

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN UNIVERSITARIA
2º COHORTE 2002 - 2003

TRABAJO FINAL DE TESIS

¿Cómo aprenden música los jóvenes que integran bandas de rock y no pasaron por un estudio sistemático de la misma?

(Estudio focalizado en la ciudad de Rosario, en la Escuela de Música de la Facultad de Humanidades y Artes de la U. N. R.)

Director de Tesis: Dr. Félix Temporetti
Alumna: Prof. Alicia Shapiro.

ANEXOS

Rosario, agosto de 2010

INDICE

ANEXO 1	3
Entrevista al Grupo M	
ANEXO 2	33
Entrevista al Grupo X	
ANEXO 3	49
Entrevista al Grupo N	
ANEXO 4	73
Entrevista al Director de la Escuela de Rock, Mendel Geller	
ANEXO 5	99
Grabaciones de los tres grupos CD	

ANEXO 1

ENTREVISTA AL GRUPO M

Participantes de la entrevista:

José: cantante, 2da. Guitarra

Marcos: primera guitarra

David: bajo y coros

Nacho: batería

Juan Manuel: guitarrista invitado y guitarra en otra banda en la que toca con algunos de ellos.

La entrevista se realizó en la casa de Juan Manuel, el 18 de diciembre de 2007

M1

Entrevistadora: *¿Qué sería para ustedes “saber” música, si hacen música... cómo sería eso?*

Nacho: Ahora cualquier representante te exige que sepas leer partituras.... A mí me ponés una partitura...yo no sé leer... o sea, yo aprendí con él, cuánto hace..... menos de un año, un año y ocho meses.....

José: que empezamos a hacer rasquidos en una guitarra

Nacho: que empezamos los dos juntos, sin saber nada....

E: *cómo hacían, con cancioneros?*

José: si, con cancioneros, o buscábamos en Internet, o muchas notas que por ahí no estaban en Internet o no conseguíamos cancioneros porque éramos vagos y no comprábamos... las buscábamos (hace un gesto, en el aire, de buscar las notas en el diapasón de la guitarra,) y las intentábamos sacar de oído. Pero yo partitura no sé leer todavía con afinidad. Te puedo sacar las

notas, más o menos la escala, pero porque una vez me lo explicó un loco y lo practiqué en mi casa. Pero después de ahí nunca más lo agarré, nunca más agarré una partitura para sacar, nada..... ... si tenía que sacar un tema de partitura en guitarra, lo buscaba en el *Guitar-Pro* ajaja , es un programa en que te aparece tanto la partitura como la tablatura, y es de computadora... vos descargás un tema de Internet, en ese programa, y te va mostrando los ritmos, cómo los tenés que tocar; porque además de eso te agrega la batería, te agrega el bajo, violín, te muestra cómo se arma un tema.

E: ¿Y qué pones en el programa? Yo digo por ejemplo: quiero hacer un tema de los Beatles, o Divididos.... ¿Y qué tengo que hacer?

José: O sea, en distintas páginas de Internet vos podés encontrar los archivos de cada tema, vos descargas un tema de Internet y lo metés en ese programa, y te va marcando cómo es el tema....

E: Pero es un archivo de audio?

José: No, el audio te lo pasa el programa,

Nacho: el programa te tira todos los sonidos...te va dando la tablatura, lo que hace la guitarra, el bajo....

M2

E: Y ustedes tocan la guitarra leyendo tablatura. ... más que nada eso....

Nacho: Si, porque yo computadora en mi casa no tengo..... así que me arreglo con lo que me enseña él.

E: ¿Y como te enseña?

Nacho: Me dice: "mirá, hacé esto en la guitarra" y lo miro... pum pum pum, y lo hago....

E: copiándolo...

Nacho: claro.... Copiándolo. A veces lo hace él y lo trato de sacar de oído.

José: anécdotas medio tontas que tenemos: por ahí decimos: “si! tenés que usar la escala de Sol” pero nosotros no sabemos dónde está ubicada la escala de sol en la guitarra...nosotros nos guiamos porque hay una escala que nosotros usamos siempre para improvisar en la nota sol. Entonces: alguien marca un sol en el rasguido y nosotros buscamos la nota que encaje, y decimos “si...esa para nosotros es la escala de sol...”

Nacho: que en realidad es una mezcla de *la* con *re*... pero mal no suena!
Muchos de los temas que hacemos están ahí.

E: la comprobación está en el oído...

Nacho: Claro..... Ahí está la improvisación....

E: ¿ y cómo practican la improvisación?

M3

José: El drama es así De paso te digo cómo es nuestra banda. Nosotros estábamos practicando en una sala.... Él un día probó la batería, le gustó.... Se puso a ser baterista, pero hace menos de ocho meses....

Nacho: porque.... Fue así.....Yo empecé con la guitarra, me vino a enseñar un compañero de la escuela.... Seis meses..... pero me enseñó lo básico, las escalas, una cosa que no le di importancia, y después salté con el bajo, y arranqué con el bajo, cubrí un par de técnicas que daban en un programa de televisión y después la batería.

E: ¿En que canal?

Nacho: En el canal de tango, que hay un programa que enseñan así todas técnicas de batería, bajo...

- (todos afirman que también lo miraban)

Después empecé con un amigo que me puso una batería, me gustó... y bueno, seguí.

E: o sea que probaste la guitarra primero, después el bajo, y después la batería... Y los instrumentos los sacabas de la sala?

Marcos: yo al revés. Yo tocaba percusión, todo tipo de percusión en grupos de cumbia, toqué el bongó, y después me enseñaron la guitarra, y me gustó.... Y ahora toco la guitarra...así

E: ah! Y el grupo de cumbia también era de amigos?

Marcos: Claro! Y ahora el grupo de cumbia está sonando...

José: pero nosotros ya vamos a sonar más ...jajaja

E: ¿ustedes están todos en un mismo grupo

José: Nosotros cuatro – José, Marcos, Nacho, David- En realidad yo iba a empezar en una banda con él – Juan Manuel- quedó la banda!! Todavía funciona, de vez en cuando.... Pero vamos a la sala de ensayos de vez en cuando y hacemos un poco de ruido.

E: una banda clandestina! Uno de los chicos que entrevisto dice “hoy tengo ensayo con la banda “clandestina”, porque la banda en la que toco y doy recitales es otra...

M4

E: Entonces vos sos el guitarrista...

José: soy cantante y guitarrista, David toca el bajo

Marcos: yo acompaño con la guitarra

Nacho: y yo la batería

José: Digamos que primera guitarra él y segunda yo, y a veces primera yo y segunda él.

E: ¿Y eso cómo lo deciden?

José: Lo tenemos como que la primer guitarra es la que hace los punteos, en realidad no sabemos bien qué hace un primer guitarra. Por ahí hay punteos que los hago yo...y otros temas yo tengo que hacer la segunda y él es el que hace los punteos, es como que cambiamos...

E: y... ahí debe jugar si tenés que cantar o no...

José: claro, por ahí un punteo que tengo que hacer mientras estoy cantando, no te lo hago..... nada....., capaz que de acá a 20 años, quien sabe....

E: bueno, me parece que en general pasa eso... aun en los profesionales más "profesionales", claro.

M5

David: bueno, empezamos todos así. Éramos todos de una banda distinta. Él tenía una banda cerca de la casa de él. Yo para empezar empecé con criolla, fui a una vecinal que enseñaban folklore, fui un mes o dos, después no fui más porque no me gustaba. Después en mi escuela formé una banda con unos compañeros y empezamos una banda así nomás que íbamos cada tanto a ensayar. Y después salía de la banda porque me había peleado con el chico que cantaba... después empecé en otra banda con los chicos de un ciber que quedaba a la vuelta de mi casa. Después salí de esa banda otra vez porque todos eran músicos, todos sabían música. Había uno que había terminado en la provincial, otro que iba a la municipal.... Y yo no entendía nada, yo sabía como si fuera lo básico.

En partitura sabía leer la escala de *la*, nada más! Después de eso, me sacabas de eso y no entendía nada..... y después me dijeron que aprendiera música, y yo les dije que no iba a aprender música al toque...y el baterista me dice: si vos querés tocar con nosotros tenés que aprender música, sino no tocás más... y agarré y dije: bueno, no toco más. Y ahí salí de la banda y entré en otra que estaba en el otro ciber donde me juntaba, y ahí estaba de segunda guitarra, y ahí lo llamaron a él.

E: ¿Y cómo llegaste al bajo?

José: Porque en realidad la banda la armamos nosotros dos, porque nos habían invitado para ser teloneros de una banda que se llama Primicias. Y éramos nosotros dos, nada más – José y Nacho- Teníamos otro baterista pero que no se quería unir a nosotros, le gustaba sólo ir a ensayar. Y lo encontramos a él que justo había empezado a tocar la batería hacía menos de dos meses.

Nacho: porque él antes no se juntaba en el ciber que íbamos nosotros.. Hace dos años que vivo acá, era del centro... vivía en Sarmiento y San Luis Y vine acá y bueno, me empecé a juntar con un chico que se llama Juan Manuel Mota y después me hice conocido de él.

E: ¿Tenés batería?

Nacho: Me compré hace poco.

José: Después del primer recital... practicaba al aire, en cualquier lado, le pegaba hasta las cajas.

Nacho: después del primer recital le dije a mi viejo.....

E: ¿Cuanto cuesta una batería?

José: 2200 con todo, los platos, todo, teniendo los parches que no son de buena calidad...

Nacho: una de buena calidad está \$4600.

E: lo que tiene la batería es que podés ir mejorando por partes.

Marcos: yo la guitarra que tengo acá la compre el sábado!

M6

E: ¿y cómo es lo de las salas? ¿vos podés alquilar la sala con los instrumentos o sin los instrumentos?

David: No, la sala tiene una batería que es de la sala. Vos alquilás la sala que tiene el sonido de los micrófonos, los amplificadores para dos guitarras y bajo,

y vos si no tenes los instrumentos los alquilás en la sala y ellos te cobran un precio determinado por cada instrumento.

E: *¿Cuanto cobran la hora?*

David: Ahora estamos pagando \$9 la hora, sin instrumentos. Con los instrumentos, la guitarra sale un peso, el bajo dos pesos.

M7

E: *Bueno, entonces, eran ustedes dos que lo conocieron a él.*

José: Un día él me invitó a tocar con la banda que tenía...Lo conocí a él que le pegaba a la batería, y le pregunté: "¿vos sos baterista?" "no, yo soy bajista", y hacía dos meses nomás que le pegaba a la batería, y yo dije: pero es un capo pegándole a la batería, entonces lo llamamos a él. Y empezamos la banda nosotros tres. Pero... nos faltaba un bajista. Yo ahí me rebuscaba cantando y tocando, pero faltaba el bajista, que era indispensable. Tanto que dimos vueltas buscando bajista que lo encontramos a él. Que era guitarrista y le preguntamos si se la bancaba tocar el bajo. Y él lo pensó que mejorando la técnica en la mano izquierda....Porque los trastes son más grandes

David: yo lo pensé que gano más agilidad en la mano izquierda para puntear y toqué el bajo y me gustó más el bajo que la guitarra, y empecé a ser bajista....

E: *las posiciones te resultan más difíciles o es lo mismo?*

David: El bajo es más complicado porque tenés que tener una apertura más grande entre los dedos. Entonces, la guitarra vos abris así..... Y en el bajo tenés que abrir así mínimo...

José: El tema es que se formó la banda. Hicimos 3 o 4 ensayos desde mayo.

E: *Disculpame, vos David entonces, el bajo lo aprendiste porque lo tocaste en la sala de ensayo y aprendiste..... Alguien te dio alguna referencia de las cuerdas al aire... o algo así?*

David: Desde la primera cuerda, que sería la 6ta. Hasta la 2da porque esta sería el *mi*, el *la*, el *re* y el *sol*. Porque hay bajos que tienen seis cuerdas pero

son recaros. Con esos bajos hacés cualquier cosa, podés viajar donde querés.
Pero tenés que tener una mano así! Jajaj

E: Bueno, pero vos tenés mano grande...

David: Sí, pero ahí no llego, cuando tengo que subir y bajar

E: pero eso se arma, porque en el piano por ejemplo, tenés que abrir bastante....

José: arrancamos en mayo!! Hicimos junio, julio y agosto.... Y dejamos de ensayar.... Fines de mayo empezamos.

E: Y ustedes cuánto hace que empezaron con la guitarra, a mirar tablaturas y eso?

José: Y... dos años. A mí ahora en diciembre se me cumplen dos años que agarré una guitarra.

Nacho: Yo un poquito después, dos meses después.

M8

E: ¿y los temas cómo los eligen? ¿Los hacen ustedes? Hacen covers de otros grupos?

Nacho: Por ahora hacemos covers...

José: Pero por ahí se da que hacemos tres notas en la guitarra eléctrica y se mete la batería, el bajo, y él empieza a puntear, y hacemos magia! Jaja

E: y la pregunta del millón es qué estilo hacen?

José: en realidad cuando arrancamos, dijimos: vamos a hacer un rock nacional, pero el rock que estamos haciendo ya es un heavy, porque los Redondos hacen un heavy y nosotros nos inspiramos en ellos.

E: en los Redondos

José: claro, ahora estamos haciendo covers completos de los Redondos y uno de Deep Purple

Nacho: Smoke on the water

José: un tema que nos zafó.... Porque si no hubiéramos hecho ese tema nunca, no hubiéramos tocado en la banda.

E: ¿por qué?

Marcos: porque sino, no nos daba ánimo

José: porque íbamos a la sala y practicábamos los temas nuevos.... Y el único tema que era el más difícil nos salía.... Y si no hacíamos *Smoke*... no salía el ensayo.

Nacho: Por ahí estábamos todos bajoneados, recansados.... Yo trabajo....

José: teníamos siete temas más o menos para hacer. De los siete.... hacíamos siete y salían mal. Pero tocábamos *Smoke* y todo hacíaasí...

Juan M: En ese tiempo salían cuatro temas, nomás. Porque salían Yo caníbal.....

José: que le metía yo con el punteo, y no llegaba nunca....

E: y tratan de hacer el cover exacto o lo cambian.....

José: nosotros ya vamos teniendo nuestro estilo propio, o sea, él no saca exacta la batería, pero sigue el ritmo-ritmo, pero con otro estilo de golpe. Y nos tenemos que adaptar al golpe de él y tenemos que tocar distinto nosotros.

Nacho: yo cuando toco los temas de los Redondos le meto mucho redoblante, un par de cortes... que me gustan. Pero de Deep Purple le cambio muchas cosas.... El final... el *solo*!

Marcos: Si! El *solo* tiene unos cortes.....que quedan muy bien, que completan mucho....

José: bueno, el tema es que practicamos esos tres meses y íbamos una vez por semana, más o menos, por ahí nos salteábamos una semana.

Marcos: y dijimos: hasta fines de diciembre, principio de enero no tocamos, llegar al verano, porque decíamos de tocar en invierno, pero no estábamos preparados y dijimos vamos a esperar hasta diciembre. Y fijate como se dieron las cosas....

M9

E: hasta ahora ya se presentaron? En dónde?

Nacho: dejamos de ensayar cuatro semanas, así, y viene un amigo mío con el que yo había formado la otra banda, después que nos separamos....

José: el 14 de noviembre nos avisaron.....

David: él formó otra banda, buscó otra primera guitarra, porque yo ahí era primera guitarra. Buscó un bajista y una guitarra acústica. Hizo otra banda....Ya tenía baterista, el cantante y él que eran los únicos tres que quedaban...

David: y después ellos me dijeron a mí que iban a tocar en un bar que se llama Costumbres Argentinas y que si queríamos ir con ellos a tocar.

Pero dijeron el lunes.... Y tocábamos al sábado!! O sea.... Sábado!! jaja

Claro! En esa semana teníamos.... No habíamos ensayado en cuatro semanas!

E: Porque a veces no te encontrás, y cuando te encontrás después de un tiempo las cosas funcionan. Porque no es que te olvidás de todo....

David: No, no te olvidas, porque lo tenés en la cabeza y te sale por inercia.

Marcos: Pero aparte, lo que nos gana a nosotros que recién empezamos, es que nos avisan con cinco días, así como nos avisaron....para tocar...nos agarró una emoción, que vas a la sala y salen los temas...

José: Ensayamos cuatro horas.... Las primeras tres horas éramos una piedra, los dedos... no le pegábamos a una cuerda.... Él le pegaba a la batería y se le escapaba el crash! Éramos una cosa que no servíamos! Y dijimos: bueno, queda una hora! Vamos a poner todo el listado completo! Hicimos todo el listado.... Y sonó!! Al otro día, que era miércoles...y al otro día que era jueves, lo salteamos porque teníamos que buscar sala y no teníamos, y yo digo, bueno, un día de descanso. Viernes, sala de ensayo otra vez.

David: estos dedos, estaban así! Jaj teníamos la familia de los teletubies... los tuve podridos un mes. (risas)

-hablan todos: El día que tocamos, salió.... Éramos una banda teloneros, y nos aplaudieron más que a ellos. Mirá que ellos llevan ya sus cinco años.

E: Y dónde tocaron? Por acá?

José: En Costumbres Argentinas... En Avellaneda y Mendoza

Hay cuatro en distintos lugares. El drama es que nos consiguieron uno más o menos grandecito, con un escenario grande, que podíamos poner los instrumentistas acá.

Y vos fijate cómo será: tocamos el 17, y dijimos: bueno, vamos a darnos un descanso.... Tres semanas....

Marcos: No, esperá.... Lo de la Drago!

Ah! Lo de la Drago!

M10

David: Después de eso dijimos vamos a descansar una semana y vamos a volver a ensayar, para no perder el estado así... de las manos. A la semana a mí me avisan que hay un festival de rock en la Drago, en mi escuela. Y yo digo: "ya fue... le digo a los chicos y vamos a tocar a la escuela" les avisé, y dijeron "vamos, vamos", y nos anotamos ahí, y tocamos que fue cualquier cosa.

JManuel: Tuvimos una graduación la noche anterior, nos veníamos.....

Hablan todos

Nacho: Sonaba la alarma de la fabrica, me desperté a las 5....no dormí nada...

Nacho: Estuvimos 3 semanas sin ensayar

David: No ensayamos y nos fuimos a tocar sin ensayar

E: ¿Y?

José: Y tuvimos la suerte..... Bueno, eso se hizo así: esa mañana tocaban un grupo de bandas y a la tarde volvían a tocar las mismas pero al revés. Las que allá tocaban primero, terminaban.... Lo raro es que a la mañana fue un desastre: a él se le escapaban los palillos, a él le sonaba mal la guitarra, yo me olvidaba la letra de los temas.... Fue un desastre! A la tarde volvimos, hicimos otros temas..... dos temas copiamos nomás de la mañana.... Tocamos 5 en total. Tocamos bien, nos tranquilizamos. Y tuvimos la suerte que el sonidista era el sonidista de Willie Dixon...nosotros ni sabíamos!! Y nos avisan una semana atrás, que este jueves tocamos en Willie Dixon.

David: Me llaman así y me dicen: “ey! El jueves que viene quieren venir a tocar a W. D.? Yo decía: “me estás jodiendo!” Porque no le creía. No, en serio, me dice. Y yo le dije: hacé de cuenta que estamos en la puerta, ya estamos ahí!

Marcos: Nosotros decíamos: bueno, ya tocamos acá , tocamos acá.... Vamos a esperar hasta enero, pedimos... el café de la flor

José: Nosotros creíamos que de acá a un año o dos íbamos a llegar a tocar a W. D. porque es un lugar bastante privilegiado para las bandas.

E: ¿Y cuando tocan?

David: Este jueves

José: Estamos a dos días...

E: ¿Y con quién tocan?

David: Con esa banda que se llama Primicias, y con otra que se llama Impacto, que hace covers de los Guns. Todos tienen 15 o 16 años.

Nacho: son todas unas criaturas...

E: ¿Vos Nacho cuantos años tenes?

Nacho: 16

José: bueno, yo tengo 18, él tiene 17 y él 17. Nosotros recién arrancamos pero tenemos una edad....

M11

E: Y cómo se llama el grupo?

José: Momo, por Momo, el rey del carnaval....a Juan lo invitamos, pero dice que no quiere.... Que tiene la graduación de la hermana, así que no.... Pero ya la otra vez que tocamos en la escuela, lo invitamos a hacer un tema... y sonó un espectáculo, porque él es mejor violero que yo y él juntos. Se hace el importante.... Negro.... Jajaja

M12

E: ¿ Saben qué me interesaba preguntar también? Por el tema de las salas de ensayo. Porque me parece que se transforma en un lugar importante, como lugar de reunión, para que existan algunos grupos, o por el hecho de que vos, por ejemplo, pudieras aprender a tocar otro instrumento que no es el tuyo, tiene que ver con que existan las salas de ensayo.

Nacho: Yo, gracias a la sala de ensayo, aprendí a tocar la batería.

E: ¿Donde queda?

Nacho: En 1º de mayo y Centeno, es una casa.

E: ¿Van muchas bandas?

José: y..... van bastantes, de distintos estilos...

E: ¿cómo cuantas?

José: y... diez , once bandas deben ir....siete.... Hay días que queremos ir y no hay lugar. Serán siete o diez... Justo el otro día había una banda que no tenía donde tocar y fueron ahí. Pero bandas fijas que van ahí son varias..... Nosotros somos socios vitalicios.

