

## ANEXOS

### ANEXO 1. Entrevista

**Doctor Pez (Luis Pezoa). 31-01-2018. Pudahuel. Santiago, Chile.**

- Entrevistador: E
- Doctor Pez: DP

**DP:** me tocó participar de la segunda reunión de incorporación del, que hizo el colectivo Enjambre. En un inicio habían cerca de 26 bandas, después cuando yo entre crecimos un poco más, no recuerdo, ponte tú, cuarenta y tantas. Y así fue, se fueron haciendo distintas reuniones de incorporación entre el primer, segundo y tercer año. Hasta llegar al tercer año a 114.

**E:** ¿eso fue como el pick?

**DP:** como el pick, si. Y 114 bandas en el papel en el fondo. Jamás hubo una reunión con 114 representantes. O algunas también de las que estaban en un principio, pasó el tiempo y se fueron alejando. Porque también el tema aparte, es eso, como, el tamaño, un colectivo de 114 bandas genera una cierta problemática. Y como políticamente. Principalmente. Súper resumido, después de que entre pasó casi un año en que no, se formalizó todavía y seguía siendo como un colectivo informal, que gestaba ciclos en “la peña del Nano Parra”.

**E:** ¿Eso hacían como concretamente?

**DP:** concretamente estaba eso, solo eso. Y luego yo... y durante todo ese tiempo también me invitaron a participar con “solteronas” porque yo entre como Solteronas en Escabeche y lo miraba como, seguramente muchos miran cuando ven que otros están participando y a uno no lo llaman. La típica crítica. Son los mismos de siempre. A uno no lo pescan. Pero de repente surgió una reunión abierta que convocaron y yo fui a cachar. Me pasaron a buscar los Fósil, me acuerdo para la casa y fuimos para allá. Y... y ahí se hablaron varios temas, ahí pude tirar ideas y como... cosas concretas. Me hice cargo de cosas concretas, simples, como hacer un canal de youtube y hacer un soundcloud del colectivo enjambre. Como para tener algo. Entonces, yo me fui a la casa, con eso. Esto es lo que voy a hacer, y lo hice. Y después otra reunión se empezó a plantear el tema de la personalidad jurídica, el tema de la página web. Querían que fuera una página web a toda raja. Y la plata que se juntaba de los ciclos, ya venía siendo, juntándose, en pro de una página. Entonces las grandes metas, eran la formalización y la página web. Entonces, trabajamos por eso, ya se venía el año. Se iba a cumplir un año. Ah y surgió también el tema del escenario en Woodstaco. Bueno la cosa es que, ya estaban esas 3 grandes pegas, y los ciclos que seguían sucediendo. Entonces estaban los ciclos, la página web, la personalidad jurídica y el escenario Woodstaco. Y todo eso se hizo. Llegamos a buen término. La página se hizo. Se pagaron como 800 lucas, me acuerdo que era mucha plata, pero todo porque fuera una buena página. En realidad, era como un portal, una plataforma, porque tenía que alojar, como... todas las bandas, sus... a su vez, con sus páginas, sus redes sociales. Estaba bien buena, quedo bien buena esa página. Y la formalización, sucedió que había que crear el directorio y salió mi nombre como... A mí me causó curiosidad al principio que me hayan planteado como presidente, porque digamos que... esto lo inició Martin Canessa y Keko Hermosilla, los dos eran

músicos de “jibarito”. Y ellos siempre tuvieron la palabra, moderaron, entonces, para mí era más natural que uno de ellos fuera. Keko se hizo cargo de la tesorería. y me pusieron a mí, me llamó la atención, me interesó, me causó un poco de ruido al principio. Una cosa como anarquista. Pero la verdad es que tenía hartas ganas de hacer cosas, entonces, ya... démosle. Y claro... siempre se dice, que estos directorios de las personalidades jurídicas, son en muchos casos, de papel solamente, cuando las organizaciones pretenden ser muy horizontales. Entonces, en esta ocasión también dijimos eso, pero de alguna forma igual, teníamos un peso simbólico, esa dirección. Al menos yo me lo tomé así. Entonces, ¿qué ocurrió? Que después de haber cumplido un año, de haber hecho un cumpleaños a toda raja en el Nano Parra a dos escenarios, una cosa súper bonita, que participaron casi todos los que estaban. Caleta de bandas. Bandas completas como 4, pero hicimos al principio en la introducción, nos tomamos la calle con cantautores o vocalista de bandas, todos tocando de manera simultánea, hicimos como un poco el circus, el music circus de.... Todos tocando uno al lado del otro, me acuerdo estaban, José María con gaita, y al lado estaba Pinto Cabeza tocando. La Fabiola Machado, o sea harto autor simultáneo, fue muy bonito. Y se creó un poco ese espíritu de Enjambre, que fue yo creo, lo más importante. Porque, yo he participado en otros colectivos, bueno cada uno tiene su espíritu. Participé en un colectivo que se llamaba “músico obrero”, y en el colectivo “hemos venido fracasando”. Pero este tenía un espíritu como de comunidad importante, no solo de los músicos, no solo de juntarse a conversar que era un poco lo que pasaba con los otros dos colectivos a nivel en el hacer, en las tocatas en estos ciclos. Los ciclos sirvieron mucho para generar esa familiaridad.

**E:** ¿conocerse?

**DP:** Claro, y por lo general era un cantautor, una banda de rock y cerraba una de baile. Entonces, había distintas escenas mezcladas, eso generó una buena onda. Y bueno también otras medidas, como que los músicos del colectivo, entraban gratis, como para fomentar que nos fuéramos a ver entre músicos. Entonces íbamos avanzando súper bien, y después de un año. No me acuerdo si fue segundo o tercer año, pero hubo un verano en el que.... Después del woodstaco. Martin Canessa se fue y decidimos en marzo, decidimos como una asamblea ponerle más reflexión al trabajo también. Cachamos que estaba muy enfocado en la producción misma de eventos, la página etc. Pero le faltaban temas, políticos, culturales, que sería bueno que también como colectivo fuéramos.

**E:** no había una posición.

**DP:** Claro. Me he enganchado con otros chiquillos, y chiquillas, fuimos por esa. Lo que significó que muchos, o sea algunos, se, se hicieran más parte, se sintieran llamados por eso. Y otros al revés, como que les interesaba más la producción, y cada vez iban entrando más bandas, y nos íbamos acercando a 114. Entonces pasó que entre conflictos que hubo, entre por ejemplo las bandas que estaban más consagradas entre comillas, como La Moral Distraída o los Abya Yala o la Molestar Orquesta, tenía otro nivel de profesionalismo yo creo, y de producción, al de bandas que entraban y tenían un año tocando. Estaban mucho más, cómo decirlo... más nobles. Entonces, ese desfase generó, generó que los que tenían más producción, estuvieran un poco

apartados, pero cada vez que se les pedía tocar a una cosa, iban, y había buena onda igual. Y, por otro lado, el vínculo con esas bandas era el tino. Entonces, hubo como una especie de recambio y con esta, y en esta otra dirección media reflexiva, cometimos el error de descuidar la producción. Nos fuimos más reflexivos y chao con la producción. O sea, no fue declarado, queríamos que hubiera producción., pero el equipo que se hizo cargo de la producción, no funcionó muy bien. Por otro lado, tuvimos problemas con el Nano Parra, porque cambió la administración. Y ya no aceptaban rock, lo que hizo que solo pudieran bailable, lo que era fome porque la mitad del colectivo eran rock, o cantautores, perdía eso que te estaba diciendo que era como básico. Entonces buscamos otros locales, hubo otros, hubo uno muy malo. Tuvimos buenas experiencias, pero también malas, bandas que se fueron enojadas. Uno por allá por Av. Matta. La cosa es que empezamos a trastabillar con respecto a eso, a la producción, y al mismo tiempo el equipo central digamos, que, los que asistíamos a la asamblea, también empezamos a tener dos. Había algunos que seguían empujando, que eran muy pro industria. Que debíamos establecer, y meternos en las discusiones de la industria y todo. Y otros estábamos en contra de eso. No, hagamos un camino más autónomo.

**E:** pero no son compatibles los dos caminos, trincheras diferentes, pero...

**DP:** yo trato, actualmente, o todo el rato, tratar de compatibilizar, en el sentido de trabajar con personas que son pro industria. Pero mi trabajo como músico, mi obra, soy súper crítico de eso. Como que, jamás he sido parte de la industria. Excepto como representante del Colectivo Enjambre, me tocó ser parte de una comisión de la industria musical chilena en Buenos Aires. Chistoso, porque yo era súper crítico de la cuestión, y acepté viajar para allá. Y bueno igual fue un aprendizaje. Todo siempre ha sido un camino iniciático en realidad, el asumir en su momento, asumir la dirección del colectivo. Que, de verdad, o sea, habrá durado dos años, pero hasta el día de hoy, cosas que seguí haciendo hasta ahora, fueron impulsadas gracias a esa experiencia. Entonces, pucha para hacerla más corta, la historia. Hubo una crisis, estábamos en que había una crisis, se venía una crisis, se acercaba. Bueno, llegamos a la crisis. La crisis fue finalmente nos detuvimos, ya no teníamos ganas ni de juntarnos, porque, mucha reflexión, poca producción y como que los ánimos se caldearon, en un momento como que ya como que no teníamos ganas de juntarnos, y yo ya había dado por muerto el Enjambre. Detuvimos la marcha, yo pensé que hasta ahí no más llegaba la cosa. Y de pronto me escribe un loco de una banda del colectivo, de la banda "la bélica". Me escribe el tolo. No el tolo trompeta, el tolo guitarra. Entonces, me escribe el tolo, yo no sé para qué quería juntarse. Nos juntamos en una plaza, y me pregunta cómo va el Enjambre. Y yo le digo, no sé, sabí que en realidad está súper parado, no estamos haciendo nada. Y me dice -si he cachado, bueno yo te quería presentar algo-, y saca una copia de cuatro hojas, un estudio que se pegó, por querer nomas, por amor al arte. Un análisis de todos los mensajes que el colectivo Enjambre daba hacia el exterior. Un mensaje, el documento madre, los textos que había en la página web, las declaraciones en Facebook. Según el estudio del tolo, llegó a la siguiente conclusión. Que en realidad el colectivo Enjambre no decía nada. O sea, lo decía todo en realidad. Entonces al decirlo todo no decía nada, no tenía una posición política concreta. Y por eso era tan convocante. Porque le hacía sentido al pro industria y al contra industria. Por un nivel de

producción o con otro. Era súper, como en 360 grados apuntando. Entonces, todos se sentían convocados, por eso todos se acercaban.

**E:** pero era como un proceso de formación inicial.

**DP:** claro sí.

**E:** que acapara a la gente.

**DP:** sí. Yo también reconozco que hay un tema también lingüístico ahí. Como que el tino y yo, y los no se... quienes más habíamos escrito cosas, pero. Había también un tema como de usar, no sé, poco poético. Entonces, quizá a eso se referían, había cosas muy ambiguas porque no eran así, como duras. Pero me llamó la atención que me plantearan eso, y que hubiera músicos interesados en analizar políticamente el colectivo. Siendo que yo me había quedado con la idea de que nadie quería saber del análisis de la reflexión, entonces yo dije. Yo le dije eso. En realidad, nadie quiere cachar esas cosas. -No, yo creo que sí, sería bueno que lo retomáramos- dijo. Como que me contagió sus ganas, entonces, volvimos a la batalla. Hicimos otra asamblea para presentar el estudio. Y para decir, que hacemos. A partir de ahora, hay que decir algo. Si según esto, también, no me acuerdo si todos estábamos de acuerdo con la conclusión del tolo. Pero al menos si fue un detonante. Entonces, fue un detonante, ya hagamos algo, y ¿qué podemos hacer? Y lo primero que nos pasó, fue que teníamos pagada el stand en PULSAR, ya habíamos estado el año anterior, con un stand expositivo con los discos de las bandas, así bien bonito. Y ahora no queríamos hacer eso. Dijimos... el stand lo íbamos casi a desechar, pero, estaba pagado, pero no íbamos a ir, estábamos parados. Pero en esta vuelta de energía cierto, de seguir trabajando. Decidimos hacer un stand, y un stand reflexivo, y justo, por eso te decía que estaba lo del 20%, porque dio la coincidencia que estábamos súper metidos con el 20%, porque como colectivo quisimos articularnos con otras asociaciones, con otros grupos de músicos, para plantear, una cosa súper concreta, que era que, incluir como herramienta dentro de la ley del 20%, la figura del músico independiente. Entonces, bueno, viene toda esa historia. Y fuimos a PULSAR con ese stand, y pusimos: qué entiende usted por músico emergente, que entiende usted por músico independiente. Y eso nos motivó harto, porque fue como... Igual causo un poco de sensación dentro del... de la feria. Como es cuático esto. Una buena impresión digamos. Como que están haciendo algo un poco profundo entonces de ahí nos motivamos, y vuelta a hacer el escenario Enjambre en Woodstaco y, vuelta a hacer ciclos. Y siempre Woodstaco, después de Woodstaco, uno queda con las pilas súper arriba. Tenemos que volver a juntarnos, y este año hacemos caleta de cosas, y terminamos marzo como Y entonces, volví... llegamos a marzo y había que hacer cambio de directorio. Y se hizo una elección, me acuerdo, en el parque san Borja. Con los que llegaron, y me eligieron de nuevo. Me plantearon de nuevo como presidente, y el tolo como secretario. Y Caro Ibañez, creo que también la eligieron como secretaria. Y Adrián era el tesorero, se fue el Keko. Keko también se había alejado por pegas. Todo ese año que te digo yo como de crisis, el Keko... el Tino se había de viaje fuera de Chile, y el Keko por pegas se distanció. Entonces, mira elegimos nuevo directorio, y se incorpora una figura como de director ejecutivo. Como para ponerle pilas a esa pata de la producción que estaba fallando, con un encargado exclusivamente de hacer andar eso. Y en eso llega el Tino de vuelta de su viaje. Y se nos ocurrió que se lo podíamos

ofrecer a él, el Tino le pega al asunto. Entonces se lo ofrecimos, y como, venía nuevamente el aniversario y pasó que yo como que empecé a colapsar, volvió... como que, al estar el Tino, él igual es pro industria. Como que empecé a sentir que se estaba de nuevo el barco zozobrando. Como que había, visiones distintas y sentía que había conflictos internos que quizá yo estaba tensando más, y si yo me salía la cosa iba a andar súper bien, y eso hice, me salí, de repente de un día para otro, un mail, una carta al directorio y me salí. Ah e hice una última jornada, porque llevábamos 5 jornadas de reflexión, e hice una última, para dar las razones de porque me iba. Y me fui. Y un poco pensando también, desmotivado. La colectividad no está funcionando en términos políticos. Como que todos los músicos lo único que quieren es tocar, como que me fui un poco en esa. En realidad, nadie quiere pensar mucho, y asumir una procesión dura. Porque algunos que quizás, en sus textos en las letras de canciones son súper duros, a la hora de actuar, son más blandos. Entonces, nuevamente no es que sea incompatible con ellos, tampoco. Yo creo que se puede trabajar juntos y todo.

**E: ¿sigues trabajando con ellos?**

**DP:** trabajo con hartas, en hartas cosas como que estoy ahí, y siempre hay músicos a favor y músicos en contra de la industria.

**E:** pero ¿sigues manteniendo contacto con los del colectivo o no?

**DP:** sí indirectamente, lo que pasa es que Eva, mi pareja, es la directora de arte del escenario enjambre en Woodstaco. Y ella todos los años se hace cargo de la escenografía, entonces llegamos. siempre una semana antes, a montar. Entonces ahí siempre todos los años me toca compartir con los chiquillos, y tenemos buenas relaciones con casi todos. Igual hay equipos que se han ido renovando, y también hay unos que los conozco de Woodstaco, cuando llegamos. Bueno y a su vez con el Colectivo Enjambre somos compañeros, porque yo me fui y a poco tiempo hice otro colectivo, pero un colectivo de 5 personas, así como aprendiendo la lección. Y un colectivo solo reflexivo. Una especie de avengers. Así como que, invite a un amigo filósofo, otro como del mundo de la literatura, bueno al tolo que es abogado. Y a otro que es médico chino. Y traductor de textos anarquistas. Entonces eran como consejeros, siempre ellos eran como mis consejeros y les dije juntémonos todos e hicimos Oxicorte Mensajería Efímera. Y en Oxicorte, bueno la idea era analizar la industria musical digamos, y plantear específicamente, como dejarnos de balbuceos. En la experiencia con Enjambre había mucho, como de cosas muy pasionales, que parecían más una mala onda visceral, que un argumento concreto. Entonces en Oxicorte, la idea era aterrizar esos argumentos concretos, y yo planteé basarnos en un desglose que se me ocurrió a mí. Que también pueden no estar de acuerdo o no la mayoría de las personas. Hice... planteé que la industria musical o la industria cultural generaba moldes, la industria musical generaba esos moldes. Especifique esos moldes en 9 moldes concretos. Entonces nuestra tarea, era generar textos que simplificarán la llegada de esos moldes, que cualquiera lo leyera y entendiera, la industria musical genera este molde. Como el molde de las audiencias. Casi todos son estandarizaciones, estandarización de las audiencias, estandarización del concepto de derecho de autor, estandarización de las prácticas asociativas. No sé. Así, 9 puntos, y la verdad es que, todas las jornadas reflexivas, siempre son complejas, porque, o yo al menos, carezco de la metodología,

para que sean más eficientes y eficaces. Complejo. Si como que cuesta mucho llegar a un. Y no a mí, los grupos en que yo participo, cuesta extraer el zumo preciado. Como que se da harto debate, y yo siento que, en todo caso, eso es súper rico también. O sea, rico, no de agradable, si no rico de nutritivo, como... como que... la reflexión y el debate en torno a cuestiones políticas, políticoculturales, es súper necesario en sí mismo, independiente si se llega a un axioma final. Entonces, me sirvió mucho haber creado ese grupo, yo creo que a todos nos sirvió montones, pero empezó a disgregarse. La cosa con Oxicorte, fuimos compañeros con Enjambre, en una red de asociaciones que se llama CORREDOR. CORREDOR tiene, en septiembre cumplimos 3 años si no me equivoco. Es una red de 12 asociaciones creo que hay. Desde Arica hasta punta arenas.

**E:** ¿a nivel nacional?

DP: si, de acá de Santiago habíamos 4, MASA, Remolino, Enjambre y Oxicorte. MASA se retiró el año pasado. MASA, músicos autónomos de Santiago, algo así. Pero ellos son como más jóvenes, como que siempre estuvieron de oyentes muchos, lo que yo encontraba que también era bueno, pero ellos se aburririeron un poco como que sentían que no tenían mucho que aportar, y quisieron dar un pie al lado, esperando madurar sus propias ideas. Después Remolino, ... Remolino está en estos momentos como en pausa también, con situaciones internas que los tiene como que no saben bien lo que pasa. Bueno el Enjambre está en pie y Oxicorte está en pie. En CORREDOR nos hemos juntado cada 6 meses en distintas ciudades, nos hemos juntado en Valparaíso, Punta Arenas, Chillan, partió todo en Chillán, Valparaíso, Valdivia, Concepción. Fuimos la última a Arica en invierno, y ahora a principio de año va a ser en Santiago. Y la vamos a armar entre Enjambre y Oxicorte.

**E:** ¿Cómo defines tú una banda independiente? ¿O una banda emergente?

DP: el otro día hablaba con alguien, porque claro como que tanto el PULSAR como... esa separación entre emergente e independiente, lo conversé en Coyhaique cuando fui a tocar con Solterones e hicimos una charla. Y me plantearon, finalmente, no son incompatibles. Si una banda igual puede ser emergente e independiente según las definiciones que también estaba planteando. Yo me base mucho. En la definición independiente de allá. Esa definición que es una definición legal, simplifica mucho las cosas tener una definición legal, por eso, yo llego hiperventilado después de que fue representando a la industria musical fui a BAFIM y nos pasó que estando en BAFIM estaba la UMI, Unión de Músico Independientes, y fuimos a hablar con el director de UMI, que ahora es el director del instituto nacional de la música, y ahí nos contó toda la historia de la UMI toda la historia política, como armaron la ley de la música ellos. Y dentro de esa ley aparece esa definición como músico independiente, que es mucho mejor que emergente, en el sentido de que... de qué emergente, al menos como quedó en la ley acá, define un objeto, y es una definición temporal. Definición cronológica, como que tú eres músico emergente porque tienes un disco, tu primer disco salió máximo 3 años para atrás. Eso es, un músico emergente por ley. Entonces incluso, más allá de la ley del 20% eso también se extrapola a todas las demás políticas que pueda usar de eso. Por ejemplo, el FONDART, el FONMUS. El fondo de la música tiene ahora para su línea de creación separación entre músicos con trayectoria y músicos emergentes, que define esa separación esos 3 años de antigüedad máximo del primer disco. Entonces te

está definiendo, en hace cuánto tiempo sacaste tu primer disco, puedes ser el huevón que seas, en cuanto tiempo sacaste tu disco, eso es lo que importa. En cambio, la definición de independiente te define más profundamente. Porque te define en tu modo de producción. Y eso importa, pueden pasar todos los años, puedes pasar toda la vida siendo independiente o un rato no más. Como... te voy a repetir el asunto que es el dueño de sus 3 derechos, derecho de autor, de intérprete y de productor fonográfico. Claro puede que entres a un sello y ya no seas el dueño del máster, no tengas derechos de productor. Ahora solo tengo derechos de autor y de intérprete, claro, ya no soy independiente. Pero puede que después en 2 años más vuelva.

**E:** y tú ¿cómo lo haces con tus obras?

**DP:** las mías son todas autoeditadas.

**E:** ¿las inscribiste?

**DP:** no yo no, soy radical como en eso, no las inscribo.

**E:** ¿y plataformas, y recibir rentas?

**DP:** ¿plata? No, tampoco he querido.

**E:** ¿pero tu vives de la música?, o tienes una pega aparte.

**DP:** vivo de la música indirectamente, o sea, he pasado... he pasado por... En este momento estoy haciendo talleres básicamente y... talleres de gestión de composición y de historia de la música. Y bueno también tocamos, tocamos en vivo, algo de plata gano.

**E:** o sea, te dedicas a la música, pero no directamente a tocar.

**DP:** o sea sí, pero no de manera profesional ese tocar. Como que no tengo un manager, o estoy constantemente buscando.... No tengo una carrera profesional entendida como un músico que registra una obra, esa obra tiene que recorrer un camino súper determinado, un molde. A eso me refería con los moldes. Que tiene que ver con sacar 2 singles, 2 videos, con estar... planificado el año para difusión de eso, y ver cómo va funcionando y en base a eso grabar otro y volver a hacer el mismo proceso e ir creciendo en audiencia. Toda esa planificación profesional, yo me la salto, o la obvio. No es mi objetivo. Mi objetivo con la música es crear, eso siempre fue el juego. Entonces nunca he querido soltar eso, cómo es que no... que tienes que ser más profesional.... Yo creo que el profesionalismo está sobrevalorado como objetivo. Ayer cache. Con esto termino.... Ayer cache en Facebook una amiga que es muy pro industria, con la cual trabajo en "Trácala" que puso en Facebook como.... Que harían si tuvieran que grabar un disco y tuvieran un millón de pesos, ¿qué harían? Y casi todos le ponían así, bueno la grabación o la mezcla o el mastering esas tres cuestiones. Y como que había casi un debate entre cual era más caro, si grabar, mezclar o masterizar. Pero solo eso... yo le puse, yo me iría a una cabaña al sur con los músicos y comería y tomaría rico y haríamos el disco. Me consigo un equipo y le damos así, le damos cagados de la risa. Porque es que... no lo veo como que tenga que ser todo así, ese camino no es el único camino, así como la SCD no es el único camino de tener un, como decirlo... de desarrollarte como músico... como músico tampoco lo es. No es ese el camino de producción fonográfica,

como no lo es el camino de la academia, es decir no son únicos. Demás que son para algunas personas, pero no son el único, y es lo que me molesta un poco eso, lo que me enerva dentro de todo, es cuando se estandariza la cosa y como que... huevón como no vas a sacar un disco, o no vas a sacar singles, o como no vas a hacer videoclips. O como estas sacando un disco y...

**E:** pero tienes videos igual...

**DP:** sí, pero casi todos los he hecho yo, así como....

**E:** y una vez te leí una frase, que tu grabas las canciones una vez, que de la espontaneidad del minuto salga la grabación y listo.

**DP:** no todos los discos, pero ese disco, quizás puede haber sido el.... De la culebra, ¿cómo se llama? Nunca vamos a ver el final de esta culebra. Ese fue un disco que grabamos de una pura vez, de una patada, son 6 discos juntos, que lo. De hecho, no los ensaye porque eran, fue como que... un ejercicio de, de grabar canciones que tengo hace muchos años y que no estaba tocando. Esas canciones lados b digamos, que estaban ahí guardadas. Bueno grabemos todas esta y eran caleta, 56. Y teníamos 3 días para grabarlo y 3 horas diarias. Ya grabemos. Ni siquiera las ensaye, dije ya voy, abro el cuaderno ahí están las letras, y las toque como me acordaba, incluso me falló la memoria, porque algunas después que ya se grabó, me acordaba, ah, pero esto tenía un final en guitarra, así... y bueno hay otras cosas que... pero por lo general grabo rápido. Los otros discos, no sé si a la primera, igual... Algunas cosas las he hecho, he ido perfeccionando dentro de este mismo proceso de ir creciendo, de conocer los programas y todo. También eso ha sido un aprendizaje. Igual si una cuestión está muy desafinada, igual la grabo de nuevo. Hubo veces que no. Hay discos en lo que no hay... ah está bien, que quede así. Yo te quería decir algo sobre el enjambre... Por qué vamos a ir a PULSAR. La pregunta era ante quién... por qué tenemos que validarnos ante otros. Y en una feria, PULSAR es una feria dentro del marco de la SCD y todo. Es que... requiere de una validez, es un ejercicio de validación igual. Para stand de difusión y todo, es una validación para decir, aquí estamos todavía funcionando, o recién empezando a funcionar. Pero es como, que aparece. Te das a conocer mucho más allá de tu círculo inmediato. Te conocen otras ciudades, no se. O sea. Se abre. Entonces esa validación ante los otros fue lo que final, finalmente la crisis dentro de Enjambre, ¿nos estamos validando o no? Y unos dicen, si necesitamos estar en todos estos lados, y no solo en Enjambre, dentro del mismo CORREDOR, en las asociaciones, yo veo que hay algunas que son... casi todas pasan, pasa que hay de las dos posiciones, dentro de la misma asociación, en Conce por ejemplo hay gente que... como más crítico a la industria, y otros a favor. Me refiero más que nada a los directivos, más que las bandas mismas. Porque no he conversado con todas las bandas de todas las asociaciones de músicos de Chile. Pero a los que conozco, yo son como los representantes. Y hay de todo dentro... como te digo, dentro de la misma asociación puntos de vista distintos o niveles distintos de acercamiento, que tanto podemos transar con la industria o no.

**E:** esa disputa tiene un poco que ver con la imagen del músico como un profesional de la industria, o como un creador, una tensión.

**DP:** claro, se genera. Es que está interconectado igual, todo está interconectado, por eso esos moldes que te comentaban estaban interconectados, porque justamente ese, esa noción del músico como un ente laboral, es una... es un molde. Como hacia dónde empuja la industria, concibe a ti mismo como un ente laboral, profesionalizante en ese sentido también. Onda hay que aprender de leyes, es algo que la industria está expulsando mucho, como para que el músico crezca, eso es positivo, pero no deja de ser un molde. Y eso se vincula también a que las asociaciones, por lo tanto, las asociatividades formales de músico por lo general hacen ecos de ese mismo molde, ese mismo impulso hacia la profesionalización, y hacia el... hacia la profesionalización, hacia el convertirse en entes laborales, y por ende caen también en... empujan, para donde mismo empuja la industria, las asociaciones también, y el músico metido ya cachea de eso y hace eco. Y en el fondo todos empiezan a apuntar a la misma. Y qué ocurre dentro de las asociatividades, pasa que se genera un desnivel en relación a lo otro, que estoy planteando, al músico como artista, como creador, al desarrollo artístico que puede tener un músico. Su obra que tanto la desarrolla como... como una obra en el tiempo, como una obra personal. De qué manera... bueno yo lo veo así, como, para mí es una obra completa así. Un disco, otro disco, otro disco, todo, me refiero a obra, todo eso, no al disco, si no que, al total, incluso si el músico se desarrolla en otras disciplinas también. En el fondo como el discurso que genera ese artista, ese músico. Ese discurso siento que tiene que ir creciendo en una búsqueda personal. No puede ser una búsqueda impuesta por moldes externos, en base a parámetros económicos o laborales. Yo creo que hay ahí una búsqueda de ahora voy a empezar a tocar la guitarra con una baqueta, y voy a hacer un disco con puras canciones hechas con baqueta, porque quiero explorarlo y seguramente... ya hice ese disco, surgió un. Puedo extraer un conocimiento de eso, ya sé que no vale la pena. O sea, pero vas investigando.

**E:** es un desarrollo de vida ligado al arte.

**DP:** claro, es igual como a un pintor, por ejemplo, no... o sea, de más que hay pintores que pintan para vender. Pero también hay pintores que pintan buscando, investigando, buscando, experimentando. y para mí eso es lo más importante, que sea experimental el asunto. No necesariamente experimental tiene que ser así como súper psicodélico, o súper raro. Si no que experimental en el sentido que uno va probando cosas dentro de su desarrollo.

**E:** Pero en un país como Chile, con una historia cultural en que al artista como que... es el último eslabón y cero productividad. Profesionalizar un poco, y esa lucha que se da para meter dentro de un esquema productivo, no estaría tan mal ¿Qué opinas de eso?

**DP:** o sea, como te digo, yo creo que es positivo que se impulse en que artistas se informen más en términos de derechos laborales, los mismos derechos de propiedad intelectual, para tener una opinión propia en el fondo. Pero, también yo creo que se genera un proceso de desarrollo masivo que atenta contra el desarrollo individual. Genera problemas en términos, por ejemplo, las curatorías de los festivales, o de cualquier huevada, de conciertos, de lo que sea, que es donde hay que elegir. Sucede que... como eliges, eliges a los más profesionales, o eliges los que tienen trabajos más interesantes creativamente. Que no siempre coincide. O sea, hay cosas súper creativas, pero que son súper poco profesionales, y viceversa, entonces, bandas súper

profesionales, que están tocando “la ley” así de los 80. Entonces, ¿qué se valora? Y ocurre que, si poni ese profesionalismo como piedra angular, se avanza hacia allá, entonces las curatorías se tiende a poner estas bandas más profesionales que creativas. Y ocurre en todo. En las mismas asociaciones, a eso me refería hace un rato. Que las asociaciones empiezan a apuntar también hacia allá, en el sentido que... tampoco hacen un filtro creativo. No es bueno ni malo. Pero... bueno hay asociaciones y asociaciones, pero en los dos casos ocurre lo mismo. En el caso de que sea política de puertas abiertas, que lleguen todas las bandas, como pasó con Enjambre, que llegaron todas las bandas, se genera ese desfase, se genera ese problema posterior, que hay desfase de bandas con nivel creativo o profesional, o ambos, súper distintos a otros, y que te genera el problema de cómo las nuevo ambas. Y está la otra política que puedan tener, de filtrar en base a eso. Debe ser, solo bandas emergentes. O solo bandas filete. Yo creo que, que hace falta, eso... atreverse, se juzga como que se está sesgando. No, no me aceptaron en esta asociación. Pero está bien porque creo que tiene que subir las bandas en términos de creación. El estándar.

**E:** apuntando a la creación, no a lo profesional.

**DP:** sí. Yo creo que lo profesional debería ser un complemento. Pero es al revés. Actualmente siento que funciona al revés.

**E:** en base a lo que estás hablando, me ha llamado la atención el documento que leí emergente. Y yo cuando leo emergente entiendo que está peleando por una posición dentro de un lugar, a diferencia del independiente.

**DP:** claro, o puedo tener distintos grados, puedo hacer mi arte y por eso te decía que eran compatibles. Puedo hacer mi arte... todo pasa por el caminito este que te digo yo. Este camino de sacar el disco, dos, singles al año, 2 videos, lanzamiento, gira, tres ciudades, tres del norte, tres ciudades para el sur. Después ir a tocar a algún festival afuera, y después volver y hacer otro disco, así. Es un ejemplo, pero más o menos es así, es un camino más o menos estandarizado. Entonces, el emergente siento que busca ese camino, es el camino que tiene que tomar. Está bien que se profesionalice en ese sentido, para que le vaya bien y avance rápido por ahí. Pero el independiente, puede tomar ese camino, o puedo no tomarlo. Es otra la definición. Por ejemplo... hay bandas, el “Macha” por ejemplo, yo siento que el “Macha” siempre ha sido independiente. Ha tomado ese camino. Y así montón de bandas que les ha funcionado, ahora, porque han tenido la apertura de visión de panorama para cachar, cómo hacerla sin transar. Sin transar. Sin transar la calidad artística y sin pajearse en dejar de buscar, seguir experimentando. Lo que te digo de ser experimental. La condición de ser experimental como artista, como músico, es una cuestión que todos debieran tener. Insisto, no me refiero a experimental como etiqueta, de un estilo, sino de tener el deseo, la sed de estar siempre renovándose y llegando más allá con tu creación. Como de reinventarte, de autodestruirte. De buscar. Entonces, yo creo que el independiente o... no sé, sin importar si es independiente o emergente o ambos, lo que hace falta es potenciar esa creación. Y claro existen herramientas como, como el mismo FONMUS, FONDART de los músicos, pero... ahí los criterios, está tan empapada la cosa con el profesionalismo.

**E:** ahí hay criterio creativo como lo defines tú.

**DP:** Si, a mí me ha tocado evaluar. Y cachar por ende la posición de otros evaluadores. Que suele no ser muy parecida a la mía. Porque, por lo general, pesa el tema del profesionalismo. Pesa el tema de que esté todo afinadito. La perfección. A mí no me interesa tanto eso, me interesa que la propuesta tenga un discurso potente. Que se note que están escarbando su propia... camino. Entonces... y me he dado cuenta, que esa herramienta es súper subjetiva y que, por lo general, hay una tendencia en los evaluadores que también, son evaluadores mucho tiempo, se asientan porque ellos mismos también están... No voy a nombrar con quienes me ha tocado, pero ellos mismos están bajo esa misma lógica. Entonces contagian de esa misma lógica a la evaluación que hacen, por ende.

**E:** Está todo empapado. ¿Hablas del mensaje?

**DP:** si hay un tema en la deficiencia en los textos, grande, en un gran grupo. Pero, eso también es otro molde. Pero, yo creo que... a eso me refiero con subir la vara, no solo en la música, también en la letra, porque los que hacen canciones, no es solo música, también tiene letra, es un elemento igual de importante que la música, entonces la vara debiera también estar por ahí. Igual hay bandas que son increíbles en su música y las letras más o menos nomas.

Igual ahora voy a grabar unos discos en inglés. Pero un disco... es que también es un poco, ponerle un poco de humor a algunas cosas. El disco se va a llamar "música muy chilena". Son puros discos de Inglaterra, puras canciones inglesas. Si. Y bueno con Solteronas también tenemos unos cover en ingles que hemos hecho. Yo intento no cantar, cuando los grabo, los sonidistas me dicen, pronuncia bien, no estás pronunciando. A mí no me interesa que, no estoy cantando para que se entienda la letra cuando canto en inglés, es un ejercicio absolutamente musical. Pero es que eso... al hacer ese ejercicio igual le estás dando esa tridimensionalidad que te digo. Como que puedes verlo de distintos ángulos, está el ángulo del mismo huevón que hizo la canción y tú estás viéndolo de otro, la Eva lo va a ver de otro. Y no solo lo ves, sino que también lo lees, en el fondo, y para dentro de uno le das también una interpretación. Esa multiplicidad de interpretaciones que puede tener una obra, yo creo que es la riqueza, y hacia allá es donde tiene que avanzar una obra, creo yo. A eso me refiero nuevamente con la vara alta. Lograr eso.

El hecho de que haya una vara alta para la creación. Ojalá haya, es lo que yo digo. Ojalá cambien. Que la vara no sea en base al profesionalismo, que sea en base a la creación. En base a la creación no en que sea, como que el loco en realidad, supo combinar la mayor cantidad de acordes posibles. O usar 5000 instrumentos. Que sea capaz de generar un texto. Entendiendo como texto todo. La música y la letra. Texto como algo leíble. Siento que su música cuando uno la escucha, lea y se haga una imagen mental, porque finalmente, creo que hay una crisis de comprensión de lectura, más allá de los libros. Está claro que cada vez leemos menos, como humanidad. No sé si en todo el mundo. Aunque creo que sí, si pasa en Chile, debe pasar en todos lados. Creo que cada vez leemos menos textos escritos, pero en realidad leemos siempre, leemos textos, leemos imágenes, leemos sonidos, olores. Todos leemos y nos armamos una imagen mental, entonces los artistas debiéramos, esos textos que hacemos en imágenes en sonido, eso que damos para que otro lo lea, debería apuntar a fomentar ese ejercicio de

estar constantemente leyendo, que los otros estén constantemente leyendo. Y uno también, debe estar constantemente leyendo, porque si no hay un achatamiento mental e intelectual, creo yo. Ese es el aporte creo yo, más allá de convertirse en un gran músico, en un gran creador, y como tema de ego. Pucha que tiene hartas canciones este loco, es súper buen creador, más allá de eso, creo que el valor máximo, que es difícil de detectar de cuantificar, es que sea capaz de hacer que los demás piensen. Lean hagan el ejercicio de leer. Para mí la máxima satisfacción está cuando la gente lee cosas que yo he escrito, que hago canciones. Porque, por ahí para mí, va el aporte, más que convertirme en un trabajador. Aportar a que no haya ese achatamiento intelectual, que creo que fomenta cuando hay mucho profesionalismo y poca creación. Que la gente lee lo profesional que es. O que profesional que es, que bien toca, que está de punta en blanco sobre el escenario... todo está súper bien

**E:** Oye y... de las bandas del enjambre, de los que tú te acuerdas, ¿generalmente es gente que lo hace por amor al arte, no es gente que ande buscando profesionalismo?

**DP:** sí, pasa que Enjambre en realidad no tiene mucha vida durante el año. Lo que principalmente han estado haciendo estos últimos 2 años, es el escenario enjambre en Woodstaco. Excepto el año 2016, que ganaron un FONDART e hicieron unos talleres, pero el 2017 no hicieron nada. Nosotros preparamos el escenario, y lo empezaron a preparar con harta participación. El Tino está súper alejado de esta cuestión, como que el Keko, te digo, es el que está trabajando. Está liderando. Aunque este año yo creo que se van a empezar a poner más las pilas los chiquillos, vamos a armar esto para CORREDOR y tienen ganas de hacer más cosas. Y quedan pocas bandas en realidad. De 114 deben quedar, no sé 20. La verdad no sé cómo estará la cosa. No sé, porque también, se supone que cuando tú ingresas al Enjambre, no te salías más, a no ser que declararas que no querías ser más parte. Ahora también pasó, el tema, no sé si seguirán con eso. De cobrar una cuota, eso también fue un filtro. Algunos no pagaron y quedaron a fuera. Esto fue justo cuando yo salí, íbamos a empezar a implementar eso. Yo creo que era necesario, porque también necesitábamos caja chica, y era necesario también saber, porque habían 114 muchas estaban ahí... pero no responden mail y ninguna huevada. Entonces era un filtro para eso también. Para saber con quién contar.

## **ANEXO 2. Entrevista**

**Cristóbal Hermosilla. 18-06-2021. Providencia, Santiago de Chile.**

- Entrevistador: E
- Cristóbal Hermosilla: CH

**E:** ¿Cómo llegaron como banda al colectivo?

**CH:** Nosotros llegamos... nosotros llegamos a partir de Fósil, yo era fundador de fósil. Que justamente una de las bandas también fundadoras del colectivo. Fósil surge... como de la misma forma en que se forma el colectivo. Fósil se forma cuando nosotros salimos del colegio, algunos de fósil prácticamente, yo ... con otros cabros, durante el colegio durante la media teníamos una banda de música andina. Y participamos del Alcántara, tocábamos ahí, y estábamos en todos los shows del colegio y éramos de la misma generación, y también así cada uno formaba parte de las bandas de su curso. Pero resulta que, claro después, la inquietud de seguir haciendo música, salimos del colegio, y ya hagamos nuestras propias canciones. Pero está buena la escuela andina, folclórica, que forma parte de nuestras raíces, genéticas latinoamericanas, chilenas, es parte de nuestra identidad, pero también teníamos esta influencia rockera que también nos gustaba. Una de ganarse los aplausos con cover, de Víctor Jara, Inti Illimani, Quilapayún, queríamos también hacer nuestra música propia, y rescatar esta influencia folclórica y en el fondo la música que más nos movía, más nos gustaba que era el rock, principalmente los clásicos, rock progresivo, psicodélico, setentero, principalmente todo ese movimiento, así que nada, se armó fósil, saliendo del colegio, justamente con este cabro. Y en la generación había otros músicos que también eran amigos, que también formaban parte de las bandas de sus respectivos cursos en ese tiempo. Así que cuando vimos que había un par de canciones, convocamos a la banda en el fondo, y se armó Fósil. Y ahí en 2005 nos presentamos por primera vez como en una campaña de la Bachelet, que nos dijeron que era una inauguración de una plaza, y llegamos y estaba Bachelet atrás de nosotros... y dijimos que onda esta huevada. Y íbamos para adelante nomas, la nuestra era tocar y aprender, éramos cabros chicos arriba del escenario. Y así el año 2005 Fósil nace. Y el Colectivo Enjambre ayudamos igual...

**E:** ¿Qué año se forma?

**CH:** Nosotros lanzamos nuestro primer disco el 2011, y con eso hicimos harta promoción, harta publicación, hartas tocatas donde también fuimos ganando un espacio en los locales, en la escena. Y donde nos tocó compartir con bandas, como los Solteronas en Escabeche, que para nosotros eran así, la banda... puta los huevones verdaderos, así. Como que la han hecho siempre de manera independiente, puta que de verdad tienen una calidad, de ser una banda que podría estar tocando en cualquier festival, con un contenido riquísimo, pero también ellos tenían esa visión que nosotros compartimos, un poco anti industria, no cierto. Seguía formando parte de esta escena más real, más cercana a la gente, más cercana al contenido, diciendo cosas, quizás por el contenido, tal vez no se alcanzaba esa industria, ese mercado más de... comercial digamos.

Entonces así empezamos a compartir con estas bandas, y se empezó a crear una red, primero una red de bandas que empezamos a hacer hartas tocatas, y admiración, porque

éramos cabros chicos, y había bandas que llevaban 10 años. Y fue una admiración mutua con el Doc., con el Raúl.

**E:** ¿Ustedes no tenían estudios de música? ¿Formales?

**CH:** No. Cada uno tenía su carrera. Después siguieron su carrera, como encontrando nuestra brújula, algunos se metieron a producción musical, pero partimos, así como que la música era de uno, y era tan sin expectativas, cada uno también tuvo en alguna era ... puta para lo que también el sistema nos prepara, es también una carrera en que te especializas en algo, no cierto, y formas parte de este mercado. Que es donde la música, por supuesto, no es considerada como debería ser no cierto. Como el arte, la belleza, una huevada cultural, una identidad propia de nosotros, que por lo menos en Chile no se toma en cuenta. Y te das cuenta que nuestra identidad, la identidad del chileno es no tener identidad. Cualquier edificio, cualquier barrio patrimonial lo echan abajo y levantan un edificio, y son cosas que quizás no son rentables, y la música también es eso. Y la reducción de las horas de arte en los planes de educación. Es difícil la música para acá en ese sentido, y con esa visión política, la música más ajena queda. En esta escena se congregan estas bandas, ... también había otra banda paralelamente que era la banda de mi hermano, el Keko también era parte de fósil, grabó el primer disco con nosotros, él siempre estuvo en mil bandas. Entonces... Estaba el Keko, estaba Martín. Eran cabros del Saint George. Estaba también el Doctor Pez, estaba Enjundia, me acuerdo... como bandas que formaban esta cuestión primero. En esta visión también desde más del arte, que, del comercio, se hizo este colectivo, justamente para dar una plataforma a estos músicos que estaban en esta parada. Entonces se hizo una convocatoria abierta en la tienda nacional. Donde de hecho era una tienda bacana porque nos apoyaban a los del colectivo para que pudiésemos vender nuestros discos, en ese tiempo todavía eran discos. Hoy en día no se... bueno la industria está dominada por el Spotify. Y bueno ahí se hizo la convocatoria abierta también de, de plantear este colectivo para ser como un respaldo, una cueva, una plataforma de músicos independientes que tuviesen también esta ambición.

**E:** ¿En este punto como inicial, esta convocatoria inicial, era porque compartían escena, y fueron generando tal vez un diagnóstico?

**CH:** Se fue generando primero una amistad, una afinidad musical. Primero, el local que se llamaba la Peña del Nano Parra, donde caímos varios de estos, de estas bandas, y empezamos a hacer varias fiestas, tocatas conciertos, distintos modelos. Entonces ahí también se empezó a desarrollar una relación, y después finalmente nos dimos cuenta que varios compartían esta visión de la industria musical. Siempre el Doc, siempre tuvo la idea de hacer este colectivo. Y cuando se dio cuenta que había una ... otros cabros también que estaban bien metidos haciendo música, se dio cuenta que era también lo que necesitaba. Me acuerdo haber conversado esto con el Doc. De poder llevarlo a cabo. Porque solo es difícil. De repente como que todo cuajo nomás. Y así, a través de esta amistad y todo, se hizo de repente, bueno hagamos el colectivo, y ahí formaron parte estas primeras bandas que estaban los Reyes Príncipes y Populachos, Enjundia, Solteronas, Jibarito, Nico Sotomayor. En la primera instancia, estábamos nosotros los Fósil.

**E:** Según el relato que tengo el Doc Pez me dice que llegó a la segunda reunión, que lo llamaron ustedes. -Me llamaron los Fósil y me llevaron-.

**CH:** Ya puede haber sido. ...El Doc fue un referente de esta música que se estaba haciendo... Pero el Doc siempre fue muy importante, también como gestor, y también por toda su trayectoria como músico. Claro, puede haber llegado a la segunda, ahí tengo confusiones porque fue hace mucho tiempo. Fue un poco convocado por el Martín, por el Keko, ya que ellos dos han sido siempre muy gestores musicales. Y ya con ese primer hito que había, era como que también, ahora todos conocemos a bandas, ya se puso la primera piedra, invitemos y contemos que esto existe, entonces a través de esto, era, era más que generar solamente tocatas. Era, no sé, generar quizás un sello, generar una productora, generar una editorial musical, no cierto. Y ahí bueno, hubo mucha motivación y se habló siempre que eso fuese dinámico, que la directiva fuese cambiando. Si la directiva era la misma, era el reflejo de un fracaso del colectivo, porque la idea era que esto se fuera renovando y que en el fondo hubiese un movimiento en el cual se metiera gente, se saliera gente, pero fuese siempre dinámico. Y, que las ideas buenas se fueran desarrollando y las malas, se fueran puliendo. Y por ahí se hicieron asociaciones, se grabaron algunos discos de las bandas del Enjambre. Compilados. Se hizo siempre, se hicieron tocatas en distintos lugares. Pero la verdad es que... nunca, yo creo, que se cumplió el objetivo principal. Pero si sirvió para ser una plataforma para los músicos para llegar, y tener como una salida un poco a flote, porque se movía mucha gente. Eran muchas personas.

**E:** ¿Como el objetivo principal no se cumplió?

**CH:** Creo finalmente, que el Enjambre, y si vamos al final del Enjambre, el Enjambre terminó siendo un escenario. Entonces claro durante un minuto si, tuvo un movimiento fuerte y propio. Pero creo que nunca llegó a ser como el peso de una, ponte tú, una SCD paralela.

**E:** ¿Pero tenían esa aspiración?

**CH:** Si, creo que existía esa aspiración, había también una anti, muchos, por lo menos en mí, anti SCD con todas esas gestiones medias corruptas, la plata, huevadas que nadie sabe. Derechos de autor. Nosotros nos inscribimos con Fósil en la SCD, éramos de las bandas que más tocaban en Chile, si tocamos todos los fines de semana, apañábamos todos los locales. Fósil estaba en la SCD, y creo que nos llegaban como, no sé, 6 lucas anuales, creo, no sé, una cuestión que no se... había una cuestión... Pero sí sirvió como plataforma de música, en un minuto si se logró, y salieron bandas importantes de ahí, salió Newen Afrobeat, salió la Moral Distraída, que fue una de las bandas más exitosas de lo que fue todo eso. Fósil estaba antes, yo me acuerdo que nosotros invitamos a la Moral o a Newen a hacer fiestas, pero estos cabros después hicieron giras afueras, y están posicionados en una escena super valorada. Bueno, pero hoy está todo muy stand by. Pero si los cabros lo lograron, en algún minuto lograron vivir de eso, que eso es ya es como, a través de una plataforma llegar a esa posición y poder vivir de lo que te apasiona, lo que te gusta y lo que quieres, es como -buena, se logró-, ¿no cierto? Pero después viene también, viene como, creo que también, estos compadres, fundacionales, nosotros, las mismas bandas, que formaron eso, también

empezaron a seguir sus proyectos, quizás. Como que lo fundacional, empezaron a tomar sus caminos, y se fue también la dirección de la cuestión, también el colectivo fue perdiendo quizás, esa esencia yo creo, y por eso termina siendo finalmente, a mi gusto mi crítica, solamente un escenario, un festival. Con mucha convocatoria, con muchas bandas que querían ser, pero eso.

**E:** ¿Eran conscientes, así políticamente con el colectivo, o era más algo de gestión? En ese momento inaugural.

**CH:** Yo creo que era una variedad. O de algunos, porque el hecho de hacer una plataforma de música independiente, medio under llamémosle, igual es una resistencia, o una forma de salir a flote, porque era difícil salir como a través de la industria comercial, que te dieran bola. Generar esa instancia, igual creo que tiene un contenido político.

**E:** ¿Igual está ese interés por participar de la industria?

**CH:** Es que todos queríamos vivir de la escena, y todos a su vez, como que hacíamos los esfuerzos para llegar al, no sé el Chalo Gonzalez. no sé cómo, todos igual por dentro tratábamos de salir. Nosotros con Fósil tratábamos, mandábamos nuestros discos para tocar al Lollapalooza, pero era difícil, muy difícil.

**E:** ¿Y en este momento inaugural, Chile 2012? Movimiento universitario. Ustedes eran universitarios. ¿Ves un vínculo en ese espíritu de asociarse, de gestión, con lo que estaba pasando en el país?

**CH:** Si tocamos harto. Tocamos en festivales, de la villa la reina, festival Víctor Jara, no sí claro, eso era quizás una búsqueda más personal. Fósil siempre como que tenía este contenido como social bien directo. Entonces nosotros formamos parte siempre de, un poco de ... estábamos super ligados al movimiento, también cantábamos de todo lo que estaba pasando. Entonces, claro, Fósil era bien político en ese sentido, y algunos de los del colectivo lo apañaban, pero yo no sé si el colectivo finalmente también, quería politizarse tanto, había una búsqueda de un sector, pero era más gestión, más gestión.

**E:** Mira yo veo el colectivo y armando una visión general era bien diverso... ¿qué puedes decir de esto. ¿Cómo se vincula tanta diversidad?

**CH:** Es que al final, se daba de forma y el espíritu del colectivo, era por ser estas relaciones sociales humanas, al final era dar la vida. Tengo una banda, y también las bandas como que también se metían al colectivo, y se encontraban con bandas que eran bien profesionales, y tratan de profesionalizarse, ahí también se generó un engranaje, una incubadora de bandas, para profesionalizar la propuesta, porque claro, había una diversidad importante, entonces había bandas que apadrinaban a otras, me acuerdo, que se hacían bandas con bandas como Solteronas, Fósil, o Newen, después venía James Numerin, y no sé, después bandas más nuevas que también terminaron como cabezas de cartel en ciertas fechas, y bueno el colectivo también era bien abierto en sí. El que quería venía con un proyecto y lo presentaba y lo generaba y tenía el apoyo del colectivo. Yo como persona hice en el Subterráneo un ciclo de tocatas que estuvo buenísimo. Por el Colectivo, también como moviendo bandas nuevas. Y claro, y esa diversidad entonces creo que también y justamente por diversidad de formas y estilos,

creo que también el colectivo termina como quizás una autocrítica o una crítica mía, siendo lo que termina siendo nomás. Justamente porque hay diferentes ideales, como quizás visiones políticas, no cierto, de la política, o no política, o visión del proyecto. Pero como que, había tanta diversidad fue una gestión como de plataforma de músicos y generar tocatas, y terminas en un escenario donde hay de todo. Y bueno al final, ... En el último woodstaco, el Colectivo Enjambre tiene este escenario que pone como a las mujeres... Yo toque con otra banda, Circadial. Porque ya, fósil en ese minuto estaba diluido. Pero claro, ahí hubo una idea, un concepto, llevar a la mujer como que fuera primordial. Pero siempre fue, tener ciertas bandas que fuesen apadrinando, dar la posibilidad que entraran otras, mucha diversidad y un equipo super apatotado, una familia que era como una fiesta, así de generar y producir ese escenario.

**E:** Hay ciertos hitos que marcan el colectivo, se fundó el en el 2012. La dirigencia de Martín, después la dirigencia del Doc Pez. Participaste de estas instancias... PULSAR etc.

**CH:** Nosotros como que en esa segunda tanda como que nos alejamos igual. Como que finalmente éramos parte del colectivo, éramos una banda que apadrinaba, puta si había una tocata aprovechamos las redes del Enjambre y todo, pero finalmente nos dimos cuenta, y con el cariño que teníamos y todo, que igual dependía de cada uno. Entonces se llegó un poco, en nuestra senda, y claro si recuerdo, que se genera ahí como un quiebre y toda esta onda que le metió el Doc, pero nosotros en ese minuto estábamos un poquito más independientes también. Habíamos agarrado más vuelo, y nos dimos cuenta que finalmente no podíamos quedarnos ahí, sino que teníamos que ponerle el esfuerzo nosotros.

**E:** ¿Ustedes igual compartían la opinión del Doc Pez, más política, y como venían esta otra parte que era más gestión?

Nosotros participamos como Fósil, siempre estuvimos ahí pero ya era como un tema que no... en el cual se había dado naturalmente todo este cambio, toda la suma, y también le pone de su parte, y claro bueno... creo que también esta idea de horizontalidad igual es super difícil cuando, cuando hay personas, no cierto, que como que necesariamente se empoderan, y es necesario que esto surja, porque la dispersión no va a generar nada. Entonces había igual ciertas jerarquías, Fósil estaba ahí cuando quería, por ejemplo, Fósil era una banda buena, nosotros trabajamos profesionalmente. Pero igual, podíamos estar ahí ... si hablamos de Woodstaco nosotros llegamos a Woodstaco, por los de Woodstaco y, a través de quizás justamente de estas bandas del Enjambre que estaban en Woodstaco, fue también que Enjambre hace quizás esta alianza con Woodstaco, y nosotros estábamos ahí.

**E:** Ustedes tocaron antes...

**CH:** Si, tocamos el primer Woodstaco en San Rafael. Si, y después el 2012. No sé qué año fue el primer Enjambre, 2013. Claro, que fue, como el segundo año que se hizo en la montaña de Teno. Pero volviendo a la pregunta, como que lleguen los músicos, como que haya esta visión más política, habla también de que el colectivo tampoco tenía, como que tampoco tuvo una trayectoria muy clara. Entonces. En los intentos quizás de los diferentes líderes de la cuestión también fue como quitándole fortaleza quizás al

colectivo, en términos de... Al final cada banda tenía que moverse por su lado. Y bueno así tiene que ser siempre, pero nosotros ya no formamos parte, y no me queda muy claro tampoco, cuáles eran los objetivos finales del colectivo. en todo caso este esfuerzo de la industria que impulsaba el Doc... Parecía bueno, parecía bueno, porque una manera en el colectivo se estaba logrando acceder a otros niveles de la industria musical. Con Fósil nos mandamos discos, estábamos en el Stand de Enjambre en el Pulsar. Así que bueno positivo igual, positivo todo, pero ...

**E:** ¿Cómo hasta qué año participaron?

**CH:** Nosotros como que siempre fuimos como banda Enjambre, así como, siempre estuvimos ahí, pero como que también ya, cuando el Enjambre llega a PULSAR, nosotros no éramos una banda tan activa. Éramos parte de la familia.

**E:** Ustedes eran como la banda emblema de enjambre... ¿sentían esa posición?

**CH:** Sipo, porque fuimos de las bandas fundantes del Enjambre y siempre apañamos y siempre hicimos cuestiones y formamos parte de esto, pero ya, al final creo que la energía del Enjambre, a pesar de la lucha del Doc, de estar en el PULSAR...

**E:** ¿Fueron a dos PULSAR?

**CH:** Si, el segundo ... ahí también ... al final también un poco más desligados del tema. Pero si sentimos como ... como yo por lo menos personalmente siento que Fósil era una de las bandas emblemáticas y claro cuando tocábamos en el Enjambre pasaban cosas muy lindas.

**E:** Ustedes grabaron un disco en vivo en el escenario Enjambre.

**CH:** Si. Si un woodstaco en vivo. 2018 woodstaco. 2017, woodstaco del 2017 y lo sacamos el 2018.

**E:** ¿En qué participaste dentro del colectivo?, me dijiste que gestionaste tocatas, ¿alguna comisión?, ¿woodstaco activamente?

**CH:** Así como te dije, una cuestión, una idea que había de productora, gestora, pensarlo y hacerlo con el respaldo del colectivo, yo hice unos ciclos en el subterráneo, abrí como un poco ese punto, para de decirlo de alguna manera, y convoqué hartas bandas igual. y como Fósil siempre éramos una banda que estábamos para lo que el colectivo necesitara. Entonces desde el apoyo, pero realmente no entramos mucho de la directiva gestora del colectivo. Eso estaba resuelto desde estos compadres que estaban re motivados y felices. Nosotros apoyamos, estábamos ahí en el colectivo participamos, en el stand, si querían que tocáramos tocábamos, y también de alguna manera si es que en algún minuto hubiese quedado alguna posición desierta, hubiésemos tenido la disposición, pero los cabros ahí mucho más metidos que nosotros y bienvenida la motivación.

**E:** ¿Cuál, dirías tú que era la finalidad del colectivo? ¿era el colectivo para la producción?, o ¿era el colectivo más para la circulación?, o ¿era más para formar audiencia?

**CH:** Yo creo que todo un poco. Obviamente generar una escena para todos estos músicos que quisieran participar del enjambre también a través de estas bandas, es como profesionalizando esa escena emergente, por eso también hay bandas que les termina yendo super bien, que partieron así y terminaron exitosos, o exitosamente, que siguen siendo hasta el día de hoy. Era también una incubadora, era una distribución musical, era generar redes de músicos, redes de apoyo entre músicos.

**E:** ¿hacia dónde empuja la agrupación social, el colectivo?, ¿la profesionalización?

**CH:** Eso no está tan definido, pero me acuerdo mucho que se hacían tocatas entre bandas y había una primera banda que abría, así también se generaba un referente de cómo hacerlo, no cierto. O hasta donde se puede llegar. Ósea se puede llegar hasta el techo. Pero como bandas que apoyan a otras. Como que también darle una motivación a las bandas que pudieran ir saliendo.

**E:** Y dentro de esta gestión musical de llevar el colectivo, hacer cosas juntos. ¿Viste tu con fósil coordinaciones más en la producción musical? producciones en conjunto, cover de otra banda del colectivo.

**CH:** No, yo creo que generalmente se fomentaba la música original, no era un colectivo de bandas de cover lisa y llanamente. Pero no era la pauta. Pero si había algo con la música original, algo que estaba claro, y también animar a las bandas para que se asociaran y cada uno hiciera sus tocatas y quizás se ensamblaran...

**E:** Te preguntaba por los covers que le han realizado al Doctor Pez.

**CH:** Nosotros también tuvimos ese proyecto de hacerle un cover, pero a Solteronas. Pero no lo hicimos. Es que la música es increíble, son muy buenos, es que Solteronas y el Doc, te llega adentro, te llegan profundo.

**E:** ¿Cómo ves las diferentes dirigencias que tuvo el Colectivo en los años que participaste?

**CH:** Quizás es como, parte de un ciclo, ya que la gestión llegó a entregar lo que tenía que entregar el colectivo, y quizás ahora tienen otras ideas más artísticas o políticas, también digámoslo, para seguir desarrollando la propuesta del colectivo. Como abrir la posibilidad a otra cosa a otro foco. Ese era la idea, de que el colectivo fuera transitando en distintos focos, distintas gestiones.

**E:** Posteriormente los fundadores reconocen al Enjambre no como colectivo, sino que como grupo de trabajo.

**CH:** Sí quizás ya también es parte de una madurez, o de las consecuencias no deseadas quizás, de que siempre finalmente fueron los mismos los que estuvieron dirigiendo el colectivo. O sea, si es que realmente se hubieran motivado más, o no lograron, de que otros participaran de eso. Quizás se hubiese mantenido más como colectivo. Pero finalmente como que la batuta la tenían ellos, quizás siempre fueron los más motivados, y después terminó como equipo de trabajo.

**E:** ¿Qué es del colectivo, durante los últimos años?

**CH:** Es que el colectivo terminó siendo el Escenario Enjambre. No sé cómo están las relaciones con los Woodstaco, son bien amigos, pero tienen sus mañas, como todos tienen sus mañas. No sé cómo está esa relación hoy. Si creo que el colectivo puede haber terminado con el proyecto de hacer su propio festival o de generar otras instancias, no cierto, de visualización de la escena musical chilena más, más independiente, más emergente. Pero eso. Y si me acuerdo, bueno el último Woodstaco fue el 2020, que fue la última, que yo sepa, la última.

**E:** ¿Fue el 2019 el último Woodstaco?

**CH:** Pero claro el 2019 fue ese último Woodstaco que fue creo, la última participación existió como Colectivo Enjambre, es la gestión de Martín dirigiendo este escenario, más con su equipo de trabajo que como colectivo. Que había bandas que no se sabía si formaban parte del colectivo, la Pascuala Ilabaca, el tino es el productor de ella. No sé si se llamaba escenario enjambre. Pascuala Ilabaca nunca fue parte del colectivo enjambre. Ella venía como de una labor individual con su manager que termina siendo el tino. Entonces claro ahí ya la participación de Enjambre se reduce a un escenario que tampoco termina siendo un colectivo. Eso es interesante, o sea, como termina un poco 2018. 2019, fue eso, y fue el equipo de Tino, que el Tino hace su escenario de Woodstaco con bandas que no son necesariamente del colectivo. Una sí, otra no, pero también trae de afuera para generar también un mejor escenario.

**E:** ¿Cómo ves la participación de Fósil en el Colectivo?

**CH:** No sé, siempre fuimos convocados, no sé, por la Vitrola, que también quizás son cosas que, obviamente el colectivo nos dio mucha visibilidad, por nuestro trabajo y por la visibilidad que alcanzó, y por ser quizás bandas fundadoras, también el colectivo nos permitió después llegar a otros ojos.

Si, es que el colectivo terminó siendo eso. Terminó siendo... ahí uno refresca y recuerda muchas cosas también, éramos una banda siempre ligada al colectivo, pero ya no existían esta participación tanto en reuniones y cuestiones. Entonces. Como que, si éramos o no, éramos de la familia. Estábamos ahí, pero no participamos activamente. Entonces. Fueron cosas que nos fueron saliendo a nosotros como banda y de alguna manera también fue haber estado promovido por la visibilidad que tuvimos por el colectivo, que también nos ayudó a ser quienes terminamos siendo como bandas.

El colectivo. es algo que genera mucho cariño. Yo no estoy tan informado de todo lo que hacían. Pero bueno los cabros, el pulsar... Los que formaban parte de la industria.

### **ANEXO 3. Entrevista**

**Keko Hermosilla. Fundador. 06-03-2018. Providencia, Santiago de Chile.**

- Entrevistador: E
- Keko Hermosilla: KH

**E:** Leí su texto fundacional, y ustedes hablan de lo emergente...

**KH:** Lo emergente en el fondo es el trabajo que se está armando. Obviamente que el objetivo era emerger de alguna manera. Y desde transformar una banda, tener la primera tocata, y ya tener una banda consolidada con... que esté tocando en festivales que todos los integrantes vivan de la música, puta... y de ahí para arriba. A convertirse en leyenda de la música. Pero si tú te enfocas solamente en el principio, ya es un tramo gigante. No sé si esto puede durar 7 años.

**E:** ¿De dónde nace el colectivo, porque nace?

**KH:** El colectivo nace en base al Martín Canessa, que tenía una banda en esa época, que se llamaba Jibarito y yo tenía mi banda que se llamaba la Renoleta, y bueno con todo un grupo de amigos, cierto. La gente de las bandas y todo. Nos fuimos todos a unas vacaciones un 18 de septiembre y yo por mi lado, venía con la idea de que, en esa época existía el Myspace. Y yo tenía mis bandas. Y pasaba que a nosotros no nos invitaban a tocar, igual nosotros... en esa época teníamos una banda que no necesitaba que nos invitaran a tocar. Nosotros tocábamos en locales... nosotros solos, llevábamos 1500 personas. Entre el 2000 y el 2010. Con Banda Ancha. Con la Renoleta se armó la Banda Ancha. Pero a mí me picó el bichito de participar de una escena. Claro, entonces... me metí a internet al Myspace y me di cuenta que había ciertas escenas. De bandas que tocan en el Mist, y en el Onaciu... y lugares que ya desaparecieron. Pero las bandas se juntaban, había claramente, se veía que las bandas son medias amigas. Que las bandas son amigas entonces, se asociaban, y lograban generar un movimiento pequeño a una escala muy chica, pero un movimiento, al fin y al cabo. Cualquier cosa que se hace rompe la inercia. Y conversando, mi visión, con la visión de este loco, dijimos, la asociatividad es la... así es la huevada. Esa es la clave. Entonces, nosotros veníamos con esto de antes, entonces ya teníamos una red de amigos. Hartas bandas, hartos amigos. Relaciones con locales, entonces... cuando empezamos a armar el colectivo. Básicamente fue definir la línea de base, o la base de que... filosófica e ideológica. Que tiene que ver como tú lo leíste. Generar vínculos de cooperación. Y la verdad es que ese es el único objetivo. El único objetivo. Todo lo demás nace espontáneamente. Porque tu puedes decir mira, vamos a generar vínculos de cooperación para estar en la radio. Eso es una línea, tiene que ver con ciertas redes. No, vamos a hacer un vínculo de cooperación para tocar en pub, estar en muchas tocatas, te sirven otras redes. En el fondo dijimos, necesitamos todas las redes. Entonces la dinámica que ha tenido el colectivo, desde ahí hasta ahora, es que cada gente que se une al equipo, viene con lo suyo. Viene con toda su historia, todo su curriculum, con toda su red de contactos, con alguna idea, con alguna visión. Entonces, en ese sentido el colectivo es absolutamente flexible y trata de hacer los proyectos que cada persona tenga. No se trata como de unirse al colectivo, así como yo soy parte del colectivo. Eso nunca funcionó. Lo que sí funcionó cuando alguien llegaba y decía, oye yo quiero hacer tal huevada.

Bueno la actividad principal del colectivo ha sido el escenario enjambre en Woodstaco. Eso surgió a partir del primer año. Y se ha hecho todos los años. Hemos hecho 6 escenarios. 6 años.

**E:** ¿Hicieron un ciclo de tocatas en Bellavista?

**KH:** Hemos hecho caleta de ciclos de tocatas, llegamos como hasta el quinto más o menos. Hemos hecho talleres de gestión para músicos. Hemos... Somos parte de la red CORREDOR que es una instancia asociativa a nivel nacional. La idea es generar un corredor de música. Y bueno... cosas chicas.

**E:** ¿en qué está hoy en día? ¿Están con Woodstaco?

**KH:** Hoy día... si Woodstaco está siempre, ahora no sabemos qué va a pasar porque se cambia el lugar. No se sigue ahí. Entonces. Ya nunca más va a ser ahí y la productora está buscando lugar. Tenemos una pata ahí. Woodstaco también se fue gestando como un festival al principio independiente. Ahora es un festival cooperativo. Esto lo empezó la productora, los "Grow your hair labs" y ahí nos metimos nosotros, después llegó "Nexos" que son la gente de "Sonidos Ocultos" y "Oxicorte" que también están en CORREDOR, y que tienen el escenario "Nexos" y este año llegó una nueva asociación que son los "Micrófono Libre" que son unos locos que hacen como micrófono abierto, lo posicionan en distintos festivales. Si y bueno están también los Woodstaquitos, que no sé quiénes son ahí, pero entiendo que también son otros gallos que tienen su foco con los niños y van al festival, está ahí al frente del Enjambre. Entonces, eso, Woodstaco, hemos hecho varios ciclos. Ahora estamos viendo, ahora mismo, el tema de CORREDOR, hay un encuentro nacional a final de mes. Y queremos hacer un proyecto de leyes de donaciones culturales. Financiamiento y desarrollar un plan de trabajo durante todo el año. Eso sería más ambicioso, tiene actividades todos los meses.

**E:** ¿Oye y cómo se gestionan internamente con las bandas? Qué bandas participan, qué bandas no. Tuvieron bandas que ahora ya están en otra.

**KH:** Si, se van desprendiendo, seguimos vinculados, porque en algún momento éramos amigos hacíamos tocatas, pero los caminos van dirigiendo, pero si estas en la misma ciudad, todos van creciendo... seguimos trabajando de alguna manera, formando este... la mayoría de las bandas mueren, los músicos quedan vinculados sí. Forman una nueva banda y siguen adentro.

**E:** Muchas de las bandas que he escuchado del colectivo, me di cuenta que no existen.

**KH:** La misma banda con la que nosotros partimos con Martín, era Jibarito. Esa banda también... llegamos a estar en 3 Woodstacos y ahí ya la banda murió. Entonces al principio nosotros convocamos a una reunión, que eran como los hitos fundacionales. Entonces convocamos bandas, llegaban como 20 bandas más o menos, 20 personas o un poco más, un representante por banda o tres. Entonces nosotros transmitimos esta visión de que hoy día, si no te asocias no tienes cabida. O sea, en el fondo el individuo de este sector, que es la banda, no ... por sí sola no tiene mucho valor. Hay una distribución ahí. Porque hay bandas que ... puta... por sí solas la hacen y ahí cada vez... En general la banda promedio no tiene mucho valor, pero en el colectivo si. El colectivo

genera expectativas en el público. Esta huevada tiene que ver con entusiasmar al público.

**E:** ¿Y con una visión política o no?

**KH:** No. Ahí hubo, hubo polémica entre comillas, porque había en un momento, una facción del colectivo que quería tener una visión política... y nosotros, no nos interesaba eso. O sea, cada uno tiene su visión política y está super bien. Pero nosotros teníamos, tenemos la idea de que, tengamos lo simple. Y práctico. Cada uno adhiere a la visión política que quiera y en el fondo si quiere organizar conversatorios, y huevadas de ese tipo, bacán. Pero que el foco del colectivo no sea tener una visión política. No sé con lo que cuesta... no se si vos eres músico, o tienes banda. El carácter de los músicos en general es difícil, lo que cuesta coordinar a una banda, imagínate coordinar a una banda de bandas. En términos... en una visión política. Siendo que el músico es un huevón psicológicamente interesante, tiene muchas voces en su cabeza. Entonces, a mí, personalmente, no me interesan tanto los discursos políticos. Vamos a hacer la pega, hagamos la música, hagamos la tocata.

**E:** ¿Con un norte de vivir de la música?

**KH:** Claro, yo creo que debería... imagino que ese es el objetivo de cada banda.

**E:** ¿Para eso hay caminos, uno es meterse a la industria, otro es seguir una visión más política?

**KH:** O sea es que todo viene de una visión política. La industria también tiene. Todo es política al final, pero claro. Si quieres lanzarte solo, con la autogestión se puede. Ahora todas las bandas que les resultó el camino de la autogestión terminan metidas en la industria. Porque llega un momento en que el poncho de esta cuestión te queda chico. Entonces... En Chile se habla de industria y todo, pero tenemos una cosa muy rudimentaria. Entonces... el hecho de no querer... como ahí se generó un hito, y se generó un sismo, la facción política se retiró a hacer su propia organización tipo... O sea, con la música y todo, pero en el fondo... Son personas que necesitan estar hablando todo el rato de política y cómo arreglar el sistema. Como que ese es su pathos.

**E:** ¿Es una voz radical, es un extremo del campo?

**KH:** Si. Yo siempre he tenido la convicción de que no hay mucho tiempo, no hay muchos recursos, no hay muchos objetivos realizables. O sea, hay que focalizar.

Porque el medio es precario, porque en una banda diligente, la mayoría de los huevones, son huevones que tienen un trabajo, algunos tienen familia, todos esos tienen banda. Entonces, puta el tiempo que se le puede dedicar al colectivo, de un huevón que el colectivo está, por lo menos, en el mejor de los casos, en su cuarta prioridad. Hay muy pocos.

**E:** ¿Tú eres músico? ¿Y trabajas en la música?

**KH:** Si, trabajo en la música, pero no vivo de la música, tengo mi pega en el sector inmobiliario. Hago lucas con la música, tengo un local.

**E:** Pero ¿es un extra de tu principal ingreso?

**KH:** Si. A mí me pasó que me casé, tuve un hijo, ahora estoy esperando el segundo, entonces huevón, hay que hacer las lucas, y la huevada de la banda, así...

**E:** Se puede ver en Enjambre un recorrido de una lucha.

**KH:** Hay una lucha, todo el rato. No es una lucha contra algo, si no que una lucha contra uno mismo, contra la superación...

**E:** ¿Ganarle al sistema que te dice que no se puede?

**KH:** Es que este sistema, no te dice que no se puede. El sistema no te dice nada. Es un poco... poco la lucha es como, decirle al sistema, que existes, decirle al público que existes. Y tratar de convencerlo de que te sostengan. Al final una banda, un proyecto que lo sostiene el público hoy día. Como siempre. Una onda que funciona, es una onda que hace tocata, que la gente va a sus tocatas, que vende discos, no es su principal ingreso, pero algo ayuda, de ahí las poleras. Tiene que estar constantemente generando productos, que son, fonogramas, videos, redes sociales. Y el público hoy día está difícil. Yo creo que hay una lucha con el público, porque hay demasiados, demasiados distractores. La música es un sub pequeño conjunto de la industria del entretenimiento. No existe eso, pero sí habría que darle cierta estructura, creo que va por ahí. Y el entretenimiento, primero que nada, está el carrete en la casa, con los amigos. Lleno de carretes en casa de amigos, por todas partes, después no sé... las fiestas electrónicas, fiestas con dj...

**E:** O sea público que vaya, pague y consuma una banda... tú dices que ahí está el problema, problema de audiencias, como construir el público.

**KH:** Esa es una cuestión, justamente como construir audiencias. Si, la generación de audiencias es clave, y ahí está el arte. Al final, son tu audiencia los huevones que te van a sostener.

**E:** ¿Cómo hicieron ustedes con el Enjambre?

**KH:** Claro, nosotros juntamos nuestras bandas y empezamos a hacer nuestras fiestas, nuestros ciclos, y eso empezó a generar una audiencia. Y después con Woodstaco también se empezó a consolidar. Entonces tienes una audiencia que crece, nuestro Fan Page, nuestro Instagram, van para arriba, a veces más rápido, a veces más lento, pero siempre va para arriba. La página la abandonamos, ese era un proyecto que... es muy difícil, es muy difícil, por el poco tiempo que tenemos, las cero lucas que tenemos. Entonces hicimos una página y... Si, la idea, siempre... no mantiene una audiencia en base a generación de contenido. Hay cantidad infinita de contenidos que una banda puede generar, tienes unas bandas que no se ponen muy creativas, van a la música, o el videoclip, pero no se ...

**E:** ¿Hay más formas?

**KH:** Hay muchas más... o sea, puede haber una banda ... los Fother Muckers, los Ases Falsos, el Briceño es un huevón que se manda unas huevadas polémicas que... se genera una discusión en torno a eso. Es una banda que genera atención no solo por la

música que hace, sino que también porque el huevón mete el dedo en la llaga, hace que la mitad de los huevones se emputezca, y la otra mitad toma su posición. Y eso si bien es algo, que no es central en una banda, es central en varias dimensiones de cómo tener una audiencia, y de cómo tener una audiencia entretenida. En general, lo que te decía, el músico puede tener una visión muy política, puedes ser Frank Zappa, con plantear que todo el sistema de Estados Unidos en base a la primera enmienda está mal, y ridiculizar la huevada, pero lo haces a través de la música, y puta Zappa es un huevón que tenía una audiencia chica que se involucraban un poco con todo el proyecto al final. Que tenía que ver con la música.

Super fiel, una audiencia chica para los estándares de EEUU, un huevón más de culto. No fueron... no se ... los .... Pearl Jam, tienen otras orientaciones.

**E:** Tu igual hablas más allá de la música. ¿Qué sería ese más allá?

**KH:** Puta el mensaje. Ponte tú la Moral Distraída tienen un mensaje super claro. Que es como la liberalización de las restricciones, la sexualidad. Estándares de belleza, estándares de orientación sexual, estándares de puta de ese tipo de huevadas. Esos huevones, están todo el rato transmitiendo, vos dale, siéntete bien, no importa nada. Y tienen otra, obviamente que un mensaje se construye de varias formas.

**E:** ¿Tú crees que es importante ese mensaje en las bandas?

**KH:** O sea, es tan importante que hoy día yo no sería capaz de mencionarte ninguna banda instrumental, o conceptual. Las bandas. Es que tienes... alguien siempre la va a tener clara en una banda, quizás no se conversó en la banda, pero el huevón que hace las letras, el huevón que presenta a la banda, el frontman. Es un huevón que tiene su mensaje claro, consciente o inconscientemente, ahora cuando una banda se profesionaliza, esa huevada implica, el manejo de la comunicación del mensaje a nivel racional y planificado.

**E:** Con las normas, de la industria, el medio, ¿a eso te refieres?

**KH:** De la sociedad. O sea, como la hago para transmitir este mensaje que están transmitiendo muchos huevones más, de una manera que sea innovadora, y nos permita a nosotros destacarnos, diferenciarnos. Aparte como te decía, un mensaje, no se construye... se construye con muchos otros mensajes satélites, no cierto. Y ahí empiezan a haber superposiciones de... si tu entendí una banda con un conjunto de mensajes, hay otra banda que es otro conjunto de mensajes se va a superponer, y van a tener un mensaje.... Quizás el mensaje satelital de una banda es el mensaje central de otra. Entonces, cuando uno hace una tocata, o un festival, tú tratas de juntar eso, esos conceptos. Cuando haces un line up, una banda tras otra, puta nosotros tratamos en el escenario Enjambre en Woodstaco, tratamos de arreglar desde una continuidad de conceptos... no tiene sentido tocarte una cantautora solista, y después una banda de doce monos. Mira es que quizás podría tener mucho sentido, el fondo es como te armas un relato para darle sentido.

Enjundia, puta yo no tocaba ahí. Enjundia era una banda que tocaba, que recuperaba ritmos criollos, chilenos. El pianista era un huevón que tocaba la guitarra traspuesta, y tambores chilenos. Y su mensaje siempre era ir a la raíz.

**E:** O doctor pez que tiene toda su crítica radical política. O Fósil, que viendo de afuera siempre me pareció la banda emblema de Enjambre.

**KH:** Puede ser, los Fósiles... yo toque en Fósil. Para el primer disco. Pero les perdí la pista. Como que no logro ahora entender su mensaje huevón. Yo creo que tiene que ver, con que el vocalista de la banda, no se comunica con el público. No sé. El huevón no le habla al público.

**E:** ¿Está cantando la canción?

**KH:** Canta la canción, y ahí yo personalmente me voy a la música. Entonces, a mí un disco me entra por la música primero, después si descubro que tiene un mensaje espectacular, me hace escucharlo ya más de 20 veces, no sé... entonces cuando está ahí, Fósil ponte tú, el prende el fuego. Es como... será irán al abismo... prende otra vez el fuego... revoluciona, tiene que ver con eso, o el viaje, temas de... activarse uno mismo como persona fuera del sistema, fuera del algoritmo. Bueno y eso pasa al final con muchas bandas que tienen una imagen, toda una puesta en escena, pero... les falta mensaje, funcionan igual.

**E:** ¿Qué banda del colectivo tú has escuchado y has dicho, esto es el espíritu o el mensaje del Enjambre? o que te haya gustado personalmente.

**KH:** Es una pregunta difícil porque, si no tenemos visión política, no puedes resolver como un mensaje. En ese sentido... y bueno el objetivo de eso es que todos los mensajes quepan, nosotros nunca quisimos discriminar porque alguien quiera cantar canciones de amor y otro huevón quiera tratar de arreglar el mundo con sus canciones, o descubrir fallas del sistema.

Bueno como tu dices, Fósil, es una banda que tiene un mensaje... es una banda también que se llaman "nosotros" que tenía un mensaje bien interesante sobre, que también hablaban de... tenía un tema que era muéstrate... baila como quieras, haz la huevada que quieras, nadie te va a decir nada. Era parecido al atrévete de Calle 13.

**E:** ¿sigue esa banda?

**KH:** No... una banda que se llama Horror que tiene el mensaje... como medio creepy punk. Tiene unos videos clip ahí, que firman en el cementerio general. Le cantan a la lengua podrida de la mina. Es como algo más estético. De cierta estética. El horror, es buena esa banda a mí me gusta. Es medio punk, punk metal ahí. Algo de Engrupid Pipol, que es una banda instrumental. Son instrumentales, son 3 huevones, el batero tiene la media batería, el bajista tiene bajo de 6 cuerdas, el guitarrista tiene una guitarra de 8 cuerdas, músicos. Y los huevones se llaman Engrupid Pipol, en el fondo ellos se ven a sí mismo, como huevones muy engrupidos con la música, que les gusta la huevada barroca, y la hacen. Y es muy divertido, el Castrol ahí cuando se pone a hablar –bueno nosotros somos muy engrupidos y no va mucha gente a nuestras tocatas, y no nos importa porque estamos engrupidos y estamos en la nuestra-. Los huevones son muy

buenos. Yo creo que el colectivo para ellos ha sido relevante. Porque puta eran unos huevones que no tenían mucha idea de qué hacer. Entonces en un momento, ellos participan del colectivo como hace 5 años, y el año pasado estos huevones se me acercaron, como -oye huevón que hacemos- bueno y nosotros como dábamos un taller de gestión para músicos. Gestiona tu banda, desde la organización interna, hasta los productos, giras, fondos concursables, entonces, le explique. Y la huevada tiene una visión, que es nuestra visión, pero en el fondo, despierta, no se trata que sigas la visión, si no que hazla consciente, y fijate que todas las variables son exógenas, vos haces la huevada que quieras. Y los huevones puta, han estado tocando, y tocan hartito.

**E:** He escuchado varias bandas del Enjambre, y me he enterado que están disueltas.

**KH:** Si ha habido una época en que había varias bandas sólidas. Todas desconocidas, pero sólidas, buenas, con estilos propios, búsquedas propias musicales. Los mismos de Reyes Príncipes y Populachos, James Numerin, La Bélica. Estaba también... de esos no queda... quedan Solteronas sigue. Y los James Numerin, me hablaron el año pasado para tocar en este Woodstaco, así como... puta podemos armarnos y tocar... puta les dijimos que lamentablemente estamos dándole espacio a las bandas que están con todo.

Como que, el año pasado justamente lo hicimos con los Reyes Príncipes y Populachos. Ellos estaban disueltos hace 2 años. Oye puta si tocamos nos armamos y tocamos... Claro, pero no es la idea, sobre todo si es una plataforma para levantar Woodstaco. Las bandas que están ahora, o sea el equipo, la Banda Bandaló, yo toco ahí. Rars, Matías Correa, Ocho Monos, bandas que se han mantenido con actividad.

**E:** ¿Esas son las bandas que están ahora llevando el colectivo?

**KH:** Claro, me habías preguntado antes y nos desviamos... antes éramos un colectivo de bandas. Convocamos a estas reuniones, hitos fundacionales... explicamos la vola, pasábamos como un documento, que se firmaba y eras parte del Enjambre. Pero esa cosa a la larga, no se transmitía en nada concreto. Entonces pasábamos tiempo, como cuales son las bandas del Enjambre. Como llamando, así como... ¿Oye huevón eres del enjambre? Sipo. Ah ya bacán. Esa huevada no significaba nada. Ya con el tiempo, ahora tenemos una definición clara. El Enjambre, hoy día, se transformó de ser un colectivo de bandas, a ser un colectivo de trabajo, un colectivo de personas. Así super al cayo. Y en el Enjambre, entra el huevón que quiera, pero tiene que desarrollar un proyecto, o trabajar en un proyecto. Porque si no, no eres. O sea, ni siquiera te vas, faltas, si no estas, no estas. En ese sentido, no tiene una lógica formal, es de facto. Entonces hoy el colectivo lo conforman como 6 o 7 bandas.

**E:** De las del principio, ¿alguna queda?

**KH:** No, creo que no.

**E:** Fósil, ¿ya no está?

**KH:** No. Bueno Fósil siempre ha estado super vinculado en el colectivo. Siempre los consideramos, pero es una banda con la que no puedes.... No cuentas con ellos como gente que se va a meter a trabajar en algo. Pero si van a ir a tocar. Al final, tiene que ver

también con la motivación que tenga y la vocación que cada uno tenga para producir. Tiene hartos que ver...

**E:** el trabajo concreto que sería el colectivo hoy en día, 5, 6 o 7 bandas.

**KH:** Exactamente. Pero ahí no son las bandas las que le meten con todo. Son los integrantes de la banda. Y de eso obviamente beneficia a la banda. Y entonces, eso ha funcionado bien.

**E:** es importante eso en las bandas, la puesta en escena. ¿Se da en las bandas chilenas?

**KH:** En las bandas emergentes no. En las bandas más consolidadas sí. Lo que pasa es que se van aburriendo. y van haciendo todas las dimensiones de un proyecto musical consciente. Los Keko Yoma ponte tú que tocaron en Enjambre. Los huevones tocan vestidos como de verde, esa verde agua de doctor de hospital... Y después tocó en ese mismo festival francisco... una banda que está nominada a un Grammy ahora, de Brasil. Los huevones también la puesta en escena es totalmente innovadora, el frontman es el batero. El batero está en la primera línea al medio. Al lado tienes una mina que canta increíble y que toca triángulo, huero etc. Y acá tienes un guitarrista de guitarra de palo, frontman también, haciendo movimientos pélvicos, y el público así, enloquecido. Y la guitarra eléctrica y el bajo atrás. Y el batero tocando ahí, el huevón baila, y la tremenda onda, y sonando muy fuerte.

**E:** Oye y ¿qué hacen concretamente el día de hoy, en que están, algún proyecto para este año?

**KH:** Ahora estamos trabajando como te decía, para lo del CORREDOR, este encuentro anual que se hace a fin de este mes. Y tenemos ahora que terminar febrero. Tenemos que juntarnos, yo creo que la idea es armar un proyecto para financiarnos, para poder hacer actividades todo el año.

**E:** Se ganaron un FONDART hace un par de años

**KH:** Sí, para hacer el taller de gestión para músicos.

**E:** ¿No volvieron a postular?

**KH:** No.

**E:** Igual está el nuevo fondo de la música.

**KH:** No si hay hartas huevadas nuevas, lucas para festivales, lucas para traer bandas de afuera. Es un mercado que está creciendo y se está potenciando, pero la precariedad que tiene. O sea, igual hay lugares donde están surgiendo locales como más grandes, el Chocolate que está trabajando super profesional. El sistema de entradas.

**E:** me da la impresión que siempre hay locales, mueren y nacen otros, mueren... no es que vaya creciendo el número. Sino que van muriendo... y sale otro.

**KH:** Si hay varios locales, se instaló ahí el Cumbiodromo. Sacaron el Grez y pusieron la remolienda. Claro. Porque en general los, los empresarios de locales nocturnos, son huevones con poca visión.

**E:** ¿Sólo en las lucas o qué opera?

**KH:** Todo está enfocado en las lucas. Como que no entienden que, para tener un local, ser dueño de casa, tienes que generar un concepto, aunque el concepto sea el local está disponible para la huevada que quieran.

**E:** Volviendo al Colectivo, este tiene una corporación. Personalidad jurídica.

**KH:** Si, que tiene un directorio. Pero esa huevada es para el papel nomas, para el papeleo, lo verdadero del colectivo, es el equipo de trabajo. Somos prácticamente los mismos. Hay 2 que no se... que están solamente en la corporación, y 2 solamente que estamos en el área de trabajo... súper dinámico.

**E:** ¿Han podido alguna vez entrar en la radio?

**KH:** Si. Entramos a Biobío, a Futuro. Y a la radio Universidad de Chile. No sé yo te hablo más de entrevistas que nos han hecho.

**E:** ¿Y meter contenido?

**KH:** Eso es complicado, porque necesitas, ... para montar un programa en la radio, tienes que tener a los auspiciadores...

**E:** Pero para mandarle música del colectivo a la radio...

**KH:** Podríamos hacerlo, pero no lo hemos hecho, un poco de .... De que no podemos, nos cuesta trabajar, cuesta dedicarle tiempo a la huevada. Una vez hicimos un compilado.

**E:** Pero tienen varios.

**KH:** Es que son 4 números, pero era uno solo. Y esa huevada la mandamos a la radio y funcionó. Y ahora, nos encantaría hacer un compilado.

**E:** ¿Y las bandas están en la SCD?

**KH:** Hay algunas que sí.

**E:** ¿Ustedes están?

**KH:** No, de pajeros nomas.

**E:** ¿Pero la gestión la van a hacer?

**KH:** Si, la SCD es como el pico, pero es la forma.

## **ANEXO 4. Entrevista**

**Gabriel Morales. De Reyes Príncipes y Populachos. 18-06-2021. Vía Zoom.**

- Entrevistador: E
- Gabriel Morales: GM

**E:** Un poco para empezar, cuéntame cómo surge De Reyes Príncipes y Populachos, cómo surge la banda, de donde vienen, son músicos, o vienen de otras disciplinas.

