

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS

ESCUELA DE FONOAUDIOLOGÍA

ROSARIO, ARGENTINA

2021

ESTUDIO DESCRIPTIVO SOBRE LOS ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN NO
VERBAL QUE UTILIZA EL PROFESIONAL FONOAUDIÓLOGO EN PACIENTES
CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL EN LA CIUDAD DE ROSARIO.

ALUMNA:

LUCÍA PATRONE

CON LA SUPERVISIÓN DE:

DRA. MARINA QUIROGA

LIC. ELENA SOLER

Tesina presentada por:

.....

Con la supervisión de:

.....

Aprobada por:

.....

.....

.....

En Rosario, a los días del mes de del año

Legajo:.P-1602/1

ÍNDICE

A- CONTEXTO DE DESCUBRIMIENTO	5
I- FUNDAMENTOS TEÓRICOS.....	5
1- INTRODUCCIÓN	5
2- OBJETIVOS.....	7
3- MARCO TEÓRICO	8
3.1 COMUNICACIÓN NO VERBAL	10
3.2 COMUNICACIÓN VERBAL.....	15
3.3 DISCAPACIDAD INTELECTUAL	17
3.4 TEATRO Y CUERPO.....	22
3.5 FONOAUDIOLOGÍA Y TEATRO	26
4- PROBLEMA	29
5- VARIABLES	30
II- FUNDAMENTOS METODOLÓGICOS.....	41
1- POBLACIÓN	41
3- PROCEDIMIENTOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	42
4. PLAN DE ANÁLISIS DE DATOS.....	43
B- CONTEXTO DE REALIDAD	45
I-PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS.....	45
C- CONTEXTO DE JUSTIFICACIÓN	62
I- INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN	62
II- CONCLUSIONES	68
III- LIMITACIONES Y SUGERENCIAS	69
BIBLIOGRAFÍA	70
ANEXO I.....	72
ANEXO II.....	96
ANEXO III	100

RESUMEN

El objetivo de esta investigación fue identificar la utilización de los elementos comunicativos no verbales por parte de los profesionales fonoaudiólogos de la ciudad de Rosario y si realizaron capacitaciones vinculadas al aprendizaje de herramientas expresivas no verbales.

Se trata de un estudio descriptivo y transversal, llevado a cabo a través de una encuesta on-line como instrumento de recolección de datos, con preguntas cerradas y abiertas para indagar sobre la utilización de la comunicación no verbal en la terapéutica con pacientes con discapacidad intelectual.

De los 74 profesionales fonoaudiólogos encuestados, se encontró que el 62.5%, utiliza con mayor frecuencia los elementos comunicativos no verbales expresados a través de los movimientos y posturas corporales, siendo la expresión facial y la mirada los elementos más citados. En relación al espacio del consultorio en general y del espacio interpersonal en particular, el 93.2% dispone de mayor apertura corporal.

La totalidad de los profesionales consideró de utilidad las herramientas expresivas corporales por diversos motivos, pero sólo el 13.5% realizó capacitaciones vinculadas al aprendizaje de las mismas. Esto evidencia la relevancia de la formación profesional respecto a las herramientas no verbales que sustentan la oralidad y habilitan la interacción dialógica entre un sujeto con discapacidad intelectual y el profesional fonoaudiólogo tratante.

A- CONTEXTO DE DESCUBRIMIENTO

I- FUNDAMENTOS TEÓRICOS

1- INTRODUCCIÓN

La comunicación humana es un proceso complejo, que supone mucho más que conocer y utilizar un sistema lingüístico. Mancera (2014) sostiene que para que la comunicación pueda producirse de modo eficaz, se debe ser competente comunicativamente, lo que implica no sólo el uso de una lengua determinada, sino también, la utilización de información pragmática y social y la utilización de signos de los sistemas de comunicación no verbal.

Diversos estudios como los de Mehrabian (1971) y Quiroga (2019) demuestran que la comprensión de un mensaje llega en un 65% a través de la comunicación no verbal, conformada por el sistema paralingüístico que estudia el comportamiento no verbal expresado en la voz, el sistema proxémico encargado de estudiar el comportamiento no verbal

relacionado con el espacio personal, y el sistema kinésico que se encarga de la comunicación no verbal expresada a través de los movimientos y posturas del cuerpo, los cuales si bien siempre están presentes en la comunicación, se considera relevante revalorizarlos y utilizarlos de manera consciente en la práctica fonoaudiológica para acompañar de modo más amplio las necesidades comunicativas de los pacientes.

Uno de los diagnósticos que presenta dificultades para establecer un buen desempeño comunicativo es el de discapacidad intelectual, ya que se altera la adquisición, desarrollo, consolidación y uso del lenguaje desde edades tempranas hasta la adultez, impactando la ejecución de actividades escolares, laborales, sociales y del diario vivir.

Es tarea del profesional fonoaudiólogo ofrecer una terapéutica apropiada para que la persona con discapacidad intelectual haga uso de un lenguaje funcional que responda a las demandas de una comunicación efectiva en diferentes contextos.

Tomando en consideración la experiencia de participar en talleres teatrales con personas con discapacidad intelectual durante más de un año y habiendo observado modificaciones en su expresión oral a partir de propuestas con énfasis en la utilización de elementos comunicativos no verbales, y teniendo en cuenta que la praxis fonoaudiológica está en permanente estado de construcción ya que aborda al sujeto con sus singularidades y particularidades, surge la pregunta de cómo son utilizados dichos elementos comunicativos no verbales por los profesionales fonoaudiólogos en su práctica clínica con pacientes con discapacidad intelectual.

En relación al teatro y la discapacidad intelectual, Pfeilstetter (2010) dice:

La discapacidad intelectual desde una perspectiva antropológica, es más bien un estigma cultural cambiante en tiempo y espacio, que un estado natural de una persona. Ese estigma se convierte en discapacidad real mediante procesos de transmisión y adquisición de cultura. El teatro entendido como un arte social transcultural proporciona herramientas para combatir ese estigma en el plano de la persona afectada y su entorno micro y macro social.¹

Diversos autores tales como Molino Bejar y Vargas Mosquera (2014), Alonso Arana (2017), y Pfeilstetter (2010), entre otros, han demostrado el beneficio del trabajo artístico con personas con diversas discapacidades.

¹ Pfeilstetter, R. / “Lo normal puesto en escena. Apuntes antropológicos sobre el teatro y la discapacidad intelectual.” *Gazeta de antropología* N°26/1; 2010. Pág. 2.

2- OBJETIVOS

Objetivo general:

- Analizar la utilización de los elementos comunicativos no verbales de los profesionales fonoaudiólogos con pacientes con discapacidad intelectual.

Objetivos específicos:

- Identificar el conocimiento y la frecuencia de utilización de los elementos comunicativos no verbales del sistema paralingüístico por parte de quienes ejercen la profesión fonoaudiológica en la clínica con personas con discapacidad intelectual.
- Identificar el conocimiento y la frecuencia de utilización de los elementos comunicativos no verbales del sistema kinésico por parte de quienes ejercen la profesión fonoaudiológica en la clínica con personas con discapacidad intelectual.
- Indagar sobre la utilización del sistema proxémico.
- Identificar la utilidad de las herramientas expresivas no verbales.
- Determinar si los profesionales fonoaudiólogos han realizado capacitaciones vinculadas al aprendizaje de herramientas expresivas corporales.

- Caracterizar a los profesionales fonoaudiólogos por antigüedad en el ejercicio de la profesión y área desempeñada.

3-MARCO TEÓRICO

Hay más razón en tu cuerpo que en tu mejor sabiduría

F. Nietzsche

El ser humano es comunicador por naturaleza, se comunica de múltiples modos: a través de la mirada, los gestos, la mímica, los movimientos, la risa, la palabra, el cuerpo, el silencio. Siempre está comunicando, le resulta imposible no hacerlo.

Como objeto de estudio, la comunicación es abordada por múltiples disciplinas. Todas las personas, independientemente de la condición profesional, laboral, educativa, intelectual y cultural, deben interesarse por la comunicación ya que es la forma de relacionarse con el mundo. Como cita Báez Evertsz (2000):

En definitiva, la comprensión de la comunicación debe permitirnos vivir de manera más racional y con una actitud más alerta y crítica, lo que tendría que llevar aparejado, tener una mente abierta a las demás personas, a las ideas, a las informaciones y a todas las modalidades de la comunicación.²

La comunicación es un fenómeno inherente a la relación grupal de los seres vivos por medio del cual se obtiene y se transmite información acerca del entorno, es de suma

² Báez Evertsz, C. / La comunicación efectiva. -- Santo Domingo: Instituto tecnológico de Santo Domingo; 2000. Pág. 18.

importancia para la supervivencia y desarrollo de cada especie. Estudiar la comunicación humana, desde cualquiera de las áreas que la abordan, como la psicología, la sociología, la lingüística, la fonoaudiología, la antropología, el teatro, el periodismo, ayuda a comprender cuán imprescindible es para relacionarse mejor en cada aspecto de la vida.

El artículo N° 2 de la Ley provincial de Santa Fe N° 9981 deja establecido en relación al ejercicio profesional fonoaudiológico que:

Se considerará ejercicio profesional de la Fonoaudiología la detección y diagnóstico fonoaudiológico, la prevención, la recuperación y rehabilitación de los trastornos de la comunicación humana en relación con las áreas de: voz, habla, lenguaje y aprendizaje pedagógico relacionado con las alteraciones del lenguaje y la audición.³

Las habilidades del lenguaje verbal nos permiten hacer uso de los códigos orales y escritos de una lengua determinada; por otro lado, el lenguaje no verbal se vale de diversos signos como movimientos corporales, expresiones faciales, formas de desplazarse por el espacio, posturas, entre otros. El ser humano antes de comunicarse verbalmente empleó formas no verbales, como gestos, posturas y expresiones faciales, para hacerse entender y para relacionarse con los demás miembros de su especie.

Según un trabajo de Quiroga⁴ (2019), las palabras, es decir el lenguaje oral o verbal, constituyen sólo el 35% de lo que las personas transmiten, el resto es comunicación no verbal y, paradójicamente, esta última es la menos estudiada y la que con mayor riqueza transmite emociones, sensaciones e intenciones.

Lo mismo afirmó Mehrabian (1971):

Únicamente el 7% del aporte comunicativo de un acto de habla llega a través de los signos del sistema lingüístico, el resto proviene de los signos paralingüísticos utilizados (38%) y especialmente de los kinésicos (55%).⁵

Continuando con este eje, Teresa Pont (2008) expone en su libro:

³ Ley N°9981. Colegio de Fonoaudiólogos. Sancionada con fuerza de Ley por la Legislatura de la provincia de Santa Fe el 13/11/86, promulgada 12/12/86 y publicada en el Boletín Oficial 07/01/87.

⁴ Quiroga, M. / Constitución subjetiva en niños con discapacidad motora y sin lenguaje oral. Tesis doctoral en Psicología. Rosario: UNR; 2019. Pág. 28.

⁵ Aguado, A. M. y Nevares, L. / La comunicación no verbal. Valladolid: Universidad de Valladolid; 1996; Pág. 141 [Disponible en:

http://dialnet.unirioja.es/servlet/fichero_articulo?codigo=2244137&orden=0] ⁶ Pont, T. / Comunicación no verbal. -- Editorial OUC: Barcelona; 2008. Pág. 13.

El antropólogo Ray Birdwistell, al igual que el psicólogo clínico A. Mehrabian, entre otros autores, descubrieron que el componente verbal de una conversación cara a cara es menor al 35 % y que más del 65 % de la comunicación es de tipo no verbal. La mayoría de ellos coinciden en que el canal verbal se usa principalmente para proporcionar información, mientras que el canal no verbal se usa para expresar las actitudes personales y, en muchos casos, como sustituto de los mensajes verbales.⁶

Dada la importancia antes mencionada de la comunicación no verbal, que representa el mayor porcentaje de la comunicación cara a cara, se deduce que es la que transmite más información. Tanto lo lingüístico como lo no lingüístico se articulan para crear el contexto particular en que se desarrolla un intercambio comunicativo.

En definitiva, la comunicación no verbal es una parte inseparable del proceso de interacción con los demás. Las diversas señales que la conforman pueden variar en su significación, dependiendo del tipo de señal, del contexto y de la interpretación de los sujetos intervinientes.

Normalmente cuando los sujetos se interrelacionan emplean habilidades del lenguaje verbal y no verbal de manera simultánea, razón por la que se constituyen como pilares básicos para el desarrollo de una comunicación efectiva, aquella que transmite el mensaje de manera clara y entendible, sin interpretaciones erróneas.

3.1 COMUNICACIÓN NO VERBAL

En relación a los aspectos de la comunicación no verbal, existen variadas perspectivas teóricas con sus correspondientes clasificaciones. Por citar algunas, Rondal y Seron (1988) consideran a las expresiones faciales, la mirada, los acompañantes vocales del lenguaje, las posturas, los gestos y la ocupación del espacio, aspectos paraverbales de la comunicación:

Estos últimos aspectos, tradicionalmente ignorados, reciben desde hace algunos años, una creciente atención, aunque estemos todavía lejos de la pretensión de haber alcanzado una aceptación satisfactoria de su función en la comunicación y de las relaciones que mantienen con los aspectos verbales de la comunicación.⁶

Por otro lado, Bardone (2015) clasifica a los recursos que intervienen en un diálogo en: recursos lingüísticos, que comprenden tanto a los recursos verbales como a los no verbales y en recursos no lingüísticos, que alcanzan aspectos vinculados con el tiempo y el lugar en que

⁶ Rondal, G. y Seron, X. (1988) / Trastornos del lenguaje. Lenguaje oral, lenguaje escrito, neurolingüística. -- Paidós, España. Pág. 28.

se lleva a cabo la interacción dialógica. En relación al término “no lingüístico”, la licenciada hace la siguiente aclaración:

Nótese que no utilizamos la designación paraverbales ni paralingüísticos justamente porque el prefijo *para* denota *al lado de*, en el sentido de acompañar, y en este caso entonces relegaríamos a este tipo de recursos a un segundo plano, y nosotros sostenemos que en una interacción dialógica todos los recursos tienen un mismo estatus en el sentido de que todos son constitutivos del texto oral en el mismo nivel de funcionalidad.⁷

Mancera (2014) define a la comunicación no verbal como todos los signos y sistemas de signos no lingüísticos que comunican o se utilicen para comunicar. Esta autora los define como un ámbito muy amplio que incluye, por un lado, los hábitos, las costumbres y las creencias culturales, y por otro, los sistemas de comunicación no verbal, dividiéndolos en básico y cultural. El sistema básico está conformado por el sistema paralingüístico y el sistema kinésico, y el cultural conformado por el sistema proxémico:

Los llamados sistemas primarios o básicos de comunicación no verbal, el paralenguaje y la kinesia, son parte integrante de la triple estructura básica de la comunicación humana. Se utilizan de forma simultánea con los elementos del sistema verbal, siendo la combinación de los significados de todos los signos emitidos (verbales y no verbales) donde se encuentra el contenido o sentido de todo acto comunicativo.⁸

Siguiendo la línea de pensamiento de Poyatos (1994), Mancera concibe a la comunicación como triplemente estructurada:

Cuando nos comunicamos con otra persona, lo habitual es emplear signos de los tres sistemas comunicativos: lingüístico, paralingüístico y kinésico. Es imposible realizar actos exclusivamente de habla. Es de la combinación de signos de los tres sistemas donde reside la mayor eficacia comunicativa.⁹

La comunicación no verbal puede ser abordada desde dos perspectivas con objetivos diferentes. La primera toma los signos no verbales como fuente de información sobre aspectos de la personalidad, el carácter o el estado emocional de la persona y la segunda

⁷ Bardone, L. / El diálogo como formato textual propio de la oralidad. La narración oral. Las diferencias entre la oralidad y escritura.-- Apunte de cátedra. Psicolingüística. Escuela de fonoaudiología. UNR. Módulo 1, Tema 3. Pág. 125

⁸ Mancera, A. / Comunicación no verbal y comunicación efectiva. -- Universidad de Alicante. Departamento de Filología Española, Lingüística General y Teoría de la literatura; 2014. Pág. 128.

⁹ *Ibidem* / Pág. 127.

perspectiva, se interesa por los signos no verbales como unidades comunicativas que intervienen en cualquier acto de comunicación humana.

Para los fines de esta investigación, se abordará el estudio de los elementos de la comunicación no verbal desde esta última perspectiva, como recursos comunicativos utilizados por quienes ejercen la profesión fonoaudiológica en el consultorio de manera consciente. Vale aclarar que como dichos elementos son inherentes a la comunicación y de mayor o menor manera se encuentran presentes en cada interacción, lo que interesa estudiar es la utilización consciente de dichos elementos por parte de los profesionales fonoaudiólogos.

A continuación, se describen los tres sistemas de comunicación no verbal con sus respectivos elementos, utilizados para el desarrollo de esta investigación:

3.1.a SISTEMA PARALINGÜÍSTICO

El sistema paralingüístico estudia el comportamiento no verbal expresado en la voz. Según Poyatos (1994), dicho sistema está conformado por las siguientes categorías de signos básicos:

Las cualidades y modificadores fónicos, los indicadores sonoros de reacciones fisiológicas y emocionales, los elementos cuasi-léxicos y las pausas y silencios que, a partir de su significado o de alguno de sus componentes inferenciales, comunican o matizan el sentido de los enunciados verbales o de actos de comunicación.¹⁰

Se consideran cualidades físicas del sonido: el tono, el timbre, la duración y la intensidad. Constituyen signos no verbales específicos de comunicación no verbal ya que además de cumplir su función primaria como constituyentes físicos del sonido, aportan componentes que pueden determinar la información o modificar el contenido de un enunciado o acto de comunicación. En relación a esto, Poyatos (1994) aclara:

Los indicadores recién aludidos suelen considerarse de tipo no verbal, aunque ello entraña un problema de fondo o perspectiva con respecto al componente entonativo (acústico-melódico), que tradicionalmente se ha tratado como parte del sistema lingüístico, pero, en los estudios de comunicación no verbal, se considera como un signo no verbal paralingüístico siempre que incida, de forma determinante, (y parece hacerlo cuando varía de forma ostensible con respecto a los parámetros normales de uso, presentando entonces distintas funciones

¹⁰ Poyatos, F. / La comunicación no verbal. Paralenguaje, kinésica e interacción. -- Ediciones Istmo: Madrid;1994. Pág. 180

expresivas, actitudinales, situacionales...) en el significado o sentido de las expresiones verbales.¹¹

Los modificadores fónicos dependen de la configuración que adoptan los órganos fonatorios y articulatorios y, como en el caso de las cualidades físicas del sonido, contienen componentes inferenciales que especifican o matizan el contenido de los enunciados.

Los indicadores sonoros de reacciones fisiológicas y emocionales, emitidos casi inconscientemente, son: la risa, el llanto, el sollozo, el suspiro, el grito, la tos, el carraspeo y el bostezo. Es posible utilizarlos, combinándolos o no con otros signos paralingüísticos, kinésicos o verbales, para comunicar o regular la interacción. Se trata de signos sonoros llamados diferenciadores paralingüísticos por Poyatos (1994) que tienen un gran rendimiento funcional.

Las vocalizaciones y consonantizaciones convencionales de escaso contenido léxico, son tomados por dicho autor como elementos cuasi-léxicos, pero con gran valor funcional: expresivo, referencial o regulador interactivo.

El silencio y las pausas tienen valor comunicativo, funcionan como reguladoras de cambios de turno, indicando el fin de uno y el posible comienzo de otro. La ausencia de sonido en la interacción comunicativa tanto del paciente como del terapeuta, también comunica de manera significativa.

3.1.b SISTEMA KINÉSICO

El sistema kinésico se ocupa de la comunicación no verbal expresada a través de los movimientos y posturas del cuerpo. Poyatos (1994) define a la kinesia como:

Los movimientos corporales y posiciones resultantes o alternantes de base psicomuscular, conscientes o inconscientes, somatogénicos o aprendidos, de percepción visual, auditiva, táctil o cinestésica (individual o conjuntamente) que, aislados o combinados con las estructuras verbales y paralingüísticas y con los demás sistemas somáticos y objetuales, poseen un valor comunicativo intencionado o no.¹²

El sistema kinésico está constituido por tres categorías básicas: los gestos o movimientos faciales y corporales, las maneras o formas convencionales de realizar las

¹¹ Ibidem / Pág. 31.

¹² Ibidem / Pág. 186.

acciones o movimientos y las posturas o posiciones estáticas comunicativas. A continuación, se detallan algunos de los elementos kinésicos:

La postura corporal es la posición estática que adopta el cuerpo humano y que comunica activa o pasivamente. Las posiciones corporales se definen por la disposición del cuerpo a aceptar a otros en la interacción. Así se habla de posiciones más abiertas o más cerradas.

El gesto es el movimiento corporal propio de las articulaciones, principalmente de los movimientos corporales realizados con las manos, brazos y cabeza.

La expresión facial es el medio más rico e importante para expresar emociones y estados de ánimo junto con la mirada. Principalmente, aparte de la expresión de emociones, la expresión facial se utiliza para regular la interacción.

La mirada, aunque forma parte de la expresión facial, se la estudia aisladamente por la gran importancia que tiene en la comunicación no verbal por sí sola. Se le atribuye un importantísimo papel en la percepción y expresión del mundo psicológico. Algunas de las funciones que cumple la mirada en una interacción son:

- Regula el acto comunicativo: con la mirada se puede indicar que el contenido de una interacción interesa.
- Fuente de información: las personas miran mientras escuchan para obtener una información visual que complemente la información auditiva.
- Expresión de emociones: se asocian diversos movimientos de los ojos con una amplia gama de expresiones humanas.

La sonrisa normalmente se utiliza para expresar simpatía, alegría o felicidad. Se la puede utilizar para hacer que las situaciones de tensión sean más llevaderas. Además, acompaña, da sostén y seguridad en el transcurso de las interacciones.

3.1.c SISTEMA PROXÉMICO

El sistema proxémico se encarga de estudiar el comportamiento no verbal relacionado con el espacio personal. La proxemia se ha definido como la concepción, la estructuración y el uso que del espacio hace el ser humano. Dicho sistema fue creado en 1968 por el antropólogo Hall, quien diseñó un modelo en el que clasifica el espacio personal en cuatro

subcategorías: el espacio íntimo, el espacio casual-personal, el espacio socialconsultivo y el espacio público.

Desde esta investigación, se articula dicho sistema con la terapéutica fonoaudiológica haciendo hincapié en el uso del espacio que hace el profesional fonoaudiólogo con su paciente dentro del consultorio, en cuanto a distancias y posiciones adoptadas. Se tiene en consideración la utilización o no del escritorio en la terapéutica ya que, la presencia de un mueble entre dos personas impide la visualización de la mitad del cuerpo y además instala una desigualdad entre el paciente y terapeuta, marcando una distancia física que incrementa la diferencia que existe entre quien acude a la consulta o tratamiento y quien es el sujeto supuesto al saber: el terapeuta.

3.2 COMUNICACIÓN VERBAL

El lenguaje verbal supone un paso importante en la evolución humana ya que conlleva la capacidad de abstracción y de adquisición de conceptos. Su estudio ha sido analizado desde diferentes perspectivas y profesiones, entre ellas la fonoaudiología que, como se expresó anteriormente, tiene como objeto de estudio a la comunicación humana y sus variantes, contribuyendo a la rehabilitación de distintas limitaciones comunicativas que varían en su grado de afectación; desde leves hasta discapacidades con mayor impacto en la comunicación presentes en individuos de distintas edades.

Según desde qué postura teórica se posicione cada profesional se sustentará su práctica clínica. Desde una visión constructivista, el proceso de aprendizaje es gradual y se produce a través de la superación de estadios sucesivos que el sujeto atraviesa a medida que va construyendo nuevos aprendizajes. Desde esta perspectiva piagetiana (1947), el lenguaje es instrumento del pensamiento. El terapeuta adopta un rol de guía, generando situaciones que permitan la acción y el descubrimiento por parte del niño.

Para la teoría innatista de Chomsky (1957), el proceso de adquisición consiste en que el sujeto biológico ya viene dotado genéticamente de un conocimiento lingüístico, el niño tiene al nacer una predisposición innata para adquirir lenguaje. La función del adulto es ofrecer el material lingüístico necesario para la actividad analítica del niño. Lo que es esencial es la exposición a un ambiente lingüístico, condición única y suficiente para el ejercicio de esta capacidad, por el contrario, el hablante es dispensable. Posicionándose desde esta perspectiva se anula la acción terapéutica fonoaudiológica.

Desde la perspectiva sociointeraccionista (1930), los procesos de aprendizaje se dan a partir de la interacción entre sujeto experto y otro en el lugar de aprendiz. Se trata de una relación asimétrica, donde en la medida en que interactúan, el aprendiz va adquiriendo aquellos conocimientos que no tenía, tornándose esta relación cada vez más simétrica. El adulto cumple el rol de andamiaje, organiza las rutinas para que el niño construya sus conocimientos, lo que hoy es capaz de realizar con ayuda de otro, luego podrá realizarlo sólo. Aquí el rol del fonoaudiólogo es el de sostén y orientador.

El interaccionismo, si bien sigue con la línea de naturaleza social de la teoría anteriormente detallada, considera que esta no tiene en cuenta las caras del lenguaje que escapan a la regla y que son la expresión más clara de lo singular e individual del lenguaje: sus irregularidades, el equívoco y el error. De Lemos (1986) considera al lenguaje como la entrada a un funcionamiento que no es exclusivamente comunicativo, es decir que va más allá porque constituye sujeto. “El lenguaje captura, sujeta y es por esto que el sujeto no tiene un control absoluto de él” reflexiona Lemos, así el niño aprende en el momento que es capturado por el lenguaje convirtiéndose en hablante. Para lograr esta transformación es necesario que participe en diversas interacciones con otros. El rol del adulto es el de intérprete, ya que el decir del niño es opaco, esto es, al no coincidir totalmente con el discurso adulto, necesita ser interpretado. Desde esta mirada no se habla de un proceso de aprendizaje, ni de una adquisición gradual, ni de una función comunicativa, sino que es el adulto quien mediante el diálogo le permite al niño entrar al lenguaje.

Según esta teoría, el profesional fonoaudiólogo asume un papel fundamental en la clínica fonoaudiológica, ya que en una interacción dialógica debe enfrentarse con lo que no se puede prever, con lo residual y opaco del lenguaje, debe interpretar los dichos del niño, atribuyéndole sentidos y formas en un contexto determinado.

Uno de los diagnósticos que presenta dificultades para establecer un buen desempeño comunicativo es el de discapacidad intelectual, porque se ven alteradas la adquisición, el desarrollo, la consolidación y el uso del lenguaje desde edades tempranas hasta la adultez, impactando la ejecución de actividades escolares, laborales, sociales y del diario vivir. Para dichas dificultades del lenguaje que enlentecen o interrumpen los nuevos aprendizajes, se han implementado diversas estrategias de intervención que responden a las demandas y necesidades específicas de cada sujeto con discapacidad intelectual.

3.3 DISCAPACIDAD INTELECTUAL

El concepto de discapacidad ha evolucionado de manera sensible a lo largo de los últimos años. Desde una perspectiva paternalista y asistencial de la discapacidad, que miraba al sujeto como a un ser dependiente y necesitado de atención constante, se ha progresado hacia un nuevo enfoque que concibe a la persona con discapacidad como un individuo con habilidades, con recursos y con potencialidades.

Con respecto al término discapacidad intelectual, específicamente, Aguado (2021) plantea :

Históricamente, el término de discapacidad intelectual se ha conocido como retraso mental, sin embargo, desde el 2004 existe un consenso internacional a favor del concepto discapacidad intelectual, con el fin de eliminar el estigma y devaluación que conlleva dicho concepto. Si bien, a partir del año 2015 diferentes foros de personas con discapacidad intelectual y entidades sociales proponen utilizar el concepto “diversidad funcional intelectual” con el objetivo de perfilar el lenguaje y mostrar una realidad más amplia del funcionamiento cognitivo de las personas, aún hoy en día no está establecido como tal.¹³

En el año 1992 la Asociación Americana para el retraso Mental (AAMR), en su novena edición, definió el retraso mental como:

Limitaciones sustanciales en el funcionamiento intelectual. Se caracteriza por un funcionamiento intelectual inferior a la media, que coexiste junto a limitaciones en dos o más de las siguientes áreas de habilidades de adaptación: comunicación, cuidado propio, vida en el hogar, habilidades sociales, uso de la comunidad, autodirección, salud y seguridad, contenidos escolares funcionales, ocio y trabajo. El retraso mental se ha de manifestar antes de los 18 años de edad.¹⁴

Esta definición de retraso mental significó un cambio radical del paradigma que tradicionalmente se venía utilizando. El concepto de discapacidad intelectual pasó de ser un concepto médico y reduccionista, a verse desde una perspectiva ecológica, basada en la interacción del individuo con su contexto y hacia la necesidad de que se apliquen apoyos personalizados de forma sistemática para mejorar el funcionamiento humano. La discapacidad deja de ser un rasgo de la persona, absoluto y fijo, interpretado desde el punto de vista negativo, es decir, como un déficit o una carencia, concepto médico entendido como

¹³ Aguado Rodríguez, V. / La psicoterapia Relacional Integrativa en el campo de la Discapacidad Intelectual. -- Revista de Psicoterapia. 2021. Pág. 164. (Recuperado en : <https://doi.org/10.33898/rdp.v32i118.491>)

¹⁴ Conley, R. W., Luckasson, R., & Bouthilet, G. N. (Eds.). / *The criminal justice system and mental retardation: Defendants and victims.*-- Paul H. Brookes Publishing. 1992. Pág. 1.

una enfermedad, a entenderse como un fenómeno propiamente humano que tiene en su origen tanto factores de naturaleza social como factores de tipo orgánico.

Para que el planteo de cómo ha progresado el término discapacidad intelectual a lo largo del tiempo, no sea meramente un avance en su definición teórica y pueda plantearse operativamente, es necesario repensar las prácticas profesionales vinculadas a dichas personas, por ejemplo, analizando los recursos con los que se cuenta para percibir, habilitar y acompañar las potencialidades y habilidades del otro. Pensar la práctica profesional valorizando realmente las potencialidades y habilidades de la otra persona, requiere de esfuerzo y creatividad constante.

Alonso Arana (2017) plantea que la implementación de un programa de educación artística en un centro ocupacional con personas con discapacidad, mejora su calidad de vida, valorando si pueden desarrollar su autodeterminación, autoestima, creatividad, autonomía, aspectos cognitivos, comunicación, expresión, habilidades motrices y sociales, a través de procesos artísticos como complemento para su bienestar. Según la autora cada persona puede proyectar sus habilidades a través del arte, ya que la creatividad permite un espacio de igualdad, de libertad, donde no se etiqueta a nadie de válido o inválido, sino donde la persona puede “ser” en su totalidad y puede crecer sin limitaciones.

Esta perspectiva invita a reflexionar sobre la importancia del punto de partida en el abordaje terapéutico, validar lo que el sujeto tiene para ofrecer, comenzar desde sus potencialidades, con las habilidades comunicativas que posea. Si existen dificultades que inciden de forma directa tanto en las competencias generales de la persona como en su competencia lingüística, será un buen inicio reforzar la comunicación no verbal, desde la gestualidad, la mirada, la expresión a través del movimiento, la postura, los silencios.

Siguiendo con la tesis citada, la autora plantea que el desarrollo lingüístico y el cognitivo están interrelacionados y funcionan recíprocamente. En general, la adquisición del lenguaje se ve afectada por limitaciones y alteraciones del desarrollo cognitivo y de su ritmo de evolución, de ahí que los sujetos que presentan discapacidad intelectual muestren dificultades de aprendizaje desde el punto de vista cognitivo, de las funciones intelectuales superiores y del conjunto de los aprendizajes abstractos. Su interés por realizar dicha investigación surge de entender a la educación artística como un vehículo de comunicación que va más allá de lo verbal:

(...) el arte como un vehículo de expresión y cómo a través del proceso creativo se ponen en marcha otros conceptos que favorecen a las personas con discapacidad como son: los aspectos cognitivos, la motricidad, la autoestima, la autodeterminación, entre otros.¹⁶

Morón Velasco (2011) desarrolla un estudio sobre la autodeterminación en alumnos con discapacidad intelectual en un contexto de creación artística (visual y plástica) en una escuela de educación especial. Allí se describe cómo estas personas son capaces de mejorar sus habilidades de autorregulación, de autoconocimiento, de percepción de control y eficacia, de establecer y conseguir objetivos, de resolución de problemas, a partir de un proyecto de intervención educativa basado en la creación artística.

¹⁶ Alonso Arana, D. / La educación artística en las personas con diversidad funcional. Habilidades bio-psicosociales y calidad de vida. -- Universidad Complutense de Madrid. Facultad de bellas artes, Madrid; 2017. Pág. 31.

La autora realiza dicha investigación a partir de constatar por medio de su experiencia personal y profesional la importancia de una educación que contemple el desarrollo de todas aquellas competencias que hagan posible que las personas formen parte activa de una sociedad democrática, creativa, libre e inclusiva:

La creación ha sido y sigue siendo un espacio íntimo de libertad y de conocimiento donde poder expresar sentimientos, emociones, dudas, deseos por medio de los lenguajes artísticos: el corporal, el escrito, el musical, el audiovisual, el visual y plástico. Con la certeza de que posibilita un acercamiento al inconsciente, a sensaciones y pensamientos que se hallan ocultos y se hacen visibles y se formalizan mediante el proceso de creación artística.¹⁵

A lo largo de su investigación la autora pretende comprobar cómo la creación artística contribuye a potenciar y desarrollar los componentes de la conducta autodeterminada en personas con discapacidad intelectual. Con la creación artística alcanzan un conocimiento de sí mismos, de sus capacidades y limitaciones, de los otros y del entorno que les permite una adaptación e implicación más fuerte en la vida y también un desarrollo de su inteligencia en la percepción, la memoria, la atención y el pensamiento. Al decir de la autora, la creación artística es un modo de conocimiento, de expresión, de comunicación y de transformación.

¹⁵ Morón Velasco, M. / La creación artística en la educación de las personas con discapacidad intelectual. La autodeterminación. -- Universidad de Barcelona; 2011. Pág. 12.

Continuando con investigaciones realizadas al respecto, Molina Bejar (2014), presenta al arteterapia como una estrategia de intervención que puede utilizar el fonoaudiólogo en la potenciación y estimulación de aquellas habilidades del lenguaje que se encuentran disminuidas o ausentes:

Para que exista la comunicación entre dos o más personas es necesario el lenguaje verbal ya que este funciona como su principal herramienta, la cual implica el manejo de códigos y sistemas de símbolos. Su desarrollo se da desde la gestación hasta los cinco primeros años de vida, en un periodo crítico o ventana de oportunidad en el que ocurre una rápida evolución y adquisición de procesos y habilidades comunicativas fundamentales para el desempeño en el diario vivir y para futuros aprendizajes.¹⁶

La autora plantea que, aunque no haya mucha evidencia sobre el arteterapia en la estimulación y/o potenciación del lenguaje, se sabe que esta herramienta brinda un medio de comunicación no verbal y una alternativa para aquellas personas cuya utilización del lenguaje verbal o su comprensión es parcial o inexistente, tal como lo define la Asociación Americana de Arteterapia:

El arteterapia proporciona la oportunidad de expresión y comunicación no verbal, por un lado, mediante la implicación para solucionar conflictos emocionales como para fomentar la autoconciencia y desarrollo personal.¹⁷

A partir de dichas investigaciones y continuando con el planteo hecho anteriormente, se entiende la riqueza que se desprende de un proceso terapéutico mediado por la diversidad de lenguajes artísticos. El ser humano es un sujeto atravesado por cinco sentidos que le permiten expresar y a la vez acceder a un mundo interno de diferentes formas y no siempre a partir del mismo canal:

El arte actúa como una forma de comunicación simbólica o gráfica inmediata dirigida hacia alguien más o hacia el mismo sujeto como expresión de emociones, ideas, sueños, frustraciones, etc. Este tipo de terapia con forma de juego contribuye a la expresión espontánea, que permite exteriorizar todo aquello que se desea comunicar.¹⁸

¹⁶ Molina Bejar, R. Vargas Mosquera, M. / Papeles de Arteterapia y educación artística para la Inclusión social: *Arteterapia y fonoaudiología en la potenciación de las habilidades comunicativas en jóvenes con discapacidad intelectual*. 2014. Pág.14. Recuperado en https://doi.org/10.5209/rev_ARTE.2014.v9.47486

¹⁷ *Ibidem*. Pág. 115.

¹⁸ *Ibidem*. Pág. 121.

Así es posible pensar para la clínica fonoaudiológica la incorporación de herramientas artísticas, como por ejemplo de la rama teatral ya que es una disciplina que valora la expresión y comunicación corporal siempre con un otro, como estrategias para que el profesional fonoaudiólogo ponga a disposición en su quehacer clínico, tanto para su propio desenvolvimiento profesional como para la potenciación y estimulación de las habilidades comunicativas de sus pacientes.

Los recursos que ofrece el teatro pueden ser enriquecedores para el quehacer de los profesionales fonoaudiólogos, desde el punto de vista corporal, vocal y expresivo, como herramientas que acerquen al trabajo corporal en primera instancia del propio profesional y luego para el vínculo con los pacientes.

En los comienzos de la humanidad, el hombre se expresó sin palabras. Fue la danza, además de los sonidos y la pintura, una de las formas de expresión y comunicación. El ser humano vivía unido a la naturaleza, y por ende a su cuerpo. No había una frontera entre el hombre y el mundo, entre el cuerpo y la naturaleza; el cuerpo aparece como una extensión natural y participa de ella. A lo largo del tiempo y con el pasaje de la etapa mítico-simbólica a la racional, esa unidad comenzó a desintegrarse, así como también el cuerpo y la mente. Frente a la supremacía de lo racional, el cuerpo, ligado a lo más instintivo y vital, fue rechazado, desvalorizado, llegando a tener una connotación negativa:

En las sociedades modernas, se produce una separación entre el hombre y su cuerpo. Esta ruptura ontológica heredera del dualismo cartesiano cuerpo/mente, aísla al cuerpo. En cuanto a los procesos psicoterapéuticos, en general, se han caracterizado por privilegiar la palabra, no dando lugar a la importancia del cuerpo.¹⁹

La disposición que el profesional fonoaudiólogo tenga de su cuerpo en relación al paciente, marcará la diferencia en la eficiencia de la terapia. No es la misma corporalidad la que se genera trabajando escritorio de por medio, que cuerpo a cuerpo compartiendo el mismo espacio con la otra persona. La disposición corporal en cada caso es evidentemente diferente, tanto del terapeuta como del paciente. Es posible pensar al escritorio en el consultorio como un divisor que resalta la asimetría entre uno que ofrece un saber y otro que debe aprender. Además de la postura teórica adoptada por cada profesional, el grado de conciencia corporal

¹⁹ Deligiannis, A. / *Imaginación activa en movimiento. Imaginar con el cuerpo en la psicología analítica*. -- En Saiz Laurerio M. *Psicopatología Psicoanalítica Simbólico-Arquetípica 3*. Prensa Medica Latinoamericana. 2012. Pág. 123

y el manejo expresivo del cuerpo que disponga en la terapéutica, influirá en una relación asimétrica entre paciente/profesional o, por el contrario, en una relación más horizontal, donde todos los que participan de la interacción sumen al saber. Es interesante reflexionar sobre cómo son las posturas corporales y distribución del espacio en cada caso.

