



# FILTROS HABITABLES

gradientes de naturaleza hacia la ciudad

# PFC

PROYECTO FINAL DE CARRERA

## FILTROS HABITABLES

gradientes de naturaleza hacia la ciudad

CATEDRA: TALLER (EN) CONTEXTO

TUTORA: YANINA CICCERO

ESCOBAR CAROLINA

ROSSI SABRINA

AÑO:2023



<b>PRÓLOGO</b> .....	Pág.04
<b>FILTRO</b> .....	Pág.05
<b>Habitar</b> .....	Pág.06
<b>APROXIMACIÓN TERRITORIAL</b> .....	PÁG.10
<b>APROXIMACIÓN FENOMENOLÓGICA</b> .....	Pág.21
<b>IMAGINARIO</b> .....	Pág.27
<b>FILTRO HUERTA-CIUDAD</b> .....	Pág.29
<b>FILTRO PATIOHUERTA-BASAMENTO</b> .....	Pág.46
<b>FILTRO PATIO EN ALTURA-VIVIENDAS</b> .....	Pág.81
<b>DESARROLLO DE TIPOLOGÍAS</b> .....	Pág.92
<b>RESOLUCIÓN ESTRUCTURAL</b> .....	Pág.111
<b>CONCLUSIÓN</b> .....	Pág.115
<b>AGRADECIMIENTOS</b> .....	Pág.117
<b>REFERENTES</b> .....	Pág.118
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	Pág.119

Esta publicación es el resultado de Proyecto Final de Carrera que hemos cursado en el último año de la carrera de Arquitectura.

En el mismo hemos plasmado todos los conocimientos adquiridos a lo largo de nuestro paso por la FAPYD.

Hemos aprendido diversos temas y creemos que el más difícil de definir y más satisfactorio de abordar es el tema de la vivienda.

A lo largo de nuestra investigación hemos analizado diversos autores para comprender el amplio significado del término “filtro” en arquitectura.

En nuestra tesis, desarrollaremos el concepto de FILTRO como un configurador de espacios de transición, entendiéndolo como un “lugar”, donde se produce el encuentro de dos entidades y la transformación de las mismas, generando posibilidades.

Por lo tanto, definimos FILTRO como:

El espacio de relación que media entre dos realidades independientes, y que participa conciliando entidades enfrentadas como: interior-exterior, lleno-vacío, público y privado, generando posibilidades, y una transición en la que ambas se complementen.



“ENTRE. Los espacios intermedios en la arquitectura desde el movimiento moderno a nuestros días”. Enrique Castro

Habitar el espacio nos remite al placer, la generosidad, la libertad de ocuparlo, más allá de lo funcional. Habitar cuestiona las posibilidades y capacidades del espacio entorno a las personas. Concebir la arquitectura desde la idea de habitar remite a pensar el espacio desde adentro (no desde afuera como si tratara de un objeto). Esta idea de habitar, refiere al núcleo básico, la vivienda pero también, en sentido más amplio, a todo espacio de uso, sea privado o público. El espacio debe ser generoso, confortable, adaptable, flexible, lujoso, y accesible para todos. Es necesario crear espacios de mayor dimensión, ya que estos permiten multiplicar los usos, favorecer la apropiación y generar espacios intermedios entre lo privado, lo colectivo y lo público. Construir más grande, con el mismo presupuesto, creando tanto espacio libre como espacio programado. Este espacio en plus, que no tiene función definida, crea libertad. La idea de lujo se redefine en términos de generosidad, libertad de uso y placer de habitar.

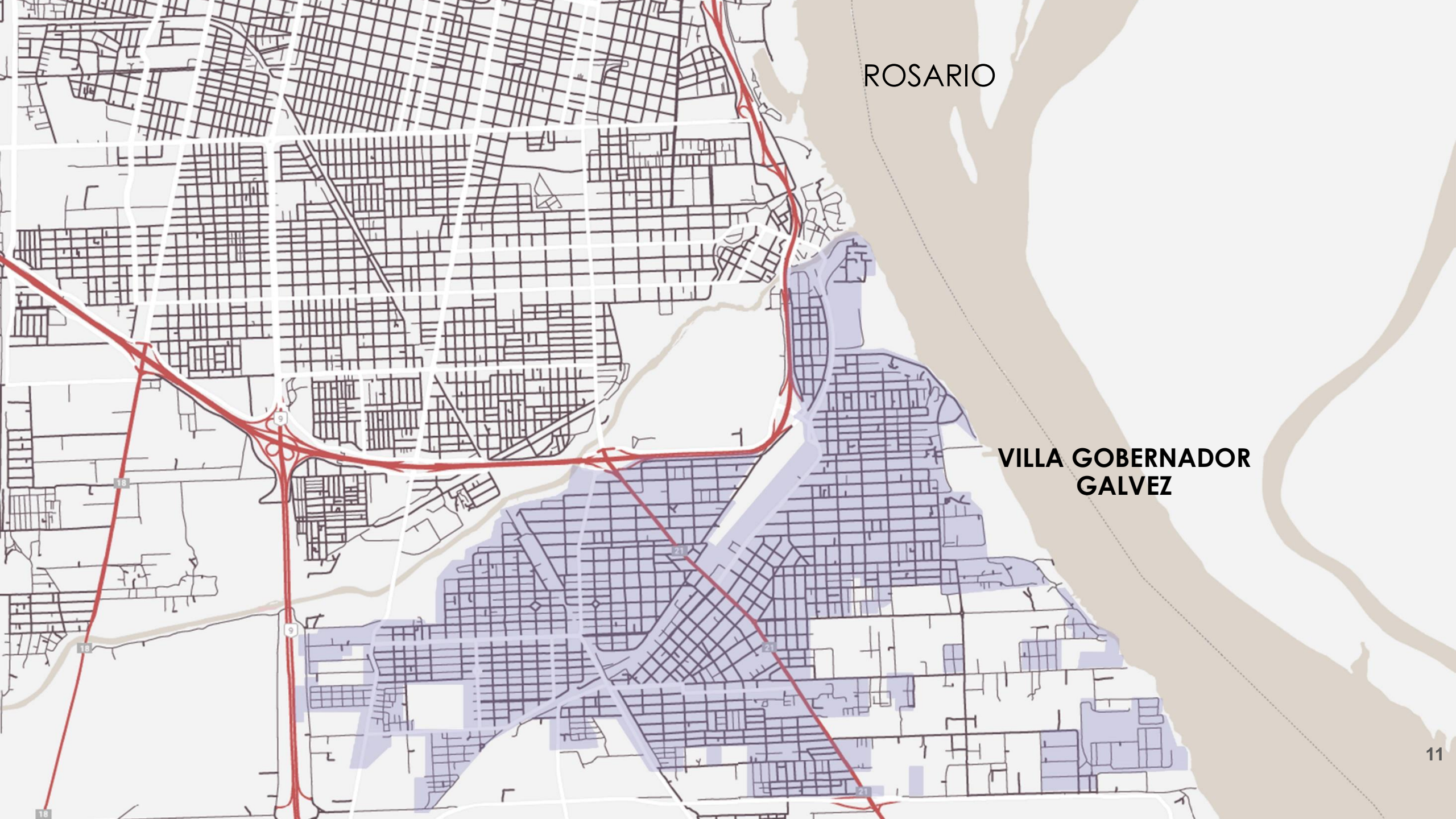
Conceptos expuestos por Arq. Anne Lacaton. Conferencia magistral en el marco de la Bienal Internacional de Arquitectura de Argentina. Noviembre de 2014.



Siguiendo con esta línea de pensamiento de Anne Lacaton, habitar cuestiona las posibilidades y capacidades del espacio entorno a las personas. Concebir la arquitectura desde la idea de habitar remite a pensar el espacio desde adentro (no desde afuera como si se tratara de un objeto). Esta idea de habitar, refiere al núcleo básico, la vivienda pero también, en sentido más amplio, a todo espacio de uso, sea privado o público. Es por esto que es necesario crear espacios de mayor dimensión, ya que estos permiten multiplicar los usos, favorecer la apropiación y generar espacios intermedios entre lo privado, lo colectivo y lo público. Nuestro proyecto, entonces, consiste en desarrollar espacios aptos para residir y permanecer, que permitan generar una transición armoniosa entre la naturaleza más pura y la ciudad.



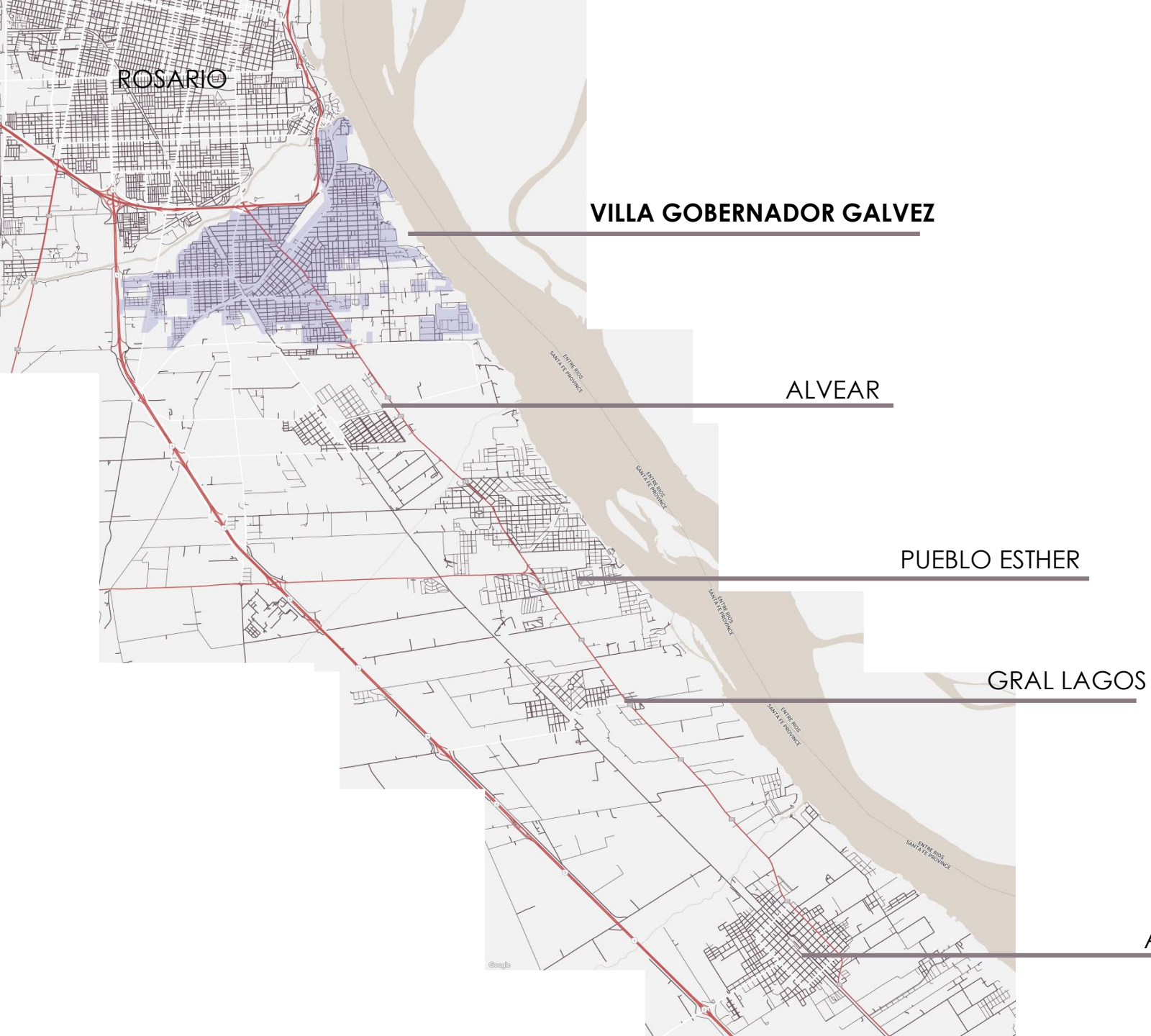
# APROXIMACIÓN TERRITORIAL



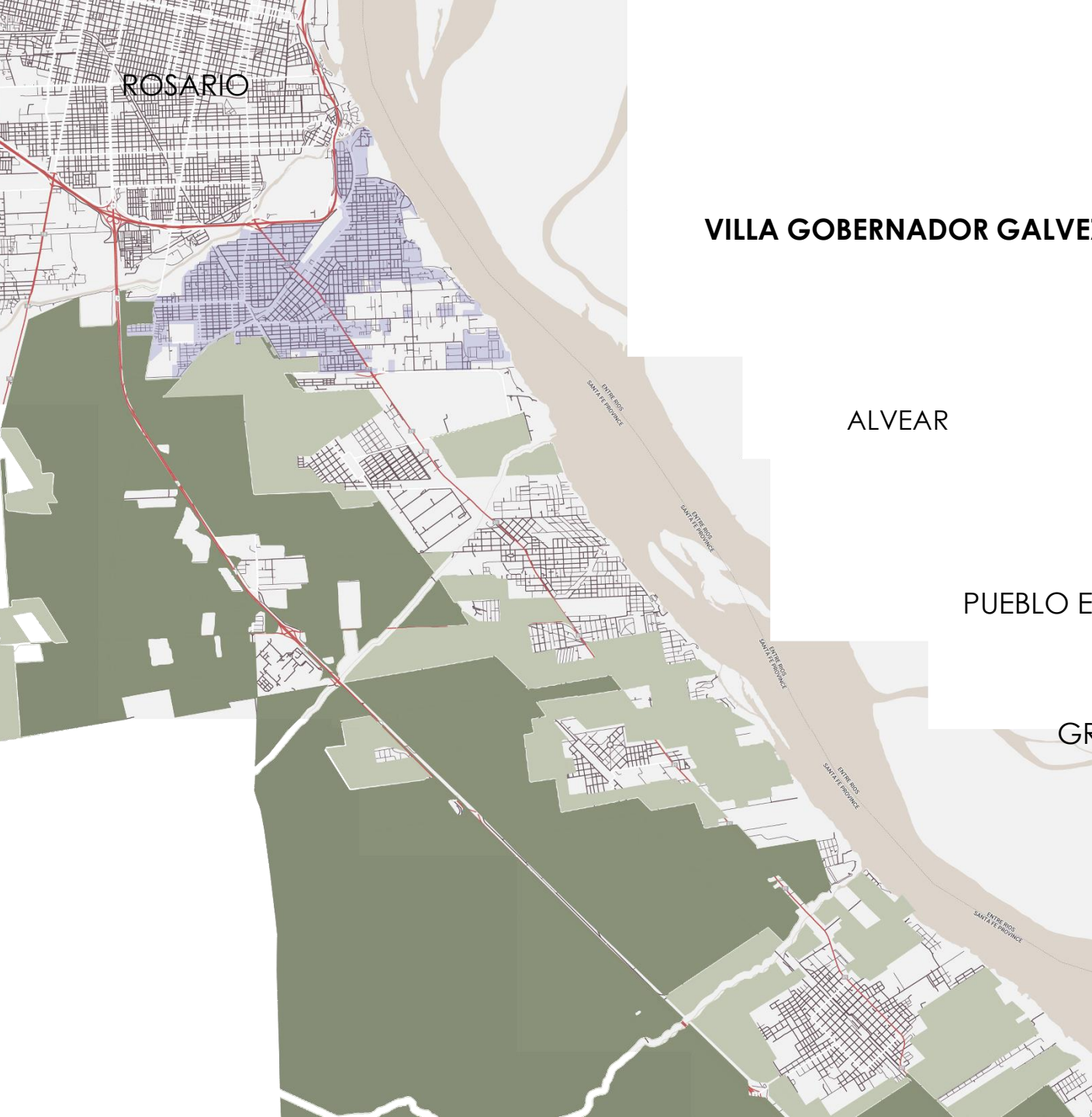
ROSARIO

**VILLA GOBERNADOR  
GALVEZ**

Para situarnos en el territorio, explicamos que el proyecto se desarrolla en la localidad de Villa Gobernador Gálvez. Ésta se ubica al sur de la ciudad de Rosario, separada de la misma por el arroyo Saladillo y la avenida Circunvalación. Y se emplaza a la izquierda del río Paraná.



Villa Gobernador Gálvez forma parte del Corredor Sur del Área Metropolitana de Rosario (AMR), el cual se estructura en torno a las vías del FFCC Gral. Bartolomé Mitre y la ruta provincial N° 21, junto con otras localidades como: Alvear, Pueblo Esther, Arroyo Seco y Figuera.



VILLA GOBERNADOR GALVEZ

ALVEAR

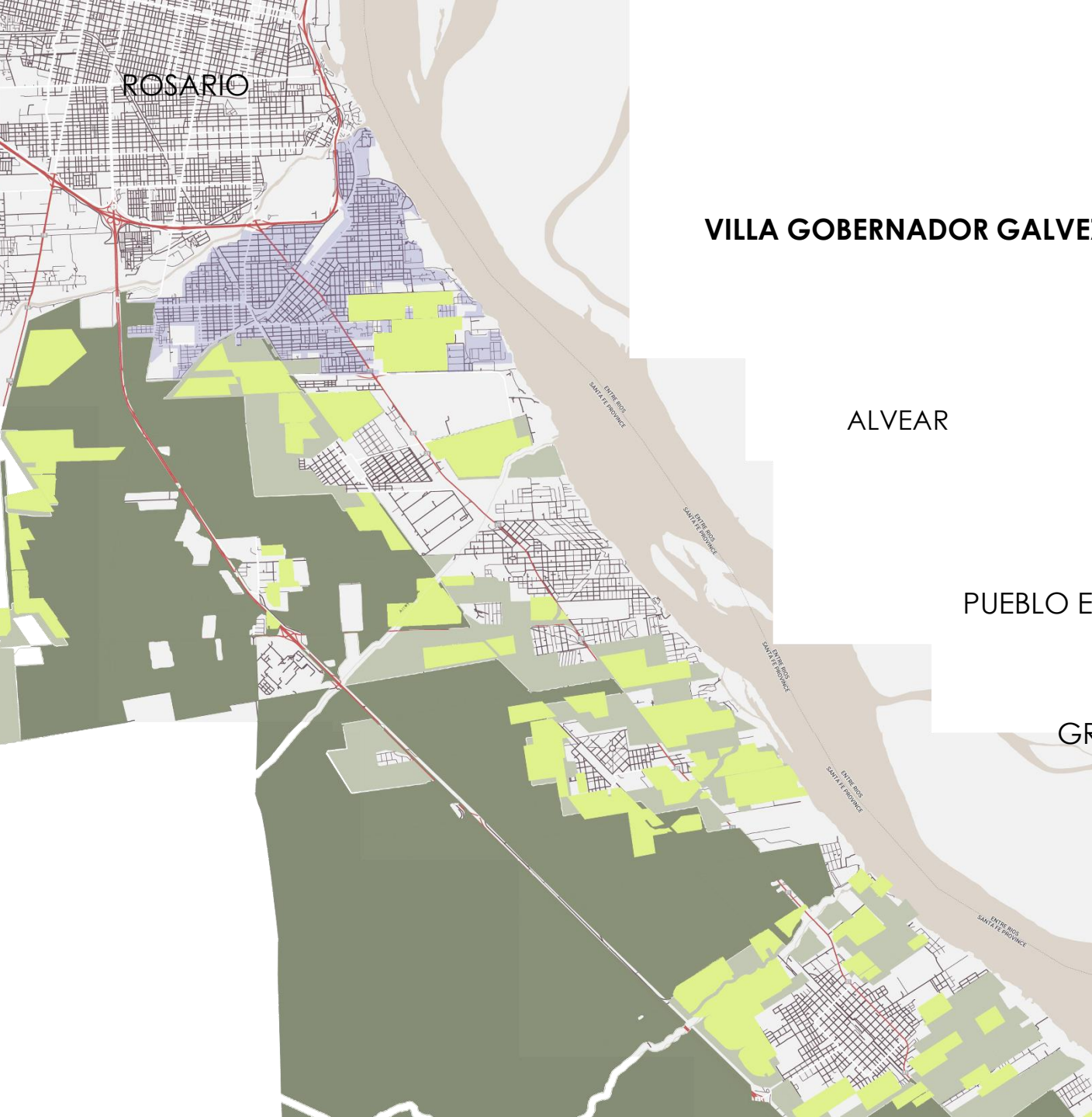
PUEBLO ESTHER

GRAL LAGOS

ARROYO SECO

PERIURBANO 

Antes de enfocarnos en las características de la ciudad, es necesario mencionar que el Corredor Sur se desarrolla a lo largo de un área periurbana. La misma se define como un espacio intersticial que existe entre la ciudad y el campo, pero que no es ni uno ni el otro. Su heterogeneidad la hace vulnerable de sufrir cualquier intervención, ya que carece de definición y de normas que la regulen.



VILLA GOBERNADOR GALVEZ

ALVEAR

PUEBLO ESTHER

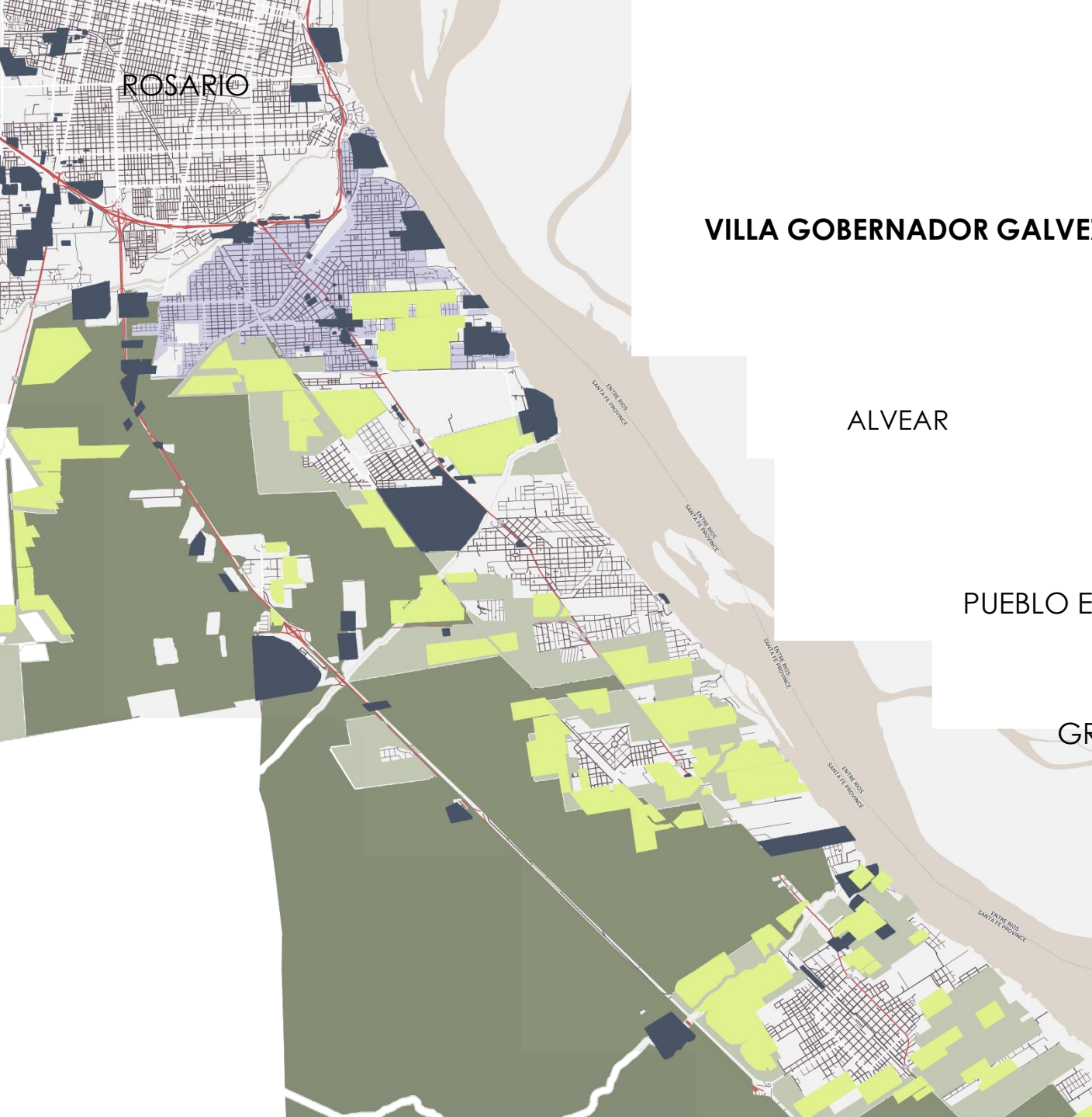
GRAL LAGOS

ARROYO SECO

El suelo periurbano suele albergar funciones que se cumplen mejor alejadas de la ciudad, por motivos medioambientales o de molestia o por su propia naturaleza. Es por esto que conviven actividades tan incompatibles como la industria y la agricultura.

PERIURBANO

SUELO PRODUCTIVO AGRICOLA



Como se puede observar en estos mapas, a lo largo del corredor sur hay una notable presencia de industrias que complementan a Rosario como metrópoli, así como también una gran cantidad de superficie destinada al uso de suelo rural. Es entonces que notamos una tensión entre las distintas actividades productivas que conviven, por un lado industrial y por el otro rural.

- PERIURBANO
- SUELO PRODUCTIVO AGRICOLA
- SUELO PRODUCTIVO INDUSTRIAL



## GUEREÑO



El suelo de Villa Gobernador Gálvez tiene un gran porcentaje de superficie destinada a la producción agrícola, esta se encuentra en la zona de Guereño donde la producción en la misma esta destinada a espinaca, acelga, lechuga, remolacha y alcaucil.

Esta actividad se evidencia en un tipo de suelo periurbano, que como ya hemos visto anteriormente esto hace que se encuentren distintas actividades a la vez generando una mixtura de usos, por un lado actividad agrícola rodeado por actividad industrial, tejido residencial y el aeródromo.

En cuanto al aspecto habitacional, relevamos diferentes tipos de tejido residencial abarcando desde viviendas en lote, viviendas precarias o en condición de riesgo, así como también conjuntos gestionados por el Estado.

A través de este análisis notamos que es de importancia establecer parámetros a la hora de edificar en la zona circundante a las huertas, el avance del tejido representa una amenaza a las huertas la cual creemos es fundamental frenar para proteger esta actividad que sustenta a gran parte de la economía de la ciudad.

# GUEREÑO



- PRINCIPALES VIAS
- - - ENCLAVES INDUSTRIALES
- ..... LOTEOS

AVDA. ALEM

AVDA. DEL INMIGRANTE

ARTIGAS

ECUADOR

AERÓDROMO ALVEAR

UNILEVER

CARGILL



# APROXIMACIÓN FENOMENOLÓGICA

## APROXIMACIÓN FENOMENOLÓGICA



Nos propusimos realizar una aproximación fenomenológica en el sitio a intervenir.

La FENOMENOLOGÍA propone estudiar y describir los fenómenos tal como se presentan en la realidad y se experimentan a través de los sentidos, a partir de una perspectiva en primera persona.

