



CENTRO DE ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIO
MAESTRÍA EN ENTIDADES DE LA ECONOMÍA SOCIAL

FACULTAD DE DERECHO, FACULTAD DE CIENCIA POLÍTICA Y RRI Y
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y ESTADÍSTICA

**COOPERATIVISMO ESCOLAR Y EL ARTE RURAL: ¿UNA RELACIÓN
NECESARIA?**

**ESTUDIO DE CASO EN EL COLEGIO SECUNDARIO LAS DELICIAS,
DEPARTAMENTO PELLEGRINI, SANTIAGO DEL ESTERO.**

TRABAJO FINAL PARA OPTAR AL TÍTULO DE MAGÍSTER EN ENTIDADES
DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO
U.N.R.

AUTOR: LUIS ESTEBAN TABOADA

DIRECTOR: DR. PAULO PEIXOTO DE ALBUQUERQUE

CO-DIRECTORA:MG. NOELIA LUCIA CARRIZO

AGRADECIMIENTOS

La pregunta principal del trabajo fue formulada durante el proceso de la investigación que nos resultó arduo por no existir otras investigaciones similares realizadas con anterioridad, lo que nos embarcó en un estudio exhaustivo de diferentes experiencias y materiales que circulan acerca del cooperativismo escolar y el arte rural como propuestas que han caminado por sendas separados hasta hoy, llegando finalmente a responder la pregunta formulada al inicio.

Agradecemos al Director del trabajo final. Dr. Paulo Peixoto de Albuquerque y co- Directora MG. Noelia Lucia Carrizo por su orientación y soporte durante todo el proceso de realización de este trabajo. También agradecemos a los encuestados, ya que sin su colaboración no se habría realizado esta investigación.

Finalmente y no por ser los últimos a nuestro querido Profesor Mario Shujman, que nos recibió y guio desde el primer día con la calidez y la sencillez propia de un gran Maestro y excelente persona, a mi esposa Estela que nos impulso a soñar con lo posible desde el interior profundo de Santiago del Estero, para hacer conocer la realidad que nos toca vivir lejos de la ciudad pero íntimamente relacionados con una comunidad humilde de gran corazón y humanidad a flor de piel.

INDICE

Resumen	4
Abstract	5
Palabras Claves	5
Introducción	6
Capítulo I	12
Capitulo II	20
II.I	27
II.II	30
II.III	35
Capitulo III	40
III.I	40
Capitulo IV	50
IV.I	51
IV.II	52
Capítulo V	81
Referencias Bibliográficas	86
Anexo I	89
Anexo II	94

RESUMEN

Este trabajo final de pos grado muestra una investigación detallada de la posible inserción en la escuela secundaria rural de Santiago del Estero, en cuanto espacio social- “cooperativismo y arte rural cómo presupuesto pedagógico”.

Cooperativismo y arte rural al principio parece no tener una correlación, pero tanto uno cuanto el otro pueden a partir de una mirada analítica ser comprendidos como la identificación de prácticas sociales en el mundo rural que asume nuevos contornos al abordar las elaboraciones simbólicas que parten de contextos específicos y que tiene relación directa con la producción material de la vida en sociedad.

En ese contexto, este trabajo busco explicitar de qué modo las formas simbólicas (arte) podrían desempeñar un rol importante en la vida rural, porque dialogan con el vivido, con el cotidiano, mediando relaciones sociales directas.

Hemos consultado a través de entrevistas y encuestas cerradas a estudiantes, docentes, autoridades y padres de la comunidad educativa del Colegio secundario rural de las Delicias, en el Departamento Pellegrini.

La investigación bajo la forma cualitativa tiene una intención exploratoria, apelando en tal sentido a la voz de 25 personas que desde distintos puntos de vista han ofrecido diferentes opiniones de acuerdo a su percepción personal.

Este trabajo ha tenido como principal objetivo establecer la viabilidad e importancia que pudiera otorgarle la comunidad educativa al proyecto pedagógico didáctico que involucra la creatividad y el trabajo en equipo como una forma de aprender no solo en la escuela sino trascender las fronteras del aula y requisitos básicos de aprobación académica. Los resultados muestran cierto desconocimiento de la función del cooperativismo en la comunidad y el valor de los bienes culturales pero sin dejar de ser una atractiva propuesta para los estudiantes, aunque la opinión de los docentes focalizada en

dimensiones temporales y económicas se torna dubitativa en cuanto a su implementación y ejecución cabal

ABSTRACT

This final postgraduate project shows a detailed investigation of the possible insertion in the rural secondary school of Santiago del Estero, as a social space - "cooperativism and rural art as a pedagogical budget".

Cooperativism and rural art at first seem to have no correlation, but both can be understood from an analytical point of view as the identification of social practices in the rural world that take on new contours when addressing symbolic elaborations that start from specific contexts and that are directly related to the material production of life in society.

In this context, this work sought to explain how symbolic forms (art) could play an important role in rural life, because they dialogue with the lived, with the everyday, mediating direct social relations. We have consulted students, teachers, authorities and parents of the community through interviews and closed surveys de las Delicias, in the Pellegrini Department. The qualitative research has an exploratory intention, appealing to the voice of 25 people who, from different points of view, have offered different opinions according to their personal perception.

The main objective of this work has been to establish the viability and importance that the educational community could give to the didactic pedagogical project that involves creativity and teamwork as a way of learning not only in school but transcending the borders of the classroom and basic requirements of academic approval.

The results show a certain lack of knowledge of the role of cooperativism in the community and the value of cultural assets, but without ceasing to be an attractive proposal for students. Teachers focused on temporal and economic dimensions becomes hesitant as to its full implementation and execution

Palabras Claves: Cooperativismo Escolar, Arte Rural, Espacio Colectivo, Comunidad Rural, Bienes Culturales

INTRODUCCIÓN

Este trabajo no es el fruto de un ejercicio formal exigido para la certificación como magister en economía social y solidaria, es el resultado de la reflexión sobre un “quehacer” profesional, pues en cuanto como educador siempre tuve inquietudes e interpelaciones del cotidiano ,de la docencia rural que nos llevaron a pensar la relación necesaria entre el espacio colectivo y cultural en la escuela secundaria rural a través del cooperativismo y el arte rural.

Las escuelas tienen la misión de desarrollar múltiples formas para capacitar a los estudiantes a través del arte, de las ciencias, de la matemática y otras formas sociales a través de los significados percibidos como importantes para una comunidad.

La articulación entre cooperativismo y arte podría ser el camino más adecuado para la transformación de la cultura a partir de lenguajes humanistas basadas en los principios de la cooperación y no de la competición, concepto madre de un sistema económico y social que **naturalizo** la voracidad del individuo por sobre la moderación del grupo y la sobriedad del nosotros para aprender, para vivir mejor.

La escuela otrora faro de **conocimiento disciplina miento** social ha perdido protagonismo a manos de la tecnología, **cayendo en una etapa de decadencia cultural y social**, siendo participe clave de engendrar una comunidad inconexa socialmente sin distribución de bienes culturales en un marco de desigualdad **manifiesta.**

La acción colectiva de la cooperativa y el acceso a la cultura que proporciona el arte podría incubar una escuela abierta al dialogo pedagógico y hacer que estudiantes y profesores mostrasen sin miedo emoción y participación. De concretarse la convivencia de cooperativismo y arte en la escuela, podría significar una gran herramienta de trabajo, aprendizaje y saberes prácticos en los ámbitos educativos rurales, una opción viable de inserción laboral y social para los estudiantes más allá del universo escuela, en un mundo que reclama acción y creatividad, empuje y organización.

Así que con la re significación del trabajo final de pos grado, este no es apenas el requisito para acceder al título de Magíster en Entidades de la Economía Social de la Universidad Nacional de Rosario, pero si la posibilidad de reflexionar sobre la articulación de ciertos conceptos, a saber: del cooperativismo, de la educación y...del arte rural.

Tratase de un ejercicio que presenta y busca discutir en los espacios educativos como y de qué forma cooperativismo escolar y el arte rural pueden ser elementos que valoricen en el territorio (región) modos de ser (cultura) y, al mismo tiempo, evidenciar que el tema no es una discusión abstracta.

Hicimos este ejercicio por dos razones: primero, porque cooperativismo escolar es una expresión de las luchas sociales existentes en Argentina y en mi región¹: es necesario encontrar el vínculo que une, cooperativismo escolar y arte rural sin perder la especificidad de cada uno.

Cada movimiento, contribuye a la educación pensada cómo conjunto de acciones que tiene por propósito la búsqueda del bien común.

En segundo lugar, porque se trata de un combate contra la mercantilización propuesta por el capitalismo, es decir, una relación social que somete a los seres humanos y la naturaleza a la lógica de la acumulación y desconsidera el arte como expresión estética y modo de ser singular de los grupos sociales. Son otras las relaciones sociales que se deben construir, otra organización colectiva, otra cultura.

En la situación actual, pensar en un cooperativismo escolar y arte rural significa defender o reconquistar espacios -territorios- contra un modelo de educación pensado en la lógica del agro negocio.

Resistir contra la introducción masiva de los productos industrializados; crear circuitos cortos de expresión popular; reorganizar una sociedad rural multisectorial; luchar contra el vacío cultural provocado por la supresión de las escuelas comunitarias, la pérdida de las celebraciones locales, la ausencia de

¹ Elementos coop. Escolares : revaloriza las virtudes-trabajo en equipo-valora a las personas-obrar por convicción-practica la democracia-genera un espíritu asociativo

equipamientos, construir alternativas a la migración de jóvenes y la feminización de la pequeña producción.

Por lo tanto, pensar un cooperativismo escolar capaz de crear condiciones favorables a las diversas formas de la expresión artística puede ser un reto que permita movilizar las energías en (el territorio) y un frente unido, con metas precisas y propuestas concretas, en las que nadie, en particular los movimientos sociales (o indígenas), pierdan su identidad. Es urgente. Es posible.

El título “COOPERATIVISMO ESCOLAR Y EL ARTE RURAL: ¿UNA RELACIÓN NECESARIA? Insinúo que se trató de una investigación cualitativa; la hubimos llevado a cabo en el colegio secundario las Delicias, en el Departamento Pellegrini, Provincia de Santiago del Estero² y busca contestar las preguntas:

¿Será que la articulación cooperativismo escolar y arte rural tienen un rol importante en la construcción de un futuro sostenible, porque promueven la creatividad, la innovación y el pensamiento crítico?

Los elementos: creatividad, innovación y pensamiento crítico son (parecen) ser fundamentales para una cultura emancipadora, ¿de igualdad y responsabilidad social como busca el cooperativismo?

Nuestra hipótesis de trabajo es que por su naturaliza holística, la educación a través del arte puede, cuando es direccionada por el cooperativismo escolar y para la ciudadanía la educación propuesta puede transformar el currículo y recrear la escuela por medio de proyectos trans disciplinares, quebrando los bloqueos entre áreas del saber y proporcionando espacios únicos de aprendizaje.

Tanto es así que conocer y comprender las necesidades de la comunidad educativa del Colegio Secundario rural de las Delicias, Dpto. Pellegrini,

² Este trabajo lo realizamos desde junio del 2022 hasta octubre del 2023.

Santiago del Estero, para la probable construcción de un espacio común cultural a través del cooperativismo y el arte rural podría ser el camino más adecuado para que el proceso cultural (propuesto por la educación) no sea subestimado.

Además, al distinguir el Espacio escolar y el Espacio público como contextos que podrían ensamblarse en la escuela de la mano de las posibles acciones enmarcadas por la participación autónoma, espontánea y creativa de los estudiantes se podría cualificar las operaciones que favorezcan nuevas formas de enseñanza, de aprender y evaluar para que desarrollen el pensamiento crítico, la imaginación, el sentido estético, la curiosidad por el conocimiento, la facilidad de comunicación, teniendo en cuenta las diversidades individuales y culturales.

En síntesis: Este trabajo tuvo como principal objetivo establecer la viabilidad e importancia que pudiera otorgarle la comunidad educativa al proyecto pedagógico didáctico que involucra a partir del cooperativismo escolar y el arte una forma de aprender no solo en la escuela sino trascender las fronteras del aula y los requisitos básicos de aprobación académica.

El texto se organizó de la siguiente forma:

Capítulo I – intitulado El contexto que permite construir el pre-texto! Permite que el lector encuentre los elementos para conocer la comunidad rural que se torna espacio materializado en lo cual se desarrollará la investigación.

Capítulo II intitulado - El pretexto que permite construir una interpelación: Cooperativa escolar y Arte, ¿un posible caminar juntos? – permite la construcción del problema o del escenario problemático que normalmente piensa la educación del campo excesivamente centrada en discursos centrados en determinados sujetos (los actores de la política institucional) que priorizan la lógica gestionaría y desconsideran las contradicciones en lo plano pedagógico.

Capítulo III intitulado Capítulo III – el ábrete sésamo o en la simplicidad de la observación: la clave analítica

En este capítulo, describimos los conceptos clave que permitirán durante las entrevistas construir los elementos y los datos para analizar la relación cooperativismo escolar y arte rural.

Capítulo IV intitulado Cooperativismo escolar y arte rural: un territorio en construcción? Tras los datos e informaciones de la investigación cualitativa exploratoria que fue realizada con el propósito de conocer y comprender las necesidades de la comunidad para la construcción de un espacio dialógico en la escuela y desde la escuela como punto de partida comunitario.

Capítulo V, El último, consideraciones finales retomo la cuestión o hipótesis de trabajo y llego a algunas proposiciones para el nuestro y de otros profesores sobre el “qué hacer” docente en el cooperativismo escolar.

Esperamos puedan disfrutar de la lectura.

Luis Esteban Taboada,

Santiago del Estero, octubre del 2023

Capítulo I - El contexto que permite construir el pre-texto

El contexto de las escuelas del campo cierto modo son conocidos, se caracterizan por:

Aislamiento socio cultural de los grandes centros urbanos



Paisaje que rodea a la escuela secundaria rural de “Las Delicias”

Modos de trabajar diferenciado en función de variables locales (grandes espacios verdes, número manejable de estudiantes por clase, posibilidad de clases multiseriadas, etc.)



Estudiantes en el recreo



Estudiantes de 2º año en una clase al aire libre

Las fotos se presentan aquí como una camada adicional de información y significado: dan validez y profundidad a la construcción del conocimiento y que en el campo el salón de clase no es el lugar privilegiado para construir el conocimiento.

Si de un lado, las fotos reproducen formas de ser y estar del grupo y muestran como una intencionalidad pedagógica que trabajar con arte puede crear un ambiente favorable a la materialización de aspectos subjetivos y no revelados en la verbalización de sala de aula.

Por otro lado, no esconden que la agenda impuesta por los medios de difusión hacen hincapié en la necesidad e importancia del dialogo social entre las escuelas y las comunidades para fortalecer sus cimientos ante el embate de la globalización.

Este tópico, dialogo social, no solo atañe, creemos, al ámbito de la ciudad o gran metrópoli sino que también es muy importante cultivarlo en pequeñas comunidades rurales de nuestra Provincia, Santiago del Estero.

En el Departamento Pellegrini, distante a 150 kilómetros de la ciudad capital se encuentra una escuela secundaria rural la cual carece de un espacio genuino de dialogo entre los actores institucionales, enredados en un currículo

desfasado e inútil ante las exigencias del día a día, realidad conocida y corroborada desde mi práctica profesional desarrollada en la institución.

Nuestro contexto escolar tiene por escenario:

“...La crisis económica argentina tiene raíces propias, dadas sus debilidades estructurales y sistema de coaliciones de poder, pero en un mundo cambiante que agranda los desafíos que tiene por delante. En este contexto, de cuestionamiento de las relaciones industriales de producción a nivel mundial, se ha propuesto relanzar un pacto social como herramienta clave para buscar la salida de la crisis nacional.”

“...Aparece la necesidad de pensar en esquemas de diálogo social que garanticen la traducción fluida de las ganancias de productividad en salarios reales y crecimiento del consumo, manteniendo simultáneamente la estabilidad salarial y de precios. De esta manera, distribuyendo se puede reactivar la economía.”

Fuente: **PACTOS SOCIALES PARA DISTRIBUIR Y CRECER- Por María Delfina Rossi³**

Un Currículo desfasado e inútil ante las exigencias de la realidad, reflejado en las afirmaciones de los egresados y los docentes de la institución:

“... Con el título que tengo, bachiller con orientación en bienes y servicios, aquí en el pueblo no puedo trabajar en nada, los únicos trabajos que hay son en las fincas, manejando maquinas o para cortar plantas, la única oportunidad es que por política pueda entrar a la policía”

“... Los chicos terminan la secundaria y la orientación en bienes y servicios que brinda la titulación no responde a las pocas expectativas del mercado laboral local, que ofrece algunas plazas en establecimientos agro ganaderos especializados en cría intensiva de ganado mayor”

³ Economista. Máster en Economía por el Instituto Europeo Universitario y Máster en Políticas Públicas por la Universidad de Texas. Becaria doctoral de CONICET en CITRA-UMET. Doctorando en UTDT. Docente UNDAV.

Fuente propia: Fragmentos de entrevistas realizadas a estudiantes y docentes de la escuela secundaria rural "Las Delicias"

Estos aspectos socio/culturales son las balizas en lo cual se materializa una propuesta político pedagógica.

Nuestra escuela cobija 73 estudiantes englobados en 5 cursos individuales correspondientes desde el 1º año hasta el 5º inclusive, siendo residentes del pueblo en su gran mayoría y otro porcentaje (30%) de localidades cercanas que acuden a este centro educativo zonal.