Desde la práctica fonoaudiológica, se hace especial hincapié en la importancia de trabajar a partir de lo que el otro dispone, desde sus potencialidades y sus capacidades, pero poder ver las potencialidades en los demás implica necesariamente un trabajo de indagación personal, de poder darle valor a las propias capacidades y posibilidades, no es sino desde allí donde nacen las formas sinceras de conectarse con los demás.

Continuando con este análisis, el trabajo de introspección corporal es de gran utilidad para conocerse más profundamente en relación a formas de desplazarse por el espacio, de gesticular, de utilizar la voz, de moverse, de pararse, de quedarse quietos y poder luego ofrecerse en la terapéutica desde la totalidad del cuerpo, a partir de un lugar más consciente.

3.4 TEATRO Y CUERPO

La disciplina teatral ofrece variados recursos para el trabajo corporal y vocal del actor que pueden ser adaptadas para la clínica fonoaudiológica tanto para la indagación del cuerpovoz del propio profesional como para trabajar como recurso en el consultorio con pacientes.

Cuando las palabras se agotan, cuando ya no quedan recursos teóricos que alcancen para comunicarse, queda el cuerpo, aún más, no queda, sino que siempre está presente en la interacción y es inminente hacerlo consciente y darle su valor real en la terapéutica. Es la disciplina teatral una de las que lo utiliza como eje fundamental en el trabajo actoral:

Desde la óptica de la práctica artística del siglo XX, directores de teatro y pedagogos como Stanislavski, Meyerhold, Grotowski o Barba, cada uno desde su punto de vista, ya hacían hincapié en la importancia del cuerpo y la voz como elemento material del actor y la acción como elemento formal de dicha relación, considerando la acción como conductora de la emoción y de la construcción del bíos escénico del actor.²⁰

Existe un recorrido interesante a tener en cuenta en relación al cuerpo y la expresión vocal de los actores:

²⁰ Bauza Amengual, M. / La acción en el método de las acciones físicas de Constantín Stanislavski desde la perspectiva de las neurociencias. Máster en estudios avanzados de teatro. --Universidad Internacional de La Rioja; 2015. Pág. 4.

Stanislavski fue el primero en trabajar simultáneamente el cuerpo-voz de los actores. En su libro “La construcción del personaje”, ofrece algunos elementos que contribuyen a la conformación del actor, planteando que la pronunciación en escena es una parte que exige práctica y técnica:

Una pronunciación descuidada crea confusiones, oculta pensamientos y hasta la historia contada por una obra teatral queda enredada en farfulleos, nasalidades y sonidos guturales.²¹

Para él, es oportuno que un actor trabaje cotidianamente buscando adquirir las habilidades del “arte de hablar”, comunicando los infinitos matices del pensamiento y el sentimiento:

Su voz hablada encontrará así todos los tonos, timbres e intensidades de los sonidos según las sutilezas emocionales que desee expresar. Una palabra es una combinación de sonidos vacíos hasta que los sentimientos, pensamientos y circunstancias del actor, intencionalmente utilizados, le dan vida y sentido, de esta manera nace un personaje que se manifiesta en acciones físicas y vocales que dan significado a la escena teatral.²²

Para Stanislavski, los signos de puntuación funcionan como símbolos fonéticos que sustentan la expresividad de la voz actoral. El plantea que conocer los esquemas fonéticos que los signos de puntuación producen, ayuda a los actores a encontrar la entonación adecuada al texto que están diciendo y por consiguiente al significado que quieren darle:

Las pausas también significan el texto y lo hace más inteligible, más gracioso o más triste, de acuerdo a la intención del actor. Su ejercitación ayudará a incorporar el personaje, haciéndolo más fácil de escuchar y comprender. Estas pausas, llamadas lógicas, contribuyen a la comprensión del mensaje. Las psicológicas, son un silencio elocuente en el que la voz es reemplazada por los ojos, la expresión facial, u otros medios expresivos con que cuenta el actor; lo ayudan a transmitir el contenido subyacente. Es deseable evitar que se transformen en silencio vacíos que distraerán al espectador y desconcentrarán al actor. La pausa respiratoria es la más corta de las 3, indispensable para tomar aire rápidamente, es importante en la coordinación fonorespiratoria.²³

Para este dramaturgo, las entonaciones y las pausas evidencian vocalmente al subtexto del personaje dentro del subtexto prosódico y bien utilizadas, son capaces de producir un

²¹ Stanislavski, C. / La construcción del personaje. -- Editorial Alianza. Madrid 1984. Pág. 76.

²² Ibídem. Pág. 83.

²³ Stanislavski, C. / Preparación del actor. -- Editorial La Pleyade. 1985. Pág. 109.

fuerte impacto emocional en el espectador que se verá afectado por tonos y silencios que completan lo que las palabras no llegan a expresar.

Otro pedagogo teatral, que retoma la investigación de Stanislavski, fue Grotowski (1970), quien ha estudiado la naturaleza de la actuación, sus fenómenos, sus significados, la naturaleza y la ciencia de sus procesos mentales, psíquicos y emocionales de manera completa y profunda. Para él, el teatro comienza donde la palabra es insuficiente:

Sabemos que el texto por sí mismo no es teatro, sino que se vuelve teatro por la utilización que de él hacen los actores, es decir, gracias a las entonaciones, a las asociaciones de sonidos, a la musicalidad del lenguaje.²⁴

De esta manera pretende que el cuerpo del actor vuelva a ser el origen de todas las posibilidades expresivas. Con su “técnica negativa”, tiende a desbloquear y a liberar el cuerpo de sus constricciones, realizando un trabajo interno. Así, todo el cuerpo sustenta la palabra del actor, ya que para él no hay separación entre cuerpo y mente:

Lo importante es darle al texto, mediante la técnica vocal y corpórea, un grado de interés que no tiene bajo circunstancias normales.²⁵

El dramaturgo en cuestión, considera elementos importantes para la emisión vocal, los resonadores, la respiración, la relajación muscular y la dicción. En relación al empleo vocal de los actores y relacionándose con lo dicho anteriormente sobre reforzar lo que cada uno cuenta, él plantea que:

Si el actor padece de un pequeño defecto vocal que no pueda ser erradicado, en lugar de forzarse a esconderlo, debe explotarlo de diferentes maneras de acuerdo con los papeles que desempeña.²⁶

Grotowski sostiene que un actor puede buscar distintos tipos de voces, más aguda o más grave que la suya, apoyándose en imágenes y vibraciones, pero siempre desde su voz orgánica, nunca contra ella. No debería intentar conseguir efectos calculados, voces colocadas conscientemente a pedido de otros sino, encontrar lo que desea como consecuencia de reacciones vocales a imágenes personales que le sirvan de estímulo.

En relación a los resonadores, Grotowski dice:

²⁴ Grotowski, J. / Hacia un teatro pobre. -- Siglo XXI editores, Primera edición en español; 1970. Pág. 16.

²⁵ Ibídem / Pág. 167.

²⁶ Ibídem / Pág. 133.

Nuestro cuerpo entero es un sistema de resonadores o vibradores y los ejercicios para encontrarlos y desarrollarlos, son meros entrenamientos para aumentar las responsabilidades de la voz.²⁷

Al actuar en las diferentes direcciones del espacio se ponen a funcionar diferentes vibradores, y la voz que surge es orgánica y natural. Sugiere la búsqueda de asociaciones con imágenes de animales, de la naturaleza o fantásticas. Esas asociaciones orientadas hacia una dirección dentro del espacio, liberan la voz.

Para él, las pausas también son un medio de expresión y logran su objetivo si no se abusa de ellas. Las respiratorias deben ser rápidas, suaves, cortas y deben eliminarse las que no cumplan una función artística. El sostiene que la respiración es un proceso individual, con modalidades diferentes en cada actor. Por ello no busca una respiración ideal para todos, sino descubrir la natural y propia para cada persona. Propone a sus alumnos realizar acciones que les impidan concentrar la atención en la respiración, como puede ser pararse cabeza abajo o cansarse, con lo cual busca liberarlos de estereotipos respiratorios, dejando en libertad sus procesos orgánicos.

Para Barba (1987), el teatro provoca sensaciones que acercan o alejan unos de otros, pero que siempre permite comprenderlo, descubrirlo, aceptarlo o no en sus diferencias.

Para este investigador teatral, el cuerpo es la parte visible de la voz y la voz es el cuerpo proyectado en el espacio. Por eso él plantea que entre la voz y el cuerpo no existen separación ni dualidad posible sino acciones y reacciones que comprometen al organismo en su totalidad.

Al decir del autor:

El entrenamiento vocal-corporal es un proceso de búsqueda personal, una autodisciplina cotidiana que, sostenida por la personalización del trabajo, es una demostración de la posibilidad de transformarse siendo privativo del actor que lo realiza. Es un trabajo creativo individual que compromete a sus compañeros de escena como grupo, por lo que es necesario e indispensable aún para los que hace mucho tiempo que lo realizan.²⁸

Desde una búsqueda concentrada en el estudio del movimiento y su transmisión, Lecoq (1956), llegó a la convicción de que el gran teatro era aquel que implicaba al cuerpo en todo su conjunto: pelvis, plexo y cabeza simultáneamente.

La disociación entre el cuerpo y la psique, propia de la cultura occidental, es una de las cuestiones que hoy se plantean desde ámbitos diferentes y que está presente en la

²⁷ Grotowski, J. / Teatro laboratorio. -- Editorial Siglo XXI. México; 1970. Pág. 79.

²⁸ Barba, E. / Más allá de las islas flotantes. -- Editorial Firpo y Dobal. Buenos Aires; 1987. Pág. 86.

enseñanza de Lecoq al considerar que la psique y el cuerpo, la parte física y mental, no están disociados, sino que forman una unidad, un todo: el cuerpo poético del comediante. Desde esta perspectiva, no se toma al cuerpo como un instrumento para el actor, sino que el cuerpo es el actor:

Con cuántas cosas cargamos al cuerpo considerado como el dócil instrumento de una cabeza autónoma. No me gusta hablar del cuerpo como un instrumento del que seríamos el instrumentista. El cuerpo somos nosotros. Prefiero verlo como la parte visible de mí mismo.²⁹

Por otra parte, Demartino (2009), estudioso de la técnica vocal del actor, considera el silencio como un recurso de gran valor expresivo y como tal lo investiga y trabaja para un mejor aprovechamiento del actor:

El silencio es imprescindible para orientar el sonido y darle valor a la palabra. El manejo de la pausa es clave en la expresividad. Pausa convencional, puntuación, pausa cesura, corte, pausa sostén y sobre todo pausa significativa, componente indispensable de la factura rítmica del texto. La pausa necesita hacerse amiga del aliento para no perturbar la organicidad.³⁰

También desarrolla la relación intrínseca entre el cuerpo del actor y su cuerpo vocal:

Nuestro cuerpo es nosotros mismos. Él es nuestra única realidad aprehensible. No se opone a la inteligencia, a los sentimientos, al alma. Los incluye y los alberga. Por ello, tomar conciencia del propio cuerpo significa abrirse el acceso a la totalidad del propio ser.³³

3.5 FONOAUDIOLOGÍA Y TEATRO

Tomando en consideración lo anteriormente expuesto, se puede pensar el cuerpo del profesional fonoaudiólogo ya no como una herramienta, recurso o instrumento más para la clínica, sino como una totalidad inherente a la terapia, necesario para la comunicación con y para el paciente. Vale decir, que para estar en constante comunicación corporal, tal como plantea Lecoq (1956), no es posible separar cuerpo y mente, y así debe entenderse la práctica clínica fonoaudiológica, es decir, el cuerpo también y principalmente debe estar a disposición en cada intervención clínica.

²⁹ Lecoq, J. "A propos de theatre et de mouvement". Actes del Congrès internacional de teatre a Catalunya; 1956. Pág. 93.

³⁰ Demartino, C. / Técnica vocal del actor. – 1 ed. Buenos Aires : Inst. Nacional del Teatro. Pág. 97.

³³ Ibidem / 2009. Pág. 28.

La fonoaudiología fue encontrando nuevas posibilidades de inserción en el ámbito teatral. Esto ha generado, por un lado, un mayor compromiso de los actores y actrices con su expresión oral, ya sea con la voz desde el punto de vista de la salud vocal, la proyección de la voz para lograr ser escuchados por todo el auditorio y la inteligibilidad del habla para que se entienda su discurso, y por otro, la necesidad de los profesionales fonoaudiólogos de no permanecer ajenos a los aportes y problemáticas que presenta la disciplina artística, como, por ejemplo, el trabajo corporal. Delauro y Manno (1992) aportan:

El fonoaudiólogo debe conocer muchos de los aspectos que hacen a la actuación y sobre todo el referido al uso y dominio de la potencialidad vocal de la que debe ser capaz un actor. Y el actor debe conocer los recursos del lenguaje escénico a la perfección, donde la voz y el habla ocupan un lugar preponderante, y por lo cual debe recibir apoyo de un profesional.³¹

Pfeilstetter (2010) intenta presentar las cualidades que ofrece la práctica teatral para el cambio sociocultural y en qué medida estas herramientas son útiles respecto a la problemática social que llama "estigmatización social como discapacitado intelectual". Así mismo distingue las posibles influencias del teatro en los diferentes planos que, considerado como sistema interrelacionado, constituyen el fenómeno "discapacidad intelectual": el nivel individual, eso es el sistema psíquico, el ámbito del grupo social de las personas estigmatizadas y sus redes sociales más próximas, y en el plano macro-social, la llamada sociedad. Para el autor, el conocimiento de los efectos psíquicos de las artes escénicas no es ninguna novedad:

Un actor o actriz puede convertirse en una obra en alguien que normalmente no es o hacer cosas que normalmente no se pueden hacer, y experimentar con ello unas sensaciones sentimentales determinadas, sin tener que enfrentarse a las consecuencias que tendrán esos actos sociales y psicológicos en la vida real, no representada.³²

La disciplina teatral brinda la posibilidad de interpretar otros roles, de ensayar otras formas posibles de comportarse, de sentir, de pensar, de moverse, de expresar. Según él, el arte consigue que otros tipos de expresiones no estén valoradas como anormales, como "menos válidas" y pone en valor, particularmente al arte, otros medios de comunicación simbólicamente generalizados:

³¹ Delauro, R. y Manno, M. *La voz y el habla en el lenguaje teatral*. Revista Fonoaudiológica. -- Tomo 38, N°1: Buenos Aires; 1992. Pág. 19.

³² Pfeilstetter, R. / Op. Cit. Pág. 8.

El teatro permite poner en escena, eso es comunicar, lo anormal como normal, tanto para protagonistas como espectadores.³³

Retomando la comunicación no verbal, en relación con esta disciplina, Pfeilstetter dice:

El teatro es capaz de combatir el dominio del lenguaje verbal en las relaciones sociales en sociedades orientadas por la palabra escrita y la razón objetiva. La comunicación no verbal puede ser objetivada y valorada como forma igualitaria al lado de la comunicación verbal.³⁴

Según la posición teórica y la experiencia práctica del autor en diferentes proyectos teatrales con personas con discapacidad intelectual, esta disciplina podría ser una herramienta útil para combatir estigmas socioculturales e incentivar cambios en distintos niveles socio-estructurales:

El teatro entrena la voz, la expresión lingüística, la coordinación en el espacio y el movimiento corporal, reacción, concentración, sensibilidad visual, oral, olfativa, táctil, cinestésica, cognitiva etc. Los procesos de aprendizaje y cambio cultural a partir de la actuación teatral son, en ese sentido, holísticos al interrelacionar cambios fisiológicos y socio-culturales.³⁵

Lo teatral está dirigido explícitamente hacia lo público por su necesidad intrínseca de un entorno social, de alguien quien observa. Sin espectadores no hay teatro. Como se planteó anteriormente, desde la perspectiva interaccionista, se puede decir que sin otro no hay diálogo posible. El teatro y la comunicación humana comparten esa necesidad intrínseca de la presencia del otro para existir.

³³ Ibídem / Pág. 9.

³⁴ Pfeilstetter, R / Op. Cit. Pág. 6.

³⁵ Ibídem / Pág. 9.

4- PROBLEMA

¿Cómo es la utilización de los elementos comunicativos no verbales de los profesionales fonoaudiólogos con pacientes con discapacidad intelectual en consultorios privados de la ciudad de Rosario en el año 2021?

5- VARIABLES

1. Frecuencia de utilización de los elementos del sistema paralingüístico.

Clasificación de la variable:

- Según rol: Independiente
- Según naturaleza: Cualitativa
- Según escala: Ordinal

Definición conceptual: Teniendo en cuenta que los elementos de la comunicación no verbal se encuentran presentes en todo acto comunicativo, se consideran aquellos elementos comunicativos no verbales expresados en la voz, utilizados de manera consciente con mayor asiduidad por parte de los profesionales fonoaudiólogos.

Definición operacional: Se refiere a la regularidad de uso de manera consciente de los elementos como: variación de la intensidad de la voz, variación de la duración de la emisión, variación del tono de la voz, variación del timbre de la voz, cambios de ritmo en la emisión y usos del silencio, por parte de los profesionales fonoaudiólogos.

Modalidades:

- Frecuentemente: Cuando detalle 3 o 4 elementos del sistema paralingüístico.
- Con poca frecuencia: Cuando detalle 1 o 2 elementos del sistema paralingüístico.
- No utiliza: Cuando no detalle ninguno de los elementos del sistema paralingüístico.

Indicador: Respuesta de los profesionales fonoaudiólogos a la pregunta 5.

Clasificación de la variable:

□

2. Conocimiento de los elementos del sistema paralingüístico.

Según rol: Independiente, secundaria

- Según naturaleza: Cualitativa
- Según escala: Nominal

Definición conceptual: Es el saber que tiene el profesional fonoaudiólogo sobre los elementos comunicativos no verbales expresados en la voz.

Definición operacional: Es el saber que demuestra el profesional fonoaudiólogo con respecto a los elementos comunicativos no verbales del sistema paralingüísticos como son la variación del tono de la voz, variación del timbre de la voz, variación de la intensidad de la voz, usos del silencio, cambios de ritmo en la entonación, variación en la duración de la emisión.

Modalidades:

- Conoce: Cuando marque 5 o 6 elementos del sistema paralingüístico y como máximo 1 elemento del sistema kinésico.
- No conoce: Cuando marque 5 o 6 elementos del sistema paralingüístico y más de 1 elemento del sistema kinésico o cuando marque hasta 4 elementos del sistema paralingüístico y 2 o más del sistema kinésico o cuando marque menos de 5 elementos del sistema paralingüístico.

Indicador: Respuesta del profesional fonoaudiólogo a la pregunta 4.

Clasificación de la variable:

□

3. Frecuencia de utilización de los elementos del sistema kinésico.

Según rol: Independiente

- Según naturaleza: Cualitativa
- Según escala: Ordinal

Definición conceptual: Teniendo en cuenta que los elementos de la comunicación no verbal se encuentran presentes en todo acto comunicativo, se consideran aquellos elementos comunicativos no verbales expresados a través de los movimientos y posturas corporales, utilizados de manera consciente con mayor asiduidad por parte de los profesionales fonoaudiólogos.

Definición operacional: Se refiere a la regularidad de empleo de manera consciente de los elementos como: gestos manuales, gestos con la cabeza, expresión facial, sonrisa, mirada y cambios posturales, por parte de los profesionales fonoaudiólogos.

Modalidades:

- Frecuentemente: Cuando detalle 3 o 4 elementos del sistema kinésico.
- Con poca frecuencia: Cuando detalle 1 o 2 elementos del sistema kinésico.
- No utiliza: Cuando no detalle ninguno de los elementos del sistema kinésico.

Indicador: Respuestas de los profesionales fonoaudiólogos a la pregunta 5

Clasificación de la variable:

□

4. Conocimiento de los elementos del sistema kinésico.

Según rol: Independiente, secundaria

- Según naturaleza: Cualitativa
- Según escala: Nominal

Definición conceptual: Es el saber que tiene el profesional fonoaudiólogo sobre los elementos comunicativos no verbales expresados a través de los movimientos y posturas corporales.

Definición operacional: Es el saber que demuestra el profesional fonoaudiólogo con respecto a los elementos comunicativos no verbales del sistema kinésico como son los cambios posturales, la mirada, los gestos manuales, la expresión facial, la sonrisa, los gestos con la cabeza.

Modalidades:

- Conoce: Cuando marque 5 o 6 elementos del sistema kinésico y como máximo 1 elemento del sistema paralingüístico.
- No conoce: Cuando marque 5 o 6 elementos del sistema kinésico y más de 1 elemento del sistema paralingüístico o cuando marque hasta 4 elementos del sistema kinésico

Clasificación de la variable:

□

y 2 o más del sistema paralingüístico o cuando marque menos de 5 elementos del sistema kinésico.

Indicador: Respuesta del profesional fonoaudiólogo a la pregunta 4

5. Utilización del sistema proxémico.

Según rol: Independiente

- Según naturaleza: Cualitativa
- Según escala: Nominal

Definición conceptual: Se refiere al uso por parte del profesional fonoaudiólogo del espacio del consultorio en general y del espacio interpersonal en particular en relación a los pacientes con discapacidad intelectual.

Definición operacional: Es el modo que tiene el profesional fonoaudiólogo de usar el espacio del consultorio considerando si utiliza mayormente el escritorio, mayormente el suelo, si no utiliza el escritorio, no utiliza el suelo o si utiliza ambos.

Modalidades:

Clasificación de la variable:

□

- Tradicional: Cuando elija la opción “Hago uso mayormente del escritorio” y/o “No uso el suelo”.
- Mayor apertura corporal: Cuando elija la opción “Hago uso mayormente del suelo” y/o “no uso el escritorio” y/o “Hago uso del suelo y del escritorio”

Indicador: Respuesta de los profesionales fonoaudiólogos a la pregunta 7.

6. Utilidad de las herramientas expresivas no verbales en la terapéutica

Clasificación:

- Según rol: Independiente.
- Según naturaleza: Cualitativa.
- Según escala: Nominal.

Definición conceptual: Se refiere al provecho que puede generar la implementación de recursos corporales con finalidad expresiva y comunicativa en la terapéutica fonoaudiológica.

Definición operacional: Se define según las reflexiones de los profesionales fonoaudiólogos sobre cuáles son los beneficios de utilizar herramientas expresivas no verbales como son la mirada, la expresión facial, los cambios de postura, los usos del silencio, los cambios en el tono, timbre e intensidad de la voz, el modo de utilizar el espacio, cambios en la duración de la emisión, los gestos manuales y los gestos con la cabeza en la terapéutica fonoaudiológica con pacientes con discapacidad intelectual.

Modalidades:

- Favorecer el intercambio comunicativo: Cuando justifique citando que fomentan/ favorecen/ aportan/ refuerzan/ enriquecen/ facilitan la comunicación.
- Facilitar la comprensión y enriquecer el lenguaje expresivo: Cuando justifique citando que favorecen/fomentan/aportan/refuerzan la comprensión y expresión verbal.
- Comunicar emociones, transmitir sentimientos, expresar afectividad: Cuando justifiquen la respuesta citando que transmiten emociones, sentimientos, pensamientos, estados de ánimo, y/o que generan encuentros más creativos y significativos, y/o que refuerzan el vínculo terapéutico.
- Complementar el lenguaje oral: Cuando justifiquen la respuesta citando que compensan/ complementan/ refuerzan/ facilitan/ acompañan la oralidad.

Indicador: Respuesta de los profesionales fonoaudiólogos a la pregunta 6 de la encuesta.

7. Capacitaciones vinculadas al aprendizaje de herramientas expresivas corporales.

Clasificación:

- Según rol: Independiente.
- Según naturaleza: Cualitativa.
- Según escala: Nominal.

Definición conceptual: Se refiere a la participación en procesos de aprendizaje que posibiliten la apropiación de contenidos vinculados al empleo del cuerpo con finalidad comunicativa.

Definición operacional: Se refiere a la participación de los profesionales fonoaudiólogos en formaciones relacionadas a la exploración de diversas posibilidades comunicativas a través del cuerpo como son expresión corporal, teatro, técnica de clown, arteterapia, danza.

Modalidades:

- Realizó: Cuando responda que realizó al menos una formación de las siguientes: teatro, técnica de clown, danza, arteterapia, expresión corporal.
- No realizó: Cuando responda que no realizó capacitaciones o bien cite alguna formación pero que no se relacione directamente con la expresión corporal.

Indicador: Respuesta de los profesionales fonoaudiólogos a la pregunta 8 de la encuesta.

8. Antigüedad en el ejercicio de la profesión

Clasificación:

- Según rol: Independiente, secundaria.
- Según naturaleza: Cuantitativa.
- Según escala: Nominal.

Definición conceptual: Tiempo cronológico del ejercicio de la profesión.

Definición operacional: Se refiere a los años y meses dedicados al ejercicio de la profesión.

Modalidades:

- Menos de 5 años
- Entre 5 y 10 años
- Entre 11 y 20 años
- Más de 20 años

Indicador: Respuesta de los profesionales fonoaudiólogos a la pregunta 1 de la encuesta.

9. Área de la fonoaudiología en la que trabajan los profesionales fonoaudiólogos.

Clasificación:

- Según rol: Independiente, secundaria.
- Según naturaleza: Cualitativa.
- Según escala: Nominal.

Definición conceptual: Se refiere a los diferentes campos de trabajo de los profesionales fonoaudiólogos en el ejercicio de su profesión.

Definición operacional: Se define según lo manifestado por los profesionales fonoaudiólogos en relación a sus áreas de trabajo.

Modalidades:

- Voz
- Habla
- Comunicación y Lenguaje
- Audición
- Aprendizaje

Indicador: Respuesta de los profesionales fonoaudiólogos a la pregunta 2 de la encuesta.

II- FUNDAMENTOS METODOLÓGICOS

1- POBLACIÓN

La presente investigación se llevó a cabo con la participación de profesionales fonoaudiólogos que trabajan con pacientes con discapacidad intelectual en instituciones privadas de la ciudad de Rosario.

Luego de obtener un listado de los profesionales fonoaudiólogos desde la página web: <http://www.colfono.org.ar/> del Colegio de Fonoaudiólogos de la Provincia de Santa Fe, 2da circunscripción, en “información profesional”, “Consultorios habilitados”, se realizó la selección afín a la presente investigación, eligiendo aquellos que trabajan dentro de la ciudad de Rosario: 486 profesionales. De esta cantidad, se tomó un primer contacto vía mensaje de WhatsApp con los 210 profesionales que aportan su número de celular al listado mencionado anteriormente.

El mensaje consistió en una breve presentación sobre el tema de estudio y en la invitación a todos aquellos profesionales fonoaudiólogos que trabajan con personas con discapacidad intelectual, a aportar sus datos a la investigación a través de una encuesta. 44 no dieron respuesta al mensaje, 30 contestaron que no trabajan con dicha población, y los 136 profesionales restantes, respondieron el mensaje brindando su correo electrónico para recibir la encuesta.

Transcurrido un mes, se decidió cerrar la etapa de recolección de datos quedando un total de 74 profesionales fonoaudiólogos que constituyen el grupo de estudio.

Dado que se tomaron los casos que estaban disponibles en el listado brindado por el Colegio, se dice que el tipo de muestreo es no probabilístico accidental.

3- PROCEDIMIENTOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Se trata de un estudio descriptivo, su finalidad es conocer las situaciones y actitudes predominantes a través de la descripción de las actividades, procesos y personas.

En cuanto al tiempo es una investigación de tipo transversal ya que el relevamiento de los datos se realiza en un momento determinado, haciendo un corte en el tiempo.

En una primera instancia se realizó el trabajo de búsqueda y lectura de bibliografía y antecedentes sobre la temática, lo que orientó a la delimitación del problema. Simultáneamente, se fue elaborando el marco teórico, el cual sustenta esta investigación.

Una vez realizado el encuadre teórico, se analizaron las posibles opciones de instrumentos de recolección de datos a utilizar y teniendo en cuenta el contexto de salud entre el 2020 y 2021 y la practicidad de la virtualidad, se decidió realizar una encuesta a través de un formulario electrónico, específicamente desde la aplicación Google Forms.

Se realizó una prueba piloto de la encuesta con 5 fonoaudiólogas que amablemente se ofrecieron a responder las preguntas, con el fin de hacer una autoevaluación del instrumento de recolección de datos tanto de las preguntas realizadas como de la utilización de la aplicación Google Forms, para despejar posibles inconvenientes a futuro.

La encuesta cuenta con 8 preguntas, 5 abiertas (Preguntas 1, 3, 5, 6 y 8) y 3 cerradas (preguntas 2, 4 y 7).

La pregunta 4 lleva una aclaración en relación al autor de la clasificación de los elementos de comunicación no verbal elegida para esta investigación. El modelo de la encuesta se expone en el Anexo II, página 96.

Como se nombró anteriormente, el primer contacto con los profesionales fonoaudiólogos fue a partir de un mensaje introductorio vía celular, dato obtenido en el listado de profesionales de la página web del Colegio de Fonoaudiólogos. A partir de ese mensaje, los profesionales fonoaudiólogos que trabajan en Rosario con pacientes con discapacidad intelectual que accedieron a hacer sus aportes a la investigación, brindaron los datos de sus casillas de correo electrónico donde fue enviado el enlace para acceder a la encuesta, por la aplicación Google Forms.

Transcurrido un mes, se decidió cerrar la recolección de datos, obteniendo un total de 74 encuestas. Por tratarse de datos obtenidos específicamente para esta tesina se dice que se trabaja con fuente primaria de información.

Posteriormente se procedió a tabular e interpretar los resultados, creando planillas de volcado de datos correspondiente a cada variable. (Ver Anexo I). Luego se elaboraron los cuadros y gráficos pertinentes a las variables en estudio.

Las modalidades de la variable “Utilidad de herramientas expresivas no verbales”, se determinaron luego de una lectura exhaustiva y volcado de datos de las 74 respuestas a la pregunta 6 de la encuesta, posteriormente se procedió a clasificar las mismas según similitudes en su contenido.

4. PLAN DE ANÁLISIS DE DATOS

Los datos relevados por medio de la encuesta se presentan elaborados en la sección Presentación y análisis de datos, en cuadros a simple y doble entrada y gráficos (gráfico de sectores, gráfico de barras horizontales y gráfico de barras verticales).

B- CONTEXTO DE REALIDAD

I-PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS

Tabla 1

Distribución de profesionales fonoaudiólogos por antigüedad en el ejercicio de la profesión. Rosario, 2021.

Antigüedad en el ejercicio de la profesión	Nº de profesionales	% de profesionales
Menos de 5 años	13	17.6
Entre 5 y 10 años	18	24.3
Entre 11 y 20 años	21	28.4
Más de 20 años	22	29.7

Total	74	100
--------------	----	-----

De los 74 profesionales fonoaudiólogos en estudio el 41.9% tiene 10 años o menos en la profesión y 58.1% más de 10 años.

Tabla 2
Distribución de profesionales fonoaudiólogos por áreas del ejercicio de la profesión.
Rosario, 2021

Área del ejercicio de la profesión	Nº de profesionales (n=74)	% de profesionales
Voz	16	21.6
Habla	38	51.4
Comunicación y Lenguaje	69	93.2
Audición	16	21.6

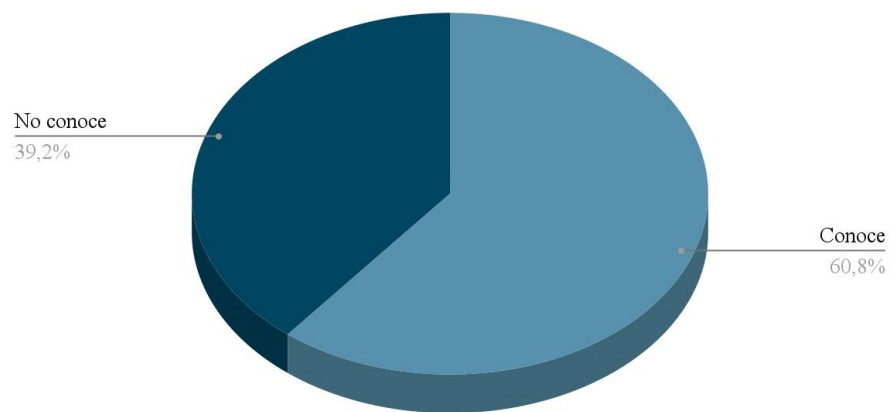
Aprendizaje	34	45.9
--------------------	----	------

Nota: Los profesionales se desempeñan en dos o más áreas de trabajo.

De los 74 profesionales fonoaudiólogos en estudio el 93,2 % se desempeña en comunicación y lenguaje, le sigue el 51,4% en el área habla, el 45,9 % en aprendizaje, un 21,6% se dedica a trabajar en el área voz y este último porcentaje se repite para el área audición.

Gráfico 1

Distribución de profesionales fonoaudiólogos por conocimiento que tienen de los elementos del sistema paralingüístico. Rosario, 2021.



De 74 profesionales, 45 (60.8 %), conocen los elementos que integran el sistema paralingüístico. Es decir que señalaron 5 o 6 elementos paralingüísticos y ninguno o un elemento del sistema kinésico.

Tabla 3
Distribución de profesionales fonoaudiólogos por frecuencia de utilización de los elementos del sistema paralingüístico.
Rosario, 2021.

Frecuencia de utilización de los elementos del sistema paralingüístico	Nº de profesionales	% de profesionales
Frecuentemente	3	4.5
Con poca frecuencia	59	89.3
No utiliza	4	6.2
Total	66	100

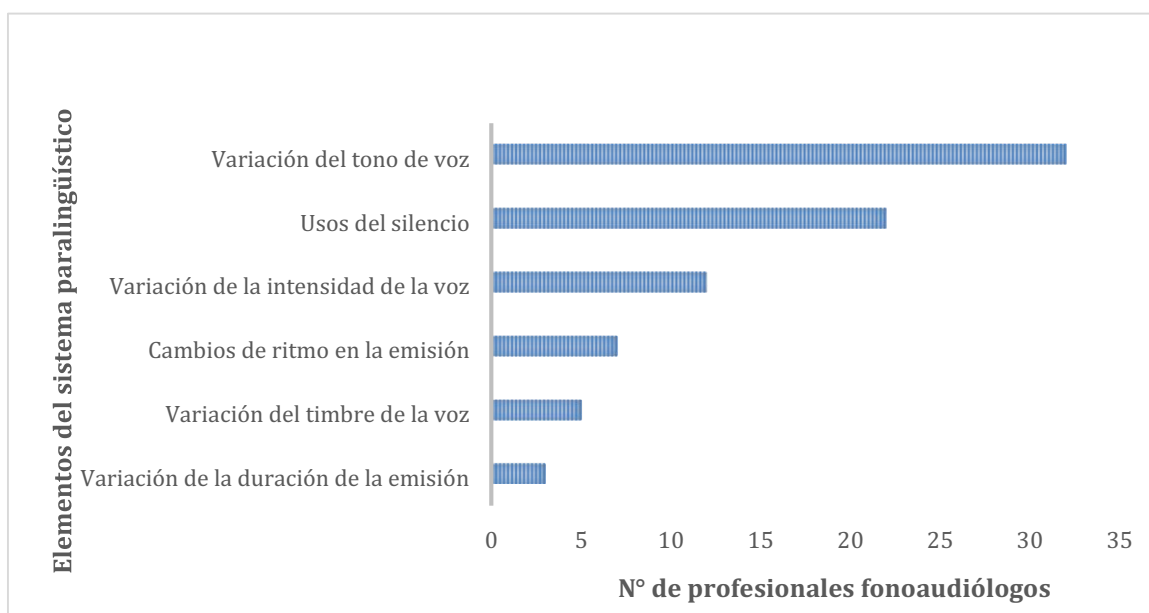
Nota: No se consideró la respuesta de 8 profesionales porque no responden a la consigna.

De un total de 66 profesionales, la mayoría: 59 (89.3%), utiliza los elementos del sistema paralingüístico con poca frecuencia, sólo 3 profesionales los utilizan frecuentemente, mientras que 4 no los utilizan. 8 respuestas no fueron consideradas por dar respuestas generalizadas, es decir, responden, por ejemplo: voz, sin especificar si se refieren a variación del timbre, variación de la duración, variación de la intensidad o variación del tono.

Gráfico 2

Distribución de elementos del sistema paralingüístico por frecuencia de utilización de profesionales fonoaudiólogos.

Rosario, 2021.



Nota: No se consideró la respuesta de 8 profesionales porque no responden a la consigna.

De los 66 profesionales que utilizan frecuentemente o con poca frecuencia los elementos del sistema paralingüístico, los elementos más utilizados son: variación del tono de la voz y usos del silencio y el menos utilizado es variación de la duración de la emisión. 8 respuestas no fueron consideradas por ser generalizadas, es decir, responden, por ejemplo: voz, sin especificar si se refieren a variación del timbre, variación de la duración, variación de la intensidad o variación del tono.