Uno de los arquitectos que se destacan en este campo es Steven Holl, quien dijo:

“La fenomenología, como una manera de pensar y ver, se convierte en un generador para la concepción arquitectónica, al mismo tiempo que nos restituye la importancia de la experiencia vivida como una auténtica filosofía”



*Bespoken Art*

Houston - Sounds of the City - By Bespoken Art

Por su parte, Murray Schafer, es quien desarrolló el concepto de soundscape o PAISAJE SONORO, el cual, en sus palabras:

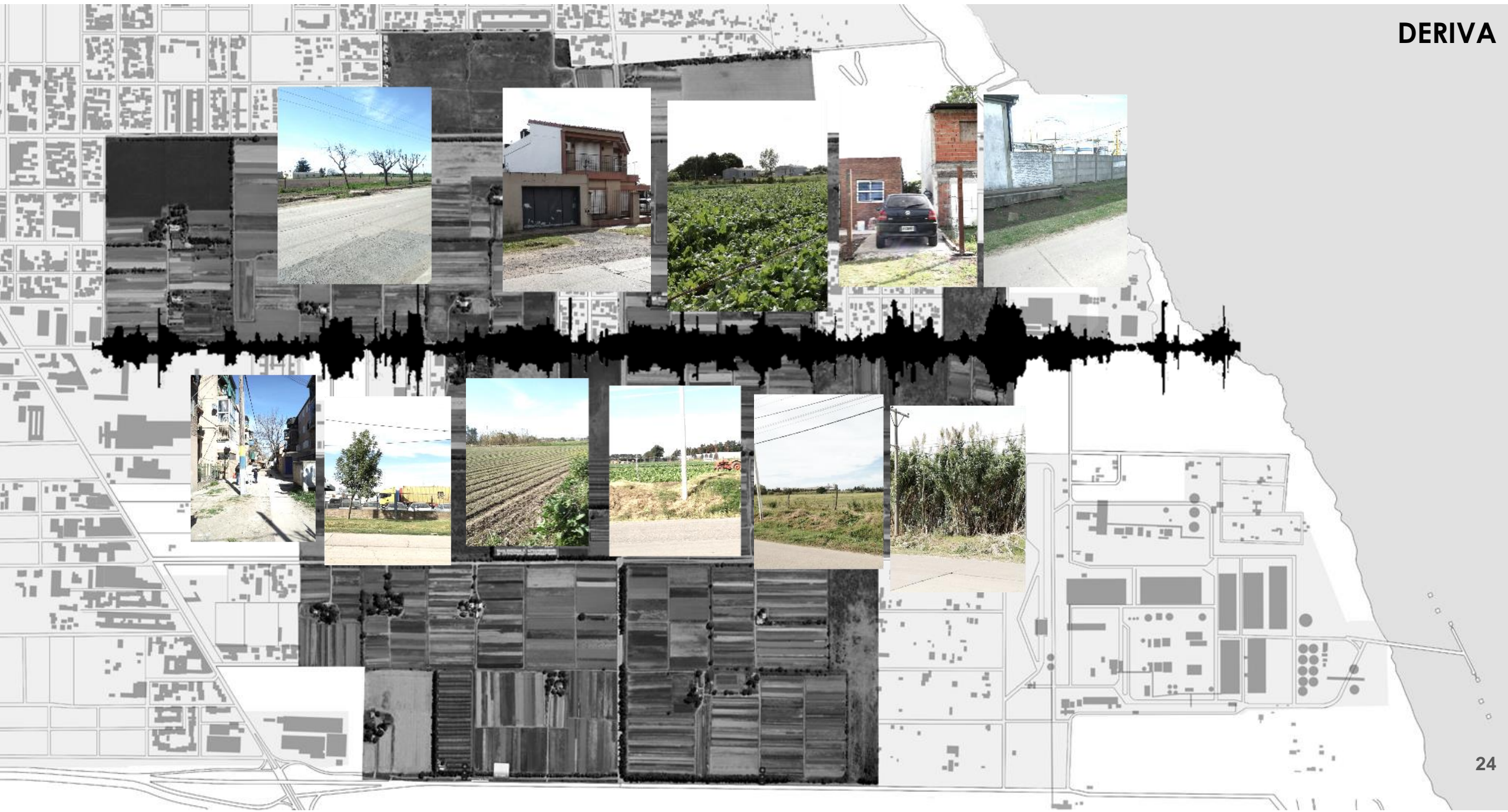
“consiste en eventos escuchados y no en objetos vistos”.

Es decir, abarca el conjunto de sonidos del medio, percibidos por el oído humano, y que representan de algún modo, “la voz” de ese entorno que nos rodea.

Cita traducida del inglés:

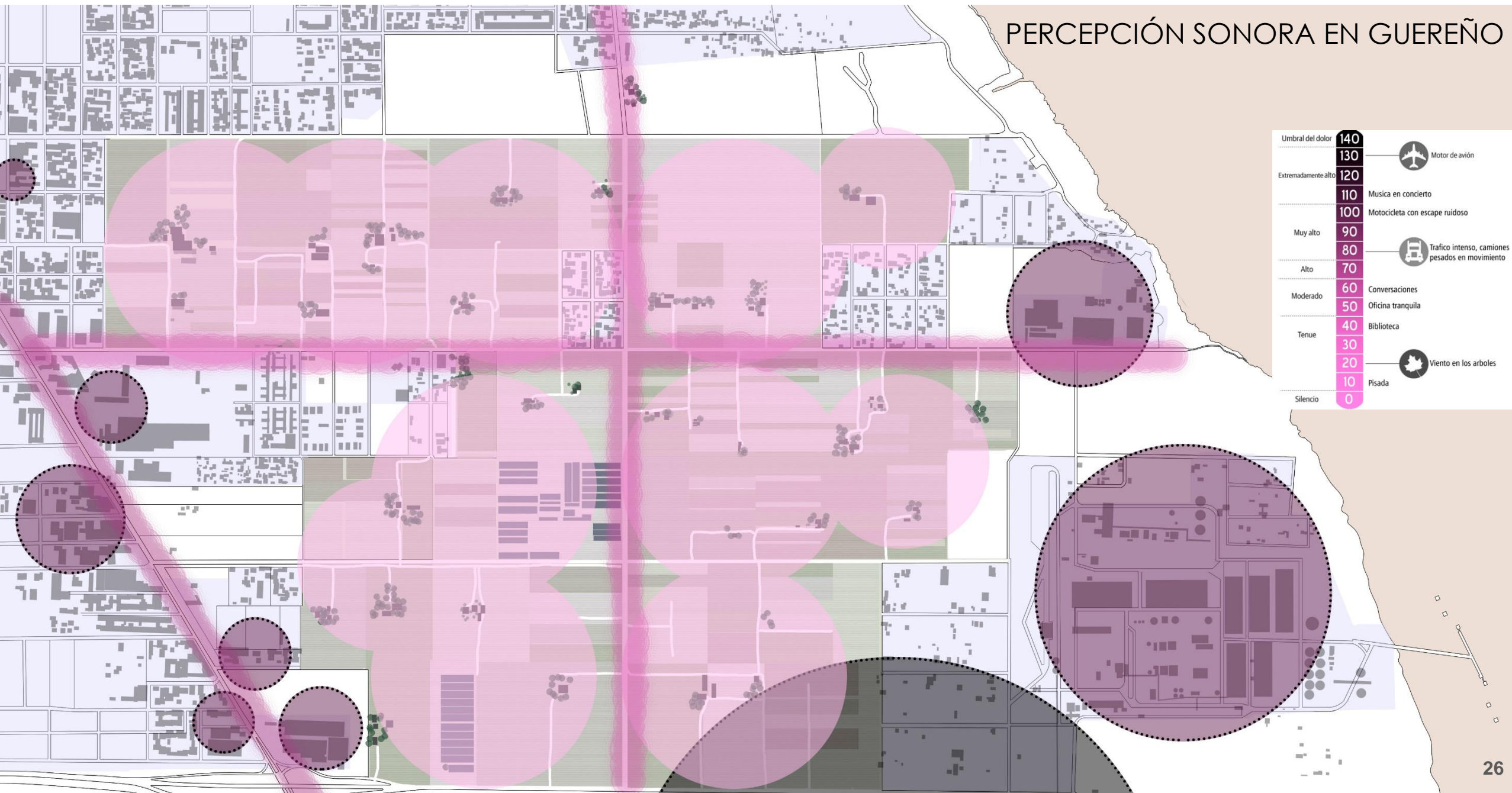
“A soundscape consists of events heard not objects seen.”

R.M.Schafer, The Soundscape, Pág. 8.



Siguiendo esta línea, al recorrer Guereño a lo largo de Avenida del Inmigrante, percibimos una gran diversidad de sonidos, algunos más intensos, incluso que ocasionaban molestia como es el caso de las emisiones sonoras de las industrias; mientras otros, provenientes del entorno natural, nos dejaron recuerdos de sensaciones agradables y relajantes. Es a partir de esta experiencia en primera persona que nos planteamos proyectar en pos de preservar y potenciar esa riqueza natural de Guereño, con sus huertas de cultivo, su flora y fauna. Es por esto que en nuestro proyecto, buscamos incorporar los siguientes conceptos y características.

# PERCEPCIÓN SONORA EN GUEREÑO

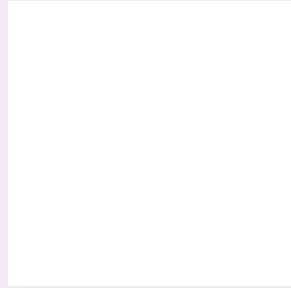
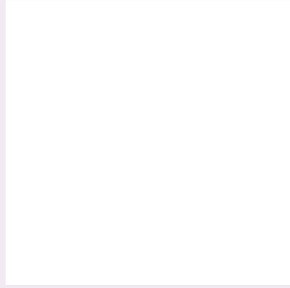
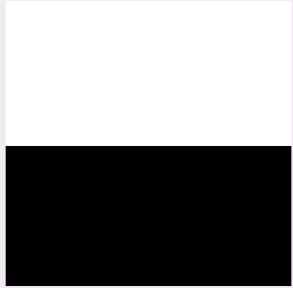


AERÓDROMO 120-130dBs / INDUSTRIA 110-120 dBs / TRAFICO INTENSO 80-90dBs / TRAFICO PESADO 80dBs / AREAS QUINTAS 20dBs

IMAGINARIO

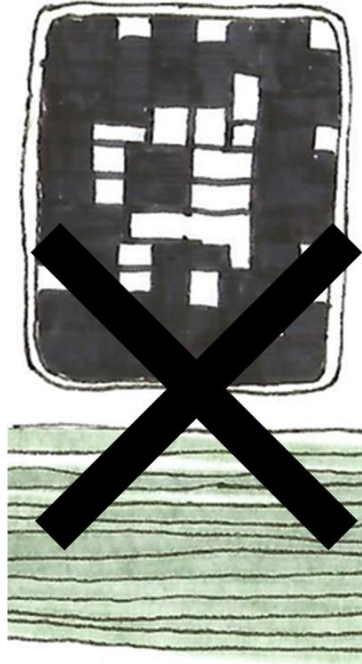


**HUERTAS COMUNITARIAS  
PATIOS COMUNES CONTENIDOS  
TERRAZA MIRADOR  
PATIOS EN ALTURA  
EQUIPAMIENTOS BARRIALES  
MIXTURA DE USOS  
PLANTA BAJA PERMEABLE**

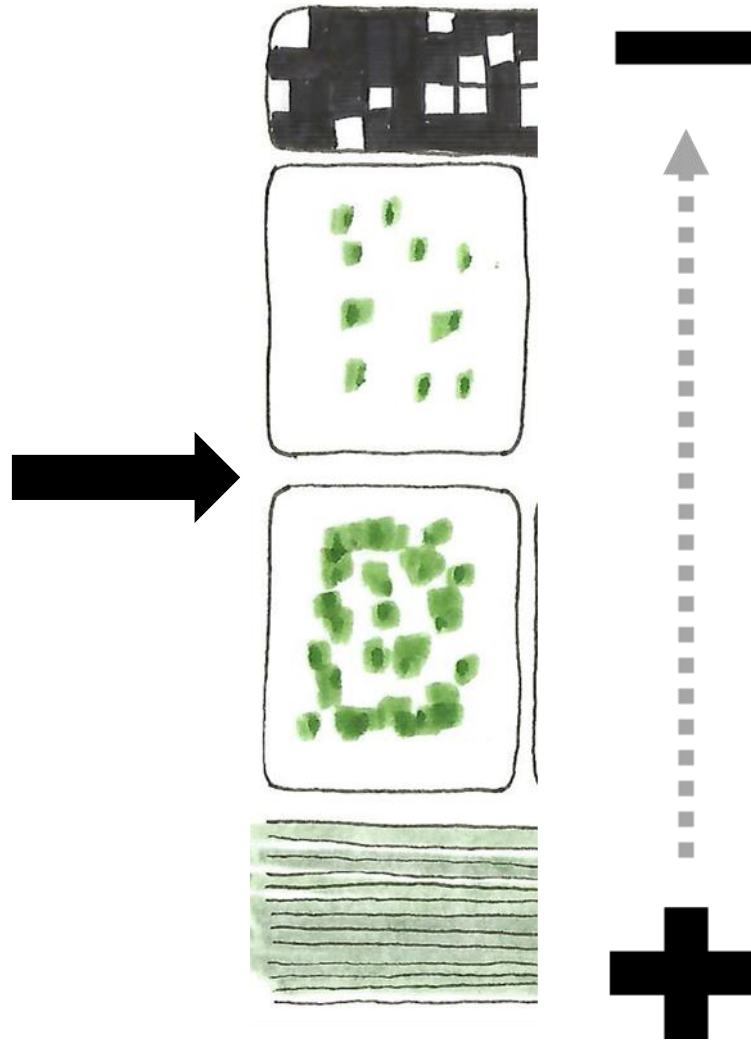


FILTRO  
HUERTA\_CIUDDAD

RELACIÓN  
ACTUAL  
TEJIDO HUERTA



RELACIÓN PROPUESTA  
TEJIDO HUERTA

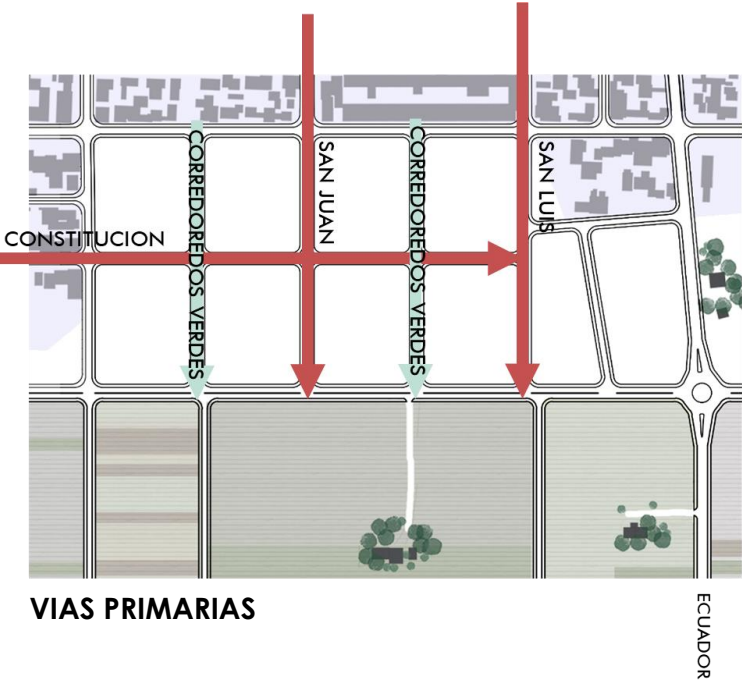
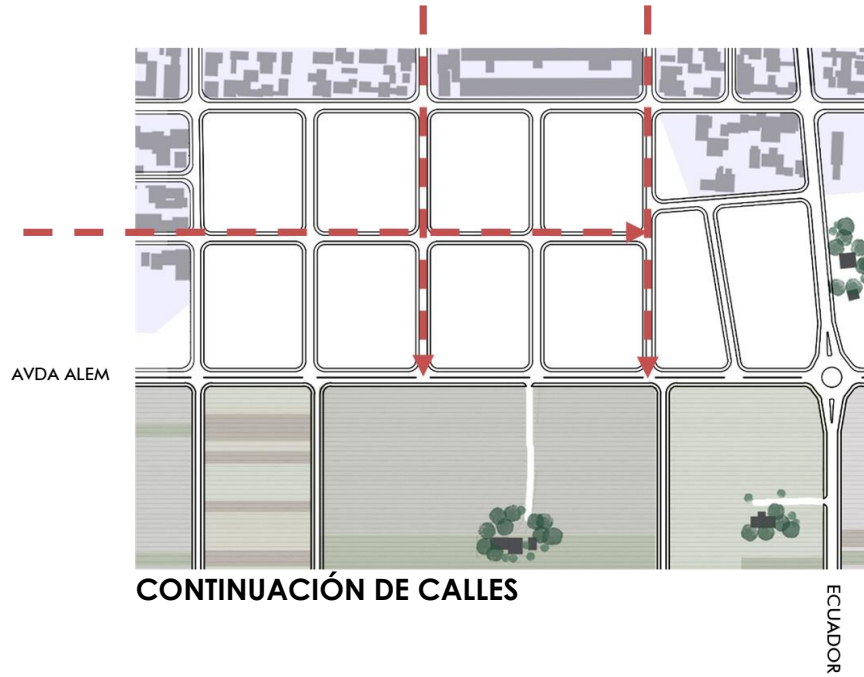
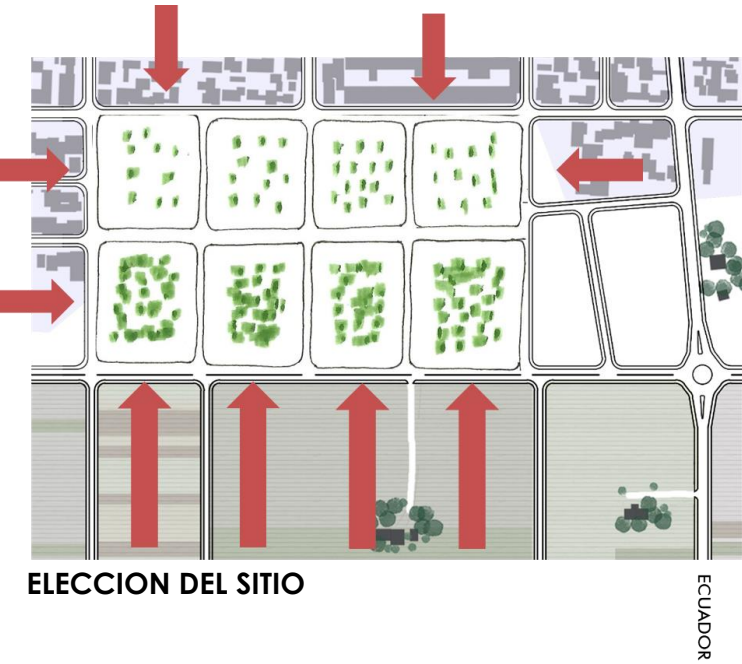


GRADIENTES DE  
LA NATURALEZA  
A LA CIUDAD

A través de nuestro análisis del sitio, detectamos estas situaciones de cambio brusco, donde la traza urbana empieza a amenazar la zona de huertas. Buscamos una nueva forma de crear tejido es por esto que proponemos remediar estas interrupciones, proyectando FILTROS que generan una transición armoniosa y compatible entre la ciudad y la huerta. De este modo se lograría incorporar gradientes de naturaleza hacia ciudad.

Así, los vinculamos teniendo en cuenta la calidad paisajística de la huerta y su importancia en la producción reivindicándola y potenciando un nuevo modelo de hacer vivienda urbana-agrícola con una mayor presencia de la naturaleza.





Nuestra decisión al elegir implantarnos en este lugar se debe a que es un área que todavía está vacante.

También porque es un espacio intermedio "fuelle" que tiene relación tanto con la ciudad como con la huerta y además porque al estar posicionado en este lugar nos permite poner un "freno" al avance del tejido de la ciudad por sobre la huerta.

Planteamos la continuación de calles ya existentes como Constitución, san juan y san Luis así como la apertura de nuevas vías, que en este caso vamos a tomarlas como calles vegetadas/corredores verdes que realcen el perfil natural que proponemos con este FILTRO.

En paralelo planteamos nuevas calles manda peatón que atraviesan las nuevas manzanas, para FILTRAR la incidencia vehicular en pos de incentivar usos de transporte alternativos, y generando un GRADIENTE de velocidad en descenso hacia la zona de huertas.

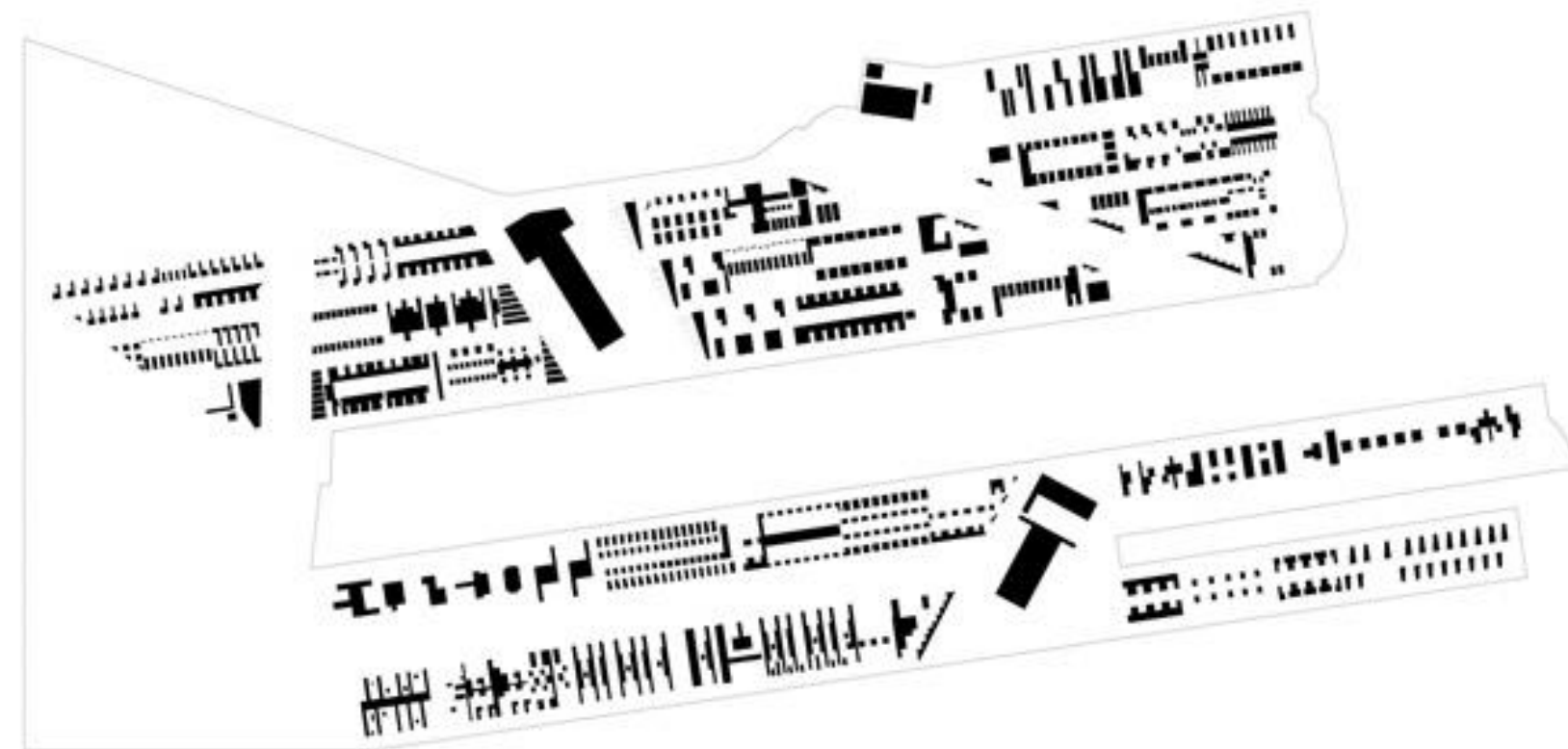
# PLAN DIRECTOR BORNEO SPORENBURG WEST8

West 8 creó con éxito un marco para una vida de alta densidad que satisface todas las demandas de un hogar común. Estaban comprometidos con la creación de estructuras únicas dentro de un todo unificado. Para asegurar esto, West 8 estableció códigos de diseño, una variedad de criterios, sobre los cuales se diseñarían: el acceso, el estacionamiento, el espacio abierto privado, la altura del piso, el ancho de la parcela y los materiales de construcción. Esos códigos también especificaban que las viviendas debían ser diseñadas por una diversidad de arquitectos. Así, participaron más de cien arquitectos; desarrollando nuevos prototipos de viviendas y los diseños resultantes incluyen patios, jardines en la azotea y vistas impresionantes de la costa.

Maqueta de la propuesta de ordenación  
general del área Borneo Sporenburg -  
West8

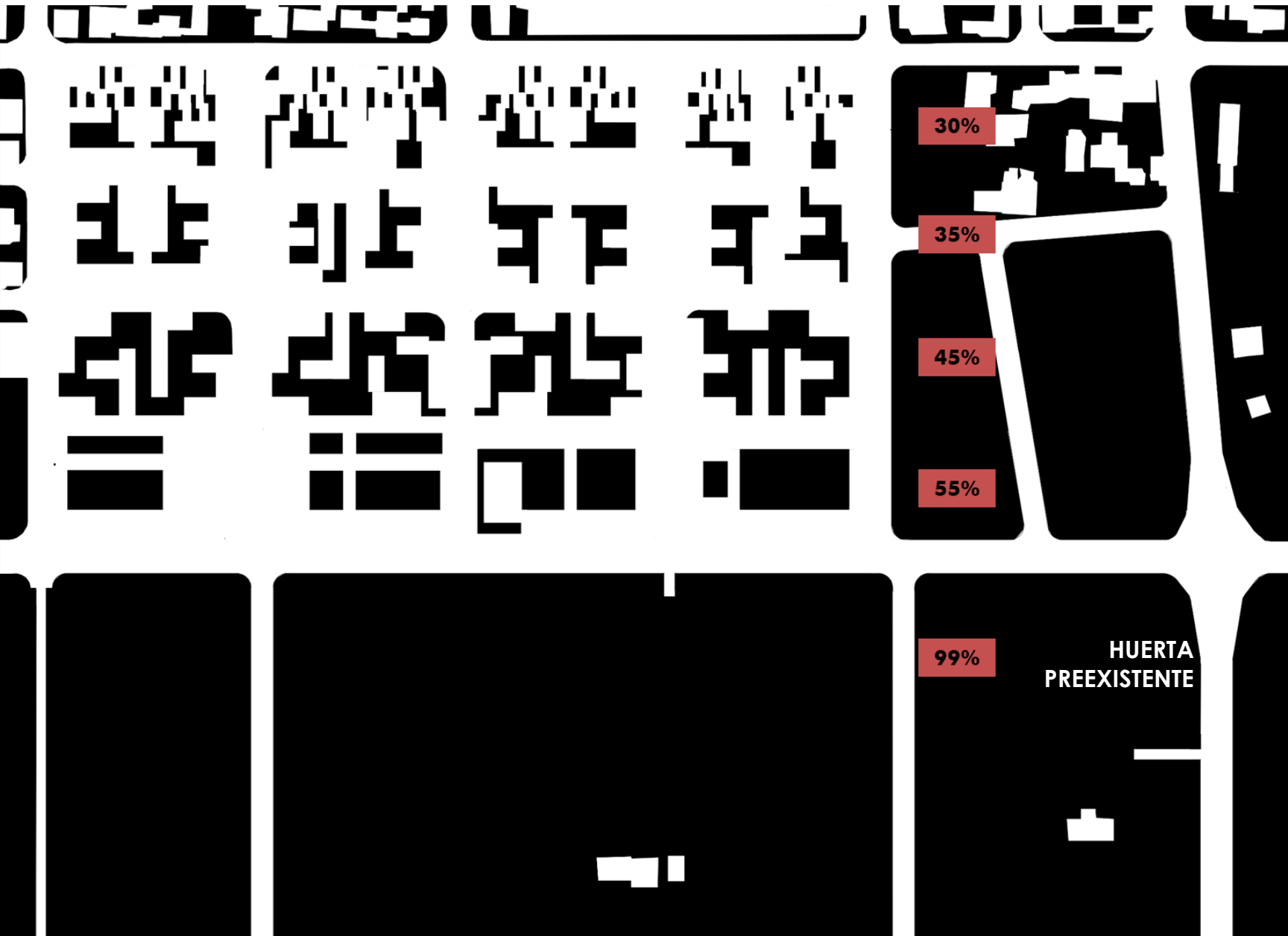


Las estructuras de viviendas de poca altura están dispuestas en bloques estrictos de marca que se subdividen en parcelas individuales, cada una de las cuales contiene un vacío interior que comprende del 30 al 50 por ciento de la parcela.



A modo de poder plasmar nuestras directrices imaginativas para el desarrollo del paisaje urbano en el territorio, nos resulto interesante el análisis de West 8 a partir de esta grafica de llenos y vacíos, donde representa los patios y espacios verdes en negro, dándole mayor peso visual que a la masa edificada.

GRAFICO DE LLENOS Y VACIOS. Borneo Sporenburg - West8



Es por esto que nos guiamos y confeccionamos nuestra propuesta en base a la grafica de llenos y vacíos, donde se evidencia nuestra idea de filtros a través de un gradiente de porcentajes estimados en superficies de patios.

