

Estadio Nuevo “Gabino Sosa”
Club Atlético Central Córdoba de Rosario

Proyecto Final de Carrera
2025

Autores
Bruno, Matias Francisco
Ventura, Manuel

Tutor
M.Arq. Guillermo Banchini

Cátedra
Arq. Alejandro Beltramone

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño
Universidad Nacional de Rosario

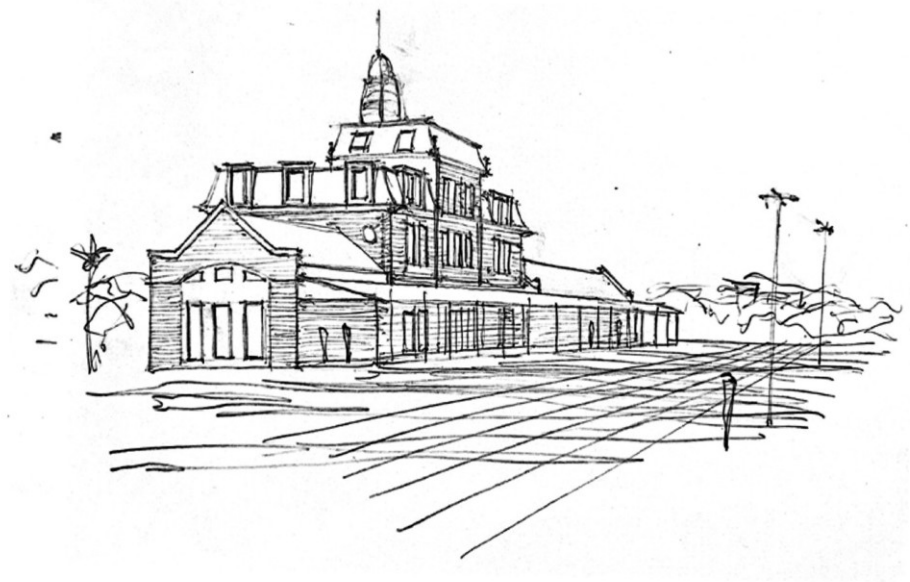


FAPyD
Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño
Universidad Nacional de Rosario



UNR
Universidad Nacional de Rosario

Estadio Nuevo “Gabino Sosa”
Club Atlético Central Córdoba de Rosario



Índice						
Prólogo						
01 INTRODUCCIÓN	04 CLUB	07 PROYECTO ARQUITECTÓNICO				
La inteligencia del borrado	9	“El ferroviario”	41	Umbral	79	
		Central Córdoba	42	Estadio	85	
		Gabino Sosa	43	Foro	123	
02 ENFOQUE		Estadio	44	Polideportivo	129	
Espectáculo y ciudad	13					
Contenedor de ciudad	15					
Bigness or the problem of large	19	05 SITIO		07 ASPECTOS TÉCNICOS		
Postura	20	Deshacer para reivindicar	47	Estructura	141	
		Barreras	51	Infraestructura	143	
		El parque	54	Piel	147	
03 ESCALA METROPOLITANA				Detalles constructivos	149	
Área metropolitana	23					
Análisis escala metropolitana	25	06 PROYECTO URBANO				
Análisis de Rosario	27			57	08 CONCLUSIÓN	
Corredor metropolitano	33	Situación actual, lectura urbana e intervención proyectual		59	Conclusión	153
Infraestructura de movilidad	35	Estrategia		62	Agradecimientos	155
Infraestructura de conexión	37	Escala urbana		76	Bibliografía	157
		El nuevo parque				

Prólogo

PFC tiene como objetivo el desarrollo de un último proyecto antes de convertirse en profesional, un proyecto que, es el resultado de años de estudio y trabajo, tanto adentro como afuera de la facultad, y que busca condensar todos los conocimientos adquiridos en la carrera.

El libro a continuación consiste en la investigación, proceso y resultado del trabajo dentro del marco de la asignatura Proyecto Final de Carrera a cargo del Arq. Alejandro Beltramone, en la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario.

El tema a desarrollar propone la regeneración del Parque Yrigoyen, poniéndolo en valor como enclave de disfrute identificadorio de la ciudad de Rosario partiendo de detectar sus problemáticas y oportunidades urbanas y territoriales.

La inteligencia del borrado

“La arquitectura se ha definido en términos de una sola actividad: añadir al mundo. Hace unos años me di cuenta de que la profesión estaba como lobotomizada: se había estancado en concebirse solo en términos de añadir cosas, no de quitar o borrar. La misma inteligencia para añadir debería también gestionar sus residuos.”

- Rem Koolhaas, entrevista en Wired 1996



Av. 9 de Julio, Buenos Aires, Argentina, 1936



Av. 9 de Julio, Buenos Aires, Argentina, 2010

Espectáculo y Ciudad

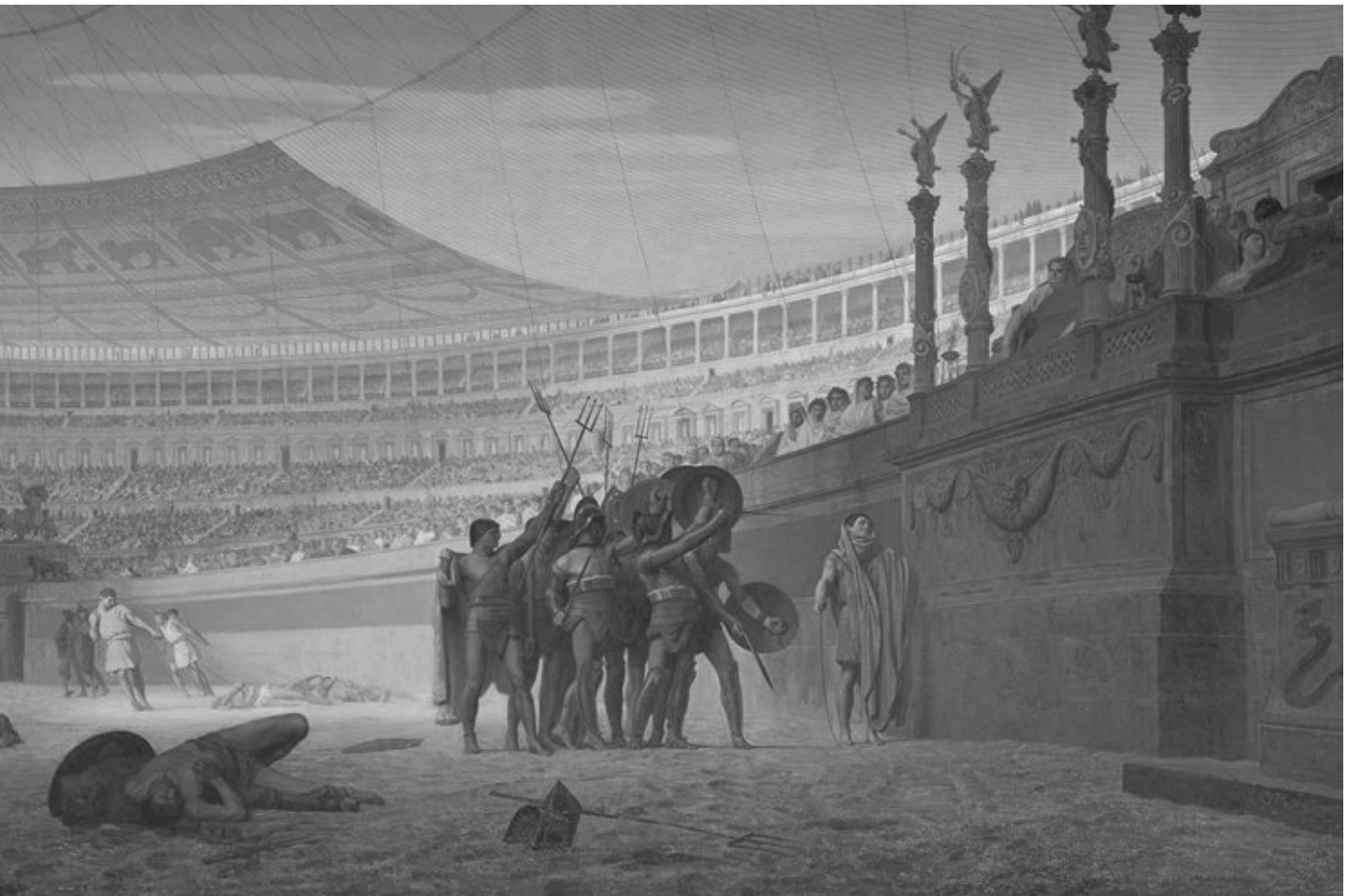
El espectador de los juegos de gladiadores yendo al coliseo, y el fanático de fútbol en la actualidad yendo al estadio, van en búsqueda de una vivencia colectiva, intensa y cargada de simbolismo.

Los encuentros atléticos siguen provocando el apasionamiento de los espectadores, la toma de posicionamiento ante unos u otros contendientes, las ansias de victoria propias proyectadas en el competidor, la alegría del triunfo y la amargura de la derrota.

Antes eventos organizados por el emperador, ahora por las élites, y la misma gratuidad del acceso hacía que el público proviniera de todas las clases sociales, pero con cierta división por orden jerárquico o económico en las gradas: los sectores más altos de la sociedad en palcos o en los lugares mas cercanos a la arena o campo de juego, mientras que el pueblo se sitúa en los niveles superiores.

Los estadios se convierten a menudo en íconos culturales y arquitectónicos de las civilizaciones que los construyeron. Los estadios no son solo una referencia geográfica en las ciudades, sino también cultural y social.

Es un gran desafío proyectar un estadio que pueda alcanzar la categoría de símbolo representativo del paisaje e identidad que lo encuadra.



Contenedor de ciudad

No se trata de simples contenedores de espectáculos deportivos, sino artefactos urbanos capaces de condensar la vida social, política y cultural de una comunidad. Su influencia se extiende más allá de los límites físicos de la construcción, estos organizan flujos, generan centralidad y se convierten en símbolos de identidad colectiva.

Las instalaciones deportivas pueden contribuir a la construcción de identidades colectivas, pero para ello, es importante que generen polos de desarrollo que incentiven vínculos comunitarios y económicos perdurables, sustentables y que sean espacios equitativamente beneficiosos para todos. El estadio puede alcanzar la categoría de símbolo representativo del paisaje e identidad que lo encuadra.

El Coliseo Romano articulaba la vida urbana a la par de foros, templos y mercados; al mismo tiempo que funcionaba como propaganda imperial, y a día de hoy sigue siendo símbolo de la ciudad.

Miles de años después el Maracaná de Río de Janeiro en 1950 generó la transformación de su entorno inmediato, atrajo equipamientos educativos y deportivos, y consolidó un nuevo polo dentro de la ciudad; al mismo tiempo que es un monumento de pertenencia colectiva de toda Brasil.

Podemos decir que aunque el estadio deportivo ha evolucionado con el tiempo se ha mantenido fiel a sus raíces ancestrales.



Maqueta de la Roma Imperial, c. siglo III-IV d.C.



Rio de Janeiro, Brasil, 2025

“Hubo un tiempo...



Maine Road, Manchester, 1923

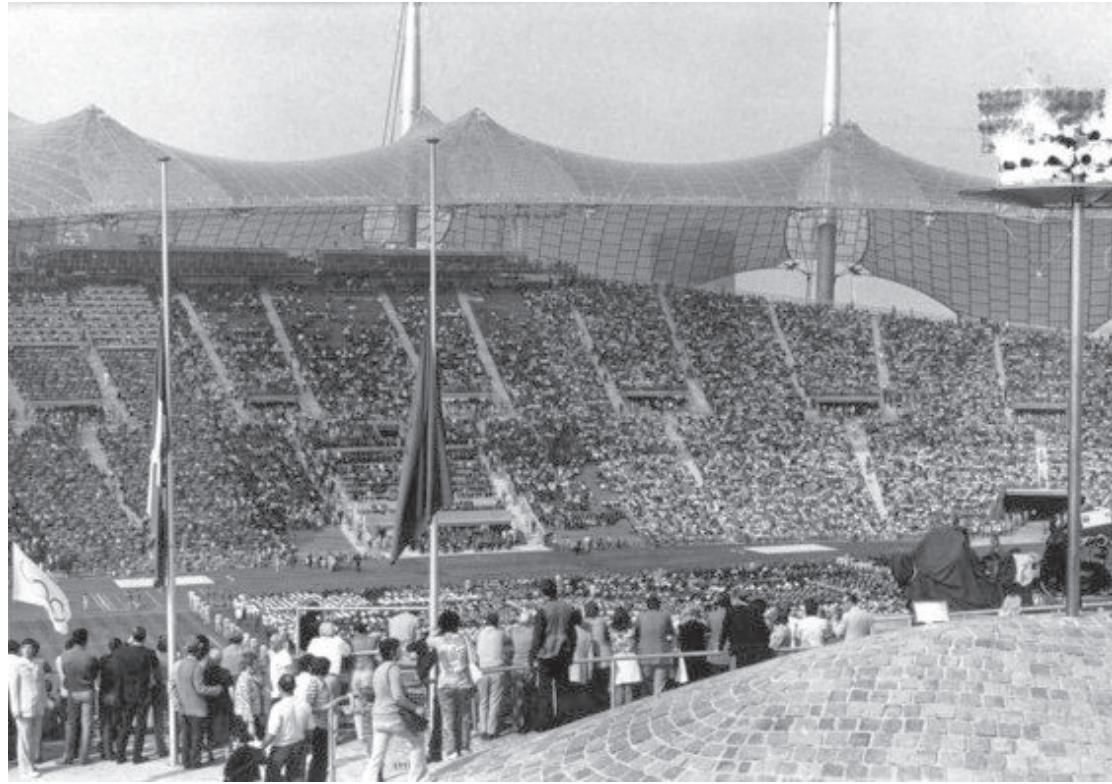


Estadio Monumental, Buenos Aires, 1962



Vicente Calderón, Madrid, 1968

...donde los estadios eran parte de la ciudad...



Estadio Olímpico, Múnich, 1972

...y evolucionarán...

...luego se hicieron cada vez mas grandes...



Etihad Stadium, Manchester , 2023



Estadio Madre de Ciudades, Santiago del Estero , 2020



Wanda Metropolitano, Madrid, 2017

...y mas grandes...



Allianz Arena, Múnich , 2025

...los estadios contemporáneos sugieren aislamiento, cierre y autonomía de la ciudad.
Es hora de reconsiderar las tipologías de los estadios.”

- Rem Koolhaas

Bigness or the problem of large

En la gran dimensión, la distancia entre núcleo y envolvente crece hasta el punto de que la fachada no puede revelar más lo que sucede dentro. A través de la sola dimensión, tales edificios entran en una esfera amoral, más allá del bien y del mal; su impacto es independiente de su calidad. Todas juntas, estas roturas –con la escala métrica, con la composición arquitectónica, con la tradición, con la transparencia, con la ética– implican la rotura definitiva, aquella radical: esta dimensión no forma más parte de ningún tejido. Existe; a lo sumo, coexiste.

Dado que falta una teoría de la gran dimensión, no se sabe qué hacer con ella, dónde ponerla, cómo utilizarla o cómo programarla. Sin embargo, la gran dimensión destruye, pero es también un nuevo inicio: puede recomponer lo que despedaza. Una paradoja es que, a pesar de los cálculos necesarios para proyectarla –en efecto, a través de su gran rigidez–, es el tipo de arquitectura que “ingenieriza” lo imprevisible. En lugar de reforzar la coexistencia, la gran dimensión se basa sobre grados de libertad, sobre el ensamble de las máximas diferencias.

Sólo la gran dimensión puede acoger una proliferación heterogénea de eventos en un único contenedor. A primera vista, las actividades acumuladas en la estructura de la gran dimensión exigen la interacción, pero la gran dimensión, al mismo tiempo, las mantiene separadas. Algunas zonas serán olvidadas, libres de la arquitectura. Si la gran dimensión transforma la arquitectura, su acumulación genera un nuevo tipo de ciudad.



Paul Pfeiffer, "Figura de Vitruvio (detalle)", 2008

Postura

La gran dimensión está en condiciones de existir en cualquier parte; su independencia del contexto le permite sobrevivir incluso en la tabula rasa global. En su complejidad y cantidad de servicios, se vuelve ella misma urbana, aunque incapaz de establecer vínculos reales con la ciudad que la contiene. Esta condición de autonomía absoluta, tal como plantea Koolhaas, la libera de toda referencia al entorno, pero también la aísla de las dinámicas que definen la vida urbana.

Frente a esta postura, consideramos necesario reconsiderar la manera en que ciertas tipologías —como los estadios— operan dentro del tejido de la ciudad contemporánea. Lejos de concebirlas como objetos autosuficientes o piezas cerradas sobre sí mismas, deben ser entendidos como estructuras capaces de articular relaciones, escalas y programas diversos. La arquitectura de gran escala, en este sentido, no debería aspirar a la indiferencia frente a su contexto, sino a la construcción de nuevas formas de coexistencia con él.

Replantear la tipología del estadio implica, por tanto, revisar sus límites físicos y simbólicos, su vínculo con el espacio público y su capacidad de integración con el entorno inmediato. Desde esta mirada, la gran dimensión —cuando se reconfigura y asume una actitud activa frente al territorio— puede transformarse en un verdadero motor de cambio urbano, capaz de activar áreas de la ciudad con potencialidades aún no explotadas. Deja así de ser un objeto aislado para convertirse en una infraestructura relacional, promotora de nuevas centralidades y de vínculos más abiertos entre arquitectura, espacio público y vida colectiva.



South Philadelphia Sports Complex, 1970

Área metropolitana

El área de intervención se localiza dentro del denominado Área Metropolitana de Rosario (AMR), situada en la provincia de Santa Fe, Argentina. Este territorio está conformado por un conjunto de municipios y localidades que mantienen una estrecha vinculación con la ciudad de Rosario, tanto en términos económicos, sociales, funcionales como culturales, conformando una trama urbana continua y dinámica. El proceso de expansión metropolitana ha dado lugar a la conformación de un sistema territorial integrado, donde las relaciones de movilidad, empleo y servicios trascienden los límites administrativos de cada municipio.

Dentro del AMR se reconocen tres sectores principales que estructuran su desarrollo: el corredor norte, el cuadrante oeste y el corredor sur. Cada uno de estos sectores presenta características propias, derivadas de sus condiciones históricas, morfológicas y productivas, lo que determina perfiles diferenciados y necesidades específicas en materia de planificación y gestión urbana.

En este contexto, Villa Gobernador Gálvez forma parte del corredor sur del Área Metropolitana de Rosario, que se extiende hacia el sur de la ciudad central y se organiza en torno a dos ejes estructurantes: la vía del Ferrocarril General Bartolomé Mitre y la Ruta Provincial N° 21. Este corredor incluye además a las localidades de Alvear, Pueblo Esther, General Lagos, Arroyo Seco y Fighiera, conformando una sucesión de núcleos urbanos intercalados con áreas rurales de transición.

Dicho corredor se caracteriza por una alternancia entre tejidos urbanos y espacios rurales intermedios, que permiten mantener la identidad de cada localidad y, al mismo tiempo, preservar la continuidad territorial del conjunto. Las urbanizaciones se desarrollan principalmente a lo largo de la traza ferroviaria y de la ruta provincial

—Antiguo camino costero a Buenos Aires—, con frente al río Paraná, constituyendo un eje histórico de poblamiento y desarrollo productivo. A diferencia de otros sectores del AMR, la vinculación entre Rosario y Villa Gobernador Gálvez no está mediada por un espacio rural, sino por un curso de agua natural: el arroyo Saladillo, que actúa como límite político-administrativo y como elemento geográfico de referencia dentro del paisaje metropolitano.

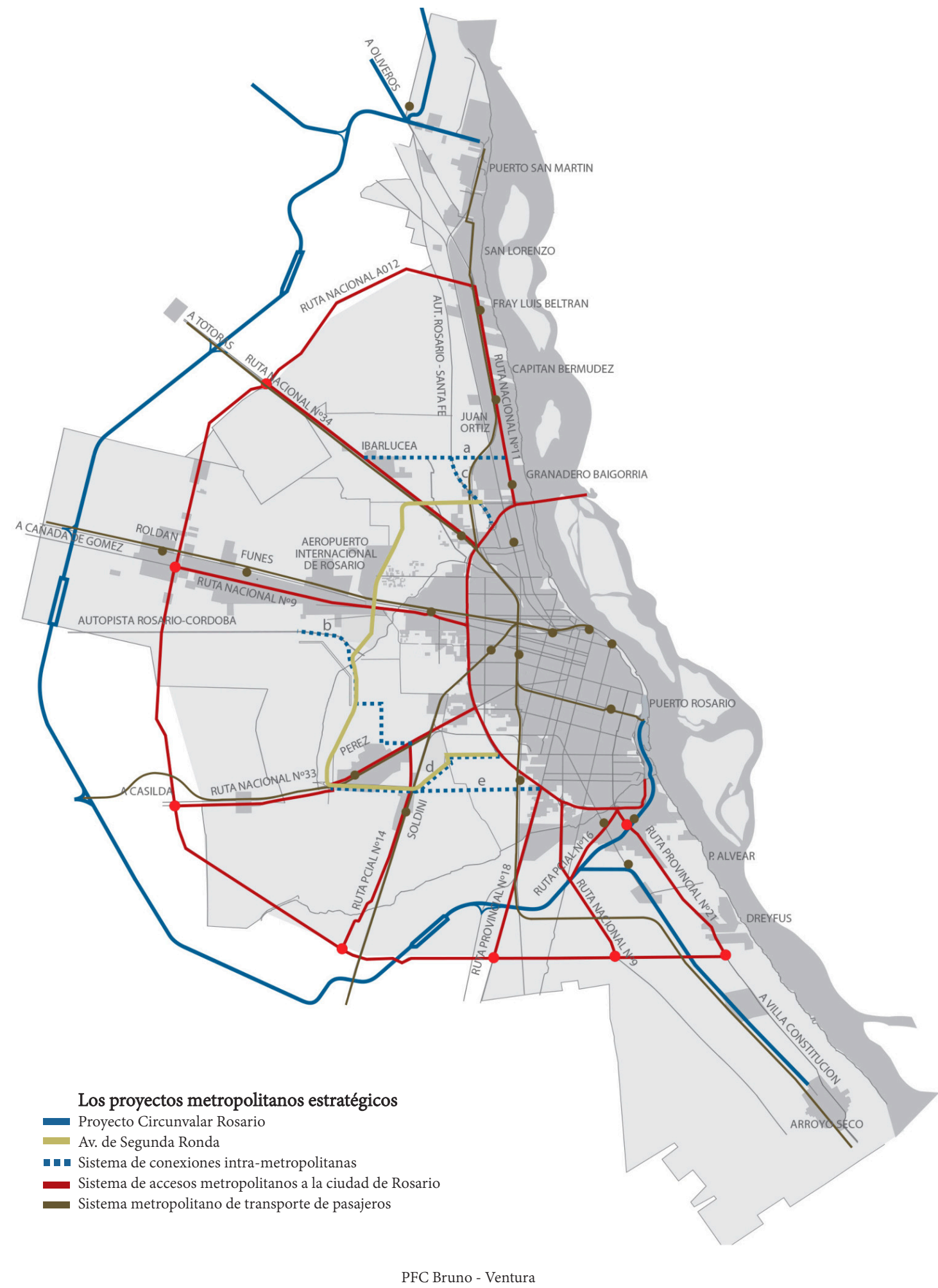
Por otro lado, el frente costero de Rosario constituye uno de los grandes corredores urbanos y paisajísticos de la región. Este eje mantiene una continuidad funcional y espacial a lo largo de la ribera del Paraná, albergando usos culturales, recreativos, deportivos, gastronómicos y de servicios, en estrecha relación con las áreas residenciales cercanas. Su consolidación como una de las operaciones urbanas más emblemáticas de Rosario representa un objetivo estratégico a sostener en los próximos años, priorizando su carácter público y accesible.

La intervención sobre este sector se enmarca en el Plan Maestro de la Costa, instrumento que orienta el re ordenamiento y la consolidación del proceso de transformación del borde fluvial. Dicho plan promueve la reafirmación del carácter público de la costa, la incorporación de nuevos espacios y recorridos peatonales, la utilización sustentable del río en sus dimensiones productiva y recreativa, y su protección como recurso natural y paisajístico.

El Plan Maestro establece lineamientos generales para la actuación sobre toda la ribera, articulando sus objetivos mediante Planes Especiales, Planes de Detalle y Proyectos Urbanos Específicos, que definen las intervenciones prioritarias y los criterios de ordenamiento en función de las características de cada tramo del frente costero.



- Corredor Norte
- Corredor Sur
- Cuadrante Oeste





Sistema de espacios verdes

- Sitios y ámbitos que definen el paisaje de la ciudad
- Parques y paseos
- Calles singulares y Caracterizantes del trazado
- Terreno Parque Hipolito Yrigoyen
- Corredor urbano Blvd. 27 de Febrero

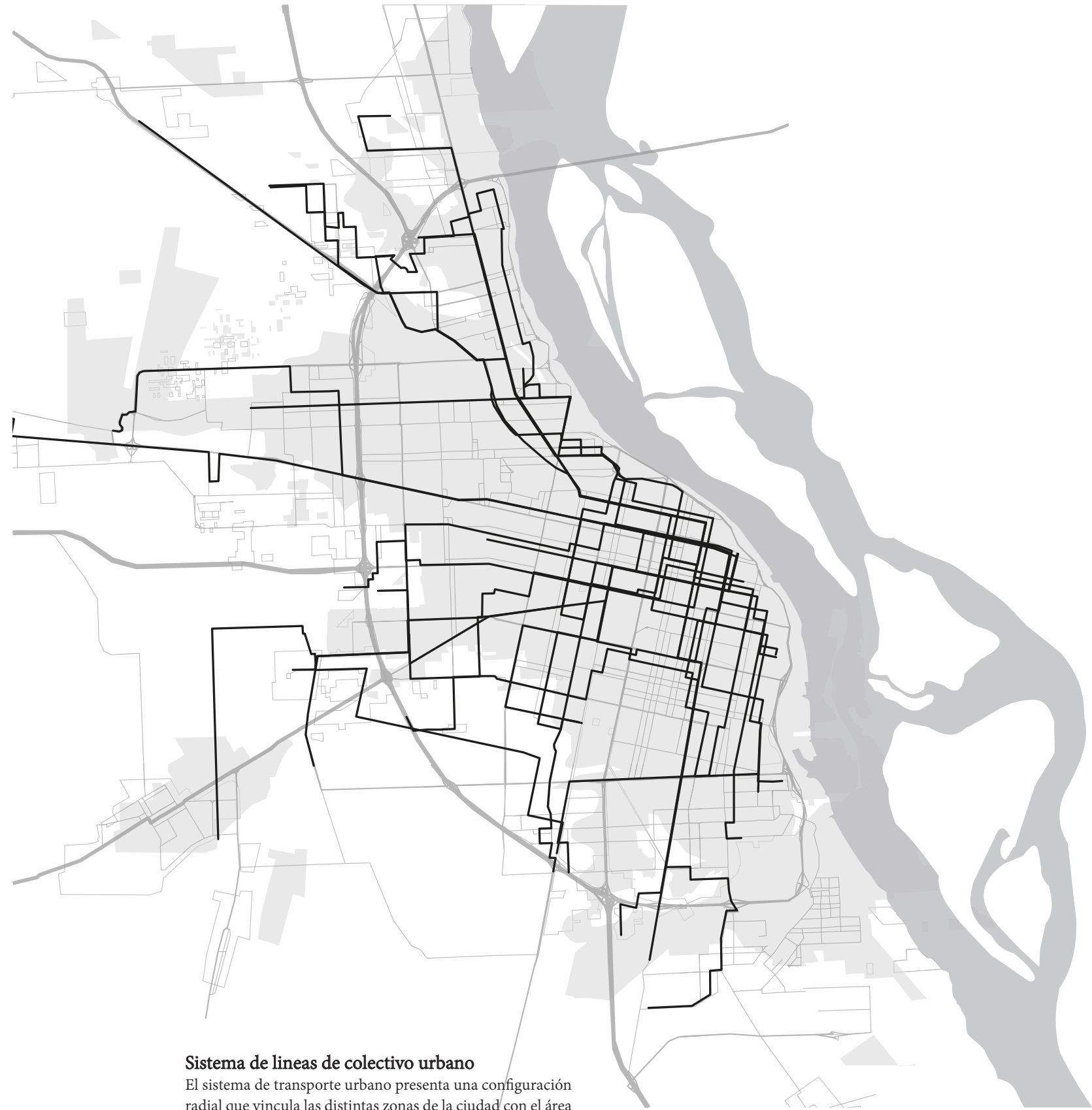


El frente costero

COSTA NORTE-Parque de la cabecera del puente Rosario-Victoria, paseos y balnearios públicos, clubes y actividades, Parque Alem y Parque Náutico Ludueña.
COSTA CENTRAL-Centro urbano Scalabrini Ortiz, Barrio Refinería, Estación Rosario Norte y Parque Raúl Rodríguez

Parque Nacional a la Bandera, zona desactivada de actividades portuarias.