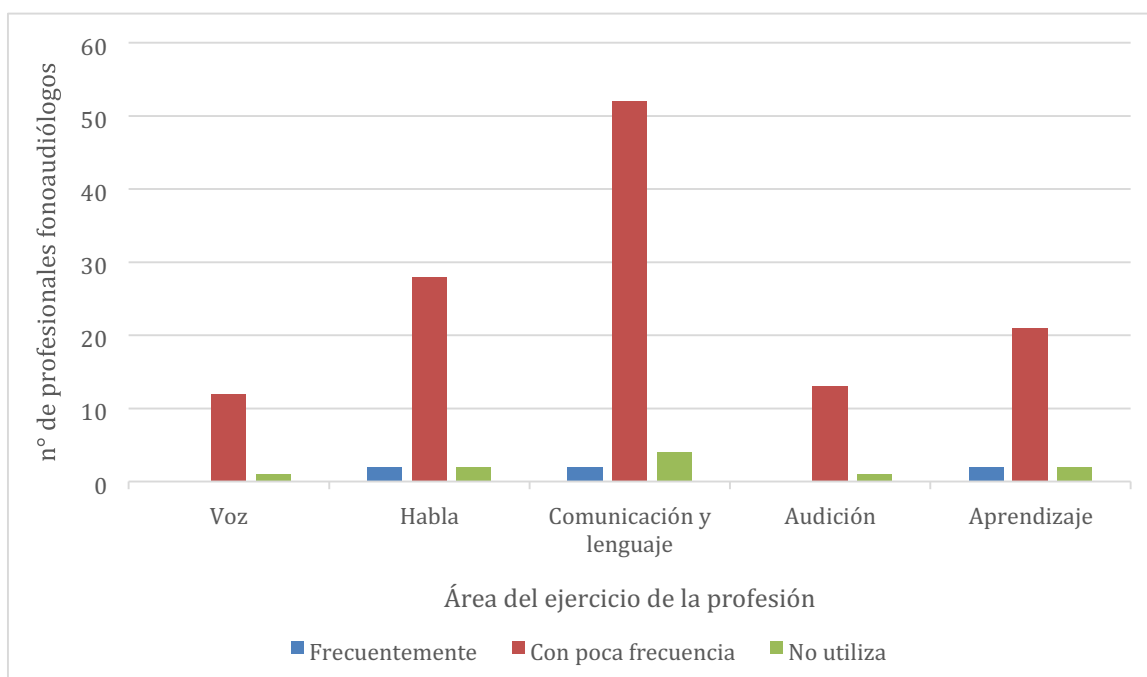
Tabla 4
Distribución de los profesionales fonoaudiólogos según frecuencia de utilización de los elementos del sistema paralingüístico y conocimiento de los elementos del sistema paralingüístico.
Rosario, 2021.

Frecuencia de utilización de los elementos del sistema paralingüístico	Conocimiento de los elementos del sistema paralingüístico		Total
	Conoce	No conoce	
Frecuentemente	2	1	3
Poca frecuencia	37	22	59
No utiliza	3	1	4
Total	42	24	66

De los 3 profesionales que utilizan frecuentemente los elementos del sistema paralingüístico, 2 (66.6%) tienen conocimiento de los elementos que integran el sistema paralingüístico. De los 59 profesionales que los utilizan con poca frecuencia, 37 (62.7%) tienen conocimiento de los mismos, y de los 4 profesionales que no los utilizan, 3 (75%) tienen conocimiento de los elementos que componen el sistema paralingüístico.

Gráfico 3

Distribución de profesionales fonoaudiólogos según área del ejercicio de la profesión y frecuencia de utilización de los elementos del sistema paralingüístico. Rosario, 2021

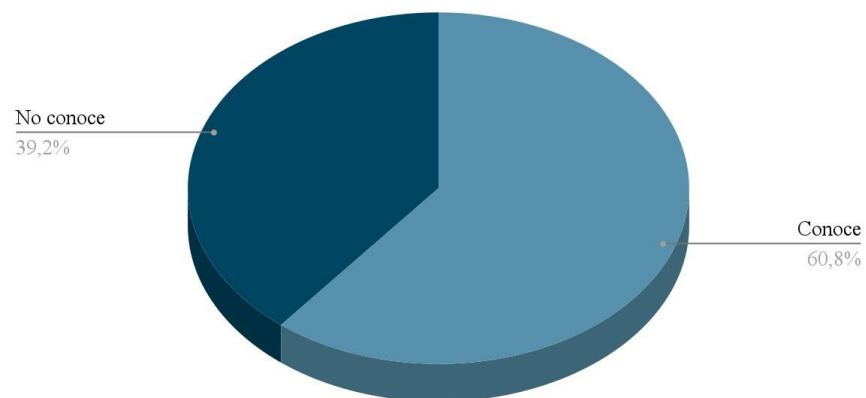


De los 16 profesionales fonoaudiólogos que se dedican al área voz, 12 (75%) utilizan los elementos del sistema paralingüístico con poca frecuencia. De los 38 profesionales fonoaudiólogos que se dedican el área habla, 28 (73,6%) utilizan los elementos del sistema paralingüístico con poca frecuencia. De los 69 profesionales fonoaudiólogos que se dedican al área comunicación y lenguaje, 52 (75,3%) utilizan con poca frecuencia los elementos paralingüísticos. En relación a los 16 profesionales que trabajan en el área audición, 12 (81,2%) emplean los elementos paralingüísticos con poca frecuencia y de los 34 profesionales dedicados al área aprendizaje, 21 (61,7%) usan los elementos paralingüísticos con poca frecuencia.

Gráfico 4

Distribución de profesionales fonoaudiólogos por conocimiento que tienen de los elementos del sistema kinésico.

Rosario, 2021.



De 74 profesionales, 45 (60.8 %), conocen los elementos que integran el sistema kinésico. Es decir, que señalaron 5 o 6 elementos del sistema kinésico y ningún o un elemento del sistema paralingüístico.

Tabla 5
Distribución de profesionales fonoaudiólogos por frecuencia de utilización de los elementos del sistema kinésico. Rosario, 2021.

Frecuencia de utilización de los elementos del sistema kinésico.	N° de profesionales	% de profesionales
Frecuentemente	45	62.5
Con poca frecuencia	27	37.5
Total	72	100

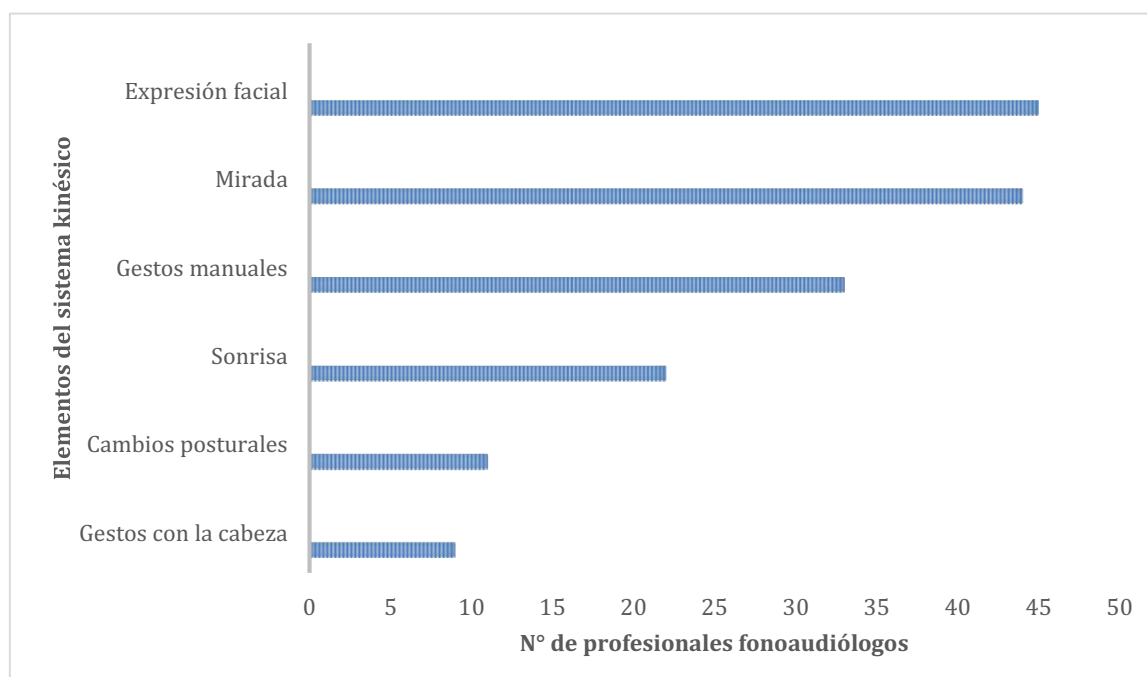
Nota: No se consideró la respuesta de 2 profesionales porque no responden a la consigna

De un total de 72 profesionales, el 62.5% utilizan los elementos del sistema kinésico frecuentemente, mientras que el 37.5% los utilizan con poca frecuencia. 2 respuestas no fueron consideradas por dar respuestas generalizadas. Es decir, responden, por ejemplo: “todos los elementos.”

Gráfico 5

Distribución de elementos del sistema kinésico por frecuencia de utilización de profesionales fonoaudiólogos.

Rosario, 2021.



Nota: No se consideraron 2 respuestas por no responder a la consigna.

De los 72 profesionales fonoaudiólogos que utilizan ya sea frecuentemente o con poca frecuencia los elementos del sistema kinésico, los elementos más utilizados son la expresión facial y la mirada, y el menos utilizado es: gestos con la cabeza.

Tabla 6

Distribución de profesionales fonoaudiólogos según frecuencia de utilización de los elementos del sistema kinésico y conocimiento de los elementos del sistema kinésico.

Rosario, 2021.

Frecuencia de utilización de los elementos del sistema kinésico	Conocimiento de los elementos del sistema kinésico		Total
	Conoce	No conoce	
Frecuentemente	27	18	45
Poca frecuencia	17	10	27
No utiliza	-	-	-
Total	44	28	72

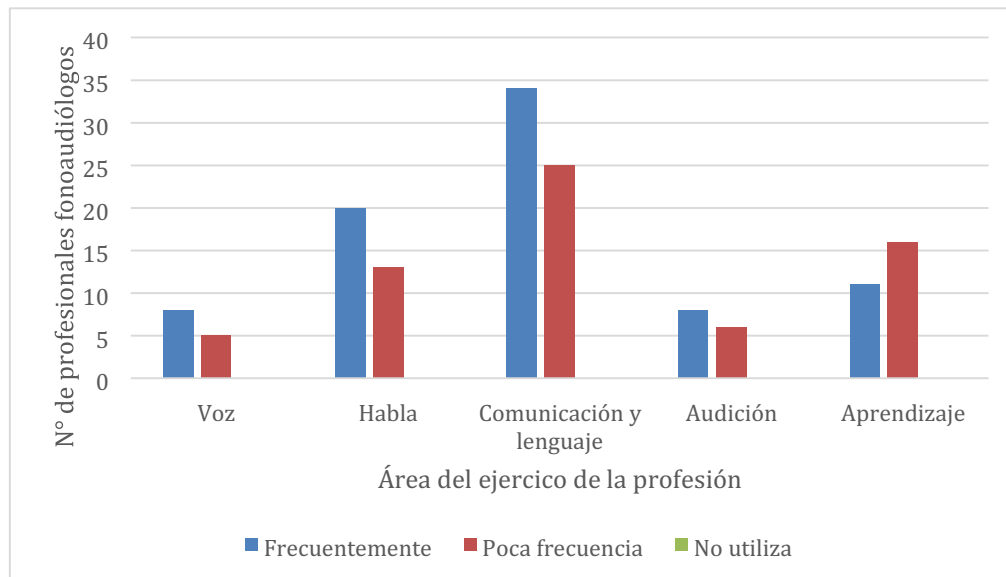
Nota: No se consideró la respuesta de 2 profesionales fonoaudiólogos porque no responden a la consigna.

De los 45 profesionales fonoaudiólogos que utilizan frecuentemente los elementos del sistema kinésico, 27 (60%) tienen conocimiento de los elementos que integran el sistema kinésico. De los 27 profesionales fonoaudiólogos que utilizan dichos elementos con poca frecuencia, 17 (62,9%), conocen los elementos que integran el sistema kinésico.

Gráfico 6

Distribución de profesionales fonoaudiólogos según áreas del ejercicio de la profesión y frecuencia de utilización de los elementos del sistema kinésico.

Rosario, 2021.



De los profesionales que se dedican al área voz, el 61.5% utiliza frecuentemente los elementos del sistema kinésico, en relación al área habla, el 60.6% utiliza con frecuencia dichos elementos. Con respecto a los profesionales del área comunicación y lenguaje, el 57.6% los utiliza frecuentemente, el 57.1% de los profesionales que se dedican al área audición, también los utilizan con frecuencia. Sólo en el área aprendizaje, es mayor el porcentaje de profesionales que utiliza dichos elementos con poca frecuencia: 59.2%.

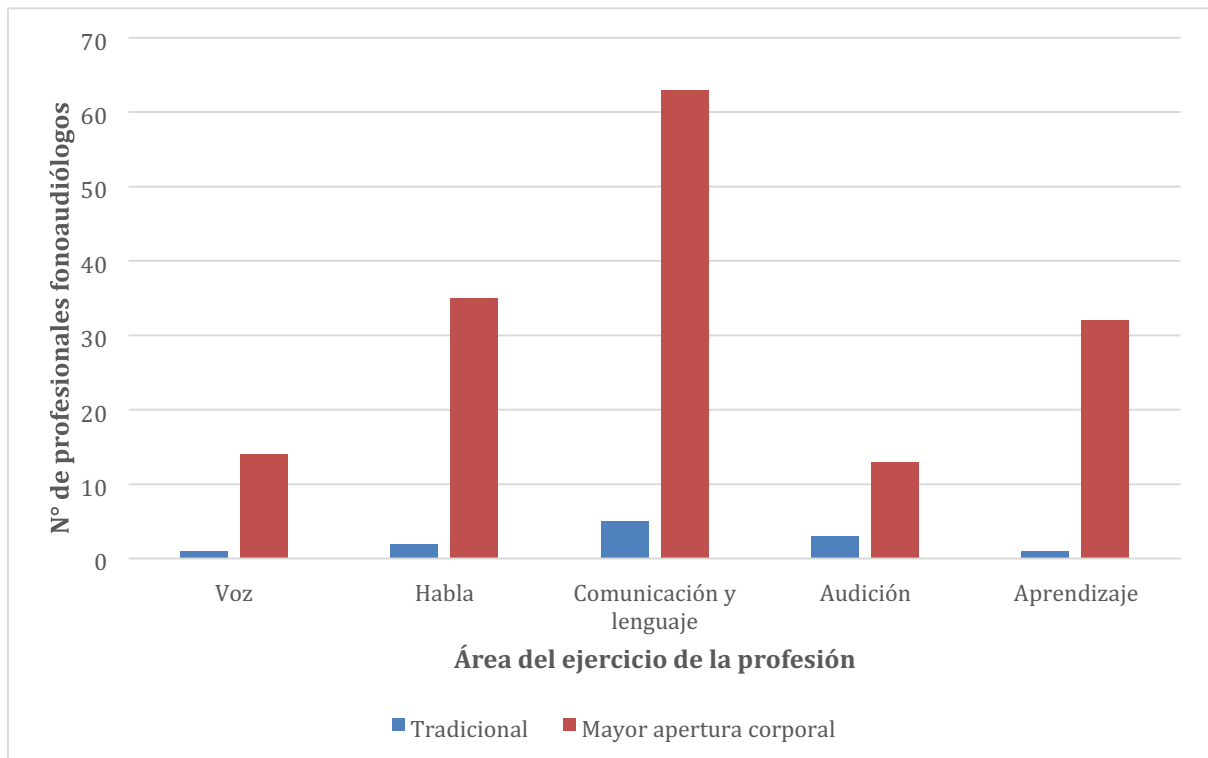
Tabla 7
Distribución de profesionales fonoaudiólogos por utilización del sistema proxémico.
Rosario, 2021.

Modo	Nº de fonoaudiólogos	% de fonoaudiólogos
Tradicional	5	6.8
Mayor apertura corporal	69	93.2
Total	74	100

De 74 profesionales, el 93.2 %, dispone de mayor apertura corporal en el uso del espacio del consultorio. Sólo el 6,8% hace uso del espacio del consultorio de manera tradicional, sólo con escritorio de por medio con el paciente.

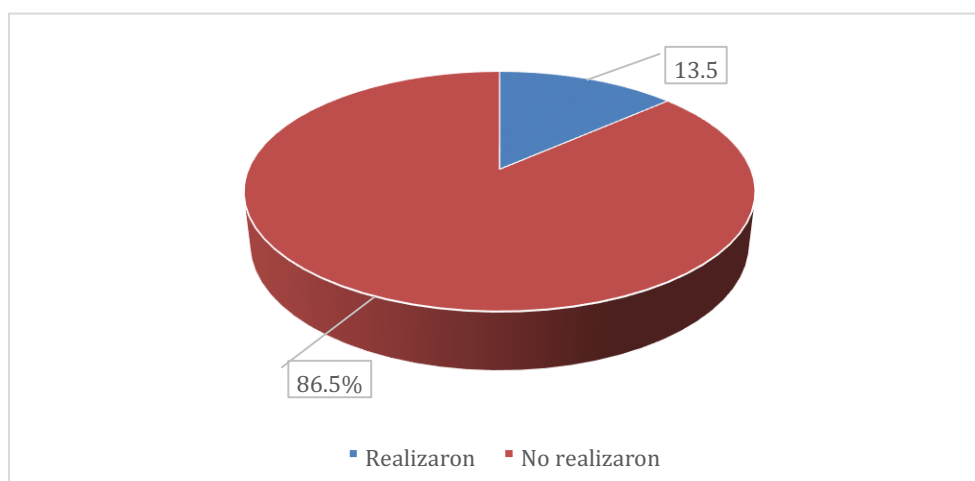
Gráfico 7

Distribución de los profesionales fonoaudiólogos según el área del ejercicio de la profesión y utilización del sistema proxémico. Rosario, 2021.



El espacio del consultorio es utilizado con mayor apertura corporal por un 93.3% de los profesionales en el área voz, 94.5% en el área habla, 92.6% en el área comunicación y lenguaje, 92.6% en audición y 81.2% en el área aprendizaje.

Gráfico 8.
Distribución de profesionales fonoaudiólogos por realización de capacitaciones vinculadas al aprendizaje de herramientas expresivas corporales.
Rosario, 2021



De los 74 profesionales fonoaudiólogos en estudio sólo el 13.5% realizaron capacitaciones vinculadas al aprendizaje de herramientas expresivas corporales.

Tabla 8
Distribución de profesionales fonoaudiólogos por utilidad de herramientas expresivas no verbales.

Utilidad de herramientas expresivas no verbales	N° de profesionales fonoaudiólogos (n=65)	% de profesionales
Facilitar la comprensión y enriquecer el lenguaje expresivo	26	40
Favorecer el intercambio comunicativo	22	33.8
Complementar el lenguaje oral	22	33.8
Reforzar el vínculo con el terapeuta, comunicar emociones, transmitir sentimientos, expresar afectividad	16	24.6

Nota 1: 9 profesionales fonoaudiólogos responden que son de utilizad las herramientas expresivas no verbales sin especificar su utilidad.

Nota 2: Los 65 profesionales fonoaudiólogos restantes describieron más de una utilidad.

De los 65 profesionales fonoaudiólogos el 40% considera a las herramientas expresivas no verbales facilitadoras de la comprensión y enriquecedoras del lenguaje expresivo, el 33.8% como favorecedoras del intercambio comunicativo, el 33.8 % como complemento del lenguaje oral, el 24.6 % considera de utilidad a las herramientas expresivas no verbales para reforzar el vínculo con el terapeuta, comunicar emociones, transmitir sentimientos y expresar afectividad.

C- CONTEXTO DE JUSTIFICACIÓN

I- INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN

Esta investigación surge a partir de la participación en talleres teatrales con personas con discapacidad intelectual durante más de un año. La mayoría de los participantes presentaba dificultades en su expresión oral. La estructura de estos talleres, consistía en un primer momento de calentamiento corporal, luego en un trabajo escénico y concluía con una relajación.

En el primer momento realizaban ejercicios teatrales poniendo en juego elementos de la comunicación no verbal, como los movimientos corporales, cambios posturales, trabajo con la mirada, la expresión facial, gestos, variación en el tono, timbre e intensidad de la voz, cambios en la duración de la emisión, usos del silencio y una utilización del espacio en común y del espacio interpersonal.

Luego, en la etapa del trabajo escénico, algunos oficiaban de público y otros actuaban, se delimitaba una parte del espacio como escenario, donde transcurrían las escenas improvisadas. En esta etapa de disfrute, tan deseada por los participantes, y habiendo trabajado previamente habilidades comunicativas a partir de elementos comunicativos no verbales, se pudieron observar modificaciones en la expresión oral de algunos de los participantes.

Allí surge el interés por investigar la utilización de los elementos comunicativos no verbales por los profesionales fonoaudiólogos en su práctica clínica con pacientes con discapacidad intelectual.

Dejando en claro la valorización de todos los sistemas comunicativos, y entendiendo a los sujetos como seres integrales e indivisibles y así su comunicación, se toma para esta investigación la clasificación de los elementos comunicativos no verbales propuesta por Fernando Poyatos, académico en el campo multidisciplinar de la comunicación no verbal, como forma meramente didáctica para llevar a cabo la cuantificación e investigación de los elementos comunicativos no verbales.

Además, vale volver a aclarar que todos los elementos comunicativos no verbales son inherentes a la comunicación humana, de modo que están presentes de alguna u otra forma en las interacciones, por eso desde esta investigación, cuando se habla de frecuencia de utilización de dichos elementos, se refiere al uso intencional y consciente por parte de los profesionales fonoaudiólogos a la hora de utilizarlos en la terapéutica con sus pacientes.

La población de esta investigación está conformada por 74 profesionales fonoaudiólogos, el 58,1 % tiene más de 10 años de antigüedad en el ejercicio de la profesión. (Ver tabla 1). La totalidad de los profesionales fonoaudiólogos en estudio se desempeñan en 2 o más áreas, un 93.2% se dedica al área comunicación y lenguaje, un 51,4% se desempeña en el área habla, un 45,9% en el área de aprendizaje, un 21,6% al área voz y otro 21,6% al área audición. (Ver tabla 2)

A partir de los datos recabados, se observa que, de un total de 74 profesionales fonoaudiólogos, la mayoría, 45 (61%), conoce la clasificación de los elementos en los sistemas paralingüístico y kinésico propuesta por esta investigación. (Ver gráficos 1 y 4)

Tanto los profesionales fonoaudiólogos que conocen la clasificación de los elementos en cada sistema como los que no la conocen, utilizan ya sea de manera frecuente o con poca frecuencia dichos elementos. Por lo tanto, el hecho de conocer la clasificación de los elementos en sistemas no es determinante para la utilización de los mismos. (Ver Tabla 4 y 6)

Con respecto a la frecuencia de utilización de los elementos de cada sistema, el 62.5% de los profesionales fonoaudiólogos utiliza los elementos kinésicos de manera frecuente, mientras que el 37.5% restante lo hace con poca frecuencia. (Ver tabla 5). Sólo un 4.5% utiliza los elementos del sistema paralingüístico de manera frecuente, la gran mayoría, el 89.3%, lo hace con poca frecuencia, mientras que un 6,2% no los utiliza. (Ver tabla 3).

Teniendo en cuenta estos datos, los elementos de la comunicación no verbal más utilizados por los profesionales fonoaudiólogos son los expresados a través de los movimientos y posturas del cuerpo, es decir, del sistema kinésico: siendo la expresión facial y la mirada, los elementos más citados por los profesionales fonoaudiólogos encuestados. (Ver gráfico 5).

Con respecto a la distribución de los profesionales fonoaudiólogos según áreas del ejercicio de la profesión y la frecuencia de utilización de los elementos del sistema kinésico, en la mayoría de las áreas se utilizan los elementos del sistema kinésico frecuentemente: en el área voz: el 61.5% de los profesionales fonoaudiólogos utilizan frecuentemente los elementos del sistema kinésico, del área habla, el 60.6%, del área comunicación y lenguaje, el 57.6% y del área audición, el 57.1%. Sólo en el área aprendizaje la mayoría, el 59.2%, utiliza los elementos del sistema kinésico con poca frecuencia, (Ver gráfico 6).

Los elementos del sistema paralingüístico, es decir, aquellos elementos de la comunicación no verbal expresados a través de la voz, más citados por los profesionales son: la variación en el tono de la voz y los usos del silencio. (Ver gráfico 2).

En relación a la distribución de los profesionales fonoaudiólogos según el área de ejercicio de la profesión y la frecuencia de utilización de los elementos del sistema paralingüístico, la mayoría utiliza dichos elementos con poca frecuencia: en el área voz, el 75% de los profesionales fonoaudiólogos utilizan con poca frecuencia los elementos del sistema paralingüístico, en el área habla, el 73.6%, en el área comunicación y lenguaje, el 75.3%, en el área audición, el 81.2% y en el área aprendizaje, el 61.7%. Sólo dos profesionales que se dedican al área habla, comunicación y lenguaje y aprendizaje hacen uso de los elementos del sistema paralingüístico frecuentemente. (Ver gráfico 3).

La posibilidad de donar el cuerpo con sus múltiples formas de movimientos, de posturas, de aquietarse, de expresiones faciales, de gestos y de diversas formas de mirar, como recurso para trabajar en el consultorio, implica un autoconocimiento y exploración del propio cuerpo y de una apropiación del espacio disponible para trabajar, de manera particular. De acuerdo a lo investigado, el 93,2% de los profesionales fonoaudiólogos utilizan el espacio del consultorio con mayor apertura corporal, esto corresponde al aprovechamiento del espacio todo y no quedando la terapéutica solamente sobre el escritorio. (Ver tabla 7).

La disponibilidad que el profesional tenga en relación a su cuerpo con el paciente y el espacio compartido, marcará la diferencia en el proceso del tratamiento. No es la misma corporalidad la que se genera trabajando escritorio de por medio, que cuerpo a cuerpo compartiendo el mismo espacio con la otra persona, ya sea acostados, sentados, arrodillados, parados, quietos o en movimiento. Es interesante reflexionar sobre cómo son las posturas corporales y distribución del espacio en cada caso.

Al estar sentados en sillas con un escritorio de por medio, hay una parte del cuerpo que no se pone en juego: la mitad del tronco, las piernas y los pies quedan ocultos detrás del mueble. ¿Cómo son las posturas del paciente y del profesional fonoaudiólogo cuando no hay un escritorio que los separe?, ¿Cómo se sientan?, ¿Cómo se mantienen de pie?, ¿Cómo se mueven y cómo permanecen quietos cuando no existe una división entre ellos?

La disposición corporal en cada caso es evidentemente diferente, tanto del terapeuta como del paciente. De esta manera, se piensa al escritorio en el consultorio como un divisor que resalta la asimetría entre uno que ofrece un saber y otro que debe aprender.

Además de la postura teórica adoptada por cada profesional, el grado de conciencia corporal y el manejo expresivo del cuerpo que disponga en la terapéutica, influirá en una relación asimétrica entre paciente/profesional o, por el contrario, en una relación más horizontal, donde todos los que participan de la interacción sumen al saber.

Si bien el 93,2% de los profesionales fonoaudiólogos utilizan el espacio del consultorio con mayor apertura corporal, sólo el 13.5% realizaron capacitaciones vinculadas al aprendizaje de herramientas expresivas corporales. (Ver gráfico 8). De estos 10 profesionales que realizaron capacitaciones vinculadas a expresión corporal, talleres de teatro, danza, técnica de clown y arteterapia, la mayoría tiene más de 20 años en el ejercicio de la profesión y utilizan con mayor frecuencia los elementos que corresponden al sistema kinésico.

Como se dijo anteriormente, donar el cuerpo, es decir, poner a disposición de la terapéutica la corporalidad, implica un previo autoconocimiento y exploración del propio cuerpo. La totalidad de los profesionales fonoaudiólogos encuestados reconocen la utilidad de las herramientas expresivas no verbales en la terapéutica.

El 40% de los profesionales fonoaudiólogos, las consideran fundamentales para facilitar la comprensión y enriquecer el lenguaje expresivo. El 33.8% como favorecedoras del intercambio comunicativo, logrando mayor contacto y sosteniendo la atención del paciente. El 33.8% como complemento del lenguaje oral y el 24.6% las creen de utilidad para reforzar el vínculo con el terapeuta, comunicar emociones, transmitir sentimientos y expresar afectividad, generando encuentros más creativos y significativos. (Ver tabla 8)

Teniendo en cuenta estos datos, sería de gran avance sumar a la formación de los profesionales fonoaudiólogos, capacitaciones vinculadas a las disciplinas que ponen en juego la exploración de herramientas expresivas no verbales, como el teatro, la expresión corporal, la danza, el arteterapia y la técnica del clown, para reforzar los recursos comunicativos no verbales con los que ya cuenta cada profesional, e incorporar nuevos en relación a la expresión corporal y artística. De este modo, se ampliarían los canales de comunicación en la terapéutica, habilitando mayores posibilidades de expresión tanto para los pacientes como para los terapeutas.

Retomando lo expuesto en el marco teórico, la disciplina teatral ofrece diversos recursos pensados desde el trabajo corporal y vocal que podrían ser de gran valor para la clínica fonoaudiológica, ya sea para que los profesionales fonoaudiólogos profundicen sus propios recursos comunicativos y/o exploren nuevas posibilidades, como para trabajar como recursos en el consultorio con pacientes. Por ejemplo, según los investigado, los elementos comunicativos no verbales más utilizados son la expresión facial y la mirada (Ver gráfico 5), elementos que el teatro y la técnica del clown valorizan.

Para la técnica del clown, la mirada lleva en sí misma la inocencia, la entrega y la receptividad características de la esencia misma del clown, acompaña sus pensamientos, sus convicciones, sus dudas, sus decisiones. Es una puerta social para el intercambio, el puente de comunicación entre su mundo interior y lo que le rodea, y la manera de confrontarse con el exterior, con las otras personas y con las normas sociales. Por lo tanto, sería de gran provecho para los profesionales fonoaudiólogos reforzar los recursos como la mirada y la expresión facial utilizados con tanta frecuencia, participando en capacitaciones vinculadas a las disciplinas nombradas anteriormente.

El 50% de los profesionales nombró como elemento paralingüístico más utilizado la variación del tono de la voz y el 34,3% los usos del silencio. (Ver gráfico 2)

Como se expuso en el marco teórico, para la disciplina teatral el silencio también es un recurso de gran valor expresivo, y como tal, se lo investiga y trabaja para un mejor aprovechamiento.

Además, si bien las sesiones terapéuticas son generalmente planificadas, en base a las individualidades y subjetividades de cada paciente, es sabido que pueden modificarse

sobre la marcha en cada encuentro. Cuantos más variados recursos cuente el profesional mejor podrá poner en juego la espontaneidad que se requiere para los constantes cambios propios del trabajo con personas. Capacitaciones en relación a la técnica de clown o teatro ayudarían al profesional fonoaudiólogo a trabajar y/o reforzar su espontaneidad.

Así como es importante que el profesional fonoaudiólogo conozca su aparato fonador para poder trabajar con el mismo, es de suma importancia y es lo que se desarrolla en este trabajo de investigación, que el profesional que hace uso de su cuerpo, conozca sus habilidades corporales y se capacite en herramientas expresivas no verbales que enriquezcan el trabajo con personas con dificultades en la comunicación.

El teatro brinda la posibilidad de comunicar sin necesidad de usar el lenguaje verbal como principal canal, comunicar a través del cuerpo, de la mirada, del manejo de energías variadas, del uso de la voz.

A raíz de todo lo expuesto, es que se sostiene en este trabajo de investigación, la necesidad imperiosa como profesionales de la salud y la educación tener una formación en relación a la exploración de la expresión corporal y vocal e incluir en el quehacer fonoaudiológico herramientas artísticas.

II- CONCLUSIONES

En relación a la problemática de la presente investigación y teniendo en cuenta los objetivos planteados, se concluyó que:

- En relación a los elementos comunicativos no verbales del sistema paralingüístico: el 60.8% de los profesionales fonoaudiólogos conocen los elementos que integran el sistema paralingüístico, el 89.3%, los utiliza con poca frecuencia. La variación en el tono de voz y los usos del silencio son los más utilizados.
- En relación a los elementos comunicativos no verbales del sistema kinésico, el 60.8% de los profesionales fonoaudiólogos conocen los elementos que integran el sistema kinésico, el 62.5% los utiliza frecuentemente. Siendo la expresión facial y la mirada los elementos más utilizados.
- En relación al sistema proxémico, el 93,2 % de los profesionales fonoaudiólogos utilizan el espacio con mayor apertura corporal.
- Con respecto a la utilidad de las herramientas expresivas no verbales, el 40% de los profesionales fonoaudiólogos considera a las herramientas expresivas no verbales facilitadoras de la comprensión y enriquecedoras del lenguaje expresivo, el 33.8% como favorecedoras del intercambio comunicativo, el 33.8% como complemento del lenguaje oral, el 24.6% considera de utilidad a las herramientas expresivas no verbales para comunicar emociones, transmitir sentimientos y expresar afectividad.
- Sólo el 13.5% de los profesionales fonoaudiólogos han realizado capacitaciones vinculadas al aprendizaje de herramientas expresivas corporales.
- De los 74 profesionales fonoaudiólogos en estudio, el 58.1% tiene más de 10 años de antigüedad en el ejercicio de la profesión y el 41.9% tiene 10 años o menos. El 93.2% se desempeña en el área comunicación y lenguaje, el 51.4% en habla, el 45.9% en el área aprendizaje, 21.6% en voz y otro 21.6% en el área audición.

III- LIMITACIONES Y SUGERENCIAS

Limitaciones:

Durante la elaboración de este trabajo de investigación surgieron algunas limitaciones como la imposibilidad de acceder a la biblioteca de la facultad de Ciencias Médicas, debido a la implementación del aislamiento social, preventivo y obligatorio del año 2020 y 2021, impidiendo el acceso a material teórico allí almacenado. También se encontraron dificultades para contactarse con los profesionales fonoaudiólogos de la ciudad de Rosario ya que no todos brindan sus datos personales al listado del colegio de fonoaudiólogos de la Provincia de Santa Fe. Sin embargo, con quienes se pudo tomar contacto, contribuyeron para llevar a cabo esta investigación, con buena predisposición.

En relación a la pregunta 4 de la encuesta, se llegó a la conclusión que hubiese sido más enriquecedor plantearla de modo abierta, para recabar mayor información.

Sugerencias:

Dentro de las sugerencias que se podrían realizar, se propone considerar la incorporación al plan de estudio de la licenciatura en fonoaudiología una materia vinculada al estudio de herramientas expresivas corporales y artísticas.

En relación a la población, se sugiere extender la investigación de la utilización de los elementos comunicativos no verbales en docentes especiales y también la utilización de los elementos comunicativos no verbales por parte de los profesionales fonoaudiólogos con pacientes con diversas dificultades comunicativas.

BIBLIOGRAFÍA

- Alonoso Arana, D. (2017) / *La educación artística en las personas con diversidad funcional: Habilidades bio-psico-sociales y calidad de vida*. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de bellas artes, Madrid.
- Aguado, A. M. y Nevares, L. (1996) / *La comunicación no verbal*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Báez Evertsz, C. (2000) / *La comunicación efectiva*. Santo Domingo: Instituto tecnológico de Santo Domingo.
- Barba, E. (1987) / *Más allá de las islas flotantes*. Editorial Firpo y Dobal. Buenos Aires.
- Bardone, L. / modulo 1 tema 3 el dialogo como formato textual propio de la oralidad. La narracion oral. Las diferencias entre la oralidad y escritura.
- Bauza Amengual, M. (2015) / *La acción en el método de las acciones físicas de Constantín Stanislavski desde la perspectiva de las neurociencias*. Universidad Internacional de La Rioja.
- Conley, R. W., Luckasson, R., & Bouthilet, G. N. (Eds.). (1992) / *The criminal justice system and mental retardation: Defendants and victims*. Paul H. Brookes Publishing.
- Delauro, R. y Manno, M. (1992) / *La voz y el habla en el lenguaje teatral*. Revista Fonoaudiológica, Tomo 38, N°1: Buenos Aires.
- Deligiannis, A. / “Imaginación activa en movimiento. Imaginar con el cuerpo en la psicología analítica”
- Demartino, C. (2009) / *Técnica vocal del actor*. – 1 ed. Buenos Aires : Inst. Nacional del Teatro.
- Grotowski, J. (1970) / *Teatro laboratorio*. Editorial Siglo XXI. México.
- Grotowski, J. (1970) / *Hacia un teatro pobre*. Siglo XXI editores.
- Jara, J. (2014) / *El clown: un navegante de las emociones*. Barcelona: Octaedro.
- Lecoq, J. (1956) / *A propos de theatre et de mouvement*. Actes del Congrés internacional de teatre a Catalunya.

- Mancera, A. (2014) / *Comunicación no verbal y comunicación eficaz*. Universidad de Alicante. Departamento de Filología Española, Lingüística General y Teoría de la Literatura.
- Molina Bejar, R. Vargas Mosquera, M. (2014) / Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social: *Arteterapia y fonoaudiología en la potenciación de las habilidades comunicativas en jóvenes con discapacidad intelectual*. Recuperado de: http://dx.doi.org/10.5209/rev_ARTE.2014.v9.47486.
- Morón Velasco, M. (2011) / *La creación artística en la educación de las personas con discapacidad intelectual: La autodeterminación*. Universidad de Barcelona.
- Pfeilstetter, R. (2010) / *Lo normal puesto en escena. Apuntes antropológicos sobre el teatro y la discapacidad intelectual*. Gazeta de antropología N°26/1.
- Pont, T. (2008) / *Comunicación no verbal*. Editorial OUC: Barcelona.
- Poyatos, F. (1994) / *La comunicación no verbal. Paralenguaje, kinésica e interacción*. Ediciones Istmo: Madrid.
- Quiroga, M. (2019) / *Constitución subjetiva en niños con discapacidad motora y sin lenguaje oral*. Tesis doctoral en Psicología. Rosario: UNR.
- Rondal, G y Seron, X (1988) / *Trastornos del lenguaje. Lenguaje oral, lenguaje escrito, neurolingüística*. Paidós, España.
- Stanislavski, C. (1984) / *La construcción del personaje*. Editorial Alianza. Madrid.
- Stanislavski, C. (1985) / *Preparación del actor*. Editorial La Pleyade.
- Tillería, D. (2019) / *El área de educación artística y la discapacidad intelectual. De la teoría de las inteligencias múltiples a la neuroeducación*. Rosario .-- Homo Sapiens Ediciones.

ANEXO I

Tabla 1

Antigüedad en el ejercicio de la profesión				
Nº de encuesta	Menes de 5 años	Entre 5 y 10 años	Entre 11 y 20 años	Más de 20 años
1				x

2				x
3			x	
4			x	
5	x			
6			x	
7	x			
8				x
9				x
10	x			
11				x
12		x		
13			x	
14				x
15				x
16	x			
17				x
18			x	
19				x
20		x		
21				x
22	x			
23				x
24			x	
25				x
26				x
27				x
28			x	
29		x		
30				x
31		x		
32			x	
33			x	
34			x	
35				x
36				x
37	x			
38			x	
39			x	
40			x	

41			x	
42			x	
43				x
44		x		
45		x		
46			x	
47		x		
48		x		
49		x		
50		x		
51		x		
52		x		
53		x		
54	x			
55	x			
56			x	
57	x			
58				x
59	x			
60		x		
61	x			
62	x			
63		x		
64		x		
65			x	
66	x			
67				x
68			x	
69				x
70			x	
71				x
72		x		
73			x	
74		x		
Total	13	18	21	22

Tabla 2.

