



**Cuando los estudiantes toman la palabra: una producción de streaming
para el Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe**

Tesina de grado

Estudiante: Morena Gaud
Directora: Lucia Fernández Cívico
Co directora: Marcela Victoria Rosales

Escuela de Comunicación Social
Facultad de Ciencia Política y R.R.I.I.
Universidad Nacional de Rosario

2025

GRACIAS:

- A mis tres pilares, mi verdadero hogar. Este camino fue y seguirá siendo por el abrazo de ellos. Por construir el puente que me trajo hasta acá. Por celebrar cada pequeño logro como si fuese la final del mundo. Ellos son mi final del mundo, de donde vengo y a donde quiero llegar.

- A esta carrera, a la que le debo mi vida entera. Crítica, empática, mágica, hippie como me gusta a mi, la carrera y la vida. Desde aquel 2020 encerrada en casa, nada malo podía pasar. Ninguna pantalla rompió el deseo interno de ir por acá.

- A Marcela, por alcanzarme la tabla para surfear la ola. Por esperarme en la orilla. Por llevarme al fondo del mar a ver todo lo que, desde la superficie, no vemos. Por ser la mamá pulpo que puede y sonríe ante todo. Y así podría seguir, porque ella sigue alcanzando la tabla para continuar surfeando.

- A Lucia, por ser la luz del faro, por allanar el camino. Por empujar, desafiar, crear, reír y llorar conmigo. Nada más lindo que saber que alguien te impulsa para sacar lo mejor de vos.

- A las amigas, que nunca me dejaron sola. Que festejan conmigo y me acompañan en los momentos de ahogo. Miro para atrás... Y ahí están.

Y un párrafo aparte a la Universidad pública, por ser el territorio de sueños compartidos, de igualdad posible, de futuro abierto.

Nada me enorgullece más que saber que me formé gracias a una de las conquistas más profundas de la democracia. Que forja profesionales, pero también ciudadanos críticos, sensibles, curiosos y comprometidos.

En cada aula, en cada pasillo y en cada rincón se resignifica el punto de partida: el conocimiento como bien común, como puente que nos conecta como sociedad y que nos permite soñar con un país que no sepa de silencio. Que haga ruido, que luche y que pise fuerte.

PALABRAS CLAVE.....	5
INTRODUCCIÓN.....	5
¿Por qué una producción de streaming?.....	7
Objetivos.....	9
Antecedentes.....	10
PERSPECTIVAS Y HERRAMIENTAS TEÓRICO - CONCEPTUALES.....	13
Punto de partida: ¿Qué es el streaming?.....	13
Democratizar la palabra: la voz de estudiantes en los medios de comunicación.....	15
Tecnologías y brecha digital en torno a la educación.....	21
Convergencia mediática.....	22
LA PRODUCCIÓN DEL STREAMING.....	24
Contexto: ¿Qué es la Red de Comunidades de Aprendizajes?.....	24
Las nueve comunidades.....	24
Feria Provincial de Proyectos.....	28
Los cuatro formatos de exposición.....	29
Primeros pasos hacia el streaming.....	31
Armando el guión.....	35
El día previo a la Feria Provincial de Proyectos.....	44
Los recursos técnicos.....	44
4 de septiembre: el día de la Feria Provincial de Proyectos.....	45
El streaming en capturas.....	48
CONSIDERACIONES FINALES.....	50
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	54
Notas al pie.....	58
ANEXOS.....	60
Guión.....	60
Imágenes de la Feria Provincial de Proyectos.....	64
Valoraciones de las escuelas.....	67



PARA VER LA TRANSMISIÓN EN VIVO GRABADA

ESCANEÁ EL QR

O ACCEDÉ POR MEDIO DE ESTE LINK:

[Transmisión en vivo | Feria Provincial de Proyectos](#)

PALABRAS CLAVE

STREAMING | MEDIOS DE COMUNICACIÓN | EDUCACIÓN | ESTUDIANTES |
DEMOCRATIZACIÓN DE LA PALABRA

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo final aborda el proceso de producción de un streaming que se llevó adelante en el marco de la Feria Provincial de Proyectos, una iniciativa por parte del Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe.

Cabe mencionar que este proceso de producción se inició en el marco de mi incorporación al equipo de trabajo del Ministerio, y responde a mi desempeño como comunicadora social dentro del mismo. Marcela Rosales, Directora de Programa Educativos y docente de la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la Universidad Nacional de Rosario, fue quien me convocó para integrar el equipo de forma permanente, pero con un primer objetivo: llevar adelante la producción del streaming para la Feria Provincial de Proyectos, ya que faltaba poco menos de dos meses.

Por lo anterior, esta tesina podría pensarse en el marco de una práctica disciplinar por tratarse de un dispositivo de intervención en un ámbito institucional concreto pero, es importante aclarar que en este caso, es de producción. En primer lugar porque se trata del diseño y elaboración de una pieza creativa audiovisual, particularmente una transmisión de streaming. Además, porque supone una producción a modo de construcción de un relato en un soporte específico.

La elección de una tesina de producción responde a la necesidad de situar el conocimiento académico en experiencias concretas que permite pensar, desde la práctica, los modos en que se configuran hoy los procesos comunicacionales. Lejos de plantearse como una instancia meramente técnica, esta producción funciona como un dispositivo que intenta forjar y potenciar el vínculo de niños y adolescentes con los medios de comunicación.

A lo largo del documento, se propone un recorrido que articula una fundamentación teórica, contextualización social, antecedentes locales y reflexión sobre los aportes que este tipo de experiencias generan dentro del campo comunicacional.

Se organiza en diferentes apartados que permiten comprender tanto el marco conceptual que sostiene la producción como las decisiones tomadas a lo largo del recorrido. En primer lugar, se desarrolla la contextualización del tema y su justificación. A continuación, se presentan antecedentes y experiencias que permiten dimensionar el auge del fenómeno del streaming en el contexto educativo y con especial atención a iniciativas vinculadas a la educación, la divulgación y los eventos públicos.

Luego, el marco teórico reúne autores y enfoques que permiten problematizar fenómenos como la escasa participación de las voces de niños y adolescentes en los medios de comunicación, la convergencia mediática, las brechas digitales en el ámbito educativo, la producción de sentido y los nuevos formatos de circulación.

Posteriormente, se describe el proceso de planificación, producción y desarrollo del streaming, entendiendo esta instancia no solo como una realización técnica, sino como una práctica comunicacional atravesada por decisiones pedagógicas e institucionales que debieron ser volcadas en el guión.

Finalmente, el trabajo ofrece una reflexión sobre los aprendizajes, los desafíos y las proyecciones que emergen de la experiencia, poniendo en valor el rol del comunicador social en escenarios donde los medios tradicionales conviven con nuevas lógicas de interacción, participación y producción de contenidos. Además, se exponen los resultados finales y su relación con los objetivos que se mencionan más adelante.

¿Por qué una producción de streaming?

El Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe, desarrolla y ofrece a la comunidad educativa el programa Red de Comunidades de Aprendizaje. Esta propuesta, detallada más adelante, incluye una instancia de puesta en común de las experiencias que se viven dentro de la Red, y para ello, con frecuencia anual desarrolla una feria provincial presencial. Pero en el corriente año es la primera vez que busca la ampliación de comunidad y democratización de voces a través de una estrategia digital de llegada a todo el territorio que propone que los estudiantes puedan participar activamente en la producción de discursos y relatos sobre sus proyectos.

La provincia de Santa Fe presenta un ecosistema heterogéneo en torno a la incorporación y apropiación de tecnologías digitales en el ámbito educativo. Las diferencias territoriales y socioeconómicas condicionan los modos en que herramientas como el streaming, las redes sociales, YouTube, plataformas de video o incluso dispositivos como cámaras y celulares se integran a las prácticas pedagógicas.

Pero esta producción intenta dar cuenta de que la apropiación tecnológica en la educación santafesina no se define únicamente por el acceso material o técnico, sino por las formas en que las instituciones, docentes y estudiantes reconfiguran esas herramientas en función de sus realidades. Es por eso que la democratización educativa a través de un recurso como el streaming pretende reconocer estas diferencias territoriales y valorar las producciones dejando de lado una mirada exclusiva hacia las grandes ciudades de la provincia.

La decisión de realizar una transmisión de streaming surge entonces, de la necesidad de ampliar los alcances de la Feria Provincial de Proyectos y garantizar que su impacto no quede limitado únicamente a la jornada presencial. En una provincia extensa y diversa como Santa Fe, no todas las escuelas y comunidades pueden trasladarse para participar, por lo que la transmisión en vivo se convierte en una herramienta estratégica de democratización, lo que permite acercar esta experiencia a cada rincón del territorio. De esta forma, se asume el compromiso de promover la participación de estudiantes en entornos digitales.

El streaming permite no solo mostrar lo que sucede en la Feria, sino también generar un nuevo espacio de comunicación que otorga centralidad a los estudiantes y a sus proyectos. Al hacerlo, se transforma en un dispositivo que favorece la inclusión, la visibilización y el reconocimiento de sus voces en un ámbito público.

Además, al transmitirse por YouTube, la producción garantiza accesibilidad, alcance y permanencia en el tiempo, ya que la grabación queda disponible para futuras reproducciones. De esta manera, la transmisión trasciende el momento en vivo para convertirse en un insumo comunicacional de largo alcance, potenciando la difusión de los proyectos y multiplicando la participación de la comunidad educativa.

En definitiva, una producción de streaming resulta ser la forma más adecuada de articular educación y medios de comunicación, fortaleciendo el carácter democrático, inclusivo y colectivo de la Feria Provincial de Proyectos.

Objetivos

Objetivo general:

Ampliar y democratizar la circulación de voces y aprendizajes en torno a los proyectos escolares de los estudiantes en toda la provincia de Santa Fe, a través de la producción de una transmisión en vivo de la Feria Provincial de Proyectos.

Objetivos específicos:

- Incorporar a la Feria un nuevo canal de comunicación para trascender a la jornada presencial y transformarlo en un insumo comunicacional de largo alcance.
- Aportar a la consolidación de una política de comunicación digital pública y de acceso abierto.
- Difundir los proyectos realizados por los alumnos e instituciones para potenciar la representatividad de los distintos puntos de la región.
- Abrir un espacio para la expresión de los estudiantes, para fortalecer su reconocimiento y visibilización.
- Favorecer la construcción de comunidad y vínculos entre quienes participan y acompañan la experiencia, atendiendo a los sentidos que se producen en torno a la pertenencia y el reconocimiento.

Antecedentes

En este apartado se mencionan los antecedentes vinculados a la transmisión en vivo de jornadas y eventos educativos que se encontraron en la plataforma de Youtube. Dichos antecedentes dan cuenta de los aportes de la autora Elisa Rico, quien afirma que “en los últimos años, el streaming ha dejado de ser únicamente una herramienta de entretenimiento para convertirse en un recurso educativo con un gran potencial” (Rico, 2025).

En el caso particular de una transmisión en vivo en el ámbito educativo y a través de Youtube, se encontraron varios antecedentes desarrollados con distintas dinámicas cada uno.

En primer lugar, encontramos “Transmisión en vivo Feria Educativa 2024 - Secretaría de Extensión Universitaria”¹ de la Universidad Nacional de San Juan. En este caso, sólo se ve a una conductora y la mayoría de los invitados que pasan a hablar a la mesa de streaming, son autoridades y docentes. No se encontraron recortes de este streaming donde hablen estudiantes. Sin embargo, se puede ver que se utiliza una cámara móvil que recorre el espacio y muestra los distintos stands.

Por otro lado, “Frecuencia streaming Expo educativa y cultural 2024”² que fue emitido por la Municipalidad de Villa del Rosario. En esta oportunidad, los conductores fueron dos estudiantes acompañados de una docente. Tal decisión es importante como oportunidad para los adolescentes en desarrollar habilidades de comunicación, o más bien periodísticas. Sin embargo, parece no haber aprovechado tal oportunidad, ya que otros estudiantes han sido invitados a hablar y ser entrevistados por sus propios pares en la mesa de transmisión.

Continuando en la línea de streaming de lo que se llama “Expo Educativa”, encontramos “Streaming Expo Educativa Mendoza 2025”³, el cual fue conducido por dos conductoras en la mesa principal, y una más realizando móviles para hablar con estudiantes. Aquí se vio una profunda participación de chicos y chicas que tuvieron voz,

¹ Transmisión en vivo Feria Educativa 2024 - Secretaría de Extensión Universitaria 07/06/2024: <https://www.youtube.com/watch?v=alGx0MkV1QE&t=18s> / Consultado el 14/08/2025

² Frecuencia streaming Expo educativa y cultural 2024: https://www.youtube.com/watch?v=MXcvyYw_ZHk&t=1000s / Consultado el 14/08/2025

³ Streaming Expo Educativa Mendoza 2025: <https://www.youtube.com/watch?v=fLM7OPb7Vhw&t=4492s> / Consultado el 14/08/2025

contando experiencias personales, expectativas en el mundo laboral y cómo los acompañan sus instituciones educativas en ese camino.

Existe, además, “Expo Educativa ¡Espacio Streamer!”⁴ emitido por la Secretaría de Educación de Pilar y que, de todos los encontrados hasta el momento, es el que parece haber tenido mayor producción. No sólo por sus recursos técnicos como equipos, espacios o calidad de sonido, sino también por la cantidad de voces a las que se les dio espacio y escucha. Con una conductora y un conductor, ambos abiertos al juego pero también a la formalidad que por momentos amerita el ámbito educativo, el streaming se convirtió en un lugar que fue eco de voces de adolescentes pero también de docentes y autoridades que supieron aprovechar el espacio sin opacar el rol del estudiante.

Ahora bien, es importante mencionar que se realizó una transmisión en vivo de un evento que, por sus características, se acerca en mayor medida a la Feria Provincial de Proyectos de la provincia de Santa Fe.

Se transmitió el streaming Feria Provincial de Ciencias, Arte y Tecnología 2025, Santa Rosa (2025)⁵ por parte del Ministerio de Educación de la Provincia de La Pampa, en el que una conductora presentó la Feria en vivo, viéndose la misma detrás de ella, y convocando a algunos estudiantes al espacio de la transmisión para hablar sobre sus proyectos. Además, decidieron mostrar algunos trabajos con cámaras móviles que se acercaban al mismo stand donde exponían.

Aunque la Feria que se llevó adelante el 26 de agosto de 2025 duró seis horas, la transmisión tuvo una duración de menos de dos horas, lo que hizo que no pueda hacerse un seguimiento de las actividades que se iban desarrollando en el espacio y a medida que avanzaba el evento. Además, la participación de los estudiantes se vio reducida por el tiempo de transmisión. Cabe aclarar que en este caso, docentes también participaron de las entrevistas por parte de la conductora principal.

Otro trabajo encontrado como antecedente se trata de la transmisión en vivo de la Expo Carreras de la Universidad Nacional del Litoral de Santa Fe⁶ realizada el 3 de julio de

⁴EXPO EDUCATIVA ¡Espacio Streamer!: <https://www.youtube.com/watch?v=ljZjnU-H76I&t=31118s> / Consultado el 3/09/2025

⁵Feria Provincial de Ciencias, Arte y Tecnología 2025 | Santa Rosa: <https://www.youtube.com/watch?v=nFWyGShuerA> (2025) / Consultado el 29/08/2025

⁶Primer stream de la Expocarreras 2025: <https://www.youtube.com/watch?v=AAmlw-dk8Mw> (2025) / Consultado el 15/08/2025

2025, una exposición que duró seis horas. En este caso, también fue emitido a través del canal de Youtube de la Universidad e incluso tuvo lugar, al igual que la Feria Provincial de Proyectos, en la Estación Belgrano de la ciudad de Santa Fe. Incluyó entrevistas a los distintos representantes de las carreras que pasaban a contar de qué se trata cada plan académico, respondiendo a la pregunta “¿Cómo es estudiar en...?” por parte de dos conductores asignados durante toda la jornada.

PERSPECTIVAS Y HERRAMIENTAS TEÓRICO - CONCEPTUALES

Punto de partida: ¿Qué es el streaming?

Según un informe de Equipo editorial Etecé, el streaming es una forma de reproducir contenidos audiovisuales a través de internet sin la necesidad de descargarlos. El material se transmite y se ve al mismo tiempo, lo que permite acceder a videos o audios de manera inmediata y sin interrupciones.

La transmisión por streaming, también llamada transmisión en directo, en continuo o en descarga continua, es un método de distribución de contenidos multimedia (audiovisuales) a través de redes informáticas, que transmite el contenido al instante mismo en que es consumido, sin que deba descargarse y almacenarse previamente. El término streaming proviene del inglés stream (“chorro” o “arroyo”) y hace alusión a la transmisión ininterrumpida del contenido audiovisual. (Equipo editorial Etecé, 2022)⁷

A su vez, el contenido de la transmisión puede ser en vivo o estar previamente grabado. “En ambos casos, la persona que lo consume al otro lado de la pantalla, no necesita descargarse nada previamente, sino que podrá disfrutar el contenido en línea” (BrainsPro, 2020)⁸.

Para comprender la importancia que tiene al día de hoy el streaming, resulta necesario detenerse en su surgimiento, pero también en su evolución. Este formato atravesó distintos momentos desde sus comienzos en 1920, y se lo reconoce como antecedente de transmisión por streaming por lo sucedido a principios del siglo XX vinculado al mundo de la música. Por lo tanto, la transmisión de la Feria Provincial de Proyectos, no es un hecho aislado, sino que se nutre de toda esa historia.

El principio básico de la transmisión por streaming no es nuevo, ya en 1920 el sistema Muzak de música de fondo inventado por el militar estadounidense George Owen Squier (1865-1934) operaba en base a la transmisión continua de impulsos

⁷ Página web: Streaming. (2022) Equipo editorial Etecé. URL: <https://concepto.de/streaming/> / Consultado el 14/09/2025

⁸ Página web: BrainsPro (2020). El arte del streaming: cómo retransmitir tus clases a cualquier lugar del mundo. URL: <https://brainspro.com/streaming-retransmitir-tus-clases-online/> / Consultado el 10/09/2025

eléctricos, pero la tecnología de ese entonces no permitía su aprovechamiento; al menos no en los términos en que finalmente se dio en la década de 1990. (Equipo editorial Etecé, 2022)

Sin desviarse del ámbito de la música, el streaming continuó consolidándose entre las masas en 1994 cuando la banda británica The Rolling Stones transmitió en vivo un fragmento de 20 minutos de su concierto en Dallas, Estados Unidos. Tal emisión se realizó el 18 de noviembre como parte de una campaña promocional de la cadena Showtime para difundir sus servicios de contenidos pagos. “Esta transmisión fue posible gracias a la tecnología Multicast Bone (MBone), inventada en 1992 para transmitir conferencias académicas” (Equipo editorial Etecé, 2022).

Posteriormente, en 1995, apareció RealAudio 1.0, un formato de audio que facilitaba y aligeraba el streaming de audio por internet, lo que tuvo un impacto masivo en las telecomunicaciones digitales y demostró la virtud del sistema de buffering o almacenamiento temporario de los contenidos para su disfrute casi instantáneo. (Equipo editorial Etecé, 2022)

Si bien la transmisión por streaming tiene una larga historia, es importante destacar que “las verdaderas capacidades de esta tecnología se pusieron a prueba con éxito gracias a la red social YouTube, aparecida en 2005 y dedicada a transmitir contenidos audiovisuales por internet” (Equipo editorial Etecé, 2022). En base al mismo artículo, en los años posteriores aparecieron los grandes de la industria del entretenimiento vía streaming, tanto en la televisión y el cine, como en los videojuegos, la radio online y los podcasts.

