

XI Jornada ▶ 5 y 6 de septiembre

Integrantes : Galimberti, C., Basso, A., Ferreyra, S., Gentili, E.

Proyecto : ARQ 194-Discursos e imágenes en torno a las transformaciones de la ribera de Rosario durante el siglo XX

Email: cecilia.galimberti@gmail.com

Arquitectura
Investiga
2019

Imaginarios de un nuevo frente ribereño en las revistas rosarinas (1980-2000)

La costa central rosarina ha sido ámbito de diversos proyectos y representaciones a través de los años. A pesar de presentar un origen de identidad porteña, a principios del siglo XX comienza a gestarse un malestar en torno a las instalaciones productivas que obstruyen la

relación entre el tejido urbano y el río Paraná. En este sentido, nos proponemos indagar sobre los imaginarios del frente fluvial rosarino en torno a las revistas Risario y Vasto Mundo publicadas entre las décadas 1980 y 2000. A través de los estudios culturales, se realiza el

análisis crítico de dichas publicaciones. El desarrollo de este estudio posibilita comprender el rol de los medios gráficos como piezas clave en la construcción de los imaginarios urbanos. Éstos nos orientan a la observación de la ciudad, convirtiéndola en un objeto de interés. Las

publicaciones periódicas no solo reflejan los imaginarios de cada época, sino que también resultan constructoras de éstos. Las revistas, a través de sus prácticas discursivas, consolidan el rol identitario de la costa para la ciudad y sus habitantes.

Revista Risario: imaginarios del frente fluvial a través del humor rosarino.

Se desarrolla a comienzos de la década de 1980, en los últimos años de dictadura militar, por parte de un grupo independiente de periodistas, dibujantes, escritores y personajes diversos que proponen realizar una revista de humor para la ciudad de Rosario (teniendo como referentes otras revistas nacionales como Tía Vicenta, Hortensia y Humor). A través de la sátira y la crónica humorista, se posibilita expresar ideas y miradas, que de otros modos habrían sido censuradas u aplazadas en un contexto dictatorial.

recurrencia en los diversos números de que Rosario le da la espalda al Paraná, insistiendo sobre cómo se desaprovecha el río, tanto para las actividades locales como para el turismo. Se reiteran en sus páginas frases como "Rosario está dormida" frente al potencial fluvial, le "da la espalda al río", "cómo lo desaprovechamos" y "no sabemos sacarle jugo", la "indolencia hacia ese inmenso río", entre otras.

Risario se emitió desde 1981 hasta 1987, con periodicidad dispersa al comienzo, y quincenalmente entre 1985 y 1986. En 1987 deja de publicarse principalmente por cuestiones económicas ya que siempre se mantuvo como revista independiente sustentada únicamente por los auspiciantes que conseguía y, dado lo controversial de algunos temas tratados en la misma, fue perdiendo paulatinamente a muchos de ellos.

El tema central de esta publicación es reflexionar sobre la identidad de la ciudad y sus habitantes. En este sentido, el rol del río como componente central de la identidad rosarina es reiterado una y otra vez desde múltiples aspectos; ya sea desde las prácticas de sus habitantes, como también de las dinámicas de la ciudad y sus potencialidades. Resulta así de gran relevancia la



Revista Risario (1981 - 1987)



REVISTA RISARIO- ARTÍCULOS

Vasto Mundo: representaciones de un nuevo escenario ribereño democrático.

