



TAMICES

DEL ESPACIO PÚBLICO AL PRIVADO

AUTORES

Borrajo Julieta
Capozzucca Josefina

CÁTEDRA

Arq. Barrale Marcelo

TUTOR

Arq. Franco Enrique

TAMICES
DEL ESPACIO PUBLICO AL PRIVADO

I N D I C E

EL PUNTO DE PARTIDA

Introducción9

EL SITIO

Observaciones sobre el territorio12

El area de trabajo16

REFERENTES

Atravesamiento del centro de manzana22

Estudio de la vivienda26

PROYECTO

La propuesta.....30

Estructuras50

Materialización52

Tamices - Fachadas.....54

La Vivienda60



FACULTAD DE ARQUITECTURA, PLANEAMIENTO y DISEÑO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

EL PUNTO
DE PARTIDA

01

“El proyecto trata de absorber la complejidad de una situación y de avanzar mediante una sucesión de variantes”

(La complejidad de lo real ,Juan Antonio Cortés)

INTRODUCCIÓN

El siguiente proyecto fue realizado desde la contemplación de la problemática actual en relación al hábitat del área central de la ciudad de Rosario.

La secretaria de Planeamiento de la Municipalidad de Rosario expresa la necesidad de abordar el fenómeno de desplazamiento de la población de sectores medios hacia ciudades y pueblos próximos. Ya que se ha intensificado en los últimos años.

Esta situación característica de las grandes urbes en la era de la globalización, genera múltiples desventajas a nivel social, económico y ecológico.

Generando territorios mono funcionales, donde la residencia se asienta en la periferia y las actividades comerciales y laborales en la urbe. Por consiguiente la población se traslada a diario largas distancias para realizar sus actividades. Generando tráfico, contaminación, disminuyendo la calidad de vida y vaciando de calidad urbanística los territorios.

Contemplando dicho escenario, se propone un proyecto integral de carácter público y priva-

do, con el fin de contribuir a crear sitios en la ciudad que ofrezca a los habitantes una propuesta completa que incentive residir en el seno urbano.

Se plantea el estudio de la vivienda como célula habitacional atravesada por las necesidades del sector medio de la población, proponiendo un modelo que contemple observaciones que se han realizado por el atravesamiento de la pandemia mundial durante los últimos años.

Los usos públicos vinculados a este sector residencial se proponen de modo que enriquezcan la vida privada de los habitantes de las viviendas del proyecto como también de aquellos usuarios que habitan el entorno barrial y de la ciudad.

Se hace especial énfasis en el espacio público y programas colectivos de carácter sociocultural, considerados de vital importancia para la vida en sociedad, nos introducimos en el centro de manzana con la intención de potenciar situaciones de encuentro y esparcimiento social.

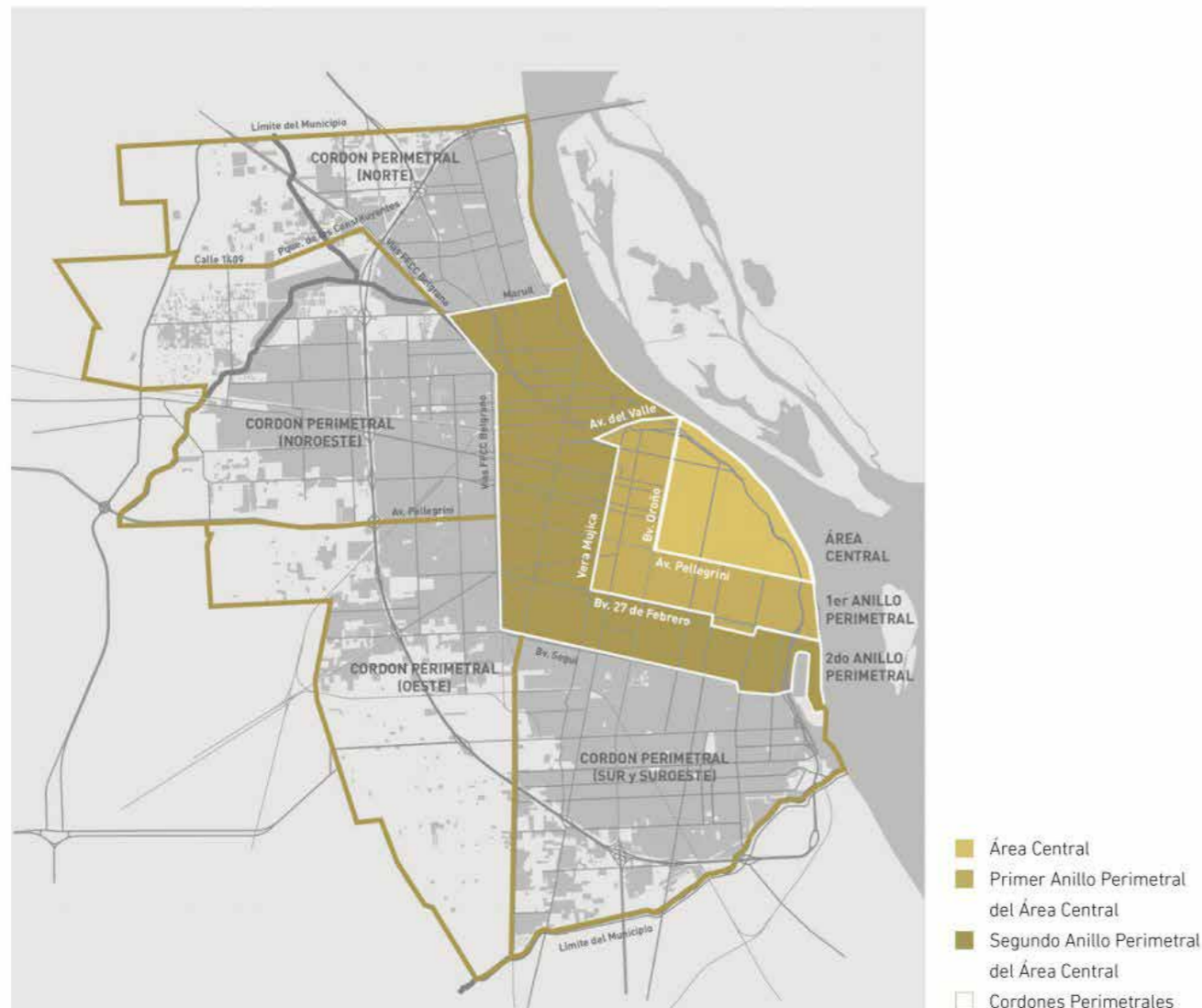
*“trabajar no solo con la
realidad física del momento
sino con la realidad física
de todo lo que también
ha estado allí, que ha ido
construyendo el sitio”*

(Arquitecturas del tiempo

Miralles Tagliabue)

EL SITIO

02



El sitio a intervenir se encuentra localizado en el primer anillo perimetral del área central de la ciudad, en el barrio de Pichincha.

Antiguamente en su función predominaba el uso industrial y de talleres productivos, por su proximidad al ferrocarril.

Actualmente, priman los usos residenciales, estudiantiles, comerciales y entretenimiento nocturno.

El mismo se encuentra atravesando un proceso de reconstrucción, donde se observan áreas renovadas y áreas vacantes por desuso edilicio.

Destacan grandes enclaves urbanos relacionados al transporte de tren y ómnibus (estación Rosario Norte y terminal de Ómnibus), y comerciales como el Alto rosario shopping y el Mercado del Patio.

En cuanto a equipamientos se encuentran localizadas en el sector próximo instituciones educativas y de salud, que caracterizan el funcionamiento del lugar.

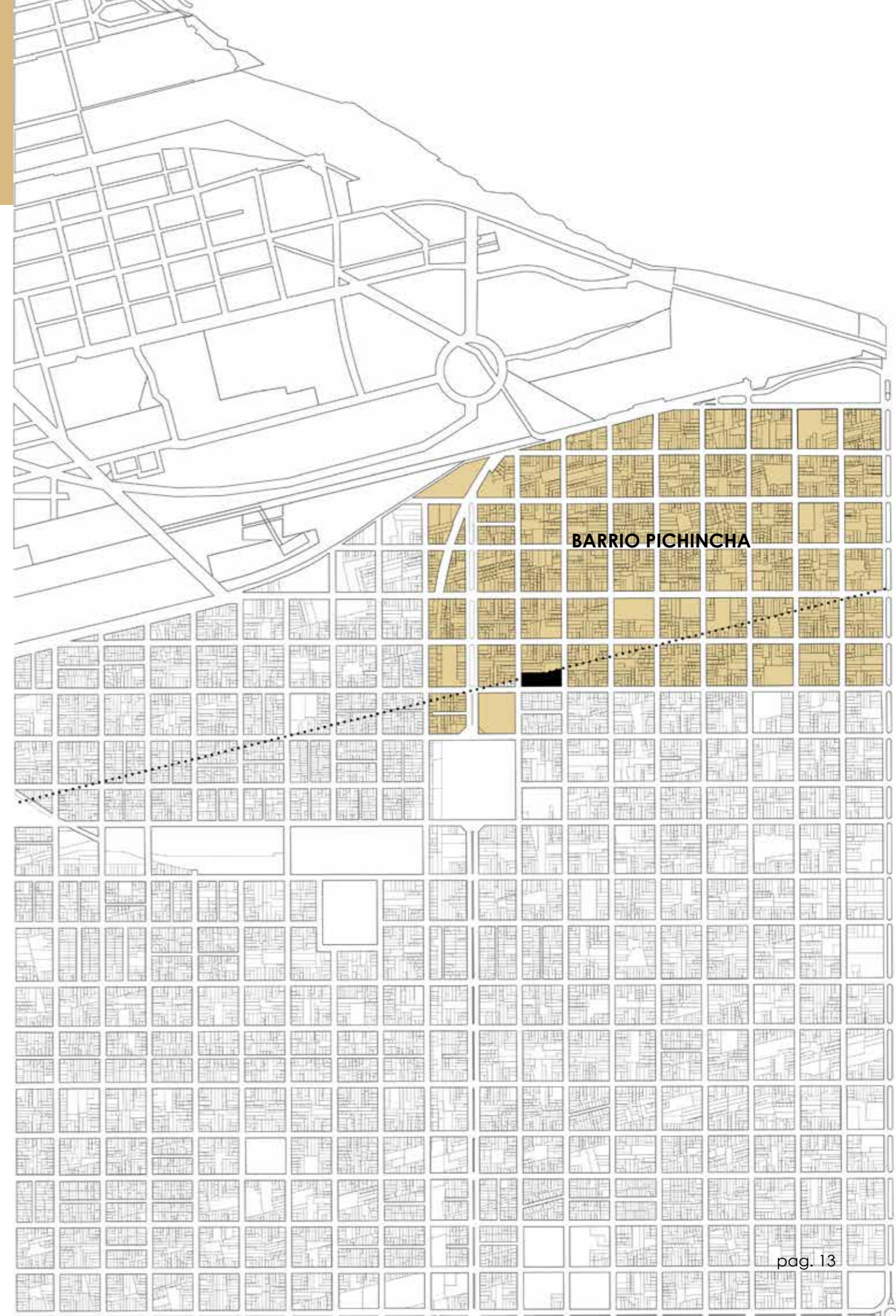
También destaca la presencia del parque Escalabrini Ortiz, que además de ser un gran espacio verde para la ciudad, funciona como pieza conectora del microcentro y el sector de Puerto norte.

Tensión en la trama urbana

La parcela a intervenir como las del territorio próximo, son atravesadas por una tensión oblicua que se observa en la morfología de la edificación.

La propuesta proyectual es sensible a dicha tensión, disponiendo los volúmenes edilicios de modo que el atravesamiento peatonal de la parcela sea en esa dirección.

y a su vez facilitando los recorridos de los peatones.

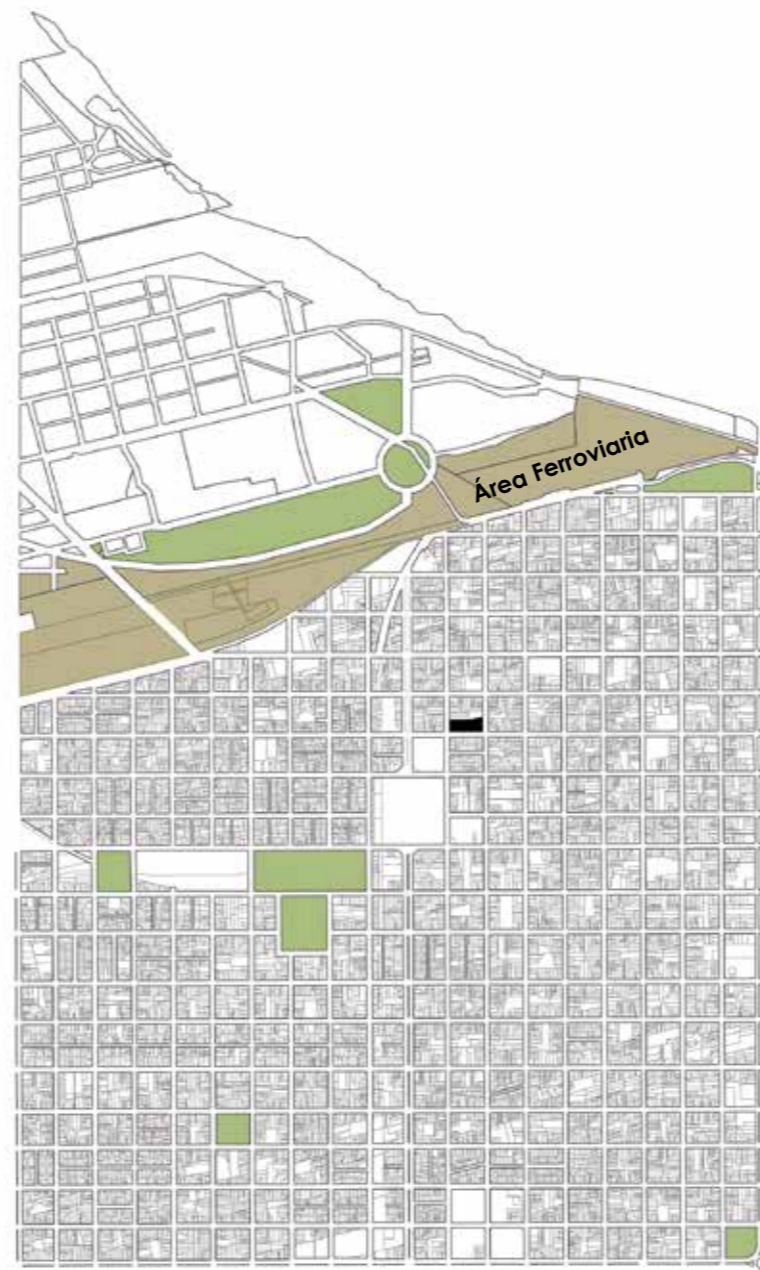


Puntos de Interés





Edificios de uso público



Espacios públicos abiertos



Calles de Interés



La parcela a intervenir cuenta con la preexistencia edilicia de un amplio local antiguamente destinado al uso industrial.

Bajo el “Programa de Preservación y Rehabilitación del Patrimonio” impulsado por el Plan Especial Pichincha, se optó por conservar y restaurar un segmento de la fachada del antiguo muro de ladrillos vistos.

Dicho muro se incorpora al proyecto dejando rastro de la historia del barrio para enriquecer el entorno urbano, junto con la nueva propuesta.

Se registra en las fachadas próximas al área de intervención un porcentaje mayor de construcciones edilicias de baja altura.

Motivo por lo cual el proyecto genera un basamento perimetral bajo con la intención de relacionarse con ese entorno, y enmarcar la volumetría en altura que se propone sobre la intersección de las calles Suipacha y Tucumán.

Sombras Arrojadadas



A través del estudio de sombras arrojadas sobre el terreno y su recorrido según su orientación, se consideró ubicar los volúmenes de mayor densidad, destinados al programa residencial abriéndose hacia el centro de manzana con orientación noreste y allí generar espacios públicos y semipúblicos.

Los volúmenes destinados a oficinas y gastronómicos también se elevan hacia el sur, abriendo sus espacios principales de uso al norte y al espacio público generado en el centro de manzana.

Usos



Identificamos en el entorno de la esquina suroeste gran concurrencia durante el día por la presencia de instituciones en las próximas manzanas del tejido urbano, motivo por el cual se consideró ubicar en la planta baja de dicha esquina un programa con funcionamiento diurno exclusivamente y en contraposición en la esquina sureste de la manzana se propone programa gastronómico que esté vinculado con su proximidad al área funcional nocturna del barrio pichincha.

Flujos



En las esquinas de la intersección entre Suipacha y Tucumán se localizan paradas de bus vitales en el funcionamiento del sector, por lo tanto, dicha esquina del proyecto debe ser sensible a esto y se propone un gesto que reconozca esa importancia en la pisada de la edificación, se genera un receso de la fachada que así mismo hace énfasis en la tensión de la circulación peatonal que ingresa al centro de manzana.

