

PFC

“LA INTERIORIDAD PÚBLICA COMO ESPACIO DE CONVIVENCIA”



FAPyD Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.

DOCENTE

Ronga Ignacio

AUTORES



Collica Stefano C-4078/9



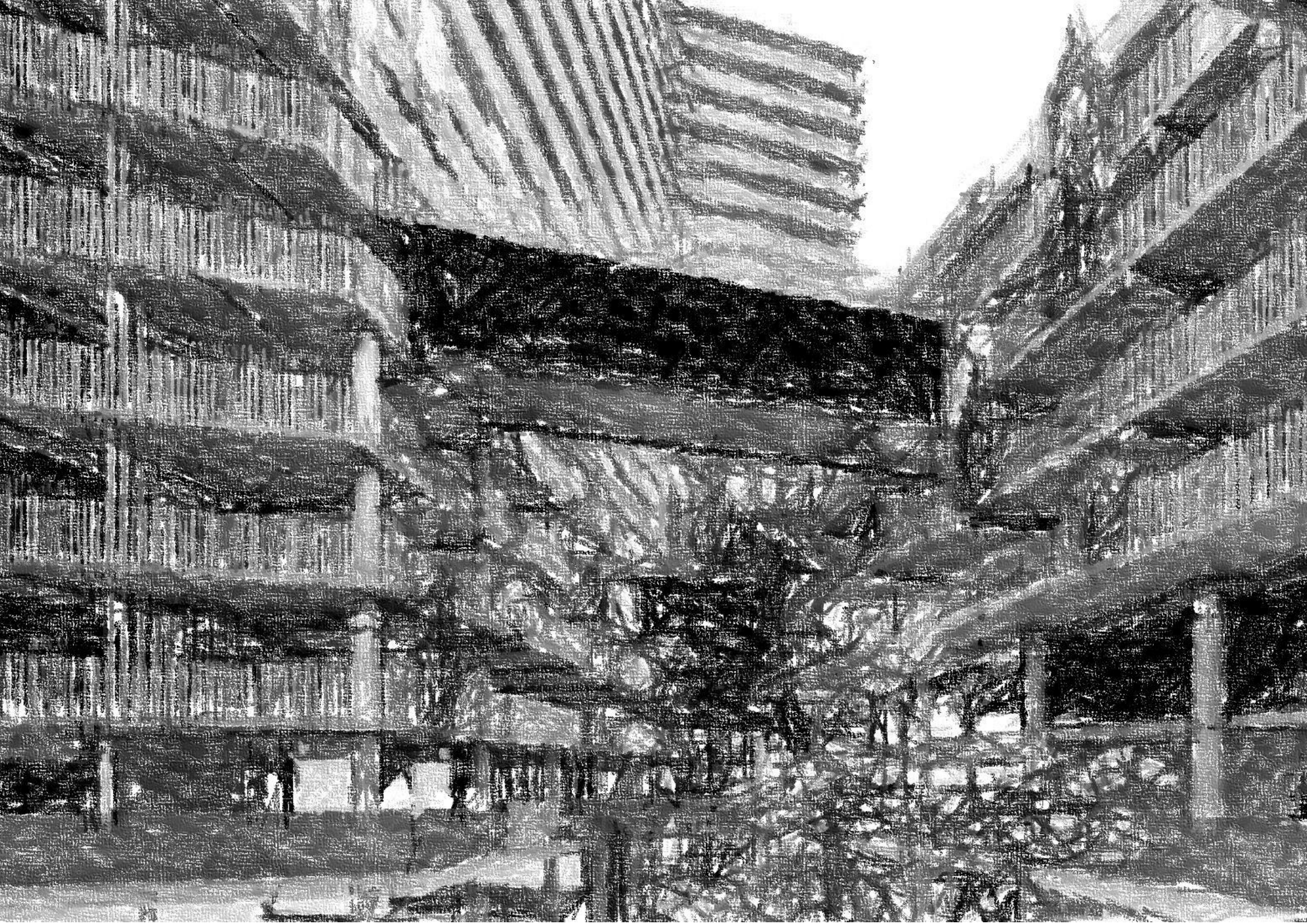
Chazarreta Mariano C-4066/5

CONTACTO

stefano-2008col@live.com.ar
mariano_chazaaa@outlook.com

“GRACIAS”

A nuestras familias, principalmente a nuestros padres; sin su apoyo esto no hubiese sido posible. A nuestro tutor, Ignacio Ronga, por acompañarnos en este proceso de aprendizaje. A nuestros compañeros de cursado. A la F.A.P.Y.D., y a la Universidad Nacional de Rosario. A todos los docentes, personal de servicio y todas aquellas personas que han ayudado a que podamos concretar nuestra carrera.



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN - - - - -	7
EL SITIO - - - - -	9
Breve Reseña Histórica del Centro de la Ciudad - - - - -	13
Zona Céntrica Algunos aspectos Importantes - - - - -	14
Plano Nolli Origen y Punto de Partida - - - - -	15
PROPUESTA URBANA - - - - -	17
Estudio de Casos - - - - -	18
Propuesta - - - - -	21
PROCESO PROYECTUAL (COMPLEJO DE VIVIENDAS) - - - - -	31
Análisis del Entorno Inmediato - - - - -	32
Estudio de Casos - - - - -	36
EL PROYECTO - - - - -	67
La Interioridad Pública como Espacio de Convivencia - - - - -	68
Documentación Gráfica - - - - -	71
Conclusión - - - - -	108

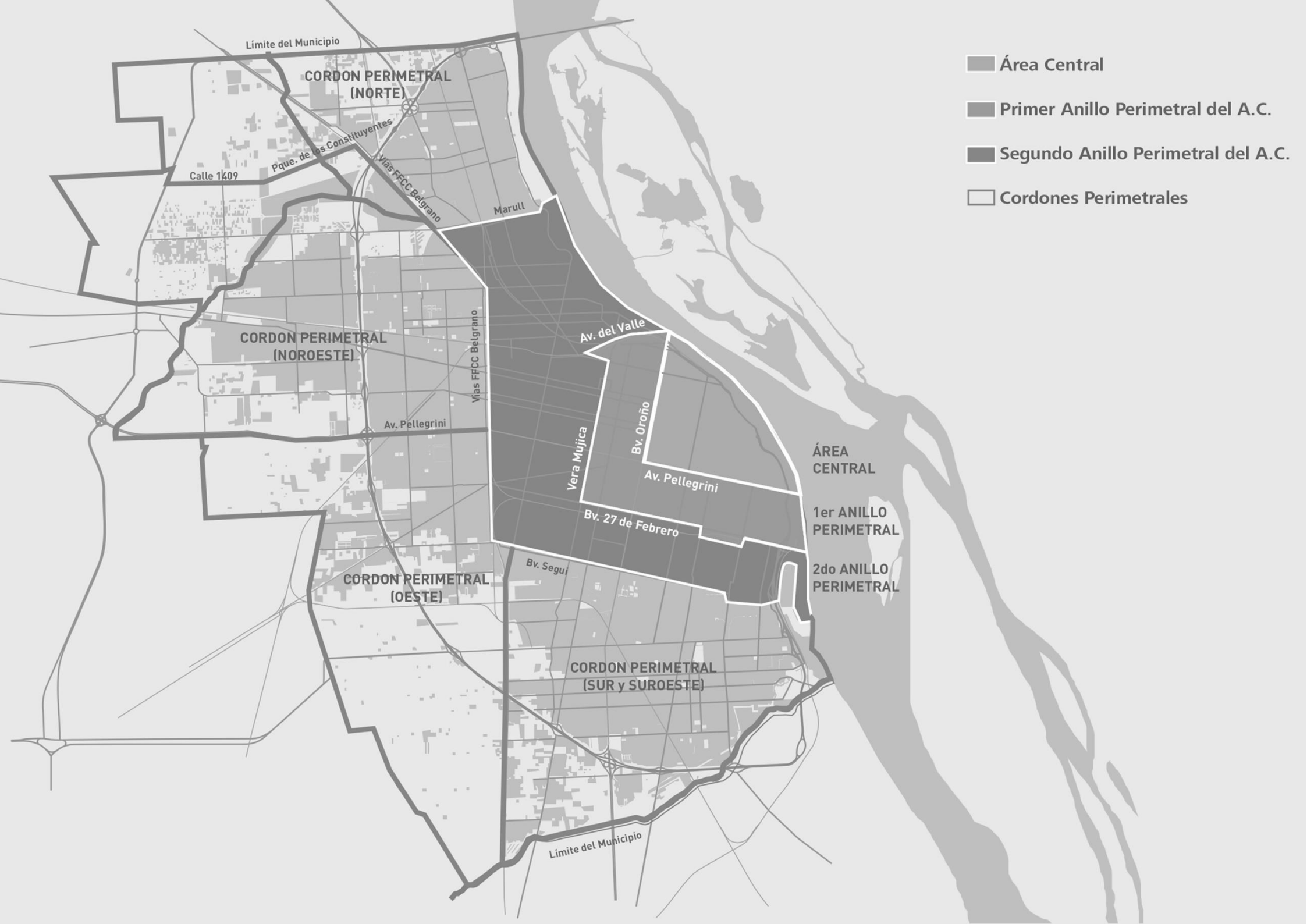
INTRODUCCIÓN

La ciudad es una compleja organización de actores y elementos que está en constante cambio. Esto ocurre porque las épocas cambian, las necesidades cambian y los hábitos de las personas también. Por ende, es en gran medida tarea de la arquitectura atender esas nuevas demandas, dejar de lado lo que ya no funciona y pensar soluciones nuevas para el futuro.

Como ejercicio proyectual de final de carrera, se nos ha invitado a repensar los modos de convivencia y el aprovechamiento de los espacios a escala residencial y urbana en la zona céntrica de la ciudad de Rosario. Zona, que por la complejidad que presenta, amerita a ser foco de estudio en este trabajo.

El trabajo entonces, ha consistido en un análisis general del área comprendida entre Bv. Oroño, Av. Pellegrini y el borde costero, y en un análisis al detalle del entorno inmediato a la manzana comprendida entre San Martín, Catamarca, Sarmiento y Tucumán. Para luego, establecer una propuesta proyectual a nivel urbano y otra a escala residencial.

EL SITIO





BV. OROÑO

AV. PELLEGRINI

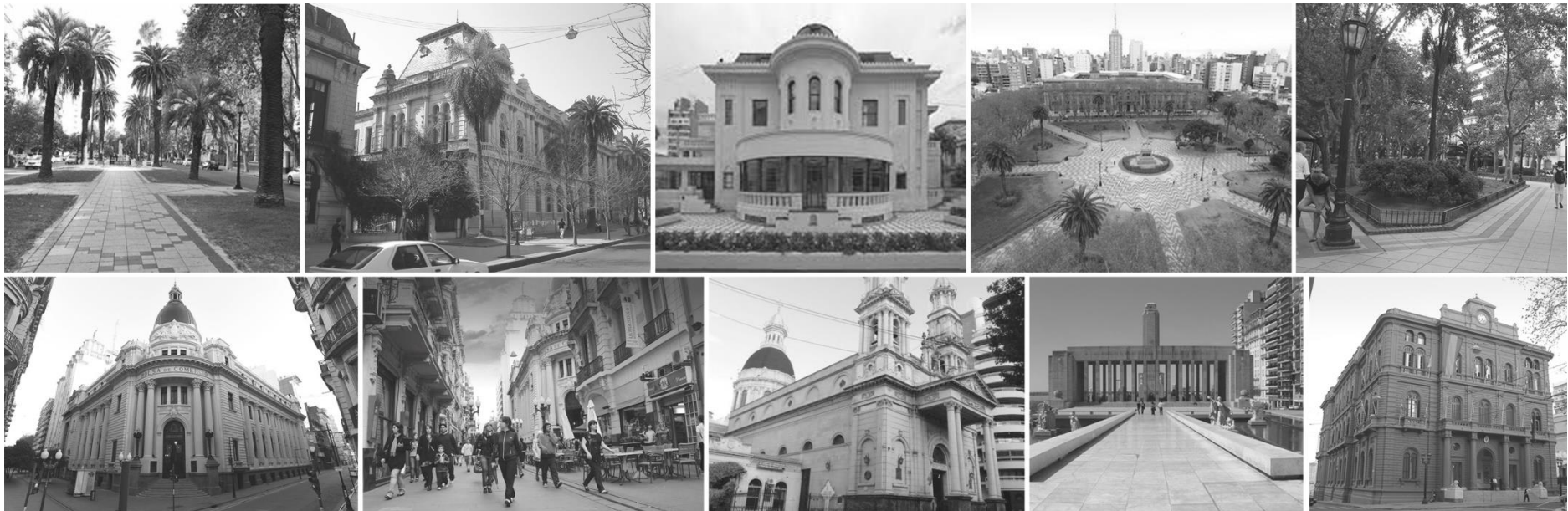




BREVE RESEÑA HISTÓRICA DEL CENTRO DE LA CIUDAD

La ciudad de Rosario remonta sus orígenes a mediados del siglo XIII. Es una metrópolis que ha tenido grandes crecimientos en cortos periodos de tiempo, a partir de masivas oleadas inmigratorias provenientes de Europa. Por lo tanto, ha sido una urbe conformada repentinamente por una mezcla de culturas y costumbres, que claramente han esbozado los modos de vida que tenemos hoy.

El centro de la ciudad de Rosario, ha sido el núcleo de origen de la misma y es en la actualidad la zona más consolidada. En él han quedado plasmados vestigios del pasado hasta la contemporaneidad. Dicho sector entonces, presenta una larga historia y una gran diversidad constructiva. Pudiendo observarse a través de sus variados estilos arquitectónicos (Orden Clásico, Art Decó, Modernismo), la evolución experimentada a lo largo de los años, de la mano de arquitectos como Larguía, Guido, De Lorenzi, entre otros.



ZONA CÉNTRICA: ALGUNOS ASPECTOS IMPORTANTES

Previo a cualquier definición de una propuesta, se hace necesario analizar en profundidad el área a intervenir. Pudiendo detallarse de la misma los siguientes aspectos:

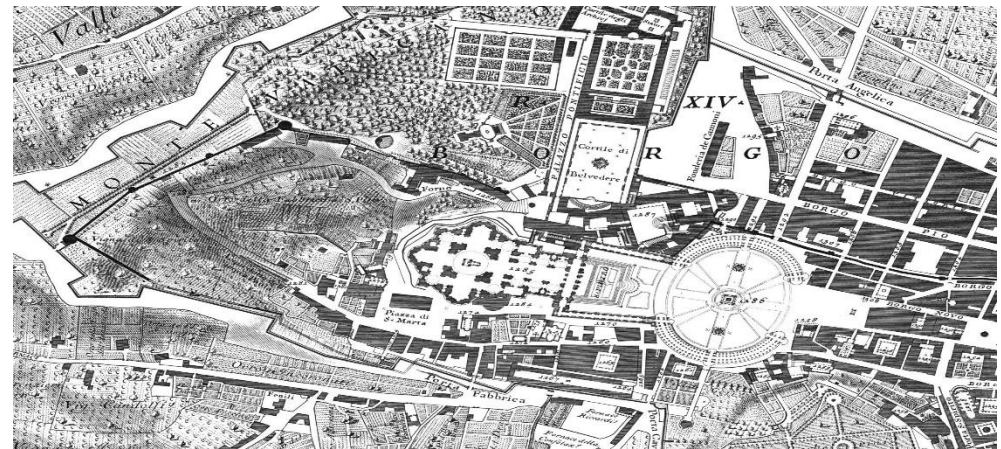
- El área está conformada por una totalidad de 294 manzanas y se encuentra delimitada por Av. Pellegrini, Bv. Oroño y el borde costero.
- El espacio público para el peatón se ve reducido simplemente a las veredas, las plazas y los paseos peatonales; ocupando el automóvil gran parte del espacio público y condicionando así su calidad y su uso.
- La “función comercial” le ha ido ganando terreno a la “función residencial” y como consecuencia, durante el día la zona céntrica es muy concurrida, mientras que por la noche se presentan “islas” o sectores puntuales desolados.
- Las manzanas céntricas están densamente edificadas, pero intercalan pequeños vacíos puntuales (cocheras, terrenos baldíos, patios en desuso, etc.) con una clara potencialidad de intervención para el desarrollo futuro de la ciudad.
- Las galerías comerciales son uno de los elementos que permiten al peatón adentrarse en la manzana y llegar a su interior, brindando así una calidad espacial diferente a la del resto de la ciudad.
- Las peatonales Córdoba y San Martín son dos ejes de circulación importantes que alientan a la función comercial sobre su recorrido, logran conectar las galerías entre sí y reivindican la importancia del peatón en la ciudad.
- Casi la totalidad de los edificios funcionan de manera aislada y no comparten espacios entre sí.
- El plano superficial a nivel de calle (nivel +-00), es el que comprende casi la totalidad de las actividades urbanas, siendo poco aprovechados el plano en altura (terrazas) y el de subsuelo.
- Se presentan una gran variedad de edificios públicos que, por su cercanía recíproca tienen la potencialidad de conectarse formando nuevos recorridos públicos.

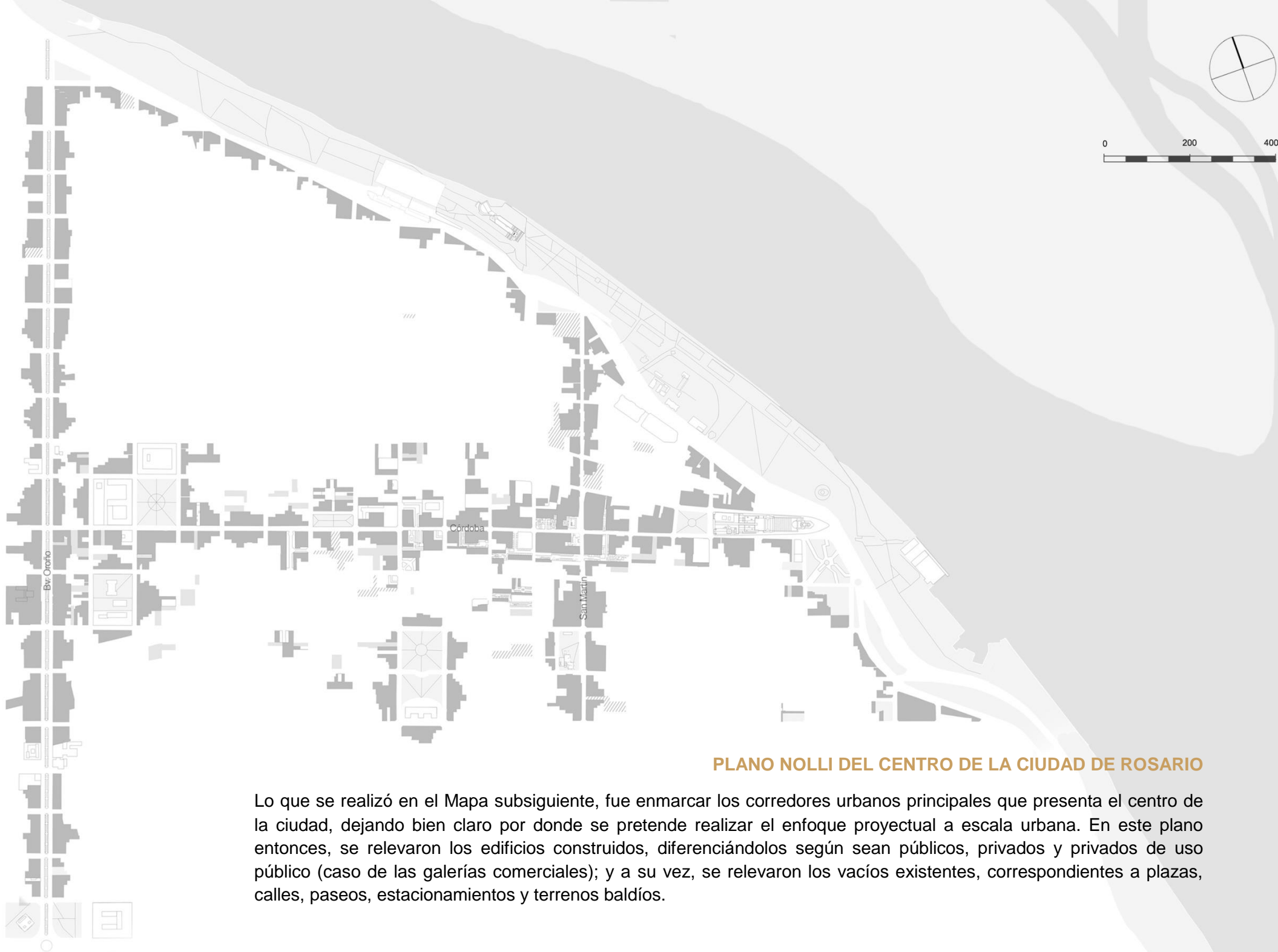
PLANO NOLLI ORIGEN Y PUNTO DE PARTIDA

En 1748, el arquitecto y topógrafo Giambattista Nolli dibujó un mapa de Roma titulado “El Plano Grande de Roma”. Desde esa fecha está considerado como uno de los mapas artísticamente mejor diseñado y más revelador de todos los tiempos. Absolutamente inmerso en la cultura romana, Nolli midió y dibujó once mil monumentos. El plano era tan explícito que describió las plantas internas de edificios públicos, detallando esquinas y columnas, en una inédita legibilidad arquitectónica. Mientras tanto, el vasto conjunto de comercios y de viviendas de la ciudad lo representó como simple relleno urbano. Pero lo que se dibujó con más fruición fueron las características del espacio urbano, relacionando calles, fuentes, obeliscos, escalinatas y especialmente patios.

Compartiendo con Nolli la vocación irresistible de adentrarse en el espacio que se ofrece y experimentar lo que se vislumbra, se propone reeditar este sistema gráfico apoyado en técnicas digitales, tal que permita concretar una breve visión del estado del centro de la ciudad de Rosario.

De este modo se intenta recrear su aporte más original: dibujar un pequeño fragmento de la ciudad de Rosario en este estilo, ilustrar las relaciones entre espacios públicos y espacios privados existentes, evaluando el resultado obtenido. Esta valoración alimentará la base de un proyecto de investigación mayor, donde la “opción Nolli” es el medio conceptual gráfico seleccionado con el cual se cumplirá el objetivo de recualificar los espacios públicos abiertos verdes integrados a los principales conectores viales como calle Oroño, Avenida Belgrano, Calle San Martín, Córdoba entre otros. Para ello, el plano Nolli se convierte en una herramienta eficaz por permite visualizar el espacio público como un “continuo espacial”, donde está representada la totalidad y sus partes a escala urbana.





PLANO NOLLI DEL CENTRO DE LA CIUDAD DE ROSARIO

Lo que se realizó en el Mapa subsiguiente, fue enmarcar los corredores urbanos principales que presenta el centro de la ciudad, dejando bien claro por donde se pretende realizar el enfoque proyectual a escala urbana. En este plano entonces, se relevaron los edificios construidos, diferenciándolos según sean públicos, privados y privados de uso público (caso de las galerías comerciales); y a su vez, se relevaron los vacíos existentes, correspondientes a plazas, calles, paseos, estacionamientos y terrenos baldíos.

PROPUESTA URBANA

Partiendo de la intención de conectar los terrenos posibles a intervenir, se han seleccionado los siguientes precedentes, que han sido los de mayor aporte a nuestra propuesta:

HIGH LINE (NUEVA YORK)

El High Line (también conocido como el parque de la High Line) es un parque lineal de 2,33 km en el distrito de Manhattan, Nueva York.

El proyecto multidisciplinario fue realizado por James Corner Field Operations, Diller Scofidio, Renfro y Piet Oudolf.

Al principio del siglo XX Nueva York tenía un tráfico muy denso, entre los peatones, los caballos, los automóviles, los camiones y el tranvía. Por eso 1930, los servicios públicos y privados deciden encontrar una solución a este problema de tráfico creando un ferrocarril a 10 metros sobre suelo. La construcción de las vías entonces, ayudó para el transporte de carne, leche y cualquier otra mercancía, para luego descargarlas directamente en las bodegas instaladas a lo largo del recorrido.

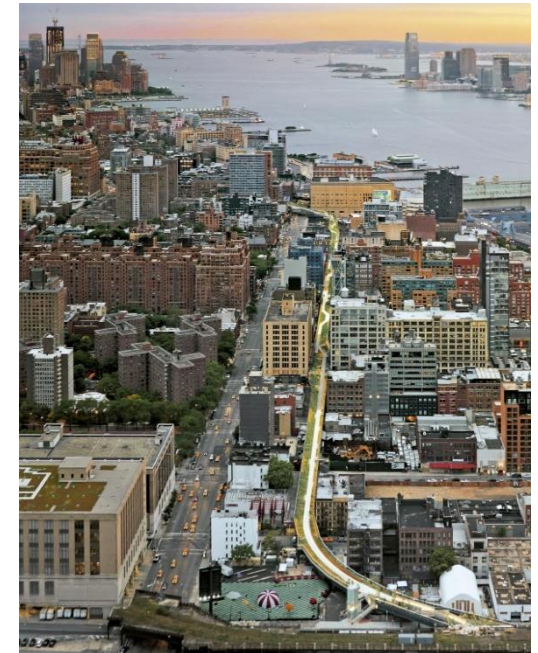
El sistema funcionó al máximo hasta la década de 1950, años en los que el camión comenzó a establecerse como el principal medio para el transporte de mercancías. El declive entonces fue gradual, hasta que en los años 80 el sistema quedó en desuso.

Las vías inutilizadas se fueron deteriorando y su destrucción parecía ser inevitable. Pero en 1999, Joshua David y Robert Hammond, dos vecinos de las zonas fundan una asociación para preservarlas y proponen hacer un parque urbano “aéreo”

En 2004, el alcalde de New York City, aprueba la rehabilitación del recorrido y en 2009 se inaugura un primer tramo.

