

# PROYECTO FINAL DE CARRERA

ARQUITECTURA COMO HITO EN EL PAISAJE



## ARQUITECTURA COMO HITO EN EL PAISAJE

Proyecto Final de Carrera 2023

Cátedra: Marcelo Barrale

Tutor: Marcelo Barrale

Autor: Leonardo Richard



Facultad de Arquitectura,  
Planeamiento y Diseño.



## AGRADECIMIENTOS

A LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO Y PARTICULARMENTE A LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, PLANEAMIENTO Y DISEÑO, QUE EN SU CARÁCTER DE PÚBLICA, NOS ABRE LAS PUERTAS PARA ESTUDIAR EN ELLA.

A LOS DOCENTES DE ESTA ALTA CASA DE ESTUDIOS POR EL ACOMPAÑAMIENTO Y ENSEÑANZA, ESPECIALMENTE AL ARQ. MARCELO BARRALE Y CO-TUTORA ARQ. MACARENA BARBIANI, QUE, CON SU APOYO Y DEDICACIÓN, ME GUIARON EN LA BÚSQUEDA PROYECTUAL DURANTE ESTE PROCESO.

A MI FAMILIA, AMIGOS Y COMPAÑEROS POR SU CONTENCIÓN Y APOYO INCONDICIONAL A LO LARGO DE ESTE CAMINO. A TODOS ELLOS, ¡MUCHAS GRACIAS!



## ÍNDICE

### **CAPÍTULO 1 - INTRODUCCIÓN**

- INTRODUCCIÓN
- METODOLOGÍA
- PLAN DE TRABAJO

### **CAPÍTULO 2- SITIO**

- ROSARIO
- BARRIO SALADILLO
- ANÁLISIS DEL SITIO

### **CAPÍTULO 3 - EXPLORACIÓN PROYECTUAL**

- PROGRAMA
- ESTRATEGIA PROYECTUAL
- CASOS DE ESTUDIO

### **CAPÍTULO 4 - PROYECTO**

- PROYECTO
- ESTRUCTURA
- CERRAMIENTO
- ENVOLVENTE

### **CAPÍTULO 5 - CONCLUSIÓN**

- REFLEXIÓN FINAL



# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN



## INTRODUCCIÓN

LA SIGUIENTE PUBLICACIÓN ES EL RESULTADO DEL PROYECTO FINAL DE CARRERA (PFC), CURSADO EN EL ÚLTIMO AÑO DE LA CARRERA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, PLANEAMIENTO Y DISEÑO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO (UNR). EL MISMO SURGE COMO PARTE DE LA REFORMA PROPUESTA DEL PRESENTE PLAN DE ESTUDIOS, ESTABLECIENDO UN ESPACIO-TIEMPO DE SÍNTESIS DE TODOS LOS CONOCIMIENTOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS ADQUIRIDOS A LO LARGO DE LA CARRERA POR PARTE DEL ALUMNO. TIENE COMO OBJETIVO AFIANZAR LA INTEGRACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS, DE DIFERENTES ÁREAS, QUE HEMOS ADQUIRIDO A LO LARGO DE LA FORMACIÓN ACADÉMICA. SE CONVIERTE ENTONCES, EN UN LARGO PROCESO CREATIVO Y DE AUTO REFLEXIÓN, QUE SE BASA EN LA BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN, EN LA INVESTIGACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN.

COMENZAR PROYECTO FINAL DE CARRERA DURANTE EL AÑO 2020 FUE UN GRAN DESAFÍO. EL CICLO LECTIVO FUE SUMAMENTE ATÍPICO, YA QUE SE VIO AFECTADO POR UNA PANDEMIA Y EL AISLAMIENTO SOCIAL PREVENTIVO Y OBLIGATORIO, QUE NOS OBLIGÓ A LLEVARLO A CABO COMPLETAMENTE DE MANERA VIRTUAL. EL ESPACIO DE TALLER, DE INTERCAMBIO CON NUESTROS DOCENTES Y OTROS ESTUDIANTES, ESTUVO SIGNADO ENTONCES POR LA VIRTUALIDAD, QUE NOS DEMANDÓ PONER EN PRÁCTICA NUEVAS HERRAMIENTAS PARA ASÍ PODER APROVECHARLO AL MÁXIMO.

INTRODUCIÉNDONOS EN LA TEMÁTICA QUE DA SUSTENTO A ESTE PROYECTO, EL PRESENTE TRABAJO PROPONE REFLEXIONAR EN TORNO A CÓMO LA CONFLUENCIA DE DISTINTOS PROGRAMAS PARA LA SALUD Y CULTURA, PUEDEN SER CONCEBIDOS COMO DESENCADENANTES DEL CAMBIO Y RECUALIFICACIÓN URBANA EN EL TERRITORIO; UN SECTOR DE LA CIUDAD QUE HOY EN DÍA SE ENCUENTRA MARCADO POR LA EXCLUSIÓN Y UN FRÁGIL DESEQUILIBRIO SOCIAL.

ESTE EJERCICIO FUE ABORDADO COMO UN DESAFÍO ESTIMULANTE, UN RECORRIDO CON ALTOS Y BAJOS Y ESTA PUBLICACIÓN ES LA CULMINACIÓN DE UN LARGO PROCESO DE APRENDIZAJE QUE AHORA PARECE ORDENARSE.



## **METODOLOGÍA**

DE ACUERDO A LO ESTIPULADO EN LA RESOLUCIÓN N°141/2018 C.D. EL PROYECTO FINAL DE CARRERA SE DESARROLLA EN DOS ETAPAS, INTEGRADAS AMBAS EN LA MODALIDAD DE TALLER. LA PRIMERA DE ESTAS PARTES ABARCÓ EL PRIMER Y SEGUNDO CUATRIMESTRE DEL AÑO 2020, CONSTANDO DE UN CURSADO OBLIGATORIO DURANTE EL CUAL SE DESARROLLÓ UN ANÁLISIS TERRITORIAL, CULMINANDO ESTA ETAPA CON UNA PROPUESTA VOLUMÉTRICA DE EMPLAZAMIENTO EN EL SITIO.

EL SEGUNDO CUATRIMESTRE FUE DESTINADO A LA PROFUNDIZACIÓN Y DESARROLLO DEL ANTEPROYECTO EN BASE A LAS INQUIETUDES INDIVIDUALES DE CADA EQUIPO, DESARROLLANDO CADA GRUPO ADEMÁS UN PLAN DE TRABAJO, QUE LUEGO DE SU CALIFICACIÓN POSITIVA PERMITIÓ LA REGULARIZACIÓN DE LA ASIGNATURA. DICHO PASO, HABILITA AL INICIO DE LA ELABORACIÓN DEFINITIVA DEL PROYECTO FINAL DE CARRERA CON SUCESIVAS CONSULTAS CON NUESTRO TUTOR ACADÉMICO, MARCELO BARRALE. EL PROCESO CULMINA CON UN PREJURADO INTERNO FORMADO POR DOCENTES Y ADSCRIPTOS A LA CÁTEDRA QUE EVALÚAN EL TRABAJO PARA ACCEDER ASÍ A SU POSTERIOR DEFENSA EN INSTANCIA PÚBLICA.



## PLAN DE TRABAJO

EL PLAN DE TRABAJO PROPUESTO PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO CONSTA DE TRES PARTES FUNDAMENTALES, PROPONIENDO UN DESARROLLO DESDE LO GENERAL A LO PARTICULAR.

## DIMENSIÓN TERRITORIAL

PRIMERO SE BUSCARÁ ANALIZAR Y RECONOCER LA MAGNITUD QUE PRESENTA LA CIUDAD DE ROSARIO, COMO EJE POLÍTICO-ECONÓMICO OBTENIENDO LA INFORMACIÓN NECESARIA SOBRE LA MISMA, COMPRENDIENDO EL DESARROLLO URBANO QUE TUVO EN LOS ÚLTIMOS AÑOS. RECONOCER CADA UNO DE LOS ASPECTOS GENERAL DEL SECTOR, COMO SEA SU SITUACIÓN ACTUAL, SU FUNCIONAMIENTO, MORFOLOGÍA, CARÁCTER, SITUACIONES EN LAS QUE SE ENCUENTRAN, POTENCIALIDADES, PENSANDO EN LA HISTORIA PROPIA DEL SITIO Y SU RELACIÓN CON EL PAISAJE.

## DIMENSIÓN ARQUITECTÓNICA

EN ESTE PUNTO SE COMENZARÁ A TRABAJAR SOBRE EL PROYECTO EN CUESTIÓN, TENIENDO EN CUENTA PRINCIPALMENTE EL CARÁCTER QUE DEBE POSEER, OBTENIDO GRACIAS AL PUNTO ANTERIOR, COMO ASÍ TAMBIÉN CONSIDERANDO, RESPETANDO Y TENIENDO ESPECIAL EMPATÍA CON SU ENTORNO INMEDIATO COMO CON SUS PREEXISTENCIAS. SE DETERMINARÁ LA IDEA PROYECTUAL Y EL PROGRAMA DE NECESIDADES Y USOS QUE EL PROYECTO DEBE COMPRENDER, COMENZANDO A OTORGARLES A LOS MISMOS LAS ESCALAS ADECUADAS. DETERMINAR LOS M<sup>2</sup> CONSTRUIDOS PARA CADA UNO DE LOS DIFERENTES PROGRAMAS INTERNOS, QUE IRÁ ACOMPAÑADA SEGÚN LAS EXIGENCIAS QUE EL MISMO PRESENTE. DESARROLLAR EN LA PROPUESTA EL ESPACIO COMPRENDIDO PARA EL PROYECTO DE ARQUITECTURA COMO TAMBIÉN LA RESOLUCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO.

## DIMENSIÓN CONSTRUCTIVA

EL PROYECTO QUEDARÁ DEFINIDO EN SU TOTALIDAD, PRESENTANDO LA GEOMETRÍA DEFINITIVA, PROPUESTAS PARA LA ESTRUCTURA Y SU CONSTRUCCIÓN, TENIENDO SIEMPRE EN CUENTA LA EFICIENCIA Y LOS TIEMPOS QUE ESTO CONLLEVA DE ACUERDO A LAS ECONOMÍAS LOCALES. SE DETERMINARÁN A PARTIR DE DETALLES CONSTRUCTIVOS LAS SITUACIONES MÁS COMPLEJAS O INTERESANTES QUE SE PUEDAN OBSERVAR. PARA ASÍ OBTENER UNA VISIÓN GLOBAL DEL PROYECTO DONDE SE DEJARÁN VER DECISIONES PROYECTUALES LLEVABAS A CABO EN EL MISMO.



# CAPÍTULO II

SITIO



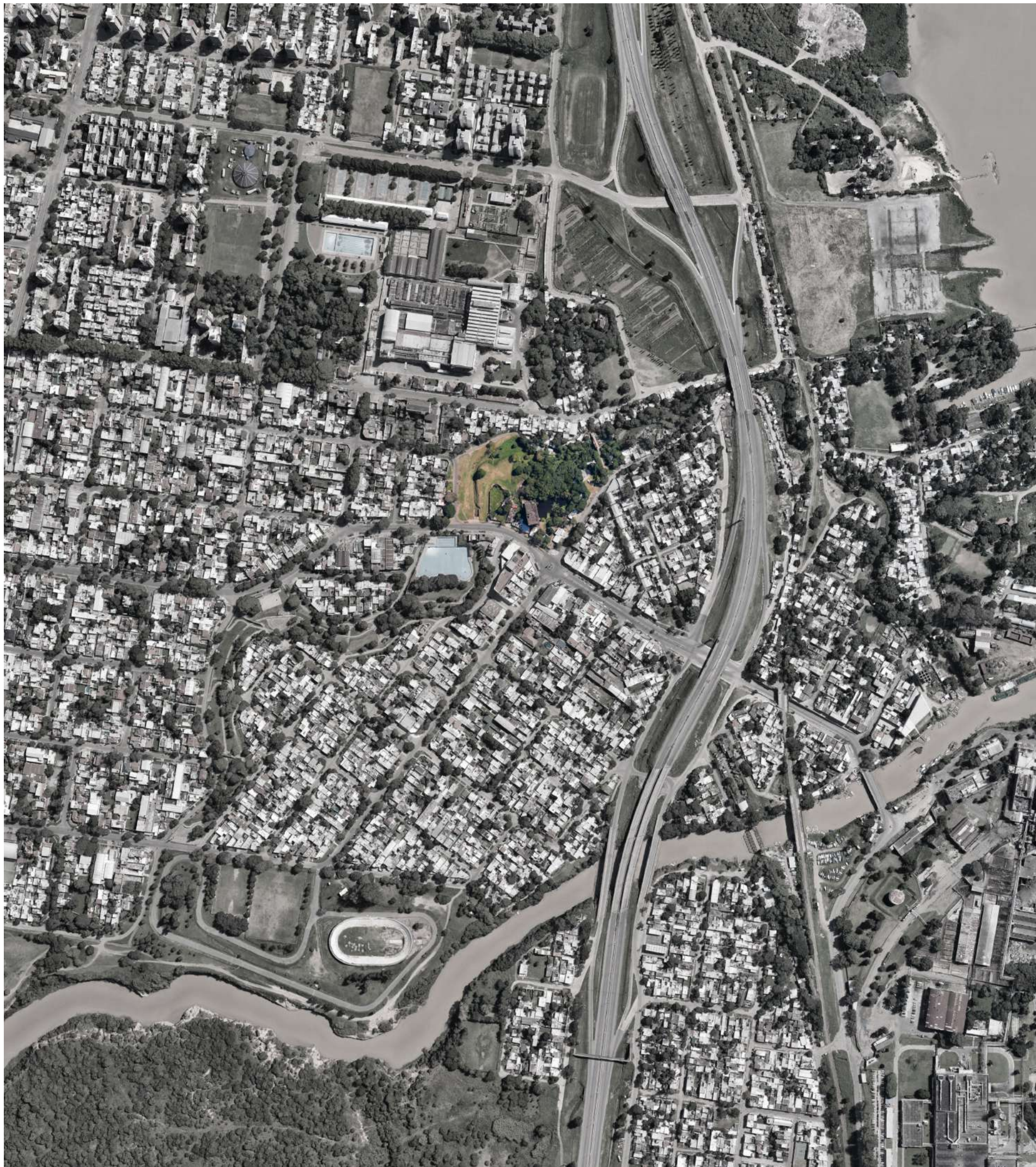
HISTÓRICAMENTE Y DURANTE DÉCADAS, ÉSTA CIUDAD SE CARACTERIZÓ POR SU PUJANZA Y PROSPERIDAD ECONÓMICA Y SOCIAL, CON UN CRECIMIENTO SOSTENIDO DE SU ACTIVIDAD INDUSTRIAL, COMERCIAL Y FINANCIERA. DESTACÁNDOSE POR LA POSICIÓN ESTRATÉGICA DE SU PUERTO Y POR LA IMPORTANCIA QUE ASUME EN SU ROL EXPORTADOR, LA CIUDAD LOGRÓ CONVERTIRSE EN UN POLO DE ATRACCIÓN DE MIGRACIONES INTERNAS A RAÍZ DE SU PROCESO DE CONCENTRACIÓN Y ACUMULACIÓN DE EXCEDENTES PRODUCTIVOS QUIE POSIBILITÓ, DURANTE MUCHO TIEMPO LA OFERTA DE BIENES Y SERVICIOS, COMO TAMBIÉN PUESTOS DE TRABAJO.

EN ESTE SENTIDO, LA CIUDAD DE ROSARIO HA SIDO Y SIGUE SIENDO EL LUGAR DE ARRIBO DE NUMEROSAS FAMILIAS QUE, ESCAPANDO A LAS MALAS SITUACIONES ECONÓMICAS QUE ATRAVIESAN, BUSCAN REHACER SUS VIDAS EN CIUDADES METROPOLITANAS EN BUSCA DE NUEVAS OPORTUNIDADES. SIN EMBARGO, A MEDIADOS DE LA DÉCADA DEL 70, SE PRODUJO UNA CRISIS EN LA ESTRUCTURA ECONÓMICA-REGIONAL QUE POSICIONÓ A TODA UN ÁREA EN UNA SITUACIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL CRÍTICA. DURANTE ESOS AÑOS EMPIEZA A DESARROLLARSE UN PROCESO DE DESINDUSTRIALIZACIÓN QUE AFECTÓ AL CORDÓN INDUSTRIAL, QUE DESENCADENÓ EN UN CIERRE MASIVO DE ESTABLECIMIENTOS INDUSTRIALES, JUNTO CON UN AUMENTO DE LA POBREZA Y LA DESOCUPACIÓN.

A NIVEL TERRITORIAL, LAS CONSECUENCIAS DE ESTA CRISIS PRONTO TENDRÍAN REPERCUSIÓN A PARTIR DE UN CRECIMIENTO ACELERADO DE LOS ASENTAMIENTOS IRREGULARES. ESTA SITUACIÓN SE VIO AGRAVADA EN LOS AÑOS 90 POR CAMBIOS EN LA ECONOMÍA Y EN EL ROL DEL ESTADO. DENTRO DE ESTE CONTEXTO NACIONAL DE DEBILITAMIENTO DEL ESTADO, LA ECONOMÍA DE ROSARIO QUEDÓ DOMINADA POR RAMAS DE ACTIVIDAD INDUSTRIAL POCO DINÁMICAS, POSICIONANDO LA REGIÓN EN UNA SITUACION DE ALTA DIFICULTAD PARA COMPETIR EN UN MARCO INTERNACIONAL. PARALELAMENTE, LA INFORMALIDAD RESIDENCIAL, BAJO LA FORMA DE UNA NUEVA PROLIFERACIÓN DE ASENTAMIENTOS IRREGULARES, SE CONSTITUIRÍA LA EXISTENCIA DE UN FENÓMENO DE POBREZA ESTRUCTURAL EN ROSARIO. EN RESÚMEN, EN LA DÉCADA DEL 90 COMENZARON A AUMENTAR LOS ÍNDICES DE DESOCUPACIÓN, DE MARGINIDAD SOCIAL Y ECONÓMICA.

ESTA PRECARIEDAD RÁPIDAMENTE SE TRADUJO A NIVEL URBANO Y HABITACIONAL DONDE PARA MEDIADOS DE LA DÉCADA DEL 90, SE REGISTRARON APROXIMADAMENTE 45.000 PERSONAS VIVIENDO EN ASENTAMIENTOS IRREGULARES. UN RELEVAMIENTO POSTERIOR CUANTIFICÓ EL GRAN CRECIMIENTO QUE TUVIERON ESTOS DURANTE LA DÉCADA SIGUIENTE. PARA EL AÑO 2005 ROSARIO YA CONTABA CON MÁS DE 30 ASENTAMIENTOS, DONDE LA CANTIDAD DE HABITANTES SE INCREMENTÓ EN UN 20%, LLEGANDO A ALBERGAR AL MENOS A 150.000 HABITANTES, NÚMERO QUE PRESENTABA QUE, CASI UN 15% DE LA POBLACIÓN DE ROSARIO HABÍAN SIDO ALCANZADOS POR ESTA SITUACIÓN. EL RELEVAMIENTO MÁS ACTUAL REALIZADO POR LA ONG TECHO EN EL 2016, ARROJA QUE EN LA CIUDAD Y SU AGLOMERADO HABITAN CASI 50.000 FAMILIAS EN ASENTAMIENTOS IRREGULARES.





## EL SECTOR A INTERVENIR

SE ENCUENTRA UBICADO EN EL DISTRITO SUR DE LA CIUDAD DE ROSARIO, UNA DE LAS SEIS DIVISIONES ADMINISTRATIVAS EN QUE SE ENCUENTRA ARTICULADA LA CIUDAD. EL BARRIO ESTÁ LIMITADO POR LAS CALLES SAN MARTÍN, LA MADRID, EL RÍO PARANÁ Y EL ARROYO SALADILLO. SU HISTORIA PUEDE ENMARCARSE EN TRES MOMENTOS: EL DE SU FUNDACIÓN, EL CUAL DEFINIRÍA SU SITIO POBLACIONAL, EL DE SU EXPANSIÓN, EL MOMENTO DE CARÁCTER RESIDENCIAL Y VERANIEGO; Y EL DE ENTRECRUZAMIENTO DE SU HISTORIA CON EL FRIGORÍFICO SWIF Y LA RELACIÓN CON LAS POLÍTICAS DE PRODUCCIÓN E INDUSTRIA NACIONAL.

EL TERRENO PROPUESTO SE UBICA PRECISAMENTE ENTRE LA INTERSECCIÓN DE LAS CALLES AV. NTRA SRA DEL ROSARIO Y LITUANIA CONTENIDO POR EL BRAZO SECO DEL ARROYO SALADILLO Y LA CALLE ANCHORENA. ACTUALMENTE EL SITIO SE ENCUENTRA EN UNA SITUACIÓN DE DETERIORO POR MUCHAS CUESTIONES RELACIONADAS, EN GRAN PARTE, AL MAL DESEMPEÑO DEL ESTADO COMO PROMOTOR DEL ESPACIO PÚBLICO.

LAS CUENCAS DE LOS ARROYOS HAN SIDO MOTIVO DE PREOCUPACIONES A LO LARGO DE LA HISTORIA, MANIFIESTO EN ACTUACIONES PREVISTAS EN DIVERSOS PLANOS URBANÍSTICOS, CONCRETAMENTE PARA EL CASO DEL ARROYO SALADILLO EN EL PLAN URBANO ROSARIO 2007-2017 SE CONTINUÓ CON LA PREMISA DEL SANEAMIENTO DE LOS ARROYOS Y SU REVITALIDAD. NO OBSTANTE, A PESAR DE DISPONER DE DISTINTOS INSTRUMENTOS DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL, LA SITUACIÓN SOCIOECONÓMICA Y LAS DISTINTAS POLÍTICAS PÚBLICAS HAN CAUSADO QUE A LO LARGO DE LAS DÉCADAS SE GENEREN SITUACIONES URBANAS DE EXPRESA VULNERABILIDAD, COMO LA CORFORMACIÓN DE BASURALES CLANDESTINOS Y LA RADICACIÓN DE ASENTAMIENTOS IRREGULARES. ESTA SITUACIÓN DEMANDA HOY LA NECESIDAD DE ESTRUCTURAR E INSTRUMENTAR UN CONJUNTO DE INTERVENCIONES QUE PERMITAN ABORDAR LAS DISTINTAS DIMENSIONES DEL PROBLEMA, PRINCIPALMENTE AQUELLAS QUE INVOLUCRAN LO AMBIENTAL, LO SOCIAL Y LA REHABILITACIÓN DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS.