E: Yo tendría que escuchar algo.....

- Cuando quiera, algún ensayo, o si quiere el jueves ir a W. D. van nuestros padres también....

Nacho: va a ir mi papá, todo un orgullo para él...

(Saludos a Marcos que se va a vender entradas.)

De cien entradas tenemos que vender sí o si 50, y ya vendimos 10, 15....

José: La sala para nosotros.... Yo por ejemplo conozco un pibe que lo considero mejor violero que yo, que ensaya solamente con un profesor y en la casa. Pero lo pones a tocar con cualquiera, no saca todo lo que tiene que

sacar, toda la potencia....porque no tiene costumbre. En cambio nosotros en la sala, por ahí, siendo inexpertos, haciendo un punteo que nunca habíamos hecho en la vida, lo hacemos y lo practicamos hasta que nos termina saliendo bien, porque es como que coordinamos los cuatro.

Esto lo comentábamos con la madre de Nacho: capaz que cada uno de nosotros por separado somos horribles. Que yo cantando y tocando la viola, sea malísimo, que el baterista sea horrible, pero cuando nos juntamos los cuatro es como que sonamos muy bien, estamos muy coordinados, que eso es lo que vieron en Costumbres Argentinas, o que habrá visto el tipo este en la Drago, porque otra cosa no tenemos.

M13

E: Debe haber también un problema en tocar con amplificación, con micrófonos? Porque es distinto si vos te ponés en tu casa, solo, y con una guitarra....

David: más que nada con una guitarra eléctrica. El tiene una guitarra electroacústica, y él toca solamente en la casa, no sé si tocó alguna vez la guitarra eléctrica.

Nacho: No, dice que no le gusta la guitarra eléctrica, le gusta más la electroacústica.

E: Yo lo veo también entre mis alumnos: cuando alguien está acostumbrado a tocar solo, y a cantar solo, y estar así como encerrado en su instrumento, cuando te toca hacerlo con otro es difícil, cuesta mucho.

José: por una parte te sentís incómodo, y por otra parte....no podés, te tenés que acostumbrar.... Yo empiezo a cantar y pienso: "qué pensarán de mi, de mi voz... y pienso así...te tenés que acostumbrar a que ellos te van a seguir escuchando. Después que te vacunás es más fácil.

E: ¿Les da vergüenza?

David: Si!

José: Miedito si

Nacho: Fuimos aterrados a tocar a Costumbres Argentinas, porque veníamos de cuatro días de ensayos.

David: Yo tenía un miedo.... Un miedo de que no me saliera bien tocar el bajo porque yo tenía unas ampollas impresionantes en los dedos. Yo tocaba y me redolía. Ahora ya está...

E: Se hacen cayos

David: Si, ahora ya está.

José: Yo estaba aterrado, porque además que soy violero, yo tenía que cantar y enfrentarme al público. Y eso es algo que por ahí, ellos no entienden... yo estoy frente al público y ellos lo primero que van a escuchar es al cantante. Y por suerte salió bien, pero hasta que no empecé a mandar la primer letra.....

E: Y te gusta escuchar tu voz amplificada?

José: Mi voz no me gusta escuchar, nunca me gustó y no me va a gustar nunca. Pero esa noche me aplaudieron ...muchacha gente que no conocía me dio la mano, y me decían: "loco, cantás muy bien!" yo sigo escuchando y digo, no! no me gusta.

M14

E: ¿y ustedes no cantan? ¿Vos no cantás nada?

David: No, yo a veces le hago la segunda cuando hacemos los covers. No me gusta cantar.

José: El es corista y tiene una voz suave, me gusta cómo hace los coros. Por ahí me enoja porque yo tengo que tirar una nota alta y él me tira una nota alta y baja, y yo tengo que bajar con él.... Y me cuesta!.... pero de los cuatro el que peor voz tiene es Marcos, que se fue recién. Nosotros le decimos que no cante, porque canta feo...

E: él es disfónico, tiene como una disfonía. Le debe costar cantar por eso, habría que ver, por ahí tiene algo en las cuerdas, o por ahí respira mal.....

José: tal vez algún día mejore y sea un cantante privilegiado, pero mientras tanto.... no canta bien..... Jajaja

M15

E: *Lo que tiene de bueno el grupo es que cada uno puede hacer lo que quiere y donde se siente cómodo, que eso es bueno...*

José: Eso fue lo primero que buscamos nosotros. Cuando nos juntamos con Juan, cuando armamos la banda dijimos: no vamos a buscar los que mejor tocan del grupo, porque nosotros antes tocábamos en un grupo que eran treinta. De los treinta eran.....

Juan Manuel: siete u ocho guitarristas, porque empezamos.... Yo cuando ellos empezaron a armar la banda, yo no me juntaba con ellos. Yo me juntaba en ese ciber, y cuando ellos se empezaron a juntar después, yo me juntaba con ellos. Después por un problema que tuve con una chica, me fui de ese ciber y me empecé a juntar con el grupo de mi barrio, digamos. Y me empezaron a dar un poco de bardo y dejé de ir. Después volví a ir al ciber... Ya había gente que no conocía porque él iba a la escuela donde nosotros íbamos...que por la escuela se armó el grupo que se había armado. Cuando yo volví estaba él, y otro chico de acá a la vuelta que se llama Néstor y otro que está enfrente, bah, dos casas para allá, que se llama Cristian. Ellos tres, yo no sabía quienes eran, no conocía a ninguno de los tres. No entendí nada, porque estaban ellos. Había otro pibe en la banda que se llama Pepe, pero que jamás me relacioné con él, porque era un pibe que no me llamaba la atención, que se yo....y se agregó al grupo él y así nos fuimos formando.

M16

E: *¿y vos con quién estás estudiando guitarra? ¿Ya no?*

JM: No, yo agarré y empecé con un chico de acá enfrente, con él empezamos con una profesora; y nos cobraba cinco mangos la clase y creo que me enseñó a hacer nomás solamente *sol, mi, la, viste....* Los acordes....

José: y la escala de *do*, che... la escala de *do*... jajaja

JM: pero no nos enseñó nada... lo que pasa que decía que no nos iba a enseñar teoría, porque ella decía que cuando empezabas tenías que empezar con temas para sacarte las ganas, porque si empezás tocando teoría, viste....te vas a asustar.

Y entonces agarré... y nos enseñó temas ... así...onda la Soledad, Fito... y seguimos un año, en tiempo, pero habrán sido 5 meses de verdad, porque ella tocaba en tres bandas porque de tres sábados íbamos uno....porque que toco en Victoria, que toco en tal lado...y me fui de ahí, y ahí fue cuando empecé a tocar con él.....

José: Silvia nos enseñó el punteo de La Soledad, la nota *la* menor, *mi*... Y un *fa*...después me tuve que poner yo solo porque no nos enseñó más... nos dejó de dar clases, mejor dicho.

JM: Después fui a un profesor, no sé cuanto, de guitarra criolla; pero fui como siete u ocho meses. Y después empecé guitarra eléctrica con H B, pero no pudo seguir dando clases. Y después fui con F., empecé con F. C. que dicen que es bueno. Fui dos meses y ahí ya me fui.... yo soy un colgado.....

José y JM: enseña rebien

E: y qué te enseñaba

JM: mucha técnica y algunos temas. El loco te enseñaba lo que vos le pedías...algunos solos de Deep Purple, y después dejé, y cuando volví a empezar también, un poquito de técnica, y yo le dije que quería aprender a tocar teoría. Aprendí dos nombres que ya me olvidé.....

José: ahora te digo que el loco enseña muy bien, que antes íbamos coordinados con la guitarra, pero él siempre tocó mejor que yo, pero yo por lo menos antes le veía la espalda, pero después que tocó con este tipo, ya se fue, ya está..... jaja

E: y a qué atribuyen ustedes el tocar bien o tocar más o menos?

Todos: Técnica, velocidad, coordinación

José: También ingenio, porque por ahí te olvidas de lo que estás haciendo, y tenés que improvisar y uno que recién empieza no te va a poder improvisar, me equivoqué en el punteo.... Se va a frenar, como Cristian, que se frena y dice Ahhh y se enoja. Esa habilidad la tenés que tener.

JM: todo estábamos haciendo el acompañamiento en sol y él se confundió, tira la guitarra así...

José: Como diciendo vamos a empezar de nuevo...Te da bronca porque vos decís: no podés frenar el ensayo y decir "vamos a empezar de nuevo" porque vos te confundiste dos notas del punteo

Nacho: Vos te frenas

José: pero vos....si se te caen los palillos, no podes seguir tocando con las manos.

Nacho: no era en Costumbres Argentinas, era en la Drago.

David: Bueno, pero no es para decir que tocamos en la Drago y nada más.....era para ir a tocar.....

E: Es bueno tocar, tener lugares para tocar...

José: Hacerse conocer, que digan..."ah! Ese no es el guitarrista de...."

M17

JM: Siempre decimos que están los que saben hacer música y los que saben tocar música.

E: ¿Y cómo sería eso?

JM: Hacer música son los que la crean. Y nosotros que agarramos un tema y lo tocamos.

Una cosa es tocar y otra cosa es *hacerlo*.

José: Vos podes poner una partitura de un punteo de un tema, de Deep Purple, Smoke on the water, por ejemplo (jajaj) lo pusiste, yo lo vi, no entendí nada.... yo te escuché el tema, te lo puedo sacar de oído. Y vos me podés decir: acá está! ¡Para qué lo vas a sacar de oído!

No! Es chino básico, loco... o chino, japonés, mezclado con alemán, viste....no entendés nada!

Nacho: Con las tablaturas es igual, yo te lo saco con tablatura, porque ahí tenes los simbolitos, el uno....., donde tenés que poner el dedo

José: Acá ponés el dedo, en la cuerda tanto, en el casillero tanto....y así la tablatura es como que es más fácil.

El único error que tienen las tablaturas, y que sí tienen las partituras, son los tiempos.

M18

David: En la Drago me di cuenta de una cosa, que hay tres o cuatro bandas de la Drago, que son todos músicos, porque todos estudiaron música y todos leen partituras, pero no suenan bien, no suenan coordinados.

JM: fue así, agarraron una partitura y pah, el batero aparte, y después el cantante, el tecladista y el guitarrista, los tres juntos tenían una partitura, porque se ve que no ensayaron.

E: Y cómo suenan?

JM: y.... Por lo que eran, bien.....si estaban todo el tiempo así (mirando la partitura)

José: Si no tenían la partitura no podían tocar, y no es que tenían cuatro partituras, no, "una" partitura. ¡Ni siquiera la fotocopiaron!

David: La técnica bien, el guitarrista tocaba bocha...

José: Ellos tienen mucha técnica, mucha velocidad, pero no tienen coordinación..... Si ellos no miraban la partitura.....

M19

E: ¿ y eso cómo lo logras, la coordinación?

- Se da y es de oído más que nada.

- La ganamos de oído.

E: Y cómo definís lo de la coordinación.

José: y..... te voy a tirar una que me pasó la otra vez: estábamos probando un tema nuevo; cada uno lo practicaba por su lado, y yo agarré lo que tenía que hacer, donde tenía que meter la voz, siempre en base al tema de los

Redondos. Cuando fuimos a tocar a la sala, él la batería la empezó bien, pero cuando yo empecé a puntear, él se me frenó, empezó a hacerlo más lento. Claro, yo iba a un tiempo distinto que él. El sabía el bajo pero no lo sabía hacer al tiempo; entonces empezó a buscar...

JM: le faltaba práctica...

E: eso es lo que yo digo que el que está acostumbrado a tocar solo, es complicado que pueda tocar con otros, por eso está bueno el trabajo del grupo. Los ensayos tienen que ver con eso...

JM: la primera vez que fuimos a tocar sabíamos el tema que era.....Jijiji..... de los Redondos, y yo y el otro guitarrista lo sabíamos de memoria, hacía un año que lo había aprendido... y estábamos acá entre los dos y lo tocábamos como si nada. Y fuimos a la sala, y estuvimos una hora, y no salió el tema.

Nosotros fuimos a la sala desde que vino Marcos a la banda, y dijo “vamos a tocar? Somos teloneros de coso...” y se agregó Marcos a la banda.

David: la banda era de ellos y vino Marcos un día y dijo: “toquemos” y se agregó. Nadie le había dicho “ ey! metete a la banda...”

José: no vino a representar, vino a meterse, nomás...(risas) Me acuerdo que era una cosa.....

M20

JM: Fue la primera banda que encontré con tres guitarras!!! (risas)
(hablan todos recordando, se ríen...)

JM: no podíamos ensayar. El loco decía: y decía ¿cómo con tres guitarras? Nosotros tocamos con tres guitarras! Traenos otro amplificador. Y el vago fue, buscó un amplificador ... y después tuvimos que decir que no daba.... Ni entrábamos en la sala de ensayo de parados...por ahí iban algunos a ver el ensayo, y éramos siete, ocho en la sala.... pero se nos complicó, porque son tres micrófonos dando vueltas y las tres guitarras.

David: Por ejemplo, estábamos ensayando, y yo a veces lo ayudo con los coros a él, tenemos más o menos los micrófonos cerca, y el amplificador del bajo está en el medio y al lado está el amplificador de la guitarra. Tenemos que hacer un poco más de espacio, pero yo no me puedo correr más allá porque está Marcos, y cuando viene gente a vernos Marcos no se puede correr más

para allá porque está la gente... jajaj entonces como que se complica porque es chiquita la sala. Hay salas más grandes pero son más caras.

E: y en caso de que tuvieras tres guitarras, cómo harían? Una hace los punteos, otra hace los acordes....

JM: Y no..... para mi lo ideal sería que una haga los punteos, otra los acordes, y otra algunas rarezas que se le ocurran..... alguna boludez o cosa por el estilo..... o algunas notas colgadas....

José: lo que pasa es que hay bandas que tocan con tres guitarras por que? Porque una le pone una distorsión bastante pesada, la otra sin distorsión y con acordes normales, no 5tas, y otra mete 5tas. pero con punteo.

JM: el problema de tocar con tres guitarras es el canto, porque por ahí tienen tres guitarras pero se la dan al cantante. Los Rolling tocaban con tres guitarras y la tercera se la daban a Mick Jagger...

M21

E :... y vientos, teclados, nunca?¿ Tienen amigos que toquen vientos?

José: un saxo nos viene como anillo al dedo, no! Peor! Nunca vamos a conseguir un saxofonista... porque saxofonistas hay.....en realidad vos te vas a una escuela de música y tenés 50 que están al pedo, y vos le decís si quiere tocar en una banda que hace un año que tocamos; y vos le decís, ¿y de dónde sos? Y él te dice en la zona norte...y... se complica.

José: Un saxo usado está mil o 2000 pesos, así que imaginate uno nuevo.....

E: Bueno, pero nadie compra uno nuevo para empezar

David: Vas comprando el que deja uno, ese lo vende....comprás otro.... Se va haciendo una rueda.

José: Y si, pero hay gente que dice: yo quiero empezar esto pero quiero un instrumento mío que sea mío y no quiero cambiarlo, y quiero comprar uno nuevo, para tenerlo y que me dure. Normalmente los usados siempre tuvieron alguna falla, por eso lo vendieron. O puede ser como el caso de mi hermana,

que a ella le compraron un teclado y un día dijo no toco más y no tocó más y el teclado estuvo tirado dos años, abajo de una cama.

José: Un teclado zarpadísimo, un Yamaha... SP o PS530..... algo así. Un teclado bastante grande, computarizado, seis octavas, tenía 669 sonidos, tenía para poner casesitos, disketes, o sea... todo lujo.... Mi viejo cuando lo compró estaba en el 1 a 1 y lo pagó 1700 dólares.

E: Yo pienso que muchas salas de ensayo y toda esta explosión que hay debe tener que ver con esto del 1 a 1 donde era tan fácil comprar instrumentos, porque si ahora hubiera que armar todo eso..... sería imposible..... ahora los instrumentos ya están en el país, si querés armar una sala de ensayo compras usados, algo así.

M22

José: Y... la sala de ensayo, armarla comprando el sonido de la voz, y los amplificadores.... La batería ya no se cuenta porque algunos ya la tienen... el amplificador de las dos guitarras, del bajo, las dos torres...

JM: La consola

José: Y acustizar la sala! Hay que aislarla, eso sería lo más caro...

E: Más que la consola?

José: La consola no sería tan cara, entre 1000 y 1500 pesos. Si querés comprar una de las buenas tenés que gastar 10.000.

David: Aislar te sale 1000, 1100 . Esta parte (señala la habitación en que estamos) sería 3000 pesos...

E: Por eso las salas de ensayo son chiquitas.....

José: Claro! Y por ahí los envases de huevos..... son buenos....

David: Yo una vez fui a una sala, cuando fuimos con Primicias, que tenía todo goma espuma así pegada con silicona, y la gomaespuma estaba bien estirada, y encima de la gomaespuma había cartones de huevo, pegado por todos lados, en el techo... y tenía alfombra y debajo de la alfombra tenía gomaespuma. Vos

pisabas y te hundías... los amplificadores estaban en una mesita y la mesita se hundía.

José: sin darte cuenta, en una sala de ensayo podés gastarte hasta 15.000, si querés poner toda completa con batería y todo.

E: y en esta zona está esa sala y hay otras más?

JM: Hay otra por San Martín, pero esa es muy mala! Acá donde vamos nosotros tenés para las guitarras, las dos suicheras, te dan micrófonos para las dos guitarras, de audio, y el bajo que tienen es más o menos bueno... Bueno, llegamos a esa sala y no tenía suicheras, y el bajo era un desastre, y habíamos ido porque la otra sala estaba ocupada.

Nacho: Era preferible perderlo. La chanchabueno, algo le pasaba porque sonaba horrible!

E: Claro, además ustedes están pagando!

Si! Y es más cara...viste que acá sale nueve? Esa salía doce.

Nacho: la que vamos nosotros, para mi, es la más barata, porque en el centro, las salas que hay te arrancan la cabeza

José: y... sala mitre.....es chiquita...

E: ¿donde queda?

José: Queda... entre Córdoba y Rioja, más o menos a mitad de cuadra..... que por 12 pesos vos te imaginas que tiene que sonar bien... Tiene dos salas: la sala chiquita suena que da pena, no se escuchan los micrófonos, el bajo que te prestan es horrible. La sala más o menos mediana...

- Era el bajo o eran los cables que andaban mal?

- No, eran los cables! Se cortan....

- O sea, tienen un amplificador Marshall que es para guitarra y un amplificador grande, pero está tan tocado que no se puede amplificar.

E: Ahora, yo que los escucho... además de saber tocar, tener destreza en el instrumento, hay que saber de técnica, de electrónica, cuestiones de aparatos.....

José: Pero eso lo adquirís yendo a la sala. Yo ahora me cago de risa, porque yo voy a la sala ahora y agarro el micrófono, si yo escucho que la batería me tapa el micrófono, voy a la consola, subo la perilla, me acomodo los tonos y empiezo a cantar. Y antes capaz que no se escuchaba y teníamos que llamar a Cacho para que venga...

Un día vino y se enojó porque le habíamos puesto el volumen al palo y hacía iiiiiii. (risas)

E: Esto es todo un tema agregado, el sonido además de los instrumentos

Que te quede cómodo de donde vos vivís, y que tenga buen sonido, y buena acústica. ¿A qué te referís con acústica y con sonido?

David: Hay una sala que se llama La Cueva, por ejemplo, que tiene cuatro salas, queda en Sarmiento entre Santa Fe y San Lorenzo.... Sala 1 que es más o menos como esto, pero tiene una acústica fea; los instrumentos son buenos, pero la acústica es fea.... Ahí adentro suena mal....

Suena mal, o sea, toco un instrumento solo y suena de diez, toca la batería sola y suena espectacular, pero suenan todos los instrumentos juntos y es como que se inhiben....

José: Claro, te ponés contra una de las paredes donde tiran los amplificadores.... y suena más o menos bien, pero te ponés en el medio de la sala, y escuchás uuuiiiuuuiii.

La sala dos era un problema y también tiene todos los instrumentos, son buenos los equipos, es bueno todo, pero también tiene el mismo problema, te ponés contra la pared y se escucha bien, te ponés en el medio y se escucha.....asqueroso. En la sala cuatro pasa lo mismo, o sea, se escucha bien en el medio, pero la voz se distorsiona; y la que mejor se escucha es la sala tres, que es la más chiquita y la que tiene mejor sonido, pero también así sale...

Nacho: Claro! Te arrancan la cabeza

E: Y cuánto sale?

. y... ahí la hora sale 20 pesos

- 20 pesos!

Nacho: Tenés que tener una banda... no sé... de folklore para pagar todo eso.

David: No me acuerdo en qué sala estuve que el estaba partido, los micrófonos te daban patadas

José: Si estás cantando y tocaste justo el labio, .tenés que dejar de cantar y tirarte al piso a llorar. (Risas) Si, pasa, pasa eso!

E: Yo fui a una que está en Rioja y Callao, por ahí

José: La sala de ensayo es indispensable para cualquier banda, porque vos tocando en tu casa capaz que no te entendés, pero tocando en la sala de ensayo, si tiene buen sonido, te vas acostumbrando a coordinar con tus compañeros. Y aprendés técnica, porque por ahí cuando estás probando..... Yo en mi casa hago algo con slide con las cuerdas y suena lindo, pero cuando lo hago en la sala no suena. Entonces tengo que hacer.... Levantar la cuerda hasta que suene. Son técnicas que vas a aprendiendo ahí en el momento.