Aspectos positivos del precedente:

- * Aporta un gran espacio verde a una densa trama urbana.
- * Conecta muchos puntos de la ciudad.
- * Innova aprovechando espacios por sobre el nivel de suelo.
- * Genera nuevas visuales de la ciudad.
- * Refuerza la importancia de la circulación peatonal.



COULÉE VERTE RENÉ-DUMONT

El Sendero verde “René-Dumont”, es un jardín público lineal situado en el séptimo Distrito de París y realizado sobre una antigua línea de tren desafectada de su uso en 1969.

En 1988, el paisajista Jacques Vergely y el arquitecto Philippe Mathieux inician las obras para este paseo y las mismas culminan en 1993.

El paseo, de 4,7 kilómetros de largo, tiene tramos que se desarrollan a 10 metros de altura y otros que se desarrollan a nivel de suelo, presentándose buena diversidad en las formas que va adquiriendo este espacio público a lo largo de su recorrido.

Aspectos positivos del precedente:

- * Aporta un gran espacio verde a una densa trama urbana
- * Conecta nuevos puntos de la ciudad.
- * Genera nuevas visuales de la ciudad.
- * Re cualifica la infraestructura en desuso.
- * Refuerza la importancia de la circulación peatonal.
- * Embellece los barrios que atraviesa.



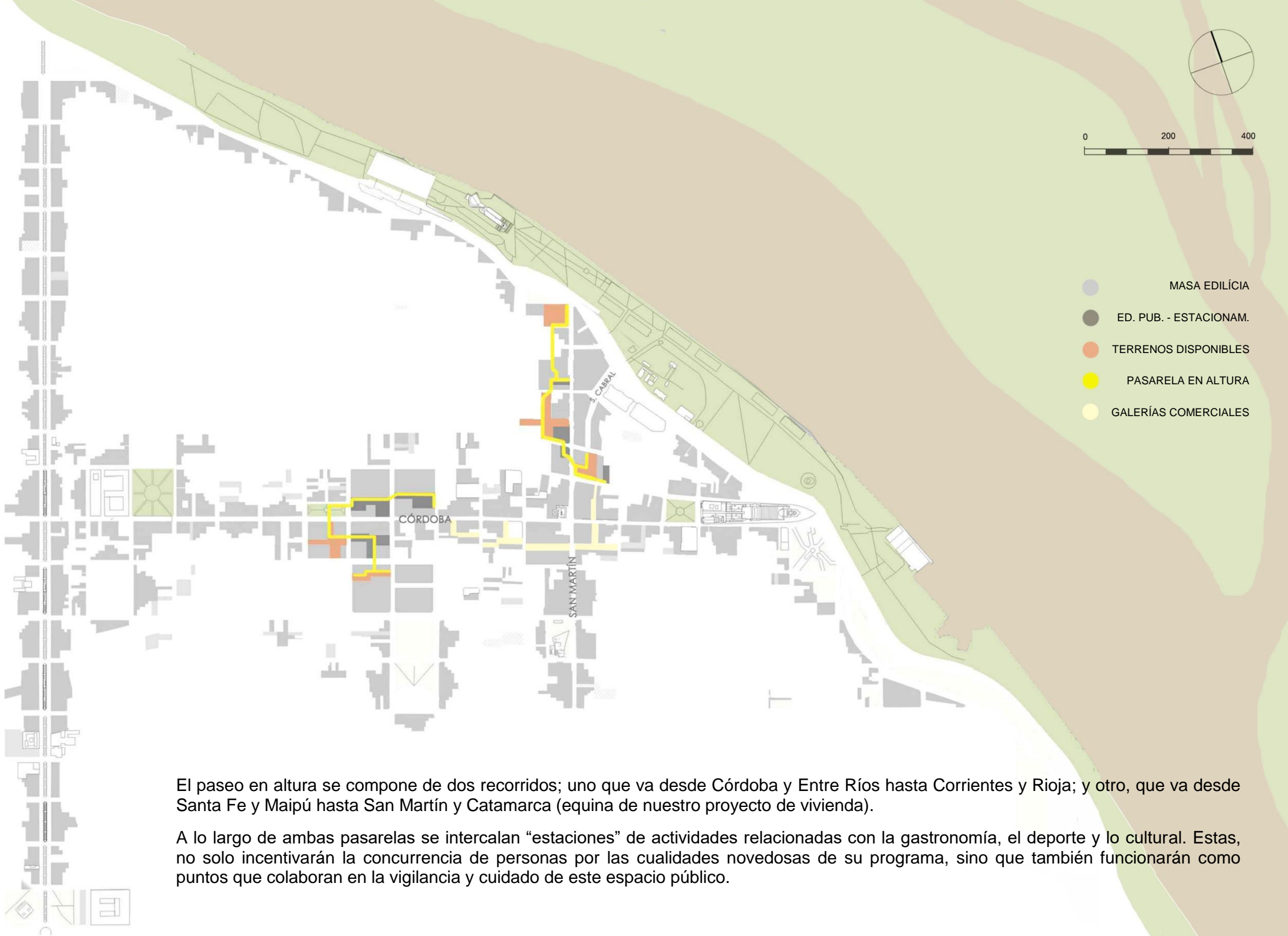
“EL APROVECHAMIENTO DE LOS ESPACIOS URBANOS EN ALTURA”

La propuesta consiste en la vinculación de los terrenos seleccionados por la cátedra para el plan proyectual Matéricos Centro, por medio de una pasarela (paseo) en altura. La idea deviene entonces de la intención de dotar a la ciudad de nuevos espacios públicos, y del conocimiento de que el plano en altura cuenta con ciertas ventajas como, mejor asolamiento, mejores visuales y mayor facilidad de intervención edilicia, por sobre otros niveles.

Se sabe que la propuesta cruza el espacio de terrenos ajenos, por lo tanto, se busca que pase por aquellos donde hay estacionamientos, baldíos, edificios públicos o edificios que puedan compatibilizar su programa con la propuesta. Además, se tiene en consideración que a los privados afectados se les deberá dar algún beneficio como compensación a su afección.

En los tramos de los terrenos a intervenir el paseo se vería materializado en una planta libre, mientras que en los demás tramos se materializaría en una estructura metálica liviana, de ancho variable.

Con esta intervención, no solo se ganan nuevos espacios de circulación peatonal, sino que también se acrecienta la continuidad de los paseos peatonales, por unirse esta pasarela a las galerías comerciales preexistentes.



El paseo en altura se compone de dos recorridos; uno que va desde Córdoba y Entre Ríos hasta Corrientes y Rioja; y otro, que va desde Santa Fe y Maipú hasta San Martín y Catamarca (equina de nuestro proyecto de vivienda).

A lo largo de ambas pasarelas se intercalan “estaciones” de actividades relacionadas con la gastronomía, el deporte y lo cultural. Estas, no solo incentivarán la concurrencia de personas por las cualidades novedosas de su programa, sino que también funcionarán como puntos que colaboran en la vigilancia y cuidado de este espacio público.



PALACIO MINETTI



NUEVA BOLSA DE COMERCIO



CORDOBA

PEATONAL CORDOBA

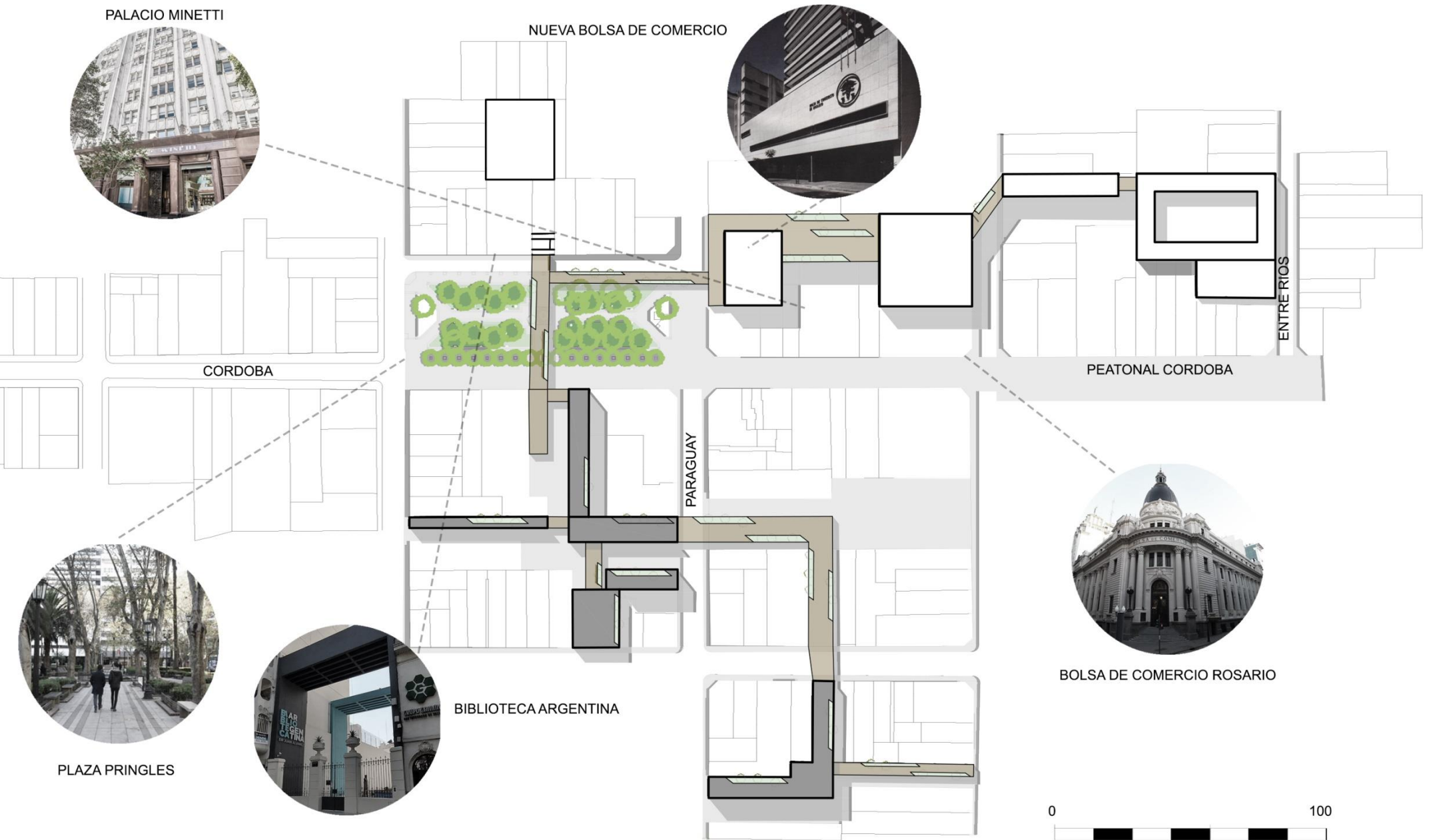
ENTRE RIOS

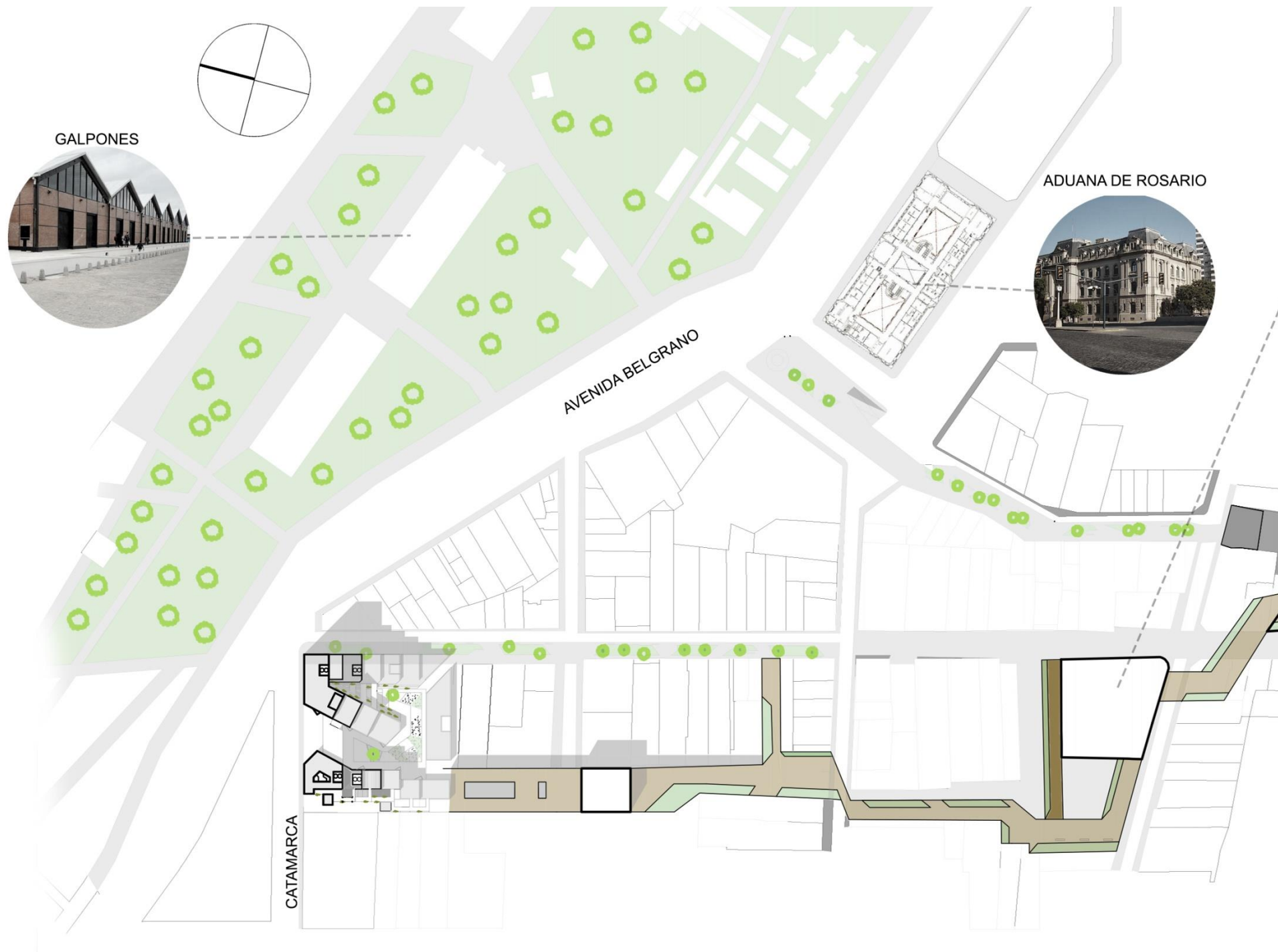
PARAGUAY

BIBLIOTECA ARGENTINA

BOLSA DE COMERCIO ROSARIO

PLAZA PRINGLES





HOTEL SAVOY



BANCO NACIÓN ROSARIO



GALERIA VICTORIA MALL



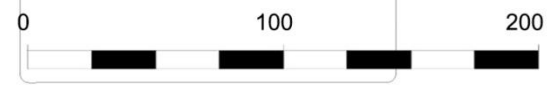
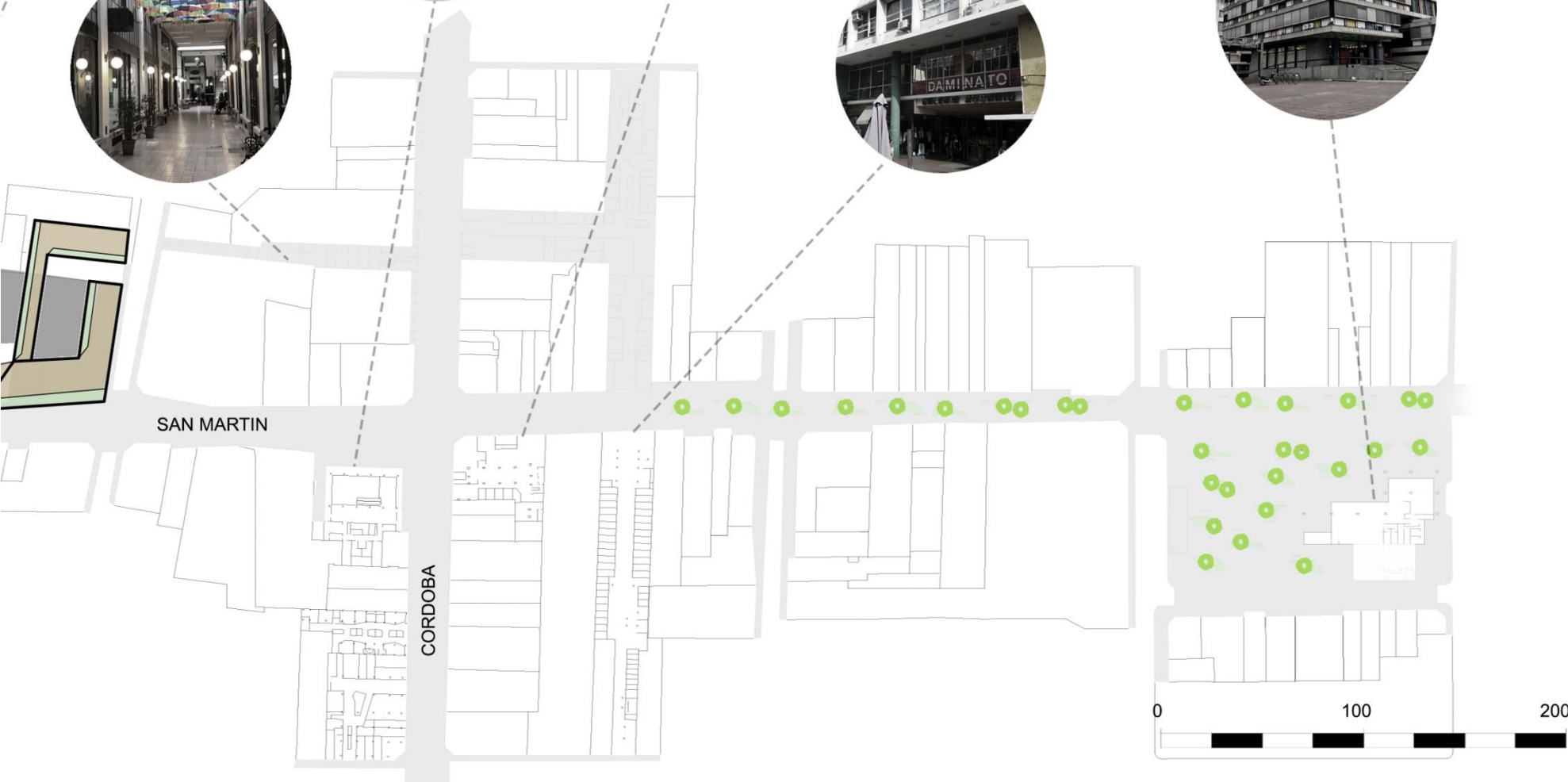
PASAJE PAN



GALERIA ROSARIO



CENTRO CULTURAL ROBERTO FONTANARROSA

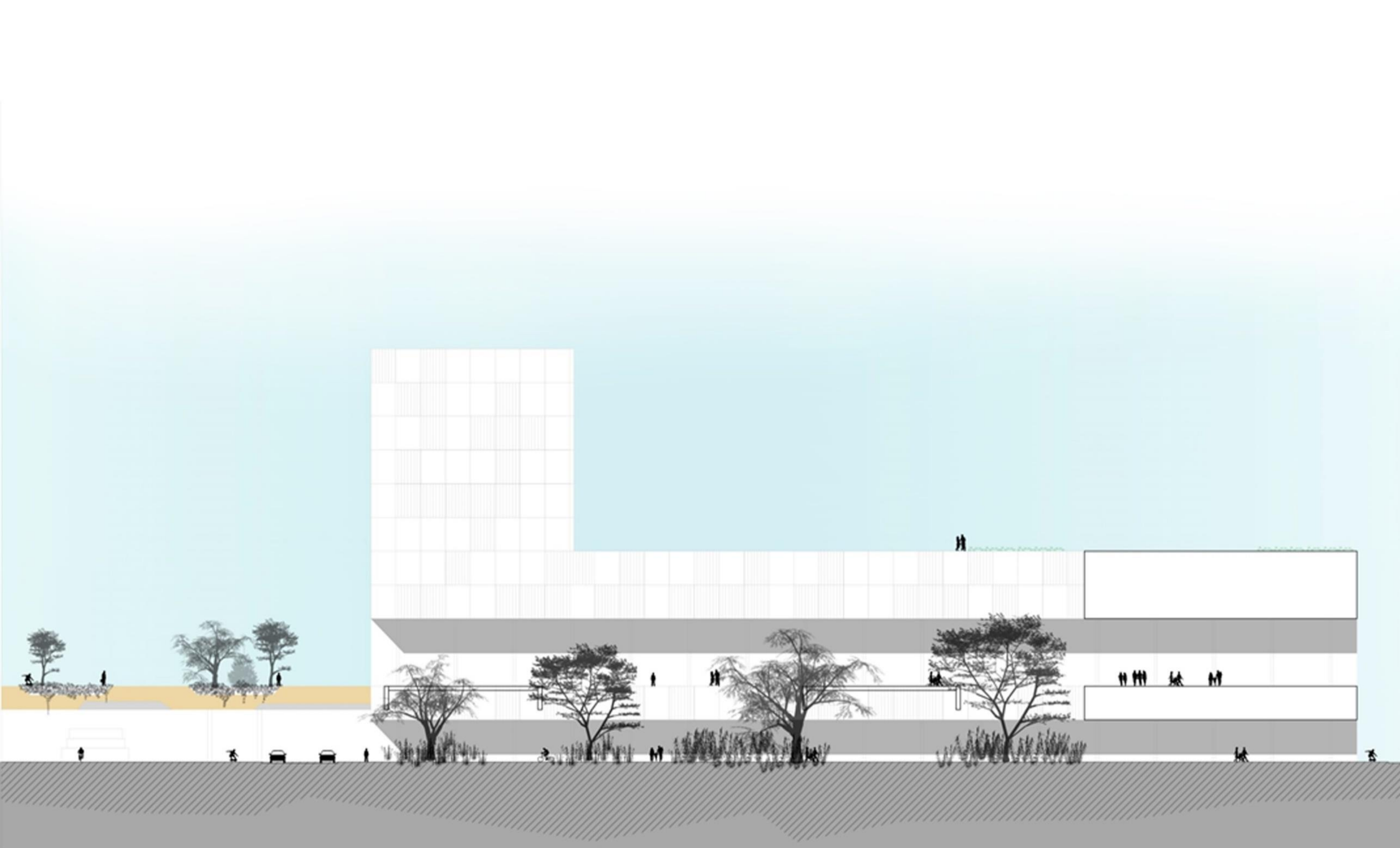




VISTA URBANA PLAZA PRINGLES
1.200



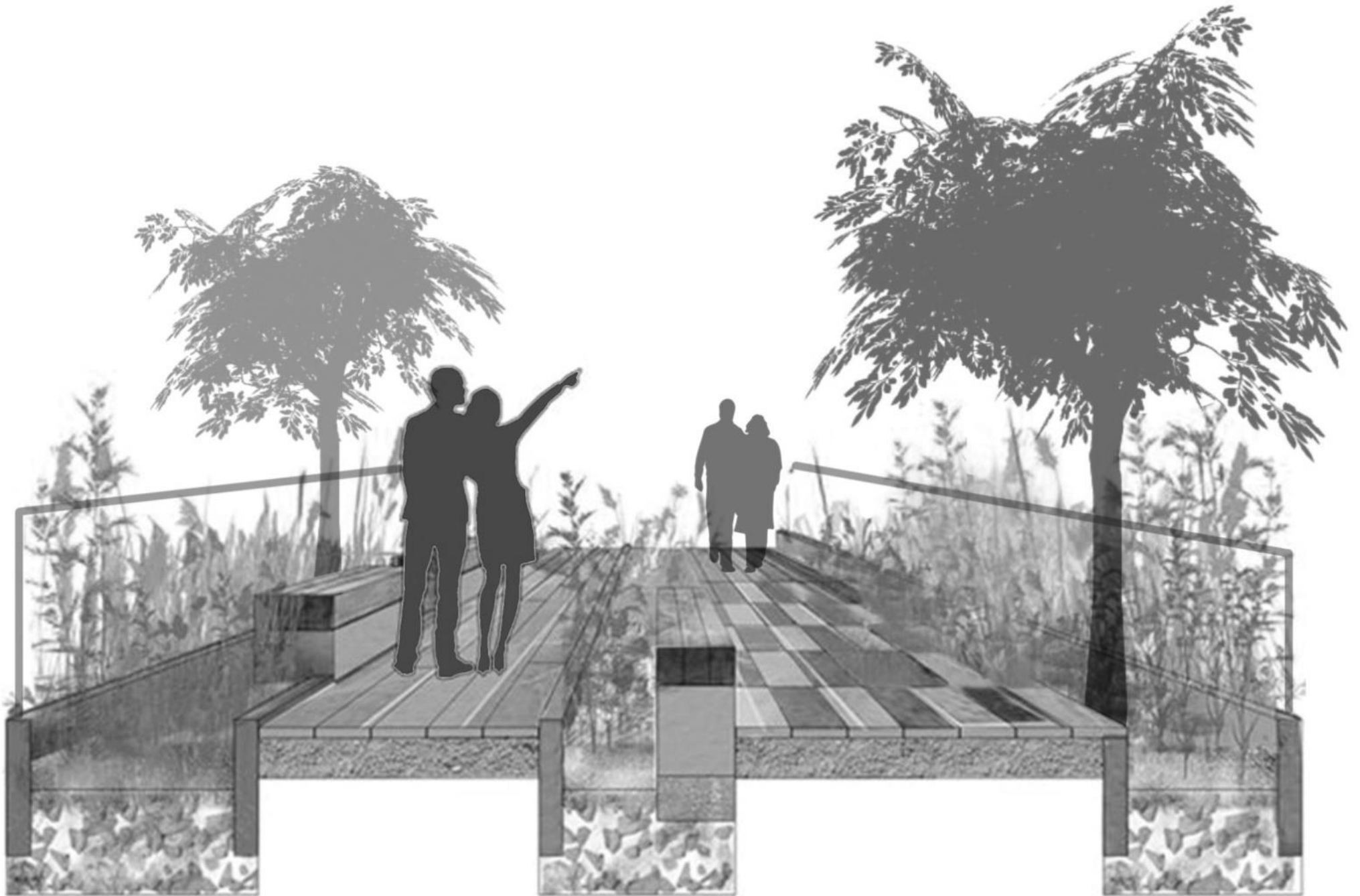
Collica – Chazarreta



VISTA URBANA
1.200







ESQUEMA DETALLE PASARELA

PROCESO PROYECTUAL

(COMPLEJO DE VIVIENDAS)

ANÁLISIS DEL ENTORNO INMEDIATO

Como sitio de implantación para nuestro edificio multiprogramático, optamos por el terreno ubicado en la esquina de San Martín y Catamarca (sobre la vereda oeste). Terreno que, por sus dimensiones, su forma, sus buenas visuales, entre otros aspectos destacables, a nuestro entender, podía presentar las mayores virtudes para el proyecto.

