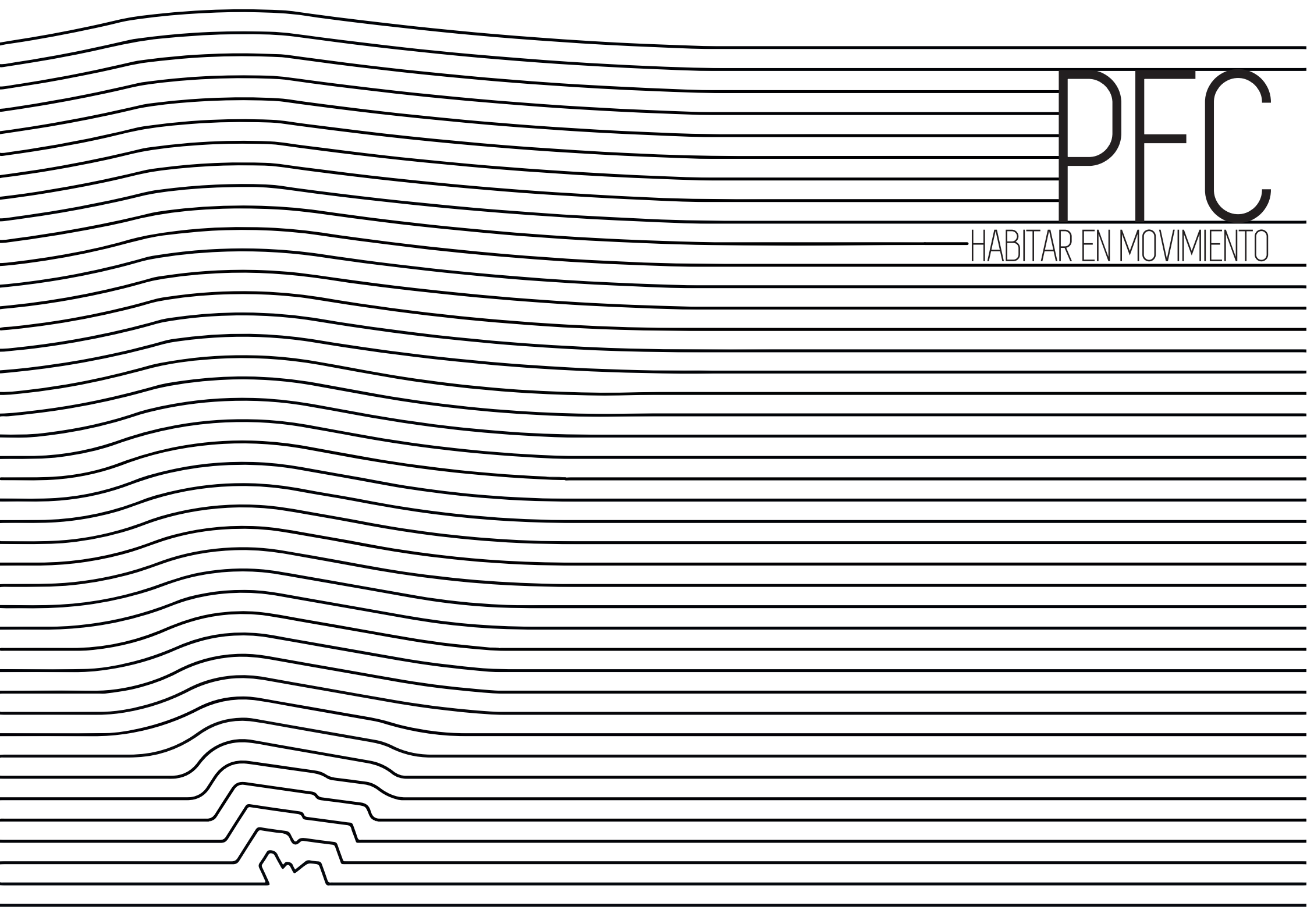


The background of the entire page is composed of numerous thin, black, wavy horizontal lines that create a sense of movement and depth. These lines are more pronounced on the left side and become flatter towards the right.

PFC

HABITAR EN MOVIMIENTO



Proyecto Final de Carrera

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño

Universidad Nacional de Rosario.

Cátedra: Arq. Marcelo Barrale.

Tutora: Mg. Arq. Ana Valderrama.

Tutor: Arq.Luis Applani.

Asesor: Ing. Arq. Carlos Geremía.

Autores: Julián Leguizamón – Juan Manuel Lombard

Año: 2021

CENTRO CULTURAL YARARÁ

ÍNDICE

01. CONSTRUCCIÓN DE LA IDEA	6
HABITAR EN MOVIMIENTO	
PETER ZUMTHOR	
JOSÉ CRUZ OVALLE	
02. CASOS DE ESTUDIO	14
UNIVERSIDAD DE VIÑA DEL MAR – JOSÉ CRUZ OVALLE	
VASSEL – THOMAS HEATHERWICK	
CLIMBING CENTER – STIFTER + BACHMAN	
UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE – JOSÉ CRUZ OVALLE	
03. LA ARQUITECTURA COMO ENTORNO	24
ROSARIO Y EL PARANA	
COSTA CENTRAL	
04. EL CUERPO DE LA ARQUITECTURA	30
MEMORIA	
PROCESO	
ABSTRACCION CELULAR	
DESARROLLO	
05. ANATOMÍA	84
AUDITORIO	
AULA TALLER TIPO	
BAR	
PALESTRA	
06. LA CONSONANCIA DE LOS MATERIALES	96
ESTRATEGIA ESTRUCTURAL	
RELACIÓN ENTRE LAS PARTES	
07. REFLEXIÓN FINAL	102
REFLEXIÓN	
AGRADECIMIENTOS	
BIBLIOGRAFÍA	

CONSTRUCCIÓN DE LA IDEA

HABITAR EN MOVIMIENTO

"LA FORMA NO ES UN
PROBLEMA DE ESTILO...ES
INHERENTE A TODO EDIFICIO
CON LA UNICA CONDICION
DE QUE SEA LOGRADA
NATURALMENTE, EN ARMONIA
CON LA NATURALEZA DEL
PROPIO PROBLEMA EDILICIO
Y RESUELTO EN RELACION
CON LOS PROPIOS MEDIOS"
... F.LI. Wright "Ciudad
Viviente"

CONSTRUCCIÓN DE LA IDEA

El presente trabajo busca reflexionar sobre la vinculación entre la arquitectura y su entorno mediato e inmediato, siendo ella, el origen fundamental que antecede a la forma, atandola con el territorio y generando un eco que habla del mismo.

El concepto de "Arquitectura Orgánica", desarrollado por F.L.Wright, entiende que la arquitectura podria y debería concebirse como una aliada de la naturaleza, reflejando el territorio en donde se sitúa, e incorporando todas las variables que lo hacen único: paisaje, naturaleza, espacio, cultura, vida. La Arquitectura Orgánica plantea la necesidad de establecer un dialogo entre arquitectura y entorno, en donde el primero no se

materialice desde la imposición, sino desde el respeto por el segundo.

En ella, la forma es una consecuencia de dichas variables, y busca mostrarse como un organismo natural crecido en el sitio y adaptado a el, compuesto por partes que pueden analizarse particularmente, pero que componen un todo en armonia, como la obra es al sitio que la sustenta y la experiencia de los sujetos que la habitan.

El sitio de emplazamiento del proyecto es la barranca de la costa central de Rosario, que nos plantea, en primera instancia, la necesidad de conectar el arriba y el abajo, materializando el vacio existente entre el Centro

Cultural Parque de España y el Club de Pescadores Mitre.

La intención principal que da origen al proyecto, es el trazado de una línea continua, que genere en su recorrido un parque vertical, extendiendo el existente en su descenso por la barranca, y generando a su paso situaciones particulares como respuesta al hallazgo de escenarios distintos. La traza de esta línea, se va encontrando con diversas atmósferas propuestas por el propio edificio: aire, encierro, luz, oscuridad, vértigo, silencio, monumentalidad y cobijo, son algunas de las sensaciones que se pretenden producir en el recorrido.

Es así que la línea trazada da origen al carácter del

CONSTRUCCIÓN DE LA IDEA

proyecto: el habitar en movimiento.

Entendemos el habitar, no solo como la presencia del sujeto en el espacio, sino también como la suma de sensaciones que dan lugar a la experiencia, que crean una relación entre el y la arquitectura, siendo este componente intangible, un elemento proyectual fundamental. Concebir la obra como un recorrido conformado como la suma de distintas experiencias, es la premisa sobre la cual nace nuestra propuesta.

Se trata de un edificio que nace como un organismo compuesto por células diferentes que lo conforman en armonía, pero que a su vez se expresan desde sus individualidades, siendo descubiertas solo al

recorrer la obra. Cada una de ellas es parte fundamental de este todo, espacial y estructuralmente.

Para el adentro, la obra exhibe su anatomía. Cada parte puede ser descubierta en sus particularidades geometrico/constructivas, así como en su conexión con el resto.

Para el afuera, este organismo basa sus líneas fundamentales en su entorno inmediato, intentando llevar al máximo su relación con el mismo, con la intención de arraigarse a el y estableciendo una postura clara, en contraposición a sus vecinos.

PETER ZUMTHOR

CUERPO

CONSTRUCCIÓN DE LA IDEA

Uno de los arquitectos que tomamos como referente para el desarrollo de nuestro proyecto es el Arq. Peter Zumthor.

Se formó como ebanista antes de pasar a la arquitectura, estudió en Kunstgewerbeschule de Basilea y en el Pratt Institute de Nueva York. Es ebanista, diseñador y arquitecto.

En su escrito 'atmosferas', Zumthor explica como desarrolla su proceso proyectual y las intenciones que lo atraviesan. En primer lugar explica a qué se refiere con el concepto **atmósfera como una categoría estética, una disposición de ánimo, una sensación en perfecta concordancia con el espacio construido, comunicada directamente a quienes lo contemplan, lo habitan e incluso al entorno inmediato**. Plantea que la atmósfera habla de una sensibilidad emocional inherente, que tiene cada ser humano al habitar un espacio.

Para Peter Zumthor, la realidad de la tarea constructiva concreta está compuesta por la realidad de los materiales de construcción y la de las formas, apelando a las sensaciones que estos producen y los significados presentes en la elección de uno u otro. La finalidad de todo esto es el habitar que, para él, es la relación entre el ser humano y lo construido.

Al hablar de 'el cuerpo de la arquitectura', explica que hacer arquitectura resulta un ejercicio de reunir cosas y materiales para que de esa unión nazca el espacio. Lo describe como una

anatomía, una masa corporea compuesta por varios elementos individuales que conforman un todo.

A su vez, **apela a los sentidos** de quienes habitan los espacios, habla de que tanto el sonido como la temperatura, los hacen interactuar con quienes los habitan y están determinados por la elección de los materiales que van a conformarlos, es por eso que esta decisión es determinante y no debe hacerse arbitrariamente. Para Zumthor, cada detalle tiene una intención, una sensación a la que apela, un recuerdo al que evoca.

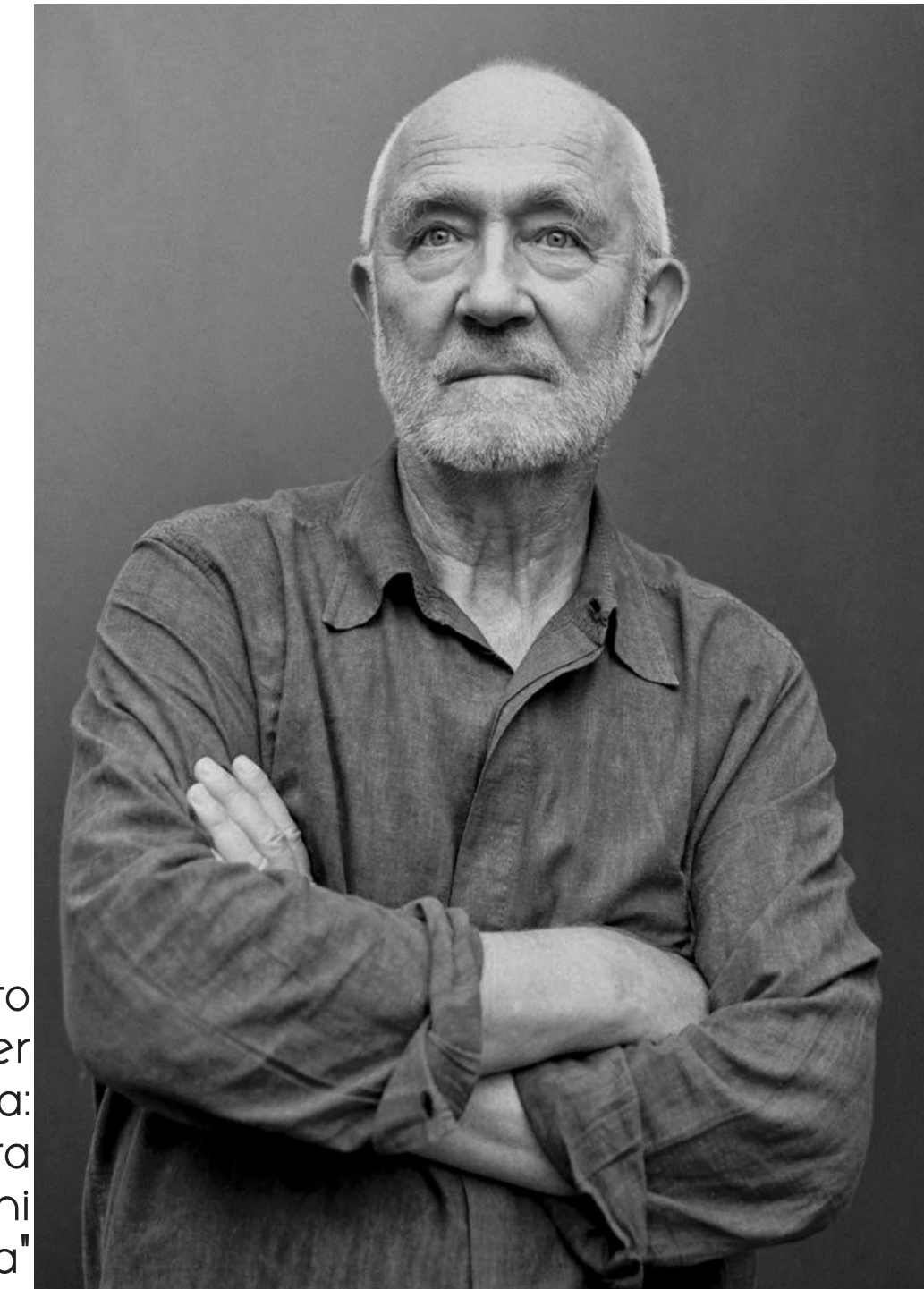
Plantea que **la arquitectura es un arte espacial pero también un arte temporal**, que no se experimenta en un sólo segundo, y que al proyectar es necesario pensar en como se moveran las personas dentro de las obras. Es importante inducir a las personas a moverse libremente, seduciéndolas mediante **distintos estímulos para pasear a la deriva**, en un viaje de descubrimientos.

El recorrido de la obra se transforma entonces, en la propia obra, generando paralelamente un recorrido interior a través de las sensaciones.

Para Zumthor, el cuerpo de la arquitectura es construcción, anatomía, lógica de construir, teniendo siempre en cuenta el lugar en donde se emplaza y el uso que tendrá, y es **desde la conjunción y relación de todos los detalles mencionados, donde nace la forma**.

CONSTRUCCIÓN DE LA IDEA

"Este tipo de cosas producen un efecto sensorial en mí. En ellas encuentro al primer y más grande secreto de la arquitectura: reunir cosas y materiales del mundo para que, unidos creen este espacio. Para mí se trata de algo así como una anatomía"



JOSÉ CRUZ OVALLE

ABSTRACCIÓN

CONSTRUCCIÓN DE LA IDEA

Otro de los referentes de este trabajo es el Arq. Jose Cruz Ovalle, cuya formacion profesional la recorrio en la Pontificia Universidad Católica de Chile y en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. Tambien se formo en filosofia y escultura.

Si bien no estudió en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso, la reconoce como su principal influencia, lo cual se ve reflejado no solo en su arquitectura sino tambien en su estilo grafico.

Para Ovalle, el ejercicio proyectual debe rechazar la arbitrariedad y la imposición, lo que lleva a que cada decisión sea tomada meticulosamente, reflejando sus intenciones en textos, esquemas y bosquejos a mano de las distintas espacialidades a las que apunta. Su formulación teórica, que sostiene desde el inicio hasta el final de su búsqueda proyectual, se basa en **la idea de abstracción**, a la cual define como el alejamiento de las referencias simbólicas, para concentrarse en la comprensión espacial de la actividad y el lugar.

Es decir, propone la **puesta en valor de la experiencia perceptual**, intentando recuperar lo esencial del hecho arquitectónico. A su vez, centra su trabajo en la situación programática de los edificios, sosteniendo que **el mundo ha pasado de la trascendencia a la inmanencia**, de modo que lo trascendente no es 'lo que hoy esta fuera, sino dentro'.

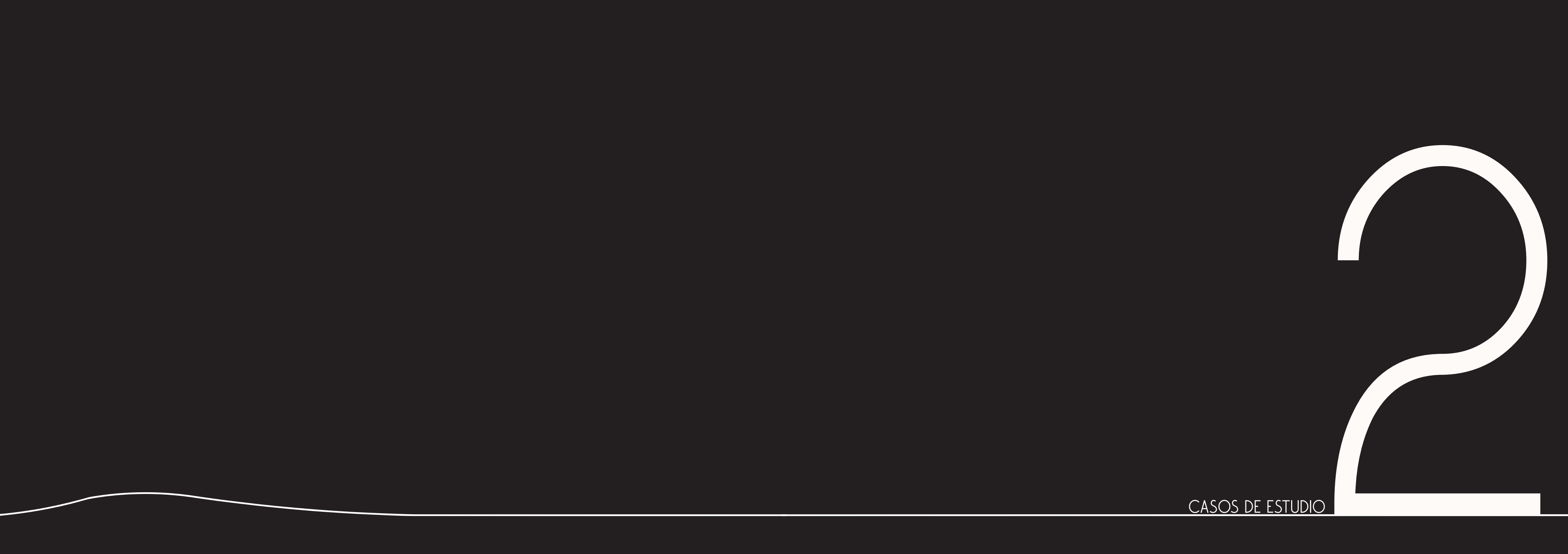
Concibe a **la arquitectura como un arte** que parte desde algo que nos ha sido dado: la tierra. La arquitectura para Ovalle es la conexión fundamental entre ella y el mundo y, consecuentemente, la herramienta para dominar la naturaleza y volverla habitable, entendiendo a la primera como cambiante, particular y presente en cada rincón del planeta, incluso en las ciudades mas grandes. Esta relación que plantea, lo lleva a sostener que **para la arquitectura la circunstancia crea la forma**.

En cuanto a los interiores de sus obras, sostiene la necesidad de crear **experiencias espaciales**, mas amplias que las ya conocidas que trabajan desde el juego entre la monotonía y el impacto.

CONSTRUCCIÓN DE LA IDEA

"La arquitectura se concibe en casos únicos, cada vez debe rehacerse el pensamiento"





CASOS DE ESTUDIO

Universidad Adolfo Ibañez

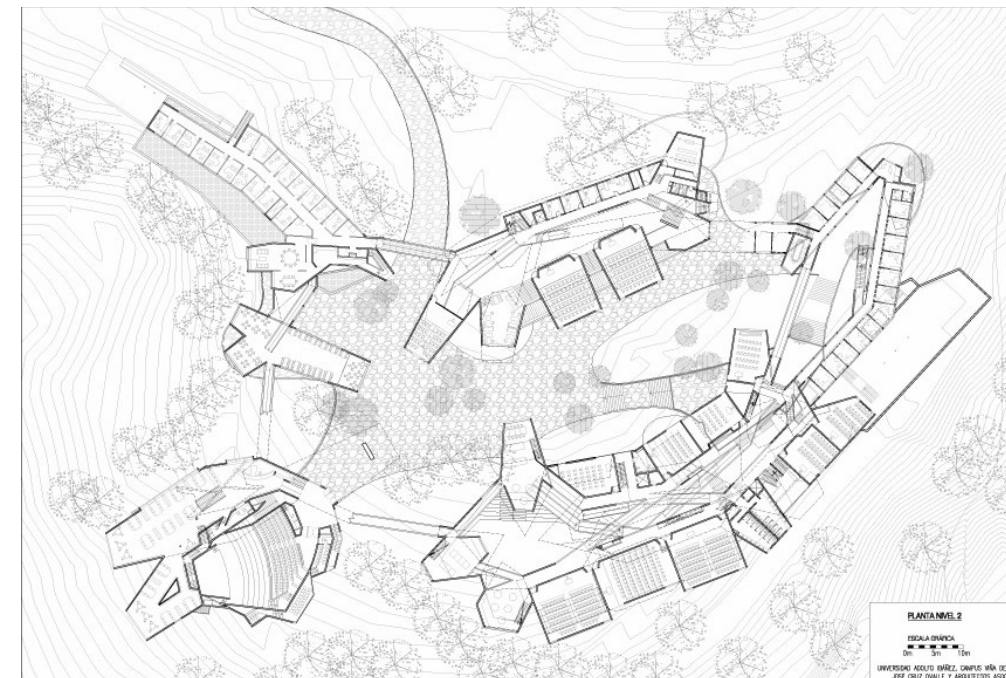
sede Viña del Mar
José Cruz Ovalle

Proyectada por el Arq. José Cruz Ovalle y su equipo, esta obra se emplaza en un terreno de 20 hectáreas, con vistas a la ciudad de Viña del Mar, a la bahía de Valparaíso y al Océano Pacífico. El proyecto partió de la idea de crear un lugar singular para dar forma a una vida universitaria que haga posible cierta relación entre el estudio y la contemplación.

