

## 1.1.CÓDIGO DEL PROYECTO

1POL292

## 1.2.DENOMINACIÓN DEL PROYECTO

LOS RELATOS PERIODÍSTICOS EN TIEMPOS DE PUNITIVISMO NEOLIBERAL. POLÍTICAS REPRESIVAS, VIOLENCIA INSTITUCIONAL Y LAS CONSTRUCCIONES DISCURSIVAS DE LA "ALTERIDAD" EN LOS MEDIOS GRÁFICOS DE ROSARIO.

## 1.4. RADICACIÓN DEL PROYECTO

**Dependencia:** FACULTAD DE CA. POLITICA Y RR.II.

**Unidad Ejecutora:** Instituto de Investigaciones.Ciencia Pol y RRII

## 1.5.TIPO DE INVESTIGACIÓN

Básica

## 1.6.DISCIPLINA, INTERDISCIPLINA Y ESPECIALIDAD

Tipo de Actividad: Interdisciplinar

### DISCIPLINA

Sociología

### ESPECIALIDAD

Otras

## 1.7. RESUMEN TÉCNICO

En este proyecto, cuyo antecedente es uno anterior en el que analizamos las construcciones mediáticas de la figura del delincuente, nos proponemos indagar los relatos mediáticos sobre las políticas punitivas y casos de violencia institucional en la ciudad de Rosario, haciendo una lectura comparativa de los principales medios gráficos locales. En primer lugar definimos el orden político en el que se produce la emergencia de estos discursos, siguiendo los estudios de Foucault (2007) como gubernamentalidad neoliberal. Entendemos por gobierno a las tecnologías estatales destinadas a conducir conductas. Esta particular forma de gobierno no se reduce a una serie de políticas económicas centradas en el mercado; éste representa la grilla de inteligibilidad de todas las acciones, políticas, familiares y hasta personales. La concentración de la riqueza profundiza las diferencias sociales e incrementa la marginación. En lugar de aplicar políticas sociales destinadas a paliar esta situación los gobiernos neoliberales tienden a disciplinar a la población, castigando a aquellos que no se ajustan a las leyes, considerándolos responsables de su condición. Los excluidos, según esta perspectiva, no son producto de condiciones estructurales, han fallado en su esfuerzo de autorrealización (Rose 1997). La delincuencia es pensada en términos de "costo" como así también la institución judicial. Lo que se busca es la eficiencia del sistema punitivo. El criminal, (Foucault 2007) es tratado como cualquier persona que invierte en una acción, espera de ella una ganancia y acepta el riesgo de una pérdida. La política criminal se basa en la intervención en el mercado del delito, tratando de limitar la oferta y bajar al máximo sus efectos.

Dado que en nuestra ciudad, en los últimos años, se han producido casos muy notorios de violencia policial, consideramos importante estar atentos a los relatos de este tipo en los que se cruzan vidas comunes, oscuras, con la fuerza de las instituciones represivas, para observar, cómo en esa desigualdad de fuerzas se relata la inversión de roles: fuerza del orden- ilegalismo/ sospechoso – víctima.

Nos interesa observar, en primer lugar, las figuras de la "alteridad" que presentan los medios de comunicación locales a partir del relato sobre el delito y las políticas punitivas y en segundo término en casos de violencia institucional. En una coyuntura en la que los medios de comunicación adquieren relevancia política al constituirse en los principales vehículos de construcción de realidad, en operadores privilegiados de veracidad, se vuelve indispensable la discusión en torno a los sujetos y las clasificaciones que producen. La necesidad de construir la figura de un "otro" señalado como provocador de los desórdenes sociales es constitutiva de todo orden social, y aquí nos preguntamos por la especificidad de esas construcciones en los medios gráficos rosarinos entre el 2017 y 2019.