Previo al diseño de cualquier propuesta edilicia se ha realizado entonces un estudio exhaustivo del entorno inmediato, a fin de entender las potencialidades y desventajas del área, en pos de un uso a nuestro favor.

Es así que se detallan del área los siguientes aspectos relevantes:

-Abordando el sitio en puntos generales, podemos observar que el terreno se encuentra localizado en un punto clave de la ciudad, pues está ubicado frente al borde costero y sobre el final de un corredor peatonal como lo es calle San Martín, que conecta el microcentro, con la costa.

-Frente al terreno se presentan dos importantes avenidas (Arturo Illia y Avenida del Huerto), que constituyen una barrera entre nuestro proyecto y el parque, por la intensa circulación vehicular.

-La Avenida del Huerto, está dotada de un frente destinado a la pintura y al arte. La llamada “Bajada de los Maestros”.

-La fachada sur que corresponde al Club Universitario Rosario y que es una visual directa desde nuestro edificio, está deteriorada y contrasta fuertemente con su cara opuesta que es un paseo artístico.

-No existen edificaciones consolidadas en altura que obstruyan la visión hacia las islas desde nuestro edificio.

-La altura del perfil edilicio del frente costero, es levemente mayor con respecto al resto de las manzanas del centro.

-El estacionamiento frente al Skatepark del “Parque España” tiene una capacidad para 180 vehículos, siendo los usuarios principales en la semana, personas que trabajan en el área.

-El parque es el patio de juego de la zona, por ende, cualquier espacio público proyectado en nuestro terreno, deberá aprovechar la presencia del mismo y no competir con él (lo cual sería inviable).

-El tramo del parque a la altura de nuestro proyecto tiene escasa vegetación, generando poco reparo del sol en verano y poco reparo del viento en invierno.

-El terreno posee desniveles notables, siendo el punto más bajo el encuentro entre Catamarca y San Martín, y el más alto, el encuentro entre los límites medianeros. Sobre calle Catamarca el desnivel total es de 1,16m y sobre calle San Martín es de 1,20m.

-El flujo principal de gente se da por calle San Martín siendo el de calle Catamarca levemente menor.

-Existen en la zona inmediata pocos comercios, predominando en la misma construcciones residenciales. Esto se da debido a que es una zona muy atractiva para el habitar.

-La Hotelería es un rubro de fuerte presencia en el entorno, por ende, eso abre ciertas oportunidades a los posibles programas públicos a incorporar.

-Los flujos de personas ajenas a nuestro edificio pero que concurren al él pueden ser:

*Personas del P.A.M.I que quiera almorzar, tomar un desayuno o una merienda.

*Padres de la escuela Número 183 lindera al proyecto, en la espera de niños.

*Personas del Club Universitario que quieran usar algún espacio propuesto para el deporte.

*Personas de los edificios linderos que quieran usar nuestro espacio público para ocio.

*Personas que venga circulando por la “pasarela urbana propuesta” (la cual nace/culmina en nuestro edificio).

*Personas provenientes de los galpones culturales, tras la realización de un evento.

*Personas que trabajen en el barrio y que demanden usos gastronómicos.

Como conclusión vemos así que el área circundante al terreno de San Martín y Catamarca, es un barrio de predominancia residencial en altura, donde el parque es el protagonista y funciona como el patio de juego de los edificios de la zona. Una zona, donde los flujos de personas son fluctuantes e intermitentes, rápidos y lentos porque así funcionan algunos de sus programas (galpones, boliches, parques, avenidas). Donde también la topografía (túnel, escalinatas, terraplenes, pendientes) genera ciertos escondites visuales que atraen a aquel que quiera pasear más al resguardo y con excelentes vistas al río. Una zona donde lo comercial pierde cierta fuerza y lo residencial lo gana en calidad. Una zona donde sus potencialidades pasan por sus visuales, su topografía y sus espacios verdes.





Si bien a lo largo de todo el proceso proyectual, se han investigado numerosos precedentes según la etapa a resolver, (Pasarelas, Conexiones en altura, Plantas bajas, tratamientos de fachadas, etc.), los siguientes tres referentes son los que más aportes han hecho conceptualmente al momento de plasmar ideas.

WALDEN 7 - RICARDO BOFILL

El proyecto del WALDEN 7 fue concebido como una aplicación arquitectónica y constructiva de las ideas del “68”. La revolución de las libertades individuales, las distintas formas posibles de convivencia entre las personas, donde sólo una de las cuales era la familia tradicional o pequeño burguesa, fueron los condicionantes sociológicos del pensamiento arquitectónico que inspiró el proyecto de este edificio.

Durante esta época, la arquitectura internacional producía estragos y monstruos en España. En la periferia de Barcelona se construían barrios enteros formados por torres y bloques de inspiración nórdica, a la manera de cementerios vivos. En aquel momento, la obsesión estética se centraba en encontrar una arquitectura alternativa a la convencional, y la fuente de inspiración principal era la llamada “arquitectura sin arquitecto” o, dicho de otro modo, la arquitectura Vernácula que se había realizado en los pueblos del Mediterráneo.

El imperativo económico consistía en romper la desorbitada subida de precios de venta de la vivienda que la hacía inaccesible a la mayoría de la población, y por lo tanto llegar a construir viviendas sociales a bajo coste y de mejor calidad que la realizada en las “ciudades satélites” durante el llamado “Boom” de los “60’.

El resultado de este conjunto de parámetros fue el proyecto de WALDEN 7, concebido como un gran monumento en el suburbio barcelonés, como una mezcla de la monumentalidad y del azar compositivo. Doméstico y punto de referencia en el paisaje urbano caótico y desordenado, WALDEN 7 está proyectado para crear espacios comunitarios interiores al mismo tiempo que un universo estético distinto y una variedad múltiple de tipologías habitables que produzcan como resultado la mayor flexibilidad posible en un edificio destinado a la vivienda social.

La “inteligencia” progresista adoptó el proyecto y formó parte de la comunidad de artistas, intelectuales, profesionales amantes de la libertad, mezclándose con una población de origen urbano, inmigrantes que querían trabajar en la periferia de Barcelona.

La vida del edificio fue activa, interesante y conflictiva, ya que una comunidad de 1000 personas con tantas diferencias sociales y económicas en su interior manifestó la riqueza de la discusión y de la protesta.

Unos años más tarde, una enfermedad de piel, un virus constructivo pernicioso atacó las fachadas y se levantaron polémicas sobre la calidad del proyecto, confundiendo como es habitual proyecto y construcción, llegando a producirse un informe redactado por el entonces decano del Colegio de Arquitectos proponiendo la declaración de ruina del edificio; dicho de otro modo, significaba la destrucción del mismo.

Veinte años más tarde, las polémicas se han calmado y el tiempo se ha ocupado de corregir los errores de la utopía, así como de devolver el edificio a su orden natural. La cirugía estética arquitectónica practicada ha vencido la enfermedad de la piel del edificio y, actualmente WALDEN 7 recupera su identidad inicial. La comunidad también se ha normalizado y el edificio recupera su significado original.

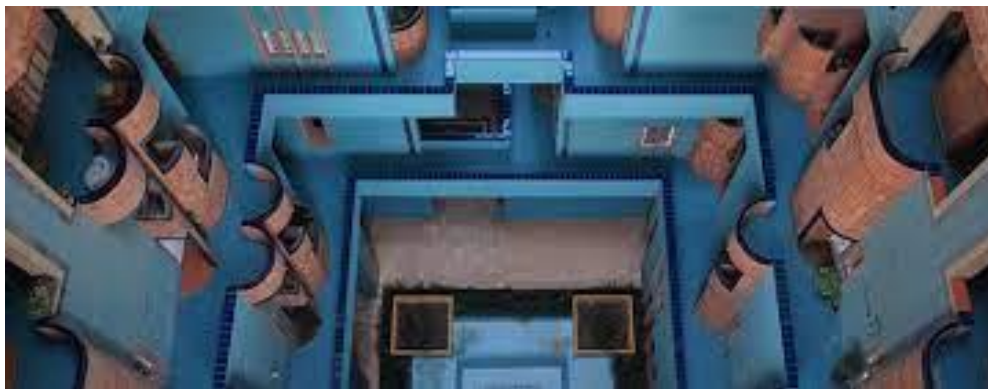
Después de una historia polémica, de sentimientos contradictorios y apasionados sobre esta obra, WALDEN 7 se erige en Sant. Just como un edificio singular, único, irrepetible. Sus habitantes están orgullosos de sus espacios, y los niños que han nacido entre sus muros tienen, seguramente, una visión estética del mundo distinta a la de sus conciudadanos.

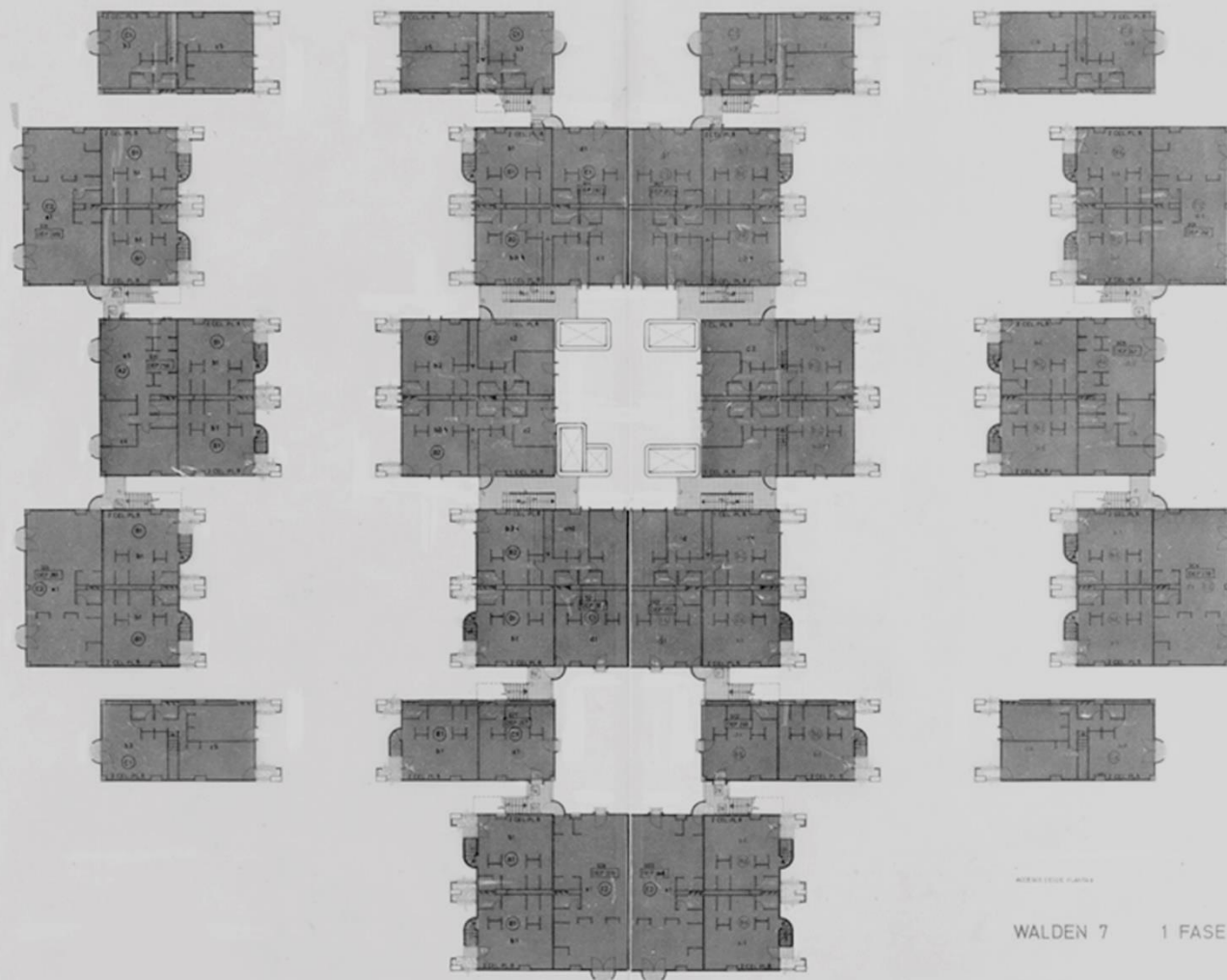
WALDEN 7 ha sido publicado en la mayoría de las revistas de arquitectura, ha dado la vuelta al mundo por exposiciones, galerías y museos. El Museo de Arte Moderno de Nueva York lo consideró en una retrospectiva que rehízo hace diez años como el inicio de lo que otros han llamado la “etapa clásica de Ricardo Bofill”.



Aspectos a destacar del precedente

- * Innova en las escalas de los vacíos interiores.
- * Se presentan vacíos de escala monumental que contrastan con elementos de escala doméstica (pasillos, barandas, ventanas, pasos, puertas).
- * La circulación acentúa la convivencia comunitaria. Pues se da la situación de ver y ser visto.
- * El escalonamiento de los bloques es un recurso estratégico que genera pequeñas terrazas en las fachadas.
- * Se identifica claramente un “interior” del “exterior”.
- * Presenta muy buena cantidad de unidades de viviendas.
- * Lo desfasajes de bloques, los huecos y las salientes generan una circulación interna heterogénea y entretenida.



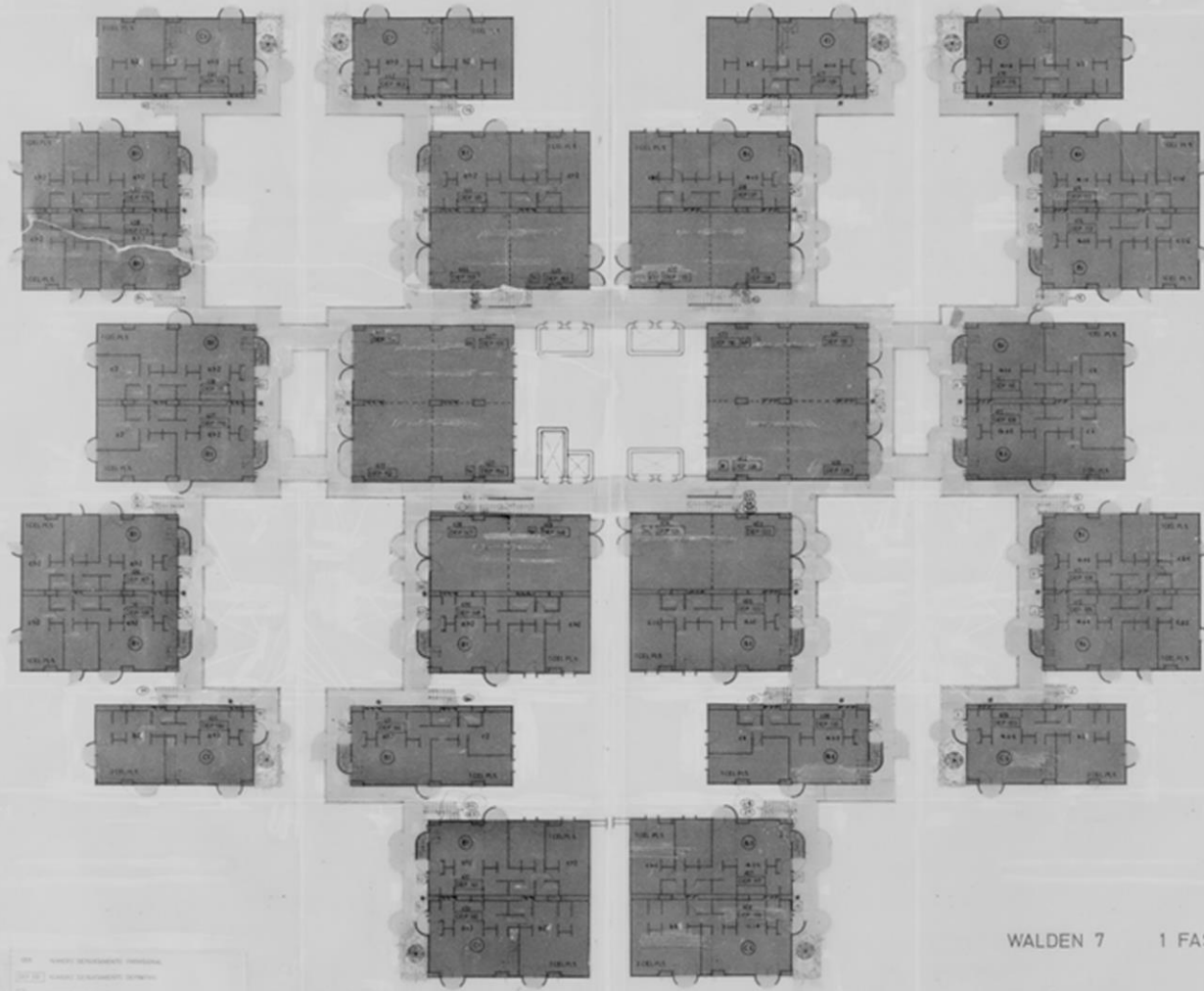


ALBERGO COLICA PLANTA

WALDEN 7 1 FASE

PLANTA 9

ESCALA 1/100

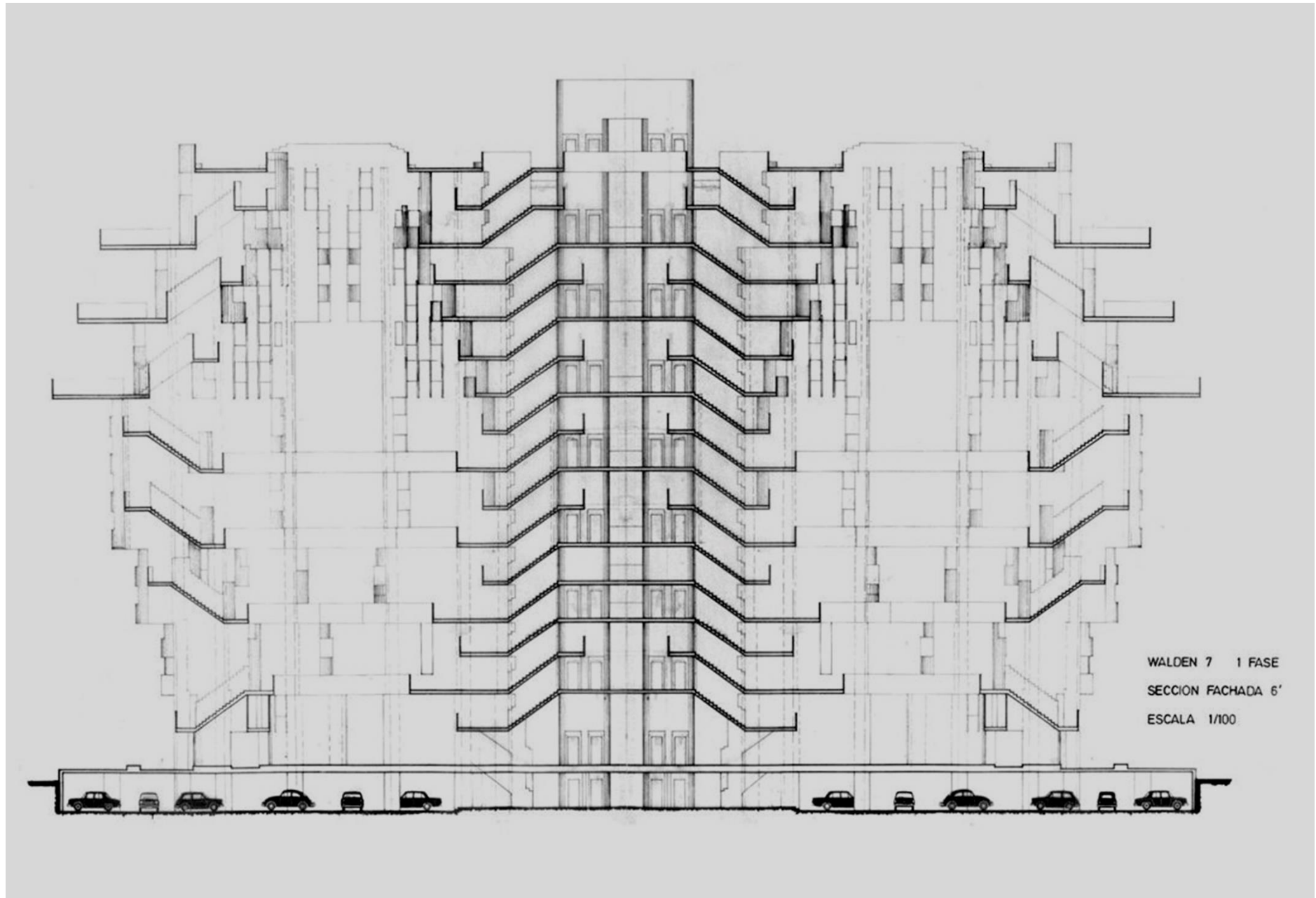


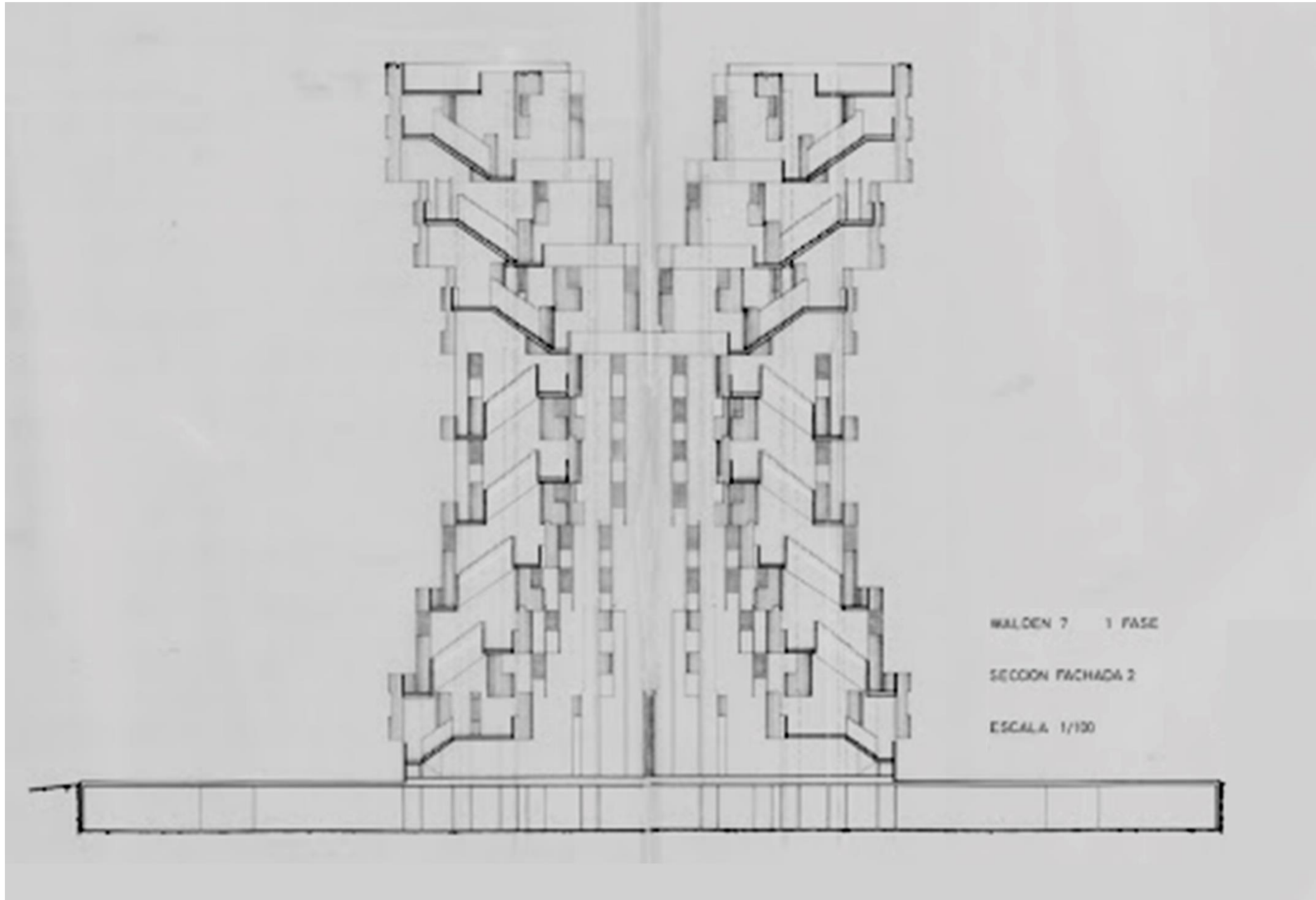
- MURRO DESEMPENHAMENTO INTERIORES
- MURRO DESEMPENHAMENTO EXTERIORES
- MURRO DE ALUMINIO
- TUBO DE CIMENTO
- TUBO DE COCADA
- PORTA DE ALUMINIO E VIDRO
- PORTA DE ALUMINIO, VIDRO, ACESSES E/OU ALUMINIO E VIDRO

WALDEN 7 1 FASE

PLANTA 4

ESCALA 1/100







EDIFICIO 111 - FLORES Y PRATSS

Este edificio de 111 viviendas sociales forma el límite oriental de la ciudad de Terrassa, enfrentado a un parque natural de pinos y rieras secas. Esa situación periférica, de lugar muy abierto en el que se ubica el edificio, hizo pensar desde el principio en proveer a sus habitantes de un patio que diera una primera escala comunitaria con la que enfrentarse a ese gran vacío. El espacio interior de la manzana se convierte así en una plaza semipública, fundamental para la vida del edificio: todos los habitantes acceden desde la calle por este centro de manzana, un lugar de encuentros y cruces, con juegos para niños, maceteros de flores, bancos y una fuente. Desde ahí pasan a las porterías y a sus viviendas, en una progresiva secuencia de escalas.