Sugerimos basándonos en este análisis, una forma de proyectar mediante esa transición desde la naturaleza a la ciudad.

Proponemos un mayor porcentaje de espacio verde frente a la huerta, el cual vaya decreciendo hacia la traza urbana.

**PORCENTAJES ESTIMADOS PROPUESTOS PARA SUPERFICIE DE ESPACIOS VERDES / PATIOS**

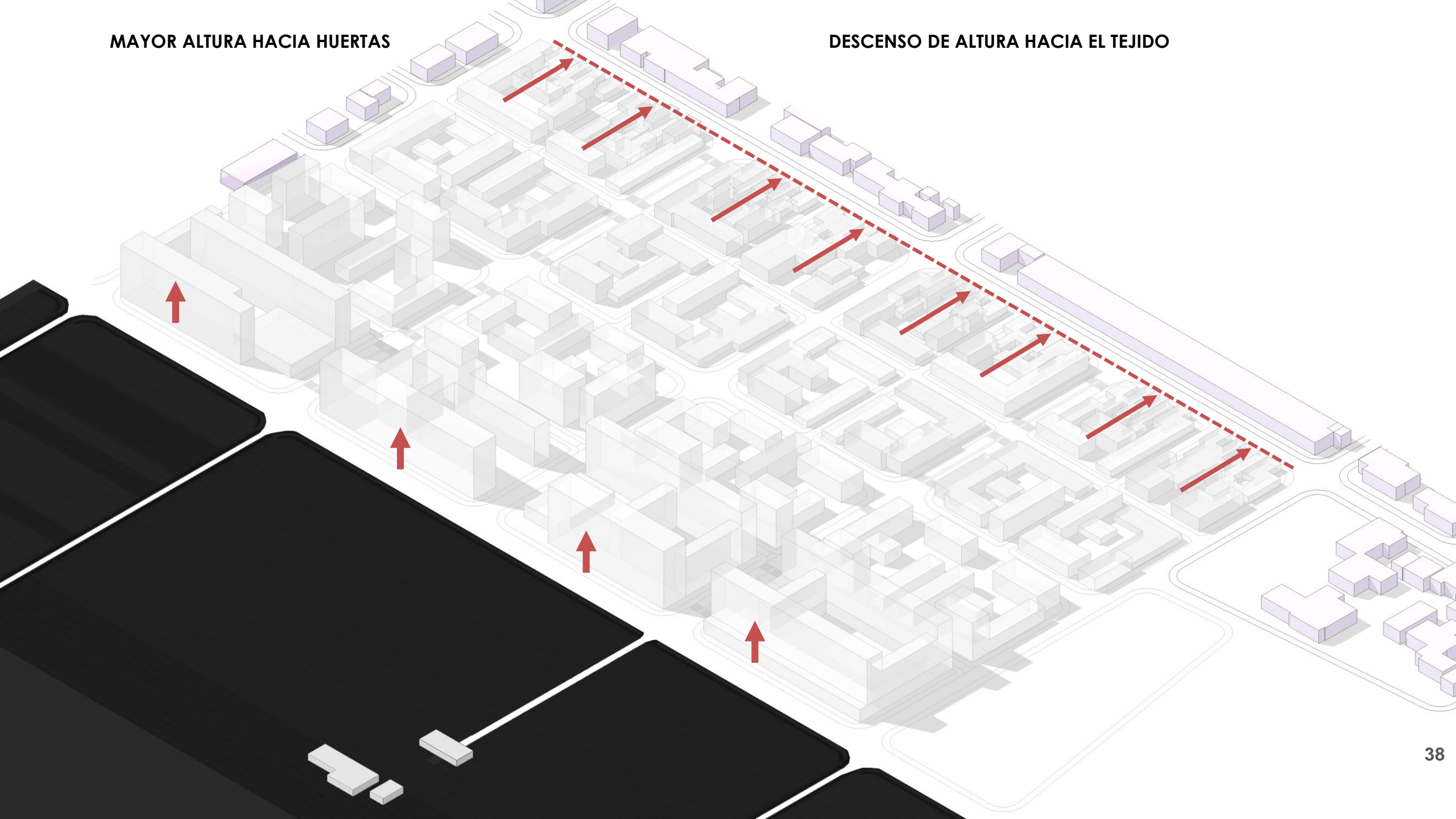


**SKYLINE PROPUESTO**

Estimación a futuro de la concepción del filtro huerta-ciudad

**MAYOR ALTURA HACIA HUERTAS**

**DESCENSO DE ALTURA HACIA EL TEJIDO**





**FILTROS EN CALLES VEGETADAS Y AVDA ALEM**  
**FILTROS EN EL TRAZADO**



**MANZANAS MULTIPROGRAMA**

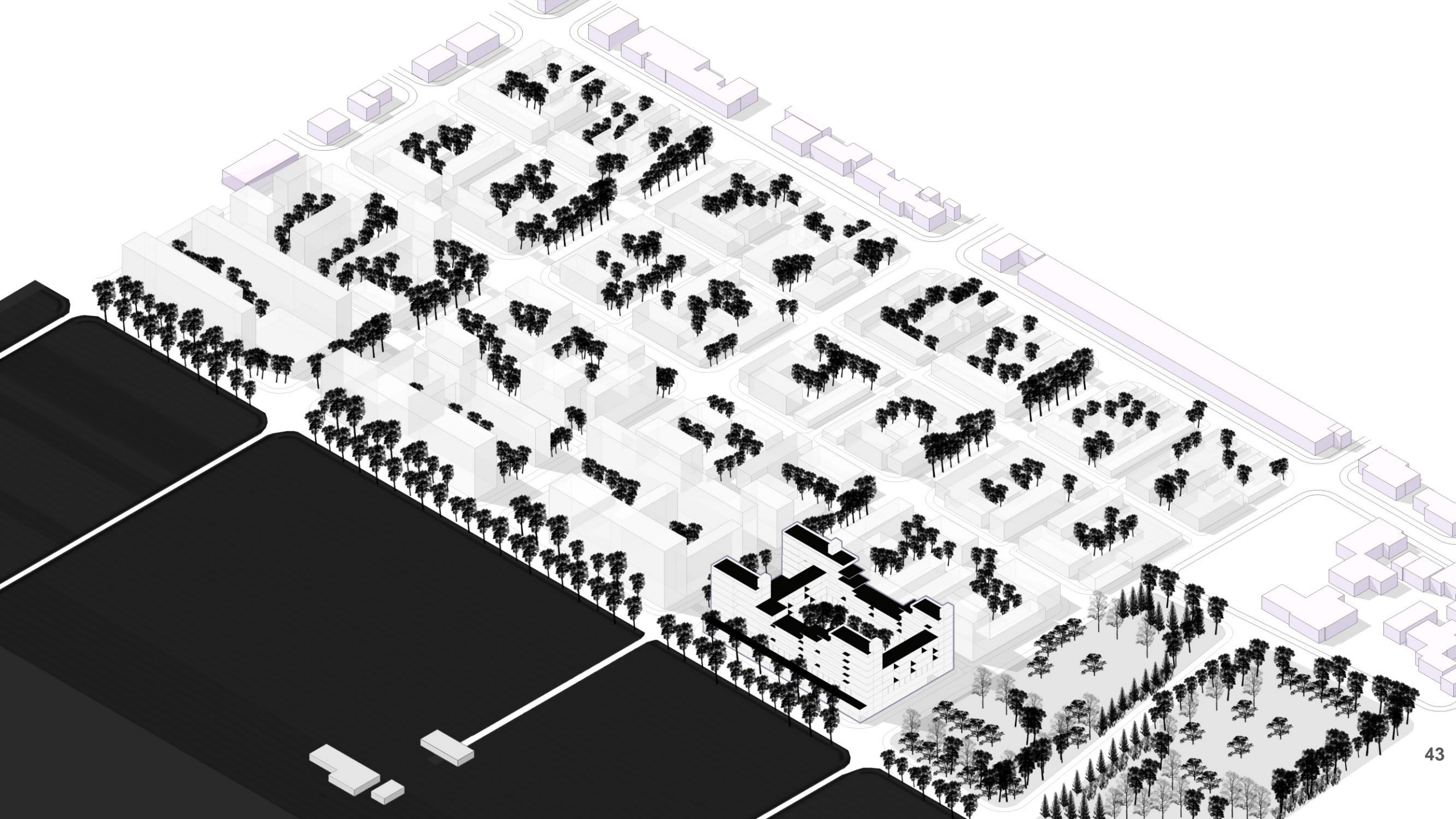
**VIVIENDAS DE DENSIDAD MEDIA**

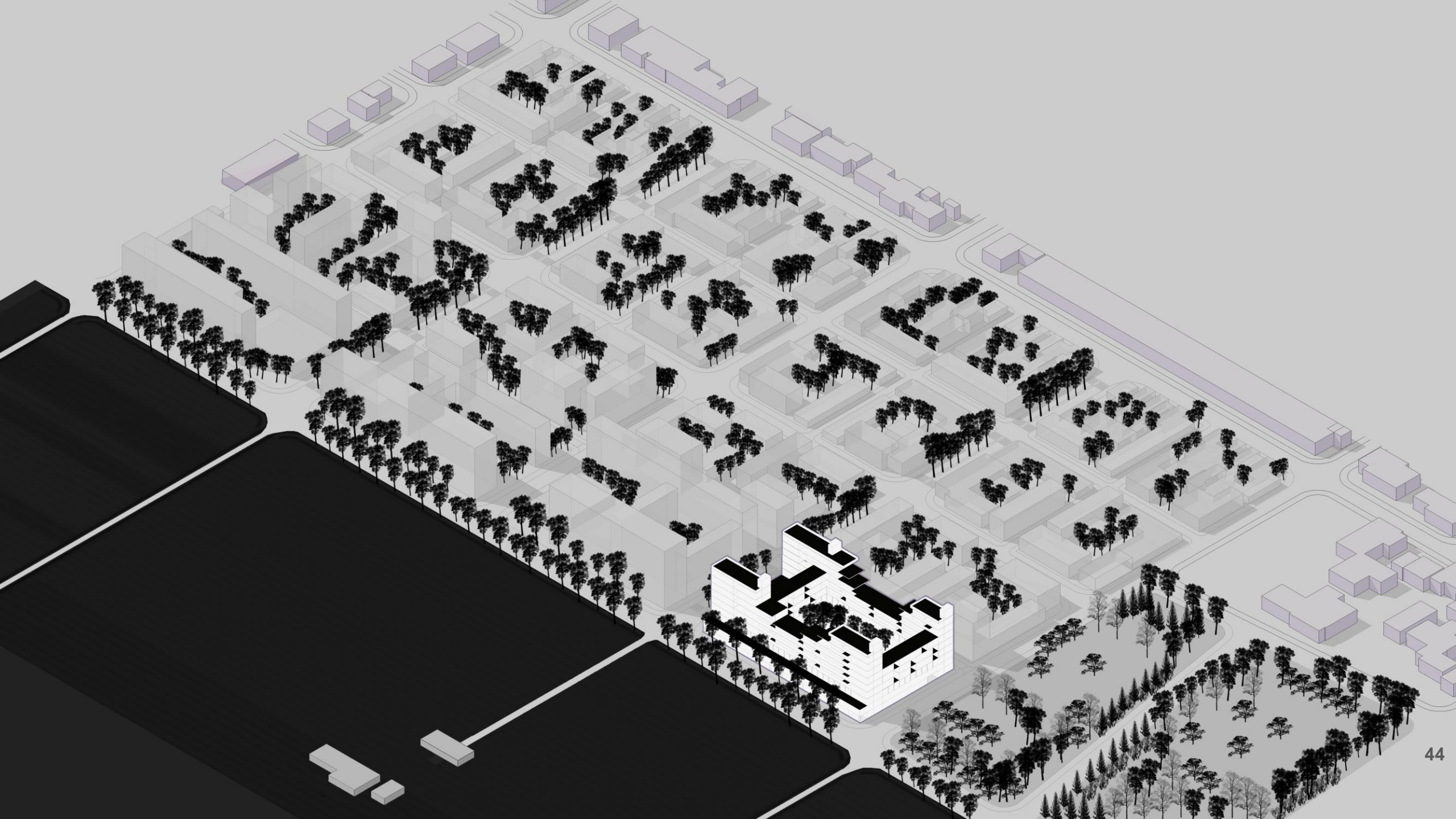
**VIVIENDAS INDIVIDUALES**

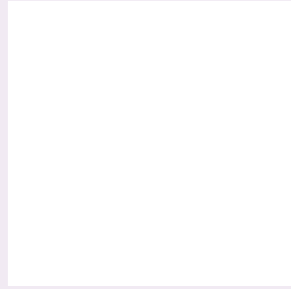
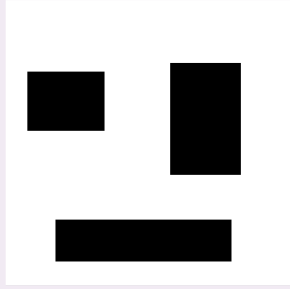
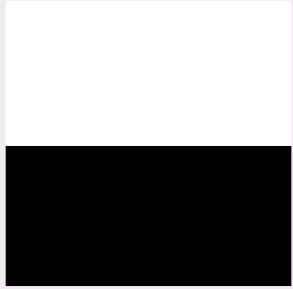


AREA VERDE PARQUE/BOSQUE CABECERA









FILTRO  
PATIOHUERTA\_BASAMENTO

## LA MANZANA ABIERTA (L'ÎLOT OUVERT) CHRISTIAN DE PORTZAMPARC



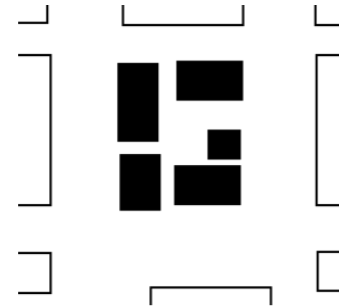
**MODELO DE HAUSSMANN**  
MANZANAS CERRADAS

priorización entre espacios  
públicos, semipúblicos y  
privados



**MODELO DEL MODERNISMO**  
BLOQUES ABIERTOS

ausencia de manzanas y de  
calles



**BLOQUES ABIERTOS**

**CALLE MULTIFUNCIONAL**

+

**MODERNIDAD DE LA ARQUITECTURA**



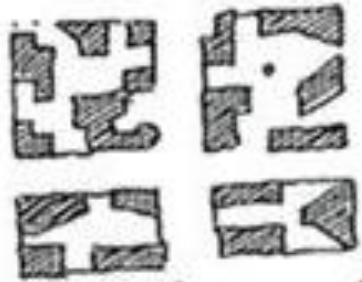
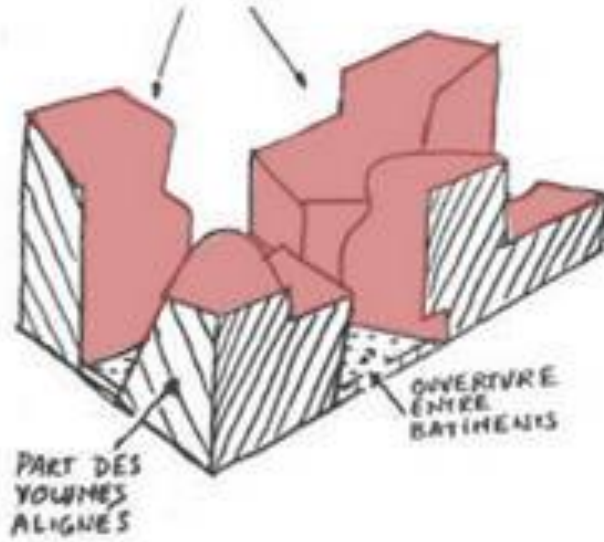
**MANZANA ABIERTA**

La manzana abierta según Portzamparc se desarrolla como un estudio que reúne las ventajas de la manzana cerrada y los edificios exentos, asegurando un límite de densidades que resulta conveniente y posibilita una mixtura social y de usos. Establece reglas de un juego que permite variaciones.

Reivindica la calle como una unidad del espacio público, a partir de enriquecer su recorrido mediante una heterogeneidad formal, volumétrica, de materiales, de llenos y vacíos, de luces y de sombras y de variación de alturas.

Mediante el estudio de la misma, nos interesó desarrollar el concepto de diversidad programática y diversidad morfológica en nuestro proyecto, tomando en cuenta el perímetro de la manzana pero permitiendo una apertura al tejido, diferenciándola de la manzana tradicional.

AUTONOMIE DES BATIMENTS  
VOLUMES LIBRES DANS L'ÎLOT  
COUPÉS AU GARDEAU SUR LARVE



*ilot ouvert  
immeubles  
presque libres*



*rue ouverte*

Forma urbana abierta propuesta por Portzamparc y experimentada en el barrio Masséna en París: discontinuidad sobre el espacio público, luz, perspectivas, accesos múltiples, espacios verdes.



LOS VOLÚMENES ORDENADOS DE MANERA DISCONTINUA SOBRE LA VÍA PÚBLICA PERMITEN ASEGURAR EL ACCESO DE LA LUZ Y DE SUS PERSPECTIVAS.



ZAC Masséna Nord

# LEVER HOUSE GORDON BUNSHAFT



La extensión de la calle bajo el edificio, con la edificación levitando sobre una etérea trama de soportes aislados y la terraza ajardinada, evidencia el interés propositivo del proyecto.

Morfológicamente nos resultó interesante el uso de este basamento, que hemos adaptado en nuestra propuesta como contenedor de distintos equipamientos y con una terraza mirador en su parte superior. A la vez que se completa por encima, con el desarrollo de las tiras o bloques que contienen las unidades de vivienda.

La construcción contó con notorios aportes técnicos. El muro cortina continuo, de increíble liviandad, se consiguió desplegar completamente por delante de la estructura portante del edificio. La estructura, proyectada según la premisa de conseguir la mayor ligereza posible, era metálica e incluía voladizos en los extremos, lo que aportaba una gran transparencia y levedad al conjunto



LEVER HOUSE .Gordon Bunshaft del estudio Skidmore, Owings and Merrill 1952.

# CONJUNTO DE VIVIENDAS SOCIALES VIVAZZ en MIERES ZIGZAG ARQUITECTURA



Era esencial modelar el bloque urbano tradicional rívido de siete alturas diferentes, para llegar a la construcción de un nuevo volumen de alturas variables (de tres a siete pisos), que contiene el programa residencial completo requerido.

Una premisa que tenía que cumplir el edificio era que coincidiera con el entorno, por lo tanto, se optó por vacíos y recortes que logran permitir la vista hacia las montañas por los espacios vacíos entre los edificios, dejando fragmentos del paisaje asturiano en la distancia. Esto ayudó a la vez al ingreso de luz y ventilación natural al interior del edificio.

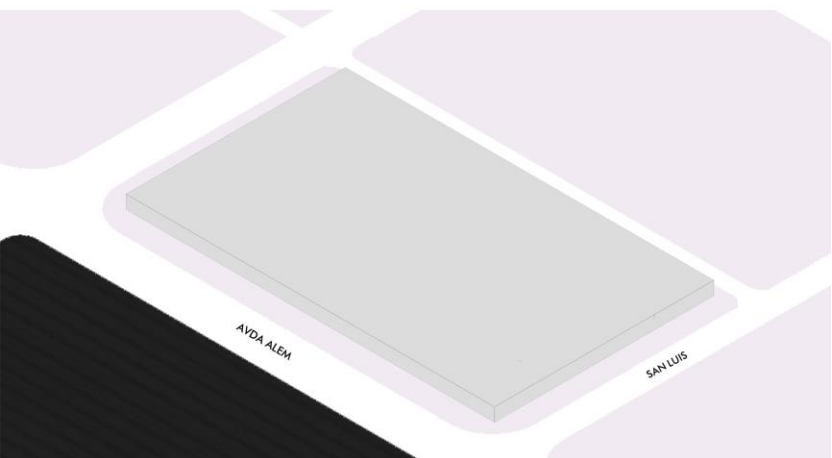


Variación  
volumétrica

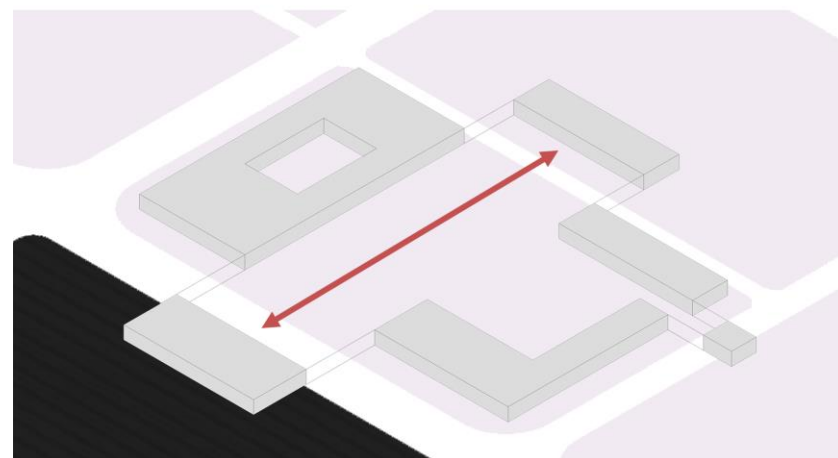


Decidimos desarrollar este FILTRO, promoviendo la vitalidad de la cota cero a través de un edificio multiprograma, a la vez que replicando la huerta en una escala menor para así filtrar la naturaleza al barrio, reivindicando el paisaje productivo frente a la amenaza del tejido.