EN FUNCIÓN DE LO DESCRITO, ÉSTE TRABAJO INTENTA HACER FOCO EN ESTAS PREMISAS, PROPONIENDO LA RELACIÓN INMEDIATA DEL PROYECTO CON EL PAISAJE, TENIDO EN CUENTA ÉSTE, COMO UN ELEMENTO ESTRUCTURAL DE LA IDEA PROYECTUAL Y COMO MOTOR DEL ESPACIO URBANO. EL PROYECTO TIENE COMO OBJETIVO PRINCIPAL POTENCIAR EL ESPACIO PÚBLICO, INTEGRANDO LOS ELEMENTOS NATURALES Y CULTURALES DEL BARRIO, CONTEMPLANDO UN ESPACIO ACCESIBLE PARA LA COMUNIDAD, CON AMPLIAS ÁREAS VERDES, ESPACIOS DE RECREACIÓN Y ZONAS PARA EL ENCUENTRO SOCIAL.

## EL ARROYO SALADILLO

LA CUENCA DEL ARROYO SALADILLO (QUE POSEE ALREDEDOR DE 3.200 KM<sup>2</sup> DE SUPERFICIE) SE ENCUENTRA UBICADA EN LA ZONA SUR DE LA PROVINCIA DE SANTA FÉ Y OCUPA PARTE DE LOS DEPARTAMENTOS ROSARIO, SAN LORENZO, CASEROS, CONSTITUCIÓN Y GENERAL LÓPEZ

EL CURSO PRINCIPAL DEL ARROYO TIENE UNA EXTENSIÓN DE 176 KM DE LARGO Y SU RECORRIDO SOBRE EL VALLE DE INUNDACIÓN INFERIOR TRANSITA EL LÍMITE JURISDICCIONAL ENTRE LAS CIUDADES DE ROSARIO Y VILLA GOBERNADOR GÁLVEZ, QUE REPRESENTA UN 11% DE LA SUPERFICIE TOTAL. CUALQUIER INTERVENCIÓN EN EL ÁREA DE INFLUENCIA DE LA CUENCA, REPERCUTE EN AQUELLAS ÁREAS UBICADAS AGUA ABAJO, DEBIDO A LAS CARACTERÍSTICAS GEOGRÁFICAS DEL TERRITORIO PAMPEANO, CON CUENCAS EXTENDIDAS Y DIFERENCIA DE NIVELES MÍNIMOS ENTRE EL CAUDAL TRANSPORTADO A SOLADOS DE MAYOR NIVEL. ES ASÍ, QUE TODA EL AGUA TRANSPORTADA A TRAVÉS DE ESTE VALLE DE INUNDACIÓN CONFLUYE EN ESTE ÚLTIMO 11% DE EXTENSIÓN DEL MISMO

LA ESTRUCTURA DEL SOPORTE NATURAL DEL VALLE DE INUNDACIÓN DEL SALADILLO CAPAZ DE AMORTIGUAR, ABSORBER Y TRANSFERIR NATURALMENTE LOS CAUDALES HA SIDO MODIFICADA EN FUNCIÓN DE LAS PRÁCTICAS DE USO DE SUELO, TANTO RURALES COMO URBANAS, REGISTRÁNDOSE UNA ESCASA PRESENCIA DEL SOPORTE NATURAL ORIGINAL Y AFECTANDO, CONSECUENTEMENTE, LA CALIDAD DE VIDA DE LOS SERES HUMANOS. ENTRE LAS MODIFICACIONES ANTRÓPICAS DE LA CUENCA SE UBICA LA DEFORESTACIÓN: LA DEGRADACIÓN DEL SUELO POR PRÁCTICAS DE CULTIVO MASIVAS Y CON ALTO CONTENIDO DE AGROQUÍMICOS Y BIÁCIDAS; LA IMPERMEABILIZACIÓN DEL SUELO POR LA OCUPACIÓN DE ESTEROS, LAGUNAS Y ÁREAS DE ESCURRIMIENTO; LA INTERRUPCIÓN DEL DRENAJE NATURAL CON LA CONSTRUCCIÓN DE INFRAESTRUCTURA FERROVIARIA Y VEHICULAR, LA CONTAMINACIÓN DEL AGUA Y SUELO POR EL VERTIDO DE EFLUENTES INDUSTRIALES, PLUVIOCLOACALES, POR EL DEPÓSITO DE RESIDUOS SÓLIDOS URBANOS Y POR LA LIXIVIACIÓN DE NUMEROSOS BASURALES ASENTADOS EN SUS MÁRGENES, LA EXTRACCIÓN DE SUELO VEGETAL PARA LA PRODUCCIÓN DE LADRILLOS. A ESAS MODIFICACIONES SEVERAS SE LE AGREGAN EN EL VALLE INFERIOR LA EXISTENCIA DE PROCESOS DE URBANIZACIÓN PRECARIOS CON TEJIDOS DEGRADADOS Y AUSENCIA DE ESPACIOS PÚBLICOS Y VERDES VIARIOS CUALIFICADOS ADECUADAMENTE.

EN LAS ORILLAS DEL ARROYO DE LA CUENCA BAJA SE REGISTRAN, SIN EMBARGO, ESPECIES VEGETALES Y FAUNA ASOCIADA QUE MUESTRAN UNA INCIPIENTE RECUPERACIÓN DEL BOSQUE CARACTERÍSTICO NATIVO, EL ECOSISTEMA DEL ESPINAL, CON UNA BIODIVERSIDAD, Y POR TANTO, DEMUESTREN QUE EL TERRITORIO NO HA SUFRIDO AÚN DISRUPCIONES IRREVERSIBLES.

EL ESPINAL SE EXTIENDE POR LOS BORDES DEL ARROYO SALADILLO INSCRIBIÉNDOSE EN EL BIOMA DEL PASTIZAL PAMPEANO; IDENTIFICÁNDOSE TAMBIÉN FLORA Y FAUNA CARACTERÍSTICA DE LOS HUMEDALES DEL RIO PARANÁ.





POLÍTICAS URBANAS

PARQUE RIBEREÑO EL MANGRULLO

DISTRITO SUR, ENTRE AV. NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO. LA MADRID, RÍO PARANÁ, AMBAS COSTAS DEL ARROYO SALADILLO Y ACCESO SUR.

ESTE PROYECTO PROPUESTO POR EL EQUIPO DEL ÁREA TÉCNICA DE LA MUNICIPALIDAD DE ROSARIO PROPONE UNA SERIE DE CUESTIONES A TENER EN CUENTA Y DESCRIBE PREMISAS, IDEAS O POLÍTICAS A ABORDAR PARA ESTE SECTOR DE LA CIUDAD COMO LAS QUE SE DESCRIBEN A CONTINUACIÓN.

MEDIANTE ESTA INTERVENCIÓN SE PRETENDE RECUPERAR Y SANEAR LOS MÁRGENES DEL BRAZO SECO DEL ARROYO COMO ESPACIO PÚBLICO, INTEGRÁNDOLO AL SISTEMA VERDE DEL ARROYO SALADILLO: ELIMINAR LA AFLUENCIA DE RESIDUOS TÓXICOS DE LAS INDUSTRIAS CONTIGUAS: REESTRUCTURAR Y MEJORAR LAS CONDICIONES DE HÁBITAT DEL BARRIO MANGRULLO CON LA INCORPORACIÓN DE NUEVOS EQUIPAMIENTOS, INFRAESTRUCTURA Y VIVIENDA: LIBERAR EL ÁREA DE INUNDABILIDAD Y CONSTRUIR UN SISTEMA VERDE PUBLICO CONTINUO SOBRE EL MARGEN DEL RIO PARANÁ.

SE PLANTEA LA ANEXIÓN DE AMARRAS Y GUARDERÍAS Náuticas, LA DEFINICIÓN DE ÁREAS DE ESTACIONAMIENTO Y EL DESARROLLO DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS A LA OFERTA Náutica (GASTRONOMÍA, RECREACIÓN Y PRODUCCIÓN DE INSUMOS). ADEMÁS, SE PROPONE LA GENERACIÓN DE UNA NUEVA ACCESIBILIDAD VIAL, LA CREACIÓN DE NUEVOS ESPACIOS VERDES, LA CONSTRUCCIÓN DE LA PLAZA-MERCADO CON LA REHABILITACIÓN DEL EDIFICIO DE VALOR PATRIMONIAL DEL FRIGORÍFICO SWIFT Y SU ENTORNO PARA SER DESTINADO A LA VENTA Y CONSUMO EN EL LUGAR, DE PRODUCTOS DE LA ZONA Y EL REORDENAMIENTO DE LOS ASENTAMIENTOS IRREGULARES, MEDIANTE EL DESARROLLO DE UN PROGRAMA DE VIVIENDAS PARA PESCADORES.

PARA LLEVAR ADELANTE ESTE Y OTROS PROYECTOS, EN EL ÁREA SE HA FIRMADO UN CONVENIO CON LA LOCALIDAD DE VILLA GOBERNADOR GÁLVEZ Y CON EL ENAPRO (ENTE ADMINISTRADOR PUERTO ROSARIO).

A PESAR DE DISPONER DE UNA SERIE DE INSTRUMENTOS DE ORDENAMIENTO URBANÍSTICO TERRITORIAL, LA SITUACIÓN EN LA CUENCA DEL ARROYO SE HA IDO AGRAVANDO, Y DEMANDA HOY LA ACCIÓN CONJUNTA DE CIERTAS INTERVENCIONES QUE TRATEN LA DIMENSIÓN SOCIOAMBIENTAL DEL PROBLEMA DESDE UN ABORDAJE INTEGRAL.



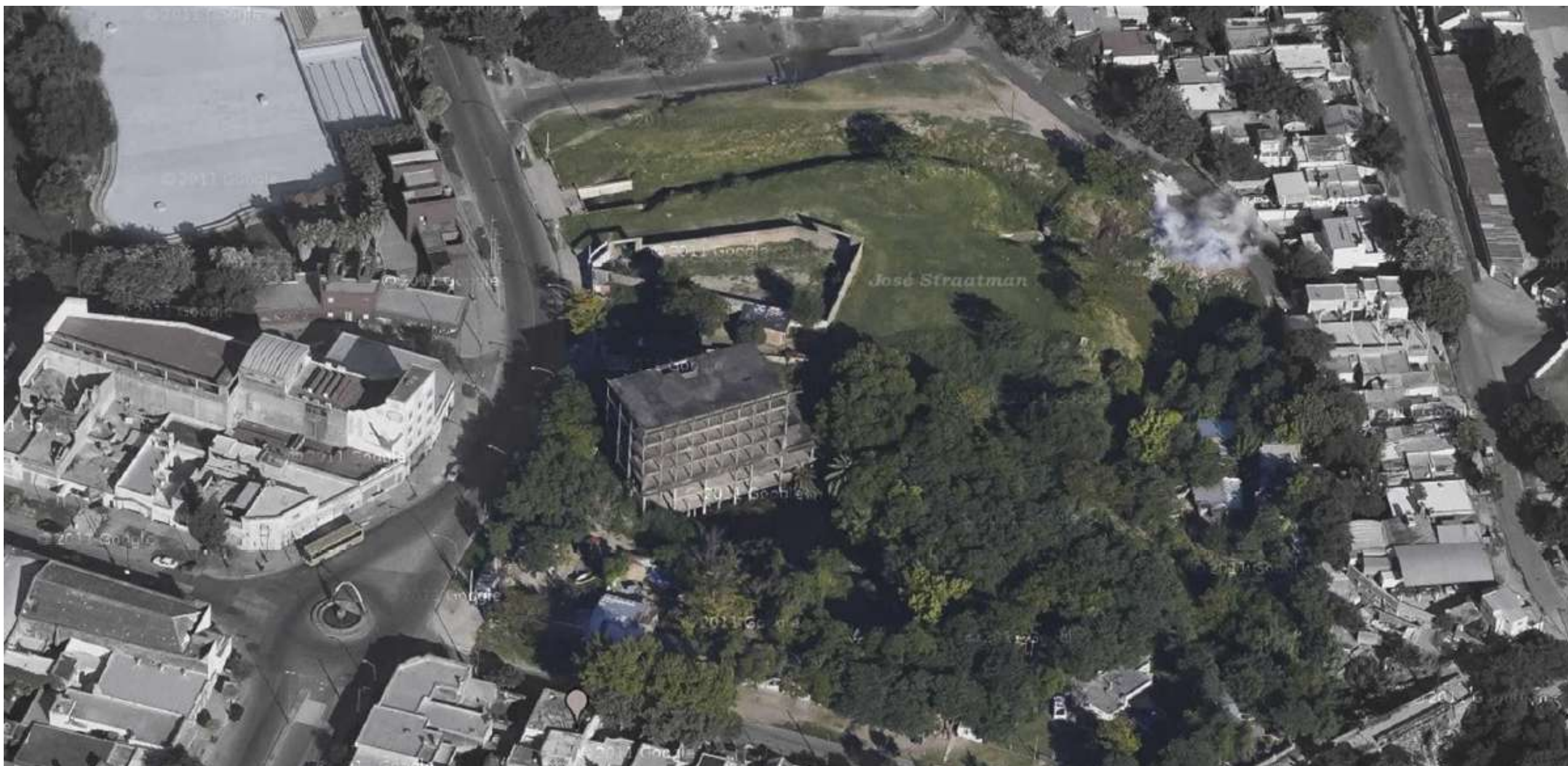
## PASEO BRAZO SECO

ES UN PROYECTO QUE FORMA PARTE DEL PRESUPUESTO PARTICIPATIVO DE LA MUNICIPALIDAD DE ROSARIO. EL MISMO PROPONE REALIZAR LAS SIGUIENTES TAREAS PARA MEJORAR EL BARRIO:

- CREACIÓN DE UN CIRCUITO AERÓBICO DESDE LA IGLESIA DE LA MERCED HASTA EL PASEO DEL BRAZO SECO CON INSTALACIÓN DE EQUIPAMIENTO Y SEÑALÉTICA FRENTE A LOS EDIFICIOS DE VALOR PATRIMONIAL. TAMBIÉN INTERVENCIONES EN EL ESPACIO PÚBLICO CIRCUNDANTE A LAS PILETAS DEL SALADILLO, INCLUYENDO EL TRATAMIENTO DE SUS CERRAMIENTOS Y FRENTE URBANO ADEMÁS DEL PROYECTO PROPUESTO EN ESTA TESIS. ADEMÁS SE PROPONEN ACTIVIDADES CULTURALES Y RECREATIVAS A LO LARGO DEL AÑO EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS Y/O INSTITUCIONES SOCIALES DE LA ZONA.

LAS MEJORAS REALIZADAS FUERON ENFOCADAS EN EL CONOCIDO PASEO DEL BRAZO SECO DEL SALADILLO, UBICADO A LO LARGO DE AV. ARGENTINA DESDE AV. DEL ROSARIO HASTA ARIJÓN, E INCLUYERON LA LIMPIEZA INTEGRAL DE TODO EL SECTOR, EL DESMALEZADO, PODA Y ESCAMONDA: SE REALIZARON TRABAJOS DE PINTURA EN EL SECTOR DE PARRILLEROS Y BANCOS Y MESAS. LOS EQUIPOS DE CERCANÍA APROVECHARON LA OCASIÓN PARA PROMOVER ENTRE LOS VECINOS Y VECINAS EL DECÁLOGO DEL RESPETO. APUNTANDO AL CUMPLIMIENTO DE LAS NORMAS ESENCIALES DE CONVIVENCIA, AL TIEMPO QUE CONCRETARON LA DEMARCACIÓN EN ESPACIOS REPRESENTATIVOS DEL BARRIO SALADILLO CON EL LEMA “ROSARIO RESPETA”.

ACÁ AGREGAR UN ‘POCO DE TEXTO



TERRITORIO A INTERVENIR

EL PREDIO SE COMPONE DE UN ÁREA DE PROPIEDAD MUNICIPAL Y OTRA DEL ESTADO NACIONAL, ADEMÁS DE UN ÁREA DE TERRENOS PRIVADOS DONDE HOY EN DÍA EXISTEN VIVIENDAS DE OCUPACIÓN INFORMAL. ADEMÁS, NOTAMOS QUE EL MISMO CUENTA CON SITUACIONES BIEN DIFERENCIADAS, POR UN LADO EL CARÁCTER CÍVICO Y DINÁMICO PROPIO DE LA AVENIDA DEL ROSARIO, CON UNA GRAN CANTIDAD DE ELEMENTOS DE VALOR HISTÓRICO Y EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS CON ALGÚN GRADO DE DETERIORO EDILICIO Y POCA APROPIACIÓN O USO DE LOS MISMOS POR PARTE DE LOS COLECTIVOS SOCIALES BARRIALES. POR OTRO LADO, EL BRAZO SECO, SU ESPÍRITU NATURAL Y LA TOPOGRAFÍA DEL MISMO, GENERAN LA NECESIDAD DE SER TOMADO COMO UN ELEMENTO PRIMARIO Y ORGANIZATIVO DEL ESPACIO Y DEL TERRITORIO. SU ESTADO DE DETERIORO NOS OBLIGA A DESARROLLAR TAREAS DE SANEAMIENTO Y TRATAMIENTIO DEL MISMO PARA PODER LLEVAR A CABO LA TAREA DE LA CONJUNCIÓN ENTRE EL ESPACIO URBANO Y EL ÁMBITO NATURAL.

EL ESTUDIO DEL TERRENO DENOTA ADEMÁS, QUE EL ESPACIO PÚBLICO ALLÍ ES UN MERO ESPACIO RESIDUAL, “TIERRA DE NADIE” COMO SE DICE POPULARMENTE, PERO A LA VEZ, PRODUCTO DEL PROCESO DE URBANIZACIÓN IRREGULAR, DONDE LAS NECESIDADES DE LAS FAMILIAS POR EL ACCESO A UNA VIVIENDA, GENERAN UNA SERIE DE CONSTRUCCIONES SIN PLANIFICACIÓN EN CONTACTO DIRECTO CON LOS EFLUENTES CONTAMINANTES VERTIDOS AL “BRAZO SECO”. EN FUNCIÓN DE ESTO, ÉSTA TÉSIS PROPONE LA IDEA DE, A TRAVÉS POLÍTICAS PÚBLICAS Y URBANAS, LA POSIBILIDAD DE PODER REACOMODAR A LAS FAMILIAS QUE HABITAN ESTE SECTOR MEDIANTE LA GENERACIÓN DE VIVIENDAS EN SECTORES RELACIONADOS AL BARRIO COMO CONJUNTOS DE VIVIENDAS PROPUESTOS EN EL PARQUE RIBEREÑO EL MANGRULLO.

UN ELEMENTO CLAVE A CONSIDERAR ES LA ESTRUCTURA ABANDONADA DEL ANTIGUO SINDICATO DE LA CARNE. ESTE EDIFICIO DE HORMIGÓN ARMADO PLANTEA UN DESAFÍO ARQUITECTÓNICO Y URBANÍSTICO DEBIDO A SU ESTADO DE DETERIORO. SIN EMBARGO, SU PRESENCIA HISTÓRICA Y EMBLEMÁTICA BRINDA UNA OPORTUNIDAD ÚNICA PARA SER TENIDA EN CUENTA Y REVITALIZAR LA ZONA. SE BUSCA EXPLORAR LAS POSIBILIDADES DE INTERVENIR EN ESTA ESTRUCTURA Y EN EL ESPACIO CIRCUNDANTE EN DESUSO, TRANSFORMÁNDOLA EN UN ESPACIO URBANO QUE RESPONDA A LAS NECESIDADES ACTUALES Y CONTRIBUYA A LA REVITALIZACIÓN DEL ÁREA YA QUE EL PAISAJE URBANO DEL LUGAR SE TIÑE POR LA AUSENCIA DE EQUIPAMIENTOS COLECTIVOS, INFRAESTRUCTURAS Y MOBILIARIOS URBANOS QUE MOTIVE SU UTILIZACIÓN Y APROPIACIÓN, PERO FUNDAMENTALMENTE, QUE CONLLEVE A DAR SENTIDO DE PERTENENCIA Y RECUPERAR LA IDENTIDAD BARRIAL EN UN SECTOR QUE LA CIUDAD HA OLVIDADO.

ENTRE LOS **HITOS** EMBLEMÁTICOS DEL LUGAR SE ENCUENTRAN VARIOS PUNTOS DE INTERÉS COMO POR EJEMPLO, EL MONUMENTO A EVA PERÓN, CONSIDERADO EL PUNTO NEURÁLGICO DEL SALADILLO. INMEDIATAMENTE NOS ENCONTRAMOS CON EL CINE DIANA, QUE SOLÍA SER UN LUGAR DE RECREACIÓN PARA LOS TRABAJADORES DEL FRIGORÍFICO Y QUE, GRACIAS A LA INTERVENCIÓN DE LOS VECINOS DEL BARRIO, SE HA LOGRADO RECUPERAR Y AHORA FUNCIONA COMO UN CENTRO COMUNITARIO.

LAS PILETAS PÚBLICAS DEL SALADILLO, QUE HAN BWWRINDADO UN ESPACIO DE RECREACIÓN Y ESPARCIMIENTO PARA LA COMUNIDAD Y EL SINDICATO DE LA CARNE ES OTRO HITO IMPORTANTE EN LA HISTORIA DEL LUGAR QUE SURGIÓ EN 1944, COMO RESULTADO DE LA CONCIENCIA DE LOS TRABAJADORES SOBRE LA IMPORTANCIA DE UNIRSE PARA LUCHAR POR SUS DERECHOS Y MEJORAR SUS CONDICIONES LABORALES.