## 1.8. PALABRAS CLAVES

Discursos Medios punitivismo neoliberalismo otredad

## 2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

¿El proyecto es continuidad de uno anterior? **Si**

### 2.1. ESTADO ACTUAL DE LOS CONOCIMIENTOS SOBRE EL TEMA

En lo que refiere a los estudios en torno a los procesos de subjetivación, particularmente de la construcción de la “alteridad” en diversos procesos sociales, tomaremos como referencia inicial los trabajos realizados en dicho campo por Michel Foucault, entendiendo los modos de subjetivación como producto de relaciones, no como instancia fundadora sino como efecto de poder. En ese sentido, la problemática de la subjetividad ha sido abordada por el filósofo francés en sus estudios sobre el poder psiquiátrico (2006), los trabajos sobre la prisión (2004), y aquellos destinados a reflexionar sobre las prácticas de conocimiento y cuidado de sí mismo.

En ese sentido, los análisis foucaultianos serán un aporte para pensar la “alteridad” en el relato periodístico como una suerte de reactualización de las batallas discursivas que en el siglo XIX y XX se libran entre los discursos configurados por la psiquiatría, la antropología criminal, la medicina o el derecho, por mencionar sólo algunos. Esta problemática de investigación la comenzamos a desarrollar en el PID “Construcciones mediáticas de la figura del delincuente. Un análisis del discurso del diario La Capital de Rosario” y pretendemos darle continuidad en el presente proyecto. La figura de la “alteridad” – abordada también por Reguillo (2001; 2002) desde una perspectiva comunicacional-, buscamos reconocerla ahora en los relatos periodísticos sobre política represiva y violencia institucional; como en una suerte de continuum con aquella figura del individuo peligroso abordada en varios artículos (Manchado y Morresi, 2017; Manchado, 2013; 2016) y presentaciones en Congresos y Jornadas (Chiponi, et. al; 2014).

Por otra parte, consideramos pertinente para nuestra investigación los aportes teóricos de Foucault ligados a la noción de racismo de Estado (2001) donde pone de relieve la demanda social de intervenir en relación a elementos que hacen peligrar el tejido social cuya integridad - se cree- se pone a salvo con la detección, la separación, la eliminación de un “otro” desviado. En un mismo sentido, y para analizar lo que en el presente proyecto definimos como racionalidad gubernamental en tiempos de punitivismo neo-liberal, recuperaremos la afirmación foucaultiana (2007; 2007 a) según la cual la grilla de inteligibilidad económica ha comenzado a ser marco de interpretación y acción para ámbitos que antes no eran alcanzados por ésta como, por ejemplo, el de la criminalidad. Siguiendo esta línea teórica, también resulta imprescindible referenciar lo planteos a nivel nacional de Susana Murillo (2006), y a escala internacional los de Wacquant (2013) donde se describen las mutaciones que asume el control social en el orden neo-liberal, donde las tensiones entre Estado social, económico y penal se vuelven un rasgo característico de nuestra contemporaneidad.

Sumado a esto, se vuelve central para comprender el fenómeno de estudio, la significación que adquieren las nociones de Estado y violencia en lo que definimos como orden neoliberal.. Estudios contemporáneos dan cuenta de las transformaciones societales que se producen a partir de los años setenta en las que se redefine el rol del Estado como institución garante del orden económico imprimiendo la grilla del mercado al funcionamiento institucional. Los estudios de Foucault sobre la gubernamentalidad neoliberal (2007) dan cuenta de la racionalidad de ese orden al analizar las teorizaciones del neoliberalismo alemán, francés y norteamericano, señalando la importancia, para este último, de la noción de capital humano que considera a los ciudadanos en términos económicos como emprendedores responsables de su destino. Asimismo, infinidad de estudios provenientes de distintas disciplinas dan cuenta de las particularidades que adquiere el Estado. Análisis económicos sobre la financiarización y la concentración de la riqueza (Piketty 2015), o sobre la aplicación de políticas neoliberales en Argentina (Ferrer, 2012) durante la última dictadura (1976 y 1983) y en los noventa con un proceso democrático que modificó la participación del Estado en el manejo de los recursos a través de la legislación. El planteo de este último autor hace hincapié en la baja densidad nacional de nuestro país como factor que permitió la implementación de estas políticas.

