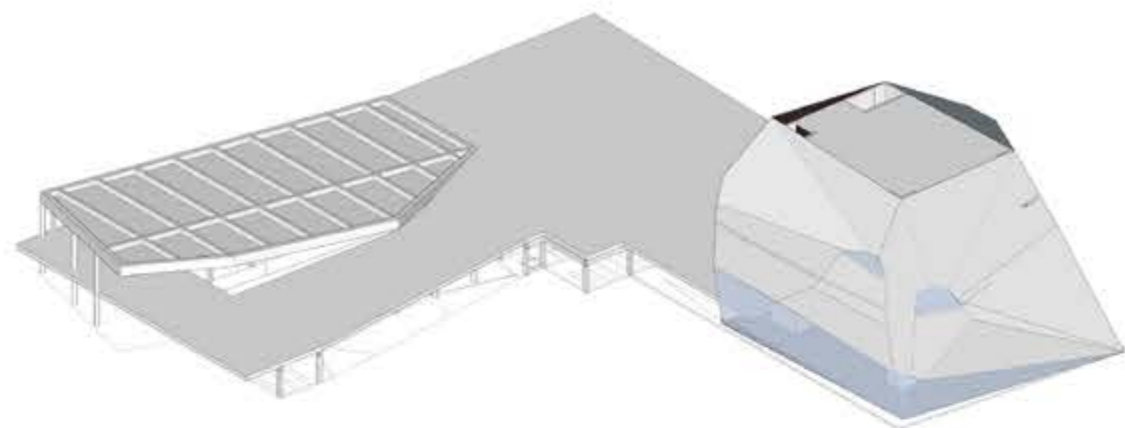
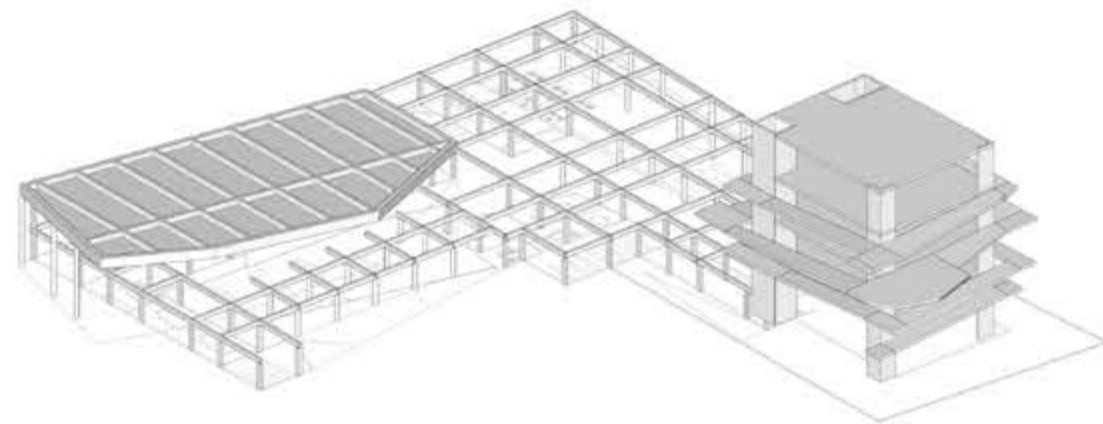
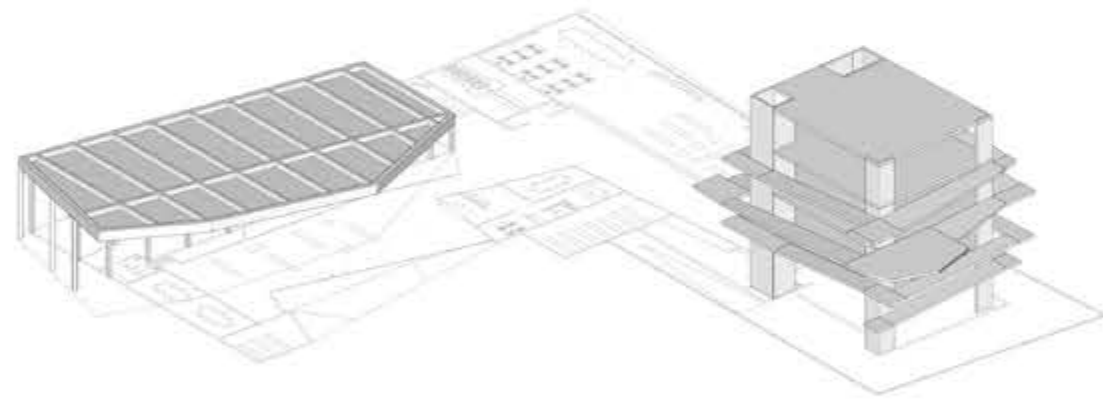
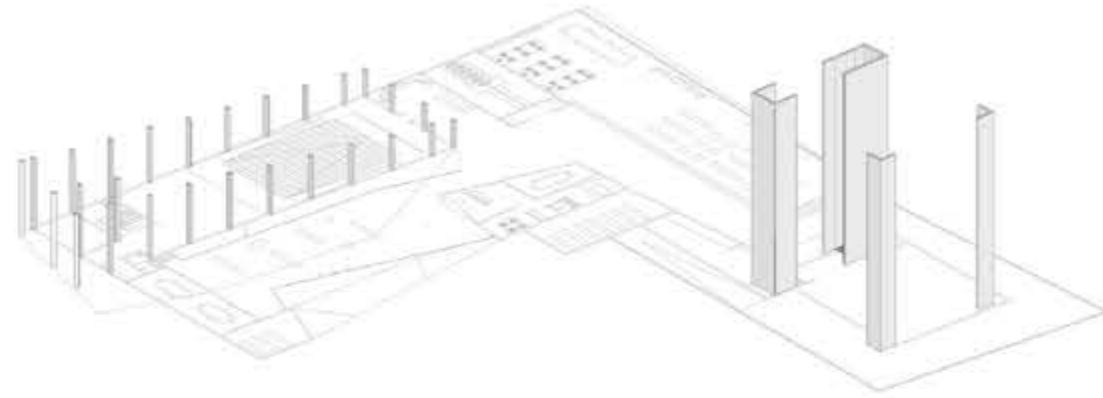
El proyecto presenta estructuras independientes para cada volumen y una estructura regular que sostiene la terraza transitable.