Este acceso define la manzana como elemento intermedio entre ciudad y paisaje, y a su vez soluciona el traspaso secuencial entre calle y vivienda, en un esfuerzo por disolver los límites entre lo público y lo privado. Tratándose de vivienda social, de dimensiones reducidas, el proyecto propone una extensión de estas viviendas en terrazas, balcones, vestíbulos de planta baja, plaza de acceso... una serie de espacios intermedios que hacen que la vivienda no se limite solamente a su espacio interior.

Dos grandes huecos en la plaza central permiten que la llegada en coche sea por un estacionamiento abierto, con ventilación y luz natural, desde el que ya hay conexión visual con las terrazas del edificio. En estos huecos crecen tres acacias de flor amarilla, plantados en la parte más baja del terreno, que crecerán con los años hasta el nivel de los balcones del primer piso.

Todas las viviendas son pasantes, de calle a patio: así se garantiza la ventilación cruzada y tener frente hacia estas dos situaciones urbanas. Las zonas sociales de la casa: sala de estar, comedor, cocina y terraza están orientadas hacia el patio comunitario, así la casa se distribuye respondiendo a la lógica de ese patio social de acceso, llevando las zonas de dormir y de estudio, hacia las calles circundantes, más tranquilas.

Al tratarse de un barrio de nueva creación, se ha pensado que el edificio no tuviera que esperar a que llegara la "urbanidad", y que se identificara desde el primer momento con el paisaje delante suyo, dialogando con él y consiguiendo así una personalidad propia. Así es como se comienza a pensar en una fachada portante de hormigón, de mucha textura, con claros y oscuros, que pudiera dialogar con el paisaje de erosión y pinos que lo rodeaba. Las grandes molduras le dan más relieve y la escalan frente a ese lugar tan abierto. Visto de lejos se presenta como

una gran casa, de escala unitaria, donde no sabes muy bien cuántas plantas ni cuántas viviendas tiene ese edificio... De cerca, la moldura que mide una cuarta parte de la altura de una persona, crea una complicidad con quien se acerca a él, animando a apoyarse o sentarse en su perfil.

Aspectos a destacar del precedente

*El patio de ingreso es concebido como una interioridad pública.

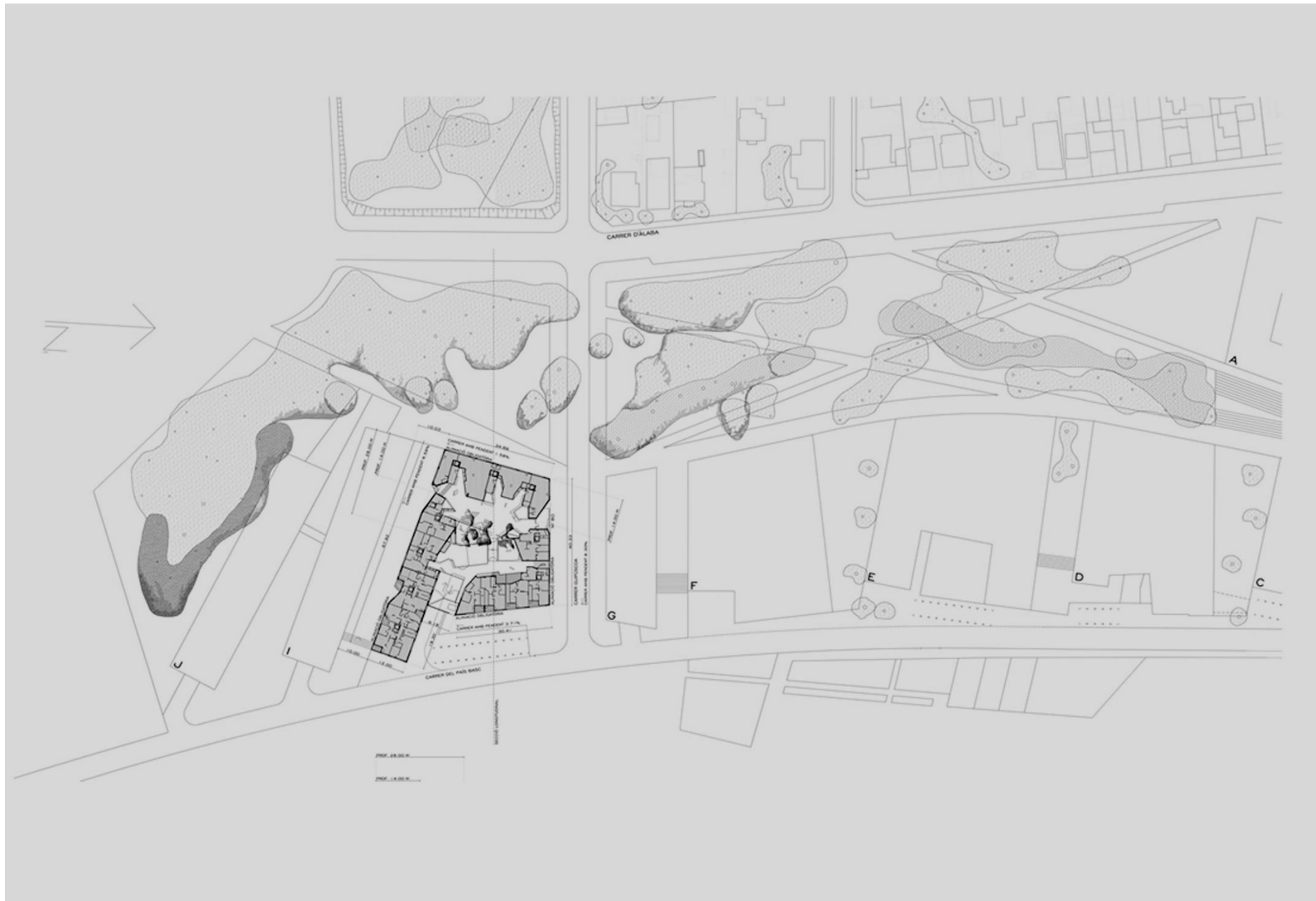
*Las terrazas y los balcones diversamente orientados dinamizan las alturas, los vacíos, las visuales y las profundidades del patio central.

*Los departamentos orientan sus locales más sociales (cocina, comedor, living) hacia el patio interno, enfatizando es carácter social del patio interior.

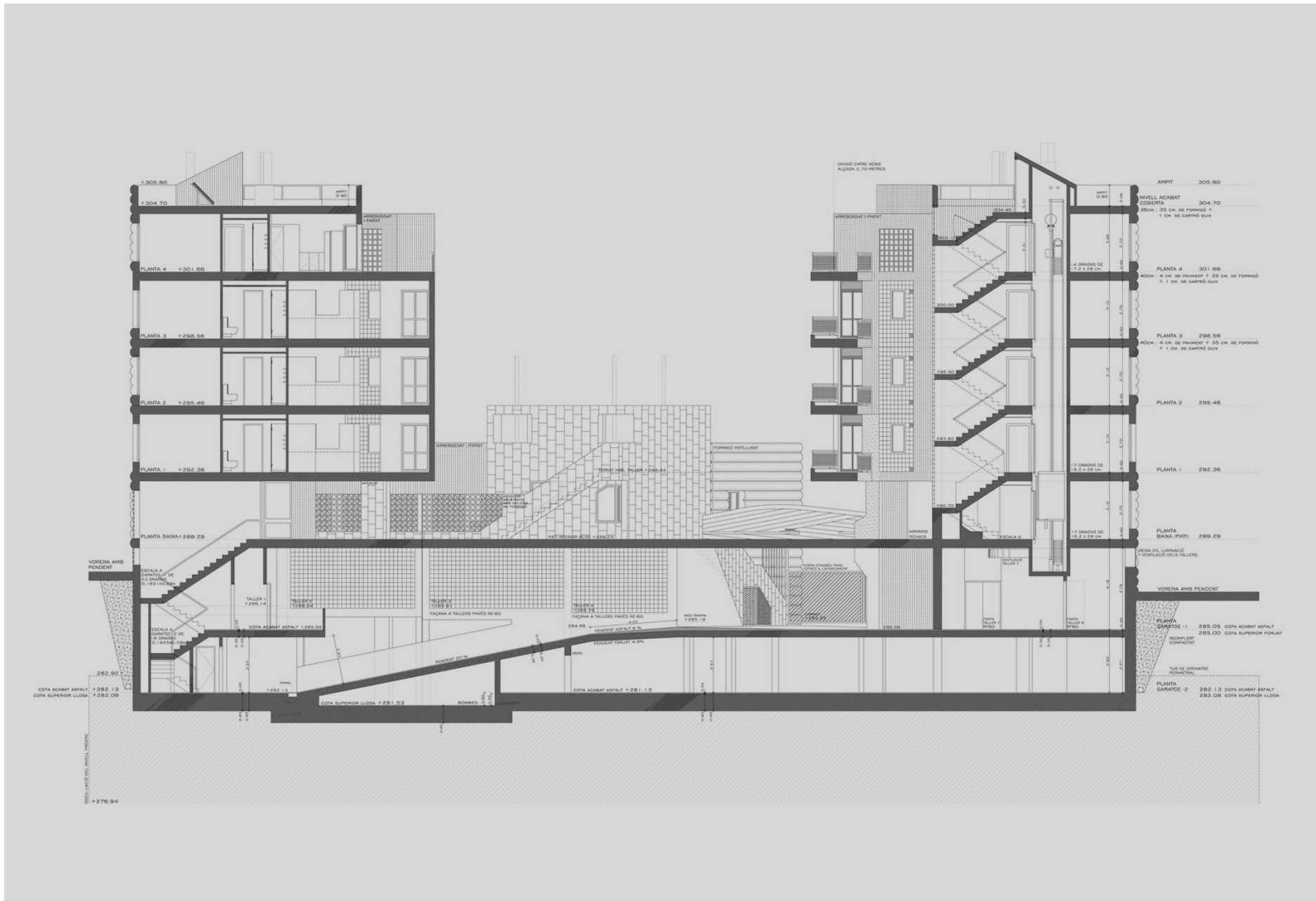
*Los balcones son concebidos como una extensión de los departamentos, teniendo en algunos casos una impronta de resguardo e interioridad.

*La pendiente del terreno, dialoga con los distintos niveles del edificio.













TORRES DEL PARQUE – ROGELIO SALMONÁ

El proyecto Conjunto Residencial Torres del Parque se localiza en un área de expansión del centro histórico de la ciudad de Bogotá, más conocida como Centro Internacional. El período del proyecto y construcción de esta arquitectura está presente en el proceso histórico de la urbanización local. El crecimiento del territorio urbano y de la población determinaron nuevas circunstancias para Bogotá entre las décadas de 1950 y 1960, en las que la población creció de 715.250 a 1.697.311 habitantes⁴⁸ y necesitaba ser ubicada en el territorio, lo que ocasionó la aparición de muchos proyectos de vivienda.

El contexto urbano en el cual están implantadas las Torres del Parque comprende dos escalas de aproximación en relación con las construcciones significativas que lo rodean. La primera, y más próxima, es la Plaza de Toros de Santa María y el Parque de la Independencia. La segunda escala considera otros elementos más distantes, pero a su vez significativos, como la sede de la Sociedad Colombiana de Arquitectos y los edificios del Centro Internacional. Estas dos escalas de aproximación establecen relaciones diferentes con la obra. La primera, más directa, sugiere interrogantes relativos a la proximidad e historicidad de los elementos. La segunda se refiere a la dinámica de ocupación del barrio San Diego y de las otras acciones que acontecen en toda el área central de la ciudad, en la década de 1960, por la densificación de la vivienda. Los elementos de la Plaza de Toros de Santa María y del Parque de la Independencia dialogan visual y espacialmente con la arquitectura del Residencial Torres del Parque. La forma circular de la Plaza de Toros y los espacios fluidos que se adhieren al Parque también pueden verse desde el Residencial y se integran con él, que consta de tres torres y de los espacios de acceso público entre ellas. La relación que se establece entre el Parque de la Independencia y el Residencial es aún mayor con la peatonalización de la Calle 26b, proyecto que, de cierta manera, amplió el área del conjunto residencial hasta encontrar el parque; recorriendo estos espacios, es difícil percibir donde termina, uno y comienza el otro, todo hace parte de una gran área pública con la presencia de tres torres residenciales.

La plaza de toros, a pesar de estar muy presente visualmente en el diseño de los edificios debido a su circularidad, no está integrada espacialmente, pues se trata de un entorno cerrado, dejando claros los límites de cada espacio. Visualmente, los edificios no parecen tener una fachada definida, todas las vistas pueden ser la principal, puesta que tienen ventanas en todos sus frentes. La forma circular favorece esta condición de variación en la percepción a lo largo de las vías adyacentes. Quien camina por las calles contiguas al terreno tienen diferentes percepciones en relación con la agrupación. En la calle 6ª es factible tener cierta distancia del objeto, ya que antes se encuentra la Plaza de Toros, una construcción de considerable altura. A través de esta calle es posible percibir el conjunto en su totalidad, puesto que parece estar inmerso dentro de la arquitectura de la Plaza en medio de toda la vegetación. En la calle 27, la torre más al norte (C) se distingue individualmente por la vegetación y la distancia entre las otras torres, dejando muy poca evidencia de los edificios B y A. Los tres edificios se distribuyen en el área más cerca del límite con la calle 6ª.

Las dos torres más bajas ocupan los extremos del terreno, ambos en forma curva, uno más al norte (C), con 24 pisos, y el otro más al sur (B), con 18. Entre estas dos torres, se encuentra la torre A, que completa el conjunto, siendo la más alta y compacta de las tres, con 34 pisos.

Los espacios libres entre las torres son abiertos y accesibles, sin barandas o cualquier otro tipo de obstáculo que impida el tránsito de personas además de los residentes, aunque existan porterías vigiladas que controlan el acceso a cada una de las torres. Estos espacios entre edificios ahora forman patios, en el cóncavo de los volúmenes de los extremos (B, C); comprendiendo vacíos creados por la distancia entre los mismos. A lo largo del área del Conjunto Residencial Torres del Parque, se disponen las terrazas y escalinatas para mitigar la pendiente.

El predio en su totalidad tiene tratamiento de área pública. En la planta baja de los edificios se ubican locales comerciales, de servicio y los accesos a los edificios. El proyecto Residencial Torres del Parque fue considerado en la categoría “Composiciones” de las estrategias de diseño propuestas, pues su composición es la suma de las categorías “formas puras” y “patios continuos”. En esa combinación, la forma de cada uno de los tres edificios resulta de la repetición de los elementos cuadrados dispuestos a lo largo de un eje en espiral. En la planta baja del conjunto se forman vacíos circulares que proponen un recorrido secuencial entre las torres. Aunque la torre A parece distinta, la composición formal de los tres edificios sigue la misma lógica estructural: la geometría circular de una casa de tres volúmenes con un centro de origen (resaltado en rojo), a partir del cual son generadas las líneas radiales. Partiendo de una distancia determinada desde ese punto de origen, se crea otro punto, del cual parten nuevos radios espaciados a 20° grados, delimitando así los espacios internos de los apartamentos y la modulación de las columnas o muros cortina. Por lo tanto, cada unidad habitacional es definida por la planta libre sin columnas en su interior. Los ángulos son generados a partir de la orientación de los ejes cardinales, definiendo las aberturas de las curvas internas de las torres B (15°) y C (20°), o la distancia entre los edificios (C-A: 40°, A-B: 5°); así como la tenue curva de la torre A. Las modulaciones están orientadas a partir del punto de origen, configurando espirales cuya geometría puede estar compuesta de diferentes maneras. En el caso de las torres, estas se componen de triángulos rectángulos generados a partir de una distancia del punto de origen. La torre C es formada por 11 triángulos, la torre A por 5 y la torre B por 8. Para originar la forma final de cada torre, los triángulos se seccionaron teniendo como origen el ángulo de 90° grados y una distancia dada del centro de origen, formando así una composición más ortogonal. Aunque fueron diseñadas en la misma planta para facilitar la comprensión de las similitudes y diferencias entre ellas, de hecho, las plantas bajas de los tres edificios son situadas en diferentes niveles del terreno. Cuando se accede a cada torre se encuentra el espacio de la recepción, circulaciones verticales, escaleras y ascensores, y en las torres B y C se ubican algunos apartamentos. En los tres edificios es posible encontrar locales comerciales en la primera planta, pero en cantidades diferentes; en las torres A y B son 3 áreas comerciales. Debajo de esta planta baja se ubican dos sótanos comunes a las tres torres. Las Torres del Parque tienen diferentes configuraciones de apartamentos: en el primer piso de la torre C hay aparta estudios, en los últimos pisos de las torres están los apartamentos triplex y en gran parte de los pisos están localizados los

apartamentos dúplex. La mayoría de ellos cuenta con pequeños balcones en la sala y algunos incluso tienen grandes terrazas, aprovechando las losas libres por el escalonamiento.

Aspectos a destacar del precedente

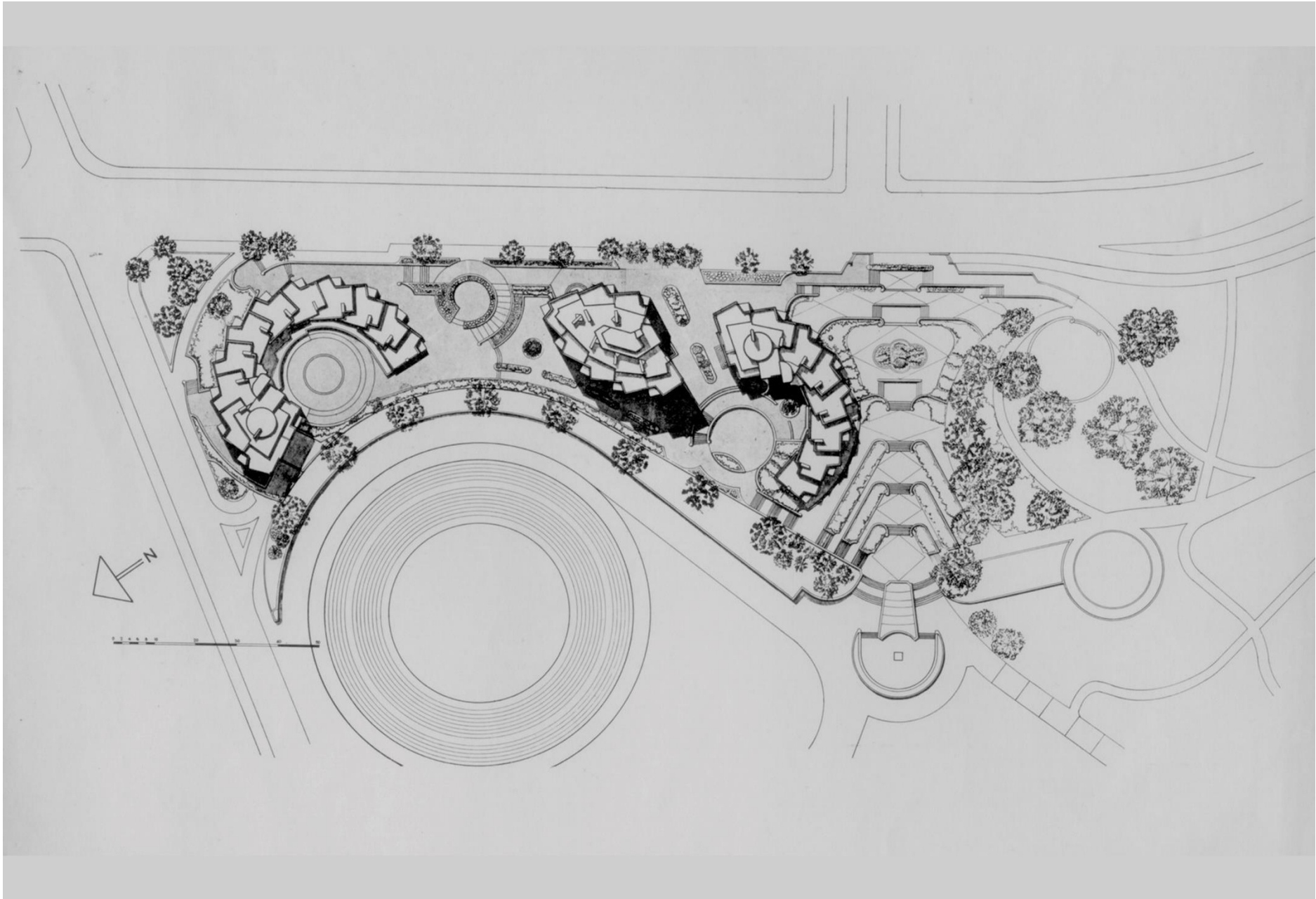
*Presenta un escalonamiento que genera terrazas de uso comunitario y que facilita el asoleamiento de los departamentos.

*Las plantas bajas de las torres son de acceso público, integrándose las mismas a los parques circundantes.

*El tratamiento de las plantas bajas se adapta a los desniveles naturales del terreno.

