
en público #3
Espacio Expositivo Vigil
BIBLIOTECA
SALIDA ALEM
UNR


En público
En público
En público
En público
En público
En público
En público
En público

Espacio Expositivo Vigil

DIRECTORA:
Mg. Arq. Susana Paganini

COMITÉ EDITORIAL:
Arq. María José Basualdo
Mg. Arq. Soledad Chamorro
Mg. Arq. Susana Paganini
Arq. Sofía Mir
Arq. Melani Atencio

AGRADECIMIENTOS:
Arq. Luciana Militello

IMAGEN DE TAPA:
Archivo fotográfico del equipo extensionista

DISEÑO EDITORIAL:
Arq. Melani Atencio, Arq. Sofía Mir

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño
Riobamba 220 bis | 2000 Rosario

ISSN 2718-7837

Esta publicación se autofinancia con fondos otorgados a los Proyectos de Extensión Universitaria aprobados.

Índice

01.1. Editorial 6

01.2. Palabras Vigil 7

02. Espacio Expositivo Vigil 2022 8

03. Reuniones preparatorias 16

04. Relevamiento gráfico y fotográfico 18

05.1. Curricularización: trabajo introductorio 20

05.2. Curricularización: material base 24

05.3. Trabajos de estudiantes 28

05.4. Muestra en el Taller 49

06. Maqueta 52

07. Proyecto y ejecución 54

08. Comunicación y redes 60

09. Inauguración del Espacio Expositivo Vigil: muestra de los trabajos académicos 64

10. Open House 2022 68

11. Muestras de Artes Visuales 70

12. Seminarios de integración 78

13. Transferencia 80

01.1. Editorial

Esta ***# en público*** es la tercera que completa la puesta en común de la experiencia de un numeroso grupo de docentes y adscriptas de Nuestro Taller, en el desarrollo de la extensión universitaria en la Biblioteca Vigil.

En esta oportunidad concursamos en la "13° CONVOCATORIA A PROYECTOS DE EXTENSIÓN 2021: LA UNIVERSIDAD Y SU COMPROMISO CON LA SOCIEDAD – Universidad Nacional de Rosario", con el "ESPACIO EXPOSITIVO VIGIL" que fue aprobado y financiado por el Área de Extensión y Territorio de la UNR.

Al año siguiente aplicamos a la CONVOCATORIA VOLUNTARIADO "MALVINAS ARGENTINAS 2022", en plena ejecución del trabajo.

Este equipo cuyo núcleo permanente es de Arquitectura, contó con la incorporación de docentes y estudiantes de otra carrera de la facultad: Diseño industrial. También participaron docentes y estudiantes de la Escuela Provincial de Artes Visuales Nº 3031, con sede en el edificio sobre calle Alem.

La historia es sencilla de narrar: en una visita a la Vigil, en conversación con su Comisión Directiva, surgió la preocupación por el estado de deterioro físico del pasillo que une los distintos edificios de la institución. Pasillo que también evidencia la fragmentación, como testigo del desguace edilicio que realizó la dictadura cívico militar. Por otro lado, la Escuela de Artes Visuales tenía la necesidad de contar con un espacio para exposiciones *site-specific*. La respuesta inmediata fue la propuesta de convertir ese no lugar en un espacio expositivo para los trabajos de estudiantes y docentes de Artes Visuales, y la comunidad en general; transformar positivamente el carácter de ese espacio, darle sentido nuevo a su presencia.

Lo que vino después fue un trabajo de proyecto arquitectónico; una vez más, practicamos la extensión universitaria desde nuestra disciplina, curricularizamos en las asignaturas de grado las exploraciones iniciales, y como no habíamos hecho hasta ese momento, también realizamos la ejecución técnica de la remodelación y adaptación de ese espacio. Cada sábado del año 2022 nos encontrábamos estudiantes, docentes y graduades para trabajar colaborativamente, alimentados por el deseo de sumar nuestro pequeño aporte a la recuperación colectiva de la Vigil, tal como lo habíamos empezado a imaginar en el año 2013.

Como la buena energía es contagiosa, gestionamos y logramos contar con los aportes significativos de empresas de la construcción que nos acompañaron con revoques, morteros para pisos, pinturas, perfiles de aluminio, chapas, que constituyeron un aporte significativo. El Espacio Expositivo se inauguró con una serie de muestras de estudiantes de Artes visuales, y de la incorporación de la obra en el circuito arquitectónico de OPEN HOUSE ROSARIO.

A partir de esta reseña breve hecha de palabras, queda formulada la invitación a recorrer la narrativa visual que es la *#en público 3*.

Esta publicación autofinanciada es un abrazo a todas las personas que protagonizaron de un modo u otro este espacio-tiempo de trabajo colectivo en Vigil.

Susana Paganini, julio 2026

01.2. Palabras Vigil

Desde los inicios de la recuperación institucional, cuando Vigil era una experiencia que buscaba volver a ponerse en movimiento tras años de interrupción y deterioro, con edificios profundamente afectados por la usurpación ejercida por el Estado tanto durante la dictadura como en democracia, comenzaron a generarse nuevamente los vínculos con la comunidad fundamentales para reconstruir colectivamente esta inédita experiencia de educación y cultura popular.

En aquel momento fundacional, cuando todo estaba por hacerse, se forjó un vínculo con las cátedras de Proyecto Arquitectónico I, II y Proyecto Final de Carrera, en el marco de las políticas de Extensión de la Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño (Cátedra Mg. Arq. Susana Paganini). Se trata de una relación sostenida en el tiempo, que fue creciendo a partir del compromiso de estudiantes y docentes que pusieron su tiempo, creatividad y trabajo al servicio de imaginar y proyectar el desarrollo de cada espacio de La Vigil.

En 2021, esa experiencia compartida dio un paso decisivo con la concreción del ***Espacio Expositivo***, desarrollado en el marco de un Proyecto de Extensión Universitaria que vinculó a estudiantes y docentes de distintas cátedras de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño en sus carreras de Arquitectura y Diseño Industrial, junto con la Escuela Provincial de Artes Visuales. La materialización de este proyecto constituyó un aporte concreto al proceso de recuperación de la institución por y para la comunidad.

La posibilidad de abrir un espacio de muestras donde antes sólo existía un depósito y un área de circulación entre la administración de Gaboto y el servicio bibliotecario no significó únicamente recuperar un lugar físico. También permitió crear un ámbito destinado al encuentro, la expresión y la difusión artística. Un espacio donde la diversidad de manifestaciones del campo del arte puede encontrar lugar para exhibirse, tanto a través de producciones de la comunidad educativa como de artistas locales y regionales, acercando a la comunidad de La Vigil y de Rosario una amplia variedad de bienes culturales.

La creación y apertura del ***Espacio Expositivo*** representa un avance concreto en la recuperación de los lazos sociales y culturales que históricamente tejió La Vigil, y cuya reparación resulta fundamental para ir hacia una sociedad más participativa y democrática.

Desde la Comisión Directiva no podemos más que agradecer especialmente a las autoridades de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, a la Escuela Provincial de Artes Visuales, a docentes, estudiantes y a toda la comunidad que, día a día, continúa dando vida a este espacio, y seguir convocándolos a la construcción colectiva.

Roberto Frutos

02. Espacio Expositivo Vigil 2022

Nombre del Proyecto de Extensión Universitaria: Espacio Expositivo Vigil
Aprobado por la Resolución C.S. Nº 098/2022

Directora: Susana Paganini
Co-Codirectora: Soledad Chamorro

Unidad académica de radicación: Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño. Taller de Proyecto Arquitectónico I, II y Proyecto Final de Carrera, Área Teoría y Técnica del proyecto Arquitectónico.

Organizaciones co-participantes
Biblioteca Popular C. C. Vigil
Dirección postal: Gaboto 450 - Rosario, Santa Fe
Responsable institucional: Roberto Frutos.

Escuela Provincial de Artes Visuales N° 3031 Gral. Manuel Belgrano
Dirección postal: Alem 3084 - Rosario, Santa Fe
Responsable institucional: José Claudio Ruiz

La Universidad y su Compromiso con la Sociedad - UNR
13° Convocatoria a Proyectos de Extensión 2021

Sobre la convocatoria

La Convocatoria a proyectos de extensión universitaria es una herramienta institucionalizada dentro del Área de Extensión y Territorio, que constituye un aporte a la construcción de mayor inclusión y compromiso social de la Universidad Nacional de Rosario (UNR) con la comunidad, abordando problemáticas emergentes y favoreciendo el desarrollo comunitario a través de políticas de acción concretas. Para ello, se promueve la creación de proyectos a fin de desarrollar diversas propuestas de acción colectiva, y acercar a los futuros profesionales junto con los problemas de la sociedad.

EJE TEMÁTICO LÍNEA 1: Arte, cultura y comunicación.
LÍNEA DE FINANCIAMIENTO: Fortalecimiento y Jerarquización de Procesos Integrales en Territorio

RESUMEN TÉCNICO

La propuesta consistió en remodelar y resignificar el espacio interior que vincula los tres edificios de la Institución: la Biblioteca, el Teatro y el Edificio Sede. Se decidió convertir este pasillo en un territorio para la memoria y visibilización de problemáticas de colectivos vulnerables con perspectiva de género. Cambiar su rol de testigo de la desarticulación de los edificios producida durante la dictadura cívico-militar (clausuras, desvinculaciones funcionales), para transformarlo en un espacio expositivo cultural y responder a la demanda de la Escuela de Artes Visuales de un espacio *site-specific.*

Para eso fue necesario elaborar un proyecto integral que incluyera desde el proyecto de la infraestructura y equipamiento a utilizar en el montaje de muestras de arte, hasta el diagrama anual de usos y actividades de cada una de las instituciones del Complejo, en particular la Escuela de Artes Visuales, ubicada en el mismo edificio.

Debería oficiar de dispositivo para distintos tipos de intervenciones de arte. En particular, el pasillo a proyectar tenía desniveles en el piso con marcadas barreras arquitectónicas, carecía de una adecuada ventilación e iluminación y filtraciones de agua de lluvia.

OBJETIVOS GENERALES

1. Fortalecer el compromiso de la Universidad Pública con la comunidad, entre Nuestro Taller de Proyecto Arquitectónico y Proyecto final de Carrera con la Biblioteca Popular C. C. Vigil.
2. Promover la curricularización de la actividad extensionista desde la participación e interacción de docentes, estudiantes y graduados de diferentes unidades académicas: Artes Visuales, Diseño Industrial y Arquitectura.
3. Fomentar la Práctica Profesional Supervisada asociada a la práctica extensionista.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Proyectar y transformar el pasillo en un espacio de exposiciones para experiencias site- specific.
2. Transformar ese no-lugar en un territorio para la memoria, la participación y la visibilización de problemáticas de colectivos vulnerables con perspectiva de género.
3. Impulsar prácticas académicas en el territorio.
4. Trabajar el proyecto como dispositivo para el fortalecimiento del vínculo entre instituciones que comparten el edificio de Vigil: diseño del diagrama anual de usos y actividades de cada una de las instituciones del Complejo.
5. Reproyectar la circulación que vincula los diferentes ingresos con la Biblioteca, el Teatro y el Edificio Sede, sin barreras arquitectónicas.
6. Realizar un proyecto integral, sustentable y holístico que articule la intervención espacial arquitectónica con el diseño de la infraestructura y del equipamiento fijo y transportable.
7. Abordar la experiencia que atraviesan las personas que recorren o habitan el espacio como factor proyectual.
8. Proponer un lugar de encuentro inclusivo, que propicie la interacción social con la comunidad del barrio La Tablada.
9. Desarrollar un trabajo colaborativo entre docentes, graduados, estudiantes e integrantes de las instituciones participantes.
10. Promover la transversalización de conocimientos entre disciplinas en el ámbito curricular de grado.
11. Visibilizar la historia de Vigil en el ámbito del Proyecto Arquitectónico y Proyecto Final de Carrera a fin de incentivar el desarrollo de nuevas propuestas.
12. Promover la formación de recursos humanos: estudiantes, graduados y docentes extensionistas.

DESCRIPCIÓN DEL TERRITORIO Y DEL VÍNCULO CON LA CONTRAPARTE

La Biblioteca Vigil es un complejo nacido en la zona sur de Rosario, en la década de 1940, como una asociación vecinal de carácter fomentista. En 1959 se constituyó como asociación civil Biblioteca Popular Constancio C. Vigil. Su origen fue autogestionado y desarrollado con el objetivo de dar respuestas a las demandas populares y colectivas de los sectores de bajos recursos del barrio

Tablada. Bajo esta dirección, durante la década de 1960, se crearon el Jardín de Infantes, el Servicio Bibliotecario, la Editorial, el Museo de Ciencias Naturales, el Observatorio Astronómico, la Universidad Popular, un Centro Recreativo, Cultural y Deportivo, la Caja de Ayuda Mutua, la Guardería y el Centro Materno Infantil. Llegada la década del´70, la organización inaugura el instituto secundario (1970) y la escuela primaria (1972), ambos de carácter gratuito, mixto, laico y de jornada extendida. De este modo, la Biblioteca Vigil devino en un complejo social, cultural y educativo de alta calidad pedagógica, único en toda América Latina. El golpe cívico-militar de 1976 realizó una intervención autodenominada normalizadora, que tuvo como consecuencia la destrucción de bienes muebles e inmuebles. Se produjeron quemas de libros, robos, saqueos y vandalismo, expropiación, remates y subastas de las propiedades de Vigil; "además de cercenamiento y clausuras del edificio principal, despidos y cesantías de los trabajadores, paralización y asfixia financiera. Fue un verdadero genocidio cultural".[1]

Una vez recuperada la democracia, el trabajo en conjunto de un colectivo de ex socios, estudiantes y vecinos culminó en la sanción de la Ley Provincial N.º 13306/2013, que dispuso la restitución por donación de los bienes supervivientes. "En la actualidad, los socios ofrecen actividades colectivas que fortalecen y redimensionan el espacio público, tienden a mejorar la calidad de vida de los ciudadanos, intensifican la integración social y territorial. Esas actividades, además de habilitar el encuentro con el otro, permiten desarrollar el conjunto de las relaciones sociales entre diferentes" (Paganini, 2019). Hoy en día funcionan más de treinta talleres para socias y socios; se realizan recorridos guiados, se ofrece el servicio bibliotecario, se desarrolla de manera gratuita apoyo escolar de nivel primario y secundario. También está en funcionamiento la Sala de Teatro Saulo Benavente.

El edificio Vigil contiene en sus instalaciones a la Escuela Secundaria Nº 338, la Escuela Provincial de Artes Visuales Nº 3031 Gral. Manuel Belgrano, y el Jardín Nº 71. Y ubicados en el predio de Alem y Galvez la Escuela Primaria Nº 1235 y el Jardín de Infantes Nº 51.

El vínculo entre Nuestro Taller y la Biblioteca Popular C. C. Vigil tiene como antecedente la firma del primer Convenio de Cooperación Técnica entre la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño (FAPyD) y La Vigil autogestionado en el año 2013. Dentro del marco institucional descripto se desarrolló el proyecto de Extensión universitaria "Recuperación colectiva de la Biblioteca Popular C. C. Vigil", que tuvo continuidad a lo largo de tres convocatorias de extensión universitaria (6ª, 8ª, 9ª SEU-UNR) y el Programa Académico Territorial (PAT): El Patioplaza del jardín Vigil.

Desde el equipo extensionista sumamos este nuevo proyecto de espacio de expresiones culturales, de memoria, como un dispositivo de articulación de actividades comunes tendientes a recuperar los lazos perdidos.

¿CÓMO SURGE EL PROYECTO Y CÓMO SE IDENTIFICÓ LA PROBLEMÁTICA?

El vínculo se inició con el primer proyecto en el Edificio Sede (2014) a partir de la curricularización de la experiencia (6ª Convocatoria SEU-UNR), Trabajo integrado[2] "Arq. Mario Ortigoza: "5 LÁMPARAS PARA LA VIGIL", del Taller de Proyecto Arquitectónico. En esta etapa se colaboró con los objetivos institucionales de articular la diversidad funcional de los inmuebles, integrarlos edilicia y espacialmente y aportar para la investigación judicial en la causa de delitos económicos cometidos contra la institución. En la 8ª Convocatoria SEU-UNR (2015-2016) el foco estuvo puesto sobre el espacio público: el Pasaje Perkins, La Plaza y la calle Alem. Se trabajó en el "Espacio Curricular Optativo Taller de Espacio Público Vulnerable"[3], siendo sus objetos de estudio: el lado sobre Pasaje Perkins del Edificio y el recorrido por calle Alem que vincula los edificios de la Institución; desde el Jardín de Infantes hasta el Jardín Maternal. Fue proyectado como "Corredor Cultural Tablada".

En la 9ª Convocatoria SEU- UNR (2016-2017) el proyecto se abocó al Plan integral de Accesibilidad Física y Señalética Inclusiva. Este proyecto propuso formular las primeras exploraciones proyectuales con el objetivo de eliminar las barreras arquitectónicas internas y externas, y de sus límites con el

1 Comisión Directiva Constancio C. Vigil, 2018, p. 16-19

2 EL TRABAJO INTEGRADO inicia el segundo cuatrimestre. El Taller realiza los Trabajos Integrados como vinculación vertical de todos los cursos de Proyecto Arquitectónico (PI, PII y PFC). La modalidad de desarrollo del trabajo es la integración de equipos de las tres asignaturas, con un tiempo de desarrollo de dos semanas. Fortalece los lazos entre estudiantes, permite tanto a los más chicos como a los mayores un progreso importante en su aprendizaje. Permite ejercitar la autoevaluación ya que se propone como un concurso (entregas con pseudónimos). Los trabajos se exponen durante una jornada, el Taller entero debate frente a cada proyecto y finalmente se realiza la votación de docentes y estudiantes. El recuento de votos, público, determina los equipos premiados.

3 Profesora a cargo Mg. Arq. Susana Paganini. Equipo docente: Arqs. María José Basualdo, Soledad Chamorro, Lautaro Dattilo.

espacio público. Finalmente en el PAT se abordó la problemática del *Patioplaza*, espacio compartido entre el Jardín Nº 51 y la Escuela Primaria Nº 1235, cerca del edificio sede.

A raíz de la participación en el XXIV Congreso ARQUISUR[4] , el equipo de Arquitectura se reunió con directivos de Vigil a fin de compartir el reconocimiento recibido: MENCIÓN EN LA CATEGORÍA A- POR LA EXPERIENCIA COMÚN LLEVADA ADELANTE EN EL PAT: EL *PATIOPLAZA* DEL JARDÍN VIGIL (2019-2021).

Allí surgió el compromiso de trabajar conjuntamente en un nuevo Proyecto entre instituciones; los socios y socias nos plantearon dos demandas concretas: a. la primera, reciclar el pasillo interior en la conexión de los diferentes ingresos con la Biblioteca, el Teatro y el Edificio Sede. Nos fueron indicando los problemas edilicios: rotura de techos, problemas de humedad, falta de revoques, desniveles en pisos, ausencia de rampas de acceso, falta de iluminación y ventilación, entre otros.

b. La segunda, estrechar vínculos con la Escuela Provincial de Artes Visuales Gral. Manuel Belgrano, que funciona en el mismo edificio (administración Provincial, propiedad de Vigil). Nos transmitieron el pedido de docentes talleristas de arte, sobre un espacio de exposición permanente para trabajos. Se sumó entonces la Escuela de Artes Visuales con una necesidad concreta: proyectar un espacio site specific.

Este tipo de espacio necesita de infraestructura y equipamiento particular: dispositivos que procuren flexibilidad y dinamismo en el montaje (sistemas suspendidos, apoyados, etc.) y equipamiento transportable. Fue así como se pensó en la incorporación al equipo de cátedras de la Licenciatura en Diseño Industrial, recientemente creada en FAPyD. Se sucedieron varias reuniones en donde quedó explícito el deseo de realizar un trabajo interinstitucional (FAPyD, Vigil, Escuela de Artes Visuales) e interdisciplinario (Arquitectura, Diseño Industrial y Artes Visuales). De esta manera, se estructuró la composición del equipo de trabajo: la participación de dos Talleres de Arquitectura, uno en ciclo superior y uno en ciclo básico, dos Talleres de Diseño Industrial, y tres Cátedras de Artes Visuales.

MARCO TEÓRICO Y METODOLÓGICO DE LA INTERVENCIÓN

Este proyecto interdisciplinar vinculó docentes, estudiantes y graduados de Arquitectura, Diseño Industrial y Artes Visuales con la Biblioteca Vigil. Es un modo de práctica extensionista en el territorio ofrecido desde los espacios universitarios: Estéticas Contemporáneas, Proyecto de Producción en el Espacio-ECO III (Cerámica IV) y Proyecto de Producción en el Plano: Taller Experimental y de Especialización (Pintura IV) a cargo de la Lic. Blaconá de la Escuela Provincial de Artes Visuales No3031; Morfología II a cargo de la Arq. López Anido y Taller de Diseño III a cargo del D.I. Pallás, ambas de la Licenciatura en Diseño Industrial; y Proyecto Arquitectónico I, II y Proyecto Final de Carrera (ciclo superior) Cátedra Mg. Arq. Susana Paganini y Taller de Introducción a la Arquitectura, Análisis Proyectual I y II (ciclo básico) Cátedra Arq. Claudia Chiarito, ambas de la Carrera de Arquitectura.

Cada espacio curricular utilizó sus conceptos teóricos y metodologías de conocimiento disciplinares: Desde Artes Visuales se proporcionaron los marcos conceptuales y categorías de análisis que permitieron reflexionar acerca de los modos de producción, montaje, exhibición y circulación de las prácticas artísticas contemporáneas, problematizando los discursos sobre el arte actual e incorporando los debates en torno al mismo. Se trabajó particularmente la categoría de sitio específico (site-specific) que se asigna a una producción estética contemporánea vinculada con nociones de sitio, espacio y especificidad muy particulares. Las piezas de sitio específico aparecen como una reacción a las obras autónomas modernistas. Desde Diseño Industrial, por su génesis sistémica, se ha impulsado a interactuar y mantener el diálogo con distintas áreas de conocimiento. Esto ha permitido tener una mirada inclusiva conducente a aprender sobre nuevas temáticas, adaptar su lenguaje, y oficiar de articulador entre las distintas disciplinas convivientes en un proyecto desde su inicio hasta la concreción. Las capacidades metodológicas intrínsecas del diseño industrial de correr o borrar los límites disciplinarios y dotar al proyecto de un enfoque holístico, han colaborado para lograr la transdisciplinariedad en el proyecto. Desde Arquitectura se propuso al proyecto arquitectónico como la metodología que se utilizaría lo largo de todo el proceso: se trata de fomentar la investigación del diseño y confiar en el proyecto como generador de conocimiento crítico (Sabate Bel, 2016). La clave reside en que se proyecta para conocer: todavía no sabemos, por eso proyectamos. Todo proyecto remite a un problema o a varios, sin los cuales el hecho de proyectar carecería de sentido. El Proyecto es el procedimiento epistémico, siendo el análisis parte del mismo. Para el abordaje del

4 Disponible en http://hdl. handle.net/2133/20459.

problema se plantearon diferentes instancias proyectuales. A- Análisis crítico-propositivo, organizado por categorías analíticas: 1- referidas al sitio físico: relevamiento métrico y fotográfico potenciando la detección de problemas en los límites físicos y jurídicos, solados, desniveles, barreras arquitectónicas, etc. 2- referidas a la construcción crítica de posibles programas de usos: que articulen las relaciones institucionales y a los actores sociales involucrados. 3- referidas a las posibilidades materiales. B- Exploraciones Proyectuales: surgidas de la organización de los datos extraídos del análisis, tuvieron como consecuencia la formulación de hipótesis de actuación: es decir una exploración sobre los tipos de operaciones proyectuales posibles para la elaboración de anteproyectos (entendidos como etapa previa al proyecto).