**GM:** Te puedo dar una respuesta super larga. Porque con ... De Reyes Príncipes y Populachos fue... Tal vez puede surgir quien sabe no... pero vamos a decir, fue un cuarteto de músicos que venían de Antofagasta, yo nací en Antofagasta, junto con mi gran amigo de toda la vida Daniel Campo, uno de los cantantes y compositores de la banda. Yo no componía, simplemente... no simplemente, pero me tocaba la parte rítmica, las baterías y las percusiones. Con Dani Canto, fuimos, éramos vecinos en Antofagasta, nos criamos juntos en el barrio. Y con él empecé a acercarme a la música. Los dos juntos empezamos de chicos, de pendejos. Doce, trece años, que se yo. Por ahí. Empezamos a agarrar las guitarras de palo de nuestros viejos, cantar canciones de harto punk, grunge, Nirvana, Metallica, como típico hit noventero. Después yo trabajé un verano para comprarme una batería, porque era como que tenemos que hacer una banda, hagamos algo, nos gusta la música, hagamos alguna huevada. Y el Dani, se compró una guitarra eléctrica, así como la más charcha de todas, y yo trabajé un verano para comprarme una batería que era más ambicioso, un poco más caro, había que hacerla así que la compré. Y fue esfuerzo, si éramos cabros de población. Pocos recursos, pero igual en un entorno acogedor, un barrio piola. Hartos vecinos, hartos amigos, entonces ahí empezamos a tocar en el patio de mi casa construimos una sala de ensayo, así de cholguán, de palo, muy artesanal, pero buena, bonita. Así como bacán la huevada que hicimos, puro aguante. Y ahí empezamos a tocar con rock, rock setentero, Deep Purple, Led Zeppelin, bien hippie. Era super raro eso, porque éramos muy chicos haciendo una música bien antigua. Pero parece que eso se da harto en regiones, la cultura más rock setentero prevaleció más que otras cosas más pop. Como que no llegó tanto. Siempre es más lento, primero llega a la capital, después llega a las regiones, entonces, bien rockero y después de a poquito empezamos a interesarnos por la cosa más folclórica, nos juntamos con un vecino que era otro guitarrista, que él era más seco, más músico. Tocaba quena, como más instrumentos más de acá, de la zona. Bueno de allá, yo estoy en Valdivia. Pero en otro momento, como que me siento allá, en Antofagasta. Y ahí empezamos a meterle más cosas folclóricas, empezamos a meter la quena, charango, cuatro. Y nos gustó eso. Como que nos dimos cuenta que había una identidad ahí que, que había que agarrar y explotarla, y el rock, siempre se sentía un poco ajeno. Cuando empezamos a poner quena charango, y mezclarlo con el rock, nos dimos cuenta que era bonito, se producía, como a la gente le gustaba, a los amigos, apañaban eso. Como ver la música de acá, de nuestra zona, y empezaba a pasar esa... se empezaba a crear una comunidad alrededor. Eso fue super bacán y después yo me fui a Santiago a estudiar, y al año siguiente vinieron los demás chicos, así como, vamos para Santiago a probar suerte, así como esa intención. Y estuvimos unos años tocando, pero... se me olvido decirte, que todo esto que te estoy contando es una banda previa a DRPYP, de origen rockero, y esa banda tenía otro nombre, que se llamaba Sinfonía de

Jote. Y si buscas de repente te puede interesar el nombre, porque fuimos una banda relativamente importante, dentro de ese tiempo en Antofagasta, porque había mucho rock, mucha banda metal, mucho rock, y de repente aparecimos nosotros que traíamos esta cosa más folk, y fuimos bien recibidos, participamos en festivales, nos iba bien. Y después nos fuimos a Santiago. En Santiago, bueno Santiago es duro, como es como llegar a otro mundo, conocimos gente, nos dispersamos un poco. Algunos... ahí la banda, estuvimos 2 o 3 años en Santiago, como Sinfonía de Jote, y ahí la banda se acabó, algunos se devolvieron a Antofagasta, pasaron hartas cosas, nada terrible, pero si como que la vida nos llevó por distintos caminos, y la banda se separó. Y nos quedamos con Dani y yo en Santiago, y con él, nos juntamos con el Neti, que es un amigo que conocimos en Santiago, pero él también era de Antofagasta, pero lo conocimos en Santiago, y ahí nos juntamos los 3 y de ahí empezó DRPYP, como un trío, muy folk, así como pura guitarra de palo, bombo ... muy sencillo, y después empezamos a formarnos como más banda... poquito más rock, pero siempre... como que nos enfocamos de lleno a lo acústico, más que a lo eléctrico, dejamos la guitarra eléctrica. Y nos pusimos a hacer música, a hacer temas de Víctor Jara, ese tipo de cosas, Violeta Parra, y a explotar a los cantautores, que es el Dani y el Mauricio Neti, que son los dos cantantes de DRPYP, ellos componían y cantaban, entonces se juntaron estos dos cantautores, conmigo en la parte percusión y ahí se armó. Después aparecieron los bajistas, los bajistas circularon, hubo varios bajistas. Parece que eso se repite. Parece que los bajistas son pocos no se...

**E:** Yo sé que ustedes tocaban en las tomas para el movimiento estudiantil, no sé si tú eras estudiante, ¿tus compañeros eran estudiantes también?

**GM:** Éramos estudiantes Dani y yo. Yo estudiaba en el DIPRO, estaba estudiando ingeniería en sonido, vinculado a la música. Ingeniero en sonido es mi formación. Y Dani, no es de formación musical, él estudiaba historia, y claro. Muy metidos con el movimiento estudiantil en todos los llamados ahí participamos en las tomas, movilizaciones. No solo tomas estudiantiles, también en tomas de terreno, íbamos a tocar a lugares así, donde había una fuerte carga social, política. Estamos bien involucrados, y nuestras letras hablan harto de eso, de la muerte al viejo modelo, así. Si, estábamos todo el rato... eran nuestros temas. Hablábamos de eso.

**E:** Y ¿cómo ustedes llegan al colectivo?, ¿cómo se genera ese vínculo?

**GM:** Mira, fue algo, casi como que ... natural. No lo discutimos mucho, no lo conversamos mucho. Yo me acuerdo que hubo una convocatoria que hubo en algún lado, pero no me acuerdo. Puede ser que se juntaron con la invitación del Doc Pez, y por otro lado nos llegó la misma invitación. Estuve en estos ratos tratando de recordar, pero no me acuerdo bien. La cosa es que nos llegó una invitación a una reunión de este colectivo que decía unir fuerzas no. Como armar una red de apoyo de colaboración, y nosotros nos sentimos super llamados a eso, es como lo que creíamos como seres artistas, un poco sintiéndonos aparte de la industria, de la gran industria musical. Pero no porque no pudiéramos estar ahí, no queríamos pertenecer a esos círculos tan ... de la industria cultural, tan mediáticos y tan a veces, con mucha tendencia a ciertos estilos y, claro, uno a lo mejor uno cuando está más viejo piensa y no lo encuentra tan dramático, pero cuando uno es más joven, un poco más idealista, lo encuentra un poco

pobre no. Como que la diversidad se pierde en la industria, se normaliza todo, se estandariza, se generan tendencias, los sonidos se repiten, los estilos se repiten, como que ese estilo de cosas no nos gustaba, nos gustaba la diversidad, probar cosas raras, hacer lo que queríamos, siempre con el respeto del público que te sigue, cierto, pero buscando un poco la autenticidad, la originalidad y sobre todo la colaboración. Como que ese concepto es clave, y es uno de los llamados que hizo el Enjambre, digo en ese inicio, de cómo llegamos. Mira, acá lo que queremos es hacer un grupo y que entre todos nos ayudemos, bacán, super. Donde firmo. Juntemos fuerza, hagamos cosas juntos, y en ningún momento se hablaba de plata, y de tocar en la radio, ni de tocar en ... eran las conversaciones eran de otro tipo, más de la base del fundamento, a ver, quienes somos, a ver que te falta a ti, en que te puedo ayudar yo. Si vamos a hacer un concierto vamos a necesitar equipos, quien tiene equipos. Era todo así, como colaboración.

**E:** Dentro de este colectivo Enjambre, había diferentes opiniones y perspectivas políticas. Cómo conviven con eso, porque también había una perspectiva que era más de la industria.

**GM:** Si, eso fue un poco más adelante, cuando ya empezó a formalizarse un poco el colectivo. Ocurrieron naturalmente como discusiones o no se... puntos de vista que... claro había un grupo que era más a favor de pertenecer en la industria, y había un poco más reacio a eso. Pero siempre dentro de un contexto de una discusión, y del buen debate. Eso era bonito en el colectivo, que siempre había que conversar y buscar el argumento de porque, y porque quieres estar en la feria PULSAR, tenemos que estar en la feria PULSAR, vale la pena estar ahí, somos de ese grupo, nos interesa... muchos decían que sí que había que estar ahí, otros que no porque estamos participando de la feria PULSAR. Pero la diversidad claro, es clave, porque éramos muchos. Muchos, entonces, un grupo tan grande es re difícil poder darle una orientación que uniera a todo. Y entonces... claro se fue... Fue difícil, yo lo encuentro, fue muy difícil poder... Como que el colectivo se desarrollará, el desarrollo del colectivo Enjambre era incierto. Y siempre lo fue, como hacia donde se tiene que desarrollar, eso nadie lo sabía, y por lo mismo yo creo que, que no se concretó en una cosa colectiva, no. Como ya viéndolo en perspectiva el colectivo Enjambre terminó siendo una organización para un festival en Woodstaco, como que esas fueron, fue quedando eso. Como que partió una gran masa de gente, e hicimos un montón de cosas, hicimos ciclos de conciertos, participamos en ferias PULSAR, se viajó a ferias internacionales, caleta de cosas.

**E:** ¿Qué feria internacional fueron?

**GM:** En Argentina, fueron unos delegados, creo que fue el Doc. De eso me acuerdo, pero puede que haya ido representando a Enjambre, pero el Doc siempre anda metido en asociaciones y cuestiones. Ahí me pierdo un poco.

**E:** ¿Ustedes como hasta qué año participaron más o menos del Enjambre? Con la presidencia del Doc Pez, ¿continuaron? Y después de la presidencia del Doc también siguieron participando.

**GM:** Mira... mira, como banda, no... íbamos a las invitaciones que nos hacía el Colectivo Enjambre, pero el que participaba más de la orgánica, era yo. Yo participaba del equipo coordinador, digamos así. Porque no toda la banda, y no todas las bandas, eran de la

organización. Éramos algunos poco que nos juntábamos y hacíamos reuniones y hacíamos cosas. Y yo era uno de los que participaba siempre, iba a las reuniones y tenía responsabilidades, sobre todo en la parte técnica de la producción de eventos, de ese tipo de cosas, o hacer compilados, cosas así.

**E:** Yo te tengo registrado, cuando asume el Doc Pez y hacen una organización de trabajo, te tengo Gabriel Morales, proyecto de infraestructura. No sé si está bien el dato que tenía.

**GM:** Sí era... pero eso eran como lineamientos muy a grandes rasgos. Como de conseguir financiamiento para comprar cosas. Pero... pero no era como una labor así específica. No hay, yo diría... producción técnica de eventos, esa era mi labor, en que... real digamos, lo que en verdad hacía. Había que organizar el escenario para Woodstaco, puta y yo tenía que hacer, la portada, las bandas, la ficha técnica, contratar una banda para mover los equipos, contratar back line con el presupuesto que había, como esa parte más técnica, y algunas veces me metí a la curatoría de las bandas que postulaban había que seleccionar. Hice harta pega, trabajé hartito para el Enjambre, así como personalmente más como que la banda. Porque la banda era, como que había que ir a tocar y ahí iba la banda. Pero yo tuve que trabajar hartito.

**E:** ¿Participaste de los talleres de gestión?

**GM:** Si, yo hice un taller de producción musical, como en un entorno de homestudio. Enfocado a eso, no al músico autogestionado que se produce a sí mismo, con ese enfoque, y muy entretenido estuvo eso, fue harta gente, estuvo muy bacán.

**E:** Ustedes hacen el proyecto Trácala. Cuéntame un poco cómo se genera eso. Si se desprende o no del colectivo, o fue una idea a parte... Como se gesta esto del Trácala.

**GM:** Si... no es una iniciativa del Colectivo Enjambre como tal. Pero si, quienes la levantamos, la mayoría veníamos del colectivo. Pero sí, podríamos decir, es un proyecto paralelo a Enjambre, y un poco, como para diferenciarlo, un poco los que no éramos tan amigos de la industria. Como ese, con ese enfoque, más los del grupito del Doctor Pez. Así, en términos como copucha. No sé si cabe en tu estudio. Pero siempre era el grupito más rebelde, éramos el Doc, Daniel, los del sello A Quemarropa, que era un sello chiquitito de cantautores, que convivía con el Enjambre, pero no era un sello del Enjambre, pero era un sello que los músicos convivían con ellos levantamos esta iniciativa que justamente fue a propósito de la invitación que nos llegaba todos los años de participar en la feria PULSAR. Nos llegó, no a Enjambre, si no que al sello A Quemarropa. Es un sello chiquitito, una cosa muy humilde, con uno que otro cantautor, Doctor Pez, Daniel Canto, Mauricio Neti, Mario Baldío, no me acuerdo quien más estaba. Con ellos, nos llegó una invitación de PULSAR a participar con un stand en la feria, y nosotros nos preguntamos al tiro, queremos estar en la feria PULSAR, era una pregunta que nos hacíamos todos los años, porque nos hacemos esa pregunta, porque para la mayoría de los músicos, la SCD y la feria PULSAR es como algo natural en donde están todos los músicos, y todos pertenecen a ese mundo, y es el mundo de la música que nos envuelve a todos. Y a nosotros al tiro se nos prende la alarma, pero oye para, nosotros no nos sentimos tan parte de ese movimiento industrial. Y entonces, bueno nos hicimos estas preguntas, y dijimos no participemos de esta feria PULSAR, hagamos

nosotros una feria, invitamos a nuestros amigos, y así empezó, como querer hacer una feria. Así empezó, como que hagamos una feria, el mismo día de PULSAR, pero en otro lado. Una cosa así, pero después... mientras más juntábamos a organizar esta anti-feria, nos dimos cuenta, que no queríamos hacer una feria, porque el formato feria no tenía nada que ver con lo que nosotros queríamos, nosotros queríamos esta cosa colaborativa, donde el escenario no está tan lejos, donde el escenario, el mismo espectador, el mismo auditor puede ser parte del escenario, donde la música es una cosas más comunitaria, donde se comparten las cosas, donde no hay estrellas, todos esos conceptos de colectividad, colaboración, experimentación sobre todo. Experimentar hasta dónde podemos llegar con la música, o el sonido, como más allá de lo musical, hasta donde podemos romper los límites de la música, y poder juntar a todas estas inquietudes en un solo evento, y ver qué pasa. Y así fue de a poco avanzando muchas reuniones, todos los jueves no juntábamos, hasta que dimos en un concepto, esto es un parque, donde la gente llega y se pasea, y participa de actividades donde, donde se desdibujan los límites del artista y el espectador. Como que eso queríamos romper, como que la gente participara, se metiera, hicimos un estudio de grabación ahí en el parque donde hicimos el Tracalá. Un estudio de grabación montado para la ocasión. Un estudio con las puertas abiertas, donde la gente entrara y metiera mano en las perillas, vea cómo ensayan los músicos, vea el momento en que se graba, perdón, desde el momento en que se ensaya la canción, desde que se graba, se mezcla, se masteriza, que la gente fuera parte de esos procesos que son ocultos, la caja negra del estudio de grabación. Mostrarle a la gente y a los amigos, eran principalmente hartos amigos, era como una comunidad. Entonces los que fueron a este parque de imaginarios musicales que le pusimos Tracalá, eran principalmente amigos o amigos de los amigos, conocidos que se enteraron y llegaron y participaron, y tuvieron talleres, conciertos, experiencias, experimentar, varias cosas, por eso es una Tracalá de actividades. Tuvo dos versiones una en Lo Prado, y otra en Recoleta.

**E:** Volviendo al colectivo. ¿Cómo era la participación, las diferentes posiciones que existían?

**GM:** Era difícil conjugar eso. Pero yo creo que eran posiciones super personales. Las posiciones no eran posiciones de las bandas. Eso yo creo que es importante que quede en acta. Como que no era que una banda tenía la postura de... contracultural. Si había casos así eran muy pocos, muy muy pocos, contados con una mano, los que tu podías decir, esa banda es contracultural y no quiere participar de una feria PULSAR. Yo creo que ninguna, capaz, que Doctor Pez y Solteronas en Escabeche que era su banda, capaz que solo ellos, o un par más. La mayoría, si se le habrían las puertas de participar en cualquier tipo de evento, iba a participar, aunque fuera en la tele, o en una toma. Y es por la falta misma de espacios. La necesidad de poder acceder a un espacio. Es siempre, fue y ha sido... ahora con mayor razón por la pandemia... un tema. Como quiero tocar, pero no hay donde. Entonces. Claro, las posiciones políticas, eran bien personales, y las discusiones, se conjugaron para usar tu palabra, de forma personal, en discusiones, presenciales, en reuniones donde una persona hablaba a título personal respecto a un tema, y otra persona respondía a título personal, desde su otro punto de vista. Como que por ahí podríamos decir que había una conjugación, todo a nivel personal, entonces, ¿eso lo hacía mucho más difícil no?. Porque si, yo me pongo a

hablar delante de 20 o 30 personas, que a veces había en asambleas, de, por ahí por ese orden, 20, 30, 40 a lo más 50 personas en una asamblea. Alguien pedía la palabra y se ponía a hablar a título personal, no estaba representando a nadie, solo a sí mismo, entonces cómo canalizar esa información o como la conjugas con otra que también tiene a título personal. Entonces era un tema re peludo. Si, no sé cómo más puedo ayudarte. De eso.... Habían siempre... de qué forma conjugar esto era organizándose cierto. Si tenemos opiniones distintas, pero filo, hay que organizarse sí o sí. Se hacían, en un principio se hacían los panales, organizarse por estilos, cantautores, rock, no me acuerdo bien las categorías. Los panales.

**E:** ¿Ustedes en cual participaban? ¿Rock?

**GM:** Bailable parece que estábamos. Porque nuestra música era folk, pero era bien, digamos nortino de carnaval. Por eso. Por eso nos metían ahí siempre. Y en las tocatas siempre tocábamos al final, cuando ya era como para la fiesta, para el baile.

**E:** Ustedes hasta qué punto participaron en el Enjambre. ¿Con trácala salieron del Enjambre, o siguieron participando?

**GM:** No, nosotros seguimos hasta que duró la banda, nunca nos salimos de Enjambre. Participamos del último woodstaco, que puede haber sido el 2015. Fue el último Woodstaco que participamos como Reyes Príncipes y Populachos, y después la banda se separó, porque Daniel se fue a vivir a Argentina. Pasaron cosas de ese tipo, entonces, no hubo necesidad de tomar una decisión, de seguir en el Enjambre, o no seguimos. Y si, hubiésemos tenido que tomar una decisión, hubiésemos seguido en Enjambre, si era un lugar, que, como banda, éramos bien acogidos y nos gustaba pertenecer a ese grupo.

**E:** y... se disuelve la banda y ustedes no hacen otras bandas, participan de otros colectivos.

**GM:** Con el Neti, Mauricio yo me quede tocando con el que era otro de los integrantes de la banda. Mauricio venía con un historial de composiciones y de discos solistas, de siempre. Neti es un prolífico compositor, no ha parado, y creo que no va a parar nunca. Es un trabajador de la música. Entonces con Neti nos quedamos tocando, yo lo apañe en su proyecto. Lo apañe en su proyecto personal. Y grabamos un par de discos juntos, se los grabé yo, se lo produjo yo. Están por ahí en su página. Y actualmente está muy motivado haciendo eventos online, está muy motivado. Con el me quedé tocando un par de discos, y me salí, ya quería parar un poco, es cansador... eso es como otro gran tema, el cansancio. Hacer música autogestionada es... involucra tiempo, plata, energía, y terminas hecho bolsa. Yo termine hecho bolsa, ya con el Neti las últimas tocatas, ya no quería más...porque.... Bueno yo como baterista tengo que estar trasladando mi batería a todos lados, armar, desarmar, probar sonido, dormir, acostarse tarde, como que todas esas huevadas, como que me canse un poco. Y me empecé a dedicar más al estudio, al estudio de grabación, a la ingeniería en sonido. De hecho, ahora estoy haciendo un magíster en acústica, me desvié un poco de lo puramente musical artístico. Una breve pausa que, quizás en unos años más la voy a retomar, nadie sabe.

**E:** Ahora retomando el colectivo, al inicio del enjambre. ¿Cómo ven la movida musical? ¿Cómo era hacer música en Chile? ¿El colectivo un poco responde a eso? ¿Cómo lo ves tú?

**GM:** Sí, o sea, de la forma en que me haces la pregunta, como que me llego a emocionar, porque me acuerdo de esos encuentros, esos ciclos de tocatas, por ejemplo, en la Peña del Nano Parra, cuando celebrábamos el cumpleaños del Enjambre. Tratábamos de meter a la mayor cantidad de bandas posibles para que todos participaran y de todo, desde el metal más puro, hasta la Moral Distraída, como haciendo la fiesta. Haciendo performance, con tres escenarios, mezclando todo lo que se podía mezclar. Era como jugamos, era eso loco, la música es algo divertido, es un encuentro es comunitarios, pasémosla bien, apoyemos al amigo, apoyemos a la banda, que a lo mejor no nos gusta mucho, pero estamos ahí, la apañamos, si necesita agua, porque no tiene plata pal roady, y a la mitad del concierto está seco, y no tiene a nadie que le lleve un vaso de agua, ahí iba el amigo y se la ponía ahí. Todo ese tipo de actitudes eran valiosas, yo lo valoro harto, me acuerdo de esos tiempos y puta que era lindo. Lindo compartir con personas que estaban en la misma situación que tú, haciendo música, con pensamiento político más o menos parecido, aunque había estas discusiones si participar o no en la industria. Puede que eso pasara a segundo plano, eran discusiones que uno las tiene todos los días, hasta con la familia, uno tiene discusiones políticas, es casi natural tener discusiones políticas. A la hora de los quiubo, en el momento, había que producir y hacer algo, estábamos ahí, los que querían a la industria, y los que no la querían, estaban ahí construyendo nuestro ciclo de tocatas, armando un compilado, armando el escenario de Woodstaco, lo que fuera. Era muy, es muy lindo esa experiencia que me tocó vivir. Y la vives harto, yo, porque participe, no iba solo a ver el evento, como entrar a la hora que decía el afiche que partía el evento, yo estaba desde la mañana cargando equipos, entonces me relacionaba mucho con todos los músicos, con todos, con todos. Me relacionaba con todos. Entonces la experiencia fue muy linda, eso te podría transmitir.

**E:** Pensando en esos años. 2012 fue cuando se fundó el colectivo, fue un año de movilización estudiantil. Fue un año que creo que nos marcó a todos. ¿De qué forma sientes tú que se vinculaba un poco esto con este sentimiento de hacer una colectividad, y pelearla por la gestión musical?

**GM:** O sea, no sé si había que vincularse, éramos como parte. Era un movimiento que envolvió todo. Éramos todos parte de ese movimiento. No era necesario solicitar acceso. Porque éramos. ... Te entiendo tu pregunta. Si, tengo recuerdos de eso, que tal vez pueden ayudarte. Un día de marcha, estas grandes marchas, cierto, la Alameda llena desde plaza Italia hasta los Héroes, lleno de gente, que no avanzaban que no eran marchas, que había tanta gente que no se podía avanzar, en una de esas era un día de tocata de nosotros DRPYP, tocábamos en el Víctor Jara, teloneamos a la Mano Ajena, y otra banda más que no me acuerdo. Pero era una fecha importante para nosotros, telonear a la Mano Ajena en el galpón Víctor Jara, en esos años era la tocata soñada, nosotros participamos de la marcha. No como banda, sí, pero estábamos todos por ahí con su grupo de amigos, otros con amigos por otro lado, que se yo. Y llegamos al día de la tocata, y estaba repleto así, como no sé, una hora antes que partiera, ya estaba lleno, y eso... es ... uno dice voy a telonear y habrá unas pocas personas, típico que llegan

después... pero estaba repleto, era como un show para nosotros. Nosotros llegamos. Ya qué hacemos. A todo esto, pensando desde temprano, planeando el show y salimos a tocar vestidos de pingüinos, o con el uniforme escolar del colegio con número. Y entramos a nuestro show con un bombo, así como de la barra cantando una canción de la marcha, que no me acuerdo cual era. Ese cómo... "y va a caer, la educación de Pinochet" y así entramos a la tocata, así, cantando, e imagínate, no sé, debe haber habido más de mil personas, en el Víctor Jara, todos cantando. "Y va a caer y va a caer, la educación de Pinochet". Y esa huevada, ya fue todo, ahí me di por pagado, en un escenario haciendo cantar a mil huevones de que la educación de Pinochet va a caer, y tocar canciones y que los huevones vacilaran y huevieron todo el concierto. Tocamos creo que una hora, tocamos todos los temas que teníamos, me acuerdo, que teníamos un set de 15 temas, los tocamos todos con su par de bis y que se yo... felices, una de las grandes tocatas que yo recuerdo, y que están dentro de ese contexto de movilizaciones. Por eso te digo, que éramos como parte de los mismo, en la tarde estuvimos en la marcha, y puede que todos los huevones que llegaron a esa tocata, también estaban en la marcha, entonces nos juntamos todos en otro lugar nomas, pero éramos del mismo grupo de personas.

**E:** ¿ustedes pertenecen a la SCD, sus producciones no las inscribieron?

**GM:** No, no están nuestros temas inscritos en la SCD. Yo pertenezco a la SCD como intérprete, que he tocado para otros artistas y me han pedido. O sea, cuando alguien va a inscribir su tema, tiene que inscribir a los intérpretes, entonces estoy inscrito como intérprete, me llegan recursos de la SCD como derechos conexos, pero marginal. En verdad muy poco, podría no estar y no significa nada en su vida.

**E:** ¿inscribieron las canciones?

**GM:** No. Están ahí disponibles para que cualquiera las use y las inscriba.

**E:** ¿Se generó algún vínculo artístico dentro del enjambre? Como dato sé que una portada de un disco suyo la había confeccionado el Doc Pez.

**GM:** No, hay una confusión ahí. La portada la hizo Valentina una artista visual. Pero la imagen es tomada de la cara del Doctor Pez. La imagen es una foto de la cara del Doc, pero distorsionada con unos cachos. En verdad no se catcha que es él, pero él inspiró. Porque el Doc nos produjo ese disco. Fue nuestro productor musical. Fue una, fue un rol, no sé si como el productor musical tradicional, pero si, lo invitamos a que fuera nuestro guía musical, como una opinión externa y nos ayudó caleta. Iba a los ensayos, nos daba opiniones. Recomendaba cosas. Una especie de productor musical.

**E:** Ustedes hicieron un cover del Doc Pez.

**GM:** Si. Speculum.

**E:** Hicieron algún otro cover de banda dentro del colectivo ¿o no? O es la excepción.

**GM:** No es la única.

**E:** ¿Y porque le hacen un cover al Doc Pez?

**GM:** Porque nos gustó mucho la canción. La escuchamos una vez que tocamos juntos en la Peña del Nano Parra, cuando estábamos empezando con DRPYP, y el Doc en la prueba de sonido se toca esta canción, y la escuchamos, oye la canción para buena, que linda la canción, y la empezamos a sacar, como jugando nomas. La empezamos a sacar. Aprendimos, y después la tocamos en los ensayos, en todos los ensayos la tocábamos, y bueno quedó parte del repertorio. La tocábamos siempre, la pedían.

**E:** ¿Y se produjo algún otro tipo de colaboración de este tipo? ¿De la banda de ustedes, o tal vez otras bandas que sepan?

**GM:** Seguro que hay. Pero en verdad no me acuerdo de otra experiencia como esa, como colaboración netamente musical. Porque compartirse músicos, eso sí. Eso era... más fácil que ocurriera.

**E:** ¿Qué posición tenían DRPYP y tú?

**GM:** En el ahora, ha cambiado hartito mi apreciación con respecto a lo artístico a lo sonoro a lo musical. Haciendo el ejercicio de vincularlo con el Enjambre, con Tracalá, siempre mi posición naturalmente iba por fuera de lo hilos populares, para no nombrar la palabra industria, porque es difícil definir lo que es la industria, pero la experimentación es como algo que tal vez me siento bien acogido. La investigación. Es como la investigación de la música. Ese bichito que uno tiene y que no todos lo desarrollan por distintos motivos. Pero yo siempre he tenido esa vinculación con lo... con el ensayo, con la prueba, con equivocarse, con probar distintas cosas, con destruir lo que ya armaste. Como que esa huevada no me molesta, si hiciste un gran tema y todos lo conocen, interpretarlo de otra forma, porque te cansaste e hiciste otra versión, no importa que sea más fome que la otra, como el juego no. Tal vez podamos hablar de juego. Mi posición respecto a la música, siempre ha sido lo comunitario, el juego. Y el que ojalá no se convierta en un trabajo. Quizás eso es lo más polémico que te podría decir. Yo pienso la música como una expresión, más que como una cosa que haya que desarrollar como persona, como individuo, como profesión, como tal. Siento que eso pierde un poco el foco. Y ahí pasan cosas muy entretenidas, cierto. Si tú te pones a estudiar la música 100% y estas todo el día con un instrumento o con un ensamble de músicos, pasan cosas increíbles, y llegan a lugares insospechados de composición que igual uno las disfruta y todo eso. Pero no sé, como que mi visión respecto a la música como arte, siento que tiene que desaparecer, desdibujarse de lo profesional. Tiene que salirse de lo profesional, tiene que volver, no sé si volver, pero conectarse con la naturaleza, con su sistema mismo, con su comunidad misma. Con los fenómenos naturales en el fondo, con eso. Yo estoy ahora a propósito, yo estoy estudiando los cantos de las aves en mi magister de acústica. Entonces estoy, es como una cosa bien naturalista, como estudiando el lenguaje de las aves, y es pura música, los pájaros se comunican de una forma muy tonal armónica, haciendo patrones rítmicos, patrones melódicos, etc.

**E:** ¿Siento que es paradigmático siendo tu un profesional de la música, o no lo sientes tan así?

**GM:** Es que más que todo soy profesional del sonido, trabajé no solo haciendo producciones musicales, trabajé hartito haciendo diseño de sonido para documentales, para cine en general, para producciones audiovisuales, no solo música, entonces, yo

entendiendo la música, como un pedacito chiquitito de toda la dimensión sonora. La dimensión sonora, es gigantesca, infinita, entonces la música es un pedacito así, es un sistema de sonido que se ordena y de cierta forma... y que ha sido muy popular, potente la música, como que atraviesa un montón de aspectos. Pero no es lo único, el sonido no es igual a música. Como que esa, como uno de mis principios de vida, como que, si hablamos de sonido, no estamos hablando solo de música.

**E:** En el enjambre apuntaban a una profesionalización, a llevar una carrera de músico. ¿Eso no te generaba ruido?, estos talleres que hicieron, iban en la línea de profesionalizar un poco.

**GM:** En el sentido personal, no me hacía ningún ruido, yo era como manos a la obra.Cuál puede ser mi aporte. Personalmente yo no tenía ninguna intención de ser un profesional de la música como artista, como... si se daban las condiciones seguro, capaz que sí, capaz que hubiese terminado siendo un intérprete y circulando por todos los escenarios posibles, feliz, porque es una vida muy entretenida, es difícil decirle que no a un camino como ese, pero no se dio eso, y yo no lo perseguía tanto, desarrolle como sonidista, como acústico, pero yo... entendía que habían muchas ganas de muchos compañeros del colectivo, por profesionalizarse, por sus canciones, porque sus discos sonarán mejor, eso era... siempre, delicado, no. ¿Qué es mejor?, ¿cuál es la calidad del sonido que estás buscando?, porque quieres sonar como Madonna, para eso necesitas millones de dólares, manso estudio, productores musicales, que se yo. Entonces mi visión, mi aporte tenía que ser por buscar la calidad dentro de las condiciones que tenemos, y no por eso iba a ser algo malo. Entonces había muchas cosas que uno podía enseñarle a los músicos, a los que se producían a sí mismos, y tenían pocos recursos para acceder a un estudio profesional, se podían conseguir y obtener buenas grabaciones. Si quieres hacer que tu tema suene mejor, te recomiendo esto, si vas a grabar, graba primero esto. Graba con metrónomo para que el tema suene más bonito, más cuadradito. Estoy diciendo cualquier cosa, pero tips como eso salían y eran muy bien recibidos por los músicos, porque no todos tenían el mismo nivel de conocimiento o de acceso a esa información, entonces los talleres fueron súper útiles para comprender ciertas cuestiones básicas de una producción musical discográfica. Entonces mi aporte paso harto por ahí. Transmitirle. Yo trabajé con todo tipo de músicos. Desde, no sé... muy famosos hasta los más ... Entonces tenía un panorama más amplio que a mí me gustaba, me gustaba transmitir eso, poder hacer una bajada y desmitificar un montón de cosas. Como eso, aporta a quienes querían seguir profesionalizando y sonando mejor, yo feliz si les podía ser un aporte.

**E:** ¿Cómo ves tú lo que fue el colectivo Enjambre? O ¿qué es todavía?

**GM:** Yo no sé en qué está ahora. Estoy bien desconectado de la actualidad de Enjambre, no sé por ejemplo qué pasa con Woodstaco, si va a seguir ese festival. Ahí estoy re perdido. Pero como a grandes rasgos qué significa, o que se puede decir del colectivo Enjambre .... Para mi... una comunidad. Como que eso creo que era lo valioso que se armó, se configuró una comunidad, una o varias comunidades. Eso. Porque conocí gente, a través del colectivo Enjambre, gente que era músico igual que yo, sonidista, había hartos sonidistas, porque se necesitan sonidistas en un colectivo de puros músicos. Si hartos sonidistas. Mujeres también. No era una cosa tan patriarcal. Estaba

la presencia femenina todo el rato. Pero eso una comunidad, la configuración de una comunidad, que a partir de eso salieron otros proyectos, fue como una plataforma muy diversa y difícil de canalizar uniformemente, entonces naturalmente se desprendieron cosas. Como Tracalá, por ejemplo, que fue una cosa que nace con gente que se conoció en el colectivo, o en sellos que eran amigos del colectivo. Entonces toda esa comunidad bien rica que se formó ahí, es potente. Y yo lo valoro mucho.

**E:** ¿qué otro tipo de proyectos derivaron del enjambre que tu conozcas, proyectos asociativos, o bandas?

**GM:** Se me ocurre Tracalá como el gran evento. Organismo que surgió no. Pero seguramente hay cosas que, más esporádicas, más espontáneas que no permanecieron, pero que sí se formaron, o grupos que se formaron a partir de otros.

Me acuerdo de un Woodstaco vino a tocar una banda argentina que se llamaba Puerta Fácil. Y la bajista de puerta fácil después se emparejó con el Dani Canto, pero no sé si a propósito del colectivo Enjambre. Pero sí se armó un grupo La Canto Molina, que es un grupo más gitano, que viajó a Argentina, estuvo en Chile. Participé en un par de cosas en ese grupo. Fue una mezcla ahí, bien difícil de describir igual. Pero a partir de esta invitación de puerta fácil al escenario Enjambre en Woodstaco. La creación tal vez de este CORREDOR musical, puede que tenga... no necesariamente, pero sí mucha influencia de la participación del Doc en Enjambre, y de hecho se creó un escenario en Woodstaco donde participaban de estas asociaciones. Nexos el escenario Nexo, donde participaron varias bandas de este CORREDOR. Eso no es directamente que haya surgido de Enjambre, pero si esta... hay cosas que se cruzan ahí.

**E:** ¿Por qué no siguieron con Tracalá?

**GM:** Por distintos motivos, el tiempo para organizarse, es lo más difícil. Tiempo y recursos, yo creo que eso, porque los dos Tracalá que hicimos los hicimos con cero financiamientos, entonces, ya hacer uno tercero de la misma forma, era puta, estoy raja. Como que ... tratemos de buscar un financiamiento, y eso hace todo más lento y después se fue diluyendo. Ahora, lo que sí ha permanecido, han sido nuestras participaciones en el festival de poesía y música. El festival PM que se hace en el centro cultural España. El año pasado participamos, o el antepasado. El festival PM, con un evento chiquito dentro del festival, como Tracalá. Pusimos un escenario con audífonos, con puros audífonos, entonces, como un escenario silencioso, podría decirse, el living Sony, como le pusimos, que era una actividad de Tracalá, tomamos una de las grandes, una de las actividades más llamativas de Tracalá y la instalamos en otro festival. Así como que fue, como que ha permanecido, aún no ha desaparecido, ha permanecido, y para este 2021 también vamos a participar, si es que se puede hacer de forma presencial. Igual está, dejaron la opción de hacerlo de forma virtual, pero ahí se vuelve más difícil. Pero Tracalá, de hecho, anoche tuvimos una reunión de Tracalá. Para este festival PM, pero no es que vayamos a hacer un Tracalá. El gran parque, sino que es una mini actividad dentro de otro contexto.

**E:** de cierta forma son como espacios ganados. Woodstaco, Tracalá.

**GM:** Si porque ya se repite, la invitación se repite y probablemente, si el festival de poesía y música continua van a seguir invitándonos. Lo bonito es que ellos nos invitan y el formato que nosotros presentemos queda a criterio nuestro. Confían en nuestra línea editorial, digamos, y nos dan un espacio para hacer lo que queramos, y eso es súper entretenido, porque como Tracalá es una organización súper lúdica, que siempre está buscando eso. La experimentación y ... romper un poco los límites. Así que ... claro es un espacio ganado totalmente.

**E:** ¿Ustedes ganaron algún tipo de fondos con DRPYP o algún FONDART?

**GM:** Si, un FONDART para el disco Instintos, para la grabación del disco Instintos, y no era solo la grabación, era todo un proyecto bien completo. Había una periodista que se le pagó sus honorarios, no sé por un año ponte tú. Creación de vestuario. Financiar el lanzamiento, honorarios de todo el equipo que involucra hacer una fecha de lanzamiento. Videoclip, hicimos un video clip también con ese fondo, la flor funeral, que es bonito ese video, quedo super bueno. Si, ese fondo ganamos.

**E:** ¿No sé si te gustaría agregar algo, algún comentario?

**GM:** No se tal vez, pensando en una de las cosas difíciles que me tocó vivir en el Enjambre, era la curatoría de por ejemplo para seleccionar bandas para los ... seleccionar bandas para el escenario Enjambre. Qué peludo. Era como... Nosotros queríamos que participaran todos, pero no se podía, había obviamente un límite, y había que dejar bandas afuera. Fue doloroso.

**E:** Y ¿cómo gestionaban eso?

**GM:** Éramos hartos, éramos un grupo y bueno los últimos años no participé de eso. Pero cuando me toco habrá sido 2012-2013-2014. Esos tres años por ejemplo que estuve bien metido, éramos varios, un grupo de 8 personas, que veíamos entre todos, hacíamos reuniones entre todos comentábamos, escuchábamos los temas, hacíamos un horario, este para tal día, a la noche tocan estas, a la tarde tocan estas. Cuánto rato les damos, cuánto tiempo es lo que deberíamos dar. Todos tocan lo mismo, no estos tocan un poco menos, estos tocan un poco más porque son más, necesitan más tiempo para montaje, como que ese tipo de configuraciones era difícil. Pero siempre tratamos de meter a los que más se podían, y los que quedaban fuera eran poco.

**E:** ¿dentro del colectivo había bandas como más emblema?

**GM:** Sí, más taquilleras.

**E:** ¿cómo se manejaba esto? Tal banda tiene que estar cerrando, tal banda no. ¿Se producían discusiones por eso?

**GM:** No, era natural, era como que había un reconocimiento también, había un reconocimiento de no, pero es que puta, esta banda ponla ahí, porque obviamente la gente la va a estar esperando, tiene buen público, sacaron disco este año. Ese era otro criterio importante, su nivel de actividad. O sea, en qué etapa están, si sacaron disco hace poquitos meses, obviamente hay que potenciar, porque están arriba de la pelota.

Pero si esta banda no saca disco, o no ha tocado hace más de un año, no tiene tanta prioridad.

**E:** ¿Priorizaron estos criterios de actividad?

**GM:** Sí se priorizaron, era importante eso. Y creo que estábamos todos de acuerdo en eso, si había una banda que estaba en actividad, se le veía en actividad, era cómo, había que apoyarla, había que darle el espacio, porque estaban atrayendo público. Porque estaban tocando, estaban sacando discos, estaban haciendo noticia, entonces eso también era, se acogía eso. Pero lo que sí ocurría hartito, eran los enroques de horario. Pero por una cuestión así de logística nomás. Que alguien no podía porque no sé qué, porque tenía un problema, no podía tocar a esa hora, entonces había que hacer enroques, cambiar eso para acá, a esa no le gustaba que la cambiaran de aquí para allá, y había que hacer otro tipo de cambios, y así todo un tejemaneje. A veces te llegaba... ese es como ya a modo cahuín, te llegaba por el chat de Facebook alguien que te escribía de una banda, onda, puedes hacer que toquemos el sábado a la noche y no que toquemos al medio día, claro porque todos querían tocar de noche porque había más público. Uno ahí tiene que ser políticamente correcto, decirle, puta la decisión no era mía, somos un equipo.

**E:** Lo decidían todo en equipo.

**GM:** Sipos en equipo. Los últimos Woodstacos que no participé, ahí debe haber sido más chico el grupo, el Keko Hermosilla, no sé si el Tino. Pero principalmente el Keko, alguno de sus colaboradores más cercanos, debe haber organizado este catálogo de bandas.

## **ANEXO 5. Entrevista**

**Gabriel Rojas. Pappardelo. 15-06-2021. Vía Zoom.**

- Entrevistador: E
- Gabriel Rojas: GR

**GR:** Ha tenido varias formaciones, la banda. Porque yo y la Sole, y el bajista y el batero han ido un poco rotando, pero en realidad cada estancia de baterista y bajista igual ha sido larga, porque nosotros llevamos 11 años sin dejar de tocar y hacer cosas.

**E:** Ustedes son de las pocas bandas que siguen activas de este colectivo original.

**GR:** Si en verdad, hay varias que se han ido perdiendo o fusionando, o no sé, entre ellas bueno, Solteronas sigue. Por ejemplo, Enjundia no existe que también eran originales, bueno Fucking Mono también estuvo en el colectivo creo. Y ahora siguen, y ahora estamos metidos en otra fundación de músicos con los Fucking Mono, y ahí con otras bandas.

**E:** ¿En qué fundación?

**GR:** Fundación de músicos chilenos unidos FMCU. Con los Fucking Mono ahí nos encontramos como por casualidad, pero ahí cachamos que habíamos estado también en el Enjambre.

**E:** ¿no habían compartido en el Enjambre?

**GR:** No, no nos tocó, creo que tocamos en un mismo Woodstaco, pero ellos tocaron en otro horario y al final nos perdimos, es que como había tanto huevón, tanto hueveo, unos tocan el día, otros en la noche, y a veces no nos encontramos, y lo demás, estaba carreteando o estás durmiendo.

**E:** ¿Cómo llegan al Colectivo Enjambre? ¿Cómo se produce ese nexo?

**GR:** Yo en lo personal, conozco al Doc, de hace muchos años y conozco a su pareja que es la Eva, que es la que hacía los escenarios. Con Eva somos amigos de cabro chico, entonces un día, bueno siempre íbamos a ver a los Solteronas, siempre tenemos amigos en común, o los invitaba, y un día nos invitan a un encuentro. Un encuentro musical que lo organizaba el Enjambre, uno de los primeros, en la cuestión del Nano Parra, ahí en Bellavista. Ahí. Y bueno, ahí conocí el circuito Enjambre. Y por ahí, se fue conversando con el Doc, que iba a haber una convocatoria etc., y ahí nos metimos, fue así, no los conocí por las redes sociales, los conocí como por, por amigos. Y obviamente lo encontré super buena onda el carrete en sí ese día, las bandas muy buenas, había una organización. Y se veía algo super pujante, con muchas ganas, entonces, obviamente pregunté, bueno ahí, se puede participar. Si claro, va a haber una convocatoria ... no sé, ponte tú unos meses más... no me acuerdo de si había unos requisitos, así como tener un disco, o una producción, más o menos sería.

**E:** ¿Había que llenar una ficha?

**GR:** Si, había que llenar una ficha, e igual el Enjambre, por lo que yo veía se iba un poco por el lado más, como... cuál era el rol en la música, como en la sociedad, como ese

aspecto como de mezcla de político, no político, pero social. Me llamó la atención, no solo era un grupo de músicos juntándose para hacer tocatas, era otro el rollo, un trasfondo un poco... que después igual, no sé si se logró o no... se diluyó un poco.

**E:** ¿En qué veías tú ese rollo político?

**GR:** Es que no sé si era político, pero sí era... como el rol del músico... Cierta idiosincrasia chilena, no por medios tradicionales. Yo pensé que en un principio era más haciendo cosas. Claro, como que ese originalmente... Yo lo leí así, que ese era el principal foco de la agrupación.

**E:** ¿por eso les llamó la atención participar?

**GR:** Si claro, porque, bueno, por distintas razones, uno de eso es que era un punto interesante, que no era tan vago. Y el otro, obviamente era porque nos generaba redes, espacio, todos queríamos abrir espacios. Ese era... todas las bandas y todos los que estábamos metidos en la primera convocatoria, estábamos super habidos de abrir espacios. Siempre los espacios para la música han sido super reducidos. Entonces eso era también un punto importante. Y también, participar como del colectivo, el colectivo como llevar la música a lugares que habitualmente no se muestra música, eso también era una tarea que se había planteado también.

**E:** ¿Cómo llevar esa música donde no se escucha música?

**GR:** Por ejemplo, me acuerdo de una vez estar hablando de, no sé, de abrir espacios en ferias libres, en plazas, abrir espacios no tradicionales, aparte de cubrir digamos, de cubrir lo mediático que ya con el mismo Woodstaco era como, la inmediatez del año. Y eso, y eso acompañado también de tratar de mover la cosa, como con medios también un poco alternativos. Generar revistas, generar una comunicación interna potente. Cosas que se fue diluyendo, igual al principio iba todo super bien, pero después como que ... al final lo que yo sentí que paso a través de los años, finalmente trabajamos para el Woodstaco y se acababa y quizás una vez al año, una que otra tocata donde no participaban todos tampoco, entonces ahí, y además había muchas bandas, mucha gente.

**E:** ¿ustedes que año entraron? Más o menos.

**GR:** En el 2013. Claro, porque el primer año que tocamos allá fue el 2014. En Woodstaco. Fue en enero del 2014. Entramos el 2013, y el Enjambre ya llevaba un año, ya había hecho un Woodstaco antes. Estaba el Canessa. Después Canessa se va a trabajar con los Afrobeat, y ahí .... Porque el Doc en la directiva, creo que quedó de presidente, estaba el Keko. Y otras personas más que estaban. Había una chica también. Pasa que había como que varias, se dividió como en varios grupos que trabajaban, como para ver una parte legal, había otra parte que iba a hacer de... lo que estábamos nosotros de locación entre comillas, donde estaba diseño había un periodista, etc. Y después me acuerdo que nos dividimos, así como grupos, de por ejemplo Enjambre rock, como de solistas, etc. Así como que...

**E:** ¿Ahí en qué parte te tocó participar activamente? ¿A qué te comprometiste?

**GR:** Mira participamos... con el Doc estuvimos tratando de generar una revista. Y que finalmente esa revista no salió a la luz, pero gracias a esa revista nos metimos en el Doc fue a participar a una agrupación de músicos, pero nacionales. Eso es lo otro importante que tenía el Enjambre que se quiso meter... en la transversalidad de músicos a nivel nacional, se integraban bandas del norte y el sur. ... El CORREDOR, y agarramos un cupo gracias a la revista, donde fue el Doc a participar y por ahí se trajo un montón de información y de contactos, yo creo que esa fue la vez como que más trabajamos, o sea, en lo personal fue en lo que más me involucre, era el tema de mostrar una revista incipiente donde no salió a la luz, pero si hicimos la maqueta del primer número.

**E:** Yo creo que tengo los registros estaban subidos a la página del colectivo. De artículos, reseñas de discos, y también tenía hartos contenidos políticos con respecto a la ley del 20%.

**GR:** Si, o sea, en ese tiempo se estaba seleccionando toda esa problemática. Digamos cómo presentarlo... se iba a presentar. Si. Entonces... Estoy haciendo un poco de memoria, me estaba acordando de varias reuniones que tuvimos también. Claro en torno a esa problemática.

**E:** ¿Hasta qué año estuvieron ligados al colectivo? ¿Participaron en varios woodstaco?

**GR:** Mira el último, a ver... el 2018.

**E:** Ya cuando se había ido el Doc Pez.

**GR:** El 2017, creo que hasta finales del 2017 estuvimos involucrados. Y en el 2018, el nexu, el escenario del Doc, ya se había ido. Se fue a trabajar con los Sonidos Ocultos, e hicieron el escenario del nexu. El escenario del nexu era literalmente traer a gente de todo Chile. Como que ese era el objetivo y lo lograban. Y después... creo que el 2018 así como que participe de una reunión más y después no fui más. Y de ahí como que ... no sé cómo que quedó estancado el Enjambre.

**E:** ¿Porque no participaste más, o porque se distanciaron?

**GR:** Si, yo en lo personal, hace un rato venia un poco como medio... no se si desilusionado, pero un poco desinflado. Porque como que todo lo que habíamos... así como que las ganas que le habíamos puesto al principio, al final cachamos que no fue para ninguna parte y que al final, igual para que andar con cosas, las cosas quedaban como entre los mismos, entonces, yo veía que no se crecía, que no... que solamente trabajamos para el Woodstaco. Que no había una coerción como grupo, como colectivo.

**E:** ¿A qué le atribuyes tú eso? ¿Mucha gente?

**GR:** Eso era una de las características que más me gustaba del colectivo, que había mucho de todo. Y quizás eso mismo también le jugó en contra. Quizás todos apuntaban para distintos lados y quizás faltó la cabeza ahí que nos coaccionara. Pero la verdad es que hubo una salida de mucha gente en un minuto, de gente que estuvo muy metida, que empezó a hacer otras cosas, que el colectivo ya no era lo principal, entonces como que quedo en el aire el colectivo en un minuto, dirigiencialmente hablando. Entonces, el trabajo empezó, el efecto dominó. Lo que yo creo.

**E:** ¿Quién estaba a cargo del colectivo ahí?

**GR:** Creo que estuvo primero el Martin Canessa, después estuvo el Doc, estuvo el Keko también. Pero con el Doc creo, después creo que volvió Martin, ... Si incluso yo me recuerdo cuando estaba Martin, se hicieron, creo que estaba Bachelet, que se hicieron todas estas cuestiones como, una serie de actividades y como de... pero llevándolas, así como a todas las personalidades jurídicas, así como centros culturales, donde te mandaban un montón de preguntas, acerca de la constitución, si íbamos a cambiarlas o no cambiarlas, qué cambiaría o que no...

**E:** Si el proceso constitucional de Bachelet.

**GR:** De todas las agrupaciones sociales mandaban estos mamotretos de preguntas y yo me acuerdo que una vez nos juntábamos, y el Martín estaba como a cargo, y nos juntamos un montón a revisar todas esas preguntas y a responder. Así como una jornada, y esa fue la última vez que participé en una reunión. Y como que ahí quede super ya.... No entiendo mucho para donde iba, y con eso ya... también estaba digamos un poco obviamente...

**E:** ¿Qué no te gustaba de esa nueva dirigencia?

**GR:** Si, yo creo que... mirando en perspectiva yo creo que siempre hubo dos líneas, una línea trabajando netamente en lo social artístico, y otra línea que se dedicaba a la producción. Entonces, creo que uno de los puntos que afectó al Enjambre fue unir estos dos mundos. Porque en realidad uno no era sin el otro, tú podías, tener toda una línea social política cultural, en papel, pero tienes que llevarlo a la práctica a través de... de actividades etc. Y eso necesita si o si una producción, entonces cuando estos dos mundos se encontraron siempre ahí había un choque, entonces muchos decían, oye, pero nosotros no somos una productora, está bien... pero en algún punto sí lo son... decían otros, o decíamos. Tenemos que ponerle producción a la huevada, finalmente tenemos que tener organización para producir un escenario decente, para la gente, para etc. Entonces esos dos mundos siempre estaban en conflicto, porque a veces era mucha teoría, y que sonaba muy lindo, pero llevarlo a la práctica, ahí al final quedamos poquitos. En la teoría participaban todos, pero en la práctica era poca gente. O sea, por ejemplo, una semana del Woodstaco, nos pegamos un pique allá, que los cables, que los hoyos, que el escenario donde va a estar. Y esos éramos, no éramos más de 10 personas, entonces había gente que se quedaba toda la semana sacándose la chucha y...

**E:** ¿De Woodstaco recibían algo?

**GR:** Se que ... después me fui enterando que postulan a fondos y cosas y se fueron dando ciertas garantías, ciertas lucas para producir. También tenían un trato con la gente de Woodstaco, que recibían unas lucas y ellos les daban... y el Enjambre también postuló a lucas, entonces... Después también pasó a ser otra problemática, que en el fondo no era.... Al principio cada uno llega nomas, onda te estoy hablando en las bandas, después no. Pongámosle un transporte colectivo, a ver pasemos unas lucas, se dio eso finalmente, se empezó a dar. Pero tampoco era tan grande el aporte. Ahí tienes 10 lucas. Algo te ayudamos, si no pudiste venir en el camión que traíamos todo. Y al final todos querían ir porque era la buena onda de participar. Y además era la raja tocar en esos

escenarios, entretenido, pero siempre como te digo, yo creo que esos dos choques... Esos dos grupos chocaban, esas dos visiones. Y por ahí empezó a guatiar el Enjambre, creo yo.

**E:** El enjambre sigue activo hasta el día de hoy tengo entendido, bueno hasta el último Woodstaco.... ¿Tú ya no tienes relación con ellos?

**GR:** No, yo la verdad que hasta el 2018, supe de ellos, como te digo, el verano del 2018. No sé si después fui a una reunión más y de ahí me desconecté del Woodstaco, y además eso era lo otro... como que el sentido de pertenencia no era muy recíproco. O sea, para que estar preocupado de ti, que pasa que no vienen... por ejemplo nosotros puta, si entrar en comparaciones... por ejemplo en la fundación que estamos ahora, si una banda está perdida se le llama, oye qué onda. Ahora mismo en pandemia, que bandas están mal de plata, quienes necesitan una cajita, se movieron consiguieron cajitas de mercadería. Hay un cierto apoyo. Ahí era muy light, muy hippie, que todo en papel sonaba super bonito, pero en la práctica era un poco... incluso un poco discriminador diría yo. De repente veía un circuito de gente dentro del Enjambre que siempre aparecía en todo.

**E:** ¿Cómo quién?

**GR:** Puta, pero va a ser cahuín. Las cosas que se hacían como... durante el año. En realidad, a nosotros igual nos tenían algo considerado, porque igual participamos en 3 Woodstaco. En el año, no hacíamos, realizamos... pero esa la organice yo... era, hicimos un proyecto de tocatas durante todo el año. Entonces, lo íbamos a hacer con el Doc empezamos a ver. Y conseguimos el bar de abajo. Ahí en Brasil. Y volviendo del Woodstaco. Así como los primeros días de marzo hicimos ese, pero la idea era hacer como todos los meses tocatas, con.... Enjambre, y ahí esa época organizamos nosotros, tocó el Doc, Solteronas, nosotros y Enjundia, y después tuvimos mala cueva que al huevón le quitaron el local. Después hicimos otra ... una media acústica... en el andén de Yungay. Y después al final se diluyó también. Tampoco sentimos que nos pescaron mucho con la idea del Enjambre, como que al final fue la gente, las bandas, pero no sé si gente del Enjambre, pero si al Nano Parra iba un montón de gente.

**E:** ¿No se continuó ese espíritu?

**GR:** Exacto, Claro, que yo veía que era super buena onda, donde todos se apoyaban... pero... Yo creo que eso pasa en los grupos de cultura. Nosotros nos fuimos, pero no nos metimos al tiro en una fundación, no andábamos... sino que también, fue a los años después. Claro. A la fundación nos metimos el 2019, cuando a principios del 2019.

**E:** ¿ahí se encontraron con otras bandas del colectivo?

**GR:** Si nos encontramos con un montón de gente conocida. Por ejemplo, de la directiva de esa fundación uno de la directiva es la Catona de los Voodoo Zombie, yo también la conozco hace años por la música, pero la conozco del 2006, pero tampoco tenía idea que ella estaba ... como que empecé a cachar que estabas tú, este loco, estaban todos. Cuando no dejas de tocar que son siempre los mismos, que van cambiando de banda, o bandas que se mantienen entonces también te topas con varios.

**E:** ¿siempre está ese sentimiento de asociatividad?

**GR:** Si, es que sabes. Eso es un punto importante sobre todo para los músicos. Porque el trabajo del músico en sí es super colectivo. Es super distinto al pintor o al escultor, partiendo de esa base es que necesitas asociatividad. Entonces, para mostrar su trabajo, para grabar, para hacer videos, siempre la asociatividad... entonces lo que decía ... por eso también me interesó meterme al Enjambre, porque haciendo fuerza entre varios es más fácil que estar luchando solo contra el mundo. Entonces bajo el alero de un grupo es más fácil digamos mostrar el trabajo que se hace... salir un poco más allá, quizás hacer otras cosas, tener otro tipo de relaciones con bandas, etc.

**E:** Con respecto a los conceptos que se usan, emergente e independiente. ¿Cómo defines tú, que es lo que era este colectivo Enjambre?

**GR:** Yo el Enjambre siempre lo consideré como un colectivo independiente. No sé si tan emergente, si bien habíamos, éramos un montón de bandas emergentes... yo no sé hasta qué punto se llama a una banda emergente, eso es una primera huevada que definir, una banda o un artista o llámese quien sea, porque he visto gente que lleva 15 años 20 años y todavía le dicen banda emergente, así como llevan otros 4 años quizás son emergentes, no sé cuál es el punto de inflexión hasta cuando se es emergente y cuando no. Quizás sea emergente porque no conoces mucha gente, como a otros. O porque, por tu nivel de música, no sé cuál es el parámetro, porque, por ejemplo, para mí, desde los 2000 para adelante, quizás un poquito antes, puta todas las bandas son independientes. Entonces cuando a mí me da risa ahora, que... que hay música totalmente independiente, toda la música es independiente, ya no existen los sellos entonces. Por ejemplo, podríamos ponernos el caso al revés, si yo pertenezco a una fundación de músicos, yo ya no soy independiente. Si se es parte de un sello o algo que te apoya, algo gigante, pero en el fondo somos todos independientes, todos se hacen sus discos, todos se hacen sus gráficas, todos se hacen sus tocatas, todos se hacen sus giras. No hay un patrocinador como antes que eran los sellos.

**E:** ¿Oye y en qué medida el colectivo los ayudó a ustedes como grupo?

**GR:** No, yo creo que lo que más nos ayudó el colectivo fue darnos la chance de tocar en el Woodstaco donde más gente en vivo hay. Y donde creo que hay un poquito la historia del mismo evento. Entonces... creo que fue lo único. No podría decirte que nos ayudaron, así como chiquillos tenemos en un grupo de gente que trabaja en audiovisual, que está a su disposición, pueden ayudarlos. O, chiquillos tenemos un estudio de grabación donde nos hacen 20% de descuento. No. Por ejemplo, voy a hacer comparativo, con la fundación si tenemos ese tipo de beneficios. Entonces que tu sientes, que ... que sí, están preocupados porque hagas tu pega bien, o de cierta manera profesionalizar. En el enjambre no, era como sálvate solo y ya está. Entonces, por eso te digo, en un principio me llamó la atención el Enjambre por el discurso que tenían, super músico social. Y me di cuenta que finalmente no era así. Para qué andar con huevadas, así como que en un minuto decías, puta la huevada, si es como super hippie-lais la huevada, y no, el trabajo real del año y todo eso no se hace. Porque es muy poquito. Yo a veces muchas veces, sentía que se quedaban en discusiones demasiado

filosóficas y muchas pajas, a mí eso me pasaba, eso que paja esta huevada para que. Si puede ser un poco más práctico todo.

**E:** En estos dos mundos que dices, chocan. ¿Cómo se posicionan ustedes?

**GR:** Si, siempre más de la gestión, porque finalmente yo decía, como que... me parece super bien la postura, pero como llevamos a cabo esto, como concretamos. Y empezó otra paja de opiniones. Y al final...

**E:** ¿Ustedes son músicos de profesión?

**GR:** Todos tenemos otras profesiones, pero todos nos hemos dedicado a la música hartoo rato, de toda la vida hemos tocado. Pero no digamos la música, no es nuestro sustento. Si no que es nuestro, nuestro escape de vida. Es lo que nos gusta hacer. Quizás con ... Sipo igual yo caché que en el Enjambre había hartoo músico de estudio. Si en todo aspecto. Igual es una lata quedar... yo pensaba que le iba a ir bien, iba a tener buen puerto el Enjambre en distintas cosas. Una de las primeras cosas que se logró fue tener escenario en el Woodstaco, después tuvimos una participación en el PULSAR donde mostramos... no era un local de venta, pero si era un local de muestra del colectivo, donde estaban los trabajos de todos ... ese año estuvo potente con ganas.

**E:** ¿Fue ese stand que preguntaban del músico independiente y el emergente?

**GR:** Claro. Yo esa vez de hecho, yo con esa pregunta siempre estuve como un poco, no en contra, pero yo cuestionaba que para que preguntan algo que para mí es cómo lo mismo, entre independiente y emergente, uno puede ser emergente e independiente, o puedes ser emergente y dependiente, como que no tenía mucho sentido para mí todo ese análisis, yo me acuerdo que se grababan las cosas. Que se supone que íbamos a hacer como... que yo no le encontraba mucho sentido, gastarlo en eso. Quisieron hacer un estudio sociológico...

**E:** ¿Esa era más la posición del Doc Pez?

**GR:** Sipo, yo creo que ahí erraron, se erró un poco en seguir la línea del Doc. Para mí en lo personal era paja nomas, porque al final estos estudios quedaron tirados, porque en haber aprovechado en algo más concreto el espacio que teníamos... no se hizo. Y nos gastamos el tiempo en esas cosas que finalmente no llegaron a ningún puerto.

**E:** ¿ustedes participaron de esos talleres que se hicieron de gestión? con un FONDART.

**GR:** Talleres... no en lo personal no, yo no participe. Quizás los chiquillos, quizás la.... Aunque creo que alguna vez me invitaron, no puedo decir que no me invitaron. No me acuerdo de los talleres, pero si me acuerdo haber ido a todas las reuniones de las directivas que hacíamos en distintas casas. Ahora no me acordaba, ahora estoy haciendo memoria. Íbamos todos los meses a reuniones. Teníamos muchas reuniones, pero se nos pasaba todo el año y no hacíamos nada. Entonces, yo decía... Bueno. Pero igual fue una buena experiencia, después de todo. Si.

**E:** ¿En qué sentido?

**GR:** Por el mismo tipo de espectro de gente que había. De miradas de lo mismo, era tan diversa la huevada. Por ejemplo, en otras agrupaciones más o menos toda la gente va para el mismo lado, aquí era como si vamos para allá, si para acá. Yo creo que la misma riqueza que tenía, lo hizo fallar, porque creo que lo diverso igual es riqueza. Nos faltó digamos, creo que faltaron las cabezas se unieran y dijeran ya... pongámonos de acuerdo y tiramos este bote para algún lado.

**E:** Pero y después cuando se va el Doc Pez, y empezó más gestión, ¿tampoco sentiste que iba para ningún lado el colectivo?

**GR:** En lo personal, yo estaba un poco cansado y aburrido, así que no pesque la verdad. En la segunda vuelta, así como... no, no pesque, mucha gente que harta gente se fue de los que estábamos al principio. Y se fue también en la misma parada como que chao. Me aburrí. Y como te digo tampoco nos llamaron, entonces... también eso fue lo otro, oye que pasa que no vienen. Yo por ejemplo todavía tengo Facebook en Enjambre, nunca les hice falta, ni les hicimos falta como banda, o como grupo de aporte. Y cuando nos fuimos nadie preguntó por nosotros. Nada que hacer nomas.

**E:** su perspectiva como banda, más de la gestión que de lo social.

**GR:** Si, si. Es que nosotros siempre nos hemos autogestionado todo, entonces a veces, como bien poco el tiempo para tener, como para la reflexión. De repente, a lo mejor nos hacía falta eso, que el Doc sigue llevando un poco más, como arte. Como colectivo de arte, más que colectivo de agrupación de bandas. Y entiendo su postura. Pero creo que el poco equilibrio de eso nos jugó en contra. Porque cuando él estuvo, fue demasiado para allá, y nosotros claro, siempre la autogestión entonces, así como había un rato para escribir la canción, pero también tiene que haber todo el tiempo para autogestionar todo lo demás, a parte de las redes, a parte de tu vida. No sé si el colectivo en lo personal, así como que nos ayudó a escribir cosas más sociales, o ser un poco más filosófico, no se.... No creo.

Lo que sí, yo puedo decir, y eso como más en lo personal, no sé si a nombre de la banda, pero el colectivo siempre me ha llamado la atención, por la diversidad, pero también, por la, por la creatividad de distintas bandas, porque había bandas de todo tipo, y todas muy diferentes y creativas. Como a lo mejor alguno que no te gustaba, pero, aunque no te gustaban algo tenían. Incluso los cantautores.... Me acuerdo mucho, uno que no sé cómo se llama, que después se fue a Barcelona, era un cantautor, un flaco alto. Y ese loco estaba en el Enjambre y tenía una performance, super buena. Super, así como... la forma de cantar, la forma de tocar, super histriónico. No sé, bandas como Dayanandrea, que no estuvo en el Enjambre, pero siempre participaban. Odesa. Puta hay tantas, que no me acuerdo. Un montón de bandas y todas tenían una parada artística, a mí eso me gustaba, a mí eso en lo personal me gustaba hartito.

**E:** ¿Era un lugar de creatividad? ¿de compartir?

**GR:** De todas maneras. Y lo que más gustaba, además, era detrás del escenario del Enjambre, los asados eternos. Nosotros llegábamos y hacíamos asado todo el día, y todos se cagan de risa, porque la mayoría del Enjambre eran huevones veganos, nosotros llegábamos con la banda y fa... asado todo el día, toda la noche, asado 24

horas. Entonces al final... Estábamos todo el día en la parrilla, y al final nos terminamos conociendo todos. Y obviamente compartiendo el espacio para los vegetales. Y ahí tenías otra conversación musical, que era como detrás del escenario que era como... oye huevón y esos platos que usaste, y esa guitarra, y esa huevada, o cosas más técnicas, oye que bacán el traje que sacaste, el gorro, ese tipo de comentarios eran super, esas conversas eran enriquecedoras. Y gente de todas partes.

**E:** ¿De todas partes de Chile?

**GR:** Si, de Santiago, de Valdivia, del norte, de Antofagasta, de hecho, por eso, con una chica que tiene un programa, que es periodista en Antofagasta, ella vino como a 2 Woodstaco y al final se terminó quedando en la casa carreteando. Y siempre ahí hubo, un encuentro cultural, nos mandaban cosas, y compartimos. Por ese lado si, ahí influye.

**E:** ¿Alguna colaboración en alguna producción, algún cover?

**GR:** Concreta, no, en realidad ninguna como concreta. Hemos hablado mil cosas y nunca hemos concretado nada. Y como te digo, no se. En este caso con la cercanía con el Doc, si hicimos algunas cosas juntos, como tocatas, conciertos. Con Enjundia también, que ya no existe. Con Solteronas, obviamente, pero no hicimos nada concreto, así como, una canción, o disco, o carátula. Cover... no. Tuve la intención si, por ejemplo, que gente que trabajó con el Doc, yo siempre tuve la intención de que .... Hay un chico que se llama... como se llama este loco. Que les hizo la carátula a marsupiales... Es un ilustrador que es seco... Ya pero bueno, esa ilustración, ese muchacho es sequísimo, y siempre quise que nos hiciera alguna, hiciera la carátula del disco, el último disco, que hicimos al final me la hizo otro amigo la ilustración, que le quedo bacán. Pero era parte del Enjambre él... este personaje, entonces al final nunca llegamos a nada. Pero después pasaron cosas, nos fuimos, cada uno en sus cosas.

**E:** ¿Qué carátula de ustedes, la que sale el loco con las pastillas?

**GR:** Esa, la hizo un amigo mío que es ilustrador, que éramos compañeros del Inacap. Y la hizo a mano, todo el rollo, y después la digitalizo.

**E:** volviendo al colectivo ¿tú sabes si se juntan durante el año? El woodstaco está como ganado. Yo lo veo como que se conquistó un espacio.

**GR:** Es que ellos ya son como socios de. Eso pasó. Por ejemplo, yo de la primera visión que tuve del Enjambre, y todo lo que pasó el 2019, el estallido, yo decía, bueno, no pasa nada con el Enjambre, no hay una posición política, no hay una postura. Ni siquiera como una mirada del artista... creador.

**E:** ¿Tu sentiste que no la hubo?

**GR:** No nunca la hubo, o sea, me doy cuenta que nunca la hubo, entonces... yo digo, o sea, una postura, cualquiera sea. Si es pro o contra, etcétera, pero es una postura. Por ejemplo, yo participé en las marchas para el 20%, y yo en ese tiempo no estaba metido en ninguna agrupación, yo fui porque soy músico, y entendía que la huevada era necesaria. Pero, yo también ese tiempo estaba en el Enjambre, y el Enjambre no se organizó para nada.

**E:** Pero el enjambre sí participó de la discusión.

**GR:** De la discusión, pero no de la postura más terrenal... ir a hacer fuerza, más calle. Yo no vi ninguna representación del Enjambre en las protestas, en las marchas que se hacían. Y si vi, a un montón de agrupaciones. Pero al final terminé conociéndolos a todos por qué. Como te digo, esta huevada es tan chica, que uno tiene un programa de radio por aquí, otro paro acá, que sale un local. Conocimos locales. Pero el Enjambre brilló por su ausencia. Yo entendí, que puta igual es un grupo de músicos, un poquito hinchado de los huevos. Un poco cómodos. Sin hambre de tener un poco más allá. Yo creo que se quedaron conformes con el Woodstaco y ya está.

Yo no voy al trabajo de las bandas en sí. Cada banda y su trabajo a nivel sociopolítico o sociocultural. Pero yo me refiero como a nivel colectivo, no había una postura, ni una idea planteada a nivel público. Creo que es super esencial, si tú, armas un colectivo, tienes que tener un discurso. Creo. Si no, no es consecuente. Entonces. Eso siento que al Enjambre siempre le paso, como que no se quemaba el culo.

**E:** ¿Y porque no se generaba ese discurso?

**GR:** ¿Por qué no se generaba?, yo creo por no quemarse el culo, por tener posibilidades de ganarse lucas por acá, con cosas por acá, etcétera. Voy a decirte una huevada bien derecha. Había muchos huevones que eran hijos de huevones de derecha en el Enjambre. Mucho huevones conectados. Hijos de. Que son músicos, entonces, era una huevada media hippie-lais, sobre todo en algún tiempo de la directiva o los que rodeaban a la directiva, entonces era como, eso mismo era un freno. Se hacía un freno, porque finalmente, no nos queremos quemar con esto porque podemos ... pero la falta de discurso, es la que yo echo de menos, la falta de postura, porque si no, no existes tu.

**E:** Igual es complejo eso, de articularlo dentro de la pluralidad, que era el principal componente del colectivo.

**GR:** Exacto. Si, complicado, hiper complicado, porque como barajas eso, como agarras... Porque, por un lado, Ok, el hijo de, conectado con familiar que es conectado, de... pero que quiere estar en el colectivo, que quiere aportar, sus aportes vienen de ese lado, y tú por otro lado dices que el colectivo está en contra de la huevada, que el loco... Entonces, son un montón de cosas complejas, entonces esto de hacerlo como híbrido, y que no se quemara con nada, estar ahí, pero... yo creo que, de verdad, un artista que no tiene postura, pasa sin pena ni gloria.

**E:** Igual esa postura que tú me hablas choca un poco con el discurso del Doc Pez que trató de meterle más cabeza, y no se hacían tanto las cosas prácticas que se requerían.

**GR:** Es que lo que pasa, es que... no voy a que había que, no voy a que era mal meterle cabeza y meterle, meterle ideas. Meterle sesos no era malo, el punto es que de repente nos fuimos solo en el seso y no producimos. Uno con un organismo como ese no puede ser solo eso, porque si no nos juntamos como grupo de lectura y reflexión y no hacemos nada más. Un organismo como este, lo que pasa es que yo creo que el Enjambre creció muy rápido de un año para otro creció muy rápido, y como que metió bulla, sobre todo los dos primeros años, entonces, no había más colectivos tampoco, que se conocieran

tanto. Dentro del mundo under... entonces como que había mucha postulación, ahí se nos arrancó un poco de las manos, yo creo que todos tenían buena voluntad, pero se nos arrancó de las manos... y no supimos, hago un mea culpa, porque yo estaba metido ahí, entonces...

De repente uno dice, ya bueno que hagan lo que quieran, pero díganme que esa postura igual es más fácil. Pero ... mira, por eso digo, son dos mundos que finalmente tenían que coexistir, el mundo de la idea, donde ahí yo creo que quizás había que poner un discurso más claro con respecto a cosas. Donde son cosas sociales. Como tu bien decías, el colectivo se originó en una etapa política de nuestro país bien bullida. Donde, donde era necesario como agruparse para tener voz. Se me fue decirte eso también, que en ... uno busca eso, tener un poco de voz, a través de... porque nosotros como banda, queríamos tener un poco de voz a través del Enjambre, como así queremos tener voz a través de la fundación ahora, que también nos tocó justo el estallido y tuvimos voz, y hemos hecho cosas en la calle. Hemos tenido más participación activa en lo social, cultural, que los años que estuve en el Enjambre. Después vino la pandemia y cagamos. Pero las cosas se hacían. O sea, las cosas se hacen, en el enjambre a veces pasábamos meses y meses y no hacíamos nada, y llegaba woodstaco y se pasó el año.

**E:** ¿en la fundación pagan algo?

**GR:** Hay una inscripción anual que son 30 lucas por banda. Pero eso es como para que la fundación se mueva, porque finalmente no es mucha plata, pero hay un montón de beneficios, de descuentos en un montón de cosas, de cosas digamos para que la banda produzca, tenemos asociatividad con Cd Baby, tenemos.... Asociatividad con Portaldisc, con fotógrafos, con audiovisuales, donde hay cosas que con gente que hace merchandising, y que son cosas reales. Por ejemplo, tenemos distribución gratuita de singles por Portaldisc, que ellos tienen llegada a distintos medios de comunicación, entonces eso yo lo aproveche con un tema. Y ya fue, entonces, son cosas reales, cosas que por ejemplo en el Enjambre, se quedaron mil veces todo tipo de ideas, asociatividad, pero finalmente nunca se vio nada, en lo concreto.

**E:** Siempre estuvo el problema de la plata, de hacerlo rentable. ¿Nunca se pudo cobrar una plata a las bandas?

**GR:** Una vez, si, se pidió, de hecho, a ver, como 14 lucas, al año así. También era mínima. También para mover el asunto porque finalmente necesitas lucas para mover. Y puta, por 15 lucas al año super barato.

Y me recuerdo que por ejemplo en el último Woodstaco que fui por el Enjambre, claro, se selecciona a las bandas, pero obviamente si la banda no estaba al día en su cuota del año cagan. Pero como, difícil. Pero, no sé, qué pasó ahí. Mucho de esa onda.

**E:** puedes profundizar en las diferencias que tenían las bandas dentro del colectivo.

**GR:** Sipo, es que empezó a pasar eso, igual había mucha banda, que pasaron del colectivo a ser estrellas dentro del colectivo, y que venían en un momento y que son ellos, y había que hacerle un espacio porque son ellos. Entonces esa falta de pluralidad, también afectó. Y eso, sipo. Hubo un montón, y un montón se apestó con eso igual.

**E:** ¿Pero en un momento era horizontal?

**GR:** En un principio. Si. Sipo era un colectivo, un colectivo, hay una dirigencia, pero son todos iguales, todos debieran colaborar, todos debieran trabajar para. Pero en un minuto empezó a pasar que las bandas, es que el músico está acostumbrado a que las cosas se las hagan, y como que ese cambio de paradigma ha ido cambiando, pero si nos remontamos al 2013... 2012, llegaron un montón de bandas barzas, así como, oye sabes que tengo este single, ¿dónde me lo pueden tirar? Oye no, el trabajo de promoción lo haces tu. La idea era ayudar a cooperar en ese trabajo, pero tú lo haces de ti. Y en forma cooperativa al final.

Porque con todas las redes sociales pasaba eso con el Enjambre, que alguien sacaba un tema y nadie le comentaba, y nadie compartía. Y eso en general pasa en todos los grupos, en casi todas partes, así como que entre los músicos es mucho esa huevada de la bohemia, de no comentar, no compartir, ha cambiado un poco, pero ha cambiado. Pero en ese tiempo era difícil. Entonces era como que no pescaban entonces quedabas Cri-Cri. Y existen esas bandas que tenían su público y etc. que estaban en todos lados como la Moral Distraída, se disparó.

**E:** ¿sus producciones ustedes las tenían en la SCD?

**GR:** No. Bueno eso también era una discusión. De hecho, en un punto estuvimos super radicalizados, sobre todo con el Doc. Bueno el Doc creo que también está en la misma, chao con la SCD.

**E:** ¿Y ustedes hasta el día de hoy no están? ¿inscribieron sus temas?

**GR:** Tampoco, ni una huevada, hemos querido patentar, pero no hemos hecho ni una huevada. Pero si, por ejemplo, en un tiempo me acuerdo que fue, fue tema del colectivo, la huevada de los derechos de autor y todo ese rollo. Porque cuando Gálvez salió quería manejar otra como una alternativa a la SCD. Puta, muchos estábamos super de acuerdo, pero había que ... la idea era buena, cómo iba a hacerse, era difícil. Entonces al final no pasó nada. Pero yo creo que es un arma de doble filo, ya pasando tantos años me he dado cuenta que al final la SCD es el único respaldo que puede tener... respaldo un poco real en cuanto a...

**E:** ¿Al músico como trabajador?

**GR:** Claro, porque dentro de la SCD. Claro pero dentro de la misma SCD tienes como categorías de músicos, hay músicos que no ganan ni una. Si no vas a ser de la primera línea de los músicos de ahí, también cagaste. Pero he conocido a un montón de músicos que ya no están sonando y que tenían bandas que sonaron y que ahora nada. Y les sigue llegando su cajita de mercadería, o su cheque por participación. Pero ya es por las pegas que hicieron, pero no hay ninguna otra institución que haga eso.

**E:** ¿No hay un sindicato tampoco?

**GR:** No. Esta el SIMUART, que ahí están casi todos los viejitos de la cumbia. Y esos locos están más organizados. Y hacer algo un poco similar a lo que hicieron... el sindicato de actores y gracias a eso... antes nada.

**E:** ¿Tú no participaste?, yo supe que el Doc Pez participó de la comisión chilena en Argentina.

**GR:** No, yo no participe. Sipo. Allá están organizados muchos más. Lo mismo que en México. Es lo que tu comentas. Igual estamos. El escenario en Chile, como de artistas o de músicos, es bien paupérrimo. Bien chaquetero también, y bien ahí... chiquitísimo también.

**E:** Igual el colectivo permitió dar visibilidad, como me decías tú. Uno busca tener una voz, pudo generar una escena.

**GR:** Si, pudo. En algún punto, yo creo que iba super bien. Incluso mediáticamente, me acuerdo... muchas notas en la radio y cosas así. Entrevistas digitales, se hicieron. Pero, si no alimentas eso, finalmente se seca rápido. Una planta que crece rápido, pero había que alimentarlo y sustentarlo, y ese fue el problema. No se sustentó, lo que yo creo. Lo que veo. Si bien, tu me decías que existe y que lo hacen solo para tener un escenario en el Woodstaco, que también a raíz de todo esto, y después del cambio de lugar, también como que bajó decibeles como en masificación. Igual fue muy importante en música independiente, yo creo que es la más grande que ha existido, y eso no hay que negarlo. Creo que no existe otro parangón de años de festival, que se hagan de música independiente. Nada. Entonces, puta, yo me siento super orgulloso en lo personal de haber participado. Y ojalá algún día pueda participar de nuevo.

## **ANEXO 6. Entrevista**

**Jorge Pacheco. James Numerin. 13-06-2021. Vía Zoom.**

- Entrevistador: E
- Jorge Pacheco: JP

**E:** ¿Qué es de James Numerin, siguen activos?

**JP:** Hoy en día no, o sea, yo me fui hace 5 años me fui de Chile. Igual vuelvo los veranos principalmente, pero, bueno, no sé si sabes, Silvio tiene una... Casi todos nos dedicamos más al folclore, ahora. Yo me dedique al Folclore. Tengo un grupo que se llama "Barlovento trio", tengo otro que se dedica a la música peruana, que se llama Toque Mestizo. Y también yo solo estoy generando otras bandas o proyectos solistas. Silvio que era el baterista de la banda, tiene un grupo que se llama Camila y Silvio, que hace poco ganaron el PULSAR. Como mejor intérprete folclore. Cucho que era el cantante de la banda, también se dedica al folclore, también está metido en la música peruana, y también haciendo producción más que nada. También tiene una banda que es como que vincula el jazz con música como... es que está tocando con el Nico esa onda que se ha hecho un poco como jazz cuequero, y toda esa onda. El Benja ahora se dedica más que nada a la producción también de música electrónica, muy vinculado también a hacer composición para escena, para danza o para teatro. Alonso ahora está viviendo en Barcelona, estudió un máster en música orquestal. Como música de películas. Y nada ahora está más dedicado a eso... a hacer composiciones a encargo y también como más que nada a la composición, más que al tocar en sí mismo.

**E:** ¿ustedes son músicos de profesión?

**JP:** Si nosotros nos conocimos estudiando composición en la Universidad Católica. Y puta en verdad fue como que no nos gustaba tanto la carrera, porque la encontrábamos super clásica, y cada uno de nosotros veníamos tocando desde que éramos niños, guitarra eléctrica, por mi parte, el Silvio batería, y muchos instrumentos más, el Cucho también, y como que dijimos, huevón esta huevada no vale la pena dejar de tocar nuestros instrumentos, por esta forma de ver la música que es super empaquetada... porque a nosotros nos pasó lo mismo. Los primeros dos años nuestros profes nos decían olviden todo lo que aprendieron antes y empiecen a ver la música como nosotros la estamos presentando. En verdad James Numerin fue como eso, como un decir un no. Sabes que nos gusta lo que hacemos, nos gusta improvisar, tocar diferentes músicas, y también siempre tuvimos como un espíritu muy abierto para la música. Tampoco nos sentíamos representados con la música docta.

**E:** Ustedes fundaron la banda el 2010. ¿hasta cuándo tocaron?, ¿tienen dos discos?

**JP:** Yo creo que esta banda como que termina por que nosotros hicimos, hubo varios momentos de la banda creo que el primer momento, fue el primer disco. Después tuvimos un momento que Cucho se fue, se fue a viajar por Latinoamérica, y ahí estuvimos medio como entre parados, y haciendo nuevo material. Y después sacamos el segundo disco, que después volvió Cucho y se metió nuevamente en la onda, y sacamos el segundo disco, y después nuevamente se fue, y después empezamos a tocar con mi ex que toca piano, y ahí fue como otro momento de la banda que estuvimos

como 2 o 3 años como un poco intermitente, y más que nada tocando cuando nos llamaban, ya no estábamos organizando tantas cosas. Y ya después de, creo que fue la última vez que tocamos en un evento que organizaron, que fue el Tracalá. No sé si estás enterado.

**E:** Encontré la noticia por ahí. ¿eso fue como el hito de término?

**JP:** Fue la última vez que tocamos juntos, creo. Si no fue el Tracalá, fue una vez que nos invitaron los músicos de Doyuna que hicieron un festival enfrente del Bellas Artes... no me acuerdo cual fue antes el Tracalá o el festival de Doyuna, en el que tocaron puras bandas que se dedican a esta onda psicodélica o progresiva, no sé cómo llamarla. Pero eso ya fue como lo último que hicimos, hay temas que nunca se han editado, que se grabaron, pero que no se editaron, que son cosas que queremos hacer todavía. De hecho, la pandemia también dio como una especie de revival, pero al final no se dio. Pero si, lo bacán es que siempre hemos mantenido buena amistad. Y la gente como que también nos tira buena onda. Eso ha sido super bacán. Esta banda nunca fue muy comercial. Siempre fue mucho más por la música, que por una cuestión ... no sé, populista, o lo que sea. Como que la gente que se acercaba a nosotros, siempre apreció mucho nuestra parada de la música también. Y eso lo agradecemos caleta.

**E:** Y dentro de este panorama... ¿Cómo llegan al Enjambre? ¿Por qué se interesan por el Enjambre?

**JP:** Mira, yo me acuerdo que, la primera reunión que tuvimos con Enjambre, en este lugar, como en Bellas Artes. La tiendita musical... la tienda nacional. Y nosotros en ese momento habíamos hecho piño con los De Reyes Príncipes y Populachos y consecuente con el Doc, entonces, nosotros éramos más cercanos a ese grupo, que al Keko o al Tino. Y ellos nos dijeron oye, estamos organizando una cuestión grande. Que quiere reunir a diferentes bandas, y ahí como que nos presentaron el proyecto, y como que dijimos esto es lo que hay que hacer. Yo sentí que nosotros como que no éramos ni metaleros, ni no sé... ni folklórico, ni nada, nunca quedamos dentro de un, de una escena... lo que tuvimos como escena fue el Enjambre en verdad, yo siento.

**E:** ¿lo nombras como una escena?

**JP:** Yo formé parte de la organización del Enjambre, en un momento se organizaron tocatas con el Enjambre. Yo fui parte de lo que organizaba la parte ROCK en el Panal Rock. En un momento yo organice y formábamos tocatas con el Diego Perinetti, con distintos grupos. No me acuerdo bien de todos los grupos. También formé parte de la organización del Enjambre. Si yo creo que generalmente era una escena. Es que la cuestión era un proyecto muy ambicioso, que en un momento quería tener un espacio, en un momento quería tener más colaboración. Y que en última instancia iba decantando en lo que era Woodstaco. Se dio que el Enjambre se hacía explícito en el Woodstaco y después era muy difícil hacer cosas, porque como era tanta gente, y había muchas opiniones, y también había formas que eran distintas de ver la música. Por ejemplo, yo me acuerdo, nosotros en un momento participó la Moral Distraída de este cúmulo, y tenían una versión muy como empresarial de la volada. Era un Ingeniero comercial, que estaba moviendo esto, entonces como no eran músicos, no tenían esa onda de ver la

comunidad, de compartir un mensaje. También hubo roces, que son normales dentro de un colectivo mucho más grande.

**E:** ¿Cómo se hacía colectivo, como llegaban a un consenso para poder funcionar?

**JP:** por ejemplo, a mí la persona que me convocó allá fue el Doc. Él tiene una forma mucho más sindical, si se puede decir, de hacer la actividad musical. Yo sentí que, o sea, él hablaba de una dignificación de nuestro trabajo, también tenía como una investigación.... Como él es mucho mayor de nosotros, de como también apropiarnos de esto, y también tenía mucha más conciencia las leyes, que teníamos que ver, o por ejemplo el rol de la SCD, todo esto del derecho de autor, que también nos abocaba. Yo creo que la mayoría de los músicos que estaban ahí, no tenían idea. Entonces el Doc tenía un pensamiento mucho más, como te digo, sindical, como de generar una fuerza política. Había otras posturas que tenían que ver más cómo hacer una escena y generar más popularidad para las bandas, que eso también era genial, pero quizás eso no me prendía tanto, como la posición del Doc.

**E:** ¿Participaron en la Peña, esas primeras tocatas?

**JP:** Si, nosotros participamos creo en el segundo ciclo de eso. Que tocamos con Manu da Banda, y con un grupo del Keko, Banda Ancha, creo que era, o creo que fue Newen Afrobeat, creo que fue alguno de esos dos.

**E:** Cuando el Doc se hace presidente del colectivo. ¿Ahí ustedes siguieron participando?

**JP:** Si, si, mira, yo me acuerdo que cuando estuvo el Doc, estuve mucho más presente, y también estaban los chicos estaba el Néctar, ¿cómo se llamaba su grupo?, puta no me acuerdo, pero había harta gente que como que se agregó, y también ahí, creo que cuando dejó la cabecilla el Keko con el Tino, como que ahí yo también vi como que ya podría meter más, también había otro grupo, en el principio que se llamaba Santiago Beatnik, que tenían otra posición. Es que huevón ahí había mucha gente muy diversa, gente que vivía en Las Condes, nosotros vivíamos más en el centro, yo vivo en el sur, en La Cisterna. Era una huevada muy rara. También había muchas bandas que sentían que no tenían espacio en ninguna parte. Entonces como que se sintieron como que dentro de algo. También acuérdate de esa época existían festivales, pero era muy difícil participar de algo siendo una banda independiente. Y el Woodstaco era otra huevada, como que era increíble. En esa época que era muy hippie todo, participar en un festival, que tuviera distintos escenarios, que tenía un setline bueno durante 3 días. Era la raja, para nosotros era una oportunidad bacana.

**E:** ¿Cómo llegan al woodstaco?

**JP:** El woodstaco nosotros llegamos porque nos contactaron. Creo que fue... Burgos, algo así. No me acuerdo bien de su nombre.

**E:** ¿Los contactaron como colectivo?

**JP:** No, nosotros la primera vez que tocamos creo que fue la primera o la segunda versión de Woodstaco, nosotros tocamos antes de que existiera el Escenario Enjambre. Nosotros tocamos donde... en el escenario Rock, donde estaban los zombis, las

gárgolas. Me acuerdo que nosotros participamos creo que una vez, de esa edición donde solo había una escena. Y había distintas cosas de psytrance, pero había solo una escena de música en vivo. Y después, como 2 años después partió lo del Enjambre.

**E:** Cómo llegan ustedes o los cabros de universidad más doctos, al Doctor Pez que representa un poco el underground, por darle un nombre. ¿Cómo se produce ese nexo?

**JP:** Puta yo creo que también nosotros éramos underground, más allá de haber tenido estudios académicos, nosotros cada uno teníamos bandas desde antes de entrar a la universidad, así como que.... La universidad no definía nuestra forma de identidad musical... y yo creo que también fue por una cuestión de afinidad musical, más que por una cuestión de... o sea, cuando decimos underground, tiene que ver con una estética, tiene que ver con también una precariedad... porque cuando decimos underground es porque no tiene tanta popularidad o no tiene tanta gestión, como para llegar a un escenario más grande. O también, por ejemplo, para el Doctor Pez, yo creo que es una postura política.

**E:** ¿Ustedes lo tomaban así políticamente?

**JP:** Sí hasta cierto punto. Mira yo creo que había lugares en que nosotros, no es que no queríamos tocar, pero no nos sentíamos tan representados, o no sabíamos cómo podíamos entrar ahí. Más que otros grupos. Lo nuestro, era más que nada experimentación también. Por ejemplo, no hacíamos parte de la escena de jazz, no hacíamos parte completamente de la escena del rock chileno, como Machuca, o como todo ese tipo de bandas... De hecho, nosotros como de algún momento, tratamos de acercarnos a Los Jaivas, porque creíamos que eso era lo más cercano a lo psicodélico, lo nuestro era mezclado con folclore, pero no tanto, era como rara la huevada. Pero creo que lo nuestro no fue pensado así políticamente, queremos ser underground, pero fue como se fue dando nomas. No fue consciente, si quieres tomarlo así.

**E:** ¿Cómo ves tú la escena Santiaguina, hacer música en Chile? ¿El colectivo nace un poco de un problema también? ¿Se puede ver así?

**JP:** Si, para mí, yo siento que es una escena muy precaria, por ejemplo, yo después de James Numerin después me dedique a hacer jazz, me dedique a hacer folclore, y me di cuenta también que eran escenas mucho mejor pagadas, por ejemplo, o que también tenían tratos distintos también. Yo me acuerdo que los James íbamos a tocar miles de veces a Bellavista, gente que nos trataba de cagar, a veces nos robaban los instrumentos, a veces llegábamos y estaban los autos todos rotos. Era brígido. De repente también, no sé, me acuerdo, porque nosotros en un momento también hicimos parte de una productora que se llama Heroica... no se si en algún momento... y ahí fue como que también, eso fue antes del Enjambre. Y creo que, en ese momento, había muy pocas, pocas maneras de entrar en la escena, y también las pagas eran una mierda. O sea, como que tocaban por cualquier luca, la noche, 20 lucas, me refiero a cada músico. O también de repente nos daban la entrada, y el local se aseguraba con el consumo, como que para mí, era muy precario, entonces sentí que finalmente, la necesidad, la búsqueda de este colectivo, tenía que ver con eso. Una, como que era, era algo como que estaban todos de acuerdo en que era malo, y que necesitábamos juntarnos para hacer algo. Y eso fue bacán, porque el colectivo Enjambre después empezó hacer

algunas tocatas, empezaron con lógicas más de músico también, no como de que... Del encargado que te invita a su pub a hacer un evento, y te paga como la mierda, o te trata mal. Como que eso fue bacán en un principio.

