

ESPACIOS DE ENCUENTRO
ENCUENTRO DE ESPACIOS

PROYECTO FINAL DE CARRERA 2023

CÁTEDRA

Arq. Marcelo Barrale

TUTOR

Ignacio Ronga

AUTORES

Raselli, Lucas

Tamburini, Sofía



AGRADECIMIENTOS

En primer lugar queremos agradecer a la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, y a la Universidad pública por darnos la oportunidad de convertirnos en profesionales.

A todos los integrantes de la Cátedra del Arq. Marcelo Barrale, especialmente a nuestro tutor Ignacio Ronga, que nos brindaron su dedicación, conocimiento y apoyo durante el ciclo superior.

A los compañeros y amigos que ésta casa de estudios nos regaló, ya que sin ellos éste largo camino no hubiera sido lo mismo.

Por último, y no menos importante, a nuestras familias y amigos, por su compañía y apoyo incondicional que hicieron que cada uno de los desafíos tomados nunca fueran barreras y siempre sean obstáculos posibles de superar.

A todos ellos, GRACIAS.

ÍNDICE

- **Introducción**..... 13
- **La ciudad y el sitio**.....17
- **Estudio de casos**.....25
- **El proyecto**.....31
 - Geometrales.....36
 - Viviendas.....67
- **Materialidad y estructura**.....73
 - Materialidad.....75
 - Estructura.....78
- **Conclusión**.....83
- **Bibliografía**.....87

INTRODUCCIÓN

"Encuentro increíble que con la arquitectura arranquemos un trozo del globo terráqueo y construyamos con él una pequeña caja. De repente, nos encontramos con un dentro y un afuera. Estar dentro, estar fuera. Fantástico. Eso significa –algo también fantástico–: umbrales, tránsitos, aquel pequeño escondrijo, espacios imperceptibles de transición entre interior y exterior, una inefable sensación del lugar, un sentimiento indecible que propicia la concentración al sentirnos envueltos de repente, congregados y sostenidos por el espacio, bien seamos una o varias personas. Y entonces tiene lugar allí un juego entre lo individual y lo público, entre las esferas de lo privado y lo público. La arquitectura trabaja con todo ello. "

Peter Zumthor. Conferencia,
Palacio de Wendlinghausen, 1 de Junio de 2003, Atmósferas.

El siguiente proyecto es el resultado que surge a partir del interés por reconceptualizar la vereda, para que deje de ser, verse, percibirse y sentirse como una faja angosta que solo nos lleva de un lado a otro sin ningún otro objetivo, permitiendo que el edificio se convierta en parte del espacio público de la ciudad. Esto se logra mediante la proyección de espacios de transición, otorgando un nuevo lugar de ocio, recreación y de esparcimiento tanto a los habitantes del edificio como a la ciudad, con un edificio permeable, flexible, con posibilidades de ser recorrido independientemente del destino de cada persona: ya sea llegar a su vivienda o pasar por allí como parte de un recorrido hacia otro lugar.

"El razonamiento podría resumirse así: puesto que ocupa una zona intermedia entre lo privado y lo público, la vereda es un puente entre ambos; es el primer espacio compartido, el primero en el que el ciudadano pasa a formar parte, lo quiera o no, de una experiencia colectiva.

Muchas ciudades buscan atraer a turistas a sus carnavales y fiestas, otras a sus playas. Casi todas olvidan que lo que más atrae a los turistas en todo el mundo son sectores agradables para caminar y ver gente". (Elogio de la vereda. Enrique Peñaloza)

Para sintetizar, podemos decir que la vereda puede ser mucho más que una simple transición entre lo público y lo privado: es un lugar de **encuentro**, definido como "acto de coincidir en un punto dos o más cosas".

A partir de este concepto surge la búsqueda de cómo llevar a cabo el desarrollo de éste proyecto: ¿Cómo se da el encuentro entre los transeúntes, los estudiantes, y los vecinos? ¿Cómo se encuentra el espacio público y el privado? ¿Cómo se encuentran las distintas volumetrías, usos y materialidades?

LA CIUDAD
Y EL SITIO

El area de trabajo se encuentra en la ciudad de Rosario, Santa Fe. En barrio "Pichincha", calle Tucuman al 2900, entre las calles Suipacha y Ricchieri.

Este barrio fue fundado a fines del siglo xix gracias a la instalación del ferrocarril y el crecimiento de la actividad portuaria, lo que genero un movimiento de pasajeros y convirtió la zona en un punto de **encuentro** y conexión

Actualmente se encuentra en auge debido a su interés en crecimiento tanto para el sector inmobiliario como para los gastronómicos y comerciales.



Es un área que presenta una gran importancia histórica para la conformación de la ciudad. Es por ésto que sus construcciones son un fiel reflejo del paso del tiempo y se busca conservar su impronta mediante sus materiales.



El terreno forma parte del Plan Matérico Céntrico. Se encuentra en estado de abandono total, ocupado por construcciones obsoletas, donde el Municipio ha tenido algunas iniciativas de intervención para evitar que siga avanzando el deterioro del área. La intención es desarrollar un proyecto que revitalice el sector y cubra las necesidades del entorno.

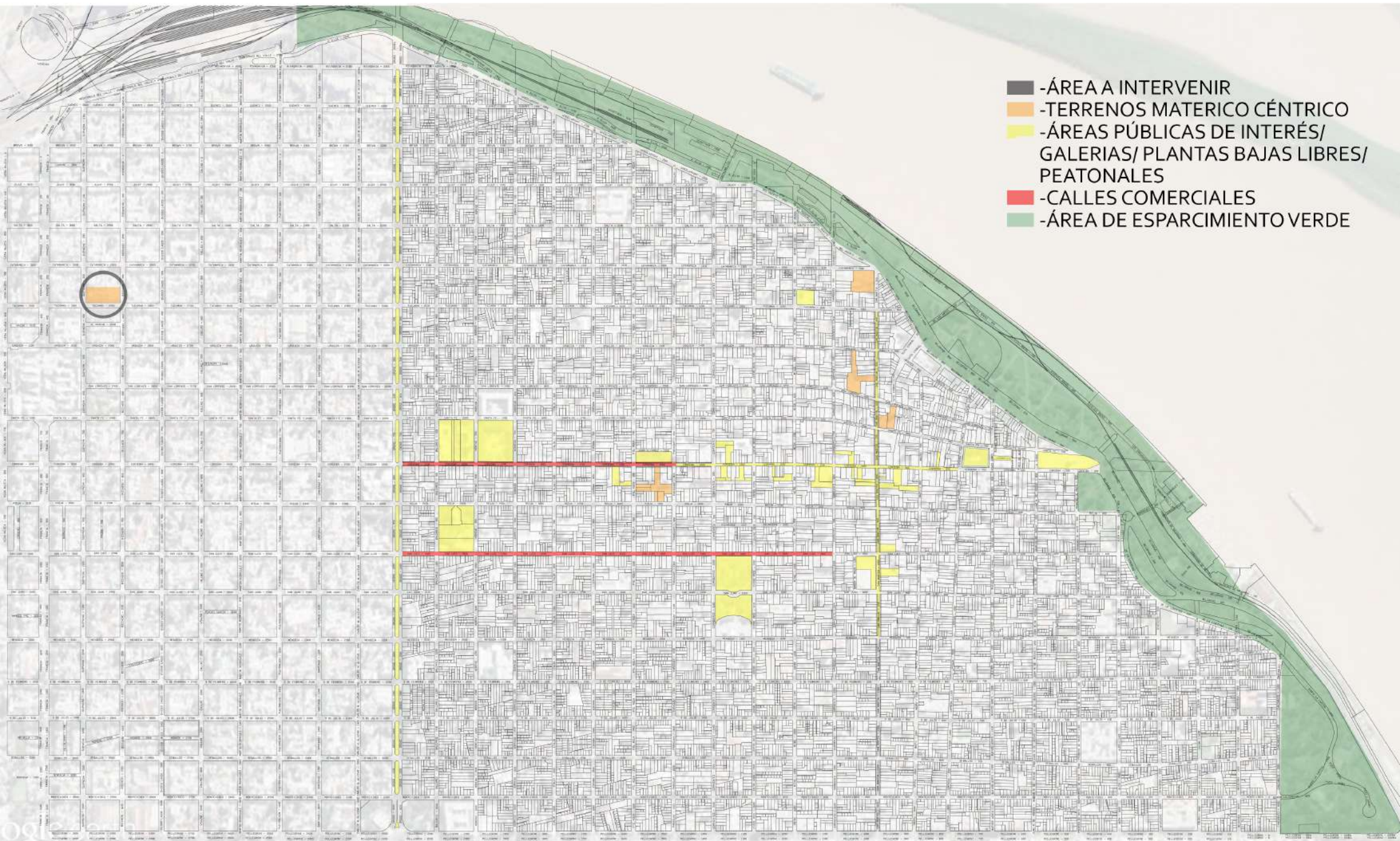


Al realizar un estudio de los espacios de recreación, edificios de acceso público y/o que sean transitables en su planta baja, calles peatonales y comerciales del área céntrica próxima a los terrenos destinados al plan de Matérico Centrico, notamos una marcada diferencia entre lo privado y lo público, es decir que dentro de la densidad de lo construido, no hay espacio cedido con destino de uso público.