Áreas del ejercicio de la profesión					
Nº de encuesta	Voz	Habla	Comunicación y Lenguaje	Audición	Aprendizaje
1			x	x	x
2			x	x	x
3	x	x	x		
4		x	x		
5		x	x		
6			x		x
7		x	x		
8	x	x	x		
9					
10		x	x		
11			x	x	
12			x		
13			x	x	
14			x		
15			x	x	x
16			x		
17	x				
18			x		
19			x		x
20		x	x		
21	x	x	x	x	
22		x	x		x
23	x	x	x		x
24		x	x	x	x
25			x		x
26			x	x	
27		x	x		
28		x	x	x	x
29	x	x	x		x
30			x		
31					
32			x		
33			x		
34		x	x		x

35			x		
36		x	x		x
37	x				
38	x	x	x		x
39			x		x
40		x	x		x
41			x		
42		x	x		x
43	x	x	x	x	
44		x	x	x	x
45	x	x			
46		x	x	x	
47		x	x		x
48		x	x	x	x
49			x		x
50	x	x	x		x
51			x		
52			x	x	
53		x	x	x	
54		x	x		
55		x	x		
56	x	x	x		
57	x		x		x
58		x	x		x
59		x	x		x
60		x	x		x
61		x	x		x
62		x	x		x
63			x		x
64			x		x
65			x		
66	x		x		x
67			x		x
68			x		
69		x	x		x
70			x		
71	x	x	x		x
72			x		
73	x		x	x	

74		x	x		
Total:	16	38	69	16	34

Referencia Tabla 2:

Encuesta 31: Se dedica al área Disfagia.

Tabla 3.

Conocimiento de los elementos del Sistema paralingüístico				
Nº de encuesta	Elementos Paralingüísticos	Elementos Kinésicos	Conoce	No conoce
1	5	1	x	
2	5	1	x	
3	6	5		x
4	6	6		x
5	6	0	x	
6	6	1	x	
7	6	0	x	
8	6	3		x
9	6	0	x	
10	6	0	x	
11	4	4		x
12	6	0	x	
13	6	2		x
14	6	5		x
15	12	0		x
16	6	1	x	
17	6	0	x	
18	10	0		x
19	6	0	x	
20	6	0	x	
21	6	1	x	
22	6	1	x	
23	6	2		x
24	6	0	x	
25	6	1	x	
26	6	1	x	
27	12	0		x
28	6	0	x	
29	6	4		x
30	3	4		x

31	5	3		x
32	6	0	x	
33	6	0	x	
34	6	3		x
35	12	0		x
36	6	0	x	
37	6	3		x
38	6	0	x	
39	6	0	x	
40	6	0	x	
41	6	2		x
42	6	1	x	
43	6	2		x
44	6	3		x
45	6	0	x	
46	6	1	x	
47	6	1	x	
48	6	0	x	
49	6	0	x	
50	6	1	x	
51	6	0	x	
52	6	0	x	
53	6	3		x
54	6	2		x
55	6	1	x	
56	6	1	x	
57	6	3		x
58	5	0	x	
59	6	4		x
60	6	3		x
61	6	0	x	
62	6	0	x	
63	6	0	x	
64	6	3		x
65	6	0	x	
66	6	3		x
67	6	5		x
68	6	1	x	

69	2	3		x
70	6	0	x	
71	6	0	x	
72	6	0	x	
73	2	3		x
74	5	0	x	
Total			45	29

Tabla 4.

Conocimiento de los elementos del Sistema kinésico				
Nº de encuesta	Elementos Paralingüísticos	Elementos Kinesicos	Conoce	No conoce
1	5	1	x	
2	5	1	x	
3	6	5		x
4	6	6		x
5	6	0	x	
6	6	1	x	
7	6	0	x	
8	6	3		x
9	6	0	x	
10	6	0	x	
11	4	4		x
12	6	0	x	
13	6	2		x
14	6	5		x
15	12	0		x
16	6	1	x	
17	6	0	x	
18	10	0		x
19	6	0	x	
20	6	0	x	
21	6	1	x	
22	6	1	x	
23	6	2		x
24	6	0	x	
25	6	1	x	

26	6	1	x	
27	12	0		x
28	6	0	x	
29	6	4		x
30	3	4		x
31	5	3		x
32	6	0	x	
33	6	0	x	
34	6	3		x
35	12	0		x
36	6	0	x	
37	6	3		x
38	6	0	x	
39	6	0	x	
40	6	0	x	
41	6	2		x
42	6	1	x	
43	6	2		x
44	6	3		x
45	6	0	x	
46	6	1	x	
47	6	1	x	
48	6	0	x	
49	6	0	x	
50	6	1	x	
51	6	0	x	
52	6	0	x	
53	6	3		x
54	6	2		x
55	6	1	x	
56	6	1	x	
57	6	3		x
58	5	0	x	
59	6	4		x
60	6	3		x
61	6	0	x	
62	6	0	x	
63	6	0	x	

64	6	3		x
65	6	0	x	
66	6	3		x
67	6	5		x
68	6	1	x	
69	2	3		x
70	6	0	x	
71	6	0	x	
72	6	0	x	
73	2	3		x
74	5	0	x	
Total			45	29

Tabla 5.

Frecuencia de utilización de los elementos del sistema paralingüístico										
N° de Encuesta	Elementos del sistema paralingüístico						Frecuencia de utilización			
	1	2	3	4	5	6	Frecuente	Poca frecuencia	No utiliza	No responde consigna
1	x				x			x		
2	x				x			x		
3		x		x				x		
4	x				x			x		
5	x							x		
6	x				x			x		
7	x							x		
8			x					x		
9	x							x		
10					x			x		
11		x						x		
12								x		
13	x							x		
14					x			x		
15										x
16		x			x			x		
17	x							x		
18	x							x		
19										x

20	x				x			x		
21				x				x		
22		x			x			x		
23	x							x		
24									x	
25										x
26					x			x		
27	x							x		
28						x		x		
29	x				x			x		
30									x	
31					x			x		
32	x							x		
33					x	x		x		
34										x
35	x							x		

36	x							x		
37										x
38	x							x		
39						x		x		
40	x							x		
41		x						x		
42	x	x	x					x		
43	x							x		
44	x	x						x		
45	x							x		
46					x			x		
47		x			x			x		
48	x				x			x		
49	x							x		
50									x	
51					x			x		
52					x			x		
53	x							x		
54					x			x		
55		x						x		
56	x				x			x		
57										x

58	x							x		
59	x							x		
60	x	x			x		x			
61		x	x					x		
62	x	x	x				x			
63										x
64			x			x		x		
65									x	
66										x
67	x				x			x		
68						x		x		
69					x			x		
70	x							x		
71	x	x						x		
72			x			x		x		
73				x				x		
74					x	x		x		
Total	34	13	6	3	24	7	3	59	4	8

Referencias Tabla 5.

- 1- Variación del tono
- 2- Variación de la intensidad
- 3- Variación del timbre
- 4- Variación de la duración de la emisión
- 5- Usos del silencio 6- Cambios de ritmo

Tabla 6.

Frecuencia de utilización de los elementos del sistema kinésico										
Nº de Encuesta	Elementos del sistema kinésico						Frecuencia de utilización			
	1	2	3	4	5	6	Frecuente mente	Poca frecuencia	No utiliza	No responde consigna
1	x			x				x		x
2	x			x				x		
3	x	x						x		
4	x			x				x		
5	x	x		x			x			
6	x	x						x		
7	x	x		x			x			
8	x	x		x			x			
9	x	x		x			x			
10				x	x	x	x			
11	x			x	x		x			
12	x	x	x	x			x			
13	x			x				x		
14		x	x		x		x			
15										
16	x	x						x		
17	x	x	x				x			
18	x	x				x	x			
19		x			x			x		
20	x	x						x		
21		x	x	x			x			
22			x	x				x		
23	x	x			x		x			
24	x	x		x	x		x			
25	x			x	x	x	x			
26	x	x			x		x			
27	x	x		x			x			
28	x	x		x			x			
29				x		x		x		
30	x	x	x		x		x			

31	x	x			x		x			x
32	x		x	x			x			
33		x		x					x	
34		x		x					x	
35	x	x				x	x			
36		x	x	x	x		x			
37	x	x				x	x			
38		x		x	x		x			
39	x	x		x			x			
40	x	x		x			x			
41	x	x		x			x			
42	x								x	
43	x				x	x	x			
44		x	x						x	
45		x	x		x		x			
46		x	x	x			x			
47	x				x				x	
48	x				x				x	
49				x	x	x	x			
50	x	x	x	x			x			
51	x	x		x			x			
52	x	x			x		x			
53	x	x			x		x			
54	x			x		x	x			
55		x		x		x	x			
56		x				x			x	
57		x		x	x		x			
58	x	x			x		x			
59	x	x	x				x			
60	x								x	
61		x		x					x	
62					x	x			x	
63										
64	x	x							x	
65	x	x		x	x		x			
66	x	x		x			x			
67	x			x					x	
68	x	x			x		x			

69	x	x			x		x			
70	x	x		x			x			

71	x			x				x		
72		x				x		x		
73		x			x			x		
74		x		x				x		
Total							45	27	0	2

Referencias Tabla 6

1-Mirada

2- Expresión facial

3-Cambios posturales

4-Gestos manuales

5-Sonrisa 6- Gestos
con la cabeza

Tabla 7.

Utilización del sistema proxémico								
Nº de encuesta	Modos de utilizar el espacio					Modalidades		
	1	2	3	4	5	Tradicional	Mayor apertura corporal.	
1					x		x	
2					x		x	
3					x		x	
4			x				x	
5		x			x		x	
6					x		x	
7		x	x				x	
8		x	x				x	
9					x		x	
10					x		x	
11					x		x	
12					x		x	
13		x			x		x	
14		x					x	
15					x		x	
16		x			x		x	
17		x	x				x	
18		x					x	
19					x		x	

20		x					x
21					x		x
22					x		x

23					x		x
24					x		x
25					x		x
26		x					x
27					x		x
28					x		x
29					x		x
30		x	x				x
31		x					x
32					x		x
33	x					x	
34		x			x		x
35					x		x
36		x			x		x
37					x		x
38					x		x
39					x		x
40					x		x
41					x		x
42					x		x
43					x		x
44					x		x
45					x		x
46					x		x
47					x		x
48	x					x	
49					x		x
50					x		x
51					x		x
52					x		x
53	x					x	
54		x			x		x
55					x		x
56					x		x
57					x		x
58					x		x
59		x			x		x

60					x		x
61					x		x
62					x		x
63					x		x
64					x		x
65					x		x
66					x		x
67					x		x
68		x	x				x
69					x		x
70					x		x
71	x				x	x	
72		x					x
73	x					x	
74					x		x
Total	5	18	6	0	45	5	69

Referencias Tabla 7

- 1- Hago uso mayormente del escritorio
- 2- Hago uso mayormente del suelo
- 3- No utilizo el escritorio
- 4- No utilizo el suelo
- 5- Hago uso del suelo y del escritorio

Tabla 8.

Realización de capacitaciones vinculadas al aprendizaje de herramientas expresivas corporales			
Nº de encuesta	RESPUESTA	SI	NO
1	Expresión corporal	x	
2	Expresión corporal	x	
3	No		x
4	bimodal CAA		x
5	Si		x
X	No		x
7	No		x
8	Talleres de teatro - Feldenkrais	x	
9	Yoga		x
10	No		x
11	No		x

12	No		x
13	No		x
14	No		x
15	Danzaterapia	x	

16	No		x
17	Clown - actuación - sensopercepción - acrobacia - yoga	x	
18	Comunicación bimodal		x
19	No		x
20	Prosodia y autismo		x
21	Arteterapia	x	
22	No		x
23	No		x
24	Comunicación bimodal		x
25	Comunicación bimodal - CAA		x
26	No		x
27	No		x
28	No		x
29	No		x
30	Psicomotricidad		x
31	Técnicas de clown - danza	x	
32	No		x
33	Comunicación bimodal		x
34	Formación en disfluencias infantiles y adultos		x
35	CAA		x
36	Hi Kung. Masaje. Técnicas de relajación.		x
37	Teatro , expresión corporal, comedia musical , lenguaje de señas	x	
38	Comunicación bimodal		x
39	No		x
40	No		x
41	No		x
42	No		x
43	Comunicación aumentativa,		x

44	No		x
45	No		x
46	No		x
47	No		x
48	No		x
49	No		x
50	Comunicación bimodal.		x
51	Comunicación bimodal.		x
52	Modelo DIR FLOORTIME		x
53	No		x
54	No		x
55	No		x
56	Si		x
57	Comunicación bimodal.		x
58	No		x
59	Payasa de hospital	x	
60	No		x
61	Cursos de lenguaje bimodal		x
62	Ninguna específica. Solo Cursos generales que abarcan o incluyen dicha temática		x
63	Formación modelo DIR/floortime. CAA		x
64	No		x
65	Prompt - Comunicación Bimodal - Lengua de señas		x
66	Comunicación bimodal.		x
67	Comunicación bimodal.		x
68	No		x
69	Musicoterapia, mindfulness, psicodrama	x	
70	Comunicación bimodal.		x
71	Realicé cursos con Daniel Valdez, Estrategias de regulación conductual con Natalia Burón, Comunicarse más allá de las palabras (C.A.A.) con Lic. Ibarra Natalia, Intervención en trastornos de la comunicación y el lenguaje coordinado por Dra Verónica Maggio.		x
72	No		x
73	Seminario práctico de reconocimiento físico y emocional		x
74	Comunicación bimodal.		x

total		10	64
-------	--	----	----

Tabla 9

Utilidad de las herramientas expresivas corporales						
Nº de encuesta	RESPUESTA	1	2	3	4	5
1	Sí, aportan a la comunicación y a los precursores del lenguaje, fomenta el intercambio		x			
2	Sí, aportan a la comunicación y a los precursores del lenguaje, fomenta el intercambio		x			
3	Si. Acompañan siempre el mensaje que queremos dar.			x		
4	Si					x
5	Si, ya que nos sirven como apoyos y reforzadores en el trabajo con el paciente				x	
6	Sí. Entendiendo que el paciente del cual hablamos tiene dificultades del lenguaje oral, el trabajo desde lo no verbal posibilita un intercambio comunicativo, significativo, el donde él pueda tomar un lugar activo en ese juego dialógico. El "poder tomar la palabra" en un sentido amplio, donde algo de la subjetividad pueda ponerse en marcha.		x			
7	Sí, totalmente. Porque enriquecen la interacción con el otro y te permite tener una conexión.		x			
8	Si. Tido lo que sea no verbal apoya y aumenta lo verbal . Cuando eso está obstaculizado todo lo demás entra en juego y sustenta al lenguaje			x		
9	Si muy importante					x
10	Si, considero que son de gran utilidad. Comunicamos con todo el cuerpo. Cuando la comunicación se ve comprometida estas herramientas propician el intercambio comunicativo, favorecen el encuentro y posibilitan la comprensión.	x	x			
11	Si como complemento inclusive como sistema alternativo de comunicación			x		
12	Si, porque la comunicación no solo es mediante lo verbal oral.				x	
13	Si de mucha utilidad, cuando hay dificultades en la comprensión y expresión.	x				
14	Si, todo lo que aporte a la Comunicacion es útil		x			

15	Es complicado desde mi postura poder decir en la pregunta 4 si pertenece a un sistema u otro. Todos son "ELEMENTOS COMUNICATIVOS no verbales" que utilizo y están simultáneamente en ambos "sistemas".					x
16	Si, son fundamentales porque forman parte de la comunicación, son portadoras de sentido y significado, nos transmite sentimientos, deseos, pensamientos, etc. Son herramientas que comunican. Y su interpretación va a depender del contexto y de conocer al sujeto (transferencia con el paciente)				x	

17	Si, la simpleza, la cotidianidad del gesto, el humor puesto en la expresión, los cambios de voz debido al uso de diferentes timbres, tonos, volúmenes, hacen a una comunicación más fluida, posible y por ende que favorece la terapéutica mejorando sin dudas los resultados de la misma.		x			
18	si, totalmente.					x
19	Son muy importantes porque forman parte de la construcción del lenguaje	x				
20	Si, ya que hacen más enriquecedor y favorecedor el contexto de la enunciación y oficia de soporte para el armado semántico y la intencionalidad de lo que se dice. Comunican más allá de lo sustancial del mensaje, aporta contenido y significación de lo dicho y lo no dicho.	x				
21	si ya que son un apoyo para reafirmar ideas a expresar	x				
22	Si, son de gran utilidad. Comprenden muy bien expresiones no verbales. Si bien no uso solo expresiones no verbales, segun cada sujeto resulta óptimo utilizarlas como complemento del lenguaje verbal o en otros casos donde prevalece mas lo no verbal y minimas expresiones verbales		x	x		
23	Si Refuerzan el vínculo terapéutico y favorecen la comprensión del lenguaje	x			x	
24	Si. Complementa el mensaje lingüístico. Es algunos casos es primordial			x		
25	Si, ayuda a la comunicación y comprensión	x				
26	Si. Toda forma de expresión es útil porque puede fomentar la curiosidad y el deseo por el lenguaje oral			x		
27	Si. Estas herramientas complementan la oralidad y son fundamentales para la comunicación global.		x	x		
28	Sí. Son facilitadoras y motivadoras de la comunicación verbal.			x		
29	Si, ya que son utilizados para complementar la comprensión de cierta ejercitación, lo usamos de manera compensatoria y complementaria.	x		x		
30	Si, pero como elementos complementarios del habla			x		
31	Si. Son fundamentales a la hora de enriquecer la comprensión del enunciado elocutivo.	x				

32	Sí. Al estar comprometido el nivel cognitivo se requiere de mayor apoyo visual y de elementos más sencillos de interpretar como el gesto ya que la palabra es muy abstracta para ser comprendida por pacientes con esas características.	x				
33	Si, porque se ofrecen como una alternativa de más fácil comprensión para ellos, indispensable para tener una mejor calidad de vida.	x			x	
34	si, de suma importancia, sobre todo para la comprensión de lo que se desea transmitir y para ser mas empáticos al momento de interactuar con pacientes con discapacidad intelectual, mejoran y enriquecen las distintas situaciones de interacción con el otro/a		x			

35	Si, totalmente porque ayudan al.paciente en la efectividad de la. Comunicación sobre todo en pacientes con escasos recursos verbales		x			
36	Si. Pq ayudan en la.comunicacion, el entendimiento de situaciones, expresar la afectividad, etc				x	
37	Si. Ya que algunos se identifican más con ese tipo de comunicación y es otro canal de complemento que permite interactuar			x		
38	Si, fundamentales porque son un soporte elemental para la comunicación; empleados de manera tanto aumentativa como alternativa.		x	x		
39	Si claro, es imposible pensar la clínica sin soporte no verbal, la comunicación los incluye y para favorecer la comprensión se tornan indispensables.	x				
40	si. facilitadores		x			
41	Si, favorecen la comprensión de consignas y actividades.	x				
42	Indispensables, todo suma para llegar a la comprensión por todos los canales posibles	x				
43	Si ya que la comunicación humana no es solo lenguaje oral.		x		x	
44	Si, porque es un complemento para la comprensión cuando es necesario.	x				
45	SI, considero que son complementarios de la comunicación lingüística. Facilitan la comprensión de la información verbal	x		x		
46	Si. Nos permiten hacernos entender y poder transmitir mensajes, deseos, consignas, etc. acompañando o no el lenguaje verbal. Y que el paciente tenga más información para llegar a comprender el enunciado, fundamentalmente cuando son estructuras más complejas o abstractas.	x	x		x	
47	Si					x
48	Si, permiten completar o enfatizar los mensajes, ayudan a que ellos comprendan mejor la información que se les brinda	x		x		
49	Si,ya que enriquecen / benefician a la comunicación.		x			
50	Si. Fundamentales para no depender únicamente de los significados asociados a la expresión verbal.		x			

51	Si. La comunicación va mucho más allá que solamente el lenguaje verbal oral. Se trata de comunicarnos con las personas a través de distintos medios, la comunicación no verbal es una herramienta fundamental que potencia y mejora el desarrollo comunicativo de las personas con discapacidad intelectual.		x		x	
52	Si. Porque su uso, al igual que el aspecto verbal del lenguaje, influye directamente en el significado del mensaje que queremos transmitir. Por momentos puede reemplazar a un mensaje verbal y en otras oportunidades complementar lo que decimos con palabras. Lo no verbal, aporta una cuota de Afecto, fundamental para establecer un vínculo con otra persona.			x	x	
53	Si. Permiten y facilitan la comunicación con los pares.		x			

54	Si. Mejorar la calidad de vida, la tolerancia a la frustración, comunican emociones				x	
55	Si, ayudan a la comprensión.	x				
56	Si. Son absolutamente necesarias ya que complementan, simplifican y colaboran en la comprensión de la comunicación verbal	x		x		
57	Si!					x
58	Si.					x
59	Si, forman parte del discurso lingüístico, ayudan a llamar la atención del paciente/cosultante, y a generar encuentros mas creativos y significantes. Creo que son inseparables de los recursos verbales.			x	x	
60	Si, son fundamentales ya que permiten encontrarse con el/la paciente y poder construir desde allí el sentido de las producciones e intervenciones. Ayudan a brindar significaciones a las palabras.				x	
61	Si. Son fundamentales para la comprensión de enunciados verbales. Siempre acompañan al lenguaje. Así también se utilizan apoyos sensorperceptivos externos como imágenes y objetos concretos	x		x		
62	SI. Facilitan la Comprensión y enriquecen el lenguaje expresivo facilitando la COMUNICACIÓN.	x				
63	Si. En resumen, la comunicación no verbal está en la base del desarrollo de la comunicación y el lenguaje. El adulto lee las pistas afectivas de niño, y las valida dando significado. El niño aprende a decodificar las pistas afectivas del adulto (mirada, entonaciones, señalamientos,etc)con la repetición de experiencias dentro de la relación afectiva, y se construyen así significados compartidos.		x		x	
64	Si,esenciales, refuerza la expresión verbal, ayuda a contextualizar el mensaje, aprenden a comunicar.	x		x		
65	En nuestra labor, muchas veces los estímulos verbales puros no aportan tanta información debido al déficit en el aspecto comprensivo. Es por eso que el lenguaje verbal es bien escueto y sumamos información con gestos bien claros y aprendidos por el paciente.	x				
66	Si!					x

67	Si, ya que los niños con los que trabajamos presentan dificultades en el procesamiento verbal, por ello es importante trabajar con herramientas no verbales que sirvan de enlace a la palabra.			x		
68	Si. Permiten la posibilidad de modular su uso en función del perfil del niño y/o necesidad terapéutica, enriqueciendo la interacción comunicativa.		x			
69	Si, siempre. Hay mucho que decir e interpretar en el lenguaje de los gestos, en la mirada, en los cambios posturales y en los silencios.		x			
70	Si son fundamentales tanto para facilitar la comprensión, y brindar recursos expresivos	x				
71	Si, son de utilidad para lograr conexión y contacto con el paciente, para sostener la atención en el trabajo de comunicación y lenguaje, poner énfasis en lo que se quiere resaltar y trabajar. Acompañar el lenguaje o la comunicación (kinésico) y lograr efectividad en el tratamiento.			x	x	
72	Si					x
73	Son de fundamental importancia ya que son expresión de información inconsciente que es necesario considerar para guiar la práctica terapéutica.				x	
74	Si, sirven como complementos, recursos a la comunicación, también para que puedan comprender y decodificar el mensaje	x		x		
total		26	22	22	16	9

Referencias Tabla 9.

- 1- Facilitar la comprensión y enriquecer el lenguaje expresivo
- 2- Favorecer el intercambio comunicativo
- 3- Complementar el lenguaje oral
- 4- Reforzar el vínculo con el terapeuta, comunicar emociones, transmitir sentimientos, expresar afectividad
- 5- Sin especificar la utilidad

ANEXO II

Encuesta a profesionales
Fonoaudiólogos/as para investigación.

Esta encuesta es el instrumento de recolección de datos para la Tesina de la Licenciatura en Fonoaudiología: ESTUDIO DESCRIPTIVO SOBRE LOS ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL QUE UTILIZA EL PROFESIONAL FONOAUDIÓLOGO EN PACIENTES CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL EN LA CIUDAD DE ROSARIO. Alumna: Lucía Patrone.

***Obligatorio**

1- Antigüedad en el ejercicio de la profesión. (Expresado en meses o años, lo que corresponda). *

2- Área/s a la cual se dedica.

Selecciona todos los que correspondan.

	Opciones
Voz	☐
Habla	☐
Comunicación y lenguaje	☐
Audición	☐
Aprendizaje	☐

3-¿Trabaja o ha trabajado con pacientes con discapacidad intelectual? ¿De qué edades? *

4-A continuación, se detalla una lista de 12 elementos comunicativos no verbales, seleccione a qué sistema pertenece cada uno. *

Marca solo un óvalo por fila.

	SISTEMA PARALINGÜÍSTICO	SISTEMA KINÉSICO
Variación del tono de la voz	☐	☐
Mirada	☐	☐
Cambios de Ritmo	☐	☐
Variación de la intensidad de la voz	☐	☐
Usos del silencio	☐	☐
Expresión facial	☐	☐
Cambios posturales	☐	☐
Gestos manuales	☐	☐
Variación del timbre de la voz	☐	☐
Sonrisa	☐	☐
Variación en la duración de la emisión	☐	☐
Gestos con la cabeza	☐	☐

5-De los 12 elementos comunicativos no verbales presentados en la pregunta 4, seleccione los 4 elementos utilizados con mayor frecuencia en la terapéutica con pacientes con discapacidad intelectual. *

6-Para usted, ¿Son de utilidad las herramientas expresivas no verbales en la terapéutica en pacientes con discapacidad intelectual? Si - No Justifique.

7-¿Cómo utiliza (o ha utilizado) el espacio del consultorio con pacientes con discapacidad intelectual? Elija una o más opciones

Marca solo un óvalo por fila.

	Opciones
Hago uso mayormente del escritorio	☐
Hago uso mayormente del suelo	☐
No utilizo el escritorio	☐
No utilizo el suelo	☐
Hago uso del suelo y del escritorio	☐

8-¿Ha hecho alguna capacitación vinculada al aprendizaje de herramientas expresivas corporales? En caso afirmativo ¿Cuál/es? *

#La clasificación de los elementos comunicativos no verbales de esta investigación, se basa en los conceptos propuestos por Poyatos (1994).

ANEXO III

Encuesta N° 1

1- Antigüedad en el ejercicio de la profesión. (Expresado en meses o años, lo que corresponda). *

25 años

2- Área/s a la cual se dedica.

	Opciones
Voz	☐
Habla	☐
Comunicación y lenguaje	☒
Audición	☒
Aprendizaje	☒

3- ¿Trabaja o ha trabajado con pacientes con discapacidad intelectual? ¿De qué edades? *

De 4 años en adelante

4- A continuación se detalla una lista de 12 elementos comunicativos no verbales, seleccione a qué sistema pertenece cada uno. *

	SISTEMA	SISTEMA
Variación del tono de la voz	☒	☐
Mirada	☒	☐
Cambios de Ritmo	☐	☒
Variación de la intensidad de la voz	☒	☐
Usos del silencio	☒	☐
Expresión facial	☐	☒
Cambios posturales	☐	☒
Gestos manuales	☐	☒
Variación del timbre de la voz	☒	☐
Sonrisa	☐	☒
Variación en la duración de la emisión	☒	☐
Gestos con la cabeza	☐	☒

5- De los 12 elementos comunicativos no verbales presentados en la pregunta 4, seleccione los 4 elementos utilizados con mayor frecuencia en la terapéutica con pacientes con discapacidad intelectual. *

Variación en el tono, mirada, silencio, gestos manuales

6- Para usted, ¿Son de utilidad las herramientas expresivas no verbales en la terapéutica en pacientes con discapacidad intelectual? Si - No Justifique.

Sí, aportan a la comunicación y a los precursores del lenguaje, fomenta el intercambio

7- ¿Cómo utiliza (o ha utilizado) el espacio del consultorio con pacientes con discapacidad intelectual? Elija una o más opciones

	Opciones
Hago uso mayormente del escritorio	☐
Hago uso mayormente del suelo	☐
No utilizo el escritorio	☐
No utilizo el suelo	☐
Hago uso del suelo y del escritorio	☒

8- ¿Ha hecho alguna capacitación vinculada al aprendizaje de herramientas expresivas corporales? En caso afirmativo ¿Cuál/es? *

Expresión corporal

#La clasificación de los elementos comunicativos no verbales de esta investigación, se basa en los conceptos propuestos por Poyatos (1994).

Google Formularios

Encuesta N° 2

1- Antigüedad en el ejercicio de la profesión. (Expresado en meses o años, lo que corresponda). *

25 años

2- Área/s a la cual se dedica.

	Opciones
Vo	☐
Habla	☐
Comunicación y lenguaje	☒
Audición	☒
Aprendizaje	☒

3- ¿Trabaja o ha trabajado con pacientes con discapacidad intelectual? ¿De qué edades? *

De 4 años en adelante

4- A continuación, se detalla una lista de 12 elementos comunicativos no verbales, seleccione a qué sistema pertenece cada uno. *

	SISTEMA	SISTEMA
Variación del tono de la voz	☒	☐
Mirada	☒	☐
Cambios de Ritmo	☐	☒
Variación de la intensidad de la voz	☒	☐
Usos del silencio	☒	☐
Expresión facial	☐	☒
Cambios posturales	☐	☒
Gestos manuales	☐	☒
Variación del timbre de la voz	☒	☐
Sonrisa	☐	☒
Variación en la duración de la emisión	☒	☐
Gestos con la cabeza	☐	☒

5- De los 12 elementos comunicativos no verbales presentados en la pregunta 4, seleccione los 4 elementos utilizados con mayor frecuencia en la terapéutica con pacientes con discapacidad intelectual. *

Variación en el tono, mirada, silencio, gestos manuales

6- Para usted, ¿Son de utilidad las herramientas expresivas no verbales en la terapéutica en pacientes con discapacidad intelectual? Si - No Justifique.

Sí, aportan a la comunicación y a los precursores del lenguaje, fomenta el intercambio

7- ¿Cómo utiliza (o ha utilizado) el espacio del consultorio con pacientes con discapacidad intelectual? Elija una o más opciones

	Opciones
Hago uso mayormente del escritorio	☐
Hago uso mayormente del suelo	☐
No utilizo el escritorio	☐
No utilizo el suelo	☐
Hago uso del suelo y del escritorio	☒

8- ¿Ha hecho alguna capacitación vinculada al aprendizaje de herramientas expresivas corporales? En caso afirmativo ¿Cuál/es? *

Expresión corporal

#La clasificación de los elementos comunicativos no verbales de esta investigación, se basa en los conceptos propuestos por Poyatos (1994).

Google Formularios

Encuesta N° 3

1- Antigüedad en el ejercicio de la profesión. (Expresado en meses o años, lo que corresponda). *

13 años

2- Área/s a la cual se dedica.

	Opciones
Voz	☒
Habla	☒
Comunicación y lenguaje	☒
Audición	☐
Aprendizaje	☐

3- ¿Trabaja o ha trabajado con pacientes con discapacidad intelectual? ¿De qué edades? *

Si, niños y adultos

4- A continuación, se detalla una lista de 2 elementos comunicativos no verbales, seleccione a qué sistema pertenece cada uno. *

	SISTEMA	SISTEMA
Variación del tono de la voz	☒	☐
Mirada	☒	☐
Cambios de Ritmo	☒	☐
Variación de la intensidad de la voz	☒	☐
Usos del silencio	☒	☐
Expresión facial	☒	☐
Cambios posturales	☐	☒
Gestos manuales	☒	☐
Variación del timbre de la voz	☒	☐
Sonrisa	☒	☐
Variación en la duración de la emisión	☒	☐
Gestos con la cabeza	☒	☐

5- De los 12 elementos comunicativos no verbales presentados en la pregunta 4, seleccione los 4 elementos utilizados con mayor frecuencia en la terapéutica con pacientes con discapacidad intelectual.

*

Expresión facial, variación de la intensidad de la voz, mirada, variación en la duración de la emisión.

6- Para usted, ¿Son de utilidad las herramientas expresivas no verbales en la terapéutica en pacientes con discapacidad intelectual? Si - No Justifique.

Si. Acompañan siempre el mensaje que queremos dar.

7- ¿Cómo utiliza (o ha utilizado) el espacio del consultorio con pacientes con discapacidad intelectual? Elija una o más opciones

	Opciones
Hago uso mayormente del escritorio	☐
Hago uso mayormente del suelo	☐
No utilizo el escritorio	☐
No utilizo el suelo	☐
Hago uso del suelo y del escritorio	☒

8- ¿Ha hecho alguna capacitación vinculada al aprendizaje de herramientas expresivas corporales? En caso afirmativo ¿Cuál/es? *

No

#La clasificación de los elementos comunicativos no verbales de esta investigación, se basa en los conceptos propuestos por Poyatos (1994).

Google Formularios

Encuesta N° 4

1- Antigüedad en el ejercicio de la profesión. (Expresado en meses o años, lo que corresponda). *

19 años

2- Área/s a la cual se dedica.

	Opciones
Voz	☐
Habla	☒
Comunicación y lenguaje	☒
Audición	☐
Aprendizaje	☐

3- ¿Trabaja o ha trabajado con pacientes con discapacidad intelectual? ¿De qué edades? *

Si . 0 a 18 años

4- A continuación se detalla una lista de 12 elementos comunicativos no verbales, seleccione a qué sistema pertenece cada uno. *

	SISTEMA	SISTEMA
Variación del tono de la voz	☒	☐
Mirada	☒	☐
Cambios de Ritmo	☒	☐
Variación de la intensidad de la voz	☒	☐
Usos del silencio	☒	☐
Expresión facial	☒	☐
Cambios posturales	☒	☐
Gestos manuales	☒	☐
Variación del timbre de la voz	☒	☐
Sonrisa	☒	☐
Variación en la duración de la emisión	☒	☐
Gestos con la cabeza	☒	☐

5- De los 12 elementos comunicativos no verbales presentados en la pregunta 4, seleccione los 4 elementos utilizados con mayor frecuencia en la terapéutica con pacientes con discapacidad intelectual. *

Variación de voz-entonación/ mirada / gestos/ silencio

6- Para usted, ¿Son de utilidad las herramientas expresivas no verbales en la terapéutica en pacientes con discapacidad intelectual? Si - No Justifique.

Si

7- ¿Cómo utiliza (o ha utilizado) el espacio del consultorio con pacientes con discapacidad intelectual? Elija una o más opciones

	Opciones
Hago uso mayormente del escritorio	☐
Hago uso mayormente del suelo	☐
No utilizo el escritorio	☒
No utilizo el suelo	☐
Hago uso del suelo y del escritorio	☐

8- ¿Ha hecho alguna capacitación vinculada al aprendizaje de herramientas expresivas corporales? En caso afirmativo ¿Cuál/es? *

Si / bimodal / lenguaje señado (caa)

#La clasificación de los elementos comunicativos no verbales de esta investigación, se basa en los conceptos propuestos por Poyatos (1994).

Google Formularios

Encuesta N° 5

1- Antigüedad en el ejercicio de la profesión. (Expresado en meses o años, lo que corresponda). *

4 años

2- Área/s a la cual se dedica.

	Opciones
Voz	☐
Habla	☒
Comunicación y lenguaje	☒
Audición	☐
Aprendizaje	☐

3- ¿Trabaja o ha trabajado con pacientes con discapacidad intelectual? ¿De qué edades? *

Si, de 4 a 26 años

4- A continuación se detalla una lista de 2 elementos comunicativos no verbales, seleccione a qué sistema pertenece cada uno. *

	SISTEMA	SISTEMA
Variación del tono de la voz	☒	☐
Mirada	☐	☒
Cambios de Ritmo	☒	☐
Variación de la intensidad de la voz	☒	☐
Usos del silencio	☒	☐
Expresión facial	☐	☒
Cambios posturales	☐	☒
Gestos manuales	☐	☒
Variación del timbre de la voz	☒	☐
Sonrisa	☐	☒
Variación en la duración de la emisión	☒	☐
Gestos con la cabeza	☐	☒

5- De los 12 elementos comunicativos no verbales presentados en la pregunta 4, seleccione los 4 elementos utilizados con mayor frecuencia en la terapéutica con pacientes con discapacidad intelectual. *

Variaciones en el tono de la voz, gestualidad, miradas, expresión facial

6- Para usted, ¿Son de utilidad las herramientas expresivas no verbales en la terapéutica en pacientes con discapacidad intelectual? Si - No Justifique.

Si, ya que nos sirven como apoyos y reforzadores en el trabajo con el paciente

7- ¿Cómo utiliza (o ha utilizado) el espacio del consultorio con pacientes con discapacidad intelectual? Elija una o más opciones

	Opciones
Hago uso mayormente del escritorio	☐
Hago uso mayormente del suelo	☒
No utilizo el escritorio	☐
No utilizo el suelo	☐
Hago uso del suelo y del escritorio	☒

8- ¿Ha hecho alguna capacitación vinculada al aprendizaje de herramientas expresivas corporales? En caso afirmativo ¿Cuál/es? *

Si

#La clasificación de los elementos comunicativos no verbales de esta investigación, se basa en los conceptos propuestos por Poyatos (1994).

Google Formularios

Encuesta N° 6

1- Antigüedad en el ejercicio de la profesión. (Expresado en meses o años, lo que corresponda). *

17 años y 8 meses

2- Área/s a la cual se dedica.

	Opciones
Voz	☐
Habla	☐
Comunicación y lenguaje	☒
Audición	☐
Aprendizaje	☒

3- ¿Trabaja o ha trabajado con pacientes con discapacidad intelectual? ¿De qué edades? *

De 4 a 45 años aprox

4- A continuación se detalla una lista de 12 elementos comunicativos no verbales, seleccione a qué sistema pertenece cada uno. *

	SISTEMA	SISTEMA
Variación del tono de la voz	☒	☐
Mirada	☒	☐
Cambios de Ritmo	☒	☐
Variación de la intensidad de la voz	☒	☐
Usos del silencio	☒	☐
Expresión facial	☐	☒
Cambios posturales	☐	☒
Gestos manuales	☐	☒
Variación del timbre de la voz	☒	☐
Sonrisa	☐	☒
Variación en la duración de la emisión	☒	☐
Gestos con la cabeza	☐	☒

5- De los 12 elementos comunicativos no verbales presentados en la pregunta 4, seleccione los 4 elementos utilizados con mayor frecuencia en la terapéutica con pacientes con discapacidad intelectual. *

Variación en el tono de la voz, mirada, silencio, expresión facial

6- Para usted, ¿Son de utilidad las herramientas expresivas no verbales en la terapéutica en pacientes con discapacidad intelectual? Si - No Justifique.

