

Cercando el mar: conflictos y acción colectiva en la pesca artesanal (noreste de Chubut 1998–2024)

Paula Daniela Ibarrola (*)

ARK CAICYT: <https://id.caicyt.gov.ar/ark:/s24690732/lor6i7e4o>

Resumen

Se abordarán los distintos intentos de desalojos y cierre de caminos por parte de propietarios privados en Península Valdés y Bahía Cracker (Chubut). Ello amenaza la economía de la pesca artesanal, y su continuidad en la región. Desde la historia ambiental y oral, se analizará la construcción de una representación hegemónica del lugar por parte del Estado, asociado a la conservación y la naturaleza. En diálogo con la justicia espacial y la ecología política, se abordarán dichas tensiones en torno al acceso y permanencia en el territorio. Ante el despojo por parte de la propiedad privada, las prácticas de los pescadores artesanales se tradujeron en acciones colectivas de resistencia. Es por ello que se intentará visibilizar el accionar de un sujeto histórico situado en los márgenes, como son los y las pescadores artesanales en Chubut.

Palabras clave: Península Valdés; Golfo Nuevo; Pescadores artesanales; Accesos; Acción colectiva.

Fencing the sea: conflicts and collective action in artisanal fishing (northeast of Chubut 1998–2024)

Abstract

The various attempts by private landowners to evict and close roads in Península Valdés and Bahía Cracker (Chubut) will be addressed. This threatens the artisanal fishing economy and its continuity in the region. From an environmental and oral history perspective, we will analyze the construction of a hegemonic representation of the place by the State, associated with conservation and nature. In dialogue with spatial justice and political ecology, we will address these tensions around access to and permanence in the territory. Faced with dispossession by private property, the practices of artisanal fishermen have translated into collective actions of resistance. That is why we will attempt to highlight the actions of a historical subject located on the margins, such as the artisanal fishermen and women in Chubut.

Key words: Valdés Peninsula; Golfo Nuevo; Artisanal fishermen; Access; Collective action.

(*) Profesora de Historia (Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco). Doctoranda en Historia (Universidad Nacional de La Plata). Becaria doctoral cofinanciada (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas / Secretaría de Ciencia y Tecnología de Chubut). Argentina. Email: pauladibarrola@gmail.com ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-1026-3237>

Cercando el mar: conflictos y acción colectiva en la pesca artesanal (noreste de Chubut 1998–2024)

Introducción

Los caminos rurales, sus cambios y dinámicas son estudios recientes dentro de las ciencias sociales de Argentina. A lo largo del siglo XX la historiografía nacional ha sido urbana y pampeanocéntrica, orientada a grandes vías de comunicación vinculadas a centros urbanos. En los últimos años, nuevos aportes de historiadores, economistas y geógrafos sociales han puesto el foco en distintas dimensiones. Sus estudios abarcan tanto el análisis de dinámicas espaciales en localidades rurales (Díez Tetamanti, 2013), en la descripción de acciones colectivas para el mantenimiento de caminos (Civitaresi, 2018), en el análisis de los caminos desde el prisma de la historia social como también en el estudio de la implementación de políticas públicas en relación con dichos espacios (Salomón a, b. 2023). En el caso de Patagonia, Chávez y Sourrouille (2023) exploran los caminos y rastrilladas del norte patagónico, examinando mapas, relatos de viajeros que transitan caminos construidos por los pueblos originarios e historizando sus cambios a lo largo del tiempo. Aun así, el estudio de caminos rurales que conducen a la costa y las tensiones que se producen entre pescadores artesanales, propietarios privados y el estado, constituye un área vacante para las ciencias sociales.

La pesca industrial es considerada una economía indispensable para la región en general y para Chubut en particular, siendo una de las actividades productivas de mayor importancia. Sin embargo, la pesca artesanal no fue prioritaria para el sector estatal, a pesar de su bajo impacto ambiental y modesto equipamiento. La reglamentación de la ley provincial XVII n° 86 (antes ley n° 5.585) sancionada en el año 2011, define a la pesca artesanal como:

Una actividad de pequeña escala desarrollada por pescadores artesanales, con sus artes y equipos característicos, con alto contenido manual en sus faenas de pesca, desarrollada en una zona o sub-zona del litoral provincial, para la captura o cosecha de un recurso o recursos determinados... Y al trabajador de esa actividad como...

La persona física que ejerce la actividad de pesca artesanal en funciones de patrón, marinero, buzo, redero de costa y/o recolector costero. Para su habilitación deberá estar inscripto en el Registro de Pesca Artesanal y cumplir con las condiciones para el otorgamiento de un permiso o licencia de pesca artesanal...¹

Es importante entender que las identidades pesqueras artesanales han sido múltiples y variadas a través de la historia y el lugar en que sus protagonistas pertenecen. Es por ello que construir una representación universal del pescador artesanal es imposible. Se entiende que la ausencia de ella genera confusión acerca de sus características, y permite considerar idénticas actividades llevadas a cabo de distintas maneras, con equipamiento y características completamente disímiles (Hernández Allende, 2020). A dicho enredo se suma la falta de legislación nacional que delimite las características de la pesca artesanal en Argentina. En este sentido, las poblaciones pesqueras gozan de una especificidad cultural enorme y variada, construida en torno a un lugar, a un territorio sujeto a una impresionante apropiación material y simbólica (Galván Tudela, 2000). Considerando el carácter federal de nuestro país, es valioso el aporte de Sánchez Carnero et al (2022) sobre la pesca artesanal en el litoral argentino. Allí las autoras realizan una definición situada de la actividad, teniendo en cuenta los medios y modos de producción. De esta manera elaboran el concepto de “unidad de pesca”² para definir las distintas modalidades de que existen en la costa marítima de Argentina.

La actividad pesquera artesanal dentro de Península Valdés y Bahía Cracker se divide en tres modalidades: marisquería por buceo, pesquería con red costera de cerco y recolección costera, las

¹ Ley provincial de Chubut xvii n° 86. Recuperado de <https://boletin.chubut.gov.ar/mostrar/5611>

² Se define la unidad de pesca como definida como “el conjunto de pescadores que pertenecen a una misma localidad o sector costero y desarrollan su actividad pesquera con un determinado arte de pesca, una operatoria particular y con las mismas especies objetivo” (Sánchez Carnero, 2022, p. 22).

cuales utilizan distintos utensilios y equipamientos para su realización. Los productos que extraen del mar son la vieira (*Aequipecten tehuelchu*), cholga (*Aulocomya ater*), almeja (*Amiantis purpurata*), mejillón (*Mytilus edulis*), pulpo (*Octopus tehuelchus*), pejerrey (*Odontesthes hatcheri*) y róbalo (*Eleginops maclovinus*).

Este escrito parte de la ausencia de estudios provenientes de las ciencias sociales que aborden las disputas por el acceso al territorio y la costa entre la pesca artesanal y otros sectores presentes en Patagonia. A partir de esta premisa se realizó, en primer lugar, un recorrido histórico de Península Valdés para visualizar los sectores, las actividades económicas y de conservación presentes allí. En segundo lugar, se intentó demostrar la construcción de una imagen de Península Valdés y Bahía Cracker donde se priorizó el entorno natural, subalternizando actividades antrópicas y culturales. En este sentido, se recurrió al concepto de geografía imaginaria de Edward Said (2002) para demostrarlo. En tercer lugar, se examinaron las estrategias y agencia que implementan los pescadores artesanales para disputar su presencia en el territorio. Se planteó que, a pesar de su condición situada en los márgenes, los pescadores artesanales lograron mantenerse en el territorio debido a su fuerte vinculación con el entorno y con el oficio que realizan desde hace décadas. Es pertinente enmarcar el análisis desde fines del siglo pasado, debido a que fue en ese período donde se registraron los primeros conflictos entre propietarios privados y pescadores artesanales (Domínguez de Nakayama, 2012).