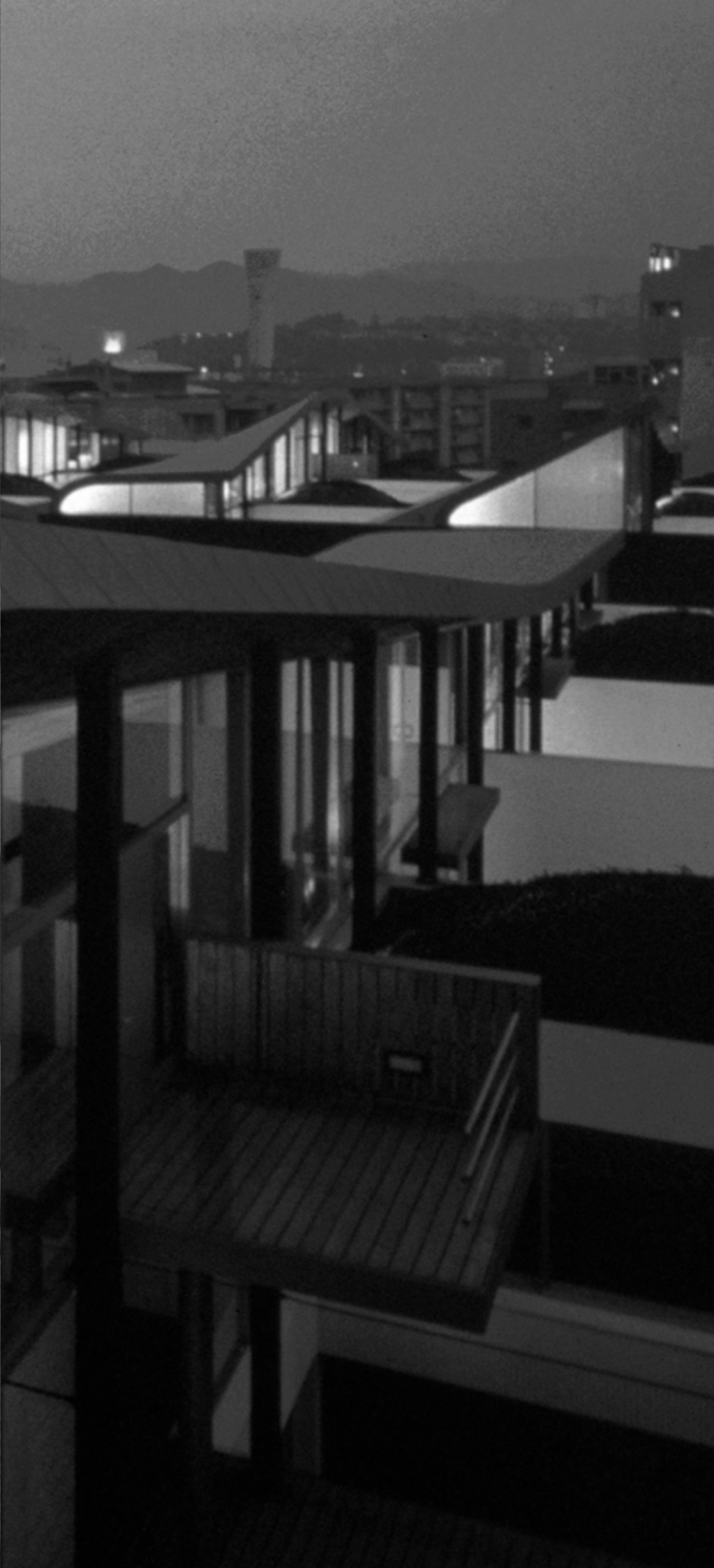
Propuesta



El proyecto reconoce la tensión existente en el terreno a través de la diagonal marcada en el trazado del tejido urbano. A su vez esta diagonal nos permite atravesar el área con un fuerte flujo peatonal que se traslada diariamente hacia el sector de facultades, escuela y hospital en relación a la esquina suroeste del proyecto. Tras este reconocimiento se articulan los volúmenes del proyecto, proponiendo también espacios públicos entre ellos.

*“La construcción
propuesta envuelve
uno de los posibles
movimientos de personas
en ese lugar”*

((La complejidad de lo real ,Juan Antonio Cortés)





REFERENTES

03

03.01 ATRAVESAMIENTO DEL CENTRO DE MANZANA

El espacio público

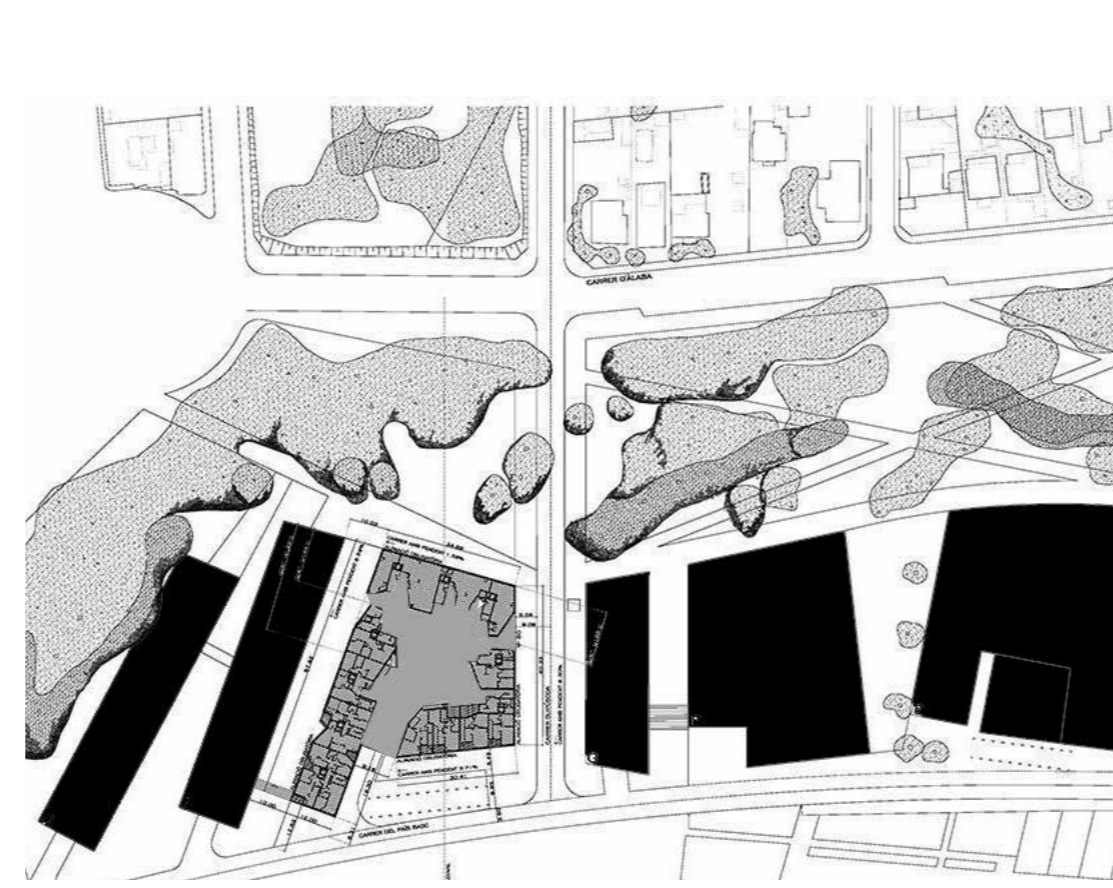
Durante el proceso proyectual se indagó en el análisis de casos arquitectónicos para estudiar maneras de articular los llenos (edificación) y vacíos, y así conformar espacios públicos y semi-públicos de calidad para el proyecto.

Se exploraron casos en los cuales el vacío propone espacios peatonales y de esparcimiento que atravesen la manzana, de modo que se generen conexiones calibradas entre las arquitecturas allí emplazadas.

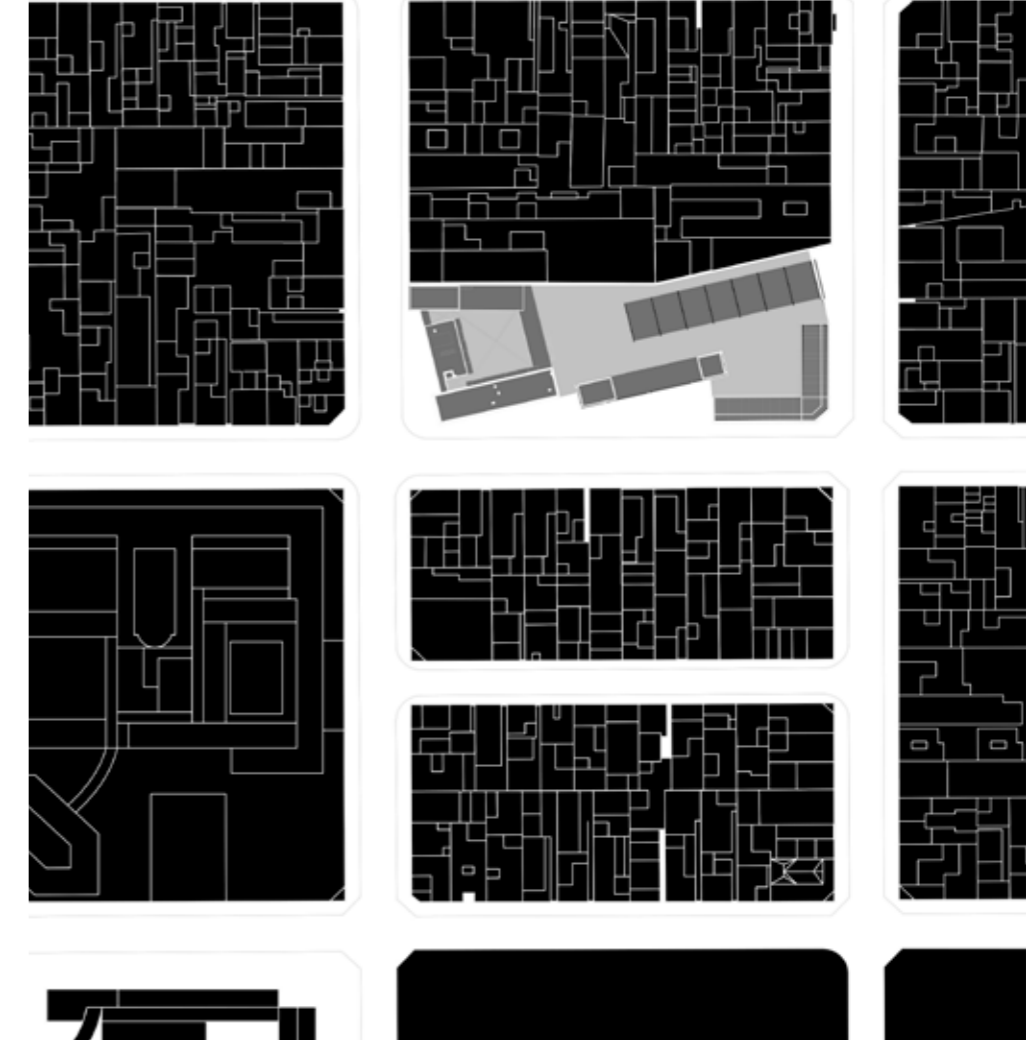
Plaza Gardunya - Carme Pinós



Edificio 111 - Flores & Prats



Propuesta



Espacios semipublicos

Se observaron cómo se articulan los espacios semipúblicos y los espacios exteriores privados de las unidades habitacionales, patios o balcones.

Se hizo énfasis en generar variedad de situaciones exteriores que enriquezcan el habitar vecinal.

El paso de la pandemia generó que la sociedad revalorice la importancia de dichos espacios, como elemento primordial para la salud física y mental de los habitantes.

1. Terrazas generadas por el desplazamiento de volúmetrías, con visuales hacia el espacio público de centro de manzana.
2. Balcón privado, con visuales a espacio semipúblico vecinal.
3. Patios privados, sectorizan espacios dentro de una unidad habitacional.
4. Distintos balcones como extensión de espacios privados con visuales a espacio abierto vecinal.

Plaza Gardunya - Carme Pinós



1

Edificio 111 - Flores & Prats



2

Nexus world - Rem Koolhaas



3

Edificio 111 - Flores & Prats



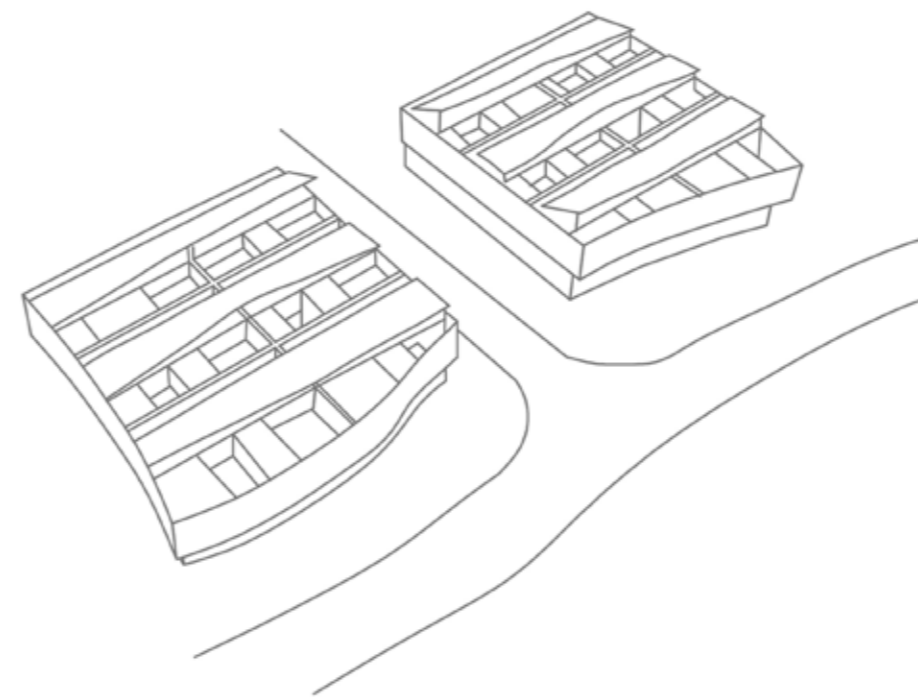
4

El espacio privado

Se profundizó en el análisis de la unidad del proyecto Nexus World de Rem Koolhaas. Y se extrajeron criterios para la articulación distributiva de los dúplex propuestos en el proyecto.

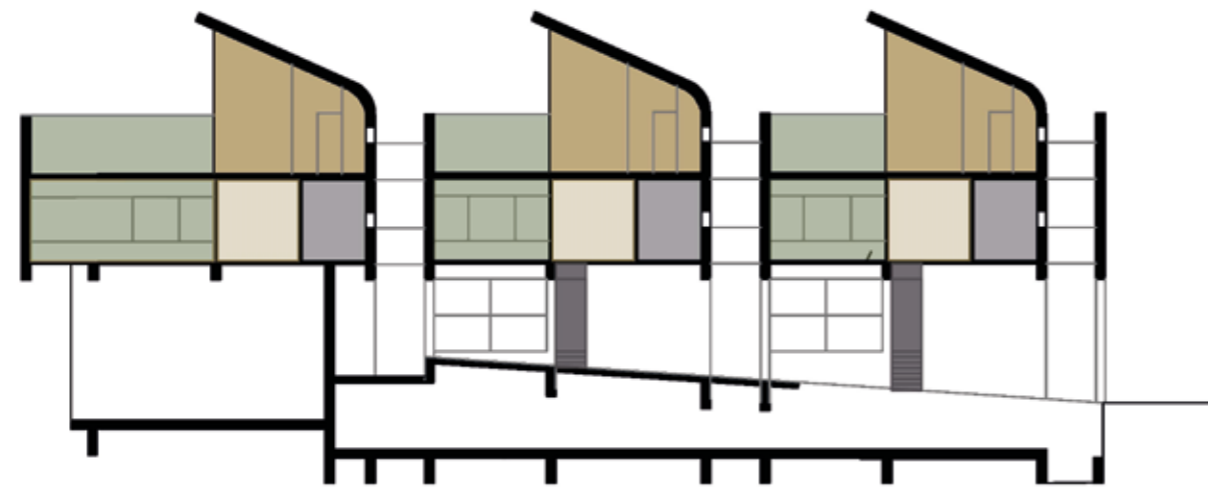
Se destaca la articulación de espacios comunes y privados dentro de la vivienda en diferentes plantas. Los espacios de servicio y circulación vertical, se desplazaron hacia el sector trasero, hacia las orientaciones menos favorables, y se vinculan a balcones de servicio.

Los balcones, como se generaron con un retranqueo de la envolvente, generan mayor luminosidad y ventilación en los espacios interiores.



- TERRAZAS / BALCONES
- AREA DE SERVICIO
- CIRCULACIONES
- AREA NOCTURNA
- AREA DIURNA

INVESTIGACIÓN TIPOLOGICA



CORTE

UNIDAD 1 UNIDAD 2



PLANTA 2 esc. 1:250



PLANTA 1 esc. 1:250

PROPUESTA

UNIDAD 1 UNIDAD 2



PLANTA 2 esc. 1:250



PLANTA 1 esc. 1:250





PROYECTO

04

MEMORIA DESCRIPTIVA

El proyecto explora los distintos tamices desde el espacio público urbano de “la calle” hasta el espacio privado de la vivienda. Atravesando distintos grados de espacios públicos con situaciones de encuentros que enriquecen la vida urbana. Allí confluyen en algunos sitios situaciones culturales y comerciales además de residenciales, reconociendo también el espacio semi-público de encuentro vecinal. El énfasis en la importancia de las relaciones ciudadanas en el ámbito urbano y el protagonismo del espacio público para que aquello sea posible.

