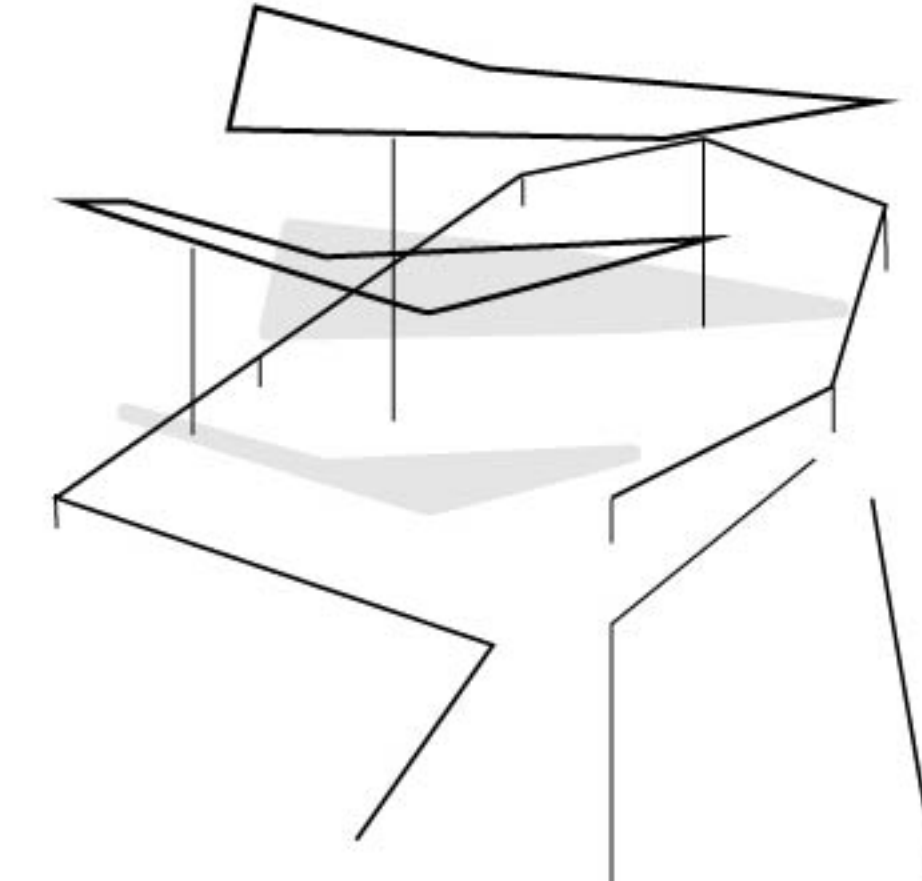




ALABASTRO
FLUIDEZ ESPACIAL Y SECUENCIAS EN MOVIMIENTO

ALABASTRO

Fluidez espacial y secuencias en movimiento.

PROYECTO FINAL DE CARRERA

Contreras, Brisa

Legajo: C-4264/1

Tutores académicos

Arq. Supersaxco, Rolando

Arq. Del Rio, Pablo

Taller académico

Arq. Barrale, Marcelo

2025



FAPyD Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.

Le agradezco al equipo docente de Proyecto Final de Carrera a cargo del arquitecto Marcelo Barrale, especialmente, a los arquitectos Rolando Supersaxco y Pablo del Rio quienes me brindaron las herramientas académicas para desarrollar el proyecto. Al equipo docente del Taller Arte y Ciudad, en especial a Mg. Arq. Julián Barrale y Mg. Arq. Juan Baima. Y a la Ing. Aylén Beux por su asesoramiento técnico.

A la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, UNR. A sus docentes y talleres. Es un honor formarme día a día en esta institución laica, pública y de calidad.

A mi familia y amigas por la contención emocional a lo largo de la trayectoria en la Facultad, en especial, al arquitecto Juan Contreras.

INDICE

01. INTRODUCCIÓN

MARCO ACADÉMICO	07 - 08
SOBRE PROYECTO FINAL DE CARRERA	
SOBRE TALLER MATÉRICOS PERIFÉRICOS	

02. EL TERRITORIO

COMUNA DE PAVÓN	09 - 18
REGIONALIZACIÓN	
PLAN ESTRATÉGICO PROVINCIAL DE SANTA FE	
SOBRE LA RESERVA	

03. EL SITIO

REGISTROS	19 - 34
RINCÓN PAVÓN	
DIAGNÓSTICO	
VEGETACIÓN	
ESCURRIMIENTO	
RELLENO	
NIVELES	
PREEXISTENCIAS	

04. PROCESO

REFERENTES	35 - 50
PROCESO PROYECTUAL	51 - 72

05. PROYECTO DE ARQUITECTURA

ESTRATEGIA PROYECTUAL
MEMORIA
PLANTA TERRITORIO 1:1000
CORTE TERRITORIO 1:1000
PLANTA BAJA 1:200
PLANTA DE TECHOS 1:200
VISTA
CORTE A - A
CORTE B - B
CORTE PERSPECTIVADO
ESTRUCTURA
IMAGENES
PRODUCCIÓN MAQUETA 1:50

06. CONCLUSIÓN	107 - 108
----------------	-----------

07. BIBLIOGRAFIA	109 - 110
------------------	-----------

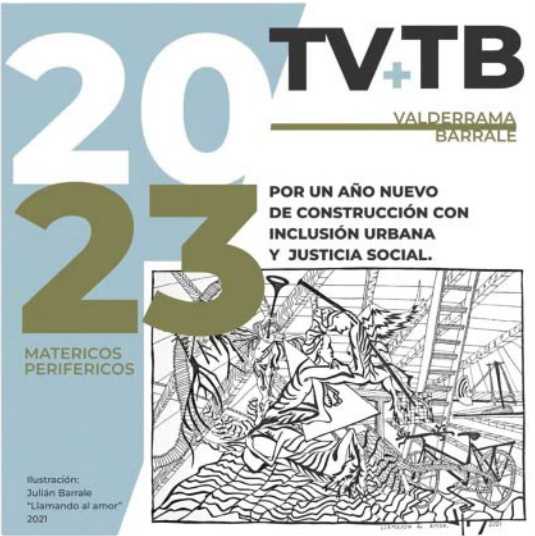
INSTRODUCCIÓN. MARCO ACADÉMICO.

SOBRE PROYECTO FINAL DE CARRERA

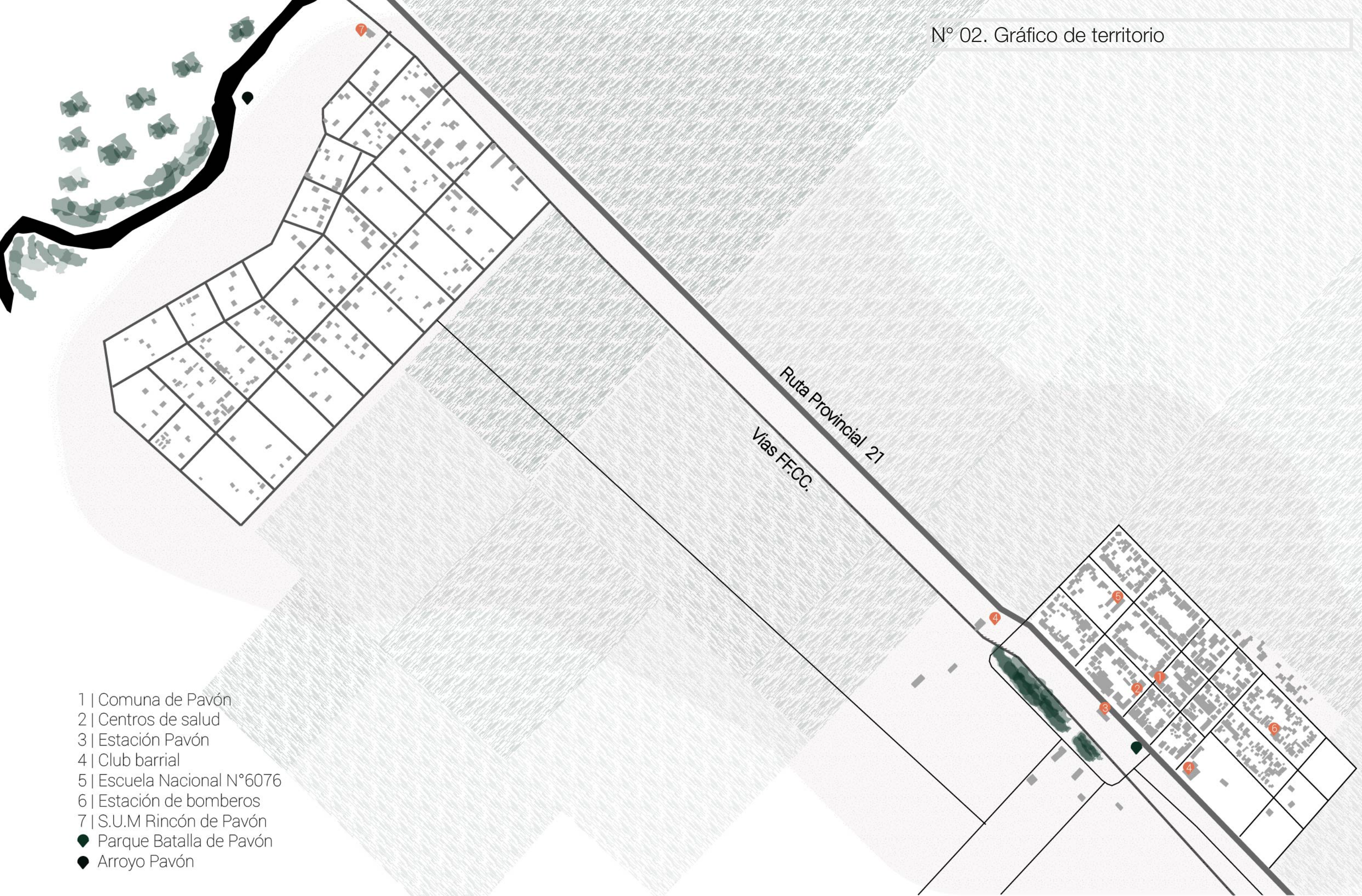
Proyecto Final de Carrera es una asignatura que forma parte del ciclo superior y tiene como objetivo principal crear un ámbito curricular propicio para la integración y consolidación de los conocimientos.

SOBRE TALLER MATÉRICOS PERIFÉRICOS

Matéricos Periféricos es un colectivo de profesionales y estudiantes de arquitectura de la FAPyD UNR, actualmente constituidos como una Asociación Civil sin fines de lucro. Su objetivo es articular actividades de investigación, desarrollo tecnológico, extensión, docencia y arquitectura del paisaje para contribuir al debate y la equidad social-ambiental de territorios complejos y frágiles en un contexto de la producción social del hábitat en Rosario y la región.



01. Fuente: instagram tallermatericos_pfc



- 1 | Comuna de Pavón
- 2 | Centros de salud
- 3 | Estación Pavón
- 4 | Club barrial
- 5 | Escuela Nacional N°6076
- 6 | Estación de bomberos
- 7 | S.U.M Rincón de Pavón
- ◆ Parque Batalla de Pavón
- ◆ Arroyo Pavón

El sitio de intervención proyectual y urbano esta ubicado en la comuna de Pavón, específicamente en un área de reserva natural cercana al arroyo.

La comuna pertenece a la Provincia de Santa Fe a 49 Km del Área metropolitana de Rosario y a 36 Km de la ciudad de San Nicolás (Buenos Aires).

Cuenta con aproximadamente 2.400 habitantes, similar a las comunas vecinas.

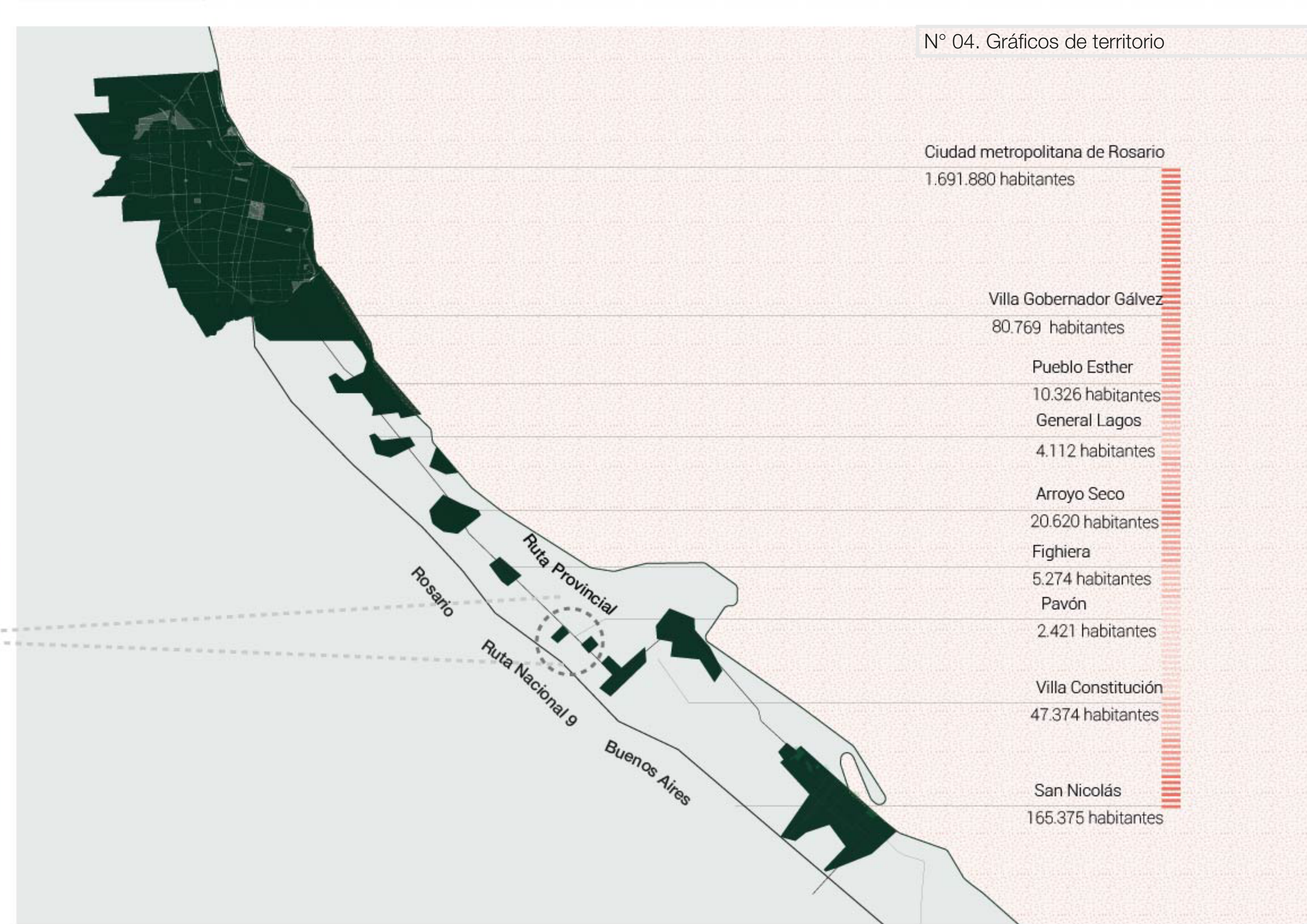
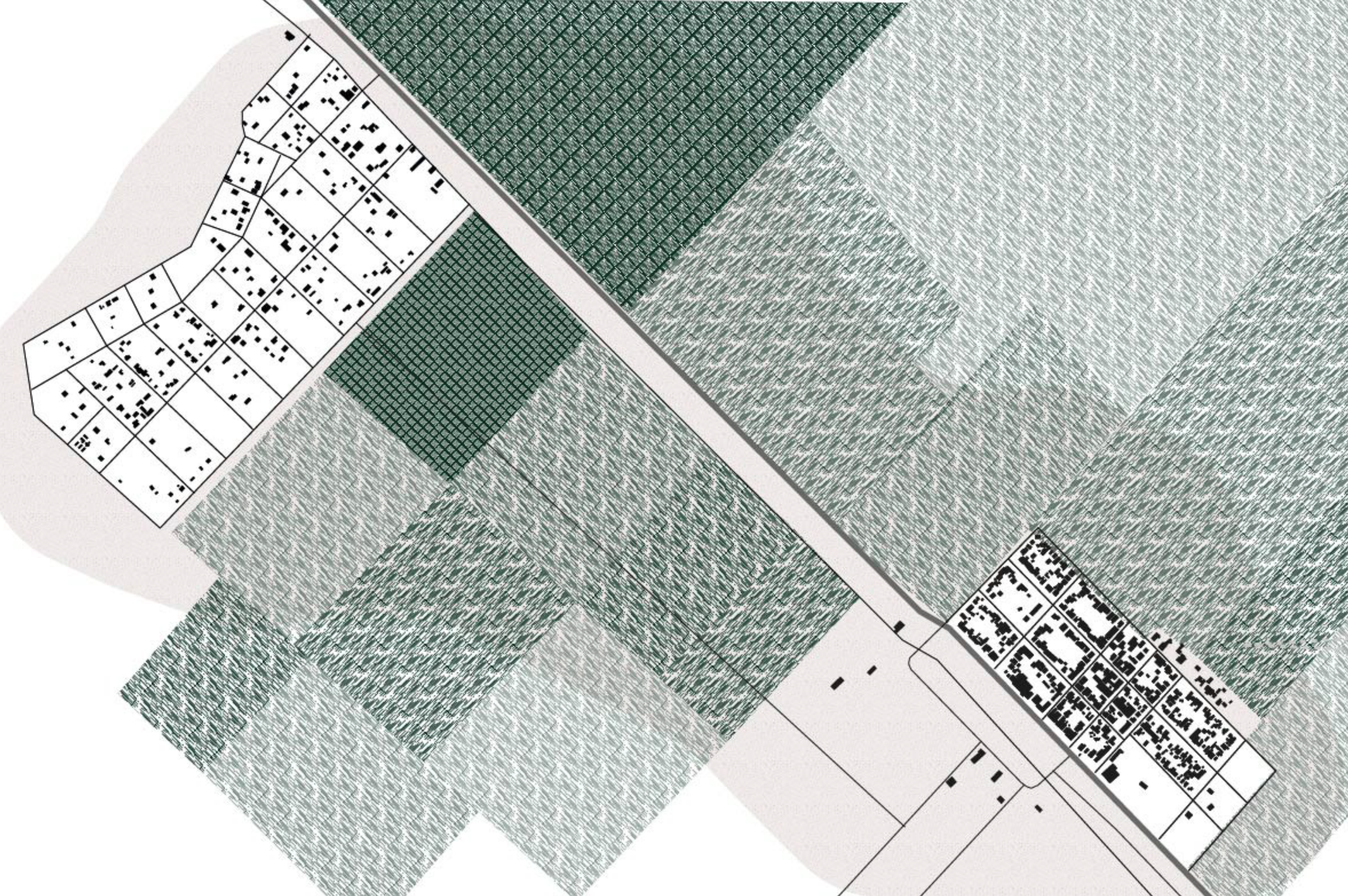
El borde natural que caracteriza al sitio es el Arroyo Pavón. Sobre su recorrido el terreno es variable y permeable a cambios constantes. El arroyo deja rastros en el terreno

natural similar a un palimpsesto, registrando cada temporada de inundación o sequía. El sitio cuenta con fauna y flora nativa que lo caracterizan.



En el marco de un único proyecto de transformación del territorio, la regionalización se plantea como estrategia para integrar territorios fragmentados. Esta concibe al territorio como una gran red que vincula actividades sociales, económicas y políticas, patrimonios naturales y culturales. Pavón cuenta con una ubicación estratégica y un gran potencial para fomentar la participación ciudadana y el reconocimiento de las tradiciones que posibilita oportunidades para lograr construir de manera transparente y colectiva, la redistribución de capitales y la integración regional.

Fuente: Plan Estratégico Provincial de Santa Fe. Visión 2030.



Sobre la Comuna de Pavón se encuentra el Arroyo Pavón que forma parte de la reserva natural hídrica Arroyo Sauce Pavón y para el diagnóstico se considera como un borde consolidado. Este corredor biológico genera una condición particular que impulsa a la biodiversidad de flora y fauna nativa. Entre las especies de flora se puede mencionar al chañar, cina - cina y espinillos. Y en relación a la fauna se han identificado especímenes de aves como pollona azul, la jacana y diversas especies de patos, y mamíferos como lobitos de río y carpinchos.

La reserva cuenta con el Salto de Pavón que es un accidente hídrico donde se genera un cambio repentino de flujo de agua.

Como consecuencia del arroyo, el terreno se encuentra afectado por variaciones en las temporadas de inundaciones y sequías.



PLAN ESTRATÉGICO PROVINCIAL DE SANTA FE VISIÓN 2030.

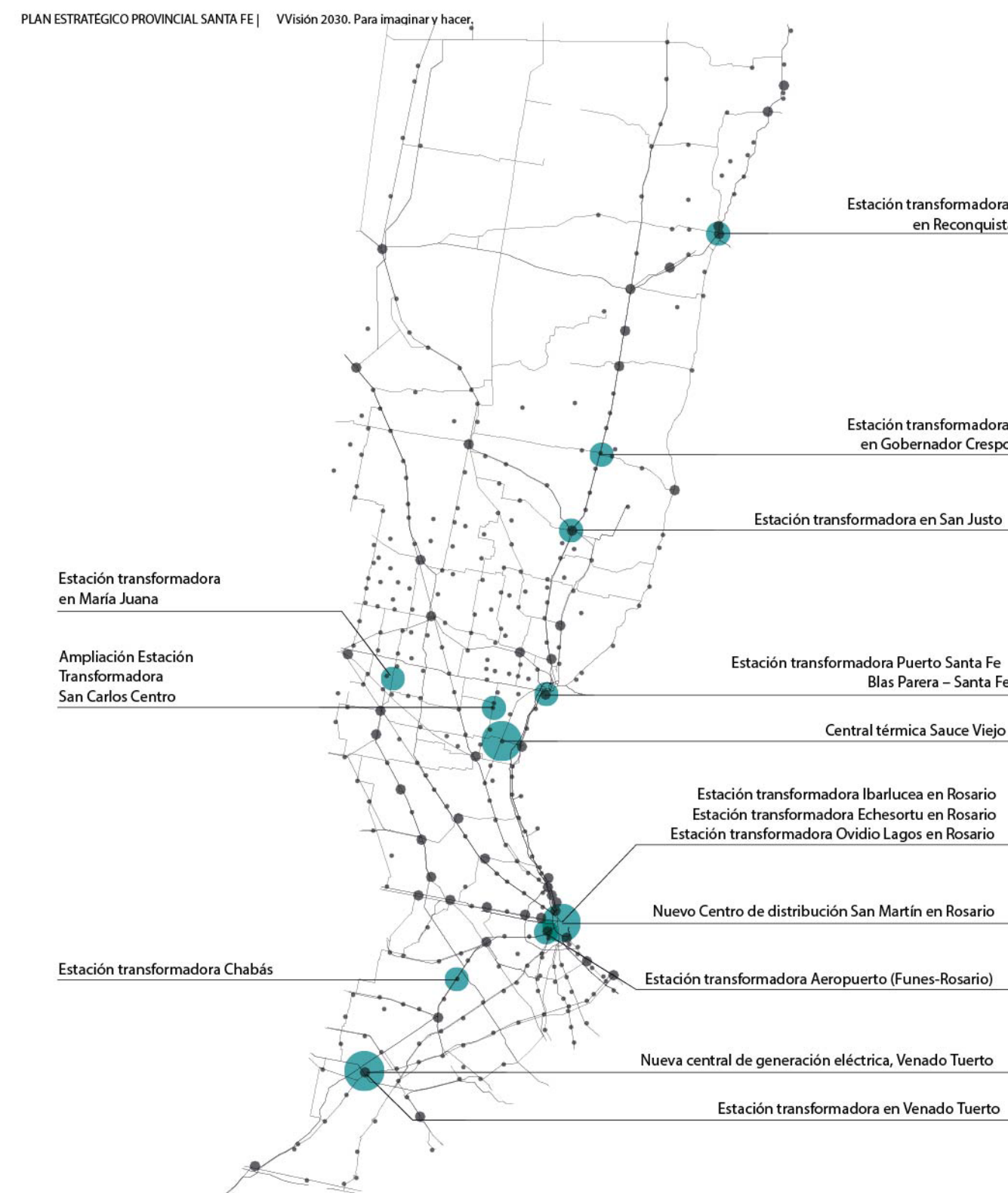
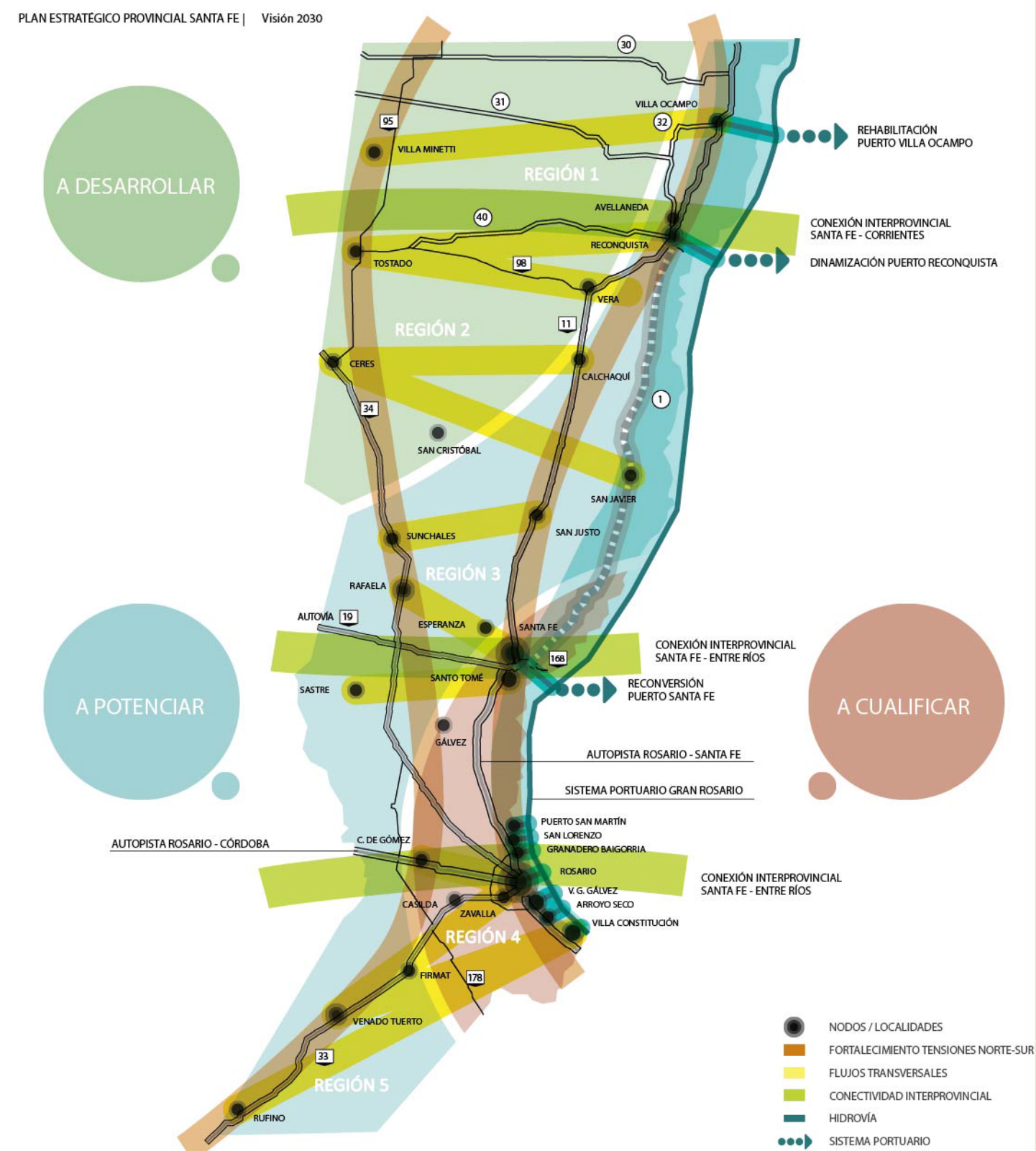
El Plan Estratégico para la provincia de Santa Fe con una visión al año 2030, apunta a consolidar la provincia con un desarrollo integral para que los habitantes con igualdad de oportunidades para ejercer el derecho a la educación, salud, cultura, trabajo y servicios.