Antes de articular los conceptos de medios de comunicación, streaming y educación, resulta pertinente continuar desde los aportes de Martín Jesús Barbero. El autor plantea que la comunicación no puede pensarse simplemente como transmisión de información, sino como mediación cultural que habilita la construcción de sentidos colectivos:

La problemática de la comunicación entra no solamente a título temático y cuantitativo –los enormes intereses económicos que mueven las empresas de comunicación- sino cualitativo: en la redefinición de la cultura es clave la comprensión de su naturaleza comunicativa. Esto es, su carácter de proceso productor de significaciones y no de mera circulación de informaciones y por tanto,

en el que el receptor no es un mero decodificador de lo que en el mensaje puso el emisor, sino un productor también. (Barbero, 1987, p.228)

Bajo esta perspectiva, el streaming fue concebido como una instancia de mediación: no solo transmitió un acontecimiento, sino que también produjo un nuevo espacio comunicacional que permitió la circulación de voces juveniles y la visibilización de proyectos, habilitando así que las comunidades se reconozcan y produzcan sentidos colectivos.

Democratizar la palabra: la voz de estudiantes en los medios de comunicación

Con esta introducción en lo que respecta a streaming, se desarrollará específicamente la voz de los niños y adolescentes, en particular de estudiantes, en los medios de comunicación como forma de apostar a la democracia, que es el punto central de esta producción.

Para comenzar con este punto, es importante hablar del rol que asumen los medios de comunicación dentro de las sociedades contemporáneas, especialmente su vínculo con la construcción de ciudadanía y los procesos democráticos. En el artículo “Latinoamérica: Hacia la democratización de la palabra”, las autoras plantean:

No es novedoso sostener que los medios de comunicación son actores fundamentales para la consolidación de las democracias, colaboradores de las sociedades en lo que respecta a la difusión de sus culturas y de la educación, a la vez que instrumentos fundamentales que ayudan a la construcción de comunidades más democráticas, libres, respetuosas de la diversidad y de la pluralidad. (Elíades et al, 2014, p.115)

El artículo sostiene que los medios de comunicación privados con fines comerciales han ocupado históricamente un lugar central en la construcción de sentidos dentro de la vida social y cultural. Según su planteo, estos medios actúan también como agentes educativos y culturales, influyendo no solo en la percepción del pasado y del presente, sino también en las formas en que las comunidades imaginan su futuro. “Hay un determinado punto de vista desde el cual se aborda, se analiza y se difunde sobre la realidad económica, política, educativa, cultural, deportiva, internacional, entre otras” (Elíades et al, 2014, p.115).

A partir de esta afirmación, las autoras alientan a la generación de espacios para mostrar y visibilizar aquellas otras interpretaciones de la realidad que excluye los grandes medios de comunicación privados.

En este marco, el Estado ocupa un rol central, como promotor de posibilidades materiales y simbólicas. Son los Estados Nación los que deben asumir el rol que les compete en la planificación y en la ejecución de políticas públicas destinadas a garantizar la pluralidad de voces, la democratización de la palabra. (Elíades et al, 2014, p.117)

En la misma línea, Bárbara Bonelli en su artículo “Democratizar el conocimiento: una condición necesaria para garantizar la igualdad educativa” responsabiliza al Estado en la tarea de reconocer y reducir las diferencias territoriales en torno a la educación.

Un Estado que se proponga trabajar en una democratización del conocimiento es aquel que no sólo ponga su atención en mejorar la oferta educativa sino también que busque reducir las desigualdades educativas existentes mirando el contexto social y estructural, el cual es un factor decisivo en el proceso de aprendizaje. (Bonelli, 2020)⁹

Según Bonelli (2020) esas desigualdades persistentes en materia de acceso a contenidos y dispositivos educativos, tecnológicos y a internet, evidencian la deuda de la democracia en materia educativa y la necesidad de políticas públicas orientadas a reducir la marcada segmentación del sistema educativo y de nuestra sociedad. Además, apunta a que la política educativa se reconstruya “y esto no puede, ni debe, dejar de lado la voz de los/as destinatarios/as de las políticas públicas educativas, sin los/as jóvenes posiblemente muchas iniciativas se frustren y no logren su objetivo inicial” (Bonelli, 2020).

Cuando se habla de la voz de los estudiantes, o de forma más general, de los adolescentes en los medios de comunicación, Roxana Morduchowicz invita a pensar su participación en los medios como una oportunidad más para hablar, para sentirse parte, para crear. Y de esa forma, que sean considerados actores sociales como tales.

⁹ Página web: Bonelli, B. (2020) Democratizar el conocimiento: una condición necesaria para garantizar la igualdad educativa. Defensoría del Pueblo Ciudad Autónoma de Buenos Aires. URL: <https://defensoria.org.ar/rec/barbara-bonelli-democratizar-el-conocimiento-una-condicion-necesaria-para-garantizar-la-igualdad-educativa/> / Consultado el 11/10/2025

Morduchowicz coordinó en Argentina, los programas “Medios Escolares”¹⁰ del Ministerio de Educación de la Nación y “Los chicos y las pantallas” del Ente Nacional de Comunicaciones (ENACOM)¹¹. Es doctora en Comunicación por la Université Paris y asesora principal de la Unesco en Ciudadanía Digital. Es especialista en cultura juvenil y en la relación de los niños, las niñas y los adolescentes con Internet. A lo largo de su carrera, asesoró a numerosos ministerios de Educación de América Latina, Europa Oriental, África y Asia sobre la utilización de las tecnologías en la educación.

Los aportes de Morduchowicz en este tema merecen ser acompañados de una breve descripción de la autora para dar cuenta del recorrido que ha tenido y el sustento de sus escritos. Por lo tanto, desde su perspectiva, plantea:

Dar la palabra a los chicos no es un tema menor. Cuando tienen la oportunidad de hablar o preguntar, los jóvenes ansían compartir con los adultos su visión del mundo, con una mirada curiosa, fresca y cuestionadora. Cuando la expresión de los chicos se refleja en los medios, todo se potencia. La visibilidad que reciben en un diario abre ante ellos un mundo que trasciende la escuela. La voz de los chicos cruza la puerta del aula para entrar en la sociedad y desafiar las representaciones negativas que con frecuencia circulan sobre ellos en los medios de comunicación. El desafío para los adultos es promover la participación de los chicos, valorarlos como actores sociales. Porque ésta es una apuesta a la democracia. (Morduchowicz, 2012)¹²

En otro artículo publicado en La Nación, la comunicadora profundiza en lo que llama “brecha digital”. Esta última no la define únicamente por el acceso a dispositivos tecnológicos, sino por la capacidad de usarlos de manera diversa, creativa y reflexiva. El desafío no es solo que los estudiantes puedan conectarse, sino que cuenten con las competencias necesarias para aprovechar las tecnologías. “Que nadie copie y pegue para

¹⁰ Con el propósito de contribuir a la formación y a la trayectoria escolar de las y los estudiantes por medio de la creación de sus propios discursos (periodísticos, narrativos e informativos), este programa se propone: impulsar, en la interacción de los medios escolares con la comunidad, estrategias de revinculación, inclusión y extensión educativa; estimular la producción local de contenidos y favorecer el respeto de las diferentes voces e identidades; ofrecer herramientas pedagógicas que apunten al desarrollo de sentido crítico. Link al programa: <https://www.argentina.gob.ar/capital-humano/educacion/programas-educativos/programa-nacional-de-medios-escolares> / Consultado el 11/09/2025

¹¹ Cómo orientar a los adolescentes cuando buscan información en la web. Sugerencias y recomendaciones: <https://www.enacom.gob.ar/chicosypantallas> / Consultado el 14/09/2025

¹² Página web: Morduchowicz, R. (2012) La voz de los chicos. La Nación. URL: <https://www.lanacion.com.ar/lifestyle/la-voz-de-los-chicos-nid1504581/> / Consultado el 11/09/2025

hacer la tarea escolar y que nadie utilice Internet sólo para chatear o mirar videos divertidos en YouTube” (Morduchowicz, 2016)¹³.

Lo que se promueve a través de la participación de los estudiantes en el streaming de la Feria Provincial de Proyectos es, que ellos puedan estar del otro lado de la pantalla, que sean ellos quienes opinen, piensen en voz alta, cuenten y compartan.

Serán, sin duda, su manera de pensar, la forma en que enfrenten y resuelvan los problemas, su capacidad para comunicar ideas, el espíritu colaborativo, la habilidad para trabajar en equipo y sus competencias como ciudadanos democráticos comprometidos y participativos socialmente lo que hará que las tecnologías concreten sus aspiraciones. (Morduchowicz, 2016)

Es pertinente detenerse en el rol de los adultos para hablar de una investigación que realizó Unicef en el 2022 junto a la Defensoría del Público de la Nación. Según el estudio, para dicho año “las niñas, niños y adolescentes sólo aparecen como fuente en el 7,4% de las noticias publicadas en los principales portales informativos de Argentina, en tanto su mención está mayoritariamente vinculada a hechos de violencia e inseguridad” (Unicef, 2022)¹⁴.

A continuación, se citan algunos resultados estadísticos que se expusieron en la investigación dentro del apartado “Informe de monitoreo: #infanciasenlosmedios”. El relevamiento fue realizado en sitios de noticias digitales que registran información en torno a niñez y adolescencias. Así, según el documento, el monitoreo incluye todas las noticias que mencionan las palabras “jóvenes”, “niñas” y/o “niños” o cualquier otro término de la familia de palabras (como “adolescente/s”), así como las que refieren a sujetos de entre 0 y 21 años de edad, más allá de la manera en que sean nombrados.

El estudio detalla que todas las noticias fueron clasificadas, ordenadas y analizadas a partir de ciertos ejes temáticos y marcadores de análisis, buscando obtener datos sobre todo el territorio argentino. Es por esto que se registra un portal por cada provincia,

¹³ Página web: Morduchowicz, R. (2016) Inclusión digital, el gran desafío. La Nación. URL: <https://www.lanacion.com.ar/opinion/inclusion-digital-el-gran-desafio-nid1904033/> / Consultado el 11/09/2025

¹⁴ Página web: UNICEF Argentina. (2022) Los chicos y chicas tienen escasa visibilidad en los medios y aparecen mayoritariamente en noticias de violencia e inseguridad. URL: <https://www.unicef.org/argentina/comunicados-prensa/los-chicos-y-chicas-tienen-escasa-visibilidad-en-los-medios-y-aparecen> / Consultado el 14/09/2025

seleccionando aquellos más relevantes en función de la cantidad de visitas de los usuarios. Además, se realizó un monitoreo de los cinco portales más trascendentes del Área Metropolitana, con el mismo criterio de selección.

A la hora de mirar los medios el dato que surge con mayor relevancia, es que los ejes temáticos más recurrentes en torno a infancias y adolescencias tienen que ver con hechos violentos (21, 69 %) y de inseguridad (20,32 %). A partir del análisis del corpus de noticias relevadas se pudo establecer que las niñas, niños y adolescentes aparecen representados, en primera medida, como víctimas y como generadores de diferentes tipos de violencias, y/o como productores de riesgo para sí mismos o terceros. Estos aspectos fueron identificados como atributos constitutivos de las prácticas de las infancias y juventudes en los portales estudiados. (Unicef, 2022)

A partir de esta base, el estudio plantea que en buena parte de las coberturas informativas, sólo adultos hablan por los chicos en temas que los involucran. “Los resultados de este relevamiento señalan además que sólo en el 1,5% de las informaciones emitidas en los noticieros de TV que involucran a chicas y chicos son tenidas en cuenta sus voces” (Unicef, 2022).

La propia investigación propone una “Guía de comunicación democrática” en la que se puede acceder a una serie de recomendaciones para estudiantes y profesionales de la comunicación, escritas por el periodista argentino Hugo Muleiro¹⁵. En este artículo el periodista anticipa:

Gran parte de la comunicación periodística habitual reproduce y refleja la discriminación que padecen chicas, chicos y adolescentes en nuestra sociedad. Este segmento de la población, que salvo en el caso de los adolescentes estudiantes casi no tiene instancias de representación social, no es tomado como un actor social en paridad con los demás, con su capacidad de hacer aportes al conjunto que integra e involucrarse, opinar y decidir sobre los asuntos que le conciernen. Como afirma la organización internacional SavetheChildren, nuestras sociedades son “adultocéntricas”: organizadas y pensadas por adultos, en función de sus intereses y

¹⁵ Hugo Muleiro es escritor y periodista. Actualmente es presidente de COMUNA (Comunicadores de la Argentina), entidad que promueve el derecho a la información y la circulación libre de la palabra. Se ha desempeñado como colaborador externo de UNICEF y como capacitador de la Defensoría del Público de Servicios de Comunicación Audiovisual.

obligaciones, sobre todo para garantizar las condiciones de la productividad que el sistema les impone. (Unicef, 2013, p.7)

Tecnologías y brecha digital en torno a la educación

La inclusión de tecnologías digitales ofrecen oportunidades para repensar las políticas educativas e incluso para pensar en reducir lo que se introdujo anteriormente: la brecha digital. Sin embargo, es importante tener en cuenta la distinción que realiza María Teresa Lugo junto a Virginia Ithurburu entre: tecnologías digitales como instrumentos de difusión, y tecnologías digitales como aplicación de políticas públicas con las que el Estado se compromete.

La desigualdad en materia de tecnologías digitales no es solo material, también afecta las posibilidades de apropiación simbólica y cultural de importantes sectores de la población; quedan así condicionadas sus posibilidades de inclusión social y de ejercicio de la ciudadanía. (Lugo e Ithurburu, 2019, p.29).

Dicha desigualdad, explican las autoras, pone de manifiesto los múltiples aspectos que deben ganar presencia en las políticas públicas para reducir lo que llamamos anteriormente brecha digital y que exigen una perspectiva integral.

Entre ellos, se destacan: la planificación y gestión de las políticas TIC, las prácticas educativas, la cultura digital, los recursos financieros y materiales, la infraestructura pone el foco en darle paso a las oportunidades que abren las tecnologías para repensar la política educativa tecnológica disponible y las relaciones de las instituciones con la comunidad. (Lugo y Delgado, 2020, p.8)

De cara al futuro, las políticas digitales sirven para crear dispositivos que integren estrategias de intervención que se ajusten a distintos objetivos, contextos y escalas, superando la idea de un modelo único. “Cuando todo está en movimiento, pensar en los dispositivos permite ver su posible estabilización e incorporación en lógicas sistémicas” (Lugo y Delgado, 2020, p.19).

Se considera que en este trabajo se ve reflejada la construcción de una política educativa y digital, la cual permite expandir los espacios educativos, con el propósito de

abrir el juego a nuevos modos de aprender creando espacios alternativos de alfabetización, y al mismo tiempo acortando las distancias entre la enseñanza formal y los aprendizajes.

En este sentido, Cristóbal Cobo, Alessia Zucchetti y Axel Rivas profundizan en el rol del Estado en la educación. “El Estado podría ofrecer, promover y alentar la adopción de plataformas, recursos, cursos y certificados. Esta comprensión más flexible de lo que se entiende por “educación” podría ser una valiosa oportunidad para expandir las posibilidades de aprendizaje” (Cobo, Zucchetti y Rivas, 2018, p.48).

Dichos autores plantean que es el Estado el que debe “redefinir su papel” a partir de la combinación de producción de educación digital “para garantizar la igualdad, el acceso público y la definición de estrategias dinámicas a largo plazo” (Cobo, Zucchetti y Rivas, 2018, p.48).

Convergencia mediática

A partir de considerar la producción del streaming de la Feria Provincial de Proyectos como una iniciativa que reconoce y acerca las distancias y diferencias territoriales en torno a las prácticas educativas dentro de Santa Fe, es posible incorporar los aportes de Henry Jenkins al hablar de “convergencia mediática”.

Es importante incluir este término ya que luego del evento se pusieron en circulación distintos fragmentos de la transmisión del streaming en algunas de las redes sociales propias de las instituciones educativas. Aquellos estudiantes que participaron con sus relatos en el espacio de streaming de la Feria Provincial de Proyectos, luego utilizaron aquel vivo guardado y almacenado en la nube, para difundirlo a través de sus redes sociales. De esta forma, no sólo aumentaron la difusión de sus proyectos, sino que también hicieron parte a toda su comunidad a través de comentarios, “me gusta”, dando la posibilidad además, de compartir el material y continuar su circulación en los distintos medios.

Jenkins define “convergencia mediática” no sólo como la unión tecnológica de distintos medios en un mismo dispositivo, sino de un proceso cultural en el que los contenidos circulan a través de múltiples plataformas y los consumidores adquieren un rol activo. “Esto significa que las audiencias ya no se limitan a recibir mensajes, sino que

participan, producen y comparten, generando comunidades y nuevas formas de interacción con los medios y la cultura” (Jenkins, 2008).

Y es aquí donde también es posible pensar el concepto de inteligencia colectiva retomado por Henry Jenkins pero propuesto por Pierre Lévy, quien la contrapone al avance, técnicamente hablando, de las nuevas tecnologías.

Por su aspecto participativo, socializante, abierto y emancipador, la inteligencia colectiva propuesta por la cibercultura constituye uno de los mejores remedios contra el ritmo desestabilizador, a veces excluyente, de la mutación técnica. Pero, con el mismo movimiento, la inteligencia colectiva trabaja activamente en la aceleración de esta mutación. (Levy, 2007, p.15)

Con este punto de Levy, Jenkins lo retoma entonces para aclarar que lo que mantiene unida una inteligencia colectiva no es tener cierta cantidad de conocimientos, sino el proceso social de adquisición del conocimiento que, según el autor, es dinámico y participativo.

LA PRODUCCIÓN DEL STREAMING

Contexto: ¿Qué es la Red de Comunidades de Aprendizajes?

La Red de Comunidades de Aprendizajes es una iniciativa del Ministerio de Educación de Santa Fe que surgió en el 2017, destaca el valor de la enseñanza y el aprendizaje articulados en proyectos situados e interdisciplinarios, así como la formación docente y el trabajo colaborativo entre estudiantes y organizaciones que participan activamente en el entorno educativo.

La Red se encarga del acompañamiento a instituciones educativas que se comprometen con un proyecto en particular, vinculado con temáticas específicas y articuladas a la vez, que le dan nombre a cada una de las nueve comunidades: pedagógica, sostenible, creativa, de comunicación, deportiva, saludable, de convivencia, productiva y tecnológica. Cada comunidad tiene designada por parte del Ministerio de Educación, uno o dos coordinadores, que tienen la tarea de garantizar recursos y acompañamiento pedagógico según la temática en la que se especializan.

Las nueve comunidades

Comunidad Tecnológica: Pone en marcha proyectos que promueven el uso de herramientas y metodologías tecnológicas tradicionales, nuevas y emergentes, a través de experiencias, procesos, artefactos y aplicaciones que fomentan el desarrollo y la innovación en diversas dimensiones sociales: cultural, productiva, educativa, entre otras.

Comunidad Productiva: Diseño y desarrollo de proyectos de triple impacto, enfocados en el crecimiento económico, inclusivo y sostenible en sectores como el agro, el turismo, la industria, las tecnologías y el comercio, las matrices productivas de la provincia de Santa Fe.

Comunidad Sostenible: Se enfoca en la Educación Ambiental Integral (EAI) para reflexionar y abordar las problemáticas socioambientales que impactan en nuestro día a día. A través de herramientas concretas, diseña y lleva adelante proyectos educativos interdisciplinarios, adaptados a los intereses y necesidades de cada institución educativa,

tendientes a favorecer la protección del ambiente, revertir el cambio climático y habilitar el acceso a aguas y energías seguras.

Comunidad Pedagógica: Se enfoca en el diseño e implementación de metodologías innovadoras para la enseñanza y el aprendizaje de todas las áreas de conocimiento. Además, fomenta el desarrollo de propuestas creativas para la formación inicial de educadores, así como de estrategias de evaluación que habiliten mejores aprendizajes.

Comunidad Creativa: Se promueve la elaboración de proyectos para el desarrollo de las artes y el diálogo intercultural, para favorecer la participación de la comunidad en productos y procesos culturales que afiancen los vínculos comunitarios, la identidad y la memoria, estimulen el pensamiento crítico y uso de tiempo libre para el esparcimiento y el desarrollo de la imaginación.