La atenta mirada sobre el papel de la escuela rural hoy después de la crisis mundial de salud que hemos atravesado pone un halo de sospecha en lo que se enseña y para que se enseña un contenido o el otro. El momento, pos pandemia covid-19 – parece ser propicio para la retomar la reflexión en función de la particularidades de la educación en el campo. A tal efecto es preciso definir el concepto de espacio social rural donde se encuentra situada el prototipo de escuela que analizamos, que los diferentes autores catalogan (Cragolino, 2007), como un lugar atravesado por la historia organizado y movilizado por unidades productivas familiares que basaban su principal actividad económica en la explotación de la tierra, con cierto grado de asilamiento y cohesión interna, aunque hoy en día esta semblanza (Nogar, 2010), se ve transfigurada frente a procesos de transnacionalización económica (Miano, 2012), y la evidente tecnificación del trabajo agrícola que da lugar a un modelo de agricultura industrial (Teubal, 2006).

Tabla

Cantidad de población urbana y rural. Argentina, año 2010 Tipo de población

Población total	Urbana	Rural Total Agrupada Dispersa Total del país
40 117 096	36 517 332	3 599 764

Fuente: indec – Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas 2010

En nuestro país, el ejercicio de los derechos de enseñar y aprender consagrados por el artículo 14 de la Constitución Nacional y también en los

diferentes tratados internacionales incorporados a ella, conforme con las atribuciones conferidas al Congreso de la Nación, están amparados y regulados por la Ley de Educación Nacional (len - 26206/06). El Sistema Educativo Nacional comprende cuatro niveles –la educación inicial, la educación primaria, la educación secundaria y la educación superior-, y ocho modalidades, la educación rural es una de estas ocho modalidades y se implementa en las escuelas que son definidas como rurales según criterios consensuados entre el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación y las provincias, en el marco del Consejo Federal de Educación (cfe).

Por su parte, en el nivel secundario es posible identificar diferentes formas de organización: Ciclos básicos de la educación secundaria localizados en las escuelas primarias donde asisten diariamente los estudiantes acompañados por un tutor y que reciben con una frecuencia determinada a profesores itinerantes.

Además, se reconoce el lugar de la institución escolar rural como único espacio público con presencia en todo el territorio del país, lo que le otorga la potencialidad y la responsabilidad para constituirse en referente del Estado frente a sus comunidades (especialmente en las que se encuentran en situación de mayor aislamiento).

Para el año 2018 se identificaba para la modalidad rural una cantidad total a nivel país de 934 592 estudiantes que asisten a escuelas rurales en los distintos niveles educativos. Se encuentra que la mayoría de estos estudiantes concurren a la educación común, y dentro de ella, la mayor cantidad de estudiantado se concentra en el nivel primario de educación, decreciendo la población estudiantil a casi la mitad para la educación secundaria.

Fuente: Relevamiento Anual 2018. Diee. Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología

Respecto del gobierno de la educación rural, resulta imprescindible señalar que, en la Argentina, desde la década de 1990 todas las escuelas dependen de los gobiernos provinciales. Así, los modelos de organización y las definiciones curriculares corresponden a los ministerios de educación de cada jurisdicción. Las escuelas de la ruralidad a decir de María Amalia Miano, Macarena Romero

Acuña, Olga Zattera⁴ ,”se constituyen como espacios sumamente relevantes para la sociabilidad de las comunidades, a la vez que garantizan el derecho básico a la educación para estas comunidades que están siendo profundamente castigadas y que en muchos casos se ven obligadas a desplazarse hacia grandes centros urbanos para su supervivencia”.

Hay docentes itinerantes que recorren el interior de las provincias para asegurar que algunos chicos cursen el 8° y 9° grado de la Educación General Básica y así completen los diez años de escolaridad obligatoria. Hay maestros que coordinan en un mismo salón a alumnos de diferentes edades, ciclos y niveles. Hay otros que motorizan proyectos comunitarios o promueven el vínculo con la universidad y con las empresas de la región. Esta suma de voluntades caracteriza hoy a la educación en zonas rurales. Sin embargo, a pesar del esfuerzo, según el Ministerio de Educación de la Nación, las escuelas de campo registran una menor tasa de promoción respecto del total nacional e índices mayores en lo que se refiere a abandono interanual y sobre edad (ingreso tardío en la escuela). Esto se debe, entre otras razones, a la distancia

Que hay que vencer para llegar a muchas escuelas, a la escasa oferta educativa en el nivel inicial y al hecho de que muchos chicos faltan a clase mientras participan en labores estacionales como la cosecha o porque tienen que hacerse cargo de sus hermanos en ausencia de los padres. En un alto porcentaje los chicos que asisten a las escuelas rurales pertenecen a los sectores más pobres de cada zona.

Fuente: Déficit y desafíos de la escuela rural-La Nación Campo-30 de abril de 2005

Ante este panorama nos es dado pensar positivamente que la educación secundaria en el campo y su articulación con el cooperativismo escolar podría ser el punto de quiebre e intento de sabotaje al papel coyuntural de la escuela

⁴ Educación y ruralidad en la Argentina: aproximaciones conceptuales, descripción organizacional y normativas

que deberíamos proponer a través de la intervención de las cooperativas escolares en el nivel de secundarias rurales que sin ser calificadas como escuelas técnicas puras cumplen o deberían cumplir una labor de guía y actuar como detonadores junto al arte que interpela tanto al creador como al que observa para el desarrollo de la cultura cooperativa y de convivencia para alcanzar el bien común; y la posibilidad de reanimar, revivir y reescribir en contraposición al conocimiento cognitivo, la lógica de mercado y la actual falta de pedagogía práctica en la educación.

Hablar o pensar la escuela secundaria rural desde un espacio compartido entre cooperativismo y arte hace surgir más de un interrogante a quien lo escucha por primera vez y supone una explicación compleja orientada hacia la concreción de programas educativos extensos, nada más alejado de la realidad que se podría construir si se tiene en cuenta que las cooperativas escolares son artífices de un espacio o ambiente propicio para resolver problemas de necesidades cotidianas tales como comer, invertir monetariamente, esperar resultados óptimos trabajando en equipo de la mano de la creatividad que pone en valor a la naturaleza que rodea al estudiante y le brinda una identidad diferente a la de otros estudiantes, ni mejor o peor, emociones que lo envuelven y trasciende con fuertes raíces ecologistas innatas.

La Educación sustentada en el arte y el cooperativismo es el génesis de una Escuela Inclusiva, basada en valores que aseguren entre el alumnado una educación democrática, ética, igualitaria, justa y social (Thomazet, 2009). Con esto, destacar que uno de los factores clave que permiten avanzar hacia este modelo de escuela es la participación ciudadana (Ainscow 2001, Arnáiz 2003, Stainback y Stainback 2011). Por ello, como señala Parrilla (2002:18), la educación inclusiva supone un “proceso de incrementar la participación de los alumnos en la cultura y el currículum de las comunidades y escuelas ordinarias”.

Por otro lado, el arte en la escuela rural propone posibilidades de construcción sin apelar necesariamente al lenguaje, a la oralidad lisa y llana y pone la base para experimentar y transformar los modos de comunicar y, recupera la función

educativa, ya que da al estudiantado un rol activo y participativo (Aladro-Vico et al., 2008).

A través del arte se puede construir un lugar de participación social y es un instrumento importante para la transformación social mediante la sensibilización, la denuncia y la propuesta de alternativas

La foto que sigue demuestra cómo y de qué forma el medio rural puede ser percibido igualmente como portador de “soluciones”, un lugar positivo para alternativas para la falta de recursos vía la creatividad de los niños y por reproducir las fisuras e jerarquías sociales constituidas en relación a este espacio tan diferenciado de los grandes centros: pero no mucho!.



Patio de juegos con una pequeña cancha de futbol construida con barro

El campo de futbol representa mucho más de lo que se ve a primera vista; **trata-se** de la representación peculiar y distinta de un lugar social compartido por todos. La importancia del hecho está en su generación: como fuente de conocimiento del propio medio rural que tiene repercusión directa sobre la manera como se perciben las identidades sociales, derechos y posiciones de los individuos tanto del campo cuanto de la ciudad.

En cuanto forma de arte se presenta como creación de contenidos que difunden una cultura local (trabajar con el barro) que **molda** no solo identidades del grupo, pero también permite una consciencia de sí en relación al mundo.

En ese sentido, la escuela a través del incentivo al arte puede ser un modo de comprender a sí mismo, al otro y al mundo que nos rodea.

Capítulo II – El pretexto que permite construir una interpelación: Cooperativa escolar y Arte ¿un posible caminar juntos?

La escuela, como concepto puede ser entendida como una institución creada a partir de la necesidad e interés que un Estado tiene para que sus ciudadanos conozcan determinados temas y se comporten de un modo peculiar.

Así puesto, La institución pensada para direccionar la conducta de los estudiantes parte en lo práctico desde EL Espacio que según su definición es todo aquello que nos rodea, concepto con significados varios que pueden ser aplicados a diferentes áreas, tales como: Arquitectura, Artes, Astronomía, Biología, Física, Filosofía, Geografía, Educación, etc.

Pero aquel concepto nos parece muy corto. Entiendo que escuela es proceso de construcción de la ciudadanía que lleva al educando a reflexionar sobre su realidad y de su comunidad, suscitando o debatiendo y discutiendo los problemas, estimulando a los estudiantes a la consciencia crítica, la participación, la responsabilidad en cuanto ciudadano. O sea, la escuela ejerce dos roles fundamentales en la sociedad: socializar y democratizar el acceso al conocimiento y promover la construcción moral y ética de los estudiantes.

En cuanto espacio educativo formal⁵ está compuesto por un conjunto de elementos que determinan la distribución básica del centro educativo. Las dimensiones del mismo, las etapas educativas que imparten, el medio en el

⁵ La escuela materializa en sus edificaciones, salas de aula, patio toda una tradición en la forma de lidiar no solamente con la naturaleza y con el mundo físico, pero también en las formas de hacer los alumnos transitar en la grada curricular, que es la organización de una perspectiva de cultura y también como esta cultura percibe los conflictos inherentes a la sociedades desiguales, como son la de nosotros.

que está inmerso, etc. Los espacios educativos son un conjunto de aspectos que conforman el ambiente de aprendizaje de los estudiantes, es un hábitat que ofrece posibilidades de desarrollo, que le permite al estudiante explotar su creatividad, el espacio educativo es donde se puede establecer un encuentro educativo sistemático.

EL espacio escolar es aquel que está compuesto por elementos de distribución, ubicación, cantidad y calidad. Debe de ser adaptable, flexible, variados, polivalentes y comunicables. El espacio escolar es aquel en donde la comunidad educativa reflexiona con el objetivo de conseguir un crecimiento intelectual, personal y humano. Es donde se desarrollan las actividades de aprendizaje de los estudiantes, en donde se obtienen los conocimientos relevantes que necesitan para integrarse con éxito a la sociedad.

El espacio en la escuela es un elemento activo y debe estar organizado y estructurado adecuadamente porque planificar a partir de sus características arquitectónicas presupone estar al servicio del proyecto educativo. En la realidad muchas veces el espacio condiciona la enseñanza y las actividades e incluso los modelos de enseñanza que sirven como norte en la educación de los niños y niñas. El espacio escolar es sin dudas un agente educativo que invita a ciertas acciones y condiciona un determinado tipo de interacción social (De Pablo y Trueba, 1994; Laorden, C. 2001). Según M^a. L. Casalrrey (2000) propone tres características a la hora de organizar el espacio:

- 1) pensado para los niños
- 2) estimulante, accesible, flexible y funcional;
- 3) estético, agradable para los sentidos.

Si por un lado, el espacio escolar involucra tanto lo físico como las ideas y sentidos construidos por los sujetos en relación a la espacialidad misma. Por otro, hay que considerar que la **Escuela rural es un espacio distinto.**

La educación en el campo surge en determinado momento y contexto histórico y no puede ser comprendida en si misma, o apenas desde el mundo de la educación o desde los parámetros teóricos de la pedagogía. Ella es un

movimiento real de enfrentamiento al actual estado de las cosas: movimiento práctico, de objetivos, de herramientas que expresa y produce concepciones teóricas, críticas a determinadas visiones de educación, de políticas de educación, de proyectos de vida y de país.

En Argentina, las escuelas rurales están atravesadas, no solamente por largas distancias a centros urbanos, caminos poco accesibles, falta de servicios públicos en la zona; edificios compartidos con uno o más niveles del sistema educativo, pero por diferentes concepciones. La educación rural o campesina está íntimamente relacionada con movimientos sociales que tienen al campo como protagonista.

El sujeto campesino (estudiante de nuestra escuela) está inmerso dentro de un colectivo denominado campesinado; conforma una clase social históricamente y geográficamente situada inmersa en una práctica social, cultural, económica y educativa que se ha transformado.

Esta transformación se dio estructuralmente por influencia y presión de una sociedad global, haciendo que las relaciones sociales con otros actores sociales y movimientos sociales sea una necesidad imperiosa para visibilizar su realidad. Decir presente en la esfera pública tiene una fuerte función simbólica y practica porque alza la voz en contra de un sistema económico hegemónico y le dice al resto de la sociedad cercana y lejana (ciudad) que existen conflictos a resolver.

Las luchas campesinas que se dieron en el norte de Santiago del Estero, han contribuido para el (re)surgimiento de territorialidades cuyo objetivo estaba centrado en la defensa de un modo de vida campesino que incluía e incluye aun hoy la lucha por la tierra, la soberanía alimentaria y la resistencia frente al avance del agro negocio, como principal amenaza a su subsistencia.

Un primer antecedente de la conformación del campesinado en la Argentina es la rebelión del denominado “Grito de Alcorta” que se dio a partir del año 1912 en la zona núcleo de producción agrícola pampeana, abarcando principalmente el sur de las provincias de Córdoba y Santa Fe y el norte de la provincia de

Buenos Aires, caracterizada por Plácido Grela como una “rebelión campesina” (1958).

En la Argentina desde fines del año 1983 con el advenimiento de la democracia, (re)aparecen en la escena pública algunos viejos y nuevos movimientos sociales que marcarán la agenda de los conflictos sociales en el País por las siguientes décadas; entre ellos, los movimientos campesinos. En este marco se inscriben el surgimiento de organizaciones como el Movimiento Campesino de Santiago del Estero (MOCASE) que, si bien se conforma como tal a nivel provincial en 1990, se da como corolario de un proceso organizativo previo entre distintas comunidades y organizaciones campesinas a nivel local, que comenzaron a articularse en defensa de sus territorios desde principios de la década del ochenta.

Con respecto a las organizaciones campesinas es notoria la influencia y el accionar de curas y párrocos de base en los procesos organizativos, así como de ONG ligadas a estos sectores de la Iglesia, como es el Instituto de Cultura Popular (INCUPO), tanto en el caso del MAM como del MOCASE y la UNPEPROCH, sobre todo durante los años ochenta.

Este proceso de influencia de la Iglesia, ligado a lo que Zibechi (2003) señala como una de las principales vertientes que conforman a los movimientos sociales latinoamericanos, va a perder fuerza más tarde, cuando las acciones colectivas llevadas a cabo por los movimientos campesinos se radicalizaron saliendo en defensa de sus territorios y cuando el proceso identitario fue acrecentando las diferencias con la Iglesia Católica y su estructura hegemónica, que nunca aceptó la acción evangelizadora de la Teología de la Liberación por considerarla fuera del plano conservador, combatiendo esta idea de corte socialista según su entender.

El movimiento social con raíces Santiagueñas, el MOCASE, se expandió por casi toda la provincia y tiene en la zona donde se encuentra la escuela de la Delicias representantes activos; siendo los mismos egresados y familiares de la institución, y que se convirtió a lo largo de estos años en una organización paradigmática para otros movimientos sociales rurales y urbanos por combinar la radicalidad de las acciones de protesta por medio de la acción directa (cortes

de ruta, movilizaciones, etc.) ,con la práctica de la autodefensa territorial para evitar los desalojos y la construcción de una territorialidad contra hegemónica o “insurgente” en los territorios en disputa.

De esta manera, el ejemplo del MOCASE fue importante para experiencias organizativas de otras provincias habilitando, junto con otros factores, la conformación de nuevas organizaciones campesinas en otras provincias (García Guerreiro, Hadad y Wahren, 2018).

En el sistema educativo tenemos una relación contradictoria con el tiempo, algo que nos afecta principalmente en el interior de la Provincia, ya que al itinerar de escuela en escuela utilizando caminos de tierra poco transitados, las distancias objetivas se transforman en kilómetros subjetivos que consumen el tiempo para enseñar y aprender .

La educación encarna desde siempre en el imaginario colectivo la promesa del futuro, pero muchas veces los actores involucrados en el sistema escolar añoramos el pasado. La idea recurrente y casi de manual se remite a una época dorada de la educación y restringe casi sin proponérselo la posibilidad de la innovación bajo la etiqueta de que “todo tiempo pasado fue mejor”.

Lamentablemente no escapamos a las máximas o frases como: “En mi tiempo no pasaba”, que anexa un sentimiento de nostalgia sobre “los alumnos de antes” y la “escuela del pasado”, lo cual para nuestro caso particular nos remitiría a los viajes de los docentes en sulky (transporte a tracción a sangre) , poblaciones numerosas , aulas sobrepobladas y estudiantes sumisos, silenciosos, aislados del mundo .

En un paralelismo casi simétrico podemos afirmar que la escuela rural en el norte de Santiago del Estero responde a una lógica de lo que Saraví (2015) investigo en México, sugiriendo posteriormente “*la existencia de distintas experiencias y sentidos sobre la escolarización, representados en la idea de la escuela total y la escuela acotada*”.

Siguiendo nuestro análisis del tiempo y la escuela rural, podemos identificar a nuestras unidades escolares como una escuela acotada, con un currículo básico, en competencia desigual con las necesidades actuales por donde

transitan los jóvenes, principalmente el trabajo y la migración obligada hacia ciudades e incluso fuera de la Provincia, en búsqueda de un futuro mejor.

La pedagogía actual que intenta establecerse desde la teoría de una oficina en la ciudad capital, lejos del campo y su idiosincrasia, responde a la búsqueda de la autonomía del individuo. Este nuevo sujeto de aprendizaje teórico debería construirse de manera autónoma donde el proyecto y el contrato reemplazan a las metodologías de la memorización y repetición, aunque en la práctica comprobamos una y otra vez que el estudiante que arriba al nivel secundario, proveniente de las escuelas primarias de la zona, siguen siendo rehenes de estas prácticas donde el docente es el centro del saber y su papel se encuadra dentro de los límites de oidores/copistas de conceptos aislados que no los representan y consolidan una matriz cultural, donde el campesino por ser campesino, recibe una educación fragmentada y poco comprometida con el cambio que se ha producido en el mundo.