Está compuesta por distintos cuerpos que conforman desde el conjunto un patio protegido, cuyas aberturas lo prolongan visualmente, extendiéndose por el entorno. Parte desde la idea de trasladar al diseño espacial la nueva libertad que para los estudiantes supone la universidad. En base a esto, las circulaciones y las detenciones se

vuelven múltiples, haciendo posible siempre poder elegir entre diversos caminos para ir de un lugar al otro y entre una variedad de lugares para permanecer, dentro de un recorrido que te lleva por diversas especialidades que varían en cuanto a alturas, dimensiones, iluminación y penumbra. Se trata de un conjunto de espacialidades que cargan sus propias particularidades pero que hacen un todo, y que pueden a su vez contemplarse desde distintos ángulos a lo largo del recorrido.

Es una obra que trata de llevar la relación conceptual entre arquitectura y educación, a la generación de espacios y de forma, entendiendo esta como el producto de la experiencia de habitar.



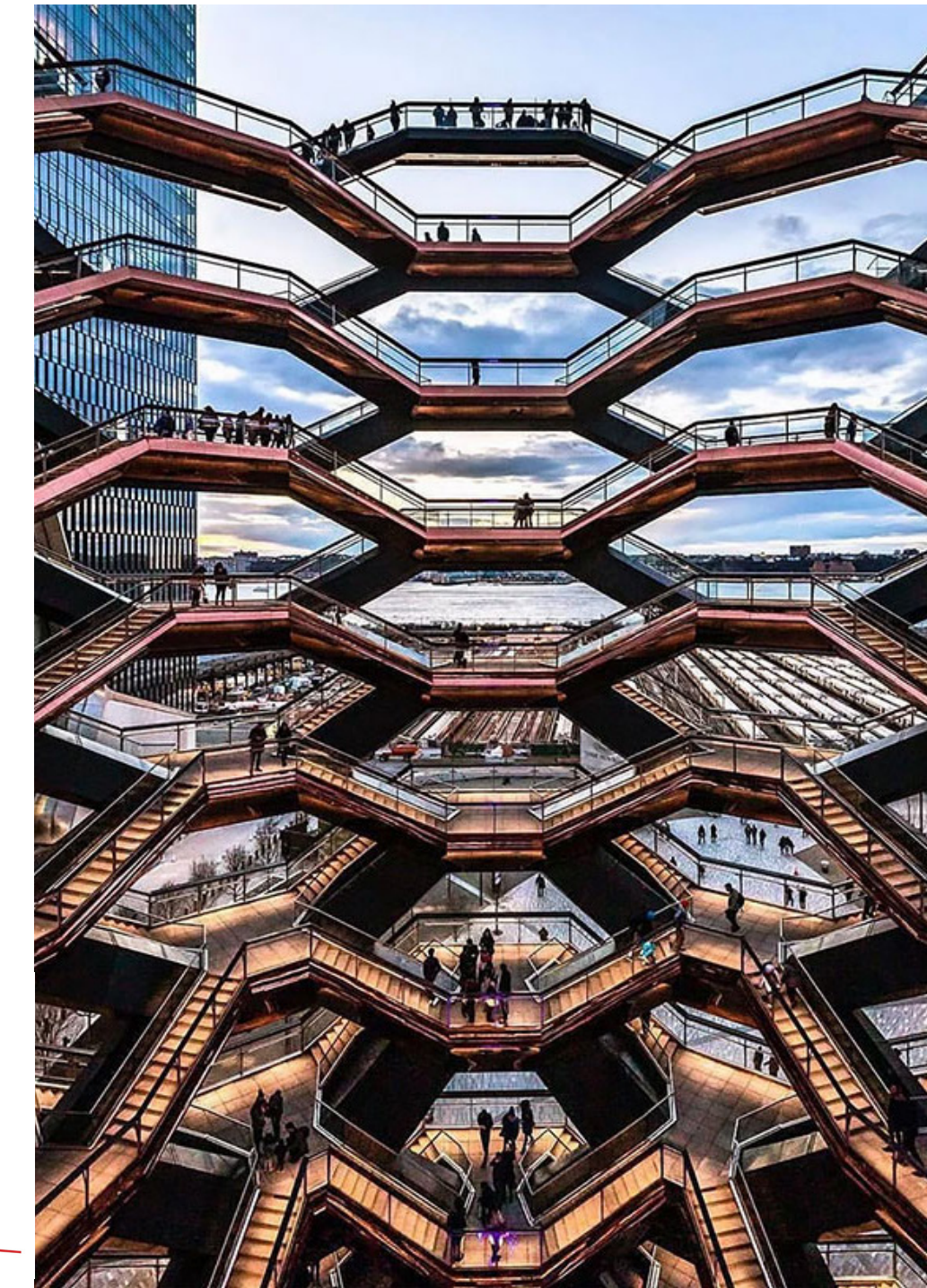
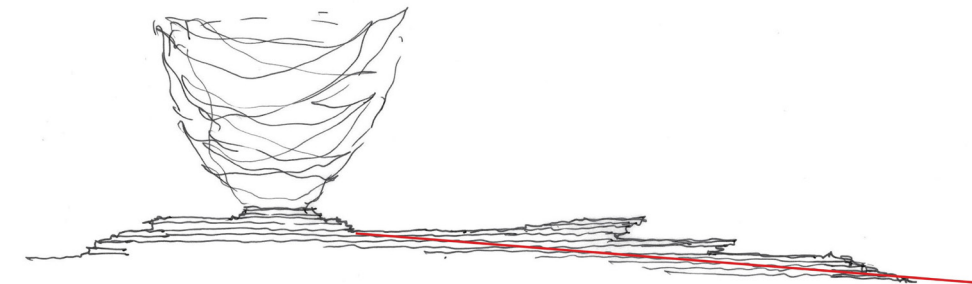
The Vessel

Hudson Yards

Thomas Heatherwick

The Vessel, también conocida como "las escaleras de Nueva York", es un edificio diseñado por Thomas Heatherwick como parte de la propuesta de intervención conocido como Hudson Yards en Manhattan, New York. Se trata de una obra emplazada en un parque público, que se alza como una rejilla vertical de metal y vidrio, ampliando su planta a medida que se eleva y generando miradores. El estudio buscó desarrollar una pieza que las personas pudieran

recorrer y relacionarse con su arquitectura, hacia adentro, y la intervención urbana hacia afuera. Se trata de una obra que se eleva como un parque vertical, extendiendo el paseo público en el que se encuentra, para buscar otras visuales y estímulos para quienes lo transitan. Con este pensamiento se desarrolló la idea de un nuevo punto de referencia que se podía escalar y explorar.



School & Climbing Center

Angelika Bachmann

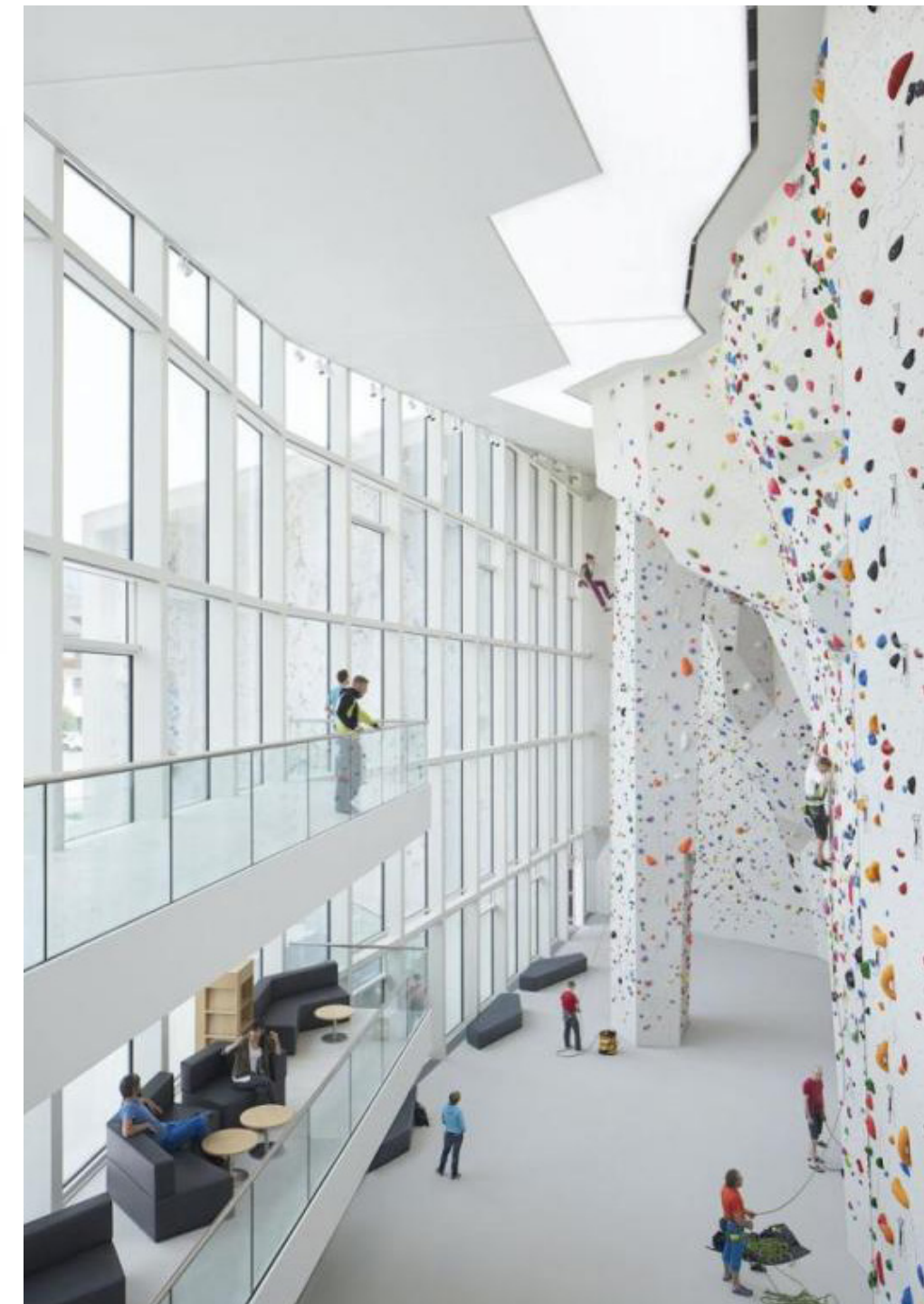
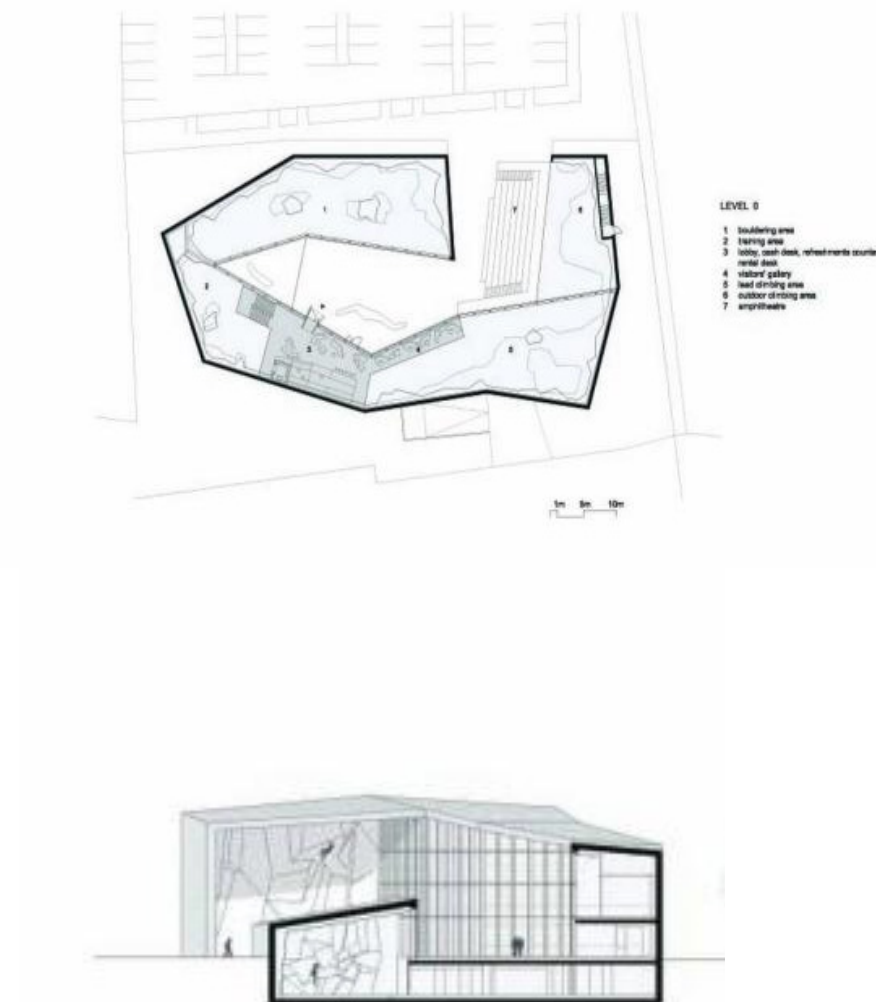
Se trata de la Escuela y Centro de Búlder y Escalada ubicada en Brunico, Italia. La misma fue proyectada por la Dra. Arq. Angelika Bachmann y su socio Dr. Arch. Stifter Helmut.

La intención fue desarrollar un diseño de gran expresividad simbólica en cuanto a su forma, que lo distinga de su entorno. Es por eso que se generó un patio cerrado, con un anfiteatro y una amplia franja verde que separa el edificio del estacionamiento aledaño.

Se compone de una secuencia espacial interrumpida, cuyas diferentes secciones varían en cuanto a altura y amplitud,

dispuestas alrededor del patio y la zona de escalada al aire libre. Se trata de una obra claustral, ya que todas las fachadas interiores son de vidrio y se relacionan visualmente con el patio central mientras que la fachada exterior, forma una pared sólida.

Los distintos espacios interiores están diseñados para albergar diversas actividades deportivas, que pueden funcionar al mismo tiempo, sin embargo el juego de alturas, balcones y la utilización de vidrio en sus divisiones internas, genera una conexión visual constante.



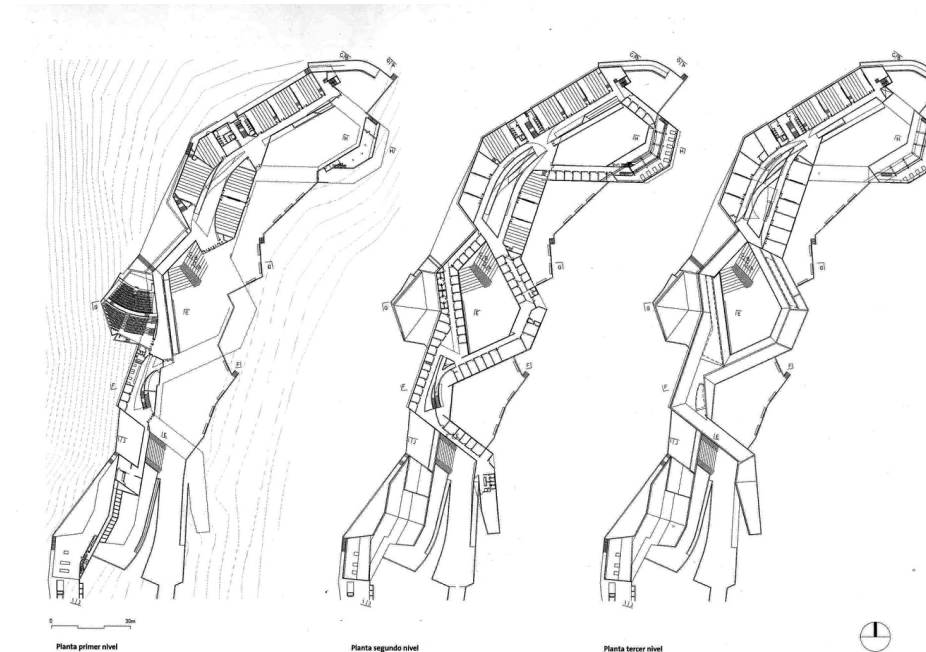
Universidad Adolfo Ibañez sede Santiago de Chile Jose Cruz Ovalle

Es una obra proyectada por el Arq. Jose Cruz Ovalle, compuesta por varios edificios de hormigón armado pintado de blanco, que juntos suman aproximadamente 25.000 m². Fue construida por etapas comenzando por uno para las carreras de pre-grado, luego otro de servicios administrativos, posteriormente uno con diversos recintos recreacionales y finalmente uno de postgrado. Cada edificio esta localizado distanciado uno de otro y poseen diseños diferentes, pero con similitudes de color, materialidad y lenguaje formal. El edificio de pregrado aloja aulas de distintos tamaños y alturas, biblioteca, salas de profesores y oficinas administrativas.

La planta se desarrolla en relación a una circulación central, con una variación de direcciones, alturas y aberturas que produce un tejido de circulaciones y vistas, especialmente en el espacio principal que posee una fachada interior en la que convergen

las rampas. Los patios están cerrados hacia el exterior, que se divisa desde algunas escalinatas y vanos del interior. Las circulaciones por dentro ofrecen miradas sorprendentes a la ciudad y reciben diversas luces cenitales que varían durante el día, además de aberturas a los espacios de continuidad vertical. Las circulaciones interiores van variando de dimensiones, generando lugares de estar, mientras desarrollan rampas y curvas amplias que desafían las exigencias estructurales y producen un singular paseo interior.

En el proyecto, Ovalle plantea un paso gradual entre lo temperado y la intemperie, de modo que las circulaciones exteriores e interiores se vayan entrelazando, aunque no configura espacios intermedios de integración, pero utiliza pasos cubiertos y patios como reguladores.



3

LA ARQUITECTURA COMO ENTORNO

Rosario Y El Parana

..."El frente fluvial sobre el río Paraná ha sido la razón de existencia geográfica, paisajística y simbólica, y motivo fundamental en el proceso de formación y transformación de la ciudad de Rosario y la región. Durante el extenso proceso de apertura de la ciudad hacia el río, se pueden diferenciar cuatro grandes periodos de gestión que definieron tanto las condiciones de uso local como el rol de Rosario en el ecosistema de ciudades a nivel nacional e internacional.

El primer período (1852-1930) corresponde a la presencia de infraestructuras propias del funcionamiento del puerto agro-exportador, que dieron origen y posicionaron a Rosario desde sus inicios en el contexto internacional.

En un segundo período, a partir de 1930, se comienzan a percibir incompatibilidades entre el funcionamiento del puerto y la vida urbana en el centro de la ciudad, dando lugar a diversos planes que sentaron las bases de la reestructuración de la costa central. No obstante, los planes no fueron concretados por las sucesivas interrupciones democráticas.

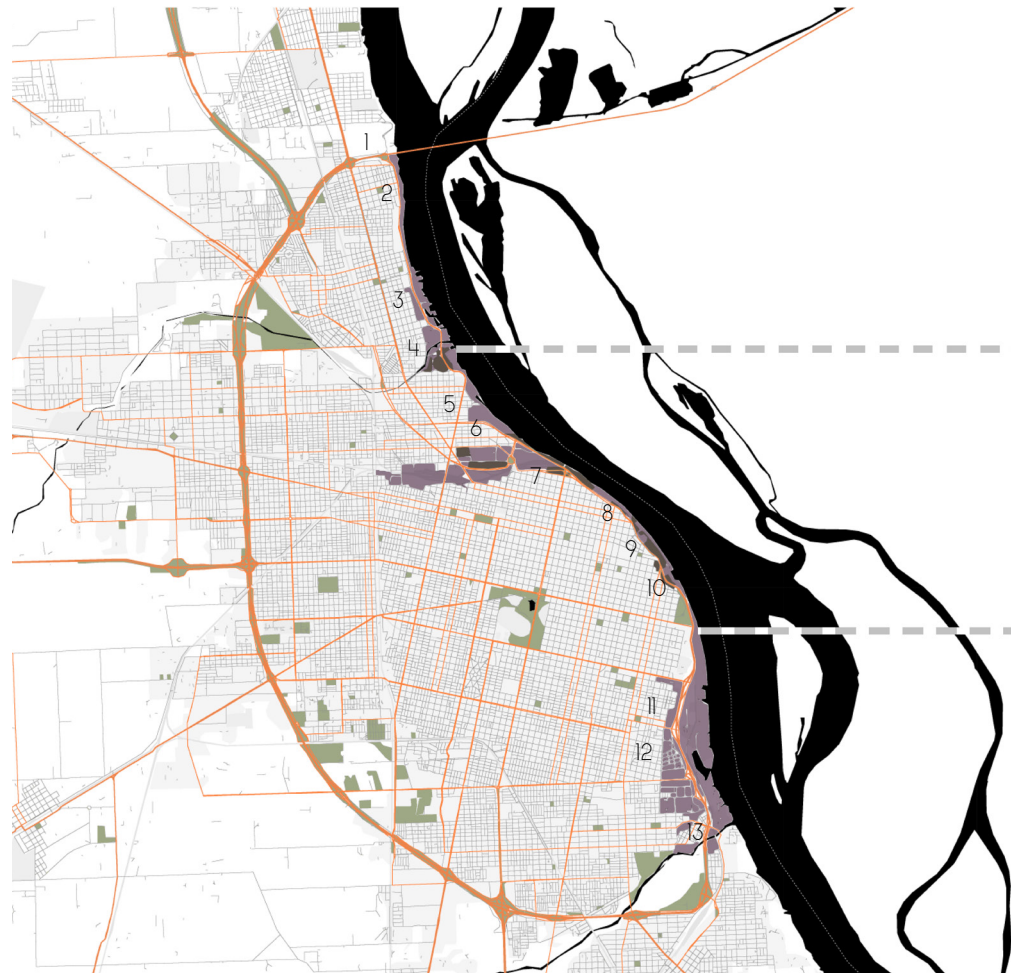
El tercer periodo se inicia durante la recuperación democrática y se podría decir que se extiende hasta el 2003. Fundamentalmente en la década de 1990, se dio un marco de articulación virtuosa entre el Estado Nacional y Local que permitió el traslado del puerto hacia el sur, la transferencia de tierras desinfectadas del uso ferro-portuario a la provincia y la ciudad, y la concreción de la mayor parte de las obras de infraestructura para la reestructuración de la costa central rosarina. Este proceso tuvo lugar hasta el 2003 con la recuperación y refuncionalización de los edificios y galpones heredados de la actividad ferro-portuaria, que fueron convertidos en equipamientos institucionales, culturales y recreativos, por lo que sirvieron a una amplia franja de espacios públicos parquizados.

Finalmente, podríamos definir un cuarto período, a partir de 2003, en el que el gobierno local toma ventaja de las gestiones realizadas por los gobiernos anteriores y se centra, principalmente, en la construcción de un andamiaje normativo para captar la renta urbana de las propiedades privadas que habían quedado localizadas en un sector privilegiado de la costa central (lo que

se llama hoy Puerto Norte), propiciando procesos especulativos vinculados a inversiones financieras por excedente de la producción agropecuaria."...

Mg.Arq. Ana Valderrama. 2021, 22 de Julio. Las costas que faltan. Revista Quema

Mg.Arq. Ana Valderrama
Arquitecta FAPyD - UNR - Argentina (honores).
Master en Arquitectura del Paisaje UIUC - USA (honores).
Profesora Titular FAPyD - UNR - Argentina.
Investigadora Cat 3 SCyT - UNR.
Directora de la Maestría en Arquitectura del Paisaje - UNR - Argentina.
Directora de la Dirección de Innovación para el Desarrollo - UNR - Argentina.
Presidenta de Casa Patria Rosario.
Co-fundadora del Colectivo Matéricos Periféricos.
Miembro de Honor de Sigma Lambda Alpha Honor Society CELA-USA.
Vicedecana FAPyD UNR (mandato cumplido 2015-2019).