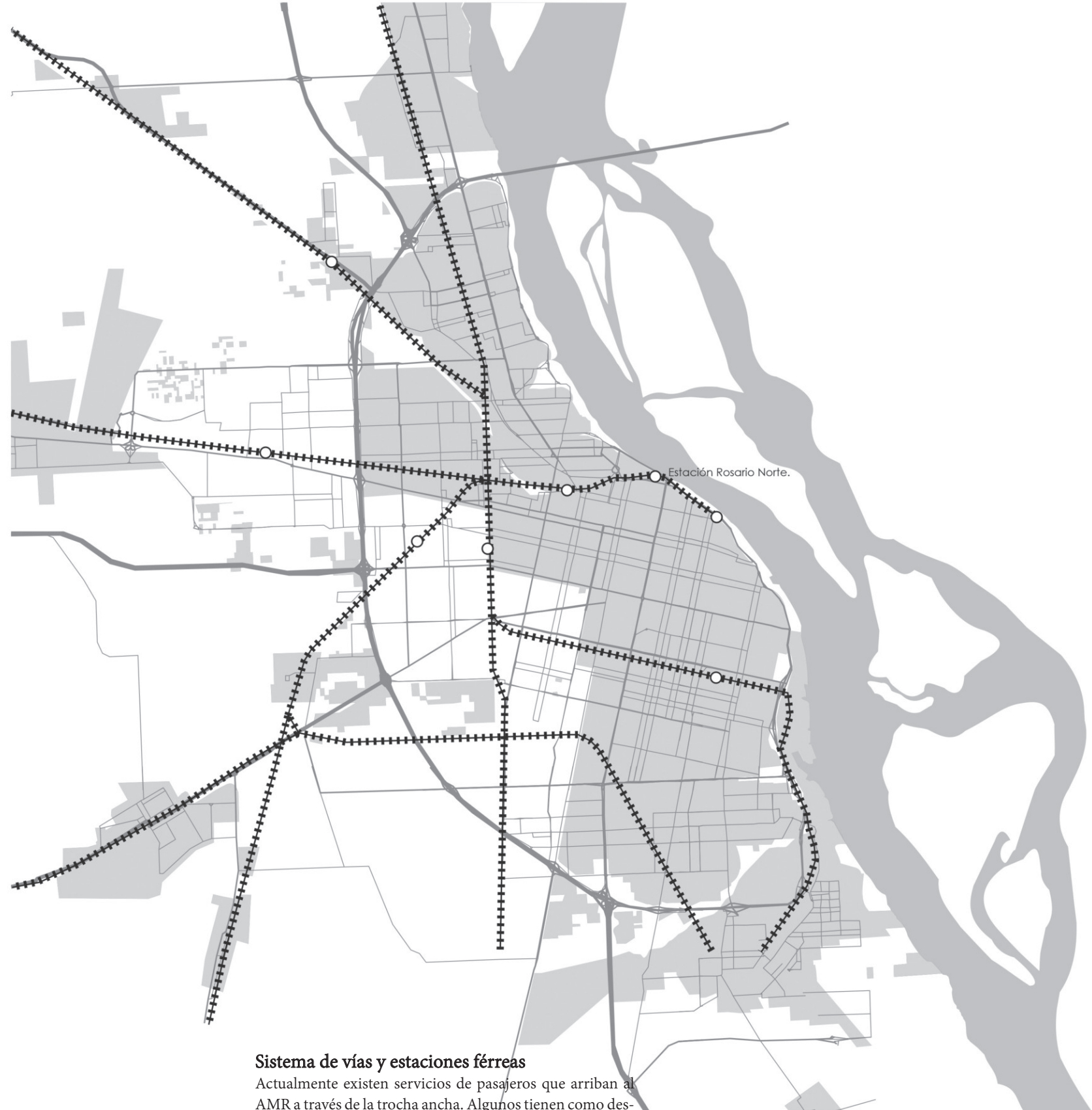
COSTA SUR-Ciudad Puerto, Parque Italia y Parque La Tabladora, Isla del Saladillo, Parque del Mangrullo, Frigorífico Swift



Sistema de líneas de colectivo urbano

El sistema de transporte urbano presenta una configuración radial que vincula las distintas zonas de la ciudad con el área central. La velocidad comercial promedio, si bien es buena, se da por excesivas velocidades en los corredores primarios y a conflictivas demoras en arterias del área central, especialmente en horarios pico y a causa de otras situaciones. Se genera así uno de los principales problemas en el sistema de transporte urbano: la falta de regularidad en los servicios.

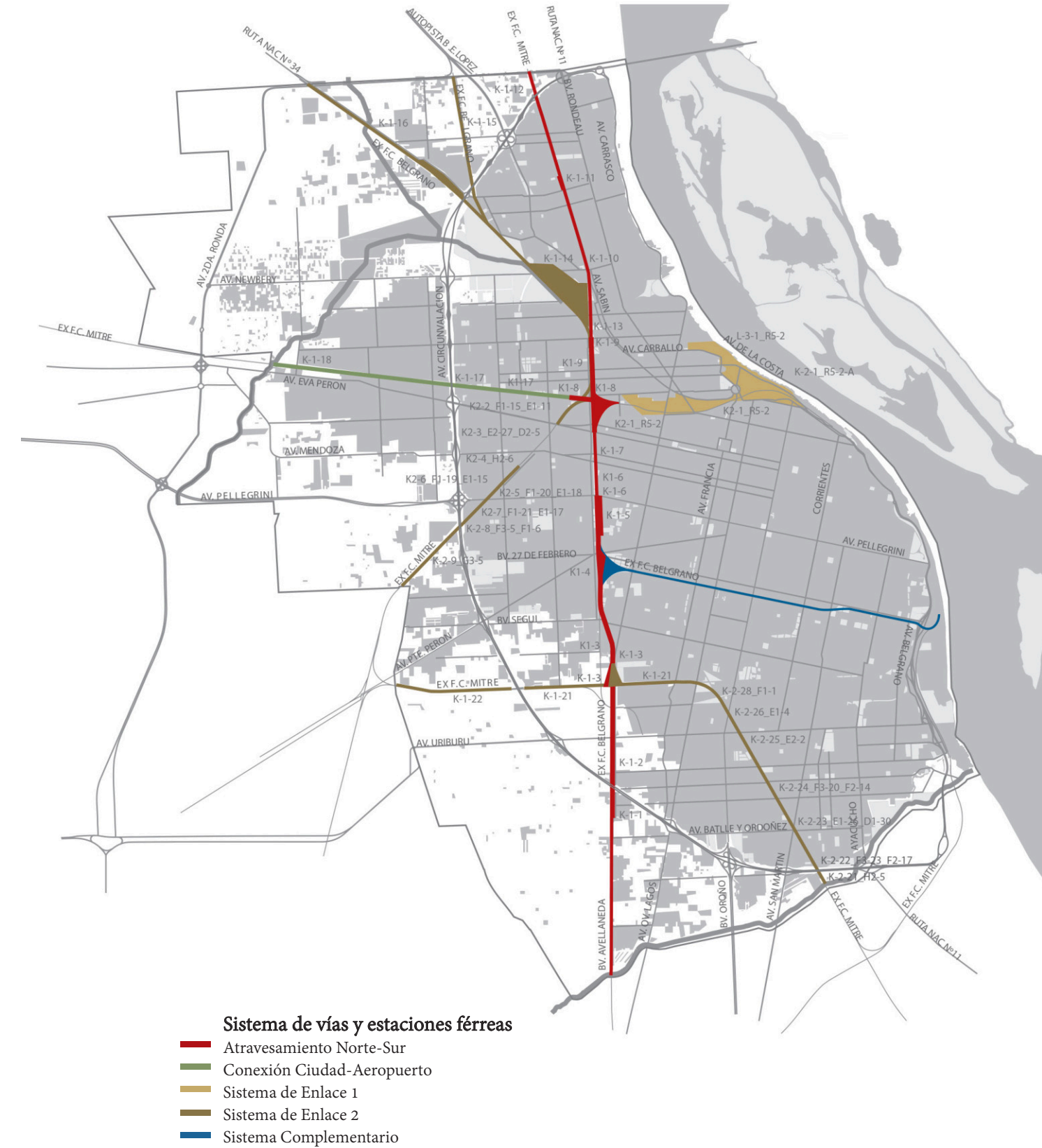
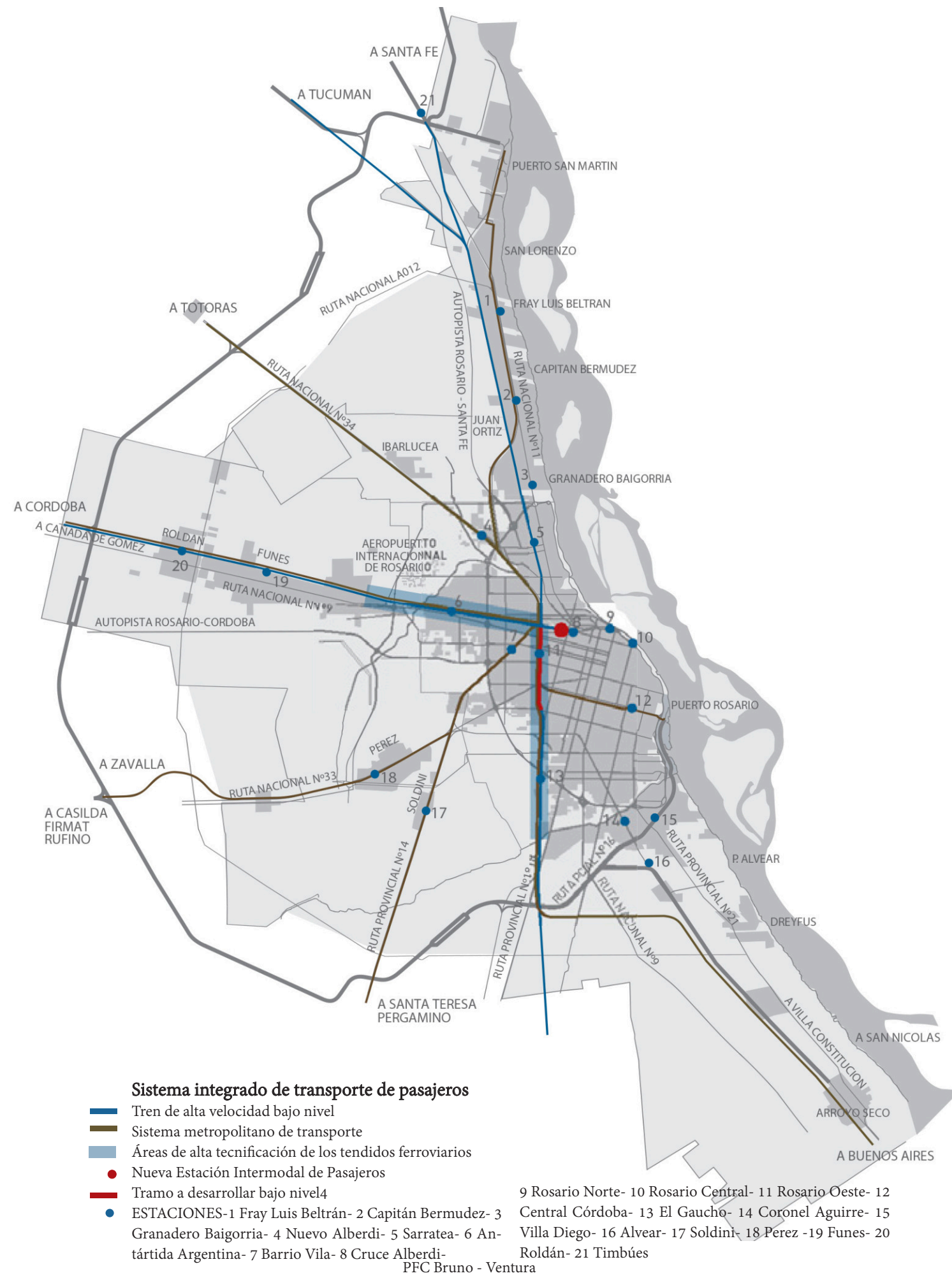
PFC Bruno - Ventura



Sistema de vías y estaciones férreas

Actualmente existen servicios de pasajeros que arriban al AMR a través de la trocha ancha. Algunos tienen como destino la ciudad de Rosario y otros son pasantes con destino a Córdoba y Tucumán. Ambos servicios son prestados por empresas privadas que cuentan concesiones de cargas y pasajeros y operan en la estación Rosario Norte.

PFC Bruno - Ventura



Corredor Metropolitano
Blvd. 27 de Febrero

Normativa actual

El corredor urbano 27 de Febrero corre en sentido este-oeste dentro del 1° y 2° anillo perimetral llegando hasta Av. Circunvalación cruzando el cordón perimetral “oeste”. Es por esta razón que entran en vigencia 3 ordenanzas distintas que determinaran las características de los sectores dependiendo el área en el que se encuentren.

Sectores - Nueva normativa

Para el planteo de la nueva normativa en el corredor urbano de 27 de Febrero se decidió dividir el corredor en 6 sectores. El sector 02 es el correspondiente al parque Hipólito

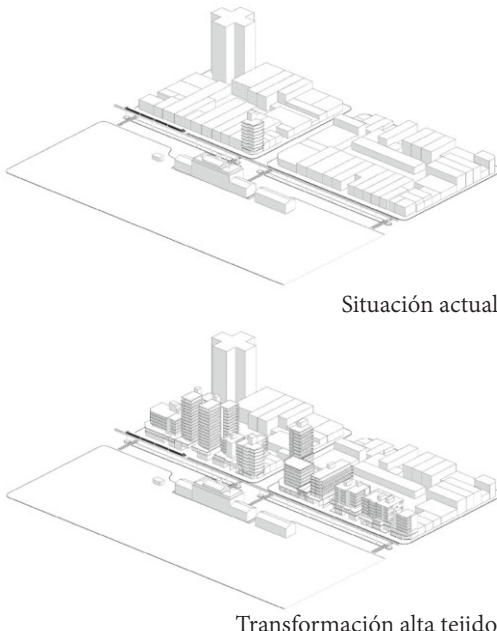
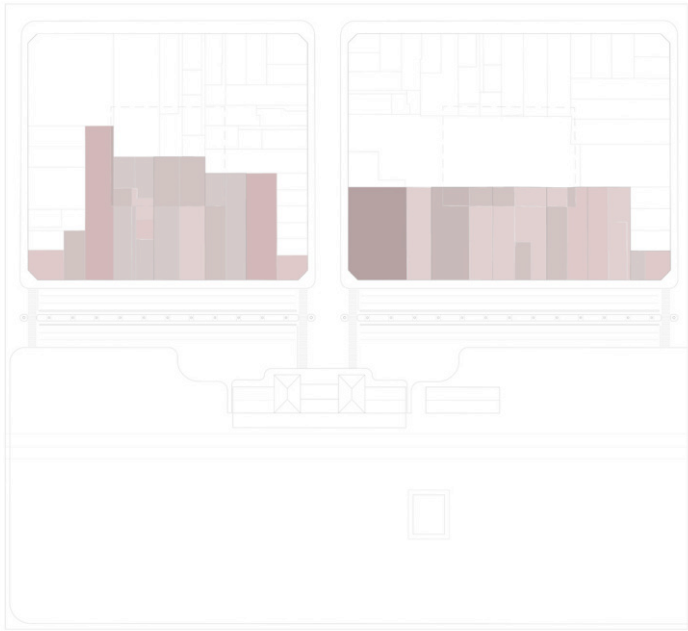
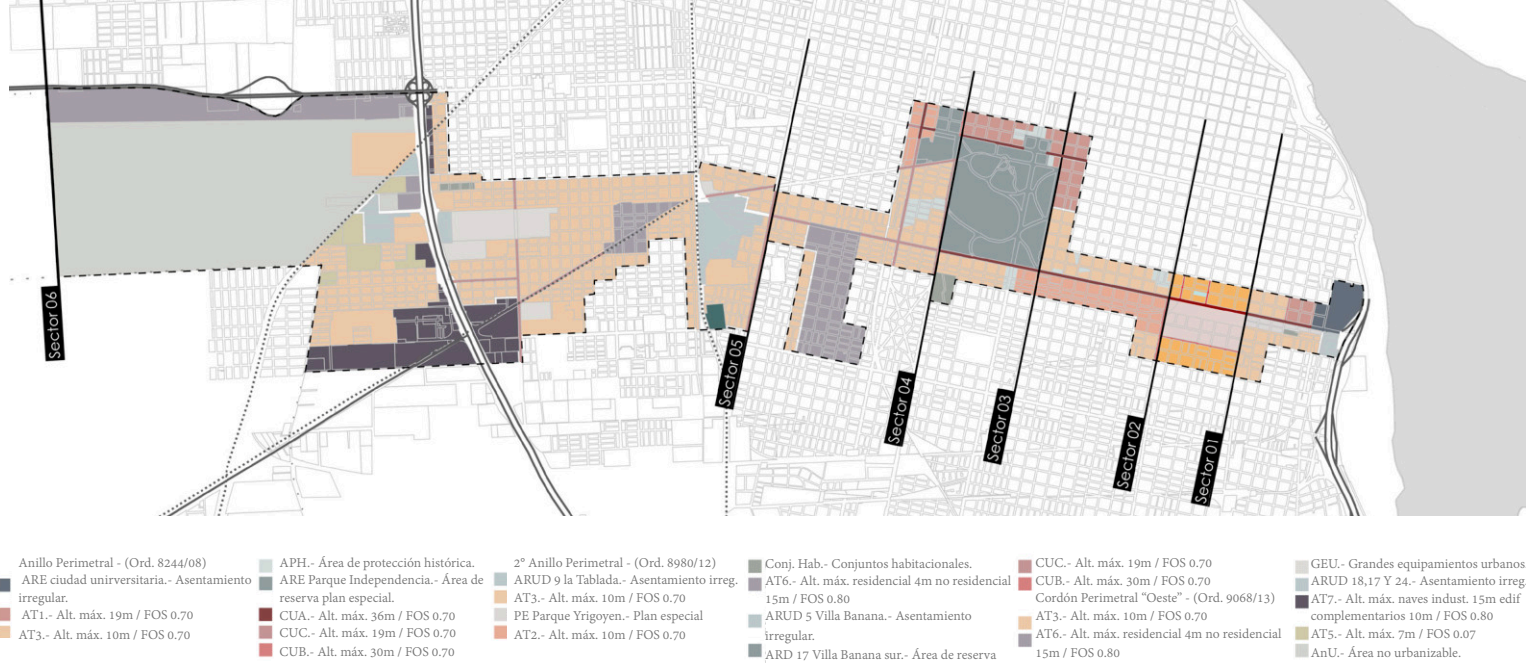
Yrigoyen donde se desarrolla nuestro proyecto.

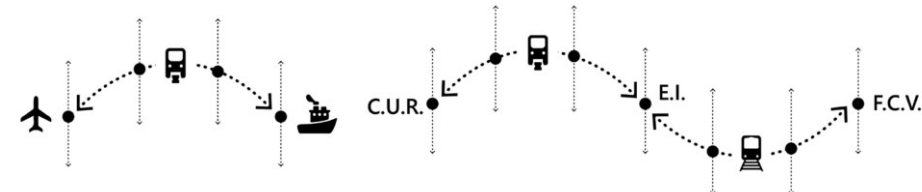
Sector 02
Parque Yrigoyen

En el sector Parque Hipólito Yrigoyen encontramos características similares al sector 01 pero con la presencia del parque que permite pensar en asoleamientos y paseos que mejoren la calidad del sector, de este modo utilizamos una división similar:

- 1.- Parcelas menores a 12m de frente - Basamento 7m (PB+1).
- 2.- Parcelas intermedias mayores a 12m de frente y menor a 1000m2: Basamento + 2.5m (PB+6).
- 3.- Grandes parcelas mayores iguales a 1000m2 hasta 3000m2: Basamento + 29 (PB+15).

Las parcelas están afectadas por un FOS de 0.7 y un FIS de 0.5 en su totalidad, como establece la normativa actual. Sobre la LM se debe dejar un 20% libre siendo permitido elementos de seguridad o transparencias. Las parcelas tipo 2 y 3 serán afectadas por un retroceso de la LM de 4m luego de los 7m de altura. Las grandes parcelas tendrán un 20% de uso comercial. Además, las parcelas tipo 3 tendrán un receso de medianeras de 6m y las parcelas tipo 2 de 3m en el caso que sean adyacentes a parcelas tipo 3. Las parcelas tipo 2 y 3 están afectadas por la articulación con edificios preexistentes.



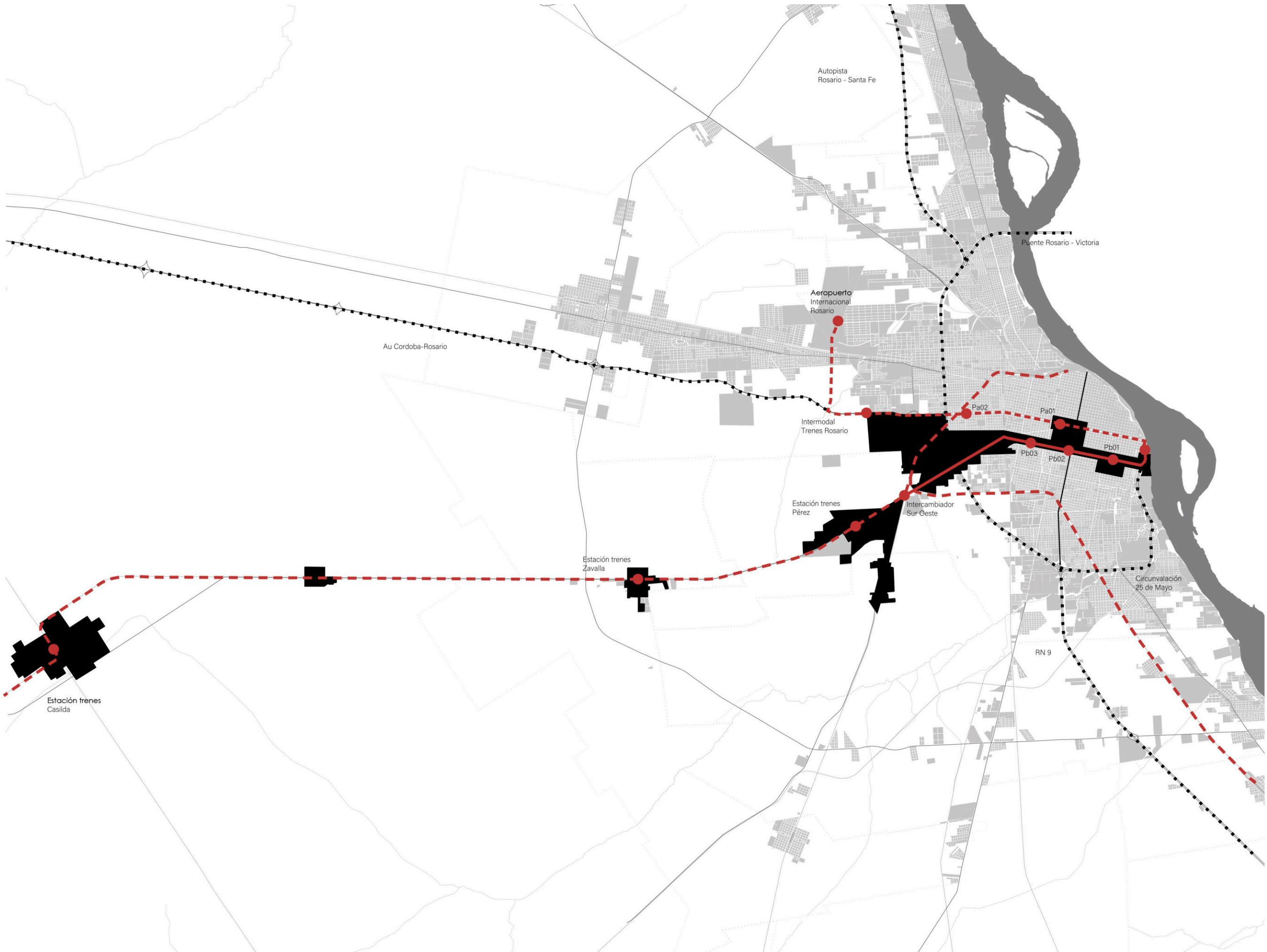


Infraestructura de movilidad

Corredor Metropolitano
Blvd. 27 de Febrero

Propuesta

La propuesta de trabajo del Proyecto Final de Carrera de este año fue intervenir sobre el corredor urbano del Boulevard 27 de Febrero y su extensión hasta la localidad de Casilda. El objetivo principal de esta propuesta es generar una conexión eficiente entre el Centro Universitario de Rosario (C.U.R.) y la Facultad de Ciencias Veterinarias (F.C.V.), Además de producir efectos inmediatos como la descongestión vehicular y la revitalización del sector, entre otros. Para ello, se analizó y estudió el sitio de intervención y su contexto histórico y social, considerando también el trabajo desarrollado por el curso de 2023 sobre el corredor urbano de Avenida Pellegrini, así como distintas intervenciones urbanas a nivel internacional. A partir del estudio y análisis realizado, se determinó como solución factible continuar con la línea de monorriel planteada en el curso anterior. Esta se extiende desde la estación fluvial y, siguiendo su recorrido, se proyecta una segunda línea aérea sobre el cantero central del Boulevard 27 de Febrero hasta su intersección con Avenida Presidente Perón. Desde allí, el trazado continúa hasta la localidad de Pérez, donde se propone una estación intermodal que permita el trasbordo del monorriel a la vía ferroviaria Rosario Norte–Casilda. A lo largo del corredor del Boulevard 27 de Febrero se identifican distintos puntos estratégicos, que serán desarrollados como proyectos de arquitectura, disponiendo en cada uno de ellos de una parada de monorriel, lo que permitirá el desarrollo de actividades de alto impacto y la circulación de flujos de personas, sostenidos por un sistema de transporte de alta velocidad. Además, se plantea un sistema de bicisendas dentro del eje del boulevard, acompañado de paradas de bicicletas públicas, que facilitará la movilidad en trayectos cortos. En el tramo comprendido entre Pérez y Casilda, se propone la reutilización de las vías ferroviarias de trocha ancha, con el objetivo de reinserta este sistema de transporte regional en las localidades, buscando también la recuperación de las estaciones de tren existentes como nodos urbanos y patrimoniales.



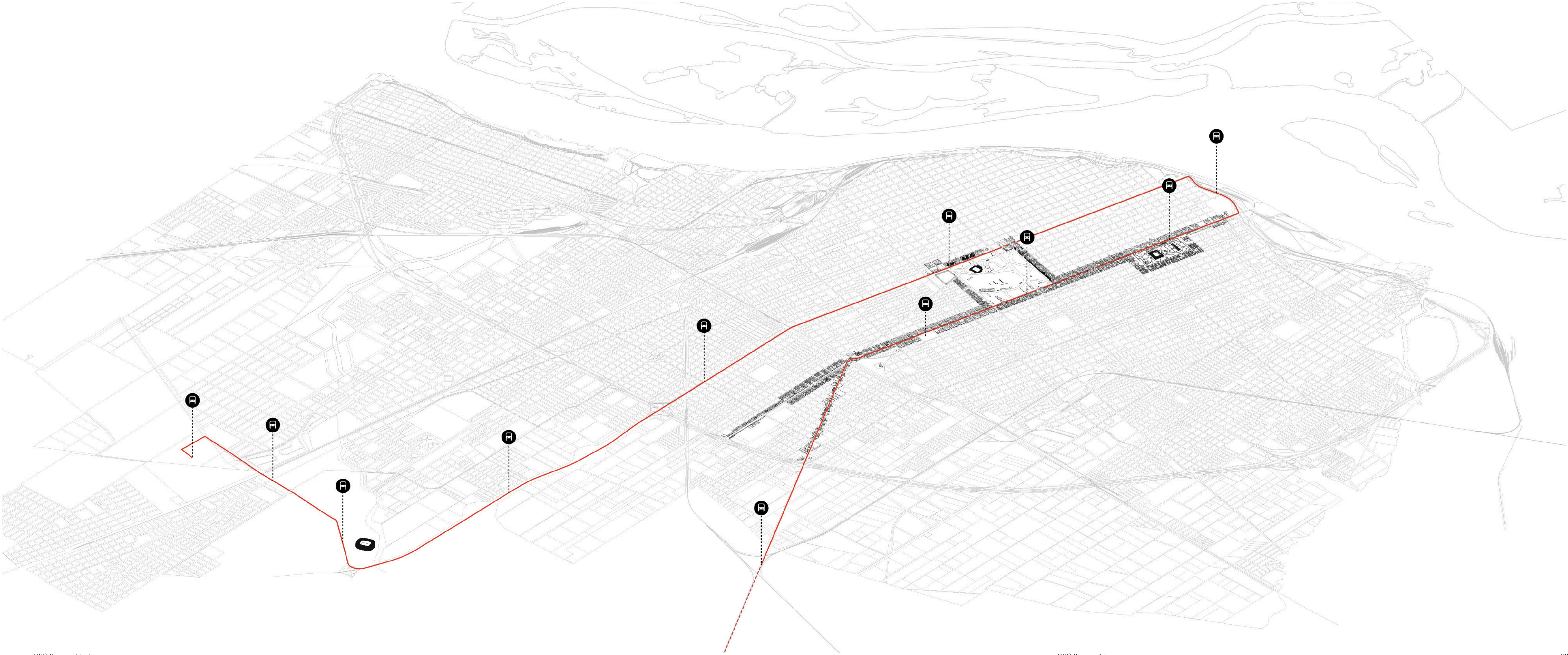
- Trazado existente
- Propuesta
- - - Continúa

Aspectos técnicos

- Monorriel
- Marca - Hitachi Rail
 - Modelo - Hitachi Small
 - Configuración - 4 coches
 - Vel. Máx - 60 km/h
 - Capacidad - 316 pasajeros
 - Motor - Eléctrico
 - Columnas H°A° Ø 80 cm.
 - Vigas H°A° 70 x 130 cm.
- Tren - Ferrobús
- Marca - Emepa Argentina
 - Modelo - Alerce
 - Configuración - 2 coches
 - Vel. Máx - 120 km/h
 - Capacidad - 170 pasajeros
 - Motor - Eléctrico
 - Trocha - ancha 1676 mm

Infraestructura de conexión

La propuesta plantea una nueva infraestructura de movilidad capaz de articular los principales accesos a la ciudad y reorganizar los flujos urbanos mediante un sistema de monorriel de alta eficiencia. Teniendo como eje este objetivo, se realizó un estudio de alternativas posibles, optando por el monorriel por su condición de sistema masivo, eficiente y sustentable para la escala urbana contemporánea. Concebido como un corredor aéreo, se apoya en redes de bicisendas y espacios de intercambio modal, conformando un dispositivo metropolitano que mejora la accesibilidad, reduce la congestión y disminuye el impacto ambiental del transporte. Más que un medio de traslado, se consolida como una infraestructura de conexión que estructura la movilidad contemporánea, potencia el funcionamiento de los grandes equipamientos —entre ellos los estadios— y habilita nuevos flujos urbanos aumentando la conectividad, mejorando la calidad de vida de los habitantes de la ciudad y disminuyendo la huella de carbono.



“El Ferroviario”

La Estación Rosario Central Córdoba era la terminal de la compañía Ferrocarril Córdoba a Rosario, que puso los primeros rieles en 1888. La línea iba hacia el norte a la ciudad de Rafaela y luego a Córdoba. Al comenzar el Siglo XX la compañía se unió con otras para formar el Ferrocarril Central Córdoba.

El 31 de diciembre de 1921 un incendio destruyó el bloque central de la Estación Rosario Central Córdoba. La reconstrucción del edificio comenzó casi inmediatamente, finalizando en 1926 con la construcción de una cúpula, que actualmente ostenta el edificio.

En 1948 el gobierno de Juan Domingo Perón nacionalizó la red de ferrocarril les reconfigurando las líneas. Todas las vías de trocha angosta (de un metro), incluyendo las del Rosario Central Córdoba, pasaron al Ferrocarril General Belgrano; en 1952 se discontinuaron los servicios de pasajeros que salían desde esta estación y otras de esta ciudad, ya que la nueva terminal de pasajeros del Ferrocarril Belgrano sería la estación Rosario Oeste.

La estación es sede de la Superintendencia de Tráfico (luego Transporte) y de la Jefatura de Distrito Vía y Obras de la zona Rosario.

