



Universidad
Nacional
de Rosario

Facultad de Psicología
T.I.F. (Trabajo Integrador Final)

**Análisis de dos historiales de zoofobias
infantiles**

La fobia, ¿es un síntoma?

Investigación Bibliográfica

Autora: Albertengo, Ma. Lina
Legajo: A - 1080/4
E-mail: lina_albertengo@hotmail.com
Docente Responsable: Melfi, Hugo

Agradecimientos

Quiero agradecer a la Facultad de Psicología de la U.N.R., por haber sido mi lugar de estudio durante estos años, y por ofrecer propuestas para ampliar mi formación.

Quiero agradecer a Hugo, quien cumplió el papel de docente responsable, por su tiempo y su dedicación, y por recibirme las veces que fue necesario para poder avanzar en este proceso.

Le agradezco a Santiago, mi psicoanalista, por no dejar que baje los brazos en este último tramo de la carrera que requirió de un gran esfuerzo. Su incentivo y el compromiso fueron indispensables.

Quiero agradecer a los docentes del T.I.F., a Miguel y a Martín, por la buena predisposición para orientarme en cada etapa del trabajo.

Quiero agradecer a mis hijos, Leticia y Lautaro, por la paciencia, por apoyarme y por confiar en mí.

También agradecer a mis padres, Eva y Carlos, que aunque ya no esté, me brindaron todo su apoyo; a mi hermana, hermanos y amigas por acompañarme y por estar siempre que los necesito.

A todos ellos, ¡infinitas gracias!

Índice

Resumen.....	4
Introducción.....	5
Capítulo 1: Fobias (Presentación de dos fragmentos de análisis).....	7
Capítulo 2: La función de la fobia en la constitución subjetiva.....	10
Consideraciones Finales.....	13
Referencias Bibliográficas.....	15

Resumen

El presente Trabajo Integrador Final, pretende dar cuenta de un recorrido teórico sobre las zoofobias infantiles para establecer su función en la constitución subjetiva a partir de la exposición de dos fragmentos de análisis. La metodología elegida corresponde a la investigación bibliográfica. El trabajo se desarrolló a partir de la selección de autores clásicos del psicoanálisis como Freud y Lacan, para profundizar en las zoofobias infantiles desde esta perspectiva psicoanalítica. Se abordará la fobia a los caballos de Juanito, tomada de Freud (1909), y la fobia a las gallinas de Deutsch (1930). Los objetivos que se plantean son: establecer si la fobia es un síntoma a partir de la relectura de los historiales clínicos, describir la función de la fobia en la constitución subjetiva, y desarrollar los diferentes posicionamientos teóricos en relación a las fobias. El contenido de la fobia de Juanito corresponde al miedo a ser mordido por un caballo. En el caso de la fobia a las gallinas, se manifiesta a partir de un ataque sexual en broma. Tanto en Juanito como en el caso de la fobia a las gallinas, se evidencia un peligro interno que es desplazado hacia el exterior. Hay represión por angustia de castración. Freud situó las ventajas del sustituto fóbico para suspender el desarrollo de angustia. La fobia constituye un síntoma ya que obedece al desplazamiento de la angustia y a la evitación de la situación patógena. Lo que lo hace acreedor de llamarlo síntoma es la sustitución de un miedo por otro.

Palabras Claves: Fobia - complejo de Edipo - complejo de castración - psicoanálisis

Introducción

El presente Trabajo Integrador Final (T.I.F.) de la Facultad de Psicología de la U.N.R., intenta realizar un recorrido teórico sobre las zoofobias infantiles a partir de dos fragmentos de análisis, la fobia a los caballos de Juanito, tomado de *Análisis de la fobia de un niño de cinco años* de Freud de 1909, y la fobia a las gallinas de *Un caso de fobia a las gallinas* de Deutsch de 1930, con el objetivo de esclarecer la función de la fobia en la constitución subjetiva. Las preguntas que se encuentran en la base del trabajo son: ¿Cuál es el aporte de los historiales clínicos de Juanito y de la fobia a las gallinas en cuanto al papel de la fobia en la constitución de la subjetividad?, ¿la fobia es un síntoma, o se puede especificar como una entidad clínica, y de esta manera distinguir la neurosis fóbica de la neurosis histérica y obsesiva?