Costa Norte

Costa Central

Costa Sur

- Costa Norte
- 1. Parque de la cabecera del Puente Rosario-Victoria
 - 2. Sistematización de paseos y balnearios públicos.
 - 3. Ordenamiento de clubes y actividades náuticas.
 - 4. Reordenamiento y renovación de Parque Alem y Parque Naurico Ludueña
- Costa Central
- 5. Reversión y desarrollo urbano Scalabrini Ortiz.
 - 6. Rehabilitación Barrio Refinería.
 - 7. Reordenamiento Estación Rosario Norte.
 - 8. Reestructuración Parque Nacional a la Bandera.
 - 9. Reversión urbana de zonas de desafectación Portuaria.
 - 10. Ordenamiento y refuncionalización de instalaciones Portuarias.
- Costa Sur
- 11. Proyecto de integración Ciudad-Puerto
 - 12. Ejecución de Parque Italia y Parque La Tablada
 - 13. Reestructuración del sector de la isla de Saladillo de Parque del Mangrullo y del Frigorífico Swift

Costa Central

Puerto Norte

Club Mitre

Parque España



Parque España

En 1992 se inauguró el Centro Cultural Parque de España, en el frente costero central de la ciudad de Rosario. Su objetivo fue construir bajo el nombre de España, un centro cultural y educativo, y un parque, para recordar el gran porcentaje de inmigrantes provenientes de ese país, que a mediados del s.XIX comenzaron a poblar la Villa de Rosario. No podemos dejar de recalcar que la fecha de inauguración conmemoraba los 500 años de la invasión de América.

A principios de 1993, por primera vez se realizó una actividad en el Centro Cultural, implantando en la ciudad como precedente, la idea de complejos culturales amplios relacionados con el arte.

El Centro Cultural Parque de España significó el primer gesto para la recuperación del frente costero de la ciudad, abriéndola hacia el río y utilizando la obra para conectar el arriba y el abajo de la barranca, generando distintos espacios públicos en el trayecto.



Club Mitre

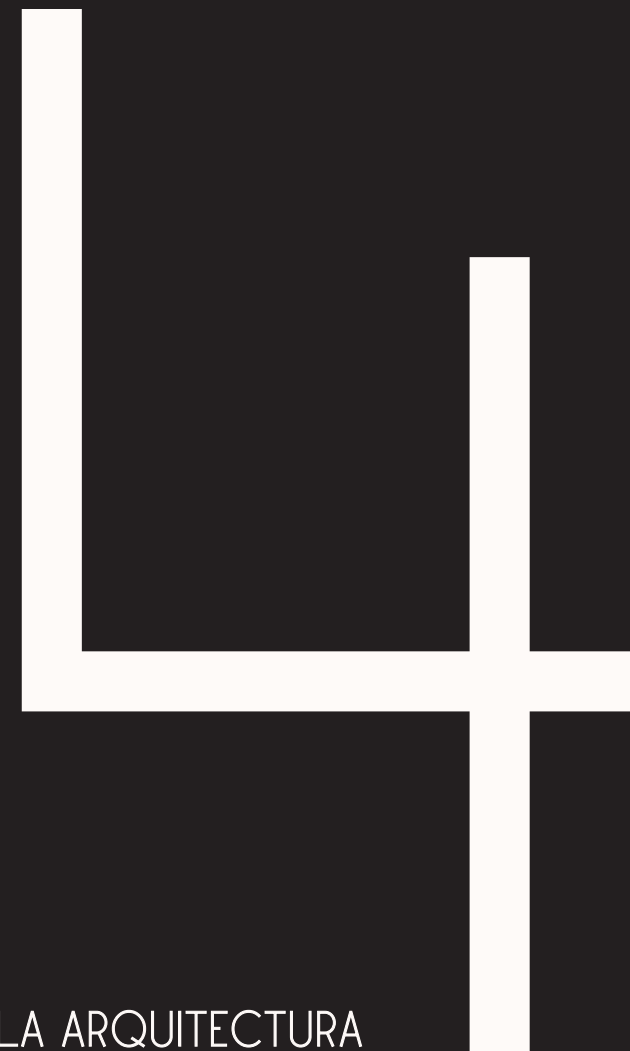
El Club Mitre, aledaño al sitio de intervención, se encuentra en la parte baja de la barranca, y brinda la oportunidad de realizar actividades de ocio y recreación próximas al río. Para ello, se conecta con el nivel del Parque de España, por medio de una circulación vertical directa, la cual conduce a un gran equipamiento privado al aire libre que ofrece una relación directa con el Paraná, aislada de los ruidos de la ciudad.



Puerto Norte

Es una urbanización en la zona norte de la ciudad de Rosario, que se comenzó a generar desde el año 2003, como consecuencia de la reactivación económica del país, la cual trajo distintos procesos especulativos alimentados por el excedente de la producción agropecuaria. Las parcelas, que pertenecían a empresas cerealeras, fueron desafectadas de su uso original y se convirtieron en una gran oportunidad para gestionar desde el Estado distintas intervenciones urbanísticas con estos capitales, y generar plusvalía. Se esperaba que, esta gestión estatal tuviera como consecuencia el derrame de la renta urbana generada por la intervención, pudiendo utilizarla en favor de toda la ciudadanía, sobre todo de las áreas de la ciudad más carenciadas. Sin embargo, hoy podemos ver que dicho derrame no es directamente proporcional a la renta generada, y los efectos no fueron los esperados. A esto se le suma el proceso de gentrificación que sufrieron las familias de los barrios aledaños, por el aumento del costo de vida.

A su vez, la urbanización produjo una situación de inequidad socio-espacial tanto en el barrio como en toda la ciudad. Dentro de la urbanización, se incorpora un gran espacio público que la relaciona con el río Paraná, extendiendo el frente costero que ya se había comenzado a consolidar en la costa central de Rosario. Sin embargo, este intento de relacionar la ciudad y sus habitantes, con el río, fue dirigido a un sector de la población, quedando afuera el resto. Si bien, el paseo generado para el ocio y la recreación, es denominado público, toda la intervención tuvo desde un principio un tinte de exclusividad, que llevó no solo a un gran proceso de gentrificación, sino también a una falta de conexión socio-espacial e identificación, con los sectores populares.



EL CUERPO DE LA ARQUITECTURA

Memoria Descriptiva

EL CUERPO DE LA ARQUITECTURA

El proyecto nace desde el desafío de materializar la línea de la costa central de Rosario, partiendo desde el reconocimiento del quiebre de esta misma, que comienza a generar el Centro Cultural Parque de España, profundizándolo y produciendo el primer gesto proyectual: una ruptura.

El Centro Cultural Yará lleva el nombre de un animal autóctono del Paraná, decantando en él la intención de generar una obra que se ate a su territorio, formal y simbólicamente. Se trata de un proyecto que puede leerse como un recorrido continuo que, con la intención de unir el Parque de España con el Río, el arriba y el abajo, genera un paseo en donde las personas se encuentran con distintos escenarios que responden por un lado a la relación interior/exterior, y por otro al programa propiamente dicho.

La línea principal del proyecto plantea en este quiebre, una espacialidad claustral, en base a la cual, el edificio no solo propone una relación con su entorno, sino que también se mira a sí mismo, lo que brinda la oportunidad de generar por momentos una relación con su paisaje, y por otros la apreciación del proyecto y la relación visual con sus componentes y con las demás personas que lo recorren. En un tercer caso, en situaciones puntuales, se plantea que el propio usuario es quien relaciona el paisaje y el interior del organismo, al hacer de nexo entre estos dos.

En su exterior, el Centro Cultural Yará se muestra como un todo homogéneo, que se alza respetando la altura de los árboles del parque, y genera dos ingresos posibles: uno relacionado con el auditorio y un mirador al río, y el otro con los baños públicos, el bar y la escuela de música. Si bien el usuario puede optar por uno o por otro, dentro del edificio se produce una conexión visual y espacial que demuestra que se trata de un único recorrido, que a

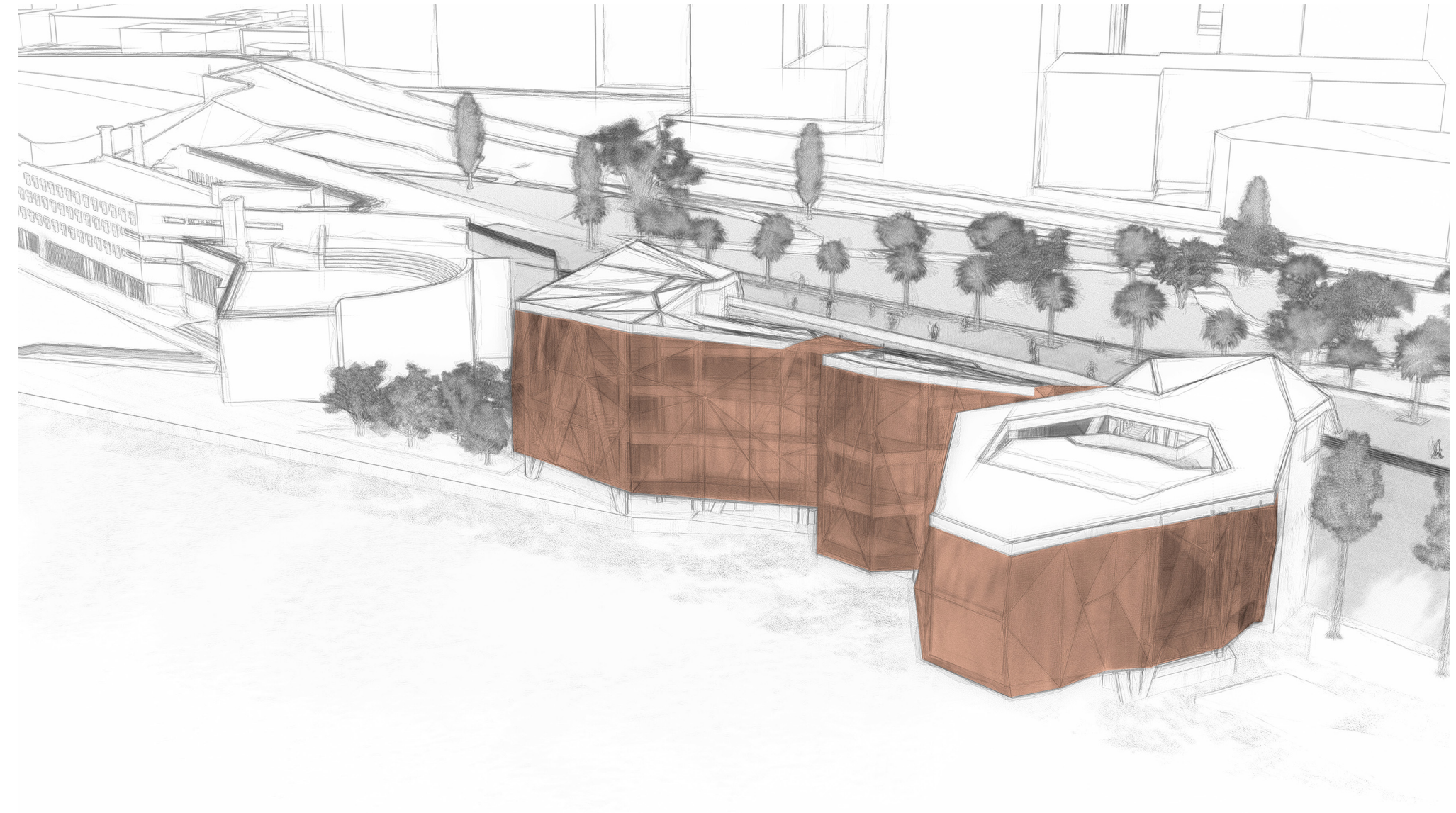
su vez propone numerosas formas de descubrir la obra.

En su interior, se puede apreciar que se trata de un organismo compuesto por distintas partes, que se relacionan espacial y estructuralmente, pero que tienen sus propias características fácilmente reconocibles. La elección de sus materiales plantea la intención de acentuar la particularidad de sus partes, con el fin de exaltar en su relación, las individualidades de cada componente. Los cabezales de sus pilotes reciben las columnas y tabiques de hormigón visto que cubren toda la altura del edificio, hasta llegar a las vigas metálicas, de la cuales cuelgan tensores que sostienen por un lado todas las circulaciones de estructura liviana, y por el otro, la piel metálica que recubre el recorrido hacia el exterior y hacia el interior.

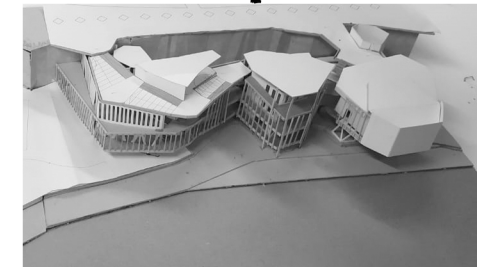
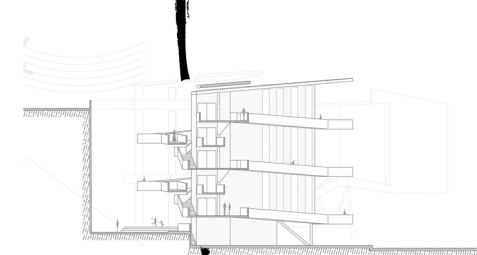
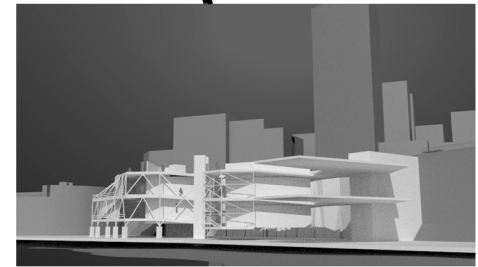
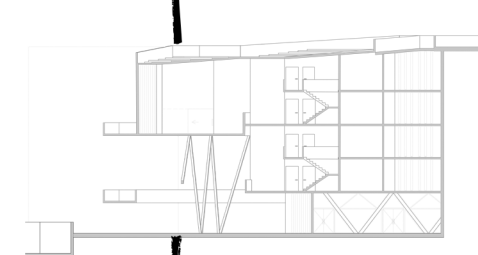
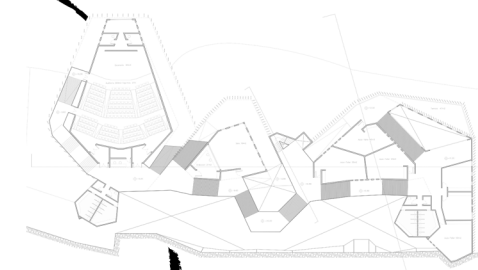
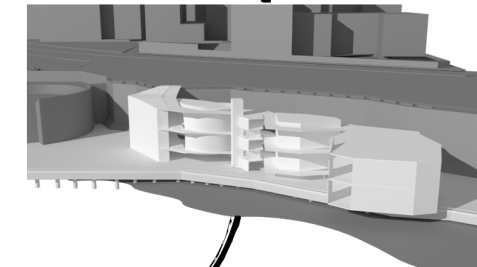
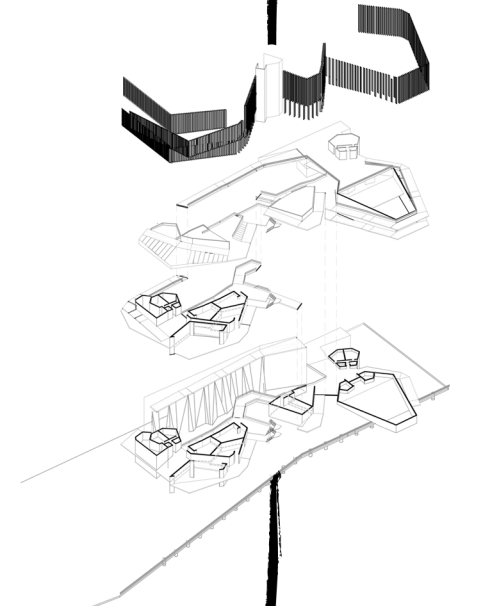
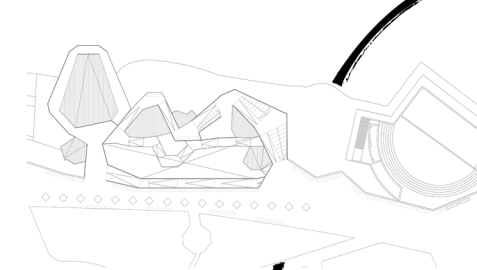
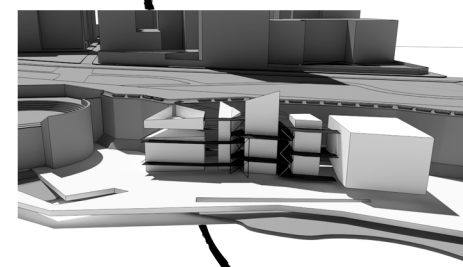
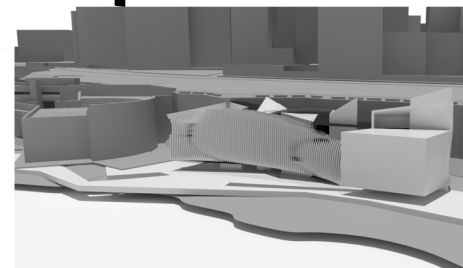
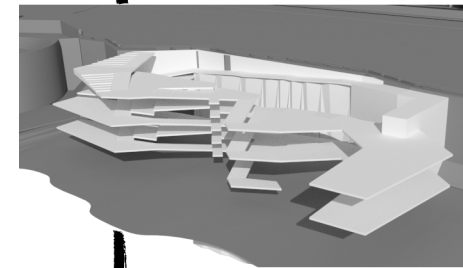
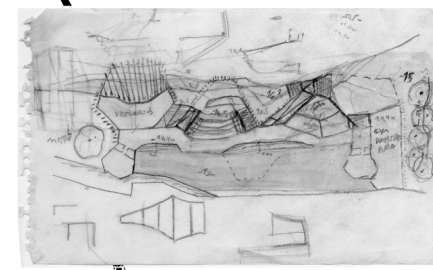
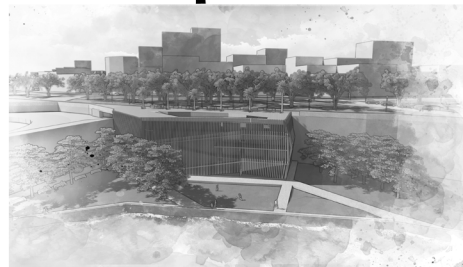
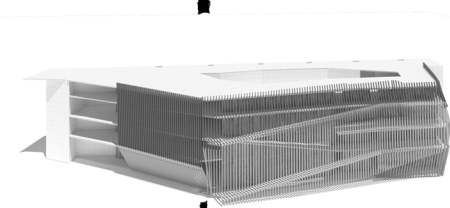
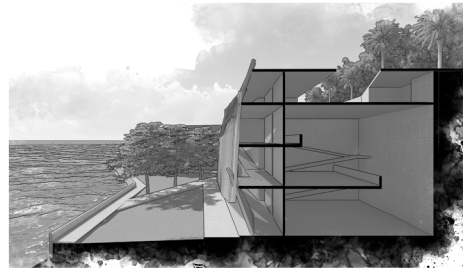
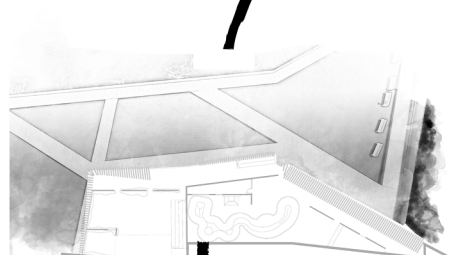
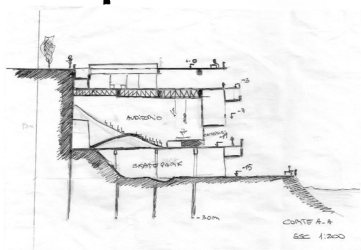
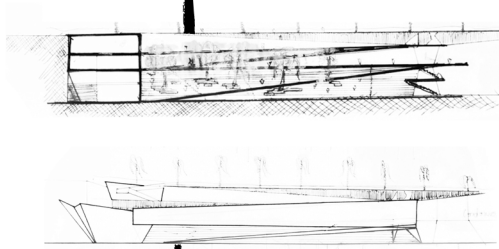
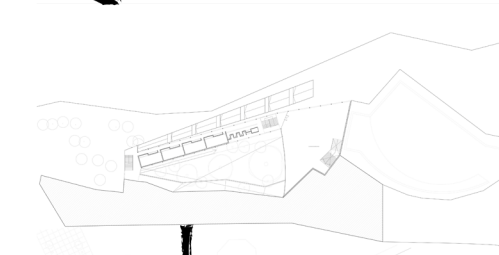
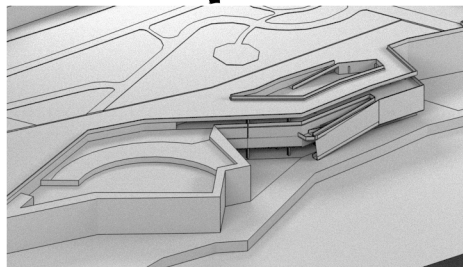
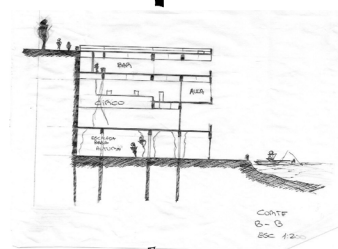
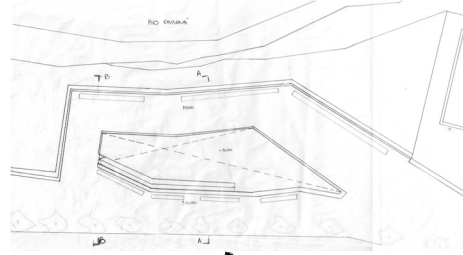
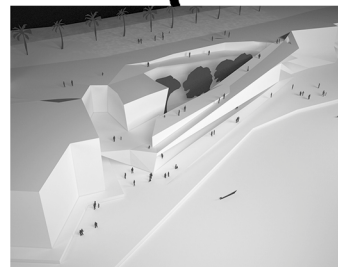
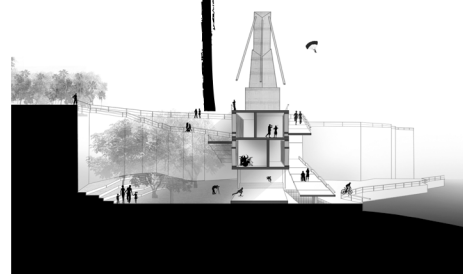
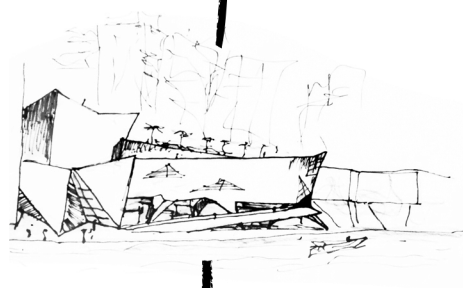
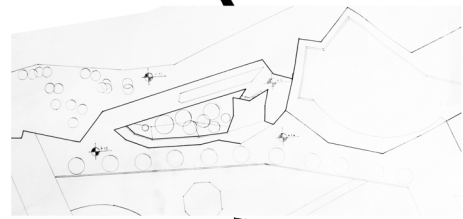
En cuanto al programa, se divide en tres grupos: cultural, educativo y deportivo, cuya característica principal es la gratuidad en el acceso a ellos, una de las intenciones principales de nuestra propuesta. En relación a las actividades culturales, se proponen un auditorio, salas de grabación, aulas/talleres multifuncionales, espacios de muestras y anfiteatros al aire libre. En el eje educativo, se plantea una escuela pública de música y de artes escénicas. En cuanto al eje deportivo, se desarrolla en toda la extensión vertical una palestra exterior en altura, que puede verse en el recorrido interior del edificio, y en la planta baja, una palestra de baja altura. A estas propuestas se le suma un bar y baños públicos, con acceso directo desde el parque, y distintos miradores desarrollados a lo largo de la circulación.

