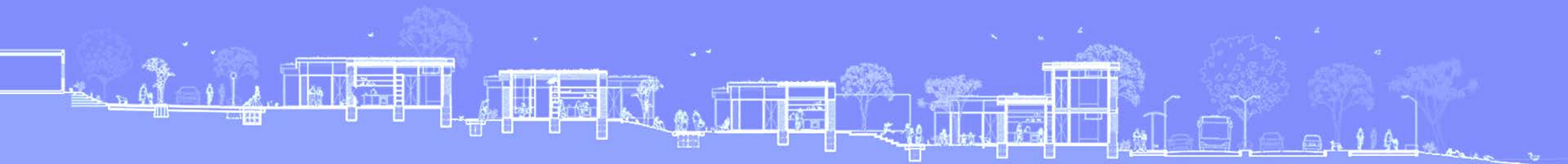


VÍNCULOS *entre* MEMBRANAS





Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.

PROYECTO FINAL DE CARRERA

Taller (en) contexto

Titular: **Arq. Yanina Ciccero**

Tutor: **Mg. Arq. Víctor Franco López**

Autora: **Valentina Ruiz**

Agosto **2022**

Rosario, Argentina

Índice

Prólogo	4	Propuesta:		Referentes	59
Problema e hipótesis	5	Secuencia de membranas	17	Reflexiones	60
Los vínculos	6	Borde como membrana	19	Bibliografía	61
Las membranas	7	Calles como membranas	21	Agradecimientos	62
Entre las membranas		Barranca como membrana	23		
de “La Ribera”	8	El tejido	24		
		Las membranas	26		
		Espacio	26		
		Materia	29		
		Los vínculos	34		
		Escala singular	35		
		Escala común	47		
		Escala colectiva	53		
		Escala vecindad	57		

Prólogo

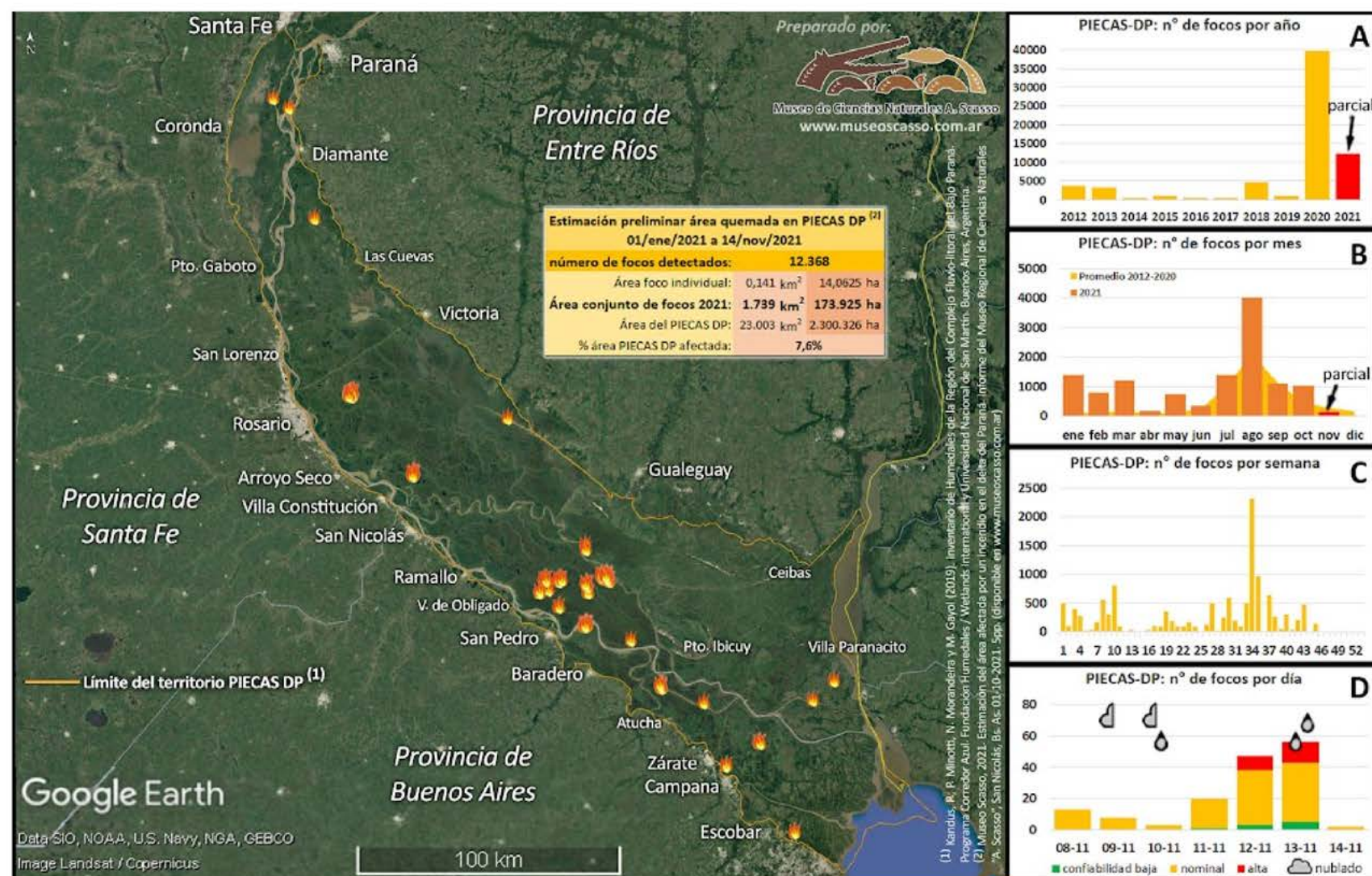
El presente trabajo es el resultado de un proceso de síntesis de los niveles operativos y propositivos, integrando y consolidando los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario.

Dicho proceso comienza en el año 2020, en el marco de la asignatura Proyecto Final de Carrera dentro del Taller (en) Contexto, a cargo de la Arq. Yanina Cicceró.

Se desarrolló en dos etapas. La primera corresponde al momento de cursado, subdividida en dos instancias, el reconocimiento del territorio con sus primeras aproximaciones urbanas y la indagación sobre un tema a investigar que podía o no ser inherente al territorio.

Luego comienza la fase de tutorías, en mi caso, guiada por el Mg. Arq. Víctor Franco López, donde se profundizan los temas abordados en la etapa anterior, arribando a un proyecto que busca una cohesión entre los conocimientos teóricos y prácticos de la disciplina.

Los temas definidos por el Consejo Directivo de la FAPyD son la vivienda, la educación y la salud, dado que se trata de temáticas de interés social prioritario. Las cinco cátedras de PFC acordaron concentrar el trabajo en el tema vivienda de interés social que, en mi caso, se emplaza en la ciudad de Villa Gobernador Gálvez abordando algunas problemáticas planteadas por el Ecofeminismo en la actualidad.

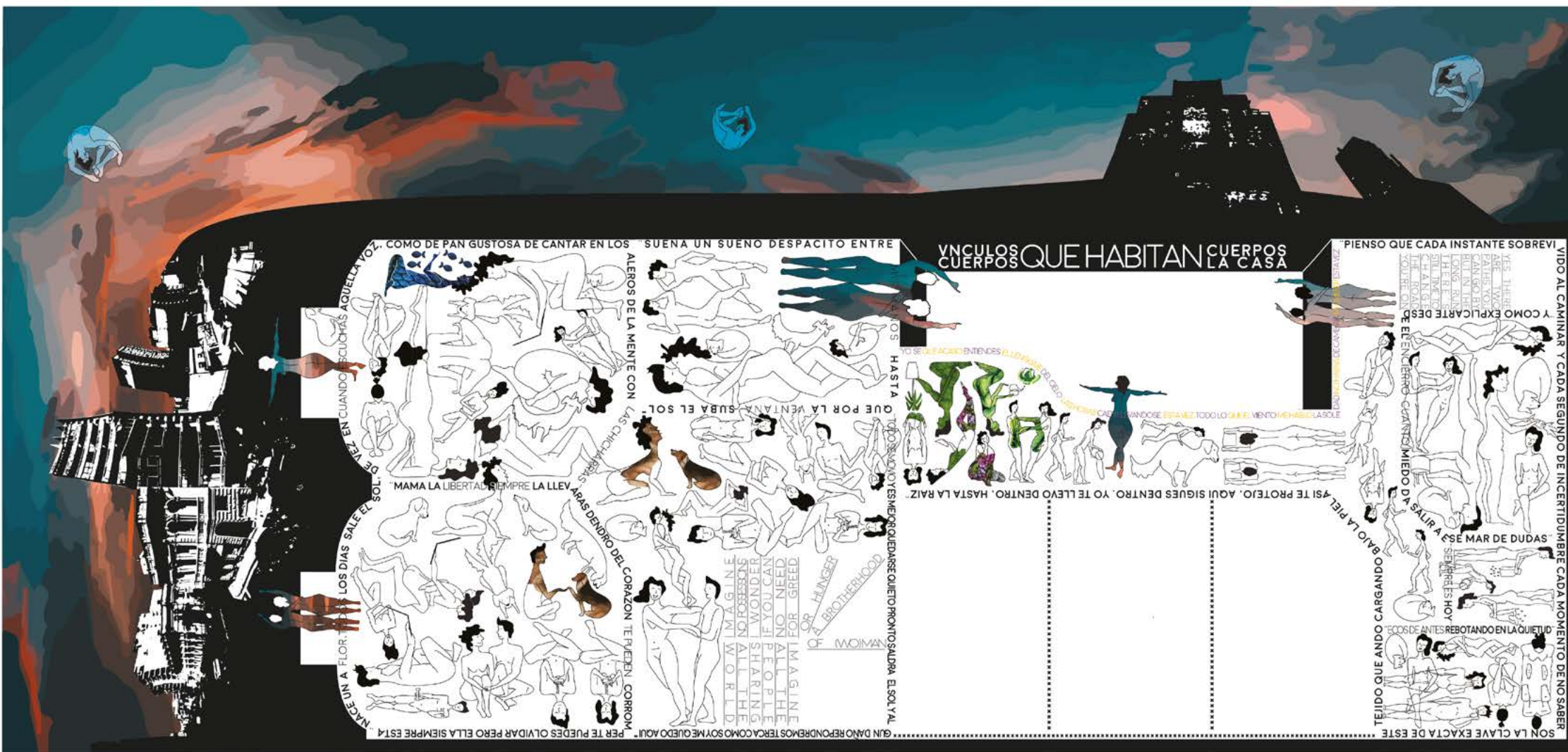


Museo Scasso. (2022). Seguimiento de focos de calor en el territorio PIECAS Delta del Paraná. Recuperado el 12/12/2021.

Problema e hipótesis

Esta investigación, titulada Vínculos entre Membranas, surge en un contexto de aislamiento social obligatorio como consecuencia de la pandemia de Covid 19 que aún estamos transitando.

Problematización e hipótesis se presentan desde dos vertientes. Por aquel entonces, en la ciudad de Rosario, se evidenciaba aún más el ecodidio que hace años se lleva a cabo en el Delta del Paraná. Simultáneamente, a partir de un ejercicio académico, me encontraba registrando mi entorno y percibiendo a mi cuerpo como la casa más próxima que habito.



Mi cuerpo, mi casa. Producción propia (abril 2020)



Los vínculos

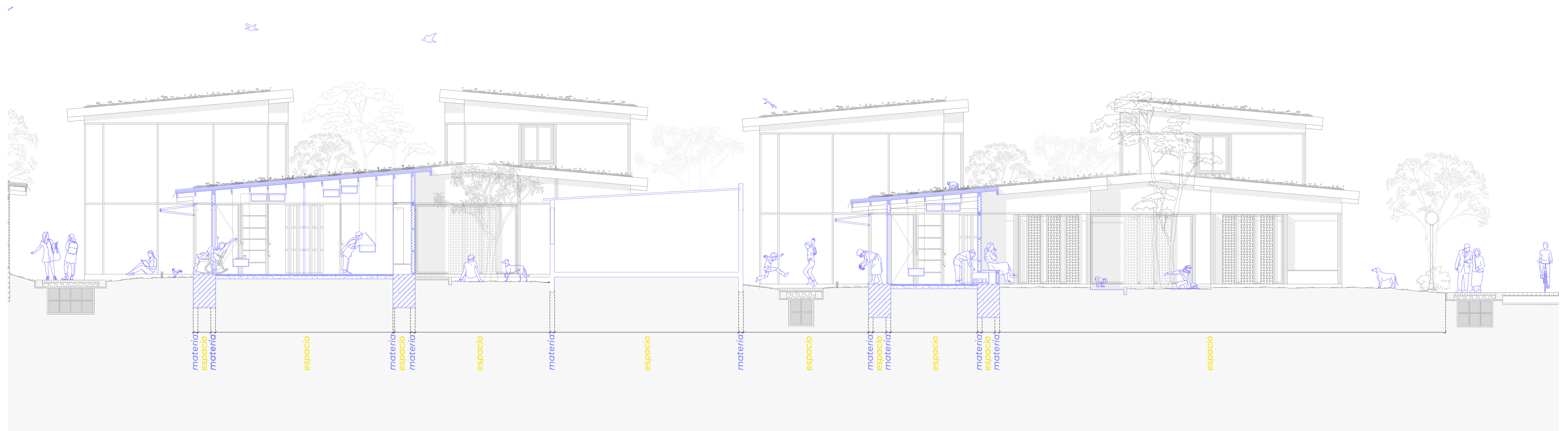
En palabras de la antropóloga Yayo Herrero, estamos viviendo un conflicto sistémico en la manera en que las personas nos relacionamos entre sí y con la Naturaleza, que se traduce en un profundo deterioro ecológico, social y humano.

Asumir la finitud de nuestros cuerpos, su vulnerabilidad y sus necesidades, es vital para comprender la esencia inter y eco dependiente de nuestra especie.

Entonces me propongo como meta de esta investigación, **visibilizar nuestra esencia inter y eco dependiente y diversificar los vínculos que nos forman como seres humanos y como humanidad**

“El cuerpo ya no es aquello que está y nos ata al lugar, sino que es la condición para todo lugar. Es el punto cero de todas las espacialidades de las que podemos hacer experiencia, y a la vez, de todos los vínculos que nos constituyen, material y psíquicamente.”

Marina Garcés (2015)



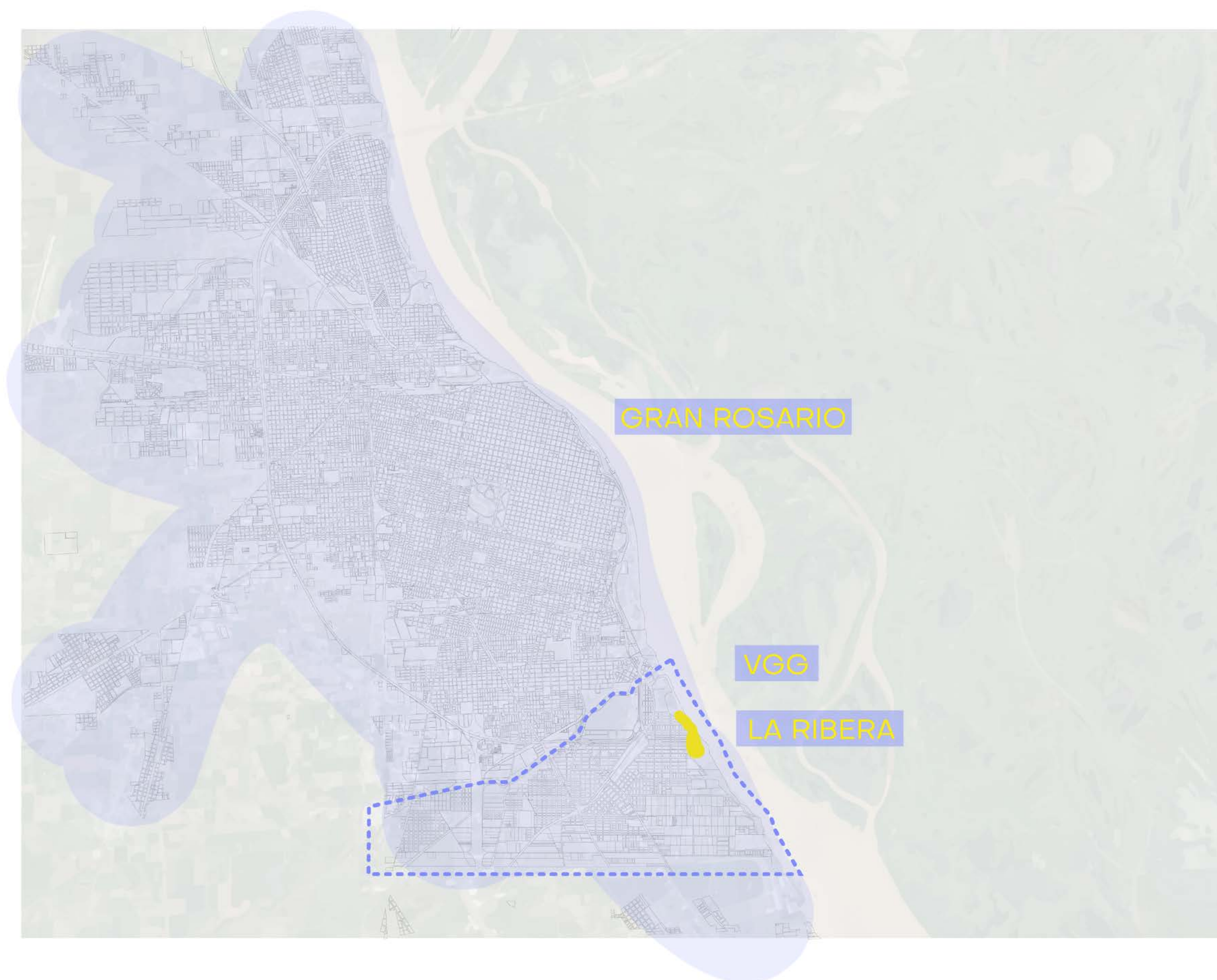
Las membranas

Evocando el pensamiento de Marina Garcés, si el cuerpo es el punto de partida, aquello que existe en relación al cuerpo, ¿podría pensarse como una extensión del mismo a partir de interpretarlo como una sucesión de membranas?

En esta investigación, **MEMBRANA** será el espesor que comprende al espacio y a la materia como interfaces para gestar y desarrollar vínculos entre los cuerpos.

ESPACIO: ámbito dotado de actividad que fomenta el vínculo.

MATERIA: componente física que acuerpa los espacios, permite (o no) un intercambio de información entre los mismos y es perceptible a través de los sentidos.

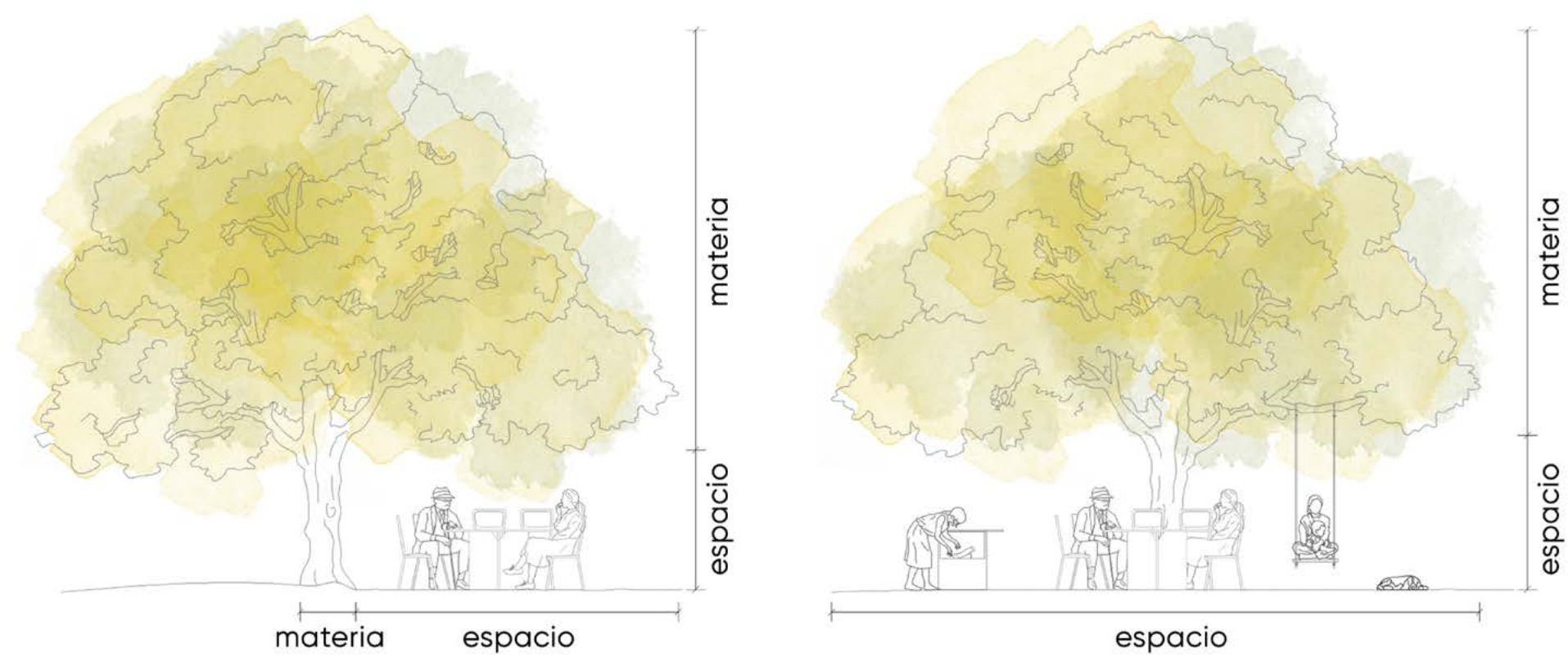


Entre las membranas de “La Ribera”

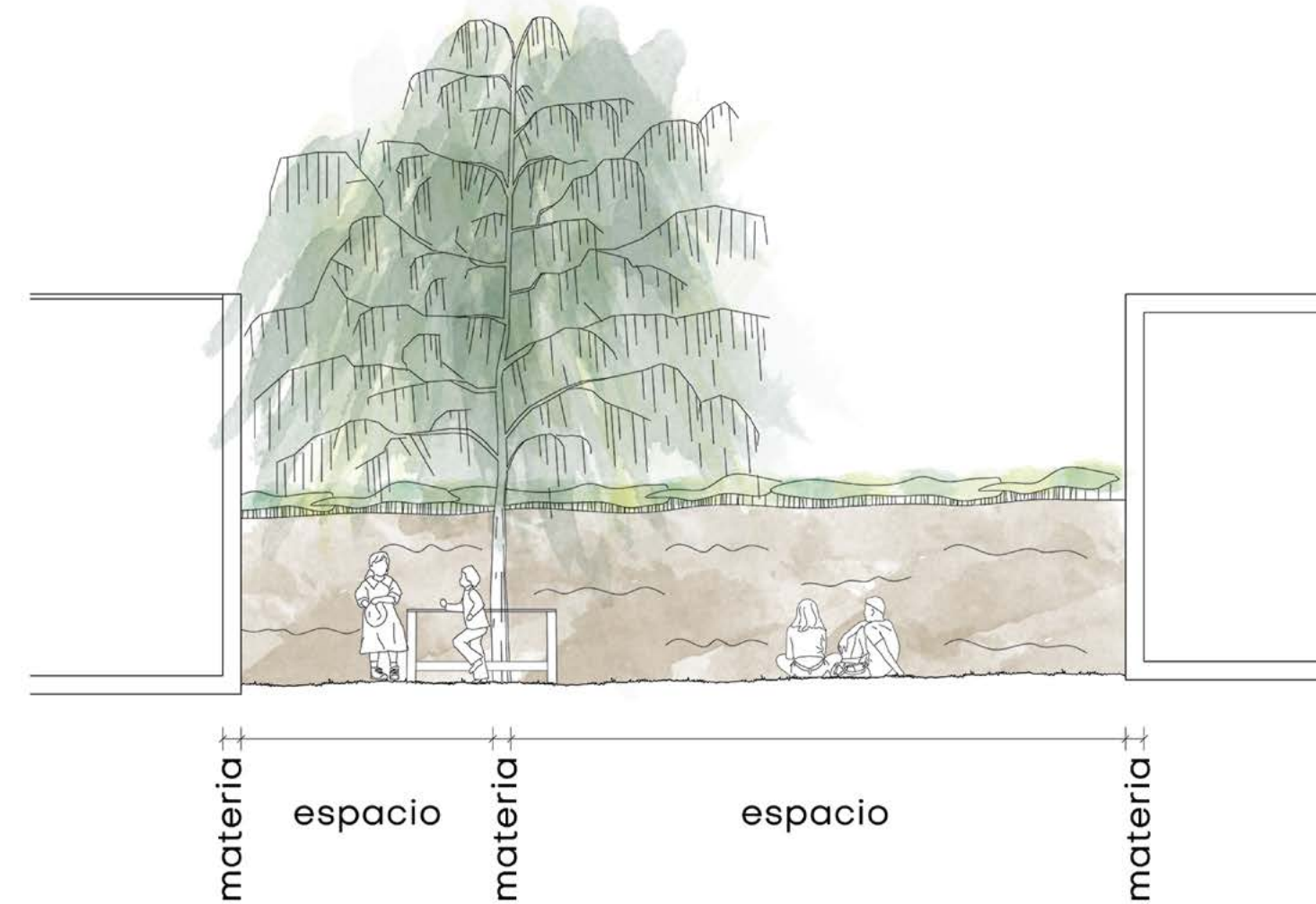
Emplazo estas ideas en el barrio La Ribera, ubicado sobre el borde del Río Paraná, en la ciudad de Villa Gobernador Gálvez, perteneciente al área Metropolitana de Rosario.

Es un territorio donde abunda la naturaleza y se percibe el estrecho vínculo que sus habitantes tienen con ella, cuando reconocen y utilizan la sombra de la vegetación autóctona para construir espacio público o cuando enmarcan el río Paraná entre una construcción y otra.





Espacio público bajo un árbol



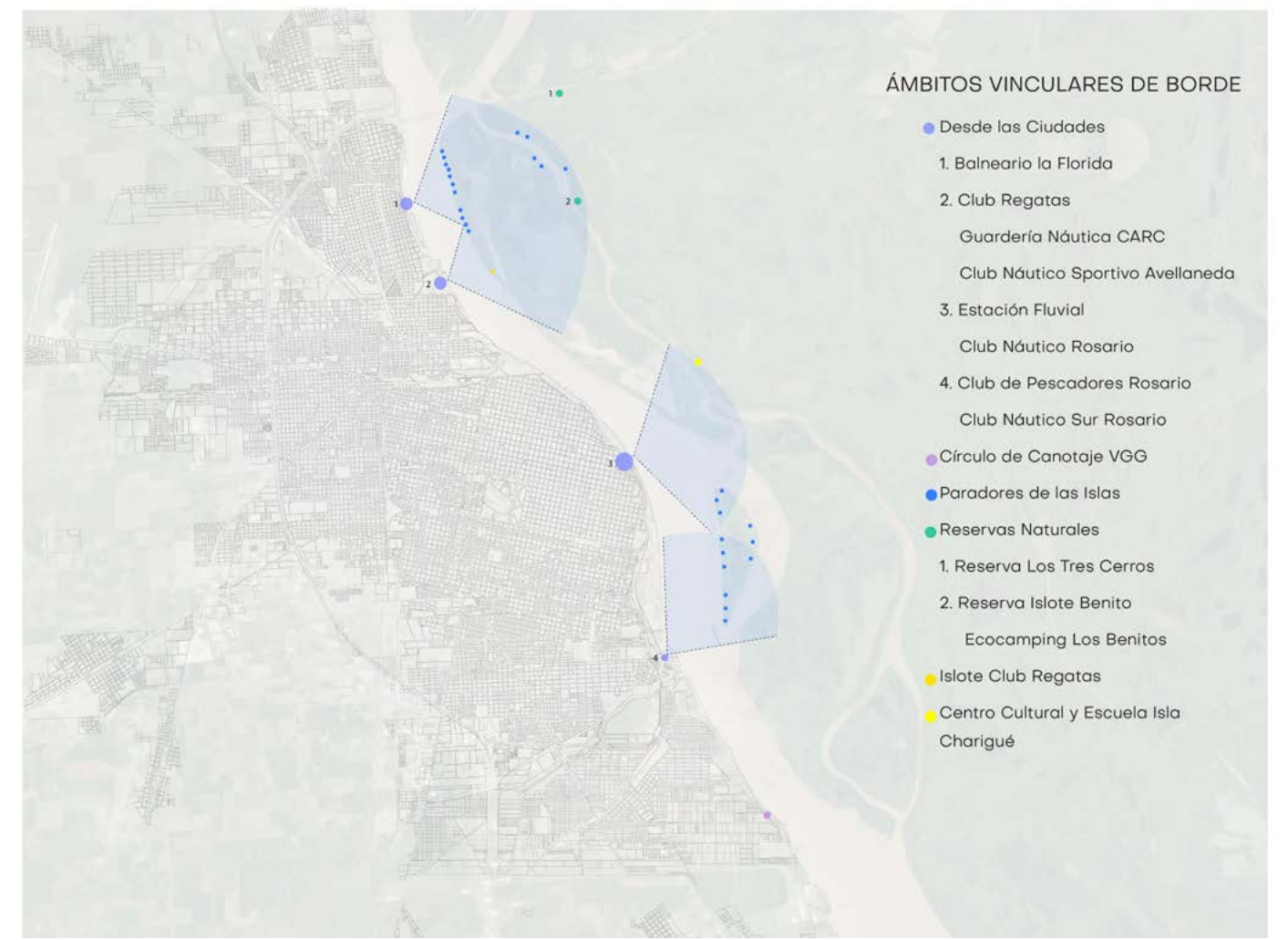
Río enmarcado



Río como límite jurisdiccional



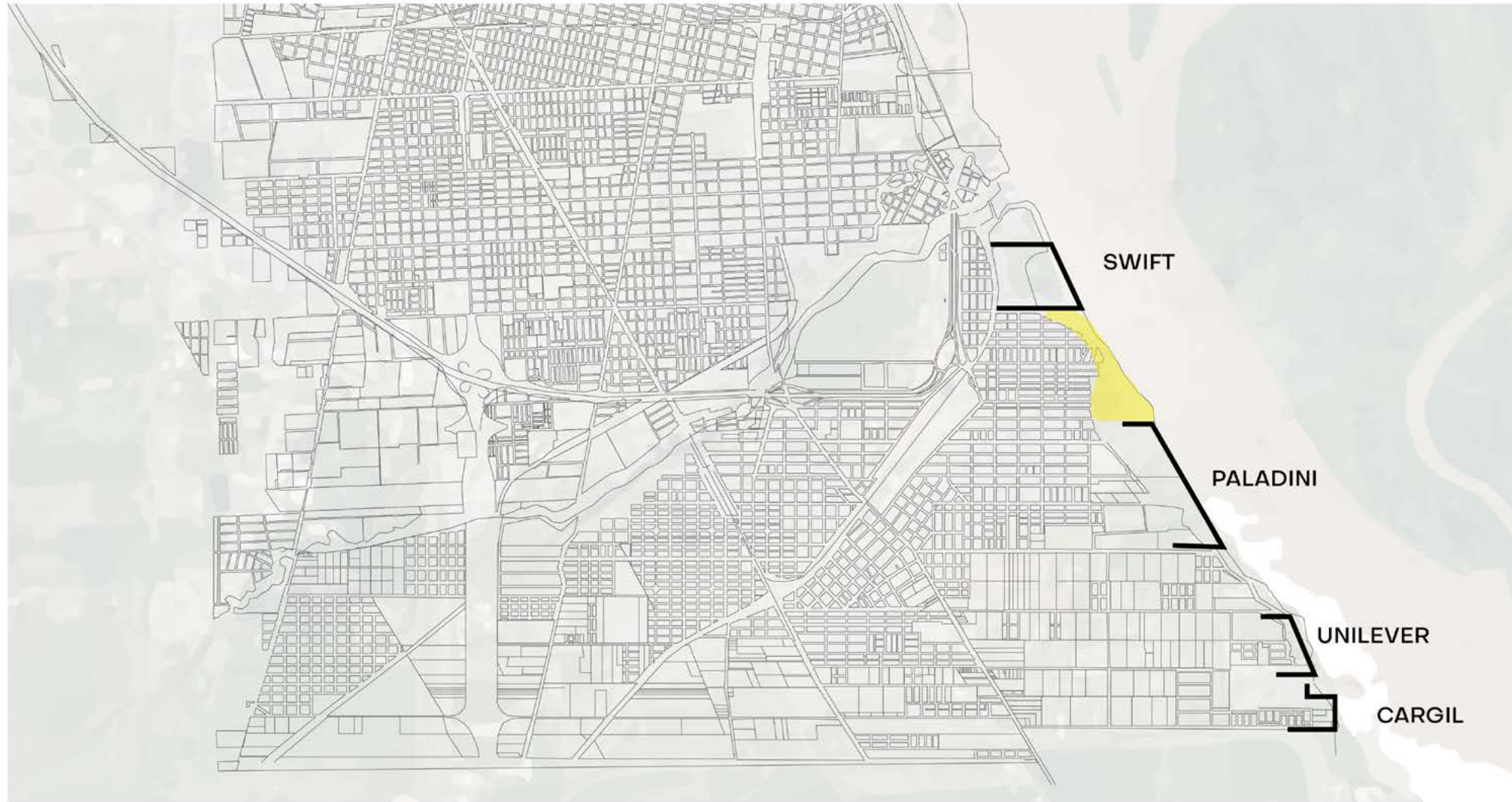
Río como vínculo



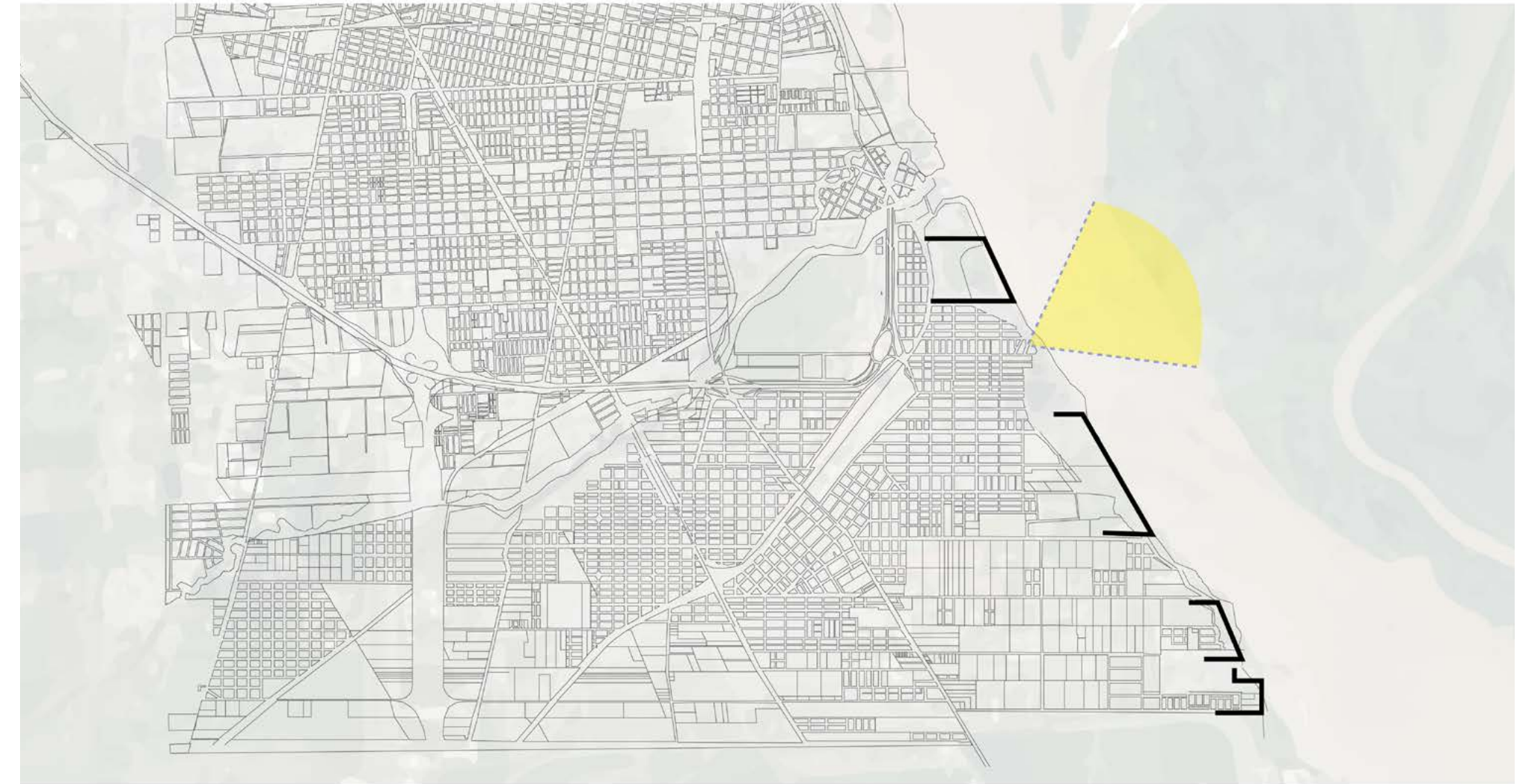
Equipamientos de soporte

Desde la escala metropolitana reconozco al río Paraná como una membrana que, si bien delimita dos jurisdicciones, también es un espacio donde se desarrollan actividades recreativas, de intercambio, deportivas que, acompañadas por equipamientos de soporte, vinculan ambos bordes.