Comunidad de Comunicación: Trabaja en proyectos que ponen como eje las relaciones sociales en el entorno mediático y digital del que formamos parte: en este ecosistema de medios y plataformas aprendemos, jugamos, socializamos, trabajamos, nos informamos y entretenemos. La alfabetización mediática e informacional, la ciudadanía digital y la participación en medios y plataformas de comunicación motivan proyectos de aprendizaje valiosos para la vida en el contexto actual.

Comunidad de Convivencia: Busca desarrollar experiencias promotoras de la convivencia democrática, la formación ética y ciudadana, el respeto a las diferencias y la inclusión. Se enfoca en la apertura de espacios de encuentro y diálogo, que motiven la participación y el intercambio de ideas en contextos diversos, para promover experiencias de convivencia que alienten la construcción de nuevos espacios, dinámicas y aprendizajes.

Comunidad Deportiva: Trabaja para promover el deporte como parte del desarrollo integral de las personas, fortaleciendo habilidades físicas, mentales y sociales valiosas para la vida.

Comunidad Saludable: Busca desarrollar proyectos que fomenten un estilo de vida orientado a alcanzar y mantener el bienestar físico, mental y social de todas las personas, en cada etapa de sus vidas. Desde este enfoque, promueve la formulación de proyectos relacionados con la alimentación saludable, tanto desde una perspectiva biológica como cultural; el cuidado del cuerpo y la salud mental, la afectividad y las emociones; la

prevención de consumos problemáticos; la gestión del tiempo, el sueño y el descanso, articulando también con sistemas productivos más respetuosos y amigables con el medio ambiente.

La Red de Comunidades de Aprendizajes también invita a las instituciones educativas a articular con organizaciones externas al sistema y entre instituciones educativas con intereses en común, y construir lazos para resolver problemas y compartir logros.

Integrarse a una Comunidad de Aprendizajes implica comenzar un recorrido de largo alcance, que se organiza en el calendario escolar y en el proyecto educativo institucional, y que puede durar un año o todos los que la comunidad educativa desee. En ese trayecto, se presentan cuatro componentes que se articulan entre sí:

- Formación docente.
- Proyectos pedagógicos interdisciplinarios y colaborativos.
- Articulación entre instituciones educativas y con actores sociales externos al ámbito escolar para el acompañamiento de proyectos en territorio.
- Participación central de los estudiantes.

Se trata de un programa flexible, que inicia con una etapa de elección colectiva de la comunidad de la que participa la institución educativa; continúa con trayectos de formación docente, que se irán proponiendo en cada comunidad; y posteriormente con la formulación y el desarrollo de proyectos interdisciplinarios protagonizados por los estudiantes.

También hay instancias de muestras de los avances y resultados logrados por parte de las instituciones educativas hacia los coordinadores de cada comunidad, a través de reuniones semanales y mensuales, y con un seguimiento virtual y presencial.

Desde la Red de Comunidades de Aprendizajes se comenzó a trabajar en la organización de una Feria Provincial de Proyectos en la que participaron 225 instituciones de toda la región. Con esta iniciativa que pretendía tener un nivel de alcance alto, se incluyó la posibilidad de integrar un nuevo canal de comunicación con el objetivo de ampliar esta experiencia de socialización a toda la provincia de Santa Fe.



Para poder dar cuenta del recorrido de esta producción de streaming, es pertinente contextualizar en profundidad sobre la Feria Provincial de Proyectos.

¹⁶Pieza gráfica realizada para comunicación y difusión de la Feria Provincial de Proyectos que circularon en las redes sociales no sólo del Ministerio de Educación, sino también en las de la Secretaria de Educación Carolina Piedrabuena, y todo su equipo de trabajo.

Feria Provincial de Proyectos

La Feria Provincial de Proyectos es una jornada de encuentro, intercambio y exposición de los avances y resultados de los proyectos que las instituciones educativas construyen y que forman parte de las nueve comunidades. Esta iniciativa se realizó por primera vez en 2024. Sin embargo, no tuvo la misma magnitud que la realizada el corriente año, por la cantidad de expositores, visitantes, recursos por parte del Ministerio y difusión. Pero lo que la hizo aún más diferente, es que en esta nueva edición, por primera vez se pensó en sumar una transmisión de streaming.

El encuentro reunió a más de 3.000 personas y tuvo lugar el 4 de septiembre desde las 9 hasta las 18 en la Estación Belgrano de la ciudad de Santa Fe.

Allí, más de 700 estudiantes y docentes expositores compartieron sus experiencias y aprendizajes en comunidad. Durante la jornada, las escuelas de las nueve comunidades de la Red mostraron sus proyectos en distintos formatos: stands, charlas breves, cortos audiovisuales y espacios interactivos. Además, se eligieron las propuestas que representarán a Santa Fe en la Feria Nacional de Ciencias¹⁷.

Al mismo tiempo, unos 100 estudiantes participaron en desafíos educativos de Lengua, Matemática, Ciencia, Artes y Tecnologías¹⁸. Estos desafíos, que planteaban situaciones de la vida cotidiana para resolver con los conocimientos aprendidos en clase, también tendrán una instancia nacional en los próximos meses.

¹⁷ Las Ferias de Ciencias constituyen una línea de trabajo de las instituciones educativas que participan de las Comunidades de Aprendizajes que trabajen sus proyectos interdisciplinarios con un eje central puesto en Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Matemática o Arte, y articulado con temáticas de las demás áreas. Se propone continuar avanzando en la enseñanza basada en proyectos, favoreciendo así una integración más efectiva del enfoque STEAM en los trabajos presentados en la feria. Se amplia información sobre Feria de Ciencias aquí: <https://campuseducativo.santafe.edu.ar/programas/wp-content/uploads/sites/3/2025/03/Documento-provincial-FCy-T-2025.pdf>

¹⁸ Los “Desafíos Educativos” están vinculados a las áreas de Ciencias, Matemática, Arte y Lengua. Son una propuesta pedagógica enmarcada en los acuerdos federales para el desarrollo de la Feria de Ciencias Nacional. Las propuestas para la Feria Provincial fueron instancias de trabajo individual, centradas en el uso de diferentes recursos, eventualmente integrando tecnologías digitales, para la elaboración de soluciones originales y para repensar soluciones ya existentes a situaciones de la vida cotidiana. Se amplia información sobre Desafíos Educativos aquí: <https://campuseducativo.santafe.edu.ar/wp-content/uploads/sites/3/2025/07/Convocatoria-y-propuesta-Desafios-2025-4.pdf>

Los cuatro formatos de exposición

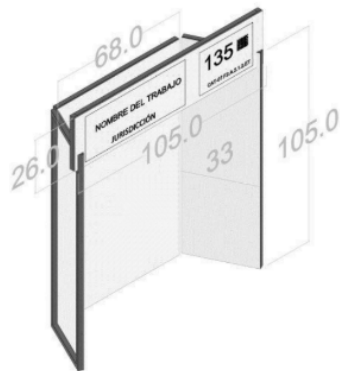
Stand

Intenta ser un espacio interactivo cuya centralidad es presentar el producto como oportunidad de interacción con los visitantes. Deben elaborar un relato breve y sintético que presente el proyecto, el producto desarrollado y los principales resultados, pensado para ser compartido de forma dinámica con los visitantes. Además, es importante contar con información más detallada sobre el proceso y la experiencia, destinada a aquellos visitantes que deseen conocer el proyecto en mayor profundidad.

Participantes: Cada equipo está conformado por dos estudiantes expositores y un docente acompañante. En el caso de la modalidad especial y del nivel inicial, pueden asistir hasta dos docentes acompañantes por equipo.

Soporte: tríptico rígido sobre mesa para exponer láminas y materiales concretos (de pequeña escala).

Boceto de tríptico que se les envió a las escuelas que expusieron en formato stand.



Uno de los trípticos ya expuestos del día de la Feria.

Espacio 360°

Un espacio interactivo cuya centralidad es presentar el producto como oportunidad de interacción con los visitantes.

Participantes: Cada equipo está conformado por dos estudiantes expositores y un docente acompañante. En el caso de la modalidad especial y del nivel inicial, pueden asistir hasta dos docentes acompañantes por equipo.



Esta foto muestra uno de los proyectos expuestos en formato 360°.

Esta foto muestra uno de los proyectos expuestos en formato 360°.



Cortos audiovisuales

Es una colección audiovisual de proyectos¹⁹ realizados en el marco de la Red de Comunidades de Aprendizaje del Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe. Las propuestas se desarrollan sobre el modelo de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y se construyen a medida que crecen las comunidades.

Estos cortos se transmiten desde pantallas con auriculares en un espacio determinado para esta actividad.

Charlas breves

Relato de experiencia de hasta 7 minutos. Se propone que la charla incluya los aspectos más significativos de la experiencia de diseño o implementación del proyecto. Resulta importante que describa las vivencias positivas y negativas desde el inicio hasta el momento actual y que se centre en los aprendizajes que los estudiantes lograron en el proceso.

¹⁹ Innovación y Desarrollo de Estrategias de Aprendizaje Santa Fe (IDEAS) es una colección audiovisual de proyectos realizados en el marco de la Red de Comunidades de Aprendizaje del Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe. Las propuestas se desarrollan sobre el modelo de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y se construyen a medida que crecen las comunidades.

Participantes: Cada equipo está conformado por dos estudiantes expositores y un docente acompañante. En el caso de la modalidad especial y del nivel inicial, pueden asistir hasta dos docentes acompañantes por equipo.

Optativo: Soporte visual para acompañar la presentación.



Estas tres imágenes muestran distintos momentos de exposición de proyectos en formato charlas breves.

La feria fue abierta a toda la comunidad y rápidamente colmó la Estación Belgrano. Las familias y visitantes pudieron recorrer las producciones escolares, que iban desde autos eléctricos y bicicletas fijas conectadas a videojuegos para contrarrestar el sedentarismo, hasta simuladores de pacientes con traqueotomía, impresoras 3D, enciclopedias digitales y telescopios comandados por pequeños estudiantes.

Primeros pasos hacia el streaming

A los fines de producir el streaming, la planificación tuvo su comienzo al momento de elegir el canal de transmisión. El Ministerio de Educación de Santa Fe posee un canal de Youtube desde 2009.²⁰ El mismo cuenta, según las estadísticas de la propia plataforma, con 22.900 suscriptores, 1.181 videos publicados y 2.274.580 visualizaciones desde su creación.

Además, se tuvo en cuenta su accesibilidad y alcance. En el primer caso porque es un servicio gratuito, de uso masivo y de fácil acceso desde computadoras y teléfonos móviles, incluso en contextos de conectividad limitada. Y en el segundo caso, YouTube permite que los contenidos trasciendan la transmisión en tiempo real, al quedar almacenados para futuras reproducciones.

En esta oportunidad, el uso de YouTube permitiría llegar a todos los rincones de la provincia de Santa Fe, un territorio extenso y diverso en el que no todos los estudiantes podían participar presencialmente de la Feria. De este modo, Youtube sería una herramienta

²⁰ Canal de Youtube Educación Santa Fe: <https://www.youtube.com/@EducacionSFe>

coherente con el objetivo de dar visibilidad y protagonismo a los chicos en el ámbito educativo y comunicacional.

Posteriormente, fue de suma importancia observar el cronograma general que se pensó previamente para la Feria Provincial, y que fue realizado por el equipo de trabajo del Ministerio junto con las autoridades del mismo.

Antes de desplegar el cronograma completo, es relevante detallar momentos que se idearon y trabajaron previamente para que sucedieran el día de la Feria y que, no sólo se concretaron sino que también fueron incluidos en el guión del streaming ya que debían ser transmitidos.

Al inicio y al final del evento, profesores de educación física realizaron animaciones con juegos, canciones y actividades lúdicas a todos los visitantes, con el objetivo de descomprimir, relajar, y empezar a disfrutar a través del juego.

El evento también contó con espacios de divulgación científica. Andrés Rieznik por la mañana y Celeste Giardinelli por la tarde, ofrecieron charlas abiertas desde el escenario que invitaron a reflexionar sobre ciencia, comunicación y sociedad. Para que los estudiantes sean también protagonistas en esta propuesta, se eligieron cuatro alumnos y alumnas de la escuela N°263 "Alfonso Grilli" de la ciudad de Santa Fe, para que preparen ellos mismos las preguntas y suban junto a los oradores al escenario para encarar el rol de interlocutores.

La iniciativa se enmarca en un acompañamiento por parte del Ministerio para la investigación de cada uno de los divulgadores, preparación de preguntas y capacitación para hablar con ellos arriba del escenario. Se decidió que dos de los estudiantes participen en la charla del turno mañana, y los dos restantes, en la del turno tarde.

La participación de Andrés no sólo tuvo que ver con su trayectoria profesional, sino también con cómo ésta se articula con la educación, la ciencia y la divulgación.

Como doctor en Física y magíster en Neurociencias, ha desarrollado investigaciones de gran impacto, pero también ha encontrado formas de comunicar ese saber a públicos diversos mediante libros, programas de televisión y proyectos educativos innovadores. Cabe destacar que Rieznik participa sistemáticamente en el famoso programa de streaming Luzu.

Su capacidad para transformar conceptos complejos en relatos accesibles y atrapantes muestra la importancia de tender puentes entre el conocimiento científico y la

formación escolar, resaltando que la divulgación no es un accesorio, sino un componente esencial para que la educación motive, despierte curiosidad y forme ciudadanos críticos. De este modo, su aporte resulta inspirador porque evidencia que la ciencia no solo se investiga, sino que también se comparte y se vive en comunidad.

Celeste Giardinelli fue convocada porque en su caso, su carrera profesional se centra en la comunicación, la divulgación y la producción de contenidos multimedia que acercan temáticas complejas de manera clara y atractiva en sus redes sociales.

Fue una de las periodistas que se encargó de divulgar la reciente investigación que realizó el CONICET en el fondo del mar argentino, con un lenguaje claro, divertido y que, por su humor, hace que los jóvenes la sigan.

Además de sus divulgaciones que tienen que ver con la ciencia, también hace aportes en el ámbito de la tecnología, ambiente y derechos humanos. Por eso es que su experiencia demuestra lo valioso de articular todos estos ejes, con la comunicación. No sólo transmite información, sino que genera narrativas que invitan a pensar críticamente y a involucrarse en los debates contemporáneos. De este modo, su aporte muestra que la comunicación es una herramienta para transformar la manera en que aprendemos, participamos y construimos ciudadanía en el mundo digital.

Cronograma general de la Feria Provincial de Proyectos:

08:00 - Acreditación de expositores y recepción de instituciones visitantes turno mañana

08:30 - Inicio de streaming por Youtube del Ministerio de Educación

09:00 - Acto de apertura

09:30 - Charla de Andrés Rieznik

10:00 - Inicio de la muestra de proyectos en formato stands, cortos audiovisuales y espacios interactivos

Inicio de Desafíos educativos de Matemática, Lengua, Artes y Ciencias (primer piso)

12:30 - Pausa

13:30 - Recepción de instituciones visitantes turno tarde

Inicio de muestra de proyectos en formato charla (primer piso)

Continúa la muestra de proyectos en formato stands, cortos audiovisuales y espacios interactivos

16:30 - Charla de Celeste Giardinelli

17:30 - Reconocimientos de proyectos destacados y ganadores de desafíos educativos

18:00 - Acto de cierre

En un principio, el recurso más utilizado fueron reuniones de planificación: se realizaron junto con mi equipo de trabajo, para concretar o desandar las ideas y desafíos que me había propuesto.

La transmisión en vivo iba a durar, con algunas pausas, nueve horas. Por ese motivo se pensó en convocar a dos conductores que puedan intercalar funciones y roles de acuerdo a los distintos momentos que ofrecía la Feria. Lucía Fernández Cívico y Rodrigo “Nano” Catalá fueron los elegidos desde un primer momento para que alcancen las expectativas iniciales. Entre reuniones, presupuestos, mates y lluvia de ideas, aceptaron el desafío.

La elección de Lucía Fernández Cívico no fue al azar: fue docente de los talleres de podcast para docentes y estudiantes que participaron del concurso provincial “¿Por qué Invencible? Una mirada joven sobre el Brigadier Estanislao López”²¹. Una propuesta por parte del Ministerio de Educación de Santa Fe. Además, se desempeña como locutora de protocolo en la Provincia. Por lo tanto, no sólo conoce a las autoridades y dinámicas, sino que todo ello hace que tenga un fuerte y sostenido vínculo con el Ministerio de Educación.

En el caso de “Nano” Catalá, los criterios se inclinaron hacia su capacidad de relacionarse con gente joven. No sólo por su predisposición hacia lo lúdico, sino también por su humor característico que envuelve desde niños hasta adultos. Es importante destacar sus habilidades de improvisación, además de su previo conocimiento en podcasts, streamings, obras de teatro, programas de radio. Siempre haciendo foco en su despliegue humorístico.

En lo que sigue, se planificó y llevó adelante reuniones con el coordinador de cada una de las comunidades que forman parte de la Red, ya que era casi una obligación que al menos cuatro proyectos de cada comunidad tengan lugar en el streaming, teniendo en

²¹“¿Por qué Invencible? Una mirada joven sobre el Brigadier Estanislao López”, es un concurso destinado a estudiantes de escuelas secundarias de todo el territorio provincial, y que tiene como objetivo reflexionar y rememorar acerca del rol del prócer santafesino. La propuesta busca promover la investigación histórica, la producción crítica y el uso de lenguajes cercanos a los jóvenes desde una perspectiva actual y creativa a través de distintas categorías que incluyen producción periodística escrita, cortos audiovisuales y podcast con el objetivo de resignificar el papel del Brigadier en la historia Argentina.

cuenta los tiempos reales. La decisión de la cantidad de proyectos que se pidieron, tuvo que ver con la importancia de garantizar a las nueve comunidades de la Red, su representación en toda la región. Y cabe sumar que también formó parte de una decisión consciente el hecho de elegir escuelas de distintas partes de la provincia, desde el sur pasando por el centro, hasta el norte.

En dichas reuniones se solicitó a cada coordinador que seleccionen cuatro proyectos que pertenezcan a escuelas primarias, secundarias, profesorados y especiales, dejando afuera las de nivel inicial. No era necesario que cada proyecto pertenezca a cada tipo de escuela, pero sí se pidieron: 2 exposiciones en formato stand, 1 de formato interactivo 360° y 1 en formato de corto audiovisual.

La Feria ofrecía distintos tipos de actividades además de la muestra de proyectos, que se llevaron a cabo en el escenario: acto de apertura, animación de profesores de educación física, charlas de dos divulgadores científicos, y acto de premiación. Por lo tanto, se tuvo en cuenta que esas propuestas también debían ser transmitidas a través del streaming, e incluídas indudablemente en el guión.

Armando el guión

El guión realizado para la transmisión funcionó como estructura de lo que luego iba a verse en la pantalla de streaming de Youtube, pero además, contiene a su vez un guión más breve y otro más que muestra las preguntas que prepararon los cuatro estudiantes que participaron de las charlas de Andrés Rieznik y Celeste Giardinelli.

Vale aclarar que este recurso sería de utilidad no sólo para el rol de quien se encargó de la coordinación, sino también para los conductores, equipo técnico y coordinadores de cada una de las nueve comunidades de la Red.

En primer lugar se clasificó por colores y cinco bloques divididos en filas:

 Primer bloque (presentación): Incluye el saludo y presentación de los dos conductores en el espacio armado para la transmisión, seguido del momento de animación por parte de los profesores de educación física que sucedió en el escenario y del acto de apertura. Por último, se incluyó la charla de Andrés Rieznik que también tuvo lugar en el escenario.

 Segundo bloque (Comunidad tecnológica, productiva y sostenible): En ese mismo orden se organizó a los proyectos que cada uno de los coordinadores había seleccionado de su comunidad. De esa forma, se los distribuyó, para cada comunidad, de la siguiente manera: 2 entrevistas en el set a estudiantes que tengan proyectos expuestos en formato stand, 1 móvil con el cual Nano visite el stand de dicho proyecto, y 1 entrevista más en el living a estudiantes que iban a exponer en formato de corto audiovisual.