M24

E: ¿Y se hacen escuchar? Ahora que están por tocar, le piden a algún amigo que vaya y escuche?

José: Si, lo tenemos a él, lo tenemos a Richard que es otro baterista que es el crítico más.....

David: Normalmente cuando va este chico Ricardo, la crítica que él nos da es constructiva, porque por ejemplo él nos dice: no, pero este tema sonaría mejor si hacen esto....y vos decís: capaz que sea así... y vos probás en tu casa solo, y decís capaz que suene bien, capaz que no. Y al otro ensayo lo probás, y suena mejor como él dijo.

Nacho: Es un buen crítico.

Él es baterista con él y conmigo.....(José y David) en otra banda.

E: ¿Y la otra banda ya está funcionando?

José: Ensayamos cuando queremos nomás.

JM: Nosotros empezamos hace un año, y por ahí íbamos dos semanas seguidas, después no íbamos, tres meses seguidos. Volvimos a ensayar hace tres semanas.

E: ¿Y esa banda cómo está armada?

JM: Nosotros dos.....

Nadie quiere cantar, el único puede ser el baterista pero no quiere cantar y tocar. Y él quiere tocar el bajo

David: en verdad se complica tocar el bajo y cantar. Con guitarra se rescata más porque podés rasguear, hacer acordes, y zafás. Pero el bajo es todo el tiempo así, tenés que improvisar mucho, y cuando querés cantar se te complica. Cuesta afinar.

José: En realidad a mí me hacen cantar porque una vez me dijeron “cantá”, “no quiero”, “cantá”, “bueno....” Y la banda entonces somos yo en la guitarra, él canta, otro chico en batería, el bajo....

E: ¿Y qué temas hacen?

JM: Los mismos, jaja. Empezamos haciendo covers de los Redondos, con algunos temas de Divididos, matizamos con algo de Nirvana, Divididos, y temas de los Red Hot...ah! Y uno de los Guns y de Deep Purple. Pero él después no quería cantar en re, así que sacamos los de los Guns, los de Deep Purple, y los de Nirvana, y quedaron nomás los de los Redondos y Divididos. Ahora hacemos uno de Sky y hacemos siete de los Redondos y los otros eran de Divididos. La cosa es que nosotros venimos tocando ya hace un año, tenemos muchos temas. Pero habrán quedado atrás como quince temas que no los hacemos más. O porque nos cansamos, nos aburríamos, o porque *la nena* no quería cantar en inglés.

José: Pero no me gusta cantar en inglés! Jajaja . Canto por fonética, por escuchar....si un día queremos cantar en público, no saber la letra en ingles es jodido. El único que me sé es *Smoke* porque le di más a practicar la fonética, y hasta ahí nomás. Pero soy medio cuadrado para cantar en ingles, porque no me gusta.

David: Cuando tocamos en Costumbres Argentinas, lo invitamos a este chico Richard para que viniera a cantar con él. O sea, sonó bastante bien porque él estudia inglés.

José: Entonces él cantaba en inglés y yo afinaba. Él canta bien, es medio apagado porque es tímido, pero canta bien.

M25

E: En realidad tienen un montón de amigos....

David: Es lo que yo decía, en el ciber que nos juntábamos..... Ahora en el quiosco, a la vuelta.... Pero, somos treinta y cinco..... De los treinta y cinco, veinte saben tocar instrumentos..... Pero la mayoría son todos guitarristas

E: Es sorprendente, porque cuando yo cuento que estoy haciendo este trabajo, todo el mundo dice: yo tengo un amigo, yo tengo un sobrino, tengo un hijo..... alguien que tiene un pariente que tiene un grupo que también tiene otro grupo. Una cosa interminable, es llamativo eso. ¿Todos tienen la ambición de tocar en algún bar? ¿Algunos se juntan a tocar porque sí?

David: Algunos se juntan por gusto. Por ejemplo a ellos les gusta tocar juntos y dicen “vamos a una sala de ensayo a tocar...”

E: Pero no porque quieran formar un grupo para presentarse.

José: si se da, está bien, y sino... es lo mismo. Un ejemplo: Cristian, el otro guitarrista que teníamos.... sufre de nervios. Porque mi baterista es nervioso, pero el otro es mucho más nervioso todavía. Tocamos en el patio de un amigo, para unas veinte personas, y él estaba una gelatina.

Nosotros, para no ponernos nerviosos decíamos: “vos pensá que nosotros no vamos a tocar en un recital. Nosotros vamos a vivir en la sala, vamos a hacer música en la sala. Por ahí hay dos o tres colgados que van a ver el ensayo, pero que él no tenía que ponerse nervioso. Tocar y hacer lo que nos gusta.

David: Nosotros fuimos más ambiciosos, dijimos “vamos a llegar lejos”, y le dimos..... más ahora que vamos a W. D.

M26

Nacho: la banda es nuestro futuro. Ya veo que a los cincuenta años vamos a estar tocando Deep Purple..... todos por el suelo (risas)

- Jajaja todos demacrados...

- Canosos, todos arrugados

David: Arito, tatuaje..... Todo eso me desagrada, pero mucho.....

José: acordate de Murta; dice: porque yo soy re punk.... y se hace aritos. A él le gusta el punk y dice "uy! Ese tiene un arito acá, un arito acá..... Y se los hace porque otro se hizo.....

(Comentan sobre la diferencia entre hacerse tatuajes o ponerse aritos, por gusto, o para aparentar ser *punk*)

José: yo tengo un amigo que escucha *punk* y dice: "uh! ese cantante tiene un arito acá, uno en la boca...." Y él se lo hace porque el loco lo tiene.

David: piensa que va a ser más punk por eso.....

José: Ah..... yo soy roquero y no hace falta usar para ser roquero.

E: ¿Se me ocurre preguntar entonces: se ponen de acuerdo en qué ropa se van a poner? ¿Arman una estética?

José: Lo único que arreglamos es que vamos a hacer la remera de la banda ahora en un mes.

JM: viste en la Drago, que te conté que veníamos de una graduación? Yo estaba con un pantalón deportivo y ojotas, y esta remera. Y él estaba con pantalón de vestir, camisa, zapatos...

E: Porque vos venías de la graduación.

José: Llegué a mi casa, me saqué el saco, la corbata, y me vine a dormir en el sillón ese...

JM: él estaba así vestido, con una remera de Deep Purple. Marcos estaba con vaquero, zapatillas, y una camisa de salir que usó para la graduación y una gorra.

E: O sea que no se ponen de acuerdo. Y vos atrás de la batería no tenés problemas.

José: Y si..... atrás del crash y los tom tom, se pone acurrucado y no lo ves.
Jajaja

Yo ahora me estoy vistiendo con camisa pero para echar pinta, porque me siento cómodo. Pero sino, estoy de remera. Pero ese día hacía un calor impresionante, me acuerdo que estaba con una camisa de jean recoqueta, estas zapatillas..... era todo un lujo!

David: Pero la banda que hacía cover de los Guns se vestía tal cual, te acordás? El cantante quería ser Axel Rose.... Jajaja

M27

José: Encima es chiquito, es bajito.... El pelo tirado para atrás, cantaba bien, pero todos se reían. El tipo nunca estudió canto. Cantaba así, absolutamente con todas las venas del cuello, lo mirábamos y decíamos: se le va a rallar la garganta de golpe y porrazo, que se yo.... Porque por lo menos yo estoy haciendo un mal trabajo pero por lo menos ya lo tengo desarrollado. Yo hago la voz así media sucia, pero ya no me molesta, puedo estar cantando unas cuatro horas.... Pero este pibe no tiene desarrollada la garganta, y está cantando con la garganta, no con la caja acústica que tenés acá. Y se la va a joder y es feísimo!

JM: Cuanto tiene? 14 o 15 años. El tipo quería ser Axel Rose, con la binchita roja.....

José: Hacía los saltitos, hacía así... era un capo, jaja. Fue a cantar y era más un espectáculo moviéndose en el escenario.

Nacho: Se subió a la chancha de la batería, y se movió toda..... yo dije: uy la batería! Saltó en un toque y se subió a la chancha y saltó. Y el baterista lo miró ¡Lo quería matar! Jaja

David: te imaginas el pendejito ese en la casa.... gritaba: papáaaa!!!

Nacho: Si, gritaba así y se transformaba!

JM: El guitarrista se abría de piernas y se ponía la guitarra en el medio, y tocaba así...Pero le faltan unos rulos bárbaros y unos dedos chongos así.

M28

E: Una cosa más antes de que terminemos! ¿Qué música escuchan además de los Redondos....?

José: Más o menos tenemos todos el mismo gusto: yo escucho los Redondos, me hice ricotero a full por culpa de él, porque antes yo era de Los Piojos, Divididos... otros más que eran casi los mismos, pero ahora estoy un poco más heavy. Y ellos escuchan los Redondos.....

David: Yo soy el más alejado de todos, digamos, porque escucho los Redondos a full; pero también escucho otras cosas, escucho el reggaeton, todo eso de la cumbia, me gusta, la música electrónica, me gusta escuchar eso....

Nacho: Yo por la culpa del Mono estuve un año escuchando cumbia villera. Aparte de los Redondos me gusta Rata Blanca, que siempre me gustó, Metálica....A mi viejo le gusta el rock y me hace escuchar eso.

José: Y el más completo de nosotros es Marcos, porque le gusta todo, menos la cumbia villera que hay ahora, que es distinta de la que hizo el *boom*, la de los Pibes Chorros. Y eso lo escuchamos todos, pero lo de ahora no la escuchamos.

Nacho: Son todos negros románticos, malos, y la amo y te voy a matar, y te voy a acuchillar. Y el gordo de acá de Santa Fe....

José: Uh! Leo Matioli! Que es el mejor en la cama, eso si.....

Todos: Y me dejaste, pero yo soy el mejor en la cama, y la cama..... y la cama..... jajaja y vos te acordás que me tendías la cama, y yo me tiraba en la cama jajajaj Pero a mi no me gustaba cómo vos tendías la cama.

JM: Los redondos, zeppelin, Divididos, Los Red Hot.....

José: Y ahora estamos probando con: Santana! Lo escuchamos todos. Pero es un maestro, yo me largo a llorar, porque no puede tocar la guitarra así!. Tiene un tema de 8 minutos y está los 8 minutos punteando, qué son los dedos..... aparte el Chavón ... todos los punteos no son igual, son diferentes.... El ingenio que tiene...es un genio...

Nacho: otro tema que me gusta es Corazón esperanza de Maná, un temaso

La entrevista termina y los chicos siguen hablando de diversos músicos mientras se van de la casa de Juan Manuel.

ENTREVISTA AL GRUPO X

Participantes de la entrevista:

Juani: canto y guitarra

Natalio: teclados

Franco: trompeta

Rodrigo (Buitre): guitarra

Federico: bajo

Oscar: batería

La entrevista se realizó en la casa de Planeta X, en febrero de 2009.

X1

Entrevistadora: yo quiero preguntar un poco la historia musical de cada uno, si pueden contar lo que hicieron hasta este momento para llegar a ser músicos. También ver cómo trabajan entre ustedes, siempre desde el punto de vista musical. Si les parece, podemos empezar porque cada uno haga una especie de autobiografía musical, cómo llega hasta acá. ¿Cómo empezaron a tocar, cuando se presentaron por primera vez, vos cómo te encontraste con una trompeta?

Franco: no sé muy bien por qué la trompeta. Uno se guía por las cosas que va conociendo. Yo empecé más o menos a los dieciséis a tocar trompeta, ahí en la Siberia con Tealdi. Hice dos años de eso, junto con los dos últimos años de la secundaria. Después empecé a estudiar Arquitectura y dejé de estudiar música, pero seguí tocando, a la par. Y ahí fue un pase interminable por millones de grupos, primero amigos, y después gente que conocía mientras tocaba.

E: vos también tocás batería. ¿Y cómo llegás a la batería?

Franco: como la trompeta, de puro gusto. Escuchás cosas que te gustan y decís “qué bueno sería tocar la batería en una banda así y asá, y después te encontrás con gente que quiere hacer más o menos eso y empezás. Como una especie de juego, muy informal. Empezás a tocar y después te das cuenta que hace cinco años que tocás la batería y grabás discos! Pero viene por el lado de la intuición, más que nada. Que es bastante más opuesto a lo que estudiar música, tener un plan. Para mí la música va acompañando todo, en realidad.

X2

E: ¿ vos decís que estudiaste en la Siberia dos años y que después anduviste en miles de grupos. ¿Qué crecimiento musical te parece que hay en todo ese camino?

Franco: del lado técnico me parece que crece de una manera natural, lógica, si tocás más tiempo, te ejercitás un poco más, y vas tocando un poco mejor. Pero a nivel de teoría musical hice un retroceso brutal. Porque yo no me manejo hablando de notas, no me sale.

E: si vos tocás en distintos grupos aprenderás lo propio de cada estilo de cada grupo, giros, escalas, o tocar más sucio, menos sucio...

Franco: Pero el parámetro son las cosas que escucho y no ponerles nombres. Yo tengo una idea más o menos de lo que puede ser una escala o un acorde, porque estudié un par de años. Pero en el momento de tocar en una banda, las cosas funcionan por el hacer.

E: ¿Y qué funciona?

Franco: El oído....

E: Sí, ¿pero el oído para hacer qué? Para imitar un instrumento, para dialogar con otro, para hacer determinadas escalas.

Franco: Funciona la imitación, me sirve todo el tiempo. Por eso yo no puedo hablar de estilos de las bandas, porque para mí me suena “y... es onda tal cosa” o “es onda tal otra” y yo imagino que cuando toco debo hacer una

relación por el estilo. Como que copiás algunos yeites pero porque los tenés incorporados.

X3

E: ¿Y ustedes lo reconocen tocando a él como trompetista? ¿Tiene particularidades que ustedes reconocen? ¿Se reconocen tocando, “este es fulano, o este es tal”? ¿Reconocen estilos propios de cada uno?

Juani: Si, en él se nota, no en esta banda porque es el único viento, pero sí en Orsai, tienen el mismo estilo, pero también particularidades que se reconocen. Yo me doy cuenta quién está tocando.... Tienen como distinto sonido, es otra búsqueda del sonido.

Franco: Aquí en la banda hay un instrumento de cada uno. Hay dos guitarras pero una eléctrica y una acústica, y el sonido medio que es determinante. Pero a nivel de cómo toca cada uno, las guitarras del Buitre son como marca registrada. En todos los discos que toca él, en todos los discos de Juani, son un clásico.

E: ¿Y en qué? ¿Cómo sería?

Franco: y... tiene su propio estilo, no es tanto rasguido, más arpegios, como algo que se sale de lo normal de la guitarra de arpegios o melodía. Es como que le imprime algo característico también.

Juani: Si bien es reconocible no quiere decir que sea siempre igual (estamos tirando flores acá!) Es más, últimamente está teniendo un estilo nuevo, como una mutación dentro del estilo.

X4

E: ¿Y vos cómo empezaste a tocar, Rodrigo?

Rodrigo: y... a mí de chico me enloquecía el piano, mi vieja hizo la clásica carrera de piano, catorce años, hasta que se cansó y no tocó más. y mi viejo tenía dos hermanas que hicieron lo mismo, y mi viejo no estudió pero tocaba de oído. Él agarra un piano después de veinte años y toca un tema! Como si nada! Y sin haber piano en mi casa, a mi eso me llamaba la atención. Pero nunca hubo piano, y cuando tuve un amigo que tenía piano en la casa, o un tecladito, trataba de tocar algo...o le preguntaba cosas, o aprendía algo. Y la guitarra en sí no me gustaba, me parecía que era mas difícil, el piano me parecía una cosa más sencilla, las notas se ven... y después cuando tenía diecisiete años me llegó una guitarra y empecé a tocar pero solo.

E: ¿Y cómo hacías? Sacabas temas que escuchabas... cancioneros....

Rodrigo: Primero trataba de sacar temas que escuchaba, los Splits, algunos grupos ingleses, medio pop. Eran grupos de guitarras, que tenían bastante importancia. Al principio era eso, tocar arriba de eso, intentar sacar los temas.

E: Con una eléctrica o con una criolla?

Rodrigo: No, con una criolla. Después me compré una eléctrica, pero siempre toqué solo en esa época.

X5

E: ¿Y cómo hacés? Tenés algún registro de tablatura, cuando sacás temas, anotas algo de lo que hacés, no anotás nada.

Rodrigo: A medida que fui aprendiendo me interesé por la teoría y aprendí algo de acordes, escalas, más o menos tengo idea...

E: ¿Solo?

Rodrigo: Si, si

E: ¿Y usás tablatura para eso? Porque a mi me llama la atención la cantidad de tablaturas diferentes que hay para la guitarra. Hay una o dos más conocidas, pero

después empezás a buscar y hay un montón, si buscás en libros, o en cancioneros que vienen de otros lugares, y hay muchísimos tipos de tablaturas.

Rodrigo: En realidad para aprender a tocar un tema, de otro, ahora es muy común encontrar en Internet los acordes, partituras, o tablaturas... pero para lo que toco yo, no. En general – a lo mejor es medio raro- yo me guío mucho por lo visual. No se nota cuando yo toco, pero para mí es como un dibujo, es como una cuadrícula, tiene cierta simetría... pero no sonora, sino dónde pongo los dedos.

E: *¿Por ejemplo?*

Juani: *Se viene la clínica! (Risas)*

Rodrigo: *En La Polirritmia yo toco una parte que es así....(Toca...) musicalmente son acordes que no están en la misma escala, tiene cierta complejidad. Pero para mí, es la misma posición, son los dedos subiendo y bajando. Para mí es muy fácil recordarlo.*

E: *Es como un diseño. Hacés una relación espacial, geográfica...*

Rodrigo: Si, es cómo se mueve la mano

X6

Franco: Eso es algo que la trompeta carece, y a mí me quema la cabeza. Por eso no trato de entenderlo. Porque es una abstracción, porque vos tenés solo tres botones para distintas notas.

E: *¿Y qué imagen tenés?*

Franco: Nada

E: *De la cantidad de aire, de la presión... Porque lo de la trompeta es loco, porque el gran trabajo lo hacés con la presión del aire...*

Rodrigo: Te cambia la nota de acuerdo a cómo soplás.

E: *Y no tenés imágenes del cuerpo, de cómo manejar el aire?*

Franco: No, lo que más me gusta de eso es que podés pensar en nada. A mi me funciona también tener registros visuales de las cosas, que te ayudan un montón. En el piano se nota mucho más, si vos ves a alguien tocar, aunque no sepas nada del piano, tiene una lógica. En la trompeta no. La bata también tiene algo visual, o sea, un gesto, no tiene mucha más vuelta, está todo ahí.

X7

Natalio: Pienso las secuencias de acordes, en mi cabeza, cuando hago una música, suenan los tambores, los bajos, y los arreglos, los toco, y los mejoro, en el instrumento que sea, pensando en que soy flautista, cellista, bajista, pianista o saxofonista, etc. En el rock los bajos, son parte de la rítmica y de las armonías, se piensa la rítmica junto a la armonía; en el jazz en cambio estás en un clima hot, te diría tropical, hay exceso de colores, de temperatura de animales, es todo muy florido, hay que saber combinar todo ese caos de ritmos.

X8

E: *¿vos tocás jazz también? ¿querés contarnos cómo empezaste a tocar piano?*

Natalio: empecé a tocar piano desde chico, los cinco años, más o menos

E: *¿ibas con un profesor?*

Natalio: Con una profesora, después fui al Conservatorio, después volví con la profesora. Yo soy de Lincoln, de la provincia de Buenos Aires. En mi casa siempre había instrumentos porque teníamos una casa de instrumentos musicales, vendíamos instrumentos musicales. Mi viejo tocaba, mi abuelo también, mi tío también.

E: *Y qué tocaban?*

Natalio: Piano. Mi abuelo hacía tango y jazz. Mi viejo tocaba un poco de todo. Pero mi viejo no era músico. El era luthier, se dedicaba a arreglar y afinar instrumentos.

E: O sea que vos podías haber salido ingeniero o músico, o una cosa totalmente opuesta... pero seguiste la onda familiar.

Natalio: Pero ya era como para eso, lo tengo desde muy chico. Ellos me mandaron a estudiar...

E: O sea que tu papá es luthier, tu abuelo tocaba tango y jazz... toda la familia...

Natalio: En realidad toda la familia eran luthiers. Construían pianos y tenían el taller y adelante tenían la casa donde vivían. Habían también guitarras, órganos... otros instrumentos.

E: ¿Sabían eso de él? Yo no conozco en Rosario luthiers que construyan pianos, sí que reparen.

Natalio: Por eso, lo que hacían era afinar y compraban pianos y los reparaban. Tenían todas las máquinas. Hace tres años que estoy en Rosario, y los conocí a ellos al toque.

Entonces, en el conservatorio aprendí la forma de leer, parte técnica, escalas, acordes. Y después empecé a tocar en bandas de rock, que me sirvió mucho porque los estudios eran más orientados a la música clásica, pero a mí me gustaba más otra música. Tocaba en grupos desde los 16 años.