Materiales y métodos

Para la realización del artículo se utilizarán herramientas provenientes de la historia ambiental, la cual intenta superar la concepción binaria de sociedad/naturaleza. En la misma línea, Cronon (1995) afirma que las acciones humanas, enmarcadas dentro de un entorno, son tan ecológicas como culturales. Sourrouille y Vezub (2014) critican que la historiografía patagónica puso el foco en antagonismos, omitiendo dinámicas de actores y sentidos (Núñez, 2021, p.398). Los pescadores artesanales en tanto sujetos históricos son un ejemplo de ello, ya que se encuentran vinculados estrechamente con sus medios de producción en tanto la naturaleza (el océano y las especies que viven allí), como las condiciones climáticas, las herramientas y el equipamiento para su realización. A partir de esta corriente se formulan nuevas preguntas y se complejizan las formas de acción que realizan las sociedades en contacto con el medio natural. Por otra parte, se considera que el territorio es inseparable de los cambios en las sociedades, por ende, para el escrito se recurrirá a la geografía crítica (Santos, 2000) y la ecología política (Leff, 2003; Opereza y Delgado, 2024).

Al mismo tiempo, se adopta una metodología cualitativa basada en seis entrevistas semiestructuradas de aproximadamente dos horas a pescadores artesanales, defensoría del pueblo, abogados que defendieron los intereses de los pescadores artesanales y referentes de ONG que se encuentran en Península Valdés. La selección de los entrevistados se realizó con el objetivo de obtener diversas perspectivas de la situación. Se incorporaron herramientas de la historia oral ya que, coincidiendo con Pasquali (2007), se entiende que las narraciones y las memorias son en sí mismos hechos históricos y por ello se debe poner el foco en los testimonios, priorizando las voces de los protagonistas (González- Veja et al., 2022) colocando a la entrevista y al relato en su contexto histórico (Pasquali, 2007, p. 164). A su vez, se realiza un relevamiento de la prensa local para identificar las distintas voces en el conflicto.

El mar, la pesca y los pescadores artesanales como sujetos historiográficos han sido temas poco abordados por los historiadores argentinos. Es por ello que las narraciones y subjetividades de los pescadores artesanales serán claves para analizar las problemáticas tratadas en el escrito.

Península Valdés y el Golfo Nuevo

En el presente apartado se reconstruirá el derrotero histórico de los lugares abordados en el escrito, y los momentos de conflicto con distintos sectores, en relación al uso y acceso a la costa. Ubicada al noreste de la provincia de Chubut, Península Valdés es un ejemplo claro de las tensiones entre actividades productivas, propiedad privada y conservación. El registro de ocupación humana más antiguo plantea una antigüedad de 3000 años (Fernández et. al., 2008). Alrededor de 1888 se

instalaron en el lugar varias familias inmigrantes a partir de la concesión de tierras fiscales con el objetivo de practicar la ganadería ovina. La narrativa “pionera”, particular de la región patagónica, se construyó a partir de estos casos, vinculada al heroísmo personal o familiar (Núñez, 2021). Esto pone a la luz una matriz racista y androcéntrica, donde el propietario es el guardián del entorno, situándose en un lugar por sobre el resto de los sectores. Con el correr de los años, dichos compradores fueron convirtiéndose en estancieros del lugar. Se encuadra a dichos sujetos con ese término ya que son administradores de grandes extensiones de tierra, donde no realizan un trabajo directo y utilizan escasa tecnología, debido a que su actividad productiva lo permite (Tiscornia et al, 2000; Ejarque, 2018). En el plano de Península Valdés (Figura 1) se demuestra la división de tierras en manos de los estancieros, los cuales muchos de ellos se mantienen en el lugar hasta la actualidad.

Figura 1. Plano del Territorio Nacional del Chubut



Fuente : Lefrançois et. al. (1928). Recuperado de <https://www.raremaps.com/gallery/detail/88835/welsh-argentina-plano-del-territorio-nacional-del-chubut-lefrancois-porri>

A partir de 1960 se registraron los primeros asentamientos de pescadores artesanales en Península Valdés. Su conformación respondió a la necesidad laboral de sus integrantes:

Empezamos a realizar la actividad por necesidad, viendo a los “viejos” y viendo como pescaban, fue a partir de eso que en los 70^o decidimos ir a pescar a las costas de Península Valdés, en un principio en playas que hoy se encuentran cerradas... (Marisquero, comunicación personal, 05/2023)

El cierre de playas obedeció a distintas cuestiones. Los argumentos que esgrimieron los estancieros fue la práctica de abigeato por parte de los pescadores artesanales (Elías et. al., 2011, p. 149-150), Desde fines de siglo pasado y particularmente en Península Valdés, las tensiones se

intensificaron e incluso se produjeron intentos de desalojo a los asentamientos de pescadores artesanales:

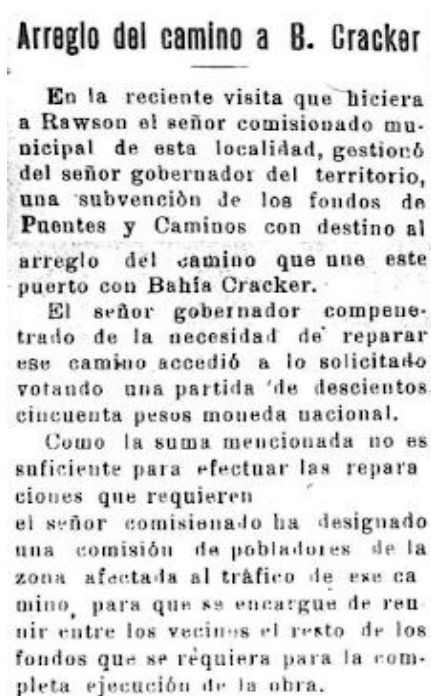
En noviembre de 1998, el entonces director general de Conservación y Control de Calidad eleva... su denuncia formal por la existencia de construcciones clandestinas en Playa Larralde (Golfo San José), requiriendo su intervención para que, a través de la Policía Provincial y Vialidad Provincial, se proceda a la demolición de las instalaciones construidas (...) fueron declaradas bienes de dominio público. En febrero de 1999, el Instituto Autárquico de Colonización y Fomento Rural constata -a través del relevamiento del Ing. Agr. Jorge Omar Geli- que en la Playa Larralde... se detectaron cinco (5) asentamientos, entre permanentes y temporarios, de marisqueros... las tierras pertenecen a la firma "Estancias Ferro S.A..." (Domínguez de Nakayama, 2012).

A pesar de las denuncias, el proceso no prosiguió debido a que las viviendas se encontraban en el litoral costero, de acceso y dominio público, por lo que las viviendas se encuentran en la costa hasta el día de hoy.

A partir de la creación de Península Valdés como área protegida, dichos conflictos se volvieron más frecuentes. Dentro del plan de manejo del área, se establecieron zonas intangibles³ (entre ellas playas donde los pescadores bajaban y realizaban sus actividades) para la preservación ambiental.

En tanto, otro caso relevante en relación al acceso al mar y con el mismo sistema de propiedad es el de Bahía Cracker. Allí existió otro tipo de emprendimiento productivo a Península Valdés, pero relacionado con el mismo recurso y con el entorno del lugar.