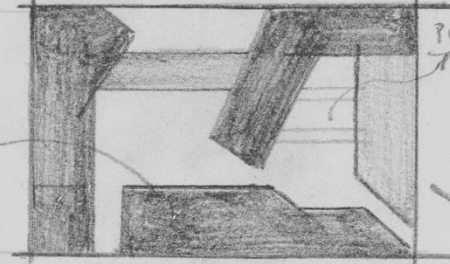
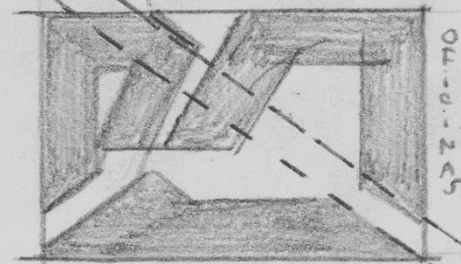
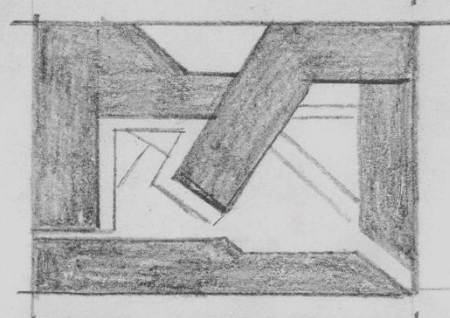
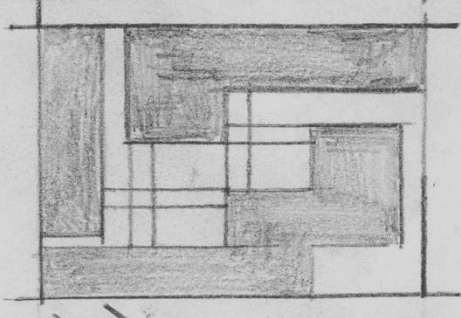
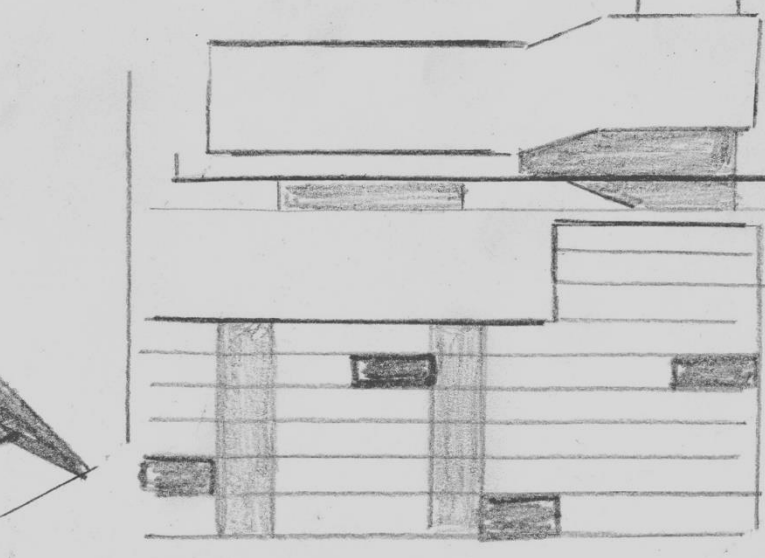
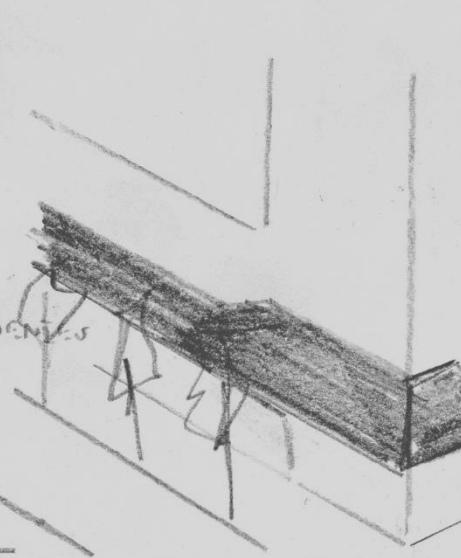
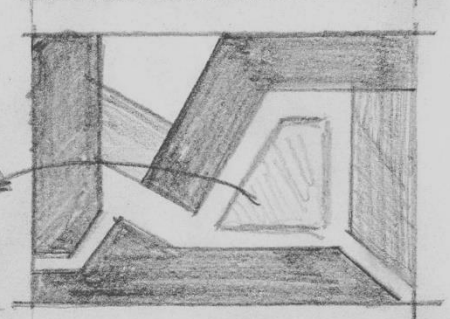
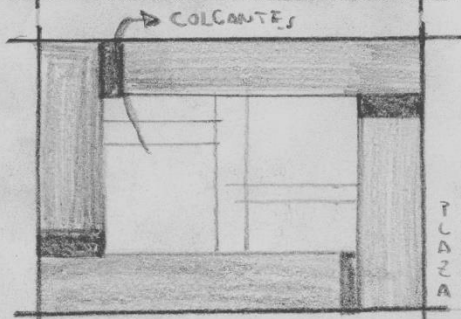
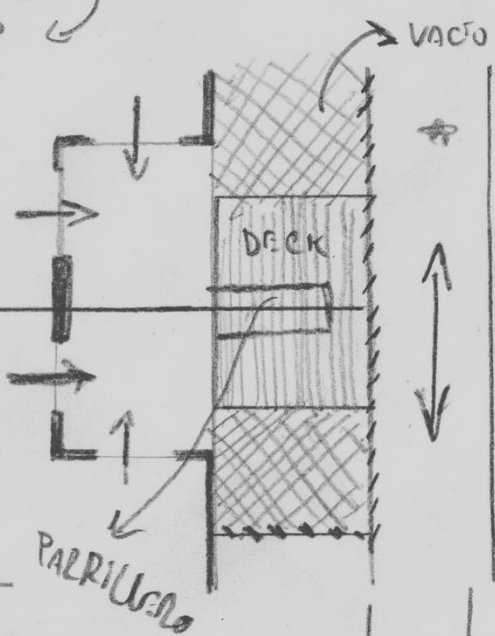
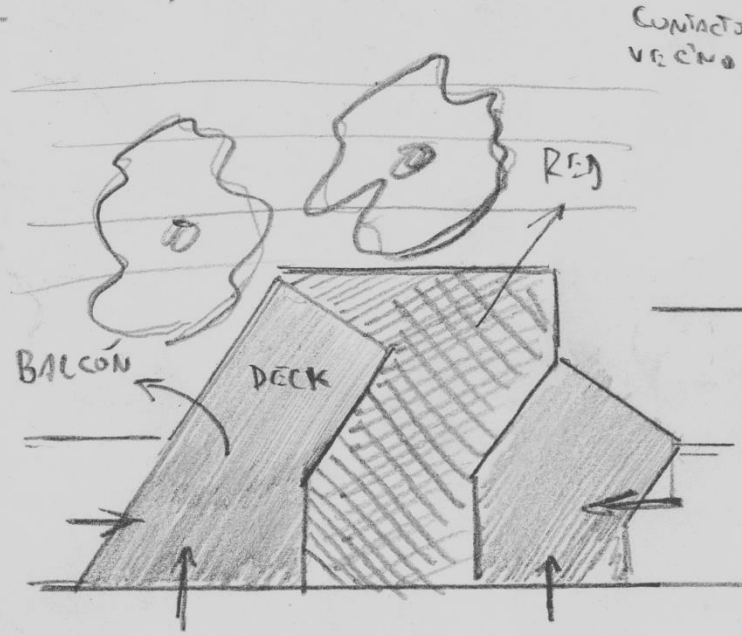
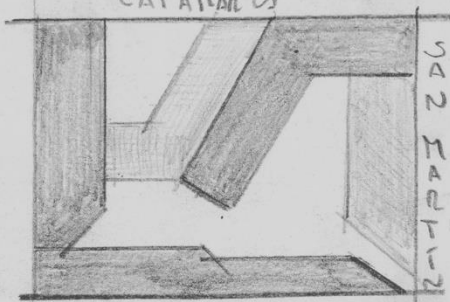
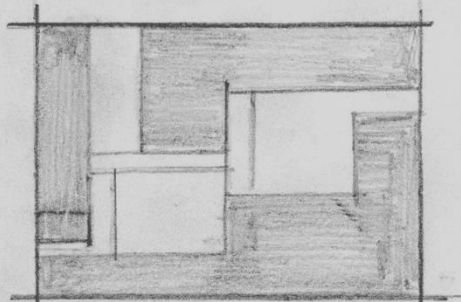
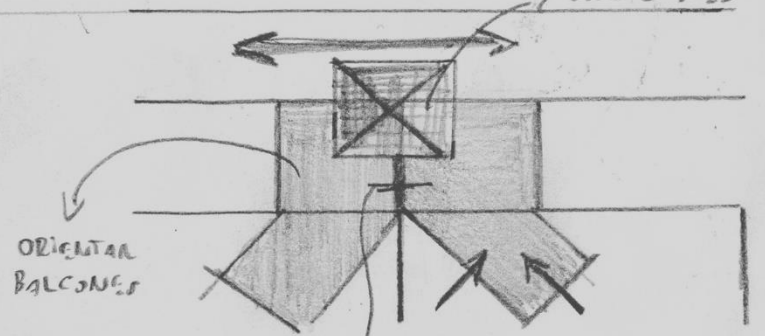
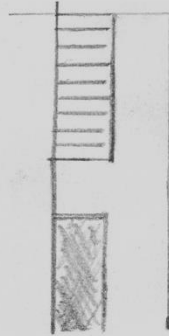
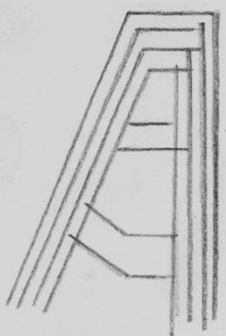
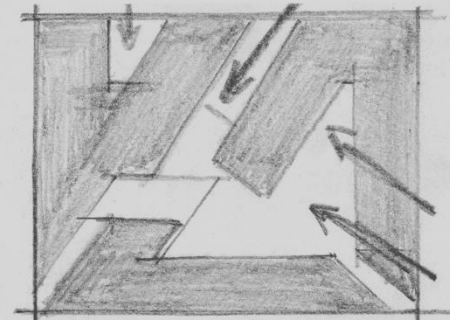
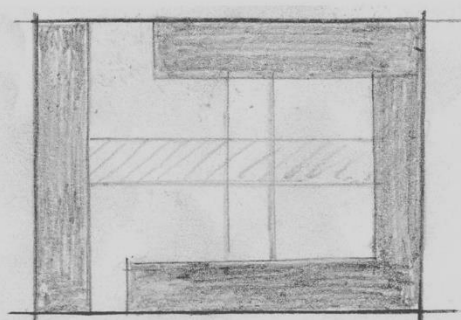
*El proyecto se tensiona siguiendo la trama de la montaña. Es decir la trama del paisaje que lo rodea







EL PROYECTO



“LA INTERIORIDAD PÚBLICA COMO ESPACIO DE CONVIVENCIA”

Atravesada ya la etapa de “propuesta urbana” y post análisis del entorno inmediato al terreno a intervenir, se transita la etapa de propuesta edilicia para la realización de un complejo residencial.

El proyecto nace a partir de las necesidades relevadas en el centro de la ciudad y a partir de los desafíos propuestos por la cátedra (que han servido como guía en las decisiones tomadas).

El foco del proyecto, ha consistido en el replanteo de los modos de convivencia típicos del centro de la ciudad de Rosario, con la intención de lograr mejoras colectivas e individuales, tanto para los residentes como para los usuarios eventuales. Surgen así, ideas, como la penetración de la ciudad en la manzana, el aumento del contacto entre vecinos, la mezcla de programas para el enriquecimiento en su funcionamiento paralelo, el aumento de la densidad constructiva, el aprovechamiento estratégico de los espacios, el aumento de los espacios verdes, etc.

De la combinación de las ideas nombradas, brota el concepto de “interioridad pública como espacio de convivencia”, es decir, de una espacialidad en el interior del lote que tenga un fuerte carácter público y comunitario a fin de generar situaciones nuevas en la convivencia, que sean beneficiosas para los residentes como para los visitantes. Este concepto, ha sido la “idea fuerza” de nuestro proyecto y ha estado presente en todas las etapas de diseño.

El complejo entonces comienza a esbozarse de lo general a lo particular. Primero se consideran las normativas, las relaciones del edificio con el entorno, los posibles programas a incorporar, la conexión con la “pasarela en altura”, el carácter de la planta baja, la volumetría general del edificio y la estructura básica. Luego, sin dejar de trabajar lo anterior, se definen la cantidad exacta de departamentos, las tipologías de viviendas, las fachadas, los tratamientos de pisos y demás cuestiones menores.

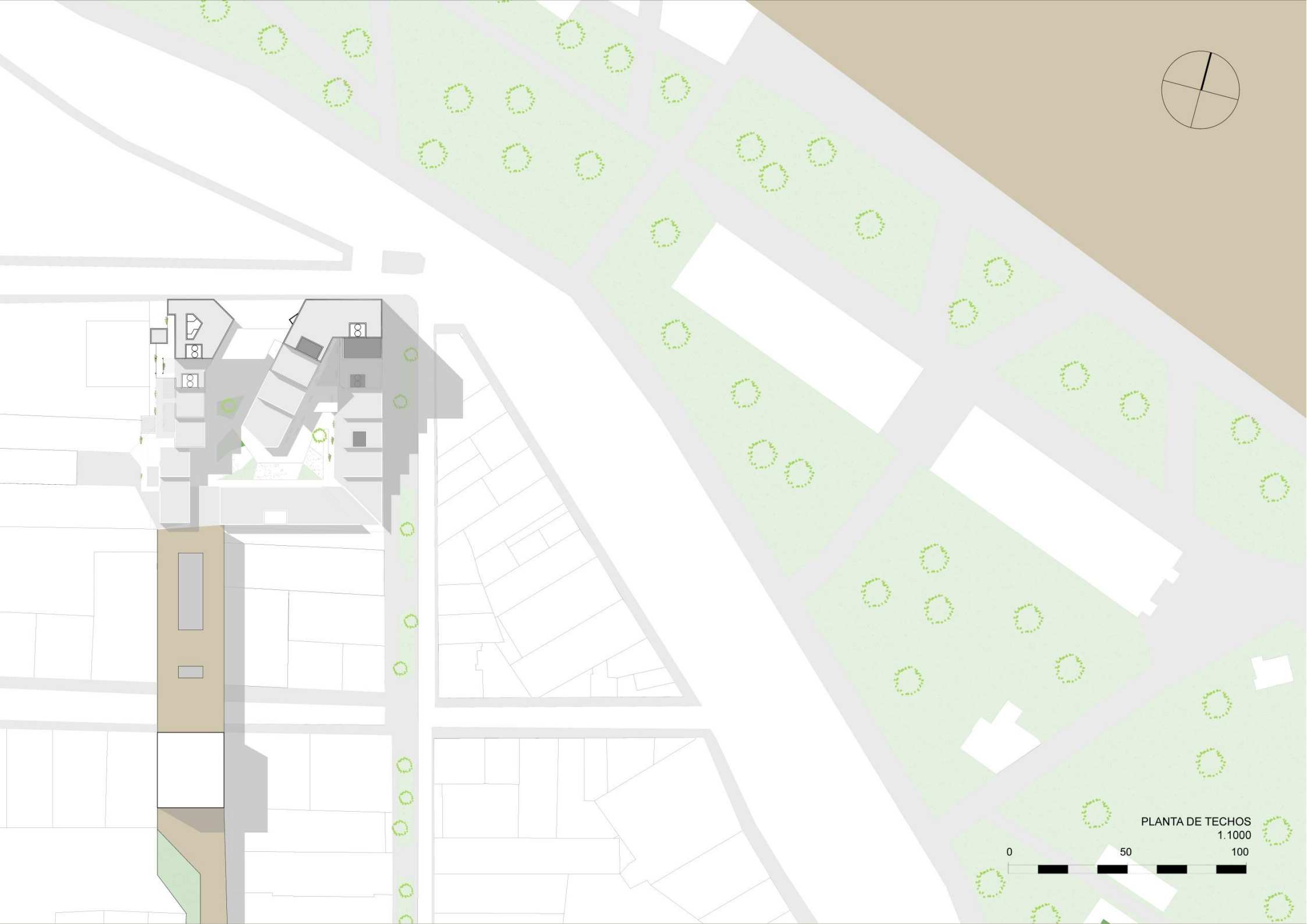
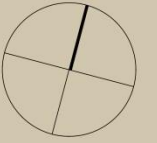
A partir de lo anterior, entonces, se obtiene un edificio:

- * Multiprogramático, que combina residencias, oficinas y comercios. Siendo las viviendas el programa principal.
- * Con conexión directa por las medianeras con los vecinos, para facilitar pasos e incentivar el uso en el interior de las manzanas.
- * De planta baja libre y primer piso, con acceso público tanto desde las calles como desde la pasarela urbana.

- * De conexión directa con la pasarela urbana propuesta, teniendo la misma, inicio en el edificio.
- * De tipología en “tiras quebradas” que se acomodan a los límites municipales y a las necesidades de ventilación, asoleamiento y visuales.
- * Escalonado, creciendo en altura hacia el río, tal como lo hace el tejido urbano.
- * De estructura de hormigón armado con sistema “Prenova” y de estructura metálica para puentes y voladizos.
- * De una altura máxima de 59 metros en su torre mayor y 48 metros en su torre menor.
- * Con 167 departamentos en dúplex o de un solo piso; con 1, 2 y 3 dormitorios y con visuales directa al río.
- * Con tres niveles en subsuelo, destinados a estacionamientos y salas de máquinas.
- * Con numerosos espacios privados de usos comunitarios: quinchos, lavaderos, salas de estudio, terrazas accesibles, espacios de guardado y circulaciones abiertas. Todos ellos, con la intención de ahorrar espacio, aumentar el contacto entre vecinos, resolver hábilmente demandas típicas y aumentar la calidad de vida de los residentes.
- * Con balcones de visual directa al río y patios de ingreso en casi todos los departamentos.
- * Con un tratamiento en planta baja que se adapta a las pendientes naturales del terreno.
- * Con fuerte presencia de vegetación arbórea y colgante.
- * Con núcleos circulatorios verticales con acceso desde subsuelo, planta baja y los demás pisos.
- * Con locales comerciales en planta baja y primer piso.
- * Con un bloque de oficinas de tres niveles, con plantas libres.

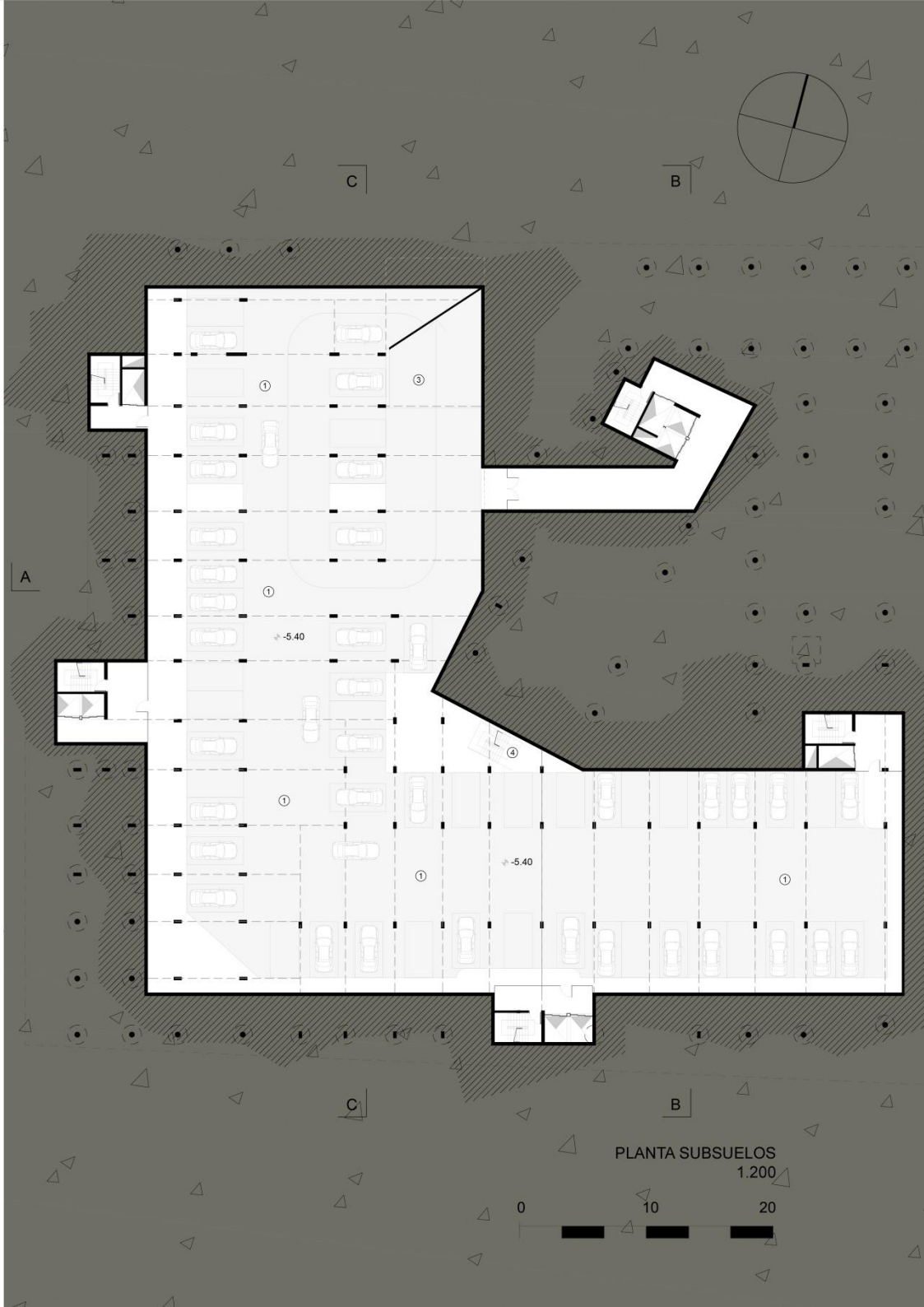
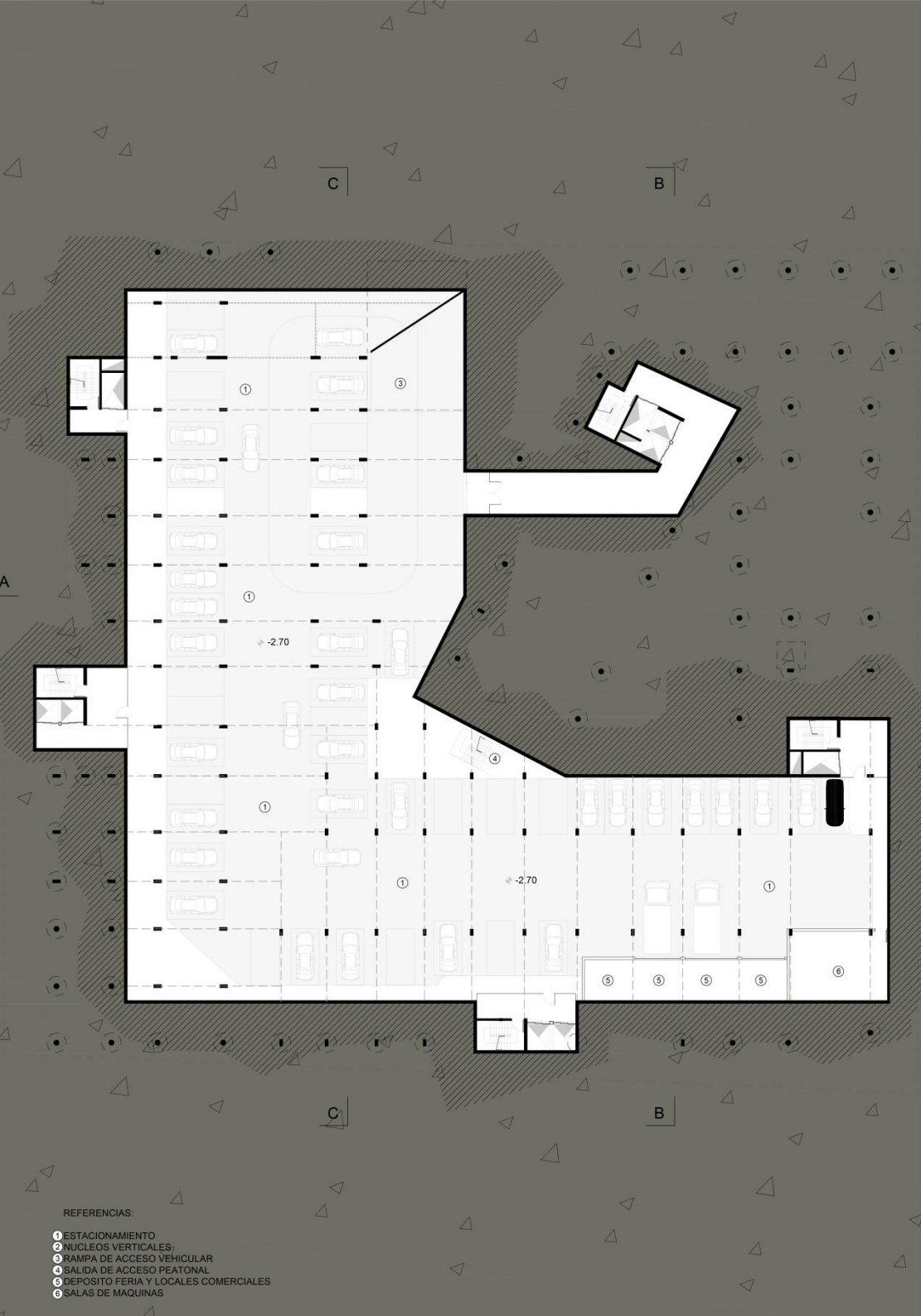






PLANTA DE TECHOS
1.1000

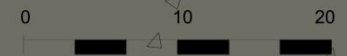


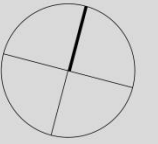


REFERENCIAS:

- ① ESTACIONAMIENTO
- ② NUCLEOS VERTICALES
- ③ RAMPA DE ACCESO VEHICULAR
- ④ SALIDA DE ACCESO PEATONAL
- ⑤ DEPOSITO FERIA Y LOCALES COMERCIALES
- ⑥ SALAS DE MAQUINAS

PLANTA SUBSUELOS
1.200





C

CALLE CATAMARCA

B

A

A

C

B

CALLE SAN MARTIN

± +3.00

± 0.00

± +0.05

± 0.00

± +0.05

± +1.55

± 0.00

± +0.05

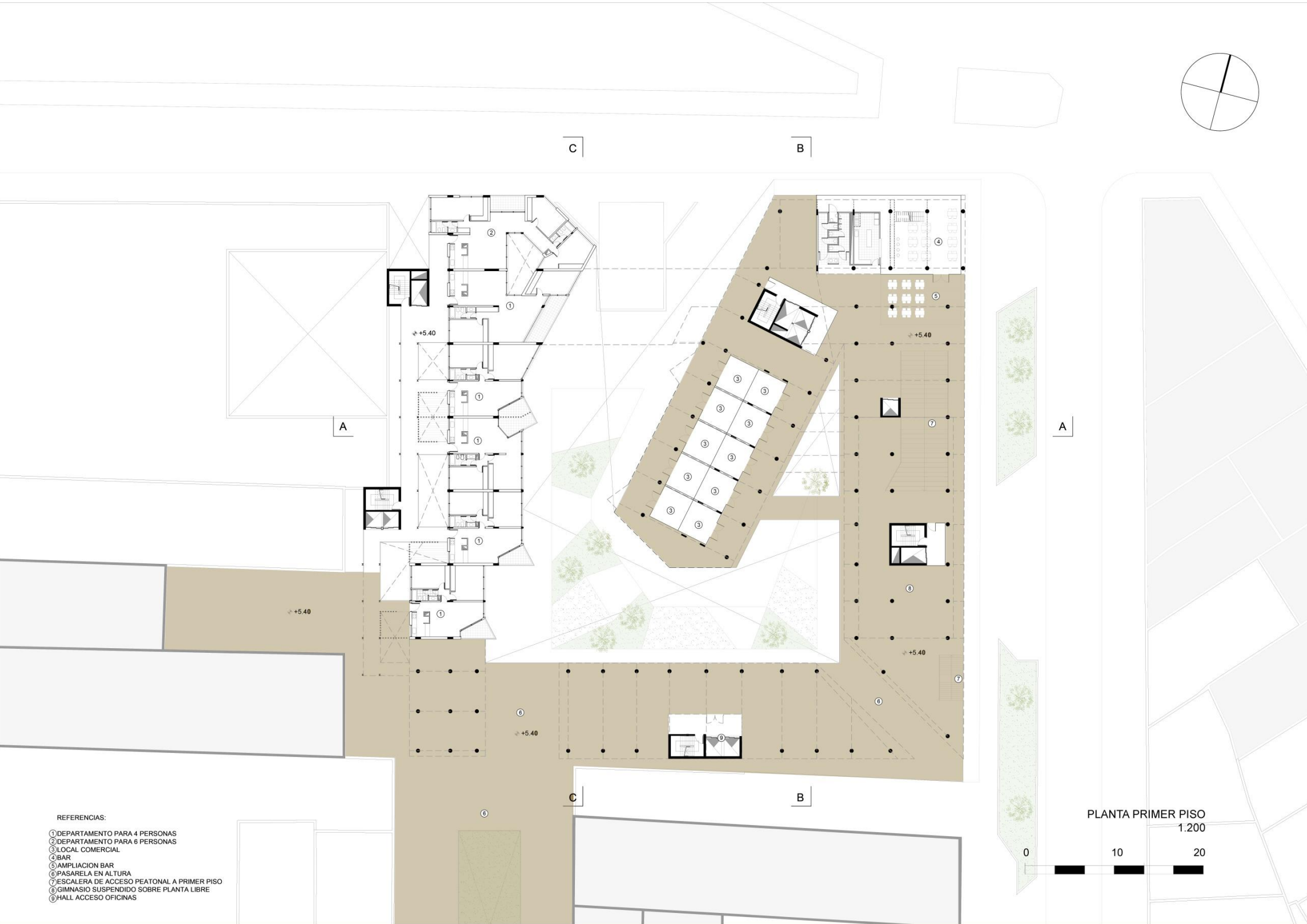
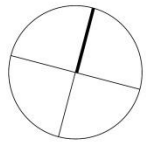
± +3.00