Defender la escuela rural y sus valores de igualdad, liberación, cultura e integración social de la amenaza de un utilitarismo generalizado y pensado desde la urbanidad que esta de espaldas a su propia realidad, implica que hay que poder proponer una alternativa, una escuela más justa, más eficaz y más respetuosa de los individuos, dándoles herramientas que puedan utilizar más allá del recinto escolar, punto clave donde la cooperativa escolar y el arte basado en elementos naturales de su entorno, pueden ser la solución al dilema del desempleo y pérdida identitaria ancestral. Visto así se pueden distinguir dos tipos de desafíos a enfrentar, los propios de la escuela y los externos que definen sus relaciones con su entorno social.

Generar una escuela rural con valor social implica hacernos una gran pregunta: ¿A quién le pertenece la escuela?, no pocos todavía creen que la institución es del director o maestro, que emana un aura sagrado impuesto por la tradición, pero sabemos que esta idea o percepción se está perdiendo y la legitimidad de la escuela ya no es "sagrada", la escuela ante estos cambios perceptivos de la comunidad solo puede ser democrática.

Sin embargo, la escuela pertenece, en primer lugar, a la nación y a sus representantes democráticamente elegidos, nos gusten o no. Esto no significa

que la escuela solo es cuestión de empleados del Estado, sino que las reglas de funcionamiento, los objetivos apuntados, la definición de los programas, la formación de los docentes y lo esencial del financiamiento dependen del poder político, que lejos de proponer alternativas pedagógicas dinámicas para los estudiantes, prolongan un sistema económico con una mirada estadística de la mano de asignaturas pensadas para fabricar ciudadanos con una mirada en la economía individualista y competitiva.

Enseñar en la ruralidad hoy se ha transformado en un oficio superando a la vocación, porque las familias y más que nada los estudiantes demandan eficacia y heterogeneidad de contenidos que los acerquen al mundo al cual ellos se asoman diariamente a través de dispositivos y medios de difusión. El oficio de docente es cada vez más difícil lo que ya no lo hace atractivo como posibilidad de trabajo para los estudiantes, que perciben en las voces de sus propios profesores que la formación académica se ha tornado profesional y exigente.

Es una paradoja que se da, porque hasta no hace muchos años atrás los estudiantes querían emular a sus maestros siguiendo sus pasos, hoy en día los estudiantes se plantean incluso en la ruralidad profesiones que tienen que ver con la tecnología, como influencer o generadores de contenidos, porque su mundo es otro y está atravesado por lo estético, la inmediatez de un like y ser docente o empleado en la comuna de un pueblo es poco atractivo, a la par que trabajar en la ruralidad implica esfuerzo, riesgos y un resarcimiento económico discreto.

Ante esta nueva realidad cabe la pregunta: "Educar, ¿para qué?". No reflexionar desde la práctica misma y dejarse interpelar por esta pregunta, actuar acriticamente, a partir de la mirada de los "otros" que dicen para qué está hoy la educación, es cancelar de raíz la posibilidad de ser protagonistas de los procesos de transformación que se requieren, de la mano de una pedagogía en movimiento, emancipadora del ser campesino del siglo XXI, del sujeto que reclama participación y hacerse visible desde su lugar pero eligiendo como hacerlo, con voz propia.

Como proyecto la educación en el campo la cultura campesina es su “destino de origen”, pero que no está dado y, al revés, solamente será construido en lo enfrentamiento concreto de la(s) cultura(s) que existen en el campo. En ese sentido, el cooperativismo escolar puede potencializar las contradicciones de la realidad social de modo más amplio, hecho que difícilmente sería asumido por una escuela burocratizada y formal adecuada a los presupuestos del capital.

Por eso, el cooperativismo escolar⁶ o su inserción en los espacios educativos formales implica colocar en la agenda política y pedagógica de las luchas y de las prácticas de la educación del campo cuestiones como crisis alimenticias, crisis energética, soberanía alimentaria, agroecología de perspectiva popular, biodiversidad, derechos a las semillas y el agua como patrimonio de los pueblos.

Tratase de una agenda y de una disputa que va mucho allá del campo y de las políticas públicas, pero que no excluye la idea de arte en cuanto expresión y modo de comprender el mundo.

2.1 El cooperativismo escolar en Argentina

La breve retrospectiva histórica del cooperativismo escolar en Argentina sirve como recurso heurístico para comprender como en la interlocución de saberes acontece en las escuelas una estrecha relación entre dos fenómenos sociales:

Las cooperativas se relacionan con la escuela en Francia por iniciativa de Bartolomé Proffit, inspector de enseñanza, quien en 1919 tuvo la idea de iniciar este tipo de organizaciones en las escuelas a fin de comenzar a satisfacer las necesidades de los estudiantes franceses, afectados por las consecuencias directas e indirectas de la primera Guerra Mundial. A partir de entonces, estas asociaciones experimentaron un gran desarrollo y, como consecuencia de ello, se fundó en Francia una Asociación Nacional conocida como O.C.C.E. (Oficina Central de la Cooperación en la Escuela). Estas asociaciones fueron iniciadas sobre la base de las Reglas de Oro de los Probos Pioneros de Rochdale, con la

⁶ Entendido como el conjunto de prácticas cooperativas en la escuela que pueden constituirse en privilegiados "espacios pedagógicos", a través de los cuales sus sujetos toman consciencia de las diferentes dimensiones de la vida social.

particularidad de que eran conducidas por los propios estudiantes, guiados por sus maestros.

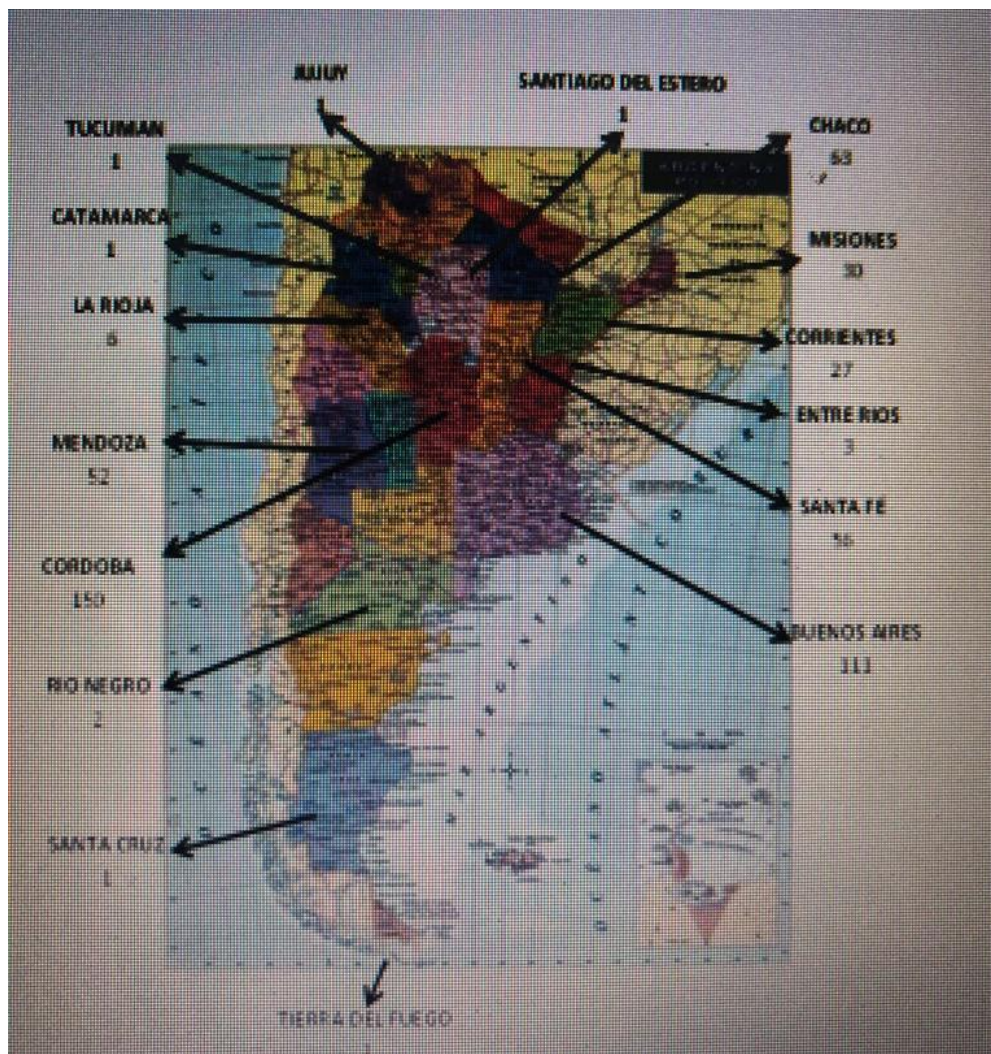
De esta manera, las cooperativas escolares se fueron expandiendo por el mundo y particularmente por Latinoamérica, permitiendo a los estudiantes satisfacer necesidades propias y posibilitando una forma distinta de proporcionar educación sobre la base de valores que hacen a su formación integral y a la construcción de ciudadanía.

En Argentina, desde la sanción de la Ley N°1420 (1884) Art.42 queda establecida la promoción del cooperativismo y la organización de cooperativas escolares en la educación. La primera cooperativa surge en 1922, en la provincia de Buenos Aires: Cooperativa “La Unión Escolar”, de fabricación de jabones, en la Escuela N° 3 “Domingo Faustino Sarmiento”, de la localidad de Pilgüé. Luego en 1948, se crea la Cooperativa Escolar “La Pequeña Rochdale”, perteneciente a la Escuela N° 84, en Cinco Saltos, provincia de Río Negro y en 1963, la Cooperativa Escolar de Crédito y Consumo “Joaquín V. González Ltda.”, entre otras. En el nivel nacional, la Ley 16.583 – Legislación Cooperativa.

Enseñanza del cooperativismo en las Escuelas Nacionales -, sancionada el 30 de octubre de 1964 declara “de alto interés nacional la enseñanza de los principios del cooperativismo” (Art. 1) y el Decreto Reglamentario 1171/039, y de alto interés y obligatoria la enseñanza teórico-práctica no sólo de los principios del cooperativismo, sino también los del mutualismo en los establecimientos educativos estatales y privados de la República Argentina. Por su parte, la Ley de Educación Nacional N° 26.206 – actualmente vigente- expresa en su artículo 90 que “El Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología promoverá, a través del Consejo Federal de Educación, la incorporación de los principios y valores del Cooperativismo y del Mutualismo en los procesos de enseñanza-aprendizaje y la capacitación docente correspondiente, en concordancia con los principios y valores establecidos en la Ley N° 16.583 y sus reglamentaciones. Asimismo, se promoverá el cooperativismo y el mutualismo escolar.

Las cooperativas escolares son una opción válida de aprender y emprender – como sostienen Ferreyra, Gallo y Zecchini (2007) que sostiene un trabajo en equipo asociados de manera autónoma y organizada dentro del ámbito escolar con una proyección positiva hacia la comunidad, integrada por estudiantes que actúan con orientación y asesoramiento de docentes, para satisfacer sus necesidades y aspiraciones formativas, sociales, culturales y económicas en común, mediante un emprendimiento de acción colectiva y de gestión democrática, un verdadero ejercicio de civismo y responsabilidad que sustenta un aprendizaje para la vida dentro y fuera de la escuela.

Disposición geográfica de cooperativas escolares en Argentina



Fuente: CALCME 20014

Si bien pertenece al sistema educativo federal, existen ciertos puntos que difieren de una escuela de la ciudad ya sea la organización del personal, el agrupamiento de estudiantes, la asistencia a clases de acuerdo a las condiciones climatológicas, la cantidad de años que se cursa, la disposición del espacio, el uso del aire libre, la organización de los tiempos, la opción del albergue y las diferentes formas de gestión (estatal, privada, social y/o comunitaria).

En la ruralidad, la escuela materializa aun hoy la presencia del Estado como principio y fin de la civilización impuesta, operando como referente de la organización social y cultural del territorio en cuestión.

Las escuelas secundarias rurales son en esencia una oportunidad para desbaratar la desigualdad manifiesta que existe entre los estudiantes que viven en el campo y los de la ciudad y constituyen «un espacio privilegiado para la socialización juvenil y para el cumplimiento del tramo obligatorio de educación como un derecho» ([Ligorría, 2017: 3](#)), la escuela secundaria rural es el punto de encuentro donde los jóvenes convergen con la otredad cercana y lejana a la vez , allí pueden atravesar experiencias de vida además de las específicamente pedagógicas.

2.2 El Arte en la Escuela

La Educación Artística en el sistema educativo argentino es parte constitutiva de la educación obligatoria, desde el nivel inicial al nivel secundario, y a su vez cuenta con formaciones específicas de Arte a cargo de instituciones destinadas a niñas, niños, adolescentes, jóvenes y adultos.

La Ley de Educación Nacional N° 26.206, reconoce su importancia, su complejidad, sus desarrollos históricos en todos los niveles y modalidades de la educación obligatoria y en la educación específica, al tiempo que la coloca en un lugar estratégico para la formación de las nuevas generaciones, dejando a un lado el terreno periférico que durante años ocupó.

En función de esta Ley, en el año 2008, el Ministerio de Educación de la Nación tomó la decisión política de crear la Coordinación Nacional de Educación Artística a fin de lograr que la demanda existente se transforme en respuestas concretas con un sentido federal, para cada una de las provincias/jurisdicciones, en pos de una Educación Artística de calidad para todos, garantizando su cumplimiento en todo el territorio nacional.

Muchos de los rasgos con los que aún hoy se define la Educación Artística comenzaron a instituirse en occidente durante el siglo XVII, bajo el estatuto y el pensamiento de la modernidad. La Educación Artística surge como heredera de la Tradición Clásica Europea Occidental, fundada en la estética del iluminismo enciclopedista, que acuñó los conceptos de “Bellas Artes”, “Obra” y “Genio Creador”. El arte es visto aquí como complemento del conocimiento -entendido como unívoco y universal- y por lo tanto es reducible a la esfera de lo sensible, opuesta a lo inteligible.

Al considerar exclusivamente a las manifestaciones artísticas denominadas “cultas” -o con posterioridad a las populares aceptadas para su incorporación a la esfera de tal status- la copia, la imitación y la reproducción de modelos secuenciados de manera acumulativa constituyen las estrategias pedagógicas por excelencia para la adquisición de saberes y destrezas. La mirada se centra en el reconocimiento del canon establecido como válido, básicamente de acuerdo al criterio de belleza de los siglos XVIII y XIX. Dentro de este paradigma, trascender el canon es tarea de los genios, razón por la cual no tiene lugar en la educación general. A partir de este paradigma tradicional la Educación Artística, en su construcción histórica, dio curso a otras concepciones respecto del sujeto, el contexto y la producción, aportando diferentes sentidos, propósitos y finalidades educativas. Las mismas pueden resumirse como sigue: La Educación Artística, fundamentalmente... Desarrolla, de modo central, aspectos emocionales y afectivos de los sujetos. El arte es una herramienta de desarrollo interpersonal, de expresión de ideas y sentimientos, de promoción de cambios sociales y culturales.

Como herramienta, la Educación Artística, facilita el autoconocimiento y la autovaloración, ya que crea percepciones más amplias y analíticas de la

realidad. Según la afirmación de Abad (2006) “(...) las artes se han transformado (...) manteniendo siempre abierto el debate de su relación con la realidad y reelaborando sus propios códigos de representación (...)” (p. 17). La educación artística, como asignatura cumple un rol desde una función social, porque permite sensibilizar a la persona, estimulando la intuición y la creatividad, promoviendo la seguridad y la autoconfianza por medio de la expresión artística. “(...) La educación artística puede y debe ofrecer ámbitos de (...) reflexión y compromiso, de manera individual y colectiva, que se proyectan en la búsqueda de una mayor calidad en la relación entre arte y vida” (Abad, 2006, p. 17). Proporciona ocasiones para el entretenimiento y el buen uso del tiempo libre. Se constituye en un área de complemento terapéutico. Es considerada un área de apoyo a otras asignaturas del currículum escolar. Se define como el espacio educativo que permite acrecentar la creatividad individual. Ejercita las capacidades sensoriales y psicomotrices de las personas, centrándose en la enseñanza de técnicas, herramientas y destrezas.

Las artes puestas al servicio de la educación ofrecen modos y formas únicas del conocimiento y de la percepción social e individual a través de códigos testimoniales de la cultura y forma de vida que reflejan la cotidianidad y promueven una conciencia crítica de las realidades; frente a los mecanismos excluyentes de las hegemonías conservadoras, propician las construcciones de ciudadanías interculturales, sustentables y responsables. “(...) Las funciones actuales de las artes son presentadas como una apertura de opciones y posibilidades que deben atender a las diferentes perspectivas y necesidades de cada persona y colectivo de referencia, sirviendo (...) para construir la realidad en sus propios términos (...)” (Abad, 2006, p. 17).

La presencia del arte en la educación, a través de la educación artística y de la educación por el arte, asiste al desarrollo integral y pleno de las niñas, de los estudiantes, cualquiera sea el nivel de la educación que cursen. A pesar de sentir en carne propia cierto grado discriminación o minimización de la importancia del arte en la escuela, surge el interrogante a modo de pregunta retórica: ¿Cómo privar, entonces, a las comunidades rurales de esta opción, facilitadora y promotora de desarrollo humanístico?

La expresión artística es una herramienta ideológica, corporal, instrumental y comunicativa de la expresión de sentimientos, deseos y conceptos. Baczko, mencionado por Lagos, González y Cárdenas (2009), define la expresión como “(...) parte del imaginario social de un grupo humano. A través de estos imaginarios sociales, una colectividad designan [sic] su identidad, elaborando una representación de sí misma (...)” (p. 26).