En planta baja, el edificio llega con la pisada de los cabezales de las columnas de hormigón visto. Tanto las actividades propuestas en este nivel como la materialidad, responden a los movimientos del río, siendo este el que cubre o descubre distintos espacios.

EL CUERPO DE LA ARQUITECTURA



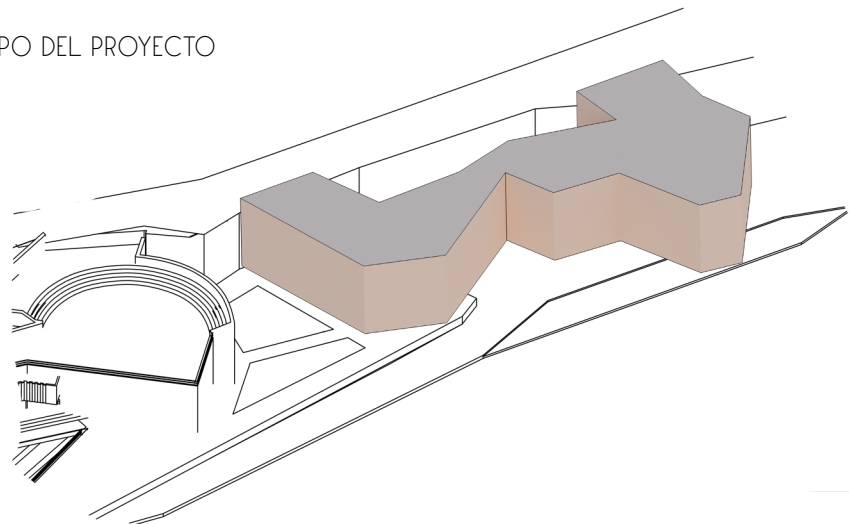
2016



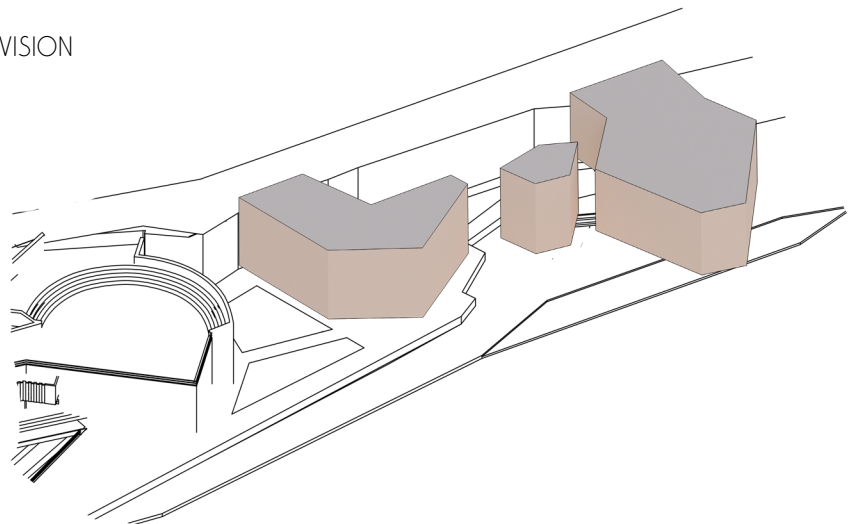
2021

PROCESO DE ABSTRACCION CELULAR

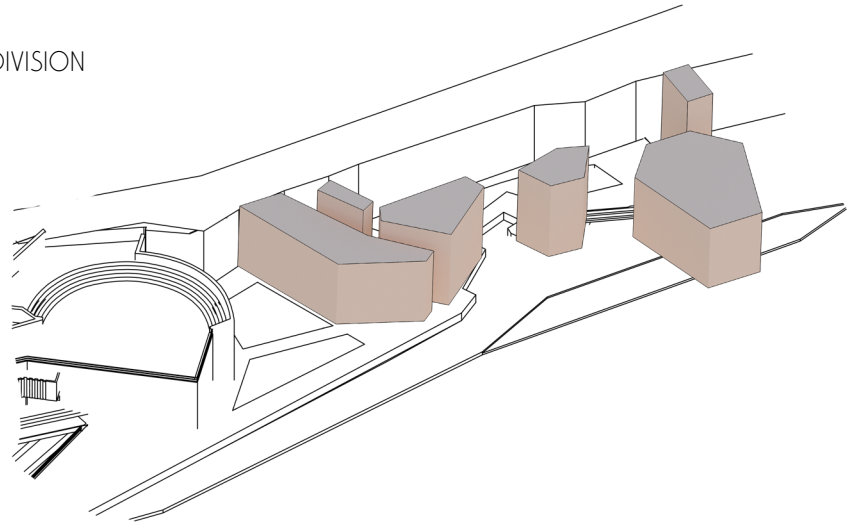
CUERPO DEL PROYECTO



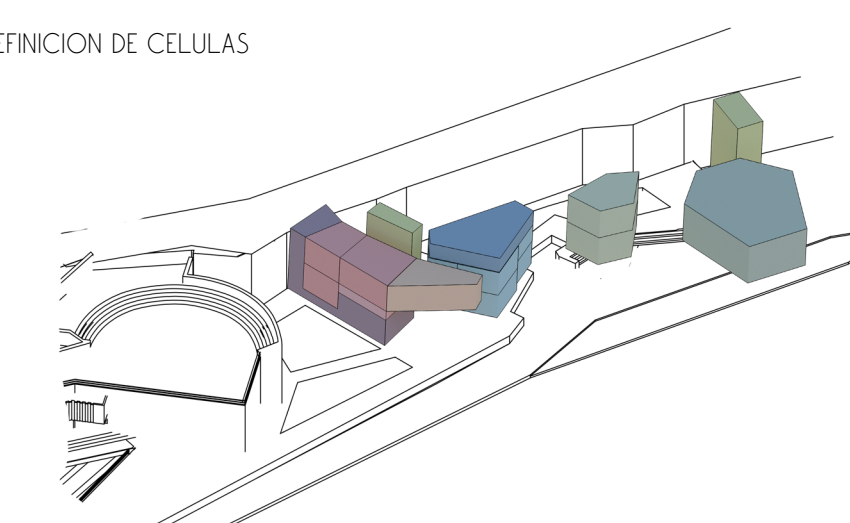
DIVISION



SUB-DIVISION

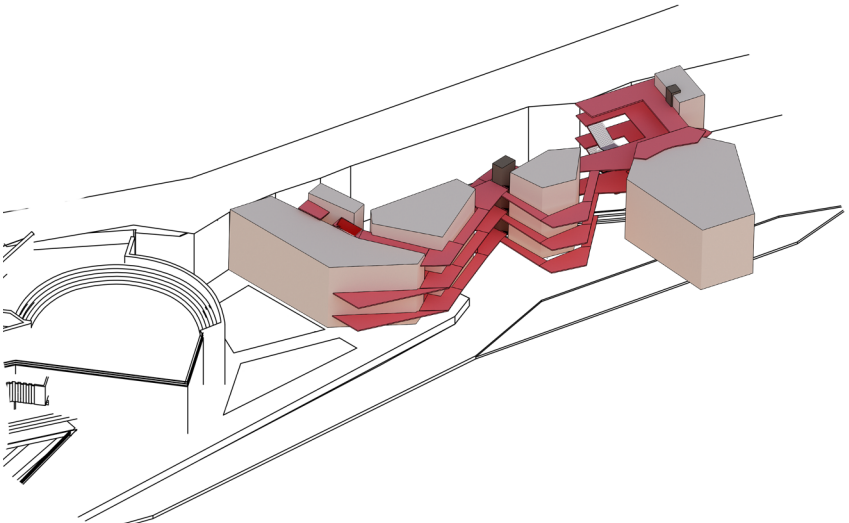


DEFINICION DE CELULAS



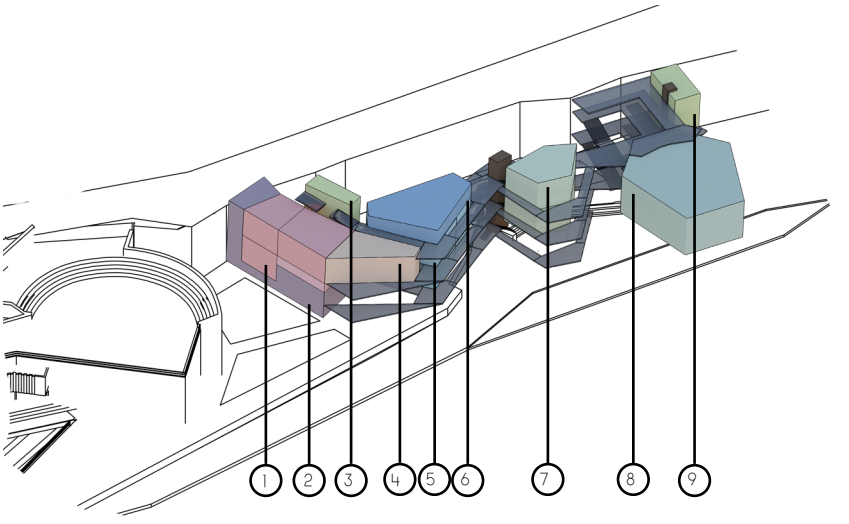
CIRCULACIÓN

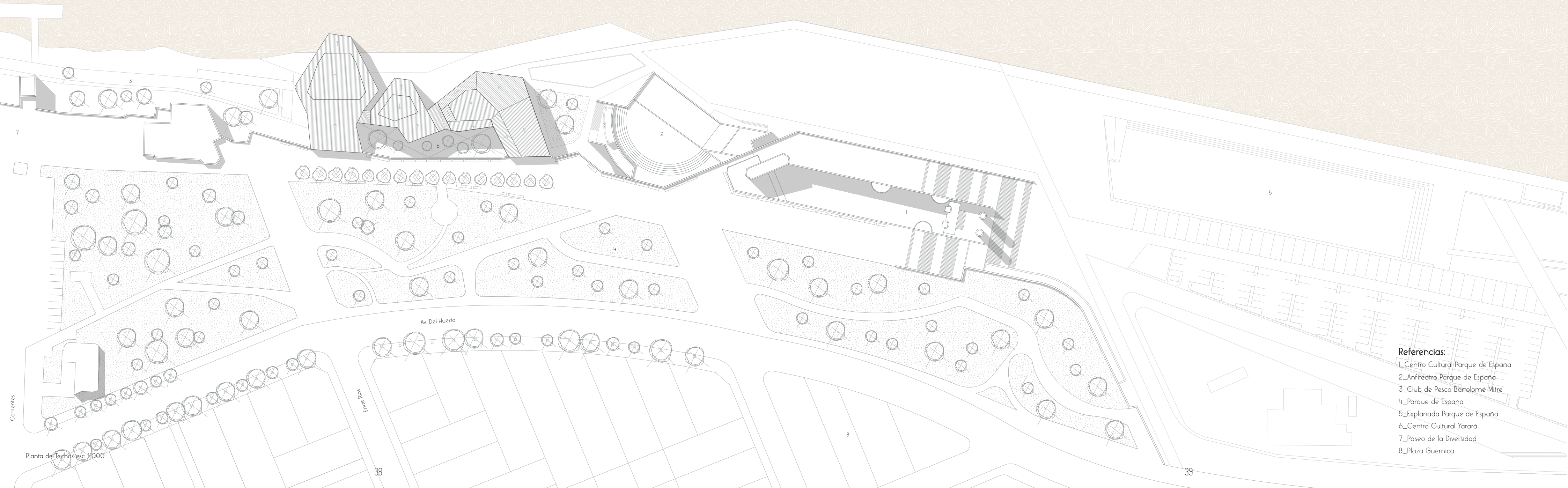
- 350 metros de rampas y circulacion horizontal.
- 9 miradores.
- 2 nucleos de ascensores.
- 3 nucleos de escaleras.



PROGRAMA

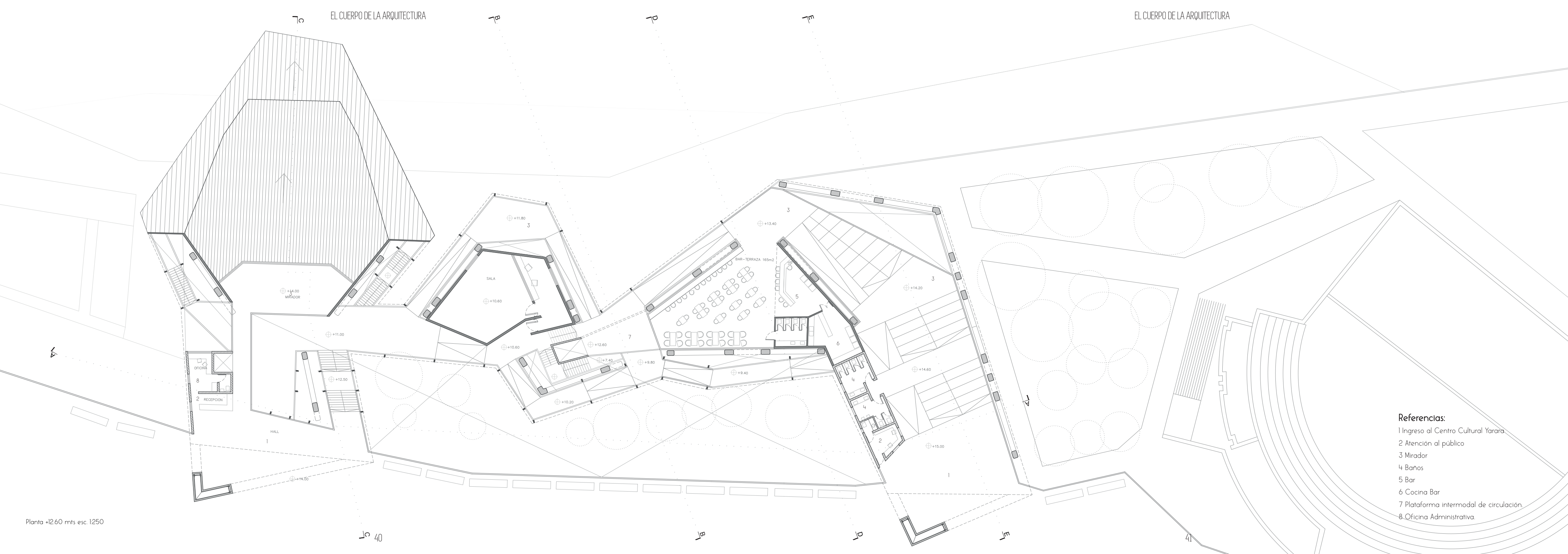
- 1-Aula Auditorio
- 2-Palestra cubierta
- 3-Nucleo de baños
- 4-Aula artes Escenica
- 5-Aulas
- 6-Bar
- 7-Sala de Grabacion
- 8-Auditorio
- 9-Nucleo de Baños





Referencias:

- 1_Centro Cultural Parque de España
- 2_Anfitrión Parque de España
- 3_Club de Pesca Bartolomé Mitre
- 4_Parque de España
- 5_Explanada Parque de España
- 6_Centro Cultural Yará
- 7_Paseo de la Diversidad
- 8_Plaza Guernica



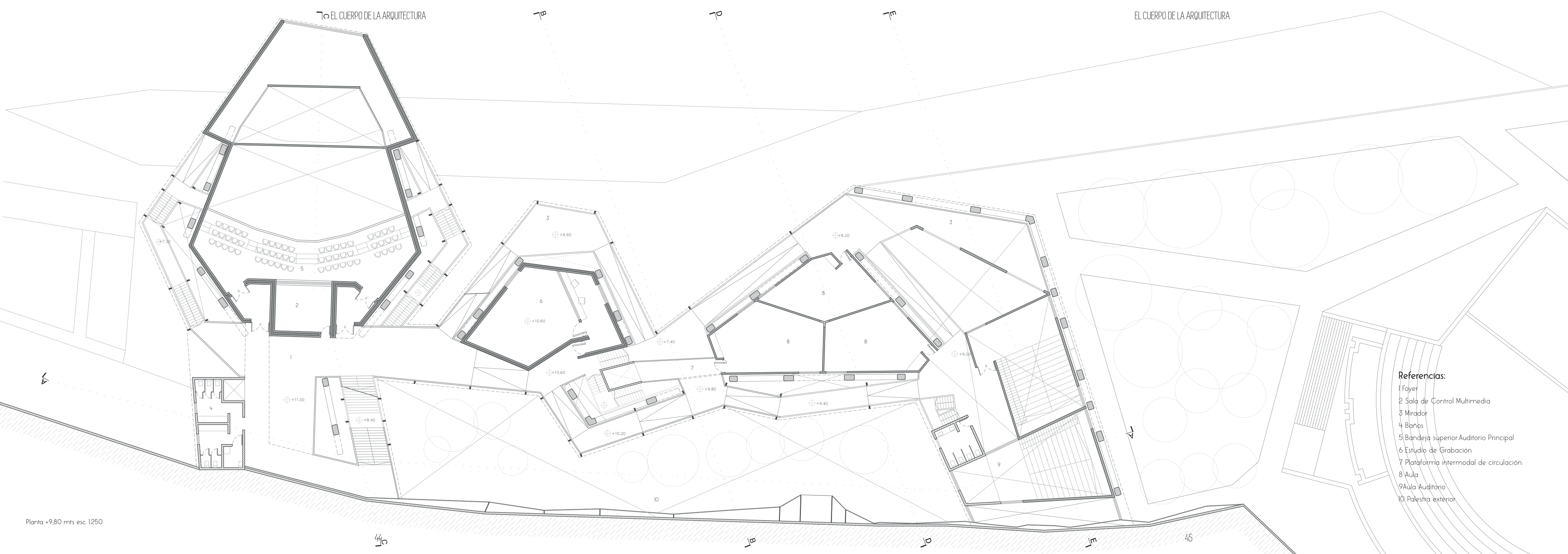
EL CUERPO DE LA ARQUITECTURA

EL CUERPO DE LA ARQUITECTURA

Referencias:

- 1 Ingreso al Centro Cultural Yarara
- 2 Atención al público
- 3 Mirador
- 4 Baños
- 5 Bar
- 6 Cocina Bar
- 7 Plataforma intermodal de circulación.
- 8 Oficina Administrativa.

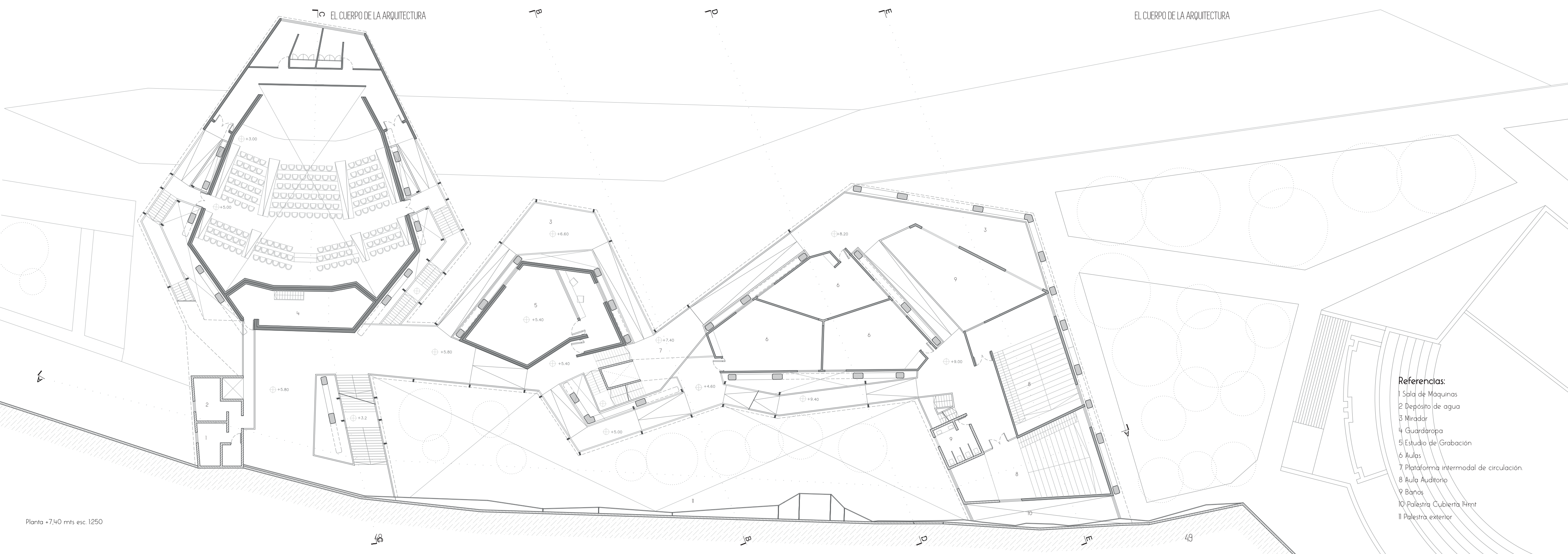




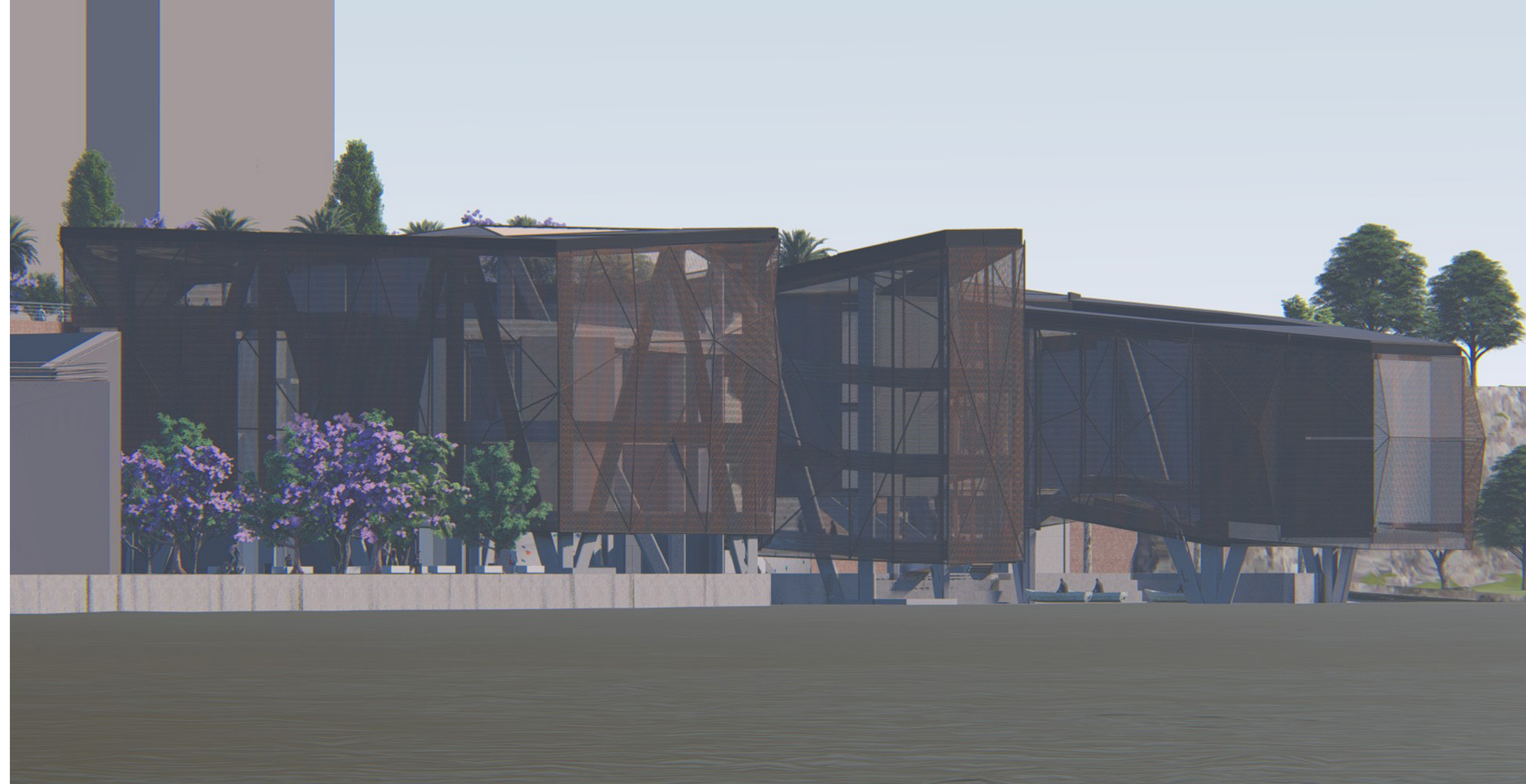
Referencias:

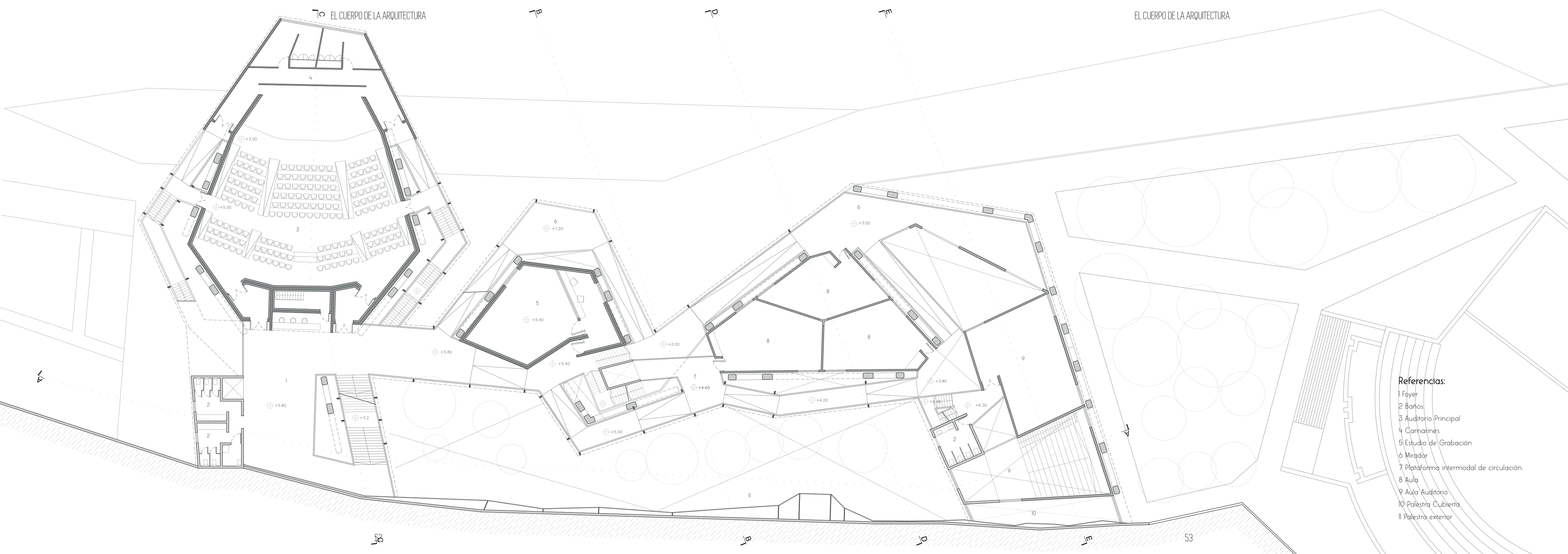
- 1 Foyer
- 2 Sala de Control Multimedia
- 3 Mirador
- 4 Baños
- 5 Bandeja superior Auditorio Principal
- 6 Estudio de Grabación
- 7 Plataforma intermodal de circulación.
- 8 Aula
- 9 Aula Auditorio
- 10 Pilestra exterior





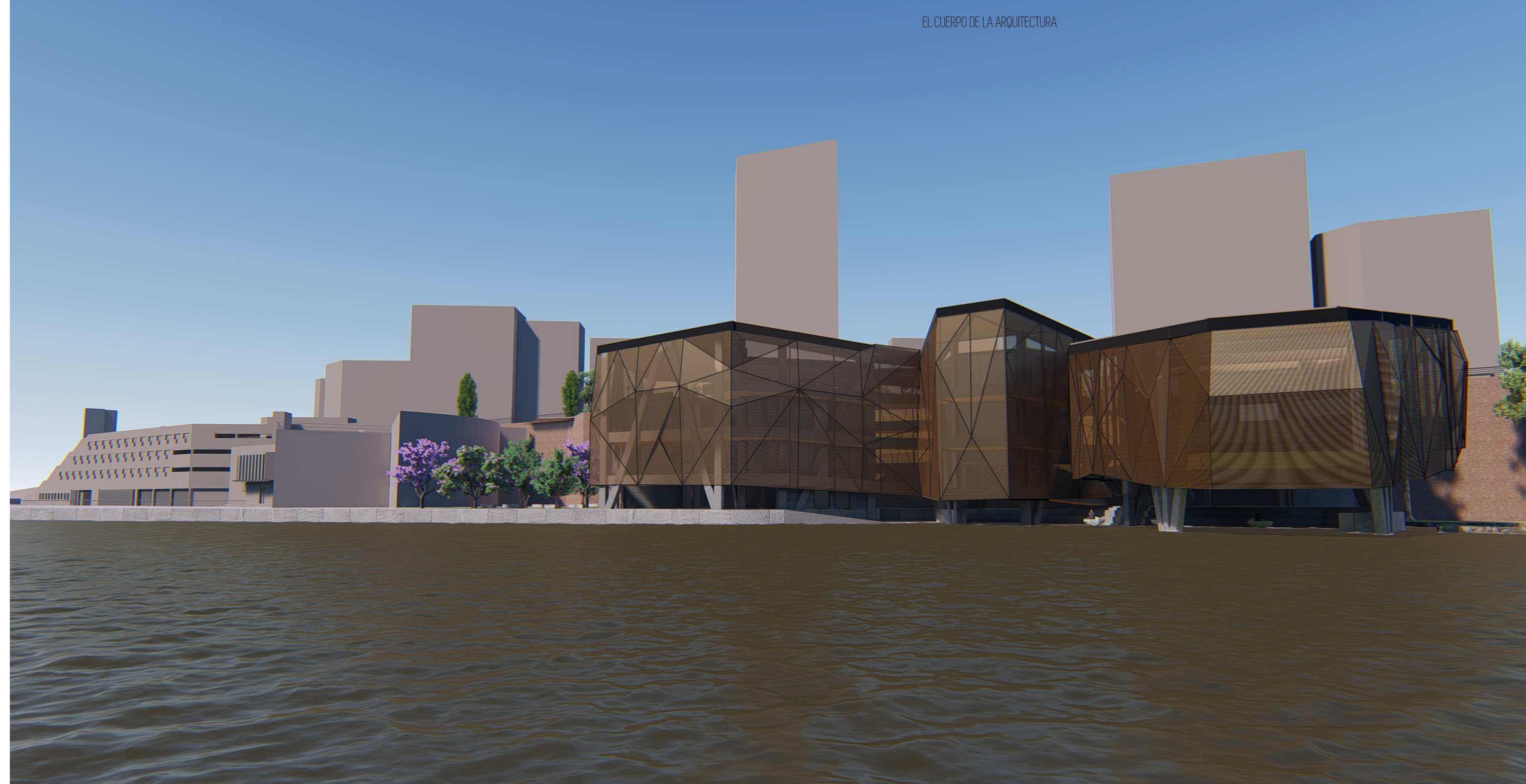
- Referencias:**
- 1 Sala de Máquinas
 - 2 Depósito de agua
 - 3 Mirador
 - 4 Guardaropa
 - 5 Estudio de Grabación
 - 6 Aulas
 - 7 Plataforma intermodal de circulación.
 - 8 Aula Auditorio
 - 9 Baños
 - 10 Palestra Cubierta 14mt
 - 11 Palestra exterior





Referencias:

- 1 Foyer
- 2 Baños
- 3 Auditorio Principal
- 4 Comarines
- 5 Estudio de Grabación
- 6 Mirador
- 7 Plataforma intermodal de circulación.
- 8 Aula
- 9 Aula Auditorio
- 10 Palestra Cubierta
- 11 Palestra exterior

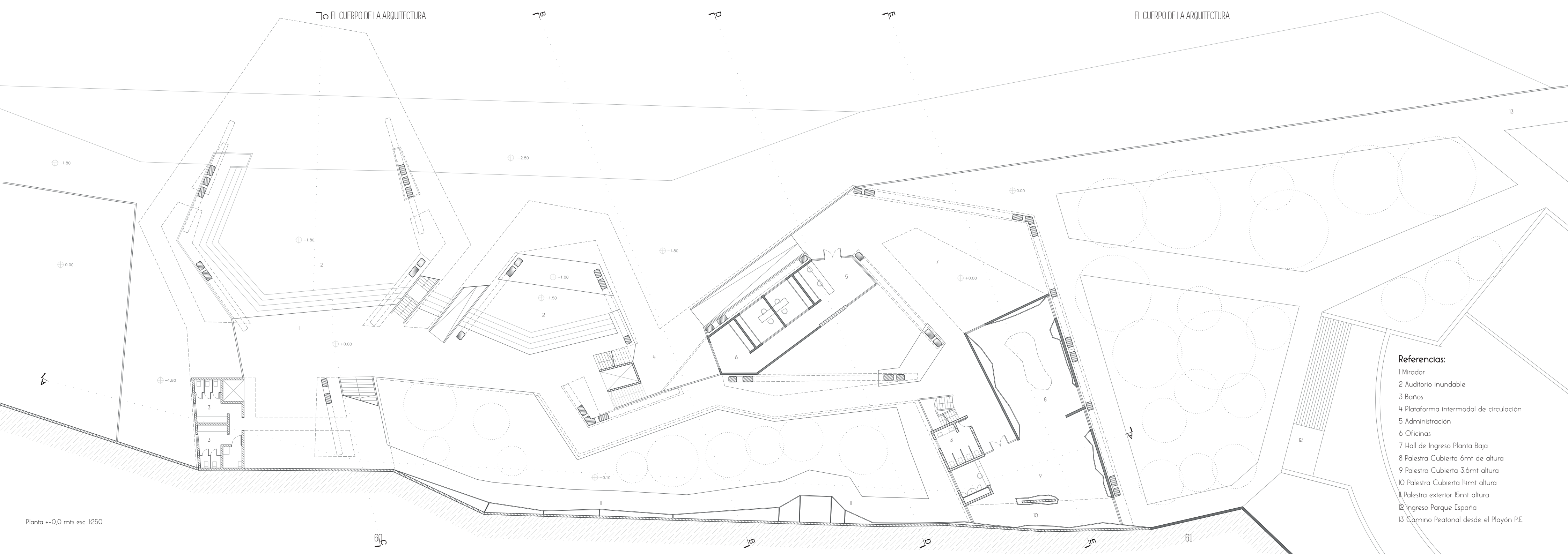


Referencias:

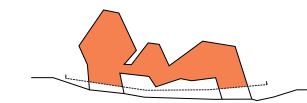
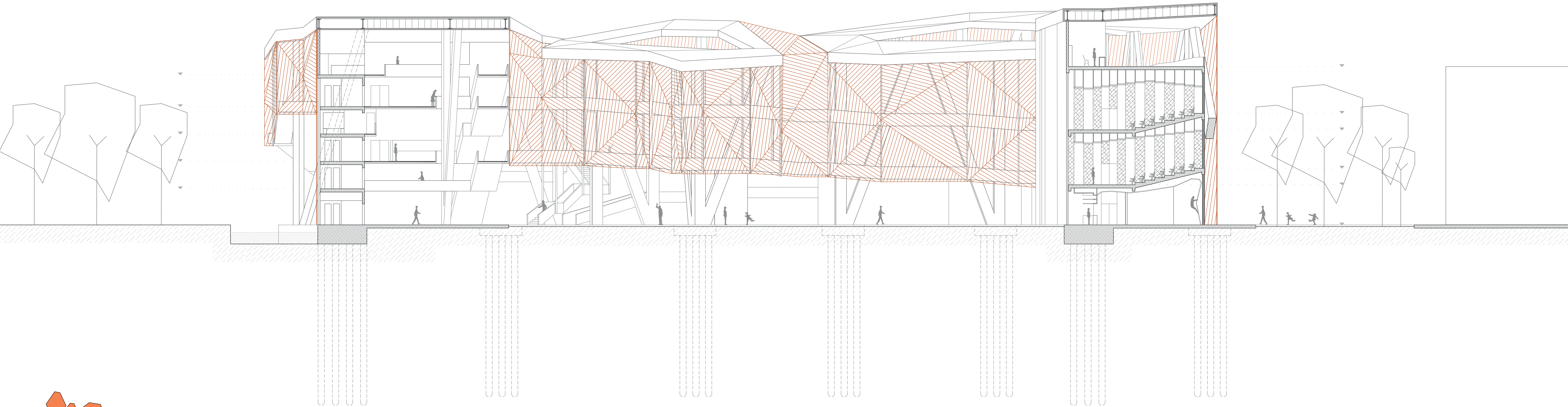
- 1 Mirador
- 2 Auditorio inundable
- 3 Baños Personal
- 4 Vestuario Personal
- 5 Plataforma intermodal de circulación
- 6 Aula
- 7 Palestra cubierta 6mt altura.
- 8 Aula Auditorio
- 9 Palestra Cubierta 14mt altura
- 10 Palestra exterior 15mt