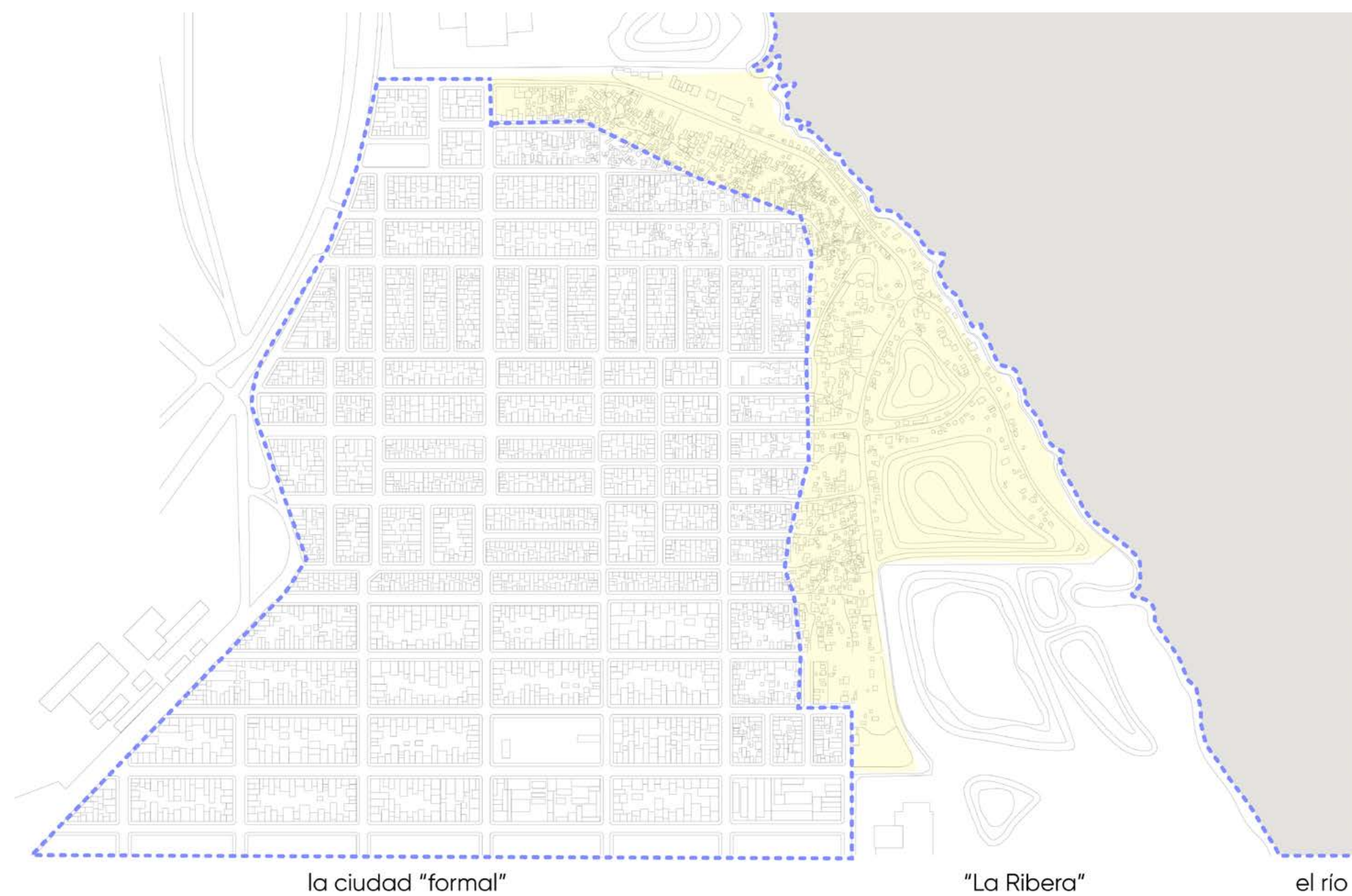
Esta situación no se repite en la ciudad de Villa Gobernador Gálvez, donde gran parte del borde se encuentra ocupado por industrias que, además, vierten sus desechos al río contaminando toda el área. De este modo, el barrio se presenta como una posibilidad de abrir la ciudad al Paraná y a las islas.



Industrias impiden acceso al río



Posibilidad de apertura

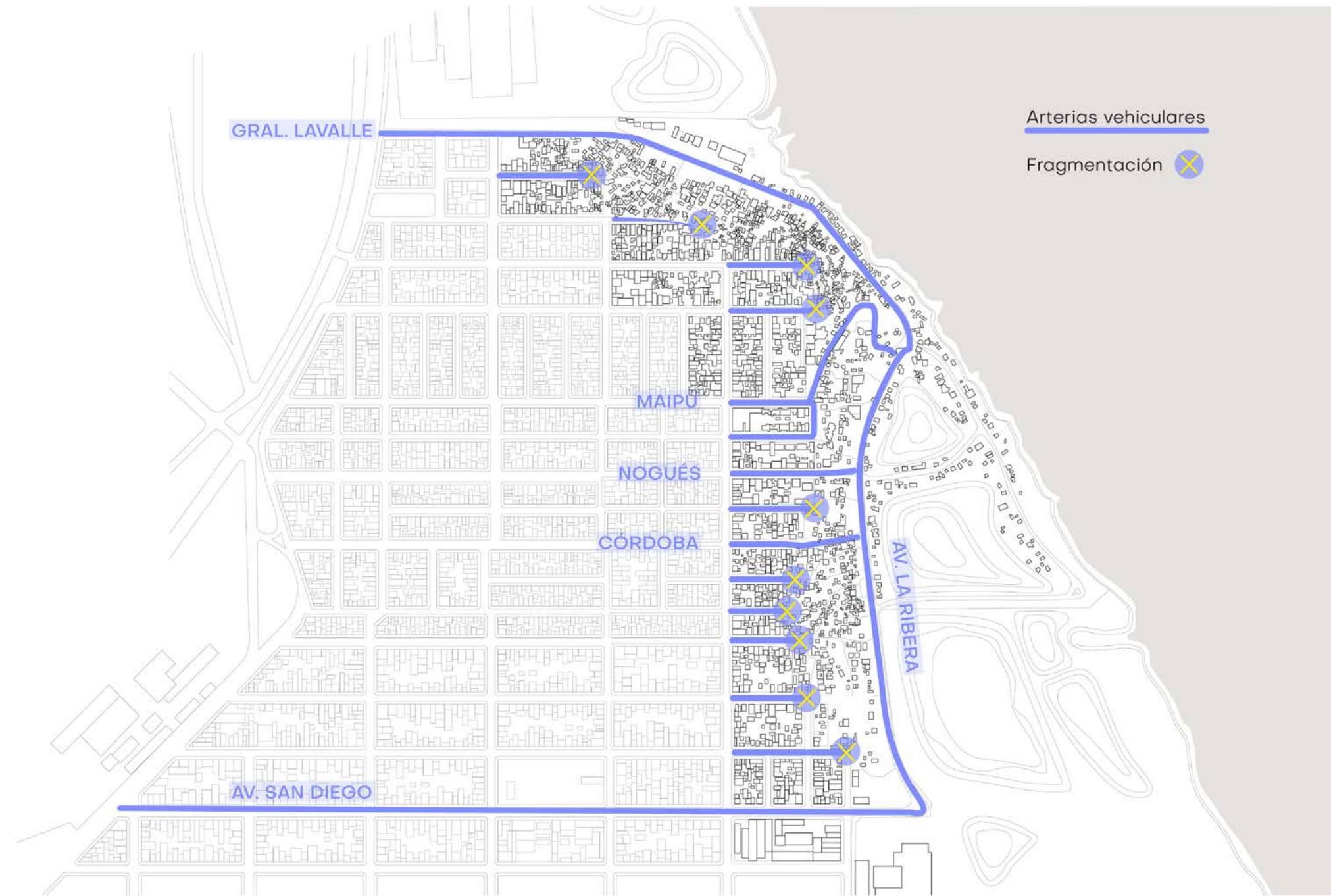


Límites este y oeste del barrio



Características topográficas

El barrio se encuentra delimitado por el Río al este y por la ciudad “formal” al oeste. Las características topográficas se traducen en una barranca pronunciada que provoca la falta de continuidad del trazado vial, desvinculando la ciudad de arriba con la ciudad de abajo. Donde, en la mayoría de los casos, se accede a la barranca a través de caminos peatonales espontáneos, realizados por los habitantes, que no cuentan con las condiciones de accesibilidad universal.



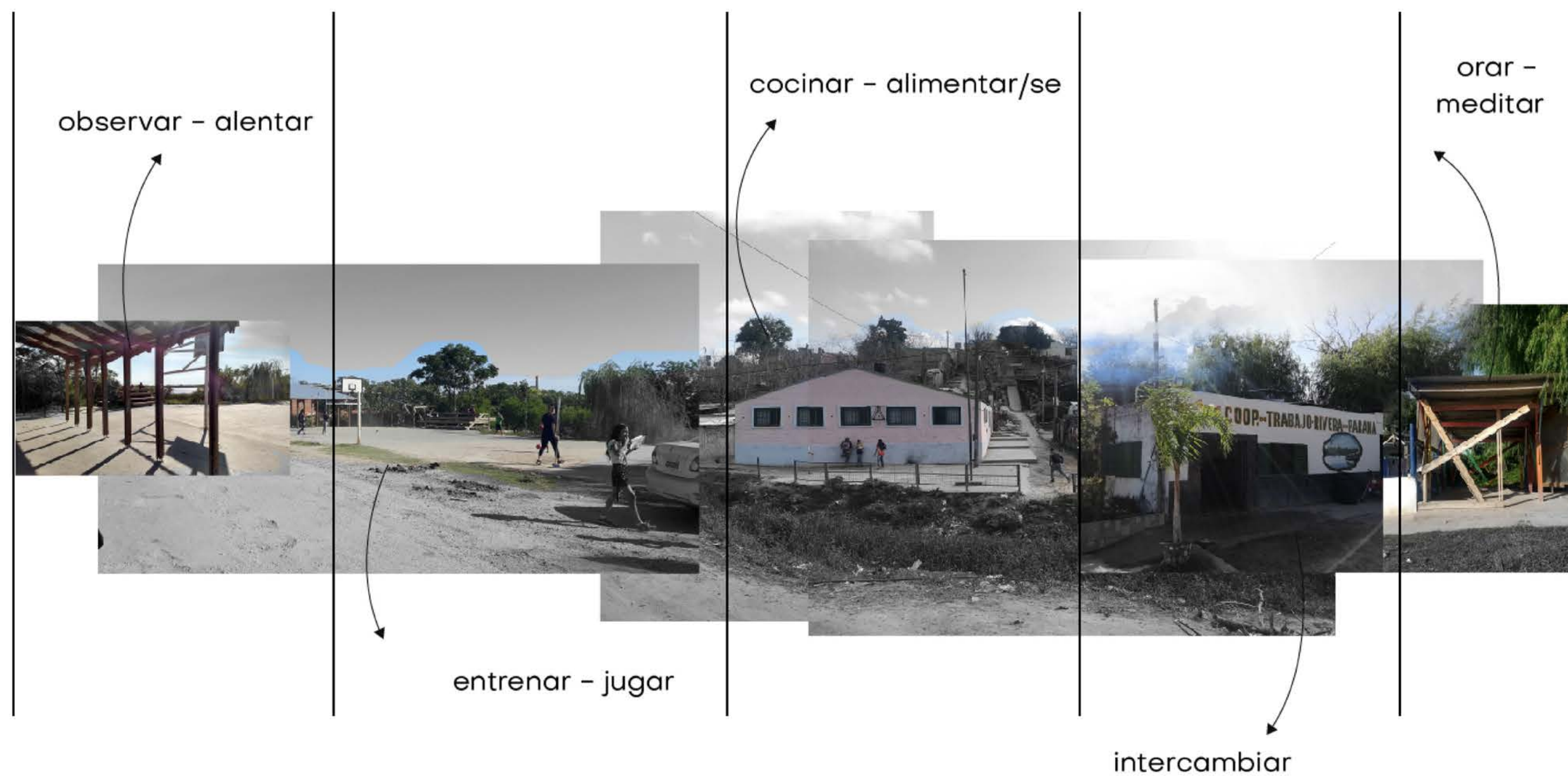
Desvinculación trama urbana



Accesibilidad a la barranca



Existe en el barrio la voluntad de habitar en comunidad, evidenciada en aquellos ámbitos donde los cuerpos se reúnen, a cocinar y alimentarse, a entrenar o jugar, a observar o alentar, orar o meditar, a trabajar o intercambiar.





El vínculo entre la calle y las viviendas, en varias ocasiones, se produce a través de un espacio intermedio, generando una transición desde lo extrovertido de la calle hacia el habitar más íntimo. En estos casos, generalmente, la materia se desarrolla a partir de objetos o materiales reciclados.



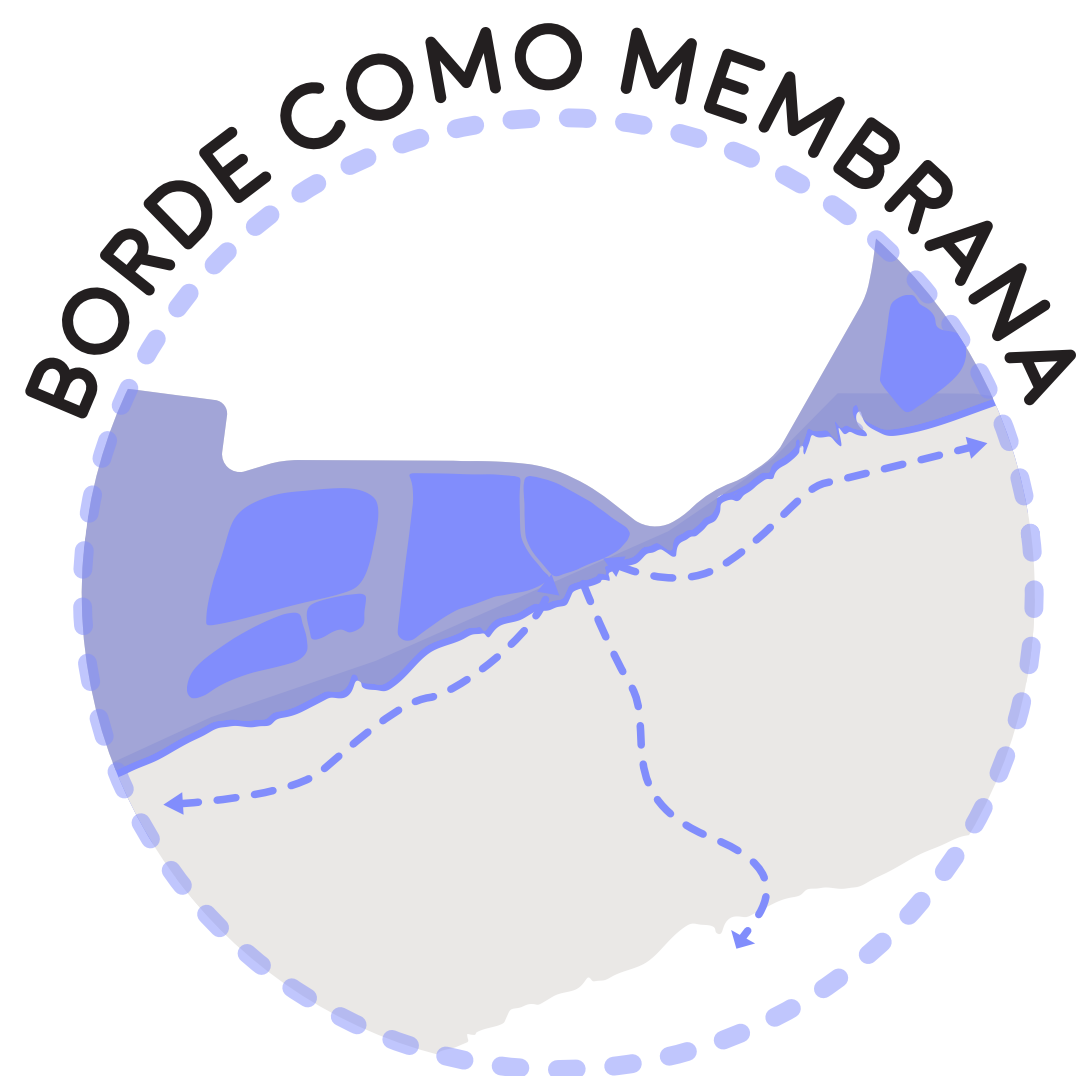
Transiciones espaciales

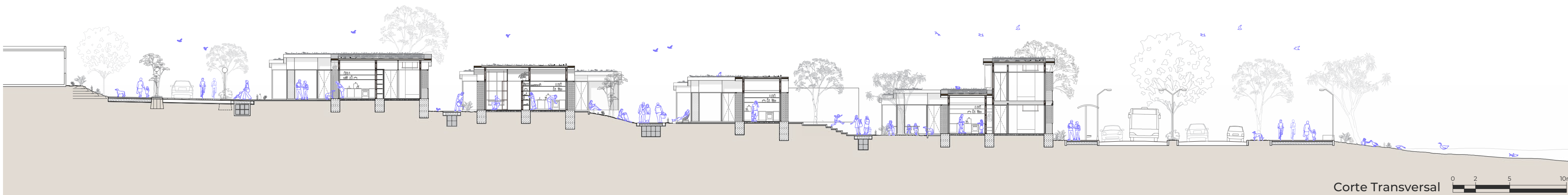
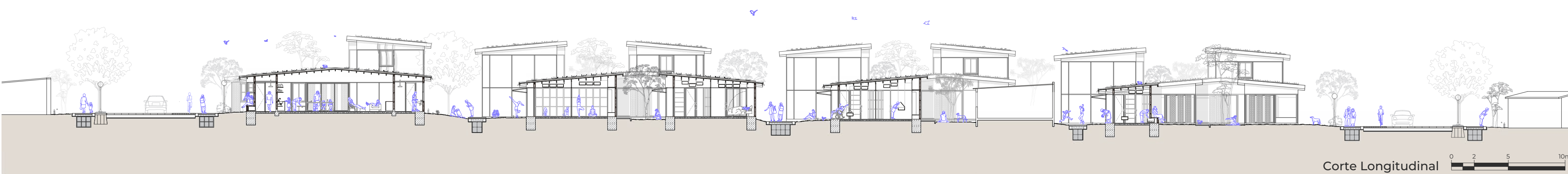


Transiciones espaciales

Propuesta: Secuencia de membranas

Como respuesta a estos reconocimientos decido trabajar a partir de una secuencia de membranas que rompan con las dicotomías público-privado, exterior-interior, abierto-cerrado, visibilicen nuestra esencia inter y eco dependiente y diversifiquen los vínculos que nos constituyen como humanidad







Imaginario del borde como membrana

Borde como membrana

Propongo pensar el borde ribereño como una membrana que busca expandir la ciudad, no sólo como concepto físico/territorial, sino como modo de habitarla, de conocerla y de apropiarla.

A lo largo de esta membrana se distribuyen equipamientos vinculados directamente al Río Paraná y sus humedales que fomentarán la interacción desde la escala barrial hasta la metropolitana.

Propongo una Estación Fluvial como propuesta de vinculación metropolitana a partir de transporte de pasajeros fluvial y la incorporación de guarderías náuticas.

El reacondicionamiento de la Cooperativa de Pescadores existente. Un Espacio para el Deporte Acuático y las Expresiones Contemporáneas que se conectará con instalaciones deportivas ubicadas al aire libre a lo largo de todo el borde. Un Centro de Interpretación del Paisaje, orientado a la protección y recuperación de la biodiversidad autóctona previendo la posibilidad de gestionar una sede emplazada en las islas vecinas. Y, caminos y muelles que conectan todo el borde.

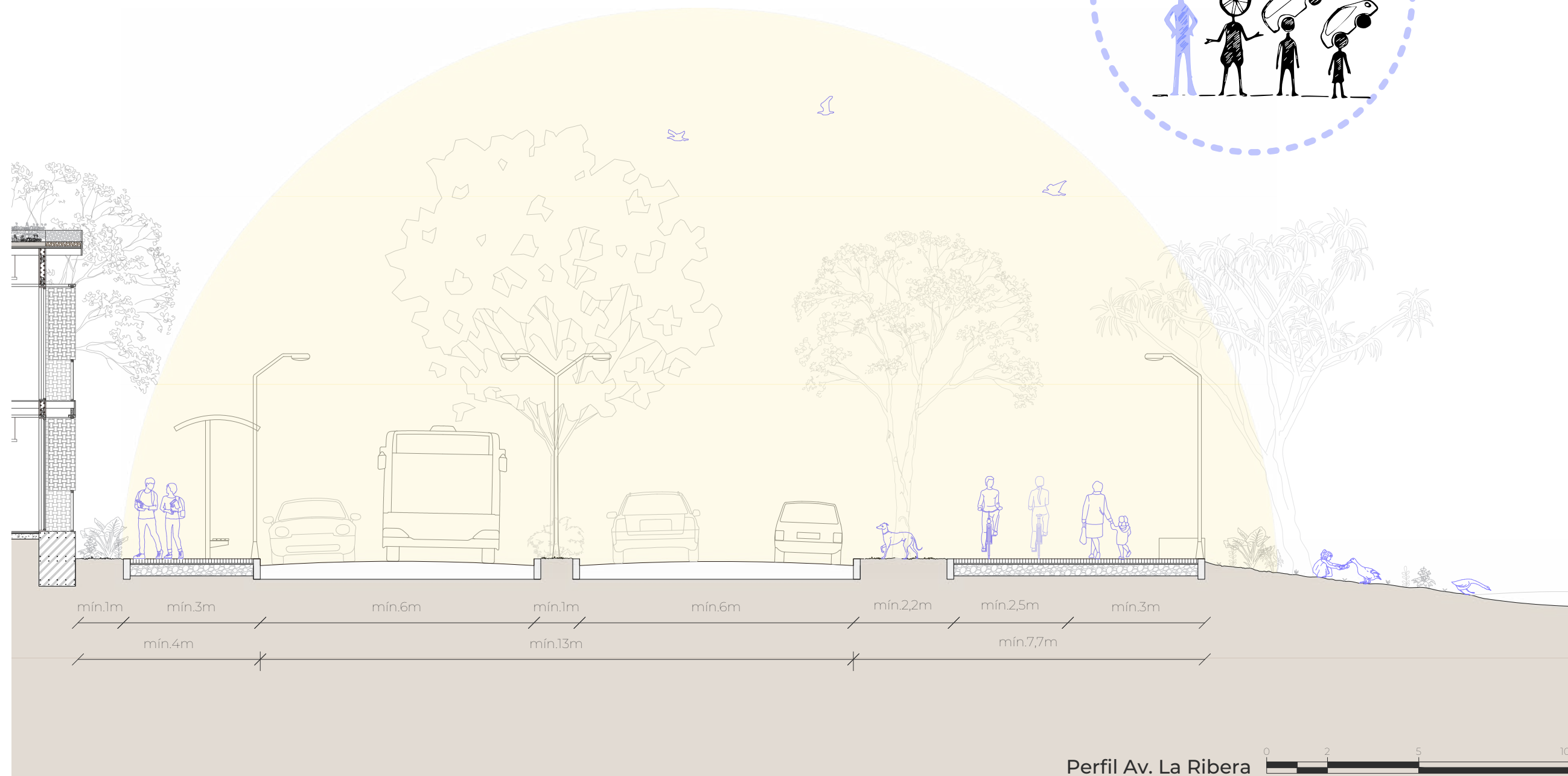
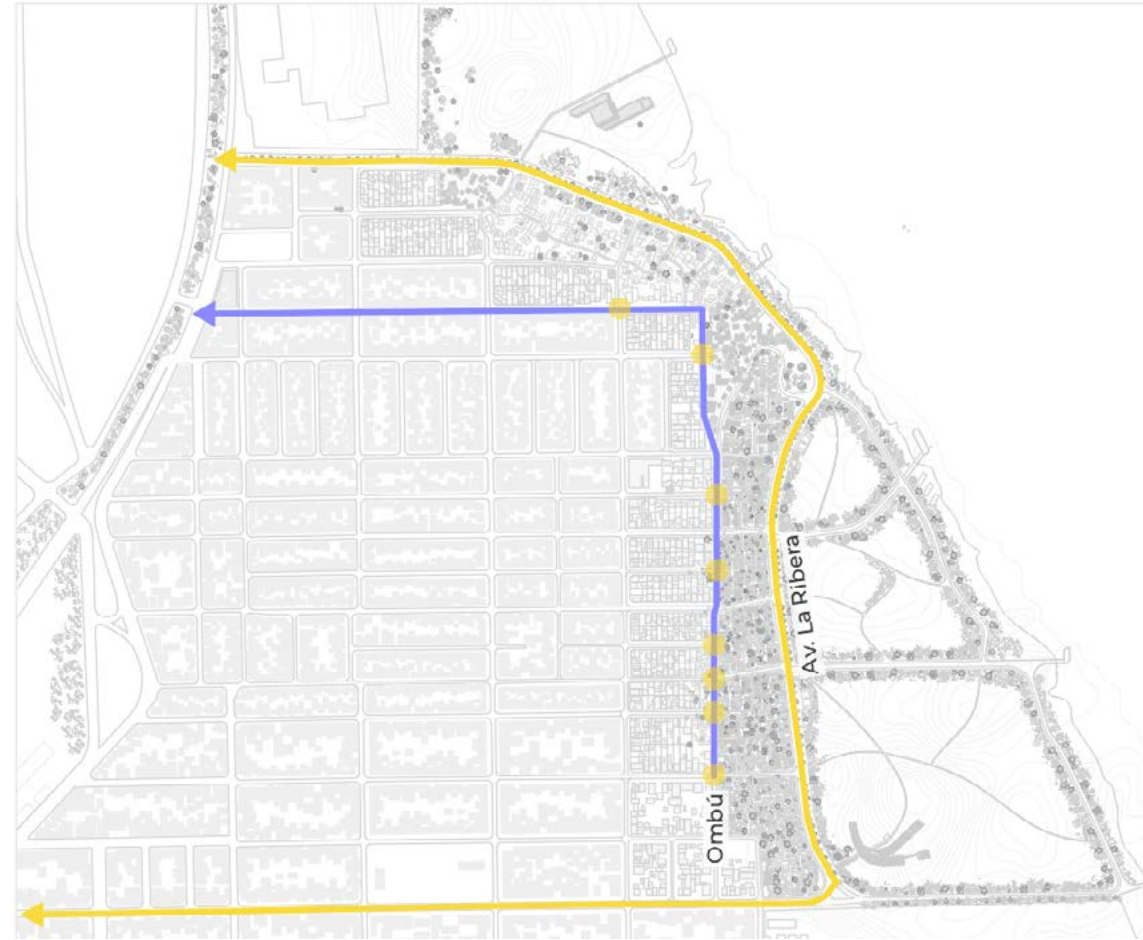
Con respecto a la contaminación producida por los frigoríficos, se fomentará que sean empresas con propósito social y ambiental. Para ello, propongo la implementación del “Modelo de negocio de aprovechamiento energético de biogás en frigoríficos”, ya desarrollado e implementado en otros frigoríficos de Argentina, por el Ministerio de Agricultura, Ganadería y Pesca, el Ministerio de Hacienda y la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura.

Esta implementación permite prescindir de los piletos y posibilita la expropiación de las tierras que ocupan los más próximos al barrio para incluirlos en el sistema del borde, realizar el saneamiento y recuperar la biodiversidad de toda el área incluidos los humedales, que permitirán el refugio de todas aquellas especies que escapan del fuego en las islas vecinas.



REFERENCIAS

- 1 Estación Fluvial + guarderías náuticas
- 2 Cooperativa de Pescadores
- 3 Espacio para el Deporte Acuático y las Expresiones Contemporáneas
- 4 Centro de Interpretación del Paisaje
- Camino y muelles



Calles como membranas

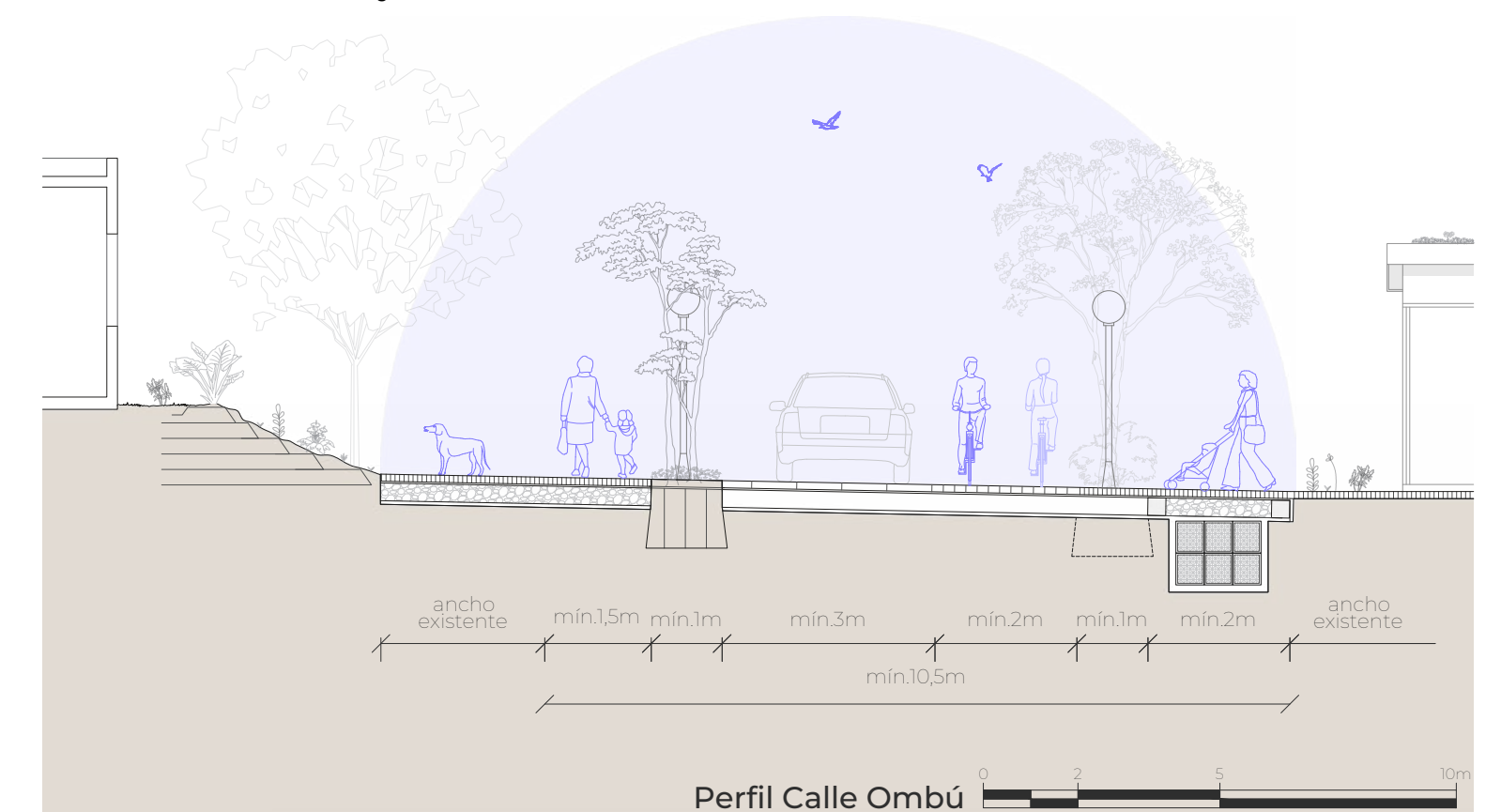
Las calles como membranas están pensadas para incentivar la interacción, conectar personas y ámbitos con la mayor eficiencia y conveniencia posibles, garantizando accesibilidad universal y promoviendo la movilidad no motorizada y el uso del transporte público.