Las tres disciplinas curricularizaron la práctica extensionista a partir de la elaboración de una agenda común de actividades que incluyeron: conversatorios, reuniones preparatorias, visitas a Vigil, Seminario de Integración, organización de la Transferencia y elaboración del Informe Final de la experiencia extensionista.

ESPACIOS CURRICULARES PARTICIPANTES

1. Escuela Provincial de Artes Visuales Nº 3031: Estéticas Contemporáneas; Proyecto de Producción en el Espacio - ECO III y Proyecto de Producción en el Plano - Proyecto de Producción: Taller Experimental y de Especialización.

2. Licenciatura en Diseño Industrial: Morfología II y Taller III.

3. Arquitectura: Proyecto Arquitectónico I, II y Proyecto Final de Carrera; Taller de Introducción a la Arquitectura, Análisis Proyectual I y II.

El Taller de Proyecto Arquitectónico I, II y Proyecto Final de Carrera Cátedra Paganini asumió el rol de la coordinación general.

EL ROL DE LAS Y LOS ESTUDIANTES

Para las y los estudiantes existieron dos momentos de participación. Por un lado, la conformación voluntaria del equipo extensionista, donde participaron de todas las actividades enunciadas en el Cronograma de Actividades. Por el otro, la participación grupal en los trabajos prácticos curricularizados en cada espacio académico.

EL ROL DE LAS Y LOS DOCENTES

Los docentes participaron en las actividades enunciadas en el Cronograma de Actividades ejerciendo diferentes roles: dirección y codirección, articulación con la contraparte, coordinación académica e Interdisciplinar y articulación de los trabajos prácticos en el grado.

EL ROL DE LAS ORGANIZACIONES CONTRAPARTE

La contraparte participó acompañando en las actividades preparatorias, los encuentros entre cátedras y sus equipos técnicos se sumaron en el Seminario de Integración final.

RESULTADOS ESPERADOS DEL PROYECTO

El Proyecto resolvió las necesidades concretas de la Institución: problemas edilicios que presentaba el pasillo interior.

Se arribó al Proyecto del espacio de exposición cultural y encuentro colectivo en la Vigil, a partir de la resignificación del pasillo que vincula los tres edificios existentes: la Biblioteca, el Teatro y el Edificio Sede, como un espacio inclusivo y sin barreras arquitectónicas. Un proyecto integral, sustentable y holístico que articuló la intervención espacial arquitectónica con el diseño del equipamiento y de la infraestructura; en tanto dispositivos dinámicos y flexibles (fijos y/o transportables) que permiten la realización de muestras site-especific. Este proyecto incorporó como variable proyectual el abordaje de la experiencia que atraviesan las personas que recorren o habitan el espacio.

Se alcanzó el desarrollo suficiente del proyecto integral de arquitectura y diseño industrial, no solo transformándose en una plataforma tanto para la gestión de recursos económicos sino también para la ejecución material del mismo. Se entregaron los planos en escala, modelo en formato digital,

maqueta física y prototipado de dispositivos.

En el marco de la reciente aprobación de la ordenanza Nº 751 del CS. UNR. Prácticas Sociales Educativas (PSE), se propuso el reconocimiento curricular de estudiantes como reconocimiento en créditos académicos.

Este trabajo territorial se vio cualificado significativamente por el trabajo interdisciplinario entre Artes Visuales, Diseño Industrial y Arquitectura.

Esperamos que esta experiencia de práctica extensionista en el territorio aporte a las actuales propuestas académicas las siguientes variables: la posibilidad de trabajar con una necesidad concreta de la contraparte, la oportunidad de las y los estudiantes de interactuar y articular directamente con las y los interesados a través de los diferentes dispositivos de intercambio que se plantean en la metodología, como así también participar de una práctica que se asemeja a la profesional. Esta metodología participativa, entre docentes, graduados, estudiantes e integrantes de las instituciones participantes construye una producción horizontal, colectiva e interdisciplinar. Deseamos contribuir a la formación de recursos humanos sensibles y comprometidos en las prácticas extensionistas contextualizadas, desde la universidad pública hacia la sociedad. También realizar la transferencia y visibilización del proyecto a través de exposiciones en congresos, muestras en Vigil, eventos académicos, y en esta *#en público nº3*.

Referencias y fuentes bibliográficas

García, N. (2014) *El caso Vigil*. FHUMYAR EDICIONES. Rosario.

Paganini, S. (2019). Recuperación colectiva de la Biblioteca Popular Constancio C. Vigil. *A&P Continuidad,* 6(10), 68-77. https://doi.org/10.35305/23626097v6i10.205.

Paganini,S., Basualdo, M.J., Chamorro, S. *en público*. (2018) Repositorio Hipermedial UNR: http://hdl.handle.net/2133/20458.

Paganini,S., Basualdo, M.J., Mir, S. (2019) *en público El patioplaza del Jardín Vigil*. Repositorio Hipermedial UNR: http://hdl.handle.net/2133/20459.

Sabaté Bel, J. (2016). Los paisajes y el proyecto territorial:nociones, metodologías y experiencias. *Revista A&P Continuidad*. FAPyD, UNR.

Actividad	Fecha programada (mes)	Fecha efectiva de realización (mes)	Observaciones
Reunión preparatoria	feb-22	mar-22	Cada Cátedra propuso su trabajo práctico, posibles hipótesis de intervención y su temporización.
Conversatorio inicial	feb-22	mar-22	Conversamos con Autoridades de Vigil y todos los espacios académicos intervinientes.
			Procesos de Construcción de Demanda.
Reunión preparatoria	feb-22	mar-22	Estudio de la Bibliografía y de los referentes.
Reunión preparatoria	feb-22	mar-22	Organización de los equipos de trabajo. Preparación del material base: maqueta física.
Sistematización del material	feb-22	mar/abr -22	Sistematización del material producido en el relevamiento: Organización de fotografías, elaboración de planimetrías, construcción del modelo. Armado de láminas. Archivo digital.
Visita. Relevamiento.	feb-22	mar-22	Visita y relevamiento del "pasillo". Reconocimiento de existencias, relevamiento métrico y fotográfico.
Maqueta física base	mar-22	may/jun-22	Proyecto Participativo: Elaboración de maqueta física base a escala del pasillo y sus espacios lindantes.
Curricularización	mar-22	mar-22	Seminario Introductorio: Presentación del ejercicio en las Cátedras. Las docentes del equipo extensionista presentan la problemática.
Curricularización	mar-22	mar/abr -22	Visitas de las Cátedras intervinientes al complejo Vigil, guiada por integrantes de la
			Comisión Directiva. Visita específica al lugar de intervención: el pasillo.
Curricularización	abr-22	mar/abr -22	Trabajo en taller en las Cátedras intervinientes. Desarrollo del ejercicio: armado de equipos con integrantes de los cursos, correcciones grupales, enchinchada, intervenciones en la maqueta física.
Curricularización	abr-22	abr-22	Exposición de los trabajos con modalidad concurso: Votación de estudiantes, docentes y representantes de la contraparte. Entrega de premios.
Exposición de los trabajos	may-22	jul-22	Muestra. Exposición de los trabajos desarrollados en la FAPyD.
Exposición de los trabajos	may-22	sept-22	Inauguración 1era Fase Espacio Expositivo.
			Participación del Espacio Expositivo en "Open House Rosario 2022"
			Muestra. Exposición de los trabajos desarrollados en Vigil.
Sistematización del material	jun-22	jul/ago-22	Recopilación y sistematización del material producido en las Cátedras. Organización de las entregas en un Archivo digital.
Seminario de Integración	ago-22	sept-22	Reunión preparatoria: organización de los equipos de trabajo. Integración de los resultados: reflexión crítica sobre los producidos en las Cátedras.
Reunión Equipo-Contraparte	ago-22	sept-22	Socialización del producido con Autoridades de Vigil. Revisión de la Demanda.
Seminario de Integración	sept-22	sept/oct-22	Organización de los equipos de trabajo. Presentación del material reelaborado por el equipo extensionista.
Seminario de Integración	oct-22	jul/ago-22	Desarrollo de las hipótesis proyectuales seleccionadas. Prefiguración de las propuestas en la maqueta física y en el modelo digital.
Seminario de Integración	oct-22	jul/ago-22	Prototipado de dispositivos diseñados en escala.
Seminario de Integración	nov-22	jul/ago-22	Elaboración de planillas de Cómputo y Presupuesto.
Seminario de Integración	nov-22	nov-22	Sistematización del material gráfico y escrito.
Entrega del Proyecto	nov-22	dic-22	Reunión de cierre con las instituciones participantes, los estudiantes, graduadas/os y docentes.
Sistematización del material	feb-23	feb-23	Recopilación y organización de material elaborado durante el desarrollo del proyecto.
Transferencia	mar-23	ago-22	Redes sociales, creación del IG: @proyectoextensionvigil
Transferencia	mar-23	sept-22	Preparación de relatos de experiencia extensionista para ser presentado en otros ámbitos académicos en transferencia.

Figura 03.Tabla cronograma de actividades del proyecto.



Figura 04.Fotografía de la fachada de la Biblioteca Vigil. Archivo del equipo extensionista.

03. Reuniones preparatorias



Figura 05.Fotografía de una de las reuniones preparatorias del equipo extensionista en la Biblioteca Vigil. Archivo del equipo extensionista.



Figura 06.Secuencia fotográfica del primer encuentro presencial del equipo en la biblioteca. Archivo del equipo extensionista.

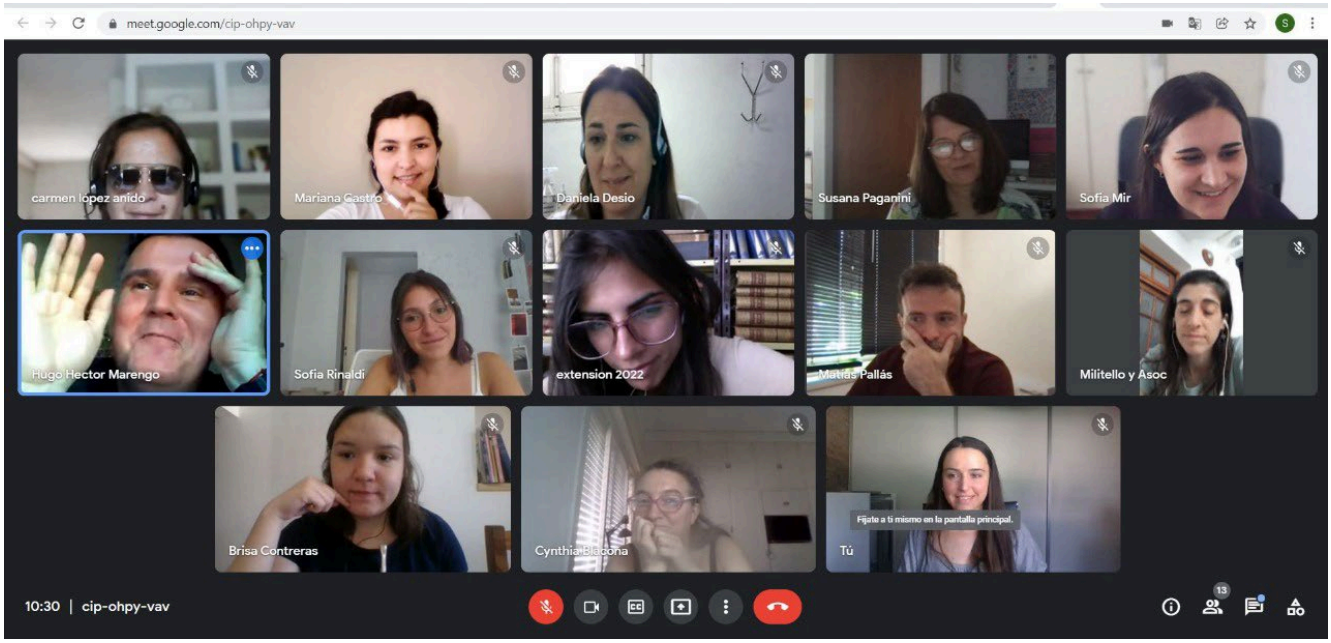


Figura 07.Captura de pantalla de una de las reuniones virtuales del equipo en noviembre del 2021. Archivo del equipo extensionista.



Figura 08.Fotografía de una de las reuniones preparatorias del equipo extensionista en la Biblioteca Vigil. Archivo del equipo extensionista.





04. Relevamiento gráfico y fotográfico



Figura 09.Fotografía del relevamiento realizado por estudiantes. Pasillo de comunicación entre la Escuela de Artes Visuales, la biblioteca y el edificio de calle Gaboto. Archivo del equipo extensionista.



Figura 10.Fotografía del relevamiento realizado por estudiantes. Pasillo de comunicación entre la Escuela de Artes Visuales, la biblioteca y el edificio de calle Gaboto. Archivo del equipo extensionista.



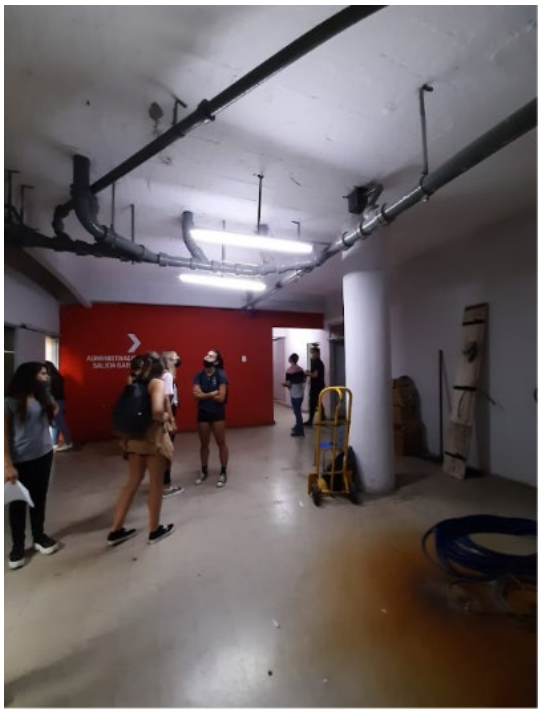






Figura 11.Fotografía del relevamiento realizado por estudiantes del equipo extensionista. Archivo del equipo extensionista.

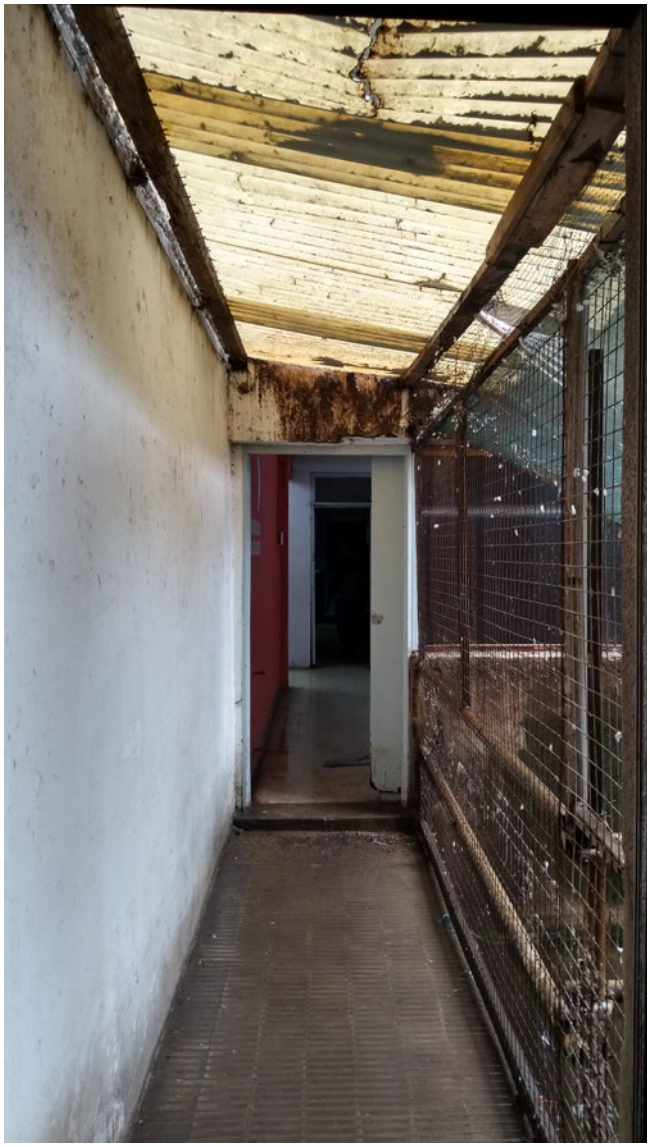


Figura 12.Fotografía del pasillo exterior de conexión entre la biblioteca y el edificio sede. Archivo del eequipo extensionista.

05.1. Curricularización: trabajo introductorio

Trabajo Práctico Introductorio 2022 “Espacio Expositivo Vigil”

Taller de proyecto Arquitectónico I, II y Proyecto Final de Carrera, Área Teoría y Técnica del proyecto Arquitectónico, ciclo 2022.
Profesora Titular: Mg. Arq. Susana Paganini. Profesora Adjunta: Arq. Mariela Szpac.
Docentes: Arqs. Martín Álvarez, Mg. Soledad Chamorro, Lautaro Dattilo, Cecilia Ferrero, Diego Formica, Costanza Galati, Gustavo Molteni, Bibiana Rezzoagli, Mg. Claudia Rosenstein, Sebastián Ruani, Martín Tarditti, Ricardo Tarditti, María José Basualdo, Paola Meli, Daniela Chiarito.
Adscriptos y colaboradores: Romina Bartolini, Bruno Girgenti, Leonardo Geremia, Sofia Mir, Ivo Serenelli.
Presentación a cargo de la Prof. Susana Paganini
Equipo de Trabajo: Arq. María José Basualdo, Mg. Arq. Soledad Chamorro, Arq. Sofía Mir, Mg. Arq. Susana Paganini

El Taller plantea los Trabajos Introductorios como un ciclo de experiencias anuales donde se debate desde la especificidad del oficio de la arquitectura, articulando alternativamente con otras disciplinas: las ciencias, las artes plásticas, la literatura.

Implica un encuentro vertical de los cursos de Proyecto Arquitectónico y Proyecto Final de Carrera; el producido colectivo permite promover la Reflexión Crítica proyectual y el intercambio de ideas entre estudiantes de distintos cursos del Taller.

En esta ocasión se articula el Trabajo Introductorio con el Proyecto de Extensión “Espacio Expositivo Vigil” en el que participan también el Taller de Introducción a la Arquitectura, Análisis Proyectual I y II -Taller Chiarito- de la carrera de arquitectura, Morfología II -a cargo de Arq. López Anido- y Taller de Diseño - a cargo de D.I. Pallás- ambas asignaturas de la Licenciatura en Diseño Industrial, y Estéticas Contemporáneas, Proyecto de Producción en el Plano y Proyecto de Producción en el Espacio -a cargo de Blaconá- asignaturas de la Escuela Provincial de Artes Visuales N° 3031.

La propuesta consiste en resignificar el espacio interior que vincula los tres edificios de la Institución: la Biblioteca, el Teatro y el Edificio Sede, en un espacio expositivo cultural. Se propone transformar este pasillo, actualmente un no-lugar, en un territorio para la memoria; también en un espacio de visibilización de problemáticas de colectivos vulnerables con perspectiva de género. Será necesaria la elaboración de un proyecto integral de ese espacio de

encuentro colectivo, que incluya desde el diseño de la infraestructura y equipamiento a utilizar en el montaje, -que oficie de dispositivo para distintos tipos de intervenciones *site-specific* - hasta el diagrama anual de usos y actividades de cada una de las instituciones del Complejo, en particular la Escuela de Artes Visuales, ubicada en el mismo edificio.

01- OBJETIVOS GENERALES

Realizar exploraciones proyectuales para un espacio de exposición cultural y encuentro colectivo en la Biblioteca Popular C. C. Vigil, a fin de resignificar el espacio como nexo entre los tres edificios existentes de la Institución: la Biblioteca, el Teatro y el Edificio Sede.

Desarrollar un trabajo colaborativo entre docentes, graduadas/os, estudiantes e integrantes de las instituciones participantes.

02- OBJETIVOS PARTICULARES:

Explorar estrategias proyectuales que habiliten las exposiciones de la Escuela de Artes Visuales y experiencias site-specific.

Proyectar el espacio de forma flexible que habilite tanto muestras itinerantes como exposiciones permanentes de Vigil.

Fortalecer el sitio como lugar de encuentro inclusivo, que propicie la interacción social con la comunidad del barrio La Tablada.

Reproyectar el recorrido del pasillo, determinando inicio, desarrollo y final, sin barreras arquitectónicas (paradas sonoras, pisos podotáctiles, etc.).

Proponer itinerarios alternativos en un calendario anual de exposiciones.

Arribar a una propuesta de materialidad para piso, paredes y techos que incluya alternativa o conjuntamente para los tres, dispositivos de soporte, iluminación y proyección audiovisual.

Relatar el proyecto final a partir de la elección de uno de los temas ofrecidos: memoria, género o ambiente.

03- PALABRAS CLAVE PARA PROYECTAR:

PISOS - PAREDES - TECHOS de MUSEOS, SALAS DE EXPOSICIONES, GALERÍAS DE ARTE - *SITE-SPECIFIC*

04- CRONOGRAMA:

15/03 Inicio del Taller. Lanzamiento del Trabajo Introductorio. Presentación a cargo de la Prof. Susana Paganini

18/03 Seminarios Introductorios.

“Espacios alternativos. Desafíos en el cruce de diseño/arte/arquitectura”. Arq. Carmen López Anido, Licenciatura en Diseño industrial.

“Proyectos y experiencias. El site-specific en el arte actual”. Lic. Cynthia Blaconá, Escuela Provincial de Artes Visuales.

Trabajo en Taller

22/03 9.00 hs Visita a Biblioteca Vigil. Dirección: Gaboto 450

25/03 Trabajo en Taller

29/03 Trabajo en Taller

01/04 Entrega Final. Muestra colectiva de los trabajos.

Votación de los trabajos y Entrega de Premios

05 -MODALIDAD DE PRÁCTICA:

Trabajo en grupos de 3 a 4 personas.

06- PRESENTACIÓN DE LA ENTREGA FINAL:

a. Panel rígido liviano (tipo pluma) de 70cm*100cm (orientación horizontal), un único

panel por cada grupo

Planimetrías: al menos una planta y un corte en escala.

Imágenes significativas del proyecto con técnica libre: fotomontajes, imágenes del antes y el después, collages, dibujos, fotos de maqueta (alguno o todos).

En el dorso del panel deberá figurar un seudónimo. En un sobre aparte, se entregará una hoja donde se liste el seudónimo y los nombres completos de sus autores, que se entregará junto con el panel.

b. Panel en Formato Digital: Imagen Panel Formato JPG de 300 DPI, máx. 5 megas. Nomenclatura de los archivos: TP01_CURSO_SEUDONIMO. El curso se indicará, según corresponda: PA1, PA2, PFC.

c. Presentación animada, máximo 1 minuto (video, stop-motion, timelapse, tik-tok, GIF, slides, u otro formato libre). Archivo digital MP4.