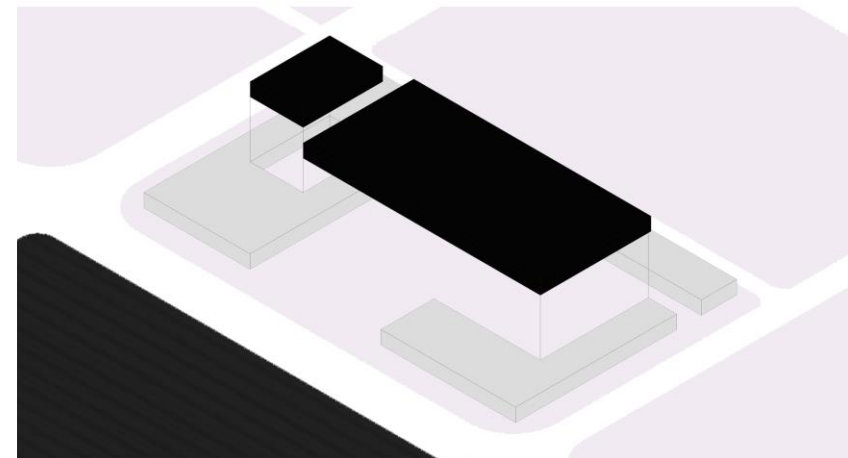
# DIAGRAMAS GENERATIVOS



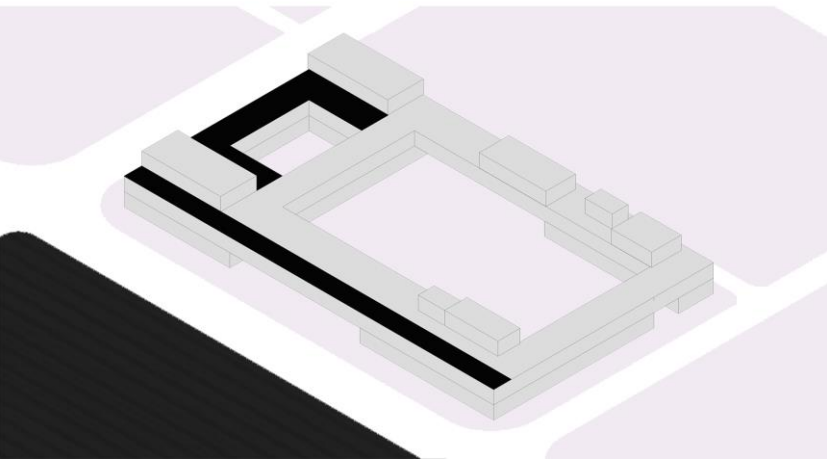
**OCUPACION EN COTA 0**



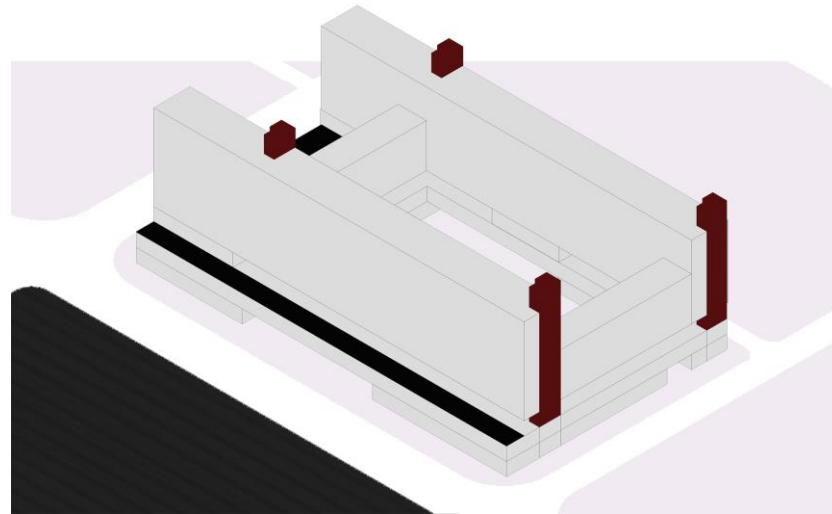
**INGRESOS**



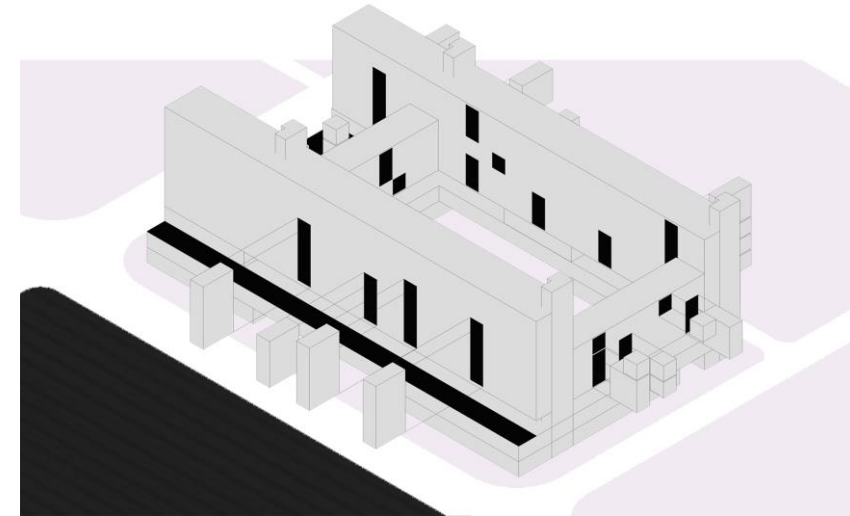
**PATIOS/HUERTAS**



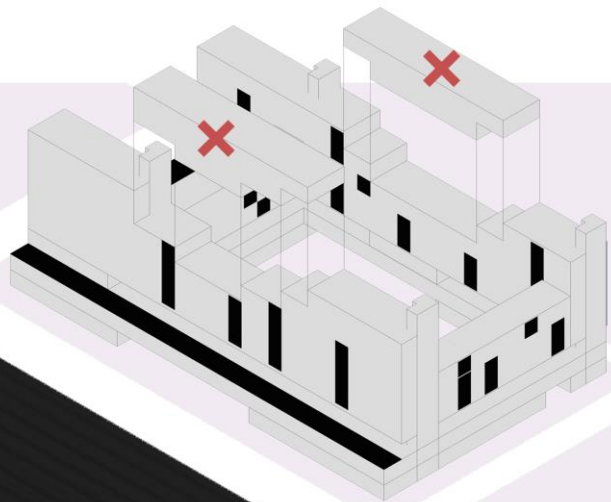
**BASAMENTO**



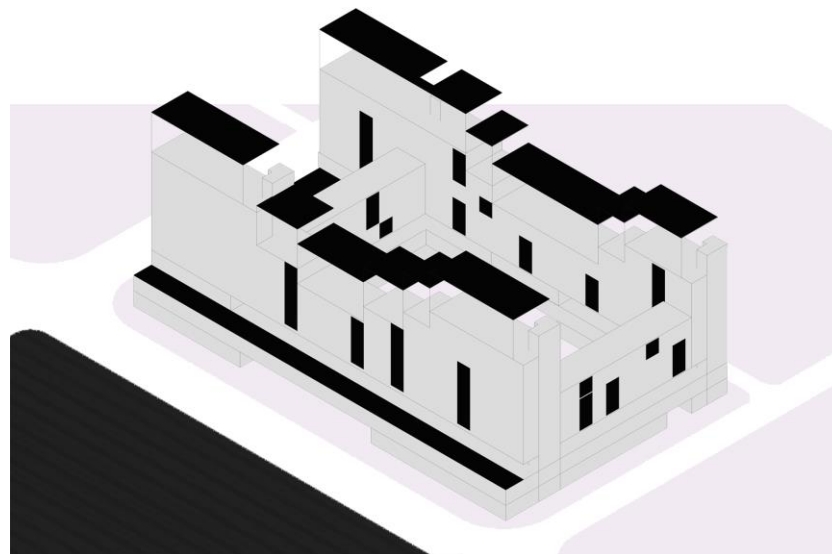
**VIVIENDAS+ACCESOS**



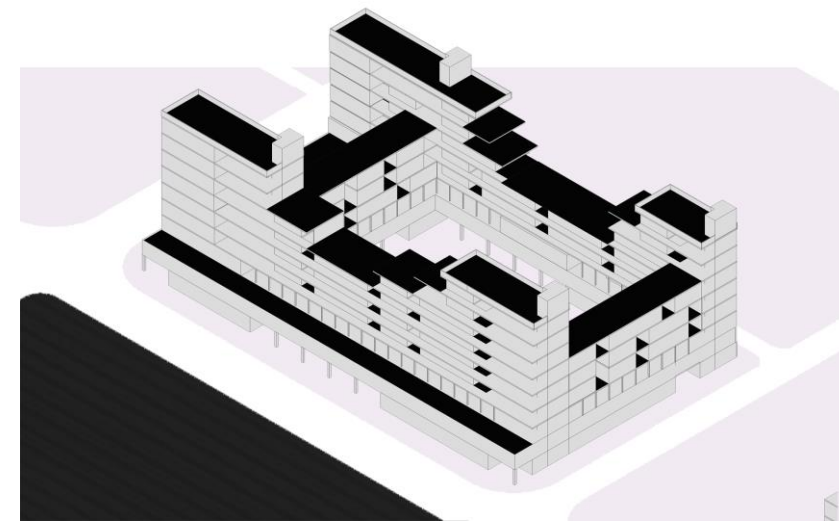
**PATIOS EN ALTURA**



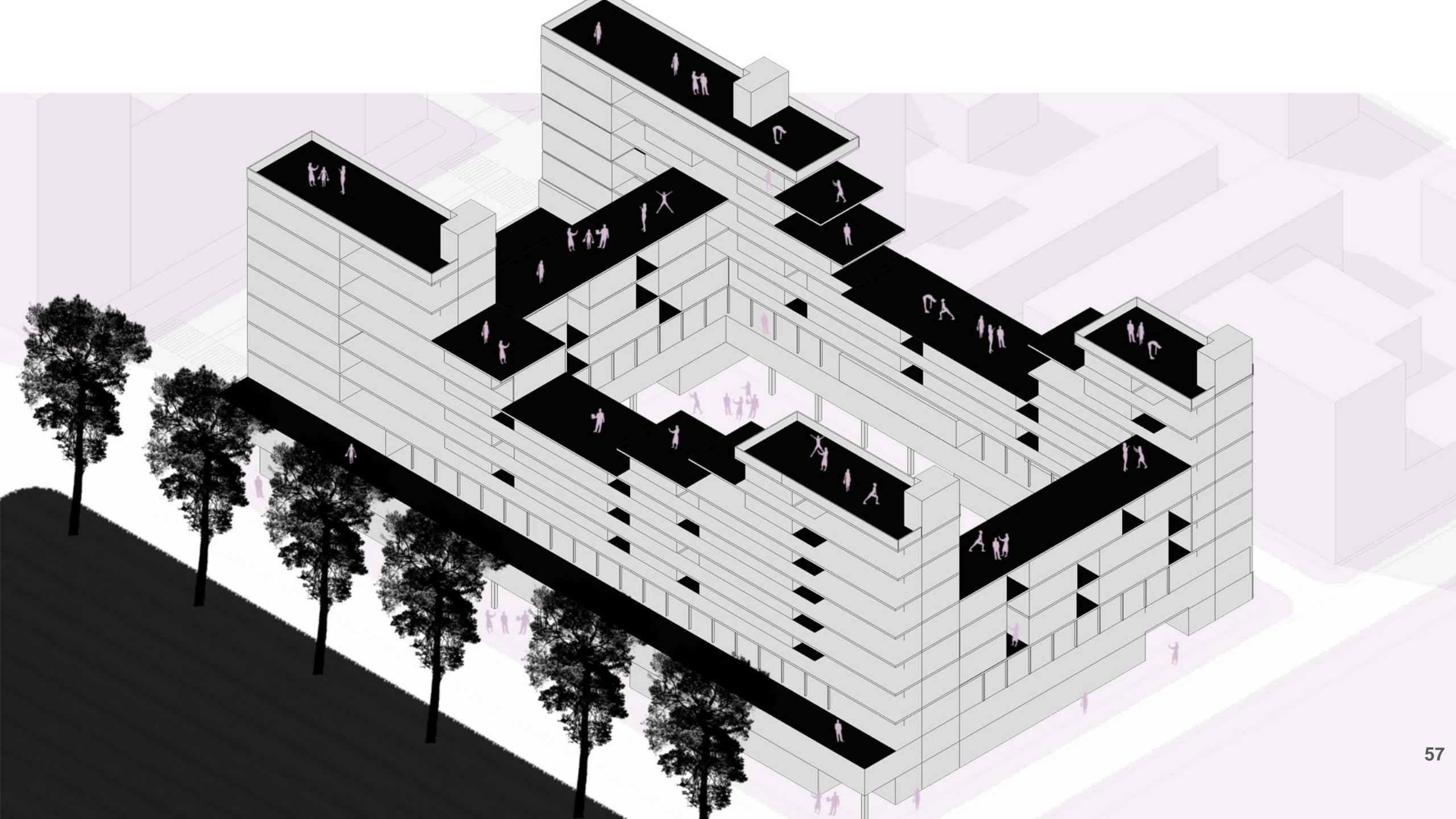
VARIACION DE ALTURA

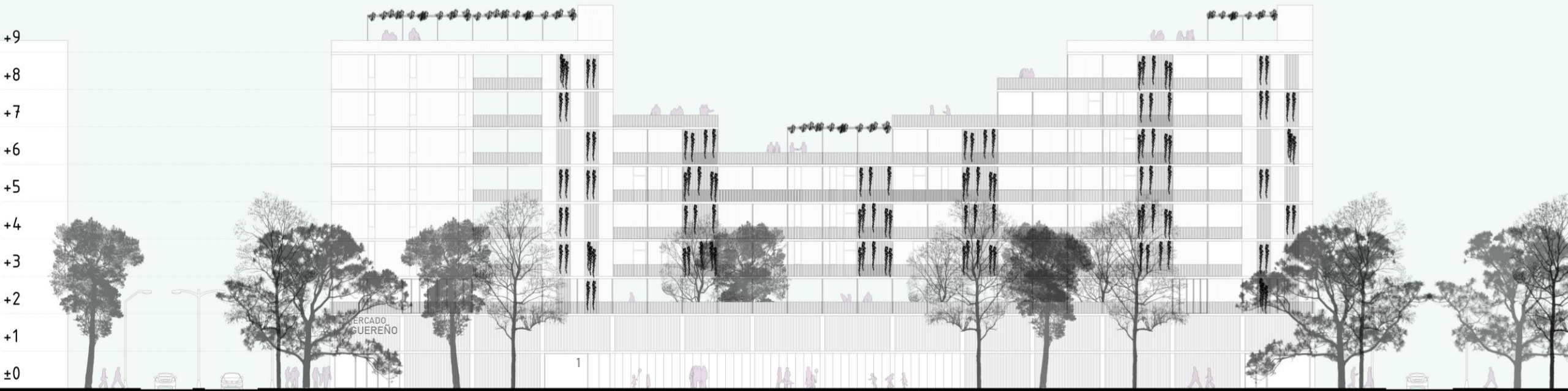


TERRAZAS



RESULTADO

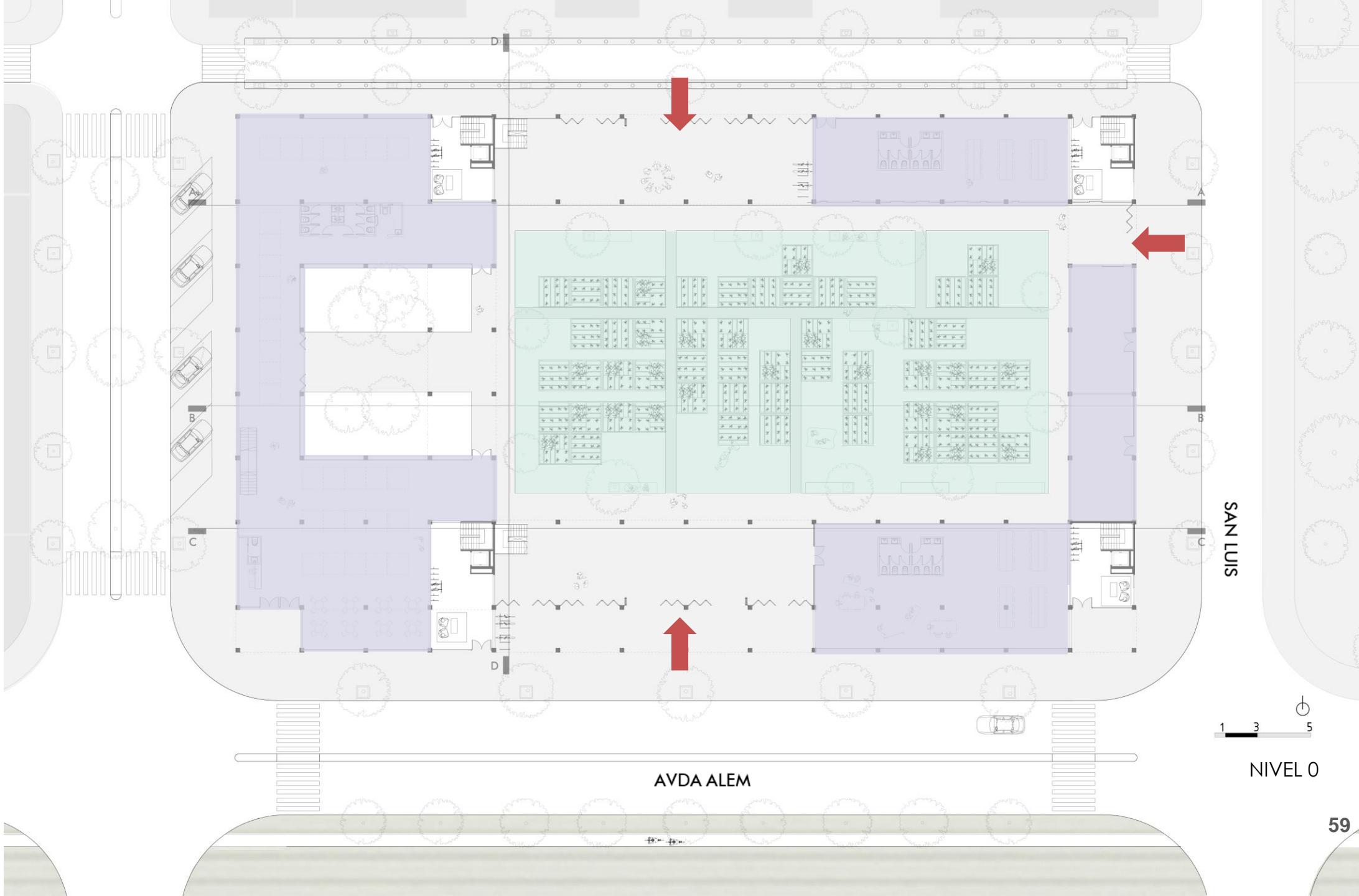




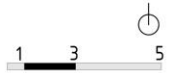
**INGRESO**

**PATIO HUERTA**

**MERCADO  
TALLERES  
LOCALES**

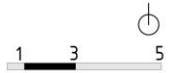
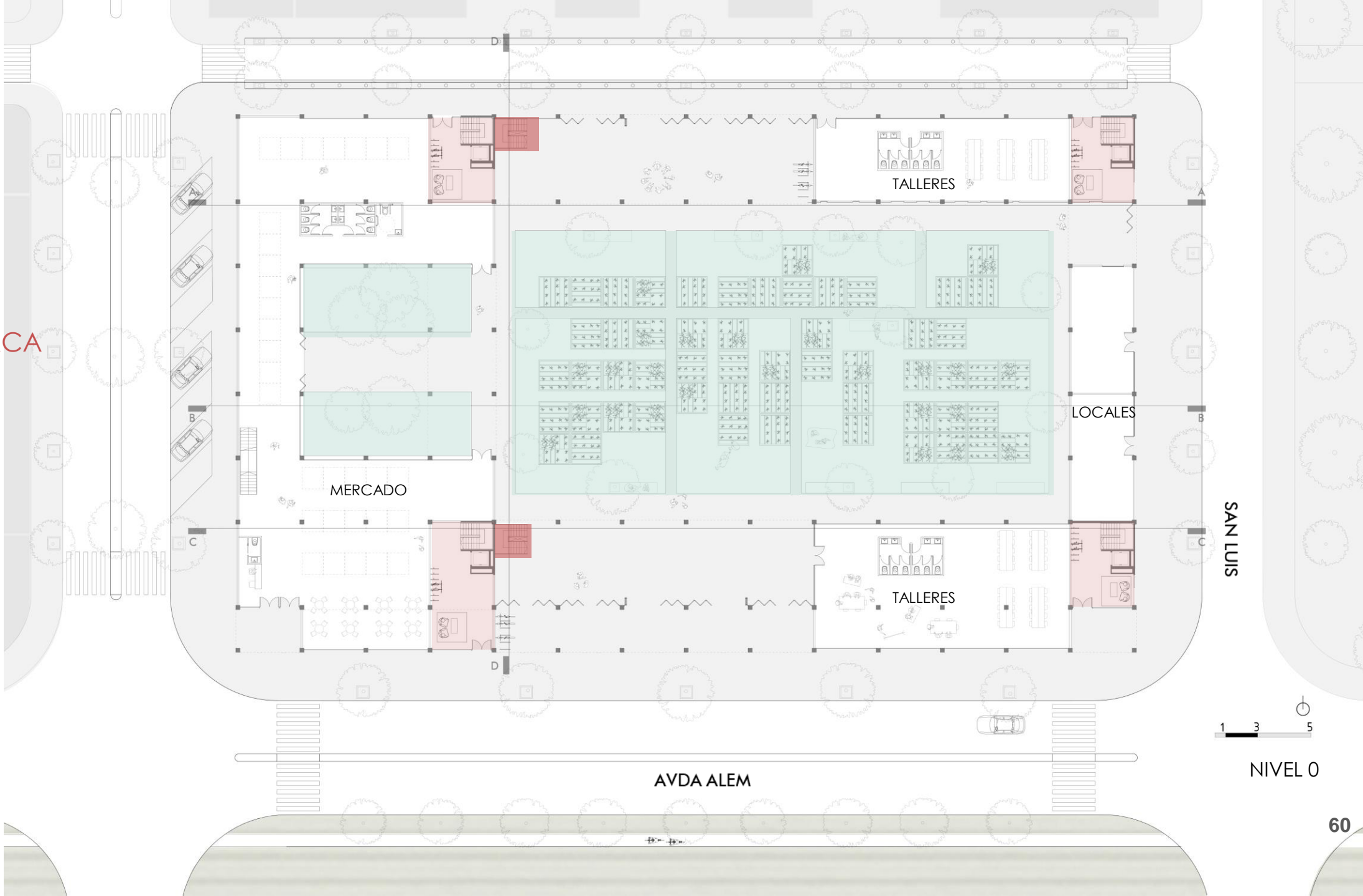


SAN LUIS



NIVEL 0

CONSORCIOS  
ACCESO A PLACA



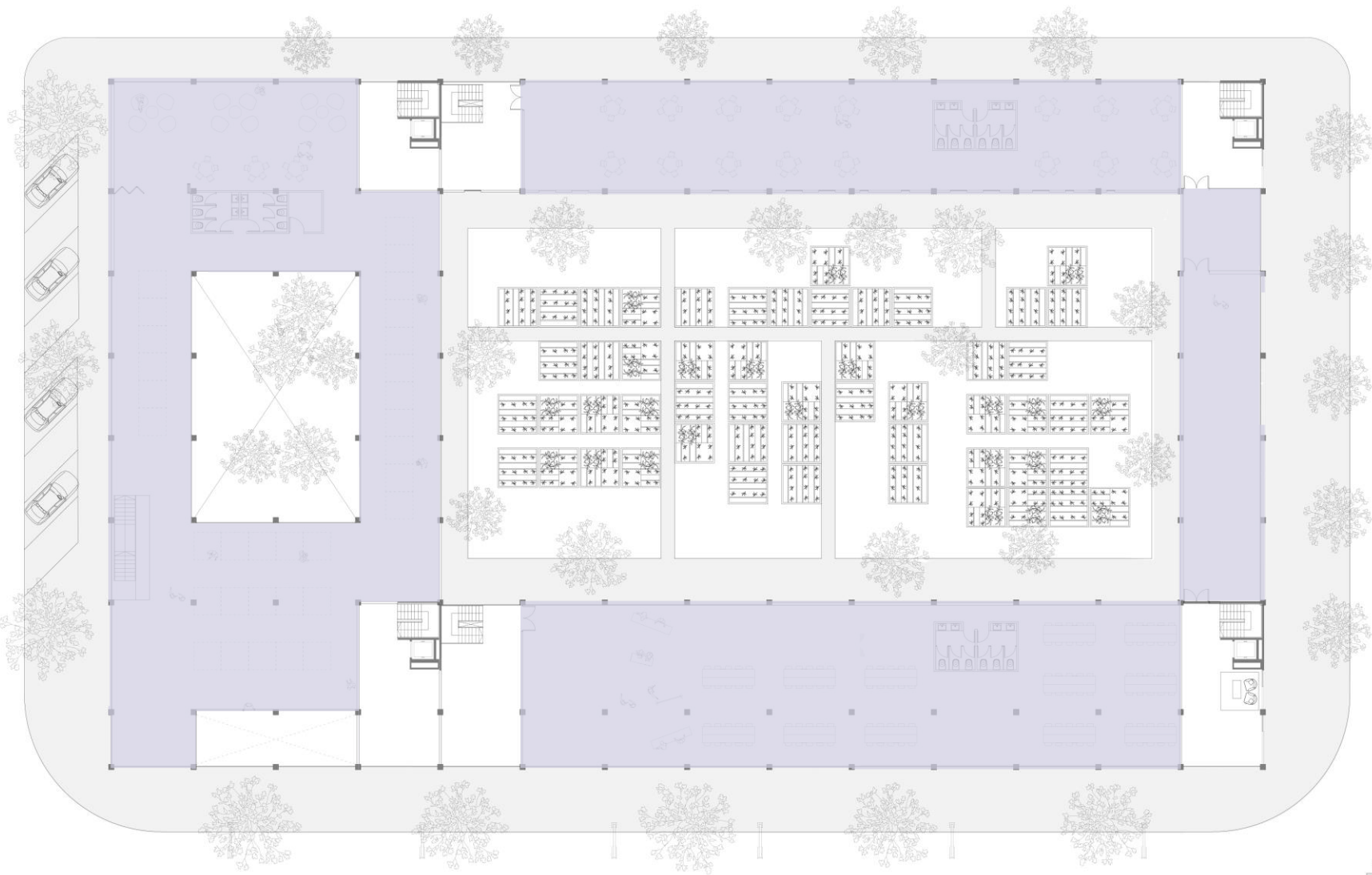
NIVEL 0

# MERCADO GUERENO



CONSORCIO

MERCADO  
TALLERES  
EQUIPAMIENTO



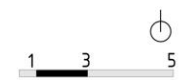
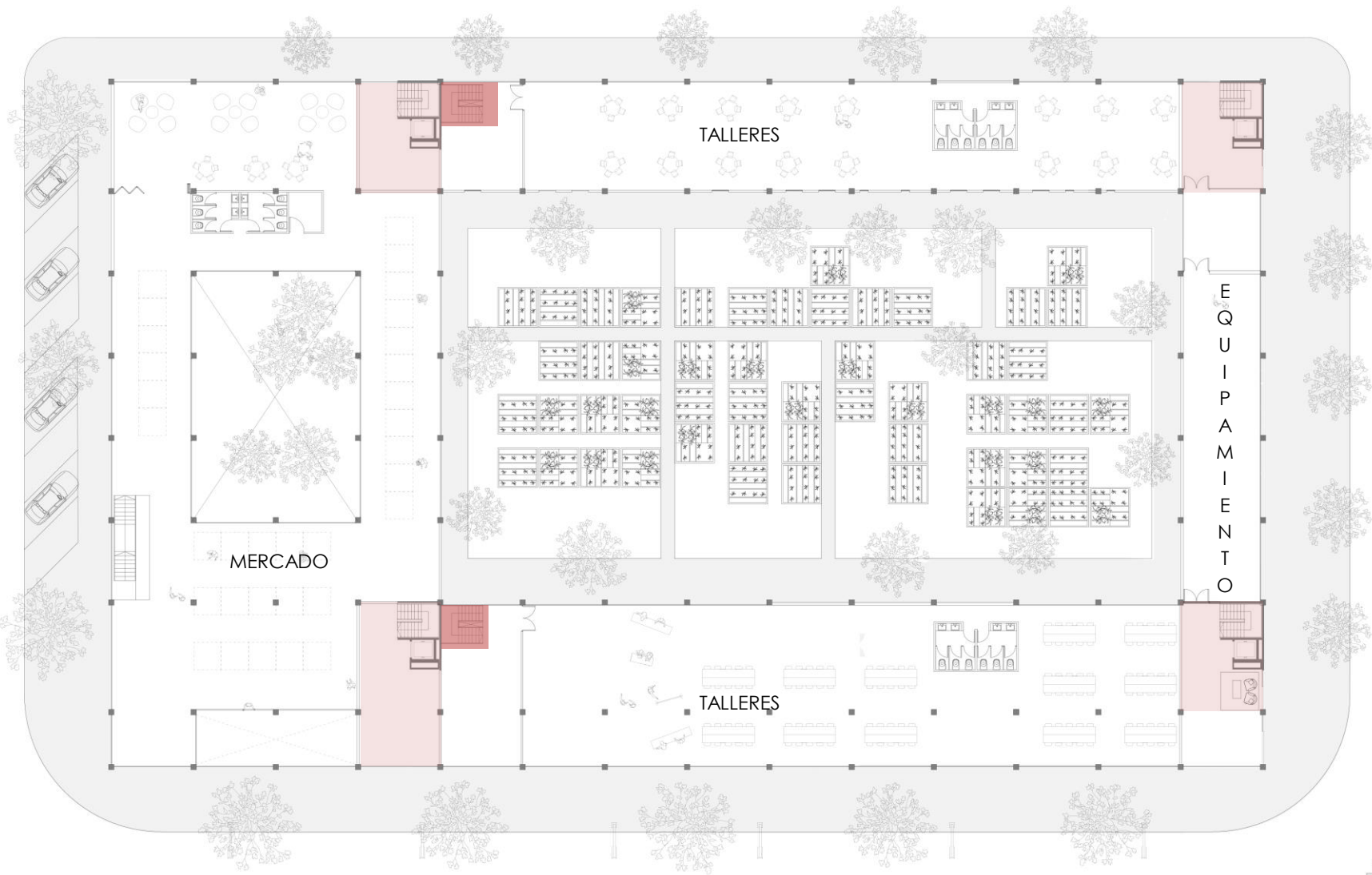
SAN LUIS

AVDA ALEM

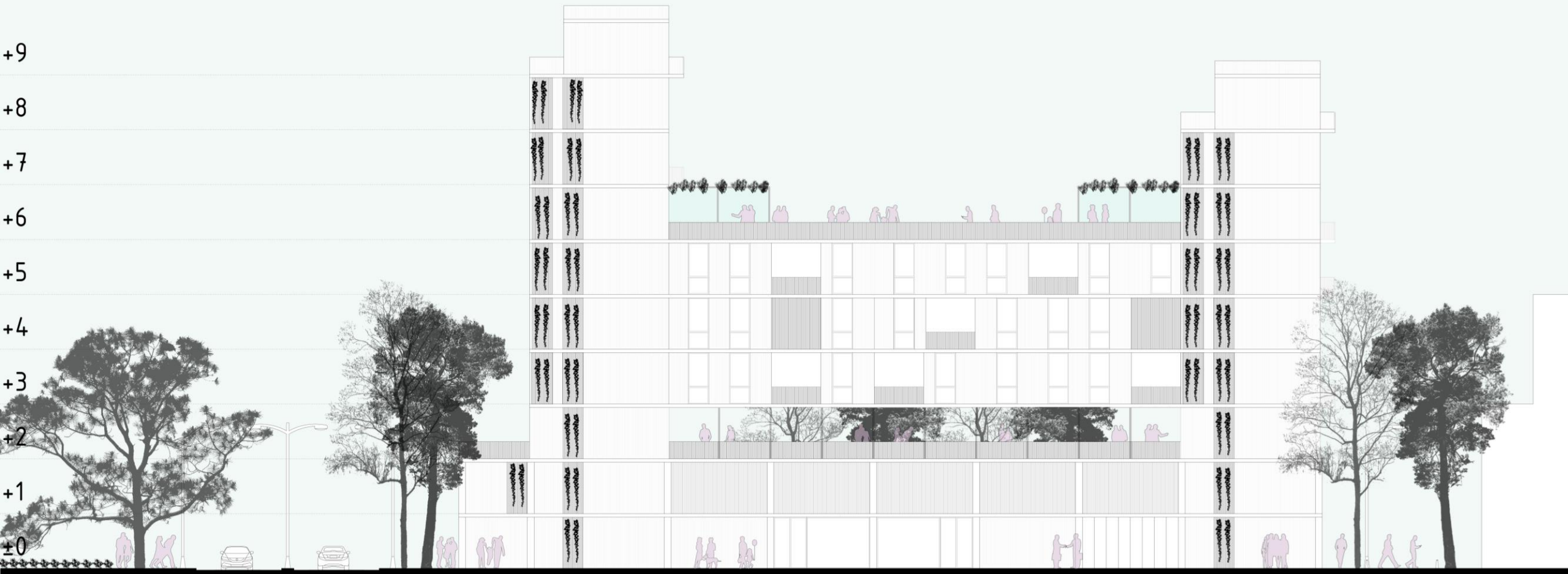


NIVEL +1

CONSORCIOS  
ACCESO A PLACA



NIVEL +1



AVDA. ALEM

MANDAPEATON



VISTA ESTE

## CALLE CORREDOR

Tomando como referente el Concepto de CALLE CORREDOR, desarrollado por Alison y Peter Smithson, donde las circulaciones pasan de ser conexiones, a convertirse en lugares que reivindican el encuentro colectivo, desarrollamos la Placa del basamento.

Se trata de las *Charged voids* (calles en altura), donde los puntos de acceso a las viviendas, se encuentran en plataformas, generando lugares para el reencuentro y el relacionamiento de los habitantes, evitando el aislamiento y el individualismo.