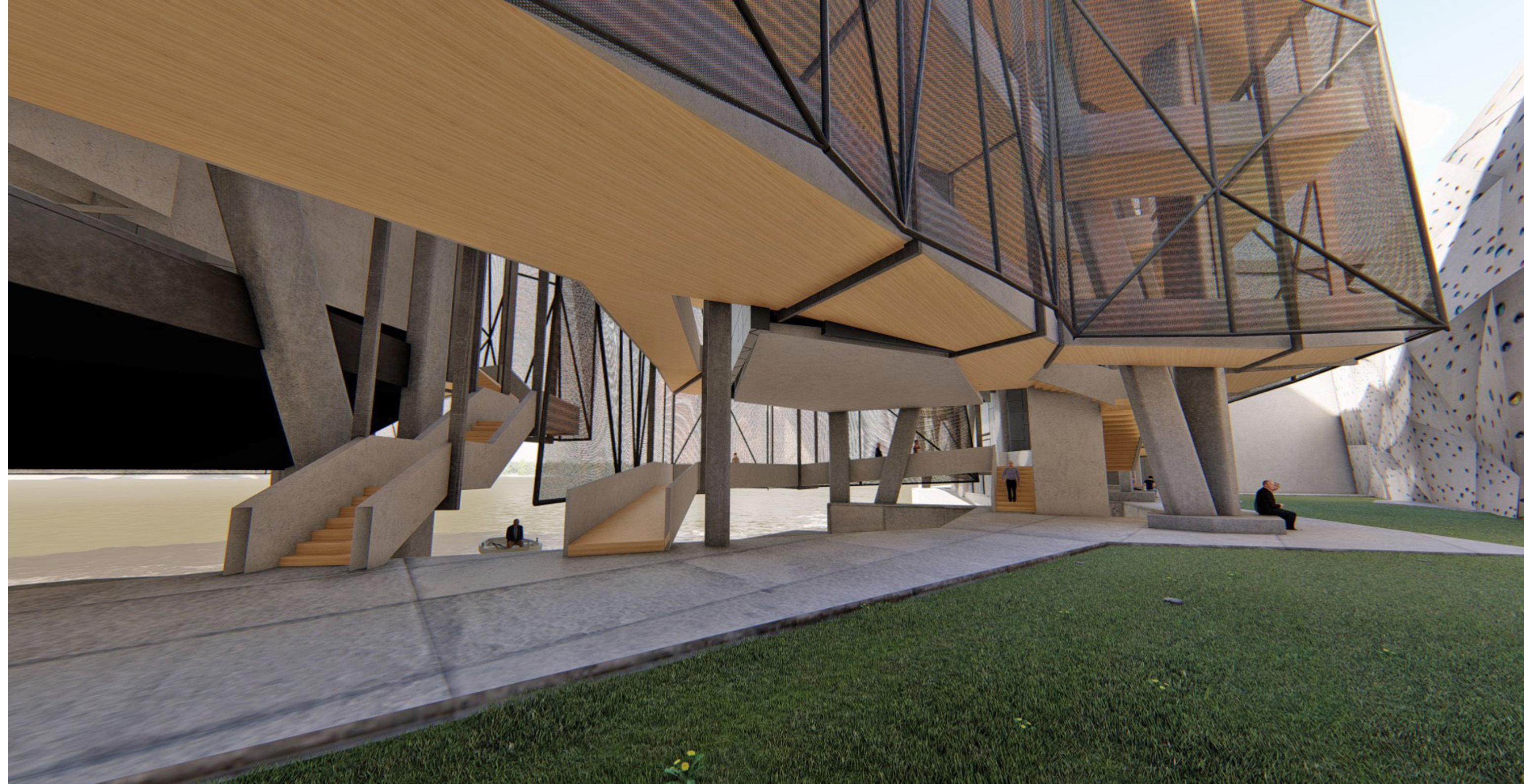


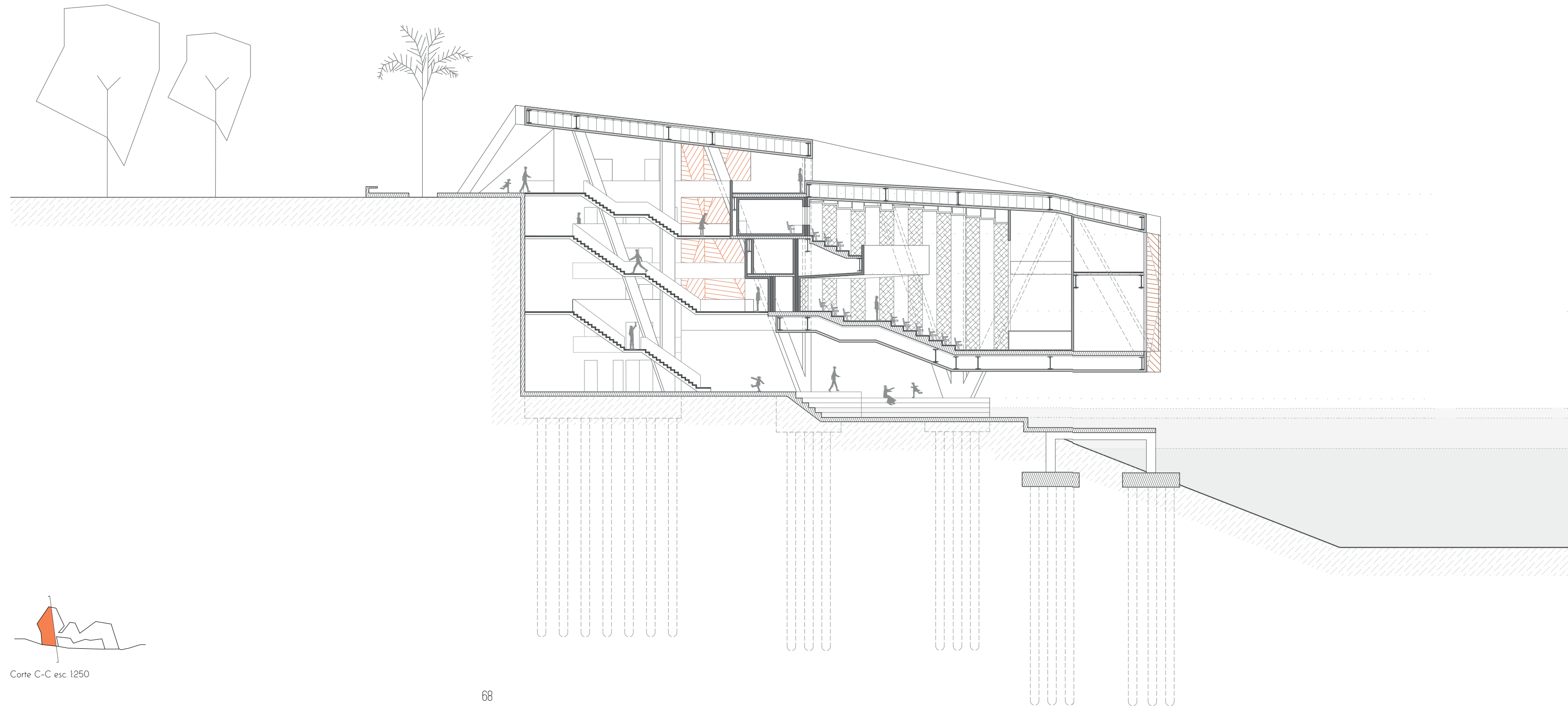






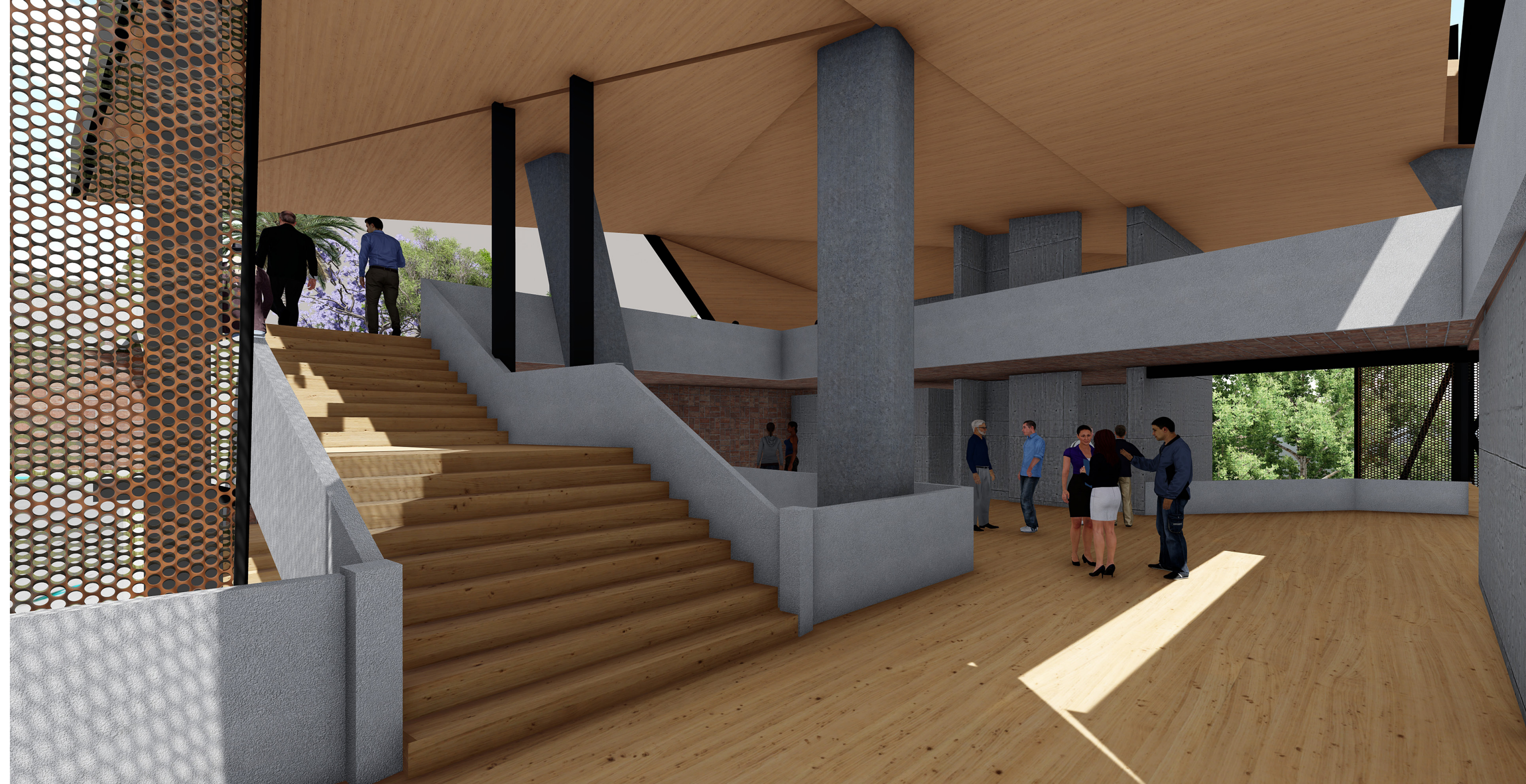


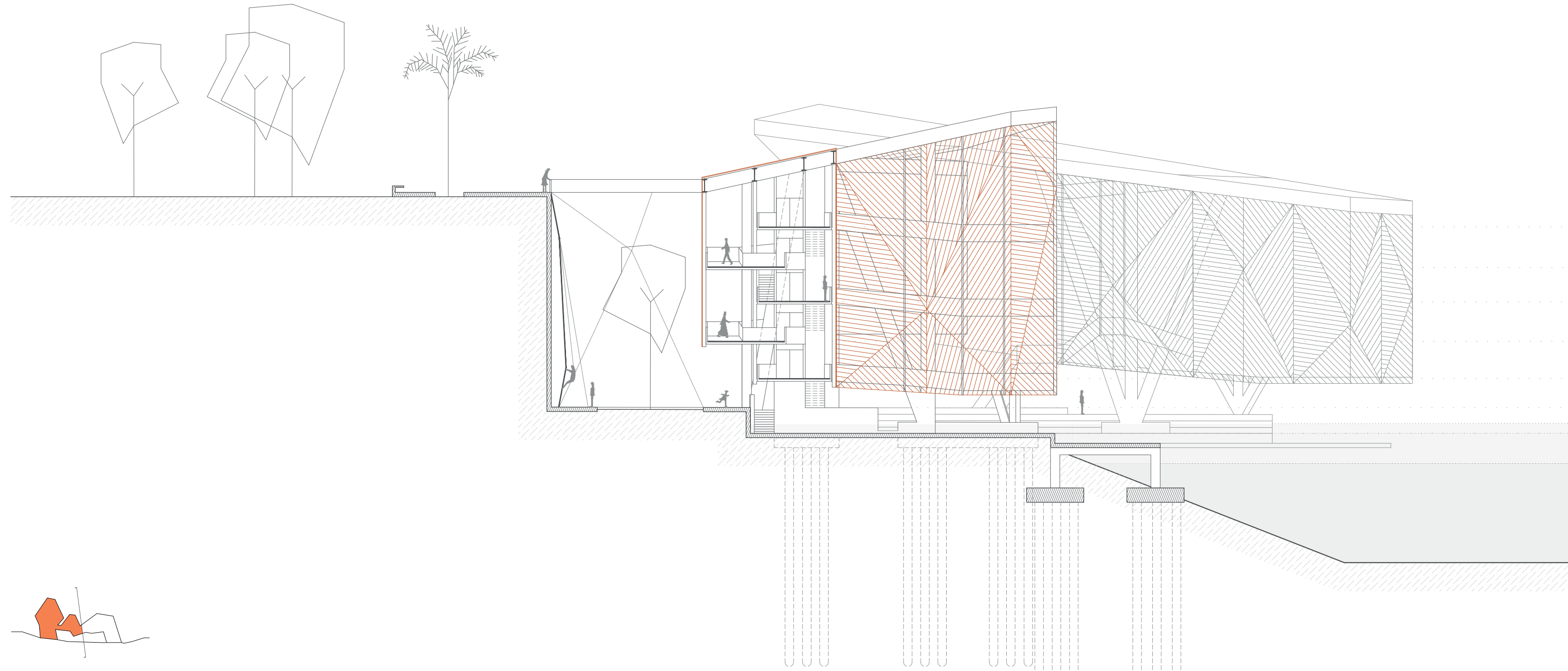




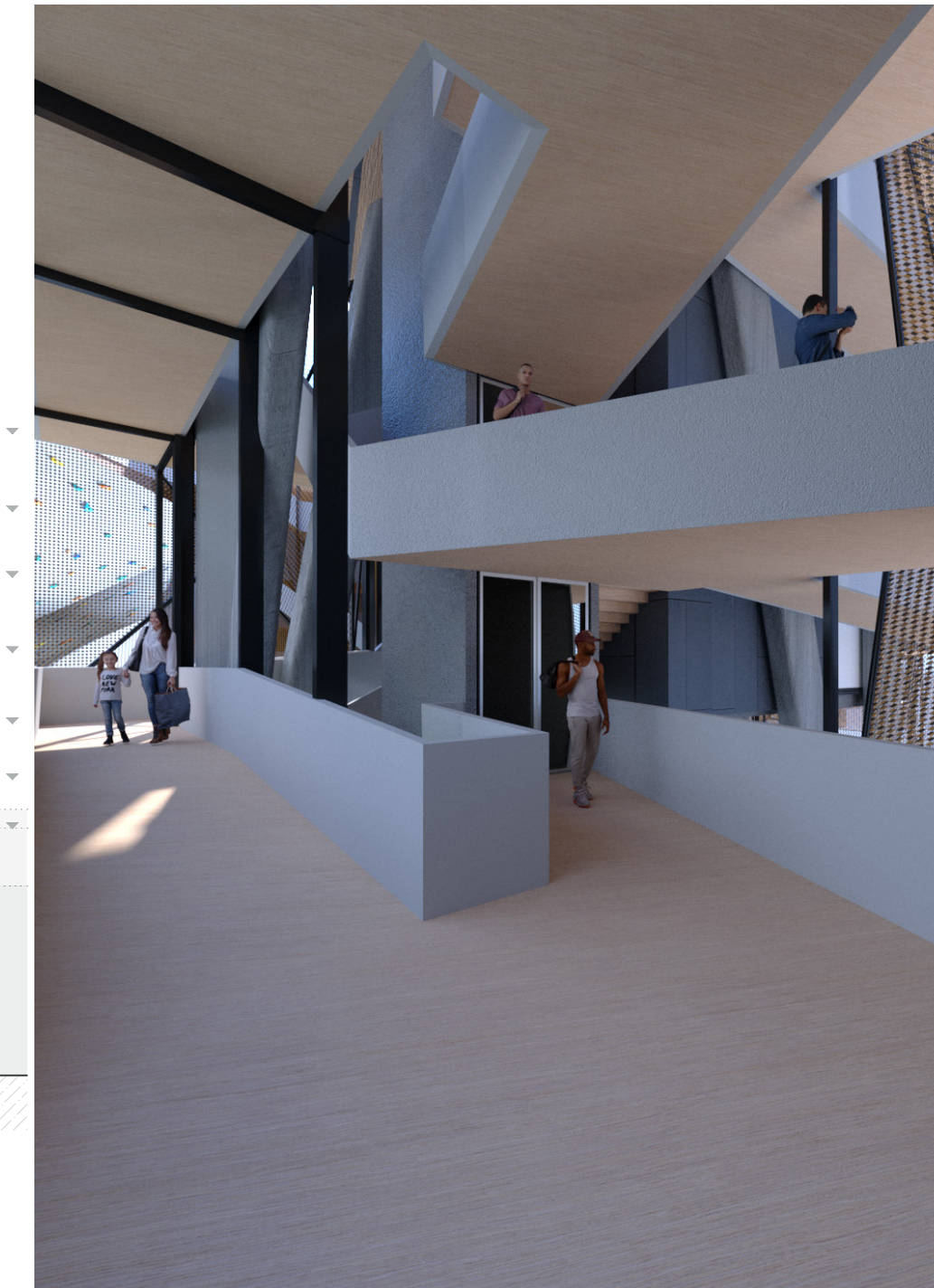
Corte C-C esc. 1:250

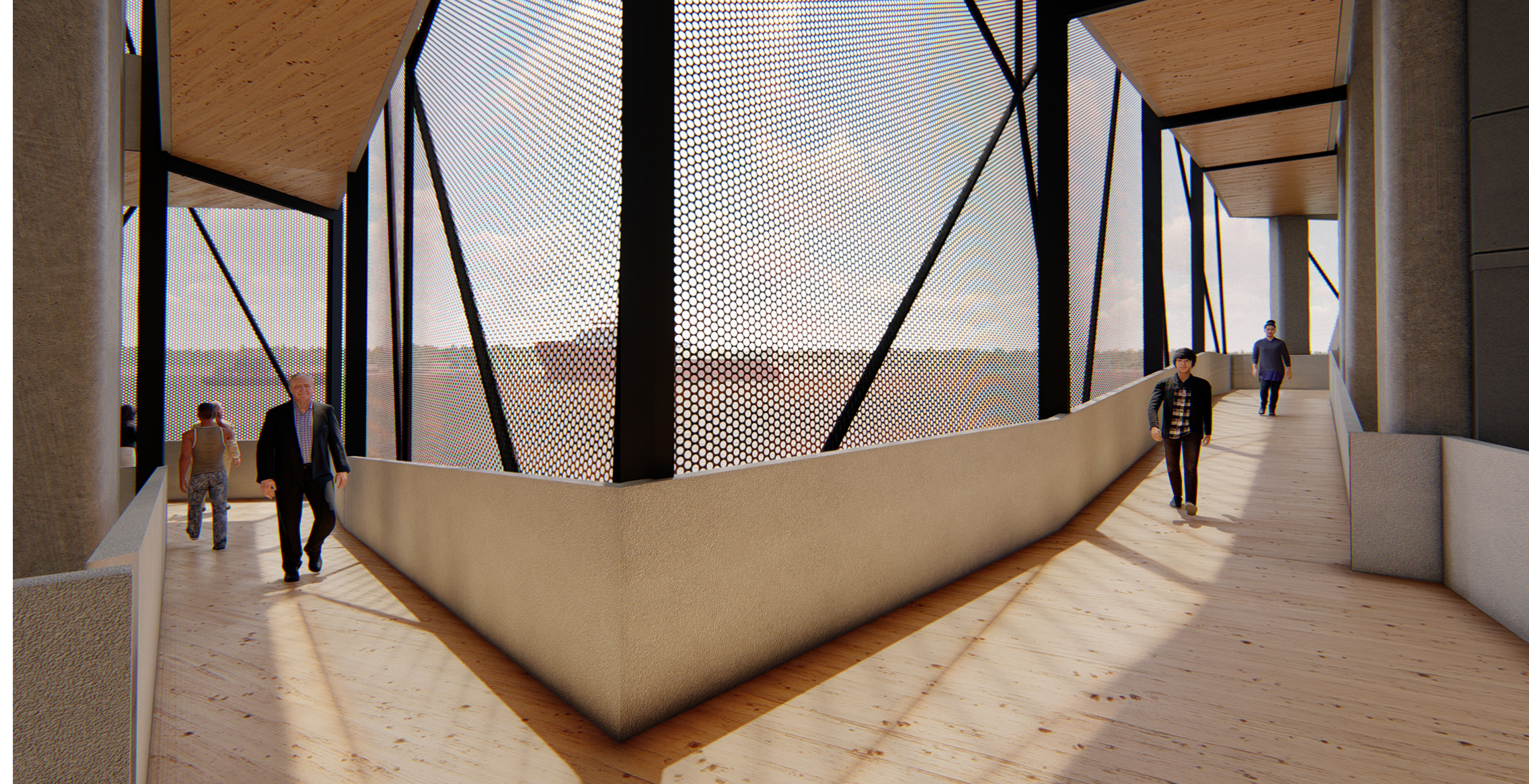


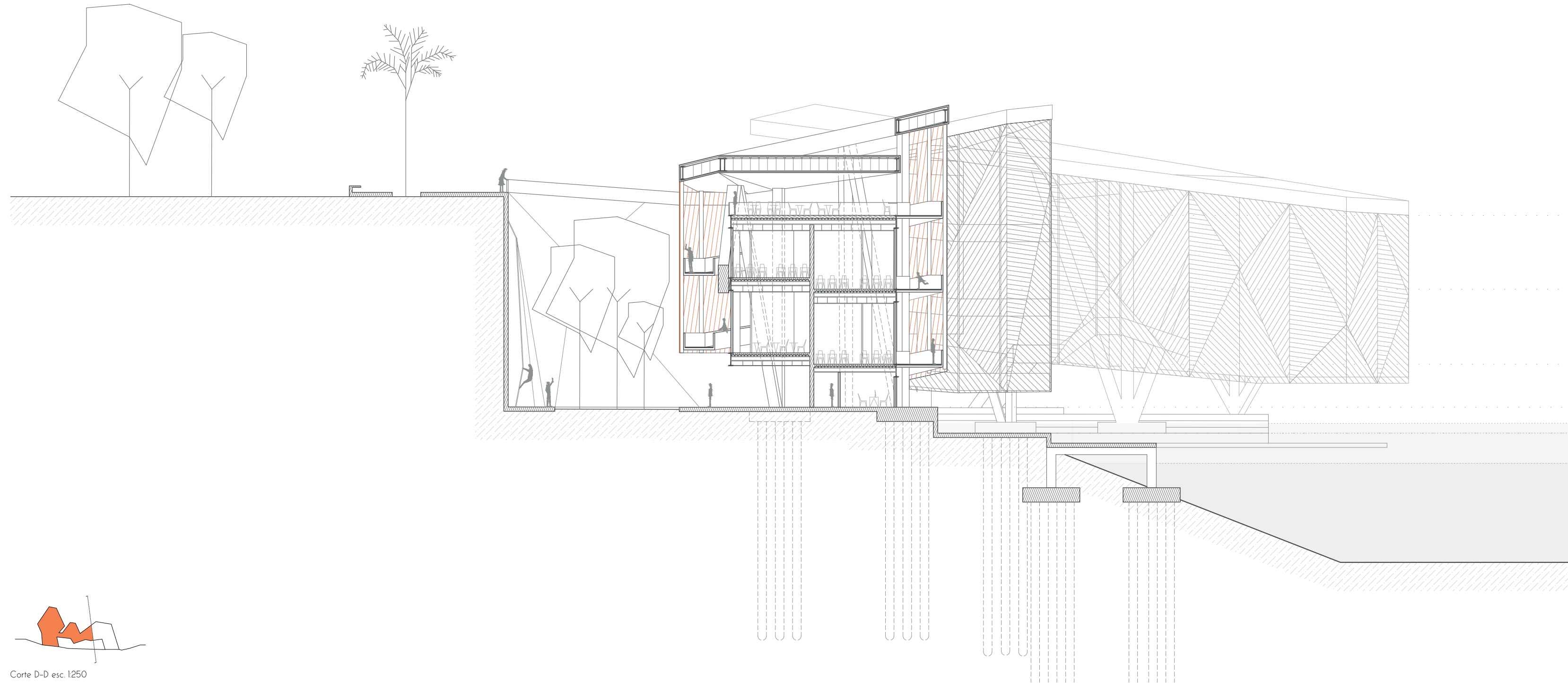




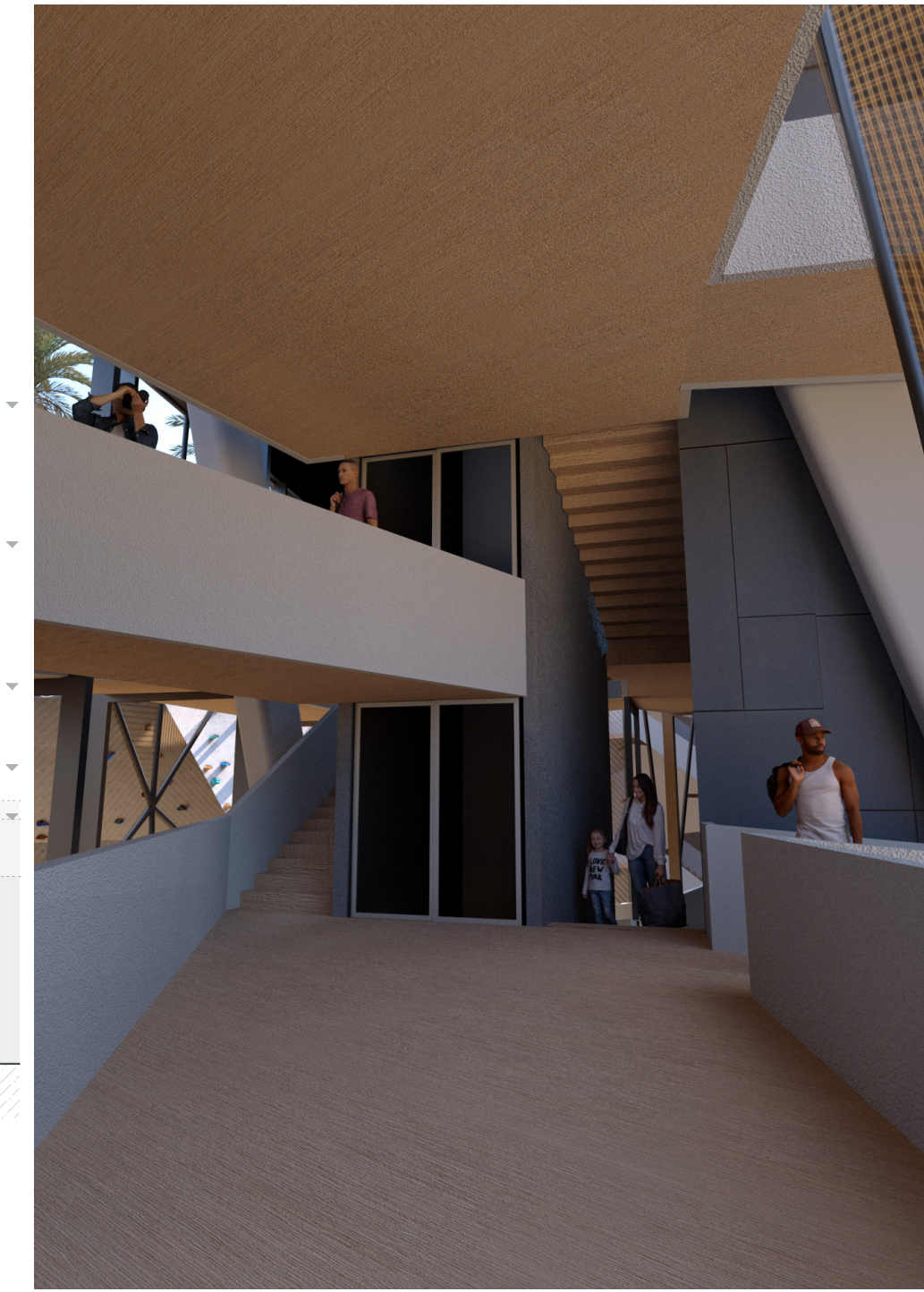
Corte B-B esc. 1:250



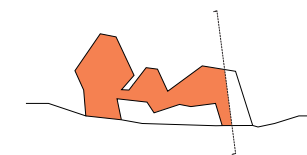
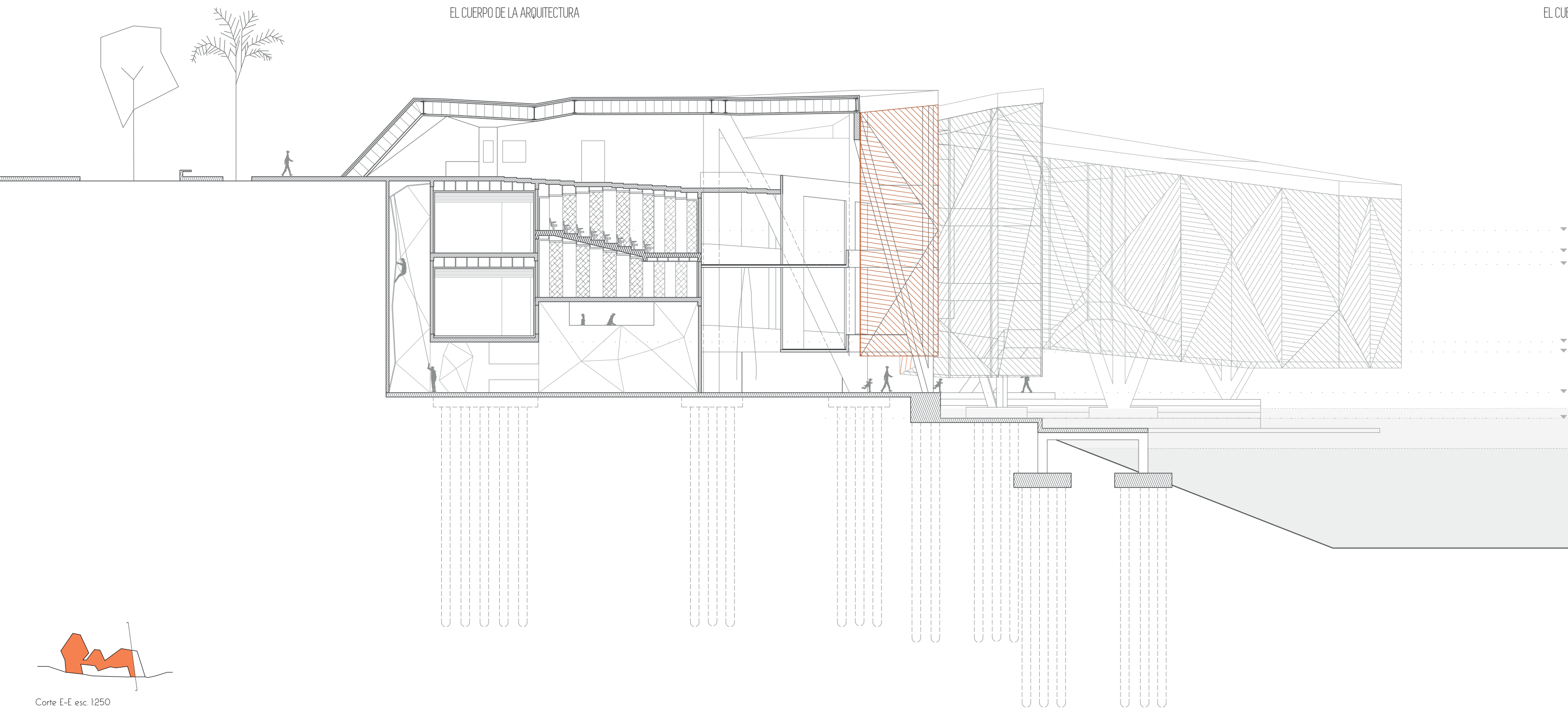