X9

E: ¿Y vos, Federico?

Federico: yo de chico no escuchaba mucha música. Jugaba mucho al fútbol. Y un día me cansé del fútbol y me compré un bajo. A los dieciséis años, no sé por qué. Ya no me gustaba más el fútbol y quise empezar otra cosa.

E: ¿pero te gustaba la música?

Federico: Ya escuchaba rock nacional. Hice cuatro clases nada más con un profesor, y después me puse a sacar temas. Cuando vine a Rosario (soy de Venado Tuerto), mi hermana tenía un novio que era músico, que tocaba, y quería formar una banda, y yo dije bueno.... Yo todavía no tocaba muy bien, ahora tampoco (nadie sonrío... ah!). Estaba medio indeciso... pero empecé.

X10

E: ¿y vos?

Oscar: y yo en realidad hace poco que toco la batería. Tenía un grupo en el que cantaba. Nunca estudié música, tengo un acercamiento medio autodidacta.

E: ¿Y con la batería como empezaste?

Oscar: En realidad siempre me gustaba y me sentaba a tocar cuando el baterista se paraba. Siempre me gustó la parte rítmica. Empecé a probar, fue medio progresivo, y ahora ya hace tres años que toco asiduamente.

X11

E: ¿Y vos Juani?

Juani: Yo de chiquito creo que lo primero que hice fue hacer canciones.

E: ¿Tenés registro de algo de eso?

Juani: Mi hermano puede dar testimonio que yo compuse un tema a los tres años! Jaja
Primero a capella y después me regalaron una guitarra y empecé a componer con la guitarra. Pero muy autodidacta, nunca fui a una clase de guitarra.

E: *¿Y tenés grabaciones? ¿Te grababas?*

Juani: No tan chico, ya..... Diez, doce años. Oscar cuenta su historia, que está muy ligada a la mía, porque somos hermanos. Yo soy el más chico de cuatro hermanos, y siempre nos gustó la música, y bueno, también era compositor, letrista. Teníamos una banda; yo tenía tres y él tenía ocho y ya teníamos un grupo. Y cuando iba a la secundaria estudié percusión, hice cuatro años de percusión, que es lo único que hice como estudio formal de música, con Juancho Perone, que es muy copado, muy bueno. Me enganché con mi cuñado, que quería aprender, y me tiró onda para ir, y fui por ir, desde los trece años, pero me enganché un montón. Siempre me gustó la percusión, sigo siendo percusionista en cierta manera, pero tuve un desarrollo paralelo con la guitarra y con la voz. Lo que más me gusta es cantar, siempre de chiquito me gustó cantar, fui a un coro... y escucho mucha música; mi escuela es la cantidad de música que escucho, todo lo que sé lo sé por la cantidad de música que escuché.

X12

E: *Quería preguntar otra cosa: además del tiempo que le dedican a reunirse para ensayar, ¿le dedican un tiempo personal? A tocar el instrumento, o a escuchar música y sacar temas... le dedican tiempo a eso?*

Todos: Todos los días, si, todos los días.

Oscar: Escuchamos todo el tiempo, te da más placer eso que tocar.

E: *¿Ahora que andan escuchando?*

Franco: conseguí bandas de películas, como El hombre sin pasado, otra más o menos nueva que se llama Juno, una mina que se llama Kinia Dosson, conseguí un disco de ella....bien acústico.

(Siguen nombrando cantantes, discos.....)

Franco: Es que ahora en Internet tenés de todo...

E: *Eso es algo que ha cambiado el mundo, y en pocos años...el acceso a la información de música, podés escuchar cualquier cosa que se te ocurra.*

Oscar: Ayer me bajé un disco y hoy lo escuchaba. Tampoco podés escuchar todo lo que hay en Internet, hay que saber elegir, porque perderse en la cantidad....

Juani: Yo no voy a hacer un culto a gastar los discos; escuchar un disco hasta la obsesión. No es que eso sea mejor que escuchar quinientas cosas. Son momentos distintos, en una época escuchábamos un disco para sacar lo más posible, y uno aprendía de sacarle el jugo a un disco, y ahora uno aprende de la cantidad, de la diversidad.

X13

E: Ustedes hacen cosas muy variadas, cambian mucho de un tema a otro. Me parece que la tendencia de los grupos ahora es hacer diferentes cosas, no un solo estilo. Hasta hace algunos años vos decías “me compré el disco de tal” y desde que empieza hasta que termina podría ser un solo tema porque es todo igual. Me parece que esto ha cambiado mucho, y que tiene que ver con la diversidad, con esto que vos decís de la posibilidad de acceso a tantas músicas diferentes.

¿Y se arman grupos sectorizados en la ciudad? Se mantiene en la ciudad esa división de grupos: están lo heavys, los punk?

Juani: Mirá, hasta el heavy que es uno de los géneros más ortodoxos, ha sufrido también grandes mutaciones, y ya se habla de ex heavys! Hay como un respeto y una cierta conexión, como una especie de familia. Digo porque tengo un amigo que era de la colonia del metal y él te dice todo el tiempo “ese era del metal, de la colonia del metal” ahora están en distintos lugares, ya se cortaron el pelo! Desde el primer metalero que reconoció que le gustaba Soda Stereo.....

Risas

E: Titular de Crónica! Yo recuerdo cuando los de Metallica se cortaron el pelo, sacaron un disco todos prolijitos con el pelo corto, yo tenía un grupo de alumnos que estaban totalmente indignados mal! ¡¡Traición!!

Juani: El titular de los reportajes de esa época fue de un reportaje al batero de Metallica, que era como el emblema de la banda, diciendo “en mi compactera en este momento está el disco de Oasis”

Risas!

Franco: No puede ser!!

Rodrigo: No sé qué pasó del lado de los músicos, pero la gente se sintió traicionada igual.

A lo mejor se cansó de hacer lo que estaba haciendo, por suerte para él!

E: Me parece que de lo que yo veo, ustedes tienen una cosa mucho más libre para pensar distintos estilos. Me fui pensando en eso cuando escuché el ensayo, que tienen más una cosa de juego, se permiten “jugar” con los estilos y probar distintas cosas. No sé si esto es una característica de todo un sector de grupos de Rosario, o es una característica propia de ustedes. Yo no tengo tanto conocimiento de lo que pasa en todos los grupos.

X14

Juani: No sé si lo hacemos conscientemente. Si se maneja una diversidad es porque no queremos quedarnos en lo superficial de una especie de repaso de géneros. No es difícil hacer una melange de diversos géneros, pero sí es difícil llegar en cada uno a cierta profundidad. Es bueno que los elementos que están en juego tenerlos interiorizados a nivel emocional, por lo menos.

Oscar: Además, salvo Fede que es el más pendejo, todos tenemos arriba de veinticinco, y me parece que tiene que ver también. Porque identificarse en un estilo tan hermético y cerrado es más adolescente. Recuerdo que sin haber pertenecido a ninguna tribu concretamente...

Juani: Eh! pará! ¡Vos eras dark! Vos te parabas los pelos y te vestías de negro!!

Oscar: Pero no era una tribu concreta como podría haber sido hardcore o heavy. Yo creía tener cierta amplitud pero si tengo que analizar todo el proceso mío de la adolescencia hasta acá, fue tocar y abrir cada vez un poco más el oído e ir incorporando más cosas.

Franco: En el grupo este en particular hay algo que subyace que son las canciones, los estilos son el tinte que se le da a cada canción. Porque hace algunos años Juani tocaba más bien solo, o con algunos invitados más

puntuales, y si bien eso del comienzo hasta ahora cambió todo el sonido, hay algo que sigue ahí que son las canciones, las melodías, que para mí tienen un sentido. Como que el estilo es lo de menos.

Natalio: Se da como casual en mí. El tema de play empezó siendo así.

X15

E: ¿Y cómo nació?

Natalio: Está cambiando mucho ese tema! Empezó siendo un rocabilly y ahora está bajando mucho de velocidad.

Federico: Va tomando más la cadencia rítmica

E: Cómo van haciendo los temas en general son tuyos, traen ideas, o temas hechos? ¿Cómo trabajan?

Federico: Los temas son de Juani, la mayoría

Juani: Cuando yo empecé tocaba solo, se empezó a invitar gente, sumarse como invitados en tres o cuatro temas, que un momento empezó a colapsar, porque esa idea de que suban de a tres temas al escenario se puso muy caótico, cada cambio era un stress, yo sufría mucho en el escenario... problemas de sonido, los movimientos del escenario traen problemas de sonido, hay cosas que no suenan bien, mucho stress, y también porque los músicos subían y cuando ya estaban entrando en calor, te tenés que bajar. Estuvo rebueno, pero en un momento yo necesitaba cerrar esa cuestión, y se dio una decantación natural que dio que algunos de esos músicos que andaban por ahí, por motivos personales o musicales, vaya a saber por qué, se fue armando una formación que fue tomando connotaciones grupales y fue desprendiéndose de esa cuestión solista, progresivamente, cada vez más.

Algunos de los temas de este disco que estamos terminando de grabar tienen algo más grupal, por ejemplo este rely, que si bien yo lo compuse, lo terminé de componer en un ensayo. En el primero, ni estribillo tenía por ejemplo, fue una idea que tenía, yo me fui a mi casa, a la semana siguiente volví y ya tenía estribillo, ya teñido de una impronta que había tomado en el ensayo... Además, yo tenía una base, la improvisamos en un ensayo, y después un poco sobre eso se dio una vuelta de tuerca para convertirlo en canción.....

Después hay un tema que, por ejemplo de una base de él, y yo le puse una letra que en realidad era parte de otra letra, y después terminó a nivel melódico de completarlo Nata, que le agregó una parte de piano, o sea hay un diálogo que fue creciendo. Pero no se puede forzar, porque la canción como género, es un género de autor. Yo reconozco tener una cierta impronta de autor, que es lo que yo busco, no sé si conscientemente. Una canción es una cosa muy simple, son tres minutos, una sola idea. Tampoco se puede pretender que sea otra cosa, o tan abarcativa, por eso cierra más cuando la compone una persona.

E: claro, tal vez después el grupo irá aportando ideas sobre cómo arreglarla. ¿Se podría decir que la autoría de la canción es tuya y la autoría del arreglo es del grupo, más compartida, más grupal?

Juani: Si, así. Igual ahora estamos viendo de hacer una reformulación del proyecto, justamente esta cuestión que sea mío, pero intermedio, que no sea ni solista ni banda, por más banda que solista... para mí está bueno que el grupo sea grupo, y destinarme a mí como solista del grupo. Me parece que es un paso natural.

E: Cuanto hace que están tocando juntos?

Juani: Tres años, depende de quién, pero más o menos tres años.

E: Esto también debe tener que ver con lo que vos decías en relación a subirse al escenario y tocar tres temas. Hay un proceso de maduración que transcurre en el tiempo, si estás todo el tiempo cambiando de grupos o los grupos duran poco tiempo....es difícil.. es necesario también en esto "calentar". También en esto para que las cosas funcionen, necesitan de tiempo. A mi una de las cosas que me llaman la atención de los grupos que voy entrevistando, es cuando empiezan a hablar unos de los otros: hay mucho respeto y admiración de unos hacia otros en los grupos que ya hace un tiempo que están tocando juntos. Eso es bueno, también... ustedes qué dirían de lo que aporta cada uno, qué cosa es imprescindible de cada uno en el grupo. El otro día Fede no había llegado, y ustedes decían que esos temas sin el bajo no se podían hacer, pero no solo que faltaba que sonara, sino que hicieron un comentario sobre que era importante el estilo que él le ponía. ¿Se puede pensar en cuál es el aporte imprescindible de cada uno al grupo?

Oscar: Mas allá de la autoría de los temas, cada uno compone lo que toca cada uno, obviamente hay comentarios, pero en general, hay otras configuraciones donde uno le dice a los demás lo que tienen que tocar, medio como encargo, y acá cada uno va eligiendo en los ensayos, cada uno compone lo que toca. Ahí uno se vuelve imprescindible, no puede ser reemplazado, o sí..... pero no es lo mismo, pasaría otra cosa.

Rodrigo: En la mayoría de los temas cada uno expresa cierta personalidad

Natalio: Te acostumbras a que estén las líneas y si no están las extrañas.

E: ¿Y en el trabajo grupal hay lugares.... En los que cada uno aporta distintas ideas?

Franco: A mi me resulta muy sencillo unirme con el piano, pero no sé por qué.. El es más armónico pero en algunos arreglos él le imprime algo muy rítmico, más pegado a la batería, y yo me uno a ellos o por ahí escucho una guitarra del Buitre y me uno. Pero en realidad la trompe no suena todo el tiempo en la banda, por eso a mí me funciona regular así: entrar en algunas partes y sumarme en alguna de las líneas que vienen alrededor del tema.

X16

E: Si se les ocurre algo más de la forma de trabajo que es propia de ustedes....diferente de otras... Si tocan en otros grupos, pensar cuál sería la característica en el trabajo musical, cuál sería lo que distingue este grupo.

Franco En los otros grupos que toco, funciona más o menos igual. Ir desde una especie de germen de un tema. Es que muchas veces salen de los mismos ensayos, te ponés a tocar un rato y por ahí hay algo que te gusta, y lo empezás a repetir hasta que sale algo, le vas agregando algunas cosas... yo no me imagino que venga uno y me diga: mirá, vos tenés que hacer tatataaaaa tata. Por ahí hay algunas propuestas de que salga un tema, pero no son ideas tan cerradas,

Juani: y... es realmente difícil pensar en tocar en un ámbito en que no te podés expresar de manera creativa, considerando que lo estamos haciendo de onda, por amor al arte, nada más que por gusto. Justamente, es difícil que te guste un proyecto en que te dicen lo que tenés que hacer. Como cuando vas a

un trabajo y sos un subordinado, lo haces porque estás remunerado, no hay mucho disfrute. Acá si uno se pone a decirle a los otros lo que tienen que hacer, es medio un incordio, porque estamos unidos por una afinidad inmaterial, justamente no es casual que los proyectos en los que estamos participando sean así, porque sino, no participaríamos.

X17

E: Bueno, y lo otro que yo quería preguntar es cómo juega lo de la computadora. Estoy leyendo algunas cosas sobre la computadora como herramienta, o algunos que están pensando que la computadora en algún momento pueda componer, o hacer música por sí misma....

Federico: La computadora la usamos para grabar.

Natalio: Hay programas que los usamos para componer: vos ponés una línea, la ves pasar, le podés agregar una base de batería....

Rodrigo: Por ejemplo, la otra banda en la que toca él, San Dimas, es una banda que tiene una formación ligada al rock (guitarra, bajo, teclado y batería) pero componen los temas en la computadora, con Fruity Loop o Reason, y después lo pasan a instrumentos acústicos. O sea que es propiamente composición.

E: ¿Pero cuánta gente compone en la computadora? ¿Uno, o se sientan todo el grupo frente a la computadora?

Federico: Primero por separado, y después se escucha lo que grabó uno, y con los instrumentos después se le agrega su línea, como te parece que se escucha mejor. Hay composición pero con la libertad para buscar.

E: Pero cuando decís que cada uno arma algo solo, ¿es sobre una idea propia y después ven qué se puede hacer?

Federico: O por ahí uno compone todas las líneas, después las muestran.....

E: ¿Y se copia eso con los instrumentos?

Federico: Se copia la estructura del tema. Después las líneas pueden entrar modificadas.

E: O sea que el proceso de ustedes no sería empezar a juntarse para improvisar o jugar con los instrumentos sobre una idea, sino que se arma a partir de que cada uno juega ideas en la computadora..... Bueno, por ahí después vuelvo a preguntarte cosas sobre esto.

Muchas gracias por el tiempo.

<http://www.myspace.com/juanihermanxs>

<http://www.myspace.com/planetax>

<http://www.myspace.com/lossandimas>

ENTREVISTA AL GRUPO N

Participantes de la entrevista:

Lucas: batería

Leo: guitarra

Charly: canto

Fabio: violín, guitarra y coros

Tomás: teclados

La entrevista se realizó en la casa de Lucas, en febrero de 2009.

N1

Entrevistadora: Vamos a presentarnos...

Lucas: ¿Puedo hacer un personaje?

E: Sí! ¡Pónganse seudónimo!

Lucas: Hola, hola.... Soy Tirico...Toco las timbaletas, azúcar....

Charly, canto

Tomás, toco teclado

Fabio, toco violín y guitarra y a veces coros también.

Leo: Tiene muy buen oído para hacer coros. Yo soy Leo, toco guitarra y hago coros.

E: Podríamos empezar comentando cómo es el grupo, qué estilo hacen que no es mi estilo.....un poco la historia de cómo cada uno llegó a hacer música, cómo se conocieron....

Leo: Estilo hacemos reggae, ska, empezamos haciendo temas de los Cadillacs, con un bajista que no está, con Lucas, el baterista... empezó a andar Charly... Me dijo a mi, que tocábamos juntos en otra banda, que hacíamos temas de Nirvana, nada que ver... Quedamos medio conformado el grupo, faltaba algo de esencia y ahí se agregó el amigo Tomás, Franco se fue, estaba su hermano, que es guitarrista.....

Tomás: de todas maneras No es mi estilo quedó así; Leo, Lucas, Charly y yo, Franco y Renzo....

E: *Tienen bajista?*

- Si, tenemos, pero hoy tenía problemas...
- la novia es el problema de ese chico... risas...

Tomás: y ahí apareció la idea del primer recital.

E: *¿Se juntan con la idea de hacer recitales o solo la idea de hacer música?*

Leo: juntarnos nos juntamos igual, pero cuando hay un recital de por medio dan mas ganas de juntarse, como que te compromete más... igual que si tenemos que grabar un tema

Charly: Igualmente es el día a día, a medida que la banda va mejorando, va creciendo de a poquito y se va formando, te vas poniendo metas.....

Tomás: Claro! Te vas poniendo metas.....

Charly: Claro! Uno toca. Y a medida que tocas vas diciendo “vamos a hacer un recital.... A ver si a la gente le gusta lo que estamos haciendo....” Por ejemplo Tomás que compone junto con Leo, cada uno aporta desde lo suyo.

Tomás: el cambio está cuando uno busca la continuidad dentro de la banda. Cuando nosotros nos juntamos, al principio hacíamos los covers y empezamos a pensar en hacer temas nuestros... vas dando pequeños pasos...

E: *¿Cuánto hace que están juntos?*

Charly: 4 años

Tomás: y..... desde que dijimos esto se llama “No es mi estilo” ya pasaron como cuatro años. O sea, cambiamos mucho, cambió el bajista... el baterista....

Charly: La base estaba: Leo, guitarrista, baterista Lucas, Tomás en teclados y yo cantante.

El (Fabio) se agrega hace un año más o menos. El gran comodín, el as debajo de la manga. El muchacho es muy talentoso, aporta muchísimo dentro de la banda, ayuda muchísimo

Leo: ayuda mucho también dejándolo libre... nosotros estamos tocando en la sala, y él llega, y no tiene prearmado lo que va a hacer, nunca sabe....

Fabio: yo soy más de la rama de la improvisación...

N2

E: ¿Cada uno puede hacer un relato chiquito de cómo llegó a elegir el instrumento que toca... cómo empezaron a tocar? Vos por ejemplo, ¿cómo llegaste a elegir el violín?

Fabio: Por ahí familiarmente tenía influencias de la música, mi viejo estudió en la provincial o en la Siberia, no se en esa época.....y me quedó esa forma de aprendizaje de escuchar mucho...

E: ¿Tu viejo toca actualmente?

Fabio: Si, no se dedica a eso pero agarra la guitarra. Es una onda que mezcla las cuestiones que son académicas con el rock. Pero por ejemplo mi vieja es roquera, y escuchamos cosas de los 70, que estaban plagadas de cuestiones que eran muy académicas. Entonces yo arranqué escuchando muchos tipos de música, porque mi viejo tenía esa cultura de escuchar mucha música. Y después como que directo fui a estudiar, y arranqué con el violín, que estudié como dos años y dejé.. y después la guitarra.

Leo: a qué edad empezaste?

Fabio: Cuando terminé la primaria, creo que a los trece, en la Escuela Provincial de Música, en esa época estaba R.M: ... después dejó ...

E: Ustedes conocen la historia de cada uno?

Tomás: Con pormenores no

Fabio: No me acuerdo mucho de esa época, y guitarra, primero con V.R. y después con R.P, y en la Siberia, también con R.P.

N3

E: ¿Y la experiencia de estudiar guitarra? Que experiencia sacás de esa época?

Fabio: Yo siento que me sirvió mucho aprender, pero yo me daba cuenta que no aprendía como el resto de los alumnos, porque por ahí estaba muy sistematizado, y los alumnos seguían al pie de la letra lo que tenían que hacer con la partitura y todo eso, y yo por ahí me adelantaba a eso. No quiero decir con eso que yo sea un gran lector ni nada! Pero yo hacía otras cosas, cosas diferentes. Entonces por ahí yo leía la partitura una vez, yo no tocaba así, leyendo, me costaba leery cuando ya la memorizaba es como que le agregaba cosas. Y esa fue la crítica de cualquier profesor, pero porque yo tenía una tendencia a buscar, que se yo

Charly: Si.... Algo nuevo

Fabio: Si, alternativo, por eso lo de la improvisación... yo no sé si se me ocurre sistematizar la cosa.