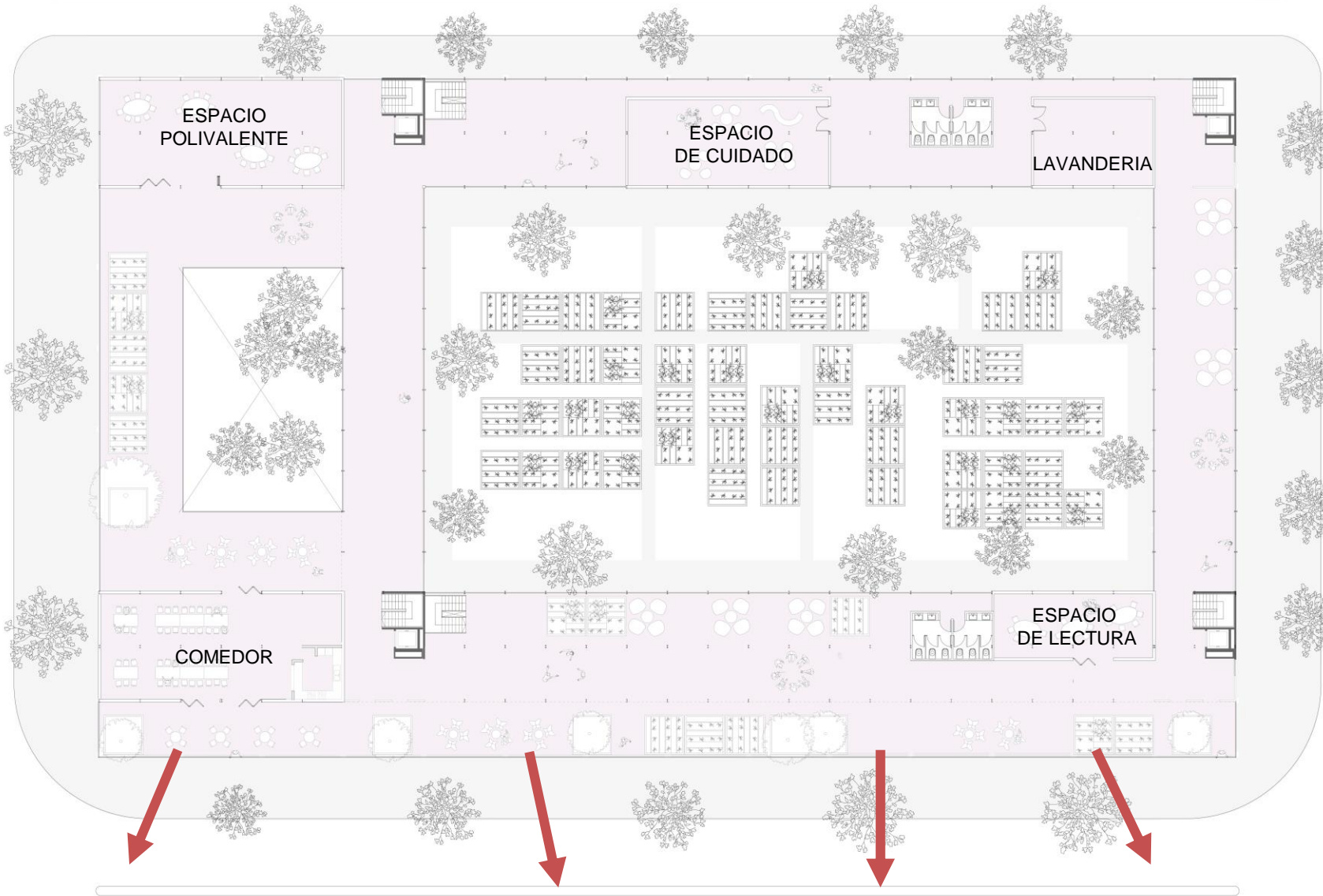
La calle en altura es entonces entendida como un espacio de prolongación de la vivienda, devenido en un espacio de relación. Se presenta como colector híbrido a medio camino entre espacio público y lugar de colectividad. Es un espacio de intermediación a la vez que un condensador social.

De este modo, el nivel +2, o PLACA contiene microprogramas para la comunidad, áreas de huertas, zonas de descanso y lugares de encuentro social. Aprovechando las visuales naturales del sitio proponemos también esta placa como una terraza mirador hacia las huertas. Así se terminan por concebir estos espacios intermedios que potencian la socialización

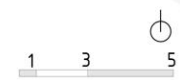


Alison y Peter Smithson. Viviendas Golden Lane 1952

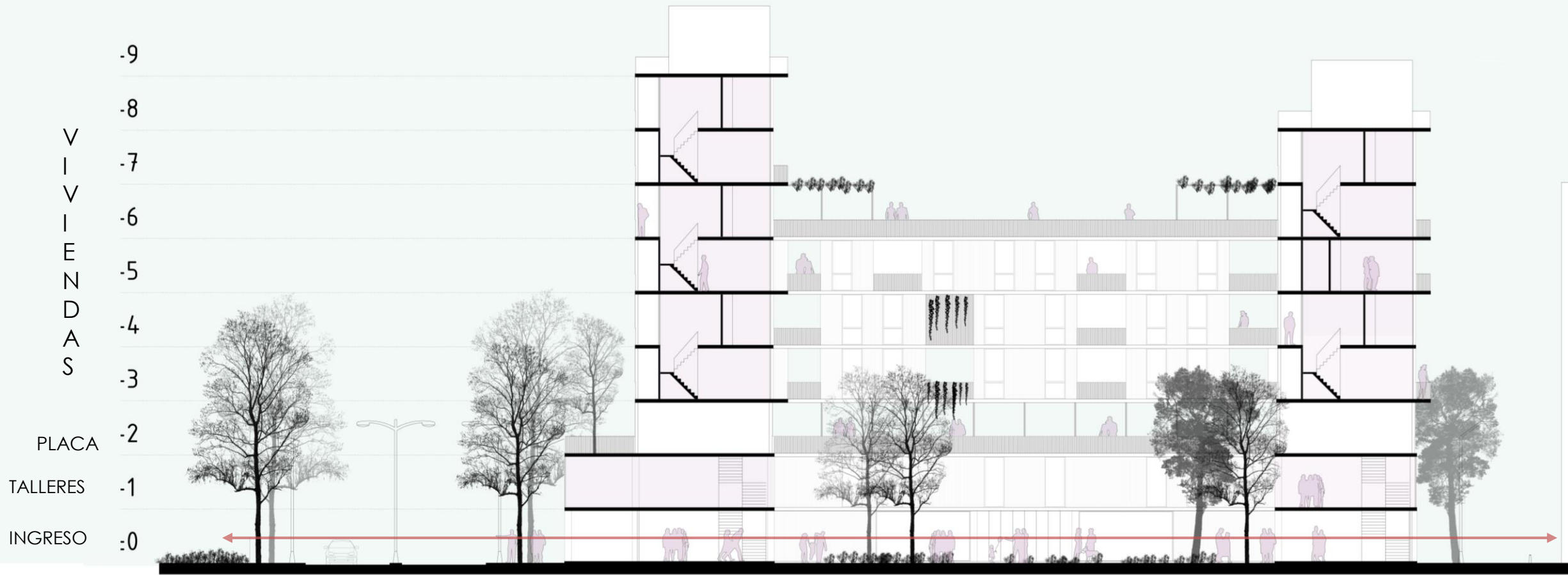
MICROPROGRAMAS



MIRADOR

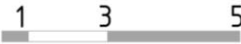


NIVEL +2  
PLACA



AVDA. ALEM

MANDAPEATON



**CORTE D**

67



NIVEL +3  
VIVIENDAS





NIVEL +4  
VIVIENDAS





NIVEL +5  
VIVIENDAS

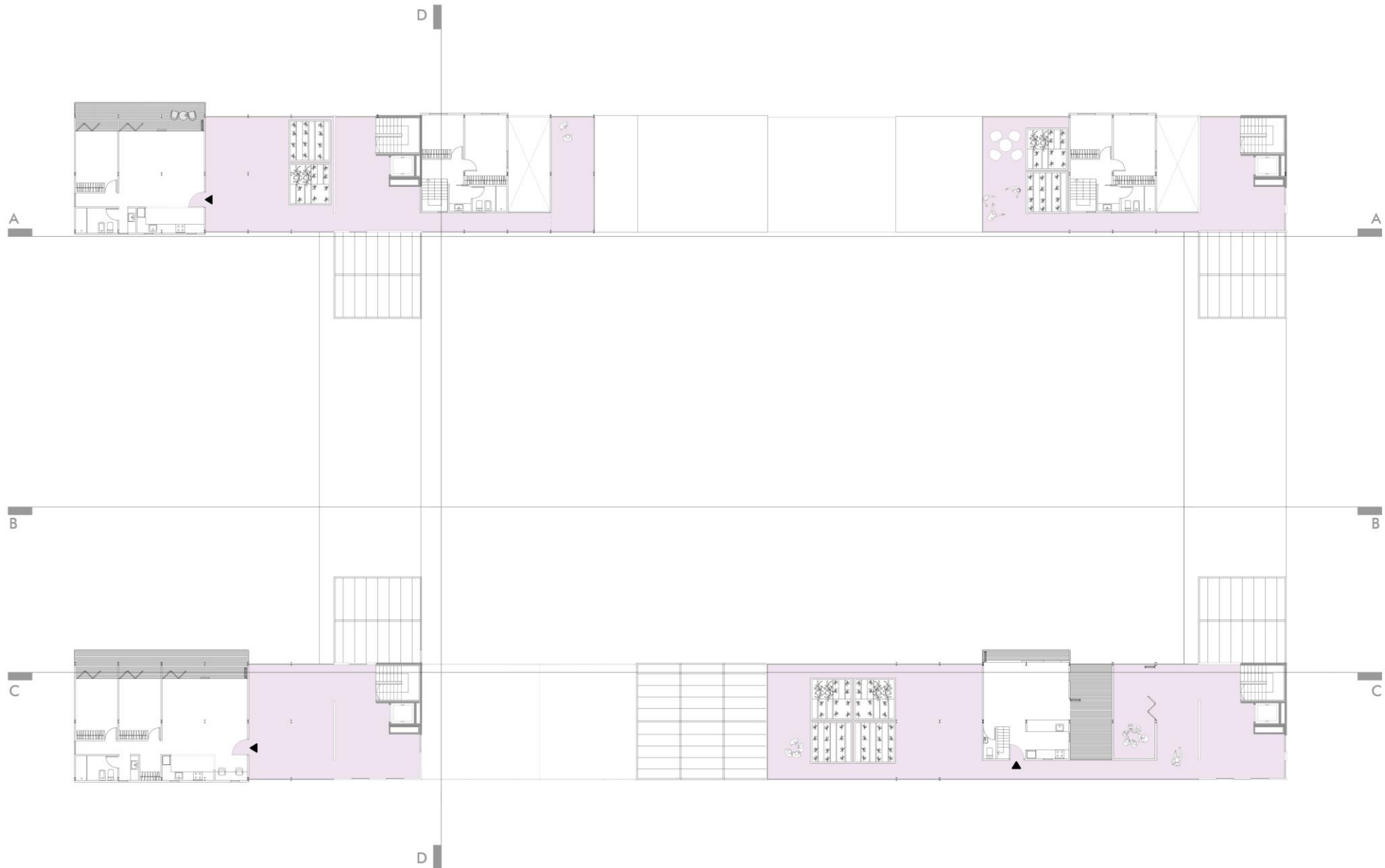
70





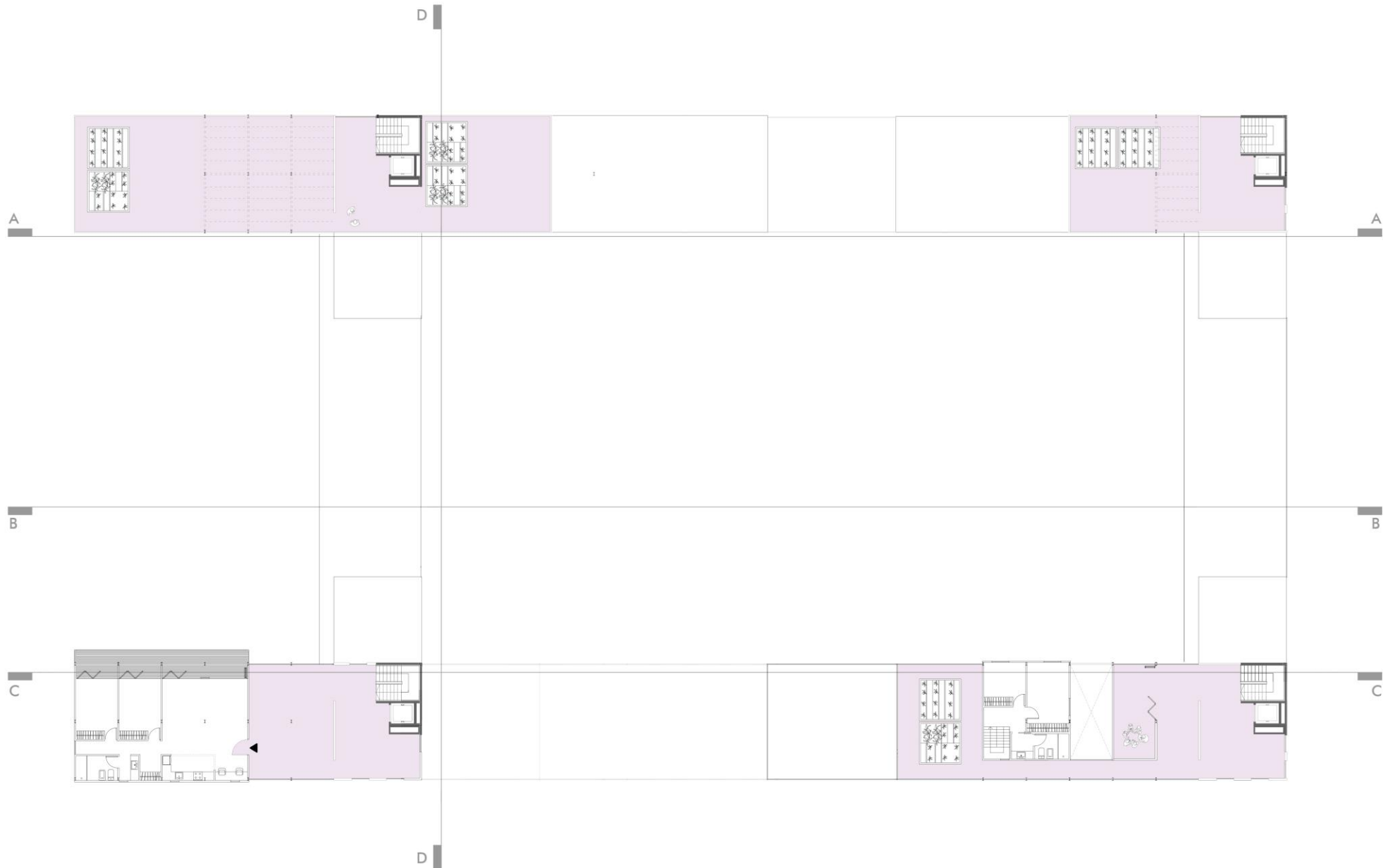
NIVEL +6  
VIVIENDAS





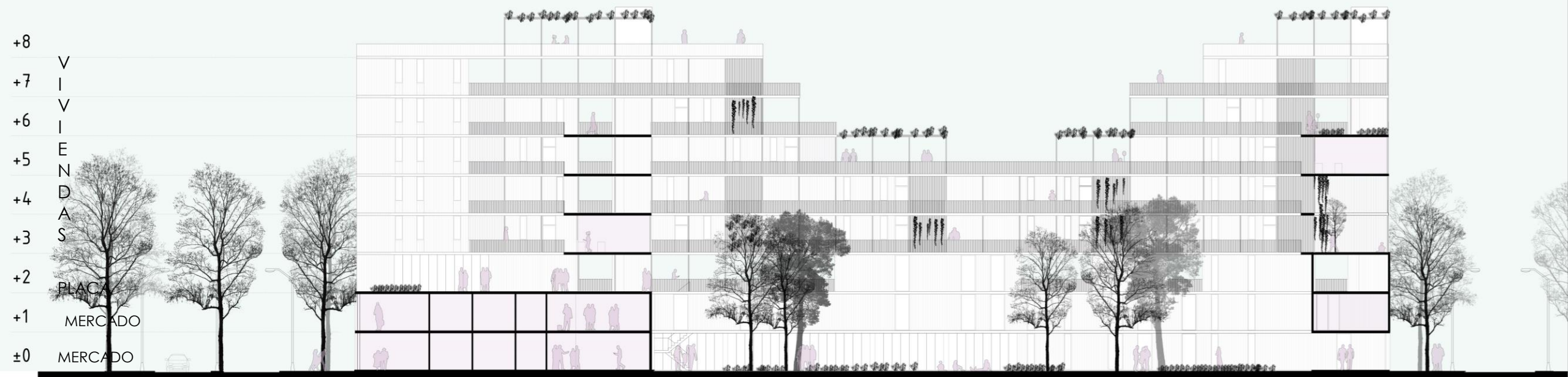
NIVEL +7  
VIVIENDAS





NIVEL +8  
VIVIENDAS





CORTE A  
74



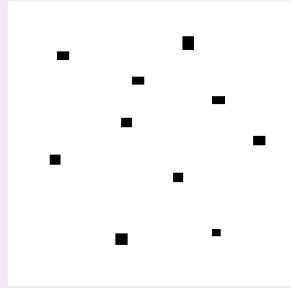
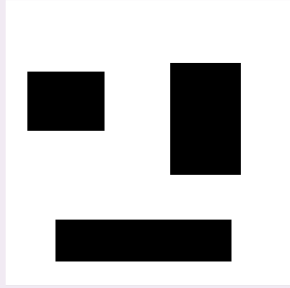
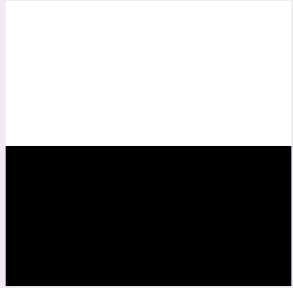


A partir del nivel +3 se desarrollan las viviendas. Las mismas se disponen en tira formando un entrecruzamiento entre las mismas, buscamos un espacio contenido y conformar la manzana. A lo largo de una pasarela-mirador estarán dispuestas las unidades de vivienda, la misma será lugar de transición entre lo común y el ámbito privado y potenciará ojos hacia el conjunto para enriquecer relaciones y sentido de pertenencia. La pasarela mirara a las orientaciones que queremos controlar como la sur y el oeste y en su recorrido se encontrará con llenos y vacíos que responden a los filtros, generando un ritmo cambiante e interesante.

A medida que se va ganando altura en las tiras se ira optando por el vaciado de las mismas para poder tener distintas terrazas que sean disfrutadas por todos los usuarios del conjunto.







FILTRO  
PATIO EN ALTURA\_VIVIENDAS



Si lo que caracteriza al patio tradicional es la ausencia de cubierta, podemos definir al patio en altura como un volumen vacío que en lugar de abrirse al cielo lo hace hacia el horizonte, un patio en la fachada.  
Patios en altura. Alejandro Folga.

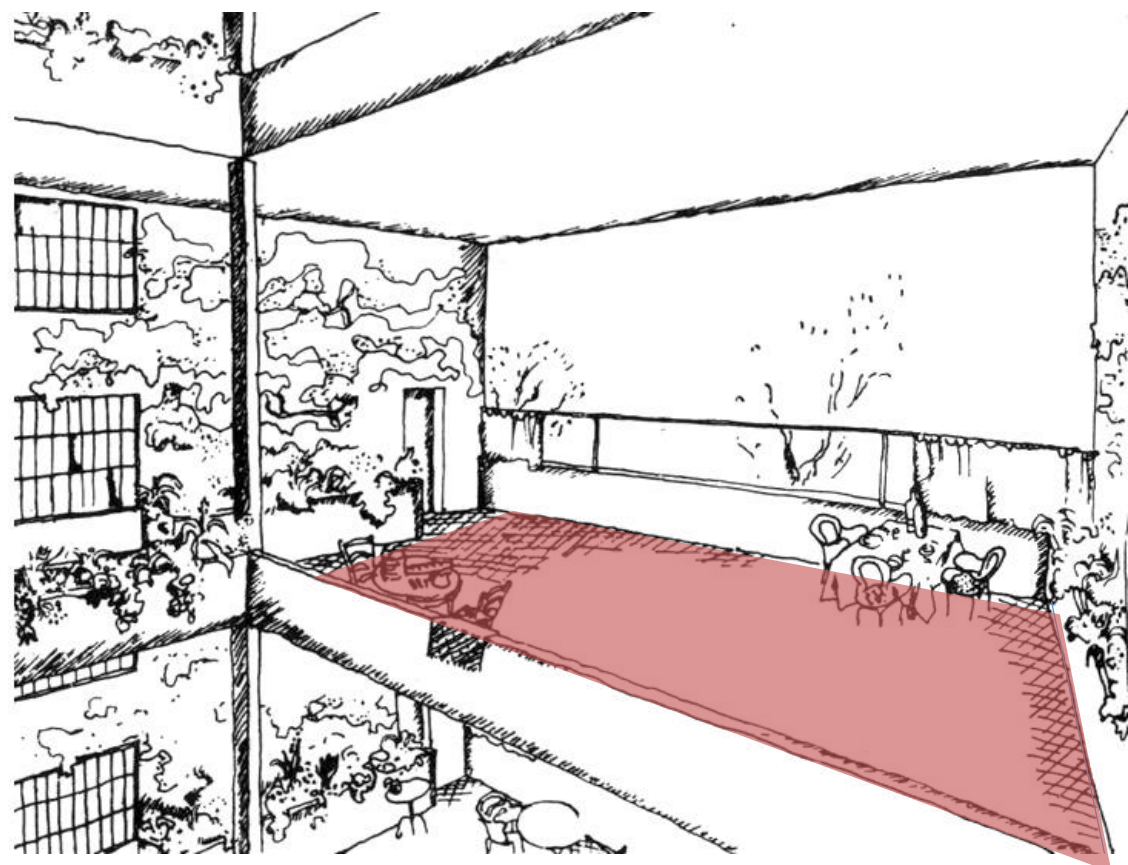
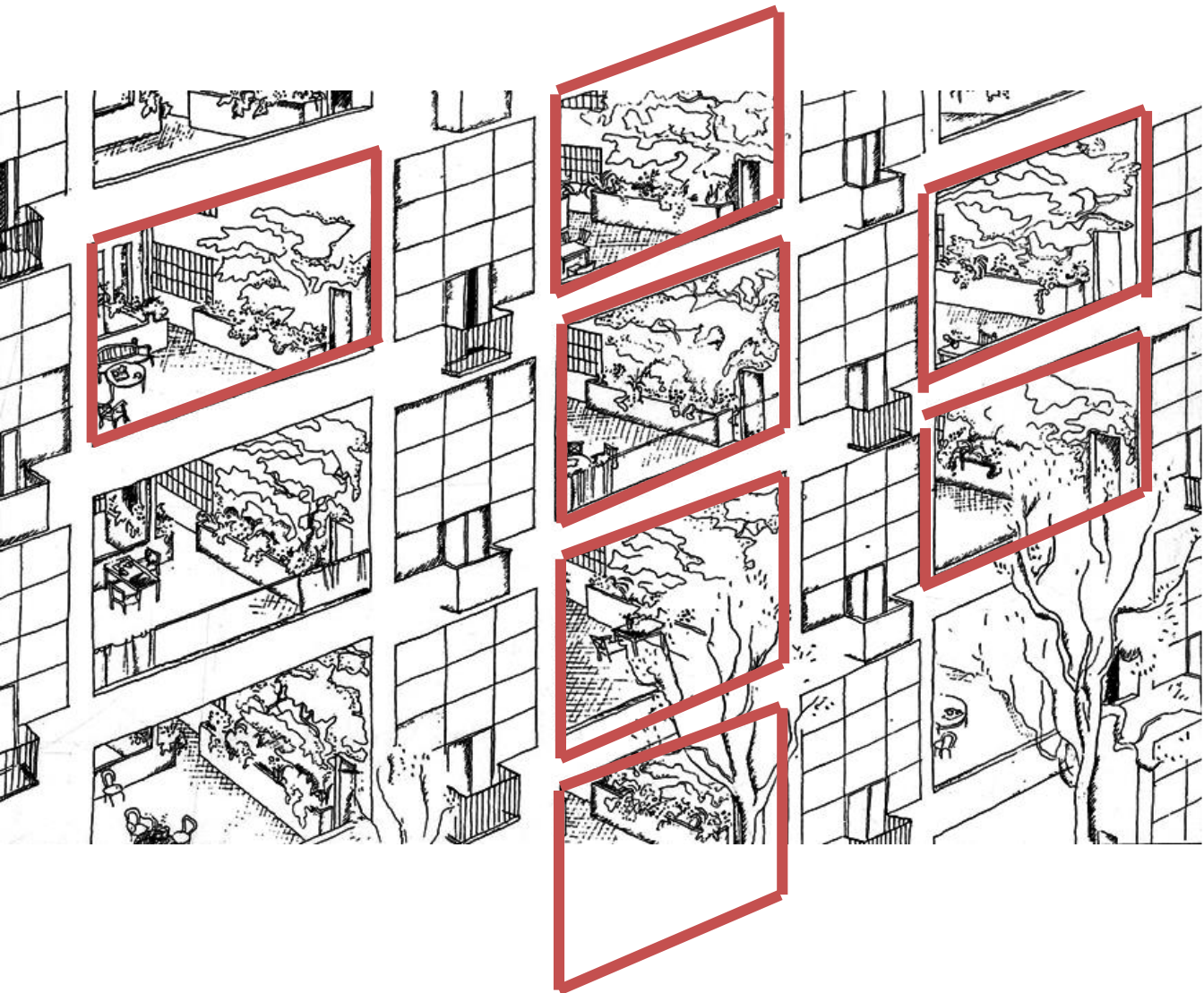


Para hablar de este FILTRO tomamos la idea de patios en altura, desarrollada por Alejandro Folga. Nos interesa la posibilidad que a través del patio, la casa se reserve para sí un fragmento de exterioridad, del afuera.

Nuestros patios en altura tienen el carácter de filtro ya que mediante ellos se incorpora un lugar amplio que sirva de ocio así como también cumpla con requerimientos tanto de ventilación como asoleamiento. En esta escala de filtro asociado a la vivienda en sí, se acentúa nuestra hipótesis de ir impregnando naturaleza en la misma, incorporando vegetación como resolución material.

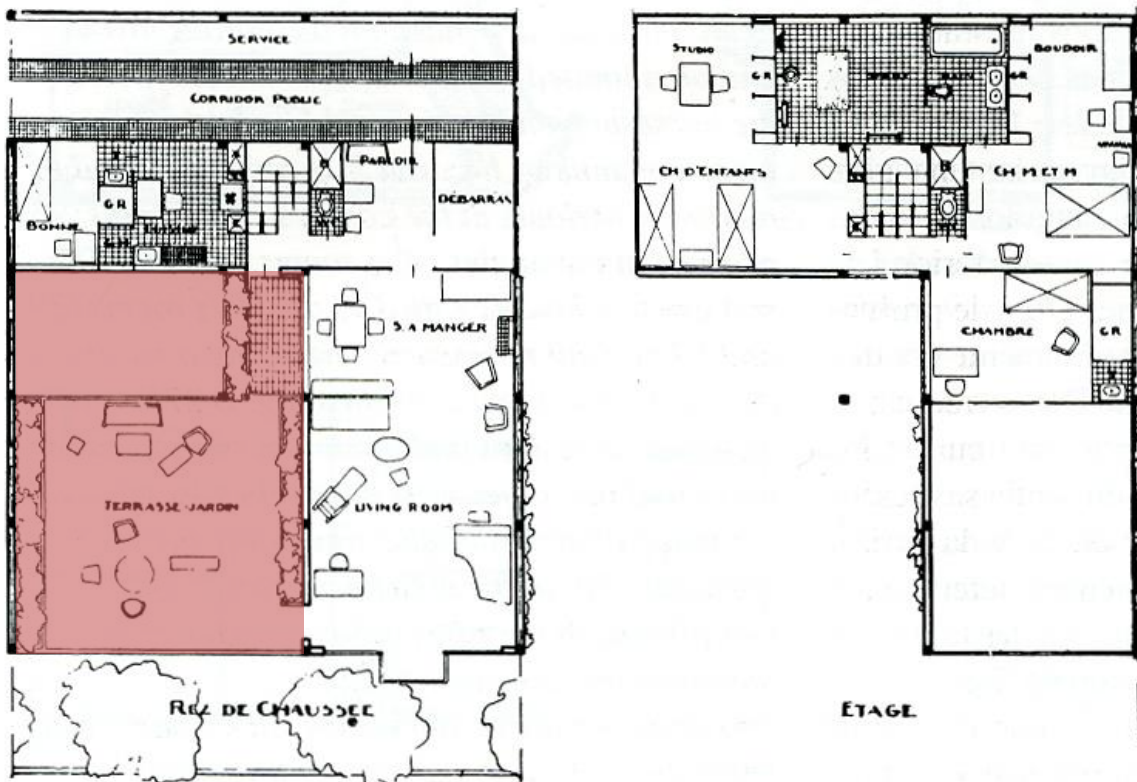
*“Si lo que caracteriza al patio tradicional es la ausencia de cubierta, podemos definir al patio en altura como un volumen vacío que en lugar de abrirse al cielo lo hace hacia el horizonte, un patio en la fachada”.*

Patios en altura. Alejandro Folga.