07- ENTREGA Y MUESTRA DE TRABAJOS:

Muestra de los trabajos y reflexión crítica colectiva.

08- MATERIAL DIDÁCTICO SISTEMATIZADO producido por el Equipo Extensionista:

Archivo Autocad con plantas y cortes. Fotos. Videos. Presentación. Link de descarga: https://drive.google.com/drive/folders/1dcjulBwvwyvasNBWRCbq_4a3WSHGdAiG?usp=sharing

09- BIBLIOGRAFÍA:

Paganini, S. (2019). Recuperación colectiva de la Biblioteca Popular Constancio C. Vigil. *A&P Continuidad*, 6(10), 68-77. Disponible en: https://doi.org/10.35305/23626097v6i10.205

Paganini, S., Basualdo, M.J., Chamorro, S.(2018) *en público #1* Disponible en: http://hdl.handle.net/2133/20458

Paganini, S., Basualdo, M.J., Mir, S. (2019) *en público #2. El patioplaza del Jardín Vigil*. Disponible en: http://hdl.handle.net/2133/20459

OBRAS DE REFERENCIA:

Bašić, N. (2008). *Pozdrav suncu* [Saludo al Sol] [Instalación arquitectónica]. Zadar, Croacia. Landezine. https://landezine.com/greetings-to-the-sun/

Chevalier, M. (2021). *Oscillations* [Instalación de arte digital]. En *Digital Abysses 2021*, Hanwha and Ara Art Center, Seúl, Corea del Sur. https://www.digitalmeetsculture.net/article/oscillations-2020-new-artwork-by-miguel-chevalier/

Disponible también en: https://www.designboom.com/art/miguel-chevalier-immersive-marine-vr-installations-first-show-korea-03-02-2022/

https://www.digitalmeetsculture.net/article/oscillations-2020-new-artwork-by-miguel-chevalier/

Daniel Arsham. *Wall Excavation en The Future was Then [Instalación*]. de FINE ART 2016. SCAD Museum of Art for the Pamela Elaine Poetter Gallery. 16 de febrero al 31 de Julio de 2016. https://www.scadmoa.org/exhibitions/2016/the-future-was-then

Disponible tambien en: https://www.designboom.com/art/daniel-arsham-wall-excavation-scad-museum-of-art-the-future-was-then-02-22-2016/

Neto, E. (2019). *Soplo* [Exposición retrospectiva]. Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Buenos Aires, Argentina. https://www.malba.org.ar/en/prensa_soplo/

Disponible también en: https://www.pagina12.com.ar/235587-el-alivio-tambien-llega-con-la-levedad-del-arte

Nicolas Gaudelet

Lygia Clark

Gertrud Goldschmidt

Tomas Saraceno

Chiharu Shiota. Disponible en: https://www.koeniggalerie.com/artists/64304/chiharu-shiota/works/



Figura 13.Flyer de lanzamiento del Trabajo Práctico Introductorio de la Cátedra de Proyecto Arquitectonico y PFC Arq. Susana Paganini. Elaboración de la cátedra.



Figura 14.Flyer de la visita guiada a la Biblioteca en el marco del Trabajo Práctico Introductorio de la Cátedra de Proyecto Arquitectonico y PFC Arq. Susana Paganini. Elaboración de la cátedra.

05.2. Curricularización: material base

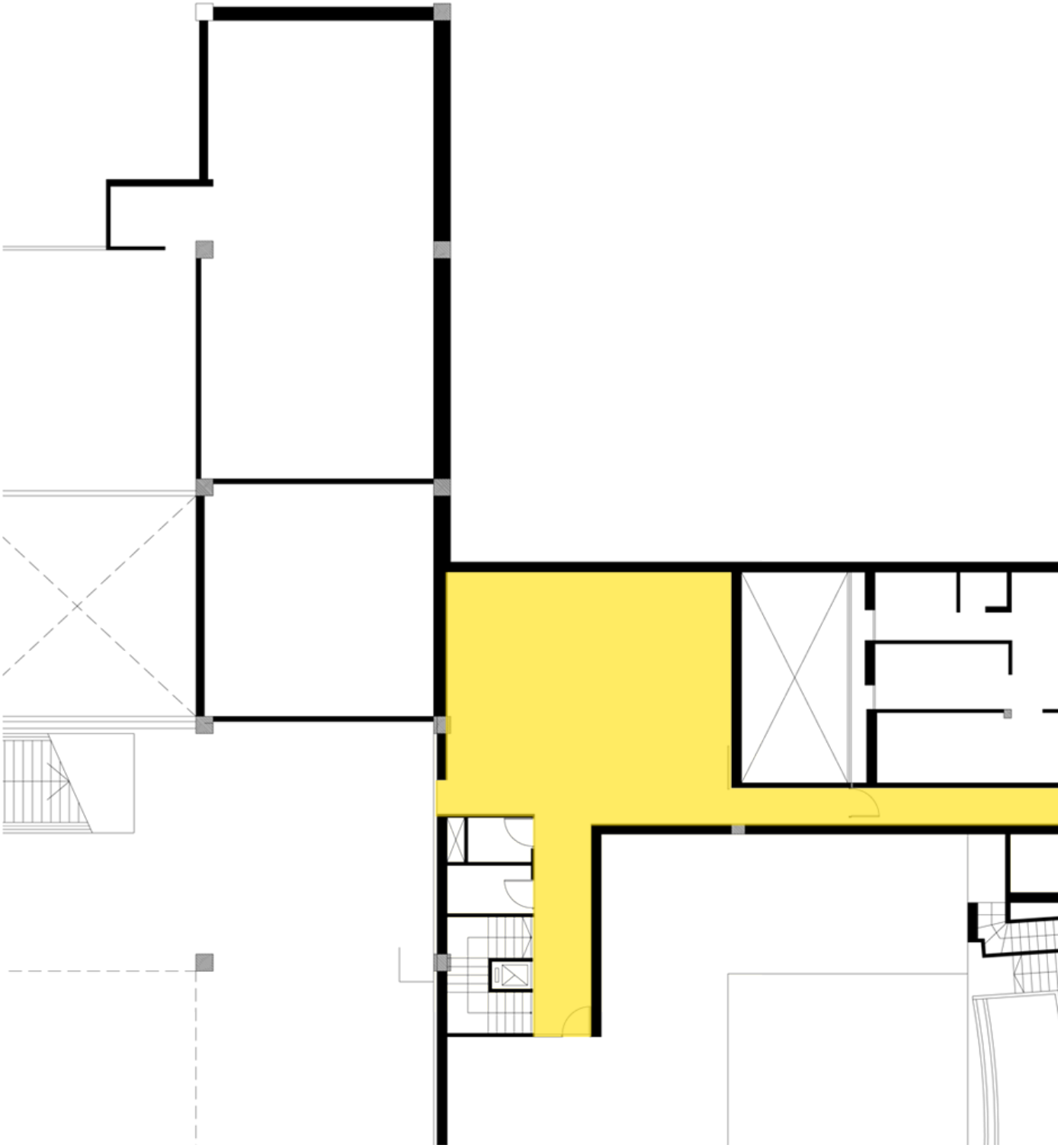


Figura 15. Planta del sector a intervenir. Elaboración del equipo extensionista.

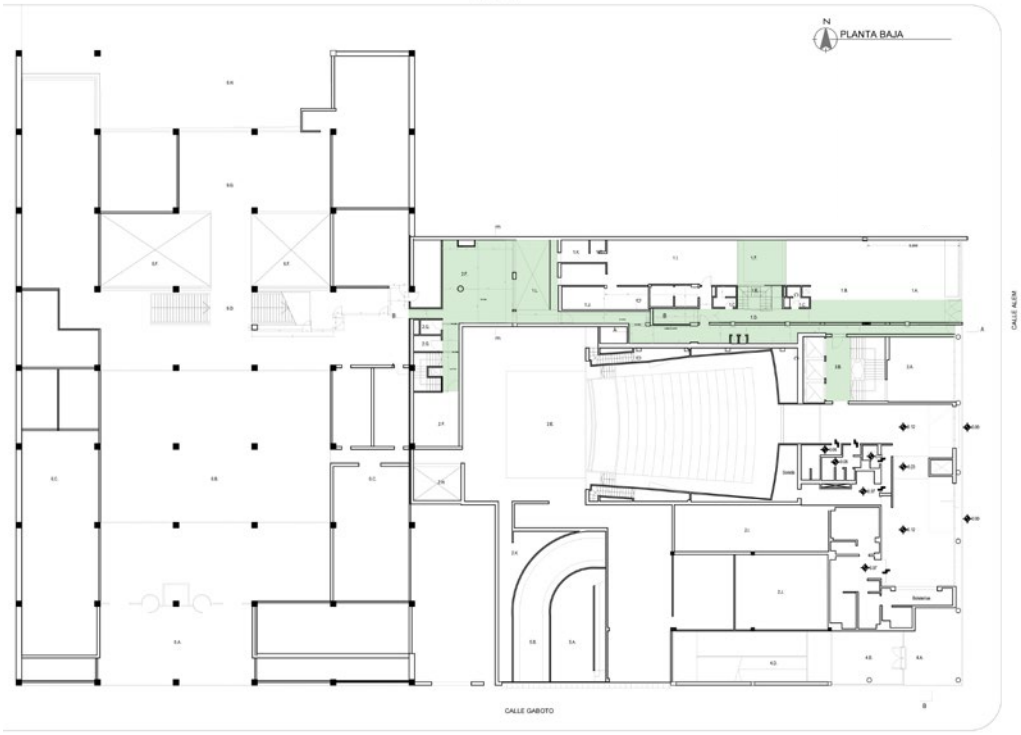
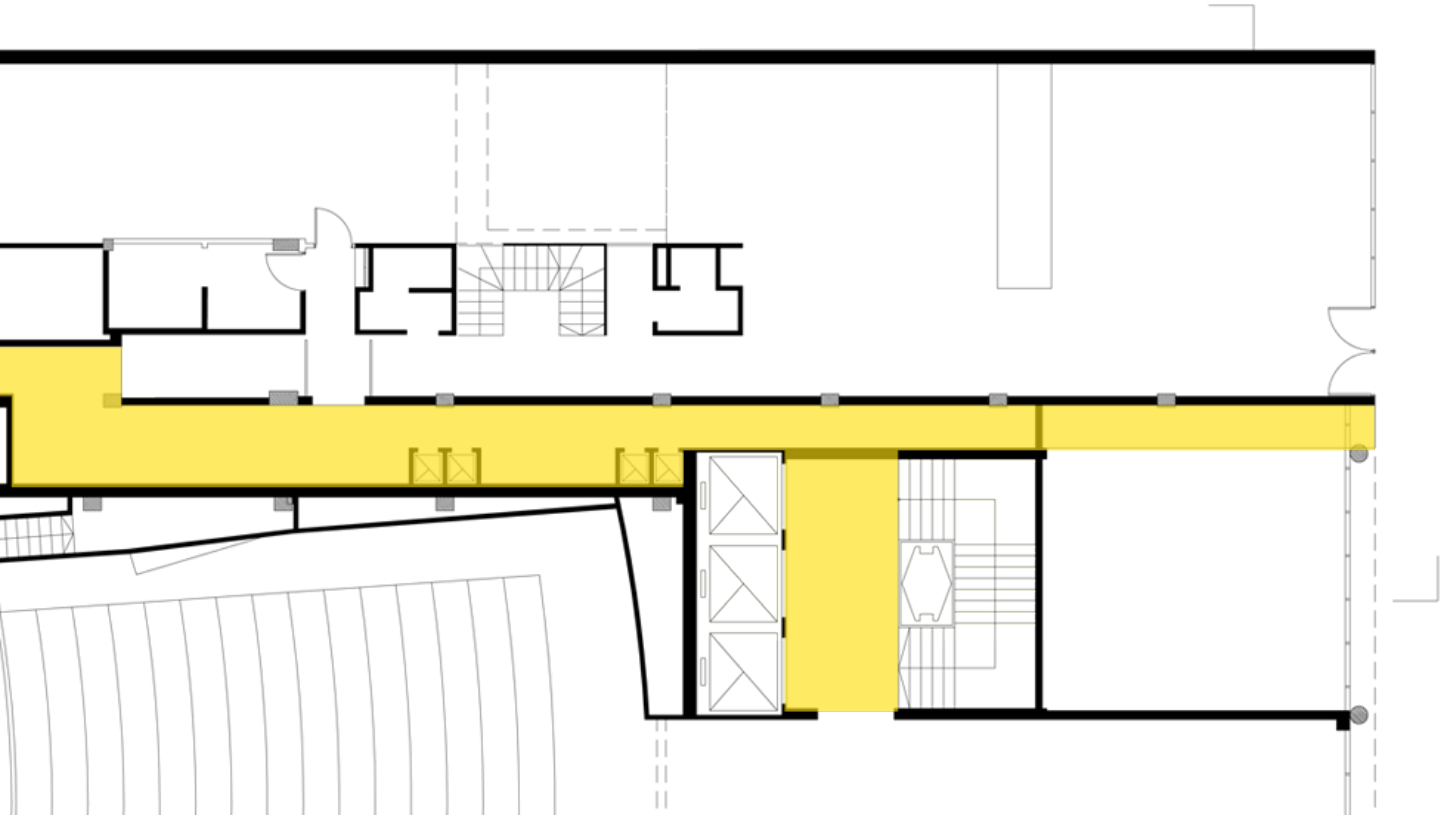


Figura 16. Planta general de referencia



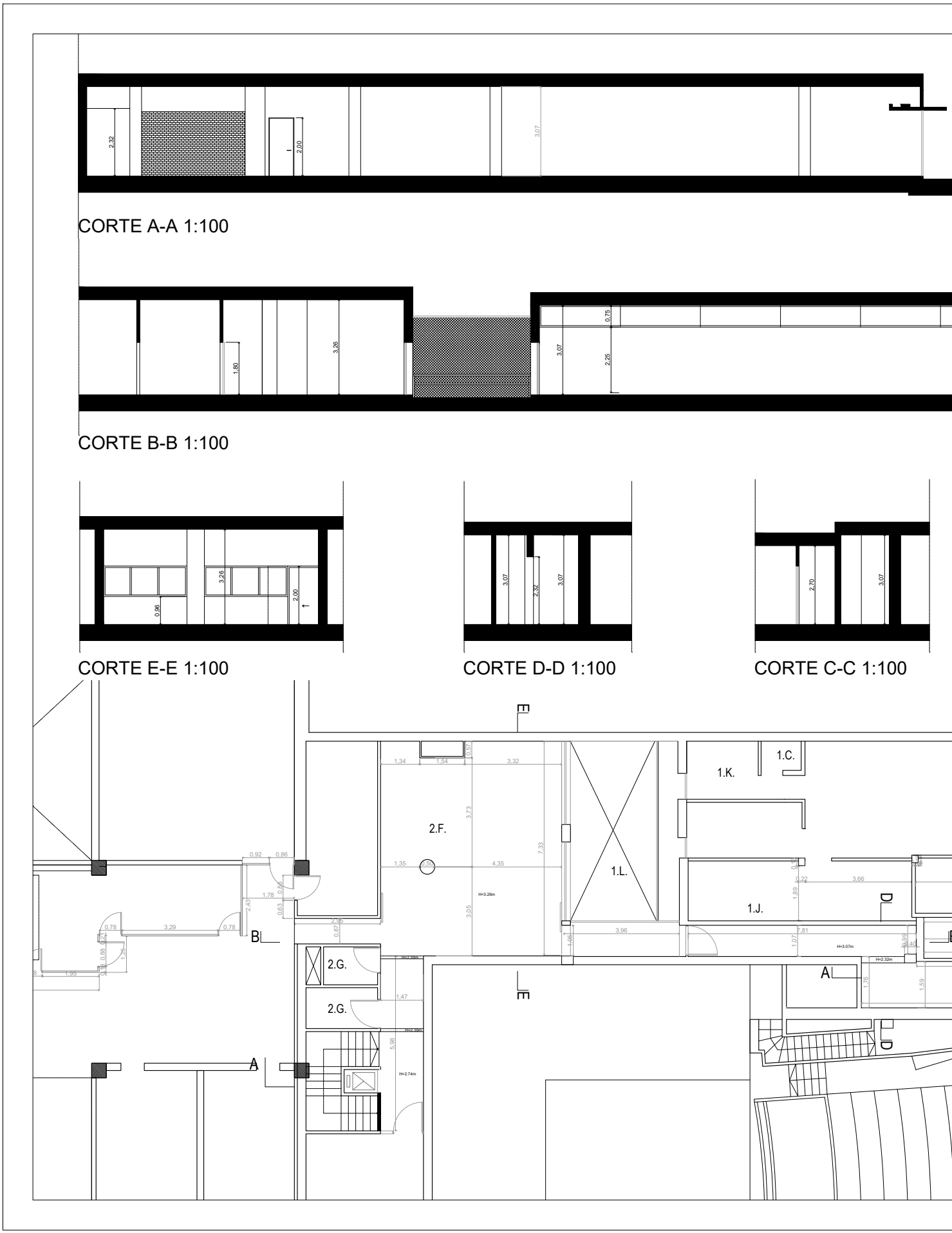


Figura 17. Planta del sector y cortes. Elaborado por el equipo extensionista.

REFERENCIAS:

MAMPOSTERÍA

HORMIGÓN

REFERENCIAS LOCALES:

1. BIBLIOTECA

1.A. HALL PRINCIPAL

1.B. RECEPCION

1.C. TOILETE

1.D. PASILLO

1.E. ESCALERA

1.F. PATIO INTERNO

1.G. OFICINA

1.H. DEPOSITO

1.I. SALA DE REUNIONES

I.J. TALLER DE ENCUADERNACION

1.K. DORMITORIO

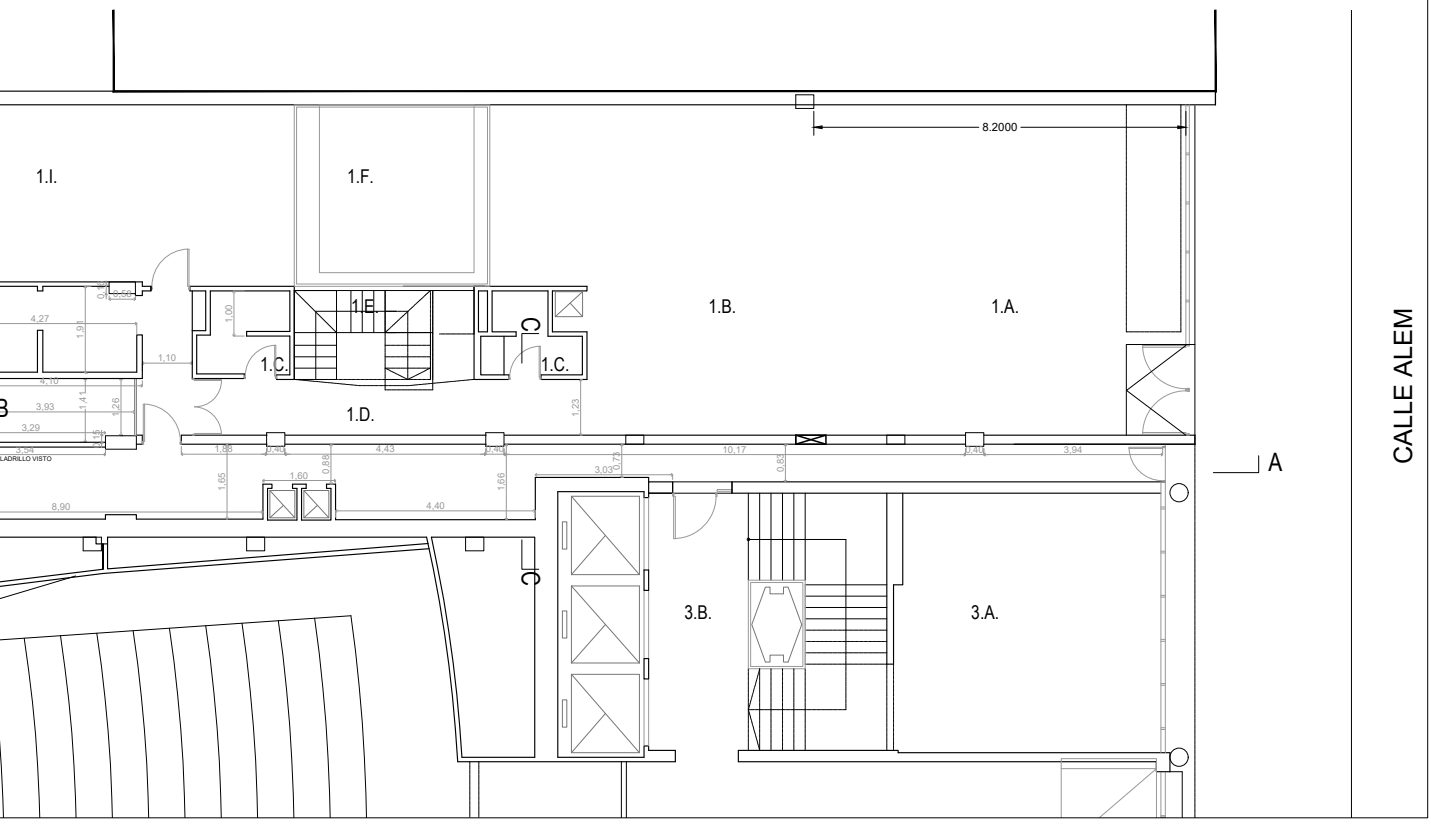
1.L. AIRE Y LUZ

3. ACCESO TORRE

3.A. HALL

3.B. NUCLEO DE CIRCULACION VERTICAL

PLANTA ACCESOS 1:100



05.3.Trabajos de estudiantes



Figura 18.V. Chaves - C. Chena - E. Lescano - A. Marchetti

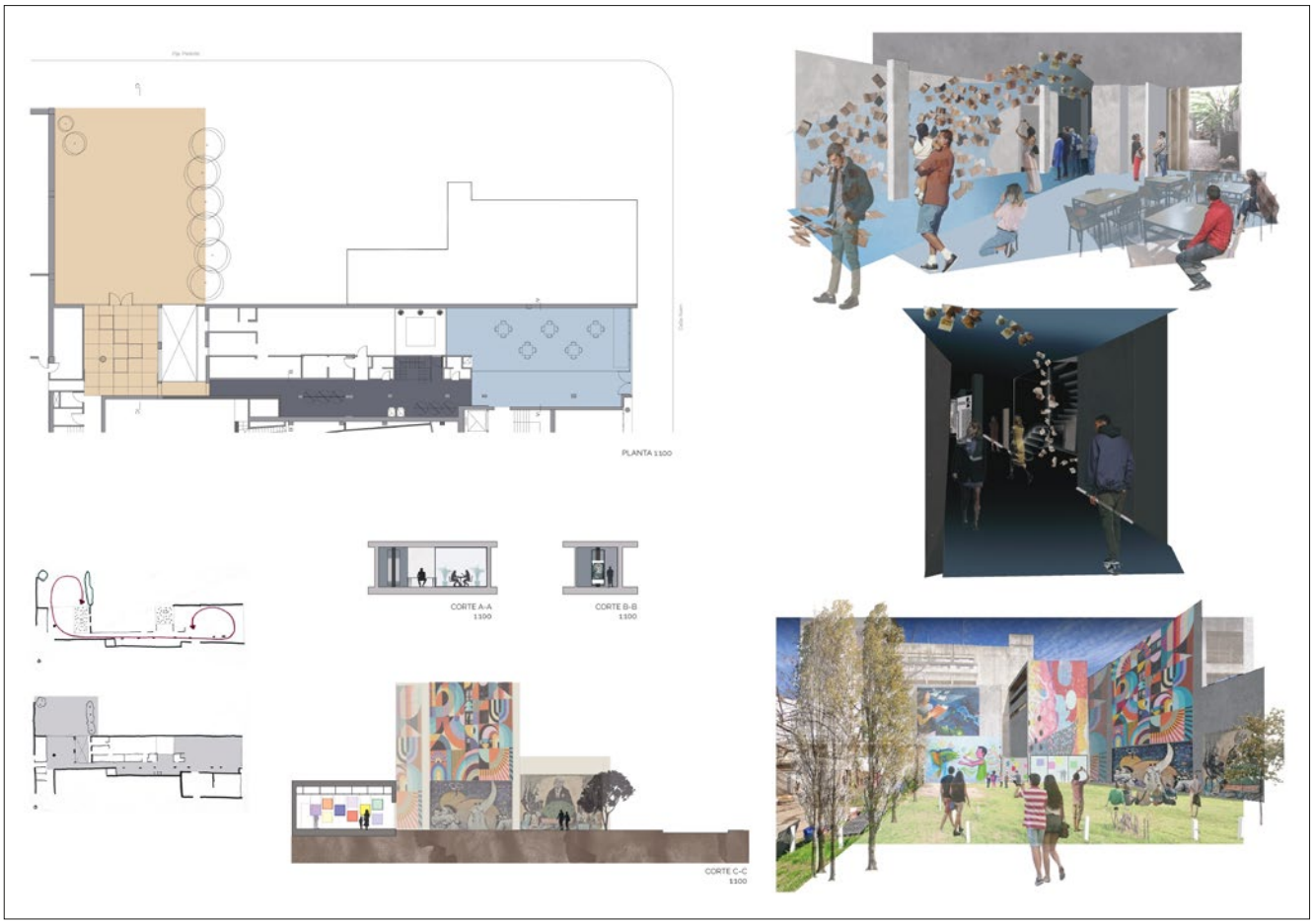


Figura 19.Corona A., Lorenzetti I.,Martinez M., Meneses M., Principe N.