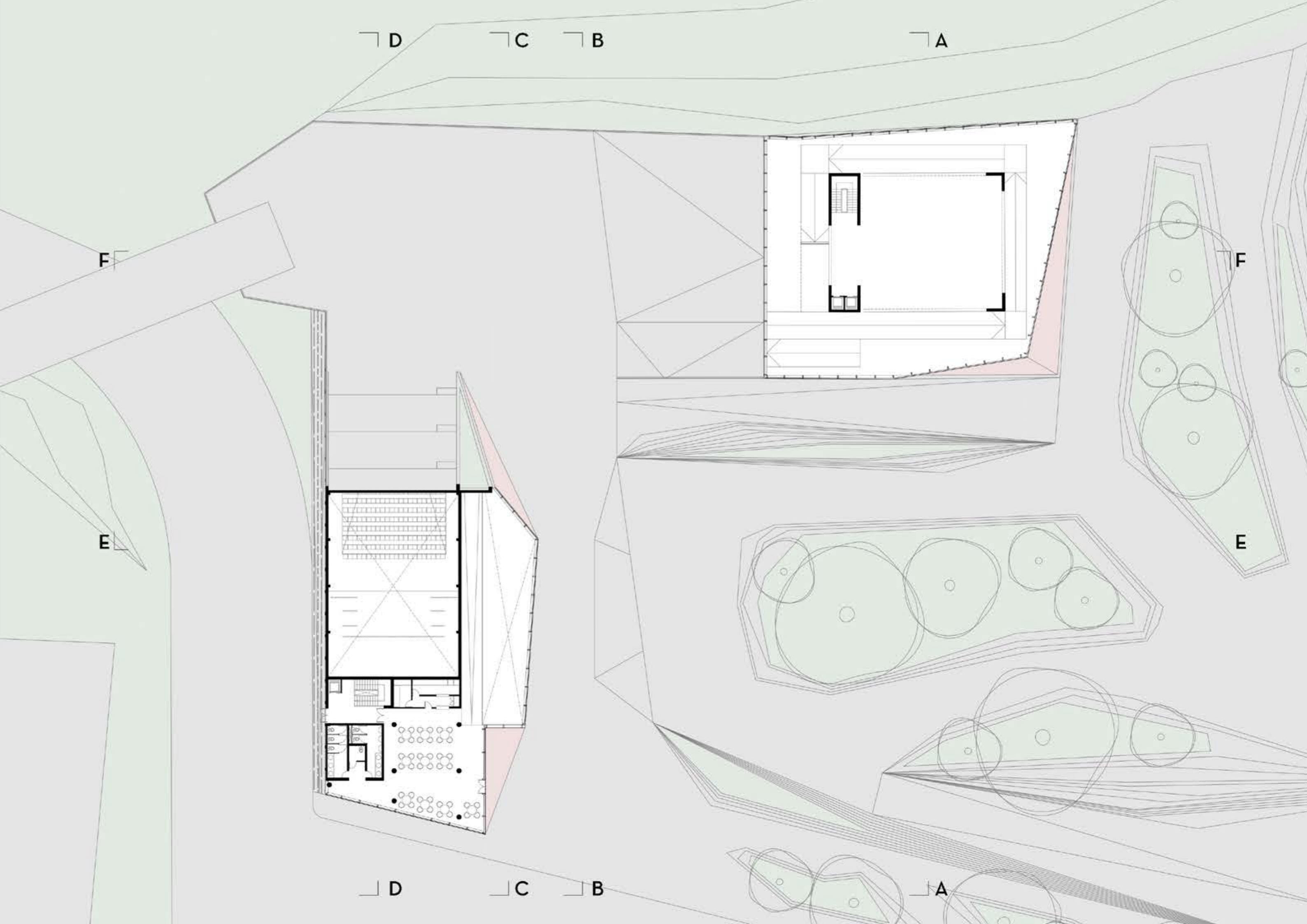
La estructura pensada para la cubierta del auditorio se compone de una serie de columnas de hormigón armado que sostienen vigas invertidas.