El arte en la escuela, con un claro objetivo pedagógico permite el logro evidenciado en auto comprensión y la aceptación de la otredad, actitudes necesarias para el buen vivir en este mundo de transformaciones constantes. Este hecho ha estimulado un desarrollo en forma continua y la necesidad de nuevas estrategias que transformen las políticas globalizantes y sobreponga, en sus mesas, nuevas filosofías de vida que posibiliten cambios radicales de convivencia. Según Jiménez et al. (2006), la educación artística en la escuela como espacio de aprendizaje “(...) se convierte en uno de los sectores de mayor importancia en la posibilidad de crear valores, habilidades y competencias para la autoexpresión y la comunicación, para fomentar nuevas formas de convivencia (...)” (p. 11). La expresión del arte en la ruralidad a través de prácticas artísticas no es simplemente otra estrategia desmitificadora y empoderadora, basada en el principio de que si se puede actuar, cantar, bailar, escribir o recitar escenas construidas desde los saberes de los campesinos, también se puede, en la vida real, apropiarse y responsabilizarse de un desarrollo autónomo sustentable y humanístico.

Además, la expresión artística puede ser analizada como medio de comunicación, el cual, a diferencia de los medios de comunicación de masas, globalizantes y hegemónicos, se construye desde sus participantes, de forma equitativa. “(...) Están (...) en manos de la población misma, y se utilizan para proyectos de pequeña escala, son desarrollistas y no alienantes (...) (Leis, 1980, p. 16; Kees Epskap, 1989, p. 94)” (Carmen, 2004, p. 147).

El arte existe al margen de la educación formal y que los niños ingresan a la escuela con un bagaje de experiencias y conocimientos que, la mayoría de las veces, han resultado modos placenteros y significativos de apropiación. Es posible aceptar la contribución de la Educación Artística al desarrollo de la

sensibilidad, de la expresión y de los aspectos emocionales. Más aún, un enfoque terapéutico podría considerarla como un interesante medio de autoexpresión creativa para canalizar conflictos y sentimientos.

La Educación Artística no se define exclusivamente por la expresión y la creatividad, en tanto forman parte también de otras disciplinas tradicionalmente vinculadas al campo de las ciencias. En el arte intervienen procesos cognitivos, de planificación, racionalización e interpretación. Y como ocurre con otros campos del conocimiento y el desarrollo profesional, la producción artística está atravesada por aspectos sociales, éticos, políticos y económicos.

En la actualidad se reconoce que el arte es un campo de conocimiento, productor de imágenes ficcionales y metafóricas, que porta diversos sentidos sociales y culturales que se manifiestan a través de los procesos de realización y transmisión de sus producciones. Estas últimas se expresan con distintos formatos simbólicos estéticamente comunicables que cobran la denominación de lenguajes artísticos, en tantos modos elaborados de comunicación humana verbal y no verbal. Entre ellos, pueden mencionarse - considerando los desarrollos históricos y las presencias contemporáneas- a la música, las artes visuales, el teatro, la danza, las artes audiovisuales y los lenguajes multimediales. Todos ellos son también considerados disciplinas cuyos contenidos sustantivos se emparentan fuertemente con los procesos vinculados a la interpretación artística.

El medio rural en el norte de Santiago del Estero ha sufrido transformaciones en los niveles social, cultural, económico y político, al igual que toda Latinoamérica. Al respecto Aguilar, Cerdas y Céspedes (2003) así lo afirman: “La cultura rural se ha tenido que adaptar, creando las condiciones para el desarrollo tecnológico de sus pueblos, ya sea prácticas de cultivo, hábitos de vida, tipo de trabajo, seguridad, tenencia de la tierra, relaciones de producción y consumo y visión del mundo.” (2003, p. 40).

La educación que transforma debería estar basada en la expresión artística, que beneficie integralmente a los niños, niñas, y demás población rural: una educación centralizada en la expresión de sentires; que le permita a los seres humanos socializar, dialogar, tomar acuerdos en los que se valoren a sí

mismos y a la otredad, guiados por el vehículo del respeto y nunca por el tren de la sumisión, con equidad e igualdad.

2.3 Arte rural

Si el arte es una de las maneras en que el hombre hace suyo el mundo que lo rodea (lo aprehende y lo interpreta), la naturaleza es su objetivo y objeto más esencial. Ya hace muchos siglos los estoicos, pero también Nietzsche y Schopenhauer, hablaron del eterno retorno: todo regresa, todo termina por acabarse, para siempre volver a empezar. Dentro de esta visión cíclica del tiempo —que se asemeja a lo cíclico de las cosechas y de las mareas— el retorno del hombre al campo es una posibilidad pulsante que, además, podría envolver la realidad humana, incluido el arte.

El campo es, al final, el origen de todo lo que nos sostiene, territorio y materia prima que compartimos. El acercamiento a este espacio primigenio (especialmente para las comunidades urbanas), y la recuperación de la sabiduría más elemental que implica la relación con la tierra, sus ciclos, y su infinita sacralidad, no sólo se antojan como una oportunidad, también podrían eventualmente ser un requisito para nuestra subsistencia, tanto física como psíquica.

El potencial multifacético del arte puede y debe ser entendida en su carácter educativo capaz de propiciar modos amplios de pensamiento y de acción, considerando la creación y la experiencia estética como un elemento pedagógico.

En su polisemia y multifaces en el campo o en los espacios rurales puede ser presentada de diferentes formas, a saber:

Como música⁷, poesía, dibujo⁸

⁷Las músicas con sus letras son mucho más que una expresión singular de una región o territorio, son y deben ser entendidas como un ejercicio político de subjetividades no sujetadas o dominadas. Son formas de pensar no dogmáticas, que, jugando con libertades inventan nuevos sentidos.
<https://www.youtube.com/watch?v=6bUiM03PoyU>



Como artesanía⁹:



⁸ Los dibujos expresan el desarrollo de prácticas que tienen la vida propia como objeto, en la creación hay una sabiduría en se vivir la vida de forma más bella y ética posible y, transformar, así el mundo. Los dibujos son expresión un ejercicio político de subjetividades no sujetadas o dominadas. Son formas de pensar no dogmáticas, que, jugando con libertades inventan nuevos sentidos..

⁹ Estas artesanías son una de las formas del arte y en su expresión pueden ser entendidas no más como producción pre capitalista, sino como un tipo de expresión popular, localizada y cada vez más como un tipo de estética incorporada al capitalismo.

Como fotografía:



Las diferentes formas de materializar una propuesta estética permite expresar potencialidades que permanecerían invisibles si apenas en la forma de textos en la propuesta académica o escolar.

Los procedimientos artísticos, que concibieren la creación y la experiencia confieren una legitimidad epistemológica a la educación con arte que se

presenta como vemos, pensamos y vivimos; desencadenado vivencias poéticas, estéticas da existencia¹⁰.

Un inevitable eterno retorno al arte bucólico y pastoril— como fuente de inspiración y, también, como hogar de muchos creadores notables. Para muchos expertos, el arte contemporáneo podría alimentarse, sanearse, con un regreso al campo —algo que implica, también, una nueva interpretación de la realidad que trasciende la polaridad entre campo y ciudad.

Al arte y la naturaleza se le han sumado diferentes nombres cuyos matices artísticos no siempre logramos distinguir: “eco-art”, arte ecológico, “earth art” o arte de la tierra, “earthworks” o trabajos de la tierra. Y, claro, a su lado no podría faltar el “sustainable art”, o arte sostenible, un concepto tan manoseado por los poderes económicos y tecnocráticos que ya ha perdido su verdadero valor y sentido original. En cualquier caso, podríamos afirmar que estamos ante intervenciones que exaltan claramente la belleza natural del paisaje, del agua, del roquedo, de las urdimbres verdes o de los hábitats agrestes o semisalvajes con su flora y su fauna, con su tapiz vegetal y sus animales.

La globalización se ha infiltrado en todos los escenarios sociales donde exista un teléfono, un televisor y el campo no es la excepción. Los dos últimos años esta intervención global se aceleró en nuestras comunidades teniendo como estandarte a la imagen como impacto y símbolo. El teórico de la imagen y la percepción Rudolph Arnheim, establecía la ecuación de la indisoluble relación entre el acto de pensar y los procesos por los cuales las imágenes toman forma.

Ese pensamiento visual independiente no implica un formalismo, sino que se trata de un proceso que nace de la praxis visual inmediata y parte de los elementos visuales para hacer conexiones con otros pensamientos que le son contemporáneos. El aislamiento, y la identidad basada en la idea de un sustrato ancestral o una esencia nacional, son ya imposibles dadas las nuevas

¹⁰ Vygotsky, L. S. (2001). A educação estética. In L. S. Vygotsky, *Psicologia pedagógica* (pp. 323-363). São Paulo: Martins Fontes.

tecnologías, la informática y los medios masivos que han provocado una ruptura en el campo artístico.

Desde la escuela, generadora de saberes tradicionales, hoy podemos preguntarnos: ¿Cómo se genera un producto artístico?, más allá del umbral casi anecdótico de la idea del arte escolar representado por la plastilina o el dibujo para el acto escolar de turno, una idea superada en cuanto intensidad de utilizar al arte como medio expresivo e impulsor de un motor económico de una industria que crece año a año en el mundo. Juan Acha respecto del arte opinaba que en América Latina es un lugar donde coexisten el arte culto, los diseños y el arte popular, fundamentalmente las artesanías o el arte rural, el cual juega un papel fundamental en la transformación de la cultura urbana de forma tal que dependa menos de modelos externos.

Si tomamos en cuenta estas definiciones podemos establecer que el arte que se pudiera generar desde la escuela a través de la cooperativa escolar, si bien formaría parte de un capitalismo técnico, por la búsqueda de ganancia, también engendraría una práctica de economía solidaria a partir de la estructura cooperativa y su funcionamiento y objetivos primordiales

Si la educación es una práctica social que actúa y configura la existencia humana individual y grupal, entonces es la escuela – territorio- y espacio de relaciones sociales que las necesidades de sus integrantes son materializadas.

En el próximo capítulo vamos visualizar la clave analítica para identificar en los fenómenos sociales propuestos por un proyecto político pedagógico basado en el cooperativismo y en el arte los diferentes saberes propuestos el aprendizaje del mundo, de sus tradiciones culturales se amplían o no por el convivio en grupo y en los procesos de cooperación y singularización de los sujetos

Capítulo III – El ábrete sésamo o en la simplicidad de la observación: la clave analítica

En este capítulo, describo los conceptos clave que permitirán durante las entrevistas construir los elementos y los datos para analizar la relación cooperativismo escolar y arte rural.

Por lo tanto se identificarán los elementos de la relación existente entre profesor y estudiante que pudieran favorecer o dificultar los comportamientos autónomos y de creatividad. Para un mejor entendimiento trabajamos con el concepto de percepción social porque es el modo como el entrevistado percibe el mundo, del cual obtiene la información diariamente.

El concepto fundamental que se destaca en este capítulo es la noción de intencionalidad en la cual el sujeto tiene consciencia de que las relaciones propuestas por el cooperativismo escolar son significativas para quien enseña y para quien aprende.

3.1 En la red de conceptos: un factor de inteligibilidad

El estudio de caso fue desarrollado para buscar informaciones, a fin de facilitar el comparativo sobre el tema de la investigación; las cuestiones fueron colocadas en cuadros comparativos. La organización de los cuadros fue planeada para facilitar la visualización de las respuestas y el análisis posterior.

Cooperativismo escolar:

Entendido aquí como la estrategia para aprender que se fundamenta el trabajo en equipo asociados de manera autónoma y organizada dentro del ámbito escolar, mediante un emprendimiento de acción colectiva y de gestión democrática que se sustenta por ser uno de los espacios de un aprendizaje para la vida dentro y fuera de la escuela. La Educación Cooperativa que se realiza a través de la teoría y la práctica del Cooperativismo Escolar, es un instrumento pedagógico que permite practicar los principios éticos de la ayuda mutua, el esfuerzo propio, la libertad, la justicia, el trabajo compartido, “es en una actividad plena e integral del educando que transforma el aula en una verdadera escuela de vida llevando la vida a la escuela y la escuela al medio social”. (María Argentina Gómez Uría).

La enseñanza del Cooperativismo Escolar parte del hombre concreto y dispone de medios de incalculable valor el estudiante para implementar, formar y difundir el: y procura la realización del espíritu cooperativo y una persona cooperativa. Formar una conciencia a través del Cooperativismo y Mutualismo Escolar, concebidas y practicadas sobre bases democráticas, armonizan los intereses del hombre y la sociedad. El marco axiológico de la cooperación como asignatura, coincide con los objetivos de nuestra cultura y nuestra escuela actual. La escuela propone preparar al estudiante para vivir en la comunidad a la que pertenece, con plena conciencia de sus deberes y derechos, preparado para un estilo de vida diferente y, en ese marco, surge la importancia de la participación. La participación inherente a la naturaleza social del hombre, es una necesidad básica y el camino natural para que canalice sus deseos, desarrolle su pensamiento reflexivo, conquiste su autonomía e interactúe con otros.

La importancia de la educación cooperativa en la escuela nació en el cooperativismo histórico (Rochdale), se acrecentó y perfeccionó hasta el presente, y se proyecta al futuro como un instrumento esencial de lucha contra el subdesarrollo, el abuso económico y el atraso social. "Una de las máximas aspiraciones de la educación es la socialización del individuo, lo cual implica el desarrollo de una comprensión precisa sobre lo que es la libertad, la paz y la justicia. La educación se propone para ello, formar un hombre que actúe con responsabilidad en su familia, su localidad, su país, adoptando una escala de valores orientada hacia el bien, la armonía y la verdad. Ese accionar será una constante práctica de la solidaridad y el esfuerzo compartido.

Un ser social que tome conciencia de los beneficios, de la cooperación, para sí mismo y para los demás. Porque cooperación significa solidaridad en la convivencia, integración activa al grupo social al que pertenece, práctica de los derechos y obligaciones, y manifestación concreta de actitudes valiosas en la vida cívica y democrática. La educación Cooperativa en la escuela como espacio pedagógico, constituye a la vez el medio y el fin de la acción cooperativa, ya que a través de ella se procura dignificar al hombre elevando su calidad de vida moral y material.

La Pedagogía Cooperativa es una pedagogía de la iniciativa, de la creatividad, de la libre expresión, de la comunicación y puede crear un clima de apertura

en todos los sectores. La cooperativa escolar brinda una ocasión maravillosa para reflexionar, aprender, demostrar iniciativas, prever, informarse. Es un verdadero despertar de la atención y de la imaginación creadora. Dándoles a los estudiantes lo más a menudo posible, ocasión de explicar sus acciones, de justificar su elección y sus decisiones, permitiéndoles fallar como un proceso lógico de aprendizaje social, también así tratando de erradicar el fantasma del error escolar como sinónimo de fracaso.

Arte rural:

Es una de las maneras en que el hombre hace suyo el mundo que lo rodea (lo aprehende y lo interpreta), la naturaleza. Aquí es entendido como el arte socialmente reorganizado y resignificado a partir de una tradición reinventada por una comunidad local y se presenta como una continuidad fundamentada en la vida o condición campesina.

Importante destacar que la arte rural se presenta como creación de formas y contenidos que difunden la cultura local, la diversidad y la dinámica de un territorio que moldea identidades de diferentes grupos al permitir la consciencia de sí en la relación con el otro (el urbano).

Según Vygotsky: *“educación estética pasa por la enseñanza de habilidades técnicas, que permitirán ampliar la capacidad de “percibir y vivenciar obras de arte” (p. 346), así como la educación del juicio estético, ligado a la idea de ampliar las experiencias personales de los niños, al acercarlo de “la experiencia estética de la humanidad” (p. 352).*¹¹

Parece ser repetitivo, pero esto es importante, porque desde una mirada artística con intencionalidad social, el arte rural es pensado y expresado como:

Belén (moderadora del conversatorio): Si el arte es una forma de pensarnos como sociedad, ¿existen la sociedad urbana y la rural? Y entonces, ¿existen un arte urbano y un arte rural?

Héctor: No sé si se puede hablar de arte rural. Desde luego, si hablamos de arte rural no debería ser desde la perspectiva de la temática sino del arte que nace de esa herida, en ese contexto dramático que es el mundo rural hoy. Una

¹¹ Traducción propia del libro Vigotski, L. S. (2001). A educação estética. In L. S. Vigotski, Psicologia pedagógica (pp. 323-363). São Paulo: Martins Fontes.

forma de vida que tiene que ver con la comprensión, el respeto y la relación con la tierra y la Tierra.

Fernando: Yo creo que el arte rural es algo en potencia, que no se ha desarrollado aún. Muchos pueblos indígenas, como el pueblo Sami, en el ártico, se reafirma en su identidad, pero a caballo entre los lenguajes actuales y los heredados, y dan lugar a algo nuevo.

Fuente: Conversatorio Arte, ruralidad y transformación social-Revista SABC

Diálogo:

Paulo Freire es quizás el educador de mayor predominio en la pedagogía de los últimos tiempos en Latinoamérica y El Caribe. Freire le apuesta a la formación de un sujeto crítico y reflexivo; para ello, propone una educación liberadora, transformadora y dialógica. Para el pedagogo brasileño sólo hay comunicación, cuando el diálogo establece entre los hablantes una relación de simpatía o interés; agrega que el anti diálogo es la negación de la simpatía. La verticalidad en la comunicación genera sumisión, dominación y sometimiento. El diálogo permite la aceptación de los participantes en condiciones de igualdad. Cuando el dialogo no forma parte del sistema educativo el estudiante es en realidad un objeto aislado que no se inserta en su praxis social, desvinculado de su contexto histórico y político; el objeto de estudio, los contenidos o materias, son de carácter aparentemente neutro, no comprometido con la realidad social y, que además, no se permite analizar críticamente, de modo que se le falsea o se le miente; en ello, el método empleado es a-histórico, es decir, fuera de la realidad, memorístico, castrante y meramente transmitido, por lo tanto no es críticamente valorativo.