A raíz de este análisis tomamos la decisión de brindar, con nuestro proyecto, nuevos espacios de encuentro dentro de la manzana edificada.

*"Hay que ocupar el espacio público. La gente tiene que usar esos espacios, utilizar las veredas la mayor cantidad de tiempo posible. Por eso no tengo dudas de que la arquitectura debe entender la función social. A crear **espacios de encuentro**, de movimiento, de interrelación."*

(Rafael Iglesia - La Capital - 2015)



- ÁREA A INTERVENIR
- TERRENOS MATERICO CÉNTRICO
- ÁREAS PÚBLICAS DE INTERÉS/
GALERIAS/ PLANTAS BAJAS LIBRES/
PEATONALES
- CALLES COMERCIALES
- ÁREA DE ESPARCIMIENTO VERDE

ESTUDIO DE CASOS



La investigación de referentes está orientada a obras de arquitectura en las que podemos ver reflejados aspectos que coinciden con los objetivos que tenemos para nuestro proyecto. En este sentido, los arquitectos y las obras elegidas le dan gran importancia al espacio público y al espacio compartido, generando edificios con gran calidad de diseño tanto para los ámbitos privados como la vivienda y los espacios públicos. Logrando que convivan los vecinos entre sí y a su vez el edificio mismo con el resto de su entorno.

Ricardo Bofill - Walden 7



- Ordenado a partir de vacíos.
- Patio principal en planta baja como extensión de la calle.
- Pasarelas y balcones como laberintos en todos los pisos

Flores y Prats - Edificio 111



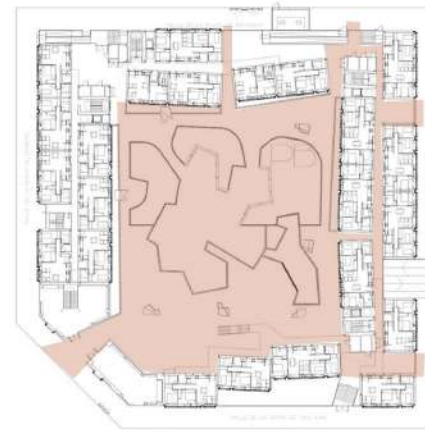
- Espacio interior que funciona como plaza
- Disuelve límites entre público y privado disminuyendo el tamaño de los ingresos al edificio
- Cambio de niveles y escalas en distintos pisos generando espacios intermedios en torno al gran vacío central

Conjunto de Viviendas Sociales Mirazz, Mieres Zig Zag Arquitectura



- Ordenado a partir de un gran espacio público en su interior
- Es el principal centro de reunión social de los habitantes de Mieres debido a que logra no dar la espalda a la ciudad mediante grandes vanos que conducen a su interior
- Entrada a departamentos por espacios intermedios, generando relación entre vecinos

Bloque de Viviendas Sociales en Barajas EMBT Arquitectura



- Organizado al rededor de corredores abiertos con conexión al espacio público del entorno
- La implantación de los bloques genera relación entre vecinos
- Gran espacio público central que se convierte en la atracción principal de los habitantes

Edificio Tranvia VII
Viotti - Luetich



- Combinacion de materiales
- Aberturas para marcar verticalidad
- Materialidad de esquina para destacar

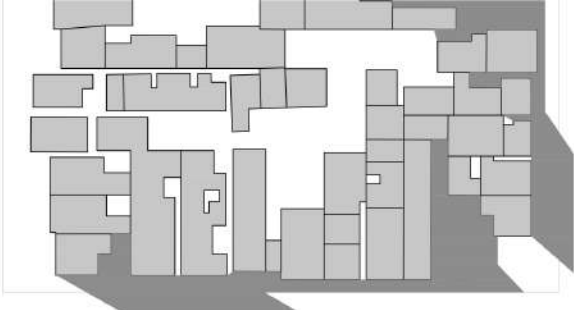
EL PROYECTO



Este proyecto toma forma a partir de una planta baja permeable y abierta que otorga a la ciudad un nuevo espacio público y recreativo para todos los habitantes. Con aperturas a lo largo de todo su contorno permitiendo fundirse con la vereda e invitando a su recorrida. En ella nos encontramos, por un lado, con locales comerciales /gastronómicos y oficinas con formas y materiales que contrastan con la modulación estructural y con el resto del edificio. Por otro lado, el ingreso al edificio cultural y educativo que contiene áreas administrativas para dar lugar a la biblioteca y salones destinados a la Facultad de Ciencias Médicas que se encuentra próxima al conjunto. Desde ésta planta baja nos encontramos también con un subsuelo dedicado a cocheras y bauleras.

A partir de este nuevo espacio público se erige un edificio de uso residencial con 138 unidades de distintas características que dan lugar a un conjunto de viviendas que busca ponerse en relación con su entorno y el barrio.

Está ordenado a partir de tres vacíos que dan lugar a distintas volmetrías y permiten la ventilación de todos los departamentos. Éstos volúmenes están unidos a partir de pasarelas abiertas que funcionan como circulación y espacio de transición entre lo privado y lo público, además de proveer espacios de **encuentro** entre vecinos.