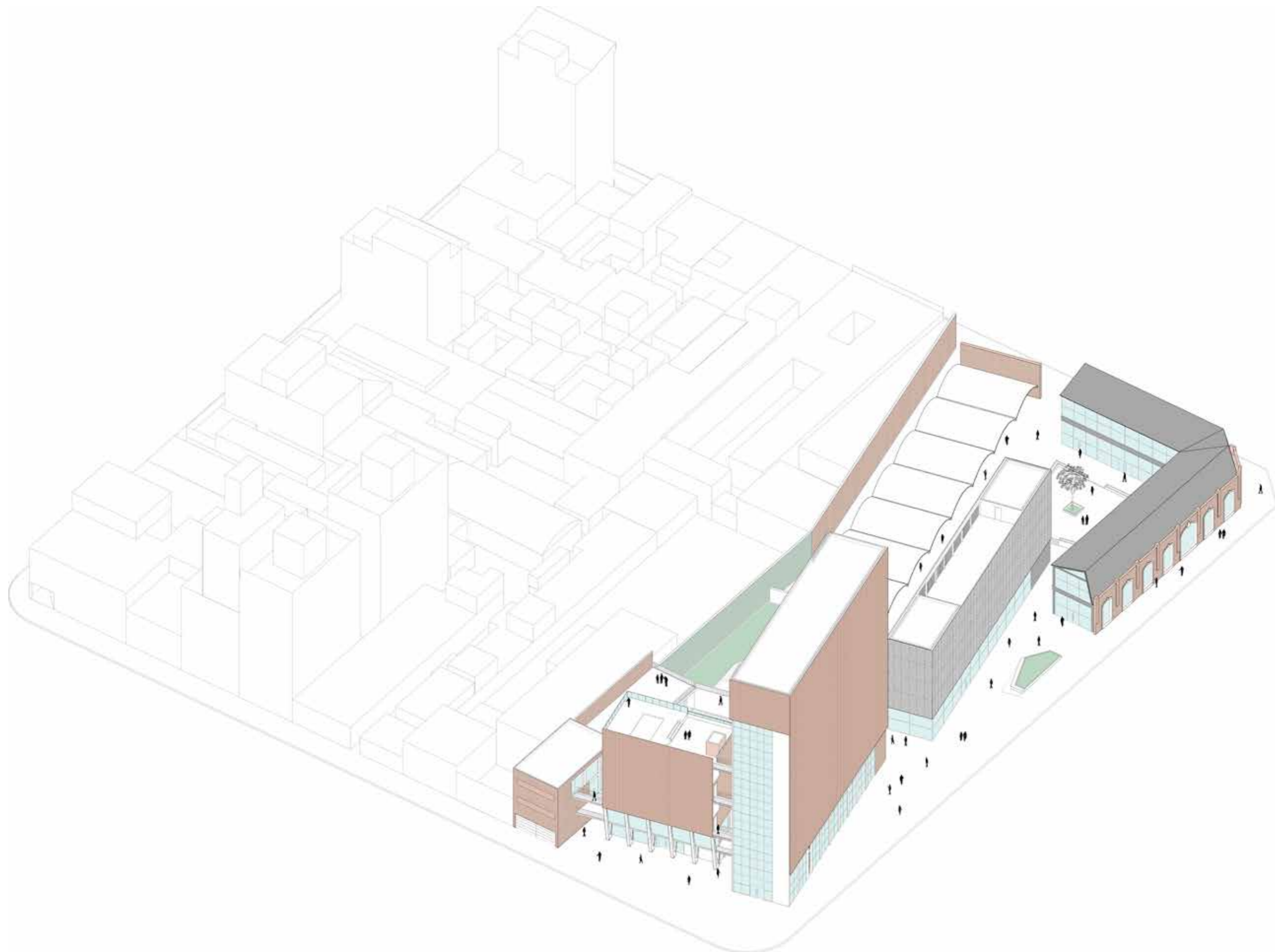
Así mismo se considera de vital importancia, y acentuado por la situación post-pandemia, la extensión al exterior de la vivienda privada y la calidad de dicho espacio, como condición relevante en la habitabilidad de la vivienda urbana. Se propone en planta baja un

programa comercial y gastronómico sobre el sector Este del proyecto, delimitado por calle Riccheri.

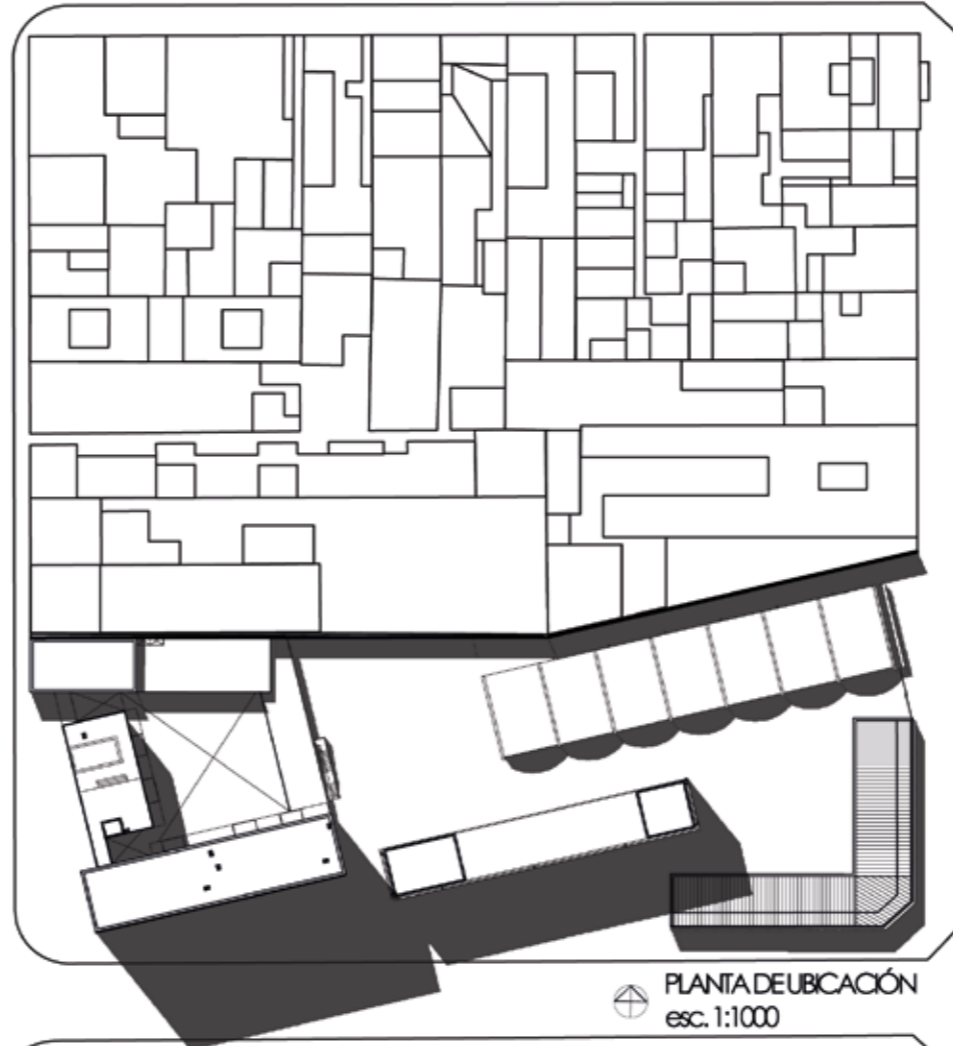
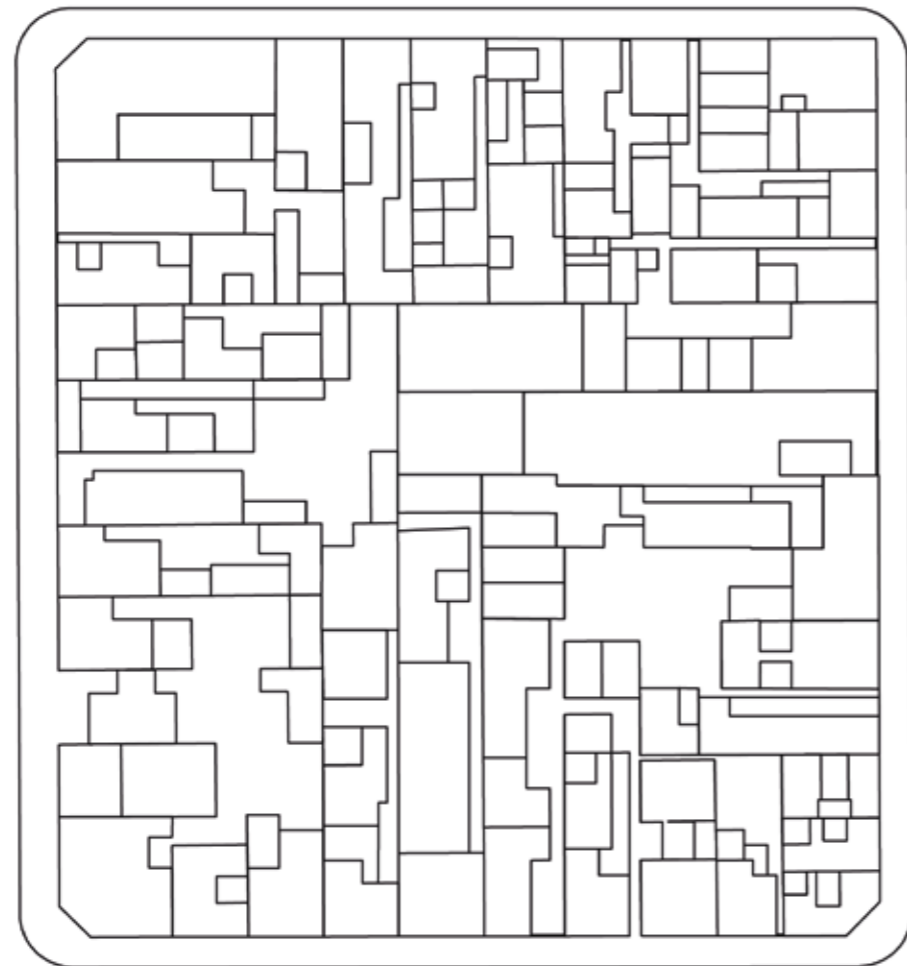
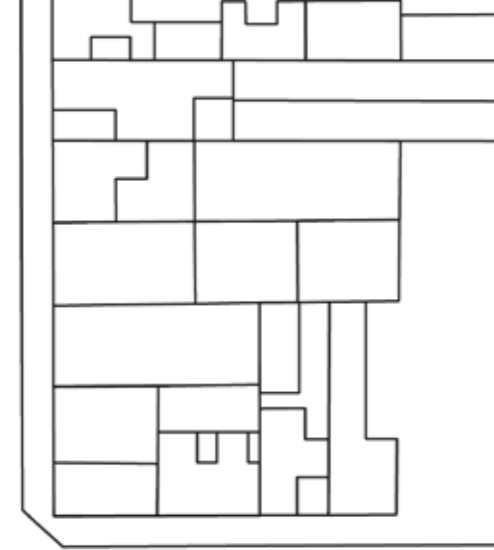
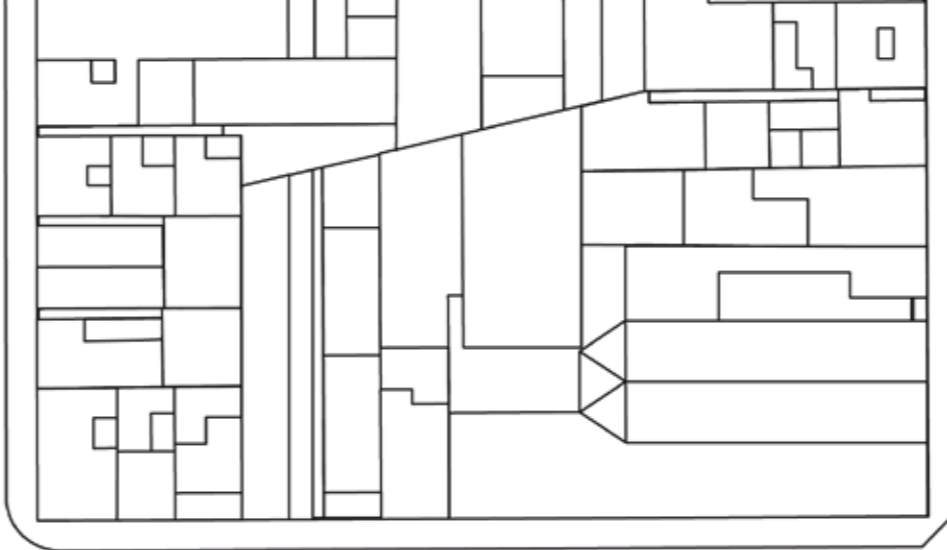
En el sector Oeste del proyecto, delimitado por calle Suipacha se ubica un centro cultural de apoyo a las universidades próximas, que carecen de espacios de esparcimiento y estudio fuera de las aulas del dictado de clases. Además el mismo cuenta con una guardería infantil y un espacio deportivo. Este edificio cuenta con un patio independiente al resto de los programas.

En el eje central del proyecto sobre la fachada de calle Tucumán, las piezas anteriormente descritas se articulan por un tercer edificio destinado a oficinas.

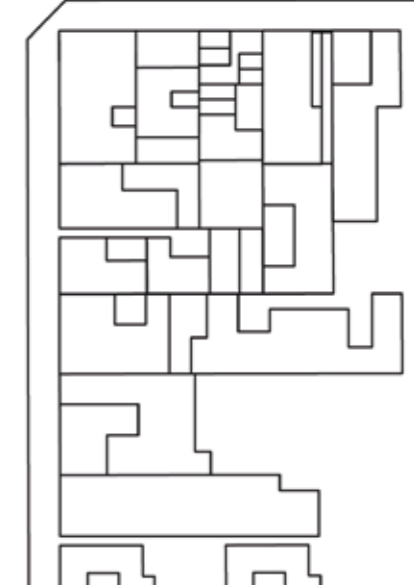
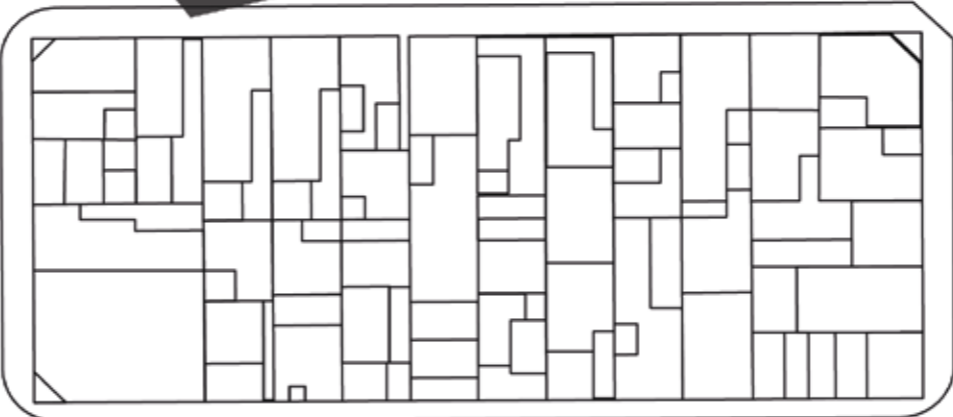
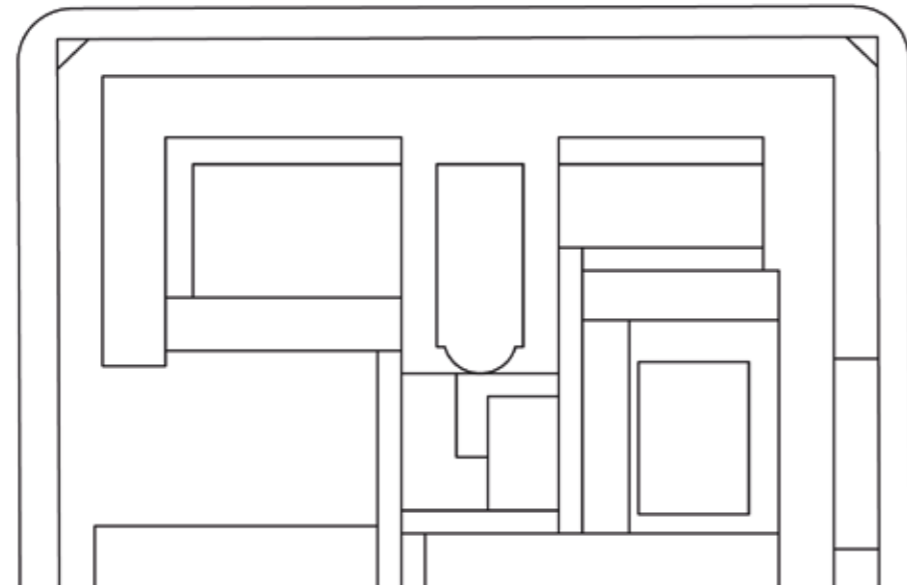
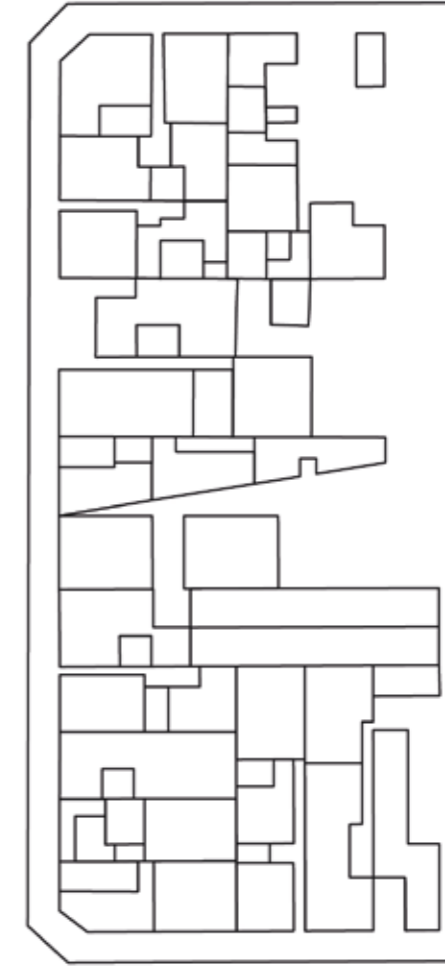
Por último en las plantas superiores, sobre esquina de Suipacha y Tucumán se localizan las viviendas. Que cuentan con terrazas de uso exclusivo de los habitantes de las unidades.