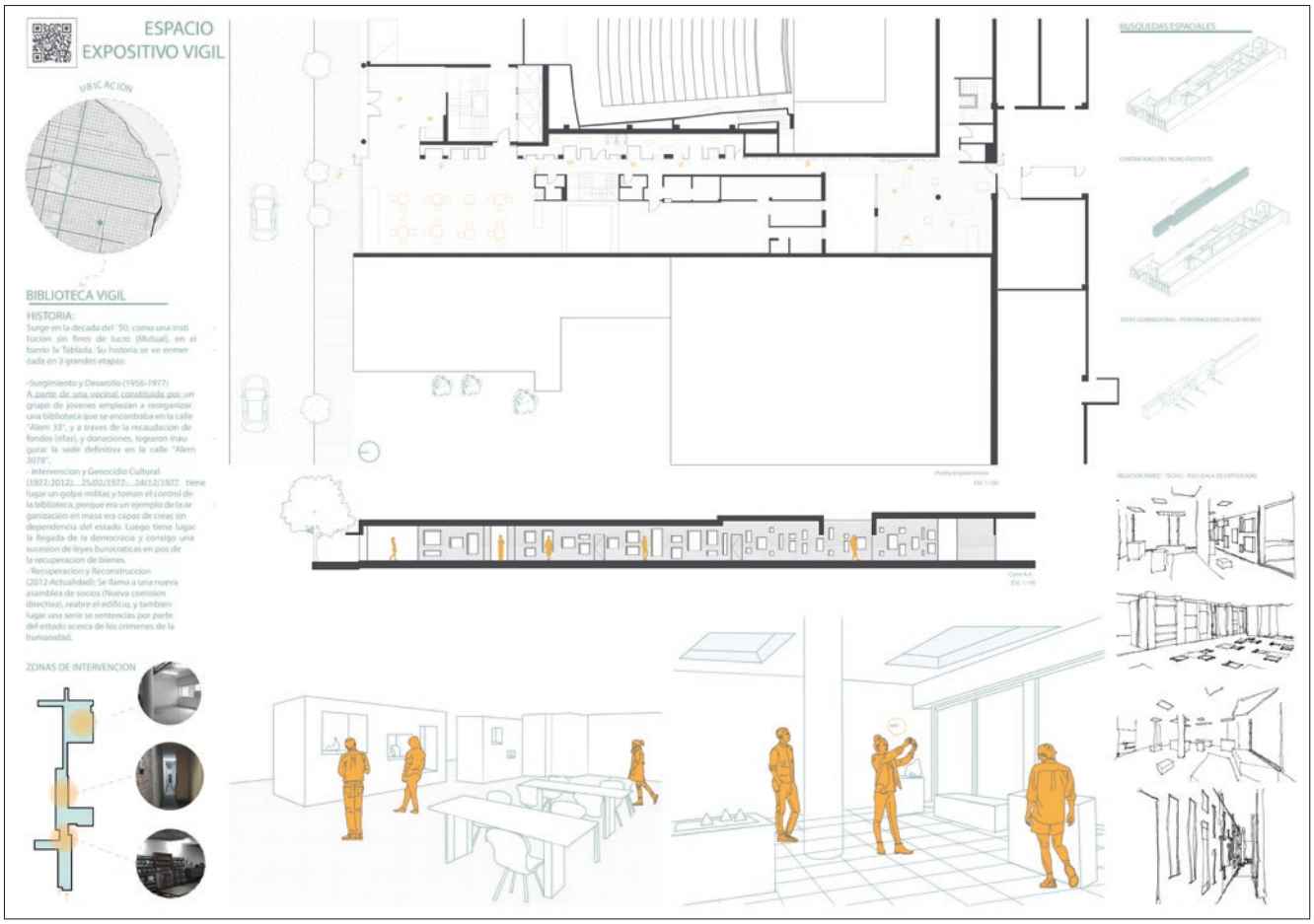


Figura 20.Vinciguerra, Stern, Castaing, Guidacci



Figura 21.M. Rodriguez Locatelli, J. Baus, F. Silva, L. Grassetin



Figura 22. L. Russo, J. Sabini, M. Vidoret, D. Zalazar



Figura 23. R. Capriotti, G. Stilling. M.C. Rinaldi, D. Pérez Buceta



Figura 24. J. Bombasaro, L. Martin, M. Lafferriere, V. Oviedo



Figura 25. F. Farras, F. Echenique, B. Frangi

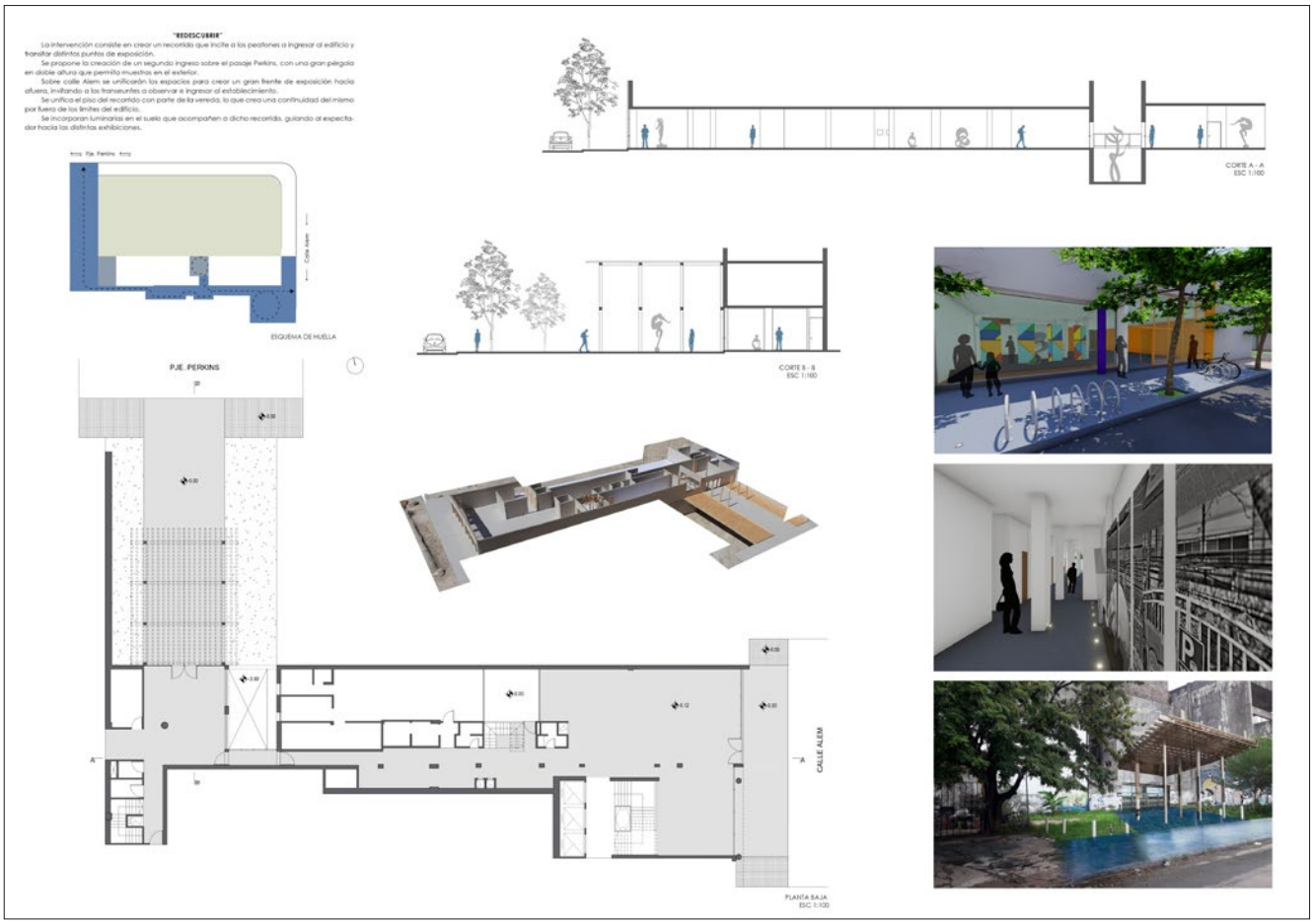


Figura 26. A. Baudin, D. Bogner, R. Herrera, A. Pruzzo, M. Roberts



Figura 27. D. Giersch, L. Girardi, M. Grigera, V. Magnani, V. Priemer

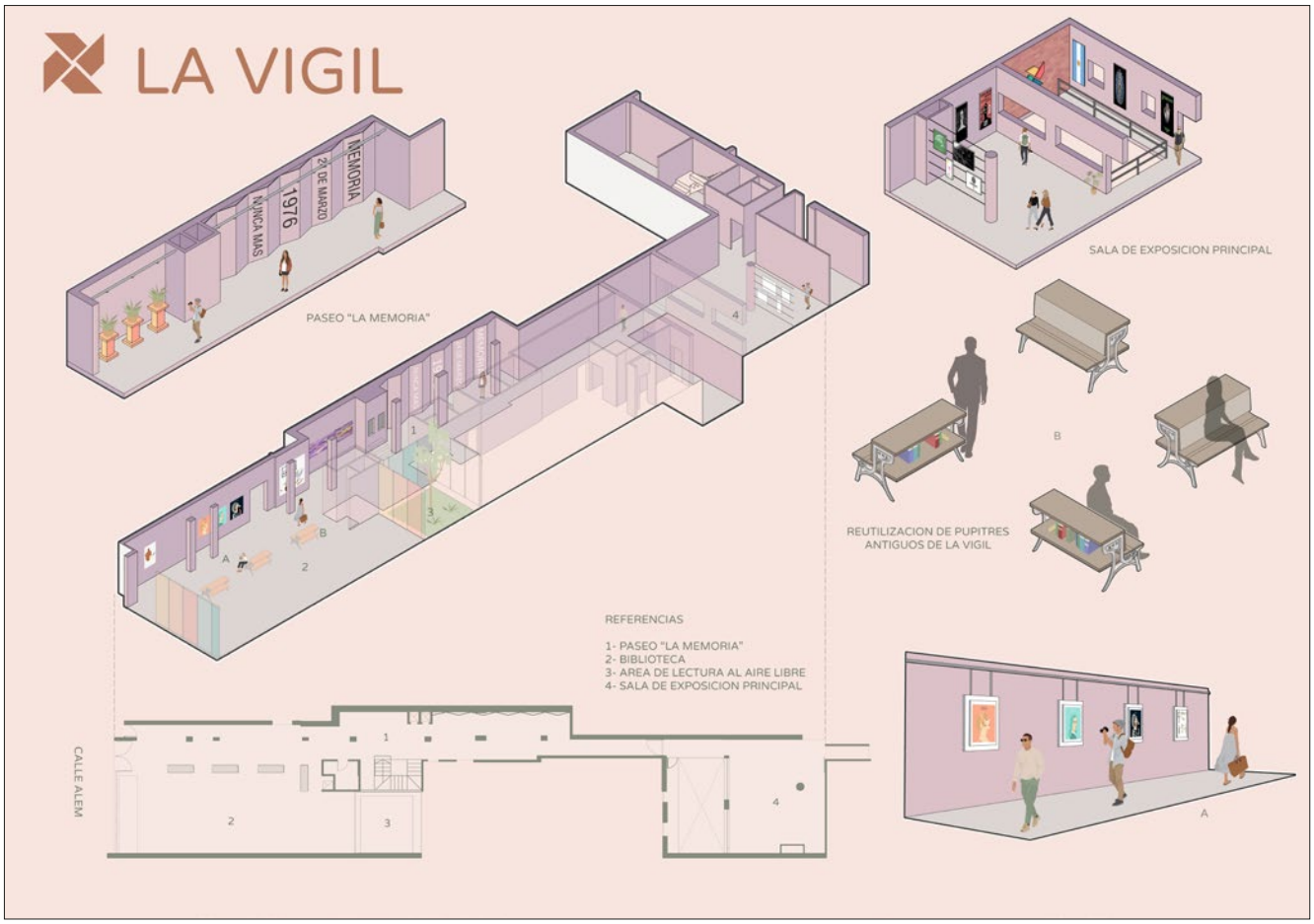


Figura 28. T. Araujo, J. Giai Gischia, G. Lodolo

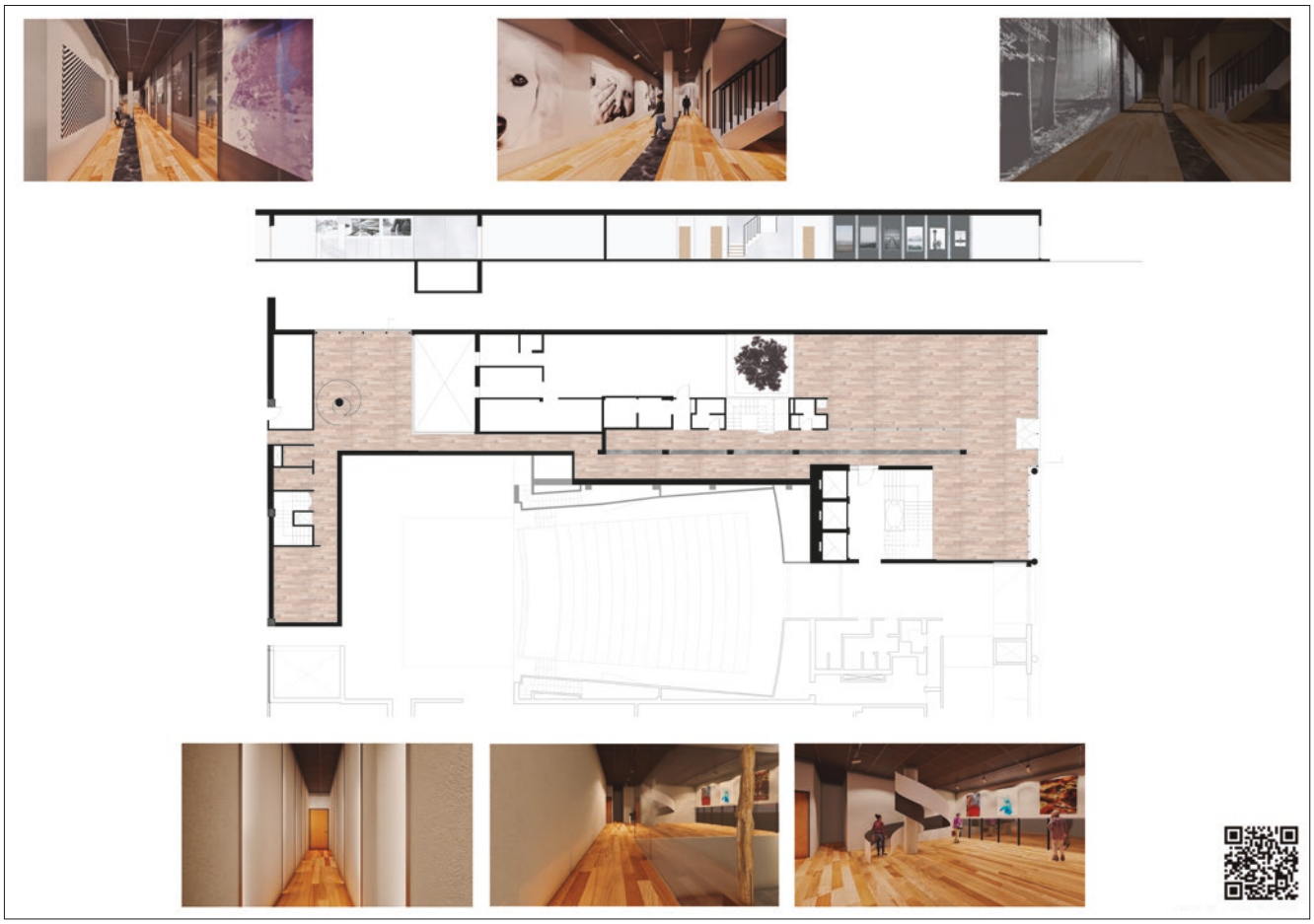


Figura 29. I. Garcia, I. Lancellotti, F. Marconato, T. Reisenauer

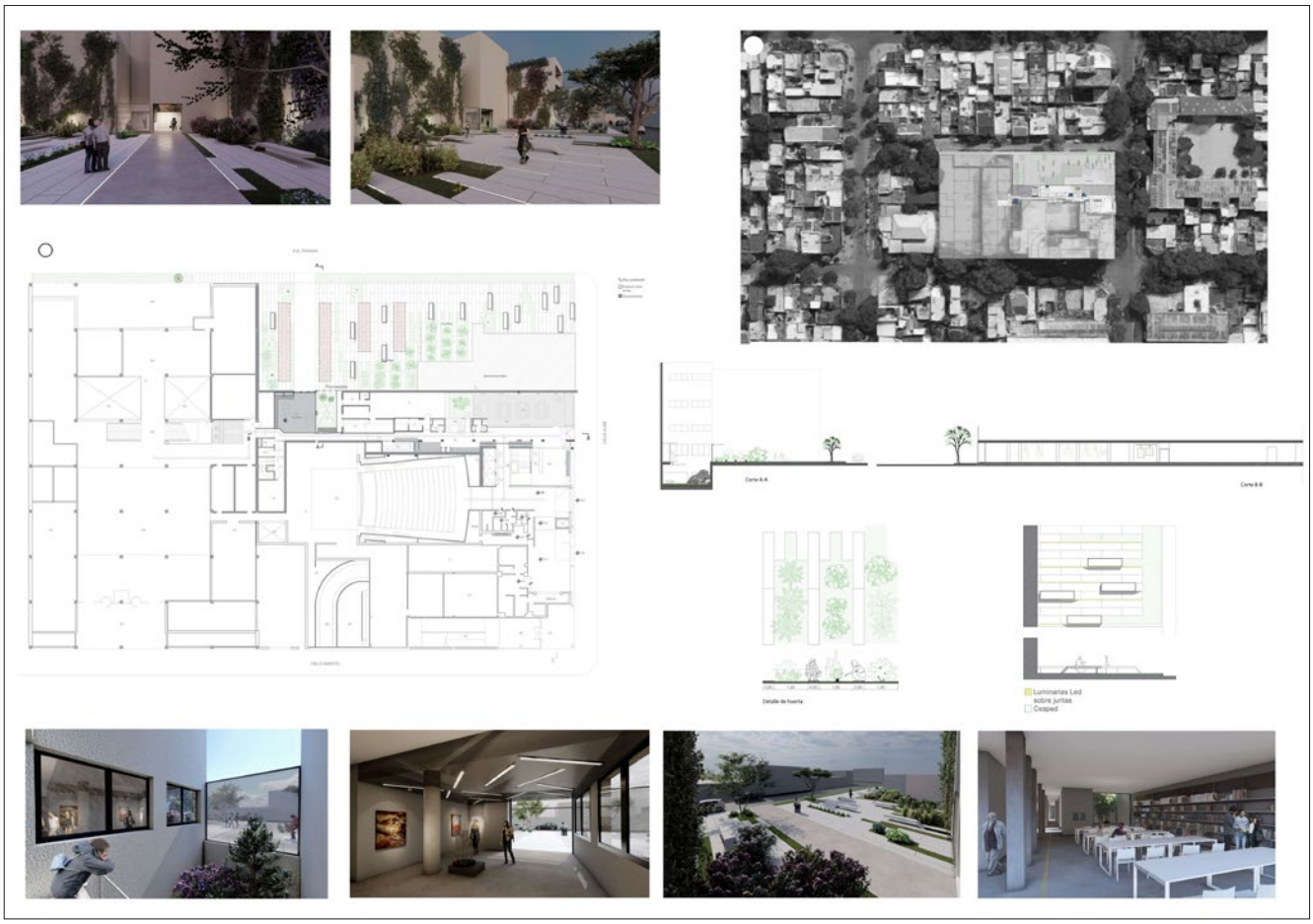


Figura 30. Aita, J., Martoccia, F., Martinez, E., Gallego, R.



Figura 31. Casadidio S., Foyatier A., Puglisi J., Rivosecchi V.