En los ejes previstos, el desarrollo económico supone un sistema productivo donde los eslabones de la cadena crean una alianza competitiva frente al sistema.

El desarrollo social y productivo hace referencia a la autosuficiencia vecinal e igualdad de posibilidades para crear fuentes de trabajo que benefician tanto al productor como a la economía regional.

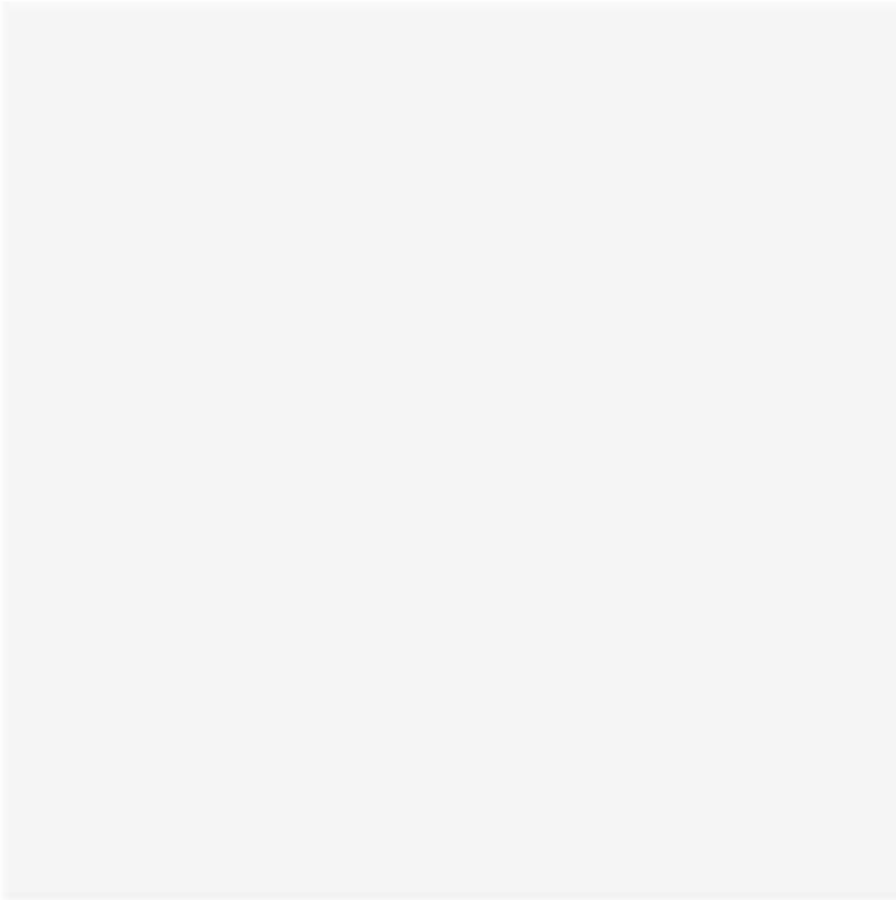
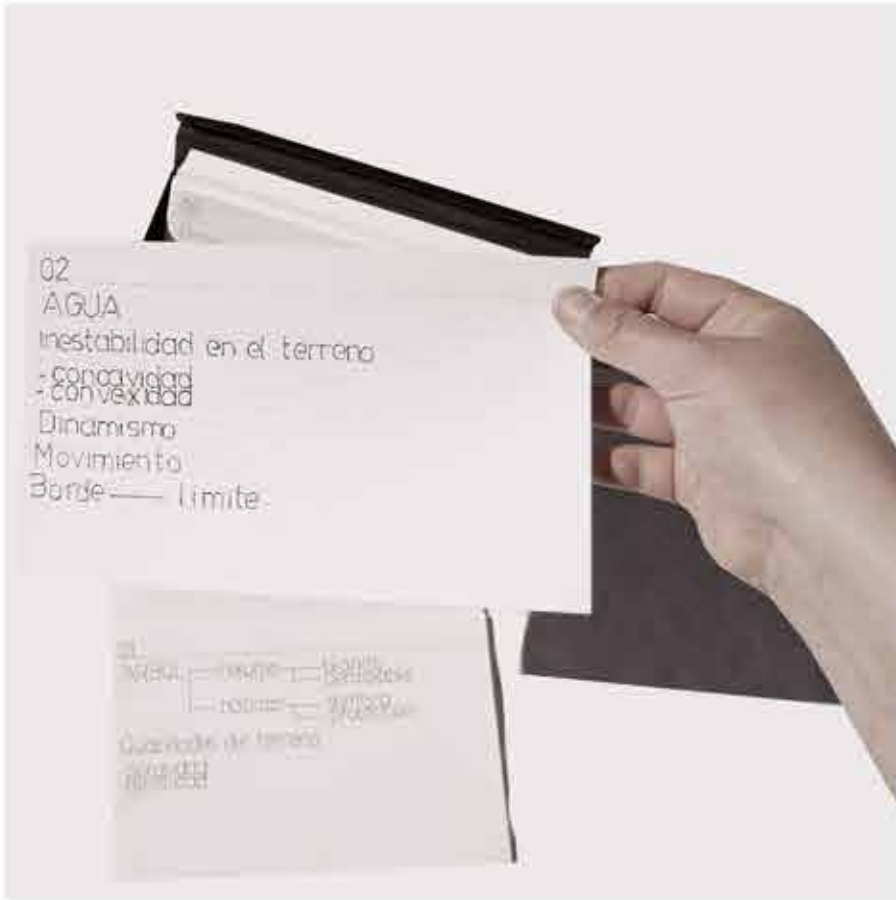
La economía social es un término que hace referencia al proceso socio productivo de carácter participativo y sustentable que reúne a determinados actores - emprendedores, pequeños productores, cooperativas de trabajo entre otros - con el fin de potenciar el desarrollo territorial y regional promoviendo vínculos solidarios y políticas públicas que fomenten la producción y comercialización de productos.

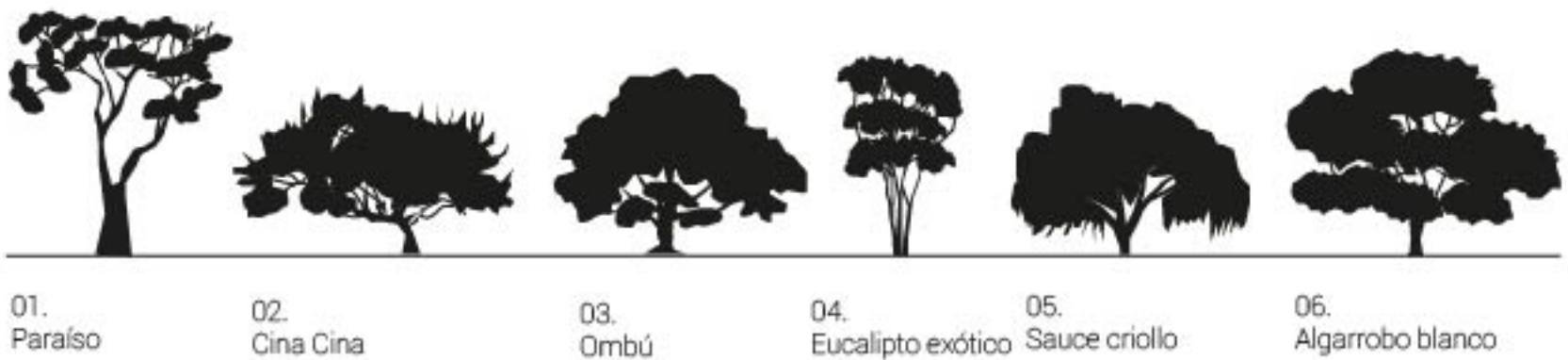
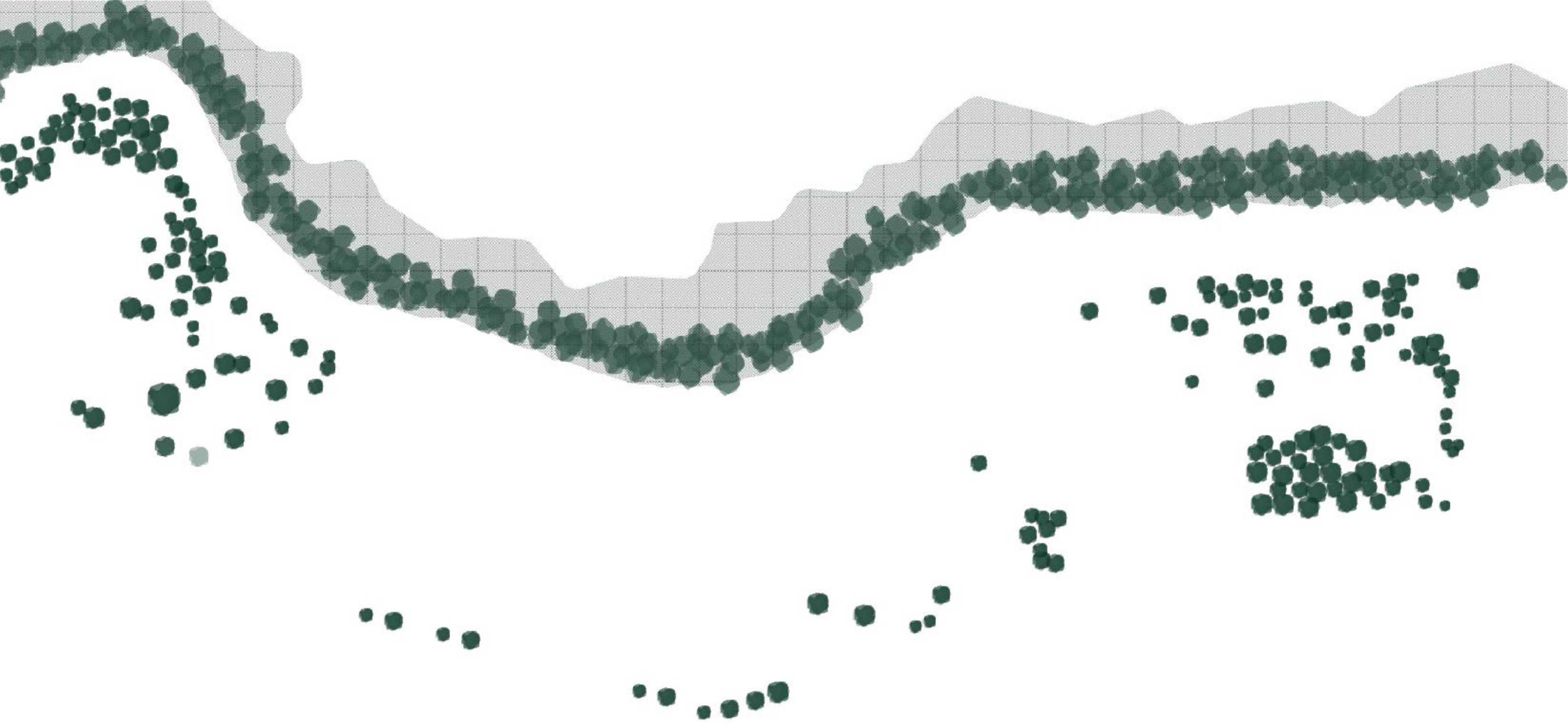
Los sectores periurbanos que presenta la región 4 de la Provincia de Santa Fe son oportunidades que se presentan en el territorio para promover dicho desarrollo. El derecho al trabajo digno y a la autosuficiencia económica beneficia a los vecinos de las comunas cercanas a Pavón y, a su vez, posibilita que estos sectores periurbanos se integren a la cadena económica regional.



Fuente: Plan Estratégico Provincial de Santa Fe. Visión 2030.

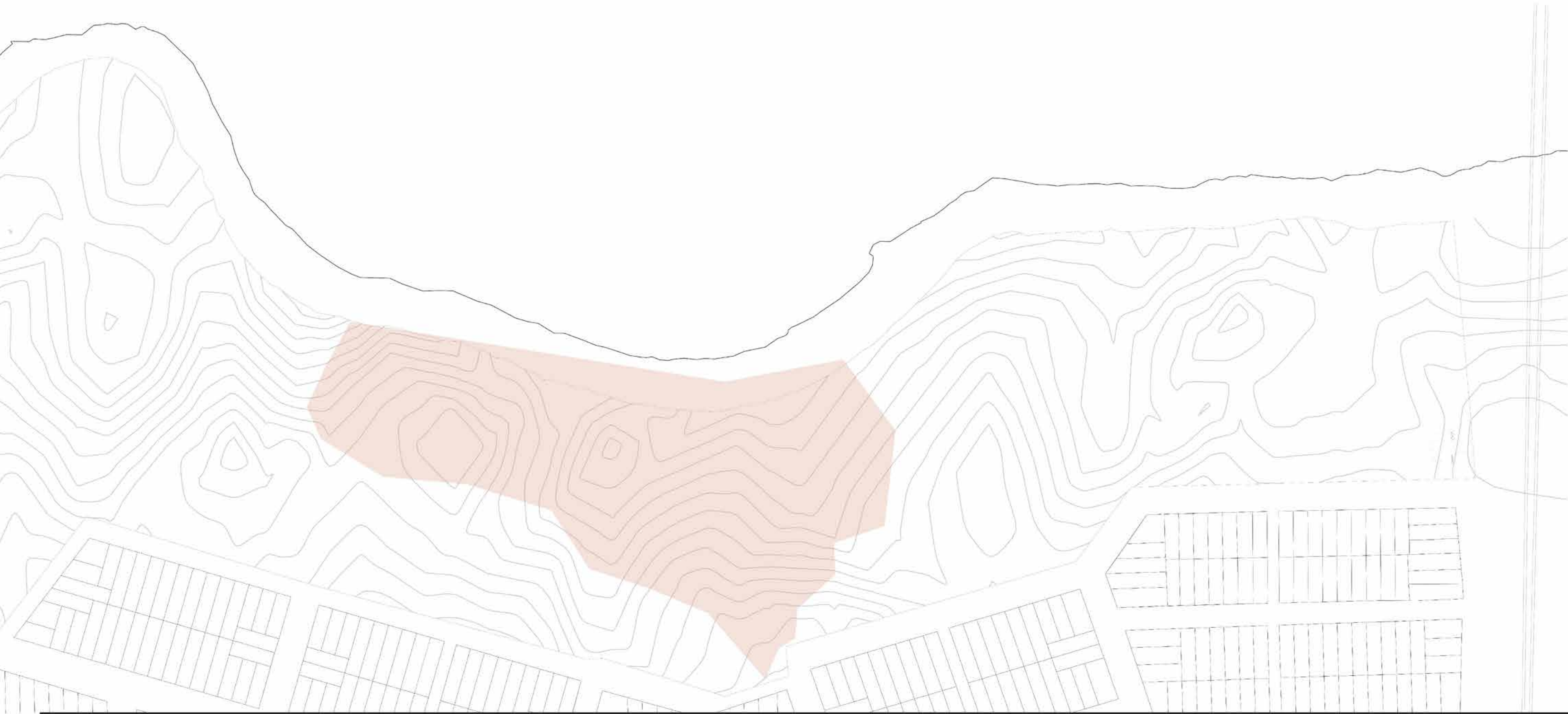
REGISTRO ESCRITO: FICHERO





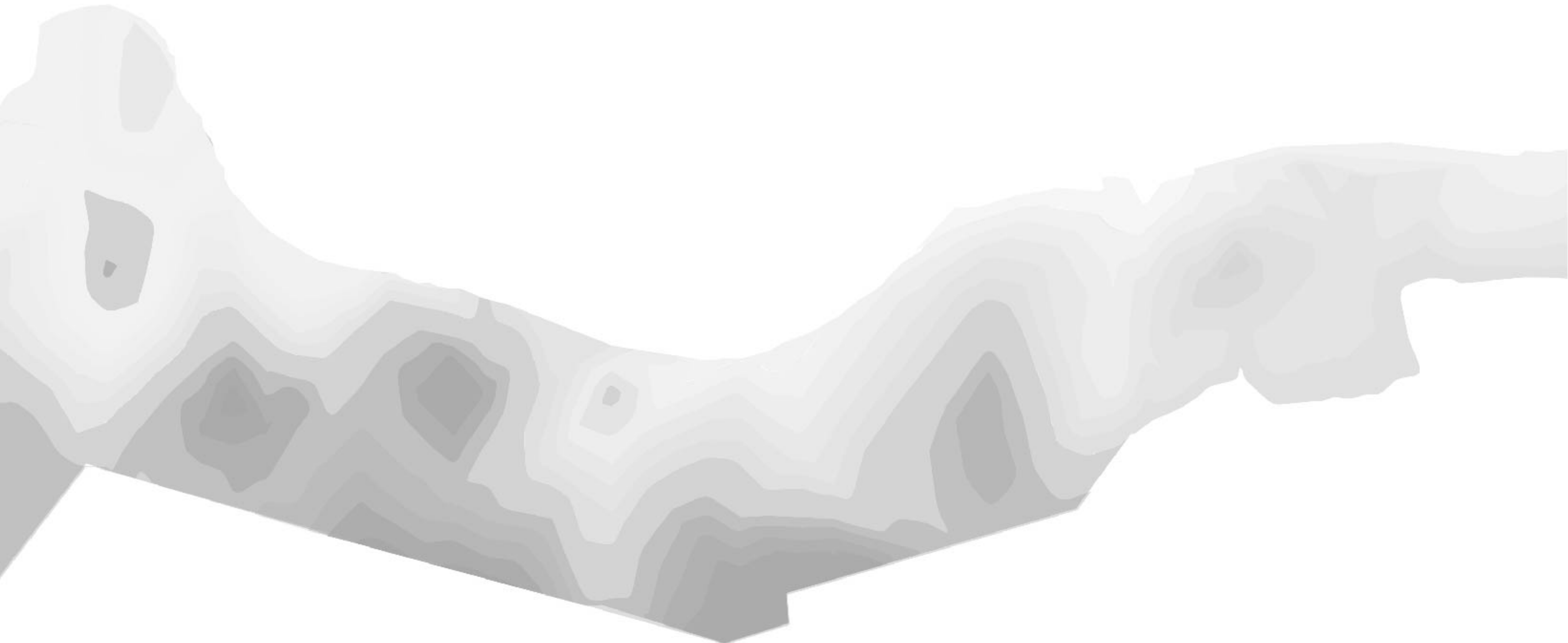


FOTOGRAFIAS DEL LUGAR
PAVÓN AÑO 2023



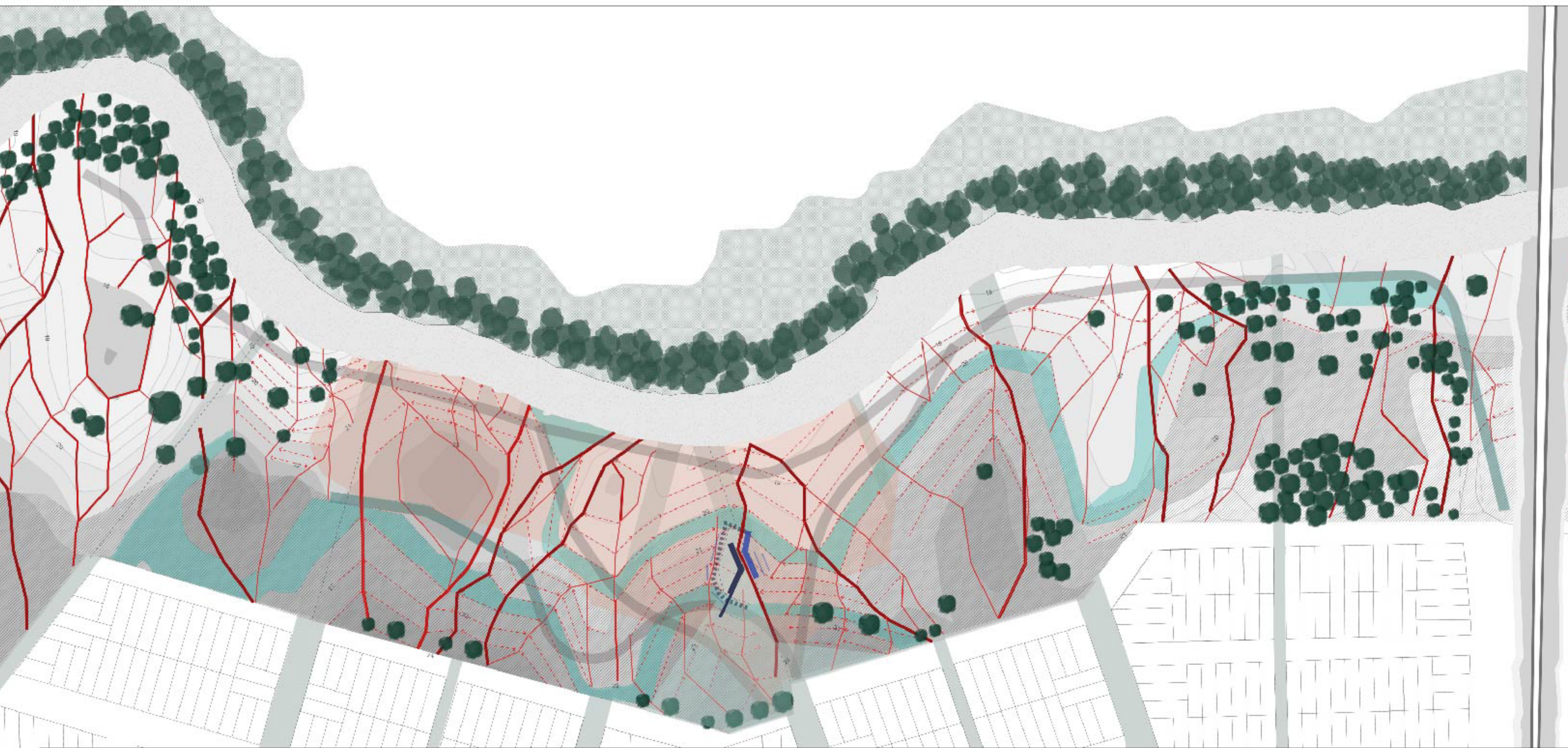
FOTOGRAFIAS DEL LUGAR
PAVÓN AÑO 2023





REGISTRO FOTOGRÁFICOS INUNDACIÓN
MARZO 2024.







Sobre los referentes,

A continuación se exponen algunos referentes que fueron fundamentales para el Proyecto.

El abordaje fue a partir de las primeras operaciones proyectuales que tuve en cuenta. La circulación guió la posición del proyecto en el lugar apropiado, los bordes delimitaron ese espacio. Las tensiones se consolidaron con los solados que se expanden para habilitar el recorrido.

Durante el cursado, estuvo presente el concepto de “ordenar materia”. La regla básica fue encontrar eso que no estaba ahí a la vista. Lo inmaterial y lo material están en equilibrio.

Cada elemento de la arquitectura cumple su rol. La cubierta brinda sombra, el solado habilita los recorridos, los bordes delimitan el espacio. La materia construye los espacios cerrados. Y los espacios abiertos consolidan el espacio público. Los bordes se materializan con la repetición de elementos estructurales.

La repetición es una herramienta para proyectar. Proyectar es pensar, reflexionar, decidir y responder ante un diagnóstico del lugar y una tarea encomendada. El proceso no es lineal, sino más bien, se trata de pensar y repensar las ideas, es un ida y vuelta constante. La producción arquitectónica es una construcción de conocimientos.

EDUARDO CHILLIDA

Peine del viento

San Sebastián, España. Año 1977.

Esta obra esta vinculada a rocas sobre el mar Cantábrico, donde culmina el recorrido del espacio público.

Desde mi perspectiva esta obra refleja el concepto de lo inmaterial como abordaje principal para proyectar. Las piezas de acero se encuentran unidas por la línea de horizonte. El vacío se encuentra contenido y capta la luz, el sonido, el silencio formando un equilibrio entre el paisaje y materia.

Fuente: <https://www.archdaily.cl/cl/02-16835/peine-del-viento-en-san-sebastian>



ARQ. TONI GIRONES

ESPACIO TRANSMISOR DEL TÚMULO / DOLMEN MEGALÍTICO DE SERÓ

Seró, Lleida. Año 2013.

Gironés proyecto este pequeño equipamiento cultural a partir de una sucesión de rampas ligeras de acero que indican la circulación y dan escala al espacio público.

En este caso, y al igual que el Proyecto Alabastro, el metal es el recurso que se utiliza para dar forma a la acción proyectual: la circulación.

Fuente: tonigirones.com/proyecto/sero/



ESTUDIO A77

Contrucción móvil para acciones efímeras.

El estudio proyecta sobre el espacio público con elementos de secciones mínimas. La propuesta se basa en una construcción colectiva donde el proyecto no es solo el objeto en si mismo sino más bien es todo lo que sucede al redor de él.

En este sentido, y como sucede en el proyecto Alabastro, la visión es global y permite relacionar todos los factores del ambiente, la arquitectura y las experiencias que la rodean.

Fuente: BMA Arquitectos y Asociados: A77; Villafañe, Villa Sebastian. Buenos Aires : Arq-Clarín.



ARQ. FRANCIS KÉRÉ

ESCUELA PRIMARIA GANDO

Gando, Burkina Faso. Año 2001.