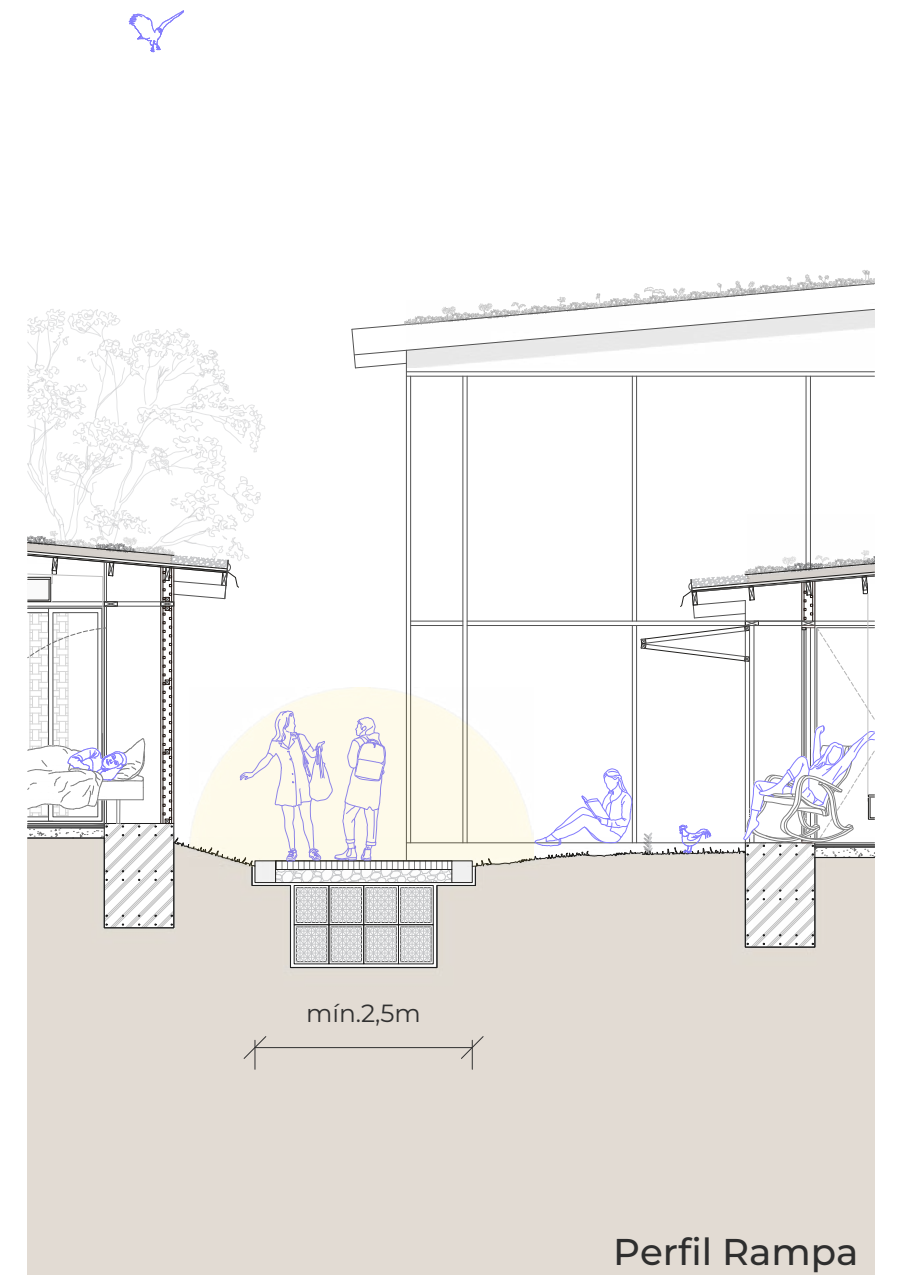
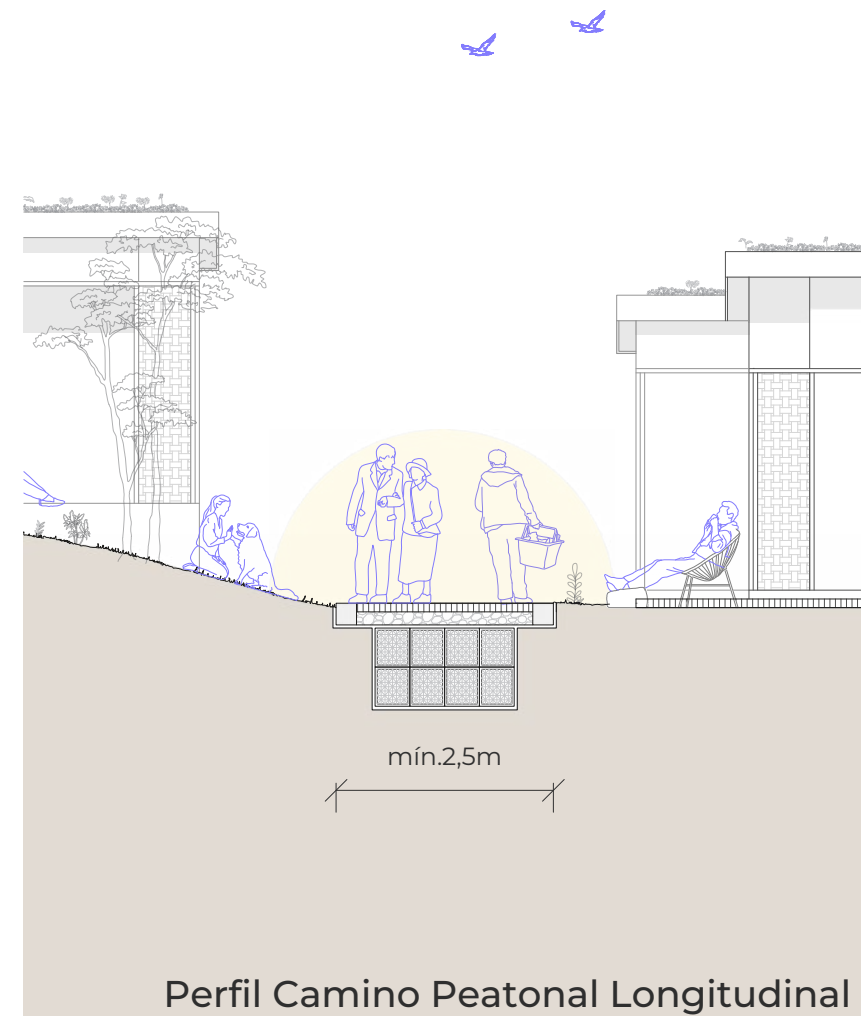
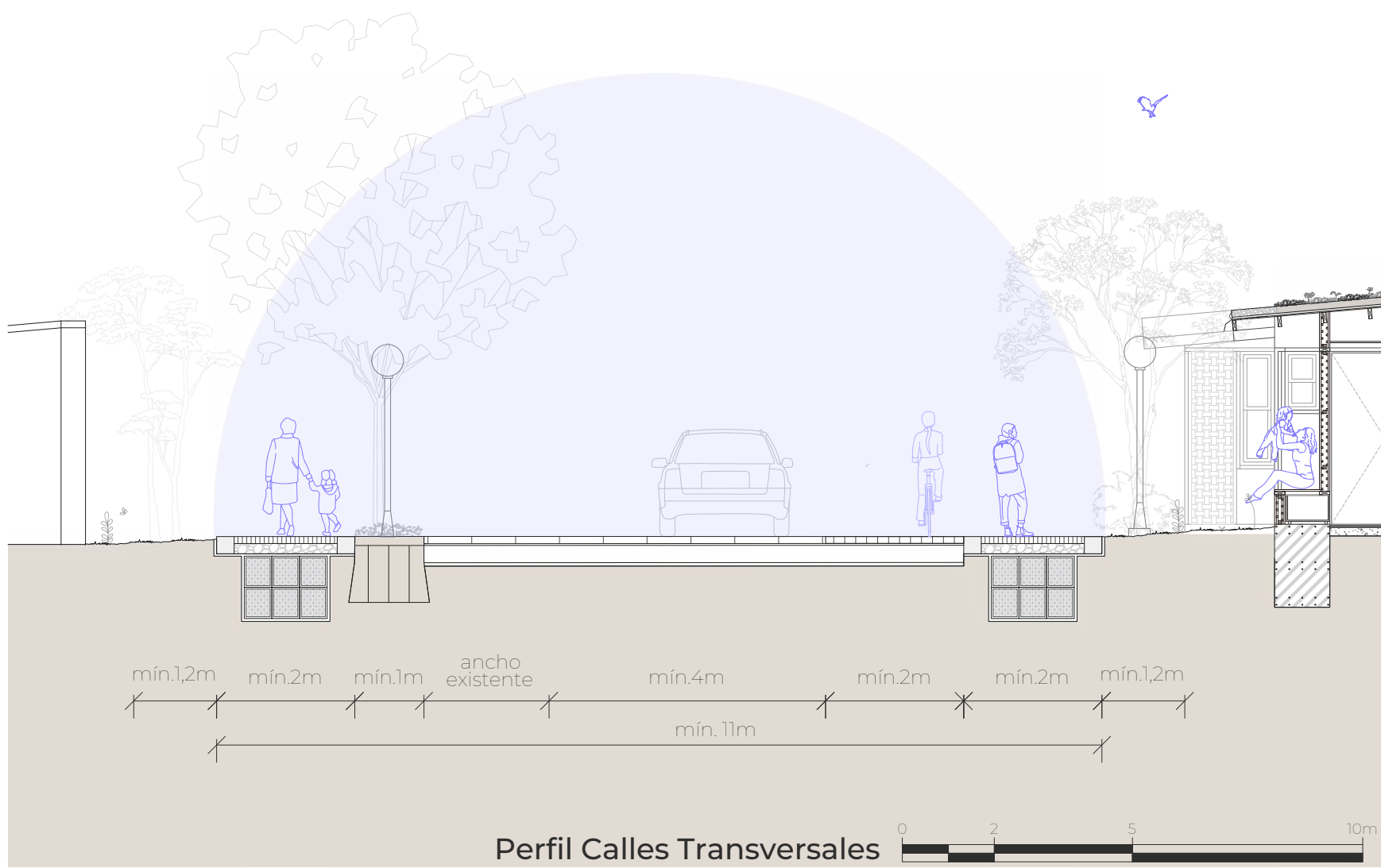
Se prevé el ensanche de la Avenida la Ribera, contemplando tanto carriles para peatones, bicicletas, transporte público y automóviles, como espacios para descansar en contacto con los humedales.

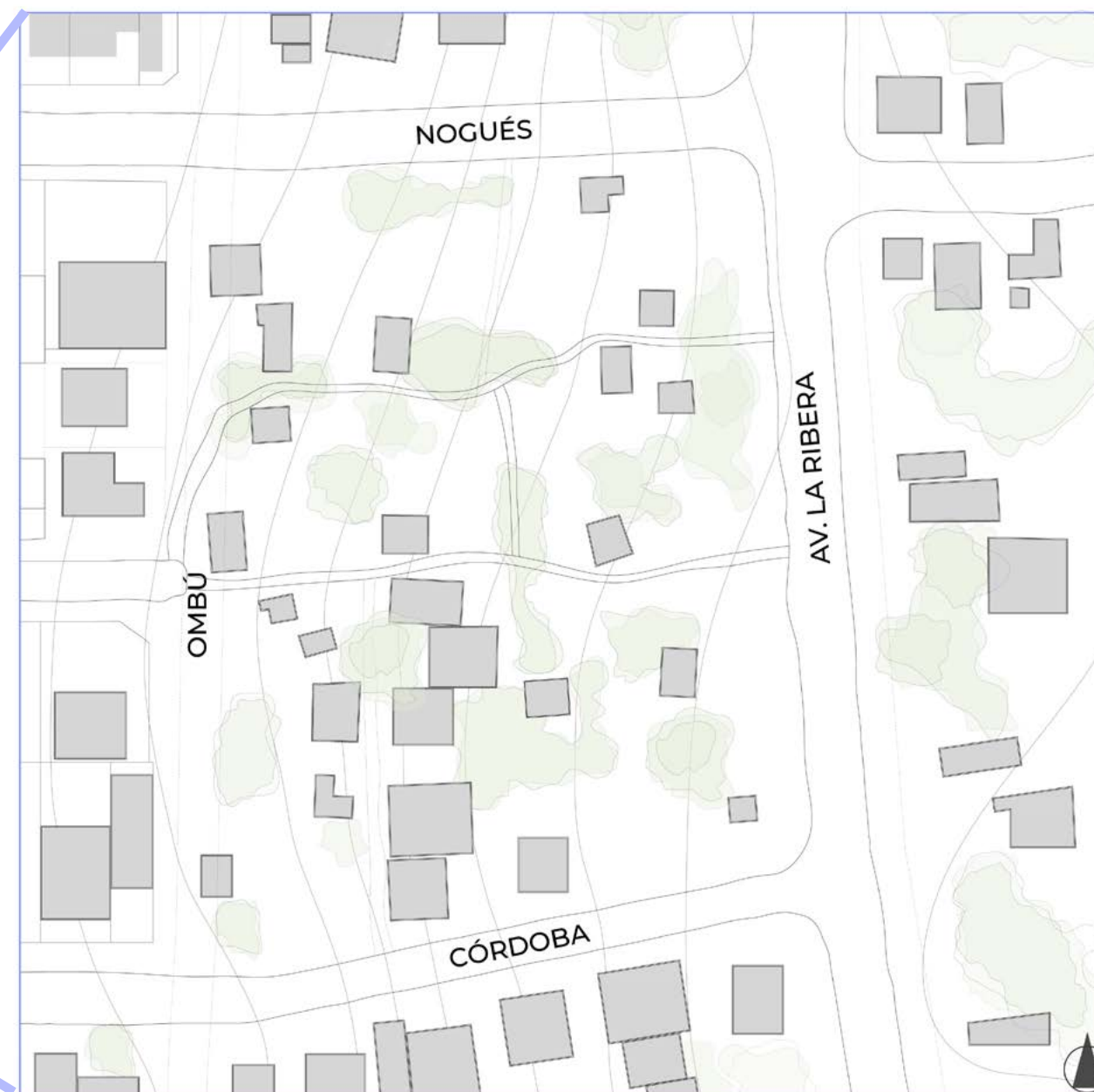
Se continuará la calle Ombú, hilvanando aquellos puntos donde la trama urbana pierde continuidad y estará diseñada como una membrana donde convergen la ciudad de arriba y la de abajo, priorizando la circulación peatonal por sobre la presencia del automóvil.

También se continuarán las calles General López, Dorrego, Corrientes, San Juan y 17 de Octubre como atravesamiento de la barranca con carácter prioridad peatonal.

Y, la elección y el reacondicionamiento de los caminos peatonales existentes a través de escaleras y rampas como membranas que tejen la ciudad de arriba con la de ciudad de abajo.







Barranca como membrana

De esta manera, las calles Ombú y Av La Ribera definen el siguiente área a intervenir, la barranca.

Para entrar en detalle decido concentrarme en el sector delimitado transversalmente por las calles Nogués y Córdoba.

Nos encontramos con un tejido espontáneo y diverso en continuo crecimiento producto de la autoconstrucción de viviendas.

Algunas problemáticas que se presentan son: el mal estado edilicio y la carencia, que poseen algunas viviendas, en cuanto a espacios especializados de cuidados básicos como son el asear/se, el cocinar y alimentarse o el lavar la ropa. Y la condición de hacinamiento en la que habitan algunos grupos de convivencia.

Si bien elijo un recorte del territorio la idea es definir ciertas lógicas proyectuales que se repitan de manera sistémica a lo largo de la barranca. Las agrupé de acuerdo a 3 temas: el tejido, las membranas y los vínculos.





El tejido

Con las estrategias relativas a las problemáticas del tejido, también contemplo una posible etapabilidad del proyecto.

En primer instancia planteo 3 estrategias:

Abastecer de espacios de cuidados básicos a las viviendas existentes, **descomprimir** con la incorporación de espacios polivalentes y **completar** los espacios vacantes, todo a partir de nivelar el territorio tomando de referencia a las preexistencias.

En la siguiente fase se **reubicará** a las personas cuyas viviendas deberán retirarse por apertura de calles, por encontrarse en malas condiciones edilicias o en riesgo hídrico.

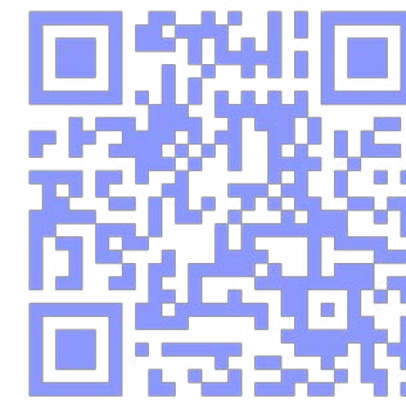
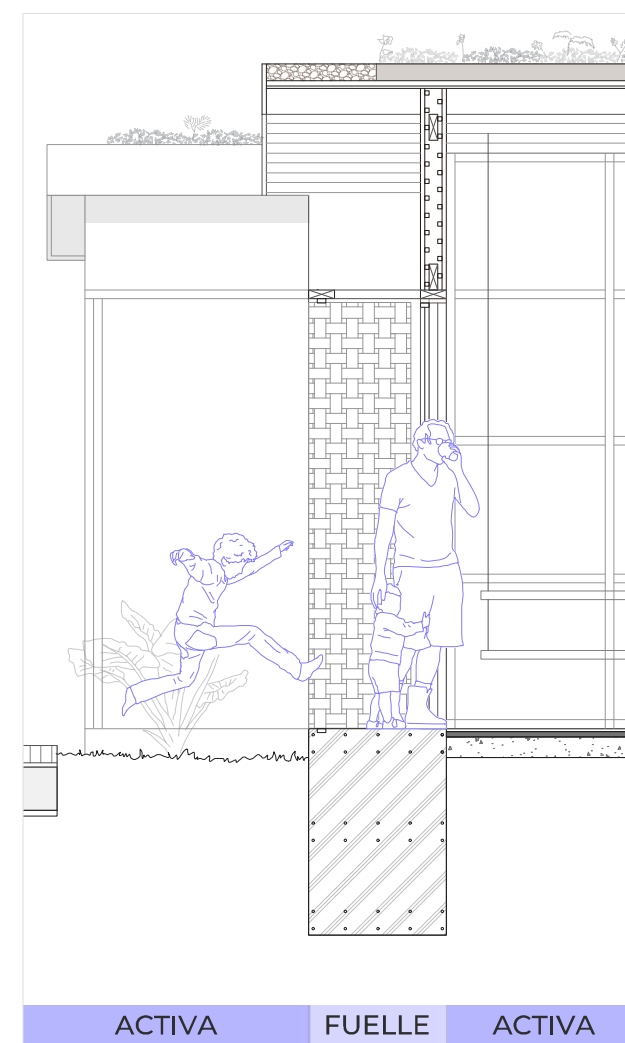
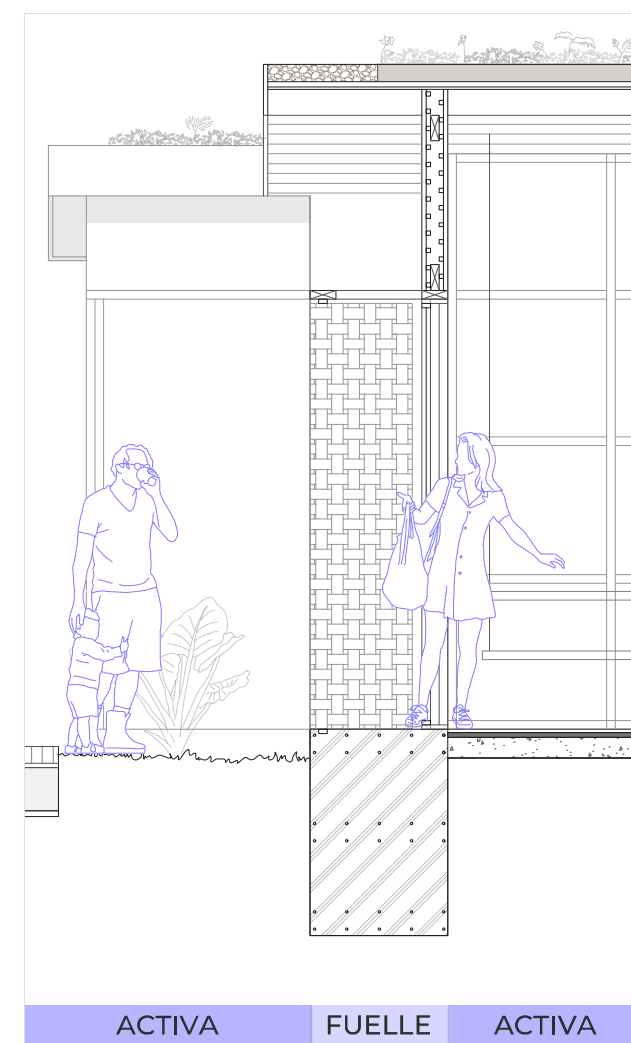
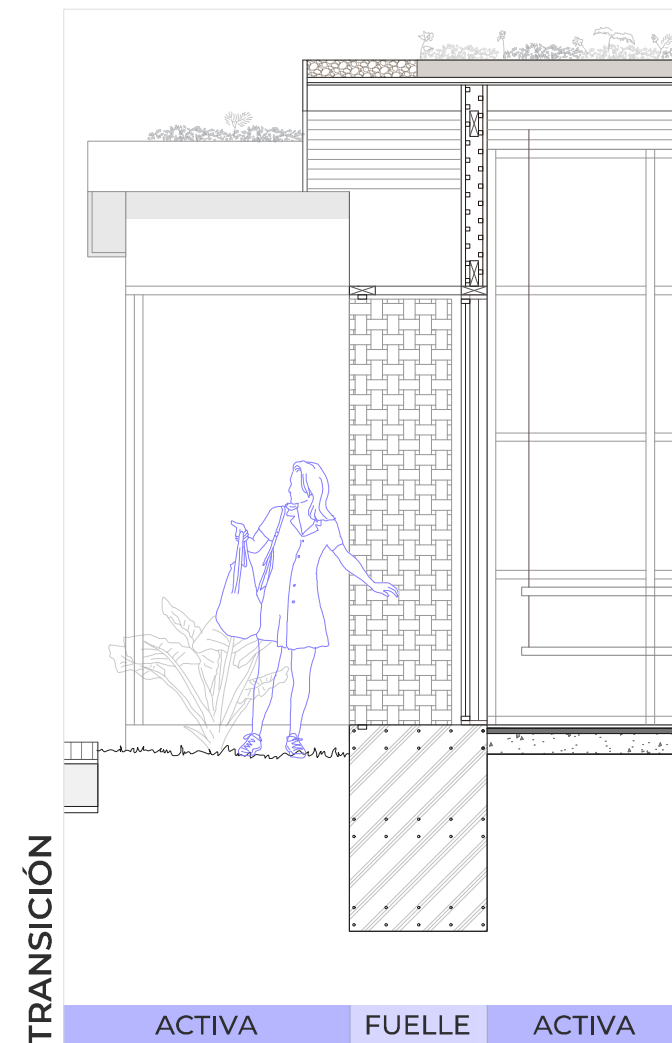
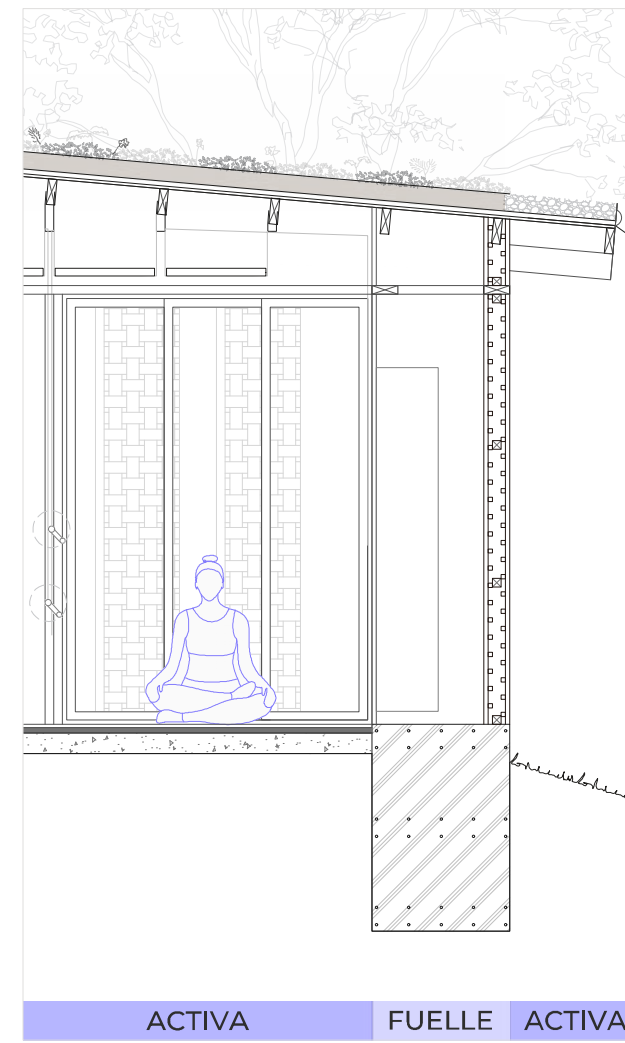
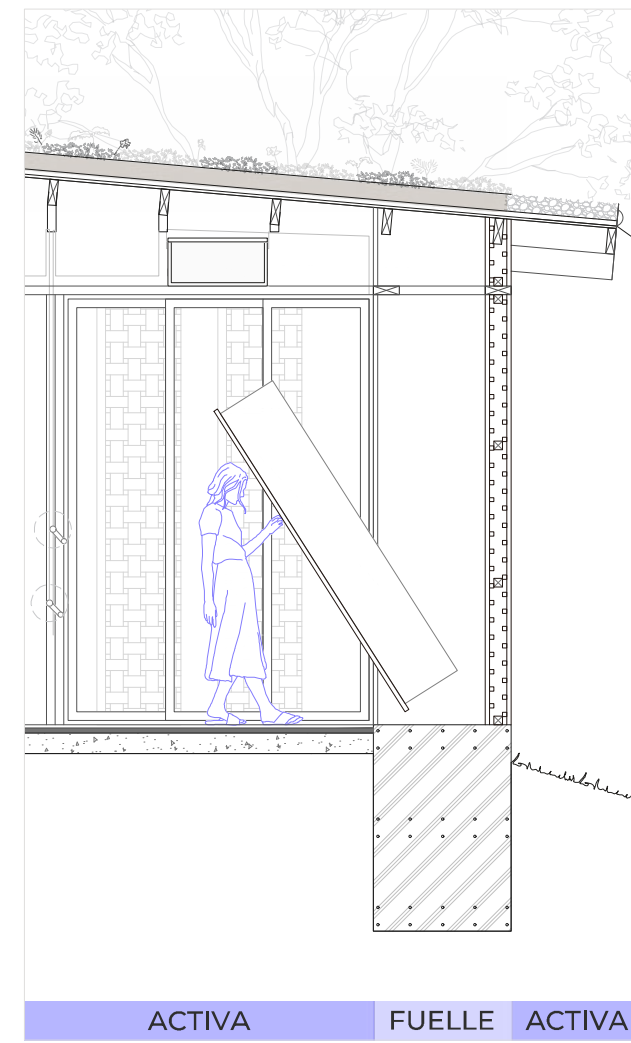
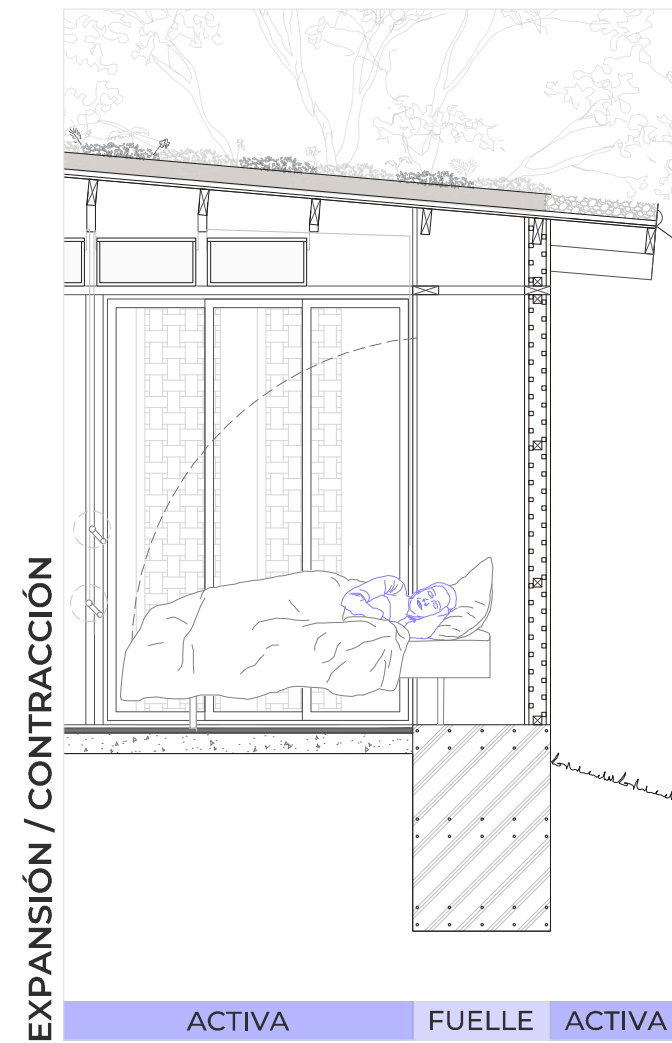
En la última etapa se **consolidará** el tejido a partir de la apertura de calles y caminos y de concluir el completamiento de espacios vacantes.



Las membranas y los vínculos

Las siguientes lógicas serán inherentes a la problematización y a la hipótesis inicialmente planteadas. Visibilizar nuestra esencia dependiente y diversificar los vínculos a partir de pensar que el cuerpo pueda expandirse como una sucesión de membranas.

Para explicarlas en detalle me concentro en una porción más reducida del territorio.



escanear para ver animación

Las membranas

Abordo el concepto de membrana desde sus dos componentes, el espacio y la materia.

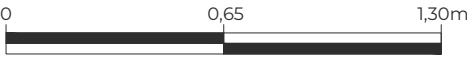
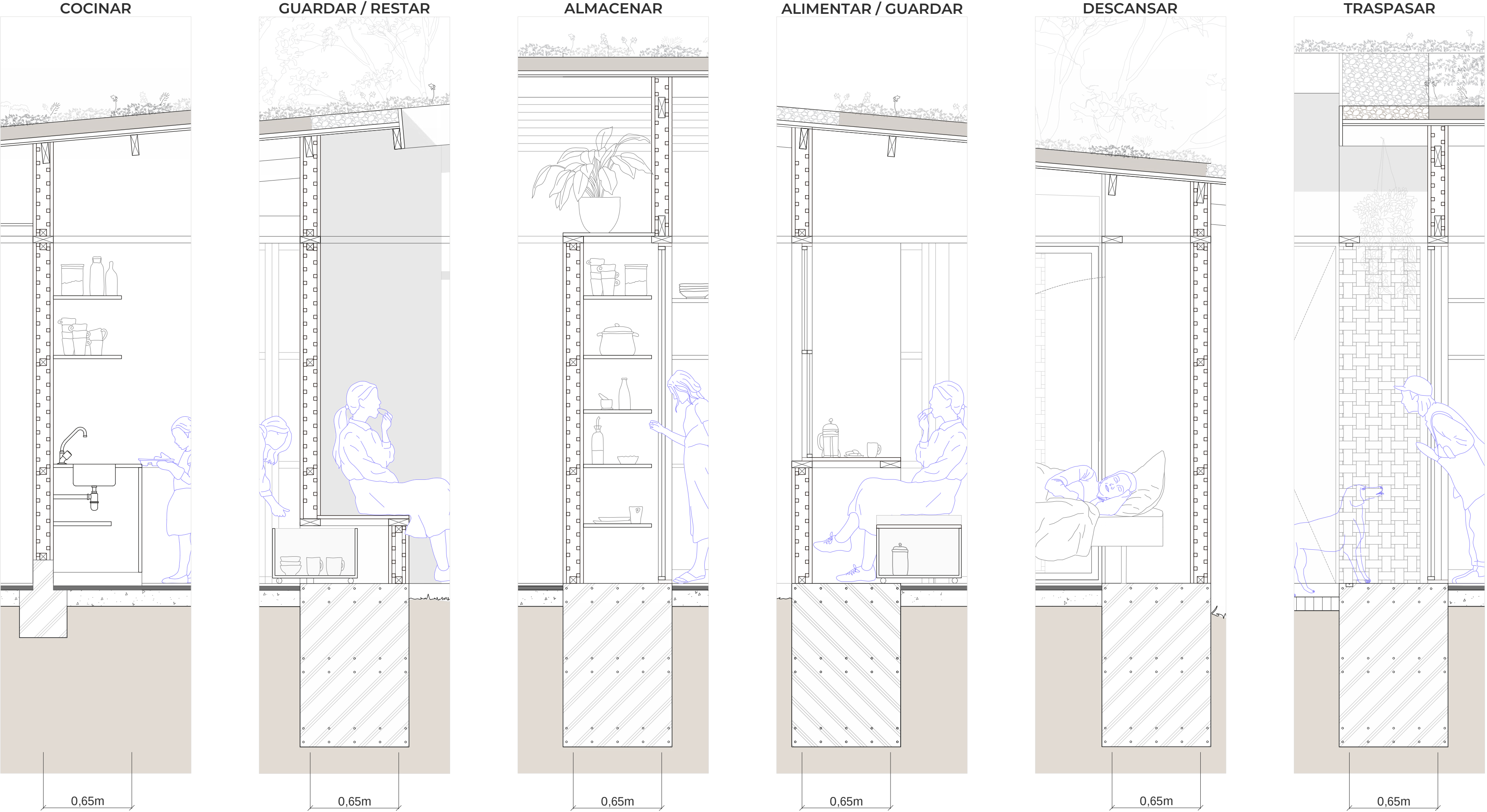
Espacio

Los espacios están pensados a partir de una serie de espesores que contemplan a los cuerpos en acción y a los soportes de las actividades.

De esta manera tendremos la membrana activa donde se realizarán las actividades y la membrana fuelle que contiene los soportes de las mismas, permite su expansión o contracción y ofrece una transición de un espacio a otro.

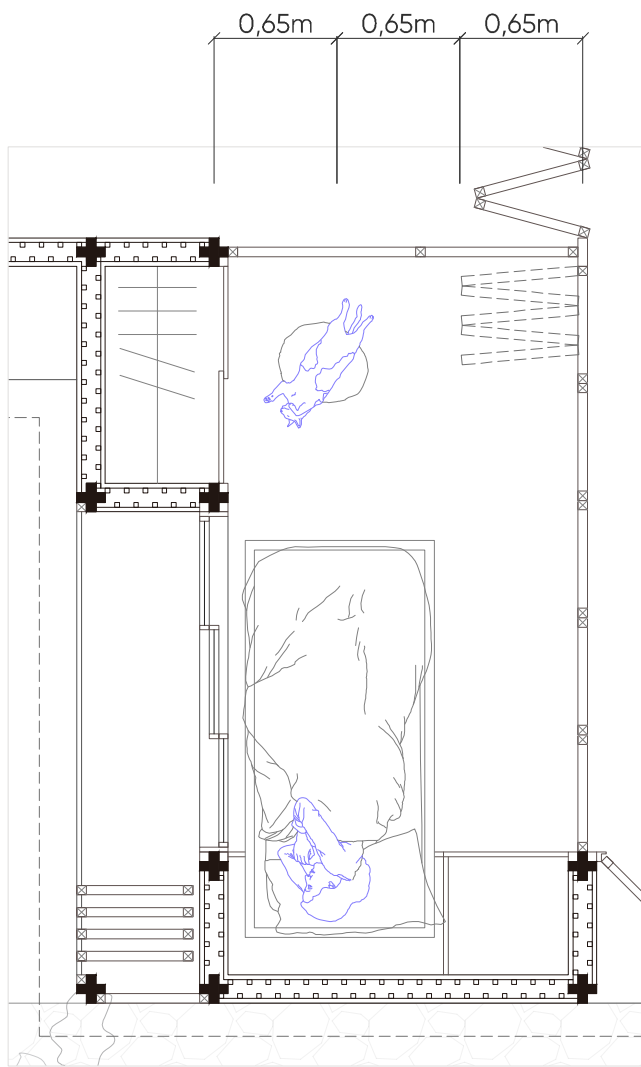
Para la membrana fuelle utilizo un espesor que contempla el espacio que ocupan diversos soportes como mesadas, artefactos de cocina, escritorios, bancos, armarios, adoptando 0,65m de eje a eje como una dimensión acorde para contenerlos y como módulo para ser replicado y obtener los espesores de las membranas activas. Entonces con 3 módulos se puede desplegar una cama simple y permitir un paso, trabajar o estudiar, e incluso, permitir actividades vinculadas al aseo. Mientras que, con 5 módulos obtenemos una membrana activa que contempla las dimensiones sugeridas en el libro “Herramientas para habitar el Presente” de Muxi, Falagán y Montaner, permitiendo una gama de actividades mucho más amplia.