**E:** independiente o emergente, entiendo que ustedes estuvieron también participando de la discusión de la ley del 20 % de la música. No sé si participaste en alguna instancia así, o lo que hicieron en PULSAR.

**JP:** yo creo que, para mí el concepto de música emergente, finalmente es muy injusto porque quizás una carrera como la del Doctor Pez, o la de muchos músicos, se denominaría emergente, porque no está dentro de los medios oficiales. Pero, o no sé, hasta el mismo Tata Barahona, que se determinaría emergente, porque no sale en la tele o la radio. Pero yo siento que todos estos medios hace mucho rato que le dieron la espalda a la música chilena. Si no tienes un sello que te avale, bueno los sellos todos se fueron a la mierda, después de la música digital. Es muy difícil la entrada. Y eventos como el PULSAR y todas esas cosas, como que, si abren espacios, pero también, como que hay un círculo de gente muy cerrado, que nunca ha abierto, o a dispuesto más oportunidades para los nuevos músicos. Me refiero por decirte principalmente a todos los músicos que están en la SCD.

**E:** ¿Ustedes estaban en la SCD?

**JP:** No, nosotros, en ese momento cuando tuvimos que inscribir nuestras canciones, lo hicimos con el DIBAM. Lo hicimos directo con el... derecho intelectual. No sé cómo se llama esta huevada. Pero no pasamos por la SCD. Nosotros teníamos inscrita la propiedad intelectual de nuestros temas, pero no había ninguna, .... Ninguna institución que estuviera como encargada de recaudar nuestros derechos. Y bueno, después tu veis, que ahora el Cristian Galvez, está un poco tratando de hacer una nueva SCD, buscando, también como ... generar como una nueva posibilidad, una disidencia también, porque la SCD es finalmente, como que .... Se hace cómo, se hace pasar también como por un sindicato de músicos, pero finalmente, los locos, como que no representan mucho, como el sentir de la mayoría de los músicos independientes. Y también las problemáticas, o sea, todos los derechos de autor, yo siento que hasta, nosotros mismos que venimos de la academia y todos eso, éramos incultos totales. Y también de tener una postura política con respecto a eso.

**E:** ¿Tú participaste de los talleres que hicieron?

**JP:** Yo no participe de los talleres, pero porque me acuerdo que ahí, estuvo el Peneca, no sé si lo conoces, el Batero de De Reyes Príncipes y Populachos. Él estuvo super metido en la génesis del colectivo, en un momento también él estuvo encargado de los que hicieron los compilados.

**E:** ¿Y a ellos donde los conocían ustedes De Reyes?

**JP:** Ellos venían de Antofagasta y se instalaron en Santiago. Si, son músicos, no sé si de formación académica, pero son músicos que se formaron tocando nomas.

**E:** ¿el colectivo era un movimiento universitario?

**JP:** Si y no. Yo siento que, o sea nosotros por ejemplo cuando nos metimos al colectivo Enjambre, estábamos terminando nuestra educación. Estábamos finalizando lo de la formación de composición. Pero también había mucha gente que era treinta años, treinta y cinco, cuarenta, por ejemplo, el caso del Doc. No sé, por ejemplo, el Keko, tenía más de treinta en esa época, había otros artistas como 35 por allá. El Doc mayor de 40. Era bien transversal en ese sentido.

**E:** ¿Transversal en todos los aspectos, diversidad musical, de pensamiento? ¿Cómo logra congregarse una cosa así?

**JP:** Si. Yo siento que es la carencia, la carencia de espacios. Como ver que había mucha gente con muchas necesidades y que sentían que, en ninguna parte, ninguna institución les daba ese espacio. Y finalmente el Keko y el Tino tuvieron una muy buena idea y la gente se sintió representada con esto. Y finalmente dio para esto, para una divergencia muy grande también. Yo creo que en ese momento también, como existían pequeñas escenas, como la del jazz, como la del folclore, la de este rock, así como super no sé... trash, o como esa onda, pero no había escenas para gente quizás que estaban más en la mezcla de todos estos estilos, que también se da mucho en Chile. Entonces, como que ahí se abrió algo.

Si, yo sentí que por ejemplo con James hicimos varios covers del Doctor Pez. Y como que, en un momento, ya ahora estoy hablando por mí, no sé si por la banda, pero para nosotros él era un referente estético. La forma de hacer música del Doc. Yo creo que ... también sintió eso. Como que dentro de la escena del colectivo Enjambre, había varios cantautores, no sé si conoces al Nico Aud, al Doc Pez, también estaba Daniel Canto que después de los ... salió con su proyecto solista. También estaba Javiera. Y como que salieron como varias personalidades dentro de ese colectivo Enjambre. Pero siento que todos tenían algo del Doc. Entonces, si, yo siento que el Doc, era una persona que convocó mucho, más allá de la política, también como artísticamente, estéticamente, como que definió un poco como ese sonido.

Si yo siento también que es una persona, o un artista que no encontró un espacio, o nunca se lo dieron, también tenemos que pensar que eran finales de la dictadura, principios de los 90, que también estaba todo como muy poco construido, no es como decirlo. O sea, había estas grandes bandas, los Chancho en Piedra o todo eso, pero después todo lo que era más abajo, no tenía ningún sustento, o ninguna forma de que subieran. Entonces, el Doc fue parte de ese movimiento que no fue escuchado, o que no fue escuchado por los medios oficiales, principalmente. Y yo creo que, bueno se dieron muchas colaboraciones, yo después me fui a tocar con... Hice un disco con el Peneca en rec móvil. También colabore con Daniel Canto, en su banda. Y bueno con el Doc en un momento también teníamos una banda de música electrónica, que no llegamos a concretar el disco. Pero sí. Y también con los chicos de Newen Afrobeat, yo también tocaba con algunos, con el Claus. Era... finalmente se dio esa escena musical muy rica que empezamos a tocar todos con todos. Quizás algunas bandas más que otras.

**E:** Vi que ustedes usaban la palabra jugar para describir su música. Lo vi en una reseña por ahí. ¿Cómo ves tu eso? Es una posición más crítica o se complementa, ¿Cómo se producía ese diálogo?

**JP:** Yo creo que una de las principales carencias que tuvimos como grupo fue la gestión, pero también porque éramos muy niños quizás. Y también como que si... en un momento como que fue más que nada más importante el estar tocando, que el estar desarrollando un proyecto. O sea, nosotros finalmente empezamos a hacer toques y todas esas cosas, porque la gente también se empezó a interesar, nos empezaron a llamar. Obviamente hubo una gestión inicial como para dar una llama a todo este proceso, pero como que lo nuestro más que nada era artístico.

**E:** Tú me decías que chocaban con otras bandas y otras formas de hacer música.

**JP:** Yo me acuerdo que en esas reuniones, como que me acuerdo que el representante de la Moral Distraída era como su manager, y era un ingeniero comercial entonces, de repente estábamos ahí puros músicos, y empezaba a hablar este loco que tenía una visión super empresarial, y que yo sentía también que tenía, un poquito más que... él era como un, un extremo, pero el Keko y el Tino también tenían una visión un poco más para allá para ese lado. Como que yo sentía con el Peneca, es que también tienes que pensar que el Trácala también se forma también dentro de este colectivo Enjambre, y también tenía que ver la visión de esta parte que era quizás como, la contra parte de, de esta visión más gestión, o más empresarial. Que era más como generar espacios. Y, también generar como, como conciencia del arte. De la música. De la comunidad también.

**E:** ¿Qué es Trácala?

**JP:** El Trácala, se llamaba parque imaginario, el Trácala fue un evento que se hizo durante dos años seguidos en el cual se convocaban distintas bandas y como que se hacían talleres, y también como por ejemplo yo estuve encargado de un proyecto que fue grabar dentro de este festival. Y para poder acercar a la gente a los procesos de grabación. Siempre tuvimos que ver como con una cuestión de cómo presentar la autogestión al resto del público me entiendes, entonces como que el Trácala fue un poco como la demostración explícita de esto. Y parque de imaginarios culturales, creo que está en Facebook.

**E:** ¿eso nace del enjambre?

**JP:** De gente que se conoce dentro del Enjambre, si, sobre todo.

**E:** ¿por qué no siguió?

**JP:** Puta, porque, ósea por una cuestión finalmente de tiempo. Más que nada por la gestión que se hace en Chile. La gente generalmente no tiene presupuesto para hacer las cosas. Si como que finalmente hay mucha motivación y eso es bacán porque por ejemplo lo comparo con lo que pasa acá en suiza, donde todo es mucho más institucional y de repente no hay este estímulo creativo que se vive en Chile. Pero también los proyectos mueren mucho más rápido, porque no hay, no hay como llevarlos a cabo. Cómo tener, como una presencia durante años. Me entendí.

**E:** ¿Cómo se diferencian el Trácala de estos talleres que hicieron en el colectivo Enjambre de gestión?

**JP:** Yo creo que lo que sentí en el Trácala tenía que ver mucho más con la, más que con la gestión, con la cosa creativa. Como se desarrollaba el proceso creativo del músico, y eso, era en todo su espectro. Podía ser lo que era como el estudio de grabación, también hubo charlas acerca de derechos de autor, también hubo como no se... había gente que hicieron grabados y que armaron un disco ahí en el mismo parque imaginario. Como que yo no participe de los talleres que se hicieron en el Enjambre. Pero yo sentí que en este evento como que tenía que ver más que nada, con la creación. O con una cuestión mucho más artística. Quizá lo del colectivo Enjambre era mucho más, cómo decirlo... quizá algo más aterrizado, algo más también que se iba a utilizar de manera más práctica. Pero no lo sé, por eso, creo que háblalo con Peneca, que participó en las dos instancias. Batero de De reyes príncipes y populachos, el baterista, Gabriel Morales.

**E:** Les escribí y como que no me contestaron.

**JP:** Es que ya está muerto esto. Y muchos de los proyectos que existían en el enjambre, en los compilados, por ejemplo, ya no existen más. Si, yo siento finalmente que eso habla mucho de la precariedad de la escena musical en Chile. O sea, proyectos que duraron como 5 años y murieron. O proyectos que duraron menos también. Por ejemplo, Newen yo siento que es un ejemplo de esos proyectos que nacieron en esa época y que siguen subsistiendo y que tuvieron un éxito. Pero también eso tiene que ver con una forma de gestión que es distinta. Y que ellos también tuvieron una visión mucho más grande, que la que tuvimos nosotros. Quizás porque ellos se ciñeron a un estilo musical, se sintieron reflejados con una, por una música en particular también, entonces también entraron dentro de una escena mundial. Y, yo creo que la mayoría de los grupos que estábamos dentro del Enjambre, éramos gente que... o sea, nosotros lo veíamos de manera profesional nuestra... si, la banda y todo eso, pero, también, por ejemplo, no sé... Silvio tuvo su hijo, dentro del proceso del primer disco. Si antes de sacar el primer disco, él tenía su hijo, y puta había que hacer plata con James Numerin de un momento a otro y eso, jamás se pudo resolver así de manera, como... total. Como que no podíamos sacar sueldos de James Numerin. Ósea en un momento si, genero un poquito más de ingresos y todo, pero casi siempre pagamos la sala, comprábamos instrumentos, como que nunca dio para estar financiado totalmente por él. James Numerin, tampoco nunca ganó un FONDART. Entonces... porque también nosotros mandábamos los proyectos, y como no estaba ceñido a ningún tipo de música, como que no quedamos dentro.

**E:** ¿Ustedes igual fueron para Argentina? ¿Eso fue antes o después del colectivo?

**JP:** Fue después del colectivo, y también tuvo que ver mucho con el colectivo, porque, como te digo, nosotros hicimos buenas migas con De Príncipes Reyes y Populachos y el ... se fue a vivir a Buenos Aires, y en ese momento, yo andaba investigando acerca del tango y fui a un seminario de tango, y vi que el Dani también estaba haciendo música con un grupo que se llama Puerta Fácil, que en un momento fue a Woodstaco, y con ellos después organizamos el Chepo, que fue un festival que se hizo en Argentina, que era "che" por argentina y "po" por nosotros.

**E:** ¿lo gestionaron ustedes en verdad, no es que los contactaron?

**JP:** Si, lo gestionamos nosotros, los James fuimos para allá nomás, y los chiquillos de Argentina que eran los de Puerta Fácil y el Dani, consiguieron todas las fechas, consiguieron también que pudiéramos salir en la radio hicieron hartas cosas para que tuviera una envergadura, pero finalmente era un festival de música independiente.

Creo que no te respondí la pregunta de por qué jugar. Más que nada lo de jugar tenía que ver cómo concebimos la música en su primera instancia, no sé si en el primer disco más se refleja, que tenía que ver más que nada con la improvisación. Nosotros tocábamos esos temas, y después en el escenario como que, tratábamos de aprender, por ejemplo, nosotros no hacíamos set list. Uno proponía un tema y nos seguíamos todos. Teníamos señas, en algún momento James Numerin también tuvimos como vínculos con el Antonio San Martín que era de ritmo con señas y también lo aplicamos dentro de James Numerin, las señas. Hicimos nuestras propias señas, entonces tenía mucho que ver, con eso, con el concepto de música, era muy lúdico, y que era mucho como de estar ahí en el presente, no tenía que ver con hacer composiciones, sino como de, de cómo generar música en el instante.

**E:** Volviendo al Colectivo, ¿Cómo ves esa época?

**JP:** El Enjambre era tan grande, como que hubo muchas épocas, nosotros. Yo creo que cuando nosotros estuvimos más presentes, fue en el principio del Enjambre, cuando también el Enjambre formó parte del Woodstaco, como que también, ahí como que se armó algo, muy potente, que también el Enjambre ganó un espacio en el PULSAR me acuerdo. Y como que, no sé cómo que sentí que el Enjambre también estaba ganando una plaza dentro de todo lo que es la escena de la música chilena. Después, hay una época que fue como la presidencia del Doc donde se trataron de hacer muchas cosas, y donde hubo tocatas del Enjambre, estos talleres que tú dices, no sé si fue antes o después, eso lo podrías corroborar con el mismo Doc. Y que estuvo quizá un poco más activo lo que fue el Enjambre. Y después es cuando empieza a morir el Enjambre cuando solamente se hace presente el colectivo en el Woodstaco. Yo no sé cómo lo ven ahora los chicos si sienten que el colectivo sigue funcionando o no. Para mí es historia pasada, pero no creo que siga funcionando, no lo veo tampoco, pero no sé lo que te han comentado ellos, si siguen teniendo planes con el Enjambre, si hay alguna...

**E:** Yo vi el último woodstaco que se hizo. Y yo cuando los entrevisté, al Martín, al Keko y al Doc Pez, fue el 2018. Y bueno el Doc había abandonado el colectivo, participaba igual del Woodstaco, eran como... son todos amigos en verdad, yo lo veo que como que siguen en contacto. El Keko y el Martín definían al colectivo, no como colectivo, sino como equipo de trabajo.

**JP:** Si, es que yo creo que ahí se ven las distintas posturas que tampoco calzaron. Porque después el Doc empezó a hacer otro escenario, que se llama Nexos, que tenía que ver con una apertura también a buscar diferentes músicos o bandas de todo Chile. Que eso era lo más bonito, finalmente era una comunidad. Y ese siento que fue el sentimiento que a mí me convocó por lo menos. Y no la cuestión solamente de la gestión. Que obvio que es importante, pero yo siento que para generar un movimiento cultural es

otra cosa que tiene que pasar. Tiene que pasar una cuestión de identidad, y siento que si se generó en el Enjambre.

**E:** ¿Cómo sería esa identidad?

**JP:** La identidad del colectivo Enjambre siento que representaba a mucha gente de esa época, o sea... ahora muchas bandas que tienen que ver con ese sentir quizás, si pudiera nombrar, así como... Fuente de Barro, o Sube, o quizás otras bandas, que ahora ya no estoy tan metido en el rock. O no se. Pero una cuestión muy chilena también, o sea dentro de un marco moderno, como lo es el rock, como también poder tocar cosas que tienen que ver con tus influencias. O también con el folclore. Y también con problemáticas que tienen que ver con la música independiente. Yo sentía que también, lo bonito del colectivo Enjambre era saber que todos estábamos en la mierda. O sea, la cuestión era como que, no sé, como que toda la gente postea como sus logros, en las redes sociales, pero nadie habla de lo difícil que es sustentar el proyecto, y sentí que en el colectivo Enjambre había espacio para eso. Eso, oye como salimos, o como hacemos algo en lo cual podamos estar cómodos, más allá de que se genere plata, hacer algo que sea digno para el músico, y eso fue bacán en ese momento.

**E:** ¿Es una respuesta un poco a un medio precario?

**JP:** Si, totalmente. Yo creo que, yo creo que todo tiene que ver, finalmente como somos músicos, también somos muy políticos, somos agentes políticos yo creo. Por ejemplo, James Numerin se formó cuando hubo la toma en la Universidad Católica. Fue ese momento en que decidimos armarnos y nosotros tuvimos ensayos, la primera tocata que tuvimos fue dentro de la toma. Y también fuimos a la Chile a tocar, a las tomas, y bueno yo me acuerdo que el Doc andaba tocando en las tomas, y los De Reyes Príncipes y Populachos también los vimos ahí. Me acuerdo los inicios de la Moral Distraída también en la toma. Si yo creo que hay un vínculo. Pero también porque somos partícipes de ese mismo flujo. Quizás también tiene que ver con eso. Pero no se en que se refleja eso estéticamente. Como que por ejemplo nosotros con James, nunca hicimos algo con un contenido político quizás. No porque, más que nada, éramos muy músicos también. Yo creo que por ejemplo ahora tengo muchas más músicas con un contenido mucho más político. Pero en ese momento nosotros por ejemplo no nos dedicamos mucho a escribir. Éramos mucho más enfocados en el instrumento, o en buscar hacer un bonito arreglo. Pero quizás no tanto en el contenido poético, o de la palabra misma.

**E:** Como el Doctor Pez, que él es política

**JP:** Sipo, pero por ejemplo yo siento que eso también, con respecto, yo creo que el mensaje que daba el Doctor Pez era algo que mucha gente se identificaba.

**E:** Los Reyes también tenían un contenido más político también.

**JP:** También, pero también eran gente que venían de otras partes. Que por ejemplo ellos venían de Antofagasta. El Doc tenía un bagaje de todo Santiago.

**E:** Oye y los Fósil, no compartían con ellos.

**JP:** Con los Fósil si, con el Mati, hicimos tocatas con ellos, yo más que nada conocí al Mati Gomez en la Cato, porque también estudió con nosotros, y después creo que no terminó la carrera, no sé cómo fue. Y si con los Fósil hicimos algunas cosas, me acuerdo que cuando sacamos nuestro disco los Fósiles también sacaron disco, y nosotros teníamos una portada de agua, el segundo disco, ellos tenían el fuego. Como que tenían ... Son discos más o menos contemporáneos, no sé si tenían un año de diferencia o meses, pero como que estábamos ahí. Y mucha gente nos vinculaba.

Es que eso es lo bacán yo sentí. Por ejemplo, me acuerdo también... cómo a ver... no más que nada como que las escenas que había en ese entonces eran muy ceñidas, como que también estaban la escena electro pop, o toda esta onda más hípster, que estaban todos metidos, pero que hacían la misma música, eso era bacán del Enjambre, como que era super abierto, y dio una paleta mucho más grande de artistas también. Y siento que el Enjambre... o sea por ejemplo para mí el triunfo que tuvieron los chicos de Camila y Silvio en el PULSAR, es un triunfo también del Enjambre. O de un poco de ese movimiento. Que no se si... Mucha gente conoce esta historia tampoco. O sea, se conoce por el Woodstaco, pero no tanto por el mismo Enjambre.

**E:** Yo llegué por Woodstaco...

**JP:** Sipo, no el Woodstaco increíble. Igual... siempre había como estos resquemores, porque el Woodstaco cada vez se iba profesionalizando, y la gente también del mismo Enjambre como que tenían ese miedo de que se volviera un Lollapalooza y que lo comprara un privado y que se fuera a la mierda de nuevo.

**E:** Pero no ha pasado, y no creo que pase... no sé.

**JP:** Creo que no... pero por ejemplo el Enjambre después se fue profesionalizando cada vez más y había carteleras, o sea, cabezas de grupos. Entonces también empezaron a haber un poco de jerarquías, que eso, en un principio no existía tanto.

**E:** Como que grupo empezaron a ponerse...

**JP:** Pero yo creo que es totalmente natural, a Newen le fue muy bien, y como que después eran... si cabeza de set line, o eso. O también la Moral también que le empezó a ir muy bien. Pero no sé si la Moral era parte del Enjambre o no... Después hubo otros grupos...

**E:** Pascuala Ilabaca cerró el último escenario creo.

**JP:** Pero eso ahí tiene que ver mucho más con la gestión del Tino, porque la Pascuala nunca fue parte de las reuniones iniciales, no sé si fue parte del Enjambre. Por eso, hubo una visión del Tino, que yo... encuentro genial. Pero tenía una visión mucho más de posicionarse dentro de la escena de la música chilena.

**E:** ¿Tú lo ves, como una profesionalización?

**JP:** Si, yo creo que el Enjambre a mí me ayudó mucho a entender un poco más el contexto de la mayoría de los músicos, también me dio muchas herramientas, por ejemplo, yo haber conocido al Peneca, que lo conocí ahí, que me enseñó todo el mundo del estudio, con el empecé a producir discos también. No sé cómo que, también el

enterarme muchos más de derechos de autor, que fue el mundo del Doc. O hasta también todo eso que tenía el Keko que era un poco más de gestión, o de empezar a hacer una proyección... en verdad enterarse de la realidad de las diferentes bandas te da una ... por lo menos un diagnóstico de cómo estas tú, y hacia donde puedes apuntar. Porque yo creo que lo que nos pasaba en un principio. Nosotros solo compartimos con las bandas que compartimos locales, de las cuales a veces nos topamos en una tocata... pero nada. Yo me acuerdo que nosotros teníamos una sala de ensayo en Portugal con Matta, y compartimos con El Cruce, ellos eran los que tenían esa sala. Y nosotros estuvimos ahí hasta el final que cerraron esa sala, pero con El Cruce no, ellos están en la escena blues, nunca hicimos nada juntos, y las otras bandas que estaban ahí, tampoco teníamos mucho que ver.

**E:** Claro, pero dentro de esta escena de música, se producía ese intercambio de conocimientos. Se enseñaban entre ustedes.

**JP:** Creo que eso fue lo que se intentó con los talleres, el Peneca dio uno de esos talleres, pero sí, se empezó a dar de manera espontánea, y no solamente en cosas técnicas, hasta en cosas de música. Me acuerdo que... tuvimos encuentros con músicos que no era, quizás de conservatorio, pero que después empezamos a hacer más música juntos, yo le hice arreglos a varios músicos. Como que eso fue lo bonito que se dio. Como que empezó a haber mucha más comunión. Yo por ejemplo todas estas partes de las voces del canto, tiene que ver mucho con lo que me enseñó el Doc, el Daniel Canto. Yo veía a ellos que cantaban increíble, y nosotros no cantábamos, y después en el segundo disco empezamos a cantar más. Si como que tuvo que ver nuestra manera de concebir la música también cambió cuando nos metimos en el Enjambre.

**E:** ¿Cómo en qué sentido?

**JP:** En sentido identitario, yo siento, como que se ve reflejado en el segundo disco, que es un disco quizás muy Avantgard en cuanto a la sonoridad, pero también tiene una cuestión mucho más chilena, si se quiere...

**E:** Eso tú lo ves identitario, ¿lo ves más ligado al folclore y a la mezcla?

**JP:** Si, o sea mira, más que folclore en sí, porque yo siento que también yo. Yo, acá te estoy hablando de mí. En realidad, es que mi familia venía del norte, de Atacama y tenía un vínculo con mi familia, yo soy de orígenes diaguitas, entonces como que para mí la identidad, mi identidad tiene que ver con eso, pero mi experiencia y mi identidad, también es santiaguina. Entonces, como que yo no podía ser..., siento que el rock me acomodaba mucho, porque era lo que escuche siempre. Pero también no podía dejar de lado, todo esto que es un poco más, más de raíz, lo que nos hacía diferentes de estar tocando como una banda gringa.

**E:** ¿Se buscaba eso un poco no?

**JP:** Si, era una búsqueda también. Yo creo que también Los Jaivas como que a nosotros nos representaban hartos. Como que, más que su música en sí. Si no como ellos afrontaron ser una banda de rock en Latinoamérica.

Como que yo siento que la historia de James fue corta... fue muy como fructífera, o sea por ejemplo yo, lo que he hecho ahora se lo debo a ese periodo en mi vida. En cuanto a cómo se gestiona la cosa, como se hace música para los demás, para mí el proyecto de James Numerin, era un proyecto muy sincero, que no tenía una pretensión, no sé cómo de tratar de ser una pose de música, si no que era como lo que nosotros sentíamos como teníamos que hacer la música, y lo que más nos acomodaba. Yo te agradezco que te estés interesando en esta historia, que es reciente y no la conocen tanto.

Es que, por eso, yo creo que son cosas que quizás alguien en algún momento va a retomar, quizás no lo sé, o son momentos que, o sea fueron momentos importantes, yo creo que también, como somos músicos que estamos generando como todavía proyectos artísticos, todo eso. Esto va, como que fue un pilar dentro de lo que hemos sido.

Total, yo siento que la música chilena, como ese contexto de música chilena, también es muy rico, es muy efervescente, se da mucho en Latinoamérica, porque hay mucha mezcla y todo eso. pero acá en Europa no pasa. Por ejemplo, yo hablo de Suiza, en Suiza está el jazz, la música como de raíz que es todo el mundo, o como el pop, pero no hay esa huevada, así como mezcla, y también los jóvenes como que no buscan esa música más independiente. Quizás pasa con el rap, pero no pasa como allá en Chile que es más ... hippie quizás, pero es más abierto que lo hippie, si, eso era lo rico. En el colectivo Enjambre, como que el público, el público era muy abierto.

**E:** ¿Cómo ves tú el recibimiento del público?

**JP:** en un momento cuando yo estaba inmerso en James, yo sentía que si funcionaba bien. Nosotros cuando lanzamos nuestro segundo disco, llenamos dos veces el teatro que tienen ahí el teatro Cinema. Lo llenamos dos veces, cuando lanzamos nuestro primer disco, fueron miles de músicos, lo llenamos dos veces, se quedó gente fuera, fue en la Sala Master. Y sentía que había mucha efervescencia. Después cuando veo el fenómeno ahora, siento que quizás no pasamos de ser emergentes. Creo que, a los James, como que, no los conocen en todo Chile, por ejemplo, o no los conocen, y los conocen en Santiago, pero en una parte de Santiago. Entonces hay gente que conoce muy bien la banda, como gente que no sabe de su existencia. Yo no sé cómo conociste James.

**E:** Por el colectivo. Es difícil enterarse de bandas, de tocatas.

**JP:** Es que esa es la huevada, yo siento que también, en eso se nota un poco la historia de James, faltó gestión, tampoco hubo un trabajo, o sea el disco de James Numerin, te hablo del segundo, porque el primero no fue tan popular, pero el disco, lo ha hecho solo, por estar ahí en YouTube y en Spotify, a la gente se lo he pasado y como que ha pasado de boca en boca, pero nosotros no hemos hecho nada de difusión. Nosotros nunca tuvimos una estrategia de marketing, o que sea... para nosotros fue subirlo y chao.

Justo en ese momento también estábamos trabajando con Heroica y ellos nos subieron a todas las cuestiones, pero no... creo que fue lo último que hicimos con Heroica, así como que nos subieron a Spotify y no se en que otra plataforma estamos...

Los derechos de esa música, las regalías de esa música, nosotros no la hemos tocado. Todas esas huevadas han estado ahí, como que... también tiene que ver con una ingenuidad de cómo hacíamos la música, tampoco era una cuestión económica principalmente como lo veíamos, sino una cuestión mucho más artística.

**E:** ¿Y por eso se diluye, por la necesidad de hacer plata?

**JP:** Entre otras cosas, yo sentí que había otras necesidades. Artísticas, también. Yo empiezo a hacer más folclore y me dedico más a eso, entonces también, el Silvio empieza a hacer otro proyecto, y todos los chicos como que empezaron a hacer también sus cosas. Se terminó un poco como ese momento que podíamos dedicar nosotros. De repente ensayábamos 5 veces a la semana, una locura. Nosotros en un momento de la vida nos dedicamos a fondo a esta huevada. Y después como que, no tuvimos como, quizás alguien que nos llevara a otro nivel, como que se cayó porque empezamos a ser mucho más independientes cada uno.

**E:** Igual es una maduración tal vez, o el medio no está como para seguir el proyecto.

**JP:** Sipo, es que también a medida que iba pasando el tiempo íbamos viendo que íbamos tocando, o sea no sé, nosotros siempre tocábamos como en Onaciu, El Clan, y después como que veíamos que lo siguiente era, como que bar Chocolate, o el Rocódromo, o como esas voladas, pero tampoco eran lugares donde se pudiera financiar una vida. Era más como el sueño del rockero.

Total. Quizás lo que tengo que agregar, lo que sentí que, en el colectivo Enjambre, en un momento yo sentí que no era que estábamos cada uno remando por sí solo, pero en algún momento confluyeron las aguas y estábamos remando por un proyecto en común. Quizás fue un pequeño periodo, pero se dio.

## **ANEXO 7. Entrevista**

**Martín Canessa. Fundador del Colectivo. 28-03-2018. Santiago, Santiago de Chile.**

- Entrevistador: E
- Martín Canessa: MC

**MC:** yo creo que, si nos remontamos como al origen del enjambre, o del porqué asociarse, nos vamos a encontrar con una industria musical que cambió. En la que antiguamente funcionaba de una manera que ahora no funciona. La que obligó a los actores, tanto a los músicos, productores, qué sé yo... a posicionarse dentro de este nuevo orden de cosas. Antiguamente estaban los grandes sellos que seleccionaban proyectos musicales que surgían. Y los proyectos un poco competían para ser seleccionados por un sello que les asegurara, desarrollo del proyecto, un salario, posibilidad de grabar discos, cosa que en la época era super difícil, distribución, super difícil, promoción, difundir tu trabajo, super difícil siendo independiente. Luego cayeron los sellos con toda la volada de lo digital, como que apareció el mp3 y se dejaron de vender discos de la noche a la mañana, y dejó de haber una industria discográfica propiamente tal, la industria desapareció de la mayoría de los países, y se concentró solo en los países donde efectivamente había una industria más grande. En Latinoamérica se mantuvo en México, Brasil y en Argentina. Los sellos desaparecieron de Chile. Entonces, se configuró la industria, porque los músicos, que empezaron a emerger, ya no tenían que competir. Porque no tenían un lugar que alcanzar. No había nadie seleccionando a la nueva promesa de la música chilena, ¿no? Entonces, pareciera que antiguamente la única forma de subsistir en la música era compitiendo, para poder ser seleccionado. ahora en el nuevo paradigma, en la nueva industria, nueva forma de cómo se ha ido reconfigurando pareciera que la única forma de subsistir es cooperar. Entonces se habla mucho de música emergente.

**E:** ¿Qué significa emergente?

**MC:** Música emergente es una música que está subiendo. Estamos bien con ese concepto. Luego se habla de música independiente, ¿independiente con respecto a qué? Porque hoy en día todos son independientes. O sea, hay un poco de presencia de sellos, hay también una escena de sellos independientes, pero siempre dentro de lo independiente. Entonces, ¿qué término ocupo yo?, no ocupo ninguno de los dos. No, porque lo emergente es como fijar tu auto condición. ¿Cuándo una banda deja de ser emergente? ¿Es La Floripondio una banda emergente? Tiene 20 años de carrera, pero sigue enfrentado a los mismos desafíos que un proyecto que tiene 2 años de carrera. Entonces es un concepto súper difícil, que lleva más a la confusión para mí, que a la claridad y a la identidad de un proyecto. Y lo que más se utiliza es, yo soy un músico independiente, porque no hay nadie que me esté haciendo la pega. Porque al final todo se basa en un modelo de autogestión. Ahora hablando de autogestión, también es medio tramposo porque, decir que tu proyecto es autogestionado, es como, como que esconde un reclamo implícito hacia otro externo, que como que no me está apoyando para poder. Entonces como que no. En este país lo único que queda, lo único que se puede hacer es autogestionarse, es como una queja implícita. Creo que estamos en los tiempos de la gestión asociada. Hoy en día ser un músico y ser gestor, no son cosas que se pueden percibir como separadas. Como que es algo... en caso muy puntuales, que no son para

nada representativos de la escena. Todos los proyectos musicales tienen que gestionarse. Y llega a un minuto de desarrollo en que esa gestión permite formar un equipo, contar con distintos roles, tanto en el equipo técnico, como en el equipo de gestión. Trabajar con un manager, tener bookers que te vendan los proyectos. Tener otro tipo que te haga giras internacionales, eso es consecuencia de un trabajo de gestión que es sumamente necesario. Siento que la mayoría de los músicos hoy en día, están navegando como en la frustración que significa ser músico y tener que gestionarse a sí mismos. Siendo que en verdad yo encuentro que es un camino super necesario y super, super valioso, aprender a gestionar tu proyecto, es entender dónde estás parado, donde estás haciendo música, como dirigir tu música, como orientarla, como preparar tus conciertos de una manera o de otra. Cómo aprender a administrar la plata. Antes el músico no sabía tanto lo que pasaba con las finanzas de un proyecto. Ahora estás obligado a entender y eso me parece que si bien, es por medio de un, de algo medio forzoso, es algo super útil, que enriquece, que empodera efectivamente respecto con consistencia van desarrollándose y avanzando en el tiempo. Entonces en ese contexto, no solo en Chile. El Enjambre fue una idea que surgió de manera súper espontánea, así como en todo el mundo empezaron a emerger de forma espontánea también, proyectos de asociatividad. Porque al final, la lógica está expuesta. Un montón de músicos, que están comenzando sus carreras, están intentando comenzar una carrera, enfrentados a exactamente los mismos desafíos. En la que cada uno por sí solo no tiene el peso suficiente ni siquiera para ir a pedir una fecha en la sala de conciertos del lugar donde vive.

En el momento en que tú empiezas a conversar con otros proyectos, te das cuenta de que, sumando fuerza, de repente si te escuchan, ir a pedir una fecha para tres bandas en una sala, al tipo le asegura cierta convocatoria. Otro ejemplo, uno va a una municipalidad, a pedir un espacio público para tocar, pero si eres un proyecto que nadie conoce, te dicen, que el encargado de cultura ahora está ocupado, versus llegas como el representante de un colectivo en la que hay 10, 15 50 100 proyectos involucrados y te invitan un café. Entonces es de alguna manera como poder generar el suficiente peso, para poder mejorar la capacidad de gestión de los proyectos musicales. El Enjambre, del nombre del Enjambre, viene de esa lógica, como el poder de una abeja, te puede romper las pelotas, te puede pegar y hueviar, pero un Enjambre te puede matar. Estamos hablando de otra magnitud. Entonces, la idea de asociarse es por un lado reconocer que hay pares, que hay una escena de pares, que están todos en la misma, en la que el solo hecho de compartir puede advertir cosa que los otros, no todos estén tropezando con las mismas piedras. Estamos todos en proceso de aprendizaje, bueno, vamos compartiendo lo que aprendemos a ver si nos vamos nutriendo juntos.

**E:** ese espíritu queda planteado bien en el documento madre.

**MC:** Claro, la idea surge de eso. Estamos todos en la misma, como no vamos a estar conectados, si podemos hacer muchas cosas bacanas y aparte compartir nuestra experiencia, que nos permita poder saltarnos algunas etapas tal vez de ese aprendizaje que es muy lento. Y, por otro lado, constituirse como grupo de interés, o un grupo de presión en la efectivamente puedas sentarte en una mesa frente a una persona y decirle, mira oye acá somos un grupo de músicos gestores en la que siempre está involucrado,

que involucra aproximadamente 1000 músicos y tenemos una voz. Y no representamos a toda la escena musical. Representamos a una parte de la escena, de la nueva escena de música y estamos organizados. Ese es otro de los grandes desafíos. Así surgió el Enjambre. Estuvo un par de años de muy buen funcionamiento, en el que no solo estaba la mística del asociarse. Sino que además había, un, un sistema que nos permitía efectivamente funcionar. El Enjambre se fundó en el sótano de la Tienda Nacional, donde había un sótano antes. En una ceremonia súper romántica en la que había 17 proyectos musicales. Después de un año había 110 proyectos musicales. O sea, efectivamente había una necesidad de asociarse. Porque, no era que nosotros buscáramos proyectos para asociarnos, sino que eran los proyectos querían meterse al Enjambre. Entonces por un lado confirmamos que efectivamente había una necesidad. De que estaban todos buscando herramientas para poder gestionarse y dentro de eso el asociarse con otro cobraba sentido. Y el sistema era simpático. Porque agarramos un poco la analogía de la abeja y armamos panales por estilo de música. Éramos tantos proyectos musicales y de alguna manera teníamos que organizarnos. En cada uno de ese panal se armaban reuniones en las que iba un representante de cada banda. Entonces en el panel del rock había 20 bandas, había un abejorro que le llamábamos al representante de la banda en ese panal. Y luego dentro de ese panal había una persona del equipo de trabajo central del Enjambre. Entonces de esa forma intentábamos correr información desde el equipo central hasta el músico del ensayo. El abejorro tenía que traspasar a todos músicos de la banda y de la misma forma recoger las opiniones necesidades etc. de la banda a través del abejorro a través de panal. Y el sistema funcionaba. El sistema, sorprendentemente funcionaba, porque ya nos habían advertido que, los colectivos muy numerosos se enfrentaban un poco a la dificultad de cómo funcionar. Cuando la mayoría de los colectivos que nosotros habíamos conocido, investigando y conociendo la experiencia, eran súper producidos y eran temáticos. Era como un colectivo de rock, un colectivo de funk, un colectivo de hip hop, como super temático, o un colectivo de música revolucionaria, no solo como un género, sino también como ideología y este se presentaba como el primer colectivo de músicos independientes o emergentes o como se le quisiera llamar, en el que no había ningún requisito de género. Sino que se requería ser independiente, o sea todos, y se requería tener ganas de participar de un proyecto asociativo, estar dispuesto a hacer cosas. El único problema, y yo creo que el gran problema que tuvo, por qué ese funcionamiento se interrumpe, esa dinámica, era porque, el músico que está comenzando, no logra vivir de la música. Si hace tres años yo me junte con el Nano Stern y me decía que estaba a punto de lograr vivir de la música, o sea imagínate para un proyecto que llevaba 6 meses, un año, dos años de vida. Entonces si tú no puedes vivir de la música, pero sin embargo tienes que parar la olla, tienes que dedicarte primariamente a una actividad que te dé un salario, que te dé el financiamiento que necesitas para vivir. Entonces ya la música se ubica en un lugar secundario, ya no es tu actividad primaria. Es tu actividad secundaria, por ende, participar de un colectivo es una actividad terciaria. Primero tu paras la olla, después tú haces música, después participas del colectivo, para mejorar tu gestión. Entonces, cómo se sostenía el Enjambre, siento que hicimos cosas super relevantes con súper poca dedicación, porque nos juntamos una vez a la semana, los jueves entre las 9 y las 11:30 de la noche, o sea, con el residuo energético de un día. Y con el residuo de tiempo de nuestras vidas.

**E:** ¿Esa época que tú me hablas es cuando estaban con la peña del Nano Parra?

**MC:** claro el primer año del Enjambre, cuando hicimos los ciclos, que así, cuando partimos con el Enjambre, montamos al tiro ciclos de concierto con el objetivo de hacer cosas concretas, en las que pudiéramos convocarnos a todos, en la que participarían bandas del Enjambre, pero que también armamos equipos de trabajo de distintas bandas, en las que pudiéramos convocar, con entrada liberada a todos los miembros del colectivo que y fuera un espacio en el que efectivamente pudiéramos compartir. No solo, fuese como en el mail o la convocatoria el canal de comunicación, sino el espacio real de que hagamos cosas. Hicimos como, si no me equivoco, 4 ciclos en la peña. En cada ciclo eran 3 fechas, cada fecha eran 3 bandas, o sea eran 9 por ciclo, y luego 4, como 36 bandas más menos participaron. Y algunas se repitieron, ya 30 bandas. Y claro eso, fue alimentando el espíritu. El espíritu. Por eso hablo como de una época en que no solo había un funcionamiento efectivo, sino también una mística, asociada. Y que nos fue pasando. Que al final, puta, el potencial que ha tenido el colectivo Enjambre, siempre ha sido enorme, respecto de la posibilidad de convocar a mucha gente, reunir a muchas voluntades y de hacer muchas cosas al mismo tiempo. Activamos un montón de ideas. Sacamos compilados, postulamos a ferias internacionales para ir a promover ideas. Hicimos ciclos de conciertos, celebramos los aniversarios como con eventos inclusivos. Negociamos con distribuidores digitales, para poder tener mejores condiciones en el funcionamiento de la música digital. Un montón de cosas. Pero al final del día, era un proyecto que no tenía ni un fin de lucro, y no solo no tenía fin de lucro, si no que no tenía financiamiento. Entonces en la medida en que las voluntades se iban acabando, y no había capacidad de contar con el trabajo profesional, aunque fuese un octavo de jornada, todos nos vimos, nos fuimos viendo obligados a tener en algunos momentos de ese camino, dedicarnos a parar la olla. O a tener familia, o a etc. Proyectos que inevitablemente resultaron ser prioritarios. (pequeña pausa) Entonces, ese fue el desafío con el que nos enfrentamos. Por otra parte, yo con el Keko fuimos como los que partimos un poco con el tema, yo estaba a cargo un poco como del sistema de funcionamiento, que, si bien, funcionaba, nunca dejó de ser delicado, porque requiere constante coordinación. Había que dedicarle tiempo. Y por proyectos personales, yo me fui fuera de Chile durante un año. Justo antes habíamos formalizado al colectivo enjambre como una personalidad jurídica, habíamos formado un directorio, habíamos decidido, que el directorio fuera de facto, que efectivamente el directorio no fuera en el papel, sino que operara como un equipo de trabajo. Ahí propusimos al Doctor Pez como presidente, en esa primera directiva, el Keko creo era tesorero, y el Nico Sotomayor, que ahora toca con el Benja Walker, era el secretario, y estaba el vicepresidente que era la Carolina Ibáñez, que era, (...) y además era abogada, entonces le daba esa perspectiva. Yo no forme parte del directorio, porque yo me estaba saliendo al menos por un año del país, no tenía ningún sentido y también porque llevaba 2 años liderando el enjambre, y uno de mis discursos, siempre frente, a las personas, a los proyectos que íbamos convocando, en las bienvenidas que dábamos y en las reuniones de equipo, era que, si el enjambre no tenía la capacidad de renovar su liderazgo entonces, no somos un colectivo. Si no que es la idea de un loco que tenga capacidad de impulsar y si el loco no está el proyecto desaparece. Entonces de alguna manera estaba la intención de poder darle sostenibilidad en el tiempo al colectivo, para eso era necesario poder generar un modelo en el que efectivamente el liderazgo se fuera renovando. Paso que claro, yo

me fui, quedó el Doc a cargo. Con algunos miembros del equipo, se renovó un poco, y como que ese funcionamiento que teníamos sistemático con el tema de los panales y de los abejorros se desarmo. Y también, por ideas, por visiones del Doc, el colectivo empezó a agarrar otro aspecto. Se tornó más hacia como una etapa de reflexión, como que me parece que el Doc asumió el liderazgo del colectivo y al poco tiempo como que se vio obligado a hacerse la pregunta de qué es el colectivo. Porque lo habíamos formado desde una idea, y ya habían pasado dos años y esa idea, era distinta a lo que había sucedido en la práctica. Entonces se empezó a hacer un trabajo de descubrir que era el colectivo Enjambre. Para donde iba, cuál era el sentido que tenía. Se entró en una etapa de mucha reflexión y poca acción, como que se abandonaron las actividades más concretas, por ende, se perdió un poco de mística. Hubo personas que se interesaron por esta parte más reflexiva, pero el sistema propiamente tal se desconfiguró, entonces pasaba que el bajista de la banda no sabía que estaba pasando. Se perdió capacidad de coordinación. Se perdió el espacio de las reuniones esporádicas. Entonces si bien, el Enjambre se mantuvo y ahora con un enfoque hacia lo reflexivo, que me parecía, súper bien. Como que se desconectó de la base. Y había un colectivo de 100 bandas, con una naturaleza super dinámica, o sea los primeros 3 años, entraron al colectivo 150 bandas, desaparecieron 50, dejaron de existir. Y algunas como que fueron super activas y después dejaron de serlo, algunas eran inactivas y empezaron a aparecer, entonces como que con una dinámica súper difícil de trabajar en el tiempo. Por qué, en esa, ¿la pregunta era quiénes eran parte del enjambre? Ya no sabía. Nosotros habíamos armado un sistema de bases de datos, en el que una vez al año se renovaba un poco el convenio con el Enjambre y se renovaban los datos. Y era interesante porque levantamos varios datos que nos permitieron sacar ciertas fotografías sobre el Enjambre y por ende sobre parte de la escena de la música, que era super interesante. Pero se perdió también la regularidad en el levantamiento de datos. Se empezó a perder un poco. En términos de que ya no se sabía que es lo que era, y por eso la pregunta de quiénes somos. Después yo cuando volví un año después, como que, me volví a involucrar en el Enjambre, más por el romanticismo que me significaba haber sido partícipe y gestor de una idea que ahora estaba en un lugar medio difuso. Y volví a involucrarme en el equipo de trabajo, y después de un tiempo el Doc renunció, una situación medio confusa. No sé si fue que el Doc sintió que ya su liderazgo como que ... mi liderazgo se había sobrepuesto al de él... sentí que hubo algún tipo de incomodidad, pero obviamente sumado a lo que te comento. Que participar de un proyecto así, es un desgaste tremendo para cualquiera, porque lo haces con un residuo de tu tiempo en circunstancias que tienes desafíos grandes en la vida, como, darle sostenibilidad a tu vida y a tu proyecto. Cosas primarias y secundarias. Entonces ahí retomamos un poco, y como que ahí hubo otro vuelvo, un tercer vuelco. Acá, fue como, mira estamos claros que para que podamos tener un colectivo de esta envergadura hay que dedicarle harto tiempo. O generamos el financiamiento para poder contar con un equipo que se pueda dedicar a esto, o le cambiamos un poco la naturaleza y dejamos de aspirar a algo que es distinto a lo que podemos. Qué fue lo que terminó sucediendo. Entonces, en esta última etapa digamos, yo diría que el Enjambre ya no es un colectivo en el que hay miembros activos, si no que, hoy en día es un equipo de trabajo abierto, en la que, lo único que falta para participar es manifestar tu deseo de participar en ese equipo, y ese equipo busca generar oportunidades, abrir espacios, y

combinar proyectos de convocatoria abierta hacia ya un perfil de bandas y no hacia un paquete de bandas

**E:** ¿cómo sería eso de armar un perfil o un paquete?

**MC:** O sea, que nosotros. Por ejemplo, organizamos uno de los escenarios del Woodstaco. La convocatoria que hacemos como Enjambre no va dirigida a las bandas del Enjambre, porque hoy en día no hay bandas del Enjambre propiamente tal, no hay bandas que pertenecen al Enjambre y bandas que no. Abandonó su orgánica de colectivo, como grupo de bandas que se organizan para lograr algo en común, y se transformó en un equipo de trabajo que genera iniciativas abiertas para un perfil de bandas, que son bandas emergentes, bandas que están partiendo, que se interesan en involucrarse en proyectos, y que tienen una orgánica colaborativa y colectiva. Porque el trabajo es colectivo, porque el que se suma al equipo de organización del escenario Enjambre en Woodstaco, tiene el mismo peso que el de al lado, nomas. Y, por ende, participa del escenario. Lo estamos armando justamente, a través del trabajo colaborativo, vamos generando oportunidades para las mismas bandas, pero, ya no estamos trabajando con un grupo de bandas, sino que, con un perfil de bandas, entonces... con perfil me refiero, se hace convocatoria abierta para participar en el escenario Enjambre, antes en algún momento, participaban en el escenario solo bandas del colectivo Enjambre, que es lo que sucedió durante las primeras 3 ediciones del enjambre.

**E:** Ahora la convocatoria la hacen abierta, pero ¿cómo la cortan?

**MC:** Es abierta, Es una convocatoria hacemos por Groovelist, que es una plataforma en la que cada uno postula, y lo que lo único que se prioriza son bandas de personas que forman el equipo de trabajo de producción del escenario... pero también hay bandas que no pertenecen a eso.

**E:** ¿y cómo cortan cual tocaría?

**MC:** Todos los años hemos cambiado los criterios de selección. Básicamente hay un equipo de trabajo conformado por 20 personas, de esas 20 personas, no todos tienen bandas. Participarán unos 5 proyectos por equipo, y las otras 25 son de una convocatoria extra, ¿cómo seleccionamos?... El año pasado no estuve en la curatoría, porque estuve... como 3 meses fuera, justo en la época de la curatoría. Pero el año anterior, ya había diseñado un sistema de evaluación, éramos un equipo en ese entonces, que trabajamos el año para la producción del escenario, no in situ, sino que en toda la planeación, éramos un equipo de personas, y yo había propuesto 6 criterios de selección que tenían que ver con... con calidad de la propuesta, y ahí cada uno poniendo una nota subjetiva según lo que le parecía, pero había otros criterios de relevancia del momento en que estaba viviendo la banda, es que a veces pasaba que habían banda super buenas, pero que durante todo el año no hacían nada, y llegaba el Enjambre postulaban y tocaban en el Enjambre y luego del siguiente año no hacían absolutamente nada. Ahí está el criterio de relevancia de cuánto participar del escenario Enjambre le podría servir a esa banda según el momento que está viviendo. Si la banda está con disco recién lanzado, o si la banda había hecho 40 conciertos en el año, versus una que no ha hecho nada, le asignamos un puntaje alto a la quien tenía mayor relevancia de participar en

una instancia como Enjambre, y ahí definimos 6 o 7 criterios que tenían una nota del 1 al 5. Cada uno puntuaba y se generaba un promedio por persona y un promedio por curatoría. Un buen sistema porque al final el line up que se armó ese año era super variado ... efectivamente nos dimos cuenta que la curatoría funcionaba, que efectivamente las bandas relevantes, de buena calidad, que cumplían un poco los requisitos básicos de poder presentarse y estaban buenas también al mismo tiempo. Y recién diría yo que el año ... no el que paso ahora, sino que la anterior edición, fue la primera vez que a discreción sumamos un par de proyectos, en los que acá sería bueno potenciar el escenario Enjambre con un par de bandas que ojalá tengan un poco más de experiencias, que ojalá tengan un poco más de convocatoria, ese año fue media banda.

**E:** ¿Más consolidado?

**MC:** como cabezas de cartel que no van a meterse a una convocatoria en Groovelist, pero estarían dispuestos a tocar en Woodstaco en un buen horario.

Ahora... con el Enjambre hace unos 2 o tres años, fuimos convocados a participar del diseño de la nueva política de la música chilena. En una iniciativa que estaba convocada por el consejo de la cultura, una reunión que se hizo en Chillán a la cordillera, en unas cabañas, y cuando llegamos para allá, nos dimos cuenta que estaban convocados asociaciones de músicos de todo el país. Y fue un hito muy importante, porque por primera vez las distintas asociaciones de músicos, que no nos conocimos y no sabíamos de nuestra existencia, a través de una convocatoria del consejo estábamos sentados en una mesa, y había alguien del consejo, y hubo todo lo que pasó con el diseño de eso. Pero al margen de eso había pasado algo mucho más importante para nosotros, nos estábamos conociendo asociaciones de Arica a Punta Arenas, automáticamente se armó una asociación de asociaciones. El Corredor. Ahora es el fin de semana. Ahora el 30 hay una fecha en el clan. Los cabros que han estado con ese proyecto de armar esa reunión en Santiago para ser nosotros los anfitriones, entonces yo tengo entendido que tiene una fecha el viernes, pero que hay el sábado una actividad de trabajo en un lugar que no tengo claro cuál es. Y el domingo una actividad como de despedida, que muy posiblemente va a ser en la casa de... como al medio día, una cosa así.

Cuando nosotros armamos el colectivo, también nos costó encontrar gente que estaba como en la misma, y de repente estábamos en una mesa con asociaciones de Arica a Punta Arenas, y alguna funcionando muy bien. Y me imagino que para ti te sirve. Y te das cuenta que todas las orgánicas son muy distintas, hay colectivos que funcionan como colectivos, hay colectivos que funcionan como otra cosa...

**E:** ¿El colectivo ha tenido más de una forma de operar?

**MC:** exacto, por ejemplo, uno de los colectivos conocidos en su momento el MIV, los músicos independientes de Valparaíso, pero el MIV surgió más como una especie de cooperativa que de colectivo, tenía una volada más administrativa, porque si el músico no podía emitir una factura por un viaje al exterior, el MIV la emitía, eran como ciertas cosas administrativas, y tenía una membresía y tenía otro rollo, otra naturaleza nada que ver.

**E:** ¿gremial o de sindicato?

**MC:** un poco más de gremial, pero que se desarmó también de una manera similar que ...

**E:** ¿hoy en día participas del colectivo? Yo sé que tú entraste con Jibarito concretamente como proyecto.

**MC:** si, Jibarito y un poco como convocante de la iniciativa, Jibarito se desarmo hace 4 años y yo seguí estando vinculado al colectivo.

**E:** hoy en día ¿tienes banda?

**MC:** No, pero trabajo en la música. Trabajo como manager de proyectos musicales, y tengo una productora de eventos musicales. La producción del Enjambre, Woodstaco, un poco una pega que es como una pega del Enjambre, pero en verdad es una pega como.... De todos los que estamos trabajando un poco en la música y vamos poniendo, lo que hemos aprendido, y así como Woodstaco, también estoy haciendo una pega similar, producción de escenarios, curatoría, etc.

**E:** tú eres ingeniero comercial de profesión.

**MC:** Sí, ingeniero comercial. Estudié comercial, pero con poca vocación comercial.

**E:** es como la visión del mundo, porque si fueras músico sería otra visión.

**MC:** obviamente hay herramientas de gestión, que yo las asocio más en la etapa que estudié comercial y salí por economía y políticas públicas, y en ese magister, fue donde más he agarrado herramientas de proyectos de esta naturaleza, que no tienen esa visión empresarial, en el Enjambre ni siquiera lo que estoy haciendo yo como gestor hoy en día. Si no que tiene más una volada más de política pública, de generar condiciones, de como de buscar soluciones para al final, de un grupo de la sociedad que está super desprotegido, super a medias.

**E:** entonces en base a la precariedad del contexto.

**MC:** absolutamente, en base también a la pasión por la música, es como aportar en un lugar donde también está lleno de cosas que me mueven. Y ahí está como también el goce de poder hacer lo que a uno le gusta, de estar aportando en un lugar, donde uno también va disfrutando de ese camino.

**E:** y el objetivo final del colectivo, así planteado. ¿Cuál es, era, sigue siendo?

**MC:** En su comienzo era generar vínculos de cooperación entre músicos, que nos permita, por sinergia, desarrollarnos como músicos. Y desarrollar la escena también. También había una intención de poder ejercer cierta presión o establecer una voz visible sobre todas estas precariedades que observamos. Hoy en día tú haces una encuesta a nivel nacional de cuál es la relevancia de la música en sus vidas, y la valoran super harto, pero cuál es la relevancia de un músico en su oficio, es super baja, no tiene protección social, esta super desprotegido en todos los aspectos posibles, o sea, en salud, en empleo, desempleo, en materia contractual, en términos de seguridad laboral, o sea, es súper peludo. Hay una incertidumbre constante, proyectos que están super avanzados, que sigue enfrentándose a la incertidumbre del oficio.

Lo que pasa que, dentro del colectivo, había proyectos que tenían como objetivo vivir de la música, y otros que no. Y era interesante ver cómo conviven distintas naturalezas de proyectos, porque había proyectos de carácter profesional, y otros que tú sabías que era un grupo de amigos que hacían música porque querían hacer música y cada uno tenía otras actividades y no estaban buscando vivir de la música, pero sí difundir su trabajo. Yo creo que más que vivir de la música es poder desarrollar tu proyecto musical, y en ese desarrollo hay algunos que van a buscar vivir de la música, y otros van a buscar meramente difundir su trabajo, hay otros que van a querer generar cultura u otros instalar cosas ideológicas, no necesariamente vivir de la música. Yo creo que el vivir de la música es uno de los desafíos de los músicos en especial, y es un desafío porque nadie te contrata, eras tu propio jefe, tu propio gestor, y si no te mueves, no pasa nada, y si te mueves y pasan cosas y dejas de moverte es como si nada hubiese pasado, es terrible. Entonces yo diría que el espíritu del Enjambre siempre fue de generar vínculos de coordinación en todo lo bueno que ello supone, porque hay relaciones humanas involucradas, el conocerse con otros. Ese conocerse hay experiencias que uno va aprendiendo de los otros, hay amistades que se entablan, hay influencias que se comienzan a generar. No sé, por ejemplo, en el Enjambre había bandas que tocaban canciones del doctor pez. De los reyes príncipes y populachos, la portada del disco es ilustración del Doctor Pez.

Entonces empiezan a pasar cosas interesantes, colaboraciones entre músicos. Bandas que se forman entre integrantes de distintas bandas del colectivo. Otros proyectos empiezan a emerger. Entonces creo que el solo hecho de poder reunirse, de poder estar un poco en la misma sintonía, con el mismo espíritu y decir y sentir que no necesariamente estas solo en este campo, sino que hay un montón de gente que está exactamente en la misma. Y que existe la posibilidad que nos sentemos a ver como seguimos cada uno en su volada, cada uno en su estilo, en su ideología, que había ideologías distintas, porque el colectivo nunca se casó con una ideología, porque no era esa la volada. No era un colectivo ideológico.

**E:** es un poco la lucha del Doctor Pez.

**MC:** Tal vez si, por su propia naturaleza le imprimía cierta naturaleza al colectivo, pero en el colectivo siempre hay diversas ideologías, y nunca fue tema de discusión. Sino que al principio era, hagamos cosas, y después era, acá hay una oportunidad de incidir en las políticas públicas, sobre todo cuando pasó lo del Corredor. Efectivamente se estaba configurando un camino y que era posible generar un cambio a nivel de política pública. Y el Corredor, yo creo que sabe que tiene ese potencial. Y en cierta medida lo ha ejercido también, y eso es bueno, porque siempre el incentivo a asociarse está determinado por intereses económicos, los intereses económicos son los que se asocian más fácilmente, el gremio textil, el gremio de la minería, que la SOFOFA que otra cuestión, es porque tienen un interés definido en común, que el precio del textil no decaiga, y son cosas económicas, y pueden destinar un recurso para un equipo que defienda los intereses de ese grupo de interés. En la música, está el espíritu, pero no está la facilidad para asociarse. Como que recién hace 3 o 4 años yo creo, se armó el primer fondo del fondo de la cultura, que su naturaleza era apoyar proyectos de asociatividad, y yo estoy convencido que ese fondo salió por la misma presión que colectivos como el Enjambre

hicimos sobre el consejo. Decir, oye loco no tenemos cómo financiarnos estamos haciendo algo súper relevante, ustedes como consejo deberían querer que los músicos se asocien porque eso significa que no le exigen tanto al estado, y empiezan a hacerse cargo ellos mismos de su capacidad organizacional, y salió ese fondo, entonces creo que efectivamente el asociarse da frutos, y yo creo que nosotros logramos cosas relevantes con la migaja de nuestro tiempo. O sea, si realmente tuviera la capacidad cualquier colectivo de poder financiar un equipo de trabajo constante, que fuera una pega remunerada, ya sea financiado por el estado o cualquier otra fuente de financiamiento, o sea, yo creo que ahí la cantidad de cosas que se pueden hacer, no tiene límite, y la capacidad de influir en las políticas públicas también puede ser muy potente.

**E:** ustedes se ganaron un FONDART de un proyecto de gestión para músicos.

**MC:** si nos ganamos un FONDART, era un proyecto muchos más acotado, tenía una parte de gestión, como general del colectivo, tenía financiamiento para remunerar en un octavo de jornada a alguien que moviera las redes sociales, a un director ejecutivo, que coordinara general, y creo que eran esos dos cargos, pero eran ítem pequeños del fondo, el grueso del fondo era un proyecto de formación en gestión, y armamos un ciclo de talleres en formación en gestión, que fue una experiencia muy positiva, que lo hicimos en la cueva del conejo. Cuando postulamos el proyecto teníamos la tesis de que, así como había necesidad de asociarse, también hay una necesidad de absorber herramientas de gestión en general, y armamos este proyecto pensando en talleres que pudieran participar unas 30 o 40 personas, pero de verdad no pensamos que podíamos tener una convocatoria alta. Pensamos que ese era el tamaño. Cuando lanzamos la inscripción, ¿cuánto fue que postularon? Como 500 personas. Al primer ciclo. Y teníamos la mansa cagada. No sabíamos cómo seleccionar las personas, criterio de llegada o no. Al final armamos algo similar a la curatoría del Enjambre, en la que respetamos un poco el orden de llegada, pero diversificando la presencia geográfica del inscrito. Entonces, el primer cupo de la comuna de La Granja, dentro, si el segunda era de La Granja, no quedaba, si el tercero era de La Reina dentro. Y así dimos diversidad geográfica, hicimos paridad de género, tuvimos igual cantidad de cupos femeninos como masculinos, siendo que postularon 400 hombres, y así fuimos armando, así como un criterio de selección que nos pareció lo más pulcro posible, y el grueso del financiamiento que tuvimos, que tampoco era un fondo con demasiada plata, fue para eso. Los dos ciclos de talleres que trabajaban con el mismo grupo de personas, uno el primer semestre y otro el segundo. Igual en el segundo hubo una renovación natural, y abrimos grupos extra. Y fue super poderoso porque convocamos a personas que son relevantes en lo que hacen. El primer módulo era panorama general de la escena nacional y panorama general de la escena internacional. En la escena nacional era la Rose (no se entiende audio) es como una gestora, una super gestora que está en un grupo de gestoras, en red de mujeres, tiene una instancia de formación de gestión en músicos y managers, y aparte trabaja con bandas. Y el panorama de la escena internacional el Sebastián Milos de Portaldisc que maneja todas las cifras. Después management y planificación lo hacía el Manager de la Moral Distraída, Guille, y yo estaba haciendo la parte de planificación.

**E:** ¿ellos fueron parte del colectivo?

**MC:** No, fueron parte de ese ciclo de talleres que nosotros gestionamos como colectivos. La Moral Newen, Abya Ayala. Yo diría que los proyectos que, no muchos, pero los proyectos que realmente han logrado desarrollarse y posicionarse ha sido la Moral y Newen Afrobeat. Luego en menor medida, Abya Ayala, Fósil, como que no tienen un trabajo tan under. Porque el Doctor Pez y las Solteronas es una super reconocida en el under, pero no tienen la visibilidad que tienen proyectos que efectivamente están viviendo de la música, que se yo. Entonces de todas las bandas que participaron alguna vez del Enjambre, solo la Moral es un proyecto que uno podría decir 100% éxitos.

**E:** ¿ahora?

**MC:** Ahora, hace un año ya, y Newen está bien posicionado, harta gira internacional, hartos fans, digamos como... pero es poco igual. Te habla de la sensibilidad, de la fragilidad que tienen los proyectos musicales hoy en día, así como de la gran cantidad de proyectos que surgen, es enorme la cantidad de proyectos que se arman.

**E:** ¿por qué no siguieron haciendo el proyecto de gestión?

**MC:** De formación. Claro es que el FONDART es un proyecto acotado, de un año, en que ganamos 2 baterías de talleres, uno el primero, otro el segundo, con financiamiento del estado. Eran gratis. Darle continuidad era postular de nuevo, o cobrar.

**E:** ¿no hicieron ninguno?

**MC:** no hicimos ninguno de los dos, básicamente por capacidad de gestión nomas, tiempo que cada uno le podía destinar a proyectos del colectivo. Yo me fui a viajar de nuevo. Y... entonces al final, siempre estuvimos un poco subordinados a si es que había o no tiempo para hacer cosas.

**E:** ¿por qué hay gente? Que quiere participar.

**MC:** Que quiere participar, pero poca que realmente esté dispuesta a juntar una vez a la semana de 9 a 11 de la noche a darle forma a esas cosas, y esa es la verdad. No es, las ganas de participar de cualquier persona. De tener la capacidad, las ganas, la motivación y las posibilidades reales que tiene una persona de dedicarle tiempo a una actividad terciaria o cuaternaria dentro de sus vidas.

Entonces creo que todos almacenamos como recuerdos super positivos de la experiencia, creo que a todos en algún minuto nos alcanzó a cautivar profundamente, como la misma capacidad que nos levantamos, que nosotros mismo sin mucha ayuda, para nada en realidad, logramos efectivamente posicionar una idea, darle forma, hacer un proyecto, y efectivamente apoyar proyectos musicales. Si eso a la postre, fue relevante en sus carreras musicales, no creo que el éxito de la Moral tenga que ver en haber participado en el Enjambre ni en de Newen tampoco. Yo creo que fue más relevante para otras bandas que talvez en sí mismas como proyecto musical, no fue algo que realmente les permitió hacer una diferencia en sus carreras, pero a las personas que participaron más activamente en el Enjambre, esa experiencia como proyecto de colectivo, creo que ha sido significativa para todos, y todos aprendimos cosas que estamos implementado en nuestras vidas, en lo que esté cada uno.

**E:** y gente que esté desde el principio y que siga en el camino. A parte de ti, o del Keko.

**MC:** Yo creo que todos están... no todas las bandas que participaron, pero digamos que aquellos que alguna vez conformaron los equipos de trabajo... no, no todos están metidos todavía en la música, pero hay muchos que están en la música y que van a estar hasta la muerte. Es su lugar en el mundo. Y distintos proyectos, porque al final, la vida, tiene esa dinámica, uno no... antiguamente te casabas y era para toda la vida. Ahora, te casas y te divorcias y te volví a casar, y eso pasa con los proyectos también.

Yo creo que eso va más allá del Enjambre, el ímpetu de hacer música es algo que no se puede contener en este momento de la historia en Chile. Creo que es un fenómeno que es único en nuestra historia. Lo que ha pasado en estos 15 años yo creo que, en 30, 40, 50 años más se va a buscar, se va a mirar hacia atrás y se va a buscar en estos años, que fue lo que pasó, que algo cambió. Explotó. Pero esa explosión no significa que todos los ... sino que habla de un deseo incontrolable de poder manifestarse artísticamente a través de la música. Por ejemplo, los Jibaritos, nosotros nos armamos no como un proyecto musical, con pretensiones de armar una carrera musical y desarrollarnos, ni armar un disco ni hacer giras, ni dedicarnos a la música, vino desde otro lugar de un grupo de amigos que nos juntamos y de repente pensamos a tocar sin saber y sonó bonito y nos motivamos no más.

Yo creo que todos estos proyectos que surgieron y luego desaparecieron, no fracasaron. Sencillamente, lograron materializar lo que en ese momento les significaba a ellos su aproximación con la música. Algunos tal vez fracasaron porque tenían efectivamente la intención de armar un proyecto y darle continuidad en el tiempo. Pero muchos proyectos no tenían ese espíritu. La Guachaca por ejemplo no tenía ese espíritu, La Bélica tampoco...

**E:** es un momento en el tiempo que se da.

**MC:** que se da y que vas un poco surfeando la ola, y vas viendo hacia dónde va. Si es que te agarra y te tira por un camino gratificante y que te permite vivir de eso, yo creo que todos lo hubiesen abrazado también. Pero no había ni una obsesión al respecto. En cambio, sí hay algunos proyectos que desde que comienzan se conciben como tal. Sobre todo, los que hacen, o participan de una escuela de música, que salen con este oficio. Ejemplo la Pascuala Ilabaca, nació artista y va a morir artista, no está jugando a ver si le funciona su proyecto. No, va así avanzando al ritmo que tenga que avanzar, pero avanzando. Pero hay un montón de proyectos que tienen que ver con este fenómeno así, bullente de música en que destapas la olla y sale un músico, que no están en esa categoría. No están con ese espíritu, de armar un proyecto y darle consistencia durante toda tu vida. Estás experimentando, a veces tiene que ver con juntarse con los amigos, y a veces ese juntar con los amigos resulta en algo interesante como la Moral, que empieza a pegar y se va para arriba y los locos se embalan y ahora son una banda. Pero no necesariamente, pero el hecho de no lograrlo no es un fracaso en muchos casos. Como que yo no creo que La Bélica o La Guachaca o Jibarito hayamos fracasado, de hecho, de los participantes ninguno era músico, como músico de formación. Aprendimos todos de hacer música en la medida en que fuimos avanzando, y terminamos grabamos

un disco e hicimos giras por Chile. Creo que para todos fue una experiencia súper exitosa.

**E:** y dentro del colectivo, ¿crees que eran con ese espíritu más que de músico de profesión?

**MC:** Yo diría que sí.

**E:** ¿es diferente la cabeza del músico de profesión?

**MC:** Yo creo que son redes distintas. Yo creo que los músicos de profesión, como que me dan la sensación de que configuran sus proyectos desde otro lugar. Igual en el Enjambre había proyectos que venían de formación musical propiamente tal. Tal vez, la mayoría, no sé, ahí como que me pierdo un poco. Como que tendría que acordarme bien. Había de todo un poco. Yo creo que no se cargaba para ningún lado. Pero, aun así, todos los proyectos que empiezan, están en una fase de exploración. Y hay que estar muy convencido de decir con este proyecto voy hasta la muerte, porque es un camino duro, largo, hay que darle consistencia, hay que tenerla clara, y tienes que invertir en posibilidades de desarrollo.

**E:** ¿para el colectivo que viene este año?

**MC:** No mucho, yo creo que por un lado esta unión con Corredor que es interesante, como una arista un poco más política, y que personalmente no me gustaría perder de vista. Porque creo que ahí se puede ya hacer cosas que tienen que ver con las políticas públicas. Y eso me parece relevante porque una cosa es trabajar para una banda, o para unas bandas, y otra es generar nuevas condiciones en una escena que está con muchas carencias. Por un lado, está lo de Woodstaco que sigue siendo un proyecto súper importante para nosotros, porque es una instancia real, que podemos conformar un equipo de trabajo real, en base a lo colectivo... y que podemos también programar proyectos musicales ... en un festival que tiene características particulares, que es un festival que ahí sí que corresponde usar la palabra independiente, porque no trabaja con marcas. Ha estado apoyado por el consejo de la cultura a través de sus fondos, pero por 3 personas se va un fondo. Entonces si es un lugar en donde tenemos la posibilidad de seguir trabajando en eso. Darle la onda que queramos, y que con el tiempo nos hemos transformado en un espacio súper relevante dentro del festival. Hay un momento dentro del festival que la cantidad de gente en en el escenario Enjambre es igual o mayor que la del escenario Woodstaco, y de calidad musical... Yo en verdad nunca estoy en otros escenarios, porque siempre estoy metido hasta la pata en el Enjambre, pero estoy convencido que el nivel del escenario Enjambre es super alto con respecto al de los otros escenarios... más encima le da la diversidad de música dentro del Woodstaco que está más cargado al rock.

**E:** ¿qué va a pasar con Woodstaco, que ya no está en el mismo lugar?

**MC:** mira la verdad, hace 3 años que no está el lugar, pero sigue siendo ahí, porque es peludo encontrar un lugar. Pero este año parece que si hay una campaña más firme de buscar un nuevo lugar. Es difícil encontrar un lugar, ahora el Woodstaco no se va a detener, porque ya está en el corazón de las personas.

**E:** es un lugar y un hito creado más de regiones creo...

**MC:** Sí porque son cabros de Curicó, y también de Santiago, pero claro, tiene la gracia que convoca gente de Chillán, ahora con el escenario Nexos, está coordinando el Doctor Pez, ahí también hay integración de músicos de lugares más lejanos. El escenario fue una propuesta del Doc, de armar un escenario de asociaciones, que tiene que ver con Corredor. Entonces, no sé bien cómo terminará esta historia, de donde se va a hacer, pero puedo poner las manos al fuego de que va a seguir existiendo. Y no me atrevería a decir que va a cambiar de lugar.

Nosotros como Enjambre somos un anexo de lo que sucede en Woodstaco. Tenemos un presupuesto independiente, no participamos de la producción del festival en su totalidad. Si no que nos concentramos muy en lo específico del escenario Enjambre, de lo que queremos que suceda ahí, y ¿cómo eso dialoga con el festival?, creo que todavía falta trabajo, como darle a Woodstaco una identidad en que cada escenario, aparte de ser un espacio distinto, logre conectarse con los otros. Como que hay muchas diferencias entre el rock, la conexión... un montón de cosas, de presupuestos, entonces, ojalá que vayamos avanzando para ir revalorizando cada vez más lo que significa el escenario Enjambre, lo que significa el escenario Nexos, o el Blesstaco, para que Woodstaco siga creciendo, pero entendiendo el valor que cada parte tiene dentro de la energía, coherente a eso mismo.

Lo rico del woodstaco como festival es que tiene espacio para los distintos estados de ánimo, si quieres ir a pegarte cabezazos, si quieres estar más psicodélico, en el Blesstaco, si quieres una volada ultra mega independiente vas al Nexos, y si quieres algo más familiar o hasta másailable te vas al Enjambre.

## **Documentos Colectivo**

### **ANEXO 8. Documento Fundacional. Compartido por entrevistados.**

#### COLECTIVO ENJAMBRE CULTURAL

##### I CONTEXTO

Hace no más de 10 años, la música chilena comenzó a experimentar un auge sin precedentes en su historia. La descompresión cultural producto de la recuperación de las libertades de expresión ante el retorno de la democracia en nuestro país, sumado a la creciente revolución informática del fenómeno de internet y la mejora en el acceso a nuevas tecnologías, ha provocado un explosivo aumento en la cantidad y calidad de los proyectos musicales, sobretodo, en las nuevas generaciones de músicos.

Hoy en día, el aprendizaje de la música no solo está al alcance de quienes la estudian a través de instituciones de formación, sino que los recursos disponibles permiten que todo aquel que quiera explorar lo pueda hacer y con excelentes resultados. Producto de lo anterior, surge un ramillete de proyectos musicales con diversas influencias y estilos que comienzan a abrir una escena que se pensaba exclusiva para músicos impulsados por sellos y productoras tradicionales. Estas bandas pioneras, acogiendo las herramientas disponibles en el entorno, comienzan a gestionarse de manera independiente, generando nuevos espacios para la difusión de la música en nuestro país.

Este fenómeno exponencial se ha manifestado principalmente en centros urbanos como Santiago, Valparaíso y Concepción, donde se ha provocado una nueva cultura musical que ha multiplicado los espacios para presentar y el número de personas interesadas en “consumir” música nueva e independiente.

Ejemplo de lo anterior son proyectos musicales como Juana Fe, Banda Conmoción y Chico Trujillo, quienes viniendo de colectivos barriales han logrado posicionarse con éxito en la escena nacional e internacional, con un sello independiente y sumamente propositivo.

Estas bandas, junto con otros fenómenos musicales como La Mano Ajena, Chinoy, Nano Stern, Francisca Valenzuela y Manuel García, han abierto un nuevo camino para la música emergente, senda que ha sido aprovechada por una nueva generación de músicos que han encontrado espacio para expresar su arte de manera sustentable. Surge entonces, una segunda generación de proyectos de música como Villa Cariño, Chozizo Salvaje, Pate´Cumbia, Silvestre, Camila Moreno, Evelyn Cornejo y Pascuala Ilabaca, entre otros, dándole forma ya a un movimiento de música emergente independiente, con un público objetivo creciente y con un gran potencial de desarrollo.

Sin embargo, el camino que estos músicos han recorrido no ha estado ausente de dificultades naturales. Prácticamente todos han pasado por una etapa de autogestión y producción, y luego por otra larga etapa de difusión en la que las exigencias para la supervivencia y emergencia los “obligan” muchas veces a presentar sus proyectos ante el público de manera constante y con escasos dividendos económicos. Además, cada proyecto se ve enfrentado a las limitaciones propias de la autogestión, factor que queda en evidencia en cuanto redes se trata y experiencia, lo que hace bastante difícil el lograr expandir su círculo de oyentes a sectores geográficos distintos a los de su desenvolvimiento natural o diseñar estrategias adecuadas para desarrollarse en el camino de la música.

Es la realidad que vive un sinnúmero de músicos con proyectos nacientes, en fase de gestación o en etapa de grabación o difusión de su primer disco, los cuales forman parte de una tercera generación de músicos emergentes, que si bien tienen un camino ya dibujado por los músicos de las generaciones I y II, no están exentas de enfrentarse a

sus mismas dificultades pues en la práctica, no se producen espacios reales en los que se produzca la transmisión de estas experiencias.

Es justamente aquí donde nace, producto de la experiencia observada de los músicos pioneros de esta nueva escena, la necesidad de generar vínculos de cooperación entre los músicos nacientes, para en definitiva poder enfrentar dichas dificultades y oportunidades que el contexto supone para la música, de manera colectiva, para así facilitar la generación de redes, multiplicar los medios de difusión y generar acciones colectivas que generen mayores oportunidades de emergencia a través de la sinergia natural que supone el asociarse.

## II EL VÍNCULO DE COOPERACIÓN

La idea de generar un colectivo está orientada a generar vínculos de cooperación entre los músicos bajo el supuesto de que, a mayor cooperación, mayores son las oportunidades de emergencia para los músicos. Considerando que la mayoría de los proyectos musicales jóvenes no cuentan con una red de apoyo que les permita explorar a fondo sus posibilidades, el hecho de ser parte de un colectivo se presenta como solución a dicha escases.

Para ello, es necesario que se produzca una relación bidireccional. Esto quiere decir, que el vínculo de cooperación se hace real, cuando el proyecto musical recibe y al mismo tiempo da apoyo desde y hacia el colectivo, siendo esta dinámica, la clave del funcionamiento colectivo.

La alma madre del Colectivo Enjambre está justamente en generar vínculos de cooperación entre los músicos y luego, entre el Colectivo y otros agentes externos relacionados con la música.

## III DIMENSIONES

El vincularse genera una serie de posibilidades de desarrollo que debemos explorar en profundidad para en definitiva desarrollarnos como músicos. Algunas dimensiones en las cuales este vínculo de cooperación actúa de manera positiva son:

### A. INFORMACIÓN

#### Difusión

Claro está que mientras más lejos llegue nuestro mensaje, más personas acceden a nuestra música. Cada proyecto musical cuenta con seguidores que en muchos casos se pueden interesar por otros proyectos musicales pero que no siempre tienen acceso a conocerlos. En términos de difusión, podemos imaginarnos la desventaja que tiene el que cada proyecto musical promocióne sus eventos y noticias versus que todos los integrantes del colectivo lo hagan.

No se trata de saturar las redes sociales promocionando absolutamente todo lo que se genere desde el colectivo, pero sí poder contar con una red que esté apoyándose en términos de difusión de manera constante pero sabia.

Por otra parte, la idea es explorar los diversos formatos de difusión, dándole forma a una página web que sea capaz de albergar una buena cantidad de información sobre los proyectos musicales y en donde los músicos se puedan apropiar del espacio para que sea un sitio con identidad colectiva.

También, está la iniciativa de generar el Fanzine Enjambre, revista orientada al público con diversas informaciones sobre los proyectos musicales, pero en un formato papel y de bajo costo.

A su vez, hemos estado avanzando en el vínculo con media partners que sean capaces de posicionar al colectivo y sus proyectos asociados en los medios de comunicación. Ejemplo de esto es la alianza que por estos días se está tejiendo entre el colectivo y medios escritos como Rumba Magazine y El Ciudadano.

Acceso a información

Cada proyecto musical tiene sus propios contactos de diversa índole. Tanto de lugares para tocar como para ensayar y grabar, difundirse en medios de comunicación, de diseñadores gráficos para el arte de discos, booking y web, tiendas para posicionar discos y ampliar el espectro de oyentes y actividades complementarias a la música como podrían ser el circo, el teatro, el arte en general, etc. La idea es generar una base de datos colectiva que permita a cada cual acercarse al máximo a las necesidades presentes en cada etapa de su desarrollo como músicos. Sobre todo, los proyectos que recién están partiendo necesitan de este apoyo pues es natural pensar que los contactos de cada proyecto musical se van generando en la medida que el proyecto musical crece. Sin embargo, todo proyecto musical se ve enriquecido con el acceso a nuevos datos de contacto en las áreas mencionadas que le permitan expandir su abanico de posibilidades. Actualmente, ya contamos con un documento de redes de contacto que está disponible para los miembros del colectivo y cuya función es la de facilitar la autogestión de cada proyecto.

#### Transmisión

Transmitir nuestras experiencias es clave a la hora de cooperar con otros. Si somos capaces de compartir nuestros errores y aciertos, entonces le permitiremos al resto poder aprender sin tener que tropezar con nuestras mismas piedras. La idea de poder canalizar las experiencias de emergencia de todos nosotros también nos permitirá tener un mapa general del contexto en el que nos desenvolvemos y así poder proyectar planes de desarrollos para los diversos proyectos musicales según la etapa en la que esté cada uno. Compartir, es disponer de más y mejor información relevante para la toma de mejores decisiones en el presente y en el futuro.

#### B. BENEFICIOS

##### Sinergia

La gran mayoría de los proyectos musicales alguna vez han enfrentado la situación de no ser considerados a la hora de tocar una puerta o elaborar una propuesta. El hecho de juntar fuerza, nos multiplica las posibilidades de éxito en este sentido. Para la muestra un botón:

Llega un proyecto musical a un municipio, toca la puerta y pide un espacio público para compartir su música. Al proyecto musical lo hacen esperar en la recepción y finalmente le dicen que no lo pueden atender. Luego llega el representante de un Colectivo, y pide reunión con el encargado cultural de la comuna, le cuenta que el colectivo cuenta con más de 100 músicos y que hay un interés por acercar la música a la gente en el espacio público. Le abren la puerta y le ofrecen asiento y un café.

Este lúdico paralelo es tan solo un ejemplo de lo que cambia cuando nos asociamos. Es la historia de los sindicatos, de Amundsen conquistando el polo sur, de los cardúmenes en el mar y del poder de los enjambres. El cliché de que “ninguno de nosotros es mejor que todos nosotros juntos” se hace tremendamente cierto en el camino de la música y es un tremendo motor de este espíritu colectivo.

De esta forma, constituir un colectivo es generar la fuerza y poder necesarios para poder abrir puertas y ventanas en el contexto en el que nos desenvolvemos.

##### Vínculo humano

Es esencial que profundicemos nuestros vínculos no solo en aras de la cooperación musical, sino que también en término humanos. El efecto de hacer “camino juntos” toma aún más fuerza si somos capaces de generar más espacios para compartir entre nosotros.

De esta forma, es esencial que generemos un colectivo de puertas abiertas, o sea, que los miembros del colectivo tengan acceso fácil a los distintos proyectos musicales que lo conforman, permitiéndose asistir sin coste alguno a presentaciones de otros proyectos

musicales cuando estén las condiciones para ello. Si logramos esto, estaremos incentivándonos musicalmente unos con otros a la vez que tendremos más posibilidades de conocernos y generar lazos de amistad y apoyo. Un colectivo sin rostros es un colectivo fantasma. Y todo bien con los fantasmas, pero la visión es generar un movimiento tangible y humano pues creemos que hay un gran beneficio cuando tenemos la posibilidad de profundizar nuestras relaciones.

#### Alianzas

Otra gran fuente generadora de beneficios son los vínculos de cooperación que se puedan lograr entre el colectivo y otros agentes relacionados con la música como radios, corporaciones culturales, productoras, estudios de grabación, etc.

La idea es poder generar alianzas en la que estos agentes externos se beneficien por volumen a la vez que los proyectos musicales del colectivo se beneficien por acceso y mejores acuerdos económicos. El mero hecho de colectivizarse nos da mayor poder negociador y nos transforma de alguna forma, en un grupo de poder, lo que está muy en línea con nuestras ansias de crecimiento naturales a nuestra condición de músicos emergentes. Actualmente, ya tenemos conversaciones con la Tienda Nacional, la Corporación Barrio Italia, Súbela.cl, Eroica Producciones, Nueva Arma Producciones, lavitrola.cl, A Simple Vista, Tv para Chile y los ya mencionados Rumba Magazine y El Ciudadano. Los beneficios que se generen irán exclusivamente dirigidos a los proyectos musicales del colectivo, en donde se minimizará la gestión intermedia, generando el vínculo directo entre estos agentes y los mismos proyectos asociados.

#### IV ¿CÓMO LO HACEMOS?

El plan inicial consiste en echar a andar el Colectivo.

Para ello, hemos definido las siguientes áreas críticas para darle forma a esta primera etapa:

##### A. Administración

- Generación de documentos, elaboración de proyectos y visión general de esta puesta en

marcha

- Administración de los recursos financieros

- Calendario general

- Administración del correo electrónico

- Alianzas con agentes externos

##### B. Vínculos con proyectos musicales

- El vínculo directo entre un proyecto musical y el colectivo será materializado a través de

un agente. Él será el encargado de recoger las inquietudes de cada proyecto musical y orientarlo según su fase de desarrollo

##### C. Comunicaciones

- Medios

- Redes

- Web/Fanzine

##### D. Legal

- Personalidad Jurídica

##### E. Registro

- Audiovisual

##### F. Producción

- Ciclos

- Fechas importantes

- Eventos de recaudación

Sin embargo, el rumbo definitivo que tome este colectivo (próximas etapas), va a depender de todos nosotros juntos y no de un puñado de motivadores. Si en seis meses más el Colectivo Enjambre sigue funcionando bajo una misma dirección, entonces estaremos convencidos de que hemos fracasado. El Colectivo sólo tendrá sentido si somos capaces de construir una figura que canalice la visión de sus integrantes y no se aleje de la visión de ser una red de apoyo que se encargue de materializar vínculos entre músicos y agentes externos y a la vez, tenga la capacidad de ir renovando sus miembros y liderazgos.

La invitación está hecha, no sólo a ser parte sino a apropiarse de esta iniciativa, pues en definitiva, el Colectivo Enjambre somos cada uno de nosotros.

Si sientes que puedes aportar en alguna de estas líneas, este es el momento para unirse al equipo de trabajo.

Martín Canessa / 66796270  
Keko Hermosilla /95469740  
colectivoenjambrecultural@gmail.com  
JULIO 2012

## **ANEXO 9. Ficha de incorporación al colectivo. Compartido por entrevistados.**

### **CONVENIO DE INCORPORACIÓN**

El presente documento es un convenio entre el que suscribe y los otros proyectos musicales que lo hagan, siendo la figura de Colectivo Enjambre, un símbolo que agrupa a los proyectos musicales que lo conforman.

Mediante el presente documento, se formaliza la incorporación del proyecto independiente de música emergente “\_\_\_\_\_”, desde ahora “proyecto musical”, a través de su representante “\_\_\_\_\_”, al **Colectivo Enjambre Cultural**, desde ahora “Colectivo Enjambre” bajo los siguientes términos de buena fe:

#### **I. Difusión**

- a. El Colectivo Enjambre incorporará información, gráficas, videos, fotos y música del proyecto musical en cuestión, en la página web del colectivo, oficializando de esta forma la incorporación del proyecto musical en el Colectivo Enjambre. Cada proyecto musical tendrá su perfil dentro del sitio, en el cual además habrá difusión sobre presentaciones en vivo, venta o descarga de discos, evaluaciones y artículos de opinión. Actualmente el sitio se encuentra en fase de diseño.
- b. El Colectivo Enjambre se compromete a difundir a través de sus cuentas en redes sociales, todo evento o información relevante a ser comunicada, que sea oportunamente enviada a través de algún representante del proyecto musical y haya sido recibida por medio del correo oficial del colectivo: [colectivoenjambrecultural@gmail.com](mailto:colectivoenjambrecultural@gmail.com)
- c. El proyecto musical se compromete a difundir en los mismos términos, informaciones que sean enviadas por el mismo canal, desde el Colectivo Enjambre al representante del proyecto musical, con el fin de transmitir informaciones relevantes sobre el Colectivo Enjambre y sus miembros asociados.

#### **II. Base de datos**

- a. El proyecto musical podrá acceder a la base de datos del colectivo, la cual cuenta con información de contacto de otros proyectos musicales asociados, así como información sobre locales, medios de comunicación y otros servicios relacionados con la producción de proyectos musicales, por medio del encargado de comunicaciones del Colectivo Enjambre, quien facilitará la información a consideración según las necesidades del proyecto musical.
- b. El proyecto musical se compromete a colaborar con sus datos y contactos con el fin de engrosar la base de datos y así facilitar la gestión del Colectivo Enjambre y sus miembros asociados.

#### **III. Beneficios**

- a. Los miembros del proyecto musical tendrán acceso liberado a todos los eventos organizados por el Colectivo Enjambre, así como aquellos eventos auto-

gestionado por los propios proyectos musicales asociados al colectivo que hayan incorporado la gráfica del Colectivo Enjambre en su difusión.

- b. El proyecto musical se compromete a recibir sin coste alguno a todos los miembros oficiales del Colectivo Enjambre, toda vez que se realice un evento en el que el proyecto musical haya incorporado en su difusión, la gráfica del Colectivo Enjambre, o sin haberlo hecho, haya recibido el apoyo del colectivo según queda establecido en los puntos I y II.
- c. El proyecto musical tiene derecho de acceso a todos los beneficios que se hayan logrado como colectivo siempre y cuando haga cumplimiento de lo que se establece en el presente convenio.

#### **IV. Referencia**

- a. El proyecto musical se compromete a referenciar su vínculo con en el Colectivo Enjambre de manera gráfica cada vez que haya una instancia en la que el Colectivo haya operado según los puntos I, II y/o III señalados en este convenio, siendo necesaria la inclusión del logo oficial del Colectivo Enjambre en los afiches de difusión, toda vez que el evento en cuestión sea auto-gestionado por el proyecto musical.

#### **V. Financiamiento**

- a. El proyecto musical se compromete a participar sin coste alguno, de al menos un evento gestionado por el Colectivo Enjambre con el fin de poder financiar su funcionamiento, dentro del plazo de validez del presente convenio.

#### **VI. Duración y validez**

- a. El presente convenio tiene una duración de un año a partir de la fecha de suscripción señalada al final de este documento, y su validez está dada, no por la ley, sino por los dictámenes de la conciencia.

Nombre y firma abeja o abejorro Enjambre Nombre y firma abeja o abejorro Proyecto Musical

mail:

Cel:

Santiago, \_\_\_ / \_\_\_ /  
2012

## ANEXOS

### ANEXO 1. Entrevista

**Doctor Pez (Luis Pezoa). 31-01-2018. Pudahuel. Santiago, Chile.**

- Entrevistador: E
- Doctor Pez: DP

**DP:** me tocó participar de la segunda reunión de incorporación del, que hizo el colectivo Enjambre. En un inicio habían cerca de 26 bandas, después cuando yo entre crecimos un poco más, no recuerdo, ponte tú, cuarenta y tantas. Y así fue, se fueron haciendo distintas reuniones de incorporación entre el primer, segundo y tercer año. Hasta llegar al tercer año a 114.