Sí. Entendiendo que el paciente del cual hablamos tiene dificultades del lenguaje oral, el trabajo desde lo no verbal posibilita un intercambio comunicativo, significativo, el donde él pueda tomar un lugar activo en ese juego dialógico. El "poder tomar la palabra" en un sentido amplio, donde algo de la subjetividad pueda ponerse en marcha.

7- ¿Cómo utiliza (o ha utilizado) el espacio del consultorio con pacientes con discapacidad intelectual? Elija una o más opciones

	Opciones
Hago uso mayormente del escritorio	☐
Hago uso mayormente del suelo	☐
No utilizo el escritorio	☐
No utilizo el suelo	☐
Hago uso del suelo y del escritorio	☒

8- ¿Ha hecho alguna capacitación vinculada al aprendizaje de herramientas expresivas corporales? En caso afirmativo ¿Cuál/es? *

No

#La clasificación de los elementos comunicativos no verbales de esta investigación, se basa en los conceptos propuestos por Poyatos (1994).

Google Formularios

1- Antigüedad en el ejercicio de la profesión. (Expresado en meses o años, lo que corresponda). *

3 años

2- Área/s a la cual se dedica.

	Opciones
Voz	☐
Habla	☒
Comunicación y lenguaje	☒
Audición	☐
Aprendizaje	☐

3- ¿Trabaja o ha trabajado con pacientes con discapacidad intelectual? ¿De qué edades? *

Si, niños, adolescentes, adultos

4- A continuación se detalla una lista de 12 elementos comunicativos no verbales, seleccione a qué sistema pertenece cada uno. *

	SISTEMA	SISTEMA
Variación del tono de la voz	☒	☐
Mirada	☐	☒
Cambios de Ritmo	☒	☐
Variación de la intensidad de la voz	☒	☐
Usos del silencio	☒	☐
Expresión facial	☐	☒
Cambios posturales	☐	☒
Gestos manuales	☐	☒
Variación del timbre de la voz	☒	☐
Sonrisa	☐	☒
Variación en la duración de la emisión	☒	☐
Gestos con la cabeza	☐	☒

5- De los 12 elementos comunicativos no verbales presentados en la pregunta 4, seleccione los 4 elementos utilizados con mayor frecuencia en la terapéutica con pacientes con discapacidad intelectual. *

Variación de tono, mirada, expresión facial y gestos manuales.

6- Para usted, ¿Son de utilidad las herramientas expresivas no verbales en la terapéutica en pacientes con discapacidad intelectual? Si - No Justifique.

Sí, totalmente. Porque enriquecen la interacción con el otro y te permite tener una conexión.

7- ¿Cómo utiliza (o ha utilizado) el espacio del consultorio con pacientes con discapacidad intelectual? Elija una o más opciones

	Opciones
Hago uso mayormente del escritorio	☐
Hago uso mayormente del suelo	☒
No utilizo el escritorio	☒
No utilizo el suelo	☐
Hago uso del suelo y del escritorio	☐

8- ¿Ha hecho alguna capacitación vinculada al aprendizaje de herramientas expresivas corporales? En caso afirmativo ¿Cuál/es? *

No

#La clasificación de los elementos comunicativos no verbales de esta investigación, se basa en los conceptos propuestos por Poyatos (1994).

Google Formularios

1- Antigüedad en el ejercicio de la profesión. (Expresado en meses o años, lo que corresponda). *

22

2- Área/s a la cual se dedica.

	Opciones
Voz	☒
Habla	☒
Comunicación y lenguaje	☒
Audición	☐
Aprendizaje	☐

3- ¿Trabaja o ha trabajado con pacientes con discapacidad intelectual? ¿De qué edades? *

De 0 a 30

4- A continuación se detalla una lista de 2 elementos comunicativos no verbales, seleccione a qué sistema pertenece cada uno. *

	SISTEMA	SISTEMA
Variación del tono de la voz	☒	☐
Mirada	☒	☐
Cambios de Ritmo	☒	☐
Variación de la intensidad de la voz	☒	☐
Usos del silencio	☒	☐
Expresión facial	☒	☐
Cambios posturales	☐	☒
Gestos manuales	☐	☒
Variación del timbre de la voz	☒	☐
Sonrisa	☒	☐
Variación en la duración de la emisión	☒	☐
Gestos con la cabeza	☐	☒

5- De los 12 elementos comunicativos no verbales presentados en la pregunta 4, seleccione los 4 elementos utilizados con mayor frecuencia en la terapéutica con pacientes con discapacidad intelectual. *

Mirada gestos manuales expresiones faciales y variaciones del timbre

6- Para usted, ¿Son de utilidad las herramientas expresivas no verbales en la terapéutica en pacientes con discapacidad intelectual? Si - No Justifique.

Si. Tido lo que sea no verbal apoya y aumenta lo verbal . Cuando eso está obstaculizado todo lo demás entra en juego y sustenta al lenguaje

7- ¿Cómo utiliza (o ha utilizado) el espacio del consultorio con pacientes con discapacidad intelectual? Elija una o más opciones

	Opciones
Hago uso mayormente del escritorio	☐
Hago uso mayormente del suelo	☒
No utilizo el escritorio	☒
No utilizo el suelo	☐
Hago uso del suelo y del escritorio	☐

8- ¿Ha hecho alguna capacitación vinculada al aprendizaje de herramientas expresivas corporales? En caso afirmativo ¿Cuál/es? *

Si. Feldenkrais . Talleres de teatro

#La clasificación de los elementos comunicativos no verbales de esta investigación, se basa en los conceptos propuestos por Poyatos (1994).

Google Formularios

1- Antigüedad en el ejercicio de la profesión. (Expresado en meses o años, lo que corresponda). *

20:años

2- Área/s a la cual se dedica.

	Opciones
Voz	☐
Habla	☐
Comunicación y lenguaje	☐
Audición	☐
Aprendizaje	☐

3- ¿Trabaja o ha trabajado con pacientes con discapacidad intelectual? ¿De qué edades? *

Si

4- A continuación se detalla una lista de 12 elementos comunicativos no verbales, seleccione a qué sistema pertenece cada uno. *

	SISTEMA	SISTEMA
Variación del tono de la voz	☒	☐
Mirada	☐	☒
Cambios de Ritmo	☒	☐
Variación de la intensidad de la voz	☒	☐
Usos del silencio	☒	☐
Expresión facial	☐	☒
Cambios posturales	☐	☒
Gestos manuales	☐	☒
Variación del timbre de la voz	☒	☐
Sonrisa	☐	☒
Variación en la duración de la emisión	☒	☐
Gestos con la cabeza	☐	☒

5- De los 12 elementos comunicativos no verbales presentados en la pregunta 4, seleccione los 4 elementos utilizados con mayor frecuencia en la terapéutica con pacientes con discapacidad intelectual. *

Gestos mímica miradas cambios de entonación

6- Para usted, ¿Son de utilidad las herramientas expresivas no verbales en la terapéutica en pacientes con discapacidad intelectual? Si - No Justifique.

Si muy importante

7- ¿Cómo utiliza (o ha utilizado) el espacio del consultorio con pacientes con discapacidad intelectual? Elija una o más opciones

	Opciones
Hago uso mayormente del escritorio	☐
Hago uso mayormente del suelo	☐
No utilizo el escritorio	☐
No utilizo el suelo	☐
Hago uso del suelo y del escritorio	☒

8- ¿Ha hecho alguna capacitación vinculada al aprendizaje de herramientas expresivas corporales? En caso afirmativo ¿Cuál/es? *

Yoga

#La clasificación de los elementos comunicativos no verbales de esta investigación, se basa en los conceptos propuestos por Poyatos (1994).

Google Formularios

Encuesta N° 10

1- Antigüedad en el ejercicio de la profesión. (Expresado en meses o años, lo que corresponda). *

1 año

2- Área/s a la cual se dedica.

	Opciones
Voz	☐
Habla	☒
Comunicación y lenguaje	☒
Audición	☐
Aprendizaje	☐

3- ¿Trabaja o ha trabajado con pacientes con discapacidad intelectual? ¿De qué edades? *

Si. Entre 12 y 18 años de edad.

4- A continuación se detalla una lista de 12 elementos comunicativos no verbales, seleccione a qué sistema pertenece cada uno. *

	SISTEMA	SISTEMA
Variación del tono de la voz	☒	☐
Mirada	☐	☒
Cambios de Ritmo	☒	☐
Variación de la intensidad de la voz	☒	☐
Usos del silencio	☒	☐
Expresión facial	☐	☒
Cambios posturales	☐	☒
Gestos manuales	☐	☒
Variación del timbre de la voz	☒	☐
Sonrisa	☐	☒
Variación en la duración de la emisión	☒	☐
Gestos con la cabeza	☐	☒

5- De los 12 elementos comunicativos no verbales presentados en la pregunta 4, seleccione los 4 elementos utilizados con mayor frecuencia en la terapéutica con pacientes con discapacidad intelectual. *

Gestos con la cabeza, gestos manuales, sonrisa, silencio.

6- Para usted, ¿Son de utilidad las herramientas expresivas no verbales en la terapéutica en pacientes con discapacidad intelectual? Si - No Justifique.

Si, considero que son de gran utilidad. Comunicamos con todo el cuerpo. Cuando la comunicación se ve comprometida estas herramientas propician el intercambio comunicativo, favorecen el encuentro y posibilitan la comprensión.

7- ¿Cómo utiliza (o ha utilizado) el espacio del consultorio con pacientes con discapacidad intelectual? Elija una o más opciones

	Opciones
Hago uso mayormente del escritorio	☐
Hago uso mayormente del suelo	☐
No utilizo el escritorio	☐
No utilizo el suelo	☐
Hago uso del suelo y del escritorio	☒

8- ¿Ha hecho alguna capacitación vinculada al aprendizaje de herramientas expresivas corporales? En caso afirmativo ¿Cuál/es? *

No

#La clasificación de los elementos comunicativos no verbales de esta investigación, se basa en los conceptos propuestos por Poyatos (1994).

Google Formularios

1- Antigüedad en el ejercicio de la profesión. (Expresado en meses o años, lo que corresponda). *

21 años

2- Área/s a la cual se dedica.

	Opciones
Voz	☐
Habla	☐
Comunicación y lenguaje	☒
Audición	☒
Aprendizaje	☐

3- ¿Trabaja o ha trabajado con pacientes con discapacidad intelectual? ¿De qué edades? *

Si edades aproximadas entre los 8 meses hasta los 40 años

4- A continuación se detalla una lista de 12 elementos comunicativos no verbales, seleccione a qué sistema pertenece cada uno. *

	SISTEMA	SISTEMA
Variación del tono de la voz	☒	☐
Mirada	☒	☐
Cambios de Ritmo	☒	☐
Variación de la intensidad de la voz	☐	☒
Usos del silencio	☒	☐
Expresión facial	☐	☒
Cambios posturales	☐	☒
Gestos manuales	☒	☐
Variación del timbre de la voz	☐	☒
Sonrisa	☒	☐
Variación en la duración de la emisión	☒	☐
Gestos con la cabeza	☒	☐

5- De los 12 elementos comunicativos no verbales presentados en la pregunta 4, seleccione los 4 elementos utilizados con mayor frecuencia en la terapéutica con pacientes con discapacidad intelectual. *

Cambios en la intensidad de la voz ,mirada, sonrisa,gestos manuales

6- Para usted, ¿Son de utilidad las herramientas expresivas no verbales en la terapéutica en pacientes con discapacidad intelectual? Si - No Justifique.

Si como complemento inclusive como sistema alternativo de comunicación

7- ¿Cómo utiliza (o ha utilizado) el espacio del consultorio con pacientes con discapacidad intelectual? Elija una o más opciones

	Opciones
Hago uso mayormente del escritorio	☐
Hago uso mayormente del suelo	☐
No utilizo el escritorio	☐
No utilizo el suelo	☐
Hago uso del suelo y del escritorio	☒

8- ¿Ha hecho alguna capacitación vinculada al aprendizaje de herramientas expresivas corporales? En caso afirmativo ¿Cuál/es? *

No

#La clasificación de los elementos comunicativos no verbales de esta investigación, se basa en los conceptos propuestos por Poyatos (1994).

Google Formularios

1- Antigüedad en el ejercicio de la profesión. (Expresado en meses o años, lo que corresponda). *

5 años

2- Área/s a la cual se dedica.

	Opciones
Voz	☐
Habla	☐
Comunicación y lenguaje	☒
Audición	☐
Aprendizaje	☐

3- ¿Trabaja o ha trabajado con pacientes con discapacidad intelectual? ¿De qué edades? *

Si. Niños en su mayoría (0 a 10/13 años)

4- A continuación se detalla una lista de 2 elementos comunicativos no verbales, seleccione a qué sistema pertenece cada uno. *

	SISTEMA	SISTEMA
Variación del tono de la voz	☒	☐
Mirada	☐	☒
Cambios de Ritmo	☒	☐
Variación de la intensidad de la voz	☒	☐
Usos del silencio	☒	☐
Expresión facial	☐	☒
Cambios posturales	☐	☒
Gestos manuales	☐	☒
Variación del timbre de la voz	☒	☐
Sonrisa	☐	☒
Variación en la duración de la emisión	☒	☐
Gestos con la cabeza	☐	☒

5- De los 12 elementos comunicativos no verbales presentados en la pregunta 4, seleccione los 4 elementos utilizados con mayor frecuencia en la terapéutica con pacientes con discapacidad intelectual. *

Mirada, gestos manuales, expresión facial y cambio postural

6- Para usted, ¿Son de utilidad las herramientas expresivas no verbales en la terapéutica en pacientes con discapacidad intelectual? Si - No Justifique.

Si, porque la comunicación no solo es mediante lo verbal oral.

7- ¿Cómo utiliza (o ha utilizado) el espacio del consultorio con pacientes con discapacidad intelectual? Elija una o más opciones

	Opciones
Hago uso mayormente del escritorio	☐
Hago uso mayormente del suelo	☐
No utilizo el escritorio	☐
No utilizo el suelo	☐
Hago uso del suelo y del escritorio	☒

8- ¿Ha hecho alguna capacitación vinculada al aprendizaje de herramientas expresivas corporales? En caso afirmativo ¿Cuál/es? *

No

#La clasificación de los elementos comunicativos no verbales de esta investigación, se basa en los conceptos propuestos por Poyatos (1994).

Google Formularios

Encuesta N° 13

1- Antigüedad en el ejercicio de la profesión. (Expresado en meses o años, lo que corresponda). *

18 años

2- Área/s a la cual se dedica.

	Opciones
Voz	☐
Habla	☐
Comunicación y lenguaje	☒
Audición	☒
Aprendizaje	☐

3- ¿Trabaja o ha trabajado con pacientes con discapacidad intelectual? ¿De qué edades? *

Si.De 2 a 10 años

4- A continuación se detalla una lista de 12 elementos comunicativos no verbales, seleccione a qué sistema pertenece cada uno. *

	SISTEMA	SISTEMA
Variación del tono de la voz	☒	☐
Mirada	☒	☐
Cambios de Ritmo	☒	☐
Variación de la intensidad de la voz	☒	☐
Usos del silencio	☒	☐
Expresión facial	☐	☒
Cambios posturales	☐	☒
Gestos manuales	☒	☐
Variación del timbre de la voz	☒	☐
Sonrisa	☐	☒
Variación en la duración de la emisión	☒	☐
Gestos con la cabeza	☐	☒

5- De los 12 elementos comunicativos no verbales presentados en la pregunta 4, seleccione los 4 elementos utilizados con mayor frecuencia en la terapéutica con pacientes con discapacidad intelectual. *

Variación del tono, mirada, gestos manuales, sonrisa

6- Para usted, ¿Son de utilidad las herramientas expresivas no verbales en la terapéutica en pacientes con discapacidad intelectual? Si - No Justifique.

Si de mucha utilidad, cuando hay dificultades en la comprensión y expresión.

7- ¿Cómo utiliza (o ha utilizado) el espacio del consultorio con pacientes con discapacidad intelectual? Elija una o más opciones

	Opciones
Hago uso mayormente del escritorio	☐
Hago uso mayormente del suelo	☒
No utilizo el escritorio	☐
No utilizo el suelo	☐
Hago uso del suelo y del escritorio	☒

8- ¿Ha hecho alguna capacitación vinculada al aprendizaje de herramientas expresivas corporales? En caso afirmativo ¿Cuál/es? *

No

#La clasificación de los elementos comunicativos no verbales de esta investigación, se basa en los conceptos propuestos por Poyatos (1994).

Google Formularios

Encuesta N° 14

1- Antigüedad en el ejercicio de la profesión. (Expresado en meses o años, lo que corresponda). *

25 años

2- Área/s a la cual se dedica.

	Opciones
Voz	☐
Habla	☐
Comunicación y lenguaje	☒
Audición	☐
Aprendizaje	☐

3- ¿Trabaja o ha trabajado con pacientes con discapacidad intelectual? ¿De qué edades? *

Si , niños

4- A continuación se detalla una lista de 12 elementos comunicativos no verbales, seleccione a qué sistema pertenece cada uno. *

	SISTEMA	SISTEMA
Variación del tono de la voz	☒	☐
Mirada	☒	☐
Cambios de Ritmo	☒	☐
Variación de la intensidad de la voz	☒	☐
Usos del silencio	☒	☐
Expresión facial	☒	☐
Cambios posturales	☐	☒
Gestos manuales	☒	☐
Variación del timbre de la voz	☒	☐
Sonrisa	☒	☐
Variación en la duración de la emisión	☒	☐
Gestos con la cabeza	☒	☐

5- De los 12 elementos comunicativos no verbales presentados en la pregunta 4, seleccione los 4 elementos utilizados con mayor frecuencia en la terapéutica con pacientes con discapacidad intelectual. *

Sonrisa,cambios posturales,expresion facial,silencios

6- Para usted, ¿Son de utilidad las herramientas expresivas no verbales en la terapéutica en pacientes con discapacidad intelectual? Si - No Justifique.

Si, todo lo que aporte a la Comunicacion es útil

7- ¿Cómo utiliza (o ha utilizado) el espacio del consultorio con pacientes con discapacidad intelectual? Elija una o más opciones

	Opciones
Hago uso mayormente del escritorio	☐
Hago uso mayormente del suelo	☒
No utilizo el escritorio	☐
No utilizo el suelo	☐
Hago uso del suelo y del escritorio	☐

8- ¿Ha hecho alguna capacitación vinculada al aprendizaje de herramientas expresivas corporales? En caso afirmativo ¿Cuál/es? *

No

#La clasificación de los elementos comunicativos no verbales de esta investigación, se basa en los conceptos propuestos por Poyatos (1994).

Google Formularios

Encuesta N° 15

1- Antigüedad en el ejercicio de la profesión. (Expresado en meses o años, lo que corresponda). *

21 años y 2 meses

2- Área/s a la cual se dedica.

	Opciones
Voz	☐
Habla	☐
Comunicación y lenguaje	☒
Audición	☒
Aprendizaje	☒

3- ¿Trabaja o ha trabajado con pacientes con discapacidad intelectual? ¿De qué edades? *

Desde bebés a adultos (45 años)

4- A continuación se detalla una lista de 12 elementos comunicativos no verbales, seleccione a qué sistema pertenece cada uno. *

	SISTEMA	SISTEMA
Variación del tono de la voz	☒	☐
Mirada	☒	☐
Cambios de Ritmo	☒	☐
Variación de la intensidad de la voz	☒	☐
Usos del silencio	☒	☐
Expresión facial	☒	☐
Cambios posturales	☒	☐
Gestos manuales	☒	☐
Variación del timbre de la voz	☒	☐
Sonrisa	☒	☐
Variación en la duración de la emisión	☒	☐
Gestos con la cabeza	☒	☐

5- De los 12 elementos comunicativos no verbales presentados en la pregunta 4, seleccíonelos 4 elementos utilizados con mayor frecuencia en la terapéutica con pacientes con discapacidad intelectual.

*

Es complicado desde mi postura poder decir en la pregunta 4 si pertenece a un sistema u otro. Todos son "ELEMENTOS COMUNICATIVOS no verbales" que utilizo y están simultáneamente en ambos "sistemas".

6- Para usted, ¿Son de utilidad las herramientas expresivas no verbales en la terapéutica en pacientes con discapacidad intelectual? Si - No Justifique.

Sacando el concepto de "herramientas", considero que es fundamental el uso de expresiones no verbales para establecer comunicación. El cuerpo habla, la postura habla, dice de uno, de la situación y de las sensaciones. Así como los silencios y los tiempos de pauta. Como fonoaudióloga busco fomentar la comunicación con sentido, significado y no un mensaje ecológico o con articulación perfecta y sin sentido.

7- ¿Cómo utiliza (o ha utilizado) el espacio del consultorio con pacientes con discapacidad intelectual? Elija una o más opciones

	Opciones
Hago uso mayormente del escritorio	☐
Hago uso mayormente del suelo	☐
No utilizo el escritorio	☐
No utilizo el suelo	☐
Hago uso del suelo y del escritorio	☒

8- ¿Ha hecho alguna capacitación vinculada al aprendizaje de herramientas expresivas corporales? En caso afirmativo ¿Cuál/es? *

Considerando al cuerpo como primer vínculo de comunicación es fundamental el uso de este, su conocimiento y su cuidado. He trabajado conjuntamente con una danzaterapeuta q fin de generar estrategias que favorezcan la expresión y comprensión de los deseos de cada individuo.

#La clasificación de los elementos comunicativos no verbales de esta investigación, se basa en los conceptos propuestos por Poyatos (1994).

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Encuesta N° 16

1- Antigüedad en el ejercicio de la profesión. (Expresado en meses o años, lo que corresponda). *

3 años

2- Área/s a la cual se dedica.

	Opciones
Voz	☐
Habla	☐
Comunicación y lenguaje	☒
Audición	☐
Aprendizaje	☐

3- ¿Trabaja o ha trabajado con pacientes con discapacidad intelectual? ¿De qué edades? *

Si. Primera y segunda infancia y adultos jóvenes (3 años a 30 años aprox)

4- A continuación se detalla una lista de 2 elementos comunicativos no verbales, seleccione a qué sistema pertenece cada uno. *

	SISTEMA	SISTEMA
Variación del tono de la voz	☒	☐
Mirada	☒	☐
Cambios de Ritmo	☒	☐
Variación de la intensidad de la voz	☒	☐
Usos del silencio	☒	☐
Expresión facial	☐	☒
Cambios posturales	☐	☒
Gestos manuales	☐	☒
Variación del timbre de la voz	☒	☐
Sonrisa	☐	☒
Variación en la duración de la emisión	☒	☐
Gestos con la cabeza	☐	☒

5- De los 12 elementos comunicativos no verbales presentados en la pregunta 4, seleccione los 4 elementos utilizados con mayor frecuencia en la terapéutica con pacientes con discapacidad intelectual. *

Mirada. Expresión facial. Uso del silencio. Variación en la intensidad de la voz.

6- Para usted, ¿Son de utilidad las herramientas expresivas no verbales en la terapéutica en pacientes con discapacidad intelectual? Si - No Justifique.

Si, son fundamentales porque forman parte de la comunicación, son portadoras de sentido y significado, nos transmite sentimientos, deseos, pensamientos, etc. Son herramientas que comunican. Y su interpretación va a depender del contexto y de conocer al sujeto (transferencia con el paciente)

7- ¿Cómo utiliza (o ha utilizado) el espacio del consultorio con pacientes con discapacidad intelectual? Elija una o más opciones

	Opciones
Hago uso mayormente del escritorio	☐
Hago uso mayormente del suelo	☒
No utilizo el escritorio	☐
No utilizo el suelo	☐
Hago uso del suelo y del escritorio	☒

8- ¿Ha hecho alguna capacitación vinculada al aprendizaje de herramientas expresivas corporales? En caso afirmativo ¿Cuál/es? *

No

#La clasificación de los elementos comunicativos no verbales de esta investigación, se basa en los conceptos propuestos por Poyatos (1994).

Google Formularios

1- Antigüedad en el ejercicio de la profesión. (Expresado en meses o años, lo que corresponda). *

30 años

2- Área/s a la cual se dedica.

	Opciones
Voz	☒
Habla	☐
Comunicación y lenguaje	☐
Audición	☐
Aprendizaje	☐

3- ¿Trabaja o ha trabajado con pacientes con discapacidad intelectual? ¿De qué edades? *

De 13 a 30 años

4- A continuación se detalla una lista de 12 elementos comunicativos no verbales, seleccione a qué sistema pertenece cada uno. *

	SISTEMA	SISTEMA
Variación del tono de la voz	☒	☐
Mirada	☐	☒
Cambios de Ritmo	☒	☐
Variación de la intensidad de la voz	☒	☐
Usos del silencio	☒	☐
Expresión facial	☐	☒
Cambios posturales	☐	☒
Gestos manuales	☐	☒
Variación del timbre de la voz	☒	☐
Sonrisa	☐	☒
Variación en la duración de la emisión	☒	☐
Gestos con la cabeza	☐	☒

5- De los 12 elementos comunicativos no verbales presentados en la pregunta 4, seleccione los 4 elementos utilizados con mayor frecuencia en la terapéutica con pacientes con discapacidad intelectual. *

Mirada, cambios posturales, expresión facial, variación en el tono de la voz

6- Para usted, ¿Son de utilidad las herramientas expresivas no verbales en la terapéutica en pacientes con discapacidad intelectual? Si - No Justifique.

Si , la simpleza, la cotidianidad del gesto, el humor puesto en la expresión, los cambios de voz debido al uso de diferentes timbres, tonos, volúmenes, hacen a una comunicación más fluida, posible y por ende que favorece la terapéutica mejorando sin dudas los resultados de la misma.

7- ¿Cómo utiliza (o ha utilizado) el espacio del consultorio con pacientes con discapacidad intelectual? Elija una o más opciones

	Opciones
Hago uso mayormente del escritorio	☐
Hago uso mayormente del suelo	☒
No utilizo el escritorio	☒
No utilizo el suelo	☐
Hago uso del suelo y del escritorio	☐

8- ¿Ha hecho alguna capacitación vinculada al aprendizaje de herramientas expresivas corporales? En caso afirmativo ¿Cuál/es? *

Si, muchas. Cursos de Clown, actuación, senso percepción, acrobacia, malabares, yoga, etc

#La clasificación de los elementos comunicativos no verbales de esta investigación, se basa en los conceptos propuestos por Poyatos (1994).

Google Formularios

1- Antigüedad en el ejercicio de la profesión. (Expresado en meses o años, lo que corresponda). *

11 años

2- Área/s a la cual se dedica.

	Opciones
Voz	☐
Habla	☐
Comunicación y lenguaje	☒
Audición	☐
Aprendizaje	☐

3- ¿Trabaja o ha trabajado con pacientes con discapacidad intelectual? ¿De qué edades? *

si, de todas las edades

4- A continuación se detalla una lista de 12 elementos comunicativos no verbales, seleccione a qué sistema pertenece cada uno. *

	SISTEMA	SISTEMA
Variación del tono de la voz	☒	☐
Mirada	☒	☐
Cambios de Ritmo	☒	☐
Variación de la intensidad de la voz	☒	☐
Usos del silencio	☒	☐
Expresión facial	☒	☐
Cambios posturales	☐	☒
Gestos manuales	☐	☒
Variación del timbre de la voz	☒	☐
Sonrisa	☒	☐
Variación en la duración de la emisión	☒	☐
Gestos con la cabeza	☒	☐

5- De los 12 elementos comunicativos no verbales presentados en la pregunta 4, seleccione los 4 elementos utilizados con mayor frecuencia en la terapéutica con pacientes con discapacidad intelectual. *

variación del tono de voz, mirada, expresión facial, gestos con la cabeza.

6- Para usted, ¿Son de utilidad las herramientas expresivas no verbales en la terapéutica en pacientes con discapacidad intelectual? Si - No Justifique.

si, totalmente.

7- ¿Cómo utiliza (o ha utilizado) el espacio del consultorio con pacientes con discapacidad intelectual? Elija una o más opciones

	Opciones
Hago uso mayormente del escritorio	☐
Hago uso mayormente del suelo	☒
No utilizo el escritorio	☐
No utilizo el suelo	☐
Hago uso del suelo y del escritorio	☐

8- ¿Ha hecho alguna capacitación vinculada al aprendizaje de herramientas expresivas corporales? En caso afirmativo ¿Cuál/es? *

si. capacitación en comunicación bimodal .

#La clasificación de los elementos comunicativos no verbales de esta investigación, se basa en los conceptos propuestos por Poyatos (1994).

Google Formularios

1- Antigüedad en el ejercicio de la profesión. (Expresado en meses o años, lo que corresponda). *

37 años

2- Área/s a la cual se dedica.

	Opciones
Voz	☐
Habla	☐
Comunicación y lenguaje	☒
Audición	☐
Aprendizaje	☒

3- ¿Trabaja o ha trabajado con pacientes con discapacidad intelectual? ¿De qué edades? *

de 2 a 18 años

4- A continuación se detalla una lista de 12 elementos comunicativos no verbales, seleccione a qué sistema pertenece cada uno. *

	SISTEMA	SISTEMA
Variación del tono de la voz	☒	☐
Mirada	☐	☒
Cambios de Ritmo	☒	☐
Variación de la intensidad de la voz	☒	☐
Usos del silencio	☒	☐
Expresión facial	☐	☒
Cambios posturales	☐	☒
Gestos manuales	☐	☒
Variación del timbre de la voz	☒	☐
Sonrisa	☐	☒
Variación en la duración de la emisión	☒	☐
Gestos con la cabeza	☐	☒

5- De los 12 elementos comunicativos no verbales presentados en la pregunta 4, seleccione los 4 elementos utilizados con mayor frecuencia en la terapéutica con pacientes con discapacidad intelectual. *

Voz - Silencios - Sonrisa - Gestos faciales -

6- Para usted, ¿Son de utilidad las herramientas expresivas no verbales en la terapéutica en pacientes con discapacidad intelectual? Si - No Justifique.

Son muy importantes porque forman parte de la construcción del lenguaje

7- ¿Cómo utiliza (o ha utilizado) el espacio del consultorio con pacientes con discapacidad intelectual? Elija una o más opciones

	Opciones
Hago uso mayormente del escritorio	☐
Hago uso mayormente del suelo	☐
No utilizo el escritorio	☐
No utilizo el suelo	☐
Hago uso del suelo y del escritorio	☒

8- ¿Ha hecho alguna capacitación vinculada al aprendizaje de herramientas expresivas corporales? En caso afirmativo ¿Cuál/es? *

No

#La clasificación de los elementos comunicativos no verbales de esta investigación, se basa en los conceptos propuestos por Poyatos (1994).

Google Formularios

Encuesta N° 20

1- Antigüedad en el ejercicio de la profesión. (Expresado en meses o años, lo que corresponda). *

8 años

2- Área/s a la cual se dedica.

	Opciones
Voz	☐
Habla	☒
Comunicación y lenguaje	☒
Audición	☐
Aprendizaje	☐

3- ¿Trabaja o ha trabajado con pacientes con discapacidad intelectual? ¿De qué edades? *

Si. Niños, adolescentes y adultos

4- A continuación se detalla una lista de 12 elementos comunicativos no verbales, seleccione a qué sistema pertenece cada uno. *

	SISTEMA	SISTEMA
Variación del tono de la voz	☒	☐
Mirada	☐	☒
Cambios de Ritmo	☒	☐
Variación de la intensidad de la voz	☒	☐
Usos del silencio	☒	☐
Expresión facial	☐	☒
Cambios posturales	☐	☒
Gestos manuales	☐	☒
Variación del timbre de la voz	☒	☐
Sonrisa	☐	☒
Variación en la duración de la emisión	☒	☐
Gestos con la cabeza	☐	☒

5- De los 12 elementos comunicativos no verbales presentados en la pregunta 4, seleccione los 4 elementos utilizados con mayor frecuencia en la terapéutica con pacientes con discapacidad intelectual. *

Mirada, silencios, expresiones faciales, variaciones de tono

6- Para usted, ¿Son de utilidad las herramientas expresivas no verbales en la terapéutica en pacientes con discapacidad intelectual? Si - No Justifique.

Si, ya que hacen más enriquecedor y favorecedor el contexto de la enunciación y oficia de soporte para el armado semántico y la intencionalidad de lo que se dice. Comunican más allá de lo sustancial del mensaje, aporta contenido y significación de lo dicho y lo no dicho.

7- ¿Cómo utiliza (o ha utilizado) el espacio del consultorio con pacientes con discapacidad intelectual? Elija una o más opciones

	Opciones
Hago uso mayormente del escritorio	☐
Hago uso mayormente del suelo	☒
No utilizo el escritorio	☐
No utilizo el suelo	☐
Hago uso del suelo y del escritorio	☐

8- ¿Ha hecho alguna capacitación vinculada al aprendizaje de herramientas expresivas corporales? En caso afirmativo ¿Cuál/es? *

Lo último que recuerdo fue "prosodia y autismo"

Y hace muchos años un curso vivencial sobre técnicas de voz hablada y cantada que implicaban manejo de la corporeidad.

#La clasificación de los elementos comunicativos no verbales de esta investigación, se basa en los conceptos propuestos por Poyatos (1994).

Google Formularios

Encuesta N° 21

1- Antigüedad en el ejercicio de la profesión. (Expresado en meses o años, lo que corresponda). *

33 años

2- Área/s a la cual se dedica.

	Opciones
Voz	☒
Habla	☒
Comunicación y lenguaje	☒
Audición	☒
Aprendizaje	☐

3- ¿Trabaja o ha trabajado con pacientes con discapacidad intelectual? ¿De qué edades? *

4 a 18 años

4- A continuación se detalla una lista de 2 elementos comunicativos no verbales, seleccione a qué sistema pertenece cada uno. *

	SISTEMA	SISTEMA
Variación del tono de la voz	☒	☐
Mirada	☒	☐
Cambios de Ritmo	☐	☒
Variación de la intensidad de la voz	☒	☐
Usos del silencio	☒	☐
Expresión facial	☐	☒
Cambios posturales	☐	☒
Gestos manuales	☐	☒
Variación del timbre de la voz	☒	☐
Sonrisa	☒	☐
Variación en la duración de la emisión	☒	☐
Gestos con la cabeza	☐	☒

5- De los 12 elementos comunicativos no verbales presentados en la pregunta 4, seleccione los 4 elementos utilizados con mayor frecuencia en la terapéutica con pacientes con discapacidad intelectual. *

variación de las emisiones. cambios posturales. gestos manuales expresión facial

6- Para usted, ¿Son de utilidad las herramientas expresivas no verbales en la terapéutica en pacientes con discapacidad intelectual? Si - No Justifique.

si ya que son un apoyo para reafirmar ideas a expresar

7- ¿Cómo utiliza (o ha utilizado) el espacio del consultorio con pacientes con discapacidad intelectual? Elija una o más opciones

	Opciones
Hago uso mayormente del escritorio	☐
Hago uso mayormente del suelo	☐
No utilizo el escritorio	☐
No utilizo el suelo	☐
Hago uso del suelo y del escritorio	☒

8- ¿Ha hecho alguna capacitación vinculada al aprendizaje de herramientas expresivas corporales? En caso afirmativo ¿Cuál/es? *

arteterapia

#La clasificación de los elementos comunicativos no verbales de esta investigación, se basa en los conceptos propuestos por Poyatos (1994).

Google Formularios

Encuesta N° 22

1- Antigüedad en el ejercicio de la profesión. (Expresado en meses o años, lo que corresponda). *

1 año 9 meses

2- Área/s a la cual se dedica.

	Opciones
Voz	☐
Habla	☒
Comunicación y lenguaje	☒
Audición	☐
Aprendizaje	☒

3- ¿Trabaja o ha trabajado con pacientes con discapacidad intelectual? ¿De qué edades? *

4 a 16 años

4- A continuación se detalla una lista de 2 elementos comunicativos no verbales, seleccione a qué sistema pertenece cada uno. *

	SISTEMA	SISTEMA
Variación del tono de la voz	☒	☐
Mirada	☒	☐
Cambios de Ritmo	☒	☐
Variación de la intensidad de la voz	☒	☐
Usos del silencio	☒	☐
Expresión facial	☐	☒
Cambios posturales	☐	☒
Gestos manuales	☐	☒
Variación del timbre de la voz	☒	☐
Sonrisa	☐	☒
Variación en la duración de la emisión	☒	☐
Gestos con la cabeza	☐	☒

5- De los 12 elementos comunicativos no verbales presentados en la pregunta 4, seleccíonelos 4 elementos utilizados con mayor frecuencia en la terapéutica con pacientes con discapacidad intelectual.

*

Variación en la intensidad de la voz, gestos manuales, usos del silencio y cambios posturales

6- Para usted, ¿Son de utilidad las herramientas expresivas no verbales en la terapéutica en pacientes con discapacidad intelectual? Si - No Justifique.

Si, son de gran utilidad. Comprenden muy bien expresiones no verbales. Si bien no uso solo expresiones no verbales, según cada sujeto resulta óptimo utilizarlas como complemento del lenguaje verbal o en otros casos donde prevalece más lo no verbal y mínimas expresiones verbales

7- ¿Cómo utiliza (o ha utilizado) el espacio del consultorio con pacientes con discapacidad intelectual? Elija una o más opciones

	Opciones
Hago uso mayormente del escritorio	☐
Hago uso mayormente del suelo	☐
No utilizo el escritorio	☐
No utilizo el suelo	☐
Hago uso del suelo y del escritorio	☒

8- ¿Ha hecho alguna capacitación vinculada al aprendizaje de herramientas expresivas corporales? En caso afirmativo ¿Cuál/es? *

No

#La clasificación de los elementos comunicativos no verbales de esta investigación, se basa en los conceptos propuestos por Poyatos (1994).

Google Formularios

1- Antigüedad en el ejercicio de la profesión. (Expresado en meses o años, lo que corresponda). *

20 años

2- Área/s a la cual se dedica.

	Opciones
Voz	☒
Habla	☒
Comunicación y lenguaje	☒
Audición	☐
Aprendizaje	☒

3- ¿Trabaja o ha trabajado con pacientes con discapacidad intelectual? ¿De qué edades? *

Si de 9 a 17 años

4- A continuación se detalla una lista de 12 elementos comunicativos no verbales, seleccione a qué sistema pertenece cada uno. *

	SISTEMA	SISTEMA
Variación del tono de la voz	☒	☐
Mirada	☒	☐
Cambios de Ritmo	☒	☐
Variación de la intensidad de la voz	☒	☐
Usos del silencio	☒	☐
Expresión facial	☐	☒
Cambios posturales	☐	☒
Gestos manuales	☐	☒
Variación del timbre de la voz	☒	☐
Sonrisa	☒	☐
Variación en la duración de la emisión	☒	☐
Gestos con la cabeza	☐	☒

5- De los 12 elementos comunicativos no verbales presentados en la pregunta 4, seleccione los 4 elementos utilizados con mayor frecuencia en la terapéutica con pacientes con discapacidad intelectual. *

Sonrisa

expresión facial

mirada

variación del tono de la voz

6- Para usted, ¿Son de utilidad las herramientas expresivas no verbales en la terapéutica en pacientes con discapacidad intelectual? Si - No Justifique.