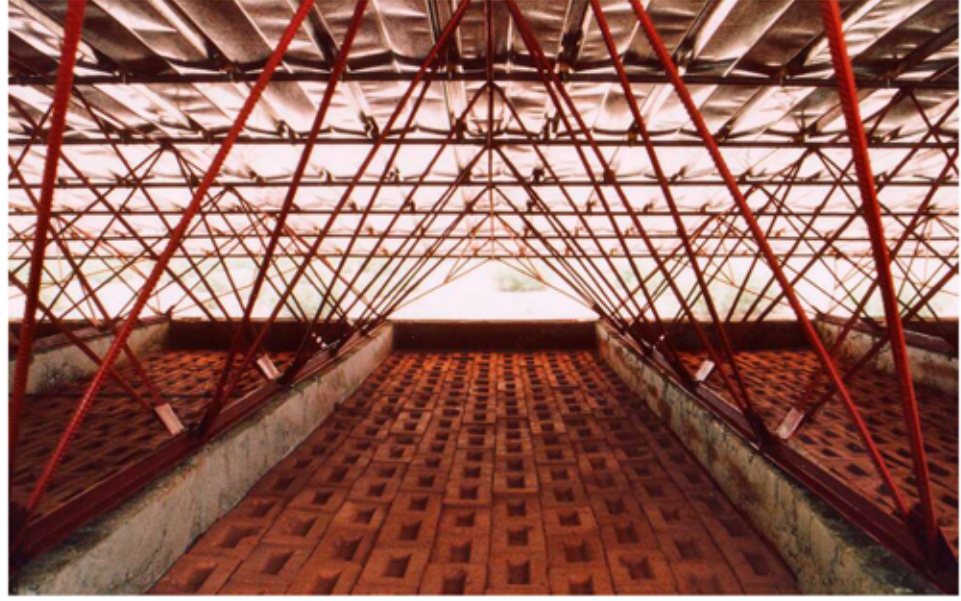
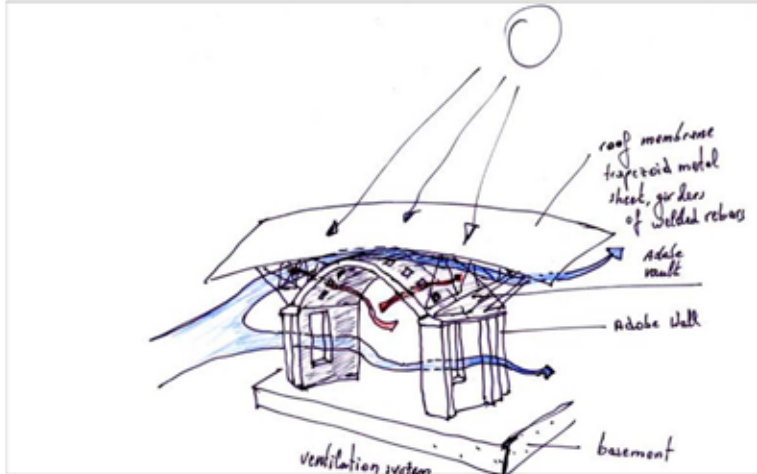
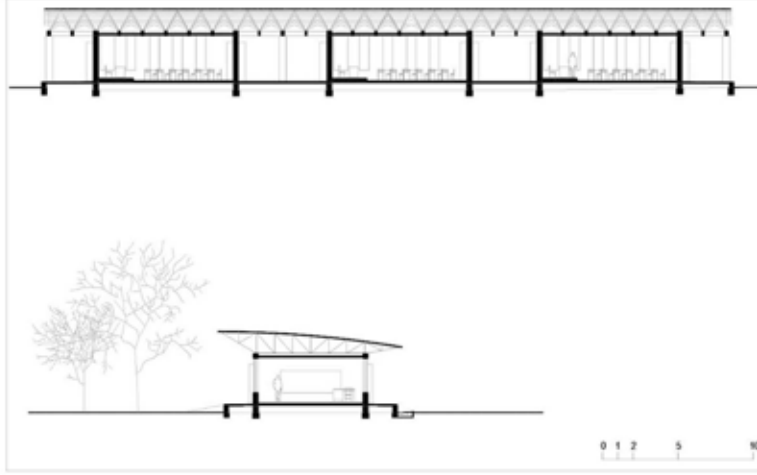
Kéré proyecto esta obra dentro de los parámetros establecidos por el costo, el clima, la disponibilidad de recursos y la viabilidad de la construcción. Luego en 2008 se llevo a cabo una ampliación de la Escuela.

En el proyecto Alabastro la sombra deriva de la cubierta. La cual esta compuesta por varillas de acero vinculadas a la estructura principal. Se genera así un sistema estructural en forma de malla con elementos de secciones mínimas.

Sobre esta se apoyan los elementos rectangulares que actúan como parasoles.

Y sobre los ingresos y espacios de contemplación se coloca la chapa sinusoidal.

Fuente: www.kerearchitecture.com



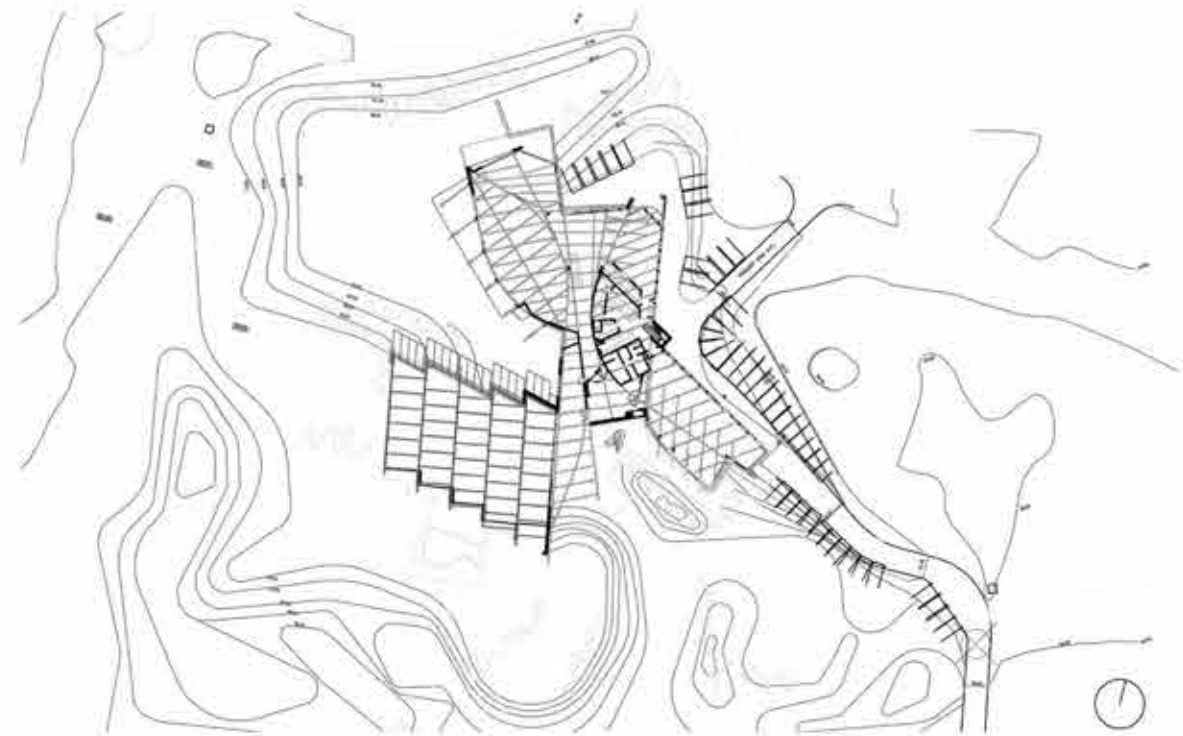
MIAS Architects | ENRIC MIRALLES

Casa del Club Golf de Fontanals

Soriguerola, Girona, España. Año 1997.

El arquitecto cuenta con una gran cantidad de obras que forman parte los referentes seleccionados. Sus procesos proyectuales son enriquecedores para la formación académica. El proyectista expresa que la repetición es una herramienta para establecer estructuras precisas de las condiciones del lugar y la escala humana.

Fuente: Revistas (mencionadas en bibliografía)

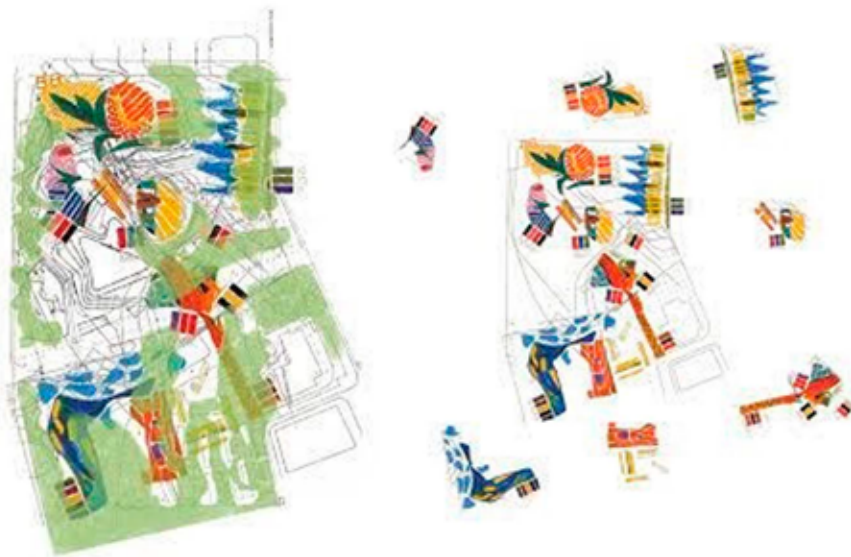
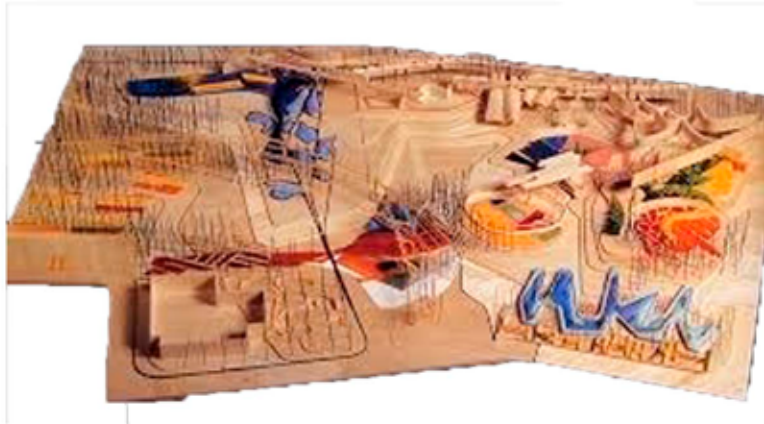


ARQ. Enric Miralles

Parque de colores.

Mollet del Vallès, Barcelona, España. Año 1993.

Este parque tiene en cuenta el contexto. Esta relacionado con la historia de la ciudad y las zonas que la conforman. Los equipamientos de colores característicos remiten a la diversidad de las personas que habitan el espacio. Cada elemento cumple un rol determinado y el conjunto se encuentra en equilibrio.



Fuente: Revista El Croquis 100 - 101

ARTISTA PATRICIA JOHANSON

Fair Park Logoon.

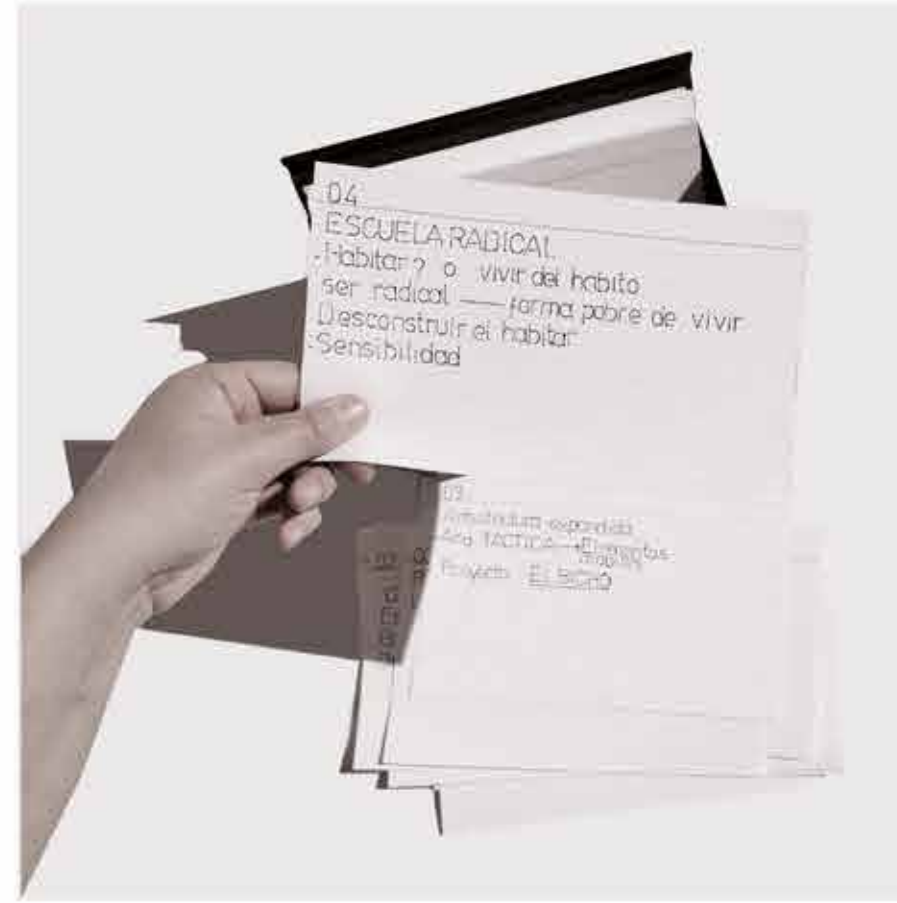
Dellas, Texas. Año 1981.

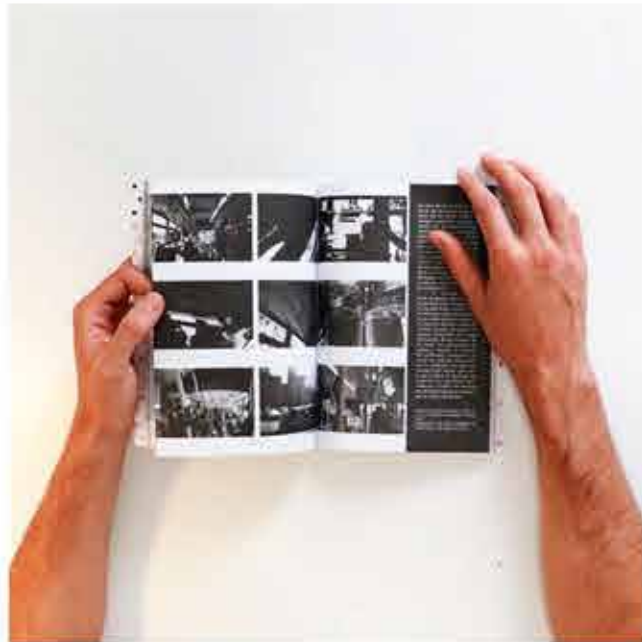
A partir de analizar la preexistencia degradada, creo un ecosistema funcional para una amplia variedad de plantas y animales.

La clasificación de especies, como se puede observar en la Colección de fauna y flora (página 33 / 34) es fundamental para preservar el ecosistema y mantenerlo estable.

Fuente: <https://patriciajohanson.com/>







Desde el año 2021 tuve el placer de formarme académicamente dentro del Taller Arte y Ciudad, a cargo de Mg. Arq. Julián Barrale y Mg. Arq. Juan Baima. A partir de la percepción y la experimentación artística, el taller propone un espacio colectivo para construir conocimientos académicos con técnicas de registro del habitar y transitar la ciudad.

Sin dudas, el Taller Arte y Ciudad fue una experiencia enriquecedora que me brindó herramientas proyectuales, lecturas, y perspectivas espaciales fundamentales para proyectar.

Revista Matéricos Periféricos N°18

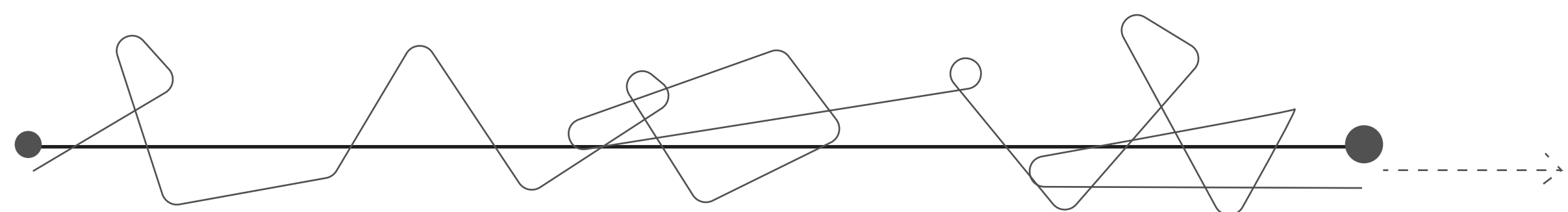


Sobre el proceso proyectual,

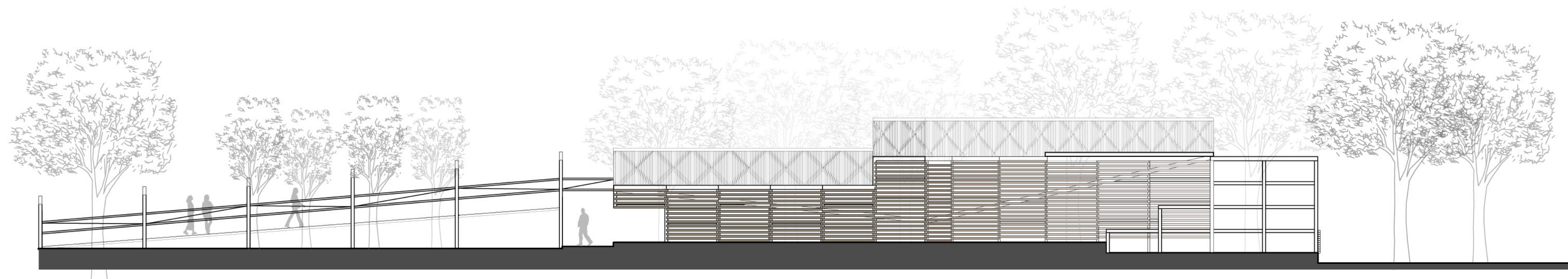
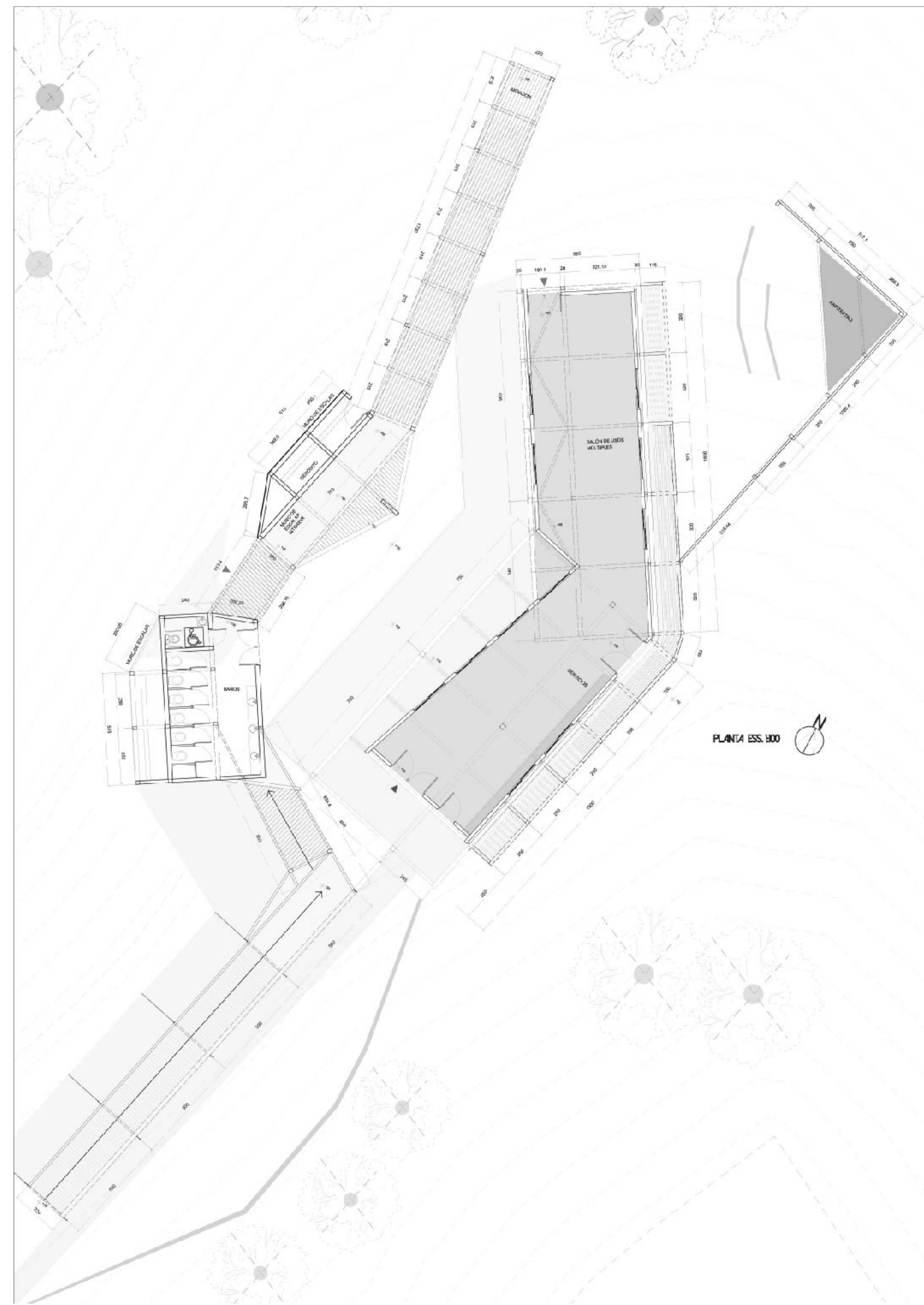
A continuación se expone un resumen del proceso proyectual. La herramienta básica fue la maqueta. Esta me permitió determinar la proporción y cuánto le correspondía al espacio abierto, cerrado y al híbrido.

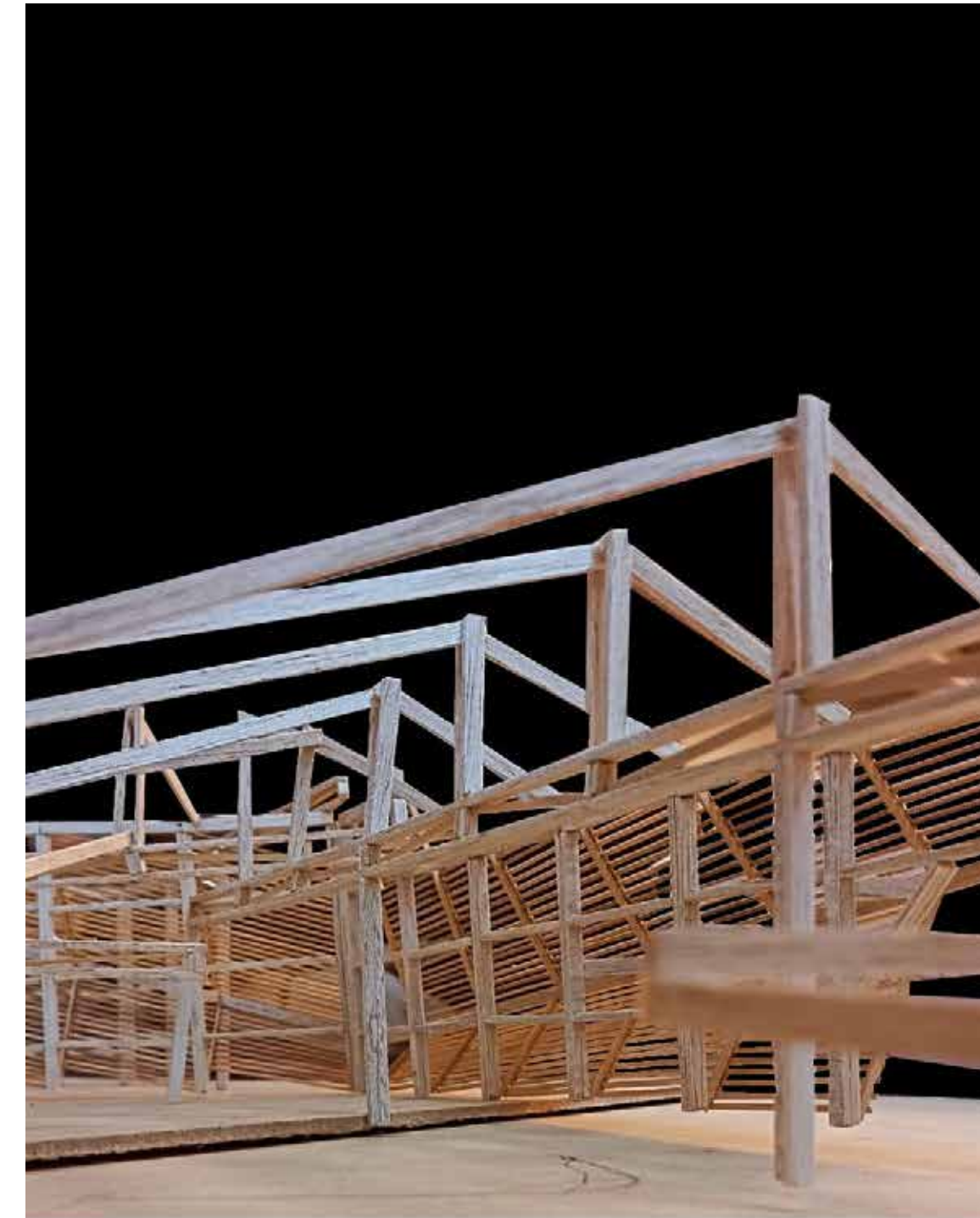
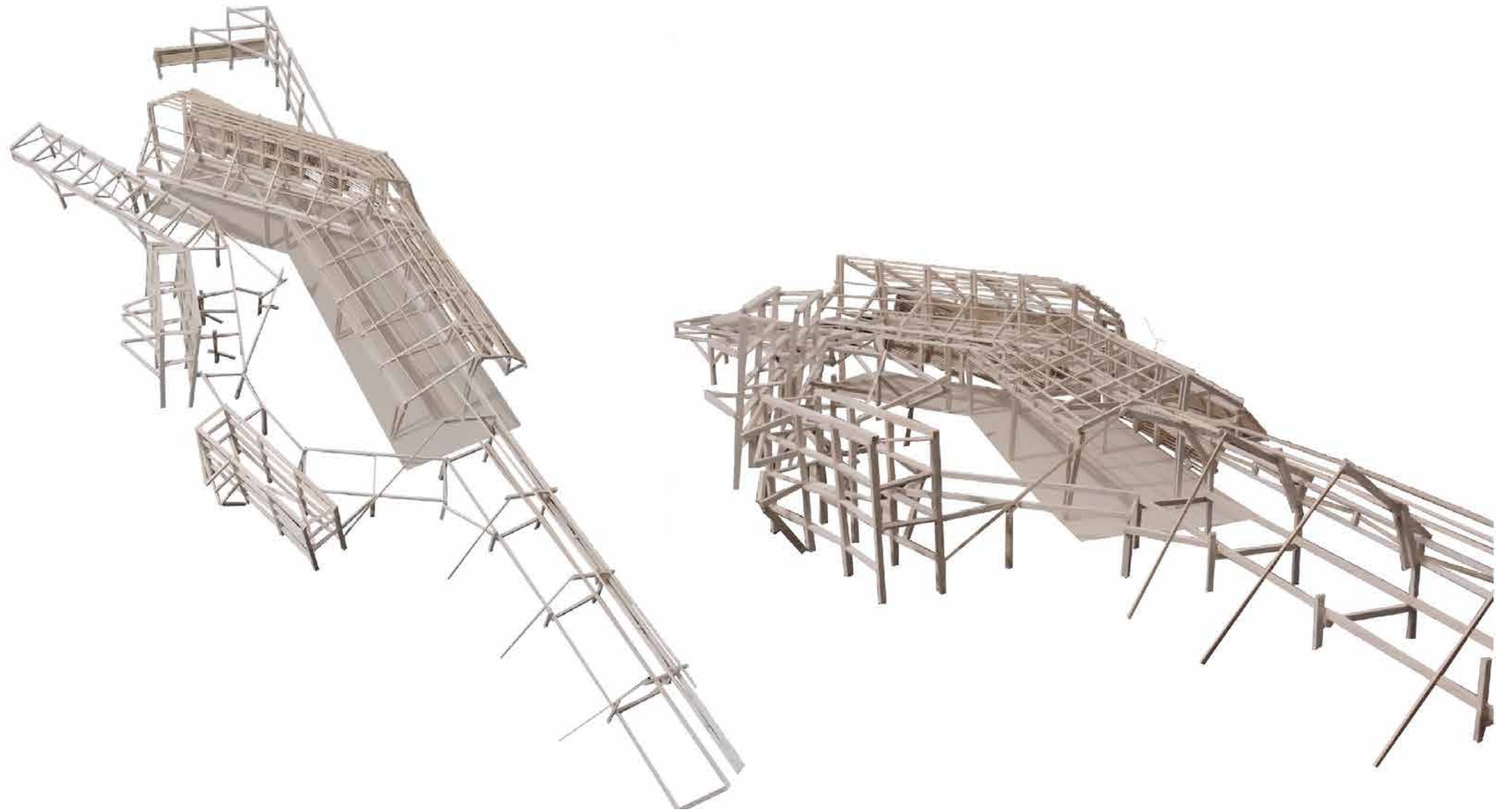
Entiendo que la acción de realizar maquetas es una herramienta para construir el pensamiento arquitectónico. Durante el cursado, en gran medida la producción se basó en intervenir las maquetas, pensar sobre estas y volver a construirlas. Repetí este proceso una y otra vez.

