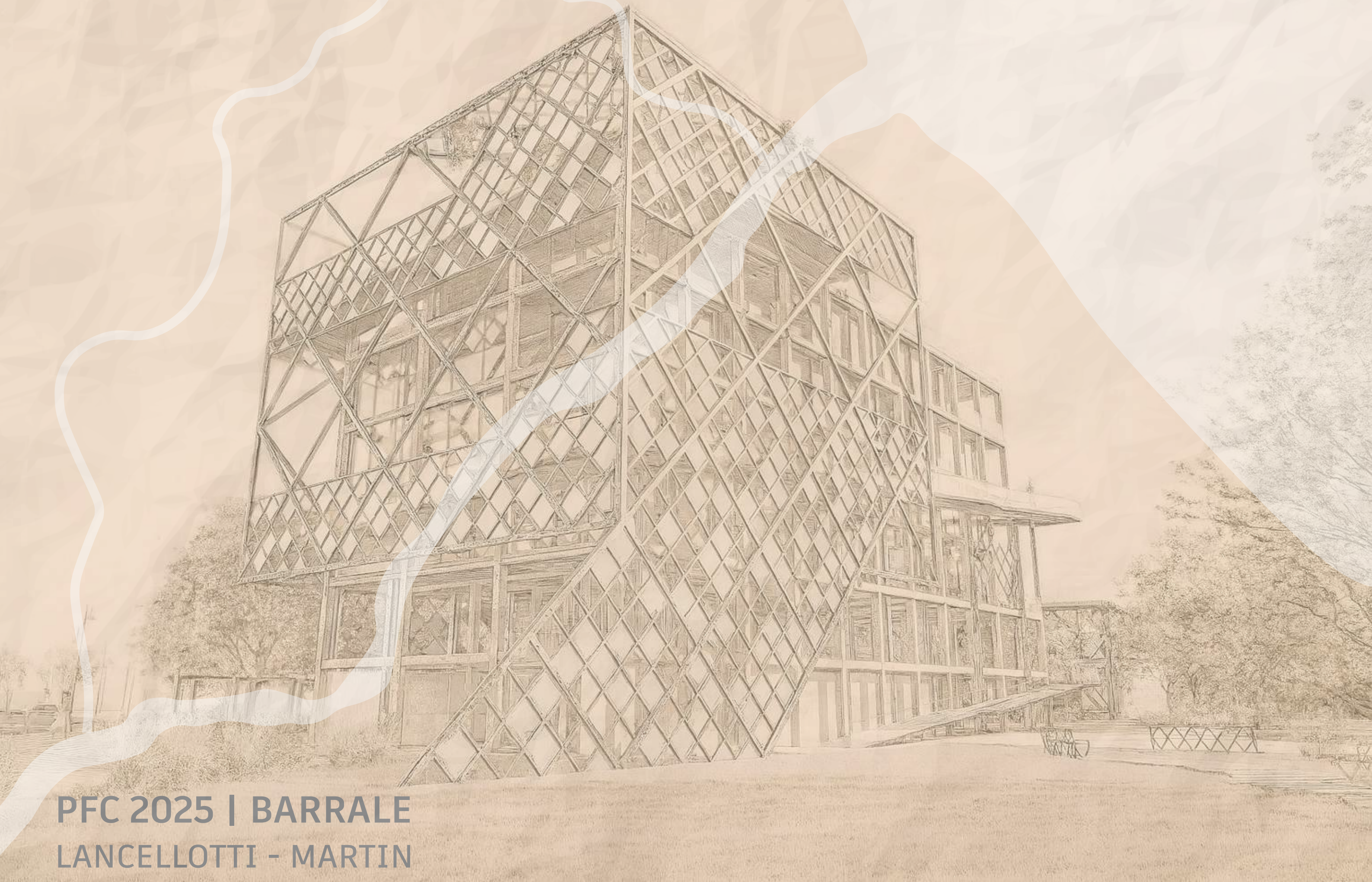


PROYECTO FINAL DE CARRERA



PFC 2025 | BARRALE
LANCIELLOTTI - MARTIN

ÍNDICE

ÍNDICE

- Capítulo 1 - INTRODUCCIÓN / Pag. 08
- Capítulo 2 - CONTEXTO HISTÓRICO / Pag. 12
- Capítulo 3 - INVESTIGACIÓN / Pag. 22
- Capítulo 4 - ANÁLISIS DEL TERRITORIO / Pag. 38
- Capítulo 5 - PROYECTO / Pag. 54
- Capítulo 6 - ASPECTOS CONSTRUCTIVOS / Pag. 82
- Capítulo 7 - MAQUETA FÍSICA / Pag. 94
- Capítulo 8 - BIBLIOGRAFÍA / Pag. 106



Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.

PROYECTO FINAL DE CARRERA

Cátedra: Arq. Marcelo Barrale

Autores: Ignacio Lancelloti - Leandro Martin

Tutor: Arq. Gustavo Cataldi

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a la Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño de la Uiversidad Nacional de Rosario por brindarnos la oportunidad de formarnos como profesionales.

A su vez, queremos agradecer a los docentes que, a lo largo de estos años, nos guiaron en el aprendizaje de mirar la arquitectura con una sensibilidad diferente, enseñándonos a comprenderla desde múltiples miradas y a construir una visión propia

Agradecemos a la cátedra del Arq. Marcelo Barrale y especialmente a nuestro tutor ,Gustavo Cataldi, por habernos guiado en el Proyecto Final de Carrera.

Finalmente, nos gustaría agradecer a nuestra familia y amigos por su apoyo incondicional, en especial a nuestros padres que desde chicos nos enseñaron que con pasión y con amor podemos alcanzar cualquier objetivo.

01

INTRODUCCIÓN

MEMORIA DESCRIPTIVA

La exploración proyectual abordada pretende aportar propuestas al proyecto de reconversión de la situación socioambiental de las planicies de inundación del arroyo Saladillo en su cuenca baja. Se planatea indagar en la arquitectura del paisaje del arroyo para incluir allí un biblioteca popular como acción estratégica de puesta en valor del barrio y su patrimonio natural.

El Plan de trabajo propuesto para el desarrollo del proyecto se piensa desde lo general a lo particular a partir de tres escalas de trabajo:

Escala Territorial

Se busca analizar e interpretar el sitio desde su relación con la ciudad en la que se emplaza con una mirada totalizadora e integral, incorporando aspectos históricos, urbanos y culturales. El proyecto se implanta en relación a la ciudad preexistente, por eso como primera aproximación se analiza la ciudad de Rosario y en particular el sector a intervenir, la Isla del Saladillo, un barrio con mucha historia dentro de la ciudad, el cual se encuentra en un importante grado de deterioro. A partir del análisis del sitio, no solo concentrándonos en la escala barrial sino también en la escala territorial, realizamos un diagnóstico del lugar. El mismo, nos permitió entender las relaciones y vínculos con el resto del territorio, problemáticas vigentes, necesidades, potencialidades, conflictos, etc., desarrollando así las primeras hipótesis.

Una vez detectadas las verdaderas necesidades que posee el lugar, gracias a un relevamiento y estudio del sitio y del aporte de los mismos vecinos del Saladillo, consultados a través de entrevistas, se pretende generar un proyecto arquitectónico que oficie de espacio contenedor de los habitantes del barrio, el cual a su vez represente su cultura dentro de la ciudad. Cuando se habla de contener, se habla de atender aquellas necesidades de los vecinos que no se encuentran satisfechas y que son primordiales para la buena calidad de vida. Se habla también de plantear un lugar donde la gente participe, se reúna, interactúe y sienta pertenencia al mismo, el cual tome sentido verdaderamente, cuando las personas se apropien de él. Para lograr esto, la arquitectura debe acompañar al estilo de vida y costumbres características de este sector de la ciudad.

Por último se realizaron estudios de caso, tanto de aquellos que a través de la arquitectura y los espacios públicos pudieron mejorar una situación social complicada.

Escala Arquitectónica

En este punto se comenzará a trabajar sobre el proyecto en cuestión, teniendo en cuenta principalmente el carácter que debe poseer, obtenido gracias al punto anterior, como así también considerando, respetando y teniendo especial empatía con su entorno inmediato como con sus pre-existencias.

Se determinará el programa de necesidades y usos que el proyecto debe comprender, comenzando a otorgarles a los mismos las escalas adecuadas. Desarrollar en la propuesta el espacio comprendido para el proyecto de arquitectura como también la resolución del espacio público.

Escala Constructiva

El proyecto quedará definido en su totalidad, presentando propuestas para la estructura y su construcción, teniendo siempre en cuenta la eficiencia y los tiempos que esto con lleva de acuerdo a las economías locales.

Además, se determinarán a partir de detalles constructivos las situaciones más complejas o interesantes que se puedan observar, para así obtener una visión global del proyecto donde se dejar ver decisiones proyectuales llevadas a cabo en el mismo.



METODOLOGÍA

La siguiente publicación es el resultado del Proyecto Final de Carrera (PFC), cursado en el último año de la carrera de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario (UNR).

El mismo establece un espacio-tiempo de síntesis de todos los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos a lo largo de la carrera por parte del alumno. Tiene como objetivo afianzar la integración de los conocimientos, de diferentes áreas, que hemos adquirido a lo largo de la formación académica. Se convierte entonces, en un largo proceso creativo y de auto reflexión, que se basa en la búsqueda de información, en la investigación y experimentación.

Este proceso se desarrolló en dos tramos, integrados ambos en la modalidad de taller, en la cátedra del arquitecto Marcelo Barrale, con la tutoría del arquitecto Gustavo Cataldi.

La primera de estas partes abarcó el primer y segundo cuatrimestre del año lectivo 2024, el cual consta de un cursado obligatorio durante el cual se requirió a los alumnos la definición de aspectos generales e intenciones de proyecto durante el primer cuatrimestre, quedando para el segundo período avanzar sobre la propuesta desarrollada en profundidad, comenzando a definir espacios según una dimensión arquitectónica.

El cursado finalizó con la entrega y aprobación de un proyecto definido en su idea general y particularidades de cada uno de los temas abordados durante el año.

El segundo tramo constó de “tutorías” a modo de corrección con el correspondiente tutor académico asignado durante el año lectivo. Su principal tarea y objetivo era la de conducir las decisiones tomadas por el equipo de estudiantes para llevar a cabo el desarrollo del proyecto de manera viable, y que el mismo quede definido en todas sus escalas.

Además de las correcciones con el tutor, se realizaban consultas externas con otros profesionales, para poder tener mejor y mejor información acerca de las propuestas, como por ejemplo consultas relacionadas con las especialidades de estructura con el ingeniero Sebastian Zucco.

Desde la Facultad, esta instancia promueve la incorporación de temática vinculadas a políticas públicas de interés social —hábitat, vivienda, infraestructura, equipamiento y paisaje— con el objetivo de consolidar una mirada crítica y comprometida sobre los territorios urbanos.

A lo largo del año recorrimos etapas de relevamiento, diagnóstico, formulación de problemáticas, y definición del proyecto final, siempre acompañados por el equipo docente en espacios de reflexión crítica.

Abordamos este ejercicio como un desafío estimulante, un recorrido con altos y bajos y para nada lineal. Esta publicación es la culminación de un largo proceso de aprendizaje que ahora parece ordenarse.

02

CONTEXTO HISTÓRICO

ROSARIO

La ciudad de Rosario está ubicada en el sur de la provincia de Santa Fe, Argentina. Surgió a comienzos del siglo XVII como “Pago de los Arroyos”, sin acta fundacional, en la encrucijada del Camino Real que llevaba por una parte a Córdoba y desde allí al “arriba”, marcando una etapa en la cual sirvió de paraje de carretas a orillas del río Paraná.

Los historiadores e investigadores de nuestra ciudad coinciden en que Rosario “no tiene partida de nacimiento”, se hizo camino al andar, remontando sus orígenes al año 1689, donde Luis Romero de Pineda recibió del rey la donación de un terreno de 27 leguas, delimitado al este por el río Paraná, al norte por el arroyo Saladillo (actual Ludueña), al sur por Matanzas (hoy Arroyo Frías o Arroyo Seco) y, hacia el oeste, por tierras sin propietario.

En ese contexto, alrededor de una pequeña capilla dedicada a la Virgen del Rosario se fue formando un caserío que, con el tiempo, se consolidó como el núcleo inicial de la futura ciudad. Para 1823, el pueblo recibió el título de Villa, hasta 1852 donde fue declarada Ciudad, con el propósito de consolidarla como un centro económico estratégico.

Durante el siglo XIX, su crecimiento se vio acelerado por la expansión del comercio fluvial, la llegada del ferrocarril, y su inserción en el modelo agroexportador nacional, que la convirtió en una pieza clave del sistema económico del país. Sin embargo, ese crecimiento generó que cambie la estructura de la ciudad, siendo de manera desordenada y desigual: mientras el centro y ciertas avenidas principales recibían la mayor parte de las inversiones en infraestructura, las zonas periféricas quedaron relegadas.

A lo largo del siglo XX, Rosario acentuó su carácter fragmentado: la reducción de la presencia del Estado, la disminución del sector productivo y el avance de las actividades terciarias generaron un fuerte impacto en los sectores populares y en las zonas más alejadas del centro. En ese escenario, la vivienda informal se incrementó, provocando un crecimiento continuo de los asentamientos precarios, muchos de ellos ubicados en áreas de riesgo o con muy poca infraestructura.

Desde una perspectiva territorial, estos cambios acentuaron las desigualdades en la estructura urbana. Rosario terminó configurándose como una ciudad cada vez más fragmentada, donde el acceso a la vivienda, a los servicios y al espacio público se distribuye de manera desigual.



ÁREA DE INTERVENCIÓN

El área de intervención se encuentra en el Distrito Sur de la ciudad de Rosario, en la desembocadura del arroyo Saladillo, uno de los afluentes del río Paraná. Este sector ribereño forma parte del ecosistema del humedal del Delta del Paraná.

El sector se encuentra ocupado principalmente por asentamientos irregulares con alto grado de vulnerabilidad social. Esta situación afecta a la población, cuyas viviendas se inundan generando situaciones de riesgo sanitario. En esta área los servicios/ equipamientos urbanos y sociales existentes son insuficientes, necesitan ser completados y reforzados. Además, en este enclave se manifiestan problemas de saneamiento ambiental y de conectividad con el resto de la ciudad de Rosario.

Al ingresar al barrio, se percibe una ruptura en relación con el resto de la ciudad. Hacia el oeste del brazo seco aparece una trama urbana consolidada, con la tipología tradicional de manzanas; mientras que hacia el este se evidencia una ocupación del territorio fragmentada y “espontánea”, marcada por la urgencia habitacional antes que por una planificación urbanística.

A pesar de todas las problemáticas descriptas, la zona cuenta con un alto valor histórico, paisajístico y cultural que podría potenciarse a través de una intervención proyectual respetuosa.

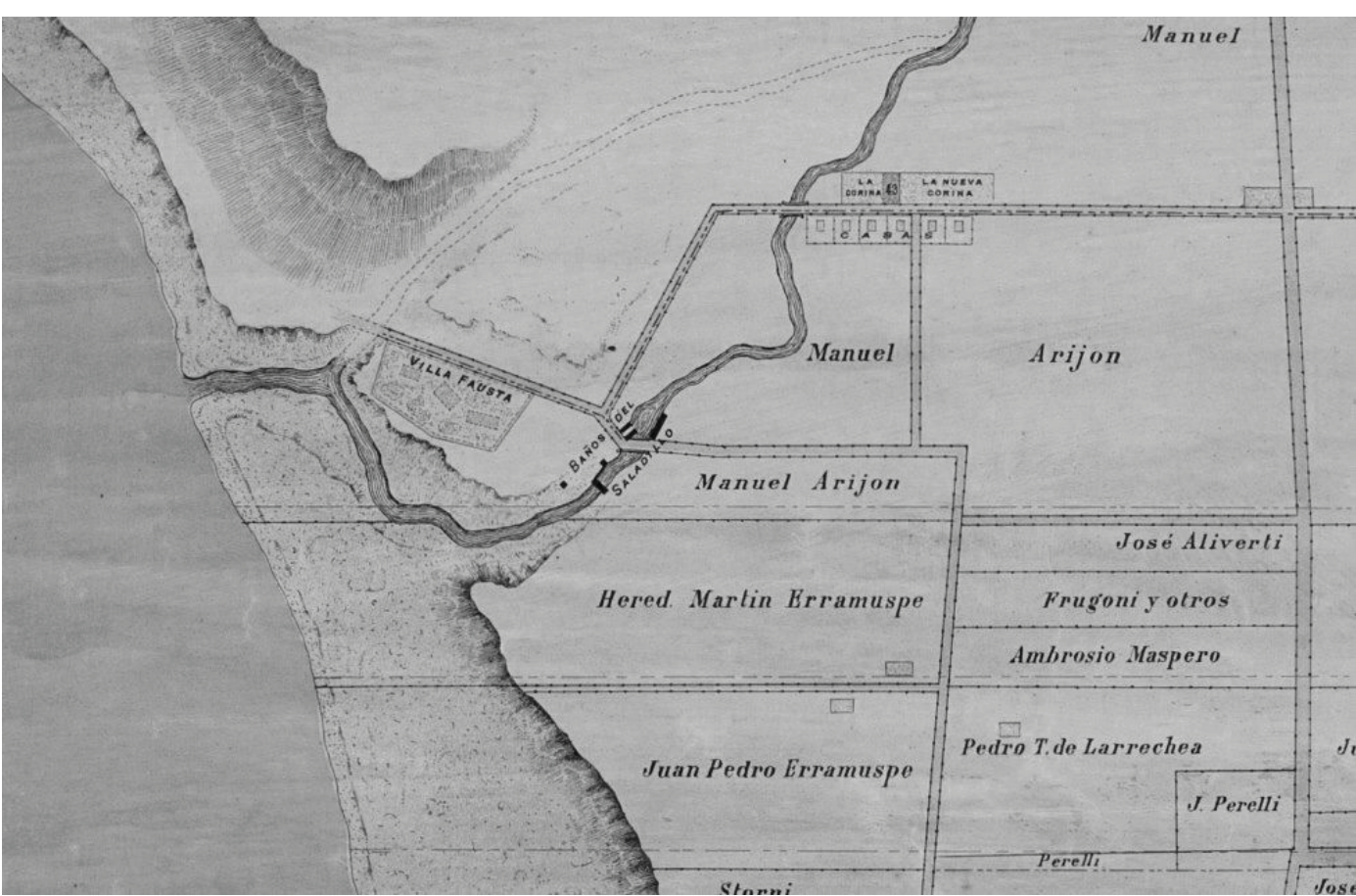
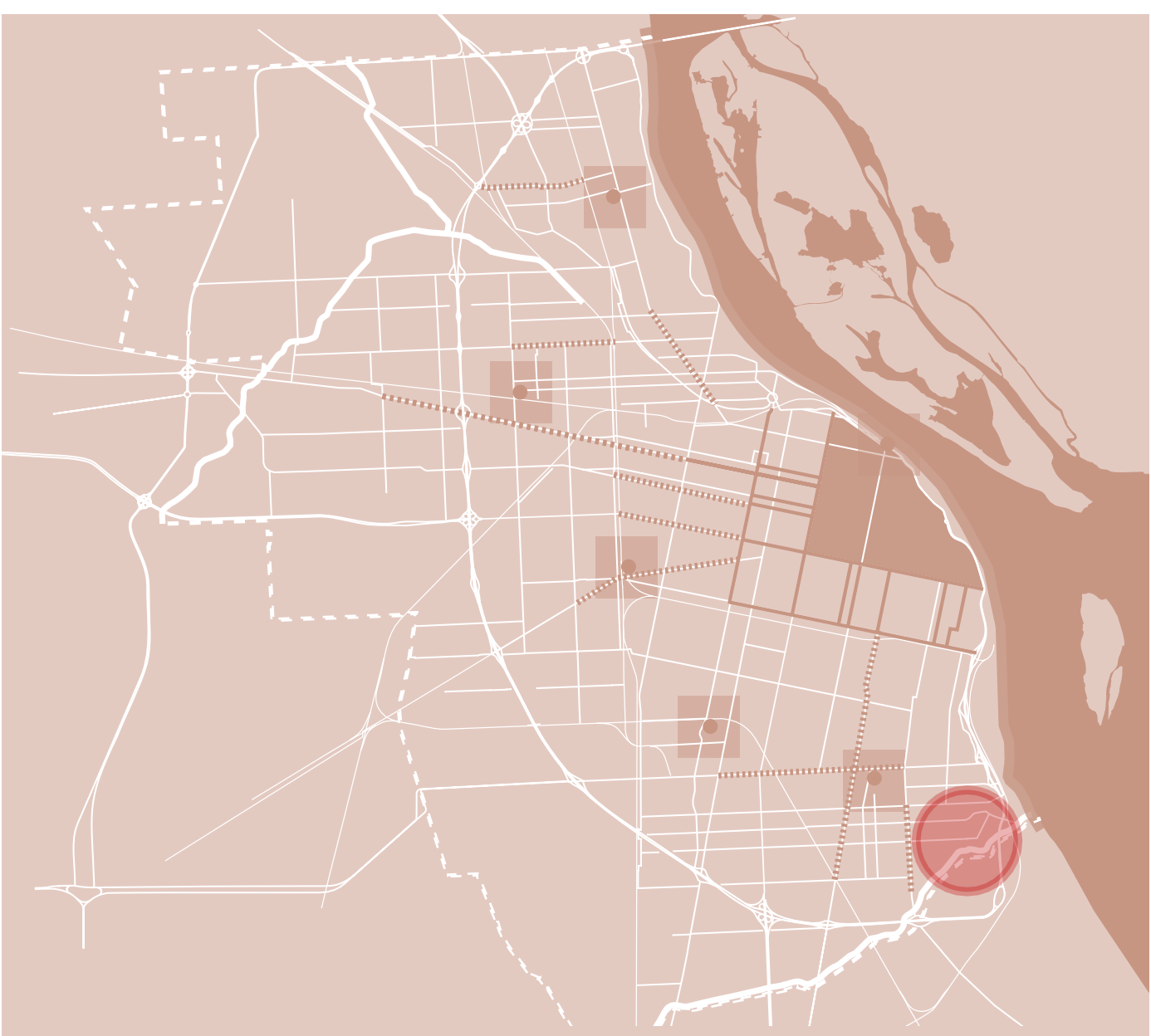
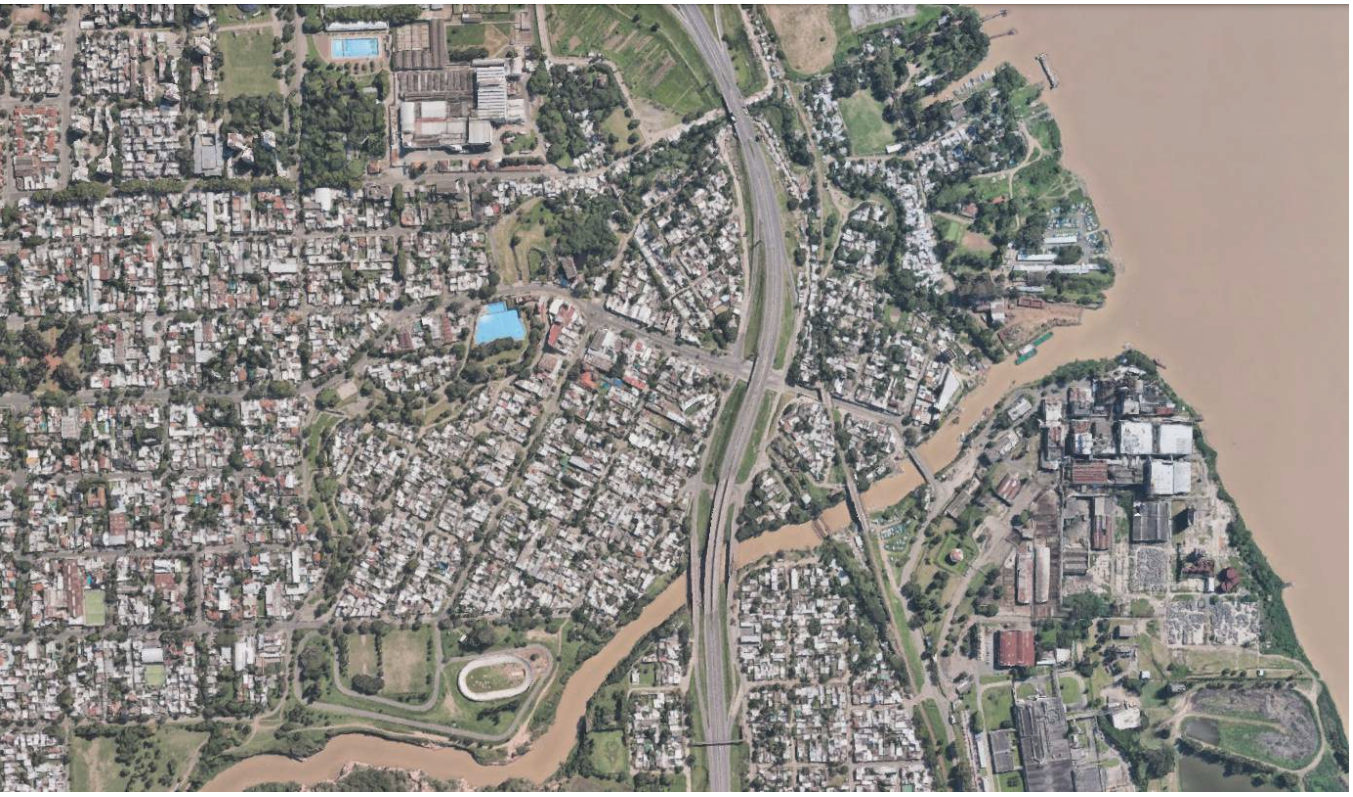


Imagen actual del Centro Cultural Casa Arijón



BARRIO SALADILLO

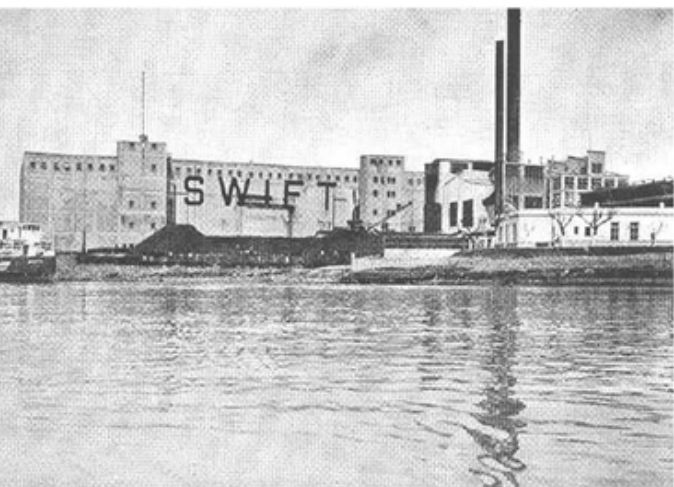
El barrio Saladillo se ubica en la zona sudeste de la ciudad de Rosario dentro del Distrito Sur, delimitado de forma aproximada por las calles Llamadrid al Norte, Ayacucho al Oeste, el Río Paraná al Este y el Arroyo Saladillo al Sur. Su historia puede enmarcarse en tres momentos; el de su fundación, el cual definiría su sitio poblacional; el de su expansión, el momento de carácter residencial y veraniego; y el del entrecruzamiento de su historia con la del frigorífico Swift.

Antes de convertirse en un barrio popular de fuerte identidad obrera y social, el Saladillo tuvo una contracara aristocrática, ya que presentaba un paisaje de gran calidad, con quebradas pronunciadas, vegetación abundante, agua corriente y amplias visuales hacia el río Paraná. Este entorno natural, visto como saludable, atractivo y hasta exótico, fue rápidamente elegido por la élite rosarina, que empezó a construir allí residencias de veraneo y sitios recreativos exclusivos.

Una figura fundamental en el desarrollo de la zona fue Manuel Arijón, un joven gallego que llegó a Rosario en 1857 y comenzó trabajando en el almacén “Pobre Diablo”, ubicado frente al Mercado Central. Su capacidad para tejer vínculos comerciales y sociales, junto con su matrimonio en 1870 con Fausta Coll —hija de un destacado comerciante catalán—, le permitió consolidarse como una figura decisiva en el crecimiento de lo que más tarde sería el barrio Saladillo.

Al estallar la Guerra De La Triple Alianza, Arijón se convirtió en proveedor de estos productos para el ejercito brasileño. Gracias a este vínculo, logró una fortuna que le permitió comprar las “Tierras del Saladillo” en **1881**. Combinó su actividad agropecuaria (centrada en la producción y exportación de alfalfa) con una visión más amplia del territorio, que incluía el ocio, la salud y el transporte. Promovió la construcción de un tranvía a caballo que conectaba la aldea con el centro de Rosario, organizó un pequeño puerto fluvial para la carga de alfalfa hacia los puertos del sur de Brasil y Europa, y lideró las primeras experiencias de desarrollo urbano en la zona.

Al mismo tiempo, Arijón promovió la creación de la Aldea del Saladillo, una comunidad diseñada para funcionar de manera autónoma y con su propia administración, independiente de la jurisdicción de Rosario. En sus primeros años, el Saladillo efectivamente se consolidó como un espacio separado, pensado como lugar de descanso y veraneo para la burguesía rosarina.



Así surgió un enclave distinguido, con residencias elegantes, jardines y quintas recreativas, que ofrecía un ambiente diferente al de la ciudad en pleno proceso de expansión.

La aldea no solo atraía a familias adineradas que pasaban allí largas temporadas, sino también a grupos de vecinos que viajaban desde el centro de Rosario para pasar el día al aire libre. El recorrido se realizaba en tranvías tirados por caballos, administrados por el propio Arijón, que se convirtieron en un símbolo del vínculo entre el Saladillo y el casco urbano. Entre aquellas residencias se destaca el actual Centro Cultural Casa Arijón, una de las pocas edificaciones que aún se conservan y que hoy constituye un importante testimonio del espíritu aristocrático y pionero de la antigua Aldea del Saladillo.