Los aportes del psicoanálisis resultan pertinentes, ya que, por un lado permiten abordar el análisis de la fobia a los caballos de Juanito, historial paradigmático en cuanto a la estructura de la fobia, y el historial de la fobia a las gallinas de Deutsch, psicoanalista austríaca, discípula y paciente de Freud.

Por otro lado, permiten realizar una revisión teórica de las fobias que da cuenta de los diferentes posicionamientos teóricos de la obra freudiana. Es por estas razones que se va a realizar un abordaje desde la perspectiva psicoanalítica.

Los antecedentes coinciden con la selección de fuentes que se basa en autores clásicos, como Freud y Lacan, con el propósito de recuperar elaboraciones inaugurales en el campo del sufrimiento del niño.

Se trata de dos historiales clínicos de zoofobias infantiles que se manifiestan en diferentes estadios de la organización pregenital de la libido.

Juanito manifiesta la fobia a los caballos cuando tiene cuatro años y medio de edad, en pleno apogeo del complejo de Edipo. Freud expone su importancia y significatividad en relación a la elección de objeto como en la conformación de la personalidad, y los efectos posteriores. Luego se reprime por las dolorosas decepciones que acontecen y es relevado por el período de latencia. Durante este período se crean los diques anímicos, como el asco, la vergüenza y la moral, que se presentan como inhibiciones de la pulsión sexual, y corresponden a la primera oleada pulsional que se reprime. Es un período de amnesia infantil. En el historial de la fobia a las gallinas, no recordaba nada de su enfermedad a los cinco o seis años de edad. En el período de latencia emergen las dificultades como consecuencia de una experiencia traumática. Esa experiencia no estaba bajo la amnesia pero desconocía el significado sobre el que se edificaría su posterior neurosis.

En relación a la posición de las fobias, en el campo de las neurosis afirma que, “corresponde ver en ellas meros síndromes que pueden pertenecer a diversas neurosis, y no hace falta adjudicarles el valor de unos procesos particulares” (Freud, 1992, p. 94).

La originalidad de este trabajo radica en la recuperación del historial de la fobia a las gallinas, ya que permite vislumbrar diferencias con el historial de la fobia a los caballos, como el período en el que se manifiesta la fobia, la constelación familiar, como también las similitudes en las que se presentan la irrupción del goce sexual real, la identificación a la madre, que se presenta como una madre fálica, en su completud, que puede determinar la posterior elección del objeto sexual, y en ambos casos se destaca la carencia en cuanto a la metáfora paterna.

El presente Trabajo Integrador Final (T.I.F.) se desarrolla a partir de los siguientes objetivos:

- Establecer si la fobia es un síntoma a partir de la relectura de los historiales clínicos de Juanito y de la fobia a las gallinas.
- Describir la función de la fobia en la constitución subjetiva.
- Desarrollar los diferentes posicionamientos teóricos en relación a las fobias desde la perspectiva psicoanalítica.

En relación a los objetivos que se plantean, el trabajo se va a desplegar según los siguientes capítulos:

En el capítulo 1, se exponen los fragmentos de análisis de zoofobias infantiles y se describen las características de cada uno de los historiales. En el siguiente capítulo 2, se realiza un recorrido de las distintas posiciones teóricas de las fobias en la obra freudiana.

La modalidad de escritura elegida para abordar esta temática corresponde a la investigación bibliográfica ya que permite hacer un recorrido de la lectura de los textos a fin de exponer e indagar fragmentos de análisis de zoofobias infantiles.

Este trabajo de investigación, que encuentra vigencia en la actualidad, tiene pertinencia disciplinar, ya que su finalidad consiste en aportar el conocimiento sobre la función que tiene en la constitución subjetiva la presentación de miedos y fobias en los niños, y poder abordar la salud mental infantil por medio de un desarrollo clínico - teórico.

Capítulo 1: Fobias (Presentación de dos fragmentos de análisis)

1.1. Fobia a los caballos (Caso de Freud)

El caso de Juanito, presentado y analizado por Freud (1992), se trata de un niño que a los cuatro años y medio desarrolla un síntoma fóbico, cuyo contenido es el miedo a ser mordido por un caballo, que comienza a limitarlo en sus movimientos, y por eso no puede salir a la calle, ni tampoco ir de paseo con ninguna persona. Pero antes de la aparición de la fobia, manifiesta un sueño de angustia en el que pide por la madre.