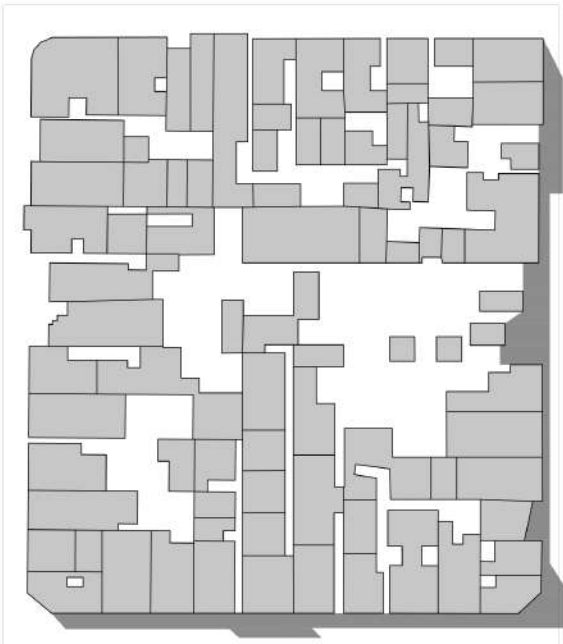
CATAMARCA - 3000



CATAMARCA - 2900



CATAMARCA - 2800



TUCUMAN - 3000



TUCUMAN - 2900



TUCUMAN - 2800

FRANCIA - 300

FRANCIA - 300

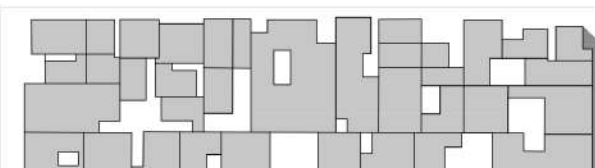
SUIPACHA - 300

RICCHERI - 300

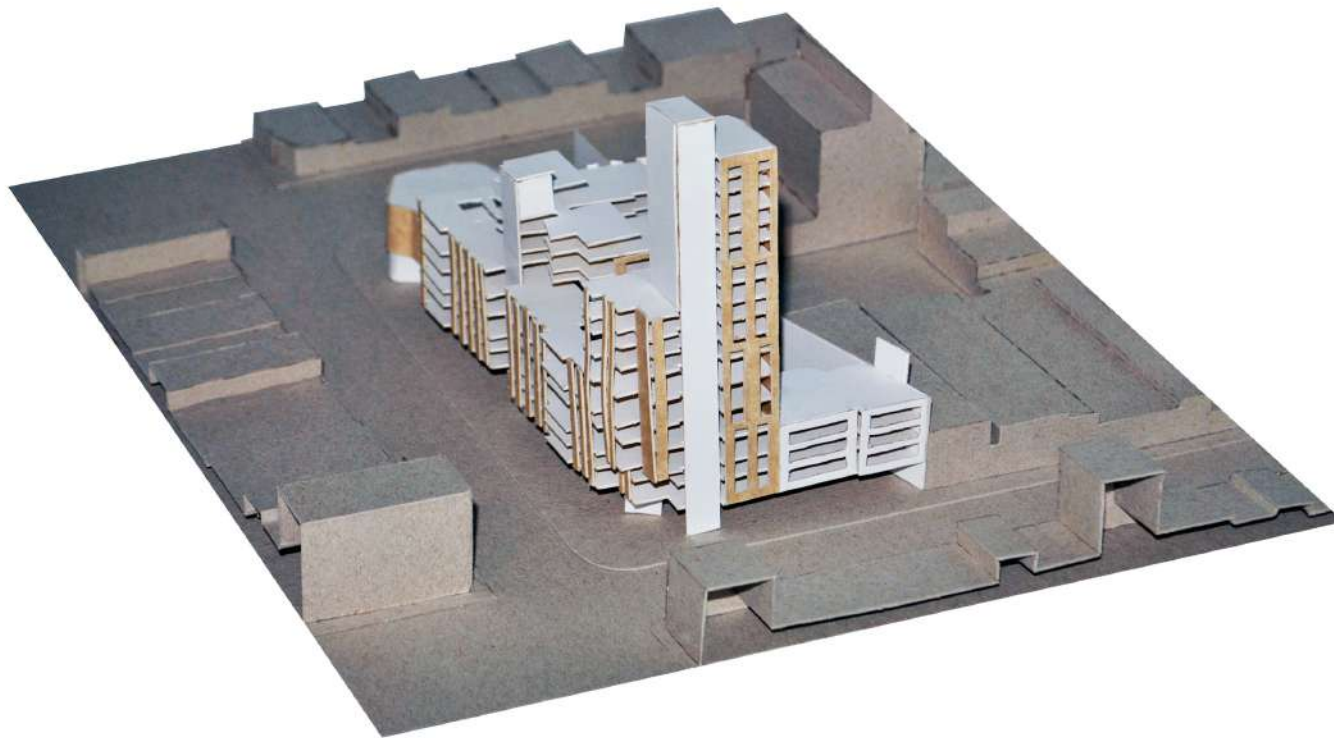
OVIDIO LAGOS - 300



DE MARCHI - 2900



Planta de Techos Esc 1:1000



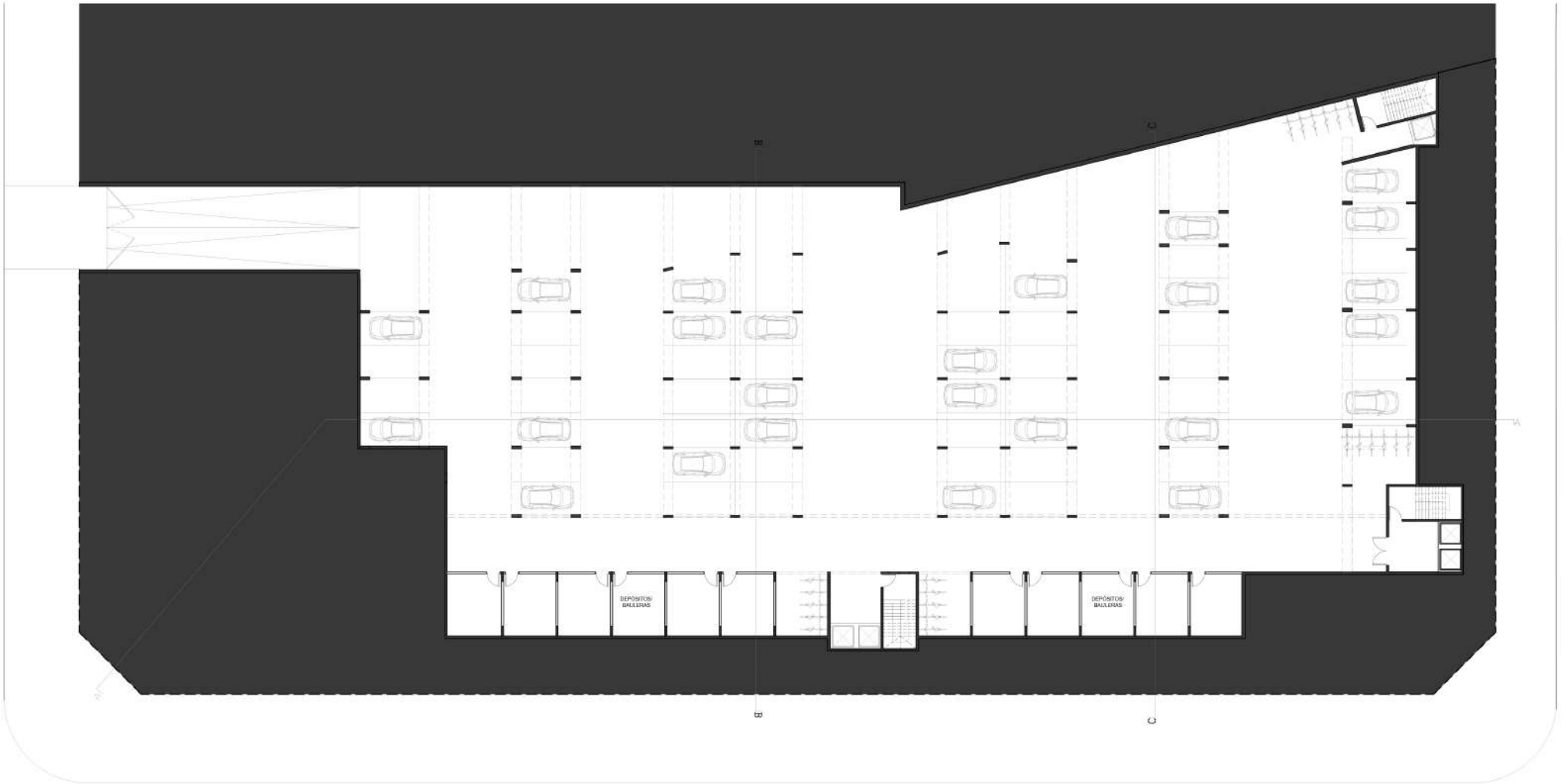
Imágen de maqueta

Calle Suipacha

Calle Ricchieri

Calle Tucumán

Planta Subsuelo Esc. 1.300



Calle Suipacha



Calle Ricchieri

- ① Hall Ingreso/Exposición
- ② Recepción/Archivo
- ③ Baños
- ④y⑨ Oficinas
- ⑤a⑧ Locales comerciales/
Gastronómicos