Construcción del Balneario del Saladillo

En 1885 Arijón decide construir las piletas del Saladillo, su proyecto más emblemático, donde hoy se encuentran las Piletas Del Polideportivo Saladillo. Las aguas del Arroyo Saladillo se conocían por tener propiedades curativas debido a su composición rica en yodo y sal, por lo que el empresario decidió canalizar el cauce del Arroyo y ejecutar un dique, conformando así el brazo norte para abastecer las piletas, siendo así estas un balneario terapéutico que se convirtió rápidamente en punto de encuentro de la clase alta local.

En paralelo, se promovió la construcción de casas de veraneo, muchas aún en pie, y se impulsaron actividades recreativas organizadas en el Club Diana (luego convertido en Cine), donde se practicaban tiro, caza, deportes náuticos y reuniones sociales. El Saladillo de fines del siglo XIX era entonces una zona de descanso, producción agrícola y esparcimiento, que combinaba naturaleza con urbanidad.

Llegada del Frigorífico Swift: Transformación social y urbana

La mayor transformación del barrio Saladillo ocurrió con la instalación del frigorífico Swif, una gran empresa extranjera, que cambió definitivamente la historia del barrio. Aquello que había surgido como un lugar de descanso, bienestar y recreo para los sectores adinerados de Rosario se convirtió, a partir de la década de 1920, en un espacio densamente habitado y orientado

a la producción, con fuerte presencia de trabajadores e inmigrantes.

En 1917, una empresa británica solicitó adquirir una amplia franja de terrenos en la desembocadura del arroyo Saladillo, justo donde se une con el río Paraná. Su propósito era levantar una planta industrial de gran envergadura dedicada a la faena, procesamiento y exportación de carne, siguiendo el modelo ya aplicado en Berisso, Buenos Aires. En aquel momento, Rosario funcionaba como un nodo estratégico del transporte tanto fluvial como ferroviario, con un puerto en pleno crecimiento y abundante mano de obra disponible.

La llegada del frigorífico no solo consolidó un nuevo tipo de uso del suelo, sino que también aceleró la mutación del tejido urbano y social. Miles de trabajadores (muchos de ellos inmigrantes centroeuropeos, como polacos, rusos, búlgaros, griegos, ucranianos y armenios) se radicaron en las inmediaciones de la planta, dando forma a un paisaje marcado por la vivienda obrera, la organización sindical y la vida comunitaria.

El aumento poblacional no vino acompañado por una planificación urbana adecuada. Si bien en 1926 se aprobaron ordenanzas para promover la construcción de “viviendas económicas para obreros”, dichas medidas resultaron insuficientes y poco constantes. Pese a los intentos de sectores progresistas del Concejo Municipal (como el concejal Lo Valvo, del Partido Demócrata Progresista) el Estado no logró anticiparse al crecimiento informal provocado por la industrialización y el flujo migratorio.

En simultáneo, comenzaron a hacerse visibles los primeros indicios de conflicto ambiental y deterioro sanitario. Ya en 1924, el higienista Francisco Florentino denunciaba los efectos perjudiciales de los desechos del Swift, señalando que el aire del barrio era “irrespirable” y que el ambiente estaba saturado de gases nauseabundos. Aun así, la actividad industrial no cesó: entre los operarios del frigorífico y quienes trabajaron en su construcción, se contabilizaban más de 3.000 personas, lo que reforzaba la importancia económica del emprendimiento, incluso a costa del ambiente y de la salud pública.

La transformación del Saladillo fue, por lo tanto, múltiple: urbana, social, simbólica y ecológica. Las antiguas casonas quedaron abandonadas o directamente desaparecieron. El balneario perdió protagonismo. El arroyo pasó de ser un espacio de recreación a un canal para descargas. Las viviendas obre



ras surgieron sin una planificación clara, producto del crecimiento espontáneo y muchas veces carentes de servicios básicos. Sin embargo, también se gestó una identidad nueva: la de un barrio trabajador, con conciencia de clase, fuerte organización gremial, protagonismo de mujeres obreras y lazos

comunitarios firmes. En 1943, el Sindicato de Obreros de la Carne ya contaba con más de 7.500 afiliados, y en 1944 se conformó el sindicato que luego sería oficializado por el gobierno peronista.

Durante el gobierno de Perón y hasta finales de los años 60, Saladillo vivió su época de esplendor. Se consolidó un centro comercial, instituciones sociales y culturales, clubes y asociaciones vecinales, logrando independencia del centro de Rosario. Un ejemplo emblemático fue el antes mencionado Cine Diana, inaugurado en 1944, que aún hoy funciona como centro cultural.

Dicho esplendor culminó con el cierre del frigorífico Swift en 1990, lo que sumió al barrio en una crisis estructural que aún hoy se siente. Las condiciones de informalidad, pobreza y abandono no surgieron de la nada: fueron el resultado de décadas de concentración económica, falta de políticas públicas sostenidas, y un modelo de ciudad que sigue considerando al sur como un borde, cuando en realidad ha sido núcleo de trabajo, vida y cultura popular.



ARROYO SALADILLO: canalización y contaminación

El arroyo Saladillo integra una amplia cuenca de cerca de 3.200 km², situada en el sur de Santa Fe y Córdoba, que abarca zonas de los departamentos Rosario, San Lorenzo, Caseros, Constitución y General López. Su cauce principal se extiende a lo largo de 176 km, atravesando el valle de inundación inferior y actuando como límite entre Rosario y Villa Gobernador Gálvez.

Tradicionalmente, el valle de inundación del Saladillo funcionó como un sistema natural de regulación, capaz de absorber, almacenar y redistribuir agua en períodos de crecida. No obstante, la intervención humana (desde prácticas agrícolas intensivas hasta procesos de urbanización sin planificación) fue debilitando progresivamente esta capacidad.

Entre los factores que más contribuyeron al deterioro se encuentran: la eliminación de cobertura vegetal y el avance de cultivos de alto impacto, la impermeabilización del suelo por asentamientos e infraestructura urbana, la obstrucción de drenajes naturales, la contaminación proveniente de residuos industriales y domiciliarios, y la extracción de tierra para actividades ladrilleras.

Estas transformaciones alteraron profundamente la relación entre el arroyo y su entorno, reduciendo la biodiversidad y deteriorando la calidad ambiental del valle. El problema se intensifica por la escasez de espacios públicos, la ocupación desordenada del territorio y la falta de infraestructura verde que actúe como amortiguador ecológico.

Aun así, en algunos sectores del borde del arroyo sobreviven fragmentos de espinal y vegetación nativa, indicios de una lenta recuperación ambiental. Aunque frágiles, estas áreas preservan rastros del ecosistema original y poseen un alto valor biológico y paisajístico que aún no ha sido completamente perdido.

La conservación de la vegetación autóctona del Saladillo es esencial: al estar adaptada al clima y al suelo locales, resulta clave para la supervivencia de la fauna nativa. Además de ofrecer refugio y alimento, estos ecosistemas aportan numerosos servicios ambientales, como la regulación del ciclo hídrico, la moderación térmica y la mitigación de los impactos del cambio climático en el área metropolitana de Rosario y Villa Gobernador Gálvez.



Bajo esta perspectiva, el Saladillo puede ser concebido como un corredor ecológico activo, capaz de regular fenómenos como las inundaciones. Su valor trasciende lo ambiental: también posee una dimensión paisajística que contribuye al bienestar físico y emocional de la población.

Brazo Seco

Veinticuatro años antes de que Manuel Arijón adquiriera los campos del Saladillo en 1881, un grupo empresarial formado por Timoteo Gordillo, el general Justo José de Urquiza y el general Benjamín Virasoro creó la llamada “Sociedad Molinos del Saladillo”. Esta compañía instaló dos molinos harineros: uno situado sobre el cauce del arroyo Saladillo, aproximadamente a la altura de la actual calle Ayacucho, conocido como “Molino Blanco”, y otro ubicado cerca de la intersección de las actuales calle Anchorena y Avenida Argentina, denominado “Molino Rojo”. Para que este último pudiera funcionar con energía hidráulica, Urquiza ordenó canalizar un brazo del arroyo que llegara hasta las instalaciones.

Cuando el Molino Rojo dejó de operar, el brazo quedó abandonado y con escaso caudal. Fue entonces cuando Arijón restauró ese canal y dispuso su reactivación, de modo que pudiera abastecer los piletones del balneario que él mismo había construido. El flujo de agua se regulaba mediante dos compuertas: una situada en el actual cruce de avenida Argentina y Centenario —punto de inicio del Brazo Norte— y otra ubicada cerca del balneario. Este brazo formaba lo que se conocía como la “Isla del Saladillo”.

Durante las décadas posteriores a su canalización, el llamado Brazo Norte fue intensamente utilizado por los habitantes del barrio Saladillo. Sin embargo, en 1972 una draga de pala ingresó al arroyo para realizar la rectificación del brazo sur, provocando una inestabilidad en el lecho que derivó en el desplazamiento de la cascada. El movimiento fue tan considerable que superó el punto donde comenzaba el Brazo Norte, impidiendo que continuara recibiendo agua. Desde ese momento, este sector pasó a denominarse “Brazo Seco”. En la actualidad, la cascada se encuentra a pocos metros del puente Molino Blanco, llamado así en referencia al antiguo molino previamente mencionado.

Desde mediados del siglo XX, el arroyo comenzó a recibir vertidos cloacales, residuos industriales y basura urbana, muchas veces sin tratamiento. Su

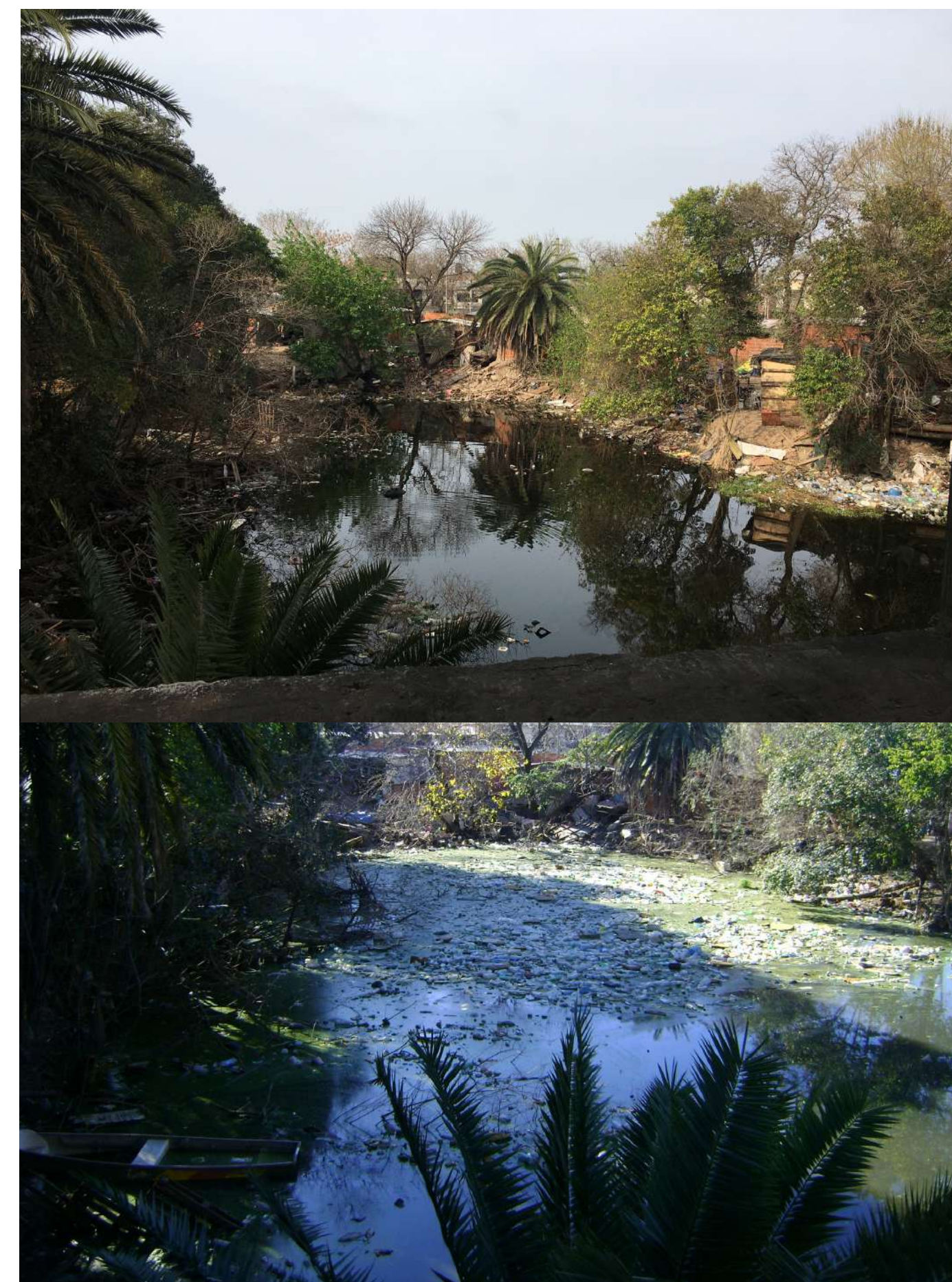
cuenca, que conecta varias localidades y sectores rurales, acumuló descargas contaminantes que, sin políticas públicas sostenidas de saneamiento, saturaron el ecosistema y rompieron el equilibrio natural del cauce.

A la par de la decadencia ambiental, se potenció aún más la situación de pobreza en el barrio Saladillo, con un aumento de los barrios populares debido a que se trata de un área inundable, lo que provoca deterioros en las infraestructuras y genera serios problemas de higiene y salud.

Esta situación se agravó notablemente en 1978, cuando el gobierno antide-mocrático de entonces inició la construcción del Acceso Sur a la ciudad de Rosario. Dicha intervención fue proyectada sin considerar la existencia del asentamiento, como si el territorio estuviera deshabitado, lo que obligó a numerosos habitantes a relocalizarse en el barrio Las Flores.

Como consecuencia, la llamada “Isla del Saladillo” quedó dividida en dos, con el barrio Mangrullo, del lado Este, con un número aproximado de 506 familias según el ReNaBaP (Registro Nacional de Barrios Populares) y el barrio Saladillo, del lado Oeste, con 242 familias aproximadamente.

Hoy en la actualidad, la situación del barrio es crítica, funcionando el brazo seco como un basural, debido a la falta de infraestructura y el equipamiento adecuado para el manejo de aguas residuales y de basura.





“¿Qué es un **punto**? Preguntaba el falsamente ingenuo Julio Cortázar; y se respondía: una persona atravesando un punto. ¿Qué es una ciudad? Un lugar con mucha gente. Un espacio público, abierto y protegido. Un lugar, es decir, un hecho material productor de sentido. Una concentración de puntos de encuentro. En la ciudad lo primero son las calles y plazas, los espacios colectivos, sólo después vendrán los edificios y las vías (espacios circulatorios). El espacio público define la calidad de la ciudad, porque indica la calidad de vida de la gente y la calidad de la ciudadanía de sus habitantes.”

Jordi Borja | Zaida Muxí (Espacio público, Ciudad y Ciudadanía, Barcelona 2000)

ESPACIO PÚBLICO Y EL DERECHO A LA CIUDAD

En América Latina, los asentamientos irregulares tienen condiciones hiperdegradadas, que no cuentan con una planificación o estrategia de servicios básicos ni espacios públicos. Es en este tipo de sitios urbanos que la relación con el contexto tanto social, económico y gubernamental es de marginación, exclusión y sin ningún tipo de servicio básico.

Situación que no es distinta en el sitio de intervención que estudiamos para este proyecto final de carrera, sino que es un claro ejemplo de estas malas condiciones de calidad de vida que suceden en nuestra ciudad de Rosario.

“Todos tienen el derecho a disponer o acceder fácilmente a un área con elementos de centralidad, a vivir en un barrio bien visto y bien considerado por el resto de los ciudadanos, a poder invitar a comer en su casa sin tener que avergonzarse de nada”. (Coloquio de Carros-Francia, de las intervenciones de Roland Castro y Jordi Borja).

JORDI BORJA | ZAIDA MUXI (El espacio público, ciudad y ciudadanía, Barcelona, 2000)

Ser **ciudadano**, un estatuto que atribuye un **conjunto de derechos y deberes que igualan** a los habitantes de un territorio. Sin embargo, no todos los habitantes de las áreas urbanas son ciudadanos: muchos no pueden ejercer sus teóricos derechos pues no viven en entornos que lo hagan posible.

El “**derecho a la ciudad**” integra un conjunto de derechos como:

- el derecho a la vivienda y al lugar: La gente tiene derecho a mantener su residencia en el lugar donde tiene sus relaciones sociales, o a tener otro de su libre elección. La vivienda si no está integrada en un tejido urbano puede ser de hecho la marginación de los sectores de bajos ingresos (la exclusión territorial).
- al espacio público, a la movilidad y a la accesibilidad, a la calidad del medio-ambiente: derecho a una calidad de vida integral y a preservar el medio para las generaciones futuras, incluye el uso de los recursos naturales y energéticos, el patrimonio histórico-cultural y la protección frente a las agresiones a la calidad del entorno (contaminaciones, congestiones, suciedad, fealdad, etc.).
- a la igualdad político-jurídica, a la identidad personal y colectiva de las minorías, a la justicia local y a la seguridad, y a la conversión de la ciudad marginal o ilegal en ciudad de ciudadanía: Las políticas públicas deben desarrollar



políticas ciudadanas en los márgenes, legalizar y equipar los asentamientos, introducir en ellos la calidad urbana y la mixtura social, promover formasoriginales de participación ciudadana).

El derecho a la ciudad pues es un conjunto de derechos formales y materiales que configuran la **ciudadanía**.

“La historia de la ciudad es la de su espacio público. Las relaciones entre los habitantes y entre el poder y la ciudadanía se materializan, se expresan en la conformación de calles, las plazas, los parques, los lugares de encuentro ciudadano, en los monumentos. La ciudad entendida como sistema, de redes o conjunto de elementos (...) que permiten el paseo y el encuentro, que ordenan cada zona de la ciudad y le dan sentido, que son el ámbito físico de la expresión colectiva y de la diversidad social y cultural. Es decir, que **el espacio público es a un tiempo el espacio principal del urbanismo, de la cultura urbana y de la ciudadanía**. Es un espacio físico, simbólico y político”.

JORDI BORJA | ZAIDA MUXI (El espacio público, ciudad y ciudadanía, Barcelona, 2000)

Después de entender esto, surgen diversos interrogantes que impulsan la necesidad de investigar cómo se produce la traducción de estos conceptos y necesidades en la arquitectura y en el diseño del espacio público. Resulta fundamental entender que las posibles soluciones para los espacios públicos varían en función de múltiples factores, entre ellos la forma de abordar los proyectos según la historia y la situación actual de cada país, ciudad o barrio en el que se ubican.

En este sentido, el objetivo de este estudio es analizar el espacio público en relación con una estructura histórica y social determinada, de modo que el proyecto arquitectónico se constituya como una pieza integrada al entorno que lo rodea.

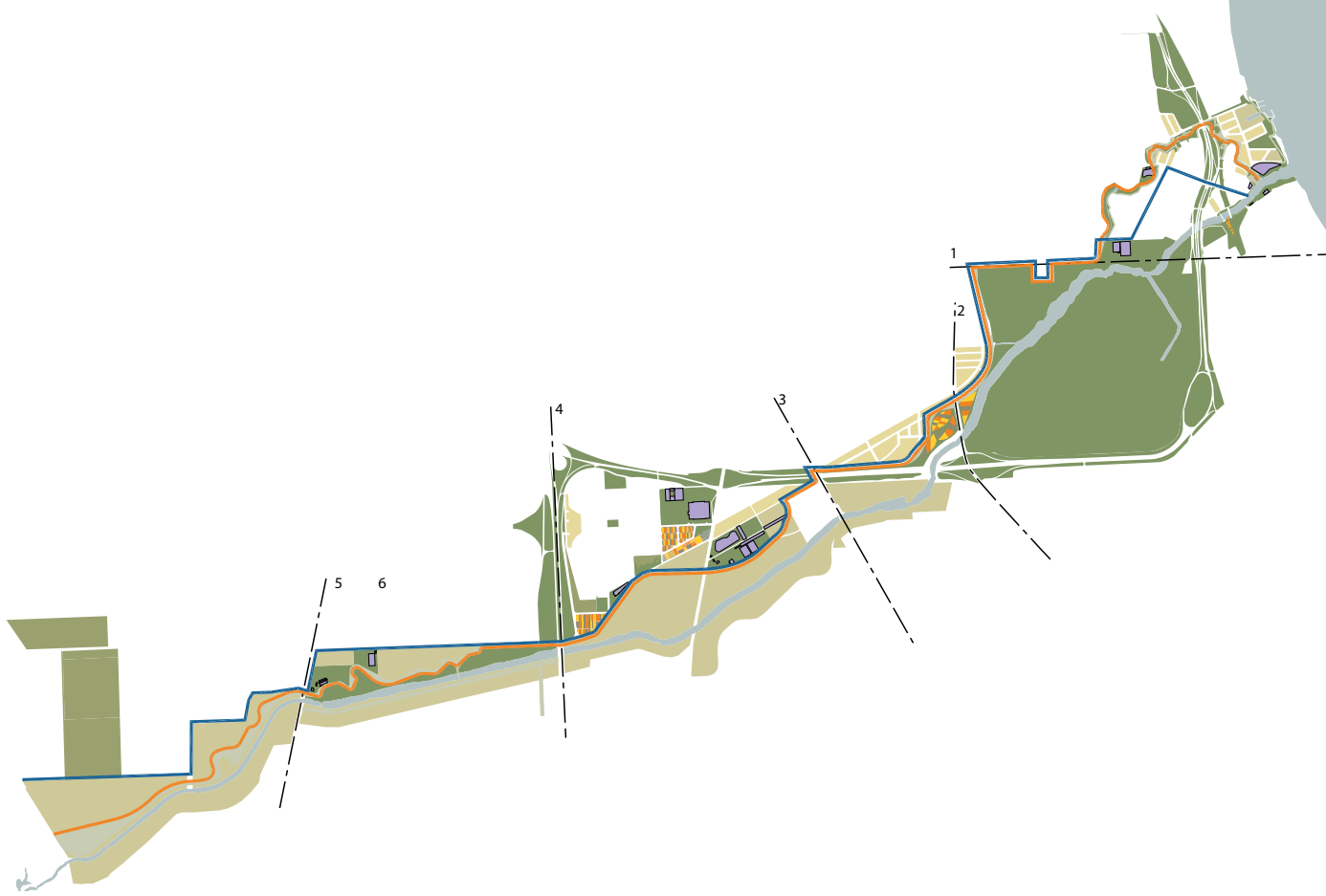
PLAN MAESTRO DE RECONSTRUCCIÓN DEL BORDE DEL ARROYO SALADILLO

Asimismo, el Plan Urbano Rosario (PUR) 2007-2017, incorpora el Plan Maestro del Arroyo Saladillo como uno de sus proyectos estructurales, en el cual se plantean lineamientos específicos para ordenar el desarrollo del borde sur, articulando propuestas ambientales, sociales y territoriales.

El mismo engloba 4 planes especiales y una cantidad de proyectos puntuales tales como la incorporación de huertas urbanas, una planta de tratamiento de residuos, parques y espacios verdes, una escuela agro técnica y un complejo de salud, reservorio para el control del escurrimiento de las aguas, además del desarrollo de políticas habitacionales encuadradas en las exigencias que demandan las condiciones de inundabilidad.

POLÍTICAS GENERALES POR TRAMO

- 1. Recuperación de los Bajos del Saladillo, cortada Mangrullo y clubes de la costa.
- 2. Remodelación integral del Parque Regional Sur; mejoramiento de los accesos y de las márgenes del arroyo.
- 3. Reordenamiento y mejoramiento integral del barrio Molino Blanco.
- 4. Extensión programada del parque, vinculada a políticas de inclusión social y equipamientos productivos.
- 5. Rehabilitación y ampliación del Balneario Los Ángeles.
- 6. Protección ambiental de la futura expansión del Parque.



PARQUE RIBEREÑO “EL MANGRULLO”

Siguiendo con estos lineamientos, se desarrolla el proyecto del Parque Ribereño “El Mangrullo”, una intervención que busca transformar el borde ribereño del arroyo en un gran sistema verde público.

Los objetivos incluyen:

- El saneamiento y recuperación del brazo seco del Saladillo como espacio público, integrándolo al sistema verde del Saladillo.
- La eliminación de residuos tóxicos de las industrias contiguas.
- La mejora del hábitat del barrio El Mangrullo mediante nueva infraestructura, equipamientos y viviendas.
- La liberación del área sujeta a inundaciones y la generación de una franja verde continua sobre el borde del río Paraná.

El proyecto también contempla la incorporación de amarras, guarderías náuticas y servicios asociados, como gastronomía, recreación y producción de insumos vinculados a la economía ribereña.

Además, se proyecta una nueva red vial que mejore la accesibilidad, la incorporación de áreas verdes, la creación de la Plaza Mercado y la puesta en valor del antiguo edificio del Frigorífico Swift junto con su entorno urbano, hoy notablemente deteriorado.

Para llevar adelante estas intervenciones, se firmaron acuerdos interjurisdiccionales entre la Municipalidad de Rosario, el municipio de Villa Gobernador Gálvez y el ENAPRO (Ente Administrador Puerto Rosario), estableciendo un marco de gestión metropolitana fundamental para la recuperación integral del área.



PASEO BRAZO SECO 2020

Es un proyecto que forma parte del Presupuesto Participativo de la Municipalidad de Rosario. El mismo tiene como objetivos para mejorar el barrio la creación de un circuito aeróbico desde la Iglesia de La Merced hasta el Paseo del Brazo Seco con instalación de equipamiento y señalética frente a los edificios de valor patrimonial; la intervenciones en el espacio público circundante a las Piletas del Saladillo, incluyendo el tratamiento de sus cerramientos y frente urbano; y actividades culturales y recreativas a lo largo del año en los espacios públicos y/o instituciones sociales de la zona.

Las mejoras realizadas fueron enfocadas en el conocido Paseo del Brazo Seco del Saladillo, ubicado a lo largo de Av. Argentina desde Av. del Rosario hasta Arijón, e incluyeron la limpieza integral de todo el sector; el desmalezado, poda y escamonda; se realizaron trabajos de pintura en el sector de parrilleros y bancos y mesas.

En el sector en particular, la zona comprendida por Av. Argentina y Av. Nuestra Señora del Rosario, donde se propone la ejecución de nuestro proyecto final de carrera, se proponía:

- Nuevo puente peatonal (Inconcluso, ver fotos)
- Colocación de bancos y cestos
- Instalación de barandas de protección
- Ejecución de senderos peatonales
- Contención de barranca



Año 2020



Año 2023



CASOS DE ESTUDIO

Anfiteatro al aire libre

Ciudad Abierta

Lugar: Valparaíso, Chile

Año: 2001

El Anfiteatro al Aire Libre de la Ciudad Abierta (Chile) es una obra arquitectónica de 2001 en Ritoque (Valparaíso), construida con ladrillo fiscal y diseñada para integrar la pendiente del cerro como graderías y las aguas lluvias como cauce central, creando un paisaje habitable. Forma parte del complejo Ciudad Abierta (Amereida), fundado en 1970 por poetas, arquitectos y artistas.

En este proyecto se parte de las condiciones naturales del lugar y se las transforma en arquitectura, atendiendo a dos elementos principales que se transforman en los protagonistas del espacio: el agua de lluvia y la inclinación del cerro. El agua es guiada hacia un cauce central, dando forma a una hendidura que atraviesa el sitio, mientras que las laderas, apenas modificadas en su pendiente, se consolidan mediante un pavimento de ladrillo. Así, el recorrido del agua se integra en un escenario central, y las faldas del cerro, convertidas en graderías, configuran un paisaje que puede ser habitado.

Anfiteatro "Héctor Esteban Allo"

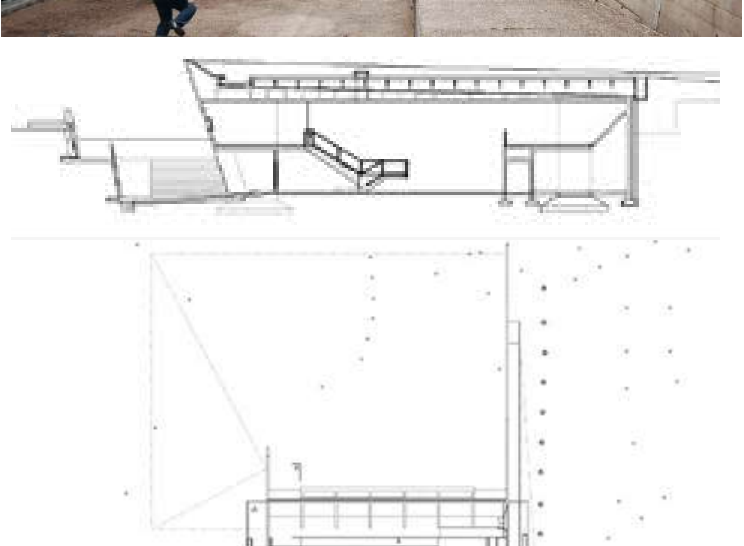
Lugar: Villa Gesell, Buenos Aires

Año: 2014

Está ubicado en la reserva municipal de la ciudad, a la altura del Paseo 102 entre las Avenidas Boulevard entre 101 y 103.

"En el corazón de este bosque, quien lo visite, encontrará un hermoso anfiteatro natural con excelente acústica, donde año a año coros de diferentes lugares de la Argentina vienen a participar de los tradicionales Encuentros Corales."

Estos anfiteatros los usamos como referentes en nuestro proyecto, para las bajadas al brazo seco mediante tablestacados, acompañando la pendiente natural del terreno y creando espacios de recreación y lugares de encuentro.