En 2005, se creó el Parque Hipólito Yrigoyen usando los terrenos lindantes con la estación.



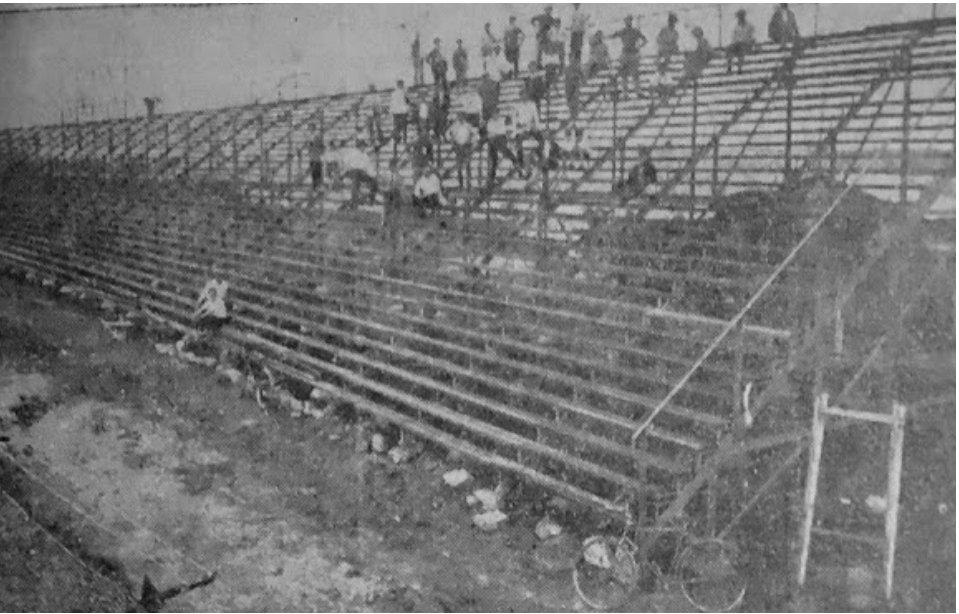
Central Córdoba

El Club Atlético Central Córdoba es fundado el 20 de octubre de 1906 por un grupo de trabajadores ferroviarios rosarinos que le pusieron el mismo nombre de la empresa en que trabajaban: The Córdoba and Rosario Ralway A.C. El 20 de abril de 1905, dos semanas después de la fundación de la Liga Rosarina de Fútbol (hoy Asociación Rosarina de Fútbol) solicita la afiliación comenzando a competir en la Copa Santiago Pinasco.

El 15 de octubre de 1914 el club cambia su nombre, que los hinchas castellanizaron como Ferrocarril Córdoba y Rosario, por Club Atlético Ferrocarril Central Córdoba, más tarde Club Atlético Central Córdoba.

Cabe destacar como máximo éxito la Copa Beccar Varela de 1933, consagrándose como el primer campeón del interior del país de una copa nacional en la era profesional de AFA (1931-presente).

Su primera cancha se instaló en el cruce de las calles Boulevard Argentino (hoy Boulevard 27 de febrero) y 25 de Diciembre (hoy J.M de Rosas) en los terrenos que ocupan Pedro Alles y Juan Ventura, la esquina donde estaba el legendario “Café de Díaz”, núcleo de reunión de los hinchas. La Institución ocupa el predio desde 1907 y por entonces la cancha se orientó de norte a sur. Para la segunda temporada en Primera División, se remodeló ubicándose los arcos de este a oeste. Desde agosto del 2013 juega en la Primera C, cuarta división para los equipos directamente afiliados a la AFA.



Gabino Sosa

Negro. La máxima referencia cultural, futbolística e identitaria de la historia del club. Su llegada al club fue en la tercera, pero en apenas tres partidos demostró amplias aptitudes para el salto a la primera división.

Arrancó jugando sobre el flanco izquierdo del ataque hasta pasar a ser el comandante principal del mismo. En 1920 a raíz de cumplir el Servicio Militar en Córdoba jugó un año en Instituto.

El resto de su tiempo lo vivió bajo los colores azules y rojos dando un sello de amor y pertenencia por nuestra camiseta. Fue convocado en infinidad de ocasiones al seleccionado Nacional donde logró el primer título Sudamericano en 1921.

También integró los combinados rosarinos impregnando de buen fútbol a lo largo de las décadas del '20 y '30. Un año después de su retiro profesional, dirigió al primer equipo junto al boxeador Alfredo Capiello en su única incursión con el buzo de D.T.

Históricamente, el estadio no tenía nombre, pero desde el 7 de noviembre de 1969 se denomina Estadio Gabino Sosa, en homenaje al exfutbolista del club quien diera tanto por su querida institución. Vale recordar que en la ceremonia del bautismo del estadio, el asistente de lujo de esa ocasión era el negro Gabino Sosa, teniendo de este modo un homenaje en vida, quien 2 años más tarde fallecería en 1971, enlutando a toda la ciudad de Rosario.



Estadio Gabino Sosa

Hoy el estadio se encuentra en la manzana delimitada por las calles Juan Manuel de Rosas, 1.º de Mayo, Gálvez y Virasoro. Vale recordar que el estadio jamás en la historia cambió de lugar, siempre estuvo ubicado en la misma manzana.

Históricamente, la sección más antigua (y la original) es la que hoy se ubica sobre calle Galvez y calle Juan Manuel de Rosas, ubicándose lo que aun caracteriza hasta nuestros días, los Tablones. La Hinchada Local se ubicaba en la parte Norte del estadio, mientras que cuando había sección visitante era la parte Oeste.

Reformas

Las primeras tribunas del estadio fueron inauguradas a principio de la década de 1920, en el sector este del estadio. Posteriormente, ya en abril del año 1931, construyó una tribuna más grande y moderna en el mismo sector, que reemplazó a la ya existente.

Tras el ascenso a Primera en 1957, la AFA exigió ampliar el estadio, pero fue inhabilitado por no cumplir las condiciones requeridas.

En 1958, luego de llevar a cabo la compra de los terrenos del estadio, que a partir de ese año pasaron a ser propiedad del club, aprobaron la realización de las reformas necesarias para la habilitación del mismo, las cuales comenzaron de inmediato.

En tan solo tres meses se construyeron dos nuevas tribunas en los costados norte y sur y se corrió la popular hacia el este para cambiar la orientación de la cancha, ya que era la única forma de lograr las dimensiones exigidas por la AFA. Finalmente el campo de juego pasó de estar orientado de norte a sur a situarse de este a oeste, tal como se encuentra en la actualidad. De esta manera, finalizaron las reformas necesarias y el 25 de abril de 1959 el estadio fue reinaugurado.



Deshacer para reivindicar

A lo largo de la historia, algunas intervenciones arquitectónicas han supuesto, sin proponérselo, un atentado a los valores culturales y paisajísticos de la ciudad, y cuyas consecuencias, en términos de memoria histórica, hoy se lamentan.

El acto de deshacer estas obras para revertir sus consecuencias también suponen un modo de recuperar memorias perdidas e invisibilizadas de la ciudad, mediante nuevas intervenciones en el espacio urbano.

Se establece un proyecto urbano que buscando recuperar las esencias fundamentales, en las que se sustentan las memorias y orígenes del sector, que fueron perdidas por causas de malas decisiones realizadas en el pasado, que en la actualidad se juzgan.





Red de espacios verdes Rosario



Parque Hipolito Yrigoyen

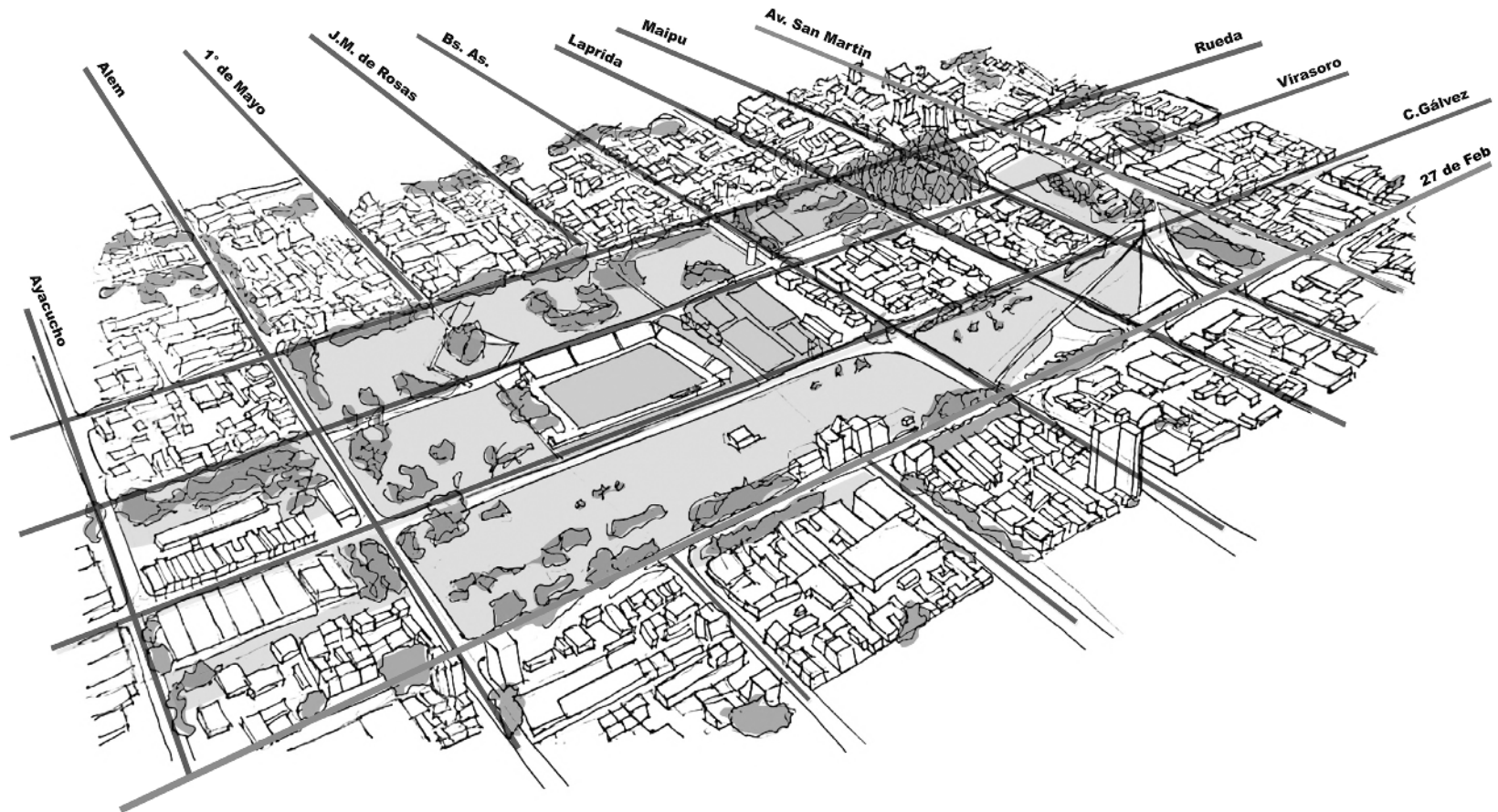
Barreras

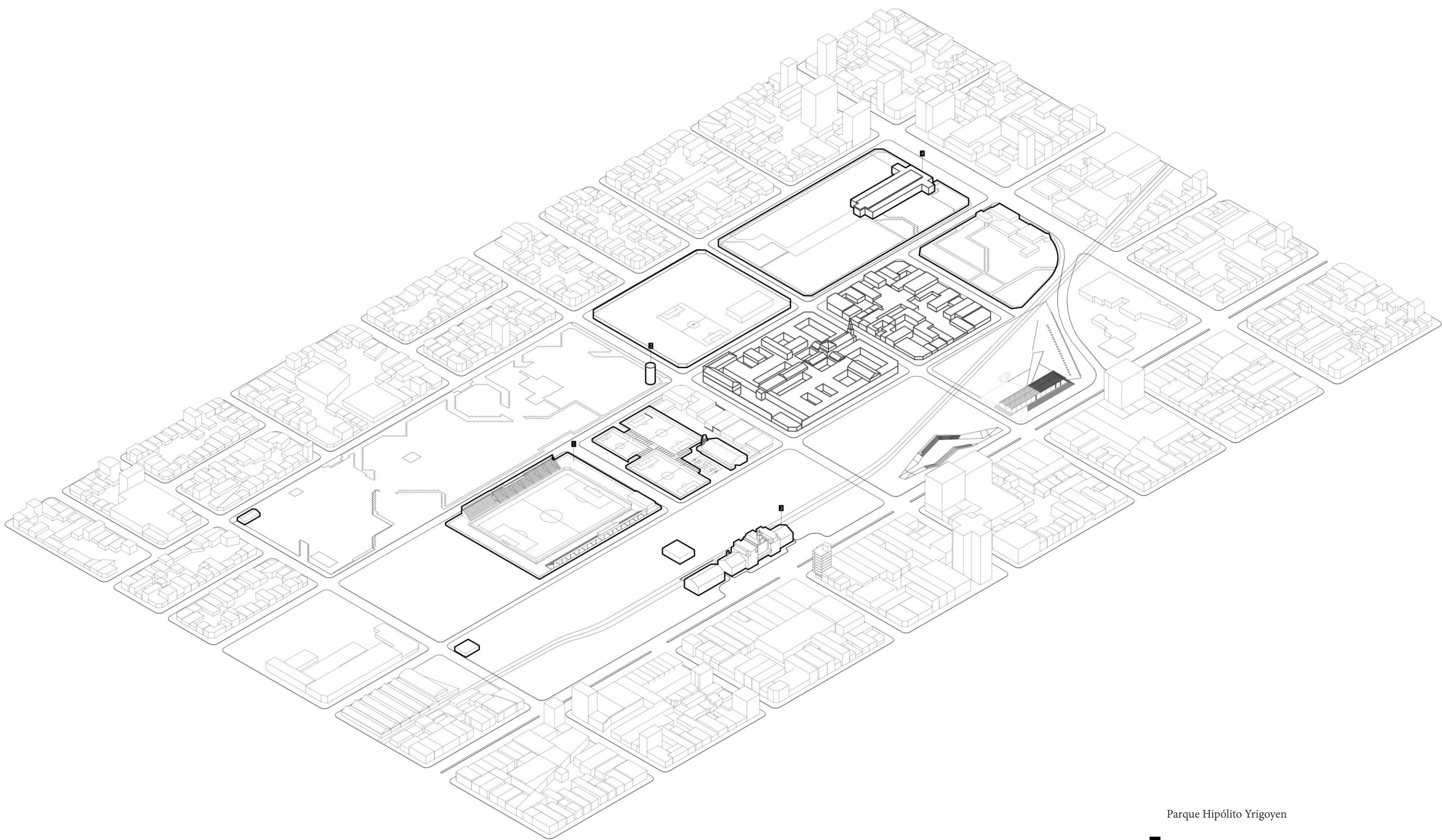
La fragmentación no solo es del parque con respecto al resto de la ciudad si no también dentro del parque. De las 18 ha no todas son de acceso público. Se presentan grandes espacios con escasas o nulas interacciones interior exterior de la manzana, generando bordes sin vida y faltos de carácter, como por ejemplo el Estadio de Central Córdoba, Gendarmería, y distintos elementos sin uso aislados del conjunto.

Al recorrer el sitio vas encontrando límites, divisiones, barreras sin vida que impiden Otros elementos del sitio producen desconexión del espacio público, como los edificios de la estación de ferrocarril, restaurados, pero con reducido uso. A su vez, existen áreas con escasa vida debido al poco aprovechamiento de toda la extensión del parque, áreas desatendidas con poco o nulo mobiliario y equipamiento, generando un mayor nivel de inseguridad.

Se denota una deficiencia en el funcionamiento del parque en su conjunto. Gran parte de la población desconoce el Parque como conjunto, creyendo que son plazas aisladas. En cuanto a los edificios a preservar, con cierto valor patrimonial:

- Estación del Ferrocarril Central Córdoba
- Gendarmería Nacional: sujetos a preservación de fachadas y de las partes consideradas de valor patrimonial, permitiéndose intervenciones de reestructuración interior, revalorizando el edificio, pero respetando la materialidad y los procedimientos constructivos originales. No se permite el anexo de nuevos volúmenes ni agregados que dificulten su visibilidad o reconocimiento del orden compositivo.
- Vivienda Rueda y Alem: sujeta a preservación de la envolvente, principalmente en su relación con el espacio público, admitiéndose intervenciones en el interior, crecimiento de la superficie edificada o anexión de nuevos volúmenes.
- Tanque de agua: edificio con protección específica. En caso de demolición y/o sustitución se recomienda la conservación de elementos comprendidos dentro de la arqueología industrial (surtidor, tanque, herrería, válvulas).





Parque Hipólito Yrigoyen

- 1 Estadio Club Atlético Central Córdoba
- 2 Tanque de agua
- 3 Ex Estación Central Córdoba
- 4 Gendarmería Nacional

Situación actual, lectura urbana e intervención proyectual

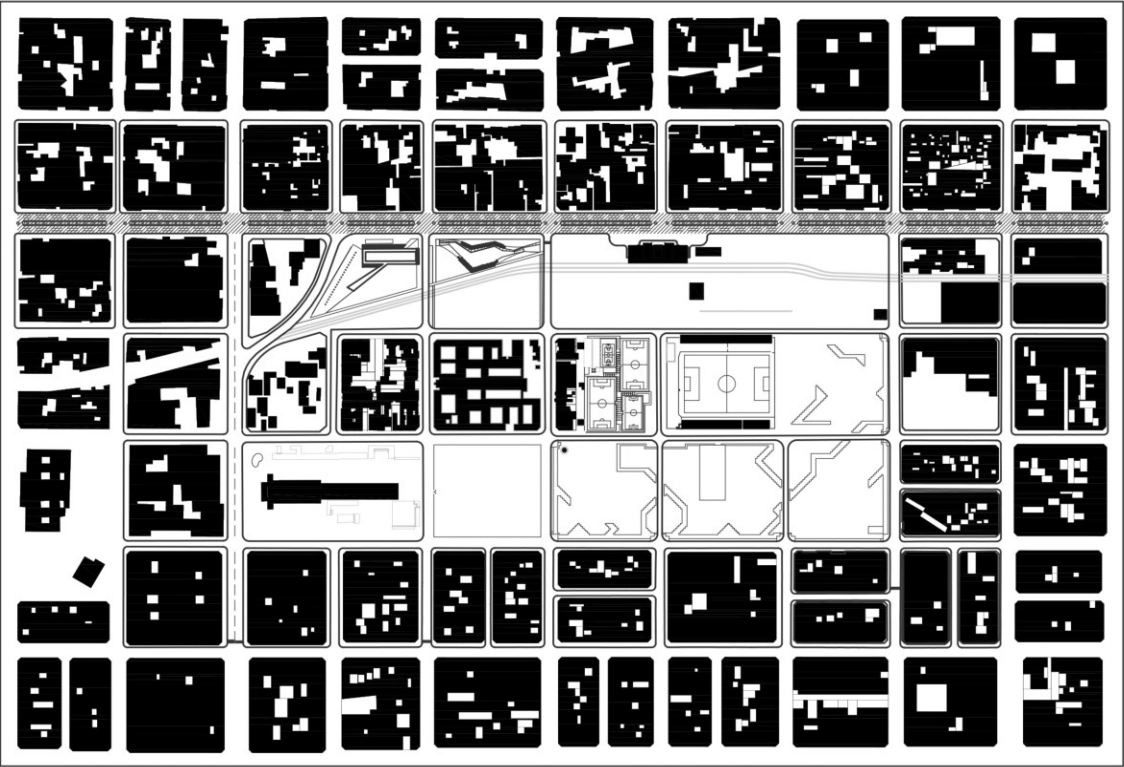
El Club Central Córdoba se encuentra actualmente fragmentado en dos sedes principales: el estadio “Gabino Sosa”, emplazado en el Parque Hipólito Yrigoyen y destinado exclusivamente a la práctica de fútbol, y la sede social y deportiva sobre Avenida San Martín, donde se desarrollan el resto de las disciplinas: vóley, futsal, handball, hockey, patín, pelota paleta, natación (concesionada), kick boxing, básquet y taekwondo. Esta separación genera una desarticulación funcional y simbólica, afectando la interacción entre deportistas, socios, su capacidad operativa y el sentido de pertenencia institucional.

La lectura urbana del sitio identifica en el Parque Yrigoyen un alto potencial de transformación, tanto por su escala como por su valor estratégico dentro del sur de la ciudad. Se plantea así la liberación y resignificación del parque, promoviendo un espacio público integrado y con nuevas centralidades deportivas, culturales y recreativas.

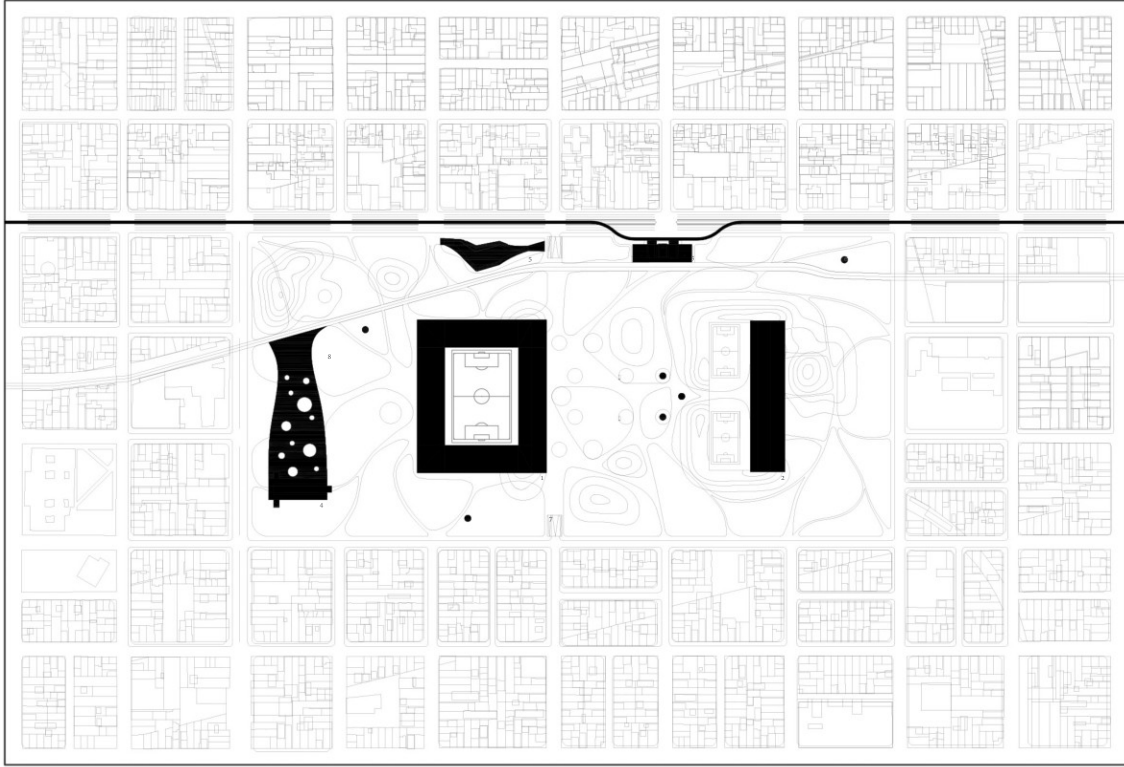
La propuesta se basa en una estrategia de concentración y relocalización: reunir todas las actividades deportivas en torno al parque, conformar un polo deportivo, y liberar el parque mediante sustitución y relocalización edilicia. Se propone la reutilización del edificio de la ex Estación Central Córdoba, incorporando nuevos usos como parada de monorriel, patio de comidas y museo ferroviario. Asimismo, se plantea un convenio entre la Gendarmería Nacional y el Club Central Córdoba, mediante el cual los servicios actualmente desarrollados en el edificio del parque se trasladan al inmueble de la actual sede del club en Av. San Martín. De este modo, el edificio del parque se reconfigura para albergar una Biblioteca Pública y Centro de Arte Urbano, vinculado con un nuevo edificio mixto que actúa como portal del parque, integrando un mercado con espacios de encuentro.

Finalmente, se propone continuar calle Buenos Aires mediante un cruce subterráneo, evitando fragmentar el parque. Este gesto genera una nueva plataforma de acceso al estadio y al conjunto deportivo, integrando estacionamiento, transporte público y accesos peatonales, consolidando así una llegada ordenada y jerarquizada al nuevo complejo.

En conjunto, la intervención busca reunificar la identidad espacial e institucional del club y reconfigurar el Parque Hipólito Yrigoyen como un gran espacio público activo, inclusivo y articulador de funciones urbanas, deportivas y culturales de la ciudad.



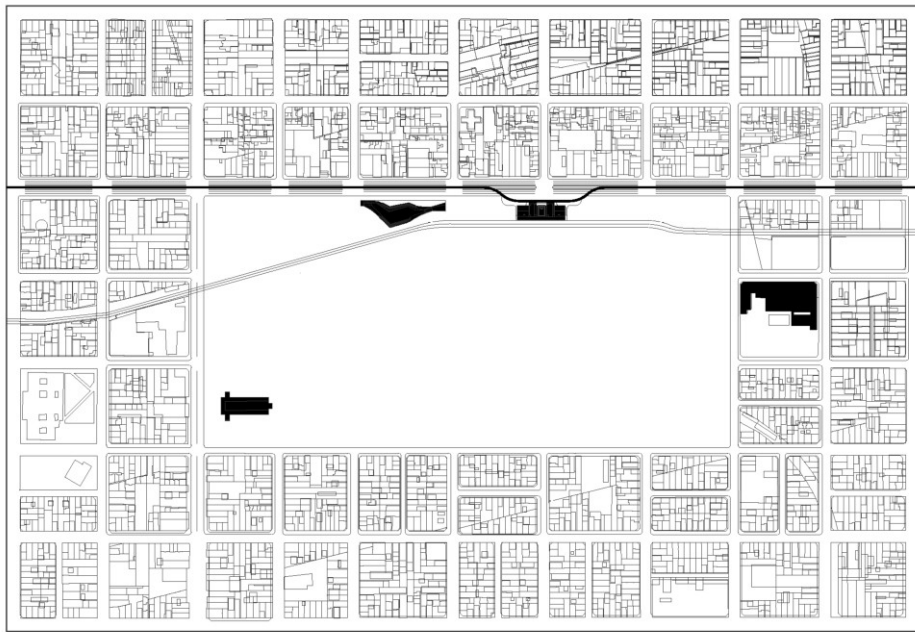
Lectura urbana del sitio



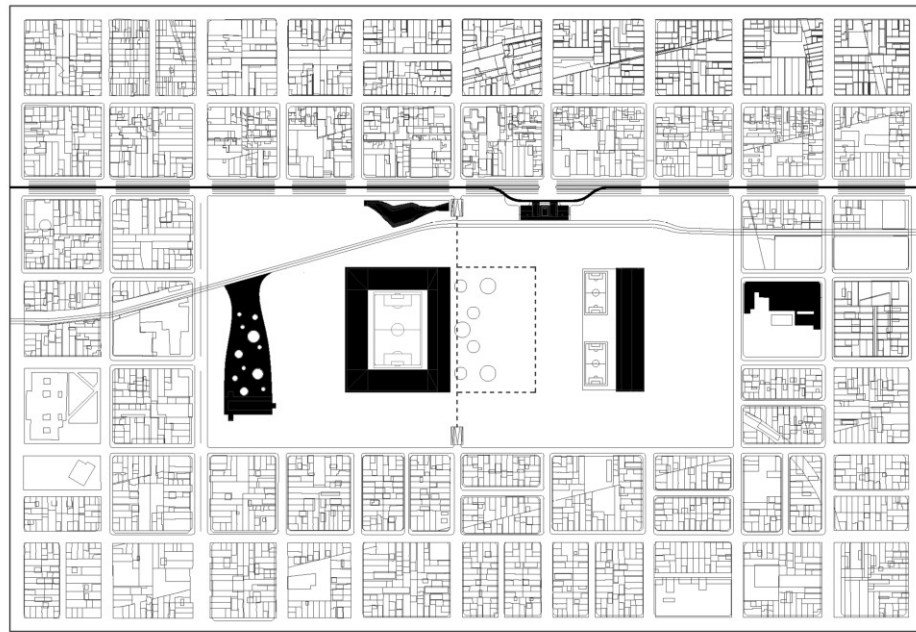
Intervención

Parque Hipólito Yrigoyen

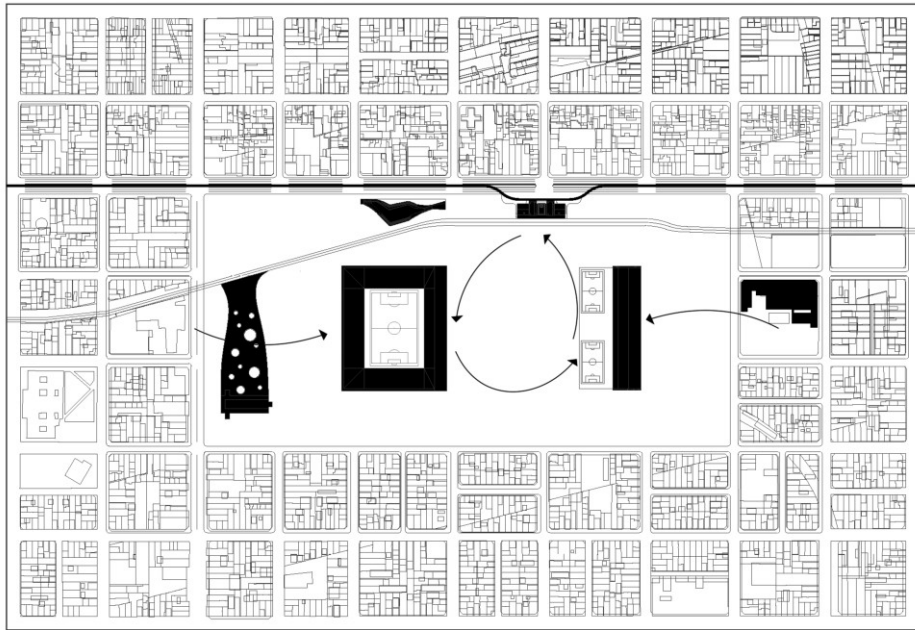
- 1_Nuevo estadio “Gabino Sosa” CCC
- 2_Consolidación Sede social y deportiva
- Club Central Cordoba.
- 3_ Reutilización y cambio de uso Estacion Central Cordoba.
- Parada monorriel-
- Patio de comidas-
- Museo Histórico del ferrocarril.
- 4_ Reutilización y cambio de uso edificio Gendarmería Nacional.
- Biblioteca pública-
- Centro de arte urbano.
- 5_ Conversión en espejo de agua
- 6_ Disposición de baños públicos en parque
- 7_ Atravesamiento subterráneo calle Buenos Aires
- 8_ Parque en sustitución de asentamientos irregulares