**E:** ¿eso fue como el pick?

**DP:** como el pick, si. Y 114 bandas en el papel en el fondo. Jamás hubo una reunión con 114 representantes. O algunas también de las que estaban en un principio, pasó el tiempo y se fueron alejando. Porque también el tema aparte, es eso, como, el tamaño, un colectivo de 114 bandas genera una cierta problemática. Y como políticamente. Principalmente. Súper resumido, después de que entre pasó casi un año en que no, se formalizó todavía y seguía siendo como un colectivo informal, que gestaba ciclos en “la peña del Nano Parra”.

**E:** ¿Eso hacían como concretamente?

**DP:** concretamente estaba eso, solo eso. Y luego yo... y durante todo ese tiempo también me invitaron a participar con “solteronas” porque yo entre como Solteronas en Escabeche y lo miraba como, seguramente muchos miran cuando ven que otros están participando y a uno no lo llaman. La típica crítica. Son los mismos de siempre. A uno no lo pescan. Pero de repente surgió una reunión abierta que convocaron y yo fui a cachar. Me pasaron a buscar los Fósil, me acuerdo para la casa y fuimos para allá. Y... y ahí se hablaron varios temas, ahí pude tirar ideas y como... cosas concretas. Me hice cargo de cosas concretas, simples, como hacer un canal de youtube y hacer un soundcloud del colectivo enjambre. Como para tener algo. Entonces, yo me fui a la casa, con eso. Esto es lo que voy a hacer, y lo hice. Y después otra reunión se empezó a plantear el tema de la personalidad jurídica, el tema de la página web. Querían que fuera una página web a toda raja. Y la plata que se juntaba de los ciclos, ya venía siendo, juntándose, en pro de una página. Entonces las grandes metas, eran la formalización y la página web. Entonces, trabajamos por eso, ya se venía el año. Se iba a cumplir un año. Ah y surgió también el tema del escenario en Woodstaco. Bueno la cosa es que, ya estaban esas 3 grandes pegas, y los ciclos que seguían sucediendo. Entonces estaban los ciclos, la página web, la personalidad jurídica y el escenario Woodstaco. Y todo eso se hizo. Llegamos a buen término. La página se hizo. Se pagaron como 800 lucas, me acuerdo que era mucha plata, pero todo porque fuera una buena página. En realidad, era como un portal, una plataforma, porque tenía que alojar, como... todas las bandas, sus... a su vez, con sus páginas, sus redes sociales. Estaba bien buena, quedo bien buena esa página. Y la formalización, sucedió que había que crear el directorio y salió mi nombre como... A mí me causó curiosidad al principio que me hayan planteado como presidente, porque digamos que... esto lo inició Martin Canessa y Keko Hermosilla, los dos eran

músicos de “jibarito”. Y ellos siempre tuvieron la palabra, moderaron, entonces, para mí era más natural que uno de ellos fuera. Keko se hizo cargo de la tesorería. y me pusieron a mí, me llamó la atención, me interesó, me causó un poco de ruido al principio. Una cosa como anarquista. Pero la verdad es que tenía hartas ganas de hacer cosas, entonces, ya... démosle. Y claro... siempre se dice, que estos directorios de las personalidades jurídicas, son en muchos casos, de papel solamente, cuando las organizaciones pretenden ser muy horizontales. Entonces, en esta ocasión también dijimos eso, pero de alguna forma igual, teníamos un peso simbólico, esa dirección. Al menos yo me lo tomé así. Entonces, ¿qué ocurrió? Que después de haber cumplido un año, de haber hecho un cumpleaños a toda raja en el Nano Parra a dos escenarios, una cosa súper bonita, que participaron casi todos los que estaban. Caleta de bandas. Bandas completas como 4, pero hicimos al principio en la introducción, nos tomamos la calle con cantautores o vocalista de bandas, todos tocando de manera simultánea, hicimos como un poco el circus, el music circus de.... Todos tocando uno al lado del otro, me acuerdo estaban, José María con gaita, y al lado estaba Pinto Cabeza tocando. La Fabiola Machado, o sea harto autor simultáneo, fue muy bonito. Y se creó un poco ese espíritu de Enjambre, que fue yo creo, lo más importante. Porque, yo he participado en otros colectivos, bueno cada uno tiene su espíritu. Participé en un colectivo que se llamaba “músico obrero”, y en el colectivo “hemos venido fracasando”. Pero este tenía un espíritu como de comunidad importante, no solo de los músicos, no solo de juntarse a conversar que era un poco lo que pasaba con los otros dos colectivos a nivel en el hacer, en las tocatas en estos ciclos. Los ciclos sirvieron mucho para generar esa familiaridad.

**E:** ¿conocerse?

**DP:** Claro, y por lo general era un cantautor, una banda de rock y cerraba una de baile. Entonces, había distintas escenas mezcladas, eso generó una buena onda. Y bueno también otras medidas, como que los músicos del colectivo, entraban gratis, como para fomentar que nos fuéramos a ver entre músicos. Entonces íbamos avanzando súper bien, y después de un año. No me acuerdo si fue segundo o tercer año, pero hubo un verano en el que.... Después del woodstaco. Martin Canessa se fue y decidimos en marzo, decidimos como una asamblea ponerle más reflexión al trabajo también. Cachamos que estaba muy enfocado en la producción misma de eventos, la página etc. Pero le faltaban temas, políticos, culturales, que sería bueno que también como colectivo fuéramos.

**E:** no había una posición.

**DP:** Claro. Me he enganchado con otros chiquillos, y chiquillas, fuimos por esa. Lo que significó que muchos, o sea algunos, se, se hicieran más parte, se sintieran llamados por eso. Y otros al revés, como que les interesaba más la producción, y cada vez iban entrando más bandas, y nos íbamos acercando a 114. Entonces pasó que entre conflictos que hubo, entre por ejemplo las bandas que estaban más consagradas entre comillas, como La Moral Distraída o los Abya Yala o la Molestar Orquesta, tenía otro nivel de profesionalismo yo creo, y de producción, al de bandas que entraban y tenían un año tocando. Estaban mucho más, cómo decirlo... más nobles. Entonces, ese desfase generó, generó que los que tenían más producción, estuvieran un poco

apartados, pero cada vez que se les pedía tocar a una cosa, iban, y había buena onda igual. Y, por otro lado, el vínculo con esas bandas era el tino. Entonces, hubo como una especie de recambio y con esta, y en esta otra dirección media reflexiva, cometimos el error de descuidar la producción. Nos fuimos más reflexivos y chao con la producción. O sea, no fue declarado, queríamos que hubiera producción., pero el equipo que se hizo cargo de la producción, no funcionó muy bien. Por otro lado, tuvimos problemas con el Nano Parra, porque cambió la administración. Y ya no aceptaban rock, lo que hizo que solo pudieran bailable, lo que era fome porque la mitad del colectivo eran rock, o cantautores, perdía eso que te estaba diciendo que era como básico. Entonces buscamos otros locales, hubo otros, hubo uno muy malo. Tuvimos buenas experiencias, pero también malas, bandas que se fueron enojadas. Uno por allá por Av. Matta. La cosa es que empezamos a trastabillar con respecto a eso, a la producción, y al mismo tiempo el equipo central digamos, que, los que asistíamos a la asamblea, también empezamos a tener dos. Había algunos que seguían empujando, que eran muy pro industria. Que debíamos establecer, y meternos en las discusiones de la industria y todo. Y otros estábamos en contra de eso. No, hagamos un camino más autónomo.

**E:** pero no son compatibles los dos caminos, trincheras diferentes, pero...

**DP:** yo trato, actualmente, o todo el rato, tratar de compatibilizar, en el sentido de trabajar con personas que son pro industria. Pero mi trabajo como músico, mi obra, soy súper crítico de eso. Como que, jamás he sido parte de la industria. Excepto como representante del Colectivo Enjambre, me tocó ser parte de una comisión de la industria musical chilena en Buenos Aires. Chistoso, porque yo era súper crítico de la cuestión, y acepté viajar para allá. Y bueno igual fue un aprendizaje. Todo siempre ha sido un camino iniciático en realidad, el asumir en su momento, asumir la dirección del colectivo. Que, de verdad, o sea, habrá durado dos años, pero hasta el día de hoy, cosas que seguí haciendo hasta ahora, fueron impulsadas gracias a esa experiencia. Entonces, pucha para hacerla más corta, la historia. Hubo una crisis, estábamos en que había una crisis, se venía una crisis, se acercaba. Bueno, llegamos a la crisis. La crisis fue finalmente nos detuvimos, ya no teníamos ganas ni de juntarnos, porque, mucha reflexión, poca producción y como que los ánimos se caldearon, en un momento como que ya como que no teníamos ganas de juntarnos, y yo ya había dado por muerto el Enjambre. Detuvimos la marcha, yo pensé que hasta ahí no más llegaba la cosa. Y de pronto me escribe un loco de una banda del colectivo, de la banda "la bélica". Me escribe el tolo. No el tolo trompeta, el tolo guitarra. Entonces, me escribe el tolo, yo no sé para qué quería juntarse. Nos juntamos en una plaza, y me pregunta cómo va el Enjambre. Y yo le digo, no sé, sabí que en realidad está súper parado, no estamos haciendo nada. Y me dice -si he cachado, bueno yo te quería presentar algo-, y saca una copia de cuatro hojas, un estudio que se pegó, por querer nomas, por amor al arte. Un análisis de todos los mensajes que el colectivo Enjambre daba hacia el exterior. Un mensaje, el documento madre, los textos que había en la página web, las declaraciones en Facebook. Según el estudio del tolo, llegó a la siguiente conclusión. Que en realidad el colectivo Enjambre no decía nada. O sea, lo decía todo en realidad. Entonces al decirlo todo no decía nada, no tenía una posición política concreta. Y por eso era tan convocante. Porque le hacía sentido al pro industria y al contra industria. Por un nivel de

producción o con otro. Era súper, como en 360 grados apuntando. Entonces, todos se sentían convocados, por eso todos se acercaban.

**E:** pero era como un proceso de formación inicial.

**DP:** claro sí.

**E:** que acapara a la gente.

**DP:** sí. Yo también reconozco que hay un tema también lingüístico ahí. Como que el tino y yo, y los no se... quienes más habíamos escrito cosas, pero. Había también un tema como de usar, no sé, poco poético. Entonces, quizá a eso se referían, había cosas muy ambiguas porque no eran así, como duras. Pero me llamó la atención que me plantearan eso, y que hubiera músicos interesados en analizar políticamente el colectivo. Siendo que yo me había quedado con la idea de que nadie quería saber del análisis de la reflexión, entonces yo dije. Yo le dije eso. En realidad, nadie quiere cachar esas cosas. -No, yo creo que sí, sería bueno que lo retomáramos- dijo. Como que me contagió sus ganas, entonces, volvimos a la batalla. Hicimos otra asamblea para presentar el estudio. Y para decir, que hacemos. A partir de ahora, hay que decir algo. Si según esto, también, no me acuerdo si todos estábamos de acuerdo con la conclusión del tolo. Pero al menos si fue un detonante. Entonces, fue un detonante, ya hagamos algo, y ¿qué podemos hacer? Y lo primero que nos pasó, fue que teníamos pagada el stand en PULSAR, ya habíamos estado el año anterior, con un stand expositivo con los discos de las bandas, así bien bonito. Y ahora no queríamos hacer eso. Dijimos... el stand lo íbamos casi a desechar, pero, estaba pagado, pero no íbamos a ir, estábamos parados. Pero en esta vuelta de energía cierto, de seguir trabajando. Decidimos hacer un stand, y un stand reflexivo, y justo, por eso te decía que estaba lo del 20%, porque dio la coincidencia que estábamos súper metidos con el 20%, porque como colectivo quisimos articularnos con otras asociaciones, con otros grupos de músicos, para plantear, una cosa súper concreta, que era que, incluir como herramienta dentro de la ley del 20%, la figura del músico independiente. Entonces, bueno, viene toda esa historia. Y fuimos a PULSAR con ese stand, y pusimos: qué entiende usted por músico emergente, que entiende usted por músico independiente. Y eso nos motivó harto, porque fue como... Igual causo un poco de sensación dentro del... de la feria. Como es cuático esto. Una buena impresión digamos. Como que están haciendo algo un poco profundo entonces de ahí nos motivamos, y vuelta a hacer el escenario Enjambre en Woodstaco y, vuelta a hacer ciclos. Y siempre Woodstaco, después de Woodstaco, uno queda con las pilas súper arriba. Tenemos que volver a juntarnos, y este año hacemos caleta de cosas, y terminamos marzo como Y entonces, volví... llegamos a marzo y había que hacer cambio de directorio. Y se hizo una elección, me acuerdo, en el parque san Borja. Con los que llegaron, y me eligieron de nuevo. Me plantearon de nuevo como presidente, y el tolo como secretario. Y Caro Ibañez, creo que también la eligieron como secretaria. Y Adrián era el tesorero, se fue el Keko. Keko también se había alejado por pegas. Todo ese año que te digo yo como de crisis, el Keko... el Tino se había de viaje fuera de Chile, y el Keko por pegas se distanció. Entonces, mira elegimos nuevo directorio, y se incorpora una figura como de director ejecutivo. Como para ponerle pilas a esa pata de la producción que estaba fallando, con un encargado exclusivamente de hacer andar eso. Y en eso llega el Tino de vuelta de su viaje. Y se nos ocurrió que se lo podíamos

ofrecer a él, el Tino le pega al asunto. Entonces se lo ofrecimos, y como, venía nuevamente el aniversario y pasó que yo como que empecé a colapsar, volvió... como que, al estar el Tino, él igual es pro industria. Como que empecé a sentir que se estaba de nuevo el barco zozobrando. Como que había, visiones distintas y sentía que había conflictos internos que quizá yo estaba tensando más, y si yo me salía la cosa iba a andar súper bien, y eso hice, me salí, de repente de un día para otro, un mail, una carta al directorio y me salí. Ah e hice una última jornada, porque llevábamos 5 jornadas de reflexión, e hice una última, para dar las razones de porque me iba. Y me fui. Y un poco pensando también, desmotivado. La colectividad no está funcionando en términos políticos. Como que todos los músicos lo único que quieren es tocar, como que me fui un poco en esa. En realidad, nadie quiere pensar mucho, y asumir una procesión dura. Porque algunos que quizás, en sus textos en las letras de canciones son súper duros, a la hora de actuar, son más blandos. Entonces, nuevamente no es que sea incompatible con ellos, tampoco. Yo creo que se puede trabajar juntos y todo.

**E: ¿sigues trabajando con ellos?**

**DP:** trabajo con hartas, en hartas cosas como que estoy ahí, y siempre hay músicos a favor y músicos en contra de la industria.

**E:** pero ¿sigues manteniendo contacto con los del colectivo o no?

**DP:** sí indirectamente, lo que pasa es que Eva, mi pareja, es la directora de arte del escenario enjambre en Woodstaco. Y ella todos los años se hace cargo de la escenografía, entonces llegamos. siempre una semana antes, a montar. Entonces ahí siempre todos los años me toca compartir con los chiquillos, y tenemos buenas relaciones con casi todos. Igual hay equipos que se han ido renovando, y también hay unos que los conozco de Woodstaco, cuando llegamos. Bueno y a su vez con el Colectivo Enjambre somos compañeros, porque yo me fui y a poco tiempo hice otro colectivo, pero un colectivo de 5 personas, así como aprendiendo la lección. Y un colectivo solo reflexivo. Una especie de avengers. Así como que, invite a un amigo filósofo, otro como del mundo de la literatura, bueno al tolo que es abogado. Y a otro que es médico chino. Y traductor de textos anarquistas. Entonces eran como consejeros, siempre ellos eran como mis consejeros y les dije juntémonos todos e hicimos Oxicorte Mensajería Efímera. Y en Oxicorte, bueno la idea era analizar la industria musical digamos, y plantear específicamente, como dejarnos de balbuceos. En la experiencia con Enjambre había mucho, como de cosas muy pasionales, que parecían más una mala onda visceral, que un argumento concreto. Entonces en Oxicorte, la idea era aterrizar esos argumentos concretos, y yo planteé basarnos en un desglose que se me ocurrió a mí. Que también pueden no estar de acuerdo o no la mayoría de las personas. Hice... planteé que la industria musical o la industria cultural generaba moldes, la industria musical generaba esos moldes. Especifique esos moldes en 9 moldes concretos. Entonces nuestra tarea, era generar textos que simplificarán la llegada de esos moldes, que cualquiera lo leyera y entendiera, la industria musical genera este molde. Como el molde de las audiencias. Casi todos son estandarizaciones, estandarización de las audiencias, estandarización del concepto de derecho de autor, estandarización de las prácticas asociativas. No sé. Así, 9 puntos, y la verdad es que, todas las jornadas reflexivas, siempre son complejas, porque, o yo al menos, carezco de la metodología,

para que sean más eficientes y eficaces. Complejo. Si como que cuesta mucho llegar a un. Y no a mí, los grupos en que yo participo, cuesta extraer el zumo preciado. Como que se da harto debate, y yo siento que, en todo caso, eso es súper rico también. O sea, rico, no de agradable, si no rico de nutritivo, como... como que... la reflexión y el debate en torno a cuestiones políticas, políticoculturales, es súper necesario en sí mismo, independiente si se llega a un axioma final. Entonces, me sirvió mucho haber creado ese grupo, yo creo que a todos nos sirvió montones, pero empezó a disgregarse. La cosa con Oxicorte, fuimos compañeros con Enjambre, en una red de asociaciones que se llama CORREDOR. CORREDOR tiene, en septiembre cumplimos 3 años si no me equivoco. Es una red de 12 asociaciones creo que hay. Desde Arica hasta punta arenas.

**E:** ¿a nivel nacional?

DP: si, de acá de Santiago habíamos 4, MASA, Remolino, Enjambre y Oxicorte. MASA se retiró el año pasado. MASA, músicos autónomos de Santiago, algo así. Pero ellos son como más jóvenes, como que siempre estuvieron de oyentes muchos, lo que yo encontraba que también era bueno, pero ellos se aburririeron un poco como que sentían que no tenían mucho que aportar, y quisieron dar un pie al lado, esperando madurar sus propias ideas. Después Remolino, ... Remolino está en estos momentos como en pausa también, con situaciones internas que los tiene como que no saben bien lo que pasa. Bueno el Enjambre está en pie y Oxicorte está en pie. En CORREDOR nos hemos juntado cada 6 meses en distintas ciudades, nos hemos juntado en Valparaíso, Punta Arenas, Chillan, partió todo en Chillán, Valparaíso, Valdivia, Concepción. Fuimos la última a Arica en invierno, y ahora a principio de año va a ser en Santiago. Y la vamos a armar entre Enjambre y Oxicorte.

**E:** ¿Cómo defines tú una banda independiente? ¿O una banda emergente?

DP: el otro día hablaba con alguien, porque claro como que tanto el PULSAR como... esa separación entre emergente e independiente, lo conversé en Coyhaique cuando fui a tocar con Solterones e hicimos una charla. Y me plantearon, finalmente, no son incompatibles. Si una banda igual puede ser emergente e independiente según las definiciones que también estaba planteando. Yo me base mucho. En la definición independiente de allá. Esa definición que es una definición legal, simplifica mucho las cosas tener una definición legal, por eso, yo llego hiperventilado después de que fue representando a la industria musical fui a BAFIM y nos pasó que estando en BAFIM estaba la UMI, Unión de Músico Independientes, y fuimos a hablar con el director de UMI, que ahora es el director del instituto nacional de la música, y ahí nos contó toda la historia de la UMI toda la historia política, como armaron la ley de la música ellos. Y dentro de esa ley aparece esa definición como músico independiente, que es mucho mejor que emergente, en el sentido de que... de qué emergente, al menos como quedó en la ley acá, define un objeto, y es una definición temporal. Definición cronológica, como que tú eres músico emergente porque tienes un disco, tu primer disco salió máximo 3 años para atrás. Eso es, un músico emergente por ley. Entonces incluso, más allá de la ley del 20% eso también se extrapola a todas las demás políticas que pueda usar de eso. Por ejemplo, el FONDART, el FONMUS. El fondo de la música tiene ahora para su línea de creación separación entre músicos con trayectoria y músicos emergentes, que define esa separación esos 3 años de antigüedad máximo del primer disco. Entonces te

está definiendo, en hace cuánto tiempo sacaste tu primer disco, puedes ser el huevón que seas, en cuanto tiempo sacaste tu disco, eso es lo que importa. En cambio, la definición de independiente te define más profundamente. Porque te define en tu modo de producción. Y eso importa, pueden pasar todos los años, puedes pasar toda la vida siendo independiente o un rato no más. Como... te voy a repetir el asunto que es el dueño de sus 3 derechos, derecho de autor, de intérprete y de productor fonográfico. Claro puede que entres a un sello y ya no seas el dueño del máster, no tengas derechos de productor. Ahora solo tengo derechos de autor y de intérprete, claro, ya no soy independiente. Pero puede que después en 2 años más vuelva.

**E:** y tú ¿cómo lo haces con tus obras?

**DP:** las mías son todas autoeditadas.

**E:** ¿las inscribiste?

**DP:** no yo no, soy radical como en eso, no las inscribo.

**E:** ¿y plataformas, y recibir rentas?

**DP:** ¿plata? No, tampoco he querido.

**E:** ¿pero tu vives de la música?, o tienes una pega aparte.

**DP:** vivo de la música indirectamente, o sea, he pasado... he pasado por... En este momento estoy haciendo talleres básicamente y... talleres de gestión de composición y de historia de la música. Y bueno también tocamos, tocamos en vivo, algo de plata gano.

**E:** o sea, te dedicas a la música, pero no directamente a tocar.

**DP:** o sea sí, pero no de manera profesional ese tocar. Como que no tengo un manager, o estoy constantemente buscando.... No tengo una carrera profesional entendida como un músico que registra una obra, esa obra tiene que recorrer un camino súper determinado, un molde. A eso me refería con los moldes. Que tiene que ver con sacar 2 singles, 2 videos, con estar... planificado el año para difusión de eso, y ver cómo va funcionando y en base a eso grabar otro y volver a hacer el mismo proceso e ir creciendo en audiencia. Toda esa planificación profesional, yo me la salto, o la obvio. No es mi objetivo. Mi objetivo con la música es crear, eso siempre fue el juego. Entonces nunca he querido soltar eso, cómo es que no... que tienes que ser más profesional.... Yo creo que el profesionalismo está sobrevalorado como objetivo. Ayer cache. Con esto termino.... Ayer cache en Facebook una amiga que es muy pro industria, con la cual trabajo en "Trácala" que puso en Facebook como.... Que harían si tuvieran que grabar un disco y tuvieran un millón de pesos, ¿qué harían? Y casi todos le ponían así, bueno la grabación o la mezcla o el mastering esas tres cuestiones. Y como que había casi un debate entre cual era más caro, si grabar, mezclar o masterizar. Pero solo eso... yo le puse, yo me iría a una cabaña al sur con los músicos y comería y tomaría rico y haríamos el disco. Me consigo un equipo y le damos así, le damos cagados de la risa. Porque es que... no lo veo como que tenga que ser todo así, ese camino no es el único camino, así como la SCD no es el único camino de tener un, como decirlo... de desarrollarte como músico... como músico tampoco lo es. No es ese el camino de producción fonográfica,

como no lo es el camino de la academia, es decir no son únicos. Demás que son para algunas personas, pero no son el único, y es lo que me molesta un poco eso, lo que me enerva dentro de todo, es cuando se estandariza la cosa y como que... huevón como no vas a sacar un disco, o no vas a sacar singles, o como no vas a hacer videoclips. O como estas sacando un disco y...

**E:** pero tienes videos igual...

**DP:** sí, pero casi todos los he hecho yo, así como....

**E:** y una vez te leí una frase, que tu grabas las canciones una vez, que de la espontaneidad del minuto salga la grabación y listo.

**DP:** no todos los discos, pero ese disco, quizás puede haber sido el.... De la culebra, ¿cómo se llama? Nunca vamos a ver el final de esta culebra. Ese fue un disco que grabamos de una pura vez, de una patada, son 6 discos juntos, que lo. De hecho, no los ensaye porque eran, fue como que... un ejercicio de, de grabar canciones que tengo hace muchos años y que no estaba tocando. Esas canciones lados b digamos, que estaban ahí guardadas. Bueno grabemos todas esta y eran caleta, 56. Y teníamos 3 días para grabarlo y 3 horas diarias. Ya grabemos. Ni siquiera las ensaye, dije ya voy, abro el cuaderno ahí están las letras, y las toque como me acordaba, incluso me falló la memoria, porque algunas después que ya se grabó, me acordaba, ah, pero esto tenía un final en guitarra, así... y bueno hay otras cosas que... pero por lo general grabo rápido. Los otros discos, no sé si a la primera, igual... Algunas cosas las he hecho, he ido perfeccionando dentro de este mismo proceso de ir creciendo, de conocer los programas y todo. También eso ha sido un aprendizaje. Igual si una cuestión está muy desafinada, igual la grabo de nuevo. Hubo veces que no. Hay discos en lo que no hay... ah está bien, que quede así. Yo te quería decir algo sobre el enjambre... Por qué vamos a ir a PULSAR. La pregunta era ante quién... por qué tenemos que validarnos ante otros. Y en una feria, PULSAR es una feria dentro del marco de la SCD y todo. Es que... requiere de una validez, es un ejercicio de validación igual. Para stand de difusión y todo, es una validación para decir, aquí estamos todavía funcionando, o recién empezando a funcionar. Pero es como, que aparece. Te das a conocer mucho más allá de tu círculo inmediato. Te conocen otras ciudades, no se. O sea. Se abre. Entonces esa validación ante los otros fue lo que final, finalmente la crisis dentro de Enjambre, ¿nos estamos validando o no? Y unos dicen, si necesitamos estar en todos estos lados, y no solo en Enjambre, dentro del mismo CORREDOR, en las asociaciones, yo veo que hay algunas que son... casi todas pasan, pasa que hay de las dos posiciones, dentro de la misma asociación, en Conce por ejemplo hay gente que... como más crítico a la industria, y otros a favor. Me refiero más que nada a los directivos, más que las bandas mismas. Porque no he conversado con todas las bandas de todas las asociaciones de músicos de Chile. Pero a los que conozco, yo son como los representantes. Y hay de todo dentro... como te digo, dentro de la misma asociación puntos de vista distintos o niveles distintos de acercamiento, que tanto podemos transar con la industria o no.

**E:** esa disputa tiene un poco que ver con la imagen del músico como un profesional de la industria, o como un creador, una tensión.

**DP:** claro, se genera. Es que está interconectado igual, todo está interconectado, por eso esos moldes que te comentaban estaban interconectados, porque justamente ese, esa noción del músico como un ente laboral, es una... es un molde. Como hacia dónde empuja la industria, concibe a ti mismo como un ente laboral, profesionalizante en ese sentido también. Onda hay que aprender de leyes, es algo que la industria está expulsando mucho, como para que el músico crezca, eso es positivo, pero no deja de ser un molde. Y eso se vincula también a que las asociaciones, por lo tanto, las asociatividades formales de músico por lo general hacen ecos de ese mismo molde, ese mismo impulso hacia la profesionalización, y hacia el... hacia la profesionalización, hacia el convertirse en entes laborales, y por ende caen también en... empujan, para donde mismo empuja la industria, las asociaciones también, y el músico metido ya cachea de eso y hace eco. Y en el fondo todos empiezan a apuntar a la misma. Y qué ocurre dentro de las asociatividades, pasa que se genera un desnivel en relación a lo otro, que estoy planteando, al músico como artista, como creador, al desarrollo artístico que puede tener un músico. Su obra que tanto la desarrolla como... como una obra en el tiempo, como una obra personal. De qué manera... bueno yo lo veo así, como, para mí es una obra completa así. Un disco, otro disco, otro disco, todo, me refiero a obra, todo eso, no al disco, si no que, al total, incluso si el músico se desarrolla en otras disciplinas también. En el fondo como el discurso que genera ese artista, ese músico. Ese discurso siento que tiene que ir creciendo en una búsqueda personal. No puede ser una búsqueda impuesta por moldes externos, en base a parámetros económicos o laborales. Yo creo que hay ahí una búsqueda de ahora voy a empezar a tocar la guitarra con una baqueta, y voy a hacer un disco con puras canciones hechas con baqueta, porque quiero explorarlo y seguramente... ya hice ese disco, surgió un. Puedo extraer un conocimiento de eso, ya sé que no vale la pena. O sea, pero vas investigando.

**E:** es un desarrollo de vida ligado al arte.

**DP:** claro, es igual como a un pintor, por ejemplo, no... o sea, de más que hay pintores que pintan para vender. Pero también hay pintores que pintan buscando, investigando, buscando, experimentando. y para mí eso es lo más importante, que sea experimental el asunto. No necesariamente experimental tiene que ser así como súper psicodélico, o súper raro. Si no que experimental en el sentido que uno va probando cosas dentro de su desarrollo.

**E:** Pero en un país como Chile, con una historia cultural en que al artista como que... es el último eslabón y cero productividad. Profesionalizar un poco, y esa lucha que se da para meter dentro de un esquema productivo, no estaría tan mal ¿Qué opinas de eso?

**DP:** o sea, como te digo, yo creo que es positivo que se impulse en que artistas se informen más en términos de derechos laborales, los mismos derechos de propiedad intelectual, para tener una opinión propia en el fondo. Pero, también yo creo que se genera un proceso de desarrollo masivo que atenta contra el desarrollo individual. Genera problemas en términos, por ejemplo, las curatorías de los festivales, o de cualquier huevada, de conciertos, de lo que sea, que es donde hay que elegir. Sucede que... como eliges, eliges a los más profesionales, o eliges los que tienen trabajos más interesantes creativamente. Que no siempre coincide. O sea, hay cosas súper creativas, pero que son súper poco profesionales, y viceversa, entonces, bandas súper

profesionales, que están tocando “la ley” así de los 80. Entonces, ¿qué se valora? Y ocurre que, si poni ese profesionalismo como piedra angular, se avanza hacia allá, entonces las curatorías se tiende a poner estas bandas más profesionales que creativas. Y ocurre en todo. En las mismas asociaciones, a eso me refería hace un rato. Que las asociaciones empiezan a apuntar también hacia allá, en el sentido que... tampoco hacen un filtro creativo. No es bueno ni malo. Pero... bueno hay asociaciones y asociaciones, pero en los dos casos ocurre lo mismo. En el caso de que sea política de puertas abiertas, que lleguen todas las bandas, como pasó con Enjambre, que llegaron todas las bandas, se genera ese desfase, se genera ese problema posterior, que hay desfase de bandas con nivel creativo o profesional, o ambos, súper distintos a otros, y que te genera el problema de cómo las nuevo ambas. Y está la otra política que puedan tener, de filtrar en base a eso. Debe ser, solo bandas emergentes. O solo bandas filete. Yo creo que, que hace falta, eso... atreverse, se juzga como que se está sesgando. No, no me aceptaron en esta asociación. Pero está bien porque creo que tiene que subir las bandas en términos de creación. El estándar.

**E:** apuntando a la creación, no a lo profesional.

**DP:** sí. Yo creo que lo profesional debería ser un complemento. Pero es al revés. Actualmente siento que funciona al revés.

**E:** en base a lo que estás hablando, me ha llamado la atención el documento que leí emergente. Y yo cuando leo emergente entiendo que está peleando por una posición dentro de un lugar, a diferencia del independiente.

**DP:** claro, o puedo tener distintos grados, puedo hacer mi arte y por eso te decía que eran compatibles. Puedo hacer mi arte... todo pasa por el caminito este que te digo yo. Este camino de sacar el disco, dos, singles al año, 2 videos, lanzamiento, gira, tres ciudades, tres del norte, tres ciudades para el sur. Después ir a tocar a algún festival afuera, y después volver y hacer otro disco, así. Es un ejemplo, pero más o menos es así, es un camino más o menos estandarizado. Entonces, el emergente siento que busca ese camino, es el camino que tiene que tomar. Está bien que se profesionalice en ese sentido, para que le vaya bien y avance rápido por ahí. Pero el independiente, puede tomar ese camino, o puedo no tomarlo. Es otra la definición. Por ejemplo... hay bandas, el “Macha” por ejemplo, yo siento que el “Macha” siempre ha sido independiente. Ha tomado ese camino. Y así montón de bandas que les ha funcionado, ahora, porque han tenido la apertura de visión de panorama para cachar, cómo hacerla sin transar. Sin transar. Sin transar la calidad artística y sin pajearse en dejar de buscar, seguir experimentando. Lo que te digo de ser experimental. La condición de ser experimental como artista, como músico, es una cuestión que todos debieran tener. Insisto, no me refiero a experimental como etiqueta, de un estilo, sino de tener el deseo, la sed de estar siempre renovándose y llegando más allá con tu creación. Como de reinventarte, de autodestruirte. De buscar. Entonces, yo creo que el independiente o... no sé, sin importar si es independiente o emergente o ambos, lo que hace falta es potenciar esa creación. Y claro existen herramientas como, como el mismo FONMUS, FONDART de los músicos, pero... ahí los criterios, está tan empapada la cosa con el profesionalismo.

**E:** ahí hay criterio creativo como lo defines tú.

**DP:** Si, a mí me ha tocado evaluar. Y cachar por ende la posición de otros evaluadores. Que suele no ser muy parecida a la mía. Porque, por lo general, pesa el tema del profesionalismo. Pesa el tema de que esté todo afinadito. La perfección. A mí no me interesa tanto eso, me interesa que la propuesta tenga un discurso potente. Que se note que están escarbando su propia... camino. Entonces... y me he dado cuenta, que esa herramienta es súper subjetiva y que, por lo general, hay una tendencia en los evaluadores que también, son evaluadores mucho tiempo, se asientan porque ellos mismos también están... No voy a nombrar con quienes me ha tocado, pero ellos mismos están bajo esa misma lógica. Entonces contagian de esa misma lógica a la evaluación que hacen, por ende.

**E:** Está todo empapado. ¿Hablas del mensaje?

**DP:** si hay un tema en la deficiencia en los textos, grande, en un gran grupo. Pero, eso también es otro molde. Pero, yo creo que... a eso me refiero con subir la vara, no solo en la música, también en la letra, porque los que hacen canciones, no es solo música, también tiene letra, es un elemento igual de importante que la música, entonces la vara debiera también estar por ahí. Igual hay bandas que son increíbles en su música y las letras más o menos nomas.

Igual ahora voy a grabar unos discos en inglés. Pero un disco... es que también es un poco, ponerle un poco de humor a algunas cosas. El disco se va a llamar "música muy chilena". Son puros discos de Inglaterra, puras canciones inglesas. Si. Y bueno con Solteronas también tenemos unos cover en ingles que hemos hecho. Yo intento no cantar, cuando los grabo, los sonidistas me dicen, pronuncia bien, no estás pronunciando. A mí no me interesa que, no estoy cantando para que se entienda la letra cuando canto en inglés, es un ejercicio absolutamente musical. Pero es que eso... al hacer ese ejercicio igual le estás dando esa tridimensionalidad que te digo. Como que puedes verlo de distintos ángulos, está el ángulo del mismo huevón que hizo la canción y tú estás viéndolo de otro, la Eva lo va a ver de otro. Y no solo lo ves, sino que también lo lees, en el fondo, y para dentro de uno le das también una interpretación. Esa multiplicidad de interpretaciones que puede tener una obra, yo creo que es la riqueza, y hacia allá es donde tiene que avanzar una obra, creo yo. A eso me refiero nuevamente con la vara alta. Lograr eso.

El hecho de que haya una vara alta para la creación. Ojalá haya, es lo que yo digo. Ojalá cambien. Que la vara no sea en base al profesionalismo, que sea en base a la creación. En base a la creación no en que sea, como que el loco en realidad, supo combinar la mayor cantidad de acordes posibles. O usar 5000 instrumentos. Que sea capaz de generar un texto. Entendiendo como texto todo. La música y la letra. Texto como algo leíble. Siento que su música cuando uno la escucha, lea y se haga una imagen mental, porque finalmente, creo que hay una crisis de comprensión de lectura, más allá de los libros. Está claro que cada vez leemos menos, como humanidad. No sé si en todo el mundo. Aunque creo que sí, si pasa en Chile, debe pasar en todos lados. Creo que cada vez leemos menos textos escritos, pero en realidad leemos siempre, leemos textos, leemos imágenes, leemos sonidos, olores. Todos leemos y nos armamos una imagen mental, entonces los artistas debiéramos, esos textos que hacemos en imágenes en sonido, eso que damos para que otro lo lea, debería apuntar a fomentar ese ejercicio de

estar constantemente leyendo, que los otros estén constantemente leyendo. Y uno también, debe estar constantemente leyendo, porque si no hay un achatamiento mental e intelectual, creo yo. Ese es el aporte creo yo, más allá de convertirse en un gran músico, en un gran creador, y como tema de ego. Pucha que tiene hartas canciones este loco, es súper buen creador, más allá de eso, creo que el valor máximo, que es difícil de detectar de cuantificar, es que sea capaz de hacer que los demás piensen. Lean hagan el ejercicio de leer. Para mí la máxima satisfacción está cuando la gente lee cosas que yo he escrito, que hago canciones. Porque, por ahí para mí, va el aporte, más que convertirme en un trabajador. Aportar a que no haya ese achatamiento intelectual, que creo que fomenta cuando hay mucho profesionalismo y poca creación. Que la gente lee lo profesional que es. O que profesional que es, que bien toca, que está de punta en blanco sobre el escenario... todo está súper bien

**E:** Oye y... de las bandas del enjambre, de los que tú te acuerdas, ¿generalmente es gente que lo hace por amor al arte, no es gente que ande buscando profesionalismo?

**DP:** sí, pasa que Enjambre en realidad no tiene mucha vida durante el año. Lo que principalmente han estado haciendo estos últimos 2 años, es el escenario enjambre en Woodstaco. Excepto el año 2016, que ganaron un FONDART e hicieron unos talleres, pero el 2017 no hicieron nada. Nosotros preparamos el escenario, y lo empezaron a preparar con harta participación. El Tino está súper alejado de esta cuestión, como que el Keko, te digo, es el que está trabajando. Está liderando. Aunque este año yo creo que se van a empezar a poner más las pilas los chiquillos, vamos a armar esto para CORREDOR y tienen ganas de hacer más cosas. Y quedan pocas bandas en realidad. De 114 deben quedar, no sé 20. La verdad no sé cómo estará la cosa. No sé, porque también, se supone que cuando tú ingresas al Enjambre, no te salías más, a no ser que declararas que no querías ser más parte. Ahora también pasó, el tema, no sé si seguirán con eso. De cobrar una cuota, eso también fue un filtro. Algunos no pagaron y quedaron a fuera. Esto fue justo cuando yo salí, íbamos a empezar a implementar eso. Yo creo que era necesario, porque también necesitábamos caja chica, y era necesario también saber, porque habían 114 muchas estaban ahí... pero no responden mail y ninguna huevada. Entonces era un filtro para eso también. Para saber con quién contar.

## **ANEXO 2. Entrevista**

**Cristóbal Hermosilla. 18-06-2021. Providencia, Santiago de Chile.**

- Entrevistador: E
- Cristóbal Hermosilla: CH

**E:** ¿Cómo llegaron como banda al colectivo?

**CH:** Nosotros llegamos... nosotros llegamos a partir de Fósil, yo era fundador de fósil. Que justamente una de las bandas también fundadoras del colectivo. Fósil surge... como de la misma forma en que se forma el colectivo. Fósil se forma cuando nosotros salimos del colegio, algunos de fósil prácticamente, yo ... con otros cabros, durante el colegio durante la media teníamos una banda de música andina. Y participamos del Alcántara, tocábamos ahí, y estábamos en todos los shows del colegio y éramos de la misma generación, y también así cada uno formaba parte de las bandas de su curso. Pero resulta que, claro después, la inquietud de seguir haciendo música, salimos del colegio, y ya hagamos nuestras propias canciones. Pero está buena la escuela andina, folclórica, que forma parte de nuestras raíces, genéticas latinoamericanas, chilenas, es parte de nuestra identidad, pero también teníamos esta influencia rockera que también nos gustaba. Una de ganarse los aplausos con cover, de Víctor Jara, Inti Illimani, Quilapayún, queríamos también hacer nuestra música propia, y rescatar esta influencia folclórica y en el fondo la música que más nos movía, más nos gustaba que era el rock, principalmente los clásicos, rock progresivo, psicodélico, setentero, principalmente todo ese movimiento, así que nada, se armó fósil, saliendo del colegio, justamente con este cabro. Y en la generación había otros músicos que también eran amigos, que también formaban parte de las bandas de sus respectivos cursos en ese tiempo. Así que cuando vimos que había un par de canciones, convocamos a la banda en el fondo, y se armó Fósil. Y ahí en 2005 nos presentamos por primera vez como en una campaña de la Bachelet, que nos dijeron que era una inauguración de una plaza, y llegamos y estaba Bachelet atrás de nosotros... y dijimos que onda esta huevada. Y íbamos para adelante nomas, la nuestra era tocar y aprender, éramos cabros chicos arriba del escenario. Y así el año 2005 Fósil nace. Y el Colectivo Enjambre ayudamos igual...

**E:** ¿Qué año se forma?

**CH:** Nosotros lanzamos nuestro primer disco el 2011, y con eso hicimos harta promoción, harta publicación, hartas tocatas donde también fuimos ganando un espacio en los locales, en la escena. Y donde nos tocó compartir con bandas, como los Solteronas en Escabeche, que para nosotros eran así, la banda... puta los huevones verdaderos, así. Como que la han hecho siempre de manera independiente, puta que de verdad tienen una calidad, de ser una banda que podría estar tocando en cualquier festival, con un contenido riquísimo, pero también ellos tenían esa visión que nosotros compartimos, un poco anti industria, no cierto. Seguía formando parte de esta escena más real, más cercana a la gente, más cercana al contenido, diciendo cosas, quizás por el contenido, tal vez no se alcanzaba esa industria, ese mercado más de... comercial digamos.

Entonces así empezamos a compartir con estas bandas, y se empezó a crear una red, primero una red de bandas que empezamos a hacer hartas tocatas, y admiración, porque

éramos cabros chicos, y había bandas que llevaban 10 años. Y fue una admiración mutua con el Doc., con el Raúl.

**E:** ¿Ustedes no tenían estudios de música? ¿Formales?

**CH:** No. Cada uno tenía su carrera. Después siguieron su carrera, como encontrando nuestra brújula, algunos se metieron a producción musical, pero partimos, así como que la música era de uno, y era tan sin expectativas, cada uno también tuvo en alguna era ... puta para lo que también el sistema nos prepara, es también una carrera en que te especializas en algo, no cierto, y formas parte de este mercado. Que es donde la música, por supuesto, no es considerada como debería ser no cierto. Como el arte, la belleza, una huevada cultural, una identidad propia de nosotros, que por lo menos en Chile no se toma en cuenta. Y te das cuenta que nuestra identidad, la identidad del chileno es no tener identidad. Cualquier edificio, cualquier barrio patrimonial lo echan abajo y levantan un edificio, y son cosas que quizás no son rentables, y la música también es eso. Y la reducción de las horas de arte en los planes de educación. Es difícil la música para acá en ese sentido, y con esa visión política, la música más ajena queda. En esta escena se congregan estas bandas, ... también había otra banda paralelamente que era la banda de mi hermano, el Keko también era parte de fósil, grabó el primer disco con nosotros, él siempre estuvo en mil bandas. Entonces... Estaba el Keko, estaba Martín. Eran cabros del Saint George. Estaba también el Doctor Pez, estaba Enjundia, me acuerdo... como bandas que formaban esta cuestión primero. En esta visión también desde más del arte, que, del comercio, se hizo este colectivo, justamente para dar una plataforma a estos músicos que estaban en esta parada. Entonces se hizo una convocatoria abierta en la tienda nacional. Donde de hecho era una tienda bacana porque nos apoyaban a los del colectivo para que pudiésemos vender nuestros discos, en ese tiempo todavía eran discos. Hoy en día no se... bueno la industria está dominada por el Spotify. Y bueno ahí se hizo la convocatoria abierta también de, de plantear este colectivo para ser como un respaldo, una cueva, una plataforma de músicos independientes que tuviesen también esta ambición.

**E:** ¿En este punto como inicial, esta convocatoria inicial, era porque compartían escena, y fueron generando tal vez un diagnóstico?

**CH:** Se fue generando primero una amistad, una afinidad musical. Primero, el local que se llamaba la Peña del Nano Parra, donde caímos varios de estos, de estas bandas, y empezamos a hacer varias fiestas, tocatas conciertos, distintos modelos. Entonces ahí también se empezó a desarrollar una relación, y después finalmente nos dimos cuenta que varios compartían esta visión de la industria musical. Siempre el Doc, siempre tuvo la idea de hacer este colectivo. Y cuando se dio cuenta que había una ... otros cabros también que estaban bien metidos haciendo música, se dio cuenta que era también lo que necesitaba. Me acuerdo haber conversado esto con el Doc. De poder llevarlo a cabo. Porque solo es difícil. De repente como que todo cuajo nomas. Y así, a través de esta amistad y todo, se hizo de repente, bueno hagamos el colectivo, y ahí formaron parte estas primeras bandas que estaban los Reyes Príncipes y Populachos, Enjundia, Solteronas, Jibarito, Nico Sotomayor. En la primera instancia, estábamos nosotros los Fósil.

**E:** Según el relato que tengo el Doc Pez me dice que llegó a la segunda reunión, que lo llamaron ustedes. -Me llamaron los Fósil y me llevaron-.

**CH:** Ya puede haber sido. ...El Doc fue un referente de esta música que se estaba haciendo... Pero el Doc siempre fue muy importante, también como gestor, y también por toda su trayectoria como músico. Claro, puede haber llegado a la segunda, ahí tengo confusiones porque fue hace mucho tiempo. Fue un poco convocado por el Martín, por el Keko, ya que ellos dos han sido siempre muy gestores musicales. Y ya con ese primer hito que había, era como que también, ahora todos conocemos a bandas, ya se puso la primera piedra, invitamos y contemos que esto existe, entonces a través de esto, era, era más que generar solamente tocatas. Era, no sé, generar quizás un sello, generar una productora, generar una editorial musical, no cierto. Y ahí bueno, hubo mucha motivación y se habló siempre que eso fuese dinámico, que la directiva fuese cambiando. Si la directiva era la misma, era el reflejo de un fracaso del colectivo, porque la idea era que esto se fuera renovando y que en el fondo hubiese un movimiento en el cual se metiera gente, se saliera gente, pero fuese siempre dinámico. Y, que las ideas buenas se fueran desarrollando y las malas, se fueran puliendo. Y por ahí se hicieron asociaciones, se grabaron algunos discos de las bandas del Enjambre. Compilados. Se hizo siempre, se hicieron tocatas en distintos lugares. Pero la verdad es que... nunca, yo creo, que se cumplió el objetivo principal. Pero si sirvió para ser una plataforma para los músicos para llegar, y tener como una salida un poco a flote, porque se movía mucha gente. Eran muchas personas.

**E:** ¿Como el objetivo principal no se cumplió?

**CH:** Creo finalmente, que el Enjambre, y si vamos al final del Enjambre, el Enjambre terminó siendo un escenario. Entonces claro durante un minuto si, tuvo un movimiento fuerte y propio. Pero creo que nunca llegó a ser como el peso de una, ponte tú, una SCD paralela.

**E:** ¿Pero tenían esa aspiración?

**CH:** Si, creo que existía esa aspiración, había también una anti, muchos, por lo menos en mí, anti SCD con todas esas gestiones medias corruptas, la plata, huevadas que nadie sabe. Derechos de autor. Nosotros nos inscribimos con Fósil en la SCD, éramos de las bandas que más tocaban en Chile, si tocamos todos los fines de semana, apañábamos todos los locales. Fósil estaba en la SCD, y creo que nos llegaban como, no sé, 6 lucas anuales, creo, no sé, una cuestión que no se... había una cuestión... Pero sí sirvió como plataforma de música, en un minuto si se logró, y salieron bandas importantes de ahí, salió Newen Afrobeat, salió la Moral Distraída, que fue una de las bandas más exitosas de lo que fue todo eso. Fósil estaba antes, yo me acuerdo que nosotros invitamos a la Moral o a Newen a hacer fiestas, pero estos cabros después hicieron giras afueras, y están posicionados en una escena super valorada. Bueno, pero hoy está todo muy stand by. Pero si los cabros lo lograron, en algún minuto lograron vivir de eso, que eso es ya es como, a través de una plataforma llegar a esa posición y poder vivir de lo que te apasiona, lo que te gusta y lo que quieres, es como -buena, se logró-, ¿no cierto? Pero después viene también, viene como, creo que también, estos compadres, fundacionales, nosotros, las mismas bandas, que formaron eso, también

empezaron a seguir sus proyectos, quizás. Como que lo fundacional, empezaron a tomar sus caminos, y se fue también la dirección de la cuestión, también el colectivo fue perdiendo quizás, esa esencia yo creo, y por eso termina siendo finalmente, a mi gusto mi crítica, solamente un escenario, un festival. Con mucha convocatoria, con muchas bandas que querían ser, pero eso.

**E:** ¿Eran conscientes, así políticamente con el colectivo, o era más algo de gestión? En ese momento inaugural.

**CH:** Yo creo que era una variedad. O de algunos, porque el hecho de hacer una plataforma de música independiente, medio under llamémosle, igual es una resistencia, o una forma de salir a flote, porque era difícil salir como a través de la industria comercial, que te dieran bola. Generar esa instancia, igual creo que tiene un contenido político.

**E:** ¿Igual está ese interés por participar de la industria?

**CH:** Es que todos queríamos vivir de la escena, y todos a su vez, como que hacíamos los esfuerzos para llegar al, no sé el Chalo Gonzalez. no sé cómo, todos igual por dentro tratábamos de salir. Nosotros con Fósil tratábamos, mandábamos nuestros discos para tocar al Lollapalooza, pero era difícil, muy difícil.

**E:** ¿Y en este momento inaugural, Chile 2012? Movimiento universitario. Ustedes eran universitarios. ¿Ves un vínculo en ese espíritu de asociarse, de gestión, con lo que estaba pasando en el país?

**CH:** Si tocamos hartito. Tocamos en festivales, de la villa la reina, festival Víctor Jara, no sí claro, eso era quizás una búsqueda más personal. Fósil siempre como que tenía este contenido como social bien directo. Entonces nosotros formamos parte siempre de, un poco de ... estábamos super ligados al movimiento, también cantábamos de todo lo que estaba pasando. Entonces, claro, Fósil era bien político en ese sentido, y algunos de los del colectivo lo apañaban, pero yo no sé si el colectivo finalmente también, quería politizarse tanto, había una búsqueda de un sector, pero era más gestión, más gestión.

**E:** Mira yo veo el colectivo y armando una visión general era bien diverso... ¿qué puedes decir de esto. ¿Cómo se vincula tanta diversidad?

**CH:** Es que al final, se daba de forma y el espíritu del colectivo, era por ser estas relaciones sociales humanas, al final era dar la vida. Tengo una banda, y también las bandas como que también se metían al colectivo, y se encontraban con bandas que eran bien profesionales, y tratan de profesionalizarse, ahí también se generó un engranaje, una incubadora de bandas, para profesionalizar la propuesta, porque claro, había una diversidad importante, entonces había bandas que apadrinaban a otras, me acuerdo, que se hacían bandas con bandas como Solteronas, Fósil, o Newen, después venía James Numerin, y no sé, después bandas más nuevas que también terminaron como cabezas de cartel en ciertas fechas, y bueno el colectivo también era bien abierto en sí. El que quería venía con un proyecto y lo presentaba y lo generaba y tenía el apoyo del colectivo. Yo como persona hice en el Subterráneo un ciclo de tocatas que estuvo buenísimo. Por el Colectivo, también como moviendo bandas nuevas. Y claro, y esa diversidad entonces creo que también y justamente por diversidad de formas y estilos,

creo que también el colectivo termina como quizás una autocrítica o una crítica mía, siendo lo que termina siendo nomás. Justamente porque hay diferentes ideales, como quizás visiones políticas, no cierto, de la política, o no política, o visión del proyecto. Pero como que, había tanta diversidad fue una gestión como de plataforma de músicos y generar tocatas, y terminas en un escenario donde hay de todo. Y bueno al final, ... En el último woodstaco, el Colectivo Enjambre tiene este escenario que pone como a las mujeres... Yo toque con otra banda, Circadial. Porque ya, fósil en ese minuto estaba diluido. Pero claro, ahí hubo una idea, un concepto, llevar a la mujer como que fuera primordial. Pero siempre fue, tener ciertas bandas que fuesen apadrinando, dar la posibilidad que entraran otras, mucha diversidad y un equipo super apatotado, una familia que era como una fiesta, así de generar y producir ese escenario.

**E:** Hay ciertos hitos que marcan el colectivo, se fundó el en el 2012. La dirigencia de Martín, después la dirigencia del Doc Pez. Participaste de estas instancias... PULSAR etc.

**CH:** Nosotros como que en esa segunda tanda como que nos alejamos igual. Como que finalmente éramos parte del colectivo, éramos una banda que apadrinaba, puta si había una tocata aprovechamos las redes del Enjambre y todo, pero finalmente nos dimos cuenta, y con el cariño que teníamos y todo, que igual dependía de cada uno. Entonces se llegó un poco, en nuestra senda, y claro si recuerdo, que se genera ahí como un quiebre y toda esta onda que le metió el Doc, pero nosotros en ese minuto estábamos un poquito más independientes también. Habíamos agarrado más vuelo, y nos dimos cuenta que finalmente no podíamos quedarnos ahí, sino que teníamos que ponerle el esfuerzo nosotros.

**E:** ¿Ustedes igual compartían la opinión del Doc Pez, más política, y como venían esta otra parte que era más gestión?

Nosotros participamos como Fósil, siempre estuvimos ahí pero ya era como un tema que no... en el cual se había dado naturalmente todo este cambio, toda la suma, y también le pone de su parte, y claro bueno... creo que también esta idea de horizontalidad igual es super difícil cuando, cuando hay personas, no cierto, que como que necesariamente se empoderan, y es necesario que esto surja, porque la dispersión no va a generar nada. Entonces había igual ciertas jerarquías, Fósil estaba ahí cuando quería, por ejemplo, Fósil era una banda buena, nosotros trabajamos profesionalmente. Pero igual, podíamos estar ahí ... si hablamos de Woodstaco nosotros llegamos a Woodstaco, por los de Woodstaco y, a través de quizás justamente de estas bandas del Enjambre que estaban en Woodstaco, fue también que Enjambre hace quizás esta alianza con Woodstaco, y nosotros estábamos ahí.

**E:** Ustedes tocaron antes...

**CH:** Si, tocamos el primer Woodstaco en San Rafael. Si, y después el 2012. No sé qué año fue el primer Enjambre, 2013. Claro, que fue, como el segundo año que se hizo en la montaña de Teno. Pero volviendo a la pregunta, como que lleguen los músicos, como que haya esta visión más política, habla también de que el colectivo tampoco tenía, como que tampoco tuvo una trayectoria muy clara. Entonces. En los intentos quizás de los diferentes líderes de la cuestión también fue como quitándole fortaleza quizás al

colectivo, en términos de... Al final cada banda tenía que moverse por su lado. Y bueno así tiene que ser siempre, pero nosotros ya no formamos parte, y no me queda muy claro tampoco, cuáles eran los objetivos finales del colectivo. en todo caso este esfuerzo de la industria que impulsaba el Doc... Parecía bueno, parecía bueno, porque una manera en el colectivo se estaba logrando acceder a otros niveles de la industria musical. Con Fósil nos mandamos discos, estábamos en el Stand de Enjambre en el Pulsar. Así que bueno positivo igual, positivo todo, pero ...

**E:** ¿Cómo hasta qué año participaron?

**CH:** Nosotros como que siempre fuimos como banda Enjambre, así como, siempre estuvimos ahí, pero como que también ya, cuando el Enjambre llega a PULSAR, nosotros no éramos una banda tan activa. Éramos parte de la familia.

**E:** Ustedes eran como la banda emblema de enjambre... ¿sentían esa posición?

**CH:** Sipo, porque fuimos de las bandas fundantes del Enjambre y siempre apañamos y siempre hicimos cuestiones y formamos parte de esto, pero ya, al final creo que la energía del Enjambre, a pesar de la lucha del Doc, de estar en el PULSAR...

**E:** ¿Fueron a dos PULSAR?

**CH:** Si, el segundo ... ahí también ... al final también un poco más desligados del tema. Pero si sentimos como ... como yo por lo menos personalmente siento que Fósil era una de las bandas emblemáticas y claro cuando tocábamos en el Enjambre pasaban cosas muy lindas.

**E:** Ustedes grabaron un disco en vivo en el escenario Enjambre.

**CH:** Si. Si un woodstaco en vivo. 2018 woodstaco. 2017, woodstaco del 2017 y lo sacamos el 2018.

**E:** ¿En qué participaste dentro del colectivo?, me dijiste que gestionaste tocatas, ¿alguna comisión?, ¿woodstaco activamente?

**CH:** Así como te dije, una cuestión, una idea que había de productora, gestora, pensarlo y hacerlo con el respaldo del colectivo, yo hice unos ciclos en el subterráneo, abrí como un poco ese punto, para de decirlo de alguna manera, y convoqué hartas bandas igual. y como Fósil siempre éramos una banda que estábamos para lo que el colectivo necesitara. Entonces desde el apoyo, pero realmente no entramos mucho de la directiva gestora del colectivo. Eso estaba resuelto desde estos compadres que estaban re motivados y felices. Nosotros apoyamos, estábamos ahí en el colectivo participamos, en el stand, si querían que tocáramos tocábamos, y también de alguna manera si es que en algún minuto hubiese quedado alguna posición desierta, hubiésemos tenido la disposición, pero los cabros ahí mucho más metidos que nosotros y bienvenida la motivación.

**E:** ¿Cuál, dirías tú que era la finalidad del colectivo? ¿era el colectivo para la producción?, o ¿era el colectivo más para la circulación?, o ¿era más para formar audiencia?

**CH:** Yo creo que todo un poco. Obviamente generar una escena para todos estos músicos que quisieran participar del enjambre también a través de estas bandas, es como profesionalizando esa escena emergente, por eso también hay bandas que les termina yendo super bien, que partieron así y terminaron exitosos, o exitosamente, que siguen siendo hasta el día de hoy. Era también una incubadora, era una distribución musical, era generar redes de músicos, redes de apoyo entre músicos.

**E:** ¿hacia dónde empuja la agrupación social, el colectivo?, ¿la profesionalización?

**CH:** Eso no está tan definido, pero me acuerdo mucho que se hacían tocatas entre bandas y había una primera banda que abría, así también se generaba un referente de cómo hacerlo, no cierto. O hasta donde se puede llegar. Ósea se puede llegar hasta el techo. Pero como bandas que apoyan a otras. Como que también darle una motivación a las bandas que pudieran ir saliendo.

**E:** Y dentro de esta gestión musical de llevar el colectivo, hacer cosas juntos. ¿Viste tu con fósil coordinaciones más en la producción musical? producciones en conjunto, cover de otra banda del colectivo.

**CH:** No, yo creo que generalmente se fomentaba la música original, no era un colectivo de bandas de cover lisa y llanamente. Pero no era la pauta. Pero si había algo con la música original, algo que estaba claro, y también animar a las bandas para que se asociaran y cada uno hiciera sus tocatas y quizás se ensamblaran...

**E:** Te preguntaba por los covers que le han realizado al Doctor Pez.

**CH:** Nosotros también tuvimos ese proyecto de hacerle un cover, pero a Solteronas. Pero no lo hicimos. Es que la música es increíble, son muy buenos, es que Solteronas y el Doc, te llega adentro, te llegan profundo.

**E:** ¿Cómo ves las diferentes dirigencias que tuvo el Colectivo en los años que participaste?

**CH:** Quizás es como, parte de un ciclo, ya que la gestión llegó a entregar lo que tenía que entregar el colectivo, y quizás ahora tienen otras ideas más artísticas o políticas, también digámoslo, para seguir desarrollando la propuesta del colectivo. Como abrir la posibilidad a otra cosa a otro foco. Ese era la idea, de que el colectivo fuera transitando en distintos focos, distintas gestiones.

**E:** Posteriormente los fundadores reconocen al Enjambre no como colectivo, sino que como grupo de trabajo.

**CH:** Sí quizás ya también es parte de una madurez, o de las consecuencias no deseadas quizás, de que siempre finalmente fueron los mismos los que estuvieron dirigiendo el colectivo. O sea, si es que realmente se hubieran motivado más, o no lograron, de que otros participaran de eso. Quizás se hubiese mantenido más como colectivo. Pero finalmente como que la batuta la tenían ellos, quizás siempre fueron los más motivados, y después terminó como equipo de trabajo.

**E:** ¿Qué es del colectivo, durante los últimos años?

**CH:** Es que el colectivo terminó siendo el Escenario Enjambre. No sé cómo están las relaciones con los Woodstaco, son bien amigos, pero tienen sus mañas, como todos tienen sus mañas. No sé cómo está esa relación hoy. Si creo que el colectivo puede haber terminado con el proyecto de hacer su propio festival o de generar otras instancias, no cierto, de visualización de la escena musical chilena más, más independiente, más emergente. Pero eso. Y si me acuerdo, bueno el último Woodstaco fue el 2020, que fue la última, que yo sepa, la última.

**E:** ¿Fue el 2019 el último Woodstaco?

**CH:** Pero claro el 2019 fue ese último Woodstaco que fue creo, la última participación existió como Colectivo Enjambre, es la gestión de Martín dirigiendo este escenario, más con su equipo de trabajo que como colectivo. Que había bandas que no se sabía si formaban parte del colectivo, la Pascuala Ilabaca, el tino es el productor de ella. No sé si se llamaba escenario enjambre. Pascuala Ilabaca nunca fue parte del colectivo enjambre. Ella venía como de una labor individual con su manager que termina siendo el tino. Entonces claro ahí ya la participación de Enjambre se reduce a un escenario que tampoco termina siendo un colectivo. Eso es interesante, o sea, como termina un poco 2018. 2019, fue eso, y fue el equipo de Tino, que el Tino hace su escenario de Woodstaco con bandas que no son necesariamente del colectivo. Una sí, otra no, pero también trae de afuera para generar también un mejor escenario.

**E:** ¿Cómo ves la participación de Fósil en el Colectivo?

**CH:** No sé, siempre fuimos convocados, no sé, por la Vitrola, que también quizás son cosas que, obviamente el colectivo nos dio mucha visibilidad, por nuestro trabajo y por la visibilidad que alcanzó, y por ser quizás bandas fundadoras, también el colectivo nos permitió después llegar a otros ojos.

Si, es que el colectivo terminó siendo eso. Terminó siendo... ahí uno refresca y recuerda muchas cosas también, éramos una banda siempre ligada al colectivo, pero ya no existían esta participación tanto en reuniones y cuestiones. Entonces. Como que, si éramos o no, éramos de la familia. Estábamos ahí, pero no participamos activamente. Entonces. Fueron cosas que nos fueron saliendo a nosotros como banda y de alguna manera también fue haber estado promovido por la visibilidad que tuvimos por el colectivo, que también nos ayudó a ser quienes terminamos siendo como bandas.

El colectivo. es algo que genera mucho cariño. Yo no estoy tan informado de todo lo que hacían. Pero bueno los cabros, el pulsar... Los que formaban parte de la industria.

### **ANEXO 3. Entrevista**

**Keko Hermosilla. Fundador. 06-03-2018. Providencia, Santiago de Chile.**

- Entrevistador: E
- Keko Hermosilla: KH

**E:** Leí su texto fundacional, y ustedes hablan de lo emergente...

**KH:** Lo emergente en el fondo es el trabajo que se está armando. Obviamente que el objetivo era emerger de alguna manera. Y desde transformar una banda, tener la primera tocata, y ya tener una banda consolidada con... que esté tocando en festivales que todos los integrantes vivan de la música, puta... y de ahí para arriba. A convertirse en leyenda de la música. Pero si tú te enfocas solamente en el principio, ya es un tramo gigante. No sé si esto puede durar 7 años.

**E:** ¿De dónde nace el colectivo, porque nace?

**KH:** El colectivo nace en base al Martín Canessa, que tenía una banda en esa época, que se llamaba Jibarito y yo tenía mi banda que se llamaba la Renoleta, y bueno con todo un grupo de amigos, cierto. La gente de las bandas y todo. Nos fuimos todos a unas vacaciones un 18 de septiembre y yo por mi lado, venía con la idea de que, en esa época existía el Myspace. Y yo tenía mis bandas. Y pasaba que a nosotros no nos invitaban a tocar, igual nosotros... en esa época teníamos una banda que no necesitaba que nos invitaran a tocar. Nosotros tocábamos en locales... nosotros solos, llevábamos 1500 personas. Entre el 2000 y el 2010. Con Banda Ancha. Con la Renoleta se armó la Banda Ancha. Pero a mí me picó el bichito de participar de una escena. Claro, entonces... me metí a internet al Myspace y me di cuenta que había ciertas escenas. De bandas que tocan en el Mist, y en el Onaciu... y lugares que ya desaparecieron. Pero las bandas se juntaban, había claramente, se veía que las bandas son medias amigas. Que las bandas son amigas entonces, se asociaban, y lograban generar un movimiento pequeño a una escala muy chica, pero un movimiento, al fin y al cabo. Cualquier cosa que se hace rompe la inercia. Y conversando, mi visión, con la visión de este loco, dijimos, la asociatividad es la... así es la huevada. Esa es la clave. Entonces, nosotros veníamos con esto de antes, entonces ya teníamos una red de amigos. Hartas bandas, hartos amigos. Relaciones con locales, entonces... cuando empezamos a armar el colectivo. Básicamente fue definir la línea de base, o la base de que... filosófica e ideológica. Que tiene que ver como tú lo leíste. Generar vínculos de cooperación. Y la verdad es que ese es el único objetivo. El único objetivo. Todo lo demás nace espontáneamente. Porque tu puedes decir mira, vamos a generar vínculos de cooperación para estar en la radio. Eso es una línea, tiene que ver con ciertas redes. No, vamos a hacer un vínculo de cooperación para tocar en pub, estar en muchas tocatas, te sirven otras redes. En el fondo dijimos, necesitamos todas las redes. Entonces la dinámica que ha tenido el colectivo, desde ahí hasta ahora, es que cada gente que se une al equipo, viene con lo suyo. Viene con toda su historia, todo su curriculum, con toda su red de contactos, con alguna idea, con alguna visión. Entonces, en ese sentido el colectivo es absolutamente flexible y trata de hacer los proyectos que cada persona tenga. No se trata como de unirse al colectivo, así como yo soy parte del colectivo. Eso nunca funcionó. Lo que sí funcionó cuando alguien llegaba y decía, oye yo quiero hacer tal huevada.

Bueno la actividad principal del colectivo ha sido el escenario enjambre en Woodstaco. Eso surgió a partir del primer año. Y se ha hecho todos los años. Hemos hecho 6 escenarios. 6 años.

**E:** ¿Hicieron un ciclo de tocatas en Bellavista?

**KH:** Hemos hecho caleta de ciclos de tocatas, llegamos como hasta el quinto más o menos. Hemos hecho talleres de gestión para músicos. Hemos... Somos parte de la red CORREDOR que es una instancia asociativa a nivel nacional. La idea es generar un corredor de música. Y bueno... cosas chicas.

**E:** ¿en qué está hoy en día? ¿Están con Woodstaco?

**KH:** Hoy día... si Woodstaco está siempre, ahora no sabemos qué va a pasar porque se cambia el lugar. No se sigue ahí. Entonces. Ya nunca más va a ser ahí y la productora está buscando lugar. Tenemos una pata ahí. Woodstaco también se fue gestando como un festival al principio independiente. Ahora es un festival cooperativo. Esto lo empezó la productora, los "Grow your hair labs" y ahí nos metimos nosotros, después llegó "Nexos" que son la gente de "Sonidos Ocultos" y "Oxicorte" que también están en CORREDOR, y que tienen el escenario "Nexos" y este año llegó una nueva asociación que son los "Micrófono Libre" que son unos locos que hacen como micrófono abierto, lo posicionan en distintos festivales. Si y bueno están también los Woodstaquitos, que no sé quiénes son ahí, pero entiendo que también son otros gallos que tienen su foco con los niños y van al festival, está ahí al frente del Enjambre. Entonces, eso, Woodstaco, hemos hecho varios ciclos. Ahora estamos viendo, ahora mismo, el tema de CORREDOR, hay un encuentro nacional a final de mes. Y queremos hacer un proyecto de leyes de donaciones culturales. Financiamiento y desarrollar un plan de trabajo durante todo el año. Eso sería más ambicioso, tiene actividades todos los meses.

**E:** ¿Oye y cómo se gestionan internamente con las bandas? Qué bandas participan, qué bandas no. Tuvieron bandas que ahora ya están en otra.

**KH:** Si, se van desprendiendo, seguimos vinculados, porque en algún momento éramos amigos hacíamos tocatas, pero los caminos van dirigiendo, pero si estas en la misma ciudad, todos van creciendo... seguimos trabajando de alguna manera, formando este... la mayoría de las bandas mueren, los músicos quedan vinculados sí. Forman una nueva banda y siguen adentro.

**E:** Muchas de las bandas que he escuchado del colectivo, me di cuenta que no existen.

**KH:** La misma banda con la que nosotros partimos con Martín, era Jibarito. Esa banda también... llegamos a estar en 3 Woodstacos y ahí ya la banda murió. Entonces al principio nosotros convocamos a una reunión, que eran como los hitos fundacionales. Entonces convocamos bandas, llegaban como 20 bandas más o menos, 20 personas o un poco más, un representante por banda o tres. Entonces nosotros transmitimos esta visión de que hoy día, si no te asocias no tienes cabida. O sea, en el fondo el individuo de este sector, que es la banda, no ... por sí sola no tiene mucho valor. Hay una distribución ahí. Porque hay bandas que ... puta... por sí solas la hacen y ahí cada vez... En general la banda promedio no tiene mucho valor, pero en el colectivo si. El colectivo

genera expectativas en el público. Esta huevada tiene que ver con entusiasmar al público.

**E:** ¿Y con una visión política o no?

**KH:** No. Ahí hubo, hubo polémica entre comillas, porque había en un momento, una facción del colectivo que quería tener una visión política... y nosotros, no nos interesaba eso. O sea, cada uno tiene su visión política y está super bien. Pero nosotros teníamos, tenemos la idea de que, tengamos lo simple. Y práctico. Cada uno adhiere a la visión política que quiera y en el fondo si quiere organizar conversatorios, y huevadas de ese tipo, bacán. Pero que el foco del colectivo no sea tener una visión política. No sé con lo que cuesta... no se si vos eres músico, o tienes banda. El carácter de los músicos en general es difícil, lo que cuesta coordinar a una banda, imagínate coordinar a una banda de bandas. En términos... en una visión política. Siendo que el músico es un huevón psicológicamente interesante, tiene muchas voces en su cabeza. Entonces, a mí, personalmente, no me interesan tanto los discursos políticos. Vamos a hacer la pega, hagamos la música, hagamos la tocata.

**E:** ¿Con un norte de vivir de la música?

**KH:** Claro, yo creo que debería... imagino que ese es el objetivo de cada banda.

**E:** ¿Para eso hay caminos, uno es meterse a la industria, otro es seguir una visión más política?

**KH:** O sea es que todo viene de una visión política. La industria también tiene. Todo es política al final, pero claro. Si quieres lanzarte solo, con la autogestión se puede. Ahora todas las bandas que les resultó el camino de la autogestión terminan metidas en la industria. Porque llega un momento en que el poncho de esta cuestión te queda chico. Entonces... En Chile se habla de industria y todo, pero tenemos una cosa muy rudimentaria. Entonces... el hecho de no querer... como ahí se generó un hito, y se generó un sismo, la facción política se retiró a hacer su propia organización tipo... O sea, con la música y todo, pero en el fondo... Son personas que necesitan estar hablando todo el rato de política y cómo arreglar el sistema. Como que ese es su pathos.

**E:** ¿Es una voz radical, es un extremo del campo?

**KH:** Si. Yo siempre he tenido la convicción de que no hay mucho tiempo, no hay muchos recursos, no hay muchos objetivos realizables. O sea, hay que focalizar.

Porque el medio es precario, porque en una banda diligente, la mayoría de los huevones, son huevones que tienen un trabajo, algunos tienen familia, todos esos tienen banda. Entonces, puta el tiempo que se le puede dedicar al colectivo, de un huevón que el colectivo está, por lo menos, en el mejor de los casos, en su cuarta prioridad. Hay muy pocos.

**E:** ¿Tú eres músico? ¿Y trabajas en la música?

**KH:** Si, trabajo en la música, pero no vivo de la música, tengo mi pega en el sector inmobiliario. Hago lucas con la música, tengo un local.

**E:** Pero ¿es un extra de tu principal ingreso?

**KH:** Si. A mí me pasó que me casé, tuve un hijo, ahora estoy esperando el segundo, entonces huevón, hay que hacer las lucas, y la huevada de la banda, así...

**E:** Se puede ver en Enjambre un recorrido de una lucha.

**KH:** Hay una lucha, todo el rato. No es una lucha contra algo, si no que una lucha contra uno mismo, contra la superación...

**E:** ¿Ganarle al sistema que te dice que no se puede?

**KH:** Es que este sistema, no te dice que no se puede. El sistema no te dice nada. Es un poco... poco la lucha es como, decirle al sistema, que existes, decirle al público que existes. Y tratar de convencerlo de que te sostengan. Al final una banda, un proyecto que lo sostiene el público hoy día. Como siempre. Una onda que funciona, es una onda que hace tocata, que la gente va a sus tocatas, que vende discos, no es su principal ingreso, pero algo ayuda, de ahí las poleras. Tiene que estar constantemente generando productos, que son, fonogramas, videos, redes sociales. Y el público hoy día está difícil. Yo creo que hay una lucha con el público, porque hay demasiados, demasiados distractores. La música es un sub pequeño conjunto de la industria del entretenimiento. No existe eso, pero sí habría que darle cierta estructura, creo que va por ahí. Y el entretenimiento, primero que nada, está el carrete en la casa, con los amigos. Lleno de carretes en casa de amigos, por todas partes, después no sé... las fiestas electrónicas, fiestas con dj...

**E:** O sea público que vaya, pague y consuma una banda... tú dices que ahí está el problema, problema de audiencias, como construir el público.

**KH:** Esa es una cuestión, justamente como construir audiencias. Si, la generación de audiencias es clave, y ahí está el arte. Al final, son tu audiencia los huevones que te van a sostener.

**E:** ¿Cómo hicieron ustedes con el Enjambre?

**KH:** Claro, nosotros juntamos nuestras bandas y empezamos a hacer nuestras fiestas, nuestros ciclos, y eso empezó a generar una audiencia. Y después con Woodstaco también se empezó a consolidar. Entonces tienes una audiencia que crece, nuestro Fan Page, nuestro Instagram, van para arriba, a veces más rápido, a veces más lento, pero siempre va para arriba. La página la abandonamos, ese era un proyecto que... es muy difícil, es muy difícil, por el poco tiempo que tenemos, las cero lucas que tenemos. Entonces hicimos una página y... Si, la idea, siempre... no mantiene una audiencia en base a generación de contenido. Hay cantidad infinita de contenidos que una banda puede generar, tienes unas bandas que no se ponen muy creativas, van a la música, o el videoclip, pero no se ...

**E:** ¿Hay más formas?

**KH:** Hay muchas más... o sea, puede haber una banda ... los Fother Muckers, los Ases Falsos, el Briceño es un huevón que se manda unas huevadas polémicas que... se genera una discusión en torno a eso. Es una banda que genera atención no solo por la

música que hace, sino que también porque el huevón mete el dedo en la llaga, hace que la mitad de los huevones se emputezca, y la otra mitad toma su posición. Y eso si bien es algo, que no es central en una banda, es central en varias dimensiones de cómo tener una audiencia, y de cómo tener una audiencia entretenida. En general, lo que te decía, el músico puede tener una visión muy política, puedes ser Frank Zappa, con plantear que todo el sistema de Estados Unidos en base a la primera enmienda está mal, y ridiculizar la huevada, pero lo haces a través de la música, y puta Zappa es un huevón que tenía una audiencia chica que se involucraban un poco con todo el proyecto al final. Que tenía que ver con la música.

Super fiel, una audiencia chica para los estándares de EEUU, un huevón más de culto. No fueron... no se ... los .... Pearl Jam, tienen otras orientaciones.

**E:** Tu igual hablas más allá de la música. ¿Qué sería ese más allá?

**KH:** Puta el mensaje. Ponte tú la Moral Distraída tienen un mensaje super claro. Que es como la liberalización de las restricciones, la sexualidad. Estándares de belleza, estándares de orientación sexual, estándares de puta de ese tipo de huevadas. Esos huevones, están todo el rato transmitiendo, vos dale, siéntete bien, no importa nada. Y tienen otra, obviamente que un mensaje se construye de varias formas.

**E:** ¿Tú crees que es importante ese mensaje en las bandas?

**KH:** O sea, es tan importante que hoy día yo no sería capaz de mencionarte ninguna banda instrumental, o conceptual. Las bandas. Es que tienes... alguien siempre la va a tener clara en una banda, quizás no se conversó en la banda, pero el huevón que hace las letras, el huevón que presenta a la banda, el frontman. Es un huevón que tiene su mensaje claro, consciente o inconscientemente, ahora cuando una banda se profesionaliza, esa huevada implica, el manejo de la comunicación del mensaje a nivel racional y planificado.

**E:** Con las normas, de la industria, el medio, ¿a eso te refieres?

**KH:** De la sociedad. O sea, como la hago para transmitir este mensaje que están transmitiendo muchos huevones más, de una manera que sea innovadora, y nos permita a nosotros destacarnos, diferenciarnos. Aparte como te decía, un mensaje, no se construye... se construye con muchos otros mensajes satélites, no cierto. Y ahí empiezan a haber superposiciones de... si tu entendí una banda con un conjunto de mensajes, hay otra banda que es otro conjunto de mensajes se va a superponer, y van a tener un mensaje.... Quizás el mensaje satelital de una banda es el mensaje central de otra. Entonces, cuando uno hace una tocata, o un festival, tú tratas de juntar eso, esos conceptos. Cuando haces un line up, una banda tras otra, puta nosotros tratamos en el escenario Enjambre en Woodstaco, tratamos de arreglar desde una continuidad de conceptos... no tiene sentido tocarte una cantautora solista, y después una banda de doce monos. Mira es que quizás podría tener mucho sentido, el fondo es como te armas un relato para darle sentido.

Enjundia, puta yo no tocaba ahí. Enjundia era una banda que tocaba, que recuperaba ritmos criollos, chilenos. El pianista era un huevón que tocaba la guitarra traspuesta, y tambores chilenos. Y su mensaje siempre era ir a la raíz.

**E:** O doctor pez que tiene toda su crítica radical política. O Fósil, que viendo de afuera siempre me pareció la banda emblema de Enjambre.

**KH:** Puede ser, los Fósiles... yo toque en Fósil. Para el primer disco. Pero les perdí la pista. Como que no logro ahora entender su mensaje huevón. Yo creo que tiene que ver, con que el vocalista de la banda, no se comunica con el público. No sé. El huevón no le habla al público.

**E:** ¿Está cantando la canción?

**KH:** Canta la canción, y ahí yo personalmente me voy a la música. Entonces, a mí un disco me entra por la música primero, después si descubro que tiene un mensaje espectacular, me hace escucharlo ya más de 20 veces, no sé... entonces cuando está ahí, Fósil ponte tú, el prende el fuego. Es como... será irán al abismo... prende otra vez el fuego... revoluciona, tiene que ver con eso, o el viaje, temas de... activarse uno mismo como persona fuera del sistema, fuera del algoritmo. Bueno y eso pasa al final con muchas bandas que tienen una imagen, toda una puesta en escena, pero... les falta mensaje, funcionan igual.

**E:** ¿Qué banda del colectivo tú has escuchado y has dicho, esto es el espíritu o el mensaje del Enjambre? o que te haya gustado personalmente.

**KH:** Es una pregunta difícil porque, si no tenemos visión política, no puedes resolver como un mensaje. En ese sentido... y bueno el objetivo de eso es que todos los mensajes quepan, nosotros nunca quisimos discriminar porque alguien quiera cantar canciones de amor y otro huevón quiera tratar de arreglar el mundo con sus canciones, o descubrir fallas del sistema.

Bueno como tu dices, Fósil, es una banda que tiene un mensaje... es una banda también que se llaman "nosotros" que tenía un mensaje bien interesante sobre, que también hablaban de... tenía un tema que era muéstrate... baila como quieras, haz la huevada que quieras, nadie te va a decir nada. Era parecido al atrévete de Calle 13.

**E:** ¿sigue esa banda?

**KH:** No... una banda que se llama Horror que tiene el mensaje... como medio creepy punk. Tiene unos videos clip ahí, que firman en el cementerio general. Le cantan a la lengua podrida de la mina. Es como algo más estético. De cierta estética. El horror, es buena esa banda a mí me gusta. Es medio punk, punk metal ahí. Algo de Engrupid Pipol, que es una banda instrumental. Son instrumentales, son 3 huevones, el batero tiene la media batería, el bajista tiene bajo de 6 cuerdas, el guitarrista tiene una guitarra de 8 cuerdas, músicos. Y los huevones se llaman Engrupid Pipol, en el fondo ellos se ven a sí mismo, como huevones muy engrupidos con la música, que les gusta la huevada barroca, y la hacen. Y es muy divertido, el Castrol ahí cuando se pone a hablar –bueno nosotros somos muy engrupidos y no va mucha gente a nuestras tocatas, y no nos importa porque estamos engrupidos y estamos en la nuestra-. Los huevones son muy

buenos. Yo creo que el colectivo para ellos ha sido relevante. Porque puta eran unos huevones que no tenían mucha idea de qué hacer. Entonces en un momento, ellos participan del colectivo como hace 5 años, y el año pasado estos huevones se me acercaron, como -oye huevón que hacemos- bueno y nosotros como dábamos un taller de gestión para músicos. Gestiona tu banda, desde la organización interna, hasta los productos, giras, fondos concursables, entonces, le explique. Y la huevada tiene una visión, que es nuestra visión, pero en el fondo, despierta, no se trata que sigas la visión, si no que hazla consciente, y fijate que todas las variables son exógenas, vos haces la huevada que quieras. Y los huevones puta, han estado tocando, y tocan hartito.

**E:** He escuchado varias bandas del Enjambre, y me he enterado que están disueltas.

**KH:** Si ha habido una época en que había varias bandas sólidas. Todas desconocidas, pero sólidas, buenas, con estilos propios, búsquedas propias musicales. Los mismos de Reyes Príncipes y Populachos, James Numerin, La Bélica. Estaba también... de esos no queda... quedan Solteronas sigue. Y los James Numerin, me hablaron el año pasado para tocar en este Woodstaco, así como... puta podemos armarnos y tocar... puta les dijimos que lamentablemente estamos dándole espacio a las bandas que están con todo.

Como que, el año pasado justamente lo hicimos con los Reyes Príncipes y Populachos. Ellos estaban disueltos hace 2 años. Oye puta si tocamos nos armamos y tocamos... Claro, pero no es la idea, sobre todo si es una plataforma para levantar Woodstaco. Las bandas que están ahora, o sea el equipo, la Banda Bandaló, yo toco ahí. Rars, Matías Correa, Ocho Monos, bandas que se han mantenido con actividad.

**E:** ¿Esas son las bandas que están ahora llevando el colectivo?

**KH:** Claro, me habías preguntado antes y nos desviamos... antes éramos un colectivo de bandas. Convocamos a estas reuniones, hitos fundacionales... explicamos la vola, pasábamos como un documento, que se firmaba y eras parte del Enjambre. Pero esa cosa a la larga, no se transmitía en nada concreto. Entonces pasábamos tiempo, como cuales son las bandas del Enjambre. Como llamando, así como... ¿Oye huevón eres del enjambre? Sipo. Ah ya bacán. Esa huevada no significaba nada. Ya con el tiempo, ahora tenemos una definición clara. El Enjambre, hoy día, se transformó de ser un colectivo de bandas, a ser un colectivo de trabajo, un colectivo de personas. Así super al cayo. Y en el Enjambre, entra el huevón que quiera, pero tiene que desarrollar un proyecto, o trabajar en un proyecto. Porque si no, no eres. O sea, ni siquiera te vas, faltas, si no estas, no estas. En ese sentido, no tiene una lógica formal, es de facto. Entonces hoy el colectivo lo conforman como 6 o 7 bandas.

**E:** De las del principio, ¿alguna queda?

**KH:** No, creo que no.

**E:** Fósil, ¿ya no está?

**KH:** No. Bueno Fósil siempre ha estado super vinculado en el colectivo. Siempre los consideramos, pero es una banda con la que no puedes.... No cuentas con ellos como gente que se va a meter a trabajar en algo. Pero si van a ir a tocar. Al final, tiene que ver

también con la motivación que tenga y la vocación que cada uno tenga para producir. Tiene hartos que ver...

**E:** el trabajo concreto que sería el colectivo hoy en día, 5, 6 o 7 bandas.

**KH:** Exactamente. Pero ahí no son las bandas las que le meten con todo. Son los integrantes de la banda. Y de eso obviamente beneficia a la banda. Y entonces, eso ha funcionado bien.

**E:** es importante eso en las bandas, la puesta en escena. ¿Se da en las bandas chilenas?

**KH:** En las bandas emergentes no. En las bandas más consolidadas sí. Lo que pasa es que se van aburriendo. y van haciendo todas las dimensiones de un proyecto musical consciente. Los Keko Yoma ponte tú que tocaron en Enjambre. Los huevones tocan vestidos como de verde, esa verde agua de doctor de hospital... Y después tocó en ese mismo festival francisco... una banda que está nominada a un Grammy ahora, de Brasil. Los huevones también la puesta en escena es totalmente innovadora, el frontman es el batero. El batero está en la primera línea al medio. Al lado tienes una mina que canta increíble y que toca triángulo, huero etc. Y acá tienes un guitarrista de guitarra de palo, frontman también, haciendo movimientos pélvicos, y el público así, enloquecido. Y la guitarra eléctrica y el bajo atrás. Y el batero tocando ahí, el huevón baila, y la tremenda onda, y sonando muy fuerte.

**E:** Oye y ¿qué hacen concretamente el día de hoy, en que están, algún proyecto para este año?

**KH:** Ahora estamos trabajando como te decía, para lo del CORREDOR, este encuentro anual que se hace a fin de este mes. Y tenemos ahora que terminar febrero. Tenemos que juntarnos, yo creo que la idea es armar un proyecto para financiarnos, para poder hacer actividades todo el año.

**E:** Se ganaron un FONDART hace un par de años

**KH:** Sí, para hacer el taller de gestión para músicos.

**E:** ¿No volvieron a postular?

**KH:** No.

**E:** Igual está el nuevo fondo de la música.

**KH:** No si hay hartas huevadas nuevas, lucas para festivales, lucas para traer bandas de afuera. Es un mercado que está creciendo y se está potenciando, pero la precariedad que tiene. O sea, igual hay lugares donde están surgiendo locales como más grandes, el Chocolate que está trabajando super profesional. El sistema de entradas.

**E:** me da la impresión que siempre hay locales, mueren y nacen otros, mueren... no es que vaya creciendo el número. Sino que van muriendo... y sale otro.

**KH:** Si hay varios locales, se instaló ahí el Cumbiodromo. Sacaron el Grez y pusieron la remolienda. Claro. Porque en general los, los empresarios de locales nocturnos, son huevones con poca visión.

**E:** ¿Sólo en las lucas o qué opera?

**KH:** Todo está enfocado en las lucas. Como que no entienden que, para tener un local, ser dueño de casa, tienes que generar un concepto, aunque el concepto sea el local está disponible para la huevada que quieran.

**E:** Volviendo al Colectivo, este tiene una corporación. Personalidad jurídica.

**KH:** Si, que tiene un directorio. Pero esa huevada es para el papel nomas, para el papeleo, lo verdadero del colectivo, es el equipo de trabajo. Somos prácticamente los mismos. Hay 2 que no se... que están solamente en la corporación, y 2 solamente que estamos en el área de trabajo... súper dinámico.

**E:** ¿Han podido alguna vez entrar en la radio?

**KH:** Si. Entramos a Biobío, a Futuro. Y a la radio Universidad de Chile. No sé yo te hablo más de entrevistas que nos han hecho.

**E:** ¿Y meter contenido?

**KH:** Eso es complicado, porque necesitas, ... para montar un programa en la radio, tienes que tener a los auspiciadores...

**E:** Pero para mandarle música del colectivo a la radio...

**KH:** Podríamos hacerlo, pero no lo hemos hecho, un poco de .... De que no podemos, nos cuesta trabajar, cuesta dedicarle tiempo a la huevada. Una vez hicimos un compilado.

**E:** Pero tienen varios.

**KH:** Es que son 4 números, pero era uno solo. Y esa huevada la mandamos a la radio y funcionó. Y ahora, nos encantaría hacer un compilado.

**E:** ¿Y las bandas están en la SCD?

**KH:** Hay algunas que sí.

**E:** ¿Ustedes están?

**KH:** No, de pajeros nomas.

**E:** ¿Pero la gestión la van a hacer?

**KH:** Si, la SCD es como el pico, pero es la forma.

## **ANEXO 4. Entrevista**

**Gabriel Morales. De Reyes Príncipes y Populachos. 18-06-2021. Vía Zoom.**

- Entrevistador: E
- Gabriel Morales: GM

**E:** Un poco para empezar, cuéntame cómo surge De Reyes Príncipes y Populachos, cómo surge la banda, de donde vienen, son músicos, o vienen de otras disciplinas.