Jardín de los Niños

Arquitecto: Marcelo Perazzo

Lugar: Rosario, Argentina

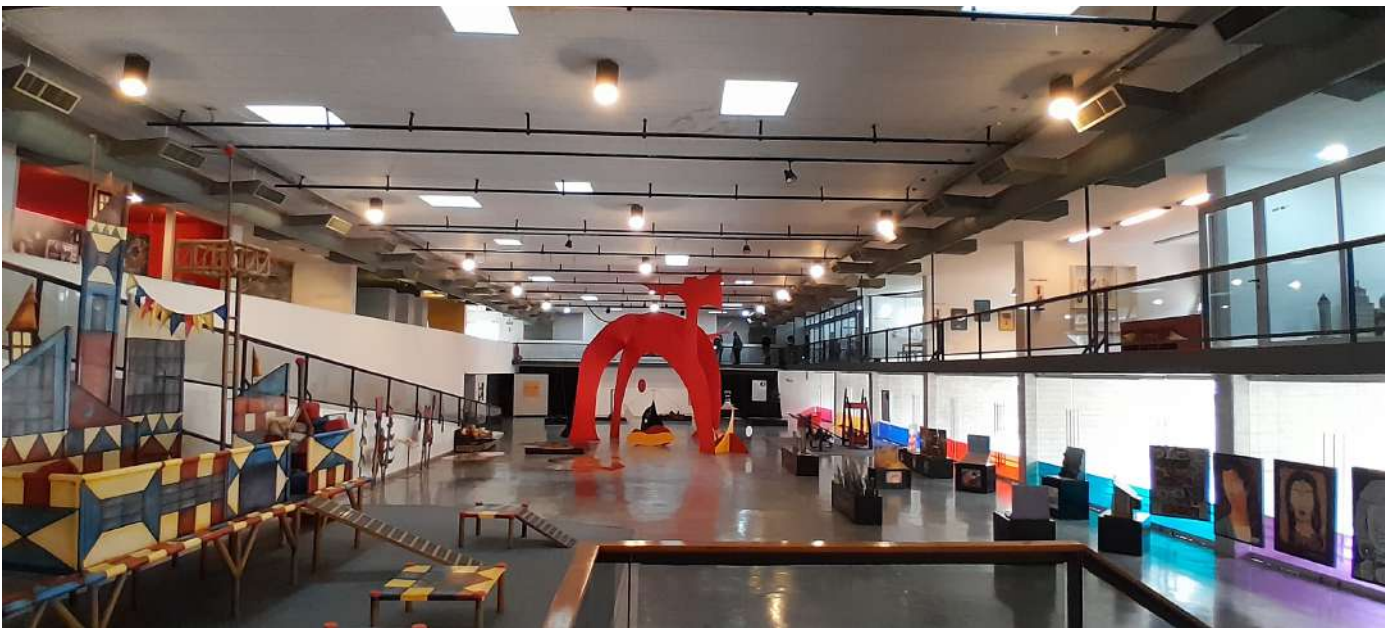
Año: 2001

El Jardín de los Niños "Juana Elena Blanco" se ubica en el terreno que anteriormente ocupaba el zoológico de Rosario, dentro del Parque Independencia, un espacio verde de gran valor histórico y urbano. Concebido como un lugar de exploración y juego, el proyecto busca estimular la imaginación infantil a través de un diseño arquitectónico que integra el paisaje con la experiencia sensorial del espacio.

En lugar de imponerse sobre el terreno, la obra trabaja con la topografía existente, incorporando espacios semienterrados y miradores que refuerzan la relación entre arquitectura y naturaleza. Los muros de hormigón visto no solo contienen el desnivel del sitio, sino que también delimitan zonas de juego y recorridos, convirtiendo la geografía del lugar en parte de la experiencia.

La materialidad austera y expresiva se basa en el uso predominante de hormigón visto y acero, combinados con superficies translúcidas y elementos metálicos. Esta elección constructiva, cercana a una estética brutalista, enfatiza la solidez y permanencia del edificio, mientras que la combinación de vacíos, pliegues y grandes paños de vidrio permite una interacción dinámica con la luz.

La iluminación natural se filtra a través de tragaluces, aperturas estratégicas y muros perforados, generando juegos de luces y sombras que transforman la percepción del espacio a lo largo del día. A su vez, la iluminación artificial se emplea de manera escenográfica, con luces puntuales en senderos y pasarelas, iluminación indirecta para generar ambientes cálidos y acentos lumínicos que destacan elementos clave del edificio.





Edificio tecnológico CITEDUC

Arquitecto: Alejandro Aravena

Lugar: Campus San Joaquín de la Universidad Católica, Santiago de Chile, Chile

Año: 2005

La característica principal del edificio es su “muro cortina”, el cual tiene como cualidad el de ser capaz de independizarse y separarse del cuerpo del edificio (dejar de seguir la verticalidad ortogonal de un edificio cubo), de forma de poder volcarse con mayor libertad a interactuar físicamente con el medio. Este es un ejemplo de ese juego de separación o mejor dicho “dislocación”, entre la masa del edificio y su cerramiento vidriado.

Lo interesante aquí es que esta envolvente es capaz de separarse de la estructura o masa del edificio, para envolverlo nuevamente. Se trata de un edificio dentro de otro edificio. Este juego nos abre a repensar tanto el muro cortina mismo (como edificio externo), como el vacío interior que se forma (espacio entre la jaula y la masa del edificio interior).

Este edificio lo tomamos como referente para la estructura de hormigón armado abandonada de nuestro terreno, reconvertida en la nueva Biblioteca del barrio. El cuál se recubre con una segunda piel materializada con una malla metálica pero no en su totalidad, dejando registro del edificio viejo buscando que no exista un contraste sino que convivan en armonía revalorizando su historia como la del barrio.

Entendiendo la intención de revalorizar lo existente, se plantea la intervención del esqueleto de manera que cada operación realizada sea autoportante, sin comprometer lo existente, a través de la utilización de estructuras livianas se plantea esta malla metálica que recibe las cargas de una rampa que acompaña toda la altura del edificio en busca de visuales del todo terreno y llega a una terraza transitable. Por dentro del edificio se disponen perfiles W para soportar las cargas de los estantes de los libros, el entrepiso en la biblioteca y los escritorios de la sala de computación. Sumado se toma la decisión de crear, a través de la remoción de las losas, una doble altura en planta baja donde se realizará puesto de feria y mercado y una triple altura en la biblioteca, jerarquizando los espacios según su uso.

Universidad de Lima

Arquitecto: Sasaki Asociados

Lugar: Lima, Perú

Año: 2022

El edificio consta de seis plantas desarrolladas con una estructura mixta de acero y concreto. El proyecto ofrece un espacio de actividad física, área de comedores y de apoyo académico. Los espacios dedicados al programa se equilibran con áreas versátiles para crear una plataforma de vida estudiantil acogedora y motivadora.

El edificio incluye consultorios de nutrición, orientación psicológica, fisioterapia y entrenamiento para atletas, así como espacios de deporte recreativo. El espacio del polideportivo sirve también para alojar eventos de hasta 600 personas. Todo el edificio está pensado para ser multifuncional; como motor principal de la actividad en el campus, está concebido como un lugar donde los estudiantes, docentes y administrativos pueden reunirse a lo largo del día para socializar, estudiar y descansar.

El edificio envuelve el espacio cubierto de la plaza como una banda Möbius conectando los distintos programas orientados al bienestar. Una plaza exterior con espacios de comedor fluye continuamente hacia la planta baja de esta la plaza cubierta central, atrayendo no sólo circulación peatonal del campus sino que por su morfología, el atrio promueve también la ventilación pasiva natural a través del mismo.

La plaza cubierta proporciona acceso al foro existente del campus, que es un gran espacio de reunión debajo de la superficie de la plaza. Los servicios de salud del centro estudiantil se encuentran en una área más discreta del proyecto, hacia el norte de la zona de comercio y concesiones.

Este proyecto lo tomamos como referente con las primeras ideas en cuanto a la forma y materialidad, ya que la expresión del edificio se da a partir de una estructura metálica inspirada en la geometría de los puentes ferroviarios del barrio Saladillo, utilizando columnas en V formando rombos y revestidos con una malla metálica permeable con el paisaje, siendo esta la lógica común del proyecto.



Hospedería del Errante en Ciudad Abierta

Arquitecto: Manuel Casanueva Carrasco

Lugar: Ritoque, Chile

Año: 1981-2002

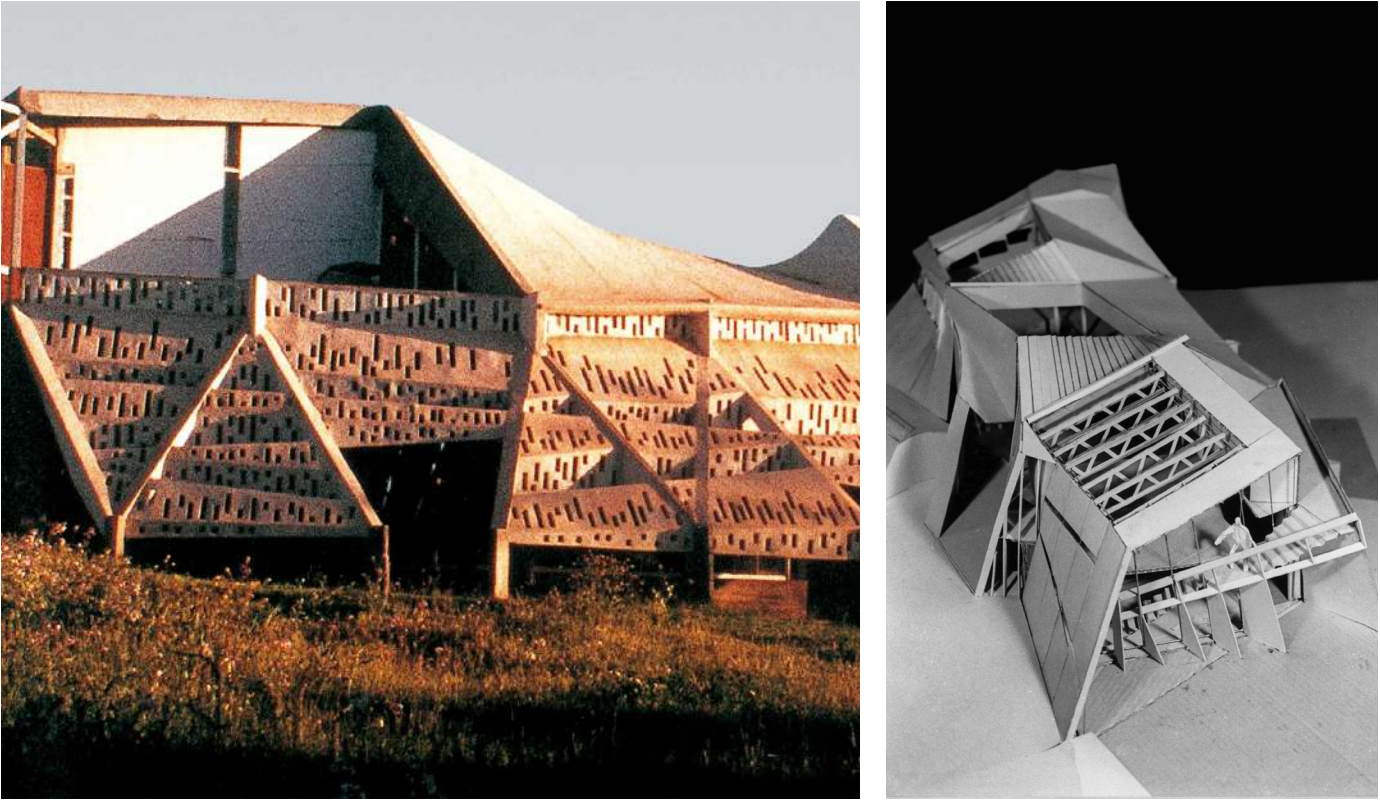
En 1971, un grupo de artistas, filósofos y arquitectos dirigidos por Alberto Cruz iniciaron una singular experiencia pedagógica, conocida como Ciudad Abierta. Se trataba de materializar una serie de experimentos, formulados desde el control climático, que sirvieran como ejercicios prácticos para profesores y alumnos de la Universidad de Valparaíso.

Enmarcada en este conjunto de intervenciones, la Hospedería del Errante comenzó a construirse en 1981, y a contar de esa fecha se le han realizado mejoras y modificaciones, al menos hasta el año 2000.

En este proyecto se abordaron dos temáticas principales, la iluminación y el viento, dos energías naturales de la intemperie, es por ello que la forma de su envolvente exterior responde a estas energías con dos estructuras: el fuselaje (para protegerse de la energía eólica) y la celosía (para protegerse de la energía lumínica).

Por fuselaje se entiende toda forma ordenadora de aire; en el proyecto se denominan así los paños que giran por la acción del viento predominante del suroeste, produciendo los huecos de los accesos. Se trata de aprovechar la simplicidad del comportamiento dinámico de este medio físico.

Por celosía se entiende una superficie con elementos seriados o irregulares (vitrales), que además de controlar la entrada de luz desempeñan un papel estructural de arbotantes, pudiendo variar su grado de opacidad siempre según la iluminación cenital. En este caso, son los muros septentrionales (en el hemisferio sur esta orientación es la del recorrido solar) los que se sirven de este recurso para convertirse en reguladores de la temperatura en el interior del recinto.



“Si la política es la organización social de un grupo que se desarrolla en un espacio, según desde donde se actúe en la creación de este espacio, este será integrador o segregador, inclusivo o exclusivo, se regirá según la aspiración a la redistribución de la calidad de vida o según la perpetuación de la exclusión y del dinamismo de los poderes, es por ello que la arquitectura es siempre política”.

MONTANER | MUXI (Arquitectura y política)

REFLEXIÓN

En el marco de esta investigación partimos del estudio del rol del espacio público en la ciudad y el derecho a la misma, para poder entender mejor que tipo de espacio sería el más apto para el lugar, y como debe acompañar la arquitectura adaptandose no solo a la naturaleza del territorio, sino a una realidad social determinada. Por otro lado, investigamos sobre las distintas políticas públicas proyectadas para el sitio, de las cuales se llevaron a cabo muy pocas, llegando a la conclusión que el barrio Saladillo es un lugar que necesita intervención de manera urgente. Y por último se realizaron estudios de caso, tanto de aquellos que a través de la arquitectura y los espacios públicos pudieron mejorar una situación social complicada.

La condición de ciudadano, según Borja, representa un triple desafío para la ciudad y el gobierno local:

- Un desafío **urbano**: hacer de la ciudad, requiere respuestas sobre la ordenación de los elementos construidos, dando continuidad a las partes del territorio urbano.
- Un desafío **socio-cultural**: promover las políticas sociales urbanas que ataquen a las discriminaciones que imposibilitan o reducen el ámbito de la ciudadanía: ocupación, situación de vulnerabilidad (ej. niños), marginación cultural, etc. y dando calidad al espacio público.
- Un desafío **político**: que todos los ciudadanos estén en igualdad de condiciones y oportunidades, facilitando el acceso de todos a la participación y garantizar la expresión de los colectivos sociales.

En ningún caso son admisibles políticas públicas urbanas que contribuyan o acepten la exclusión. El **urbanismo** no basta para eliminar la **pobreza** pero puede **reducirla**, puede contribuir a redistribuir ingresos mediante la localización y la **calidad** de los **espacios públicos** y los **equipamientos**, o puede generar empleos directa e indirectamente. El urbanismo, sobretudo, puede ser tremendamente eficaz para reducir la exclusión, y paradójicamente el urbanismo moderno tiende muchas veces, a aumentarla mediante las políticas que facilitan la reconversión temático-consumista de los centros, que admiten (en vez de penalizar) los productos “autistas” (barrios cerrados, parques empresariales, etc.), que priorizan la vialidad para los automóviles en vez del transporte masivo de calidad, etc

04

ANÁLISIS DEL TERRITORIO



Saladillo 1930



Saladillo Actualidad



PUNTOS DE INTERÉS

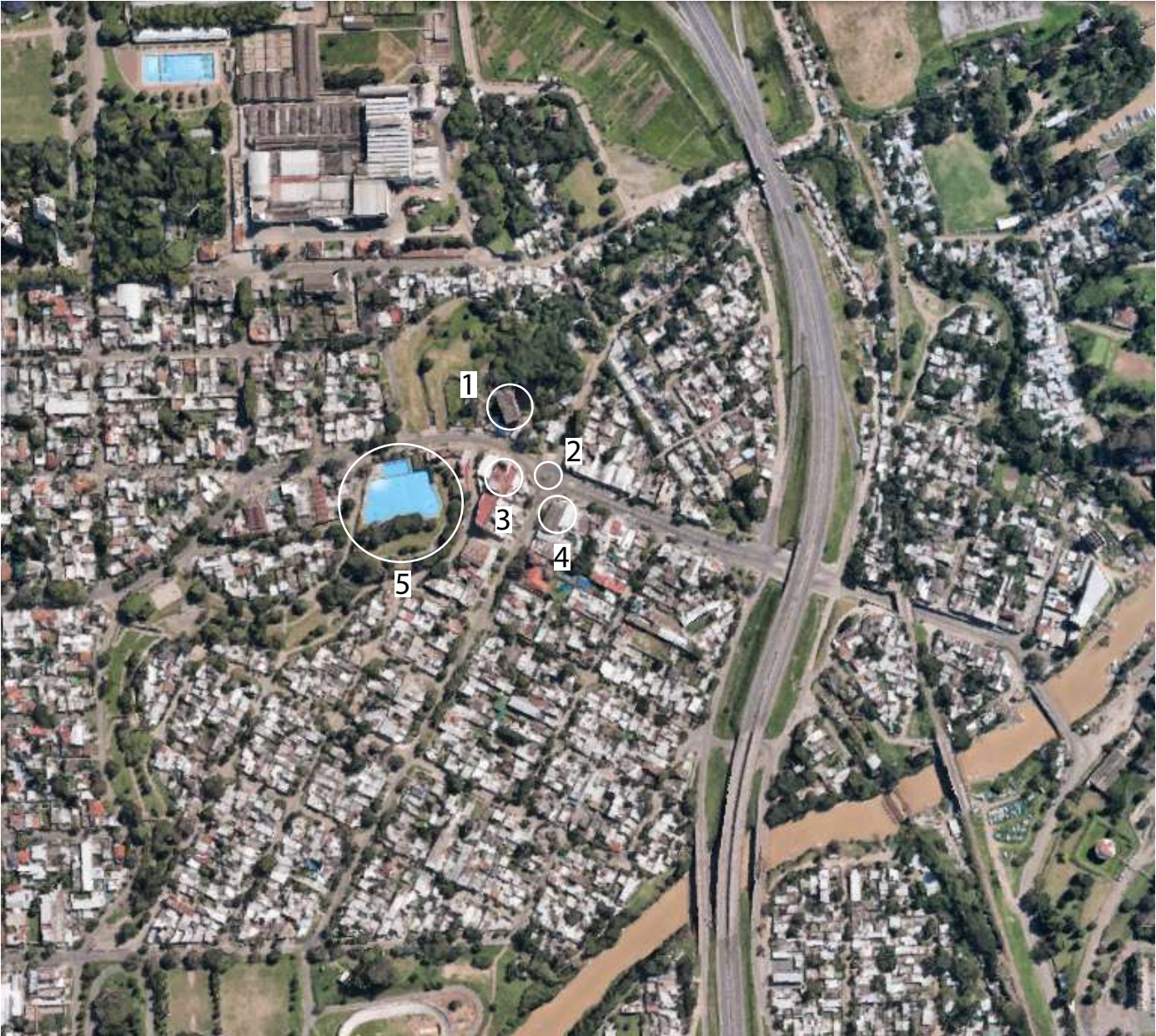
1. EL ESQUELETO: Este edificio fue denominado popularmente como “El Esqueleto” debido a que su construcción nunca fue finalizada, quedando reducida únicamente a su estructura portante. Fue inaugurado por Evita, quien impulsó su ejecución. Sin embargo, la obra se interrumpió —según versiones de la época— a raíz de un conflicto entre los dirigentes gremiales y el gobierno. Al depender su financiamiento de la Fundación Eva Perón, el corte en el suministro de fondos determinó su abandono. En la actualidad, este “esqueleto” permanece como un hito del sector y constituye parte del patrimonio histórico del barrio, junto a otros elementos representativos como puentes y chimeneas.

2. MONUMENTO A EVA PERÓN: Entre el Cine Diana y el Esqueleto se emplaza el monumento a Eva Perón, cuya construcción data del año 1952. Se trata de un sitio de alto valor histórico para la ciudad, dedicado a una de las figuras femeninas más emblemáticas de la historia política argentina. Ubicado a escasos metros del Sindicato de la Carne de Rosario, el monumento supo ser escenario de numerosos actos políticos y de conmemoración, especialmente vinculados al fallecimiento de Eva Perón.

3. SINDICATO DE LA CARNE: El Sindicato de la Carne se fundó el 6 de mayo de 1944, impulsado por un grupo de trabajadores del sector con el objetivo de organizarse colectivamente en defensa de sus derechos laborales. Entre sus principales reclamos se encontraban la regulación de la jornada laboral, el descanso semanal, la seguridad, la higiene y mejores condiciones de trabajo. La conformación del sindicato permitió canalizar estas demandas de manera organizada y colectiva.

4. PILETAS PÚBLICAS DEL SALADILLO: Actualmente, este espacio posee una gran relevancia tanto para los vecinos del barrio como para habitantes de distintos sectores de la ciudad. El complejo cuenta con un polideportivo, piletas y un playón destinado a la práctica de diversas actividades deportivas. Asimismo, incluye parte del brazo seco recuperado del arroyo Saladillo, acondicionado con mesas y parrilleros que potencian su uso recreativo y su carácter de espacio verde.

5. CINE DIANA: El Cine Diana constituye uno de los símbolos históricos del barrio Saladillo. Durante los años de auge de los cines barriales, se destacó como un importante punto de encuentro social y cultural para los vecinos. En la actualidad, el edificio fue reconvertirlo en un Centro Cultural.



- Sistema Vial Primario
- Sistema Vial Secundario
- Sistema Ferroviario
- Colectoras Barriales
- Recorridos Peatonales

CIRCULACIONES

El área de implantación se localiza en una interfaz estratégica entre infraestructuras metropolitanas y tramas barriales de carácter peatonal.

La calle La Madrid, que delimita el predio y se intersecta con Belgrano, actúa como eje principal de acceso y articulación entre el barrio, la huerta y el brazo seco del arroyo.

Asimismo, la cercanía a avenidas de escala metropolitana como Uriburu y Circunvalación garantiza una conexión eficiente con el resto de la ciudad, mientras que las calles locales —como Belgrano y Dinamarca— fortalecen la integración barrial.

Esta condición multiescalar posiciona al proyecto como un nodo relevante de movilidad y apropiación comunitaria.

Al mismo tiempo Av. Circunvalación y las vías del tren dividen el barrio en dos, con el barrio Saladillo del lado del terreno y con el barrio el Mangrullo del lado del Río Paraná.

ESPACIOS VERDES

El terreno se inserta en un entorno caracterizado por una red de espacios verdes de alto valor ambiental y social.

Hacia el noreste, el Parque Huerta La Tablada integra huertas comunitarias, instituciones educativas y áreas recreativas; hacia el este, más allá de la autopista, se desarrollan humedales de significativa relevancia ecológica; y hacia el sur, el brazo seco del arroyo Saladillo, si bien se encuentra degradado, presenta un alto potencial como corredor público y ecológico. Pasando el arroyo Saladillo también se encuentra la Reserva Natural De Villa Gobernador Gálvez.

A su vez, el tejido barrial inmediato incorpora pequeñas plazas, canchas y huertas que refuerzan la dimensión comunitaria del sector.

En este contexto, el proyecto se consolida como un nodo de articulación entre naturaleza, infraestructura y comunidad, reactivando un borde relegado y promoviendo nuevas relaciones territoriales.



- Parque Público
- Deporte y Recreación Privada
- Equipamiento
- Producción / Servicios
- Agricultura Urbana

BARRIOS POPULARES

Información que obtuvimos del Mapa del ReNaBaP (Registro Nacional de Barrios Populares) de Argentina, el cual es una herramienta oficial que releva y mapea los asentamientos y barrios informales.

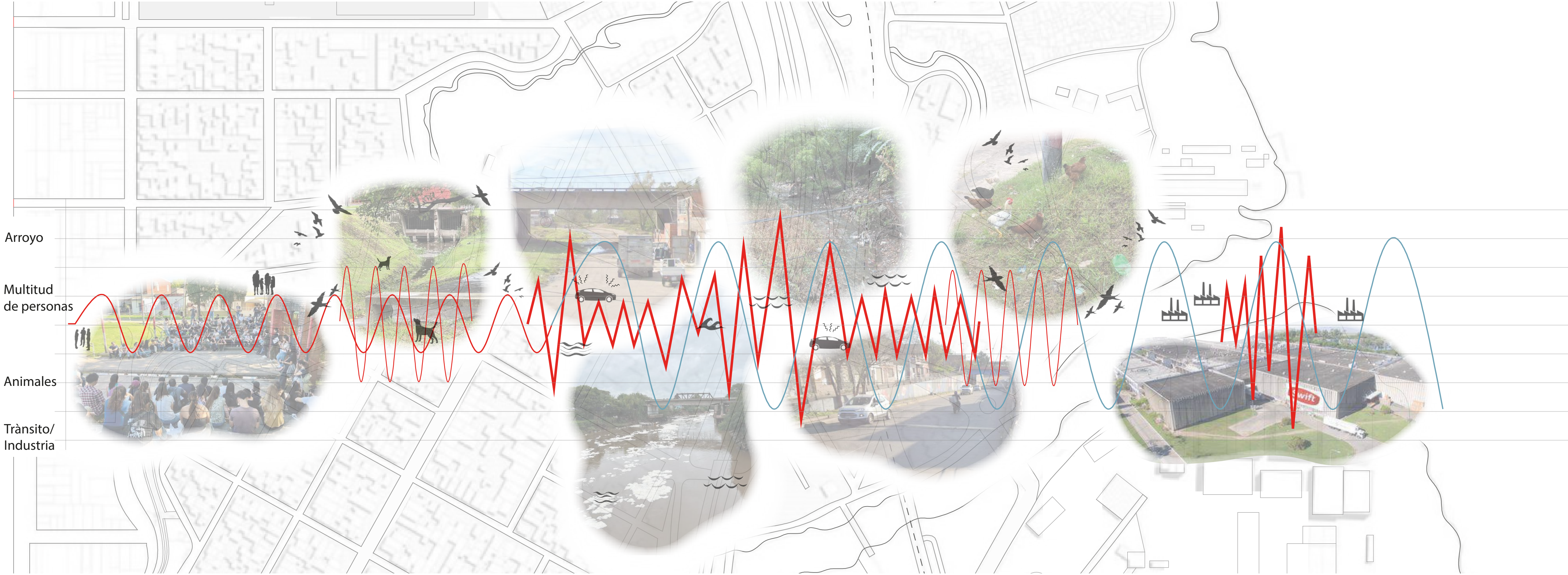
Permite a sus habitantes obtener el Certificado de Vivienda Familiar (CVF) a través de ANSES para acreditar domicilio y solicitar servicios básicos, facilitando la regularización dominial y la integración urbana.

En nuestro sector de intervención se encuentran dos grandes asentamientos: el barrio Saladillo, del lado Oeste, con 242 familias aproximadamente y el barrio Mangrullo, del lado Este, con un número aproximado de 506 familias .

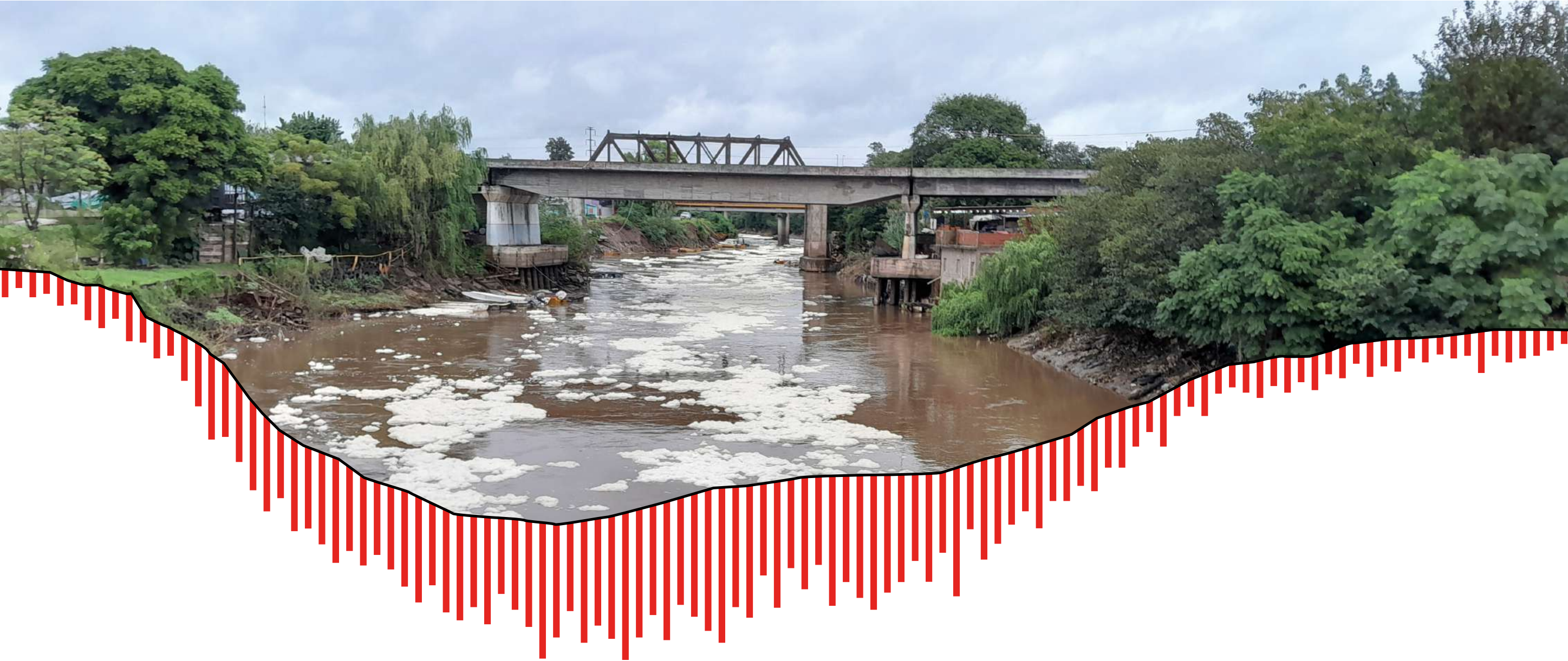


- Barrio Saladillo
- Barrio Mangrullo

ANÁLISIS SENSORIAL DEL TERRITORIO



CORTE SONORO DEL ARROYO SALADILLO



FOTOMONTAJE



RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO

Vista Oeste del Esqueleto



Vista Sur del Esqueleto



Vista Norte del Esqueleto



Vista Norte del Esqueleto desde el terreno



Exterior del Esqueleto



Vista piletón P1 Esqueleto



Interior del Esqueleto



Vista piletón PB Esqueleto



RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO

Detalle Esqueleto



Vista NO desde el Esqueleto



Vista Coto desde el Esqueleto



Vista Sindicato de la Carne desde el Esqueleto



Vista Río Paraná desde terraza Esqueleto



Vista NE desde el Esqueleto



Monumento Eva Perón



Vista Monumento desde el Esqueleto



RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO

Cine Diana



Vista Piletas desde el Sindicato



Vista desde el brazo seco



Vista del brazo seco



Piletas Del Polideportivo Saladillo



Vista Piletas desde el Esqueleto



Vista del brazo seco



Vista del brazo seco



05

PROYECTO ARQUITECTÓNICO



ESTRATEGIAS PROYECTUALES

1. Reconversión de un sitio emblemático barrial

Implantación del proyecto sobre la histórica hospital Eva Perón del barrio, resignificándola como nuevo punto de encuentro comunitario.