Si

Refuerzan el vínculo terapéutico y favorecen la comprensión del lenguaje

7- ¿Cómo utiliza (o ha utilizado) el espacio del consultorio con pacientes con discapacidad intelectual? Elija una o más opciones

	Opciones
Hago uso mayormente del escritorio	☐
Hago uso mayormente del suelo	☐
No utilizo el escritorio	☐
No utilizo el suelo	☐
Hago uso del suelo y del escritorio	☒

8- ¿Ha hecho alguna capacitación vinculada al aprendizaje de herramientas expresivas corporales? En caso afirmativo ¿Cuál/es? *

No

#La clasificación de los elementos comunicativos no verbales de esta investigación, se basa en los conceptos propuestos por Poyatos (1994).

Google Formularios

Encuesta N° 24

1- Antigüedad en el ejercicio de la profesión. (Expresado en meses o años, lo que corresponda). *

18 años

2- Área/s a la cual se dedica.

	Opciones
Voz	☐
Habla	☒
Comunicación y lenguaje	☒
Audición	☒
Aprendizaje	☒

3- ¿Trabaja o ha trabajado con pacientes con discapacidad intelectual? ¿De qué edades? *

Si. Desde el nacimiento hasta la adolescencia

4- A continuación se detalla una lista de 12 elementos comunicativos no verbales, seleccione a qué sistema pertenece cada uno. *

	SISTEMA	SISTEMA
Variación del tono de la voz	☒	☐
Mirada	☐	☒
Cambios de Ritmo	☒	☐
Variación de la intensidad de la voz	☒	☐
Usos del silencio	☒	☐
Expresión facial	☐	☒
Cambios posturales	☐	☒
Gestos manuales	☐	☒
Variación del timbre de la voz	☒	☐
Sonrisa	☐	☒
Variación en la duración de la emisión	☒	☐
Gestos con la cabeza	☐	☒

5- De los 12 elementos comunicativos no verbales presentados en la pregunta 4, seleccione los 4 elementos utilizados con mayor frecuencia en la terapéutica con pacientes con discapacidad intelectual. *

Mirada, expresión facial, sonrisa, gestos manuales

6- Para usted, ¿Son de utilidad las herramientas expresivas no verbales en la terapéutica en pacientes con discapacidad intelectual? Si - No Justifique.

Si. Complementa el mensaje lingüístico. En algunos casos es primordial

7- ¿Cómo utiliza (o ha utilizado) el espacio del consultorio con pacientes con discapacidad intelectual? Elija una o más opciones

	Opciones
Hago uso mayormente del escritorio	☐
Hago uso mayormente del suelo	☐
No utilizo el escritorio	☐
No utilizo el suelo	☐
Hago uso del suelo y del escritorio	☒

8- ¿Ha hecho alguna capacitación vinculada al aprendizaje de herramientas expresivas corporales? En caso afirmativo ¿Cuál/es? *

Solo comunicación bimodal

#La clasificación de los elementos comunicativos no verbales de esta investigación, se basa en los conceptos propuestos por Poyatos (1994).

Google Formularios

Encuesta N° 25

1- Antigüedad en el ejercicio de la profesión. (Expresado en meses o años, lo que corresponda). *

33años

2- Área/s a la cual se dedica.

	Opciones
Voz	☐
Habla	☐
Comunicación y lenguaje	☒
Audición	☐
Aprendizaje	☒

3- ¿Trabaja o ha trabajado con pacientes con discapacidad intelectual? ¿De qué edades? *

Trabajo con niños y adultos

4- A continuación se detalla una lista de 12 elementos comunicativos no verbales, seleccione a qué sistema pertenece cada uno. *

	SISTEMA	SISTEMA
Variación del tono de la voz	☒	☐
Mirada	☒	☐
Cambios de Ritmo	☒	☐
Variación de la intensidad de la voz	☒	☐
Usos del silencio	☒	☐
Expresión facial	☐	☒
Cambios posturales	☐	☒
Gestos manuales	☐	☒
Variación del timbre de la voz	☒	☐
Sonrisa	☐	☒
Variación en la duración de la emisión	☒	☐
Gestos con la cabeza	☐	☒

5- De los 12 elementos comunicativos no verbales presentados en la pregunta 4, seleccione los 4 elementos utilizados con mayor frecuencia en la terapéutica con pacientes con discapacidad intelectual. *

Voz, mirada,,gestos con la cabeza y manuales, sonrisa

6- Para usted, ¿Son de utilidad las herramientas expresivas no verbales en la terapéutica en pacientes con discapacidad intelectual? Si - No Justifique.

Si, ayuda a la comunicación y comprensión

7- ¿Cómo utiliza (o ha utilizado) el espacio del consultorio con pacientes con discapacidad intelectual? Elija una o más opciones

	Opciones
Hago uso mayormente del escritorio	☐
Hago uso mayormente del suelo	☐
No utilizo el escritorio	☐
No utilizo el suelo	☐
Hago uso del suelo y del escritorio	☒

8- ¿Ha hecho alguna capacitación vinculada al aprendizaje de herramientas expresivas corporales? En caso afirmativo ¿Cuál/es? *

Si curso de comunicación aumentativa y alternativa y de comunicación bimodal

#La clasificación de los elementos comunicativos no verbales de esta investigación, se basa en los conceptos propuestos por Poyatos (1994).

Google Formularios

Encuesta N° 26

1- Antigüedad en el ejercicio de la profesión. (Expresado en meses o años, lo que corresponda). *

22 años

2- Área/s a la cual se dedica.

	Opciones
Voz	☐
Habla	☐
Comunicación y lenguaje	☒
Audición	☒
Aprendizaje	☐

3- ¿Trabaja o ha trabajado con pacientes con discapacidad intelectual? ¿De qué edades? *

Si. Desde el año a 18 años

4- A continuación se detalla una lista de 12 elementos comunicativos no verbales, seleccione a qué sistema pertenece cada uno. *

	SISTEMA	SISTEMA
Variación del tono de la voz	☒	☐
Mirada	☒	☐
Cambios de Ritmo	☒	☐
Variación de la intensidad de la voz	☒	☐
Usos del silencio	☒	☐
Expresión facial	☐	☒
Cambios posturales	☐	☒
Gestos manuales	☐	☒
Variación del timbre de la voz	☒	☐
Sonrisa	☐	☒
Variación en la duración de la emisión	☒	☐
Gestos con la cabeza	☐	☒

5- De los 12 elementos comunicativos no verbales presentados en la pregunta 4, seleccione los 4 elementos utilizados con mayor frecuencia en la terapéutica con pacientes con discapacidad intelectual. *

Mirada/uso del silencio/expresión facial y sonrisa

6- Para usted, ¿Son de utilidad las herramientas expresivas no verbales en la terapéutica en pacientes con discapacidad intelectual? Si - No Justifique.

Si. Toda forma de expresión es útil porque puede fomentar la curiosidad y el deseo por el lenguaje oral

7- ¿Cómo utiliza (o ha utilizado) el espacio del consultorio con pacientes con discapacidad intelectual? Elija una o más opciones

	Opciones
Hago uso mayormente del escritorio	☐
Hago uso mayormente del suelo	☒
No utilizo el escritorio	☐
No utilizo el suelo	☐
Hago uso del suelo y del escritorio	☐

8- ¿Ha hecho alguna capacitación vinculada al aprendizaje de herramientas expresivas corporales? En caso afirmativo ¿Cuál/es? *

No

#La clasificación de los elementos comunicativos no verbales de esta investigación, se basa en los conceptos propuestos por Poyatos (1994).

Google Formularios

1- Antigüedad en el ejercicio de la profesión. (Expresado en meses o años, lo que corresponda). *

29 años

2- Área/s a la cual se dedica.

	Opciones
Voz	☐
Habla	☒
Comunicación y lenguaje	☒
Audición	☐
Aprendizaje	☐

3- ¿Trabaja o ha trabajado con pacientes con discapacidad intelectual? ¿De qué edades? *

Sí, sin rango etáreo

4- A continuación se detalla una lista de 12 elementos comunicativos no verbales, seleccione a qué sistema pertenece cada uno. *

	SISTEMA	SISTEMA
Variación del tono de la voz	☒	☐
Mirada	☒	☐
Cambios de Ritmo	☒	☐
Variación de la intensidad de la voz	☒	☐
Usos del silencio	☒	☐
Expresión facial	☒	☐
Cambios posturales	☒	☐
Gestos manuales	☒	☐
Variación del timbre de la voz	☒	☐
Sonrisa	☒	☐
Variación en la duración de la emisión	☒	☐
Gestos con la cabeza	☒	☐

5- De los 12 elementos comunicativos no verbales presentados en la pregunta 4, seleccione los 4 elementos utilizados con mayor frecuencia en la terapéutica con pacientes con discapacidad intelectual. *

Mirada

Expresión facial (incluye sonrisa)

Gestos manuales

Variaciones en tono vocal

6- Para usted, ¿Son de utilidad las herramientas expresivas no verbales en la terapéutica en pacientes con discapacidad intelectual? Si - No Justifique.

Si. Estas herramientas complementan la oralidad y son fundamentales para la comunicación global.

7- ¿Cómo utiliza (o ha utilizado) el espacio del consultorio con pacientes con discapacidad intelectual? Elija una o más opciones

	Opciones
Hago uso mayormente del escritorio	☐
Hago uso mayormente del suelo	☐
No utilizo el escritorio	☐
No utilizo el suelo	☐
Hago uso del suelo y del escritorio	☒

8- ¿Ha hecho alguna capacitación vinculada al aprendizaje de herramientas expresivas corporales? En caso afirmativo ¿Cuál/es? *

No

Encuesta N° 28

1- Antigüedad en el ejercicio de la profesión. (Expresado en meses o años, lo que corresponda). *

15 años

2- Área/s a la cual se dedica.

	Opciones
Voz	☐
Habla	☒
Comunicación y lenguaje	☒
Audición	☒
Aprendizaje	☒

3- ¿Trabaja o ha trabajado con pacientes con discapacidad intelectual? ¿De qué edades? *

Sí. Entre 3 y 12 años.

4- A continuación se detalla una lista de 12 elementos comunicativos no verbales, seleccione a qué sistema pertenece cada uno. *

	SISTEMA	SISTEMA
Variación del tono de la voz	☒	☐
Mirada	☐	☒
Cambios de Ritmo	☒	☐
Variación de la intensidad de la voz	☒	☐
Usos del silencio	☒	☐
Expresión facial	☐	☒
Cambios posturales	☐	☒
Gestos manuales	☐	☒
Variación del timbre de la voz	☒	☐
Sonrisa	☐	☒
Variación en la duración de la emisión	☒	☐
Gestos con la cabeza	☐	☒

5- De los 12 elementos comunicativos no verbales presentados en la pregunta 4, seleccione los 4 elementos utilizados con mayor frecuencia en la terapéutica con pacientes con discapacidad intelectual. *

Mirada, expresiones faciales, gestos manuales, cambios de ritmo

6- Para usted, ¿Son de utilidad las herramientas expresivas no verbales en la terapéutica en pacientes con discapacidad intelectual? Si - No Justifique.

Sí. Son facilitadoras y motivadoras de la comunicación verbal.

7- ¿Cómo utiliza (o ha utilizado) el espacio del consultorio con pacientes con discapacidad intelectual? Elija una o más opciones

	Opciones
Hago uso mayormente del escritorio	☐
Hago uso mayormente del suelo	☐
No utilizo el escritorio	☐
No utilizo el suelo	☐
Hago uso del suelo y del escritorio	☒

8- ¿Ha hecho alguna capacitación vinculada al aprendizaje de herramientas expresivas corporales? En caso afirmativo ¿Cuál/es? *

NO.

#La clasificación de los elementos comunicativos no verbales de esta investigación, se basa en los conceptos propuestos por Poyatos (1994).

Google Formularios

Encuesta N° 29

1- Antigüedad en el ejercicio de la profesión. (Expresado en meses o años, lo que corresponda). *

10.años

2- Área/s a la cual se dedica.

	Opciones
Voz	☒
Habla	☒
Comunicación y lenguaje	☒
Audición	☐
Aprendizaje	☒

3- ¿Trabaja o ha trabajado con pacientes con discapacidad intelectual? ¿De qué edades? *

Si

4- A continuación se detalla una lista de 12 elementos comunicativos no verbales, seleccione a qué sistema pertenece cada uno. *

	SISTEMA	SISTEMA
Variación del tono de la voz	☒	☐
Mirada	☒	☐
Cambios de Ritmo	☒	☐
Variación de la intensidad de la voz	☒	☐
Usos del silencio	☒	☐
Expresión facial	☒	☐
Cambios posturales	☐	☒
Gestos manuales	☐	☒
Variación del timbre de la voz	☒	☐
Sonrisa	☒	☐
Variación en la duración de la emisión	☒	☐
Gestos con la cabeza	☒	☐

5- De los 12 elementos comunicativos no verbales presentados en la pregunta 4, seleccione los 4 elementos utilizados con mayor frecuencia en la terapéutica con pacientes con discapacidad intelectual. *

Variación del tono de la voz, gestos manuales, uso del silencio, gestos con la cabeza

6- Para usted, ¿Son de utilidad las herramientas expresivas no verbales en la terapéutica en pacientes con discapacidad intelectual? Si - No Justifique.

Si, ya que son utilizados para complementar la comprensión de cierta ejercitación, lo usamos de manera compensatoria y complementaria.

7- ¿Cómo utiliza (o ha utilizado) el espacio del consultorio con pacientes con discapacidad intelectual? Elija una o más opciones

	Opciones
Hago uso mayormente del escritorio	☐
Hago uso mayormente del suelo	☐
No utilizo el escritorio	☐
No utilizo el suelo	☐
Hago uso del suelo y del escritorio	☒

8- ¿Ha hecho alguna capacitación vinculada al aprendizaje de herramientas expresivas corporales? En caso afirmativo ¿Cuál/es? *

No ..

#La clasificación de los elementos comunicativos no verbales de esta investigación, se basa en los conceptos propuestos por Poyatos (1994).

Google Formularios

Encuesta N° 30

1- Antigüedad en el ejercicio de la profesión. (Expresado en meses o años, lo que corresponda). *

40 años

2- Área/s a la cual se dedica.

	Opciones
Voz	☐
Habla	☐
Comunicación y lenguaje	☒
Audición	☐
Aprendizaje	☐

3- ¿Trabaja o ha trabajado con pacientes con discapacidad intelectual? ¿De qué edades? *

Si, de 0 a 4 años

4- A continuación se detalla una lista de 12 elementos comunicativos no verbales, seleccione a qué sistema pertenece cada uno. *

	SISTEMA	SISTEMA
Variación del tono de la voz	☐	☒
Mirada	☒	☐
Cambios de Ritmo	☒	☐
Variación de la intensidad de la voz	☒	☐
Usos del silencio	☒	☐
Expresión facial	☐	☒
Cambios posturales	☐	☒
Gestos manuales	☒	☐
Variación del timbre de la voz	☐	☒
Sonrisa	☒	☐
Variación en la duración de la emisión	☐	☒
Gestos con la cabeza	☒	☐

5- De los 12 elementos comunicativos no verbales presentados en la pregunta 4, seleccione los 4 elementos utilizados con mayor frecuencia en la terapéutica con pacientes con discapacidad intelectual. *

Mirada, sonrisa, expresión facial, posturas

6- Para usted, ¿Son de utilidad las herramientas expresivas no verbales en la terapéutica en pacientes con discapacidad intelectual? Si - No Justifique.

Si, pero como elementos complementarios del habla

7- ¿Cómo utiliza (o ha utilizado) el espacio del consultorio con pacientes con discapacidad intelectual? Elija una o más opciones

	Opciones
Hago uso mayormente del escritorio	☐
Hago uso mayormente del suelo	☒
No utilizo el escritorio	☒
No utilizo el suelo	☐
Hago uso del suelo y del escritorio	☐

8- ¿Ha hecho alguna capacitación vinculada al aprendizaje de herramientas expresivas corporales? En caso afirmativo ¿Cuál/es? *

Psicomotricidad

#La clasificación de los elementos comunicativos no verbales de esta investigación, se basa en los conceptos propuestos por Poyatos (1994).

Google Formularios

Encuesta N° 31

1- Antigüedad en el ejercicio de la profesión. (Expresado en meses o años, lo que corresponda). *

13 años

2- Área/s a la cual se dedica.

	Opciones
Voz	☐
Habla	☐
Comunicación y lenguaje	☐
Audición	☐
Aprendizaje	☐

3- ¿Trabaja o ha trabajado con pacientes con discapacidad intelectual? ¿De qué edades? *

De 0 a 12 años

4- A continuación se detalla una lista de 12 elementos comunicativos no verbales, seleccione a qué sistema pertenece cada uno. *

	SISTEMA	SISTEMA
Variación del tono de la voz	☒	☐
Mirada	☒	☐
Cambios de Ritmo	☐	☒
Variación de la intensidad de la voz	☒	☐
Usos del silencio	☒	☐
Expresión facial	☐	☒
Cambios posturales	☐	☒
Gestos manuales	☒	☐
Variación del timbre de la voz	☒	☐
Sonrisa	☒	☐
Variación en la duración de la emisión	☐	☒
Gestos con la cabeza	☒	☐

5- De los 12 elementos comunicativos no verbales presentados en la pregunta 4, seleccione los 4 elementos utilizados con mayor frecuencia en la terapéutica con pacientes con discapacidad intelectual. *

Mirada, sonrisa, expresión facial, usos del silencio

6- Para usted, ¿Son de utilidad las herramientas expresivas no verbales en la terapéutica en pacientes con discapacidad intelectual? Si - No Justifique.

Si. Son fundamentales a la hora de enriquecer la comprensión del enunciado elocutivo.

7- ¿Cómo utiliza (o ha utilizado) el espacio del consultorio con pacientes con discapacidad intelectual? Elija una o más opciones

	Opciones
Hago uso mayormente del escritorio	☐
Hago uso mayormente del suelo	☒
No utilizo el escritorio	☐
No utilizo el suelo	☐
Hago uso del suelo y del escritorio	☐

8- ¿Ha hecho alguna capacitación vinculada al aprendizaje de herramientas expresivas corporales? En caso afirmativo ¿Cuál/es? *

Técnica de Clown, danzas.

#La clasificación de los elementos comunicativos no verbales de esta investigación, se basa en los conceptos propuestos por Poyatos (1994).

Google Formularios

Encuesta N° 32

1- Antigüedad en el ejercicio de la profesión. (Expresado en meses o años, lo que corresponda). *

11 años

2- Área/s a la cual se dedica.

	Opciones
Voz	☐
Habla	☐
Comunicación y lenguaje	☒
Audición	☐
Aprendizaje	☐

3- ¿Trabaja o ha trabajado con pacientes con discapacidad intelectual? ¿De qué edades? *

Sí. Entre 10 y 60 años

4- A continuación se detalla una lista de 12 elementos comunicativos no verbales, seleccione a qué sistema pertenece cada uno. *

	SISTEMA	SISTEMA
Variación del tono de la voz	☒	☐
Mirada	☐	☒
Cambios de Ritmo	☒	☐
Variación de la intensidad de la voz	☒	☐
Usos del silencio	☒	☐
Expresión facial	☐	☒
Cambios posturales	☐	☒
Gestos manuales	☐	☒
Variación del timbre de la voz	☒	☐
Sonrisa	☐	☒
Variación en la duración de la emisión	☒	☐
Gestos con la cabeza	☐	☒

5- De los 12 elementos comunicativos no verbales presentados en la pregunta 4, seleccione los 4 elementos utilizados con mayor frecuencia en la terapéutica con pacientes con discapacidad intelectual. *

Mirada, gestos manuales, cambios posturales, variación del tono de voz.

6- Para usted, ¿Son de utilidad las herramientas expresivas no verbales en la terapéutica en pacientes con discapacidad intelectual? Si - No Justifique.

Sí. Al estar comprometido el nivel cognitivo se requiere de mayor apoyo visual y de elementos más sencillos de interpretar como el gesto ya que la palabra es muy abstracta para ser comprendida por pacientes con esas características.

7- ¿Cómo utiliza (o ha utilizado) el espacio del consultorio con pacientes con discapacidad intelectual? Elija una o más opciones

	Opciones
Hago uso mayormente del escritorio	☐
Hago uso mayormente del suelo	☐
No utilizo el escritorio	☐
No utilizo el suelo	☐
Hago uso del suelo y del escritorio	☒

8- ¿Ha hecho alguna capacitación vinculada al aprendizaje de herramientas expresivas corporales? En caso afirmativo ¿Cuál/es? *

No

#La clasificación de los elementos comunicativos no verbales de esta investigación, se basa en los conceptos propuestos por Poyatos (1994).

Google Formularios

1- Antigüedad en el ejercicio de la profesión. (Expresado en meses o años, lo que corresponda). *

13

2- Área/s a la cual se dedica.

	Opciones
Voz	☐
Habla	☐
Comunicación y lenguaje	☒
Audición	☐
Aprendizaje	☐

3- ¿Trabaja o ha trabajado con pacientes con discapacidad intelectual? ¿De qué edades? *

Si, 5 a 25 años

4- A continuación se detalla una lista de 12 elementos comunicativos no verbales, seleccione a qué sistema pertenece cada uno. *

	SISTEMA	SISTEMA
Variación del tono de la voz	☒	☐
Mirada	☐	☒
Cambios de Ritmo	☒	☐
Variación de la intensidad de la voz	☒	☐
Usos del silencio	☒	☐
Expresión facial	☐	☒
Cambios posturales	☐	☒
Gestos manuales	☐	☒
Variación del timbre de la voz	☒	☐
Sonrisa	☐	☒
Variación en la duración de la emisión	☒	☐
Gestos con la cabeza	☐	☒

5- De los 12 elementos comunicativos no verbales presentados en la pregunta 4, seleccione los 4 elementos utilizados con mayor frecuencia en la terapéutica con pacientes con discapacidad intelectual. *

Gestos manuales, cambios de ritmo, expresión facial, uso del silencio

6- Para usted, ¿Son de utilidad las herramientas expresivas no verbales en la terapéutica en pacientes con discapacidad intelectual? Si - No Justifique.

Si, porque se ofrecen como una alternativa de más fácil comprensión para ellos, indispensable para tener una mejor calidad de vida.

7- ¿Cómo utiliza (o ha utilizado) el espacio del consultorio con pacientes con discapacidad intelectual? Elija una o más opciones

	Opciones
Hago uso mayormente del escritorio	☒
Hago uso mayormente del suelo	☐
No utilizo el escritorio	☐
No utilizo el suelo	☐
Hago uso del suelo y del escritorio	☐

8- ¿Ha hecho alguna capacitación vinculada al aprendizaje de herramientas expresivas corporales? En caso afirmativo ¿Cuál/es? *

Si. Comunicación bimodal

#La clasificación de los elementos comunicativos no verbales de esta investigación, se basa en los conceptos propuestos por Poyatos (1994).

Google Formularios

1- Antigüedad en el ejercicio de la profesión. (Expresado en meses o años, lo que corresponda). *

14 años

2- Área/s a la cual se dedica.

	Opciones
Voz	☐
Habla	☒
Comunicación y lenguaje	☒
Audición	☐
Aprendizaje	☒

3- ¿Trabaja o ha trabajado con pacientes con discapacidad intelectual? ¿De qué edades? *

si, niños/as y adolescentes

4- A continuación se detalla una lista de 12 elementos comunicativos no verbales, seleccione a qué sistema pertenece cada uno. *

	SISTEMA	SISTEMA
Variación del tono de la voz	☒	☐
Mirada	☒	☐
Cambios de Ritmo	☒	☐
Variación de la intensidad de la voz	☒	☐
Usos del silencio	☒	☐
Expresión facial	☒	☐
Cambios posturales	☐	☒
Gestos manuales	☐	☒
Variación del timbre de la voz	☒	☐
Sonrisa	☒	☐
Variación en la duración de la emisión	☒	☐
Gestos con la cabeza	☐	☒

5- De los 12 elementos comunicativos no verbales presentados en la pregunta 4, seleccione los 4 elementos utilizados con mayor frecuencia en la terapéutica con pacientes con discapacidad intelectual. *

variaciones de la voz, cambios de ritmo, expresión facial , gestos manuales

6- Para usted, ¿Son de utilidad las herramientas expresivas no verbales en la terapéutica en pacientes con discapacidad intelectual? Si - No Justifique.

si, de suma importancia, sobre todo para la comprensión de lo que se desea transmitir y para ser mas empáticos al momento de interactuar con pacientes con discapacidad intelectual, mejoran y enriquecen las distintas situaciones de interacción con el otro/a

7- ¿Cómo utiliza (o ha utilizado) el espacio del consultorio con pacientes con discapacidad intelectual? Elija una o más opciones

	Opciones
Hago uso mayormente del escritorio	☐
Hago uso mayormente del suelo	☒
No utilizo el escritorio	☐
No utilizo el suelo	☐
Hago uso del suelo y del escritorio	☒

8- ¿Ha hecho alguna capacitación vinculada al aprendizaje de herramientas expresivas corporales? En caso afirmativo ¿Cuál/es? *

si, formación en disfluencias infantiles y adultos donde se enfatizo mucho sobre el manejo corporal durante la comunicación

#La clasificación de los elementos comunicativos no verbales de esta investigación, se basa en los conceptos propuestos por Poyatos (1994).

Google Formularios

Encuesta N° 35

1- Antigüedad en el ejercicio de la profesión. (Expresado en meses o años, lo que corresponda). *

21 años

2- Área/s a la cual se dedica.

	Opciones
Voz	☐
Habla	☐
Comunicación y lenguaje	☒
Audición	☐
Aprendizaje	☐

3- ¿Trabaja o ha trabajado con pacientes con discapacidad intelectual? ¿De qué edades? *

Si, 3 a 15 años

4- A continuación se detalla una lista de 12 elementos comunicativos no verbales, seleccione a qué sistema pertenece cada uno. *

	SISTEMA	SISTEMA
Variación del tono de la voz	☒	☐
Mirada	☒	☐
Cambios de Ritmo	☒	☐
Variación de la intensidad de la voz	☒	☐
Usos del silencio	☒	☐
Expresión facial	☒	☐
Cambios posturales	☒	☐
Gestos manuales	☒	☐
Variación del timbre de la voz	☒	☐
Sonrisa	☒	☐
Variación en la duración de la emisión	☒	☐
Gestos con la cabeza	☒	☐

5- De los 12 elementos comunicativos no verbales presentados en la pregunta 4, seleccione los 4 elementos utilizados con mayor frecuencia en la terapéutica con pacientes con discapacidad intelectual. *

Gestos, expresión facial, mirada, variación de tono de voz

6- Para usted, ¿Son de utilidad las herramientas expresivas no verbales en la terapéutica en pacientes con discapacidad intelectual? Si - No Justifique.

Si, totalmente porque ayudan al paciente en la efectividad de la. Comunicación sobre todo en pacientes con escasos recursos verbales

7- ¿Cómo utiliza (o ha utilizado) el espacio del consultorio con pacientes con discapacidad intelectual? Elija una o más opciones

	Opciones
Hago uso mayormente del escritorio	☐
Hago uso mayormente del suelo	☐
No utilizo el escritorio	☐
No utilizo el suelo	☐
Hago uso del suelo y del escritorio	☒

8- ¿Ha hecho alguna capacitación vinculada al aprendizaje de herramientas expresivas corporales? En caso afirmativo ¿Cuál/es? *

Corporales no, si capacitacion en sistemas de comunicación alternativa y aumentativa, que incluye expresiones faciales y gestos

#La clasificación de los elementos comunicativos no verbales de esta investigación, se basa en los conceptos propuestos por Poyatos (1994).

Google Formularios

Encuesta N° 36

1- Antigüedad en el ejercicio de la profesión. (Expresado en meses o años, lo que corresponda). *

22 años

2- Área/s a la cual se dedica.

	Opciones
Voz	☐
Habla	☒
Comunicación y lenguaje	☒
Audición	☐
Aprendizaje	☒

3- ¿Trabaja o ha trabajado con pacientes con discapacidad intelectual? ¿De qué edades? *

Si. Niños, jóvenes y adultos. Todas edades

4- A continuación se detalla una lista de 12 elementos comunicativos no verbales, seleccione a qué sistema pertenece cada uno. *

	SISTEMA	SISTEMA
Variación del tono de la voz	☒	☐
Mirada	☐	☒
Cambios de Ritmo	☒	☐
Variación de la intensidad de la voz	☒	☐
Usos del silencio	☒	☐
Expresión facial	☐	☒
Cambios posturales	☐	☒
Gestos manuales	☐	☒
Variación del timbre de la voz	☒	☐
Sonrisa	☐	☒
Variación en la duración de la emisión	☒	☐
Gestos con la cabeza	☐	☒

5- De los 12 elementos comunicativos no verbales presentados en la pregunta 4, seleccione los 4 elementos utilizados con mayor frecuencia en la terapéutica con pacientes con discapacidad intelectual. *

1/6/7/8/10/

6- Para usted, ¿Son de utilidad las herramientas expresivas no verbales en la terapéutica en pacientes con discapacidad intelectual? Si - No Justifique.

Si. Pq ayudan en la comunicacion, el entendimiento de situaciones, expresar la afectividad, etc

7- ¿Cómo utiliza (o ha utilizado) el espacio del consultorio con pacientes con discapacidad intelectual? Elija una o más opciones

	Opciones
Hago uso mayormente del escritorio	☐
Hago uso mayormente del suelo	☒
No utilizo el escritorio	☐
No utilizo el suelo	☐
Hago uso del suelo y del escritorio	☒

8- ¿Ha hecho alguna capacitación vinculada al aprendizaje de herramientas expresivas corporales? En caso afirmativo ¿Cuál/es? *

Si. Chi Kung. Masaje. Técnicas de relajación.

#La clasificación de los elementos comunicativos no verbales de esta investigación, se basa en los conceptos propuestos por Poyatos (1994).

Google Formularios

1- Antigüedad en el ejercicio de la profesión. (Expresado en meses o años, lo que corresponda). *

3 años

2- Área/s a la cual se dedica.

	Opciones
Voz	☒
Habla	☐
Comunicación y lenguaje	☐
Audición	☐
Aprendizaje	☐

3- ¿Trabaja o ha trabajado con pacientes con discapacidad intelectual? ¿De qué edades? *

Si. He trabajado casi 2 años. Entre 12 y 22 años de edad.

4- A continuación se detalla una lista de 12 elementos comunicativos no verbales, seleccione a qué sistema pertenece cada uno. *

	SISTEMA	SISTEMA
Variación del tono de la voz	☒	☐
Mirada	☒	☐
Cambios de Ritmo	☒	☐
Variación de la intensidad de la voz	☒	☐
Usos del silencio	☒	☐
Expresión facial	☒	☐
Cambios posturales	☐	☒
Gestos manuales	☐	☒
Variación del timbre de la voz	☒	☐
Sonrisa	☒	☐
Variación en la duración de la emisión	☒	☐
Gestos con la cabeza	☐	☒

5- De los 12 elementos comunicativos no verbales presentados en la pregunta 4, seleccione los 4 elementos utilizados con mayor frecuencia en la terapéutica con pacientes con discapacidad intelectual. *

Mirada, cambios en la voz, expresión facial gestos con la cabeza

6- Para usted, ¿Son de utilidad las herramientas expresivas no verbales en la terapéutica en pacientes con discapacidad intelectual? Si - No Justifique.

Si. Ya que algunos se identifican más con ese tipo de comunicación y es otro canal de complemento que permite interactuar

7- ¿Cómo utiliza (o ha utilizado) el espacio del consultorio con pacientes con discapacidad intelectual? Elija una o más opciones

	Opciones
Hago uso mayormente del escritorio	☐
Hago uso mayormente del suelo	☐
No utilizo el escritorio	☐
No utilizo el suelo	☐
Hago uso del suelo y del escritorio	☒

8- ¿Ha hecho alguna capacitación vinculada al aprendizaje de herramientas expresivas corporales? En caso afirmativo ¿Cuál/es? *

Teatro , expresión corporal, comedia musical , lenguaje de señas

#La clasificación de los elementos comunicativos no verbales de esta investigación, se basa en los conceptos propuestos por Poyatos (1994).

Google Formularios

1- Antigüedad en el ejercicio de la profesión. (Expresado en meses o años, lo que corresponda). *

14 años

2- Área/s a la cual se dedica.

	Opciones
Voz	☒
Habla	☒
Comunicación y lenguaje	☒
Audición	☐
Aprendizaje	☒

3- ¿Trabaja o ha trabajado con pacientes con discapacidad intelectual? ¿De qué edades? *

si, de 3 a 16

4- A continuación se detalla una lista de 12 elementos comunicativos no verbales, seleccione a qué sistema pertenece cada uno. *

	SISTEMA	SISTEMA
Variación del tono de la voz	☒	☐
Mirada	☐	☒
Cambios de Ritmo	☒	☐
Variación de la intensidad de la voz	☒	☐
Usos del silencio	☒	☐
Expresión facial	☐	☒
Cambios posturales	☐	☒
Gestos manuales	☐	☒
Variación del timbre de la voz	☒	☐
Sonrisa	☐	☒
Variación en la duración de la emisión	☒	☐
Gestos con la cabeza	☐	☒

5- De los 12 elementos comunicativos no verbales presentados en la pregunta 4, seleccione los 4 elementos utilizados con mayor frecuencia en la terapéutica con pacientes con discapacidad intelectual. *

Variación del tono, gestos manuales, expresión facial, sonrisa

6- Para usted, ¿Son de utilidad las herramientas expresivas no verbales en la terapéutica en pacientes con discapacidad intelectual? Si - No Justifique.

Si, fundamentales porque son un soporte elemental para la comunicación; empleados de manera tanto aumentativa como alternativa.

7- ¿Cómo utiliza (o ha utilizado) el espacio del consultorio con pacientes con discapacidad intelectual? Elija una o más opciones

	Opciones
Hago uso mayormente del escritorio	☐
Hago uso mayormente del suelo	☐
No utilizo el escritorio	☐
No utilizo el suelo	☐
Hago uso del suelo y del escritorio	☒

8- ¿Ha hecho alguna capacitación vinculada al aprendizaje de herramientas expresivas corporales? En caso afirmativo ¿Cuál/es? *

Curso de Lenguaje bimodal.

#La clasificación de los elementos comunicativos no verbales de esta investigación, se basa en los conceptos propuestos por Poyatos (1994).

Google Formularios

1- Antigüedad en el ejercicio de la profesión. (Expresado en meses o años, lo que corresponda). *

11 años

2- Área/s a la cual se dedica.

	Opciones
Voz	☐
Habla	☐
Comunicación y lenguaje	☒
Audición	☐
Aprendizaje	☒

3- ¿Trabaja o ha trabajado con pacientes con discapacidad intelectual? ¿De qué edades? *

3 años a adultos

4- A continuación se detalla una lista de 12 elementos comunicativos no verbales, seleccione a qué sistema pertenece cada uno. *

	SISTEMA	SISTEMA
Variación del tono de la voz	☒	☐
Mirada	☐	☒
Cambios de Ritmo	☒	☐
Variación de la intensidad de la voz	☒	☐
Usos del silencio	☒	☐
Expresión facial	☐	☒
Cambios posturales	☐	☒
Gestos manuales	☐	☒
Variación del timbre de la voz	☒	☐
Sonrisa	☐	☒
Variación en la duración de la emisión	☒	☐
Gestos con la cabeza	☐	☒

5- De los 12 elementos comunicativos no verbales presentados en la pregunta 4, seleccione los 4 elementos utilizados con mayor frecuencia en la terapéutica con pacientes con discapacidad intelectual. *

Exp facial, gestos manuales, cambios d ritmo, mirada

6- Para usted, ¿Son de utilidad las herramientas expresivas no verbales en la terapéutica en pacientes con discapacidad intelectual? Si - No Justifique.

Si claro, es imposible pensar la clínica sin soporte no verbal, la comunicación los incluye y para favorecer la comprensión se tornan indispensables.

7- ¿Cómo utiliza (o ha utilizado) el espacio del consultorio con pacientes con discapacidad intelectual? Elija una o más opciones

	Opciones
Hago uso mayormente del escritorio	☐
Hago uso mayormente del suelo	☐
No utilizo el escritorio	☐
No utilizo el suelo	☐
Hago uso del suelo y del escritorio	☒

8- ¿Ha hecho alguna capacitación vinculada al aprendizaje de herramientas expresivas corporales? En caso afirmativo ¿Cuál/es? *

No

#La clasificación de los elementos comunicativos no verbales de esta investigación, se basa en los conceptos propuestos por Poyatos (1994).

Google Formularios

1- Antigüedad en el ejercicio de la profesión. (Expresado en meses o años, lo que corresponda). *

17 años

2- Área/s a la cual se dedica.

	Opciones
Voz	☐
Habla	☒
Comunicación y lenguaje	☒
Audición	☐
Aprendizaje	☒

3- ¿Trabaja o ha trabajado con pacientes con discapacidad intelectual? ¿De qué edades? *

Si. Desde tres años hasta adultos

4- A continuación se detalla una lista de 12 elementos comunicativos no verbales, seleccione a qué sistema pertenece cada uno. *

	SISTEMA	SISTEMA
Variación del tono de la voz	☒	☐
Mirada	☐	☒
Cambios de Ritmo	☒	☐
Variación de la intensidad de la voz	☒	☐
Usos del silencio	☒	☐
Expresión facial	☐	☒
Cambios posturales	☐	☒
Gestos manuales	☐	☒
Variación del timbre de la voz	☒	☐
Sonrisa	☐	☒
Variación en la duración de la emisión	☒	☐
Gestos con la cabeza	☐	☒

5- De los 12 elementos comunicativos no verbales presentados en la pregunta 4, seleccione los 4 elementos utilizados con mayor frecuencia en la terapéutica con pacientes con discapacidad intelectual. *

variación del tono de voz, gestos manuales, expresión facial, mirada

6- Para usted, ¿Son de utilidad las herramientas expresivas no verbales en la terapéutica en pacientes con discapacidad intelectual? Si - No Justifique.

si. facilitadores

7- ¿Cómo utiliza (o ha utilizado) el espacio del consultorio con pacientes con discapacidad intelectual? Elija una o más opciones

	Opciones
Hago uso mayormente del escritorio	☐
Hago uso mayormente del suelo	☐
No utilizo el escritorio	☐
No utilizo el suelo	☐
Hago uso del suelo y del escritorio	☒

8- ¿Ha hecho alguna capacitación vinculada al aprendizaje de herramientas expresivas corporales? En caso afirmativo ¿Cuál/es? *

no.