N4

E. Y vos tenés algo así como yeites, tenés algunas cosas que te sirven para improvisar, como que vos sabés que si empezás así....

Fabio: Es una mezcla, porque lo académico me sirvió, haber estudiado escalas, los modos, para aplicarlo en otras cosas, y yo agarro la guitarra y digo: uh, esta escala, o esto puede sonar bien... que se yo, me parece que tiene que ver con las ganas que cada como músico tiene de evolucionar. Después, meterme en No es mi estilo tiene que ver con seguir una cultura. Porque para mí existe una formación, que por más que no sea profesional... que te da la cultura de la música que existe en la actualidad, que hay mucha cultura de la música y del sonido, hay como una sobresaturación de sonido, hay de todo! Pero existe una cultura que te permite formarte, y cuando vos decís “nos vamos a juntar a tocar”, vos ya venís con todo un bagaje en la cabeza que te permite por lo menos hacer algunas cosas.... Y no sé... sigan ustedes!!

Leo: ¿A que edad empezaste a tocar guitarra?

Charly: por qué te metés... las preguntas las hace la señora... (Risas)

E: no!! Todo lo contrario!

Fabio: hay muchos caminos....Eso de estudiar en una academia y después lo aplicás, o sino está eso de estudiar con un particular, porque vas directo a lo que te gusta.

Leo: y..... es mejor así....

Fabio: y, no sé. Hay tantos estilos, que para mí es como que sale más fácil. Vos decís: yo me compré el bajo y quiero practicar eso, y busco un profesor que tenga esa onda, ese estilo.

E: También depende de cuánto uno tiene en la cabeza lo que quiere hacer, porque por ahí no tenés idea de lo que querés hacer, no te podes imaginar en un futuro como músico, entonces...

Charly: Tal cual, tal cual...

E: en cambio hay chicos que tienen las cosas muy claras, a donde van....entonces van buscando como vos decís, un profesor....

Charly: El que el que es un músico amateur es así, tiene que empezar probando y viendo.... Y dejarse llevar, y después cuando van saliendo las cosas uno va proyectándose.

N5

E: Y vos cómo empezaste?

Charly: Yo no estudié...o sea...

Risas

E: La pregunta es al revés, tiene razón. Hay un prejuicio que tengo yo, a lo mejor como profesora. Una cosa es estudiar y otra cosa es aprender, uno a veces aprende sin haber estudiado, aprende tocando con alguien....

Charly: Por eso! Yo aprendo de ellos! Yo de pequeño fui a canto, una profesora me vio, le gustó... después me rayé...

E: *Y qué estudiabas?*

Charly: Vocalización.... Bueno, y después me empezó a gustar la música que era con instrumentos de percusión y empezamos a tocar batucada...

E: *Ah! mirá....hiciste batucada?*

Charly: Si! Estuvimos tocando mucho tiempo! En Rosario... A mi siempre me gustó el canto, de pequeño, pero después me dediqué más al fútbol, y después se dio la posibilidad que él que vive enfrente de mi casa, Lucas, el baterista, estaba armando una banda, me preguntó qué instrumento tocaba, yo le dije el tema del canto, me gustó la banda... O sea, yo me manejo más con el oído que con algo más profesional, en el canto. Trato de modular bien, de llevar bien la respiración....y después ya vino el tema del escenario.

N6

Tomás: yo arranqué más por capricho que por.... En realidad no....Yo arranqué porque escuchaba mucho, por mi viejo....que escuchaba mucho, pero no había una cultura....

E: *¿Y tu viejo qué escucha?*

Tomás: Mucho rock nacional, Charly, Fito. Siempre había discos en mi casa, cuando había vinilo teníamos el tocadiscos, cuando aparecieron los CD apareció la compactera. O sea que había cosas para escuchar en mi casa. Y fui eligiendo lo que quería. En un momento a mi hermana la mandaban a guitarra y yo pensé "yo también aprendo algo" y empecé teclados con un profesor particular. Lo que tuvo de bueno es que pegué suerte que era un chabón muy copado, que me enseñaba cosas muy buenas, y como era hombre... yo lo admiraba...me llevaba bien... G.F.; es un tipazo, un tipo que me enseñó lo más interesante de las cosas, pero lo que más aprendí fue tocando en bandas; hacía seis meses que tocaba el teclado y me llamaron unos amigos para tocar, y para mí fue rezarpado, porque era una banda que

eran muchos para tocar: había percusión y había muchos vientos.... Y eso fue bueno, me formé, porque tenía mucha teoría con el profesor pero tenía a donde llevarla...

Empezar con el teclado es tedioso, porque no te sale juntar cinco acordes y tocar un tema... Es difícil arrancar, al principio era doremi fasol, dore dore...

E: ¿Te cuesta enganchar? Viste que hay muchas bandas que no tienen, es como que el teclado ha entrado....

Tomás: yo soy un fundamentalista del teclado. ¡Odio las bandas que no tienen teclado!

E: Pero viste que hay toda una historia de no usar teclado

Tomás: lo que yo noto es que no tiene presencia. Si no lo escuchás... no sé para qué tienen teclado, para que haya uno más, porque no tiene influencia ni siquiera en el sonido.

E: lo usan como colchón armónico, si tienen!

Tomás: Empecé a escuchar bandas que hacen candombe, salsa, que el piano se metía por todos lados y me recopé. Pero la cuestión académica nunca me gustó, estoy en la duda de ir a la Siberia

N7

E: Y qué usas, cifrado americano? ¿Sobre el texto de la canción anotás el cifrado?

Tomás: Si, y a veces algunas notas, pero el pentagrama en su momento llegué a leer bien, pero es cuestión de práctica, ahora ya no lo uso..... muchas bandas de rock, que los pibes están muy metidos en la idea de llegar a algo, y quieren subir el nivel de los músicos que tienen alrededor, y entra el bardo "..eh, que vos sos un colgado, que no tocás nada....te echo de la banda. Y traigo otro tipo que toca una masa pero que es tremendo hijo de puta.....

Charly: Esa es la otra cara de las bandas

Tomás: ¡no! Pero es que yo conozco mucha gente que pasa por eso. Por esa cuestión de que muchos quieren llegar a ese grado de excelencia, que en una banda me parece que no es lo primordial, que me parece que lo que uno tiene que estar metiendo es hacia la banda.

N8

E: Qué sería lo primordial?

Leo: La virtud que tiene No es mi estilo es que estamos todos mirando para la banda, nadie mira por separado.

Charly: Yo creo que haber estudiado tiene que ser un medio para la expresión, no tiene que ser un fin. El tener una cuestión académica, vos podés conseguir músicos grosísimos, pero si tu fin no es poder expresar en conjunto con esos músicos, entonces ya deja de tener sentido.

E: vos decís que hay tipos que ponen por encima lo que estudiaron....

Tomás: pero eso es contraproducente no solo con la banda sino con la propia música.

Charly: Cómo explicarlo... nosotros somos siete en el grupo y hay chicos que estudiaron música, y chicos que no, o sea que tocan de oído o que tienen ese pequeño plus, no? Y todos nos ayudamos entre todos, ni uno más ni uno menos.... Y cada uno aporta lo suyo.

N9

E: ¿Y cómo funciona eso de que se aportan unos a otros? ¿Charly: Qué aporta cada uno?

Charly: y.... por ejemplo él trae la letra, viene y la charla conmigo, y capaz que yo le puedo agregar algo...o hacemos la música o trae la música, y vemos ... le podemos hacer un corte acá...

E: ¿a qué llaman un corte?

Tomás: Por ejemplo, yo te armo una melodía con la letra y te armo los acordes, no? Entonces lo llevo a un ensayo, pero así muy pelado, y entonces cada uno dice: acá puede haber una batería que hace tan tan, y acá se puede escuchar un bajo que tire la nota y vamos todo de vuelta.

Charly: El trae una letra que medianamente sea triste... llevar esa letra con la melodía a ese pasaje....

Tomás: Es como un bizcochuelo, después le vamos poniendo la crema, el chocolate...

Charly: Si es triste, si es alegre, si es fuerte, bueno, llevarlo de esa manera, buscar distintas alternativas.

Tomás: El problema es que a mí por ejemplo no me da para traer un tema así cerrado. Yo lo traigo así muy crudo. No me da para traer algo ya cerrado. Che... traje este tema, está bueno o no? Si está bueno, vamos a empezar a hacerlo.

Charly: Además el tema se va modificando en cada ensayo, eso es relativo

Fabio: Eso está bueno

Charly: A medida que lo vas haciendo, uno se va soltando. Por ejemplo Fabio va explorando musicalmente, se suelta y empieza a hacer cosas nuevas, entonces, bueno... pará pará, dejamos esto entonces.... Pasamos a otro tema, lo vamos llevando...

Tomás: El problema es cuando no hay un laburo, cuando no tenes la constancia de decir "todos los días nos vamos a juntar en la sala". Entonces como los encuentros son más esporádicos, una o dos veces por semana, también las ideas son iguales.

N10

E: *¿Y ustedes graban como para acordarse? O cómo registran? ¿Graban el ensayo para recordar la semana que viene?*

Tomás: No, una vez lo hicimos. Eso es un error...

E: *¿Y les sirvió?*

Charly: Sirve muchísimo, pero nosotros somos recolgados

Tomás: Sirvió muchísimo porque nos damos cuenta de los errores que tenemos.

Leo: no solo para escuchar, sino en el momento de grabar, porque vos decís, ¡pará! Y ahí qué hago!!?? Solo te planteaste que esto va a quedar grabado.

Tomás: escuchás y decía “estos somos nosotros??”

Leo: Siempre estás tocando y no te planteas que eso va a quedar así para siempre y cambios y cambios, que capaz que al final no te decidís por nada. Grabar te obliga....

E: Te obliga a decir aunque sea por cinco minutos “este” es el tema

Leo: Y te das cuenta, esto estaba metiendo yo? Que boludo!

N11

E: Y vos Lucas?

Lucas: Yo estuve en Cuba, y estudié la percusión, y le metí mucho requesón y rítmico... y traje algunos habanos debajo de la manga...

(Risas y chistes...)

Fue por parte de mi viejo, que tocaba la batería, ya viene de tradición.

E: Y vivía en esta casa? Los vecinos estarán.....

Lucas: Lo echaban de todos lados, iba de casa en casa. Mi viejo estudió batería con René Maenza, un baterista groso de Rosario. Se acordó cuando me tuvo a mí, porque tocó desde los 18, 20 hasta los 25 que vendió la batería. Hasta los 45..... no tocó nada...y me enseñó lo que se acordaba. Y yo lo que tengo ahora son las bases que dio él y lo que yo saco de oído, nada de partituras...

E: O sea que te enseñó tu papá

Lucas: Exactamente, fue por eso. Yo me acuerdo que de chiquito agarraba las cacerolas y le pegaba, viste?

E: Y te llevabas bien con tu papá? Porque a veces puede ser terrible!

Charly: Acá al lado tienen otra batería, y tocan la batería padre e hijo.....
imaginate los vecinos! y la madre con las cacerolas abajo.
Jajaja Y la perra que mueve la cola

N12

Lucas: Es genético. Dicen que en la vía láctea va todo, y es verdad. El me pasó a mi todo lo que tenía. Es genético.

E: ¿sí? ¿Piensan eso?

Charly: ¿Vos tenés algo en la familia?

Fabio: sí, mi abuelo tocaba el violín.

Charly: Entonces sí es genético.

Tomás: vos empezás a hacer música por el entorno que tenés. No sé si es la sangre, si viene del padre o no. Pero si vos creciste en un lugar que estás rodeado de instrumentos, es imposible, no terminar tocando algo.

Charly: Pero ojo, que también hay un gen, algo escondido que vos lo despertás.

Leo: Para mi es que una de cuatro o cinco personas tiene oído, el que le toca y tiene buen oído, si escucha al tío o a alguien...

N13

E: Vos contá tu historia, Leo, también. ¿Cómo empezaste?

Leo: La primera vez que aprendí fue con una profesora particular, tenía como diez años. Y empecé con guitarra criolla. Ella me enseñaba canciones de Sui Generis, algo de cómo se arman los acordes....

E: Nada de Sagreras, aprendías canciones...

Leo: Mi vieja en esa época estaba aprendiendo guitarra con otra profesora, así que me daba en mi casa a mi también.

Además en mi familia hay músicos: mi tía, mi abuelo Néstor...y con ella aprendí un año, después dejé y volví a la Escuela Municipal. Ahí tenía solfeo, guitarra

con una vieja amarga que se llevaba mal con todo el mundo, me amargó a mí y me quitó las ganas de tocar... ahí hice un año y casi repetí ese año, ¡no me podía poner! porque no me gustaba para nada. Te daban audio, solfeo, que era lo más aburrido del mundo, pero más o menos lo sacaba. Y guitarra: me daba la partitura pero yo no estudiaba para nada, y al final, como repetí, la mina cuando me decía algo, me lo decía de la peor manera. Así que estuve un montón de tiempo, hasta los 15, 16 años, que ahí retomé de vuelta guitarra con un profesor particular, que me enseñaba guitarra clásica, que me enseñaba a leer partituras, estuve como cuatro años con ese profesor. Con él toqué yo solo en un escenario, obras...y llegué hasta bastante avanzado, pero después me cansé. El loco era muy buen profesor, muy buen profesor, porque se aseguraba que cada nota que tocabas...te explicaba todo, te daba todos los conceptos musicales, pero después me cansé y empecé a tocar en una banda que hacíamos grunche, Nirvana, Radio Head....

N14

E: ¿Cómo llegás a la guitarra eléctrica?

Leo: Bueno, por eso... el baterista de la banda me dijo que buscaba un guitarrista para tocar *grunche*, y yo tenía la criolla. Pero dije: no! esto no se puede así...una vez fui a la casa, él tocaba la batería y la criolla no se escuchaba nada! Me tenía que comprar la eléctrica.

E: una cosa que yo escucho decir es que son dos instrumentos distintos, la eléctrica y la criolla.

Leo: Inicialmente no, si vos tocás algo de criolla podés tocar algo de eléctrica...

E: ¿Pero es así que después se transforman en instrumentos muy distintos?

Leo: Sí, sobre todo por la técnica de la mano derecha.

Fabio: Para mí se transforman en instrumentos distintos cuando cambian de intérprete, más que nada, porque un tipo que estudió guitarra clásica te agarra una eléctrica y te la toca muy parecido a una guitarra clásica. Después hay

cosas muy particulares de la guitarra eléctrica, que técnicamente la vas a tocar así.

Leo: pero sí, siempre va a tocar la eléctrica como si fuera clásica.

Fabio: Yo he tocado las dos, y noto que son diferentes, pero yo les pongo las mismas cosas... en la forma de tocarla, le pongo lo mismo.

Leo: yo quise aprender eléctrica, y me topé con tres o cuatro profesores que ninguno me convenció. Yo les decía lo que quería aprender, y todos me enseñaron... pero mi falta de tiempo pudo más... Y además, lo que me cansa es que por lo menos con dos de ellos, yo iba a clase y hablaban al pedo la mayoría de las clases. El tipo te hablaba y te hablaba de música, de su experiencia...

Charly: Te interesa saber de qué habla la banda? De qué hablan las letras de la banda?

Leo: Esperá que termino con esto...

Tomás: está caliente! Está enojado con los profesores de eléctrica!

Leo: hay un señor, F.C., muy buen guitarrista, nunca te daba un ejercicio, nunca una fotocopia.... Y no te decía para la clase que viene dame esto. El va y te habla.

Otro que es C.M., ese es más conocido... Al que estaba yendo hasta hace poco, hablaba al pedo 45 minutos y me daba clase 15.... Y no me gustó. Después otro que hablaba mucho al pedo y tocaba mal....y se enojó porque dijo que yo no le había avisado que no iba a una clase, y yo le avisé... E. se llama, y me dijo: "no loco, yo así no te quiero dar clase", un pelado heavy.

Tomás: Por ahí uno aprende de eso, porque lo niega al docente y aprende todo lo contrario. ¡Porque lo termina odiando!

Leo: Yo te digo que tampoco pude avanzar, pude mantener un poco la agilidad de los dedos. Ya ahora me conformo con eso. A esta altura ya está, renuncié.

E: (A Fabio) ¿Y vos tocás guitarra en la banda? ¿vos te metés?

Leo: Sí, él toca guitarra, muy bien toca guitarra... casi te diría que mejor que violín, y mejor que yo en muchas cosas.

Charly: El violín es un instrumento muy difícil, muy complicado de tocar.

Fabio: yo toco con una técnica totalmente mía. Lo toco apoyado en la gamba. Yo me fijaba cómo podía sacarle mejor sonido y así me sale mejor. Después empecé a estudiar contrabajo, por la postura..... Me fascinaba....

E: El entró último a la banda.... ¡Están todos entusiasmados con él!

Charly: Es que le dio a la banda lo que le faltaba. Nosotros estábamos bien parados, medianamente parados, pero lo que le faltaba a la banda... es lo que él toca.

Fabio: ¿Vos decís Charly? Para mí lo que tiene de bueno la banda es que tiene buenos compositores, yo no soy de los que compongo.

Leo: Diego, Tomás, el bajista...yo...

N15

E: quiero preguntar qué es lo que admiran de cada uno de ustedes, o qué sienten que aprenden en el intercambio, qué es lo que cada uno le aporta a la banda, así como vos decís que él aporta improvisación...

Tomás: Para mí lo que le aporta Charly, estaría bueno que supiera más de la cuestión teórica musical para poder plasmar tantas ideas que tiene muchas veces. Porque tiene muchas ideas pero no sabe explicarlas. El viene y dice: acá podría ir algo así, o acá falta algo...tiene como esa percepción casi sensorial que a esto le falta algo.

E: Tal vez está esto de que él no está tocando.... Y puede escuchar. Porque muchas veces si uno no se aleja a escuchar, digo tomar distancia.... Dejar de tocar y escuchar....esto de no tocar te permite eso, escuchar el grupo.

Leo: Lo que admiro de Charly es la voz que tiene, porque tiene una voz buenísima! Además la presencia en el escenario, que todos lo dicen... y la expresividad que tiene para cantar, la canta y la canta!!!

Charly: Gracias amigo! Te quiero! Jaj

E: Volviendo a los profes, y si uno aprende lo que hay que hacer y lo que no hay que hacer: es todo un tema esto de cuánto se puede aprender de un profesor. Es un tema que a mí me preocupa mucho. Yo noto que lo que circula mucho es como ustedes, y los chicos que tocan en general, es cómo han ido encontrando una manera - entre amigos - , de apoyarse, de incentivarse, que uno le pasa a otro algo.... "mirá lo que encontré...". Que frente a la falta de profesores que sean interesantes... Y también de

las escuelas, porque nosotros también tenemos nuestra cuota de responsabilidad de que a los alumnos no les interese lo que nosotros damos.... Me parece que es muy interesante lo que pasa entre ustedes, esto que dicen: bueno, nosotros nos juntamos, aprendemos en la banda...aprenden haciendo música juntos. Porque además, cuatro años haciendo música con la misma gente, es bárbaro!!!

Charly: Si, la rompe.....

E: Claro, ya te conocés.....

Tomás: Esta banda tiene cosas que yo no viví nunca. Primero, que un instrumento puede estar hecho para tocar con otros, porque muchas veces lo que tiene la cuestión de tocar solo, es que sos vos y el instrumento, entonces fue... Yo conozco pibes que los ponés a tocar con otro vago y se va... porque vos le ponés un metrónomo, y no se va a ir de tiempo, pero el que tiene súper formación no entiende que podés tener otro al lado tocando, y que la música también está hecha para eso. Entonces lo que te da la banda es eso: tocar con otro, sumarle, hacer un todo de esto que estás haciendo, y la vez también perfeccionar tu técnica a nivel del instrumento.

N16

E: *Ustedes notan que van creciendo, en estos cuatro años, por ejemplo... a nivel individual en qué sienten que están mejor.*

Tomás: Yo solo, siento que toco mejor.

E: *¿Y qué es tocar mejor?*

Se incorpora el papá de Lucas, saluda a todos con abrazos.

Leo: Uno aprende a complementarse con otros.

Tomás: Si tengo que hacer un solo, yo siento que hago mejores cosas que las que hacía hace cuatro años.

E: ¿Y ustedes practican, estudian, en la casa? Se ponen a hacer dedos, o en la batería....

Tomás: Si, claro, no metódicamente, porque todos hacemos otras cosas...usamos más los momentos libres. No de leer partituras, pero tengo estos tres acordes, a ver qué puedo hacer...

E: Claro, sentarte con tu instrumento...

Tomás: Claro, y ver qué cosas puedo hacer que antes no hacía, bueno, tengo esta cosa acá, esta cosa acá, y cómo las junto...

Lucas: Pero ese siempre es un ejercicio necesario, porque si dejás de practicar después las manos no te responden. Siempre ayuda la práctica.....

Papá de Lucas: La práctica es el 90 %, es así...

E: Si, de todas maneras, no todos tienen la misma exigencia. En los grupos que yo entrevisto, están en un nivel de autoexigencia mucho menor. Hay algunos que toman el juntarse a tocar como algo más social, ellos hacen lo que hacen cuando se juntan a tocar.