TRABAJO PREMIADO

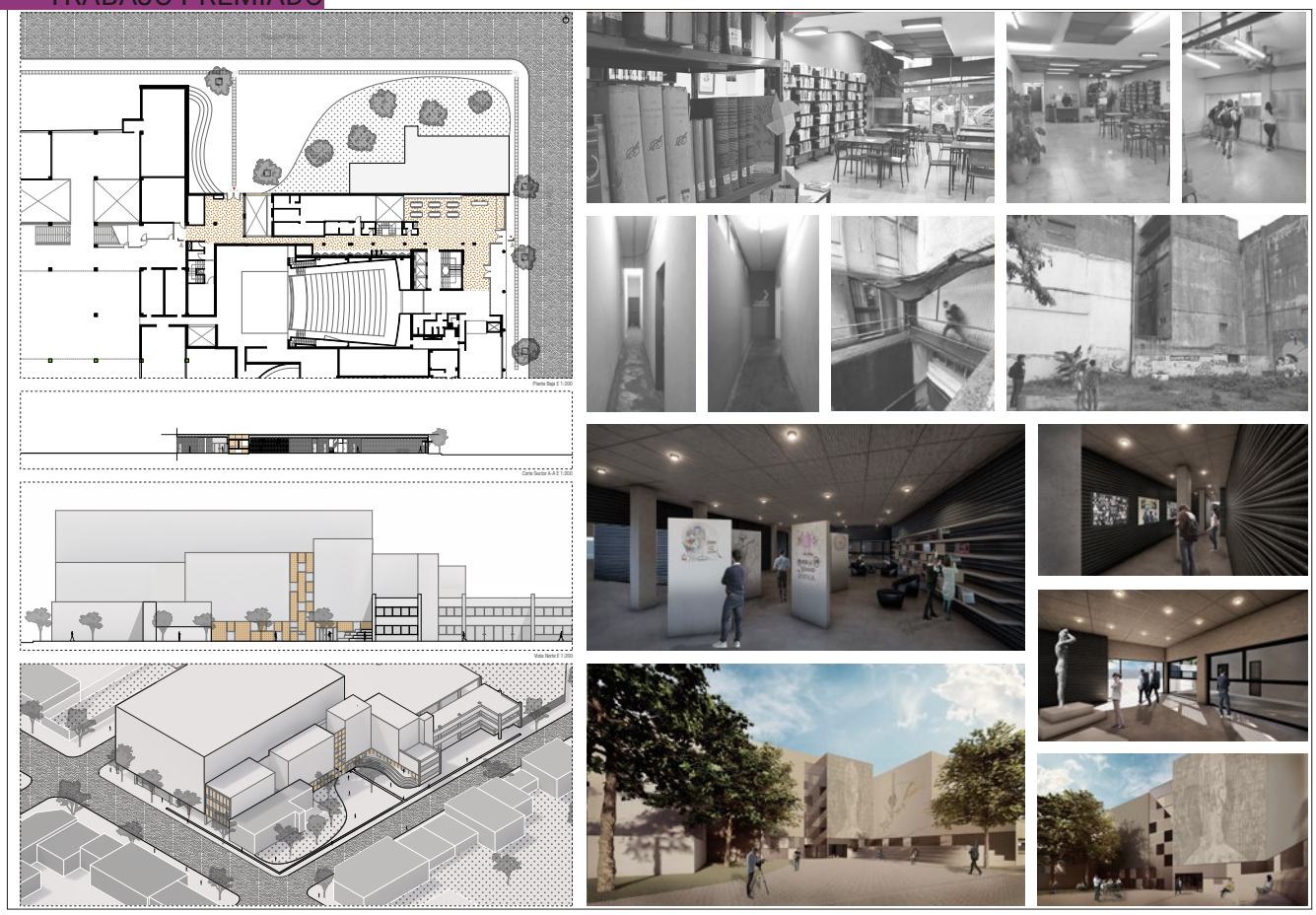


Figura 32. Braccialarghe, V., Caposio, E., Gismondi, L., Monges, F.

TRABAJO PREMIADO

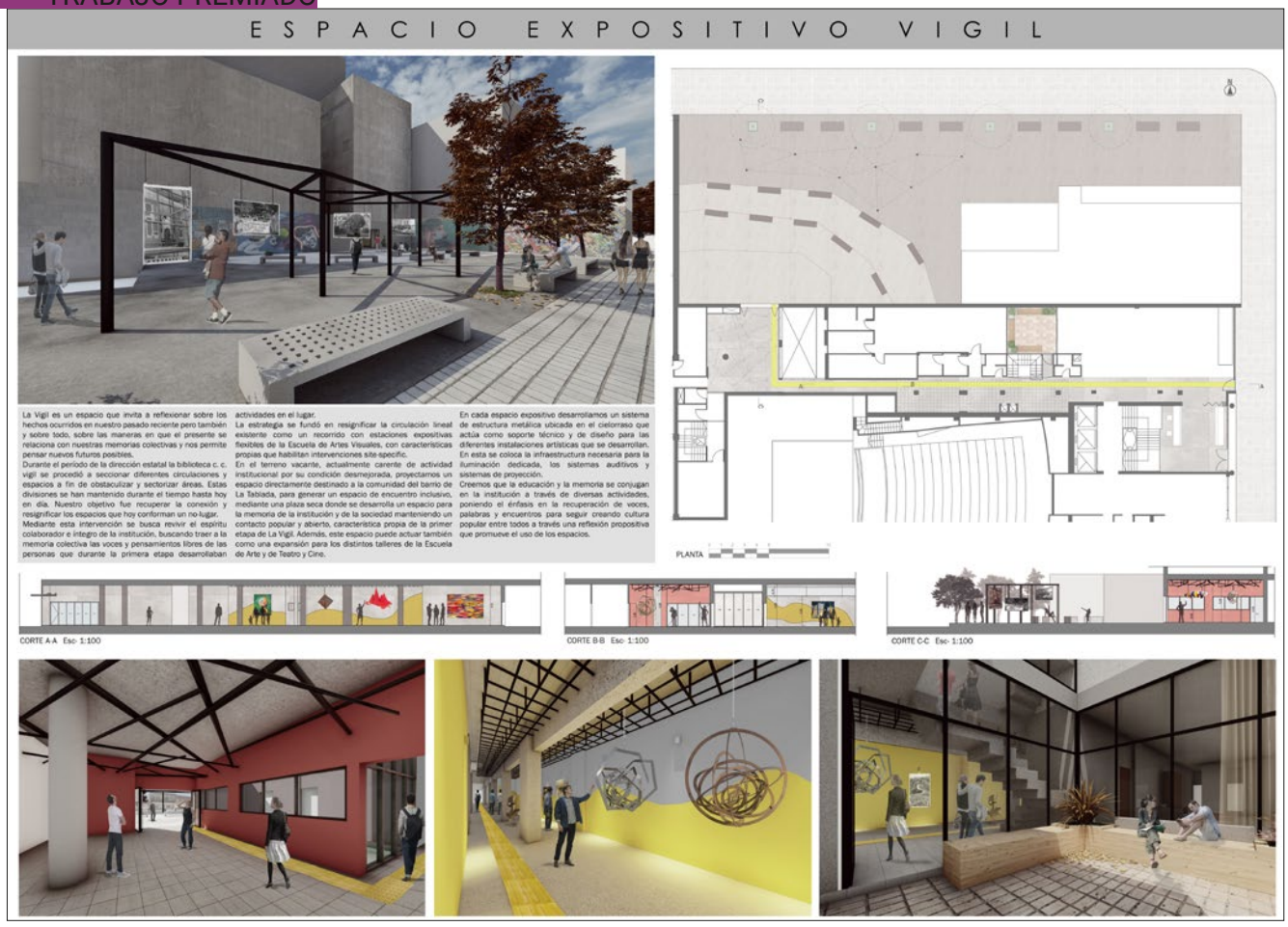


Figura 34.Buseghin, M.L., Sozzi, I. Geist, Diaz S., Karas, V.

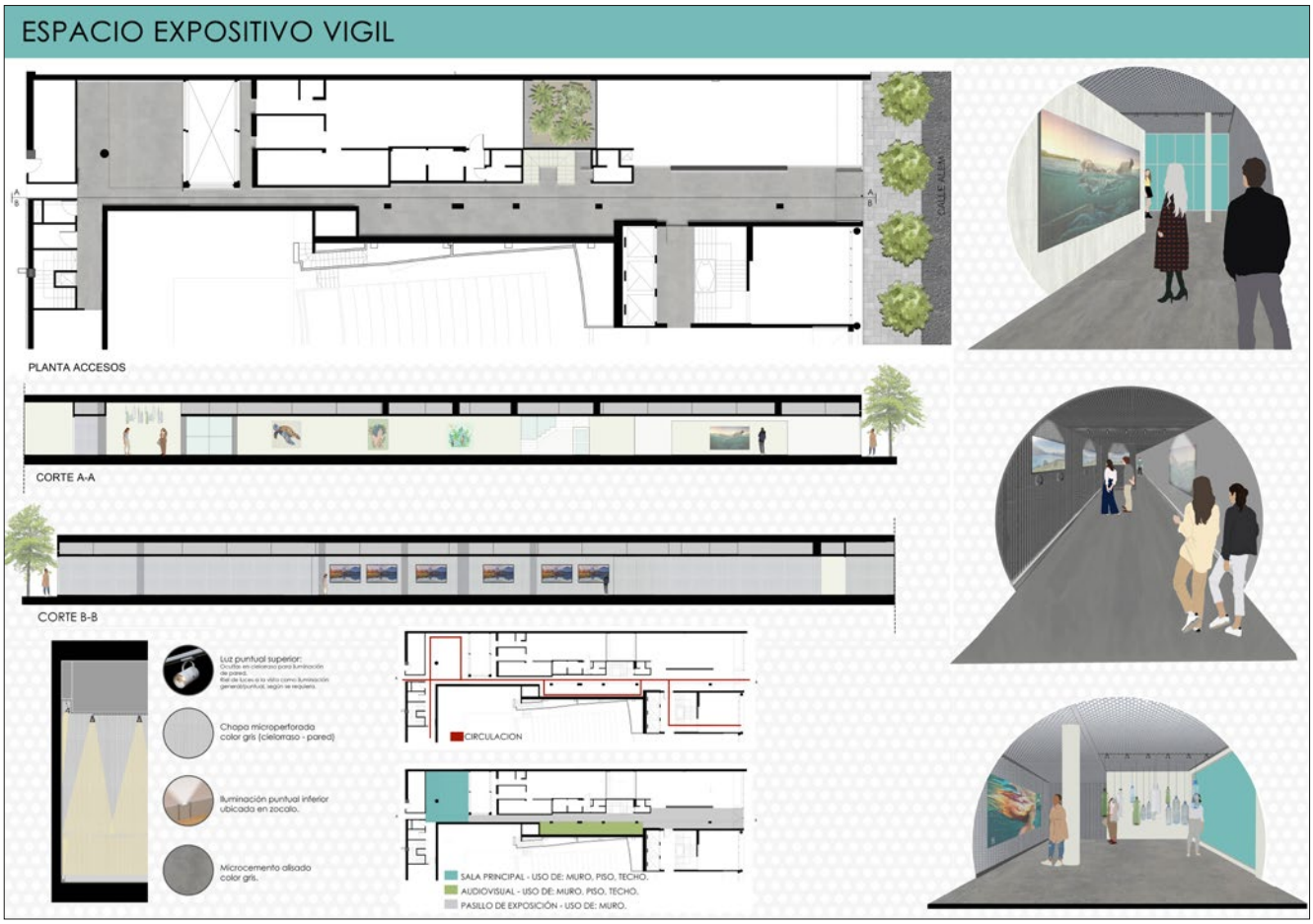


Figura 35. Bissutti C., Genoud S., Pasini O., Rojas G.



Figura 36.Ferreyra C., Russo F., Goyoaga T.



Figura 37.Alba V. , Decall C., Petrich I., Zamaro L.



Figura 38.Mateos A., Pace C., Libonati P.



Figura 39.Rordriguez F., Moraes J., De Lorenzi, V.



Figura 40.Ormazabal M., Gallo G., Mellano J., Gomez M.



Figura 41.Aureli, M., Fabbro, L., Mingorance, V.

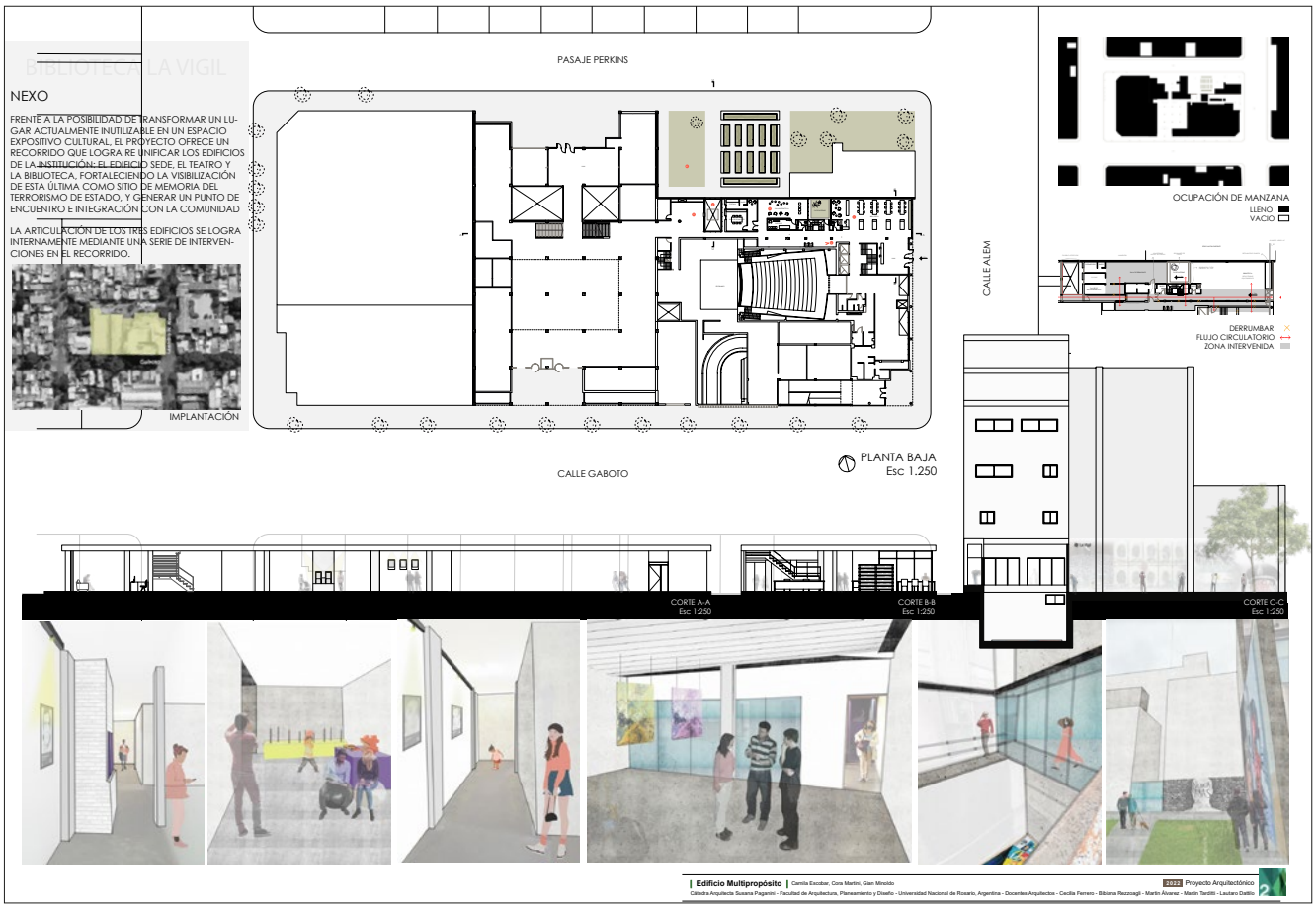


Figura 42.Escobar C., Martini C., Minoldo G.

TRABAJO PREMIADO



Figura 43.Abanzini, L., Beltrame, J., Brasca Llohis, M., Giorgio, V.

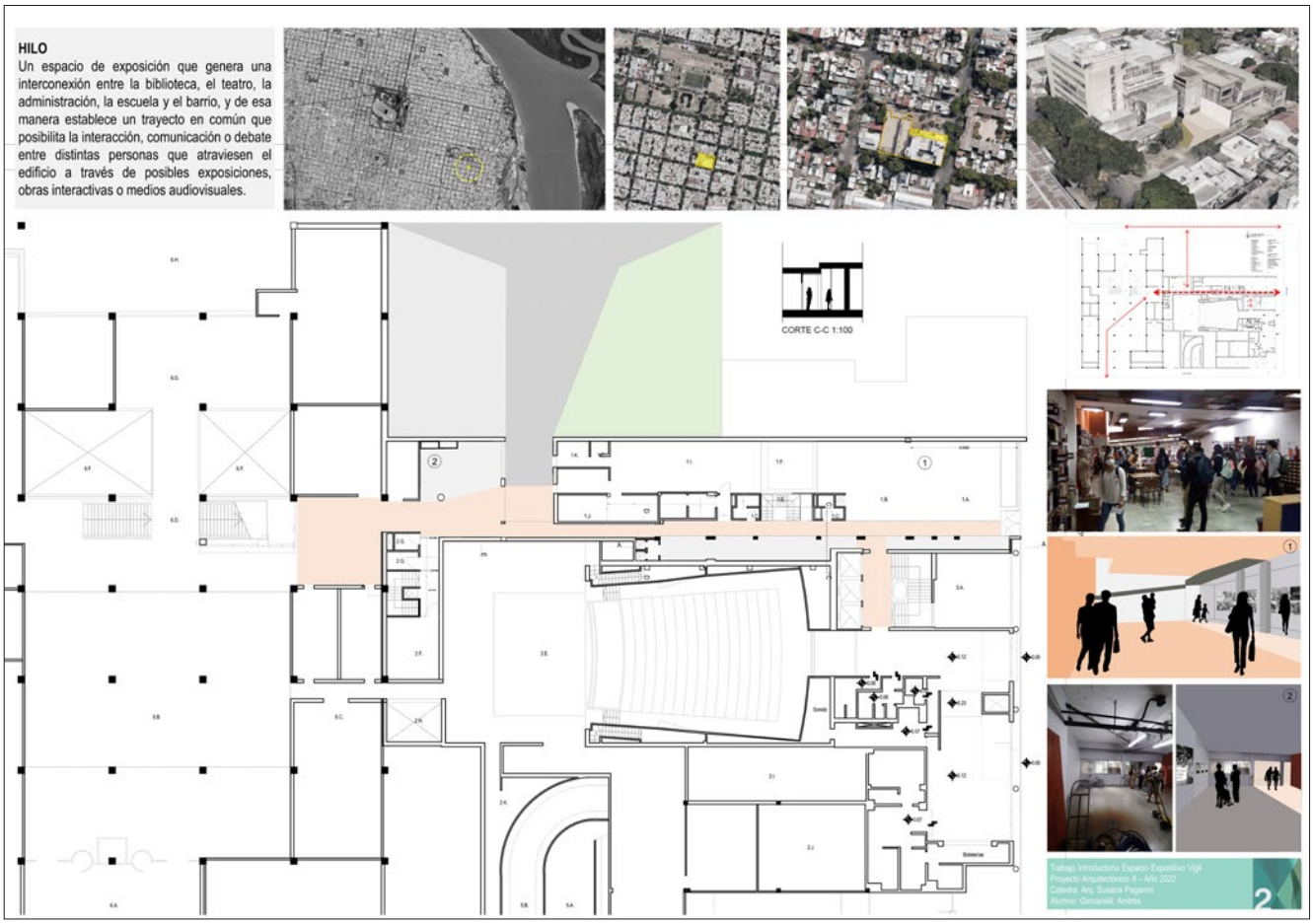


Figura 44.Giovanelli, A.

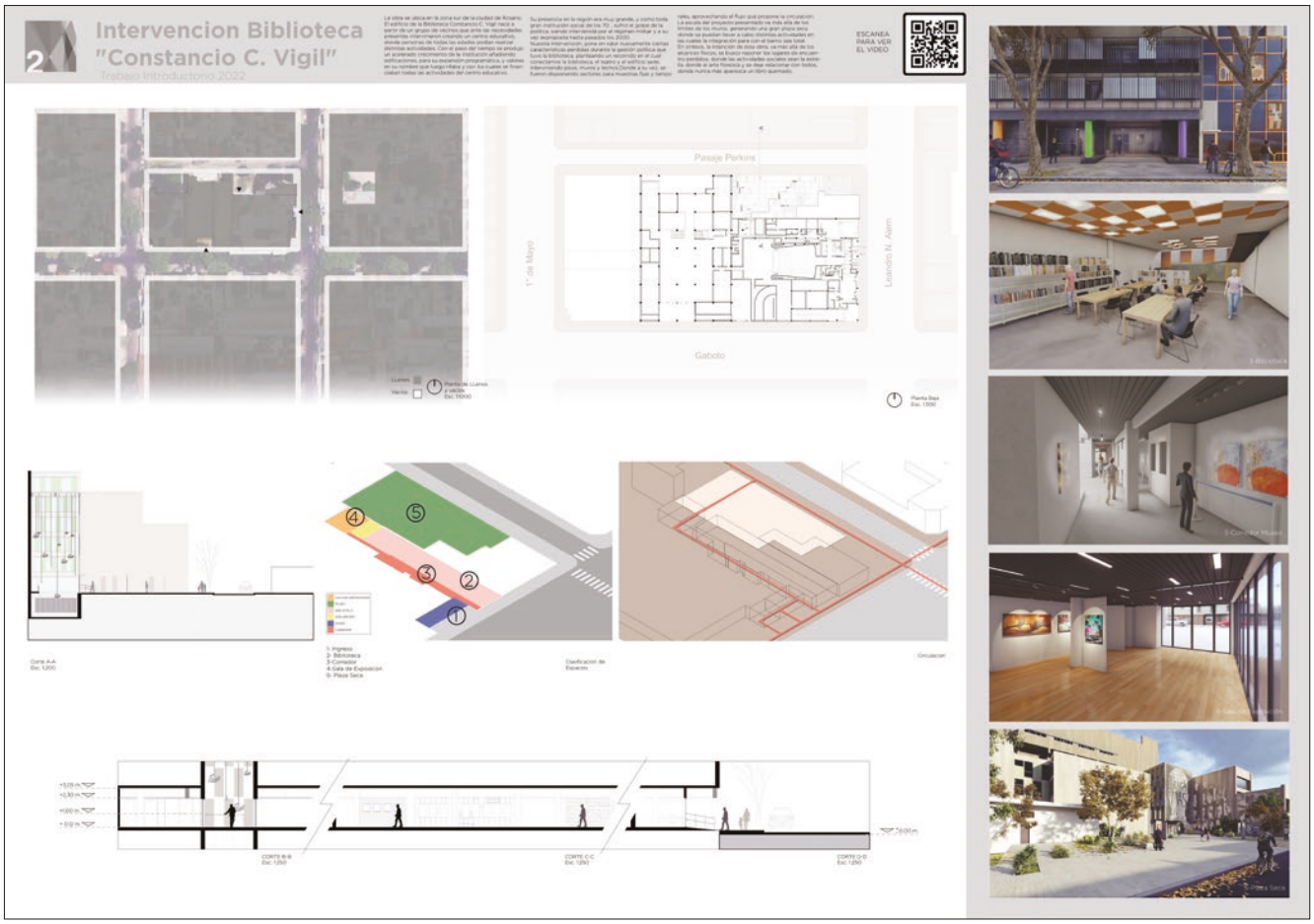


Figura 45.Bucciarelli, E., Rodriguez, M., Testa, M., Distefano, I.