"No llevo en mis oídos  
la más maravillosa música  
que es, para mí,  
la palabra del pueblo argentino"



LOS QUEHACERES  
DE ROSARIO  
1978-1982



# CAPÍTULO III

## EXPLORACIÓN PROYECTUAL

## CAMPUS VIRTUAL UNC

DERIVA TALLER DE ARQUITECTURA + G MIR + JGROTTER  
CÓRDOBA, ARGENTINA  
2018

“DESDE SU IMPLANTACIÓN URBANA, ES UN OBJETO SINGULAR EN EL INGRESO DEL CAMPUS DE LA UNC. EL VOLUMEN EMERGE POR ENCIMA DE LA VEGETACIÓN EXISTENTE, DESTACÁNDOSE EN EL PAISAJE, SIN INTERRUPIR LA CONTINUIDAD DEL PARQUE. SE DESTACA LA PLANTA BAJA LIBRE, PERMEABLE HACIA EL PAISAJE Y HACIA LAS ACTIVIDADES RECREATIVAS GENERANDO UN ÁREA DE INTERACCIÓN SOCIAL FLEXIBLE Y APROPIABLE.”

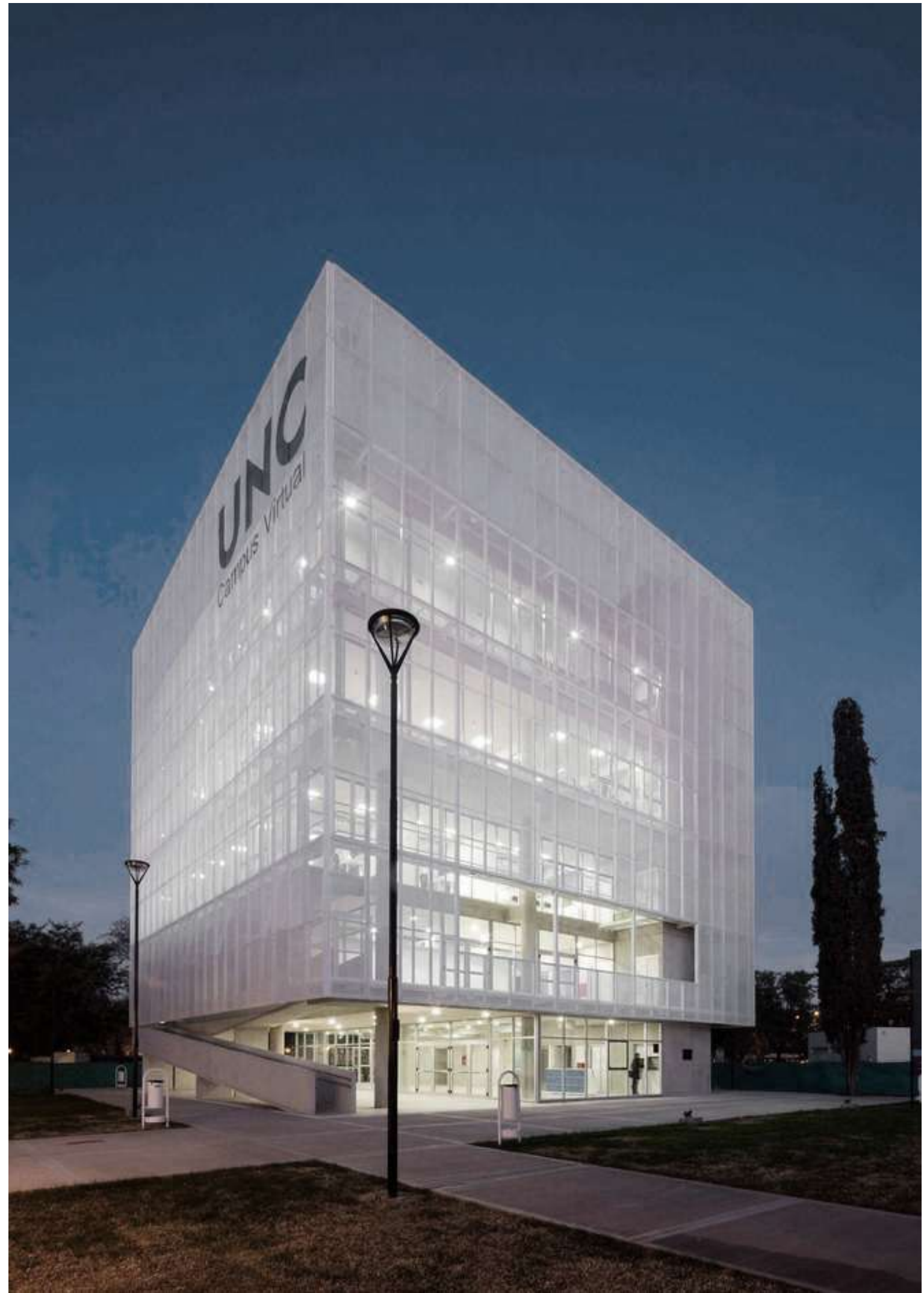
“EL EDIFICIO SE PRESENTA EN UNA CONDICIÓN AMBIGUA, ENTRE LO MATERIAL E INMATERIAL, UNA CARACTERÍSTICA INELUDIBLE DE NUESTRO MUNDO CONTEMPORÁNEO. SU IMAGEN EXTERIOR DURANTE EL DÍA SE MANIFIESTA EN UN CUBO BLANCO, SÓLIDO, QUE ADOPTA TONALIDADES DIVERSAS SEGÚN LA LUZ DEL SOL Y EN LA NOCHE, SE VUELVE PERMEABLE Y TRASLÚCIDO.”

“EL ESPESOR DE LA FACHADA PERMITE UN ESPACIO DE CONTROL CLIMÁTICO PARA MEJORAR LA EFICIENCIA DEL EDIFICIO (LA CIRCULACIÓN CONTINUA DE VENTILACIÓN NATURAL EN LA FACHADA Y REDUCCIÓN DEL IMPACTO DE LA RADIACIÓN SOLAR EN LOS INTERIORES)”

### IDEA DE PROYECTO

TOMANDO ESTAS NARRATIVAS SE DETERMINÓ UTILIZAR ESTOS DOS LENGUAJES DEPENDIENDO DEL MOMENTO HORARIO DEL DÍA, POR UN LADO LA IDEA DE UN BLOQUE SÓLIDO, OPACO E IMPERMEABLE DURANTE EL DÍA Y POR OTRO LADO, UN BLOQUE PERMEABLE Y TRASLÚCIDO DURANTE LA NOCHE. ESTE CAMBIO ES POSIBLE GRACIAS A UNA MALLA METÁLICA SUJETA A UNA ESTRUCTURA DE ACERO QUE RECUBRE TODO EL EDIFICIO Y LE BRINDA ESTA PROPIEDAD. ESTE CONCEPTO SE CONVIERTE EN UNA DEFINICIÓN DE PROYECTO IMPORTANTE PARA EL CENTRO CULTURAL.





## MEMORIA DESCRIPTIVA

EL PRESENTE PROYECTO SE DESCRIBE COMO UNA OPERACIÓN TOPOGRÁFICA DONDE SE BUSCA APROVECHAR LOS DESNIVELES DEL TERRENO, COPIANDO Y GEOMETRIZANDO LAS COTAS DE LOS ACCIDENTES TOPOGRÁFICOS DEL SITIO. DOS CUESTIONES FUNDAMENTALES GUÍAN EL DISEÑO: EN PRIMER LUGAR, SE SIGUE LA LÓGICA NATURAL DEL TERRITORIO Y SU PAISAJE; Y EN SEGUNDO LUGAR, SE UTILIZAN ESTAS DIRECCIONES COMO UNA ESPECIE DE MARCO SISTÉMICO O LÓGICA ORGANIZATIVA CONSUSTANCIAL, DIRECCIONANDO TODAS LAS TENSIONES HACIA LA VIEJA ESTRUCTURA DEL ABANDONADO E INCONCLUSO EDIFICIO DEL SINDICATO DE LA CARNE.

LA ESTRUCTURA SE REUTILIZA PARA BRINDAR ACTIVIDADES CULTURALES, COMO SER UNA BIBLIOTECA, TALLERES Y EXPANSIONES PARA USOS MÚLTIPLES, ETC. SE APROVECHAN LOS SUBSUELOS Y LOS PISOS SUPERIORES PARA DARLE NUEVA VIDA Y SIGNIFICADO A ESTE EMBLEMÁTICO EDIFICIO. A SU VEZ, ÉSTE SE RELACIONA CON EL VACÍO MISMO QUE SE GENERA SOBRE EL SECTOR ESTE, DONDE SIGUIENDO CON LA LÓGICA DE LA GEOMETRIZACIÓN DEL RELIEVE, SE APROVECHA EL MISMO PARA GENERAR UN PARQUE SECO QUE ACTÚA COMO CONDENSADOR DE ACTIVIDADES SOCIALES MEDIANTE LA DISPOSICIÓN DE RAMPAS PARA PRÁCTICAS URBANAS, UN ESCENARIO Y LA PANTALLA QUE SOSTIENE LA VIEJA ESTRUCTURA, CREANDO UN VÍNCULO ENTRE PASADO Y PRESENTE.

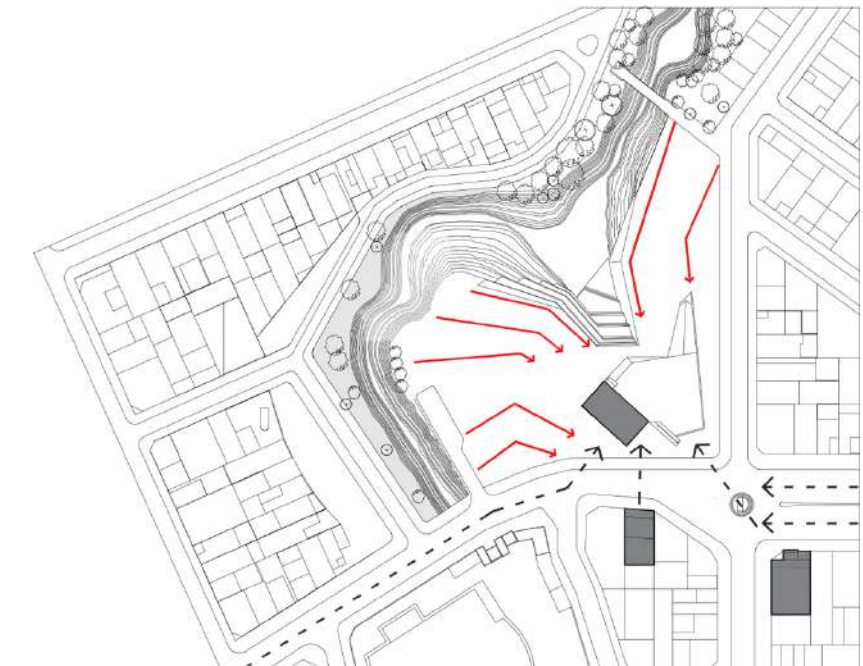
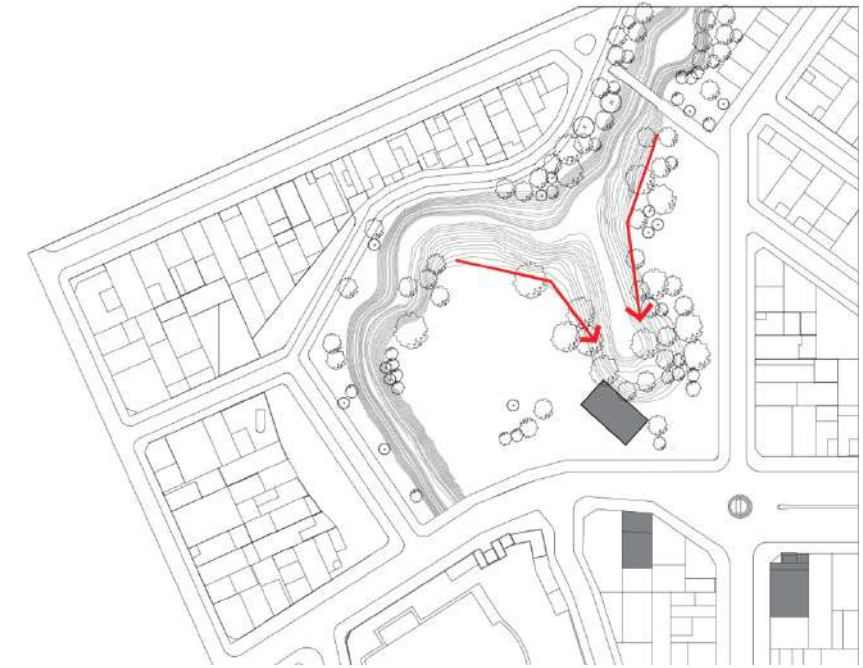
EL NUEVO EDIFICIO DESTINADO AL CENTRO DE REHABILITACIÓN TRAUMATOLÓGICA SE EXPRESA COMO UN CORO EN RELACIÓN A LAS LÍNEAS TOPOGRÁFICAS, DONDE SE COMPONE DE TRES TIRAS EN FORMA DE ABANICO, LAS CUALES VAN MODIFICANDO SU DIRECCIÓN INTERPONIÉNDOSE ENTRE SÍ, SIEMPRE BUSCANDO LA RELACIÓN CON EL BRAZO SECO DEL SALADILLO Y LA NECESIDAD DE LA ORIENTACIÓN NORTE. LA DISPOSICIÓN EN FORMA DE ABANICO SE CONECTA CON LA GEOMETRÍA DE LA BARRANCA PARA DESENBOCAR EN EL PARQUE SECO ESTABLECIENDO UN DIÁLOGO ENTRE EL NUEVO EDIFICIO Y SU ENTORNO.

EL ESPACIO PÚBLICO, SE CONVIERTE EN UN ELEMENTO COHESIONADOR DEL PROYECTO, ESTE ESPACIO PÚBLICO SE PRESENTA COMO UN LUGAR DE ENCUENTRO Y CONVIVENCIA, DONDE SE INTEGRAN ACTIVIDADES CULTURALES, DEPORTIVAS Y SOCIALES. ADEMÁS, SE CONVIERTE EN UN PUNTO DE CONEXIÓN ENTRE LA COMUNIDAD Y LA HISTORIA DEL LUGAR, FOMENTANDO EL SENTIDO DE PERTENENCIA Y APROPIACIÓN DEL ESPACIO POR PARTE DE LOS USUARIOS Y HABITANTES DEL BARRIO.

EL OBJETIVO GENERAL DE ESTE PROYECTO ES CREAR UN CONJUNTO INTEGRADO QUE RESPETE LA IDENTIDAD DEL ENTORNO, APROVECHE LAS CARACTERÍSTICAS NATURALES DEL TERRENO Y OFREZCA SOLUCIONES FUNCIONALES Y ESTÉTICAS, ESTABLECIENDO UNA RELACIÓN ARMONIOSA ENTRE LA VIEJA ESTRUCTURA, EL NUEVO EDIFICIO DEL CENTRO DE REHABILITACIÓN Y EL ESPACIO PÚBLICO.

## PROGRAMA

EL DESAFÍO PRINCIPAL PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROYECTO FUE INTEGRAR Y ARTICULAR LOS DISTINTOS PROGRAMAS CON UN ENTORNO MUY PARTICULAR, COMO SE VIENE DESCRIBIENDO, LA NECESIDAD DE LA RELACIÓN CIUDADPAISAJE, LA TOPOGRAFÍA, LA REUTILIZACIÓN DE UN ELEMENTO CLAVE COMO ES LA ESTRUCTURA DE HORMIGÓN, Y LA GENERACIÓN DE UN ESPACIO PÚBLICO DE CALIDAD QUE LOGRE AMALGAMAR LOS DISTINTOS PROGRAMAS PROPUESTOS **(CENTRO DE REHABILITACIÓN TRAUMATOLÓGICA, CENTRO CULTURAL, ESPACIO PÚBLICO).**