Por otra parte, el planteo de Rose (1997) sobre las modificaciones en el funcionamiento del Estado nos permite apreciar cómo se administra la exclusión, ya no en términos morales sino desde una grilla económica en la que las políticas sociales se miden en términos de costos. No debemos perder de vista la impronta empresarial que adquiere el Estado, gerenciando los asuntos públicos, apelando en muchas áreas a las privatizaciones o terciarización y dando lugar al accionar de organismos no gubernamentales para el desarrollo de actividades de ayuda y contención social.

Como antes mencionábamos autores como Murillo (2013) realizan estudios sobre la teoría neoliberal, yendo a las fuentes, analizando las condiciones de posibilidad de su implementación a partir de los setenta y las transformaciones subjetivas que se produjeron con el paso de una sociedad salarial a una sociedad en donde los individuos son

considerados recursos y como tales deben aprender a vivir en la incertidumbre. Muchos estudios a nivel internacional y local se han ocupado de estas transformaciones, lo que nos interesa en esta investigación es hacer hincapié en los modos en que se construye la normatividad social que genera la transgresión y de qué modo el Estado la trata; preguntarnos hasta qué punto su administración, en pos de garantizar el buen funcionamiento del mercado, incluye el accionar represivo como mecanismo disciplinador y de defensa. Para tal fin, se hace necesario caracterizar su racionalidad política, las tecnologías de poder e instrumentos que utiliza.

En ese sentido es que nos interesa recuperar la perspectiva de De Sousa Santos (1999) para pensar la relación Estado, derecho y cuestión urbana en tanto la estatalidad puede ser abordada desde una multiplicidad de actores cuyas prácticas se despliegan en entramados burocráticos y políticos. Estos enfoques resultarán imprescindibles para comprender cómo se representan rasgos de estatalidad en el discurso mediático al configurarse el relato sobre políticas represivas y violencia institucional donde la “alteridad” remite a un individuo peligroso, violento o anormal. Políticas represivas entendidas como el uso legal de las violencias de Estado (Calveiro, 2012) sobre determinados actores en ciertos escenarios o circunstancias (prevención y represión del delito, protestas, cortes de calles o rutas, manifestaciones, irrupciones en organizaciones, etc.) y la violencia institucional como “diversas conductas de agentes del Estado y de sus instituciones que implican aflicción en distintos niveles de intensidad, de sufrimiento y castigo a un amplio sector de la población previamente seleccionado desde el discurso jurídico hegemónico criminalizante” (Vera, 2017: 21), cuyo principal rasgo es la ilegalidad y/o ilegitimidad de esas prácticas o conductas. Esta investigación indagará el discurso mediático, junto con otros discursos (jurídico, político, médico, etc.), como un factor político relevante en la construcción de alteridades, contribuyendo a la configuración de una subjetividad pasible de ser objeto de las acciones violentas del Estado, ya sean legales –políticas represivas- o ilegales –violencia institucional-.

Figura, la de la “alteridad”, caracterizada como peligrosa, anormal, violenta, delincuente que en Argentina fue abordada desde una perspectiva histórica por Lila Caimari (2008; 2012) al pensar el vínculo, crimen, castigo y cultura en el período 1880-1945. Allí describe el funcionamiento del discurso mediático –principalmente la prensa escrita- en torno al régimen de verdad y visibilidad de la figura del delincuente y los imaginarios sociales contruidos sobre él. En un mismo sentido, pero ya desde una perspectiva sociológica, se enmarcan los estudios de Daroqui (2009), quien se propone realizar una mirada sobre las prácticas y discursos de los medios de comunicación, la policía y la justicia como elementos centrales del dispositivo de control social, pero sobre todo de una construcción subjetiva de la “alteridad” que justifica la eliminación de esos “otros” cuando son calificados como “delincuentes”. Justificación o silenciamiento de su eliminación que, en Argentina, atravesó etapas de fuerte repercusión tanto en los medios de comunicación como en campañas políticas, calificadas como de “populismo punitivo” (Sozzo, 2009). En ese sentido, el trabajo de Calzado y Maggio (2009) resultan un antecedente ineludible por dar cuenta de cómo los medios de comunicación relatan los casos de violencia institucional (gatillo fácil) ocurridos en el conurbano bonaerense; relatos que reproducen metáforas bélicas tomando la fuente policial como principal insumo para la construcción de la noticia. Representaciones de la “alteridad” en casos de políticas represiva y violencia institucional que no podemos eximir de un contexto histórico y político donde la denominada “inseguridad” se presenta como condición de posibilidad para el uso y abuso de la fuerza letal del Estado en múltiples circunstancias donde ese “otro” es pasible de ser estigmatizado, reprimido o encerrado (Kessler, 2009); inseguridad ligada a lo que Zaffaroni (2012) definió como la “criminología mediática”.