TRABAJO PREMIADO

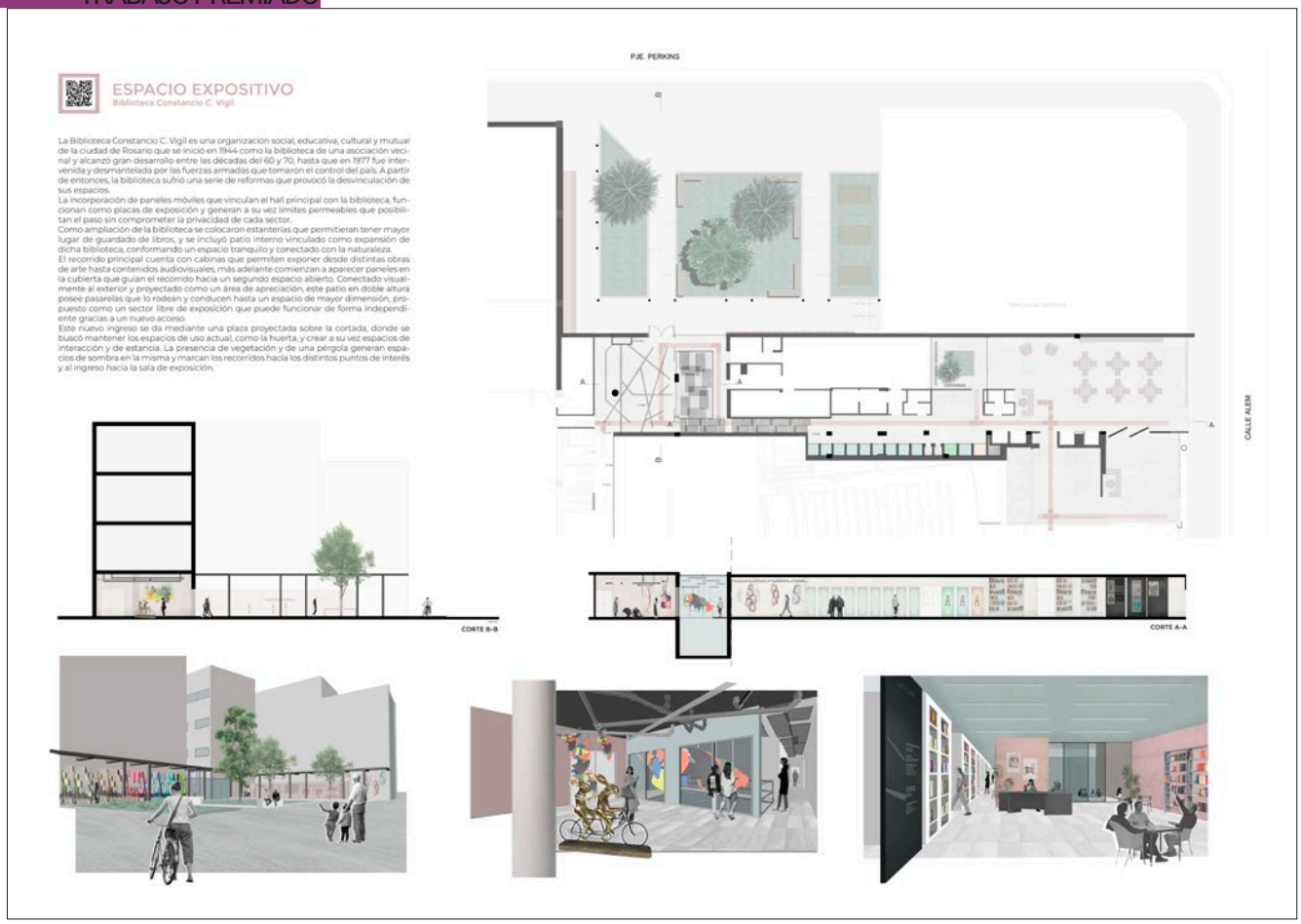


Figura 46.Enriquez N., Redigonda A., Podorieszach M. C.



Figura 47.Monteverde, G., Menna, V., Delprato, G., Mediavilla, L.

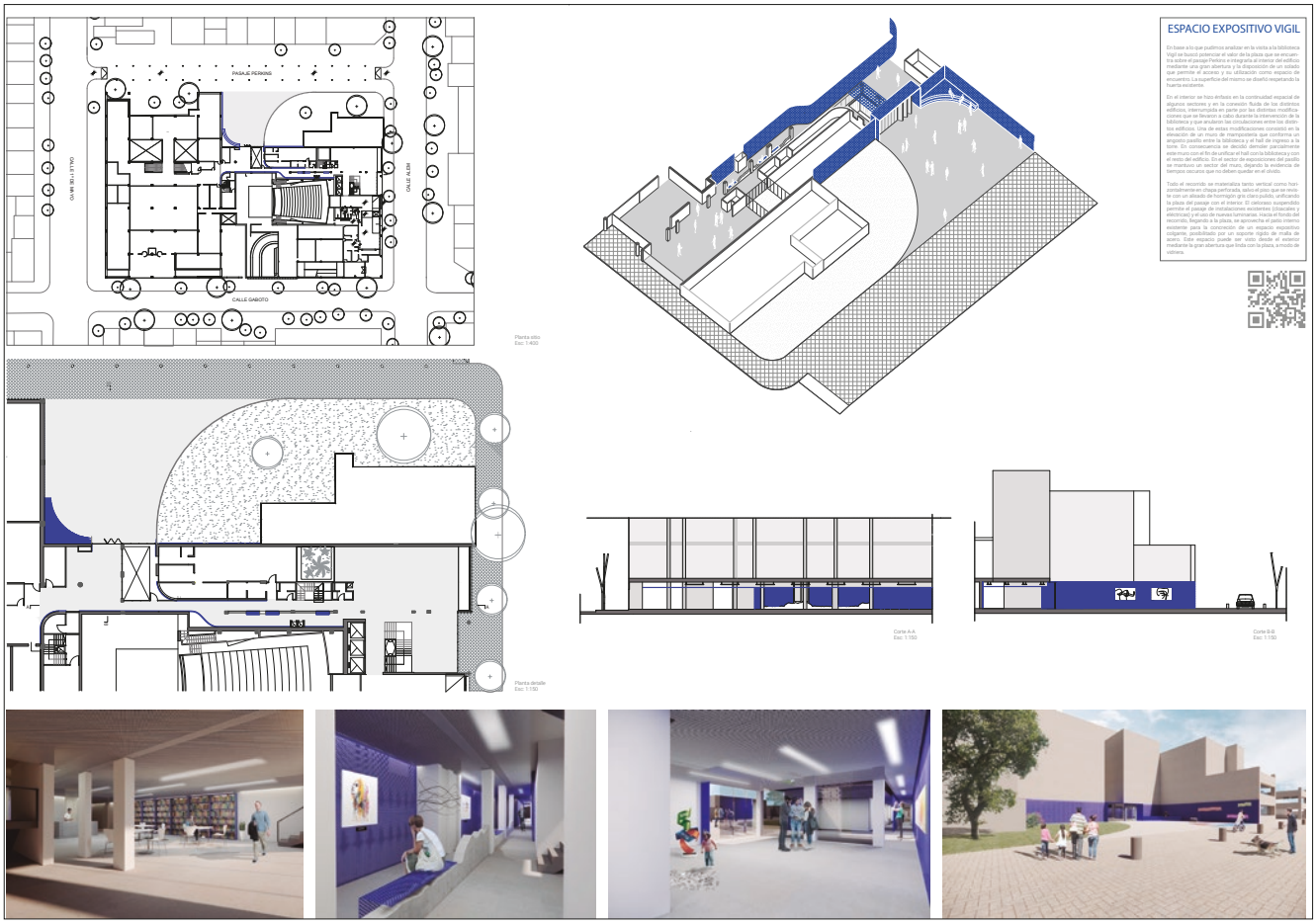


Figura 48.Borovich B., Carloni A., Liberatore O., Muratori J.



Figura 49.Marinelli L., Cid J., Funes J., Olivera L.

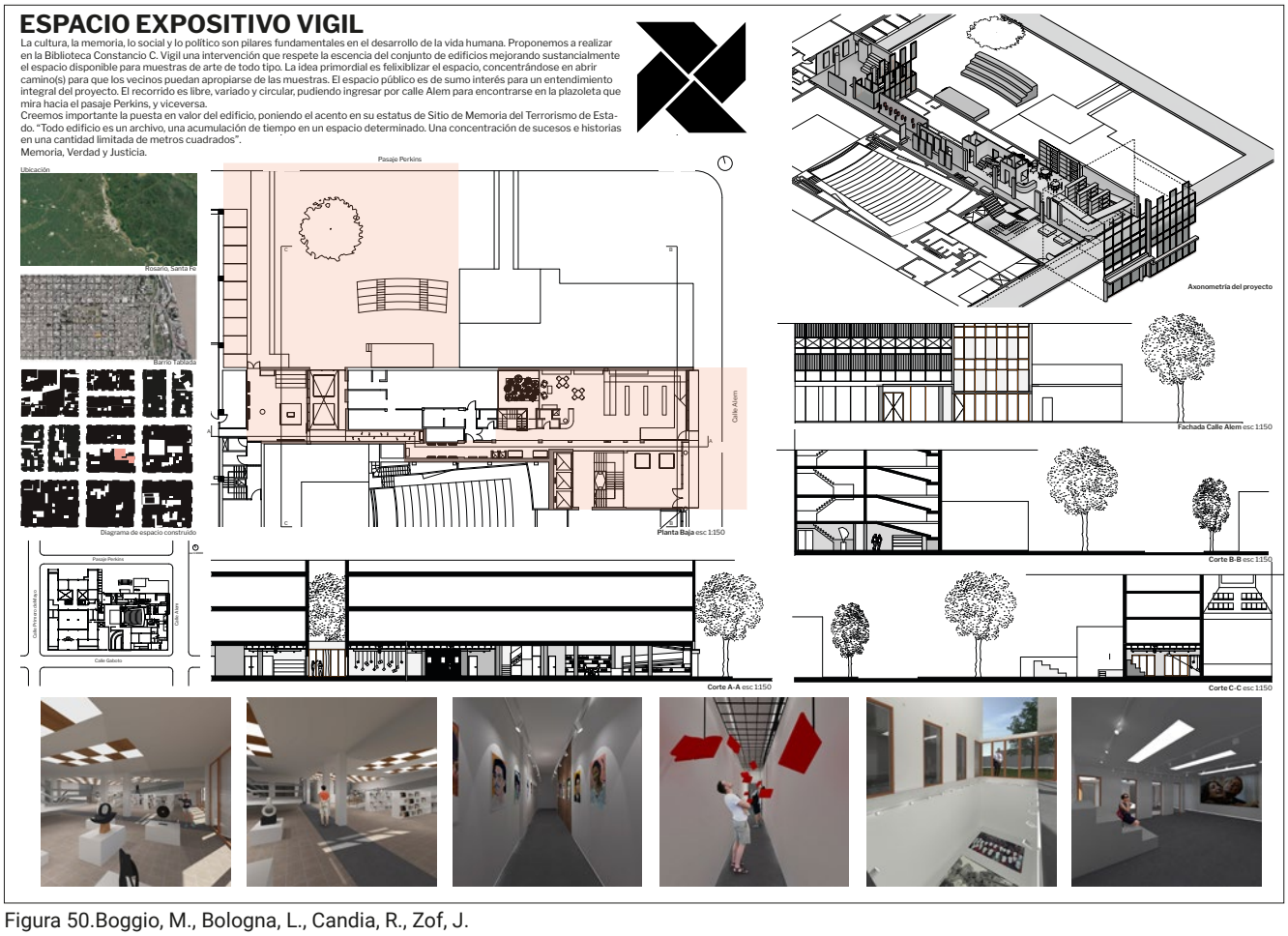


Figura 50.Boggio, M., Bologna, L., Candia, R., Zof, J.

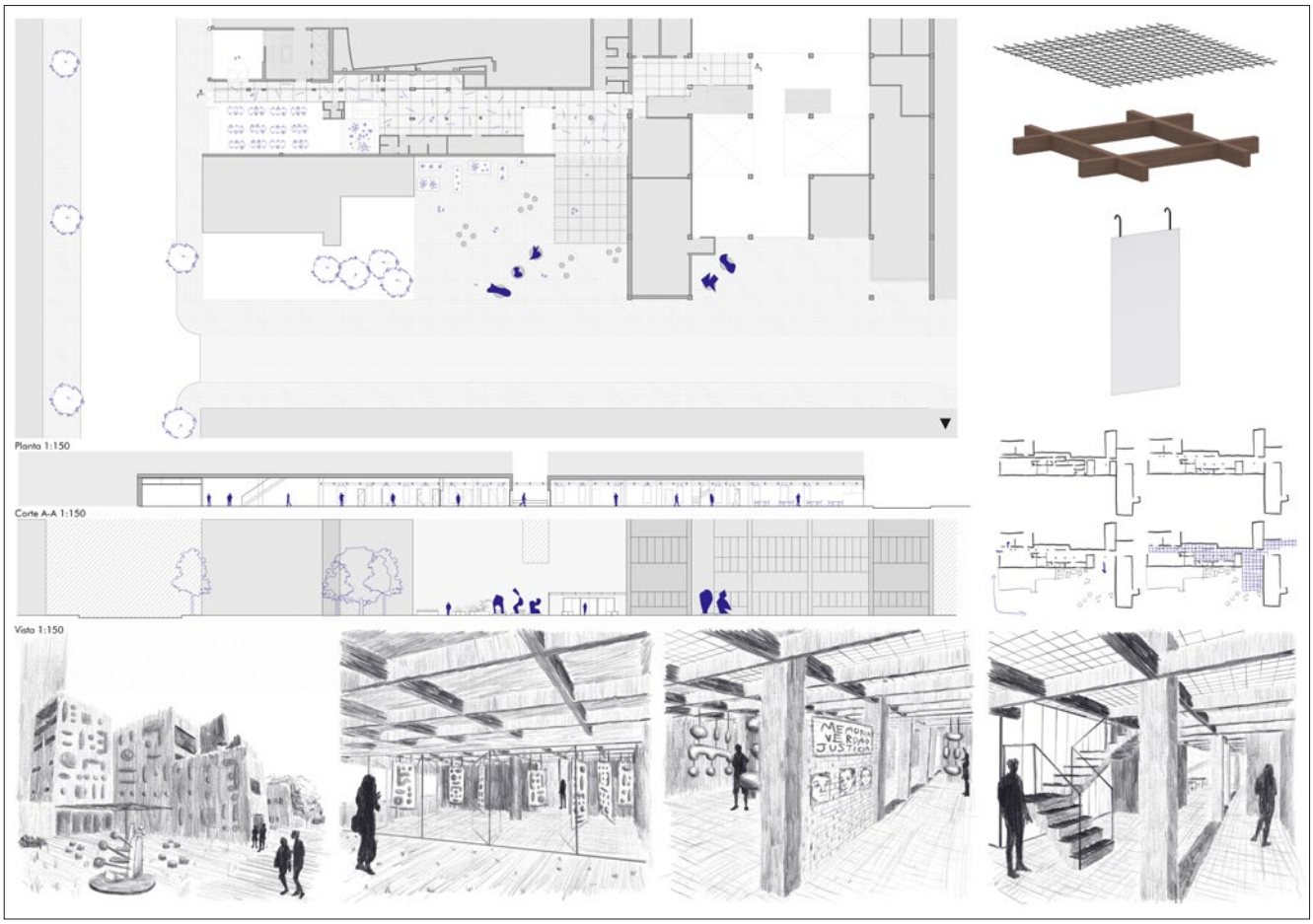


Figura 51.Alongi N., Casazza F., García Camacho J., Tavella J.

TRABAJO PREMIADO

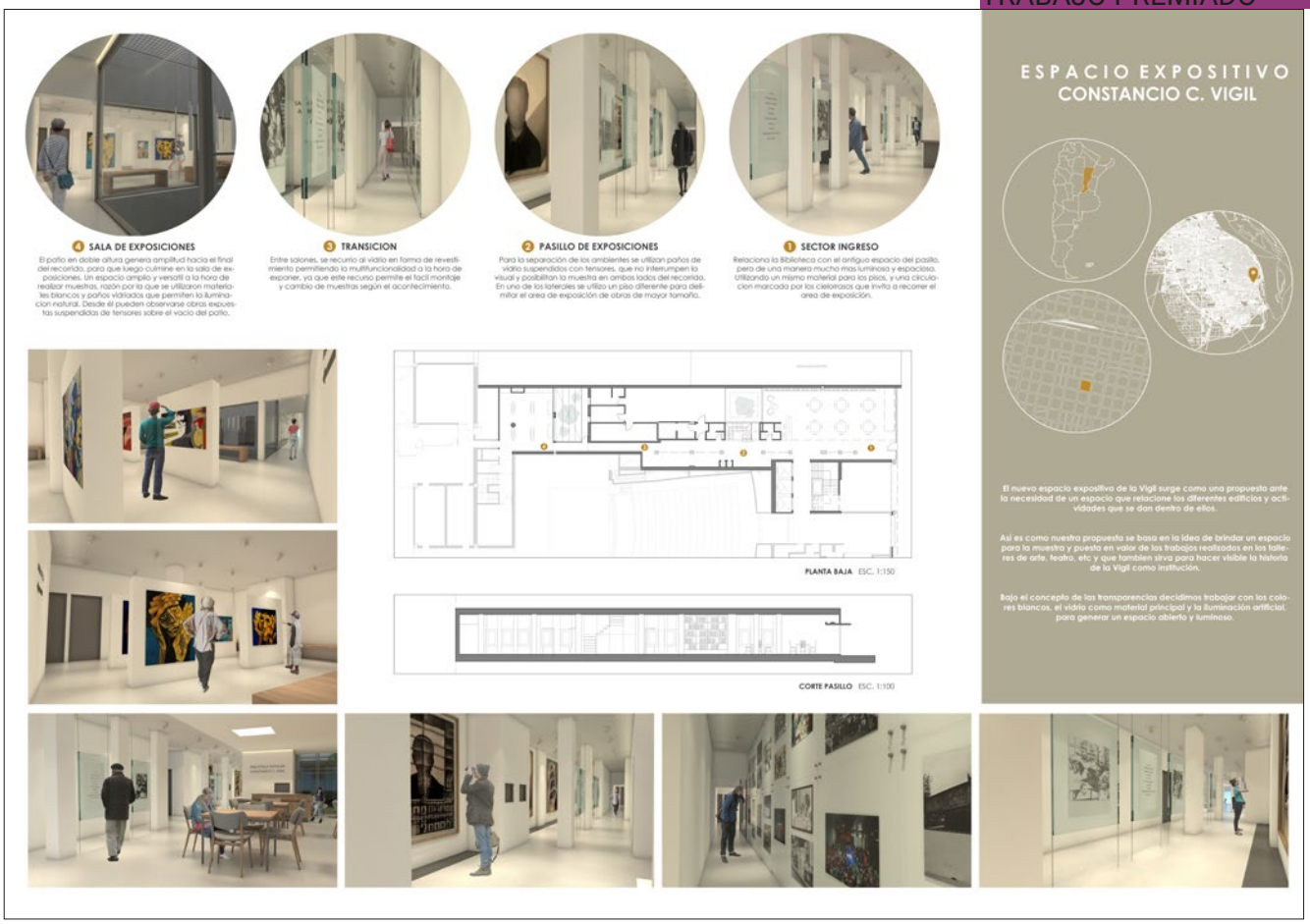


Figura 52.Basone D., Alberdi E.



Figura 53.Gaud L., Cassan M. E.

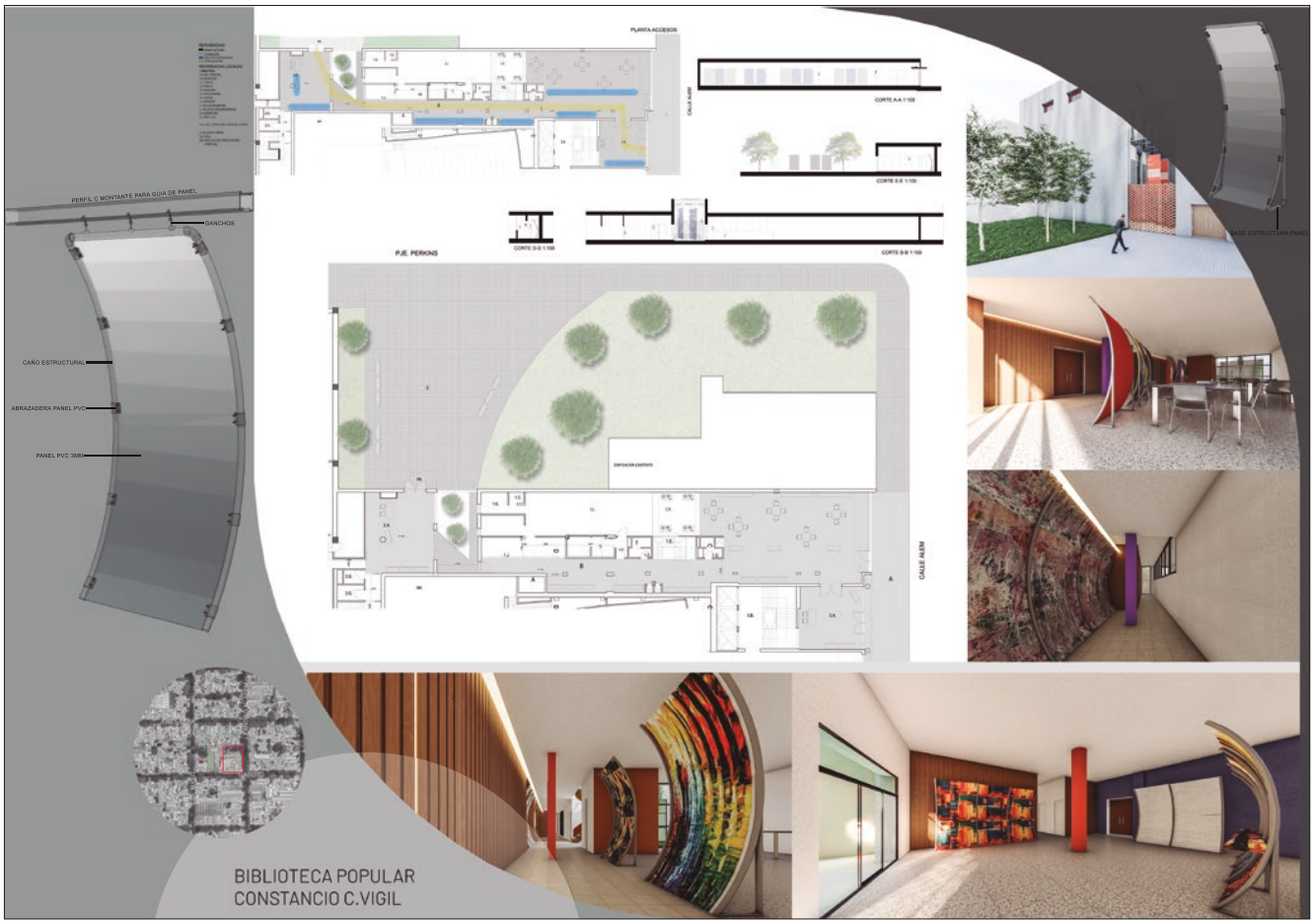


Figura 54.Flores, A., Gárate, V., Acevedo, G.