# CAPÍTULO IV

## PROYECTO



SECTOR DE VIVIENDAS A REUBICAR

SECTOR DE VIVIENDAS A REUBICAR

PLANTA DE TECHO

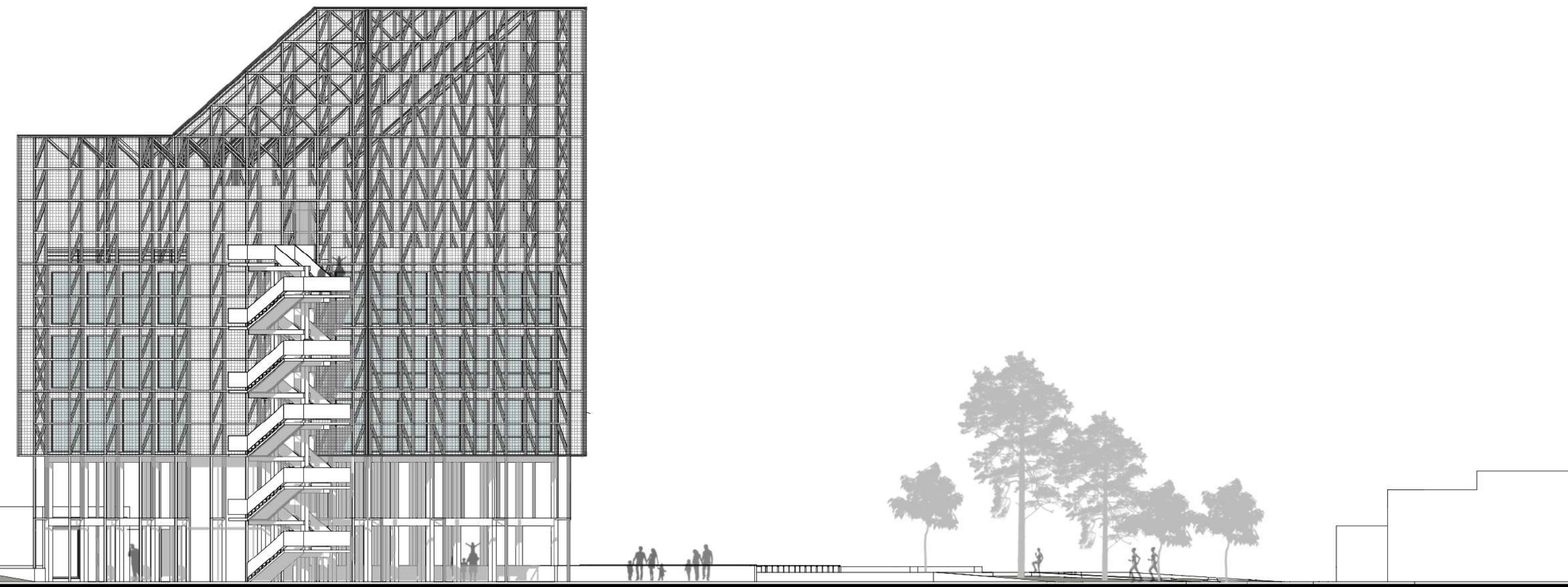
5 10 20 50





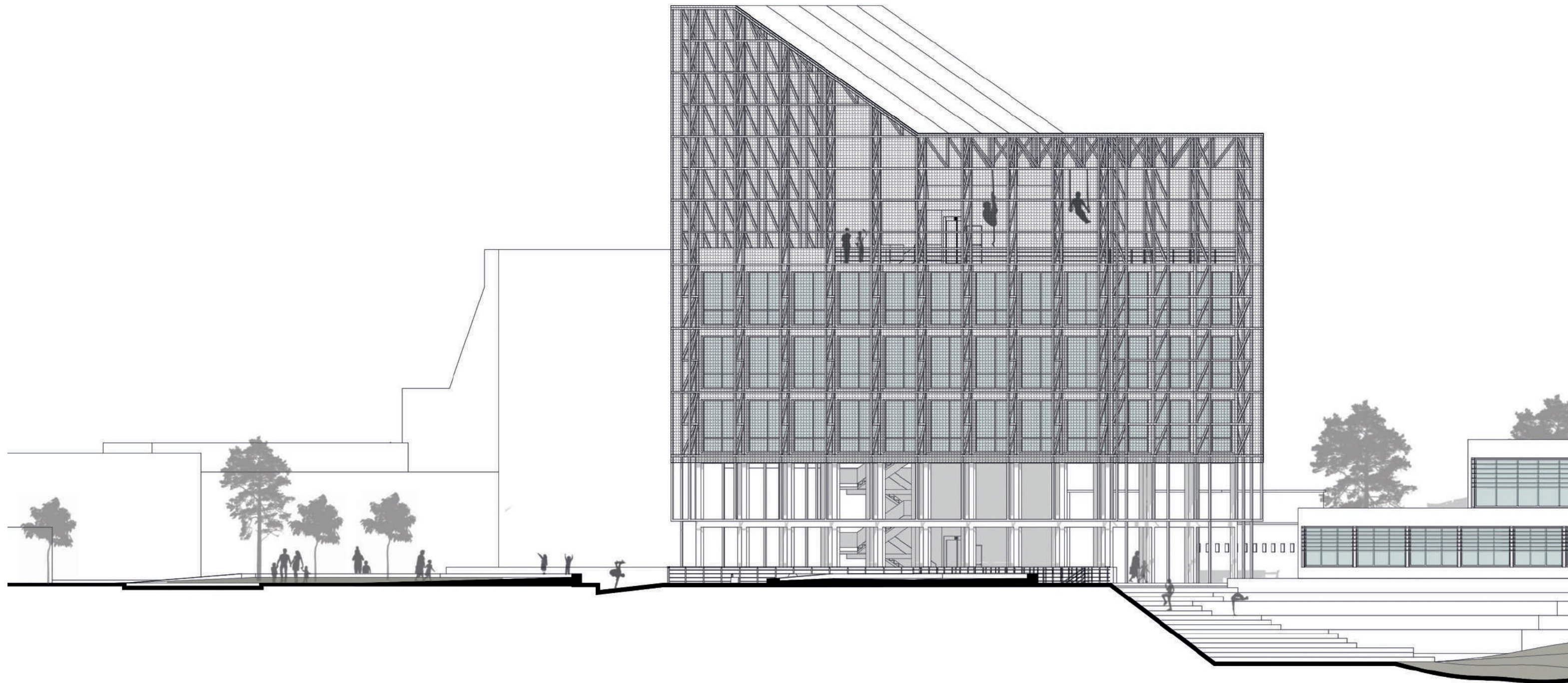


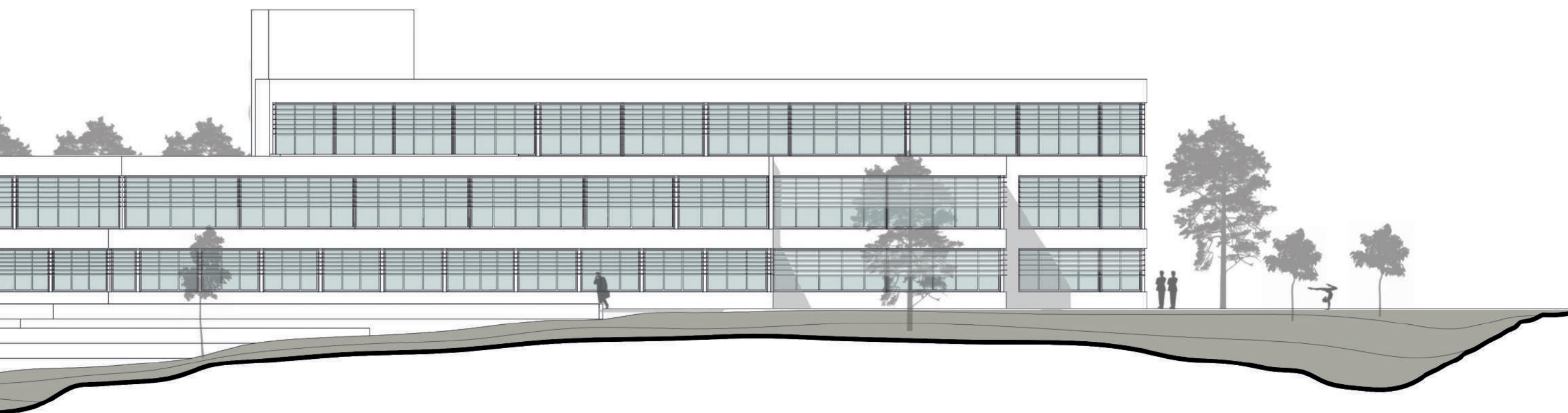




VISTA SUR

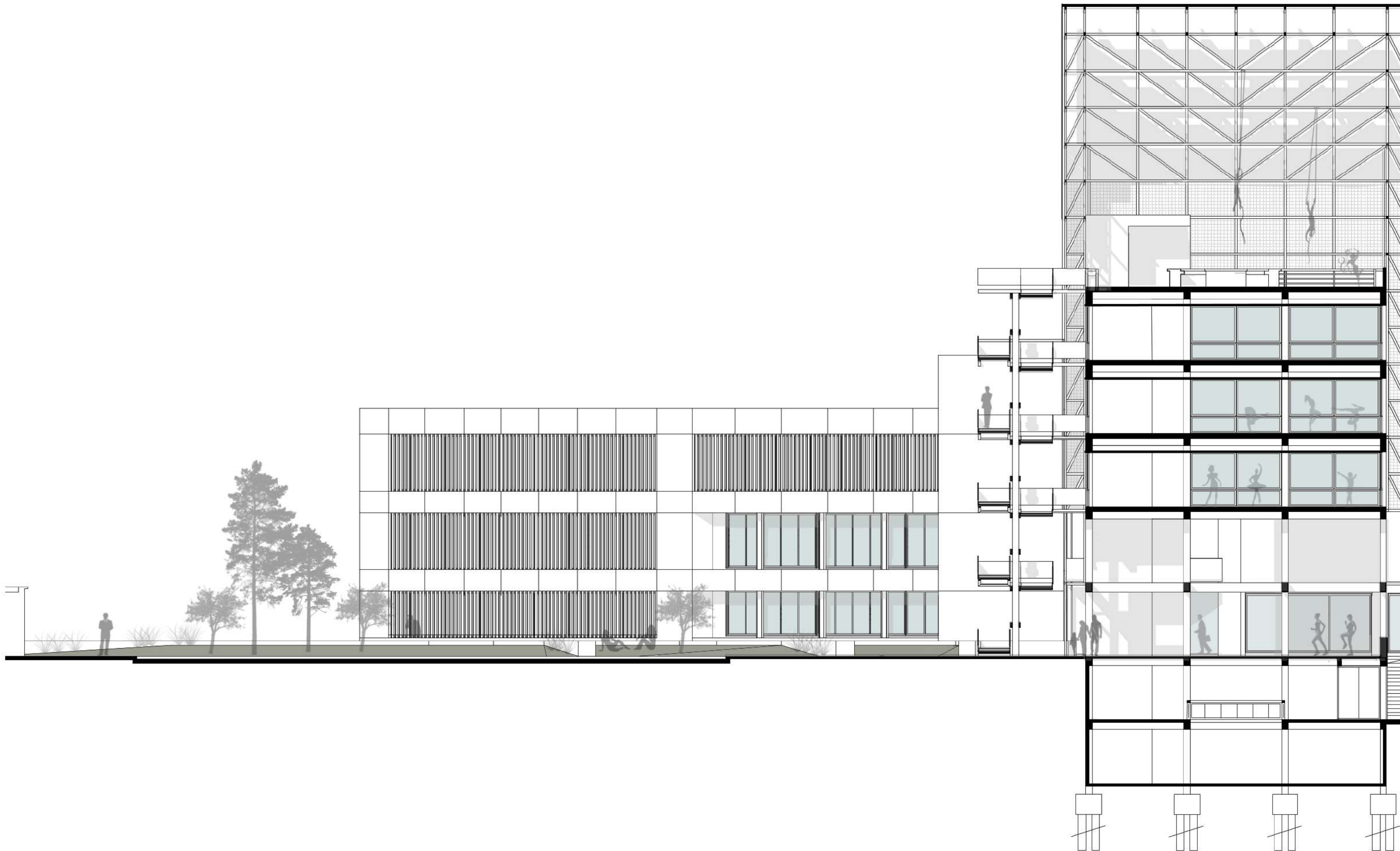


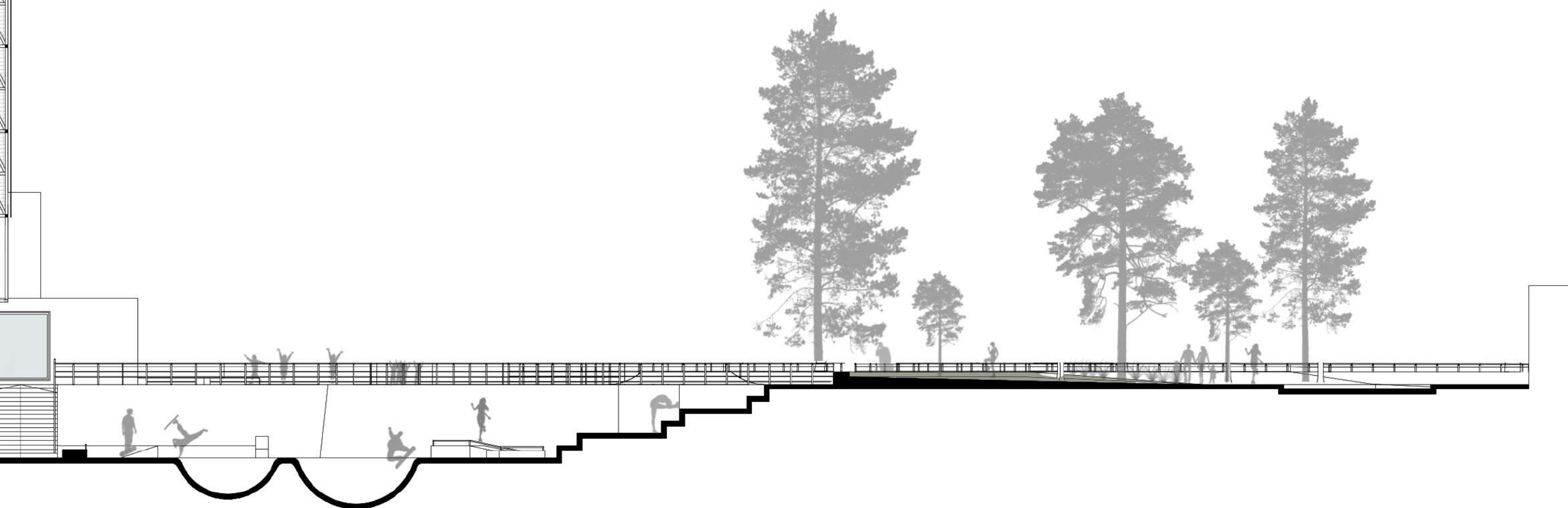






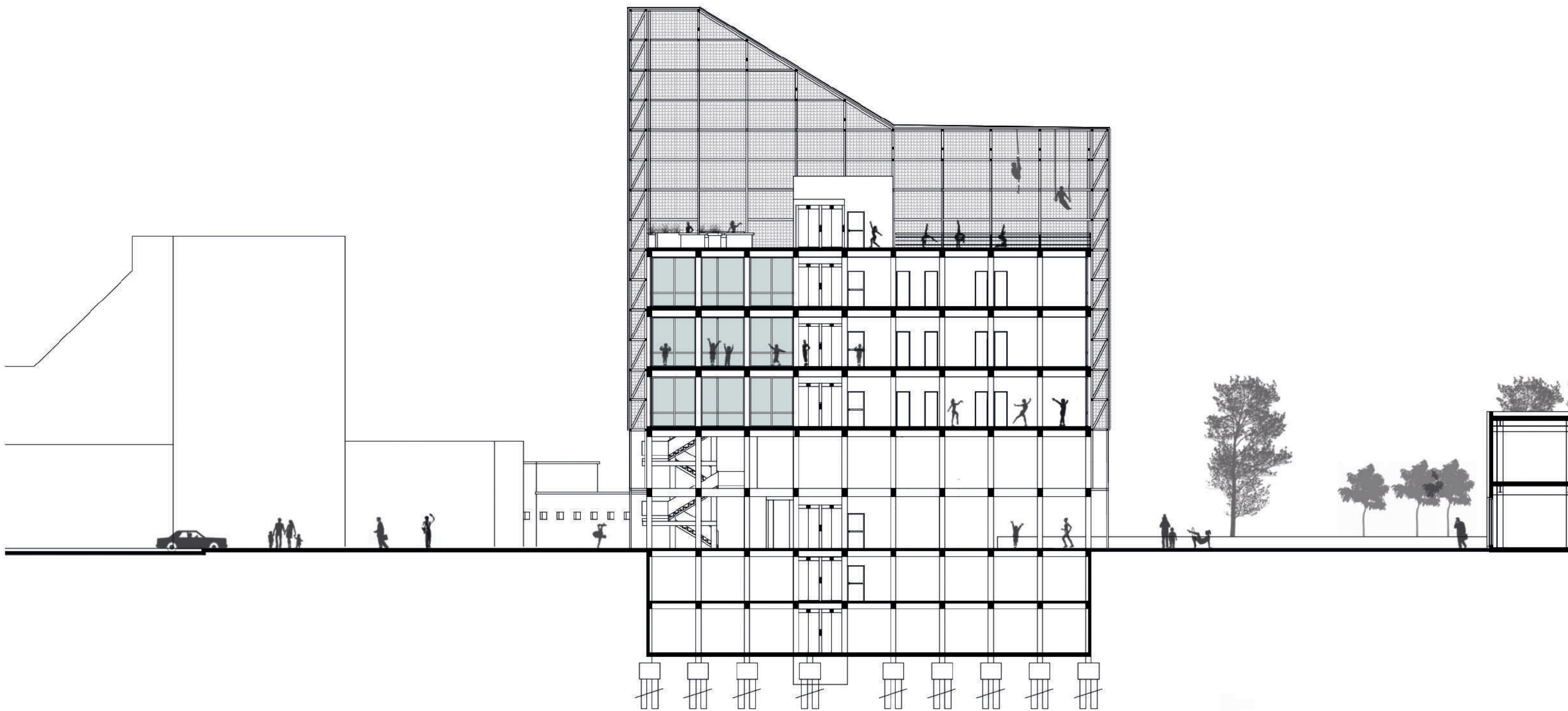


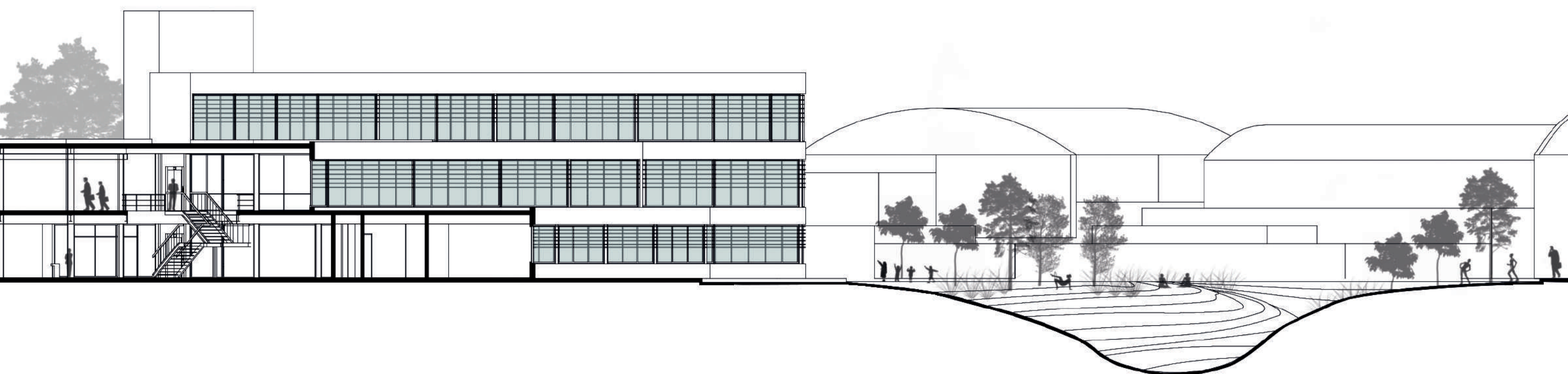




CORTE GENERAL 1-1





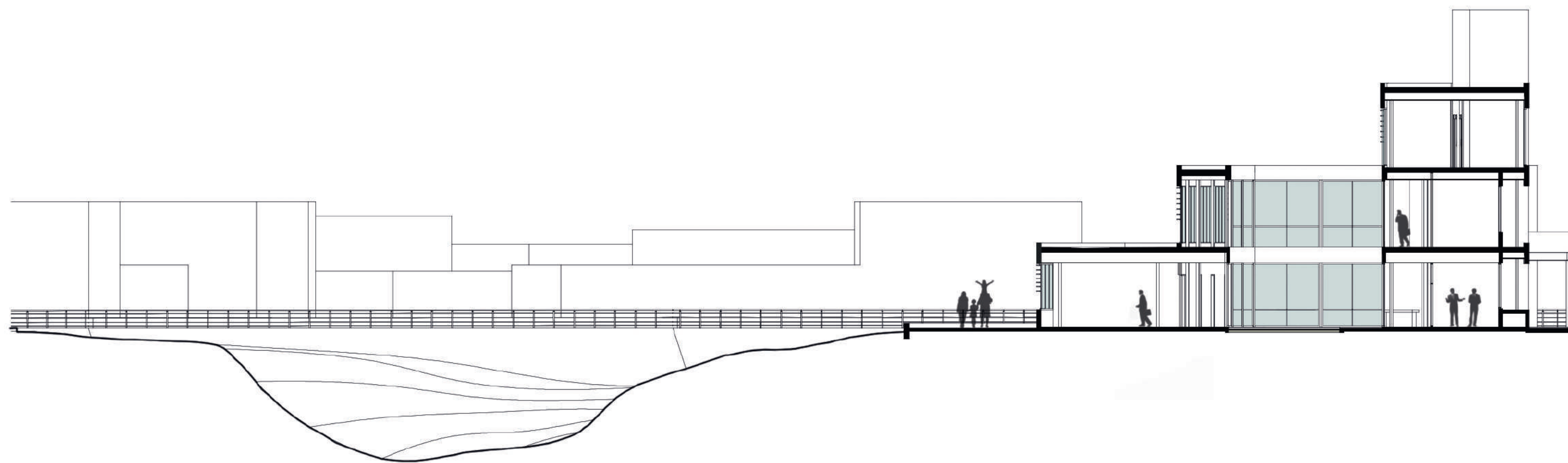


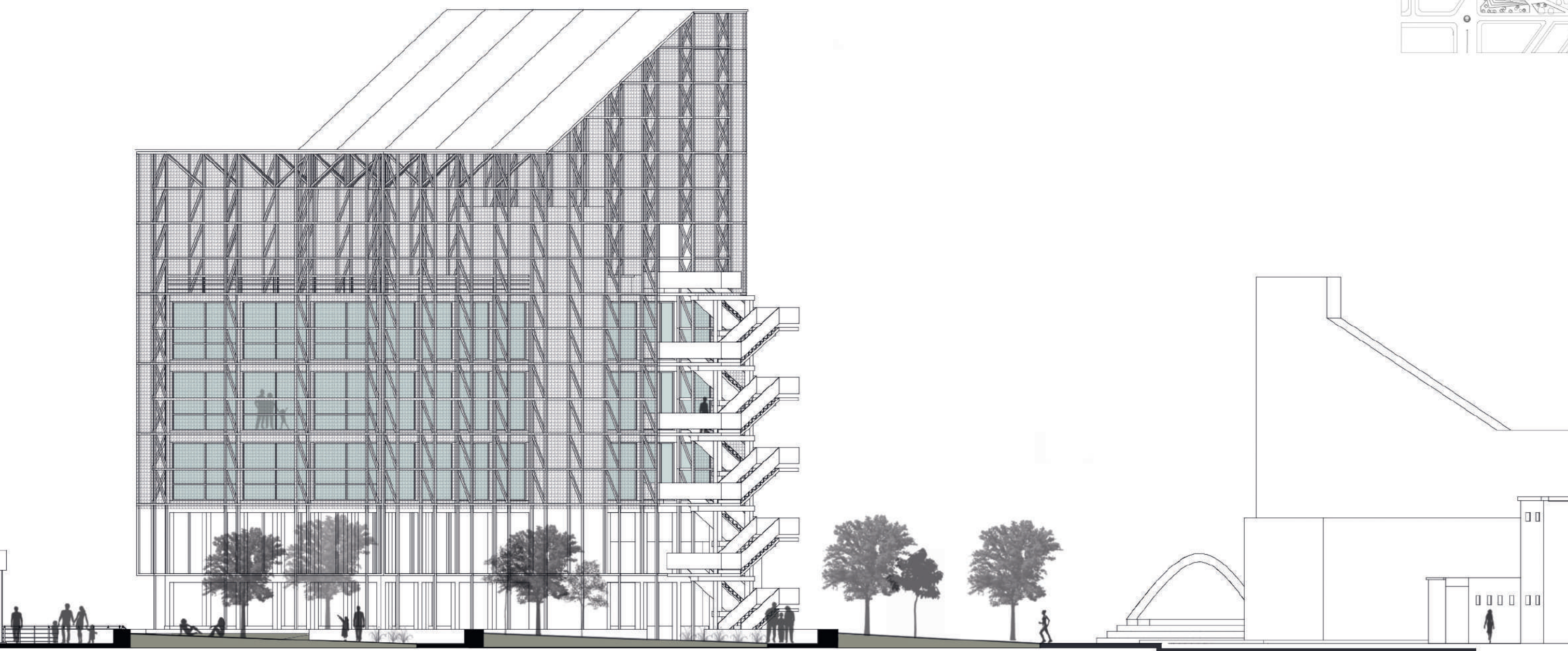
CORTE GENERAL 2-2





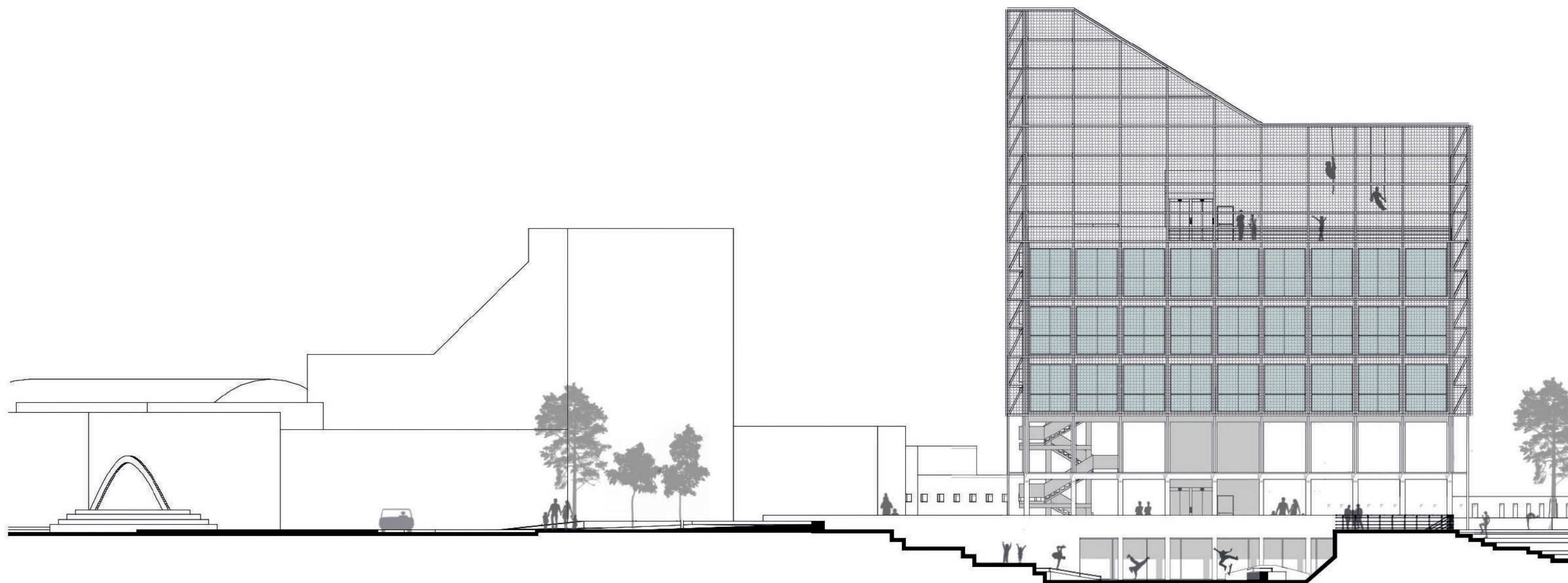


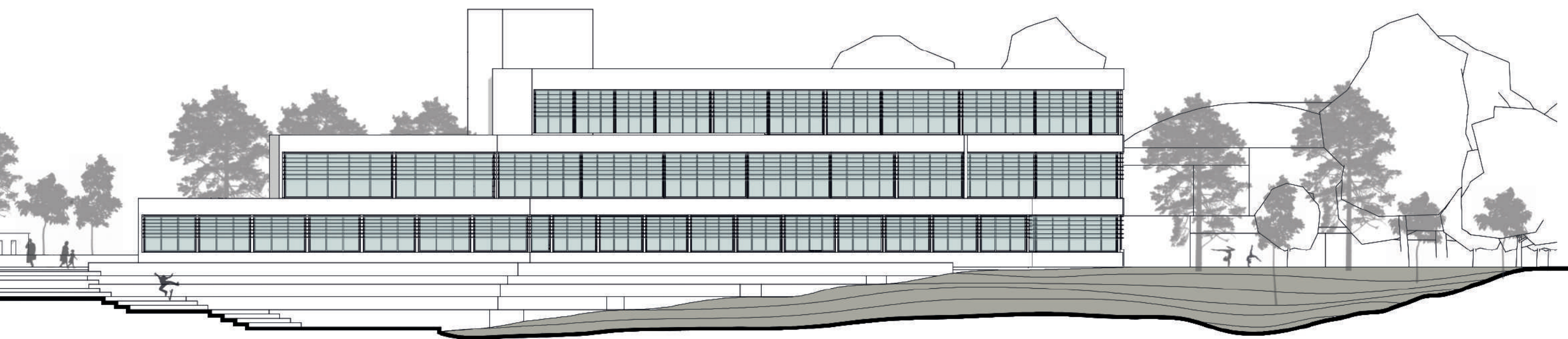




CORTE GENERAL 3-3







CORTE GENERAL 4-4



## CENTRO DE SALUD PRIMARIA Y REHABILITACIÓN TRAUMATOLÓGICA

EL CENTRO DE SALUD PRIMARIA Y REHABILITACIÓN TRAUMATOLÓGICA FUE PENSADO EN FUNCION DE 3 PREMISAS CLAVES:

- DIÁLOGO Y ADAPTACIÓN AL SITIO
- VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN NATURAL
- LOCALES AMPLIOS Y DE VERSÁTILES

BAJO ESTA LÓGICA LÓGICA Y COMO SE HABLÓ EN LA MEMORIA DESCRIPTIVA, EL PROYECTO BUSCA EN FORMA DE ABANICO LA ORIENTACIÓN NORTE, UBICANDO TODOS LOS LOCALES POSIBLES Y DEJANDO LOS ESPACIOS DE SERVICIOS Y CIRCULACIÓN COMO PASILLOS Y ESCALERAS EN SU ORIENTACIÓN SUR. LA NECESIDAD DEL CONTROL SOLAR Y LA ENERGÍA QUE RECIBE TANTO EL EDIFICIO DE SALUD COMO EL CENTRO CULTURAL SE REALIZAN MEDIANTE EL USO DE PARASOLES SOLAR DE ALUMINIO Y CON EL USO DE UNA MALLA METÁLICA A MODO DE FILTRO SOLAR.

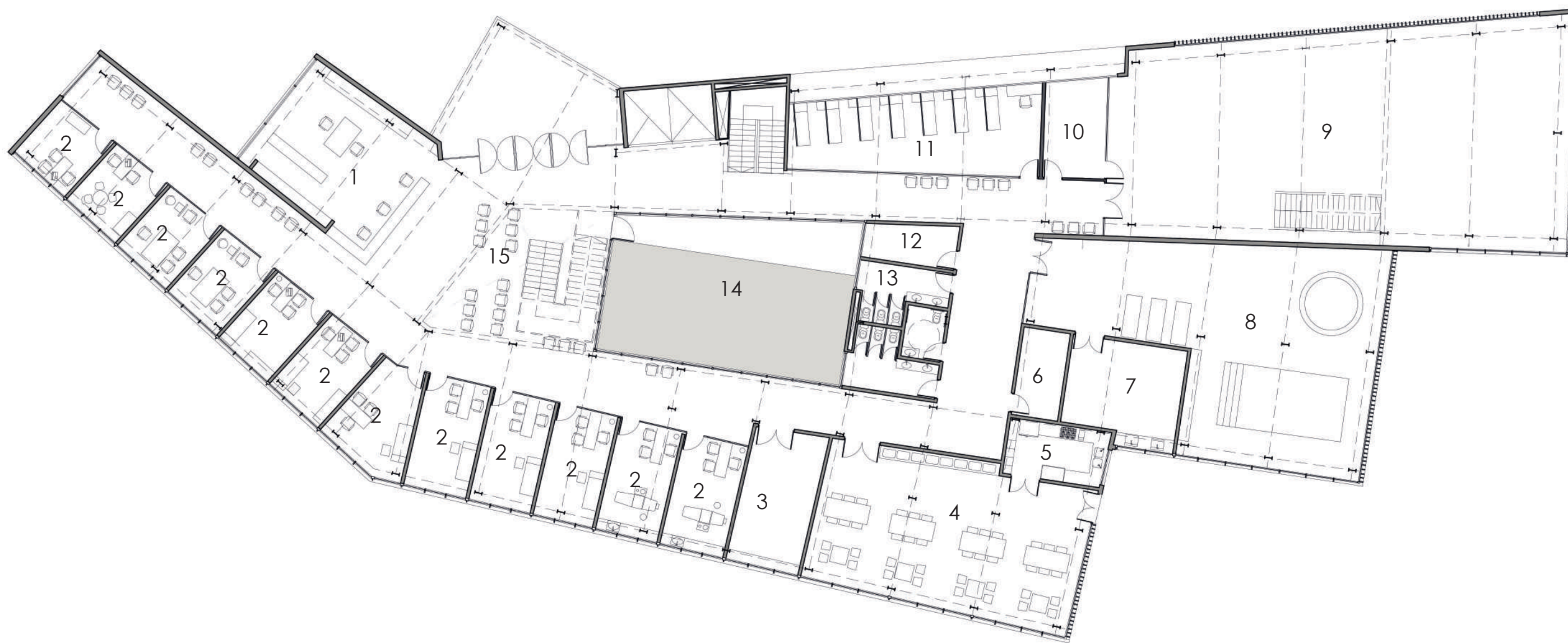
LA DISTRIBUCIÓN QUE SE PROPONE A NIVEL DE FUNCIONAMIENTO U ORGANIZACIÓN EN CUANTO A LAS ACTIVIDADES SE DIVIDEN EN SUS TRES NIVELES, POR UN LADO LA PLANTA BAJA, ALOJA A LOS ESPACIOS MAS AMPLIOS COMO SER EL GIMNASIO PARA LA REHABILITACIÓN TRAUMATOLÓGICA, LAS PILETAS Y VESTUARIOS PARA ACTIVIDADES DE HIDROTERÁPIA, Y LA SALA DE FISIOTERÁPIA, ETC. ADEMÁS DE CONSULTORIOS PARA EL ÁREA PSICO-SOCIAL, COMO PSICOLOGÍA, FONOAUDIOLOGÍA, PSICOPEDAGOGÍA Y CONSULTORIOS PARA DISTINTAS PROFESIONES RELACIONADAS A LA FISIATRÍA, COMO TRAUMATOLOGÍA, DEPORTOLOGÍA, ETC. ADEMÁS, EN EL INGRESO AL CENTRO DE SALUD SE ENCUENTRA EL HALL PRINCIPAL CON SU DOBLE ALTURA DONDE SE UBICA LA ESCALERA PRIMARIA LA CUAL PROPONE UN DIALOGO CON UN PATIO INTERNO DE ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN, TAMBIÉN EN LA ESPALDA SUR SE ENCUENTRA EL NÚCLEO DE CIRCULACIÓN VERTICAL, LA CAJA DE ASCENSORES, LA CUAL GRACIAS A SU MATERIALIDAD DE HORMIGÓN ARMADO SE PRESENTA COMO EL ELEMENTO DISTINTIVO QUE DEMARCA EL INGRESO AL EDIFICIO DÁNDOLE ESCALA FRENTE AL AMPLIO PARQUE Y LA FACHADA CONTINUA CON SU REVESTIMIENTO EN ALUMINIO COMPUESTO. OTROS PROGRAMAS QUE SE ENCUENTRAN EN LA PLANTA BAJA SON: LA SALA ADMINISTRATIVA, EL DIRECTORIO MÉDICO, NÚCLEO HUMEDO Y DE SERVICIOS CON BAÑOS, SALA TÉCNICA, DEPÓSITO, COMEDOR Y COCINA.

EN LA PLANTA DE PRIMER PISO SE ENCUENTRAN TAMBIÉN LOS NÚCLEOS HÚMEDOS Y DE SERVICIOS (BAÑOS Y SALA TÉCNICA) CONSULTORIOS Y SALAS PARA FLEBOLOGÍA, REHABILITACIÓN VASCULAR, LINFOLOGÍA, PEDIATRÍA, SALAS PARA LA PRÁCTICA DE PILATES Y EL SECTOR DE DIAGNÓSTICO POR IMÁGENES CON SALAS DE RAYOS X, TOMOGRAFÍAS COMPUTADAS, IMÁGENES POR RESONANCIAS MAGNÉTICAS Y ECOGRAFÍAS.

YA EN 2º PISO EL PROGRAMA ESTÁ DESTINADO A ACTIVIDADES INTERNAS DEL PROPIO CENTRO DE RAHABILITACIÓN COMO SER UN S.U.M, SALA DE CONFERENCIAS Y AULAS PREPARADAS PARA CAPACITACIONES, CURSOS, ETC.







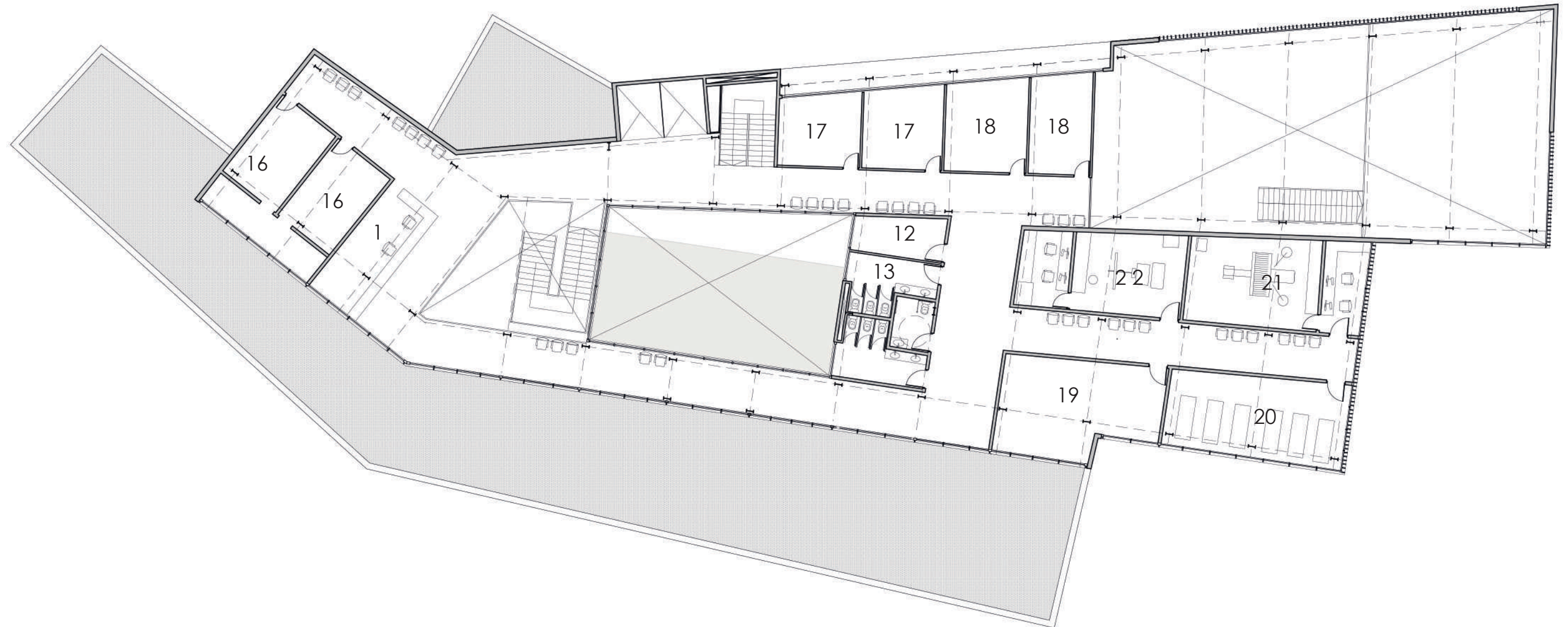
PLANTA BAJA



## PROGRAMA

- 1- RECEPCIÓN / ADMINISTRACIÓN
- 2- CONSULTORIOS
- 3- DIRECTORIO
- 4- COMEDOR
- 5- COCINA
- 6- DEPÓSITO
- 7- VESTUARIOS
- 8- HIDROTERÁPIA

- 9- GIMNASIO
- 10- DIRECCIÓN FISIATRÍA
- 11- FISIOTERÁPIA
- 12 - SALA TÉCNICA
- 13 - BAÑOS
- 14 - PATIO INTERNO
- 15 - HALL

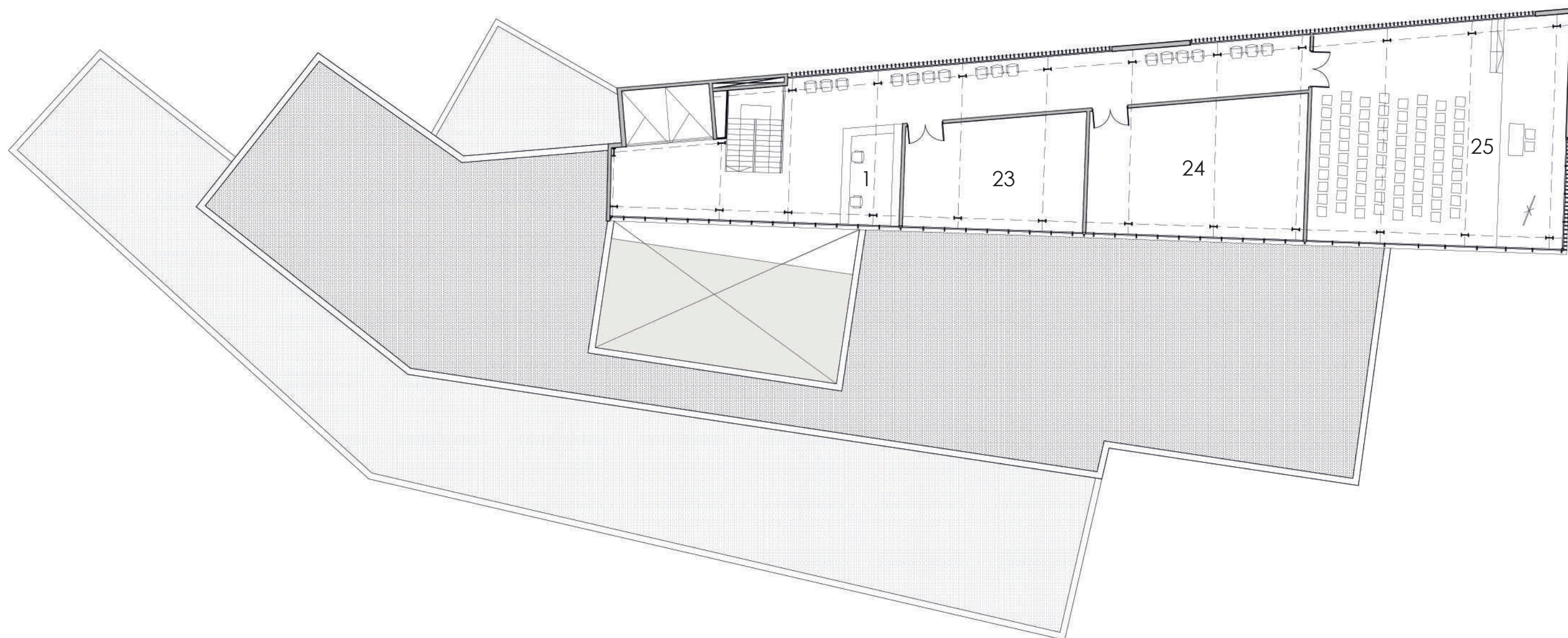


PLANTA 1º PISO



## PROGRAMA

- 1 - ADMINISTRACIÓN
- 12 - SALA TÉCNICA
- 13 - BAÑOS
- 16 - PEDIATRÍA
- 17- FLEBOLOGÍA
- 18 - REHABILITACIÓN VASCULAR
- 19 - SALA GENERAL PEDIATRÍA
- 20 - SALA DE PILATES
- 21 - DIAGNÓSTICO POR IMÁGENES
- 22 - DIAGNÓSTICO POR IMÁGENES