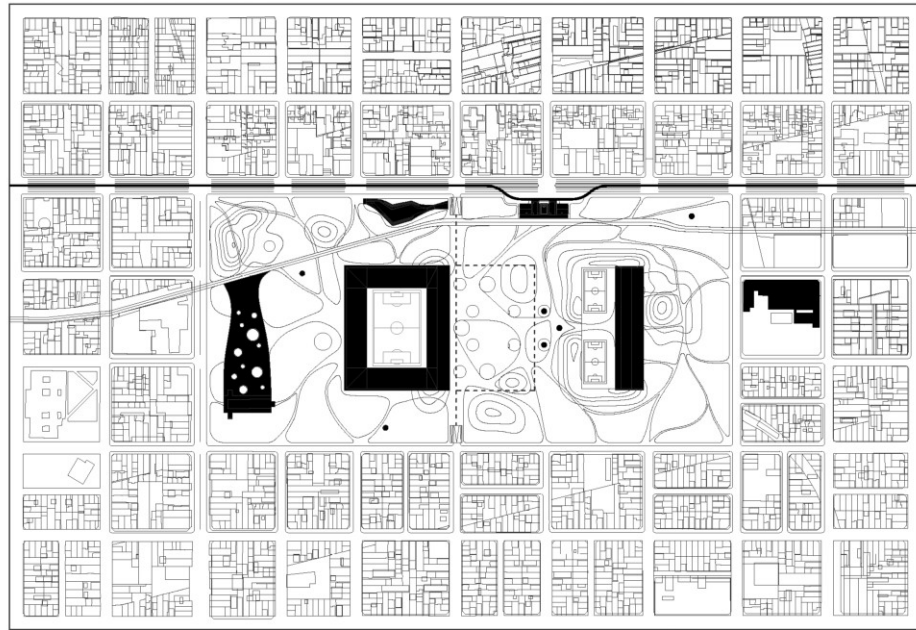
Existencias



Atravesamiento

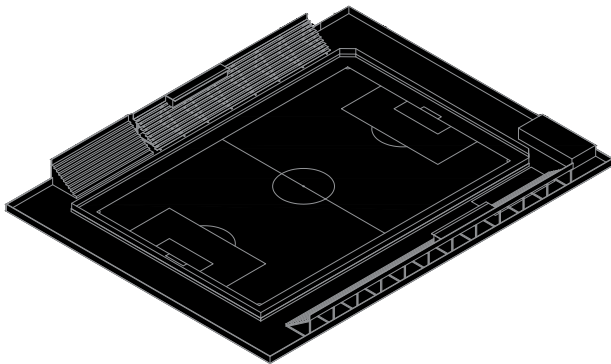


Dialogo

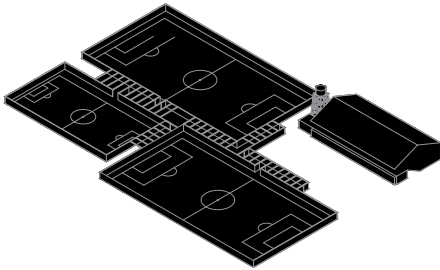


Reconversión

Borrados



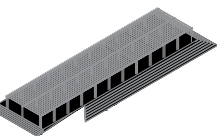
Estadio antiguo Gabino Sosa



Polideportivo Parque Yrigoyen

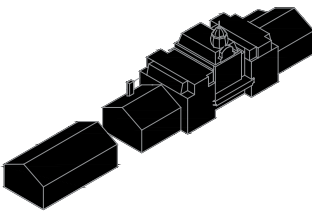


Tanque de agua

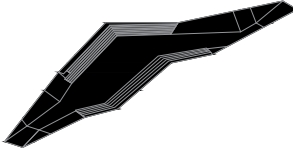


Pérgola

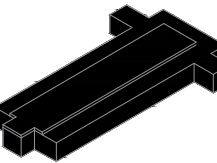
Reconvertidos



Estación Central Córdoba - Parada monorriel

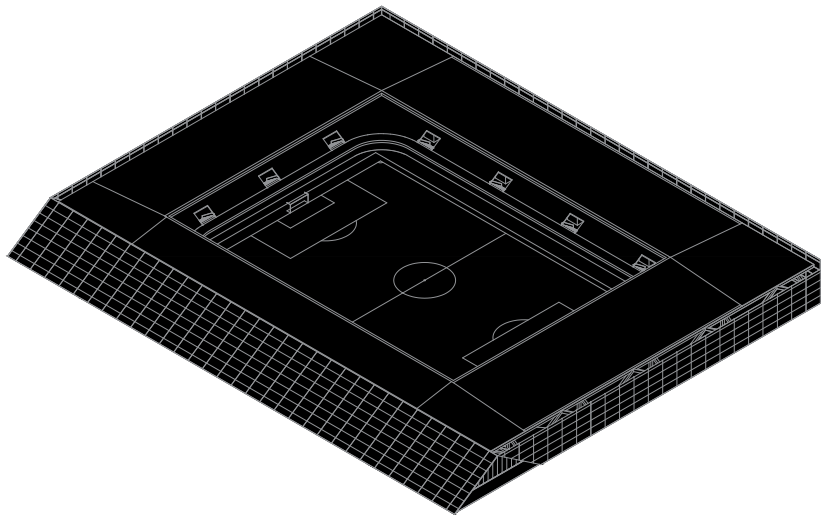


Pista skate - Espejo de agua

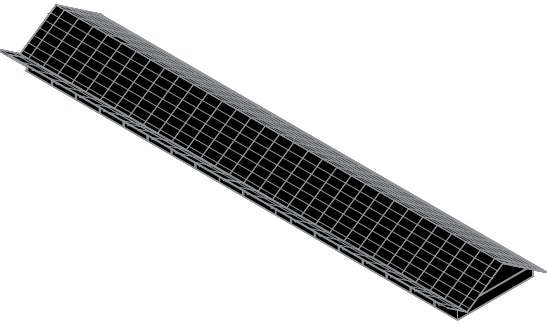


Gendarmería - Biblioteca pública

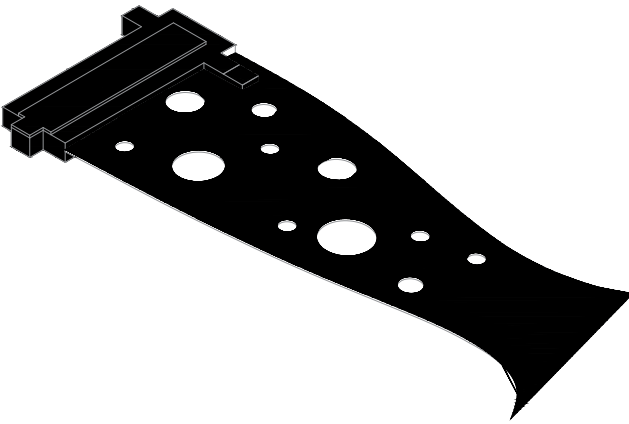
Nuevos



Estadio Nuevo Gabino Sosa

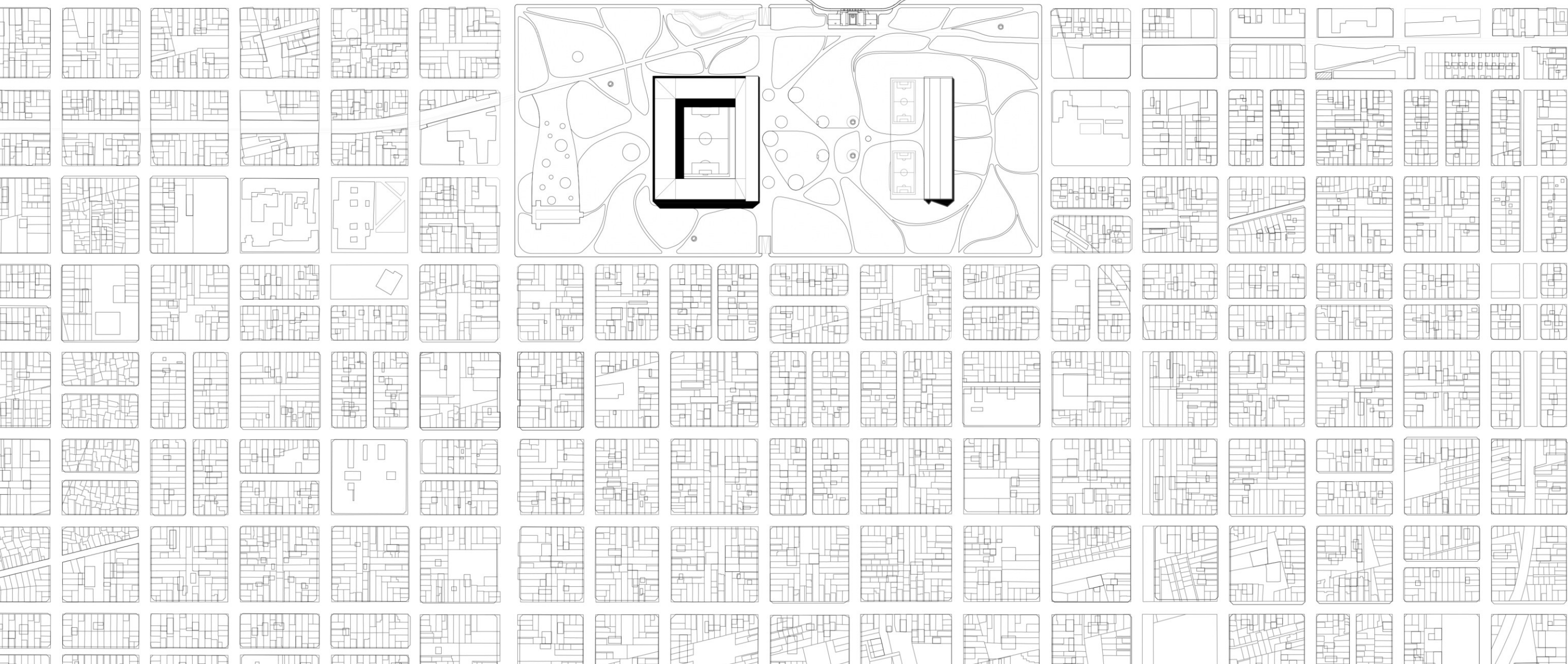
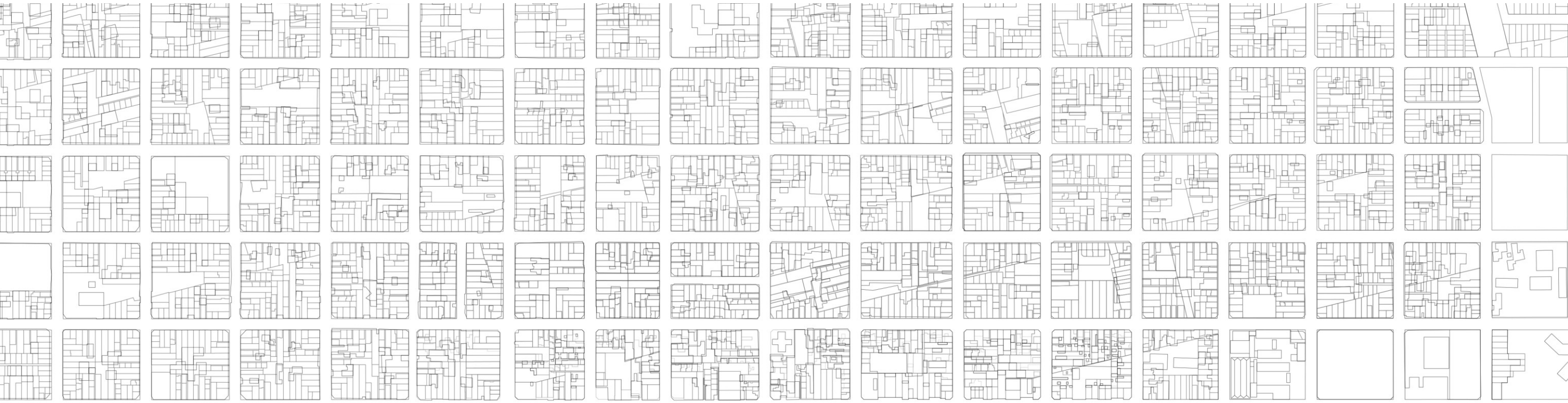


Nuevo polideportivo Parque Yrigoyen



Plaza cubierta

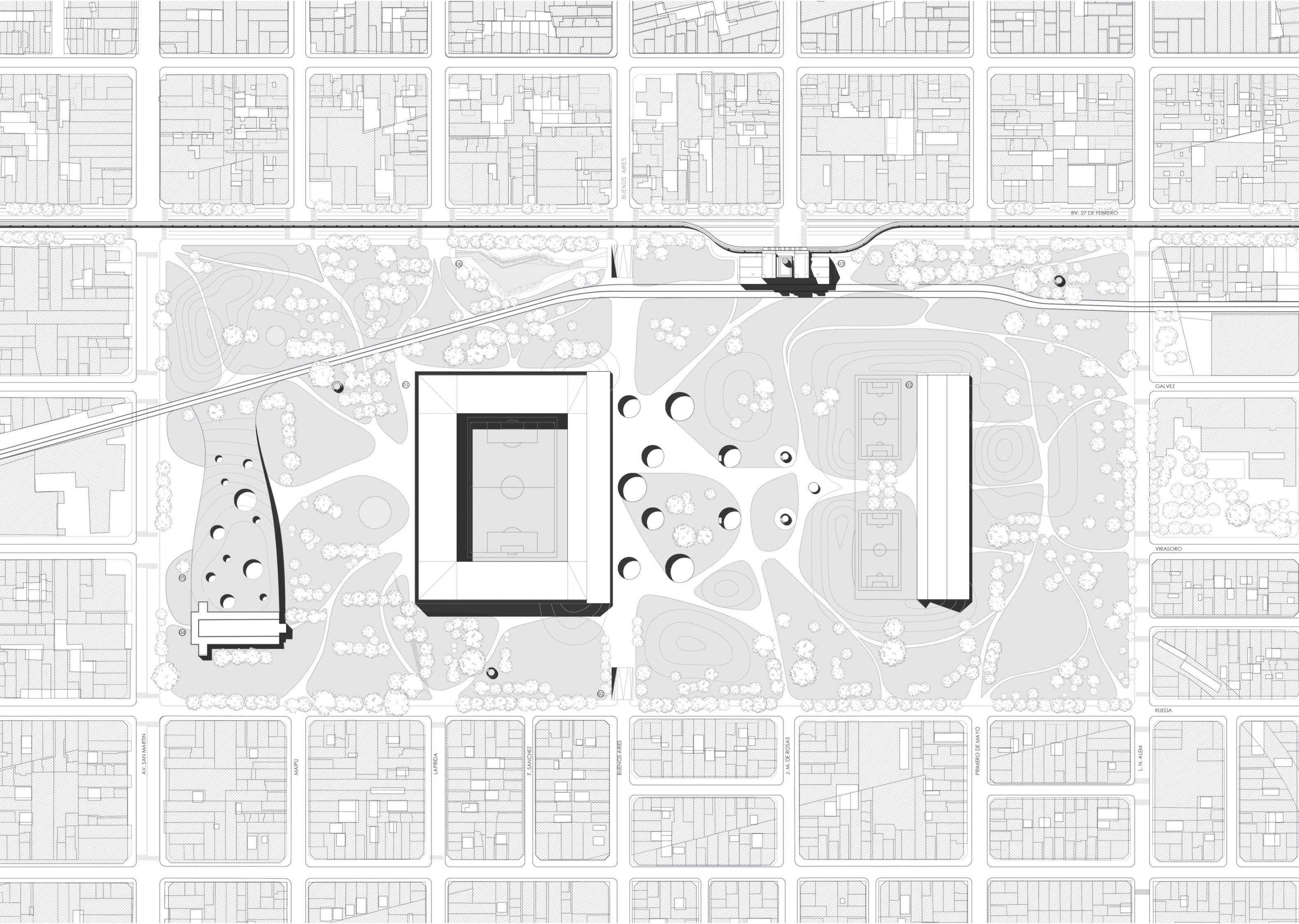
Planta de implantación. Escala 1:6000





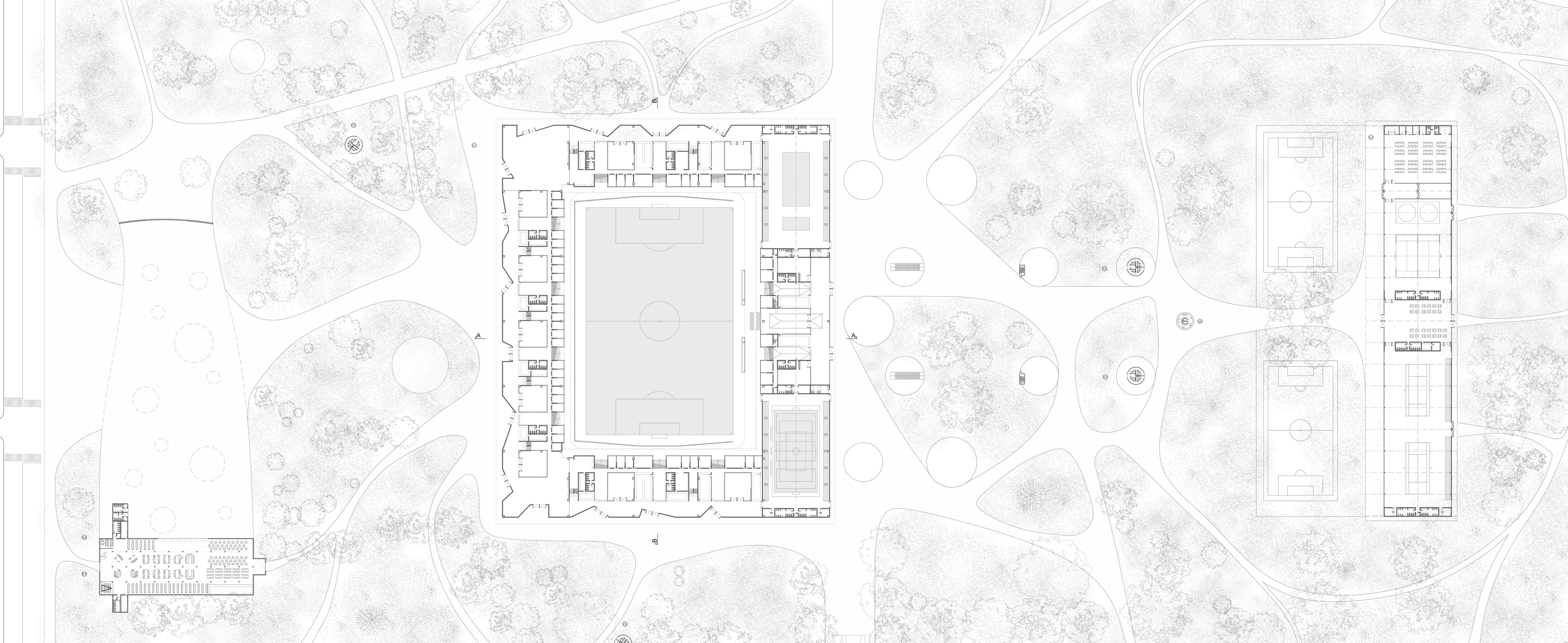
Planta de techos. Escala 1:2500

- 01_Estadio Club Atlético Central Córdoba
- 02_Sede Club Atlético Central Córdoba
- 03_Ex estación Central Córdoba de Rosario - Parada monorriel / Patio de comidas / Museo histórico del ferrocarril
- 04_Ex Gendarmeria Nacional - Biblioteca Pública / Centro de arte urbano
- 05_Mercado
- 06_Espejo de agua
- 07_Acceso cruce subterráneo y estacionamiento público

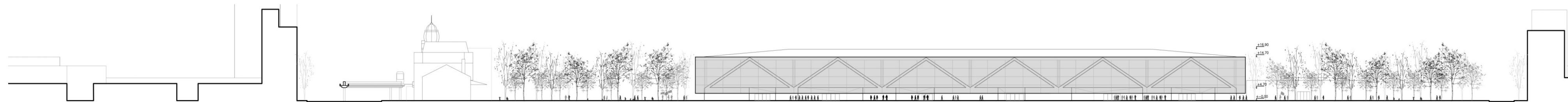


Planta baja general. Escala 1:1000

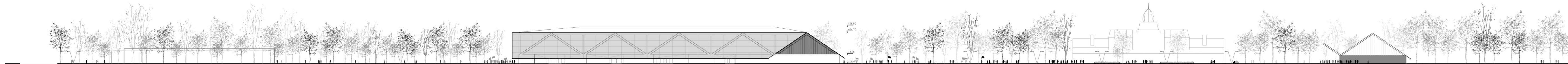
- 01_Estadio Club Atlético Central Córdoba
- 02_Sede Club Atlético Central Córdoba
- 03_Ex Gendarmería Nacional - Biblioteca Pública / Centro de arte urbano
- 04_Mercado
- 05_Baños públicos parque
- 06_Boletería estadio



Vista Oeste.Escala 1:1000



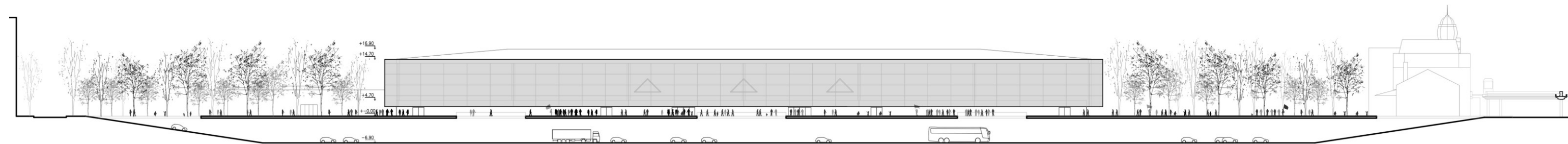
Vista Sur.Escala 1:1000





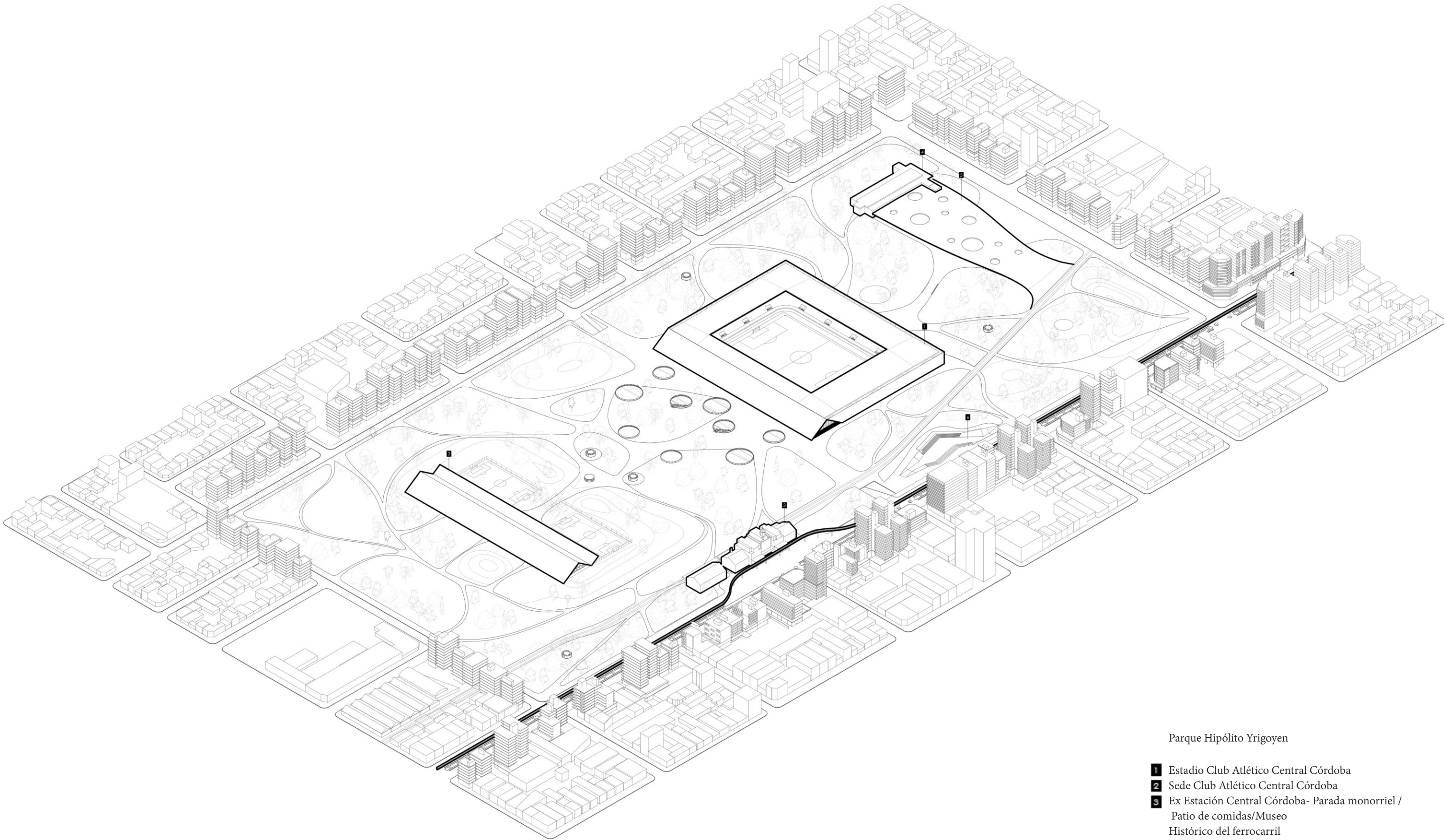


Corte A-A.Escala 1:1000



Vista Este.Escala 1: 1000





Parque Hipólito Yrigoyen

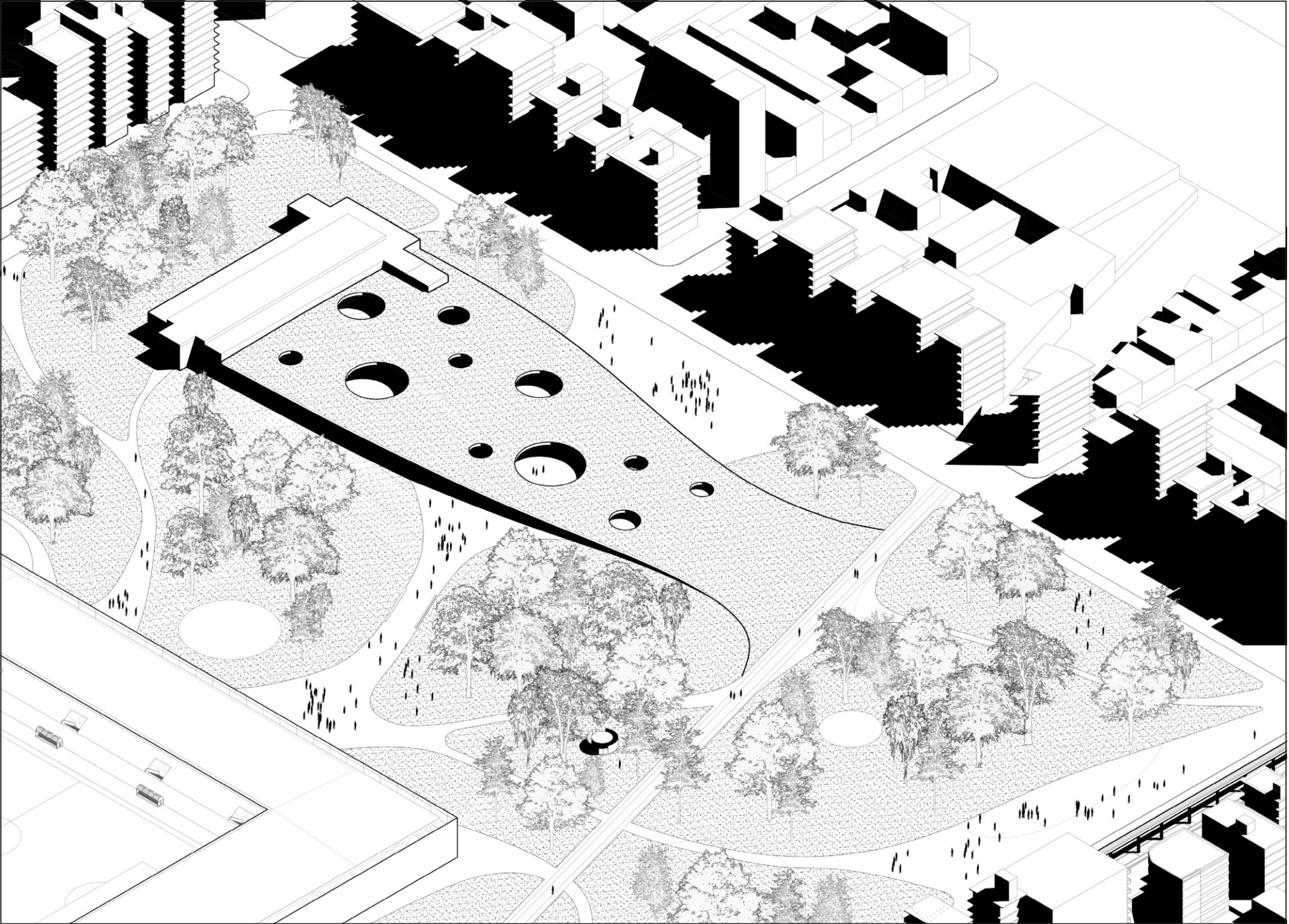
- 1 Estadio Club Atlético Central Córdoba
- 2 Sede Club Atlético Central Córdoba
- 3 Ex Estación Central Córdoba- Parada monorriel /
Patio de comidas/Museo
Histórico del ferrocarril
- 4 Ex Gendarmería Nacional-Biblioteca pública/
Centro de arte urbano
- 5 Mercado
- 6 Espejo de agua

UMBRAI

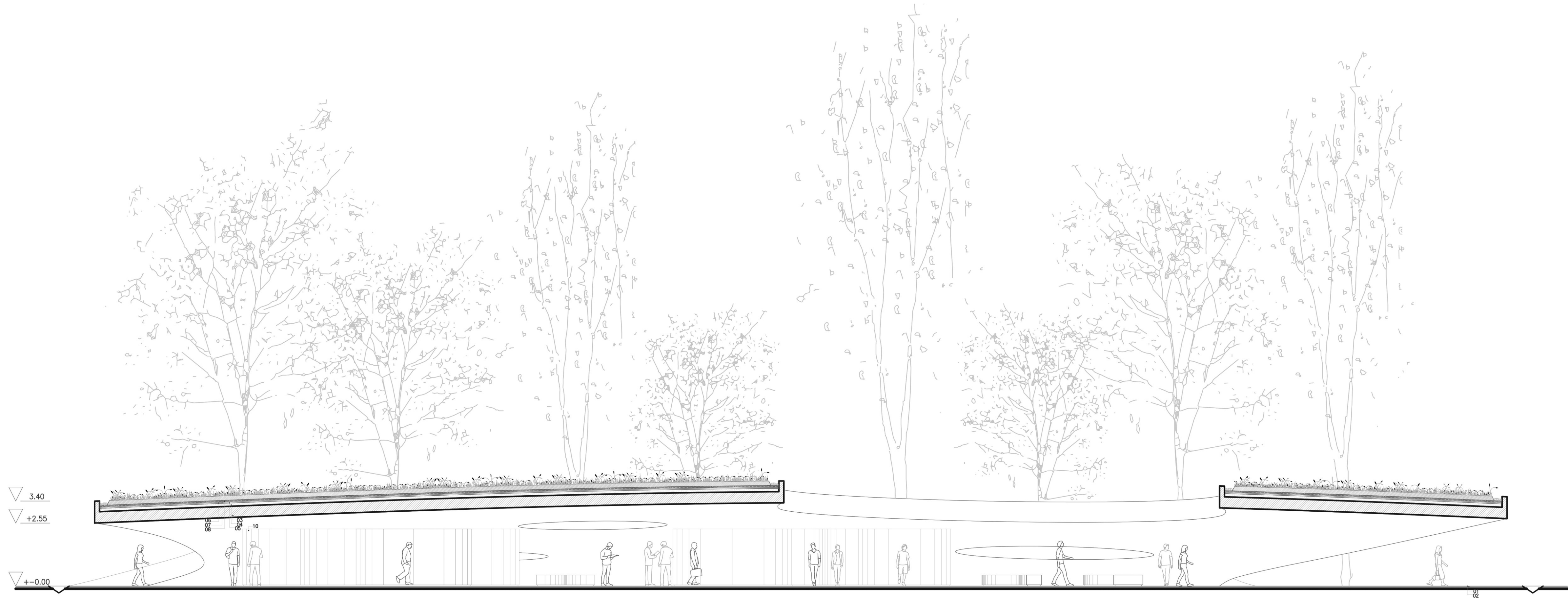
En el borde del parque, en contacto directo con la trama urbana, se despliega el gran manto construido que funciona como umbral entre la ciudad y el interior del proyecto. Este portal topográfico, continuo y perforado, actúa como antesala al mundo interior del parque.