Calle Tucumán

Planta Baja Esc. 1.300



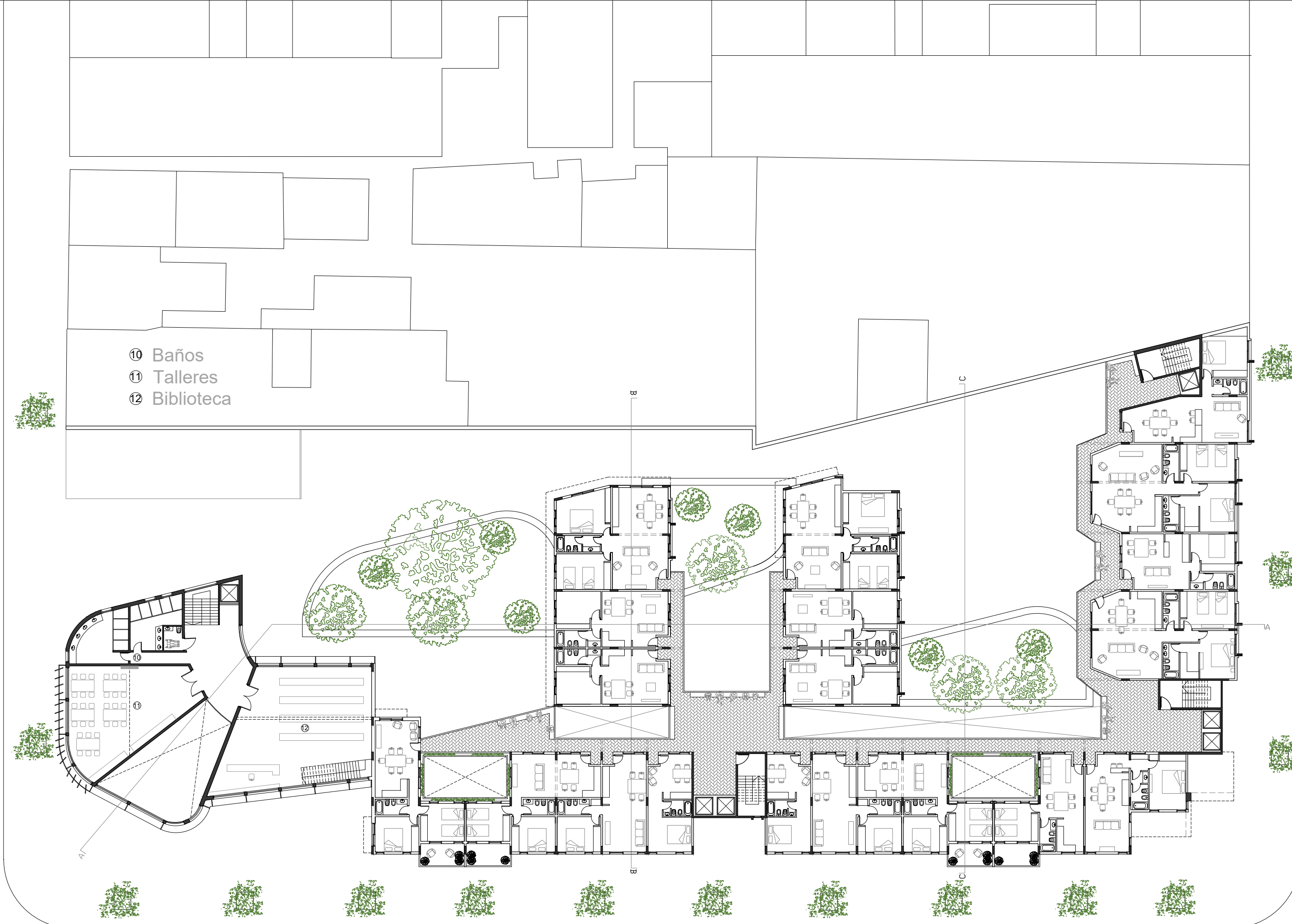


Calle Suipacha



Calle Ricchieri

- ⑩ Baños
- ⑪ Talleres
- ⑫ Biblioteca



Calle Tucumán

Planta 1er Piso Esc. 1.300

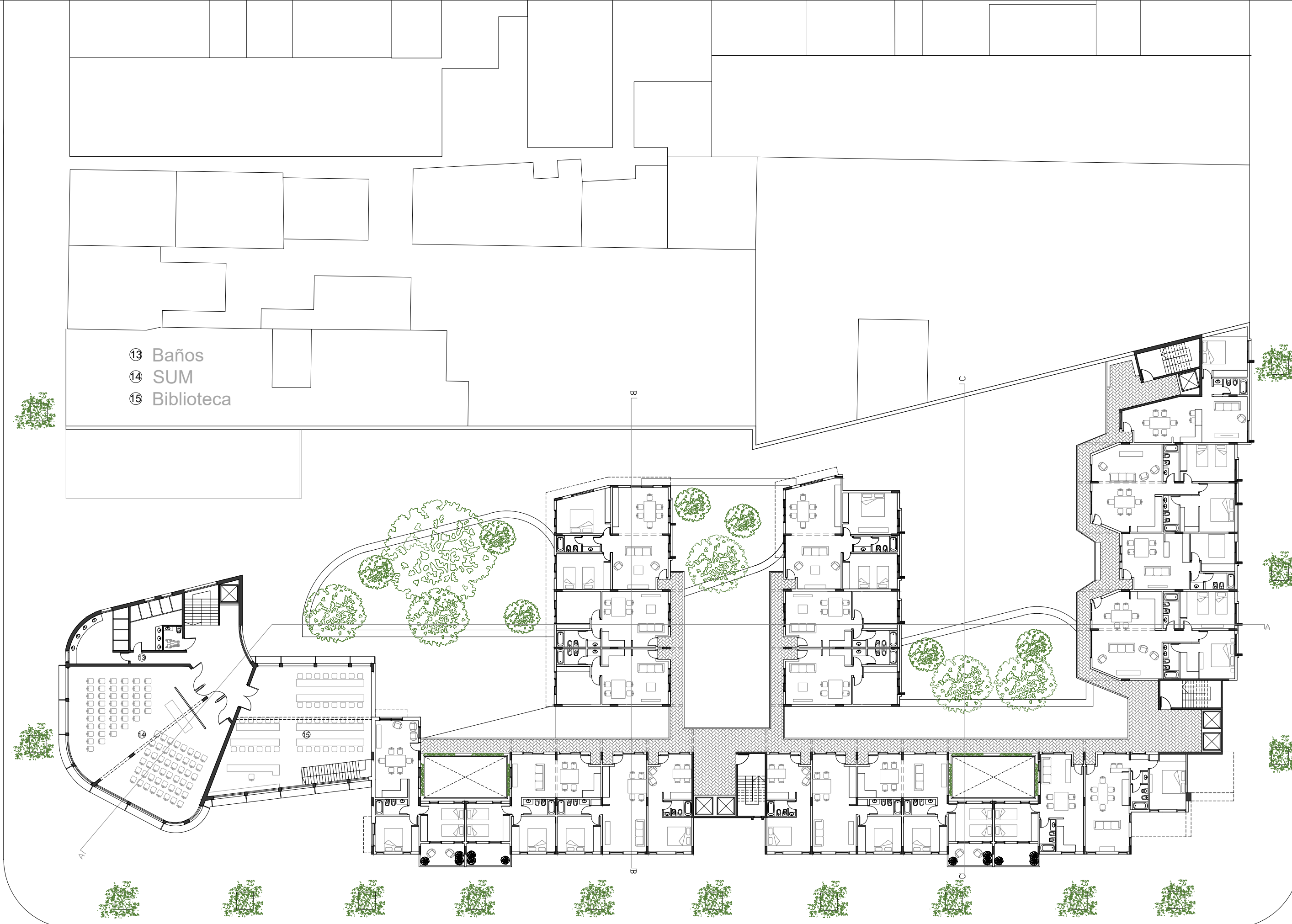


Calle Suipacha



Calle Ricchieri

- ⑬ Baños
- ⑭ SUM
- ⑮ Biblioteca



Calle Tucumán

Planta 2do Piso Esc. 1.300

Calle Suipacha



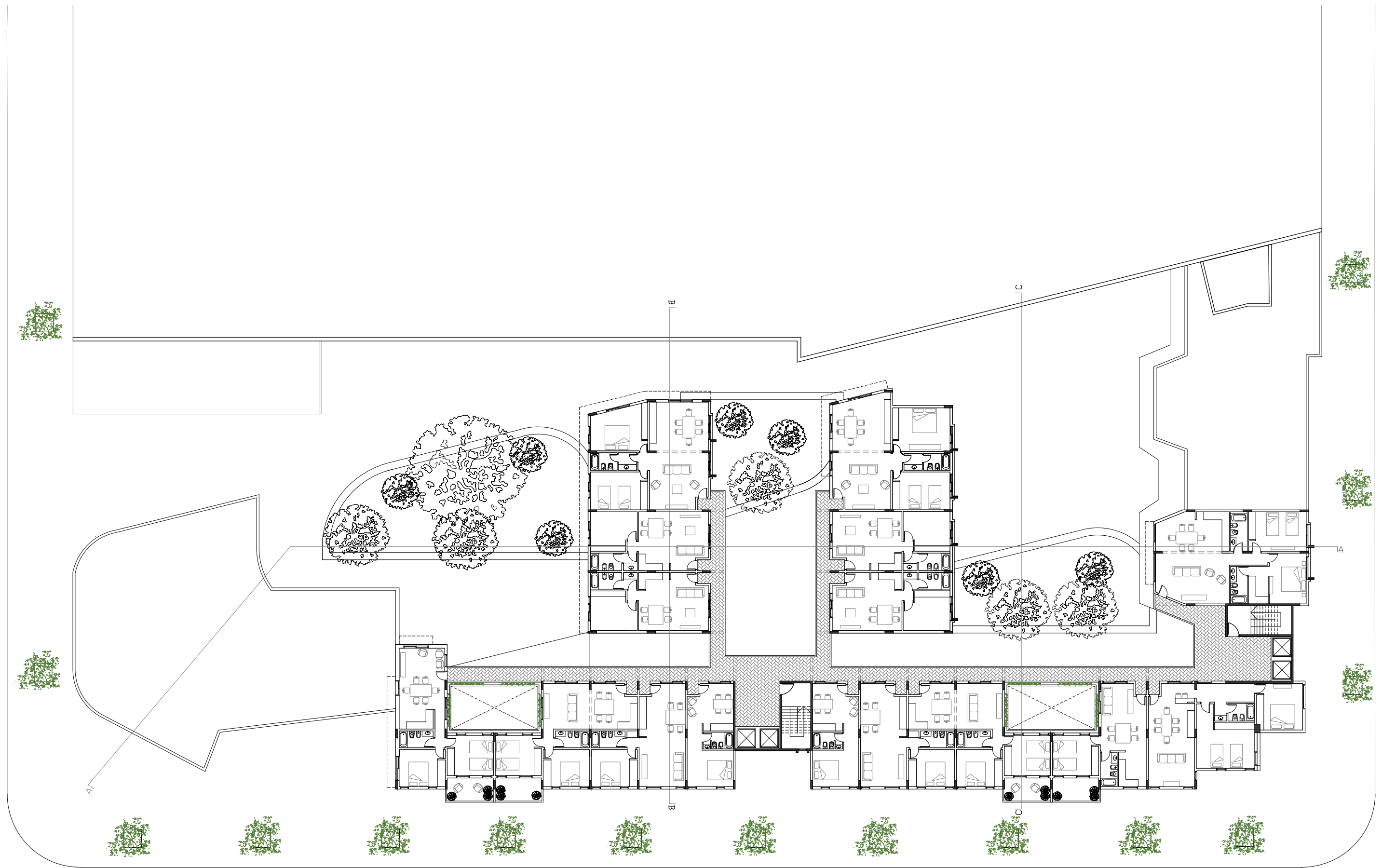
Calle Ricchieri

Calle Tucumán

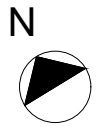
Planta 3er Piso Esc. 1.300







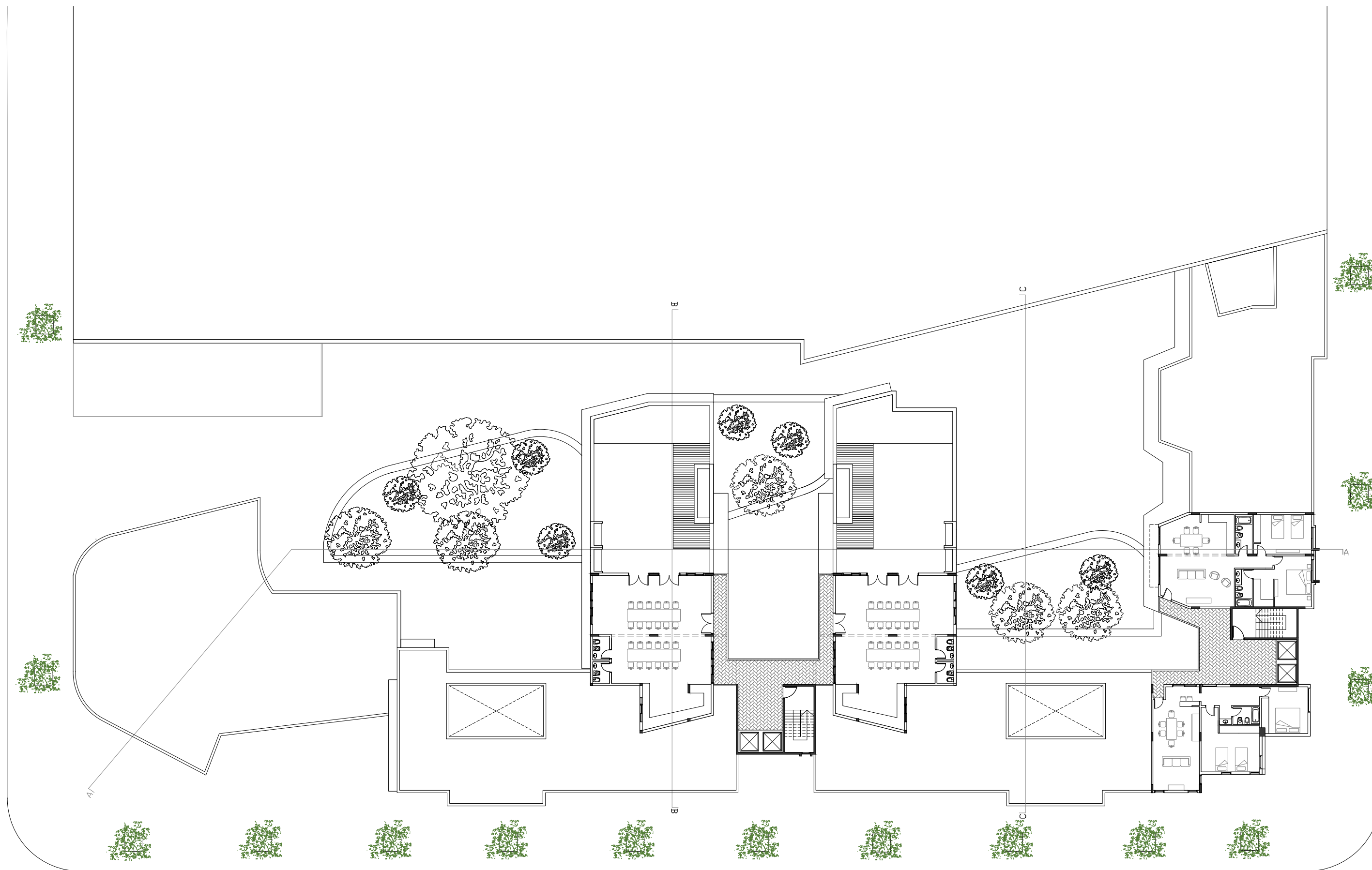
Planta 4to y 5to Piso Esc. 1.300





Planta 6to a 8vo Piso Esc. 1.300





Planta 9no Piso Esc. 1.300



Planta 10mo a 17mo Piso Esc. 1.300







CORTE A-A
Esc. 1.300



CORTE C-C
Esc. 1.300



Las viviendas se elevan ocupando distintas superficies en planta lo que da lugar a distintas alturas, volumetrías y formas. Todo esto permite vincularse con los vecinos y el entorno inmediato, llegando a la altura máxima alejado de la medianera.

A su vez, las distintas orientaciones y las protecciones necesarias otorgan diferenciación a las tres fachadas del conjunto y dan lugar a un edificio con diversas combinaciones de materiales.

La primera diferenciación de materialidades y la más evidente corresponde al destino de cada edificio: el área residencial combinada con ladrillo visto y hormigón visto y el área universitaria con chapa perforada, vinculando su materialidad mediante sus colores rojizos y a su vez dejando la esquina con una impronta diferente y más llamativa pero siendo capaz de mimetizarse con el resto.

Teniendo en cuenta que es un edificio ubicado en un terreno con dos esquinas y que tiene una implantación que lo separa de la medianera, tenemos fachadas hacia todas las orientaciones, es por esto que cada una está resuelta diferente, logrando buenas condiciones para todos los vecinos:

- Al norte nos encontramos con aleros y aberturas de mayor tamaño para aprovechar la iluminación natural, pasarelas con medidas que permiten la correcta ventilación e iluminación de los departamentos y vacíos para garantizar las condiciones de habitar.
- Al sur se utilizan aberturas de menor tamaño con cortinas de enrollar, protegiendo de la lluvia cuando sea necesario y permitiendo ventilación cruzada e iluminación natural.
- Al este y oeste las elecciones son aleros y postigones de madera que también permiten unificar fachadas y acentuar características de las mismas, como su horizontalidad o verticalidad según corresponda.