Figura 2. Publicación en suplemento Golfo Nuevo 1935



Fuente: Recuperado de <https://bahiasinfondo.blogspot.com/2012/09/una-escapada-bahia-cracker-con-un-poco.html>

A principios del siglo XX se instaló en sus costas la primera fábrica de conservas en la Patagonia donde se abocaron a la conserva de pejerrey y saladero de pescado. Como consecuencia, durante un breve período se instaló población que trabajaba con los recursos marinos (Donato, 2018; Pérez

³ Se denominan zonas intangibles a los lugares que han sufrido pocas o ninguna modificación antrópica, se trata de ecosistemas únicos o frágiles, con especies de la flora y/o de la fauna, o características ambientales que necesiten protección completa. Se pueden autorizar actividades de investigación, monitoreo y control.

Álvarez, 2023). Un documento destaca la situación de la época en relación a los caminos, donde los pobladores de Bahía Cracker reclamaron al gobernador del entonces territorio nacional su mantenimiento y acceso a la Bahía. Se evidencia cómo, ya en ese entonces, las relaciones entre grupos sociales y el litoral marítimo implicaba conflictos por la circulación y el acceso al lugar. La apropiación del territorio entonces se revela como un proceso político, social, móvil y flexible, lo que implica tensiones o conflictos a nivel local y regional.

A lo largo del tiempo, Bahía Cracker fue una playa utilizada por los pescadores artesanales (pesquería de red) y deportivos debido a las características de las costas. Sin embargo, desde el último año, se generaron conflictos con los dueños de la estancia similares a los ocurridos en Península Valdés.

De esta manera, se evidencia que el acceso y permanencia de los pescadores artesanales en Península Valdés y Bahía Cracker confrontaron con la propiedad privada de dichos territorios, en especial desde la segunda mitad del siglo pasado hasta la actualidad. Los cambios sociales modificaron la relación con el espacio y con la naturaleza, lo que a su vez afecta a las actividades productivas presentes allí.

De tal forma se planteó que Península Valdés y Bahía Cracker se conformó como un Palimpsesto, debido a las huellas de diferentes generaciones y grupos sociales que dejan en el territorio, los cuales superponen su registro y su historia particular. Desde las actividades de recolección de pueblos originarios pasando por pequeñas empresas productivas, hasta la pesca artesanal en la actualidad, dicha historia se encuentra en el entorno y en las acciones de sus protagonistas. El territorio analizado es fruto de las distintas experiencias sociales en relación con el contexto, a lo largo del tiempo (Tuan, 1974 en Bocco et. al. 2019) y un elemento vital para los pescadores artesanales analizados en el escrito.

A su vez, desde principios del presente siglo y por parte del Estado provincial se construyó la imagen de dichos lugares relacionados a la preservación ambiental. Dicho mecanismo desplaza las identidades y actividades productivas como la pesca artesanal, donde se la concibe como un elemento aislado al territorio y el entorno y no como parte de él.

Península Valdés y el Golfo Nuevo como geografías imaginarias

La región patagónica se fue afianzando en un discurso mayoritariamente exógeno y deshumanizado centrado en el paisaje y lo prístino del entorno. Dicha noción de territorio coincide con la idea de un lugar natural y vacío de actividades humanas (Núñez, 2021).

Figura 3. Folleto turístico de Península Valdés



Fuente: página Web de la Administradora de Península Valdés. Recuperado de <https://peninsulavaldes.org.ar/descargas/mapas-y-folletos/>

Península Valdés no fue exenta de ello y es así que en el año 1999 la UNESCO la declaró patrimonio de la humanidad. La inscripción se debió a su valor ecológico, debido a que allí se preservan mamíferos marinos de gran importancia a nivel mundial (UNESCO, 1999 en Sesarini, 2023). En consecuencia, se creó un Plan de Manejo del lugar⁴ donde integraron antecedentes biológicos, paleontológicos y culturales. Durante su confección, se reunieron todos los sectores intervinientes allí, como áreas privadas, públicas y científicas. Luego de un debate de varios meses, la actividad pesquera artesanal fue integrada al plan. Es importante mencionar la colaboración que brindaron algunos investigadores del CENPAT⁵ en la discusión sobre el plan de manejo. De manera conjunta con los pescadores, argumentaron la preexistencia de la actividad a la declaración de la UNESCO. Si bien se está de acuerdo con Sesarini (2023) en cuanto el documento expuso las perspectivas de los distintos sectores, las Organizaciones no gubernamentales, en ese momento, tenían una visión excluyente de la pesca artesanal:

Nunca fue un plan de manejo regulatorio. Si vos miras el plan de manejo en el concepto está todo prohibido y la autoridad de aplicación decide si se aprueba. La base es que todo está prohibido. (Presidente de “Fundación Vida Silvestre”, comunicación personal, 06/2025).

Dicho documento subalterniza la historia de Península Valdés, sin tener en cuenta que la implementación del área protegida se realizó con la heterogeneidad social y productiva del lugar.

Los ecologistas decían que la naturaleza se tenía que mantener lo más virgen posible y no nos querían en Península Valdés, pero bueno, vos estás haciendo un patrimonio de la humanidad dentro de donde ya hay gente haciendo tareas productivas, llegaste tarde así que... (Marisquero, comunicación personal, 07/2025).

Se considera como violencias verdes al ambientalismo que es ciego a las desigualdades sociales; un ambientalismo que no duda en apoyar políticas de austeridad que afectan a las clases populares con el objetivo de preservar la diversidad. En el testimonio se narra cómo al inicio del Área protegida, las ONG tenían una visión en la cual las actividades productivas no podían convivir con las políticas de conservación.

Con la postulación a UNESCO... nos estaban poniendo en la cara del mundo a nivel internacional y eso es bueno... Ahí nace la PROPENVAL,⁶ los habitantes de Península Valdés donde entraban los pescadores artesanales tenían representación, pero ahora lo tomó el municipio de Puerto Pirámides y los pescadores artesanales no tienen representación legal en la administradora ... ninguno de los miembros de la autoridad de aplicación que hoy es ministerio de turismo pusieron en la mesa a los pescadores artesanales o a la población de Península, es una falencia de gobernanza del área protegida que ahora sigue existiendo. (Presidente de “Fundación Vida Silvestre”, comunicación personal, 06/2025).

Si bien se concuerda con el cambio en la forma de constituir el entorno que poseen las ONG dentro de Península Valdés, en su narrativa se visualiza una desigualdad de poderes: un sector forma parte de la mesa de decisiones, y los pescadores artesanales no. Ello margina su presencia en el área y excluye de las decisiones que se realizan en el territorio, los cuales se encuentran en manos del Ministerio de Turismo.

Sumado a ello, la turistificación del borde costero (Guerrero y Alarcón, 2018) presentó un desafío hacia las comunidades pesqueras artesanales. En los últimos 20 años varios estancieros

⁴ Recuperado de <https://peninsulavaldes.org.ar/wp-content/uploads/2011/09/1-Introducci%C3%B3n.pdf>

⁵ Centro Nacional Patagónico. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas.

⁶ La PROPENVAL es la asociación de propietarios rurales de Península Valdés que participó activamente de la confección del plan de manejo.

modificaron su actividad productiva para ocuparse del “turismo rural e internacional”,⁷ ofreciendo visitas a estancias entre otros servicios. Eso puso en tensión la presencia de los pescadores artesanales, donde ellos plantean intentos de exclusión “La idea siempre fue desplazarnos porque la Península junto con el Estado tiene una mirada turística” (Marisquero, entrevista 05/2023). En relación a ello, se entiende que luego del Plan de Manejo y a pesar de las recomendaciones de la Administradora de Península Valdés, los propietarios privados avanzaron con emprendimientos dentro de sus estancias.

Los pescadores artesanales no se oponen a tales emprendimientos, pero reclaman la circulación por los caminos: El problema es que hay algunos dueños de campo de explotación turística exclusiva de su campo, que no nos oponemos a eso, pero que los lugares que sean públicos lo sigan siendo... (Abogado de la asociación de pescadores artesanales, comunicación personal, 07/2025).