El dialogo, permite la realización del acto pedagógico, como medio de liberación, además es tarea de la pedagogía el procurar la “emancipación” del estudiante del sistema opresor capitalista, que según Freire resulta esclavo de pensamientos y formas ideológicas; para ello, el espacio ideal es el centro educativo con la intencionalidad del docente, no como transmisor de saberes, sino como facilitador de la liberación, de la libertad de expresarse sin temor a ser ignorado.

En síntesis entendemos que el diálogo depende de dos sujetos en relación, entretanto, si uno de los sujetos se coloca en posición de dominación, el sería el único que se asume como autoridad, sin permitir que el otro hable, opine o se exprese, entonces ya no hay diálogo y si un monologo

Escuchar la Tradición

El cooperativista o Educador precisan comprender a sus cooperativa dos/educandos, pues, cuando puede comprenderlos cabalmente, el ambiente se torna adecuado y tranquilo para el aprendizaje.

Una propuesta pedagógica puede responder a una necesidad si solo si responde proporcionalmente a la realidad de vida de los estudiantes. De no ser así este ejercicio se vuelve abstracto, técnico y estéril. Para evitar que suceda la esterilización en los procesos cooperativos, tanto estudiantes como profesor precisan saber escuchar, escuchar para comprender y transformar.

Paulo Freire, em Pedagogia da Autonomia, afirma:

“Quien tiene algo que decir, debe asumir el deber de motivar y desafiar para que quien escucha, hable, responda. El derecho que se da un educador autoritario a comportarse como el dueño de la verdad que posee y del tiempo para discutirla, es intolerable”¹²

Entender que— como sujetos dentro de una cooperativa o educadores— debemos escuchar, no implica una disminución de la importancia del educador o que siempre se tenga que concordar con el educando, por lo contrario escuchar bien permite que al educador preparar su clase con las ideas dialogadas. Todos los cooperativistas o estudiantes tienen los mismos derechos como los profesores, porque todos tienen experiencias, que con humildad debemos escuchar, comprendemos al igual que Freire (1996) , quien alega que nadie es superior a otra persona para no escucharlo, aprender y hablar con el .

¹² Freire 1996, P114-115. Traducción propia

Respeto y Ética

La ética tiene un concepto simple pero creo que es uno de los más difíciles para la sociedad ya que son valores y principios que guían a la sociedad, normas que influyen en nuestra conducta, ya que si no influyen el funcionamiento social estaría con más problemas de lo ya tenemos hoy con la presencia de la ética.

Freire trae en su libro que no existe una práctica excelente sin ética, puesto que no podemos asumirnos como sujetos de ruptura, de opción, como sujetos históricos, transformadores sin asumirnos como sujetos éticos (Freire 1996, p 36)

“Educar también significa decir no, corregir, llamar la atención (Jares, 2008, p 228). Existen valores y principios a ser seguidos, una actitud correcta, cuando decimos la palabra correcta no queremos decir que existe un modo exacto de comportarse. Una comunicación con respeto mutuo implica afrontar las consecuencias sin que signifique o implique la ruina de alguien o algo. El profesor con una actitud positiva respecto de este proceso aporta al estudiante autoconfianza y pérdida del miedo.

Respeto

El respeto es la consideración y valoración especial positiva ante alguien o algo, al que se le reconoce valor social o especial deferencia. Transmite una sensación de admiración por las cualidades buenas o valiosas. El respeto (a los demás y a uno mismo) es un componente importante de la comunicación efectiva, las relaciones sanas y los logros en la vida y el trabajo.

El respeto es esencial para el desarrollo de la sociedad, incluido el progreso educativo, profesional, económico y científico. La falta de respeto entorpece la comunicación y la colaboración; y provoca entornos poco saludables para todas las personas.

“El respeto también se asocia al desenvolvimiento de la autonomía que da la capacidad de afirmación: Hacer es Respetar. Una relación respetuosa es opuesta a las relaciones de autoritarismo, violencia, discriminación” (Jares, 2008, p32)

Experimentación

Consiste en poner al educando en contacto con un fenómeno (conocido o parcialmente conocido) que lo motive y lo induzca a reproducirlo, con el fin de conocerlo mejor, dominarlo y utilizarlo, la experimentación tiene como papel fundamental construir el conocimiento. Experimentación como actividad se refiere no solamente a colocar en la práctica teorías existentes sino también experimentar nuevos desafíos.

De acuerdo con Freire (2005), no son las situaciones-límite en sí mismas la causa de una desesperanza, sino cómo el individuo las interpreta. Cuando las interpretaciones acontecen a nivel de la conciencia real (efectiva), no se puede percibir lo inédito viable. Las acciones para lograr lo inédito viable van acompañadas, desde la perspectiva de Freire, por una reflexión, sin la cual el proceso educativo se reduciría a un activismo. En el caso de los experimentos, es insuficiente limitarse a promoverlos; es necesario saber por qué y cómo llevarlos a cabo.

El pedagogo brasileño acuñó una famosa frase: “*nadie libera a nadie, ni nadie se libera sólo. Los hombres se liberan en comunión*” (Freire, 1970,p. 25), esto nos habla acerca de la solidaridad que exige que quienes se solidarizan “asuman” la situación – colocándose en el lugar del otro – de quienes se solidarizaron. La experimentación en el ámbito escolar presupone para su éxito , un trabajo en equipo para poder transitar el camino de explorar conceptos hacia el descubrimiento de una verdad experimentada acorde a su identidad cultural y realidad circundante.

Autonomía

Freire escribió un libro sobre la autonomía en la educación, que prueba que no es un asunto simple que se resume a pocas palabras, intentaremos ser claros y

puntuales. De acuerdo con Freire (1996)¹³ autonomía es la capacidad del individuo de construir o reconstruir y que fue enseñado. Pero también se refiere a la capacidad de construirse y/o reconstruirse como persona. Por lo tanto es preciso que exista libertad de "hacer" en autonomía accediendo a diferentes alternativas de aprendizaje.

La autonomía en el aprendizaje es intencional, consciente, explícita y analítica. Su ejercicio implica la determinación del aprendiente de ser responsable y de tomar decisiones personales sobre su aprendizaje, así como la voluntad de participar, junto con el docente, en la negociación de los siguientes aspectos: la identificación de las propias necesidades de aprendizaje y la definición de sus objetivos; la planificación de las clases; la selección de los contenidos y el establecimiento de su secuenciación; la selección de los materiales didácticos adecuados; el entrenamiento en el uso de técnicas y estrategias varias, pero muy especialmente las de aprendizaje y las meta cognitivas; y, finalmente, la realización de la autoevaluación.

El estudiante denominado también de manera acertada como aprendiente abandona el papel o rol de receptor pasivo de los conocimientos, para concebirse como el protagonista y agente del proceso de aprendizaje; el aula es considerada como el espacio social en el que se produce el aprendizaje y la interacción.

A esta situación, calificada de pos método, hay que añadir la confluencia de las aportaciones de las teorías de la educación y de la política educativa, por un lado, y las de la psicología y la psicolingüística, por otro.

Uno de los primeros teóricos de la pedagogía de la autonomía fue M. Knowles (1972, 1990). En el ámbito de la didáctica de las lenguas, H. Holec (1980) define la autonomía como «la capacidad de gestionar el propio aprendizaje»; esta no debe ser entendida como una capacidad innata, sino como una capacidad que se adquiere mediante el desarrollo de las estrategias meta cognitivas.

Por su parte, L. Dickinson (1987) argumenta a favor del aprendizaje autónomo con estas cinco razones:

¹³ En su obra Pedagogía de la autonomía, Freire (1996)

1. motivos de tipo práctico (la imposibilidad de asistir regularmente a clase por parte de una gran cantidad de alumnos);
2. las diferencias individuales de los alumnos (relativas no sólo a su actitud sino también a sus estilos de aprendizaje y a las estrategias que aplican);
3. los fines educativos (el aprendizaje autónomo promueve el desarrollo de las características específicas del buen aprendiente);
4. la motivación (la autonomía estimula al alumno en el sentido de que le otorga libertad)
5. el objetivo de aprender a aprender (la autonomía promueve la reflexión sobre el propio aprendizaje, los procesos y las estrategias utilizadas).

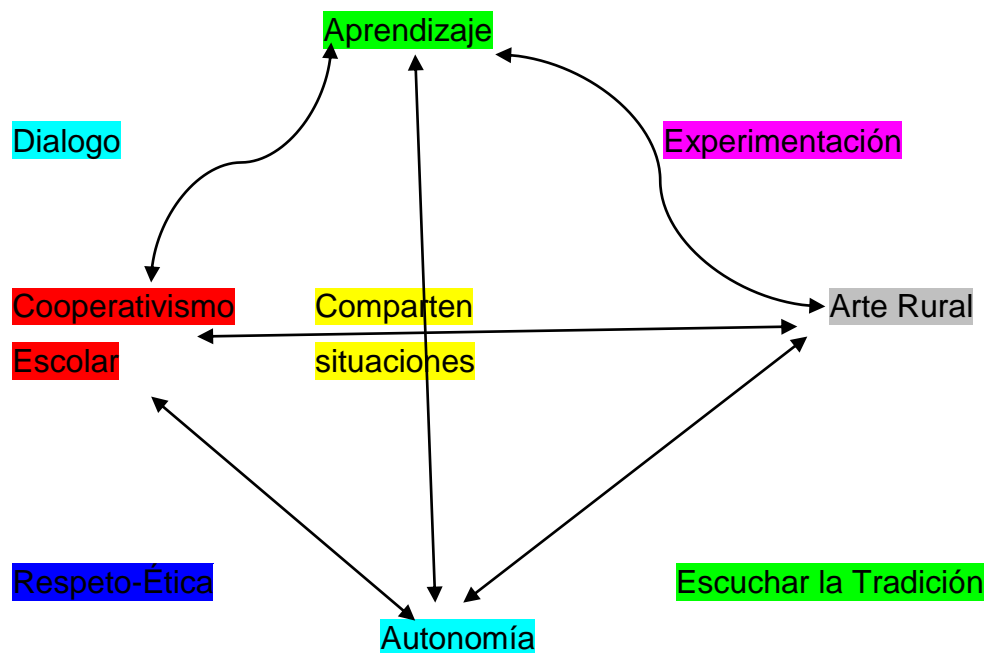
La autonomía, a veces mal entendida por algunos y mal utilizada por otros no significa una libertad sin límites, porque de ser así implicaría en la práctica tan negativa como una libertad castrada o asfixiada.

En el ámbito escolar rural existen ciertos conceptos/ideas que se evitan tratar lo menos posible por múltiples causas, entre ellas la percepción de autoridad que asumen los directivos que se auto perciben dueños de la institución y de lo que se dice y hace en ella. Esto hace más difícil de entender que nadie puede ser autónomo primero y después decidir porque la autonomía es un proceso, es algo interno que se construye basado en la experiencia del hacer, de tomar varias decisiones.

Una pedagogía de la autonomía, como afirmaba Freire, tiene que estar centrada en experiencias que estimulen la decisión y la responsabilidad, respetuosa de la libertad de cada sujeto.

Después de haber definido estos conceptos , materializamos en la imagen (forma) de red los conceptos que sirven de balizas para nuestro recorte analítico de la realidad de las escuelas en el campo. Este es el filtro analítico.

Clave Analítica



Arriba vemos la ilustración de los conceptos abordados en este capítulo; observamos la relación bilateral entre cooperativismo y arte rural, por eso las flechas van y vuelven no solamente dan movimiento a los conceptos, pero evidencian esta relación, donde la interactividad puede proporcionar cuestiones positivas o negativas.

Si no hay interactividad positiva tanto profesor como estudiante pueden ser perjudicados. Como se ve en la figura arriba discente y docente comparten situaciones y...es de la responsabilidad de los cooperativistas pensar y proponer un escenario creativo para que, basado en el arte y en el cooperativismo, se pueda: dialogar, experimentar con respeto y ética con autonomía y a través de la escucha de la tradición.

Capítulo IV - Cooperativismo escolar y arte rural: un territorio en construcción?

Esta investigación cualitativa exploratoria, fue realizada con el propósito de conocer y comprender las necesidades de la comunidad para la construcción de un espacio dialógico en la escuela y desde la escuela como punto de partida comunitario.

Los datos que siguen fueron contruidos y analizados teniendo por base la “análisis del discurso”¹⁴ (METODOLOGÍA DEL ANÁLISIS DEL DISCURSO Dr. Rafael Bello Díaz) ¹⁵.

Así que la palabra como nexos y ante todo la escucha atenta del otro, sin premisas por resolver de antemano o teorías por refutar, sino reconocer las voces de distintas personas a través de entrevistas, estando la atención centrada en la escuela y en la temática pedagógica que no ha sido abordada en la región: cooperativismo y arte rural como posibilidad simbiótica para que los estudiantes puedan expresarse con libertad y espontaneidad de cara a temas que les resulten movilizadores y expresen su identidad campesina.

La relación entre cooperativismo escolar y arte, fue la articulación buscada en los discursos para pensar en un posterior momento la posibilidad de implementarse, visto que esta articulación puede tener trascendencia superlativa para las demás comunidades campesinas, dotando a los estudiantes de herramientas sociales de valor primordial como el trabajo en equipo, la sustentabilidad económica y el reconocimiento del patrimonio cultural local como fuente básica de proyección económica con planificación social y solidaria

¹⁴ Se entiende por discurso, tanto una forma específica del uso del lenguaje como una forma específica de interacción social; de esta manera el discurso se expresa como un evento comunicativo completo, en una situación social

¹⁵ DR RAFAEL BELLO DIAZ EGRESADO DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA Y DEL INSTITUTO CULTURAL DOMINICO AMERICANO MONITOR DE LA FACULTAD DE CIENCIAS MORFOLOGICAS DE LA UASD DR. EN MEDICINA, POR LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE SANTO DOMINGO UCSJ POSTGRADO EN MEDICINA INTERNA, CUIDADOS INTENSIVOS Y MEDICINA CRÍTICA, GERIATRIA Y GERONTOLOGIA EN LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES ARGENTINA POSTGRADOS EN EDUCACION Y EDUCACION VIRTUAL EN LAS UNIVERSIDADES DE ALCALA Y SALAMANCA, Y UNED DE ESPAÑA

4.1 La singularidad del lugar

El caso del Colegio secundario de las Delicias; La escuela centro de nuestra investigación fue creada en el año 2008, tiene una matrícula de 73 estudiantes en edades que oscilan entre los 13 años hasta los 24 años inclusive.

Los estudiantes utilizan diferentes medios de movilidad para acercarse día a día al Colegio, caminando, en bicicleta, en moto vehículos y algunos casos en transporte público que atraviesa la localidad utilizando como arteria comunicante a la ruta provincial N° 176 que une la localidad de la Aurora en el Departamento Banda con la Ciudad de Nueva Esperanza, cabecera Departamental, a 220 kilómetros de la Capital.

El Colegio, como se lo conoce y lo llaman los estudiantes está situado en el departamento Pellegrini, al Norte de la Ciudad capital de la Provincia de Santiago del Estero. Es una institución que cuenta con modalidad de bienes y servicios, con un nivel polimodal que contiene 3 cursos (1º, 2º y 3º), también comparte el edificio con el nivel básico (1º y 2º año) correspondiente al aula distante de las delicias dependiente de una sede administrativa distante a 50 km. En la cabecera norte del Departamento.

Estructuralmente cuenta con siete aulas pequeñas que funcionan albergando a los cursos de 1º año a 5º y también un área administrativa destinada al rector y secretaria de la escuela compuesta por un secretario y dos preceptores . La restante aula sirve como cocina donde se elaboran el desayuno y/o merienda para los estudiantes.

En el centro de la estructura el techo de chapa perfilado sirve de galería cubierta donde se realizan los actos y ceremonias habituales que hacen a la vida diaria de esta escuela de campo. En el exterior de la escuela la vegetación de árboles añejos le proporcionan sombra y abrigo de los vientos rasantes que durante el mes de agosto arrastran tierra y polvo de las cercanías.

4.2 Entrevistas realizadas a Estudiantes , Docentes y tutores del Colegio Secundario las Delicias , Dpto. Pellegrini , Provincia de Santiago del Estero

No hay respuestas ciertas o erradas, tu opinión no será identificada, agradecemos por anticipado tu participación.

Entrevistas a Estudiantes:

Cuadro N°1- Cooperativismo en la escuela rural

¿Según tu opinión, el cooperativismo escolar podría enseñarse en nuestra escuela, sería posible contar con una cooperativa escolar propia?	
-Sí, porque...	-No, porque...
Es una herramienta útil para trabajar juntos , como equipo , sin competencia	No estamos preparados , y debe ser mucho trabajo extra
Podemos hacer muchas cosas que solos no podemos , como por ejemplo tener nuestro kiosco	Aquí no va a funcionar , cada uno trabaja por su cuenta y estudia casi siempre solo
Los chicos más grandes pueden enseñarnos a trabajar para obtener beneficios que sean para todos	

Fuente: Entrevista realizada a estudiantes de 1º año Col. Sec. Las Delicias, Julio de 2023

La opinión de los estudiantes de 1º año denota cierta esperanza en contar con clases que les enseñen acerca del cooperativismo e incluso algunos sueñan con una cooperativa en la escuela, con la idea del trabajo en equipo como base de su afirmación, sin dejar de lado el interés económico o posible beneficio a futuro.

Otros estudiantes , más renuentes sobre esta idea principalmente porque ellos opinan que la cultura competitiva interna ,de sus compañeros, será un obstáculo para las clases y más aún en un tiempo futuro establecer una cooperativa y consolidarla como tal.

Las opiniones de los estudiantes estuvieron divididas, creemos, más que nada por la desinformación general que existe del movimiento cooperativista en el mundo y de forma local. La palabra cooperativa es apenas conocida por estos jóvenes que en ciertos casos la confunden con el concepto cooperación, reiterado en alguna clase de formación ética.