En el museo las columnas son cuatro, compuestas de tabiques de hormigón armado que contienen las distintas salas y sostienen las pasarelas que se desarrollan desde la parte superior hasta planta baja. En dos de ellas se ubican los ascensores y las escaleras de emergencia.

Por último para la terraza transitable se diseña una trama regular de columnas que al reducir las luces se obtiene menor altura de vigas.

Estas estructuras diferenciadas se vinculan mediante un cerramiento metálico que se convierte en la "piel" de los dos volúmenes que emergen.



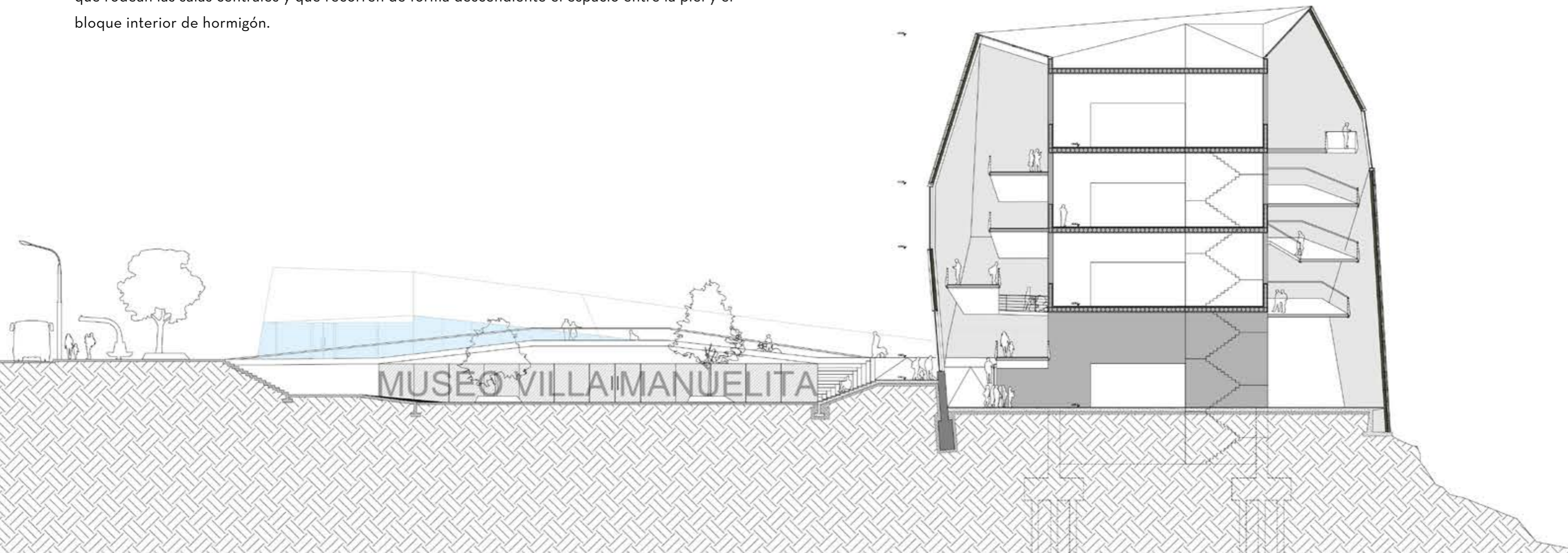


VOLUMEN DE SALAS

Así llegamos a lo que es quizá el protagonista principal de toda la intervención, el sector destinado exclusivamente a las salas y muestras del museo propiamente dicho.