**GM:** Te puedo dar una respuesta super larga. Porque con ... De Reyes Príncipes y Populachos fue... Tal vez puede surgir quien sabe no... pero vamos a decir, fue un cuarteto de músicos que venían de Antofagasta, yo nací en Antofagasta, junto con mi gran amigo de toda la vida Daniel Campo, uno de los cantantes y compositores de la banda. Yo no componía, simplemente... no simplemente, pero me tocaba la parte rítmica, las baterías y las percusiones. Con Dani Canto, fuimos, éramos vecinos en Antofagasta, nos criamos juntos en el barrio. Y con él empecé a acercarme a la música. Los dos juntos empezamos de chicos, de pendejos. Doce, trece años, que se yo. Por ahí. Empezamos a agarrar las guitarras de palo de nuestros viejos, cantar canciones de harto punk, grunge, Nirvana, Metallica, como típico hit noventero. Después yo trabajé un verano para comprarme una batería, porque era como que tenemos que hacer una banda, hagamos algo, nos gusta la música, hagamos alguna huevada. Y el Dani, se compró una guitarra eléctrica, así como la más charcha de todas, y yo trabajé un verano para comprarme una batería que era más ambicioso, un poco más caro, había que hacerla así que la compré. Y fue esfuerzo, si éramos cabros de población. Pocos recursos, pero igual en un entorno acogedor, un barrio piola. Hartos vecinos, hartos amigos, entonces ahí empezamos a tocar en el patio de mi casa construimos una sala de ensayo, así de cholguán, de palo, muy artesanal, pero buena, bonita. Así como bacán la huevada que hicimos, puro aguante. Y ahí empezamos a tocar con rock, rock setentero, Deep Purple, Led Zeppelin, bien hippie. Era super raro eso, porque éramos muy chicos haciendo una música bien antigua. Pero parece que eso se da harto en regiones, la cultura más rock setentero prevaleció más que otras cosas más pop. Como que no llegó tanto. Siempre es más lento, primero llega a la capital, después llega a las regiones, entonces, bien rockero y después de a poquito empezamos a interesarnos por la cosa más folclórica, nos juntamos con un vecino que era otro guitarrista, que él era más seco, más músico. Tocaba quena, como más instrumentos más de acá, de la zona. Bueno de allá, yo estoy en Valdivia. Pero en otro momento, como que me siento allá, en Antofagasta. Y ahí empezamos a meterle más cosas folclóricas, empezamos a meter la quena, charango, cuatro. Y nos gustó eso. Como que nos dimos cuenta que había una identidad ahí que, que había que agarrar y explotarla, y el rock, siempre se sentía un poco ajeno. Cuando empezamos a poner quena charango, y mezclarlo con el rock, nos dimos cuenta que era bonito, se producía, como a la gente le gustaba, a los amigos, apañaban eso. Como ver la música de acá, de nuestra zona, y empezaba a pasar esa... se empezaba a crear una comunidad alrededor. Eso fue super bacán y después yo me fui a Santiago a estudiar, y al año siguiente vinieron los demás chicos, así como, vamos para Santiago a probar suerte, así como esa intención. Y estuvimos unos años tocando, pero... se me olvido decirte, que todo esto que te estoy contando es una banda previa a DRPYP, de origen rockero, y esa banda tenía otro nombre, que se llamaba Sinfonía de

Jote. Y si buscas de repente te puede interesar el nombre, porque fuimos una banda relativamente importante, dentro de ese tiempo en Antofagasta, porque había mucho rock, mucha banda metal, mucho rock, y de repente aparecimos nosotros que traíamos esta cosa más folk, y fuimos bien recibidos, participamos en festivales, nos iba bien. Y después nos fuimos a Santiago. En Santiago, bueno Santiago es duro, como es como llegar a otro mundo, conocimos gente, nos dispersamos un poco. Algunos... ahí la banda, estuvimos 2 o 3 años en Santiago, como Sinfonía de Jote, y ahí la banda se acabó, algunos se devolvieron a Antofagasta, pasaron hartas cosas, nada terrible, pero si como que la vida nos llevó por distintos caminos, y la banda se separó. Y nos quedamos con Dani y yo en Santiago, y con él, nos juntamos con el Neti, que es un amigo que conocimos en Santiago, pero él también era de Antofagasta, pero lo conocimos en Santiago, y ahí nos juntamos los 3 y de ahí empezó DRPYP, como un trío, muy folk, así como pura guitarra de palo, bombo ... muy sencillo, y después empezamos a formarnos como más banda... poquito más rock, pero siempre... como que nos enfocamos de lleno a lo acústico, más que a lo eléctrico, dejamos la guitarra eléctrica. Y nos pusimos a hacer música, a hacer temas de Víctor Jara, ese tipo de cosas, Violeta Parra, y a explotar a los cantautores, que es el Dani y el Mauricio Neti, que son los dos cantantes de DRPYP, ellos componían y cantaban, entonces se juntaron estos dos cantautores, conmigo en la parte percusión y ahí se armó. Después aparecieron los bajistas, los bajistas circularon, hubo varios bajistas. Parece que eso se repite. Parece que los bajistas son pocos no se...

**E:** Yo sé que ustedes tocaban en las tomas para el movimiento estudiantil, no sé si tú eras estudiante, ¿tus compañeros eran estudiantes también?

**GM:** Éramos estudiantes Dani y yo. Yo estudiaba en el DIPRO, estaba estudiando ingeniería en sonido, vinculado a la música. Ingeniero en sonido es mi formación. Y Dani, no es de formación musical, él estudiaba historia, y claro. Muy metidos con el movimiento estudiantil en todos los llamados ahí participamos en las tomas, movilizaciones. No solo tomas estudiantiles, también en tomas de terreno, íbamos a tocar a lugares así, donde había una fuerte carga social, política. Estamos bien involucrados, y nuestras letras hablan harto de eso, de la muerte al viejo modelo, así. Si, estábamos todo el rato... eran nuestros temas. Hablábamos de eso.

**E:** Y ¿cómo ustedes llegan al colectivo?, ¿cómo se genera ese vínculo?

**GM:** Mira, fue algo, casi como que ... natural. No lo discutimos mucho, no lo conversamos mucho. Yo me acuerdo que hubo una convocatoria que hubo en algún lado, pero no me acuerdo. Puede ser que se juntaron con la invitación del Doc Pez, y por otro lado nos llegó la misma invitación. Estuve en estos ratos tratando de recordar, pero no me acuerdo bien. La cosa es que nos llegó una invitación a una reunión de este colectivo que decía unir fuerzas no. Como armar una red de apoyo de colaboración, y nosotros nos sentimos super llamados a eso, es como lo que creíamos como seres artistas, un poco sintiéndonos aparte de la industria, de la gran industria musical. Pero no porque no pudiéramos estar ahí, no queríamos pertenecer a esos círculos tan ... de la industria cultural, tan mediáticos y tan a veces, con mucha tendencia a ciertos estilos y, claro, uno a lo mejor uno cuando está más viejo piensa y no lo encuentra tan dramático, pero cuando uno es más joven, un poco más idealista, lo encuentra un poco

pobre no. Como que la diversidad se pierde en la industria, se normaliza todo, se estandariza, se generan tendencias, los sonidos se repiten, los estilos se repiten, como que ese estilo de cosas no nos gustaba, nos gustaba la diversidad, probar cosas raras, hacer lo que queríamos, siempre con el respeto del público que te sigue, cierto, pero buscando un poco la autenticidad, la originalidad y sobre todo la colaboración. Como que ese concepto es clave, y es uno de los llamados que hizo el Enjambre, digo en ese inicio, de cómo llegamos. Mira, acá lo que queremos es hacer un grupo y que entre todos nos ayudemos, bacán, super. Donde firmo. Juntemos fuerza, hagamos cosas juntos, y en ningún momento se hablaba de plata, y de tocar en la radio, ni de tocar en ... eran las conversaciones eran de otro tipo, más de la base del fundamento, a ver, quienes somos, a ver que te falta a ti, en que te puedo ayudar yo. Si vamos a hacer un concierto vamos a necesitar equipos, quien tiene equipos. Era todo así, como colaboración.

**E:** Dentro de este colectivo Enjambre, había diferentes opiniones y perspectivas políticas. Cómo conviven con eso, porque también había una perspectiva que era más de la industria.

**GM:** Si, eso fue un poco más adelante, cuando ya empezó a formalizarse un poco el colectivo. Ocurrieron naturalmente como discusiones o no se... puntos de vista que... claro había un grupo que era más a favor de pertenecer en la industria, y había un poco más reacio a eso. Pero siempre dentro de un contexto de una discusión, y del buen debate. Eso era bonito en el colectivo, que siempre había que conversar y buscar el argumento de porque, y porque quieres estar en la feria PULSAR, tenemos que estar en la feria PULSAR, vale la pena estar ahí, somos de ese grupo, nos interesa... muchos decían que sí que había que estar ahí, otros que no porque estamos participando de la feria PULSAR. Pero la diversidad claro, es clave, porque éramos muchos. Muchos, entonces, un grupo tan grande es re difícil poder darle una orientación que uniera a todo. Y entonces... claro se fue... Fue difícil, yo lo encuentro, fue muy difícil poder... Como que el colectivo se desarrollará, el desarrollo del colectivo Enjambre era incierto. Y siempre lo fue, como hacia donde se tiene que desarrollar, eso nadie lo sabía, y por lo mismo yo creo que, que no se concretó en una cosa colectiva, no. Como ya viéndolo en perspectiva el colectivo Enjambre terminó siendo una organización para un festival en Woodstaco, como que esas fueron, fue quedando eso. Como que partió una gran masa de gente, e hicimos un montón de cosas, hicimos ciclos de conciertos, participamos en ferias PULSAR, se viajó a ferias internacionales, caleta de cosas.

**E:** ¿Qué feria internacional fueron?

**GM:** En Argentina, fueron unos delegados, creo que fue el Doc. De eso me acuerdo, pero puede que haya ido representando a Enjambre, pero el Doc siempre anda metido en asociaciones y cuestiones. Ahí me pierdo un poco.

**E:** ¿Ustedes como hasta qué año participaron más o menos del Enjambre? Con la presidencia del Doc Pez, ¿continuaron? Y después de la presidencia del Doc también siguieron participando.

**GM:** Mira... mira, como banda, no... íbamos a las invitaciones que nos hacía el Colectivo Enjambre, pero el que participaba más de la orgánica, era yo. Yo participaba del equipo coordinador, digamos así. Porque no toda la banda, y no todas las bandas, eran de la

organización. Éramos algunos poco que nos juntábamos y hacíamos reuniones y hacíamos cosas. Y yo era uno de los que participaba siempre, iba a las reuniones y tenía responsabilidades, sobre todo en la parte técnica de la producción de eventos, de ese tipo de cosas, o hacer compilados, cosas así.

**E:** Yo te tengo registrado, cuando asume el Doc Pez y hacen una organización de trabajo, te tengo Gabriel Morales, proyecto de infraestructura. No sé si está bien el dato que tenía.

**GM:** Sí era... pero eso eran como lineamientos muy a grandes rasgos. Como de conseguir financiamiento para comprar cosas. Pero... pero no era como una labor así específica. No hay, yo diría... producción técnica de eventos, esa era mi labor, en que... real digamos, lo que en verdad hacía. Había que organizar el escenario para Woodstaco, puta y yo tenía que hacer, la portada, las bandas, la ficha técnica, contratar una banda para mover los equipos, contratar back line con el presupuesto que había, como esa parte más técnica, y algunas veces me metí a la curatoría de las bandas que postulaban había que seleccionar. Hice harta pega, trabajé hartito para el Enjambre, así como personalmente más como que la banda. Porque la banda era, como que había que ir a tocar y ahí iba la banda. Pero yo tuve que trabajar hartito.

**E:** ¿Participaste de los talleres de gestión?

**GM:** Si, yo hice un taller de producción musical, como en un entorno de homestudio. Enfocado a eso, no al músico autogestionado que se produce a sí mismo, con ese enfoque, y muy entretenido estuvo eso, fue harta gente, estuvo muy bacán.

**E:** Ustedes hacen el proyecto Trácala. Cuéntame un poco cómo se genera eso. Si se desprende o no del colectivo, o fue una idea a parte... Como se gesta esto del Trácala.

**GM:** Si... no es una iniciativa del Colectivo Enjambre como tal. Pero si, quienes la levantamos, la mayoría veníamos del colectivo. Pero sí, podríamos decir, es un proyecto paralelo a Enjambre, y un poco, como para diferenciarlo, un poco los que no éramos tan amigos de la industria. Como ese, con ese enfoque, más los del grupito del Doctor Pez. Así, en términos como copucha. No sé si cabe en tu estudio. Pero siempre era el grupito más rebelde, éramos el Doc, Daniel, los del sello A Quemarropa, que era un sello chiquitito de cantautores, que convivía con el Enjambre, pero no era un sello del Enjambre, pero era un sello que los músicos convivían con ellos levantamos esta iniciativa que justamente fue a propósito de la invitación que nos llegaba todos los años de participar en la feria PULSAR. Nos llegó, no a Enjambre, si no que al sello A Quemarropa. Es un sello chiquitito, una cosa muy humilde, con uno que otro cantautor, Doctor Pez, Daniel Canto, Mauricio Neti, Mario Baldío, no me acuerdo quien más estaba. Con ellos, nos llegó una invitación de PULSAR a participar con un stand en la feria, y nosotros nos preguntamos al tiro, queremos estar en la feria PULSAR, era una pregunta que nos hacíamos todos los años, porque nos hacemos esa pregunta, porque para la mayoría de los músicos, la SCD y la feria PULSAR es como algo natural en donde están todos los músicos, y todos pertenecen a ese mundo, y es el mundo de la música que nos envuelve a todos. Y a nosotros al tiro se nos prende la alarma, pero oye para, nosotros no nos sentimos tan parte de ese movimiento industrial. Y entonces, bueno nos hicimos estas preguntas, y dijimos no participemos de esta feria PULSAR, hagamos

nosotros una feria, invitemos a nuestros amigos, y así empezó, como querer hacer una feria. Así empezó, como que hagamos una feria, el mismo día de PULSAR, pero en otro lado. Una cosa así, pero después... mientras más juntábamos a organizar esta anti-feria, nos dimos cuenta, que no queríamos hacer una feria, porque el formato feria no tenía nada que ver con lo que nosotros queríamos, nosotros queríamos esta cosa colaborativa, donde el escenario no está tan lejos, donde el escenario, el mismo espectador, el mismo auditor puede ser parte del escenario, donde la música es una cosas más comunitaria, donde se comparten las cosas, donde no hay estrellas, todos esos conceptos de colectividad, colaboración, experimentación sobre todo. Experimentar hasta dónde podemos llegar con la música, o el sonido, como más allá de lo musical, hasta donde podemos romper los límites de la música, y poder juntar a todas estas inquietudes en un solo evento, y ver qué pasa. Y así fue de a poco avanzando muchas reuniones, todos los jueves no juntábamos, hasta que dimos en un concepto, esto es un parque, donde la gente llega y se pasea, y participa de actividades donde, donde se desdibujan los límites del artista y el espectador. Como que eso queríamos romper, como que la gente participara, se metiera, hicimos un estudio de grabación ahí en el parque donde hicimos el Tracalá. Un estudio de grabación montado para la ocasión. Un estudio con las puertas abiertas, donde la gente entrara y metiera mano en las perillas, vea cómo ensayan los músicos, vea el momento en que se graba, perdón, desde el momento en que se ensaya la canción, desde que se graba, se mezcla, se masteriza, que la gente fuera parte de esos procesos que son ocultos, la caja negra del estudio de grabación. Mostrarle a la gente y a los amigos, eran principalmente hartos amigos, era como una comunidad. Entonces los que fueron a este parque de imaginarios musicales que le pusimos Tracalá, eran principalmente amigos o amigos de los amigos, conocidos que se enteraron y llegaron y participaron, y tuvieron talleres, conciertos, experiencias, experimentar, varias cosas, por eso es una Tracalá de actividades. Tuvo dos versiones una en Lo Prado, y otra en Recoleta.

**E:** Volviendo al colectivo. ¿Cómo era la participación, las diferentes posiciones que existían?

**GM:** Era difícil conjugar eso. Pero yo creo que eran posiciones super personales. Las posiciones no eran posiciones de las bandas. Eso yo creo que es importante que quede en acta. Como que no era que una banda tenía la postura de... contracultural. Si había casos así eran muy pocos, muy muy pocos, contados con una mano, los que tu podías decir, esa banda es contracultural y no quiere participar de una feria PULSAR. Yo creo que ninguna, capaz, que Doctor Pez y Solteronas en Escabeche que era su banda, capaz que solo ellos, o un par más. La mayoría, si se le habrían las puertas de participar en cualquier tipo de evento, iba a participar, aunque fuera en la tele, o en una toma. Y es por la falta misma de espacios. La necesidad de poder acceder a un espacio. Es siempre, fue y ha sido... ahora con mayor razón por la pandemia... un tema. Como quiero tocar, pero no hay donde. Entonces. Claro, las posiciones políticas, eran bien personales, y las discusiones, se conjugaron para usar tu palabra, de forma personal, en discusiones, presenciales, en reuniones donde una persona hablaba a título personal respecto a un tema, y otra persona respondía a título personal, desde su otro punto de vista. Como que por ahí podríamos decir que había una conjugación, todo a nivel personal, entonces, ¿eso lo hacía mucho más difícil no?. Porque si, yo me pongo a

hablar delante de 20 o 30 personas, que a veces había en asambleas, de, por ahí por ese orden, 20, 30, 40 a lo más 50 personas en una asamblea. Alguien pedía la palabra y se ponía a hablar a título personal, no estaba representando a nadie, solo a sí mismo, entonces cómo canalizar esa información o como la conjugas con otra que también tiene a título personal. Entonces era un tema re peludo. Si, no sé cómo más puedo ayudarte. De eso.... Habían siempre... de qué forma conjugar esto era organizándose cierto. Si tenemos opiniones distintas, pero filo, hay que organizarse sí o sí. Se hacían, en un principio se hacían los panales, organizarse por estilos, cantautores, rock, no me acuerdo bien las categorías. Los panales.

**E:** ¿Ustedes en cual participaban? ¿Rock?

**GM:** Bailable parece que estábamos. Porque nuestra música era folk, pero era bien, digamos nortino de carnaval. Por eso. Por eso nos metían ahí siempre. Y en las tocatas siempre tocábamos al final, cuando ya era como para la fiesta, para el baile.

**E:** Ustedes hasta qué punto participaron en el Enjambre. ¿Con trácala salieron del Enjambre, o siguieron participando?

**GM:** No, nosotros seguimos hasta que duró la banda, nunca nos salimos de Enjambre. Participamos del último woodstaco, que puede haber sido el 2015. Fue el último Woodstaco que participamos como Reyes Príncipes y Populachos, y después la banda se separó, porque Daniel se fue a vivir a Argentina. Pasaron cosas de ese tipo, entonces, no hubo necesidad de tomar una decisión, de seguir en el Enjambre, o no seguimos. Y si, hubiésemos tenido que tomar una decisión, hubiésemos seguido en Enjambre, si era un lugar, que, como banda, éramos bien acogidos y nos gustaba pertenecer a ese grupo.

**E:** y... se disuelve la banda y ustedes no hacen otras bandas, participan de otros colectivos.

**GM:** Con el Neti, Mauricio yo me quede tocando con el que era otro de los integrantes de la banda. Mauricio venía con un historial de composiciones y de discos solistas, de siempre. Neti es un prolífico compositor, no ha parado, y creo que no va a parar nunca. Es un trabajador de la música. Entonces con Neti nos quedamos tocando, yo lo apañe en su proyecto. Lo apañe en su proyecto personal. Y grabamos un par de discos juntos, se los grabé yo, se lo produjo yo. Están por ahí en su página. Y actualmente está muy motivado haciendo eventos online, está muy motivado. Con el me quedé tocando un par de discos, y me salí, ya quería parar un poco, es cansador... eso es como otro gran tema, el cansancio. Hacer música autogestionada es... involucra tiempo, plata, energía, y terminas hecho bolsa. Yo termine hecho bolsa, ya con el Neti las últimas tocatas, ya no quería más...porque.... Bueno yo como baterista tengo que estar trasladando mi batería a todos lados, armar, desarmar, probar sonido, dormir, acostarse tarde, como que todas esas huevadas, como que me canse un poco. Y me empecé a dedicar más al estudio, al estudio de grabación, a la ingeniería en sonido. De hecho, ahora estoy haciendo un magíster en acústica, me desvié un poco de lo puramente musical artístico. Una breve pausa que, quizás en unos años más la voy a retomar, nadie sabe.

**E:** Ahora retomando el colectivo, al inicio del enjambre. ¿Cómo ven la movida musical? ¿Cómo era hacer música en Chile? ¿El colectivo un poco responde a eso? ¿Cómo lo ves tú?

**GM:** Sí, o sea, de la forma en que me haces la pregunta, como que me llego a emocionar, porque me acuerdo de esos encuentros, esos ciclos de tocatas, por ejemplo, en la Peña del Nano Parra, cuando celebrábamos el cumpleaños del Enjambre. Tratábamos de meter a la mayor cantidad de bandas posibles para que todos participaran y de todo, desde el metal más puro, hasta la Moral Distraída, como haciendo la fiesta. Haciendo performance, con tres escenarios, mezclando todo lo que se podía mezclar. Era como jugamos, era eso loco, la música es algo divertido, es un encuentro es comunitarios, pasémosla bien, apoyemos al amigo, apoyemos a la banda, que a lo mejor no nos gusta mucho, pero estamos ahí, la apañamos, si necesita agua, porque no tiene plata pal roady, y a la mitad del concierto está seco, y no tiene a nadie que le lleve un vaso de agua, ahí iba el amigo y se la ponía ahí. Todo ese tipo de actitudes eran valiosas, yo lo valoro hartito, me acuerdo de esos tiempos y puta que era lindo. Lindo compartir con personas que estaban en la misma situación que tú, haciendo música, con pensamiento político más o menos parecido, aunque había estas discusiones si participar o no en la industria. Puede que eso pasara a segundo plano, eran discusiones que uno las tiene todos los días, hasta con la familia, uno tiene discusiones políticas, es casi natural tener discusiones políticas. A la hora de los quiubo, en el momento, había que producir y hacer algo, estábamos ahí, los que querían a la industria, y los que no la querían, estaban ahí construyendo nuestro ciclo de tocatas, armando un compilado, armando el escenario de Woodstaco, lo que fuera. Era muy, es muy lindo esa experiencia que me tocó vivir. Y la vives hartito, yo, porque participe, no iba solo a ver el evento, como entrar a la hora que decía el afiche que partía el evento, yo estaba desde la mañana cargando equipos, entonces me relacionaba mucho con todos los músicos, con todos, con todos. Me relacionaba con todos. Entonces la experiencia fue muy linda, eso te podría transmitir.

**E:** Pensando en esos años. 2012 fue cuando se fundó el colectivo, fue un año de movilización estudiantil. Fue un año que creo que nos marcó a todos. ¿De qué forma sientes tú que se vinculaba un poco esto con este sentimiento de hacer una colectividad, y pelearla por la gestión musical?

**GM:** O sea, no sé si había que vincularse, éramos como parte. Era un movimiento que envolvió todo. Éramos todos parte de ese movimiento. No era necesario solicitar acceso. Porque éramos. ... Te entiendo tu pregunta. Si, tengo recuerdos de eso, que tal vez pueden ayudarte. Un día de marcha, estas grandes marchas, cierto, la Alameda llena desde plaza Italia hasta los Héroes, lleno de gente, que no avanzaban que no eran marchas, que había tanta gente que no se podía avanzar, en una de esas era un día de tocata de nosotros DRPYP, tocábamos en el Víctor Jara, teloneamos a la Mano Ajena, y otra banda más que no me acuerdo. Pero era una fecha importante para nosotros, telonear a la Mano Ajena en el galpón Víctor Jara, en esos años era la tocata soñada, nosotros participamos de la marcha. No como banda, sí, pero estábamos todos por ahí con su grupo de amigos, otros con amigos por otro lado, que se yo. Y llegamos al día de la tocata, y estaba repleto así, como no sé, una hora antes que partiera, ya estaba lleno, y eso... es ... uno dice voy a telonear y habrá unas pocas personas, típico que llegan

después... pero estaba repleto, era como un show para nosotros. Nosotros llegamos. Ya qué hacemos. A todo esto, pensando desde temprano, planeando el show y salimos a tocar vestidos de pingüinos, o con el uniforme escolar del colegio con número. Y entramos a nuestro show con un bombo, así como de la barra cantando una canción de la marcha, que no me acuerdo cual era. Ese cómo... "y va a caer, la educación de Pinochet" y así entramos a la tocata, así, cantando, e imagínate, no sé, debe haber habido más de mil personas, en el Víctor Jara, todos cantando. "Y va a caer y va a caer, la educación de Pinochet". Y esa huevada, ya fue todo, ahí me di por pagado, en un escenario haciendo cantar a mil huevones de que la educación de Pinochet va a caer, y tocar canciones y que los huevones vacilaran y huevieron todo el concierto. Tocamos creo que una hora, tocamos todos los temas que teníamos, me acuerdo, que teníamos un set de 15 temas, los tocamos todos con su par de bis y que se yo... felices, una de las grandes tocatas que yo recuerdo, y que están dentro de ese contexto de movilizaciones. Por eso te digo, que éramos como parte de los mismo, en la tarde estuvimos en la marcha, y puede que todos los huevones que llegaron a esa tocata, también estaban en la marcha, entonces nos juntamos todos en otro lugar nomas, pero éramos del mismo grupo de personas.

**E:** ¿ustedes pertenecen a la SCD, sus producciones no las inscribieron?

**GM:** No, no están nuestros temas inscritos en la SCD. Yo pertenezco a la SCD como intérprete, que he tocado para otros artistas y me han pedido. O sea, cuando alguien va a inscribir su tema, tiene que inscribir a los intérpretes, entonces estoy inscrito como intérprete, me llegan recursos de la SCD como derechos conexos, pero marginal. En verdad muy poco, podría no estar y no significa nada en su vida.

**E:** ¿inscribieron las canciones?

**GM:** No. Están ahí disponibles para que cualquiera las use y las inscriba.

**E:** ¿Se generó algún vínculo artístico dentro del enjambre? Como dato sé que una portada de un disco suyo la había confeccionado el Doc Pez.

**GM:** No, hay una confusión ahí. La portada la hizo Valentina una artista visual. Pero la imagen es tomada de la cara del Doctor Pez. La imagen es una foto de la cara del Doc, pero distorsionada con unos cachos. En verdad no se catcha que es él, pero él inspiró. Porque el Doc nos produjo ese disco. Fue nuestro productor musical. Fue una, fue un rol, no sé si como el productor musical tradicional, pero si, lo invitamos a que fuera nuestro guía musical, como una opinión externa y nos ayudó caleta. Iba a los ensayos, nos daba opiniones. Recomendaba cosas. Una especie de productor musical.

**E:** Ustedes hicieron un cover del Doc Pez.

**GM:** Si. Speculum.

**E:** Hicieron algún otro cover de banda dentro del colectivo ¿o no? O es la excepción.

**GM:** No es la única.

**E:** ¿Y porque le hacen un cover al Doc Pez?

**GM:** Porque nos gustó mucho la canción. La escuchamos una vez que tocamos juntos en la Peña del Nano Parra, cuando estábamos empezando con DRPYP, y el Doc en la prueba de sonido se toca esta canción, y la escuchamos, oye la canción para buena, que linda la canción, y la empezamos a sacar, como jugando nomas. La empezamos a sacar. Aprendimos, y después la tocamos en los ensayos, en todos los ensayos la tocábamos, y bueno quedó parte del repertorio. La tocábamos siempre, la pedían.

**E:** ¿Y se produjo algún otro tipo de colaboración de este tipo? ¿De la banda de ustedes, o tal vez otras bandas que sepan?

**GM:** Seguro que hay. Pero en verdad no me acuerdo de otra experiencia como esa, como colaboración netamente musical. Porque compartirse músicos, eso sí. Eso era... más fácil que ocurriera.

**E:** ¿Qué posición tenían DRPYP y tú?

**GM:** En el ahora, ha cambiado mucho mi apreciación con respecto a lo artístico a lo sonoro a lo musical. Haciendo el ejercicio de vincularlo con el Enjambre, con Tracalá, siempre mi posición naturalmente iba por fuera de lo hilos populares, para no nombrar la palabra industria, porque es difícil definir lo que es la industria, pero la experimentación es como algo que tal vez me siento bien acogido. La investigación. Es como la investigación de la música. Ese bichito que uno tiene y que no todos lo desarrollan por distintos motivos. Pero yo siempre he tenido esa vinculación con lo... con el ensayo, con la prueba, con equivocarse, con probar distintas cosas, con destruir lo que ya armaste. Como que esa huevada no me molesta, si hiciste un gran tema y todos lo conocen, interpretarlo de otra forma, porque te cansaste e hiciste otra versión, no importa que sea más fome que la otra, como el juego no. Tal vez podamos hablar de juego. Mi posición respecto a la música, siempre ha sido lo comunitario, el juego. Y el que ojalá no se convierta en un trabajo. Quizás eso es lo más polémico que te podría decir. Yo pienso la música como una expresión, más que como una cosa que haya que desarrollar como persona, como individuo, como profesión, como tal. Siento que eso pierde un poco el foco. Y ahí pasan cosas muy entretenidas, cierto. Si tú te pones a estudiar la música 100% y estas todo el día con un instrumento o con un ensamble de músicos, pasan cosas increíbles, y llegan a lugares insospechados de composición que igual uno las disfruta y todo eso. Pero no sé, como que mi visión respecto a la música como arte, siento que tiene que desaparecer, desdibujarse de lo profesional. Tiene que salirse de lo profesional, tiene que volver, no sé si volver, pero conectarse con la naturaleza, con su sistema mismo, con su comunidad misma. Con los fenómenos naturales en el fondo, con eso. Yo estoy ahora a propósito, yo estoy estudiando los cantos de las aves en mi magister de acústica. Entonces estoy, es como una cosa bien naturalista, como estudiando el lenguaje de las aves, y es pura música, los pájaros se comunican de una forma muy tonal armónica, haciendo patrones rítmicos, patrones melódicos, etc.

**E:** ¿Siento que es paradigmático siendo tu un profesional de la música, o no lo sientes tan así?

**GM:** Es que más que todo soy profesional del sonido, trabajé no solo haciendo producciones musicales, trabajé mucho haciendo diseño de sonido para documentales, para cine en general, para producciones audiovisuales, no solo música, entonces, yo

entendiendo la música, como un pedacito chiquitito de toda la dimensión sonora. La dimensión sonora, es gigantesca, infinita, entonces la música es un pedacito así, es un sistema de sonido que se ordena y de cierta forma... y que ha sido muy popular, potente la música, como que atraviesa un montón de aspectos. Pero no es lo único, el sonido no es igual a música. Como que esa, como uno de mis principios de vida, como que, si hablamos de sonido, no estamos hablando solo de música.

**E:** En el enjambre apuntaban a una profesionalización, a llevar una carrera de músico. ¿Eso no te generaba ruido?, estos talleres que hicieron, iban en la línea de profesionalizar un poco.

**GM:** En el sentido personal, no me hacía ningún ruido, yo era como manos a la obra.Cuál puede ser mi aporte. Personalmente yo no tenía ninguna intención de ser un profesional de la música como artista, como... si se daban las condiciones seguro, capaz que sí, capaz que hubiese terminado siendo un intérprete y circulando por todos los escenarios posibles, feliz, porque es una vida muy entretenida, es difícil decirle que no a un camino como ese, pero no se dio eso, y yo no lo perseguía tanto, desarrolle como sonidista, como acústico, pero yo... entendía que habían muchas ganas de muchos compañeros del colectivo, por profesionalizarse, por sus canciones, porque sus discos sonarán mejor, eso era... siempre, delicado, no. ¿Qué es mejor?, ¿cuál es la calidad del sonido que estás buscando?, porque quieres sonar como Madonna, para eso necesitas millones de dólares, manso estudio, productores musicales, que se yo. Entonces mi visión, mi aporte tenía que ser por buscar la calidad dentro de las condiciones que tenemos, y no por eso iba a ser algo malo. Entonces había muchas cosas que uno podía enseñarle a los músicos, a los que se producían a sí mismos, y tenían pocos recursos para acceder a un estudio profesional, se podían conseguir y obtener buenas grabaciones. Si quieres hacer que tu tema suene mejor, te recomiendo esto, si vas a grabar, graba primero esto. Graba con metrónomo para que el tema suene más bonito, más cuadradito. Estoy diciendo cualquier cosa, pero tips como eso salían y eran muy bien recibidos por los músicos, porque no todos tenían el mismo nivel de conocimiento o de acceso a esa información, entonces los talleres fueron súper útiles para comprender ciertas cuestiones básicas de una producción musical discográfica. Entonces mi aporte paso harto por ahí. Transmitirle. Yo trabajé con todo tipo de músicos. Desde, no sé... muy famosos hasta los más ... Entonces tenía un panorama más amplio que a mí me gustaba, me gustaba transmitir eso, poder hacer una bajada y desmitificar un montón de cosas. Como eso, aporta a quienes querían seguir profesionalizando y sonando mejor, yo feliz si les podía ser un aporte.

**E:** ¿Cómo ves tú lo que fue el colectivo Enjambre? O ¿qué es todavía?

**GM:** Yo no sé en qué está ahora. Estoy bien desconectado de la actualidad de Enjambre, no sé por ejemplo qué pasa con Woodstaco, si va a seguir ese festival. Ahí estoy re perdido. Pero como a grandes rasgos qué significa, o que se puede decir del colectivo Enjambre .... Para mi... una comunidad. Como que eso creo que era lo valioso que se armó, se configuró una comunidad, una o varias comunidades. Eso. Porque conocí gente, a través del colectivo Enjambre, gente que era músico igual que yo, sonidista, había hartos sonidistas, porque se necesitan sonidistas en un colectivo de puros músicos. Si hartos sonidistas. Mujeres también. No era una cosa tan patriarcal. Estaba

la presencia femenina todo el rato. Pero eso una comunidad, la configuración de una comunidad, que a partir de eso salieron otros proyectos, fue como una plataforma muy diversa y difícil de canalizar uniformemente, entonces naturalmente se desprendieron cosas. Como Tracalá, por ejemplo, que fue una cosa que nace con gente que se conoció en el colectivo, o en sellos que eran amigos del colectivo. Entonces toda esa comunidad bien rica que se formó ahí, es potente. Y yo lo valoro mucho.

**E:** ¿qué otro tipo de proyectos derivaron del enjambre que tu conozcas, proyectos asociativos, o bandas?

**GM:** Se me ocurre Tracalá como el gran evento. Organismo que surgió no. Pero seguramente hay cosas que, más esporádicas, más espontáneas que no permanecieron, pero que sí se formaron, o grupos que se formaron a partir de otros.

Me acuerdo de un Woodstaco vino a tocar una banda argentina que se llamaba Puerta Fácil. Y la bajista de puerta fácil después se emparejó con el Dani Canto, pero no sé si a propósito del colectivo Enjambre. Pero sí se armó un grupo La Canto Molina, que es un grupo más gitano, que viajó a Argentina, estuvo en Chile. Participé en un par de cosas en ese grupo. Fue una mezcla ahí, bien difícil de describir igual. Pero a partir de esta invitación de puerta fácil al escenario Enjambre en Woodstaco. La creación tal vez de este CORREDOR musical, puede que tenga... no necesariamente, pero sí mucha influencia de la participación del Doc en Enjambre, y de hecho se creó un escenario en Woodstaco donde participaban de estas asociaciones. Nexos el escenario Nexo, donde participaron varias bandas de este CORREDOR. Eso no es directamente que haya surgido de Enjambre, pero si esta... hay cosas que se cruzan ahí.

**E:** ¿Por qué no siguieron con Tracalá?

**GM:** Por distintos motivos, el tiempo para organizarse, es lo más difícil. Tiempo y recursos, yo creo que eso, porque los dos Tracalá que hicimos los hicimos con cero financiamientos, entonces, ya hacer uno tercero de la misma forma, era puta, estoy raja. Como que ... tratemos de buscar un financiamiento, y eso hace todo más lento y después se fue diluyendo. Ahora, lo que sí ha permanecido, han sido nuestras participaciones en el festival de poesía y música. El festival PM que se hace en el centro cultural España. El año pasado participamos, o el antepasado. El festival PM, con un evento chiquito dentro del festival, como Tracalá. Pusimos un escenario con audífonos, con puros audífonos, entonces, como un escenario silencioso, podría decirse, el living Sony, como le pusimos, que era una actividad de Tracalá, tomamos una de las grandes, una de las actividades más llamativas de Tracalá y la instalamos en otro festival. Así como que fue, como que ha permanecido, aún no ha desaparecido, ha permanecido, y para este 2021 también vamos a participar, si es que se puede hacer de forma presencial. Igual está, dejaron la opción de hacerlo de forma virtual, pero ahí se vuelve más difícil. Pero Tracalá, de hecho, anoche tuvimos una reunión de Tracalá. Para este festival PM, pero no es que vayamos a hacer un Tracalá. El gran parque, sino que es una mini actividad dentro de otro contexto.

**E:** de cierta forma son como espacios ganados. Woodstaco, Tracalá.

**GM:** Si porque ya se repite, la invitación se repite y probablemente, si el festival de poesía y música continua van a seguir invitándonos. Lo bonito es que ellos nos invitan y el formato que nosotros presentemos queda a criterio nuestro. Confían en nuestra línea editorial, digamos, y nos dan un espacio para hacer lo que queramos, y eso es súper entretenido, porque como Tracalá es una organización súper lúdica, que siempre está buscando eso. La experimentación y ... romper un poco los límites. Así que ... claro es un espacio ganado totalmente.

**E:** ¿Ustedes ganaron algún tipo de fondos con DRPYP o algún FONDART?

**GM:** Si, un FONDART para el disco Instintos, para la grabación del disco Instintos, y no era solo la grabación, era todo un proyecto bien completo. Había una periodista que se le pagó sus honorarios, no sé por un año ponte tú. Creación de vestuario. Financiar el lanzamiento, honorarios de todo el equipo que involucra hacer una fecha de lanzamiento. Videoclip, hicimos un video clip también con ese fondo, la flor funeral, que es bonito ese video, quedo super bueno. Si, ese fondo ganamos.

**E:** ¿No sé si te gustaría agregar algo, algún comentario?

**GM:** No se tal vez, pensando en una de las cosas difíciles que me tocó vivir en el Enjambre, era la curatoría de por ejemplo para seleccionar bandas para los ... seleccionar bandas para el escenario Enjambre. Qué peludo. Era como... Nosotros queríamos que participaran todos, pero no se podía, había obviamente un límite, y había que dejar bandas afuera. Fue doloroso.

**E:** Y ¿cómo gestionaban eso?

**GM:** Éramos hartos, éramos un grupo y bueno los últimos años no participé de eso. Pero cuando me toco habrá sido 2012-2013-2014. Esos tres años por ejemplo que estuve bien metido, éramos varios, un grupo de 8 personas, que veíamos entre todos, hacíamos reuniones entre todos comentábamos, escuchábamos los temas, hacíamos un horario, este para tal día, a la noche tocan estas, a la tarde tocan estas. Cuánto rato les damos, cuánto tiempo es lo que deberíamos dar. Todos tocan lo mismo, no estos tocan un poco menos, estos tocan un poco más porque son más, necesitan más tiempo para montaje, como que ese tipo de configuraciones era difícil. Pero siempre tratamos de meter a los que más se podían, y los que quedaban fuera eran poco.

**E:** ¿dentro del colectivo había bandas como más emblema?

**GM:** Sí, más taquilleras.

**E:** ¿cómo se manejaba esto? Tal banda tiene que estar cerrando, tal banda no. ¿Se producían discusiones por eso?

**GM:** No, era natural, era como que había un reconocimiento también, había un reconocimiento de no, pero es que puta, esta banda ponla ahí, porque obviamente la gente la va a estar esperando, tiene buen público, sacaron disco este año. Ese era otro criterio importante, su nivel de actividad. O sea, en qué etapa están, si sacaron disco hace poquitos meses, obviamente hay que potenciar, porque están arriba de la pelota.

Pero si esta banda no saca disco, o no ha tocado hace más de un año, no tiene tanta prioridad.

**E:** ¿Priorizaron estos criterios de actividad?

**GM:** Sí se priorizaron, era importante eso. Y creo que estábamos todos de acuerdo en eso, si había una banda que estaba en actividad, se le veía en actividad, era cómo, había que apoyarla, había que darle el espacio, porque estaban atrayendo público. Porque estaban tocando, estaban sacando discos, estaban haciendo noticia, entonces eso también era, se acogía eso. Pero lo que sí ocurría hartito, eran los enroques de horario. Pero por una cuestión así de logística nomás. Que alguien no podía porque no sé qué, porque tenía un problema, no podía tocar a esa hora, entonces había que hacer enroques, cambiar eso para acá, a esa no le gustaba que la cambiaran de aquí para allá, y había que hacer otro tipo de cambios, y así todo un tejemaneje. A veces te llegaba... ese es como ya a modo cahuín, te llegaba por el chat de Facebook alguien que te escribía de una banda, onda, puedes hacer que toquemos el sábado a la noche y no que toquemos al medio día, claro porque todos querían tocar de noche porque había más público. Uno ahí tiene que ser políticamente correcto, decirle, puta la decisión no era mía, somos un equipo.

**E:** Lo decidían todo en equipo.

**GM:** Sipos en equipo. Los últimos Woodstacos que no participé, ahí debe haber sido más chico el grupo, el Keko Hermosilla, no sé si el Tino. Pero principalmente el Keko, alguno de sus colaboradores más cercanos, debe haber organizado este catálogo de bandas.

## **ANEXO 5. Entrevista**

**Gabriel Rojas. Pappardelo. 15-06-2021. Vía Zoom.**

- Entrevistador: E
- Gabriel Rojas: GR

**GR:** Ha tenido varias formaciones, la banda. Porque yo y la Sole, y el bajista y el batero han ido un poco rotando, pero en realidad cada estancia de baterista y bajista igual ha sido larga, porque nosotros llevamos 11 años sin dejar de tocar y hacer cosas.

**E:** Ustedes son de las pocas bandas que siguen activas de este colectivo original.

**GR:** Si en verdad, hay varias que se han ido perdiendo o fusionando, o no sé, entre ellas bueno, Solteronas sigue. Por ejemplo, Enjundia no existe que también eran originales, bueno Fucking Mono también estuvo en el colectivo creo. Y ahora siguen, y ahora estamos metidos en otra fundación de músicos con los Fucking Mono, y ahí con otras bandas.

**E:** ¿En qué fundación?

**GR:** Fundación de músicos chilenos unidos FMCU. Con los Fucking Mono ahí nos encontramos como por casualidad, pero ahí cachamos que habíamos estado también en el Enjambre.

**E:** ¿no habían compartido en el Enjambre?

**GR:** No, no nos tocó, creo que tocamos en un mismo Woodstaco, pero ellos tocaron en otro horario y al final nos perdimos, es que como había tanto huevón, tanto hueveo, unos tocan el día, otros en la noche, y a veces no nos encontramos, y lo demás, estaba carreteando o estás durmiendo.

**E:** ¿Cómo llegan al Colectivo Enjambre? ¿Cómo se produce ese nexo?

**GR:** Yo en lo personal, conozco al Doc, de hace muchos años y conozco a su pareja que es la Eva, que es la que hacía los escenarios. Con Eva somos amigos de cabro chico, entonces un día, bueno siempre íbamos a ver a los Solteronas, siempre tenemos amigos en común, o los invitaba, y un día nos invitan a un encuentro. Un encuentro musical que lo organizaba el Enjambre, uno de los primeros, en la cuestión del Nano Parra, ahí en Bellavista. Ahí. Y bueno, ahí conocí el circuito Enjambre. Y por ahí, se fue conversando con el Doc, que iba a haber una convocatoria etc., y ahí nos metimos, fue así, no los conocí por las redes sociales, los conocí como por, por amigos. Y obviamente lo encontré super buena onda el carrete en sí ese día, las bandas muy buenas, había una organización. Y se veía algo super pujante, con muchas ganas, entonces, obviamente pregunté, bueno ahí, se puede participar. Si claro, va a haber una convocatoria ... no sé, ponte tú unos meses más... no me acuerdo de si había unos requisitos, así como tener un disco, o una producción, más o menos sería.

**E:** ¿Había que llenar una ficha?

**GR:** Si, había que llenar una ficha, e igual el Enjambre, por lo que yo veía se iba un poco por el lado más, como... cuál era el rol en la música, como en la sociedad, como ese

aspecto como de mezcla de político, no político, pero social. Me llamó la atención, no solo era un grupo de músicos juntándose para hacer tocatas, era otro el rollo, un trasfondo un poco... que después igual, no sé si se logró o no... se diluyó un poco.

**E:** ¿En qué veías tú ese rollo político?

**GR:** Es que no sé si era político, pero sí era... como el rol del músico... Cierta idiosincrasia chilena, no por medios tradicionales. Yo pensé que en un principio era más haciendo cosas. Claro, como que ese originalmente... Yo lo leí así, que ese era el principal foco de la agrupación.

**E:** ¿por eso les llamó la atención participar?

**GR:** Si claro, porque, bueno, por distintas razones, uno de eso es que era un punto interesante, que no era tan vago. Y el otro, obviamente era porque nos generaba redes, espacio, todos queríamos abrir espacios. Ese era... todas las bandas y todos los que estábamos metidos en la primera convocatoria, estábamos super habidos de abrir espacios. Siempre los espacios para la música han sido super reducidos. Entonces eso era también un punto importante. Y también, participar como del colectivo, el colectivo como llevar la música a lugares que habitualmente no se muestra música, eso también era una tarea que se había planteado también.

**E:** ¿Cómo llevar esa música donde no se escucha música?

**GR:** Por ejemplo, me acuerdo de una vez estar hablando de, no sé, de abrir espacios en ferias libres, en plazas, abrir espacios no tradicionales, aparte de cubrir digamos, de cubrir lo mediático que ya con el mismo Woodstaco era como, la inmediatez del año. Y eso, y eso acompañado también de tratar de mover la cosa, como con medios también un poco alternativos. Generar revistas, generar una comunicación interna potente. Cosas que se fue diluyendo, igual al principio iba todo super bien, pero después como que ... al final lo que yo sentí que paso a través de los años, finalmente trabajamos para el Woodstaco y se acababa y quizás una vez al año, una que otra tocata donde no participaban todos tampoco, entonces ahí, y además había muchas bandas, mucha gente.

**E:** ¿ustedes que año entraron? Más o menos.

**GR:** En el 2013. Claro, porque el primer año que tocamos allá fue el 2014. En Woodstaco. Fue en enero del 2014. Entramos el 2013, y el Enjambre ya llevaba un año, ya había hecho un Woodstaco antes. Estaba el Canessa. Después Canessa se va a trabajar con los Afrobeat, y ahí .... Porque el Doc en la directiva, creo que quedó de presidente, estaba el Keko. Y otras personas más que estaban. Había una chica también. Pasa que había como que varias, se dividió como en varios grupos que trabajaban, como para ver una parte legal, había otra parte que iba a hacer de... lo que estábamos nosotros de locación entre comillas, donde estaba diseño había un periodista, etc. Y después me acuerdo que nos dividimos, así como grupos, de por ejemplo Enjambre rock, como de solistas, etc. Así como que...

**E:** ¿Ahí en qué parte te tocó participar activamente? ¿A qué te comprometiste?

**GR:** Mira participamos... con el Doc estuvimos tratando de generar una revista. Y que finalmente esa revista no salió a la luz, pero gracias a esa revista nos metimos en el Doc fue a participar a una agrupación de músicos, pero nacionales. Eso es lo otro importante que tenía el Enjambre que se quiso meter... en la transversalidad de músicos a nivel nacional, se integraban bandas del norte y el sur. ... El CORREDOR, y agarramos un cupo gracias a la revista, donde fue el Doc a participar y por ahí se trajo un montón de información y de contactos, yo creo que esa fue la vez como que más trabajamos, o sea, en lo personal fue en lo que más me involucre, era el tema de mostrar una revista incipiente donde no salió a la luz, pero si hicimos la maqueta del primer número.

**E:** Yo creo que tengo los registros estaban subidos a la página del colectivo. De artículos, reseñas de discos, y también tenía harto contenido político con respecto a la ley del 20%.

**GR:** Si, o sea, en ese tiempo se estaba seleccionando toda esa problemática. Digamos cómo presentarlo... se iba a presentar. Si. Entonces... Estoy haciendo un poco de memoria, me estaba acordando de varias reuniones que tuvimos también. Claro en torno a esa problemática.

**E:** ¿Hasta qué año estuvieron ligados al colectivo? ¿Participaron en varios woodstaco?

**GR:** Mira el último, a ver... el 2018.

**E:** Ya cuando se había ido el Doc Pez.

**GR:** El 2017, creo que hasta finales del 2017 estuvimos involucrados. Y en el 2018, el nexo, el escenario del Doc, ya se había ido. Se fue a trabajar con los Sonidos Ocultos, e hicieron el escenario del nexo. El escenario del nexo era literalmente traer a gente de todo Chile. Como que ese era el objetivo y lo lograban. Y después... creo que el 2018 así como que participe de una reunión más y después no fui más. Y de ahí como que ... no sé cómo que quedó estancado el Enjambre.

**E:** ¿Porque no participaste más, o porque se distanciaron?

**GR:** Si, yo en lo personal, hace una rato venia un poco como medio... no se si desilusionado, pero un poco desinflado. Porque como que todo lo que habíamos... así como que las ganas que le habíamos puesto al principio, al final cachamos que no fue para ninguna parte y que al final, igual para que andar con cosas, las cosas quedaban como entre los mismos, entonces, yo veía que no se crecía, que no... que solamente trabajamos para el Woodstaco. Que no había una coerción como grupo, como colectivo.

**E:** ¿A qué le atribuyes tú eso? ¿Mucha gente?

**GR:** Eso era una de las características que más me gustaba del colectivo, que había mucho de todo. Y quizás eso mismo también le jugó en contra. Quizás todos apuntaban para distintos lados y quizás faltó la cabeza ahí que nos coaccionara. Pero la verdad es que hubo una salida de mucha gente en un minuto, de gente que estuvo muy metida, que empezó a hacer otras cosas, que el colectivo ya no era lo principal, entonces como que quedo en el aire el colectivo en un minuto, dirigiencialmente hablando. Entonces, el trabajo empezó, el efecto dominó. Lo que yo creo.

**E:** ¿Quién estaba a cargo del colectivo ahí?

**GR:** Creo que estuvo primero el Martin Canessa, después estuvo el Doc, estuvo el Keko también. Pero con el Doc creo, después creo que volvió Martin, ... Si incluso yo me recuerdo cuando estaba Martin, se hicieron, creo que estaba Bachelet, que se hicieron todas estas cuestiones como, una serie de actividades y como de... pero llevándolas, así como a todas las personalidades jurídicas, así como centros culturales, donde te mandaban un montón de preguntas, acerca de la constitución, si íbamos a cambiarlas o no cambiarlas, qué cambiaría o que no...

**E:** Si el proceso constitucional de Bachelet.

**GR:** De todas las agrupaciones sociales mandaban estos mamotretos de preguntas y yo me acuerdo que una vez nos juntábamos, y el Martín estaba como a cargo, y nos juntamos un montón a revisar todas esas preguntas y a responder. Así como una jornada, y esa fue la última vez que participé en una reunión. Y como que ahí quede super ya.... No entiendo mucho para donde iba, y con eso ya... también estaba digamos un poco obviamente...

**E:** ¿Qué no te gustaba de esa nueva dirigencia?

**GR:** Si, yo creo que... mirando en perspectiva yo creo que siempre hubo dos líneas, una línea trabajando netamente en lo social artístico, y otra línea que se dedicaba a la producción. Entonces, creo que uno de los puntos que afectó al Enjambre fue unir estos dos mundos. Porque en realidad uno no era sin el otro, tú podías, tener toda una línea social política cultural, en papel, pero tienes que llevarlo a la práctica a través de... de actividades etc. Y eso necesita si o si una producción, entonces cuando estos dos mundos se encontraron siempre ahí había un choque, entonces muchos decían, oye, pero nosotros no somos una productora, está bien... pero en algún punto sí lo son... decían otros, o decíamos. Tenemos que ponerle producción a la huevada, finalmente tenemos que tener organización para producir un escenario decente, para la gente, para etc. Entonces esos dos mundos siempre estaban en conflicto, porque a veces era mucha teoría, y que sonaba muy lindo, pero llevarlo a la práctica, ahí al final quedamos poquitos. En la teoría participaban todos, pero en la práctica era poca gente. O sea, por ejemplo, una semana del Woodstaco, nos pegamos un pique allá, que los cables, que los hoyos, que el escenario donde va a estar. Y esos éramos, no éramos más de 10 personas, entonces había gente que se quedaba toda la semana sacándose la chucha y...

**E:** ¿De Woodstaco recibían algo?

**GR:** Se que ... después me fui enterando que postulan a fondos y cosas y se fueron dando ciertas garantías, ciertas lucas para producir. También tenían un trato con la gente de Woodstaco, que recibían unas lucas y ellos les daban... y el Enjambre también postuló a lucas, entonces... Después también pasó a ser otra problemática, que en el fondo no era.... Al principio cada uno llega nomas, onda te estoy hablando en las bandas, después no. Pongámosle un transporte colectivo, a ver pasemos unas lucas, se dio eso finalmente, se empezó a dar. Pero tampoco era tan grande el aporte. Ahí tienes 10 lucas. Algo te ayudamos, si no pudiste venir en el camión que traíamos todo. Y al final todos querían ir porque era la buena onda de participar. Y además era la raja tocar en esos

escenarios, entretenido, pero siempre como te digo, yo creo que esos dos choques... Esos dos grupos chocaban, esas dos visiones. Y por ahí empezó a guatiar el Enjambre, creo yo.

**E:** El enjambre sigue activo hasta el día de hoy tengo entendido, bueno hasta el último Woodstaco.... ¿Tú ya no tienes relación con ellos?

**GR:** No, yo la verdad que hasta el 2018, supe de ellos, como te digo, el verano del 2018. No sé si después fui a una reunión más y de ahí me desconecté del Woodstaco, y además eso era lo otro... como que el sentido de pertenencia no era muy recíproco. O sea, para que estar preocupado de ti, que pasa que no vienen... por ejemplo nosotros puta, si entrar en comparaciones... por ejemplo en la fundación que estamos ahora, si una banda está perdida se le llama, oye qué onda. Ahora mismo en pandemia, que bandas están mal de plata, quienes necesitan una cajita, se movieron consiguieron cajitas de mercadería. Hay un cierto apoyo. Ahí era muy light, muy hippie, que todo en papel sonaba super bonito, pero en la práctica era un poco... incluso un poco discriminador diría yo. De repente veía un circuito de gente dentro del Enjambre que siempre aparecía en todo.

**E:** ¿Cómo quién?

**GR:** Puta, pero va a ser cahuín. Las cosas que se hacían como... durante el año. En realidad, a nosotros igual nos tenían algo considerado, porque igual participamos en 3 Woodstaco. En el año, no hacíamos, realizamos... pero esa la organice yo... era, hicimos un proyecto de tocatas durante todo el año. Entonces, lo íbamos a hacer con el Doc empezamos a ver. Y conseguimos el bar de abajo. Ahí en Brasil. Y volviendo del Woodstaco. Así como los primeros días de marzo hicimos ese, pero la idea era hacer como todos los meses tocatas, con.... Enjambre, y ahí esa época organizamos nosotros, tocó el Doc, Solteronas, nosotros y Enjundia, y después tuvimos mala cueva que al huevón le quitaron el local. Después hicimos otra ... una media acústica... en el andén de Yungay. Y después al final se diluyó también. Tampoco sentimos que nos pescaron mucho con la idea del Enjambre, como que al final fue la gente, las bandas, pero no sé si gente del Enjambre, pero si al Nano Parra iba un montón de gente.

**E:** ¿No se continuó ese espíritu?

**GR:** Exacto, Claro, que yo veía que era super buena onda, donde todos se apoyaban... pero... Yo creo que eso pasa en los grupos de cultura. Nosotros nos fuimos, pero no nos metimos al tiro en una fundación, no andábamos... sino que también, fue a los años después. Claro. A la fundación nos metimos el 2019, cuando a principios del 2019.

**E:** ¿ahí se encontraron con otras bandas del colectivo?

**GR:** Si nos encontramos con un montón de gente conocida. Por ejemplo, de la directiva de esa fundación uno de la directiva es la Catona de los Voodoo Zombie, yo también la conozco hace años por la música, pero la conozco del 2006, pero tampoco tenía idea que ella estaba ... como que empecé a cachar que estabas tú, este loco, estaban todos. Cuando no dejas de tocar que son siempre los mismos, que van cambiando de banda, o bandas que se mantienen entonces también te topas con varios.

**E:** ¿siempre está ese sentimiento de asociatividad?

**GR:** Si, es que sabes. Eso es un punto importante sobre todo para los músicos. Porque el trabajo del músico en sí es super colectivo. Es super distinto al pintor o al escultor, partiendo de esa base es que necesitas asociatividad. Entonces, para mostrar su trabajo, para grabar, para hacer videos, siempre la asociatividad... entonces lo que decía ... por eso también me interesó meterme al Enjambre, porque haciendo fuerza entre varios es más fácil que estar luchando solo contra el mundo. Entonces bajo el alero de un grupo es más fácil digamos mostrar el trabajo que se hace... salir un poco más allá, quizás hacer otras cosas, tener otro tipo de relaciones con bandas, etc.

**E:** Con respecto a los conceptos que se usan, emergente e independiente. ¿Cómo defines tú, que es lo que era este colectivo Enjambre?

**GR:** Yo el Enjambre siempre lo consideré como un colectivo independiente. No sé si tan emergente, si bien habíamos, éramos un montón de bandas emergentes... yo no sé hasta qué punto se llama a una banda emergente, eso es una primera huevada que definir, una banda o un artista o llámese quien sea, porque he visto gente que lleva 15 años 20 años y todavía le dicen banda emergente, así como llevan otros 4 años quizás son emergentes, no sé cuál es el punto de inflexión hasta cuando se es emergente y cuando no. Quizás sea emergente porque no conoces mucha gente, como a otros. O porque, por tu nivel de música, no sé cuál es el parámetro, porque, por ejemplo, para mí, desde los 2000 para adelante, quizás un poquito antes, puta todas las bandas son independientes. Entonces cuando a mí me da risa ahora, que... que hay música totalmente independiente, toda la música es independiente, ya no existen los sellos entonces. Por ejemplo, podríamos ponernos el caso al revés, si yo pertenezco a una fundación de músicos, yo ya no soy independiente. Si se es parte de un sello o algo que te apoya, algo gigante, pero en el fondo somos todos independientes, todos se hacen sus discos, todos se hacen sus gráficas, todos se hacen sus tocatas, todos se hacen sus giras. No hay un patrocinador como antes que eran los sellos.

**E:** ¿Oye y en qué medida el colectivo los ayudó a ustedes como grupo?

**GR:** No, yo creo que lo que más nos ayudó el colectivo fue darnos la chance de tocar en el Woodstaco donde más gente en vivo hay. Y donde creo que hay un poquito la historia del mismo evento. Entonces... creo que fue lo único. No podría decirte que nos ayudaron, así como chiquillos tenemos en un grupo de gente que trabaja en audiovisual, que está a su disposición, pueden ayudarlos. O, chiquillos tenemos un estudio de grabación donde nos hacen 20% de descuento. No. Por ejemplo, voy a hacer comparativo, con la fundación si tenemos ese tipo de beneficios. Entonces que tu sientes, que ... que sí, están preocupados porque hagas tu pega bien, o de cierta manera profesionalizar. En el enjambre no, era como sálvate solo y ya está. Entonces, por eso te digo, en un principio me llamó la atención el Enjambre por el discurso que tenían, super músico social. Y me di cuenta que finalmente no era así. Para qué andar con huevadas, así como que en un minuto decías, puta la huevada, si es como super hippie-lais la huevada, y no, el trabajo real del año y todo eso no se hace. Porque es muy poquito. Yo a veces muchas veces, sentía que se quedaban en discusiones demasiado

filosóficas y muchas pajas, a mí eso me pasaba, eso que paja esta huevada para que. Si puede ser un poco más práctico todo.

**E:** En estos dos mundos que dices, chocan. ¿Cómo se posicionan ustedes?

**GR:** Si, siempre más de la gestión, porque finalmente yo decía, como que... me parece super bien la postura, pero como llevamos a cabo esto, como concretamos. Y empezó otra paja de opiniones. Y al final...

**E:** ¿Ustedes son músicos de profesión?

**GR:** Todos tenemos otras profesiones, pero todos nos hemos dedicado a la música hartoo rato, de toda la vida hemos tocado. Pero no digamos la música, no es nuestro sustento. Si no que es nuestro, nuestro escape de vida. Es lo que nos gusta hacer. Quizás con ... Sipo igual yo caché que en el Enjambre había hartoo músico de estudio. Si en todo aspecto. Igual es una lata quedar... yo pensaba que le iba a ir bien, iba a tener buen puerto el Enjambre en distintas cosas. Una de las primeras cosas que se logró fue tener escenario en el Woodstaco, después tuvimos una participación en el PULSAR donde mostramos... no era un local de venta, pero si era un local de muestra del colectivo, donde estaban los trabajos de todos ... ese año estuvo potente con ganas.

**E:** ¿Fue ese stand que preguntaban del músico independiente y el emergente?

**GR:** Claro. Yo esa vez de hecho, yo con esa pregunta siempre estuve como un poco, no en contra, pero yo cuestionaba que para que preguntan algo que para mí es cómo lo mismo, entre independiente y emergente, uno puede ser emergente e independiente, o puedes ser emergente y dependiente, como que no tenía mucho sentido para mí todo ese análisis, yo me acuerdo que se grababan las cosas. Que se supone que íbamos a hacer como... que yo no le encontraba mucho sentido, gastarlo en eso. Quisieron hacer un estudio sociológico...

**E:** ¿Esa era más la posición del Doc Pez?

**GR:** Sipo, yo creo que ahí erraron, se erró un poco en seguir la línea del Doc. Para mí en lo personal era paja nomas, porque al final estos estudios quedaron tirados, porque en haber aprovechado en algo más concreto el espacio que teníamos... no se hizo. Y nos gastamos el tiempo en esas cosas que finalmente no llegaron a ningún puerto.

**E:** ¿ustedes participaron de esos talleres que se hicieron de gestión? con un FONDART.

**GR:** Talleres... no en lo personal no, yo no participe. Quizás los chiquillos, quizás la.... Aunque creo que alguna vez me invitaron, no puedo decir que no me invitaron. No me acuerdo de los talleres, pero si me acuerdo haber ido a todas las reuniones de las directivas que hacíamos en distintas casas. Ahora no me acordaba, ahora estoy haciendo memoria. Íbamos todos los meses a reuniones. Teníamos muchas reuniones, pero se nos pasaba todo el año y no hacíamos nada. Entonces, yo decía... Bueno. Pero igual fue una buena experiencia, después de todo. Si.

**E:** ¿En qué sentido?

**GR:** Por el mismo tipo de espectro de gente que había. De miradas de lo mismo, era tan diversa la huevada. Por ejemplo, en otras agrupaciones más o menos toda la gente va para el mismo lado, aquí era como si vamos para allá, si para acá. Yo creo que la misma riqueza que tenía, lo hizo fallar, porque creo que lo diverso igual es riqueza. Nos faltó digamos, creo que faltaron las cabezas se unieran y dijeran ya... pongámonos de acuerdo y tiramos este bote para algún lado.

**E:** Pero y después cuando se va el Doc Pez, y empezó más gestión, ¿tampoco sentiste que iba para ningún lado el colectivo?

**GR:** En lo personal, yo estaba un poco cansado y aburrido, así que no pesque la verdad. En la segunda vuelta, así como... no, no pesque, mucha gente que harta gente se fue de los que estábamos al principio. Y se fue también en la misma parada como que chao. Me aburrí. Y como te digo tampoco nos llamaron, entonces... también eso fue lo otro, oye que pasa que no vienen. Yo por ejemplo todavía tengo Facebook en Enjambre, nunca les hice falta, ni les hicimos falta como banda, o como grupo de aporte. Y cuando nos fuimos nadie preguntó por nosotros. Nada que hacer nomas.

**E:** su perspectiva como banda, más de la gestión que de lo social.

**GR:** Si, si. Es que nosotros siempre nos hemos autogestionado todo, entonces a veces, como bien poco el tiempo para tener, como para la reflexión. De repente, a lo mejor nos hacía falta eso, que el Doc sigue llevando un poco más, como arte. Como colectivo de arte, más que colectivo de agrupación de bandas. Y entiendo su postura. Pero creo que el poco equilibrio de eso nos jugó en contra. Porque cuando él estuvo, fue demasiado para allá, y nosotros claro, siempre la autogestión entonces, así como había un rato para escribir la canción, pero también tiene que haber todo el tiempo para autogestionar todo lo demás, a parte de las redes, a parte de tu vida. No sé si el colectivo en lo personal, así como que nos ayudó a escribir cosas más sociales, o ser un poco más filosófico, no se.... No creo.

Lo que sí, yo puedo decir, y eso como más en lo personal, no sé si a nombre de la banda, pero el colectivo siempre me ha llamado la atención, por la diversidad, pero también, por la, por la creatividad de distintas bandas, porque había bandas de todo tipo, y todas muy diferentes y creativas. Como a lo mejor alguno que no te gustaba, pero, aunque no te gustaban algo tenían. Incluso los cantautores.... Me acuerdo mucho, uno que no sé cómo se llama, que después se fue a Barcelona, era un cantautor, un flaco alto. Y ese loco estaba en el Enjambre y tenía una performance, super buena. Super, así como... la forma de cantar, la forma de tocar, super histriónico. No sé, bandas como Dayanandrea, que no estuvo en el Enjambre, pero siempre participaban. Odesa. Puta hay tantas, que no me acuerdo. Un montón de bandas y todas tenían una parada artística, a mí eso me gustaba, a mí eso en lo personal me gustaba hartito.

**E:** ¿Era un lugar de creatividad? ¿de compartir?

**GR:** De todas maneras. Y lo que más gustaba, además, era detrás del escenario del Enjambre, los asados eternos. Nosotros llegábamos y hacíamos asado todo el día, y todos se cagan de risa, porque la mayoría del Enjambre eran huevones veganos, nosotros llegábamos con la banda y fa... asado todo el día, toda la noche, asado 24

horas. Entonces al final... Estábamos todo el día en la parrilla, y al final nos terminamos conociendo todos. Y obviamente compartiendo el espacio para los vegetales. Y ahí tenías otra conversación musical, que era como detrás del escenario que era como... oye huevón y esos platos que usaste, y esa guitarra, y esa huevada, o cosas más técnicas, oye que bacán el traje que sacaste, el gorro, ese tipo de comentarios eran super, esas conversas eran enriquecedoras. Y gente de todas partes.

**E:** ¿De todas partes de Chile?

**GR:** Si, de Santiago, de Valdivia, del norte, de Antofagasta, de hecho, por eso, con una chica que tiene un programa, que es periodista en Antofagasta, ella vino como a 2 Woodstaco y al final se terminó quedando en la casa carreteando. Y siempre ahí hubo, un encuentro cultural, nos mandaban cosas, y compartimos. Por ese lado si, ahí influye.

**E:** ¿Alguna colaboración en alguna producción, algún cover?

**GR:** Concreta, no, en realidad ninguna como concreta. Hemos hablado mil cosas y nunca hemos concretado nada. Y como te digo, no se. En este caso con la cercanía con el Doc, si hicimos algunas cosas juntos, como tocatas, conciertos. Con Enjundia también, que ya no existe. Con Solteronas, obviamente, pero no hicimos nada concreto, así como, una canción, o disco, o carátula. Cover... no. Tuve la intención si, por ejemplo, que gente que trabajó con el Doc, yo siempre tuve la intención de que .... Hay un chico que se llama... como se llama este loco. Que les hizo la carátula a marsupiales... Es un ilustrador que es seco... Ya pero bueno, esa ilustración, ese muchacho es sequísimo, y siempre quise que nos hiciera alguna, hiciera la carátula del disco, el último disco, que hicimos al final me la hizo otro amigo la ilustración, que le quedo bacán. Pero era parte del Enjambre él... este personaje, entonces al final nunca llegamos a nada. Pero después pasaron cosas, nos fuimos, cada uno en sus cosas.

**E:** ¿Qué carátula de ustedes, la que sale el loco con las pastillas?

**GR:** Esa, la hizo un amigo mío que es ilustrador, que éramos compañeros del Inacap. Y la hizo a mano, todo el rollo, y después la digitalizo.

**E:** volviendo al colectivo ¿tú sabes si se juntan durante el año? El woodstaco está como ganado. Yo lo veo como que se conquistó un espacio.

**GR:** Es que ellos ya son como socios de. Eso pasó. Por ejemplo, yo de la primera visión que tuve del Enjambre, y todo lo que pasó el 2019, el estallido, yo decía, bueno, no pasa nada con el Enjambre, no hay una posición política, no hay una postura. Ni siquiera como una mirada del artista... creador.

**E:** ¿Tu sentiste que no la hubo?

**GR:** No nunca la hubo, o sea, me doy cuenta que nunca la hubo, entonces... yo digo, o sea, una postura, cualquiera sea. Si es pro o contra, etcétera, pero es una postura. Por ejemplo, yo participé en las marchas para el 20%, y yo en ese tiempo no estaba metido en ninguna agrupación, yo fui porque soy músico, y entendía que la huevada era necesaria. Pero, yo también ese tiempo estaba en el Enjambre, y el Enjambre no se organizó para nada.

**E:** Pero el enjambre sí participó de la discusión.

**GR:** De la discusión, pero no de la postura más terrenal... ir a hacer fuerza, más calle. Yo no vi ninguna representación del Enjambre en las protestas, en las marchas que se hacían. Y si vi, a un montón de agrupaciones. Pero al final terminé conociéndolos a todos por qué. Como te digo, esta huevada es tan chica, que uno tiene un programa de radio por aquí, otro paro acá, que sale un local. Conocimos locales. Pero el Enjambre brilló por su ausencia. Yo entendí, que puta igual es un grupo de músicos, un poquito hinchado de los huevos. Un poco cómodos. Sin hambre de tener un poco más allá. Yo creo que se quedaron conformes con el Woodstaco y ya está.

Yo no voy al trabajo de las bandas en sí. Cada banda y su trabajo a nivel sociopolítico o sociocultural. Pero yo me refiero como a nivel colectivo, no había una postura, ni una idea planteada a nivel público. Creo que es super esencial, si tú, armas un colectivo, tienes que tener un discurso. Creo. Si no, no es consecuente. Entonces. Eso siento que al Enjambre siempre le paso, como que no se quemaba el culo.

**E:** ¿Y porque no se generaba ese discurso?

**GR:** ¿Por qué no se generaba?, yo creo por no quemarse el culo, por tener posibilidades de ganarse lucas por acá, con cosas por acá, etcétera. Voy a decirte una huevada bien derecha. Había muchos huevones que eran hijos de huevones de derecha en el Enjambre. Mucho huevones conectados. Hijos de. Que son músicos, entonces, era una huevada media hippie-lais, sobre todo en algún tiempo de la directiva o los que rodeaban a la directiva, entonces era como, eso mismo era un freno. Se hacía un freno, porque finalmente, no nos queremos quemar con esto porque podemos ... pero la falta de discurso, es la que yo echo de menos, la falta de postura, porque si no, no existes tu.

**E:** Igual es complejo eso, de articularlo dentro de la pluralidad, que era el principal componente del colectivo.

**GR:** Exacto. Si, complicado, hiper complicado, porque como barajas eso, como agarras... Porque, por un lado, Ok, el hijo de, conectado con familiar que es conectado, de... pero que quiere estar en el colectivo, que quiere aportar, sus aportes vienen de ese lado, y tú por otro lado dices que el colectivo está en contra de la huevada, que el loco... Entonces, son un montón de cosas complejas, entonces esto de hacerlo como híbrido, y que no se quemara con nada, estar ahí, pero... yo creo que, de verdad, un artista que no tiene postura, pasa sin pena ni gloria.

**E:** Igual esa postura que tú me hablas choca un poco con el discurso del Doc Pez que trató de meterle más cabeza, y no se hacían tanto las cosas prácticas que se requerían.

**GR:** Es que lo que pasa, es que... no voy a que había que, no voy a que era mal meterle cabeza y meterle, meterle ideas. Meterle sesos no era malo, el punto es que de repente nos fuimos solo en el seso y no producimos. Uno con un organismo como ese no puede ser solo eso, porque si no nos juntamos como grupo de lectura y reflexión y no hacemos nada más. Un organismo como este, lo que pasa es que yo creo que el Enjambre creció muy rápido de un año para otro creció muy rápido, y como que metió bulla, sobre todo los dos primeros años, entonces, no había más colectivos tampoco, que se conocieran

tanto. Dentro del mundo under... entonces como que había mucha postulación, ahí se nos arrancó un poco de las manos, yo creo que todos tenían buena voluntad, pero se nos arrancó de las manos... y no supimos, hago un mea culpa, porque yo estaba metido ahí, entonces...

De repente uno dice, ya bueno que hagan lo que quieran, pero díganme que esa postura igual es más fácil. Pero ... mira, por eso digo, son dos mundos que finalmente tenían que coexistir, el mundo de la idea, donde ahí yo creo que quizás había que poner un discurso más claro con respecto a cosas. Donde son cosas sociales. Como tu bien decías, el colectivo se originó en una etapa política de nuestro país bien bullida. Donde, donde era necesario como agruparse para tener voz. Se me fue decirte eso también, que en ... uno busca eso, tener un poco de voz, a través de... porque nosotros como banda, queríamos tener un poco de voz a través del Enjambre, como así queremos tener voz a través de la fundación ahora, que también nos tocó justo el estallido y tuvimos voz, y hemos hecho cosas en la calle. Hemos tenido más participación activa en lo social, cultural, que los años que estuve en el Enjambre. Después vino la pandemia y cagamos. Pero las cosas se hacían. O sea, las cosas se hacen, en el enjambre a veces pasábamos meses y meses y no hacíamos nada, y llegaba woodstaco y se pasó el año.

**E:** ¿en la fundación pagan algo?

**GR:** Hay una inscripción anual que son 30 lucas por banda. Pero eso es como para que la fundación se mueva, porque finalmente no es mucha plata, pero hay un montón de beneficios, de descuentos en un montón de cosas, de cosas digamos para que la banda produzca, tenemos asociatividad con Cd Baby, tenemos.... Asociatividad con Portaldisc, con fotógrafos, con audiovisuales, donde hay cosas que con gente que hace merchandising, y que son cosas reales. Por ejemplo, tenemos distribución gratuita de singles por Portaldisc, que ellos tienen llegada a distintos medios de comunicación, entonces eso yo lo aproveche con un tema. Y ya fue, entonces, son cosas reales, cosas que por ejemplo en el Enjambre, se quedaron mil veces todo tipo de ideas, asociatividad, pero finalmente nunca se vio nada, en lo concreto.

**E:** Siempre estuvo el problema de la plata, de hacerlo rentable. ¿Nunca se pudo cobrar una plata a las bandas?

**GR:** Una vez, si, se pidió, de hecho, a ver, como 14 lucas, al año así. También era mínima. También para mover el asunto porque finalmente necesitas lucas para mover. Y puta, por 15 lucas al año super barato.

Y me recuerdo que por ejemplo en el último Woodstaco que fui por el Enjambre, claro, se selecciona a las bandas, pero obviamente si la banda no estaba al día en su cuota del año cagan. Pero como, difícil. Pero, no sé, qué pasó ahí. Mucho de esa onda.

**E:** puedes profundizar en las diferencias que tenían las bandas dentro del colectivo.

**GR:** Sipo, es que empezó a pasar eso, igual había mucha banda, que pasaron del colectivo a ser estrellas dentro del colectivo, y que venían en un momento y que son ellos, y había que hacerle un espacio porque son ellos. Entonces esa falta de pluralidad, también afectó. Y eso, sipo. Hubo un montón, y un montón se apestó con eso igual.

**E:** ¿Pero en un momento era horizontal?

**GR:** En un principio. Si. Sipo era un colectivo, un colectivo, hay una dirigencia, pero son todos iguales, todos debieran colaborar, todos debieran trabajar para. Pero en un minuto empezó a pasar que las bandas, es que el músico está acostumbrado a que las cosas se las hagan, y como que ese cambio de paradigma ha ido cambiando, pero si nos remontamos al 2013... 2012, llegaron un montón de bandas barzas, así como, oye sabes que tengo este single, ¿dónde me lo pueden tirar? Oye no, el trabajo de promoción lo haces tu. La idea era ayudar a cooperar en ese trabajo, pero tú lo haces de ti. Y en forma cooperativa al final.

Porque con todas las redes sociales pasaba eso con el Enjambre, que alguien sacaba un tema y nadie le comentaba, y nadie compartía. Y eso en general pasa en todos los grupos, en casi todas partes, así como que entre los músicos es mucho esa huevada de la bohemia, de no comentar, no compartir, ha cambiado un poco, pero ha cambiado. Pero en ese tiempo era difícil. Entonces era como que no pescaban entonces quedabas Cri-Cri. Y existen esas bandas que tenían su público y etc. que estaban en todos lados como la Moral Distraída, se disparó.

**E:** ¿sus producciones ustedes las tenían en la SCD?

**GR:** No. Bueno eso también era una discusión. De hecho, en un punto estuvimos super radicalizados, sobre todo con el Doc. Bueno el Doc creo que también está en la misma, chao con la SCD.

**E:** ¿Y ustedes hasta el día de hoy no están? ¿inscribieron sus temas?

**GR:** Tampoco, ni una huevada, hemos querido patentar, pero no hemos hecho ni una huevada. Pero si, por ejemplo, en un tiempo me acuerdo que fue, fue tema del colectivo, la huevada de los derechos de autor y todo ese rollo. Porque cuando Gálvez salió quería manejar otra como una alternativa a la SCD. Puta, muchos estábamos super de acuerdo, pero había que ... la idea era buena, cómo iba a hacerse, era difícil. Entonces al final no pasó nada. Pero yo creo que es un arma de doble filo, ya pasando tantos años me he dado cuenta que al final la SCD es el único respaldo que puede tener... respaldo un poco real en cuanto a...

**E:** ¿Al músico como trabajador?

**GR:** Claro, porque dentro de la SCD. Claro pero dentro de la misma SCD tienes como categorías de músicos, hay músicos que no ganan ni una. Si no vas a ser de la primera línea de los músicos de ahí, también cagaste. Pero he conocido a un montón de músicos que ya no están sonando y que tenían bandas que sonaron y que ahora nada. Y les sigue llegando su cajita de mercadería, o su cheque por participación. Pero ya es por las pegas que hicieron, pero no hay ninguna otra institución que haga eso.

**E:** ¿No hay un sindicato tampoco?

**GR:** No. Esta el SIMUART, que ahí están casi todos los viejitos de la cumbia. Y esos locos están más organizados. Y hacer algo un poco similar a lo que hicieron... el sindicato de actores y gracias a eso... antes nada.

**E:** ¿Tú no participaste?, yo supe que el Doc Pez participó de la comisión chilena en Argentina.

**GR:** No, yo no participe. Sipo. Allá están organizados muchos más. Lo mismo que en México. Es lo que tu comentas. Igual estamos. El escenario en Chile, como de artistas o de músicos, es bien paupérrimo. Bien chaquetero también, y bien ahí... chiquitísimo también.

**E:** Igual el colectivo permitió dar visibilidad, como me decías tú. Uno busca tener una voz, pudo generar una escena.

**GR:** Si, pudo. En algún punto, yo creo que iba super bien. Incluso mediáticamente, me acuerdo... muchas notas en la radio y cosas así. Entrevistas digitales, se hicieron. Pero, si no alimentas eso, finalmente se seca rápido. Una planta que crece rápido, pero había que alimentarlo y sustentarlo, y ese fue el problema. No se sustentó, lo que yo creo. Lo que veo. Si bien, tu me decías que existe y que lo hacen solo para tener un escenario en el Woodstaco, que también a raíz de todo esto, y después del cambio de lugar, también como que bajó decibeles como en masificación. Igual fue muy importante en música independiente, yo creo que es la más grande que ha existido, y eso no hay que negarlo. Creo que no existe otro parangón de años de festival, que se hagan de música independiente. Nada. Entonces, puta, yo me siento super orgulloso en lo personal de haber participado. Y ojalá algún día pueda participar de nuevo.

## **ANEXO 6. Entrevista**

**Jorge Pacheco. James Numerin. 13-06-2021. Vía Zoom.**

- Entrevistador: E
- Jorge Pacheco: JP

**E:** ¿Qué es de James Numerin, siguen activos?

**JP:** Hoy en día no, o sea, yo me fui hace 5 años me fui de Chile. Igual vuelvo los veranos principalmente, pero, bueno, no sé si sabes, Silvio tiene una... Casi todos nos dedicamos más al folclore, ahora. Yo me dedique al Folclore. Tengo un grupo que se llama "Barlovento trio", tengo otro que se dedica a la música peruana, que se llama Toque Mestizo. Y también yo solo estoy generando otras bandas o proyectos solistas. Silvio que era el baterista de la banda, tiene un grupo que se llama Camila y Silvio, que hace poco ganaron el PULSAR. Como mejor intérprete folclore. Cucho que era el cantante de la banda, también se dedica al folclore, también está metido en la música peruana, y también haciendo producción más que nada. También tiene una banda que es como que vincula el jazz con música como... es que está tocando con el Nico esa onda que se ha hecho un poco como jazz cuequero, y toda esa onda. El Benja ahora se dedica más que nada a la producción también de música electrónica, muy vinculado también a hacer composición para escena, para danza o para teatro. Alonso ahora está viviendo en Barcelona, estudió un máster en música orquestal. Como música de películas. Y nada ahora está más dedicado a eso... a hacer composiciones a encargo y también como más que nada a la composición, más que al tocar en sí mismo.

**E:** ¿ustedes son músicos de profesión?

**JP:** Si nosotros nos conocimos estudiando composición en la Universidad Católica. Y puta en verdad fue como que no nos gustaba tanto la carrera, porque la encontrábamos super clásica, y cada uno de nosotros veníamos tocando desde que éramos niños, guitarra eléctrica, por mi parte, el Silvio batería, y muchos instrumentos más, el Cucho también, y como que dijimos, huevón esta huevada no vale la pena dejar de tocar nuestros instrumentos, por esta forma de ver la música que es super empaquetada... porque a nosotros nos pasó lo mismo. Los primeros dos años nuestros profes nos decían olviden todo lo que aprendieron antes y empiecen a ver la música como nosotros la estamos presentando. En verdad James Numerin fue como eso, como un decir un no. Sabes que nos gusta lo que hacemos, nos gusta improvisar, tocar diferentes músicas, y también siempre tuvimos como un espíritu muy abierto para la música. Tampoco nos sentíamos representados con la música docta.

**E:** Ustedes fundaron la banda el 2010. ¿hasta cuándo tocaron?, ¿tienen dos discos?

**JP:** Yo creo que esta banda como que termina por que nosotros hicimos, hubo varios momentos de la banda creo que el primer momento, fue el primer disco. Después tuvimos un momento que Cucho se fue, se fue a viajar por Latinoamérica, y ahí estuvimos medio como entre parados, y haciendo nuevo material. Y después sacamos el segundo disco, que después volvió Cucho y se metió nuevamente en la onda, y sacamos el segundo disco, y después nuevamente se fue, y después empezamos a tocar con mi ex que toca piano, y ahí fue como otro momento de la banda que estuvimos

como 2 o 3 años como un poco intermitente, y más que nada tocando cuando nos llamaban, ya no estábamos organizando tantas cosas. Y ya después de, creo que fue la última vez que tocamos en un evento que organizaron, que fue el Tracalá. No sé si estás enterado.

**E:** Encontré la noticia por ahí. ¿eso fue como el hito de término?

**JP:** Fue la última vez que tocamos juntos, creo. Si no fue el Tracalá, fue una vez que nos invitaron los músicos de Doyuna que hicieron un festival enfrente del Bellas Artes... no me acuerdo cual fue antes el Tracalá o el festival de Doyuna, en el que tocaron puras bandas que se dedican a esta onda psicodélica o progresiva, no sé cómo llamarla. Pero eso ya fue como lo último que hicimos, hay temas que nunca se han editado, que se grabaron, pero que no se editaron, que son cosas que queremos hacer todavía. De hecho, la pandemia también dio como una especie de revival, pero al final no se dio. Pero si, lo bacán es que siempre hemos mantenido buena amistad. Y la gente como que también nos tira buena onda. Eso ha sido super bacán. Esta banda nunca fue muy comercial. Siempre fue mucho más por la música, que por una cuestión ... no sé, populista, o lo que sea. Como que la gente que se acercaba a nosotros, siempre apreció mucho nuestra parada de la música también. Y eso lo agradecemos caleta.

**E:** Y dentro de este panorama... ¿Cómo llegan al Enjambre? ¿Por qué se interesan por el Enjambre?

**JP:** Mira, yo me acuerdo que, la primera reunión que tuvimos con Enjambre, en este lugar, como en Bellas Artes. La tiendita musical... la tienda nacional. Y nosotros en ese momento habíamos hecho piño con los De Reyes Príncipes y Populachos y consecuente con el Doc, entonces, nosotros éramos más cercanos a ese grupo, que al Keko o al Tino. Y ellos nos dijeron oye, estamos organizando una cuestión grande. Que quiere reunir a diferentes bandas, y ahí como que nos presentaron el proyecto, y como que dijimos esto es lo que hay que hacer. Yo sentí que nosotros como que no éramos ni metaleros, ni no sé... ni folklórico, ni nada, nunca quedamos dentro de un, de una escena... lo que tuvimos como escena fue el Enjambre en verdad, yo siento.

**E:** ¿lo nombras como una escena?

**JP:** Yo formé parte de la organización del Enjambre, en un momento se organizaron tocatas con el Enjambre. Yo fui parte de lo que organizaba la parte ROCK en el Panal Rock. En un momento yo organice y formábamos tocatas con el Diego Perinetti, con distintos grupos. No me acuerdo bien de todos los grupos. También formé parte de la organización del Enjambre. Si yo creo que generalmente era una escena. Es que la cuestión era un proyecto muy ambicioso, que en un momento quería tener un espacio, en un momento quería tener más colaboración. Y que en última instancia iba decantando en lo que era Woodstaco. Se dio que el Enjambre se hacía explícito en el Woodstaco y después era muy difícil hacer cosas, porque como era tanta gente, y había muchas opiniones, y también había formas que eran distintas de ver la música. Por ejemplo, yo me acuerdo, nosotros en un momento participó la Moral Distraída de este cúmulo, y tenían una versión muy como empresarial de la volada. Era un Ingeniero comercial, que estaba moviendo esto, entonces como no eran músicos, no tenían esa onda de ver la

comunidad, de compartir un mensaje. También hubo roces, que son normales dentro de un colectivo mucho más grande.

**E:** ¿Cómo se hacía colectivo, como llegaban a un consenso para poder funcionar?

**JP:** por ejemplo, a mí la persona que me convocó allá fue el Doc. Él tiene una forma mucho más sindical, si se puede decir, de hacer la actividad musical. Yo sentí que, o sea, él hablaba de una dignificación de nuestro trabajo, también tenía como una investigación.... Como él es mucho mayor de nosotros, de como también apropiarnos de esto, y también tenía mucha más conciencia las leyes, que teníamos que ver, o por ejemplo el rol de la SCD, todo esto del derecho de autor, que también nos abocaba. Yo creo que la mayoría de los músicos que estaban ahí, no tenían idea. Entonces el Doc tenía un pensamiento mucho más, como te digo, sindical, como de generar una fuerza política. Había otras posturas que tenían que ver más cómo hacer una escena y generar más popularidad para las bandas, que eso también era genial, pero quizás eso no me prendía tanto, como la posición del Doc.

**E:** ¿Participaron en la Peña, esas primeras tocatas?

**JP:** Si, nosotros participamos creo en el segundo ciclo de eso. Que tocamos con Manu da Banda, y con un grupo del Keko, Banda Ancha, creo que era, o creo que fue Newen Afrobeat, creo que fue alguno de esos dos.

**E:** Cuando el Doc se hace presidente del colectivo. ¿Ahí ustedes siguieron participando?

**JP:** Si, si, mira, yo me acuerdo que cuando estuvo el Doc, estuve mucho más presente, y también estaban los chicos estaba el Néctar, ¿cómo se llamaba su grupo?, puta no me acuerdo, pero había harta gente que como que se agregó, y también ahí, creo que cuando dejó la cabecilla el Keko con el Tino, como que ahí yo también vi como que ya podría meter más, también había otro grupo, en el principio que se llamaba Santiago Beatnik, que tenían otra posición. Es que huevón ahí había mucha gente muy diversa, gente que vivía en Las Condes, nosotros vivíamos más en el centro, yo vivo en el sur, en La Cisterna. Era una huevada muy rara. También había muchas bandas que sentían que no tenían espacio en ninguna parte. Entonces como que se sintieron como que dentro de algo. También acuérdate de esa época existían festivales, pero era muy difícil participar de algo siendo una banda independiente. Y el Woodstaco era otra huevada, como que era increíble. En esa época que era muy hippie todo, participar en un festival, que tuviera distintos escenarios, que tenía un setline bueno durante 3 días. Era la raja, para nosotros era una oportunidad bacana.

**E:** ¿Cómo llegan al woodstaco?

**JP:** El woodstaco nosotros llegamos porque nos contactaron. Creo que fue... Burgos, algo así. No me acuerdo bien de su nombre.

**E:** ¿Los contactaron como colectivo?

**JP:** No, nosotros la primera vez que tocamos creo que fue la primera o la segunda versión de Woodstaco, nosotros tocamos antes de que existiera el Escenario Enjambre. Nosotros tocamos donde... en el escenario Rock, donde estaban los zombis, las

gárgolas. Me acuerdo que nosotros participamos creo que una vez, de esa edición donde solo había una escena. Y había distintas cosas de psytrance, pero había solo una escena de música en vivo. Y después, como 2 años después partió lo del Enjambre.

**E:** Cómo llegan ustedes o los cabros de universidad más doctos, al Doctor Pez que representa un poco el underground, por darle un nombre. ¿Cómo se produce ese nexo?

**JP:** Puta yo creo que también nosotros éramos underground, más allá de haber tenido estudios académicos, nosotros cada uno teníamos bandas desde antes de entrar a la universidad, así como que.... La universidad no definía nuestra forma de identidad musical... y yo creo que también fue por una cuestión de afinidad musical, más que por una cuestión de... o sea, cuando decimos underground, tiene que ver con una estética, tiene que ver con también una precariedad... porque cuando decimos underground es porque no tiene tanta popularidad o no tiene tanta gestión, como para llegar a un escenario más grande. O también, por ejemplo, para el Doctor Pez, yo creo que es una postura política.

**E:** ¿Ustedes lo tomaban así políticamente?

**JP:** Sí hasta cierto punto. Mira yo creo que había lugares en que nosotros, no es que no queríamos tocar, pero no nos sentíamos tan representados, o no sabíamos cómo podíamos entrar ahí. Más que otros grupos. Lo nuestro, era más que nada experimentación también. Por ejemplo, no hacíamos parte de la escena de jazz, no hacíamos parte completamente de la escena del rock chileno, como Machuca, o como todo ese tipo de bandas... De hecho, nosotros como de algún momento, tratamos de acercarnos a Los Jaivas, porque creíamos que eso era lo más cercano a lo psicodélico, lo nuestro era mezclado con folclore, pero no tanto, era como rara la huevada. Pero creo que lo nuestro no fue pensado así políticamente, queremos ser underground, pero fue como se fue dando nomas. No fue consciente, si quieres tomarlo así.

**E:** ¿Cómo ves tú la escena Santiaguina, hacer música en Chile? ¿El colectivo nace un poco de un problema también? ¿Se puede ver así?

**JP:** Si, para mí, yo siento que es una escena muy precaria, por ejemplo, yo después de James Numerin después me dedique a hacer jazz, me dedique a hacer folclore, y me di cuenta también que eran escenas mucho mejor pagadas, por ejemplo, o que también tenían tratos distintos también. Yo me acuerdo que los James íbamos a tocar miles de veces a Bellavista, gente que nos trataba de cagar, a veces nos robaban los instrumentos, a veces llegábamos y estaban los autos todos rotos. Era brígido. De repente también, no sé, me acuerdo, porque nosotros en un momento también hicimos parte de una productora que se llama Heroica... no se si en algún momento... y ahí fue como que también, eso fue antes del Enjambre. Y creo que, en ese momento, había muy pocas, pocas maneras de entrar en la escena, y también las pagas eran una mierda. O sea, como que tocaban por cualquier luca, la noche, 20 lucas, me refiero a cada músico. O también de repente nos daban la entrada, y el local se aseguraba con el consumo, como que para mí, era muy precario, entonces sentí que finalmente, la necesidad, la búsqueda de este colectivo, tenía que ver con eso. Una, como que era, era algo como que estaban todos de acuerdo en que era malo, y que necesitábamos juntarnos para hacer algo. Y eso fue bacán, porque el colectivo Enjambre después empezó hacer

algunas tocatas, empezaron con lógicas más de músico también, no como de que... Del encargado que te invita a su pub a hacer un evento, y te paga como la mierda, o te trata mal. Como que eso fue bacán en un principio.