MEMBRANA FUELLE

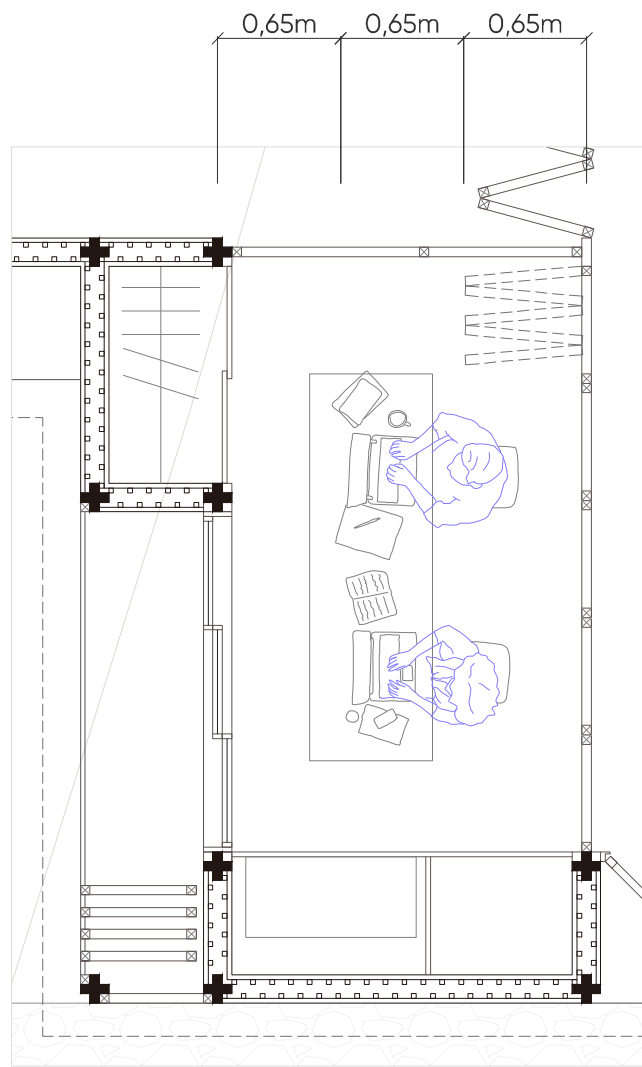




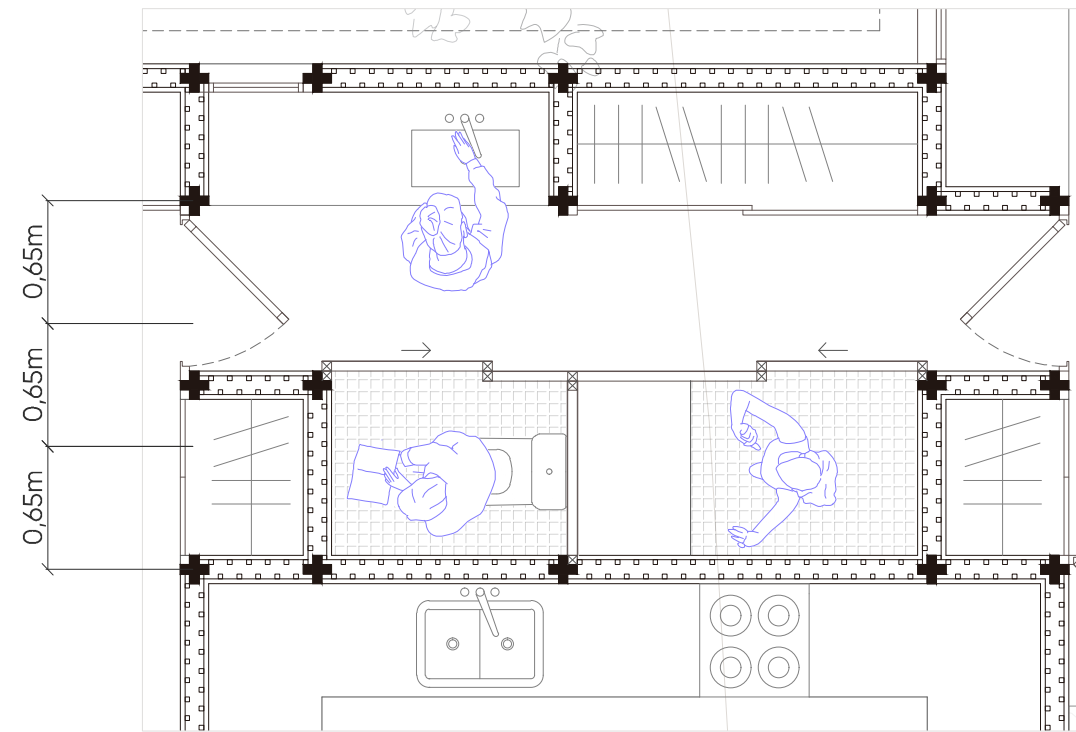
3 módulos de 0,65m
5 módulos de 0,65m



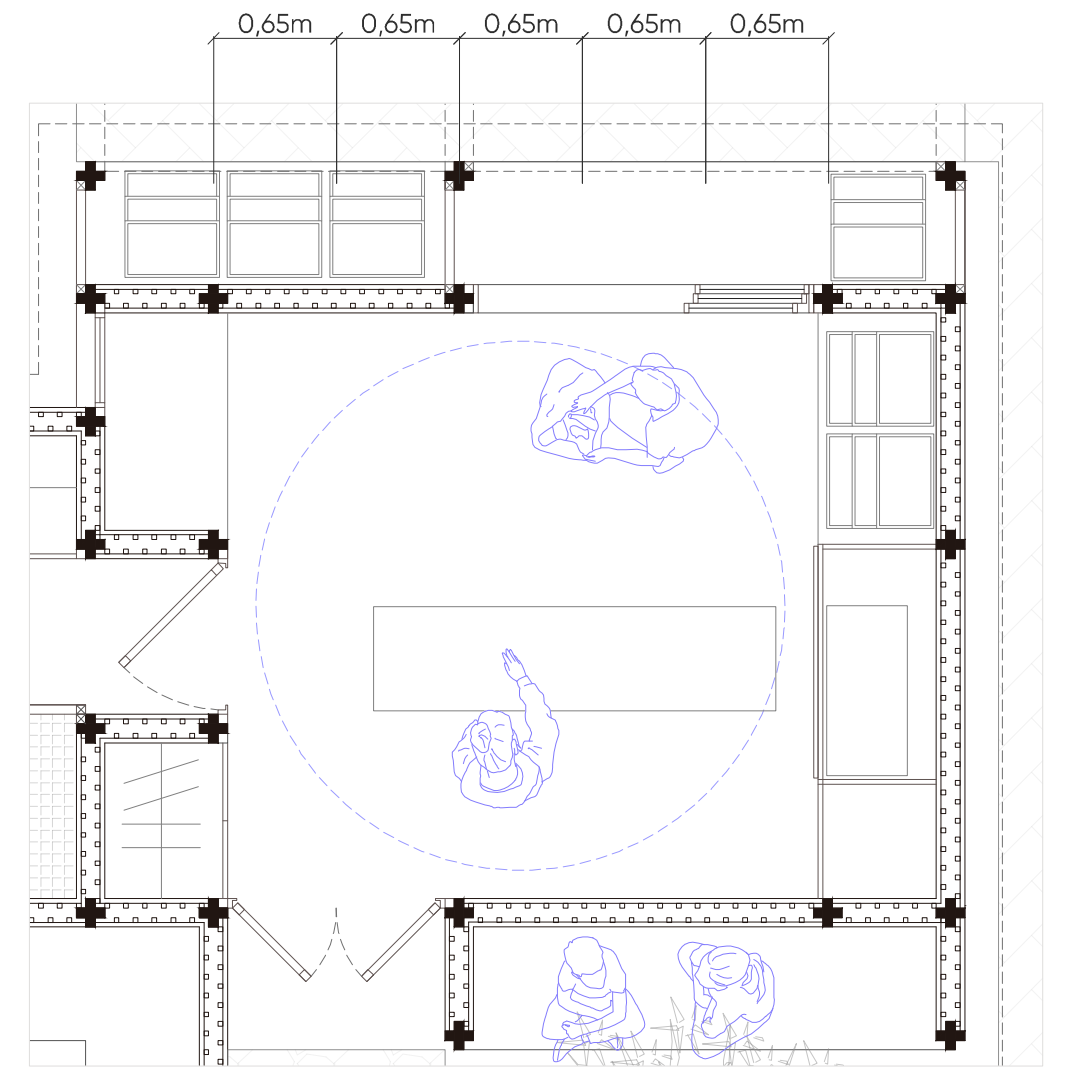
3 módulos - DORMIR



3 módulos - ESTUDIAR / TRABAJAR



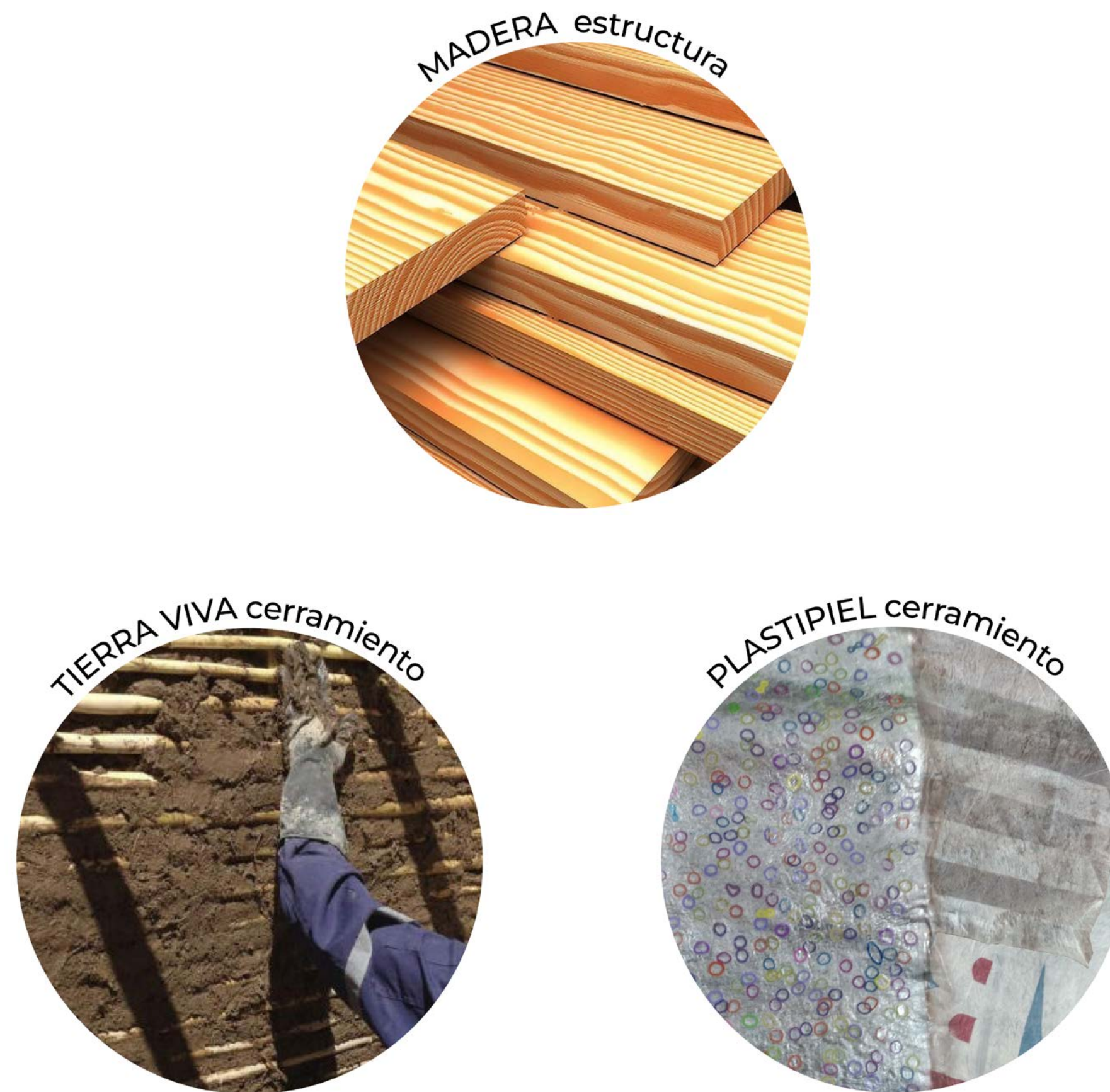
3 módulos - LAVAR / EVACUAR / ASEAR



5 módulos - POLIVALENCIA

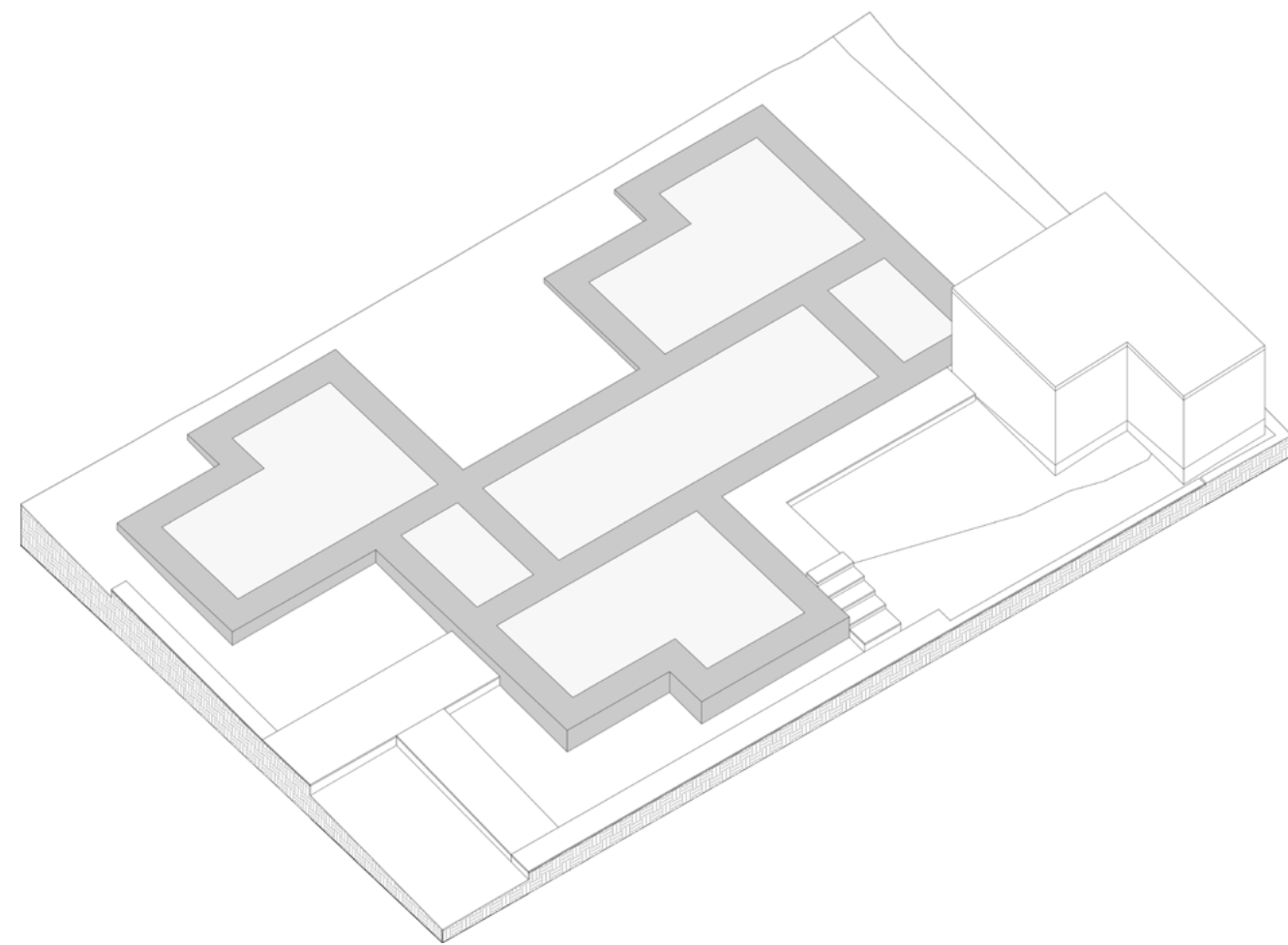
Plantas 0 0,65 1,30m

MEMBRANA ACTIVA



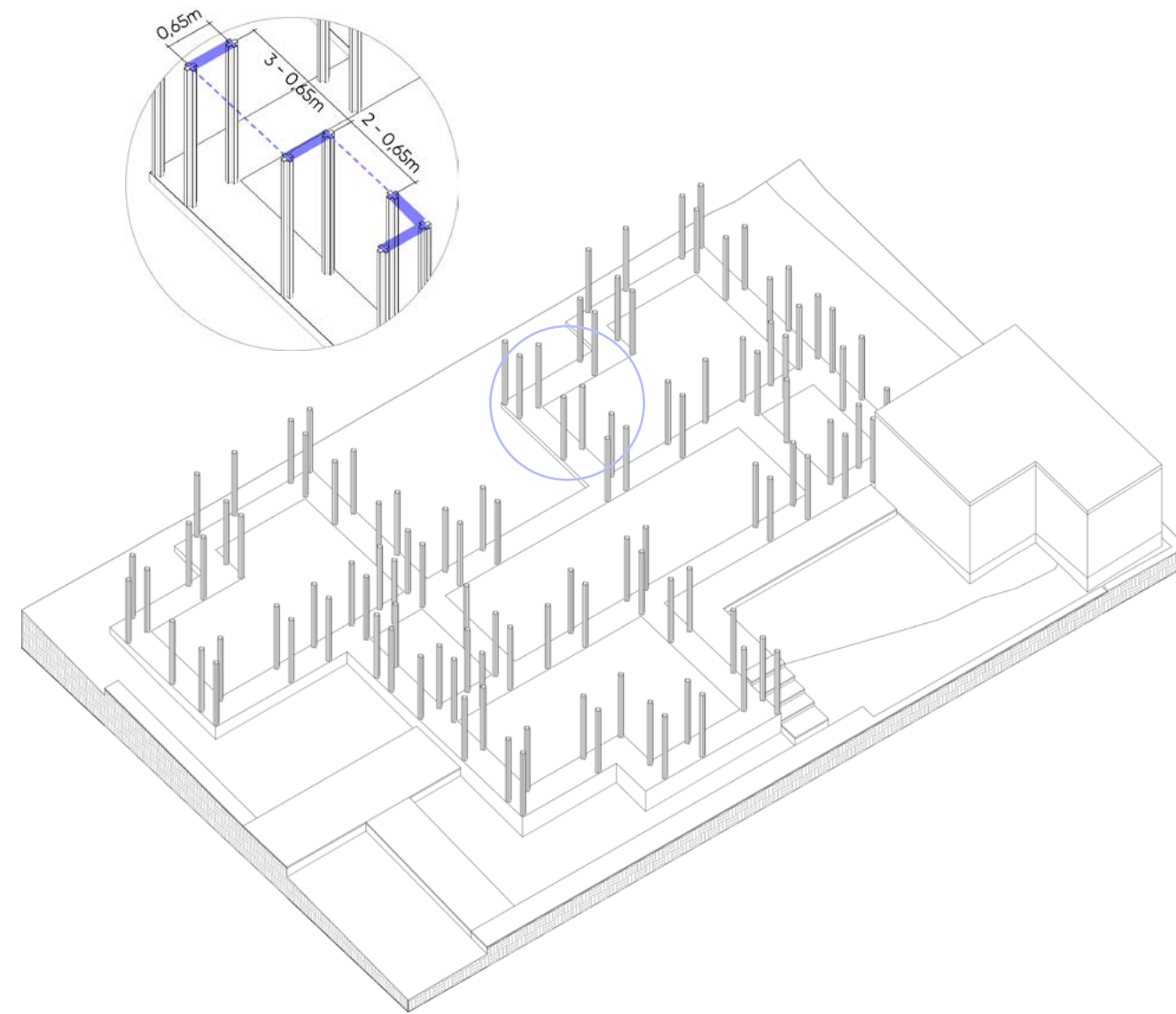
Materia

La materia está desarrollada a partir del concepto “de la cuna a la cuna”, planteando la necesidad de utilizar bienes y materiales que una vez cumplida su vida útil puedan renacer, ya sea como nutriente biodegradable para el ecosistema o como materia con infinitud de usos. Decido utilizar madera, tierra viva y plástico reciclado como materiales principales.



1. **Zócalo** - H°A°

La membrana fuele también actuará como soporte estructural. Para ello planteo un zócalo continuo de hormigón, del espesor de la misma que cumple la función de cimiento y de muro de contención.

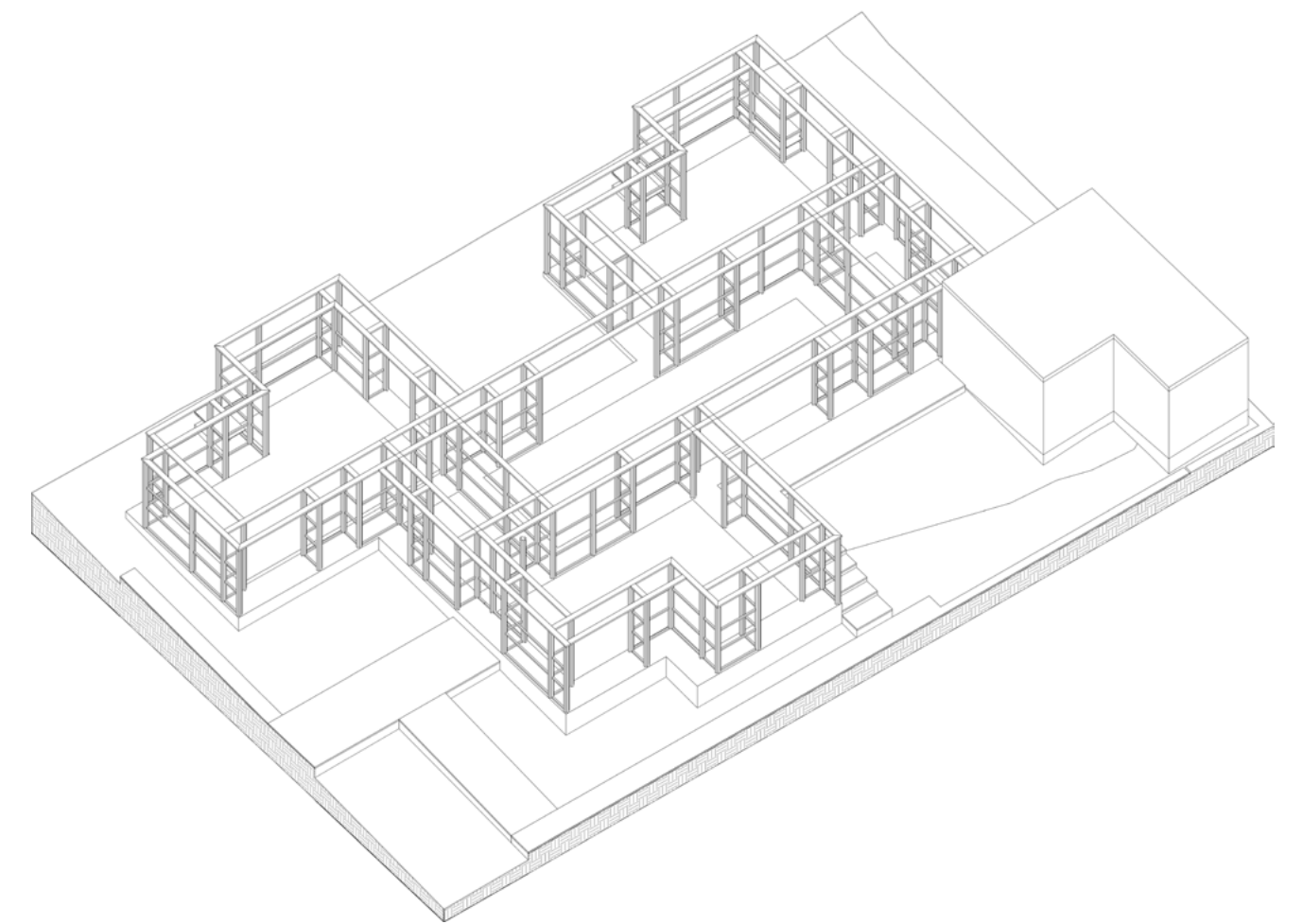


2. **Columnas en cruz** - madera de pino impregnada 6"x6"

Serán prefabricadas en forma de cruz para facilitar la colocación del material y podrán posarse sobre un borde o sobre el otro del zócalo posibilitando que la membrana se abra hacia donde sea necesario. Utilizando la modulación planteada en la configuración espacial, los 0,65m servirán para permitir el cambio de dirección, mientras que 2 y 3 módulos de 0,65 actuarán a lo largo de la membrana.

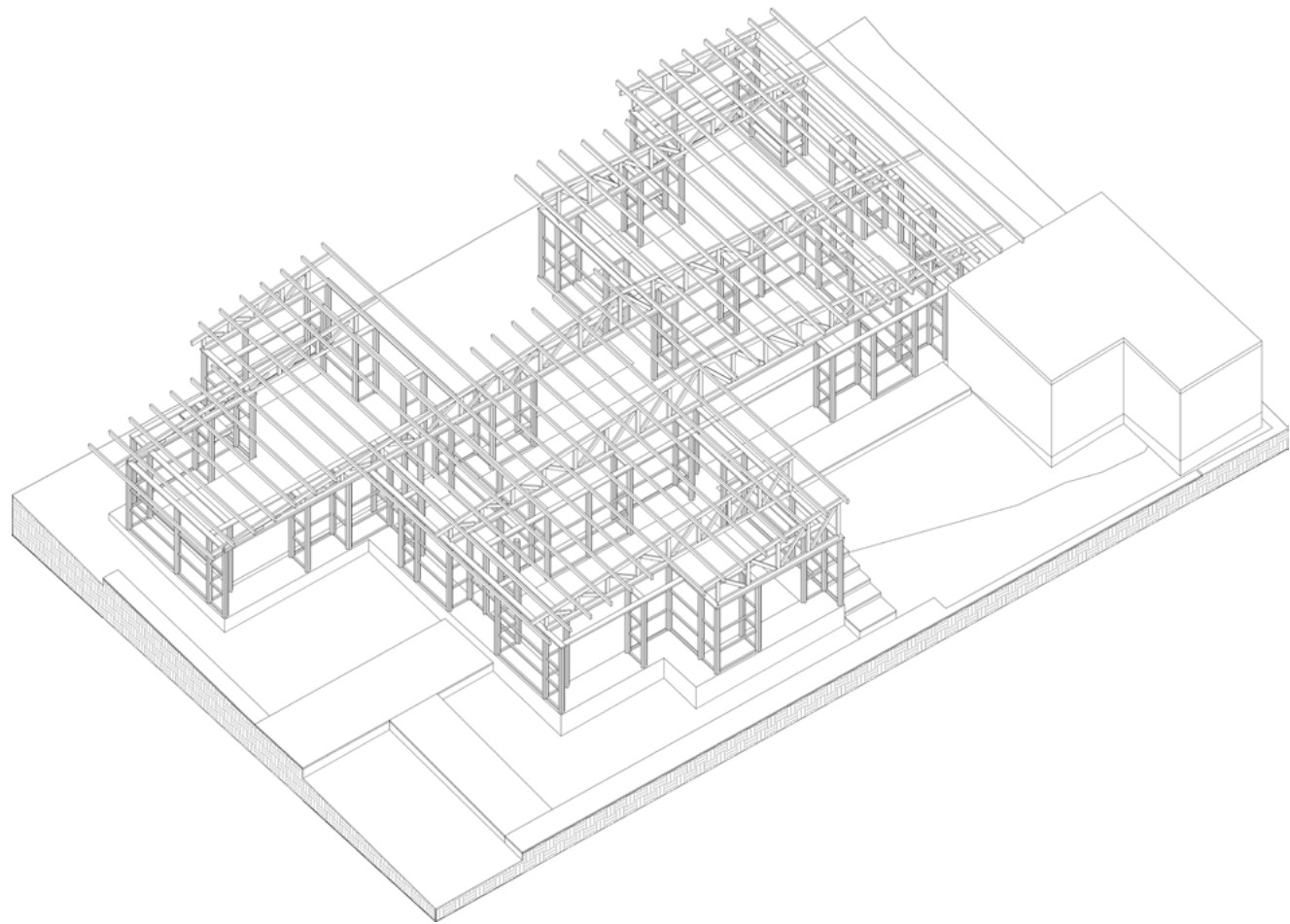
Estructura

El esqueleto de soporte se obtendrá a partir de combinar la noción de estructura liviana, de columnas y vigas, con la de bastidor para poder amalgamar el espacio y la materia permitiendo que la membrana fuele dialogue con las membranas activas hacia un lado y hacia el otro.

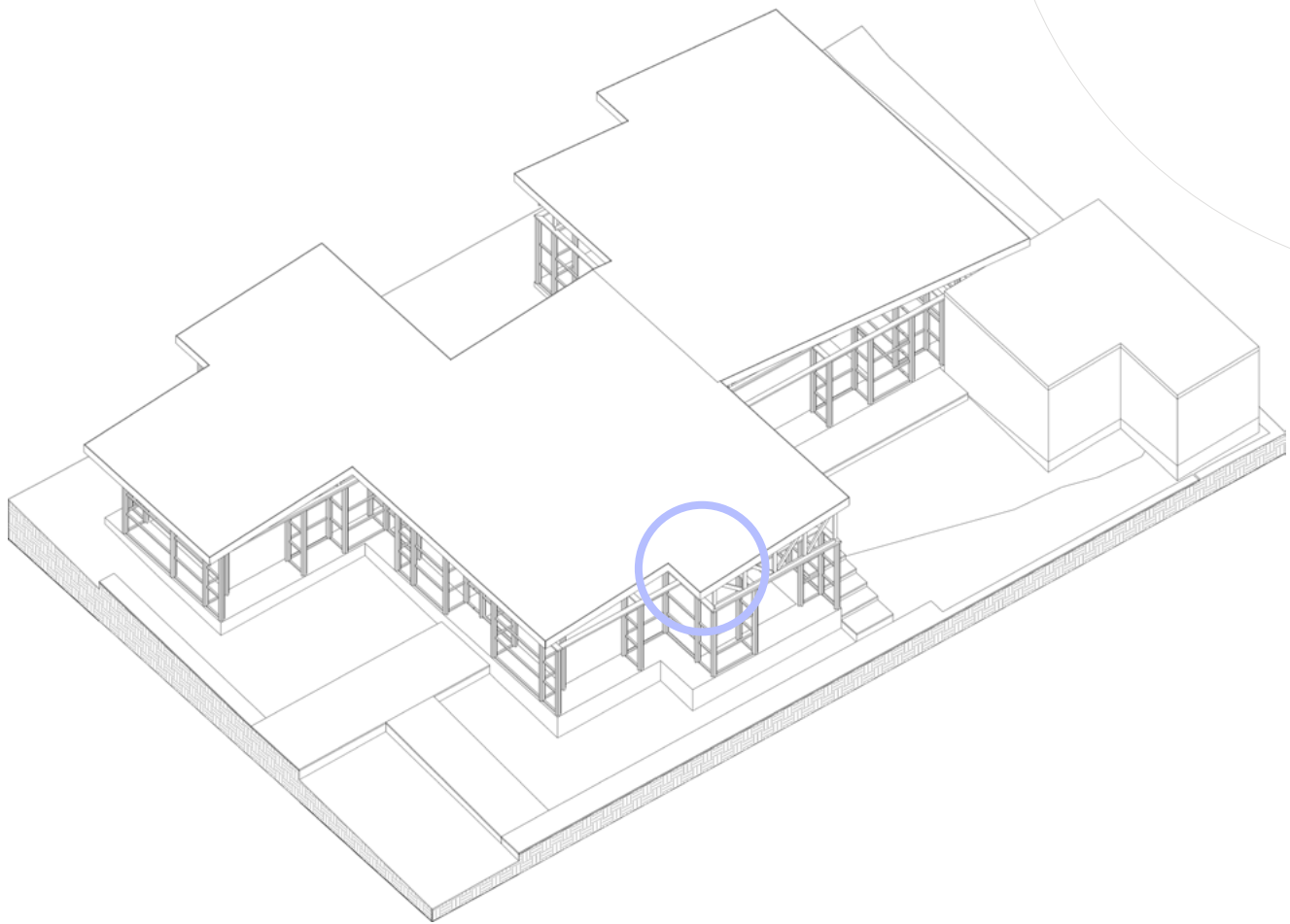


3. **Viga corona** - madera de pino impregnada 2"x6"

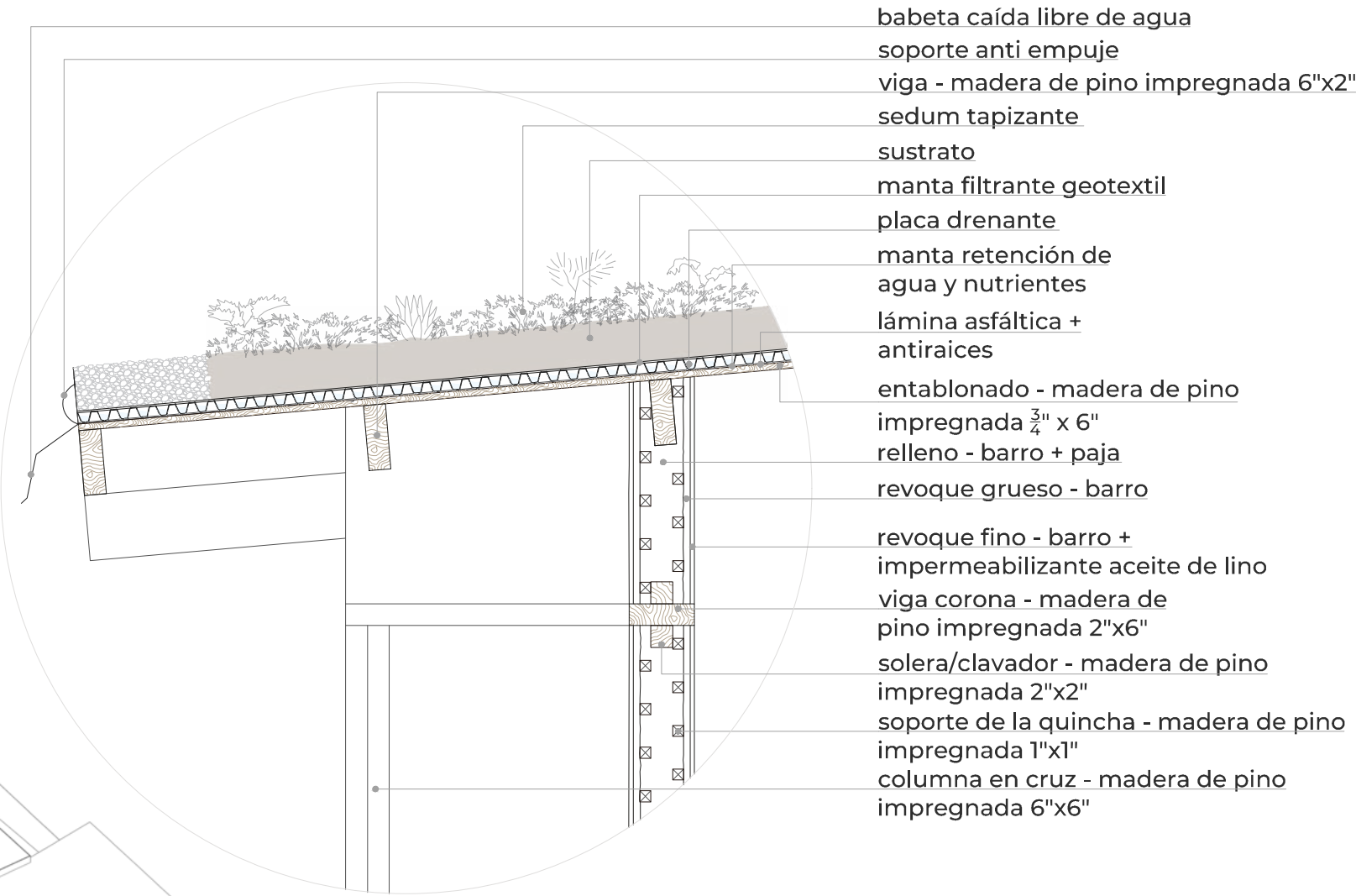
Las columnas se unen en sus tercios asegurando la estabilidad estructural, la última unión será a los 2,5m desde el piso terminado, a partir de una viga corona colocada de manera continua en el perímetro que termina de encadenar toda la estructura, definiendo el nivel de dintel.