VISTA CALLE SUIPACHA

Esc. 1.300



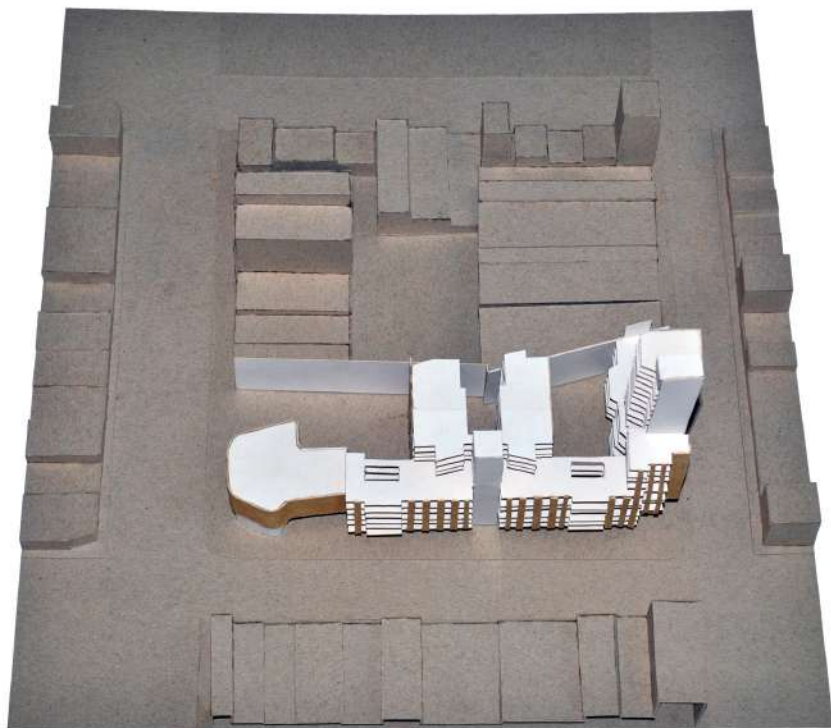
VISTA CALLE TUCUMAN

Esc. 1.300



VISTA CALLE RICCHIERI

Esc. 1.300

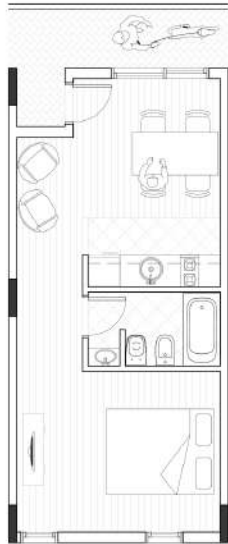


Imágen de maqueta



Imágen de maqueta

31 m²



Person icon — 1
Toilet icon — 1

45 m²



Person icon — 1-2
Toilet icon — 1
Bed icon — 1

49 m²



Person icon — 1-2
Toilet icon — 1
Bed icon — 1

52 m2



 1-2
 1
 1


55 m2



 1-2
 1
 1

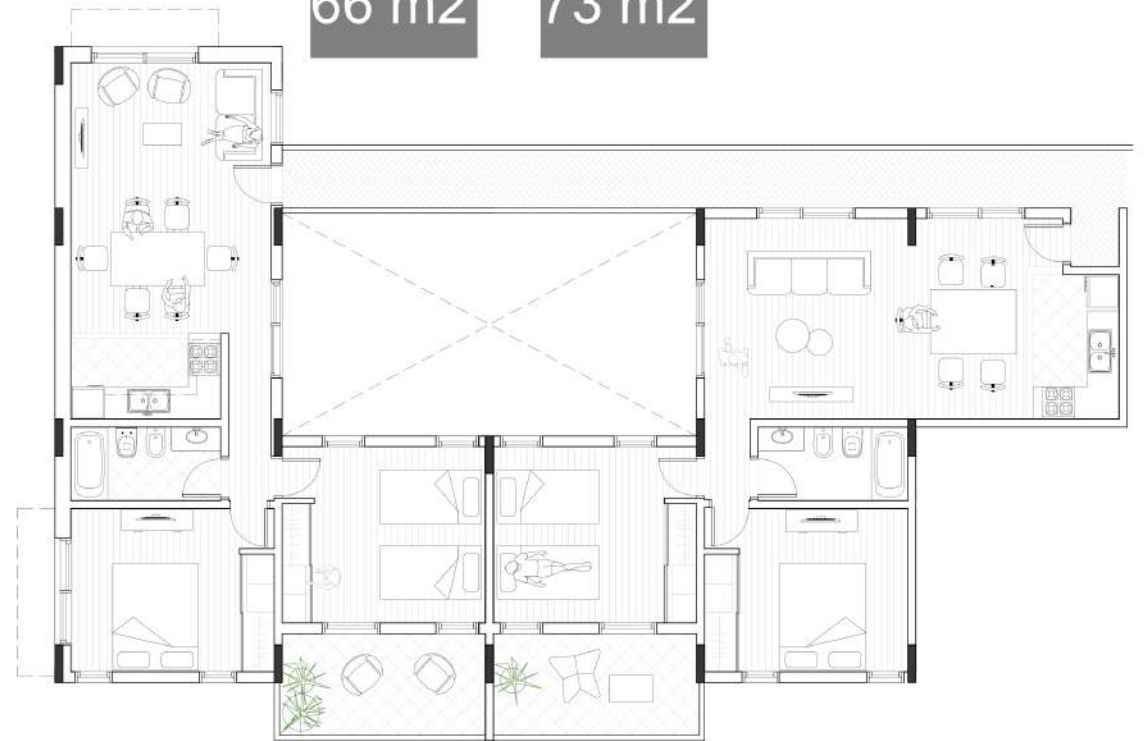
62 m²








-  1-2
-  1
-  1

66 m²

73 m²






-  1-4
-  1
-  2

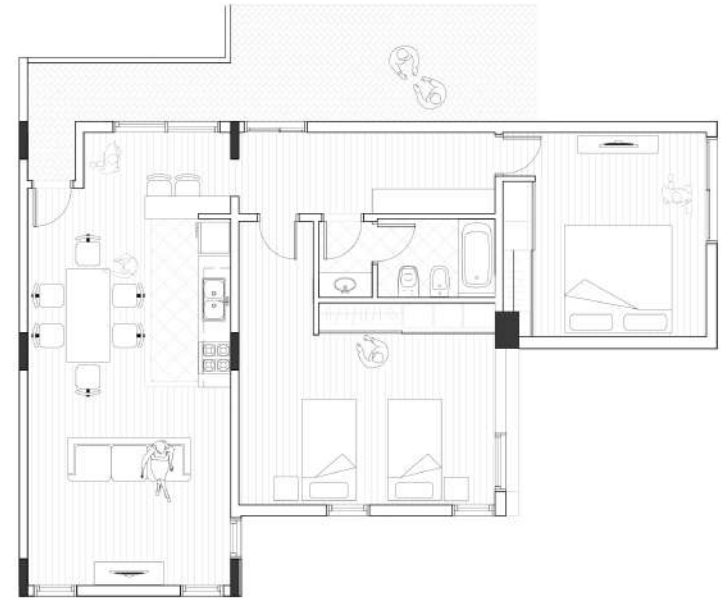
-  1-4
-  1
-  2




83 m²



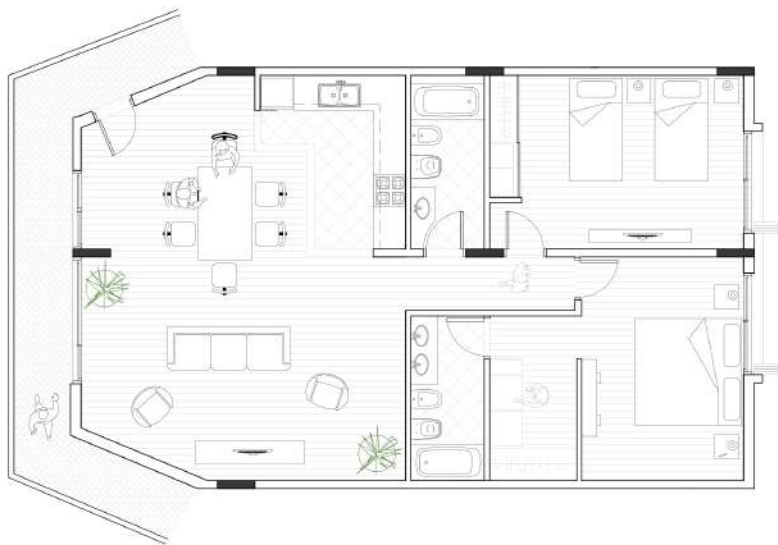
 1-4
 1
 2

89 m²



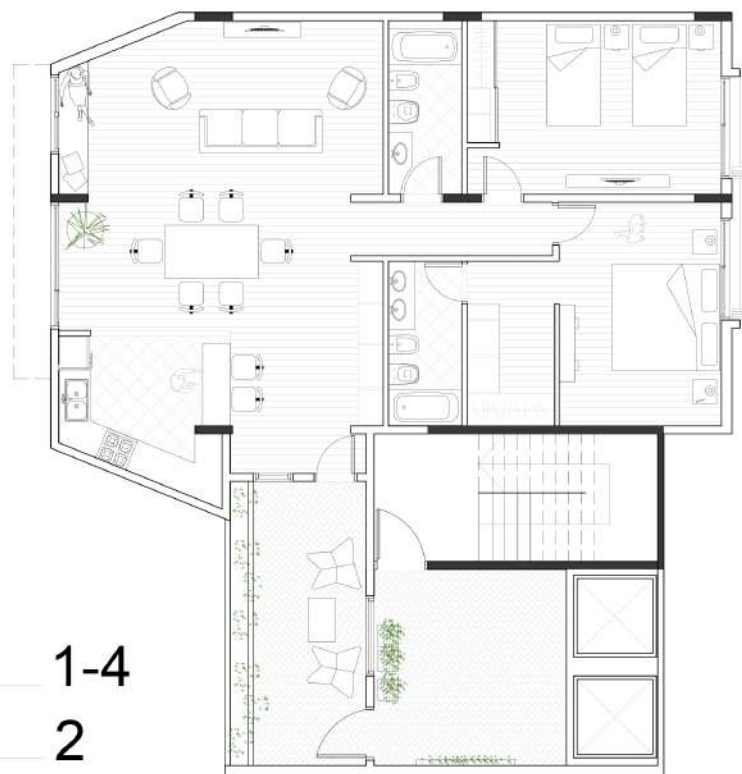
 1-4
 1
 2

98 m²



-  1-4
-  2
-  2

115 m²



-  1-4
-  2
-  2

MATERIALIDAD
Y ESTRUCTURA

ESTRUCTURA



El proyecto cuenta con una estructura de columnas, vigas y losas de hormigón armado, dejando éste material a la vista utilizando como encofrado grandes paneles lisos para lograr dicha terminación.

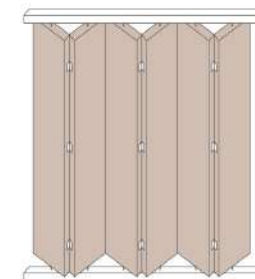
Así mismo los núcleos verticales de escaleras y ascensores también son de tabiques de hormigón visto. Como piel del resto del edificio se selecciona como imagen el ladrillo visto, tanto por la calidad de dicho material, la relación que se generará con el acero en el volumen próximo, y además para conservar la historia y materialidad tanto del edificio previamente construido como de su entorno.

MATERIALIZACIÓN



En el exterior del volumen de la biblioteca se utilizó como segunda piel, acero corten, tanto para los parasoles en el sector de talleres, como en el resto de la superficie, ya que es un tipo de acero elaborado con una composición química que hace que su óxido tenga unas características particulares que protegen la pieza realizada con ese material frente a la corrosión. Además fue elegido ya que se intenta lograr una relación con la gama de colores generada por la mampostería en el resto del proyecto.