Los croquis también formaron parte del proceso. En estos se registran los pensamientos.

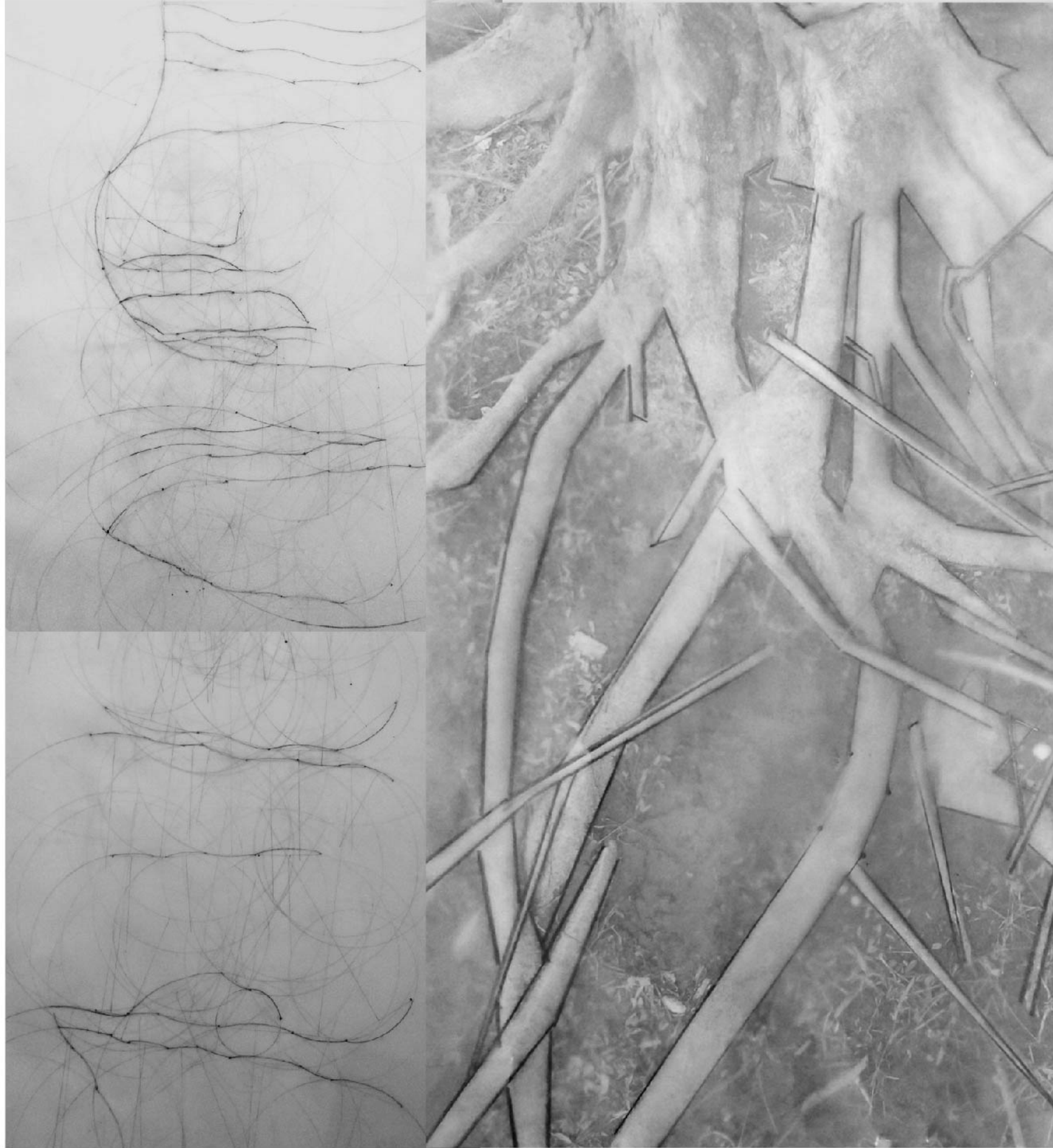


Proceso proyectual.

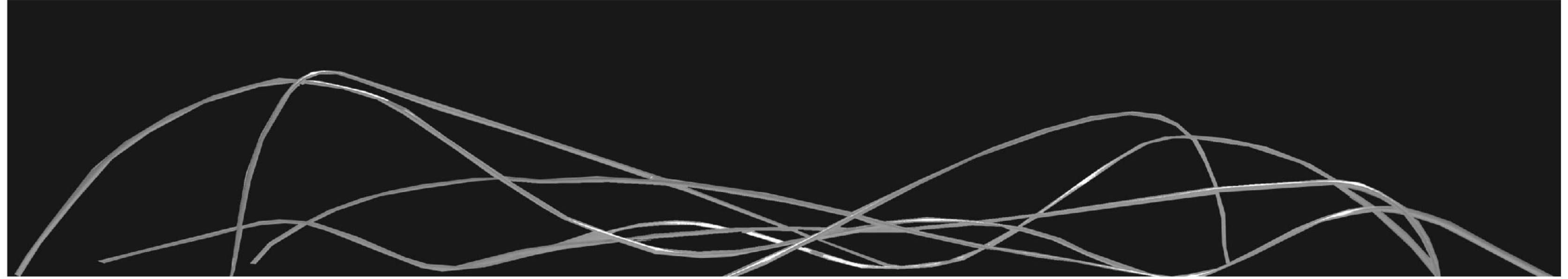




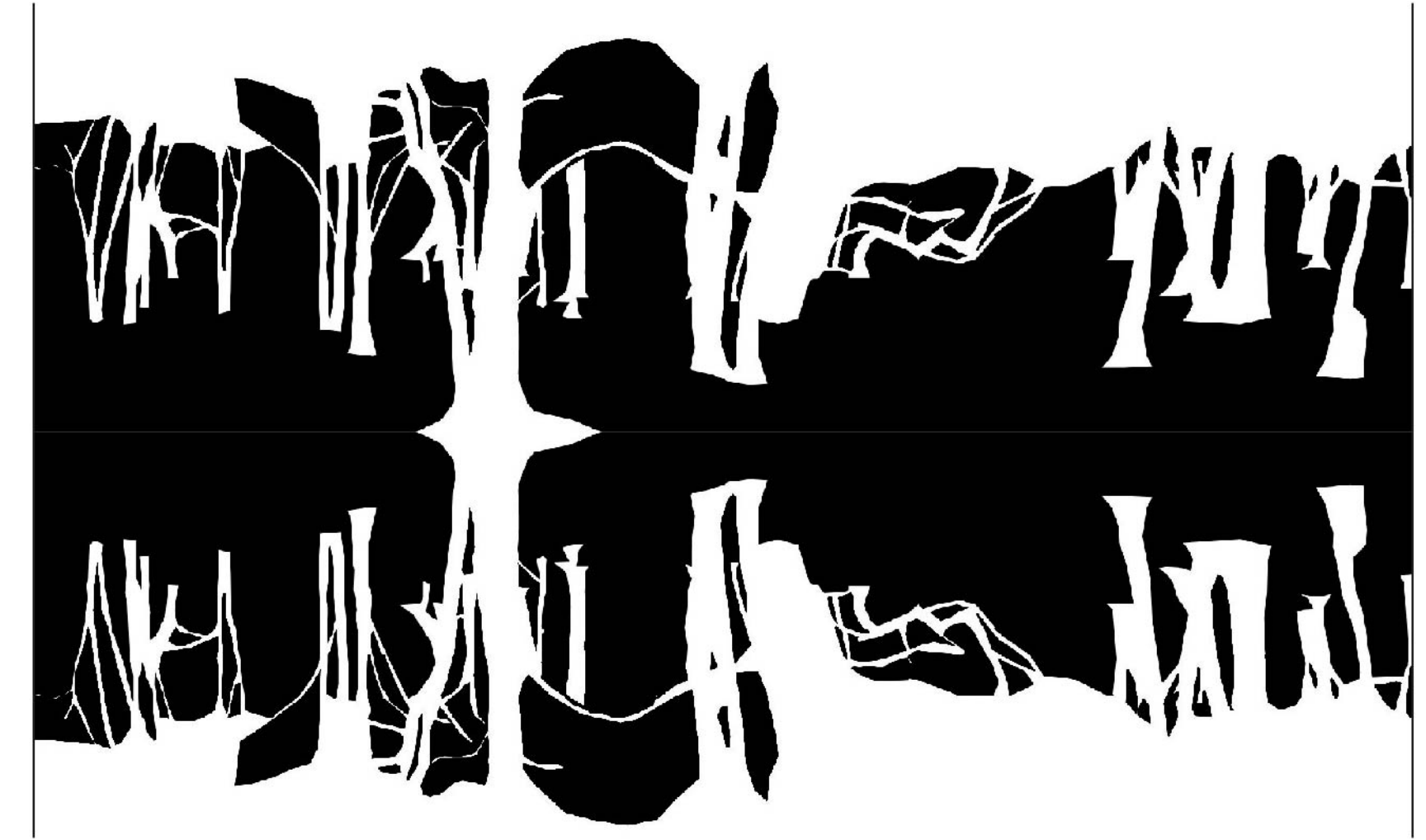
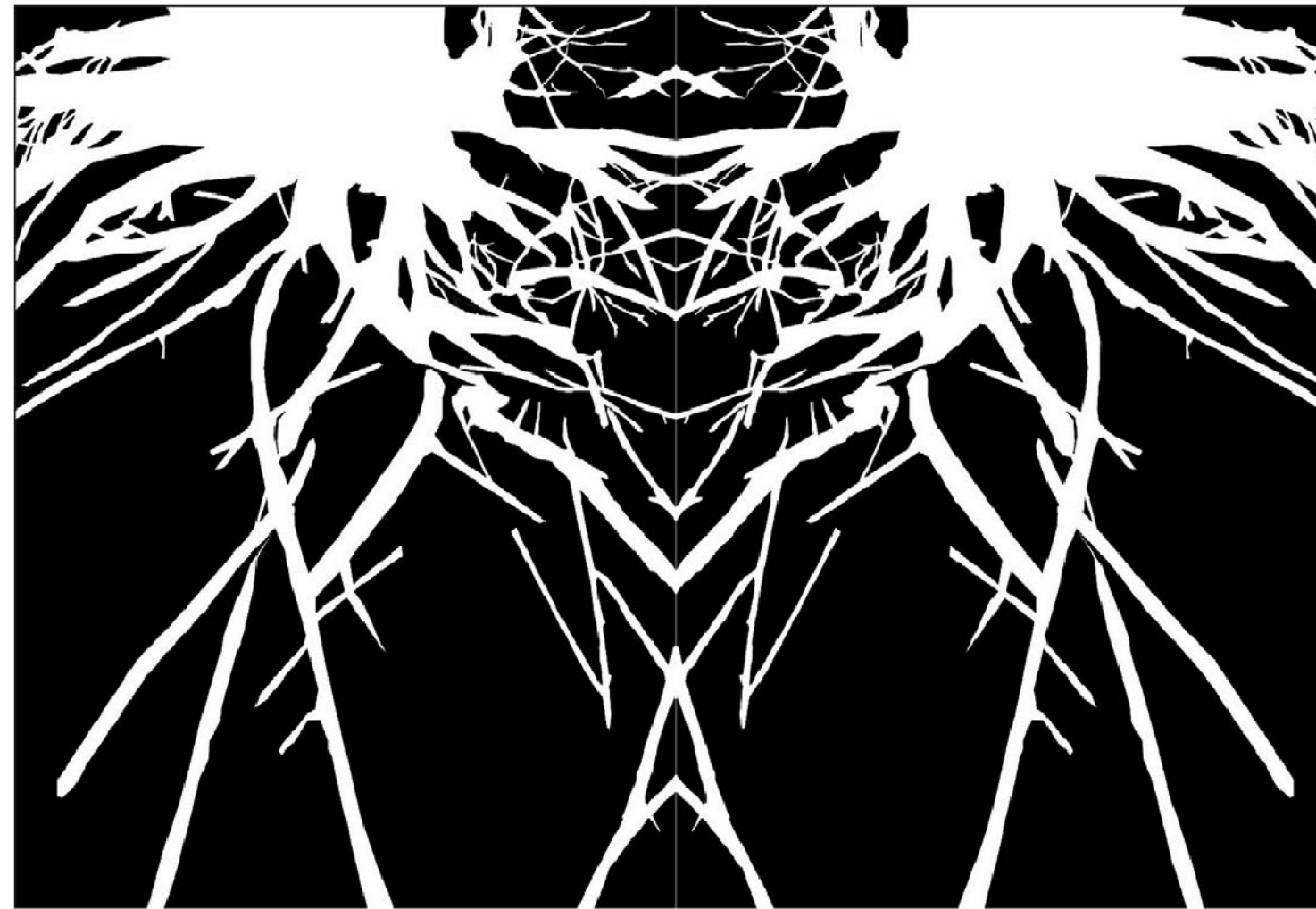
Nº 21. Dibujos sobre papel vegetal.

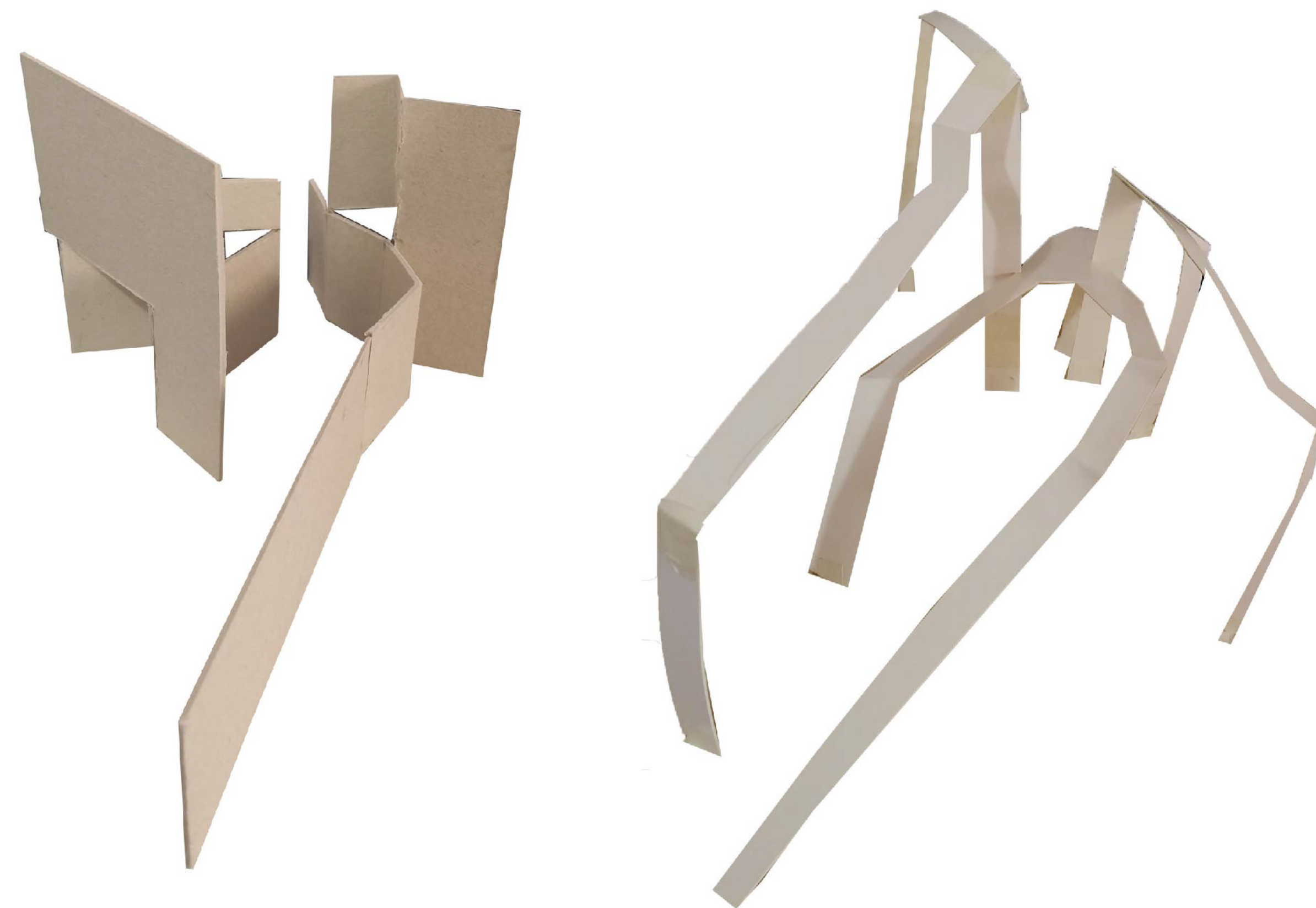
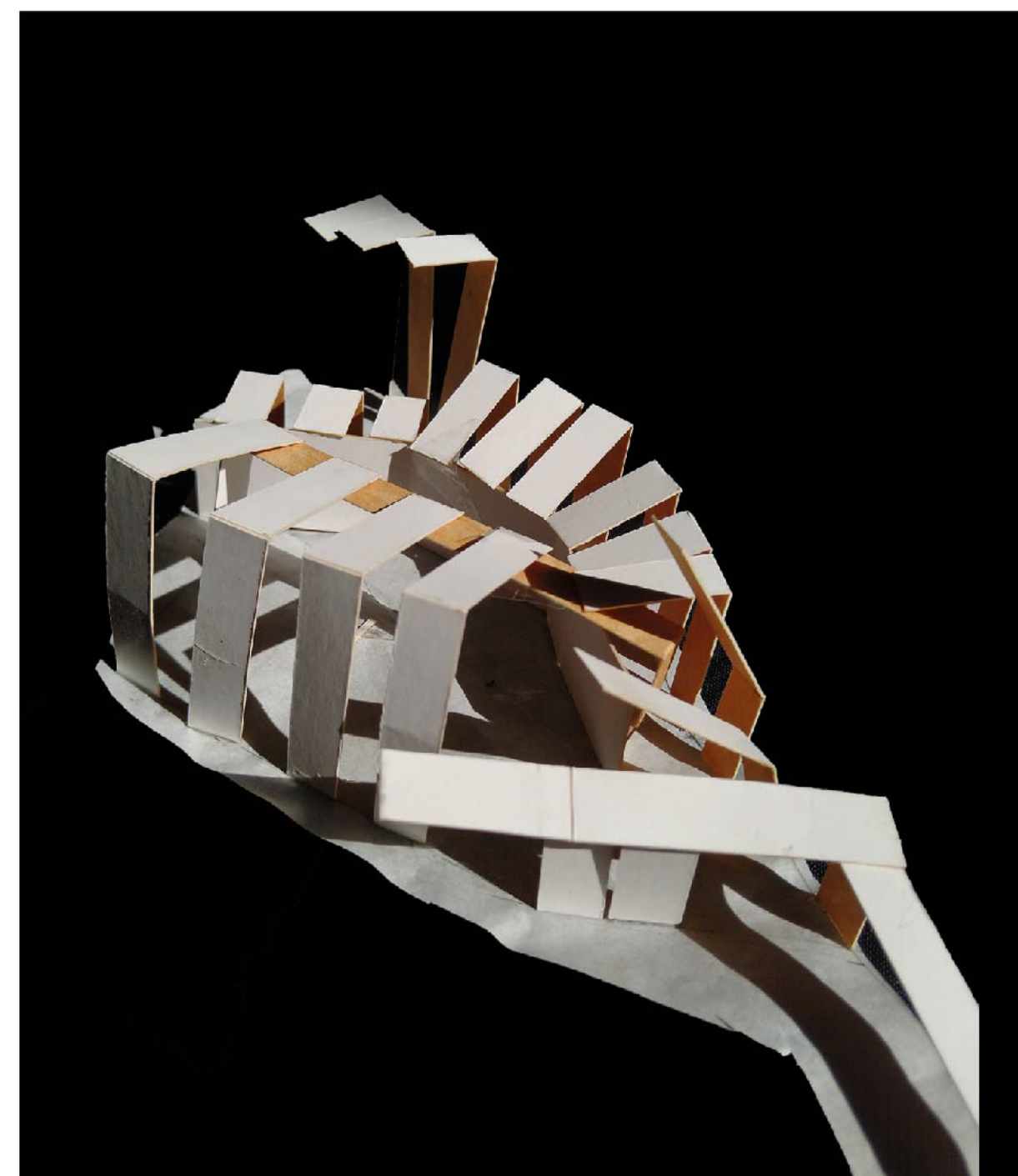
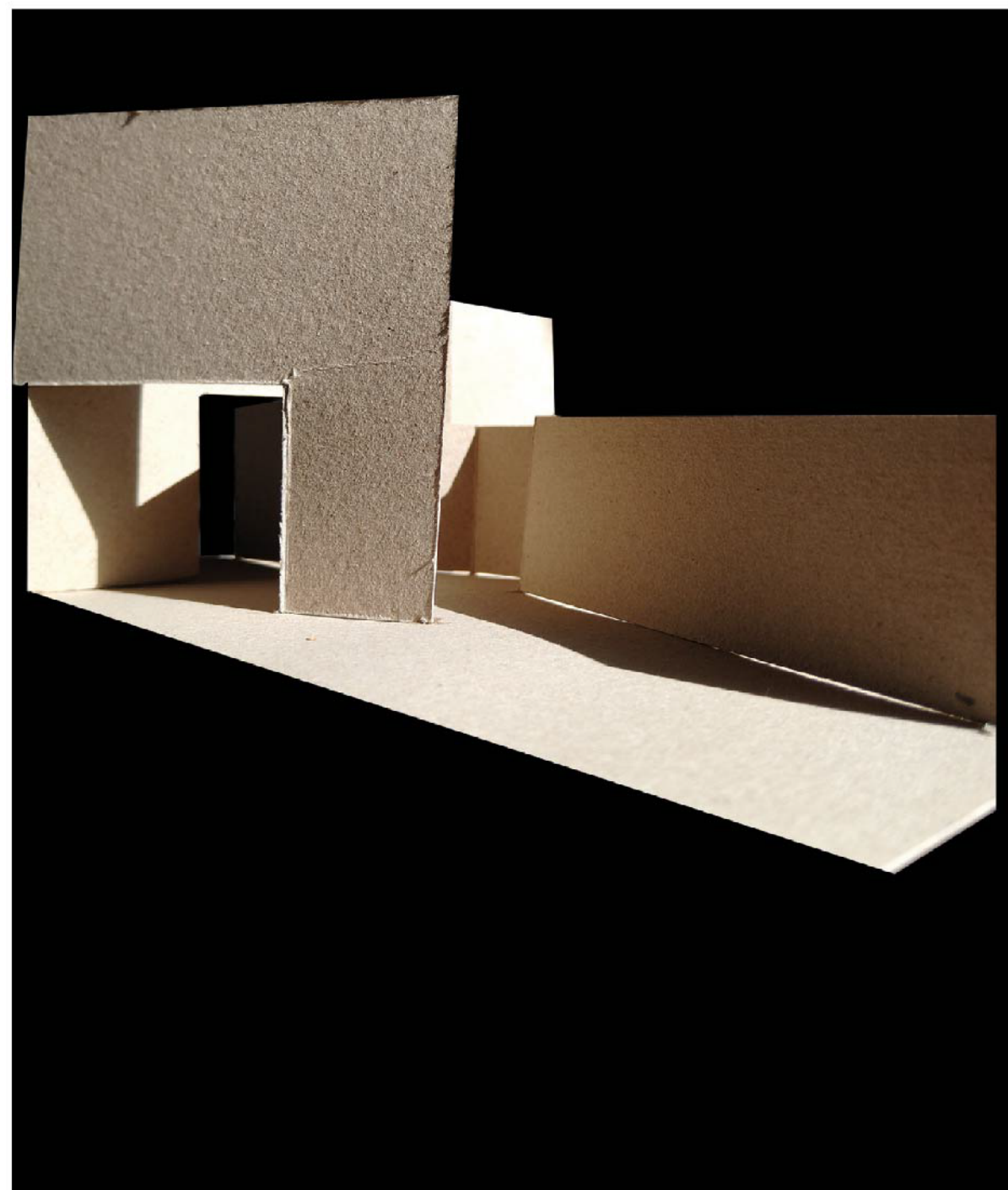