#La clasificación de los elementos comunicativos no verbales de esta investigación, se basa en los conceptos propuestos por Poyatos (1994).

Google Formularios

Encuesta N° 41

1- Antigüedad en el ejercicio de la profesión. (Expresado en meses o años, lo que corresponda). *

16 años

2- Área/s a la cual se dedica.

	Opciones
Voz	☐
Habla	☐
Comunicación y lenguaje	☒
Audición	☐
Aprendizaje	☐

3- ¿Trabaja o ha trabajado con pacientes con discapacidad intelectual? ¿De qué edades? *

SI- Desde 1 año a 30 años

4- A continuación se detalla una lista de 12 elementos comunicativos no verbales, seleccione a qué sistema pertenece cada uno. *

	SISTEMA	SISTEMA
Variación del tono de la voz	☒	☐
Mirada	☒	☐
Cambios de Ritmo	☒	☐
Variación de la intensidad de la voz	☒	☐
Usos del silencio	☒	☐
Expresión facial	☐	☒
Cambios posturales	☐	☒
Gestos manuales	☐	☒
Variación del timbre de la voz	☒	☐
Sonrisa	☒	☐
Variación en la duración de la emisión	☒	☐
Gestos con la cabeza	☐	☒

5- De los 12 elementos comunicativos no verbales presentados en la pregunta 4, seleccione los 4 elementos utilizados con mayor frecuencia en la terapéutica con pacientes con discapacidad intelectual. *

- Mirada - Variación de la intensidad de la voz - Expresión facial - Gestos manuales -

6- Para usted, ¿Son de utilidad las herramientas expresivas no verbales en la terapéutica en pacientes con discapacidad intelectual? Si - No Justifique.

Si, favorecen la comprensión de consignas y actividades.

7- ¿Cómo utiliza (o ha utilizado) el espacio del consultorio con pacientes con discapacidad intelectual? Elija una o más opciones

	Opciones
Hago uso mayormente del escritorio	☐
Hago uso mayormente del suelo	☐
No utilizo el escritorio	☐
No utilizo el suelo	☐
Hago uso del suelo y del escritorio	☒

8- ¿Ha hecho alguna capacitación vinculada al aprendizaje de herramientas expresivas corporales? En caso afirmativo ¿Cuál/es? *

No

#La clasificación de los elementos comunicativos no verbales de esta investigación, se basa en los conceptos propuestos por Poyatos (1994).

Google Formularios

1- Antigüedad en el ejercicio de la profesión. (Expresado en meses o años, lo que corresponda). *

13 años

2- Área/s a la cual se dedica.

	Opciones
Voz	☐
Habla	☒
Comunicación y lenguaje	☒
Audición	☐
Aprendizaje	☒

3- ¿Trabaja o ha trabajado con pacientes con discapacidad intelectual? ¿De qué edades? *

Niños, adolescentes y adultos

4- A continuación se detalla una lista de 12 elementos comunicativos no verbales, seleccione a qué sistema pertenece cada uno. *

	SISTEMA	SISTEMA
Variación del tono de la voz	☒	☐
Mirada	☐	☒
Cambios de Ritmo	☒	☐
Variación de la intensidad de la voz	☒	☐
Usos del silencio	☒	☐
Expresión facial	☐	☒
Cambios posturales	☐	☒
Gestos manuales	☒	☐
Variación del timbre de la voz	☒	☐
Sonrisa	☐	☒
Variación en la duración de la emisión	☒	☐
Gestos con la cabeza	☐	☒

5- De los 12 elementos comunicativos no verbales presentados en la pregunta 4, seleccione los 4 elementos utilizados con mayor frecuencia en la terapéutica con pacientes con discapacidad intelectual. *

Miradas, variación de la voz, tono e intensidad de la emisión

6- Para usted, ¿Son de utilidad las herramientas expresivas no verbales en la terapéutica en pacientes con discapacidad intelectual? Si - No Justifique.

Indispensables, todo suma para llegar a la comprensión por todos los canales posibles

7- ¿Cómo utiliza (o ha utilizado) el espacio del consultorio con pacientes con discapacidad intelectual? Elija una o más opciones

	Opciones
Hago uso mayormente del escritorio	☐
Hago uso mayormente del suelo	☐
No utilizo el escritorio	☐
No utilizo el suelo	☐
Hago uso del suelo y del escritorio	☒

8- ¿Ha hecho alguna capacitación vinculada al aprendizaje de herramientas expresivas corporales? En caso afirmativo ¿Cuál/es? *

No

#La clasificación de los elementos comunicativos no verbales de esta investigación, se basa en los conceptos propuestos por Poyatos (1994).

Google Formularios

1- Antigüedad en el ejercicio de la profesión. (Expresado en meses o años, lo que corresponda). *

25 años

2- Área/s a la cual se dedica.

	Opciones
Voz	☒
Habla	☒
Comunicación y lenguaje	☒
Audición	☒
Aprendizaje	☐

3- ¿Trabaja o ha trabajado con pacientes con discapacidad intelectual? ¿De qué edades? *

si trabajo con niños y adolescentes

4- A continuación se detalla una lista de 2 elementos comunicativos no verbales, seleccione a qué sistema pertenece cada uno. *

	SISTEMA	SISTEMA
Variación del tono de la voz	☒	☐
Mirada	☒	☐
Cambios de Ritmo	☒	☐
Variación de la intensidad de la voz	☒	☐
Usos del silencio	☒	☐
Expresión facial	☐	☒
Cambios posturales	☐	☒
Gestos manuales	☐	☒
Variación del timbre de la voz	☒	☐
Sonrisa	☒	☐
Variación en la duración de la emisión	☒	☐
Gestos con la cabeza	☐	☒

5- De los 12 elementos comunicativos no verbales presentados en la pregunta 4, seleccione los 4 elementos utilizados con mayor frecuencia en la terapéutica con pacientes con discapacidad intelectual. *

Mirada, variación de la entonación de la voz, sonrisa, gestos con la cabeza.

6- Para usted, ¿Son de utilidad las herramientas expresivas no verbales en la terapéutica en pacientes con discapacidad intelectual? Si - No Justifique.

Si ya que la comunicación humana no es solo lenguaje oral.

7- ¿Cómo utiliza (o ha utilizado) el espacio del consultorio con pacientes con discapacidad intelectual? Elija una o más opciones

	Opciones
Hago uso mayormente del escritorio	☐
Hago uso mayormente del suelo	☐
No utilizo el escritorio	☐
No utilizo el suelo	☐
Hago uso del suelo y del escritorio	☒

8- ¿Ha hecho alguna capacitación vinculada al aprendizaje de herramientas expresivas corporales? En caso afirmativo ¿Cuál/es? *

si, comunicación aumentativa, técnicas kinésicas.

#La clasificación de los elementos comunicativos no verbales de esta investigación, se basa en los conceptos propuestos por Poyatos (1994).

Google Formularios

Encuesta N° 44

1- Antigüedad en el ejercicio de la profesión. (Expresado en meses o años, lo que corresponda). *

10 años

2- Área/s a la cual se dedica.

	Opciones
Voz	☐
Habla	☒
Comunicación y lenguaje	☒
Audición	☒
Aprendizaje	☒

3- ¿Trabaja o ha trabajado con pacientes con discapacidad intelectual? ¿De qué edades? *

Si. Niños

4- A continuación se detalla una lista de 12 elementos comunicativos no verbales, seleccione a qué sistema pertenece cada uno. *

	SISTEMA	SISTEMA
Variación del tono de la voz	☒	☐
Mirada	☒	☐
Cambios de Ritmo	☒	☐
Variación de la intensidad de la voz	☒	☐
Usos del silencio	☒	☐
Expresión facial	☒	☐
Cambios posturales	☐	☒
Gestos manuales	☐	☒
Variación del timbre de la voz	☒	☐
Sonrisa	☒	☐
Variación en la duración de la emisión	☒	☐
Gestos con la cabeza	☐	☒

5- De los 12 elementos comunicativos no verbales presentados en la pregunta 4, seleccione los 4 elementos utilizados con mayor frecuencia en la terapéutica con pacientes con discapacidad intelectual. *

Tono de voz, intensidad de voz, cambios posturales, expresión facial

6- Para usted, ¿Son de utilidad las herramientas expresivas no verbales en la terapéutica en pacientes con discapacidad intelectual? Si - No Justifique.

Si, porque es un complemento para la comprensión cuando es necesario.

7- ¿Cómo utiliza (o ha utilizado) el espacio del consultorio con pacientes con discapacidad intelectual? Elija una o más opciones

	Opciones
Hago uso mayormente del escritorio	☐
Hago uso mayormente del suelo	☐
No utilizo el escritorio	☐
No utilizo el suelo	☐
Hago uso del suelo y del escritorio	☒

8- ¿Ha hecho alguna capacitación vinculada al aprendizaje de herramientas expresivas corporales? En caso afirmativo ¿Cuál/es? *

No

#La clasificación de los elementos comunicativos no verbales de esta investigación, se basa en los conceptos propuestos por Poyatos (1994).

Google Formularios

1- Antigüedad en el ejercicio de la profesión. (Expresado en meses o años, lo que corresponda). *

10 años

2- Área/s a la cual se dedica.

	Opciones
Voz	☒
Habla	☒
Comunicación y lenguaje	☐
Audición	☐
Aprendizaje	☐

3- ¿Trabaja o ha trabajado con pacientes con discapacidad intelectual? ¿De qué edades? *

He trabajado, niños y adolescentes

4- A continuación se detalla una lista de 12 elementos comunicativos no verbales, seleccione a qué sistema pertenece cada uno. *

	SISTEMA	SISTEMA
Variación del tono de la voz	☒	☐
Mirada	☐	☒
Cambios de Ritmo	☒	☐
Variación de la intensidad de la voz	☒	☐
Usos del silencio	☒	☐
Expresión facial	☐	☒
Cambios posturales	☐	☒
Gestos manuales	☐	☒
Variación del timbre de la voz	☒	☐
Sonrisa	☐	☒
Variación en la duración de la emisión	☒	☐
Gestos con la cabeza	☐	☒

5- De los 12 elementos comunicativos no verbales presentados en la pregunta 4, seleccione los 4 elementos utilizados con mayor frecuencia en la terapéutica con pacientes con discapacidad intelectual. *

Variación del tono de la voz; Expresión facial; sonrisa; cambios posturales

6- Para usted, ¿Son de utilidad las herramientas expresivas no verbales en la terapéutica en pacientes con discapacidad intelectual? Si - No Justifique.

SI, considero que son complementarios de la comunicación lingüística. Facilitan la comprensión de la información verbal

7- ¿Cómo utiliza (o ha utilizado) el espacio del consultorio con pacientes con discapacidad intelectual? Elija una o más opciones

	Opciones
Hago uso mayormente del escritorio	☐
Hago uso mayormente del suelo	☐
No utilizo el escritorio	☐
No utilizo el suelo	☐
Hago uso del suelo y del escritorio	☒

8- ¿Ha hecho alguna capacitación vinculada al aprendizaje de herramientas expresivas corporales? En caso afirmativo ¿Cuál/es? *

No

#La clasificación de los elementos comunicativos no verbales de esta investigación, se basa en los conceptos propuestos por Poyatos (1994).

Google Formularios

1- Antigüedad en el ejercicio de la profesión. (Expresado en meses o años, lo que corresponda). *

11 años

2- Área/s a la cual se dedica.

	Opciones
Voz	☐
Habla	☒
Comunicación y lenguaje	☒
Audición	☒
Aprendizaje	☐

3- ¿Trabaja o ha trabajado con pacientes con discapacidad intelectual? ¿De qué edades? *

Si. Niños, adolescentes y adultos hasta 30 años

4- A continuación se detalla una lista de 12 elementos comunicativos no verbales, seleccione a qué sistema pertenece cada uno. *

	SISTEMA	SISTEMA
Variación del tono de la voz	☒	☐
Mirada	☐	☒
Cambios de Ritmo	☒	☐
Variación de la intensidad de la voz	☒	☐
Usos del silencio	☒	☐
Expresión facial	☐	☒
Cambios posturales	☐	☒
Gestos manuales	☐	☒
Variación del timbre de la voz	☒	☐
Sonrisa	☒	☐
Variación en la duración de la emisión	☒	☐
Gestos con la cabeza	☐	☒

5- De los 12 elementos comunicativos no verbales presentados en la pregunta 4, seleccione los 4 elementos utilizados con mayor frecuencia en la terapéutica con pacientes con discapacidad intelectual. *

Imposible seleccionar 4. Gestos manuales, cambios posturales, expresión facial, uso de silencios, todos, muy difícil.

6- Para usted, ¿Son de utilidad las herramientas expresivas no verbales en la terapéutica en pacientes con discapacidad intelectual? Si - No Justifique.

Si. Nos permiten hacernos entender y poder transmitir mensajes, deseos, consignas, etc. acompañando o no el lenguaje verbal. Y que el paciente tenga más información para llegar a comprender el enunciado, fundamentalmente cuando son estructuras más complejas o abstractas.

7- ¿Cómo utiliza (o ha utilizado) el espacio del consultorio con pacientes con discapacidad intelectual? Elija una o más opciones

	Opciones
Hago uso mayormente del escritorio	☐
Hago uso mayormente del suelo	☐
No utilizo el escritorio	☐
No utilizo el suelo	☐
Hago uso del suelo y del escritorio	☒

8- ¿Ha hecho alguna capacitación vinculada al aprendizaje de herramientas expresivas corporales? En caso afirmativo ¿Cuál/es? *

No formalmente

#La clasificación de los elementos comunicativos no verbales de esta investigación, se basa en los conceptos propuestos por Poyatos (1994).

Google Formularios

1- Antigüedad en el ejercicio de la profesión. (Expresado en meses o años, lo que corresponda). *

8 años

2- Área/s a la cual se dedica.

	Opciones
Voz	☐
Habla	☒
Comunicación y lenguaje	☒
Audición	☐
Aprendizaje	☒

3- ¿Trabaja o ha trabajado con pacientes con discapacidad intelectual? ¿De qué edades? *

Si. Desde los 7 a 17 años

4- A continuación se detalla una lista de 12 elementos comunicativos no verbales, seleccione a qué sistema pertenece cada uno. *

	SISTEMA	SISTEMA
Variación del tono de la voz	☒	☐
Mirada	☒	☐
Cambios de Ritmo	☒	☐
Variación de la intensidad de la voz	☒	☐
Usos del silencio	☒	☐
Expresión facial	☐	☒
Cambios posturales	☐	☒
Gestos manuales	☐	☒
Variación del timbre de la voz	☒	☐
Sonrisa	☐	☒
Variación en la duración de la emisión	☒	☐
Gestos con la cabeza	☐	☒

5- De los 12 elementos comunicativos no verbales presentados en la pregunta 4, seleccione los 4 elementos utilizados con mayor frecuencia en la terapéutica con pacientes con discapacidad intelectual. *

Mirada, cambios en la intensidad de la voz, silencios y sonrisas.

6- Para usted, ¿Son de utilidad las herramientas expresivas no verbales en la terapéutica en pacientes con discapacidad intelectual? Si - No Justifique.

Si

7- ¿Cómo utiliza (o ha utilizado) el espacio del consultorio con pacientes con discapacidad intelectual? Elija una o más opciones

	Opciones
Hago uso mayormente del escritorio	☐
Hago uso mayormente del suelo	☐
No utilizo el escritorio	☐
No utilizo el suelo	☐
Hago uso del suelo y del escritorio	☒

8- ¿Ha hecho alguna capacitación vinculada al aprendizaje de herramientas expresivas corporales? En caso afirmativo ¿Cuál/es? *

No

#La clasificación de los elementos comunicativos no verbales de esta investigación, se basa en los conceptos propuestos por Poyatos (1994).

Google Formularios

1- Antigüedad en el ejercicio de la profesión. (Expresado en meses o años, lo que corresponda). *

5 años

2- Área/s a la cual se dedica.

	Opciones
Voz	☐
Habla	☒
Comunicación y lenguaje	☒
Audición	☒
Aprendizaje	☒

3- ¿Trabaja o ha trabajado con pacientes con discapacidad intelectual? ¿De qué edades? *

Niños y adultos, entre los 8 años y los 40 aprox

4- A continuación se detalla una lista de 12 elementos comunicativos no verbales, seleccione a qué sistema pertenece cada uno. *

	SISTEMA	SISTEMA
Variación del tono de la voz	☒	☐
Mirada	☐	☒
Cambios de Ritmo	☒	☐
Variación de la intensidad de la voz	☒	☐
Usos del silencio	☒	☐
Expresión facial	☐	☒
Cambios posturales	☐	☒
Gestos manuales	☐	☒
Variación del timbre de la voz	☒	☐
Sonrisa	☐	☒
Variación en la duración de la emisión	☒	☐
Gestos con la cabeza	☐	☒

5- De los 12 elementos comunicativos no verbales presentados en la pregunta 4, seleccione los 4 elementos utilizados con mayor frecuencia en la terapéutica con pacientes con discapacidad intelectual. *

Variaciones en el tono de la voz, la mirada, los silencios y sonrisa

6- Para usted, ¿Son de utilidad las herramientas expresivas no verbales en la terapéutica en pacientes con discapacidad intelectual? Si - No Justifique.

Si, permiten completar o enfatizar los mensajes, ayudan a que ellos comprendan mejor la información que se les brinda

7- ¿Cómo utiliza (o ha utilizado) el espacio del consultorio con pacientes con discapacidad intelectual? Elija una o más opciones

	Opciones
Hago uso mayormente del escritorio	☒
Hago uso mayormente del suelo	☐
No utilizo el escritorio	☐
No utilizo el suelo	☐
Hago uso del suelo y del escritorio	☐

8- ¿Ha hecho alguna capacitación vinculada al aprendizaje de herramientas expresivas corporales? En caso afirmativo ¿Cuál/es? *

No

#La clasificación de los elementos comunicativos no verbales de esta investigación, se basa en los conceptos propuestos por Poyatos (1994).

Google Formularios

1- Antigüedad en el ejercicio de la profesión. (Expresado en meses o años, lo que corresponda). *

5 años

2- Área/s a la cual se dedica.

	Opciones
Voz	☐
Habla	☐
Comunicación y lenguaje	☒
Audición	☐
Aprendizaje	☒

3- ¿Trabaja o ha trabajado con pacientes con discapacidad intelectual? ¿De qué edades? *

Si. De 1 año a 98 años.

4- A continuación se detalla una lista de 12 elementos comunicativos no verbales, seleccione a qué sistema pertenece cada uno. *

	SISTEMA	SISTEMA
Variación del tono de la voz	☒	☐
Mirada	☐	☒
Cambios de Ritmo	☒	☐
Variación de la intensidad de la voz	☒	☐
Usos del silencio	☒	☐
Expresión facial	☐	☒
Cambios posturales	☐	☒
Gestos manuales	☐	☒
Variación del timbre de la voz	☒	☐
Sonrisa	☐	☒
Variación en la duración de la emisión	☒	☐
Gestos con la cabeza	☐	☒

5- De los 12 elementos comunicativos no verbales presentados en la pregunta 4, seleccione los 4 elementos utilizados con mayor frecuencia en la terapéutica con pacientes con discapacidad intelectual. *

Gestos manuales.variación del tono de la voz. Gestos con la cabeza. Sonrisas

6- Para usted, ¿Son de utilidad las herramientas expresivas no verbales en la terapéutica en pacientes con discapacidad intelectual? Si - No Justifique.

Si,ya que enriquecen / benefician a la comunicación.

7- ¿Cómo utiliza (o ha utilizado) el espacio del consultorio con pacientes con discapacidad intelectual? Elija una o más opciones

	Opciones
Hago uso mayormente del escritorio	☐
Hago uso mayormente del suelo	☐
No utilizo el escritorio	☐
No utilizo el suelo	☐
Hago uso del suelo y del escritorio	☒

8- ¿Ha hecho alguna capacitación vinculada al aprendizaje de herramientas expresivas corporales? En caso afirmativo ¿Cuál/es? *

No

#La clasificación de los elementos comunicativos no verbales de esta investigación, se basa en los conceptos propuestos por Poyatos (1994).

Google Formularios

Encuesta N° 50

1- Antigüedad en el ejercicio de la profesión. (Expresado en meses o años, lo que corresponda). *

9 años

2- Área/s a la cual se dedica.

	Opciones
Voz	☒
Habla	☒
Comunicación y lenguaje	☒
Audición	☐
Aprendizaje	☒

3- ¿Trabaja o ha trabajado con pacientes con discapacidad intelectual? ¿De qué edades? *

Si, niño, adolescentes y adultos (Entre 4 y 60 años)

4- A continuación se detalla una lista de 12 elementos comunicativos no verbales, seleccione a qué sistema pertenece cada uno. *

	SISTEMA	SISTEMA
Variación del tono de la voz	☒	☐
Mirada	☒	☐
Cambios de Ritmo	☒	☐
Variación de la intensidad de la voz	☒	☐
Usos del silencio	☒	☐
Expresión facial	☐	☒
Cambios posturales	☐	☒
Gestos manuales	☐	☒
Variación del timbre de la voz	☒	☐
Sonrisa	☐	☒
Variación en la duración de la emisión	☒	☐
Gestos con la cabeza	☐	☒

5- De los 12 elementos comunicativos no verbales presentados en la pregunta 4, seleccione los 4 elementos utilizados con mayor frecuencia en la terapéutica con pacientes con discapacidad intelectual. *

Miradas, gestos manuales, Expresión facial, cambios posturales

6- Para usted, ¿Son de utilidad las herramientas expresivas no verbales en la terapéutica en pacientes con discapacidad intelectual? Si - No Justifique.

Si. Fundamentales para no depender únicamente de los significados asociados a la expresión verbal.

7- ¿Cómo utiliza (o ha utilizado) el espacio del consultorio con pacientes con discapacidad intelectual? Elija una o más opciones

	Opciones
Hago uso mayormente del escritorio	☐
Hago uso mayormente del suelo	☐
No utilizo el escritorio	☐
No utilizo el suelo	☐
Hago uso del suelo y del escritorio	☒

8- ¿Ha hecho alguna capacitación vinculada al aprendizaje de herramientas expresivas corporales? En caso afirmativo ¿Cuál/es? *

Si. Comunicación bimodal.

#La clasificación de los elementos comunicativos no verbales de esta investigación, se basa en los conceptos propuestos por Poyatos (1994).

Google Formularios

Encuesta N° 51

1- Antigüedad en el ejercicio de la profesión. (Expresado en meses o años, lo que corresponda). *

10 años

2- Área/s a la cual se dedica.

	Opciones
Voz	☐
Habla	☐
Comunicación y lenguaje	☒
Audición	☐
Aprendizaje	☐

3- ¿Trabaja o ha trabajado con pacientes con discapacidad intelectual? ¿De qué edades? *

Actualmente de 3 a 15 años. Antes también adultos.

4- A continuación se detalla una lista de 12 elementos comunicativos no verbales, seleccione a qué sistema pertenece cada uno. *

	SISTEMA	SISTEMA
Variación del tono de la voz	☒	☐
Mirada	☐	☒
Cambios de Ritmo	☒	☐
Variación de la intensidad de la voz	☒	☐
Usos del silencio	☒	☐
Expresión facial	☐	☒
Cambios posturales	☐	☒
Gestos manuales	☐	☒
Variación del timbre de la voz	☒	☐
Sonrisa	☐	☒
Variación en la duración de la emisión	☒	☐
Gestos con la cabeza	☐	☒

5- De los 12 elementos comunicativos no verbales presentados en la pregunta 4, seleccione los 4 elementos utilizados con mayor frecuencia en la terapéutica con pacientes con discapacidad intelectual. *

Miradas. Expresión facial. Silencios. Gestos manuales.

6- Para usted, ¿Son de utilidad las herramientas expresivas no verbales en la terapéutica en pacientes con discapacidad intelectual? Si - No Justifique.

Si. La comunicación va mucho más allá que solamente el lenguaje verbal oral. Se trata de comunicarnos con las personas a través de distintos medios, la comunicación no verbal es una herramienta fundamental que potencia y mejora el desarrollo comunicativo de las personas con discapacidad intelectual.

7- ¿Cómo utiliza (o ha utilizado) el espacio del consultorio con pacientes con discapacidad intelectual? Elija una o más opciones

	Opciones
Hago uso mayormente del escritorio	☐
Hago uso mayormente del suelo	☐
No utilizo el escritorio	☐
No utilizo el suelo	☐
Hago uso del suelo y del escritorio	☒

8- ¿Ha hecho alguna capacitación vinculada al aprendizaje de herramientas expresivas corporales? En caso afirmativo ¿Cuál/es? *

Comunicación bimodal.

#La clasificación de los elementos comunicativos no verbales de esta investigación, se basa en los conceptos propuestos por Poyatos (1994).

Google Formularios

Encuesta N° 52

1- Antigüedad en el ejercicio de la profesión. (Expresado en meses o años, lo que corresponda). *

8 años

2- Área/s a la cual se dedica.

	Opciones
Voz	☐
Habla	☐
Comunicación y lenguaje	☒
Audición	☒
Aprendizaje	☐

3- ¿Trabaja o ha trabajado con pacientes con discapacidad intelectual? ¿De qué edades? *

Si. De 2 a 15 años

4- A continuación se detalla una lista de 12 elementos comunicativos no verbales, seleccione a qué sistema pertenece cada uno. *

	SISTEMA	SISTEMA
Variación del tono de la voz	☒	☐
Mirada	☐	☒
Cambios de Ritmo	☒	☐
Variación de la intensidad de la voz	☒	☐
Usos del silencio	☒	☐
Expresión facial	☐	☒
Cambios posturales	☐	☒
Gestos manuales	☐	☒
Variación del timbre de la voz	☒	☐
Sonrisa	☐	☒
Variación en la duración de la emisión	☒	☐
Gestos con la cabeza	☐	☒

5- De los 12 elementos comunicativos no verbales presentados en la pregunta 4, seleccione los 4 elementos utilizados con mayor frecuencia en la terapéutica con pacientes con discapacidad intelectual. *

Mirada, expresiones faciales, silencios, cambios posturales

6- Para usted, ¿Son de utilidad las herramientas expresivas no verbales en la terapéutica en pacientes con discapacidad intelectual? Si - No Justifique.

Si. Porque su uso, al igual que el aspecto verbal del lenguaje, influye directamente en el significado del mensaje que queremos transmitir. Por momentos puede reemplazar a un mensaje verbal y en otras oportunidades complementar lo que decimos con palabras. Lo no verbal, aporta una cuota de Afecto, fundamental para establecer un vínculo con otra persona.

7- ¿Cómo utiliza (o ha utilizado) el espacio del consultorio con pacientes con discapacidad intelectual? Elija una o más opciones

	Opciones
Hago uso mayormente del escritorio	☐
Hago uso mayormente del suelo	☐
No utilizo el escritorio	☐
No utilizo el suelo	☐
Hago uso del suelo y del escritorio	☒

8- ¿Ha hecho alguna capacitación vinculada al aprendizaje de herramientas expresivas corporales? En caso afirmativo ¿Cuál/es? *

Estoy certificada en el modelo DIR FLOORTIME. Basado en el desarrollo de las capacidades emocionales funcionales, centrado en el perfil individual de cada persona y en las relaciones de aprendizaje con padres, pares, maestros, etc)

#La clasificación de los elementos comunicativos no verbales de esta investigación, se basa en los conceptos propuestos por Poyatos (1994).

Google Formularios

Encuesta N° 53

1- Antigüedad en el ejercicio de la profesión. (Expresado en meses o años, lo que corresponda). *

8 años

2- Área/s a la cual se dedica.

	Opciones
Voz	☐
Habla	☒
Comunicación y lenguaje	☒
Audición	☒
Aprendizaje	☐

3- ¿Trabaja o ha trabajado con pacientes con discapacidad intelectual? ¿De qué edades? *

De 5 en adelante

4- A continuación se detalla una lista de 12 elementos comunicativos no verbales, seleccione a qué sistema pertenece cada uno. *

	SISTEMA	SISTEMA
Variación del tono de la voz	☒	☐
Mirada	☒	☐
Cambios de Ritmo	☒	☐
Variación de la intensidad de la voz	☒	☐
Usos del silencio	☒	☐
Expresión facial	☒	☐
Cambios posturales	☐	☒
Gestos manuales	☐	☒
Variación del timbre de la voz	☒	☐
Sonrisa	☒	☐
Variación en la duración de la emisión	☒	☐
Gestos con la cabeza	☐	☒

5- De los 12 elementos comunicativos no verbales presentados en la pregunta 4, seleccione los 4 elementos utilizados con mayor frecuencia en la terapéutica con pacientes con discapacidad intelectual. *

Sonrisa, Mirada, cambios en tono de voz, expresión facial

6- Para usted, ¿Son de utilidad las herramientas expresivas no verbales en la terapéutica en pacientes con discapacidad intelectual? Si - No Justifique.

Si. Permiten y facilitan la comunicación con los pares.

7- ¿Cómo utiliza (o ha utilizado) el espacio del consultorio con pacientes con discapacidad intelectual? Elija una o más opciones

	Opciones
Hago uso mayormente del escritorio	☒
Hago uso mayormente del suelo	☐
No utilizo el escritorio	☐
No utilizo el suelo	☐
Hago uso del suelo y del escritorio	☐

8- ¿Ha hecho alguna capacitación vinculada al aprendizaje de herramientas expresivas corporales? En caso afirmativo ¿Cuál/es? *

No

#La clasificación de los elementos comunicativos no verbales de esta investigación, se basa en los conceptos propuestos por Poyatos (1994).

Google Formularios

Encuesta N° 54

1- Antigüedad en el ejercicio de la profesión. (Expresado en meses o años, lo que corresponda). *

4 años

2- Área/s a la cual se dedica.

	Opciones
Voz	☐
Habla	☒
Comunicación y lenguaje	☒
Audición	☐
Aprendizaje	☐

3- ¿Trabaja o ha trabajado con pacientes con discapacidad intelectual? ¿De qué edades? *

Niños y adolescentes

4- A continuación se detalla una lista de 12 elementos comunicativos no verbales, seleccione a qué sistema pertenece cada uno. *

	SISTEMA	SISTEMA
Variación del tono de la voz	☒	☐
Mirada	☒	☐
Cambios de Ritmo	☒	☐
Variación de la intensidad de la voz	☒	☐
Usos del silencio	☒	☐
Expresión facial	☐	☒
Cambios posturales	☐	☒
Gestos manuales	☐	☒
Variación del timbre de la voz	☒	☐
Sonrisa	☒	☐
Variación en la duración de la emisión	☒	☐
Gestos con la cabeza	☐	☒

5- De los 12 elementos comunicativos no verbales presentados en la pregunta 4, seleccione los 4 elementos utilizados con mayor frecuencia en la terapéutica con pacientes con discapacidad intelectual. *

Miradas

Gestos manuales

Usos de silencios

Gestos con la cabeza

6- Para usted, ¿Son de utilidad las herramientas expresivas no verbales en la terapéutica en pacientes con discapacidad intelectual? Si - No Justifique.

Si. Mejorar la calidad de vida, la tolerancia a la frustración, comunican emociones

7- ¿Cómo utiliza (o ha utilizado) el espacio del consultorio con pacientes con discapacidad intelectual? Elija una o más opciones

	Opciones
Hago uso mayormente del escritorio	☐
Hago uso mayormente del suelo	☒
No utilizo el escritorio	☐
No utilizo el suelo	☐
Hago uso del suelo y del escritorio	☒

8- ¿Ha hecho alguna capacitación vinculada al aprendizaje de herramientas expresivas corporales? En caso afirmativo ¿Cuál/es? *

No

1- Antigüedad en el ejercicio de la profesión. (Expresado en meses o años, lo que corresponda). *

2 años y 5 meses

2- Área/s a la cual se dedica.

	Opciones
Voz	☐
Habla	☒
Comunicación y lenguaje	☒
Audición	☐
Aprendizaje	☐

3- ¿Trabaja o ha trabajado con pacientes con discapacidad intelectual? ¿De qué edades? *

Si, niños y adolescentes

4- A continuación se detalla una lista de 2 elementos comunicativos no verbales, seleccione a qué sistema pertenece cada uno. *

	SISTEMA	SISTEMA
Variación del tono de la voz	☒	☐
Mirada	☒	☐
Cambios de Ritmo	☒	☐
Variación de la intensidad de la voz	☒	☐
Usos del silencio	☒	☐
Expresión facial	☐	☒
Cambios posturales	☐	☒
Gestos manuales	☐	☒
Variación del timbre de la voz	☒	☐
Sonrisa	☐	☒
Variación en la duración de la emisión	☒	☐
Gestos con la cabeza	☐	☒

5- De los 12 elementos comunicativos no verbales presentados en la pregunta 4, seleccione los 4 elementos utilizados con mayor frecuencia en la terapéutica con pacientes con discapacidad intelectual. *

- 1) gestos con la cabeza
- 2) gestos manuales
- 3) expresión facial
- 4) variación de la intensidad de la voz.

6- Para usted, ¿Son de utilidad las herramientas expresivas no verbales en la terapéutica en pacientes con discapacidad intelectual? Si - No Justifique.

Si, ayudan a la comprensión.

7- ¿Cómo utiliza (o ha utilizado) el espacio del consultorio con pacientes con discapacidad intelectual? Elija una o más opciones

	Opciones
Hago uso mayormente del escritorio	☐
Hago uso mayormente del suelo	☐
No utilizo el escritorio	☐
No utilizo el suelo	☐
Hago uso del suelo y del escritorio	☒

8- ¿Ha hecho alguna capacitación vinculada al aprendizaje de herramientas expresivas corporales? En caso afirmativo ¿Cuál/es? *

No

Encuesta N° 56

1- Antigüedad en el ejercicio de la profesión. (Expresado en meses o años, lo que corresponda). *

15años

2- Área/s a la cual se dedica.

	Opciones
Voz	☒
Habla	☒
Comunicación y lenguaje	☒
Audición	☐
Aprendizaje	☐

3- ¿Trabaja o ha trabajado con pacientes con discapacidad intelectual? ¿De qué edades? *

Si. De 5 a 25 años

4- A continuación se detalla una lista de 12 elementos comunicativos no verbales, seleccione a qué sistema pertenece cada uno. *

	SISTEMA	SISTEMA
Variación del tono de la voz	☒	☐
Mirada	☒	☐
Cambios de Ritmo	☒	☐
Variación de la intensidad de la voz	☒	☐
Usos del silencio	☒	☐
Expresión facial	☐	☒
Cambios posturales	☐	☒
Gestos manuales	☐	☒
Variación del timbre de la voz	☒	☐
Sonrisa	☐	☒
Variación en la duración de la emisión	☒	☐
Gestos con la cabeza	☐	☒

5- De los 12 elementos comunicativos no verbales presentados en la pregunta 4, seleccione los 4 elementos utilizados con mayor frecuencia en la terapéutica con pacientes con discapacidad intelectual. *

1-1-expresión facial.2-gestos con la cabeza.3- silencios. 4- variación en el tono de la voz

6- Para usted, ¿Son de utilidad las herramientas expresivas no verbales en la terapéutica en pacientes con discapacidad intelectual? Si - No Justifique.

Si. Son absolutamente necesarias ya que complementan, simplifican y colaboran en la comprensión de la comunicación verbal

7- ¿Cómo utiliza (o ha utilizado) el espacio del consultorio con pacientes con discapacidad intelectual? Elija una o más opciones

	Opciones
Hago uso mayormente del escritorio	☐
Hago uso mayormente del suelo	☐
No utilizo el escritorio	☐
No utilizo el suelo	☐
Hago uso del suelo y del escritorio	☒

8- ¿Ha hecho alguna capacitación vinculada al aprendizaje de herramientas expresivas corporales? En caso afirmativo ¿Cuál/es? *

Si.

#La clasificación de los elementos comunicativos no verbales de esta investigación, se basa en los conceptos propuestos por Poyatos (1994).

Google Formularios

Encuesta N° 57

1- Antigüedad en el ejercicio de la profesión. (Expresado en meses o años, lo que corresponda). *

4 años

2- Área/s a la cual se dedica.

	Opciones
Voz	☒
Habla	☐
Comunicación y lenguaje	☒
Audición	☐
Aprendizaje	☒

3- ¿Trabaja o ha trabajado con pacientes con discapacidad intelectual? ¿De qué edades? *

Si. Niños

4- A continuación se detalla una lista de 2 elementos comunicativos no verbales, seleccione a qué sistema pertenece cada uno. *

	SISTEMA	SISTEMA
Variación del tono de la voz	☒	☐
Mirada	☒	☐
Cambios de Ritmo	☒	☐
Variación de la intensidad de la voz	☒	☐
Usos del silencio	☒	☐
Expresión facial	☒	☐
Cambios posturales	☐	☒
Gestos manuales	☐	☒
Variación del timbre de la voz	☒	☐
Sonrisa	☒	☐
Variación en la duración de la emisión	☒	☐
Gestos con la cabeza	☐	☒

5- De los 12 elementos comunicativos no verbales presentados en la pregunta 4, seleccione los 4 elementos utilizados con mayor frecuencia en la terapéutica con pacientes con discapacidad intelectual. *

Sonrisa. Gestos. Variación en la voz. Expresión facial

6- Para usted, ¿Son de utilidad las herramientas expresivas no verbales en la terapéutica en pacientes con discapacidad intelectual? Si - No Justifique.

Si!

7- ¿Cómo utiliza (o ha utilizado) el espacio del consultorio con pacientes con discapacidad intelectual? Elija una o más opciones

	Opciones
Hago uso mayormente del escritorio	☐
Hago uso mayormente del suelo	☐
No utilizo el escritorio	☐
No utilizo el suelo	☐
Hago uso del suelo y del escritorio	☒

8- ¿Ha hecho alguna capacitación vinculada al aprendizaje de herramientas expresivas corporales? En caso afirmativo ¿Cuál/es? *

Si. Comunicación bimodal

#La clasificación de los elementos comunicativos no verbales de esta investigación, se basa en los conceptos propuestos por Poyatos (1994).

Google Formularios

1- Antigüedad en el ejercicio de la profesión. (Expresado en meses o años, lo que corresponda). *

25 años

2- Área/s a la cual se dedica.

	Opciones
Voz	☐
Habla	☒
Comunicación y lenguaje	☒
Audición	☐
Aprendizaje	☒

3- ¿Trabaja o ha trabajado con pacientes con discapacidad intelectual? ¿De qué edades? *

Si, de 4 a 20 años

4- A continuación se detalla una lista de 12 elementos comunicativos no verbales, seleccione a qué sistema pertenece cada uno. *

	SISTEMA	SISTEMA
Variación del tono de la voz	☒	☐
Mirada	☐	☒
Cambios de Ritmo	☐	☒
Variación de la intensidad de la voz	☒	☐
Usos del silencio	☒	☐
Expresión facial	☐	☒
Cambios posturales	☐	☒
Gestos manuales	☐	☒
Variación del timbre de la voz	☒	☐
Sonrisa	☐	☒
Variación en la duración de la emisión	☒	☐
Gestos con la cabeza	☐	☒

5- De los 12 elementos comunicativos no verbales presentados en la pregunta 4, seleccione los 4 elementos utilizados con mayor frecuencia en la terapéutica con pacientes con discapacidad intelectual. *

Variación del tono de voz, mirada, expresión facial, sonrisa.