TRABAJO PREMIADO

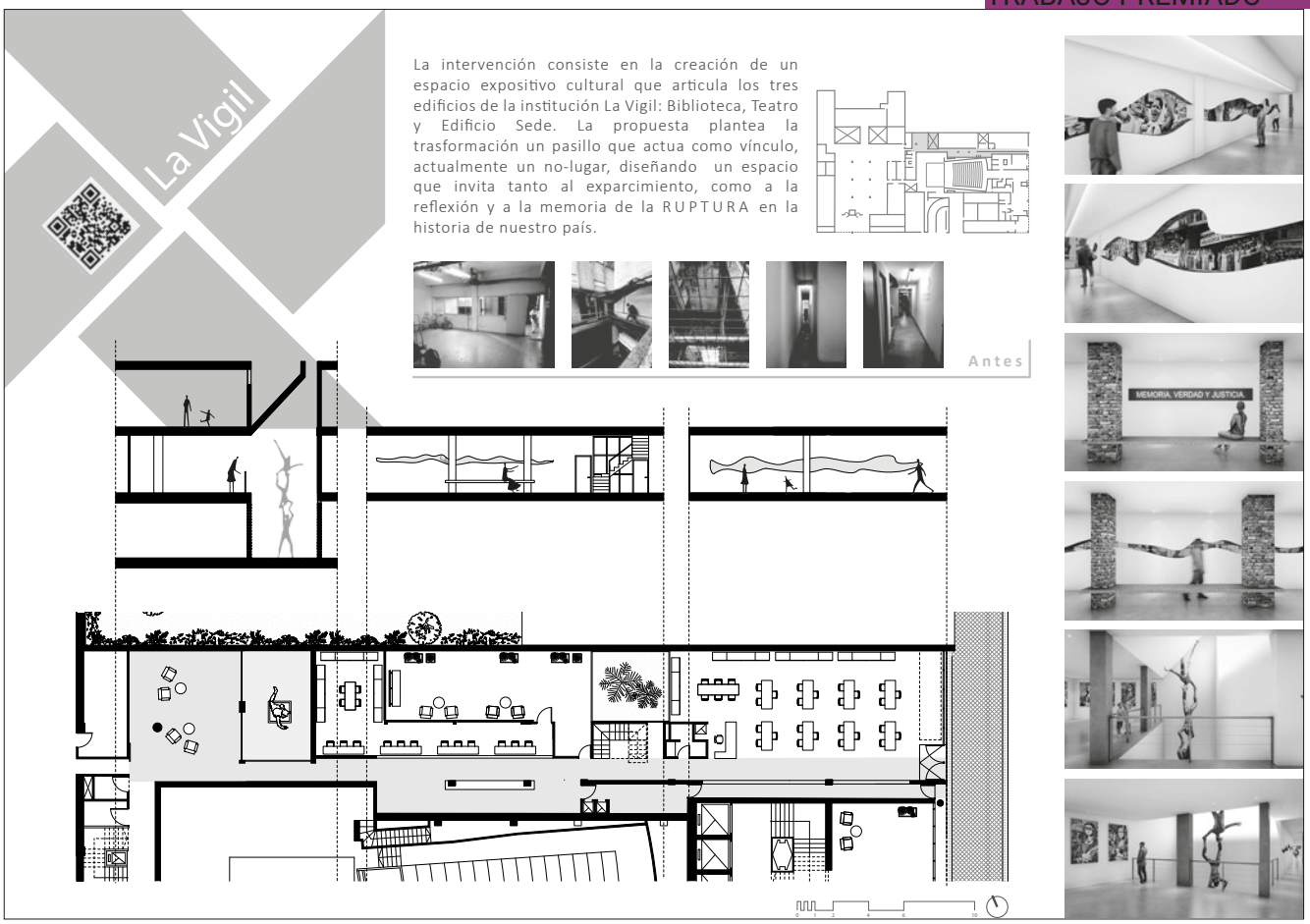


Figura 55.Alvarez Saby N., Espinosa R.M.



Figura 56.Lilli B., Rodrigañez J. I.



Figura 57. Barrios A., Binner E., Yañiez M., Zamagni, N.

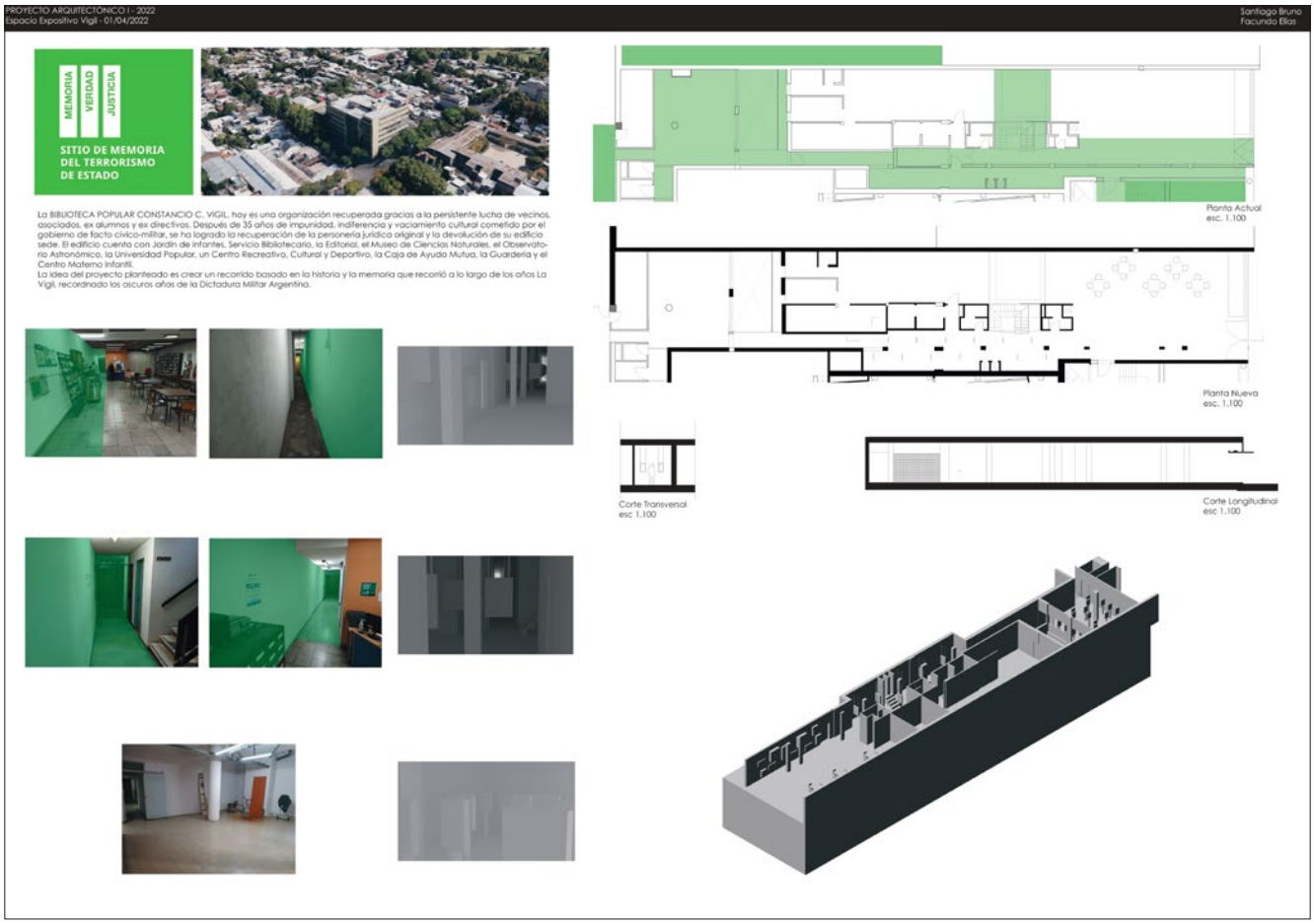


Figura 58.Bruno S., Elías F.

05.4. Muestra en el Taller



Figura 59. Flyer entrega final, muestra y entrega de premios. Elaboración de la cátedra.



Figura 60. Collage de fotos de los equipos premiados. Archivos de la cátedra.



Figura 61. Collage de fotos de la muestra en el Taller de Proyecto Arquitectónico y Proyecto Final de Carrera. Archivos de la cátedra.

06. Maqueta



Figura 62. Fotografía del proceso de armado de la maqueta. Archivo del equipo extensionista.



Figura 63. Collage de fotografías del proceso de armado de la maqueta. Archivo del equipo extensionista.

07. Proyecto y ejecución



Figura 64. Fotografía del proceso de obra: aplicación de pintura. Archivo del equipo extensionista.



Figura 65. Collage de fotografías del proceso de obra: lijado y pintura de paredes. Archivo del equipo extensionista.



Figura 66. Selección de color. Archivo del equipo extensionista.

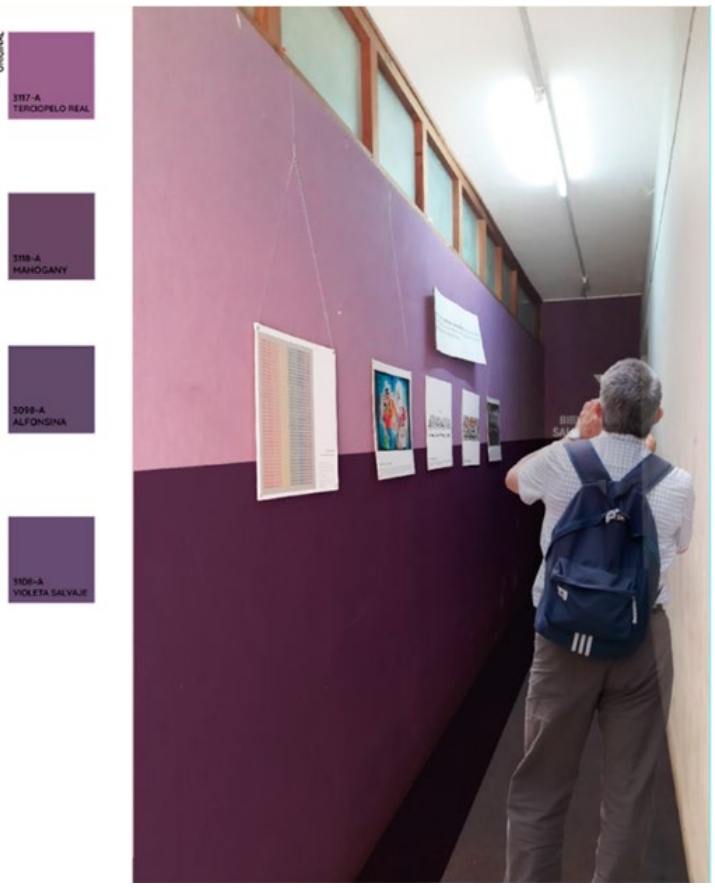


Figura 67.Fotomontaje de proyecto. Elaboración del equipo extensionista.

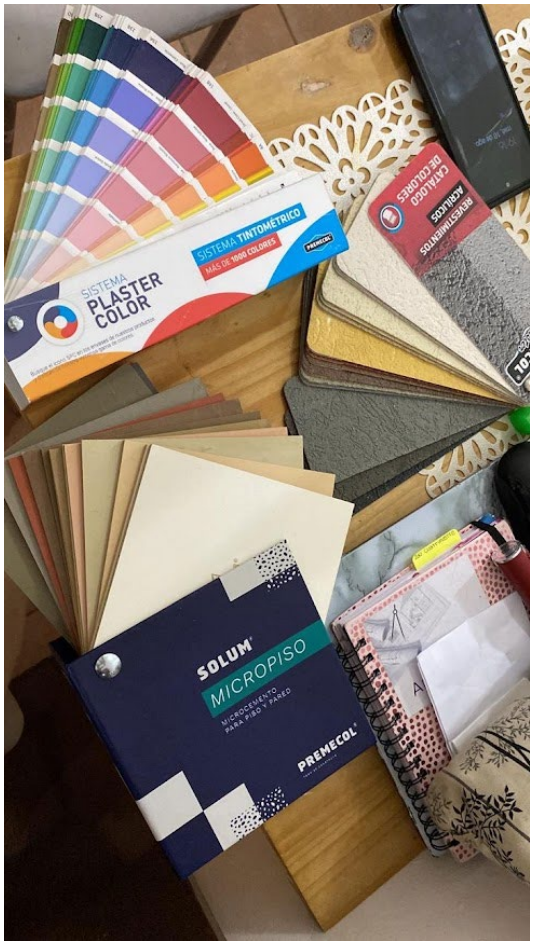


Figura 68. Muestrario de los materiales de las marcas que colaboraron con el proyecto.



Figura 69. Acopio de materiales recibidos. Archivo del equipo extensionista.





Figura 70. Selección de color. Archivo del equipo extensionista.

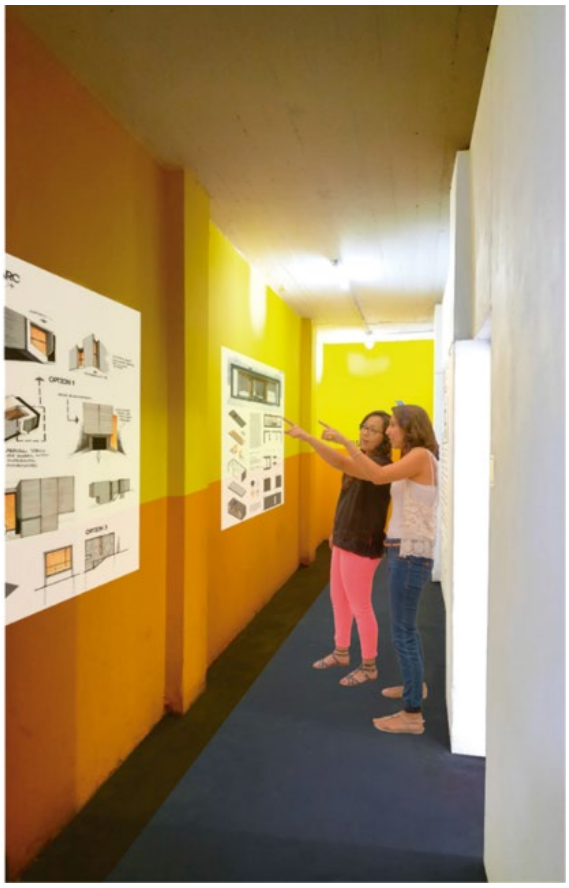


Figura 71.Fotomontaje de proyecto. Elaboración del equipo extensionista.



Figura 72. Acopio de los materiales recibidos.



Figura 73.Fotomontaje de proyecto. Elaboración del equipo extensionista.



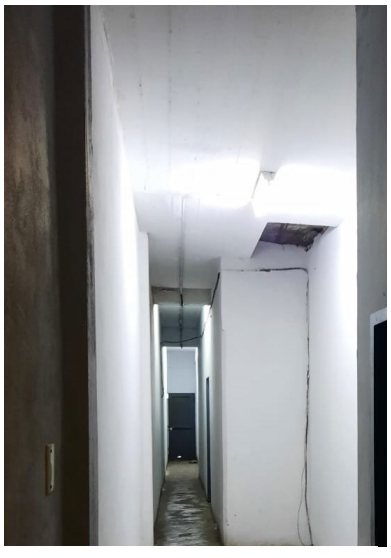
Figura 74. Fotografía del proceso de obra: aplicación de pintura (arriba) aplicación de microcemento en piso y mortero en pared exterior (abajo). Archivo del equipo extensionista.



Figura 75. Collage de fotografías del proceso de obra: lijado y pintura de paredes (arriba), ejecución de contrapiso de nivelación en puente, montaje de textiles en cielorraso, lijado de microcemento en piso (abajo). Archivo del equipo extensionista.



Figura 78. Fotografía de la sala de exposiciones donde se puede ver el nuevo piso de microcemento con la respectiva laca aplicada, la renovación de la pintura y la colocación de perfilería de aluminio en las paredes para el montaje de exposiciones. Archivo del equipo extensionista

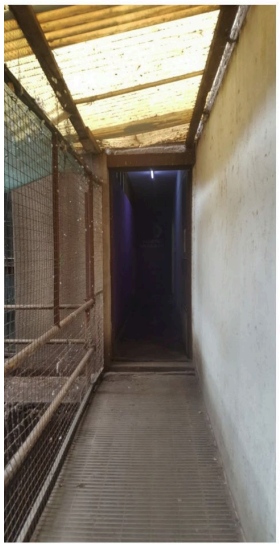


ANTES

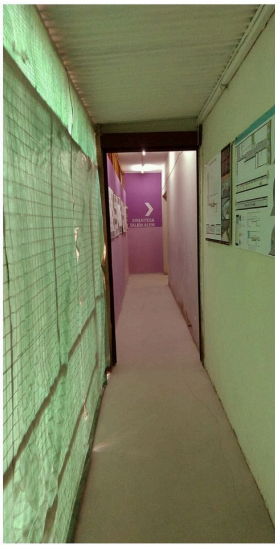


AHORA

Figura 76. Imágenes comparativas antes y después de la colocación de malla en el cielorraso para el montaje de obras de arte. Archivo del equipo extensionista.



ANTES



AHORA

Figura 77. Imágenes comparativas del pasillo exterior antes y después de la nivelación del piso, el cambio de techo, la pintura y cortina de lona. Archivo del equipo extensionista.



Figura 80. Imágenes comparativas de los espacios. A la izquierda, las imágenes originales de la sala expositiva. A la derecha, se puede observar el nuevo piso de microcemento, pintura general, la colocación de perfilería para el montaje de las obras a exponer y el cielorraso textil. Archivo del equipo extensionista.



Figura 79. Imágenes comparativas de los espacios mostrando la situación previa al proyecto y la posterior a la ejecución del mismo. En ambas comparativas vemos el piso de microcemento recientemente ejecutado, la renovación de la pintura con un corte de dos tonos a media altura y la colocación de perfileria para el montaje de exposiciones. Archivo del equipo extensionista.

08. Comunicación y redes



Figura 81. Identidad gráfica del proyecto de extensión. Archivo del equipo extensionista.



Figura 82. Equipo de redes durante el proceso creativo de la identidad gráfica del proyecto. Archivo del equipo extensionista.



Figura 83. Flyers y logos publicados en el Instagram del proyecto de extensión. Archivo del equipo extensionista.

09. Inauguración del Espacio Expositivo Vigil: muestra de los trabajos académicos



Figura 84. Flyer de la muestra inaugural del Espacio Expositivo Vigil. Elaborado por el equipo extensionista.



Figura 85. Clase del Taller de Proyecto Arquitectónico I, II y PFC previa a la inauguración del Espacio Expositivo en el hall del edificio sede de Vigil. Archivo del equipo extensionista



Figura 86. Fotografías de la muestra inaugural del Espacio Expositivo. Archivo del equipo extensionista



Figura 87.Fotografias de la muestra inaugural del Espacio Expositivo. Archivo del equipo extensionista

10. Open House



Figura 88. Flyer de la participación de La Vigil y el Espacio Expositivo Vigil en el Open House 2022. Elaborado por el equipo extensionista.



Figura 89. Fotografía de estudiantes y visitantes de la muestra. Archivo del equipo extensionista

11. Muestras Artes Visuales



Figura 90. Calendario con las fechas de inauguración de las muestras de Artes Visuales. Elaboración del equipo extensionista

ARTISTA: Angela Sosa
TÍTULO: Uniendo presencias
LUGAR: Espacio Expositivo Vigil
INAUGURACIÓN: Sábado 22/10/2022 – 11:00 hs

ARTISTA: Mauro Argüello
TÍTULO: Esenciales descartables
LUGAR: Espacio Expositivo Vigil
INAUGURACIÓN: Jueves 27/10/2022 – 18:30 hs

ARTISTA: MARIELA BLUMENFELD
TÍTULO: “La Ola” de la memoria. Metáfora de una resistencia
LUGAR: Espacio Expositivo Vigil
INAUGURACIÓN: Jueves 3/11/2022 – 18:30 hs

ARTISTA: Paulina Ferreyra
TÍTULO: Marcad+s
LUGAR: Espacio Expositivo Vigil
INAUGURACIÓN: Viernes 18/11/2022 – 18:30 hs

ARTISTA: Julieta Brassart
TÍTULO: Piel que habla. Vestigios y huella de un texto en el cuerpo
LUGAR: Espacio Expositivo Vigil
INAUGURACIÓN: Jueves 01/12/2022 – 18:30 hs

ARTISTA: Paula V. Lingua
TÍTULO: ¨Atamá¨
LUGAR: Espacio Expositivo Vigil
INAUGURACIÓN: Viernes 16/12/2022 – 18:30 hs



RESUMEN

El tema del proyecto, está inspirado en los retratos de las personas desaparecidas durante la última dictadura militar y que cuelgan de las paredes del pasillo de la Biblioteca Popular C.C. Vigil.

Estas imágenes fotográficas, me movilizaron, interpelaron y atravesaron. Al sentirme traspasada por los rotros, surgió la necesidad de recrearlas sobre tela, a partir de la técnica del bordado; entendiendo a la costura como un lenguaje propio, armando tramas, uniendo vacíos y visibilizando ausencias.

Las tramas de los hilos, caen sobre la tela creando imágenes. El bordado impregna la tela, la aguja la perfora, la hiere, la atraviesa y los hilos, van uniendo, cosiendo, develando rostros desaparecidos.

La aguja, al mismo tiempo que perfora, va suturando una herida profunda que se prolonga en el tiempo, hasta nuestros días...hijos, nietos que continúan desaparecidos. ¿Dónde están aquellos rostros que continúan cosiendo ausencias? Pero que, por un momento, se convierten en presencias que nos acompañan...

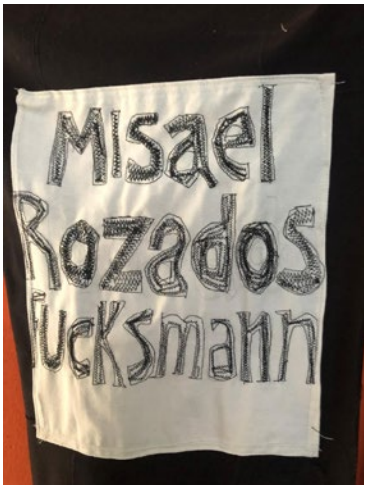
La instalación de la obra, se realizará sobre un tramo de la pared del pasillo de la Biblioteca Popular C.C. Vigil, enfrentada a los retratos fotográficos exhibidos de los desaparecidos, a modo de espejo. A cada rostro fotografiado, le corresponde su copia, bordada sobre tela.

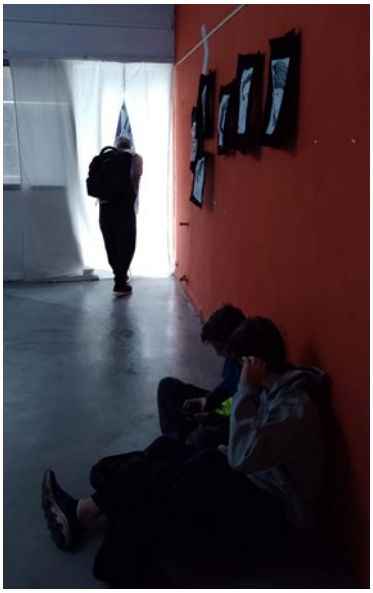
Figura 91. Arriba: Flyer Uniendo presencias, Angela Sosa. Abajo: Fotos de la obra el día de la inauguración de la exposición.