Al comienzo, el niño está muy interesado en el falo, momento normal del desarrollo, al que luego llamará premisa universal del falo, que indica que todas las personas y cosas lo poseen, y en este caso juega el rol más evidente ya que es el pilar de la organización de su mundo.

En este caso, las investigaciones infantiles, surgen cuando comienza la masturbación y la amenaza de castración por parte de la madre que suscita efecto retrospectivamente.

Juanito, desde la lectura de Lacan (2008), se encuentra entrampado en el lugar del paraíso del señuelo, mediante lo que le asegura a su madre que puede colmarla en cuanto a su deseo, es decir, en cuanto a lo que le falta, o sea, el falo.

De esta manera, la madre se presenta ante el niño, como una madre fálica que no hace caso a las observaciones del padre, quien se presenta imaginariamente como un buen tipo, compañero y confidente de su hijo, que no se encuentra a la altura de la función del padre simbólico, ya que Freud cumplió ese papel de padre real.

Para Freud (1992), los elementos que intervienen en el momento de eclosión de la fobia son, la realidad de la satisfacción masturbatoria, y el nacimiento de su hermana Hanna, ya que estas situaciones sacan a Juanito de su posición de falo. Juanito está en una relación con su madre en la que se mezcla la necesidad que tiene de amor, y el juego de engaño intersubjetivo, que se manifiesta en la necesidad de que su madre tenga falo, lo que no quiere decir que ese falo sea real.

Es por eso que, estas situaciones introducen un desequilibrio respecto de la posición de falo en que Juanito está colocado, y de creer que puede satisfacer a la madre. Juanito es excluido de la situación por la hermana, y en el otro caso, el falo se presenta de una forma diferente por la integración de las sensaciones, y esto es muy angustiante para el niño.

Para Lacan (2008), en cambio, es la irrupción del goce sexual real, lo que desencadena el estallido de la fobia con la aparición del pene real, es decir, las primeras erecciones y la masturbación, que es en el paso de ser al tener el falo, y que además la madre lo sanciona como una porquería. Por lo tanto, lo que él tiene resulta insuficiente para satisfacerla, entonces todo su ser puede satisfacerla.

Por esas razones se instala la angustia que precede a la fobia.

De este modo, la intervención del padre simbólico habría sido normalizadora, pero en cambio, se revela el déficit de la metáfora paterna. El padre de Juanito, tiene una presencia importante, se ocupa de su hijo, es muy compañero y confidente, pero eso no es suficiente, ya que para que franquee el Edipo se necesita de un cuarto término entre la madre, el niño y el falo, es decir, el padre y la cuestión de la rivalidad. Esa posición de rivalidad donde el padre debería enojarse, y establecer un corte entre la madre y el niño.

Por lo tanto, Juanito construye una serie de fantasías de transgresión en las que se vislumbra la necesidad de que el padre se enoje, de que esté celoso.

Entonces no es el temor a ser separado de la madre, sino a no ser separado de ella, y en ese punto es donde se sitúa el estallido de la fobia.

Juanito, siente una acrecentada ternura por la madre que se vuelca en angustia.

“Esta angustia, que corresponde a una añoranza erótica reprimida, carece al comienzo de objeto, como toda angustia infantil: es todavía angustia y no miedo” (Freud, 1992, p. 23).

Juanito llora en la calle cuando sale, y quiere regresar para estar con su madre. El niño sale de paseo y vuelve con la fobia, pero estas son manifestaciones de la angustia y no de miedo todavía, no logra discernir a qué le teme, no es añoranza por la madre, ya que aún siente angustia cuando está con ella.

En este sentido, Freud llama angustia patológica a una sensación de añoranza angustiada que no se la puede cancelar aunque se le aporte el objeto ansiado.

Para Lacan (2008), la angustia comienza a delimitar el adentro y el afuera. El niño estaba en el interior de la madre, es rechazado, o se imagina rechazado en la angustia, entonces la fobia instaura un nuevo orden del interior y del exterior, una serie de umbrales que estructuran el mundo. Estos puntos del territorio por donde no puede pasar.