INMUEBLES-VILLA, Le Corbusier. París 1922

## INMUEBLES-VILLA LE CORBUSIER



INMUEBLES-VILLA, Le Corbusier. París 1922

Cuando en 1922 Le Corbusier plantea a los Inmuebles-Villa como propuesta de vivienda teórica inaugura una tipología edilicia, el patio en altura. Con este proyecto funda un nuevo tipo de vivienda, a partir de considerar la casa patio como tipo adaptable para configurar la vivienda en altura. Tomamos como caso de estudio este proyecto, porque nos resultó innovador el concepto de “murallón poroso”. El mismo es conformado a partir de la idea de patio, así como la repetición y el apilamiento de las unidades de vivienda.

De esta manera, el edificio se forma no como un bloque monolítico de fachada homogénea, sino a partir de un apilamiento de células, las cuales presentan un jardín privado pero que dan imagen de unidad y carácter urbano, dando lugar a un nuevo estilo de jardín: el “jardín suspendido”.

## 82 VIVIENDAS EN CARABANCHEL ACM ARQUITECTOS



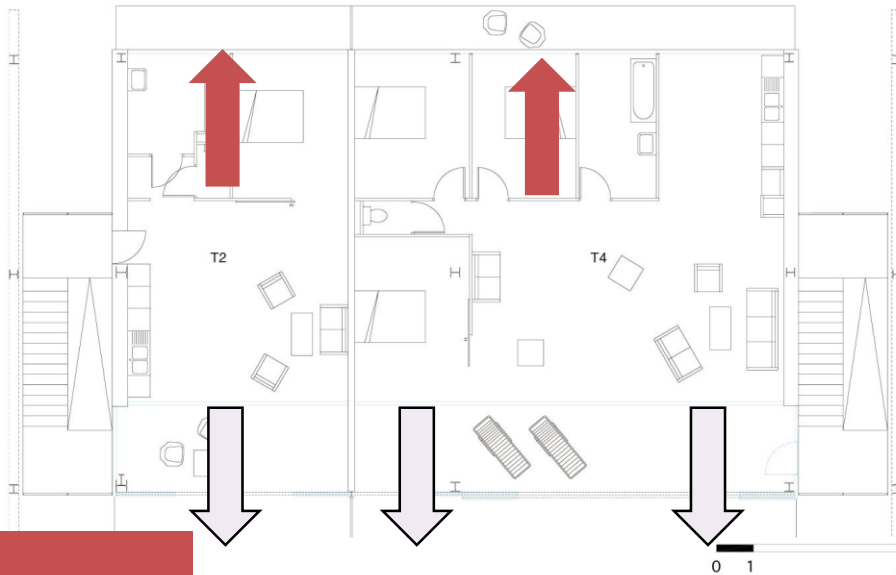
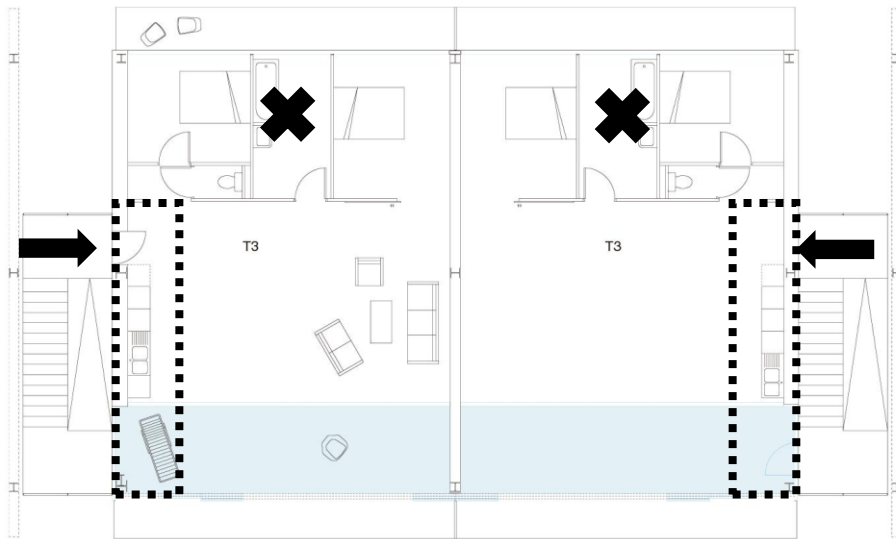
Este referente, inspirado también en el Inmueble Villa de Le Corbusier, es concebido como un bloque lineal, con patios que conforman perforaciones pasantes en la fachada, y donde se puede llegar a leer las unidades como volúmenes aislados.

## 53 UNIDADES DE VIVIENDA en SAINT-NAZAIRE LACATON & VASSAL

El proyecto se organiza en bloques de seis unidades, con planta baja y dos niveles. Los jardines de invierno, situados delante de todas las fachadas sur y compuestos de paneles correderos transparentes, funcionan como colchón térmico, a la vez que prolongan las habitaciones y amplían las estancias comunicándolas con el exterior.



53 unidades de vivienda, Saint-Nazaire  
Lacaton & Vassal

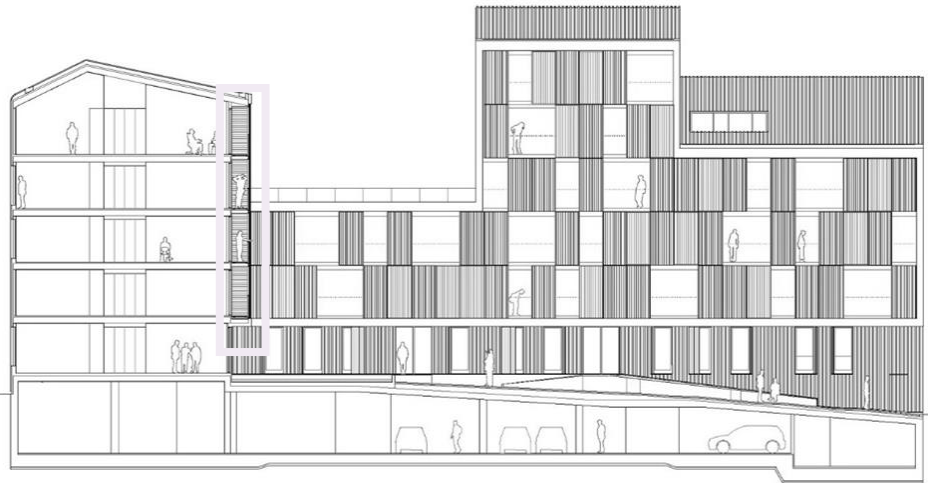
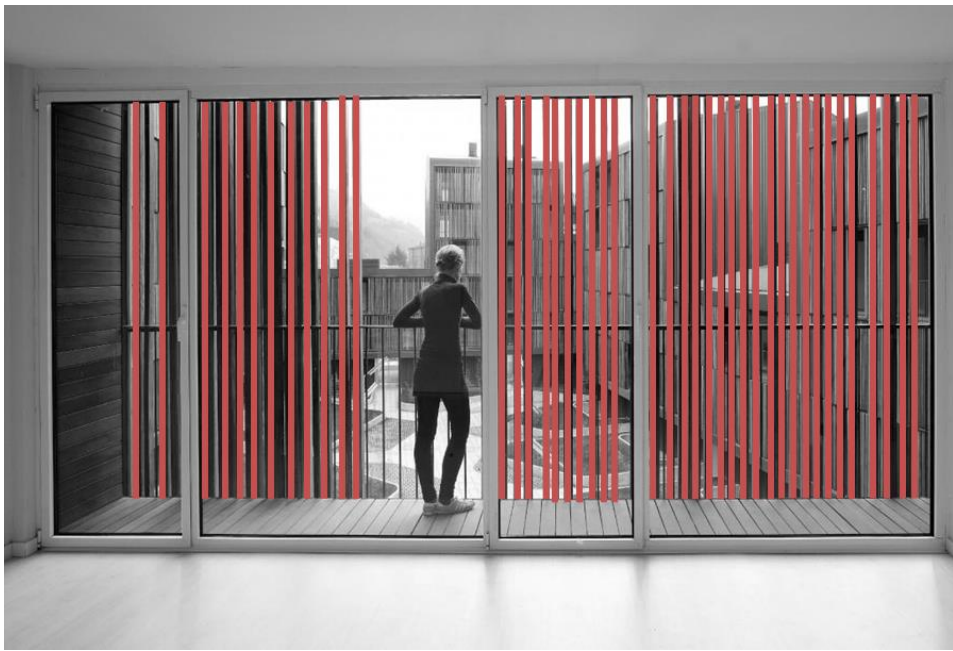


intimo  
social

Del estudio de este referente, hemos tomado para la distribución en planta de nuestras tipologías, la manera como adosa los servicios en la fachada de ingreso y como libera el área social.

Nosotras entendemos que a través de esta operación se conciben filtros, que en este caso son balcones y patios en altura, en definitiva áreas liberadas al exterior y en contacto estrecho con el mismo, logrando esa transición de la vivienda con el afuera.

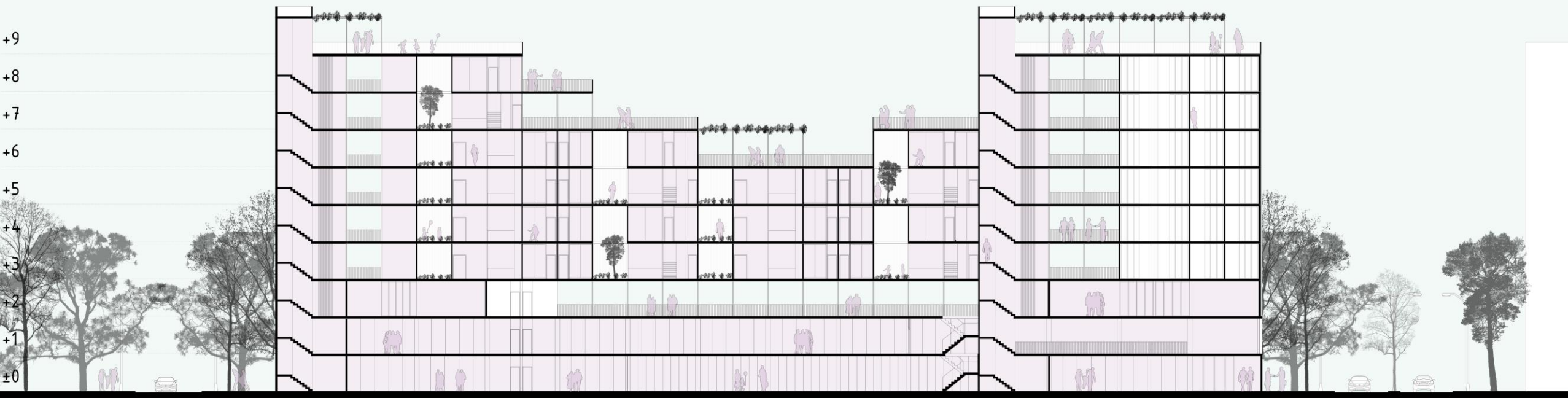
# CONJUNTO DE VIVIENDAS SOCIALES VIVAZZ en MIERES ZIGZAG ARQUITECTURA



Espacio fuelle con  
Ritmos verticales

Para nuestra resolución formal de FILTRO en el caso de los patios en altura, nos interesó de este referente el uso de un “varillado” el cual nos permite por un lado mantener esa permeabilidad necesaria para el asoleamiento y la ventilación, así como también controlar los grados de intimidad.





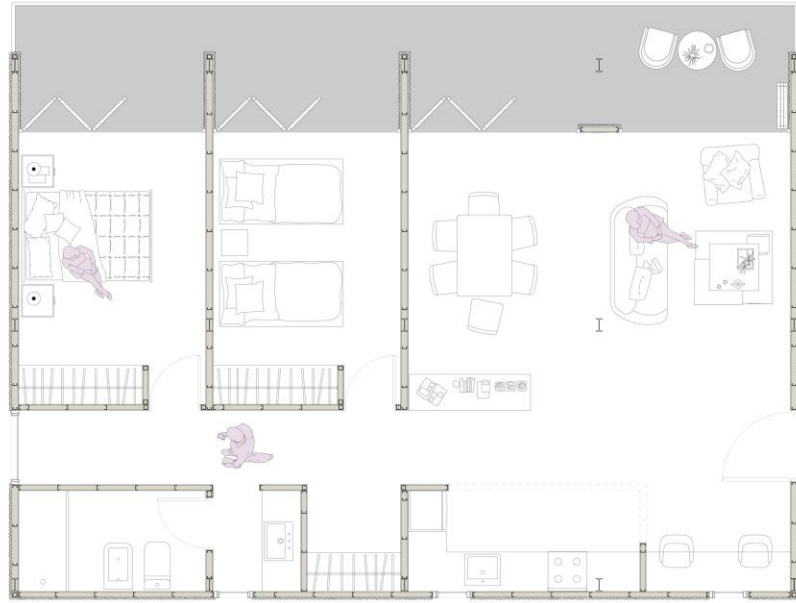
1 3 5

# DESARROLLO DE TIPOLOGIAS



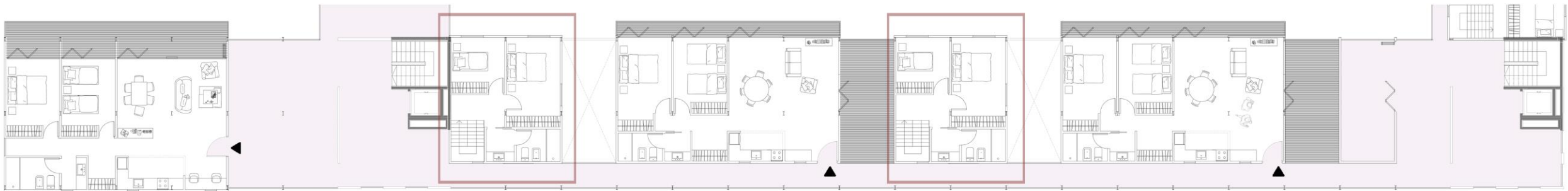
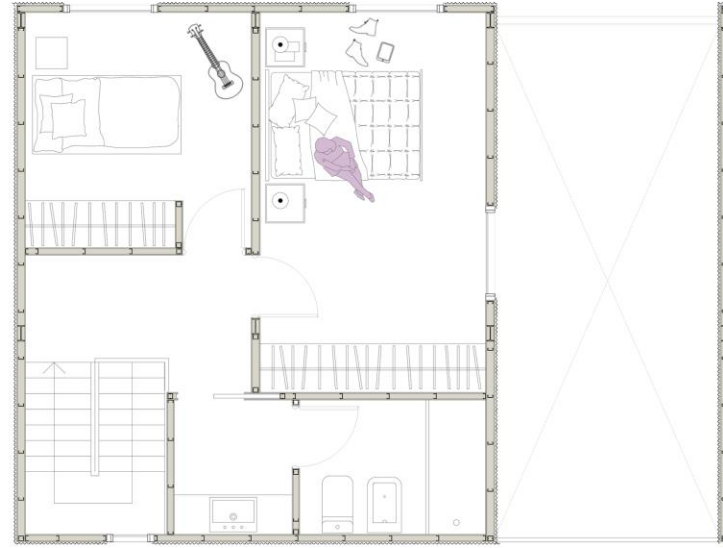
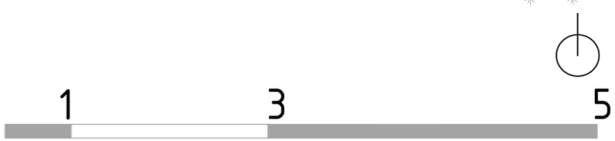
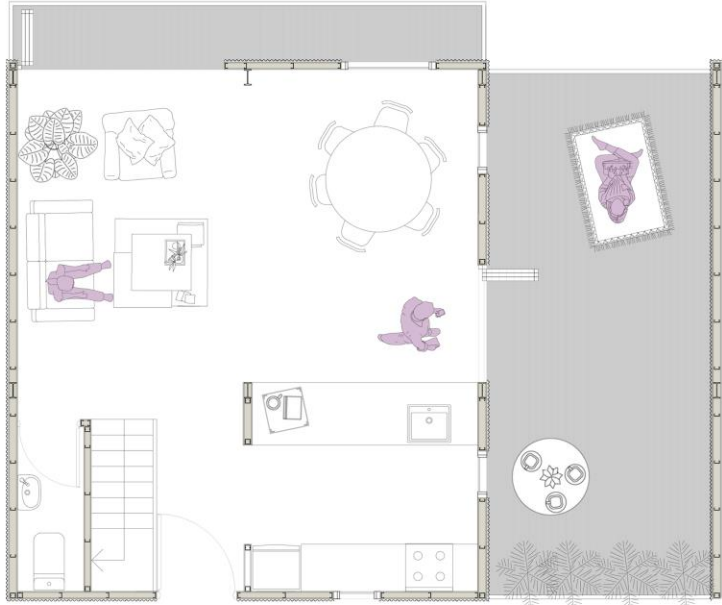
1 3

TIPOLOGIA 1.  
NORTE-SUR

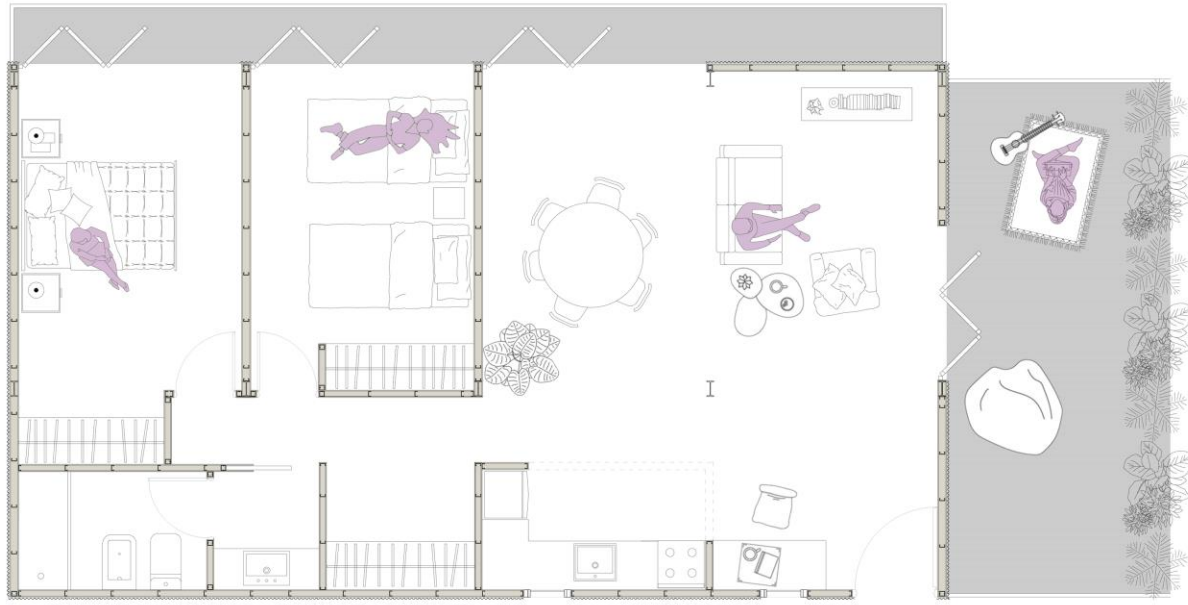


NIVEL +1 92  
VIVIENDAS

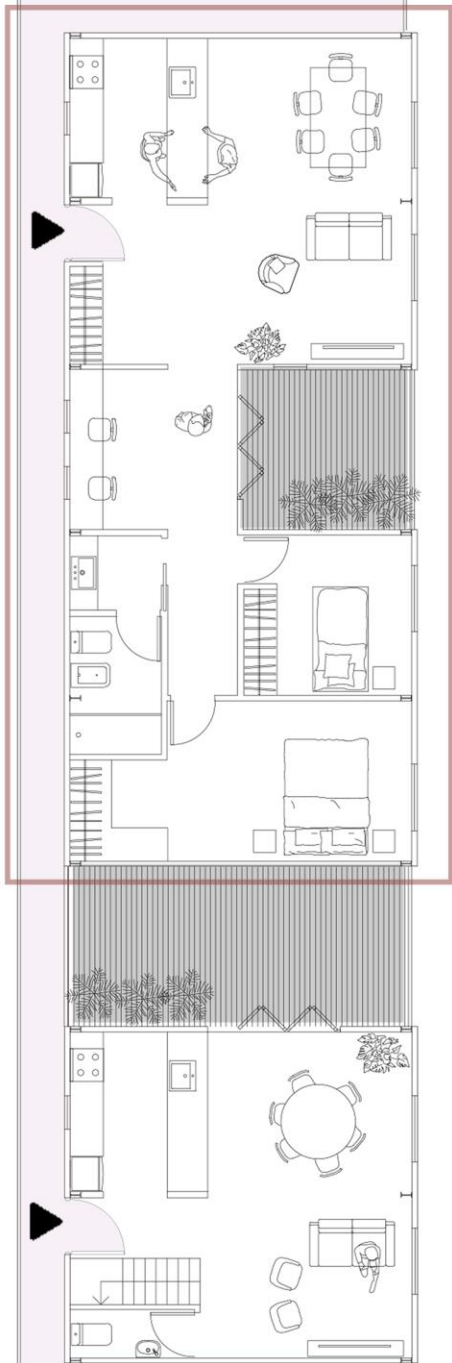
TIPOLOGIA DUPLEX. NORTE-SUR



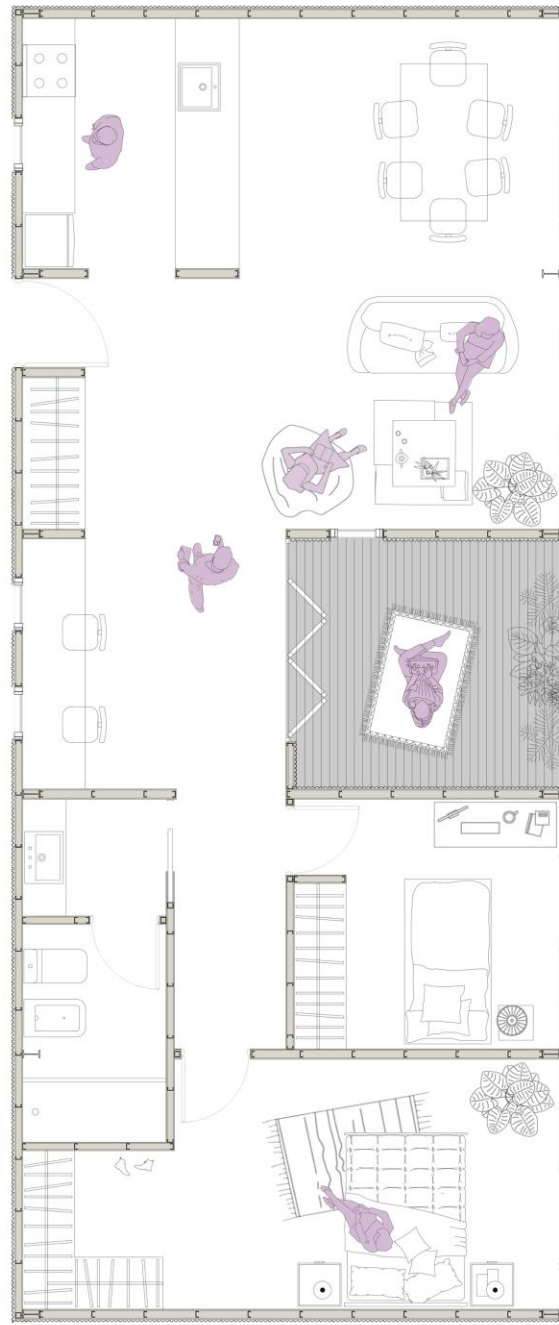
TIPOLOGIA 2.  
NORTE-SUR



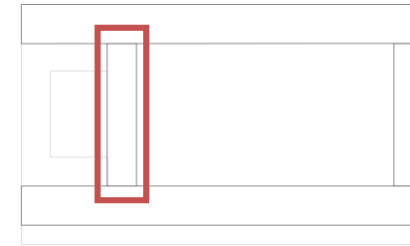


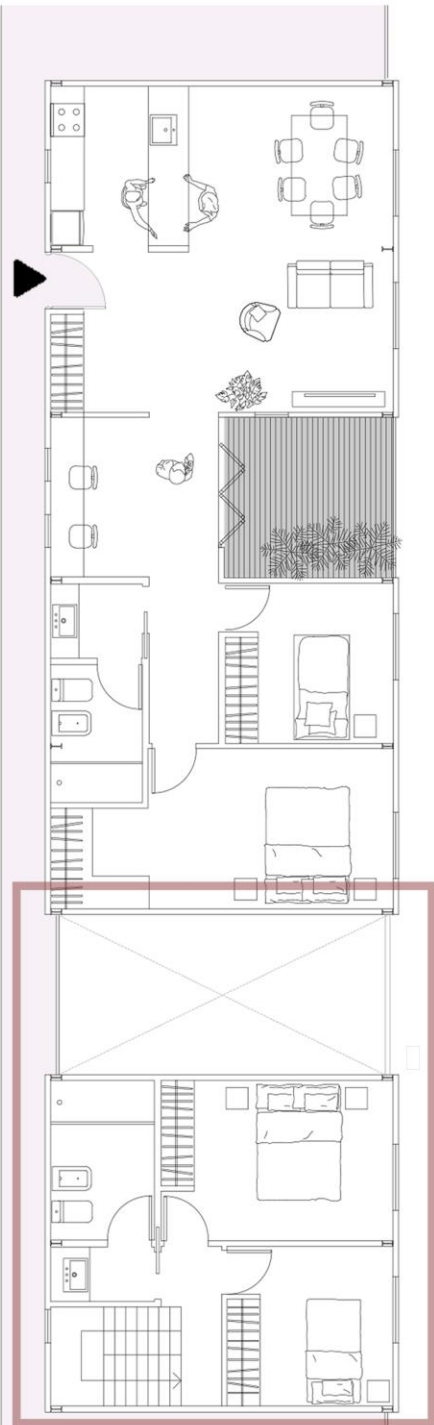


NIVEL +1  
VIVIENDAS

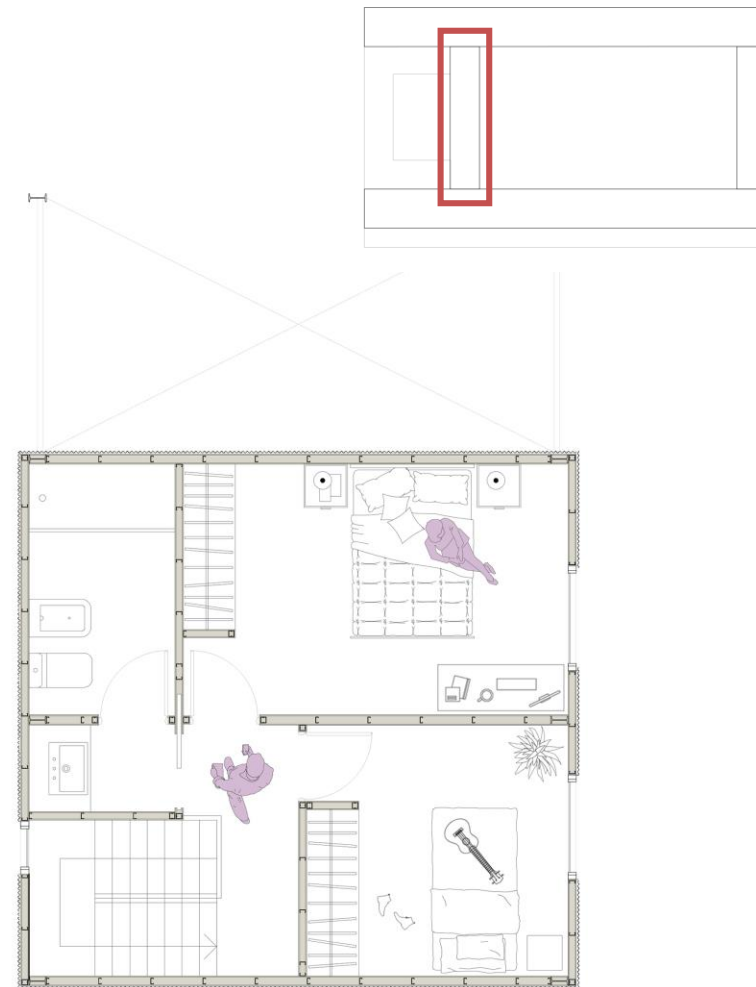
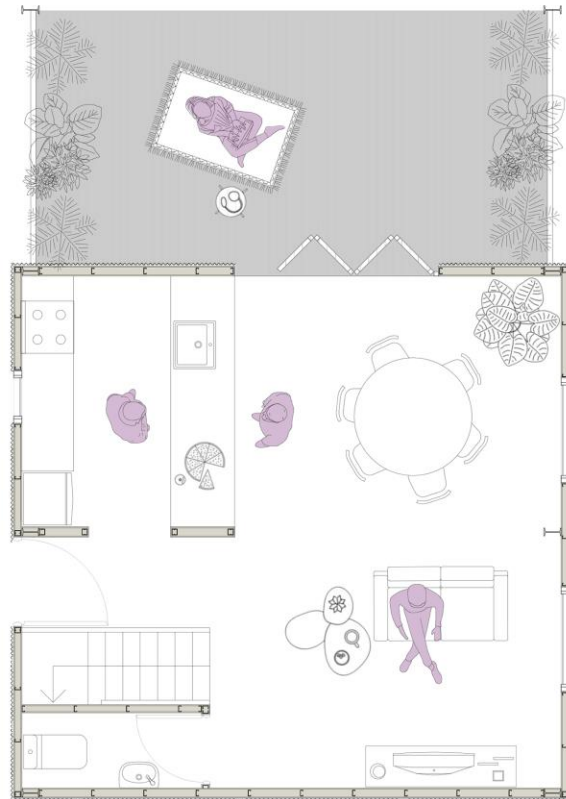