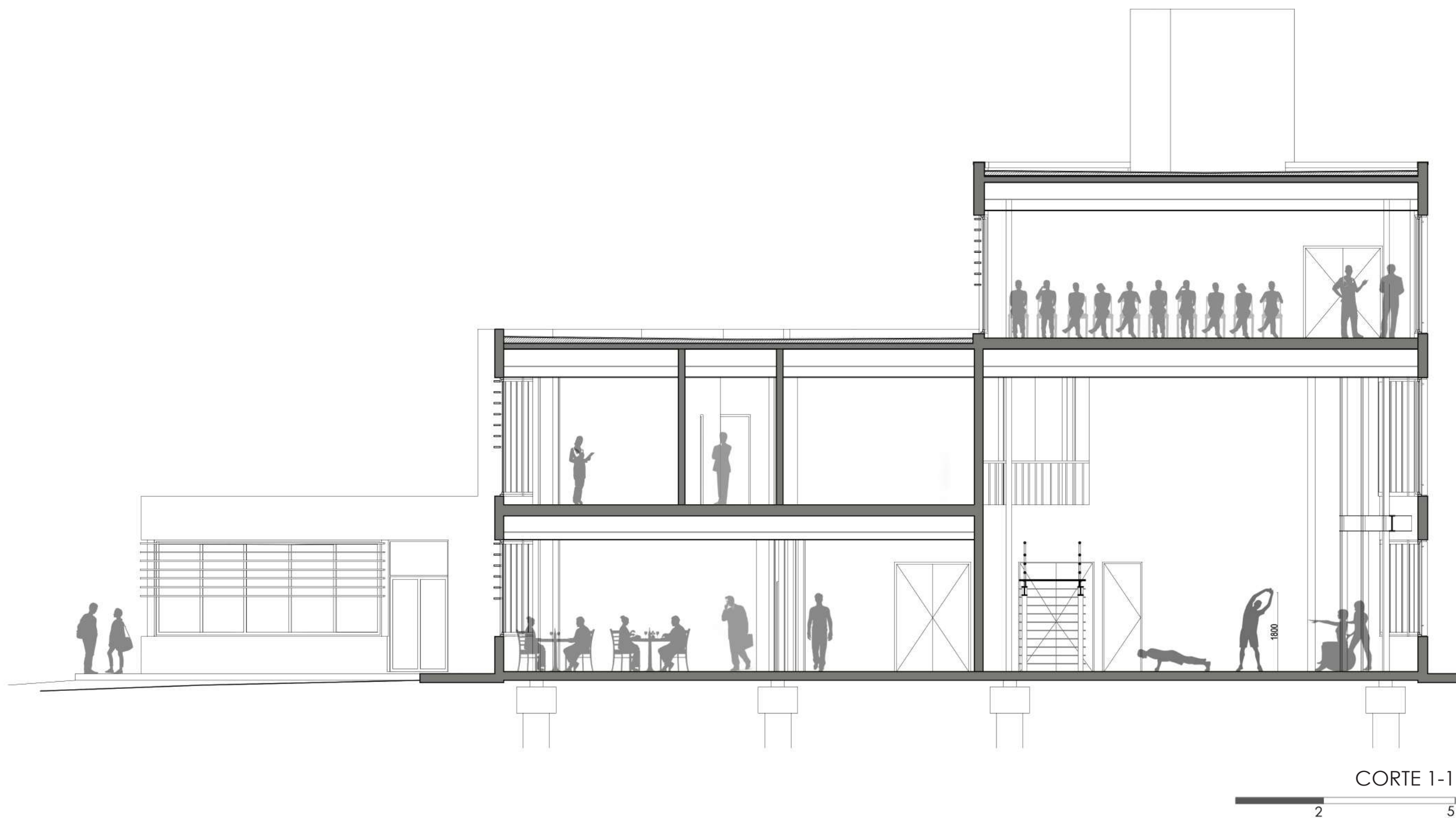


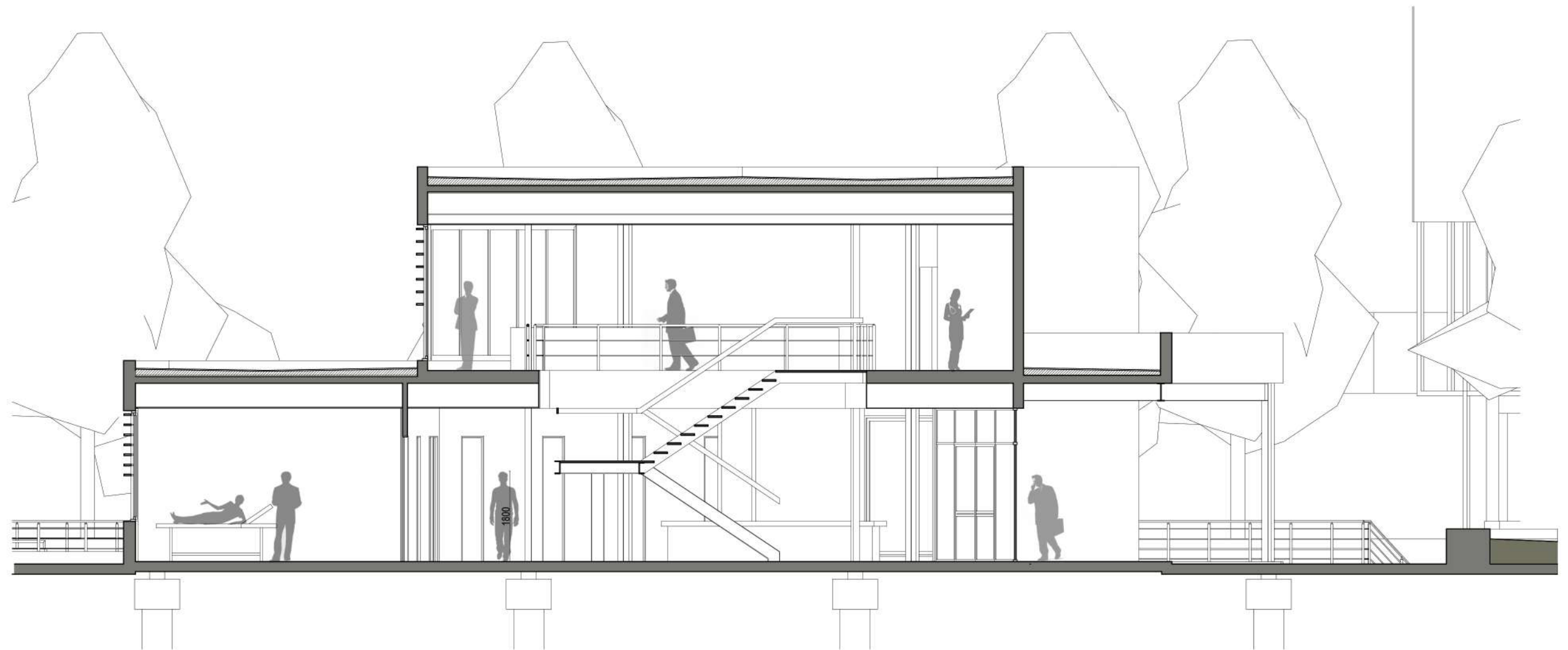
## PROGRAMA

- 1 - ADMINISTRACIÓN
- 23 - SALA DE CAPACITACIÓN 1
- 24 - SALA DE CAPACITACIÓN 2
- 25 - AUDITORIO

PLANTA 2º PISO







CORTE 2-2









## CENTRO SOCIO-CULTURAL

AQUÍ SE PLANTEA COMO SE MENCIONÓ, LA REHABILITACIÓN DE LA ESTRUCTURA DE HORMIGÓN ARMADO COMÚNMENTE CONOCIDA COMO “EL ESQUELETO”. PARA ESTO, FUE CONDICIÓN PRIORITARIA NO ALTERAR LAS CONDICIONES FÍSICAS QUE PRESENTA ACTUALMENTE, YA QUE LA MISMA ESTUVO SOMETIDA DURANTE 70 AÑOS A UN ESTADO DE DETERIORO IMPORTANTE, POR LO QUE LA INTERVENCIÓN PROPONE NO REALIZAR GRANDES CARGAS AL SISTEMA ESTRUCTURAL DEL EDIFICIO.

SE TRATA, A PESAR DE SU ESTADO DE ABANDONO, DE UNA PIEZA ARQUITECTÓNICA POTENTE POR SU ESCALA Y CONFIGURACIÓN, EMBLEMA DE IDENTIDAD BARRIAL Y TERRITORIAL, CON UNA FUERTE CARGA SIMBÓLICA. ÉSTA ESTRUCTURA DE HORMIGÓN ES DE UNA ESCALA IMPONENTE PARA EL PERFIL URBANO DEL BARRIO. ESTE PROYECTO INTENTA RESALTAR ESA FIGURA, PARA LO CUAL SE BUSCA TRANSFORMARLO SIMBÓLICAMENTE EN UN GRAN “FARO”, UN HITO URBANO RECONOCIBLE DESDE ESCALAS MÁS LEJANAS, VARIANDO SU APARIENCIA DIURNA Y NOCTURNA. A SU VEZ Y A MODO DE IDEA CENTRAL SE PROPUSO UTILIZAR EL GRAN VACÍO QUE SE GENERÓ A LO LARGO DE ESTOS AÑOS EN EL LATERAL DEL EDIFICIO, ESE ACCIDENTE TOPOGRÁFICO QUE SE PRESENTA COMO UNA “CAVA”, ES DRAGADO Y UTILIZADO E INTERPRETADO COMO UN ELEMENTO DEL ENTORNO NATURAL. EL MISMO ES CONVERTIDO EN UN SKATE-PARK Y PLAZA URBANA QUE PRETENDE INTRODUCIRSE EN EL CENTRO CULTURAL. CON RAMPAS Y GRANDES ESCALINATAS BRINDAN EL ACCESO HACIA EL PRIMER SUBSUELO DONDE SE ENCUENTRA LA ENTRADA AL CENTRO CULTURAL. LA PLANTA BAJA LIBRE SE PRESENTA COMO UNA EXPANSIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO, EL CUAL A MODO DE BALCONEO SE RELACIONA INMEDIATAMENTE CON EL SKATE-PARK Y SIRVE COMO NEXO ENTRE ÉSTE Y EL CENTRO DE SALUD.

PARA LOGRAR ESTO, SE LLEVARON A CABO UNA SERIE DE ESTRATEGIAS SOBRE EL MISMO:

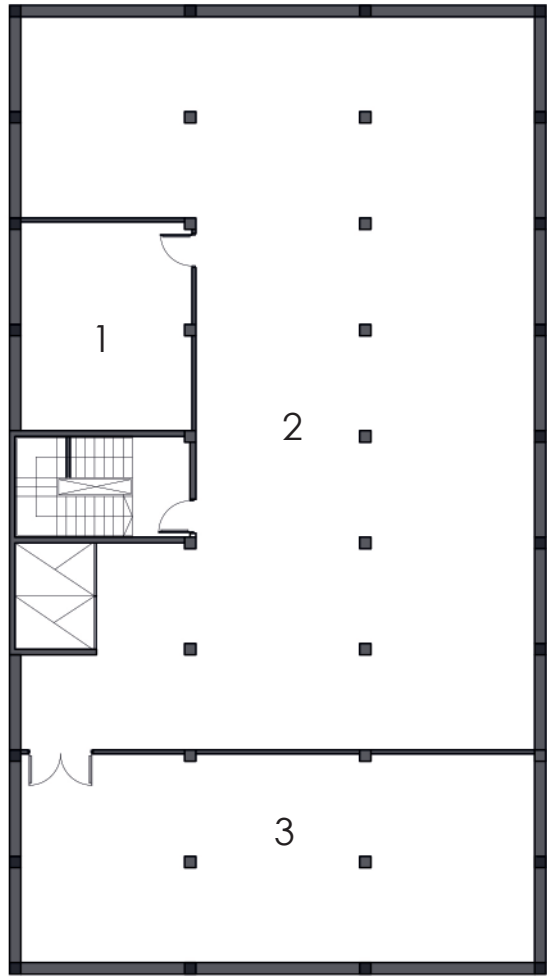
-SE AUMENTÓ SU ALTURA A TRAVÉS DE UNA ESTRUCTURA METÁLICA QUE SE ADAPTA A LA ORIGINAL, PERO QUE ES INDEPENDIENTE DE ÉSTA, NO COMPROMETIENDO ASÍ A LA ESTRUCTURA DE HORMIGÓN. SE DOTA AL EDIFICIO DE UNA ENVOLVENTE METÁLICA MICROPERFORADA QUE LE OTORGA SENSACIÓN DE PERMEABILIDAD PERO QUE FUNDAMENTALMENTE POSIBILITA LOGRAR UN CONTROL SOLAR ADECUADO PARA LAS DISTINTAS ORIENTACIONES. UNA ENVOLVENTE QUE SIMBOLICE EN PARTE SU CONTEXTO Y QUE PERMITA VISUALIZAR AL BLOQUE COMO UNA PIEZA GEOMÉTRICA ABSTRACTA DE DÍA, VARIANDO SU APARIENCIA POR LA NOCHE, GENERANDO UNA GRAN LINTERNA QUE PERMITE EVIDENCIAR LAS ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLAN EN SU INTERIOR.

-SE APROVECHAN LOS NÚCLEOS DE CIRCULACIÓN VERTICAL QUE PRESENTA HOY EN DÍA DICHA ESTRUCTURA, REACONDICIONÁNDOLOS Y UBICANDO DOS ASCENSORES EN LOS VACÍOS EXISTENTES. ANTE LA IMPOSIBILIDAD DE PLANTEAR UN NÚCLEO DE ESCALERAS INTERIORES DE MAYOR DIMENSIÓN QUE POSIBILITE LA CIRCULACIÓN DE UNA MAYOR CANTIDAD DE USUARIOS, SE PROYECTÓ UNA ESCALERA EXTERIOR SOBRE LA FACHADA OESTE, VISIBLE DESDE LA ESQUINA NEURÁLGICA DEL BARRIO Y EN RELACIÓN CON EL GRAN ESPACIO PÚBLICO. A MODO DE OBJETO DE ADHESIÓN LA MISMA PERMITE UN RECORRIDO EXTERIOR DE LA TOTALIDAD DE LOS NIVELES CULMINANDO EN UNA TERRAZA MIRADOR.

-EN CUANTO AL PROGRAMA , LA PROPUESTA SE ASOCIA AL CONCEPTO DE FLEXIBILIDAD, ARTICULÁNDOSE A LAS DISTINTAS DEMANDAS DE LA COMUNIDAD Y SIENDO UN ESPACIO INTRÍNSECAMENTE PÚBLICO. SE PLANTEA UN INTERIOR ADAPTABLE QUE TRANSCURRE DENTRO DE UNA ENVOLVENTE. POR EJEMPLO, DESDE EL 3ER PISO HASTA EL 5TO, SE PLANTEAN ESPACIOS AMPLIOS, COMPLETAMENTE FLEXIBLES LOS CUALES PUEDEN SER UTILIZADOS Y HABITADOS EN FUNCIÓN DE LAS NECESIDADES QUE EN CADA MOMENTO LA SOCIEDAD REQUIERA, EN ELLOS SE PROPONEN REALIZAR ACTIVIDADES ARTÍSTICAS COMO TALLERES DE DANZAS, CLASES DE PINTURA, LECTURA, TALLERES DE ARTES ESCÉNICAS, SALONES DE MUESTRAS CULTURALES, CAPACITACIONES, CURSOS DE OFICIO, ETC.

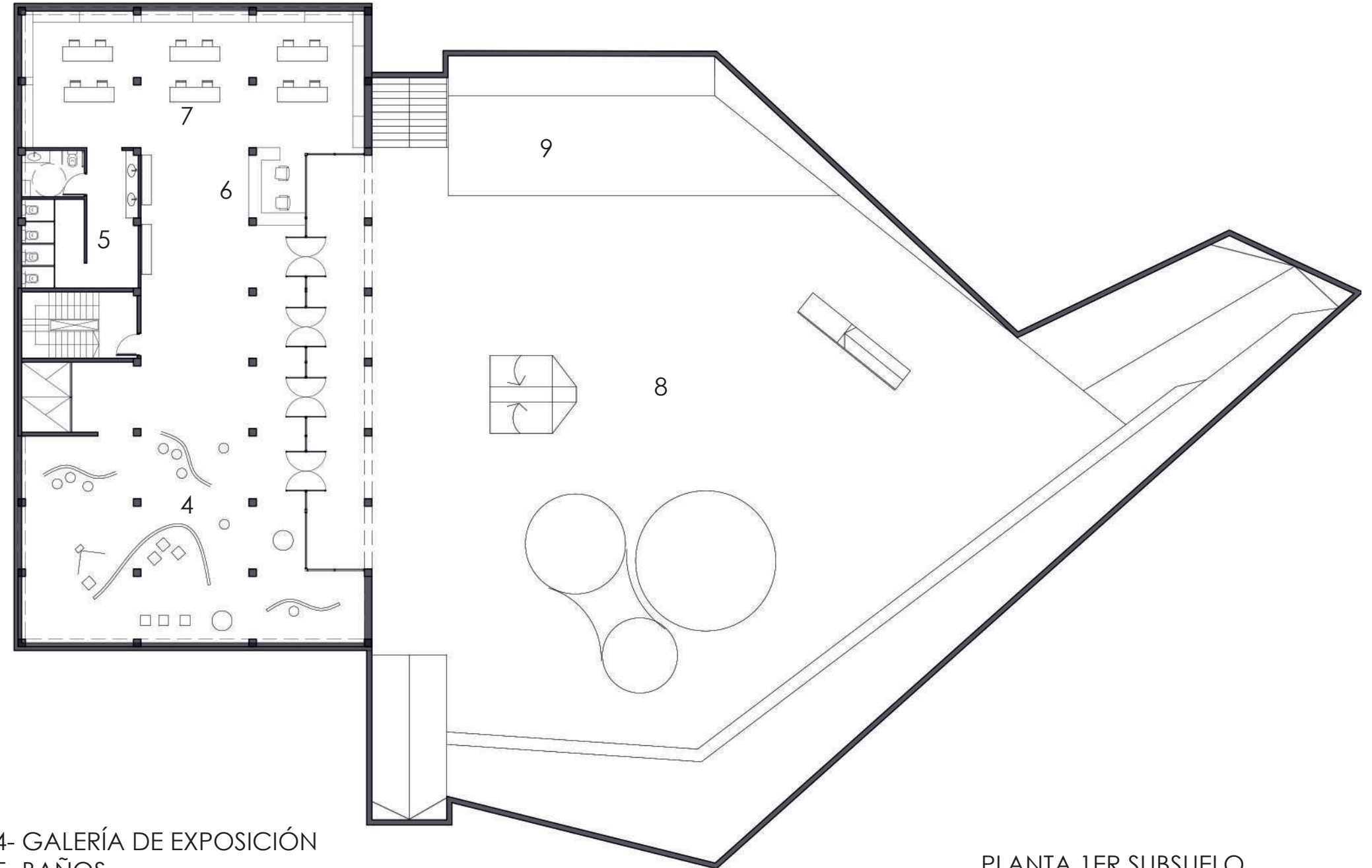
EN EL NIVEL DE LA TERRAZA SE PROPONE UN ESPACIO DE LIBRE USO EN EL CUAL SE PUEDEN PRACTICAR DISTINTAS ACTIVIDADES COMO TELAS, CIRCO, ETC. ADEMÁS, EL MISMO ESTÁ EQUIPADO CON UNA ISLA GASTRONÓMICA PARA LA UTILIZACIÓN EN EL CASO QUE SE REQUIERA. LA PLANTA BAJA COMO SE COMENTÓ ANTERIORMENTE SE PRESENTA COMO UNA EXPANSIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO QUE DIALOGA CON EL SKATE-PARK.





PLANTA 2DO SUBSUELO

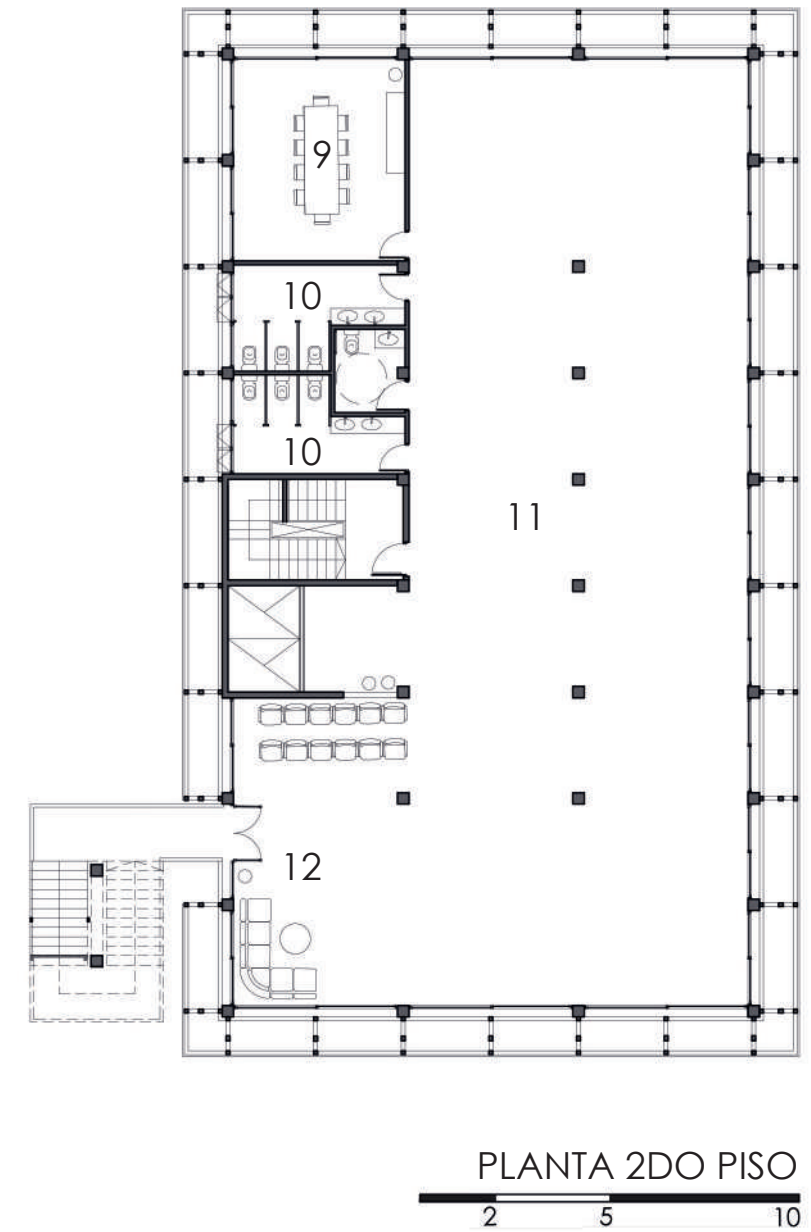
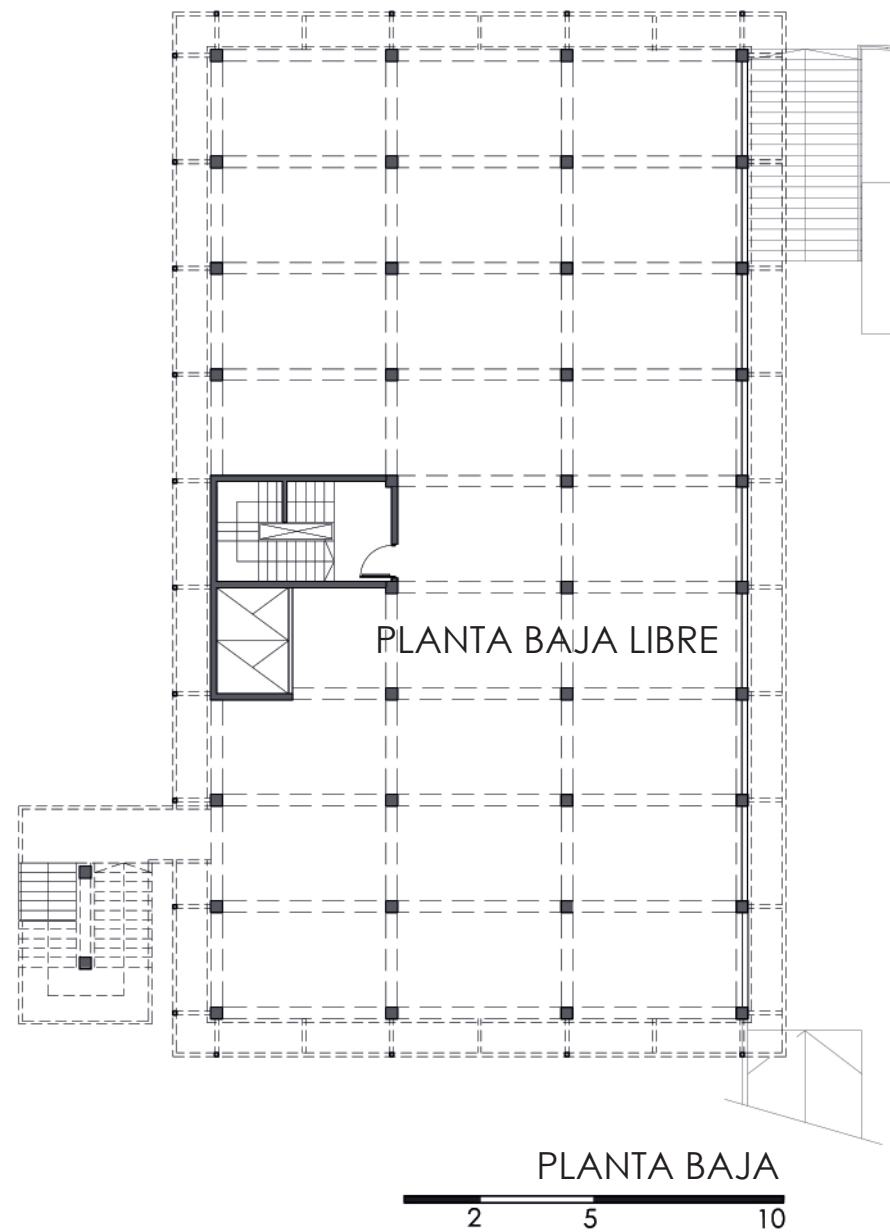
- 1- SALA TÉCNICA
- 2- DEPÓSITO GENERAL
- 3- DEPÓSITO