2. Adaptación de la topografía y respeto por la vegetación existente

Acentuación del desnivel natural del terreno como organizador espacial, generando diferentes niveles de programa articulados vertical y horizontalmente.

3. Integración con el entorno inmediato

Apertura público del edificio existente en sus 4 lados, creación e intervención en todo la extensión del terreno, vinculando lo existente con lo construido.

4. Sistema de Ejes ordenadores jerarquizados

Identificación de ejes del terreno con lo existente, creación de entradas y circulaciones según la demanda de gente, entrada principal por la av. Nuestra Señora. del Rosario, creación de puentes y accesos necesarios para la comunidad local en los otros ejes destacados.

5. Estrategia estructural liviana

Uso principal de estructura metálica y reticulados para resolver grandes luces, voladizos y adaptarse a las condiciones del terreno.

6. Envoltentes diferenciadas del existente

Piel Roja: malla metálica con vegetación trepante, filtro solar y estrategia bioclimática.- Ladrillo cribado: Muros de ladrillo de cemento cribado con vegetación en los espacios generados.

7. Intervención en el brazo seco (Parque Lineal)

Incorporación del anfiteatro, reutilizando durmientes de madera, como dispositivo de ingreso, espacio de encuentro y articulación en el brazo seco y edificio. Genera una bajada natural que acompaña a la existente.

8. Flexibilidad y mixtura programática

Distribución de funciones comunitarias, educativas y culturales en distintos niveles, promoviendo usos múltiples y participación barrial.

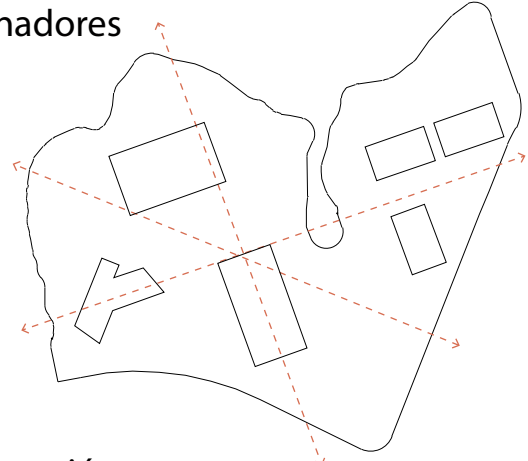
9. Viviendas como extensión del sistema urbano

Reubicación de familias en riesgo en nuevas unidades habitacionales con balcones, parrilleros y cocheras, ubicadas detrás de los arboles, en el extremo noreste del terreno.

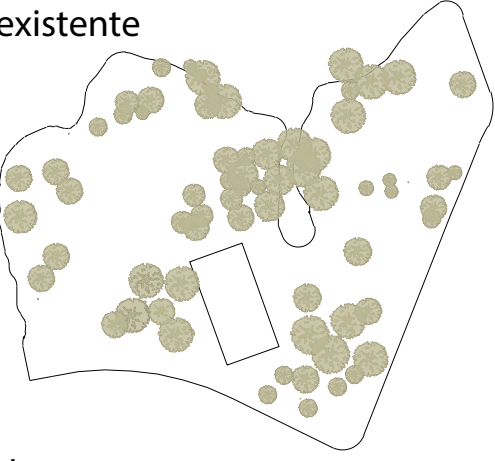
10. Construcción de una atmósfera sensible

Uso de materiales nobles (madera, perfilera blanca, hormigón visto) para crear espacios cálidos, luminosos y silenciosos, especialmente en la biblioteca del primer piso.

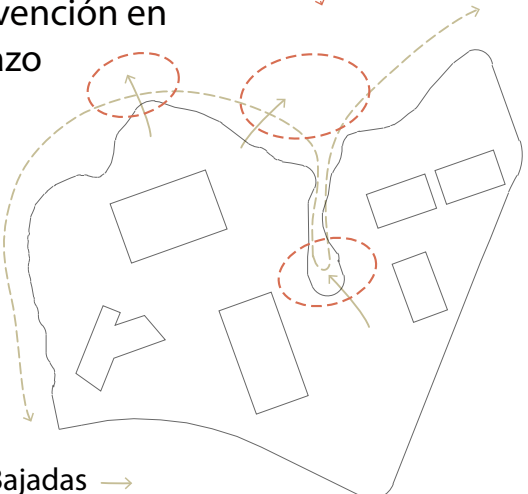
Ejes
ordenadores



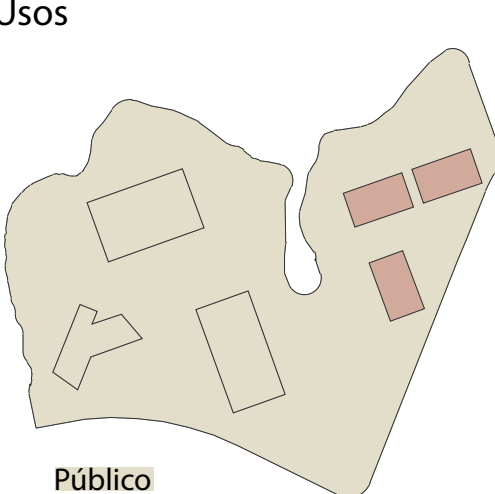
Respeto vegetación
existente



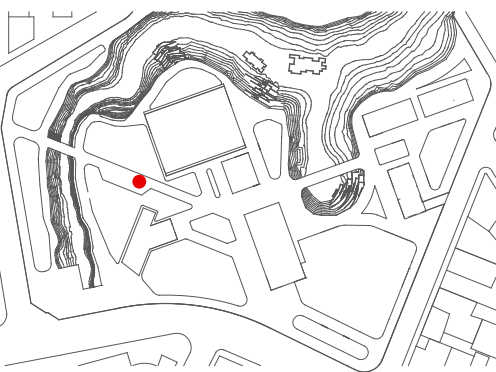
Intervención
en el brazo



Usos



Bajadas
Lugares de encuentro



“Los lugares se transforman cuando alguien los nombra, los recorre y los habita. Esta biblioteca no viene a imponer, sino a escuchar, a vincular, a habilitar lo que ya estaba.”

MEMORIA DESCRIPTIVA

El proyecto está ubicado en el barrio Saladillo, en la zona Sur de Rosario, sobre la ribera del brazo seco del arroyo, más específicamente entre las calles Av. Nuestra Señora del Rosario, Lituania y Av. Argentina, donde se encuentra la estructura abandonada de lo que hubiese sido el Hospital Eva Perón. La cuál es reconvertida en un Parque Biblioteca para la comunidad, con el espacio público como eje principal del proyecto, un espacio de encuentro, aprendizaje y participación para el barrio.

En base a la investigación y al análisis de sitio desarrollado en los capítulos anteriores, proponemos una arquitectura que de respuesta a las necesidades insatisfechas de los vecinos, incluyendo en el programa equipamientos faltantes en el barrio, para uso de la comunidad, con la biblioteca como edificio principal, el Salón de Usos Múltiples (SUM) y el Comedor comunitario. En la búsqueda de integrar el barrio y mejorar la calidad de vida de los vecinos.

La expresión del edificio se da a partir de una estructura metálica inspirada en la geometría de los puentes ferroviarios del barrio Saladillo, utilizando columnas en V formando rombos y revestidos con una malla metálica permeable con el paisaje, siendo esta la lógica común del proyecto.

El proyecto parte de la creación de tres ejes ordenadores, dados por la estructura de hormigón existente y uno perpendicular a la calle Lituania, que junto con el estudio del terreno, respetando la vegetación existente y el relieve del brazo seco, generan la implantación de los edificios, con un sector más público sobre la Av. del Rosario con los espacios mas de uso social como el SUM y el comedor, un sector más privado y en relación al barrio sobre la calle Lituania y cercana a la arboleda, teniendo como espacio central a la biblioteca, reutilizando el edificio del esqueleto.

El cuál se recubre con esta malla metálica pero no en su totalidad, dejando registro del edificio viejo buscando que no exista un contraste sino que convivan en armonía revalorizando su historia como la del barrio.

Entendiendo la intención de revalorizar lo existente, se plantea la intervención del esqueleto de manera que cada operación realizada sea autoportante, sin comprometer lo existente, a través de la utilización de estructuras livianas se plantea esta malla metálica que recibe las cargas de una rampa que acompaña toda la altura del edificio en busca de visuales del todo terreno y llega a una terraza transitable.

Por dentro del edificio se disponen perfiles W para soportar las cargas de los estantes de los libros, el entrepiso en la biblioteca y los escritorios de la sala de computación. Sumado se toma la decisión de crear, a través de la remoción de las losas,

una doble altura en planta baja donde se realizará puesto de feria y mercado y una triple altura en la biblioteca, jerarquizando los espacios según su uso.

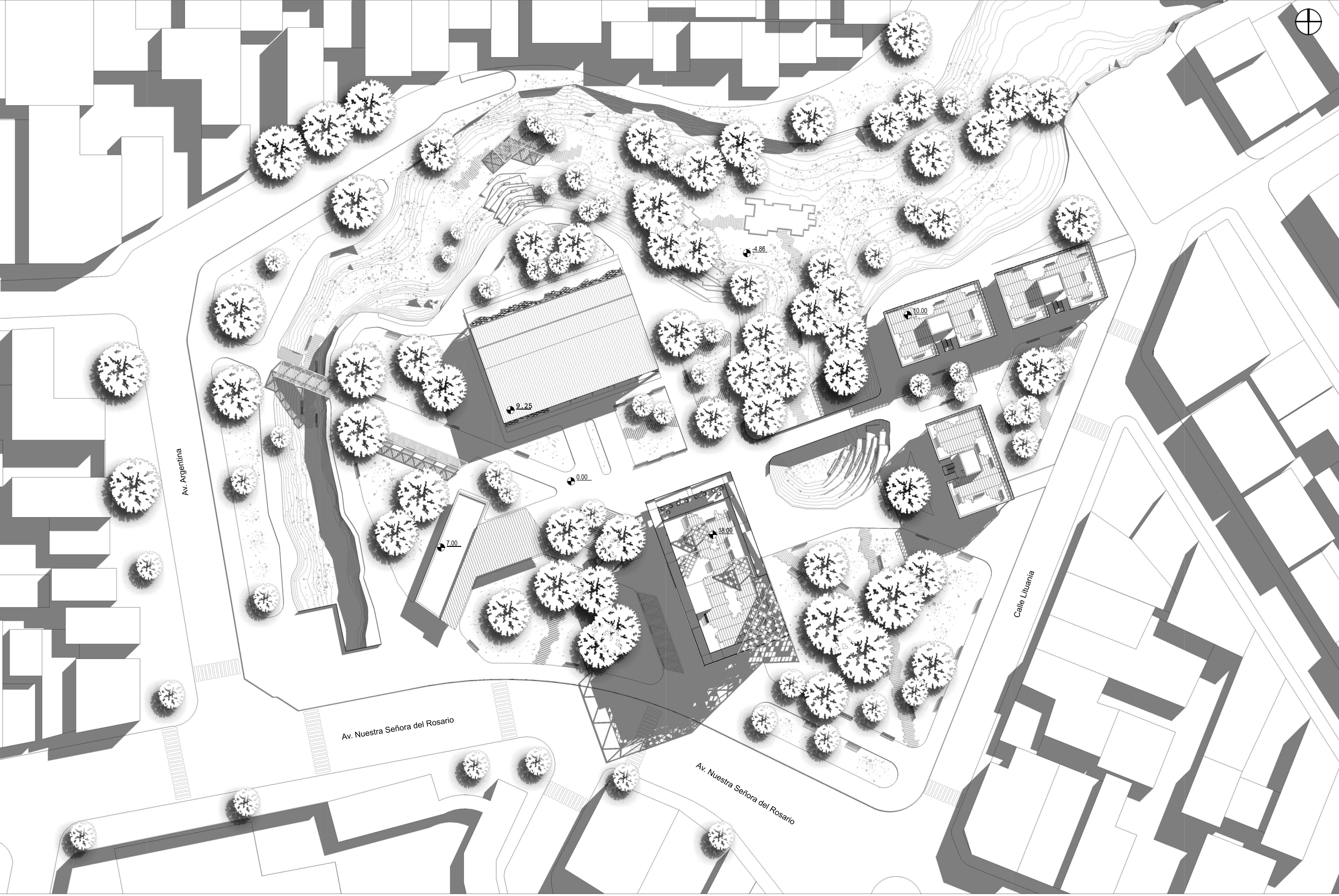
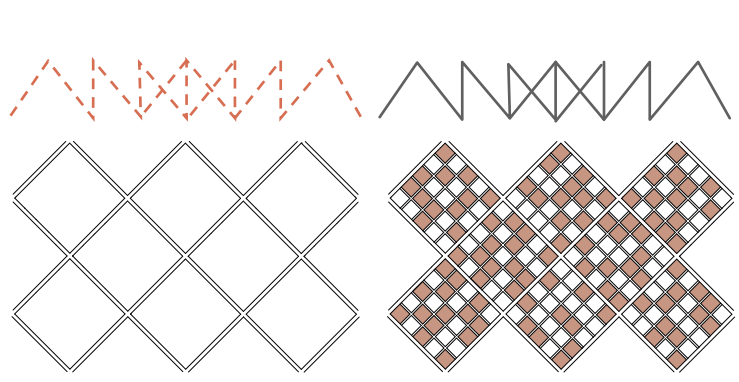
Continuando con la búsqueda de intervención sin invasión, se busca generar un parque lineal en el brazo seco creando espacios de recreación y lugares de encuentro, se plantean bajadas que acompañen la pendiente natural, reutilizando viejas durmientes de vías de trenes, se crean tablestacados y caminos que acompañan todo el brazo y llevando a diferentes equipamientos para que la gente se apropie del parque, como una zona de juego infantil o un zona de lectura debajo de una pérgola metálica todo acompañado de la naturaleza del brazo.

Una de las operaciones que se pueden destacar fue el movimiento de tierra, rellenando lo que era el lago al lado de la estructura, ya que interrumpía la circulación y llegada del proyecto por Av. Ntra. Señ. Del Rosario y Lituania, también que era un lugar donde se arrojaban desperdicios, generaba malos olores y presentaba agua estancada. La tierra es proveído por las excavaciones de los edificios y el leve desplazamiento del brazo seco para la llegada y bajada natural que se plantea en proximidad a la biblioteca.

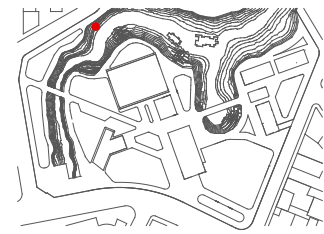
Puente ferroviario Saladillo

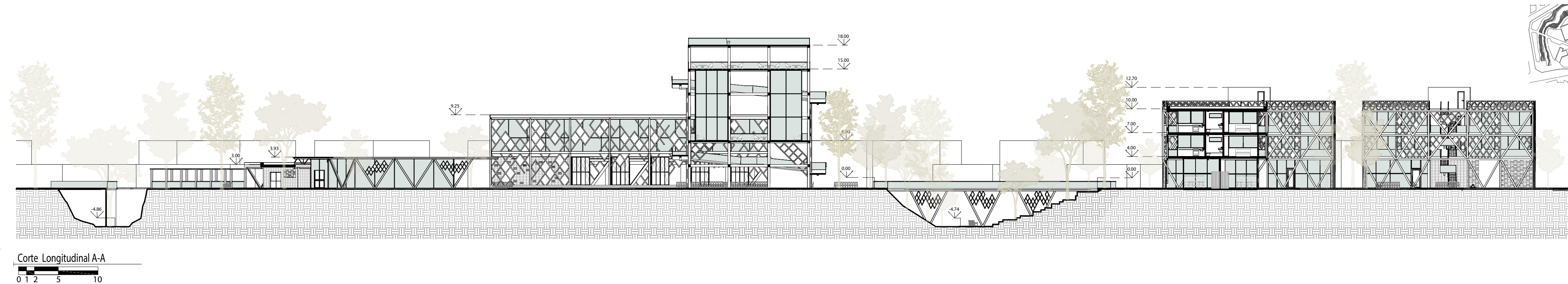
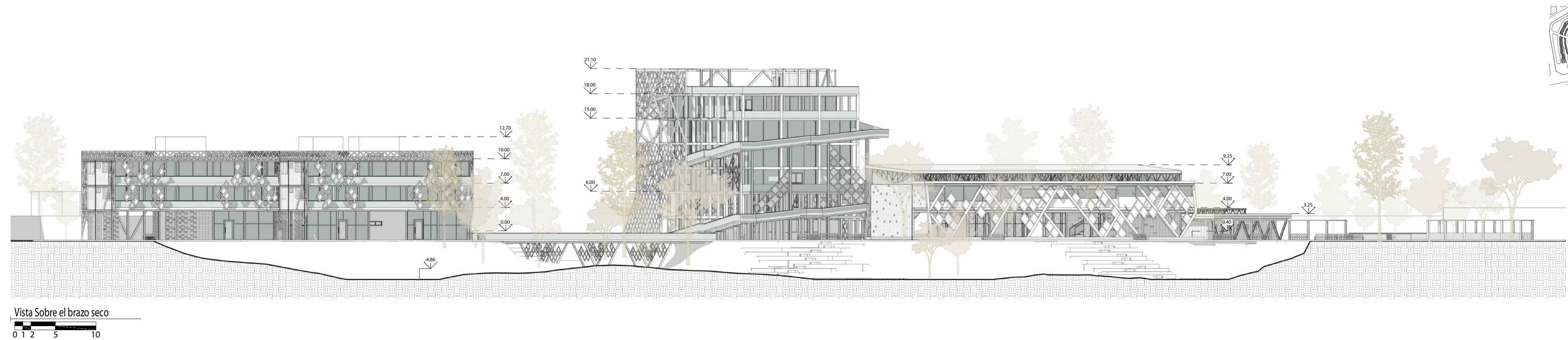


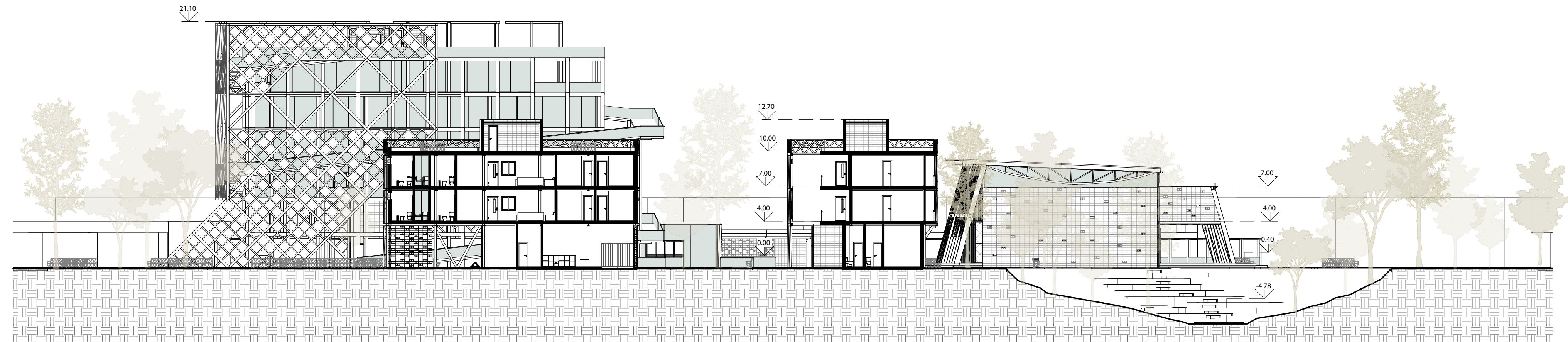
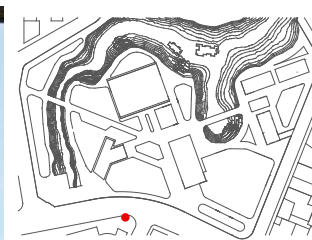
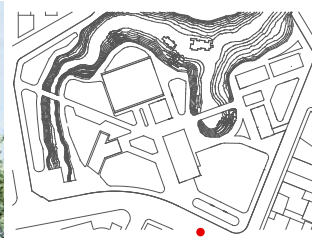
Expresión geométrica



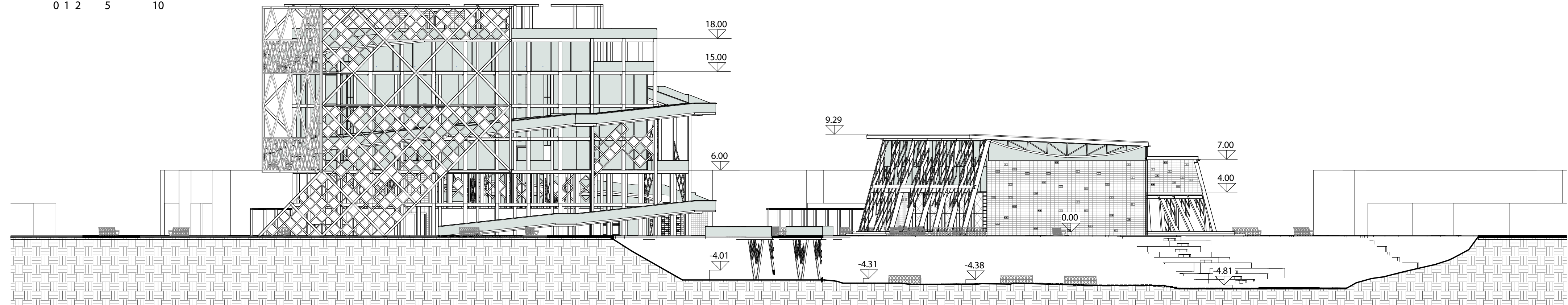
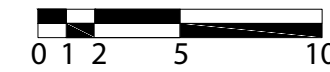
Planta de Techos con sombra



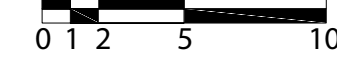


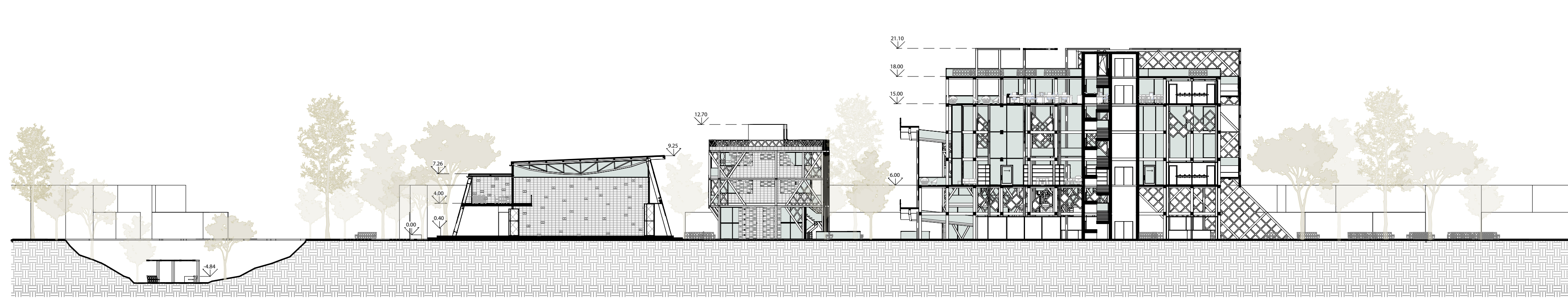


Corte Transversal C-C

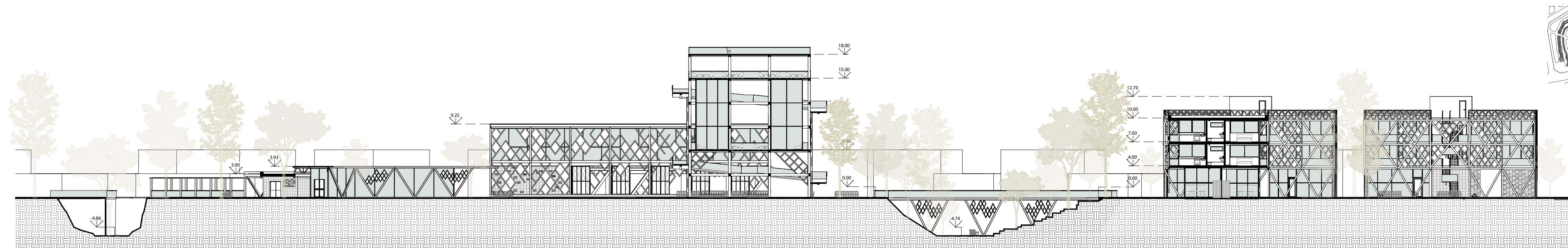
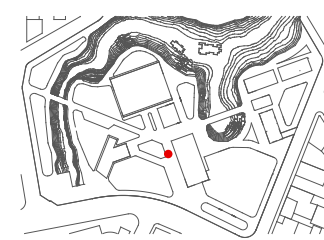