También notamos al hacer la entrevista que los estudiantes, su gran mayoría, están desmotivados y presentan una imagen típica de esconderse en el silencio o la mirada perdida en la pantalla del móvil, que en el mejor de los casos reproduce una y otra vez el mismo juego hasta el hartazgo, que es en realidad para ellos una vía de escape a la realidad del aula y del pueblo. Este fenómeno es relativamente reciente, motivado luego de la pandemia mundial, momento en que los estudiantes tuvieron acceso por obligación a móviles celulares para seguir las clases de forma remota.

Cuadro N°2- Proceso de Aprendizaje percibido

En esta escuela, en las diferentes asignaturas ¿existe el Dialogo en la clase?	
Sí, porque...	No, porque...
El profe que nos escucha también nos hace preguntas y siempre esta sonriente , así es más fácil la clase	Nos imponen la tarea , aunque no nos guste o entandamos más o menos
Cuando el profe nos enseña nos divertimos y pasa rápido el tiempo, debería quedarse más con nosotros	Solo dictan un tema y después nos dicen que resolvamos los ejercicios en la casa

	Si queremos preguntar algo al profe se enoja o contesta que no hay tiempo para charlar
	La profe nomas habla , ella sabe todo, en su libro están las respuestas de lo que enseña

Fuente: Entrevista realizada a estudiantes de 3º año del Col. Sec. Las Delicias, julio 2023

Los estudiantes de 3º año, describen una situación que se da muy a menudo en las instituciones escolares de la ruralidad en Santiago del Estero, donde el docente sigue siendo el centro del proceso enseñanza/aprendizaje, teniendo el control de la clase con la palabra y los gestos que imponen poder.

Lamentablemente este modelo perimido sigue vivo y solo genera un tiempo de angustia, aburrimiento o desinterés de los estudiantes que terminan acostumbrándose a no opinar, a no hablar y ser solo escuchas del docente que impone momentos sin tener en cuenta sus necesidades como individuos activos, que para aprender deben estar interesados en oír y hacerse oír ante los otros y el profesor/a, que debería ser guía y contención pedagógica y humana.

Los estudiantes solo describen a un profesor que aplica una formula distinta: escuchar y preguntar , utilizando el buen humor como mediador entre los que ingresan al sistema educativo secundario y el que enseña , al decir de los niños , de esa manera es más fácil la clase , transcurrir ese momento sin mirar el reloj .

Una vez más se plantea la importancia del método para enseñar como un punto de conflicto , el contenido y el tiempo completan esta triada fundamental que encausa al estudiante en una autopista del conocimiento o lo deriva hacia un sendero tortuoso , con baches y vacíos insalvables en el momento de aprender

Cuadro N°3-El método pedagógico y su estructura funcional

¿En la clase existe la posibilidad de Experimentar nuevas formas de aprender o explicar lo aprendido?	
Sí, porque...	No, porque...
Yo en la materia que trabajamos con proyectos , pude exponer en una clase como si fuera un científico , fue divertido , aunque los otros se rieron , no importa	Es una rutina , ellos dictan o escriben en el pizarrón y nosotros copiamos
El profe nos dejaba pintar con los dedos, sin usar pincel y también nos decía que solo nuestra imaginación era el límite para la creatividad	Siempre es de la misma manera , hacemos una prueba escrita o pasamos a dar un oral con una lamina
	Ya sabemos que para aprobar debemos hacer las tareas y hacer pruebas , y no contradecir al profe
	Los chicos solo quieren hacer lo mínimo , lo básico para aprobar , muy pocos toman en serio la escuela , es la verdad

Fuente: Entrevista a estudiantes de 5º año del Col. Sec. Las Delicias, Julio 2023

La experimentación en la educación es casi desconocida, se apela una y otra vez al método de repetir lo escuchado para ser validado el conocimiento por el docente.

Los estudiantes en el sistema escolar han aprendido a sobre vivir diciendo lo que quieren escuchar y haciendo lo que se espera de ellos , es lamentable esta situación provocada por una inercia procesual basada en repetir viejas fórmulas que no forman verdaderos estudiantes o egresados , solo son reflejos

de conceptos escuchados y no experimentados .

Su propio convencimiento de que hacer para aprobar es una muestra cabal de la decadencia de un sistema educativo que no enseña a pensar, ejecutar, errar, como parte del crecimiento integral de las personas.

Al recordar clases de años anteriores, los estudiantes reconocen que el simple hecho de pintar con los dedos los puso de frente con la creatividad, también el jugar un rol de científico y exponer los divirtió gratamente. Es todo un desafío romper la barrera de lo tradicional al enseñar, porque el miedo que genera o ansiedad ante la posibilidad de perder el control de la clase, está coartando claramente la enorme posibilidad de generar curiosidad por aprender e internalizar saberes que los estudiantes no olvidaran fácilmente si los experimentan.

El colegio tiene un perfil de egresado basado en bienes y servicios , que a la luz del contexto y la realidad es desacertado , al salir de la escuela los chicos no encuentran un punto de referencia para trabajar en la zona , que es rural y con escaso desarrollo comercial . El que puede seguir estudiando debe partir hacia la ciudad y la aventura del desarraigo y la soledad , siendo escasos los éxitos académicos registrados , la mayoría vuelve al pueblo o busca trabajo en Buenos Aires como única oportunidad de vida . En consecuencia , el pueblo no crece demográficamente , y ha comenzado a mostrar signos evidentes de un pueblo atado al Estado y sus dadas económicas , prebendas sociales que solo permiten comer escasamente.

Cuadro N°4- La dinámica de la clase y lo percibido por el estudiante

¿Los profesores toman en cuenta sus necesidades al momento de enseñar o solo ejecutan una planificación que traen consigo?

Sí, porque...	No, porque...
Depende de la materia, en matemática o lengua es imposible pedir algo que a	Los profes enseñan todos los años lo mismo , mi hermano me hizo ver su

<p>uno le guste o quiera hacer. En cambio en Educación Física o artística , los profes son más abiertos y podemos hacer diferentes cosas en el aula</p>	<p>carpeta y está todo igual</p>
	<p>Algunos profes toman examen al principio del año y ven si sabemos o no las cosas del año anterior y después deciden desde donde empezar a enseñar</p>
	<p>Si les dices a los profes que quieres aprender una cosa que hemos visto en la tele o el teléfono , generalmente no se puede hacer porque no les corresponde o no hay tiempo para algo nuevo</p>
	<p>Enseñan lo que traen planificado , siempre están apurados porque tienen que ir a otra escuela a enseñar y queda lejos</p>
	<p>Si yo pido algo nuevo para hacer , el resto de mis compañeros no quiere hacer eso y al final el profe no puede cambiar la clase por uno o dos solamente</p>
	<p>Para enseñar algo nuevo o diferente debe estar autorizado nos dicen los profes y eso lleva tiempo , eso nos dicen</p>

La necesidad de un estudiante al momento de aprender debería ser un motor de acción para el docente responsable de guiar una clase.

Los estudiantes expresan que solo en pocas materias encuentran flexibilidad para ver o hacer lo que más les atrae o gusta, en este caso el arte y el ejercicio físico son espacios que desarrollan esta tolerancia pedagógica hacia los estudiantes.

El resto de las asignaturas están atadas a una planificación estéril , muerta en su quietud que solo responde a lo que escribieron ese año o años atrás , repitiendo los mismos ejercicios o formas de enseñar sin añadir nada nuevo .

Es una verdad también a considerar que los profesores rurales en Santiago del Estero las más de las veces , recorren largas distancias por caminos vecinales para ir de una escuela a otra , casi sin margen de tiempo para cumplir con un itinerario exigente y abrumador , producto del clima inclemente que es un obstáculo real para poder enseñar con comodidad .

En el ideal educativo debería existir una forma de trabajo que cobije al docente y este pueda ser receptivo y abierto hacia las novedades que sus estudiantes sondean a diario. Este ideal estaría conformado por un cargo bien remunerado, en un solo lugar , fácil de llegar , cómodo para trabajar ... pero es solo lo ideal , en la ruralidad es casi imposible haciendo que los estudiantes no alcancen todo su potencial y desgastando a los profesores notablemente física y emocionalmente .

Cuadro N°5-El debate en el aula como herramienta de aprendizaje

¿En el curso se debate acerca del respeto y la ética aplicada en la escuela diariamente?

Sí, porque...

No, porque...

<p>Cuando hablamos de lo importante que es respetarnos, de no burlarse por ciertas situaciones familiares.</p>	<p>Cuando queremos hablar de algo terminamos peleados o enojados , o dicen estar de acuerdo pero no es cierto, es una mentira para quedar bien delante del profe</p>
<p>Los valores que nos enseñan a veces en la realidad no se cumplen, porque una cosa es la teoría y después están lo que no entienden o no quieren entender que la violencia no es una solución a un problema o quedarse con las cosas de un compañero por daño nomas</p>	
<p>Debatir , medio poco , porque no estamos acostumbrados , mas queremos hablar cada uno lo suyo y levantar la voz , pero creo que es un comienzo , peor es estar mudos</p>	
<p>Los profes nos hablan de lo que está bien hacer y también de lo otro , del mal ejemplo que podemos ser a los más chicos si nos portamos mal como quien dice , yo trato de hacer bien las cosas porque no quiero meterme en líos con nadie</p>	

Fuente: Entrevista realizada a estudiantes de 4º año del Col. Sec. Las Delicias, Julio 2023

Los estudiantes de 4º año exhiben con sus palabras alusivas que el debate es poco utilizado en su cabal concepción, es en todo caso un intento por debatir acerca de principios, valores y del respeto que debería existir en la escuela. Creemos que esto es un reflejo de la sociedad en la que se construyen como personas, culturalmente están influenciados por figuras fuertes impuestas

desde el hogar, donde el dialogo o debate cordial prácticamente no existe, solo la voz más potente se impone o la violencia que viene casi en un mismo viaje hacia el otro que es más débil. El tratamiento del respeto y la ética parece ser superficial, sin demasiado esmero por marcar límites razonables de convivencia en el aula, respetando la propiedad privada o situaciones personales delicadas de tratar públicamente en el ámbito escolar. Las ventajas y desventajas del debate como estrategia de aprendizaje

La aplicación del debate y su estrategia en el aula conlleva una serie de ventajas y desventajas que Johnson¹⁶ (2009) las menciona como indispensables en un estudiante porque: potencia la capacidad de debatir ideas y defender diferentes puntos de vista; potencia las habilidades argumentativas; incentiva el respeto hacia los otros y sus opiniones dispares. El debate es, sin dudas una herramienta poderosa para desarrollar independencia argumentativa en los estudiantes, una escuela sin el espacio para debatir, es una escuela que solo cumple parcialmente con su objetivo, enseñar no es solo repetir contenidos, sino y ante todo es poder defender lo que se cree con una base sólida de pensamiento, respetando al otro por lo que es, siente, piensa y desea.

Cuadro N°6-Aprendizaje académico y su valor en la sociedad

¿El aprendizaje que ha recibido en esta escuela es de utilidad en su vida diaria?	
Sí, porque...	No, porque...
Se leer y escribir de corrido , algo que mis padres no pudieron aprender y eso es de mucha ayuda en mi casa	Aquí no hay de que trabajar con el título que nos darán, con suerte tal vez consiga un trabajo arreando vacas ,

¹⁶ Johnson, S. L. (2009). Ganar debates: Una guía para debatir con el estilo del Campeonato Mundial Universitario de Debate. Estados Unidos: IdebatePress.

	como peón en una estancia
Pienso seguir estudiando , quiero ser policía y la escuela me ha quitado el miedo de poder relacionarme con los demás	Lo que vi en las materias es muy poco, algo de una cosa u otra , creo no alcanza , tratare de trabajar en la comuna municipal , en el taller , aunque no vimos nada de eso en la escuela , aprendí por mi cuenta viéndolo a mi tío
Ahora entiendo más las cosas que veo en la tele, lo que pasa en el mundo. Quiero poner un negocio y poder vivir de eso , sin ser un hachero	
Quiero ser profe y enseñar también , voy a hacer el profesorado en la ciudad , sé que puedo lograrlo si me esfuerzo mucho , eso aprendí de la escuela , que el esfuerzo y sacrificio dan resultado	

Fuente: Entrevista realizada a estudiantes de 5º año del Col. Sec. Las Delicias, Julio 2023

Luego de atravesar por el circuito escolar y casi al final del recorrido en la institución escolar , las voces acerca de la utilidad de lo aprendido son dispares , mientras algunos chicos están satisfechos con el solo hecho de haber aprendido a leer y escribir correctamente , otros descubren que en el lugar donde viven , lo que estudiaron no puede aplicarse en su totalidad porque el escenario social(rural, de trabajo agropecuario) exige otros conocimientos para encontrar un lugar en el reducido mercado de trabajo local.

Los estudiantes que reconocen el valor de lo aprendido son aquellos que planean seguir estudiando un profesorado docente o sueñan integrar las filas de la policía provincial, un anhelado trabajo público que, según la opinión de muchos es poco exigente, flexible en horarios y estable a lo largo del tiempo.

La escuela esta de espaldas a las necesidades de los estudiantes y no tiene en cuenta el contexto inmediato que la rodea, enseñando conceptos de poco valor estratégico y funcional a sus estudiantes, que en su gran mayoría no continúan estudiando por falta de recursos económicos, ambición personal o falta de capacitación idónea educativa.

Este panorama es complejo porque un gran porcentaje de padres, en esta comunidad escolar, aparentemente son cómplices de la situación, todos quieren que sus hijos aprueben al final del año, pero no les importa demasiado si han aprendido. Aprobar y aprender son las dos caras de una misma moneda, que aunque comparten escenario (escuela rural) no representan ni significan lo mismo, con el primero solo se cumple con un ritual burocrático y el segundo (aprendizaje) es la puerta de ingreso hacia una mejor calidad de vida.

ENTREVISTAS A DOCENTES Y AUTORIDADES DEL COLEGIO SECUNDARIO LAS DELICIAS, DPTO.PELLEGRINI, SANTIAGO DEL ESTERO

Cuadro N°1

¿Qué opinión tiene del Cooperativismo escolar, sería posible implementarlo curricularmente en esta escuela?	
Sí , porque ...	No , porque ...
El cooperativismo tiene buena prensa , es cierto , lo exageran un poco para mi entender , pero si podría implementarse en la	No estamos preparados , apenas enseñamos lo básico y no porque no queremos , los chicos tienen muy mala base desde la primaria , apenas están

institución aunque eso significaría que varios docentes tendrían que capacitarse o conocer algo acerca del cooperativismo y como funciona	en condiciones de leer algún texto
Incentivaría la ayuda mutua y la solidaridad entre los chicos y los profes , sería un gran cambio	La mayoría está en otra sintonía , corremos demasiado y una responsabilidad más son más papeles para hacer , reuniones extra , y a mi edad solo quiero terminar el turno e irme a mi casa
Podría ponerse en práctica pero para que funcione la idea , debería contar como una nota en la libreta	
Valdría la pena intentarlo , para cambiar la idea que se tiene en el pueblo , de que las cooperativas son cosas de políticos , es un gran desafío personal e institucional	

Fuente: Entrevista realizada a docentes del Colegio Secundario las Delicias, septiembre 2023.

La voz de los docentes entrevistados resume la complejidad que significa intentar incluir en el currículo escolar una nueva instancia de aprendizaje o actividad específica, que transforma una rutina de trabajo acomodada por años a ciertas expectativas respecto de horarios y formas de planear el trabajo institucional.

Ante la requisitoria expuesta, los docentes no desecharon terminantemente la posibilidad de implementar el cooperativismo escolar, pero quedo en evidencia el escaso conocimiento acerca del movimiento cooperativo, siendo en el caso de los que opinaron afirmativamente respecto de su implementación, una opinión fuera de

foco de lo que es el cooperativismo escolar es.

El cual no involucra política ni sirve como disparador de notas académicas. Al decir de Horacio Ferreyra y otros¹⁷, las cooperativas escolares tienen fuerte influencia en los aprendizajes de los estudiantes y la comunidad donde se implementa esta doctrina de vida.

Uno de los entrevistados adujo que el cooperativismo en general tenía solo buena prensa, algo que en sí mismo no es cierto, es más bien lo contrario porque se lo tilda livianamente como la economía de los pobres, como una forma de desprestigiar la posible propuesta pedagógica/práctica. En realidad, observamos desconocimiento, ignorancia y maniobras dilatorias para no reconvertir el modelo educativo vigente en un verdadero plan de estudios útiles para los estudiantes. Sin dudas la ley del menor esfuerzo ha ganado terreno en las aulas de las escuelas con docentes que repiten año a año los mismos contenidos desfasados en el tiempo para rellenar un espacio simplemente.

Cuadro N° 2

¿De crearse la cooperativa escolar, sería beneficioso para los estudiantes?	
Sí, porque ...	No, porque ...
Tendrían una visión más real del mundo y su devenir económico/comercial	Sería una excusa más para no estudiar, y dudo que lo tomen en serio
Pondrían en práctica valores que están casi olvidados, más en la	

¹⁷ Las cooperativas escolares en las instituciones educativas de Educación Secundaria en la provincia de Córdoba. (2019). *Anuario Digital De Investigación Educativa*, 26. <https://revistas.bibdigital.uccor.edu.ar/index.php/adiv/article/view/3987>

escuela de hoy , donde todo es competencia y demostraciones de poder por sobre el otro	
Así trabajarían juntos , como un equipo , dejando de lado el individualismo	
Los prepararía para afrontar la vida fuera de la escuela , que es otro mundo , con responsabilidades reales que implican consecuencias directas sobre sus vidas	
Trabajarían por algo más que una nota , lo harían para satisfacer una necesidad de sus compañeros y de ellos mismos	
Podrían valorar lo que el otro compañero hace para arribar a una meta común	

Fuente: Entrevista realizada a docentes del Colegio secundario las Delicias, septiembre 2023

La gran mayoría de los docentes han respondido que creen que los estudiantes se beneficiarían si formasen parte de una cooperativa escolar, especialmente porque trabajarían de manera conjunta para lograr el éxito de su gestión. Solo uno de los entrevistados dio un punto de vista contrario, sugiriendo que los estudiantes de la escuela son poco aplicados al estudio y trabajar en la cooperativa escolar, sería, una excusa más para no cumplir con las responsabilidades académicas requeridas. Cuando planteamos el tema de la cooperativa escolar entre los docentes , automáticamente lo relacionaron con trabajo en equipo , es interesante poder saber que este concepto esta internalizado aunque es poco ejecutado en la realidad escolar , sencillamente porque del decir al hacer existe un deseo que no termina de concretarse en

acción , y parte de este problema es la estructura misma de la escuela como institución : jerárquica, burocrática , verticalista , con un sentido de autoridad individualista .