PLANTA 1ER SUBSUELO

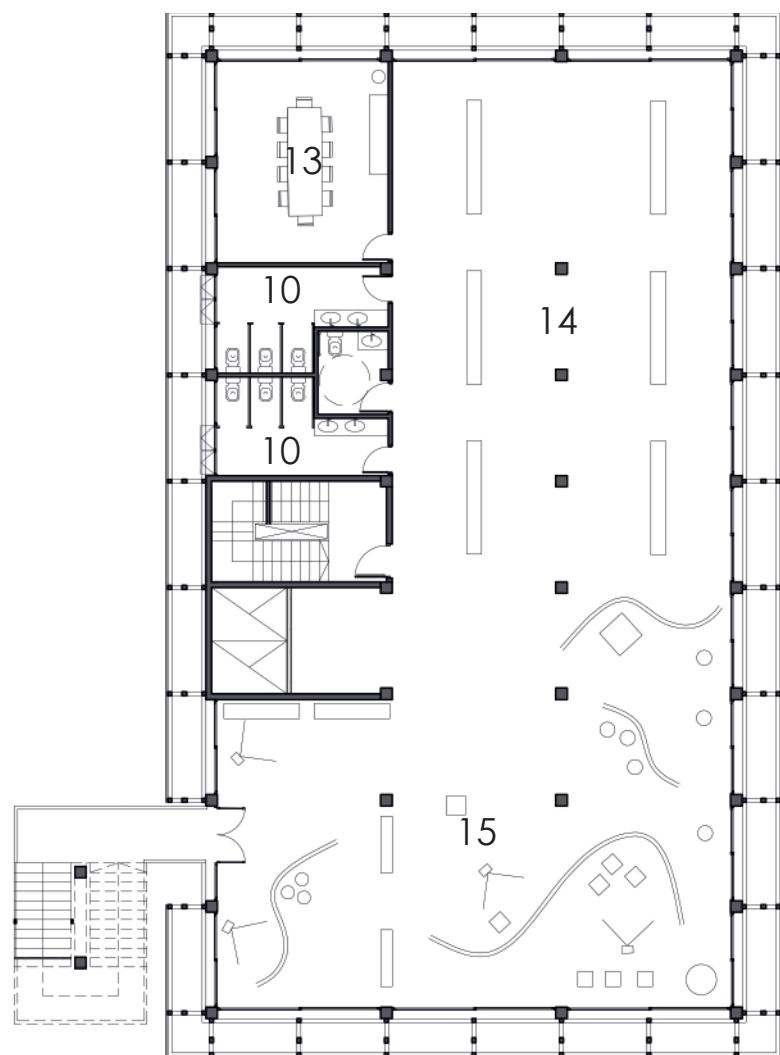
- 4- GALERÍA DE EXPOSICIÓN
- 5- BAÑOS
- 6- RECEPCIÓN
- 7- SALA DE LECTURA
- 8- SKATE-PARK
- 9 - ESCENARIO





- 9 - SALA DE REUNIONES
- 10 - BAÑOS
- 11 - SALÓN GENERAL/ TALLERES
- 12 - ESPACIOS DE DESCANSO

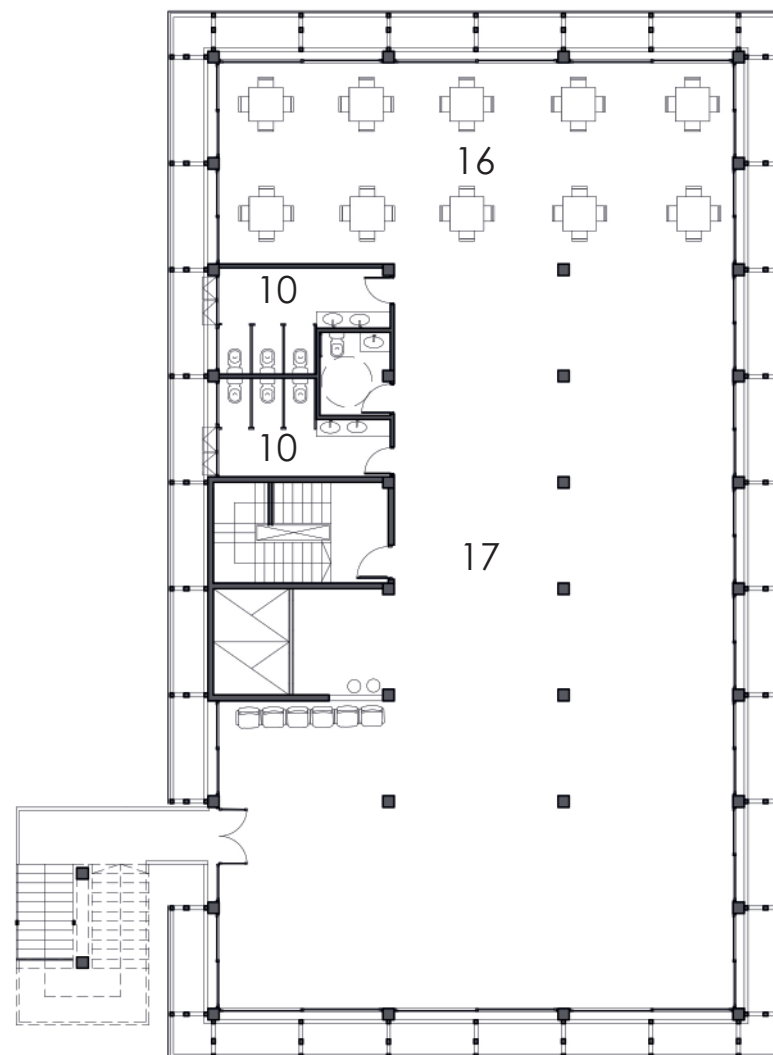




PLANTA 3ER PISO

2 5 10

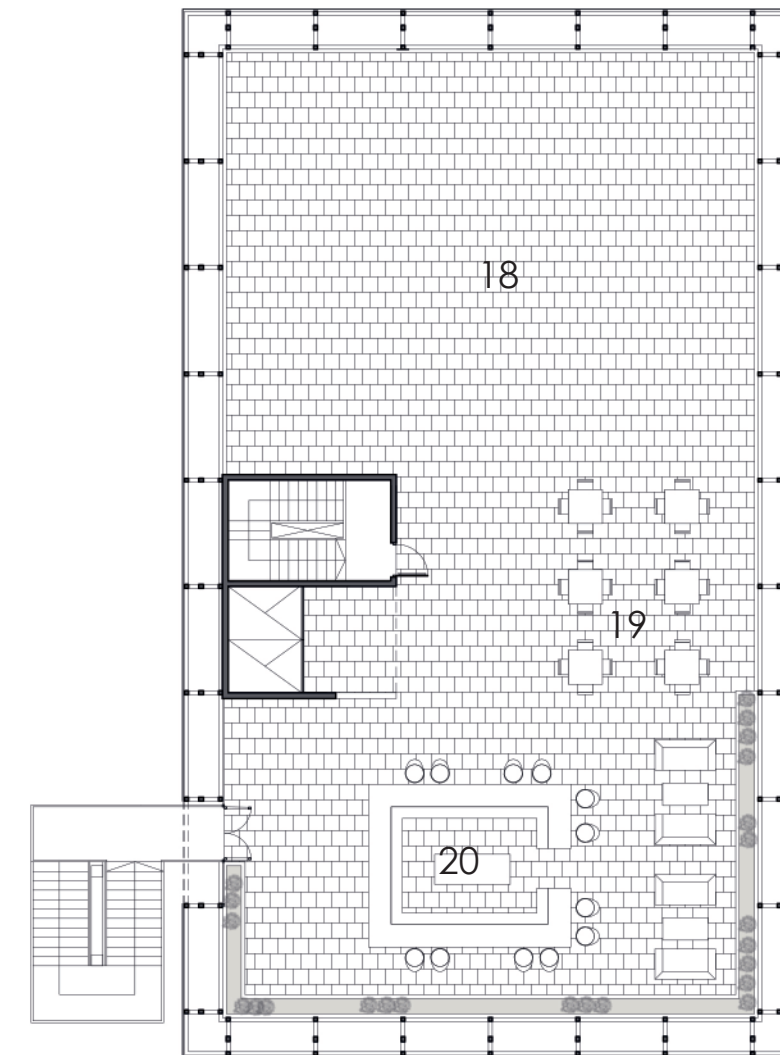
- 10 - BAÑOS
- 13 - AULAS
- 14 - TALLERES
- 15 - SALA DE EXPOSICIONES Y JUEGOS



PLANTA 4TO PISO

2 5 10

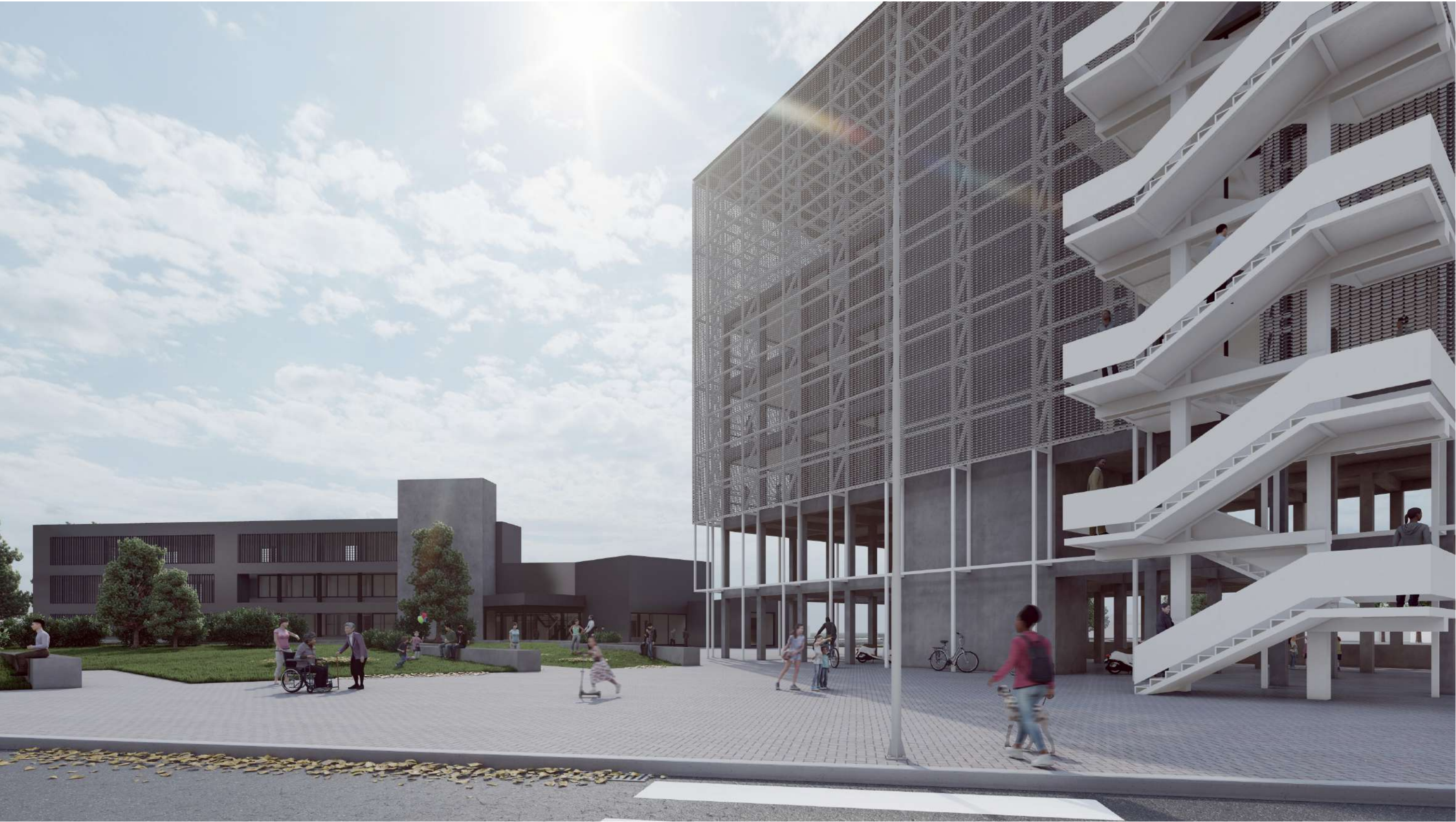
- 10 - BAÑOS
- 16 - TALLER PARA NIÑOS
- 17 - SALON GENERAL PARA USOS MÚLTIPLES



PLANTA AZOTEA

2 5 10

- 18 - SECTOR PARA ACTIVIDADES ARTÍSTICAS
- 19 - BAR
- 20 - ISLA GASTRONÓMICA







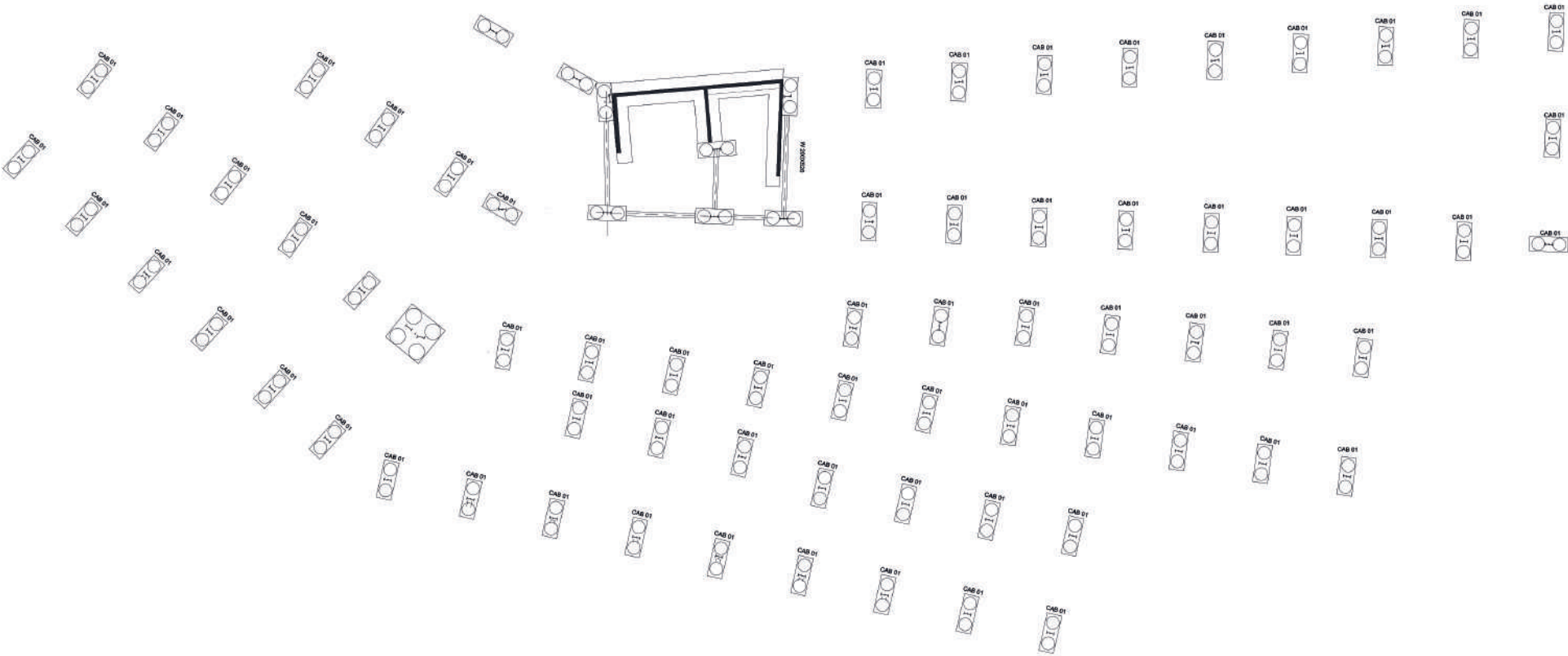
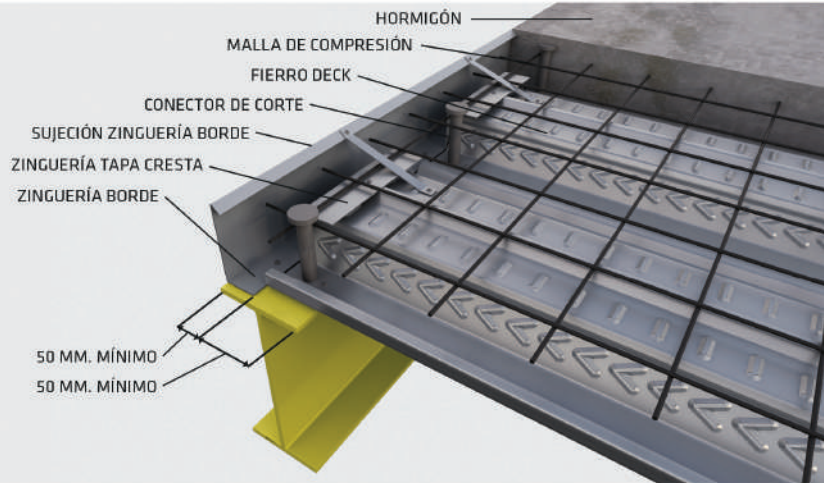
SISTEMA ESTRUCTURAL

SE PROPONE EL USO DE UN SISTEMA DE PLACAS COLABORANTES, STEELDECK, QUE TIENE EL COMPORTAMIENTO DE UN ENCOFRADO PERDIDO Y FUNCIONA COMO ARMADURA DE TRACCIÓN DE LA LOSA. ÉSTE TIENE ALGUNAS VENTAJAS COMO LA MAYOR LIVIANDAD, EL DISEÑO OPTIMIZADO CON AHORRO DE HORMIGÓN A CAUSA DE SU GEOMETRÍA Y VELOCIDAD DE MONTAJE. ADEMÁS, ES EL SISTEMA QUE MEJOR SE ACOPLA A LAS ESTRUCTURA METÁLICAS, MAXIMIZANDO LA PRODUCTIVIDAD EN OBRA Y PERMITIENDO GRAN CAPACIDAD DE CARGA Y LUCES.

POR LAS CARACTERÍSTICAS Y BENEFICIOS ESTRUCTURALES, Y POR LA VELOCIDAD DE EJECUCIÓN Y MONTAJE, LA ESTRUCTURA PRINCIPAL DE LOS NIVELES SOBRE EL NIVEL DEL CERO, SE RESUELVE MEDIANTE PERFILERÍA METÁLICA DE PERFILES “W” LAMINADOS EN CALIENTE DE DISTINTOS CALIBRES LOS CUALES SON UTILIZADOS CON DISTINTAS FUNCIONES, YA SEA COMO COLUMNAS O VIGAS. EN CUANTO A LAS FUNDACIONES SE DECIDIÓ UTILIZAR FUNDACIONES DE PILOTES Y CABEZALES DE HORMIGÓN ARMADO.

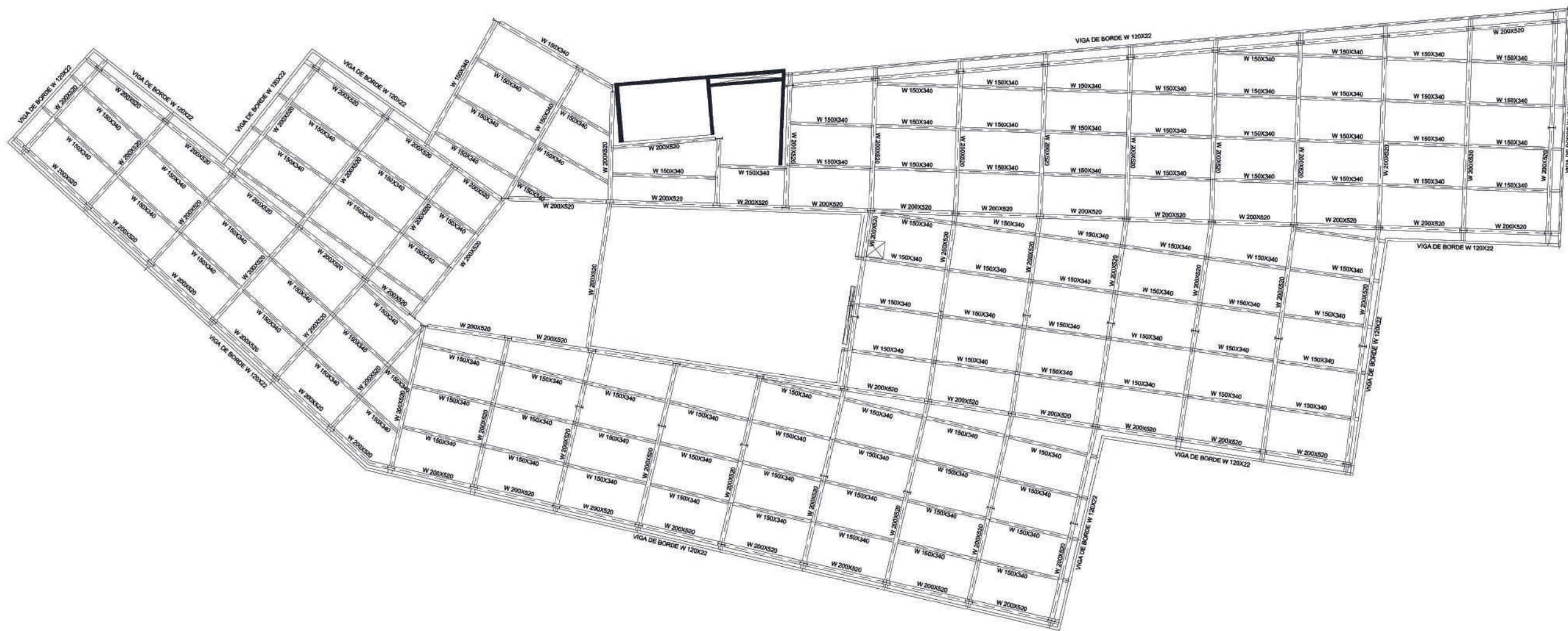
CABE DESTACAR QUE SE UTILIZARON, PRINCIPALMENTE, VIGAS METÁLICAS DE ALMA LLENA PARA LA TOTALIDAD DEL PROYECTO.