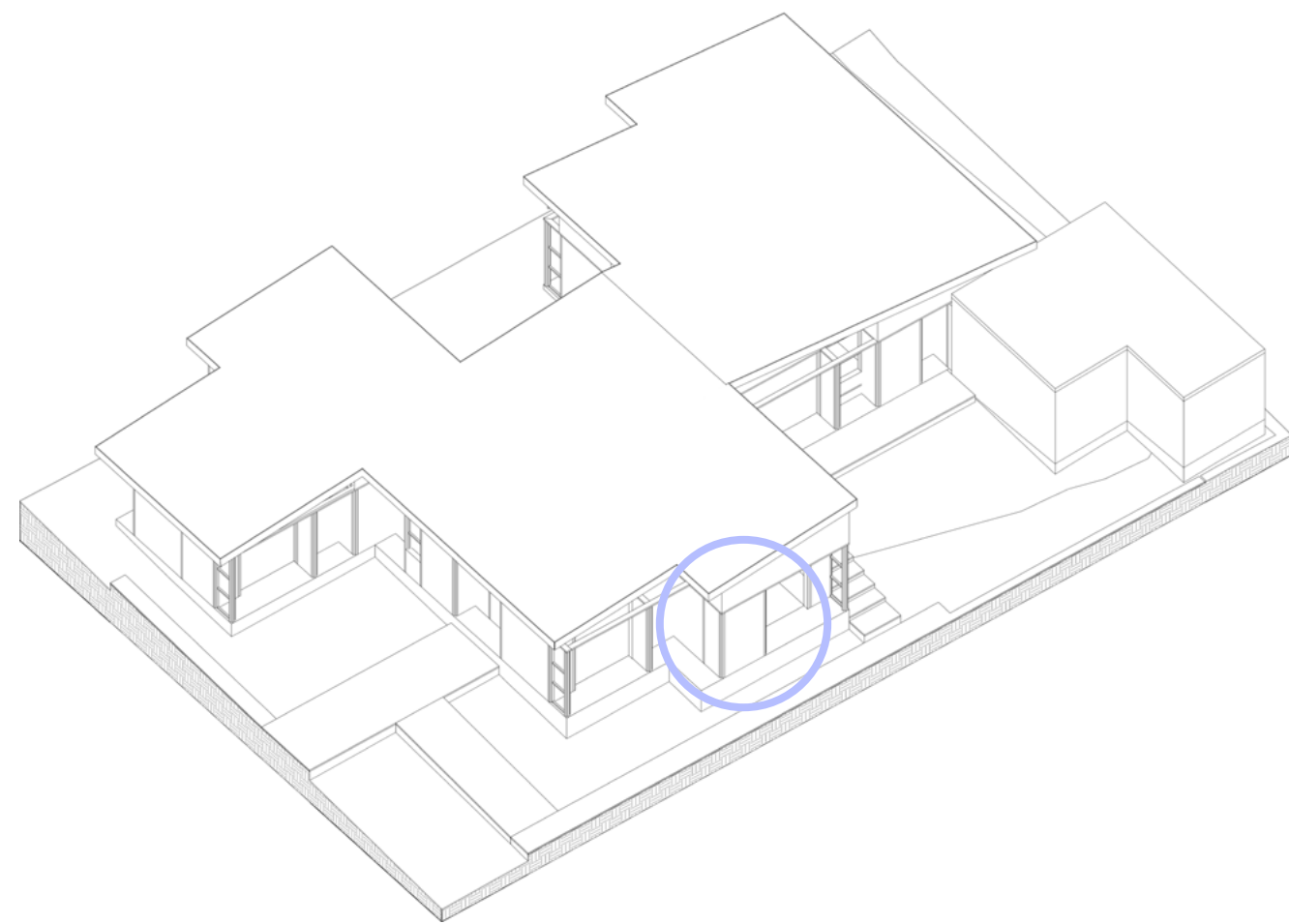
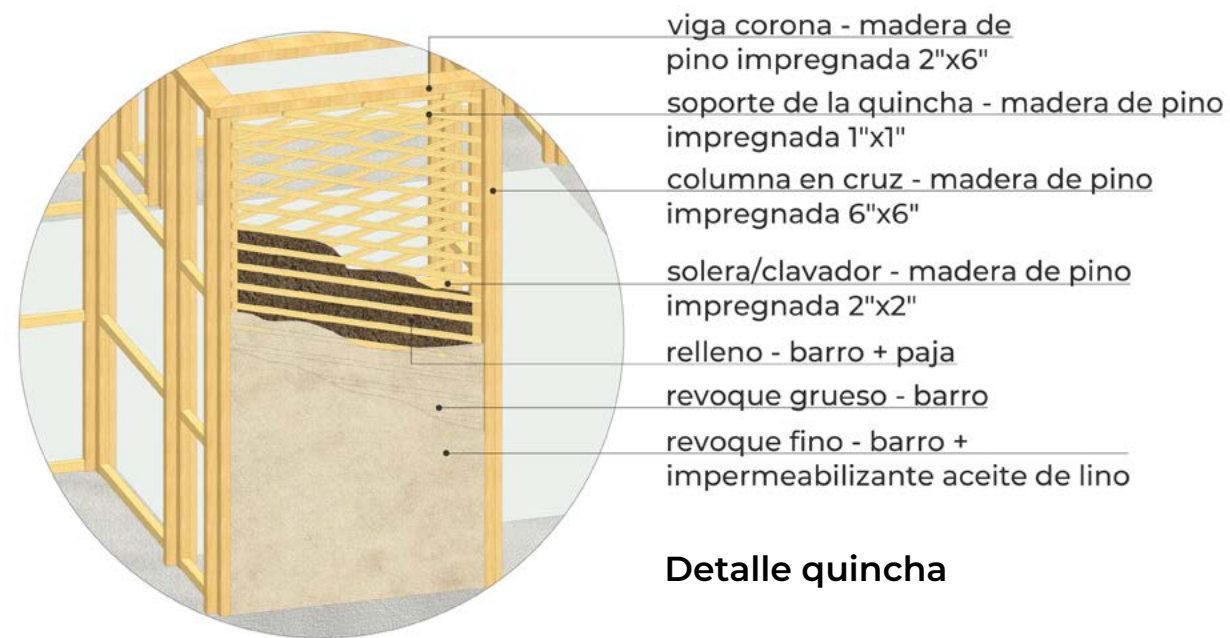
4 Cabreadas y vigas - madera de pino impregnada
La viga corona servirá de apoyo de las cabreadas de madera de pino que determinan la inclinación de la cubierta y sostienen las vigas de pino de 6"x2" a 0,65m cada una,



5. Cubierta verde
Sobre las vigas se apoya el entablonado de madera y luego el paquete de la cubierta verde buscando replicar el suelo ocupado, brindando un espacio para la reproducción de la biodiversidad.

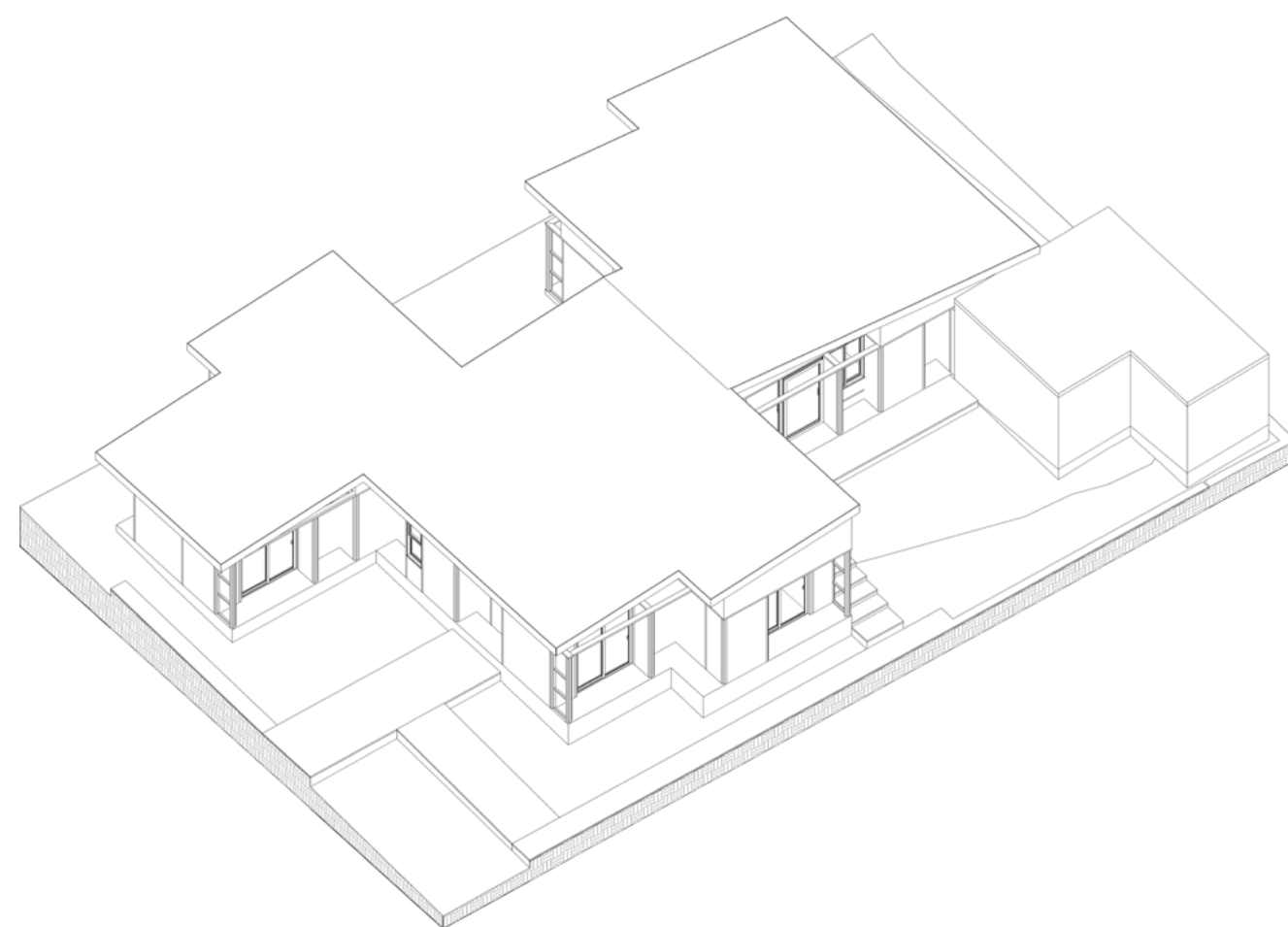


Detalle cubierta verde



6. Cerramientos fijos - Quincha

La quincha es una técnica a base de tierra viva y paja, que otorga una excelente aislación térmica y acústica, sumado a que, al estar viva interactúa constantemente con el medio a través de la evapotranspiración. A la estructura principal se adhiere un entramado de varas de pino de 1"x1" entre la cual se coloca la mezcla de barro y paja. Como terminación lleva dos capas de enlucido, uno grueso y otro fino, ambos de tierra.



7. Cerramientos móviles - Aberturas de Madera

Serán aberturas de madera que permiten la expansión hacia otros ámbitos. En el caso de ser vidriadas, se verán acompañadas de filtros regulables.

Cerramientos

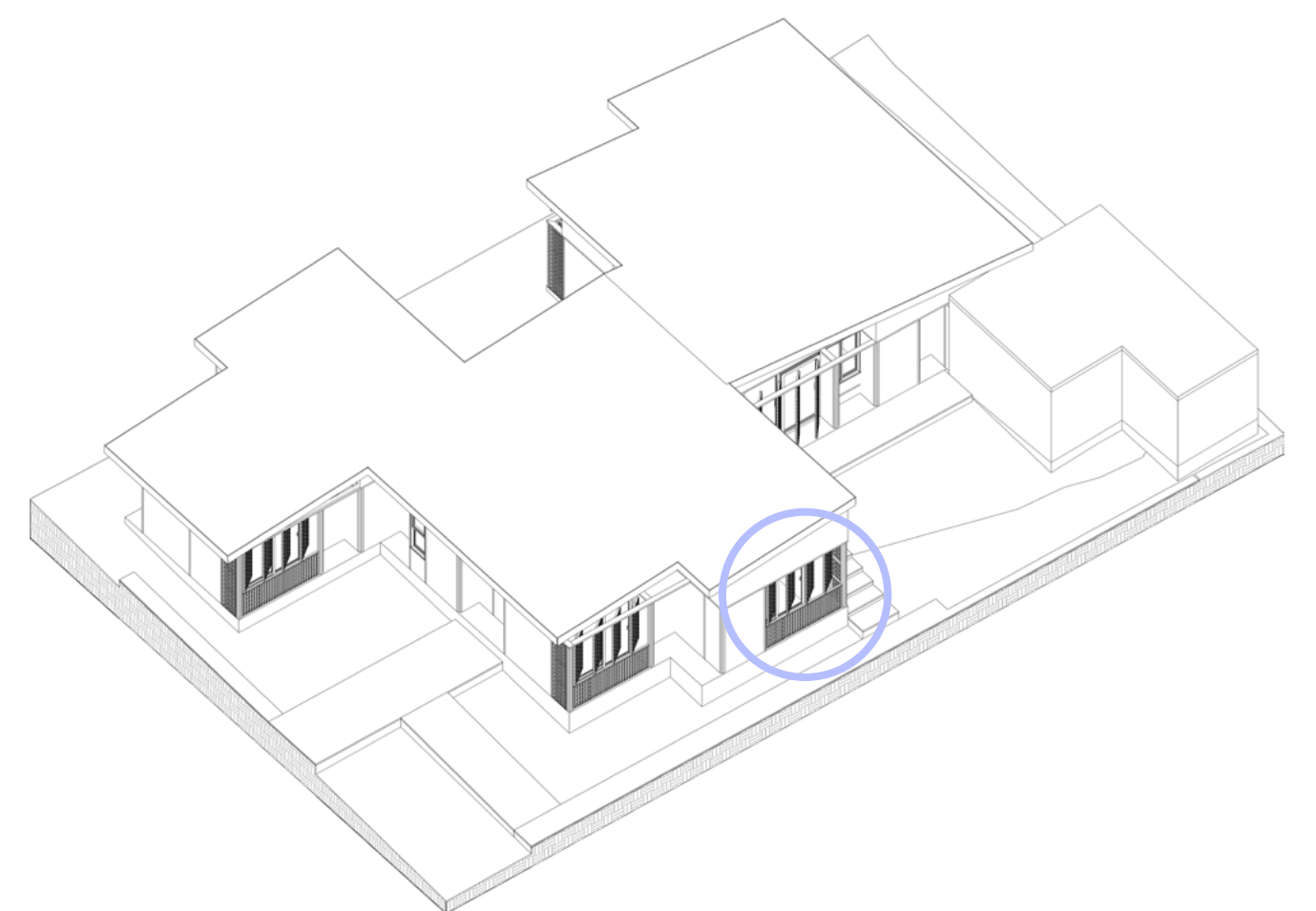
Una vez definida la estructura principal cada vano se completará con cerramientos fijos y móviles.



Bastidores



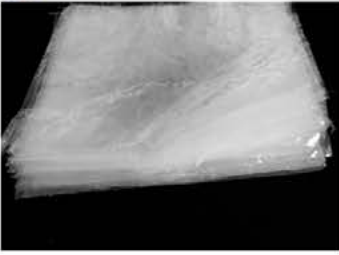
Plastipiel



8. Filtros regulables - madera y plastipiel

Están pensados como bastidores de madera móviles, revestidos por un material llamado plastipiel, que replica el entramado de los sillones que se reutilizan en el barrio como cerramiento.

MATERIAL	CANTIDAD DE CAPAS	RESULTADO	FLEXIBILIDAD	COMPORTAMIENTO FRENTE A LA LUZ
Prueba de BOLSAS PLÁSTICAS TRANSPARENTES DE EMBALAJE. Medidas: 50 cm de largo, ancho indistinto. Para lograr que el material permita el paso de luz, debe someterse a una plancha de temperatura de calor media y la plancha debe estar en constante movimiento. En el caso de superar dicha temperatura, pasa convertirse en un material opaco y más rígido. 	1  20 capas (10 x 10 cm)			 transparente
	2  30 capas (10 x 10 cm)			 traslúcido
	3  40 capas (10 x 10 cm)			 menos traslúcido

MATERIAL	CANTIDAD DE CAPAS	RESULTADO	FLEXIBILIDAD	COMPORTAMIENTO FRENTE A LA LUZ
Prueba de BOLSAS PLÁSTICAS TRANSPARENTES DE EMBALAJE. Medidas: 50 cm de largo, ancho indistinto. Mientras más capas posea, más rígido pasa a ser el material obtenido. A su vez también, permite hacer quiebres para generar nuevos tipos de modelos, sin llegar a cortarte del todo. 	4  60 capas (10 x 10 cm)			
	5  80 capas (10 x 10 cm)			
	6  100 capas (10 x 10 cm)			



Plastipiel

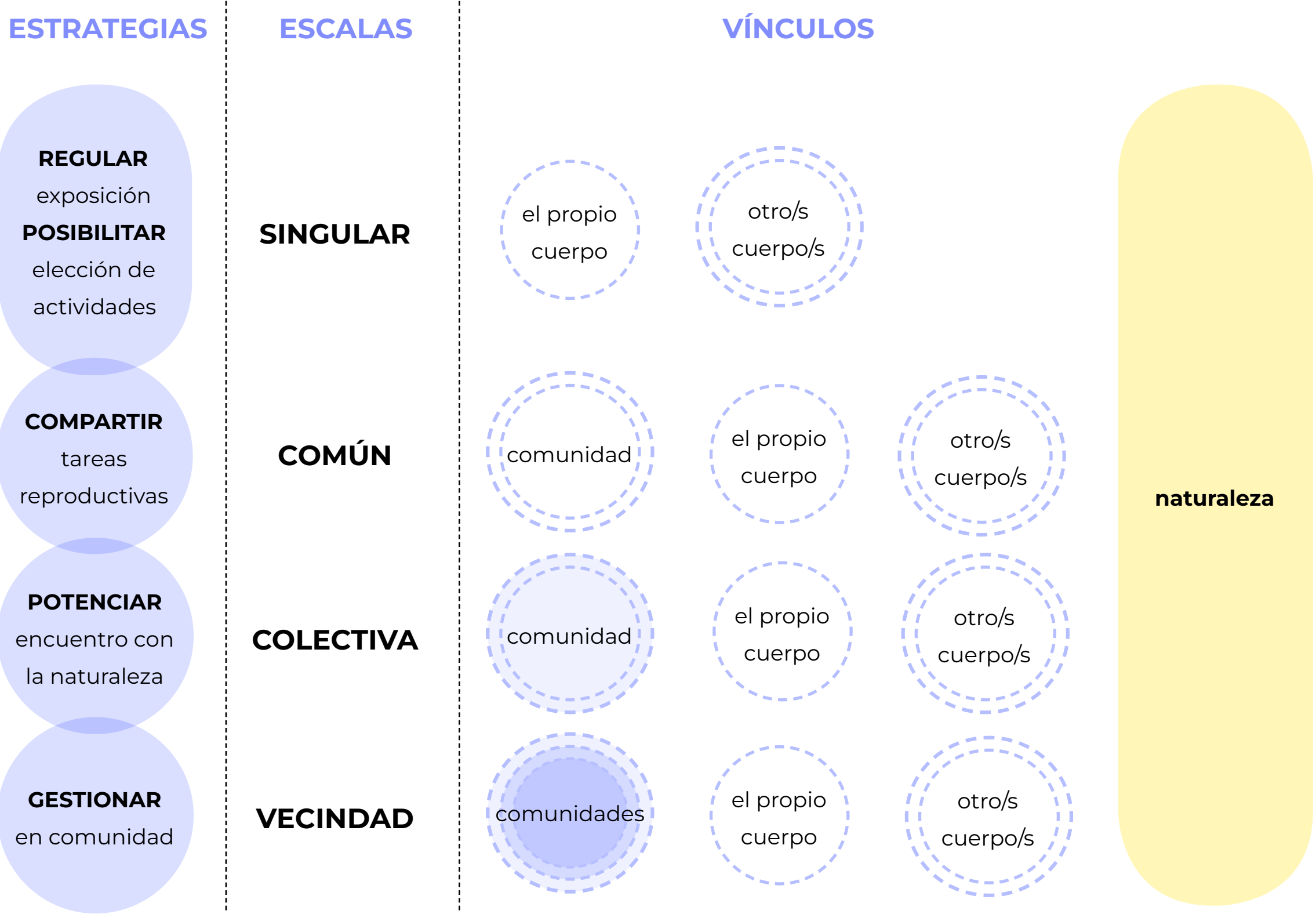
La plastipiel es un material a base de bolsas de plástico termofusionadas que comenzamos a desarrollar en el año 2021 en el marco del proyecto de investigación Piel que Reciclan de ArqDiBarrio. Con esta técnica los espesores varían según la cantidad de bolsas fusionadas pudiendo producir desde una tela hasta el espesor de un vidrio, las transparencias, colores y texturas dependen de las terminaciones que busquemos generar pero las combinaciones son infinitas.

Fuentes: Piel que Reciclan, ArqDiBarrio, 2021 y producción propia

MATERIAL	CANTIDAD DE CAPAS	RESULTADO	FLEXIBILIDAD
Prueba de BOLSAS PLÁSTICAS TRANSPARENTES DE EMBALAJE. Medidas: 70 x 90 cm aproximadamente. Con mucho menor cantidad de material se puede lograr una mayor rigidez en comparación con las bolsas transparentes. Si se lo somete a golpes el daño es mínimo cuando el espesor es superior a 20 capas. Se podría decir que 20 capas de bolsas de balanceado, equivalen a 100 capas de bolsas transparentes. 	1  5 capas (10 x 10 cm)		
	2  10 capas (10 x 10 cm)		
	3  20 capas (10 x 10 cm)		



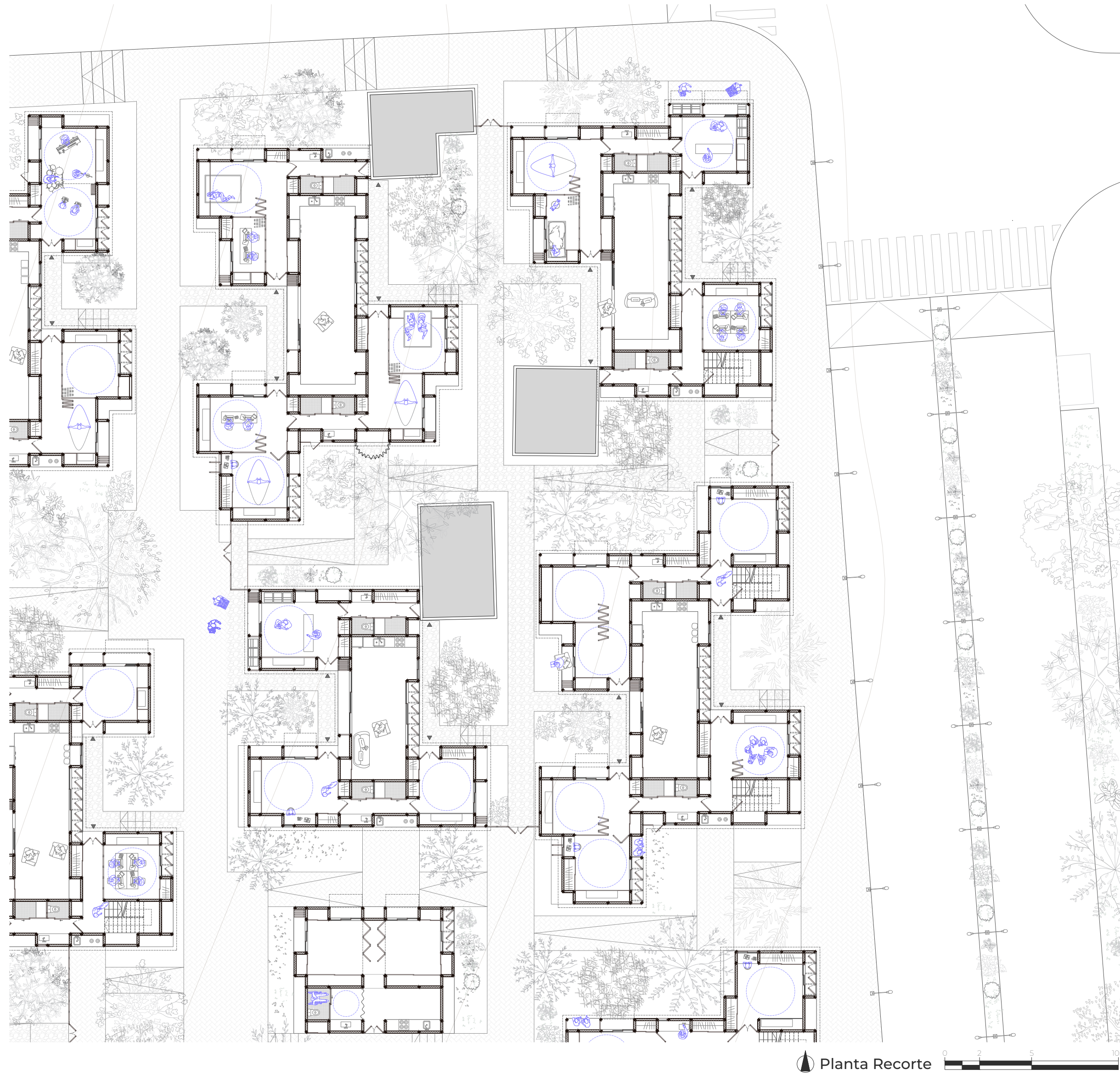
"Las posibilidades de trabajo son infinitas"



Los vínculos

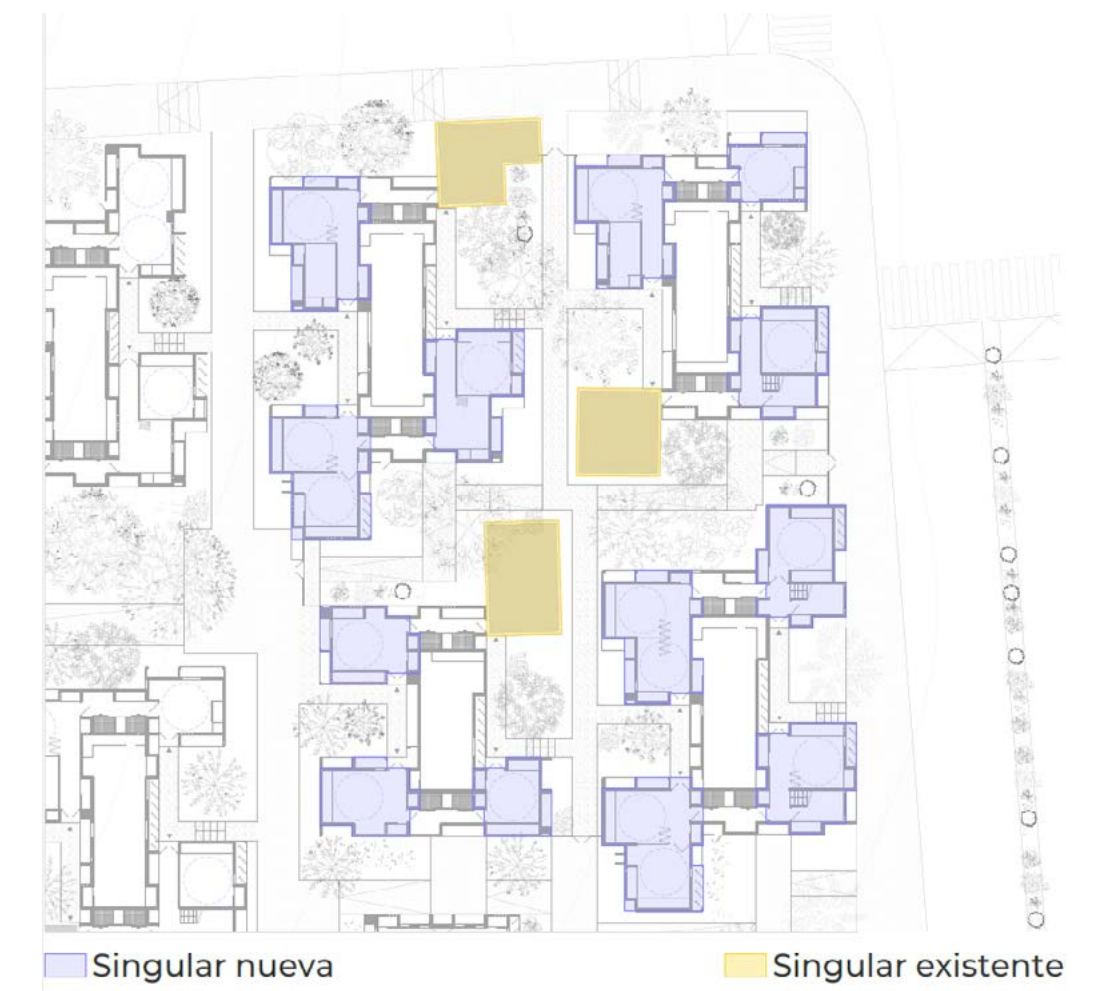
Para dar respuesta a la problematización planteo **GRADUAR** los niveles de convivencia, a partir de pensar diversas escalas según los vínculos que se puedan desarrollar en cada una de ellas.

Donde van a ir apareciendo nuevas estrategias que muchas veces se sumarán a la estrategia anterior.



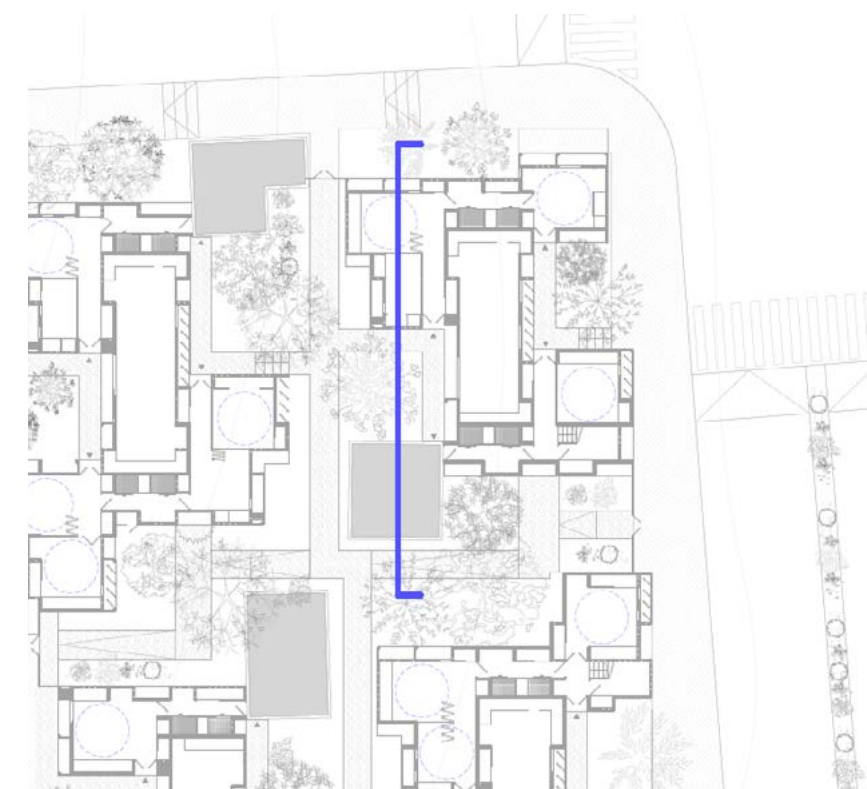
Escala SINGULAR

Partiendo desde el propio cuerpo, la escala más próxima es la singular, aquella donde tendemos a vincularnos con nuestro cuerpo y con otros cuerpos. Serán las relaciones con mayor grado de intimidad por lo tanto los grupos de convivencia no excederán los 4 integrantes. Consideraremos a las viviendas existentes como parte de esta escala





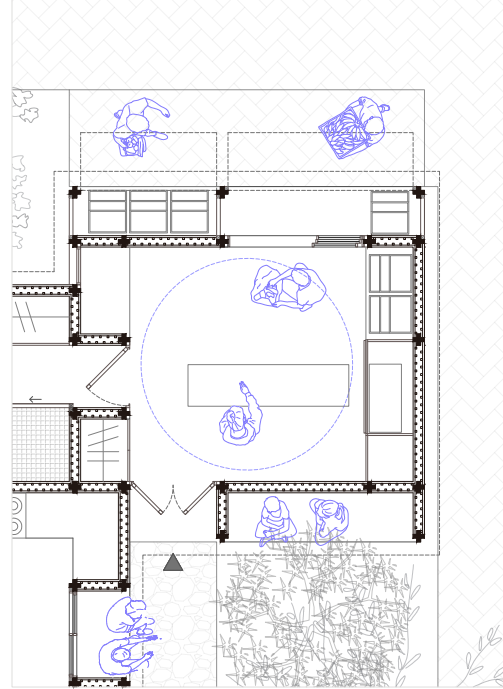
Patios que vinculan lo nuevo y las preexistencias



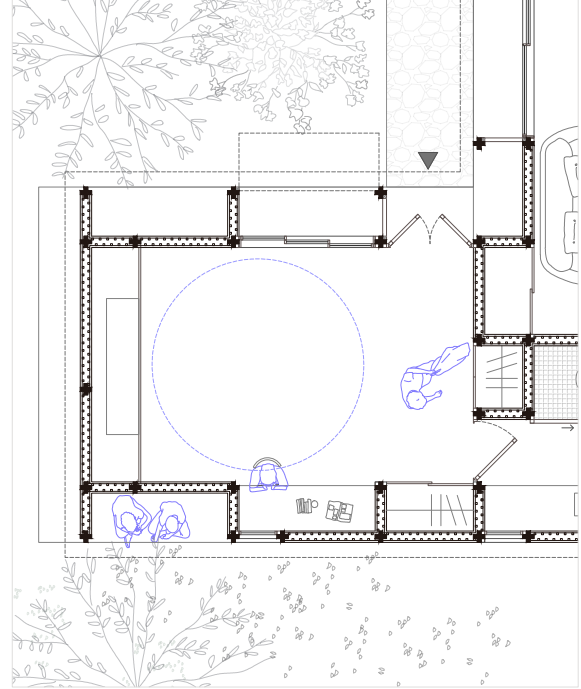
SUMA/RESTA DE CUERPOS POR SUELO DISPONIBLE



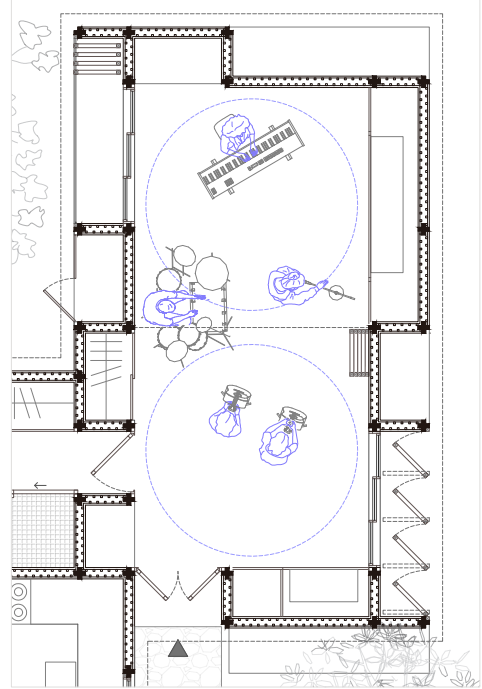
1 CUERPO



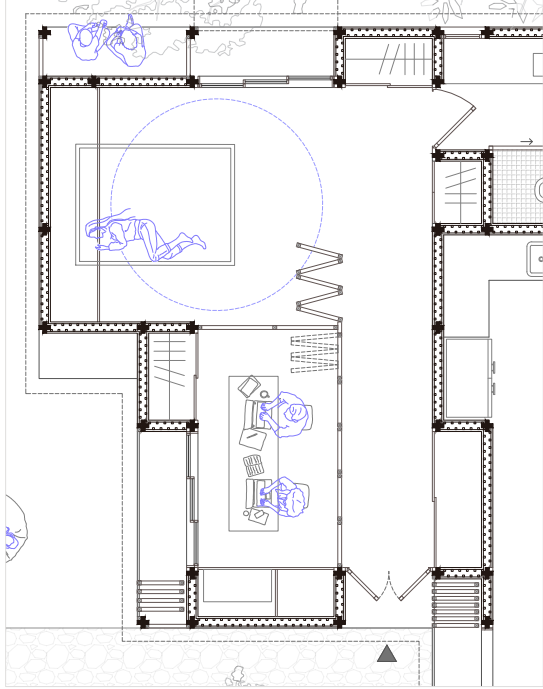
2 CUERPOS



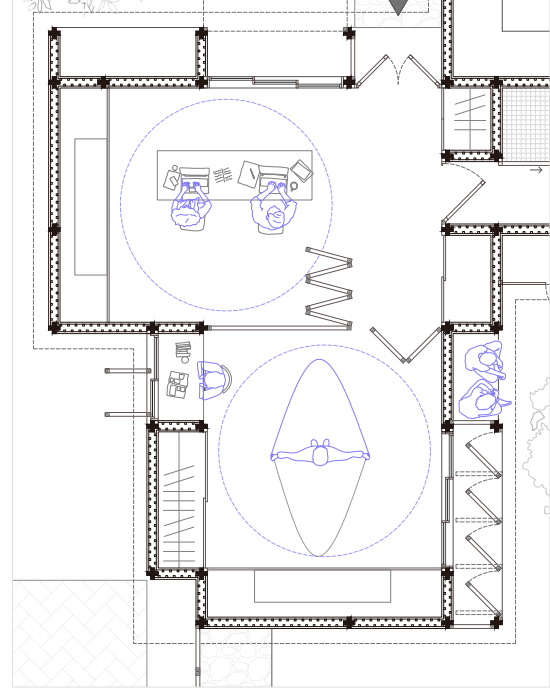
3 CUERPOS



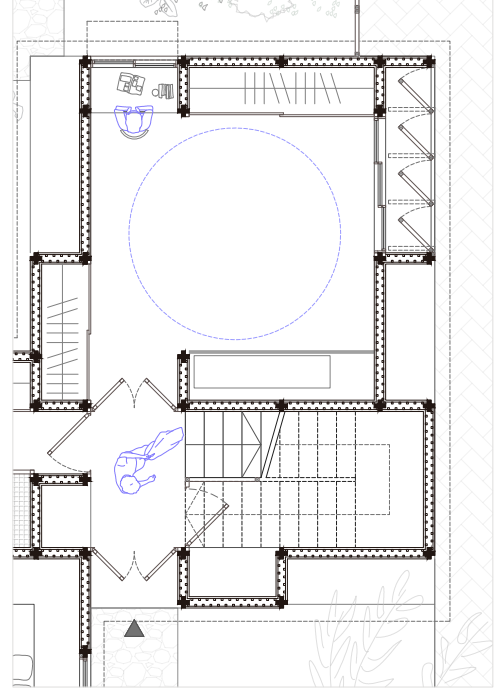
3 CUERPOS



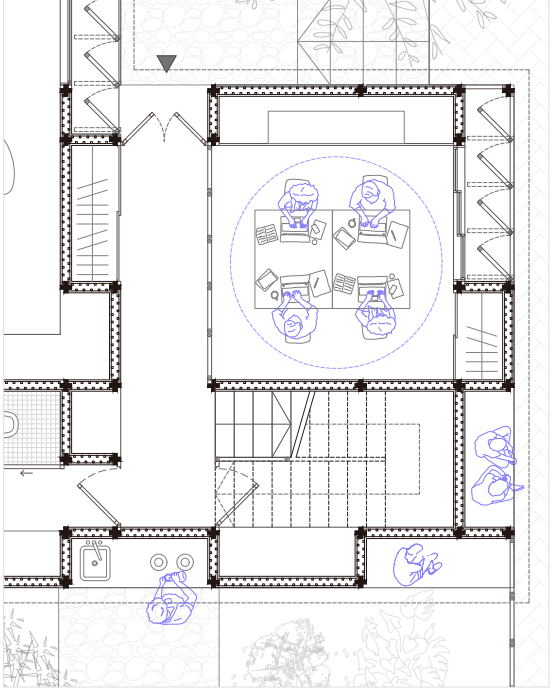
4 CUERPOS



4 CUERPOS



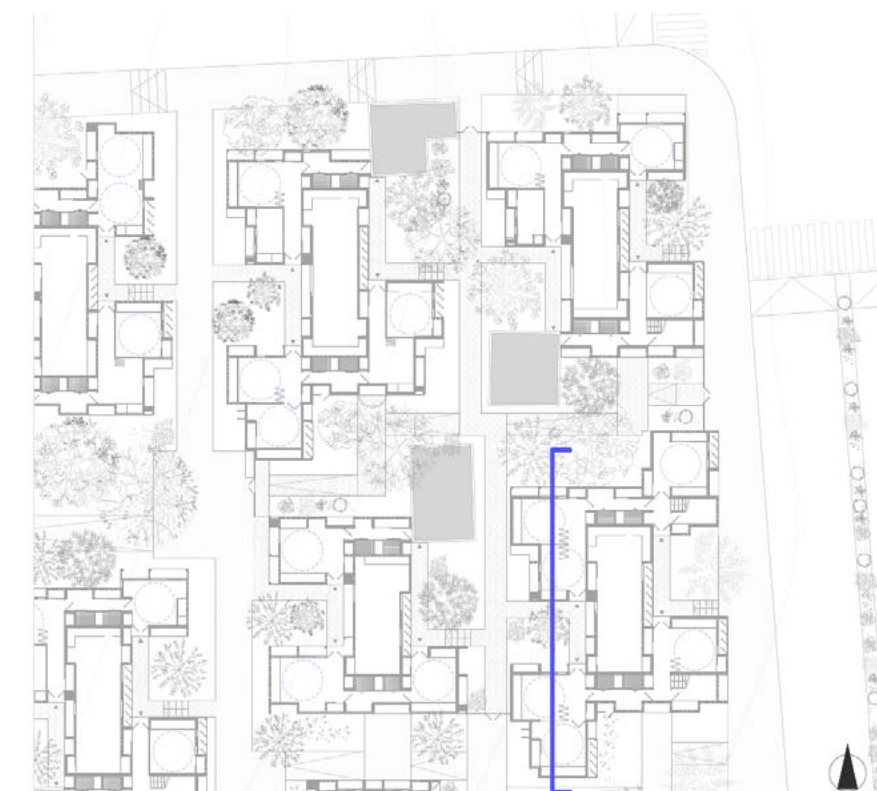
4 CUERPOS



Con la intención de que los proyectos se adapten al territorio pienso en la idea de sumar o restar cuerpos de acuerdo al suelo disponible. De esta manera, la mínima convivencia será con el cuerpo propio y, si así lo permite el tejido, podremos tener 2, 3 o 4 cuerpos en una misma planta y para suplementar la falta de espacio en algunos lugares decido, siempre que sea posible, consolidar el frente de la avenida con planta baja y un piso donde habitarán 4 personas.