PLANTA DE UBICACIÓN
esc. 1:1000



0. SUBSUELO

0.0 - Cocheras Residencias

1. CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

1.0 - Hall Ingreso

1.1 - Auditorio

1.2 - Guardería Infantil

2. OFICINAS

2.0 - Hall Ingreso

2.1 - Sala de reuniones

2.2 - Cocina

3. PASEO COMERCIAL

3.0 - Local comercial

3.1 - Bar

4. LOCALES GASTRONÓMICOS AL PASO





PLANTABAJA
esc. 1:250

1. CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

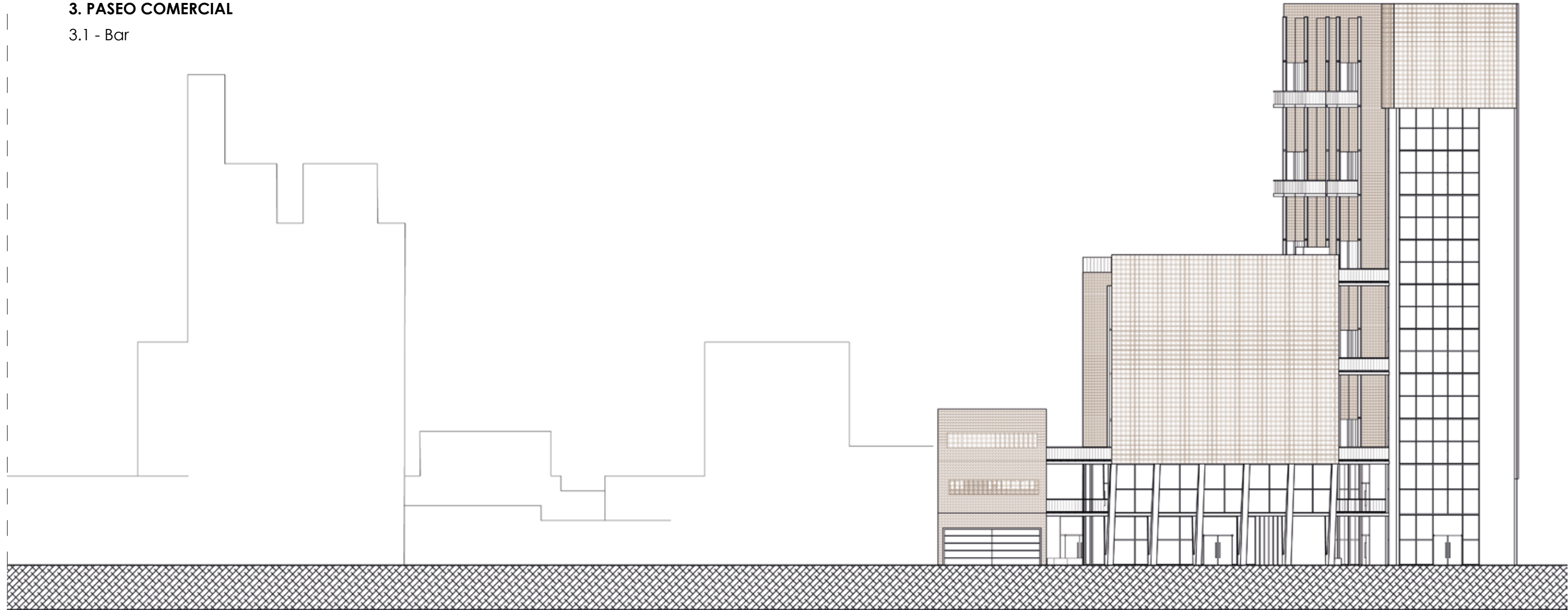
- 1.3 - Biblioteca
- 1.4 - Sala de Estudio
- 1.5 - Gimnasio
- 1.6 - Terraza Deportes