POR OTRO LADO, EN CUANTO AL CENTRO SOCIO-CULTURAL, COMO SE DESTACÓ PREVIAMENTE, SE DEJA INTACTA LA ESTRUCTURA PRESENTE PRESERVANDO LA IDENTIDAD EDILICIA DE ÉSTE Y SU SIGNIFICADO DENTRO DEL BARRIO. DE ESTA MANERA, SE MANTIENE EL ANTIGUO ESQUELETO DE HORMIGÓN ARMADO AL CUAL SE LE ADICIONA MEDIANTE FUNDACIONES INDEPENDIENTES, COMPUESTAS DE PILOTES, CABEZALES DE HORMIGÓN ARMADO Y COLUMNAS METÁLICAS DE DOBLE PERFILES “UPN”, LA ESTRUCTURA ALÁMBRICA QUE RECUBRE TODO EL EDIFICIO CULTURAL.



PLANTA DE ESTRUCTURA DE FUNDACIONES

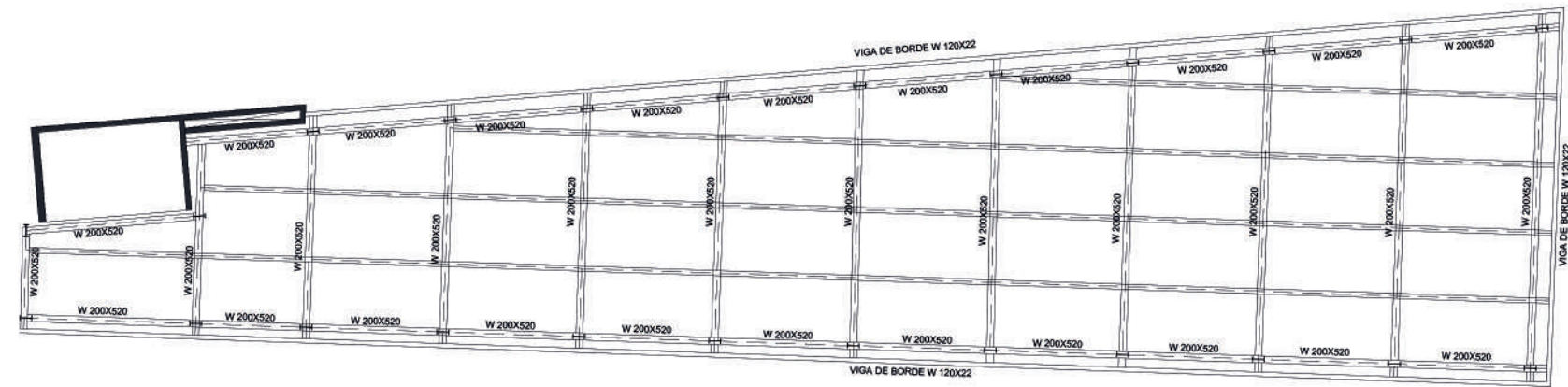




PLANTA DE ESTRUCTURA SOBRE PLANTA BAJA

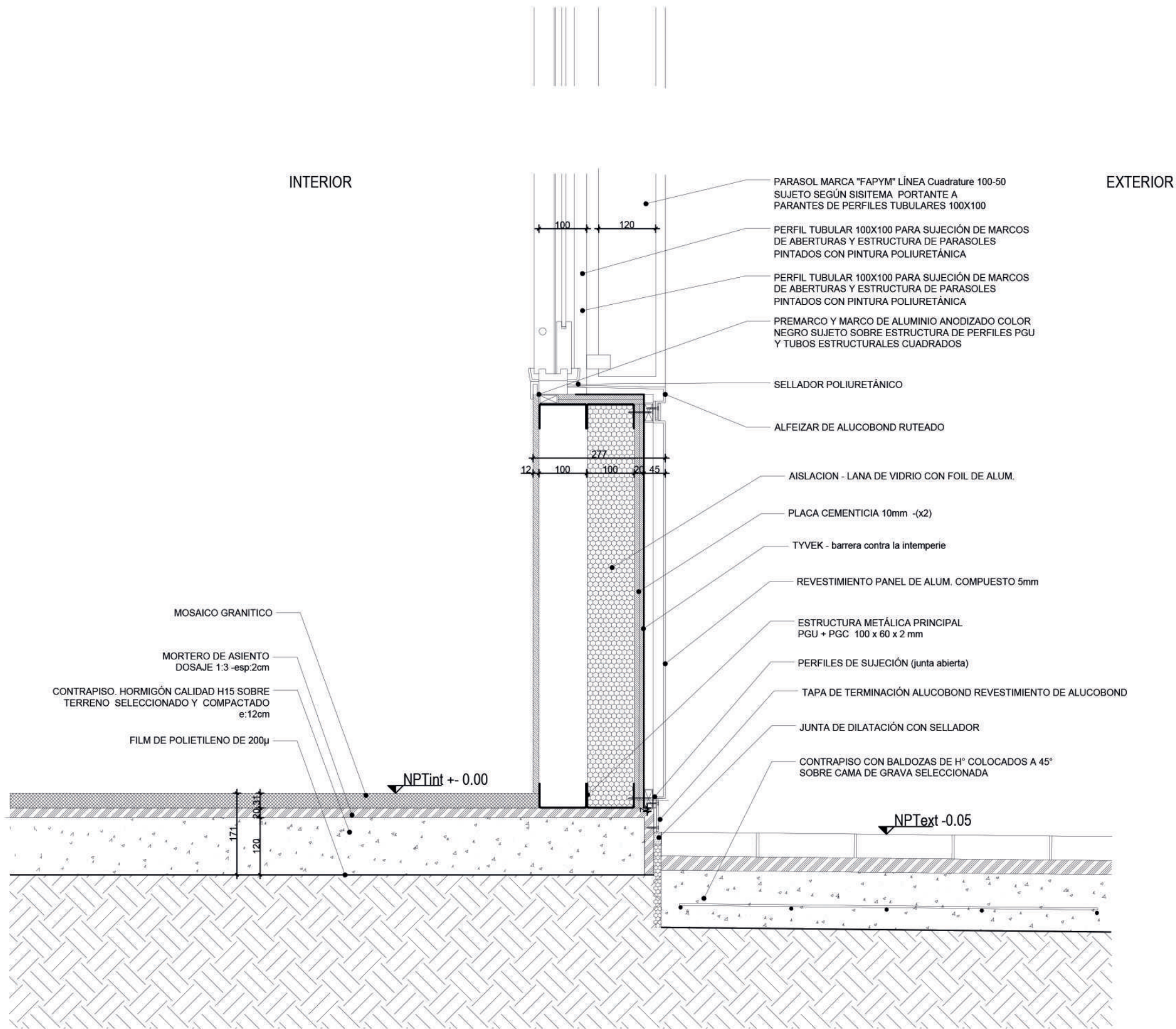


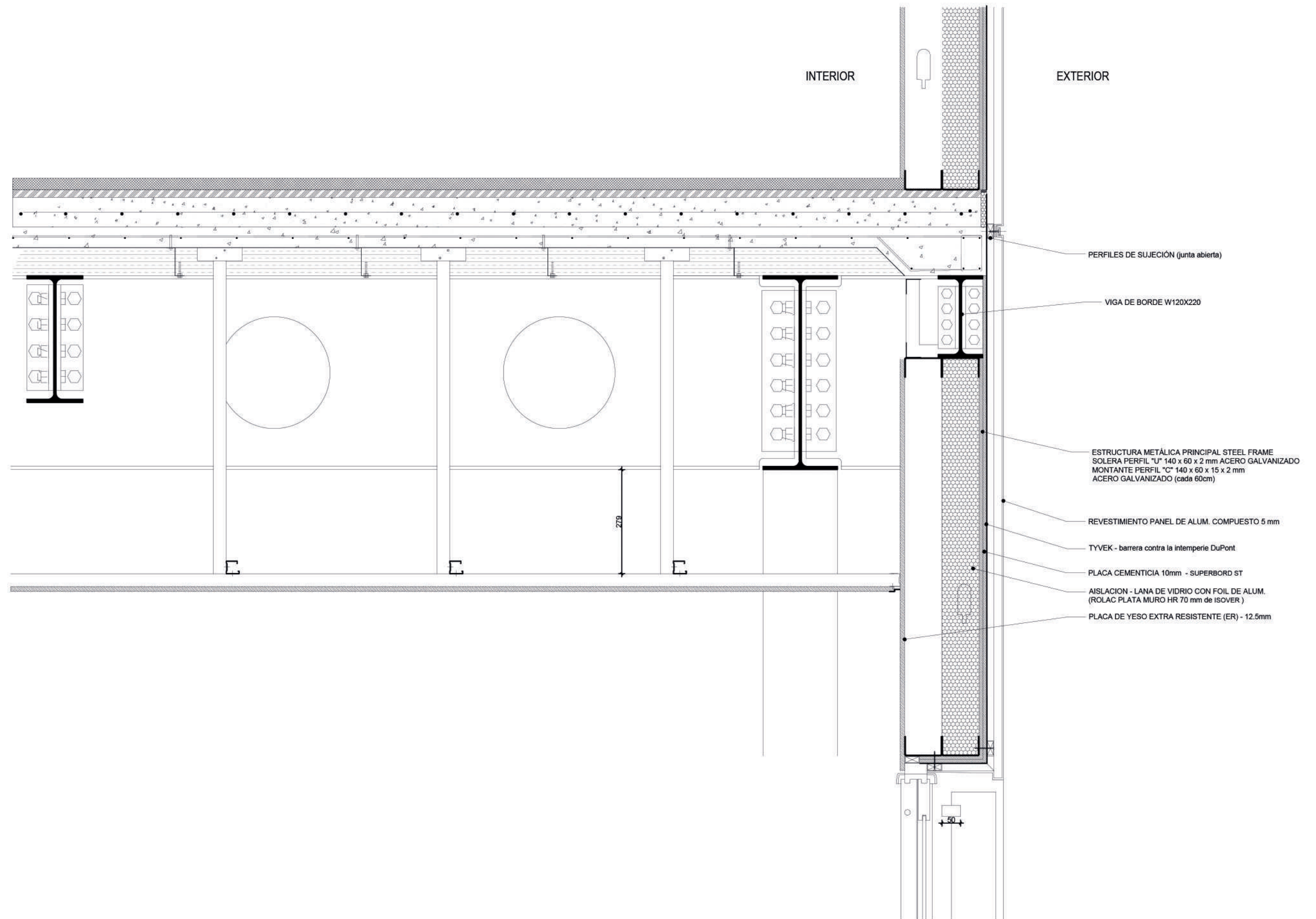


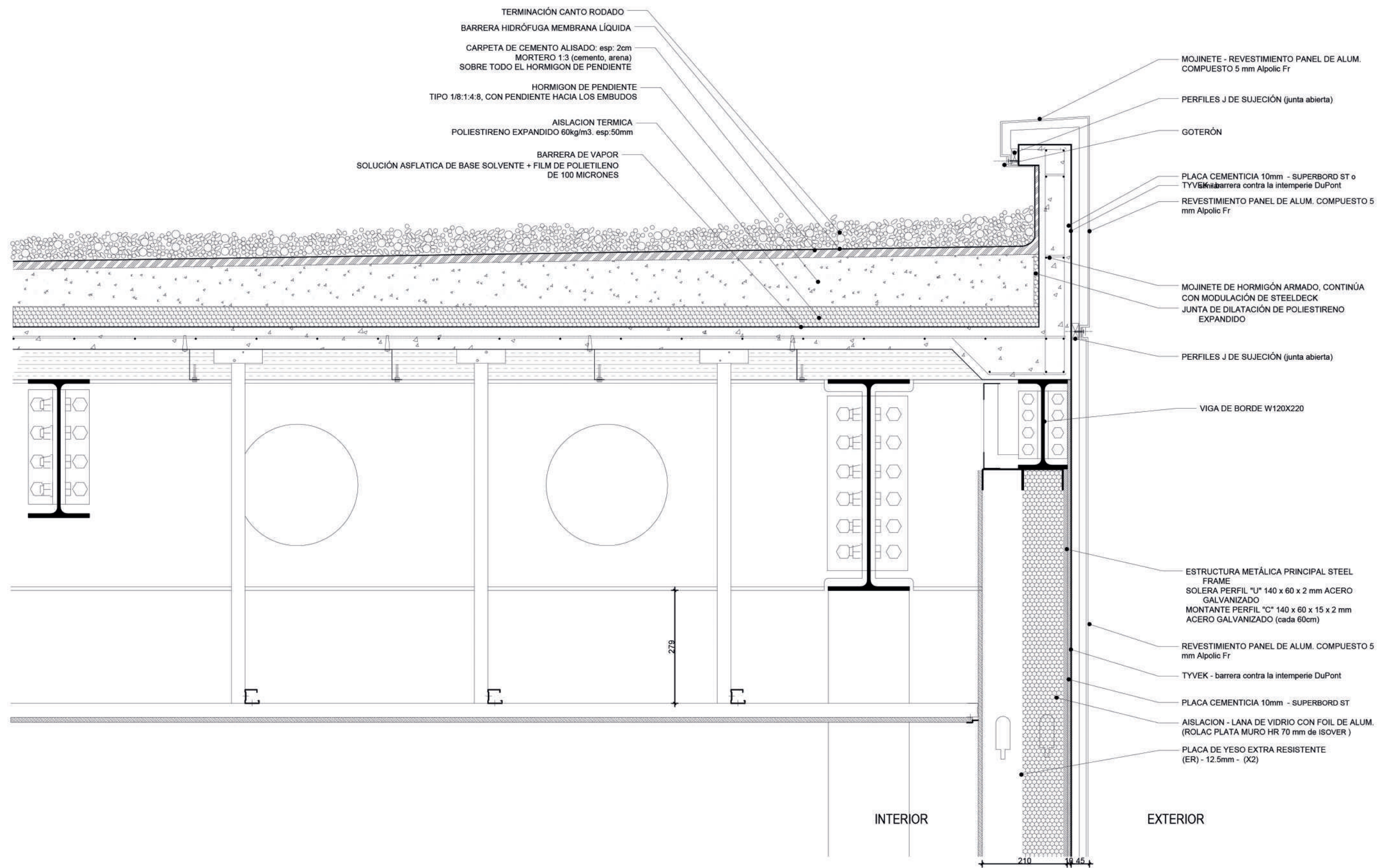


PLANTA DE ESTRUCTURA SOBRE 2º PISO









PLACA CONECTORA DE COLUMNAS METÁLICAS

PISO DE ADOQUÍN DE H° COLOCADOS A 45°

CAMA DE ARENA ESP: 3CM

BROSA COMPACTADA ESP: 12CM

SUELO SELECCIONADO Y COMPACTADO EN CAPAS DE 15 CM

FUSTES CON PERNOS DE ANCLAJE PARA RECIBIR PLACA CONECTORA DE COLUMNAS METÁLICAS

CABEZAL DE FUNDACIONES DE COLUMNAS METÁLICAS

PILOTES DE H°A°

PISO DE ADOQUÍN DE H° COLOCADOS A 45°

CAMA DE ARENA e= 5cm

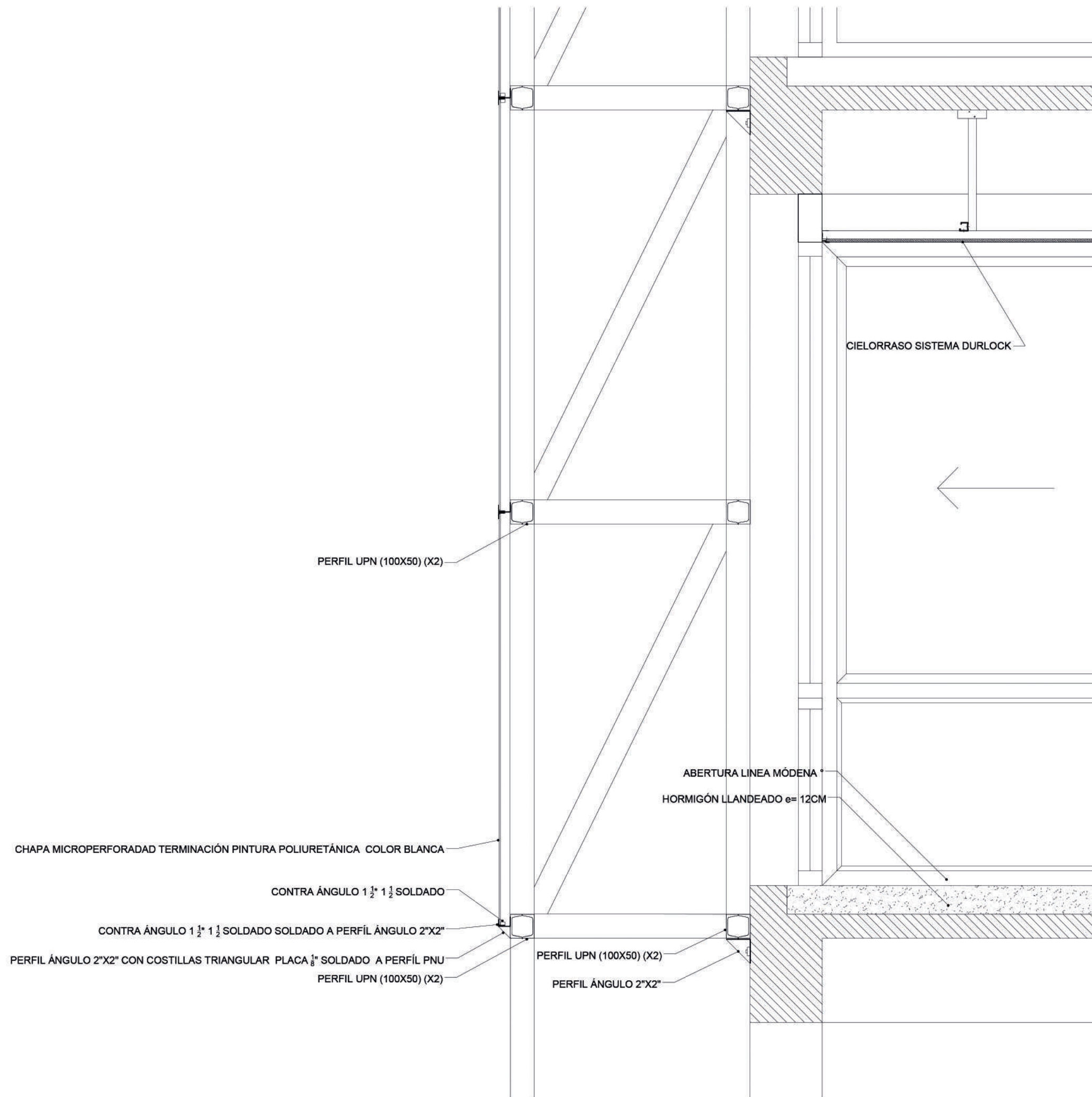
CONTRAPISO DE HORMIGÓN POBRE

IMPERMEABILIZANTE SINTÉTICO

REVOQUE HIDRÓFUGO

REVOQUE J + E=2cm

25  
50  
120  
140  
20  
305







# CAPÍTULO V

## CONCLUSIÓN

## REFLEXIÓN FINAL

LA CULMINACIÓN DE ESTE PROYECTO HA DELINEADO UNA TRAVESÍA DE PROFUNDO SIGNIFICADO, DONDE LA ARQUITECTURA SE FUSIONA CON EL PAISAJE Y SE CONVIERTE EN UNA FUERZA DE CAMBIO EN LA CIUDAD. A LO LARGO DE ESTE RECORRIDO, SE HA PUESTO DE MANIFIESTO QUE LA ARQUITECTURA NO SOLO CREA COMPONENTES EDILICIOS AISLADOS, SINO QUE ESTABLECE UN DIÁLOGO ESTRECHO CON EL ENTORNO NATURAL CIRCUNDANTE, INTEGRÁNDOSE EN LA ESENCIA MISMA DEL LUGAR Y HACIENDO FOCO EN ESTA RELACIÓN **PAISAJE-CIUDAD- ARQUITECTURA**.

LA VISIÓN DE REVITALIZAR ÁREAS URBANAS EN DECLIVE MEDIANTE EL HACER DE NUESTRA DISCIPLINA SE HA INTENTADO DESCRIBIR EN ESTE PROYECTO, DEMOSTRANDO CONCRETAMENTE LA CAPACIDAD DE CATALIZAR UNA TRANSFORMACIÓN POSITIVA DE UNA PORCIÓN DE LA CIUDAD EN TÉRMINOS DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO.

LA ESENCIA DE ESTE PROCESO HA SIDO ENRIQUECIDA POR LA GUÍA DE DISTINTOS DOCENTES, LA COLABORACIÓN DE COLEGAS Y EL APOYO INQUEBRANTABLE DE SERES QUERIDOS. ESTAS VOCES, QUE HAN COMPARTIDO LA VISIÓN Y BRINDADO APOYO CONSTANTE, HAN SIDO PIEDRAS ANGULARES EN LA CONCRECIÓN DE ESTE PROYECTO. CADA INTERACCIÓN HA TEJIDO UNA RED DE INFLUENCIAS QUE HA NUTRIDO TANTO LA ESENCIA DE ESTA TÉSIS COMO EL CRECIMIENTO PERSONAL Y PROFESIONAL A LO LARGO DE TODO ESTE DESARROLLO.





Facultad de Arquitectura,  
Planeamiento y Diseño.