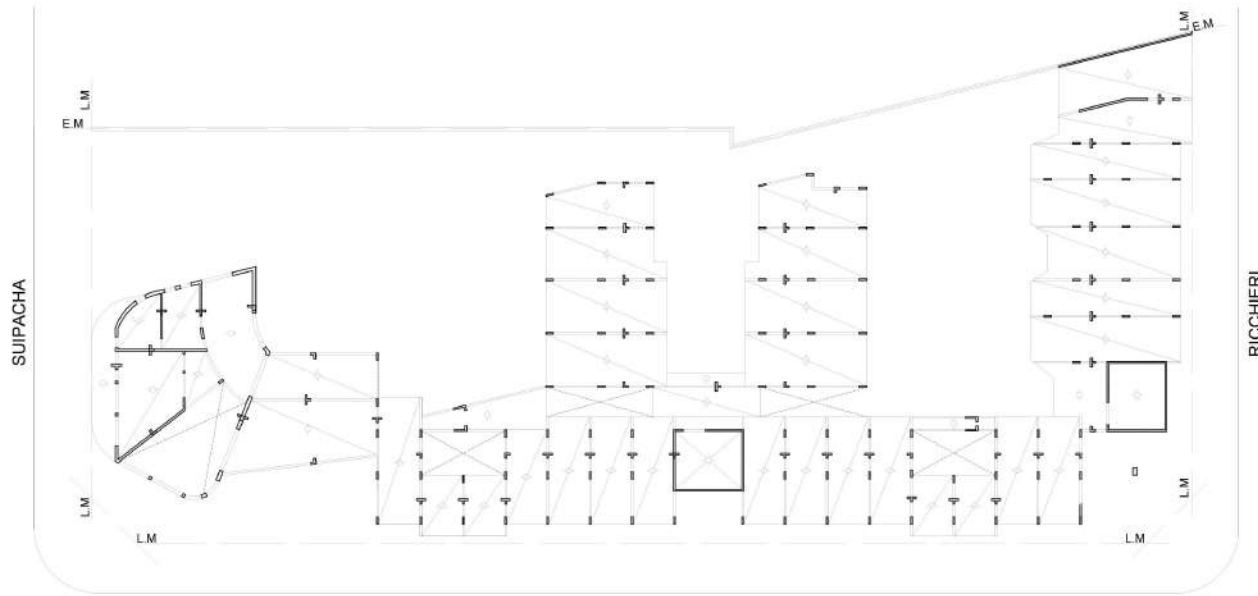
También se utilizan postigones corredizos móviles de madera en la fachada de calle Ricchieri, tanto como para protección así como también seguir relacionando las distintas materialidades y sus colores.