Las aperturas circulares permiten el ingreso de luz natural y vegetación, estableciendo un diálogo entre arquitectura y paisaje. Bajo esta cubierta se desarrollan actividades múltiples, desde espacios de reunión y descanso hasta instancias comerciales y culturales, configurando un gran foro urbano semicubierto.

A su vez, el recorrido a través del parque se articula con esta intervención, que no solo ordena los flujos peatonales y vincula los diferentes programas, sino que también remite a la idea de un umbral contemporáneo: un acceso monumental, público y democrático hacia el corazón del proyecto.



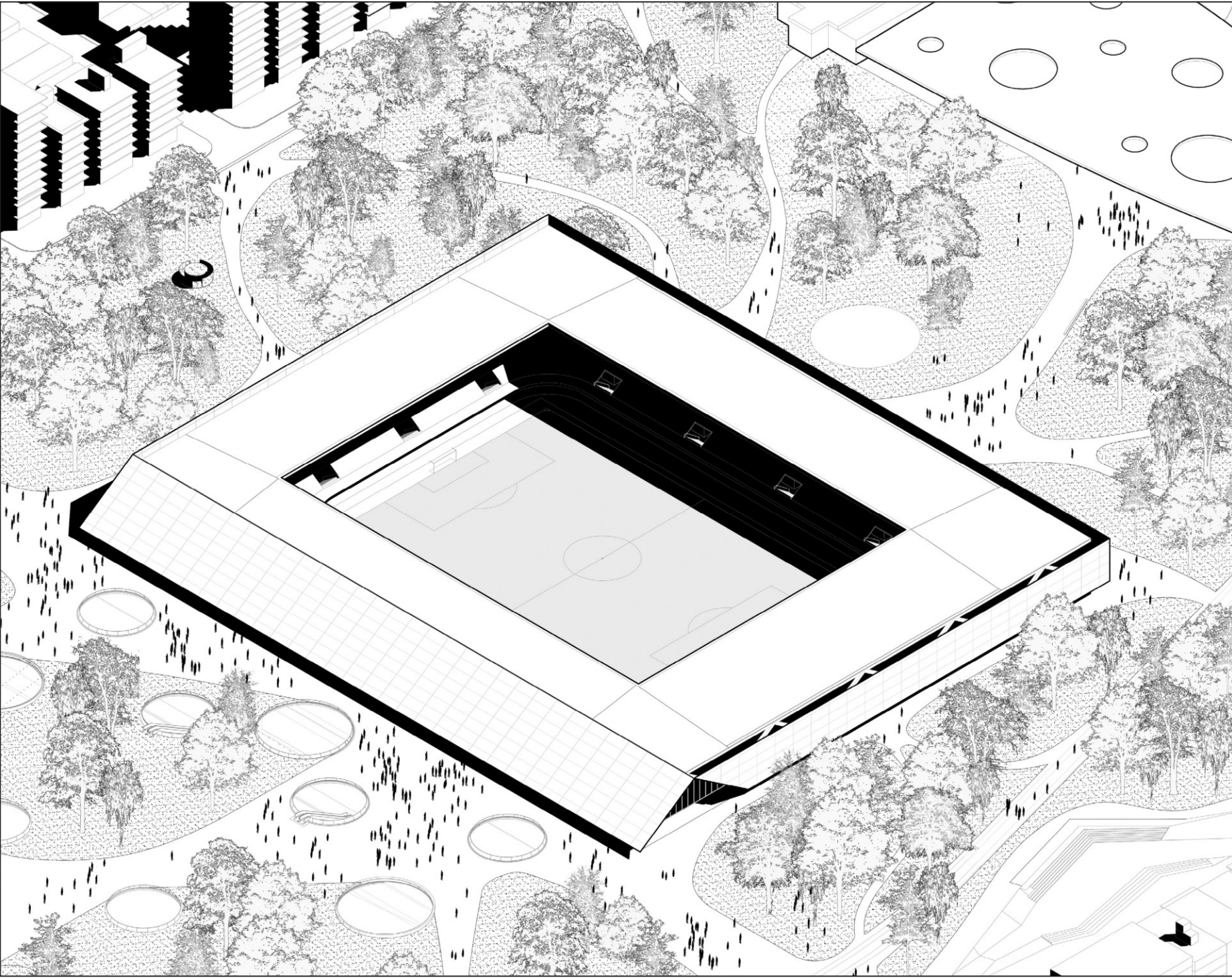


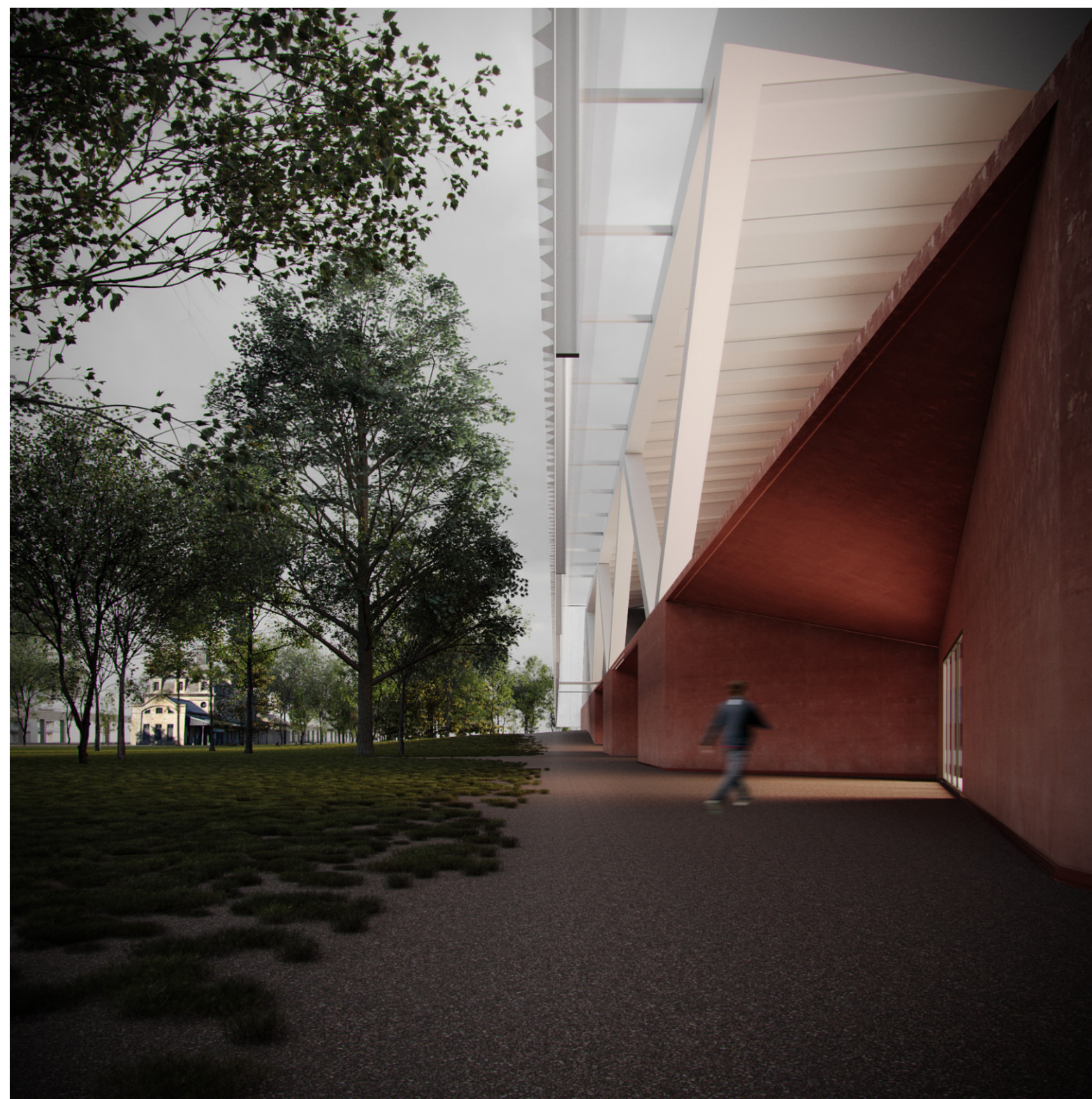


01 Film de polietileno 200mic + contrapiso de H²P^o s/TN. e=10c+m+carpeta de cemento y arena.e=2cm / 02 Piso de hormigón semialisado / 03 Estructura de Hormigón armado / 04 Mortero de pendiente 2% con acabado semipulido / 05 Emulsión bituminosa base agua de baja densidad en suspensión coloidal, libre de cargas y de aplicación en frío. Emulsika Primer o similar. / 06 Membrana impermeable prefabricada de asfalto modificado APP (Polipropileno Atáctico) con un refuerzo central de fibra de poliéster Sika Manto APP 3.0 SP o similar / 07 Membrana impermeable prefabricada de asfalto modificado APP (Polipropileno Atáctico) de alto desempeño y aditivo anti raíz, con un refuerzo central de fibra de poliéster. Sika Manto PRO Garden o similar / 08 Drenaja de espuma de polietileno de célula cerrada reticulada don un filtro superior laminado de fibra de poliéster, permeabilidad del agua de 0,017 m/s. Drainage Layer - 25 o similar / 09 Sustrato / 10 Locales mercado

ESTADIO

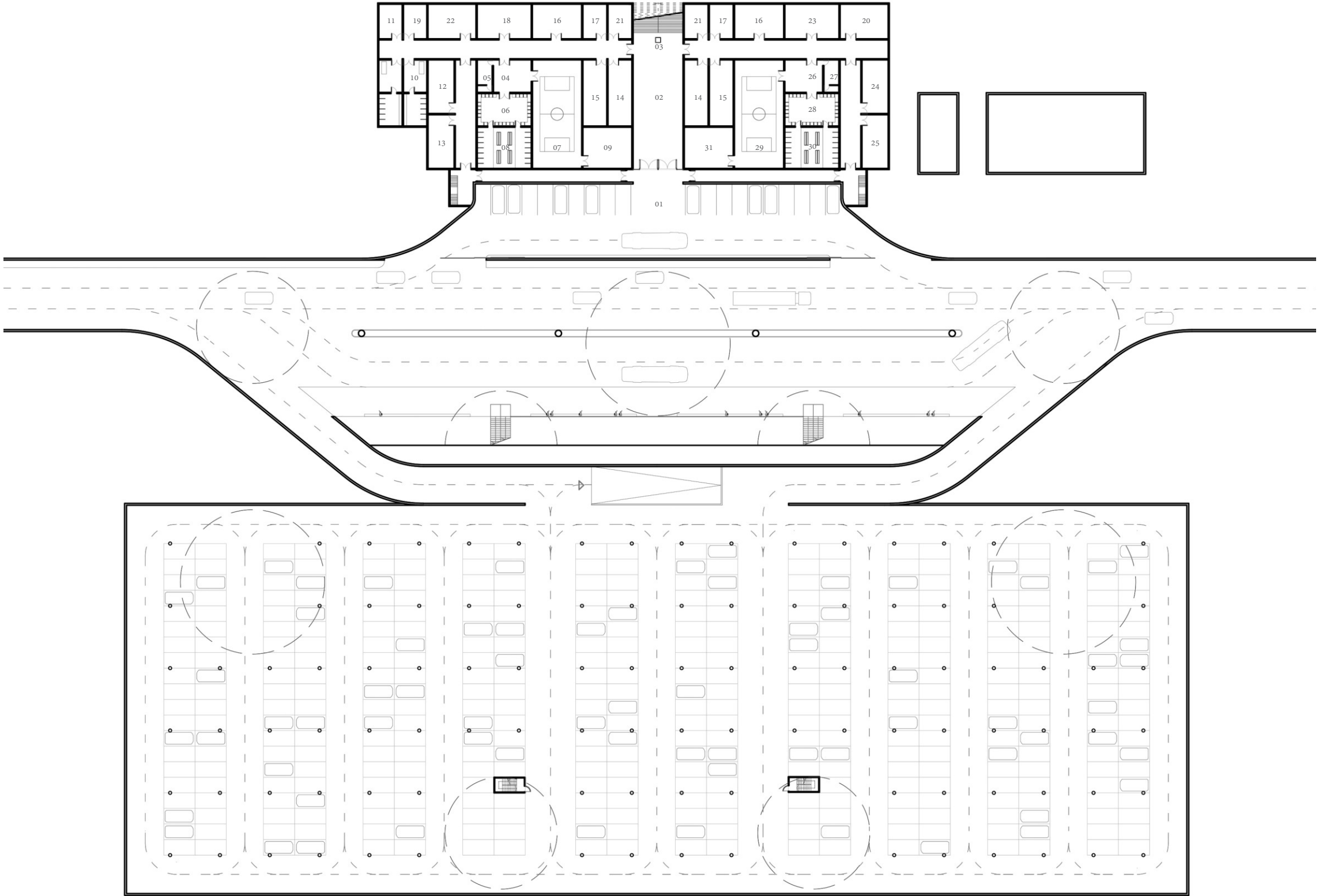
Ubicado en el corazón del predio, el estadio del Club Atlético Central Córdoba se erige como el gran hito del proyecto, condensando la energía colectiva en torno al deporte y los espectáculos masivos. El acceso se produce de manera gradual, a través de senderos que rodean la pieza arquitectónica y desembocan en sus distintos ingresos, vinculando el estadio con el parque circundante. Esta transición refuerza la idea de continuidad entre espacio público y espacio deportivo, integrando el edificio en la trama verde. El estadio no se plantea como un objeto aislado, sino como parte activa del conjunto. Sus bordes se abren estratégicamente hacia el parque, generando intercambios entre el interior y el exterior y reafirmando su carácter de equipamiento urbano.





Planta subsuelo estadio. Escala 1:700

- 01_ Estacionamiento dirigentes / llegada micros
- 02_ Tunel de acceso a campo de juego
- 03_ Escalera de acceso a campo de juego
- 04_ Ingreso vestuario local
- 05_ Sala DT local
- 06_ Vestuario local
- 07_ Area de entrada en calor equipo local
- 08_ Sala de duchas equipo local
- 09_ Sala de utileria local
- 10_ Vestuarios de arbitros y jueces de linea
- 11_ Espacio para arbitros y jueces de partido
- 12_ Oficina de jefe de partido
- 13_ Oficina de protocolo
- 14_ Sala de atención medica jugadores
- 15_ Sala de masajes
- 16_ Oficina de seguridad del estadio
- 17_ Oficina de coordinador FIFA
- 18_ Sala de reuniones FIFA
- 19_ Oficina de comisión de arbitros
- 20_ Sala de espera y control de dopaje
- 21_ Oficina de personal medico
- 22_ Zona de producción periodistica
- 23_ Oficina de seguridad jugadores
- 24_ Sala de conferencia de prensa 1
- 25_ Sala de conferencia de prensa 2
- 26_ Ingreso vestuario visitante
- 27_ Sala DT visitante
- 28_ Vestuario visitante
- 29_ Area de entrada en calor equipo visitante
- 30_ Sala de duchas equipo visitante
- 31_ Sala de utileria visitante



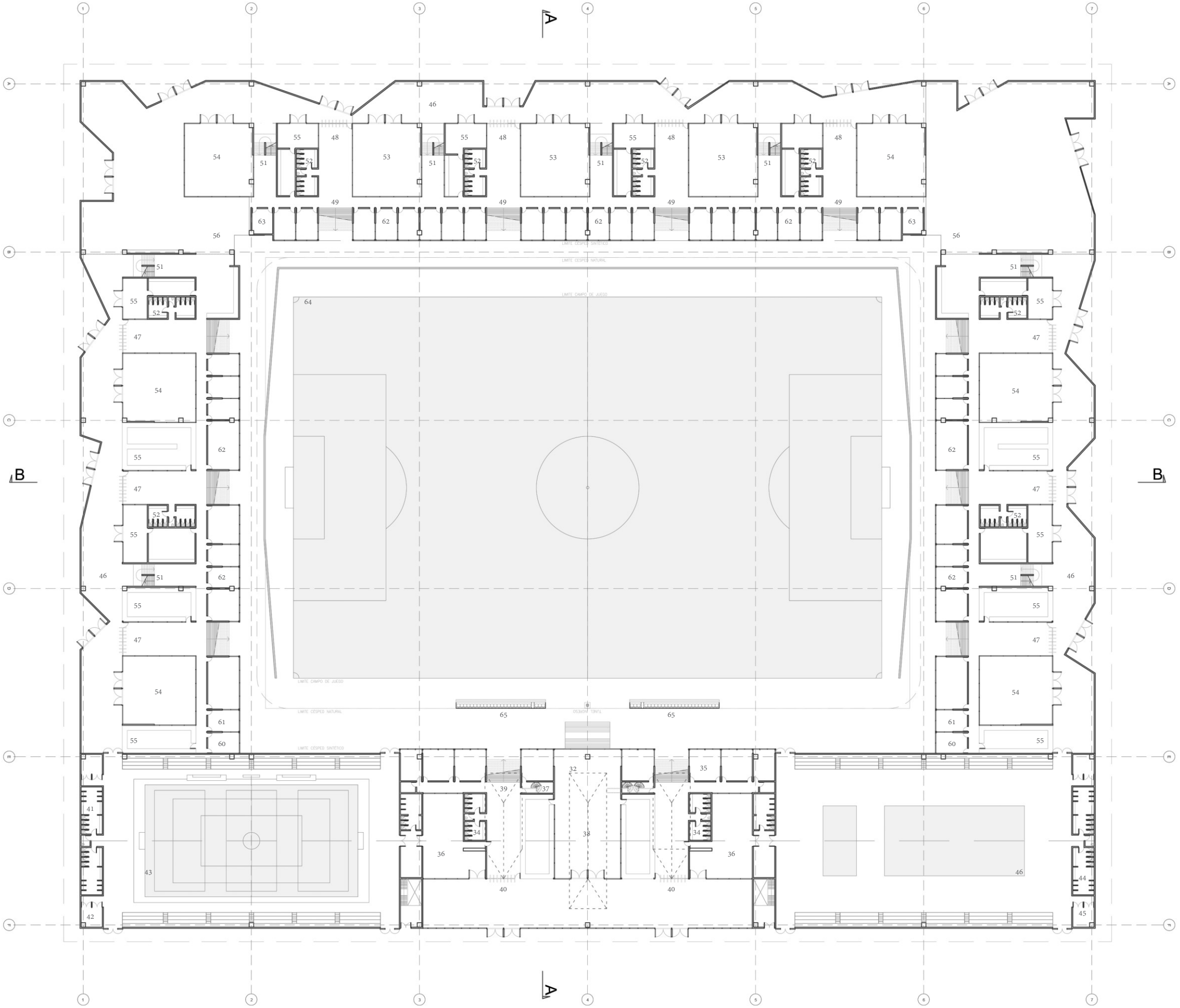
Planta baja estadio. Escala 1:700

- Hall central
32_ Restaurante
34_ Baños públicos tribuna
35_ Salas de prensa
36_ Bar socios
37_ Escalera de acceso palcos VIP
38_ Palcos VIP
39_ Escalera de acceso a tribunas
40_ Control de acceso a tribunas

- Polideportivo
41_ Baños y vestuarios
42_ Sala técnica
43_ Campo de juego multiusos

- Natatorio
44_ Baños y vestuarios
45_ Sala técnica
46_ Pileta de natación

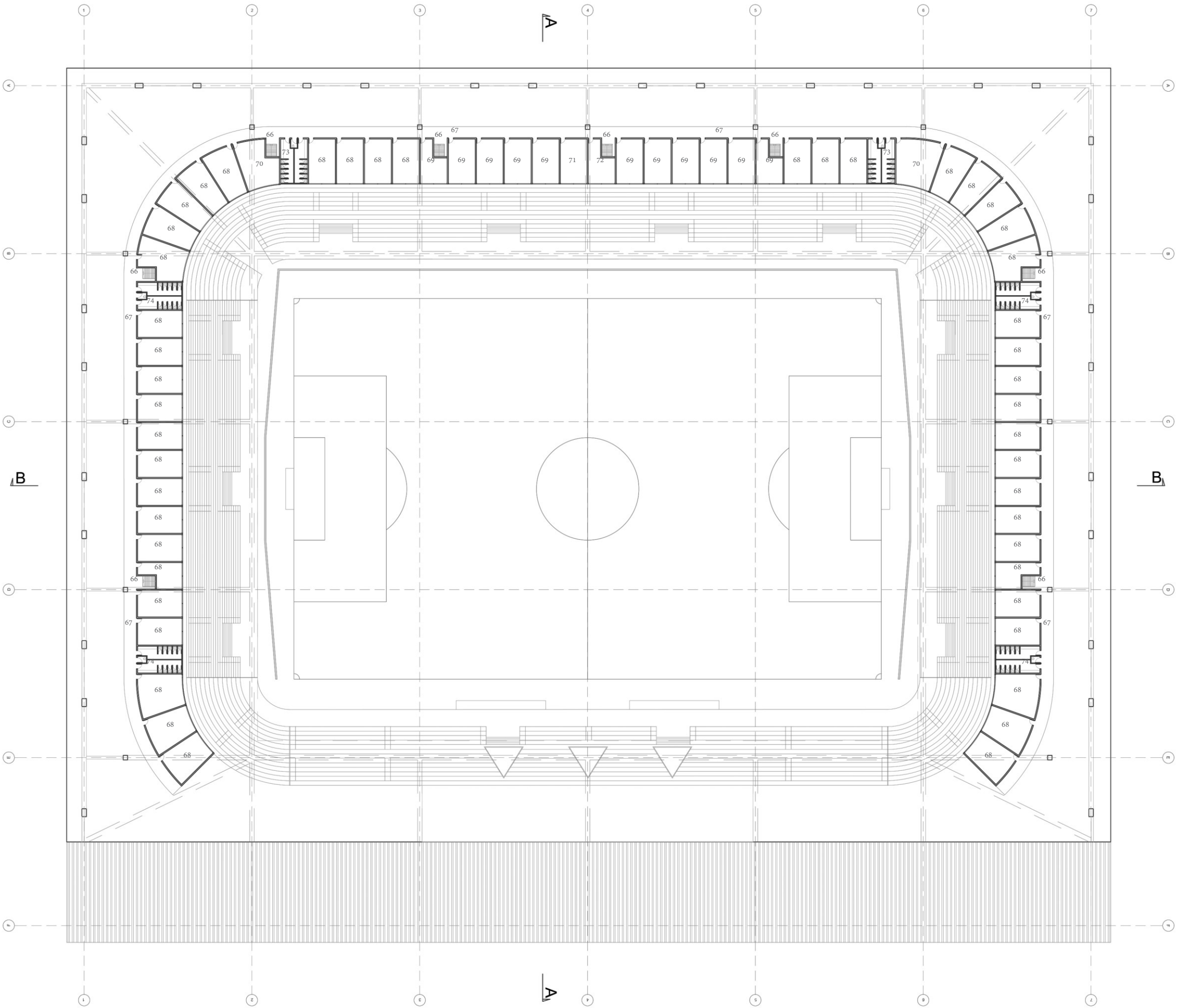
- Hall
46_ Circulación perimetral espectadores
47_ Control de acceso a plateas
48_ Control de acceso a plateas
49_ Escalera de acceso a plateas
50_ Escalera de acceso a populares
51_ Escalera de acceso a palcos y sector prensa
52_ Baños públicos tribuna
53_ Tienda oficial indumentaria del Club Atletico Central Cordoba
54_ Puesto de venta de articulos deportivos a concesionar
55_ Puesta de venta de comidas y bebidas
56_ Acceso a campo de juego para mantenimiento y ambulancia
57_ Oficina de gestión instalaciones del estadio
58_ Oficina de seguridad
59_ Oficina de señalización
60_ Oficina logistica
61_ Oficina informatica
62_ Sector prensa nivel campo de juego
63_ Sector personal medico
64_ Campo de juego
65_ Banco de suplentes

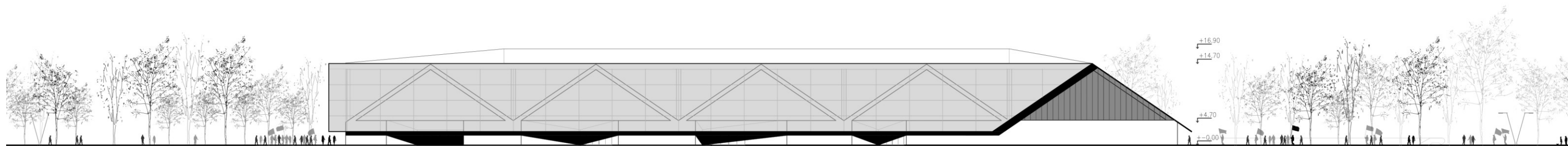




Planta estadio nivel + 10,80m. Escala 1:700

- 66_ Escalera de acceso a palcos y sector prensa
- 67_ Circulación perimetral acceso a palcos y sector prensa
- 68_ Palcos
- 69_ Sector cabinas de prensa
- 70_ Puesta de venta de comidas y bebidas
- 71_ Oficina presidente del estadio
- 72_ Cabina de voz del estadio e iluminación
- 73_ Baños ala plateas
- 74_ Baños ala popular