Por último, son antecedentes ineludibles para esta investigación algunos trabajos referidos al análisis de los medios, y más particularmente de los procesos de mediatización que estos configuran en las sociedades contemporáneas. Si bien nuestro análisis no se centrará en los aspectos semióticos de la comunicación, no desconocemos la particularidad que las fuentes que hemos seleccionado (tres medios gráficos de la ciudad de Rosario) adquieren en la actualidad, por ello preguntarnos por su status en el universo mediático resulta fundamental. Así, en el universo de estudios sobre medios y representaciones de la alteridad resultan fundamentales los trabajos de Martini y Pereyra (2009), Martini y Luchessi (2004), Focas (2013), Calzado (2012), Vilker (2008), Fernandez Pedemonte (2001) y Morales (2012; 2015) a nivel nacional, y trabajos como los de Rey (2007; 2007a), Bonilla y Tamayo (2007), por mencionar algunos, a nivel latinoamericano. Todos tienen en común la pregunta sobre “cómo se construye en los medios la conflictividad social que se asocia a la inseguridad y la violencia” permitiendo “reconocer qué prácticas, procesos y actores son los que aparecen en relación con esta problemática, así como las estrategias de enunciación sobre los que se construyen” y los “trazos comunes de esas formas de representación en los países latinoamericanos, como de sus particularidades nacionales” (Morales, 2015: 237). En esta investigación, centraremos la mirada sobre las políticas represivas y la violencia institucional como ejes de una conflictividad social en la que los medios de

comunicación social juegan y asumen un rol fundamental en la configuración de subjetividades y sentidos sociales.

## **2.2.OBJETIVOS DEL PROYECTO (contribución al avance del conocimiento científico y tecnológico)**

Objetivo general:

- Indagar y comparar las representaciones mediáticas de la “alteridad” en los relatos periodísticos sobre políticas represivas y violencia institucional en el diario “La Capital”, “El Ciudadano” y “Rosario/12” de la ciudad de Rosario en el período 2017-2019

Objetivos específicos:

- Indagar cómo se representan rasgos de estatalidad en el discurso mediático al configurarse el relato sobre políticas represivas y violencia institucional, en los medios gráficos de la ciudad de Rosario “La Capital”, “El ciudadano” y “Rosario 12”.

- Indagar y comparar cómo se representan las figuras de víctima y victimario en el relato periodístico sobre políticas represivas y violencia institucional, en los medios gráficos de la ciudad de Rosario “La Capital”, “El ciudadano” y “Rosario 12”.

- Examinar cómo el discurso mediático se configura, junto con otros discursos (jurídico, político, médico, etc.), en un actor político relevante en la configuración de alteridades, en los medios gráficos de la ciudad de Rosario “La Capital”, “El ciudadano” y “Rosario 12”.

- Describir la función icónica en relación a la caracterización de la “alteridad” en el relato periodístico sobre políticas represivas y violencia institucional, en los medios gráficos de la ciudad de Rosario “La Capital”, “El ciudadano” y “Rosario 12”

- Describir y comparar cómo se inscribe la grilla de inteligibilidad neo-liberal en el relato punitivo en noticias sobre políticas represivas y violencia institucional de los medios gráficos de la ciudad de Rosario “La Capital”, “El ciudadano” y “Rosario 12”

## **2.3. METODOLOGÍA**

El presente proyecto consiste en un análisis de los discursos sobre las políticas punitivas y los casos de violencia institucional tomando como eje la configuración del “otro” en tanto alteridad que resulta disonante al orden establecido. Nos preguntamos cómo se configuran las clasificaciones subjetivas que operan como fundamento de segregación social.