Detalle postigones de madera

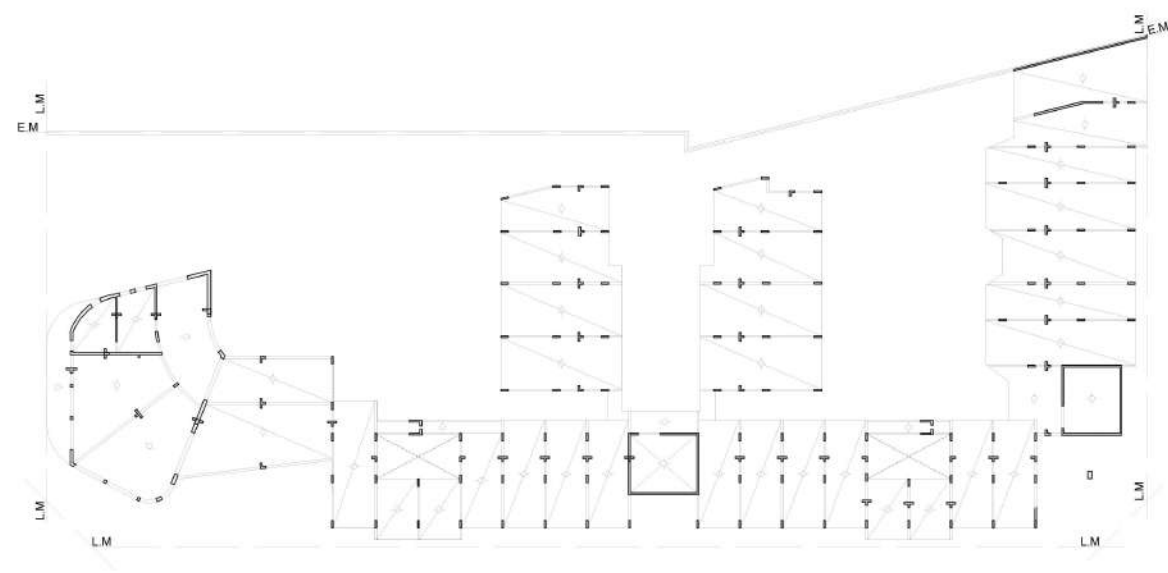




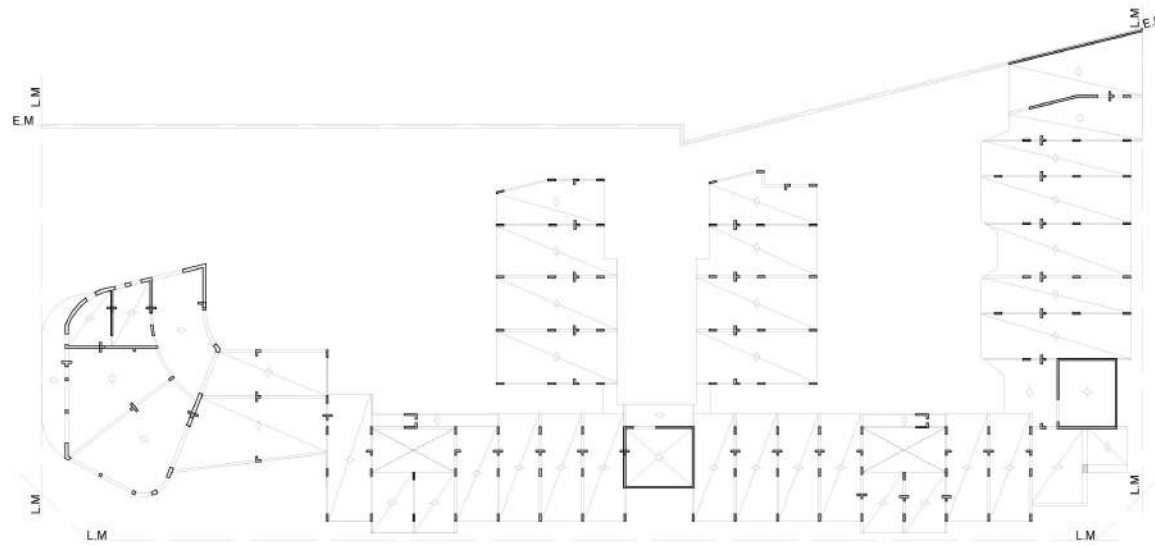


TUCUMAN

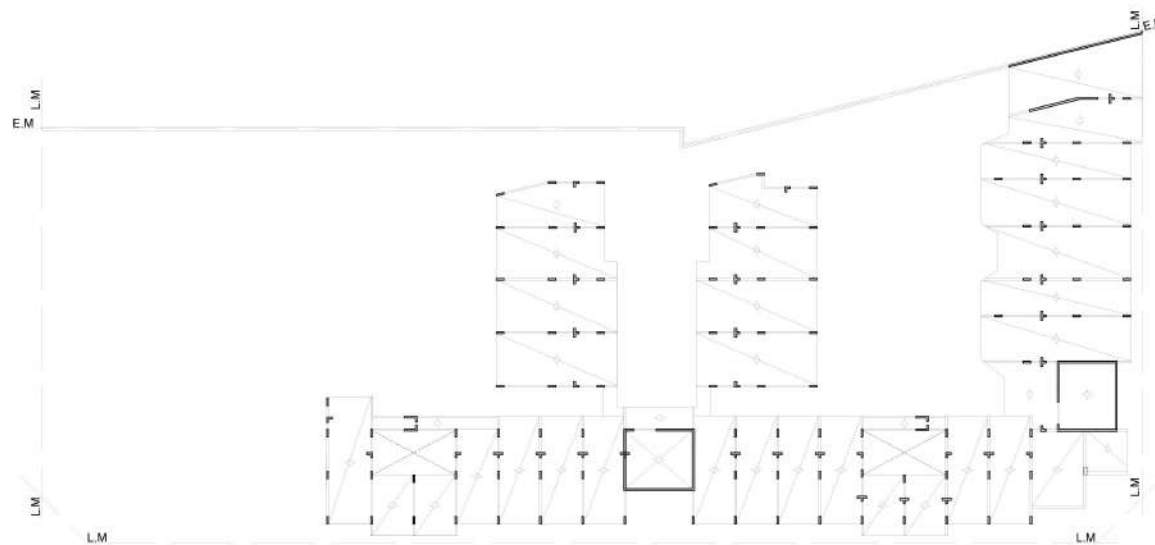
P. ESTRUCTURA
S/ PLANTA BAJA
Esc. 1.500



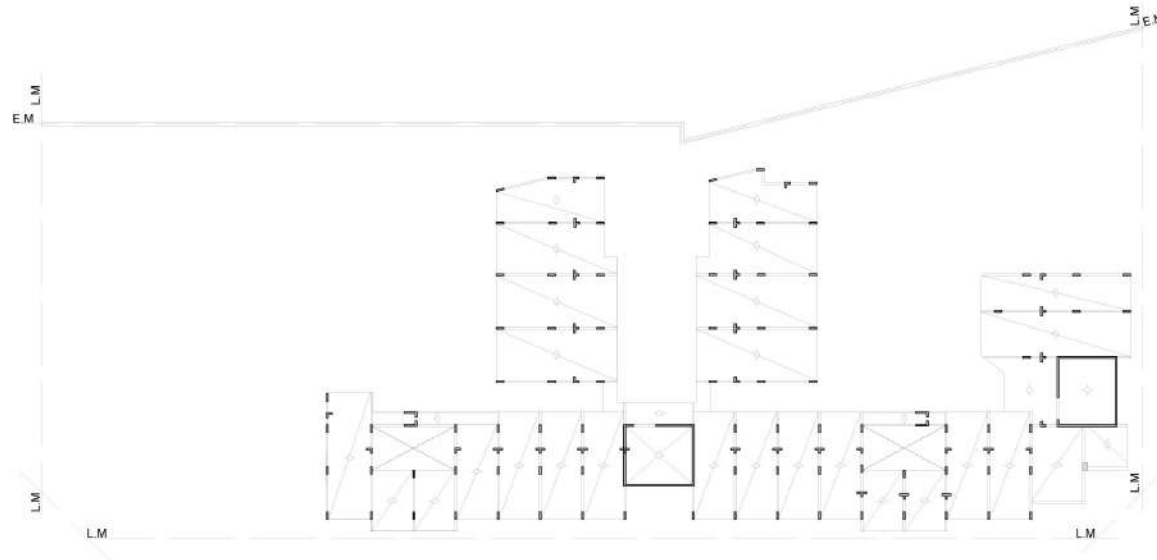
P. ESTRUCTURA
S/ 1er PISO
Esc. 1.500



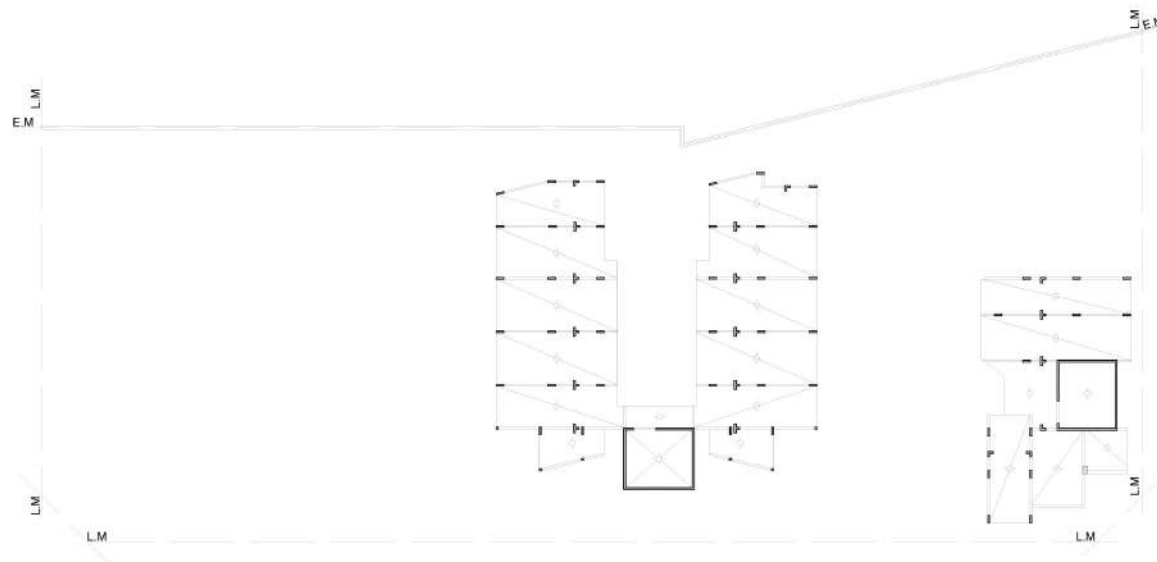
P. ESTRUCTURA
S/ 2do PISO
Esc. 1.500



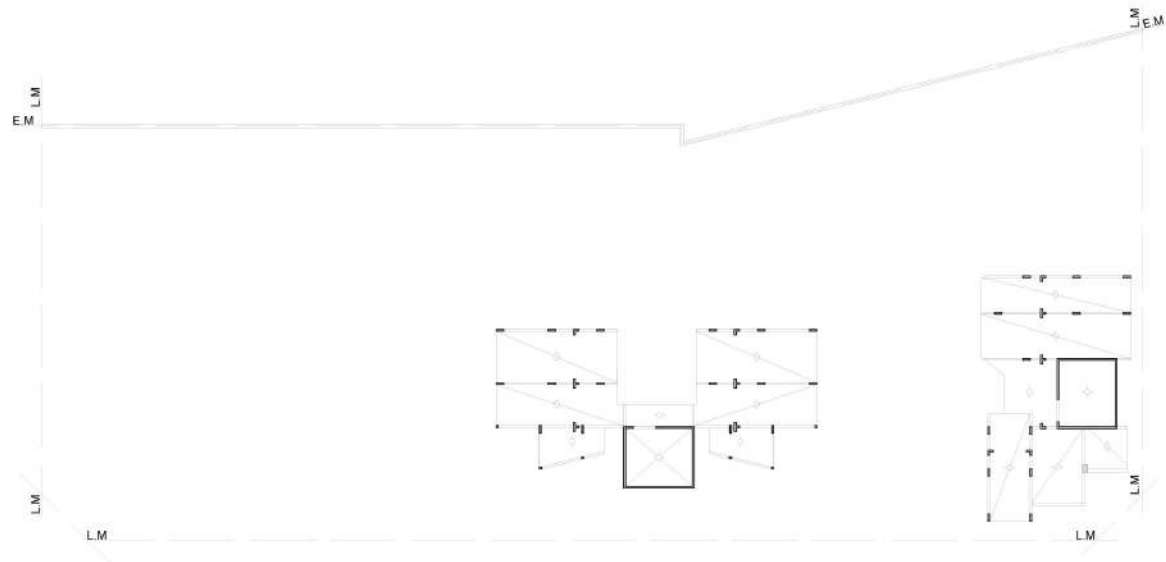
P. ESTRUCTURA
S/ 3er PISO
Esc. 1.500



P. ESTRUCTURA
S/ 4to-5to PISO
Esc. 1.500



P. ESTRUCTURA
S/ 6to-8vo PISO
Esc. 1.500



P. ESTRUCTURA
S/ 9no PISO
Esc. 1.500



P. ESTRUCTURA
S/ 10mo-17mo PISO
Esc. 1.500

CONCLUSIÓN



Podemos decir que los principales ejes de trabajo de éste proyecto estuvieron focalizados en generar una relación entre el espacio público colectivo y el privado, entre la ciudad y la vivienda, entre el afuera y el adentro.

Teniendo en cuenta distintas problemáticas como lo fue el aislamiento, el interés inmobiliario en el sector, y la relación público-privado que se intenta generar, es lo que nos lleva a re-pensar los espacios comunes dentro de la vivienda colectiva, y mejor habitabilidad de la misma.

Pensamos que la vivienda colectiva tiene que estar preparada para promover una vida cotidiana agradable, diversa y adaptable, capaz de poder enfrentar distintas necesidades que puedan surgir repentinamente en la vida de sus habitantes.

Creemos que hoy en día la relación entre el espacio privado y los de uso común, son de suma importancia para el desarrollo de la vivienda en comunidad, dejando de ser estos últimos, poco pensados o de menos calidad, restringidos a lo mínimo e indispensable, para llevarlos a ser lugares adaptables y vinculares, capaces de generar encuentro y una

permanencia agradable en los mismos.

Nos interesa que los espacios comunes, tanto en planta baja como en los pisos superiores, tengan un papel fundamental en la relación urbano-habitacional de la vida diaria, siendo estos espacios de gran importancia para la relación que creemos importante lograr.

Hoy sabemos que las viviendas están sujetas al interés inmobiliario y a la recuperación de la inversión inicial de construir un nuevo edificio, es por esto que la intención fue mantener el equilibrio entre las unidades y el espacio público otorgado tanto a la ciudad, como a la privacidad de sus habitantes.

Se pone como objetivo de este proyecto en que las viviendas sean de mayor calidad con espacios comunes, ventilados y libres para disfrutar, otorgándoles mejores condiciones de habitabilidad.

BIBLIOGRAFÍA

- Conferencia Peter Zumthor - Atomósferas - Palacio de Wendlinghausen - 2003
- Elogio de la vereda - Enrique Peñaloza
- Diario La Capital - Edición 24 de Mayo de 2015
- www.barriopichincha.com.ar/
- Municipalidad de Rosario
- www.ricardobofill.com/projects/walden-7-2/
- www.floresprats.com/archive/edificio-111/
- www.arquitecturadeasturias.com/obras/viviendas-sociales-vivazz/
- www.archdaily.cl/cl/02-337666/bloque-de-viviendas-sociales-en-barajas-embt
- Revista 041 - Edición #6