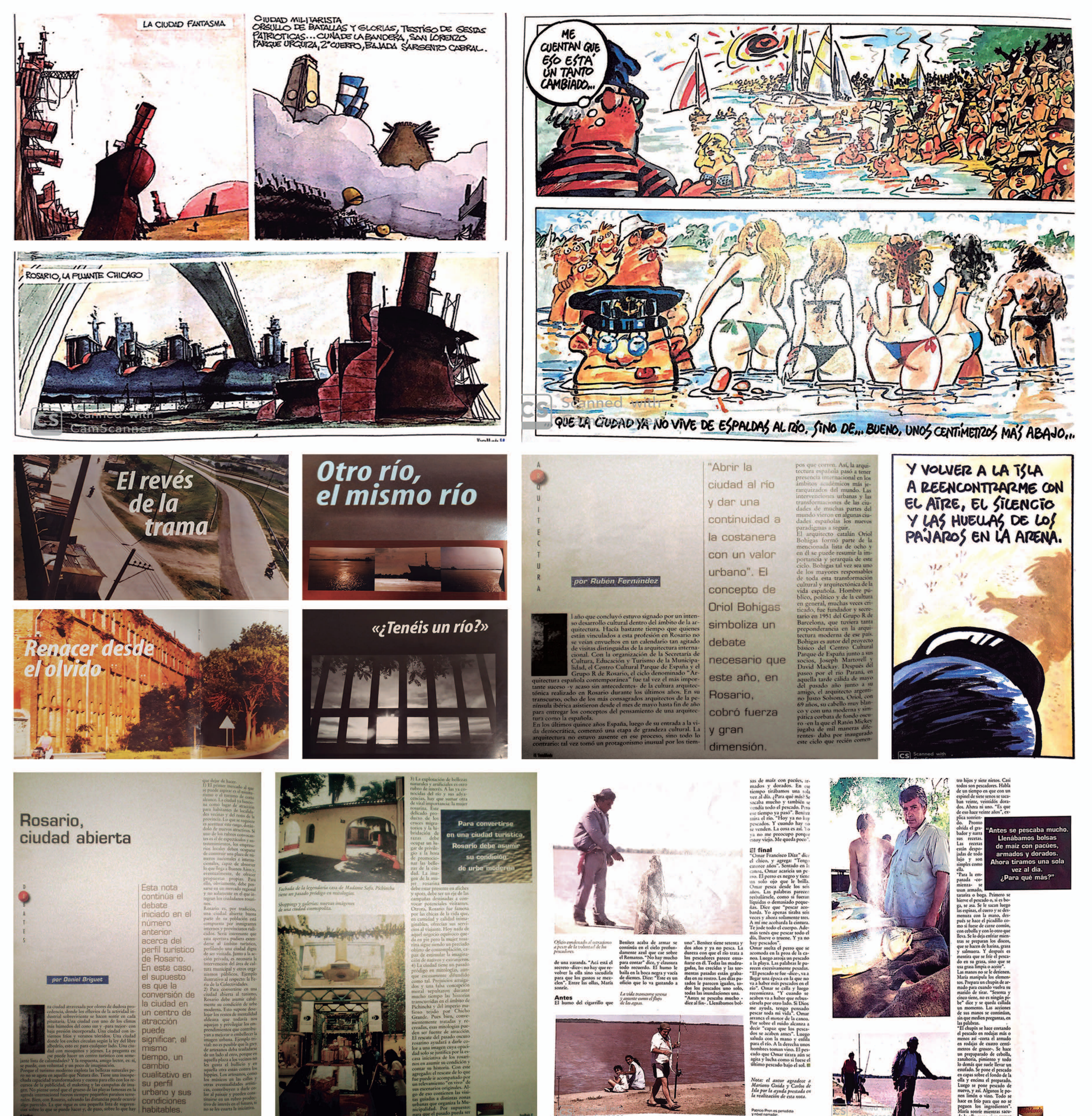
Ya en un contexto democrático, desde la Secretaría de Cultura, Educación y Turismo de la Municipalidad de Rosario en 1986 se inicia el proyecto de una publicación que divulgue los contenidos culturales de la ciudad. A pesar de no presentar una continuidad periódica a través de los años, se publica durante el arco temporal de 1987 a 2000. Vasto Mundo al resultar una revista cultural, con una mirada amplia de lo que implica el concepto cultura, tiene el propósito fundamental de dar visibilidad, divulgar y difundir distintas miradas, actividades y obras, entre otros temas. Sin embargo, el río y las transformaciones urbanas en torno al mismo van a estar presentes, no solo a través de notas periodísticas, sino también en la

gráfica y en el humor (muchas veces de manera tangente se verifica que la cultura porteña es parte del ADN de los rosarinos).

Desde diversos registros gráficos que reflexionan sobre la identidad de la ciudad, se exhiben las diversas caras contrapuestas y simultáneas que se reconocen cotidianamente. En la década de 1990 se identifica una especial atención al conjunto de obras que promueven la reconversión de la costanera central en nuevos espacios públicos. Es así, que, junto a ese cambio del imaginario de estar de espaldas a ahora comenzar a dar la cara al río, también se fortalece la posibilidad de convertir a Rosario en una ciudad turística.



Revista Vasto Mundo (1987 - 2000)



REVISTA VASTO MUNDO- ARTÍCULOS

Reflexiones en torno a los imaginarios urbanos de las revistas rosarinas

A través del análisis de las revistas Risario y Vasto Mundo observamos cómo éstas tienen un rol protagónico en la construcción de los imaginarios urbanos. Desde sus inicios, la percepción de Rosario se construye a partir de las posibilidades que ofrecen el río y su ribera.

La mirada sobre el Paraná y su frente costero, que en un principio aparece fuertemente asociada al desarrollo económico de la ciudad, paulatinamente va virando hacia la posibilidad de un espacio recreativo para el disfrute de los rosarinos. Y es el mismo río también que

en las últimas tres décadas nos permite imaginar, potenciar y construir a Rosario como una ciudad turística. Esta pretensión, que va a aparecer gradualmente desde inicios de la década de 1990, se fortalece y toma mayor extensión en el imaginario colectivo

en los últimos años. Las publicaciones periódicas, entonces, no solo reflejan los imaginarios de cada época, sino que también resultan constructoras de éstos. Las revistas, a través de sus prácticas discursivas, consolidan el rol identitario del río para la ciudad y sus habitantes.