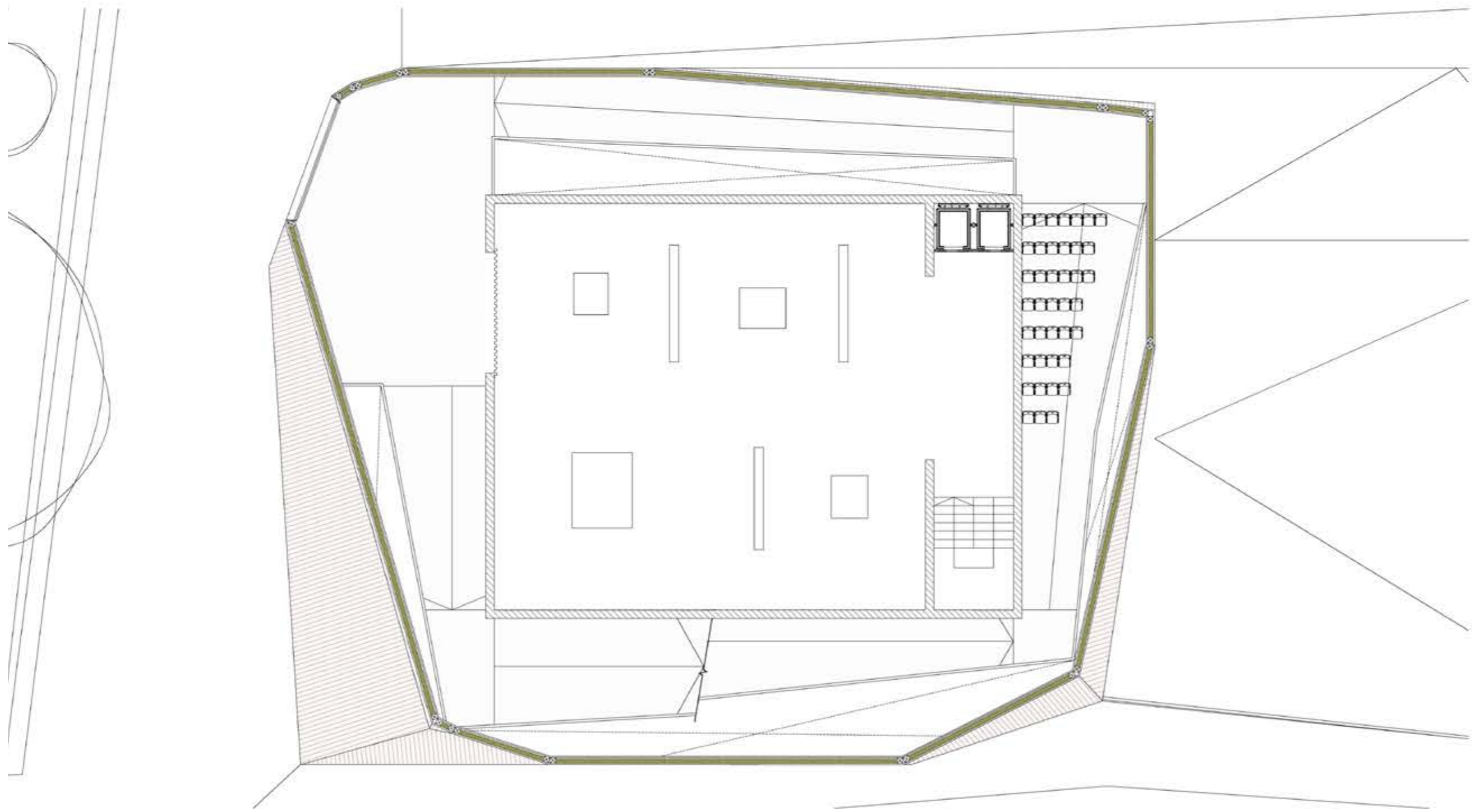
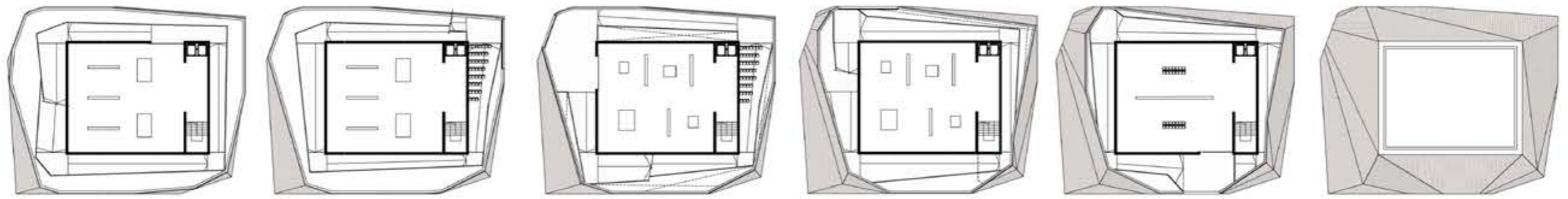
En su configuración este edificio plantea dos tipos de espacios, siendo el interior de un gran bloque de hormigón el sector destinado a salas de muestras itinerantes como cualquier museo. Y otro espacio intermedio que rodea este bloque donde una cascara formada por una piel metálica lo separa del exterior y funciona como muestra permanente donde encontramos cuatro aventanamientos que muestran directamente los cuatro hitos del barrio antes mencionados.