Se coincide con Said (2002) en plantear que el relato histórico- hegemónico se conforma como una “geografía imaginaria”, como un dispositivo de saber-poder, constituyéndose en un proceso de dominación hacia distintos sectores (Bianchi Vilelli, 2013). La imposición de dicha geografía imaginaria sobre Península Valdés y el golfo nuevo homogeneizó toda una región de importante superficie y heterogeneidad interna. Ello puede evidenciarse en las imágenes que promociona el ministerio de turismo sobre el área protegida, donde no se menciona los asentamientos pesqueros como parte del circuito turístico o con una señalización correspondiente.

Sin embargo, el intermareal⁸ no solo se encuentra formado por un sinnúmero de procesos naturales, sino también por transformaciones sociales que conforman el territorio y son igual de valiosas (Bocco et. al., 2012) como la pesca artesanal. Se plantea que el territorio es el lugar donde desembocan todas las acciones, poderes, fuerzas, y debilidades, donde la historia de las personas se realiza a partir de las manifestaciones de su existencia (Santos, 2002, p. 9). Los pescadores artesanales reafirman su existencia desde hace décadas en el lugar desafiando la geografía imaginaria construida “No han podido con la comunidad. La zona está preexistente al plan. No pueden sacarnos”. (Marisquero de Península Valdés, comunicación personal, 05/2023).

Los últimos antecedentes de conflictos, como se mencionó anteriormente, fue con el apoyo explícito del Estado provincial. En mayo del 2024 se realizó un convenio entre la Secretaría de Pesca del Chubut y los dueños de Bahía Cracker. Por esa razón, los pescadores artesanales realizaron presentaciones judiciales y publicaciones en medios de comunicación para dar a conocer la situación a la comunidad.

Por parte de los propietarios, en sus testimonios se evidencian rasgos de ambientalismo hegemónico y criminalizando a las actividades pesqueras (en el último caso también la deportiva).

Los constantes hechos delictivos de todo tipo en la zona son conocidos y van en franco aumento...reiterados robos de ganado; hurtos entre los mismos pescadores, constantes roturas de alambrados; disparos a animales por diversión o para robar...Ponen en peligro a la playa, a los animales, al campo y a sus habitantes. Incluso ponen en riesgo su propia actividad, al degradar el ambiente que les permite la pesca y caza submarinas que tanto defienden. (Estancieros de Bahía Cracker).⁹

Si bien algunas ONG modificaron su concepción de ambientalismo con respecto a las actividades antrópicas en Península Valdés y Bahía Cracker, el estado provincial aún mantiene una mirada dicotómica entre naturaleza y cultura o sociedad. El planteo de perjudicar el entorno natural es recurrente en los espacios donde lo estético marca el recorte entre lo humano y lo no humano (Núñez, 2021, p. 114). Como se pudo ver en el testimonio del estanciero en el cual responsabilizaba a los pescadores artesanales de degradar el ambiente.

⁷ Fuente: *Página 12*. Recuperado de <https://www.pagina12.com.ar/96178-estancias-junto-al-mar>

⁸ Se denomina intermareal a la zona costera que se encuentra entre las mareas alta y baja.

⁹ Más información en <https://www.elchubut.com.ar/chubut/2024-10-19-9-52-0-la-verdad-del-caso-de-la-playa-bahia-cracker>

La verdad que nosotros nunca nos pudimos reunir con los propietarios, porque nunca accedieron a una reunión, sí con, en su momento, el titular del Ministerio de Turismo de ese momento, con la que, bueno, en las reuniones fueron, ¿no? No podría decir que los mejores términos, pero sí fueron en términos donde había como bastantes peros o excusas o negativa en sí a llevar adelante, digamos, la apertura sin mucho fundamento técnico... (Entrevista realizada a la defensora del Pueblo, comunicación personal, 08/2025).

En el caso de Península Valdés, la imagen construida desde el Estado se basó en una perspectiva sobre el territorio y su paisaje ligado a su “belleza natural”, a la fauna como protagonista (un ejemplo claro es la ballena franca austral), a la ausencia de sujetos históricos y al olvido del patrimonio cultural, lo cual silenció sus narrativas igual de valiosas e importantes (Ciselli et. al., 2021; Curti, 2022). y de las narrativas históricas de los pescadores artesanales. Se intentó construir una imagen patrimonial vinculada a la biodiversidad sin incorporar los antecedentes históricos y sociales.

La geografía imaginaria construida desde el sector estatal no entiende del palimpsesto existente en los caminos hacia la costa. Allí, al ser un espacio disputado y escenario de relaciones de poder, las identidades de las poblaciones pesqueras construyen una vinculación estrecha con el territorio y al mar. De esta manera, el lugar es un “espacio apropiado”, donde el vínculo sociedad naturaleza se cristaliza en una construcción social e histórica del territorio, realizada por los pescadores artesanales. Ello se manifiesta tanto en conflictos como a través de alianzas. Al intentar desplazar a la pesca artesanal del lugar, no solo se despoja de la actividad, sino también de la proyección a futuro, y es aquí donde la justicia espacial entra en disputa.

Pesca artesanal y justicia espacial

Los pescadores artesanales manifiestan de forma clara cuales son las dificultades que afronta su actividad. Según un informe técnico del año 2025, el 68% de las personas encuestadas manifestó tener problemas para acceder a las playas, identificando como problema principal el cierre de tranqueras y la dificultad de transitar los caminos por falta de mantenimiento (Cinti et. al., 2025). Ello evidencia que la circulación hacia la costa es un problema explícito para que los pescadores artesanales puedan realizar su trabajo y permanecer allí.

Figura 4. Testimonio del propietario

POLÍTICA

Habló el estanciero que cerró accesos a Playa Villarino: “Yo soy el héroe en este lugar”

Alejandro Ferró, propietario de una importante extensión de campo en Península Valdés, dijo que el bloqueo de los caminos a Villarino se debe a la contaminación que generan los pescadores artesanales y turistas que pasan la noche en la playa. Señaló que existe una falta de control absoluta por parte del Estado y que por esto playas como El Arado se convirtieron en un “villorín”. Ahora planea reeditar un proyecto turístico sustentable en la zona.

Fuente: Diario Jornada. Recuperado de

https://www.diariojornada.com.ar/312022/provincia/Hablo_el_estanciero_que_cerro_accesos_a_Playa_Villarino_Yo_soy_el_heroe_en_este_lugar

Como se ha mencionado anteriormente, dicho bien común implica intereses para distintos sectores, tanto mercantiles como conservacionistas. Actores y sujetos (individuales o colectivos) ejercen poder y territorialidad según los roles y, consecuentemente, producen transformaciones en el espacio (Manzanal, 2007).

Aun así, se plantea que los conflictos reorganizan y ordenan (Cayún et. al., 2023) ya que visibiliza el problema de los caminos rurales, habitualmente olvidados para la población en general. A su vez, las políticas de despojo causan impactos socioterritoriales y crean formas de resistencia, produciendo constantes conflictividades.

En octubre de 2002, Estancias Ferro S.A., se presenta de prohibición... contra el presidente de la Administración de Vialidad Provincial, a fin de que suspenda y se abstenga en el futuro de realizar obras viales. ...dentro de la estancia... no está habilitado para el paso público dado que se trata de un camino efectuado por su mandante hace muchísimos años para conectar distintos puestos de la estancia. (Domínguez de Nakayama, 2012).