 Tercer bloque (Comunidad pedagógica, creativa y de comunicación): En este bloque se planificó la misma dinámica que en el anterior.

 Cuarto bloque (Comunidad de convivencia, deportiva y saludable): En este bloque se planificó la misma dinámica que en el anterior.

 Quinto bloque (cierre): Este bloque sólo incluye las actividades que sucedieron en el escenario luego de terminar con la dinámica aplicada a todas las comunidades: charla de Celeste Giardinelli y luego acto de premiación a los proyectos más destacados por parte de las autoridades del Gobierno de Santa Fe.

Como se mencionó anteriormente, este guión sería de utilidad también para el equipo técnico que acompañó. Por lo tanto, en la próxima clasificación, se incluyen columnas dedicadas a la imagen/cámara y al sonido. Así, se dividió este guión en trece columnas:

- Tiempo / duración: para marcar y delimitar los tiempos que podrían llegar a durar las entrevistas y móviles con los estudiantes. Se estableció un límite de diez minutos por proyecto. También fue de utilidad para anticipar cuánto podrían durar los momentos del escenario: apertura, animación, charlas y premiación.

- Bloque: de mucha utilidad para los conductores, esta columna indica el bloque en el que se enmarcan todas las demás.

- Sección: aquí se especifica el momento exacto en el que se encuentra la transmisión, dentro del bloque la engloba. Como expliqué anteriormente, por ejemplo: en el primer bloque “Presentación”, hay una sección “saludo”, otra sección “acto apertura”, y así con todas las secciones y bloques. Otro ejemplo: el segundo bloque “Comunidad

tecnológica, productiva y sostenible” contiene las secciones “comunidad tecnológica”, “comunidad productiva” y “comunidad sostenible”.

- Conductor: aquí se aclara quién de los dos conductores debe actuar en la acción correspondiente.

- Acción: es una forma de guiar a Lucia y Nano, para transmitirles cómo queremos que sean las presentaciones a los estudiantes, qué cosas son importantes de preguntar. Se puede ver plasmada en los bloques dos, tres y cuatro, información sobre el proyecto que iba a subir a la plataforma, nombre de los estudiantes, docentes, localidad y a qué comunidad pertenecen. Esta columna podría ser una especie de guión dentro de otro guión.

- Proyecto: en esta columna y en las dos siguientes se desglosa parte de la información que se planteó en “Acción”. En este caso, sólo se puso el nombre del proyecto para que, a la hora de buscar de forma más ágil, los conductores lo tengan “a simple vista”.

- Estudiantes: este espacio no era imprescindible para conductores ni técnicos, pero sí para mí. Por lo menos, podía saber quiénes serían los nombres de los chicos y chicas con los que me iba a encontrar ese día en el espacio del streaming. Incluso, aquellos nombres fueron modificándose en base a los cambios que avisaban los y las docentes.

- N° de establecimiento y localidad: al igual que la columna de “Proyecto”, ésta también la consideré importante para los conductores, pero también para garantizar, una vez que todos los proyectos estén confirmados, la diversidad y el recorrido por toda, o casi toda, la provincia de Santa Fe.

- N° de stand: esta aclaración surgió agregarla el día anterior al evento, ya que se concretó el plano definitivo de dónde estaría ubicado en el salón, cada proyecto en su respectivo stand. Se decidió sumarla, ya que facilitaría la búsqueda de los estudiantes para que vayan al set, o bien acercar el móvil hasta allí para mostrarlo.

- Coordinador: se aclara el coordinador del Ministerio de Educación que tiene a cargo cada comunidad específica. Ellos serían las personas a las que se llamaría para que avisen a sus estudiantes/proyectos/escuelas que en algunos minutos debían acercarse al set.

- Imágen / cámara: indica planos correspondientes a cada momento.

- Sonido: aclara si es ambiente, música, o de corto audiovisual que se transmita.
- “Se prepara...”: esta columna parecía no tener sentido. Sin embargo, fue un hallazgo agregarla para anticipar y llamar con tiempo a las escuelas que pasarían al streaming en el bloque siguiente.

Previsualización del guión completo:

10:00 - 10:10	Comunidad Tecnológica	Stand	Nano	Presenta primer proyecto de la comunidad. "Un mundo para transformar", con las estudiantes Lucía y Maite que vienen de Ataliva a exponer en formato stand. Tienen que contar que están haciendo	Un mundo para transformar	Lucía Marino, Maite Aguirre	1370 / Ataliva (primario común rural)	5	Paola Magnano	Plano general streaming	Ambiente	
10:10 - 10:20	Comunidad Tecnológica	Stand	Lucía	Presenta segundo proyecto de la comunidad en formato stand. "Aplastando el dengue" con los estudiantes Agustina, Berenice que vienen de Pérez	Aplastando el dengue	Agustina Agüero, Berenice Tavacchi	3038 / Pérez (secundario orientada)	8	Paola Magnano	1. Primer plano Lucía // 2. plano general streaming	Ambiente	
10:20 - 10:30	Comunidad Tecnológica	Móvil Proyecto 360°	Lucía	Presenta a Nano en móvil que mostrará el proyecto "Prótesis Traqueal en impresora 3D" con los estudiantes Federica, Abril de Santa Fe. Interactúan los dos conductores con los chicos	Prótesis Traqueal en impresora 3D	Federica Carranza, Abril Enrique	601 / Santa Fe (secundario técnica)	86	Paola Magnano	1. Primer plano Lucía // 2. Cámara Móvil	Ambiente	Productiva (CRIS): 299 - 300 - 292 - 413
10:30 - 10:40	Comunidad Tecnológica	Video	Lucía	Presenta proyecto en formato video que se llama "Conociendo mi ciudad" con el alumno Augusto que vino con su docente Gabriel y son de Santa Fe.	Conociendo mi ciudad	Augusto Gayford + Docente Gabriel Cabral	80 / Santa Fe (primario taller de educación manual)		Paola Magnano	1. Plano general streaming // 2. Transmisión video	Video	
10:40	Segundo bloque: Comunidad Productiva	Comunidad Productiva	Nano	Presenta la Comunidad Productiva. Proyectos de triple impacto, enfocados en el crecimiento económico, inclusivo y sostenible en sectores como el agro, el turismo, la industria, las tecnologías y el comercio, las matrices productivas de la provincia de Santa Fe.					Cristian Valdez / Ariel Chaya	Primer plano Nano	Musica	
10:40 - 10:50	Comunidad Productiva	Stand	Nano	Presenta primer proyecto de la comunidad. "Abastecimiento sustentable" con los estudiantes Rocio y Pablo que están exponiendo en formato stand y vienen de Sa Perera.	Abastecimiento Sustentable	Rocio Curlo y Pablo Medina	299 / Sa Perera (secundario técnica)	18	Cristian Valdez / Ariel Chaya	Plano general streaming	Ambiente	
10:50 - 11:00	Comunidad Productiva	Stand	Lucía	Presenta a los estudiantes Joaquina y Florencia que vienen con "Industrializando" también en Stand. Vienen de Villa Minetti.	Industrializando	Joaquina Paulon y Florencia García	300 / Villa Minetti (secundario técnica)	13	Cristian Valdez / Ariel Chaya	1. Primer plano Lucía // 2. plano general streaming	Ambiente	
11:00 - 11:10	Comunidad Productiva	Móvil Proyecto 360°	Lucía	Presenta a Nano en móvil que estará con "Estación Meteorológica" con "... " de San Vicente.	Estación Meteorológica	Emilio Racca / Antonela Grieco	292 / San Vicente (secundario técnica)	90	Cristian Valdez / Ariel Chaya	1. Primer plano Lucía // 2. Cámara Móvil	Ambiente	Sostenible (GUIDO): 468 - 500 - 5074 (Creativa) - 6098
11:10 - 11:20	Comunidad Productiva	Video	Lucía	Presenta proyecto en formato video "Usamos el celu" de la localidad de Álvarez y vino Valentina junto a su profe Silvina.	Usamos el celu	Valentina Silvero + Docente Silvina Gomez	413 / Álvarez (secundario -2 horas y media de viaje)		Cristian Valdez / Ariel Chaya	1. Plano general streaming // 2. Transmisión video	Video	
11:20	Segundo bloque: Comunidad Sostenible	Comunidad Sostenible	Nano	Presenta la Comunidad Sostenible. Enfocada en la Educación Ambiental Integral (EAI) para reflexionar y abordar las problemáticas socioambientales que impactan en nuestro día a día. A través de herramientas concretas, diseñaremos y llevaremos adelante proyectos educativos interdisciplinarios, adaptados a los intereses y necesidades de cada institución educativa, tendientes a favorecer la protección del ambiente, revertir el cambio climático y habilitar el acceso a aguas y energías seguras.					Guido Fosatti	Primer plano Nano	Musica	
11:20 - 11:30	Comunidad Sostenible	Stand	Nano	Presenta el stand "Transformar para jugar: reciclado mecanizado" y llegan al estudio Santiago y Gastón de Rosario.	Transformar para jugar: reciclado mecanizado	Santiago Herrera / Gastón Luna	468 / Rosario (secundario técnica)	28	Guido Fosatti	Plano general streaming	Ambiente	
11:30 - 11:40	Comunidad Sostenible	Stand	Lucía	Presenta el stand "Calor sostenible" con "... " que vienen de Villa Constitución.	Calor sostenible	Omella Acosta / Jonatan Alfonso	500 / Villa Constitución (primario común)	29	Guido Fosatti	1. Primer plano Lucía // 2. plano general streaming	Ambiente	
11:40 - 11:50	Comunidad Sostenible	Móvil Proyecto 360°	Lucía	Presenta a Nano en móvil con el proyecto "Artes Entramadas" de la COMUNIDAD CREATIVA y son de Reconquista. Interactúan los dos conductores con los chicos.	ARTES ENTRAMADAS	Brian Sotelo / Karen Martinez	5074 / Reconquista (superior artes)	98	Matías Bonfiglio / Emanuel Gardini	1. Primer plano Lucía // 2. Cámara Móvil	Ambiente	Pedagógica (ALE): 219 - 194 - 381 - 222

11:50 - 12:00	Comunidad Sostenible	Video	Lucía	Presenta proyecto en formato video de la escuela tanto con estos estudiantes.	Papel, ¡otra vez!	Alexia Ortiz + Docente Daniela Uviedo	6098 / La Brava		Guido Fosatti	1. Plano general streaming // 2. Transmisión video	Video	
12:00	Tercer bloque: Comunidad Pedagógica	Comunidad Pedagógica	Nano	Presenta comunidad pedagógica. Se enfoca en el diseño e implementación de metodologías innovadoras para la enseñanza y el aprendizaje de todas las áreas de conocimiento. Además, fomenta el desarrollo de propuestas creativas para la formación inicial de educadores, así como de estrategias de evaluación que habiliten mejores aprendizajes.					Alejandra Chaves	Primer plano Nano	Musica	
12:00 - 12:10	Comunidad Pedagógica	Stand	Nano	Presenta proyecto stand que se llama "Plogging por la Tierra" con Paula y Ana Paula de Arequito.	Plogging por la Tierra	Paula Monetta y Ana Paula Heredia	219 / Arequito (secundario orientada)	66	Alejandra Chaves	Plano general del streaming	Ambiente	
12:10 - 12:20	Comunidad Pedagógica	Stand	Lucía	Presenta proyecto stand que se llama "Nuestra biblioteca" con Diana y Romeo que son de Teodelina.	Nuestra biblioteca	Diana Guadalupe Marsilia y Romeo Androvetto	194 / Teodelina (primario rural)	70	Alejandra Chaves	1. Primer plano Lucía // 2. plano general streaming	Ambiente	
12:20 - 12:30	Comunidad Pedagógica	Móvil Proyecto 360°	Lucía	Presenta a Nano en móvil con el proyecto "Climatizate" con Chiara y Lara que son de Villa Constitución. Interactúan los dos conductores con los chicos.	Climatizate	Chiara Acevedo y Lara Figueroa	381 / Villa Constitución (secundario orientada)	95	Alejandra Chaves	1. Primer plano Lucía // 2. Cámara Móvil	Ambiente	Creativa (EMA): 1338 - 262 - 213 - 8095
12:30 - 12:40	Comunidad Pedagógica	Video	Lucía	Presenta proyecto en formato video "Pequeños escritores" con Eugenio y su profe Vanesa que vienen desde Gato Colorado.	Pequeños escritores	Eugenio Rafael Alarcón + Docente Vanesa Torres	222 / Gato Colorado (primario común - 6 horas de viaje)		Alejandra Chaves	1. Plano general streaming // 2. Transmisión video	Video	
12:40	Tercer bloque: Comunidad Creativa	Comunidad Creativa	Nano	Presenta comunidad creativa. Elaboración de proyectos para el desarrollo de las artes y el diálogo intercultural, para favorecer la participación de la comunidad en productos y procesos culturales que afiancen los vínculos comunitarios, la identidad y la memoria, estimulen el pensamiento crítico y uso de tiempo libre para el esparcimiento y el desarrollo de la imaginación.					Matías Bonfiglio / Emanuel Gardini	Primer plano Nano	Musica	
12:40 - 12:50	Comunidad Creativa	Stand	Nano	Presenta proyecto stand que se llama "REHUI" con "... " de Recreo.	REHUI	Kella Romero + Manuel Troncoso	1338 / Recreo (primario común)	78	Matías Bonfiglio / Emanuel Gardini	Plano general del streaming	Ambiente	
12:50 - 13:00	Comunidad Creativa	Stand	Lucía	Presenta proyecto stand que se llama "... " con "... " de la escuela "...	FERA DE LAS COLECTIVIDADES	Jesiel Osales Ganduglia + Bruno Alejandro Oberlin Brutet	262 / Armstrong (primario común)	80	Matías Bonfiglio / Emanuel Gardini	1. Primer plano Lucía // 2. plano general streaming	Ambiente	
13:00 - 13:10	Comunidad Creativa	Móvil Proyecto 360°	Lucía	Presenta a Nano en móvil con el proyecto "El musical de la 213" con "... " que son de San Carlos Centro. Interactúan los dos conductores con los chicos.	EL MUSICAL DE LA 213	Emilia Klötz Lardito + Mateo Romero Rosalez	213 / San Carlos Centro (secundario orientada)	99	Matías Bonfiglio / Emanuel Gardini	1. Primer plano Lucía // 2. Cámara Móvil	Ambiente	Comunicación (GASTON): 435 - 38 - 508 (Tecnológica) - 57
13:10 - 13:20	Comunidad Creativa	Video	Lucía	Presenta proyecto en formato video de la escuela tanto con estos estudiantes.	65 años de la EESOPH Nº 8095. Fiesta y presente de la educación secundaria santacarina	Gimena Soledad Borgatello + Docente Mariana Isabel Bai	8095 / Santa Clara de Sagüer		Matías Bonfiglio / Emanuel Gardini	1. Plano general streaming // 2. Transmisión video	Video	
13:20	Tercer bloque: Comunidad Comunicación	Comunidad Comunicación	Nano	Presenta la comunidad: proyectos que ponen como eje las relaciones sociales en el entorno mediático y digital del que formamos parte: en este ecosistema de medios y plataformas aprendemos, jugamos, socializamos, trabajamos, nos informamos y entretenemos.					Gastón Felman	Primer plano Nano	Musica	
13:20 - 13:30	Comunidad Comunicación	Stand	Nano	Presenta proyecto stand que se llama "La grande radio" con "... " de San Javier.	La grande radio	Sebastián Gabriel Escobar / Juan Carlos Gorosito	435 / San Javier (primario común)	82	Gastón Felman	Plano general del streaming	Ambiente	

13:30 - 13:40	Comunidad Comunicación	Stand	Lucia	Presenta el stand "ESI: Espacio seguro e inclusivo" y llegan al estudio Amelí y Guadalupe de Villa Cañas.	ESI: Espacio seguro e inclusivo	Amelí Ferreira / Guadalupe Milagros de los Angeles Cede	38 / Villa Cañas (secundario orientada)	84	Gastón Feiman	1. Primer plano Lucia // 2. plano general streaming	Ambiente	
13:40 - 13:50	Comunidad Comunicación	Móvil Proyecto 360*	Lucia	Presenta a Nano en móvil con el proyecto "Auto eléctrico" de la COMUNIDAD TECNOLÓGICA y son de Santa Fe. Interactúan los dos conductores con los chicos.	Auto eléctrico	Juan Ignacio Acosta / Luciano Rossi	508 / Santa Fe (secundario técnica)	87	Paola Magriano	1. Primer plano Lucia // 2. Cámara Móvil	Ambiente	Convivencia (VERO): 6035 - 481 - 1264 (Saludable) - 213
13:50 - 14:00	Comunidad Comunicación	Video	Lucia	Presenta proyecto en formato video "Raíces profundas, alas para volar // Recuperando nuestra Juana" desde Rosario con Franco su docente Noelia.	Recuperando nuestra Juana	Franco Mateo Certiola Ledesma + Docente Noelia Carolina González	57 / Rosario (primario común - 2 horas de viaje)		Gastón Feiman	1. Plano general streaming // 2. Transmisión video	Video	
14:00	Cuarto bloque: Comunidad Convivencia	Comunidad Convivencia	Nano	Presenta comunidad: busca desarrollar experiencias promotoras de la convivencia democrática, la formación ética y ciudadana, el respeto a las diferencias y la inclusión.					Verónica Luna	Primer plano Nano	Musica	
14:00 - 14:10	Comunidad Convivencia	Stand	Nano	Presenta proyecto stand que se llama "Radio de Valientes" con Victoria y Santino de Gálvez.	Radio de Valientes	Victoria Franco y Santino Fernández	6035 / Gálvez (primario común)	36	Verónica Luna	Plano general del streaming	Ambiente	
14:10 - 14:20	Comunidad Convivencia	Stand	Lucia	Presenta proyecto stand que se llama "Pantallas en pausa, imaginación en marcha" con Fernanda e Isabella de Rafaela.	Pantallas en pausa, imaginación en marcha	Fernanda Andrea Zurvera y Isabella Díaz	481 / Rafaela (primario común)	35	Verónica Luna	1. Primer plano Lucia // 2. plano general streaming	Ambiente	
14:20 - 14:30	Comunidad Convivencia	Móvil Proyecto 360*	Lucia	Presenta a Nano en móvil con el proyecto "Vive limpio, vive sano" de la COMUNIDAD SALUDABLE . Están Máximo y Melani que vienen de Josefina. Interactúan los dos conductores con los chicos.	Vive limpio, vive sano	Máximo Lisandro Oltana y Melani Antonella Almada	1264 / Josefina (primario común)	102	Antonella	1. Primer plano Lucia // 2. Cámara Móvil	Ambiente	Deportiva (MARU): 422 - 2080 - 1 - 189 (Pedagógica)
14:30 - 14:40	Comunidad Convivencia	Video	Lucia	Presenta proyecto en formato video "Sueños Enredados" con Carla de sexto grado que vino desde Chaffar Ladeado.	Sueños enredados	Carola Ghirardi	213 / Chaffar Ladeado (primario común - 4 horas de viaje)		Verónica Luna	1. Plano general streaming // 2. Transmisión video	Video	
14:40 - 14:50	Cuarto bloque: Comunidad Deportiva	Comunidad Deportiva	Nano	Presenta comunidad: proyectos relacionados con la promoción del deporte, el desarrollo físico y mental, así como la promoción de valores como el esfuerzo y el trabajo en equipo, junto con habilidades cognitivas y sociales.					Maru Mendoza	Primer plano Nano	Musica	
14:50 - 15:00	Comunidad Deportiva	Stand	Nano	Presenta proyecto stand que se llama "Radio de Valientes" con "... de Granadero Baigorria.	Respira verde	Zoe Dailana Castillo Galarza / Alejandro Joel Moreschini	422 / Granadero Baigorria (secundario orientada)	42	Maru Mendoza	Plano general del streaming	Ambiente	
15:00 - 15:10	Comunidad Deportiva	Stand	Lucia	Presenta proyecto stand que se llama "Participamos todos" con la profe Lorena de San Genaro.	Participamos todos	Docente Lorena Rasetto	2080 / San Genaro (especial)	41	Maru Mendoza	1. Primer plano Lucia // 2. plano general streaming	Ambiente	
15:10 - 15:20	Comunidad Deportiva	Móvil Proyecto 360*	Lucia	Presenta a Nano en móvil con el proyecto "Aprendiendo a cuidarnos y a cuidar" y son de Santa Fe. Interactúan los dos conductores con los chicos.	Aprendiendo a cuidarnos y a cuidar	Nerea Yedro / Felipe Contreras	1 / Santa Fe (primario común)	104	Maru Mendoza	1. Primer plano Lucia // 2. Cámara Móvil	Ambiente	Saludable (ANTO): 1378 - 32 - 388 - 6123
15:20 - 15:30	Comunidad Deportiva	Video	Lucia	Presenta proyecto en formato video pero este es de la COMUNIDAD PEDAGÓGICA : se llama "Luz, cámara, acción" y vino la seño Roxana en representación desde San Cristóbal.	Luz, Cámara, Acción	Docente Roxana Vilches	189 / San Cristóbal (nivel inicial común - 2 horas de viaje)		Alejandra Chaves	1. Plano general streaming // 2. Transmisión video	Video	
15:30 - 15:40	Cuarto bloque: Comunidad Saludable	Comunidad Saludable	Nano	Presenta comunidad: proyectos que fomenten un estilo de vida orientado a alcanzar y mantener el bienestar físico, mental y social de todas las personas, en cada etapa de sus vidas.						Primer plano Nano	Musica	

Este guión fue mutando y transformándose a medida que atravesaba las etapas de producción, reuniones, cambios de docentes, de proyectos, de dinámicas. Podrá verse que este boceto no contempla los momentos de pausa, ya que por la cantidad de actividades que iba a ofrecer la Feria, no habría tiempo. Sin embargo, se tuvo en claro que se iba a hacer un receso para comer, descansar, y recargar energías. Lo que no se sabía con exactitud, era el momento en que eso iba a suceder, por ese motivo que no se contemplaron en el guión.