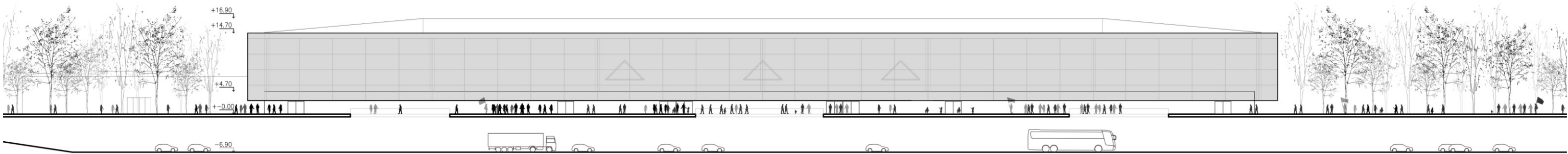


Vista Sur. Escala 1:700

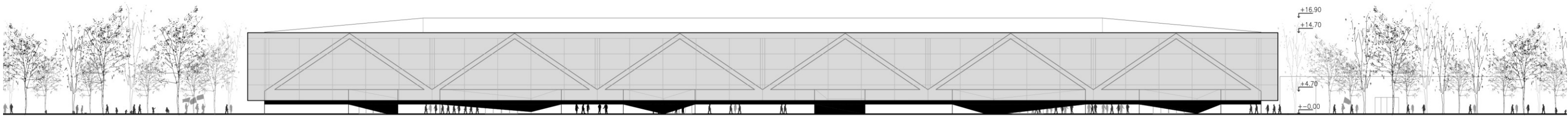


Corte A-A. Escala 1:700

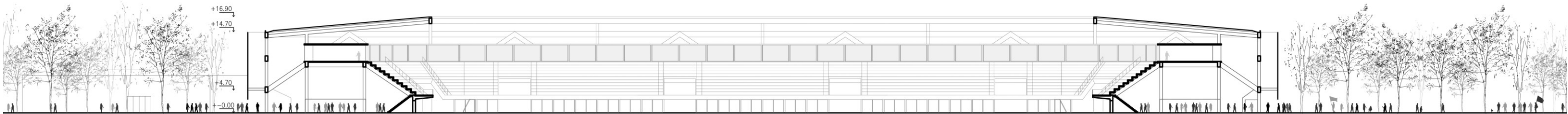




Vista Este. Escala 1:700



Vista Oeste. Escala 1: 700

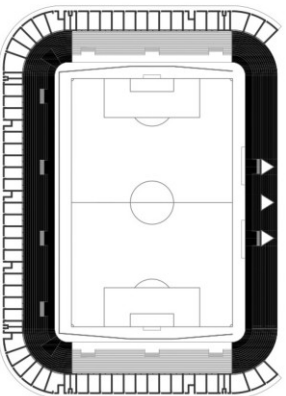


Corte B-B. Escala 1: 700

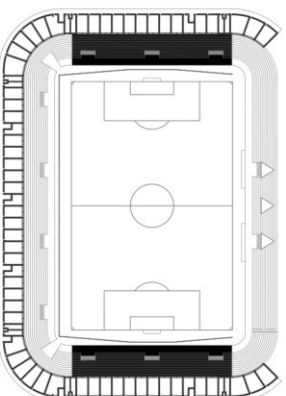
Palcos 732



Plateas 4748



Populares 6562



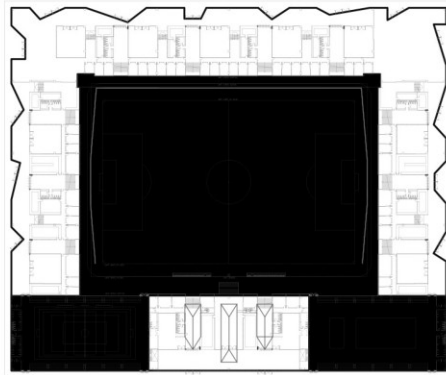
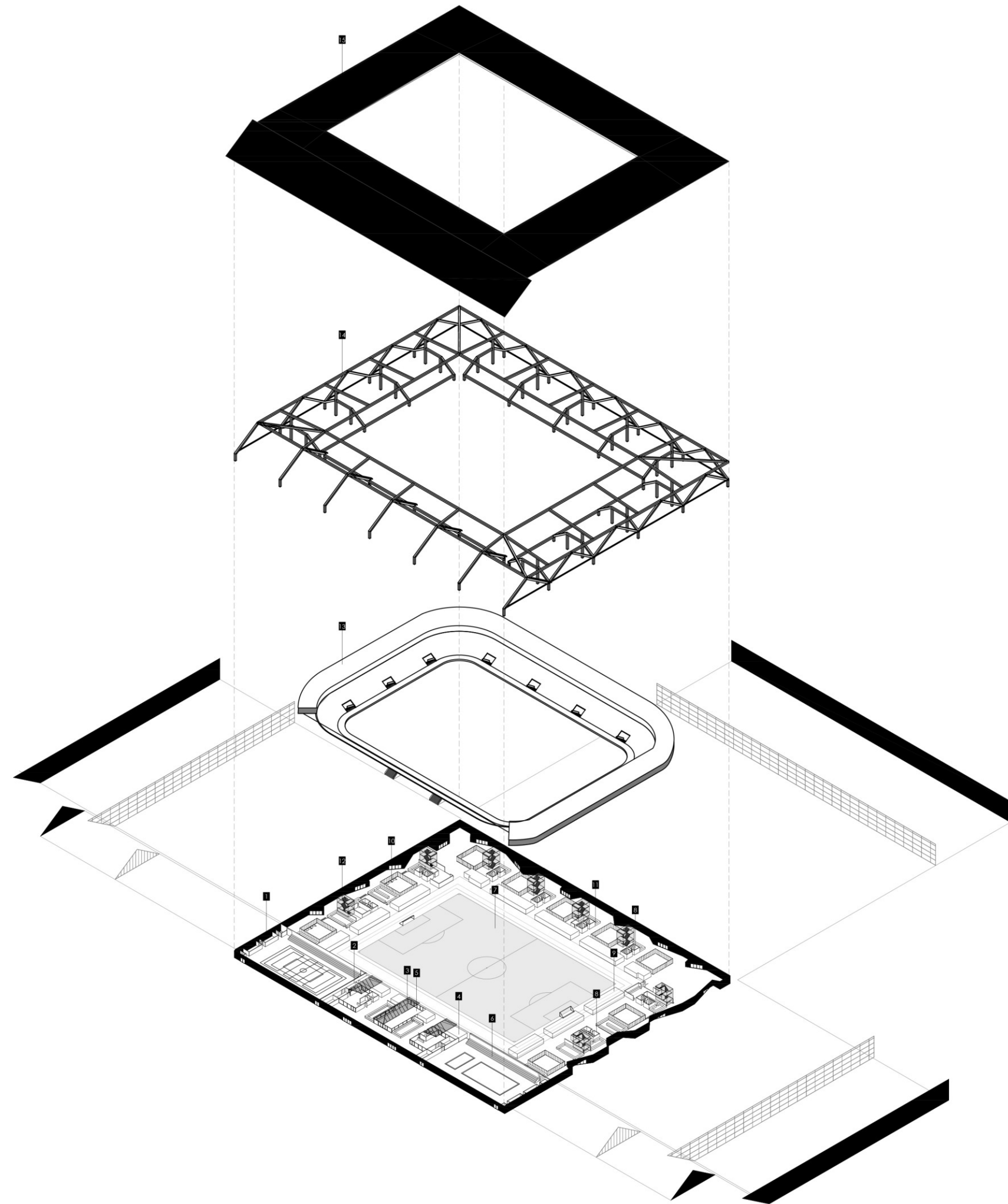
Capacidad 12042



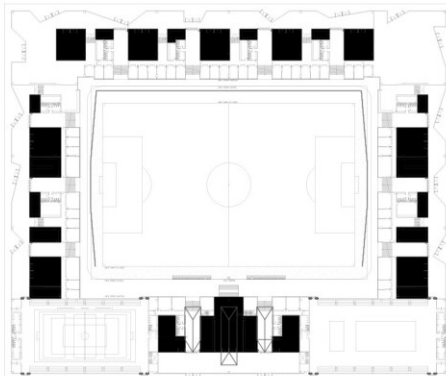


Despiece axonométrico

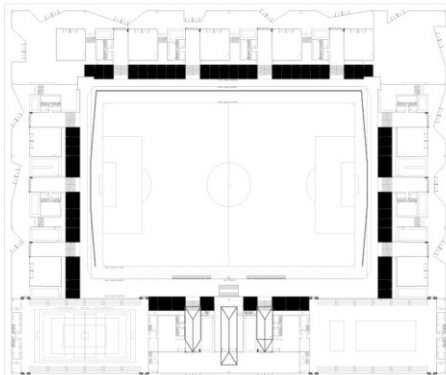
- 1 Sector deportivo usos múltiples
- 2 Bloque sanitario
- 3 Palcos VIP
- 4 Bar socios
- 5 Restaurante club
- 6 Sector natatorio
- 7 Campo de juego Club Atlético Central Córdoba
- 8 Bloque sanitario tribuna popular
- 9 Sector prensa
- 10 Tiendas deportivas
- 11 Puestos de comida
- 12 Núcleo de circulación vertical acceso a palcos
- 13 Anillo de palcos y prensa
- 14 Esqueleto estructural
- 15 Piel



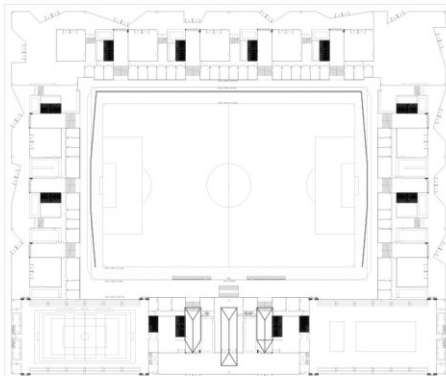
Deportes	
Sector deportivo usos múltiples	1785m2
Sector natatorio	1785m2
Campo de juego Club Atlético Central Córdoba	11379 m2



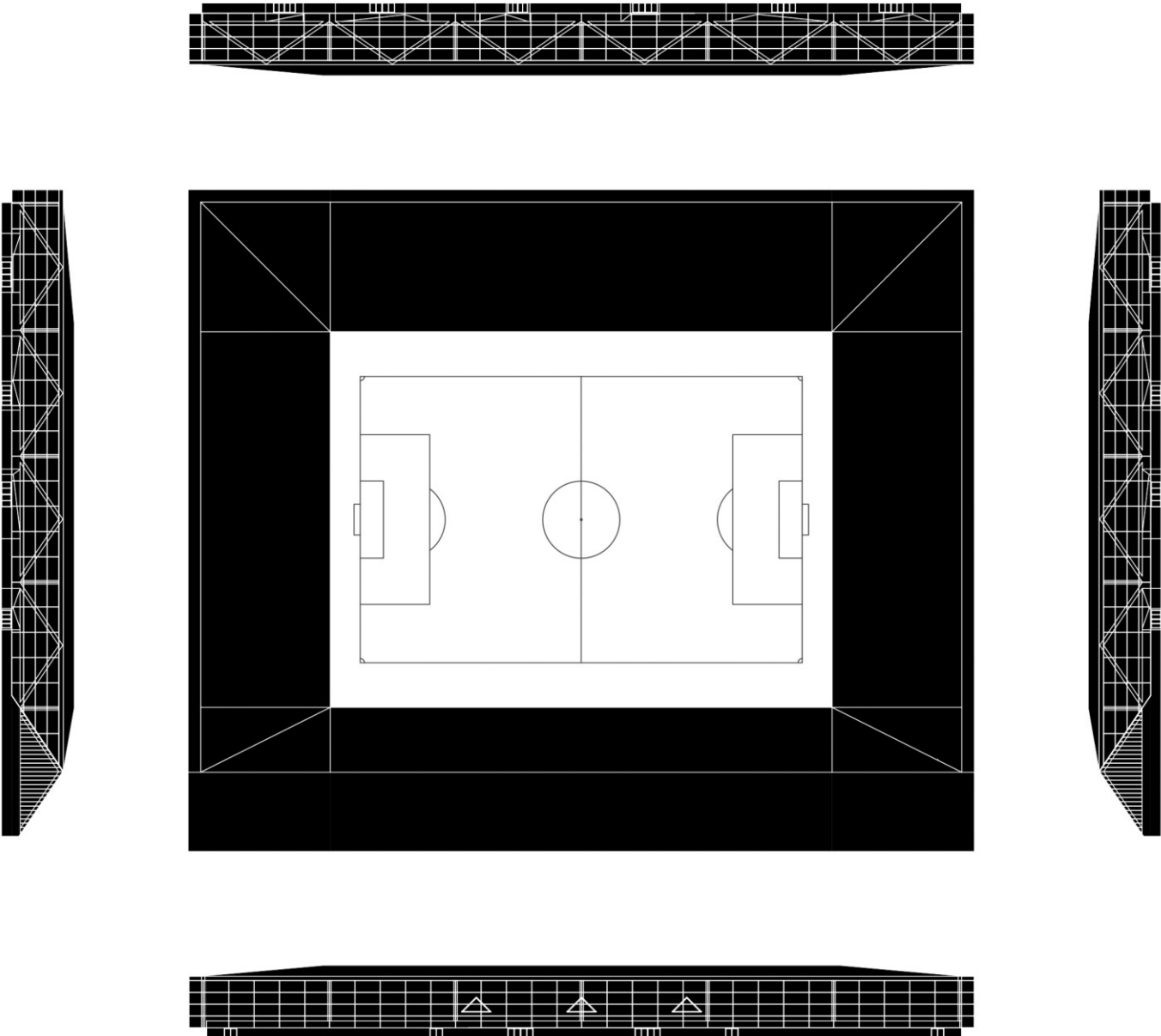
Ocio	
Bar socios	278 m2
Restaurant club	283 m2
Tiendas deportivas	1466 m2
Puestos de comida	1006 m2



Medios	
Oficinas de prensa	1060 m2
Palcos	300 m2
Oficinas técnicas	153 m2

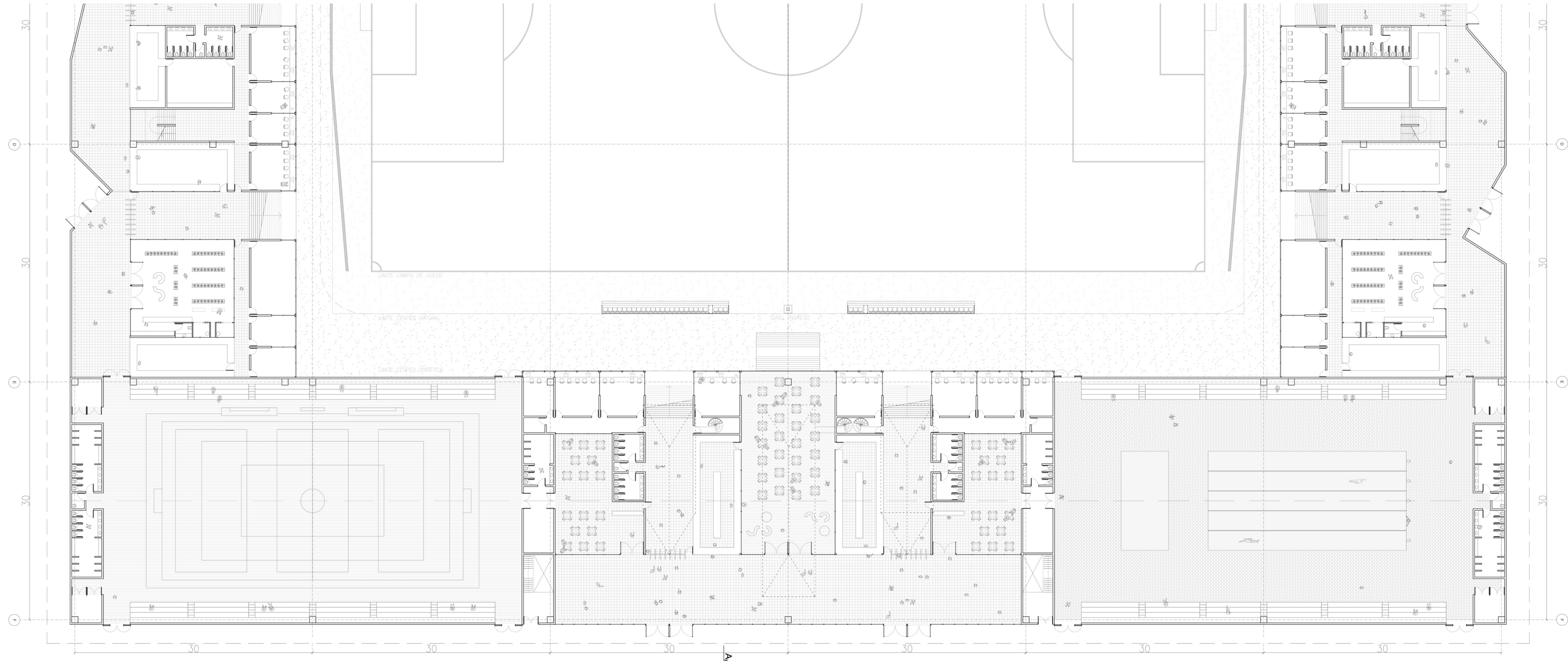


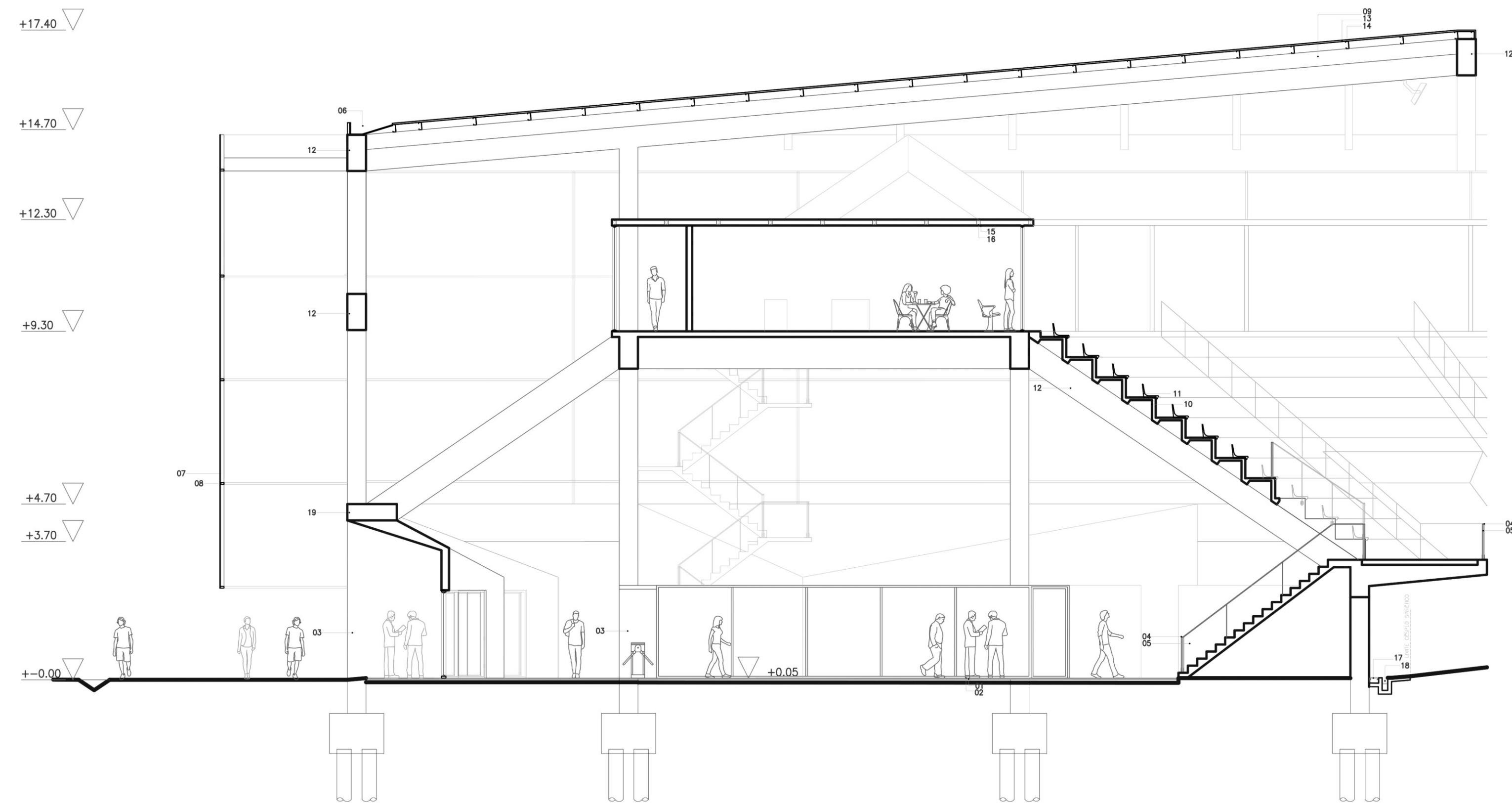
Servicios	
Bloque sanitario	420 m2
Deposito	135 m2



Planta baja estadio. Escala 1:300

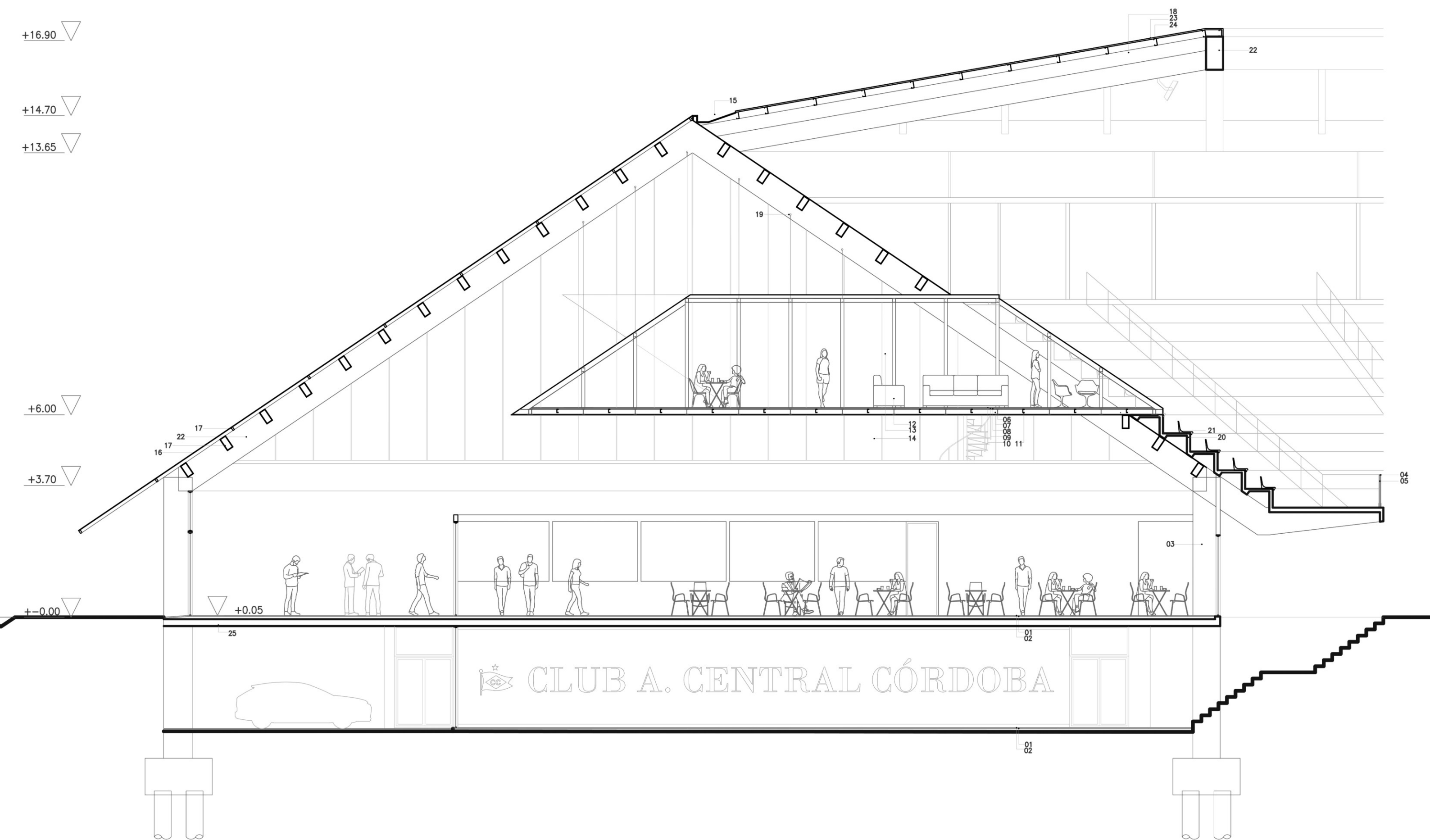






01 Film de polietileno 200mic + contrapiso de H°P° s/losa. e=10c+m+carpeta de cemento y arena.e=2cm / 02 Piso de hormigón semialisado + aditivo, color rojo terracota / 03 Columna de H°A° 0.80X0.50m / 04 Pasamanos de acero inoxidable pulido / 05 Baranda de vidrio templado. H=1,20m.estructura:tubo rectangular de acero inoxidable 100x50mm c/2m / 06 Canaleta de chapa de acero galvanizado / 07 Doble piel, interior: policarbonato traslúcido; exterior: chapa de zinc micro perforada / 08 Clavadores metálicos 10x5cm / 09 Viga metálica caño estructural 0.40x0.20m / 10 Panel grada premoldeado / 11 Butaca plástica omsi M2008 Polipropileno / 12 Viga H°A° 1.00x0.50m / 13 Cubierta chapa / 14 Perfil C 200 sostén cubierta / 15 Perfil C 120 estructura cubierta palcos / 16 Cielorraso PVC palcos. / 17 Albañal de cables / 18 Albañal pluvial / 19 Viga H°A° 1.20x0.45m

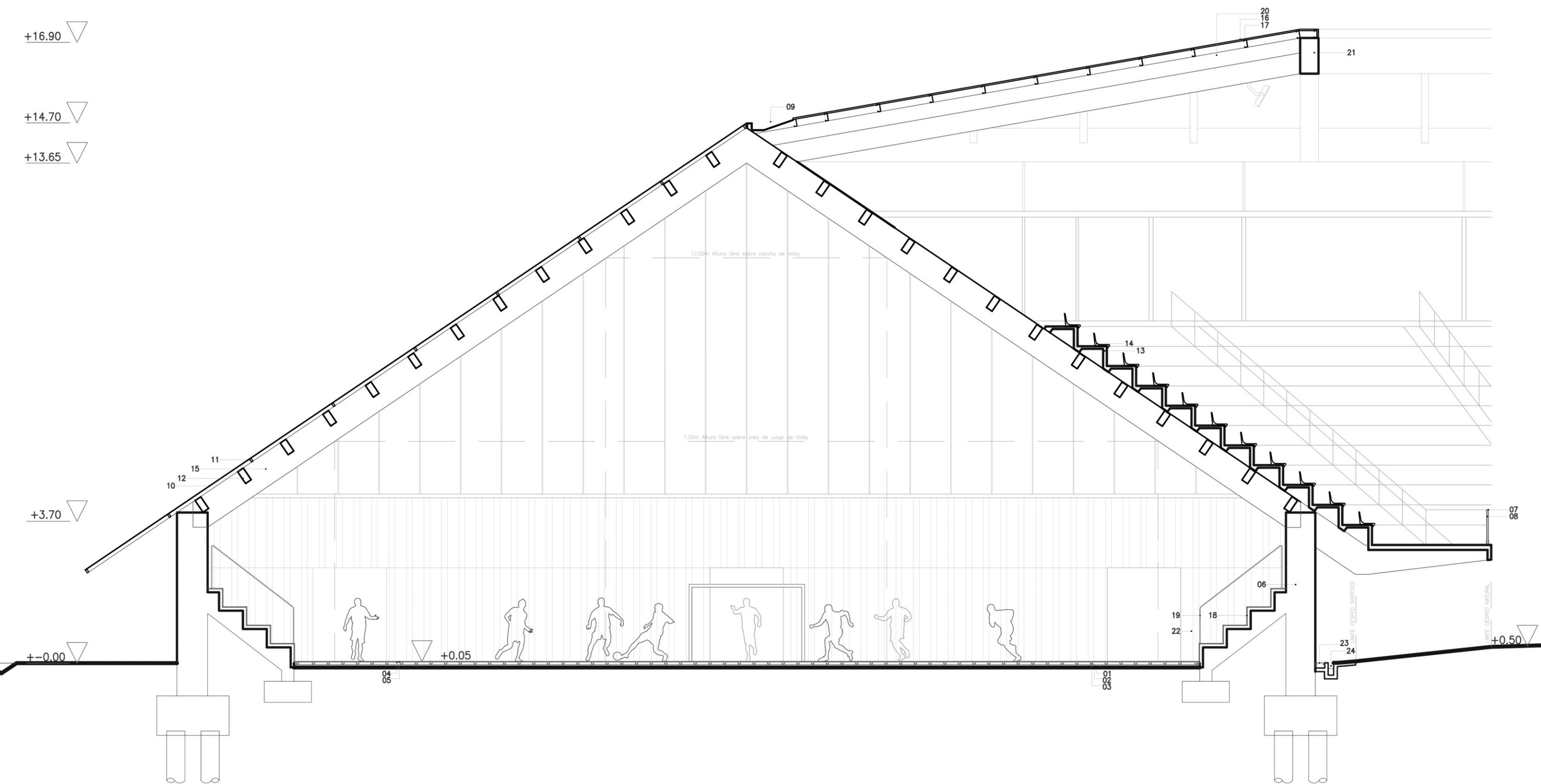




01 Film de polietileno 200mic + contrapiso de H°P° s/losa. e=10c+m+carpeta de cemento y arena.e=2cm / 02 Piso de mosaico granítico 50x50cm.color:blanco / 03 Columna de H°A° 0.80X0.50m / 04 Pasamanos de acero inoxidable pulido / 05 Baranda de vidrio templado. H=1,20m.estructura:tubo rectangular de acero inoxidable 100x50mm c/2m / 06 Perfil IPN 160 1.6/1.75m / 07 Perfil IPN 120 / 08 Perfil forjado colaborante / 09 Parrilla 15 x 15 cm / 10 Losa maciza H°A° / 11 Caño estructural conformado por 2 perfil C 120 / 12 Vidrio laminado color / 13 Vidrio laminado incoloro envolvente / 14 Canaleta de chapa de acero galvanizado / 15 Doble piel, interior: policarbonato traslúcido; exterior: chapa de zinc micro perforada / 16 Clavadores metálicos 10x5cm / 17 Viga metálica caño estructural 0.40x0.20m / 18 Tensores estructurales / 19 Panel grada premoldeado / 20 Butaca plástica omsi M2008 Polipropileno / 21 Viga H°A° 1.00x0.50m / 22 Cubierta chapa / 23 Perfil C 200 sostén cubierta / 24 Losa H°A°