2. OFICINAS

- 2.3 - Unidad Oficina

3. PASEO COMERCIAL

- 3.1 - Bar



FACHADA SUPACHA
esc. 1:250



⊕ PLANTA PRIMERA
esc. 1:250

2. OFICINAS

2.3 - Unidad Oficina

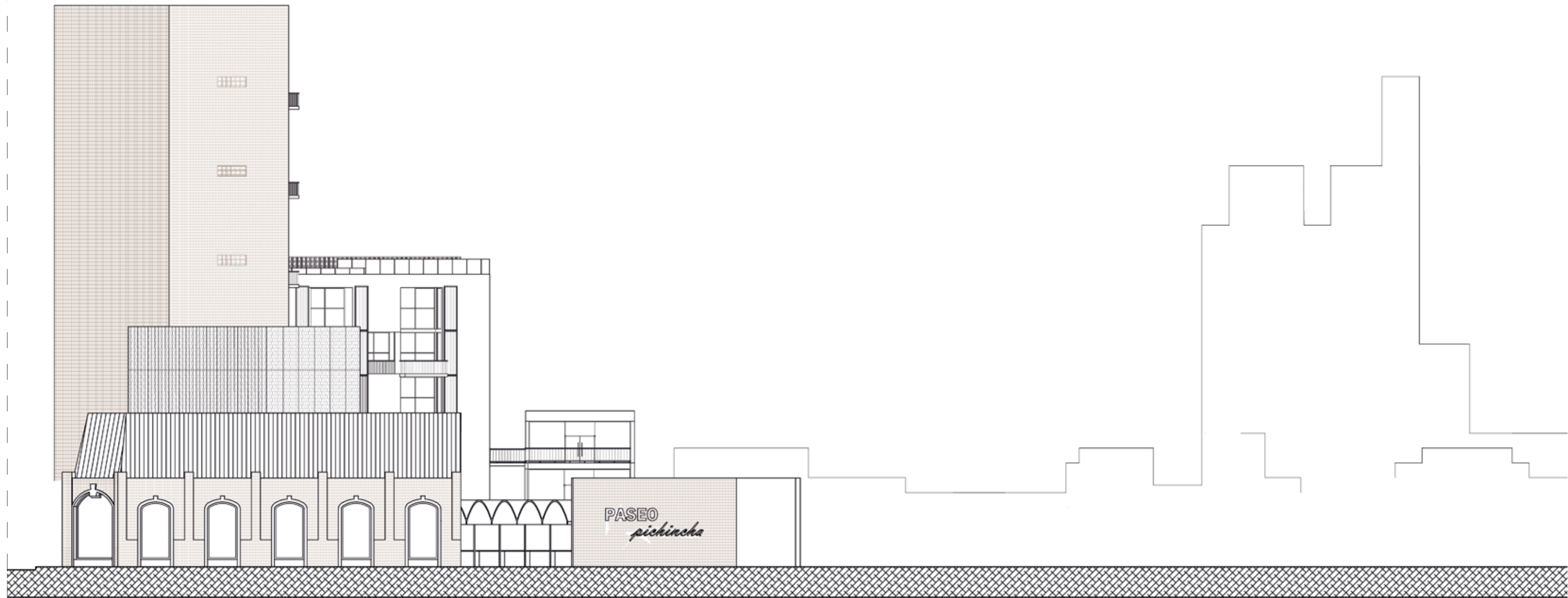
4. VIVIENDAS

4.1 - Unidad dúplex 70 m2

4.2 - Unidad dúplex 105 m2

4.3 - Quincho

4.4 - Terraza/Parrilleros



FACHADA RICHERI
esc. 1250



⊕ PLANTA SEGUNDA
esc. 1:250

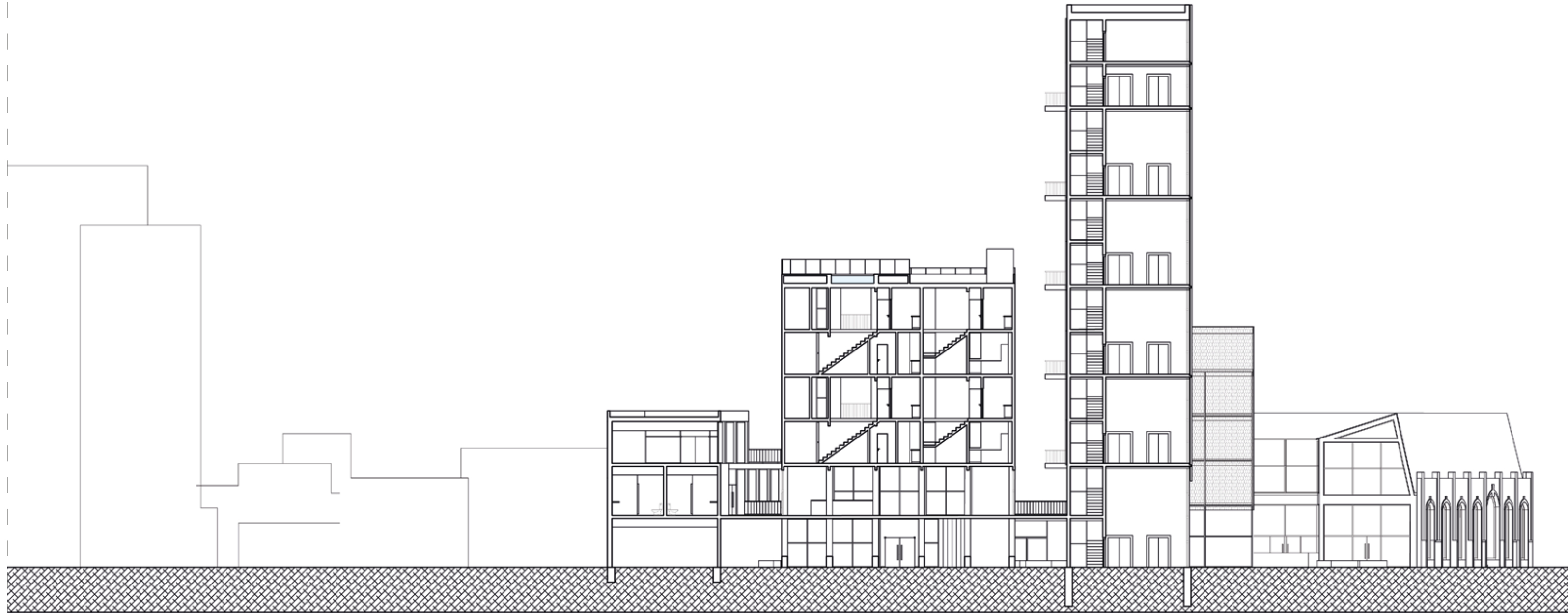
2. OFICINAS

2.3 - Unidad Oficina

4. VIVIENDAS

4.1 - Unidad dúplex 70 m²

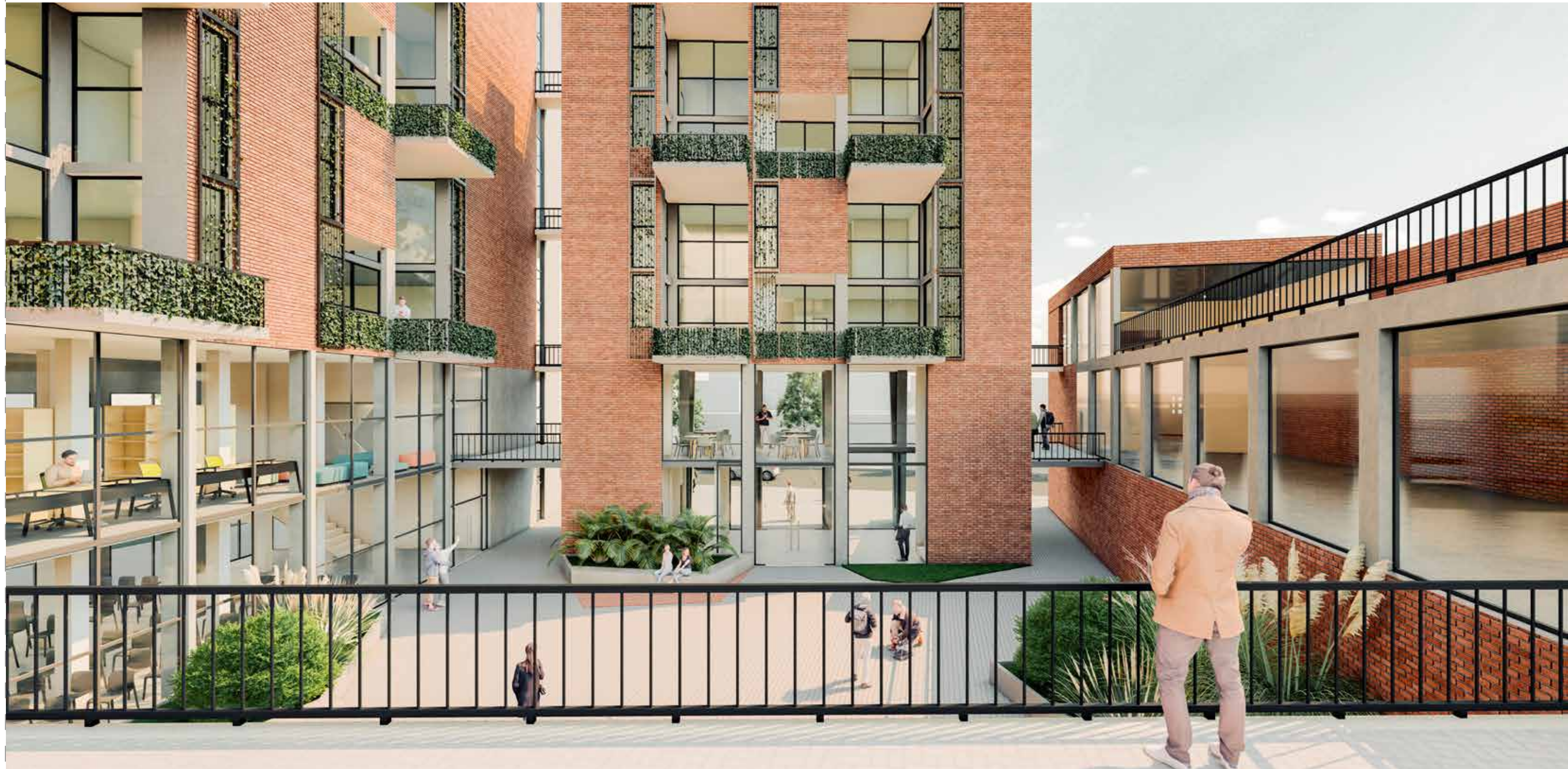
4.2 - Unidad dúplex 105 m²



Corte B-B

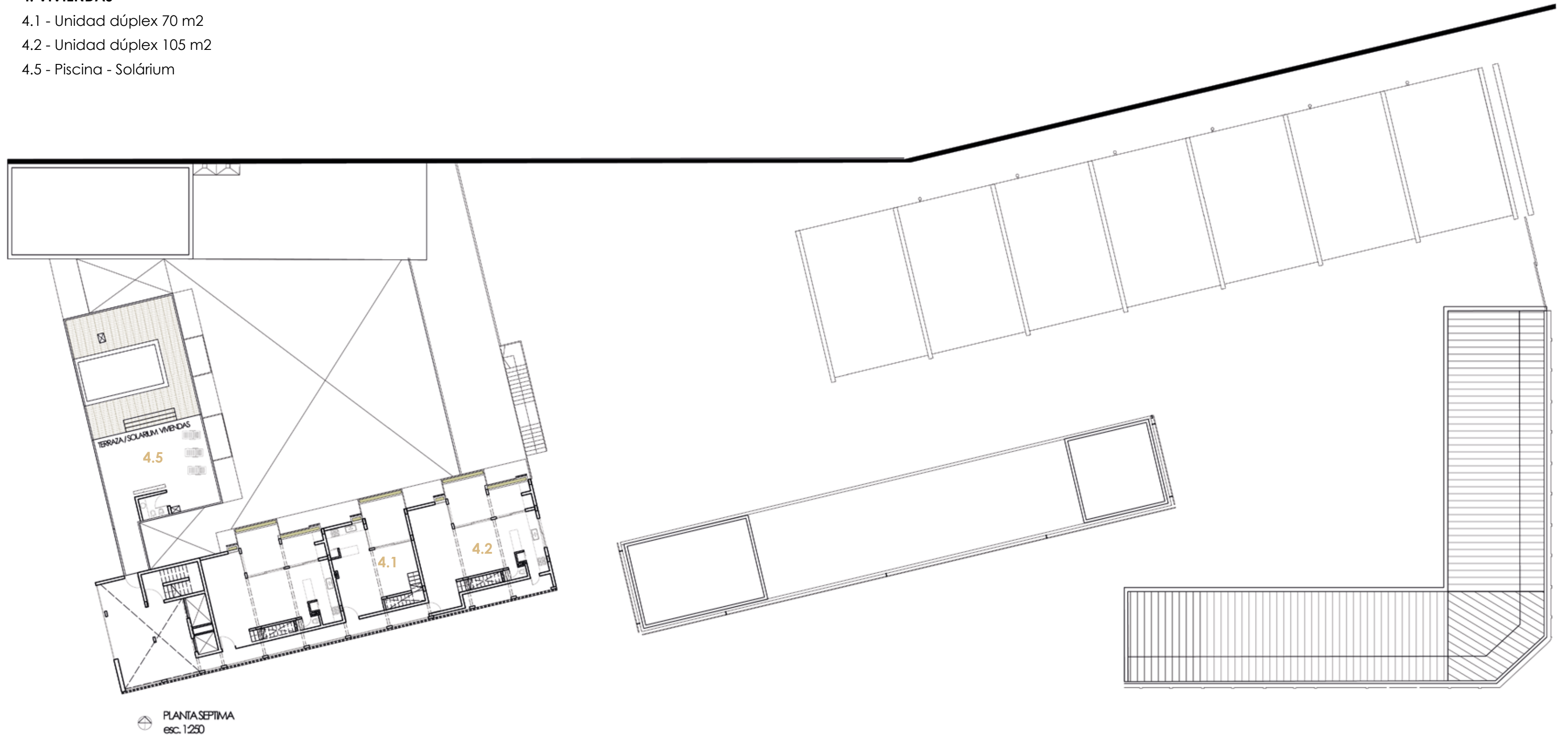


⊕ PLANTA TERCERA
esc. 1:250

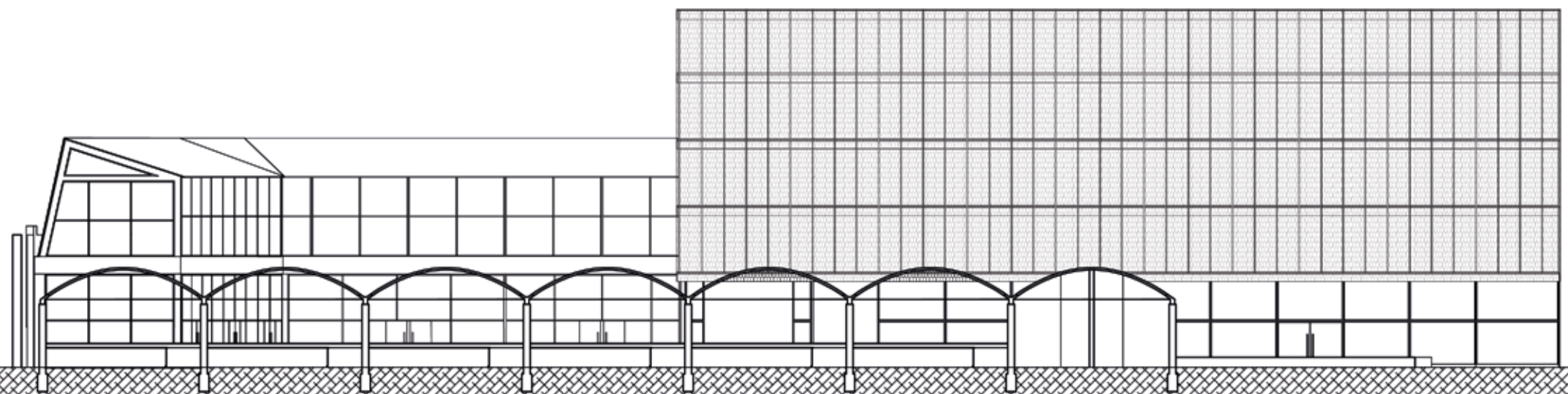


4. VIVIENDAS

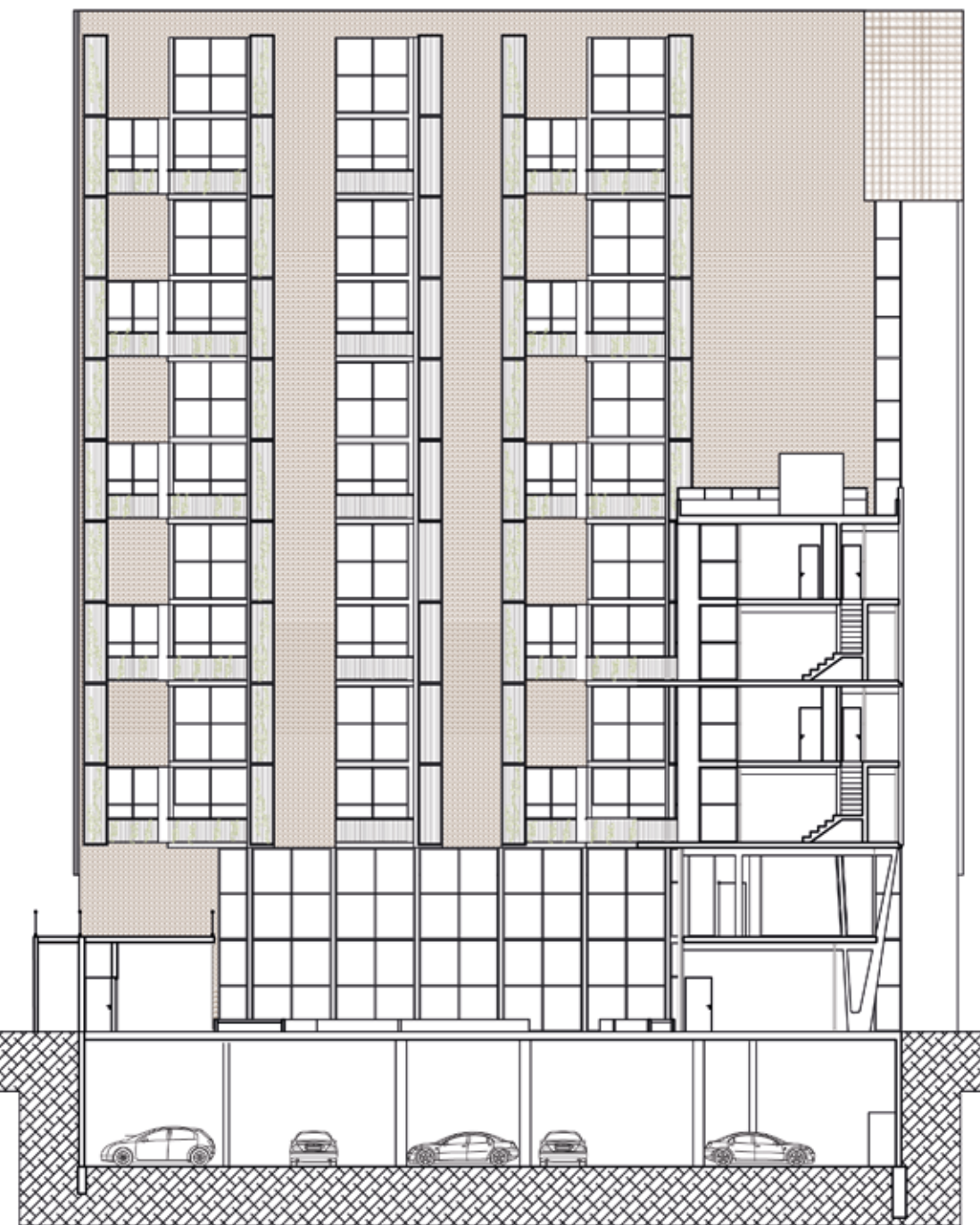
- 4.1 - Unidad dúplex 70 m²
- 4.2 - Unidad dúplex 105 m²
- 4.5 - Piscina - Solárium



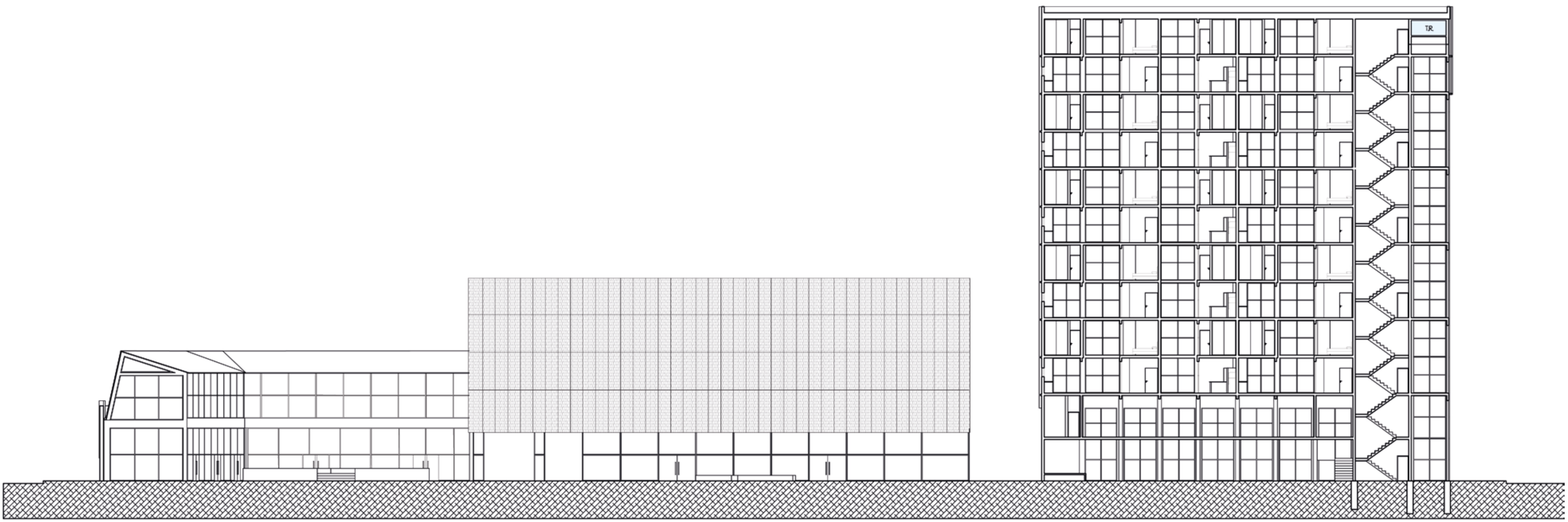




Corte A-A

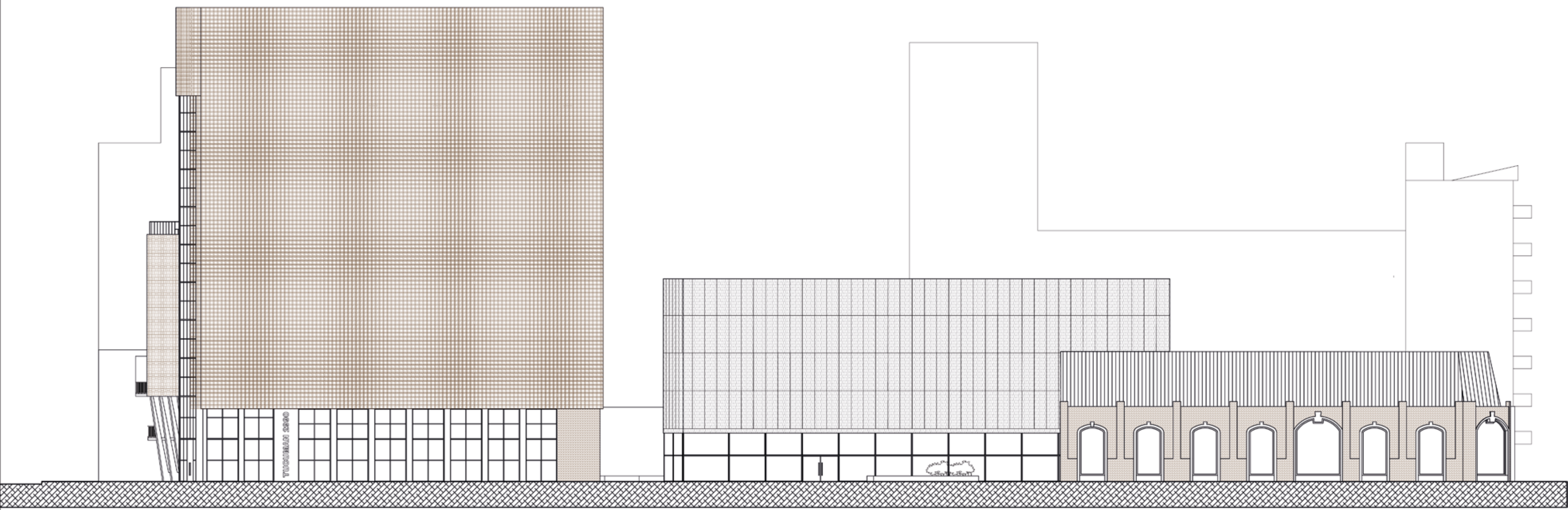




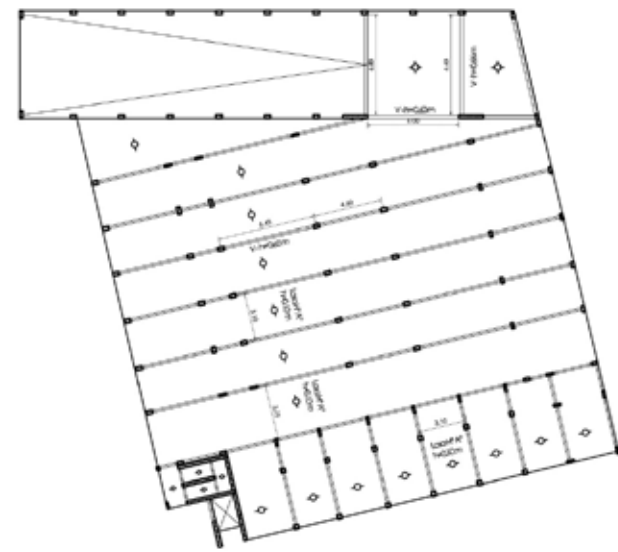


Corte C-C





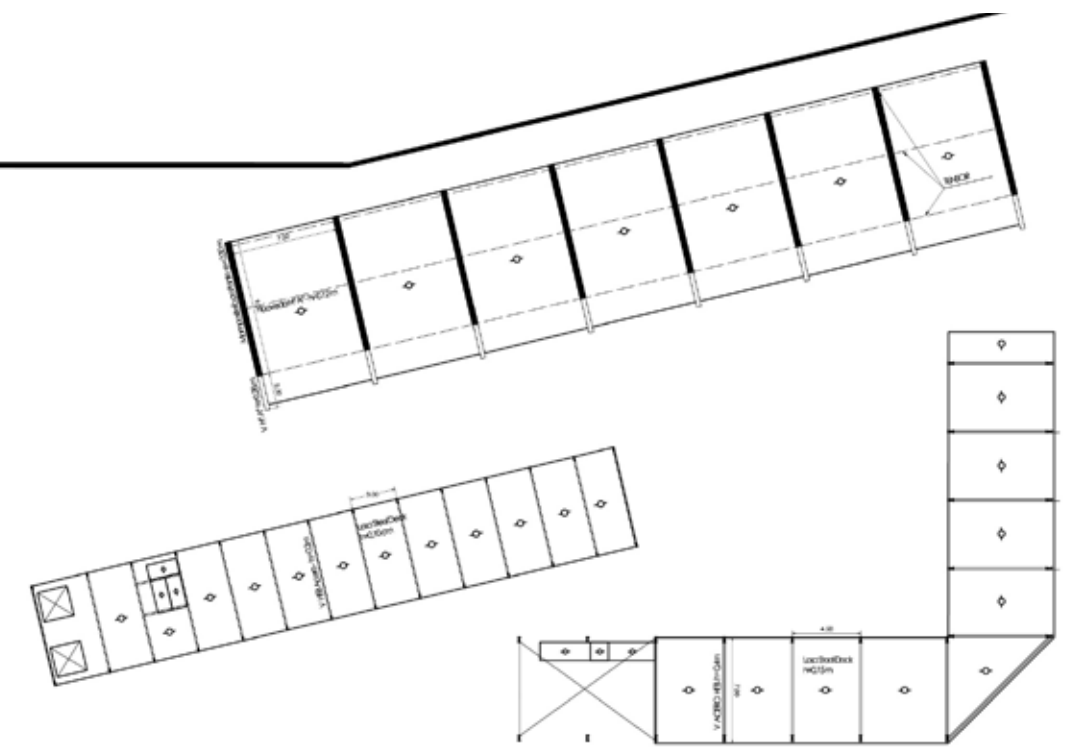
FACHADA TUCUMAN
esc. 1:250



ESTRUCTURA s/ PLANTA SUBSUELO
esc. 1:500

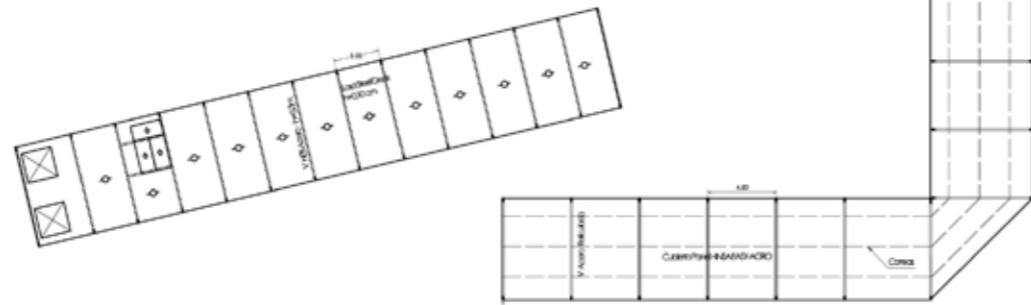


ESTRUCTURA s/ PLANTA BAJA
esc. 1:500

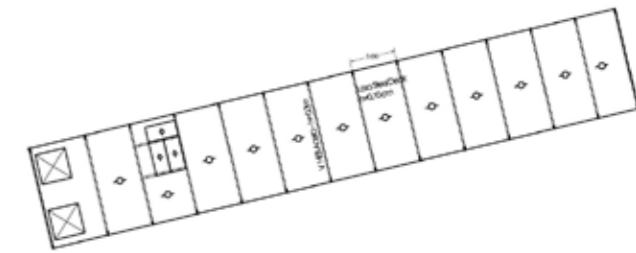




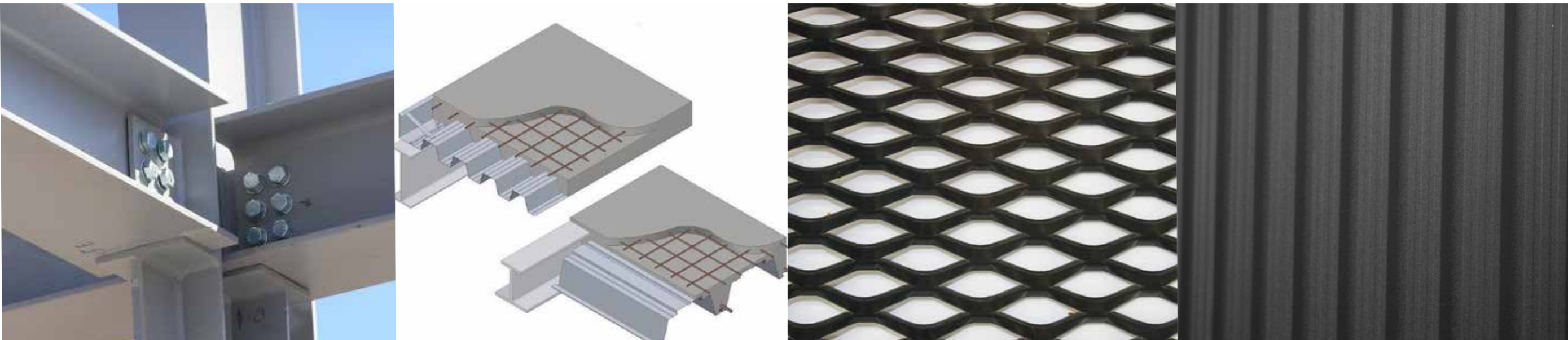
ESTRUCTURA s/ PLANTA PRIMERA
esc. 1:500



ESTRUCTURA s/ PLANTA SEGUNDA
esc. 1:500



CONSTRUCCIÓN EN SECO



Estructura Metálica

Para el edificio de oficinas y el paseo comercial, se propone estructura metálica compuesta por perfiles de hierro para resolver las columnas y vigas.