Dicha denuncia expresa las relaciones de poder que le despliegan en el territorio. Los estancieros bloquean el acceso al estado (expresado a través de vialidad provincial) alegando ser un camino rural. Sin embargo, desde la Defensoría del pueblo afirman que dicho camino corresponde a una ruta provincial:

Descubrimos en un momento del expediente, porque nos los informa en el periodo de informe que le hacemos a Vialidad Provincial, es que en realidad el acceso de esa playa en particular es una ruta provincial, no es un camino ni abierto por los vecinos, como se decía en un momento, ni es una servidumbre de paso, ni nada que se le parezca, sino que es una ruta provincial específica... (Defensora del Pueblo de Chubut, comunicación personal, 08/2025)

A pesar de dicho planteo, ni los propietarios privados ni Ministerio de Turismo plantean trabajos en conjunto para la apertura del camino a la población. En el testimonio del propietario de Península Valdés se puede visualizar como se autopercebe por encima del resto de los sectores. Acerca del acceso y permanencia, un caso emblemático fue un operativo policial realizado durante el año 2020 en Península Valdés. Ante una denuncia de abigeato, se dispuso un allanamiento en Playa Larralde, donde ingresaron a las viviendas de los pescadores en la costa.

El día 11 de septiembre nos encontramos en Playa Larralde con una situación sin precedentes digna de la dictadura... Somos pescadores artesanales de toda una vida, con una cultura de trabajo y respeto hacia el medio ambiente... Somos proveedores de mariscos de alta calidad para la zona y el país ... estamos asentados desde hace más de 30 años en una zona de ribera a pocos metros de la línea de más alta marea, tenemos una Ley de Pesca Artesanal que avala nuestra actividad. Nosotros estamos mucho antes del Patrimonio de la Humanidad.¹⁰

En los dichos del pescador artesanal se manifiesta el valor afectivo al territorio y al ambiente (Tuan, 1977 en Vargas Ulate, 2012). Las experiencias de los pescadores artesanales hacen que el lugar adquiera un vínculo con el lugar, más allá de la dimensión productiva. En contraposición, los dueños de la propiedad privada pusieron a su disposición las fuerzas del estado:

El procedimiento policial fue muy severo, fueron bastante agresivos, intimidatorios, impidiendo el acceso y pudimos defendernos a tiempo, se comprobó que el dueño del campo había hecho un ágape para todo el procedimiento era como que la autoridad policial y judicial habían perdido la imparcialidad así que rápidamente desactivaron la investigación. (Abogado de la asociación de pescadores artesanales, comunicación personal, 07/2025).

De esta manera, la (in) justicia espacial establece el desajuste entre las necesidades comunitarias y las respuestas gubernamentales que obedecen, como este caso, a intereses de la propiedad privada. La potestad de hacer uso del espacio sin tener en cuenta el resto de los sectores presentes allí refuerza aún más la (in) justicia, donde el estado se encuentra ausente ante los reclamos de los sectores populares y la propiedad privada dispone libremente del territorio. Las tensiones continuaron en el año 2021. Al respecto un pescador artesanal denunciaba:

¹⁰ *revistapuerto.com.ar*; Puerto Madryn, Recuperado de <https://revistapuerto.com.ar/2020/09/pescadores-artesanales-cuestionan-allanamientos-por-abigeato/>

Se cree el dueño de la península y se toma atribuciones que no le corresponden, porque ser el dueño del campo no le otorga potestad sobre la costa y el mar (...) entre las atribuciones que se tomó está la de tirar el refugio de Villarino que contaba la historia del desembarco de los españoles. El señor vino con una máquina y tiró abajo el refugio.¹¹

Como puede verse en la figura 4, el estanciero se autopercibe como el guardián del territorio. El título refuerza el carácter “pionero” que constituye a los estancieros de Patagonia, donde a partir de su figura subalterniza al resto de los sectores. Las disputas territoriales en los planos material e inmaterial (Fernández, 2008) se producen tanto en el hecho concreto de los cierres de caminos como en el intento de relacionar a los pescadores artesanales con el descuido al entorno natural.

A nosotros no nos pueden cortar el acceso al trabajo, y yo lo tengo re contra claro... no nos dejaban entrar y les tirábamos las tranqueras a la miercoles... no nos pueden cortar el acceso al trabajo... Pretenden que nosotros dejemos la playa para poner un emprendimiento privado... mientras yo viva no lo van a poder lograr... nosotros tratamos de que se mantenga todo natural... (Marisquero, comunicación personal, 05/2023)

En los dichos del pescador artesanal se ven dos cuestiones claras: por un lado, la (in) justicia espacial y la acumulación por desposesión (Harvey, 2005) al plantear el cierre de caminos para instalar nuevos emprendimientos. Por el otro, se evidencia la resistencia y la necesidad de continuar con la actividad, omitiendo el cierre de accesos y buscando alternativas para el ingreso. Esto último se evidencia en otros testimonios, donde la pertenencia territorial se encuentra supeditada a procesos de identificación, colectiva o individual, donde generalmente se desconoce los límites de propiedad.

Cuando se cerró Pardelas pasábamos como podíamos, pisando alambrados, pasando por arriba del monte, pinchábamos las gomas, como podíamos pasábamos... hasta que bueno, después no se pudo entrar más y empezaron las negociaciones con la dueña del campo, que eran los que habían puesto la tranquera... estaba mal puesto el candado, pero bueno como se creen reyes... (Redero, comunicación personal, 08/2025)

A partir del cierre de la tranquera, se establecieron relaciones entre los distintos sectores para acordar una solución al problema del acceso a la costa. Es que una de las paradojas del uso del espacio es que es al mismo tiempo compartido y dividido (Cataia, 2017 p. 29). En este caso, cuando los pescadores no pudieron acceder a la costa, debieron establecer diálogos con el sector privado, con el fin de encontrar una solución para los intereses disímiles de los distintos actores.

A mí la gente me critica porque estoy cumpliendo el rol del Estado, que debería controlar que la gente no duerma en la playa y menos que hagan fogatas. Yo acá soy el bueno de la película y el héroe en este lugar. Ferro (por él), está poniendo las cosas en orden... El propietario afirmó que en las dos playas pasan cosas “horribles”, como el saqueo de la flora y la caza ilegal de la fauna autóctona.¹²

Sin embargo, las disputas por la circulación en los caminos no solo implicaron a sectores privados y población local. En el caso de Bahía Cracker la respuesta social fue más temprana debido a que la clausura del camino se realizó con un acuerdo explícito con el Estado. En mayo del año 2024, pescadores artesanales y deportivos de las ciudades de Trelew y Rawson encontraron el camino

¹¹ Fuente: *Diario Jornada*, 05/2023,

https://www.diariojornada.com.ar/346249/magazine/fuerte_reclamo_popular_para_que_reabran_punta_pardelas

¹² Fuente diario

cerrado, junto a un cartel de secretaria de Pesca provincial (Figura 5) que prohibía el acceso a la costa.

Figura 5. Cartel instalado en la tranquera, camino hacia Bahía Cracker



Fuente: Diario *El Chubut*. Recuperado de <https://www.elchubut.com.ar/puerto-madryn/2024-6-29-19-11-0-finalmente-se-cerro-el-acceso-a-la-playa-bahia-cracker>

Genera un malestar bastante grande porque nosotros vamos a trabajar y hay gente que quiere ir a disfrutar de la costa... El que quiere ir a hacer daño lo hace con o sin tranquera... Es una excusa que no corresponde, creo que hay otro fin para esto... quiere avanzar con un turismo de elite, internacional y no para el común de la gente... (Redero, comunicación personal, 08/2025).

A pesar de los intentos de exclusión, los pescadores artesanales mantienen su sentido de lugar (Bocco et al., 2019) y el apego al entorno donde trabajan desde hace décadas. Ello se refleja en las acciones que realizan para revertir el avance de los sectores dominantes.

Plantear una verdadera justicia espacial implica que las distintas intencionalidades presentes en el espacio se hagan visibles y establezcan esfuerzos para consensuar acuerdos en el territorio. Al mismo tiempo, otra manera de ejercer la justicia espacial en conjunto son las acciones que los pescadores artesanales han realizado a lo largo de los años, esenciales para la supervivencia de la actividad en la provincia.