La fobia de Juanito se organiza en relación al caballo, que luego comienza a desplegarse. Ya no es angustia sino miedo, y el miedo concierne a algo real, articulable, ya que pueden morder, pueden caer, y todo su mundo aparece señalizado por los caballos, por lo tanto por donde hay caballos no puede pasar.

Entre la madre y el niño, se instala la fobia. En Juanito, se vislumbra angustia ante la presencia de la madre, ante el nacimiento de su hermana Hanna, y de un padre presente pero deficiente en cuanto a la función de un padre simbólico que es Freud quien tiene que ocupar el lugar de padre real.

1.2. Fobia a las gallinas (Caso de Deutsch)

Tanto en el caso de Juanito, como en el caso de la fobia a las gallinas, se presentan en niños que por cuestiones espaciales están habituados a ciertos animales.

Sin embargo la fobia se presenta en diferentes estadíos de la organización pregenital. Juanito tiene cuatro años y medio cuando emerge la fobia que va a durar casi un año. En el caso de la fobia a las gallinas de Deutsch (1930), la experiencia traumática acontece en el período de latencia, cuando tenía siete años. Esta experiencia no estaba sometida a la amnesia. El niño estaba jugando en cuclillas con su hermano diez años más grande que él, y de repente salta sobre él de atrás mientras le grita yo soy el gallo y tú eres la gallina. Este ataque sexual en broma, termina en una pelea entre ambos, ya que el niño no quería ser una gallina. Sin embargo, el hermano seguía insistiendo hasta que el niño le dijo con toda su ira: ¡no quiero ser una gallina! Esta experiencia contribuyó a su posterior neurosis en la pubertad.

En el caso de Juanito, Lacan (2008) enfatiza la aparición de las primeras erecciones en la aparición de la fobia, el nacimiento de su hermana Hanna, y la presencia de la madre.

En el caso de la fobia a las gallinas, de Deutsch (1930), la irrupción del goce sexual real surge a partir de un ataque sexual sádico por parte del hermano, quien cobra un papel destacado en la aparición de la fobia.

En el caso de Juanito, para Lacan (2008) el niño está entrampado en el juego de hacerse el falo para la madre, y ocupa el lugar de objeto metonímico del deseo de esta madre fálica. En cambio, en el caso de la fobia a las gallinas, según Deutsch (1930), era el preferido de su madre, se aferraba a ella y la acompañaba en todas sus tareas. Su madre estaba atenta al gallinero, y el niño participaba de las actividades, prestaba especial atención cuando su madre las palpaba para ver si estaban por poner huevos.

De esta manera, el niño se alegraba cuando las gallinas ponían los huevos. Le encantaba ser tocado por su madre, y a menudo le preguntaba mientras lo higienizaba si iba a ser palpado para ver si estaba por poner. Manipulaba su ano, retenía las heces y ponía huevos fecales por su cuarto, pero esto a su madre no le generaba el mismo placer que en el caso de las gallinas.

En esos juegos escenificaba un doble papel en el que era la madre que manipulaba con los dedos, y por otro lado, era la gallina que era palpada y ponía los huevos.

En ese tiempo no padecía miedo a las gallinas, sino a los ataques sádicos de su hermano, quien en cada oportunidad que aparecía una gallina exclamaba ¡esa eres tú!

De este modo, comenzó a evitar tanto las bromas de su hermano, como a las gallinas. Su temor se había acrecentado hasta la eclosión de la fobia a las gallinas. No podía salir de su cuarto hasta asegurarse de que no hubiera ninguna cerca. Sólo de esta manera podía salir. Si se encontraba con alguna padecía un intenso ataque de angustia. En este caso, la fobia perduró durante dos años, por la cual estaba restringida su libertad. Luego de ese período, desapareció la fobia coincidiendo con el hecho de la partida de su hermano a la ciudad para iniciar sus estudios.

Al volver a su hogar luego de seis años, sucumbe la fobia a las gallinas con menor intensidad, deja de interesarse en mujeres y hace manifiesta su homosexualidad.

Por la influencia educativa, abandonó sus malos hábitos dando la impresión de abandonar los placeres anales. Sin embargo el onanismo era sólo un intento de obtener sensaciones anales de otra forma. Exhibía una actitud anal pasiva, siendo la elección de objeto heterosexual.

Se explica que la experiencia con su hermano significó una escena de seducción homosexual que posibilitó su predisposición homosexual pasiva.