Cuadro Nº 3

Según su opinión, ¿los estudiantes están capacitados para dirigir y gestionar una cooperativa en el corto plazo en esta institución?	
Sí, porque ...	No , porque ...
Tal vez dos o tres estarían en condiciones de gestionar el trabajo de una cooperativa , y sería difícil de esa manera	Los estudiantes de esta escuela no lo podrían hacer, tratamos diariamente con chicos con variados problemas de aprendizaje y por sobre todo sin responsabilidad. Durante años han sido beneficiados por las políticas educativas y no se les exigió como correspondía para aprobar los diferentes espacios académicos
	Les falta disciplina de trabajo e integración social , apenas hablan entre ellos
	La organización que se necesita para el manejo de una institución los sobrepasaría largamente en sus capacidades mínimas
	Se necesita un ejercicio de argumentación y decisión , como estudiantes la gran mayoría no tienen opinión propia , están acostumbrados a sobrevivir en el sistema escolar ,

	repitiendo lo que los docentes dicen
--	--------------------------------------

Fuente: Entrevista realizada a docentes del Colegio secundario las Delicias, septiembre 2023

Los docentes, amparados en el anonimato de la entrevista, han revelado una verdad que nadie quiere repetir en voz alta y con nombre propio: el sistema educativo está destruido y los estudiantes son un espejismo de lo que deberían ser. Se ha construido un sistema perverso donde el estudiante es una víctima que cree en su ignorancia que lo beneficiaron, pero que en realidad lo han perjudicado notablemente. Es doloroso escuchar de boca de los docentes que se atreven a reconocer esta realidad, que los estudiantes no están preparados en lo mínimo para asumir una responsabilidad de gestión de una cooperativa escolar, simplemente porque no pueden, es desbastador que la comunidad rural donde pertenecen estos estudiantes, no tenga un futuro esperanzador, sino por lo contrario, porque el recambio generacional no está preparado para asumir los roles que permitan a esa comunidad sostenerse en el tiempo y prevalecer ante necesidades y problemáticas que ya son una realidad: desempleo, ecosistemas dañados, economía rural debilitada.

Cuadro N° 4

De crearse una cooperativa escolar, ¿el objeto de la misma podría estar basado en la producción y venta de arte rural?	
Sí, porque ...	No, porque ...
Sería una alternativa diferente y aprovecharían los materiales cercanos para darles otro valor económico	Aquí la gente está acostumbrada a ver cosas en cuero, madera, eso no es novedad. Si lo hacen deberían exponerlo u ofrecerlo en la ciudad donde sería novedoso
Los chicos son hábiles en trabajos	

<p>manuales, desde niños están familiarizados con los cueros, la madera, los tallados sencillos. Eso podría ayudarlos a crear diferentes objetos</p>	
<p>Estaría bueno que se den cuenta que no todo es leña para el fuego o asiento de cuero para una silla , que lo que tienen puede ser arte para admirar y valorar más allá de su funcionalidad primaria básica</p>	

Fuente: Entrevista realizada a docentes del Colegio secundario las Delicias, septiembre 2023

Esta pregunta instala una agenda casi desapercibida en la Argentina, como lo es la temática del Arte Rural. Los docentes creen que es posible un objeto cooperativo basado en elementos naturales que están desde siempre en el pueblo, aunque con la salvedad y creemos acertada que deberían ofrecerse en un principio en la ciudad los objetos culturales naturales para ser validados como significativos social y económicamente. En España el nicho del arte rural está creciendo y ha empezado a ganar terreno como alternativa tanto para artistas como para comunidades que de esta manera visibilizan su identidad como cultura enraizada en sujetos con historia y presente . En una entrevista muy interesante realizada a jóvenes artistas por la revista SABC ¹⁸ , uno de ellos identificado como Antonio realiza una descripción muy precisa acerca del arte y la ruralidad y cito: *“Los pueblos desgraciadamente son más pasado que presente, el despoblamiento es galopante. ¿Hay arte rural? Todos creamos permanentemente, otra cosa es que tengamos intencionalidad o conciencia de crear arte”*. Es fundamental la intencionalidad de la creación para que el

¹⁸ Revista SABC -[2018 -Número 3-Conversatorio. Arte, ruralidad y transformación social](#)

patrimonio cultural de los pueblos no se pierdan , especialmente en manos de un mundo digitalizado que se basa en la rapidez , en la novedad , diametralmente opuesto al arte basado en un trabajo laborioso , manual , con matices ancestrales , huellas de una forma de ser únicas e irrepetibles.

Cuadro N°5

¿Cree usted en el dialogo y la experimentación como herramientas pedagógicas para la enseñanza en esta institución?	
Sí, porque ...	No, porque ...
Es una forma valida de enseñar activamente , con recetas nuevas para mejorar el alcance de lo enseñamos	
Los estudiantes hoy requieren más libertad para pensar y expresarse , dentro de límites en el aula y la escuela, para no perder el rumbo del orden necesario	
Los hace participes de la gestión de la clase , más comprometidos con el trabajo diario	
Es dar un paso hacia adelante en la construcción del conocimiento en primera persona , testeando las teorías con una práctica elemental	
Sería lo ideal , aunque se necesita práctica de parte de los estudiantes en el” hacer” con fundamentación pedagógica y registro técnico de	

actividades	
Solo funcionaria esta estrategia si es un trabajo interdisciplinar , para que exista una continuidad en los cursos correspondientes	

Fuente: Entrevista a docentes del Colegio secundario las Delicias, septiembre 2023

Los profesores ponen de manifiesto en un ciento por ciento que el dialogo y la experimentación son herramientas válidas para una mejor enseñanza. Esto teniendo en cuenta diferentes variables que deberían darse para que funcionen correctamente, como ser: límites, registros de actividades, interdisciplinariedad, compromiso, etc. Es notoria una auto percepción positiva de los profesores que dicen estar de acuerdo con el dialogo y la experimentación en el aula , aunque los estudiantes perciben otra realidad , contraria a lo expresado por los docentes, esto muestra un desequilibrio interno entre lo que se enseña y lo que se dice enseñar o desea enseñar , representando un verdadero obstáculo para mejorar la calidad educativa , basada en proyectos innovadores y aplicables en el día a día del aula , más allá de una planificación teórica.

Cuadro Nº 6

¿Sería profesor guía en la cooperativa escolar, cumpliendo horario extra escolar y sin remuneración económica?	
Sí, porque ...	No , porque ...
Es un esfuerzo que podría hacer si es para el beneficio de los estudiantes y la comunidad escolar , acomodando mis horarios claro	Lamentablemente hoy es imposible trabajar sin cobrar un sueldo , especialmente nosotros que venimos al campo y gastamos demasiado en transporte y comida
	Yo salgo de esta escuela y voy a otra

	institución , no puedo quedarme más tiempo
	Es un compromiso más que asumiría y es justo un resarcimiento económico , nadie trabaja sin pago , nuestra economía está totalmente venida a menos y afecta a todos por igual
	No me siento preparada, es una responsabilidad que se debe tomar muy seriamente.

Fuente: Entrevista realizada a docentes del Colegio Secundario las Delicias, septiembre 2023

Los docentes de manera contundente aluden el tema económico como un obstáculo insalvable para ser guías de los estudiantes en el caso de crearse una cooperativa escolar en la institución. Es innegable que la situación económica que atraviesa nuestro país, incide de manera directa sobre la toma de decisión de los profesores que tienen en el mejor de los casos más de un trabajo que les exige un horario estricto para asistir, lo cual impide fácticamente poder cumplir hipotéticamente hablando con el rol de guía y asesor de los estudiantes en un horario distinto de sus funciones en la escuela. Solo una docente podría cumplir con el cometido señalado, por disponibilidad horaria, aunque dado el caso, de esta manera no sería posible contar con asesores suficientes en la cooperativa escolar.

Nuevamente la situación real distante de lo ideal deseado, trunca posibilidades de implementación de proyectos valederos. La postura de los docentes es aceptable, sin lugar a dudas porque la economía marca el ritmo de la vida cotidiana, cargos con presupuestos monetarios por debajo de la línea de la pobreza, no hacen más que admitir la mínima valoración que la sociedad y el estado le dan al profesional de la educación, pilar de un pueblo que necesita formar ciudadanos responsables, capacitados para tomar decisiones basados en la cultura del conocimiento y las habilidades adquiridas eficazmente.

ENTREVISTA A TUTORES DE LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO SECUNDARIO LAS DELICIAS, DPTO. PELLEGRINI, SANTIAGO DEL ESTERO

Cuadro N°1

¿Estaría de acuerdo en que se enseñe cooperativismo como materia de estudio en esta escuela, conoce el funcionamiento de una cooperativa?	
Sí, porque ...	No , porque ...
Si es algo bueno para los chicos estaría bien , aunque no conozco como funciona una cooperativa , aquí solo hemos tenido cooperadora escolar	
Todo lo nuevo suma para que puedan prepararse para conseguir trabajo cuando terminen la escuela. Escuche de las cooperativas en la tele , pero nada más que eso	
Si lo proponen los profes, seguro es algo bueno, ellos saben de eso , son gente con estudio . De cooperativas no sé , pero podemos aprender	
Completarían de otra manera la escuela , sabiendo más , y eso se necesita hoy , saber de todo , para poder trabajar	
Si ponen nota y a ellos les gusta , estaría de acuerdo	

Aprenderían a trabajar , porque yo sé que en las cooperativas trabajan haciendo muchas cosas diferentes y es una posibilidad más para los chicos de aquí	
--	--

Fuente: Entrevista realizada a los tutores de los estudiantes del Colegio secundario las Delicias, octubre 2023

<p>Los tutores consultados desconocen efectivamente el funcionamiento de una cooperativa, algunos han escuchado noticias de ellas por la televisión, pero están de acuerdo en que sus hijos/as puedan aprender acerca de ellas en la escuela. Sin tener conocimiento pleno del movimiento cooperativista, intuyen que a través del mismo pueden mejorar las posibilidades de trabajo para los estudiantes, un lugar común hacia donde confluyen sus preocupaciones como padres.</p> <p>Estas respuestas tienen una doble lectura, aceptan la posibilidad de una nueva materia de estudio que les abriría otras puertas a los chicos y no mencionan directamente que lo que están estudiando hoy en día podría servir socialmente fuera de la institución. Esta lectura de los padres, que son humildes socialmente y con escaso recorrido académico, es una voz de alerta hacia la escuela misma que parece haber quedado atrapada en un bucle temporal de enseñanza de saberes sin aplicación práctica en la vida diaria, algo que se viene reclamando desde hace un tiempo, la necesidad de aggiornarse a la realidad y desafíos del siglo XXI.</p>

Cuadro N°2

¿De crearse una cooperativa escolar en la escuela, usted estaría de acuerdo que su hija/o participe de la misma en horario extra escolar?	
Sí , porque ...	No, porque ...
Y depende de lo que tenga que hacer y el tiempo que este ahí , nosotros	Si vuelve a ir a la escuela no tengo quien me ayude con los más chicos ,

vivimos lejos del pueblo , ir y volver en la bicicleta no es fácil , son 10 kilómetros casi	mucho trabajo es criarlos bien
Si a él le gusta , lo dejaría participar , de paso hace algo productivo , cuando vuelve se queda como bobo con el teléfono	No creo que le sirva , esas cosas son para problemas porque todos van a querer algo , ganar algo para ellos
Aprendería algo nuevo y eso está bien , nosotros lo apoyaremos	Le pagaran algo? , trabajar por trabajar es una tontera , necesitamos que aporte para la casa , es grande ya y tiene sus gastos
Pasaría tiempo con sus amigos haciendo algo lindo. Pero tienen que estar vigilados por alguien responsable	
Todo lo que sea para la escuela está bien , necesitan aprender más estos chicos , es lo que siempre digo , que aprovechen las oportunidades que nosotros no tuvimos	
Le hará bien trabajar un poco de verdad , la carpeta es fácil , la vida real es trabajo y sacrificio	

Fuente: Entrevista realizada a tutores de los estudiantes del Colegio secundario las Delicias, octubre 2023

Los padres tienen opiniones divididas respecto de la participación que podrían tener sus hijos en la cooperativa escolar de la escuela, algunos de ellos están atravesados por una influencia económica y la transfieren a sus hijos y su responsabilidad de producir dinero en actividades fuera de la escuela, también la idea equivocada que en la cooperativa existen intereses individuales por sobre

el grupo de asociados. Los demás entrevistados aceptan la posibilidad de que los chicos participen de la gestión de la cooperativa escolar como una forma positiva de aprender, trabajar, relacionarse y aprovechar oportunidades que ellos mismos no tuvieron en el pasado. La escuela y el aprendizaje con practicidad, tiene en Latinoamérica un vasto recorrido, la cooperativa escolar sería la culminación de este sentir de grandes maestros que proponían un nuevo enfoque pedagógico en las escuelas, como por ejemplo ¹⁹Augusto Rodríguez, que soñaba con una escuela como obra de arte donde debía sustituirse la relación forzada por la cooperación, sembrando en la mente de las personas, la semilla de la consciencia de normas ideales como respaldo de todas las reglas amparadas en la igualdad y el respeto mutuo

Cuadro Nº 3

Si la cooperativa escolar comercializaría objetos artísticos realizados en madera, hueso, cuero ¿podrían ser apreciados y vendidos en la región?	
Sí, porque ...	No, porque ...
Si están bien hechos y sirven para algo, los venderían, por ejemplo una lámpara	La gente no acostumbra a comprar esas cosas, es más para la ciudad, creo
Lo lindo puede gustar, aunque sería difícil al principio, por la falta de costumbre de comprar adornos, es la verdad	La gente siempre gasta en los bailes, bebidas, comida, carrera de caballos, riña de gallos, en eso gastan la plata
En los pueblos más grandes hacen ferias una vez al mes o para la fiesta	

¹⁹ La escuela como obra de arte: un concepto de Augusto Rodríguez-María Emilia ARDELICH
 Universidad de Feira de Santana (UEFS)Bahía, Brasilmilisar@fastmodern.com.br

de San Roque , podrían vender a la gente que va de paseo	
Lo comprarían para apoyar a los chicos eso es seguro	

Fuente: Entrevistas realizadas a los tutores de los estudiantes del Colegio secundario las Delicias, octubre 2023

Los entrevistados desde su cosmovisión y conocimiento del territorio indican las dificultades que podrían existir para comercializar objetos artísticos a través de la cooperativa escolar. En su opinión han descrito un panorama somero de su propia idiosincrasia campesina, la cual alejada de la ciudad perdura casi sin alteraciones en el tiempo, basada en diversiones que tienen que ver con una cultura donde se aprecia y valora las apuestas, el enfrentamiento sangriento de gallos de riña o competencias entre caballos.

Dan cuenta que se podría comercializar el arte que tenga una función práctica, dejando de lado aquel que sea una obra para admirar estéticamente. Una opción sería, según ellos que los objetos artísticos sean expuestos y ofrecidos en una feria o fiesta patronal que se realiza una vez al año en la ciudad cabecera del Departamento Pellegrini, a la cual acuden numerosos visitantes de ciudades vecinas y Provincias cercanas a Santiago del Estero.

Cuadro N° 4

¿Considera que durante las clases los estudiantes deberían tener la posibilidad de expresar que quieren aprender y cómo hacerlo?	
Sí , porque ...	No , porque ...
Sería bueno escucharlos a los chicos, ellos quieren cosas nuevas , hechas con la computadora	Un chico no sabe lo que quiere , solo quiere jugar y estar en el recreo con sus amigos
Se puede hacer eso pero con limites sino la mayoría elegiría no tener	Los profesores son los responsables de

matemática ni lengua , a nadie le gusta , se aburren dicen	enseñar y que se porten bien.
Son otros tiempos y eso de repetir una y otra vez lo que te dicen no ayuda en nada , de un año para el otro no se acuerdan lo que hicieron	
Deberían preguntarles a ellos y ver que se puede hacer para que les guste ir a la escuela , porque todavía los manejan como si fueran policías	

Fuente: Entrevista realizada a los tutores de los estudiantes del Colegio secundario las Delicias, octubre 2023

Los padres perciben que un cambio de estrategia pedagógica podría beneficiar a sus hijas/os, dejando de lado mecanismos identificados con estructuras rígidas semejantes a las fuerzas del orden.

También señalan que los conocimientos o saberes aprendidos no pueden ser retenidos, debido creen ellos, a que repiten sin entender lo que hacen o escriben.

Las asignaturas que tienen menos aprecio son matemáticas y lengua, que generan aburrimiento, falta de interés, creemos que esto se debe a su desconexión con la realidad, haciéndolas ver como teorías abstractas en un universo estudiantil colmado de acción y más acción.

Otros padres consultados no encuentran necesidad de un cambio en la estructura funcional de las clases, simplemente porque los que saben, dicen, son los profesores y ellos están a cargo de los tiempos, forma y contenido de la enseñanza prevista.