Para tal fin seleccionamos como corpus de análisis al discurso de la prensa gráfica de la ciudad de Rosario. Los tres diarios más representativos de la ciudad: El diario La Capital, el más tradicional y de mayor tirada, El ciudadano, un diario local cuya línea editorial ha variado y hoy está conformado como una cooperativa de trabajadores y Rosario/12, suplemento del diario nacional Página/12. El hecho de tomar a estos periódicos como fuente nos permitirá cotejar el tratamiento de las noticias que apuntan al tema de análisis para determinar las generalizaciones y particularidades de abordaje.

Para hacer posible la lectura sistemática del corpus realizamos un corte temporal, los años 2017, 2018 y 2019. La idea es poder observar las incidencias del nuevo orden político que se inauguró a partir de 2015 y que caracterizamos como neoliberal en contraposición al modelo político anterior más compatible con lo que se conoce como Estado de Bienestar. Esto nos permite atender a la singularidad de la coyuntura analizada, más allá de reconocer la persistencia de ciertos discursos. Por otra parte, la opción de los tres diarios nos permitirá hacer un abordaje local y comparativo.

Definimos al discurso como conjunto de enunciados que dependen de un mismo sistema de formación, en este caso el periodístico. No buscamos interpretar la intencionalidad de sus autores, ni lo que está oculto detrás de un enunciado, sino que se analizarán los discursos en su exterioridad.

El abordaje se realizará tomando como base la perspectiva foucaultiana, considerando a los discursos como prácticas, en tanto producen objetos, sujetos, verdades; en plural porque hay múltiples formas de pensar una misma cosa y formas similares que hablan de cosas distintas. Entonces es necesario pensar al discurso, en primer lugar, como juego estratégico, reconociendo la polivalencia táctica de los mismos. No hay por un lado discursos verdaderos y por otro falsos, las validaciones dependen del lugar que ocupen en una relación de fuerzas. En segundo término poder establecer sus condiciones de emergencia, la relación con otros discursos, como elemento en un campo de coexistencia, poder establecer su significación social. En este sentido se piensa la relación horizontal, con discursos que se producen en el mismo momento y vertical con discursos que proceden de otras tradiciones, de otras discursividades, observar su continuidad y las transformaciones que sufren al ser reutilizados; describir su emergencia en un cierto momento, sus articulaciones con prácticas, sus diferencias con otros discursos, su efectividad.

Optamos por analizar el discurso mediático por su relevancia en las sociedades actuales como productores de realidades, como instrumentos de validación social y como operadores políticos de primer orden. En ese sentido, señalamos la importancia de hacer una lectura crítica que nos permita apreciar las configuraciones subjetivas, desde el campo

de la comunicación, interrogado desde un enfoque situacional que habilite una lectura de las luchas simbólicas, de las tensiones en clave de relaciones de fuerza siempre móviles y desiguales; relaciones que se escenifican como disputas de sentido en torno a la pregunta por el otro. Alteridades configuradas social, política y mediáticamente en términos de estereotipos fijados, cargados de negatividad y contributivos de un ensamble práctico-discursivo racista donde las subjetividades se dividen entre las que merecen vivir y las que deben morir. Mecanismos de partición que sustentan políticas represivas y violencia institucional.

Las actividades metodológicas a seguir serán las siguientes:

1. Relevamiento y actualización bibliográfica
2. Conformación del corpus
3. Análisis de los textos seleccionados
4. Elaboración de conclusiones parciales e informes de avance
5. Análisis e interpretación del material empírico relevado
6. Elaboración de conclusiones parciales e informes de avance
7. Redacción de informe final

## **2.4. INFRAESTRUCTURA DISPONIBLE EN LA UNIDAD EJECUTORA**

Instituto de Investigaciones de la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la UNR. Biblioteca de la Facultad de Psicología, Ciencia Política y Hemeroteca de la Biblioteca Argentina de la ciudad de Rosario. Computadoras personales.