- REFERENCIAS:
- ① HALL ACCESO DEPARTAMENTOS
 - ② LOCAL COMERCIAL
 - ③ FERIA
 - ④ RAMPA DE ACCESO VEHICULAR
 - ⑤ PLAZA PUBLICA
 - ⑥ ESCALERA DE DESCENSO PEATONAL
 - ⑦ ESCALERA DE ACCESO PEATONAL A PRIMER PISO
 - ⑧ HALL ACCESO OFICINAS

PLANTA BAJA
1.200





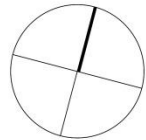


- REFERENCIAS:
- ① DEPARTAMENTO PARA 4 PERSONAS
 - ② DEPARTAMENTO PARA 6 PERSONAS
 - ③ LOCAL COMERCIAL
 - ④ BAR
 - ⑤ AMPLIACION BAR
 - ⑥ PASARELA EN ALTURA
 - ⑦ ESCALERA DE ACCESO PEATONAL A PRIMER PISO
 - ⑧ GIMNASIO SUSPENDIDO SOBRE PLANTA LIBRE
 - ⑨ HALL ACCESO OFICINAS

PLANTA PRIMER PISO
1.200





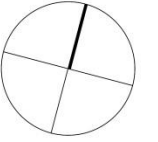


- REFERENCIAS:
- ① DEPARTAMENTO PARA 4 PERSONAS
 - ② DEPARTAMENTO PARA 6 PERSONAS
 - ③ DEPARTAMENTO PARA 6 PERSONAS DUPLEX
 - ④ OFICINAS COWORKING O COMÚN
 - ⑤ SALAS COMPARTIDAS PUENTE, MESAS DE ESTUDIO
 - ⑥ SUM, QUINCHO, SALA DE REUNIONES, ETC.
 - ⑦ LAVADERO COMUNITARIO

PLANTA TIPO 1
1.200







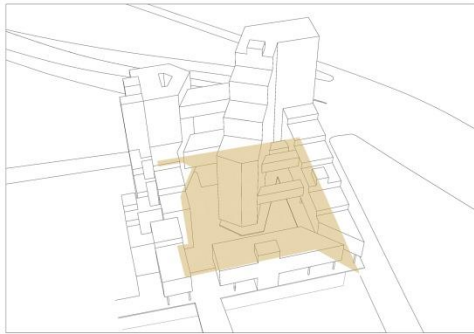
REFERENCIAS:

- ① DEPARTAMENTO PARA 4 PERSONAS
- ② DEPARTAMENTO PARA 6 PERSONAS DUPLEX
- ③ DEPARTAMENTO PARA 6 PERSONAS
- ④ TERRAZA DE USO COMPARTIDO

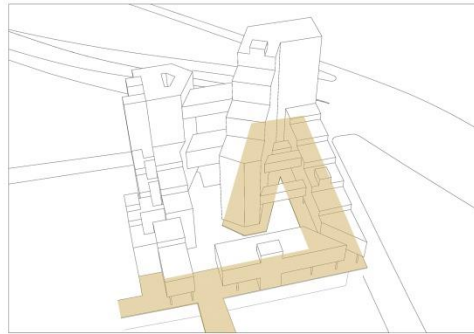
PLANTA TIPO 2 TORRES
1.200







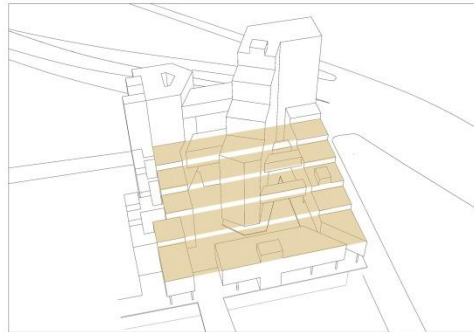
ESPACIO PÚBLICO EN PLANTA BAJA



ESPACIO PÚBLICO EN 1ER PISO

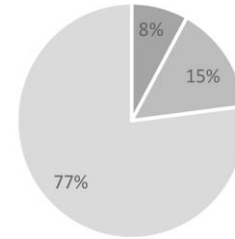


VISUALES AL RÍO



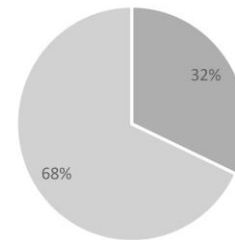
ESCALONAMIENTO BLOQUES

ESPACIO PÚBLICO; COMUNIT. PRIVADO Y PRIVADO



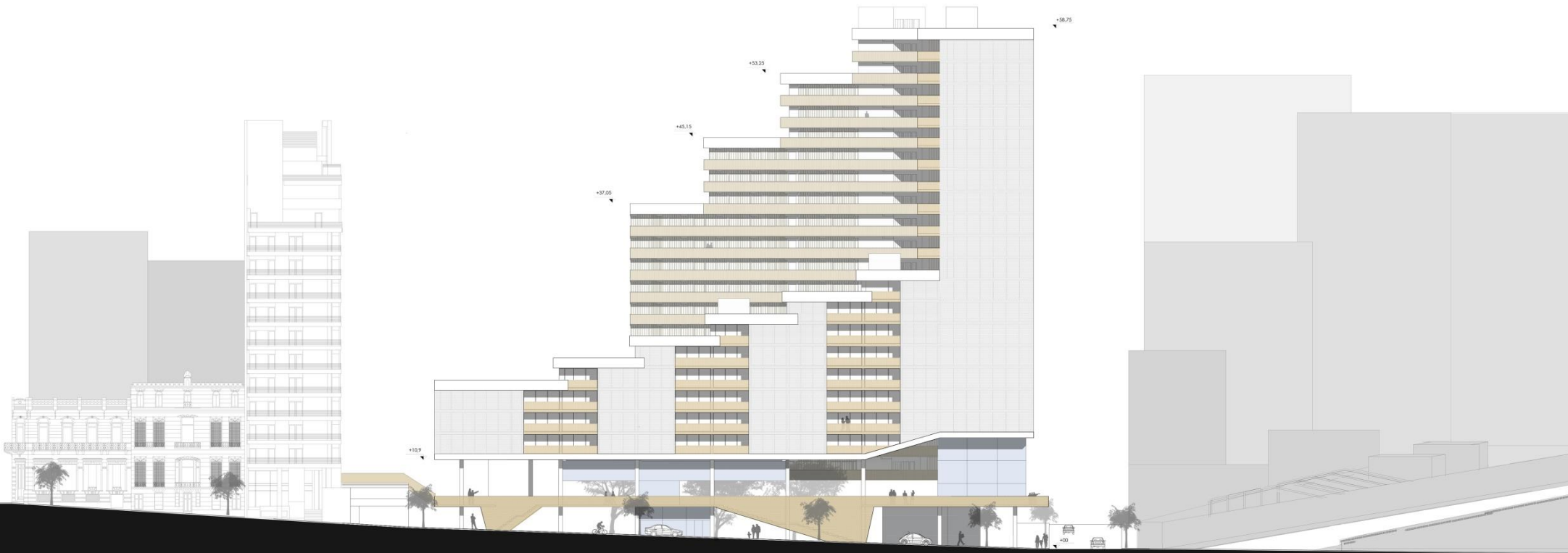
■ 8% espacio público ■ 15% espacio comunit. privado ■ 77% espacio privado

OCUPACIÓN DE SUELO PLANTA BAJA



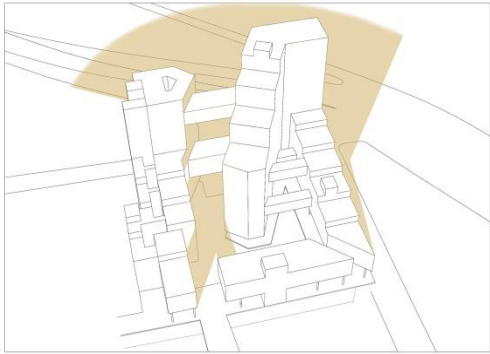
■ 32% suelo ocupado ■ 68% libre



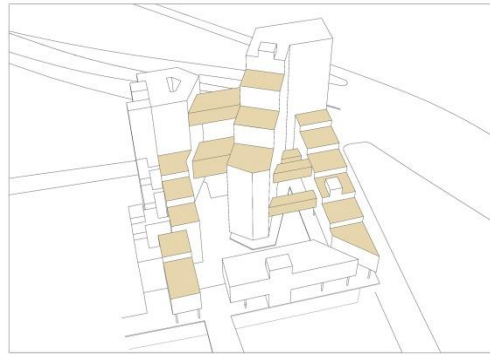


VISTA CALLE SAN MARTÍN
1.200

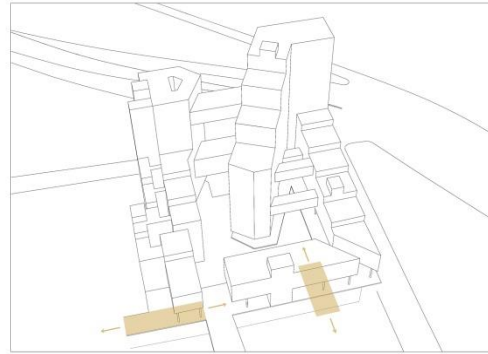




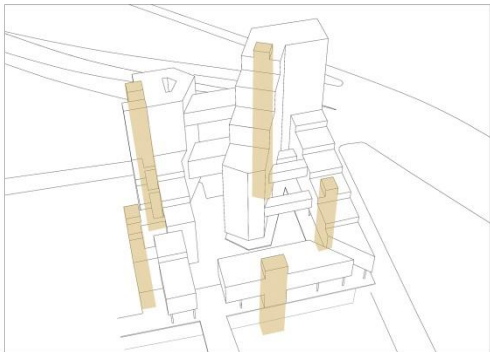
VISUALES AL RÍO



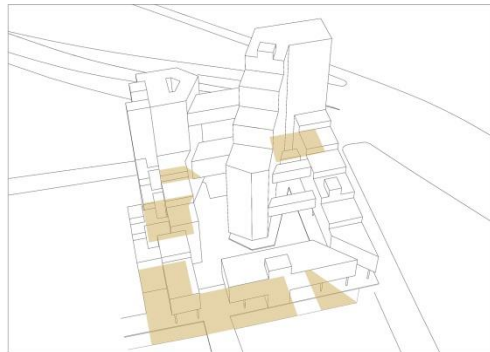
ESPACIOS COMUNITARIOS PRIVADOS



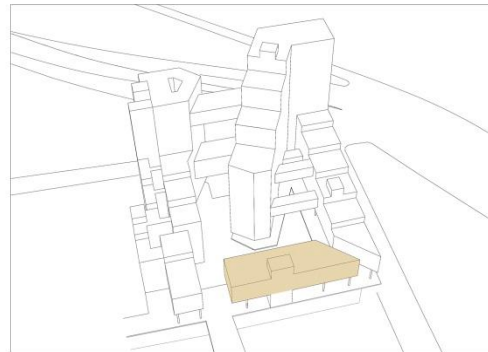
CONEXIONES CON EDIFICIOS LINDEROS



CIRCULACIONES VERTICALES



COMERCIOS PLANTA BAJA



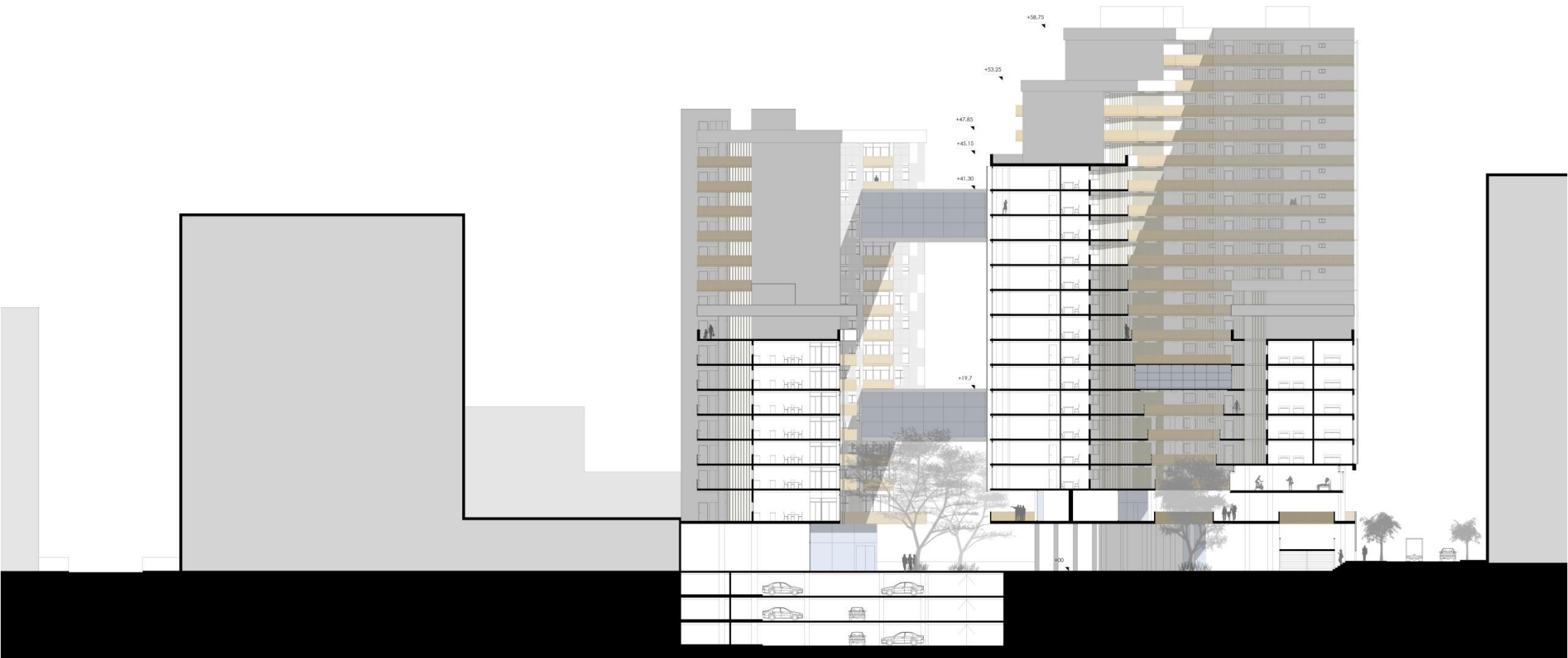
OFICINAS





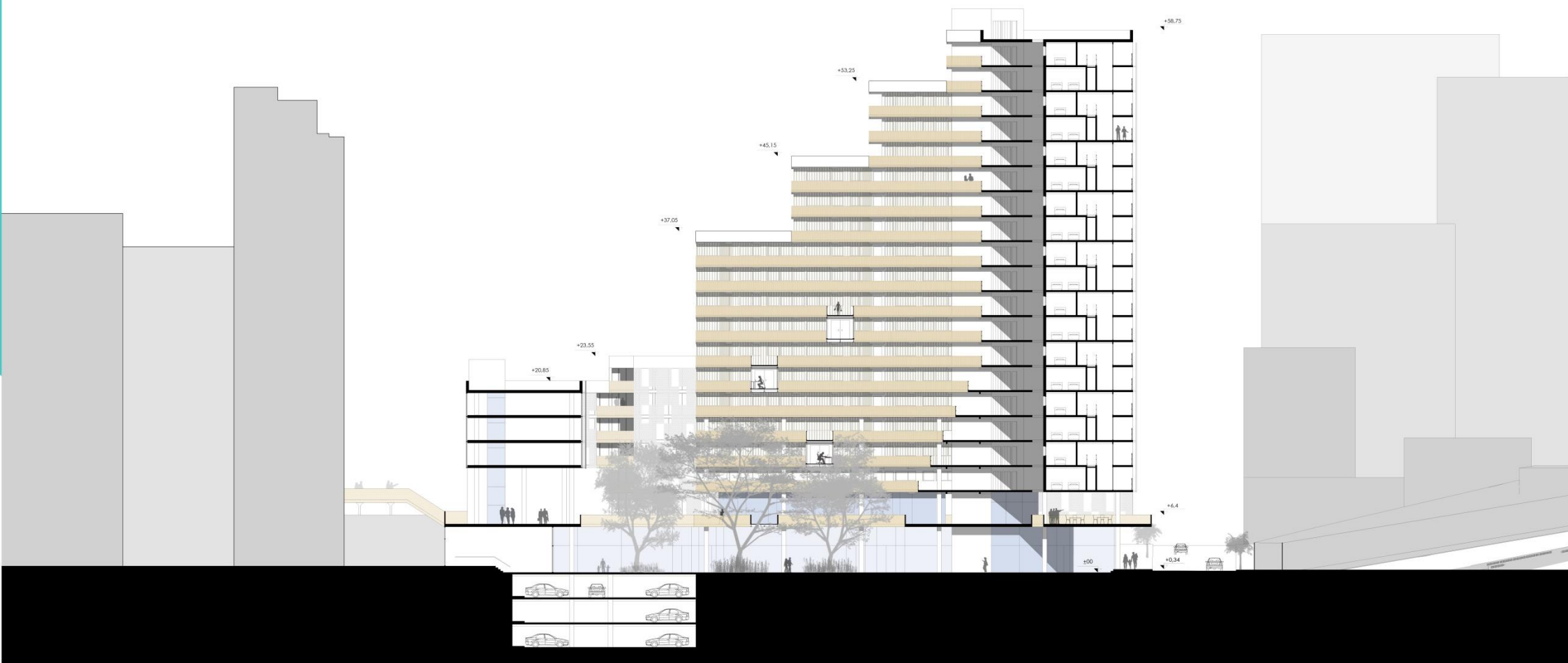
VISTA CALLE CATAMARCA
1.200





CORTE A-A
1.200



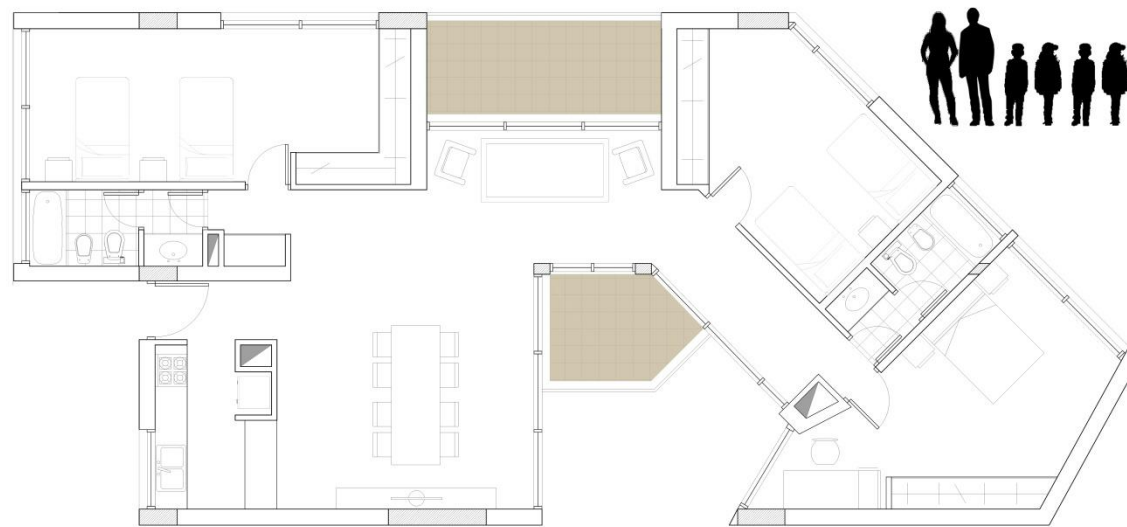


CORTE B-B
1:200





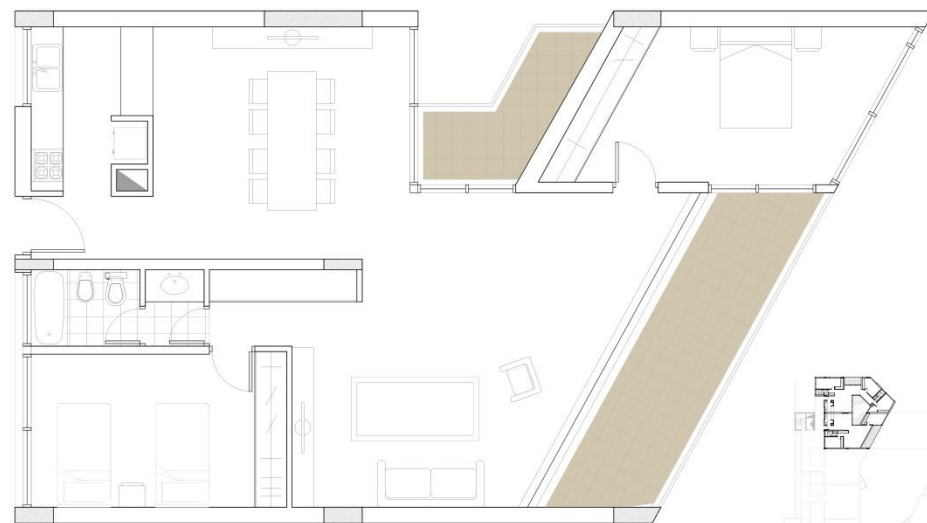
UNIDAD HABITACIONAL PARA 4 PERSONAS



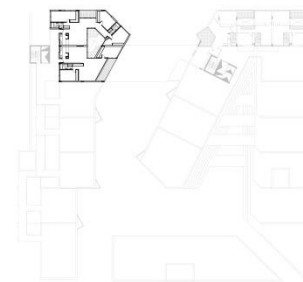
UNIDAD HABITACIONAL PARA 6 PERSONAS



UNIDAD HABITACIONAL PARA 6 PERSONAS



UNIDAD HABITACIONAL PARA 4 PERSONAS

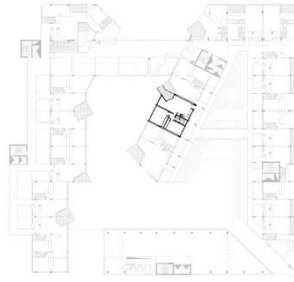


UNIDADES HABITACIONALES
1.50

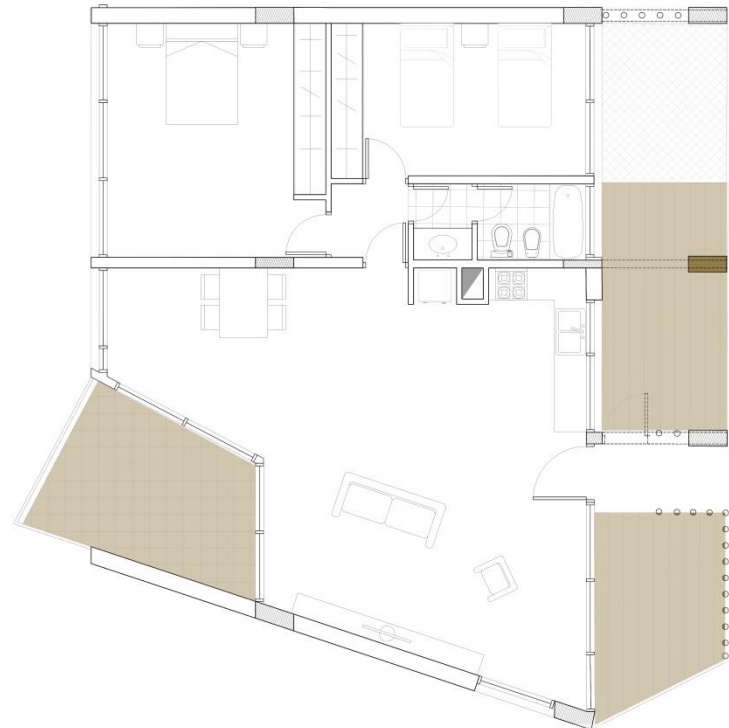
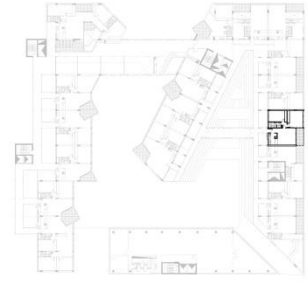