6- Para usted, ¿Son de utilidad las herramientas expresivas no verbales en la terapéutica en pacientes con discapacidad intelectual? Si - No Justifique.

Si.

7- ¿Cómo utiliza (o ha utilizado) el espacio del consultorio con pacientes con discapacidad intelectual? Elija una o más opciones

	Opciones
Hago uso mayormente del escritorio	☐
Hago uso mayormente del suelo	☐
No utilizo el escritorio	☐
No utilizo el suelo	☐
Hago uso del suelo y del escritorio	☒

8- ¿Ha hecho alguna capacitación vinculada al aprendizaje de herramientas expresivas corporales? En caso afirmativo ¿Cuál/es? *

No

#La clasificación de los elementos comunicativos no verbales de esta investigación, se basa en los conceptos propuestos por Poyatos (1994).

Google Formularios

Encuesta N° 59

1- Antigüedad en el ejercicio de la profesión. (Expresado en meses o años, lo que corresponda). *

4 meses

2- Área/s a la cual se dedica.

	Opciones
Voz	☐
Habla	☒
Comunicación y lenguaje	☒
Audición	☐
Aprendizaje	☒

3- ¿Trabaja o ha trabajado con pacientes con discapacidad intelectual? ¿De qué edades? *

si. si 5 a 25 años

4- A continuación se detalla una lista de 12 elementos comunicativos no verbales, seleccione a qué sistema pertenece cada uno. *

	SISTEMA	SISTEMA
Variación del tono de la voz	☒	☐
Mirada	☒	☐
Cambios de Ritmo	☒	☐
Variación de la intensidad de la voz	☒	☐
Usos del silencio	☒	☐
Expresión facial	☐	☒
Cambios posturales	☐	☒
Gestos manuales	☒	☐
Variación del timbre de la voz	☒	☐
Sonrisa	☒	☐
Variación en la duración de la emisión	☒	☐
Gestos con la cabeza	☒	☐

5- De los 12 elementos comunicativos no verbales presentados en la pregunta 4, seleccione los 4 elementos utilizados con mayor frecuencia en la terapéutica con pacientes con discapacidad intelectual. *

mirada - variación del tono de la voz - expresión facial - cambios posturales

6- Para usted, ¿Son de utilidad las herramientas expresivas no verbales en la terapéutica en pacientes con discapacidad intelectual? Si - No Justifique.

Si, forman parte del discurso lingüístico, ayudan a llamar la atención del paciente/cosultante, y a generar encuentros mas creativos y significantes. Creo que son inseparables de los recursos verbales.

7- ¿Cómo utiliza (o ha utilizado) el espacio del consultorio con pacientes con discapacidad intelectual? Elija una o más opciones

	Opciones
Hago uso mayormente del escritorio	☐
Hago uso mayormente del suelo	☒
No utilizo el escritorio	☐
No utilizo el suelo	☐
Hago uso del suelo y del escritorio	☒

8- ¿Ha hecho alguna capacitación vinculada al aprendizaje de herramientas expresivas corporales? En caso afirmativo ¿Cuál/es? *

si, soy payasa de hospital, hice la formación en Payadoctores Rosario donde nos actualizamos continuamente

#La clasificación de los elementos comunicativos no verbales de esta investigación, se basa en los conceptos propuestos por Poyatos (1994).

Google Formularios

Encuesta N° 60

1- Antigüedad en el ejercicio de la profesión. (Expresado en meses o años, lo que corresponda). *

6 años

2- Área/s a la cual se dedica.

	Opciones
Voz	☐
Habla	☒
Comunicación y lenguaje	☒
Audición	☐
Aprendizaje	☒

3- ¿Trabaja o ha trabajado con pacientes con discapacidad intelectual? ¿De qué edades? *

Si. Mayormente niños/adolescentes entre los 3 y los 14 años

4- A continuación se detalla una lista de 12 elementos comunicativos no verbales, seleccione a qué sistema pertenece cada uno. *

	SISTEMA	SISTEMA
Variación del tono de la voz	☒	☐
Mirada	☒	☐
Cambios de Ritmo	☒	☐
Variación de la intensidad de la voz	☒	☐
Usos del silencio	☒	☐
Expresión facial	☒	☐
Cambios posturales	☐	☒
Gestos manuales	☐	☒
Variación del timbre de la voz	☒	☐
Sonrisa	☒	☐
Variación en la duración de la emisión	☒	☐
Gestos con la cabeza	☐	☒

5- De los 12 elementos comunicativos no verbales presentados en la pregunta 4, seleccione los 4 elementos utilizados con mayor frecuencia en la terapéutica con pacientes con discapacidad intelectual. *

Mirada, cambios de tono de la voz, cambio de intensidad de la voz, uso de silencios.

6- Para usted, ¿Son de utilidad las herramientas expresivas no verbales en la terapéutica en pacientes con discapacidad intelectual? Si - No Justifique.

Si, son fundamentales ya que permiten encontrarse con el/la paciente y poder construir desde allí el sentido de las producciones e intervenciones. Ayudan a brindar significaciones a las palabras.

7- ¿Cómo utiliza (o ha utilizado) el espacio del consultorio con pacientes con discapacidad intelectual? Elija una o más opciones

	Opciones
Hago uso mayormente del escritorio	☐
Hago uso mayormente del suelo	☐
No utilizo el escritorio	☐
No utilizo el suelo	☐
Hago uso del suelo y del escritorio	☒

8- ¿Ha hecho alguna capacitación vinculada al aprendizaje de herramientas expresivas corporales? En caso afirmativo ¿Cuál/es? *

No

#La clasificación de los elementos comunicativos no verbales de esta investigación, se basa en los conceptos propuestos por Poyatos (1994).

Google Formularios

Encuesta N° 61

1- Antigüedad en el ejercicio de la profesión. (Expresado en meses o años, lo que corresponda). *

3 años

2- Área/s a la cual se dedica.

	Opciones
Voz	☐
Habla	☒
Comunicación y lenguaje	☒
Audición	☐
Aprendizaje	☒

3- ¿Trabaja o ha trabajado con pacientes con discapacidad intelectual? ¿De qué edades? *

Si trabajo actualmente. Hasta 25 años

4- A continuación se detalla una lista de 12 elementos comunicativos no verbales, seleccione a qué sistema pertenece cada uno. *

	SISTEMA	SISTEMA
Variación del tono de la voz	☒	☐
Mirada	☐	☒
Cambios de Ritmo	☒	☐
Variación de la intensidad de la voz	☒	☐
Usos del silencio	☒	☐
Expresión facial	☐	☒
Cambios posturales	☐	☒
Gestos manuales	☐	☒
Variación del timbre de la voz	☒	☐
Sonrisa	☐	☒
Variación en la duración de la emisión	☒	☐
Gestos con la cabeza	☐	☒

5- De los 12 elementos comunicativos no verbales presentados en la pregunta 4, seleccione los 4 elementos utilizados con mayor frecuencia en la terapéutica con pacientes con discapacidad intelectual. *

Variación de la voz intensidad y timbre - excreciones faciales - gestos manuales

6- Para usted, ¿Son de utilidad las herramientas expresivas no verbales en la terapéutica en pacientes con discapacidad intelectual? Si - No Justifique.

Si. Son fundamentales para la comprensión de enunciados verbales. Siempre acompañan al lenguaje. Así también se utilizan apoyos sensorio-perceptivos externos como imágenes y objetos concretos

7- ¿Cómo utiliza (o ha utilizado) el espacio del consultorio con pacientes con discapacidad intelectual? Elija una o más opciones

	Opciones
Hago uso mayormente del escritorio	☐
Hago uso mayormente del suelo	☐
No utilizo el escritorio	☐
No utilizo el suelo	☐
Hago uso del suelo y del escritorio	☒

8- ¿Ha hecho alguna capacitación vinculada al aprendizaje de herramientas expresivas corporales? En caso afirmativo ¿Cuál/es? *

Cursos de lenguaje bimodal.

#La clasificación de los elementos comunicativos no verbales de esta investigación, se basa en los conceptos propuestos por Poyatos (1994).

Google Formularios

Encuesta N° 62

1- Antigüedad en el ejercicio de la profesión. (Expresado en meses o años, lo que corresponda). *

4 años

2- Área/s a la cual se dedica.

	Opciones
Voz	☐
Habla	☒
Comunicación y lenguaje	☒
Audición	☐
Aprendizaje	☒

3- ¿Trabaja o ha trabajado con pacientes con discapacidad intelectual? ¿De qué edades? *

Si. De 5 a 12 años

4- A continuación se detalla una lista de 12 elementos comunicativos no verbales, seleccione a qué sistema pertenece cada uno. *

	SISTEMA	SISTEMA
Variación del tono de la voz	☒	☐
Mirada	☐	☒
Cambios de Ritmo	☒	☐
Variación de la intensidad de la voz	☒	☐
Usos del silencio	☒	☐
Expresión facial	☐	☒
Cambios posturales	☐	☒
Gestos manuales	☐	☒
Variación del timbre de la voz	☒	☐
Sonrisa	☐	☒
Variación en la duración de la emisión	☒	☐
Gestos con la cabeza	☐	☒

5- De los 12 elementos comunicativos no verbales presentados en la pregunta 4, seleccione los 4 elementos utilizados con mayor frecuencia en la terapéutica con pacientes con discapacidad intelectual. *

Variación de la intensidad de la voz, variación del tono de la voz, variación del timbre de la voz, sonrisa, gestos con la cabeza.

6- Para usted, ¿Son de utilidad las herramientas expresivas no verbales en la terapéutica en pacientes con discapacidad intelectual? Si - No Justifique.

SI. Facilitan la Comprensión y enriquecen el lenguaje expresivo facilitando la COMUNICACIÓN.

7- ¿Cómo utiliza (o ha utilizado) el espacio del consultorio con pacientes con discapacidad intelectual? Elija una o más opciones

	Opciones
Hago uso mayormente del escritorio	☐
Hago uso mayormente del suelo	☐
No utilizo el escritorio	☐
No utilizo el suelo	☐
Hago uso del suelo y del escritorio	☒

8- ¿Ha hecho alguna capacitación vinculada al aprendizaje de herramientas expresivas corporales? En caso afirmativo ¿Cuál/es? *

Ninguna específica. Solo Cursos generales que abarcan o incluyen dicha temática!

#La clasificación de los elementos comunicativos no verbales de esta investigación, se basa en los conceptos propuestos por Poyatos (1994).

Google Formularios

1- Antigüedad en el ejercicio de la profesión. (Expresado en meses o años, lo que corresponda). *

10 años

2- Área/s a la cual se dedica.

	Opciones
Voz	☐
Habla	☐
Comunicación y lenguaje	☒
Audición	☐
Aprendizaje	☒

3- ¿Trabaja o ha trabajado con pacientes con discapacidad intelectual? ¿De qué edades? *

Si. Niños, desde 1 año aproximadamente.

4- A continuación se detalla una lista de 12 elementos comunicativos no verbales, seleccione a qué sistema pertenece cada uno. *

	SISTEMA	SISTEMA
Variación del tono de la voz	☒	☐
Mirada	☐	☒
Cambios de Ritmo	☒	☐
Variación de la intensidad de la voz	☒	☐
Usos del silencio	☒	☐
Expresión facial	☐	☒
Cambios posturales	☐	☒
Gestos manuales	☐	☒
Variación del timbre de la voz	☒	☐
Sonrisa	☐	☒
Variación en la duración de la emisión	☒	☐
Gestos con la cabeza	☐	☒

5- De los 12 elementos comunicativos no verbales presentados en la pregunta 4, seleccione los 4 elementos utilizados con mayor frecuencia en la terapéutica con pacientes con discapacidad intelectual. *

Todos, dependiendo el perfil individual del paciente, los objetivos de trabajo, el nivel comunicativo y lingüístico, etc.

6- Para usted, ¿Son de utilidad las herramientas expresivas no verbales en la terapéutica en pacientes con discapacidad intelectual? Si - No Justifique.

Si. En resumen, la comunicación no verbal está en la base del desarrollo de la comunicación y el lenguaje. El adulto lee las pistas afectivas de niño, y las valida dando significado. El niño aprende a decodificar las pistas afectivas del adulto (mirada, entonaciones, señalamientos, etc) con la repetición de experiencias dentro de la relación afectiva, y se construyen así significados compartidos.

7- ¿Cómo utiliza (o ha utilizado) el espacio del consultorio con pacientes con discapacidad intelectual? Elija una o más opciones

	Opciones
Hago uso mayormente del escritorio	☐
Hago uso mayormente del suelo	☐
No utilizo el escritorio	☐
No utilizo el suelo	☐
Hago uso del suelo y del escritorio	☒

8- ¿Ha hecho alguna capacitación vinculada al aprendizaje de herramientas expresivas corporales? En caso afirmativo ¿Cuál/es? *

Formación modelo DIR/floortime.

Posgrado especialización comunicación aumentativa/alternativa AEDIN

Uno se comunica con todo el cuerpo, usando recursos asistivos y no asistivos para acompañar el habla. A la vez, las herramientas usadas van a depender del perfil individual de cada niño, del nivel comunicativo y lingüístico, del contexto, etc.

#La clasificación de los elementos comunicativos no verbales de esta investigación, se basa en los conceptos propuestos por Poyatos (1994).

Google Formularios

1- Antigüedad en el ejercicio de la profesión. (Expresado en meses o años, lo que corresponda). *

10 años

2- Área/s a la cual se dedica.

	Opciones
Voz	☐
Habla	☐
Comunicación y lenguaje	☒
Audición	☐
Aprendizaje	☒

3- ¿Trabaja o ha trabajado con pacientes con discapacidad intelectual? ¿De qué edades? *

Si, adocentes

4- A continuación se detalla una lista de 12 elementos comunicativos no verbales, seleccione a qué sistema pertenece cada uno. *

	SISTEMA	SISTEMA
Variación del tono de la voz	☒	☐
Mirada	☒	☐
Cambios de Ritmo	☒	☐
Variación de la intensidad de la voz	☒	☐
Usos del silencio	☒	☐
Expresión facial	☐	☒
Cambios posturales	☐	☒
Gestos manuales	☒	☐
Variación del timbre de la voz	☒	☐
Sonrisa	☒	☐
Variación en la duración de la emisión	☒	☐
Gestos con la cabeza	☐	☒

5- De los 12 elementos comunicativos no verbales presentados en la pregunta 4, seleccione los 4 elementos utilizados con mayor frecuencia en la terapéutica con pacientes con discapacidad intelectual. *

Cambios en el ritmo, expresiones faciales, variación del timbre, mirada.

6- Para usted, ¿Son de utilidad las herramientas expresivas no verbales en la terapéutica en pacientes con discapacidad intelectual? Si - No Justifique.

Si, esenciales, refuerza la expresión verbal, ayuda a contextualizar el mensaje, aprenden a comunicar.

7- ¿Cómo utiliza (o ha utilizado) el espacio del consultorio con pacientes con discapacidad intelectual? Elija una o más opciones

	Opciones
Hago uso mayormente del escritorio	☐
Hago uso mayormente del suelo	☐
No utilizo el escritorio	☐
No utilizo el suelo	☐
Hago uso del suelo y del escritorio	☒

8- ¿Ha hecho alguna capacitación vinculada al aprendizaje de herramientas expresivas corporales? En caso afirmativo ¿Cuál/es? *

No

#La clasificación de los elementos comunicativos no verbales de esta investigación, se basa en los conceptos propuestos por Poyatos (1994).

Google Formularios

1- Antigüedad en el ejercicio de la profesión. (Expresado en meses o años, lo que corresponda). *

13 años

2- Área/s a la cual se dedica.

	Opciones
Voz	☐
Habla	☐
Comunicación y lenguaje	☒
Audición	☐
Aprendizaje	☐

3- ¿Trabaja o ha trabajado con pacientes con discapacidad intelectual? ¿De qué edades? *

a partir de los 18 meses hasta adolescentes

4- A continuación se detalla una lista de 12 elementos comunicativos no verbales, seleccione a qué sistema pertenece cada uno. *

	SISTEMA	SISTEMA
Variación del tono de la voz	☒	☐
Mirada	☐	☒
Cambios de Ritmo	☒	☐
Variación de la intensidad de la voz	☒	☐
Usos del silencio	☒	☐
Expresión facial	☐	☒
Cambios posturales	☐	☒
Gestos manuales	☐	☒
Variación del timbre de la voz	☒	☐
Sonrisa	☐	☒
Variación en la duración de la emisión	☒	☐
Gestos con la cabeza	☐	☒

5- De los 12 elementos comunicativos no verbales presentados en la pregunta 4, seleccione los 4 elementos utilizados con mayor frecuencia en la terapéutica con pacientes con discapacidad intelectual. *

Nuestro objetivo está puesto principalmente en los siguientes: mirada, expresion facial, gestos manuales, sonrisa.

6- Para usted, ¿Son de utilidad las herramientas expresivas no verbales en la terapéutica en pacientes con discapacidad intelectual? Si - No Justifique.

En nuestra labor, muchas veces los estímulos verbales puros no aportan tanta información debido al déficit en el aspecto comprensivo. Es por eso que el lenguaje verbal es bien escueto y sumamos información con gestos bien claros y aprendidos por el paciente.

7- ¿Cómo utiliza (o ha utilizado) el espacio del consultorio con pacientes con discapacidad intelectual? Elija una o más opciones

	Opciones
Hago uso mayormente del escritorio	☐
Hago uso mayormente del suelo	☐
No utilizo el escritorio	☐
No utilizo el suelo	☐
Hago uso del suelo y del escritorio	☒

8- ¿Ha hecho alguna capacitación vinculada al aprendizaje de herramientas expresivas corporales? En caso afirmativo ¿Cuál/es? *

Prompt

Comunicación Bimodal

Lengua de señas

#La clasificación de los elementos comunicativos no verbales de esta investigación, se basa en los conceptos propuestos por Poyatos (1994).

Google Formularios

1- Antigüedad en el ejercicio de la profesión. (Expresado en meses o años, lo que corresponda). *

4 años

2- Área/s a la cual se dedica.

	Opciones
Voz	☒
Habla	☐
Comunicación y lenguaje	☒
Audición	☐
Aprendizaje	☒

3- ¿Trabaja o ha trabajado con pacientes con discapacidad intelectual? ¿De qué edades? *

Si. Niños

4- A continuación se detalla una lista de 12 elementos comunicativos no verbales, seleccione a qué sistema pertenece cada uno. *

	SISTEMA	SISTEMA
Variación del tono de la voz	☒	☐
Mirada	☒	☐
Cambios de Ritmo	☒	☐
Variación de la intensidad de la voz	☒	☐
Usos del silencio	☒	☐
Expresión facial	☒	☐
Cambios posturales	☐	☒
Gestos manuales	☐	☒
Variación del timbre de la voz	☒	☐
Sonrisa	☒	☐
Variación en la duración de la emisión	☒	☐
Gestos con la cabeza	☐	☒

5- De los 12 elementos comunicativos no verbales presentados en la pregunta 4, seleccione los 4 elementos utilizados con mayor frecuencia en la terapéutica con pacientes con discapacidad intelectual. *

Sonrisa. Gestos. Variación en la voz. Expresión facial

6- Para usted, ¿Son de utilidad las herramientas expresivas no verbales en la terapéutica en pacientes con discapacidad intelectual? Si - No Justifique.

Si!

7- ¿Cómo utiliza (o ha utilizado) el espacio del consultorio con pacientes con discapacidad intelectual? Elija una o más opciones

	Opciones
Hago uso mayormente del escritorio	☐
Hago uso mayormente del suelo	☐
No utilizo el escritorio	☐
No utilizo el suelo	☐
Hago uso del suelo y del escritorio	☒

8- ¿Ha hecho alguna capacitación vinculada al aprendizaje de herramientas expresivas corporales? En caso afirmativo ¿Cuál/es? *

Si. Comunicación bimodal

#La clasificación de los elementos comunicativos no verbales de esta investigación, se basa en los conceptos propuestos por Poyatos (1994).

Google Formularios

1- Antigüedad en el ejercicio de la profesión. (Expresado en meses o años, lo que corresponda). *

27 años

2- Área/s a la cual se dedica.

	Opciones
Voz	☐
Habla	☐
Comunicación y lenguaje	☒
Audición	☐
Aprendizaje	☒

3- ¿Trabaja o ha trabajado con pacientes con discapacidad intelectual? ¿De qué edades? *

Trabajo con pacientes con disc, intelectual desde los 2 años. ños

4- A continuación se detalla una lista de 12 elementos comunicativos no verbales, seleccione a qué sistema pertenece cada uno. *

	SISTEMA	SISTEMA
Variación del tono de la voz	☒	☐
Mirada	☒	☐
Cambios de Ritmo	☒	☐
Variación de la intensidad de la voz	☒	☐
Usos del silencio	☒	☐
Expresión facial	☒	☐
Cambios posturales	☐	☒
Gestos manuales	☒	☐
Variación del timbre de la voz	☒	☐
Sonrisa	☒	☐
Variación en la duración de la emisión	☒	☐
Gestos con la cabeza	☒	☐

5- De los 12 elementos comunicativos no verbales presentados en la pregunta 4, seleccione los 4 elementos utilizados con mayor frecuencia en la terapéutica con pacientes con discapacidad intelectual. *

Mirada, Variación en el tono de la voz, Uso del silencio, Gestos manuales

6- Para usted, ¿Son de utilidad las herramientas expresivas no verbales en la terapéutica en pacientes con discapacidad intelectual? Si - No Justifique.

Si, ya que los niños con los que trabajamos presentan dificultades en el procesamiento verbal, por ello es importante trabajar con herramientas no verbales que sirvan de enlace a la palabra.

7- ¿Cómo utiliza (o ha utilizado) el espacio del consultorio con pacientes con discapacidad intelectual? Elija una o más opciones

	Opciones
Hago uso mayormente del escritorio	☐
Hago uso mayormente del suelo	☐
No utilizo el escritorio	☐
No utilizo el suelo	☐
Hago uso del suelo y del escritorio	☒

8- ¿Ha hecho alguna capacitación vinculada al aprendizaje de herramientas expresivas corporales? En caso afirmativo ¿Cuál/es? *

Hice una capacitación en Comunicación Bimodal.

#La clasificación de los elementos comunicativos no verbales de esta investigación, se basa en los conceptos propuestos por Poyatos (1994).

Google Formularios

1- Antigüedad en el ejercicio de la profesión. (Expresado en meses o años, lo que corresponda). *

11 años

2- Área/s a la cual se dedica.

	Opciones
Voz	☐
Habla	☐
Comunicación y lenguaje	☒
Audición	☐
Aprendizaje	☐

3- ¿Trabaja o ha trabajado con pacientes con discapacidad intelectual? ¿De qué edades? *

Si. Primera Infancia.

4- A continuación se detalla una lista de 12 elementos comunicativos no verbales, seleccione a qué sistema pertenece cada uno. *

	SISTEMA	SISTEMA
Variación del tono de la voz	☒	☐
Mirada	☒	☐
Cambios de Ritmo	☒	☐
Variación de la intensidad de la voz	☒	☐
Usos del silencio	☒	☐
Expresión facial	☐	☒
Cambios posturales	☐	☒
Gestos manuales	☐	☒
Variación del timbre de la voz	☒	☐
Sonrisa	☐	☒
Variación en la duración de la emisión	☒	☐
Gestos con la cabeza	☐	☒

5- De los 12 elementos comunicativos no verbales presentados en la pregunta 4, seleccione los 4 elementos utilizados con mayor frecuencia en la terapéutica con pacientes con discapacidad intelectual. *

Mirada, sonrisa, expresión facial, cambios de ritmos.

6- Para usted, ¿Son de utilidad las herramientas expresivas no verbales en la terapéutica en pacientes con discapacidad intelectual? Si - No Justifique.

Si. Permiten la posibilidad de modular su uso en función del perfil del niño y/o necesidad terapéutica, enriqueciendo la interacción comunicativa.

7- ¿Cómo utiliza (o ha utilizado) el espacio del consultorio con pacientes con discapacidad intelectual? Elija una o más opciones

	Opciones
Hago uso mayormente del escritorio	☐
Hago uso mayormente del suelo	☒
No utilizo el escritorio	☒
No utilizo el suelo	☐
Hago uso del suelo y del escritorio	☐

8- ¿Ha hecho alguna capacitación vinculada al aprendizaje de herramientas expresivas corporales? En caso afirmativo ¿Cuál/es? *

No.

#La clasificación de los elementos comunicativos no verbales de esta investigación, se basa en los conceptos propuestos por Poyatos (1994).

Google Formularios

1- Antigüedad en el ejercicio de la profesión. (Expresado en meses o años, lo que corresponda). *

29 años

2- Área/s a la cual se dedica.

	Opciones
Voz	☐
Habla	☒
Comunicación y lenguaje	☒
Audición	☐
Aprendizaje	☒

3- ¿Trabaja o ha trabajado con pacientes con discapacidad intelectual? ¿De qué edades? *

Si, desde 0 meses a jóvenes de hasta 20 años.

4- A continuación se detalla una lista de 12 elementos comunicativos no verbales, seleccione a qué sistema pertenece cada uno. *

	SISTEMA	SISTEMA
Variación del tono de la voz	☐	☒
Mirada	☒	☐
Cambios de Ritmo	☐	☒
Variación de la intensidad de la voz	☐	☒
Usos del silencio	☒	☐
Expresión facial	☒	☐
Cambios posturales	☐	☒
Gestos manuales	☒	☐
Variación del timbre de la voz	☒	☐
Sonrisa	☐	☒
Variación en la duración de la emisión	☐	☒
Gestos con la cabeza	☐	☒

5- De los 12 elementos comunicativos no verbales presentados en la pregunta 4, seleccione los 4 elementos utilizados con mayor frecuencia en la terapéutica con pacientes con discapacidad intelectual. *

Mirada, sonrisa, silencios, expresión facial.

6- Para usted, ¿Son de utilidad las herramientas expresivas no verbales en la terapéutica en pacientes con discapacidad intelectual? Si - No Justifique.

Si, siempre. Hay mucho que decir e interpretar en el lenguaje de los gestos, en la mirada, en los cambios posturales y en los silencios.

7- ¿Cómo utiliza (o ha utilizado) el espacio del consultorio con pacientes con discapacidad intelectual? Elija una o más opciones

	Opciones
Hago uso mayormente del escritorio	☐
Hago uso mayormente del suelo	☐
No utilizo el escritorio	☐
No utilizo el suelo	☐
Hago uso del suelo y del escritorio	☒

8- ¿Ha hecho alguna capacitación vinculada al aprendizaje de herramientas expresivas corporales? En caso afirmativo ¿Cuál/es? *

Si. Musicoterapia, mindfullnes, psicodrama (algunas técnicas)

#La clasificación de los elementos comunicativos no verbales de esta investigación, se basa en los conceptos propuestos por Poyatos (1994).

Google Formularios

Encuesta N° 70

1- Antigüedad en el ejercicio de la profesión. (Expresado en meses o años, lo que corresponda). *

13 años

2- Área/s a la cual se dedica.

	Opciones
Voz	☐
Habla	☐
Comunicación y lenguaje	☒
Audición	☐
Aprendizaje	☐

3- ¿Trabaja o ha trabajado con pacientes con discapacidad intelectual? ¿De qué edades? *

Si con niños

4- A continuación se detalla una lista de 12 elementos comunicativos no verbales, seleccione a qué sistema pertenece cada uno. *

	SISTEMA	SISTEMA
Variación del tono de la voz	☒	☐
Mirada	☐	☒
Cambios de Ritmo	☒	☐
Variación de la intensidad de la voz	☒	☐
Usos del silencio	☒	☐
Expresión facial	☐	☒
Cambios posturales	☐	☒
Gestos manuales	☐	☒
Variación del timbre de la voz	☒	☐
Sonrisa	☐	☒
Variación en la duración de la emisión	☒	☐
Gestos con la cabeza	☐	☒

5- De los 12 elementos comunicativos no verbales presentados en la pregunta 4, seleccione los 4 elementos utilizados con mayor frecuencia en la terapéutica con pacientes con discapacidad intelectual. *

Mirada, variación del tono de voz, expresión facial, gestos manuales

6- Para usted, ¿Son de utilidad las herramientas expresivas no verbales en la terapéutica en pacientes con discapacidad intelectual? Si - No Justifique.

Si son fundamentales tanto para facilitar la comprensión, y brindar recursos expresivos

7- ¿Cómo utiliza (o ha utilizado) el espacio del consultorio con pacientes con discapacidad intelectual? Elija una o más opciones

	Opciones
Hago uso mayormente del escritorio	☐
Hago uso mayormente del suelo	☐
No utilizo el escritorio	☐
No utilizo el suelo	☐
Hago uso del suelo y del escritorio	☒

8- ¿Ha hecho alguna capacitación vinculada al aprendizaje de herramientas expresivas corporales? En caso afirmativo ¿Cuál/es? *

Si , comunicación bimodal

#La clasificación de los elementos comunicativos no verbales de esta investigación, se basa en los conceptos propuestos por Poyatos (1994).

Google Formularios

Encuesta N° 71

1- Antigüedad en el ejercicio de la profesión. (Expresado en meses o años, lo que corresponda). *

26 años de antigüedad

2- Área/s a la cual se dedica.

	Opciones
Voz	☒
Habla	☒
Comunicación y lenguaje	☒
Audición	☐
Aprendizaje	☒

3- ¿Trabaja o ha trabajado con pacientes con discapacidad intelectual? ¿De qué edades? *

Si, trabajo con pctes con discapacidad intelectual. De 4 a 24 años

4- A continuación se detalla una lista de 12 elementos comunicativos no verbales, seleccione a qué sistema pertenece cada uno. *

	SISTEMA	SISTEMA
Variación del tono de la voz	☒	☐
Mirada	☐	☒
Cambios de Ritmo	☒	☐
Variación de la intensidad de la voz	☒	☐
Usos del silencio	☒	☐
Expresión facial	☐	☒
Cambios posturales	☐	☒
Gestos manuales	☐	☒
Variación del timbre de la voz	☒	☐
Sonrisa	☐	☒
Variación en la duración de la emisión	☒	☐
Gestos con la cabeza	☐	☒

5- De los 12 elementos comunicativos no verbales presentados en la pregunta 4, seleccione los 4 elementos utilizados con mayor frecuencia en la terapéutica con pacientes con discapacidad intelectual. *

Variación del tono de voz, mirada, gestos manuales, variación de la intensidad de la voz

6- Para usted, ¿Son de utilidad las herramientas expresivas no verbales en la terapéutica en pacientes con discapacidad intelectual? Si - No Justifique.

Si, son de utilidad para lograr conexión y contacto con el paciente, para sostener la atención en el trabajo de comunicación y lenguaje, poner énfasis en lo que se quiere resaltar y trabajar. Acompañar el lenguaje o la comunicación (kinésico) y lograr efectividad en el tratamiento.

7- ¿Cómo utiliza (o ha utilizado) el espacio del consultorio con pacientes con discapacidad intelectual? Elija una o más opciones

	Opciones
Hago uso mayormente del escritorio	☒
Hago uso mayormente del suelo	☐
No utilizo el escritorio	☐
No utilizo el suelo	☐
Hago uso del suelo y del escritorio	☒

8- ¿Ha hecho alguna capacitación vinculada al aprendizaje de herramientas expresivas corporales? En caso afirmativo ¿Cuál/es? *

Realicé cursos con Daniel Valdez, Estrategias de regulación conductual con Natalia Burón, Comunicarse más allá de las palabras (C.A.A.) con Lic. Ibarra Natalia, Intervención en trastornos de la comunicación y el lenguaje coordinado por Dra Verónica Maggio.

#La clasificación de los elementos comunicativos no verbales de esta investigación, se basa en los conceptos propuestos por Poyatos (1994).

Google Formularios

1- Antigüedad en el ejercicio de la profesión. (Expresado en meses o años, lo que corresponda). *

6 años

2- Área/s a la cual se dedica.

	Opciones
Voz	☐
Habla	☐
Comunicación y lenguaje	☒
Audición	☐
Aprendizaje	☐

3- ¿Trabaja o ha trabajado con pacientes con discapacidad intelectual? ¿De qué edades? *

Si. Pacientes con edades comprendidas entre 2 y 8 años

4- A continuación se detalla una lista de 12 elementos comunicativos no verbales, seleccione a qué sistema pertenece cada uno. *

	SISTEMA	SISTEMA
Variación del tono de la voz	☒	☐
Mirada	☐	☒
Cambios de Ritmo	☒	☐
Variación de la intensidad de la voz	☒	☐
Usos del silencio	☒	☐
Expresión facial	☐	☒
Cambios posturales	☐	☒
Gestos manuales	☐	☒
Variación del timbre de la voz	☒	☐
Sonrisa	☐	☒
Variación en la duración de la emisión	☒	☐
Gestos con la cabeza	☐	☒

5- De los 12 elementos comunicativos no verbales presentados en la pregunta 4, seleccione los 4 elementos utilizados con mayor frecuencia en la terapéutica con pacientes con discapacidad intelectual. *

Expresión facial, gestos con la cabeza, variaciones en el timbre de la voz, usos de silencio

6- Para usted, ¿Son de utilidad las herramientas expresivas no verbales en la terapéutica en pacientes con discapacidad intelectual? Si - No Justifique.

Si

7- ¿Cómo utiliza (o ha utilizado) el espacio del consultorio con pacientes con discapacidad intelectual? Elija una o más opciones

	Opciones
Hago uso mayormente del escritorio	☐
Hago uso mayormente del suelo	☒
No utilizo el escritorio	☐
No utilizo el suelo	☐
Hago uso del suelo y del escritorio	☐

8- ¿Ha hecho alguna capacitación vinculada al aprendizaje de herramientas expresivas corporales? En caso afirmativo ¿Cuál/es? *

No

#La clasificación de los elementos comunicativos no verbales de esta investigación, se basa en los conceptos propuestos por Poyatos (1994).

Google Formularios

Encuesta N° 73

1- Antigüedad en el ejercicio de la profesión. (Expresado en meses o años, lo que corresponda). *

15 años

2- Área/s a la cual se dedica.

	Opciones
Voz	☒
Habla	☐
Comunicación y lenguaje	☒
Audición	☒
Aprendizaje	☐

3- ¿Trabaja o ha trabajado con pacientes con discapacidad intelectual? ¿De qué edades? *

niños, adolescentes y adultos

4- A continuación se detalla una lista de 12 elementos comunicativos no verbales, seleccione a qué sistema pertenece cada uno. *

	SISTEMA	SISTEMA
Variación del tono de la voz	☐	☒
Mirada	☐	☒
Cambios de Ritmo	☐	☒
Variación de la intensidad de la voz	☐	☒
Usos del silencio	☒	☐
Expresión facial	☐	☒
Cambios posturales	☐	☒
Gestos manuales	☒	☐
Variación del timbre de la voz	☐	☒
Sonrisa	☒	☐
Variación en la duración de la emisión	☒	☐
Gestos con la cabeza	☒	☐

5- De los 12 elementos comunicativos no verbales presentados en la pregunta 4, seleccione los 4 elementos utilizados con mayor frecuencia en la terapéutica con pacientes con discapacidad intelectual. *

expresion facial, cambios posturales, variacion en la duracion de la emision,

6- Para usted, ¿Son de utilidad las herramientas expresivas no verbales en la terapéutica en pacientes con discapacidad intelectual? Si - No Justifique.

Son defundamental importancia ya que son expresión de información inconciente que es necesario considerar para guiar la práctica terapéutica.

7- ¿Cómo utiliza (o ha utilizado) el espacio del consultorio con pacientes con discapacidad intelectual? Elija una o más opciones

	Opciones
Hago uso mayormente del escritorio	☒
Hago uso mayormente del suelo	☐
No utilizo el escritorio	☐
No utilizo el suelo	☐
Hago uso del suelo y del escritorio	☐

8- ¿Ha hecho alguna capacitación vinculada al aprendizaje de herramientas expresivas corporales? En caso afirmativo ¿Cuál/es? *

seminario práctico de reconocimiento físico y emocional.

#La clasificación de los elementos comunicativos no verbales de esta investigación, se basa en los conceptos propuestos por Poyatos (1994).

Google Formularios

1- Antigüedad en el ejercicio de la profesión. (Expresado en meses o años, lo que corresponda). *

8 años

2- Área/s a la cual se dedica.

	Opciones
Voz	☐
Habla	☒
Comunicación y lenguaje	☒
Audición	☐
Aprendizaje	☐

3- ¿Trabaja o ha trabajado con pacientes con discapacidad intelectual? ¿De qué edades? *

Si, entre 3 años a 60 años

4- A continuación se detalla una lista de 12 elementos comunicativos no verbales, seleccione a qué sistema pertenece cada uno. *

	SISTEMA	SISTEMA
Variación del tono de la voz	☒	☐
Mirada	☐	☒
Cambios de Ritmo	☒	☐
Variación de la intensidad de la voz	☒	☐
Usos del silencio	☐	☒
Expresión facial	☐	☒
Cambios posturales	☐	☒
Gestos manuales	☐	☒
Variación del timbre de la voz	☒	☐
Sonrisa	☐	☒
Variación en la duración de la emisión	☒	☐
Gestos con la cabeza	☐	☒

5- De los 12 elementos comunicativos no verbales presentados en la pregunta 4, seleccione los 4 elementos utilizados con mayor frecuencia en la terapéutica con pacientes con discapacidad intelectual. *

Expresiones faciales, silencio, gestos manuales y cambio en la prosodia

6- Para usted, ¿Son de utilidad las herramientas expresivas no verbales en la terapéutica en pacientes con discapacidad intelectual? Si - No Justifique.

Si, sirven como complementos, recursos a la comunicación, también para que puedan comprender y decodificar el mensaje

7- ¿Cómo utiliza (o ha utilizado) el espacio del consultorio con pacientes con discapacidad intelectual? Elija una o más opciones

	Opciones
Hago uso mayormente del escritorio	☐
Hago uso mayormente del suelo	☐
No utilizo el escritorio	☐
No utilizo el suelo	☐
Hago uso del suelo y del escritorio	☒

8- ¿Ha hecho alguna capacitación vinculada al aprendizaje de herramientas expresivas corporales? En caso afirmativo ¿Cuál/es? *

Comunicación bimodal

#La clasificación de los elementos comunicativos no verbales de esta investigación, se basa en los conceptos propuestos por Poyatos (1994).

Google Formularios