N17

Papá de Lucas: Yo soy de la idea que eso depende de cada uno, si requiere más práctica o menos práctica. Depende de la conformación de la persona que interpreta un instrumento. Como en otros campos, en el deporte mismo, uno entrena ocho horas y otro con dos horas es suficiente. Y otro si no entrena ocho horas no es suficiente.

Charly: El famoso que uno dice: este tiene talento, y dejalo que toque cuando quiera.

E: Existe eso? Un tipo que no toca nada, y cuando se pone y toca.... todo bien?

Tomás: no sé si todo bien, pero.... Vos tenés un tipo que por ahí está estudiando un montón de tiempo, y a lo mejor el chabón que por haber estado siempre rodeado de música, instrumentos y qué se yo, que tiene esa facilidad, que va a agarrar la guitarra y ya le va a dar a la mano derecha como uno que labura hace dos años. No quiere decir que el que labura, o se esfuerza, no va a llegar....

Papá de Lucas: Hay otros que se le facilita el campo porque han sido músicos sus padres y han vivido siempre rodeados de la música, y eso ayuda un montón. Lo principal es saber escuchar.

N18

E: Qué sería saber escuchar?

Papá de Lucas: Como ser..... con lo que respecta a la batería, los pasos que se siguen, los cortes, los tiempos, los silencios.

Lucas: En la batería tenés que tocar y nada más.... en cambio en la guitarra tenés que buscar la nota, exacta la afinación.

Tomás: Pero a mí me parece que escuchar en el sentido más grande de la palabra...que hay que escuchar música, más allá de que uno le preste atención al hecho particular.

El hecho de escuchar, de escuchar variado.....

E: Qué escuchan??

Tomás: de todo, desde reggaeton....

Papá de Lucas: Absorber y escuchar de todos los estilos para sacar lo que a uno le interesa

Tomás: Yo escucho reggae, tango electrónico, ahora estoy escuchando Calle 13 que es regaeton, hip hop, mucho..... más allá de que después uno diga esta es la banda.... Este es el estilo....está bueno escuchar, a ver cómo es esto...

E: Y cuando escuchan¿ se meten a ver cómo hacen los arreglos, o cómo resuelven cosas?

Papá de Lucas: se han inspirado en su juventud en los grandes bateristas de jazz...Lionel Rich, puede ser... (*van dando nombres entre Lucas y el papá*)

E: *Yo lo que escucho mucho en los ingleses de los 70 tienen aún mucha influencia.*

Papá de Lucas: Los grupos de rock tienen mucha influencia de la música negra....

N19

E: *Y ustedes qué hacían, en la banda en la que estabas?*

Papá de Lucas: Nosotros hacíamos una música que era jazz fusion, y después hacíamos una mezcla de rock con algo de blues.

E: *Y con quiénes tocabas, con qué grupos?*

Papá de Lucas: Es un nombre largo: De la banda de la secta del sagrado mito divino.

Todos: Epa! Jajajajaja Está para cantarle...oleeee oleeee oleole.....

E: *Y quiénes estaban en esa banda?*

Papá de Lucas: Un muchacho que se llamaba Lalo Pereyra, en el bajo Enzo Fatti, en la batería yo, en los teclados Alberto Acosta. Spinazzi no, a veces venía, pero no estaba en la banda. Sí, hacíamos un poquito de todo.

E: *Y bueno, ahí está el hijo....*

Lucas: Sí, el hijo tonto de él.

E: *¿Nunca hiciste jazz, Lucas?*

Lucas: No, no, es muy jodida.... Yo pienso que el que toca jazz puede tocar cualquier tipo de música, es muy completa, muy loca...

N20

E: Y otra cosa que querías comentar es el contenido de la música

Leo: Yo cuando compongo, compongo de una... letra y música... podría ser una letra en un momento.... Me empiezan a salir ideas de la cabeza... como una musa inspiradora, empiezan a salir frases y yo me digo: che! Qué buena idea para una letra...

Charly: Sí, pero ella pregunta en qué te basas?

Leo: A veces sale de mí

Charly: ... brota....

Leo: Empiezo a escribir, me doy cuenta que es algo, que es sobre mí, algo que me está pasando por la cabeza... Y si tengo alguna música, empiezo a ver la letra, para ver qué puedo meter... hasta que sale algo...

Papá de Lucas: ¿y de qué hablan tus letras?

Leo: Sobre conflictos sociales, sobre la fe de las personas, otra que es gente sin fe en la sociedad, lo que va saliendo.....

E: De amor ni hablar!

Tomás: Si, "Solo saber"

Leo: "Solo saber" es más personal.

Charly: Tocás temas personales?

Leo: Siiii..... de la vida en general, de lo que pasa afuera...

Tomás: Yo generalmente no compongo cuando estoy muy contento...

Charly: cuando estás con bronca...

Tomás: me salen más cuando son depresivas, o con bronca, polémica social...

E: Sobre lo que componen ustedes: si tuvieran que decir "las progresiones armónicas que más usamos son estas".... O nos acercamos a esta búsqueda rítmica...

N21

Leo: en general en Re, no más de tres o cuatro acordes...en algunos casos dos....

Tomás: los acordes no se van mucho de la escala. De última tiene que ver con el estilo, que sean acordes con novenas, oncenas... Nosotros usamos acordes que suenen bien concreto...

E: Usan los acordes con la tercera, o acordes por quintas?

Fabio: No, eso es más en algunos grupos de rock.

Tomás: No, usamos el acorde entero, Re, IV, V.

Leo: No estamos muy orgullosos de eso, por lo menos nosotros dos queremos ir más allá.

Tomás: A mí no es algo que me desvele el tema de los acordes. Me parece que además los acordes te los pide la canción. No sé si quedaría bien.... No niego esa búsqueda, pero...

Tomás: Una cosa es la armonía y otra cosa es el arreglo.

Leo: Este es un recorrido

Tomás: Yo tengo un amigo..... que empezó hace mucho con la música, y tiene cosas buenas, readelantadas, pero a mí como que no me salen.

Fabio: por ahí lo que sale.....por ahí él mete un acorde natural, y después él pone otro acorde natural, o por ahí el bajo o la guitarra hace otra base, que después en el conjunto sí suena como algo que es más complejo. Si yo hago un la menor y vos te metés con un sol, son acordes que por ahí no pensás que van a quedar bien juntos..... o Charly por ahí tira notas que por ahí no las piensa, que suenan, que queda bien en el acorde, y por ahí es la novena. Pero no está pensado, en el conjunto pueden salir cosas así complejas, pero no arranca así.

E: Tienen un estilo sobre los temas? ¿Cómo deciden, empiezan siempre con la letra, tienen una parte instrumental en el medio?

Charly: Es lo que te decía anteriormente, nosotros vamos armando el tema como se va dando, vamos viendo cómo es el tema, cómo es la intensidad de la letra... y ahí se va armando. Esa es la idea.

N22

E: Y dónde se presentan? ¿Cuál es el circuito en el que se mueven?

Charly: Y... estuvimos tocando en bares conocidos..... Willi Dixon, García, Café de la Flor... donde está la movida del rock. También hemos hecho actuaciones por nuestra cuenta, en Quinta Avenida, otro barcito... hemos participado en concursos, nos ha ido bien y nos ha ido mal, en uno ganamos y en otro nos tocó perder

Tomás: Pero no por muchos votos, eh? Uno que armó el Dixon y otro que armó El sótano.

Lo bueno del Dixon es que votaba la gente... duraba dos días, tenías la obligación de tocar. Ahí ganamos. Eran siete, ocho bandas. Y estaba bueno, porque era la gente que votaba. Después en el otro.... Votaba un jurado que nunca se vio.... Después charlando con gente del sitio rosariorock... que yo escribo ahí ...

Charly: dicen que son concursos medio arregladitos...

E: hoy no quisiera robarles más tiempo, pero me gustaría escuchar un ensayo.

Charly: llegate algún día cuando ensayemos....Generalmente ensayamos en La cueva, Sarmiento y San Lorenzo. Vivís el adentro del ensayo...por ahí te ponés a tocar.

E: Yo les puedo hacer algún coro....

Charly: La primera vez que tocamos en un escenario, fue en un cumpleaños... nos habremos tomado todo del cagazo que teníamos... y me acuerdo que nos temblaban las patas, los dedos, la voz no nos salía..... Y nosotros remamados tocando Frankfur... fue muy cómico, muy cómico!! Era un cumpleaños chico. Ese fue nuestro debut, sacar el miedo pegándole al alcohol. (Todos ríen mucho recordando)

Charly: Pero a medida que vas pisando el escenario, y te vas moldeando... Porque sinceramente a nosotros nos pasaba eso; siempre tenés nervios antes de entrar. Y a medida que vas creyendo...

E: También tiene que ver con la responsabilidad, que las cosas salgan bien....

Charly: claro! Estar atento a todo.....

N23

E: Han grabado? Me gustaría que me acerquen. ¿Le dan bola a la cuestión del estudio? ¿Cómo sale el sonido, cómo mezclan? ¿Les gusta eso?

Charly: Creo que más al tecladista, Tomás, que fue el que más se metió en ese punto. Tampoco queríamos decir: somos siete y los siete tenemos que meter manos y poner fichas.

Leo: Porque no es productivo, si siete están opinando, no sale nada.

Charly: Cada uno sabía cómo queríamos que suene, y él fue el encargado, junto con Leo, y Fabi que sabe bastante de música.

Tomás: Fue complicado, porque algunas cosas las veníamos arrastrando de errores de la grabación... y en sí si tenés que ir a hacer lo que podías con lo que tenías grabado, y si no era malo, o era perfecto, y lo que podías hacer después.

Charly: Y ojo que en el tema de la grabación en sí ... ahí se ven mucho los detalles. Una cosa es grabar casero y otra el estudio, que se ven todos los detalles. Grabamos todo por separado.

E: ¿Eso es complicado?

No, yo creo que la base la hace el baterista, y después sobre eso, se va largando el bajista, y los instrumentos, y último yo.

E: ¿Y no es complicado? Porque el que está acostumbrado a tocar solo, vos le ponés uno que le canta, o un saxofonista, y le tenés que decir: pará!, porque él tiene que respirar porque sino se va a morir, es como que no puede enganchar los cortes de la respiración, o el fraseo de uno que está cantando o tocando un instrumento de viento. Eso también es todo un tema, porque si vos tenés toda la pista grabada, eso ya no funciona. Vos te tenés que acomodar...

Charly: Si, pero eso se va viendo, si yo no llego a un tono, la banda trata de acomodarse al tono que yo llego y al volumen que yo tengo. No es solo una banda que se junta para hacer música, es un grupo de amigos, ni más ni menos.

N24

E: ¿Eso es importante, no?

Charly: Importantísimo

E: Les ha pasado de tener a alguien que decían... uh! llegó fulano!

Leo: Hubo un saxofonista que tenía mala onda.

Fabio: vino a un ensayo y al segundo puteó contra todos, y dijo: el único que me gusta como toca sos vos. Matenlo, boludo!!!!

Charly: Lamentablemente no tuvimos suerte con los vientos... estaba este muchacho Mariano, que estaba medio volado, y no encajaba para nada... es muy importante que esa persona encaje en la banda, no solo como músico sino como persona.

Tomás: Si vos tenés tu proyecto, que se yo, voy a hacer mi carrera solista, te armás una banda, le das 20 o 30 mangos cada vez que vas a tocar, para los ensayos, y listo. El tema es que ese es otro mambo; esta es una cuestión más cooperativa si se quiere. Como mínimo te tenes que llevar bien para poder funcionar.

Charly: Creo que tiene que ver con la personalidad de cada uno, no es personal, es el grupo. Cada uno tiene esa personalidad, somos todos un grupo, y tiramos todos para un mismo lado, y cada uno aporta, y eso se escucha...

E: Yo no conozco muchos grupos que haga tanto tiempo que está el grupo armado, y continúe... eso dice mucho, que se deben llevar bien. Porque en general lo que se ve es como más movilidad.

Tomás: El tema es valorar a la persona más allá del músico, porque obviamente, si yo pienso este vago está haciendo mal tal cosa.... Lo echo a la mierda. Yo creo que ni iría eso... creo que cualquiera en este momento que se iría de la banda, sería un error. Hace mucho que estamos tocando también por eso, porque nos bancamos cosas que por ahí otra banda no se las banca, pero porque es otra idea, que no sé si está bien o está mal, es otra idea, otro proyecto.

Charly: Cuando no encajaba un integrante nuevo, todos estábamos de acuerdo en decir, no, mirá, vos no... cuando un integrante nuevo entraba a la banda..... Que sirva... todos estábamos de acuerdo.

E: Son ustedes cinco, el bajista y el percusionista.

Leo: Toca bongó, tumbadoras, congas... y toca la armónica, que también aporta muchísimo, y tiene una base candombera. Marca mucho los ritmos y eso. El percusionista es Gustavo y el bajista Pedro.

N25

E: En cuanto al nombre del grupo ¿por qué es así?

Tomás: El nombre del grupo... salió porque en un ensayo que no veníamos ensayando bien. Y en un momento Charly dijo: che, esto que estamos haciendo es malísimo! El pibe dijo que bueno.... no es para tanto... y Charly le dijo: si querés yo te miento, pero no es mi estilo. Y después quedó como dicho: No es mi estilo.... Y quedó... él estaba recaliente, y todos nos reíamos, no es mi estilo!!

N26

E: ¿Registran los temas? ¿Y qué tienen que tener para registrar los temas? ¿No hay que escribirlo, se registra el disco?

Leo: Si vos querés cobrar derechos de autor, ahí sí lo tenés que escribir; pero si solo lo querés proteger... esto es mío.... Un sobre, una planilla con tus datos, y un disco

E: El tema es que antes grabar un disco era difícilísimo! Ahora es como que se invirtió, lo primero que hacés es grabar.

Tomás: No importa la calidad de lo que dejés, puede ser tarareado... no es que te paguen por calidad...

ENTREVISTA A MENDEL GELLER

DIRECTOR DE LA ESCUELA DE ROCK DE LA MUNICIPALIDAD DE ROSARIO

La entrevista se realizó en su casa, en marzo de 2009. El comienzo de la conversación giró en torno a la posibilidad de agremiación de los músicos independientes.

MG1

MG: está el Sindicato de Músicos. ¿Pero cuál es mi patronal? El sindicato le sirve al músico para cuando está contratado y trabaja por lo menos 4 veces por semana por lo menos durante varios años... eso no existe. Sin embargo tenés lo que ha logrado la UMI¹ que son convenios por replicación.

Todos los que tocan en un grupo son máquinas de facturar hacia fuera, nunca hacia adentro. Tenés un show, haces volantes, pagás a una imprenta. Llevás equipos, pagás un flete, estás pagando a un operador, un iluminador, estás llenando un lugar que va a vender cerveza, y que muchas veces cobra. Un flete, la sala de ensayo, rotación de publicidad. Sos una pyme que siempre genera hacia afuera, siempre estás pagando. Por suerte ahora se están avivando...esperaban que venga un superproductor que te lleve.. Y te haga famoso, y mi música se escuche... eso es mentira. Ni siquiera las bandas grandes... yo me he ido de gira a Brasil con bandas grosas... En Brasil tuve la suerte de encontrarme con la gente de Fora do Eijo, y se agarraban los pelos de cuánto de organizados estamos acá.

Acá la gente está peleando por sus derechos. Los de Adicapif y todos se roban la guita. Hay gente de rock, es abierto. Acá nos estamos reuniendo Abramovsky, Dieguito Casanova, el Teto del Coelacanto, gente de Sucesores de la Bestia...Rosario Smowing. Juan Pablo que hace música popular. Está bueno...

¹ La U.M.I es una Asociación de Músicos Independientes que se formó en Bs As. Su presidente actual es Cristian Aldana y hoy son los que lleban la bandera principal por la Ley Nacional de la Música.
<http://www.umiarArgentina.com/umiarArgentina/index.html>

E: Si, actualmente hay muchas milongas y lugares para aprender a bailar tango. Hay que lograr que las milongas tengan obligación de tener orquesta en vivo. Yo discuto con mis alumnos sobre esto. Hacen distintos estilos. A lo mejor ponen guita para el grupo de rock pero cobran algo en la milonga... Yo trabajo en formación docente. Los chicos dicen: yo no quiero ser docente, no me interesa tu materia. Bueno... vamos a charlar: ¿cómo pensás vivir de la música? A raíz de eso surgen esas conversaciones. Sino, además, es muy frustrante.

MG: Yo vivo de la música, yo creo que se puede. Vamos a los bifés. Yo tengo calentura. Estas en un asado, con gente que no conocés, ¿cuántos tipos escuchan música? tenés diez personas. Hay tres que escuchan buena música, uno que toca, siete que no les importa nada. De ese que toca, a los 35 dice "yo colgué la guitarrita..." ¿cuánta gente realmente se pone a estudiar, a hacerlo seriamente. Separémoslo. Hoy cualquier pendejo hace una banda. Está buenísimo.

MG2

¿Por qué tenemos tan malas bandas en Argentina, comparando con otros países? Es una similitud tonta. Vos vivís en Estados Unidos, vivís de un sueldo, en un mes te comprás un Marshal JCM1900 y una Fender Strato. Si empezás a tocar en una banda y al mes te comprás un equipo y una viola, si después seguís, bien. Acá en Argentina te lleva dos años en cómodas cuotas. Y sin embargo, seguís teniendo pibes que hacen música... allá cualquiera tiene acceso a los equipos. Los sueldos son 150000 dólares (anuales) y los precios son en dólares. Una Strato cuesta 350 dolares, y acá agarrate Catalina, como la murga.

MG3

E: ¿Lo de las salas de ensayo lo ves como un fenómeno?

MG: Habría que estudiar otras ciudades. Para mí un fenómeno es Berabevú, que es un pueblo de 3500 habitantes y tiene cinco bandas de rock que son heavy las cinco. Eso para mí es un fenómeno. Por ahí tenemos solo la perspectiva de Rosario. ¿Cómo es en Buenos Aires? ¿Alguien se tomó el

trabajo de estudiar eso allá como para hacer un parangón? Yo noto lo mismo que vos, pero no tengo un puto basamento. Un fenómeno se hace comparativamente con otras situaciones.

E: Yo lo veo novedoso en relación a la historia. Este fenómeno que todos los chicos quieren estar en una banda de rock en la adolescencia, está facilitado por la existencia de salas de ensayo, porque no necesitan tener instrumentos. La sala le alquila....

MG: Pero no es tan así, porque el pibe tiene que sacar los temas en algún lado. Lo tiene que tener en la casa. Lo que sí veo, lo que a mí me asombra...es que te tomás un colectivo y vas a ver a un pibe con una guitarrita o una funda de plato. No todos los bondis, pero uno de dos sí. A ver... también podés analizar que desde hace dos años existe el Guitar Hero²... pero no lo veo. Los pibes hacen que tocan. Tiene botones, es como el juego de bailar con las pisadas, viste? Los chicos miran y tocan esa guitarrita y el programa que recibe la señal midi. Un chico quiso inscribirse en la Escuela de Rock y dijo que tocaba el Guitar Hero... ¡Eso no es tocar guitarra! Ahora existen los canales de TV que te muestran bandas También es una cuestión de onda, de subirse a un escenario para conseguir "fama".

E: Conseguir chicas...

MG: y... yo empecé por eso! ¡No! Hice ocho años de piano antes. No sé si es tan así, si es analizable como un fenómeno, pero en Rosario algo pasa. Yo levanto una baldosa y encuentro un punk aunque sea, o un pibe con una guitarrita.

E: En un encuentro que se hizo en La Siberia, yo conversaba con un profesor de piano, de unos 35 años, de la ciudad de La Plata, una ciudad estudiantil... Cuando le comenté sobre esto de los grupos de rock me dijo: "yo nunca vi tanta gente llevando un instrumento como en Rosario! ¿De donde salen? ¿A dónde van?"

MG: Algo hay... ¿todo bien, pero tenés datos? Tenés que hacer una comparativa.

MG4

² <http://www.guitarhero.es/Paginas/index.php>

E. Mi pregunta es ¿cómo aprenden música si no hacen estudios sistemáticos?
¿qué conocimientos les interesa tener?

MG: Yo hice la carrera de Composición pero no me recibí. Con Jorgito Molina... alabado sea...

E: Yo doy Audio, empezamos con la escala de Do.... A los chicos no les importa! Ellos hacen música con el cifrado americano.

MG: Pero es que vamos a los bifés! Quién es más músico? Una forma de decir, porque para mí es incomparable, pero comparemos.... Piazzolla o Gieco? Discútle a Gieco que no es músico... Guillermo Sides que es stikista cuanto sabe de música, estudian armonía después. Un Vadalá... Willy de Vudú... Es un fenómeno mortal, para mí. Sabe los acordes pero no tiene nada de armonía.

E: Vos no me vas a decir que Luis Salinas no tiene conceptos acerca de lo que toca. Tiene conceptos, que no sé cuáles son, no es que él solo tiene cosas intuitivas.

MG: ¿Sabés cómo estudia? Pone la radio y toca arriba, es un estudio eso, yo lo hacía. Prendé la radio y tocás arriba de cualquier cosa, enganchándote arriba de eso. Te genera mucha intuitividad. Alcides Lanza, por ejemplo, compositor argentino, amo a Ligetti.... Amo el rock and roll por sobre todo, pero escucho muchos compositores contemporáneos. Vos no podés poner la radio y tocar encima, la música contemporánea no te da eso... vas a un curso de músicos contemporáneos, marcame el trucho... ¿sabés por qué no sabés? Porque el loco tiene hecho un curso de no sé qué cosa... miden por la cuestión académica. ¿Es realmente bueno lo que hacen? Han pasado cosas, me contaba un profesor que una mina llevó una obra multifónica, que lo que estaba escrito no es lo que suena. Y se dieron cuenta dos.