Cabe resaltar que su analidad primaria condujo a una predisposición a la homosexualidad, y la pelea con su hermano reactivó dicha predisposición.

En segundo lugar, una experiencia con una gobernanta francesa durante la pubertad en la que solicitó los favores de ella, y al ser rechazado se lanzó sobre ella e intentó violarla; esta frustración con una mujer intensificó sus tendencias homosexuales.

El cambio en su actitud de pasivo a activo estaba en relación con la represión del impulso homosexual por temor a su pasividad, y de esta manera había forjado mecanismos fóbicos para evitar la irrupción de sus impulsos. La libido homosexual, debía tener una participación activa y no pasiva en su homosexualidad, ya que de esta forma podía mantener su actividad sin resignar sus genitales, y al ser su elección de objeto narcisista, al elegir hombres jóvenes como él, podía identificarse con los otros de manera pasiva.

Por último es conveniente acotar, lo que desencadenó su homosexualidad. Fue el descubrimiento de que su hermano era homosexual, y por este hecho revivió su fobia a los 17 años, cuando volvió a su casa de visita.

Cuando regresa a la ciudad, abandona el temor a su homosexualidad, se identifica con su hermano, y se vuelve activamente homosexual, diciéndose que no debía temer al ataque de su hermano, porque el atacante era él.

Capítulo 2: La función de la fobia en la constitución subjetiva

En el recorrido por la obra freudiana, la noción de fobia atravesó modificaciones en la conceptualización, en las que se reconocen diferentes momentos en función de lo que se puede observar en la clínica a partir del modo de concebir la angustia.

Freud (1991) destaca dos formas de concebir la angustia, por un lado una angustia expectante ligada a la neurosis de angustia, que incluye en las neurosis actuales, en donde la angustia libremente flotante puede anudarse a cualquier representación pasajera, y por la cual las personas aquejadas de esta angustia prevén, de todas las posibilidades, la más terrible.

Una segunda forma de la angustia, que está psíquicamente ligada a determinados objetos o situaciones es la angustia de las fobias. Es decir que anticipa que va a llamar histeria de angustia a la fobia.

Se pueden diferenciar tres grupos en cuanto a los objetos y situaciones temidas que tienen una dimensión de peligro:

Por un lado, todo lo que puede ser objeto o contenido de una fobia: la oscuridad, el aire libre, lugares abiertos, ciertos animales como arañas, serpientes, la sangre, multitudes, la soledad, en donde se reconoce una dimensión de peligro y algo de ominoso.

En segundo lugar, los casos en los que hay una dimensión de peligro, pero se minimiza ese peligro, en donde estarían la mayoría de las fobias a una situación. En estas fobias se manifiesta la intensidad de la angustia, que es abrumadora.

Por último, el tercer grupo de fobias en el que la angustia impide cruzar la calle, o una plaza que le es habitual, en la que no hay un nexo entre la angustia y la amenaza de un peligro.

En un segundo momento, en el historial de Juanito, Freud (1992) llama a la fobia, histeria de angustia, porque el mecanismo de defensa es similar al de la histeria de conversión sin embargo se diferencia porque en la histeria de conversión la libido que se desprende de la representación intolerable por la represión se convierte en una inervación somática, y en la fobia la libido se libera como angustia. Así, la representación se reprime y la libido que se libera se enlaza a un objeto externo por desplazamiento y se constituye el síntoma miedo en el que se exterioriza la angustia.

En la epicrisis del historial, Freud hace referencia a las histerias de angustia como las más frecuentes y las que aparecen más temprano en la vida, es decir que son, las neurosis de la época infantil.

Por eso las fobias infantiles no son sólo el modelo de las fobias que incluye dentro de la histeria de angustia, sino su precondition y su preludio. De modo que, toda fobia histérica se remonta a una angustia infantil y la continúa aunque tenga otro contenido. La diferencia se sitúa en el contenido.

Por último Freud (1992), redefine la fobia como zoofobia histérica infantil, como solución frente al problema de la angustia a partir del complejo de castración, dándole estatuto de neurosis. La función de la fobia consiste en solucionar un conflicto de ambivalencia para evitar el desarrollo de angustia. Enfatiza la sustitución del padre por el caballo.