Pesca artesanal y acción colectiva

Ante el avance de la propiedad privada y la organización de la actividad, se coincide con Álvarez y Rius (2020) al destacar la importancia en la participación de los pescadores artesanales en espacios asociativos. Ello ha sentado un precedente en la elaboración de distintos dispositivos

participativos de la pesca artesanal. La asociatividad surgió como una importante alternativa de supervivencia para esta actividad con el objetivo de unir esfuerzos, generar lazos y buscar estrategias para enfrentar dificultades propias de la situación económica del momento (Ibarrola, 2023 p. 243). De esta manera, a principios de la década de los noventa, los pescadores artesanales del noreste de Chubut fundan la asociación de pescadores artesanales de Puerto Madryn (APAPM).

A través de distintas formas de protesta, los pescadores artesanales expresaron sus demandas a instituciones frente a las que reclamaron y/o reivindicaron sus derechos y hacia actores a los que confrontan o buscan involucrar como aliados (Roldán y Urcola, 2022). Ello conllevó a un proceso de experimentación en sus acciones. Ante los hechos generados por el estanciero en Península Valdés y la ausencia de apoyo por parte del estado, los pescadores organizaron un grupo en redes sociales llamado “pescadores artesanales en lucha”.¹³ El objetivo fue visibilizar ante la sociedad la situación que la actividad se encontraba padeciendo en la región. Además de las presentaciones judiciales, realizaron panfletos relatando de manera clara y concisa los sus reclamos ante la provincia de Chubut.

Figura 6. Panfleto realizado por los pescadores artesanales



Fuente: Página de Facebook “Pescadores Artesanales en lucha”. Recuperado de <https://m.facebook.com/p/Pescadores-artesanales-en-lucha-100075690684929/>

A partir de una racionalidad estratégica se dio paso a actividades en conjunto para optimizar, en ciertos momentos bien delimitados, la conquista de sus intereses (Schuster, 2005). En este caso,

¹³ Más información en <https://m.facebook.com/p/Pescadores-artesanales-en-lucha-100075690684929/>

se intentó hacer conocer los pormenores de la actividad a la población local para generar alianzas con ellos.

Se cuestiona a los ocupantes de las playas de muchos años pero no se los provee de ningún ayuda del estado, es como que se los deja a la buena de dios, digamos, son tratados como si fueran un problema, pero no se aborda para una solución integradora sino que se lo encapsula como un “fenómeno no querido”, los dejan ahí, es un mal encapsulado, entonces se lo deja a la buena de dios... el problema es bastante complejo, porque el estado le da un permiso de pesca, en el cual debe ingresar por los caminos para trabajar, estos están cerrados y el estado apaña el cierre, entonces se da esta dicotomía que por un lado se les otorga un permiso de pesca y por otro apoya tácitamente el cierre de los caminos... (Abogado de la asociación de pescadores artesanales, comunicación personal, 07/2025)

El testimonio del abogado presenta una ambivalencia (Bhabha, 2002) proyectada en la figura de los pescadores artesanales. Esta se produce cuando:

Hay un deseo de identificación con el «otro» —consciente de que, gracias a él, el «nosotros» (propietarios privados) construye su identidad, de ahí su deseo de la diferencia—, pero también de rechazo y negación. De tal manera que se siente hacia la «otredad» narcisismo, por la posibilidad de vernos a «nosotros» mismos, pero también agresividad, porque el «nosotros» está frente a una imagen que es a la vez como él, pero no es él, es una proyección narcisista que no reconoce al «otro como sujeto... (Romero Morales, 2020 p. 159).

Por un lado, se plantea una exigencia de «como se debe ser» a partir de los permisos de pesca que se otorgan desde el estado provincial. Por otro, la imposibilidad de lograr ese ser como se debe ser, al acusarlos de robo de ganado y marginándolos del lugar.

De esta manera se crean sujetos fijos/estables con identidades parciales como los pescadores artesanales que «nunca serán como se debe ser (Troncoso y Flores Torres, 2012), aunque lo intenten por todos los medios» según la mirada estatal y de los estancieros. De esta manera se construye una imagen ambivalente, ya que a través de la legislación se los reconoce para realizar su actividad, pero les niegan el derecho de acceso a los medios de producción.

Pese a ello, los pescadores artesanales y su representante legal participaron en instancias de negociación con la Defensoría del pueblo y los dueños de la estancia.

Tuvimos una reunión en la defensoría en la que todos, solamente con las asociaciones de pescadores, digamos, o con la parte que reclamaba la apertura, y bueno, todos expresaron... su situación en particular, qué lo llevaba la necesidad de ir a esa playa en particular, cómo era su cuidado o las precauciones que tenían respecto del cuidado del medio ambiente y de la limpieza de las playas, bueno, el concepto respecto de todo eso, y todos fueron manifestando su situación... (Defensora del pueblo de Chubut, comunicación personal, 08/2025)

Dentro del discurso dominante, los pescadores pudieron encontrar grietas donde elaboraron estrategias y prácticas de resistencias a este mismo discurso, y de esta forma hacer presente su voz. Un ejemplo es el mencionado anteriormente, donde participaron en la creación del Plan de Manejo, y lograron incorporar su presencia en el documento. Se plantea que la conceptualización de Bhabha (2002) sobre un “tercer espacio” sería acorde para ello. Dicho concepto propone una situación alternativa a las divisiones dualísticas al plantear un escenario ambiguo e indeterminado. Dicho tercer espacio simboliza la heterogeneidad y apuesta por un tercer factor neutral en la pugna por la hegemonía. Aquí los sujetos subalternos tienen la opción de la re interpretar lo que les sirve a ellos de ese discurso/modo de ser, para llevar adelante sus propios proyectos. El tercer espacio se puede ver de manera concreta en los espacios de negociación entre la propiedad privada y los pescadores artesanales:

Ella lo que quería, porque aflojaron, era darles llave a los pescadores pero que la tranquera quedara cerrada, y hasta ahora se maneja así, porque la temporada se estaba yendo y necesitaban salir a pescar (...) Ferro pensaba que le iba a hacer fácil la batalla, pero no fue así, se dificultó. En principio firmaba un acuerdo en que era todo bueno para la dueña y hasta que se fue negociando y negociando y hubo beneficios para los pescadores, no le quedaba otra tampoco. (Marisquero, comunicación personal, 07/2025)

En el testimonio se puede ver las estrategias que desplegaron los pescadores artesanales y al mismo tiempo las limitaciones: si bien obtuvieron el acceso al camino y a la costa, se encontraban supeditados a la temporada de extracción del recurso, por ende, los resultados no fueron los esperados. A pesar de ello, pudieron mantener su posición y obtuvieron el acceso a la tranquera, lo que puede considerarse un logro para la actividad.

Por otro lado, a principios del 2025 los pescadores artesanales presentaron un recurso de amparo ante la fiscalía de la ciudad de Trelew por el cierre de Bahía Cracker. Dichas prácticas de resistencia y acción colectiva obtuvieron resultados históricos y asentaron un precedente en la región.¹⁴ Esto fomenta a la construcción de la identidad dentro de la comunidad de los pescadores artesanales, frente a sectores como el estado y la propiedad privada.

Se considera que los bienes comunes son parte de un proceso continuo de luchas, negociaciones y redefiniciones políticas entre distintos actores, donde los pescadores han tenido la capacidad de articular acciones. A partir de procesos de negociación y acciones concretas tejieron redes de apoyo y alianzas con actores como la pesca deportiva, sector científico y ciertas ONG, elaborando experiencias y estrategias valiosas para la actividad. De esta manera construyeron (y construyen) procesos enriquecedores de crecimiento, resistencia y defensa de su lugar y sus derechos.