MG5

MG: yo amé mucho a muchos docentes de la facultad, tuve la suerte de tener una carrera que es la más abierta junto con la de Guitarra, por una razón simple: te enseñan cosas modernas. Como hay pocas cosas escritas para guitarra empiezan a agarrar cosas de Brower..., se está estudiando una música

que tiene 700 años. Si el fenómeno cultural lo vemos solo en retrospectiva... Todavía seguimos tocando Mozart y viene alguien que te dice "no, Mozart tocaba así" y a ese mono se lo enseñó otro mono, que se lo enseñó otro mono, y así.... ¡Qué sabemos de cómo tocaba Mozart! Esa es la música folklórica de Europa. Los programas están avanzando sobre algo que no digo que está muerto, en absoluto!. Pero en un aspecto está muerto.

E: Aharonián dice: los conservatorios, las escuelas de música, tienen origen en el 1600 de Italia: hay que saber un poco de contrapunto, un poco de armonía, un poco de lectura, tocar el instrumento, un poco de historia.

MG: Es peor, las escuelas de composición de acá no son como las europeas. Acá te evalúan lo que compusiste. En las escuelas europeas las materias son Análisis y Orquestación, vos componés lo que se te canta el culo. Si tenés que componer un madrigal, alguien evalúa si estás en el estilo. Pero cuando componés algo tuyo, ¿quién puede evaluar? Estamos mal en ese aspecto. De todos los que están en la facultad, por suerte se puso de moda.... Cuando yo iba las minitas más lindas tenían bigotes. Ahora tenés cada yegua total.... (es una forma de decir..... ojo.....) Y vos decís "esta se equivocó, a dónde va... a Arquitectura" Hay un montón. El asunto es cuántos quedan, cuantos lo usan para aprehender algo.... Cuantos se quedan y terminan...la mayoría terminan siendo docentes. Incluso los cargos de las orquestas están ocupados.

E: Por eso está bueno pensar con los chicos cómo se puede hacer para vivir de la música, y está bueno pensar en sindicalizarse, agremiarse.

MG6

MG: Ahora todos somos músicos. Ese es otro problema. Habría que cambiar las leyes, pero si vos querés fabricar bolsitas en un pueblo de 3000 habitantes y hay quince fábricas ya, y que tiene un solo supermercado. Hay una lucha interna... Algunos se rompen el culo porque quieren ser músicos y otros quieren subirse a un escenario porque es recool. Entonces va a pagar al bar para poder tocar, al bar que le cierra las puertas al otro que quiere cobrar para tocar y ser músico. ¿Y quiénes terminan cobrando? Aquellos que vienen de antes, que los siguen un número de personas, no así otras bandas, que

podrían estar en esa situación a futuro, pero que en el presente todavía no les sucede.

Le comento a MG acerca de los grupos que entrevisté, las edades, los contextos culturales, barriales. También los estilos que cada grupo va tomando como referencia.

E: la banda de la zona Sur, Momo, son chicos de la escuela secundaria todavía. Tocan en bandas de amigos, en varias a la vez.

MG: y un instrumento distinto en cada una! ...

E: ¡sí! ¡Tal cual! Otro grupo que tenían congas, y vientos, que hacían ska, porque ya no se reúnen más hace meses....algo latino. Y también con gente de Planeta X, Juani y sus hnx. Y también con una banda que eran los únicos que tenían claro que querían sacar plata. Uno que estaba enojado decía: quiero ganar un mango, tengo una hijita de 3 años, mi mujer se enoja cuando vengo a ensayar... quiero ganar un mango que valga la pena tantos años de este esfuerzo. Yo hago el cover que vos quieras. Estaba muy enojado con esa situación que vos contás.

MG: En la música hay dos puntos de vista: un punto de vista laboral y desde el punto de vista de la música. Hay una ambigüedad gigante. No es lo mismo la medicina. No tenemos "mala praxis", la mala praxis la tiene el otro para con nosotros. El juicio te lo hace el otro, y es de valores, por suerte, y es muy subjetivo.

MG7

E: Contame lo de la escuela de rock. Mi foco está puesto en ¿Cómo aprenden música? ¿Qué conceptos manejan que no son escala, acorde, dos corcheas, tres corcheas?

MG: Para eso tenés que tener en cuenta algo: nosotros pedimos que tengan manejo previo del instrumento, así que algo hay. La mayoría no tiene idea de lo que es un puto acorde, pero si le pedís que toquen golpeando las

puertas del cielo de Bob Dylan, pero hecho por Guns and Roses, lo tocan. El asunto es ¿Cómo se labura eso? ¡Todavía no sabemos! (risas) Un chiste...

Las dos primeras materias son: una es Historia y la otra es Escucha , Descomposición y Armonía. Yo doy eso. Escuchamos temas y analizamos esos temas desde puntos de vista que generalmente vos escuchás y no te das cuenta. Los pibes escuchan lo general. Voy con un punto de vista formal al principio... ¿cuántas cosas escuchás que no te das cuenta? Desde lo formal hasta terminar en lo armónico y en lo rítmico, por ejemplo. Son temas que los chicos que algunos los escuchan, y otros no... y empiezan a ver que hay otra forma de componer saliendo de la guitarrita y mi melodía.

Y vas viendo algunas cuestiones. El uso rítmico: la mayoría no se pone a contar en siete o en cinco; sin embargo, les grabamos tres temas de Sting que están en siete o en cinco. Cómo están resueltas algunas cuestiones de los instrumentos. Pity, por ejemplo, de Intoxicados, no me gusta su música. Me gustan sus bases, que me hacen acordar a Faces³ ; tiene un tema que es un reggae y tiene una introducción en siete. O Clics modernos de Charly García, la guitarra está en siete y después se acomoda. ¿Qué es lo que hace llamativo un tema? Es que escuchamos toda la cosa en general y nos perdemos otras. Tratamos que apunten a eso... A partir de la escucha trabajamos así, desarmamos el tema.

MG8

E: ¿Y qué tipo de grafías usás, te ayudás visualmente?

MG: Con mis manitos, con mis palabras... a veces un pizarrón... usando las grafías que ellos entiendan, a veces grafías musicales, y sino, lo que sea... una cuestión de adaptarse a lo que hay. No te voy a decir que te vas a ir al estilo de Carmelo Saitta Prestémosle atención a este cuadrado que significa tal cosa.... Hay que adaptarse a lo que tenés. Porque por ahí tenés uno que es re jazzero, otro que toca re bien chacarera, tenés otro que no entiende nada de nada, tenés otro que es un capo haciendo cumbia... El asunto es que está estructurado mal, tendría que tener más horas cátedra. Se basa en la autogestión, y lo que hay que tener es un conocimiento netamente popular. Mecho muchas cosas de historia de la música: la

³ http://es.wikipedia.org/wiki/The_Faces

organización básica son los modos, no me importa si ustedes se acuerdan o no, pero están. El rock es un mixolidio puro. Se cuenta con una base determinada, no es insípida, está ahí flotando

¿Pero por qué te digo que hacen falta más horas? Porque no se puede desarrollar mucho, les estás tirando un montón de data, pero la cuestión pasa por lo propio, que ellos se pongan...

MG9

E: ¿Se inscriben como personas individuales o como bandas?

MG: Se inscriben como personas individuales, pero lo que está pasando es que se van a inscribir muchas bandas ya armadas.

E: Un alumno me contaba que estaba anotado en tres bandas. ¿Tienen una materia o un espacio que consiste en escuchar la banda y dar opiniones?

MG: Tienen Historia, que la da Gustavo Lorenzatti, que es mortal, sabe un montón. Y es músico, es redidáctico, cuenta anécdotas, junto con Virginia.... Que da cursos de rock en el Centro de la Juventud. Banda 1 y Taller Canción: ahí generan un tema. En los últimos trabajos les daban un prospecto de un medicamento, a otro grupo un manual de una computadora, a otros recortes de diario. A partir de eso van viendo cómo es la estructura de una canción normalmente, y a partir de eso todos van opinando. Y en Banda 1 adecuan eso a una banda.

Después tienen Banda 2, que ven el arreglo: fijate cómo harías este ritmo. Vamos mutando, en Canción 1 están Ruben Vuzzi con el Polaco Abramovsky. En Banda 1 están Nahuel Marquet con Dieguito Casanova. Bonzo Morelli en Banda 2 con Sergio Barrilis. Vamos cambiando... no estamos siempre en la misma materia.

E: mis alumnos están fascinados con esa experiencia de escuchar otras bandas. ¡A mí me parece fantástico el modo de trabajo!

MG: Se da una participación.. lo primero que hay que hacer es robar. Buscar cuestiones... por ejemplo: si te gusta Ceratti, escuchemos la banda a la que le robó Ceratti. Eso en Banda 1 y Canción. En Banda 2 ya más allá, fijate

cómo harías ese ritmo... qué cosa distinta, hasta que opina otro y dice: y... yo haría tal cosa... Se da una participación más neta que si pensáramos en la cabeza vacía y yo soy el gran músico que te está llenando de mi capacidad. Es una escuela no formal, formalizada

MG10

E: esto me hace pensar si desde las escuelas de música, si las materias tienen que ser estas que son, o podrían ser otras, o podrían no ser materias y ser otra cosa.... Me gustan estos espacios que podrían ser académicos, pero que en realidad, para los chicos no es una clase. Dicen que es como alquilar una un ensayo, porque van y se anotan en una lista de horarios, y después están los boludos que llegan tarde y ocupan tu horario y atrasan todo.

MG: Exacto, es que la experiencia no formal pasa a partir de ese punto de vista. Las bandas se arman ahí, entonces vos escuchas a un loco que escucha Los Pimpinela con alguien que es super heavy, con alguien que escucha reaga.

Es un ámbito de intercambio todo el tiempo, no tanto en mi materia, pero sí cuando traen los ejemplos. Terminamos dando Zappa, yo no digo que en la facultad se escuche a Pity, pero por qué no Zappa.

Se genera un intercambio tan grande, y los pibes lo sienten como propio, que eso no se da en la educación formal, donde vos vas para competir y ver quién toca pipajuan o juanpipa⁴... si tenés tresillo.... En este caso es otra cuestión, es otro nivel participativo, no lo ven desde un punto de vista estático, yo estudié la lección y te la muestro. Nosotros le recalcamos todo el tiempo: van a crecer si se ponen a tocar en la casa.

La génesis es que estás haciendo algo propio. En otros lugares laborás a pedido, por ejemplo: tenés que sacar una obra en estilo Josquin des Pres. Aquí vos estás haciendo lo que querés. Ahí está el tema. Es el núcleo basamental que te une con otros, que tenés un proyecto propio que es tuyo que lo generaste ahí adentro, sea pedorro o no, podés mejorarlo.

⁴ Pipajuan – Juanpipa son palabras rítmicas, utilizadas para recordar células rítmicas. Por ej, en el candombe se usa borocotó borocotó borocotó chaschas para uno de los toques de tambor.

E: En este grupo había dos que iban a la escuela de rock. Esta conversación empezó a salir porque yo estaba pidiendo “traigan música con este tipo de progresión de acordes” y no traían, y no traían.... Yo dije “déjense de joder, por qué vamos a trabajar solo con la música que yo traigo...” y empezamos a hablar de lo que a mí me jodía la actitud de ellos de estar tirados en la silla. Ellos se ponen en la escuela en una posición de alumno que espera que el profesor diga lo que hay que hacer. Y entonces ellos dijeron: “claro, en la Escuela de Rock no hacemos eso”, y a partir de esa conversación surgió esta conclusión: que el alumno que tiene esa actitud en la Escuela de Rock, cuando entra a la Escuela de Música se transforma en un alumno tradicional que espera desparramado en la silla que la profesora vaya a dar su clase de audio.

MG: Vos tenés un programa que tenés que respetar. Yo no... Algo que ya está organizado....

Cuando vemos que algo no va, que el nivel es más alto, o más bajo, podemos cambiarlo. Vos tenés una meta que cumplir, y nosotros la meta que tenemos se va dando, decimos “bueno, tienen que mejorar”. Y encima vos tenés que dar cosas que ellos no mamaron, y nosotros damos cosas que sí mamaron, y si no es así, les buscamos la referencia. ¿Ceratti, te gusta? Bueno, escuchemos a esteal que le robaba Ceratti

MG11

Vos pedís canciones según esquemas armónicos. Nosotros les tiramos 17 temas que están en I-IV-V. Ahí vos se los marcás, ahora marcalos vos, después se lo hacés buscar a ellos. ¿El blues está en I-IV-V... por qué uno es diferente de otro? Uh! Y yo que le escapaba a estos acordes!...

No hay obligación de tener grafías determinadas, porque las grafías se ponen de moda también. Yo doy clases a chicos que están en la Facultad, en la Licenciatura. Por ahí no pueden leer cosas, pero como rockeros funcionan de puta madre y a nivel compositivo pueden componer por células muy bien, pero no pueden resolver cuestiones de gráfica. Y vos ahí tenés un requisito determinado, tenés que leer en lenguaje...

Esto está rebueno, pero a mí el cifrado americano no me dice nada. ¿Dónde está el bajo? ¿Cómo es la disposición del acorde? No es lo mismo en una guitarra que en un teclado. Ahí está el gancho.

En los lugares académicos (aunque nosotros estamos academizados) vos tenés que ir respetando las metas. Nosotros al revés, vamos creando las metas. A partir de la factibilidad de lo que quieren los pibes. Es la ventaja que tiene esto, el gancho.

Lo otro es la forma en que vos lo comunicás. Vos te inscribís en la Escuela, y encontrás un docente y te sentaste. En cambio, la Escuela de Rock lo que tiene es que los monos van a los recitales y te escuchan tocar. Y quieren subirse a un escenario y ser conocidos como creen que te conocen a vos. Y ahí está el gancho. Te cruzan a la noche tomando un porrón. ¡ojo! Se me acaba de ocurrir.

E: ¡No vivís adentro de la escuela! ¿Dónde tenés tu pieza acá? ¿Ustedes viven acá?

MG12:

MG: También es atractivo el material con el que laburás. Sujetos melódicos, vamos a dar sujetos melódicos. ¿Qué es un sujeto melódico? Un riff por ejemplo es un sujeto melódico. Hay un riff de AC/DC que es un acorde. Y lo que más usa esta banda es el silencio, para que tenga power el riff. Canta un riff de Calamaro, es un solo riff todo el tema. A veces lo corta, armónicamente cambia, pero es el mismo sujeto todo el tiempo. Empiezan a descubrir eso.... Lo hizo Calamaro, ese es un gancho, creo, lo hizo un tipo que yo lo escucho en la radio. No lo hizo un muerto hace 700 años atrás, que lo tengo que escuchar en el Teatro El Círculo. Ahí está el mambo.

Yo a veces me pongo malo. Digo "Miranda es una mierda" yo sé que no lo es, pero trato de crear esa discusión. Porque en realidad no es una mierda... canta.... ¿A ver qué tiene? Tiene esta máquina que está haciendo tal cosa.... empiezan a escuchar de otra manera.

MG13:

E: Y qué pasa con esto de que ellos tengan niveles tan heterogéneos?

MG: Eso es lo mejor que te puede pasar. Ellos se arman la banda como ellos quieren. Tenés uno que toca, uno bueno, el resto no toca, es un moco

dado vuelta, y el que toca se pincha. Pero ellos solos se van depurando. Cuando van al taller Canción se empiezan a conocer.... Y el proyecto que arman ahí es un proyecto propio. Y vos le podés decir: "loco, mejorá porque el resto se te va a ir a la mierda" el gancho de eso está ahí. Es la superación por el grupo, para mejorar el tema, el que compusieron todos en el grupo, para mejorar el tema. Cuando vos hacés un tema tenés un hijo.

E: ¿Trabajan temas propios, de otros?

MG: Cuando vos empezas a ensamblar una banda tenés chicos que nunca tocaron en una banda. Eso en general en Banda 1. Vos les enseñás, mirá, esto se enchufa acá... y empiezan a tocar. Vamos a hacer un cover mientras esperamos lo que hacen en el Taller Canción. Buscamos un tema fácil, Golpeando las puertas del cielo..... Bueno, ¿cómo hace la batería? ¿Y el bajo? Ahora seamos coordinados, a la cuenta de 4 empezamos....eso es muy buen eso; es más: pasa algo que a mi me da odio, y a la vez me encanta. En Banda 2 terminan tocando para un público que son ellos mismos, se escuchan entre ellos. A veces está eso de querer matar al que tocó antes que yo porque toca rebien....y está buenísimo. Son minirecitrales esos.

E: El chico con el que más he charlado sobre esto tiene una pinta de heavy terrible, todo de negro, con tachas y cadenas. Y se toca unos chamamés y unas chacareras que son infernales. Y además le enseñaba a uno cómo hacer el rasguído del chamamé distinto del rasguído doble... y está lleno de tachas y cadenas... eso es muy bueno! Me parece que empiezan a tener menos prejuicios que hace 10 o 15 años.

MG14

M: Si, ya no es como antes. Hay una mutación también. Yo te voy a decir mi speache, que es insalvable. Lo digo siempre, en las escuelas, donde vaya. Nosotros vivimos sobre la música. Cuando sos bebé para que te duermas tu vieja te canta, un día en el año todos te cantan el feliz cumpleaños, vas a la cancha olé olé olé... todos los países tienen un himno. Vos mirás la película Tiburón y escuchás chan chan chan chan. A veces el Tiburón se ve, a veces no, pero vos sabés que está. Los soldados tienen marchas militares. Si

vas a un bar y no hay música te querés ir, te venden con la música. Prendés la radio, y qué escuchas....cuando te morís te ponen una marcha.... Los credos.... Todo el tiempo tenés música, el asunto es si la gente se da cuenta o no. Eso está. Los chicos quieren ser parte de eso, que hasta quieren ser parte del mercado. Ahora pasa menos, pero hasta hace unos años, vos veías a un loco con cresta y sabías qué música escuchaba.

MG15

E: En los 90... teníamos los cursos de más de 60 alumnos. Estaban los heavy metal, los ramoneros, los melódicos.... Y las chicas otra cosa.... Si traían Metálica, había 20 que se paraban y decían: yo no voy a escuchar esa porquería.... Ya no está más.

MG: ese es un juego de rol que tienen los adolescentes. Estamos compartiendo muchas cosas, ahora el acceso a un disco era difícil, es distinto. Por suerte tenemos la Internet y por desgracia tenemos la Internet.

E: Ahora leía a uno que decía que ya el disco como tal no existe, que ahora se bajan canciones....el disco como tal no existe.

MG: Vos eras fetichista como yo, querías saber todo del disco. Si no te gustaba, te obligabas a escucharlo porque lo habías comprado. Mirabas la foto, quién lo grabó, quien era el sesionista, en qué estudio...

E: Peor, yo he tocado canciones de Sui Generis con distintos acordes, porque esas canciones yo las escuchaba de mis compañeros de secundaria que las tocaban de alguna manera. El disco yo no lo tuve, se terminó y para escucharlo tenías que ir a la casa de algún compañero que lo tuviera. Te miran... como si los dinosaurios también escucharan Sui Generis. Sin el disco, precisabas que alguien te invitara, porque no estaba el cassette, era imposible.

MG: Yo me sentí feliz cuando me compré la doble casetera.

E: Por eso el fetichismo del disco. Ibamos a la secundaria con los discos bajo el brazo para intercambiarlos ¡Y te presto el disco, pero guarda con la púa!

MG: Ahora te bajás un tema, un disco, lo picas, si no te gusta...a la papelerera de reciclaje. Es lo mismo que las fotos: si se te rompe el disco rígido cagó toda tu historia. Que no es lo mismo que se incendie tu casa con todas las fotos adentro. Cambias la PC y no podés recuperar lo que tenías antes. Por suerte tenemos acceso a muchas cosas, antes nuestro mundo musical era chiquito. Yo me sentía el rey porque tenía algo que no tenía nadie. Ahora no soy el rey, pero nadie lo es. Está bueno porque significa que hay cosas todo el tiempo.

E: ¿Lo ves como un exceso de estímulo?

MG: No, lo veo como una herramienta, no como un estímulo. Hay pibes que no tienen oreja... tocan bien la guitarra, bajan los temas y tienen mal la armonía. Alguien colgó el tema pero no se preocupó por que estuviera bien la armonía. Es como consultar Wikipedia... es lo mismo, pero después tenés que ir a la base. Como herramienta está buenísimo! A mi me abrió la cabeza totalmente, siempre hay gente que escucha música más rara que vos. Muchos dicen: escucho lo raro, no hace un análisis de lo que escucha... o gente que colecciona cosas que no escuchan.

MG16

E: Entonces... las materias serían:
Descomposición, Escucha y Armonía
Historia del Rock
Banda 1 y Canción
Banda 2
Preproduccion y Tecnologia

MG: Lo más importante es la meta: hacer el festival a fin de año, es la meta... los monos quieren subirse al escenario y ser los reyes de la noche...ese es el gancho supremo. Hoy en día lo que está buenísimo, que cuando terminaron de cursar, te invitan a sus recitales propios. Son pibes que no podían tocar nada, que no se conocían.