TIPOLOGIA 2.  
ESTE-OESTE

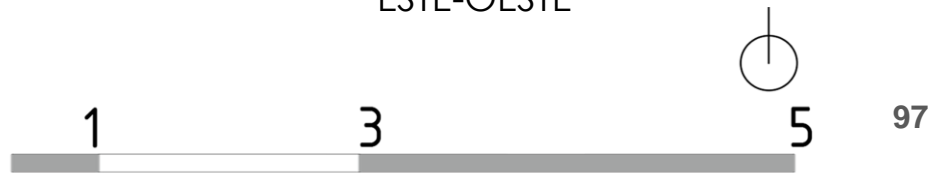




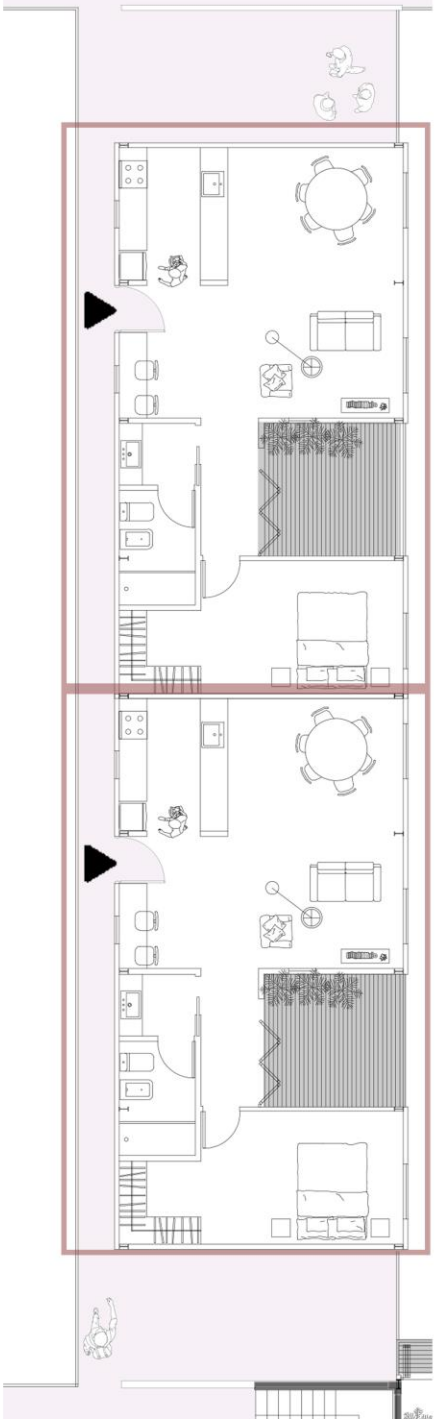
NIVEL +2  
VIVIENDAS



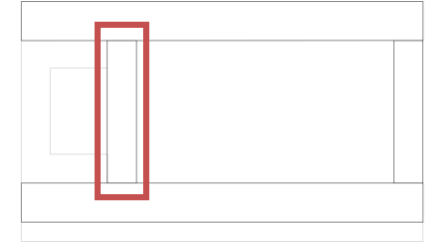
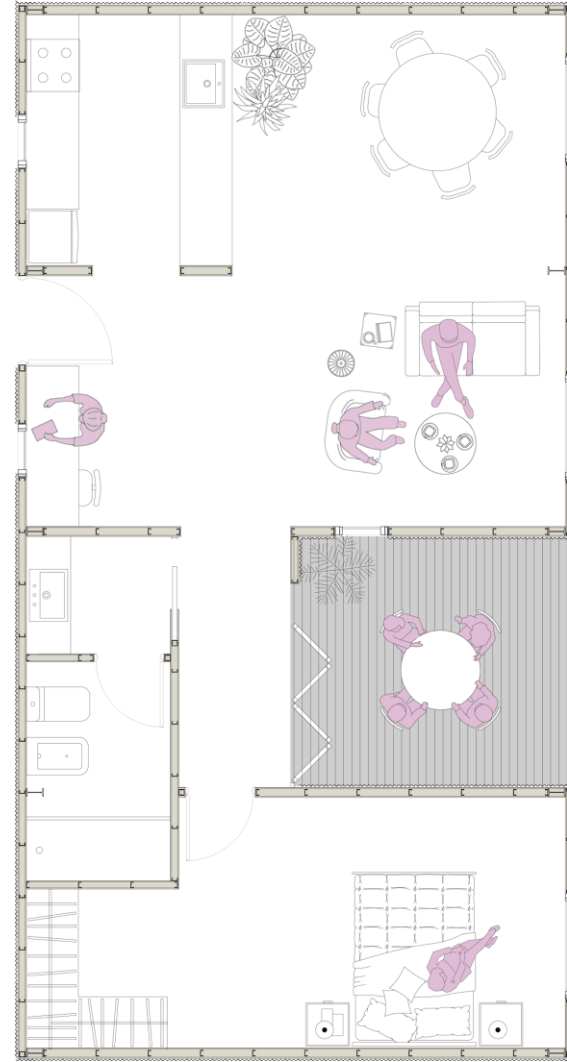
TIPOLOGIA DUPLEX.  
ESTE-OESTE







NIVEL +3  
VIVIENDAS



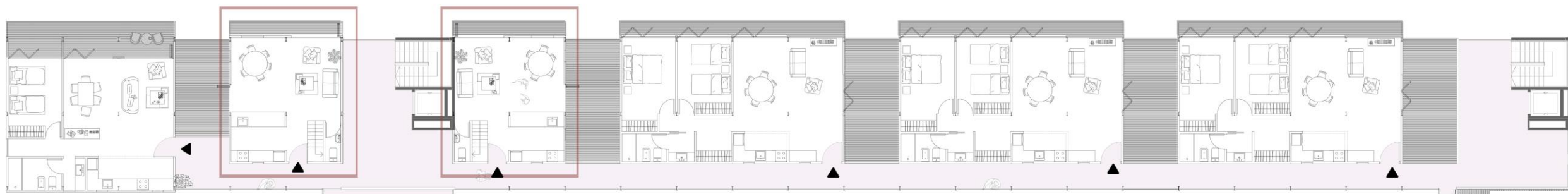
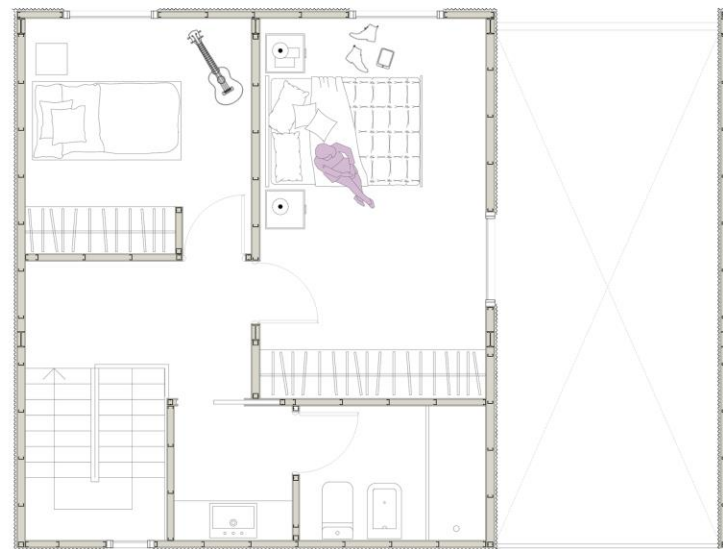
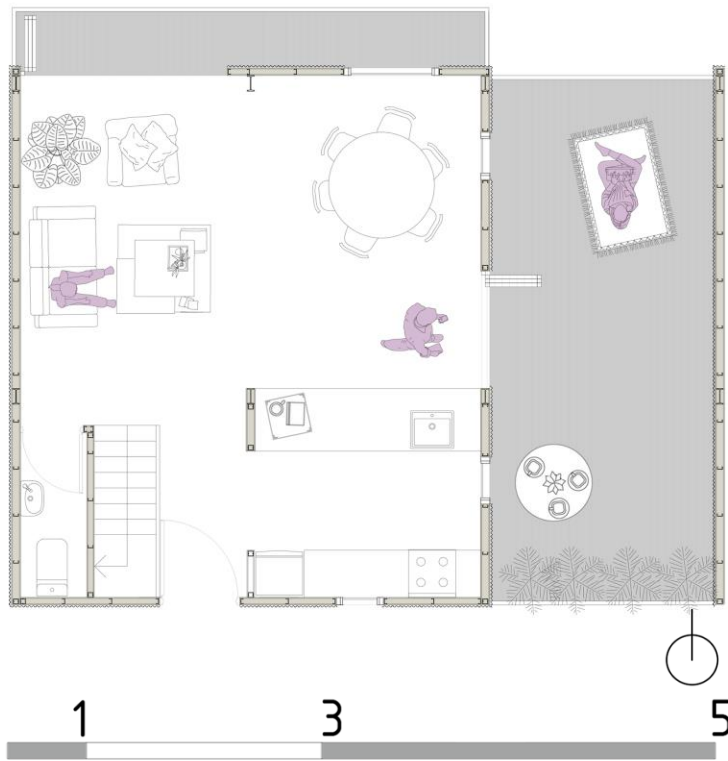
TIPOLOGIA 1.  
ESTE-OESTE

3

5



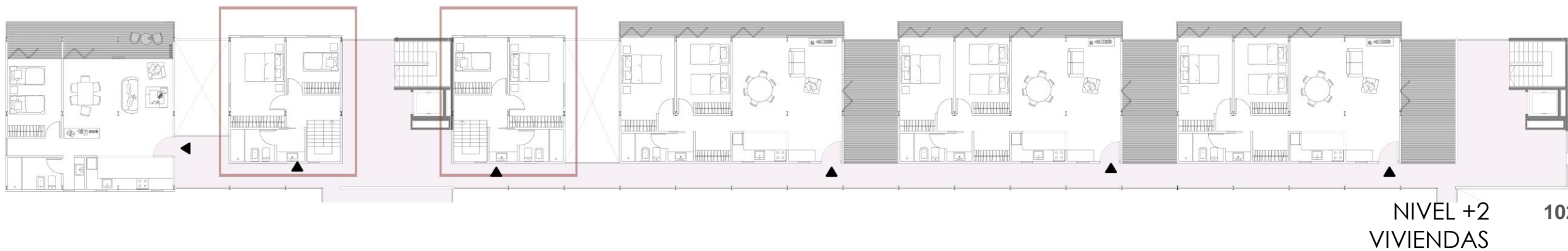
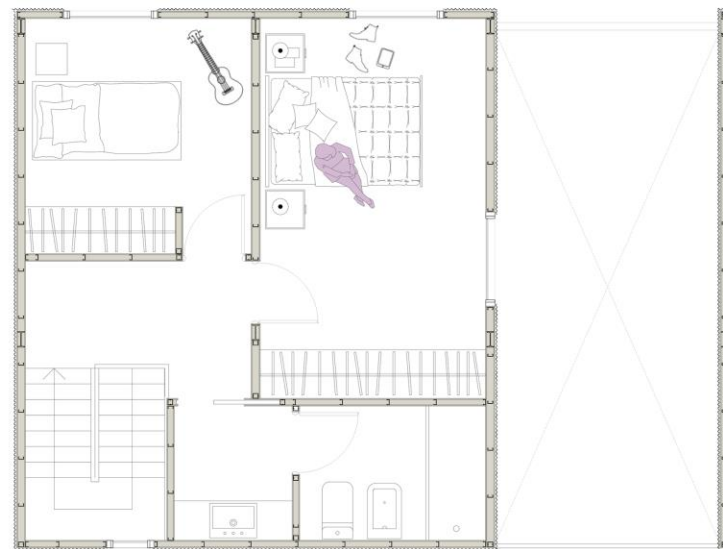
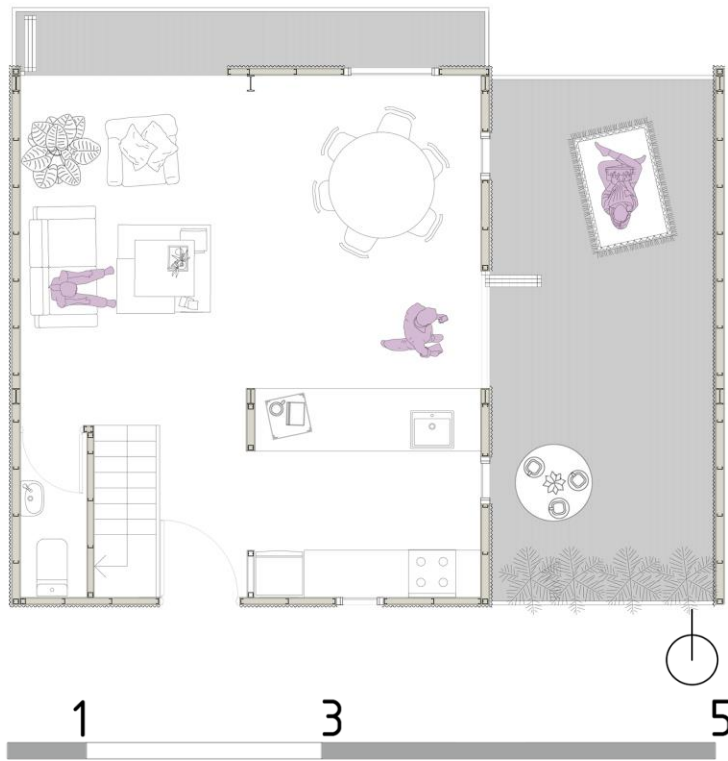
TIPOLOGIA DUPLEX. NORTE-SUR



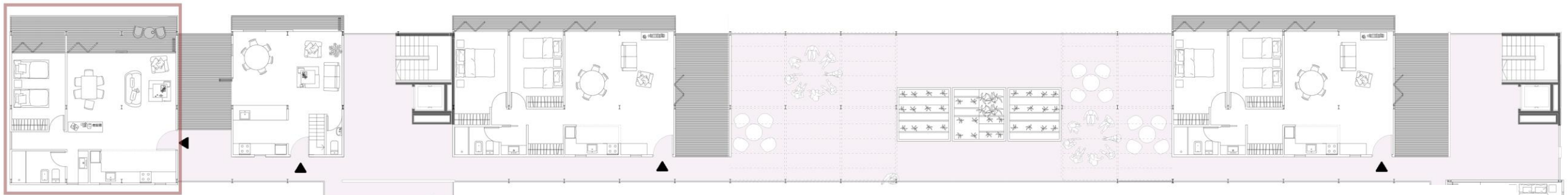
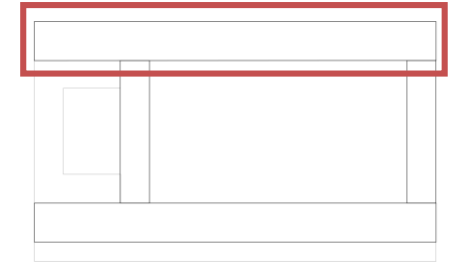
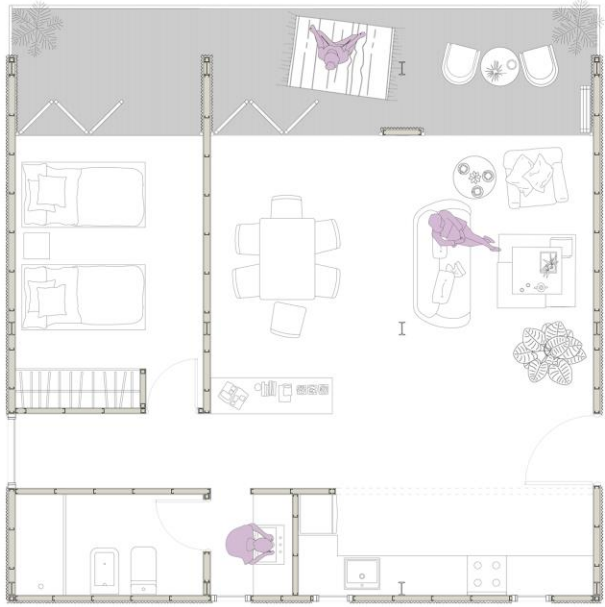
NIVEL +1  
VIVIENDAS 100



TIPOLOGIA DUPLEX. NORTE-SUR

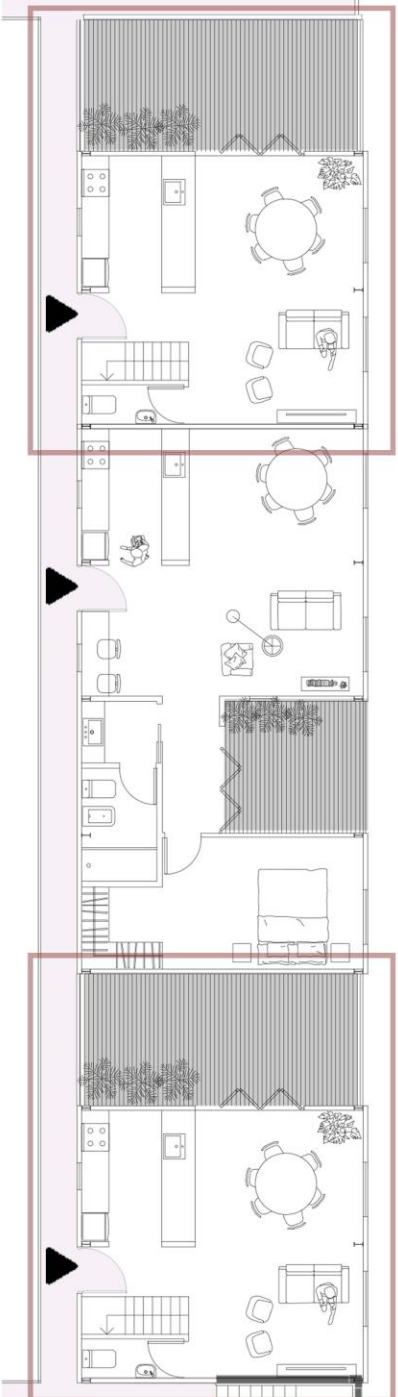


TIPOLOGIA 3.  
NORTE-SUR

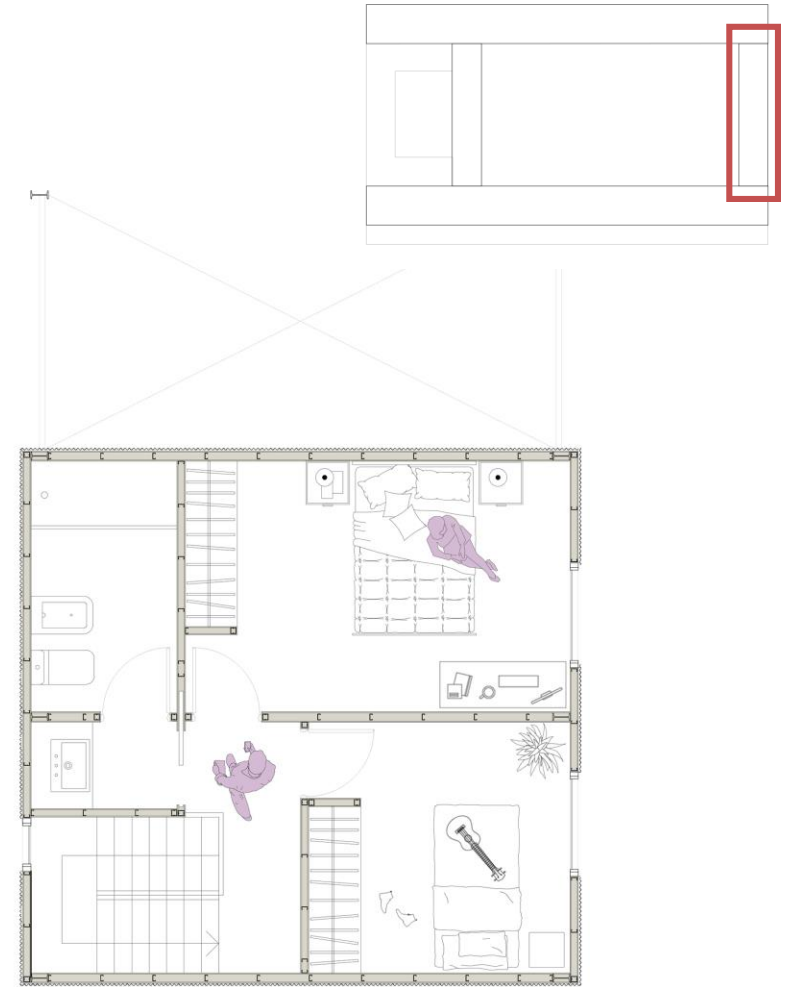
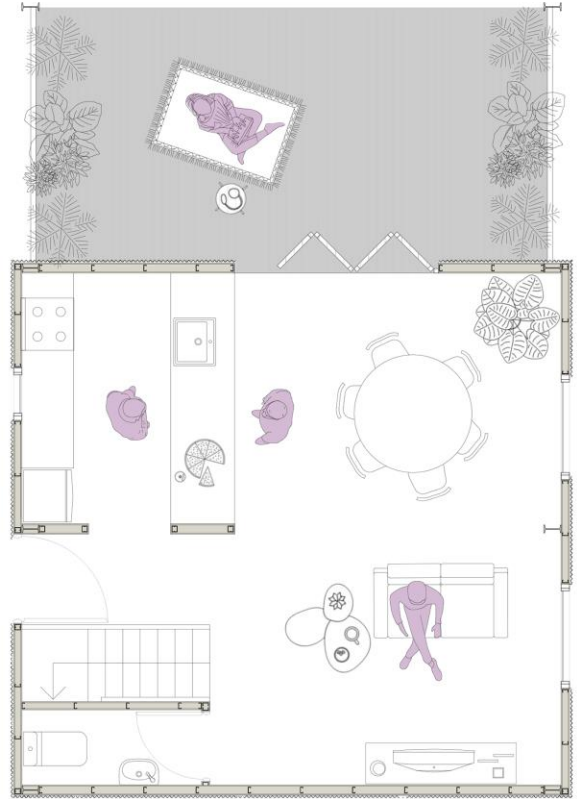


NIVEL +3  
VIVIENDAS 103

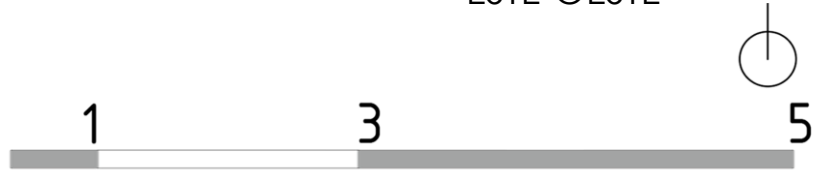


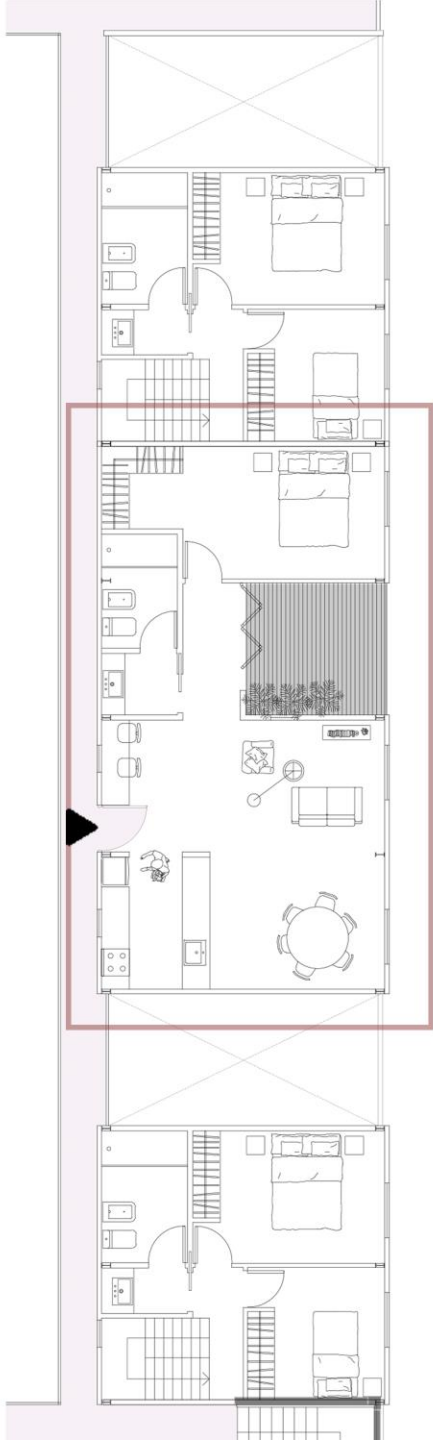


NIVEL +1  
VIVIENDAS

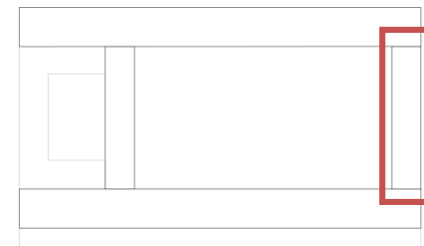
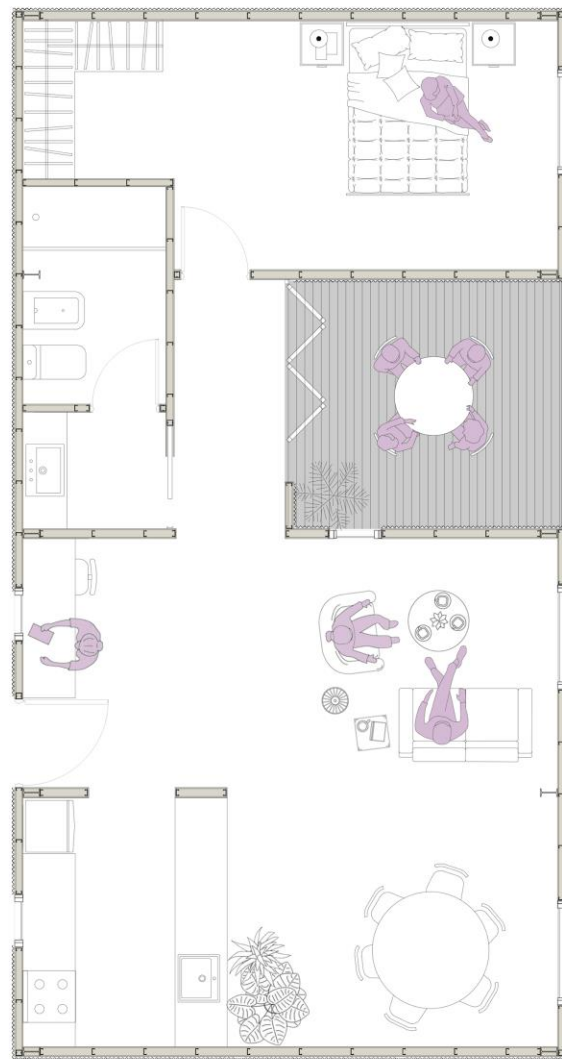