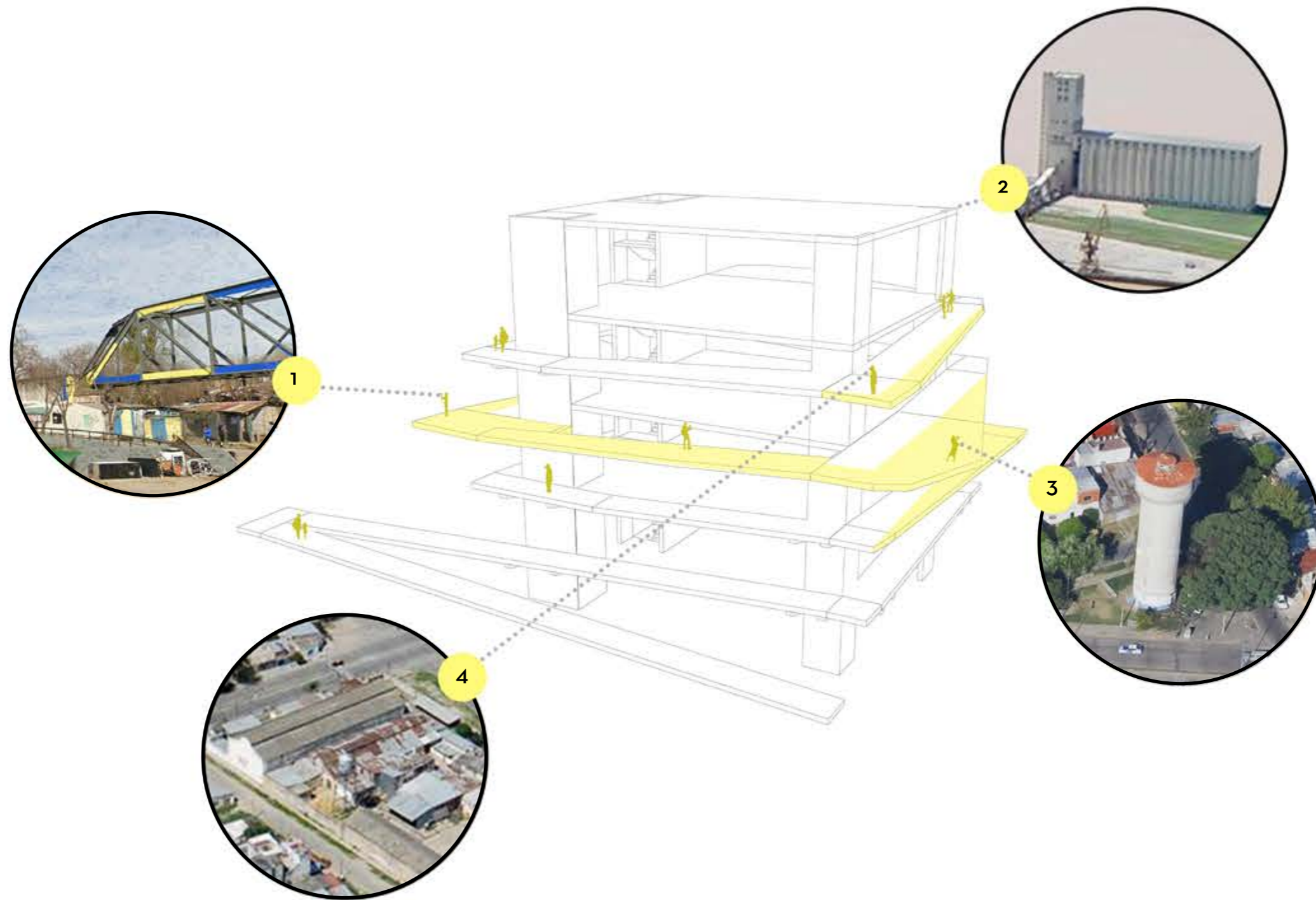
Se proyecta íntegramente pensando en el recorrido a realizar para ver toda la muestra y las exposiciones, y este recorrido comienza subiendo por medio de un ascensor hasta la sala interior más alta de la piedra, y a partir de este punto la secuencia es ir bajando por medio de unas rampas que rodean las salas centrales y que recorren de forma descendente el espacio entre la piel y el bloque interior de hormigón.