Corte Brazo seco

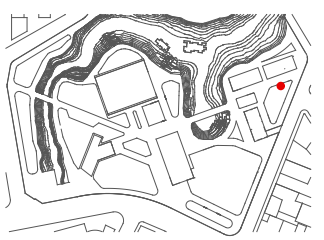


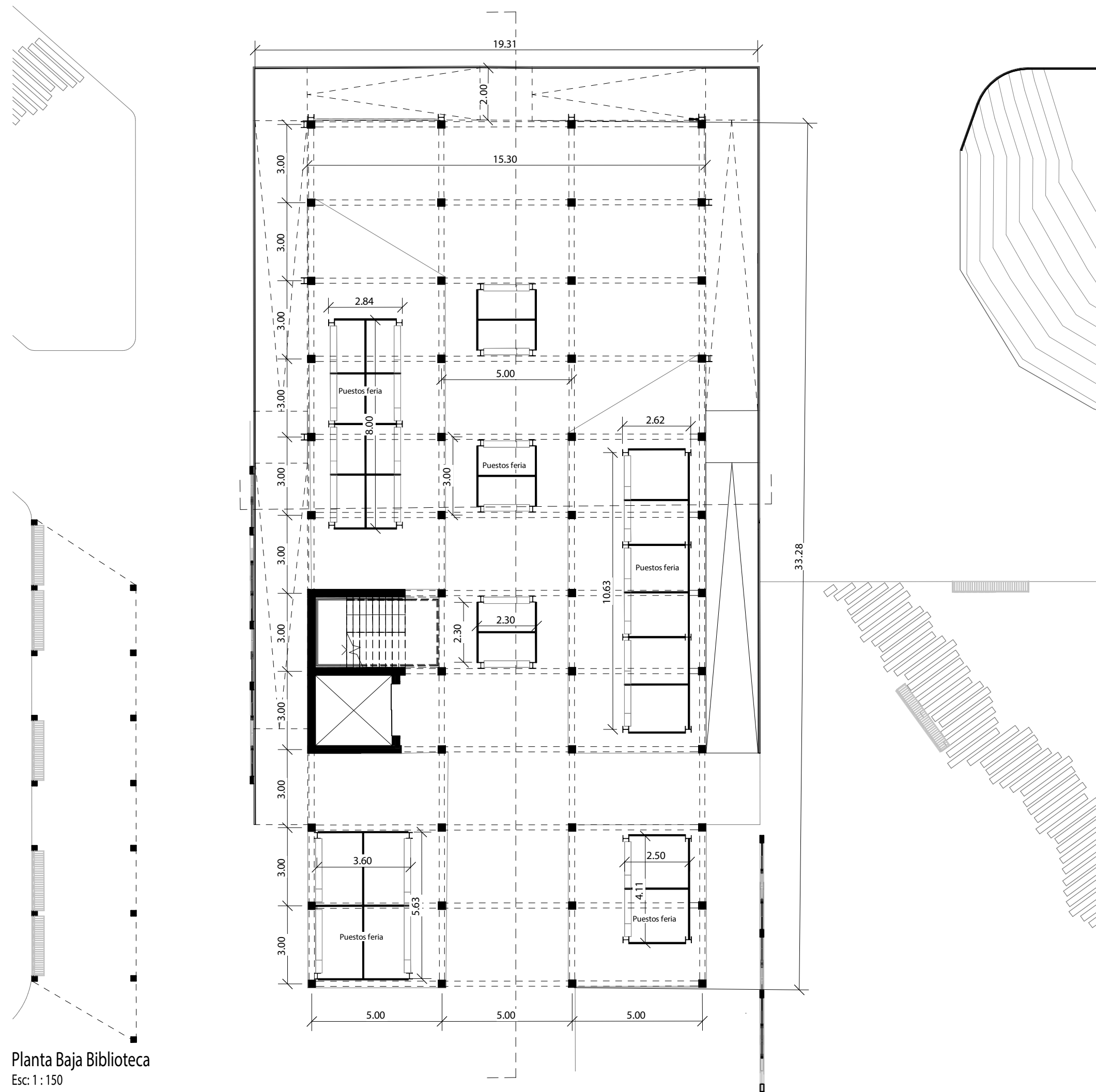


Corte Transversal B-B
0 1 2 5 10

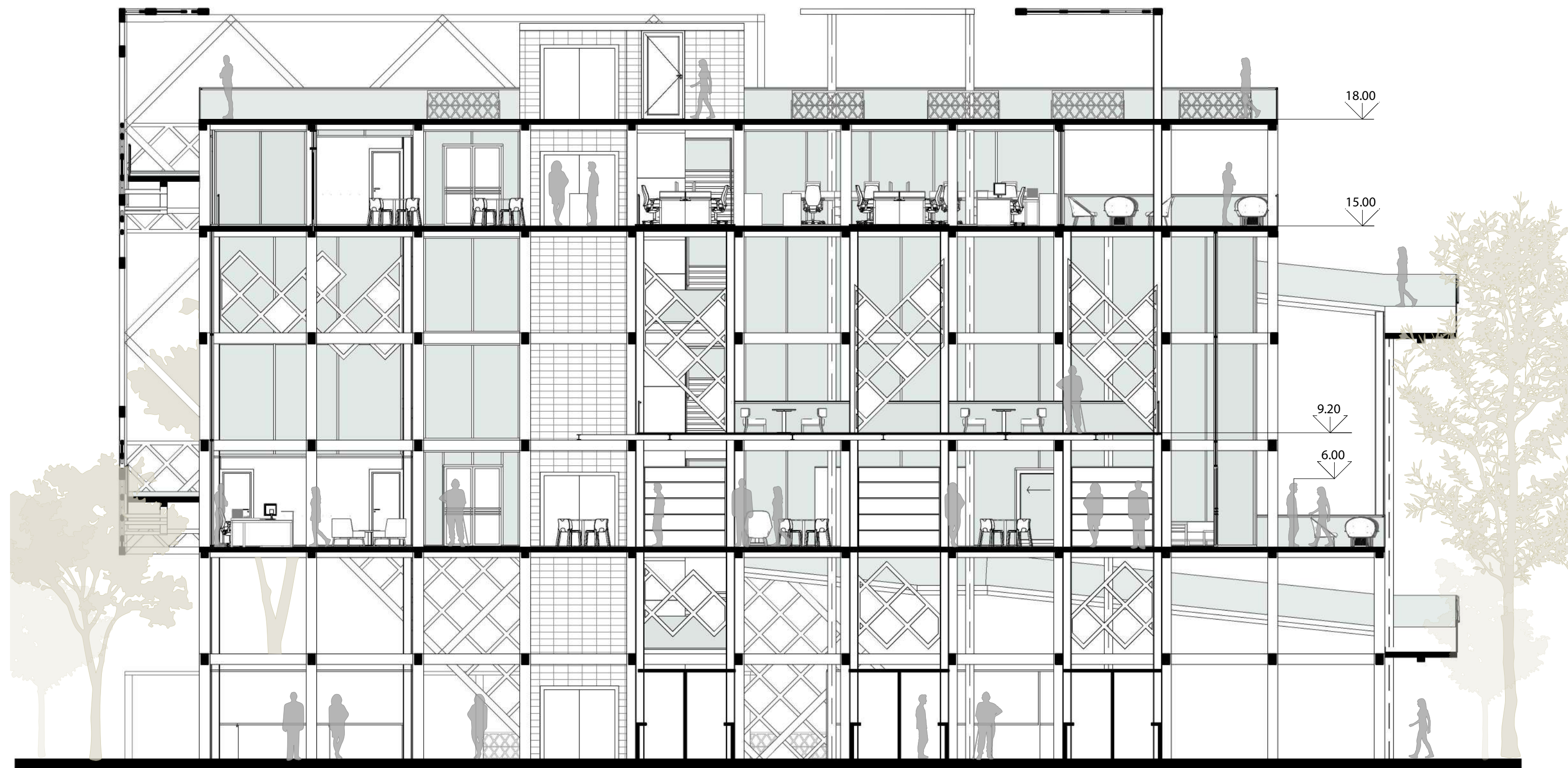


Corte Longitudinal A-A
0 1 2 5 10





Planta Baja Biblioteca
Esc: 1 : 150

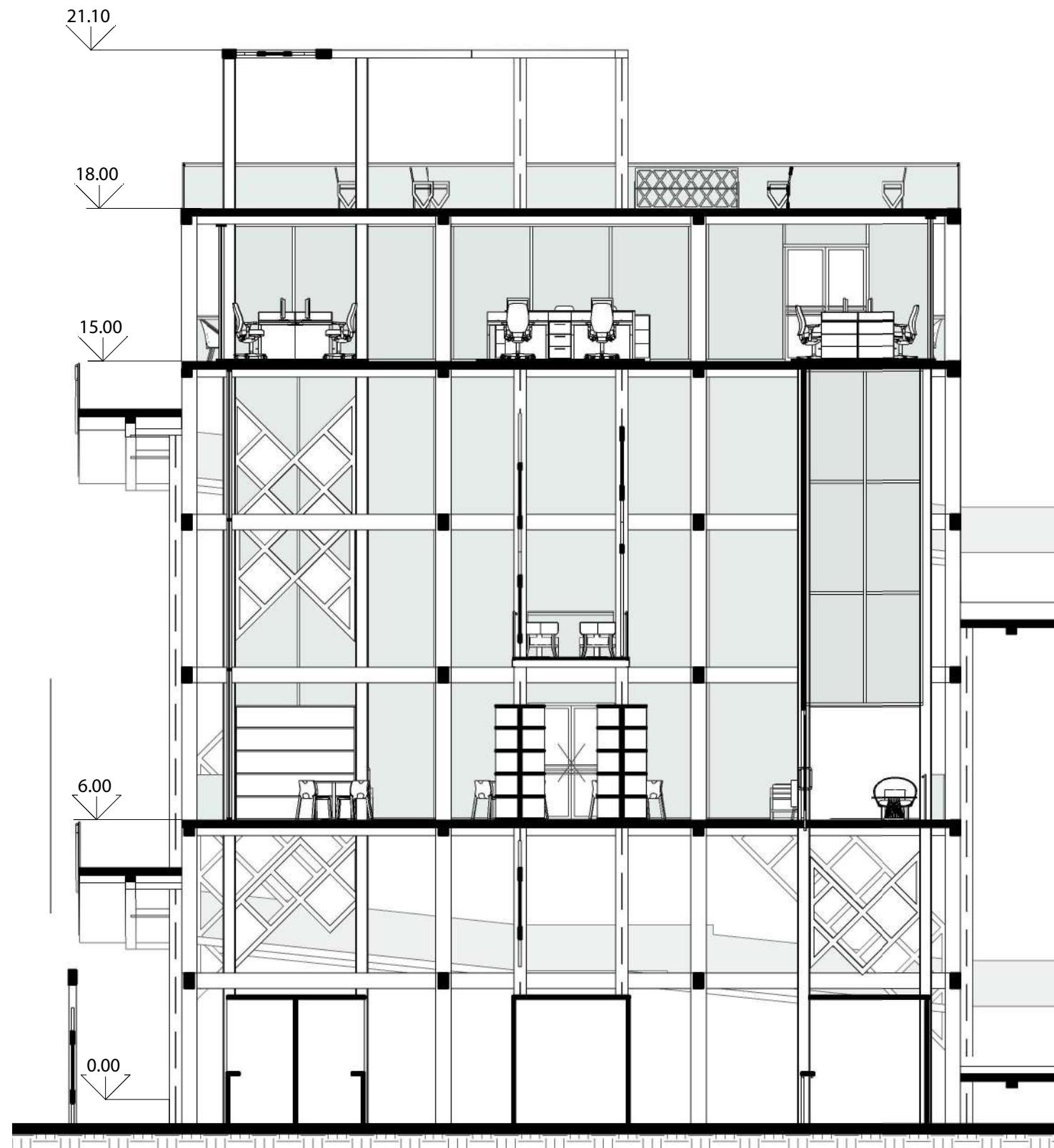
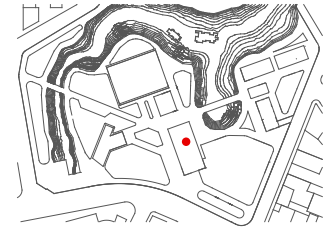
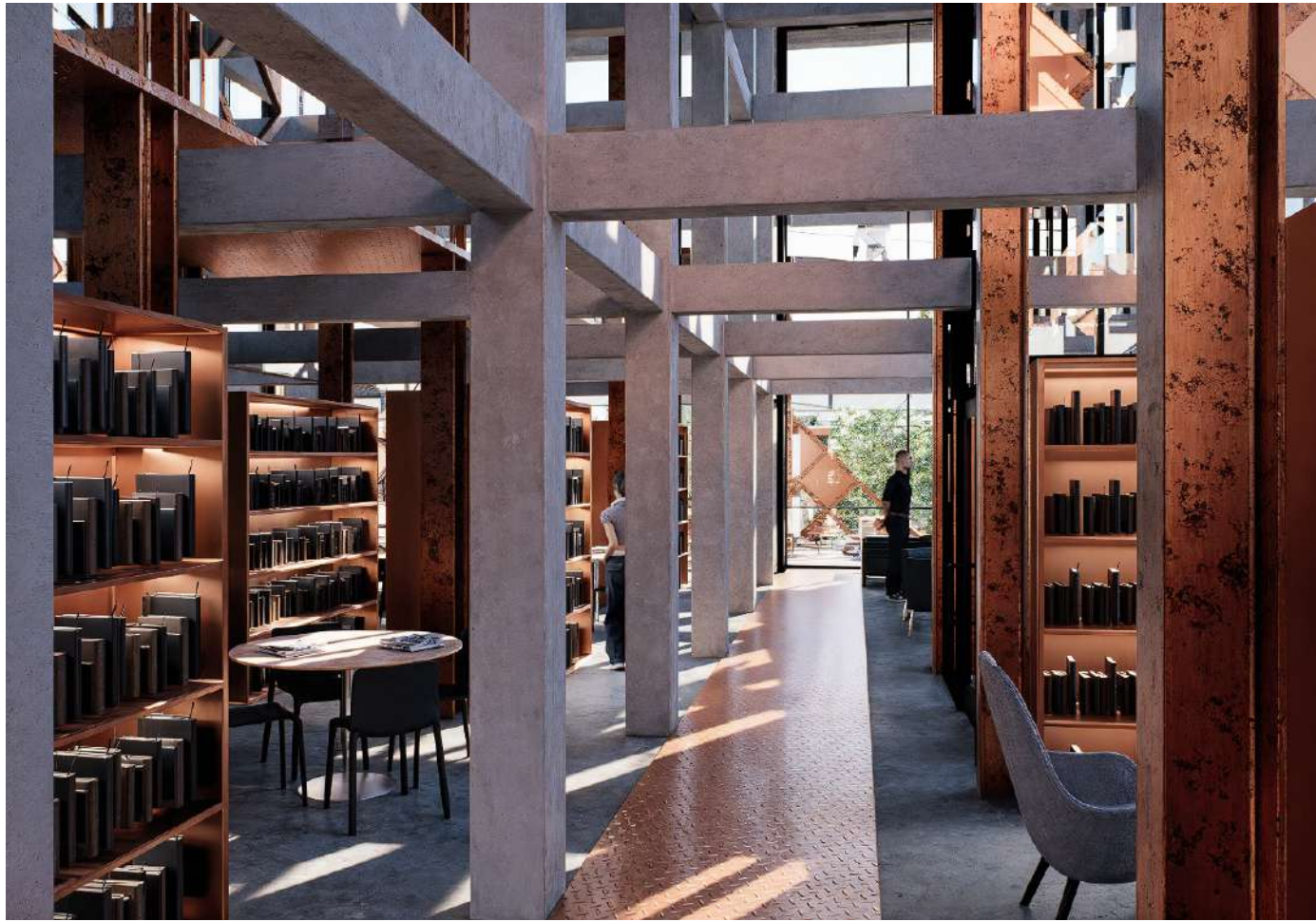


Corte Longitudinal Biblioteca
Esc: 1 : 150

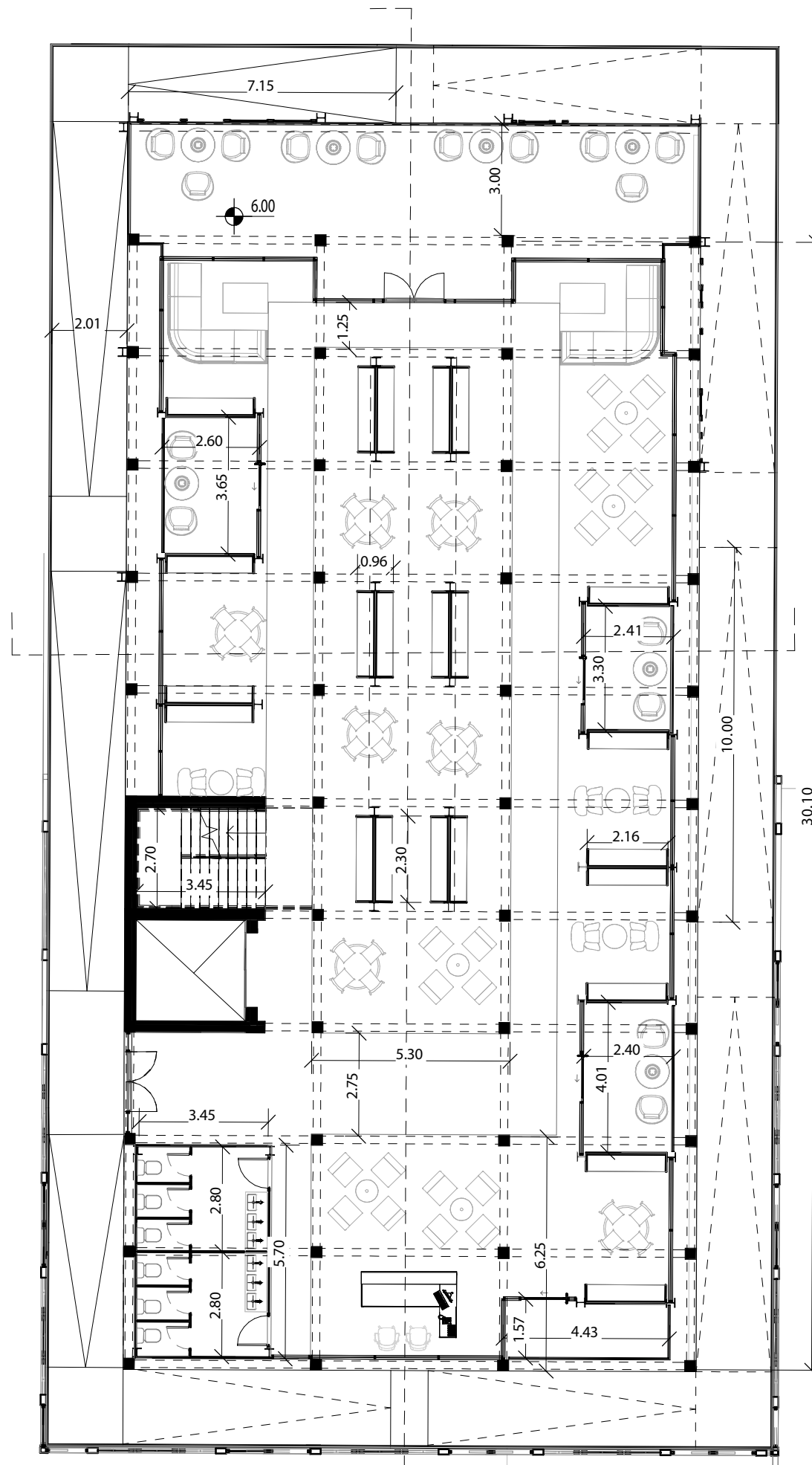
BIBLIOTECA

El Proyecto de la biblioteca se emprende a ser el programa mas destacado en el proyecto, por eso se elije la intervención del edificio existente dándole el carácter de central y relevancia.

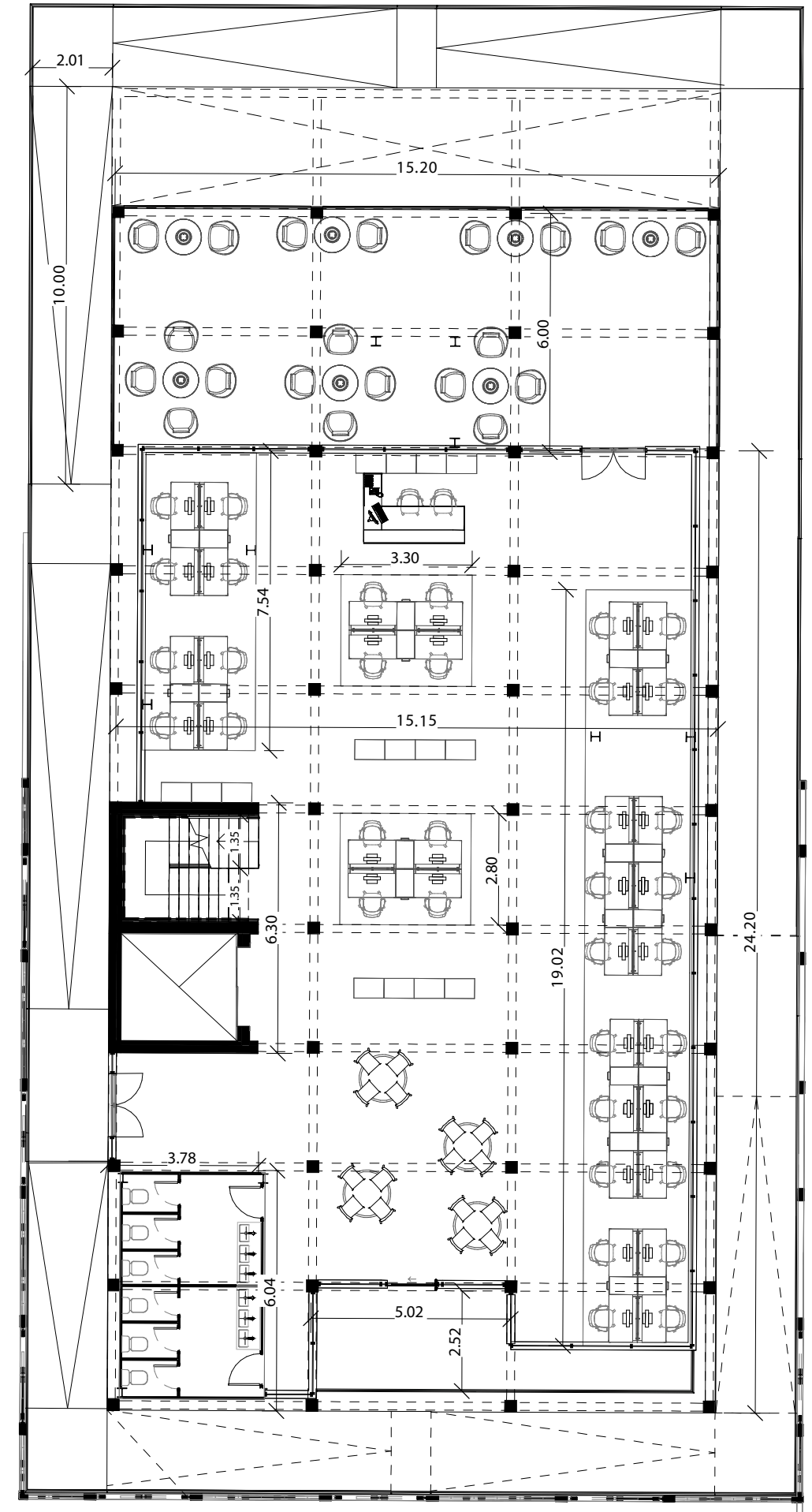
Se plantea que todas la intervenciones sean autoportantes, para no comprometer la estructura existentes, por ello se eligen estructuras livianas con perfiles W y una malla metálica que es autoportante y aguanta la rampa en todo su recorrido hasta la terraza transitable, que permite una visión 360 del terreno. Para las operaciones en el interior se plantean columnas puntuales que soportan las cargas de los estantes de libros y un entrepiso en la biblioteca y las plataformas que soportan los mueble y computadoras en la sala de computación. En la llegada de esas columnas en planta baja se disponen puestos comerciales con la disposición de estos perfiles. Esta planta baja, a través de la remoción de las losas, se plantea una doble altura, en la biblioteca una triple altura, y altura estándar en sala de computación. Esto marcando la jerarquía de los espacios del programa y logrando espacialidad de acuerdo al uso.



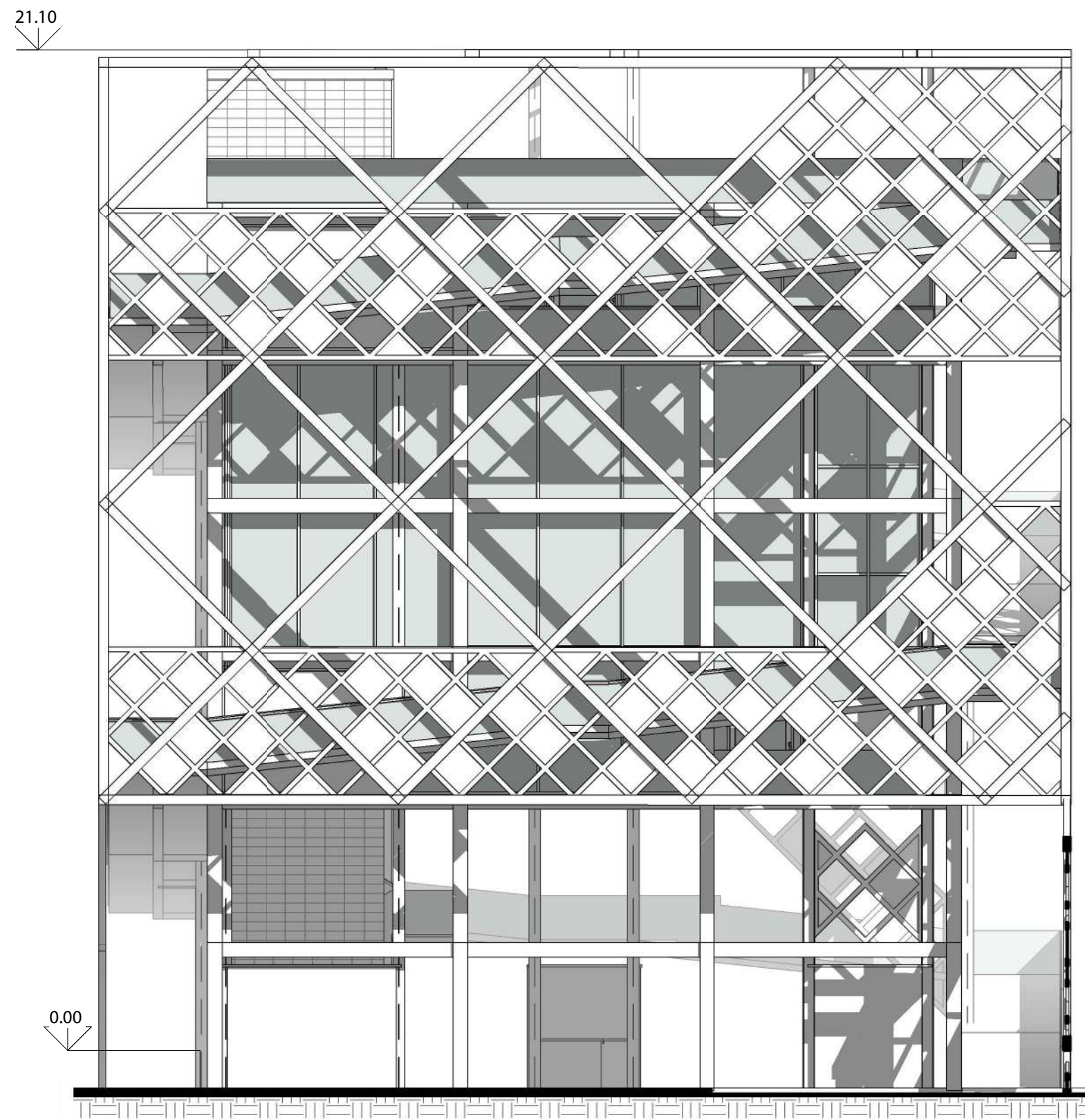
Corte Transversal
Esc: 1 : 150



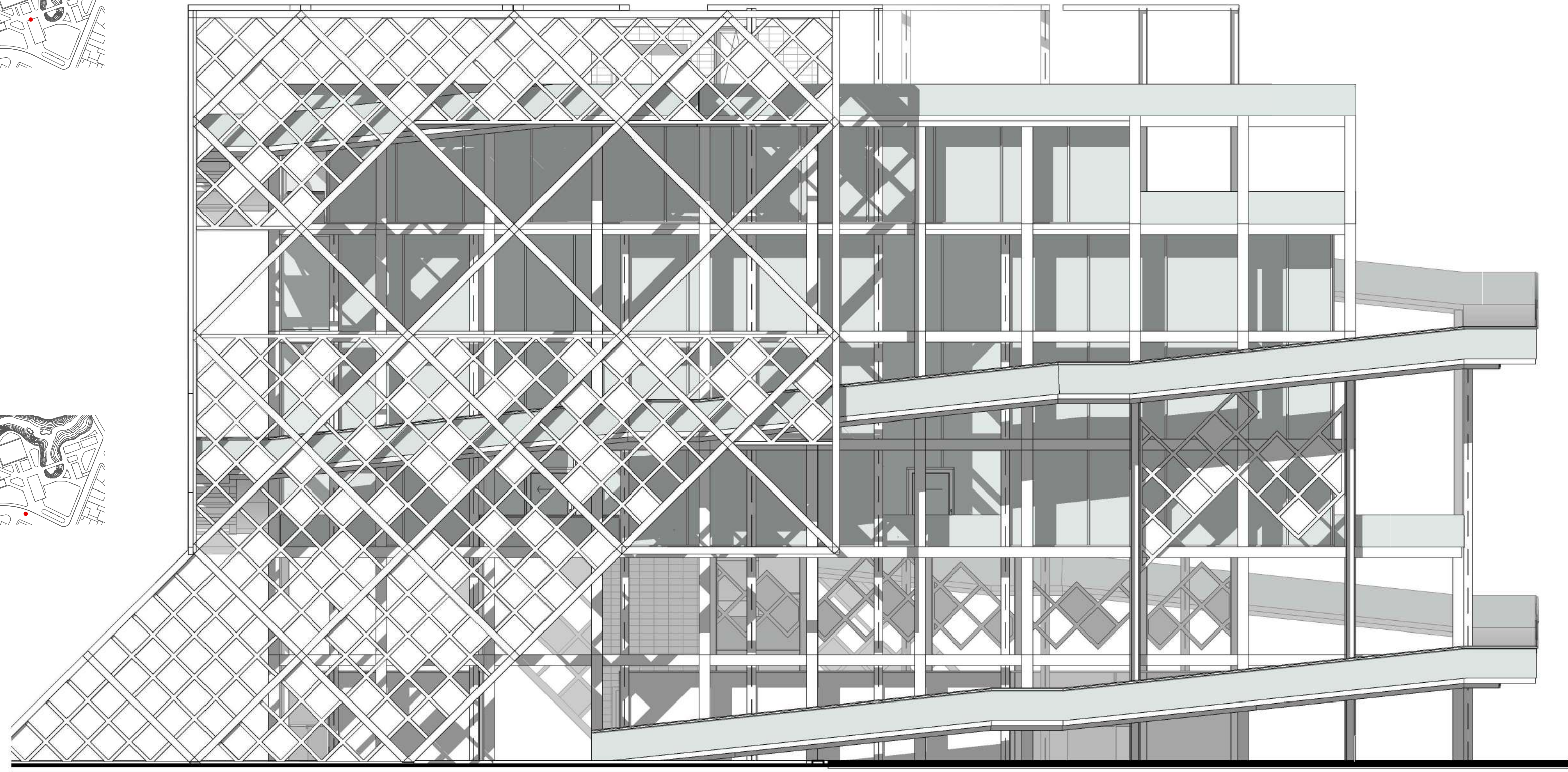
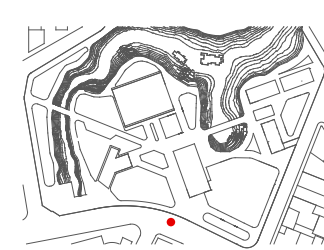
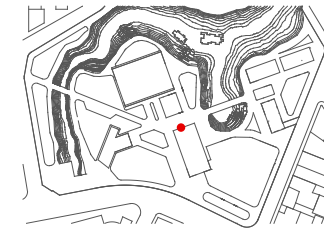
Planta 1er Piso Biblioteca
Esc: 1 : 150