**E:** independiente o emergente, entiendo que ustedes estuvieron también participando de la discusión de la ley del 20 % de la música. No sé si participaste en alguna instancia así, o lo que hicieron en PULSAR.

**JP:** yo creo que, para mí el concepto de música emergente, finalmente es muy injusto porque quizás una carrera como la del Doctor Pez, o la de muchos músicos, se denominaría emergente, porque no está dentro de los medios oficiales. Pero, o no sé, hasta el mismo Tata Barahona, que se determinaría emergente, porque no sale en la tele o la radio. Pero yo siento que todos estos medios hace mucho rato que le dieron la espalda a la música chilena. Si no tienes un sello que te avale, bueno los sellos todos se fueron a la mierda, después de la música digital. Es muy difícil la entrada. Y eventos como el PULSAR y todas esas cosas, como que, si abren espacios, pero también, como que hay un círculo de gente muy cerrado, que nunca ha abierto, o a dispuesto más oportunidades para los nuevos músicos. Me refiero por decirte principalmente a todos los músicos que están en la SCD.

**E:** ¿Ustedes estaban en la SCD?

**JP:** No, nosotros, en ese momento cuando tuvimos que inscribir nuestras canciones, lo hicimos con el DIBAM. Lo hicimos directo con el... derecho intelectual. No sé cómo se llama esta huevada. Pero no pasamos por la SCD. Nosotros teníamos inscrita la propiedad intelectual de nuestros temas, pero no había ninguna, .... Ninguna institución que estuviera como encargada de recaudar nuestros derechos. Y bueno, después tu veis, que ahora el Cristian Galvez, está un poco tratando de hacer una nueva SCD, buscando, también como ... generar como una nueva posibilidad, una disidencia también, porque la SCD es finalmente, como que .... Se hace cómo, se hace pasar también como por un sindicato de músicos, pero finalmente, los locos, como que no representan mucho, como el sentir de la mayoría de los músicos independientes. Y también las problemáticas, o sea, todos los derechos de autor, yo siento que hasta, nosotros mismos que venimos de la academia y todos eso, éramos incultos totales. Y también de tener una postura política con respecto a eso.

**E:** ¿Tú participaste de los talleres que hicieron?

**JP:** Yo no participe de los talleres, pero porque me acuerdo que ahí, estuvo el Peneca, no sé si lo conoces, el Batero de De Reyes Príncipes y Populachos. Él estuvo super metido en la génesis del colectivo, en un momento también él estuvo encargado de los que hicieron los compilados.

**E:** ¿Y a ellos donde los conocían ustedes De Reyes?

**JP:** Ellos venían de Antofagasta y se instalaron en Santiago. Si, son músicos, no sé si de formación académica, pero son músicos que se formaron tocando nomas.

**E:** ¿el colectivo era un movimiento universitario?

**JP:** Si y no. Yo siento que, o sea nosotros por ejemplo cuando nos metimos al colectivo Enjambre, estábamos terminando nuestra educación. Estábamos finalizando lo de la formación de composición. Pero también había mucha gente que era treinta años, treinta y cinco, cuarenta, por ejemplo, el caso del Doc. No sé, por ejemplo, el Keko, tenía más de treinta en esa época, había otros artistas como 35 por allá. El Doc mayor de 40. Era bien transversal en ese sentido.

**E:** ¿Transversal en todos los aspectos, diversidad musical, de pensamiento? ¿Cómo logra congregarse una cosa así?

**JP:** Si. Yo siento que es la carencia, la carencia de espacios. Como ver que había mucha gente con muchas necesidades y que sentían que, en ninguna parte, ninguna institución les daba ese espacio. Y finalmente el Keko y el Tino tuvieron una muy buena idea y la gente se sintió representada con esto. Y finalmente dio para esto, para una divergencia muy grande también. Yo creo que en ese momento también, como existían pequeñas escenas, como la del jazz, como la del folclore, la de este rock, así como super no sé... trash, o como esa onda, pero no había escenas para gente quizás que estaban más en la mezcla de todos estos estilos, que también se da mucho en Chile. Entonces, como que ahí se abrió algo.

Si, yo sentí que por ejemplo con James hicimos varios covers del Doctor Pez. Y como que, en un momento, ya ahora estoy hablando por mí, no sé si por la banda, pero para nosotros él era un referente estético. La forma de hacer música del Doc. Yo creo que ... también sintió eso. Como que dentro de la escena del colectivo Enjambre, había varios cantautores, no sé si conoces al Nico Aud, al Doc Pez, también estaba Daniel Canto que después de los ... salió con su proyecto solista. También estaba Javiera. Y como que salieron como varias personalidades dentro de ese colectivo Enjambre. Pero siento que todos tenían algo del Doc. Entonces, si, yo siento que el Doc, era una persona que convocó mucho, más allá de la política, también como artísticamente, estéticamente, como que definió un poco como ese sonido.

Si yo siento también que es una persona, o un artista que no encontró un espacio, o nunca se lo dieron, también tenemos que pensar que eran finales de la dictadura, principios de los 90, que también estaba todo como muy poco construido, no es como decirlo. O sea, había estas grandes bandas, los Chancho en Piedra o todo eso, pero después todo lo que era más abajo, no tenía ningún sustento, o ninguna forma de que subieran. Entonces, el Doc fue parte de ese movimiento que no fue escuchado, o que no fue escuchado por los medios oficiales, principalmente. Y yo creo que, bueno se dieron muchas colaboraciones, yo después me fui a tocar con... Hice un disco con el Peneca en rec móvil. También colabore con Daniel Canto, en su banda. Y bueno con el Doc en un momento también teníamos una banda de música electrónica, que no llegamos a concretar el disco. Pero sí. Y también con los chicos de Newen Afrobeat, yo también tocaba con algunos, con el Claus. Era... finalmente se dio esa escena musical muy rica que empezamos a tocar todos con todos. Quizás algunas bandas más que otras.

**E:** Vi que ustedes usaban la palabra jugar para describir su música. Lo vi en una reseña por ahí. ¿Cómo ves tu eso? Es una posición más crítica o se complementa, ¿Cómo se producía ese diálogo?

**JP:** Yo creo que una de las principales carencias que tuvimos como grupo fue la gestión, pero también porque éramos muy niños quizás. Y también como que si... en un momento como que fue más que nada más importante el estar tocando, que el estar desarrollando un proyecto. O sea, nosotros finalmente empezamos a hacer toques y todas esas cosas, porque la gente también se empezó a interesar, nos empezaron a llamar. Obviamente hubo una gestión inicial como para dar una llama a todo este proceso, pero como que lo nuestro más que nada era artístico.

**E:** Tú me decías que chocaban con otras bandas y otras formas de hacer música.

**JP:** Yo me acuerdo que en esas reuniones, como que me acuerdo que el representante de la Moral Distraída era como su manager, y era un ingeniero comercial entonces, de repente estábamos ahí puros músicos, y empezaba a hablar este loco que tenía una visión super empresarial, y que yo sentía también que tenía, un poquito más que... él era como un, un extremo, pero el Keko y el Tino también tenían una visión un poco más para allá para ese lado. Como que yo sentía con el Peneca, es que también tienes que pensar que el Trácala también se forma también dentro de este colectivo Enjambre, y también tenía que ver la visión de esta parte que era quizás como, la contra parte de, de esta visión más gestión, o más empresarial. Que era más como generar espacios. Y, también generar como, como conciencia del arte. De la música. De la comunidad también.

**E:** ¿Qué es Trácala?

**JP:** El Trácala, se llamaba parque imaginario, el Trácala fue un evento que se hizo durante dos años seguidos en el cual se convocaban distintas bandas y como que se hacían talleres, y también como por ejemplo yo estuve encargado de un proyecto que fue grabar dentro de este festival. Y para poder acercar a la gente a los procesos de grabación. Siempre tuvimos que ver como con una cuestión de cómo presentar la autogestión al resto del público me entiendes, entonces como que el Trácala fue un poco como la demostración explícita de esto. Y parque de imaginarios culturales, creo que está en Facebook.

**E:** ¿eso nace del enjambre?

**JP:** De gente que se conoce dentro del Enjambre, si, sobre todo.

**E:** ¿por qué no siguió?

**JP:** Puta, porque, ósea por una cuestión finalmente de tiempo. Más que nada por la gestión que se hace en Chile. La gente generalmente no tiene presupuesto para hacer las cosas. Si como que finalmente hay mucha motivación y eso es bacán porque por ejemplo lo comparo con lo que pasa acá en suiza, donde todo es mucho más institucional y de repente no hay este estímulo creativo que se vive en Chile. Pero también los proyectos mueren mucho más rápido, porque no hay, no hay como llevarlos a cabo. Cómo tener, como una presencia durante años. Me entendí.

**E:** ¿Cómo se diferencian el Trácala de estos talleres que hicieron en el colectivo Enjambre de gestión?

**JP:** Yo creo que lo que sentí en el Trácala tenía que ver mucho más con la, más que con la gestión, con la cosa creativa. Como se desarrollaba el proceso creativo del músico, y eso, era en todo su espectro. Podía ser lo que era como el estudio de grabación, también hubo charlas acerca de derechos de autor, también hubo como no se... había gente que hicieron grabados y que armaron un disco ahí en el mismo parque imaginario. Como que yo no participe de los talleres que se hicieron en el Enjambre. Pero yo sentí que en este evento como que tenía que ver más que nada, con la creación. O con una cuestión mucho más artística. Quizá lo del colectivo Enjambre era mucho más, cómo decirlo... quizá algo más aterrizado, algo más también que se iba a utilizar de manera más práctica. Pero no lo sé, por eso, creo que háblalo con Peneca, que participó en las dos instancias. Batero de De reyes príncipes y populachos, el baterista, Gabriel Morales.

**E:** Les escribí y como que no me contestaron.

**JP:** Es que ya está muerto esto. Y muchos de los proyectos que existían en el enjambre, en los compilados, por ejemplo, ya no existen más. Si, yo siento finalmente que eso habla mucho de la precariedad de la escena musical en Chile. O sea, proyectos que duraron como 5 años y murieron. O proyectos que duraron menos también. Por ejemplo, Newen yo siento que es un ejemplo de esos proyectos que nacieron en esa época y que siguen subsistiendo y que tuvieron un éxito. Pero también eso tiene que ver con una forma de gestión que es distinta. Y que ellos también tuvieron una visión mucho más grande, que la que tuvimos nosotros. Quizás porque ellos se ciñeron a un estilo musical, se sintieron reflejados con una, por una música en particular también, entonces también entraron dentro de una escena mundial. Y, yo creo que la mayoría de los grupos que estábamos dentro del Enjambre, éramos gente que... o sea, nosotros lo veíamos de manera profesional nuestra... si, la banda y todo eso, pero, también, por ejemplo, no sé... Silvio tuvo su hijo, dentro del proceso del primer disco. Si antes de sacar el primer disco, él tenía su hijo, y puta había que hacer plata con James Numerin de un momento a otro y eso, jamás se pudo resolver así de manera, como... total. Como que no podíamos sacar sueldos de James Numerin. Ósea en un momento si, genero un poquito más de ingresos y todo, pero casi siempre pagamos la sala, comprábamos instrumentos, como que nunca dio para estar financiado totalmente por él. James Numerin, tampoco nunca ganó un FONDART. Entonces... porque también nosotros mandábamos los proyectos, y como no estaba ceñido a ningún tipo de música, como que no quedamos dentro.

**E:** ¿Ustedes igual fueron para Argentina? ¿Eso fue antes o después del colectivo?

**JP:** Fue después del colectivo, y también tuvo que ver mucho con el colectivo, porque, como te digo, nosotros hicimos buenas migas con De Príncipes Reyes y Populachos y el ... se fue a vivir a Buenos Aires, y en ese momento, yo andaba investigando acerca del tango y fui a un seminario de tango, y vi que el Dani también estaba haciendo música con un grupo que se llama Puerta Fácil, que en un momento fue a Woodstaco, y con ellos después organizamos el Chepo, que fue un festival que se hizo en Argentina, que era "che" por argentina y "po" por nosotros.

**E:** ¿lo gestionaron ustedes en verdad, no es que los contactaron?

**JP:** Si, lo gestionamos nosotros, los James fuimos para allá nomás, y los chiquillos de Argentina que eran los de Puerta Fácil y el Dani, consiguieron todas las fechas, consiguieron también que pudiéramos salir en la radio hicieron hartas cosas para que tuviera una envergadura, pero finalmente era un festival de música independiente.

Creo que no te respondí la pregunta de por qué jugar. Más que nada lo de jugar tenía que ver cómo concebimos la música en su primera instancia, no sé si en el primer disco más se refleja, que tenía que ver más que nada con la improvisación. Nosotros tocábamos esos temas, y después en el escenario como que, tratábamos de aprendernos, por ejemplo, nosotros no hacíamos set list. Uno proponía un tema y nos seguíamos todos. Teníamos señas, en algún momento James Numerin también tuvimos como vínculos con el Antonio San Martín que era de ritmo con señas y también lo aplicamos dentro de James Numerin, las señas. Hicimos nuestras propias señas, entonces tenía mucho que ver, con eso, con el concepto de música, era muy lúdico, y que era mucho como de estar ahí en el presente, no tenía que ver con hacer composiciones, sino como de, de cómo generar música en el instante.

**E:** Volviendo al Colectivo, ¿Cómo ves esa época?

**JP:** El Enjambre era tan grande, como que hubo muchas épocas, nosotros. Yo creo que cuando nosotros estuvimos más presentes, fue en el principio del Enjambre, cuando también el Enjambre formó parte del Woodstaco, como que también, ahí como que se armó algo, muy potente, que también el Enjambre ganó un espacio en el PULSAR me acuerdo. Y como que, no sé cómo que sentí que el Enjambre también estaba ganando una plaza dentro de todo lo que es la escena de la música chilena. Después, hay una época que fue como la presidencia del Doc donde se trataron de hacer muchas cosas, y donde hubo tocatas del Enjambre, estos talleres que tú dices, no sé si fue antes o después, eso lo podrías corroborar con el mismo Doc. Y que estuvo quizá un poco más activo lo que fue el Enjambre. Y después es cuando empieza a morir el Enjambre cuando solamente se hace presente el colectivo en el Woodstaco. Yo no sé cómo lo ven ahora los chicos si sienten que el colectivo sigue funcionando o no. Para mí es historia pasada, pero no creo que siga funcionando, no lo veo tampoco, pero no sé lo que te han comentado ellos, si siguen teniendo planes con el Enjambre, si hay alguna...

**E:** Yo vi el último woodstaco que se hizo. Y yo cuando los entrevisté, al Martín, al Keko y al Doc Pez, fue el 2018. Y bueno el Doc había abandonado el colectivo, participaba igual del Woodstaco, eran como... son todos amigos en verdad, yo lo veo que como que siguen en contacto. El Keko y el Martín definían al colectivo, no como colectivo, sino como equipo de trabajo.

**JP:** Si, es que yo creo que ahí se ven las distintas posturas que tampoco calzaron. Porque después el Doc empezó a hacer otro escenario, que se llama Nexos, que tenía que ver con una apertura también a buscar diferentes músicos o bandas de todo Chile. Que eso era lo más bonito, finalmente era una comunidad. Y ese siento que fue el sentimiento que a mí me convocó por lo menos. Y no la cuestión solamente de la gestión. Que obvio que es importante, pero yo siento que para generar un movimiento cultural es

otra cosa que tiene que pasar. Tiene que pasar una cuestión de identidad, y siento que si se generó en el Enjambre.

**E:** ¿Cómo sería esa identidad?

**JP:** La identidad del colectivo Enjambre siento que representaba a mucha gente de esa época, o sea... ahora muchas bandas que tienen que ver con ese sentir quizás, si pudiera nombrar, así como... Fuente de Barro, o Sube, o quizás otras bandas, que ahora ya no estoy tan metido en el rock. O no se. Pero una cuestión muy chilena también, o sea dentro de un marco moderno, como lo es el rock, como también poder tocar cosas que tienen que ver con tus influencias. O también con el folclore. Y también con problemáticas que tienen que ver con la música independiente. Yo sentía que también, lo bonito del colectivo Enjambre era saber que todos estábamos en la mierda. O sea, la cuestión era como que, no sé, como que toda la gente postea como sus logros, en las redes sociales, pero nadie habla de lo difícil que es sustentar el proyecto, y sentí que en el colectivo Enjambre había espacio para eso. Eso, oye como salimos, o como hacemos algo en lo cual podamos estar cómodos, más allá de que se genere plata, hacer algo que sea digno para el músico, y eso fue bacán en ese momento.

**E:** ¿Es una respuesta un poco a un medio precario?

**JP:** Si, totalmente. Yo creo que, yo creo que todo tiene que ver, finalmente como somos músicos, también somos muy políticos, somos agentes políticos yo creo. Por ejemplo, James Numerin se formó cuando hubo la toma en la Universidad Católica. Fue ese momento en que decidimos armarnos y nosotros tuvimos ensayos, la primera tocata que tuvimos fue dentro de la toma. Y también fuimos a la Chile a tocar, a las tomas, y bueno yo me acuerdo que el Doc andaba tocando en las tomas, y los De Reyes Príncipes y Populachos también los vimos ahí. Me acuerdo los inicios de la Moral Distraída también en la toma. Si yo creo que hay un vínculo. Pero también porque somos partícipes de ese mismo flujo. Quizás también tiene que ver con eso. Pero no se en que se refleja eso estéticamente. Como que por ejemplo nosotros con James, nunca hicimos algo con un contenido político quizás. No porque, más que nada, éramos muy músicos también. Yo creo que por ejemplo ahora tengo muchas más músicas con un contenido mucho más político. Pero en ese momento nosotros por ejemplo no nos dedicamos mucho a escribir. Éramos mucho más enfocados en el instrumento, o en buscar hacer un bonito arreglo. Pero quizás no tanto en el contenido poético, o de la palabra misma.

**E:** Como el Doctor Pez, que él es política

**JP:** Sipo, pero por ejemplo yo siento que eso también, con respecto, yo creo que el mensaje que daba el Doctor Pez era algo que mucha gente se identificaba.

**E:** Los Reyes también tenían un contenido más político también.

**JP:** También, pero también eran gente que venían de otras partes. Que por ejemplo ellos venían de Antofagasta. El Doc tenía un bagaje de todo Santiago.

**E:** Oye y los Fósil, no compartían con ellos.

**JP:** Con los Fósil si, con el Mati, hicimos tocatas con ellos, yo más que nada conocí al Mati Gomez en la Cato, porque también estudió con nosotros, y después creo que no terminó la carrera, no sé cómo fue. Y si con los Fósil hicimos algunas cosas, me acuerdo que cuando sacamos nuestro disco los Fósiles también sacaron disco, y nosotros teníamos una portada de agua, el segundo disco, ellos tenían el fuego. Como que tenían ... Son discos más o menos contemporáneos, no sé si tenían un año de diferencia o meses, pero como que estábamos ahí. Y mucha gente nos vinculaba.

Es que eso es lo bacán yo sentí. Por ejemplo, me acuerdo también... cómo a ver... no más que nada como que las escenas que había en ese entonces eran muy ceñidas, como que también estaban la escena electro pop, o toda esta onda más hípster, que estaban todos metidos, pero que hacían la misma música, eso era bacán del Enjambre, como que era super abierto, y dio una paleta mucho más grande de artistas también. Y siento que el Enjambre... o sea por ejemplo para mí el triunfo que tuvieron los chicos de Camila y Silvio en el PULSAR, es un triunfo también del Enjambre. O de un poco de ese movimiento. Que no se si... Mucha gente conoce esta historia tampoco. O sea, se conoce por el Woodstaco, pero no tanto por el mismo Enjambre.

**E:** Yo llegué por Woodstaco...

**JP:** Sipo, no el Woodstaco increíble. Igual... siempre había como estos resquemores, porque el Woodstaco cada vez se iba profesionalizando, y la gente también del mismo Enjambre como que tenían ese miedo de que se volviera un Lollapalooza y que lo comprara un privado y que se fuera a la mierda de nuevo.

**E:** Pero no ha pasado, y no creo que pase... no sé.

**JP:** Creo que no... pero por ejemplo el Enjambre después se fue profesionalizando cada vez más y había carteleras, o sea, cabezas de grupos. Entonces también empezaron a haber un poco de jerarquías, que eso, en un principio no existía tanto.

**E:** Como que grupo empezaron a ponerse...

**JP:** Pero yo creo que es totalmente natural, a Newen le fue muy bien, y como que después eran... si cabeza de set line, o eso. O también la Moral también que le empezó a ir muy bien. Pero no sé si la Moral era parte del Enjambre o no... Después hubo otros grupos...

**E:** Pascuala Ilabaca cerró el último escenario creo.

**JP:** Pero eso ahí tiene que ver mucho más con la gestión del Tino, porque la Pascuala nunca fue parte de las reuniones iniciales, no sé si fue parte del Enjambre. Por eso, hubo una visión del Tino, que yo... encuentro genial. Pero tenía una visión mucho más de posicionarse dentro de la escena de la música chilena.

**E:** ¿Tú lo ves, como una profesionalización?

**JP:** Si, yo creo que el Enjambre a mí me ayudó mucho a entender un poco más el contexto de la mayoría de los músicos, también me dio muchas herramientas, por ejemplo, yo haber conocido al Peneca, que lo conocí ahí, que me enseñó todo el mundo del estudio, con el empecé a producir discos también. No sé cómo que, también el

enterarme muchos más de derechos de autor, que fue el mundo del Doc. O hasta también todo eso que tenía el Keko que era un poco más de gestión, o de empezar a hacer una proyección... en verdad enterarse de la realidad de las diferentes bandas te da una ... por lo menos un diagnóstico de cómo estas tú, y hacia donde puedes apuntar. Porque yo creo que lo que nos pasaba en un principio. Nosotros solo compartimos con las bandas que compartimos locales, de las cuales a veces nos topamos en una tocata... pero nada. Yo me acuerdo que nosotros teníamos una sala de ensayo en Portugal con Matta, y compartimos con El Cruce, ellos eran los que tenían esa sala. Y nosotros estuvimos ahí hasta el final que cerraron esa sala, pero con El Cruce no, ellos están en la escena blues, nunca hicimos nada juntos, y las otras bandas que estaban ahí, tampoco teníamos mucho que ver.

**E:** Claro, pero dentro de esta escena de música, se producía ese intercambio de conocimientos. Se enseñaban entre ustedes.

**JP:** Creo que eso fue lo que se intentó con los talleres, el Peneca dio uno de esos talleres, pero sí, se empezó a dar de manera espontánea, y no solamente en cosas técnicas, hasta en cosas de música. Me acuerdo que... tuvimos encuentros con músicos que no era, quizás de conservatorio, pero que después empezamos a hacer más música juntos, yo le hice arreglos a varios músicos. Como que eso fue lo bonito que se dio. Como que empezó a haber mucha más comunión. Yo por ejemplo todas estas partes de las voces del canto, tiene que ver mucho con lo que me enseñó el Doc, el Daniel Canto. Yo veía a ellos que cantaban increíble, y nosotros no cantábamos, y después en el segundo disco empezamos a cantar más. Si como que tuvo que ver nuestra manera de concebir la música también cambió cuando nos metimos en el Enjambre.

**E:** ¿Cómo en qué sentido?

**JP:** En sentido identitario, yo siento, como que se ve reflejado en el segundo disco, que es un disco quizás muy Avantgard en cuanto a la sonoridad, pero también tiene una cuestión mucho más chilena, si se quiere...

**E:** Eso tú lo ves identitario, ¿lo ves más ligado al folclore y a la mezcla?

**JP:** Si, o sea mira, más que folclore en sí, porque yo siento que también yo. Yo, acá te estoy hablando de mí. En realidad, es que mi familia venía del norte, de Atacama y tenía un vínculo con mi familia, yo soy de orígenes diaguitas, entonces como que para mí la identidad, mi identidad tiene que ver con eso, pero mi experiencia y mi identidad, también es santiaguina. Entonces, como que yo no podía ser..., siento que el rock me acomodaba mucho, porque era lo que escuche siempre. Pero también no podía dejar de lado, todo esto que es un poco más, más de raíz, lo que nos hacía diferentes de estar tocando como una banda gringa.

**E:** ¿Se buscaba eso un poco no?

**JP:** Si, era una búsqueda también. Yo creo que también Los Jaivas como que a nosotros nos representaban hartos. Como que, más que su música en sí. Si no como ellos afrontaron ser una banda de rock en Latinoamérica.

Como que yo siento que la historia de James fue corta... fue muy como fructífera, o sea por ejemplo yo, lo que he hecho ahora se lo debo a ese periodo en mi vida. En cuanto a cómo se gestiona la cosa, como se hace música para los demás, para mí el proyecto de James Numerin, era un proyecto muy sincero, que no tenía una pretensión, no sé cómo de tratar de ser una pose de música, si no que era como lo que nosotros sentíamos como teníamos que hacer la música, y lo que más nos acomodaba. Yo te agradezco que te estés interesando en esta historia, que es reciente y no la conocen tanto.

Es que, por eso, yo creo que son cosas que quizás alguien en algún momento va a retomar, quizás no lo sé, o son momentos que, o sea fueron momentos importantes, yo creo que también, como somos músicos que estamos generando como todavía proyectos artísticos, todo eso. Esto va, como que fue un pilar dentro de lo que hemos sido.

Total, yo siento que la música chilena, como ese contexto de música chilena, también es muy rico, es muy efervescente, se da mucho en Latinoamérica, porque hay mucha mezcla y todo eso. pero acá en Europa no pasa. Por ejemplo, yo hablo de Suiza, en Suiza está el jazz, la música como de raíz que es todo el mundo, o como el pop, pero no hay esa huevada, así como mezcla, y también los jóvenes como que no buscan esa música más independiente. Quizás pasa con el rap, pero no pasa como allá en Chile que es más ... hippie quizás, pero es más abierto que lo hippie, si, eso era lo rico. En el colectivo Enjambre, como que el público, el público era muy abierto.

**E:** ¿Cómo ves tú el recibimiento del público?

**JP:** en un momento cuando yo estaba inmerso en James, yo sentía que si funcionaba bien. Nosotros cuando lanzamos nuestro segundo disco, llenamos dos veces el teatro que tienen ahí el teatro Cinema. Lo llenamos dos veces, cuando lanzamos nuestro primer disco, fueron miles de músicos, lo llenamos dos veces, se quedó gente fuera, fue en la Sala Master. Y sentía que había mucha efervescencia. Después cuando veo el fenómeno ahora, siento que quizás no pasamos de ser emergentes. Creo que, a los James, como que, no los conocen en todo Chile, por ejemplo, o no los conocen, y los conocen en Santiago, pero en una parte de Santiago. Entonces hay gente que conoce muy bien la banda, como gente que no sabe de su existencia. Yo no sé cómo conociste James.

**E:** Por el colectivo. Es difícil enterarse de bandas, de tocatas.

**JP:** Es que esa es la huevada, yo siento que también, en eso se nota un poco la historia de James, faltó gestión, tampoco hubo un trabajo, o sea el disco de James Numerin, te hablo del segundo, porque el primero no fue tan popular, pero el disco, lo ha hecho solo, por estar ahí en YouTube y en Spotify, a la gente se lo he pasado y como que ha pasado de boca en boca, pero nosotros no hemos hecho nada de difusión. Nosotros nunca tuvimos una estrategia de marketing, o que sea... para nosotros fue subirlo y chao.

Justo en ese momento también estábamos trabajando con Heroica y ellos nos subieron a todas las cuestiones, pero no... creo que fue lo último que hicimos con Heroica, así como que nos subieron a Spotify y no se en que otra plataforma estamos...

Los derechos de esa música, las regalías de esa música, nosotros no la hemos tocado. Todas esas huevadas han estado ahí, como que... también tiene que ver con una ingenuidad de cómo hacíamos la música, tampoco era una cuestión económica principalmente como lo veíamos, sino una cuestión mucho más artística.

**E:** ¿Y por eso se diluye, por la necesidad de hacer plata?

**JP:** Entre otras cosas, yo sentí que había otras necesidades. Artísticas, también. Yo empiezo a hacer más folclore y me dedico más a eso, entonces también, el Silvio empieza a hacer otro proyecto, y todos los chicos como que empezaron a hacer también sus cosas. Se terminó un poco como ese momento que podíamos dedicar nosotros. De repente ensayábamos 5 veces a la semana, una locura. Nosotros en un momento de la vida nos dedicamos a fondo a esta huevada. Y después como que, no tuvimos como, quizás alguien que nos llevara a otro nivel, como que se cayó porque empezamos a ser mucho más independientes cada uno.

**E:** Igual es una maduración tal vez, o el medio no está como para seguir el proyecto.

**JP:** Sipo, es que también a medida que iba pasando el tiempo íbamos viendo que íbamos tocando, o sea no sé, nosotros siempre tocábamos como en Onaciu, El Clan, y después como que veíamos que lo siguiente era, como que bar Chocolate, o el Rocódromo, o como esas voladas, pero tampoco eran lugares donde se pudiera financiar una vida. Era más como el sueño del rockero.

Total. Quizás lo que tengo que agregar, lo que sentí que, en el colectivo Enjambre, en un momento yo sentí que no era que estábamos cada uno remando por sí solo, pero en algún momento confluyeron las aguas y estábamos remando por un proyecto en común. Quizás fue un pequeño periodo, pero se dio.

## **ANEXO 7. Entrevista**

**Martín Canessa. Fundador del Colectivo. 28-03-2018. Santiago, Santiago de Chile.**

- Entrevistador: E
- Martín Canessa: MC

**MC:** yo creo que, si nos remontamos como al origen del enjambre, o del porqué asociarse, nos vamos a encontrar con una industria musical que cambió. En la que antiguamente funcionaba de una manera que ahora no funciona. La que obligó a los actores, tanto a los músicos, productores, qué sé yo... a posicionarse dentro de este nuevo orden de cosas. Antiguamente estaban los grandes sellos que seleccionaban proyectos musicales que surgían. Y los proyectos un poco competían para ser seleccionados por un sello que les asegurara, desarrollo del proyecto, un salario, posibilidad de grabar discos, cosa que en la época era super difícil, distribución, super difícil, promoción, difundir tu trabajo, super difícil siendo independiente. Luego cayeron los sellos con toda la volada de lo digital, como que apareció el mp3 y se dejaron de vender discos de la noche a la mañana, y dejó de haber una industria discográfica propiamente tal, la industria desapareció de la mayoría de los países, y se concentró solo en los países donde efectivamente había una industria más grande. En Latinoamérica se mantuvo en México, Brasil y en Argentina. Los sellos desaparecieron de Chile. Entonces, se configuró la industria, porque los músicos, que empezaron a emerger, ya no tenían que competir. Porque no tenían un lugar que alcanzar. No había nadie seleccionando a la nueva promesa de la música chilena, ¿no? Entonces, pareciera que antiguamente la única forma de subsistir en la música era compitiendo, para poder ser seleccionado. ahora en el nuevo paradigma, en la nueva industria, nueva forma de cómo se ha ido reconfigurando pareciera que la única forma de subsistir es cooperar. Entonces se habla mucho de música emergente.

**E:** ¿Qué significa emergente?

**MC:** Música emergente es una música que está subiendo. Estamos bien con ese concepto. Luego se habla de música independiente, ¿independiente con respecto a qué? Porque hoy en día todos son independientes. O sea, hay un poco de presencia de sellos, hay también una escena de sellos independientes, pero siempre dentro de lo independiente. Entonces, ¿qué término ocupo yo?, no ocupo ninguno de los dos. No, porque lo emergente es como fijar tu auto condición. ¿Cuándo una banda deja de ser emergente? ¿Es La Floripondio una banda emergente? Tiene 20 años de carrera, pero sigue enfrentado a los mismos desafíos que un proyecto que tiene 2 años de carrera. Entonces es un concepto súper difícil, que lleva más a la confusión para mí, que a la claridad y a la identidad de un proyecto. Y lo que más se utiliza es, yo soy un músico independiente, porque no hay nadie que me esté haciendo la pega. Porque al final todo se basa en un modelo de autogestión. Ahora hablando de autogestión, también es medio tramposo porque, decir que tu proyecto es autogestionado, es como, como que esconde un reclamo implícito hacia otro externo, que como que no me está apoyando para poder. Entonces como que no. En este país lo único que queda, lo único que se puede hacer es autogestionarse, es como una queja implícita. Creo que estamos en los tiempos de la gestión asociada. Hoy en día ser un músico y ser gestor, no son cosas que se pueden percibir como separadas. Como que es algo... en caso muy puntuales, que no son para

nada representativos de la escena. Todos los proyectos musicales tienen que gestionarse. Y llega a un minuto de desarrollo en que esa gestión permite formar un equipo, contar con distintos roles, tanto en el equipo técnico, como en el equipo de gestión. Trabajar con un manager, tener bookers que te vendan los proyectos. Tener otro tipo que te haga giras internacionales, eso es consecuencia de un trabajo de gestión que es sumamente necesario. Siento que la mayoría de los músicos hoy en día, están navegando como en la frustración que significa ser músico y tener que gestionarse a sí mismos. Siendo que en verdad yo encuentro que es un camino super necesario y super, super valioso, aprender a gestionar tu proyecto, es entender dónde estás parado, donde estás haciendo música, como dirigir tu música, como orientarla, como preparar tus conciertos de una manera o de otra. Cómo aprender a administrar la plata. Antes el músico no sabía tanto lo que pasaba con las finanzas de un proyecto. Ahora estás obligado a entender y eso me parece que si bien, es por medio de un, de algo medio forzoso, es algo super útil, que enriquece, que empodera efectivamente respecto con consistencia van desarrollándose y avanzando en el tiempo. Entonces en ese contexto, no solo en Chile. El Enjambre fue una idea que surgió de manera súper espontánea, así como en todo el mundo empezaron a emerger de forma espontánea también, proyectos de asociatividad. Porque al final, la lógica está expuesta. Un montón de músicos, que están comenzando sus carreras, están intentando comenzar una carrera, enfrentados a exactamente los mismos desafíos. En la que cada uno por sí solo no tiene el peso suficiente ni siquiera para ir a pedir una fecha en la sala de conciertos del lugar donde vive.

En el momento en que tú empiezas a conversar con otros proyectos, te das cuenta de que, sumando fuerza, de repente si te escuchan, ir a pedir una fecha para tres bandas en una sala, al tipo le asegura cierta convocatoria. Otro ejemplo, uno va a una municipalidad, a pedir un espacio público para tocar, pero si eres un proyecto que nadie conoce, te dicen, que el encargado de cultura ahora está ocupado, versus llegas como el representante de un colectivo en la que hay 10, 15 50 100 proyectos involucrados y te invitan un café. Entonces es de alguna manera como poder generar el suficiente peso, para poder mejorar la capacidad de gestión de los proyectos musicales. El Enjambre, del nombre del Enjambre, viene de esa lógica, como el poder de una abeja, te puede romper las pelotas, te puede pegar y hueviar, pero un Enjambre te puede matar. Estamos hablando de otra magnitud. Entonces, la idea de asociarse es por un lado reconocer que hay pares, que hay una escena de pares, que están todos en la misma, en la que el solo hecho de compartir puede advertir cosa que los otros, no todos estén tropezando con las mismas piedras. Estamos todos en proceso de aprendizaje, bueno, vamos compartiendo lo que aprendemos a ver si nos vamos nutriendo juntos.

**E:** ese espíritu queda planteado bien en el documento madre.

**MC:** Claro, la idea surge de eso. Estamos todos en la misma, como no vamos a estar conectados, si podemos hacer muchas cosas bacanas y aparte compartir nuestra experiencia, que nos permita poder saltarnos algunas etapas tal vez de ese aprendizaje que es muy lento. Y, por otro lado, constituirse como grupo de interés, o un grupo de presión en la efectivamente puedas sentarte en una mesa frente a una persona y decirle, mira oye acá somos un grupo de músicos gestores en la que siempre está involucrado,

que involucra aproximadamente 1000 músicos y tenemos una voz. Y no representamos a toda la escena musical. Representamos a una parte de la escena, de la nueva escena de música y estamos organizados. Ese es otro de los grandes desafíos. Así surgió el Enjambre. Estuvo un par de años de muy buen funcionamiento, en el que no solo estaba la mística del asociarse. Sino que además había, un, un sistema que nos permitía efectivamente funcionar. El Enjambre se fundó en el sótano de la Tienda Nacional, donde había un sótano antes. En una ceremonia súper romántica en la que había 17 proyectos musicales. Después de un año había 110 proyectos musicales. O sea, efectivamente había una necesidad de asociarse. Porque, no era que nosotros buscáramos proyectos para asociarnos, sino que eran los proyectos querían meterse al Enjambre. Entonces por un lado confirmamos que efectivamente había una necesidad. De que estaban todos buscando herramientas para poder gestionarse y dentro de eso el asociarse con otro cobraba sentido. Y el sistema era simpático. Porque agarramos un poco la analogía de la abeja y armamos panales por estilo de música. Éramos tantos proyectos musicales y de alguna manera teníamos que organizarnos. En cada uno de ese panal se armaban reuniones en las que iba un representante de cada banda. Entonces en el panel del rock había 20 bandas, había un abejorro que le llamábamos al representante de la banda en ese panal. Y luego dentro de ese panal había una persona del equipo de trabajo central del Enjambre. Entonces de esa forma intentábamos correr información desde el equipo central hasta el músico del ensayo. El abejorro tenía que traspasar a todos músicos de la banda y de la misma forma recoger las opiniones necesidades etc. de la banda a través del abejorro a través de panal. Y el sistema funcionaba. El sistema, sorprendentemente funcionaba, porque ya nos habían advertido que, los colectivos muy numerosos se enfrentaban un poco a la dificultad de cómo funcionar. Cuando la mayoría de los colectivos que nosotros habíamos conocido, investigando y conociendo la experiencia, eran súper producidos y eran temáticos. Era como un colectivo de rock, un colectivo de funk, un colectivo de hip hop, como super temático, o un colectivo de música revolucionaria, no solo como un género, sino también como ideología y este se presentaba como el primer colectivo de músicos independientes o emergentes o como se le quisiera llamar, en el que no había ningún requisito de género. Sino que se requería ser independiente, o sea todos, y se requería tener ganas de participar de un proyecto asociativo, estar dispuesto a hacer cosas. El único problema, y yo creo que el gran problema que tuvo, por qué ese funcionamiento se interrumpe, esa dinámica, era porque, el músico que está comenzando, no logra vivir de la música. Si hace tres años yo me junte con el Nano Stern y me decía que estaba a punto de lograr vivir de la música, o sea imagínate para un proyecto que llevaba 6 meses, un año, dos años de vida. Entonces si tú no puedes vivir de la música, pero sin embargo tienes que parar la olla, tienes que dedicarte primariamente a una actividad que te dé un salario, que te dé el financiamiento que necesitas para vivir. Entonces ya la música se ubica en un lugar secundario, ya no es tu actividad primaria. Es tu actividad secundaria, por ende, participar de un colectivo es una actividad terciaria. Primero tu paras la olla, después tú haces música, después participas del colectivo, para mejorar tu gestión. Entonces, cómo se sostenía el Enjambre, siento que hicimos cosas super relevantes con súper poca dedicación, porque nos juntamos una vez a la semana, los jueves entre las 9 y las 11:30 de la noche, o sea, con el residuo energético de un día. Y con el residuo de tiempo de nuestras vidas.

**E:** ¿Esa época que tú me hablas es cuando estaban con la peña del Nano Parra?

**MC:** claro el primer año del Enjambre, cuando hicimos los ciclos, que así, cuando partimos con el Enjambre, montamos al tiro ciclos de concierto con el objetivo de hacer cosas concretas, en las que pudiéramos convocarnos a todos, en la que participarían bandas del Enjambre, pero que también armamos equipos de trabajo de distintas bandas, en las que pudiéramos convocar, con entrada liberada a todos los miembros del colectivo que y fuera un espacio en el que efectivamente pudiéramos compartir. No solo, fuese como en el mail o la convocatoria el canal de comunicación, sino el espacio real de que hagamos cosas. Hicimos como, si no me equivoco, 4 ciclos en la peña. En cada ciclo eran 3 fechas, cada fecha eran 3 bandas, o sea eran 9 por ciclo, y luego 4, como 36 bandas más menos participaron. Y algunas se repitieron, ya 30 bandas. Y claro eso, fue alimentando el espíritu. El espíritu. Por eso hablo como de una época en que no solo había un funcionamiento efectivo, sino también una mística, asociada. Y que nos fue pasando. Que al final, puta, el potencial que ha tenido el colectivo Enjambre, siempre ha sido enorme, respecto de la posibilidad de convocar a mucha gente, reunir a muchas voluntades y de hacer muchas cosas al mismo tiempo. Activamos un montón de ideas. Sacamos compilados, postulamos a ferias internacionales para ir a promover ideas. Hicimos ciclos de conciertos, celebramos los aniversarios como con eventos inclusivos. Negociamos con distribuidores digitales, para poder tener mejores condiciones en el funcionamiento de la música digital. Un montón de cosas. Pero al final del día, era un proyecto que no tenía ni un fin de lucro, y no solo no tenía fin de lucro, si no que no tenía financiamiento. Entonces en la medida en que las voluntades se iban acabando, y no había capacidad de contar con el trabajo profesional, aunque fuese un octavo de jornada, todos nos vimos, nos fuimos viendo obligados a tener en algunos momentos de ese camino, dedicarnos a parar la olla. O a tener familia, o a etc. Proyectos que inevitablemente resultaron ser prioritarios. (pequeña pausa) Entonces, ese fue el desafío con el que nos enfrentamos. Por otra parte, yo con el Keko fuimos como los que partimos un poco con el tema, yo estaba a cargo un poco como del sistema de funcionamiento, que, si bien, funcionaba, nunca dejó de ser delicado, porque requiere constante coordinación. Había que dedicarle tiempo. Y por proyectos personales, yo me fui fuera de Chile durante un año. Justo antes habíamos formalizado al colectivo enjambre como una personalidad jurídica, habíamos formado un directorio, habíamos decidido, que el directorio fuera de facto, que efectivamente el directorio no fuera en el papel, sino que operara como un equipo de trabajo. Ahí propusimos al Doctor Pez como presidente, en esa primera directiva, el Keko creo era tesorero, y el Nico Sotomayor, que ahora toca con el Benja Walker, era el secretario, y estaba el vicepresidente que era la Carolina Ibáñez, que era, (...) y además era abogada, entonces le daba esa perspectiva. Yo no forme parte del directorio, porque yo me estaba saliendo al menos por un año del país, no tenía ningún sentido y también porque llevaba 2 años liderando el enjambre, y uno de mis discursos, siempre frente, a las personas, a los proyectos que íbamos convocando, en las bienvenidas que dábamos y en las reuniones de equipo, era que, si el enjambre no tenía la capacidad de renovar su liderazgo entonces, no somos un colectivo. Si no que es la idea de un loco que tenga capacidad de impulsar y si el loco no está el proyecto desaparece. Entonces de alguna manera estaba la intención de poder darle sostenibilidad en el tiempo al colectivo, para eso era necesario poder generar un modelo en el que efectivamente el liderazgo se fuera renovando. Paso que claro, yo

me fui, quedó el Doc a cargo. Con algunos miembros del equipo, se renovó un poco, y como que ese funcionamiento que teníamos sistemático con el tema de los panales y de los abejorros se desarmo. Y también, por ideas, por visiones del Doc, el colectivo empezó a agarrar otro aspecto. Se tornó más hacia como una etapa de reflexión, como que me parece que el Doc asumió el liderazgo del colectivo y al poco tiempo como que se vio obligado a hacerse la pregunta de qué es el colectivo. Porque lo habíamos formado desde una idea, y ya habían pasado dos años y esa idea, era distinta a lo que había sucedido en la práctica. Entonces se empezó a hacer un trabajo de descubrir que era el colectivo Enjambre. Para donde iba, cuál era el sentido que tenía. Se entró en una etapa de mucha reflexión y poca acción, como que se abandonaron las actividades más concretas, por ende, se perdió un poco de mística. Hubo personas que se interesaron por esta parte más reflexiva, pero el sistema propiamente tal se desconfiguró, entonces pasaba que el bajista de la banda no sabía que estaba pasando. Se perdió capacidad de coordinación. Se perdió el espacio de las reuniones esporádicas. Entonces si bien, el Enjambre se mantuvo y ahora con un enfoque hacia lo reflexivo, que me parecía, súper bien. Como que se desconectó de la base. Y había un colectivo de 100 bandas, con una naturaleza super dinámica, o sea los primeros 3 años, entraron al colectivo 150 bandas, desaparecieron 50, dejaron de existir. Y algunas como que fueron super activas y después dejaron de serlo, algunas eran inactivas y empezaron a aparecer, entonces como que con una dinámica súper difícil de trabajar en el tiempo. Por qué, en esa, ¿la pregunta era quiénes eran parte del enjambre? Ya no sabía. Nosotros habíamos armado un sistema de bases de datos, en el que una vez al año se renovaba un poco el convenio con el Enjambre y se renovaban los datos. Y era interesante porque levantamos varios datos que nos permitieron sacar ciertas fotografías sobre el Enjambre y por ende sobre parte de la escena de la música, que era super interesante. Pero se perdió también la regularidad en el levantamiento de datos. Se empezó a perder un poco. En términos de que ya no se sabía que es lo que era, y por eso la pregunta de quiénes somos. Después yo cuando volví un año después, como que, me volví a involucrar en el Enjambre, más por el romanticismo que me significaba haber sido partícipe y gestor de una idea que ahora estaba en un lugar medio difuso. Y volví a involucrarme en el equipo de trabajo, y después de un tiempo el Doc renunció, una situación medio confusa. No sé si fue que el Doc sintió que ya su liderazgo como que ... mi liderazgo se había sobrepuesto al de él... sentí que hubo algún tipo de incomodidad, pero obviamente sumado a lo que te comento. Que participar de un proyecto así, es un desgaste tremendo para cualquiera, porque lo haces con un residuo de tu tiempo en circunstancias que tienes desafíos grandes en la vida, como, darle sostenibilidad a tu vida y a tu proyecto. Cosas primarias y secundarias. Entonces ahí retomamos un poco, y como que ahí hubo otro vuelvo, un tercer vuelco. Acá, fue como, mira estamos claros que para que podamos tener un colectivo de esta envergadura hay que dedicarle harto tiempo. O generamos el financiamiento para poder contar con un equipo que se pueda dedicar a esto, o le cambiamos un poco la naturaleza y dejamos de aspirar a algo que es distinto a lo que podemos. Qué fue lo que terminó sucediendo. Entonces, en esta última etapa digamos, yo diría que el Enjambre ya no es un colectivo en el que hay miembros activos, si no que, hoy en día es un equipo de trabajo abierto, en la que, lo único que falta para participar es manifestar tu deseo de participar en ese equipo, y ese equipo busca generar oportunidades, abrir espacios, y

combinar proyectos de convocatoria abierta hacia ya un perfil de bandas y no hacia un paquete de bandas

**E:** ¿cómo sería eso de armar un perfil o un paquete?

**MC:** O sea, que nosotros. Por ejemplo, organizamos uno de los escenarios del Woodstaco. La convocatoria que hacemos como Enjambre no va dirigida a las bandas del Enjambre, porque hoy en día no hay bandas del Enjambre propiamente tal, no hay bandas que pertenecen al Enjambre y bandas que no. Abandonó su orgánica de colectivo, como grupo de bandas que se organizan para lograr algo en común, y se transformó en un equipo de trabajo que genera iniciativas abiertas para un perfil de bandas, que son bandas emergentes, bandas que están partiendo, que se interesan en involucrarse en proyectos, y que tienen una orgánica colaborativa y colectiva. Porque el trabajo es colectivo, porque el que se suma al equipo de organización del escenario Enjambre en Woodstaco, tiene el mismo peso que el de al lado, nomas. Y, por ende, participa del escenario. Lo estamos armando justamente, a través del trabajo colaborativo, vamos generando oportunidades para las mismas bandas, pero, ya no estamos trabajando con un grupo de bandas, sino que, con un perfil de bandas, entonces... con perfil me refiero, se hace convocatoria abierta para participar en el escenario Enjambre, antes en algún momento, participaban en el escenario solo bandas del colectivo Enjambre, que es lo que sucedió durante las primeras 3 ediciones del enjambre.

**E:** Ahora la convocatoria la hacen abierta, pero ¿cómo la cortan?

**MC:** Es abierta, Es una convocatoria hacemos por Groovelist, que es una plataforma en la que cada uno postula, y lo que lo único que se prioriza son bandas de personas que forman el equipo de trabajo de producción del escenario... pero también hay bandas que no pertenecen a eso.

**E:** ¿y cómo cortan cual tocaría?

**MC:** Todos los años hemos cambiado los criterios de selección. Básicamente hay un equipo de trabajo conformado por 20 personas, de esas 20 personas, no todos tienen bandas. Participarán unos 5 proyectos por equipo, y las otras 25 son de una convocatoria extra, ¿cómo seleccionamos?... El año pasado no estuve en la curatoría, porque estuve... como 3 meses fuera, justo en la época de la curatoría. Pero el año anterior, ya había diseñado un sistema de evaluación, éramos un equipo en ese entonces, que trabajamos el año para la producción del escenario, no in situ, sino que en toda la planeación, éramos un equipo de personas, y yo había propuesto 6 criterios de selección que tenían que ver con... con calidad de la propuesta, y ahí cada uno poniendo una nota subjetiva según lo que le parecía, pero había otros criterios de relevancia del momento en que estaba viviendo la banda, es que a veces pasaba que habían banda super buenas, pero que durante todo el año no hacían nada, y llegaba el Enjambre postulaban y tocaban en el Enjambre y luego del siguiente año no hacían absolutamente nada. Ahí está el criterio de relevancia de cuánto participar del escenario Enjambre le podría servir a esa banda según el momento que está viviendo. Si la banda está con disco recién lanzado, o si la banda había hecho 40 conciertos en el año, versus una que no ha hecho nada, le asignamos un puntaje alto a la quien tenía mayor relevancia de participar en

una instancia como Enjambre, y ahí definimos 6 o 7 criterios que tenían una nota del 1 al 5. Cada uno puntuaba y se generaba un promedio por persona y un promedio por curatoría. Un buen sistema porque al final el line up que se armó ese año era super variado ... efectivamente nos dimos cuenta que la curatoría funcionaba, que efectivamente las bandas relevantes, de buena calidad, que cumplían un poco los requisitos básicos de poder presentarse y estaban buenas también al mismo tiempo. Y recién diría yo que el año ... no el que paso ahora, sino que la anterior edición, fue la primera vez que a discreción sumamos un par de proyectos, en los que acá sería bueno potenciar el escenario Enjambre con un par de bandas que ojalá tengan un poco más de experiencias, que ojalá tengan un poco más de convocatoria, ese año fue media banda.

**E:** ¿Más consolidado?

**MC:** como cabezas de cartel que no van a meterse a una convocatoria en Groovelist, pero estarían dispuestos a tocar en Woodstaco en un buen horario.

Ahora... con el Enjambre hace unos 2 o tres años, fuimos convocados a participar del diseño de la nueva política de la música chilena. En una iniciativa que estaba convocada por el consejo de la cultura, una reunión que se hizo en Chillán a la cordillera, en unas cabañas, y cuando llegamos para allá, nos dimos cuenta que estaban convocados asociaciones de músicos de todo el país. Y fue un hito muy importante, porque por primera vez las distintas asociaciones de músicos, que no nos conocimos y no sabíamos de nuestra existencia, a través de una convocatoria del consejo estábamos sentados en una mesa, y había alguien del consejo, y hubo todo lo que pasó con el diseño de eso. Pero al margen de eso había pasado algo mucho más importante para nosotros, nos estábamos conociendo asociaciones de Arica a Punta Arenas, automáticamente se armó una asociación de asociaciones. El Corredor. Ahora es el fin de semana. Ahora el 30 hay una fecha en el clan. Los cabros que han estado con ese proyecto de armar esa reunión en Santiago para ser nosotros los anfitriones, entonces yo tengo entendido que tiene una fecha el viernes, pero que hay el sábado una actividad de trabajo en un lugar que no tengo claro cuál es. Y el domingo una actividad como de despedida, que muy posiblemente va a ser en la casa de... como al medio día, una cosa así.

Cuando nosotros armamos el colectivo, también nos costó encontrar gente que estaba como en la misma, y de repente estábamos en una mesa con asociaciones de Arica a Punta Arenas, y alguna funcionando muy bien. Y me imagino que para ti te sirve. Y te das cuenta que todas las orgánicas son muy distintas, hay colectivos que funcionan como colectivos, hay colectivos que funcionan como otra cosa...

**E:** ¿El colectivo ha tenido más de una forma de operar?

**MC:** exacto, por ejemplo, uno de los colectivos conocidos en su momento el MIV, los músicos independientes de Valparaíso, pero el MIV surgió más como una especie de cooperativa que de colectivo, tenía una volada más administrativa, porque si el músico no podía emitir una factura por un viaje al exterior, el MIV la emitía, eran como ciertas cosas administrativas, y tenía una membresía y tenía otro rollo, otra naturaleza nada que ver.

**E:** ¿gremial o de sindicato?

**MC:** un poco más de gremial, pero que se desarmó también de una manera similar que ...

**E:** ¿hoy en día participas del colectivo? Yo sé que tú entraste con Jibarito concretamente como proyecto.

**MC:** si, Jibarito y un poco como convocante de la iniciativa, Jibarito se desarmo hace 4 años y yo seguí estando vinculado al colectivo.

**E:** hoy en día ¿tienes banda?

**MC:** No, pero trabajo en la música. Trabajo como manager de proyectos musicales, y tengo una productora de eventos musicales. La producción del Enjambre, Woodstaco, un poco una pega que es como una pega del Enjambre, pero en verdad es una pega como.... De todos los que estamos trabajando un poco en la música y vamos poniendo, lo que hemos aprendido, y así como Woodstaco, también estoy haciendo una pega similar, producción de escenarios, curatoría, etc.

**E:** tú eres ingeniero comercial de profesión.

**MC:** Sí, ingeniero comercial. Estudié comercial, pero con poca vocación comercial.

**E:** es como la visión del mundo, porque si fueras músico sería otra visión.

**MC:** obviamente hay herramientas de gestión, que yo las asocio más en la etapa que estudié comercial y salí por economía y políticas públicas, y en ese magister, fue donde más he agarrado herramientas de proyectos de esta naturaleza, que no tienen esa visión empresarial, en el Enjambre ni siquiera lo que estoy haciendo yo como gestor hoy en día. Si no que tiene más una volada más de política pública, de generar condiciones, de como de buscar soluciones para al final, de un grupo de la sociedad que está super desprotegido, super a medias.

**E:** entonces en base a la precariedad del contexto.

**MC:** absolutamente, en base también a la pasión por la música, es como aportar en un lugar donde también está lleno de cosas que me mueven. Y ahí está como también el goce de poder hacer lo que a uno le gusta, de estar aportando en un lugar, donde uno también va disfrutando de ese camino.

**E:** y el objetivo final del colectivo, así planteado. ¿Cuál es, era, sigue siendo?

**MC:** En su comienzo era generar vínculos de cooperación entre músicos, que nos permita, por sinergia, desarrollarnos como músicos. Y desarrollar la escena también. También había una intención de poder ejercer cierta presión o establecer una voz visible sobre todas estas precariedades que observamos. Hoy en día tú haces una encuesta a nivel nacional de cuál es la relevancia de la música en sus vidas, y la valoran super harto, pero cuál es la relevancia de un músico en su oficio, es super baja, no tiene protección social, esta super desprotegido en todos los aspectos posibles, o sea, en salud, en empleo, desempleo, en materia contractual, en términos de seguridad laboral, o sea, es súper peludo. Hay una incertidumbre constante, proyectos que están super avanzados, que sigue enfrentándose a la incertidumbre del oficio.

Lo que pasa que, dentro del colectivo, había proyectos que tenían como objetivo vivir de la música, y otros que no. Y era interesante ver cómo conviven distintas naturalezas de proyectos, porque había proyectos de carácter profesional, y otros que tú sabías que era un grupo de amigos que hacían música porque querían hacer música y cada uno tenía otras actividades y no estaban buscando vivir de la música, pero sí difundir su trabajo. Yo creo que más que vivir de la música es poder desarrollar tu proyecto musical, y en ese desarrollo hay algunos que van a buscar vivir de la música, y otros van a buscar meramente difundir su trabajo, hay otros que van a querer generar cultura u otros instalar cosas ideológicas, no necesariamente vivir de la música. Yo creo que el vivir de la música es uno de los desafíos de los músicos en especial, y es un desafío porque nadie te contrata, eras tu propio jefe, tu propio gestor, y si no te mueves, no pasa nada, y si te mueves y pasan cosas y dejas de moverte es como si nada hubiese pasado, es terrible. Entonces yo diría que el espíritu del Enjambre siempre fue de generar vínculos de coordinación en todo lo bueno que ello supone, porque hay relaciones humanas involucradas, el conocerse con otros. Ese conocerse hay experiencias que uno va aprendiendo de los otros, hay amistades que se entablan, hay influencias que se comienzan a generar. No sé, por ejemplo, en el Enjambre había bandas que tocaban canciones del doctor pez. De los reyes príncipes y populachos, la portada del disco es ilustración del Doctor Pez.

Entonces empiezan a pasar cosas interesantes, colaboraciones entre músicos. Bandas que se forman entre integrantes de distintas bandas del colectivo. Otros proyectos empiezan a emerger. Entonces creo que el solo hecho de poder reunirse, de poder estar un poco en la misma sintonía, con el mismo espíritu y decir y sentir que no necesariamente estas solo en este campo, sino que hay un montón de gente que está exactamente en la misma. Y que existe la posibilidad que nos sentemos a ver como seguimos cada uno en su volada, cada uno en su estilo, en su ideología, que había ideologías distintas, porque el colectivo nunca se casó con una ideología, porque no era esa la volada. No era un colectivo ideológico.

**E:** es un poco la lucha del Doctor Pez.

**MC:** Tal vez si, por su propia naturaleza le imprimía cierta naturaleza al colectivo, pero en el colectivo siempre hay diversas ideologías, y nunca fue tema de discusión. Sino que al principio era, hagamos cosas, y después era, acá hay una oportunidad de incidir en las políticas públicas, sobre todo cuando pasó lo del Corredor. Efectivamente se estaba configurando un camino y que era posible generar un cambio a nivel de política pública. Y el Corredor, yo creo que sabe que tiene ese potencial. Y en cierta medida lo ha ejercido también, y eso es bueno, porque siempre el incentivo a asociarse está determinado por intereses económicos, los intereses económicos son los que se asocian más fácilmente, el gremio textil, el gremio de la minería, que la SOFOFA que otra cuestión, es porque tienen un interés definido en común, que el precio del textil no decaiga, y son cosas económicas, y pueden destinar un recurso para un equipo que defienda los intereses de ese grupo de interés. En la música, está el espíritu, pero no está la facilidad para asociarse. Como que recién hace 3 o 4 años yo creo, se armó el primer fondo del fondo de la cultura, que su naturaleza era apoyar proyectos de asociatividad, y yo estoy convencido que ese fondo salió por la misma presión que colectivos como el Enjambre

hicimos sobre el consejo. Decir, oye loco no tenemos cómo financiarnos estamos haciendo algo súper relevante, ustedes como consejo deberían querer que los músicos se asocien porque eso significa que no le exigen tanto al estado, y empiezan a hacerse cargo ellos mismos de su capacidad organizacional, y salió ese fondo, entonces creo que efectivamente el asociarse da frutos, y yo creo que nosotros logramos cosas relevantes con la migaja de nuestro tiempo. O sea, si realmente tuviera la capacidad cualquier colectivo de poder financiar un equipo de trabajo constante, que fuera una pega remunerada, ya sea financiado por el estado o cualquier otra fuente de financiamiento, o sea, yo creo que ahí la cantidad de cosas que se pueden hacer, no tiene límite, y la capacidad de influir en las políticas públicas también puede ser muy potente.

**E:** ustedes se ganaron un FONDART de un proyecto de gestión para músicos.

**MC:** si nos ganamos un FONDART, era un proyecto muchos más acotado, tenía una parte de gestión, como general del colectivo, tenía financiamiento para remunerar en un octavo de jornada a alguien que moviera las redes sociales, a un director ejecutivo, que coordinara general, y creo que eran esos dos cargos, pero eran ítem pequeños del fondo, el grueso del fondo era un proyecto de formación en gestión, y armamos un ciclo de talleres en formación en gestión, que fue una experiencia muy positiva, que lo hicimos en la cueva del conejo. Cuando postulamos el proyecto teníamos la tesis de que, así como había necesidad de asociarse, también hay una necesidad de absorber herramientas de gestión en general, y armamos este proyecto pensando en talleres que pudieran participar unas 30 o 40 personas, pero de verdad no pensamos que podíamos tener una convocatoria alta. Pensamos que ese era el tamaño. Cuando lanzamos la inscripción, ¿cuánto fue que postularon? Como 500 personas. Al primer ciclo. Y teníamos la mansa cagada. No sabíamos cómo seleccionar las personas, criterio de llegada o no. Al final armamos algo similar a la curatoría del Enjambre, en la que respetamos un poco el orden de llegada, pero diversificando la presencia geográfica del inscrito. Entonces, el primer cupo de la comuna de La Granja, dentro, si el segunda era de La Granja, no quedaba, si el tercero era de La Reina dentro. Y así dimos diversidad geográfica, hicimos paridad de género, tuvimos igual cantidad de cupos femeninos como masculinos, siendo que postularon 400 hombres, y así fuimos armando, así como un criterio de selección que nos pareció lo más pulcro posible, y el grueso del financiamiento que tuvimos, que tampoco era un fondo con demasiada plata, fue para eso. Los dos ciclos de talleres que trabajaban con el mismo grupo de personas, uno el primer semestre y otro el segundo. Igual en el segundo hubo una renovación natural, y abrimos grupos extra. Y fue super poderoso porque convocamos a personas que son relevantes en lo que hacen. El primer módulo era panorama general de la escena nacional y panorama general de la escena internacional. En la escena nacional era la Rose (no se entiende audio) es como una gestora, una super gestora que está en un grupo de gestoras, en red de mujeres, tiene una instancia de formación de gestión en músicos y managers, y aparte trabaja con bandas. Y el panorama de la escena internacional el Sebastián Milos de Portaldisc que maneja todas las cifras. Después management y planificación lo hacía el Manager de la Moral Distraída, Guille, y yo estaba haciendo la parte de planificación.

**E:** ¿ellos fueron parte del colectivo?

**MC:** No, fueron parte de ese ciclo de talleres que nosotros gestionamos como colectivos. La Moral Newen, Abya Ayala. Yo diría que los proyectos que, no muchos, pero los proyectos que realmente han logrado desarrollarse y posicionarse ha sido la Moral y Newen Afrobeat. Luego en menor medida, Abya Ayala, Fósil, como que no tienen un trabajo tan under. Porque el Doctor Pez y las Solteronas es una super reconocida en el under, pero no tienen la visibilidad que tienen proyectos que efectivamente están viviendo de la música, que se yo. Entonces de todas las bandas que participaron alguna vez del Enjambre, solo la Moral es un proyecto que uno podría decir 100% éxitos.

**E:** ¿ahora?

**MC:** Ahora, hace un año ya, y Newen está bien posicionado, harta gira internacional, hartos fans, digamos como... pero es poco igual. Te habla de la sensibilidad, de la fragilidad que tienen los proyectos musicales hoy en día, así como de la gran cantidad de proyectos que surgen, es enorme la cantidad de proyectos que se arman.

**E:** ¿por qué no siguieron haciendo el proyecto de gestión?

**MC:** De formación. Claro es que el FONDART es un proyecto acotado, de un año, en que ganamos 2 baterías de talleres, uno el primero, otro el segundo, con financiamiento del estado. Eran gratis. Darle continuidad era postular de nuevo, o cobrar.

**E:** ¿no hicieron ninguno?

**MC:** no hicimos ninguno de los dos, básicamente por capacidad de gestión nomas, tiempo que cada uno le podía destinar a proyectos del colectivo. Yo me fui a viajar de nuevo. Y... entonces al final, siempre estuvimos un poco subordinados a si es que había o no tiempo para hacer cosas.

**E:** ¿por qué hay gente? Que quiere participar.

**MC:** Que quiere participar, pero poca que realmente esté dispuesta a juntar una vez a la semana de 9 a 11 de la noche a darle forma a esas cosas, y esa es la verdad. No es, las ganas de participar de cualquier persona. De tener la capacidad, las ganas, la motivación y las posibilidades reales que tiene una persona de dedicarle tiempo a una actividad terciaria o cuaternaria dentro de sus vidas.

Entonces creo que todos almacenamos como recuerdos super positivos de la experiencia, creo que a todos en algún minuto nos alcanzó a cautivar profundamente, como la misma capacidad que nos levantamos, que nosotros mismo sin mucha ayuda, para nada en realidad, logramos efectivamente posicionar una idea, darle forma, hacer un proyecto, y efectivamente apoyar proyectos musicales. Si eso a la postre, fue relevante en sus carreras musicales, no creo que el éxito de la Moral tenga que ver en haber participado en el Enjambre ni en de Newen tampoco. Yo creo que fue más relevante para otras bandas que talvez en sí mismas como proyecto musical, no fue algo que realmente les permitió hacer una diferencia en sus carreras, pero a las personas que participaron más activamente en el Enjambre, esa experiencia como proyecto de colectivo, creo que ha sido significativa para todos, y todos aprendimos cosas que estamos implementado en nuestras vidas, en lo que esté cada uno.

**E:** y gente que esté desde el principio y que siga en el camino. A parte de ti, o del Keko.

**MC:** Yo creo que todos están... no todas las bandas que participaron, pero digamos que aquellos que alguna vez conformaron los equipos de trabajo... no, no todos están metidos todavía en la música, pero hay muchos que están en la música y que van a estar hasta la muerte. Es su lugar en el mundo. Y distintos proyectos, porque al final, la vida, tiene esa dinámica, uno no... antiguamente te casabas y era para toda la vida. Ahora, te casas y te divorcias y te volví a casar, y eso pasa con los proyectos también.

Yo creo que eso va más allá del Enjambre, el ímpetu de hacer música es algo que no se puede contener en este momento de la historia en Chile. Creo que es un fenómeno que es único en nuestra historia. Lo que ha pasado en estos 15 años yo creo que, en 30, 40, 50 años más se va a buscar, se va a mirar hacia atrás y se va a buscar en estos años, que fue lo que pasó, que algo cambió. Explotó. Pero esa explosión no significa que todos los ... sino que habla de un deseo incontrolable de poder manifestarse artísticamente a través de la música. Por ejemplo, los Jibaritos, nosotros nos armamos no como un proyecto musical, con pretensiones de armar una carrera musical y desarrollarnos, ni armar un disco ni hacer giras, ni dedicarnos a la música, vino desde otro lugar de un grupo de amigos que nos juntamos y de repente pensamos a tocar sin saber y sonó bonito y nos motivamos no más.

Yo creo que todos estos proyectos que surgieron y luego desaparecieron, no fracasaron. Sencillamente, lograron materializar lo que en ese momento les significaba a ellos su aproximación con la música. Algunos tal vez fracasaron porque tenían efectivamente la intención de armar un proyecto y darle continuidad en el tiempo. Pero muchos proyectos no tenían ese espíritu. La Guachaca por ejemplo no tenía ese espíritu, La Bélica tampoco...

**E:** es un momento en el tiempo que se da.

**MC:** que se da y que vas un poco surfeando la ola, y vas viendo hacia dónde va. Si es que te agarra y te tira por un camino gratificante y que te permite vivir de eso, yo creo que todos lo hubiesen abrazado también. Pero no había ni una obsesión al respecto. En cambio, sí hay algunos proyectos que desde que comienzan se conciben como tal. Sobre todo, los que hacen, o participan de una escuela de música, que salen con este oficio. Ejemplo la Pascuala Ilabaca, nació artista y va a morir artista, no está jugando a ver si le funciona su proyecto. No, va así avanzando al ritmo que tenga que avanzar, pero avanzando. Pero hay un montón de proyectos que tienen que ver con este fenómeno así, bullente de música en que destapas la olla y sale un músico, que no están en esa categoría. No están con ese espíritu, de armar un proyecto y darle consistencia durante toda tu vida. Estás experimentando, a veces tiene que ver con juntarse con los amigos, y a veces ese juntar con los amigos resulta en algo interesante como la Moral, que empieza a pegar y se va para arriba y los locos se embalan y ahora son una banda. Pero no necesariamente, pero el hecho de no lograrlo no es un fracaso en muchos casos. Como que yo no creo que La Bélica o La Guachaca o Jibarito hayamos fracasado, de hecho, de los participantes ninguno era músico, como músico de formación. Aprendimos todos de hacer música en la medida en que fuimos avanzando, y terminamos grabamos

un disco e hicimos giras por Chile. Creo que para todos fue una experiencia súper exitosa.

**E:** y dentro del colectivo, ¿crees que eran con ese espíritu más que de músico de profesión?

**MC:** Yo diría que sí.

**E:** ¿es diferente la cabeza del músico de profesión?

**MC:** Yo creo que son redes distintas. Yo creo que los músicos de profesión, como que me dan la sensación de que configuran sus proyectos desde otro lugar. Igual en el Enjambre había proyectos que venían de formación musical propiamente tal. Tal vez, la mayoría, no sé, ahí como que me pierdo un poco. Como que tendría que acordarme bien. Había de todo un poco. Yo creo que no se cargaba para ningún lado. Pero, aun así, todos los proyectos que empiezan, están en una fase de exploración. Y hay que estar muy convencido de decir con este proyecto voy hasta la muerte, porque es un camino duro, largo, hay que darle consistencia, hay que tenerla clara, y tienes que invertir en posibilidades de desarrollo.

**E:** ¿para el colectivo que viene este año?

**MC:** No mucho, yo creo que por un lado esta unión con Corredor que es interesante, como una arista un poco más política, y que personalmente no me gustaría perder de vista. Porque creo que ahí se puede ya hacer cosas que tienen que ver con las políticas públicas. Y eso me parece relevante porque una cosa es trabajar para una banda, o para unas bandas, y otra es generar nuevas condiciones en una escena que está con muchas carencias. Por un lado, está lo de Woodstaco que sigue siendo un proyecto súper importante para nosotros, porque es una instancia real, que podemos conformar un equipo de trabajo real, en base a lo colectivo... y que podemos también programar proyectos musicales ... en un festival que tiene características particulares, que es un festival que ahí sí que corresponde usar la palabra independiente, porque no trabaja con marcas. Ha estado apoyado por el consejo de la cultura a través de sus fondos, pero por 3 personas se va un fondo. Entonces si es un lugar en donde tenemos la posibilidad de seguir trabajando en eso. Darle la onda que queramos, y que con el tiempo nos hemos transformado en un espacio súper relevante dentro del festival. Hay un momento dentro del festival que la cantidad de gente en en el escenario Enjambre es igual o mayor que la del escenario Woodstaco, y de calidad musical... Yo en verdad nunca estoy en otros escenarios, porque siempre estoy metido hasta la pata en el Enjambre, pero estoy convencido que el nivel del escenario Enjambre es super alto con respecto al de los otros escenarios... más encima le da la diversidad de música dentro del Woodstaco que está más cargado al rock.

**E:** ¿qué va a pasar con Woodstaco, que ya no está en el mismo lugar?

**MC:** mira la verdad, hace 3 años que no está el lugar, pero sigue siendo ahí, porque es peludo encontrar un lugar. Pero este año parece que si hay una campaña más firme de buscar un nuevo lugar. Es difícil encontrar un lugar, ahora el Woodstaco no se va a detener, porque ya está en el corazón de las personas.

**E:** es un lugar y un hito creado más de regiones creo...

**MC:** Sí porque son cabros de Curicó, y también de Santiago, pero claro, tiene la gracia que convoca gente de Chillán, ahora con el escenario Nexos, está coordinando el Doctor Pez, ahí también hay integración de músicos de lugares más lejanos. El escenario fue una propuesta del Doc, de armar un escenario de asociaciones, que tiene que ver con Corredor. Entonces, no sé bien cómo terminará esta historia, de donde se va a hacer, pero puedo poner las manos al fuego de que va a seguir existiendo. Y no me atrevería a decir que va a cambiar de lugar.

Nosotros como Enjambre somos un anexo de lo que sucede en Woodstaco. Tenemos un presupuesto independiente, no participamos de la producción del festival en su totalidad. Si no que nos concentramos muy en lo específico del escenario Enjambre, de lo que queremos que suceda ahí, y ¿cómo eso dialoga con el festival?, creo que todavía falta trabajo, como darle a Woodstaco una identidad en que cada escenario, aparte de ser un espacio distinto, logre conectarse con los otros. Como que hay muchas diferencias entre el rock, la conexión... un montón de cosas, de presupuestos, entonces, ojalá que vayamos avanzando para ir revalorizando cada vez más lo que significa el escenario Enjambre, lo que significa el escenario Nexos, o el Blesstaco, para que Woodstaco siga creciendo, pero entendiendo el valor que cada parte tiene dentro de la energía, coherente a eso mismo.

Lo rico del woodstaco como festival es que tiene espacio para los distintos estados de ánimo, si quieres ir a pegarte cabezazos, si quieres estar más psicodélico, en el Blesstaco, si quieres una volada ultra mega independiente vas al Nexos, y si quieres algo más familiar o hasta másailable te vas al Enjambre.

## **Documentos Colectivo**

### **ANEXO 8. Documento Fundacional. Compartido por entrevistados.**

#### COLECTIVO ENJAMBRE CULTURAL

##### I CONTEXTO

Hace no más de 10 años, la música chilena comenzó a experimentar un auge sin precedentes en su historia. La descompresión cultural producto de la recuperación de las libertades de expresión ante el retorno de la democracia en nuestro país, sumado a la creciente revolución informática del fenómeno de internet y la mejora en el acceso a nuevas tecnologías, ha provocado un explosivo aumento en la cantidad y calidad de los proyectos musicales, sobretodo, en las nuevas generaciones de músicos.

Hoy en día, el aprendizaje de la música no solo está al alcance de quienes la estudian a través de instituciones de formación, sino que los recursos disponibles permiten que todo aquel que quiera explorar lo pueda hacer y con excelentes resultados. Producto de lo anterior, surge un ramillete de proyectos musicales con diversas influencias y estilos que comienzan a abrir una escena que se pensaba exclusiva para músicos impulsados por sellos y productoras tradicionales. Estas bandas pioneras, acogiendo las herramientas disponibles en el entorno, comienzan a gestionarse de manera independiente, generando nuevos espacios para la difusión de la música en nuestro país.

Este fenómeno exponencial se ha manifestado principalmente en centros urbanos como Santiago, Valparaíso y Concepción, donde se ha provocado una nueva cultura musical que ha multiplicado los espacios para presentar y el número de personas interesadas en “consumir” música nueva e independiente.

Ejemplo de lo anterior son proyectos musicales como Juana Fe, Banda Conmoción y Chico Trujillo, quienes viniendo de colectivos barriales han logrado posicionarse con éxito en la escena nacional e internacional, con un sello independiente y sumamente propositivo.

Estas bandas, junto con otros fenómenos musicales como La Mano Ajena, Chinoy, Nano Stern, Francisca Valenzuela y Manuel García, han abierto un nuevo camino para la música emergente, senda que ha sido aprovechada por una nueva generación de músicos que han encontrado espacio para expresar su arte de manera sustentable. Surge entonces, una segunda generación de proyectos de música como Villa Cariño, Chozizo Salvaje, Pate´Cumbia, Silvestre, Camila Moreno, Evelyn Cornejo y Pascuala Ilabaca, entre otros, dándole forma ya a un movimiento de música emergente independiente, con un público objetivo creciente y con un gran potencial de desarrollo.

Sin embargo, el camino que estos músicos han recorrido no ha estado ausente de dificultades naturales. Prácticamente todos han pasado por una etapa de autogestión y producción, y luego por otra larga etapa de difusión en la que las exigencias para la supervivencia y emergencia los “obligan” muchas veces a presentar sus proyectos ante el público de manera constante y con escasos dividendos económicos. Además, cada proyecto se ve enfrentado a las limitaciones propias de la autogestión, factor que queda en evidencia en cuanto redes se trata y experiencia, lo que hace bastante difícil el lograr expandir su círculo de oyentes a sectores geográficos distintos a los de su desenvolvimiento natural o diseñar estrategias adecuadas para desarrollarse en el camino de la música.

Es la realidad que vive un sinnúmero de músicos con proyectos nacientes, en fase de gestación o en etapa de grabación o difusión de su primer disco, los cuales forman parte de una tercera generación de músicos emergentes, que si bien tienen un camino ya dibujado por los músicos de las generaciones I y II, no están exentas de enfrentarse a

sus mismas dificultades pues en la práctica, no se producen espacios reales en los que se produzca la transmisión de estas experiencias.

Es justamente aquí donde nace, producto de la experiencia observada de los músicos pioneros de esta nueva escena, la necesidad de generar vínculos de cooperación entre los músicos nacientes, para en definitiva poder enfrentar dichas dificultades y oportunidades que el contexto supone para la música, de manera colectiva, para así facilitar la generación de redes, multiplicar los medios de difusión y generar acciones colectivas que generen mayores oportunidades de emergencia a través de la sinergia natural que supone el asociarse.

## II EL VÍNCULO DE COOPERACIÓN

La idea de generar un colectivo está orientada a generar vínculos de cooperación entre los músicos bajo el supuesto de que, a mayor cooperación, mayores son las oportunidades de emergencia para los músicos. Considerando que la mayoría de los proyectos musicales jóvenes no cuentan con una red de apoyo que les permita explorar a fondo sus posibilidades, el hecho de ser parte de un colectivo se presenta como solución a dicha escases.

Para ello, es necesario que se produzca una relación bidireccional. Esto quiere decir, que el vínculo de cooperación se hace real, cuando el proyecto musical recibe y al mismo tiempo da apoyo desde y hacia el colectivo, siendo esta dinámica, la clave del funcionamiento colectivo.

La alma madre del Colectivo Enjambre está justamente en generar vínculos de cooperación entre los músicos y luego, entre el Colectivo y otros agentes externos relacionados con la música.

## III DIMENSIONES

El vincularse genera una serie de posibilidades de desarrollo que debemos explorar en profundidad para en definitiva desarrollarnos como músicos. Algunas dimensiones en las cuales este vínculo de cooperación actúa de manera positiva son:

### A. INFORMACIÓN

#### Difusión

Claro está que mientras más lejos llegue nuestro mensaje, más personas acceden a nuestra música. Cada proyecto musical cuenta con seguidores que en muchos casos se pueden interesar por otros proyectos musicales pero que no siempre tienen acceso a conocerlos. En términos de difusión, podemos imaginarnos la desventaja que tiene el que cada proyecto musical promocione sus eventos y noticias versus que todos los integrantes del colectivo lo hagan.

No se trata de saturar las redes sociales promocionando absolutamente todo lo que se genere desde el colectivo, pero sí poder contar con una red que esté apoyándose en términos de difusión de manera constante pero sabia.

Por otra parte, la idea es explorar los diversos formatos de difusión, dándole forma a una página web que sea capaz de albergar una buena cantidad de información sobre los proyectos musicales y en donde los músicos se puedan apropiarse del espacio para que sea un sitio con identidad colectiva.

También, está la iniciativa de generar el Fanzine Enjambre, revista orientada al público con diversas informaciones sobre los proyectos musicales, pero en un formato papel y de bajo costo.

A su vez, hemos estado avanzando en el vínculo con media partners que sean capaces de posicionar al colectivo y sus proyectos asociados en los medios de comunicación. Ejemplo de esto es la alianza que por estos días se está tejiendo entre el colectivo y medios escritos como Rumba Magazine y El Ciudadano.

Acceso a información

Cada proyecto musical tiene sus propios contactos de diversa índole. Tanto de lugares para tocar como para ensayar y grabar, difundirse en medios de comunicación, de diseñadores gráficos para el arte de discos, booking y web, tiendas para posicionar discos y ampliar el espectro de oyentes y actividades complementarias a la música como podrían ser el circo, el teatro, el arte en general, etc. La idea es generar una base de datos colectiva que permita a cada cual acercarse al máximo a las necesidades presentes en cada etapa de su desarrollo como músicos. Sobre todo, los proyectos que recién están partiendo necesitan de este apoyo pues es natural pensar que los contactos de cada proyecto musical se van generando en la medida que el proyecto musical crece. Sin embargo, todo proyecto musical se ve enriquecido con el acceso a nuevos datos de contacto en las áreas mencionadas que le permitan expandir su abanico de posibilidades. Actualmente, ya contamos con un documento de redes de contacto que está disponible para los miembros del colectivo y cuya función es la de facilitar la autogestión de cada proyecto.

#### Transmisión

Transmitir nuestras experiencias es clave a la hora de cooperar con otros. Si somos capaces de compartir nuestros errores y aciertos, entonces le permitiremos al resto poder aprender sin tener que tropezar con nuestras mismas piedras. La idea de poder canalizar las experiencias de emergencia de todos nosotros también nos permitirá tener un mapa general del contexto en el que nos desenvolvemos y así poder proyectar planes de desarrollos para los diversos proyectos musicales según la etapa en la que esté cada uno. Compartir, es disponer de más y mejor información relevante para la toma de mejores decisiones en el presente y en el futuro.

#### B. BENEFICIOS

##### Sinergia

La gran mayoría de los proyectos musicales alguna vez han enfrentado la situación de no ser considerados a la hora de tocar una puerta o elaborar una propuesta. El hecho de juntar fuerza, nos multiplica las posibilidades de éxito en este sentido. Para la muestra un botón:

Llega un proyecto musical a un municipio, toca la puerta y pide un espacio público para compartir su música. Al proyecto musical lo hacen esperar en la recepción y finalmente le dicen que no lo pueden atender. Luego llega el representante de un Colectivo, y pide reunión con el encargado cultural de la comuna, le cuenta que el colectivo cuenta con más de 100 músicos y que hay un interés por acercar la música a la gente en el espacio público. Le abren la puerta y le ofrecen asiento y un café.

Este lúdico paralelo es tan solo un ejemplo de lo que cambia cuando nos asociamos. Es la historia de los sindicatos, de Amundsen conquistando el polo sur, de los cardúmenes en el mar y del poder de los enjambres. El cliché de que “ninguno de nosotros es mejor que todos nosotros juntos” se hace tremendamente cierto en el camino de la música y es un tremendo motor de este espíritu colectivo.

De esta forma, constituir un colectivo es generar la fuerza y poder necesarios para poder abrir puertas y ventanas en el contexto en el que nos desenvolvemos.

##### Vínculo humano

Es esencial que profundicemos nuestros vínculos no solo en aras de la cooperación musical, sino que también en término humanos. El efecto de hacer “camino juntos” toma aún más fuerza si somos capaces de generar más espacios para compartir entre nosotros.

De esta forma, es esencial que generemos un colectivo de puertas abiertas, o sea, que los miembros del colectivo tengan acceso fácil a los distintos proyectos musicales que lo conforman, permitiéndose asistir sin coste alguno a presentaciones de otros proyectos

musicales cuando estén las condiciones para ello. Si logramos esto, estaremos incentivándonos musicalmente unos con otros a la vez que tendremos más posibilidades de conocernos y generar lazos de amistad y apoyo. Un colectivo sin rostros es un colectivo fantasma. Y todo bien con los fantasmas, pero la visión es generar un movimiento tangible y humano pues creemos que hay un gran beneficio cuando tenemos la posibilidad de profundizar nuestras relaciones.

#### Alianzas

Otra gran fuente generadora de beneficios son los vínculos de cooperación que se puedan lograr entre el colectivo y otros agentes relacionados con la música como radios, corporaciones culturales, productoras, estudios de grabación, etc.

La idea es poder generar alianzas en la que estos agentes externos se beneficien por volumen a la vez que los proyectos musicales del colectivo se beneficien por acceso y mejores acuerdos económicos. El mero hecho de colectivizarse nos da mayor poder negociador y nos transforma de alguna forma, en un grupo de poder, lo que está muy en línea con nuestras ansias de crecimiento naturales a nuestra condición de músicos emergentes. Actualmente, ya tenemos conversaciones con la Tienda Nacional, la Corporación Barrio Italia, Súbela.cl, Eroica Producciones, Nueva Arma Producciones, lavitrola.cl, A Simple Vista, Tv para Chile y los ya mencionados Rumba Magazine y El Ciudadano. Los beneficios que se generen irán exclusivamente dirigidos a los proyectos musicales del colectivo, en donde se minimizará la gestión intermedia, generando el vínculo directo entre estos agentes y los mismos proyectos asociados.

#### IV ¿CÓMO LO HACEMOS?

El plan inicial consiste en echar a andar el Colectivo.

Para ello, hemos definido las siguientes áreas críticas para darle forma a esta primera etapa:

##### A. Administración

- Generación de documentos, elaboración de proyectos y visión general de esta puesta en

marcha

- Administración de los recursos financieros

- Calendario general

- Administración del correo electrónico

- Alianzas con agentes externos

##### B. Vínculos con proyectos musicales

- El vínculo directo entre un proyecto musical y el colectivo será materializado a través de

un agente. Él será el encargado de recoger las inquietudes de cada proyecto musical y orientarlo según su fase de desarrollo

##### C. Comunicaciones

- Medios

- Redes

- Web/Fanzine

##### D. Legal

- Personalidad Jurídica

##### E. Registro

- Audiovisual

##### F. Producción

- Ciclos

- Fechas importantes

- Eventos de recaudación

Sin embargo, el rumbo definitivo que tome este colectivo (próximas etapas), va a depender de todos nosotros juntos y no de un puñado de motivadores. Si en seis meses más el Colectivo Enjambre sigue funcionando bajo una misma dirección, entonces estaremos convencidos de que hemos fracasado. El Colectivo sólo tendrá sentido si somos capaces de construir una figura que canalice la visión de sus integrantes y no se aleje de la visión de ser una red de apoyo que se encargue de materializar vínculos entre músicos y agentes externos y a la vez, tenga la capacidad de ir renovando sus miembros y liderazgos.

La invitación está hecha, no sólo a ser parte sino a apropiarse de esta iniciativa, pues en definitiva, el Colectivo Enjambre somos cada uno de nosotros.

Si sientes que puedes aportar en alguna de estas líneas, este es el momento para unirse al equipo de trabajo.

Martín Canessa / 66796270  
Keko Hermosilla /95469740  
colectivoenjambrecultural@gmail.com  
JULIO 2012

## **ANEXO 9. Ficha de incorporación al colectivo. Compartido por entrevistados.**

### **CONVENIO DE INCORPORACIÓN**

El presente documento es un convenio entre el que suscribe y los otros proyectos musicales que lo hagan, siendo la figura de Colectivo Enjambre, un símbolo que agrupa a los proyectos musicales que lo conforman.

Mediante el presente documento, se formaliza la incorporación del proyecto independiente de música emergente “\_\_\_\_\_”, desde ahora “proyecto musical”, a través de su representante “\_\_\_\_\_”, al **Colectivo Enjambre Cultural**, desde ahora “Colectivo Enjambre” bajo los siguientes términos de buena fe:

#### **I. Difusión**

- a. El Colectivo Enjambre incorporará información, gráficas, videos, fotos y música del proyecto musical en cuestión, en la página web del colectivo, oficializando de esta forma la incorporación del proyecto musical en el Colectivo Enjambre. Cada proyecto musical tendrá su perfil dentro del sitio, en el cual además habrá difusión sobre presentaciones en vivo, venta o descarga de discos, evaluaciones y artículos de opinión. Actualmente el sitio se encuentra en fase de diseño.
- b. El Colectivo Enjambre se compromete a difundir a través de sus cuentas en redes sociales, todo evento o información relevante a ser comunicada, que sea oportunamente enviada a través de algún representante del proyecto musical y haya sido recibida por medio del correo oficial del colectivo: [colectivoenjambrecultural@gmail.com](mailto:colectivoenjambrecultural@gmail.com)
- c. El proyecto musical se compromete a difundir en los mismos términos, informaciones que sean enviadas por el mismo canal, desde el Colectivo Enjambre al representante del proyecto musical, con el fin de transmitir informaciones relevantes sobre el Colectivo Enjambre y sus miembros asociados.

#### **II. Base de datos**

- a. El proyecto musical podrá acceder a la base de datos del colectivo, la cual cuenta con información de contacto de otros proyectos musicales asociados, así como información sobre locales, medios de comunicación y otros servicios relacionados con la producción de proyectos musicales, por medio del encargado de comunicaciones del Colectivo Enjambre, quien facilitará la información a consideración según las necesidades del proyecto musical.
- b. El proyecto musical se compromete a colaborar con sus datos y contactos con el fin de engrosar la base de datos y así facilitar la gestión del Colectivo Enjambre y sus miembros asociados.

#### **III. Beneficios**

- a. Los miembros del proyecto musical tendrán acceso liberado a todos los eventos organizados por el Colectivo Enjambre, así como aquellos eventos auto-

gestionado por los propios proyectos musicales asociados al colectivo que hayan incorporado la gráfica del Colectivo Enjambre en su difusión.

- b. El proyecto musical se compromete a recibir sin coste alguno a todos los miembros oficiales del Colectivo Enjambre, toda vez que se realice un evento en el que el proyecto musical haya incorporado en su difusión, la gráfica del Colectivo Enjambre, o sin haberlo hecho, haya recibido el apoyo del colectivo según queda establecido en los puntos I y II.
- c. El proyecto musical tiene derecho de acceso a todos los beneficios que se hayan logrado como colectivo siempre y cuando haga cumplimiento de lo que se establece en el presente convenio.

#### **IV. Referencia**

- a. El proyecto musical se compromete a referenciar su vínculo con en el Colectivo Enjambre de manera gráfica cada vez que haya una instancia en la que el Colectivo haya operado según los puntos I, II y/o III señalados en este convenio, siendo necesaria la inclusión del logo oficial del Colectivo Enjambre en los afiches de difusión, toda vez que el evento en cuestión sea auto-gestionado por el proyecto musical.

#### **V. Financiamiento**

- a. El proyecto musical se compromete a participar sin coste alguno, de al menos un evento gestionado por el Colectivo Enjambre con el fin de poder financiar su funcionamiento, dentro del plazo de validez del presente convenio.

#### **VI. Duración y validez**

- a. El presente convenio tiene una duración de un año a partir de la fecha de suscripción señalada al final de este documento, y su validez está dada, no por la ley, sino por los dictámenes de la conciencia.

Nombre y firma abeja o abejorro Enjambre Nombre y firma abeja o abejorro Proyecto Musical

mail:

Cel:

Santiago, \_\_\_ / \_\_\_ /  
2012

**ANEXO 10. Escrito elaborado por miembros del colectivo Daniel Canto Molina. Compartido por entrevistados.**

**PLAN DE REORGANIZACIÓN COLECTIVA**

Luego de la jornada de reflexión realizada el pasado domingo 15 de noviembre en el Palacio Astoreca he sacado algunas conclusiones acompañadas de una propuesta que me gustaría compartir al Enjambre:

**1-** En el análisis de discurso realizado por el abejorro Tolo Herreros sobre el Colectivo Enjambre, han quedado algunas cosas claras sobre cómo se origina el colectivo, o por lo menos cuál es su razón de existencia, su espíritu. Sintetizando este punto puedo decir que este origen se relaciona con el **generar vínculos** de cooperación entre los músicos y sus bandas. ¿Hacia donde apuntan estos vínculos? Hacia el hacer **tocatas juntos**. O como dijo Doctor Pez a la revista Bzzz, *acceder a **espacios de difusión para el trabajo de sus miembros***. Es decir, el espíritu cooperativo del Enjambre apunta justamente a la figura del músico y la gestión conjunta de espacios que sirvan para la difusión de esta nueva música independiente, agrupadas en nuestro colectivo.