Las losas se resuelven con el uso del sistema "Steel Deck" que consiste en una losa conformada de hormigón armado, con una malla de hierro sobre un encofrado el cual queda incorporado a la estructura una vez fraguado el material.

Cerramientos Metálicos

En el bar se adopta el uso de cerramientos opacos utilizando paneles metálicos tipo "sándwich" con aislante de poliuretano.

Se resuelve la piel envolvente del edificio para oficinas con paneles de "Metal Mesh", ambos en color negro.

“no es el ojo el que guía el diseño, sino que se trata en mucha mayor medida de como estos tipos de materiales constructivos complejos, se ponen juntos”

(La complejidad de lo real ,Juan Antonio Cortés)

Ladrillo

Se utilizó como vínculo temporal, siendo un material que aporta una estética contemporánea y también se vincula con el rastro del pasado que deja el muro preexistente.

Se opta por muros de cerramiento opaco en algunos sectores y en otros de manera permeable a través de la conformación de un cribado.

Hormigón

Se adopta el hormigón visto para la estructura del edificio de viviendas - cultural y para las cubiertas abovedadas de los locales gastronómicos.

Este material se combina con el ladrillo, ambos con terminación vista.



CONSTRUCCIÓN TRADICIONAL

TRATAMIENTO DE LAS FACHADAS

Las distintas fachas fueron diseñadas desde una perspectiva comprometida al desarrollo sostenible.

Se consideró la aplicación de las ventajas y oportunidades que la tecnología y la técnica nos ofrece para generar arquitectura que disminuya el impacto ambiental.

El diseño de las fachadas es proyectado tomando en cuenta los beneficios que ofrecen las segundas pieles, reducción de consumo energético y aportando carácter al proyecto.

Así mismo son de gran utilidad para mejorar el confort de los espacios interiores como para generar un control de las visuales entre el espacio público y el privado.

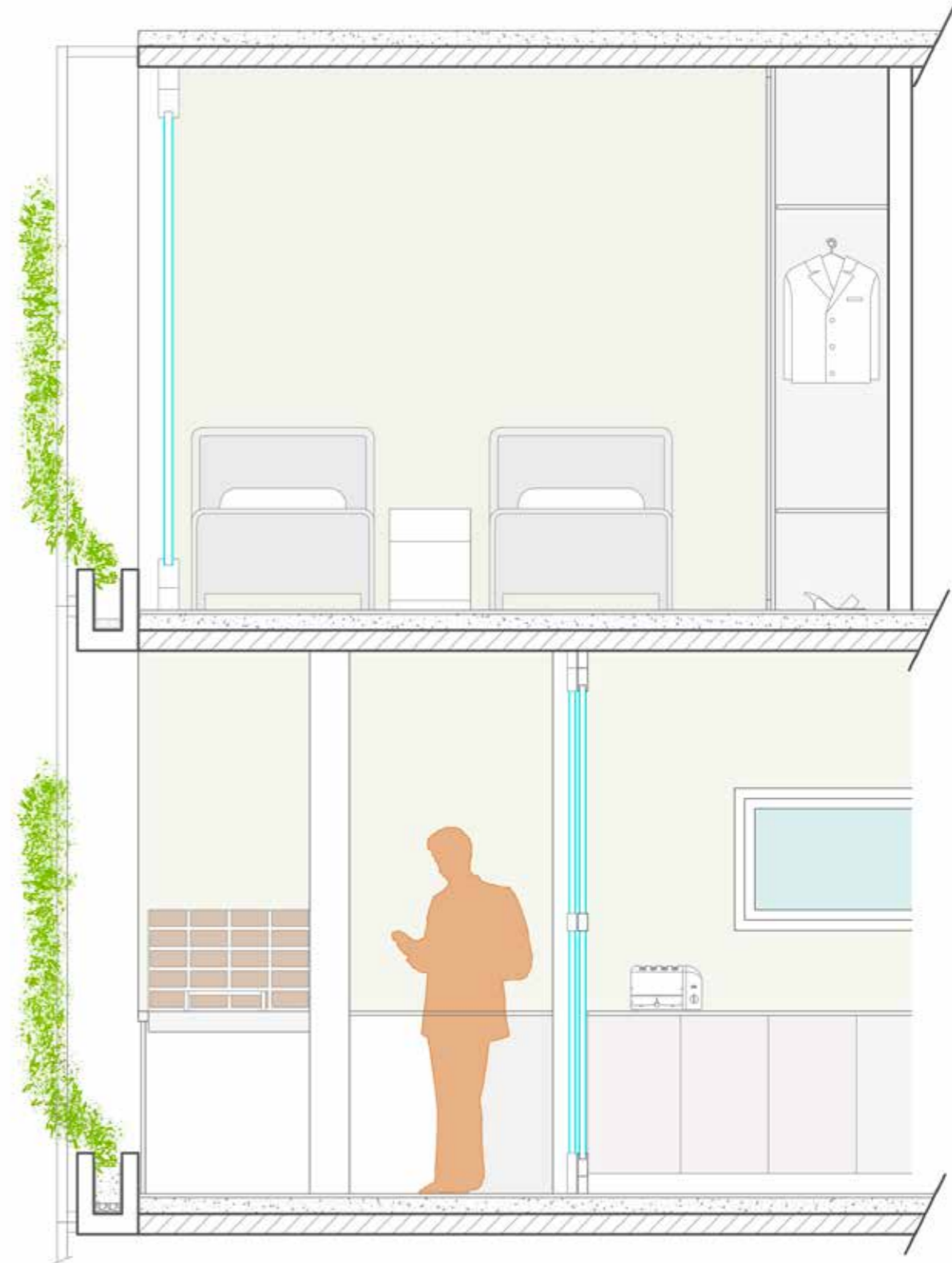
Jardin Vertical

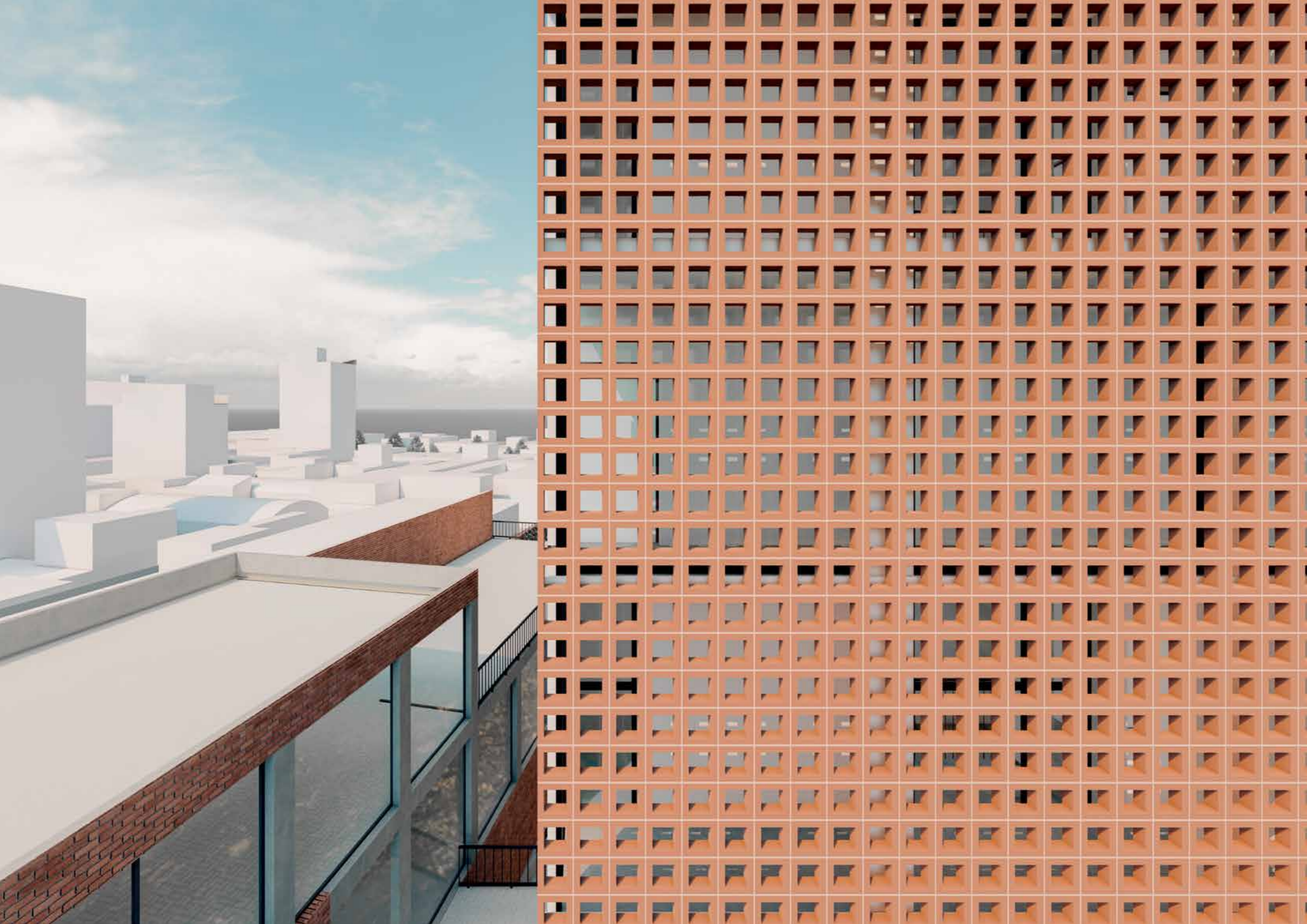
Esta solución se adoptó para proteger los paños vidriados que no cuentan con protección horizontal y para las barandas de los balcones de las viviendas. Aportando sostenibilidad a la vivienda y mejorando la calidad de vida del habitante.

Las fachadas verdes reducen la temperatura ambiental del entorno del edificio. Las vegetaciones de los jardines verticales exteriores absorben la radiación solar y regulan la temperatura ayudando a reducir los consumos en climatización del espacio interior de las viviendas.

En verano evitan la radiación directa a la fachada reduciendo el sobrecalentamiento y, durante el invierno, contribuyen a retrasar la pérdida de calor desde el interior al exterior.

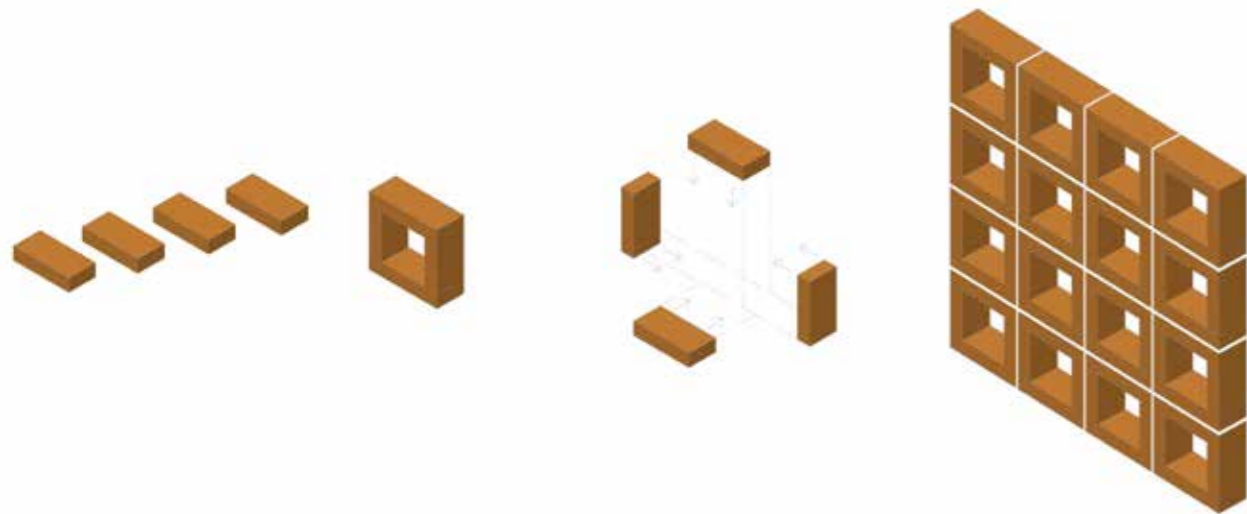
También mejoran la calidad del aire ya que absorben el dióxido de carbono y reducen la contaminación atmosférica.





Cribado

El mismo permite dar una estética de volumen puro al sector de viviendas en contacto con la calle, generar un control de visuales al interior de pasillos y viviendas y funciona como protección de control solar, a su vez permite, en el caso de los balcones de servicio, el paso del aire.