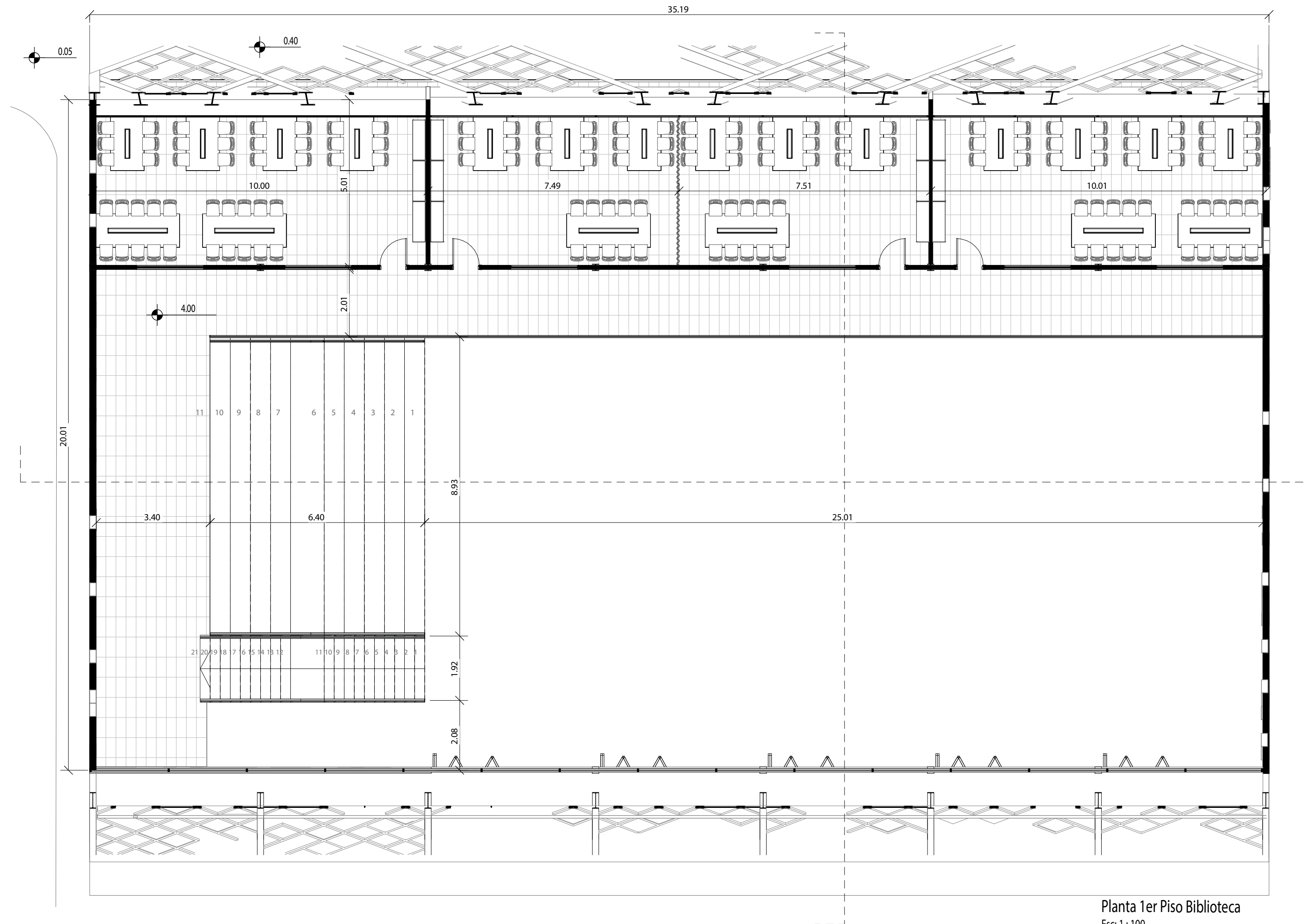
Planta Piso Biblioteca
Esc: 1 : 150



Vista Frontal Biblioteca
Esc: 1 : 150



Vista Lateral Biblioteca
Esc: 1 : 150
PFC Lancellotti - Martin | 72

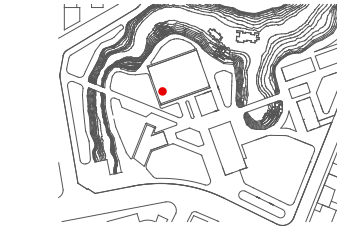


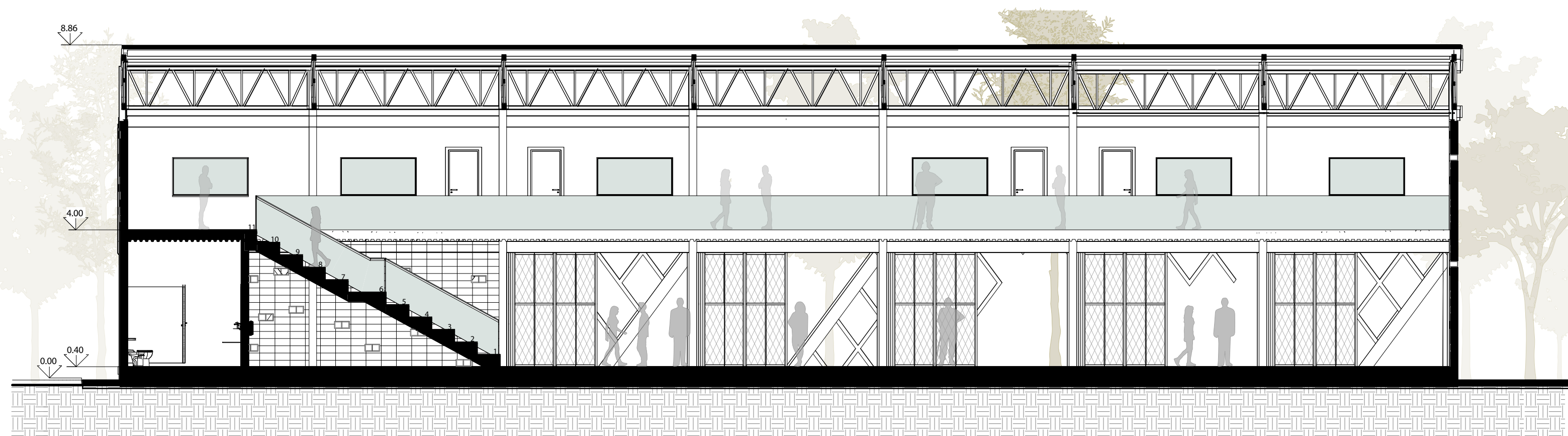
Planta 1er Piso Biblioteca
Esc: 1 : 100



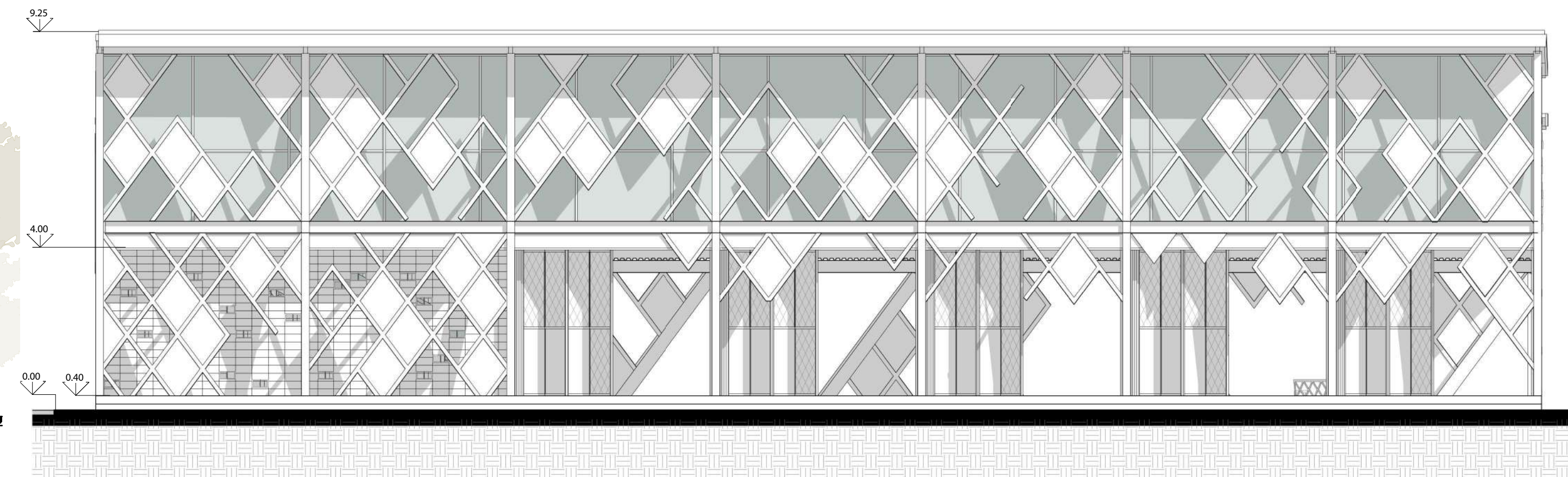
SUM

El SUM se implanta en el terreno para darle continuidad al eje que viene desde Av. Nuestra Señ. del Rosario y encuadrar las visuales del brazo a través de la apertura total de su puertas vinculando el exterior con el interior de manera amplia. Con lo que respecta el programa se plantea el uso del SUM para la apropiación de la comunidad para diversas actividades, se plantean tribunas al lado de la escalera que llevan al 1er piso que es donde se alojan los salones. Se crea en una plataforma elevada con la que se busca enmarcar la llegada y diferenciarla del nivel de piso del parque. La utilización de vigas cerchas que trabajan a tracción juegan un papel clave para generar grandes luces. En la entrada desde el parque se plantean columnas puntuales inclinadas para ampliar el espacio en planta alta pero disminuir las luces en el techo. Por la entrada desde el brazo seco se plantea la retícula que acompaña a todo el proyecto, generando protección y sombra a un semi-cubierto que arriba aloja las aulas.

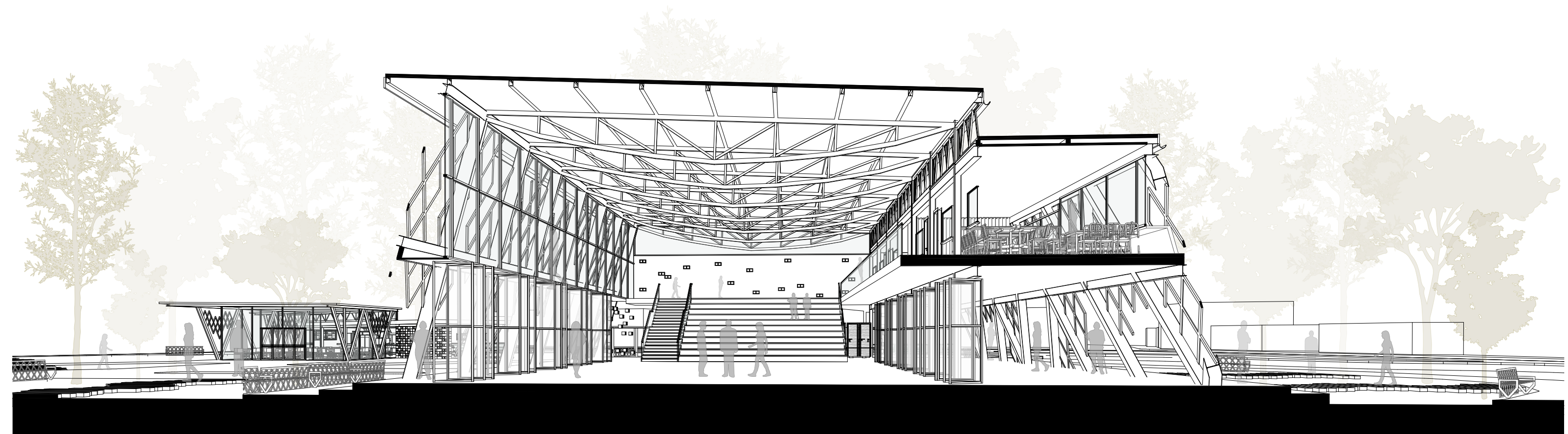




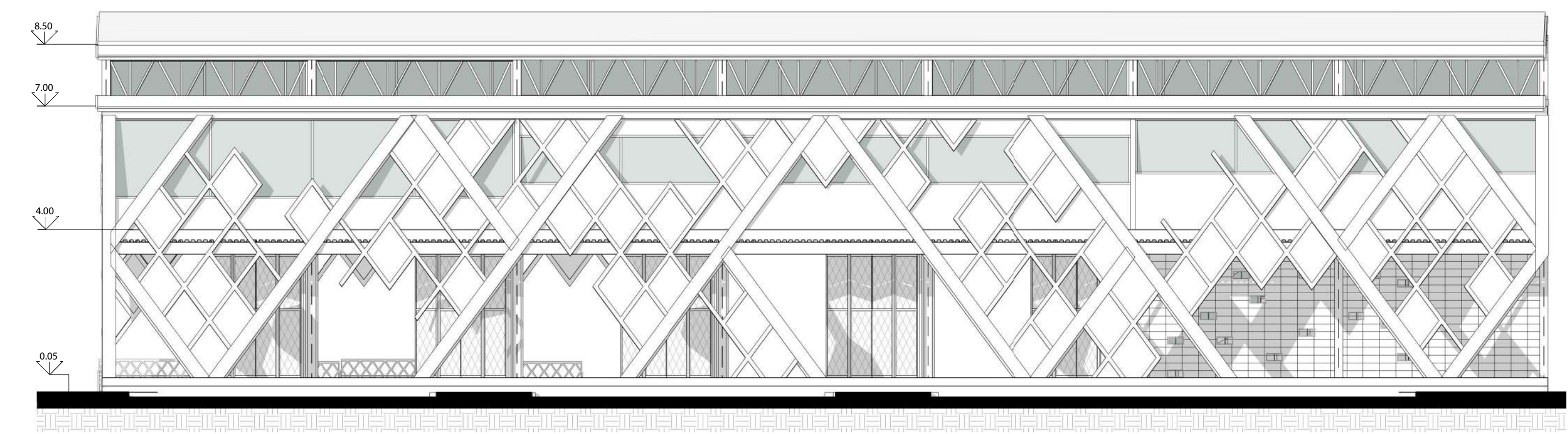
Corte Transversal SUM
Esc: 1 : 100



Vista Frontal SUM
Esc: 1 : 100



Corte fugado SUM
Esc: 1 : 100

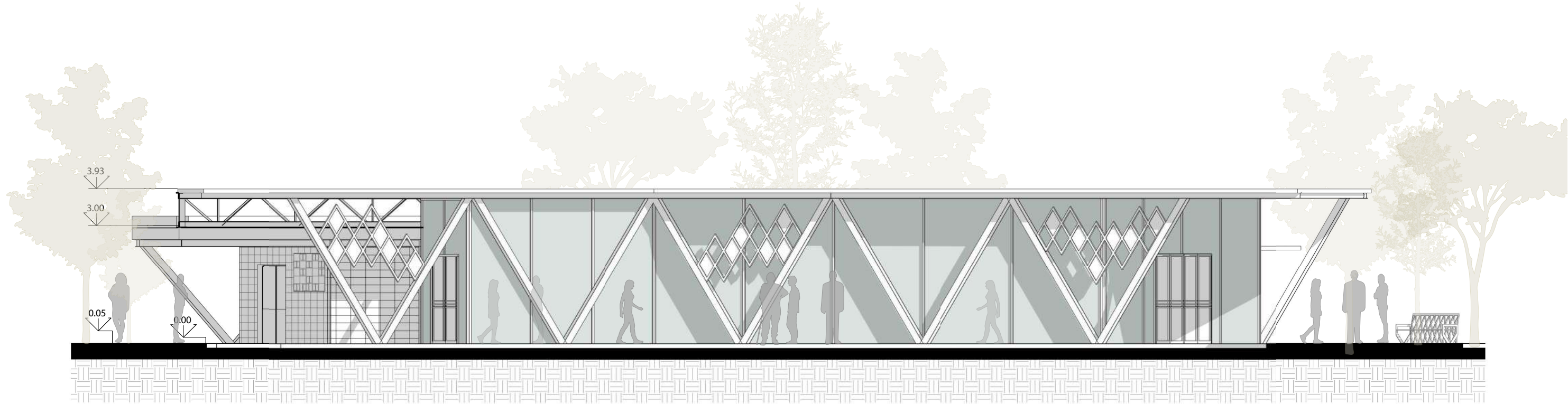


Vista Trasera SUM
Esc: 1 : 100

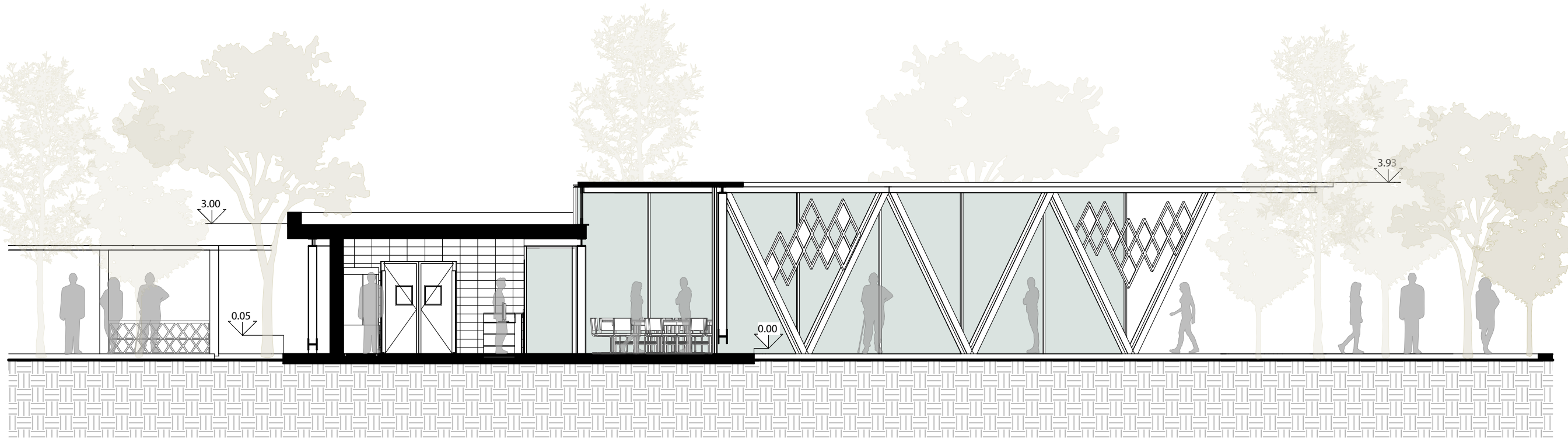
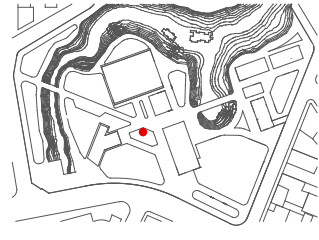
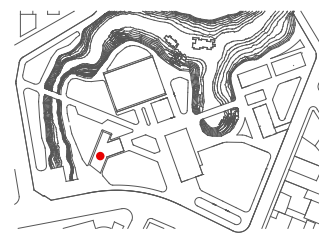
COMEDOR

Siguiendo la entrada principal del parque se ubica el comedor, enfrentado a la biblioteca. Este comedor levantado por vigas W metálicas presenta dos figuras generales, donde una es lineal y se ubican los espacios de servicio y consumo, y la otra que es el comedor que sigue esa linealidad y rompe con el objetivo de abrirse al parque. Se lo dota de una amplia área de servicio ya que debe cumplir la demanda, se lo brinda con su espacio de residuos cerca de la calle para su fácil acceso, un mostrador, cocina, lavadero y un deposito. En cuanto a la zona del comedor se decide a su ampliación de volumen ya que debe permitir la cómoda ubicación de gran cantidad de gente.

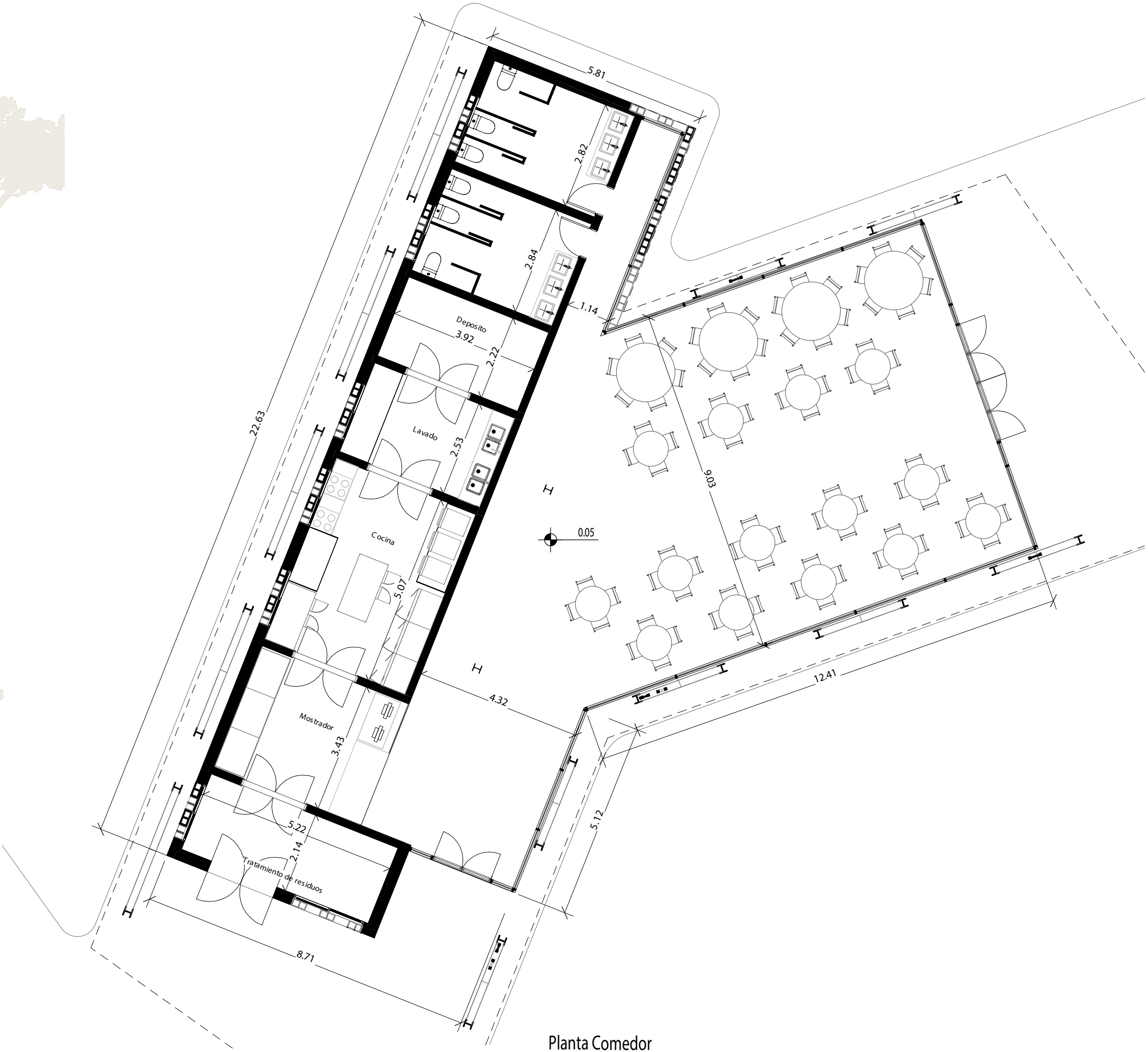
Entre estos dos espacios se genera una diferenciación del altura con el objetivo de jerarquizar lugares y invitar a la gente al espacio del comedor.