**2-** La crisis actual del Colectivo Enjambre en este sentido apunta principalmente a la forma de los vínculos o redes, que según la última información registrada en la página del colectivo ([www.colectivoenjambre.cl](http://www.colectivoenjambre.cl)) correspondería a 82 proyectos musicales, y a más de 800 músicos chilenos e independientes. Dentro de estas grandes cifras, y a mi modo de ver, se esconde parte de la crisis ¿Qué pasa con estas redes? ¿Cuántos de estos vínculos son realmente efectivos? ¿Cuál es el estado de estas redes de agrupación? ¿Cuál es el **compromiso** de estas bandas y cantautores con el Colectivo Enjambre? ¿Existe tal vinculación entre los 82 proyectos musicales? Al parecer esta vinculación es escasa y minoritaria.

**3-** Para resolver este problema de vínculos, escasa información y comunicación entre estos mismos, y ordenar el panel, a mi modo de ver se necesita un “Nuevo Trato Enjambre”. Una de las primeras medidas políticas de esta propuesta sería vaciar el panel, quedando en cero, luego de Woodstaco 2015 y reformular sus bases desde el ingreso.

**4-** Este nuevo trato, o re-ingreso implicaría un COMPROMISO a priori de las bandas y cantautores que quieran ser parte del Enjambre. Es decir, para querer ser parte del Colectivo Enjambre 2015 tiene que haber un compromiso de antemano. Este compromiso consiste en que, cada banda o cantautor que sea parte del Colectivo Enjambre sea capaz de realizar en el primer semestre por lo menos 1 evento o tocata con músicos del Enjambre (con Sello Enjambre). Y a lo largo del año 2. Esta medida incentivaría a los músicos a producir la apertura de espacios para la difusión del Enjambre. Además, se realzaría la figura del músico-gestor, y por supuesto, como señalé anteriormente, generaría la apertura de nuevos espacios de cultura y sociabilidad entre músicos, artistas y colaboradores.

En este sentido debieran abrirse redes de apoyo entre músicos, que ya tienen experiencia en realizar eventos, con los músicos que aún no tienen esa experiencia. para poder facilitar y cooperar con las gestiones cuando sea necesario. Para esto se puede crear un equipo de trabajo que se centre en el apoyo en la gestión de eventos y tocatas.

**5-** Esta idea del nuevo trato también apunta a descentralizar, regionalizar y porque no, a internacionalizar al Colectivo. En este sentido todas las bandas y cantautores deberían cumplir con dicho compromiso propuesto en el punto 4. También la inscripción no solo se centraría en la región metropolitana, sino que abarcaría las comunas, regiones, provincias, y países donde exista el interés y contacto.

**6-** Para finalizar, dejo en claro que la propuesta lo que busca es impulsar las actividades del Colectivo Enjambre, de mantener una posdata entre los músicos y las bandas, de fortalecer y crear nuevos vínculos de hecho, fortalecerlos en torno a la gestión de la apertura y búsqueda de nuevos espacios culturales y la producción de eventos artístico musicales, que sirvan para hacer nuevamente visible el espíritu del colectivo. Dejo este documento a disposición confiando en el proyecto y en el gran grupo humano que lo conforma.

Daniel Canto Molina - "Sin derecho ni autor"

## **Anexo 11. Acta de reunión del colectivo. Compartido por entrevistados.**

### **Acta Jornada de Reflexión 2 Colectivo Enjambre**

Sábado 29 de noviembre, 2014 / Lugar: Casa Fran Herrera / Tomó el acta: Tolo Herreros

Primera parte: Se conversó en términos generales sobre las categorías de músico independiente y músico emergente. Se revisó el estudio “El escenario del Trabajador Cultural en Chile”, elaborado por el proyecto Trama y el Observatorio de Políticas Culturales (OPC). El estudio revela importantes datos empíricos sobre el estado de la cuestión del trabajador cultural en Chile. Se recomienda el uso de este estudio en el futuro.

### **Segunda parte: trabajo en comisiones. ¿Qué significa ser músico independiente?**

Características comunes al músico independiente:

1. Mantiene su autonomía y/o independencia creativa.
2. En principio es dueño de la propiedad y la gestión de los derechos existentes sobre su obra, así como del resultado de la edición y de la facultad de interpretarla. Lo anterior no obsta a la facultad de disponer de sus derechos y a establecer relaciones de propiedad diversas con la obra.
3. Es asimilable a la categoría de trabajador independiente que existe en Chile.
4. Utiliza un sistema de trabajo particular en la gestión de su proyecto musical en todas sus etapas: autogestión o cogestión. Estas formas de producción, alternativas a aquellas que le son propias a la industria musical, permiten identificar al músico independiente. El trabajo del músico independiente se desarrolla sin dependencia salarial. Mantiene relaciones horizontales y democráticas con los demás trabajadores de la música y rechaza toda forma de verticalismo en sus relaciones laborales.
5. Se reconocen niveles o grados de independencia:
  - Músico que no coordina su acción con los demás y desarrolla su trabajo en forma aislada.
  - Músico que se coordina con otros trabajadores de la música, pero mantiene la dirección y el control del proceso productivo.
  - Músico dependiente que se coordina con otros trabajadores de la música y que pierde la dirección y el control del proceso productivo.
6. Preguntas que quedaron pendientes: ¿Si trabajo bajo contrato con un sello independiente, acordando la repartición de utilidades proporcional, sigo siendo independiente? ¿Desde qué momento se pierde la independencia musical?

### **Otros asuntos tratados en la jornada:**

1. Carácter inclusivo del Colectivo Enjambre. Se discutió sobre el carácter inclusivo y convocante que ha tenido el Colectivo Enjambre desde sus inicios hasta el presente. La discusión versó sobre las dificultades que presenta en términos del compromiso el mantener un colectivo tan masivo. Por otro lado, se remarcaron las virtudes que tiene su carácter inclusivo: no discrimina según criterios de estilo, monetarios, ideológicos, etc., además de que la masividad otorga fuerza negociadora y representacional en diversas instancias. Esta conversación debe ser retomada con miras a la propuesta de “Nuevo Trato” redactada por Daniel Canto.

2. Grupo de trabajo remunerado. Se propuso la posibilidad crear un grupo de trabajo remunerado que se encargue permanentemente del financiamiento, la gestión, la realización de proyectos, etc., del Colectivo Enjambre. Se previene que, de establecer este grupo de trabajo remunerado, se debe mantener coherencia con las formas de trabajo y los objetivos que determine el colectivo.

Próxima reunión: sábado 13 de diciembre.

Temas a tratar: Propuesta de nuevo trato, entre otras.

## **ANEXO 12. Acta de reunión del colectivo. Compartido por entrevistados.**

### **Acta Jornada de Reflexión 3 Colectivo Enjambre**

Sábado 31 de enero, 2015/ Lugar: Parque San Borja / Tomó el acta: Tolo Herreros

#### **I Asuntos administrativos**

##### **1. Protocolización de la Corporación (regularización de la personalidad jurídica)**

La protocolización de la personalidad jurídica está pendiente desde el año 2013. Esta consiste, fundamentalmente, en la publicación de su constitución en el Diario Oficial. Para protocolizar, es un requisito iniciar actividades ante el SII, lo que a su vez requiere que Enjambre tenga un domicilio, como dueño o arrendatario.

Ante esta problemática se contemplan dos soluciones: i. que el Centro Cultural Manuel Rojas nos preste su domicilio, para la cual Federico Eisner verá su posibilidad y ii. Julie, representante del conjunto Global Harmony averiguará la posibilidad de arrendar un domicilio virtual.

**1.1 Corporación y Colectivo:** Se llamó la atención sobre la necesidad de aclarar las diferencias y las relaciones entre la Corporación y el Colectivo Enjambre. ¿Qué potestades tiene la Corporación sobre el Colectivo y viceversa? ¿Cómo y qué USOS tiene la Corporación para el Colectivo? ¿Convendrá tener más o menos socios inscritos oficialmente? Se aclaró que el objetivo inicial de la creación de la personalidad jurídica obedecía a la necesidad de contar con una herramienta para la postulación a fondos. El debate sobre las relaciones entre la Corporación y el Colectivo, sin embargo, no queda zanjado.

##### **2. Directorio**

Actualmente, la Directiva del Colectivo Enjambre la conforman: Presidente: Luis Pezoa; Vicepresidente: Carolina Ibáñez; Secretario: Nicolás Sotomayor; Tesorero: Keko Hermosilla.

A la reelección va solamente el actual Presidente, quedando los demás cargos a disposición. Las elecciones para renovar la Directiva se celebrarían en marzo, junto con la eventual incorporación de nuevos socios a la Corporación.

##### **3. Cuota**

Se abre el debate sobre la incorporación del pago de una cuota entre las obligaciones de los miembros del colectivo, con la finalidad de financiar proyectos. Se señala la importancia de definir los proyectos antes de pensar en sus formas de financiamiento. No hubo acuerdo sobre el monto, la forma, la periodicidad, la recaudación y las implicancias del pago de esta cuota, definiciones que quedan postergadas para próximas reuniones. La incorporación de esta cuota, además, deberá estar en consonancia con las resoluciones que se tomen en torno al punto del Nuevo Trato.

##### **4. Producción Ejecutiva**

En relación al 2014, se señala que los tres grandes proyectos del colectivo fueron tener una sede, desarrollar un área formativa y contar con infraestructura propia (fundamentalmente equipos). No se logró ninguno de estos proyectos. Para el año 2015, siguen vigentes como objetivos la sede y el desarrollo de un área formativa, y respecto de la compra de infraestructura propia se señala que se posterga y que por el momento el colectivo se asociará con quienes la tengan.

Se señala que la experiencia del 2014 demostró la necesidad de la creación de un nuevo cargo que se avoque del cumplimiento de algunas tareas generales del colectivo. Se propone la creación del cargo de PRODUCTOR EJECUTIVO, el cual tendría una remuneración mensual proveniente del fondo que formen las cuotas. La remuneración de este cargo específico obedecería a que sus deberes se realizan de

forma sistemática dentro de la semana, en un tiempo equivalente a tres medias jornadas. Se propone trabajar con esta figura por el período de un semestre.

Se hizo un esbozo de las tareas que debería cumplir el Productor Ejecutivo:

- ✓ Coordinación de las actividades de registro.
- ✓ Ampliación del espectro de difusión (más no se encargaría de la difusión directamente), considerando que hoy sólo estamos acotados a las redes sociales.
- ✓ Creación y ampliación de redes del colectivo. Mantener relaciones con Centros Culturales y otras organizaciones.
- ✓ Leer y responder mails a nombre del colectivo.
- ✓ Se encargaría de la recopilación de datos materiales (tarjetas de presentación, por ejemplo) y los datos digitales (dropbox), para dar orden a los diversos contactos que ha acumulado el colectivo.
- ✓ Entregar informes semanales o mensuales de su gestión.
- ✓ Se encargaría de la coordinación general de los ciclos, manteniendo el carácter de autogestión de estos por las bandas participantes (esta tarea queda en suspenso por el momento).

Se propone como posible candidato al cargo de Productor Ejecutivo a Daniel Cohen y se señala la importancia de reunirse con él, con el objetivo de revisar las tareas que podría desarrollar este cargo y su costo.

#### 4.1 Web Manager

Se señala la importancia de contar con un cargo permanente y remunerado, separado de la eventual figura del Productor Ejecutivo, que se encargue del mantenimiento y actualización de la página web, Facebook, mail (dudas si es una tarea propia del Productor Ejecutivo), etc. Algunas personas señalaron que es más urgente la creación de este cargo, antes que la del productor ejecutivo.

#### 5. Sede

#### 6. Nuevo Trato

#### 7. Incorporaciones

Son puntos que quedan pendientes para una futura reunión.

### **II Productivos**

1. Barabajo: Barabajo ofreció todos los viernes del año para hacer tocatas. Estas fechas podrían ser usadas para desarrollar los ciclos. Se señala que el Productor Ejecutivo podría ser una figura clave en la coordinación, pero se advierte que la asociación de las bandas debería ser más libre, sin responder a una programación anual o semestral. También se señaló que la gestión, definición del precio de la entrada, etc., debería ser una tarea de las bandas que participan en la tocata.

2. Iberomusic: Ofreció cuatro fechas durante el año en la Sala de Conciertos Santa Filomena (capacidad: 900 personas). El lugar funciona desde las 21:00 hasta las 5:00 am, pues no hay problemas por el sonido y tiene una excelente ubicación (Alameda 776).

Sería un espacio para hacer micro festivales y el cumpleaños del Enjambre.

3. Refresh de Alianzas (Portaldisc, Tienda Nacional, Sazoot, etc.): No se discutió este tema.

### **III Políticos**

1. Cerrar el capítulo de diagnóstico

2. Definir postura frente a SCD, CNCA, CVC, Proyecto Trama, IMI, Colectivo Imaginario, Iberomusic, Eroica Producciones, etc.

3. Definir líneas de trabajo

No se desarrollaron los temas políticos de forma directa, sólo se informó de la reunión con el Colectivo Imaginario y de una carta de IMI en que se vuelve a plantear la posibilidad de hacer una alianza.

**Temas pendientes para la próxima reunión:** Nuevo Trato, Incorporaciones, Cuota, Asuntos políticos.

## **ANEXO 13. Acta de reunión del colectivo. Compartido por entrevistados.**

### **Acta Jornada de Reflexión 4 Colectivo Enjambre**

Sábado 14 de marzo, 2015 / Lugar: Parque San Borja / Tomó el acta: Tolo Herreros

Temas pendientes de la reunión anterior: Renovación del directorio, nuevo trato, cuota y nuevas incorporaciones, asuntos políticos.

**En consideración al tiempo acotado de la reunión y la urgencia de ciertos temas, se tratarán en la reunión la renovación del directorio y la determinación de la cuota y su fecha de pago.**

#### **1. Cuota**

**1.1 Finalidad:** El establecimiento de la cuota tiene la finalidad de financiar a dos figuras necesarias para el colectivo: un Director Ejecutivo y un Community Manager. En un comienzo se habló de la figura de “Productor Ejecutivo”, pero la figura de Director Ejecutivo es más adecuada en la nomenclatura de la asociación cultural (persona jurídica). Quien se perfila para este cargo es Daniel Kohen, gestor cultural y director de Discos A Quemarropa. En una reunión con él, planteó que el Director Ejecutivo sería, en general, el encargado de reunir y ordenar los contactos y encargarse de que los proyectos se realicen. Una de las ideas para el financiamiento de los dos cargos que se proponen es destinar un porcentaje fijo de la recaudación de las cuotas y otros eventos (se señaló un 75%). Esta idea no alcanzó a ser definida en detalle.

**1.2 Otros eventos:** Se propone para este año organizar eventos constantes de recaudación de fondos alternativos a la cuota. Estas serán iniciativas de la directiva o de cualquier miembro del colectivo y podrán tener un financiamiento inicial sobre la base de lo recaudado por las cuotas (que no haya sido destinado al pago de otros cargos y actividades prioritarias).

#### **1.3 Establecimiento de la cuota**

**1.3.1 Cuota personal o cuota por proyecto:** se discute la conveniencia de optar por un sistema de cuotas personal, con independencia de él o los proyectos musicales en los que se participa, o un sistema de cuotas por proyecto (la banda paga una cuota total y fija, con independencia de los miembros que la componen).

Se plantea la cuestión de cómo se redistribuyen los beneficios del Colectivo Enjambre, pues el sistema de cobro de cuotas tendría que ser proporcional a los beneficios recibidos por las bandas o individuos. **Se concluye que los beneficios del Colectivo son generales y comunes, siendo imposible cuantificar el beneficio personal que reciben quienes participan en él.**

**Los beneficios comunes y generales son:** el trabajo constante que realiza el Director Ejecutivo en el fortalecimiento de las redes e influencia del Colectivo Enjambre; el trabajo constante que realiza un community manager en mantener actualizada y disponible la información sobre las bandas, el colectivo, las actividades, tocatas, etc.; las actividades y proyectos comunes que propone la directiva por sí misma, o los que promueve a iniciativa de los miembros del colectivo, donde se contemplan vías alternativas de conseguir mayor financiamiento.

**1.3.2 ¿Qué financiaremos?** Se plantea la necesidad de definir con mayor claridad los cargos que serían financiados, para dar más coherencia y transparencia al sistema de cuotas. Se señala que la propuesta final debe ser elaborada por la directiva para ser aprobada por la asamblea.

**1.3.3 Monto de la cuota:** Se propone votar por cuál será el monto de la cuota, su frecuencia y su forma de cobrar.

**Existe acuerdo en que la cuota será semestral (cada 5 meses), cobrada en abril y septiembre del año 2015.**

Se vota entonces por cuál será el monto de la cuota, siendo las alternativas establecer una cuota de \$10.000 o de \$15.000. **La asamblea del colectivo, en votación a mano alzada, se inclina por establecer una cuota de \$15.000.**

Se acuerda que su pago deberá realizarse **entre los días 1 y 15 de abril.**

1.3.4 Nuevas incorporaciones del colectivo: Se acuerda que el **segundo fin de semana de abril** deberá realizarse una reunión de incorporación especial, con aquellas bandas que quieran ingresar al colectivo.

## 2. Relaciones entre el colectivo y la corporación (asociación)

La corporación en principio es una herramienta del colectivo para conseguir fondos y beneficios en general.

Problema: existe una directiva en el colectivo y una directiva de la corporación. No se ha decidido si se opta por un sistema separado o un sistema reflejo.

Otro problema: cuestión financiera de la Asociación (en este punto se aclara que en realidad deberíamos referirnos a la figura jurídica como “asociación”). El primer paso para resolver esta cuestión es regularizar el domicilio. Se insiste en la necesidad de contratar una oficina virtual.

Tercer problema: hay cargos que no se han definido, como las comisiones encargadas de las cuentas y la comisión de ética.

En relación a la asociación se toman las siguientes decisiones:

- Se propone como plazo límite el mes de abril para contratar una oficina virtual, con cargo a las primeras recaudaciones que se consigan con la cuota.
- Queda pendiente fijar una fecha de reunión con los socios para firmar el libro, definir comités (cuentas y ética), entregar el libro al secretario y hacer constar la cuota. También para la eventual incorporación de nuevos socios, una vez que se hayan aclarado sus ventajas y desventajas.
- Se opta por un sistema reflejo entre la directiva del colectivo y la asociación, primando la decisión de los miembros del primero.

## 3. Directiva

La nueva directiva estará vigente hasta marzo del año 2016, traspasándose la decisión a los libros de la Asociación. Se decide que en los cargos en que haya candidato único serán sometidos a ratificación y aquellos en que haya más de una persona, de votará a mano alzada.

- Presidencia: Doctor Pez (Luis Pezoa) presenta su re postulación al cargo de presidente siendo ratificado por los asistentes.
- Vicepresidencia: se presentan dos candidatos; Néktar (Néstor Gatica) y Francisca Herrera. Se propone la posibilidad de crear cargos nuevos para aprovechar la energía, pero no hubo voluntad de crear el cargo o crear una vicepresidencia compartida. Se vota a mano alzada con el resultado de 13 votos para Fran Herrera y 7 para Néktar, siendo elegida la primera.  
Se aclaran las funciones propias del vicepresidente: subrogación del presidente cuando no está, vocería del colectivo y apoyo estratégico en la directiva.
- Secretario: Tolo Herreros se presenta como candidato único y es ratificado.
- Tesorero: Adrián Gárate se presenta como candidato único y es ratificado.

## **ANEXO 14. Acta de reunión del colectivo. Compartido por entrevistados.**

### **Acta Jornada de Reflexión 5 Colectivo Enjambre**

#### Tópicos

1. Explicación de por qué Doctor Pez se retira del colectivo.
2. Situación sociopolítica del colectivo.
3. Panorámica de otras organizaciones.

#### 1. Explicación de por qué Doctor Pez se retira del colectivo.

Se distingue la situación de la música en relación a las otras asignaturas en los colegios. Todas las asignaturas confluyen en la música y están interrelacionadas (lenguaje, matemáticas, filosofía, etc.).

¿Por qué se parcela el conocimiento? Desde el punto de vista de Doctor Pez, el trabajo cultural debiera perseguir mover las líneas punteadas que son la catalogación, cambiar la forma de ordenar el conocimiento. En estos procesos puede darse o no.

Esto implica una catalogación de ideas que se encuentran en los diferentes tipos de música y también en la catalogación de personas. Se dividen entonces las personas, las ideas que sostienen y la música entre “buenos y malos”, en una jerarquía que se va estableciendo en el tiempo mediante premios, incentivos, mayor exposición, etc. Estas jerarquías son creaciones culturales que incurrir en injusticias, por ejemplo, a través de la reafirmación mediática de la jerarquía.

Desde el punto de vista de Doctor Pez, la creación de la música es una forma de moverse dentro de la sociedad. En estos procesos puede darse o no un proceso de colectivización. Esta colectivización si no tiene un elemento reflexivo, pierde su sentido [en tanto forma de moverse dentro de la sociedad], porque se participa de las lógicas impuestas. Un ejemplo de esto sería la aplicación de la categoría de “música emergente”, como un tipo de música que está “en camino hacia la industria”, que implica básicamente vender discos y tocar.

Esto último explica la salida de Doctor Pez: la colectivización debiera buscarse tras la reflexión personal que conduce a la afirmación de nuestro propósito como músicos. Antes de eso, hay vacíos que suelen llenarse con las líneas punteadas predeterminadas. Respecto de la frase “usar y abusar de la industria” se pregunta si existen otras formas de relacionarse con ella. Se señala que parece no haber un “afuera”, tanto de la industria como de la economía capitalista.

#### 2. Situación sociopolítica del colectivo.

DIEGO CORDERO: Señala que usar el sistema a favor de nuestros intereses es válido, para conseguir mejoras laborales por ejemplo. El colectivo es una red que apoya todas las luchas de las bandas y que cualquiera puede tener iniciativa sobre ellas.

Si el colectivo está yendo hacia un cierto proyecto más general y alguien quiere cambiar eso, tiene que hacerlo, es imposible que haya un solo fin.

PALUMBO: Hay un propósito general y hay propósitos individuales, como vender el propio arte, pues el artista es un trabajador del arte. El propósito general sería expandir lo que nosotros hacemos, lo cual, actualmente, no es muy valorado en el país. Hay que producir un cambio de esquema en la gente respecto de nuestro trabajo.

Se señala que es difícil consensuar un solo mensaje que quiera enviar el colectivo al país. Parece ser que un objetivo general es que el colectivo se expanda y genere una escena.

MAXI PEDREROS: El colectivo tiene una identidad que puede verse en que los grupos que lo integran componen música original. Los mensajes son diversos, pero lo que hay que cambiar es la FORMA en que nos presentamos al país. Los medios de comunicación instalados proponen artistas permanentemente, pero nosotros no. Uno de los principales

objetivos de unirnos es completar la cadena productiva de la creación musical, cuyo último eslabón sería la difusión.

RICARDO ACH: Señala que dentro de la idea de colectivo está implicado que el apoyo sea real. A veces no se ha apoyado a las bandas desde la directiva.

MARIO BALDÍO: El colectivo Enjambre es un colectivo en que hay muchos proyectos, hay una multiplicidad diversa, asistemática. El desafío sería pensar como el colectivo o genera industria o entra en la industria que conocemos. Se pregunta ¿cómo podríamos destinar las energías a todos los proyectos al mismo tiempo?

Los canales actualmente son individuales, pero no se han pensado canales colectivos que darían lugar para el crecimiento de cada banda. El colectivo puede desarrollar formas no tradicionales de intervención musical, como por ejemplo, la feria, que abarcó otras intensidades. También, la parte formativa del colectivo.

LEO SAAVEDRA: Se señala que muchas bandas descansan en la directiva; ellos deberían poder conocer cuáles son las formas en que pueden participar. La iniciativa propia también es importante.

TOLO HERREROS: Se señala que uno de los principales objetivos de haber comenzado con las reflexiones a fines del 2014 era avanzar en la solución de una crisis. Esta fue la crisis del modelo de concebir el colectivo como la unión de proyectos individuales que trabajan en común para recibir recompensas también individuales. Esto generó que los lazos entre proyectos musicales y entre la directiva y el equipo de trabajo respecto de las bandas fueran cada vez más débiles. Por eso se había comenzado a pensar otros alcances del carácter de colectivo que tenía Enjambre.

YAMIL VALENZUELA: Se señala que existe una verdad incómoda: cómo están organizados los organismos de difusión que estupidizan a la masa. Hay que tomar los espacios de difusión hasta llegar a una instancia en que los medios de difusión alternativos tengan más importancia que los medios de difusión tradicionales. Un ejemplo de esto es México, donde han tomado una gran importancia las radios locales.

JERINGA: Señala que hay que desarrollar un sistema de difusión serio, quizás no vale tanto la pena tener discusiones filosóficas de si la música se vende o no. Hay que desarrollar propuestas concretas, como las radios locales (se invita a escuchar [rui2online.com](http://rui2online.com)).

DOCTOR PEZ: Actualmente hay plataformas, como la página web, youtube, bandcamp, etc.

### 3. Panorámica de otras organizaciones.

Relaciones con otras organizaciones:

- IMI Chile. Nos han invitado a participar dentro de su organización. Representan a sellos independientes nacional e internacionalmente, y también ante el Estado.
- Eroica. Actualmente tenemos alianzas estratégicas con miras al Fondart.
- Sinamuarchi (Sindicato Nacional de Músicos y Artistas Chilenos). Iniciativa en la ley del 20% a la música nacional. No hay nada concreto respecto del colectivo Enjambre.
- Colectivo Imaginario. Representado por Cristián Gálvez y Andrés Godoy. No hay un trato actualmente, nos ofrecieron entregar catálogo a Archi para que estos últimos no tuvieran que poner el catálogo de la SCD.
- Pierattini (FMN, Frente de Música Nacional). Lo componen principalmente cuatro personas en su organización. Buscan potenciar la autonomía de forma “utilitaria” (¿?). Lo interesante es que Pierattini trabajaba en las escuelas de rock y tiene una propuesta horizontal y no vertical como el Consejo de la Cultura. Manifestó interés en generar vínculos con el Enjambre.

- Trama. Está desarrollando laboratorios de política para el diseño de la ley laboral para artistas. Poca representación de los sindicatos.
- Woostacko. Hay que enviar carta de recomendación para Fondart y empezar a coordinar para enero.
- CNCA: Hay que mandar un mail mañana lunes a Ricardo Lira, secretario ejecutivo del Fondo para el Fomento de la Música Nacional, [ricardo.lira@cultura.gob.cl](mailto:ricardo.lira@cultura.gob.cl) con nombre y RUT de quien representará a Enjambre en el encuentro nacional de organizaciones de músicos a realizarse en septiembre en Chillán y que coordinan las Escuelas de Rock.

Se invita al Doctor Pez a seguir participando del proceso de reflexión del colectivo.

## **ANEXO 15. Acta de reunión del colectivo. Compartido por entrevistados.**

### **Acta de Reunión Colectivo Imaginario**

#### **Reunión Colectivo Imaginario**

Lunes 22 de diciembre, 2014

#### **1. Antecedentes históricos del trabajo que realiza hoy Colectivo Imaginario.**

A fines de los 80, Cristián Gálvez y otros participaron de la AMP (Asociación de Músicos Poblacionales). Esta agrupación estaba compuesta por alrededor de 200 bandas, y conseguían financiamiento a través de ONG. Instalaron las llamadas Escuelas de Rock que gozaron de cierta autonomía hasta que se hicieron estatales. Algunas siguen vigentes. También se grabaron discos.

Lección que saca el mismo Gálvez: “No podemos permitir que el Estado nos absorba”. De acuerdo con su testimonio, la gente que creó e impulsó las Escuelas de Rock fueron despedidas una vez que el Estado comenzó a financiarlas y administrarlas.

Gálvez: “La personalidad jurídica es el último paso a dar en cuanto a la legalidad”.

#### **2. Colectivo Imaginario**

- Sus objetivos concretos son:
  - ✓ Crear una Sociedad de Gestión de Derechos.
  - ✓ Trabajar en el desarrollo de fondos (v.gr. fondo de jubilación) y tecnología.
  - ✓ Desarrollar un trabajo gremial/sindical (no optan aún).
  - ✓ Crear un partido político compuesto por músicos. Sostienen que ha producido un cambio en la percepción de la labor de los músicos en el último tiempo, lo que les ha conferido un poder político sin precedentes.
- Actualmente se abocan a contestar la pregunta “¿qué es una obra?”. De acuerdo con el debate interno del Colectivo Imaginario, hay que concebir la creación como la consecuencia de un traspaso generacional entre maestros y discípulos. Por esta razón, el último discípulo que graba un fonograma no es automáticamente el creador de la obra que se registra. ¿Por qué? Porque su saber, sus recursos, sus materiales, etc., no son enteramente suyos.
- La Sociedad de Gestión en creación propone:
  - ✓ Resaltar la importancia de las Comisiones de Ética, tanto para evitar plagios como en la calificación de la música que ahí se trabaje.
  - ✓ Liberar obras y entregarlas al patrimonio universal.
  - ✓ Cumplir el rol educativo y cultural que no cumple la SCD.
  - ✓ Aportar claridad sobre qué es lo que se gestiona (obras o personas, no gestionar personas bajo el pretexto de que se gestionan obras, como la SCD).
  - ✓ Intervenir a favor de los derechos laborales de los músicos (principalmente a través del parlamento).
  - ✓ Cristián Gálvez sostiene que es un objetivo para ellos que cada región tenga una Sociedad de Gestión propia.
- El Colectivo Imaginario se admite como un colectivo abierto para ser usado. Cristián Gálvez propone que el Colectivo Enjambre se lo tome si es necesario.
- Tienen vínculos con Jazz Santiago, MIV, UNA, Colectivo Mapocho.
- Otras características: sostienen que es el momento de actuar para las minorías; quieren trabajar con gente creativa y que no esté en pos del espectáculo; a largo plazo: defender un derecho a no escuchar música en malls y en lugares de trabajo y bajarle el perfil al fonograma para incentivar al público a ir a presentaciones en vivo.

- Actualmente tienen un acuerdo con la Archi, en el cual ésta se comprometió a cumplir la ley antes de que entre en vigencia la ley del 20%. El Colectivo Imaginario se comprometió a aportar a los artistas, de modo que la Archi no los conseguirá de la SCD. Cristián Gálvez invita al Colectivo Enjambre a participar de este acuerdo y aportar con las producciones de nuestros artistas.

## **ANEXO 16. Documentación alojada en la web del colectivo**

[www.colectivoenjambre.cl](http://www.colectivoenjambre.cl)

Descargada en el año 2016.

### **ANEXO 16.1. Artículo publicado en página web**

¿Qué dice el programa cultural de Bachelet?

Para qué vamos a venir con webadas. Más allá de la interesante variedad de candidatos en primera vuelta y el optimismo irracional de la derecha, Bachelet va a ser la próxima presidenta de Chile. En el Enjambre, revisamos su programa de cultura para saber qué esperar de la gordis en estos próximos 4 años de su gobierno y de pasada le tiramos un par de ideas a considerar.

Una mirada rápida (no queda otra) al Programa de Cultura de Michelle Bachelet

El primer comentario que nos despierta el programa de Cultura de Michelle Bachelet es que de todo el mamotreto de 198 páginas que presentó como programa de gobierno, tan solo 3 páginas están dedicadas a la cultura. Y no es que desconocemos la relevancia que otros temas puedan tener para el desarrollo de nuestro país, pero a todas luces pareciera que la presencia de la sección cultura está más orientada a “cumplir” que a realmente proponer una agenda cultural que nos permita realmente avanzar en la construcción de una sociedad con más y mejor cultura.

Sin embargo, y pese a lo escueto, vale la pena destacar un par de puntos señalados en esta sección, así como encender algunos faroles rojos para que como músicos estemos atentos al lobo.

Lo más ruidoso del programa es el proyecto de ley que se pretende enviar al congreso para establecer el Ministerio de Cultura y Patrimonio. Mucho ruido pero pocas nuez trae este anuncio que en realidad, nada cambia más que la posibilidad de aumentar nuevos eslabones de la políticamente amada burocracia. Este anuncio es parte de los 50 compromisos para los 100 primeros días de gobierno.

Luego, puros anuncios relativamente menores, de los cuales algunos merecen detención.

El primero de ellos es la propuesta de “creación de un programa de pasantías, residencias y voluntariado para que artistas, cultores y gestores culturales se instalen en comunas y localidades pequeñas” con el fin de acercar la cultura a aquellos lugares que presenten mayores dificultades de acceso a esta. Me parece una propuesta interesante en línea con acercar la cultura a los lugares y no estar exigiendo que las personas se acerquen a la cultura cuando en realidad la misma lejanía produce desinterés. Es una propuesta que ayudaría a la descentralización de la gestión cultural, para dar vida a más actividades culturales en zonas rurales y remotas.

Otro de los puntos que suscita interés, es la creación de un programa de internacionalización cultural que pretende posicionar a Chile como “País de Artistas”. Pese a que ya existen varias iniciativas en esta dirección (Ibermúsicas, Ventanilla Abierta, DIRAC) se valora el intento por darle un poco más de sentido a este esfuerzo

por fomentar la salida de artistas a otras latitudes. La amenaza que veo en este punto, es que esta iniciativa caiga -como tantas otras- en un respaldo aquellos artistas más consagrados -en desmedro de los músicos independientes y emergentes- y que tenga como mera finalidad, aumentar el valor de la marca “Chile” como un producto a vender en el mercado internacional. Ahí es donde me entran algunas sospechas de que realmente sea una política cuyo fin sea el fomentar la cultura y no una política más del socialismo de mercado. Esta intuición se sustenta en la propuesta que señala la creación de un Comité de Coordinación de Fomento de la Economía Creativa, presidido por el Consejo de Las Artes y la Cultura pero conformado por representantes del Ministerio de Agricultura (?), Relaciones Exteriores, CORFO, SERCOTEC y SERNATUR. Esto de considerar el desarrollo de la cultura de nuestro país como una herramienta de fomento productivo lo encuentro literalmente una mierda contraproducente.

Por otra parte, y al igual que en el resto de las propuestas (y no solo en la sección cultura), se echa de menos un poco más de detalle para saber en qué consisten realmente estas iniciativas, cómo se piensan llevar a cabo y que financiamiento tendrían.

#### 5 ideas para incluir en el programa

Pero entonces, ¿que nos hubiese gustado leer en este programa? Porque al final, el mundo está lleno de críticos pero otra cosa es con guitarra. He aquí algunas 5 ideas para ver si a Michelle o a alguien de su equipo se le ocurre escuchar los planteamientos de quienes estamos con los dedos en el teclado.

– Aumento sustantivo del presupuesto: si bien se anunció duplicar el presupuesto de aquí a cuatro años, el anuncio es una trampa. El gobierno de Piñera mandó un recorte del crecimiento del presupuesto de cultura por lo que el anuncio de Bachelet ni siquiera alcanza a recomponer la tendencia establecida en su pasado mandato. Y mientras Chile siga derrochando plata en las millonarias compras de armas, jamás dejaremos de exigir más recursos para la cultura y las artes. Haber si algún día reemplazamos las metralletas por guitarras.

– Derechos laborales: hasta cuándo vamos a obviar la necesidad de generar una protección social adecuada para los músicos. Hoy en día, ser músico es sinónimo de ser independiente, con todo lo que esto implica en cuanto a protección social. En países como Francia, el estado le paga un sueldo fijo a los músicos que cumplan con presentaciones gratuitas dentro del territorio nacional. De esta forma, fomentan la cultura mejorando el acceso (más eventos gratuitos), favorecen la difusión de los proyectos musicales y dan estabilidad al oficio de músico. A años luz estamos de eso, pero con el Enjambre, estaremos pujando siempre en esta dirección.

– Propiedad intelectual: como es posible que en Chile haya solo una institución que se dedica a la protección de la propiedad intelectual, y más encima, sea de carácter privada? Sin desmerecer el rol de la Sociedad Chilena de Derechos de Autor (SCD), está claro que se requiere de otras alternativas que eliminen el incentivo perverso que pueda provocar el monopolio de este tema. No solo debiese ser rol del estado el crear una institución robusta que proteja a los artistas sino que debiese ser de su interés también el fomentar y financiar instituciones que provengan desde la sociedad civil cuya misión

sea registrar, fiscalizar, recaudar y distribuir los beneficios asociados a la propiedad intelectual.

Financiamiento a instituciones sin fines de lucro: en la actualidad, no hay ninguna línea del Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes (CNCA) que esté financiando iniciativas civiles que no estén orientadas a generar lucro para la industria musical. Sin ir más lejos, nuestro colectivo no puede postular a financiamiento para contar con un equipo de trabajo remunerado porque todas las líneas de financiamiento están orientadas a los artistas u iniciativas que contribuyan al crecimiento de la industria. A nuestro juicio, esto constituye una falla de gobierno puesto que el Enjambre cumple un rol que alivia la misión del CNCA. Dicho así, debiese ser del interés del Estado que instituciones como el Enjambre se creen y se desarrollen sosteniblemente en el tiempo.

Área de Innovación en CNCA: para dejar de estar en la edad de piedra hay que innovar. Y no digamos que no hay de donde innovar cuando a diario aparecen iniciativas o tecnologías que podrían beneficiar a los artistas de nuestro país. Es por esto que sugerimos que el CNCA cree un área de innovación que se haga cargo de estar al día con las principales innovaciones -sobre todo en materia de gestión de artistas, gran déficit actual- y que pueda ofrecer soporte a los mismos para el desarrollo de sus proyectos culturales.

#### Ideas finales

A nuestro juicio, la principal carencia del programa publicado por Bachelet es el desconocimiento del momento actual de la cultura en nuestro país. No se está considerando la gran explosión de artistas que ha emergido en los últimos 10 años, lo que sitúa a Chile como un país donde la cultura está florida en su base pero naufraga en su desarrollo. En una sociedad que crecientemente demanda valores y aspectos cualitativos (hasta el pico con el lucro y lo cuanti), la cultura cumple un rol clave mientras que los gobiernos siguen "en otra". Este programa no se sale de la tendencia histórica de ir sumando chauchas de a poco y que plantea la cultura en general como un bien secundario, que hay que tener en el programa por un asunto político más que ideológico o fundamental. Mientras sigamos con esta visión, será difícil que avancemos en los temas relevantes que competen al desarrollo cultural: validar, proteger y fomentar la profesión del artista como un miembro clave en nuestro desarrollo social.

Igual seguimos creciendo porque gracias a la revolución de la información hemos aprendido a mirar para afuera. La fuerza del movimiento cultural siempre estará en su base, y de su crecimiento dependerá que los futuros gobiernos dejen de proponer propuestas carentes de visión a largo plazo y verdadero interés por el desarrollo cultural de nuestro país.

<http://colectivoenjambre.cl/wordpress/blog/que-dice-el-programa-cultural-de-la-bachelet/>

## **ANEXO 16.2. Artículo publicado en página web**

Áreas de trabajo 2014

Áreas de trabajo 2014. Colectivo Enjambre

Antes que todo, quisiéramos recordarles que cada una de estas áreas de trabajo necesita tanto de personas con experiencia como de otras con tan sólo interés y voluntad. Sin duda los más idóneos para liderar estas iniciativas serán los más experimentados, pero concebimos el trabajo colectivo como una instancia de aprendizaje, y no como una cualquiera sino como una que se propone desde fuera de la estructura mental escolarizada y, por lo tanto, deja en manos de cada uno el manejo de su educación. Como verán, están todos llamados a participar.

1) Comunicaciones.(actual responsable: Adrián Gárate, agarate@colectivoenjambre.cl)

Área que administra la página web Enjambre, redes sociales (facebook y twitter), la relación con medios informativos (radios, prensa escrita, etc.), relación con plataformas de difusión de eventos y la estructura de comunicación interna. Sobre este último punto, como se habló en Asamblea General, mantendremos el sistema de panales pero necesitamos apicultores que tengan exclusivamente este cargo, que puedan canalizar la info desde y hacia su panal, que lideren iniciativas propias del estilo y que logren una real comunicación con los miembros de su panal para poder representarlos de la mejor manera. Se necesitan entonces Apicultores para los panales Rock, Bailable y Otros Estilos.

2) Producción comercial. (actual responsable: Nektar Gatica, nektar@colectivoenjambre.cl)

Equipo encargado de las relaciones comerciales con locales, empresas de servicios, etc. y de gestionar ciclos, conciertos, eventos en general a través de los cuales se espera obtener un beneficio económico ya sea para los músicos involucrados, para el Enjambre o para ambos.

3) Gestión cultural. (actual responsable: Eva Hidalgo, ehidalgo@colectivoenjambre.cl)

Equipo encargado de la relación con otras entidades culturales y de gestionar ciclos, conciertos, eventos en general que están destinados a la obtención de beneficios sociales ya sea mayor acceso de la comunidad a actividades culturales de participación, formación de audiencias reflexivas, intercambio de experiencias en gestión con otras colectividades o proyectos específicos, descentralización o búsqueda de nuevos medios de difusión de las obras musicales.

4) Equipo de arte. (actual responsable: Eva Hidalgo, ehidalgo@colectivoenjambre.cl)

Área encargada de coordinar aspectos técnicos y estéticos de los distintos escenarios Enjambre (escenografía e iluminación). También, eventualmente, se encargaría de instancias de diálogo, de gestión y/o de producción en conjunto con otras disciplinas artísticas.

5) Contenidos. (actual responsable: Mario Baldío, mbaldio@colectivoenjambre.cl)

Área responsable de la actualización de contenidos en el blog de la página web, recibiendo y catalogando los textos enviados por los miembros del Enjambre y generando, a su vez, su propio contenido periódicamente. También maneja el Archivo Musical Enjambre donde deben estar todos los discos, demos y/o singles producidos hasta ahora por las bandas y solistas. Se encarga, junto a Comunicaciones, de informar al resto del Enjambre cada vez que un nuevo disco aparece.

6) Registro. (actual responsable: Joaquín Winter, [jwinter@colectivoenjambre.cl](mailto:jwinter@colectivoenjambre.cl))

Equipo encargado del registro fotográfico y/o audiovisual de las principales actividades del Colectivo, además del manejo de la cuenta Youtube. Mantiene actualizada la base de datos de fotógrafos, camarógrafos, montajistas y realizadores audiovisuales para el libre uso de ésta por los miembros del Enjambre.

7) Diseño. (actual responsable: Lito Rojas y Diego Cordero, [dcordero@colectivoenjambre.cl](mailto:dcordero@colectivoenjambre.cl), [lrojas@colectivoenjambre.cl](mailto:lrojas@colectivoenjambre.cl))

Equipo que produce todo el imaginario gráfico del Colectivo usado en afiches, invitaciones, lienzos, pendones, productos de merchandising, etc.

8) Levantamiento de fondos. (actual responsable: Jorge Casale, [jcasale@colectivoenjambre.cl](mailto:jcasale@colectivoenjambre.cl))

Área enfocada en el estudio de fondos concursables y otras alternativas de financiamiento de los proyectos Enjambre.

9) Finanzas. (actual responsable: Keko Hermosilla)

Equipo que colabora en los distintos trámites y gestiones del Tesorero, con lo que respecta al flujo y manejo del dinero.

Las tres áreas siguientes corresponden a tres proyectos específicos que, de algún modo, se intersectan, y que consideramos de vital importancia para que el Colectivo crezca en su conjunto, con todos sus miembros avanzando en el logro de sus metas y aportando a la dignificación del trabajo musical independiente.

10) Proyecto Infraestructura. (actual responsable: Gabriel Morales, [gmorales@colectivoenjambre.cl](mailto:gmorales@colectivoenjambre.cl))

El objetivo es proveer al Enjambre de la infraestructura necesaria para producir sus propios conciertos al aire libre (iluminación, sonido, escenario, transporte del escenario, etc.) y así diversificar los medios de acceso a nuestras músicas y descentralizar la actividad independiente activando relaciones con otras comunidades y sus artistas.

11) Proyecto Sede. (actual responsable: Carolina Ibañez, [cibanez@colectivoenjambre.cl](mailto:cibanez@colectivoenjambre.cl))

El objetivo es proveer al Enjambre de un domicilio, es decir, un lugar determinado para efectos legales y que sirva como punto de encuentro, oficina, sala de reuniones, sala de clase, bodega, salas de ensayo, etc.

12) Proyecto Área Formativa. (actual responsable: Doctor Pez, lpezoa@colectivoenjambre.cl)

El objetivo, por un lado, es articular talleres que desarrollen destrezas específicas y, por otra parte, alentar iniciativas de discusión, análisis y crítica. La idea es que en ambos casos los ámbitos de estudio apuntan a que los músicos tengan más herramientas para desarrollarse de manera independiente y que puedan tanto recibir como dar conocimiento.

<http://colectivoenjambre.cl/wordpress/blog/areas-de-trabajo-2014/>

### **ANEXO 16.3. Artículo publicado en página web**

A propósito del debate del 20% de música chilena en las radios. Por Doctor Pez.

Subo a un bus del Transantiago. Me siento. En la pantalla de BusTV aparece una nota estadística con las canciones más tocadas en Chile en 2013. “Volví a nacer” de Carlos Vives lidera el ranking habiendo sido tocada 6.600 veces por las radios chilenas. Le siguen varias canciones de Reggaetón. La pregunta es: ¿Las tocan tanto porque a la gente les gusta o les gusta a la gente porque las tocan tanto?

Veamos:

El término “payola” se refiere a cuando los dueños de concesiones de radio o productores musicales de las emisoras exigen a cantantes, agrupaciones musicales y/o compañías discográficas un pago ilegal para colocar sus producciones en la pauta de transmisión. En Chile el pago de payola es común, tanto por parte de las grandes discográficas transnacionales como de productores de artistas locales. Viendo la anterior estadística sabemos pronto quienes son los que pagan más.

Que las radios se rijan por el gusto popular, es un mito.

El proyecto de modificación a la ley 19.128 busca fijar del total de música transmitida por las radios, un 20% de música chilena (creada o interpretada por chilenos). Además busca establecer que antes de cada show de un artista extranjero se presente uno nacional. Hoy lidera la iniciativa la SCD por lo que casi todos los artistas ligados a ésta, se han manifestado a favor.

Temiendo por su economía, las radioemisoras agrupadas en ARCHI se han opuesto desde un comienzo a esta moción argumentando básicamente que:

- 1° Se vulneraría su libertad de opinión, al obligarlos a programar música no acorde a sus líneas editoriales.
- 2° No existiría suficiente producción nacional de calidad para cubrir estos tiempos programáticos.
- 3° No se debería buscar, por decreto, el apoyo de la sociedad a sus artistas sino que éste debe darse espontáneamente. Si no ocurre, es porque la música chilena es mala.
- 4° La iniciativa buscaría llenar los bolsillos de un grupo de músicos inconformes con su exposición mediática.

Frente a estos puntos, creo:

1° Aquello que llaman “libertad de opinión” es hoy un espacio abierto para que los titanes del negocio programen a sus representados como en el resto del mundo.

Con excepción de las radios especializadas en música docta, las demás no tendrían problemas para encontrar suficientes obras chilenas, acordes a sus líneas editoriales en su mayoría miscelánea, romántica, pop, rock y/o tropical.

2° Producción nacional hay bastante, pero desarticulada. Sin duda hay que perfeccionar el acceso a los catálogos nacionales de manera que se puedan visibilizar también los trabajos de músicos independientes autoeditados y de músicos que cultivan estilos menos masivos, quienes hasta ahora no son tomados en cuenta por las emisoras, salvo pequeñas excepciones. Además, la experiencia de leyes similares en países como Francia, Australia, México, Brasil o Argentina ha aumentado la producción discográfica, elevado los estándares de calidad tanto técnica como artísticamente y mejorado las condiciones laborales no sólo de músicos sino además de técnicos y profesionales del sector.

3° Hace un par de meses, la Liga Chilena contra la Obesidad exigió al Estado intervenir para desmitificar y aclararle a la ciudadanía el daño a la salud producido por ciertas dietas que se masifican peligrosamente debido a su publicidad engañosa. Lo mismo ocurre con el mito del gusto popular y las radios. Es el Estado, a través de su legislación, el interlocutor más apto para velar por una competencia justa en radiodifusión. Si un músico chileno suena 60 veces y un extranjero 6.600, ¿tendrán las mismas oportunidades laborales? ¿Pensará la gente que el extranjero es mejor?

Esta ley no significa que el Estado nos impondría a ciertos músicos sino que protegería de forma concreta la cultura de nuestro territorio, el trabajo de nuestros artistas, para tener mayor opción de desarrollo creativo y económico. Además, todo el país obtendría el beneficio de la autovaloración, de reconocerse y aceptarse. La educación musical crecería impulsada por una mayor demanda. Lo mismo las industrias culturales y la gestión popular. Cultivaremos en gran medida un espíritu de país que desconocemos.

4° Llegamos a un punto donde efectivamente hay un vacío. No se estipulan, en el proyecto, los mecanismos que aseguren la participación de todo músico, sea éste independiente o cuente con el apoyo de un sello o compañía diestros en payola o simple lobby. Cabe dudar de que ésta sea una medida incluyente por sí misma y de que no permitirá abusos por parte de las mafias culturales. ¿Será posible corregir esta moción? ¿Trabajar en estos enormes detalles?

Cerrando el boliche: La oportunidad para los chilenos de sonar con mayor frecuencia en las emisoras, afectando el gusto de los escuchas, es una oportunidad igual o menor que la que gozan los artistas extranjeros apoyados por las grandes discográficas. Lo interesante del debate surgido tras esta propuesta está en la revisión de las políticas de Estado hacia el sector musical y en la posibilidad de permear estos temas hacia la opinión pública. Siempre ha existido cuestionamiento a los modelos de producción, al sentido de identidad y de nacionalidad, a los límites de la propiedad intelectual, al mecenazgo estatal o privado, al rol del artista, al rol de los medios, etc., sobre todo desde la Contracultura y la Contrainstitución. El tema abre tantas puertas que no hay espacio aquí para entrar en todas, pero parecen ser éstos los días en que diversas voces se sentarían a la mesa a discutir nuevas formas de producir y a la vez dignificar el trabajo de los músicos. Y ahora, chilenísimas y chilenísimos, la pregunta es: ¿Su sociedad tendrá el valor de acompañarlos?

<http://colectivoenjambre.cl/wordpress/blog/a-proposito-del-debate-del-20-de-musica-chilena-en-las-radios/>

#### **ANEXO 16.4. Artículo publicado en página web**

Crónica – “Noche de Cantautores” – 2da Fecha PreCumpleaños Enjambre

Muchas cosas pasan con el panel de cantautores, al ser un formato más íntimo es fácilmente presentable en distintos lugares, fácilmente transformable, acomodable, agradable o achicable, agradable, y audible, esta noche no vino a ser diferente, con un micrófono abierto que nos deja como invitación a escuchar más la música de Samuel Aranda, Pedro Jeringa, Mario Ley, Canto Consciente y Doctor Pez. Expresiones diversas de una música con mínimo común múltiplo de 6 cuerdas y una voz, cambiando según el exponente, creciendo y respirando con su canto.

chinchin

Luego del micrófono abierto entraron los cantautores confirmados para la fecha: Nicolás Sotomayor, Manuel Jodagui, Leri Lira y NikoAud, una cuarteta de rima asonante, pero de melodías suaves y bailarinas, libres y compartidas. Sobre Nicolás Sotomayor, su servidor escribiendo ahora, podría escribir sobre mis sensaciones al cantar y más, pero creo mejor limitar mi opinión, debido a la cercanía de la fuente, a esta sola idea: tocar con un pañuelo en la garganta da mucho más calor del que se podrían imaginar.

chinchin2

Continuando, bromas aparte, mi canto fue seguido por el de Manuel Jodagui, quien oficiaba de anfitrión en el palacio Astoreca, en dieciocho 121, qué mejor manera que a través de su música acompañada de un saxo, tocado por el buen canto consciente, y las percusiones de Mario, que dieron otro ritmo a la noche, confirmando lo que ya presentía, que cada cantautor nos llevaría a un viaje por su atmósfera, todos invitados. Fue así que nos tomó de la mano Leri Lira y nos llevó a ese mundo particular que habita, donde la música corre rápida y libre por el aire, tal como el Leri, su música parecía sacada de otro lugar, de un viaje místico por las regiones eléctricas-eclécticas de la guitarra y la voz, o de un sueño loco, que va cambiando a toda velocidad.

b (15) Y finalmente, para terminar la noche nos despedimos con la música de NikoAud, hasta canción nueva tuvimos el privilegio de escuchar los asistentes al palacio astoreca, tomando la batuta del camino iniciado por Leri, el Niko nos adentra en una música a veces danzante, veces tranquila, donde su voz alumbraba, y para terminar invita a Doctor Pez para cantar a dos voces una versión increíble de “Sal del Sol” de nuestro presidente del colectivo, sellando para nosotros una noche llena de canto y viaje, de alegre recogimiento en la intimidad de una guitarra, y dejando además la invitación que les extiende ahora de ir a escuchar una música que viene de adentro, que sobrevive en la intimidad pero no tiene problemas con ser escuchada, una música que te toca adentro, y cuyo impacto sólo se ve favorecido por la variedad de propuestas que habitan el panel cantautor.

<http://colectivoenjambre.cl/wordpress/blog/2da-fecha-precumpleanos-enjambre-noche-de-cantautores/>

## **ANEXO 16.5. Artículo publicado en página web**

Respecto de la Ley del 20%, a un día de sesionar el Senado, la visión del Colectivo Enjambre:

<https://www.senado.cl/appsenado/index.php?mo=sesionessala&ac=detalleVotacion&votaid=5447>

Mañana martes 17 de junio se discute nuevamente el proyecto de ley que fija porcentajes mínimos de emisión de música nacional y música de raíz folklórica oral a la radiodifusión chilena, más conocida como ley del 20%. Podría ser aprobada... Como Colectivo intentamos hacer llegar al Senado una carta en donde exponemos nuestra postura frente al debate. Aún no tenemos novedades de la recepción de este documento (lo esperable). Sin embargo, queremos compartir con ustedes parte fundamental de lo que allí argumentamos. Frente a la reciente indicación incorporada al proyecto, que propone reservar el 25% de esta cuota exclusivamente a composiciones e interpretaciones musicales nuevas; es decir, fonogramas editados durante los últimos 3 años: entendemos que esta indicación representa una ventana importante para la difusión de nuevos sonidos nacionales. Pero nos parece que podría adoptarse un enfoque mucho más concreto y transparente para la efectiva inclusión de música nacional auténticamente independiente. La indicación en comento y el proyecto de ley en su conjunto no entregan ninguna garantía de que veamos efectivamente reflejados los objetivos prometidos. No se detecta hasta ahora voluntad real para una efectiva integración del sonido independiente; ese que no tiene nada que ver con sellos autorizados, ni SCD ni patitos feos y que constituye uno de los principales motores de producción discográfica nacional, de ya ampliamente probada calidad. Basta con constatar que ninguna asociación independiente ha tenido oportunidad de presentar sus observaciones o propuestas en el Congreso. Y ya pasó la vieja.

Fuera de esta contingencia, creemos fundamental seguir discutiendo y compartiendo miradas en torno a este tema y muchos otros que nos convocan como músicos, y como artistas en general. Nuestra propuesta para este caso se inspira en la experiencia de nuestros amigos argentinos de la Unión de Músicos Independientes (UMI), que tras largos 10 años de amplio debate y sociabilización de contenidos de gran importancia para los músicos independientes, tales como derechos de autor, autogestión, derechos laborales y previsionales, redes culturales entre otros, pudieron ser protagonistas de la aprobación de una Ley Nacional de la Música parte I, que establece, entre otras cosas, la figura del músico nacional independiente. Desde ese concepto, nosotros hemos ido confeccionando uno propio, que va así:

Músico nacional independiente: músico autor o intérprete que ejerce sin contrato o vinculación alguna con terceros, los derechos de comercialización de sus propios fonogramas de forma autónoma mediante la transcripción de los mismos por cualquier sistema de soporte, pudiendo difundir, explotar y comercializar su obra libremente.

A nuestro entender, la visibilización legal de la figura del “músico nacional independiente” permite abrir un camino de trabajo legislativo y social mucho más real y permanente. Al introducir una definición legal referida a la persona sujeto de derechos se marca una diferencia importante: el músico independiente existe, crea, produce, suena. Aparecería

en nuestro ordenamiento jurídico como sujeto destinatario de políticas públicas que, para el caso puntual de este proyecto de ley, permitiría la inclusión de música nacional verdaderamente independiente en medios radiales. Y siendo claros, en Chile, país legalista, mientras el ordenamiento jurídico no reconozca explícitamente al músico independiente, nada le debe.

Directiva del Colectivo Enjambre

<http://colectivoenjambre.cl/wordpress/blog/respecto-de-la-ley-del-20-a-un-dia-de-sesionar-el-senado-la-vision-del-colectivo-enjambre/>

## **ANEXO 16.6. Artículo publicado en página web**

Animal Colectivo... por Mario Baldío. Bzzz! N°1 julio.

Singularidad y multiplicidad. Apunte sobre la existencia colectiva en la música independiente.

El otro día revisaba un documental con mis alumnos, en esa doble ansiedad de “tiempo pedagógico”, de procurar que escuchen y que a la vez hagan click, ojala, a las mismas genialidades del material que detecta uno mismo aunque, la mayoría de las veces no es así y te sorprende que les sorprendan cosas que uno jamás advirtió, o pasó por alto. En eso, un científico que aparece en la película, minutos después de citar la “fábula del cartógrafo” de Borges, dice que “todo organismo tiende a la cooperación, y no existe ser vivo que sobreviva de manera independiente”.

Algo así era... Al menos resonaron textuales las palabras “cooperación” e “independiente”, y ahí fue inevitable pensar en las palabras que han adquirido realidad casi material en mi mollera los últimos dos, tres, 4 años: Música independiente, y pensé: ¿Qué pasa con el músico independiente?

Si forzamos la relación de los contextos temáticos, que es como uno está acostumbrado a razonar, ante la fascinación con las ideas, entre la biología y nuestro quehacer musical, ¿Sería el músico independiente justamente el ejemplo de aquel organismo que está destinado a no sobrevivir, considerando que esa independencia constituye, fundamentalmente, una sustracción, un fuera de, un no pertenecer a un estado de cosas que rechaza? Acaso el músico independiente rechaza su propio entorno, su propia posibilidad de proliferar, de surgir, de difundir sus canciones, composiciones? ¿Acaso el concepto de “independencia”, en el contexto de la música de autoría, abraza necesariamente, de manera rápida o lenta, su propia extinción?

La respuesta que no aguarda, prematura y beligerante, sería: ni por si acaso. Precoz y pueril, veamos cómo se sustenta. Consideremos que el entorno que rechaza, o que al menos evita, o al cual no accede el músico independiente es la industria cultural. No participar, por defecto, recursos o por opción, de las leyes de mercado, mediáticas oficiales; radiofónicas, televisivas, discográficas, difusivas, en fin, de la tribuna privilegiada y añorada de hacerse escuchar, y llegar a una amplia cantidad de auditores, espectadores, admiradores, críticos, comentaristas, entrevistas, auspicios, plataformas, escenarios, derechos de autor, bonos por derecho de autor; todo el complejo productivo que se eslabona de ahí hacia adelante, o por último, algunos de estos elementos de la cadena, significa no ser conocido, y bajo esta misma lógica, desaparecer en el olvido, o en el desconocimiento por una amplia audiencia desperdiciada.

Ahora bien, si tal es el “entorno natural” de difusión, propagación, a saber, la industria cultural, ¿De qué manera “coopera” este organismo que sí juega bajo la lógica oficial?

¿De qué manera “coopera” la industria cultural con este organismo?

Entendamos cooperación como el acercamiento estratégico a un bien común. En ese sentido, el músico no coopera con la industria cultural, sino que, en un intento de adaptarse, se modifica, se vuelve reverente, un fenómeno mediático; establece un

contrato con la industria cultural, pasando del arte popular a “las bellas artes” y, asimismo, la industria cultural no coopera con el músico, sino que lo subsume, sacando partido de sus posibilidades de reproducción y exposición.

Entonces, la lógica del interés mutuo no es, necesariamente, la del bien común, de la cooperación. Es uno el que sale a tocar puertas, es uno el que firma, es uno el que va a la Radio uno. Es uno. De ahí que la lógica del “estrellato” supone una necesaria individuación, un trato de usuario al que se accede por acuerdo de porcentajes; ni siquiera simbiosis, de hecho, es la cadena alimentaria en su máximo esplendor[1].

¿Y qué pasa entonces con el músico que se dice ser independiente? Bueno, parece que, como él, no existe uno sino muchos. Pero muchos no como generalidad, o totalidad, ni menos mayoría, mayoría consular, representativa, sino muchos en tanto que múltiples, y múltiples no en tanto que homogeneidad; si bien al ser muchos, no se puede hablar de individualidades, al menos no en su praxis. Hablamos de una multiplicidad, a la vez, singular, diversa, abstracta, caótica, además imperceptible, pero que asedia fantasmalmente, pues se sabe que suena, se sabe que zumba, aunque solo algunos la escuchan.

En este escenario, pensar una multiplicidad singular, en contraposición a una individualidad plural, homogénea, que se traduce a sí misma para poder abarcar una totalidad, una popularidad total, si mantenemos el hecho que no hay entorno para esta “independencia colectiva”, asumamos que es esa multiplicidad, esa colectividad su propio entorno, su propia “patria”, como los parias, los gitanos, los armenios, o los tuaregs; las bandadas, el enjambre, o incluso una estampida que olfatea la tormenta y se precipita toda, urgente, en una misma e impredecible dirección.

Ocupamos nuestras propias lógicas de difusión. No tocamos puertas, convocamos a un evento, un acontecimiento efímero, un pretexto, y se manifiestan los que se manifiesten. Tal es más que una forma de sobrevivir: es una opción, es una forma de existencia, existencia colectiva.

Los pájaros migran cuando el entorno que los rodea se torna inhabitable, inaceptable. Ahí el ejercicio de la independencia, en la cooperación, en la asociatividad, en la promiscuidad musical y creativa que no lleva a otra cosa que a la multiplicación, tejiéndose el territorio, la raíz, el soporte en el movimiento, en el cambio constante, en la alteración, en el devenir.

La nota disonante nunca fue más armónica que en el infrasonido, en el zumbido, en el rugido de los animales en la sabana, aullidos en la estepa: si pones atención suenan juntos, improvisan. Instintivamente. Son un animal colectivo.

[1] El alfa, el apex, al fin y al cabo, no solo ostenta poder al interior de la manada, sino que se debe a la manada, le rinde cuentas. Es responsable y, a la vez, dependiente de la manada.

<http://colectivoenjambre.cl/wordpress/blog/animal-colectivo-por-mario-baldio-bzzz-n1-julio/>

## **ANEXO 16.7. Artículo publicado en página web**

Informe desde el congreso, sobre la ley del 20%... por Carolina Ibañez. Bzzz! N°1 julio.

El pasado 17 de junio nuestro Senado aprobó el proyecto de ley del 20% en su parte general. El día martes 1 de julio se sesionará para la aprobación de su parte especial. Los senadores tienen plazo hasta el 30 de junio para presentar sus indicaciones a la ley. Tenemos ley de cuotas en Chile.

La sesión tuvo abundantes discursos inspirados para referirse a la deuda que el Estado chileno tiene con sus artistas y en especial con los músicos. Muchos se refirieron a la importancia de nuestra música para la construcción de una identidad nacional, tan urgente para nuestros tiempos globalizados. Algunos se lucieron especialmente con declamaciones en contra de las radioemisoras. En resumen, mucho de lo mismo. El proyecto en sus líneas generales aparentemente tiene a la mayoría bastante satisfecha.

A lo largo de la jornada, no deja de llamarme la atención lo transversal del apoyo al proyecto. Un buen número de senadores UDI y RN manifiestan su “preocupación” por una posible vulneración de la libertad de expresión pero en general concuerdan en la idea de lo crucial que es fortalecer nuestra identidad nacional y votan a favor del proyecto.

Pero hubo intervenciones que salieron de la regla constructivamente y fueron, curiosamente, las más impopulares. Se plantearon observaciones críticas a los términos actuales del proyecto en atención a su carencia de políticas públicas robustas para el fomento de la música y para la protección de derechos de primera necesidad para los músicos nacionales: laborales, previsionales, propiedad intelectual. Se dijo que la actual ley nada asegura para los músicos emergentes. Se reclamó también la inclusión de los creadores regionales.

Varias abstenciones se plantearon desde el argumento de que esta ley es mejorable en numerosos aspectos, para lo que un senador incluso solicitó se postergara la votación para la realización de un nuevo informe de la Comisión. Se señaló también que de aprobarse la ley así como está se cerraría la oportunidad de trabajar seriamente estos enfoques legislativos.

Para mi sorpresa, ante estas intervenciones el público pifiaba apasionadamente. Mi primera reflexión fue que había tal ansiedad por ver hecha realidad la ley que no podía pedirse otra reacción. El proyecto de ley está en trámite desde el 2007, con reiterados rebotes de discusión infructuosa y sin duda eso genera expectativas/frustraciones que a la hora de estar a minutos de ser un sueño hecho realidad explica que la mayoría del público presente se comporte como el niño al que le niegan el chocolate antes de almorzar. Pero dándole vueltas un rato, mientras observo y escucho la irritación de los presentes, caigo en cuenta que en su mayoría son socios de la SCD. ¿Cómo llegué a saberlo? Por la sencilla razón de que para entrar tuve problemas porque había una lista de ingreso confeccionada especialmente para asegurar espacio a este grupo y a otros numerosos invitados estelares. Más aún, cuando hacía fila para recibir mi permiso de entrada (después de casi tener que armar una protesta para entrar) se me acercó una

mujer preguntando mi nombre para marcarme en la lista de socios presentes de la SCD, dando por contado de que yo era una de ellos.

Es interesante poner esto en perspectiva por dos razones: en la sesión algunos senadores manifestaron duras críticas contra la SCD. Se criticó su sistema de distribución de recaudaciones por derechos de autor, su sistema de representación, la forma de elegir su directiva e incluso se observó el efecto que podría generar esta ley en las recaudaciones por derechos de autor que obtendrá la entidad, en atención a que la ley no incorpora un mecanismo de recaudación para artistas no asociados a ésta. Cuando esto fue dicho, hubo silencio sepulcral. Las pifias aparecían cuando se hablaba de preparar la ley con más tiempo y responsabilidad, mejorando la propuesta de cuota actual e implementando los ámbitos marginados de esta discusión, para su debido estudio y debate.

Dudo que haya músicos nacionales en contra de esos objetivos. Simplemente, se quiere la ley ahora ya. ¿Pero tanto así como para no darle importancia al hecho de que se está hablando de una oportunidad crucial para los músicos nacionales, que atiende las demandas históricas del sector? Entonces, puede ser que esta ley de verdad creó expectativas de beneficio inmediato, que para nosotros los independientes “in-rastreables” no existen.

Todas estas perspectivas me permitieron visualizar matices de gran importancia para efectos de generar instancias y vínculos de reflexión entre los distintos conglomerados actuales de músicos, que es el objetivo que nos hemos puesto como Colectivo Enjambre este último tiempo. Desde ahí observo que estamos lejos de merecer una legislación de fomento 2.0, en la medida de que aún no somos capaces de hacernos responsables, como sector, de un primer y esencial examen “hacia adentro”. Estamos en la primera infancia.

<http://colectivoenjambre.cl/wordpress/blog/informe-desde-el-congreso-sobre-ley-del-20-por-carolina-ibanez-bzzz-n1-julio/>

## **ANEXO 16.8. Artículo publicado en página web**

Editorial... por Doctor Pez. Bzzz! N°1 julio.

Cuando tenía 15 años caí donde Marcial Prado, empujado por mis padres que se separaban y veían con estupor cómo me iba descolgando del ranking de los chicos buenos. Marcial era un psicopedagogo que en gran medida fue uno de quienes me motivaron a seguir mis impulsos internos y buscar mi destino en la literatura y la música. Con él descubrí a Humberto Díaz Casanueva y me interesé por primera vez en el jazz. Dentro de todo lo que conversábamos, recuerdo una vez que me dijo que a mi edad todos los hombres nos creíamos superhéroes y queríamos a toda costa cambiar el mundo, pero que al madurar, era el mundo el que nos cambiaba y entonces sólo quedaba adaptarse a él.

Hoy, a los 38, participo activamente en una organización de músicos independientes, es decir, que han optado por la autogestión de sus obras y pienso en el viejo Marcial y en las ganas que tengo de contarle que esta organización nació buscando adaptarse al medio, aprovechando la energía colectiva y las disimuladas fisuras en el aparato cultural reinante, para poder acceder a espacios de difusión para el trabajo de sus miembros. Me gustaría que viera cómo la organización está madurando y cómo ahora quiere cambiar el mundo. Cuánto siente la necesidad de ampliar los límites de sus capacidades tanto colectiva como individualmente. Cómo entiende que cobija a personas que no sólo quieren expresarse, sino que también buscan desarrollar esa expresión como obra estética, fuente laboral y factor de cambio social.

Yo creo que ser músico independiente no es una etapa como la adolescencia, una transición de la avidez de ser a la avidez de estar. Tampoco es una casualidad, hay una voluntad y una conciencia de la trasgresión que esto involucra y que nos ha hecho fakires y agitadores en la invisibilidad cotidiana.

Ser músico independiente puede ser señal de que aquí estamos, somos nuestra propia autoridad. No necesitamos calzar con un proyecto país para pertenecer a él, o a parte de él. Las fuerzas que ejercemos provienen de nuestro inalienable derecho a que se adapten a nosotros, a nuestra diversidad, ya que el principal bien común que entre todos tenemos es la subjetividad.

Hoy les presentamos el primer número, mutante aún, de Bzzz!, un magazine que busca informar de las inquietudes y actividades de algunos miembros de nuestro Colectivo Enjambre. En esta edición incluimos, a modo de portada, una foto de "Traka Matraka", la crítica al disco "Por la Razón o la Oferta" de la banda "Odessa", una entrevista al cantautor Ricardo Ach, artículos sobre las reacciones en el congreso al legislar sobre la ley de cuotas radiales o ley del 20%, sobre la colectivización, sobre streaming, más algunas noticias relacionadas con el Colectivo.

Invitamos a todas y todos quienes le encuentren sentido a estas palabras a autoeducarse, a colectivizarse y a establecer un libre diálogo en pos del crecimiento, la empatía y la trasgresión de las maratónicas rutinas de este mundo suicida.

Gracias viejo Marcial, donde estés. <http://colectivoenjambre.cl/wordpress/blog/editorial-por-doctor-pezz-bzzz-n1-julio/>

## Anexo 17. Menciones en prensa recopiladas de páginas web.

### Anexo 17.1 Años 2012-2013

Medio	Soporte	Link	Fecha	Descripción
POTQ	Medio digital	<a href="https://www.potq.net/noticias/panoramas-de-la-semana-23-al-29-de-abril/">https://www.potq.net/noticias/panoramas-de-la-semana-23-al-29-de-abril/</a>	23-04-2012	Difusión de tocata.
Biobío	Prensa Escrita	<a href="https://www.biobiochile.cl/noticias/2012/09/28/colectivo-enjambre-la-nueva-propuesta-para-las-bandas-emergentes.shtml">https://www.biobiochile.cl/noticias/2012/09/28/colectivo-enjambre-la-nueva-propuesta-para-las-bandas-emergentes.shtml</a>	28-09-2012	Entrevista Keko Hermosilla sobre Colectivo Enjambre.
Radio Uno	Radio - Youtube	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=dEA_XZbFlwM">https://www.youtube.com/watch?v=dEA_XZbFlwM</a>	19-01-2013	Entrevista Martín Canessa sobre Colectivo Enjambre.
EMOL	Digital	<a href="https://www.emol.com/noticias/Espectaculos/2013/05/08/782607/aniversario-colectivo-enjambre.html">https://www.emol.com/noticias/Espectaculos/2013/05/08/782607/aniversario-colectivo-enjambre.html</a>	08-05-2013	Difusión de tocata.
Radio Universidad de Chile	Radio - Digital	<a href="https://radio.uchile.cl/programas/radiopolis/en-esta-edicion-revisamos-el-ciclo-alrededor-de-la-fogata-con-cadenasso-y-javier-barria-y-hacemos-policartelera-con-angelo-pierattini-kuervos-del-sur-the-ganjas-y-mas/">https://radio.uchile.cl/programas/radiopolis/en-esta-edicion-revisamos-el-ciclo-alrededor-de-la-fogata-con-cadenasso-y-javier-barria-y-hacemos-policartelera-con-angelo-pierattini-kuervos-del-sur-the-ganjas-y-mas/</a>	06-06-2013	Mención al Colectivo.
El Ciudadano	Prensa digital	<a href="https://www.elciudadano.com/artes/hoy-se-inicia-nuevo-ciclo-de-bandas-en-vivo-del-colectivo-enjambre/07/20/">https://www.elciudadano.com/artes/hoy-se-inicia-nuevo-ciclo-de-bandas-en-vivo-del-colectivo-enjambre/07/20/</a>	07-2013	Promoción 2° ciclo de bandas emergentes.
Consejo de la Cultura	Página Institucional	<a href="https://www.cultura.gob.cl/convocatorias/resultados-convocatoria-bafim-2013/">https://www.cultura.gob.cl/convocatorias/resultados-convocatoria-bafim-2013/</a>	22-08-2013	Mención participación Colectivo Enjambre comitiva BAFIM 2013.

### **Anexo 17.2** Años 2014-2015.

<b>Medio</b>	<b>Soporte</b>	<b>Link</b>	<b>Fecha</b>	<b>Descripción</b>
El Guilatún.	Medio digital	<a href="https://www.elguilatun.cl/noticias/artes-musicales/festival-woodstaco-traera-mas-de-80-bandas-en-cuatro-escenarios">https://www.elguilatun.cl/noticias/artes-musicales/festival-woodstaco-traera-mas-de-80-bandas-en-cuatro-escenarios</a>	09-01-2014	Noticia sobre Woodstaco 2014. Nombran al Colectivo Enjambre.
hoy x hoy	Medio digital	<a href="https://www.hoyxhoy.cl/2014/08/08/full/18/">https://www.hoyxhoy.cl/2014/08/08/full/18/</a>	08-08-2014	Mención tocata de banda LA Guachaca Blues Band
Aricamia.cl Página web	Medio digital	<a href="https://www.aricamia.cl/asociacion-de-bandas-de-rock-de-arica-abra-participa-en-encuentro-nacional-de-asociaciones-musicales/">https://www.aricamia.cl/asociacion-de-bandas-de-rock-de-arica-abra-participa-en-encuentro-nacional-de-asociaciones-musicales/</a>	13-09-2015	Mención del colectivo en el marco del 1° encuentro nacional de asociaciones musicales.

### Anexo 17.3 Años 2016 -2018

Medio	Soporte	Link	Fecha	Descripción
Página Municipalidad de Quilicura	Web	<a href="#">» Las mujeres se tomaron el escenario con el Ciclo Femenino de Al Unísono (quilicurarte.cl)</a>	2016	Mención a los talleres del Colectivo Enjambre
Medio El Dínamo	Web	<a href="https://www.eldinamo.cl/nacional/Enjambre-y-Groovelist-convocan-a-bandas-que-quieran-tocar-en-el-Festival-Woodstaco-el-quotPiedra-Rojaquot-del-siglo-XXI-20160930-0012.html">https://www.eldinamo.cl/nacional/Enjambre-y-Groovelist-convocan-a-bandas-que-quieran-tocar-en-el-Festival-Woodstaco-el-quotPiedra-Rojaquot-del-siglo-XXI-20160930-0012.html</a>	2016	Nota sobre festival Woodstaco y postulación a participar a bandas a través de plataforma GrooveList.
Medio Rockaxis	Web	<a href="#">Rockaxis   woodstaco-2016--una-experiencia-obligatoria</a>	12-01-2016	Nota sobre festival Woodstaco
Medio El Definido	Web	<a href="#">Woodstaco: la historia del festival de rock underground más importante del país (eldefinido.cl)</a>	14-10-2016	Nota sobre festival Woodstaco
Medio Rock-progresivo.com	Web	<a href="#">Encuentro con SinSilencio, a punto de presentar su tercer álbum (rock-progresivo.com)</a>	28-03-2016	Nota banda SinSilencio, mencionan al Colectivo Enjambre
Plataforma Sonidos Ocultos	Web	<a href="#">Woodstaco 2019 confirma realización en nueva localidad » Sonidos Ocultos</a>	20-08-2018	Nota sobre festival Woodstaco
Plataforma Sonidos Ocultos	Web	<a href="https://www.sonidosocultos.com/conciertos/woodstaco-mas-grande-papa/">https://www.sonidosocultos.com/conciertos/woodstaco-mas-grande-papa/</a>	23-01-2018	Nota sobre festival Woodstaco
Página Diario El Día	Web	<a href="#">La Pozze Latina protagonizará edición 2018 del Festival Concert Valle de Vicuña - Diario El Día (diarioeldia.cl)</a>	29-01-2018	Nota sobre talleres que imparte Tino Canessa

## Anexo 18. Actividades y Comunicados del Colectivo Enjambre, recopilados de la plataforma Facebook. 2015-2018

### Anexo 18.1

**Descripción:** Reunión del colectivo.

**Medio o Soporte:** Facebook

**Link:** <https://www.facebook.com/colectivoenjambre/photos/814228068660032>

**Fecha:** 25-04-2015



### Anexo 18.2

**Descripción:** Capacitación de CNCA para postulación a fondos públicos 2016.

**Medio o Soporte:** Facebook

**Link:**

**Fecha:** 04-08-2015



### **Anexo 18.3**

**Descripción:** Comunicado Colectivo sobre postulación a fondos públicos para proyecto FONDART en línea asociatividad (Talleres)

**Medio o Soporte:** Facebook

**Link:**

**Fecha:** 18-08-2015

18 DE AGOSTO 2015

#### **COMUNICADO SEMANAL COLECTIVO ENJAMBRE**

Estimados amigos y compañeros de colectivo, hemos estado trabajando para poder gestionar de mejor manera Enjambre. Por esta razón estamos postulando a un FONDART EN LA LINEA DE ASOCIATIVIDAD, que es lo que a final de cuenta define nuestro trabajo como agrupación de músicos, creadores y gestores musicales.

Les contamos que para llevar adelante nuestros objetivos, este proyecto lo estamos dividiendo en tres grandes áreas:

1. Formación: talleres de perfeccionamiento de herramientas de promoción y difusión para de esta forma los proyectos dentro del colectivo se puedan ir profesionalizando.
2. Difusión y promoción de los proyectos que forman nuestro Colectivo: aprovechar distintas oportunidades y plataformas para dar a conocer las diferentes propuestas existentes dentro de Enjambre.
3. Coordinación y conectividad dentro de Enjambre: pagar una persona que sea responsable de redes sociales, relación con la prensa y de llevar adelante las comunicaciones y coordinación al interior del colectivo para que podamos estar conectados con mayor fluidez.

Les estaremos informando de los resultados de esta postulación para que vayamos preparando lo que viene.

Saludos fraternales  
**Equipo de Trabajo Colectivo Enjambre**

## Anexo 18.4

**Descripción:** Comunicado Colectivo Enjambre sobre encuentro de asociaciones de música convocado por Escuelas de Rock y CNCA (CORREDOR)

**Medio o Soporte:** Facebook

**Link:**

**Fecha:** 08-09-2015



Colectivo Enjambre  
8 de septiembre de 2015 · 🌐

Comunicado semanal:  
-> Encuentro de asociatividad.  
-> Invitación abierta a participar en equipos de trabajo para Woodstaco...



### COMUNICADO SEMANAL ENJAMBRE 8 / 9 / 2015

Estimados compañeros de Enjambre, queremos contarles que tenemos las siguientes novedades que queremos compartir con el colectivo.

Lo primero es contarles sobre el encuentro de asociatividad que asistimos la semana pasada, tema que estamos profundizarlo para poder ir avanzando en nuestro sistema de trabajo. Lo segundo es contarles, como muchos ya saben, que estamos comenzando a trabajar en lo que será nuestro escenario en Woodstaco, para lo que necesitaremos manos y estamos haciendo un llamado abierto a participar en el equipo de trabajo.

#### ENCUENTRO DE ASOCIATIVIDAD

El pasado jueves asistimos al encuentro de asociaciones musicales convocado por Escuelas de Rock y el CNCA, con el fin de identificar las principales problemáticas del sector y generar propuestas con miras a la política cultural que regirá a partir del 2016. Fue un hito histórico a varios niveles, el primero, al reunir a la mayoría de las asociaciones musicales del país, con presencia de asociaciones de Arica, Iquique, Antofagasta, Valdivia, Margamarga, Chillán, Concepción, Talca, Temuco, Santiago, Magallanes, Coyhaique y Valparaíso. El solo hecho de conocerse y generar red entre las asociaciones tiene un valor muy alto que de seguro será fecundo para todos. De este encuentro surgió la iniciativa de formar una red nacional de música que se denominó **CORREDOR MUSICAL** y que tiene como fin generar vínculos y facilitar la movilidad de artistas.

Por otra parte, fue histórico pues se convocó a dichas asociaciones con el fin de incidir en el diseño de la política pública cultural de nuestro país. La política cultural que vence el próximo año fue diseñada bajo cuatro paredes con un porcentaje de logro cercana al 30%. La actual política ha sido diseñada por mesas de trabajo en todas las regiones y pulida en este encuentro de asociaciones. Es una excelente señal que las políticas sean levantadas desde las bases. Se acordó también, realizar

👍 10

👍 Me gusta    💬 Comentar    ➦ Compartir    🌐

## Anexo 18.5

**Descripción:** Tercer cumpleaños del colectivo

**Medio o Soporte:** Facebook

**Link:**

**Fecha:** 28-06-2015

**CELEBRANDO SU 3° ANIVERSARIO**  
**Gran FERIA Musical Enjambre**

- \* Música en Vivo
- \* Actividades para niños
- \* Vinilos \*
- \* Navegado Bailable
- \* Charlas de Música Independiente
- \* Comida Sana \*

**28**

DOMINGO, 28 DE JUNIO DE 2015 DE 11:00 A 20:00  
**(TRAIGA SU COJIN) Gran FERIA Musical Enjambre :: Tercer Aniversario**  
Exposición 1082, Santiago

**Información** Conversación

**Detalles**

647 personas respondieron

Evento de Colectivo Enjambre

Exposición 1082, Santiago

Duración: 9 h

Público - Cualquiera dentro y fuera de Facebook

Traigan su cojín y/o chalcito para que estén más cómodas en las alfombras que están sobre el escenario 😊👉

En nuestro tercer aniversario, tiramos el pañal por la ventana con un gran evento familiar. La idea es celebrarlo con una gran feria musical donde tendremos variados stands de comida saludable, navegao, vinilos, stand para que quien quiera vender algo lo haga, actividades para niños y por su puesto, excelente música en vivo de nuestro colectivo. Esperamos verlos a todos por allá, con sus hijas e hijos, parejas, abuelitas, primos, amigos y así celebrar juntos este tercer año de vida del Colectivo Enjambre Cultural. Ven a compartir en familia, que el Enjambre sigue zumbando!!

**GRATIS**  
Domingo 28 de Junio  
Proyecto El Galpón  
Exposición 1082, Santiago  
11:00 hrs - Apertura

**Programa:**  
-----Actividades para niños-----  
A partir de las 12:00 hrs en punto (y hasta las 15:00 hrs)  
12:00 - Crisálida y El Dragón Reciclador (teatro infantil)  
13:15 - Cuenta cuentos con Camila Plaza y Luis Felipe Alliende  
13:30 - Cuenta cuentos con Andrea Mourgues  
14:15 - Mago Finestra  
-----Charlas para músicos-----  
15:15 - Distribución Digital: Cristián Lucero, Limbo Digital  
15:30 - Perspectiva Independiente: Daniel Kohen - Discos AQueमारropa  
15:45 - Descarga Legal de Música: Camila Donoso, PortalDisc  
17:40 - Gestión y Política Cultural: Autonomía y Asociatividad en los proyectos musicales: Rosa Angellini - FMN (Factoría de la Música Nacional)  
-----Música en vivo-----  
16:00 hrs - Cristóbal "Paya" Bustamante  
17:00 hrs - Valvai  
18:00 hrs Tré Música  
19:00 hrs - Ensamble Aukin  
+ Microfono Abierto

**Stand:**  
Navegao Enjambre (con ingrediente secreto)  
Fajitas (simplemente maravillosas)  
Dulce Tierra (delicias dulces y saladas y jugos imposibles)  
Vaffelkos (Waffles escandinavos)  
Delicias Caseras (repostería de ensueño)  
Kiosko/Museo Enjambre (discos e historia)  
Lagartija Records (sello independiente)  
La Casa del Caracol (jabones naturales)  
Cabeza Diseño (serigrafías y objetos de diseño)  
Bazar Vima (objetos de lana y tela)  
Anudando tu Camino (macramé)  
Imagen de Luz (serigrafía y acrílico)  
Puke Artesanías (mandalas, crochet e inciensos)

Exposición 1082, Santiago

**Invitados** [Ver todo](#)

**609** ASISTIERON **38** INTERESADOS

Rosa, José y Valentina asistieron

[Enviar mensaje a amigos](#)

**Compartir en grupos** [Ver todo](#)

- EXTREMODURO&ROBE**  
Grupo público · 24 mil miembros [Compartir](#)
- SALVEMOS HUECHURABA**  
Grupo privado · 19 mil miembros [Compartir](#)
- Reverb Chile**  
Grupo público · 15 mil miembros [Compartir](#)

Privacidad · Condiciones · Publicidad · Opciones de anuncios > · Cookies · Más · Más  
© 2025

## **Anexo 18.6**

**Descripción:** Reunión del colectivo.

**Medio o Soporte:** Facebook

**Link:**

**Fecha:** 20-03-2016

---

Estimadas y estimados!

Comienza ya el ciclo 2016 y qué mejor que hacerlo con una asamblea para forjar colectivo. Nos reuniremos a repasar nuestra historia durante estos 3 o 4 años y con eso podremos proyectarnos -de cualquier forma- hacia el futuro en base a un modelo de organización que construiremos en conjunto. La reunión será en La Cueva del Conejo que queda en Carmen 842, el día domingo 20 de marzo a las 5pm.

La invitación es para todos quienes se interesen, ojalá las bandas puedan venir con su alineación completa y también quisiéramos extender la invitación a bandas que ya no son parte activa del colectivo, para compartir, saber en qué están y que sepan en qué estamos nosotros.

Traigan cosas para comer (tipo snack), tomar y compartir, así tendremos un excelente momento de camaradería y distensión.

un gran abrazo y vamos a por ese 2016!!!

## Anexo 18.7

**Descripción:** Talleres de Gestión.

**Medio o Soporte:** Facebook

**Link:**

**Fecha:** 23-05-2016



**23**

23 MAY. 2016, 18:00 – 28 MAY. 2016, 13:00

### Talleres Gratuitos de Gestión para Músicos Independientes

Toesca 2037, Santiago

Información Conversación

#### Detalles

1,9 mil personas respondieron

Evento de Colectivo Enjambre, Keko Hermsilla y 3 personas más

Toesca 2037, Santiago

Duración: 5 días

Público · Cualquiera dentro y fuera de Facebook

Estimados Músicos Independientes,

Nos complace en invitarlos a participar del primer ciclo de talleres de formación en gestión del Colectivo Enjambre Cultural.

Estos talleres tienen como objetivo empoderar a los músicos independientes en el uso de las herramientas disponibles para mejorar la gestión y desarrollo de sus proyectos musicales. Porque hoy en día, no es concebible un músico que no sea gestor, los invitamos a aprovechar esta instancia en la que contaremos con destacados expositores de la escena.

Los talleres son gratuitos para todos los que pongan "asistir" al evento y manden un correo inscribiéndose a [colectivoenjambrecultural@gmail.com](mailto:colectivoenjambrecultural@gmail.com)

Quiénes participen de los 6 talleres del ciclo recibirán un diploma en reconocimiento por haber completado el primer ciclo de talleres en gestión.

Los talleres se realizarán en La Cueva del Conejo ubicada en Toesca 2037 (metro Toesca), Santiago, desde el lunes 23 de mayo al sábado 28 de mayo de 19 a 21 hrs, salvo el día sábado que será de 11 a 13 hrs.

Cada taller tendrá dos especialistas de cada tema, con el siguiente esquema general:

- Introducción expositores (10 min)
- Módulo 1 + preguntas y comentarios (40 min)
- Coffee Break (20 min)
- Módulo 2 + pregunta y comentarios (40 min)
- Conclusión y cierre (10 min)

Programa:

- Lunes 23 de mayo - 19:00 hrs  
Panorama General de la Escena Musical Nacional  
Seba Milos y Rosa Angelini
- Martes 24 de mayo - 19:00 hrs  
Managment y Planificación  
Tino Canessa y Guillermo Migrik
- Miércoles 25 de mayo - 19:00 hrs  
Proyecto Trama: Códigos Profesionales de Buenas Prácticas para la Música  
Julieta Brodsky y Kika Valdés
- Jueves 26 de mayo - 19:00 hrs  
Generación de contenidos: Material Audiovisual y Dossier  
Carola Ureta y José Miguel Portilla
- Viernes 27 de mayo - 19:00 hrs  
Generación de Redes y Booking  
Daniel Kohen y Cristián Ormeño
- Sábado 28 de mayo - 11:00 hrs  
Generación de contenidos: Postproducción musical  
Gabriel Morales y Álvaro Villalobos

#Comparte

Les pedimos a todos que por favor compartan este evento para que una gran cantidad de músicos independientes se entere y aproveche esta iniciativa gratuita.

Proyecto apoyado por el CNCA a través del Fondo para el Fomento de la Música Nacional Ver menos



Toesca 2037, Santiago

#### Invitados

863 ASISTIERON

#### Compartir en grupo

- EXTREMODOURO&R...  
Grupo público · 24 mil r
- SALVEMOS HUECHU...  
Grupo privado · 19 mil r
- Reverb Chile  
Grupo público · 13 mil r

Privacidad · Condiciones · Publicidad © 2023

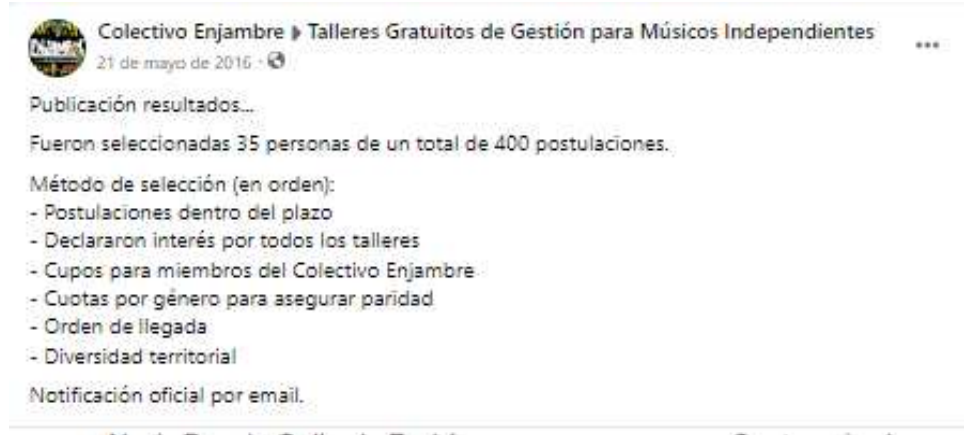
## **Anexo 18.8**

**Descripción:** Resultados postulación talleres de gestión.

**Medio o Soporte:** Facebook

**Link:**

**Fecha:** 21-05-2016



Colectivo Enjambre ▶ Talleres Gratuitos de Gestión para Músicos Independientes

21 de mayo de 2016 · 🌐

Publicación resultados...