En el mismo año interroga el síntoma de la fobia y esclarece que si Juanito está enamorado de su madre, y el padre se convierte en su rival, sería la posición esperable dentro del complejo de Edipo.

Sin embargo lo que lo hace acreedor de llamarlo síntoma es la sustitución del padre por el caballo. La fobia permite sustituir un miedo, en este caso el miedo al padre, por el miedo al caballo. Así relaciona el momento de eclosión de la fobia en la situación en que ve caer a un caballo y desea que sea su padre quien muera.

De esta manera en vez de temer que el padre lo muerda, lo castre, teme ser mordido por el caballo.

La angustia de la fobia es la angustia de castración, angustia ante un peligro inminente de ser castrado por el padre.

En relación a la represión, Freud afirma: “Por angustia de castración, resigna el pequeño Hans, la agresión hacia el padre, su angustia de que el caballo lo muerda, puede completarse, sin forzar las cosas: que el caballo le arranque de un mordisco los genitales, lo castre” (Freud, 1992, p.103).

En la fobia no hay referencia a la castración ya que se debe a la obra de la represión. Entonces ser mordido por el caballo es un sustituto desfigurado de ser castrado por el padre con cierta atribución de una causalidad paterna.

Por último cabe resaltar que el miedo se constituye como el síntoma, mientras que la fobia, al permitir esa sustitución, se constituye como una neurosis que permite desplazar los impulsos libidinosos, propone una solución en cuanto al mecanismo de sustitución, a una situación triangular y de este modo sitúa el peligro en el exterior.

2.1. La fobia, ¿es un síntoma?

Freud (1991) postula en su obra que los síntomas poseen un sentido, que están en relación con la vida íntima de las personas, y que nombran la realidad sexual del inconciente.

Postula que el síntoma es un cumplimiento de deseo que se presenta como una satisfacción sustitutiva que se sostiene en una fantasía inconciente. El síntoma constituye una respuesta de lo que no se quiere saber.

Más adelante Freud (1992) asevera que el síntoma corresponde a una interpretación del padecimiento subjetivo en un determinado momento, y en el historial de Juanito, es el padre quien registra las observaciones y lleva a cabo el tratamiento y quien envía a Freud una serie de notas y observaciones, como aportaciones a un historial clínico, es decir, a partir del estallido de la fobia, y Freud quien analiza y le esclarece el mito Edípico en la única oportunidad de verlo al niño en su consultorio. Le dice que por querer tanto a su madre, siente hostilidad hacia su padre.

La fobia de Juanito emerge cuando en una oportunidad ve caer un caballo grande y pesado, y en ese momento desea que sea su padre quien caiga y muera, por ser el competidor y rival en el complejo de Edipo, hacia su madre objeto de amor, y eso es lo que a él le genera angustia.

El síntoma miedo al caballo le da la posibilidad de tramitar la angustia. Angustia de castración que se manifiesta en las fobias.

Por lo tanto le otorga a la fobia estatuto de neurosis, ya que permite el desplazamiento y la sustitución, y asevera que se exterioriza en sensaciones de angustia y en fobias. Plantea a la fobia como una formación sustitutiva que tiene la función de tramitar los componentes del complejo de Edipo.

Por su parte, Lacan (2013), especifica a la fobia, no como una entidad clínica, sino como una placa giratoria, que puede virar hacia la neurosis y también hacia la perversión. La fobia tiene la función de estabilizar el estado de angustia que es momentáneo, para luego poder transformar la angustia en miedo.

La fobia concierne a la suplencia de la función carente ante los intentos de seducción del niño por parte de la madre, que fueron reanimados por la satisfacción autoerótica.

De modo que, tanto en Freud como en Lacan, la explicación de la fobia está en relación con la metáfora paterna. En ambos casos de zoofobias, el malestar se manifiesta en el miedo al caballo en el caso de Juanito, y en el miedo a las gallinas en el otro caso de zoofobia.

Por otra parte, en Juanito, el padre está presente, es compañero y confidente, sin embargo carente en cuanto a la función, y en el caso de la fobia a las gallinas, el padre está ausente, y no cumple ningún papel. Por lo tanto el significante Nombre del Padre, se sustituye por otro significante que constituye el animal en el que se expresa la angustia y el temor.