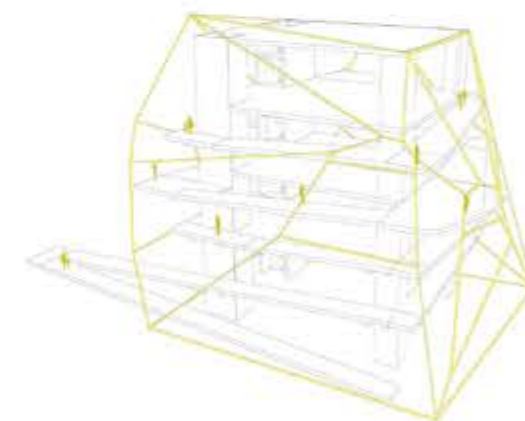
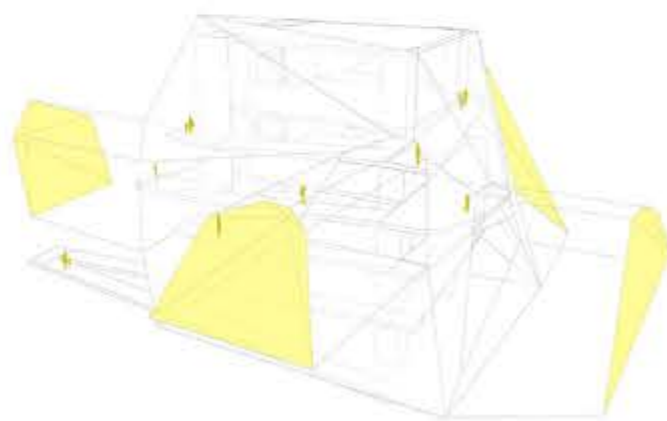
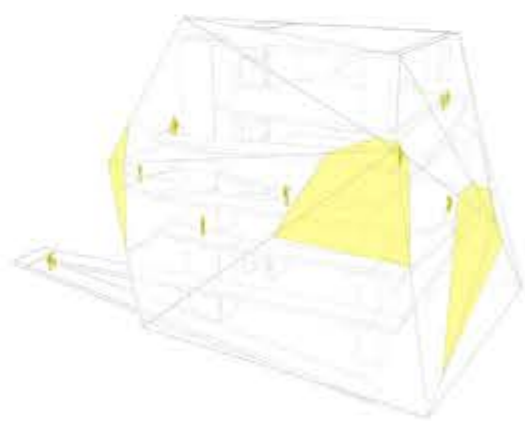
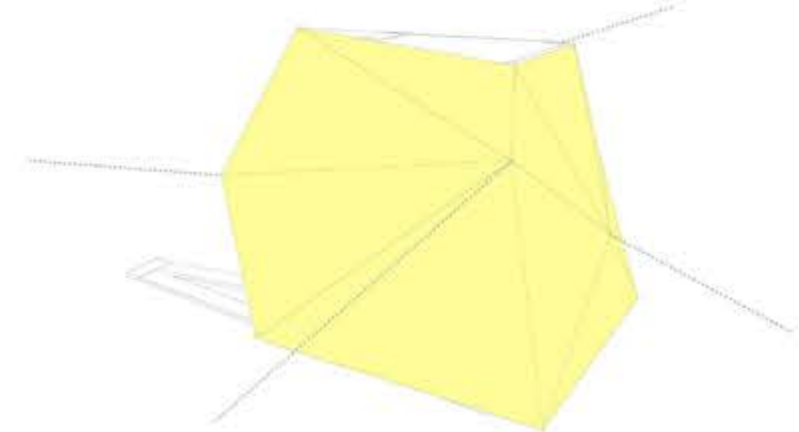
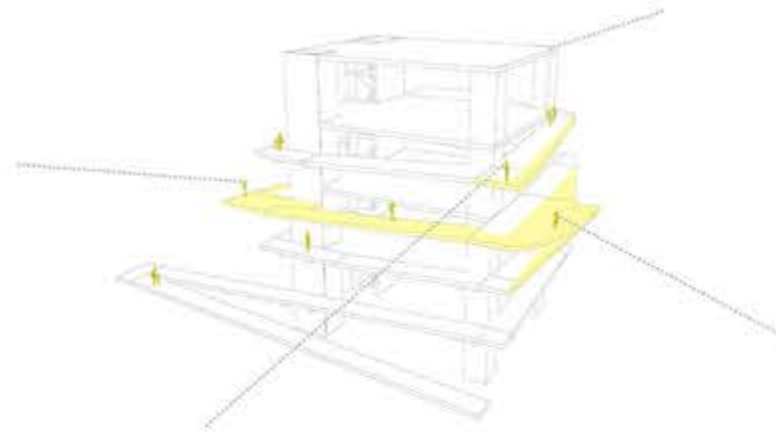