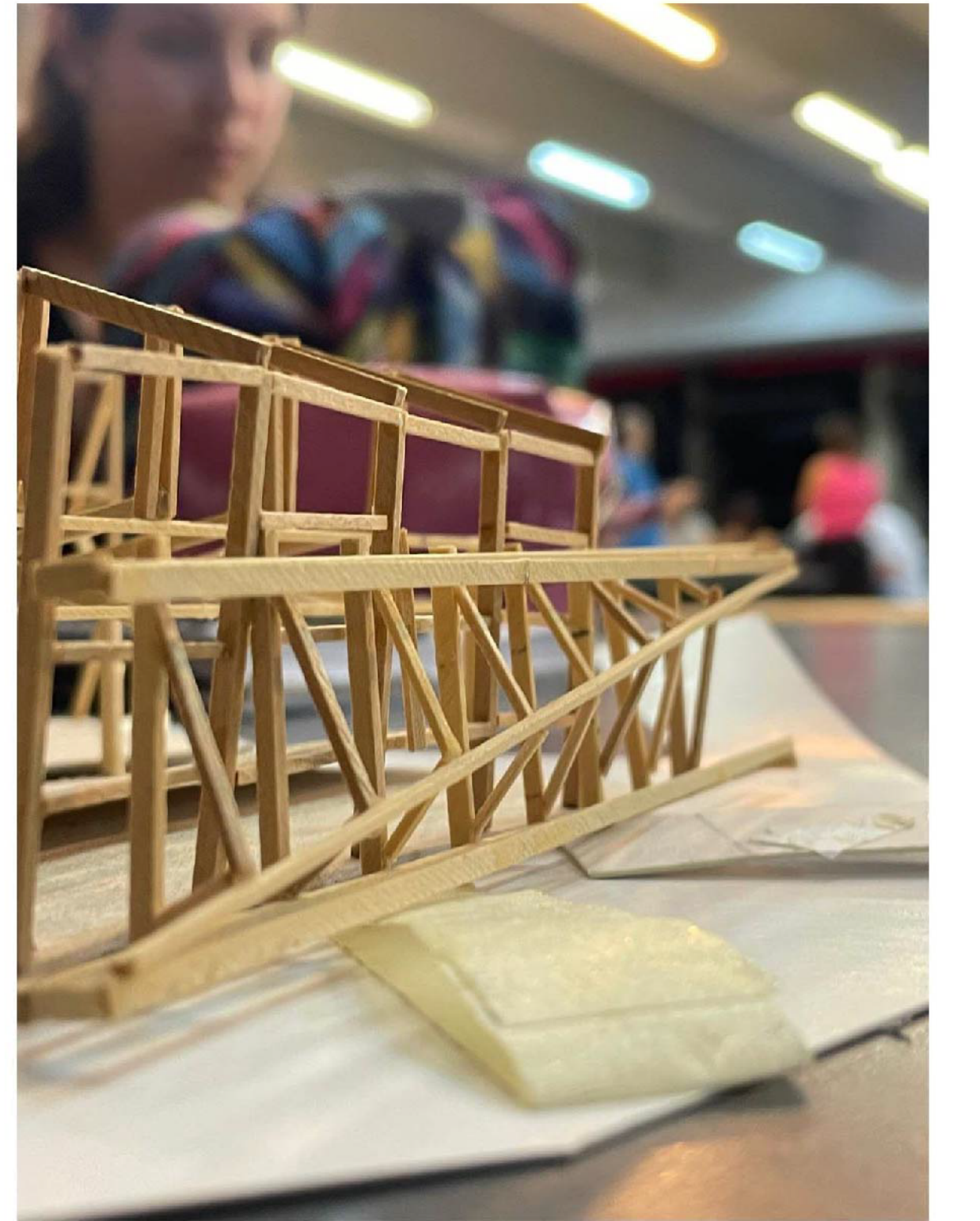
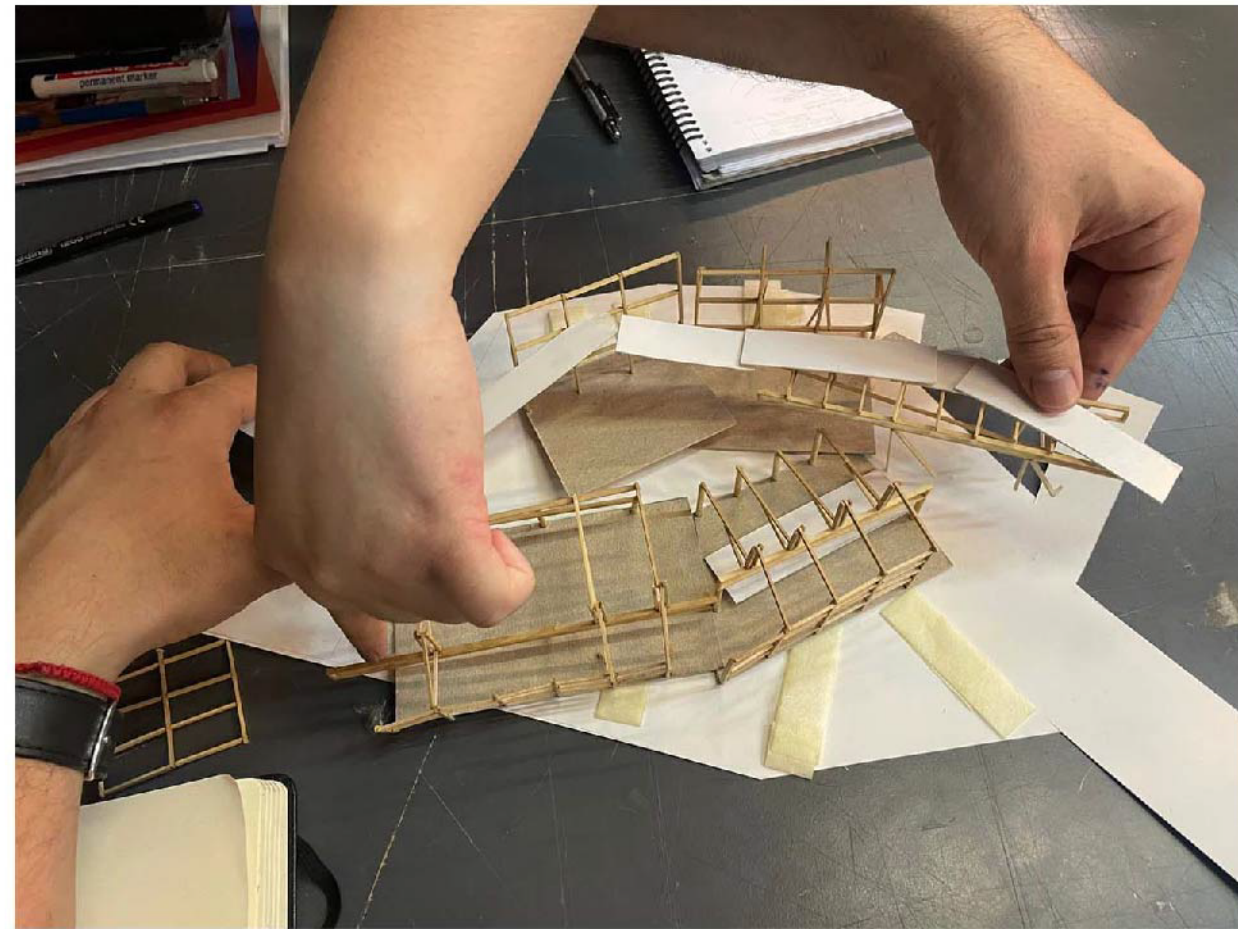
Nº 22. Maqueta de alambre.



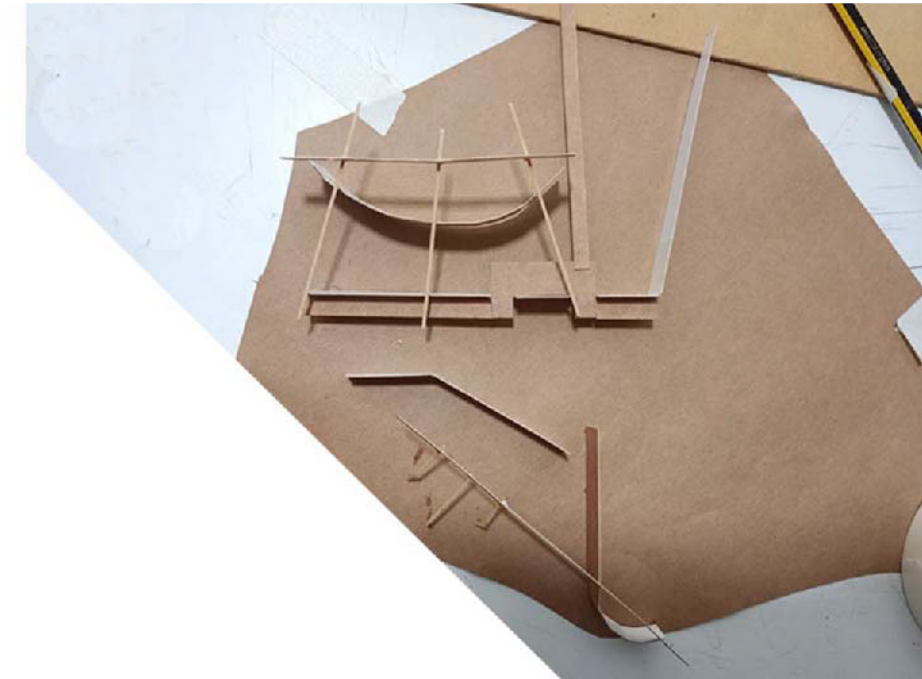
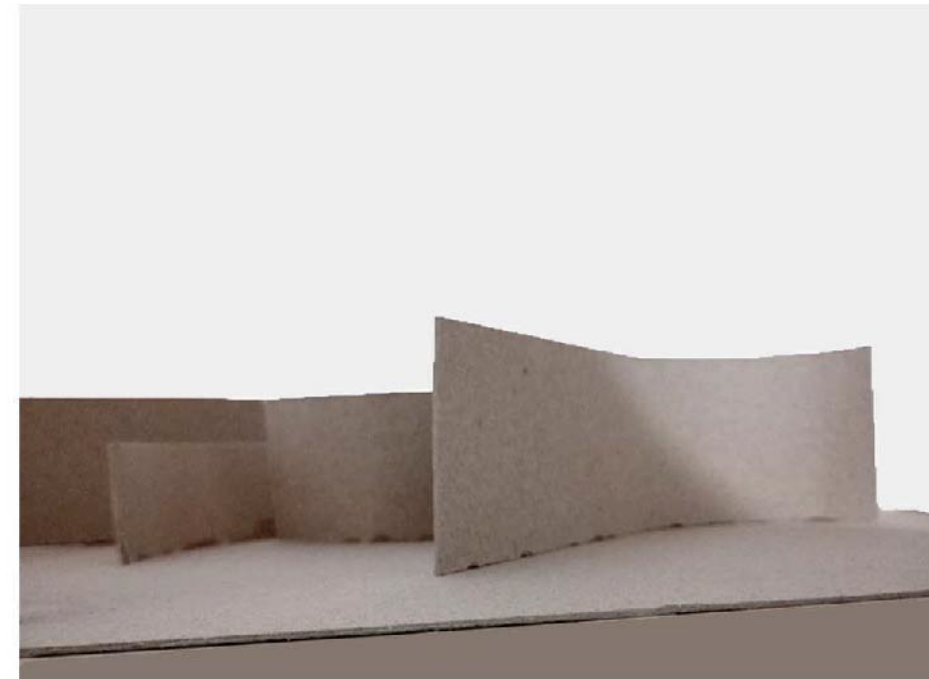
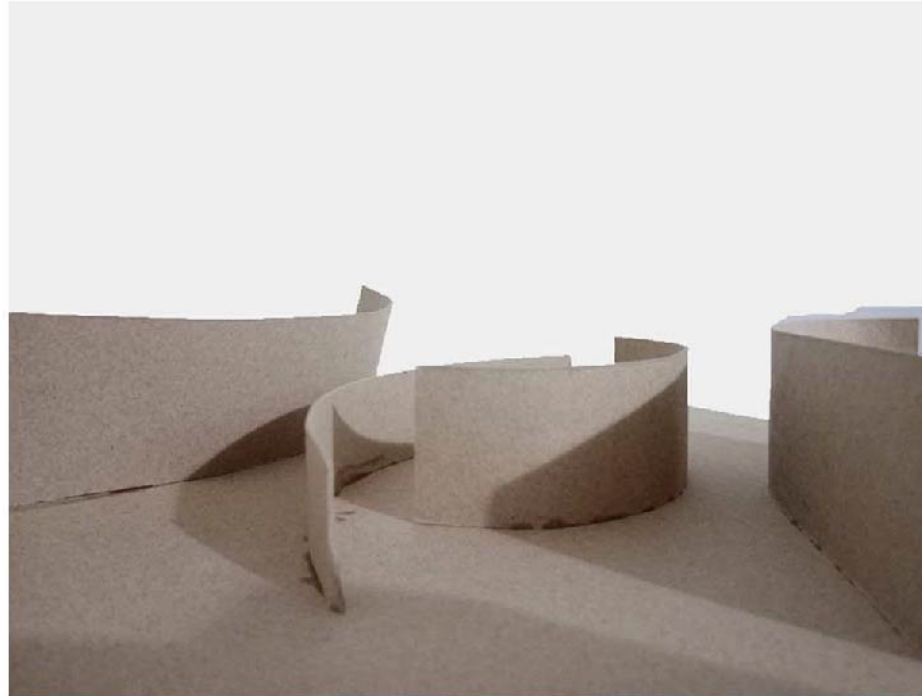
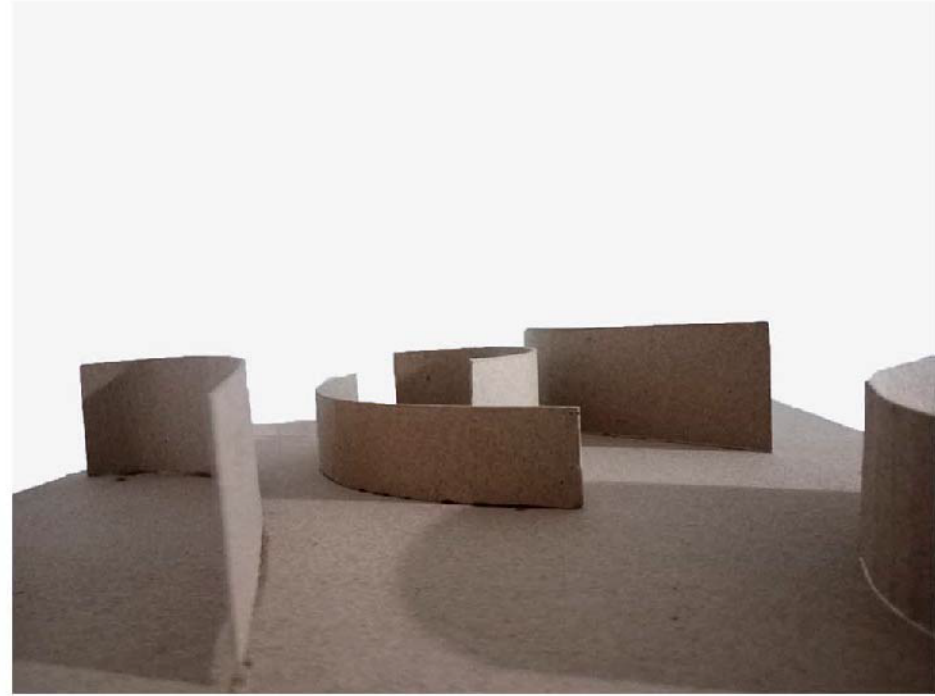
Nº 23. Dibujos digitales.





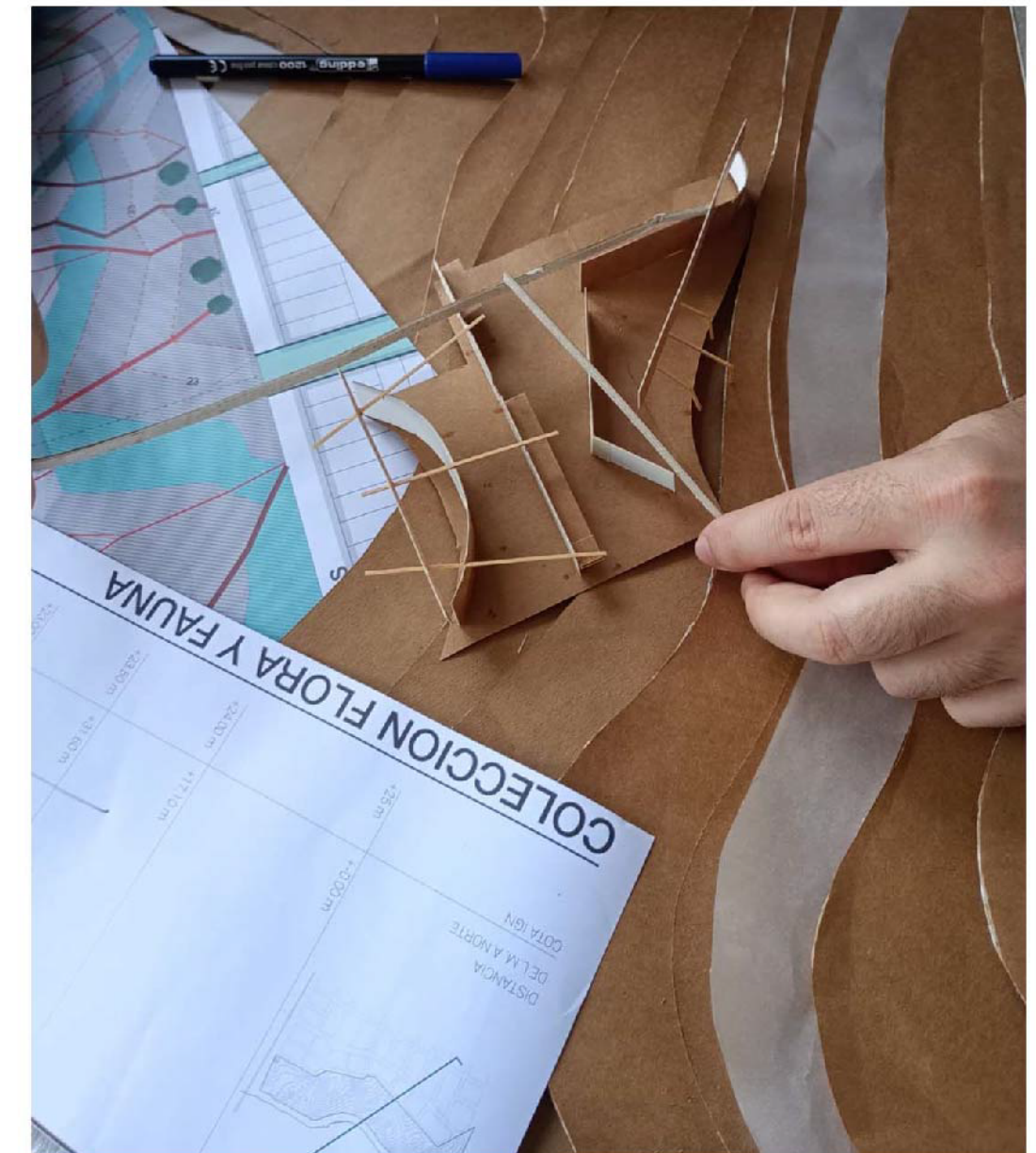


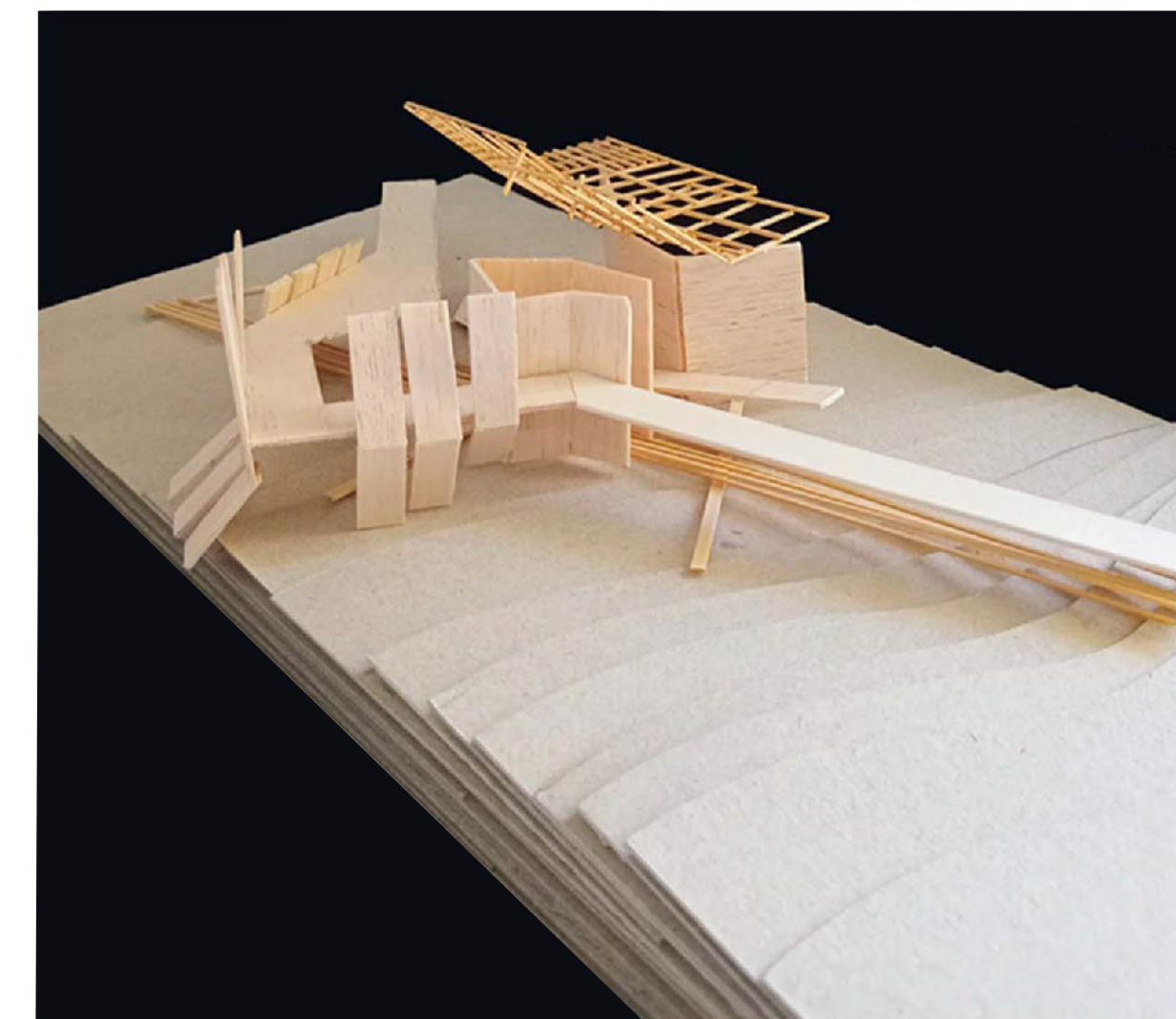
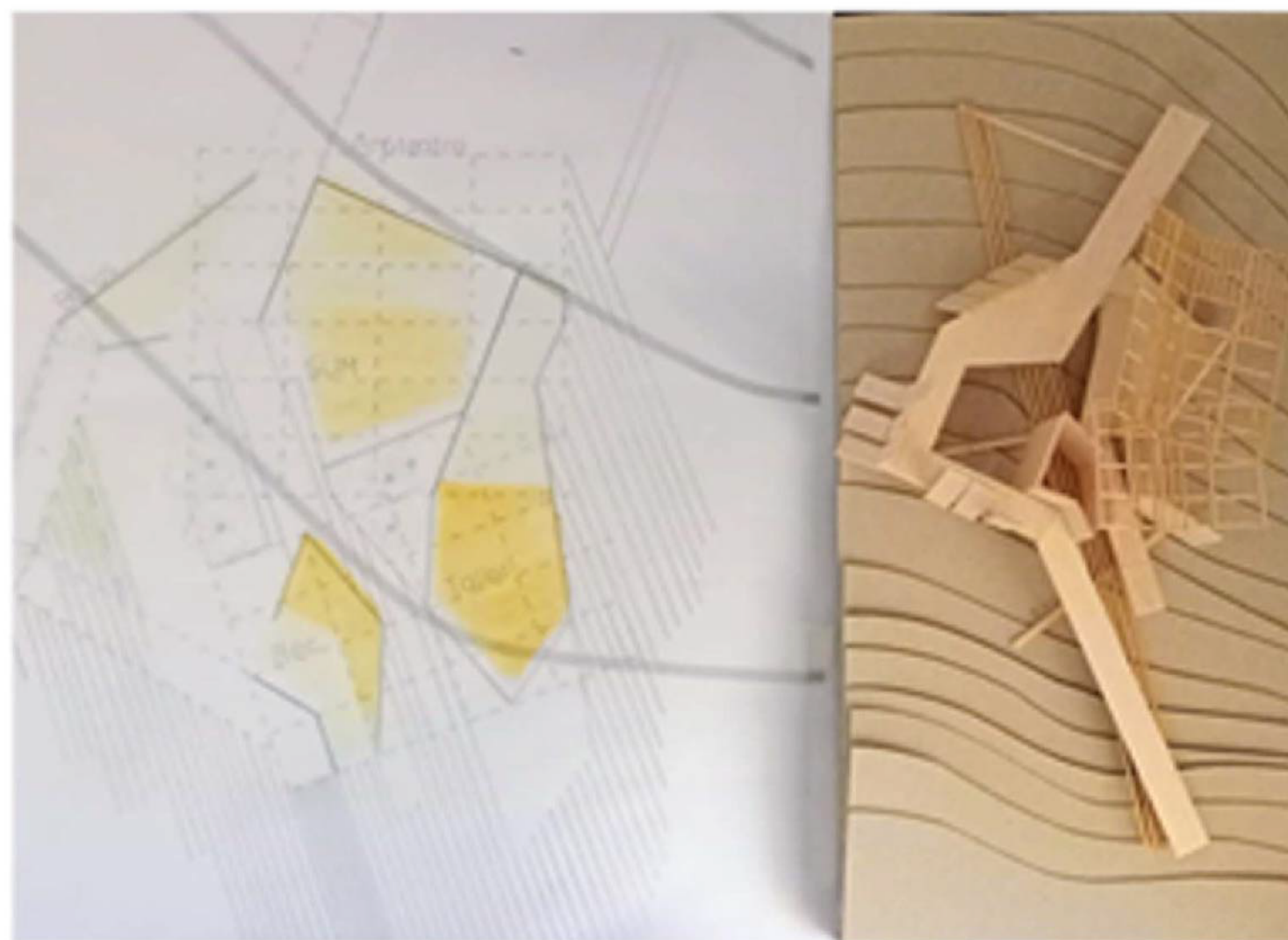
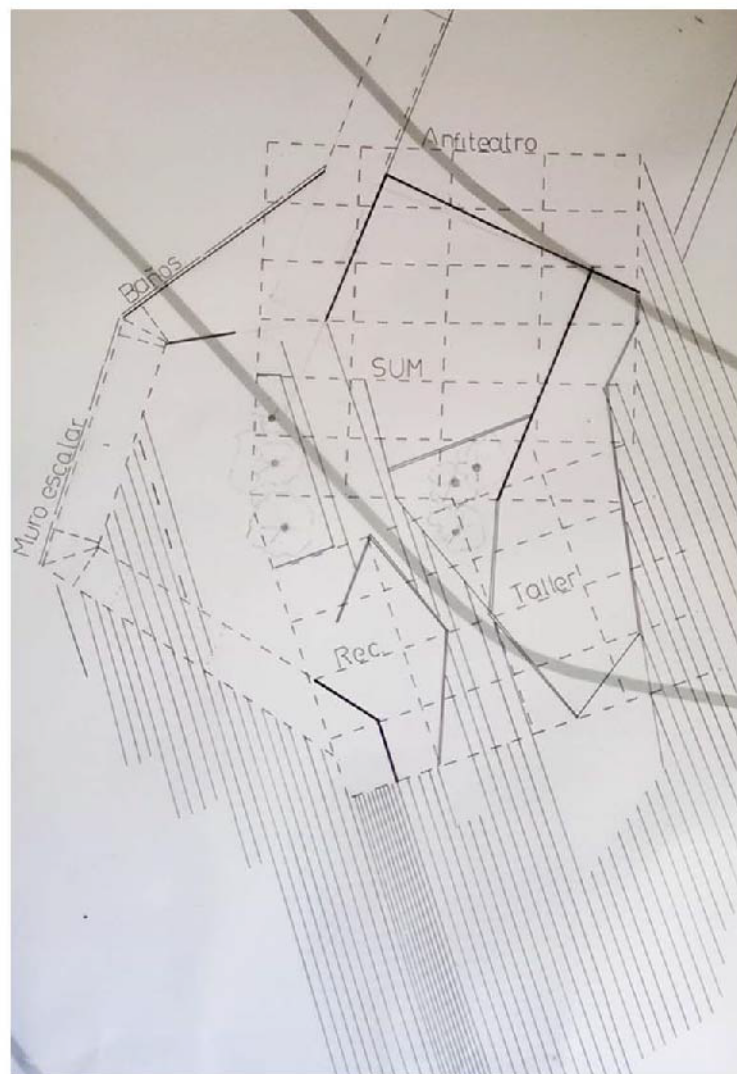
N° 26. Maqueta conceptual. Cartón gris.