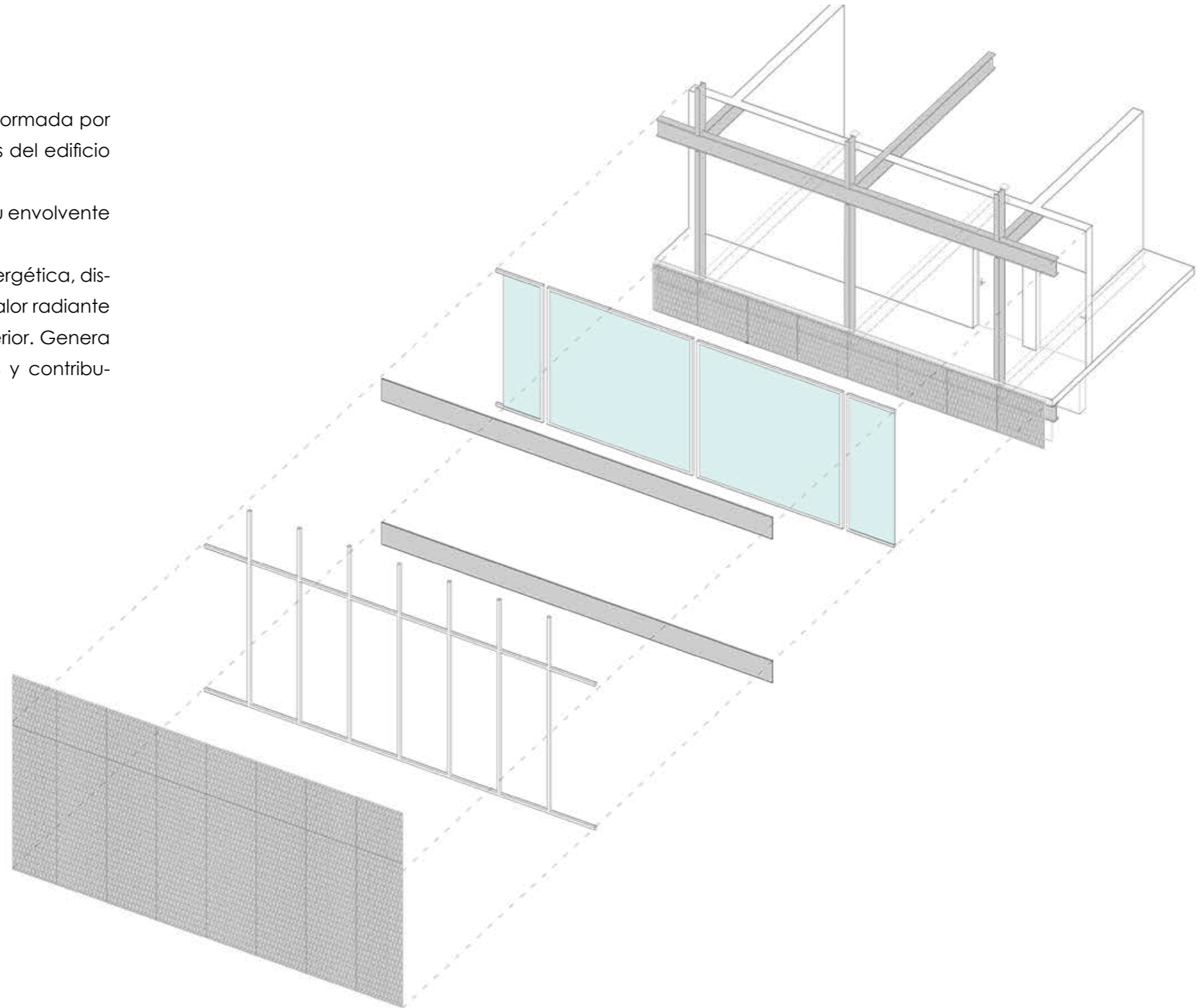


Piel Metálica

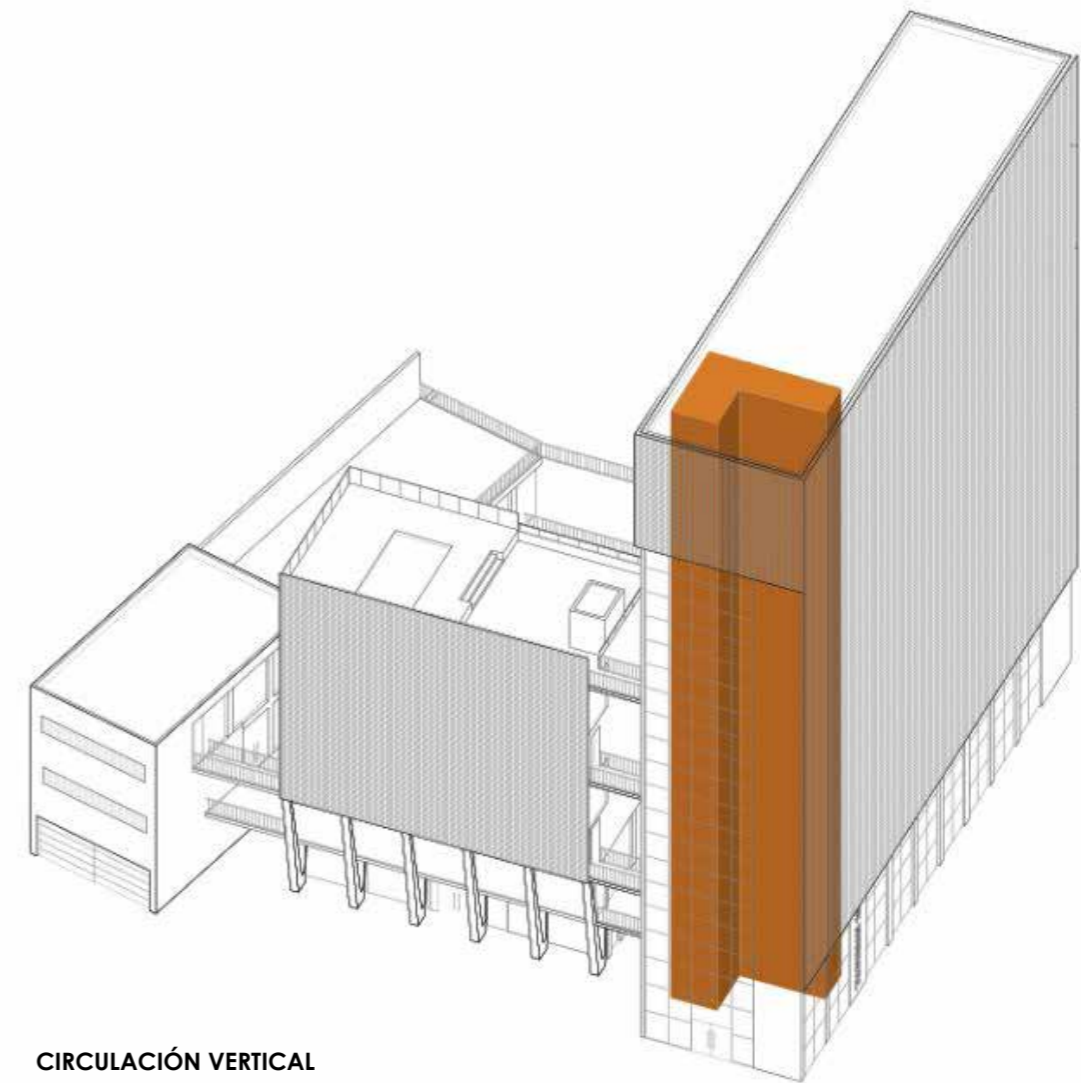
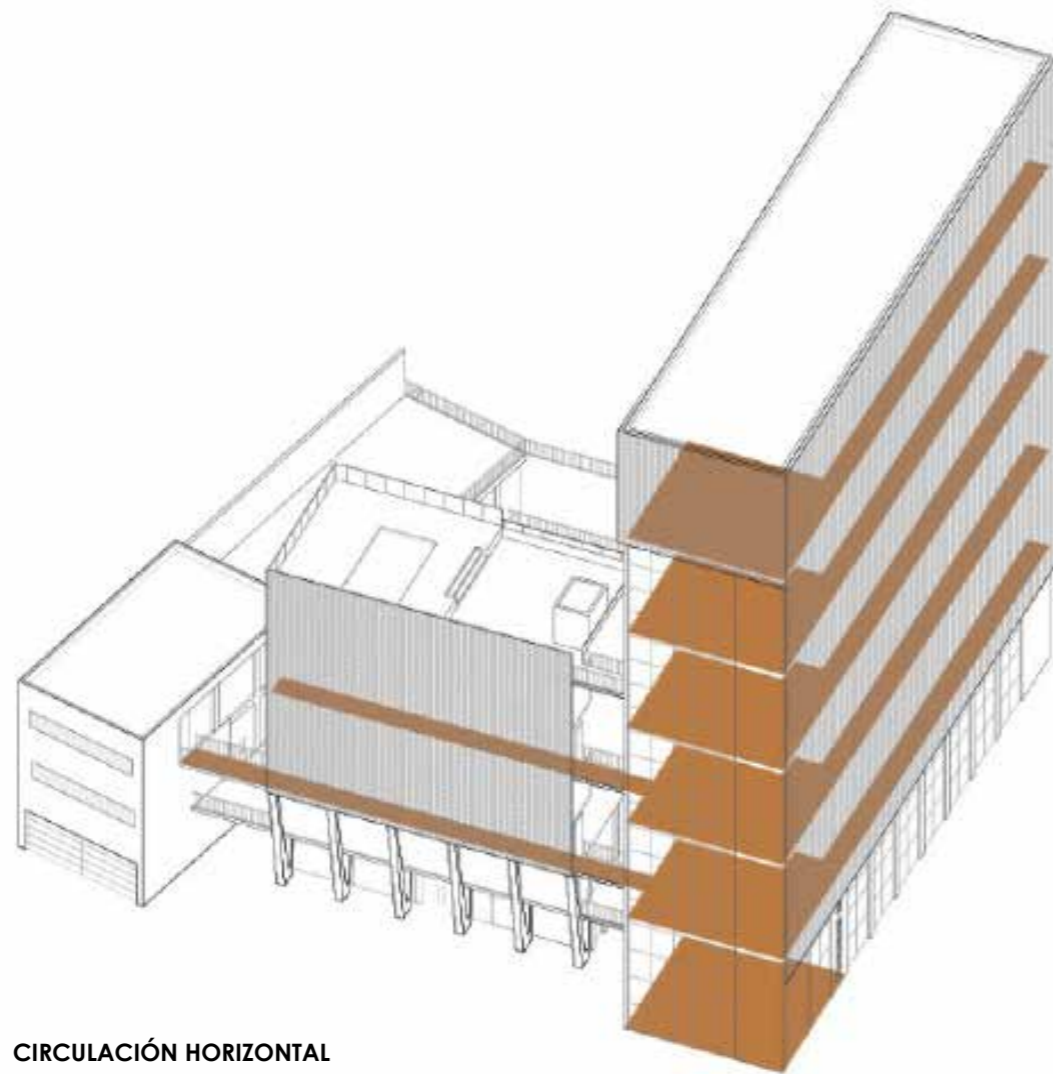
La piel metálica, utilizada como segunda piel, conformada por paneles de "Metal Mesh", se utiliza en las fachadas del edificio de oficinas.

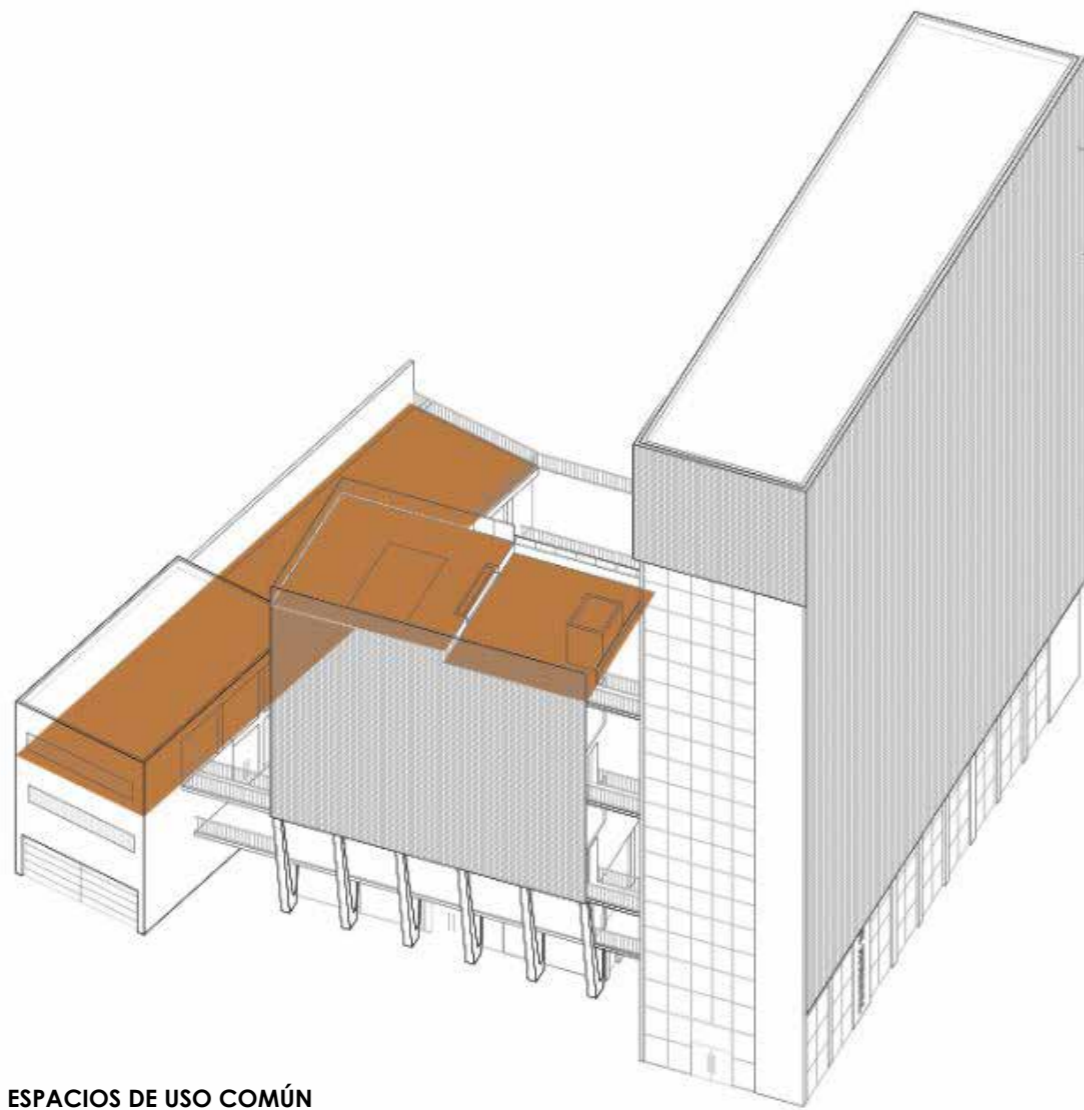
Integra y homogeniza las diferentes situaciones en su envolvente para definir como un volumen puro al edificio.

Es una solución orientada a mejorar la eficiencia energética, disminuyendo los puntos de reflexión de luz, aísla del calor radiante y favorecer la climatización natural del espacio interior. Genera una importante protección de factores climáticos y contribuyendo a la sustentabilidad.

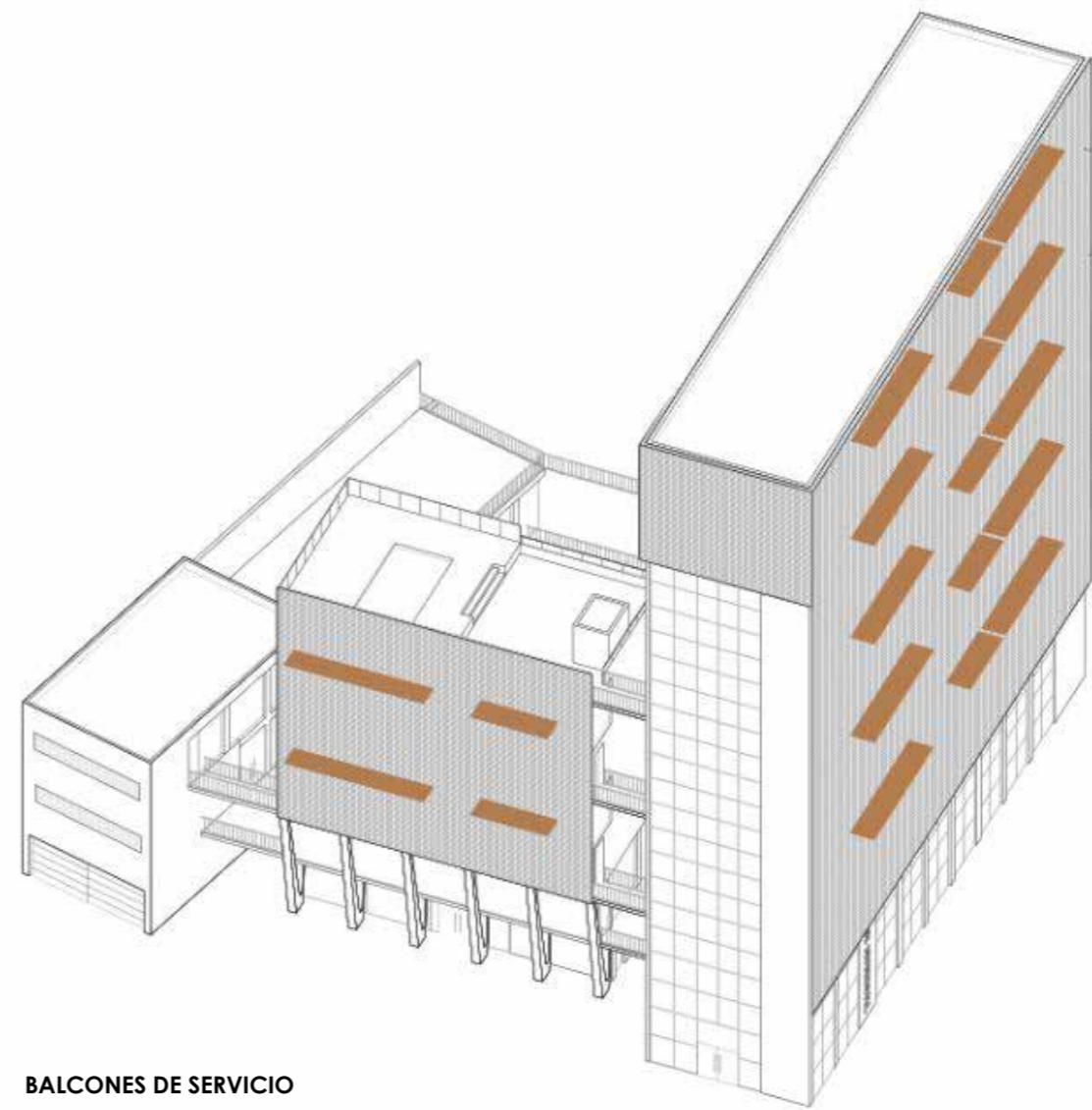








ESPACIOS DE USO COMÚN



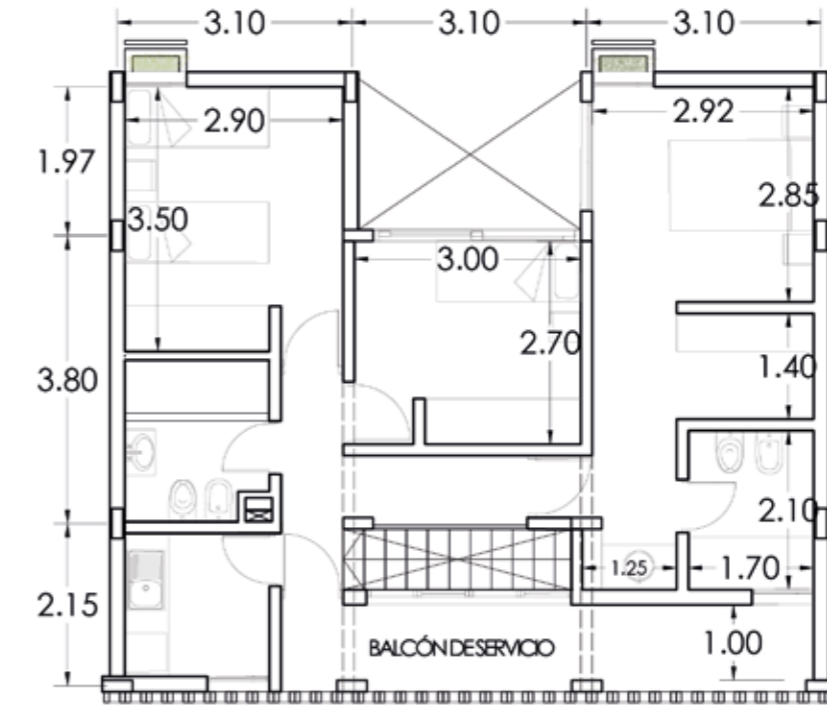
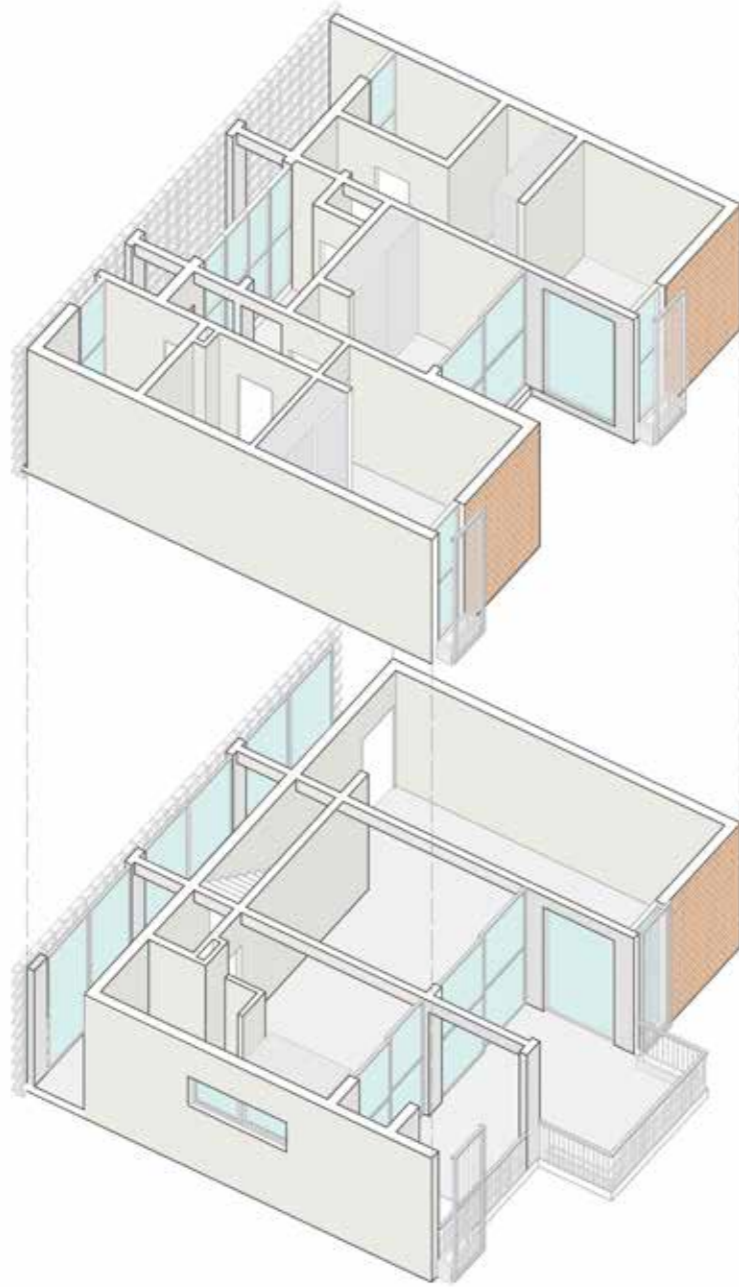
BALCONES DE SERVICIO