Corte Singular - Patio - Singular

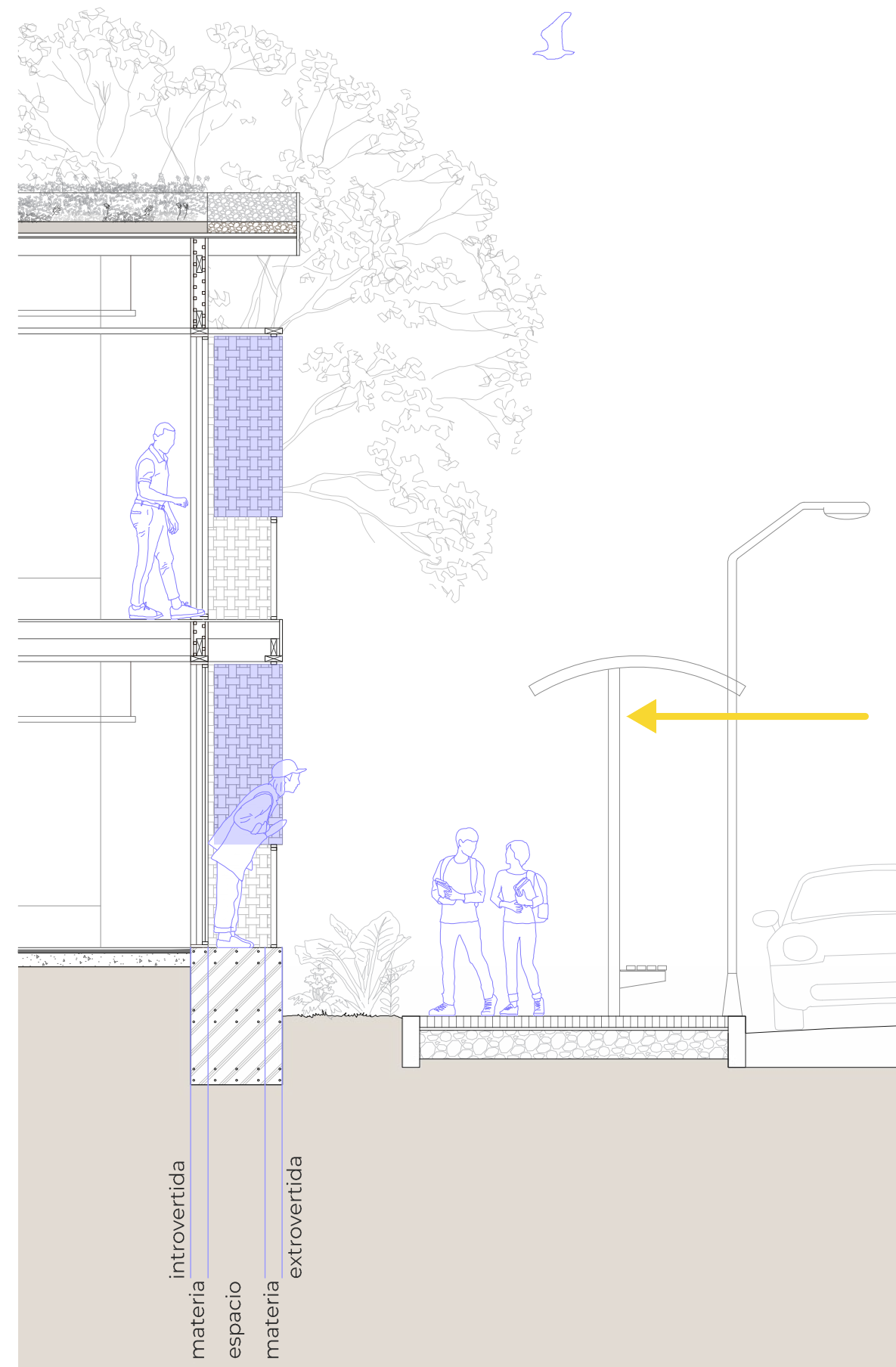




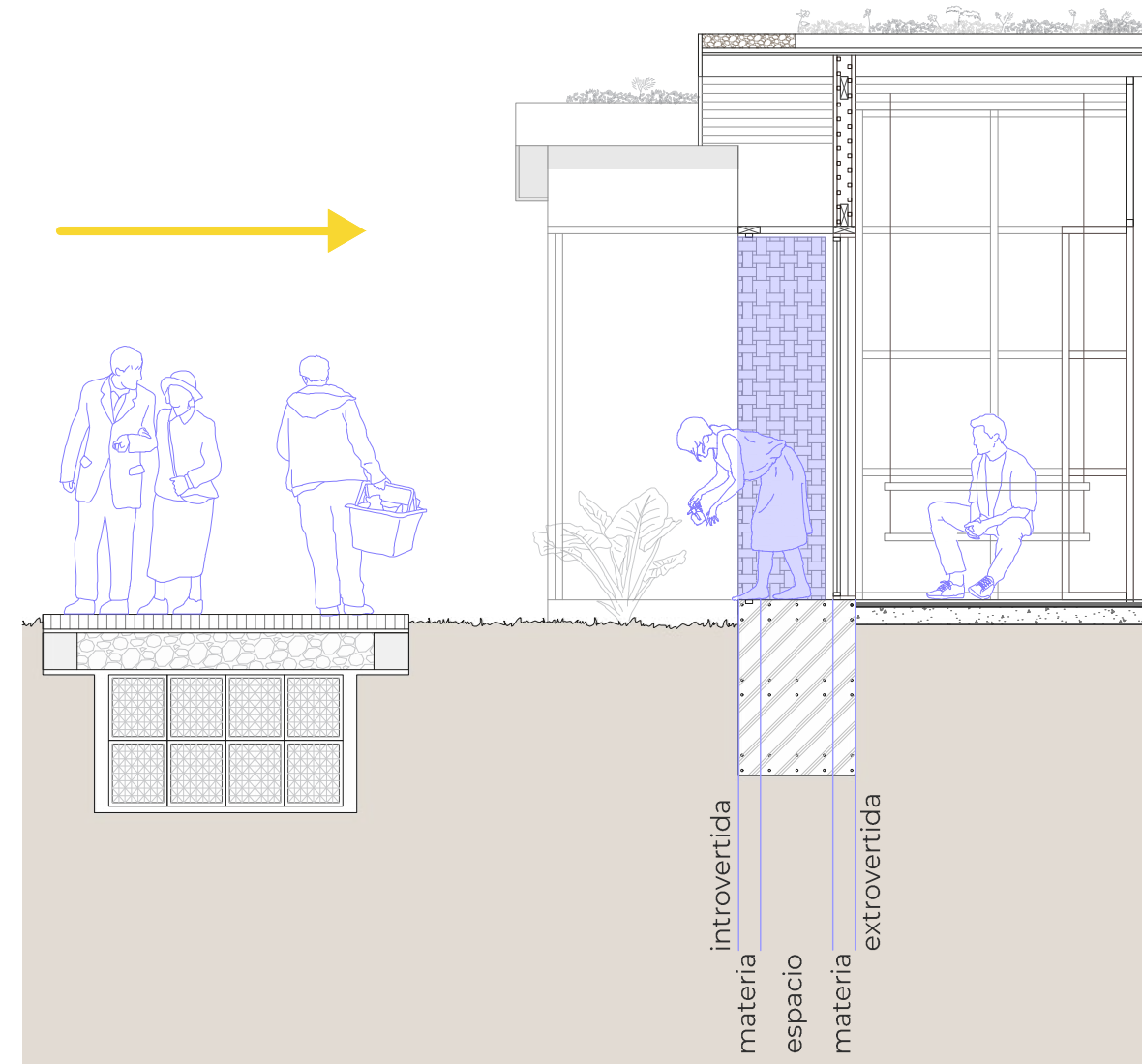
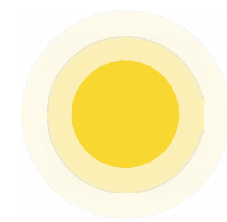
Regular la exposición

En esta escala surgen dos estrategias, una de ellas es **REGULAR** la exposición hacia la calle y al sol.

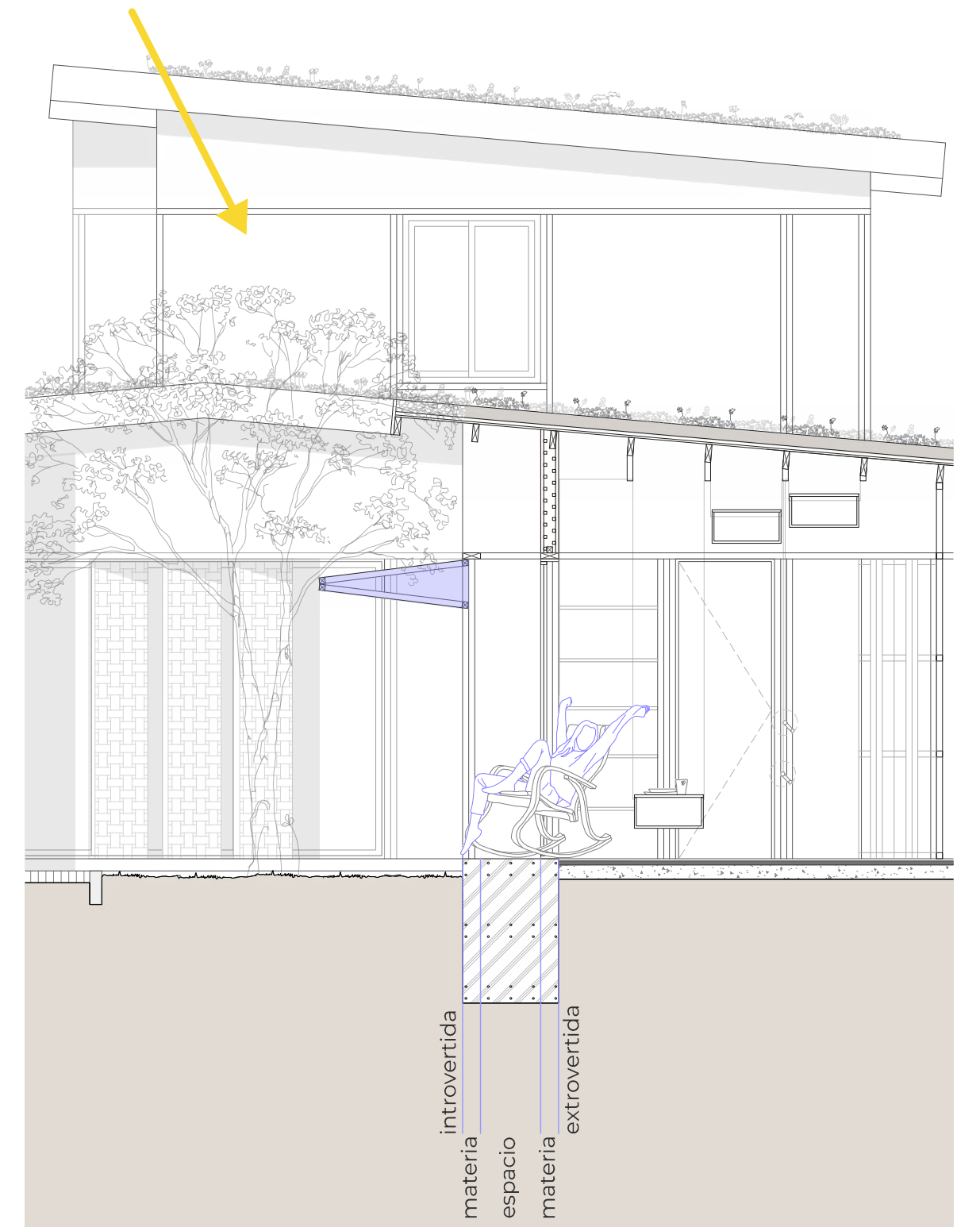
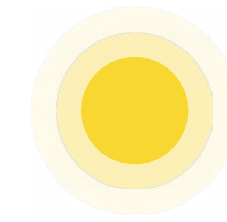
La idea es ofrecer ojos a la calle pero sin ser vistos. Estos ojos se distribuirán en las 4 orientaciones pero priorizaremos las expansiones hacia el norte, este y oeste, mientras que al sur serán pequeñas aberturas que se complementan con los ojos del norte.



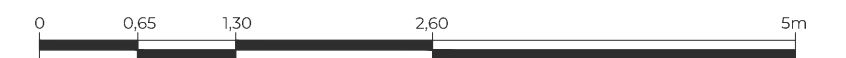
OJOS AL ESTE



OJOS AL OESTE

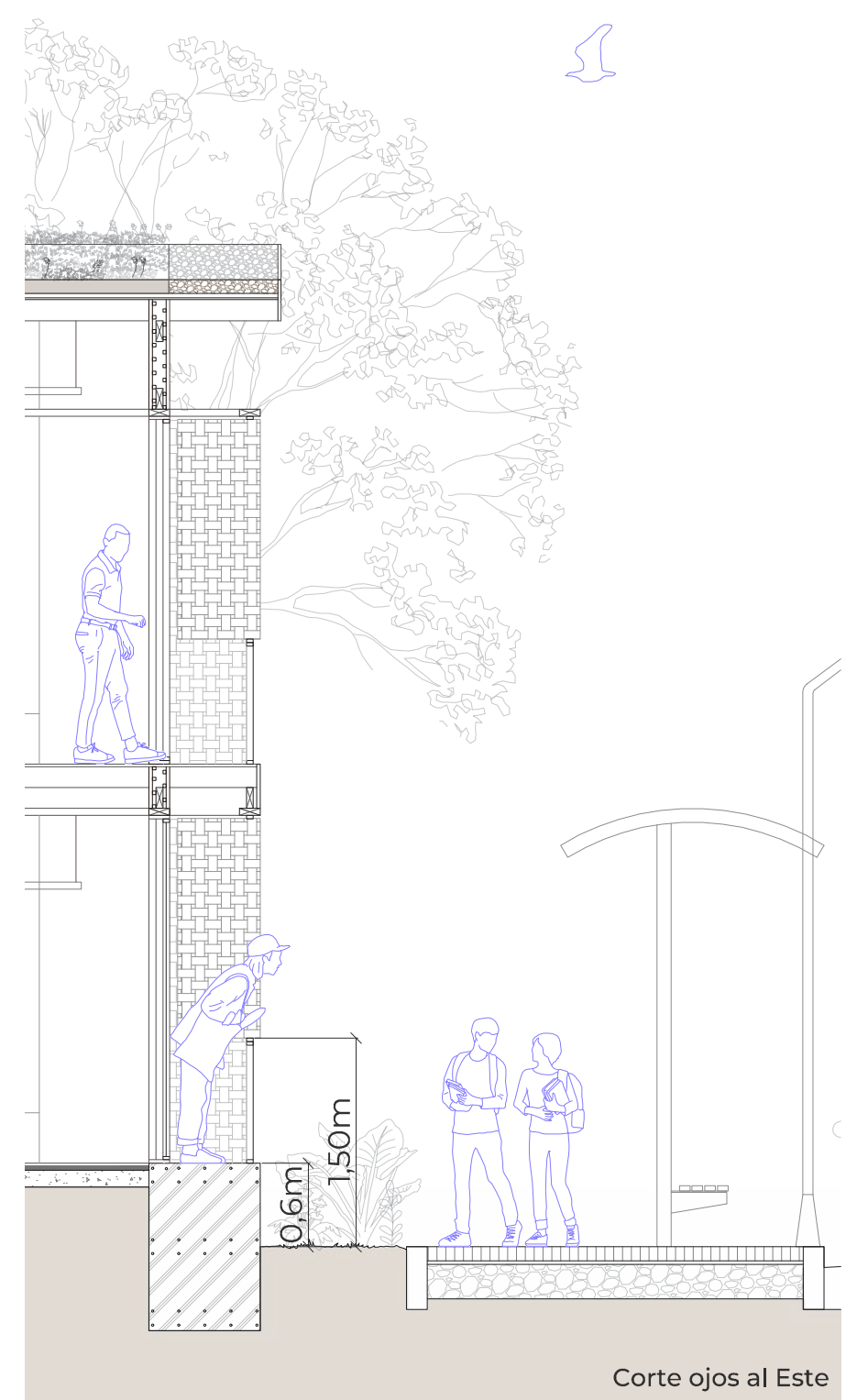


OJOS AL NORTE



Los vínculos
Escala singular: regular la exposición

VÍNCULOS *entre*
MEMBRANAS

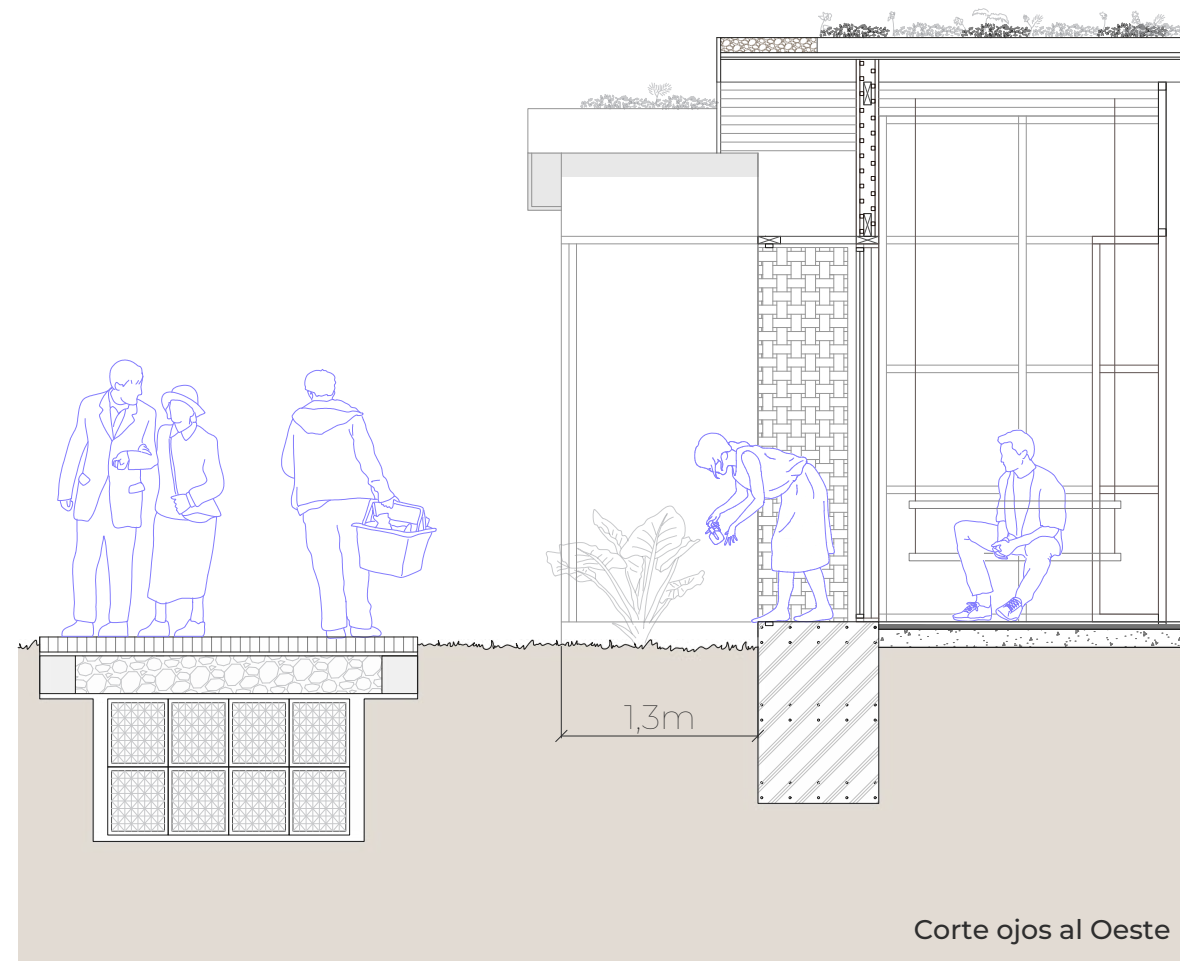
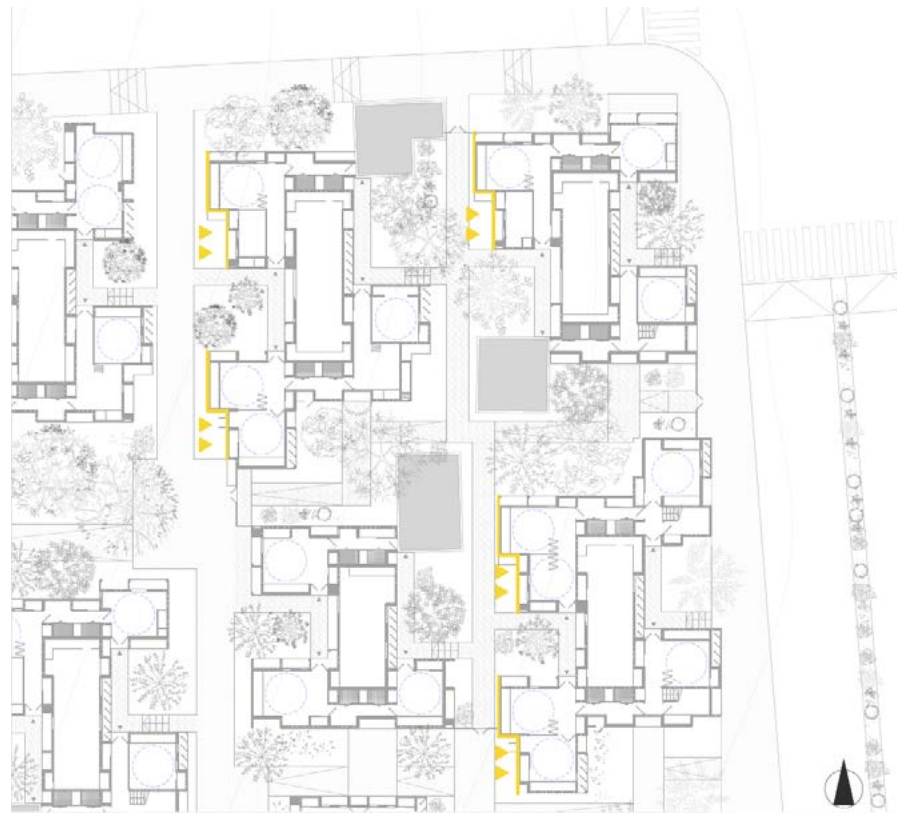


OJOS AL ESTE 0 0,65 1,30 2,60 5m



Los ojos hacia el este aprovecharán la diferencia de altura producto de la topografía para recomponer la línea de edificación, acercándose hacia la calle pero sumando un grado de intimidad. Mientras que los ojos hacia el oeste, ubicados al nivel peatonal, se receden de la línea de edificación aportando un segundo espesor al de la membrana fuelle.

Hacia el norte se recurre a los mismos criterios de acuerdo al nivel en que se encuentre la edificación



Corte ojos al Oeste



Tramo Vista Oeste

OJOS AL OESTE 0 0,65 1,30 2,60 5m



Tramo Vista Norte

OJOS AL NORTE 0 0,65 1,30 2,60 5m

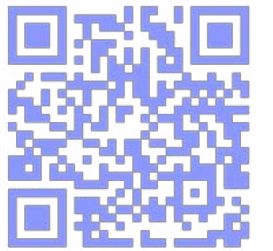


Intercambiar - verdulería

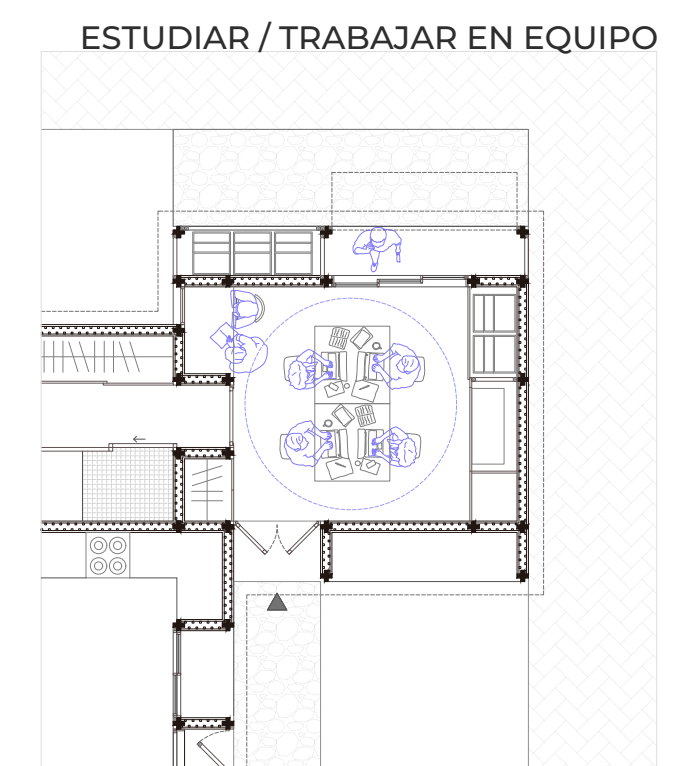
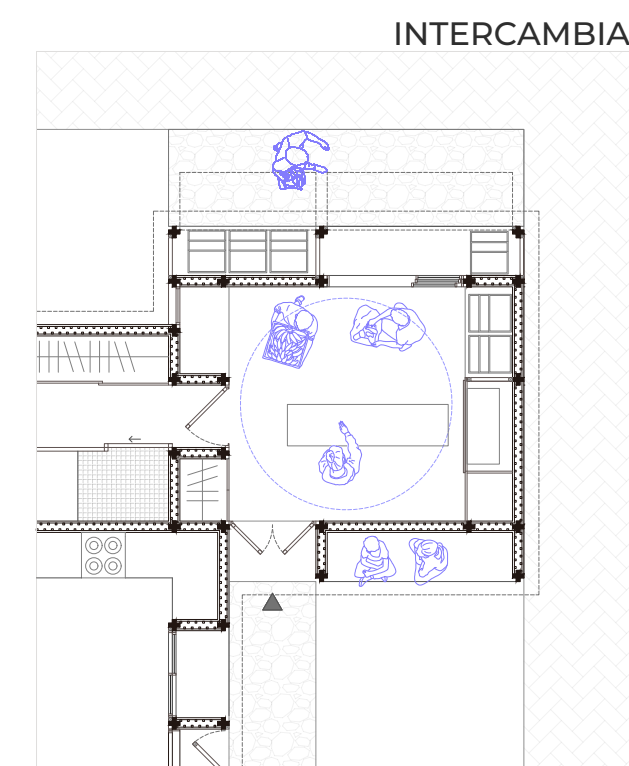
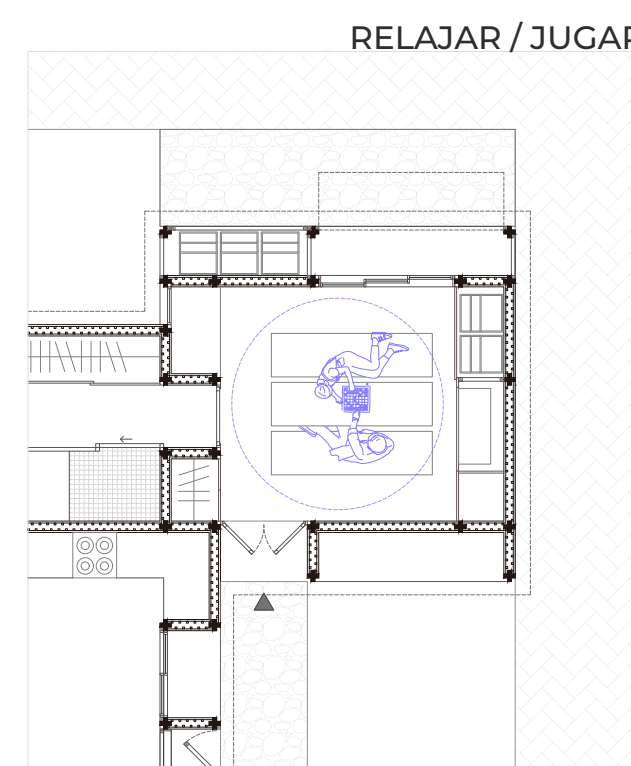
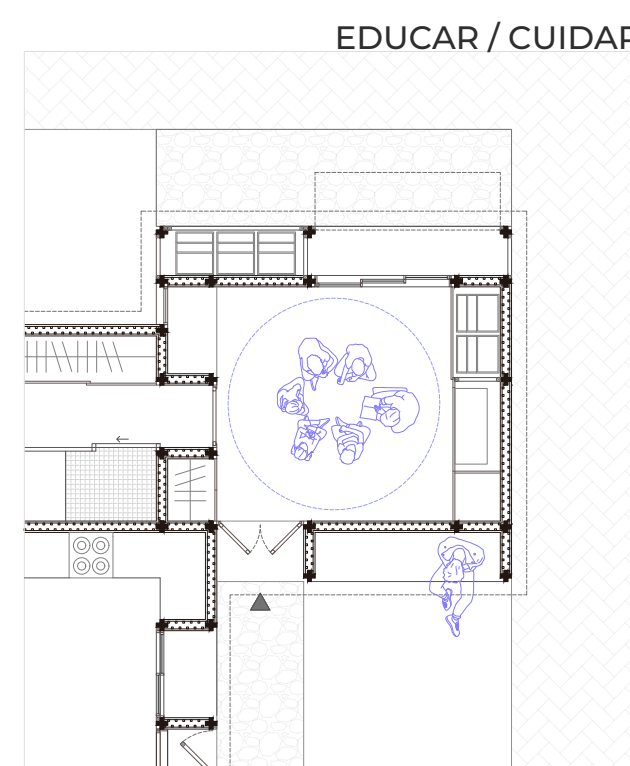
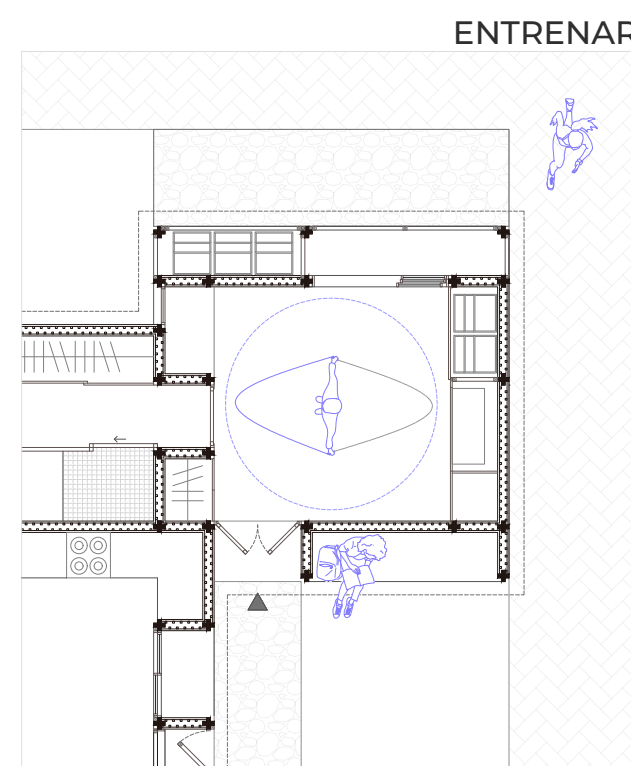
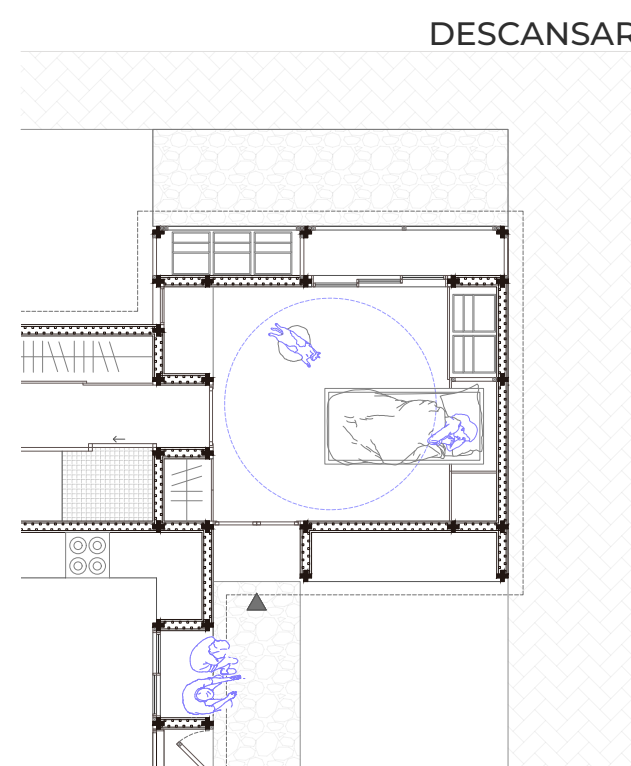
Posibilitar la elección de actividades