Ahora bien, con esta base armada, y con la mayoría de instituciones confirmadas para su paso por el streaming, se siguió con una comunicación directa con cada una de ellas para despejar dudas, pero sobre todo alentarlas.

Se realizaron videollamadas con un docente y los dos estudiantes que viajarían el día de la Feria y que participarían de la transmisión. Para romper hielos y barreras, se les preguntó primero cómo venían trabajando en el proyecto, si estaban nerviosos, ansiosos, con vergüenza, o felices. Una vez que se soltaban, era importante aclararles que la instancia del streaming no tendría ningún tinte evaluativo ni nada por el estilo. Justamente todo lo contrario, se les explicó que era un momento para disfrutar, soltarse, decir lo que quisieran sobre su proyecto y hasta contar experiencias personales del proceso. Después de esto,

cada escuela despejó dudas sobre la transmisión, cuestiones técnicas y permisos para la exposición.

Por último, se adaptó el guión final en una versión más sintética que sea de utilidad exclusivamente para los coordinadores de cada una de las comunidades. Se tomó la decisión de suprimir las columnas de Acción, N° establecimiento / Localidad, Imagen / Cámara y Sonido. Esta decisión se debió, por la magnitud del evento y los compromisos de todo el equipo de trabajo, a la posibilidad de reducir la mayor cantidad de dudas y tiempo posible. Para que, para los coordinadores, lejos de ser un peso, sea una situación que ya esté medianamente resuelta. Sólo iban a tener que convocar a sus escuelas a cargo que aparecen en el guión, y llevarlas al espacio de streaming.

Previsualización del guión sintético:

Tiempo / Duración	Bloque	Sección	Conductor que presenta	Proyecto	Estudiantes	Stand	Coordinadores	SE PREPARA
08:30 - 09:00	Presentación	Saludo	Lucía					
	Presentación	Saludo	Nano					
9:00	Presentación	Acto apertura	Lucía					
	Presentación	Acto apertura						
9:30	Presentación	Charla ANDRÉS RIEZNIK	Lucía					
	Presentación	Charla ANDRÉS RIEZNIK						Tecnológica (PAO): 1370 - 3038 - 601 - 80
	Presentación	Cierre charla	Nano					
10:00	Primer Bloque: Comunidad Tecnológica	Comunidad Tecnológica	Nano				Paola Magnano	
10:00 - 10:10	Comunidad Tecnológica	Stand	Nano	Un mundo para transformar	Lucía Marino / Maite Aguirre	5	Paola Magnano	
10:10 - 10:20	Comunidad Tecnológica	Stand	Lucía	Aplastando el dengue	Agustina Agüero / Berenice Tavacchi	8	Paola Magnano	
10:20 - 10:30	Comunidad Tecnológica	Móvil Proyecto 360°	Lucía	Prótesis Traqueal en impresora 3D	Federica Carranza / Abril Enrique	86	Paola Magnano	Productiva (CRIS): 299 - 300 - 292 - 413
10:30 - 10:40	Comunidad Tecnológica	Vídeo	Lucía	Conociendo mi ciudad	Augusto Gayford + Docente Gabriel Cabral		Paola Magnano	
10:40	Primer Bloque: Comunidad Productiva	Comunidad Productiva	Nano				Cristian Valdez / Ariel Chaya	
10:40 - 10:50	Comunidad Productiva	Stand	Nano	Abastecimiento Sustentable	Rocio Curto / Pablo Medina	18	Cristian Valdez / Ariel Chaya	
10:50 - 11:00	Comunidad Productiva	Stand	Lucía	Industrializando	Joaquina Paulon / Florencia García	13	Cristian Valdez / Ariel Chaya	
11:00 - 11:10	Comunidad Productiva	Móvil Proyecto 360°	Lucía	Estación Meteorológica	Emilio Racca / Antonela Grieco	90	Cristian Valdez / Ariel Chaya	Sostenible (GUIDO): 468 - 500 - 5074 (Creativa) - 6098

11:10 - 11:20	Comunidad Productiva	Vídeo	Lucia	Usamos el celu	Valentina Silvero + Docente Silvina Gomez		Cristian Valdez / Ariel Chaya	
11:20	Primer Bloque: Comunidad Sostenible	Comunidad Sostenible	Nano				Guido Fosatti	
11:20 - 11:30	Comunidad Sostenible	Stand	Nano	Transformar para jugar: reciclado mecanizado	Santiago Herrera / Gastón Luna	28	Guido Fosatti	
11:30 - 11:40	Comunidad Sostenible	Stand	Lucia	Calor sostenible	Omella Acosta / Jonatan Alfonso	29	Guido Fosatti	
11:40 - 11:50	Comunidad Sostenible	Móvil Proyecto 360°	Lucia	ARTES ENTRAMADAS	Brian Sotelo / Karen Martinez	98	Matías Bonfiglio / Emanuel Gardini	Pedagógica (ALE): 219 - 194 - 381 - 222
11:50 - 12:00	Comunidad Sostenible	Vídeo	Lucia	Papel, ¡otra vez!	Alexia Ortiz + Docente Daniela Uviedo		Guido Fosatti	
12:00	Segundo Bloque: Comunidad Pedagógica	Comunidad Pedagógica	Nano				Alejandra Chaves	
12:00 - 12:10	Comunidad Pedagógica	Stand	Nano	Plogging por la Tierra	Paula Monetta / Ana Paula Heredia	66	Alejandra Chaves	
12:10 - 12:20	Comunidad Pedagógica	Stand	Lucia	Nuestra biblioteca	Diana Guadalupe Mansilla / Romeo Androvetto	70	Alejandra Chaves	
12:20 - 12:30	Comunidad Pedagógica	Móvil Proyecto 360°	Lucia	Climatizate	Chiara Acevedo / Iara Figueroa	95	Alejandra Chaves	Creativa (EMA): 1338 - 262 - 213 - 8095
12:30 - 12:40	Comunidad Pedagógica	Vídeo	Lucia	Pequeños escritores	Eugenio Rafael Alarcón + Docente Vanesa Torres		Alejandra Chaves	
12:40	Segundo Bloque: Comunidad Creativa	Comunidad Creativa	Nano				Matías Bonfiglio / Emanuel Gardini	
12:40 - 12:50	Comunidad Creativa	Stand	Nano	RENUI	Keila Romero / Manuel Troncoso	78	Matías Bonfiglio / Emanuel Gardini	
12:50 - 13:00	Comunidad Creativa	Stand	Lucia	FERIA DE LAS COLECTIVIDADES	Jesiel Osaias Ganduglia / Bruno Alejandro Oberlin Brudet	80	Matías Bonfiglio / Emanuel Gardini	
13:00 - 13:10	Comunidad Creativa	Móvil Proyecto 360°	Lucia	EL MUSICAL DE LA 213	Emilia Klotz Lardito / Mateo Romero Rosalez	99	Matías Bonfiglio / Emanuel Gardini	Comunicación (GASTON): 435 - 38 - 508 (Tecnológica) - 57
13:10 - 13:20	Comunidad Creativa	Vídeo	Lucia	65 años de la EESOPi N° 8095... Pasado y presente de la educación secundaria santacarina.	Gimena Soledad Borgatello + Docente Maria Isabel Bai		Matías Bonfiglio / Emanuel Gardini	
13:20	Segundo Bloque: Comunidad Comunicación	Comunidad Comunicación	Nano				Gastón Felman	
13:20 - 13:30	Comunidad Comunicación	Stand	Nano	La grande radio	Sebastián Gabriel Escobar / Juan Carlos Gorosito	82	Gastón Felman	
13:30 - 13:40	Comunidad Comunicación	Stand	Lucia	ESI: Espacio seguro e inclusivo	Amelí Ferreyra / Guadalupe Milagros de los Angeles Ojeda	84	Gastón Felman	
13:40 - 13:50	Comunidad Comunicación	Móvil Proyecto 360°	Lucia	Auto eléctrico	Juan Ignacio Acosta / Luciano Rossi	87	Paola Magnano	Convivencia (VERO): 6035 - 481 - 1264 (Saludable) - 213
13:50 - 14:00	Comunidad Comunicación	Vídeo	Lucia	Recuperando nuestra Juana	Franco Mateo Cerizola Ledesma + Docente Noelia Carolina González		Gastón Felman	
14:00	Tercer Bloque: Comunidad Convivencia	Comunidad Convivencia	Nano				Verónica Luna	
14:00 - 14:10	Comunidad Convivencia	Stand	Nano	Radio de Valientes	Victoria Franco / Santino Fernández	36	Verónica Luna	
14:10 - 14:20	Comunidad Convivencia	Stand	Lucia	Pantallas en pausa, imaginación en marcha	Fernanda Andrea Zurvera / Isabella Diaz	35	Verónica Luna	
14:20 - 14:30	Comunidad Convivencia	Móvil Proyecto 360°	Lucia	Vive limpio, vive sano	Máximo Lisandro Oitana / Melani Antonela Almada	102	Antonella	Deportiva (MARU): 422 - 2080 - 1 - 189 (Pedagógica)
14:30 - 14:40	Comunidad Convivencia	Vídeo	Lucia	Sueños enredados	Carola Ghirardi		Verónica Luna	
14:40 - 14:50	Tercer Bloque: Comunidad Deportiva	Comunidad Deportiva	Nano				Maru Mendoza	
14:50 - 15:00	Comunidad Deportiva	Stand	Nano	Respira verde	Candela Vietto / Alejandro Joel Moreschini	42	Maru Mendoza	
15:00 - 15:10	Comunidad Deportiva	Stand	Lucia	Participamos todos	Docente Lorena Rasetto	41	Maru Mendoza	
15:10 - 15:20	Comunidad Deportiva	Móvil Proyecto 360°	Lucia	Aprendiendo a cuidarnos y a cuidar	Nerea Yedro / Felipe Contreras	104	Maru Mendoza	Saludable (ANTO): 1378 - 32 - 388 - 6123
15:20 - 15:30	Comunidad Deportiva	Vídeo	Lucia	Luz, Cámara, Acción	Docente Roxana Vilches		Alejandra Chaves	
15:30 - 15:40	Tercer Bloque: Comunidad Saludable	Comunidad Saludable	Nano					
15:40 - 15:50	Comunidad Saludable	Stand	Nano	Ecorescate	Jana Nicole Molina / Gianela Yanet Cueva	50	Antonella	
15:50 - 16:00	Comunidad Saludable	Stand	Lucia	Yogur casero, rico y natural	Delfina Roldán / Lola Castelo	52	Antonella	
16:00 - 16:10	Comunidad Saludable	Móvil Proyecto 360°	Lucia	TransformAcción Saludable 388	Gino Serafin / Juan Piatti	103	Antonella	
16:10 - 16:20	Comunidad Saludable	Vídeo	Lucia	¡Divertidamente!	Josefina Filak / Nelson Castillo		Antonella	
16:30	Cierre	Charla CELESTE GIARDINELLI	Lucia					
17:10	Cierre	Saludo conductores	Lucia y Nano					
17:10	Cierre	Premiación						

Mientras todo lo anterior sucedía, en paralelo se repitieron las reuniones tanto con el equipo técnico, como con los conductores de la transmisión. En el primer caso, para

terminar de confirmar que todo lo necesario para el 4 de septiembre, estaba contemplado. Y en el segundo caso, para enviar toda la información que iba a ser de utilidad ese día, a través de documentos PDF que incorporan el cronograma general de la Feria, descripción de las nueve Comunidades de Aprendizajes, breve biografía de Andrés Rieznik y Celeste Giardinelli con las preguntas que habían preparado los estudiantes para hacerles, descripción de cada una de las actividades que se llevaron adelante, y el guión terminado o casi terminado.

El día previo a la Feria se trabajó en profundidad con los cuatro estudiantes que fueron los interlocutores en las charlas de Rieznik y Giardinelli. Con el fin de que se apropien del momento de exposición y lo tomen a favor para el aprendizaje colectivo, se les pidió previamente que investiguen, busquen y pregunten sobre los oradores con quienes posteriormente iban a intercambiar diálogo. Además, se propuso que armen un boceto o guión de las preguntas que surjan mientras comienzan a conocer en profundidad a Rieznik y Giardinelli. Es importante aclarar que esta instancia no podía quedar librada al azar, teniendo en cuenta la transmisión en vivo. Se pensó para garantizar una dinámica que era necesaria para el control de los tiempos en función del guión.

Se visitó la Escuela de Educación Secundaria Orientada N ° 263 “Alfonso Grilli”, con el fin de conocer a los cuatro estudiantes que el mismo establecimiento seleccionó y dio permiso para que participen de la propuesta. Según informaron, la elección se basó en habilidades de comunicación, predisposición y soltura ante un público masivo.

Tea Martínez Paccot de quinto año y Lautaro Polimeni de tercer año fueron quienes acompañaron a Andrés Rieznik sobre el escenario, y prepararon, con el apoyo de docentes y del Ministerio de Educación, las siguientes preguntas:

- ¿Qué fue lo que te inspiró a dedicarte a la ciencia y cómo descubriste tu pasión por la física y la divulgación?
- Sos físico y también mago. ¿Qué tienen en común la ciencia y la magia, y cómo se relacionan entre sí?
- ¿Cuáles son las ventajas que ofrecen las nuevas tecnologías, así como también sus amenazas? ¿A qué debemos estar atentos?

- Según lo que investigas en neurociencias, ¿qué podemos hacer los estudiantes para mejorar nuestra memoria y concentración al estudiar?
- ¿Qué lugar pensás que debería tener la ciencia en la Argentina de los próximos años y por qué es importante invertir en investigación?
- Con los avances en inteligencia artificial y nuevas tecnologías, ¿Cómo hacemos para no perder el rumbo?
- El uso de las tecnologías o de pantallas, modifica la forma de funcionar nuestro cerebro?
- Hace poco en una entrevista hablaste del cerebro en los deportistas de alto rendimiento y nombraste a Messi. ¿Qué podes decir del funcionamiento del suyo? (su cerebro)

Luciano Guananja de quinto año y Axel Muñoz de cuarto año, formaron parte de la charla abierta que ofreció Celeste Giardinelli en el turno tarde del evento. Escribieron las siguientes preguntas:

- Utilizas mucho Instagram, podcast y distintos medios. ¿Dónde encontrás el punto en común entre las redes sociales de hoy y la ciencia? ¿Qué desafíos encontrás al intentar hablar de ciencia en estas redes donde la gente busca entretenimiento rápido?
- Estuviste contando la expedición del CONICET al fondo del mar, ¿qué fue lo que más te sorprendió de esa experiencia y cómo viviste este logro en nuestro país?
- ¿Cómo nació el podcast “En Teoría?”
- ¿Qué opinas del avance de la Inteligencia Artificial en los aspectos de la vida cotidiana? Ejemplo: hoy en día buscamos algo en Google y la primera respuesta es la que crea la IA. ¿Lo ves también reflejado en la ciencia?
- Cuando estás contando ciencia en vivo o en redes, ¿qué parte del trabajo nadie ve y que es clave para que salga bien?
- ¿Qué rol pensás que tenemos los jóvenes hoy para acercar la ciencia y la tecnología a más personas, incluso a nuestros propios compañeros?

Es importante aclarar que estas preguntas fueron escritas por los chicos y chicas con el objetivo de sostenerse en una base, pero con la certeza de que podían surgir nuevas dudas y curiosidades con el transcurrir de las charlas.

El día previo a la Feria Provincial de Proyectos

Para empezar, el día previo a la Feria Provincial de Proyectos se realizó un encuentro presencial en la Estación Belgrano de Santa Fe, la cual ya se estaba poblando con toda la infraestructura que requería el acontecimiento.

Todo el equipo del Ministerio de Educación trabajó para que cada stand, cada espacio, cada televisor, señalización, meriendas, almuerzos, credenciales y diplomas estén listos para el día siguiente. Pero también, ya trabajaba ese día, el grupo proveedor de los recursos técnicos, armando el escenario, las pantallas, el espacio de streaming, sonido e imágenes.

Los recursos técnicos

Los recursos técnicos solicitados para la transmisión en vivo de la Feria Provincial de Proyectos fueron los siguientes:

- Una plataforma apenas elevada del suelo para resaltar el espacio de transmisión por sobre el espacio general de la Feria.
- Cuatro sillones: dos para Lucía y “Nano”, y otros dos para los estudiantes que iban a participar.
- Una mesa baja para vasos con agua, café y guiones para los conductores. Además, para sumar como cuestión técnica y formar un “living”.
- Cámaras: dos fijas alrededor de la plataforma, una fija frente al escenario y una cámara móvil.
- Micrófonos: cuatro para el espacio fijo, uno para poder trasladar con la cámara móvil, y uno más de apoyo secundario.
- Un monitor ubicado sobre la misma plataforma para que los conductores puedan tener retorno de imagen.

Debido a la falta de reuniones presenciales previas al día de la Feria con la empresa proveedora de recursos técnicos, fue en esa misma fecha que se podían solicitar los recursos técnicos más específicos, sabiendo que los más “básicos” ya estaban instalándose en la Estación Belgrano. Incluso, ya se había acordado que el espacio del streaming debía

estar presentado a la izquierda del escenario, y dispuesto de espaldas a lo que iba a ser la Feria, para dar cuenta del movimiento.

El único elemento que se pidió sumar, fue la cámara móvil previamente contemplada en el guión. Para aprovechar el humor y juego de Nano, se propuso sumar la cámara móvil para que él pueda recorrer toda la Feria. Ir a visitar él mismo los stands, jugar con los estudiantes, que ellos estén en su propio espacio, que sean ellos quienes incluyan a Nano a participar de los proyectos.