Corte D-D esc. 1:250







Corte E-E esc. 1:250





5

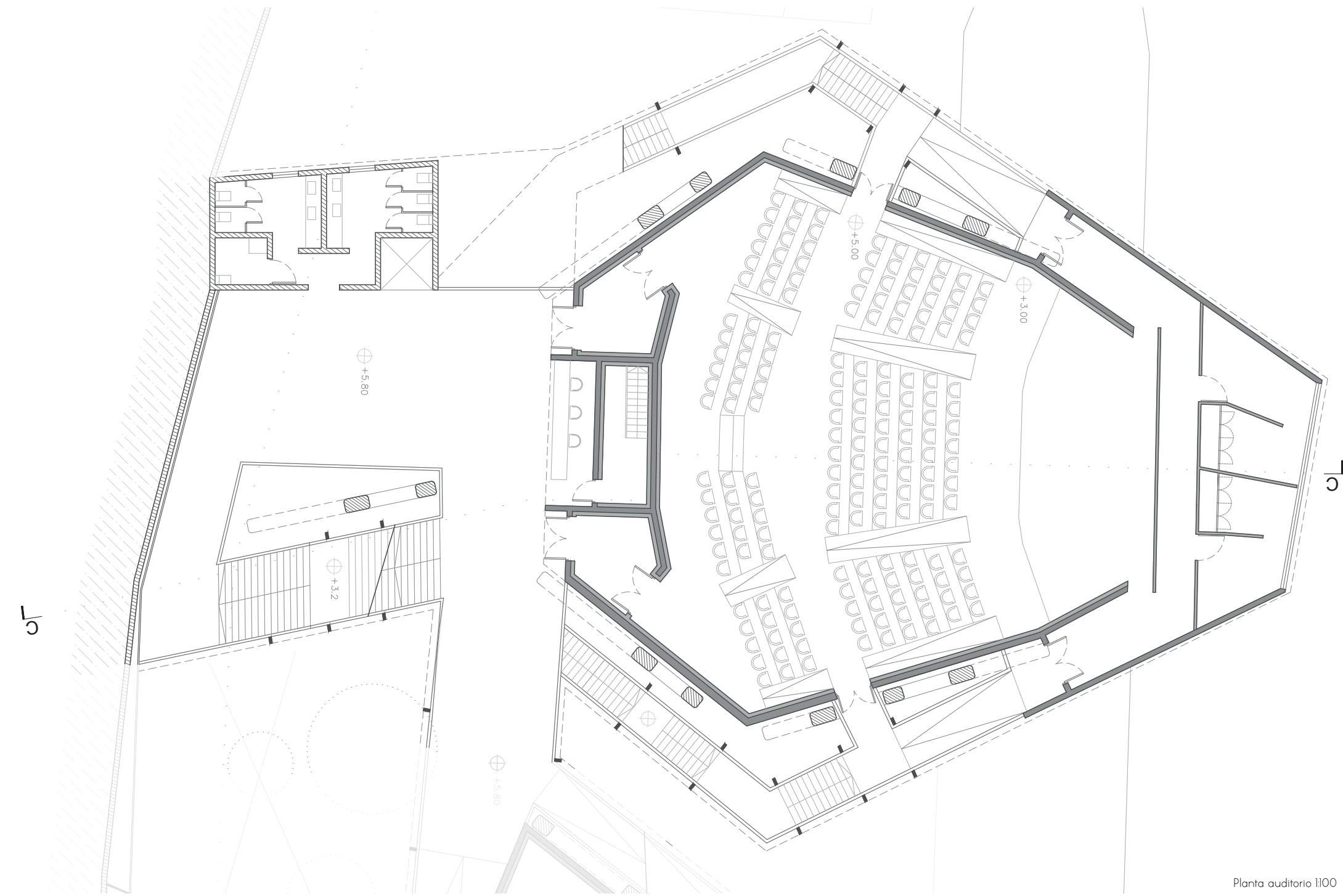
ANATOMIA

Auditorio Principal

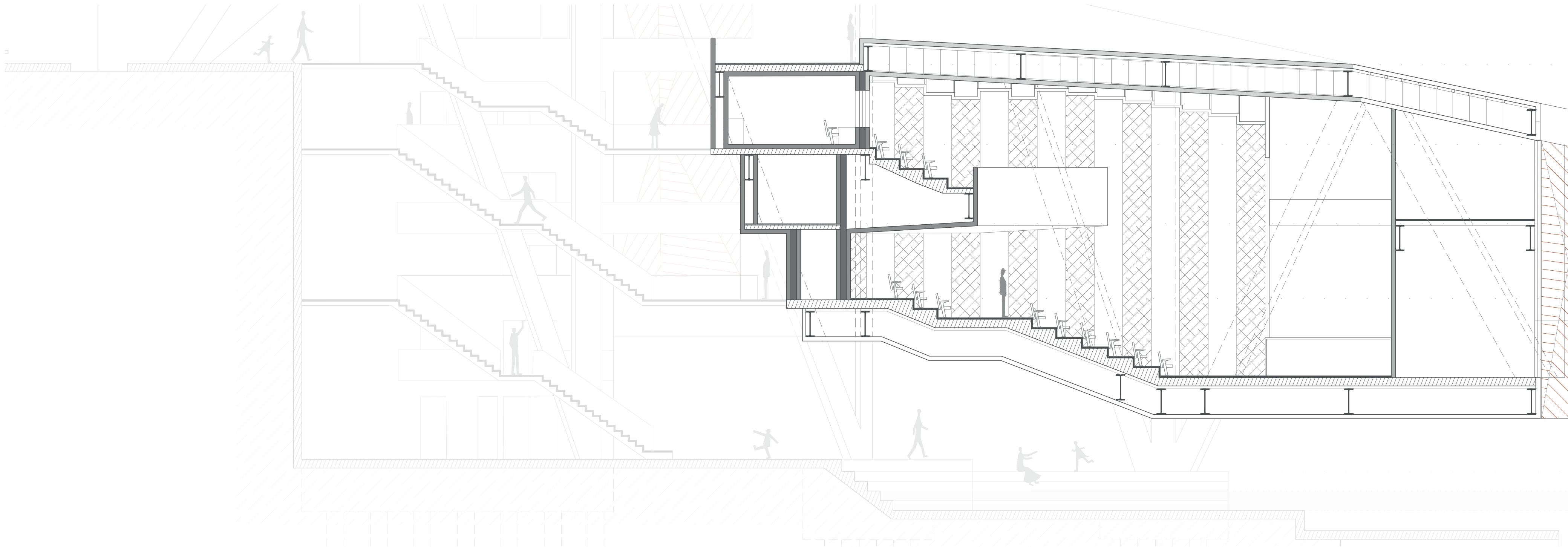


ANATOMIA

ANATOMIA

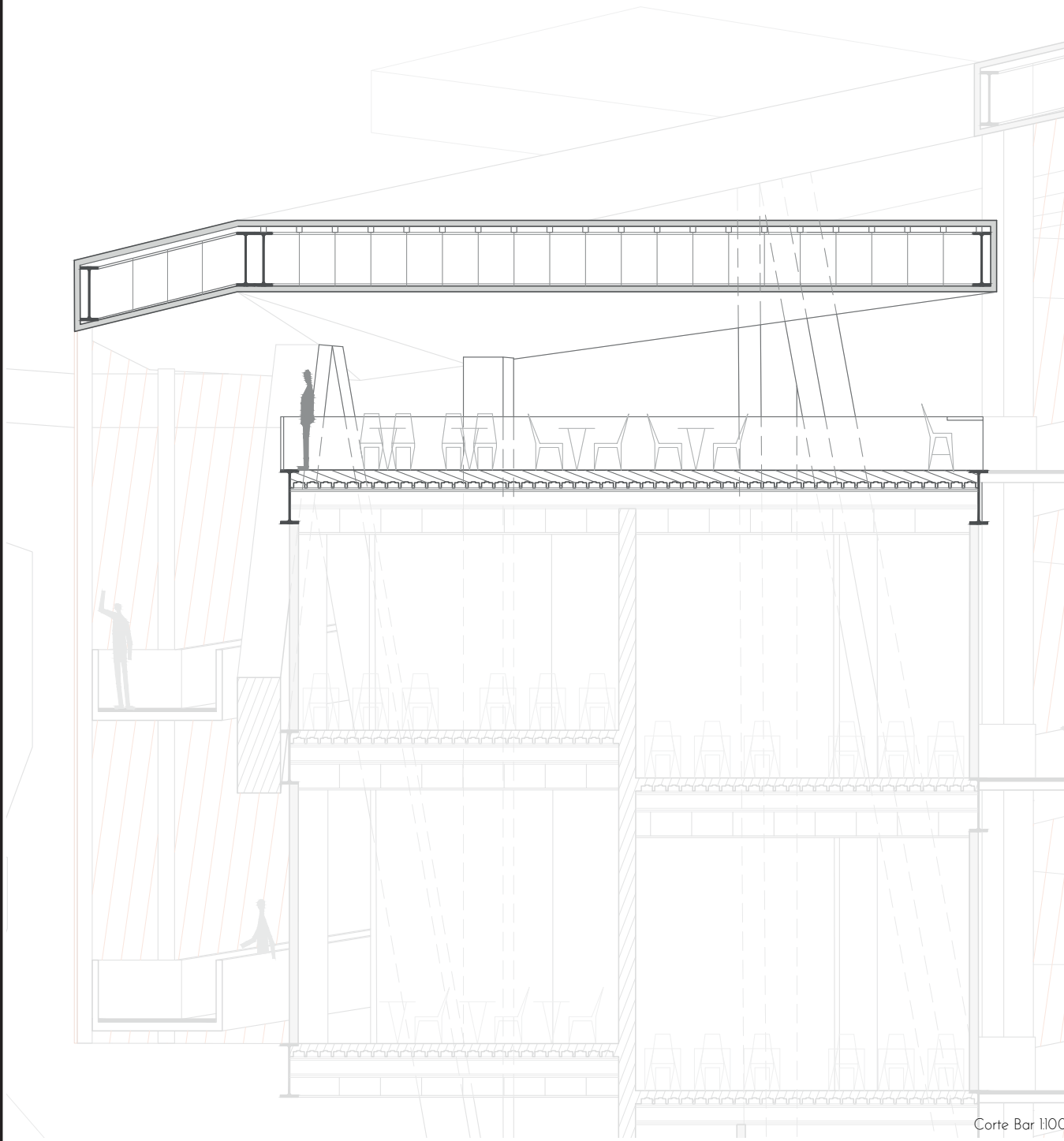


Planta auditorio 1:100



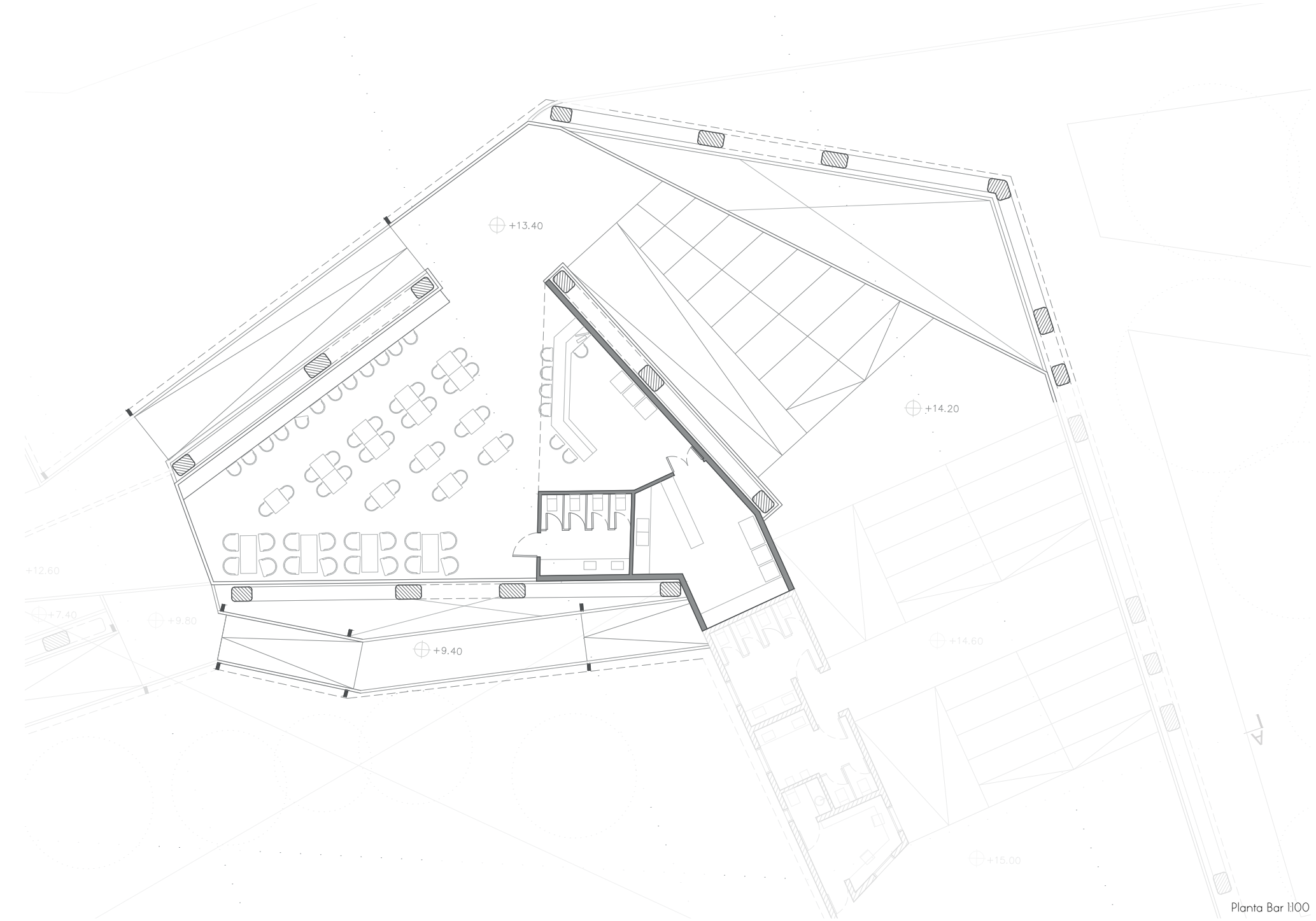
Bar

ANATOMIA



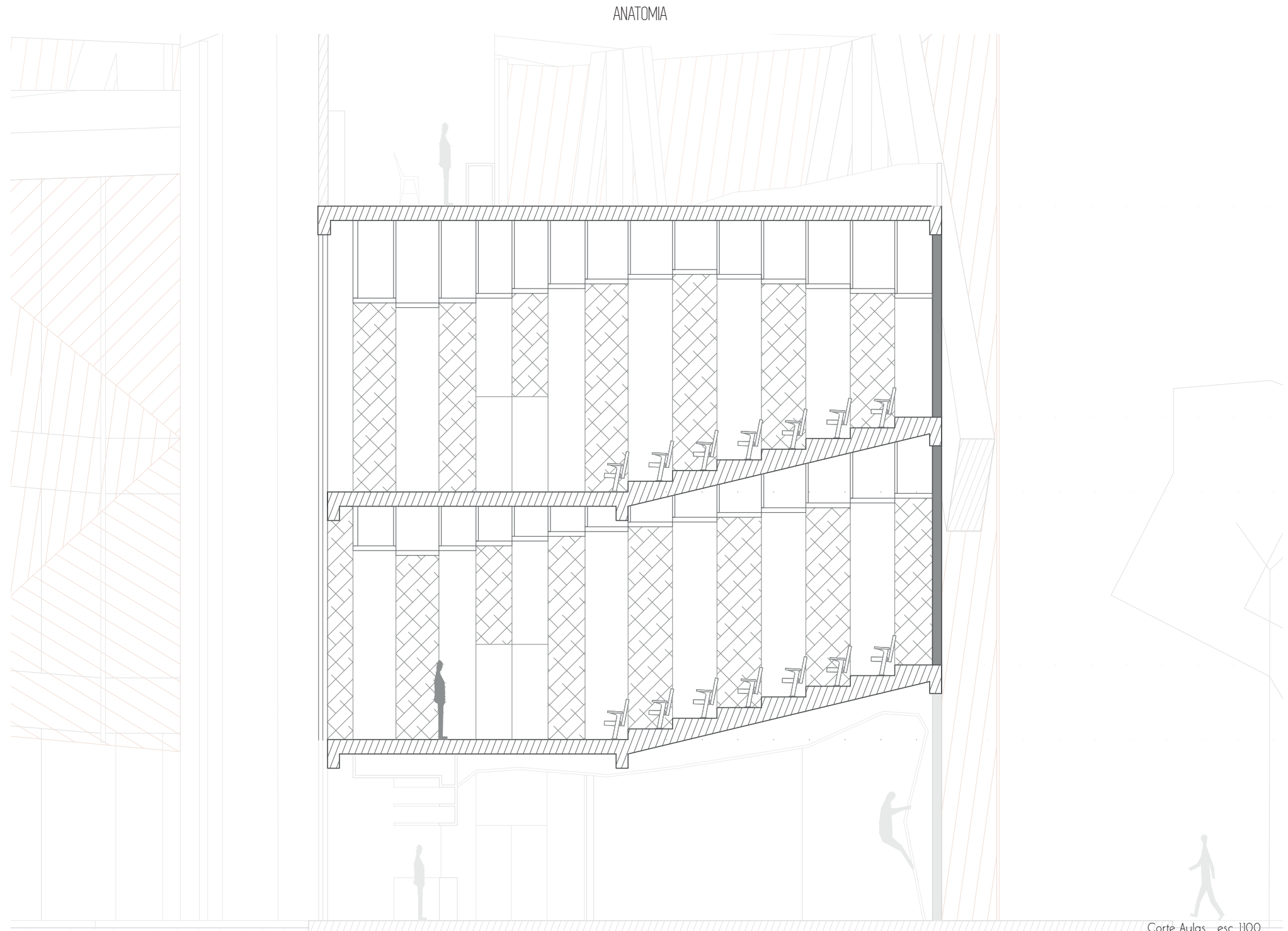
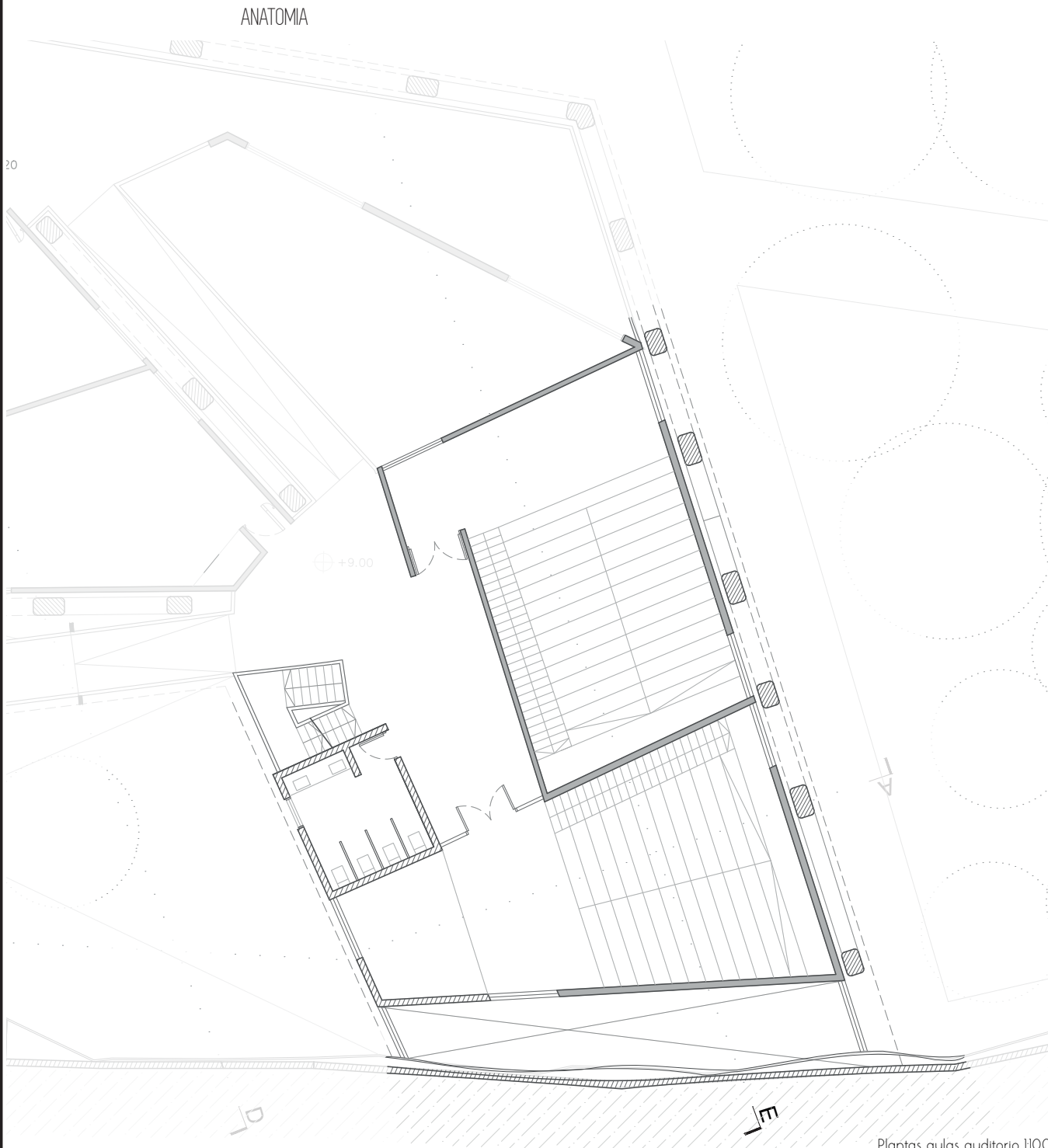
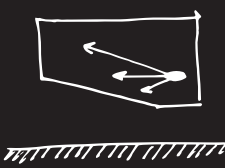
Corte Bar 1:100