La disyuntiva presentada en la pregunta inicial, es una vieja discusión que se da en el mundo desde hace tiempo, bajo los nombres de conductismo y constructivismo. ¿Qué es más conveniente para los estudiantes? :escuchar, tomar nota , estudiar de memoria , repetir contenidos o investigar , comparar ,

experimentar , tener opinión , debatir , reflexionar . Tanto un modelo como el otro conviven en la realidad, es un mix en algunas asignaturas y en otras se dan a pleno. Creemos que falta un sinceramiento y toma de decisión de los docentes para construir una forma de educar que persiga la calidad educativa ,sin importar el tiempo y menos aún la cantidad de contenidos , este proceso es de largo aliento y pocos han intentado recorrerlo.

Cuadro Nº 5

¿Usted cree que lo aprendido en esta escuela es útil para su hijo/a en la vida diaria?	
Sí , porque ...	No , porque ...
Entiende lo que lee y escribe muy bien , puede ir a comprar a la despensa sola y pagar las cosas	
Todo estudio es bueno , pero si quiere tener un trabajo que sirva , tiene que seguir estudiando en otro lado , en la ciudad	
Entiende sobre muchas cosas que nosotros no sabemos y ella nos cuenta	
El día de mañana ella podrá enseñarle a sus hijos a leer o escribir, a sumar , y defenderse en la vida	

Fuente: Entrevistas realizadas a tutores de los estudiantes del Colegio secundario las Delicias, octubre 2023

La escuela cumple con lo mínimo indispensable, enseñar a leer y escribir y sacar cuentas matemáticas, según lo expuesto por los padres consultados. Aunque queda claro que más allá de estos límites no existe una enseñanza

más profunda y/o un aprendizaje real. La institución escolar debería cumplir con el objetivo no solo de enseñar habilidades mínimas sino como marco de referencia saber pensar, reflexionar, experimentar, preguntar, dudar, crear, anticipar, errar y volver a intentar. Las instituciones escolares rurales están atravesadas por una serie de situaciones sociales delicadas , siendo en muchos casos receptoras de niños con carencias profundas en lo afectivo , nutricional , social y emocional ; estas complejidades hacen de la tarea de enseñar algo más que dictar contenidos y tomar exámenes , y ese desafío puede hacer tambalear las estructuras de la institución , que debería construir un propósito educativo que tienda a la calidad educativa de manera activa y cohesionada con el contexto donde se encuentra , tratando de dar herramientas a los estudiantes para que estos recorran un camino que construya prosperidad personal y comunitaria .

Cuadro N° 6

¿Usted cree que si existiese una cooperativa escolar en la escuela serviría a su hijo/a como practica genuina para el mundo del trabajo?	
Sí , porque ...	No , porque ...
Sería una ayuda si es que lo hacen en serio , con responsabilidad	Aquí no hay cooperativas , seria perder el tiempo
Lo que ven en la escuela, no sirve en el pueblo, aquí criamos cabras o vivimos del monte. Si practica en la cooperativa tal vez ayude para poner un kiosco	
Le abriría los ojos por lo menos , porque él ni se imagina como es trabajar en un negocio de verdad	

Fuente: Entrevistas a los tutores de los estudiantes del Colegio secundario las Delicias, octubre 2023

Formar parte de una cooperativa escolar podría servir a los estudiantes a descubrir el mundo del trabajo más allá de las economías primarias de subsistencia, que los rodean y cobijan desde su nacimiento. Los tutores tienen la esperanza que de mediar una práctica colectiva de trabajo, la experiencia los pondría cara a cara con la realidad del trabajo que existe más allá de la escuela, un territorio diferente y con sus propias reglas, que a veces poco se parece al pueblo donde viven, una sociedad que exige bienes de intercambio con valor para obtener lo mínimo para subsistir nutricionalmente, socialmente.

Dar un paso fuera de la escuela sin estar preparado es como saltar al vacío sin para caídas, es un desafío a resolver desde la escuela, para poder aportar a la sociedad individuos pensantes, reflexivos, resolutos y con valores y principios éticos y morales.

Capítulo V : Consideraciones Finales:

Solo es posible decir que un conocimiento producido es válido, cuando se torna público. Nuestro estudio de caso, tiene sus limitaciones, no puede ser generalizado para otras realidades, pero una vez que se presenta como una explicación puede ser acepto o recusado.

Lo importante en estas notas finales está en el hecho que aquí se presenta una visión de mundo, un modo de pensar la práctica docente a partir del cooperativismo escolar.

Nuestro estudio de caso tiene límites, por supuesto, tratase de un estudio sobre una unidad escolar, un grupo de entrevistados específico. Nuestros lectores podrán decir que los datos dicen respecto a un número muy reducido de sujetos y...en consecuencia, la interpretación de estos datos es superficial o descolada del contexto y de la historia actual.

Destacamos que este estudio podría representar otros casos que ilustran situaciones particulares similares, en lo geográfico, social y pedagógico

Esta relación cooperativismo escolar y arte rural busca las singularidades que subordina otras curiosidades para que los lectores vean que el objetivo no es entender un constructo abstracto o un fenómeno genérico. El objetivo aqui no fue construir teoria.

El interés aquí fue facilitar la comprensión de algo más amplio, una vez que podrá (quién sabe) servir de insights sobre el tema para pensar propuestas pedagógicas o para contestar una generalización ampliamente acepta que el campo no produce cultura.

La clave analítica utilizó los conceptos: cooperativismo escolar, arte, diálogo, escucha de las tradiciones, experimentación, autonomía, respeto y ética .Y sirvió para demostrar que cómo fenómeno estético la existencia es siempre, para nosotros, más soportable por el arte y que la educación con el arte permite mirar más lejos y de una distancia artística, fluctuante y pícara que sirve para que en los espacios escolares no se pierda la libertad sobre las cosas.

Al respecto del Arte y de la libertad que otorga al que se atreve a incursionar en este universo paralelo de la vida diaria, Picasso afirmaba que: *“Lo importante en el arte no es buscar, es poder encontrar”*. Encontrar/se en el Arte y canalizarlo a través de las estructuras de una cooperativa escolar podría materializar una forma de representación que es la única vía de acceso al mundo interior del estudiante campesino, que posee sentimientos, reflexiones y valores de vida enraizados en silencios bucólicos y tímidos.

Tal vez, el arte como producto y objeto cultural sea la única manera de expresarlos y también de comunicarlos a la otredad. Ostrower afirmaba correctamente, creemos desde nuestra visión subjetiva, que: *“...siempre las personas han entendido perfectamente lo que les fuera comunicado a través del arte. Se puede decir que el arte es el lenguaje natural de la humanidad”* (Ostrower, 1998: 25).

Los entrevistados dijeron cosas interesantes tales como: “No estamos preparados, y debe ser mucho trabajo extra”, “Aquí no va a funcionar, cada uno trabaja por su cuenta y estudia casi siempre solo”, al consultarles acerca de aprender a cooperar como grupo en clases y dentro de los límites de una materia asignada. El primer instinto si se quiere etiquetar a estas respuestas, fue decir NO, acompañado de otras palabras casi decorativas de una negación hacia la convivencia escolar a partir de completarse con el compañero. Es una reacción lógica porque por décadas recibieron como premisa que en la escuela se premia la competencia, al mejor promedio, al número uno, al que mejor hace lo que el docente quiere que diga y repita, y también el NO es un recordatorio de otra premisa escolar subyugante: el que copia esta aplazado, se trabaja sin mirar la carpeta del compañero, que más que compañero es el enemigo a vencer clase a clase. También otras voces se dejaron oír en este estudio: “Nos imponen la tarea, aunque no nos guste o entandamos más o menos”; “Solo dictan un tema y después nos dicen que resolvamos los ejercicios en la casa”; “Si queremos preguntar algo al profe se enoja o contesta que no hay tiempo para charlar”; “La profe nomas habla, ella sabe todo, en su libro están las respuestas de lo que enseña”²⁰. Las voces indicaron un descontento marcado

²⁰ Cuadro N°2 Entrevista a los estudiantes. Tema: Aprendizaje percibido – Fuente Propia

porque no tuvieron en cuenta su opinión, siendo el enseñante el único con la potestad de decir, imponer un concepto o una tarea, clásica autopercepción del profesor conductista y centro de la autoridad en ese mundo creado y dominado por él, el salón de clases.

Entre los profesores, algunas posturas nos llamó la atención respecto de la posibilidad de implementar la materia cooperativismo en el esquema curricular del Colegio Secundario Las Delicias y citamos la siguiente: “Valdría la pena intentarlo, para cambiar la idea que se tiene en el pueblo, de que las cooperativas son cosas de políticos, es un gran desafío personal e institucional”²¹. Es impactante como la política partidaria se mezcló con la vida diaria en esta pequeña localidad situada en el campo de Santiago del estero, la idea de que la cooperativa es una forma de hacer política nos revelo cuan profundo es la confusión infundida por los dirigentes sociales en la mente de gente humilde que se encuentra desvalida y al amparo de los dichos y manejos de personas que solo buscan en el mejor de los casos solo un beneficio personal.

Una obra de arte es siempre arte, sea realizada en la ciudad o el campo y querer clasificarla por su lugar de origen es perderse el paisaje concentrando la mirada en un punto fijo. La obra o producto artístico es elaborado dos veces: una por el autor y otra por el que la interpreta.

Por medio del arte, artista y espectador dan significados al mundo, encuentran y comparten sentidos a sus experiencias vividas. Sin embargo, la obra expresa siempre más de una identificación personal, de lo que una persona capta en determinado momento, el efecto que el contacto con el arte produce en el individuo es construido socialmente. En este contexto el estudiante campesino podría elevarse, por sobre los límites culturales impuestos y auto impuestos, en las alas del arte y con la ayuda de la cooperativa como andamiaje tutor para insertarse en una comunidad fuera de la escuela que tiene como base la economía y el utilitarismo.

²¹ Cuadro N°1 Entrevista a los docentes y Autoridades del Col.Secundario las Delicias –Fuente Propia

Nuestro título partió de una pregunta: cooperativismo escolar y el arte rural: una relación necesaria? , pero con los datos deja de ser una pregunta para ser una afirmación, visto que las múltiples formas de arte rural traducen la existencia de innumerables relaciones sociales existentes en nuestro territorio:

1. Po el arte rural se puede analizar los estímulos a las relaciones de sociabilidad y a la creación de lazos de solidaridad (promovido también por el cooperativismo) ;
2. El cooperativismo escolar y el arte permiten la implantación de proyectos colectivos que por diferenciados pueden llevar a la superación de la ideología homogeneizadora de la modernidad tóxica propuesta por los grandes centros urbanos;
3. Posibilita la construcción del perfil de una identidad que se modela, define y realiza en el local;
4. Permite que la “ruralidad” sea entendida como un proceso dinámico que lleva en consideración los elementos de la cultura local, al mismo tiempo en que ocurre la atracción de “nuevos valores hábitos y técnicas” De un lado, caracteriza-se por la “re-apropiación de los elementos de la cultura local a partir de una relectura del contexto y por otro lado posibilita la emergencia de nuevos códigos u otras miradas sobre el local;
5. Cooperativismo escolar y arte se presentan como un espacio social portador de capital simbólico específico, para hacer de ese “nuevo mundo rural” un lugar de innovación social;
6. Garantiza la democratización del arte, donando a la población escolar acceso al proceso de creación y de fruición de formas de arte, a partir de intervenciones pedagógicas vinculando memoria, ciudad, modos de ser y producir la vida;
7. Cooperativismo escolar y arte fortalecen las sociabilidades, los vínculos comunitarios y comparten formas de pensar el arte como manifestación de un modo de ser singular.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Abad, J. (2006). Usos y funciones de las artes en la educación y el desarrollo humano. En L. Jiménez, I. Aguirre y L. G. Pimentel (Coords.), Educación artística, cultura y ciudadanía (pp. 17-23). España: OEI y Santillana

Aguilar, M., Cerdas, Y. y Céspedes, E. (2003). Un acercamiento a la educación general básica de las zonas rurales de seis países centroamericanos. Heredia: Fundación Universidad Nacional.

Ainscow, M. (2001). Desarrollo de escuelas inclusivas. Ideas, propuestas y experiencias para mejorar las instituciones escolares. 84, Madrid: Narcea.

Aladro-Vico, E., Jivkova-Semova, D., y Bailey, O. (2018). Activismo: Un nuevo lenguaje educativo para la acción social transformadora.

Arnaiz, P. (2003). Educación inclusiva en una escuela para todos. Málaga: Aljibe.

Carmen, R. (2004). Desarrollo autónomo: Humanización del paisaje: Una incursión en el pensamiento y la práctica radical. San José, Costa Rica: EUNA.

Dickinson, L. (1987). *Self-Instruction in Language Learning*. Cambridge: Cambridge University Press.

Freire (2005), Educación comunitaria, Revista Venezolana de Ciencias Sociales ISSN: 1316-4090 rvcsunerm@gmail.com Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt Venezuela

Freire, P. Pedagogía do oprimido. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1970.

Freire, P. Pedagogia da autonomia. Saberes necessários a prática educativa. 37. Ed. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

Freire, P. Política e Educação. 5. Ed. São Paulo: Editora Cortez, 1997.

García Guerreiro, L., Hadad, G., & Wahren, J. (2018). "De (re)emergencias y resistencias territoriales: La lucha campesina e indígena en la Argentina contemporánea. REMS", en Revista de Estudios Marítimos y Sociales. Mar del Plata.

Grela, P. (1958). El grito de Alcorta: Historia de la rebelión campesina de 1912. Buenos Aires: Tierra Nuestra.

JARES, X. R. Pedagogia da convivência. São Paulo: Editora Palas Athena, 2008.

Jiménez, L., Aguirre, I. y Pimentel, L. G. (2006). Introducción. En L. Jiménez, I. Aguirre y L. G. Pimentel (Coords.), Educación artística, cultura y ciudadanía (pp. 17-23). España: OEI y Santillana.

Johnson, S. L. (2009). Ganar debates: Una guía para debatir con el estilo del Campeonato Mundial Universitario de Debate. Estados Unidos: Idebate Press.

Knowles, M. (1990). *The adult learner: a neglected species*. Houston: Gulf.

Knowles, M. y Knowles, H. (1972). *Cómo desarrollar mejores directores*. México, D.F.: Diana.

Lagos, I., González, A. V. y Cárdenas, E. (2009). Expresión artística y cultura cotidiana en el libro: "Cuentos de Callaqui" Rexe. Revista de estudios y experiencias en educación, 8(16), 25- 37.

LÜDKE, M. ANDRÉ, M. E. D. A. Pesquisa em Educação: Abordagens Qualitativas. São Paulo: EPU, 1986.

Ostrower, Fayga (1998), A sensibilidade do intelecto, Rio de Janeiro, Campus.

Stainback, S. y Stainback, W. (2011). Aulas inclusivas: Un nuevo modo de enfocar y vivir el currículo. Madrid: Narcea.

Thomazet, S. (2009). From Integration to Inclusive Education: Does Changing the Terms Improve Practice? International Journal of Inclusive Education, 13(6), 553-563.

Zibechi, R. (2003). "Los movimientos sociales latinoamericanos: Tendencias y desafíos", en Observatorio Social de América Latina, 9. Buenos Aires.

Anexo N°1**Modelo de entrevista destinada a los estudiantes**

Cursos: 1º, 2º,3º,4º y 5º año

1-Según tu opinión, ¿el cooperativismo escolar podría enseñarse en nuestra escuela, sería posible contar con una cooperativa escolar propia?

Si

No

¿Por qué?

2-En esta escuela, en las diferentes asignaturas ¿existe el dialogo en clase?

Si

No

¿Por qué?

3- En la clase existe la posibilidad de experimentar nuevas formas de aprender o explicar lo aprendido?

Si

No

¿Por qué?

4- ¿Los profesores toman en cuenta sus necesidades al momento de enseñar o solo ejecutan una planificación que traen consigo?

Si

No

¿Por qué?

5- ¿En el curso se debate acerca del respeto y la ética aplicada en la escuela diariamente?

Si

No

¿Por qué?

6- ¿El aprendizaje que ha recibido en esta escuela es de utilidad en su vida diaria?

Si

No

¿Por qué?

Modelo de entrevista destinada a los Profesores de la institución

- 1- ¿Qué opinión tiene del cooperativismo escolar, sería posible implementarlo curricularmente en esta escuela?

SI

NO

¿ Por que ?
- 2- De crearse la cooperativa escolar ¿sería beneficioso para los estudiantes?

SI

NO

¿ Por que?
- 3- Según su opinión ¿ Los estudiantes están capacitados para dirigir y gestionar una cooperativa en el corto plazo en esta institución?

SI

NO

¿ Por que ?
- 4- De crearse una cooperativa escolar ¿el objeto de la misma podría estar basado en producción y venta de arte rural?

SI

NO

¿ Por que?
- 5- ¿Cree usted en el dialogo y la experimentación como herramientas pedagógicas de enseñanza en esta institución?

SI

NO

¿ Por quê ?

- 6- ¿Sería profesor guía en la cooperativa escolar, cumpliendo horario extra escolar y sin remuneración económica?

SI

NO

¿ Por que?

Modelo de Entrevista realizada a los tutores a cargo de Estudiantes del Colegio Secundario las Delicias

- 1- ¿Estaría de acuerdo en que se enseñe cooperativismo como materia de estudio en esta escuela, conoce el funcionamiento de una cooperativa?

Si

No

¿Por qué?

- 2- De crearse una cooperativa escolar en esta escuela ¿ usted estaría de acuerdo que su hija/o participe de la misma en horario extra escolar ?

Si

No

¿Por qué?

3- Si la cooperativa escolar comercializaría objetos artísticos realizados en madera, hueso, cuero ¿podrían ser apreciados y vendidos en la región?

Si

No

¿Por qué?

4- Considera que durante las clases los estudiantes, ¿deberían tener la posibilidad de expresar que quieren aprender y cómo hacerlo?

Si

No

¿Por qué?

5- ¿Usted cree que lo aprendido en esta escuela es útil para su hijo/a en la vida diaria?

Si

No

¿Por qué?

6- ¿Usted cree que si existiese una cooperativa escolar en esta escuela le serviría a su hijo/a como practica genuina para el mundo del trabajo?

Si

No

¿Por qué?

Anexo N°2: Fotografías registradas durante la investigación