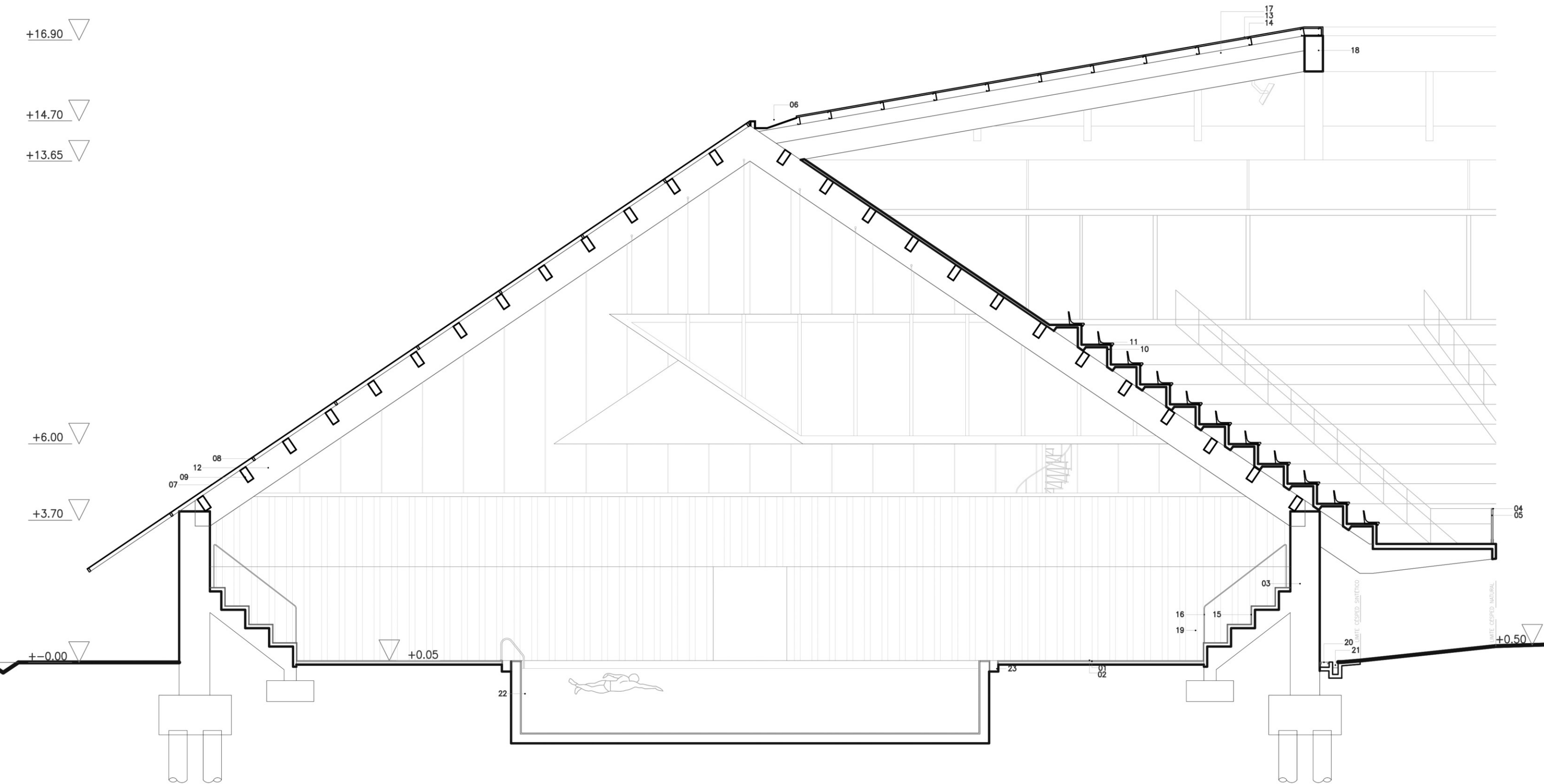




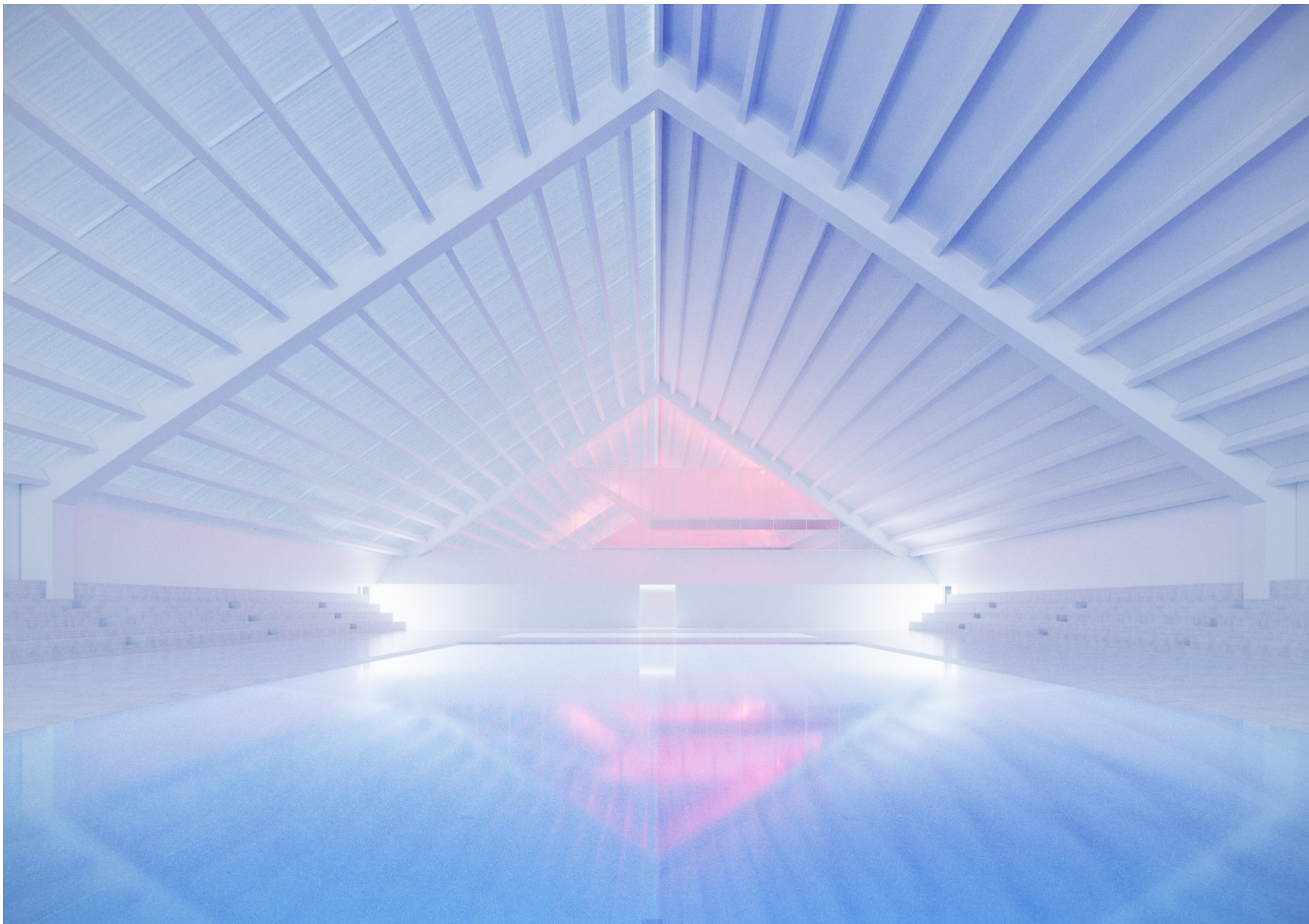
01 Film de polietileno 200mic + contrapiso de H²P² s/losa. e=10c+m+carpeta de cemento y arena.e=2cm / 02 Base de hormigón con malla sima repartida / 03 Tacos flexibles de neoprene 10 mm x 30 mm x 70 mm / 04 Entramado de listones de madera semidura 70x40mm c/40cm / 05 Piso de cancha, tablas machihembradas de madera de esp 20 mm, anchos de tabla de 65 o 90 mm y largos de 300 a 1200 mm, fijadas con grampas aplicadas en machimbres / 06 Columna de H²A° 0.80X0.50m / 07 Pasamanos de acero inoxidable pulido / 08 Baranda de vidrio templado. h=1,20m.estructura:tubo rectangular de acero inoxidable 100x50mm c/2m / 09 Canaleta de chapa de acero galvanizado / 10 Doble piel, interior: policarbonato traslúcido; exterior: chapa de zinc micro perforada / 11 Clavadores metálicos 10x5cm / 12 Viga metálica caño estructural 0.40x0.20m / 13 Panel grada premoldeado / 14 Butaca plástica omsi M2008 Polipropileno / 15 Viga H²A° 1.00x0.50m / 16 Cubierta chapa / 17 Perfil C 200 sostén cubierta / 18 Asiento corrido realizado con listones de madera (guatambú/lenga/paraíso), fijado mecánicamente a hormigón para conformar la tribuna / 19 Baranda metálica gradas / 20 Viga metálica caño estructural 0.40x0.20m / 21 Viga H²A° 1.00x0.50m / 22 Revestimiento pared / 23 Albañal de cables / 24 Albañal pluvial







01 Film de polietileno 200mic + contrapiso de H^oP^o s/losa. e=10c+m+carpeta de cemento y arena.e=2cm / 02 Piso cerámico antideslizante color blanco, colocado con junta alineada y adhesivo flexible para cerámicos (espesor de cama aprox. 3 mm) / 03 Columna de H^oA^o 0.80X0.50m / 04 Pasamanos de acero inoxidable pulido / 05 Baranda de vidrio templado. h=1,20m.estructura:tubo rectangular de acero inoxidable 100x50mm c/2m / 06 Canaleta de chapa de acero galvanizado / 07 Doble piel, interior: policarbonato traslúcido; exterior: chapa de zinc micro perforada / 08 Clavadores metálicos 10x5cm / 09 Viga metálica caño estructural 0.40x0.20m / 10 Panel grada premoldeado / 11 Butaca plástica omsi M2008 Polipropileno / 12 Viga H^oA^o 1.00x0.50m / 13 Cubierta chapa / 14 Perfil C 200 sostén cubierta / 15 Asiento corrido realizado con listones de madera (guatambú/lenga/paraíso), fijado mecánicamente a hormigón para conformar la tribuna / 16 Baranda metálica gradas / 17 Viga metálica caño estructural 0.40x0.20m / 18 Viga H^oA^o 1.00x0.50m / 19 Revestimiento pared / 20 Albañal de cables / 21 Albañal pluvial / 22 Piscina olímpica 12,5 x 25m / 23 Canal de desborde piscina con rejilla perimetral





FORO

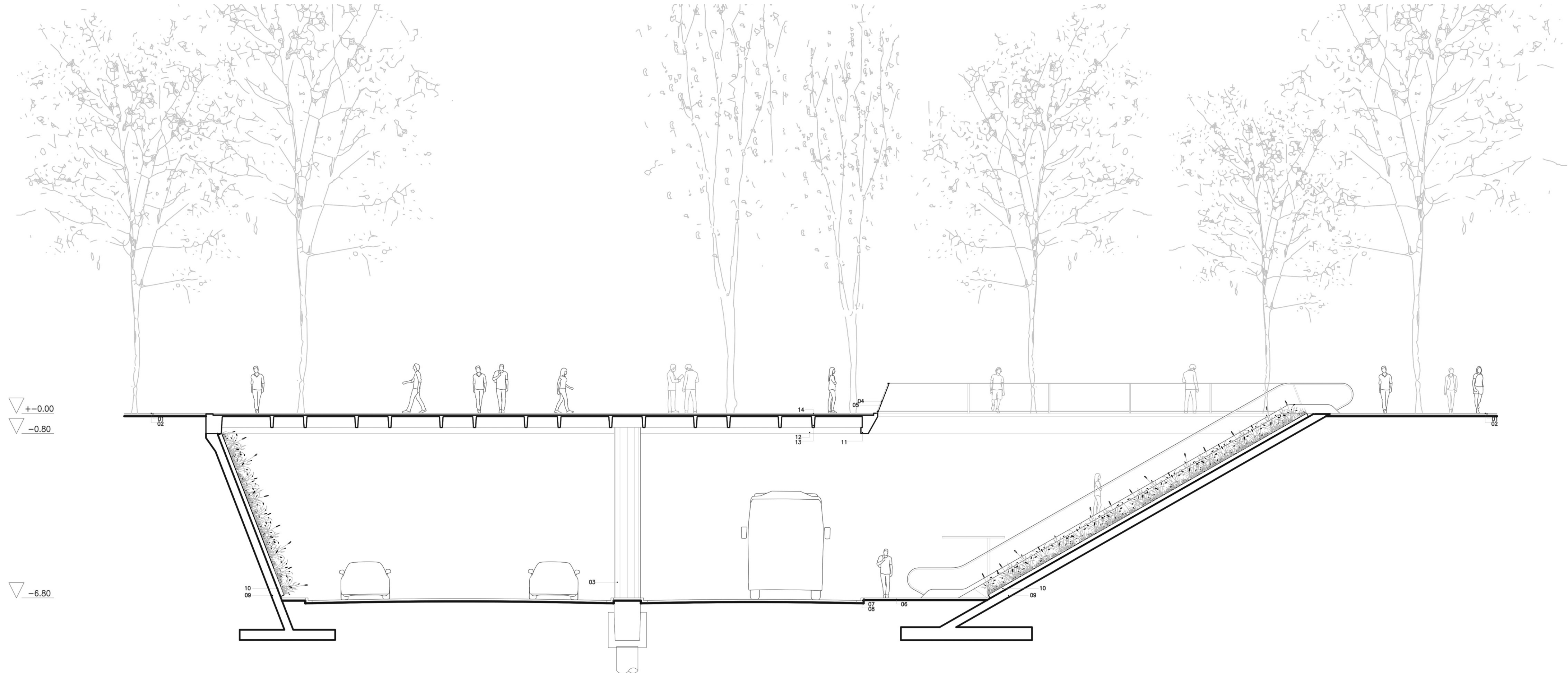
El foro abierto constituye el gran espacio de encuentro y transición dentro del predio. Situado frente al estadio, actúa como la plaza principal de llegada para quienes acceden desde el monorriel, el transporte público o los recorridos peatonales que atraviesan el parque.

Triangula en la relación entre estadio, polideportivo y estación, articulando los flujos masivos de manera fluida.

Además de su función logística, el foro conserva un carácter social y comunitario: un espacio abierto, flexible y diverso, siendo escenario de los intercambios del parque y el club. De esta forma, el foro abierto se convierte en el articulador esencial entre los flujos de gente, el estadio, el polideportivo y la estación.







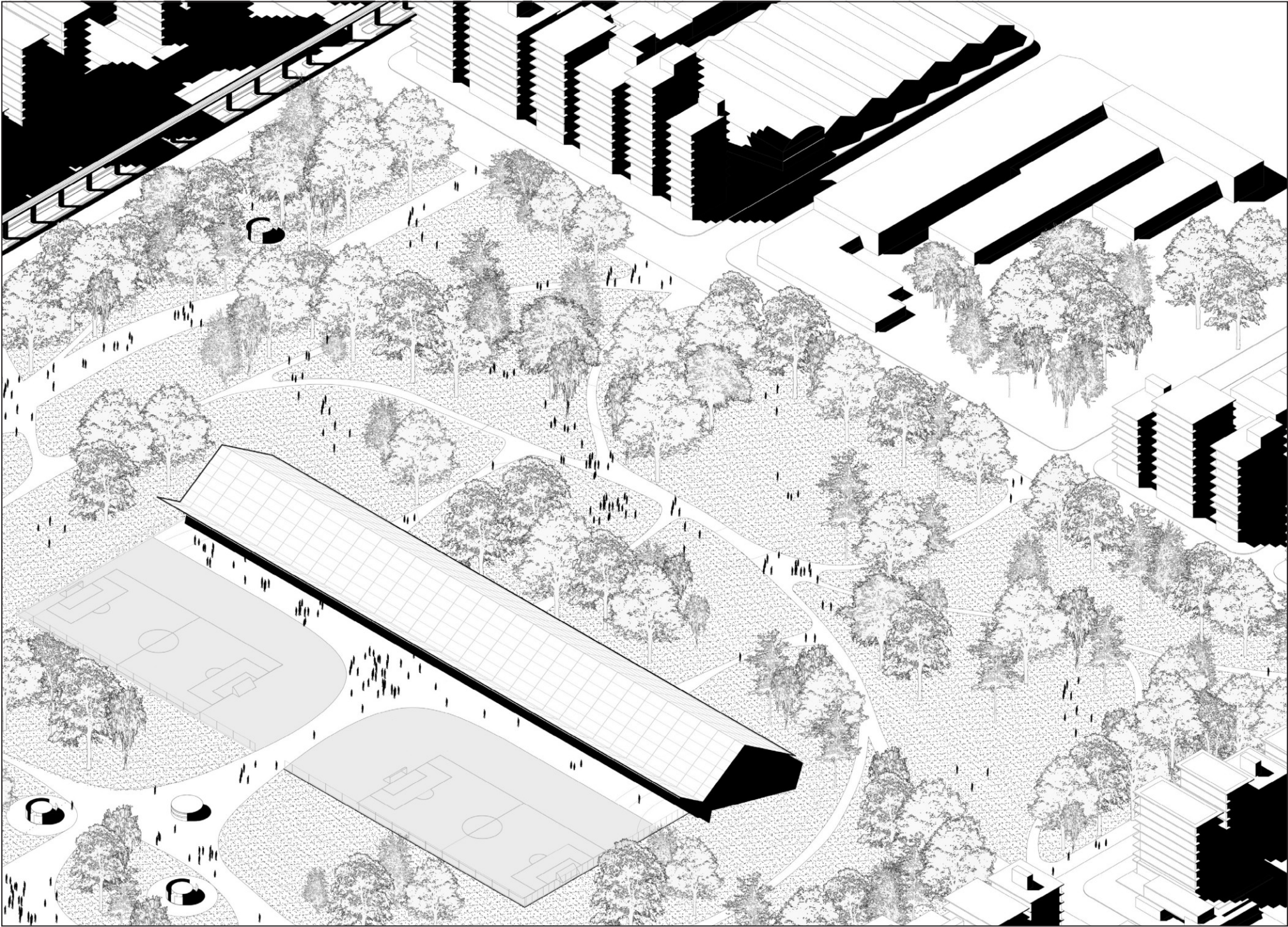
01 Film de polietileno 200mic + contrapiso de H°P° s/TN. e=10c+m+carpeta de cemento y arena.e=2cm / 02 Piso de mosaico granítico 50x50cm.color:blanco / 03 Columna de H°A° Ø 1.00m / 04 Pasamanos de acero inoxidable pulido / 05 Baranda de vidrio templado. H=1,20m.estructura:tubo rectangular de acero inoxidable 100x50mm c/2m / 06 Solado de H°A° esp 0.08m + armadura de malla electrosoldada / 07 Junta de dilatación polietileno expandido esp 0.02m / 08 Cordón cuneta / 09 Muro de contención H°A° in situ esp 0.30m / 10 Jardín vertical / 11 Viga de borde prefabricada de H°A° / 12 Viga pretensada prefabricada de H°A° 60x25cm / 13 Panel TT prefabricado de H°A° h 0.50m + capa de compresión de H°A° in situ e 5cm; malla Ø 6cm c/15cm / 14 Contrapiso de H°A° s/ losa esp 6cm

POLIDEPORTIVO

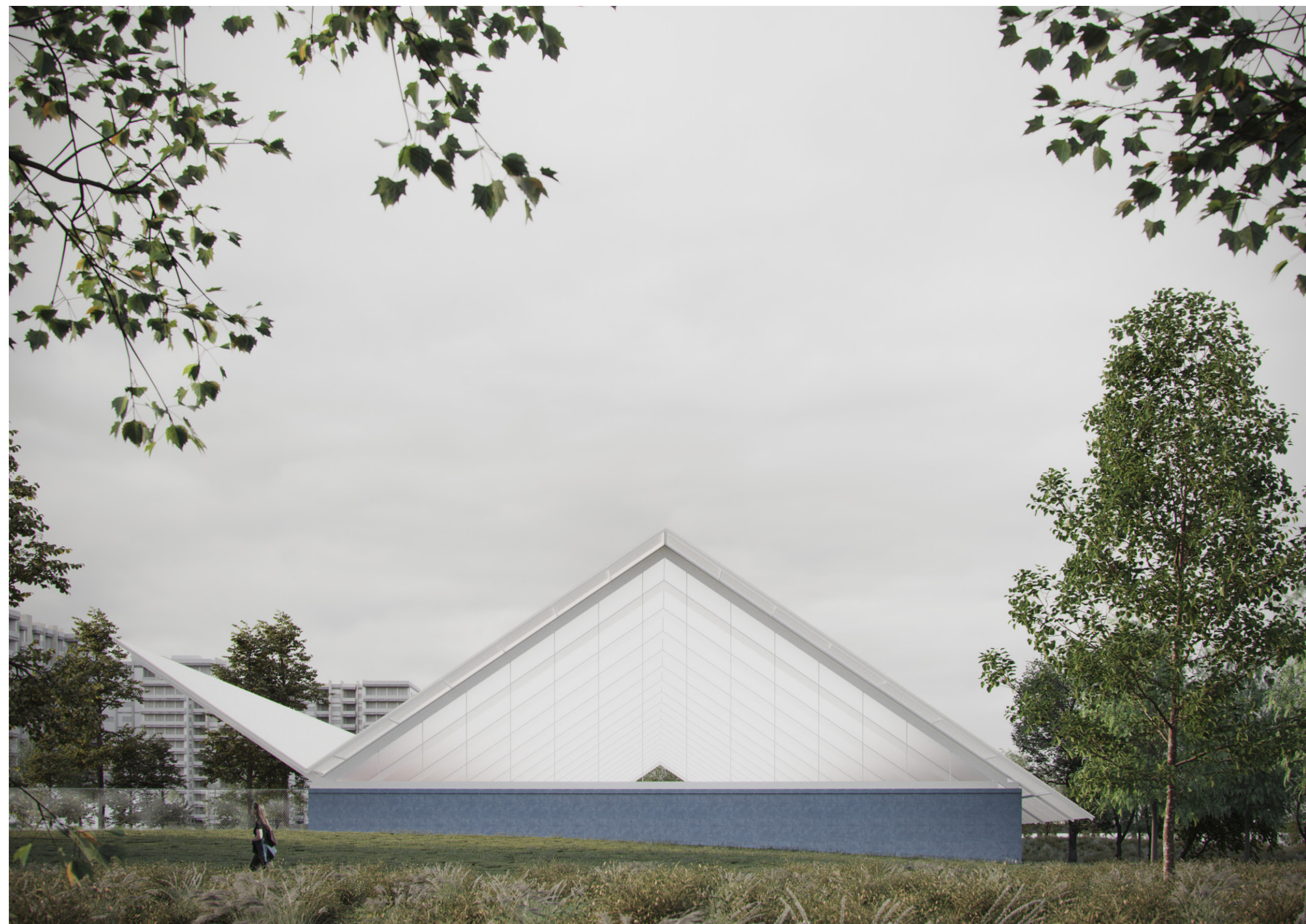
El sector se presenta como un área abierta y activa, donde el paisaje natural y la infraestructura deportiva del club se integran. La pieza longitudinal se orienta a la práctica cotidiana y al uso intensivo por parte de la comunidad.

El acceso se da a través de senderos arbolados que permiten una aproximación gradual, integrada al parque y sin imponerse como objeto aislado. Así, el deporte se vive como una actividad compartida, cercana y accesible.

De este modo, el polideportivo se consolida como un ámbito de escala barrial y de encuentro, más que un equipamiento especializado, un espacio abierto que fomenta la convivencia y refuerza el carácter comunitario del proyecto en su conjunto.