En el caso de la fobia a las gallinas, al decir de Deutsch (1930), se desplaza la libido de la madre al hermano, quién se convierte en su rival.

En el historial de Juanito, Freud (1992) asevera que se sustituye al padre por el caballo, y en ese desplazamiento se constituye el síntoma en el que se tramita el conflicto de ambivalencia hacia el padre. "Se trata de un proceso represivo que afecta a casi todos los elementos del complejo de Edipo, tanto a la moción hostil hacia el padre, y a la moción tierna respecto de la madre" (Freud, 1992, p.102). El motor de la represión es la angustia de castración.

En esa misma época, menciona el miedo a la soledad, a la oscuridad, y a las personas extrañas, y los denomina temores arcaicos, en donde la angustia no surge de una amenaza de castración, sino de la pérdida del objeto de amor. En cambio, la angustia de las zoofobias corresponde a la angustia de castración, en donde se observa el desplazamiento de la angustia a un objeto externo.

En las fobias edípicas, la angustia permite la construcción del objeto fóbigeno como una suplencia de la función paterna fallida. Así destaca que: "Las histerias de angustia son las más frecuentes entre las psiconeurosis, pero sobre todo son las que aparecen más temprano en la vida, son, directamente, las neurosis de la época infantil" (Freud, 1992, p. 95).

Consideraciones Finales

A partir del análisis de los casos clínicos expuestos se puede concluir que tanto en Juanito como en el segundo caso de la fobia a las gallinas, se encuentran similitudes en relación al síntoma fóbico.

En el caso de Juanito, había reprimido los impulsos hostiles hacia su padre y de este modo, desplaza las tendencias agresivas desde éste hacia un animal del que teme venganza, es decir, una vuelta hacia su propia persona, por lo que teme a la mordedura del caballo.

El surgimiento de la fobia ofrece una solución a la angustia que emerge de ciertos factores que la desencadenan como: madre en posición fálica que no hace caso a las observaciones del padre, por lo tanto no tiene valor lo que dice, por otro lado, el niño está ubicado en posición de ser el falo faltante de la madre, en el caso de la fobia a las gallinas, el padre está totalmente ausente y no cumple ningún papel.

En el caso de Juanito, la angustia era una señal de alerta frente a los peligros internos. El contenido de la angustia se puede leer: si quieres matar a tu padre - rival, él te castrará, y el peligro de castración era expresado por la amenaza: serás mordido por el caballo. Este peligro interior amenazante es desplazado al mundo externo.

En el segundo caso de la fobia a las gallinas, también se observa un desplazamiento del peligro interior al mundo externo, ya que reprime sus mociones pasivas homosexuales.

Es por eso, que la gallina era para él una especie de espejo de sus tendencias femeninas. Cuando se miraba en ese espejo, veía una gallina y de esta forma padecía el temor de sus propias tendencias instintivas que llevaba al mismo desenlace que en el caso de Juanito, es decir, la castración.

A partir de este mecanismo de desplazamiento y posterior proyección en un objeto externo, es posible construir los mecanismos secundarios de defensa que sirven para controlar y luchar contra el síntoma, que son la huida y la evitación. Ese objeto situado en el exterior puede ser controlado mediante conductas y actitudes, muchas de ellas de inhibición y de rehusamiento, para no encontrarse con ese objeto.

Por el análisis se demostró, que al observar al gallo saltando sobre la gallina, se había identificado con la gallina, y la exclamación: ¡no quiero ser una gallina!, era una forma de repudiar el deseo homosexual pasivo que se manifestó en la fobia a las gallinas.

En ambos casos se observan los siguientes elementos: identificación a la madre fálica, irrupción del goce sexual real, en Juanito a través de las erecciones y la masturbación y en la fobia a las gallinas a través de un ataque sexual en broma por parte del hermano mayor que él.

La fobia se define en términos generales, por el miedo a un objeto fóbigeno. El miedo avisa que lo amenazante se acerca y desata la angustia en relación al objeto que es relevado por el significante que nombra el objeto de la fobia. Cuando el fóbico pierde el miedo, pierde un sostén, se encuentra desamparado ante la angustia que revela lo real de la estructura.

La angustia en la fobia no queda eliminada sino circunscrita al objeto fóbigeno, caballo en Juanito, y gallina en el segundo caso, toman el lugar del objeto de la angustia.