N° 27. Trabajo en tablero sobre maqueta.

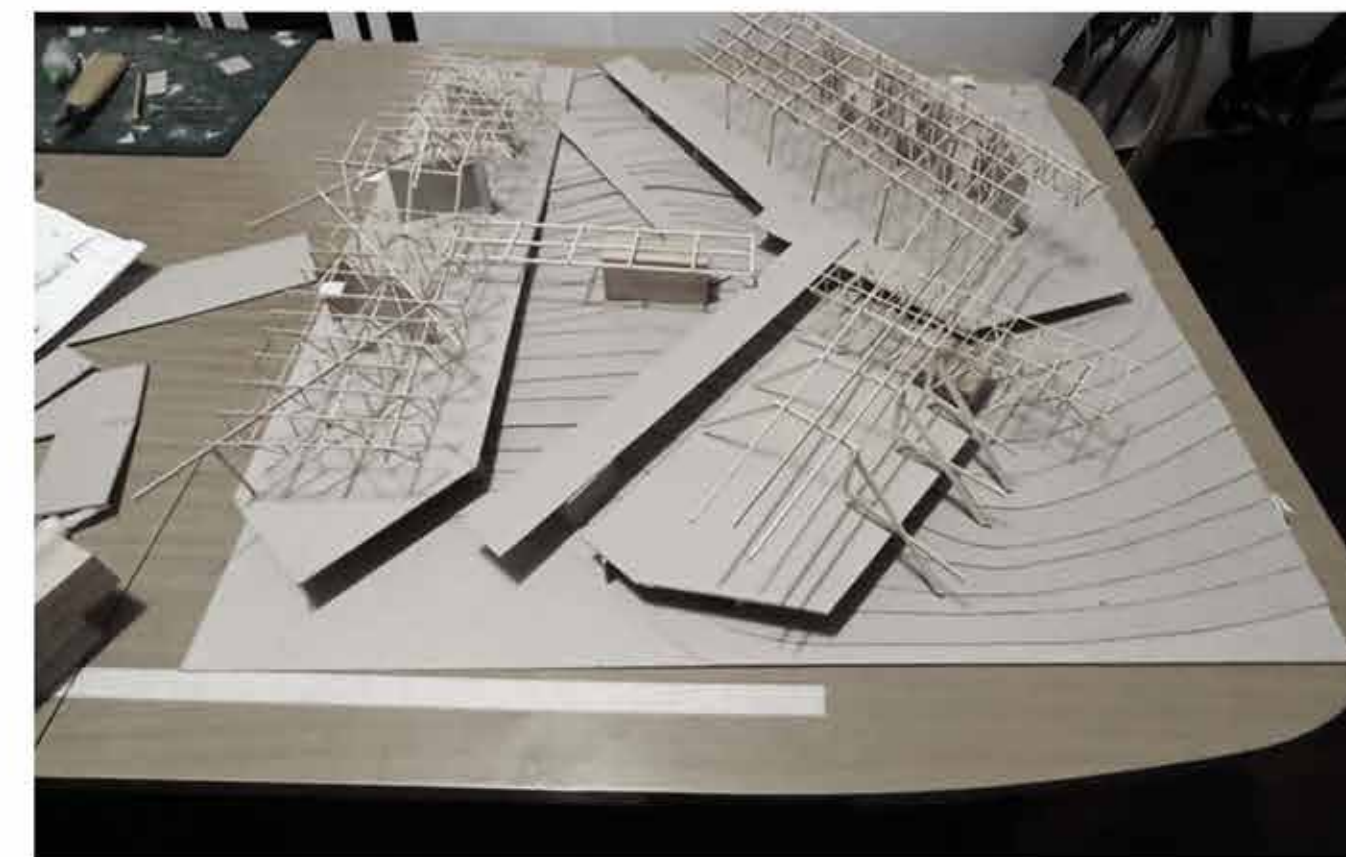
Consultas: Arq. Pablo del Río

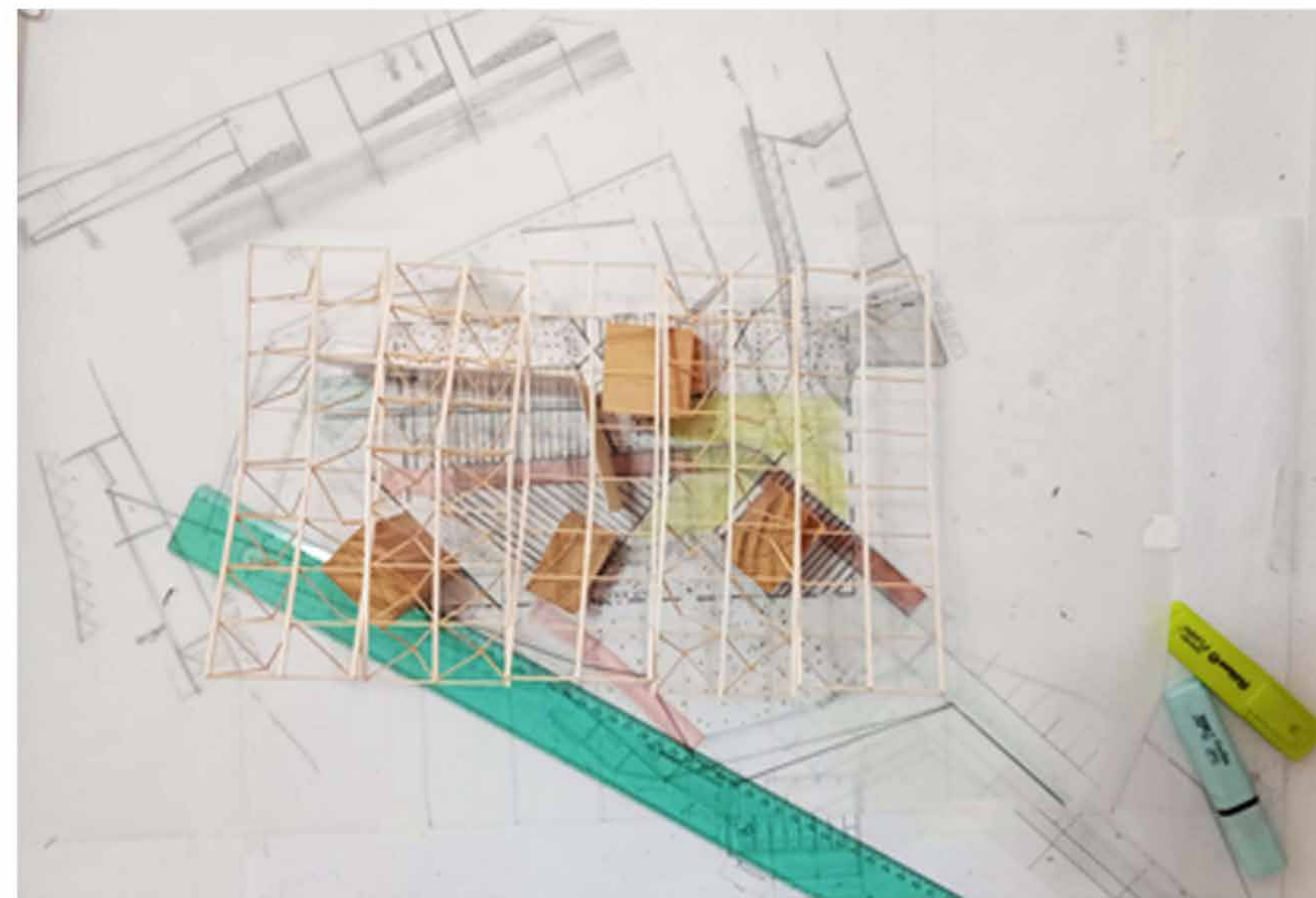






N° 29. Maqueta de estudio. Esc 1:75.







El Proyecto está ubicado en la Comuna de Pavón, que se encuentra entre dos grandes ciudades: Rosario y San Nicolás. Precisamente el lugar a intervenir está ubicado sobre el arroyo. Este lugar presenta preexistencias sólidas como pueden ser las vías del tren y flora y fauna nativa. Luego de la visita al sitio pase en limpio los registros armando una serie de croquis y colecciones gráficas.

Así el Proyecto Final de Carrera propone un espacio público que contenga espacios abiertos y cerrados y áreas específicas: recreativas y de servicios. El concepto que tomé como propio y tuvo un rol fundamental fue el de ordenar materia. Este concepto supone una configuración o estructura, es decir, fundamenta la disposición de la materia que en principio se encontraba dispersa y fragmentada dentro del pensamiento proyectual. Y al pensar en estos términos comenzaron a aparecer operaciones espaciales de proximidad, distancia, contraposición y equilibrio.

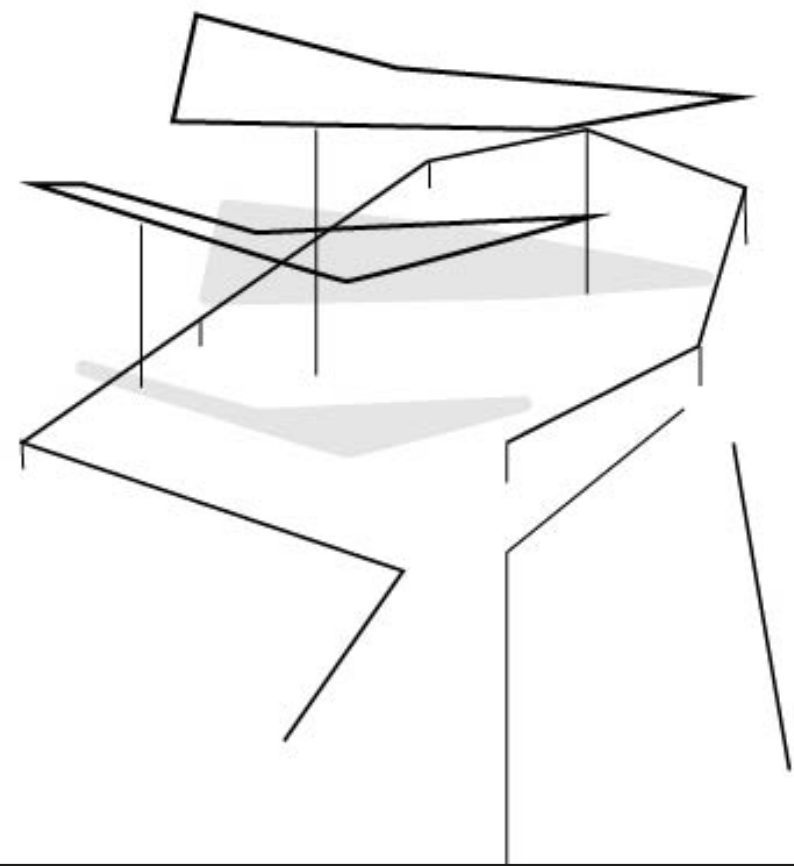
La circulación fue una operación proyectual que proporcionó la dirección y el sentido de los caminos. Esta operación proyectual comenzó con un análisis de tensiones, las cuales fueron determinando la ubicación específica de la intervención. La proporción del espacio, en términos cuantitativos, comenzó a tener forma con la envolvente que lo limitaba. Esta se compone en mayor medida por el muro de escalar, el cual contiene por debajo las áreas de servicios como los baños públicos y el depósito, el sector gastronómico y el muro de escalar semicubierto.

El otro límite se materializa con los espacios cerrados que se componen por los talleres y la sala de usos múltiples. La circulación se termina de consolidar con los solados, que a través de sus diferentes niveles ofrecen espacios de contemplación, como, por ejemplo, el espacio que mira hacia el muro de escalar, o esos espacios que complementan el sector gastronómico. El elemento que, en términos espaciales, mantiene unidos todos estos espacios es la pasarela que se extiende en forma continua sobre un nivel superior y culmina en el anfiteatro.

La cubierta es el elemento arquitectónico que contiene el espacio entre lo abierto y lo cerrado. Complementa la función de los solados brindando sombra. Sobre la estructura se colocaron parasoles. Sobre los espacios de circulación la cubierta deja entrar luz cenital develando así un fragmento del paisaje que remite a esa condición poética de la sensibilidad del lugar. En cambio, en situaciones particulares como es en el caso de los ingresos a los espacios cerrados y las áreas de estadía se mantiene el resguardo y la protección mediante planos opacos.

La cubierta sigue una modulación precisa que se materializa mediante una técnica constructiva compuesta por de una estructura metálica principal que se encuentra unida por medio de varillas de acero de construcción. Estas varillas forman una red, es decir, un sistema espacial que aparenta cierta complejidad. Este sistema funciona de la siguiente manera, en la parte superior las varillas se doblan y en la parte inferior se vinculan mediante un elemento metálico a la estructura principal.

Los espacios cerrados acompañan el sentido del escurrimiento del agua. Y forman un límite que por un lado se compone de una secuencia de elementos metálicos que se repiten, y por el otro lado se abre al anfiteatro con una carpintería translúcida que brinda luz cenital y está sujeta la cubierta.





”La arquitectura posee la capacidad de reestructurar y alterar nuestra experiencia temporal; puede ralentizar, detener, acelerar o invertir el flujo del tiempo experimental.”

(Pallasmaa, 2016, p. 117).



PAVÓN, SANTA FE.

COTA IGN + 22.00
NPT. +/-0.00

1.00m 2.00m

RECORRIDO
Miradores

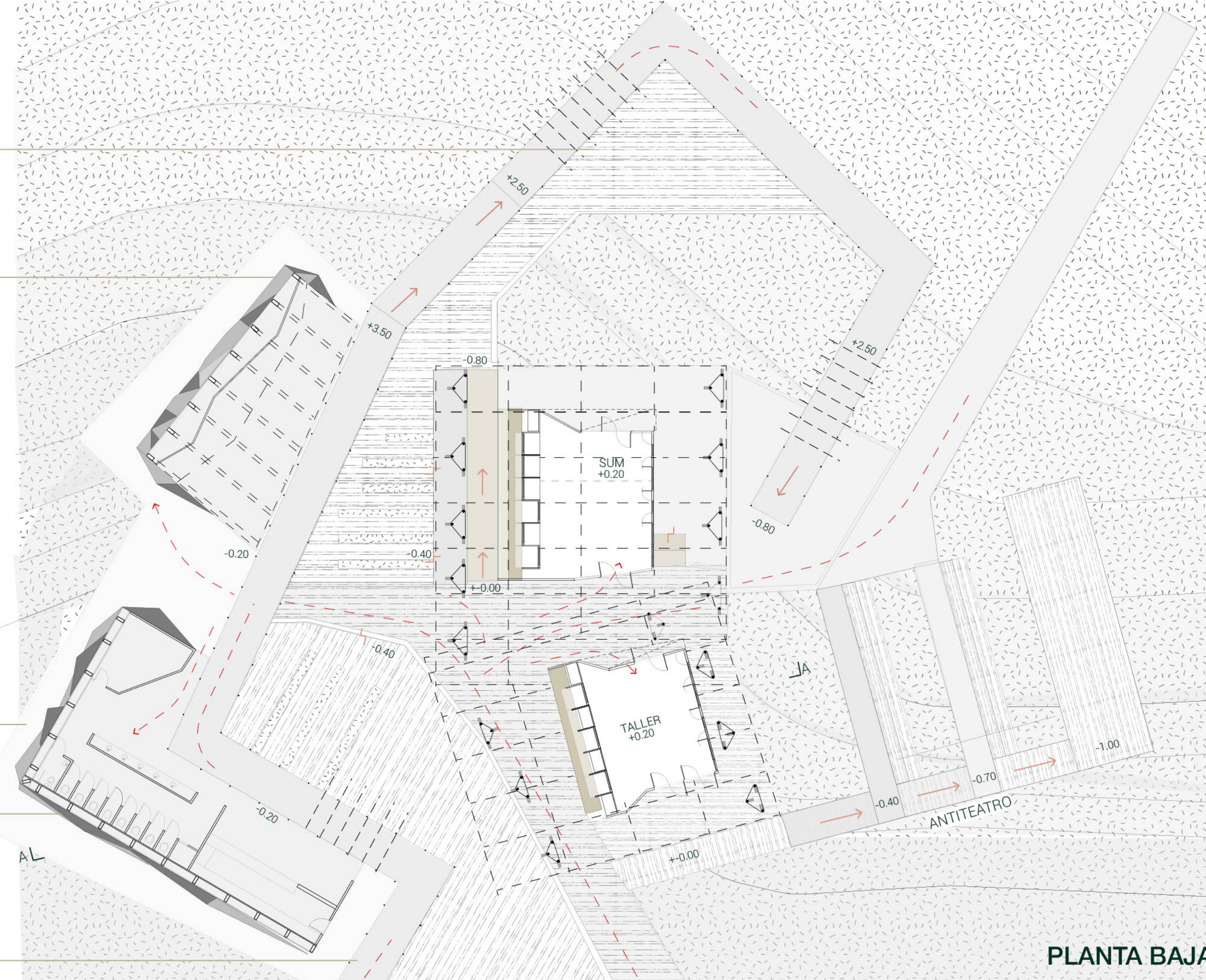
ÁREA RECREATIVA
Muro de escalar exterior
altura 8 metros.
Boulder
altura 6 metros.

ESPACIOS CERRADOS
SUM
TALLER
● Espacio flexible
● Espacio de servicio

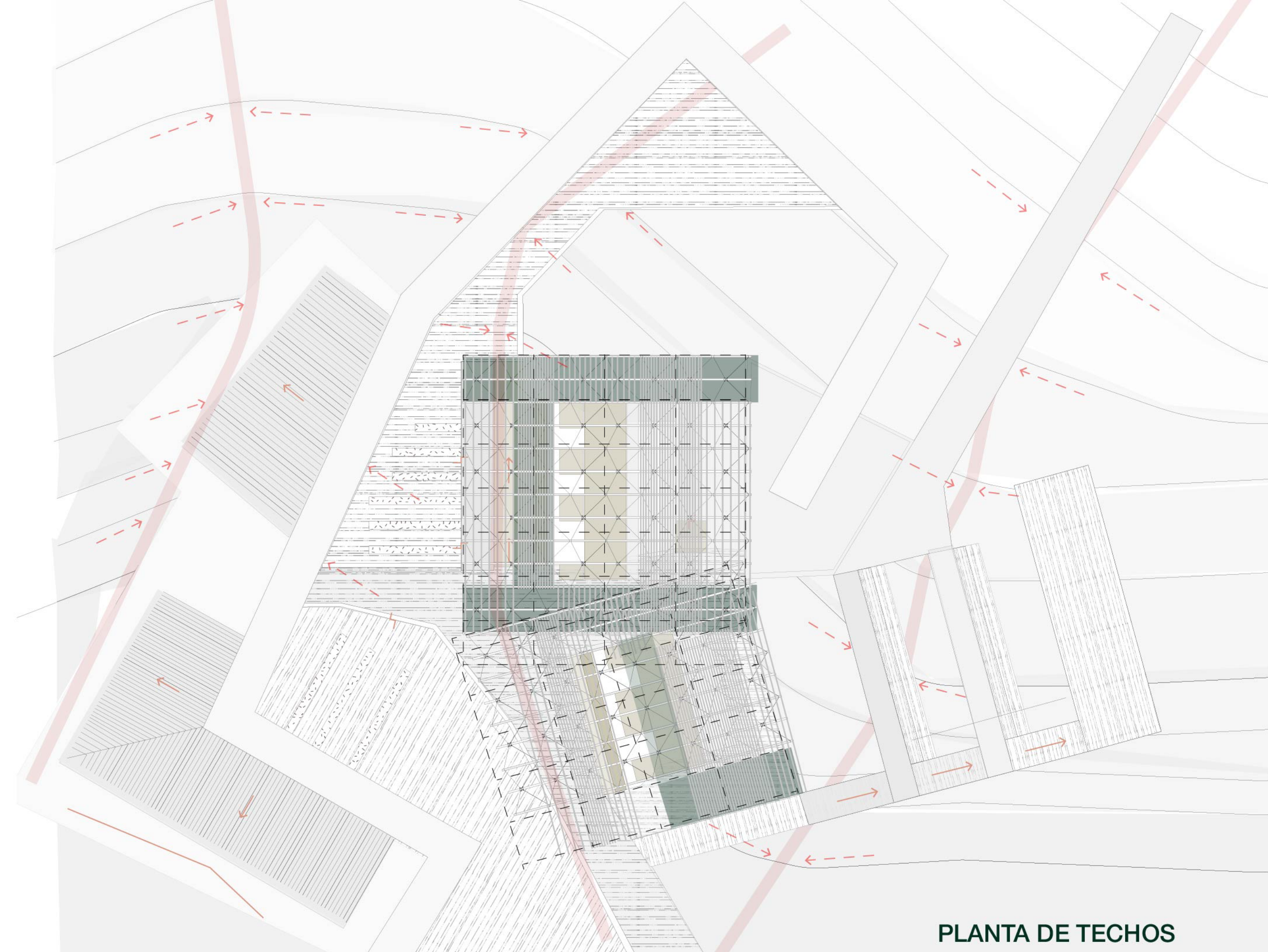
ÁREA RECREATIVA
Boulder exterior
altura 6 metros.

ÁREA DE SEVICIOS
Bar
Baños
Depósito

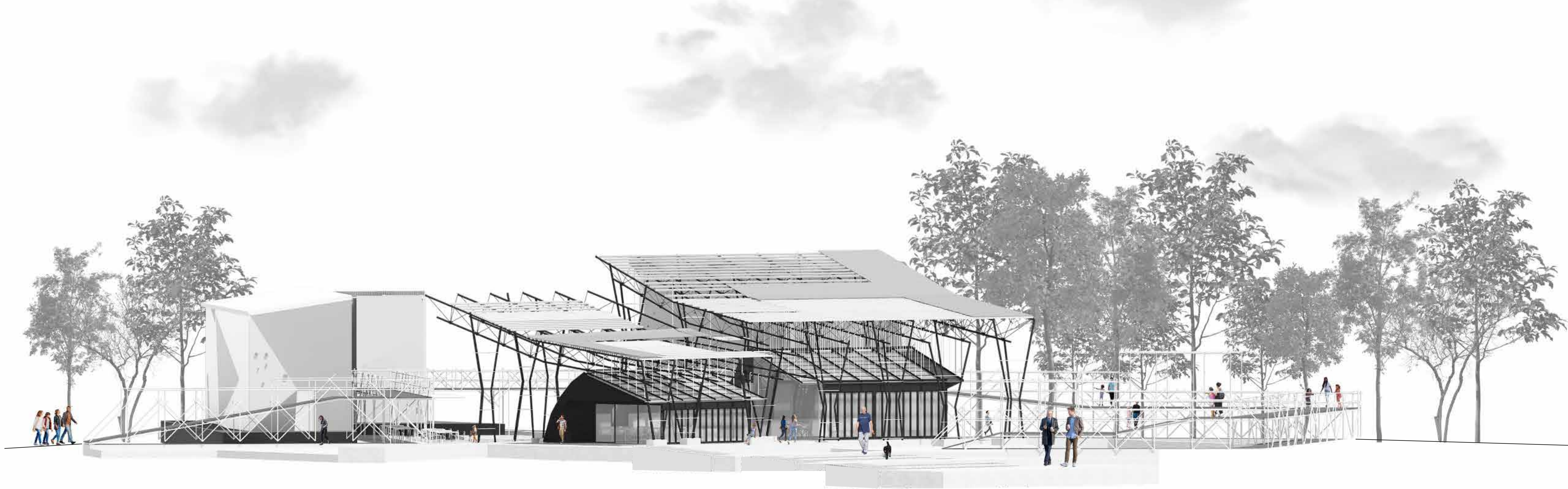
RECORRIDO
Pasarela pública

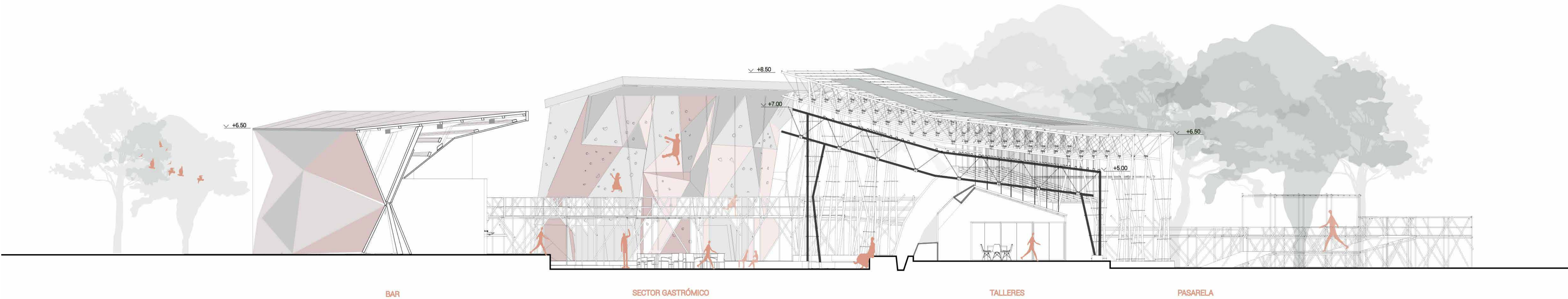


PLANTA BAJA



PLANTA DE TECHOS







ESTRUCTURA CUBIERTA

- 01.Chapa galvanizada acanalada (1.00X13.00m)calibre 25.
- 02. Parasoles metálicos Sobre estructura principal

COMPOSICIÓN ENVOLVENTE

Interior

- 01. Placa de yeso. (1.20x20.60m) e: 12.5mm.
- 02. Film de polietileno (4x50m) e:200 micrones.
- 03. Lana de vidrio (0.40x7.00m) e: 100 mm. Sobre perfiles metálicos, soleras y montantes que componen la estructura de la envolvente.
- 04. Poliestileno expandido (1.00x1.00m) e: 20 mm.
- 05. Placa OSB (2.40x1.20m) e:120 mm
- 06. Membrana hidrofuga (1.00x30m)
- 07. Chapa galvanizada (1.00x30 m) calibre 25.