1. UNIDAD DUPLEX - 3 DORMITORIOS

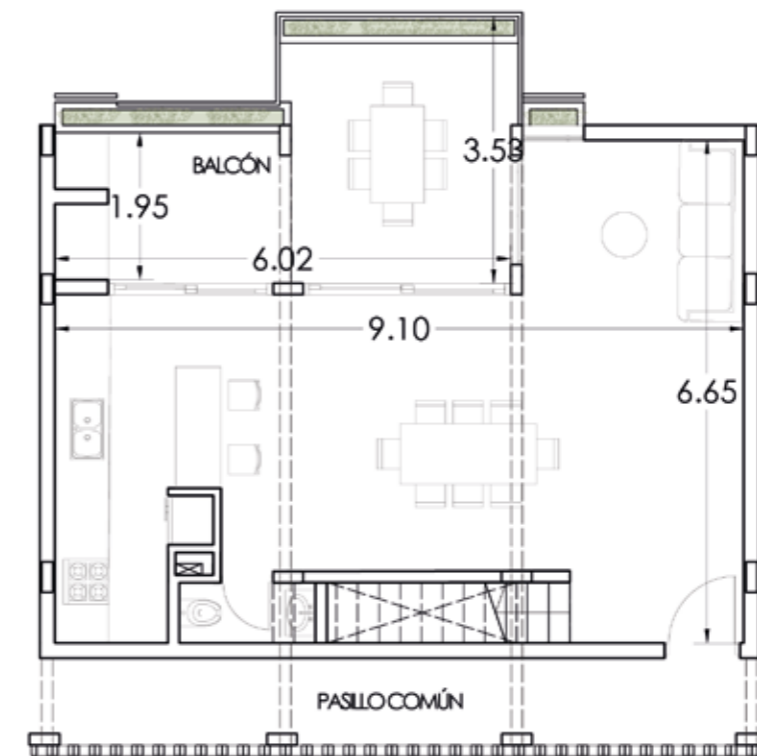
105 m² - Cubierto

20.5 m² - Semicubierto

4.3 m² - Libre



PLANTA 2
esc. 1:100



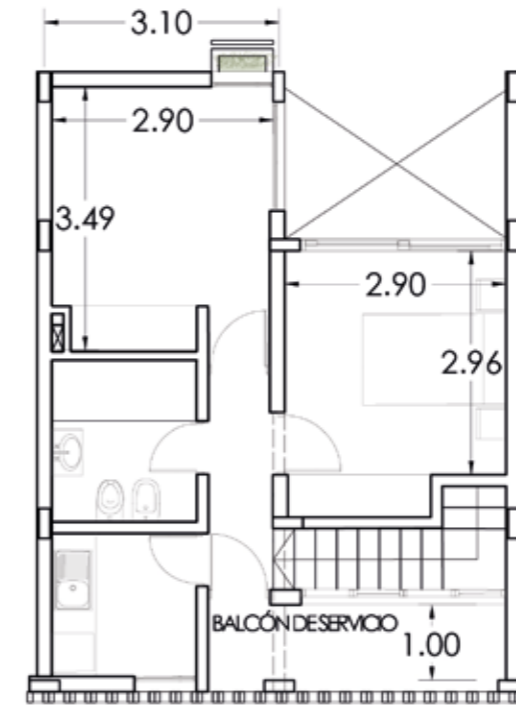
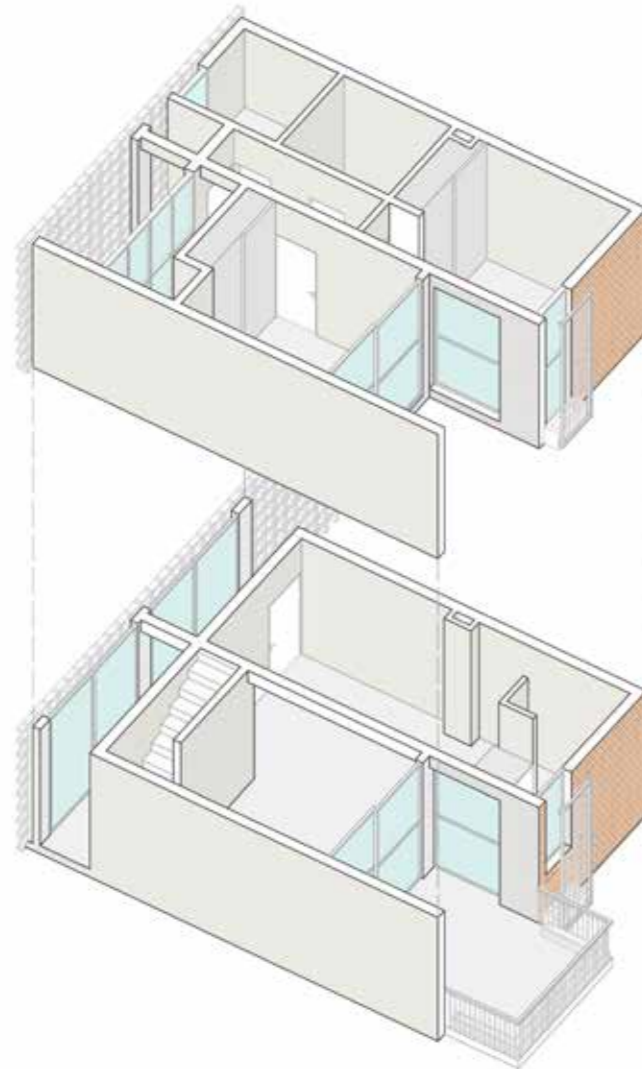
PLANTA 1
esc. 1:100

1. UNIDAD DUPLEX - 2 DORMITORIOS

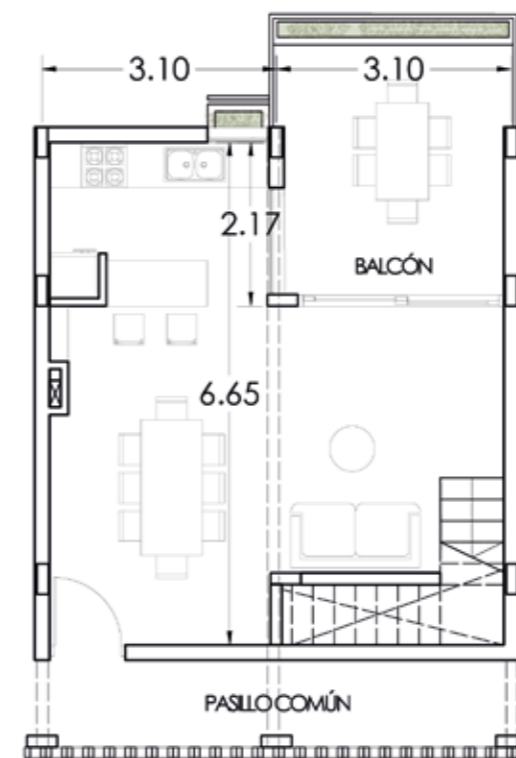
70 m² - Cubierto

11 m² - Semicubierto

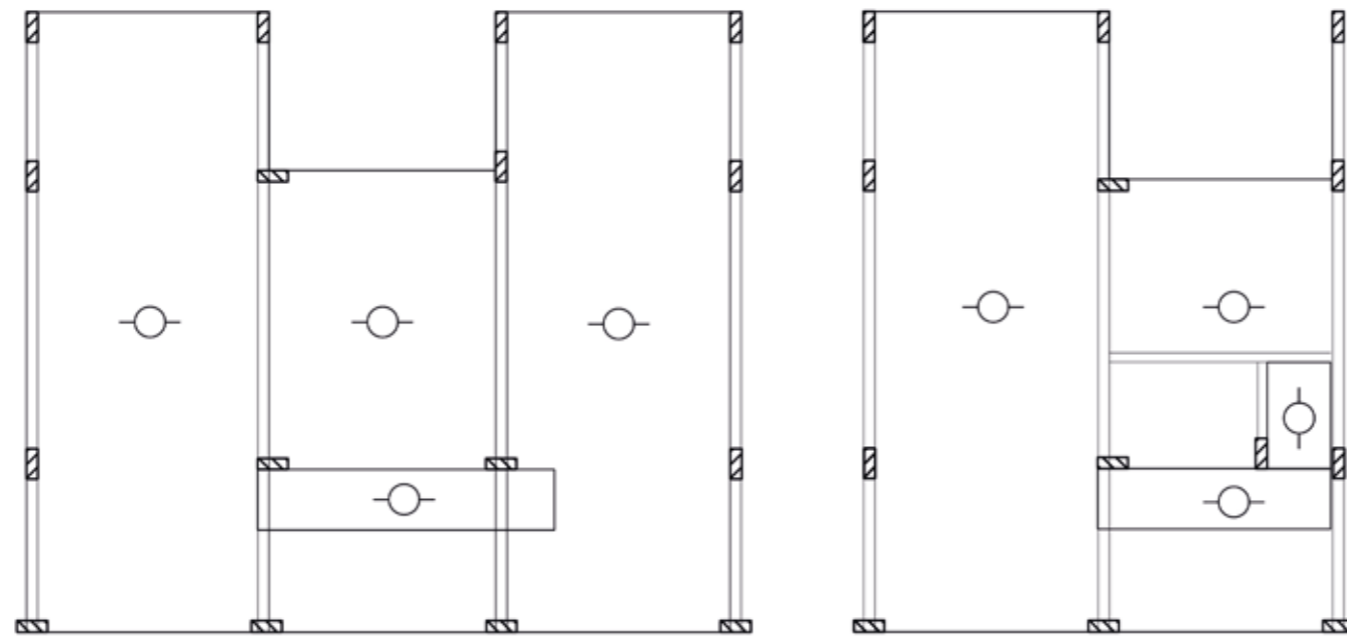
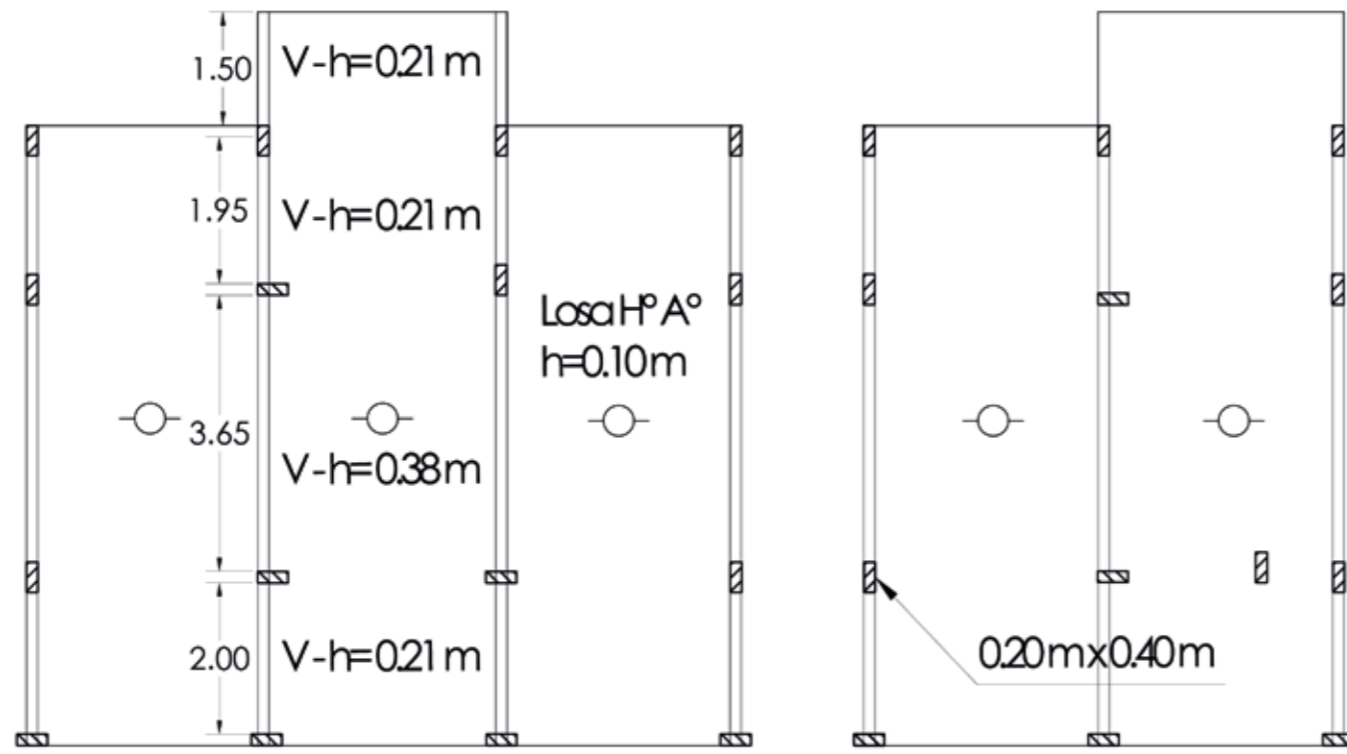
4.3 m² - Libre



PLANTA 2
esc. 1:100



PLANTA 1
esc. 1:100





REFLEXIÓN

Durante el desarrollo del proyecto final de carrera, el trabajo fue estructurado por la búsqueda de una alternativa habitacional a la tendencia de aislamiento e individualismo. Ya que se observa que se ha perdido la confianza en los vecinos y la identidad dentro de los barrios del área central.

Como propuesta para revertir dicha situación, se busca activamente a través de la arquitectura favorecer la comunicación, el conocerse y relacionarse entre vecinos, para que el barrio pueda funcionar como primera estructura social dentro de la sociedad.

A su vez es imprescindible dotar de privacidad e intimidad cada hogar. Por lo tanto, el eje estructurador del proceso de diseño fue la transición entre el espacio público y privado. De modo que se experimenta con el recorrido desde lo más abierto del espacio público a lo más cerrado del núcleo de la vivienda, a través de la articulación de espacios abiertos de distintas escalas y el uso de pieles que posibilitan el tamiz de las visuales.

El espacio colectivo es de vital importancia para el encuentro, el esparcimiento y el desahogo de los espacios

reducidos de las viviendas. Permitir que la manzana maciza se vuelva permeable al mismo, posibilita infinidad de situaciones y espacios intermedios, mediante el atravesamiento. Dando paso a nuevos espacios recreativos, comerciales y culturales que fomenten el contacto social.

Así mismo, esta búsqueda socio-cultural debe ir de la mano de un compromiso socio-ambiental que aporte mayor calidad de vida a los habitantes. Asumir la práctica sostenible de la arquitectura es de vital relevancia en el rol de quienes proyecten las ciudades de hoy.

Los beneficios de esta práctica aportan a la vivienda cualidades que se han ido perdiendo en el área central por la densificación edilicia, que contribuyó a la expulsión del ciudadano a la periferia, en búsqueda de un entorno cercano a la naturaleza. El atravesamiento de la pandemia dejó en evidencia la importancia de prestar atención a la perspectiva ambiental, muchas veces dejada de lado, pero que nos interpela a todos como miembros activos de la sociedad.

AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer a la FAPyD y a la UNR por darnos el soporte y el acceso a los conocimientos y contenidos de calidad en el proceso de formación académica transitado.

A la Cátedra y Tutor por acompañarnos y guiarnos con el aporte de contenidos y herramientas necesarias para concretar con el mayor abanico de conocimientos este Proyecto Final de Carrera.

A nuestros compañeros de carrera y amigos que sin ellos no hubiera sido tan grato el recorrido, gracias por su apoyo y compañía en este camino.

Y, por último, pero no menos importante, a nuestras familias por su motivación y apoyo incondicional que permitieron el privilegio de realizar este recorrido.

¡Sin ustedes no hubiera sido posible, por eso hoy el mérito y la felicidad es compartida!

BIBLIOGRAFÍA

La Complejidad de lo Real, Juan Antonio Cortés ,N. 144 EMBT Miralles / Tagliabue 2000-2009.

Revista PLOT 11, Mar 6, 2013, ISSN 1853 - 1997.

La arquitectura según Carme Pinós, documental 'Los Sueños de Otros', Nihao Films y Arquin-FAD.

Conferencia de Carme Pinós, ELISAVA Barcelona , Jul 3, 2018.

Nuevo código Urbano Rosario, Plan Especial "Barrio Pichincha", ORDENANZA N° 8.125/06.

<https://floresprats.com/archive/edificio-111/>

<https://www.oma.com/projects/nexus-world-housing>

<http://www.beta-architecture.com/plaza-gardunya-carme-pinos/>

<https://grupomsh.com.ar/es/product/37-metal-mesh-xxxxxxx>



UNR Universidad
Nacional de Rosario



FAPyD

Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.