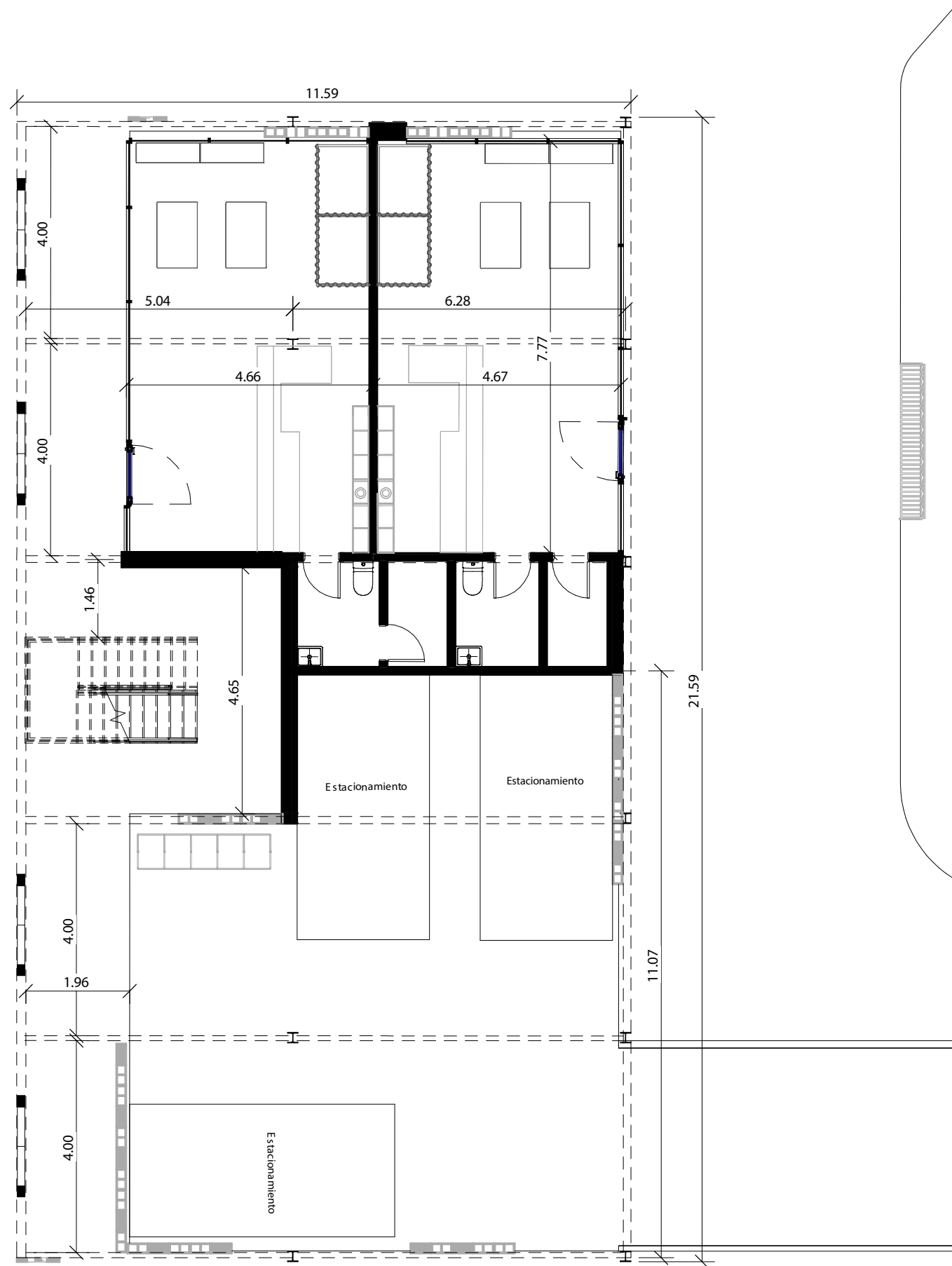
Vista Comedor
Esc: 1 : 100



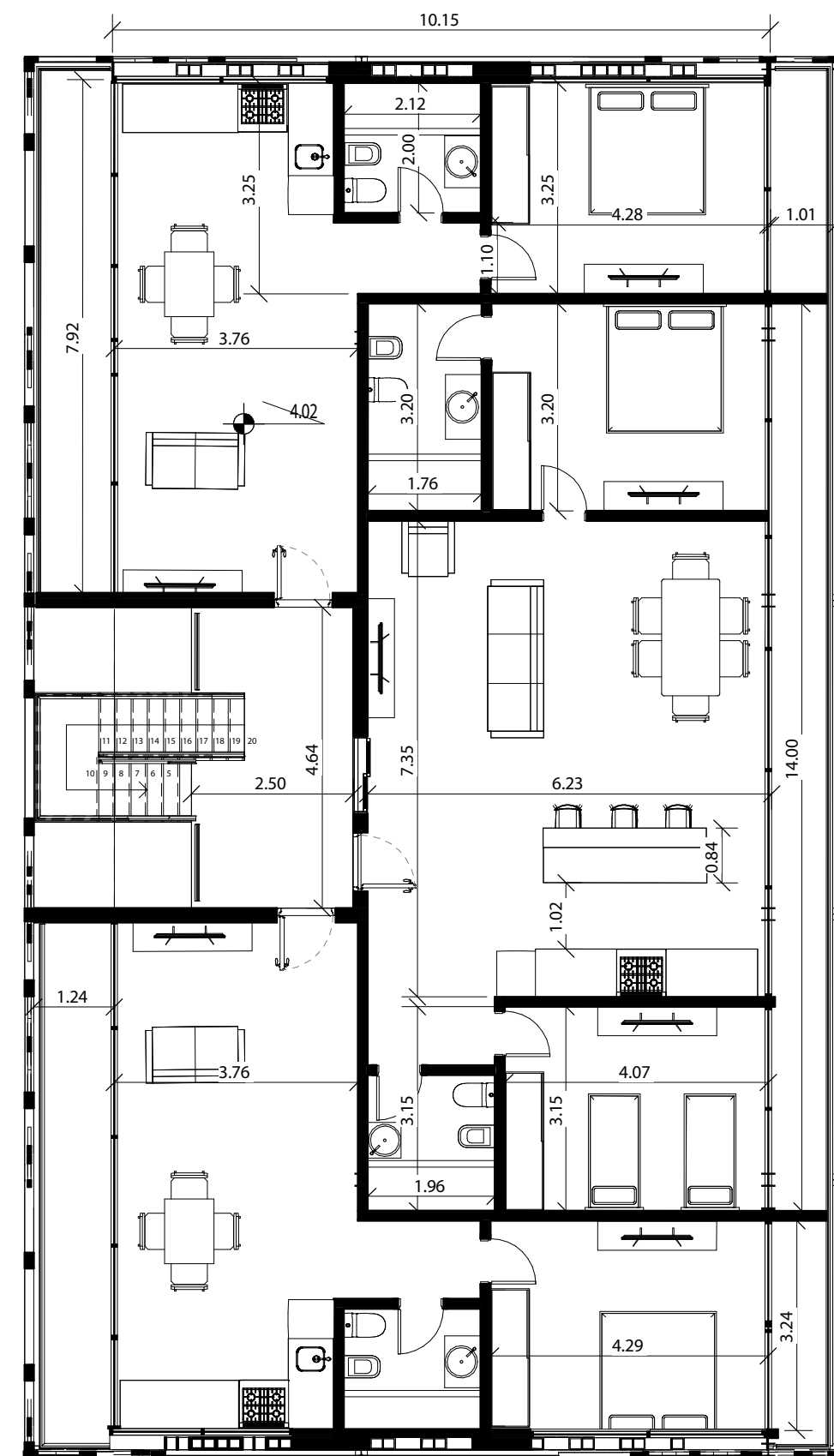
Corte Comedor
Esc: 1 : 100



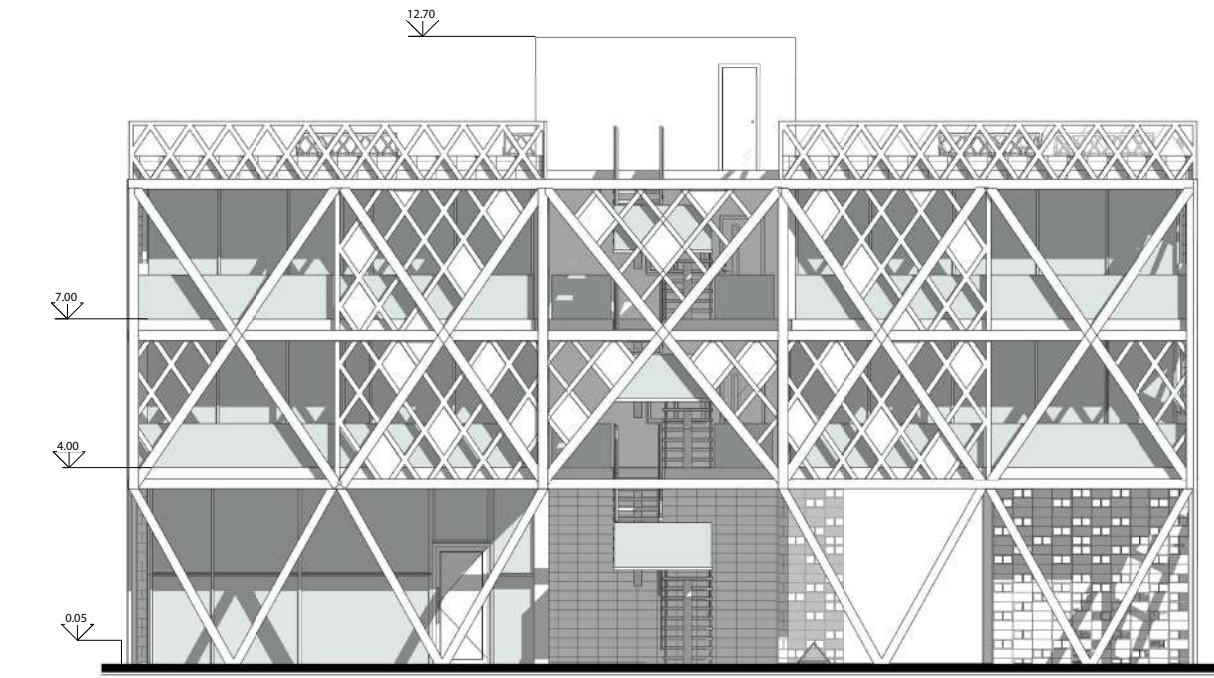
Planta Comedor
Esc: 1 : 100



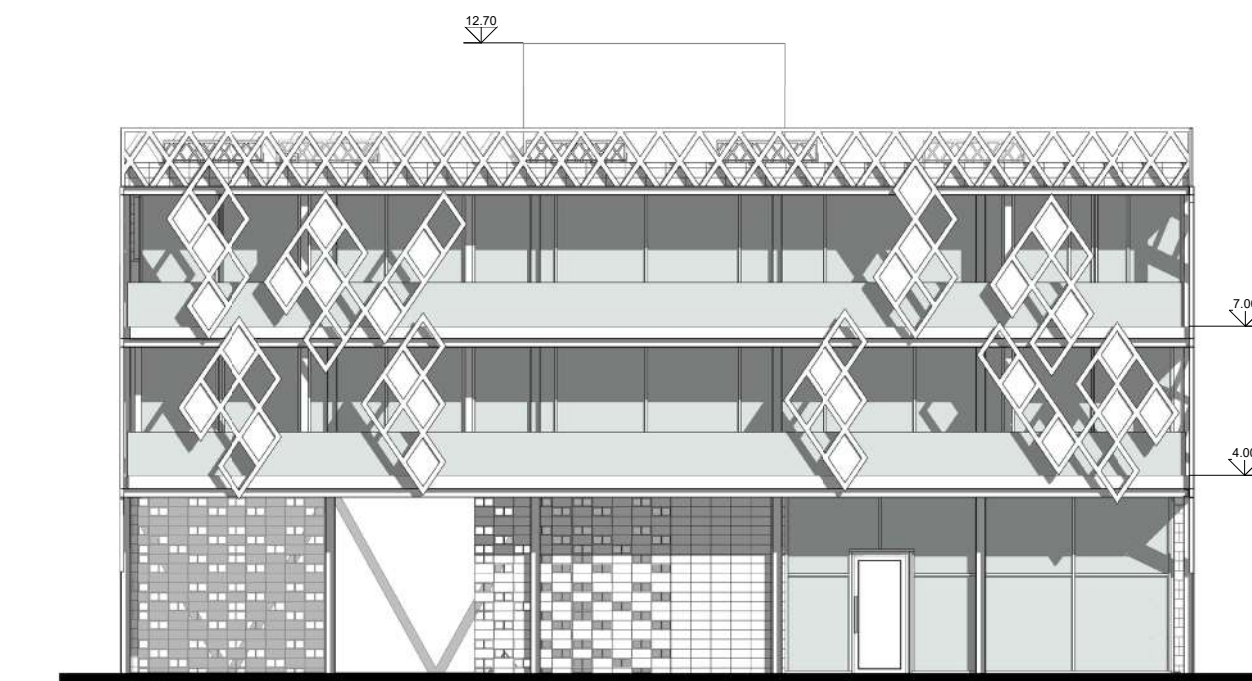
Planta baja vivienda
Esc: 1 : 100



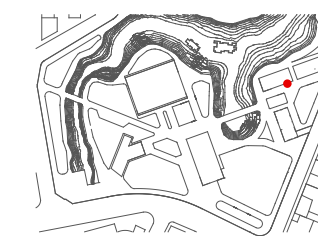
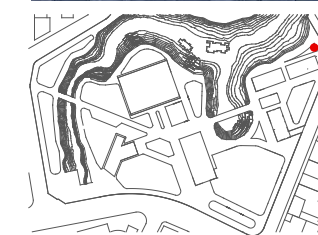
Planta 1er y 2do Piso vivienda
Esc: 1 : 100



Vista Frontal Vivienda
0 1 2 5 10



Vista Trasera Vivienda
0 1 2 5 10



VIVIENDAS

La implantación de las viviendas se da en un lugar pensado, con el objetivo de brindarles a los propietarios una tranquilidad en la dinámica del proyecto y otorgarles las visuales y acompañamiento de la naturaleza en todo su espacio. Este lugar se da en el acompañamiento de uno de los ejes marcados culminando en el noroeste del terreno, allí se permite la lejanía de los ruidos del parque y de la Av. Nuestra Señ. del Rosario, también es el espacio donde se encuentra mas vegetación lo que permite la conexión natural a los residentes.

Las viviendas se disponen en 3 bloques con 6 unidades cada uno para re ubicar las personas que ya viven ahí. 2 bloques presentan planta baja con cocheras y locales comerciales y 1 bloque presenta 2 locales comerciales y 1 local gastronómico, dándole variedad al espacio. En las dos pisos superiores se ubican las viviendas que están dispuestas en dos viviendas de un dormitorio y una vivienda de dos dormitorios, todas las viviendas son espaciosas y con amplio balcones.

Se realizan terrazas transitables con parrileros para que puedan utilizar los propietarios y aprovechar las visuales a la biblioteca y resto del proyecto.

La estructura juega con la estructura de la biblioteca presentado por un lado columnas metálicas W puntuales y por otro lado retícula metálica acompañada con las mallas metálicas en todo el perímetro.

06

ASPECTOS CONSTRUCTIVOS

El desarrollo constructivo de la Biblioteca En cuentros del Saladillo no puede entenderse se parado del sitio donde se implanta. La topogra fía irregular, el desnivel natural del terreno, la presencia del arroyo y la necesidad de generar espacios accesibles y habitables condicionaron fuertemente las decisiones técnicas del proyecto. Este capítulo aborda las estrategias estructura les, materiales y técnicas empleadas para ma terializar una arquitectura que no solo dialoga con el paisaje, sino que lo intensifica. Desde los muros de contención de hormigón que resuel ven la pendiente, hasta la estructura metálica que libera las plantas superiores, cada decisión constructiva responde tanto a necesidades fun cionales como simbólicas.

A través del sistema de doble piel, estructura metálica, el uso de materiales reciclables y soluciones pasivas de acondicionamiento, la propuesta se inscribe en una lógica de sostenibilidad y bajo mantenimiento. La construcción, entonces, no es entendida aquí como una etapa posterior al diseño, sino como parte constitutiva del gesto arquitectónico, donde la técnica potencia el sentido del proyecto.

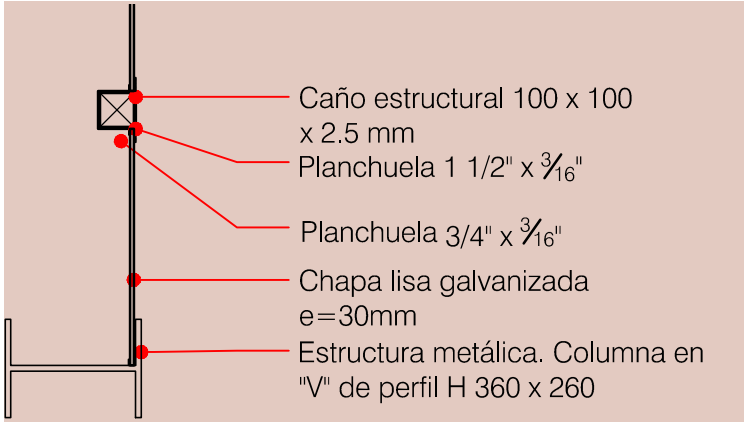
ESTRUCTURA SUM

La estructura qe conformara el edificio del SUM juega un papel fundamental ya que se le debe brindar de grandes capacidades portantes, para soportar grandes luces debido a la demanda de actividades adentro. Teniendo en cuenta esto, se plantea columnas W de secciones de 200 y 360 para cumplir las exigencias, estas columnas se plantean puntuales en el ingreso Sur y Vigas V en el ingreso Norte. Estas columnas derivan a cabezales de H°A° de 1,60x80m, unidas por vigas de arriostramiento de 0,30x0.40m y ellas descargan a pilotes de 40 cm de diametro a una profundidad de -8 metros.

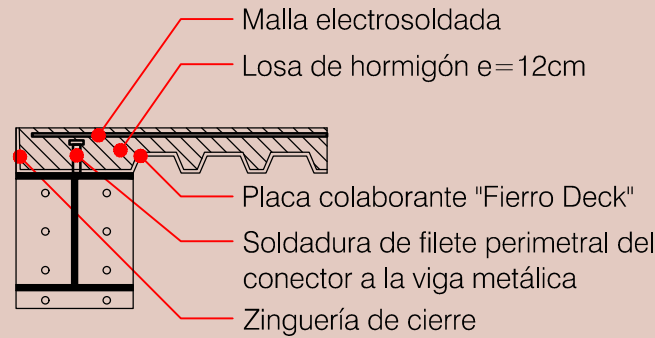
Se plantean que la losa del primer piso que deriva a los salones se realice de Steel-deck.

Para soportar las grandes luces que se le otorga al SUM, se utilizan vigas cerchas que trabajan a traccion facilitando su trabajo de aguantar el techo liviano de 15 metro.

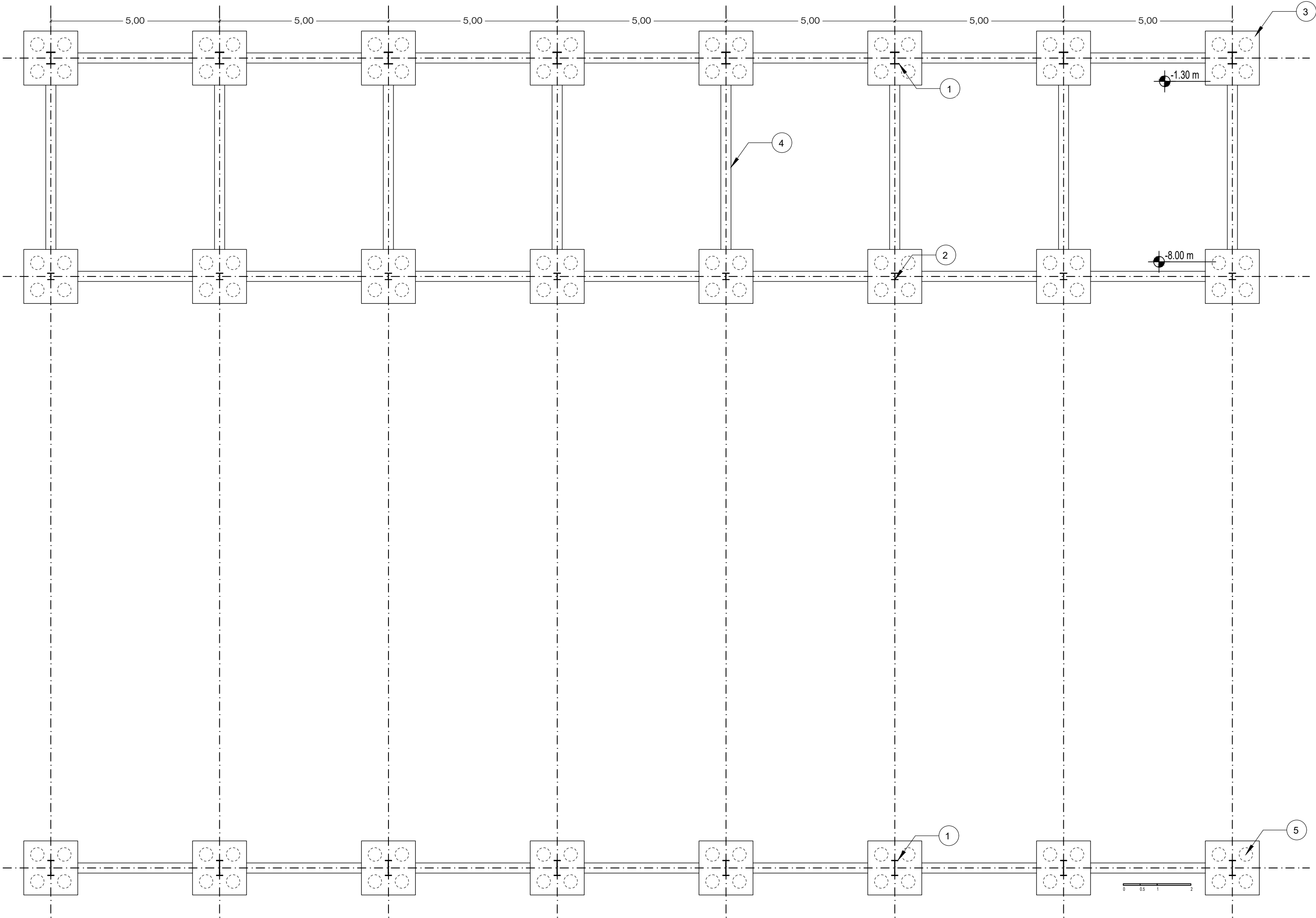
Se presenta una diferenciación de altura entre el SUM que se vinculan con



Detalle SUM 01
Esc. 1:20



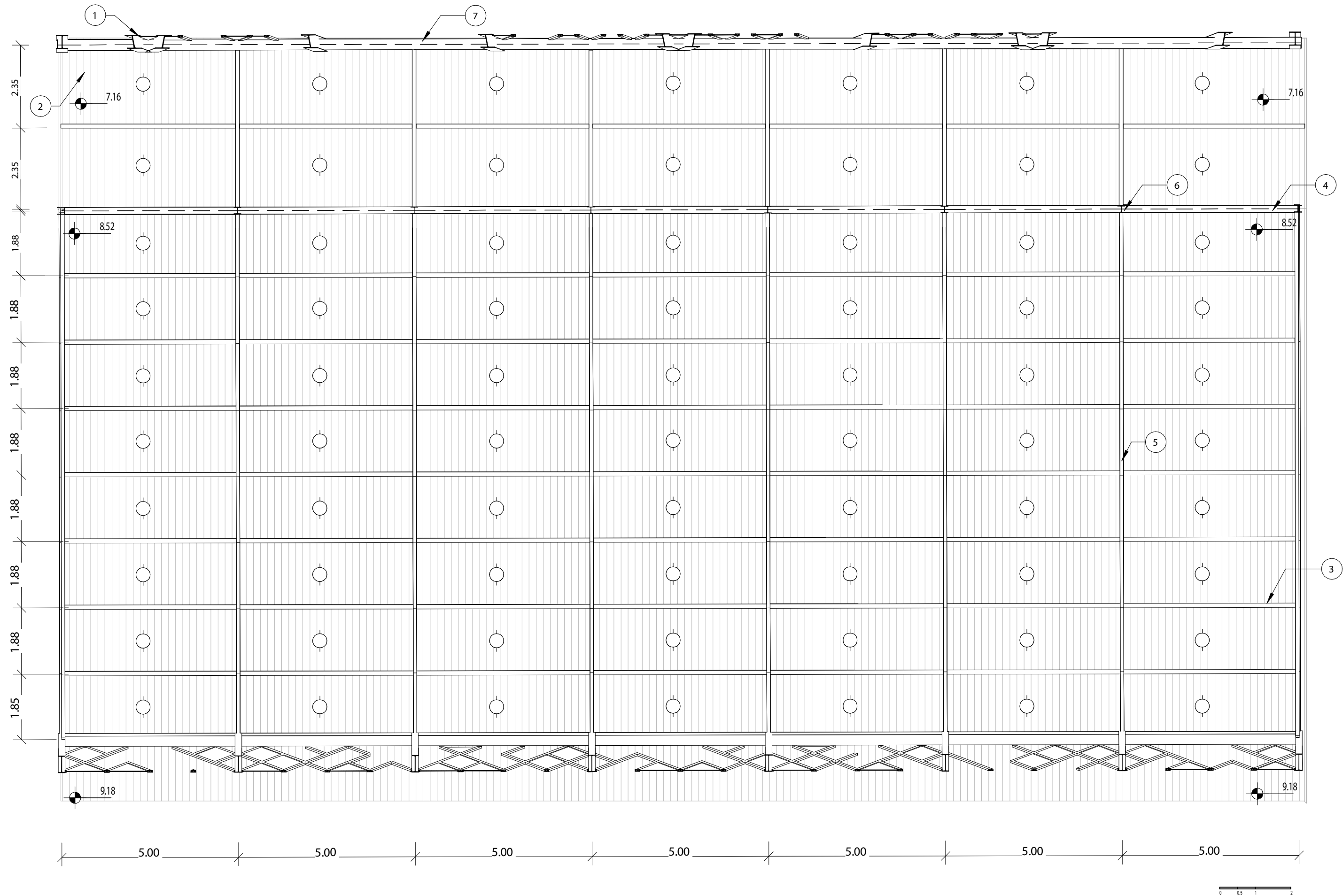
Detalle SUM 02
Esc. 1:20



REFERENCIA

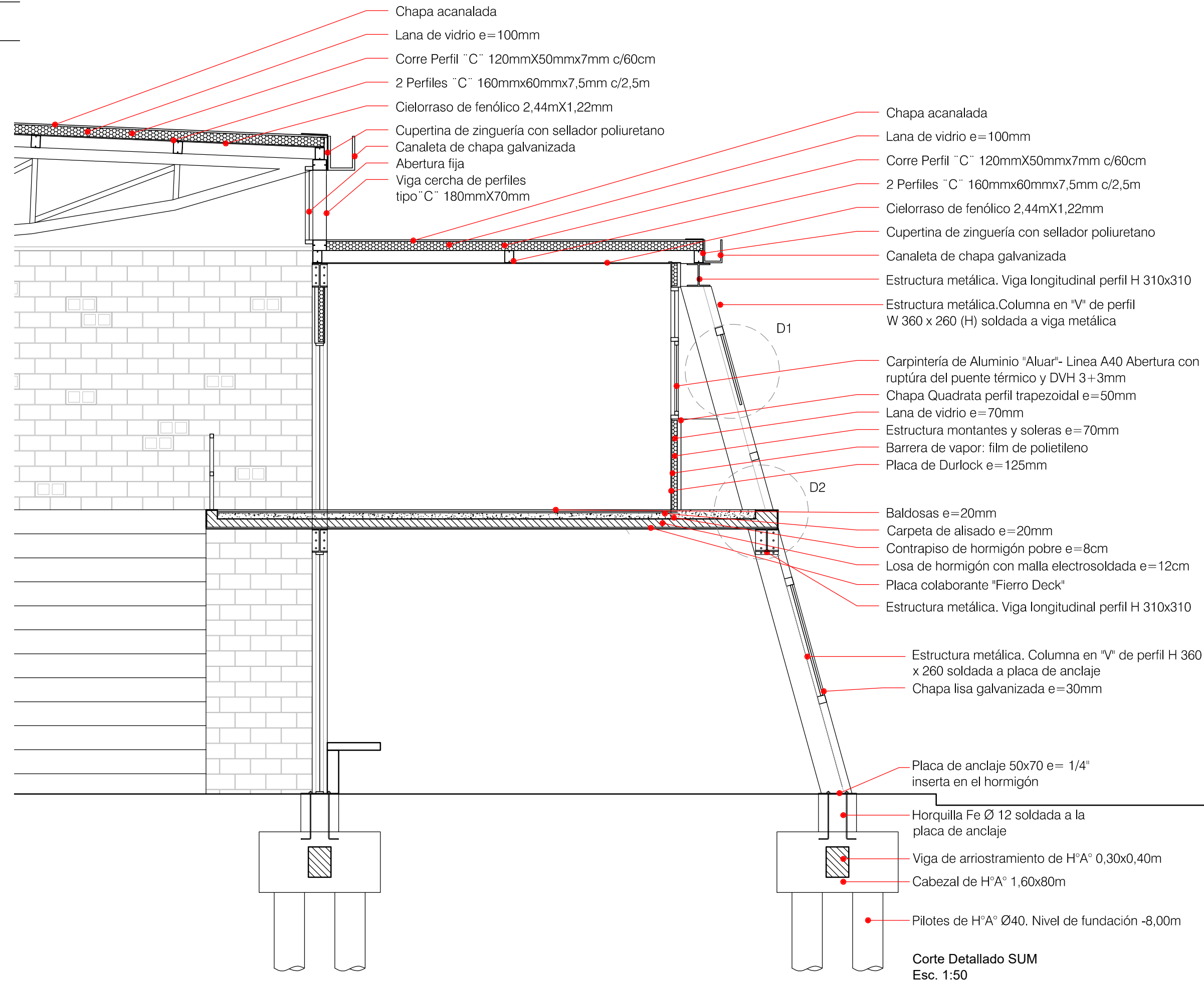
1. Estructura metálica. Columna en "V" de perfil W 360 x 110,0 (H) soldada a placa de anclaje
2. Estructura metálica. Columna en "V" de perfil W 200 x 200,0 (H) soldada a placa de anclaje
3. Cabezal de H°A° 1,60x80m
4. Viga de arriostramiento de H°A° 0,30x0,40m
5. Pilotes de H°A° Ø40. Nivel de fundación -8,00m

Planta Estructura Fundaciones SUM
Esc. 1:100



REFERENCIA

1. Estructura metálica. Columna en "V" de perfil W 200 x 200 (H) soldada a viga metálica
2. Techo de Chapa acanala
3. Losa de hormigon armado H30 E= 15cm
4. Viga cercha de perfiles tipo "C" 180mmX70mm
5. Muro de ladrillo de cemento portante de 20 cm de espesor
6. Estructura metálica. Columna de perfil H 180 x 180 soldada a placa de anclaje
7. Estructura metálica. Viga de perfil H 180 x 180



Planta Estructura Techos SUM
Esc. 1:100

Corte Detallado SUM
Esc. 1:50

ESTRUCTURA COMEDOR

El sistema estructural del proyecto se resuelve predominantemente mediante una estructura metálica liviana, utilizada tanto en el sector del comedor como en el resto del conjunto edilicio.

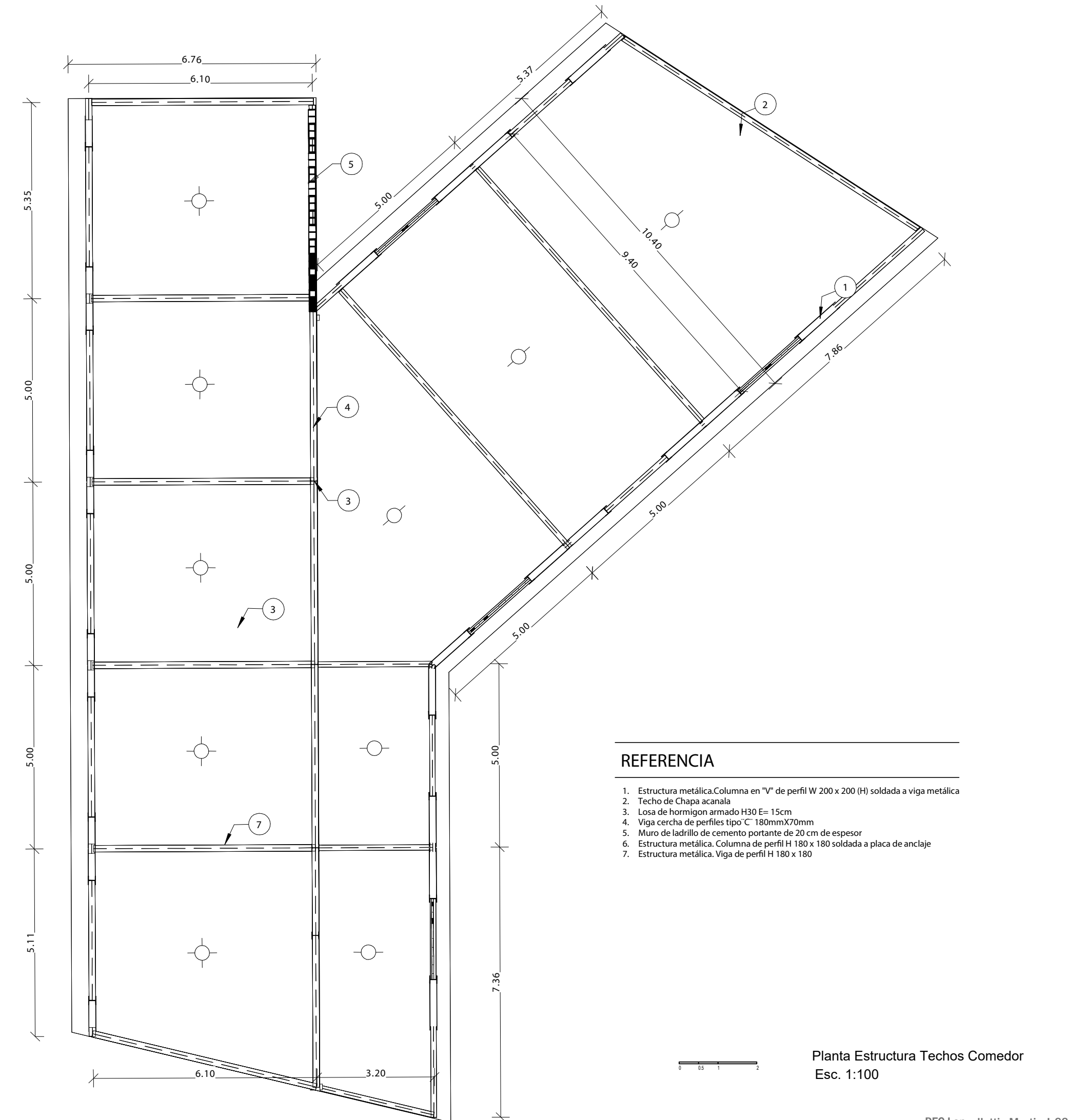
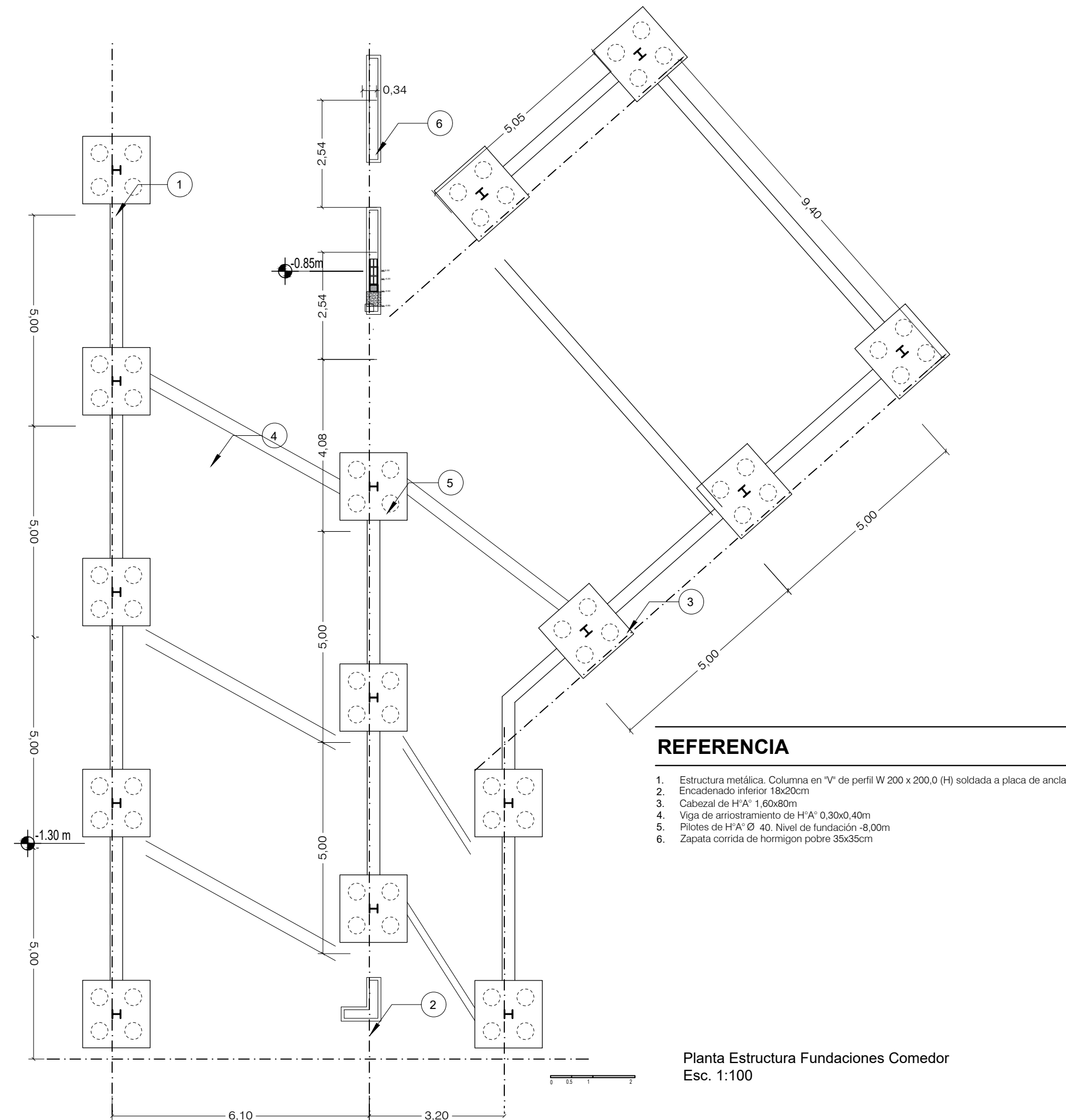
El comedor se estructura a partir de columnas metálicas de perfil W, de 20 cm, dispuestas principalmente en el perímetro, conformando columnas tipo B. Dichas columnas se encuentran soldadas a placas de anclaje metálicas, las cuales transmiten las cargas a cabezales de hormigón armado.