Exterior.

COMPOSICIÓN SOLADO

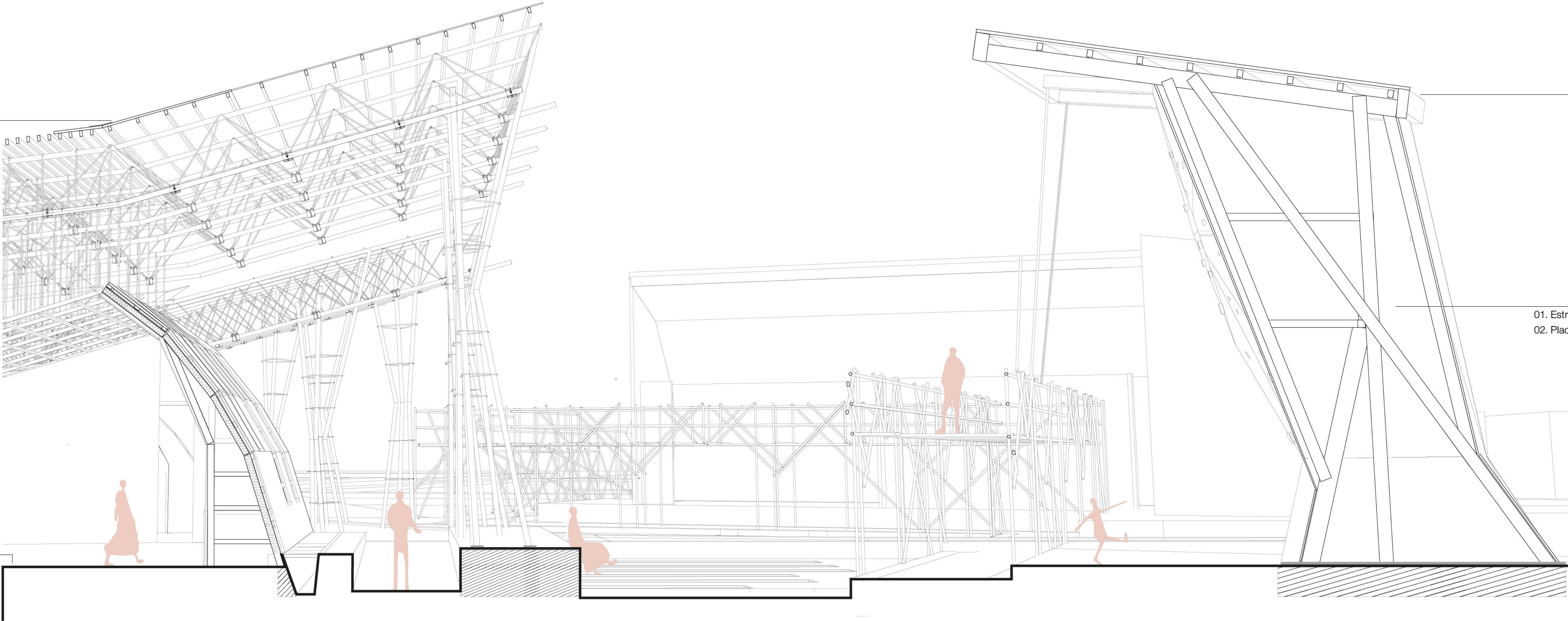
- 01. Terminación, mezcla adhesiva
- 02. Carpeta hidrofuga
- 03. Contrapiso
- 04. Film de polietileno

CUBIERTA METÁLICA

- 01.Chapa galvanizada acanalada (1.00X13.00m)calibre 25.
- 02. Perfiles tipo "C"
- 03.Lana de vidrio (0.40x7.00m) e: 100 mm. con foil de aluminio.

MURO DE ESCALAR

- 01. Estructura metálica
- 02. Placa OSB (2.40x1.20m) e:120 mm)



PARASOLES
Tubos metálico sección rectangular

CUBIERTA
ESTRUCTURA ESPACIAL METÁLICA
COMPUESTA POR:

COLUMNAS Y VIGAS
Sección circular Φ 20 cm
MALLA ESPACIAL VIGAS RETICULADAS
Varilla de hierro Φ 20 mm (detalle 01)

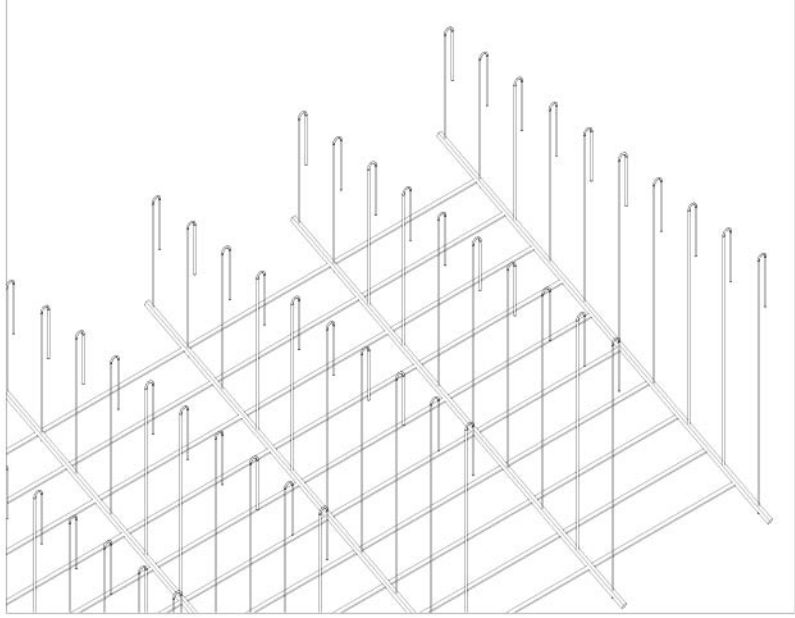
ENVOLVENTE
ESTRUCTURA METÁLICA
COMPUESTA POR:

01. Perfiles Tipo C

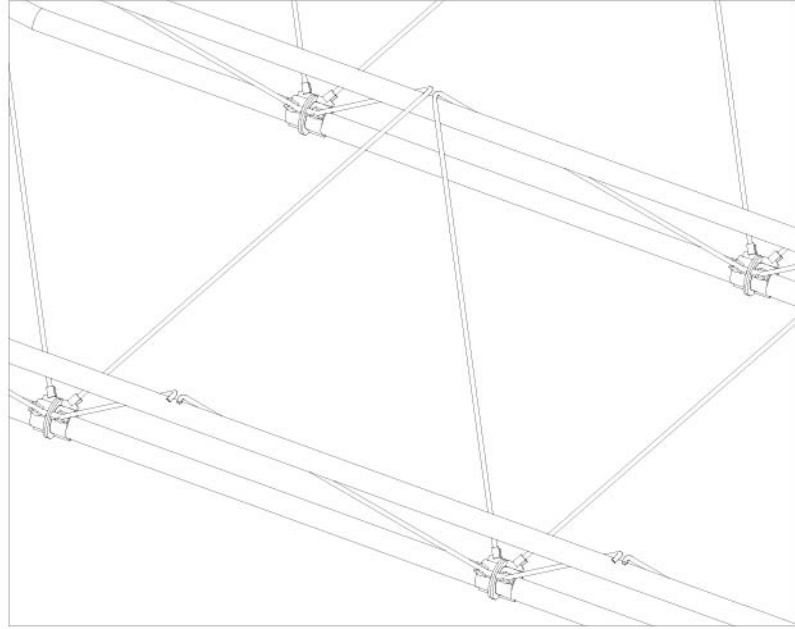
02. Tubos sección rectangular vincula-
dos con varillas de fierros Φ 10 a
estructura principal (detalle .02)

PASARELA
Estructura compuesta por montantes,
largueros y crucetas

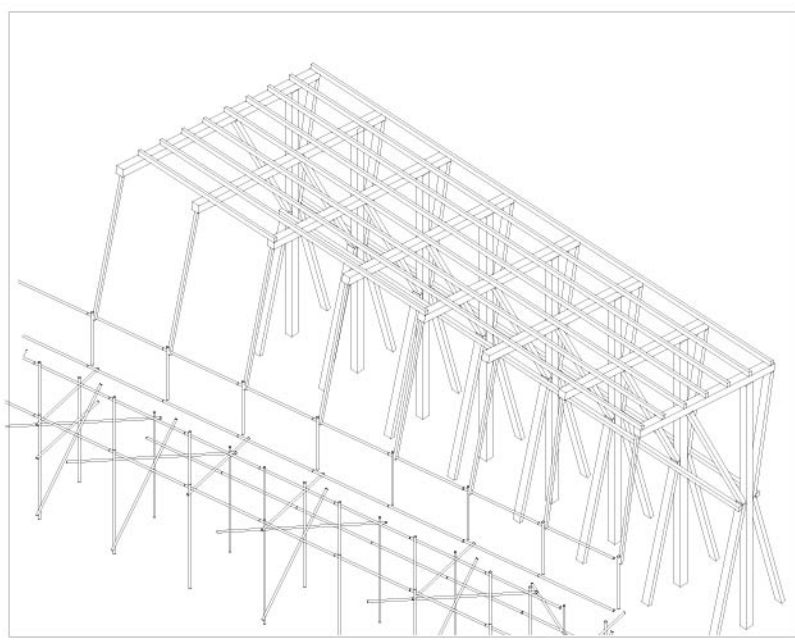
MURO DE ESCALAR
ÁREA DE SERVICIOS
Tubos sección rectangular y perfiles
Tipo C (detalle .03)



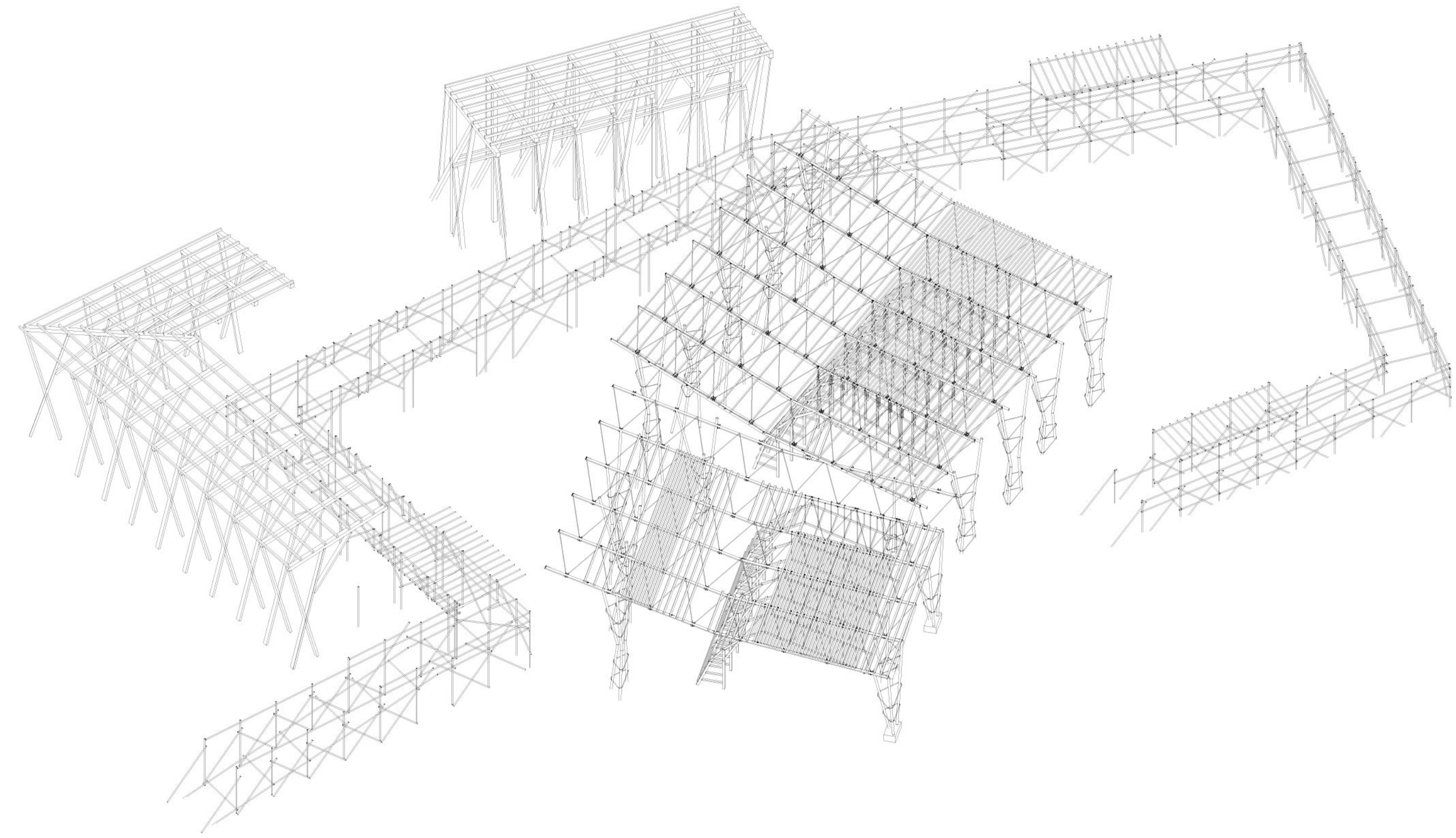
Detalle 02
Vinculación de tubos sección
rentangular y varillas de fierros Φ
10

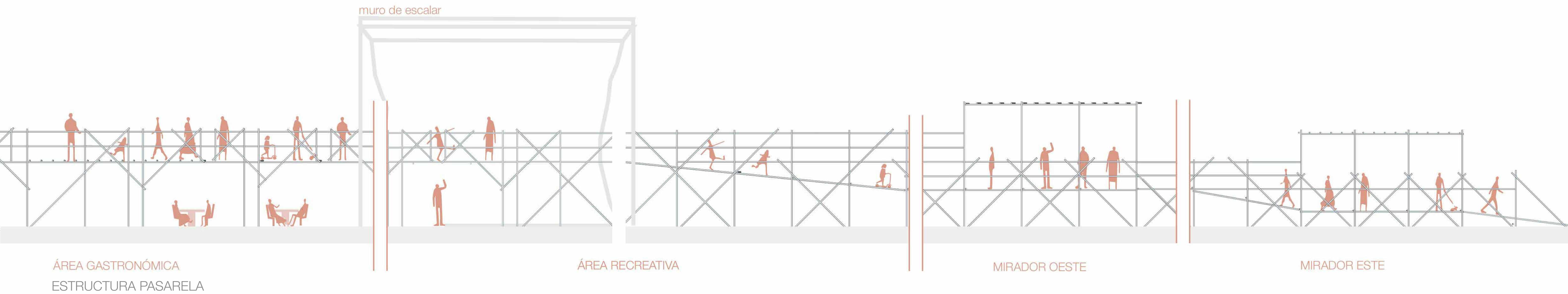


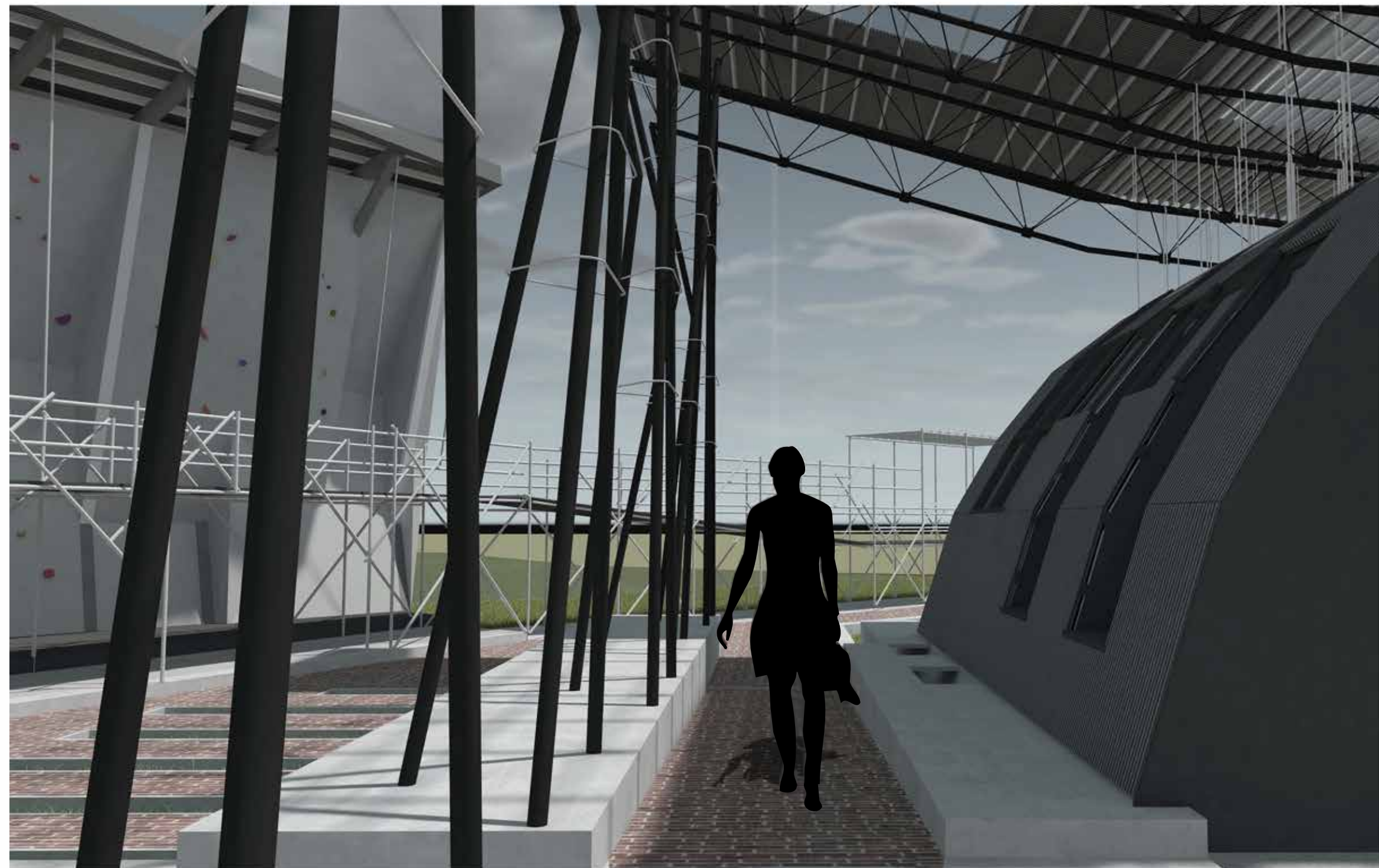
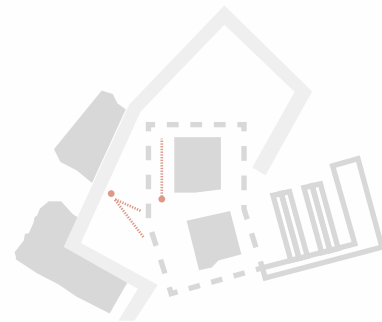
Detalle 01
Malla espacial vigas reticuladas
Varilla de hierro Φ 20 mm
Cordón superior dobladas
Cordón inferior vinculadas a
elemento de unión abulonado a
estructura principal.

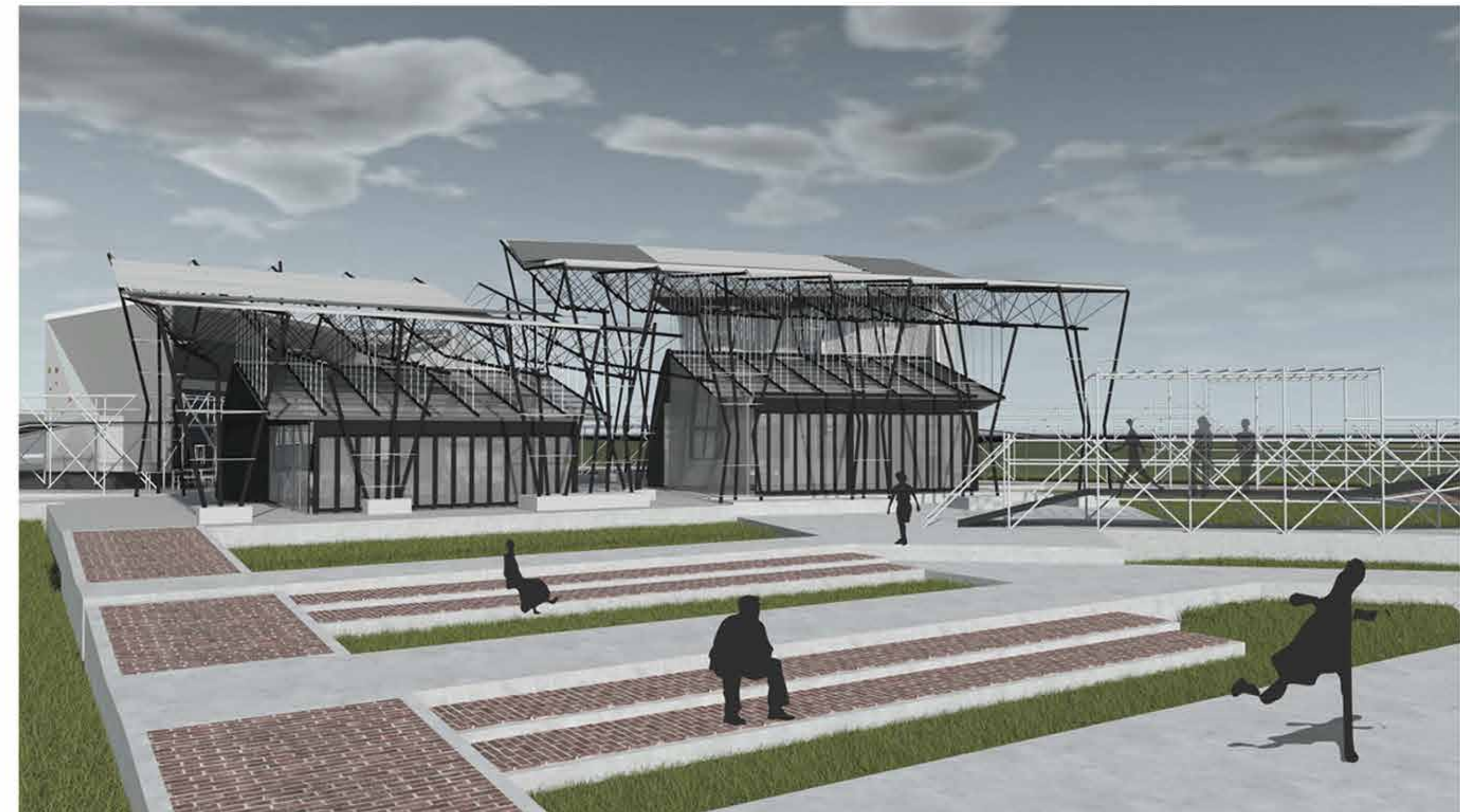
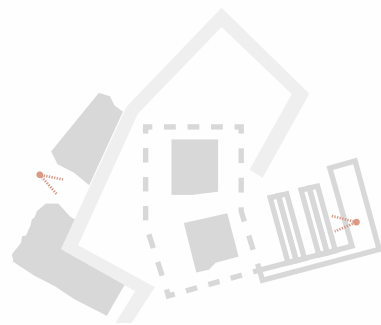


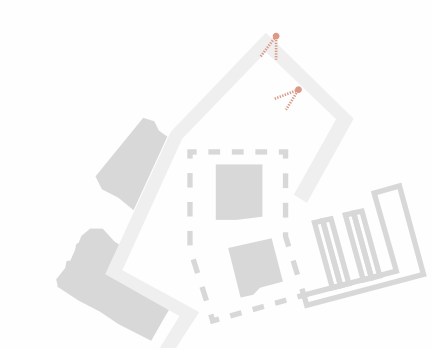
Detalle 03
Vinculación pasarela y muro de
escalar.