Antes que finalizara el día previo, se dio a conocer que las autoridades provinciales asistirían a la Feria de Proyectos. Algunos iban a estar presentes para la apertura, y otros para el acto de premiación. A partir de esto, se solicitó que, por la experiencia en actos protocolares en Santa Fe, Lucía Fernández Cívico sea la locutora que presente a las autoridades tanto en el comienzo, como al final.

A su vez, para las charlas de Andrés Rieznik y Celeste Giardinelli en las que iban a participar las dos duplas de estudiantes, se sumó el pedido de que Lucía y Rodrigo “Nano” Catalá también se sumen al escenario para agregar un adulto mayor responsable. De esa forma harían de apoyo tanto a los oradores como a los estudiantes.

Con este pedido de último momento, tuvo que contemplarse que entonces, más Lucía que “Nano”, pero ambos al fin, necesitarían ir y venir entre el espacio de streaming y el escenario del evento. Por lo tanto, se modificó el guión en las últimas horas del día anterior, para que quede listo con los nuevos cambios.

4 de septiembre: el día de la Feria Provincial de Proyectos

Es importante comenzar aclarando que el comienzo de la transmisión del streaming se vio retrasado por cuestiones ajenas al Ministerio de Educación. Más bien tuvo que ver con que algunos equipos técnicos no podían sincronizarse.

La jornada planificada para iniciar a las 8:00, arrancó a las 8:50, y a medida que fueron avanzando las actividades previstas, se podía notar que a pesar del retraso, todo estaba sucediendo en los horarios pautados. Es decir, se habían contemplado tiempos mayores en cada actividad y entrevista con los chicos, a los que sucedió finalmente el día de la Feria.

En términos generales, a pesar de no haber previsto una pausa en todas las horas de transmisión, pudieron concretarse dos intervalos de aproximadamente media hora cada una, y una más de apenas unos minutos. En estos descansos, tanto el equipo técnico, los conductores, como el personal del Ministerio dedicado al espacio del stream, aprovecharon para tener un momento de ocio, comer, descansar, e incluso recorrer el espacio del evento.

Con algunas rotaciones e intercambios entre sí, todos los proyectos que estaban pautados para que sean expuestos a través del canal de Youtube, pudieron participar sin problemas.

La organización, el aviso y acompañamiento previo a los distintos estudiantes e instituciones fue clave para que la rueda de las entrevistas en el espacio del streaming, gire con agilidad y buen ritmo.

Cuando comenzaron los primeros móviles en los que Nano se acercó a los proyectos en formato 360° previamente seleccionados, hubo algunos problemas técnicos que dificultaron la fluidez del pase entre el living donde estaba montada la transmisión, y quienes esperaban en el espacio de exposición. Sin embargo, después de dos o tres veces, comenzó a fluir de manera tal que “el vivo” recuperó el ritmo.

Luego del mediodía, ya con la dinámica incorporada y aprovechando que el tiempo alcanzaba para todo, se decidió sumar un móvil en el exterior del evento, donde se encontraban estudiantes exponiendo un proyecto muy particular: el lanzamiento de cohetes caseros hechos en sus propias aulas. Fue Nano con la cámara móvil para mostrar este momento, aunque se vio en ciertas veces afectado por la señal de los equipos.

Tras este momento, el guión continuó cumpliéndose normalmente, hasta el último proyecto. Desde allí, se realizó una última pausa hasta el momento en que el acto de premiación comenzó, y se volvió al aire para transmitir desde la cámara que enfoca el escenario.

Cabe destacar que las autoridades provinciales se hicieron presentes en esta experiencia y destacaron su valor. El gobernador Maximiliano Pullaro recorrió la feria y celebró la iniciativa. También asistieron, en distintos momentos de la jornada, el intendente de Santa Fe Juan Pablo Poletti, legisladores y secretarios provinciales, quienes acompañaron a la comunidad educativa y reconocieron el impacto de la feria.

Por su parte, la secretaria de Educación Carolina Piedrabuena subrayó el trabajo conjunto con la comunidad: “En cada proyecto se involucran organizaciones aliadas, desde ONGs hasta municipios, comunas, hospitales y universidades. Ese trabajo en red es lo que simboliza a las Comunidades de Aprendizajes: el conocimiento escolar aplicado para resolver problemas reales”.

La jornada culminó con un reconocimiento encabezado por el ministro de Educación José Goity y la vicegobernadora Gisela Scaglia, quienes distinguieron a los proyectos destacados y a los ganadores de los desafíos educativos.

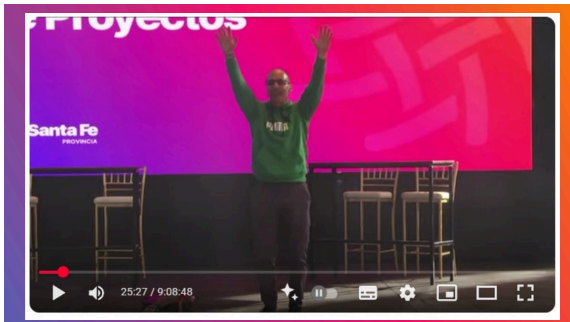
El streaming en capturas

A continuación, se exponen algunas capturas de la transmisión en vivo que intentan, en orden cronológico, representar algunos de los momentos que se vieron en la pantalla el día de la Feria Provincial de Proyectos .

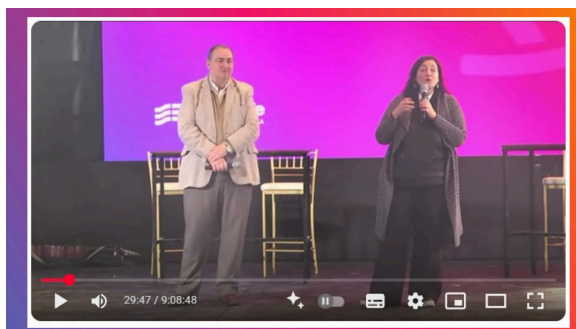
Animación de uno de los profesores de Educación Física al comienzo del evento.



"Nano" y Lucia abriendo la transmisión del streaming.



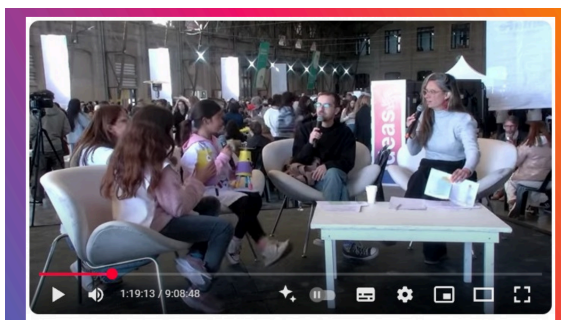
Charla de Andrés Rieznik junto a los estudiantes Tea Martínez Paccot y Lautaro Polimeni.



Discurso de apertura de Juan Pablo Poletti y Carolina Piedrabuena.



"Nano" en móvil mostrando el proyecto "Artes Entramadas" en formato 360°, de la escuela 5074 de Reconquista.



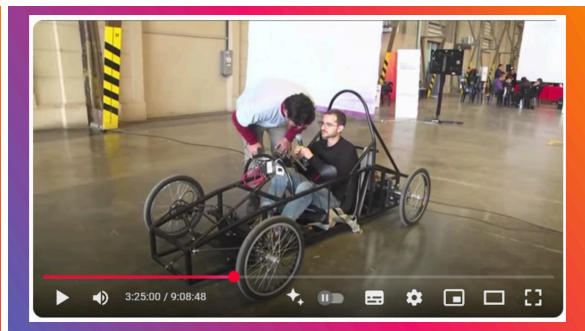
Escuela N° 1370 de Ataliva, presentando el proyecto "Un mundo para transformar" en formato stand.



"Nano" en móvil mostrando el proyecto "Auto eléctrico" en formato 360°, de la escuela 508 de Santa Fe.



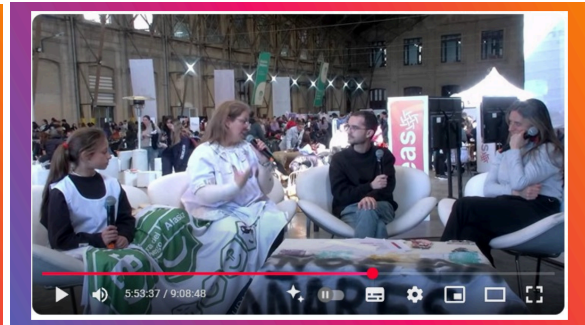
Gráfica preparada para los momentos de pausa.



Escuela N° 213 de Chañar Ladeado, presentando el proyecto "Sueños enredados".



Escuela N° 57 de Rosario presentando el proyecto "Recuperando nuestra Juana" en corto audiovisual.



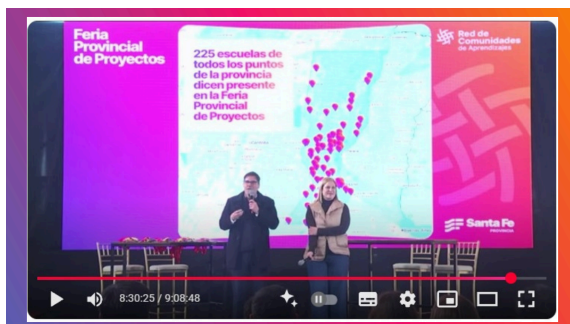
Charla de Celeste Giardinelli junto a los estudiantes Luciano Guananza y Axel Muñoz.



"Nano" en móvil mostrando el proyecto "TransformAcción Saludable 388" en formato 360°, de la escuela 388 de Arequito.



Acto de premiación por parte de las autoridades a los proyectos destacados.



Discurso de cierre del Ministro José Goity y la Vicegobernadora Gisela Scaglia.



CONSIDERACIONES FINALES

En este último apartado se presentan reflexiones finales sobre el trabajo realizado. De esta manera, se busca resaltar los aspectos de la carrera que sustentaron el camino recorrido, pero también aquellos que acercaron este trabajo a los objetivos que se mencionaron al principio del documento.

La realización de este streaming se convirtió en un espacio de síntesis de mi formación en la carrera de Comunicación Social. Fue la oportunidad de poner en común saberes prácticos, teóricos y críticos, demostrando que la comunicación no es solo un campo profesional, sino también una práctica cultural y política capaz de transformar realidades.

A lo largo de la carrera, materias vinculadas a la planificación, la producción, el periodismo digital y la comunicación institucional me brindaron herramientas concretas para participar de la gestión de un evento de gran magnitud: aprender a diseñar estrategias de comunicación, coordinar equipos interdisciplinarios, escribir guiones y construir narrativas que respondan a objetivos claros. De igual manera, los espacios más teóricos y críticos, centrados en la relación entre medios de comunicación, educación y democracia, me ofrecieron un marco indispensable para pensar este streaming no solo como una transmisión técnica, sino como un espacio donde los estudiantes tomen la palabra, y en el que se reconozcan las diferencias territoriales de Santa Fe para acercarlas y potenciar los aprendizajes de manera colectiva.

En ese sentido, fue clave la perspectiva de las autoras Elíades, A., Viale, P., Ghea, M. P. y Roche, A. M. para poder alcanzar el objetivo principal de esta tesina. Un medio de comunicación como el streaming es considerado por las autoras un actor fundamental para la consolidación de las democracias, en lo que respecta escuchar, visibilizar y difundir las culturas de las sociedades y su educación. Además, es un instrumento central que se debe comprometer en la construcción de sentidos colectivos, diversos y plurales.

El streaming logró ampliar y democratizar la circulación de voces de los estudiantes ya que fueron ellos mismos quienes estuvieron del otro lado de la pantalla opinando, pensando en voz alta, contando y compartiendo.

Además, desde este punto, me gustaría mencionar por un lado las visualizaciones de la Transmisión en vivo de la Feria en el canal de Youtube del Ministerio de Educación de Santa Fe, y por otro lado, su relación con la construcción de sentidos colectivos.

Aunque el video guardado en el canal tiene 5.005 vistas el 6 de octubre de 2025, la mayoría de las instituciones educativas que fueron representadas por estudiantes y docentes en la Feria y en el streaming, desplegaron en sus establecimientos proyectores para vivir la transmisión de manera colectiva, junto con los compañeros no sólo de grado, sino con familias, docentes y directivos. Es por esto que las estadísticas de las vistas del streaming no fueron individuales. Y como bien se propuso en los objetivos específicos de este trabajo, se favorece de esta manera la construcción de comunidad y vínculos entre quienes participan y acompañan la experiencia, atendiendo a los sentidos que se producen en torno a la pertenencia y el reconocimiento.

La decisión de que los estudiantes fueran protagonistas de la pantalla se apoyó en los aportes de Roxana Morduchowicz, que insiste en la importancia de dar la palabra a los jóvenes como un acto de democracia y reconocimiento. Durante la carrera, el abordaje de autores como ella me llevó a cuestionar la centralidad de los discursos adultos en los medios y a apostar por formatos en los que las juventudes puedan hablar en primera persona. El streaming se diseñó entonces, retomando otro de los objetivos, como un espacio para la expresión de los estudiantes, para fortalecer su reconocimiento y visibilización. Que fueran los chicos y chicas quienes relataran sus proyectos, sus aprendizajes y compartieran sus miradas.

También resultó significativo recuperar el estudio de Unicef y la Defensoría del Público (2022), que muestra cómo los medios tienden a invisibilizar o estigmatizar a las infancias y adolescencias. Frente a esa ausencia, este streaming se pensó como una respuesta concreta: ofrecer un espacio donde sus voces fueran centrales, no marginales, y donde la comunidad educativa pudiera reconocerlos como productores de saber y no solo como receptores pasivos. La formación en la carrera me enseñó que la comunicación es siempre una disputa de sentidos, y que el desafío está en diseñar dispositivos que amplíen la participación y cuestionen las narrativas hegemónicas.

A su vez, las reflexiones de María Teresa Lugo y Virginia Ithurburu sobre la brecha digital fueron claves para comprender el alcance de este proyecto. Ellas advierten que la desigualdad tecnológica no se limita al acceso a dispositivos, sino también a las posibilidades de apropiación simbólica y cultural. Desde los aspectos de la carrera vinculados a la comunicación digital y políticas de comunicación, aprendí a pensar las tecnologías no como herramientas neutrales, sino como campos atravesados por disputas sociales.

Por ello, la elección de YouTube como plataforma hizo posible que dos de los objetivos de este trabajo efectivamente se logren. Por un lado, permitió incorporar a la Feria un nuevo canal de comunicación para trascender a la jornada presencial y transformarlo en un insumo comunicacional de largo alcance. Por otro lado, permitió difundir los proyectos realizados por los estudiantes e instituciones para potenciar así la representatividad de los distintos puntos de la región.

Del mismo modo, los aportes de Cristóbal Cobo y Axel Rivas sobre el rol del Estado en la educación digital ayudaron a dar marco a la experiencia. En los aspectos dedicados a la investigación de políticas públicas y a la relación entre comunicación y educación, pude comprender que este tipo de iniciativas no se agotan en lo técnico: son también políticas, porque abren nuevas formas de aprender, amplían derechos y fortalece lo público. Este streaming intenta aportar, siguiendo con los objetivos propuestos, a la consolidación de una política de comunicación digital pública y de acceso abierto ampliando los límites de la escuela y construyendo una herramienta para construir ciudadanía.

En suma, este trabajo final muestra cómo la carrera de Comunicación Social me brindó tanto las destrezas profesionales necesarias para planificar y ejecutar una transmisión de más de nueve horas, como la mirada crítica para entender su sentido social y educativo. La práctica de guionar, producir y coordinar un evento se articuló con la teoría que invita a pensar la comunicación como mediación cultural, a cuestionar la invisibilización de las juventudes en los medios y a promover políticas que reduzcan brechas digitales.

El streaming de la Feria Provincial de Proyectos fue, entonces, un laboratorio vivo donde se encontraron la teoría y la práctica, la comunicación y la educación, la universidad y el territorio. Allí quedó demostrado que la comunicación social, lejos de ser una disciplina

cerrada en sí misma, es una herramienta potente para democratizar la palabra, visibilizar voces históricamente relegadas y sostener el horizonte de una educación pública inclusiva, crítica y participativa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ARGENTINA.GOB.AR. (s.f.) Programa Nacional de Medios Escolares. URL:
[https://www.argentina.gob.ar/capital-humano/educacion/programas-educativos/progr
ama-nacional-de-medios-escolares](https://www.argentina.gob.ar/capital-humano/educacion/programas-educativos/programa-nacional-de-medios-escolares) / Consultado el 14/09/2025
- Barbero, J. M. (1987) De los medios a las mediaciones. Ed. Gili. Barcelona. Benney, Mark & Hughes, Everett (1970). Of sociology and the interview. American Journal of Sociology. URL:
[https://perio.unlp.edu.ar/catedras/wp-content/uploads/sites/135/2020/05/de_los_med
ios_a_las_mediaciones.pdf](https://perio.unlp.edu.ar/catedras/wp-content/uploads/sites/135/2020/05/de_los_medios_a_las_mediaciones.pdf) / Consultado el 10/09/2025
- Bonelli, B. (2020) Democratizar el conocimiento: una condición necesaria para garantizar la igualdad educativa. Defensoría del Pueblo Ciudad Autónoma de Buenos Aires. URL:
[https://defensoria.org.ar/rec/barbara-bonelli-democratizar-el-conocimiento-una-condic
ion-necesaria-para-garantizar-la-igualdad-educativa/](https://defensoria.org.ar/rec/barbara-bonelli-democratizar-el-conocimiento-una-condicion-necesaria-para-garantizar-la-igualdad-educativa/) / Consultado el 11/10/2025
- BrainsPro (18 de junio de 2020). El arte del streaming: cómo retransmitir tus clases a cualquier lugar del mundo. URL:
<https://brainspro.com/streaming-retransmitir-tus-clases-online/> / Consultado el 10/09/2025
- Cobo, C.; Zucchetti, A. y Rivas, A. (2018). Rediseñando escenarios educativos para el futuro del empleo: espacios de alfabetización y modelos alternativos de aprendizaje. En Puentes al futuro de la educación". T20 Argentina. CIPPEC y CARI. Fundación Santillana. URL:
[https://www.cippec.org/wp-content/uploads/2018/09/Puentes-al-Futuro-de-la-Educaci
o%CC%81n-Recomendaciones-de-poli%CC%81tica-para-la-Era-Digital.pdf](https://www.cippec.org/wp-content/uploads/2018/09/Puentes-al-Futuro-de-la-Educacio%CC%81n-Recomendaciones-de-poli%CC%81tica-para-la-Era-Digital.pdf) /
Consultado el 10/09/2025
- Educa-me. (29 de agosto de 2025). Feria Provincial de Ciencias, Arte y Tecnología 2025 | Santa Rosa. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=nFWyGShuerA> /
Consultado el 29/08/2025
- Educación Pilar. (3 de septiembre de 29025). Expo Educativa ¡Espacio Streamer! Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=IjZjnU-H76l&t=31118s> / Consultado el 3/09/2025