Conclusión

El artículo propuso analizar los conflictos suscitados a partir del cierre de caminos rurales en el noreste de la provincia de Chubut. A partir de un recorrido histórico, se pudo identificar como la propiedad privada ligada en principio a la ganadería ovina, y luego a emprendimientos turísticos intentó en ocasiones bloquear el acceso al litoral marítimo por distintas causas. Como se pudo comprobar en sus testimonios, el cierre de caminos afecta de manera directa a los pescadores artesanales, al no poder acceder al medio de producción: el mar y los recursos que obtienen del mar.

Se comprobó cómo se construyó por parte del Estado provincial una imagen de Península Valdés y el golfo Nuevo ligado a la naturaleza prístina y disgregada de las actividades sociales. Ello obliteró las identidades y memorias de los pescadores artesanales y otros sectores como los pueblos originarios.

La acumulación por desposesión del litoral marítimo en Chubut es una práctica que se intenta instalar desde hace años. Si bien las (in)justicias espaciales son visibles en el territorio, los pescadores artesanales pudieron realizar acciones como colectivo. A pesar de la heterogeneidad del sector, hicieron visible su reclamo ante la comunidad y la justicia, desplegando estrategias y así obtener beneficios. En este sentido la justicia espacial fue practicada por ellos, construyendo alianzas y generando diálogos con las partes para llegar a un acuerdo en conjunto. Es por esto que, a pesar de su condición de subalternidad, los y las pescadoras de Península Valdés tienen una capacidad de agencia para mantener la actividad en la región. Sus dichos visibilizaron sus identidades pesqueras artesanales vinculada al entorno, a los recursos con los cuales trabajan y al cuidado de la naturaleza.

Se espera que el presente escrito será un aliciente para la realización de mayores aportes dentro de las ciencias sociales acerca de este tema vacante. Análisis de casos similares sobre la disputa

¹⁴ En el mes de agosto del 2025 el Superior Tribunal de Justicia ratificó el acceso público a Bahía Cracker e impuso la apertura de la tranquera por considerar la costa como un bien público de los ciudadanos. Más información:

por el territorio y los derechos colectivos de la pesca artesanal son análisis necesarios dentro de la historiografía argentina.

La pesca artesanal en el noreste de Chubut se configura como una actividad tradicional que involucra generaciones de familias. Con el correr de los años se constituyeron como sujetos históricos, construyendo su propia experiencia y sus protagonistas dependen fuertemente del entorno y de la disponibilidad del recurso.

El relevamiento de sus voces y memorias manifiesta su relación con el territorio. Entre mareas y restingas, sus narrativas e identidades aportan valor al territorio y la historia regional y ambiental de Patagonia.

Fuentes citadas

Entrevista a José, Chubut, Argentina, 07/2025.

Entrevista a Emanuel, Chubut, Argentina, 08/2025.

Entrevista a Eduardo, Chubut, Argentina, 05/2023.

Entrevista a Pedro, Chubut, Argentina, 07/2023.

Entrevista a Claudia, Chubut, Argentina, 08/2025.

Entrevista a Alejandro, Chubut, Argentina, 07/2025.

Entrevista a Daniel, Chubut, Argentina, 07/2025.

Nota Diario Puerto, (diario web), Argentina, 10/06/2020. Recuperado de <https://revistapuerto.com.ar/2020/09/pescadores-artesanales-cuestionan-allanamientos-por-abigeato>.

Nota Diario Jornada, Chubut Argentina (período comercial) https://www.diariojornada.com.ar/312022/provincia/hablo_el_estanciero_que_cerro_accesos_a_playa_villarino_yo_soy_el_heroe_en_este_lugar

Nota Diario Jornada, Chubut, Argentina 05/2023 https://www.diariojornada.com.ar/346249/magazine/fuerte_reclamo_popular_para_que_reabran_punta_pardelas <https://www.eldiarioweb.com/2024/07/bahia-cracker-emanuel-delgado-lamenta-que-el-estado-apoye-el-cierre-de-caminos-de-servidumbre/>

Página Web Donato, P. (2018) <https://bahiasinfondo.blogspot.com/>

Bibliografía

Álvarez Manríquez L. y Rius P. V. (2020). “Conflictos socioterritoriales: la pesca artesanal como bien común en Península Valdés, Argentina”, *Polis Revista Latinoamericana*, 57, 92-114.

Bhabha, H. (2002). *El lugar de la cultura*. Manantial ediciones.

Bianchi Vilelli, M. (2013). Historia y colonialismo: La Patagonia “hiperreal” de fines siglo XVIII. *Cuadernos de trabajo, CLACSO*, 16, 5-1.

Bocco, G., Cinti, A., Vezub, J., Sánchez-Carnero, N., y Chávez, M. (2019). Lugar y sentido de lugar en un camino de la costa atlántica patagónica, 1950-1970. *Región y sociedad*, 31. DOI: <https://doi.org/10.22198/rys2019/31/1127>

Civitaresi, H. M. (2018). Caminos rurales, consorcios camineros y desarrollo regional en la provincia de Córdoba (Argentina) en la segunda mitad del siglo XX. *Tiempo Y economía*, 5(2), 89–105. DOI: <https://doi.org/10.21789/24222704.1359>

Castillo Oropeza, O. A., y Delgado Hernández, E. (Coords.). (2024). *Ecología política, sufrimiento socioambiental y acción política: Algunos debates contemporáneos en América Latina*. CLACSO.

Cataia, M. (2017). Uso del territorio y del lugar: poder de ordenamiento y contra-racionalidad. En A. Beuf (Comp.), *Ordenar los territorios: Perspectivas críticas desde América Latina* (pp. 23–40). Universidad Nacional de Colombia.

Cayun Pichunlef, G.; Fernandez Albor, R.; Vejsbjerg, L. (2023). Uso público y justicia espacial en bordes de una ciudad turística con áreas naturales protegidas: el caso de San Carlos de Bariloche, Argentina; Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. *Estudios Socioterritoriales*, 33, 1-18.

Chávez, M., y Sourrouille, M. (2023). Los caminos del Norte de Patagonia como problema historiográfico (1884-1958). *Revista Transporte Y Territorio*, (28), 259-278. DOI: <https://doi.org/10.34096/rtt.i28.11328>

Ciselli, G., Banegas, A., & Curti, Leticia. (2021). Diálogos entre la apropiación patrimonial, los grupos de interés y la producción científica: análisis comparativo de tres localidades costeras de la Patagonia central (1989-2021). *Sophia Austral*, 27, 14. DOI: <https://dx.doi.org/10.22352/saustral202127016>

Cronon, W. (Ed.). (1995). *Uncommon ground: Toward reinventing nature*. W. W. Norton.

Curti, L. (2022). Relatos y memorias de paisajes en la producción de cartografías sonoras en Puerto Pirámides, Chubut, Argentina Colegio de Graduados en Antropología de la República Argentina; *Publicar en Antropología y Ciencias Sociales*, 1, 33; 1-23.

Domínguez de Nakayama, L. (2012). Uso público del área natural protegida Península Valdés en tierras de propiedad privada. (Informe de investigación no publicado).

Diez Tetamanti, J. (2013). Cambios en los sistemas de transporte asociados al problema de exclusión socio-territorial en pequeñas localidades. *Párrafos Geográficos*. Vol. 12 Núm. 1.