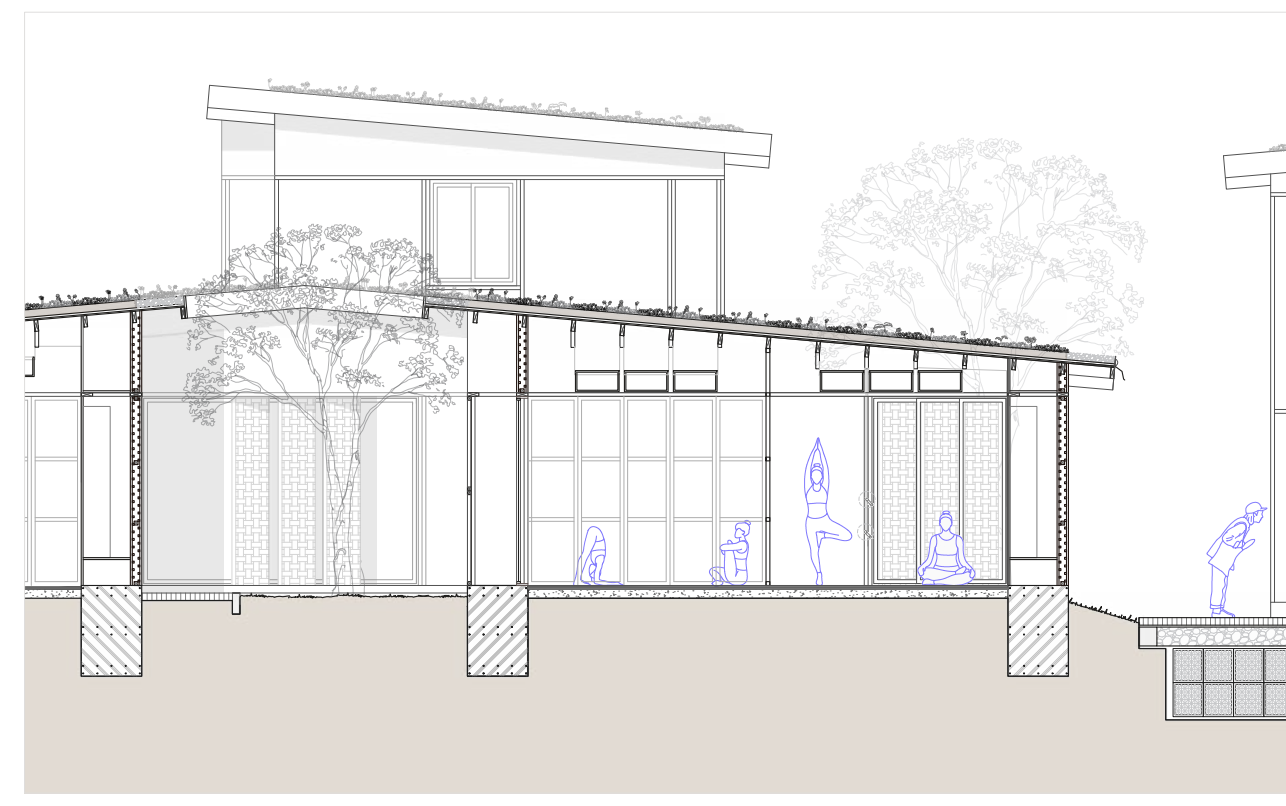
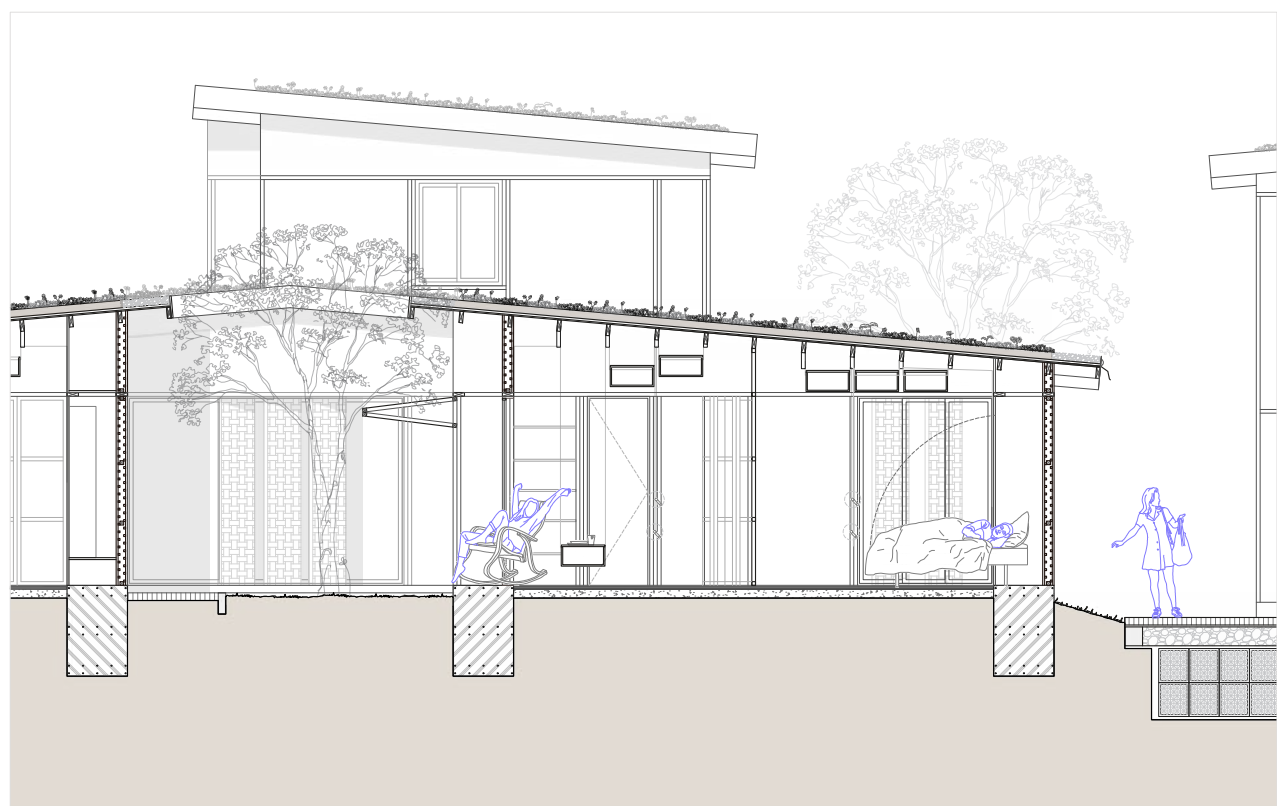
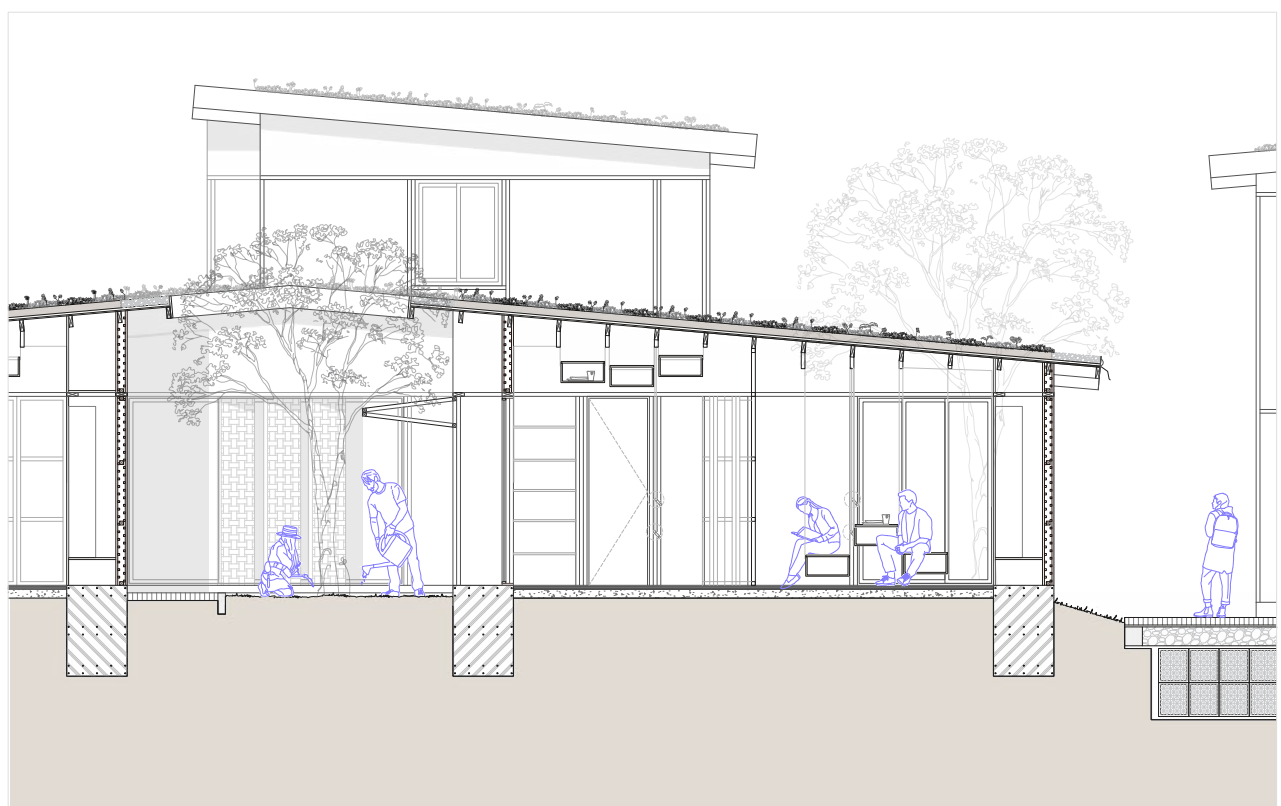
La siguiente estrategia plantea **POSIBILITAR** la elección de actividades, es decir, permitirle a cada persona que elija la actividad que desea realizar, exceptuando aquellas que requieren de instalaciones húmedas, las cuales se desarrollaran en escalas siguientes.

De esta manera la membrana activa tendrá la particularidad de ser polivalente, permitiendo tareas reproductivas como ser descansar, ejercitarse y productivas como intercambiar, dar clases, estudiar o trabajar en equipo, entre tantas otras.

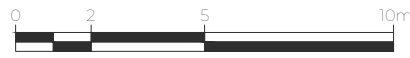


escanear para ver animación



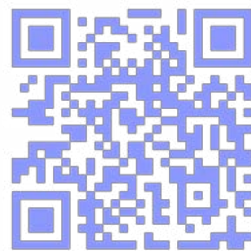


Cortes SINGULARES - membrana fuelle horizontal

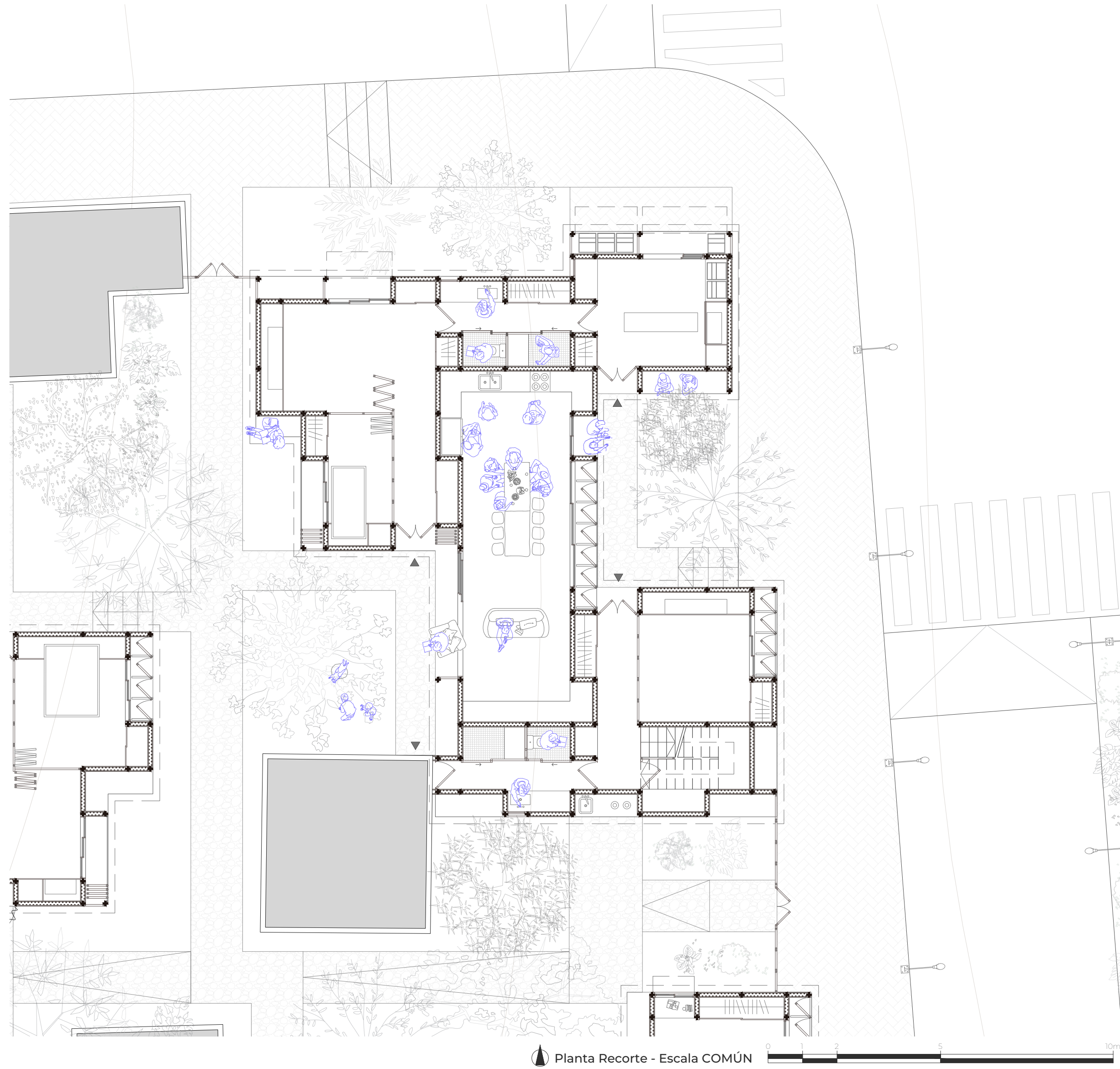


En este sentido, la interacción entre la membrana fuelle y la activa es fundamental y decido enfatizarla proponiendo una membrana fuelle horizontal. La misma, se sostiene desde la estructura a la vista permitiendo que los elementos cuelguen a la altura que cada cuerpo considere acorde.

Desde un lateral podría aparecer y desaparecer una cama, desde arriba colgar mesas, bancos, tableros de trabajo, espacios de guardado, permitiendo cierto grado de versatilidad según las necesidades de los habitantes.



escanear para ver animación



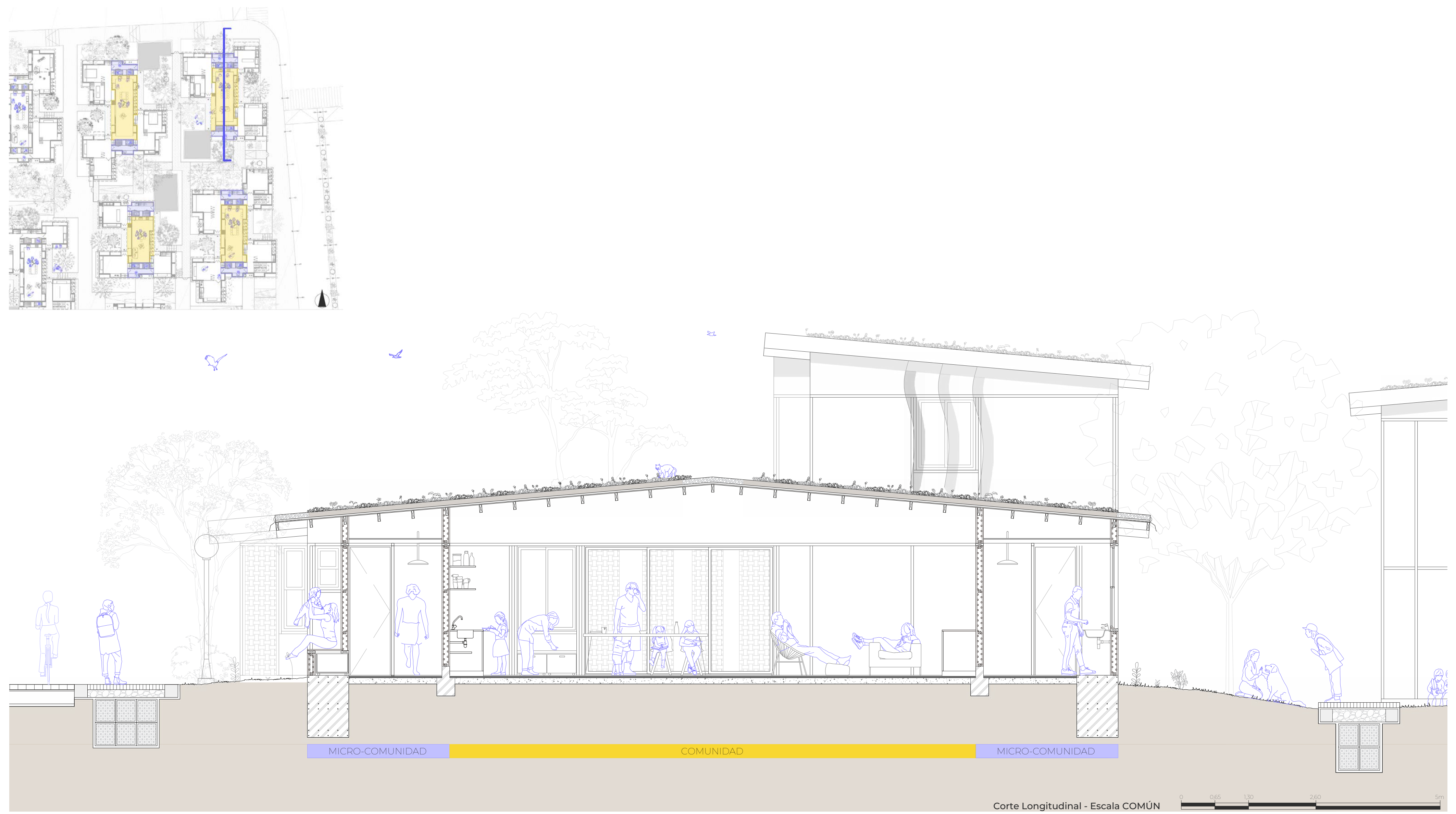
Escala COMÚN

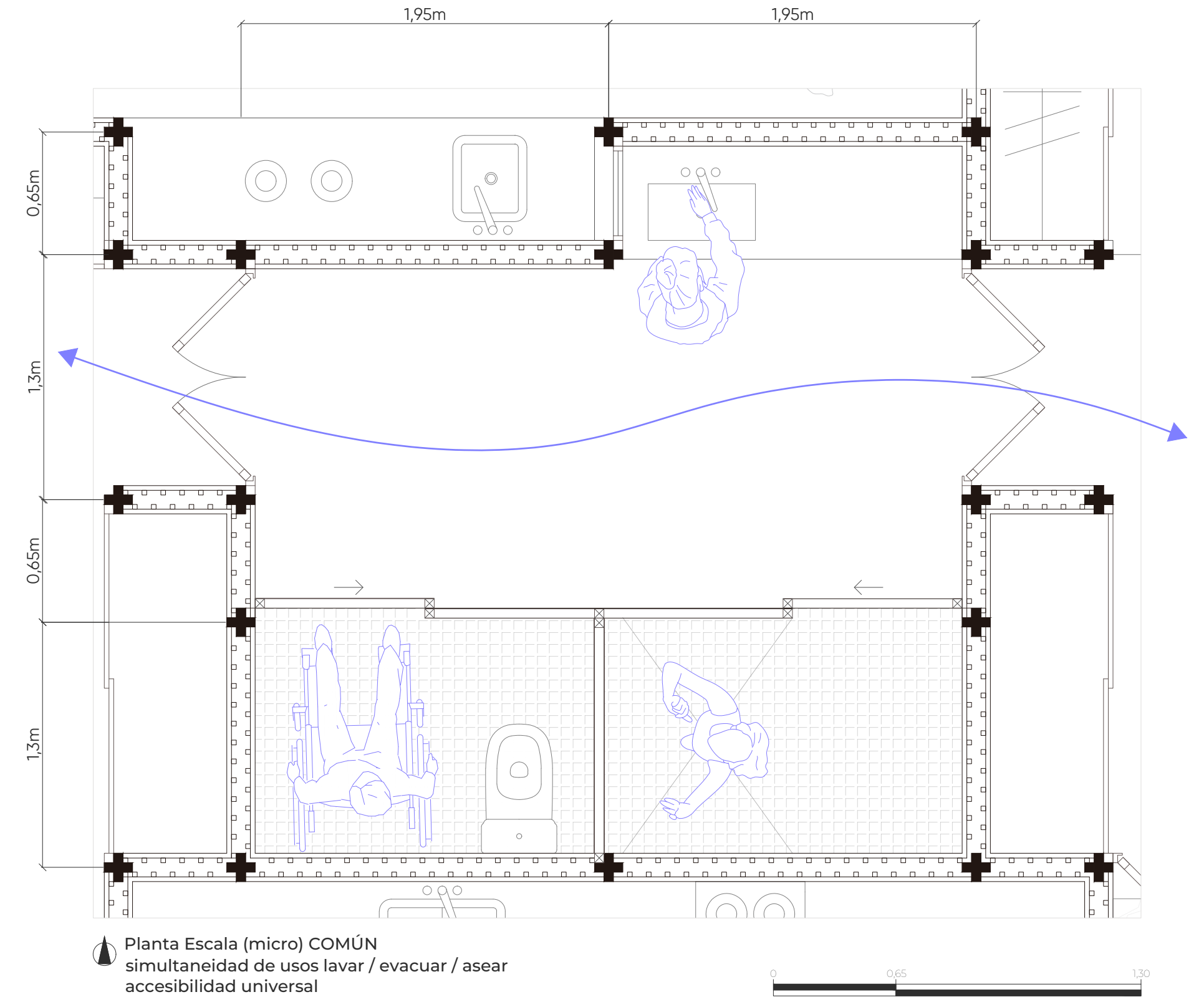
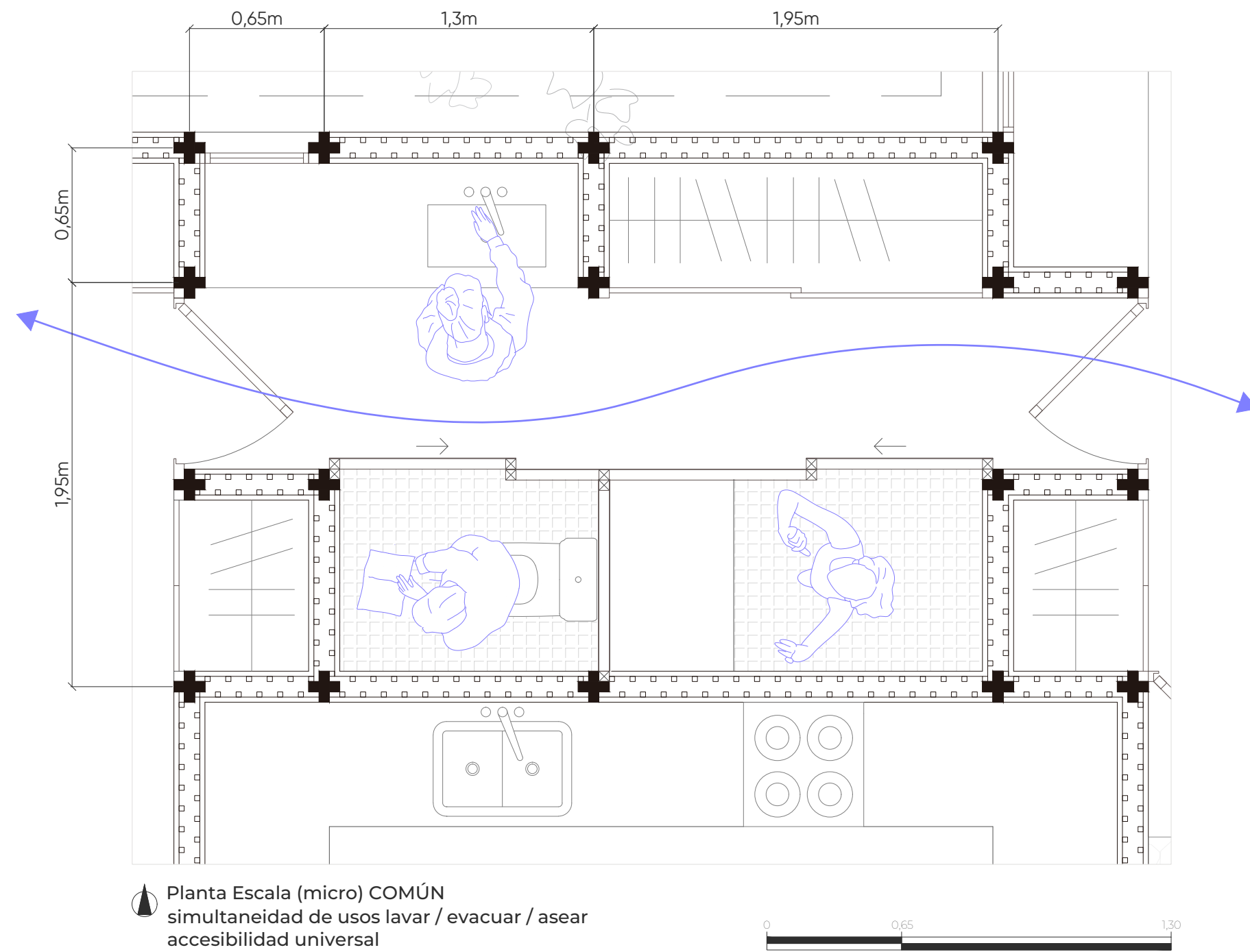
La siguiente escala será la común, donde los cuerpos confluyen en espacios compartidos promoviendo el vínculo en comunidad.

Planteo **COMPARTIR** las tareas reproductivas, que son aquellas actividades que hacen al cuidado diario de nuestros cuerpos y de la naturaleza.

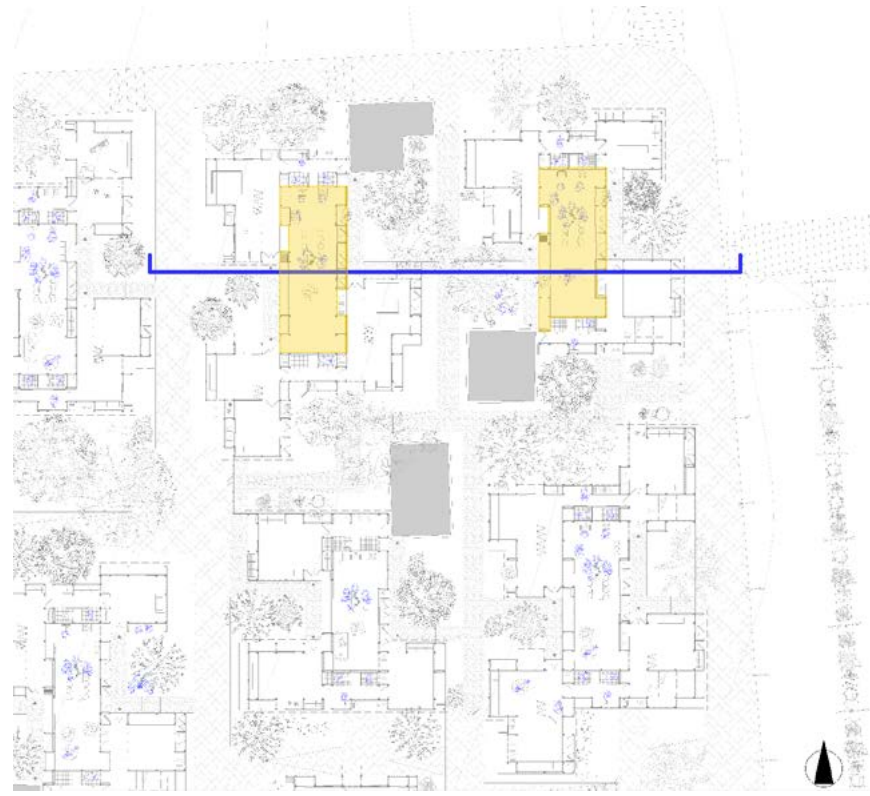
Tendremos dos grados de comunidad de acuerdo a las actividades que se comparten, la micro comunidad y la comunidad.







La micro comunidad compartirá el aseo entre dos singularidades. La idea es permitir simultaneidad de usos entre asear, evacuar, lavar y entonces sumamos el espesor para circular, donde en algunos casos se contempla la posibilidad del acceso universal aumentando los espesores. Esta actividad funcionará como nexo entre lo preexistente y lo nuevo haciendo referencia a las estrategias de abastecer y descomprimir.

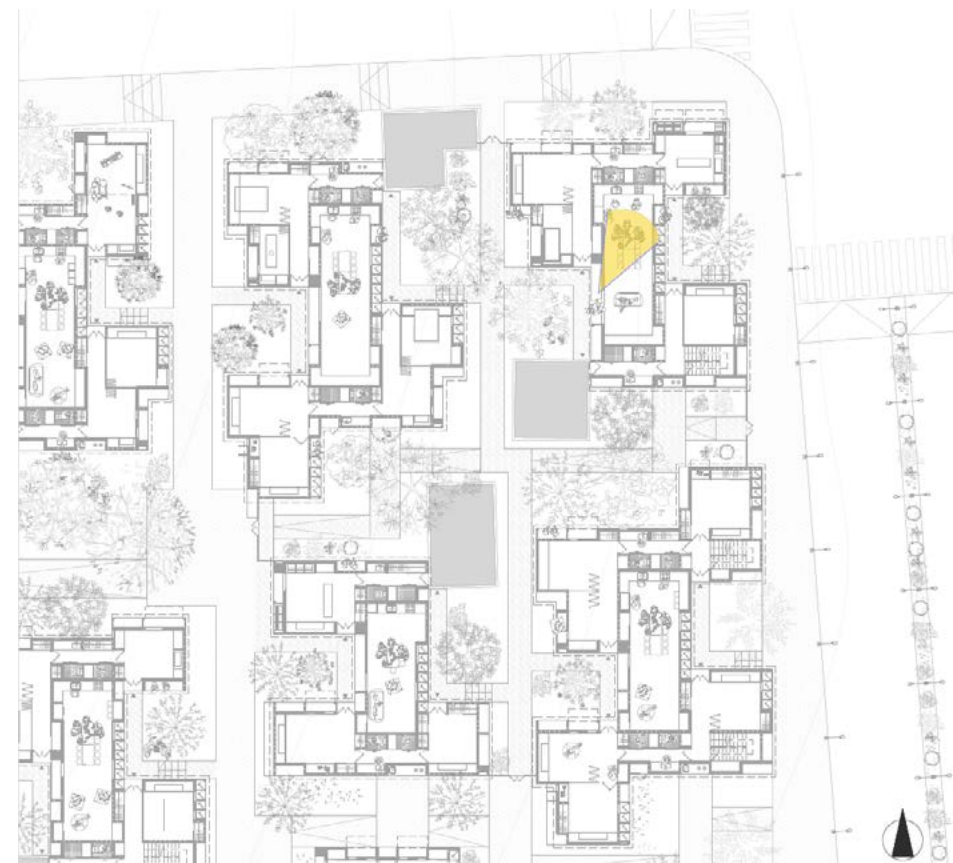


La comunidad se conformará a partir de dos micro comunidades que compartirán las actividades vinculadas a la alimentación: almacenar, apoyar, lavar, preparar, cocinar y alimentarse, y al ciclo de la ropa: lavar, planchar, doblar, que se ubicaran en el centro del conjunto, en relación al aseo agrupando las instalaciones.

Esta escala se encuentra directamente relacionada a dos patios, uno al este absorbiendo el desnivel a través de escaleras y otro al oeste sobre el mismo nivel de la edificación que permite la expansión de dichas actividades y actúan de atrio de ingreso hacia las singularidades.