## **2.5. BIBLIOGRAFIA**

- Bonilla Velez, J y Tamayo Gómez, C. (2007). Los medios en las violencias y las violencias en los medios. Bogotá: CINEP
- Caimari, L. (2008) Apenas un delincuente. Buenos Aires: Siglo XXI Editores
- Calzado, M.; Maggio, N. (2009), "Medios de comunicación: 'A veces pasa como si uno dijera llueve'. La naturalización mediática de la muerte de delincuentes en enfrentamientos con la policía", en Daroqui, Alcira comp. Muertes silenciadas: La eliminación de los "delincuentes". Buenos Aires: Ediciones del CCC
- Calveiro, P. (2012) Violencias de Estado, Buenos Aires: Siglo XXI
- Chiponi, M. et. al. (2014) "Construcciones mediáticas de la figura del delincuente", en Actas "Jornadas de Investigación. Facultad de Psicología"
- De Sousa Santos, B. (1999). "El Estado, el derecho y la cuestión urbana" en Neufeld et al. (comp) Antropología social y política, hegemonía y poder: el mundo en movimiento. Buenos Aires: Eudeba
- Fernández Pedemonte, D. (2001). La violencia del relato. Discurso periodístico y casos policiales. Buenos Aires: La Crujia
- Ferrer, A, "La construcción del Estado neoliberal en Argentina", en Revista de Trabajo, año 8 N° 10, Buenos Aires: MTESS.
- Focás, B. (2013). Inseguridad: en busca del rol de los medios de comunicación. La Trama de la Comunicación, N° 17: UNR
- Foucault, M. (1990) La vida de los hombres infames. Madrid: La Piqueta
- Foucault, M. (2001) Defender la sociedad, Buenos Aires: FCE
- Foucault, M. (2004) Vigilar y castigar, Buenos Aires: Siglo XXI
- Foucault, M. (2007) Nacimiento de la biopolítica. Buenos Aires: FCE
- Foucault, M. (2007 a) Seguridad, territorio, población. Buenos Aires: FCE
- Foucault, M. (2016) La sociedad punitiva, Buenos Aires: FCE
- Kessler, G. (2009) El sentimiento de inseguridad: sociología del temor al delito. Buenos Aires: Siglo XXI
- Manchado, M. (2013) "Neo-liberalismo, prisiones y 'medios' del encierro", en Revista Question, vol. 1, n. 38
- Manchado, M. (2016) "Las paradojas del Estado penal. ¿A quién y cómo castigar?", en Revista Estudios del ISHiR, 15, Rosario
- Manchado, M. y Morresi, Z. (2017) "De víctimas a victimarios. Sobre la racionalidad mediática-penal", en Revista "La Trama de la comunicación", Vol. 21, nº 1
- Martini, S. y Luchessi, L. (2004) Los que hacen la noticia: periodismo, información y poder. Buenos Aires: Biblos
- Martini, S. & Pereyra, M. ed. (2009) La irrupción del delito en la vida cotidiana. Buenos Aires: Biblos
- Morales, S (2015) "Inseguridades. Otra vuelta de tuerca sobre la pregunta por los medios" en La Trama de la Comunicación, Vol. 19: UNR Editora
- Murillo, S (Comp). (2006) Banco Mundial. Estado, mercado y sujetos en las nuevas estrategias frente a la cuestión social, Cuadernos de Trabajo N° 70, Buenos Aires Ediciones del CCC
- Piketty, T (2015) La economía de las desigualdades, Buenos Aires, Siglo XXI
- Reguillo, R. (2002) Miedo al otro: Comunicación, poder y representación en una contemporaneidad sobresaltada, Revista Anagramas vol. 1, nº 1, Bogotá