RESUMEN

Esenciales descartables, es una instalación site-specific, que forma parte del Proyecto Final de la carrera de Profesorado de Artes Visuales. Es una propuesta artística, donde la propia autobiografía como trabajador y militante gremial se cruza con la lucha colectiva del cuerpo de trabajadores de ATE. Durante la pandemia sufrida en estos últimos años y especialmente en los meses de Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio, lxs trabajadorxs agremiadxs a ATE se consideraron "esenciales", pero a su vez las condiciones laborales lxs convirtieron en "descartables". Este proyecto se propone, mediante la transformación estética de un material descartable pero a su vez esencial como el papel higiénico, revalorizar sus luchas, la de tantos y tantas quienes anónimamente, construyen y transforman en cada acto colectivo, la realidad. Así, los rostros de cartón, apretujados y deshechos nos interpelan en una marcha que, como apunta Héctor Quagliaro (dirigente gremial ATE) abre "un cauce para que lo transiten miles de compañeros que aún no conocemos".

Movimiento de los y las sin voz, pero que resuenan en expresiones de diferentes luchas, de caminar las calles, de poner en valor la solidaridad como principio fundamental, porque como sostiene Melina Gutiérrez (Delegada ATE Rosario - PAMI), "cuando uno marcha, atraviesa…".

Figura 92. Arriba: Flyer Esenciales descartables, Mauro Argüello. Abajo: Fotos de la obra el día de la inauguración de la exposición.









RESUMEN

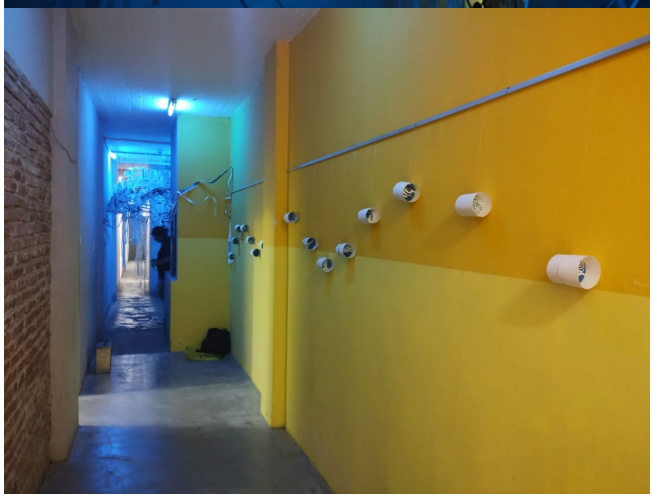
La mirada está inevitablemente atada al sentir, a lo subjetivo, a nuestro contexto, a nuestra historia y conocimientos. También estrechamente relacionada a la interpretación, a la deconstrucción y reconstrucción de imágenes. Para este proyecto acudimos a la obra La gran ola de Kanagawa de Katsushika Hokusai (Serie 36 vistas del Monte Fuji), ícono del arte japonés, para reflexionar acercar de la persistencia de las imágenes, de sus anacronismos y sus memorias.

"La Ola" de la memoria, es un proyecto de instalación site-specific en la Biblioteca Popular "C.C.Vigil", institución clave de nuestra ciudad que fue intervenida y arrasada en la última dictadura cívico-militar. En esta propuesta, retomando la obra de Hokusai, se utilizará al papel como material protagonista, como un elemento que no olvida, recuperando marcas, pliegues, cortes y roturas. El papel como una metáfora de la memoria y resiliencia, de aquello que es desarmado y se vuelve a armar con fuerza y resistencia. La memoria de Vigil vuelve como una ola arrasándonos con una fuerza incontenible, un pasado que se hace presente y posibilita nuevos futuros.

Figura 93. Arriba: Flyer La ola de la memoria, Mariela Blumenfeld. Abajo: Fotos de la obra el día de la inauguración de la exposición.









RESUMEN

La violencia contra las mujeres abarca una amplia gama de actos, desde el acoso verbal y otras formas de abuso emocional, al abuso físico o sexual cotidiano, hasta su extremo más cruel: los femicidios. La recopilación de datos sobre femicidios es un reto, en gran parte porque los sistemas policiales de recopilación de datos que documentan los casos de homicidio no tienen la información necesaria, o no se notifica la relación entre la víctima y el perpetrador o los motivos del homicidio, y mucho menos en casos relacionados con el género.

Marcad+s. Un alud de muerte en Santa Fe, es un proyecto artístico que hace visible los casos de femicidio en nuestra región, específicamente en Rosario y desde el comienzo del movimiento Ni Una Menos. Con este trabajo de investigación creación, no sólo se muestran los datos concretos, sino que se intenta concientizar y sensibilizar sobre esta problemática tan acuciante. Tristemente, esto ocurre día tras día, hora tras hora, y nos puede tocar a cualquiera de nosotras o cercano a nosotras/os.

Múltiples pies realizados en cerámica y que llevan el nombre de las marcad+s, se acumulan en una fría mesa de morgue, bajo una luz brutal que espera justicia.

Figura 94. Arriba: Flyer Marcadas, un alud de muertes en Santa Fe, Paulina Ferreyra. Abajo: Fotos de la obra el día de la inauguración de la exposición.





RESUMEN

Piel que habla. Vestigios y huella de un texto en el cuerpo es un proyecto artístico autobiográfico, cuyo nudo problemático son las afecciones de la piel, haciendo referencia a la dermatitis atópica y alergias. A través de esta propuesta se intenta sensibilizar a los/as espectadores/as lo que significa padecer afecciones en la piel, la incomodidad, irritación, escozor, entre otros, que además del dolor físico o picazón, también tiene un gran impacto a nivel táctil y estético para quien lo padece. Esta instalación site-specific de gran formato une diferentes tipos de telas, donde la variedad de texturas logradas juega un rol protagónico. Las intervenciones serán por modelado con calor, cortes, bordados, pinturas y luces, teniendo en cuenta también la propia textura de la tela, y toda la composición se completa con sutiles tonos cálidos y fríos, aludiendo a la temperatura corporal.

La instalación de la obra se realizará en un tramo de un pasillo de la Biblioteca Popular Constancio C. Vigil, creando un espacio textual, textil y táctil -revestido en pared, techo y suelo con las telas intervenidas-, una especie de túnel corpóreo que invita a atravesarlo, recorrerlo y sentir todas las sensaciones que esa piel ofrece.



Figura 95. Arriba: Flyer La piel que habla, Julieta Brassart. Abajo: Fotos de la obra el día de la inauguración de la exposición.





RESUMEN

En el litoral argentino, existió la Nación Chaná, un pueblo guerrero, silencioso, hijos del río y Tijuiném, que a consecuencia de la conquista fue atacado y devastado quedando sepultada su rica cultura. Con ayuda de Don Blas Jaime, último descendiente vivo directo se intenta rearmar el mapa cultural correcto de nuestro entorno ancestral y recuperar la memoria del pueblo, su lengua, sus costumbres, sus creencias.

El Proyecto Atamá propone un acercamiento sensible al entorno cotidiano de la aldea chaná y al mismo tiempo con la fibra más íntima de nuestra ser como humanos (de humus), volviendo a reconectarnos integralmente a la naturaleza, los sonidos, los aromas, sus transformaciones, sus movimientos, es decir … "bosquizarnos".

Atamá, en lengua chaná significa "agua que corre", y así llamaron al río Paraná. El suelo guarda la historia de un tiempo del que fue testigo y las aguas fluyen llevando y trayendo vestigios de tanta riqueza, esa misma que nuestros ancestros supieron ver, respetar y defender y de la que somos parte. Por ello, recuperar la memoria de la Nación Chaná nos invita a reflexionar sobre uno de los pueblos originarios de nuestra región y a repensar nuestra relación con lo viviente.

Figura 96. Arriba: Atamá, agua que corre, Paula Lingua. Abajo: Fotos de la exposición y del proceso de creación de la obra.







12. Seminarios de integración



Figura 97. Fotografía de la reunión final de Seminario de integración. Archivo del equipo extensionista.



Figura 98. Fotografía de la reunión final de Seminario de integración. Archivo del equipo extensionista.

13. Transferencia

En relación a la comunicación, difusión y transferencia del Proyecto, mencionamos a continuación la participación en distintos eventos:

- **4 de diciembre de 2024.** Día internacional de los Derechos Humanos. Reconocimiento del Consejo Académico de Derechos Humanos UNR a estudiantes con proyectos que contribuyen a la visibilización y promoción de los Derechos Humanos.

- **Agosto 2023.** Selección Fase Local Premio Arquisur 2023. FAPyD-UNR.

- **Junio 2023.** Unicanal, Tomá Nota. Ciclo de contenidos académicos audiovisuales de la UNR: Episodio 25: Proyecto "Espacio Expositivo Vigil" - Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño. Relato de experiencias de proyectos de extensión universitaria haciendo foco en el proyecto "Espacio Expositivo Vigil". Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=N412ybSXbxY

- **Noviembre 2022.** Exposición del Proyecto en el 4° Encuentro de Docentes Investigadores en las Artes y las Culturas – 3º Encuentro Internacional de Semilleros de Investigación – 2º Encuentro Internacional Talleres. ENCIDIARTEC. "Espacio Expositivo Vigil. Experiencias site-specific: arte, arquitectura, diseño, montaje y exhibición en un sitio singular de la Biblioteca Popular C.C. Vigil"

- **Septiembre 2022.** Presentación del Proyecto en las XIII Jornadas ArquiDi Investiga 2022. FAPyD-UNR

- **Septiembre 2022.** Inauguración del Espacio Expositivo Vigil y Exposición de los trabajos producidos por estudiantes de Proyecto Arquitectónico I, II y Proyecto Final de Carrera en el marco del "Trabajo Integrado 2022". Cátedra Paganini. Espacio Expositivo Vigil. Biblioteca Popular C. C. Vigil

- **Septiembre 2022.** Proyecto incluido en el Festival de Arquitectura Open House Rosario. Inauguración del Espacio Expositivo Vigil.

- **Septiembre 2022.** Entrevista a parte del equipo extensionista en radio UNR. https://drive.google.com/drive/folders/1HXnZdoGwBFSbNT3ZsKC3THtQSfouWfGb?usp=drive_link

- Difusión en medios digitales propios del proyecto. Creación de Instagram: @proyectoextensionvigil https://www.instagram.com/proyectoextensionvigil/



Figura 99. Estudiantes y docentes del proyecto junto a las autoridades de FAPyD y de la UNR en el Día internacional de los DD.HH 2024.



Figura 100. Docentes y estudiantes representantes del equipo en el Reconocimiento realizado por el Consejo Académico de derechos Humanos UNR, diciembre 2024.





Figura 101.Docentes y estudiantes durante una entrevista radial a parte del equipo extensionista en radio UNR. Septiembre 2022. Archivo del equipo extensionista.



Figura 102.Capturas de pantalla del programa Tomá Nota. Ciclo de contenidos académicos audiovisuales de la UNR.



Figura 103.Fotografía del panel presentado en ArquiDi Investiga 2022. Archivo del equipo extensionista.

Arqui. Di Investiga 2022

Secretaría de Ciencia y Tecnología · Secretaría de Extensión Universitaria · Relaciones Internacionales

XIII Jornadas "Investigación Transdisciplinar y transescalar"
29 y 30 de septiembre

UNR · FAPyD

ESPACIO EXPOSITIVO EN VIGIL

EXPERIENCIAS SITE-SPECIFIC: ARTE, ARQUITECTURA, DISEÑO, MONTAJE Y EXHIBICIÓN EN UN SITIO SINGULAR DE LA BIBLIOTECA POPULAR C. C. VIGIL

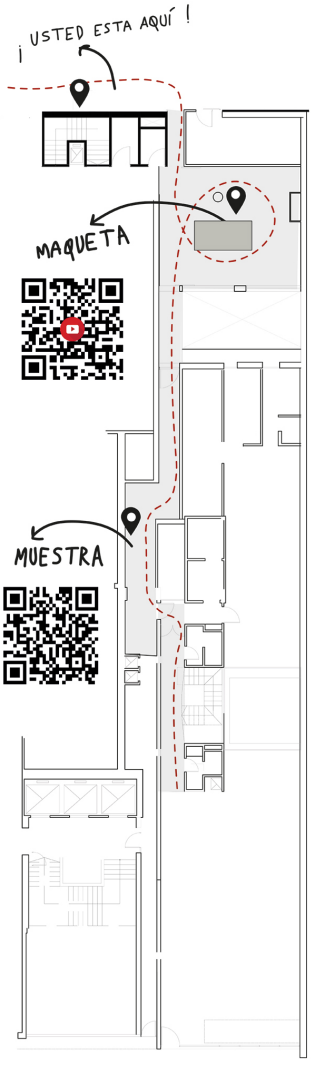
PROYECTO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA. DIRECTORA: Paganini, E. S. CO-DIRECTORAS: Basualdo, M. J., Chamorro, S. DOCENTES: Blaconá, C., Mir, S., Musante, M.
Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño. Universidad Nacional de Rosario.
E-mail: ssnpaganini@gmail.com

Palabras clave: ESPACIO EXPOSITIVO, BIBLIOTECA VIGIL, PROYECTO ARQUITECTÓNICO, EXPERIENCIAS SITE-SPECIFIC, PRÁCTICA EXTENSIONISTA

El Proyecto de Extensión "Espacio Expositivo en Vigil" es un trabajo interdisciplinar y colaborativo que vincula docentes, graduados y estudiantes de las carreras de Arquitectura y Diseño Industrial de la FAPyD-UNR, y de la Escuela Provincial de Artes Visuales, con la Biblioteca Popular C. C. Vigil. La propuesta consiste en resignificar un sitio singular de La Vigil, específicamente el pasillo que vincula distintos edificios de la Institución: Biblioteca, Teatro, Escuela de Artes Visuales y Sede, en un ámbito cultural para experiencias site-specific. El objetivo es transformar esta circulación, actualmente un no-lugar, en un territorio para la visibilización de expresiones artísticas, de memoria, de problemáticas de colectivos vulnerables. Este tipo de proposiciones contemporáneas expanden el espacio posible para desarrollar las prácticas artísticas, ya que no sólo recuperan lugares reales, sino que se entraman con los contextos, las territorialidades, los momentos y las determinaciones político-sociales que operan sobre dichas prácticas. La Biblioteca Vigil es una institución de suma relevancia en la ciudad, que fue intervenida en la última dictadura cívico-militar, y que aún posee las marcas físicas de esa intervención: clausuras, cerramientos y desvinculaciones funcionales. Así, se trabaja en la elaboración de un proyecto integral, que incluye el proyecto arquitectónico del espacio a intervenir, el diseño de la infraestructura a utilizar en el montaje de intervenciones site-specific, y el diagrama anual de usos y actividades para el encuentro colectivo de todas las instituciones que habitan el gran edificio. Al momento, se avanzó con el Proyecto Arquitectónico del Espacio Expositivo, se realizó el cómputo, presupuesto y Proyecto Ejecutivo, se administraron los recursos económicos disponibles para la auto-financiación, se gestionaron donaciones de materiales y asesoramiento técnico, se compraron materiales e insumos, y se está realizando la postulación del Proyecto para obtener nuevos subsidios para su continuidad. Se han ejecutado colaborativamente parte de las obras que resultaron significativas para la transformación del Espacio Expositivo, y ya se encuentra finalizada la primera etapa, que se inauguró con una Muestra Académica de la curricularización de la experiencia extensionista, abierta al público en el marco del Open House Rosario 2022.

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño
Universidad Nacional de Rosario

2022



ESQUEMA DE PLANTA ESPACIO EXPOSITIVO EN VIGIL



COLLAGE DE FOTOS DEL EQUIPO EXTENSIONISTA DURANTE EL PROCESO DE PROYECTO DEL ESPACIO EXPOSITIVO, EJECUCIÓN, MONTAJE Y MUESTRA



FLYER MUESTRA ESPACIO EXPOSITIVO

Instituciones: UNR · FAPyD · La Vigil · TALLER PAGANINI
Agradecemos la colaboración de: Fexa · PREMECOL · FLEXIO · Tersuave

Figura 104. Panel del proyecto de Extensión presentado en ArquiDi Investiga 2022. Elaboración del equipo extensionista.



Figura 105.Panel del proyecto de Extension presentado en Premio Arquisur 2023. Elaboración del equipo extensionista.

Período de ejecución:
MARZO 2022 a JUNIO 2023

Organismos: Carreras de Arquitectura y de Diseño Industrial (Facultad de Arquitectura, Pleaneamiento y Diseño), Escuela Provincial de Artes Visuales Biblioteca Popular C.C. Vigil
Fuentes de financiamiento: UNR

PREMIO EXTENSIÓN
CAT. A































EQUIPO EXTENSIONISTA. DIRECTORA Mg. Arq. Susana Paganini CO-DIRECTORAS Arq. María José Basualdo - Mg. Arq. Soledad Chamorro. COORDINACIÓN Arq. Sofía Mir - Arq. Carmen López Anido - Arq. Claudia Chiarito - D.I. Matías Pallás - Lic. Cynthia Blaconá. EXTENSIONISTAS. Marcela Maria Gómez Costa - Brisa Sofia Contreras - Sofía Rinaldi - Rocío Castañeda - Camila Ferreyra - Gianmarco Romay - Lautaro Zattarin - Paulina Rodriguez Raschella - Cora Martini - Valentina Giagnorio - Julia Salas - Melani Atencio - Valeria Aylen Garate - Daniel Enrique Bolanio - Pablo Esteban Ludueña - Damián Antonio Paniza - Ramiro Santiago Rivero - Bianca Chesta – Clara Federica Chiossone - Zoe Tavella - Guadalupe Yummati - Genoud, Emilia - Kojanovich Sojo, Maica - Pesado Castro, Sofia - Candela Roncati - Russo, Facundo - Josefina Moraes - Julia Yafee - Josefina Codarini - Valentino Sabao Domínguez - Rodrigo Vinzia - Josué Giai Gischia - Tomás Agustín Araujo - Gabriel Mariano Lodolo. TALLER PAGANINI. EQUIPO DOCENTE - Profesora Titular: Mg. Arq. Susana Paganini - Profesora Adjunta: Arq. Mariela Szpac. - Docentes: Arqs. Martín Álvarez - Mg. Soledad Chamorro - Lautaro Dattilo - Cecilia Ferrero - Diego Formica - Costanza Galati -Gustavo Molteni - Bibiana Rezzoagli - Mg. Claudia Rosenstein - Sebastián Ruani - Martín Tarditti - Ricardo Tarditti - María José Basualdo – Paola Meli - Daniela Chiarito. Adscriptos y colaboradores: Romina Bartolini - Bruno Girgenti - Leonardo Geremia - Sofia Mir - Brigida Barroso - Eliana Latimori. EQUIPO ESTUDIANTIL. PA1 | Tomas Araujo - Ignacio Ardizzi - Ines Bani - Alvaro Barrios - Aylen Baudin - Jordan Baus - Emilio Binner - Daira Bogner - Janina Bombasaro - Francisco Bressan - Santiago Bruno - Rubi Capriotti - Leandro Castaing - Victoria Chaves - Clara Chena - Aldana Belén Corona - Valentina Costello Angelini - Valentino Cóvolo - Francisco Echenique Menta - Facundo Elias - Francisca Farrás - Bianca Frangi - Ivon Garcia - Josué Giai Gischia - Delfina Giersch - Maxi Gomez - Lucas Grassetin - Martina Grigera - Florencia Guidacci - Rocio Herrera - Milagros Ayelen Lafferriere - Ignacio Lancellotti - Zaira Elizabeth Lescano - Gabriel Lodolo - Irina Lorenzetti - Victoria Magnani - Alondra Marchetti - Facundo Marconato - Leandro Martin - Melisa Martinez - Milagros Meneses - Victoria Oviedo - Delfina Perez Buceta - Victoria Priemer - Alejandro Pruzzo - Natalia Príncipe - Tomás Reisenauer - Maria Catalina Rinaldi - Matias Roberts - Micaela Rodriguez Locatelli - Lara Russo - Juliana Sabini - Franco Silva Fernández - Martín Stern - Guillermina Stilling - Melina Vidoret - Franco Nicolás Vinciguerra - Manuel Yañez - Damaris Zalazar- Nicolas Zamagni - Franco de la calle. PA2 | Luciana Abanzini, Jeronimo Aita - Valentin Alba - Nicolas Lucas Alongi - Magdalena Aureli - Julia Beltrame - Constanza Bisutti - Martina Boggio - Luciano Bologna - Brenda Maria Borovich - Valentina Bracci Alarghe - Maria Brasca Llohis - Emmanuel Bucciarelli - Maria Lina Buseghin – Renzo Candia - Estefano Caposio - Alejo Carloni - Sofia Casadidio - Federico Casazza - Justina Cid - Camila Decalli - Guido Delprato - Ivan Distefano – Naiara Enriquez – Camila Escobar - Luciana Fabbro - Camila Ferreyra – Angela Foyatier – Juliana Funes - Dalmiro Gallegos - Geronimo Galli - Julieta Garcia Camacho - Sebastian Geist Diaz - Silvina Genoud - Valentina Giorgio - Andres Giovanelli - Lourdes Gismondi - Tomas Goyoaga - Victoria Andrea Karas - Octavio Liberatore - Pilar Libonati - Luciano Lopez Sors - Lucia Marinelli - Ezequiel Martinez - Cora Martini - Felipe Martoccia - Anabela Mateos - Luciana Mediavilla - Jeronimo Mellano - Valentina Menna - Valentina Mingorance - Gianfranco Minoldo - Facundo Monges - Gino Monteverde - Josefina Moraes – Julieta Muratori - Luz Olivera - Martin Ormazabal - Carolina Pace - Oriana Pasini - Ivo Petrich - Julia Puglisi - Abril Redigonda - Valentina Rivosecchi - Florencia Rodriguez - Matias Rodriguez - Maria Catalina Rodriguez Podorieszach - Gabriela Rojas - Facundo Russo - Ian Sozzi – Julieta Tavella - Malcon Elias Testa - Luciano Zamaro - Josefina Zof. PFC | Delfina Basone - Emilia Alberdi - Nicolás Alvarez Saby - Marina Rocio - Emilia Cassan María - Lourdes Gaud - Bianca Lilli - Juan Ignacio Rodrigañez - Valeria Gárate - Flores Agostina - Gastón Acevedo - Marianella De Giacomo - Gina Zalazar. TALLER CHIARITO. EQUIPO DOCENTE - PT Claudia Chiarito -PA mariano Leguizamón PA Cecilia Pereyra Mussi Docentes; María Alejandra Ruiz - Alejandro Reys - Julio Arias - Daniel Colletti - Orlando Alloatti. ESTUDIANTES: Hector Jones - Débora Luchetta - Nicolás Pascuale - Osvaldo Jodor - Martín Alonso - Mariela Gutiérrez - Gabriel Boldrini - Camila Martínez - Leonardo Nuñéz - Luciano Rojas - Hernán Rosario - Muriel Rajmil - Bárbara Silva - VÍctor Voogt - Sandra Calderón - Julián Fontao - Carla Sambraillo - Octavio Civriati - Juan Carlos González Larramendi - Lara Pendino - Aylén Beux. ESTUDIANTES DE ARTES VISUALES: Argüello, Mauro - Blumenfeld, Mariela- Brassart, Julieta - Homs, Solange - Lingua, Paula - López, María Ginet - Retamozo, Melina.



Figura 106.Fotografía de estudiantes, docentes y graduados participantes del proyecto. Archivo del equipo extensionista.

El proyecto contó con el apoyo de las siguientes marcas que brindaron materiales y capacitaciones al equipo extensionista.










En público
En público
En público
En público
En público
En público
En público
En público


PROYECTO ESPACIO EXPOSITIVO VI