Cabe considerar, que el tema de la devoración, está presente en los casos de fobias, en la estructura de la fobia, ya que especifica al deseo como deseo prevenido, y en este sentido de lo que se previene mediante el sustituto fóbigeno es quedar capturado en el deseo de la madre, por eso es necesario para ese destete por el que el niño sale del acoplamiento con la omnipotencia materna, la intervención del Nombre del padre, que sustituye el significante materno por el significante Nombre del padre, que representa la sede de la ley.

Por lo tanto, en la carencia del padre castrador está todo el dilema, por lo que se busca una suplencia para ese padre que no puede castrar, y por lo que no pueden tolerar su pene real, porque no está amenazado y a partir de entonces se desata la angustia.

La fobia constituye una neurosis, ya que no es el complejo de Edipo en sí mismo, que es prototípico de la estructuración humana, sino su salida sintomática, a la que se vió compelido Juanito, quien por la vía de la sustitución y el desplazamiento, constituyó esa forma particular de resolución que es el síntoma de la fobia, ya que obedece al desplazamiento de la angustia y a la evitación de la situación patógena. La función de la fobia consiste en solucionar un conflicto de ambivalencia para evitar el desarrollo de angustia. Lo que lo hace acreedor de llamarlo síntoma es la sustitución del padre por el caballo, donde se sustituye un miedo por otro.

Por otro lado, en las fobias hay dos vías por las cuales se puede ligar el desarrollo de angustia, una está en relación a la represión y el transporte de la libido a la angustia, que es ligada a un peligro exterior, y la otra consiste en la edificación de todas las precauciones, prohibiciones y aseguramientos para evitar el contacto con ese peligro externo.

Por ende, la fobia estalla cuando los evitamientos caen, cuando el cuerpo es llevado hacia un límite, que es como poner en suspensión la existencia, es la crisis de angustia. Por último, la fobia constituye, un primer tiempo en la estructuración del sujeto, antes de tomar la vía neurótica o la vía perversa, y es por eso que se corrobora la frecuencia de la fobia en los niños.

Referencias Bibliográficas

- Balbo, G., Berges, J., Belot- Fourcade, P., Chemama, R., Lacôte, C., Lerude- Fletcher, M....Tocalli, E. (Mayo 1999). *Fobia*. Revista de la Asociación Freudiana Internacional en español. Volumen 1
- Benítez, M., Pernicore, A. (2010) *Fobias en la infancia: De la historia biográfica de la familia Graf a la fobia en el discurso del psicoanálisis*. 1ª ed. Buenos Aires. Letra Viva.
- Casale, A. (2024) *Neurosis de angustia. Más allá del ataque de pánico*. 1ª ed. Ciudad autónoma de Buenos Aires. Antonio Pedro Giménez.
- Deutsch, H. (1930) *Un caso de fobia a las gallinas*. Recuperado de: <https://juancarlososentino.com.ar/assets/files/un-casodefobiaalasangallinas.pdf>
- Freud, S. (1992) *Análisis de la fobia de un niño de 5 años*. Obras Completas. Tomo 10. Buenos Aires. Amorrortu.
- Freud, S. (1992) *Inhibición, síntoma y angustia*. Obras Completas. Tomo 20. Buenos Aires. Amorrortu.
- Freud, S. (1992) *Sobre la sexualidad femenina*. Obras Completas. Tomo 21. Buenos Aires. Amorrortu.
- Freud, S. (1992) *El sepultamiento del complejo de Edipo*. Obras Completas. Tomo 19. Buenos Aires. Amorrortu.
- Freud, S. (1992) *Tres ensayos de teoría sexual*. Obras Completas. Tomo 7. Buenos Aires. Amorrortu.
- Freud, S. (1991) *17ª Conferencia. El sentido de los síntomas*. 25ª *La angustia*. Obras Completas. Tomo 16. Buenos Aires. Amorrortu.
- Lacan, J. (2008) Seminario 4. *La relación de objeto*. 1ª ed. 7ª reimp. Buenos Aires. Paidós, 2008
- Lacan, J. (2005) Seminario 5. *Las formaciones del inconsciente*. 1ª ed. Buenos Aires. Paidós.
- Lacan, J. (2000) Seminario 16. *De un Otro al otro*. 1ª ed. Buenos Aires. Paidós.