Fueron seleccionadas 35 personas de un total de 400 postulaciones.

Método de selección (en orden):

- Postulaciones dentro del plazo
- Declararon interés por todos los talleres
- Cupos para miembros del Colectivo Enjambre
- Cuotas por género para asegurar paridad
- Orden de llegada
- Diversidad territorial

Notificación oficial por email.

## **Anexo 18.9**

**Descripción:** Reunión del colectivo.

**Medio o Soporte:** Facebook

**Link:**

**Fecha:** 20-06-2016



Colectivo Enjambre

20 de junio de 2016 · 🌐

Jueves 23 Asamblea Enjambre:

1. Elección del Nuevo Directorio
2. Encuentro Local del Colectivo Enjambre

Estimados,

Este jueves 23 a las 19 hrs, realizaremos una asamblea enjambre con dos propósitos importantísimos:

1. Elección del Nuevo Directorio

Según los estatutos, el directorio actual ya no está vigente (duración de un año) lo que nos ha impedido recibir el fondo de la música que nos hemos adjudicado.

Esto se ha vuelto urgente pues el ciclo de talleres de gestión ya se ejecutó en su primera etapa y toca pagar a los talleristas y al lugar donde lo hicimos a la brevedad, y para ello necesitamos actualizar nuestro directorio.

El tema es que este proceso es un tanto engorroso y requiere de la máxima disposición de ustedes, pues para efectuar cambios en el directorio y en los socios vigentes (los cuales se pueden desvincular si fuese esa la voluntad) se requieren de la firma presencial de todos ustedes en el libro de actas del colectivo:

Se cita entonces de forma oficial para dicho trámite a

Último Directorio Vigente según estatutos

- Luis Pezoa
- Carolina Ibáñez
- Nicolás Sotomayor
- Edmundo Hermosilla

Socios vigentes según estatutos

- Joaquín Winter
- Néstor Gatica
- Mario Ley
- Gonzalo Ramoneda
- Leonardo Jara
- Gabriel Morales
- Eva Hidalgo
- Alfonso Pizarro
- Francisca Herrera
- Diego Cordero
- Adrián Gárate
- Fabiola Machado
- Jorge Pacheco

2. Encuentro Local del Colectivo Enjambre

## **Anexo 18.10**

**Descripción:** Reunión del colectivo.

**Medio o Soporte:** Facebook

**Link:**

**Fecha:** 20-06-2016

Socios vigentes según estatutos

- Joaquín Winter
- Néstor Gatica
- Mario Ley
- Gonzalo Ramoneda
- Leonardo Jara
- Gabriel Morales
- Eva Hidalgo
- Alfonso Pizarro
- Francisca Herrera
- Diego Cordero
- Adrián Gárate
- Fabiola Machado
- Jorge Pacheco

### 2. Encuentro Local del Colectivo Enjambre

A propósito del proceso constituyente, la idea es reunirnos a repensar el país. Más allá de la efectividad de esta instancia, la idea es que podamos discutir sobre propuestas desde el sector de la música en un ejercicio que en el peor de los casos nos servirá para ir contorneando con mayor claridad cómo nos gustaría que fuese el escenario musical en el cual nos desenvolvemos en nuestro país. Es un ejercicio que varias asociaciones de músicos de distintos territorios de Chile están realizando y del cual pretendemos establecer una agenda en conjunto.

Les pido por favor confirmar si pueden asistir. La asamblea se realizará entre las 19 y 23 hrs. en el caso que no puedan estar toda la asamblea, se les agradecería al menos poder pasar a firmar el acta.

Jueves 23 de Junio - 19:00 hrs  
Cochrane 1071, Santiago

Abrazos

Tino



2

2 comentarios

Me gusta

Comentar

Compartir



## **Anexo 18.11**

**Descripción:** Reunión del colectivo.

**Medio o Soporte:** Facebook

**Link:**

**Fecha:** 23-06-2016



**Colectivo Enjambre**

23 de junio de 2016 · 🌐



Atención Enjambre!! HOY HOY HOY Asamblea General Ordinaria!!

Se votará nuevo directorio propuesto:

Presidente - Tino Canessa

Vice-Presidente - Caro Ibáñez

Tesorero - Keko Hermosilla

Secretario - José Antonio Mena

Además, realizaremos un Encuentro Local a propósito del proceso constituyente. Involúcrate!!

19:00 hrs

Cochrane 1071, Santiago



5

2 veces compartido

Me gusta

Comentar

Compartir



## **Anexo 18.12**

**Descripción:** Información sobre convenios para integrantes del colectivo.

**Medio o Soporte:** Facebook

**Link:**

**Fecha:** 29-07-2016

### **CONVENIOS PARA INTEGRANTES DE ENJAMBRE 29/07/2016**

Estimados compañeros de colmena, les queremos contar que tenemos los siguientes convenios para los integrantes del colectivo:

- > **Convenio Juventud Providencia**
- > **Convenio PortalDisc para envío de singles a radios y medios**
- > **Convenio Agregación Digital a través de Eroica Producciones**



#### **1. CONVENIO JUVENTUD PROVIDENCIA**

Cuenta con 3 espacios para músicos,

- Sala de ensayo
- Estudio de grabación
- Sala de conciertos (capacidad 40 personas aprox.)

La sala de concierto la tenemos disponibles con 2 objetivos: invitar gente y hacer una sesión íntima o no invitar gente y usarlo para hacer un video.

Como colectivo ofrecemos a las bandas que toquen ahí y si se consiguen una cámara podemos hacer un video a 2 cámaras por 30.000 (grabación + edición de video y audio), ya que no se puede cobrar entrada a este espacio, la municipalidad da a cambio 8 horas de grabación en el estudio de Juventud Providencia.

Este convenio incluye que los proyectos del colectivo puedan usar el estudio y las salas de ensayo a precio socio (2.500 pesos la hora)

Los proyectos más profesionalizados pueden conseguir apoyo en Juventud Providencia para integrarse a escenarios más importantes.

Para hacer efectivo este convenio comunicarse con Vicente Zlatar via +56982328814, vicente.zlatar.s@gmail.com o facebook

#### **2. CONVENIO PORTALDISC PARA ENVÍO DE SINGLES A RADIOS Y MEDIOS.**

PortalDisc, el portal de descarga legal más grande de Chile, tiene entre los servicios para artistas (nacionales y extranjeros) el envío de singles a radios y medios de comunicación en general a lo largo de todo Chile, asociado también a distintos medios de América y otros puntos del orbe.

Las radios agradecen estos envíos ya que necesitan más contenidos, junto al single se envía un PDF con la reseña del single/banda y sus datos de contacto.

Para tomar este servicio no es necesario estar inscrito o haber publicado en PortalDisc, lo único realmente importante es tener un single de alta calidad para que al enviarlo a medios de comunicación estos se interesen en difundirlo.

Nuestro convenio Enjambre-PortalDisc da un valor de \$30.000 para los miembros del Colectivo (el valor normal es de \$48.000). Contacto matiascorreadominguez@gmail.com o +56968394603

#### **3. CONVENIO AGREGACIÓN DIGITAL:**

- 140 plataformas digitales (Spotify, iTunes, Deezer, Google Play, Shazam, entre muchas otras más).
- 240 territorios.
- Contrato con el detalle del servicio.
- Una vez al año se hace una rendición respecto a los derechos generados, enviando un reporte.
- El convenio tiene duración de un año, su valor es de 30.000 por Lp y Ep y 10.000 por Single, previo envío del master, la carátula y reseña del disco.

Contacto Paulo Pereira Mail: paulo@eroica.cl Teléfono: +56989675449

### Anexo 18.13

**Descripción:** Postulación Woodstaco 2017

**Medio o Soporte:** Facebook

**Link:**

**Fecha:** 25-10-2016



Colectivo Enjambre

25 de octubre de 2016 · 🌐

...

Estimados!

muchas gracias a todos los que postularon al Escenario Enjambre en [Woodstaco Rock](#). Postularon 313 proyectos musicales! lamentablemente solo hay espacio para 35 para que se presenten... como un 10%... así que si no fueron elegidos, nada personal, solo un tema de cupos! la postulación ha sido cerrada y ya no hay más nada que se pueda hacer para ingresar a la postulación.

Los resultados se darán durante noviembre. atento!!!



Manuel Bustamante Morales y 39 personas más

1 comentario

3 veces compartido

### Anexo 18.14

**Descripción:** Publicación sobre grabación de disco en vivo en Woodstaco de la banda Fósil

**Medio o Soporte:** Facebook

**Link:**

**Fecha:** 16-02-2017



Colectivo Enjambre

16 de febrero de 2017 · 🌐

...

Hito histórico!

Primer disco que se graba en [Festival Woodstaco](#) en el escenario de Enjambre.

Adivinen de quién es!



Fósil Música

15 de febrero de 2017 · Teño, Región del Maule · 🌐

Les tenemos una sorpresa!! — con Ignacio Silva y 3 personas más en Woodstaco.

👍❤️😄 19

7 comentarios



Me gusta



Comentar



Compartir



## Anexo 18.15

**Descripción:** Postulación Woodstaco 2018

**Medio o Soporte:** Facebook

**Link:**

**Fecha:** 11-09-2017



**Colectivo Enjambre**  
11 de septiembre de 2017 · 🌐

Muchas gracias a las 218 bandas que postularon al Escenario Enjambre en el Festival Woodstaco 2018. los 10 años! se viene con todo!  
y se viene también una gran pega de curatoriá. esperamos elegir con el mejor criterio, apegándonos lo mejor posible al espíritu histórico del festival y aliñando con las mejores innovaciones.



**WOODSTACO 2018**  
**CONVOCATORIA A BANDAS**  
10 DE JULIO AL 10 DE SEPTIEMBRE

**Festival Woodstaco**  
Colaboración pagada · 10 de septiembre de 2017 · 🌐

Señoras y señores, el proceso de postulación para bandas a WOODSTACO 2018 se da por FINALIZADO.  
Muuuuuchas gracias a las miles de bandas (sin exagerar) que quie... Ver más — 🤗 me siento con el corazón llenito llenito con Grow Your Hair Labs.

👤 Manuel Bustamante Morales y 17 personas más

👍 Me gusta    💬 Comentar    ➦ Compartir

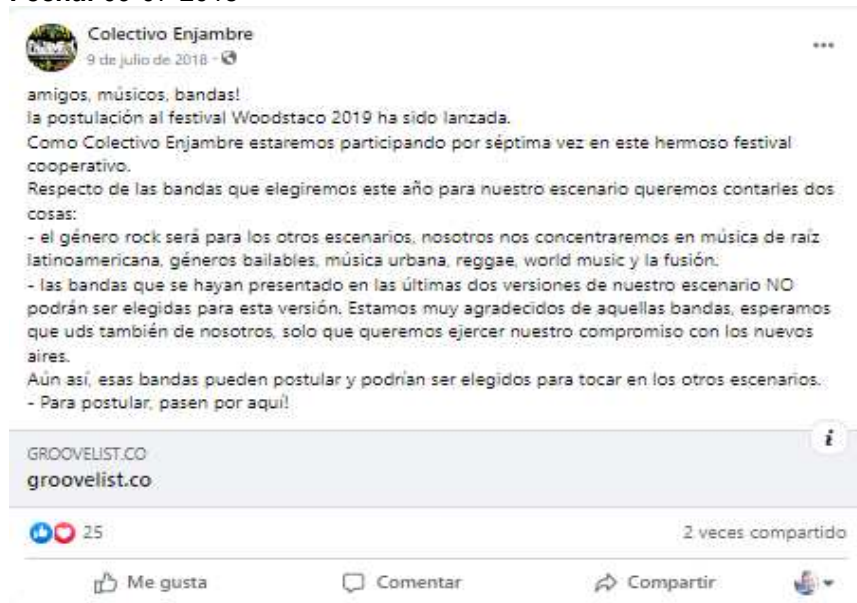
## **Anexo 18.16**


**Descripción:** Postulación Woodstaco 2019

**Medio o Soporte:** Facebook

**Link:**



**Fecha:** 09-07-2018







 **Colectivo Enjambre**  
9 de julio de 2018 · 🌐

amigos, músicos, bandas!  
la postulación al festival Woodstaco 2019 ha sido lanzada.  
Como Colectivo Enjambre estaremos participando por séptima vez en este hermoso festival cooperativo.  
Respecto de las bandas que elegiremos este año para nuestro escenario queremos contarles dos cosas:  
- el género rock será para los otros escenarios, nosotros nos concentraremos en música de raíz latinoamericana, géneros bailables, música urbana, reggae, world music y la fusión:  
- las bandas que se hayan presentado en las últimas dos versiones de nuestro escenario NO podrán ser elegidas para esta versión. Estamos muy agradecidos de aquellas bandas, esperamos que uds también de nosotros, solo que queremos ejercer nuestro compromiso con los nuevos aires.  
Aún así, esas bandas pueden postular y podrían ser elegidos para tocar en los otros escenarios.  
- Para postular, pasen por aquí!

[GROOVELIST.CO](http://GROOVELIST.CO)  
[groovelist.co](http://groovelist.co)

  25 2 veces compartido

 Me gusta  Comentar  Compartir 

**ANEXO 19. Participación Pulsar 2014, archivos plataforma Youtube.**

Nombre	Institución / Trabajo	Link Youtube
Dennis Dañobeitfa	Sello	<a href="https://youtu.be/42uYIbUI1OM">https://youtu.be/42uYIbUI1OM</a>
Angelo Pierattini	Músico	<a href="https://youtu.be/nkQUlft3MmA">https://youtu.be/nkQUlft3MmA</a>
Joe Vasconcellos	Músico	<a href="https://youtu.be/COpb2VJ2RMA">https://youtu.be/COpb2VJ2RMA</a>
Ignacio Franzani	Periodista	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=fNWPgMcK2Jk">https://www.youtube.com/watch?v=fNWPgMcK2Jk</a>
Jo Muñoz	Artista Visual	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=WALzRpYmV7U">https://www.youtube.com/watch?v=WALzRpYmV7U</a>
Ricardo Balladares	Musico	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Nf57wiAK-EQ">https://www.youtube.com/watch?v=Nf57wiAK-EQ</a>
Oscar Aspillaga	Sello Acople Records	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=eU7EIoWURR8">https://www.youtube.com/watch?v=eU7EIoWURR8</a>
Miguel Barria	Musico	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=bCDzDMkxlu4">https://www.youtube.com/watch?v=bCDzDMkxlu4</a>
Ricardo Lira	Secretario Ejecutivo Fondo de Fomento de la Música Nacional CNCA.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=MaEqv8CMP7M">https://www.youtube.com/watch?v=MaEqv8CMP7M</a>

**ANEXO 20 Registros Talleres de Gestión 2016 archivos plataforma Youtube.**

Nombre	Institución / Trabajo	Link Youtube
Kika Valdés	Proyecto Trama	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=4C5p-mf2OGA&amp;t=67s">https://www.youtube.com/watch?v=4C5p-mf2OGA&amp;t=67s</a>
Andres Cruzat	Musico	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=BwypN-oxx1U">https://www.youtube.com/watch?v=BwypN-oxx1U</a>
José Antonio Mena	Musico	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=uS8tsza7FyA">https://www.youtube.com/watch?v=uS8tsza7FyA</a>
Sebastián Milos	PortalDisc	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=UuA03FlrhM&amp;t=1s">https://www.youtube.com/watch?v=UuA03FlrhM&amp;t=1s</a>

**ANEXO 21. Eventos en Vivo previos a la creación del colectivo: 2011 - 2012.**  
**Documentación recopilada de las plataformas facebook, Wordpress, Blogspot.**

Tipo de evento	Lugar	Fecha	Link
Tocata	Cine Arte Alameda	13-10-2011	<a href="https://www.facebook.com/photo.php?fbid=254306317944135&amp;set=t.100000943055635&amp;type=3">https://www.facebook.com/photo.php?fbid=254306317944135&amp;set=t.100000943055635&amp;type=3</a>
Tocata	Bombero Nuñez 354	03-11-2011	<a href="https://www.facebook.com/photo.php?fbid=2617856525774&amp;set=t.1272175185&amp;type=3">https://www.facebook.com/photo.php?fbid=2617856525774&amp;set=t.1272175185&amp;type=3</a>
Festival - Rockontador.	Campus Lo Contador Universidad Católica	11-11-2011	<a href="https://www.facebook.com/photo.php?fbid=312113298815849&amp;set=t.100001792520003&amp;type=3">https://www.facebook.com/photo.php?fbid=312113298815849&amp;set=t.100001792520003&amp;type=3</a>
Tocata	Bar 2	29-11-2011	<a href="https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10150412727214913&amp;set=t.10000179252000">https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10150412727214913&amp;set=t.10000179252000</a>
Tocata	Bombero Nuñez 354	17-12-2011	<a href="https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10150424154438016&amp;set=t.1272175185&amp;type=3">https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10150424154438016&amp;set=t.1272175185&amp;type=3</a>
Tocata	Peña del Nano Parra	12-01-2012	<a href="https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10150464024433016&amp;set=t.1272175185&amp;type=3">https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10150464024433016&amp;set=t.1272175185&amp;type=3</a>
Tocata	La Casa Encontrada	20-01-2012	<a href="https://www.facebook.com/photo.php?fbid=2903816789857&amp;set=pb.1093612457.-2207520000.&amp;type=3">https://www.facebook.com/photo.php?fbid=2903816789857&amp;set=pb.1093612457.-2207520000.&amp;type=3</a>
Tocata	Casa Asterión	21-01-2012	<a href="https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10150585707557780&amp;set=t.100002647362304&amp;type=3">https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10150585707557780&amp;set=t.100002647362304&amp;type=3</a>
Tocata	Espacio Astoreca	01-06-2012	

**ANEXO 22. Eventos en vivo organizados por el Colectivo 2012 - 2019.**  
**Documentación recopilada de las plataformas Facebook, Wordpress, Blogspot, Youtube.**

Año	Tipo de evento	Lugar	Fecha	Link
2012	2° Ciclo de bandas emergentes	Peña del Nano Parra	20-07-2012	<a href="https://youtu.be/GnM_vj43394">https://youtu.be/GnM_vj43394</a>
			27-07-2012	
			03-08-2012	<a href="https://www.elciudadano.com/artes/hoy-se-inicia-nuevo-ciclo-de-bandas-en-vivo-del-colectivo-enjambre/07/20/">https://www.elciudadano.com/artes/hoy-se-inicia-nuevo-ciclo-de-bandas-en-vivo-del-colectivo-enjambre/07/20/</a>
	Tocata para recaudar fondos para página WEB	Peña del Nano Parra	12-10-2012	<a href="https://youtu.be/afze1pPKXxM/">https://youtu.be/afze1pPKXxM/</a> <a href="https://afichesdecarretes.wordpress.com/2012/10/12/viern-es-12-de-octubre-de-2012-raza-enjambre/">https://afichesdecarretes.wordpress.com/2012/10/12/viern-es-12-de-octubre-de-2012-raza-enjambre/</a>
	3° Ciclo de bandas	Peña del Nano Parra	09-11-2012	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=A_-tK5qd5dQ">https://www.youtube.com/watch?v=A_-tK5qd5dQ</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=iQcxUmaZOnl">https://www.youtube.com/watch?v=iQcxUmaZOnl</a>
			16-11-2012	
23-11-2012				
Lanzamiento Página WEB	Peña del Nano Parra	13-11-2012	<a href="https://youtu.be/Rku8pvZrTMY">https://youtu.be/Rku8pvZrTMY</a> <a href="https://twitter.com/colenjambre/status/410157783620009984?s=20">https://twitter.com/colenjambre/status/410157783620009984?s=20</a>	
2013	Festival Woodstaco	La Montaña de Teno	11-01-2013	
			12-01-2013	
			13-01-2013	
	Tocata-fiesta	Club Ibiza	04-04-2013	<a href="https://www.facebook.com/photo/?fbid=185377288274596&amp;set=pb.100063880204034.-2207520000.">https://www.facebook.com/photo/?fbid=185377288274596&amp;set=pb.100063880204034.-2207520000.</a>
	1° Cumpleaños Colectivo Enjambre	Peña del Nano Parra	11-05-2013	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=qLY3Q8KvuT8/">https://www.youtube.com/watch?v=qLY3Q8KvuT8/</a> <a href="https://afichesdecarretes.wordpress.com/2013/05/05/santi-ago-sabado-11-de-mayo-de-2013-colectivo-enjambre-celebra-su-cumpleanos/">https://afichesdecarretes.wordpress.com/2013/05/05/santi-ago-sabado-11-de-mayo-de-2013-colectivo-enjambre-celebra-su-cumpleanos/</a>
	4° Ciclo de bandas	Peña del Nano Parra	24-05-2013	<a href="https://afichesdecarretes.wordpress.com/2013/05/24/santi-ago-viernes-24-y-31-de-mayo-y-07-de-junio-de-2013-iv-ciclo-de-bandas-colectivo-enjambre/">https://afichesdecarretes.wordpress.com/2013/05/24/santi-ago-viernes-24-y-31-de-mayo-y-07-de-junio-de-2013-iv-ciclo-de-bandas-colectivo-enjambre/</a>
			31-05-2013	
			07-06-2013	
Microfestival	Amanda	24-07-2013	<a href="https://www.facebook.com/SantobandoRockers/photos/pb.100063452304218.-2207520000./10151605470893087/?type=3">https://www.facebook.com/SantobandoRockers/photos/pb.100063452304218.-2207520000./10151605470893087/?type=3</a>	
Festival por la Defensa del Parque Panul	Centro Intercultural La Quebrada de Macul	12-10-2013		
Ciclo	Subterráneo	01-10-2013	<a href="https://www.facebook.com/photo/?fbid=1471722306486764&amp;set=pb.100061365986189.-2207520000.">https://www.facebook.com/photo/?fbid=1471722306486764&amp;set=pb.100061365986189.-2207520000.</a> <a href="https://www.facebook.com/photo/?fbid=528719653876186&amp;set=pb.100063170503069.-2207520000.">https://www.facebook.com/photo/?fbid=528719653876186&amp;set=pb.100063170503069.-2207520000.</a>	
		15-10-2013		
		29-10-2013		
2014	Woodstaco 2014	La Montaña de Teno	10-01-2014 11-01-2014 12-01-2014	
	Ciclo Pre 2° cumpleaños Colectivo Enjambre. "Noche Rock"	La Casa De Asterion	01-05-2014	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=bLwtxyhjsyM">https://www.youtube.com/watch?v=bLwtxyhjsyM</a>
	Ciclo Pre 2° cumpleaños Colectivo Enjambre. "Noche cantautores"	Palacio Astoreca	10-05-2014	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=bLwtxyhjsyM">https://www.youtube.com/watch?v=bLwtxyhjsyM</a>
	Ciclo Pre 2° cumpleaños Colectivo Enjambre "Noche Cumbia"	Peña del Nano Parra	24-05-2014	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=bLwtxyhjsyM">https://www.youtube.com/watch?v=bLwtxyhjsyM</a>

	Ciclo Pre 2° cumpleaños Colectivo Enjambre "Noche Reggae"	Bar Abajo	06-06-2014	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=bLwtxyhjsyM">https://www.youtube.com/watch?v=bLwtxyhjsyM</a>
	Ciclo Acústico	Kasa Ecolety	07-06-2014	<a href="https://www.facebook.com/photo/">https://www.facebook.com/photo/</a>
			21-06-2014	
			19-07-2014	
			26-07-2014	
	2° Cumpleaños Colectivo Enjambre	Cine Arte Alameda	01-11-2014	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=G6zHtOzwKas">https://www.youtube.com/watch?v=G6zHtOzwKas</a> <a href="https://www.facebook.com/photo/?fbid=1553667381534455&amp;set=pb.100006736236461.-2207520000./">https://www.facebook.com/photo/?fbid=1553667381534455&amp;set=pb.100006736236461.-2207520000./</a> <a href="https://www.facebook.com/photo/?fbid=1553667381534455&amp;set=pb.100006736236461.-2207520000.">https://www.facebook.com/photo/?fbid=1553667381534455&amp;set=pb.100006736236461.-2207520000.</a>
2015	Woodstaco 2015	La Montaña de Teno	09-01-2015	
			10-01-2015	
11-01-2015				
	3° cumpleaños del Colectivo Enjambre	Proyecto El Galpón, Exposición 1082, Santiago	28-06-2015	<a href="https://www.facebook.com/events/491730134318234/?action_text=%7B%22event_action_history%22%3A%7B%22surface%22%3A%22page%22%7D%7D/">https://www.facebook.com/events/491730134318234/?action_text=%7B%22event_action_history%22%3A%7B%22surface%22%3A%22page%22%7D%7D/</a> <a href="https://www.facebook.com/colectivoenjambre/photos/848744405208398/">https://www.facebook.com/colectivoenjambre/photos/848744405208398/</a> <a href="https://www.facebook.com/colectivoenjambre/photos/851842014898637">https://www.facebook.com/colectivoenjambre/photos/851842014898637</a>
2016	Festival Woodstaco 2016	Montaña de Teno	08-01-2016	
			09-01-2016	
			10-01-2016	
	Festival Mountain Bike Fest 2016	Cajón del Maipo	25-11-2016	
			26-11-2016	
			27-11-2016	
2017	Festival Woodstaco 2017	Montaña de Teno	13-01-2017	<a href="http://afichenlapared.blogspot.com/2017/10/hacer-lo-que-mas-nos-gusta-woodstaco.html">http://afichenlapared.blogspot.com/2017/10/hacer-lo-que-mas-nos-gusta-woodstaco.html</a>
			14-01-2017	
			15-01-2017	
	Participación Festival Animalia		03-03-2017	<a href="https://www.facebook.com/photo/?fbid=1206850182724919&amp;set=pb.100063988182451.-2207520000.">https://www.facebook.com/photo/?fbid=1206850182724919&amp;set=pb.100063988182451.-2207520000.</a>
			04-03-2017	
			05-03-2017	
Festival		24-11-2017	<a href="https://www.facebook.com/photo/?fbid=1076780755757665&amp;set=pb.100044275097267.-2207520000.">https://www.facebook.com/photo/?fbid=1076780755757665&amp;set=pb.100044275097267.-2207520000.</a>	
		25-11-2017	<a href="https://web.facebook.com/puescofest/photos/pb.100064657151009.-2207520000./1768052083237363/?type=3">https://web.facebook.com/puescofest/photos/pb.100064657151009.-2207520000./1768052083237363/?type=3</a>	
2018	Festival Woodstaco 2018	Montaña de Teno	12-01-2018	
			13-01-2018	
			14-01-2018	
2019	Festival Woodstaco 2019	Parral	11-01-2019	
			12-01-2019	
			13-01-2019	

**ANEXO 23. Eventos en que se nombra al Colectivo en el afiche 2012-2018.**  
**Documentación recopilada de las plataformas Facebook, Wordpress,**  
**Blogspot, Youtube**

Año	Tipo de evento	Lugar	Fecha	Link
2012	Tocata	Bombero Núñez 354	31-05-2012	<a href="https://www.facebook.com/photo.php?fbid=384721978235901&amp;set=t.100000943055635&amp;type=3">https://www.facebook.com/photo.php?fbid=384721978235901&amp;set=t.100000943055635&amp;type=3</a>
	Tocata	Multiespacio Ladrón de Bicicletas	12-06-2012	<a href="https://www.facebook.com/photo/?fbid=309069495846383&amp;set=t.100003298377205">https://www.facebook.com/photo/?fbid=309069495846383&amp;set=t.100003298377205</a>
	Tocata - Lanzamiento disco	Sala Máster	28-06-2012	<a href="https://www.facebook.com/photo/?fbid=359592807440049&amp;set=t.1222017083">https://www.facebook.com/photo/?fbid=359592807440049&amp;set=t.1222017083</a>
	Tocata	Peña del Nano Parra	13-07-2012	<a href="https://www.facebook.com/photo.php?fbid=4008903781717&amp;set=t.100000943055635&amp;type=3">https://www.facebook.com/photo.php?fbid=4008903781717&amp;set=t.100000943055635&amp;type=3</a>
	Tocata	Centro de Extensión Los Almendros	30-09-2012	<a href="https://www.facebook.com/algobuenochile/photos/pb.100063170503069.-2207520000./364575026957317/?type=3">https://www.facebook.com/algobuenochile/photos/pb.100063170503069.-2207520000./364575026957317/?type=3</a>
	Tocata	Barabajo	11-10-2012	<a href="https://www.facebook.com/SerKimono/photos/pb.100063738122822.-2207520000./449694298404937/?type=3">https://www.facebook.com/SerKimono/photos/pb.100063738122822.-2207520000./449694298404937/?type=3</a>
	Tocata	Centro Cultural	01-12-2012	
	Tocata	Peña del Nano Parra	07-12-2012	<a href="https://www.facebook.com/photo.php?fbid=4926628084827&amp;set=t.1272175185&amp;type=3">https://www.facebook.com/photo.php?fbid=4926628084827&amp;set=t.1272175185&amp;type=3</a>
	Tocata	Ático Bar	10-12-2012	
	Tocata	Michoacan	10-12-2012	<a href="https://www.facebook.com/photo/?fbid=10151168969458016&amp;set=t.1272175185">https://www.facebook.com/photo/?fbid=10151168969458016&amp;set=t.1272175185</a>
	Tocata	Onaciu	20-12-2012	<a href="https://www.facebook.com/Radiostesia/photos/pb.100063044360111.-2207520000./404312572982844/?type=3">https://www.facebook.com/Radiostesia/photos/pb.100063044360111.-2207520000./404312572982844/?type=3</a>
2013	Tocata - Stgo a Mil	GAM	03-01-2013	<a href="https://www.facebook.com/photo.php?fbid=461030970605001&amp;set=t.100000943055635&amp;type=3">https://www.facebook.com/photo.php?fbid=461030970605001&amp;set=t.100000943055635&amp;type=3</a>
	Tocata	La Barcaza	10-01-2013	<a href="https://www.facebook.com/SerKimono/photos/pb.100063738122822.-2207520000./487770327930667/?type=3">https://www.facebook.com/SerKimono/photos/pb.100063738122822.-2207520000./487770327930667/?type=3</a>
	Tocata	Sala Master Universidad de Chile	10-01-2013	<a href="https://www.facebook.com/photo/?fbid=461682090539889&amp;set=t.100000943055635">https://www.facebook.com/photo/?fbid=461682090539889&amp;set=t.100000943055635</a>
	Tocata	Sala de Ensayo Lagarto	19-01-2013	<a href="https://www.facebook.com/bandanodoyuna/photos/pb.100064388880675.-2207520000./547158455296855/?type=3">https://www.facebook.com/bandanodoyuna/photos/pb.100064388880675.-2207520000./547158455296855/?type=3</a>
	Tocata	La Casa en el aire	20-01-2013	<a href="https://www.facebook.com/SerKimono/photos/pb.100063738122822.-2207520000./493306017377098/?type=3">https://www.facebook.com/SerKimono/photos/pb.100063738122822.-2207520000./493306017377098/?type=3</a>
	Tocata	Sala Master. Radio Universidad de Chile	23-03-2013	
	Tocata	Maestra Vida	02-04-2013	<a href="https://www.facebook.com/laculebrera/photos/pb.100063532098307.-2207520000./576496969034817/?type=3">https://www.facebook.com/laculebrera/photos/pb.100063532098307.-2207520000./576496969034817/?type=3</a>
	Tocata	La Tienda Nacional	30-04-2013	
	Tocata	Centro de Arte Alameda	09-05-2013	
	Tocata	Maestra Vida	21-05-2013	<a href="https://afichesdecarretes.wordpress.com/2013/05/13/santiago-martes-21-de-mayo-de-2013-newen-afrobeat-en-maestra-vida/">https://afichesdecarretes.wordpress.com/2013/05/13/santiago-martes-21-de-mayo-de-2013-newen-afrobeat-en-maestra-vida/</a>
	Tocata	Sala Master Universidad de Chile	13-06-2013	<a href="https://www.facebook.com/eroicaproducciones/photos/t.100001792520003/511796882247745/?type=3">https://www.facebook.com/eroicaproducciones/photos/t.100001792520003/511796882247745/?type=3</a>
Tocata	Club Ibiza	20-06-2013	<a href="https://www.facebook.com/Ladurazna/photos/pb.100063733239322.-2207520000./10152012187154768/?type=3">https://www.facebook.com/Ladurazna/photos/pb.100063733239322.-2207520000./10152012187154768/?type=3</a>	

	Tocata	Aguantalavera	27-07-2013	
	Tocata	Bar de Nicky Hotsy	27-07-2013	<a href="https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10151485267512331&amp;set=pb.668182330.-2207520000.&amp;type=3">https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10151485267512331&amp;set=pb.668182330.-2207520000.&amp;type=3</a>
	Tocata	Club Ibiza	20-07-2013	<a href="https://afichesdecarretes.wordpress.com/2013/07/11/santiago-sabado-20-de-julio-de-2013-la-durazna-newen-afrobeat/">https://afichesdecarretes.wordpress.com/2013/07/11/santiago-sabado-20-de-julio-de-2013-la-durazna-newen-afrobeat/</a>
	Tocata	Onaciu	01-08-2013	<a href="https://www.facebook.com/photo.php?fbid=409482232505964&amp;set=t.100003298377205&amp;type=3">https://www.facebook.com/photo.php?fbid=409482232505964&amp;set=t.100003298377205&amp;type=3</a>
	Tocata	Bar El Clan	01-08-2013	<a href="https://www.facebook.com/photo.php?fbid=452746231490285&amp;set=t.100002647362304&amp;type=3">https://www.facebook.com/photo.php?fbid=452746231490285&amp;set=t.100002647362304&amp;type=3</a>
	Tocata	Cine Arte Alameda	15-08-2013	<a href="https://www.facebook.com/photo.php?fbid=213182935504608&amp;set=t.100001792520003&amp;type=3">https://www.facebook.com/photo.php?fbid=213182935504608&amp;set=t.100001792520003&amp;type=3</a>
	Tocata	Ile Habana	23-08-2013	<a href="https://afichesdecarretes.wordpress.com/2013/08/20/santiago-providencia-viernes-23-de-agosto-de-2013-newen-afrobeat-alfreedelic/">https://afichesdecarretes.wordpress.com/2013/08/20/santiago-providencia-viernes-23-de-agosto-de-2013-newen-afrobeat-alfreedelic/</a>
	Tocata	Ilé Habana	28-08-2013	<a href="https://www.facebook.com/photo/?fbid=10151694545112605&amp;set=t.1272175185">https://www.facebook.com/photo/?fbid=10151694545112605&amp;set=t.1272175185</a>
	Tocata	Centro Cultural Aguantalavera	14-09-2013	<a href="https://afichesdecarretes.wordpress.com/tag/la-guachaca-blues-band/">https://afichesdecarretes.wordpress.com/tag/la-guachaca-blues-band/</a> <a href="https://afichesdecarretes.wordpress.com/tag/la-guachaca-blues-band/">https://afichesdecarretes.wordpress.com/tag/la-guachaca-blues-band/</a>
	Tocata	Club Ibiza	18-09-2013	<a href="https://www.facebook.com/Ladurazna/photos/pb.100063733239322.-2207520000./10152231258839768/?type=3">https://www.facebook.com/Ladurazna/photos/pb.100063733239322.-2207520000./10152231258839768/?type=3</a>
	Tocata	La Casa de Asterión	05-10-2013	
	Tocata - Lanzamiento disco	Peña del Nano Parra	10-10-2013	<a href="https://www.facebook.com/Ladurazna/photos/pb.100063733239322.-2207520000./10152286068019768/?type=3">https://www.facebook.com/Ladurazna/photos/pb.100063733239322.-2207520000./10152286068019768/?type=3</a>
	Tocata	Onaciú	17-10-2013	
	Tocata	Bar Raíces	17-10-2013	<a href="https://www.facebook.com/Ladurazna/photos/pb.100063733239322.-2207520000./1015229932584768/?type=3">https://www.facebook.com/Ladurazna/photos/pb.100063733239322.-2207520000./1015229932584768/?type=3</a>
	Tocata	Sala Master Universidad de Chile	18-10-2013	<a href="https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10201876801262414&amp;set=t.100001792520003&amp;type=3">https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10201876801262414&amp;set=t.100001792520003&amp;type=3</a>
	Tocata	Pucara 4312	25-10-2013	<a href="https://convencionanticonvencional.blogspot.com/?fbclid=IwAR0qJDMn7nQSNk3hf3k1YdT0Xpg3XUGYahB3eXlz40Srbm-09ikiB8ePp9Q">https://convencionanticonvencional.blogspot.com/?fbclid=IwAR0qJDMn7nQSNk3hf3k1YdT0Xpg3XUGYahB3eXlz40Srbm-09ikiB8ePp9Q</a>
	Tocata		31-10-2013	<a href="https://www.facebook.com/photo/?fbid=538118646269620&amp;set=pb.100063170503069.-2207520000">https://www.facebook.com/photo/?fbid=538118646269620&amp;set=pb.100063170503069.-2207520000</a>
	Tocata	Esmeralda 716	07-11-2013	<a href="https://convencionanticonvencional.blogspot.com/?fbclid=IwAR0qJDMn7nQSNk3hf3k1YdT0Xpg3XUGYahB3eXlz40Srbm-09ikiB8ePp9Q">https://convencionanticonvencional.blogspot.com/?fbclid=IwAR0qJDMn7nQSNk3hf3k1YdT0Xpg3XUGYahB3eXlz40Srbm-09ikiB8ePp9Q</a>
	Tocata	Onaciu	08-11-2013	<a href="https://www.facebook.com/BandaEnjundia/photos/pb.100042978014677.-2207520000./10151960924177930/?type=3">https://www.facebook.com/BandaEnjundia/photos/pb.100042978014677.-2207520000./10151960924177930/?type=3</a>
	Tocata		15-11-2013	<a href="https://www.facebook.com/photo/?fbid=544350055646479&amp;set=pb.100063170503069.-2207520000">https://www.facebook.com/photo/?fbid=544350055646479&amp;set=pb.100063170503069.-2207520000</a>
	Tocata	La Casa Rodante	29-11-2013	
	Tocata	Peña del Nano Parra	05-12-2013	<a href="https://www.facebook.com/photo/?fbid=1471722293153432&amp;set=pb.100061365986189.-2207520000">https://www.facebook.com/photo/?fbid=1471722293153432&amp;set=pb.100061365986189.-2207520000</a>
	Tocata	La Máquina	07-12-2013	<a href="https://www.facebook.com/Ladurazna/photos/pb.100063733239322.-2207520000./10152450577844768/?type=3">https://www.facebook.com/Ladurazna/photos/pb.100063733239322.-2207520000./10152450577844768/?type=3</a>
	Tocata		19-12-2013	<a href="https://www.facebook.com/photo/?fbid=566387986776019&amp;set=pb.100063170503069.-2207520000">https://www.facebook.com/photo/?fbid=566387986776019&amp;set=pb.100063170503069.-2207520000</a>
	Tocata	Bar El Clan	19-12-2013	<a href="https://www.facebook.com/MoleStarOrquesTa/photos/pb.100063880204034.-2207520000./367723413373315/?type=3">https://www.facebook.com/MoleStarOrquesTa/photos/pb.100063880204034.-2207520000./367723413373315/?type=3</a>
	Tocata	La Casa en el Aire	22-12-2013	<a href="https://convencionanticonvencional.blogspot.com/?fbclid=IwAR0qJDMn7nQSNk3hf3k1YdT0Xpg3XUGYahB3eXlz40Srbm-09ikiB8ePp9Q">https://convencionanticonvencional.blogspot.com/?fbclid=IwAR0qJDMn7nQSNk3hf3k1YdT0Xpg3XUGYahB3eXlz40Srbm-09ikiB8ePp9Q</a>
	Tocata	Sala SCD Bellavista	12- 2013	<a href="https://twitter.com/colenjambre/status/412989397131595776?s=20">https://twitter.com/colenjambre/status/412989397131595776?s=20</a>
	Evento - Tocata	Galpón Victor Jara	2013	<a href="https://www.facebook.com/MoleStarOrquesTa/photos/pb.100063880204034.-2207520000./282242065254784/?type=3">https://www.facebook.com/MoleStarOrquesTa/photos/pb.100063880204034.-2207520000./282242065254784/?type=3</a>
<b>2014</b>	Tocata	La Casa Rodante	04-01-2014	<a href="https://www.facebook.com/photo/?fbid=1471726423153019&amp;set=pb.100061365986189.-2207520000">https://www.facebook.com/photo/?fbid=1471726423153019&amp;set=pb.100061365986189.-2207520000</a>

	Tocata	Libertad 345 dpto A	24-01-2014	<a href="https://convencionanticonvencional.blogspot.com/">https://convencionanticonvencional.blogspot.com/</a>
	Tocata	El Clan	24-01-2014	<a href="https://www.facebook.com/Ladurazna/photos/pb.100063733239322.-2207520000./10152534287819768/?type=3">https://www.facebook.com/Ladurazna/photos/pb.100063733239322.-2207520000./10152534287819768/?type=3</a>
	Tocata Beneficio	Parque Juan XXIII	20-04-2014	<a href="https://www.facebook.com/photo/?fbid=442828112529511&amp;set=pb.100063880204034.-2207520000.">https://www.facebook.com/photo/?fbid=442828112529511&amp;set=pb.100063880204034.-2207520000.</a>
	Tocata	Bar El Clan	25-04-2014	
	Tocata	Maestra Vida	06-05-2014	<a href="https://www.facebook.com/MoleStarOrquesTa/photos/pb.100063880204034.-2207520000./450967995048856/?type=3">https://www.facebook.com/MoleStarOrquesTa/photos/pb.100063880204034.-2207520000./450967995048856/?type=3</a>
	Lanzamiento EP	Instituto de Música Universidad Alberto Hurtado	09-05-2014	
	Tocata - Lanzamiento disco	El Merkén	09-05-2014	<a href="https://www.facebook.com/fosil.musica/photos/pb.100061365986189.-2207520000./1471716506487344/?type=3">https://www.facebook.com/fosil.musica/photos/pb.100061365986189.-2207520000./1471716506487344/?type=3</a>
	Tocata	Radicales	15-05-2014	<a href="https://www.facebook.com/fosil.musica/photos/pb.100061365986189.-2207520000./1471713086487686/?type=3">https://www.facebook.com/fosil.musica/photos/pb.100061365986189.-2207520000./1471713086487686/?type=3</a>
	Tocata	Ile Habana	16-05-2014	<a href="https://www.facebook.com/photo/?fbid=628455983902552&amp;set=pb.100063170503069.-2207520000.">https://www.facebook.com/photo/?fbid=628455983902552&amp;set=pb.100063170503069.-2207520000.</a>
	Tocata	El Andén de Yungay	23-05-2014	<a href="https://afichesdecarretes.wordpress.com/2014/05/25/santiago-viernes-23-de-mayo-de-2014-como-dijo/">https://afichesdecarretes.wordpress.com/2014/05/25/santiago-viernes-23-de-mayo-de-2014-como-dijo/</a>
	Tocata	Chucra Manzur 8	24-05-2014	<a href="https://www.facebook.com/photo/?fbid=660456904026451&amp;set=pb.100063655112858.-2207520000.">https://www.facebook.com/photo/?fbid=660456904026451&amp;set=pb.100063655112858.-2207520000.</a>
	Tocata - Ciclo	Teatro Cinema	3-10-17 y 24 del 06 - 2014	<a href="https://www.facebook.com/MoleStarOrquesTa/photos/pb.100063880204034.-2207520000./472429102902745/?type=3">https://www.facebook.com/MoleStarOrquesTa/photos/pb.100063880204034.-2207520000./472429102902745/?type=3</a>
	Tocata	Club Ibiza	07-06-2014	<a href="https://www.facebook.com/Ladurazna/photos/pb.100063733239322.-2207520000./10152923942369768/?type=3">https://www.facebook.com/Ladurazna/photos/pb.100063733239322.-2207520000./10152923942369768/?type=3</a>
	Tocata	Bar de Asterion	12-06-2014	<a href="https://www.facebook.com/photo?fbid=699891313385631&amp;set=t.100000943055635">https://www.facebook.com/photo?fbid=699891313385631&amp;set=t.100000943055635</a>
	Tocata	Barabajo	27-06-2014	<a href="https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1457740014473928&amp;set=t.100007138308058&amp;type=3">https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1457740014473928&amp;set=t.100007138308058&amp;type=3</a>
	Tocata	El Andén	12-07-2014	<a href="https://www.facebook.com/photo/?fbid=636334389797592&amp;set=pb.100002631105724.-2207520000.">https://www.facebook.com/photo/?fbid=636334389797592&amp;set=pb.100002631105724.-2207520000.</a>
	Tocata	Subterráneo	08-08-2014	<a href="https://web.facebook.com/SantobandoRockers/photos/pb.100063452304218.-2207520000./10152281038498087/?type=3&amp;_rdc=1&amp;_rdr">https://web.facebook.com/SantobandoRockers/photos/pb.100063452304218.-2207520000./10152281038498087/?type=3&amp;_rdc=1&amp;_rdr</a>
	Tocata	MiBar	22-08-2014	<a href="https://www.facebook.com/photo/?fbid=1471714959820832&amp;set=pb.100061365986189.-2207520000.">https://www.facebook.com/photo/?fbid=1471714959820832&amp;set=pb.100061365986189.-2207520000.</a>
	Tocata	Club Ibiza	05-09-2014	<a href="https://www.facebook.com/SantobandoRockers/photos/pb.100063452304218.-2207520000./10152379199083087/?type=3">https://www.facebook.com/SantobandoRockers/photos/pb.100063452304218.-2207520000./10152379199083087/?type=3</a>
	Tocata	Subterráneo	08-10-2014	<a href="https://www.facebook.com/photo/?fbid=1471712183154443&amp;set=pb.100061365986189.-2207520000.">https://www.facebook.com/photo/?fbid=1471712183154443&amp;set=pb.100061365986189.-2207520000.</a>
	Tocata	Bar de Rene	22-10-2014	<a href="https://www.facebook.com/photo/?fbid=1471719489820379&amp;set=pb.100061365986189.-2207520000.">https://www.facebook.com/photo/?fbid=1471719489820379&amp;set=pb.100061365986189.-2207520000.</a>
	Tocata	Bar El Merken	25-10-2014	
	Tocata	Bar Santa Filomena	20-11-2014	<a href="https://www.facebook.com/bandatrakamatraka/photos/pb.100070620511908.-2207520000./794368013935767/?type=3">https://www.facebook.com/bandatrakamatraka/photos/pb.100070620511908.-2207520000./794368013935767/?type=3</a>
<b>2015</b>	Gira	Gira	feb-15	<a href="https://www.facebook.com/bandajosegilylosabsurdos/photos/pb.100063739029848.-2207520000./812540232136979/?type=3">https://www.facebook.com/bandajosegilylosabsurdos/photos/pb.100063739029848.-2207520000./812540232136979/?type=3</a>
	Gira	Gira Sur de Chile/ Rústico Bar (Curico)	01-02-2015 / 12-02-2015	<a href="https://www.irock.cl/conoce-las-fechas-de-la-gira-de-la-guachaca-blues-band/">https://www.irock.cl/conoce-las-fechas-de-la-gira-de-la-guachaca-blues-band/</a>
	Tocata	Pub La Máquina	06-03-2015	<a href="https://www.facebook.com/photo/?fbid=397183190472915&amp;set=pb.100055665469078.-2207520000.">https://www.facebook.com/photo/?fbid=397183190472915&amp;set=pb.100055665469078.-2207520000.</a>
	Tocata	Mi Bar	26-03-2015	<a href="https://www.facebook.com/photo/?fbid=1471705706488424&amp;set=pb.100061365986189.-2207520000.">https://www.facebook.com/photo/?fbid=1471705706488424&amp;set=pb.100061365986189.-2207520000.</a>

	Tocata	Erasmus Escala 2185	27-03-2015	
	Tocata	Club Camaleón	30-05-2015	<a href="https://www.facebook.com/colectivoenjambre/photos/pb.100064851182012.-2207520000./833084493441056/?type=3">https://www.facebook.com/colectivoenjambre/photos/pb.100064851182012.-2207520000./833084493441056/?type=3</a>
	Tocata	Centro Arte Alameda	04-06-2015	<a href="https://www.facebook.com/bandacangrejo/photos/pb.100063607905516.-2207520000./832895153468665/?type=3">https://www.facebook.com/bandacangrejo/photos/pb.100063607905516.-2207520000./832895153468665/?type=3</a>
	Tocata	Club Ibiza	12-06-2015	<a href="https://www.facebook.com/photo/?fbid=1471709729821355&amp;set=pb.100061365986189.-2207520000.">https://www.facebook.com/photo/?fbid=1471709729821355&amp;set=pb.100061365986189.-2207520000.</a>
	Tocata	Pub La Máquina	10-07-2015	<a href="https://www.facebook.com/photo/?fbid=397183103806257&amp;set=pb.100055665469078.-2207520000.">https://www.facebook.com/photo/?fbid=397183103806257&amp;set=pb.100055665469078.-2207520000.</a>
	Tocata	Restaurante La Forchetta	31-07-2015	<a href="https://www.facebook.com/photo/?fbid=397183090472925&amp;set=pb.100055665469078.-2207520000.">https://www.facebook.com/photo/?fbid=397183090472925&amp;set=pb.100055665469078.-2207520000.</a>
	Tocata	Santo Domingo 2980	15-08-2015	<a href="https://www.facebook.com/photo/?fbid=397183113806256&amp;set=pb.100055665469078.-2207520000.">https://www.facebook.com/photo/?fbid=397183113806256&amp;set=pb.100055665469078.-2207520000.</a>
	Tocata Colectivo Enjambre	La Peña del Nano Parra	20-08-2015	
	Tocata	Bar Raíces	20-08-2015	<a href="https://www.facebook.com/photo/?fbid=397183133806254&amp;set=pb.100055665469078.-2207520000.">https://www.facebook.com/photo/?fbid=397183133806254&amp;set=pb.100055665469078.-2207520000.</a>
	Lanzamiento Disco	Sala Master	03-09-2015	<a href="https://www.facebook.com/photo/?fbid=422848321239735&amp;set=pb.100055665469078.-2207520000.">https://www.facebook.com/photo/?fbid=422848321239735&amp;set=pb.100055665469078.-2207520000.</a>
	Tocata	Club Ibiza	08-10-2015	<a href="https://www.facebook.com/BandaEnjundia/photos/pb.100042978014677.-2207520000./10153649987807930/?type=3">https://www.facebook.com/BandaEnjundia/photos/pb.100042978014677.-2207520000./10153649987807930/?type=3</a>
	Tocata	Anfiteatro Museo de Bellas Artes	17-10-2015	<a href="https://www.facebook.com/lamingamusicaaitinerante/photos/pb.100055665469078.-2207520000./433949240129643/?type=3">https://www.facebook.com/lamingamusicaaitinerante/photos/pb.100055665469078.-2207520000./433949240129643/?type=3</a>
	Tocata	Plaza Nuñoa	12-12-2015	<a href="https://www.facebook.com/matiascorreamusica/photos/pb.100063620523326.-2207520000./1204192426261774/?type=3">https://www.facebook.com/matiascorreamusica/photos/pb.100063620523326.-2207520000./1204192426261774/?type=3</a>
	Tocata	Teatro el Puente	12-12-2015	<a href="https://www.facebook.com/fosil.musica/photos/pb.100061365986189.-2207520000./1525216181137376/?type=3">https://www.facebook.com/fosil.musica/photos/pb.100061365986189.-2207520000./1525216181137376/?type=3</a>
	Tocata	Centro Arte Alameda	17-12-2015	<a href="https://www.facebook.com/fosil.musica/photos/pb.100061365986189.-2207520000./1471715416487453/?type=3">https://www.facebook.com/fosil.musica/photos/pb.100061365986189.-2207520000./1471715416487453/?type=3</a>
<b>2016</b>	Lanzamiento disco	Teatro Camilo Henríquez	09-09-2016 10-09-2016	<a href="https://www.facebook.com/photo/?fbid=544651989059367&amp;set=pb.100055665469078.-2207520000.">https://www.facebook.com/photo/?fbid=544651989059367&amp;set=pb.100055665469078.-2207520000.</a>
	Tocata	Santa Filomena 104	25-06-2016	<a href="https://www.facebook.com/BandaloOficial/photos/pb.100063486349632.-2207520000./600847420082438/?type=3">https://www.facebook.com/BandaloOficial/photos/pb.100063486349632.-2207520000./600847420082438/?type=3</a>
	Lanzamiento disco	Centro El Cerro	28-04-2016	<a href="https://www.facebook.com/BandaloOficial/photos/pb.100063486349632.-2207520000./580761625424351/?type=3">https://www.facebook.com/BandaloOficial/photos/pb.100063486349632.-2207520000./580761625424351/?type=3</a>
	Tocata		15-09-2016	<a href="https://www.facebook.com/dongavino.banda/photos/pb.100063988182451.-2207520000./1063684943708111/?type=3">https://www.facebook.com/dongavino.banda/photos/pb.100063988182451.-2207520000./1063684943708111/?type=3</a>
	Tocata	Comunidad Ecológica	22-01-2016	<a href="https://www.facebook.com/photo/?fbid=1229949607019389&amp;set=pb.100063620523326.-2207520000.">https://www.facebook.com/photo/?fbid=1229949607019389&amp;set=pb.100063620523326.-2207520000.</a>
	Tocata	Antonio López de Bello 80	27-08-2016	<a href="https://www.facebook.com/fosil.musica/photos/pb.100061365986189.-2207520000./1680021218990204/?type=3">https://www.facebook.com/fosil.musica/photos/pb.100061365986189.-2207520000./1680021218990204/?type=3</a>
<b>2018</b>	Tocata	SCD Bellavista	05-01-2018	<a href="https://www.facebook.com/BandaloOficial/photos/pb.100063486349632.-2207520000./901968509970326/?type=3">https://www.facebook.com/BandaloOficial/photos/pb.100063486349632.-2207520000./901968509970326/?type=3</a>
	Tour	Brasil	02-2018	<a href="https://www.facebook.com/BandaloOficial/photos/pb.100063486349632.-2207520000./908817055952138/?type=3">https://www.facebook.com/BandaloOficial/photos/pb.100063486349632.-2207520000./908817055952138/?type=3</a>

**ANEXO 24. Descripción de bandas del colectivo. Información compilada de [portaldisc.cl](http://portaldisc.cl), [banscamp.com](http://banscamp.com), [musicapopular.cl](http://musicapopular.cl), [soundcoud.com](http://soundcoud.com).**

	Bandas / Artista	Participación Compilados / Woodstaco				Estilo	Tipo de formación	Fundación	Discos / Registros	Fuentes		
		Compilados	W. 2013	W. 2014	W. 2015					W. 2016		
1	8 Monos					Cumbia	Banda	2013	Como Pecas Pagas 2016 (Independiente) (*)	<a href="https://portaldisc.com/contenido/disco-ocho-monos-como-pecas-pagas">https://portaldisc.com/contenido/disco-ocho-monos-como-pecas-pagas</a>		
2	Abya Yala					Reggae, Pop, Fusión Latinoamericana	Banda	2005	Cambia 2011 (Independiente) (*) / Día y noche (2014) (Independiente)	<a href="https://portaldisc.com/contenido/disco-abya-yala-cambia">https://portaldisc.com/contenido/disco-abya-yala-cambia</a>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=83UOvTlgGGA">https://www.youtube.com/watch?v=83UOvTlgGGA</a>	<a href="https://www.musicapopular.cl/grupo/abya-yala/">https://www.musicapopular.cl/grupo/abya-yala/</a>
3	Algobueno (pal' Corazón)					reggae - Fusión			Ep Sie7e Esferas 2014 / Algobueno (pal' corazón) 2015 (Independiente)	<a href="https://algobuenopalcorazn.bandcamp.com/">https://algobuenopalcorazn.bandcamp.com/</a>	<a href="https://www.facebook.com/algobuenochile">https://www.facebook.com/algobuenochile</a>	
4	All Jazzera					Fusion		2011	EP Escena del Crimen 2014 (Independiente) Radioatentado 2016 (Independiente) / 1999 2018 (Independiente) /	<a href="https://www.musicapopular.cl/grupo/all-jazzera/">https://www.musicapopular.cl/grupo/all-jazzera/</a>	<a href="https://alljazzera.ropel.bandcamp.com/album/escena-del-crimen-ep">https://alljazzera.ropel.bandcamp.com/album/escena-del-crimen-ep</a>	
5	Animita					Sin información	Sin información	Sin información	Sin información			
6	Anzestro & The Sastre					Hip-hop			Viene el sol 2014 (Independiente) / Nómade 2019	<a href="https://www.facebook.com/ANZESTRO/photos">https://www.facebook.com/ANZESTRO/photos</a>	<a href="https://www.portaldisc.com/contenido/single-anzestro-the-sastre-viene-el-sol-single">https://www.portaldisc.com/contenido/single-anzestro-the-sastre-viene-el-sol-single</a>	
7	Atento Facuse					Cumbia			Distorsión Tropikal 2015 (Matraz Records) / Single Borrado del Mundo 2019 (Matraz Records)	<a href="https://atentofacuse.bandcamp.com/">https://atentofacuse.bandcamp.com/</a>		
8	Atremia					Metal	Banda	2009	El futuro comenzó ayer 2012	<a href="https://soundcloud.com/atremia/albums">https://soundcloud.com/atremia/albums</a>	<a href="https://www.facebook.com/Atremia/photos">https://www.facebook.com/Atremia/photos</a>	
9	Azúcar Milagro					Fusión	Banda	2009	Lejos 2013 (*)	<a href="https://soundcloud.com/azucarmilagro">https://soundcloud.com/azucarmilagro</a>	<a href="https://www.facebook.com/AzucarMilagro?locale=es_LA">https://www.facebook.com/AzucarMilagro?locale=es_LA</a>	<a href="https://www.facebook.com/AzucarMilagro/photos">https://www.facebook.com/AzucarMilagro/photos</a>
10	Bestiario					Sin información	Sin información	Sin información	Sin información			

11	<b>Bicho Pablo</b>								Electrónica - cantautor - folclore	Cantautor		AstroPuerto 2013 (Independiente) (*) / Brújulas rotas 2013 (Independiente) / Sauce 2014 (Independiente) / Vitral 2014 (Independiente) / Pociones sin tiempo 2015 (Independiente) / Raíces de ciudad 2015 (Independiente) / Música para llover y flotar 2016 (Laideadelsur) / Agrégora 2017 (Laideadelsur) / Cercanía 2021 (Laideadelsur) / Transhumanos a bailar! 2021 (Laideadelsur) / El hackeo de nuestra atención 2023 (Laideadelsur) / Azul envuelve 2023 (Laideadelsur)	<a href="https://bichopablo.bandcamp.com/track/futuro-en-blanco">https://bichopablo.bandcamp.com/track/futuro-en-blanco</a>	<a href="https://www.portaldisc.com/contento/discobicho-pablo-astro-puerto">https://www.portaldisc.com/contento/discobicho-pablo-astro-puerto</a>	<a href="https://www.facebook.com/pablo.clopez.73/photos">https://www.facebook.com/pablo.clopez.73/photos</a>	
12	<b>Calamares</b>								Sin información							
13	<b>Caleta Tumbao</b>								Fusión Latinoamericana	2011		Cuenca 2014	<a href="https://caletatumbao.bandcamp.com/album/cuenca">https://caletatumbao.bandcamp.com/album/cuenca</a>	<a href="https://soundcloud.com/clemente-gonzalez-ugarte">https://soundcloud.com/clemente-gonzalez-ugarte</a>		
14	<b>Camilo Suazo</b>								Pop - rock			EP Antología Adolescente 2014 / EP Pájaro Azul 2016	<a href="https://soundcloud.com/camilosua-zomusico/albums">https://soundcloud.com/camilosua-zomusico/albums</a>	<a href="https://camilosuazo.bandcamp.com/track/hoy-me-falta-cielo">https://camilosuazo.bandcamp.com/track/hoy-me-falta-cielo</a>	<a href="http://camilosuazomusico.blogspot.com/2014/">http://camilosuazomusico.blogspot.com/2014/</a>	
15	<b>Candilejas</b>								Dúo cantautores	Duo - Banda		EP Candilejas 2014 (Independiente) (*)	<a href="https://portaldisc.com/contento/9369">https://portaldisc.com/contento/9369</a>			
16	<b>Cangrejo de Madera</b>								Rock	2011 - Antofagasta		Cangrejo de Madera 2013 (Independiente) / Caliche 2017 (Lagartija records)	<a href="https://www.portaldisc.com/contento/discocangrejo-de-madera-cangrejo-de-madera">https://www.portaldisc.com/contento/discocangrejo-de-madera-cangrejo-de-madera</a>	<a href="https://www.facebook.com/bandacangrejo/photos/pb.100063607905516._2207520000_832895153468665/?type=3">https://www.facebook.com/bandacangrejo/photos/pb.100063607905516._2207520000_832895153468665/?type=3</a>		
17	<b>Chaleko</b>								Sin información	Sin información	Sin información	Sin información				
18	<b>Collective Barrio</b>											Ruta al sol 2011	<a href="https://collectivebarrio.bandcamp.com/album/ruta-del-sol">https://collectivebarrio.bandcamp.com/album/ruta-del-sol</a>	<a href="https://soundcloud.com/collectivebarrio">https://soundcloud.com/collectivebarrio</a>		
19	<b>Convención Anticonvencional de Convicciones</b>												<a href="https://www.facebook.com/convencionanticonvencional/about?locale=it_IT">https://www.facebook.com/convencionanticonvencional/about?locale=it_IT</a>	<a href="https://convencionanticonvencional.blogspot.com/?fbclid=IwAR1fHvRRP4gulSWXAV1NJCyBYebKQk1HxDZS0LowYwBWx43hE4xi83eqU">https://convencionanticonvencional.blogspot.com/?fbclid=IwAR1fHvRRP4gulSWXAV1NJCyBYebKQk1HxDZS0LowYwBWx43hE4xi83eqU</a>		
20	<b>Dayanandrea</b>								Rock			Super Estar 2015 (El Templo Records)	<a href="https://soundcloud.com/dayanandrea">https://soundcloud.com/dayanandrea</a>	<a href="https://www.portaldisc.com/contento/discodayanandrea-superestar">https://www.portaldisc.com/contento/discodayanandrea-superestar</a>	<a href="https://www.facebook.com/dayanandreasantasantisima/about?locale=es_LA">https://www.facebook.com/dayanandreasantasantisima/about?locale=es_LA</a>	
21	<b>De Reyes Príncipes y Populachos</b>								pop-rock . Folclore	Banda	Primer disco 2011	A quién no le ha pasado??? 2011 (Independiente) / Instintos 2012 (Independiente) (*)	<a href="https://portaldisc.com/contento/discode-reyes-principes-y-populachos-a-quien-no-le-ha-pasado-">https://portaldisc.com/contento/discode-reyes-principes-y-populachos-a-quien-no-le-ha-pasado-</a>	<a href="https://portaldisc.com/contento/discode-reyes-principes-y-populachos-instintos">https://portaldisc.com/contento/discode-reyes-principes-y-populachos-instintos</a>		
22	<b>Delia Valdebenito</b>								pop - Fusion - Folclore	Cantautora		EP 2014 (Independiente) / Cantos del Alma 2015 (Independiente)	<a href="https://www.musicapopular.cl/artista/delia-valdebenito/">https://www.musicapopular.cl/artista/delia-valdebenito/</a>			

23	<b>Desiertos de Sonora</b>						canción popular latinoamericano	Cant autor	2008	EP Vigilia 2014	<a href="https://desiertosdesonora.bandcamp.com/track/norvite">https://desiertosdesonora.bandcamp.com/track/norvite</a>	<a href="https://desiertosdesonora.bandcamp.com/album/vigilia-ep">https://desiertosdesonora.bandcamp.com/album/vigilia-ep</a>	
24	<b>Doctor Pez</b>						Folk - acústico	Cant autor	-	OvOnOvO---(Todas mis muertes vol.1) 2002 (Independiente) / Mía Láctea --- (Todas mis muertes vol. 2) 2007 (Independiente) / Ronda de niños dientes de sable --- (Todas mis muertes vol. 3) 2009 (Independiente) (*) / ¿Verde, verdad? --- (Todas mis muertes vol. 4) 2009 (Independiente) / Quimera fantasma --- (Todas mis muertes vol. 5) 2010 (Independiente) / Icono cluster (en vivo) --- (Todas mis muertes vol. 6) 2011 (Independiente) / Radio ni uno --- (Todas mis muertes vol. 7) 2009 (Independiente) / Árbol de noche --- (Remedios caseros vol.1) 2010 (Independiente) / Breves i bravas --- (Remedios caseros vol. 2) 2010 (Independiente) / Gerundio --- (Remedios caseros vol. 3) 2010 (Independiente) / Tripas --- (Remedios caseros vol. 4) 2010 (Independiente) / Botánica Titánica --- (Remedios caseros vol. 5) 2011 (Independiente) / Un vaso de agua --- (Remedios caseros vol.6) 2011 (Independiente) / CHON --- (Remedios caseros vol. 7) 2011 (Independiente) / El Diablo Automático 2012 (Independiente) / El mundo es reptar 2012 (Independiente) / Jardinea 2013 (Independiente) / Nunca vamos a ver el final de esta culebra 2015 (A Quemarropa Discográfica Independiente) / Marsupiales 2015 (Independiente) (Editado por A Quemarropa) / Advis, sacúdete en tu cripta 2018 (Independiente) (Participa Gabriel Morales (PENECA??) / Femme Vitale --- (Cortesía - etapa 1) 2019 (Taller delñ DOC Pez) (Independiente) / NiNiNi -- (El miedo a moverse vol. 1) 2020 / Cascadas taxonómicas --- (El miedo a moverse vol. 2) 2020 (Independiente) / Tenue --- (El miedo a moverse vol. 3) 2020 (Independiente) / Brutopía --- (El miedo a moverse vol. 4) 2021 (Independiente) / Democracia (LaKut y Doctor Pez) 2022 (Independiente) / Workshop para bots y pandemias --- (Cortesía - etapa 2) 2022 (Independiente)	<a href="http://quienaguanaaldoctorpez.blogspot.com/">http://quienaguanaaldoctorpez.blogspot.com/</a>		
25	<b>Don Gavino</b>						Rock	Band a		EP 2015 / El Presente Futuro 2017 (Sello Invierno)	<a href="https://www.portaldisc.com/buscar/Don%20Gavino">https://www.portaldisc.com/buscar/Don%20Gavino</a>	<a href="https://dongavinobanda.bandcamp.com/album/ep">https://dongavinobanda.bandcamp.com/album/ep</a>	<a href="https://www.facebook.com/dongavinobanda/photos">https://www.facebook.com/dongavinobanda/photos</a>
26	<b>Engrupid Pipol</b>						Metal	2000 - 2012		Esencial Engrupid Element 2016 (Independiente) / Engrupid Divais 2022 (Independiente)	<a href="https://soundcloud.com/engrupidpipol">https://soundcloud.com/engrupidpipol</a>		
27	<b>Enjundia</b>						Rock / Prensa Diario UChile: raíces folclóricas, rock y algo de psicodelia	Band a	2009	Por los vivos y los difuntos 2012 (Independiente) (*) / EP Indodelia 2014 (Sello TUE TUE)	<a href="https://www.portaldisc.com/contenido/disco-enjundia-por-los-vivos-y-los-difuntos">https://www.portaldisc.com/contenido/disco-enjundia-por-los-vivos-y-los-difuntos</a>	<a href="https://twitter.com/BandaEnjundia">https://twitter.com/BandaEnjundia</a>	<a href="https://www.facebook.com/BandaEnjundia/?locale=es_LA">https://www.facebook.com/BandaEnjundia/?locale=es_LA</a>
28	<b>Fabiola Machado</b>						PD: Fusión	Cant autora		En días de guerra 2012 (Independiente) (*) / Autoconjuro 2023 (Independiente)	<a href="https://portaldisc.com/contenido/disco-fabiola-machado-en-dias-de-guerra">https://portaldisc.com/contenido/disco-fabiola-machado-en-dias-de-guerra</a>		
29	<b>Fakinmono</b>						Rock-Fusión	Band a	2006	Seguir 2014 (Sello Parra) / Viejo Barrio 2014 (Sello Parra) / El Despojo 2018 (Independiente) / Las Oscuridad 2022 (Independiente) /	<a href="https://fakinmonobandcamp.com/album/seguir-2">https://fakinmonobandcamp.com/album/seguir-2</a>	<a href="https://www.musicapopular.cl/grupo/fakinmono/">https://www.musicapopular.cl/grupo/fakinmono/</a>	<a href="https://soundcloud.com/fakinmono">https://soundcloud.com/fakinmono</a>

30	<b>Farancoa</b>								Rock				EP Farancoa 2016	<a href="https://soundcloud.com/farancoa">https://soundcloud.com/farancoa</a>				
31	<b>Fósil</b>								Rock	Banda	2005	Viajero Blanco 2011 (*) / Prende el Fuego 2014 (Independiente) / En Vivo Woodstaco 2017 (Escenario Enjambre) / La última hora 2018 (Independiente)	<a href="https://www.tearodelpuente.cl/esp/lectaculos/fosil-10-anos-de-musica/">https://www.tearodelpuente.cl/esp/lectaculos/fosil-10-anos-de-musica/</a>	<a href="https://www.portaldisc.com/buscar/f%C3%B3sil">https://www.portaldisc.com/buscar/f%C3%B3sil</a>				
32	<b>Fuma &amp; Baila</b>								rock				Fuma & Baila 2011 (Discos Tue Tue) / Tabaco del Diablo 2014 (Discos Tue Tue) / Claroscuro 2018 (Discos Tue Tue)	<a href="https://fumaybaila.bandcamp.com/album/tabaco-del-diablo">https://fumaybaila.bandcamp.com/album/tabaco-del-diablo</a>				
33	<b>Garden</b>								Rock - punk, hard rock	Banda	2006	Vida 2011 (Independiente) (*) (Segundo disco, no hay registro del primero)	<a href="https://gardenband.bandcamp.com/album/vida">https://gardenband.bandcamp.com/album/vida</a>	<a href="https://www.biobiochile.cl/noticias/2012/12/26/garden-gente-normal-que-hace-rock-n-roll.shtml">https://www.biobiochile.cl/noticias/2012/12/26/garden-gente-normal-que-hace-rock-n-roll.shtml</a>				
34	<b>Golosa La Orquesta</b>									Banda	2010	La vida enloquece 2015 (Mundovivo) / Sobre la Ciudad 2018 (Mundovivo) / Radioescuchas Conscientes 2019 (Mundovivo) / La Llave del Olvido 2023 (Mundovivo) /	<a href="https://www.musicapopular.cl/grupo/golosa-la-orquesta/">https://www.musicapopular.cl/grupo/golosa-la-orquesta/</a>	<a href="https://golosalao.uesta.bandcamp.com/album/a-vida-enloquece">https://golosalao.uesta.bandcamp.com/album/a-vida-enloquece</a>				
35	<b>Hecho a Mano</b>								hip-hop	Banda	2009	Hecho a Mano 2010 (Independiente) / Intrusión 2011 (Independiente) / Altermentos 2014 (Independiente) / Serendipia 2017 (Independiente) / El Desvelo 2020 (Independiente)	<a href="https://hechoamano.bandcamp.com/">https://hechoamano.bandcamp.com/</a>	<a href="https://soundcloud.com/hechoamano">https://soundcloud.com/hechoamano</a>				
36	<b>Helio Pez</b>								Rock progresivo	Banda			Extraños animales 2012 (Independiente)	<a href="https://heliopez.bandcamp.com/album/extra-os-animales">https://heliopez.bandcamp.com/album/extra-os-animales</a>	<a href="https://soundcloud.com/heliopez">https://soundcloud.com/heliopez</a>			
37	<b>Horror</b>								Rock	Banda	2014		<a href="https://www.portaldisc.com/contenido/single-horror-lenqua-podrida">https://www.portaldisc.com/contenido/single-horror-lenqua-podrida</a>	<a href="https://www.facebook.com/HorrorBandaOficial/photos">https://www.facebook.com/HorrorBandaOficial/photos</a>				
38	<b>James Numerín</b>								Rock	Banda	2010	James Numerin 2013 (Independiente) (*) / II 2014 (Independiente)	<a href="https://www.eroica.cl/james-numerin-artistas/imagezoom">https://www.eroica.cl/james-numerin-artistas/imagezoom</a>	<a href="https://www.portaldisc.com/contenido/disco-james-numerin-james-numerin">https://www.portaldisc.com/contenido/disco-james-numerin-james-numerin</a>	<a href="https://www.facebook.com/jamesnumerin">https://www.facebook.com/jamesnumerin</a>			
39	<b>Javiera Barreau</b>								Fusión - Pop	Cantautora	2011 (Miembro de Abya Ayala)		Matriz 2013 (Independiente) / Unita 2017 (Independiente)	<a href="https://portaldisc.com/buscar/Javiera%20Barreau">https://portaldisc.com/buscar/Javiera%20Barreau</a>	<a href="https://soundcloud.com/javiera-barreau">https://soundcloud.com/javiera-barreau</a>	<a href="https://www.musicapopular.cl/artista/javiera-barreau/">https://www.musicapopular.cl/artista/javiera-barreau/</a>		
40	<b>Jibarito</b>								World Music - rumba, la salsa y la cumbia	Banda	Reseña Twitter: 2007		Novaprosa 2012 (Independiente) (*)	<a href="https://portaldisc.com/contenido/4868">https://portaldisc.com/contenido/4868</a>	<a href="https://twitter.com/bandajibarito?lang=es">https://twitter.com/bandajibarito?lang=es</a>	<a href="https://soundcloud.com/bandajibarito">https://soundcloud.com/bandajibarito</a>		
41	<b>Jimmy Pólvora</b>								Cumbia				Aguanta Jimmy 2014 (Independiente)	<a href="https://www.portaldisc.com/contenido/disco-jimmy-polvora-aguanta-jimmy">https://www.portaldisc.com/contenido/disco-jimmy-polvora-aguanta-jimmy</a>	<a href="https://soundcloud.com/jimmypolvora">https://soundcloud.com/jimmypolvora</a>			
42	<b>Johnny Sharon y el Bebé</b>								Rock				Tata alzaimer 2013 (Independiente)	<a href="https://portaldisc.com/contenido/disco-tata-alzaimer-johnny-sharon-y-el-bebe">https://portaldisc.com/contenido/disco-tata-alzaimer-johnny-sharon-y-el-bebe</a>				
43	<b>José Gil y Los Absurdos</b>								Blues, Rock, Funk, Pop	Banda	2011		Los Absurdos 2013	<a href="https://josegilvlosabsurdos.bandcamp.com/album/disco-absurdo">https://josegilvlosabsurdos.bandcamp.com/album/disco-absurdo</a>	<a href="https://www.facebook.com/banda-josegilvlosabsurdos/photos">https://www.facebook.com/banda-josegilvlosabsurdos/photos</a>			

44	José María Moure								Cantautor - Folk			Asómate 2014 (Moure) / Hilo Rojo 2021 (Moure) / La Flor del Cardo 2019 (Moure) / La Torre 2022 (Moure) /	<a href="https://soundcloud.com/josemaria moure">https://soundcloud.com/josemaria moure</a>	<a href="https://www.portaldisc.com/buscar/Jos%C3%A9%20María%20Moure">https://www.portaldisc.com/buscar/Jos%C3%A9%20María%20Moure</a>	
45	Juan Francisco Lastra								Folk latinoamericano	Cantautor		Desde mi calles a la imaginación 2011 (Independiente) / Instinto Canino 2018 (Independiente)	<a href="https://juanfralastra.bandcamp.com/album/desde-mi-calle-a-la-imaginaci-n">https://juanfralastra.bandcamp.com/album/desde-mi-calle-a-la-imaginaci-n</a>		
46	Juan Pez								Fusión - rock - funk - ska - reggae - metal	Banda	2011	Cuervo Delfín 2015 (Independiente) (*)	<a href="https://soundcloud.com/juan-peze/albums">https://soundcloud.com/juan-peze/albums</a>	<a href="https://portaldisc.com/contenido/disco-juan-peze-cuervo-delfin">https://portaldisc.com/contenido/disco-juan-peze-cuervo-delfin</a>	
47	La Banda Bandalo								Fusión	Banda		Movimiento en Toconao 2016	<a href="https://labandabandalo.bandcamp.com/album/movimiento-en-toconao">https://labandabandalo.bandcamp.com/album/movimiento-en-toconao</a>		
48	La Bélica								Fusión - fox-trot, Dixieland, cumbia, folclor - ritmos latinoamericanos	Banda	2011	Casa Encontrada 2013 (Independiente) (*)	<a href="https://soundcloud.com/labelicabanda?fbclid=IwAR0ljcJf157FVUCIZZpzhhaFId-7SMUJmV9C7vqlxYuRTNHepJ-Cq_mkrM">https://soundcloud.com/labelicabanda?fbclid=IwAR0ljcJf157FVUCIZZpzhhaFId-7SMUJmV9C7vqlxYuRTNHepJ-Cq_mkrM</a>	<a href="https://portaldisc.com/contenido/disco-la-belica-casa-encontrada">https://portaldisc.com/contenido/disco-la-belica-casa-encontrada</a>	
49	La Culebrera								Cumbia - fusión		2007	Demo La Culebrera 2011 / Todos Vamos a Morir 2013	<a href="https://www.musicapopular.cl/grupo/la-culebrera/">https://www.musicapopular.cl/grupo/la-culebrera/</a>	<a href="https://soundcloud.com/laculebrera">https://soundcloud.com/laculebrera</a>	<a href="https://www.facebook.com/laculebrera/photos">https://www.facebook.com/laculebrera/photos</a>
50	La Durazna								cumbia	Banda		Que suene la clave o la cama 2010 (Independiente) (*) / Cosa de género 2015 (Independiente)	<a href="https://portaldisc.com/contenido/disco-la-durazna-que-suene-la-clave-o-la-cama">https://portaldisc.com/contenido/disco-la-durazna-que-suene-la-clave-o-la-cama</a>	<a href="https://www.facebook.com/Ladurazna/photos">https://www.facebook.com/Ladurazna/photos</a>	
51	La Guachaca Blues Band								Blues	Banda	Portaldisc: 2011	EP Perro Diablo 2013 (Independiente) (*) / En Vivo Sala Provee 2023 (Independiente)	<a href="https://soundcloud.com/laguachaca/sets/la-quachaca-blues-band-perro">https://soundcloud.com/laguachaca/sets/la-quachaca-blues-band-perro</a>	<a href="https://portaldisc.com/contenido/ep-la-quachaca-blues-band-perro-diablo">https://portaldisc.com/contenido/ep-la-quachaca-blues-band-perro-diablo</a>	
52	La Minga								Fusión	Banda	2012	Música Itinerante 2015 (Independiente) / En la Combi 2016 (Independiente)	<a href="https://www.musicapopular.cl/grupo/la-minga/">https://www.musicapopular.cl/grupo/la-minga/</a>	<a href="https://soundcloud.com/laminga-musica/albums">https://soundcloud.com/laminga-musica/albums</a>	<a href="https://www.facebook.com/lamingamusicaitinerante">https://www.facebook.com/lamingamusicaitinerante</a>
53	La Molestar Orquesta								Fusión - Improvisación	Banda	2010	Animalitos de otra dinastía 2010 (Independiente) (*) / Invasión cinema 2014 (Independiente)	<a href="https://www.musicapopular.cl/grupo/la-molestar-orquesta/">https://www.musicapopular.cl/grupo/la-molestar-orquesta/</a>	<a href="https://www.facebook.com/MoleStarOrquesTa">https://www.facebook.com/MoleStarOrquesTa</a>	
54	La Moral Distraída								cumbia - ritmos latinos	Banda	2010	EPs: La Moral Distraída 2011 (*) (Independiente) / Basado en la vida real 2012 (Independiente) / Moral Distraída 2014 (Independiente) (*) / Sencillo 2016 (Independiente) / Hacerlo de día 2016 (Independiente) / Que cosa es el amor 2018 (Independiente)	<a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Moral_Distra%C3%ADda">https://es.wikipedia.org/wiki/Moral_Distra%C3%ADda</a>	<a href="https://portaldisc.com/buscar/la%20moral%20distra%C3%ADda">https://portaldisc.com/buscar/la%20moral%20distra%C3%ADda</a>	<a href="https://www.musicapopular.cl/grupo/moral-distraida/">https://www.musicapopular.cl/grupo/moral-distraida/</a>
55	La Niña que Nadie Saca a Bailar								Rock	Banda	Sin Información	Sin información	<a href="https://lnqnsab.bandcamp.com/tracks/huellas-negras">https://lnqnsab.bandcamp.com/tracks/huellas-negras</a>	<a href="https://www.youtube.com/@BotelalamarTV/featured">https://www.youtube.com/@BotelalamarTV/featured</a>	
56	La Violeta Piedra								Rock	Banda	2012	La violeta Piedra 2014 (Lagartija Records) / Nave 2017 (Lagartija Records)	<a href="https://soundcloud.com/lavioletapietra/albums">https://soundcloud.com/lavioletapietra/albums</a>	<a href="https://www.portaldisc.com/buscar/lavioletapietra">https://www.portaldisc.com/buscar/lavioletapietra</a>	<a href="https://www.facebook.com/lavioletapietraachile/photos">https://www.facebook.com/lavioletapietraachile/photos</a>



71	<b>Mono de Troya</b>						Funk			Vuelve a lo primitivo 2013 (Independiente)	<a href="https://www.portaldisco.com/contenido/disco-mono-de-troya-vuelve-a-lo-primitivo">https://www.portaldisco.com/contenido/disco-mono-de-troya-vuelve-a-lo-primitivo</a>	<a href="https://soundcloud.com/monodetrova">https://soundcloud.com/monodetrova</a>	
72	<b>Munsoon</b>						Experimental - Rock		2012	Super Fiesta 2015 (Independiente)	<a href="https://munsoon.bandcamp.com/album/super-fiesta">https://munsoon.bandcamp.com/album/super-fiesta</a>	<a href="https://www.portaldisco.com/contenido/disco-munsoon-superfiesta">https://www.portaldisco.com/contenido/disco-munsoon-superfiesta</a>	<a href="https://soundcloud.com/munsoon">https://soundcloud.com/munsoon</a>
73	<b>Newen Afrobeat</b>						World Music - Pop - Fusión latinoamericana - Funk - soul	Banda	2010	Newen Afrobeat 2013 (*) (Independiente) / EP Newen Plays Fela 2017 (Independiente) / EP Newen Plays Fela 2017 (Lichens Family) / Curiche 2019 (Lichens Family) / SINGLE No les creeré 2020 (Independiente) / Newen Plays Fela 2021 (Lichens Family) / Somos el presente 2023 (Lichens Family) /	<a href="https://portaldisco.com/contenido/disco-newen-afrobeat-newen-afrobeat">https://portaldisco.com/contenido/disco-newen-afrobeat-newen-afrobeat</a>	<a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Newen_Afrobeat">https://es.wikipedia.org/wiki/Newen_Afrobeat</a>	<a href="https://www.musicapopular.cl/grupo/newen-afrobeat/">https://www.musicapopular.cl/grupo/newen-afrobeat/</a>
74	<b>Nikolas Aúd Bandada</b>						Cantautor - acústico		2010	Inicios 2010 / Sesión San Felipe 2011 / Duá Salokín 2012 / ∞ - 1 (2012) / Compilado Remasterizado 2014 /	<a href="https://nikolasaud.weebly.com/muacutesica.html">https://nikolasaud.weebly.com/muacutesica.html</a>	<a href="https://nikolasaud.bandcamp.com/">https://nikolasaud.bandcamp.com/</a>	
75	<b>Nicolás Sotomayor</b>						Folk acústico	Cantautor		EP De Palo 2014 (Independiente) (*)	<a href="https://niclassotomayor.bandcamp.com/album/de-palo">https://niclassotomayor.bandcamp.com/album/de-palo</a>		
76	<b>Nodoyuna</b>						Facebook : Rock	Banda	2010 Facebook	Demo Nodoyuna 2012 (Independiente)	<a href="https://nodoyuna.bandcamp.com/album/nodoyuna">https://nodoyuna.bandcamp.com/album/nodoyuna</a>	<a href="https://www.facebook.com/banda.nodoyuna/about_profile_transparency">https://www.facebook.com/banda.nodoyuna/about_profile_transparency</a>	
77	<b>Ñandú</b>										<a href="https://soundcloud.com/andu-3">https://soundcloud.com/andu-3</a>	<a href="https://www.facebook.com/banda_nandu/photos">https://www.facebook.com/banda_nandu/photos</a>	
78	<b>Odessa Espuroamor</b>						Punk			Por la razón o la oferta 2012 (Independiente)	<a href="https://www.portaldisco.com/contenido/disco-odessa-por-la-razon-o-la-oferta">https://www.portaldisco.com/contenido/disco-odessa-por-la-razon-o-la-oferta</a>	<a href="https://www.facebook.com/SantobandoRockers/photos/pcb.100063452304218.2207520000.10152281038498087/?type=3">https://www.facebook.com/SantobandoRockers/photos/pcb.100063452304218.2207520000.10152281038498087/?type=3</a>	
79	<b>Ojo de Vidrio</b>						Reggae - Fusión		2011	Ojo de Vidrio 2013 (Independiente) / Single Doble - La Fianza 2015	<a href="https://www.portaldisco.com/contenido/disco-ojo-de-vidrio-ojo-de-vidrio">https://www.portaldisco.com/contenido/disco-ojo-de-vidrio-ojo-de-vidrio</a>	<a href="https://soundcloud.com/ojodevidriochile">https://soundcloud.com/ojodevidriochile</a>	<a href="https://www.musicapopular.cl/grupo/ojo-de-vidrio/">https://www.musicapopular.cl/grupo/ojo-de-vidrio/</a>
80	<b>Orquesta Disonante Tulallevai</b>							Banda			<a href="https://soundcloud.com/tulallevai">https://soundcloud.com/tulallevai</a>		
81	<b>Pablo Lefío</b>						Folk acústico	Cantautor			<a href="https://soundcloud.com/pablo-lefio/de-vuelta">https://soundcloud.com/pablo-lefio/de-vuelta</a>	<a href="http://pablolefio.blogspot.com/">http://pablolefio.blogspot.com/</a>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=W-WGm-PU_XM">https://www.youtube.com/watch?v=W-WGm-PU_XM</a>
82	<b>Pappardelo</b>						Rock	Banda	2009 /Nota de prensa del 2015 señala 6 años de trayectoria	M1944 2012 (Independiente) (*) disco grabado 2010 / Algo Perdido 2021 (Independiente) / Escáner 2013 (Independiente) /La Aspirina 2022 (Independiente)	<a href="https://nekoebandcamp.com/album/m1944">https://nekoebandcamp.com/album/m1944</a>	<a href="https://www.labatalla.cl/pappardelo-en-batallando-lo-importante-siempre-es-hacer-musica-y-pasarla-bien/">https://www.labatalla.cl/pappardelo-en-batallando-lo-importante-siempre-es-hacer-musica-y-pasarla-bien/</a>	<a href="https://www.facebook.com/pappardelo.la.banda">https://www.facebook.com/pappardelo.la.banda</a>

83	<b>Pelusa</b>							Fusión	Band a	2012	Radio Universal 2014 (Independiente) / La Gloria es ... 2013 (Independiente) / Ser 2016 (Independiente) / El Tiempo que nos queda 2020 (Musica&Entretenimiento)	<a href="https://www.facebook.com/Pelusamusic">https://www.facebook.com/Pelusamusic</a>		
84	<b>Peteretes Chinchin Band</b>							Chinchinos				<a href="https://www.facebook.com/Petereteschinchin/photos">https://www.facebook.com/Petereteschinchin/photos</a>		
85	<b>Pintocabezas</b>							Folclor - Música experimental - Rock	Band a	Primer disco de la banda grabado 2006 y 2008, lanzado 2010	Árboles en construcción 2013 (*)The Erasmo Tapes Vol. I 2010 /The Erasmo Tapes Vol II 2010 / Cabezaspinto 2010 / Miró Tapes Vol I 2017 /Miró Tapes Vol II 2017 / Vió 2019 / Findemunde 2020	<a href="https://pintocabezas.bandcamp.com/album/arboles-en-construccion">https://pintocabezas.bandcamp.com/album/arboles-en-construccion</a>	<a href="https://pintocabezas.bandcamp.com/album/the-erasmo-tapes-vol-i">https://pintocabezas.bandcamp.com/album/the-erasmo-tapes-vol-i</a>	<a href="https://www.musicapopular.cl/artista/pintocabezas/">https://www.musicapopular.cl/artista/pintocabezas/</a>
86	<b>Progó</b>													
87	<b>Puerta Fácil</b>							Sin información	Sin información	Sin información	Sin información			
88	<b>Púlsar</b>							Rock-pop	Band a	Sin información	Sin información			
89	<b>Radiostesia</b>							Rock	Band a	2011 Sound Cloud	Radiostesia 2017 (Independiente) /Single Bencina Blanca 2014 (Independiente) /Single Pirata 2016 (Independiente) / Single Hormigas 2016 (Independiente)	<a href="https://sonidosocultos.bandcamp.com/track/de-cartun">https://sonidosocultos.bandcamp.com/track/de-cartun</a>	<a href="https://soundcloud.com/radiostesia">https://soundcloud.com/radiostesia</a>	
90	<b>Rars</b>										Los sentimientos son lo más importante (2017)	<a href="https://rars.bandcamp.com/album/los-sentimientos-son-lo-mas-importante">https://rars.bandcamp.com/album/los-sentimientos-son-lo-mas-importante</a>		
91	<b>Rector</b>							Pop - Rock	Band a	2010	Sin información	<a href="https://twitter.com/grupo_rector">https://twitter.com/grupo_rector</a>		
92	<b>Ricardo Ach</b>							Folk acústico	Cant autor		Sin información	<a href="https://soundcloud.com/ricardo_ach/03-rbol-de-la-espera">https://soundcloud.com/ricardo_ach/03-rbol-de-la-espera</a>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=siB.JsZhMHB8">https://www.youtube.com/watch?v=siB.JsZhMHB8</a>	Sin información
93	<b>Santa Matria</b>							Sin información	Sin información	Sin información	Sin información			
94	<b>Santiago Beatnik</b>							Rock-Folk-Punk-Pop	Band a		Esto es un viaje en picada 2011 (Independiente) / Entretenido y violento 2013 (Independiente) / En el camino 2015 (Independiente)	<a href="https://soundcloud.com/santiago-beatnik">https://soundcloud.com/santiago-beatnik</a>		
95	<b>Santo Bando</b>							Reggae	Band a	2006		<a href="https://soundcloud.com/santobando">https://soundcloud.com/santobando</a>	<a href="https://www.facebook.com/SantobandoRockers/photos">https://www.facebook.com/SantobandoRockers/photos</a>	
96	<b>Seba Lay</b>							Indie - Folk			In Search Of 2008 / Volando por la vida 2011 / Piedra sobre Piedra 2012	<a href="https://soundcloud.com/sebalay">https://soundcloud.com/sebalay</a>	<a href="https://sebalay.com/music">https://sebalay.com/music</a>	
97	<b>Seidú</b>							Fusión - Rock	Band a	2011	Folklorika! Rokerika! Popularika! 2013 (Independiente) / Folcore 2018 (Independiente)	<a href="https://www.musicapopular.cl/grupo/seidu/">https://www.musicapopular.cl/grupo/seidu/</a>		