- Elíades, A., Viale, P., Ghea, M. P. y Roche, A. M. (2014) Latinoamérica: Hacia la democratización de la palabra. Oficios Terrestres. URL: https://perio.unlp.edu.ar/sistemas/biblioteca/files/Hacia_la_democratizacion_de_la_palabra.pdf / Consultado el 11/10/2025
- ENACOM. (s.f.) Los chicos y las pantallas. ENACOM. URL: <https://www.enacom.gob.ar/chicosypantallas> / Consultado el 14/09/2025
- Jenkins, H. (2008). Convergence culture: La cultura de la convergencia de los medios de comunicación. Barcelona: Paidós. URL: <https://stbngtrrz.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/10/jenkins-henry-convergence-culture.pdf> / Consultado el 10/09/2025
- Levy, P. (2007) Cibercultura: informe al Consejo de Europa. Ciencia, Tecnología y Sociedad. Rubí (Barcelona): Anthropos Editorial. URL: <https://antroporecursos.wordpress.com/wp-content/uploads/2009/03/levy-p-1997-cibercultura.pdf> / Consultado el 8/09/2025
- Lugo, M.T. e Ithurburu, V. (2019) Políticas digitales en América Latina. Tecnologías para fortalecer la educación de calidad. Universidad Nacional de Quilmes (UNQ), Argentina. Revista Iberoamericana de Educación. URL: <https://rieoei.org/RIE/article/view/3398/4019> / Consultado el 8/09/2025
- Lugo, M. T. y Delgado, L. (2020). Hacia una nueva agenda digital educativa en América Latina. Documento de Trabajo N°188. Buenos Aires: CIPPEC. URL: <https://rieoei.org/RIE/article/view/3398/4019> / Consultado el 8/09/2025
- Ministerio de Educación Provincia de Santa Fe. (2025) Feria Provincial de Proyectos de Comunidades de Aprendizajes. Campus Educativo. URL: <https://campuseducativo.santafe.edu.ar/wp-content/uploads/sites/3/2025/07/Convocatoria-y-propuesta-Desafios-2025-4.pdf> / Consultado el 14/09/2025
- Morduchowicz, R. (2016) Inclusión digital, el gran desafío. La Nación. URL: <https://www.lanacion.com.ar/opinion/inclusion-digital-el-gran-desafio-nid1904033/> / Consultado el 11/09/2025

- Morduchowicz, R. (2012) La voz de los chicos. La Nación. URL: <https://www.lanacion.com.ar/lifestyle/la-voz-de-los-chicos-nid1504581/> / Consultado el 11/09/2025
- Municipalidad Villa del Rosario. (5 de octubre de 2024). Frecuencia streaming Expo educativa y cultural 2024. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=MXcvyYW_ZHk&t=1000s / Consultado el 14/08/2025
- Red de Comunidades de Aprendizaje. (2025) Red de Comunidades de Aprendizajes: Feria de Ciencias Santa Fe. Campus Educativo. URL: <https://campuseducativo.santafe.edu.ar/programas/wp-content/uploads/sites/3/2025/03/Documento-provincial-FCy-T-2025.pdf> / Consultado el 14/09/2025
- Rico, E. (2025) El streaming, una forma de enseñar. Letcraft Educación. URL: <https://l3tcrafteeducacion.com/el-streaming-una-forma-de-ensenar/> / Consultado el 6/10/2025
- Robert, J. P. (2024) El auge del streaming en Argentina: desmitificando las métricas de audiencia en YouTube. Infobae. URL: <https://www.infobae.com/tecno/2024/12/17/el-auge-del-streaming-en-argentina-desmitificando-las-metricas-de-audiencia-en-youtube/> / Consultado el 6/10/2025
- Scolari, C. A. (2013) Narrativas transmedia: Cuando todos los medios cuentan. Barcelona: Deusto. URL: https://www.academia.edu/44172421/Carlos_A_Scolari_Narrativas_Transmedia / Consultado el 11/09/2025
- Señal U Académico. (7 de agosto de 2025). Streaming Expo Educativa Mendoza 2025. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=fLM7OPb7Vhw&t=4492s> / Consultado el 14/08/2025
- Streaming. (2022) Equipo editorial Etecé. URL: <https://concepto.de/streaming/> / Consultado el 14/09/2025
- UNICEF Argentina. (2013) Por una comunicación democrática de la Niñez y la Adolescencia. UNICEF. URL:

<https://www.unicef.org/argentina/media/1591/file/Comunicaci%C3%B3n%20democr%C3%A1tica.pdf> / Consultado el 14/09/2025

UNICEF Argentina. (2022) Los chicos y chicas tienen escasa visibilidad en los medios y aparecen mayoritariamente en noticias de violencia e inseguridad. Comunicado de prensa. UNICEF. URL:

<https://www.unicef.org/argentina/comunicados-prensa/los-chicos-y-chicas-tienen-escasa-visibilidad-en-los-medios-y-aparecen> / Consultado el 14/09/2025

UNLitoral. (2 de julio de 2025). Primer stream de la Expocarreras 2025. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=AAmlw-dk8Mw> / Consultado el 15/08/2025

Xama Señal UNSJ. (7 de junio de 2024). Transmisión en vivo Feria Educativa 2024 - Secretaría de Extensión Universitaria. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=alGx0MkV1QE&t=18s> / Consultado el 14/08/2025

Notas al pie

1) Transmisión en vivo Feria Educativa 2024 - Secretaría de Extensión Universitaria 07/06/2024: <https://www.youtube.com/watch?v=aIGx0MkV1QE&t=18s> / Consultado el 14/08/2025

2) Frecuencia streaming Expo educativa y cultural 2024: https://www.youtube.com/watch?v=MXcvyYW_ZHk&t=1000s / Consultado el 14/08/2025

3) Streaming Expo Educativa Mendoza 2025: <https://www.youtube.com/watch?v=fLM7OPb7Vhw&t=4492s> / Consultado el 14/08/2025

4) EXPO EDUCATIVA ¡Espacio Streamer!: <https://www.youtube.com/watch?v=IjZjnU-H76I&t=31118s> / Consultado el 3/09/2025

5) Feria Provincial de Ciencias, Arte y Tecnología 2025 | Santa Rosa: [https://www.youtube.com/watch?v=nFWyGShuerA \(2025\)](https://www.youtube.com/watch?v=nFWyGShuerA (2025)) / Consultado el 29/08/2025

6) Primer stream de la Expocarreras 2025: [https://www.youtube.com/watch?v=AAMlw-dk8Mw \(2025\)](https://www.youtube.com/watch?v=AAMlw-dk8Mw (2025)) / Consultado el 15/08/2025

7) Página web: Streaming. (2022) Equipo editorial Etecé. URL: <https://concepto.de/streaming/> / Consultado el 14/09/2025

8) Página web: BrainsPro (2020). El arte del streaming: cómo retransmitir tus clases a cualquier lugar del mundo. URL: <https://brainspro.com/streaming-retransmitir-tus-clases-online/> / Consultado el 10/09/2025

9) Página web: Bonelli, B. (2020) Democratizar el conocimiento: una condición necesaria para garantizar la igualdad educativa. Defensoría del Pueblo Ciudad Autónoma de Buenos Aires. URL: <https://defensoria.org.ar/rec/barbara-bonelli-democratizar-el-conocimiento-una-condicion-necesaria-para-garantizar-la-igualdad-educativa/> / Consultado el 11/10/2025

10) Con el propósito de contribuir a la formación y a la trayectoria escolar de las y los estudiantes por medio de la creación de sus propios discursos (periodísticos, narrativos e informativos), este programa se propone: impulsar, en la interacción de los medios escolares con la comunidad, estrategias de revinculación, inclusión y extensión educativa; estimular la producción local de contenidos y favorecer el respeto de las diferentes voces e identidades; ofrecer herramientas pedagógicas que apunten al desarrollo de sentido crítico. Link al programa:

<https://www.argentina.gob.ar/capital-humano/educacion/programas-educativos/programa-nacional-de-medios-escolares> / Consultado el 11/09/2025

11) Cómo orientar a los adolescentes cuando buscan información en la web. Sugerencias y recomendaciones: <https://www.enacom.gob.ar/chicosypantallas> / Consultado el 14/09/2025

12) Página web: Morduchowicz, R. (2012) La voz de los chicos. La Nación. URL: <https://www.lanacion.com.ar/lifestyle/la-voz-de-los-chicos-nid1504581/> / Consultado el 11/09/2025

13) Página web: Morduchowicz, R. (2016) Inclusión digital, el gran desafío. La Nación. URL: <https://www.lanacion.com.ar/opinion/inclusion-digital-el-gran-desafio-nid1904033/> / Consultado el 11/09/2025

14) Página web: UNICEF Argentina. (2022) Los chicos y chicas tienen escasa visibilidad en los medios y aparecen mayoritariamente en noticias de violencia e inseguridad. URL: <https://www.unicef.org/argentina/comunicados-prensa/los-chicos-y-chicas-tienen-escasa-visibilidad-en-los-medios-y-aparecen> / Consultado el 14/09/2025

15) Hugo Muleiro es escritor y periodista. Actualmente es presidente de COMUNA (Comunicadores de la Argentina), entidad que promueve el derecho a la información y la circulación libre de la palabra. Se ha desempeñado como colaborador externo de UNICEF y como capacitador de la Defensoría del Público de Servicios de Comunicación Audiovisual.

16) Pieza gráfica realizada para comunicación y difusión de la Feria Provincial de Proyectos que circularon en las redes sociales no sólo del Ministerio de Educación, sino también en las de la secretaria de Educación Carolina Piedrabuena, y todo su equipo de trabajo.

17) Las Ferias de Ciencias constituyen una línea de trabajo de las instituciones educativas que participan de las Comunidades de Aprendizajes que trabajen sus proyectos interdisciplinarios con un eje central puesto en Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Matemática o Arte, y articulado con temáticas de las demás áreas. Se propone continuar avanzando en la enseñanza basada en proyectos, favoreciendo así una integración más efectiva del enfoque STEAM en los trabajos presentados en la feria. Se amplía información sobre Feria de Ciencias aquí: <https://campuseducativo.santafe.edu.ar/programas/wp-content/uploads/sites/3/2025/03/Documento-provincial-FCy-T-2025.pdf>

18) Los “Desafíos Educativos” están vinculados las áreas de Ciencias, Matemática, Arte y Lengua. Son una propuesta pedagógica enmarcada en los acuerdos federales para el desarrollo de la Feria de Ciencias Nacional. Las propuestas para la Feria Provincial fueron instancias de trabajo individual, centradas en el uso de diferentes recursos, eventualmente integrando tecnologías digitales, para la elaboración de soluciones originales y para repensar soluciones ya existentes a situaciones de la vida cotidiana. Se amplía información sobre Desafíos Educativos aquí: <https://campuseducativo.santafe.edu.ar/wp-content/uploads/sites/3/2025/07/Convocatoria-y-propuesta-Desafios-2025-4.pdf>

19) Innovación y Desarrollo de Estrategias de Aprendizaje Santa Fe (IDEAS) es una colección audiovisual de proyectos realizados en el marco de la Red de Comunidades de Aprendizaje del Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe. Las propuestas se desarrollan sobre el modelo de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y se construyen a medida que crecen las comunidades.

20) Canal de Youtube Educación Santa Fe: <https://www.youtube.com/@EducacionSFe>

21) “¿Por qué Invencible? Una mirada joven sobre el Brigadier Estanislao López”, es un concurso destinado a estudiantes de escuelas secundarias de todo el territorio provincial, y que tiene como objetivo reflexionar y recordar acerca del rol del prócer santafesino. La propuesta busca promover la investigación histórica, la producción crítica y el uso de lenguajes cercanos a los jóvenes desde una perspectiva actual y creativa a través de distintas categorías que incluyen producción periodística escrita, cortos audiovisuales y podcast con el objetivo de resignificar el papel del Brigadier en la historia Argentina.

ANEXOS

Guión

Tiempo /	Bloque	Sección	Conduct	Acción	Proyecto	Estudiantes	N°	St	Coordinad	Imagen /	Sonido	SE PREPARA
8:30 – 8:45	Primer bloque: Presentación	Saludo	Lucía	Saluda, presenta a Nano. Presenta el evento. "Bienvenidos a la Feria Provincial de Proyectos. Esta gran propuesta del Ministerio de Educación de Santa Fe que nos invita a conocer las propuestas innovadoras que llevan adelante las escuelas santafesinas". Más de 150 colegios que llegan a la ciudad de Santa Fe a exponer todo lo que vienen trabajando junto a los docentes y coordinadores que forman parte de la Red de Comunidades de Aprendizajes. Que los orientan y facilitan para que cada proyecto se concrete.						Empieza con Plano general streaming y después Primer plano Lucía y Nano	Música	
	Presentación	Saludo	Nano	Hacer un repaso de todas las actividades que se van a estar dando en simultáneo en toda la estación: muestra de proyectos en formato stands, cortos audiovisuales y espacios interactivos. Durante la mañana se llevarán adelante también los Desafíos educativos de Matemática, Lengua, Artes y Ciencias (primer piso). Y durante la tarde también en el primer piso se hará la muestra de proyectos en formato charla . En instantes vamos a tener una charla de Andrés Rieznik y al finalizar otra charla con Celeste Giardinelli. Vamos a hablar con un monton de estudiantes que representan los proyectos que trajeron hoy a esta feria provincial.						Primer plano Lucía y Nano	Música	

8:45				Los dos van a ver a CAITO (prof. de educación física) en el escenario que va a estar animando a los chicos con juegos y actividades. Se sorprenden y Nano puede sumarse desde el streaming a lo que proponga el hombre. Termina y Lucia sube al escenario para empezar con el acto formal						Ida y vuelta entre escenario y streaming		
9:00	Presentación	Acto apertura	Lucía	Dar pie a las autoridades que hablarán en el acto de apertura. (Que aun no tenemos definido quienes serán)						Primer plano Lucía	Ambiente	
	Presentación	Acto apertura		HABLAN AUTORIDADES						Escenario	Ambiente	
9:30	Presentación	Charla ANDRÉS RIEZNIK	Lucia	Sube al escenario acoplándose a la conducción misma del evento, y presenta la charla: tanto a Andrés como a los dos estudiantes (AGREGAR INFO). Se queda como moderadora. NO VOLVEMOS CON NANO AL STREAMING						Escenario	Ambiente	
	Presentación	Charla ANDRÉS RIEZNIK		HABLA ANDRÉS RIEZNIK						Escenario	Ambiente	Tecnológica (PAO): 1370 - 3038 - 601 - 80
	Presentación	Cierre charla	Nano	Vuelve Nano a la transmisión y empieza hasta que vuelva Lucia						Primer plano Nano	Ambiente	
10:00	Segundo bloque: Comunidad Tecnológica	Comunidad Tecnológica	Nano	Presenta la Comunidad Tecnológica. Esta Comunidad pone en marcha proyectos que promueven el uso de herramientas y metodologías tecnológicas tradicionales, nuevas y emergentes, a través de experiencias, procesos, artefactos y aplicaciones que fomentan el desarrollo y la innovación en diversas dimensiones sociales: cultural, productiva, educativa, entre otras.					Paola Magnano	Primer plano Nano	Música	
10:00 - 10:10	Comunidad Tecnológica	Stand	Nano	Presenta primer proyecto de la comunidad. "Un mundo para transformar", con las estudiantes Lucía y Maite que vienen de Ataliva a exponer en formato stand. Tienen que contar qué están haciendo	Un mundo para transformar	Lucía Marino, Maite Aguirre	1370 / Ataliva (primario común rural)	5	Paola Magnano	Plano general streaming	Ambiente	
10:10 - 10:20	Comunidad Tecnológica	Stand	Lucia	Presenta segundo proyecto de la comunidad en formato stand. "Aplastando el dengue" con los estudiantes Agustina, Berenice que vienen de Pérez.	Aplastando el dengue	Agustina Agüero, Berenice Tavacchi	3038 / Pérez (secundario orientada)	8	Paola Magnano	1. Primer plano Lucía // 2. plano general streaming	Ambiente	
10:20 - 10:30	Comunidad Tecnológica	Móvil Proyecto 360°	Lucía	Presenta a Nano en móvil que mostrará el proyecto "Prótesis Traqueal en impresora 3D" con los estudiantes Federica, Abril de Santa Fe. Interactúan los dos conductores con los chicos.	Prótesis Traqueal en impresora 3D	Federica Carranza, Abril Enrique	601 / Santa Fe (secundario técnica)	86	Paola Magnano	1. Primer plano Lucía // 2. Cámara Móvil	Ambiente	Productiva (CRIS): 299 - 300 - 292 - 413
10:30 - 10:40	Comunidad Tecnológica	Video	Lucía	Presenta proyecto en formato video que se llama "Conociendo mi ciudad" con el alumno Augusto que vino con su docente Gabriel y son de Santa Fe.	Conociendo mi ciudad	Augusto Gayford + Docente Gabriel Cabral	80 / Santa Fe (primario taller de educación manual)		Paola Magnano	1. Plano general streaming // 2. Transmisión video	Video	
10:40	Segundo bloque: Comunidad Productiva	Comunidad Productiva	Nano	Presenta la Comunidad Productiva. Proyectos de triple impacto, enfocados en el crecimiento económico, inclusivo y sostenible en sectores como el agro, el turismo, la industria, las tecnologías y el comercio, las matrices productivas de la provincia de Santa Fe.					Cristian Valdez / Ariel Chaya	Primer plano Nano	Musica	
10:40 - 10:50	Comunidad Productiva	Stand	Nano	Presenta primer proyecto de la comunidad. "Abastecimiento sustentable" con los estudiantes Rocío y Pablo que están exponiendo en formato stand y vienen de Sa Pereira.	Abastecimiento Sustentable	Rocío Curto y Pablo Medina	299 / Sa Pereira (secundario técnica)	18	Cristian Valdez / Ariel Chaya	Plano general streaming	Ambiente	
10:50 - 11:00	Comunidad Productiva	Stand	Lucia	Presenta a los estudiantes Joaquina y Florencia que vienen con "Industrializando" también en Stand. Vienen de Villa Minetti.	Industrializando	Joaquina Paulon y Florencia García	300 / Villa Minetti (secundario técnica)	13	Cristian Valdez / Ariel Chaya	1. Primer plano Lucía // 2. plano general streaming	Ambiente	