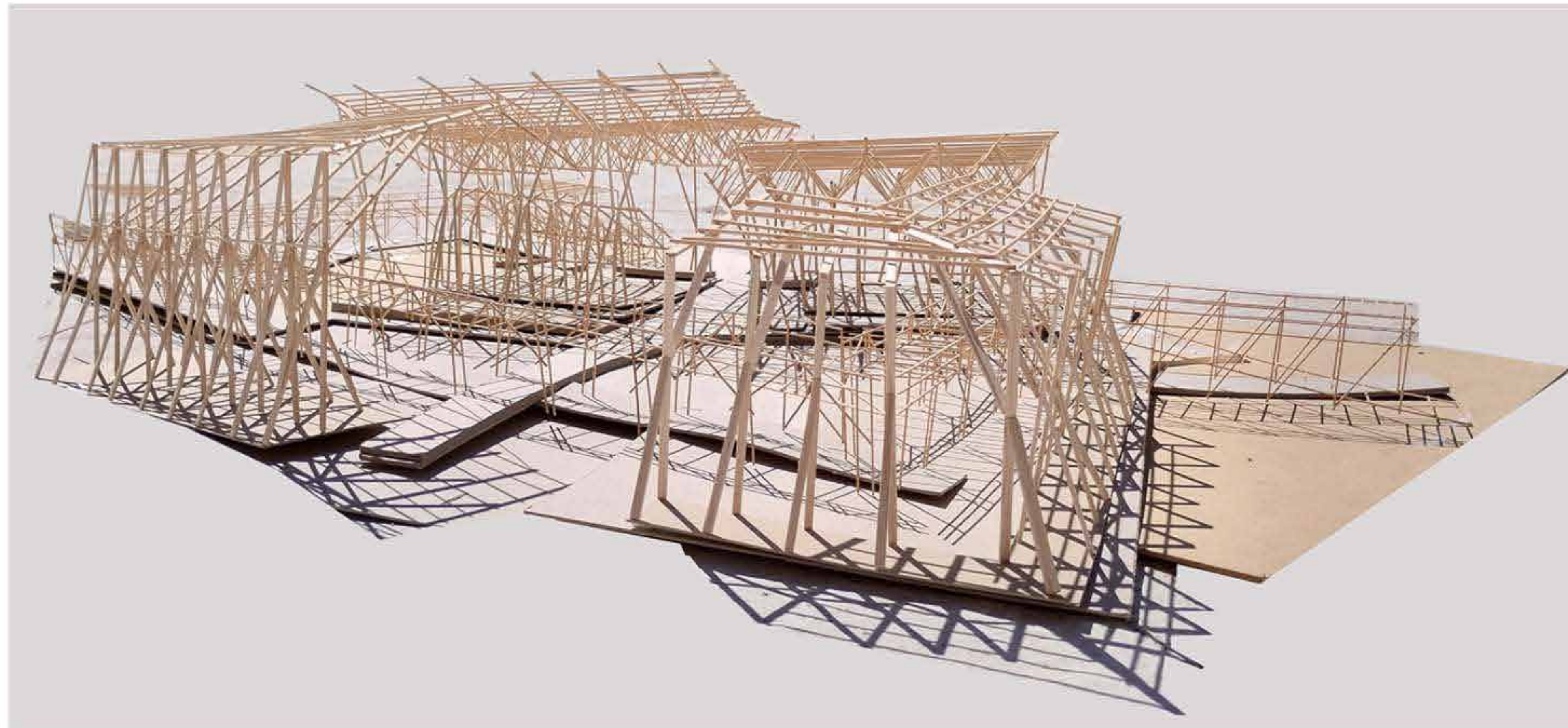


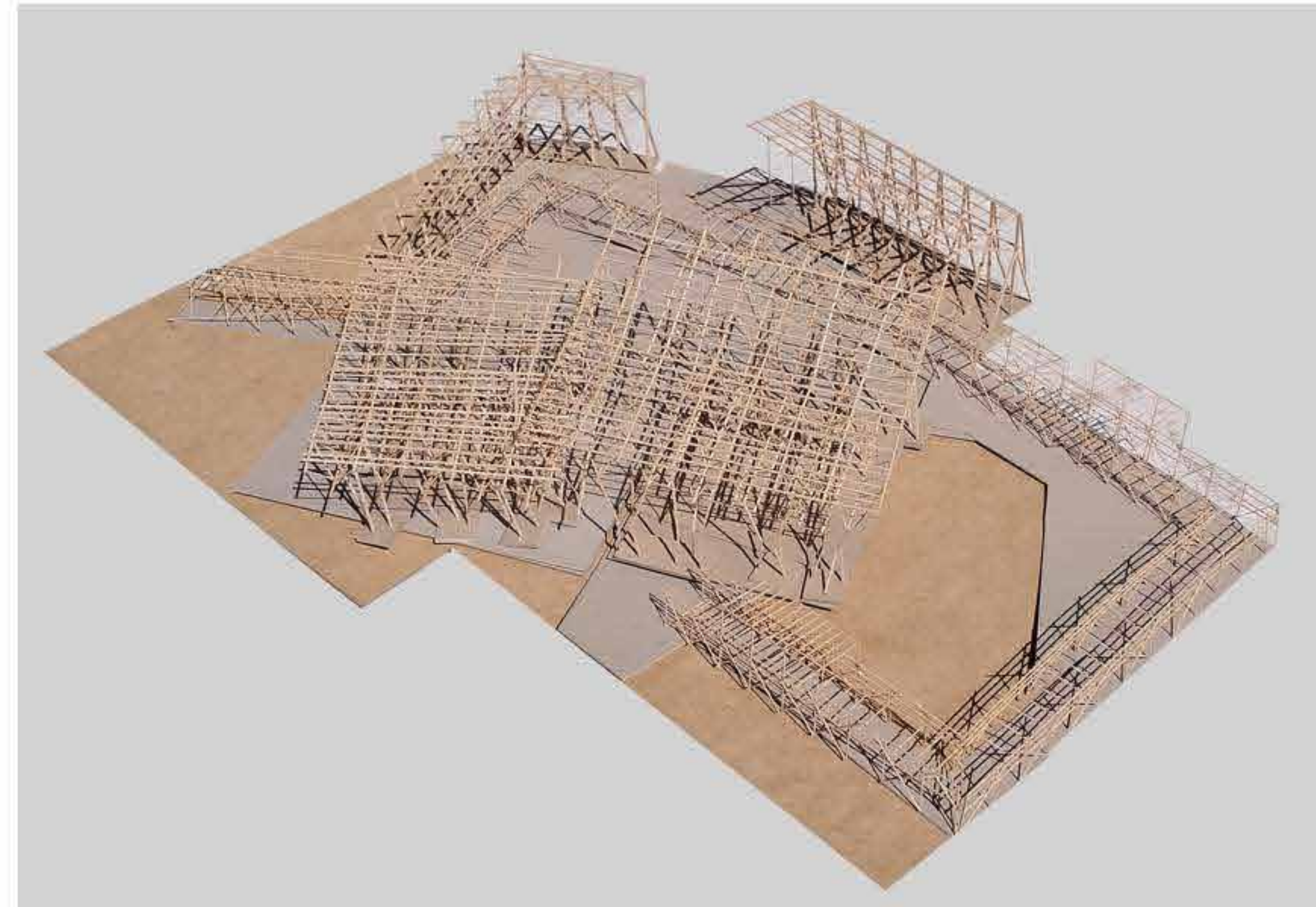
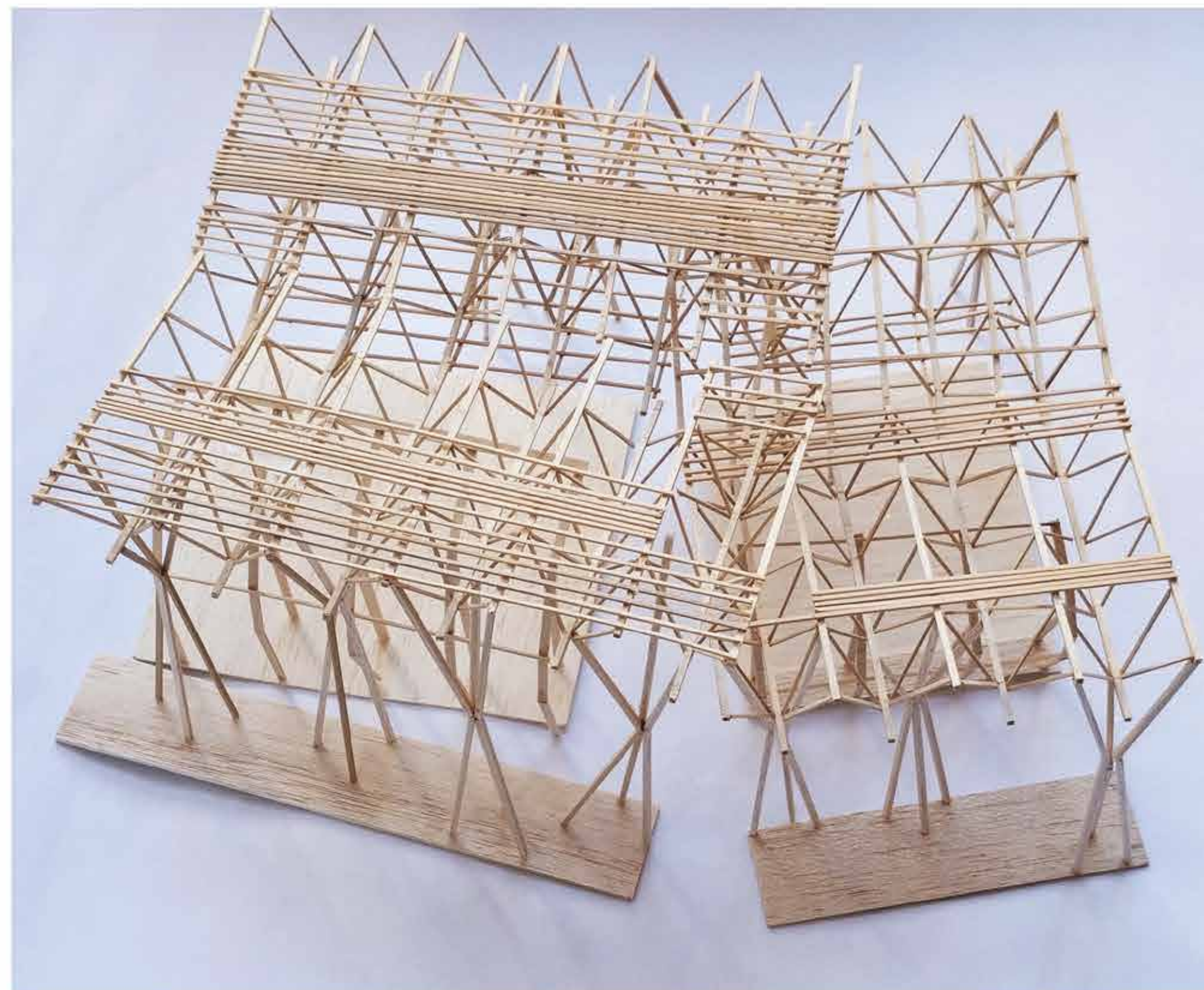


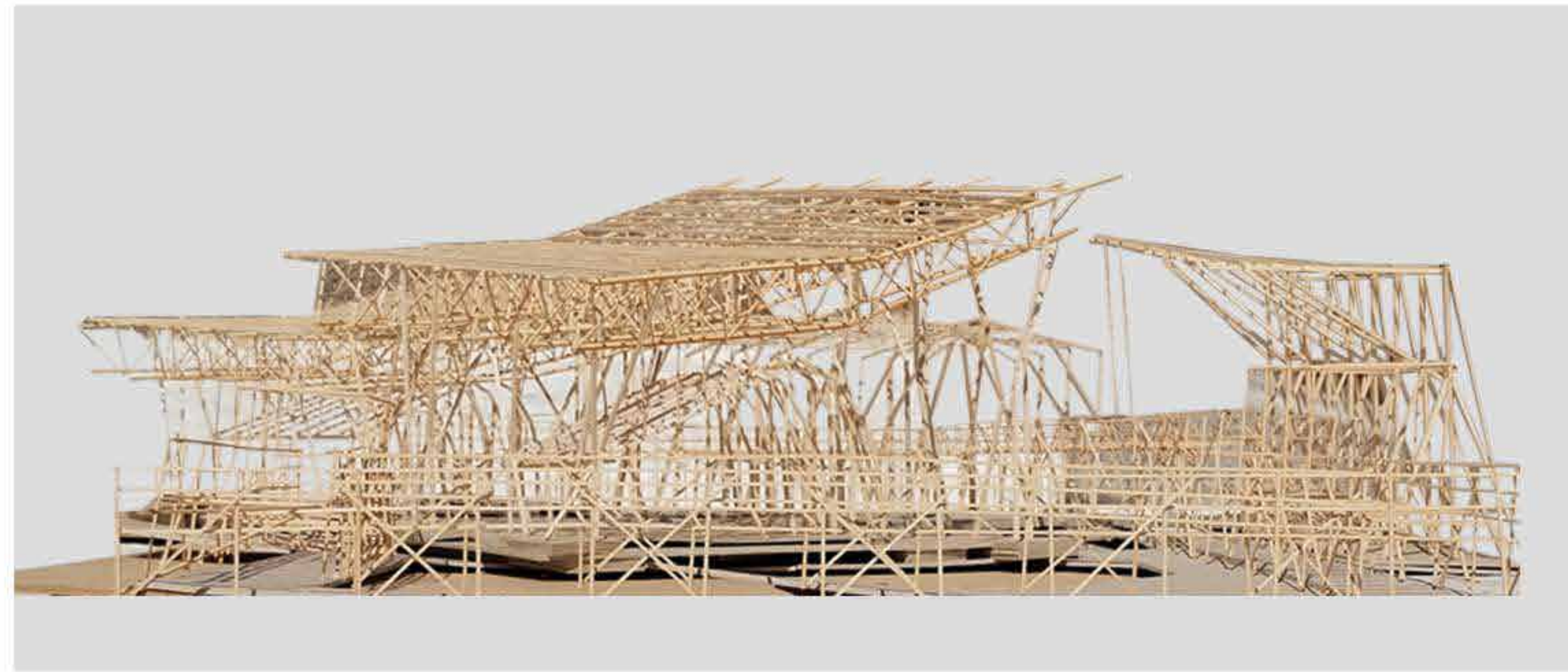
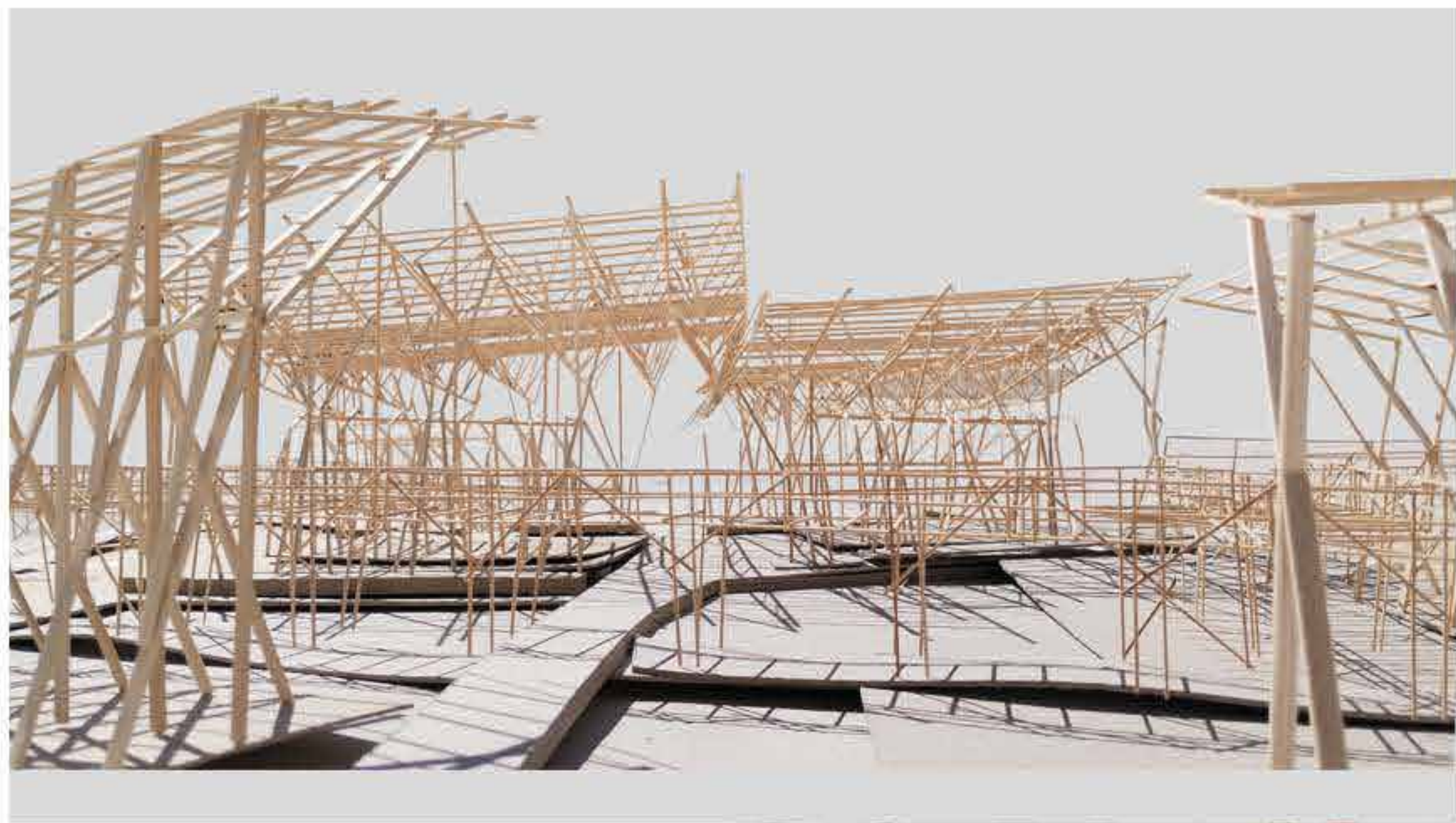


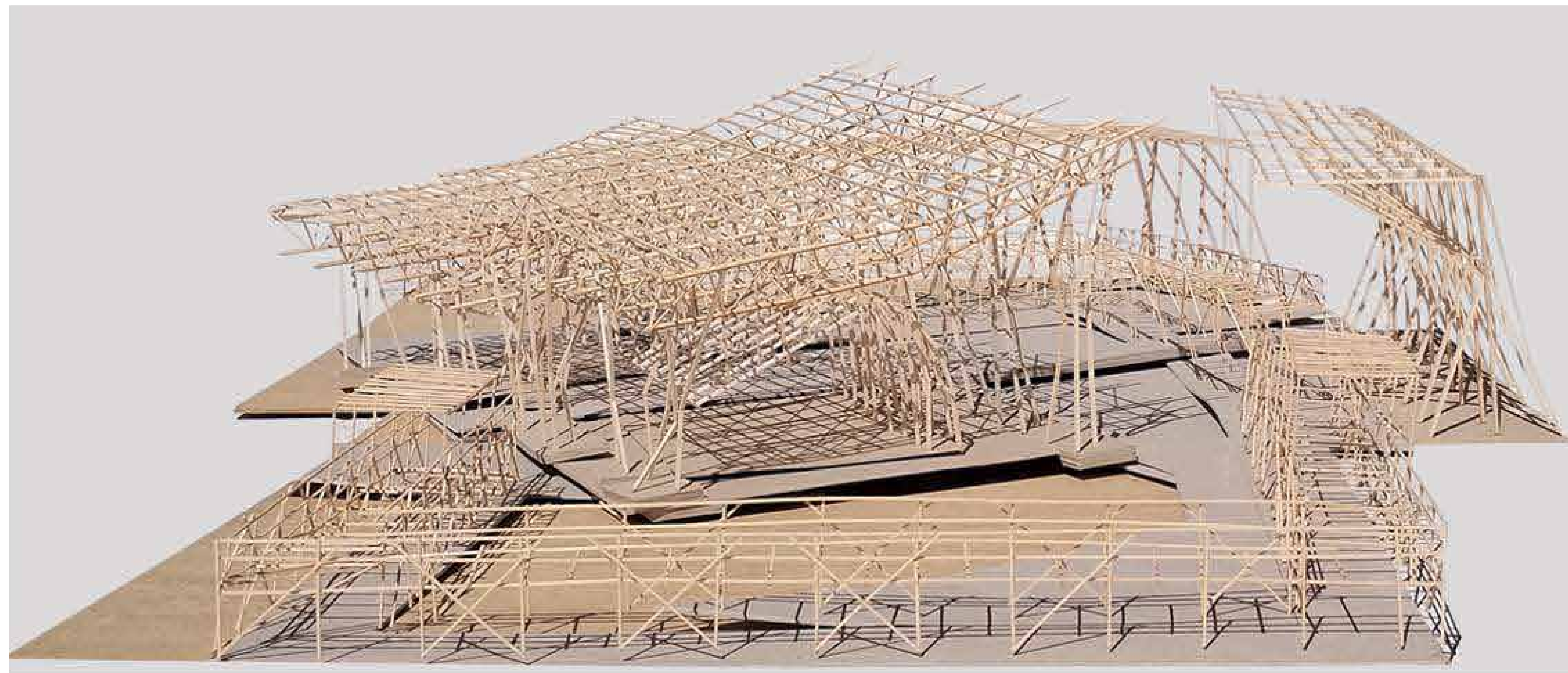










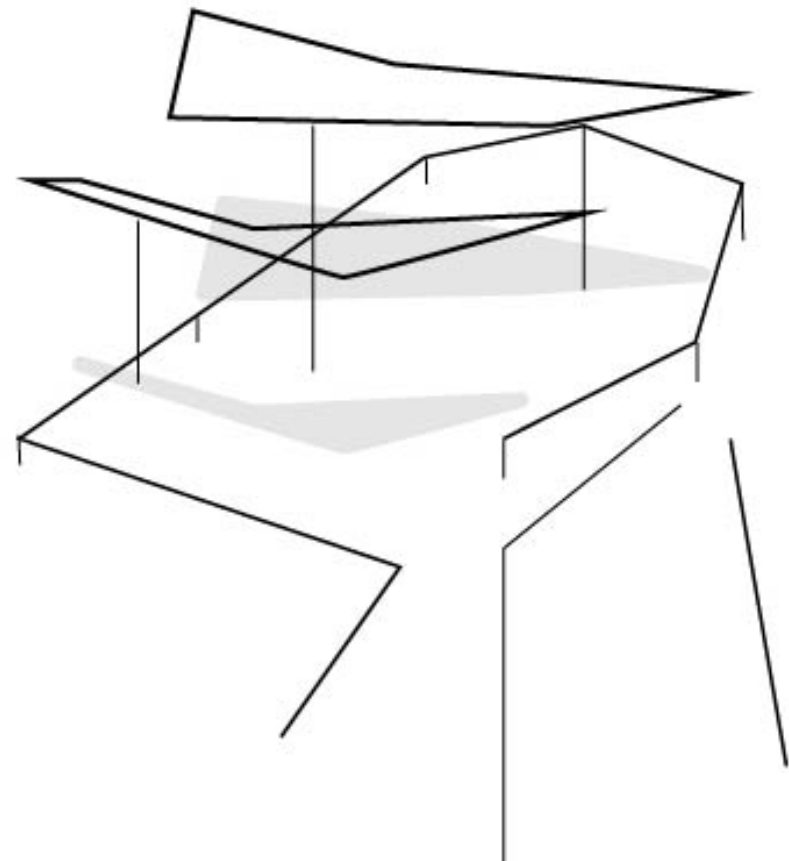


PROYECTO ALABASTRO

Fluidez espacial y secuencias en movimiento.

Como resultado del proceso proyectual transcurrido en el marco del Proyecto Final de Carrera, el proyecto Alabastro se consolida a partir de los elementos arquitectónicos: el solado, la cubierta y la envolvente que se mantienen en equilibrio, ya que se complementan unos con otros. Componen un sistema estático para habitar el espacio. El proyecto se relaciona con el movimiento, es decir que existe una relación entre lo estanco que en este caso es el proyecto y lo efímero, que es la manera en que se habita el espacio.

El nombre del proyecto hace referencia a un material. El alabastro es una piedra compuesta principalmente de yeso, es compacta y translúcida. El nombre surgió del pensamiento que estuvo presente desde el principio, es decir, esto de dar forma a la nada o más bien introducir espacio a la materia.



Bibliografía

- Careri, F. (2013). Walkscapes: El andar como práctica estética. Barcelona, España: GustavoGili.
- Corboz, Andrés. (1980). El territorio como palimpsesto.
- Debord G. (1958). Teoría de la Deriva. Internacional Situacionista. Volumen 2. Madrid, España: Literatura Gris. Deleuze, G. (2004).
- Gonzalez Montaner, Berto. Jurado, Miguel. (2011). BMA Arquitectos y Asociados: A77; Villafañe, Villa Sebastian. Buenos Aires : Arq-Clarín.
- Pallasmaa, Juhani.(2014). Los ojos de la piel: la arquitectura y los sentidos. G. Gili, Barcelona.
- Pallasmaa, Juhani.(2015). La mano que piensa: sabiduría existencial y corporal en la arquitectura. G. Gili, Barcelona.
- Pallasmaa, Juhani.(2017). Habitar. G. Gili, Barcelona.
- Perec, G. (1986). Pensar/Clasificar. Barcelona, España: Editorial Gedisa, S. A.
- Plan Estratégico para el desarrollo territorial de Pavón Arriba. Secretaría de Planificación Territorial y Coordinación de la Obra Pública .(2018).
- Plan Estratégico Provincial Santa Fe. Visión 2030. 1a ed. - Santa Fe: Ministerio de Gobierno y Reforma del Estado de la Provincia de Santa Fe. (2012).

Revista

- Barrale, Marcelo. Valderrama, Ana. (2025). Matéricos Periféricos: Taller Arte y Ciudad. UNR Editora. N°18.
- Fernandez Galiano, Luis. (2010). Arquitectura viva : Mas por menos: La otra globalización, una estética de lo necesario. N°133.
- Fernandez Galiano, Luis. (2018). AV Monografías: Francis Kere Practical Aesthetics. n° 201.
- Marquez Cecilia, Fernando; Levene, Richard C. (1995). El Croquis. Enric Miralles.Madrid: El Coquis. Tomo 72 (II).
- Marquez Cecilia, Fernando; Levene, Richard C. (2000). El Croquis. Eric Miralles.Benedetta Tagliabue. Madrid: El Croquis. Tomo 100 101.
- Marquez Cecilia, Fernando; Levene, Richard C. (2017). El Croquis. Alfredo Paya 2010-2017; Toni Girones 2003-2017; Jose Maria Sanchez Garcia 2010-2017. Madrid : El Croquis. V 189.
- Plot N°16. (2010) Buenos Aires, Argentina: Piedra, Papel & Tijera.
- Valderrama, Ana María. (2015) Matéricos Periféricos: Revista de proyecto arquitectónico, paisaje y construcción : accidente informe: una acción hacia la caída . UNR Editora. N°12.

Página web

Página web FAPyD - UNR. Plan de estudios. https://fapyd.unr.edu.ar/wp-content/uploads/2017/06/plan_de_estudios_081.pdf

Página web Matéricos Periféricos. UNR<https://www.matericosweb.com/>