Elías, I., Carroza, C., Di Giacomo E., Isla M., Orensanz, J., Parma, A., Pereiro, R., Perier, R., Perrota, R., Ré, M., y Ruarte, C. (2011). Coastal fisheries of Argentina. En S. Salas, R. Chuepadgee, A. Charles y J. C. Seijo (Comps.),

- Coastal fisheries of Latin America and the Caribbean* (v. 544, pp.13-48). FAO Fisheries and Aquaculture Technical Paper. Recuperado de <https://www.fao.org/4/i1926e/i1926e.pdf>
- Cinti, A., Venerus, L., Góngora, E., y Ibarrola, P. (2024). *Caracterización multidimensional de la pesca artesanal en Península Valdés, provincia del Chubut* (pp. 4–53), Fundación Vida Silvestre (informe técnico).
- Digital Public Library of America. (s. f.). *[Plano del Territorio Nacional del Chubut. Ing. Alberto Lefrançois - Pablo R. Porri. Corrientes 685. Buenos Aires, 1928. Gmo. KRAFT Ltda., Soc. Anon. de Impresiones Generales. Dibujado por Marrazzo Hons., Plano del Territorio Nacional del Chubut]*. Recuperado de <https://dp.la/item/6363c1c2db4c30ceabc56b23a7eae0fe>
- Ejarque, M. (2018). Reconstruyendo la historia ambiental de las tierras secas chubutenses (Argentina). *Zonas Áridas*, 15(1), 169-187.
- Fernandes, B. M. (2009). Sobre la tipología de los territorios. *Memorias del Seminario Internacional “Las configuraciones de los territorios rurales en el siglo XXI”*.
- Fernández, T.; Gavirati M. y Jones N. (2008). Eran todos campos abiertos». Poblamiento y configuración del espacio socioeconómico-cultural de Península de Valdés. *Cuadernos de Historia Patagónica*, 2, 71-96. Centro de Estudios Históricos y Sociales editorial.
- González-Veja, Alba María del Carmen, Sánchez, Rubén Molina, Salazar, Alejandra López, y Salazar, Gloria Leticia López. (2022). La entrevista cualitativa como técnica de investigación en el estudio de las organizaciones. *New Trends in Qualitative Research*, 14. DOI: <https://doi.org/10.36367/ntqr.14.2022.e571>
- Guerrero, R. y Alarcón, M. (2018). Neoliberalismo y transformaciones socio-espaciales en caletas urbanas del Área Metropolitana de Concepción. Los casos de Caleta Los Bagres y Caleta Chcholgué, *Tomé. Revista de Urbanismo*, 38, 1- 17. DOI: <http://dx.doi.org/10.5354/0717-5051.2018.48666>
- Galván Tudela, J. A. (2000). *Espacio dado, espacio imaginado: En torno a la globalización y las identidades pesqueras*. En *XIV Coloquio de historia canario-americana* (Vol. 14, N.º 1, pp. 184–205). Cabildo Insular de Gran Canaria.
- Hernández Allende, S. (2020). Análisis económico de la pesca artesanal en el Partido de General Alvarado (2009-2019). (Tesis de Licenciatura). Facultad de Ciencias sociales y económicas. Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Harvey, D. (2005). El “nuevo” imperialismo: Acumulación por desposesión. *Socialist Register* (pp. 99–129). CLACSO editorial.
- Ibarrola, P. (2023). Aproximaciones a la conceptualización de clase de los marisqueros en golfo San José, Chubut. *Conflicto Social*, 16(29), 231-257. Recuperado de <https://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/CS/article/view/9080>
- Leff, E. (2003). La ecología política en América Latina. Un campo en construcción. *Polis. Revista Latinoamericana*, (6).
- Núñez, P. G. (2021). Aproximaciones a la perspectiva de la historia ambiental para reflexionar sobre la historia patagónica argentina. *Diálogo Andino*, (65), 393-403. DOI: <http://dx.doi.org/10.4067/S0719-2681202100020039>
- Manzanal, M., Arqueros, M., y Nussbaumer, B. (Comps.). (2007). *Territorios en construcción: Actores, tramas y gobiernos, entre la cooperación y el conflicto*. CICCUS.
- Lefrançois, A., & Porri, P. R. (1928). *Mapa del Territorio Nacional del Chubut*. Kraft Ltda. Recuperado de <https://www.davidrumsey.com/luna/servlet/detail/RUMSEY~8~1~362153~90129550>
- Pasquali, L. (2007). Historia oral del pasado reciente: observaciones y revaluaciones en los relatos de las y los militantes socialistas. En L. Pasquali (Comp.), *Historia social e historia oral: experiencias en la historia reciente de Argentina y América Latina* (162-186). Homo Sapiens Ediciones.
- Romero Morales (2020). La aplicabilidad metodológica de los conceptos de estereotipo, ambivalencia, tercer espacio y mimetismo de Homi K. Bhabha en el análisis de la narrativa colonial -Universidad de La Laguna. *Centro de Estudos Africanos da Universidade do Porto*, 22, 152-166.
- Pérez Álvarez, G. (2023). El inicio de la actividad pesquera industrial en la Patagonia: un análisis con foco en Puerto Rawson, Chubut. *Revista Paginas*, 15(39). DOI: <https://doi.org/10.35305/rp.v15i39.805>
- Roldán, D., y Urcola, M. (2022). De la acción comunal a la acción colectiva: La movilización social de los pescadores santafesinos en la conflictividad territorial del río Paraná (2000–2020). *HiSTOReLo. Revista de Historia Regional y Local*, 14(31), 124–164. DOI: <https://doi.org/10.15446/historelo.v14n31.95490>
- Salomón, A. L. (2023). Los caminos rurales argentinos como problema público: postergaciones históricas, iniciativas y promotores; Universidad Nacional del Litoral; *Pampa*; 27; 5; 1-13.
- Salomón, A. L. (2023). Los caminos rurales como problema de la historia social: Una agenda de investigación; *Prohistoria*; 39; 1-21.
- Sánchez Carnero, N., Góngora, M., Álvarez, M., y Parma, A. (2022). *La pesca artesanal en Argentina: caminando las costas del país*. Edición de autor. Recuperado de <https://pescare.com.ar/wp-content/uploads/2022/08/La-Pesca-Artesanal-en-Argentina.pdf>
- Sesarini, I. (2023). Impactos en sitios declarados Patrimonio de la Humanidad (UNESCO): El caso de Península Valdés. (Tesis de Licenciatura en Turismo). Universidad Nacional de San Martín. Escuela de Economías y Negocios.
- Schuster, F. L. (2005). Las protestas sociales y el estudio de la acción colectiva. En F. Schuster, F. Naishtat, G. Nardacchione, y S. Pereyra (Comps.), *Tomar la palabra: Estudios sobre protesta social y acción colectiva en la Argentina contemporánea*. Prometeo ediciones.
- Sourrouille, M., y Vezub, J. E. (2014). ¿Largos peregrinajes en el vacío? Indagaciones sobre desplazamientos de indígenas y colonos en la Patagonia central. En H. Vessuri & G. Bocco (Coords.), *Conocimiento, paisaje y territorio: Procesos de cambio individual y colectivo* (pp. 93–115). Universidad Nacional de la Patagonia Austral; Universidad Nacional Autónoma de México; Universidad Nacional de Río Negro.

- Tiscornia L. M, Nievas I., Alvarez, G., Brizzio J, Veccia M. T., Percaz J. C. (2000). Los estancieros en la provincia de Neuquen: vigencia de la gran propiedad territorial. PIEIA ediciones.
- Troncoso, A. M y Flores Torres, M. (2012). Las relaciones sociales en la meseta norte de Chubut (1930-1970). Un abordaje desde la perspectiva poscolonial. *Tabula Rasa*, (17), 131-149.
- Vargas Ulate, G. (2012). Espacio y territorio en el análisis geográfico. *Reflexiones*, vol. 91, núm. 1, 313-326.

Recibido: 23/09/2025
Evaluado: 01/04/2026
Versión final: 21/04/2026