11:00 - 11:10	Comunidad Productiva	Móvil Proyecto 360°	Lucia	Presenta a Nano en móvil que estará con "Estación Meteorológica" con "... de San Vicente.	Estación Meteorológica	Emilio Racca / Antonela Grieco	292 / San Vicente (secundario técnica)	90	Cristian Valdez / Ariel Chaya	1. Primer plano Lucia // 2. Cámara Móvil	Ambiente	Sostenible (GUIDO): 468 - 500 - 5074 (Creativa) - 6098
11:10 - 11:20	Comunidad Productiva	Video	Lucia	Presenta proyecto en formato video "Usamos el celu" de la localidad de Álvarez y vino Valentina junto a su profe Silvina.	Usamos el celu	Valentina Silvero + Docente Silvina Gomez	413 / Álvarez (secundario - 2 horas y media de viaje)		Cristian Valdez / Ariel Chaya	1. Plano general streaming // 2. Transmisión video	Video	
11:20	Segundo bloque: Comunidad Sostenible	Comunidad Sostenible	Nano	Presenta la Comunidad Sostenible. Enfocada en la Educación Ambiental Integral (EAI) para reflexionar y abordar las problemáticas socioambientales que impactan en nuestro día a día. A través de herramientas concretas, diseñaremos y llevaremos adelante proyectos educativos interdisciplinarios, adaptados a los intereses y necesidades de cada institución educativa, tendientes a favorecer la protección del ambiente, revertir el cambio climático y habilitar el acceso a aguas y energías seguras.					Guido Fosatti	Primer plano Nano	Musica	
11:20 - 11:30	Comunidad Sostenible	Stand	Nano	Presenta el stand "Transformar para jugar: reciclado mecanizado" y llegan al estudio Santiago y Gastón de Rosario.	Transformar para jugar: reciclado mecanizado	Santiago Herrera / Gastón Luna	468 / Rosario (secundario técnica)	28	Guido Fosatti	Plano general streaming	Ambiente	
11:30 - 11:40	Comunidad Sostenible	Stand	Lucia	Presenta el stand "Calor sostenible" con "....." que vienen de Villa Constitución.	Calor sostenible	Ornella Acosta / Jonatan Alfonso	500 / Villa Constitución (primario común)	29	Guido Fosatti	1. Primer plano Lucia // 2. plano general streaming	Ambiente	
11:40 - 11:50	Comunidad Sostenible	Móvil Proyecto 360°	Lucia	Presenta a Nano en móvil con el proyecto "Artes Entramadas" de la COMUNIDAD CREATIVA y son de Reconquista. Interactúan los dos conductores con los chicos.	ARTES ENTRAMADAS	Brian Sotelo / Karen Martinez	5074 / Reconquista (superior artes)	98	Matías Bonfiglio / Emanuel Gardini	1. Primer plano Lucia // 2. Cámara Móvil	Ambiente	Pedagógica (ALE): 219 - 194 - 381 - 222
11:50 - 12:00	Comunidad Sostenible	Video	Lucia	Presenta proyecto en formato video de la escuela tanto con estos estudiantes.	Papel, ¡otra vez!	Alexia Ortiz + Docente Daniela Uviedo	6098 / La Brava		Guido Fosatti	1. Plano general streaming // 2. Transmisión video	Video	
12:00	Tercer bloque: Comunidad Pedagógica	Comunidad Pedagógica	Nano	Presenta comunidad pedagógica. Se enfoca en el diseño e implementación de metodologías innovadoras para la enseñanza y el aprendizaje de todas las áreas de conocimiento. Además, fomenta el desarrollo de propuestas creativas para la formación inicial de educadores, así como de estrategias de evaluación que habiliten mejores aprendizajes.					Alejandra Chaves	Primer plano Nano	Musica	
12:00 - 12:10	Comunidad Pedagógica	Stand	Nano	Presenta proyecto stand que se llama "Plogging por la Tierra" con Paula y Ana Paula de Arequito.	Plogging por la Tierra	Paula Monetta y Ana Paula Heredia	219 / Arequito (secundario orientada)	66	Alejandra Chaves	Plano general del streaming	Ambiente	
12:10 - 12:20	Comunidad Pedagógica	Stand	Lucia	Presenta proyecto stand que se llama "Nuestra biblioteca" con Diana y Romeo que son de Teodelina.	Nuestra biblioteca	Diana Guadalupe Mansilla y Romeo Androvetto	194 / Teodelina (primario rural)	70	Alejandra Chaves	1. Primer plano Lucia // 2. plano general streaming	Ambiente	
12:20 - 12:30	Comunidad Pedagógica	Móvil Proyecto 360°	Lucia	Presenta a Nano en móvil con el proyecto "Climatizate" con Chiara y Iara que son de Villa Constitución. Interactúan los dos conductores con los chicos.	Climatizate	Chiara Acevedo y Iara Figueroa	381 / Villa Constitución (secundario orientada)	95	Alejandra Chaves	1. Primer plano Lucia // 2. Cámara Móvil	Ambiente	Creativa (EMA): 1338 - 262 - 213 - 8095
12:30 - 12:40	Comunidad Pedagógica	Video	Lucia	Presenta proyecto en formato video "Pequeños escritores" con Eugenio y su profe Vanesa que vienen desde Gato Colorado.	Pequeños escritores	Eugenio Rafael Alarcón + Docente Vanesa Torres	222 / Gato Colorado (primario común - 6 horas de viaje)		Alejandra Chaves	1. Plano general streaming // 2. Transmisión video	Video	

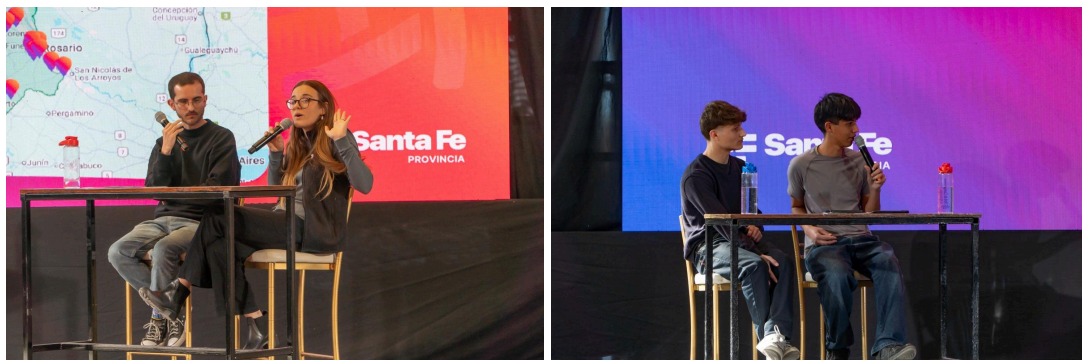
13:20 - 13:30	Comunidad Comunicaci ^o n	Stand	Nano	Presenta proyecto stand que se llama "La grande radio" con "... " de San Javier.	La grande radio	Sebastián Gabriel Escobar / Juan Carlos Gorosito	435 / San Javier (primario común)	82	Gastón Felman	Plano general del streaming	Ambiente	
13:30 - 13:40	Comunidad Comunicaci ^o n	Stand	Lucia	Presenta el stand "ESI: Espacio seguro e inclusivo" y llegan al estudio Amelí y Guadalupe de Villa Cañas.	ESI: Espacio seguro e inclusivo	Amelí Ferreyra / Guadalupe Milagros de los Angeles Ojeda	38 / Villa Cañas (secundario orientada)	84	Gastón Felman	1. Primer plano Lucia // 2. plano general streaming	Ambiente	
13:40 - 13:50	Comunidad Comunicaci ^o n	Móvil Proyecto 360°	Lucia	Presenta a Nano en móvil con el proyecto "Auto eléctrico" de la COMUNIDAD TECNOLÓGICA y son de Santa Fe. Interactúan los dos conductores con los chicos.	Auto eléctrico	Juan Ignacio Acosta / Luciano Rossi	508 / Santa Fe (secundario técnica)	87	Paola Magnano	1. Primer plano Lucia // 2. Cámara Móvil	Ambiente	Convivencia (VERO): 6035 - 481 - 1264 (Saludable) - 213
13:50 - 14:00	Comunidad Comunicaci ^o n	Video	Lucia	Presenta proyecto en formato video "Raíces profundas, alas para volar // Recuperando nuestra Juana" desde Rosario con Franco su docente Noelia.	Recuperando nuestra Juana	Franco Mateo Cerizola Ledesma + Docente Noelia Carolina González	57 / Rosario (primario común - 2 horas de viaje)		Gastón Felman	1. Plano general streaming // 2. Transmisión video	Video	
14:00	Cuarto bloque: Comunidad Convivencia	Comunidad Convivencia	Nano	Presenta comunidad: busca desarrollar experiencias promotoras de la convivencia democrática, la formación ética y ciudadana, el respeto a las diferencias y la inclusión.					Verónica Luna	Primer plano Nano	Musica	
14:00 - 14:10	Comunidad Convivencia	Stand	Nano	Presenta proyecto stand que se llama "Radio de Valientes" con Victoria y Santino de Gálvez.	Radio de Valientes	Victoria Franco y Santino Fernández	6035 / Galvez (primario común)	36	Verónica Luna	Plano general del streaming	Ambiente	
14:10 - 14:20	Comunidad Convivencia	Stand	Lucia	Presenta proyecto stand que se llama "Pantallas en pausa, imaginación en marcha" con Fernanda e Isabella de Rafaela.	Pantallas en pausa, imaginación en marcha	Fernanda Andrea Zurvera y Isabella Díaz	481 / Rafaela (primario común)	35	Verónica Luna	1. Primer plano Lucia // 2. plano general streaming	Ambiente	
15:30 - 15:40	Cuarto bloque: Comunidad Saludable	Comunidad Saludable	Nano	Presenta comunidad: proyectos que fomenten un estilo de vida orientado a alcanzar y mantener el bienestar físico, mental y social de todas las personas, en cada etapa de sus vidas.						Primer plano Nano	Musica	
15:40 - 15:50	Comunidad Saludable	Stand	Nano	Presenta proyecto stand que se llama "Ecorescate" con Jana y Gianela de Calchaquí.	Ecorescate	Jana Nicole Molina / Gianela Yanet Cueva	1378 / Calchaquí (primario Intercultural Bilingüe)	50	Antonella	Plano general del streaming	Ambiente	
15:50 - 16:00	Comunidad Saludable	Stand	Lucia	Presenta proyecto stand que se llama "Yogur casero, rico y natural" con Delfina y Lola de Santa Fe.	Yogur casero, rico y natural	Delfina Roldán / Lola Castelo	32 / Santa Fe (primario común)	52	Antonella	1. Primer plano Lucia // 2. plano general streaming	Ambiente	
16:00 - 16:10	Comunidad Saludable	Móvil Proyecto 360°	Lucia	Presenta a Nano en móvil con el proyecto "TransformAcción Saludable 388" de Arequito con Nicolas y Juan . Interactúan los dos conductores con los chicos.	TransformAcción Saludable 388	Gino Serafin / Juan Piatti	388 / Arequito (secundario técnica)	103	Antonella	1. Primer plano Lucia // 2. Cámara Móvil	Ambiente	
16:10 - 16:20	Comunidad Saludable	Video	Lucia	Presenta proyecto en formato video "Divertidamente" con Josefina y Nelson que llegan desde Pozo Borrado.	¡Divertidamente!	Josefina Filak / Nelson Castillo	6123 / Pozo Borrado (primario)		Antonella	1. Plano general streaming // 2. Transmisión video	Video	
16:30	Quinto bloque: Cierre	Charla CELESTE GIARDINELLI	Lucia	Presenta a Celeste en el escenario donde va a estar Nano presentando la charla y haciendo de moderador con los dos estudiantes.						Escenario	Ambiente	
17:10	Cierre	Saludo conductores	Lucia y Nano	Agradecen, que nos sigan, saluda, etc. Invitar a que se queden en el streaming para ver la premiación.						Plano general streaming	Ambiente	
17:10	Cierre	Premiación								Escenario	Ambiente	

Imágenes de la Feria Provincial de Proyectos

A continuación, se exponen algunas imágenes de la Feria Provincial de Proyectos que se extrajeron del Facebook oficial del Ministerio de Educación de Santa Fe, y que intentan mostrar algunos momentos con el objetivo de transmitir la esencia y magnitud del evento.



Estas dos imágenes muestran unos de los momentos de la charla que brindó Andrés Rieznik en el escenario, junto a los estudiantes Tea Martínez Paccot y Lautaro Polimeni de la Escuela N ° 263 "Alfonso Grilli".



Estas dos imágenes muestran unos de los momentos de la charla que brindó Celeste Giardinelli en el escenario, junto a los estudiantes Luciano Guananja y Axel Muñoz de la Escuela N ° 263 "Alfonso Grilli".

Escuela N° 80 de Santa Fe, presentando el proyecto "Conociendo mi ciudad".



Escuela N° 3038 de Pérez, presentando el proyecto "Aplastando el dengue".

Escuela N° 1370 de Ataliva, presentando su proyecto "Un mundo para transformar", en formato stand.



Escuela N° 6035 de Gálvez, presentando el proyecto "Radio de Valientes", en formato stand.

Escuela N° 5074 de Reconquista, presentando el proyecto "Artes Entramadas", en formato 360°.



Escuela N° 292 de San Vicente, presentando el proyecto "Estación meteorológica", en formato 360°

Estas imágenes muestran distintos proyectos expuestos con una dinámica interactiva



Auto eléctrico



Aprendiendo a cuidarnos y a cuidar

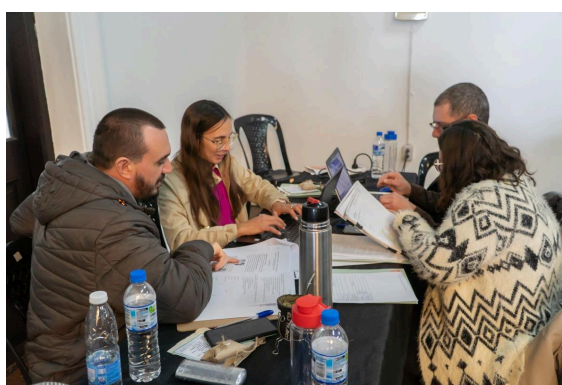


Lanzamiento de cohetes

Esta imagen muestra a docentes en la instancia de corrección de los desafíos educativos.



Esta imagen muestra a estudiantes realizando los desafíos educativos de Lengua, Matemática, Ciencia, Artes y Tecnologías.



Esta imagen muestra sólo uno de los tantos proyectos que se expusieron en formato charla breve.



Escuela N° 213 de San Carlos Centro, presentando el proyecto "El musical de la 213" y desplazándose por el espacio con sus actuaciones.



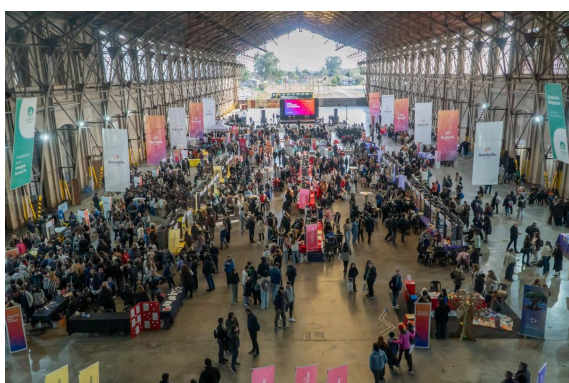
Esta imagen representa la presencia del Gobernador Maximiliano Pullaro a la Feria, y su participación en las exposiciones.



Esta imagen representa la presencia de autoridades provinciales en el acto de premiación, al cierre de la Feria.



Esta imagen muestra uno de los momentos de animación, con juegos corporales, por parte de los profesores de educación física.



Esta imagen muestra un plano general desde el primer piso de la Estación Belgrano, y donde puede notarse la magnitud de la Feria Provincial.



Valoraciones de las escuelas

En este apartado se muestra una lista de algunos testimonios de aquellas escuelas que participaron en la instancia de streaming. Luego de la Feria se hizo un relevamiento a estudiantes y docentes de valoraciones y críticas sobre su participación en la transmisión.

Cabe aclarar que la invitación a realizar valoraciones se les envió a todas las escuelas que participaron, pero no de todas se obtuvo respuesta. Si bien es importante incluir sus valoraciones, no resultaba cómodo “obligar” o insistir a que lo hagan, teniendo en cuenta la demanda que conlleva la cotidianeidad escolar.

Además, esta iniciativa se llevó adelante sólo para la instancia de realización de este trabajo, no para el desarrollo del streaming.

Proyecto: Industrializando

Escuela N°: 300

Localidad: Villa Minetti

Docente: *“Quiero felicitar y agradecer por el streaming que tuvimos la oportunidad de disfrutar. Fue una experiencia súper enriquecedora, muy bien organizada y con una variedad de presentaciones que mantuvieron el interés en todo momento. Se notó esfuerzo, creatividad, compromiso de cada grupo, lo cual refleja el enorme trabajo que se viene haciendo en las escuelas de toda la provincia. Se mostró no sólo la capacidad académica sino también la pasión y la motivación de estudiantes y docentes. El evento tuvo un nivel de producción que permitió que todo se disfrutara a pleno, sin perder nunca la esencia de lo educativo ni lo humano.”*

Proyecto: Estación Meteorológica

Escuela N°: 292

Localidad: San Vicente

Antonela: *“Mi experiencia con el stream fue muy buena, fue la primera vez que experimenté algo así. Me hicieron sentir muy cómoda y parte del mismo, me divertí mucho y sin dudas volvería a repetir una experiencia similar. Lo sentí libre y poco estructurado, lo que logró que pudiera confiar en mí y en mi forma de expresarme.”*

Emilio: *“Mi experiencia en el streaming fue muy buena, me gustó la idea, ya que de esa forma también se puede dar a conocer el proyecto a más gente. Lo único que me hubiera gustado poder explayarme más con el contenido y el proyecto expuesto.”*

Proyecto: Usamos el celu

Escuela N°: 413

Localidad: Alvarez

Valentina: *“Me encantó la feria, fue una experiencia muy linda. En el momento del streaming me sentí muy cómoda, nos presentaron muy bien y las preguntas eran muy buenas.”*

Silvina Gomez (docente): *“No estoy acostumbrada al uso de las redes, tampoco al streaming, entonces era novedoso. No me pareció que lo que yo dijera iba a ser valorado. La persona que nos entrevistó fue muy cordial, muy atenta, pero ella no sabía mucho del proyecto porque naturalmente no habrá tenido tiempo de conocer a todos. Estuvo bueno pero a lo mejor si yo estuviera más en las redes y entendería más el streaming, podría dar otra valoración. Pero yo particularmente sentí que mi aporte en el streaming no sumaba.”*

Proyecto: ¡Divertidamente!

Escuela N°: 6123

Localidad: Pozo Borrado

Nelson Castillo: *“Lo que más me gustó de la feria fue poder hacer el streaming y representar a mi escuela en la localidad de Santa Fe.”*

Proyecto: Pequeños escritores

Escuela N°: 222

Localidad: Gato Colorado

Eugenio: *“Estamos muy agradecidos por la oportunidad de poder mostrar nuestro proyecto, poder visitar y conocer otras propuestas. Nos gustó el recorrido por la ciudad, el alojamiento, la comida y la atención. En cuanto al streaming, aunque estábamos nerviosos porque es la primera vez que hablamos sabiendo que estábamos siendo vistos y escuchados por tanta gente, nos sentimos acompañados por la entrevistadora.”*

Proyecto: Plogging por la Tierra

Escuela N°: 219

Localidad: Arequito

Paula (docente): *“La experiencia del streaming resultó altamente positiva. Pudimos claramente contar detalles del proyecto y a través de recursos visuales facilitaron la comprensión de los contenidos, manteniendo la atención durante la transmisión. Estás*

experiencias potencian la formación académica y la posibilidad de ofrecer a los estudiantes aprendizajes en contextos reales.”

Proyecto: Nuestra biblioteca

Escuela N°: 194

Localidad: Teodolina

Maria (docente): *“Los alumnos me responden a la pregunta: ¿Qué les pareció? Ellos dijeron que fue muy lindo, solo que estaban nerviosos al verse en la pantalla que estaba frente a ellos. Eso los inhibió, y les costó un poco hablar, es como que se asustaron y sintieron que se habían olvidado de todo. Luego cuando la locutora los iba llevando a diferentes preguntas sintieron confianza y se sintieron muy bien.*

Como docente que los acompañé noté en ellos ese temor a las cámaras y pude observar que sintieron vergüenza y no sabían qué responder siendo que fue ensayado y además habían realizado todas las actividades durante el año. Fue muy positivo al saber que en nuestra localidad todas las familias estaban viendo en vivo a los alumnos, una oportunidad de innovar en la sociedad en la que nos encontramos insertos, ya que es la primera vez que se realiza y se logró acercar los lenguajes digitales a los alumnos y la sociedad.”

Proyecto: Abastecimiento sustentable

Escuela N°: 299

Localidad: Sa Pereira

Rocío: *“Fue todo muy lindo porque se hizo muy llevadero. Y estuvo muy bueno poder tener la posibilidad de salir en el streaming y que la gente conozca un poco como es la escuela y como se hace todo aca.”*

Romina (docente): *“Me pareció muy interesante sobre todo el tema de salir en vivo, salió algo súper espontáneo. A diferencia de nuestra escuela, tenemos un canal de streaming pero los chicos filman los videos y los van editando entonces tenemos la posibilidad de, si algo sale mal, cambiarlo o volver a hacerlo. Fue muy llevadero gracias a ustedes. Yo tenía pensado en mi cabeza qué decir pero salió algo nada que ver gracias a la*

interacción con ustedes de cómo fueron llevando el programa. Es muy interesante seguir trabajando con los chicos de secundaria.”

Proyecto: TransformAcción Saludable 388

Escuela N°: 388

Localidad: Arequito

Gino Serafin: *“El ambiente fue muy cómodo, muy agradable. Son experiencias que realmente aportan a lo que es el desarrollo de la confianza al expresarse.”*

Juan Piatti: *“Fue muy interesante dar a conocer el proyecto que armamos junto a los docentes dentro de la escuela. Estaba un poco tenso a la hora del stream por el nerviosismo del momento, pero se sintió cómodo poder contar y dar a conocer este proyecto. Por otro lado nuestras familias estuvieron muy contentas de poder vernos desenvolvernó en una transmisión en vivo, ver cómo contábamos y explayarnos sobre lo que trabajamos. Quedamos contentos nosotros, nuestras familias, el equipo docente y los directivos.”*