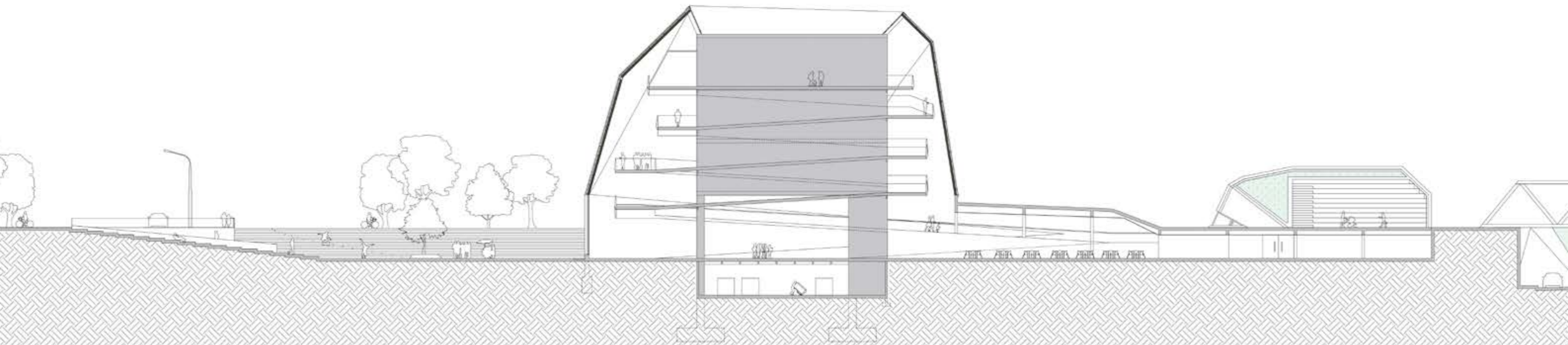
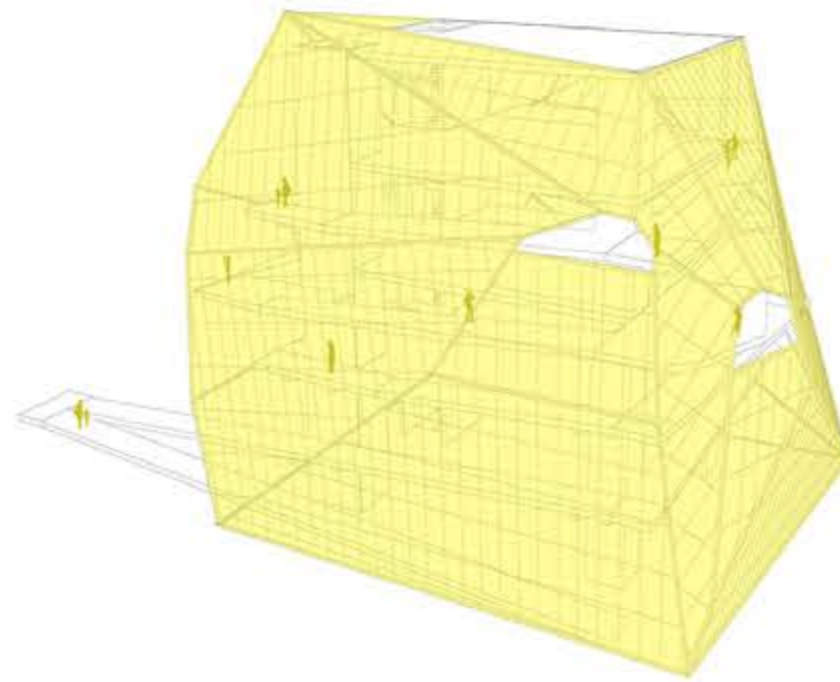