E: Esto de trabajar en base a las bandas, y no a las individualidades. De todas maneras tienen que rebuscárselas como puedan si quieren mejorar técnicamente en su instrumento. Nosotros no te vamos a enseñar todo, es este pedacito.

MG: Nosotros tenemos suerte porque damos en el clavo. Nosotros vamos a lo concreto. Es la diferencia entre lo no formal y lo formal. Nosotros vamos adaptando el programa.

E: Todo es en base a la memoria, ¿no hay registro?

MG: No hay registro, otros sí, que se llevan la libretita y anotan.

E: ¿Y qué es? Memoria motriz, memoria musical del ensayo; ensayo ensayo....

MG: Memoria musical. Lo primero que digo es que me voy a meter con tu tema. Yo me meto en todas las materias, a mí me encanta, no puedo estar afuera... hasta en Historia, por ahí les tiro alguna data... Al estar circulando..... Todos circulamos...

MG17

E: ¿El espacio físico como es?

MG: Es el galpón. No se pueden hacer cosas simultáneas. Tenemos un aula para historia y mi materia que son las más formales. Les mostrás un Barock o Hendrix y se les vuela la cabeza....

En Canción se labura en un aula y después "loco, a componer el tema" y se van al parque con la guitarrita.... En lo que es Banda, en el mismo lugar donde estábamos, tenemos dos equipos de viola, equipo de bajo, la batería armada y un ampli, y los mics y las sillas alrededor.

Hacemos clínicas de sonido, iluminación, stage, formatos de grabación (cómo grabar en la computadora de tu casa, para tener tu preproducción) esta es la

placa de sonido, esto es así.... Con programas de fácil acceso... los chicos se vuelven locos!

MG18

E: Es la primera vez en la investigación que me encuentro con alguien que tiene las dos puntas. Desde la mirada de la formación académica: ¿cómo ves lo de los saberes válidos? ¿Qué te parece que es necesario?

MG: Odio uno, odio el otro, pero nos amamos los dos. Nadie me va a dar todo lo que aprendí en la formación académica, pero veo está medio quedada. O sea, yo escucho música contemporánea actual, no la música contemporánea de 1950. Escucho música de hoy, y la que más disfruto es la actual popular rockera. Tengo esa dicotomía: hago los análisis de los rockeros parándome en el punto de vista formal, y desde el punto de vista rockero siento que lo formal es un moco dado vuelta. Tengo esa dicotomía. Muchos de mis compañeros de laburo me dicen que tengo una ventaja....

E: ¿Vos sentís que es una ventaja? Porque sino, da la sensación de que hay grandes músicos que son virtuosos, que son grandes músicos y que no tuvieron una formación musical tradicional, pero que no saben qué es un acorde con séptima (yo dudo de eso...)

MG: Pero es que pasa... en el contrapunto seguís hablando del contrapunto italiano, y todo eso. En el rock tenés sucesiones armónicas que son distintas, que no respetan nada de eso. Yo creo que los monos no lo piensan así. No piensan que con este disminuido le pongo una séptima disminuida para modular a tal lado, rockeramente hablando. ¿Cómo le digo? Mandá tres terceras menores y lo tenés, y lo hacen.... Ah! El disminuido!!! Si, ahora metele una tercera baja. Yo lo puedo ver por ese lado. Piensan "¿por qué acorde puedo reemplazar esto? Y yo lo tengo porque lo ví, tengo la imagen mental y tiro las pelotas en el pentagrama... o un problema común: "¿esta nota es común con qué otro acorde? ¿Qué pasa si la sacás y le tirás tres terceras menores adelante, y va a la tónica...? ¿Me entendés?

Esa es la ventaja que tengo, pero a la vez es horrible porque tengo una competencia nata conmigo mismo. Ojo, en ese sentido particular... En otro

sentido, las ventajas y las contras: las dos son para diferentes cosas. Un pibe popular no te va a ir nunca a concursar y no te va a ir nunca a un cargo ... y sin embargo cuántos pibes que tocan saxo en la orquesta de cámara sí tienen su banda de jazz.

MG19

E: Eso también tienen que ver con los instrumentos, porque la guitarra eléctrica y el bajo eléctrico tienen un rango.... Yo los hincho a mis alumnos que tocan bajo eléctrico para que alguna vez vean un contrabajo, a lo mejor no te gusta, pero a lo mejor si...

MG: Son instrumentos distintos.....

E: Son distintos, ¿pero no tienen un pensamiento parecido?

MG: No, no tienen un pensamiento parecido.... Son distintos....Por qué no ponen un cello, Nirvana puso un cello, y siguió la moda...

Y bueno, pero se lo tengo que dar escrito...ahí es donde se aplica el famoso dicho "Cómo hacer para que deje de tocar un pianista..." y se aplica del otro lado "Cómo hacer para que deje de tocar un guitarrista"⁵ son competencias, habilidades... no sirve para un determinado músico esta cuestión no formal. Cuando vienen los alumnos de la facultad, yo les planto esto. Les hago escuchar rock.

MG20

Para mí el intuitivo no compite con nada salvo consigo mismo. Pero la intuitividad a nivel formal, tiene un techo. Si, a menos que hagas la gran Salinas: tocar todo lo que haya, y ahí tu techo se agranda.

⁵ ¿Cómo hacer para que un guitarrista deje de tocar? Dale una partitura. ¿Cómo hacer para que un pianista deje de tocar? Sacale la partitura

E: Y si, ese es un tema, porque si vos solo te movés en un estilo, estás como pez en el agua, pero estás “ahí”.

MG: claro! Ahora tocate una chacarera... El tema es: de esos chicos quién se va a dedicar a tener la profesión de músico. Ahora tienen 18 años, pero qué va a pasar cuando tengan 35?

E: Como este que me decía: “yo quiero ganar plata, hago el cover de lo que vos quieras”

MG: Pero no pasa por ahí, porque está lleno de bandas de covers. Pero es que este tipo estaba enojado. Porque hay una frustración tiempo invertido. En música te vas a encontrar siempre con gente que sabe más...que tiene mucho más bagaje....

MG21

Odio la gente que canta en coros y más a las sopranos. Las mejores partes las tienen ellas, son estrellas. ¿Por qué te separás, por que te cortás sola... la concha.....? El coro es un grupo cerrado, hablan de ellos entre ellos.

E: en todos los estilos aparece esto, en el folklore, en el tango, también aparecen estas pequeñeces, estas estupideces.

MG: En el coro, un ejemplo tonto....., el loco que desafina, la que repela y le dan las mejores partes, todos la respetan pero por atrás la critican. En cambio, cuando vos tenés una banda, te vas a un festival y te encontrás con una banda que repela mejor que vos! Y que tiene un equipo que lo usa diferente que vos... y te vas a la noche a otro lugar y hay un grupo que hace una cosa distinta...

El músico también tiene eso de los coros. Vas a un recital y te vas a encontrar con todos haciendo pogo, y al fondo tres tipos así (con brazos cruzados y duros) hablando entre ellos. Esos son los músicos... no son público.

Lo que tenemos nosotros como educación no formal es que los monos se van corriendo entre ellos, se ponen más las pilas. Volviendo a la Escuela de Rock,

en Banda 2, el pibe que siente que está retrasando al grupo, se pone a practicar. O viene otro que le dice: "yo el solo lo haría de esta manera" ...

MG22

E: Y el rol del maestro se corre... no sos el único que tiene algo para decir.

MG: Totalmente. Yo siempre digo "yo haría.... vos hacé lo que se te cante". También lo hago como productor, en la parte comercial, no?

Pero tocarte un tema es como tocarle el culo a tu novia. Es tuyo, y viene alguien y te lo cambia. Entonces yo digo "yo lo haría, ¿vos qué harías?" y viene otro y dice otra cosa... y otro que dice otra cosa....

Estamos trabajando.... Ya toqué... en un montón de grupos, me sigo subiendo al escenario, te voy a tirar mi experiencia... vos tomala o no, sigue siendo mi experiencia. Vos tenés que hacer la tuya. Ellos lo pueden hacer o no, pero te paran la oreja, porque vos ya lo hiciste. Lo que vos enseñás, ya lo hiciste.

- Pone ejemplos de solos de batería: con mucha información, con menos información; pero otro pibe le dice que le baje el tempo, y otro batero le dice otra manera...El baterista se va a quedar con el que le quepa. -

MG23

E: Yo hace años que vengo dando vueltas a esta historia. Me parece que la experiencia de la Escuela de Rock es fantástica, y tal vez algunas cuestiones podrían pasarse a situaciones académicas. Porque el tema es este: ¿por qué la academia no enseña música popular?

MG: ¡Porque es academia! risas

E: El formato de las materias no es válido.. Lo heterogéneo es bueno, el que toca poquito aprende del que sabe más...

En el Profesorado Provincial presentamos un proyecto para empezar a meter música popular, para trabajar con el Negro Aguirre y con Omar Torres. Lo que hablamos es esto: no hacer estructuras formales de materias, separando: esto se ve acá, esto se ve acá.... Sino algo que sea algo más movable. Trabajar con grupos es muy bueno, porque afortunadamente, en la música popular uno se encuentra con esto: uno que sabe mucho, otro que sabe poquito, otro que sabe poco de esto pero mucho de otra cosa. Habría que poder mantenerlo.

De lo que vos contás de la Escuela de Rock me gusta mucho eso: creo que es muy valioso, que mantiene la esencia de lo popular, uno aprende de lo poquito más que sabe el otro.

MG24

MG: partimos de esto: todos saben algo, lo sepan o no.

E: Bien! Claro!

MG: el problema sigue siendo cómo lo ensartas para hacer algo que se vea que se sabe. Que el producto tiene la demostración de lo que se sabe. Vamos a la poética. Es el arte de cómo está armado, es el orfebre. Ahí está el conocimiento, cuando ese producto se terminó. Vos tenés tipos que la tienen clara en determinadas cuestiones y tipos que la tienen clara en otras. El problema es cómo se van congeniando en ese producto que está ahí, porque el producto se va creando en el cruce de cosas.

E: Me parece que es la cosa de la movilidad. Tejiendo una red, como una red, como un telar. Vos ponés cosas así, cruzas otras, y se va tejiendo, se va moviendo, y es flexible. Se puede apoyar, se puede estirar... a mi me da esa sensación el conocimiento en la música popular. Siempre tengo esa sensación con la música popular. Que no es una bola de masa, que es organizada. Por eso me gusta la imagen de la tela: la corto, la recorto, la arrugo, la estiro, la pego, la coso, le doy distintas formas pero

MG25

MG: El conocimiento se ve cuando la tela está terminada, cuando es el vestido.

Una crítica tonta: se le da mucha relevancia a cuestiones técnicas en las instituciones de enseñanza formales, y no se escucha el producto.

E: Porque no interesa el producto. Porque la academia tiene otras cuestiones: tenés el trabajo asegurado, nadie te va a echar.... Por ejemplo: en la Escuela peleamos mucho por tener guitarra eléctrica y bajo eléctrico, muchos profesores. Los alumnos no están contentos con los profesores. Pero si Fulano es rebueno cuando da clases en su casa. La gente se olvida que tiene que hacer tocar al alumno. El producto..... que se yo.....queda olvidado....

MG: Yo lo veo en la facultad. Algunas obras son compuestas... respondiendo a un determinado prospecto que te dan al principio. Como estás resolviendo cuestiones técnicas, el producto no interesa, estás dándole bola a las bochas, no importa lo que suena. En lo no formal es al revés. Estamos dando bola a lo que suena, pero a veces las bochas son importantes.

MG26

¡El asunto es donde estamos parados! Donde vos ves que se encuentran las dos cosas. ¿Sabés donde yo encuentro que se juntan las dos cosas, las bochas y lo popular? En Rapsodia Bohemia.

E: Fredy Mercury tenía formación clásica. ELP, hacían Ginastera.

MG: Ahí está.

E: Fue una época, hoy los chicos te dicen: "11 minutos un tema! ¡Me tenés que matar!!"

MG: Es que el formato antes era de 40 minutos. En el renacimiento, clasicismo no todos escuchaban música. El que tenía grabador era el rey porque tenía su orquesta en su cámara.

Ahora tenemos menos memoria musical, porque ahora volvemos a escuchar.

Por qué ahora sigue habiendo familias con piano. Siempre había música en la familia. Alguien tenía que animar las fiestas. Ahora las fiestas las anima Internet. El día que se corte la luz estamos todos fritos! Por suerte hay muchos pibes con la guitarrita al hombro. Tiene que ser un juego, con esa esperanza de hacer algo que te haga famoso es buenisima! La mayoría tiene esa mecha.

E: También está más claro y más cercano a donde llegar. En la formación académica tradicional el llegar a subirte a un escenario y tocar queda tan lejos a veces.....

MG27

MG: Analicemos otro punto. Todo el mundo quiere ser famoso pero no lo que hace, sino por ser famoso.

E: Tampoco todo es tan absoluto. Yo quiero llegar a tal cosa.... Charlando un ratito con los chicos te abre otro espectro. Creo que hago todo esto por una gran admiración hacia mis alumnos. Ese que no le importe si es mi o fa... y después se toca todo, a mi me parece fabuloso.

MG: Lo no formal está implícito ahí. Vos ves algunos que se tocan todo! Y decís "loco...que haces en la escuela de rock, te tocás todo y estás al lado de este que no hace nada??!! ... me da bronca... Y por otro lado tenés uno que no sabe nada, por qué toca un montón...."

MG28

E: Lo que sabe o no sabe es entre comillas. En la escuela tenemos un alumno que toca Michel Camilo. Es un infierno rítmicamente y las armonías también, dentro del jazz latino, claro. Tenemos un alumneto que baja los videitos de You Tube y copia y toca eso que toca Michel Camilo. Entonces el profesor de piano dice que no sabe qué hacer, "yo quisiera tocar como toca él eso..." y el profesor es tanguero, toca tangos en el piano, o sea que toca música popular, no sólo música clásica. A ese chico yo le enseñé donde se escribe el do. No sabe nada de compás simple o compuesto, pero toca se todo!

MG: Hace la gran Salinas. El estudio hay que enfocarlo para ese lado.

E: No te puedo decir lo que hace rítmicamente! Todo de memoria y todo acá en la cabeza. Tiene una modestia.... Un chico toca un valsecito criollo en la guitarra, y él lo acompaña. Le pone 500 acordes... y el guitarrista se pierde. El se pierde porque lo estás confundiendo con tantos acordes, ponele menos... pone menos. O acompaña a alguien que canta. Y yo digo: ¿estás muy grave? Si... Ah, bueno, no importa, lo subo! Y lo sube.

MG: Tiene el oficio....

E: Vino la familia a fin de año. Me puse a charlar. El papá dice: si no hubiese sido músico lo tirábamos por la ventana, porque mi mujer canta, y yo toco....Tiene 12 años... además tiene mucha movilidad, porque por ejemplo los guitarristas: yo les digo "hacé esto..." una escala cromática, y no pueden.... La tocan, pero corriendo, muy rápido. No pueden cambiarle el tempo o el ritmo. Están acostumbrados a tocar lo que sacaron, solo pueden hacer lo que sacaron.

MG: Ese es el techo, cuando uno tiene un alto nivel de estructuración, perdiste todo el resto. En lo académico está la estructuración, en lo intuitivo también está la estructuración. Hay que tratar de abrir la puerta sin coartar lo que se aprende.

E: Que no sea tan fijo tan fijo lo que se aprende. Que es lo que yo digo que tiene Joel que puede poner acordes, o quitar, subir o bajar medio tono...

MG29

*MG: Eso es porque el estudiante de música no tiene tiempo real en el instrumento. "yo soy músico"... Bueno, loco, ponete a tocar...
Donde vos ves que está lleno de músicos pero nadie toca, es en las zapadas, en las buenas, no en la gilada. Yo me voy a zapar y veo que somos siempre los mismos. A veces yo tampoco quiero subir, lo tengo que aclarar.....*

E: ¿Y esto del estudio, cómo es en la Escuela de Rock?

MG: Algunos estudian y otros no. Como en cualquier lado. Hay muchos que tienen esto que van a otro lado. Se incentivan. Está la competencia en el grupo y con uno mismo. Yo quiero mejorar esto que es parte de mi grupo. Estoy parando al resto. Media pila....nosotros jugamos con algo que está bueno, que es la pertenencia. Vos pertenecés a tal grupo que está acá. Este es el nivel de compromiso. En el estudio tradicional del alumno solo, la competencia es con uno mismo..... y bueno.... Me voy a tomar porrón. Normalmente el que toca bien no lo hace porque es un iluminado, sino porque se puso a tocar. Con el pentagrama, sin el pentagrama, con la radio prendida, como sea. Yo estudio 8 horas.... No podés tocar el arorro mi niño... matate, ojo! También tiene que ver eso, la forma de encarar el estudio.

E: Y eso cómo lo encaran ustedes? Es una obsesión para mi. ¿"vos estudiaste? ¿Qué hiciste esta semana? ¿Practicaste esto? Cuando llega a su casa, y saca su instrumento, tiene que saber qué hacer.

MG: Hemos tenido solistas o duos, o grupos. El mambo es que como todos tiran ideas, y tienen que resolver para la otra semana, el gancho es que el tema es tuyo y lo tenés que sacar. No les damos pautas... ahí tiene que ver que nosotros ya lo hicimos... no es que les estamos enseñando el instrumento.

MG30

E: Digo si les dan herramientas para destrabar un problema.

MG: Si, dale más a esto... se trata de eso. Lo otro atractivo es que vos haces un show, no una audición académica. Las cuestiones técnicas son muy atractivas. Vos te vas a subir ahí y no vas a tener un retorno. Realmente vas a tocar ciego, quiero decir, sin escuchar nada. Vos que sos tecladista, no vas a escuchar nada. Escuchá el bajo. Vas a tener luces adelante y atrás, no miren al público porque no vas a ver nada. Pautas del rock and roll: en esto dejen la batería sola y andá a alentar a la gente, al pogo. Están pensando en el show, y como saben que los van a correr, que van a ser las estrellas de esa noche.... Se van a poner las pilas con eso.

Cuando terminás en la facultad, terminás con un examen, que te ven tus compañeros. Lo otro es in situ. El examen lo escucha tu profesor, y el recital es

para un montón de gente. Querés tocar bien para tu minita que fue a escuchar, para tu vieja y tu grupo de amigos. Querés ser el más rockero del mundo. Que no lo tenés en la audición académica, que es mucho más acartonado, estructurado. Los monos quieren ser estrellas de rock y jugamos con eso.

E: Algo que apareció es que los chicos entran al rock por los padres.

MG31

MG: Eso se da por una cuestión de generación. La generación que son padres ahora crecieron con el rock. Mis viejos no habían crecido con eso.

E: Mi director me decía que es un hallazgo. Se ve mucho el corte de la relación de padres e hijos, de padres con las escuelas, que hay contratos que se han roto en cuanto a la paternidad... que estos padres que no supimos poner límites, una generación de hippies que no supimos poner límites....incentivar a los hijos a hacer cosas, los padres desocupados que tampoco pueden incentivar a los hijos.... Y vos me estás diciendo que esto es la pasión de los padres pasada a los hijos. Apareció en todas las entrevistas. "mi viejo cuando me vio la primera vez, lloraba...y me compró la batería, o cambiamos los platos" cuentan eso....eso también está bueno.

MG: Si hacés música clásica también pasa eso.

MG32

E: El rock es una cuestión de hombres?

MG: Hay chicas, tocan, no son cantantes solamente. Muchas tocan la batería. Vientos hay pocos. Hay armónicas, pero son todos bluseros, hay pocos saxos. No hay un puto trompetista, alguno que toca travesa. Son cuestiones de moda, ¿por que no había hombres cellistas cuando el cello se puso de moda? Si puedo decir que la mayoría de los íconos son hombres, a pesar que tenemos bajistas, minas bajistas. La mayoría de los rockeros son hombres.

E: Los chicos escuchan de otro modo. Es raro escuchar a una chica que esté tan metida en las pasiones de la música.

MG: Las bandas popes, son hombres. AC/DC, Pink Floyd... son hombres

E: Donde puedo preguntar censo de grupos, de salas de ensayos

MG: Nosotros estamos haciendo censo de bandas.....

E: ¿Cómo lo hacen?

MG: De a poco, por mail. Es muy móvil, las bandas no están más. El censo es relativo, saco una foto.... Cantidad de salas, alquileres de back line... equipos... Hay fleteros dedicados a esto nada más. Fleteros del rock. Imprentas que son del palo. Gráfica

La entrevista finaliza leyendo mails de los ex alumnos de la Escuela de Rock.

ANEXO 5

CD

Grabaciones de los tres grupos

Grupo M

- 1- Hazaña en un silencio
- 2- Jijiji (cover de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota)
- 3- Una piba con la remera de Greenpeace (cover de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota)

Grupo X

- 4- El secreto
- 5- El río interior
- 6- Subjetividad potestatal
- 7- Llegarás llena de nubes

Grupo N

- 8- En las manos de Dios
- 9- Sin monedas
- 10-Solo saber

(Todos son temas de los grupos, excepto 2 y 3)