- Rey, G y Rincon, O. (2007) Más allá de víctimas y culpables. Relatos de experiencias en seguridad ciudadana y comunicación. Bogotá: FES
- Rey, G. comp. (2007 a) Los relatos periodísticos del crimen, Centro de Competencias de Comunicación para América Latina, Bogotá
- Rose, N, (1997) "El gobierno en las democracias liberales avanzadas: del liberalismo al neoliberalismo", Revista Archipiélago nº 29, España
- Sozzo, M. (2009) Populismo punitivo, proyecto normalizador y "prisión depósito" en Argentina, en Revista Sistema Penal y Violencia nº 1, Porto Alegre
- Vera, S. (2017) "Apuntes sobre la violencia institucional" en Castillo, R.; Chiponi, M. y Manchado, M. edit. A pesar del encierro: prácticas políticas, culturales y educativas en prisión, Rosario
- Vilker, S. (2008) Truculencias: La prensa policial entre el terrorismo de estado y la inseguridad, Buenos Aires: Prometeo
- Wacquant, L. (2013) Los condenados de la ciudad. Gueto, periferia y estado. Buenos Aires: Siglo XXI
- Zaffaroni, E. (2012) La cuestión criminal. Buenos Aires: Planeta

### 3. IMPACTO DEL PROYECTO

#### 3.1. CONTRIBUCIÓN A LA FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

Esta investigación, al igual que otras realizadas con anterioridad, contribuye a la formación de ayudantes alumnos, becarios, tesistas, integrantes en general y además, a la ampliación y profundización de temas que se abordan en la asignatura Perspectivas Socio-filosóficas, a la que pertenecen gran parte de los integrantes del proyecto.

Sumado a esto, es importante resaltar que cuatro de las becarias de este proyecto se encuentran realizando sus tesinas de grado en temas relacionados al presente proyecto de investigación.

#### 3.2. CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO ECONÓMICO Y SOCIAL

Las contribuciones de esta investigación serán difíciles de medir en términos cuantitativos y de precisar en lugares específicos. Sus resultados son una contribución al conocimiento de la sociedad en que vivimos, a las reflexiones sobre nuevas modalidades de subjetivación y sus incidencias políticas y sociales, además de ciertas consideraciones éticas y deontológicas referidas a la labor periodística, lo cual es de importancia para la Carrera de Comunicación Social.

Los resultados de la presente investigación pueden contribuir a reflexionar y contribuir críticamente una labor periodística específica en un contexto local. Esto a la vez posibilita el análisis tanto de cuestiones coyunturales como otras de carácter estructural de mayor alcance.

#### 3.3. PERSPECTIVAS DE TRANSFERENCIA DE RESULTADOS

Los resultados podrán traducirse, en lo inmediato, en el marco de la tarea docente de los investigadores, asimismo aportando en lo sucesivo, a la discusión del tema en reuniones científicas, como material de referencia para artículos, ponencias, tesis de grado y posgrado, u otros trabajos de investigación en curso de los participantes.

### 6.1. INTEGRACIÓN DEL EQUIPO DE TRABAJO

**APELLIDO Y NOMBRE:** MORRESI Zulema Rosa  
**FUNCIÓN DENTRO DEL PROYECTO:** Director

**APELLIDO Y NOMBRE:** veliz viviana  
**FUNCIÓN DENTRO DEL PROYECTO:** Integrante

**APELLIDO Y NOMBRE:** Sklarevich Sergio Gabriel  
**FUNCIÓN DENTRO DEL PROYECTO:** Integrante

**APELLIDO Y NOMBRE:** Chiponi María Silvia  
**FUNCIÓN DENTRO**

<b>DEL PROYECTO:</b>	Auxiliar
<b>APELLIDO Y NOMBRE: FUNCIÓN DENTRO DEL PROYECTO:</b>	Manchado Mauricio Carlos Codirector
<b>APELLIDO Y NOMBRE: FUNCIÓN DENTRO DEL PROYECTO:</b>	Cutruneo Gonzalo Alejandro Participante
<b>APELLIDO Y NOMBRE: FUNCIÓN DENTRO DEL PROYECTO:</b>	Picariello Luiscina Becario
<b>APELLIDO Y NOMBRE: FUNCIÓN DENTRO DEL PROYECTO:</b>	García María Celeste Becario
<b>APELLIDO Y NOMBRE: FUNCIÓN DENTRO DEL PROYECTO:</b>	Bochini Agustina Auxiliar
<b>APELLIDO Y NOMBRE: FUNCIÓN DENTRO DEL PROYECTO:</b>	Catelli Clara Maria Becario
<b>APELLIDO Y NOMBRE: FUNCIÓN DENTRO DEL PROYECTO:</b>	Tártara Camila Becario