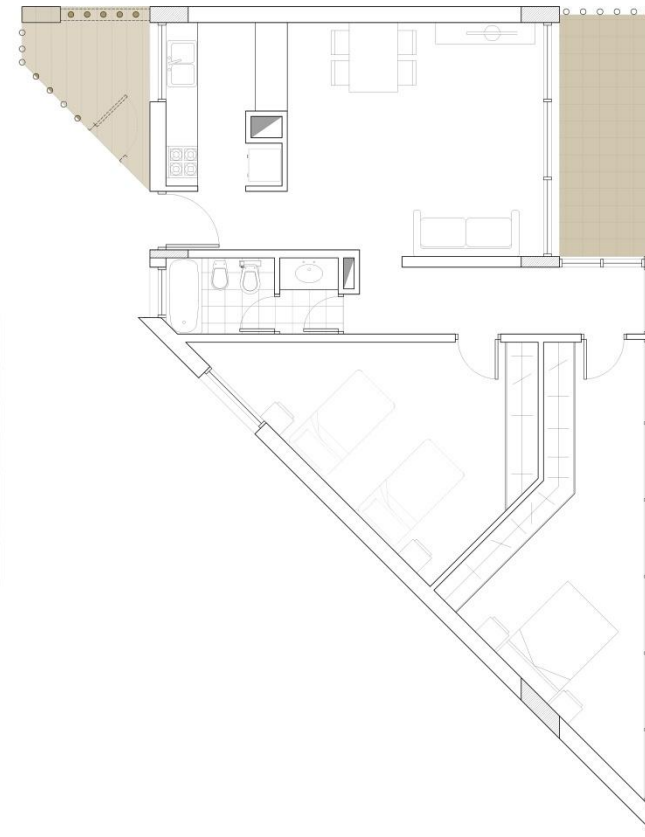
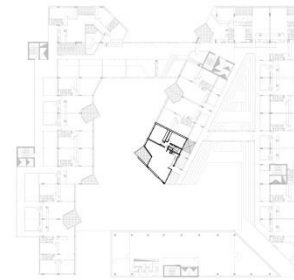
UNIDAD HABITACIONAL PARA 4 PERSONAS



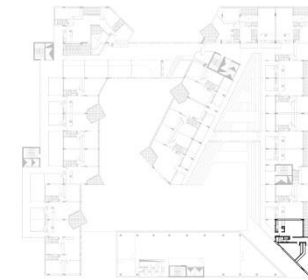
UNIDAD HABITACIONAL PARA 4 PERSONAS



UNIDAD HABITACIONAL PARA 4 PERSONAS

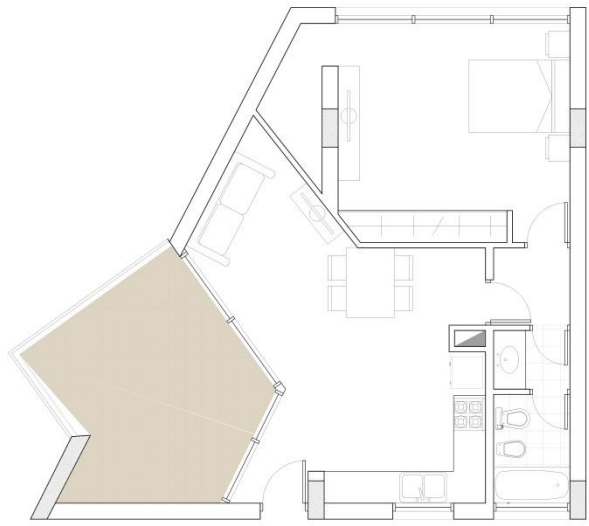


UNIDAD HABITACIONAL PARA 4 PERSONAS

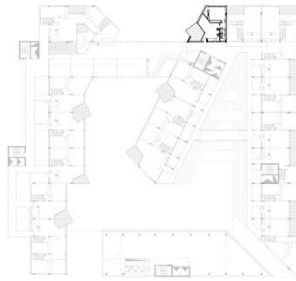


UNIDADES HABITACIONALES
1.50

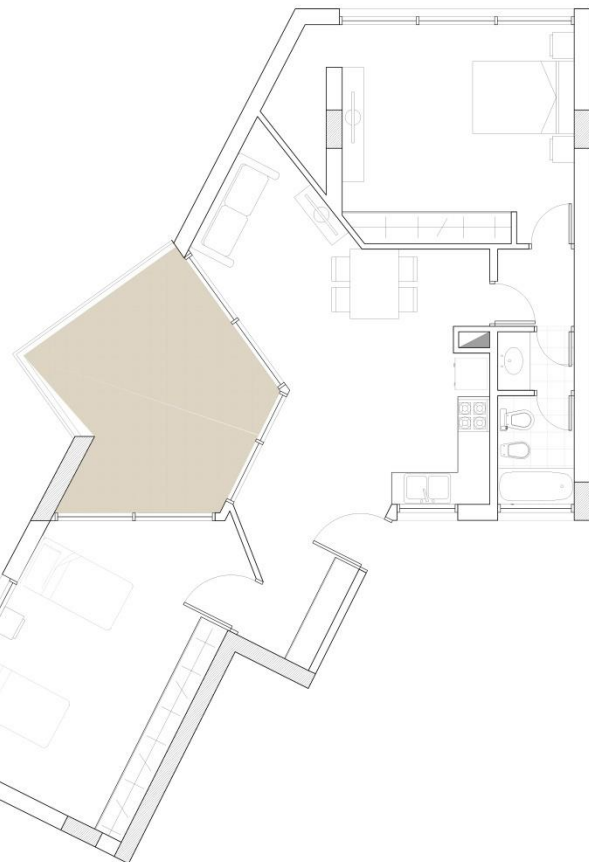




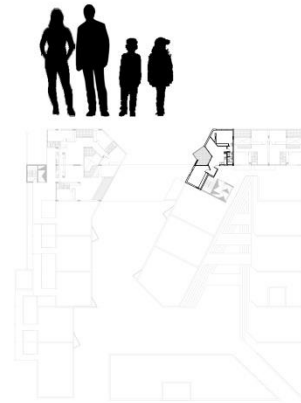
UNIDAD HABITACIONAL PARA 2 PERSONAS



UNIDAD HABITACIONAL PARA 2 PERSONAS



UNIDAD HABITACIONAL PARA 4 PERSONAS

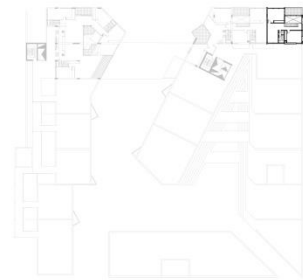
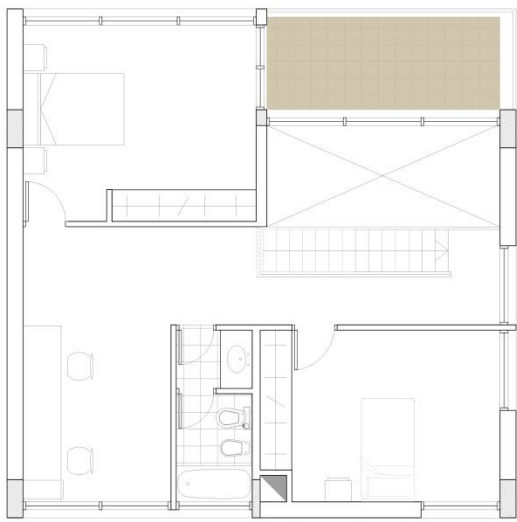


UNIDAD HABITACIONAL PARA 4 PERSONAS

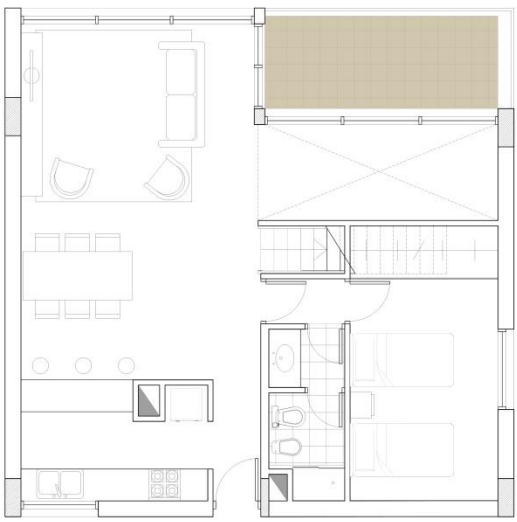


UNIDADES HABITACIONALES
1.50





UNIDAD HABITACIONAL PARA 6 PERSONAS DUPLEX PA



UNIDAD HABITACIONAL PARA 6 PERSONAS DUPLEX PB

UNIDADES HABITACIONALES
1.50



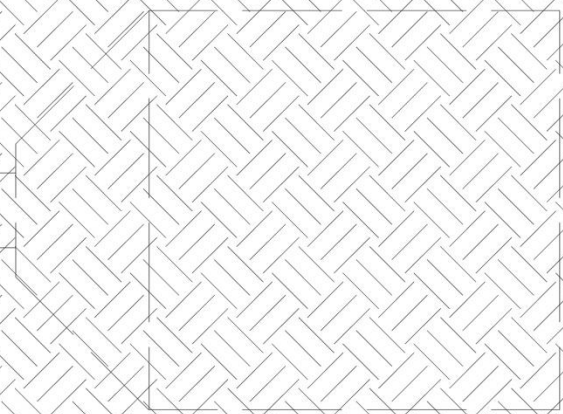
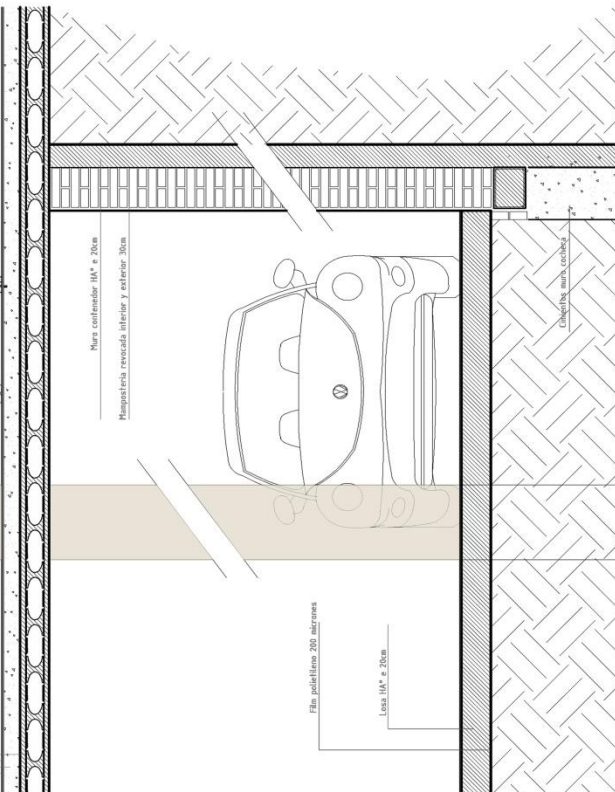
Lentes espesadas de 20mm soldadas para sistemas de cámaras

Columna IM*

Aberturas locales comerciales PB



Carpeta cementa a grava es/2m
Carpeta de PVC a/2m
PVC 1000x1000
Losa IM* a Ben Sistema Preensa



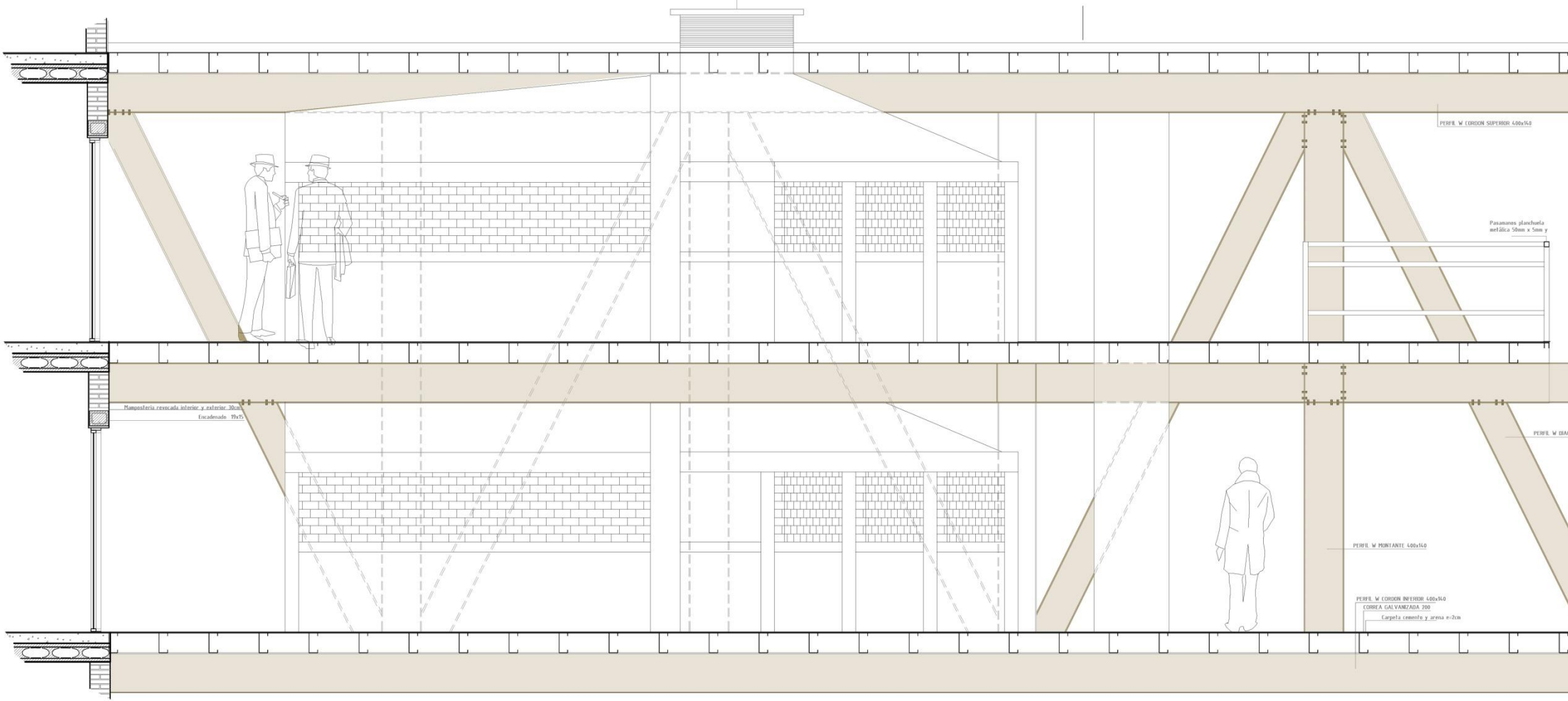
DETALLE CONSTRUCTIVO
1.25







EMPENA DE ACERO INOXIDABLE



PERFIL W CORCHON SUPERIOR 400x140

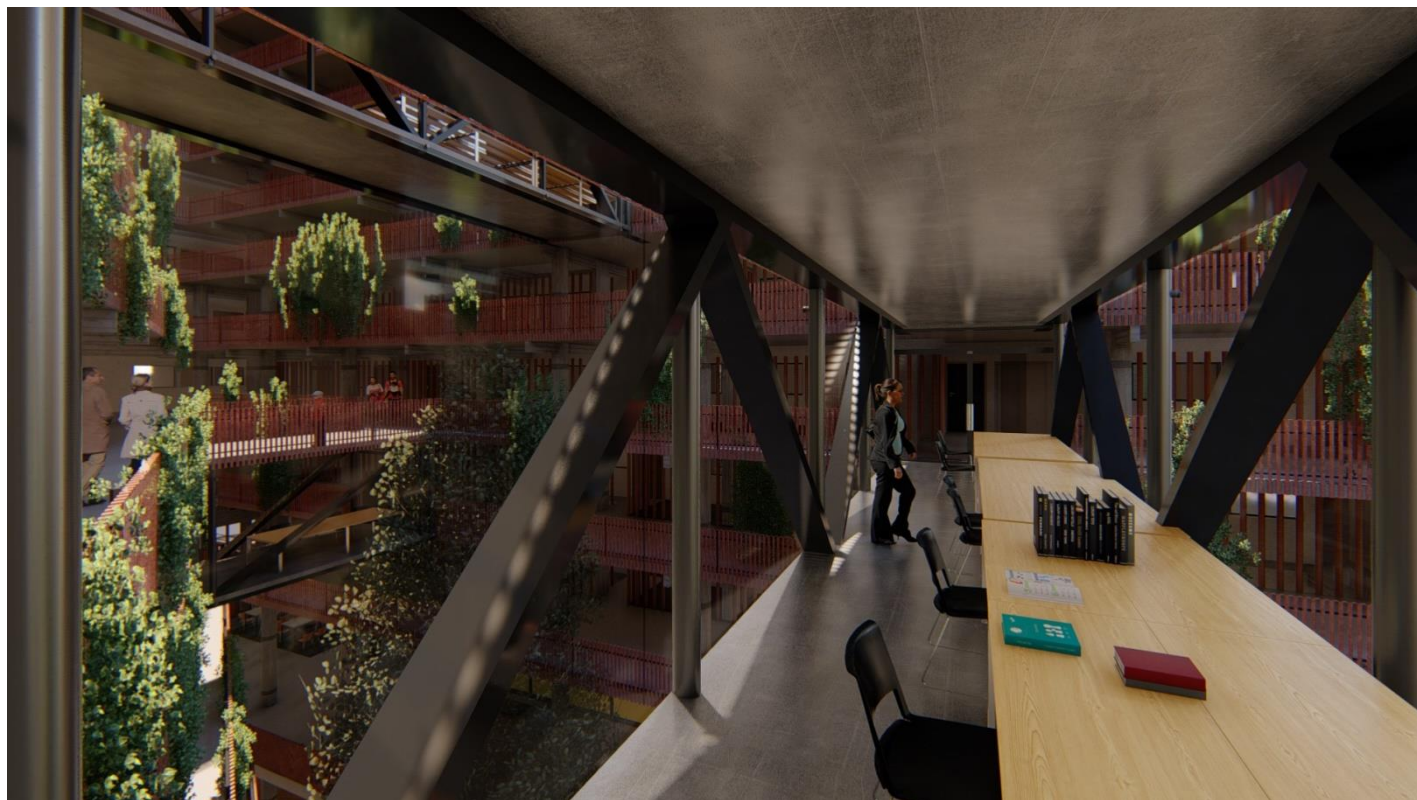
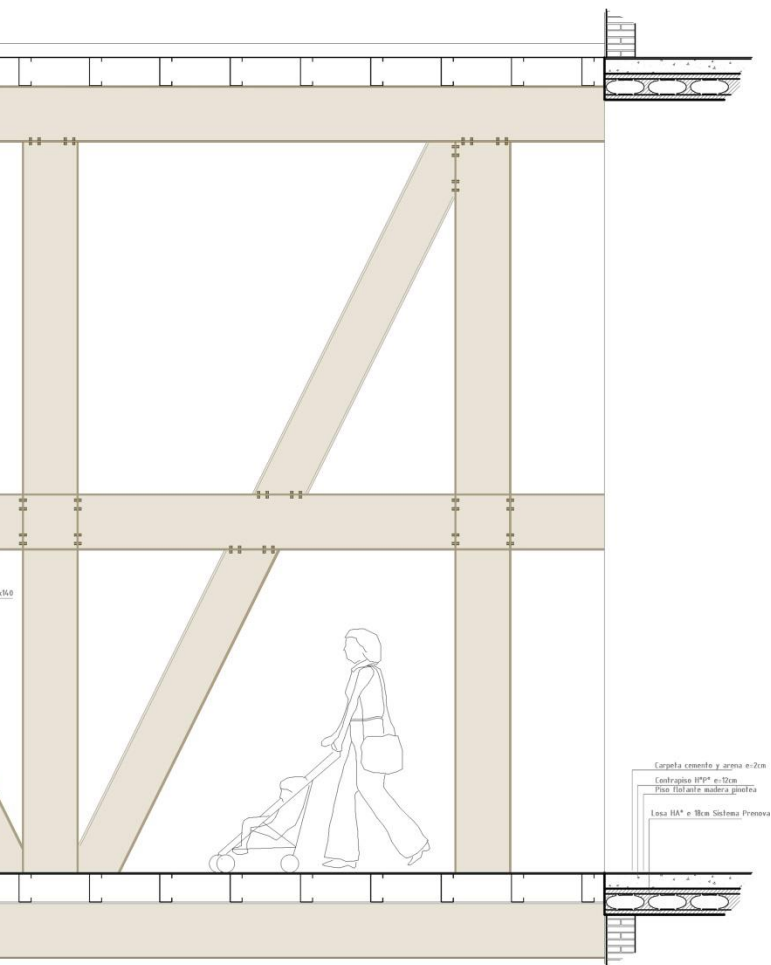
Pasamanos planchuela metálica 50mm x 5mm y

Mampostería revocada interior y exterior: 30cm
encadenado: 15cm

PERFIL W DRA

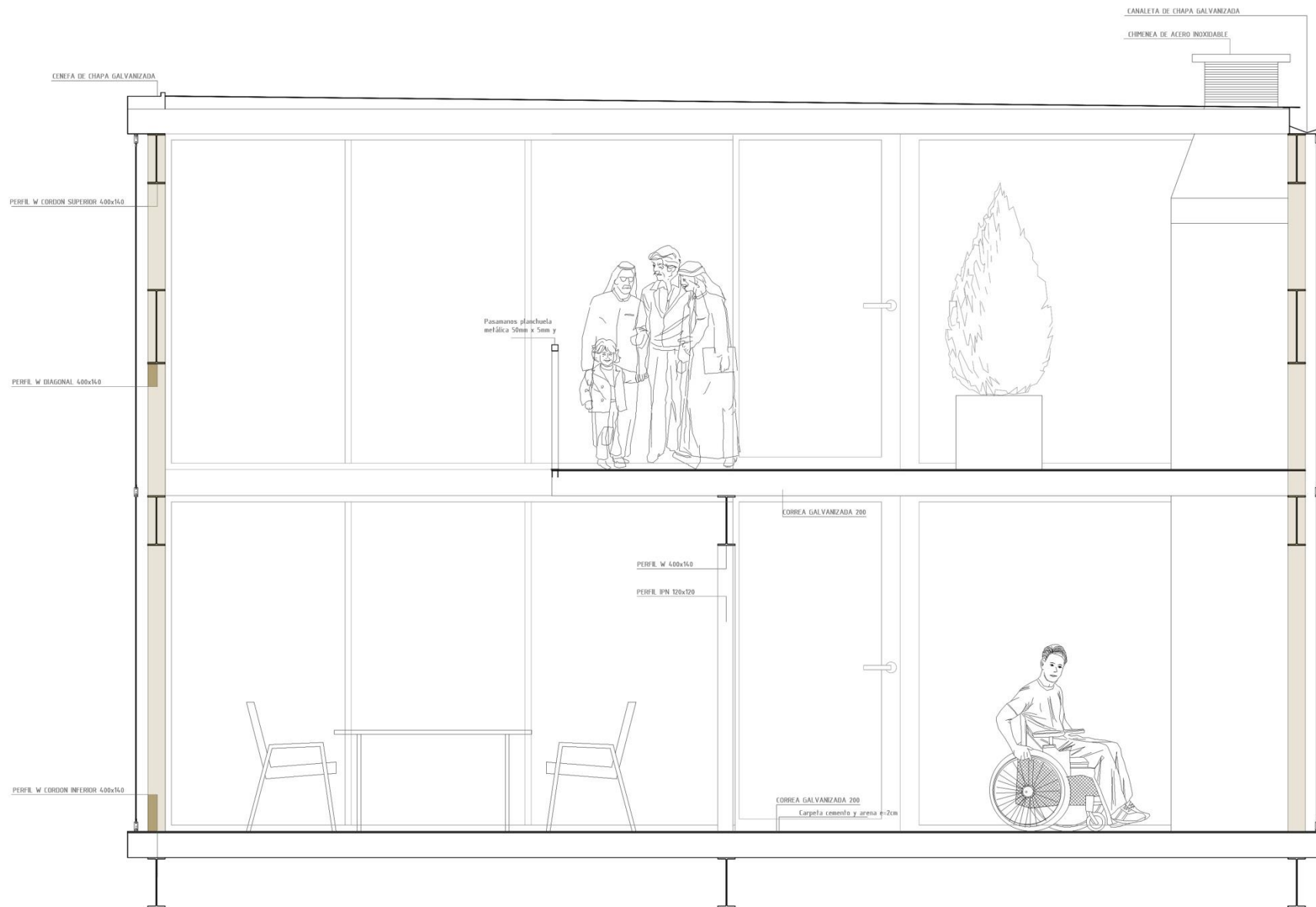
PERFIL W MONTANTE 400x110

PERFIL W CORCHON INFERIOR 400x140
CORREA GALVANIZADA 200
Carpeta cemento y arena n=2cm