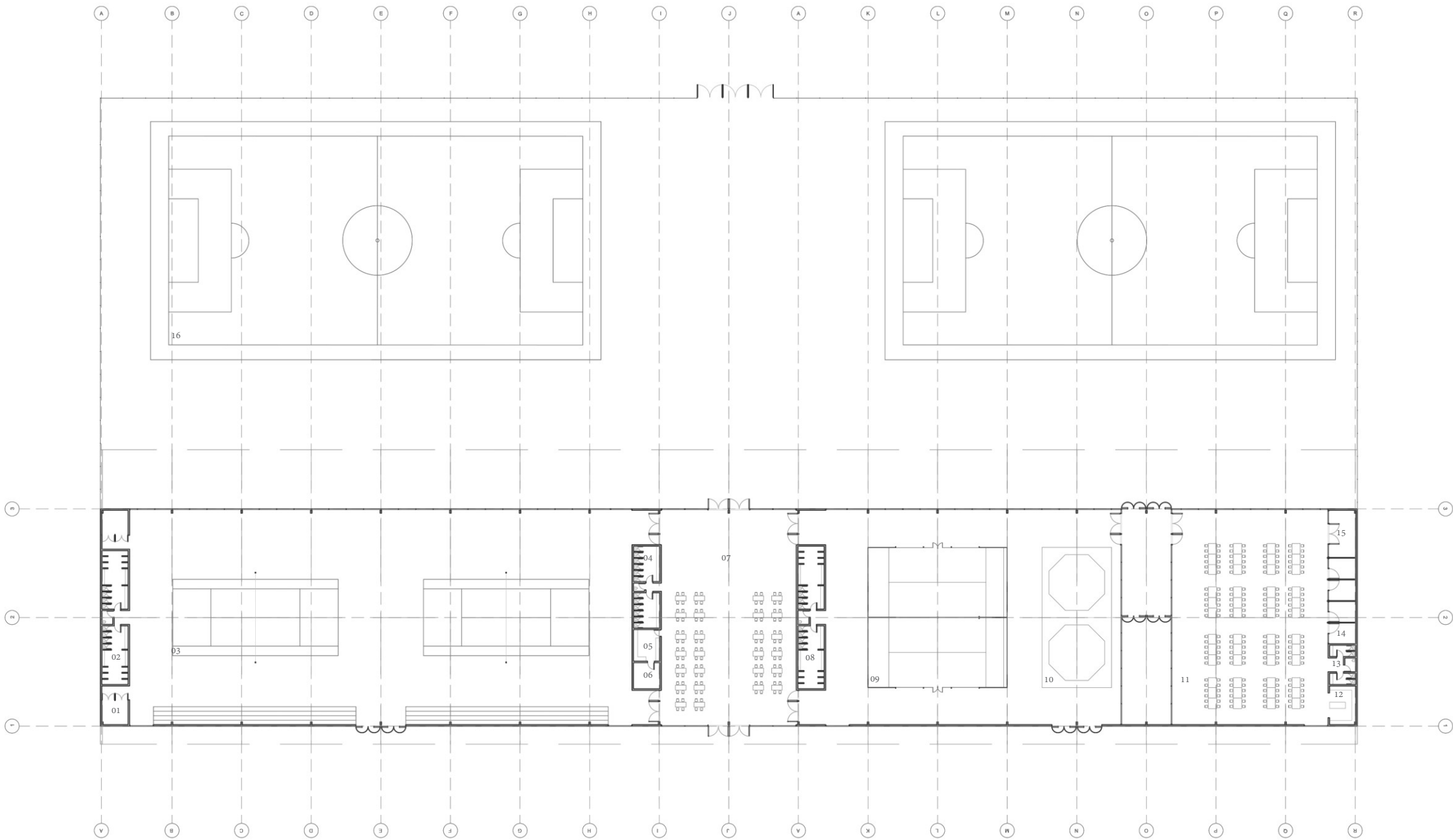


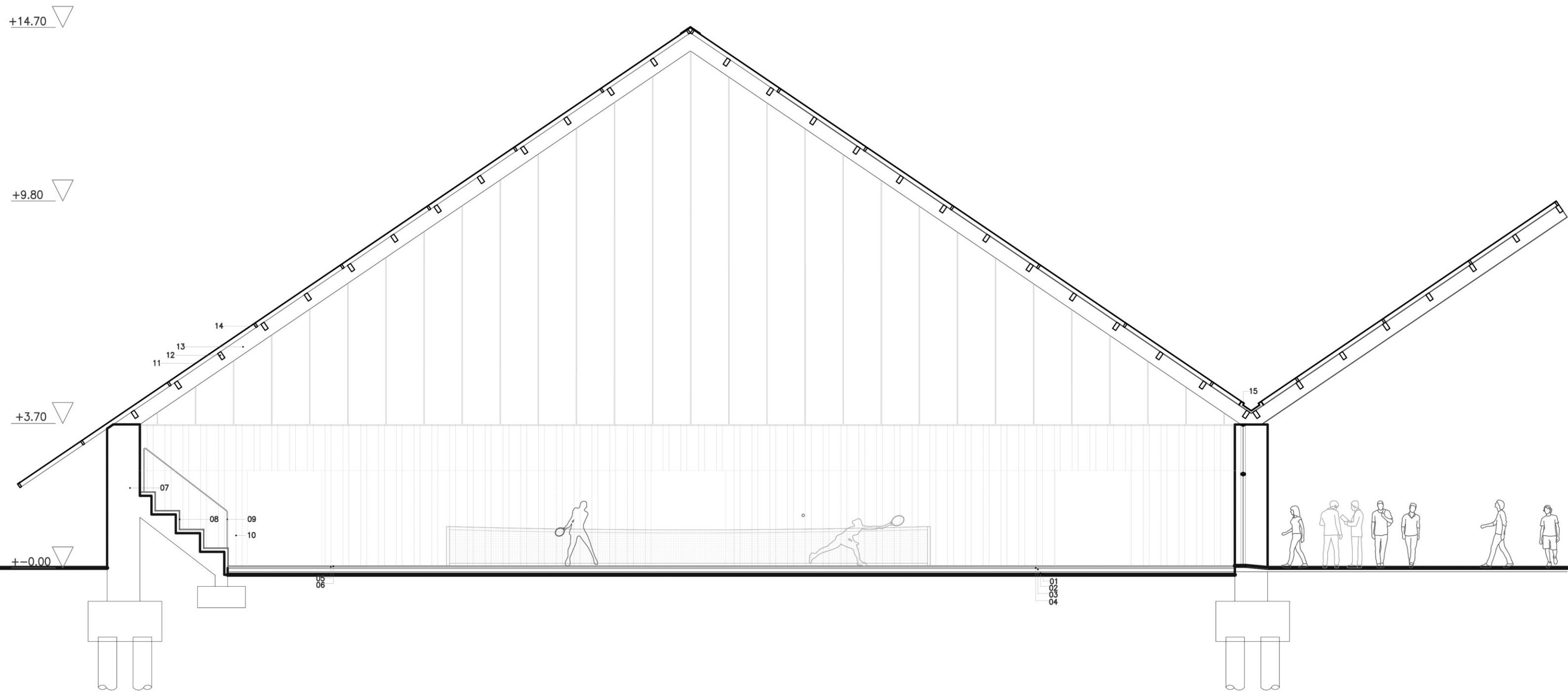


Planta polideportivo. Escala 1:700



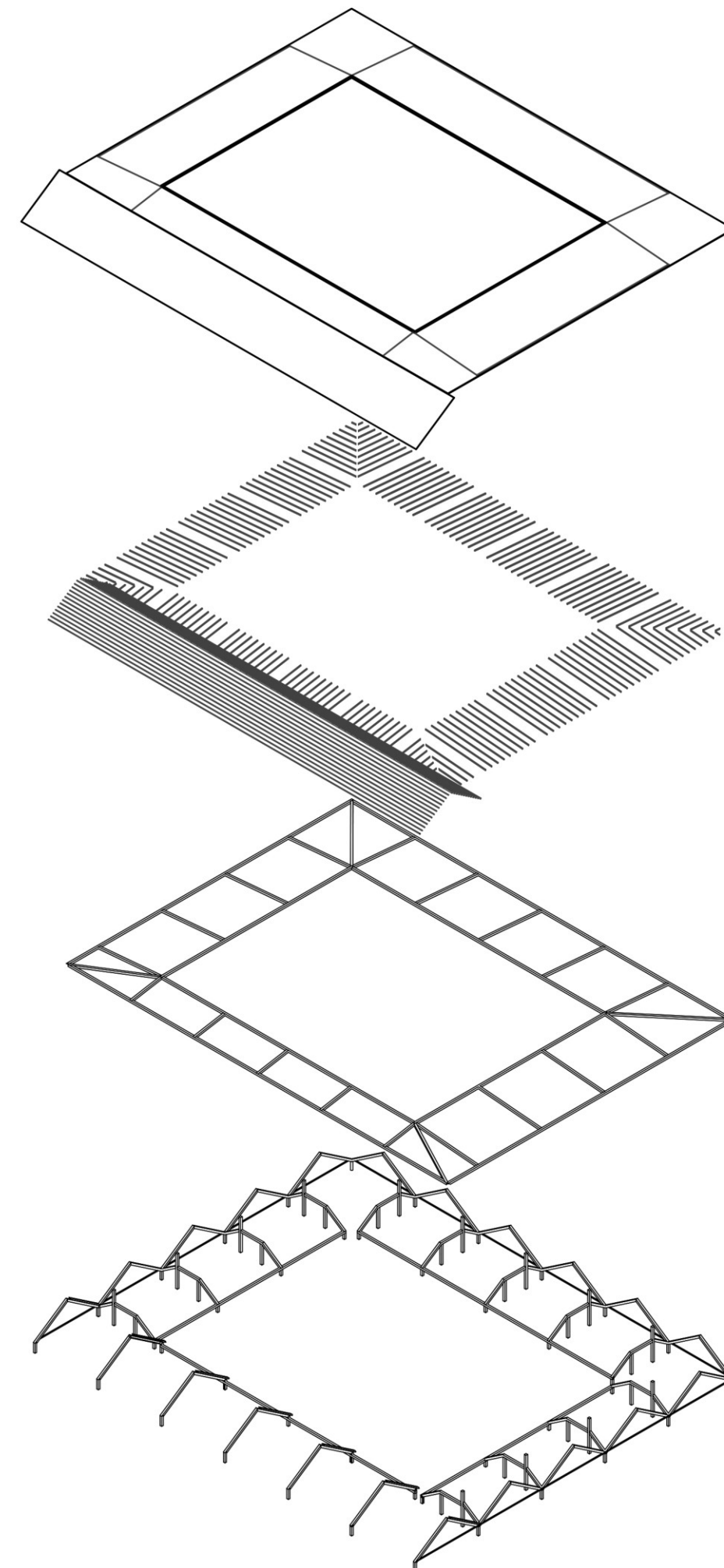
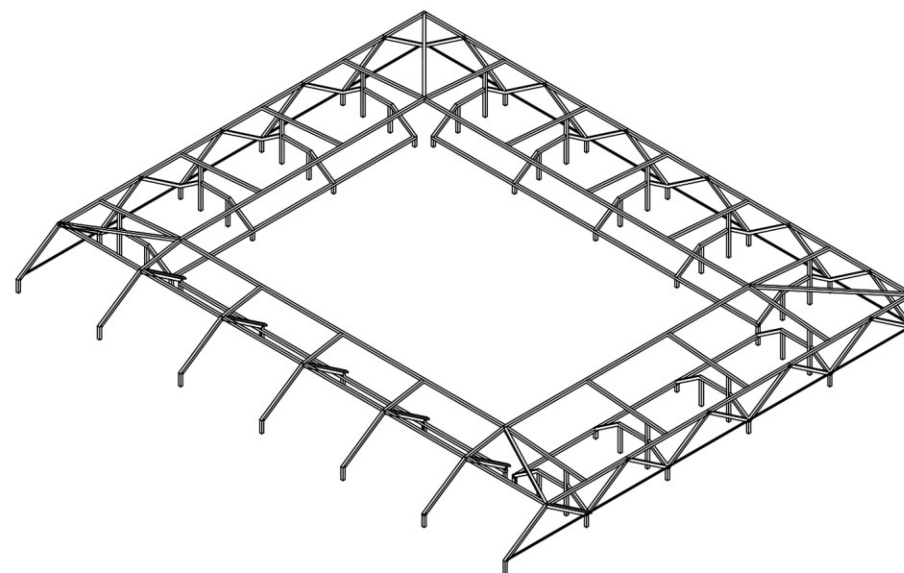
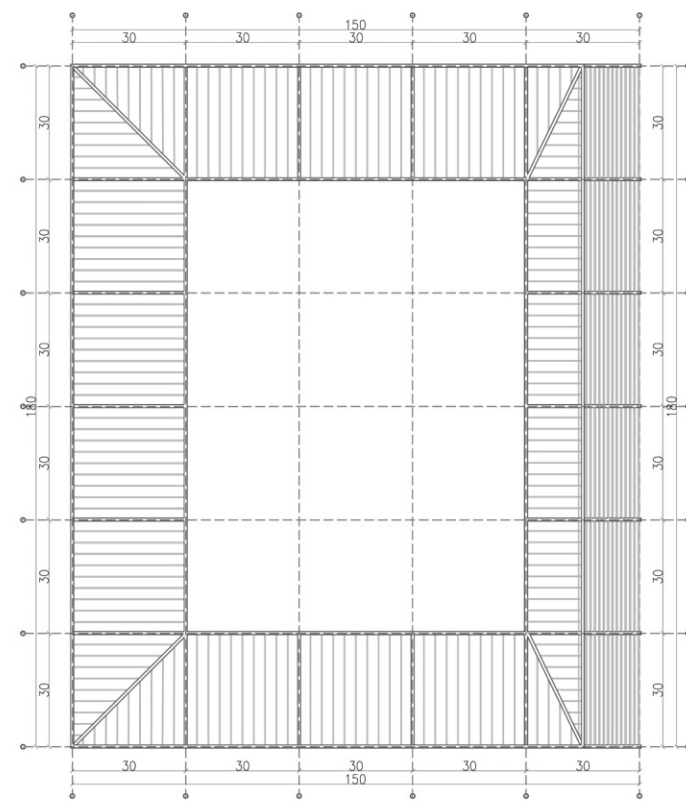
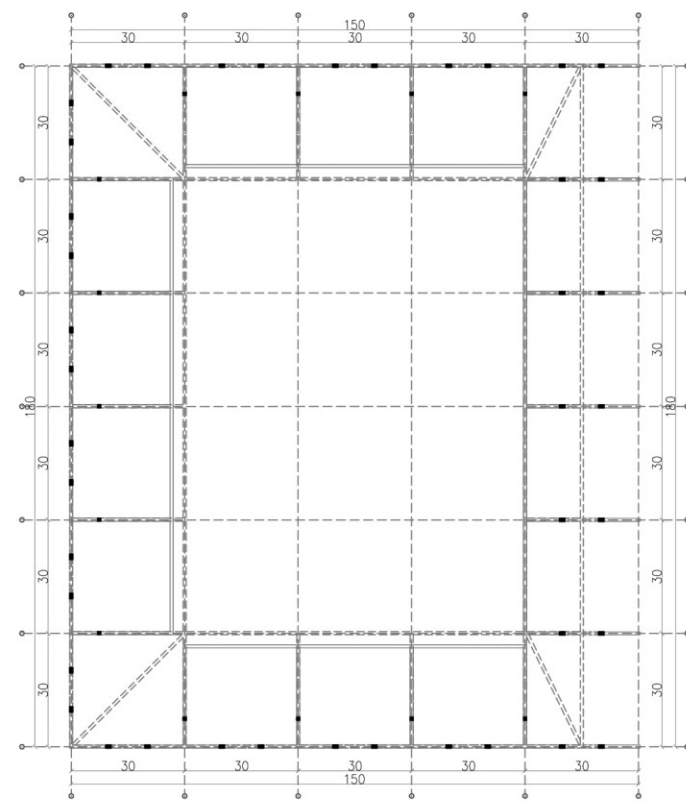
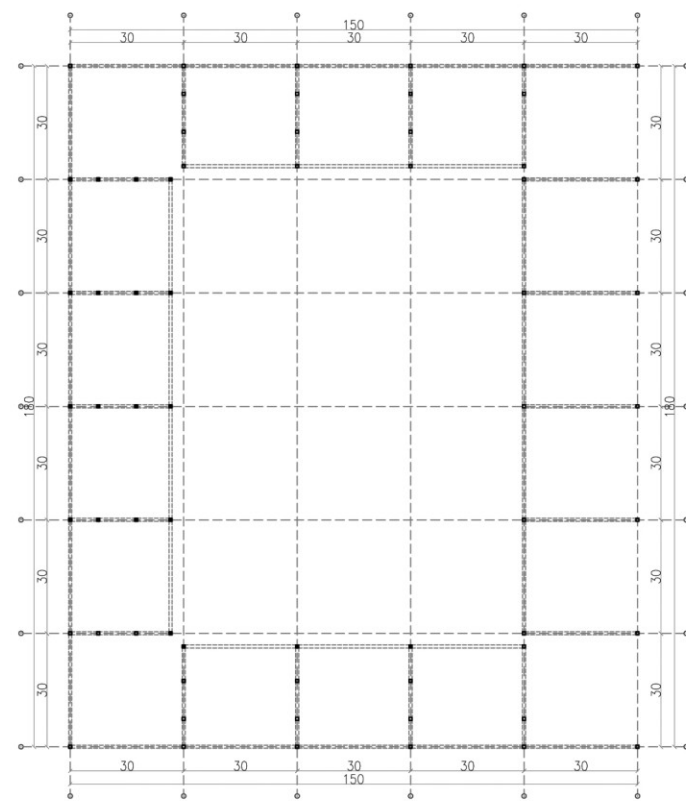
- 1_ Deposito
- 2_ Baños y vestuarios tenis
- 3_ Canchas de tenis
- 4_ Baños buffet club
- 5_ Cocina buffet
- 6_ Deposito cocina
- 7_ Buffet
- 8_ Baños y vestuarios Pádel, Judo, Taekwondo, **Kick Boxing**
- 9_ Canchas de Pádel
- 10_ Área de Judo, Taekwondo, **Kick Boxing**
- 11_ Sala de juntas directivas, asambleas de socios y eventos del club
- 12_ Cocina
- 13_ Baños
- 14_ Guardado
- 15_ Deposito
- 16_ Canchas de futbol categorías infantiles





01 Film de polietileno 200mic + contrapiso de H²P² s/losa. e=10c+m+carpeta de cemento y arena.e=2cm / 02 Piedra para drenaje / 03 Grava triturada h:30cm / 04 Residuo de carbon h:8cm / 05 Filtro pasta de caliza blanca triturada h:5cm / 06 Cama de arcilla roja h:2cm / 07 Columna de H²A° 0.80X0.50m / 08 Asiento corrido realizado con listones de madera (guatambú/lenga/paraíso), fijado mecánicamente a hormigón para conformar la tribuna / 09 Baranda metálica gradas / 10 Revestimiento pared / 11 Doble piel, interior: policarbonato traslúcido; exterior: chapa de zinc micro perforada/ 12 Viga metálica caño estructural 0.20x0.10m / 13 Viga metálica caño estructural 0.40x0.20m/ 14 Clavadores metálicos 10x5cm / 15 Canaleta de chapa de acero galvanizado





Estructura

El estadio del Club Atlético Central Córdoba se erige partiendo de un sistema de estructura independiente que rigidiza la totalidad de la pieza. Se trabaja con un módulo espacial de 30x30m. con columnas de 80x50cm y vigas de 100x50cm. De esta manera se logran armar las crujiás estructurales donde apoyan los paneles de gradas premoldeados de H^o A° y el anillo de palcos.

Esta resolución a su vez permite utilizar los espacios inferiores a tribuna configurando ingresos a las mismas, sanitarios y locales.

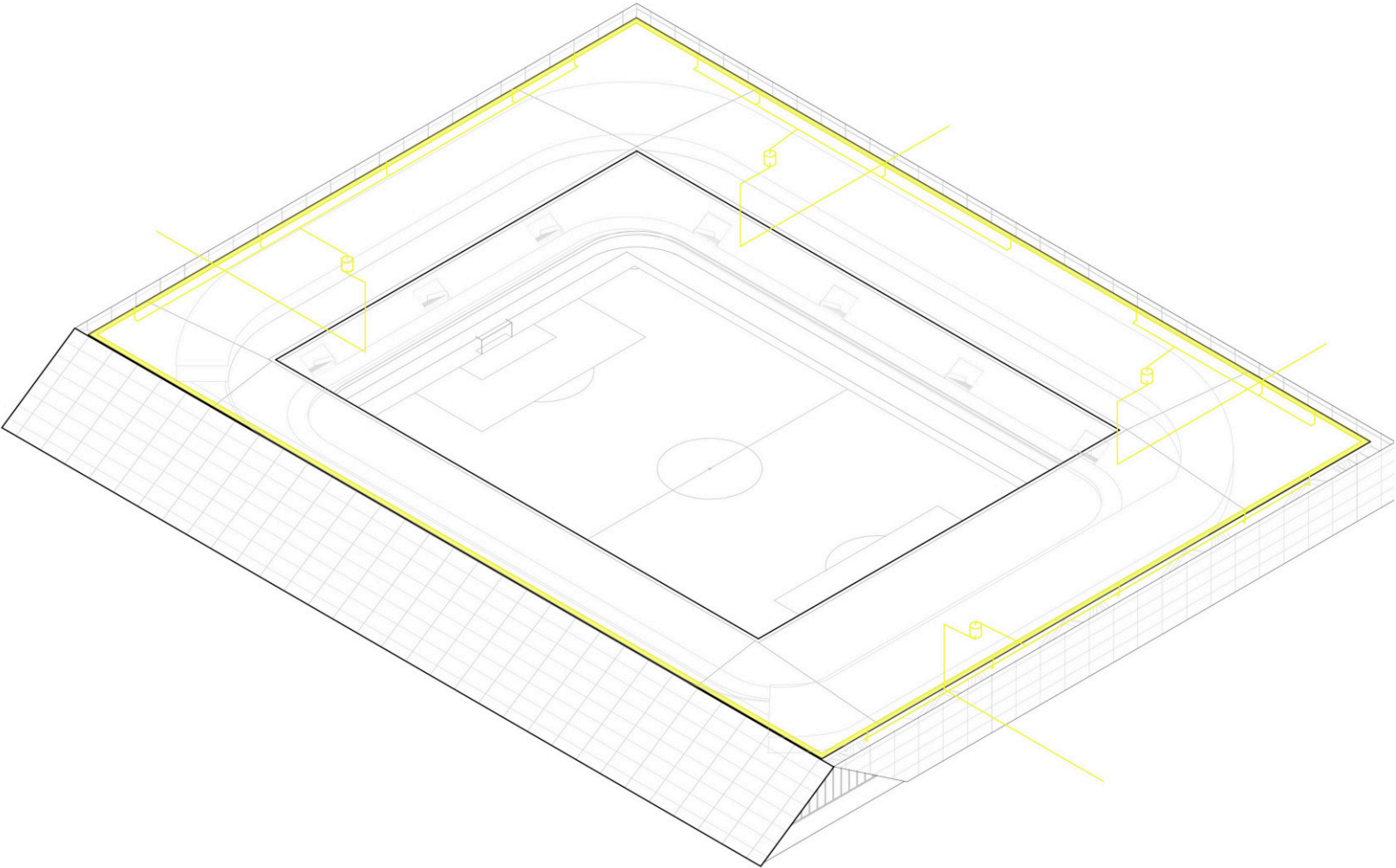
En el último nivel tenemos la estructura de cubierta formada por una parrilla de vigas de H° A° de 100x50cm y vigas de 40x20cm. La cubierta cuenta con un apoyo intermedio en zona de palcos para acortar luz de carga.

El diseño intencionado de la estructura se evidencia en fachada, esta sucesión de triángulos formado por las columnas inclinadas donde descarga la cubierta termina culminando en el triángulo donde se desarrolla el área social y deportiva del Club Atlético Central Córdoba.

Infraestructura

Estrategia de desagüe pluvial

Los desagües pluviales, primariamente son recogidos en una canaleta perimetral en la cubierta del estadio. Luego se envían a tanques retardadores de agua, ubicados en el nivel de palcos, y por ultimo descargan en planta baja, gran parte de estos desagües son tratados en tanques intermediarios que filtran el agua y la reutilizan para el riego de canchas del polideportivo, el parque, los espejos de agua y terreno circundante al estadio, la otra parte de los desagües son enviados directamente a la red. Estos tanques retardadores de agua están dispuestos en salas técnicas con el fin de disminuir el caudal de agua en caso de desborde. Una parte del volúmen de agua se acumula en tanques de almacenamiento que alimentarán los sprinklers en caso de incendio.

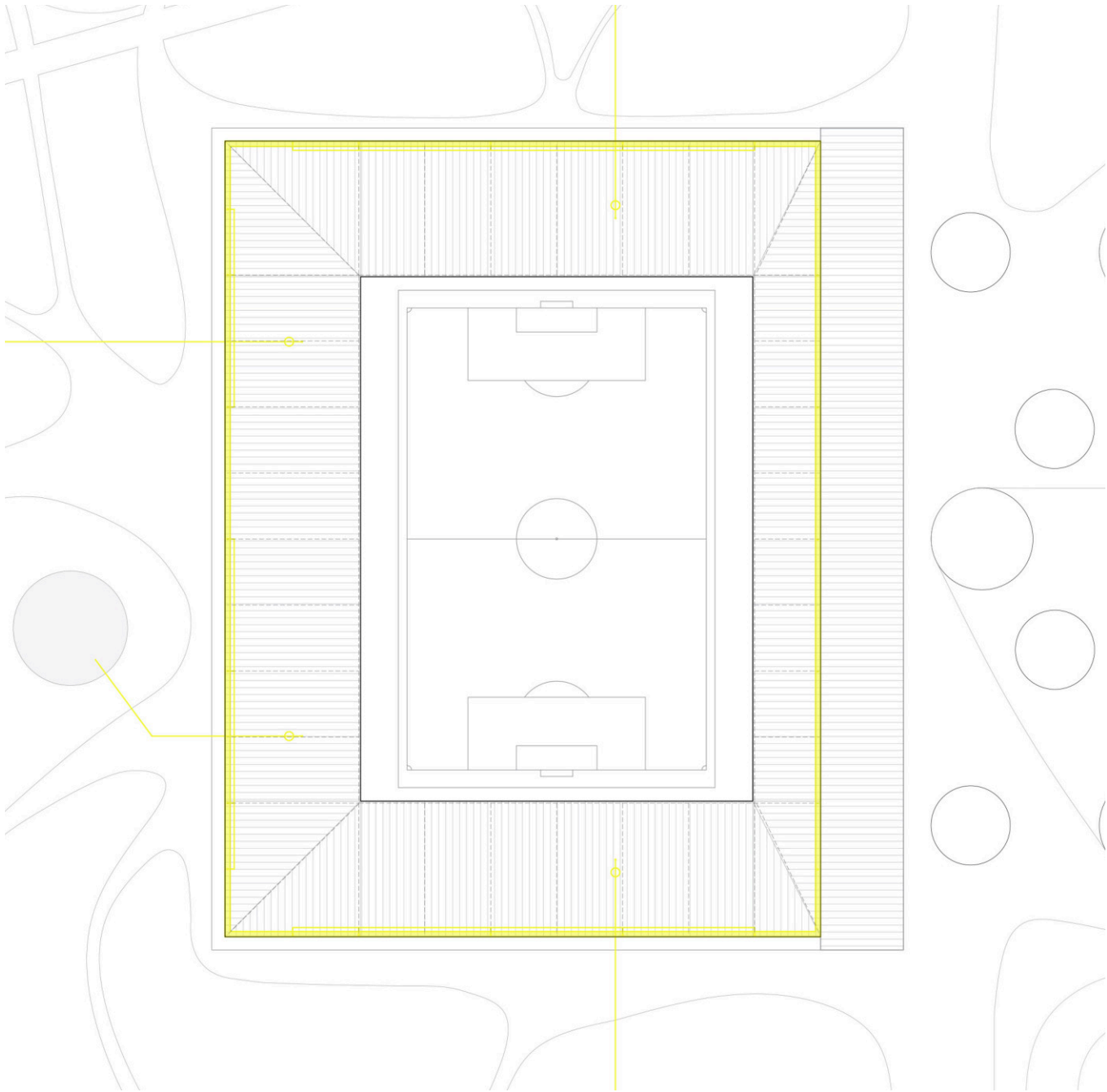
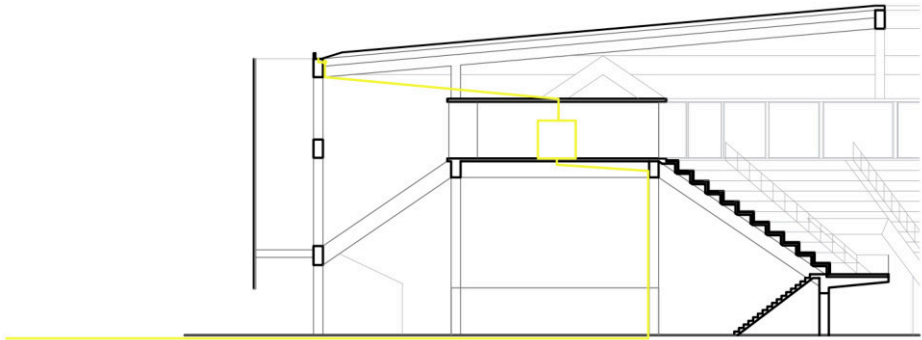


Retardadores

La normativa de Rosario exige sistemas reguladores/retardadores para edificios de más de 500 m² de superficie a impermeabilizar. Para superficies mayores a 1.000 m² (como un estadio), el proyecto debe apoyarse obligatoriamente en un estudio hidrológico–hidráulico realizado por un ingeniero civil o en recursos hídricos.Método de Cálculo: El reglamento avala el uso de la fórmula racional ($Q_{pico}=S \times I_c \times C_m$) para determinar el caudal pluvial.
S: Superficie del techo (m²)
Ic: Intensidad de lluvia de diseño para Rosario (mm/h)
Cm: Coeficiente de escorrentía (cercano a 1.0 para techos lisos)

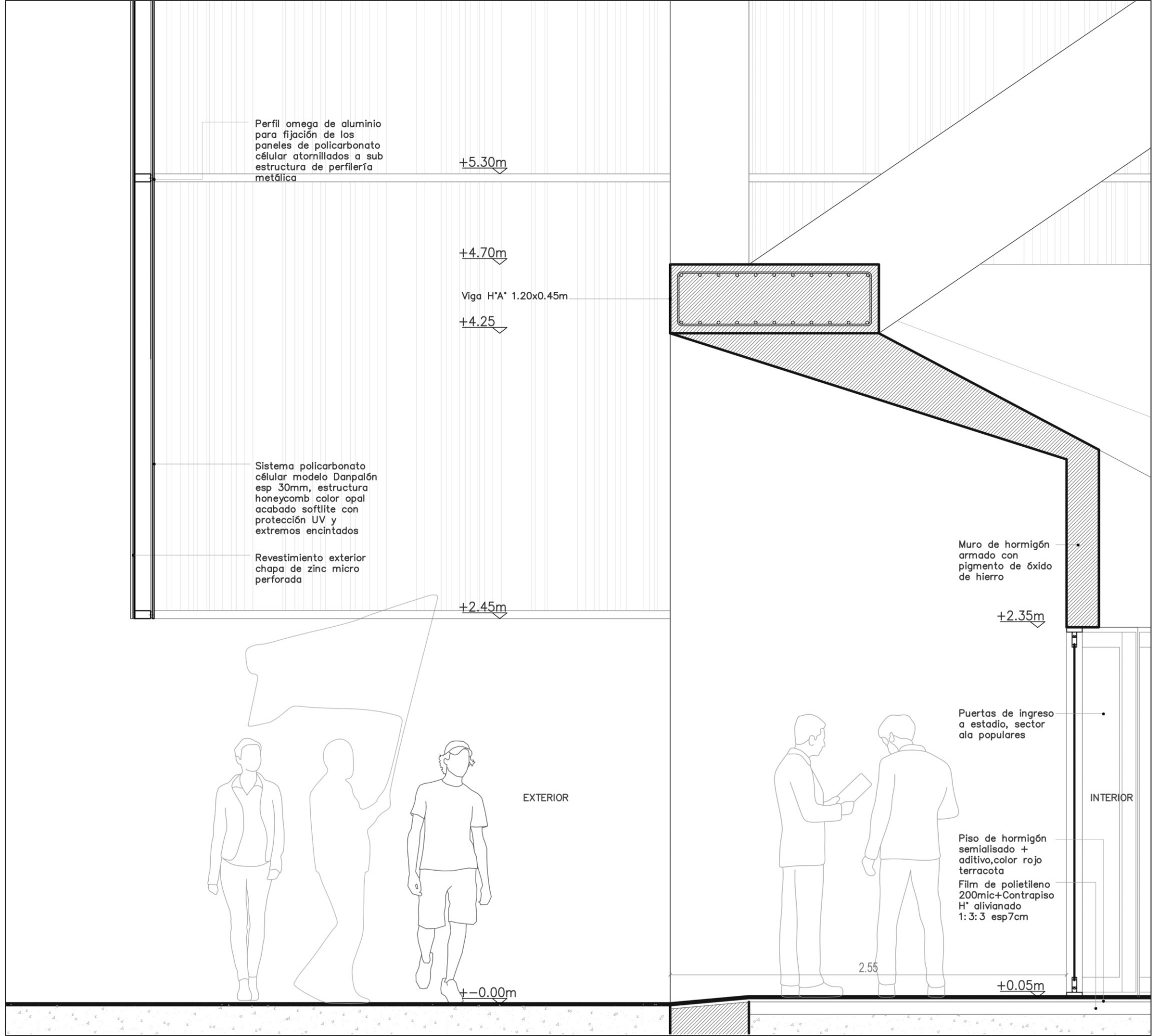
$Q_{pico}= 2800m^2 \times 114 \text{ mm/h} \times 0.9$
 $Q_{pico}= 2800m^2 \times (114 \text{ mm/h} / 3600000 \text{ (en mm/h)}) \times 0.9$
 $Q_{pico}= 0.08 \text{ m}^3/\text{s}$
Si asumimos el 50% de reducción: Q_{salida} (Caudal de Salida Controlado)=0.04 m³/s

4. Calcular el Volumen del Reservorio
 $V_{res}= (Q_{pico}-Q_{sal}) \times T_d$
 $V_{res}= (0.08 \text{ m}^3/\text{s}-0.04 \text{ m}^3/\text{s}) \times 600 \text{ s}$
 $V_{res}= 24m^3$



Sistema de riego

El proyecto incorpora un sistema integral de gestión hídrica que permite aprovechar el agua de lluvia captada en la cubierta del estadio para el riego de las áreas parquizadas y las canchas deportivas. El agua es conducida mediante canaletas y bajadas pluviales hacia una serie de tanques intermedios enterrados debajo de las lomadas del parque, los cuales funcionan como depósitos de regulación y almacenamiento. Estos tanques permiten decantar sedimentos, estabilizar el caudal durante eventos de lluvia intensa y garantizar un suministro continuo al sistema de riego. Previo a su distribución, el agua pasa por un pre filtrado de sólidos y un filtro fino, asegurando la calidad necesaria para equipos de riego automatizados. Desde los tanques, el sistema abastece una red de riego compuesta por esterillas de vellón enterradas, que distribuyen la humedad por capilaridad reduciendo la evaporación, y por difusores emergentes que realizan el riego superficial mediante boquillas de spray de baja presión. Todo el sistema opera mediante válvulas solenoides y un programador climático que ajusta los ciclos de riego según las necesidades de las especies vegetales y las condiciones ambientales del sitio.



Conclusión

“Cuando intervenimos en el espacio público, estamos acostumbrados a buscar qué hace falta. Nuestro trabajo se basa en preguntar, por ejemplo, qué hace falta quitar. Es la esencia del mundo: cambiar los ojos para mirar y darnos cuenta de que las ciudades, los espacios que habitamos, se pueden mejorar simplemente eliminando, deshaciendo...”

nUNDO

Intervenir un territorio exige, antes que cualquier acción proyectual, un compromiso real con el entorno. Recorrerlo, detenernos en sus bordes, sus silencios e interrupciones fue lo que nos permitió comprender el potencial latente de un lugar cuyo valor estaba parcialmente oculto por barreras, fragmentaciones y decisiones acumuladas que, lejos de acompañar su escala, terminaron desdibujándola. Comprendimos que las verdaderas posibilidades del lugar no estaban en sumar más capas, sino en liberarlo, en permitir que aquello oculto por decisiones del pasado pudiera reaparecer. Deshacer, en este caso, no significa borrar huellas ni negar la historia, sino reivindicar lo que el tiempo, la desatención o las decisiones equivocadas fueron ocultando.

Creemos que reunificar la identidad espacial e institucional del Club Atlético Central Córdoba es el motor impulsor para recualificar el Parque Hipólito Yrigoyen, recuperándolo como un gran espacio público activo, inclusivo y capaz de articular funciones urbanas, deportivas y culturales para la ciudad.

El tema elegido para este proyecto abre el debate sobre la necesidad de reconsiderar cómo ciertas tipologías —como los estadios— operan dentro del tejido de la ciudad contemporánea. Lejos de concebirlos como objetos autosuficientes o piezas cerradas sobre sí mismas, entendemos que deben ser estructuras capaces de articular relaciones, escalas y programas diversos, potenciando áreas de la ciudad como espacios de vínculo con sus habitantes. En este sentido, consideramos fundamental establecer relaciones de escala y diálogo con el entorno como condición para reconfigurar la tipología, permitiendo que deje de funcionar como un enclave autónomo para convertirse en una pieza activa del sistema urbano. La arquitectura de gran escala, por lo tanto, no debería aspirar a la indiferencia frente a su contexto, sino a la construcción de nuevas formas de coexistencia con él.

Este trabajo significó una instancia de reflexión indispensable. Un proceso que nos permitió descubrir nuevas maneras de entender la ciudad, de leer sus dinámicas, sus vacíos y sus tensiones. Fue un camino lleno de idas y vueltas, de dudas y revisiones, que no clausura un ciclo sino que abre otro: el de seguir creciendo como profesionales y como personas, sostenidos por una mirada curiosa, crítica y sensible sobre el lugar que ocupa nuestro hacer en la transformación del territorio.



Agradecimientos

A nuestras familias y amigos, por su apoyo incondicional, cariño y esfuerzo durante esta etapa tan importante de nuestras vidas. Gracias por brindarnos la oportunidad de formarnos, crecer y convertirnos en las personas y profesionales que hoy somos.

A la cátedra del Arq. Alejandro Beltramone y a todo su cuerpo docente, por la formación y los conocimientos transmitidos a lo largo de estos años de carrera.

Al Arq. Guillermo Banchini, nuestro tutor, por su acompañamiento y orientación en el desarrollo de este proyecto final.

Agradecemos a la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la UNR por brindarnos un espacio formativo invaluable, que hizo posible nuestro crecimiento tanto profesional como personal.

Matías y Manuel.

Bibliografía

- “Bigness or the problem of large” Rem Koolhaas & Bruce Mau
- “Recomendaciones técnicas para la construcción de estadios” FIFA
- “Guía UEFA de estadios de fútbol.” UEFA.
- Los Estadios como Impulsores del Desarrollo Urbanístico de las Grandes Ciudades.
- Ente de Coordinación Metropolitana de Rosario
- Municipalidad de Rosario. Plan Urbano.
- Manual de Vialidad Nacional
- Secretaría de Planeamiento, Municipalidad de Rosario [2019] Documento base para la actualización del Plan Urbano Rosario [5+5] 5 Estrategias + 5 Operaciones. Rosario. Municipalidad de Rosario.
- Gehl, Jan [2014]. Ciudades para la gente. Buenos Aires. Infinito Ediciones.
- Plataforma arquitectura. Estructuras a gran escala.
- Diseño de instalaciones deportivas. Arq. Omar Carnevali.
- Estudio de las características dinámicas de estadios de fútbol.
- ASTORI. Tribunas premoldeadas de hormigón.
- “Medios de unión de estructuras metálicas.” Picazo Iranzo, Álvaro. Departamento de Tecnología de la Edificación. Universidad Politécnica de Madrid.
- Omsi - Asientos de plástico para tribunas.
- DCM solution. Molinetes para control de accesos.