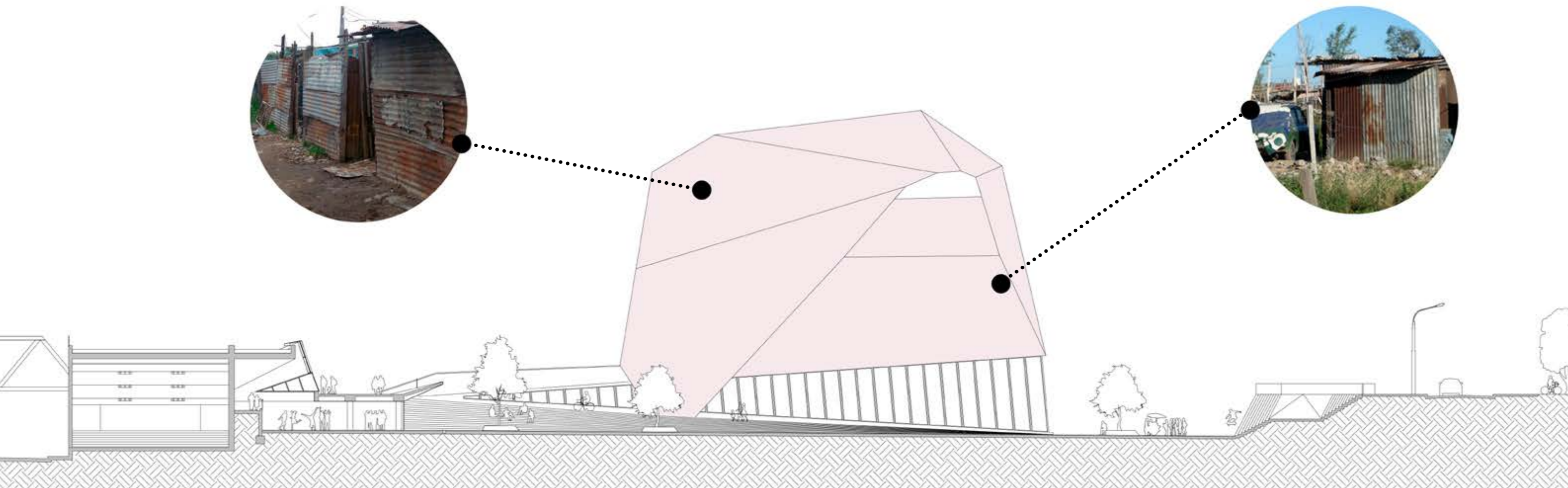
EL MATERIAL COMO OFRENDA

Necesariamente el proyecto debió explorar cierta complejidad tecnológica para manifestar la idea, pero se buscó con la materialidad, que la imagen ante los ojos del espectador tenga algo más para decir que un simple revestimiento intrascendente.

Por eso es que al tener que reubicar en las nuevas viviendas que propone el master plan, las anteriores casas elaboradas con chapas en el terreno destinado al museo, aparece la oportunidad resignificar ese acto proponiendo reutilizar estas chapas, que serán otorgadas al proyecto a modo de ofrenda por parte de las familias del barrio.

Teniendo resueltas las cuestiones físicas que afectan a la construcción mediante un cerramiento liviano, se utiliza además un sistema de fachada ventilada que permite utilizar la chapa oxidada como revestimiento final de esta cascara exterior.

De esta forma se intenta corresponder con la idea metafórica de que esa piedra representa al barrio Villa Manuelita y a su gente, y les da una nueva identidad, esa representación no queda siendo un concepto simplemente poético o interpretativo, sino que literalmente, el proyecto se realiza con partes del barrio, y estas partes del barrio son lo que se ve, de esta manera la memoria se vuelve visible y tangible.





Proyecto Final de Carrera 2022
Cátedra Arq. Marcelo Barrale

Autores

Bojanich Mariano | Carluchio Dalmiro

Tutor

Arq. Gustavo Cataldi