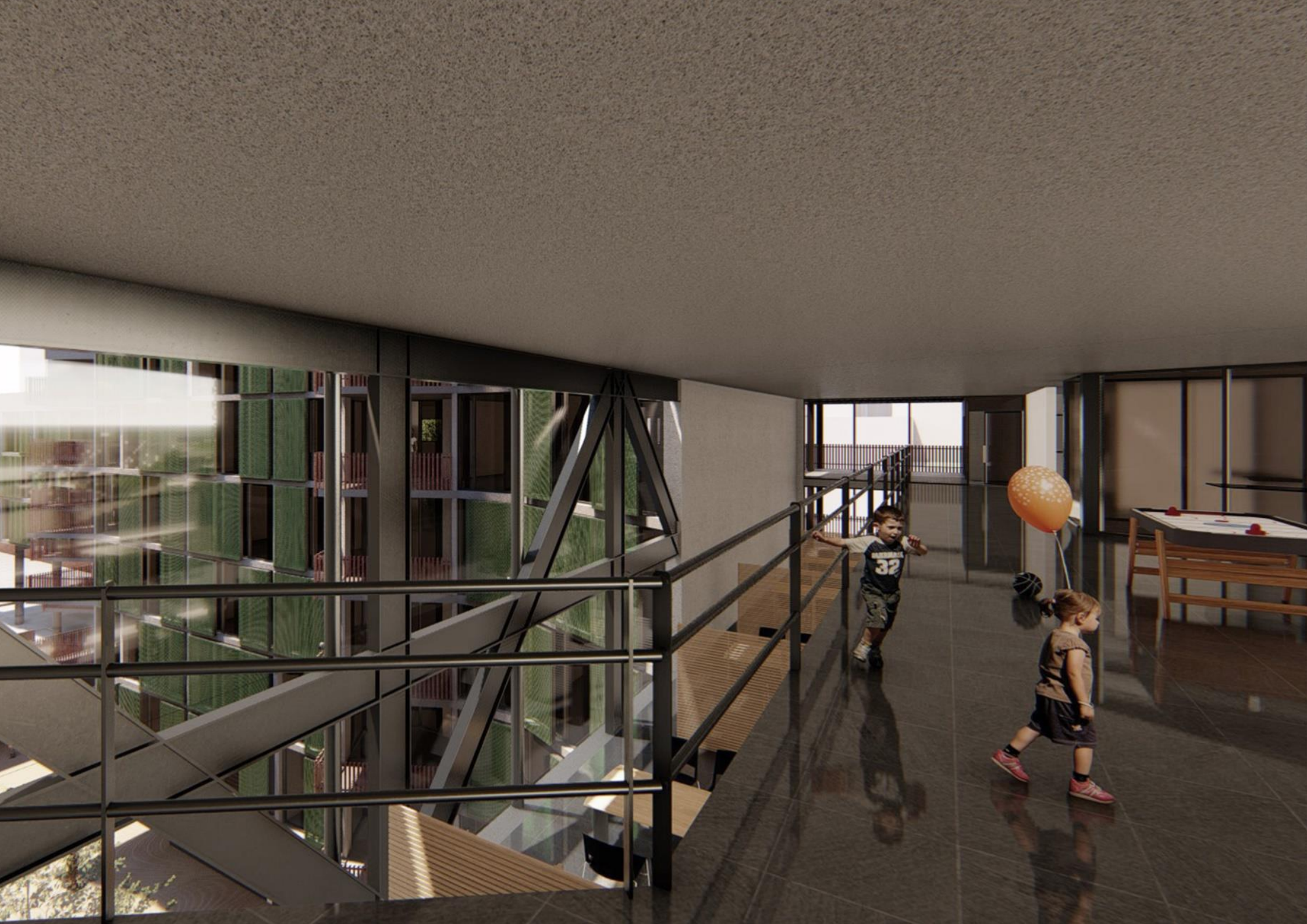
DETALLE CONSTRUCTIVO
 PUENTES QUINCHO
 1.25

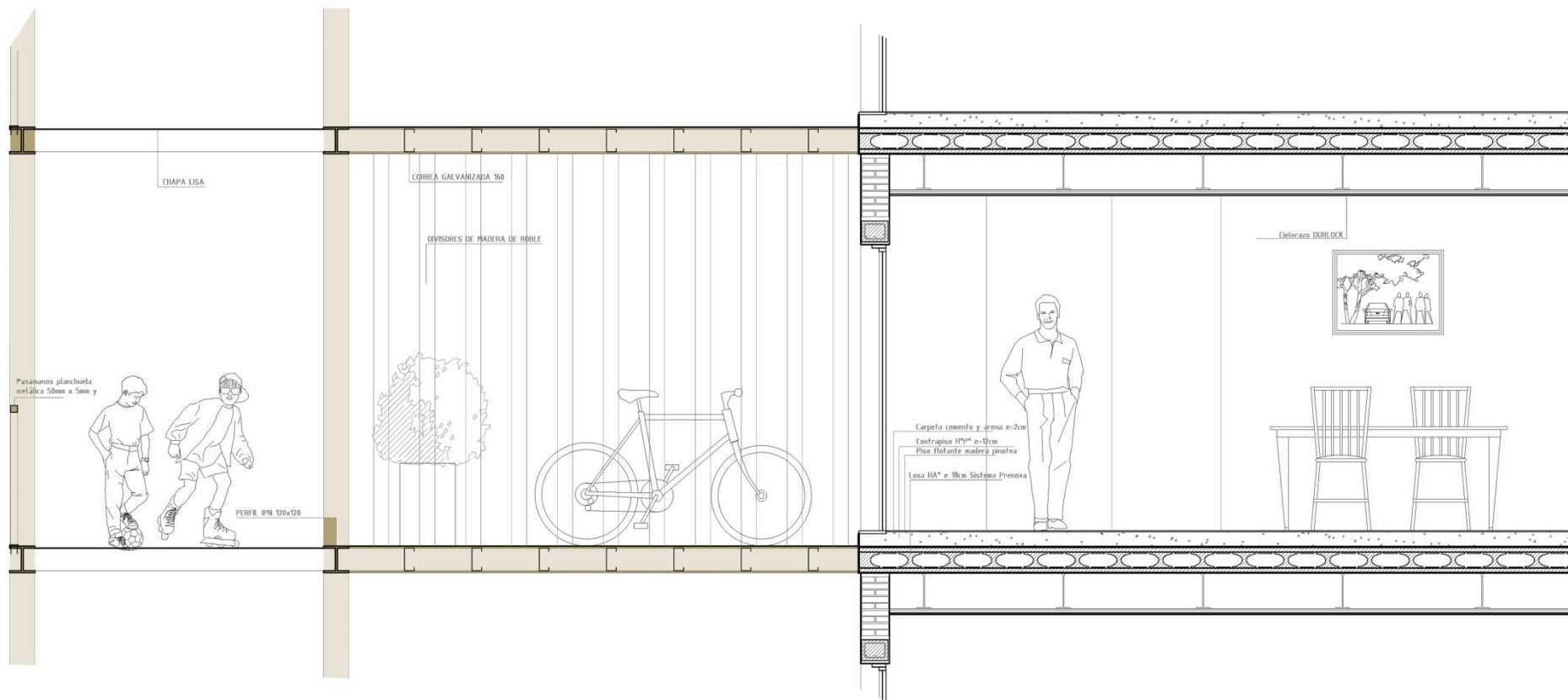




DETALLE CONSTRUCTIVO
 PUENTES QUINCHOS
 1.25





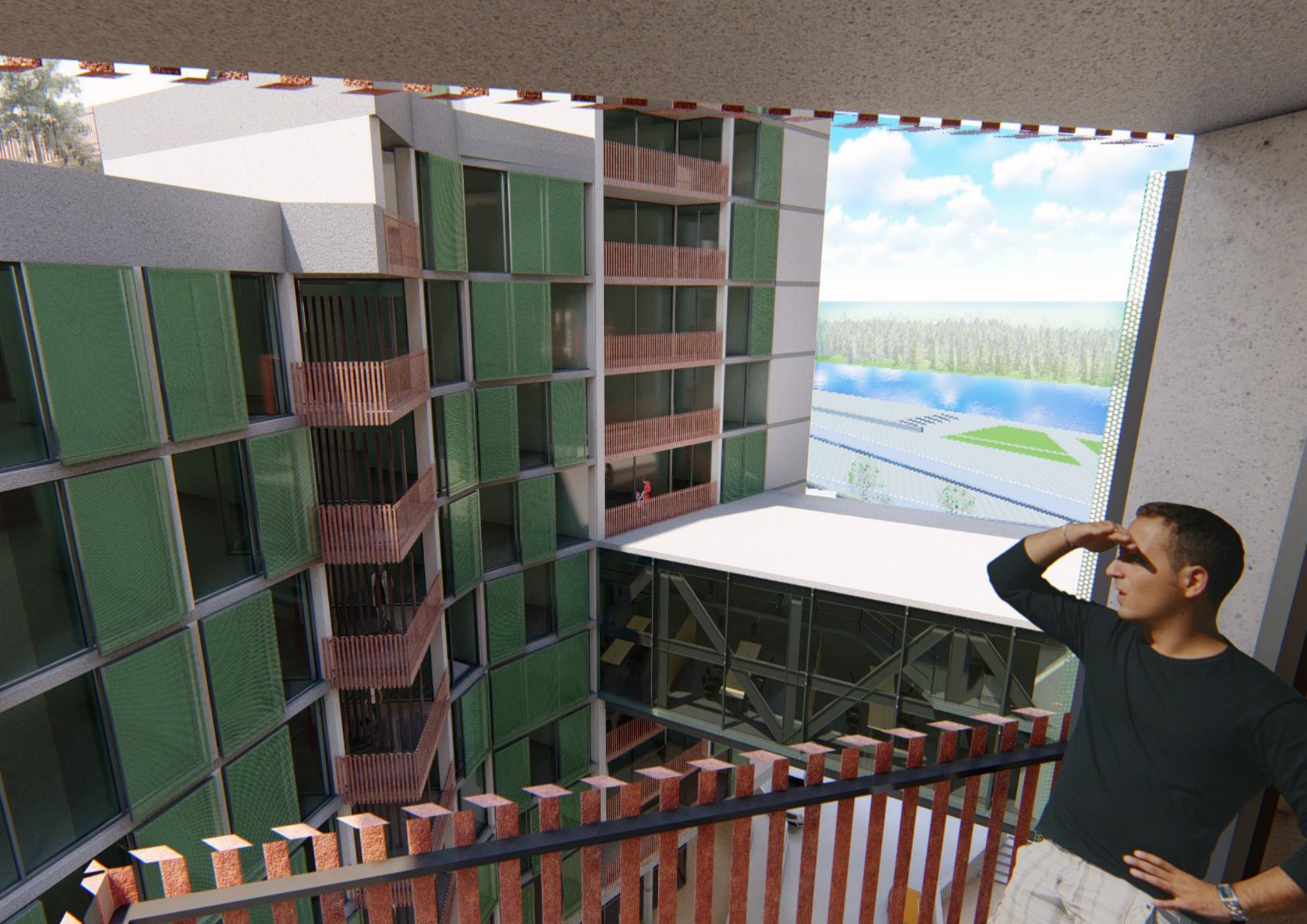


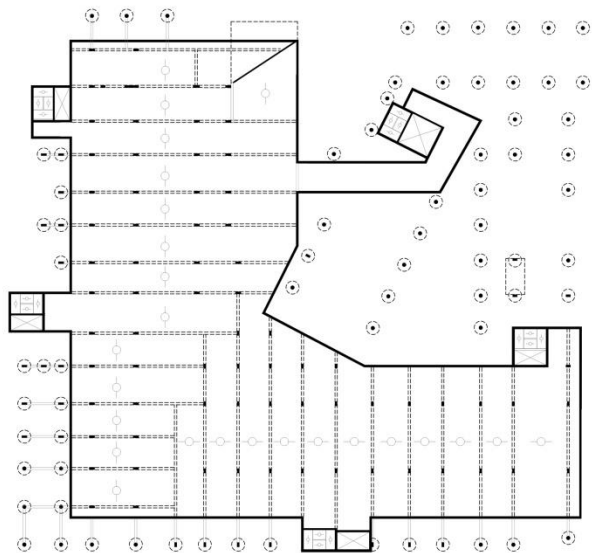
DETALLE CONSTRUCTIVO
PASILLOS SOBRE MEDIANERA
1.25



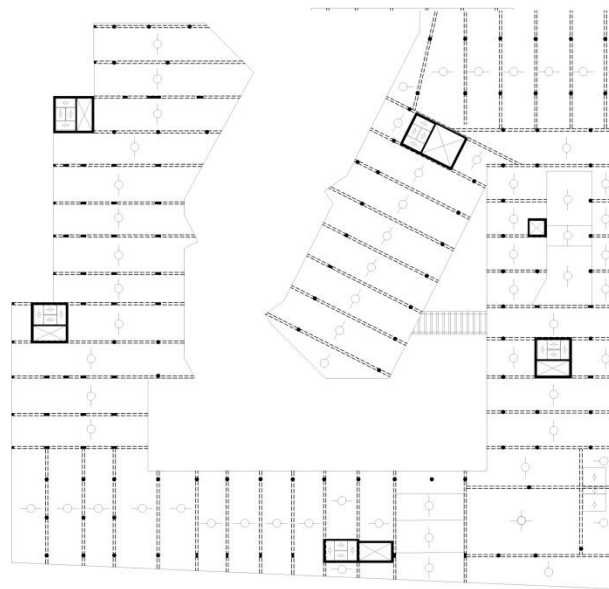




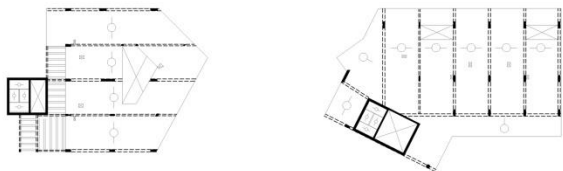




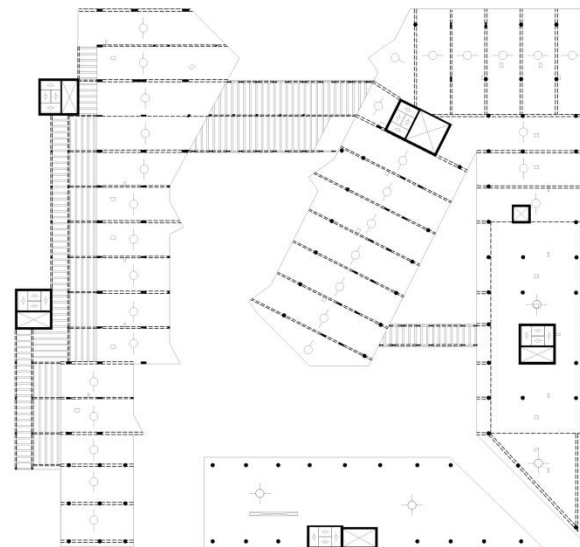
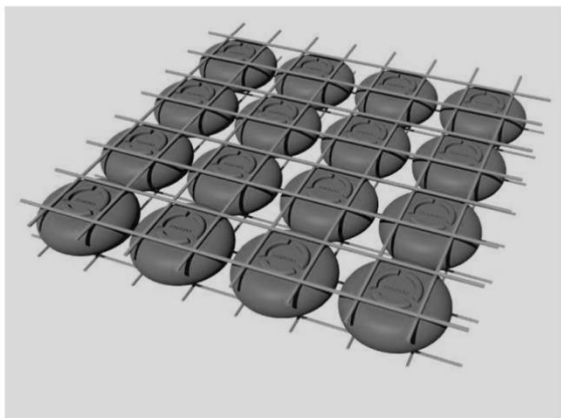
PLANTAS ESTRUCTURA SOBRE SUBSUELO



PLANTAS ESTRUCTURA SOBRE PB



PLANTA TIPO ESTRUCTURA SOBRE TORRES

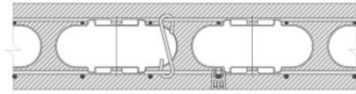
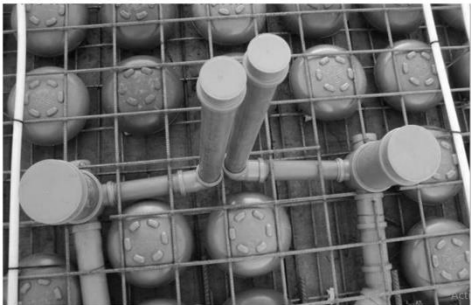


PLANTA TIPO ESTRUCTURA

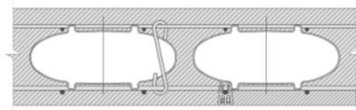
PLANTAS ESTRUCTURALES



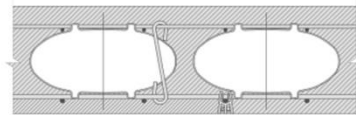
SISTEMA CONSTRUCTIVO - LOSA PRENOVA



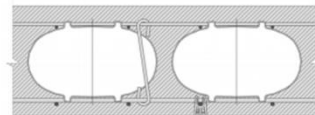
16cm
para luces de 5m



18cm
para luces de 5,7m



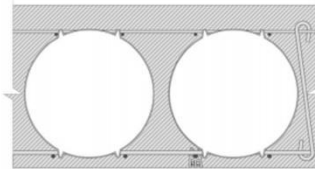
20cm
para luces de 6,3m



23cm
para luces de 7,5m



28cm
para luces de 9m



34cm
para luces de 10 m
para luces de 16 m,
espesor de 42 cm

ESPESOR DE LOSA (h):

Sin vigas: $[L \text{ (luz principal en cm)} / 35] + 2 \text{ cm} = h$

Con vigas perimetrales: $[L \text{ (luz principal en cm)} / 40] + 2 \text{ cm} = h$

VOLADIZO MÁXIMO ADMISIBLE (en cm):

Espesor de losa (h) x 10

PESO ÁREA MACIZADA (kg/m²)

Espesor de losa (en m) x 2400 kg/m³

PESO ÁREA ALIVIANADA (kg/m²)

$[\text{Espesor de losa (en m)} \times 2400 \text{ kg/m}^3] \times 0,66$

VOLUMEN DE HORMIGÓN ÁREA MACIZADA (m³/m²)

Espesor de losa (en m)

VOLUMEN DE HORMIGÓN ÁREA ALIVIANADA (m³/m²)

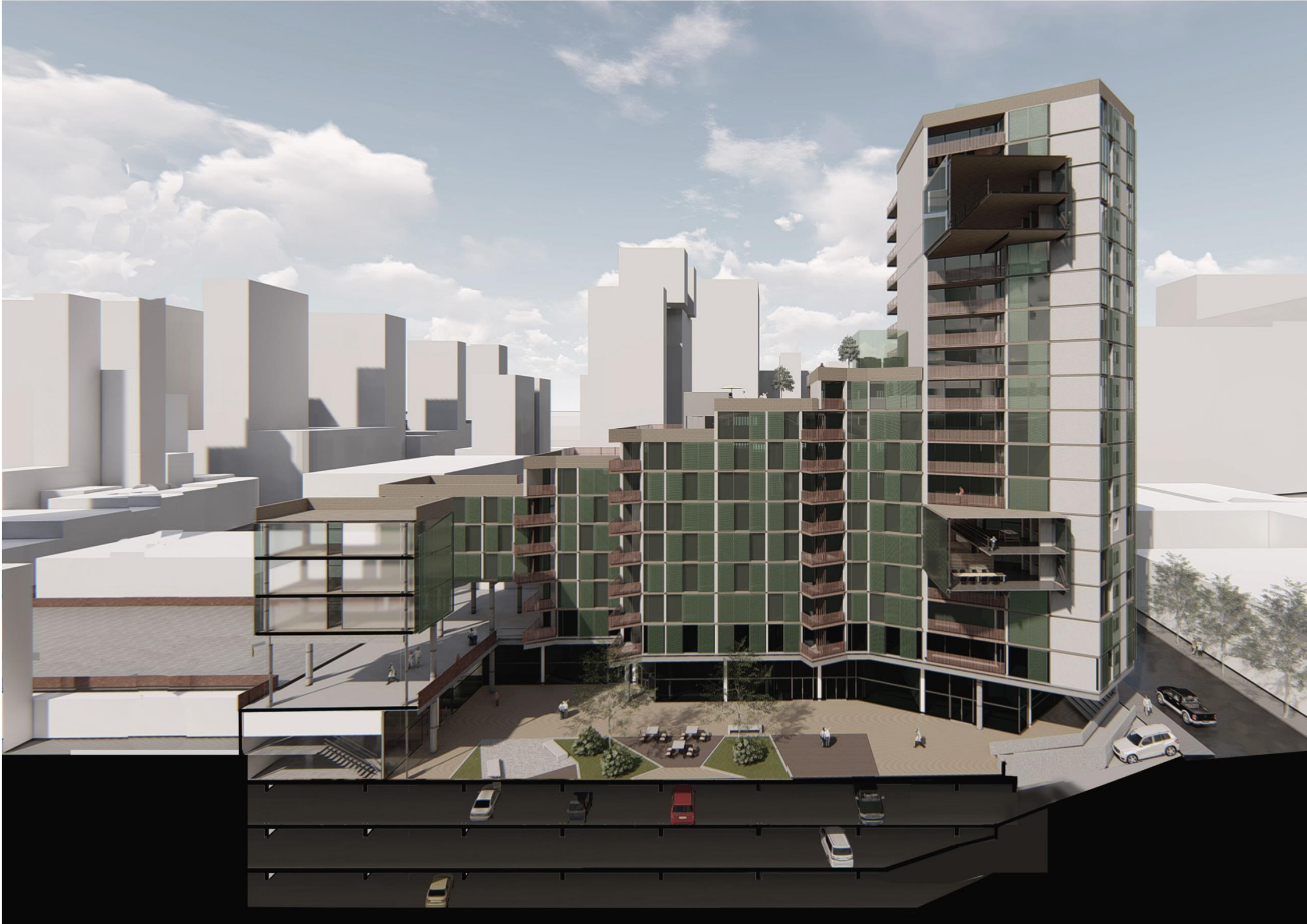
Espesor de losa (en m) x 0,66

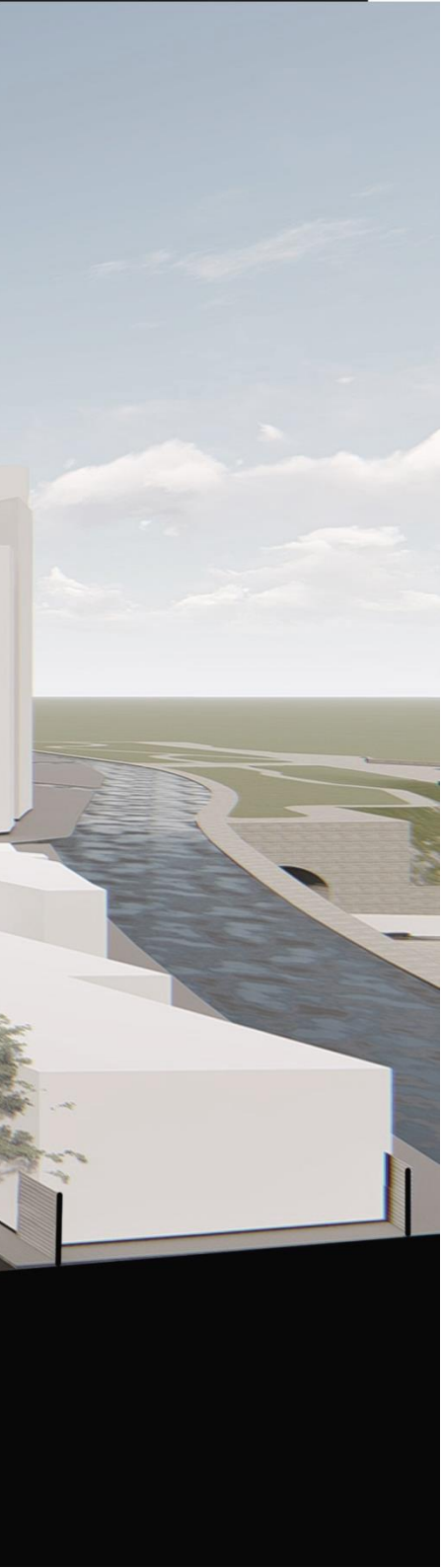
CUANTÍA DE ACERO DE LOSA ALIVIANADA

≈ 100 kg/m³

DIMENSIONAMIENTO ÁREA DE PUNZONADO (Radio alrededor de columna)

$L \text{ (luz principal en cm)} / 6$





CONCLUSIÓN:

Este proyecto es parte de un largo proceso de aprendizaje que incorpora gran parte de los conocimientos que adquirimos durante nuestro paso por la universidad pública.

La vivienda colectiva en la ciudad, ha sido un tema recurrente de estudio, existiendo múltiples miradas para abordar esta temática. Este proyecto pretende ser una nueva exploración en esta búsqueda, prestando principalmente atención y haciendo énfasis a la relación que existe entre los ciudadanos y el sitio, entre el espacio común y lo privado. Consideramos por ende que un buen proyecto debe condensar los aspectos territoriales, culturales y sociales del área a intervenir, y no ser la repetición de un prototipo determinado.

Estos conceptos, son los que nos han guiado en nuestro trabajo, y nos ha servido como un proceso madurativo y conformador de nuevas ideas y pensamientos.

Este proyecto es el cierre de nuestra formación académica de grado. Gracias.

BIBLIOGRAFÍA:

http://oa.upm.es/51516/1/TFG_Esteban_Macayo_Maria_Alejandra.pdf

<https://arquitecturayempresa.es/noticia/high-line>

<https://es.parisinfo.com/descubrir-paris/paseos-por-paris/paseo-por-la-naturaleza-desde-la-bastille-hasta-el-bois-de-vincennes>

<https://www.itinari.com/es/parks-and-gardens-in-paris-coulee-verte-rxma>

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-237350/clasicos-de-arquitectura-walden-7-ricardo-bofill>

<https://ricardobofill.com/es/projects/walden-7-2/>

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-231856/edificio-111-flores-prats>

<https://arqa.com/arquitectura/edificio-111.html>

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-118644/clasicos-de-arquitectura-torres-del-parque-rogelio-salmona>

<http://www.arquitour.com/torres-del-parque-rogelio-salmona/2009/10/>



FAPyD

Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.

“LA INTERIORIDAD PÚBLICA COMO ESPACIO DE CONVIVENCIA”