TIPOLOGIA DUPLEX.  
ESTE-OESTE



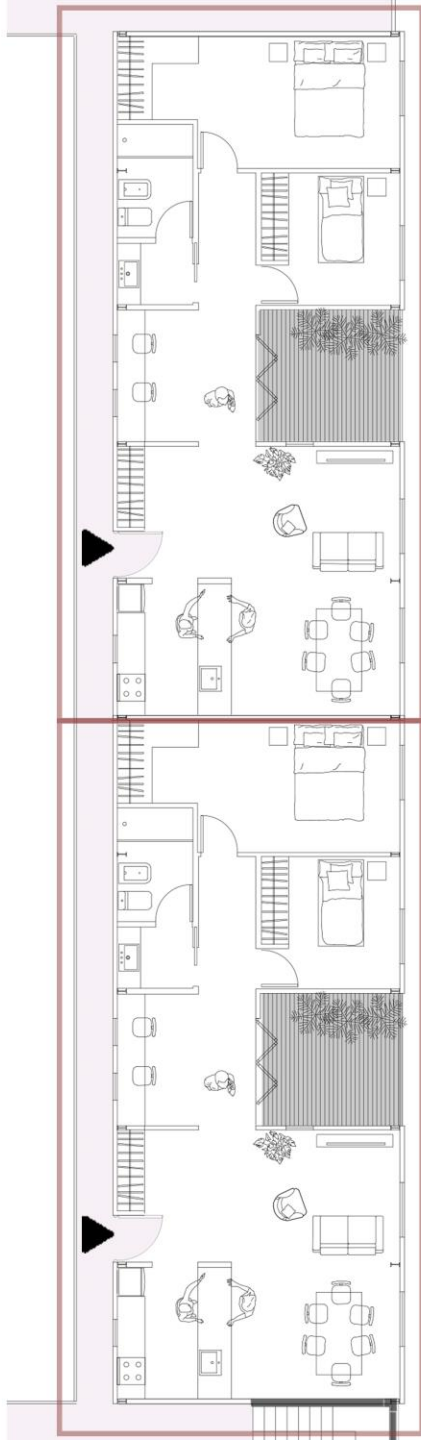


NIVEL +2  
VIVIENDAS

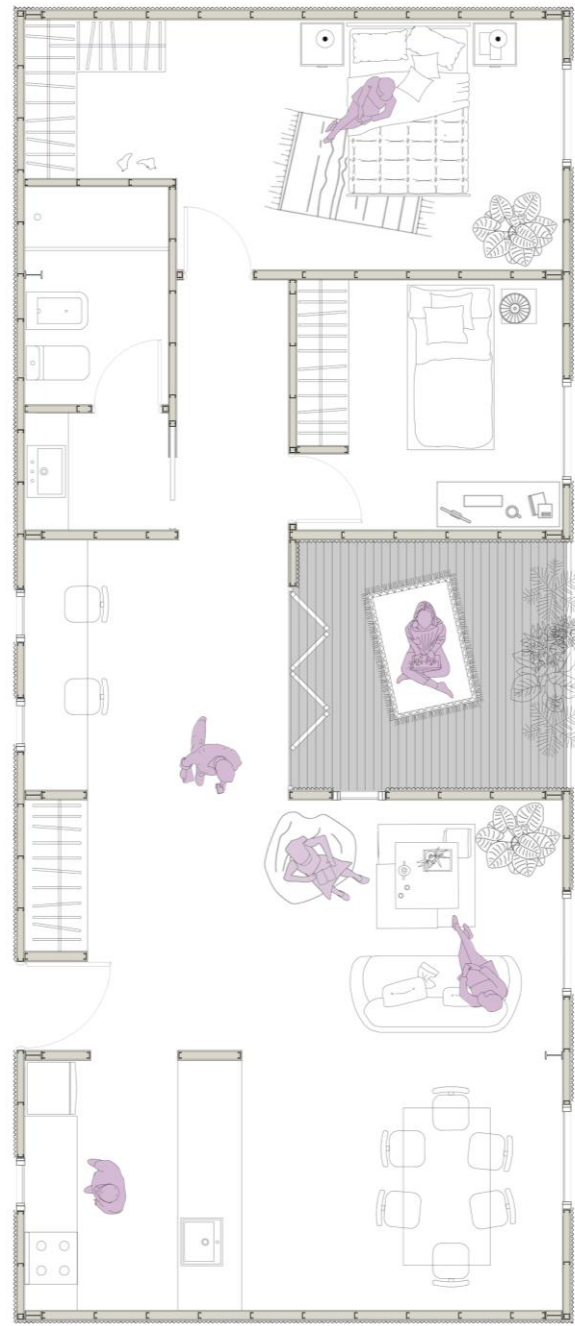


TIPOLOGIA 1.  
ESTE-OESTE





NIVEL +3  
VIVIENDAS



1

3

5

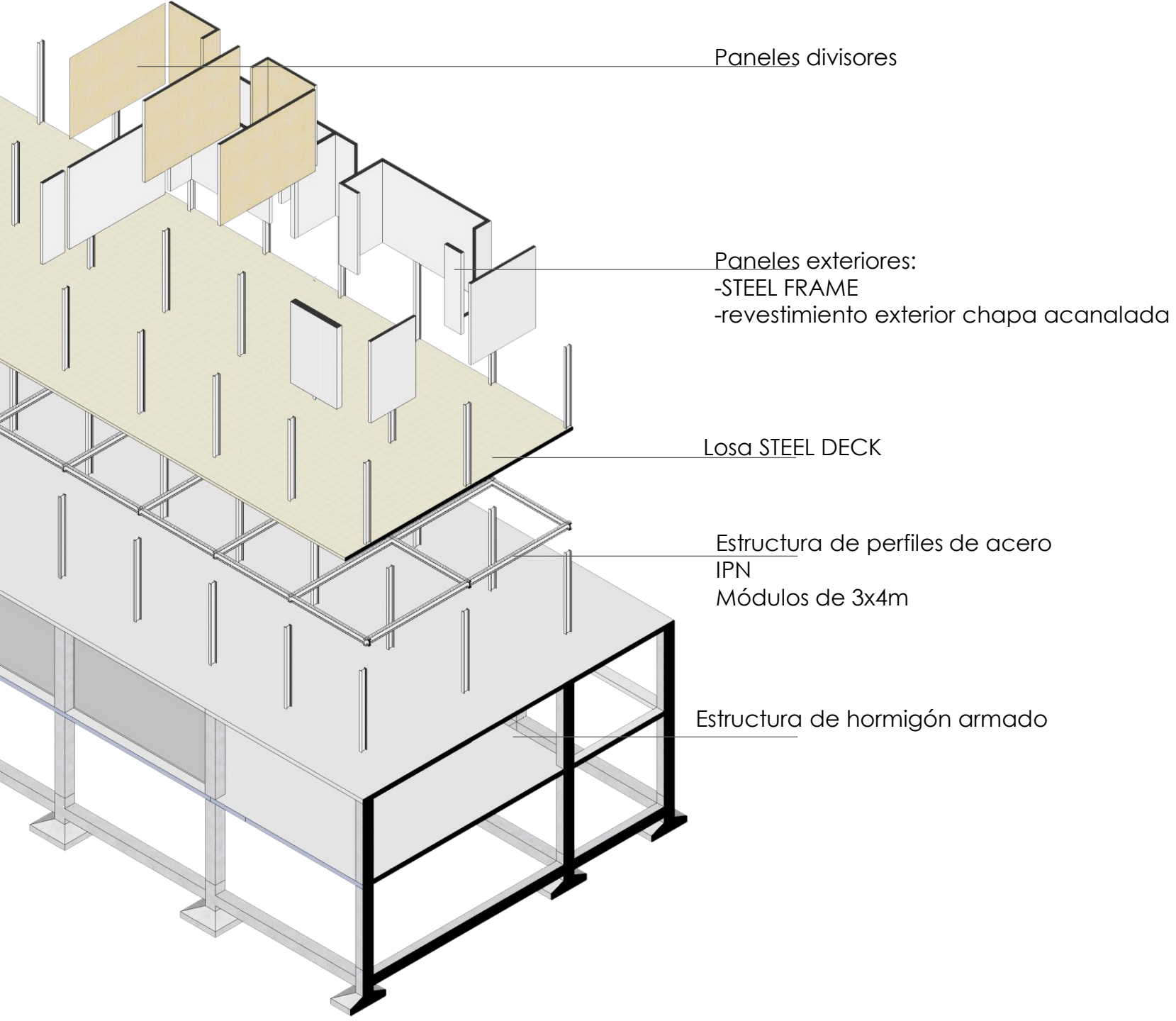
TIPOLOGIA 2.  
ESTE-OESTE



107

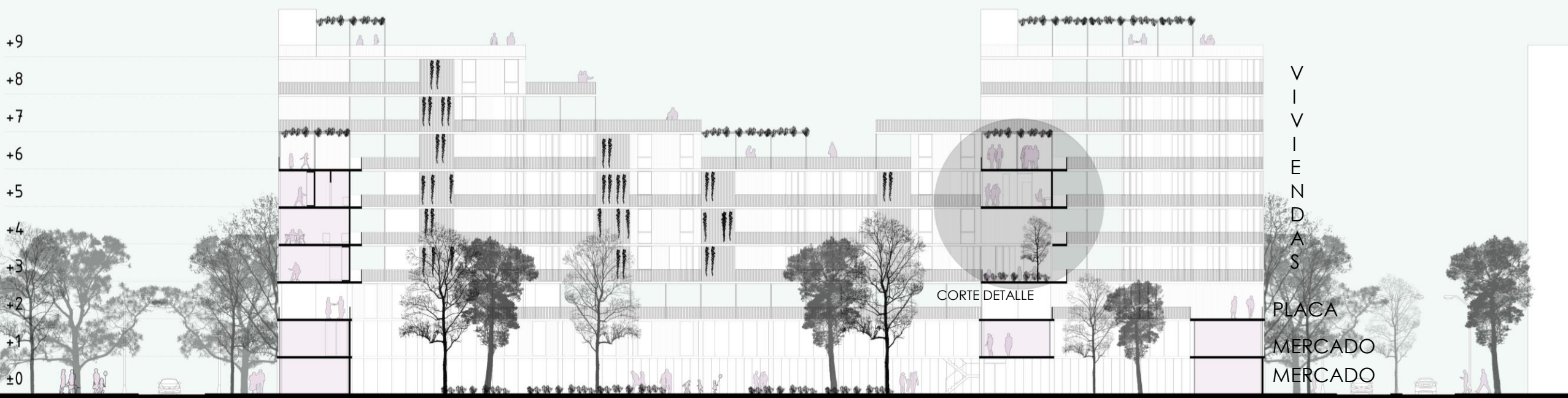


# RESOLUCIÓN ESTRUCTURAL



Con respecto a la resolución formal del edificio, ésta se plantea a partir de un basamento de hormigón armado, con vigas y columnas, sobre el cual se posa un esqueleto más liviano de perfiles de acero, dando como resultado esta transferencia estructural.

Por encima de éste zócalo de hormigón, pensamos una construcción ligera basada en una estructura metálica con perfiles IPN y paneles divisores, que permita subdivisiones interiores dando lugar a viviendas flexibles. Más allá de que el costo inicial sea alto, creemos que por otro lado este sistema presenta importantes ventajas como: su rapidez de ejecución y montaje, y que con una modulación adecuada (como la que planteamos de 4x3m) permite el aprovechamiento máximo del material, reduciendo el desperdicio al mínimo.



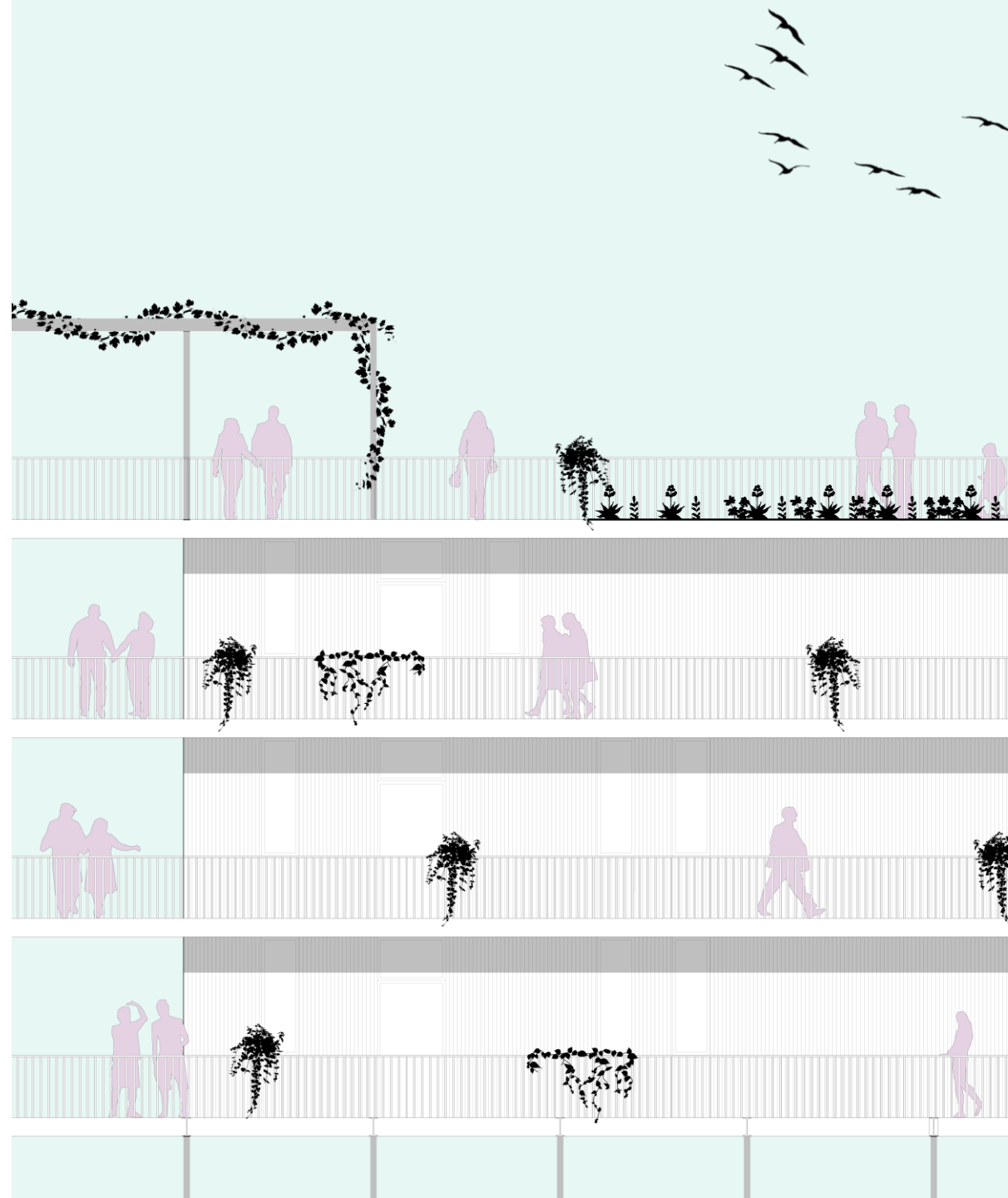
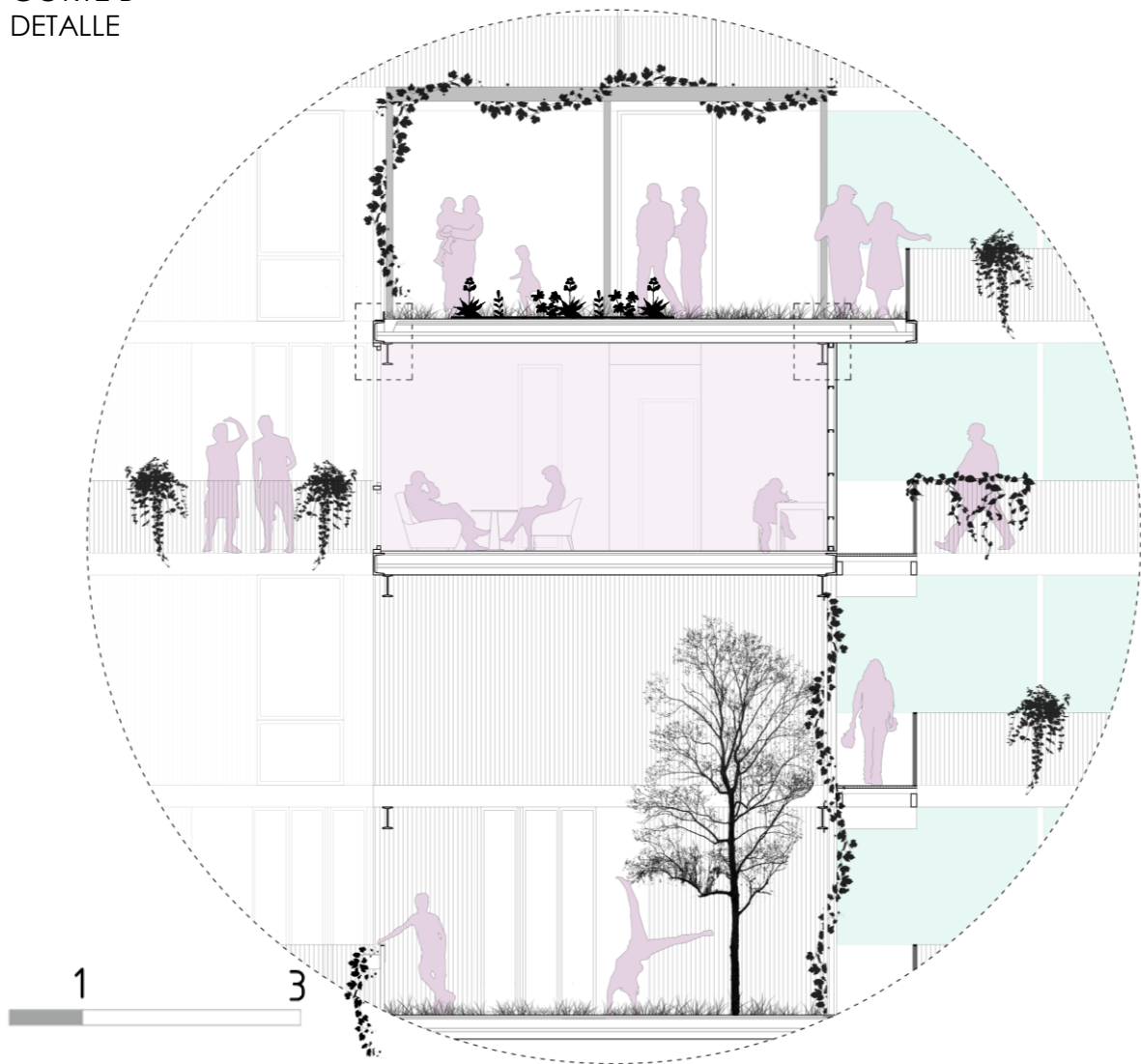
V  
I  
V  
I  
E  
N  
D  
A  
S

PLACA  
MERCADO  
MERCADO

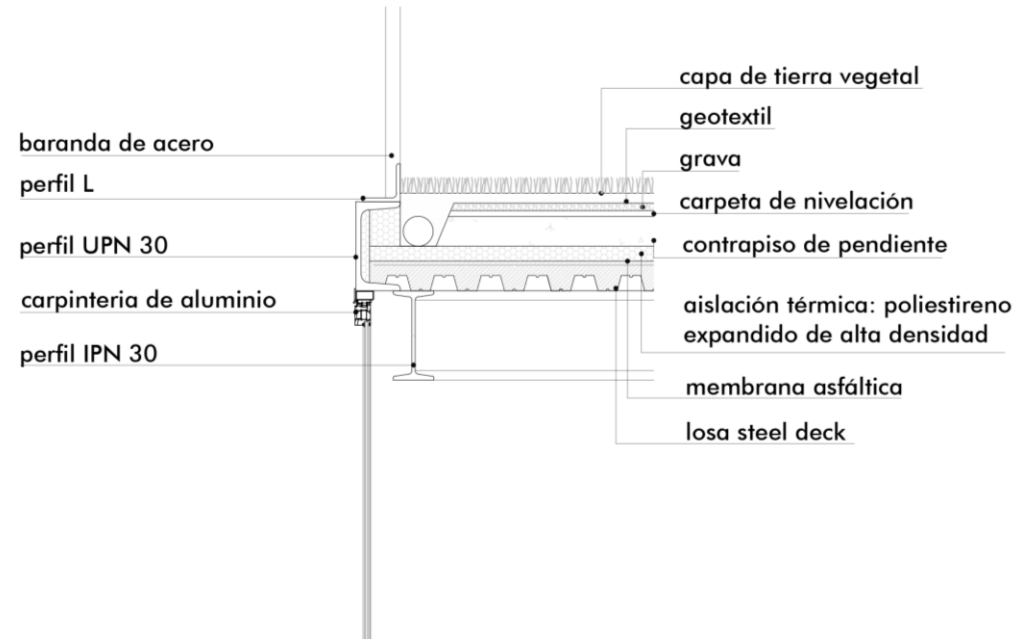
CORTE DETALLE



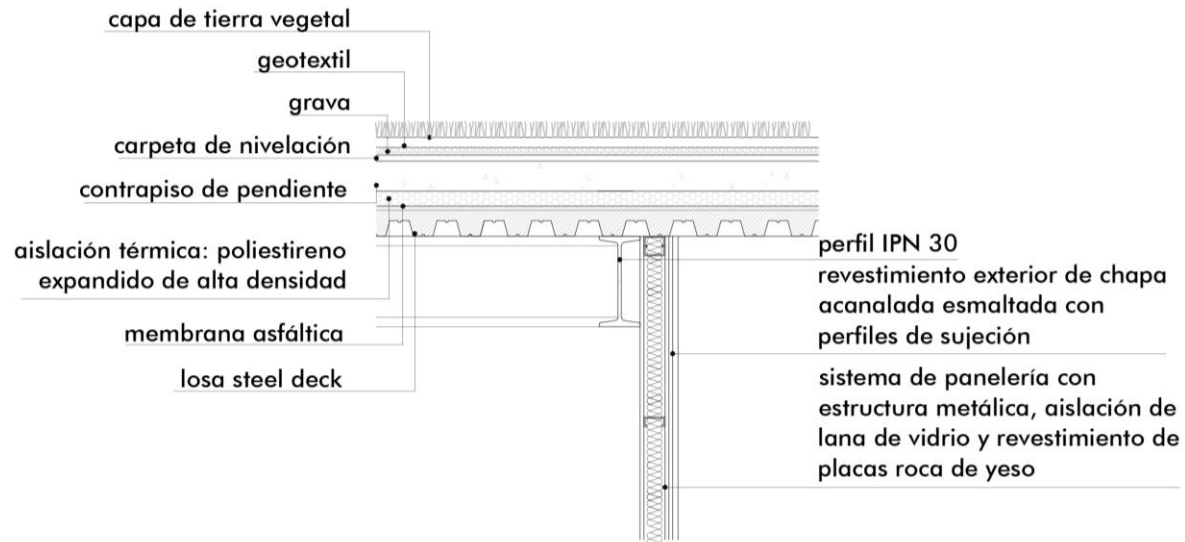
CORTE B  
DETALLE



## DETALLE 1



## DETALLE 2





## CONCLUSIÓN

Para finalizar nuestra tesis hemos llegado a la conclusión que en el territorio de Guereño se observan incompatibilidades entre la huerta y lo urbano, sumadas a la falta de normativa característica de las áreas periurbanas; que fomenta el avance del tejido sobre la huerta, mediante la especulación inmobiliaria. Es por esto que hemos desarrollado el concepto de “Filtros habitables” para tratar de remediar y conciliar estos ámbitos tan opuestos.

Proponemos proyectar a través de distintos “filtros” que permitan lograr una transición armoniosa entre lo público, lo colectivo y lo privado, así como entre la naturaleza y la ciudad; generando espacios a modo de fuelle entre ámbitos diferentes, que estimulen la apropiación y el encuentro.

Asimismo, creemos necesario que los espacios se adecúen a los nuevos modos de habitar, para ello deben ser adaptables, amplios y confortables, incorporando también una proporción de naturaleza en el entorno inmediato de la vivienda.

Finalmente, creemos que es imprescindible trabajar como profesionales de la arquitectura de manera conjunta con los diversos actores que intervienen en la gestión de los espacios, tanto privados como públicos, para poder llevar a la práctica estos conceptos y así, lograr una mayor calidad de vida urbana. De eso depende poder decidir qué modelo de ciudad queremos para el futuro.



“Me encanta la idea de hacer un edificio, sea un gran complejo o uno pequeño, que se convierta en parte de su entorno”.  
Peter Zumthor.

# AGRADECIMIENTOS

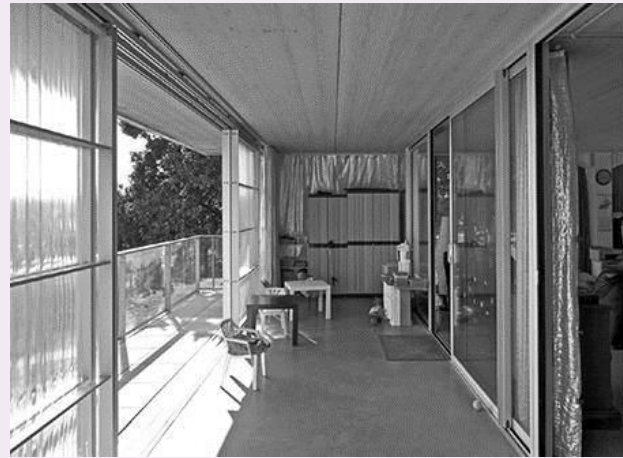
Gracias a la FAPYD por todos estos años de constante aprendizaje. Gracias a Yanina por haber sido nuestro sostén y acompañarnos durante el desarrollo de la tesis.

Gracias a nuestras familias y amigos por el cariño y el apoyo incondicional a lo largo de toda la carrera.

Caro y Sabri



82 VIVIENDAS EN CARABANCHEL  
ACM ARQUITECTOS



53 UNIDADES DE VIVIENDA, SAINT-NAZAIRE  
LACATON & VASSAL



CONJUNTO DE VIVIENDAS SOCIALES VIVAZZ en MIERES  
ZIGZAG ARQUITECTURA



LEVER HOUSE, NUEVA YORK  
GORDON BUNSHAFT

## BIBLIOGRAFIA

- Folga, A. (2012) Patios en altura. MVD lab. Farq.
- Castro, E. ENTRE. Los espacios intermedios en la arquitectura desde el movimiento moderno a nuestros días. Ur. Farq.
- Zumthor, P. (2006) Atmósferas. Entornos arquitectónicos – Las cosas a mi alrededor. Gilli, G.
- Holl, S. (2018) Cuestiones de percepción: fenomenología de la arquitectura. Gilli, G.
- Schafer, R. M. (1993) The soundscape. Our Sonic environment and the tuning of the world. Destiny Books.
- Autores varios (2016) UNA CASA. Habitar contemporánea. Bisman Ediciones.
- Carpio-Pinedo, J. Portzamparc, C. La manzana abierta.
- [https://www.west8.com/projects/borneo\\_sporenburg/](https://www.west8.com/projects/borneo_sporenburg/)
- <https://arquitecturaviva.com/>