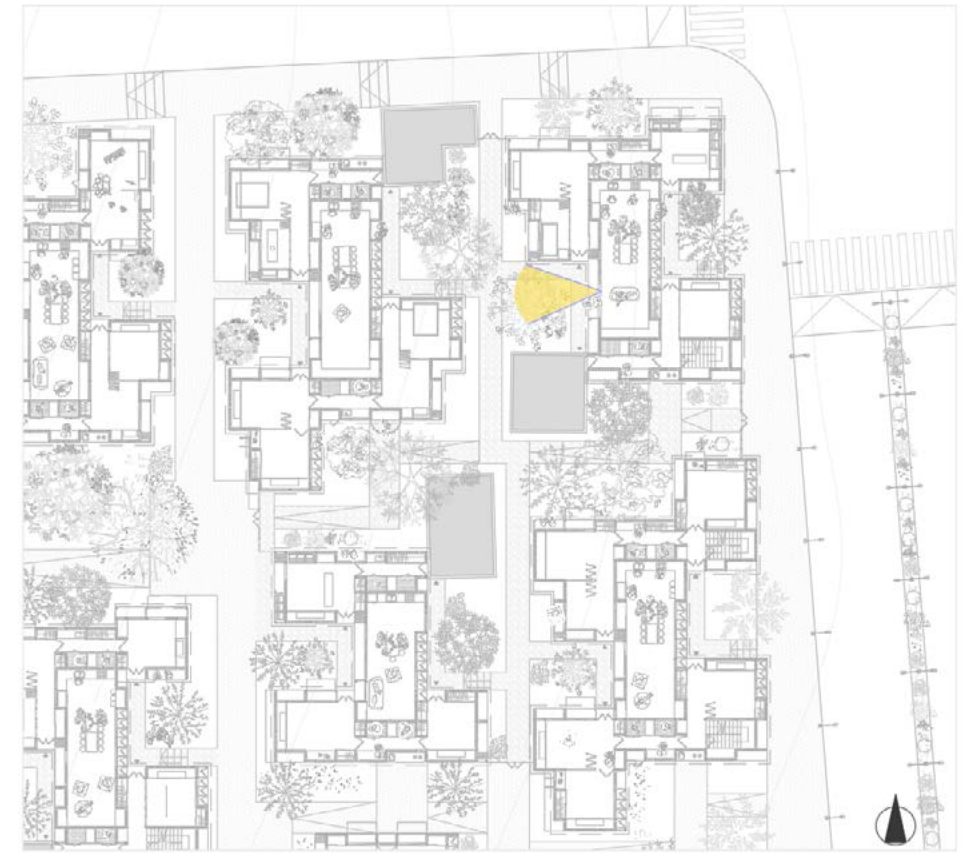


Compartir la alimentación





Patio oeste



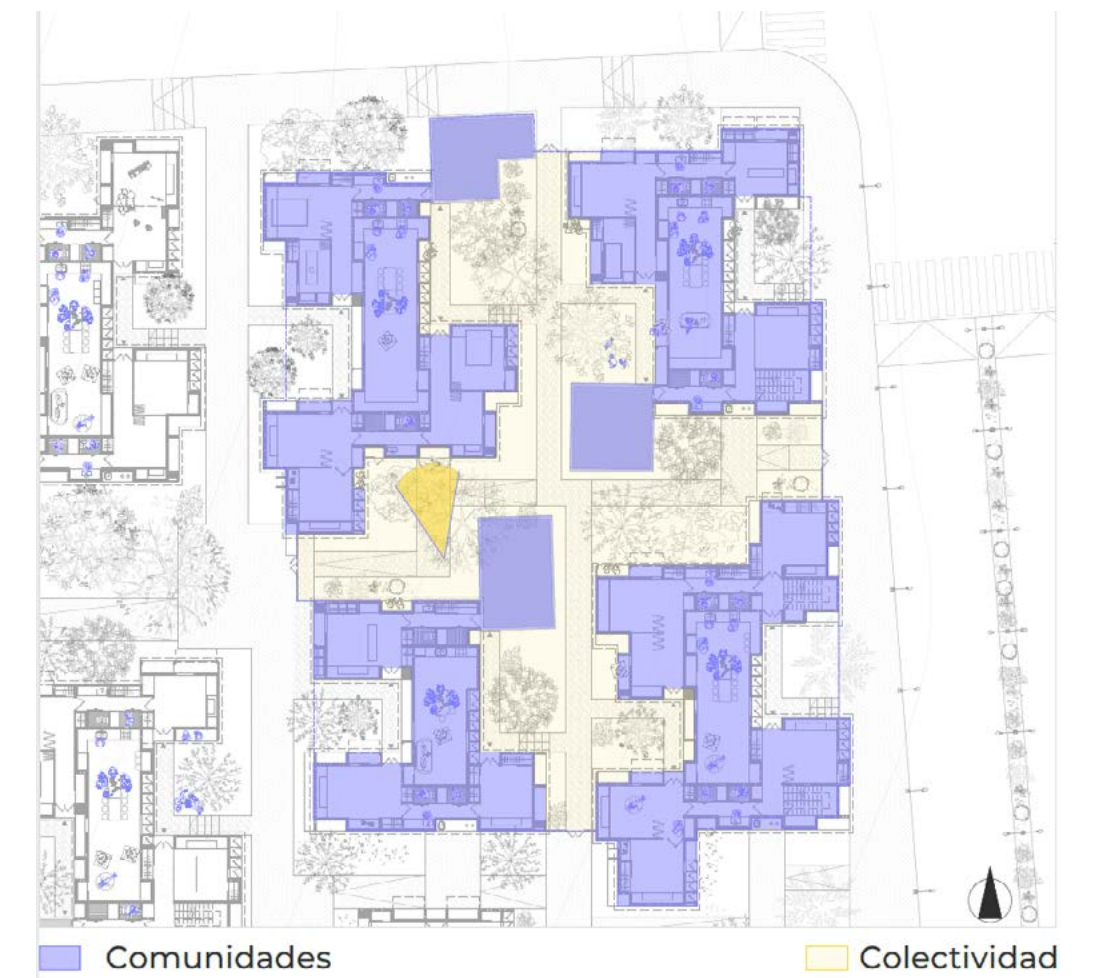


Bañarse bajo la sombra de un árbol

Escala COLECTIVA

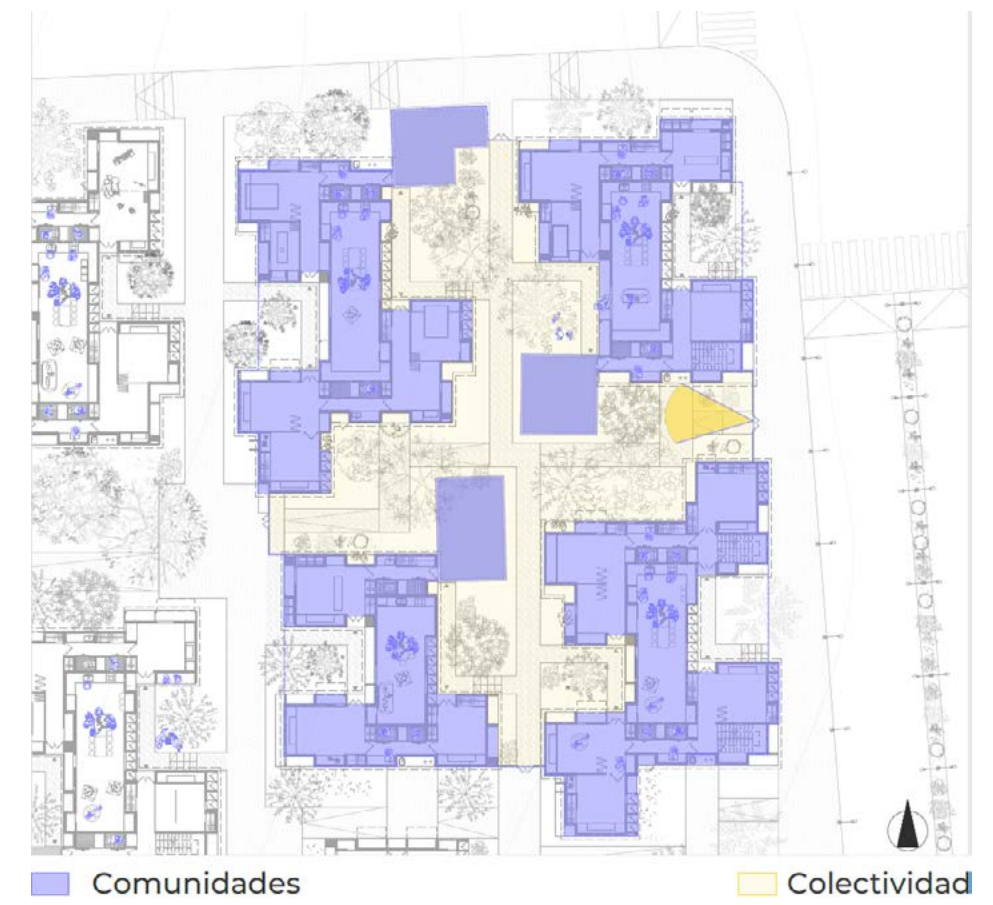
Continuando con la gradualidad, la escala colectiva será aquella donde convergen diversas comunidades, y se amplía el espectro de vínculos conformando colectividades, los usualmente llamados consorcios.

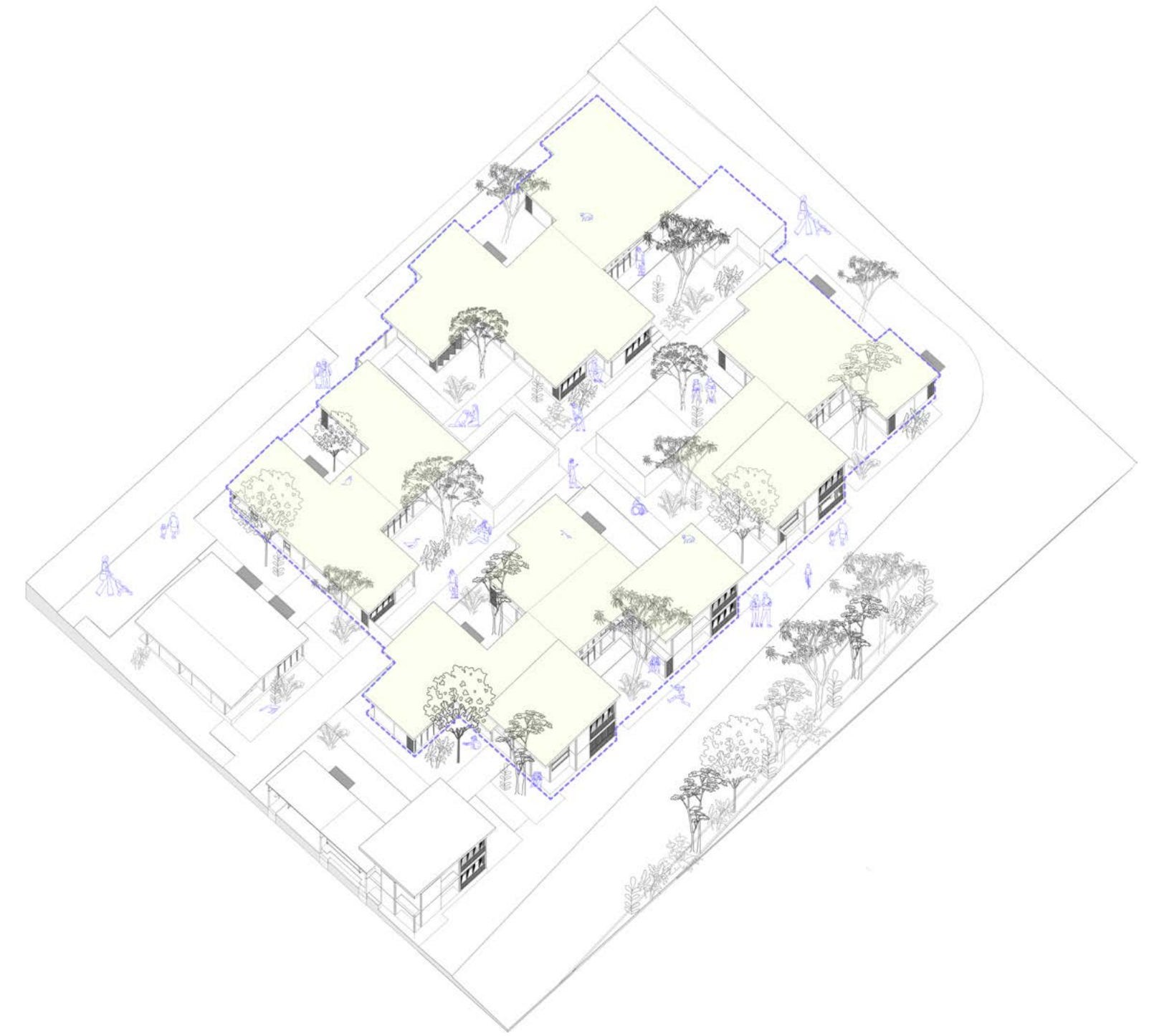
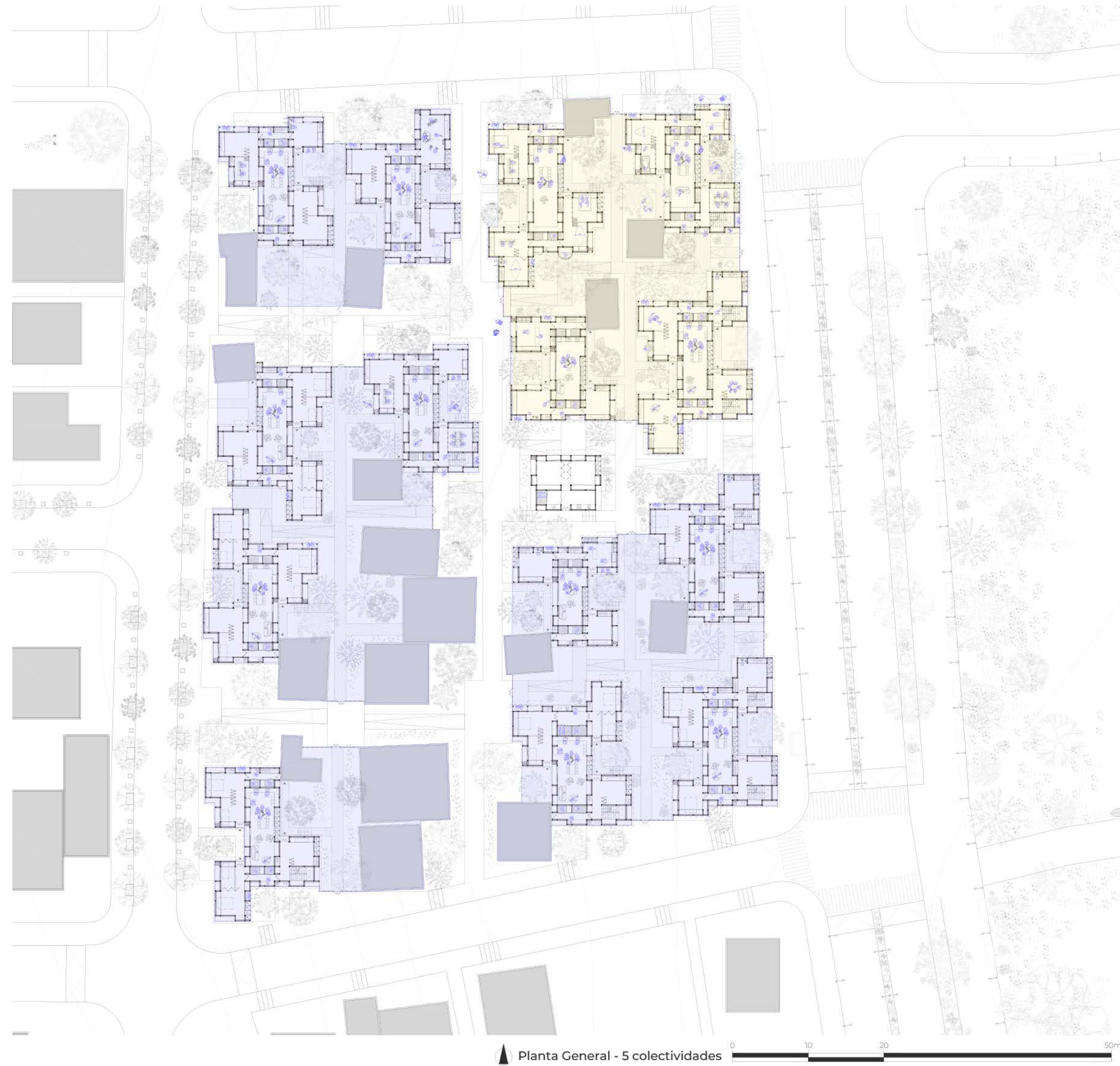
Acá se suma la estrategia **POTENCIAR** el encuentro con la naturaleza, a partir de pensar que aquello que pasa bajo techo puede pasar bajo un árbol o bajo el cielo. En esta escala las actividades de cuidados se realizan al aire libre, donde la membrana fuelele posibilita bañarnos, cocinar, lavar, restar o recrearnos al aire libre.





Cocinar bajo la sombra de un árbol





Este caso puntual plantea la colectividad máxima de 4 comunidades, donde los ingresos se ubican entre cada una de ellas, pero las combinaciones pueden ser entre 3 o 2 e incluso abarcando viviendas existentes que no requieran abastecimiento y por lo tanto no formen parte de una comunidad.

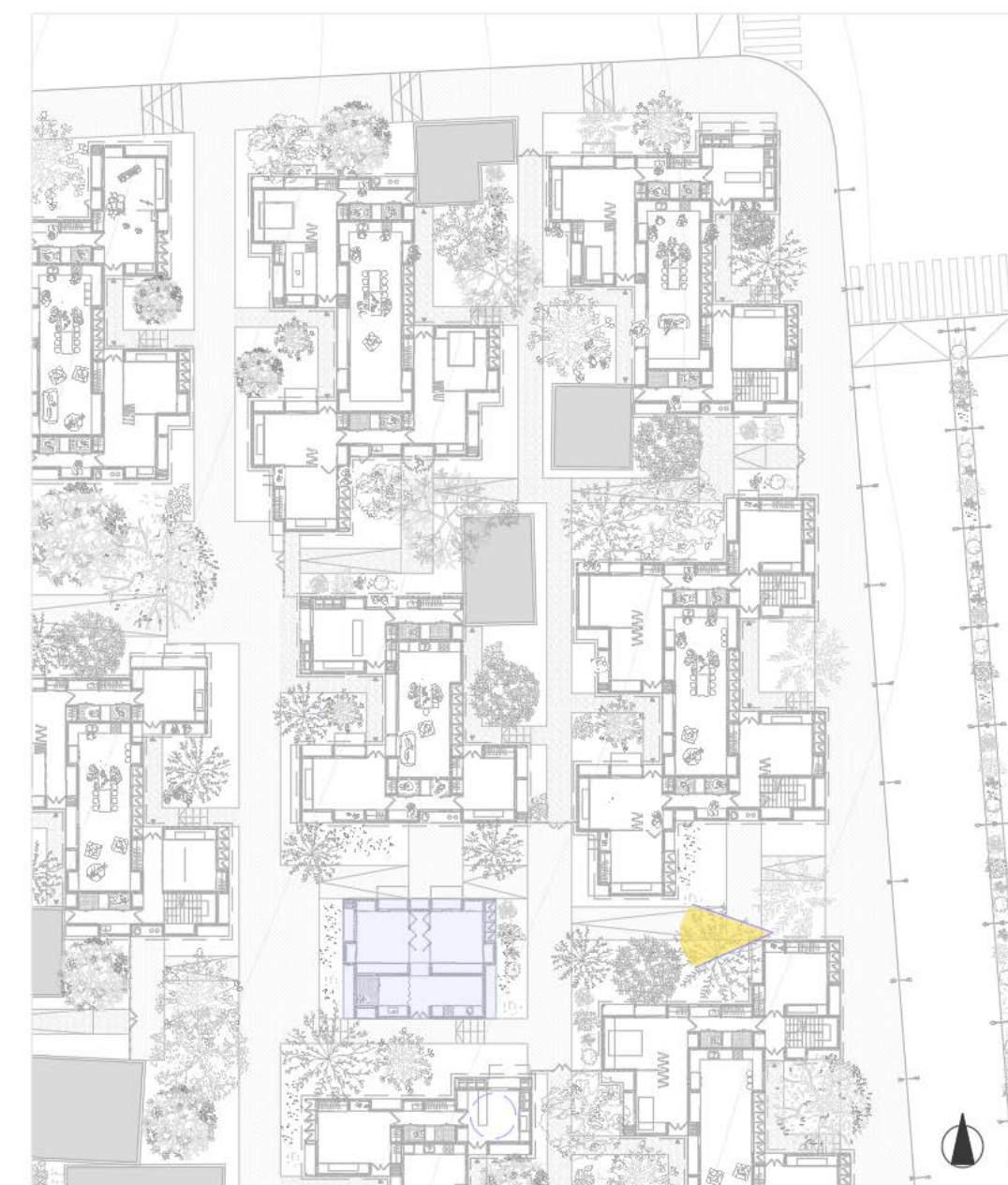


Situación peatonal desde Av. La Ribera



Escala VECINDAD

La escala vecindad es aquella que abarca al barrio en su totalidad y donde se desarrollarán actividades que fomentan vínculos entre diversas colectividades. Cada manzana contará con un equipamiento que formará una red de cuidados en relación al barrio, emplazados estratégicamente en cruce de los caminos peatonales y diseñados desde el concepto de membrana.





COOPERATIVA DE TRABAJO



EQUIPO INTERDISCIPLINARIO



FINANCIAMIENTO HÍBRIDO



Busco la diversidad de vínculos no sólo en el proyecto arquitectónico sino también en los modos de gestión y producción del hábitat, es por ello que la última estrategia es **GESTIONAR** en comunidad.

Me baso en el modelo que plantea el Movimiento de Ocupantes e Inquilinos fundado en los principios de la autogestión, la propiedad colectiva y la ayuda mutua.

La idea es que los habitantes del barrio asuman la gestión colectiva del proyecto y aporten horas de trabajo solidario por ayuda mutua.

Propongo la creación de una cooperativa de trabajo orientada al acopio y reciclado de residuos provenientes de obras en demolición, construcción y cualquier otro elemento que pueda ser considerado como materia prima arquitectónica, que contará con la financiación del programa Argentina Recicla para acceder al equipamiento y la maquinaria necesaria. Interactuando colaborativamente con el área de extensión de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, ARQDIBARRIO “Pielés que reciclan”, desarrollarán el diseño y la ejecución de la materia reciclada.

Una vez finalizada la intervención, se mantendrá el lazo creado entre la cooperativa y la UNR, funcionando como una sede para la investigación y el desarrollo de nuevas soluciones constructivas a partir del reciclado de materiales.

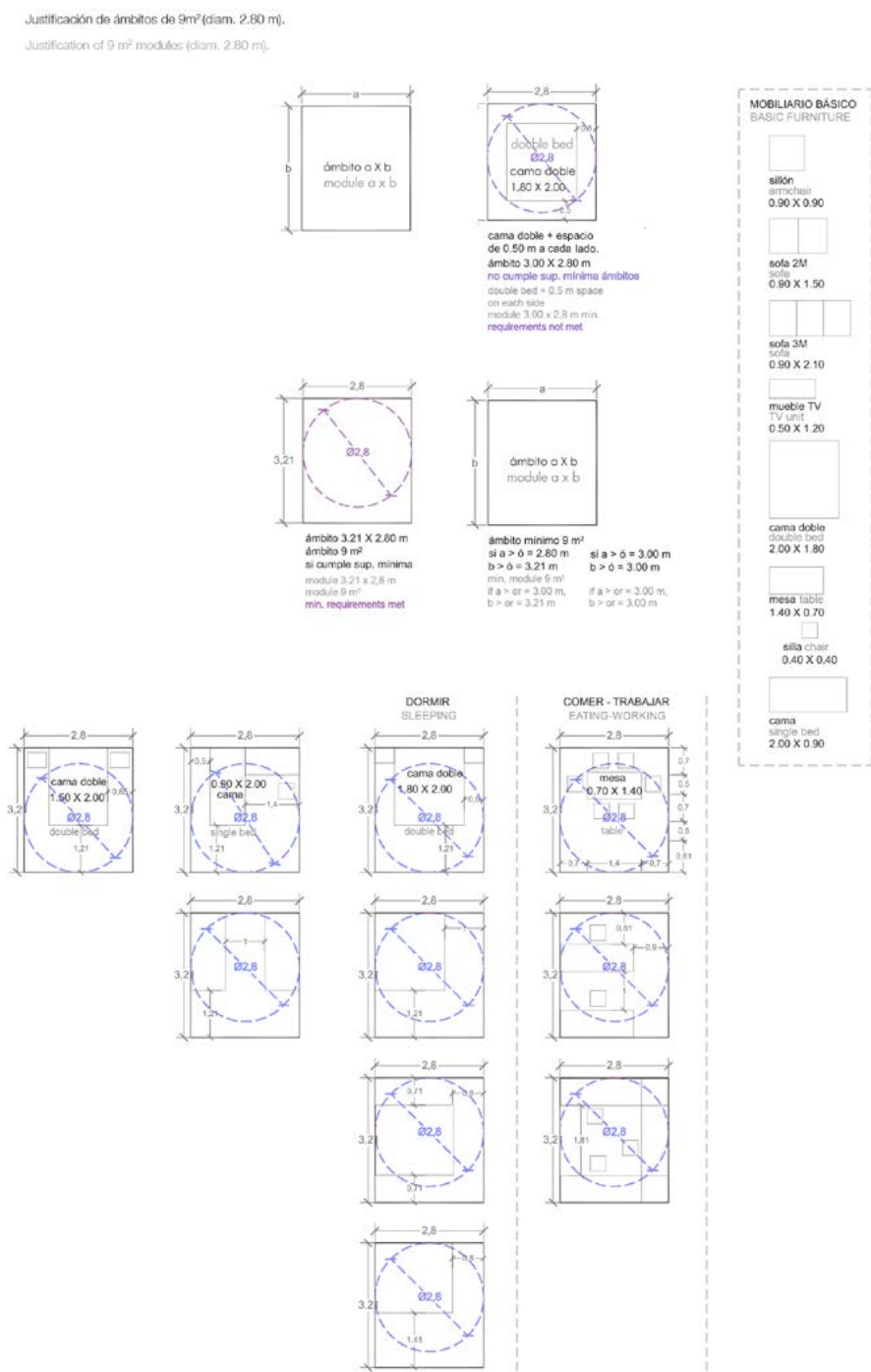
Para educar, promover y facilitar la utilización de la tierra en el mejoramiento del hábitat, contarán con la colaboración de un equipo técnico interdisciplinario donde participan la Universidad Nacional de Rosario, la Cátedra UNESCO, orientada a la “Arquitectura de tierra, culturas constructivas y desarrollo sostenible”, la red internacional Pro Terra y la red Nacional Protierra Argentina.

En cuanto a la financiación elijo como referente a la Cooperativa de vivienda la Creciente, creada en la ciudad de Rosario, la cual fue trazando lazos con el municipio, la provincia y la nación, generando un modelo de financiamiento híbrido.

Me parece importante mencionar que existe un proyecto de Ley Nacional para la Producción Social Autogestionaria del Hábitat Popular donde, ya hace varios años, una parte del pueblo lucha para que el Estado reconozcas estas prácticas que surgen desde abajo, es por eso que elijo este modelo de gestión para aportar un granito de arena desde mi pequeño lugar como estudiante y futura arquitecta.

Herramientas para habitar el Presente, Muxi - Falagán - Montaner

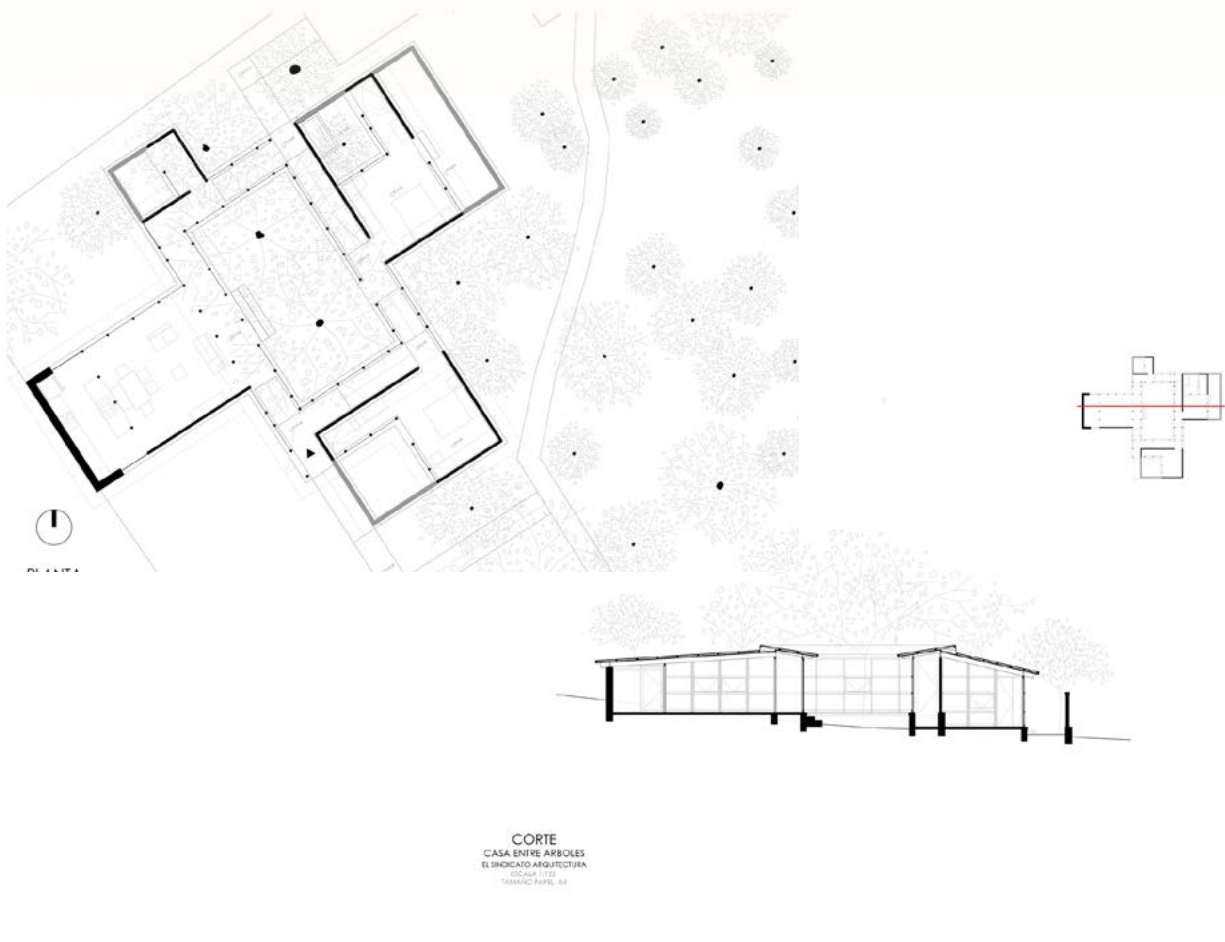
Las membranas activas que permiten polivalencia contemplan y superan las dimensiones sugeridas en el presente libro, donde plantean que el espacio debe regirse por un módulo de 9 m2 libres, medida mínima que permite la correcta organización de diferentes áreas funcionales, si es posible inscribir un círculo con un diámetro mínimo de 2,80 m.



Fuente: Falagán, D.H., Montaner J.M. & Muxí, Z.
“Herramientas para habitar el presente. Máster Laboratorio de la vivienda del siglo XXI”

Casa entre árboles, El Sindicato Arquitectura

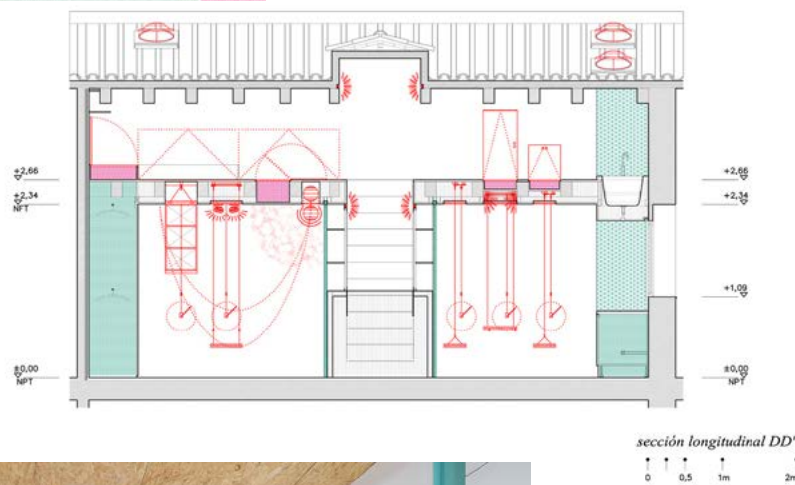
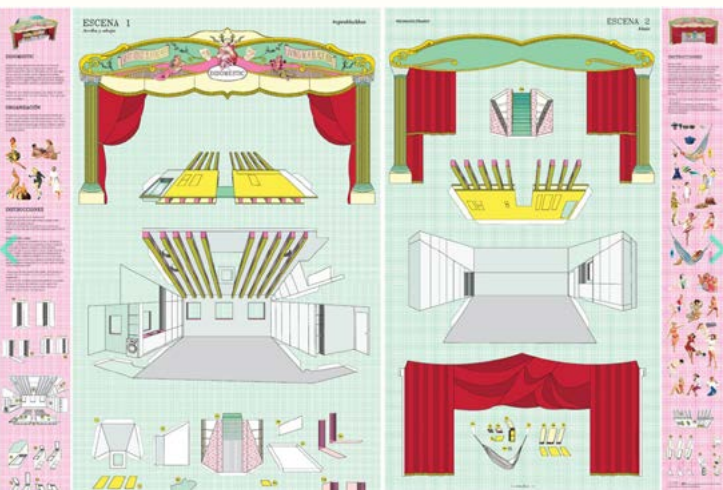
Para pensar la estructura tomé como referente el proyecto “Casa entre árboles” de El Sindicato Arquitectura, donde combinan la noción de estructura liviana con la de bastidor.



Fuente: El Sindicato Arquitectura, “Casa entre árboles”

Didomestic, ELII

El estudio ELII en la vivienda “Didomestic”, utiliza el concepto de lo escenográfico, lo teatral, a partir de un cielorraso del cual van apareciendo diversos elementos, me inspiré en este proyecto para diseñar la membrana fuele horizontal.



Fuente: ELII, “Didomestic”

“La coalescencia somática hace a múltiples cuerpos actuar como uno... y ese uno asume la multiplicidad como su principal característica... hablamos de un único cuerpo múltiple mientras dura la fase o estado de coalescencia... pero al deshacerse la unión, los vínculos son dinámicos, cada cuerpo conserva esa conciencia somática de red... una conciencia de mayor resiliencia y capital social... una conciencia de formar parte de una corriente inmersiva política. Durante la coalescencia somática las relaciones entre los organismos son horizontales, el poder es atmosférico y encarnado en un único cuerpo múltiple.”

*María Auxiliadora Gálvez.
“La piel en el aire. Un proyecto de coalescencia somática”*

Reflexiones

Esta instancia reflexiva me invita a citar a la Arquitecta María Auxiliadora Gálvez. Ella plantea la noción de coalescencia somática, donde coalescencia es la propiedad de las cosas de unirse o fundirse, es un concepto que proviene de la física pero ciertos antropólogos, como Tim Ingold, lo acuñan cuando las personas se ven involucradas en un evento común, medioambiental, ecológico.

Mientras que lo somático alude a percibirse en primera persona, en acción, atendiendo a cómo hacemos lo que hacemos. Pero esta percepción es inseparable del medio y de otros cuerpos a los que nos vinculamos.

“La coalescencia somática hace a múltiples cuerpos actuar como uno... y ese uno asume la multiplicidad como su principal característica... hablamos de un único cuerpo múltiple mientras dura la fase o estado de coalescencia... pero al deshacerse la unión, los vínculos son dinámicos, cada cuerpo conserva esa conciencia somática de red... una conciencia de mayor resiliencia y capital social... una conciencia de formar parte de una corriente inmersiva política. Durante la coalescencia somática las relaciones entre los organismos son horizontales, el poder es atmosférico y encarnado en un único cuerpo múltiple.”

María Auxiliadora Gálvez. “La piel en el aire. Un proyecto de coalescencia somática”

Es un concepto que descubrí en el comienzo del proceso de construcción de mi Proyecto Final de Carrera, y por alguna razón lo dejé en el olvido. Pero, si de reflexionar se trata, creo siempre estuvo presente, porque hoy reconozco que de algún modo la búsqueda intenta proponer membranas que fomenten fases de coalescencia somática.

El presente proyecto no pretende ser una única y cerrada respuesta a las problemáticas planteadas, más bien es una experimentación desde mi perspectiva. Podrían existir tantas respuestas como cuerpos habitando la tierra, haciéndose preguntas.

Bibliografía

Chinchilla, I. (2020). La ciudad de los cuidados. Catarata.

Falagán, D.H., Montaner J.M. & Muxí, Z,(2013). Herramientas para habitar el presente. Máster Laboratorio de la vivienda del siglo XXI. Nobuko.

Gálvez, M.A. (2019). Espacio somático, cuerpos múltiples. Ediciones asimétricas.

Garcés, M. (2013). Un mundo común. Edicions Bellaterra.

Garcés, M. (2015). Filosofía inacabada. Barcelona: Editorial Galaxia Gutenberg

Herrero López, Y. & Pascual Rodríguez, M. (2010). Ecofeminismo, una propuesta para repensar el presente y construir el futuro. CIP-Ecosocial – Boletín ECOS nº 10.

Jacobs, J. (2011). Muerte y vida en las grandes ciudades. Capitán Sing Libros S.L.

Lafuente, A. Los cuatro entornos del procomún.

Agradecimientos

Gracias a los vínculos!

Gracias a mi casa de estudios, la Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño y a la Universidad Nacional de Rosario, por abrirme las puertas hacia una educación pública y de calidad. A cada docente que me transmitió sus saberes y su entusiasmo por la disciplina.

Gracias al Taller (en) Contexto por proponer nuevas formas de mirar y trabajar la arquitectura y muy especialmente gracias a mi tutor Víctor por su calidez humana, su entrega y dedicación dentro y fuera del ámbito académico, por respetar mis procesos, motivarme a salir de mi zona de confort y acompañarme en este tramo del recorrido, que recién empieza.

Gracias mamá, papá, hermano, familia y amigos por estar presentes en cada momento, por confiar en mí, por el amor incondicional.

Gracias a mi fiel compañera.

Gracias a vos, Pupi, por dejarme ser.

Gracias a mi por capitalizar todos los vínculos que me nutren.

¡Infinitamente, gracias!

Valentina



FAPyD Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.