ANATOMIA

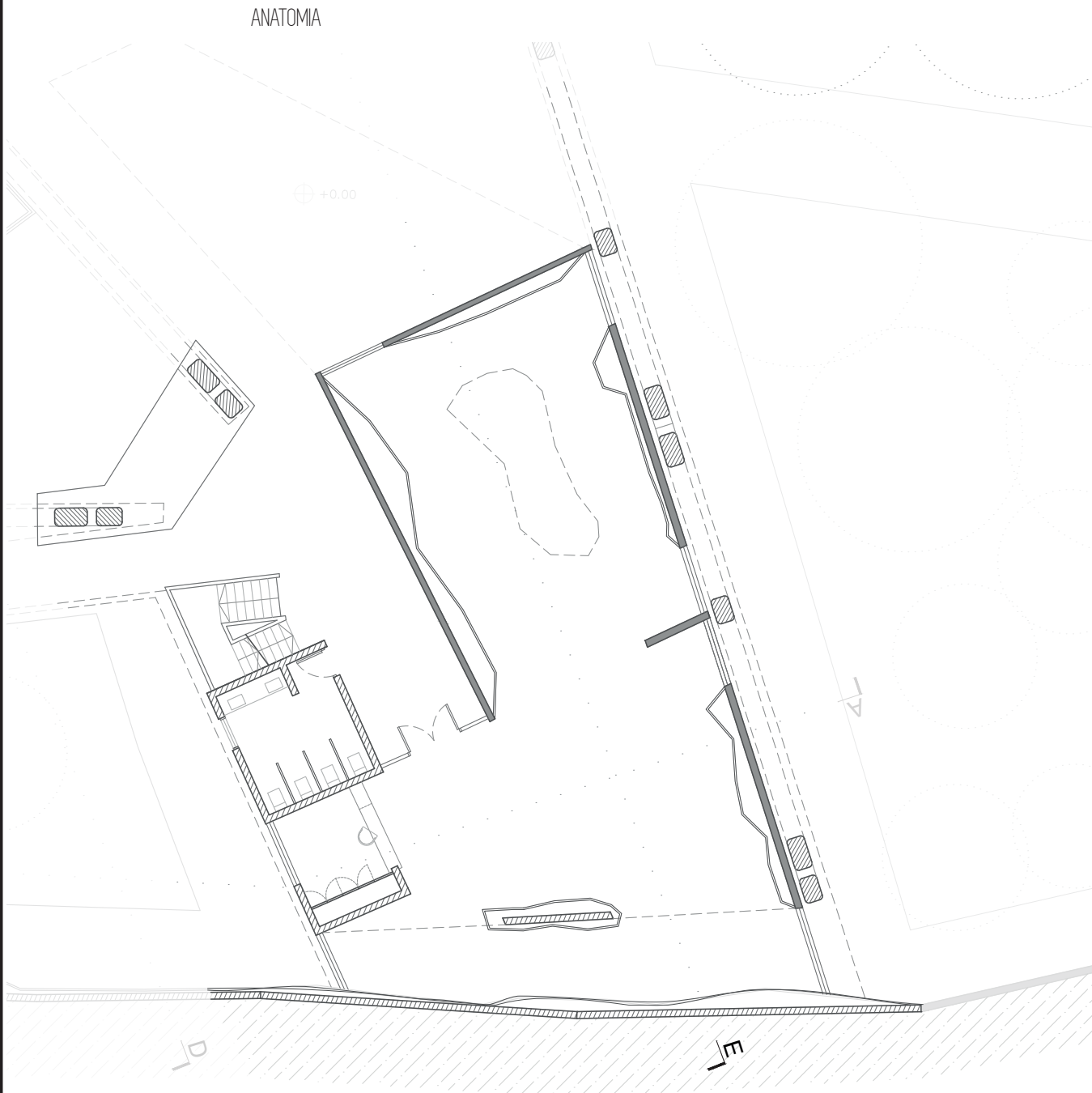


Planta Bar 1:100

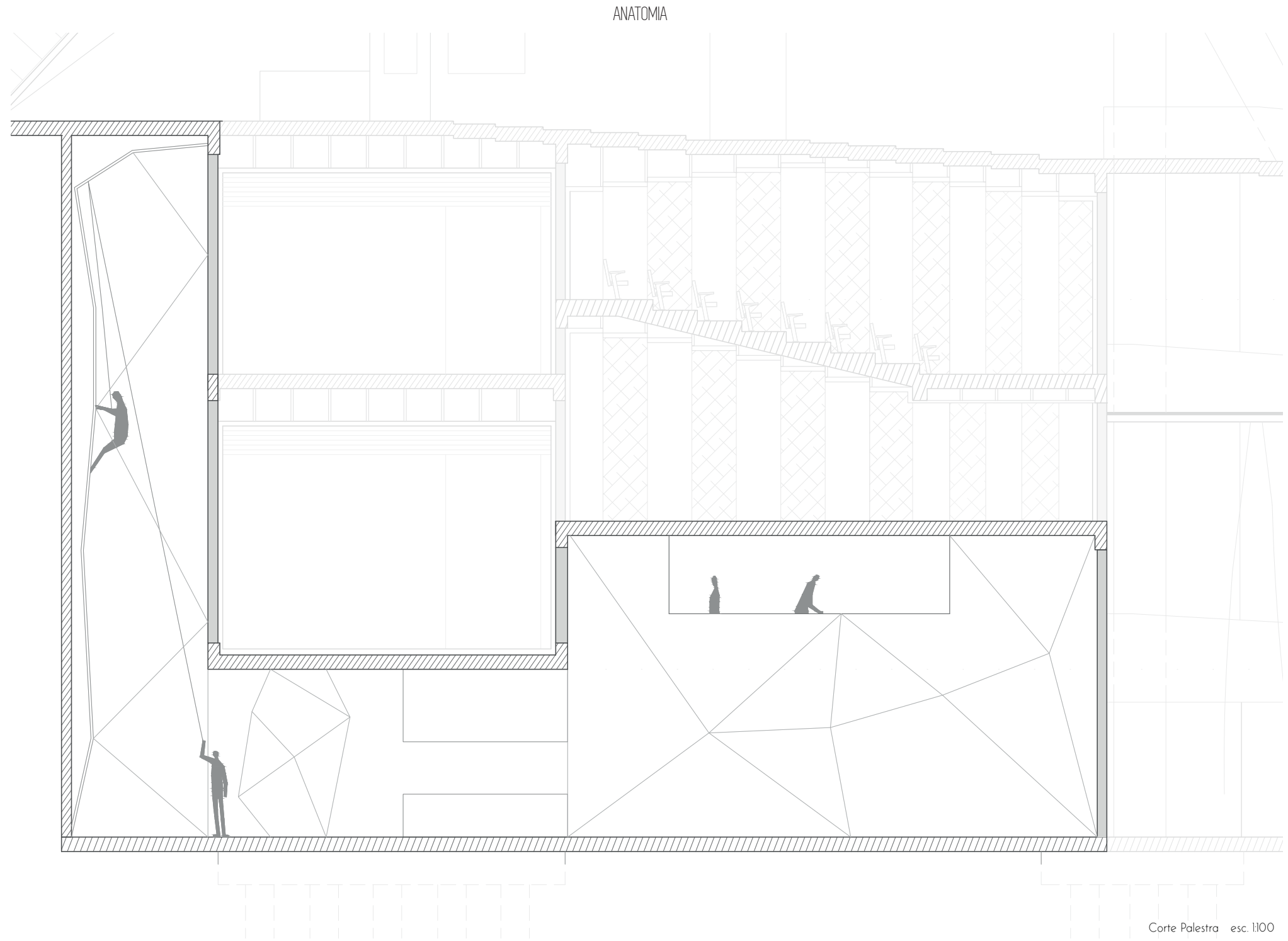
Aulas Auditorio



Palestra Cubierta



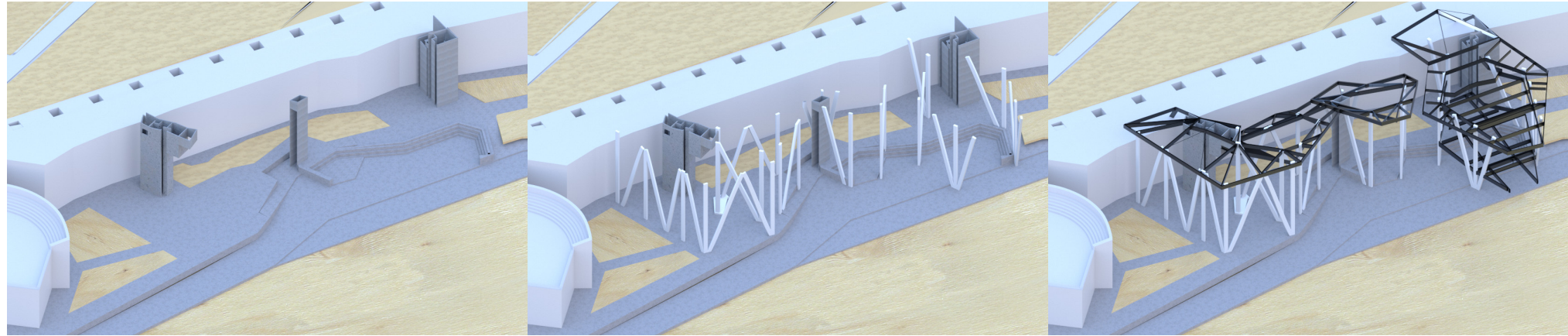
Planta Palestra esc. 1:100



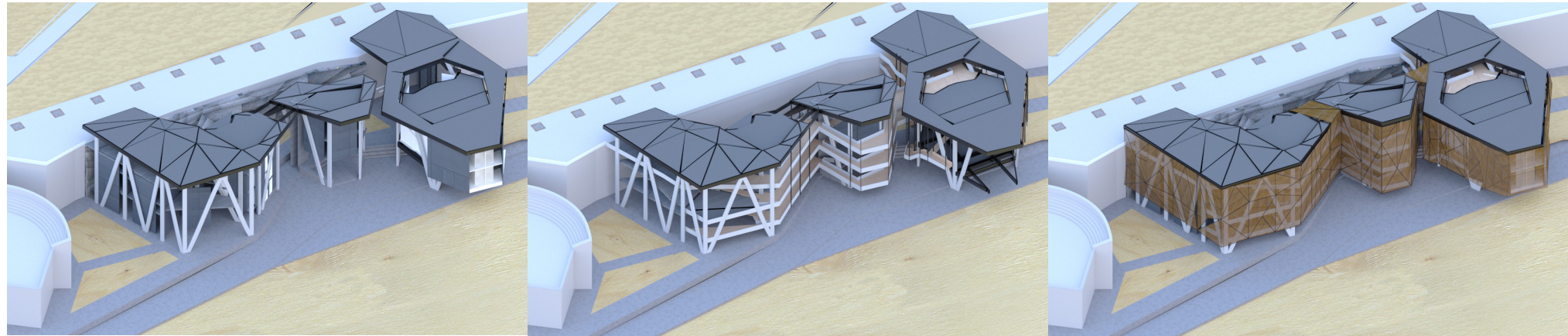
Corte Palestra esc. 1:100



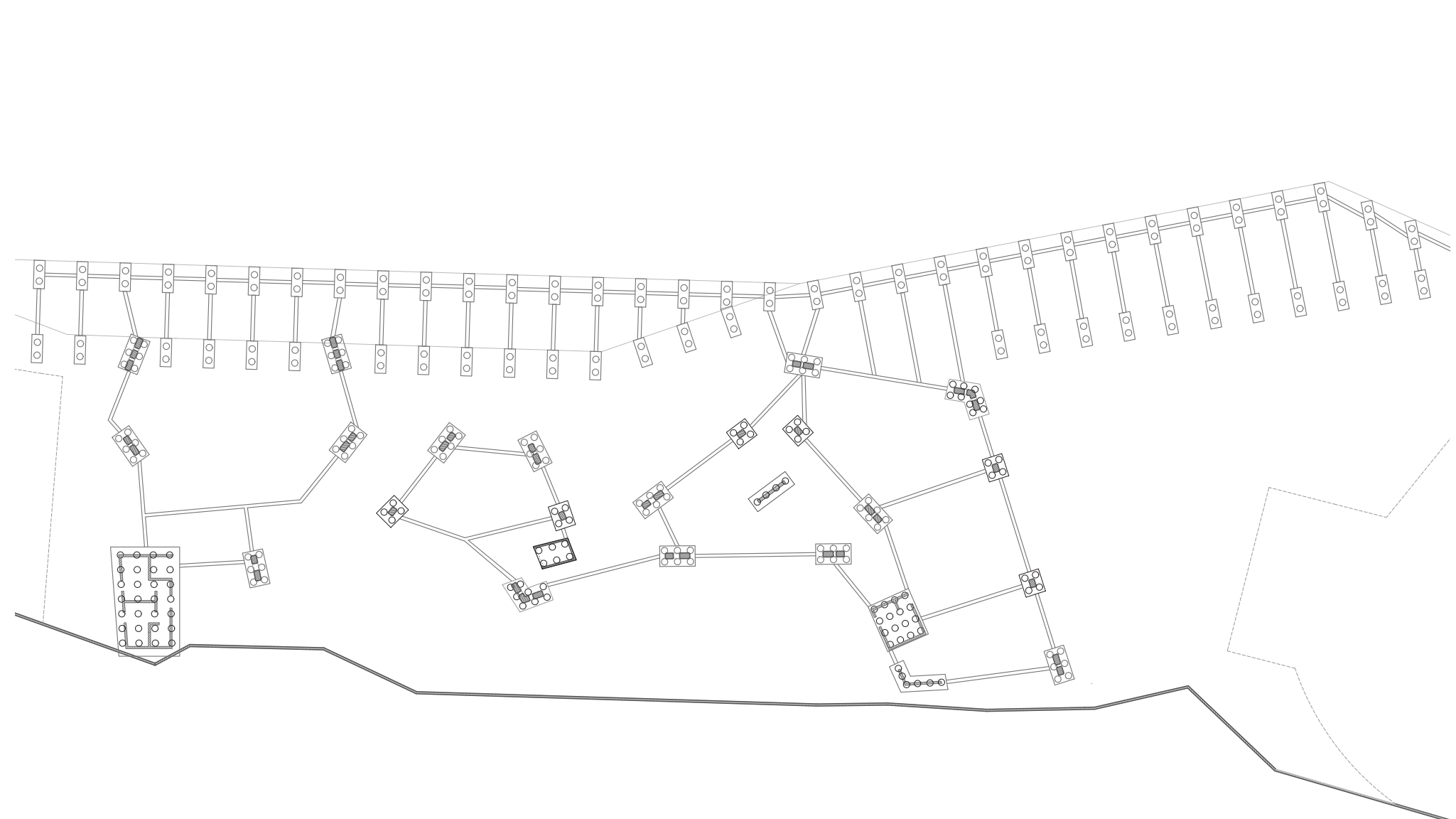
LA CONSONANCIA DE LOS MATERIALES

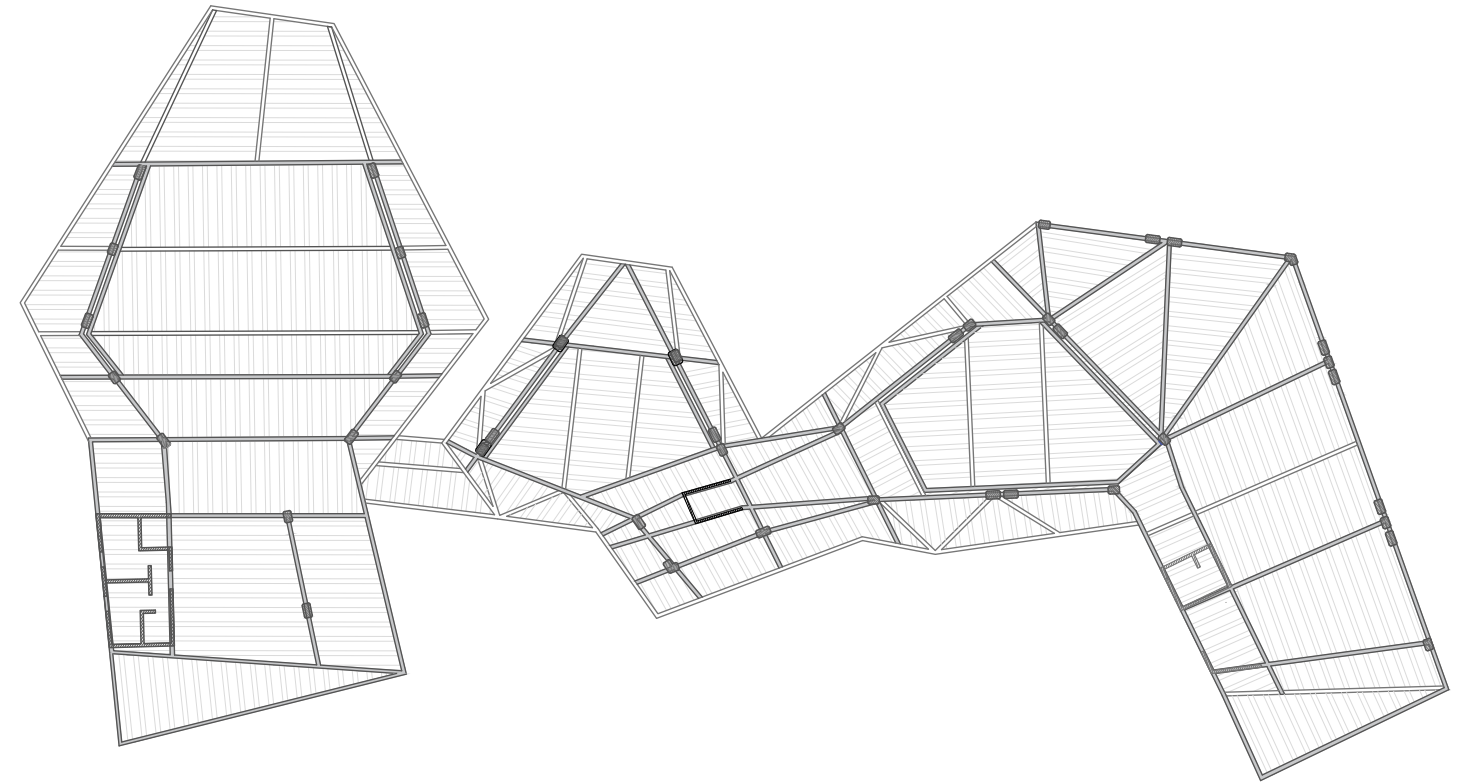


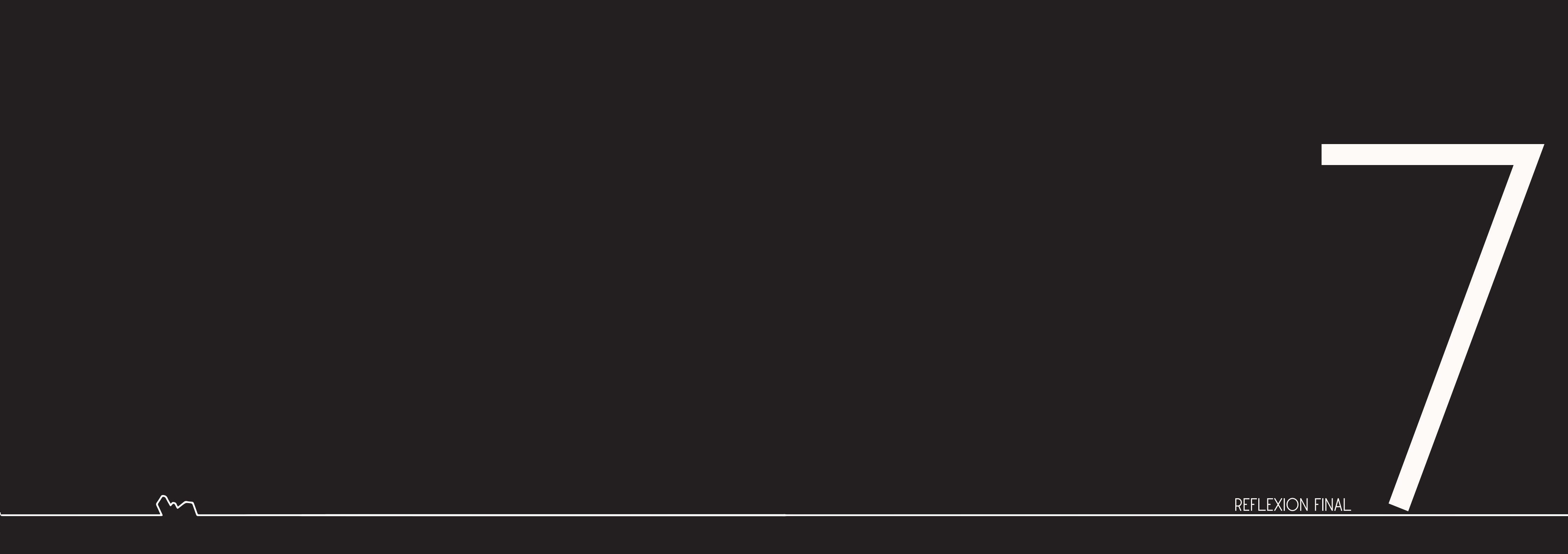
Tabiques de hormigón armado, sobre cabezales y pilotes. Columnas de hormigón visto, sobre cabezales y pilotes. Vigas metálicas, de alma llena, sobre columnas y tabiques.



Cerramientos en cubierta, losas de hormigón y cerramientos opacos verticales. Circulación liviana colgando de tensores metálicos, anclados a las vigas de la cubierta. Piel de acero corten, sobre estructura tubular, anclada a las circulaciones.







REFLEXION FINAL

REFLEXION

Habitar en Movimiento

El Centro Cultural Yarará es un proyecto que plantea una ruptura no sólo formal, sino también simbólica en la relación de la ciudad con el Paraná. Propone una arquitectura que nace desde el territorio y lo respeta, y a su vez, tiene como objeto percibirse, con la arquitectura como herramienta, como una experiencia para las personas que lo recorren.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a mis padres por el apoyo recibido a lo largo de estos años, por permitirme y ayudarme a estar lejos de mi ciudad para poder formarme en la profesión que elegí. Al apoyo incondicional de mi hermana que fue un cable en todo momento. A mis Abuelos que me alojaron, cuidaron y me bancaron todos estos años. A mis amigos de la facultad que fueron un acompañamiento constante, A mi compañera de vida, profesion y militancia. Soy nieto de trabajadores de fabrica y frigorífico, de amas de casa y costurera. Soy hijo de un obrero de la construcción y bombero voluntario, y de una peluquera, artesana y ama de casa. Soy producto de la UNIVERSIDAD PÚBLICA, GRATUITA y de CALIDAD. Por más hijos de obreros en la universidad, por más universidades en el interior del país, por más arraigo. Quiero agradecer a la cátedra del Arq. Barrale, en la cual cursé el ciclo superior, y al colectivo Matericos Perifericos que me dió otro punto de vista sobre la arquitectura, una arquitectura con responsabilidad social, con compromiso de acción sobre el territorio. Agradezco especialmente a nuestra tutora Ana Valderrama y a Luis Appiani, con quien inicié este camino.

Julian Leguizamon

Queremos agradecer principalmente a nuestras familias, quienes han sido el pilar fundamental de apoyo para lograr este objetivo, brindándonos la posibilidad de estudiar una carrera fuera de nuestras ciudades, la confianza, el cariño y apoyo incondicional en todos los altibajos de los años transcurridos. Agradecemos a la cátedra del Arq. Barrale, a nuestra tutora Arq. Ana Valderrama y a todos sus docentes que, además de brindarnos las herramientas necesarias para formarnos como profesionales, nos inculcaron los valores de la universidad pública que todo profesional egresado de esta institución debe llevar consigo en cada paso dado en la carrera profesional y en cada compromiso asumido. Gracias a amigos, colegas y compañeros de estudio, a sido un placer compartir la experiencia universitaria

Juan Manuel Lombard

BIBLIOGRAFIA

ATMOSFERAS, Entornos arquitectónicos–Las cosas a mi alrededor

Peter Zumthor. 2006

PENSAR LA ARQUITECTURA

Peter Zumthor. 1998

CONSTRUYENDO LA ABSTRACCIÓN: Campus Peñalolen

Entrevista Rodrigo Garcia Alvarado 2008

LAS COSTAS QUE FALTAN

Mg.Arq.Ana Valderrama 2021 Revista QUEMA