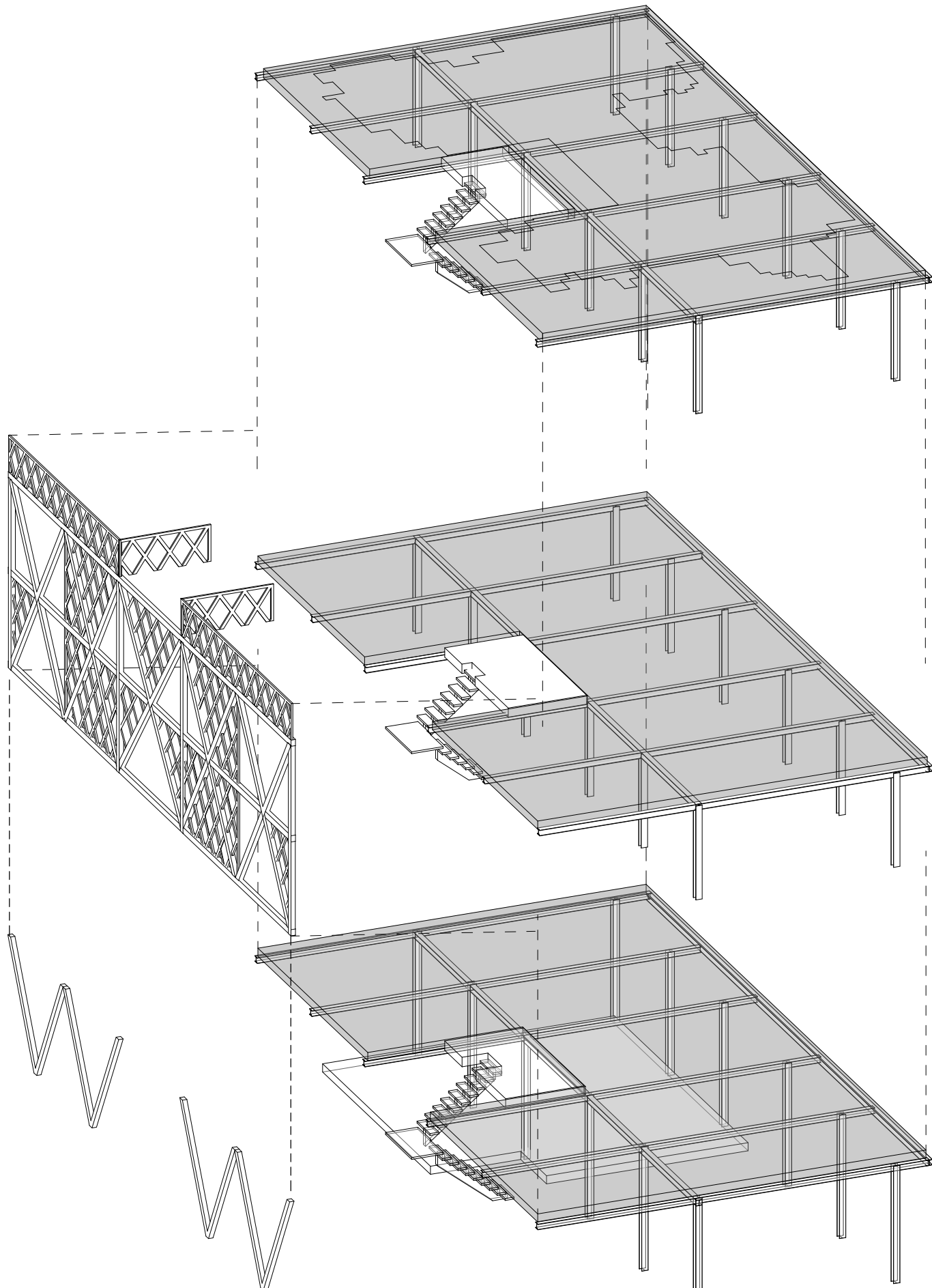
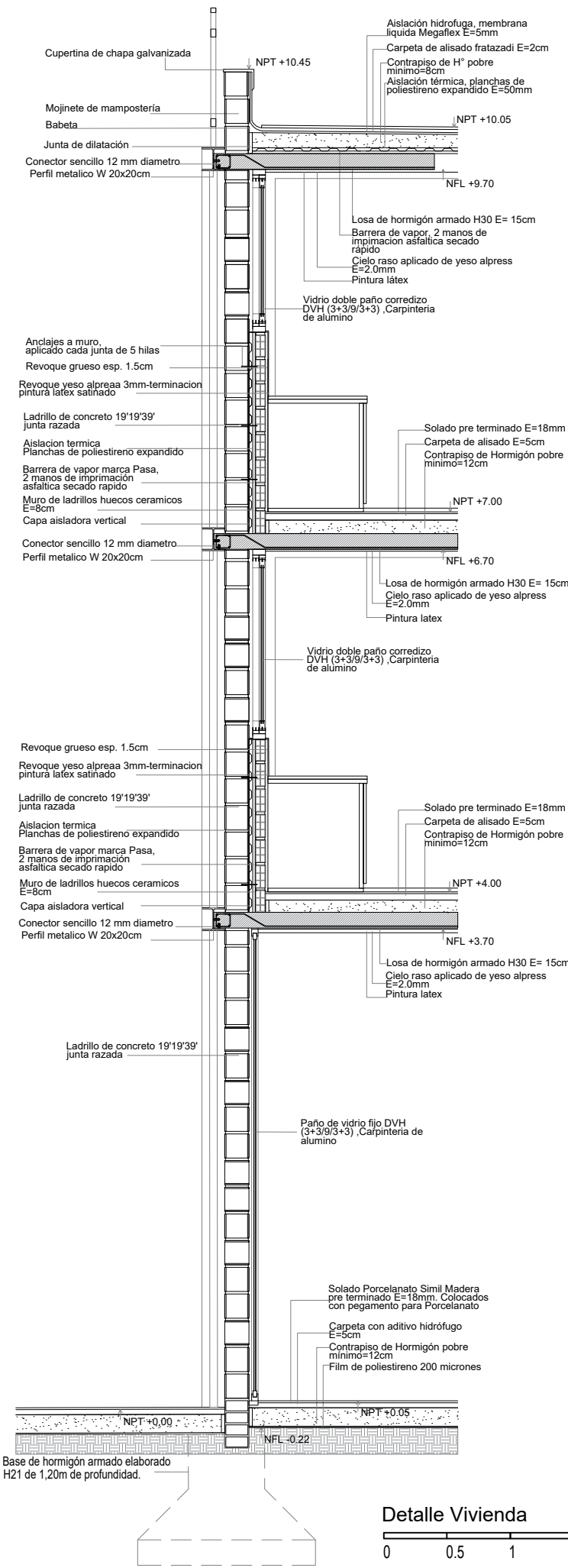
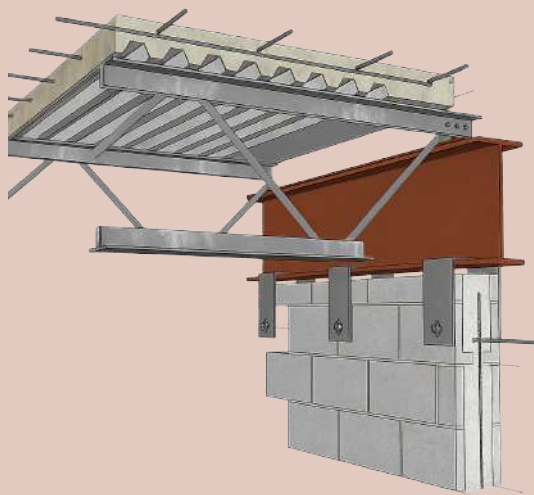
Los cabezales de hormigón armado se vinculan al terreno mediante pilotes de hormigón armado de sección circular, de 40 cm de diámetro, con un nivel de fundación aproximado de -8,00 m, garantizando la correcta transmisión de cargas hacia estratos resistentes del suelo.

Complementariamente, el sistema estructural incorpora muros portantes de ladrillo de cemento, los cuales descienden hasta el nivel de fundación mediante encadenados inferiores de H°A° y una zapata corrida de hormigón pobre. Estos muros se encuentran reforzados interiormente mediante armaduras verticales, contribuyendo a la estabilidad y resistencia del conjunto.

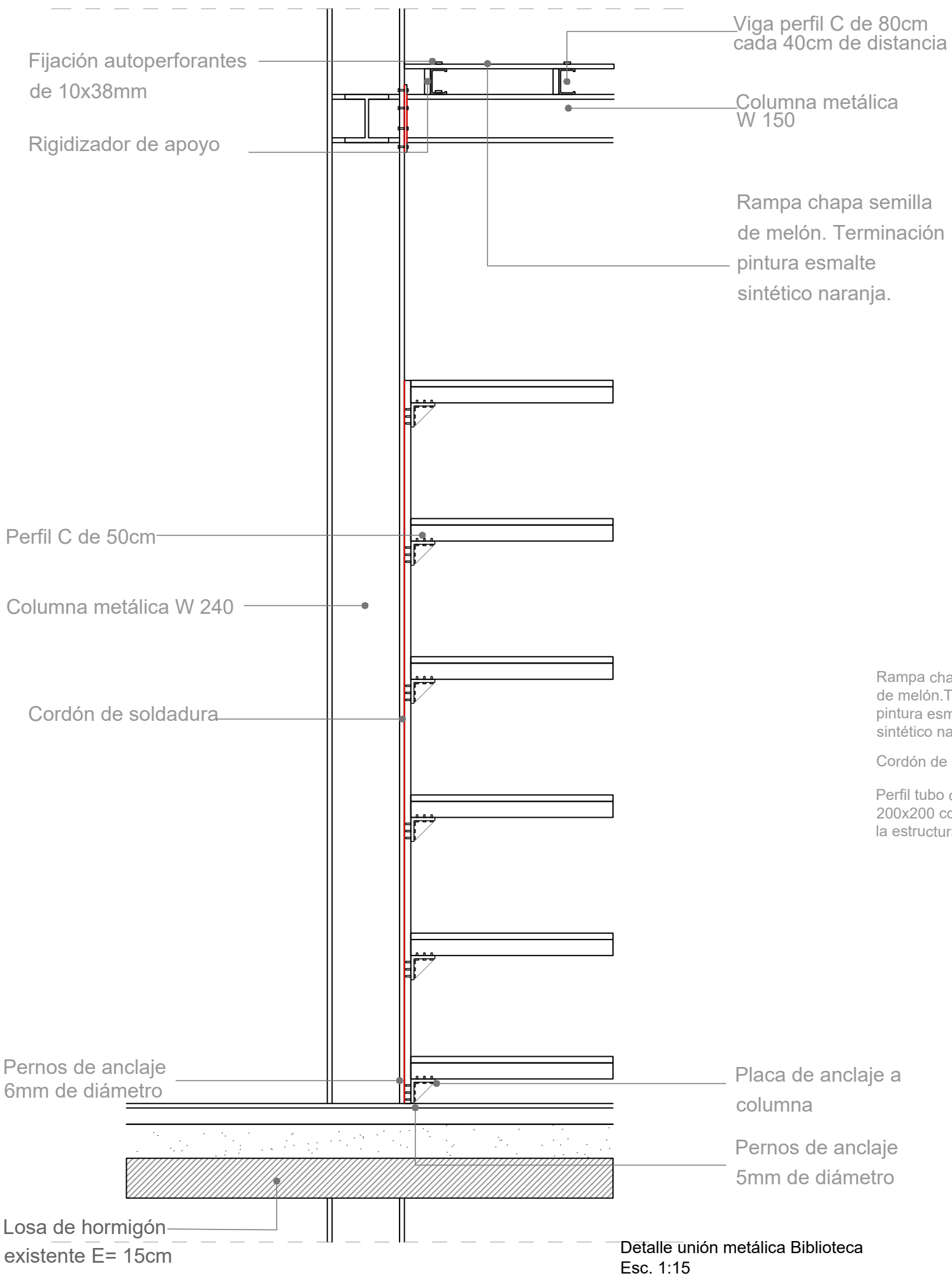
En relación con el sistema de cubiertas, el proyecto presenta dos tipologías de techo a distintas alturas. Las áreas de servicio se resuelven mediante una losa maciza de hormigón armado H30, con un espesor de 15 cm. En contraste, con una mayor altura, el sector del comedor se cubre mediante una estructura liviana de chapa canalada.

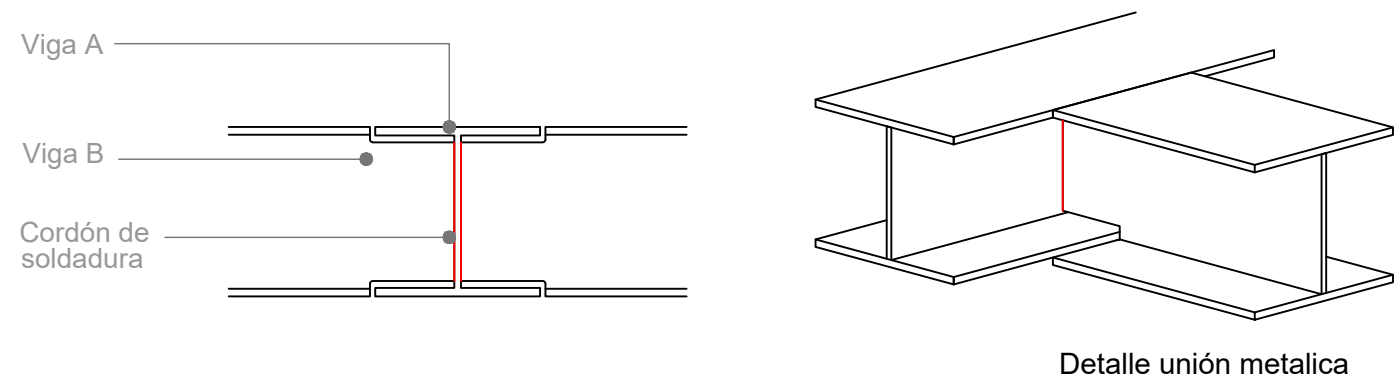
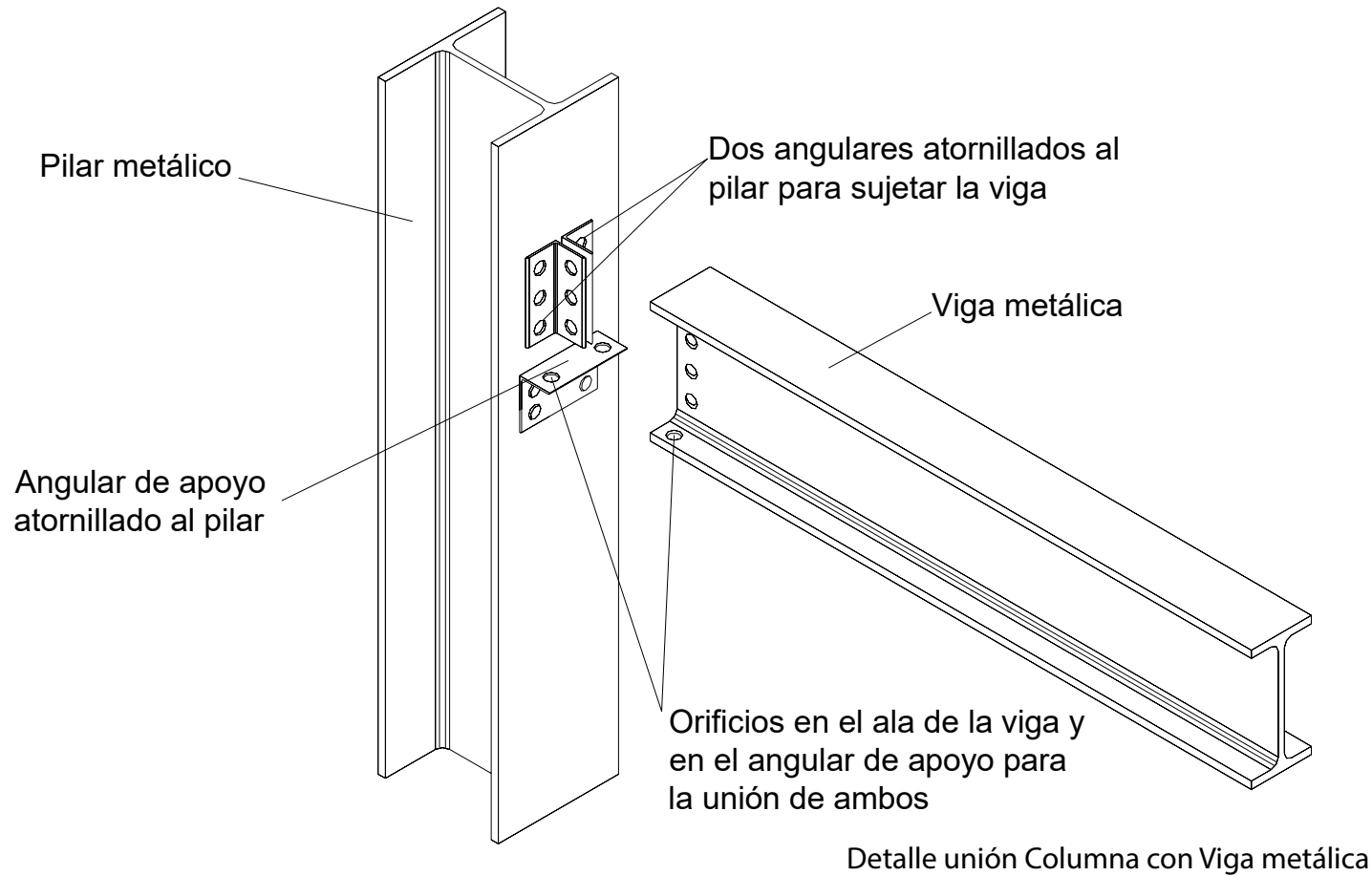
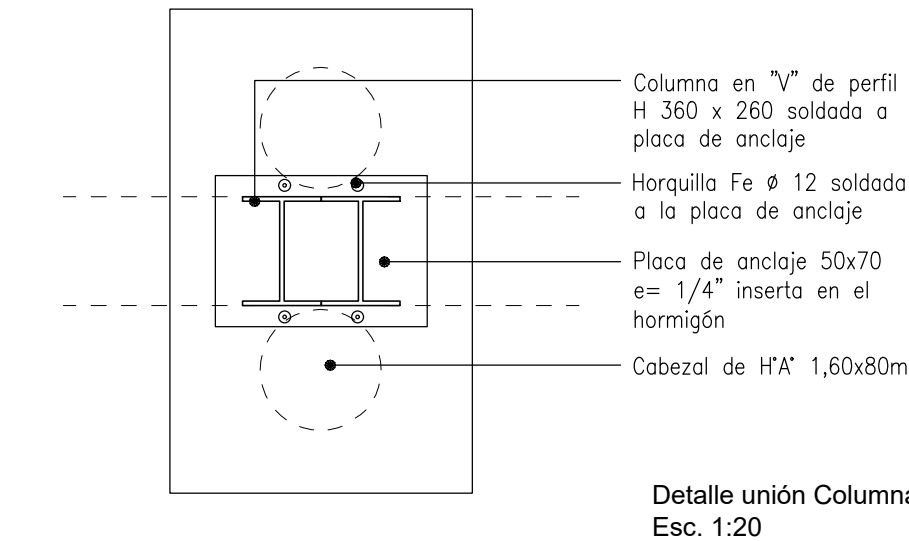
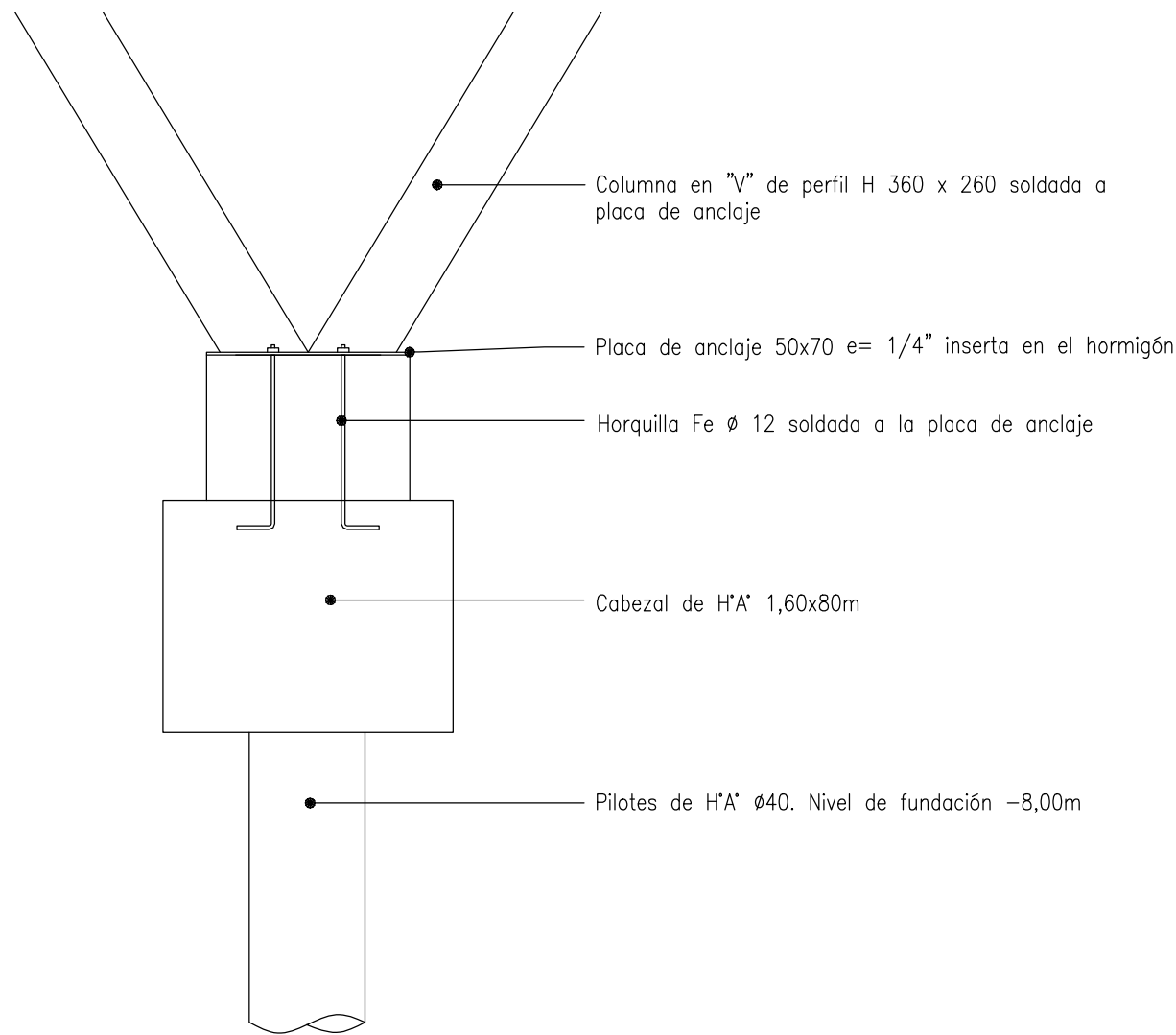
Ambos sistemas de cubierta se encuentran apoyados y reforzados por vigas metálicas de perfil W. En la transición entre ambos niveles de cubierta se dispone una viga tipo cercha armada, compuesta por perfiles C, con una luz aproximada de 1,80 m, permitiendo el ingreso controlado de iluminación natural hacia el espacio del comedor.





Despiece estructura Viviendas





Perfiles W:

Los perfiles metálicos tipo W (Wide Flange) son elementos estructurales de acero reciclado laminado en caliente, utilizados como componentes portantes principales en estructuras metálicas y mixtas, conforme a las normas IRAM vigentes y a los reglamentos CIRSOC para estructuras de acero.

Se utilizan en gran partes del proyecto comportandose tanto como vigas y columnas, de diferentes secciones segun la demanda que le corresponda.

Designator	Prime Section	Area	Depth	Web		Flange		Distance	Fillet		Elastic Properties						
				Width	Thickness	Width	Thickness		Radius	X - X	Y - Y						
in. x lbs./ft.	Grouping	A	d	t _w	b _f	t _f	T	k	k ₁	a	R	I	I ⁴	r	I	I ⁴	r
in. x lbs./ft.	Grouping	in. ²	in.	in.	in.	in.	in.	in.	in.	in.	in.	in. ⁴	in. ³	in.	in. ⁴	in. ³	in.
W40 x 397	40 x 15-3/4	116.7	40.95	1.220	16.120	2.200	34.065	3.443	1.790	7.450	1.18	32000	1560	16.6	1540	191	3.63
W40 x 362		106.5	40.55	1.120	16.020	2.010	34.045	3.253	1.740	7.450	1.18	28800	1420	16.4	1380	172	3.60
W40 x 324		95.3	40.16	1.000	15.905	1.810	34.055	3.053	1.680	7.453	1.18	25600	1270	16.4	1210	152	3.56
W40 x 297		87.3	39.84	0.930	15.825	1.650	34.055	2.893	1.645	7.448	1.18	23200	1160	16.3	1090	138	3.53
W40 x 277		81.3	39.69	0.830	15.830	1.575	34.055	2.818	1.595	7.500	1.18	21800	1090	16.4	1040	131	3.58
W40 x 249		73.3	39.38	0.750	15.750	1.420	34.055	2.663	1.555	7.500	1.18	19500	990	16.3	926	118	3.56
W40 x 215		63.3	38.98	0.650	15.750	1.220	34.055	2.463	1.505	7.550	1.18	16700	857	16.2	796	101	3.55
W40 x 199		58.4	38.67	0.650	15.750	1.065	34.055	2.308	1.505	7.550	1.18	14800	765	15.9	695	88.2	3.45
W40 x 264	40 x 12	77.5	40.00	0.960	11.930	1.730	34.055	2.973	1.660	5.485	1.18	19400	970	15.8	493	82.6	2.52
W40 x 235		68.9	39.69	0.830	11.890	1.575	34.055	2.818	1.595	5.530	1.18	17300	872	15.8	444	74.6	2.54
W40 x 211		62.0	39.37	0.750	11.810	1.415	34.055	2.658	1.555	5.530	1.18	15400	782	15.8	390	66.0	2.51
W40 x 183		53.7	38.98	0.650	11.810	1.220	34.055	2.463	1.505	5.580	1.18	13300	682	15.7	336	56.9	2.50
W40 x 167		49.1	38.59	0.650	11.810	1.025	34.055	2.268	1.505	5.580	1.18	11500	596	15.3	283	47.8	2.40
W40 x 149		43.8	38.20	0.630	11.810	0.830	34.055	2.073	1.495	5.590	1.18	9790	513	15.0	229	38.7	2.29
W36 x 393	36 x 16-1/2	115.6	37.80	1.220	16.830	2.200	31.235	3.283	1.630	7.805	1.02	27500	1450	15.4	1750	208	3.89
W36 x 359		105.5	37.40	1.120	16.730	2.010	31.215	3.093	1.580	7.805	1.02	24700	1320	15.3	1570	188	3.86
W36 x 328		96.4	37.09	1.020	16.630	1.850	31.225	2.933	1.530	7.805	1.02	22500	1210	15.3	1420	171	3.84
W36 x 300		88.3	36.74	0.945	16.655	1.680	31.215	2.763	1.493	7.855	1.02	20300	1100	15.2	1290	155	3.82
W36 x 280		82.5	36.52	0.885	16.595	1.570	31.215	2.653	1.463	7.855	1.02	18900	1030	15.1	1190	143	3.8



Ladrillos de cemento:

Estos ladrillos son utilizados en el levantamiento de muros divisorios y en algunos casos portantes, se utilizan como muro cribado como elemento estetico de todo el proyecto. El espesor de ladrillo utilizado es de 18cm.



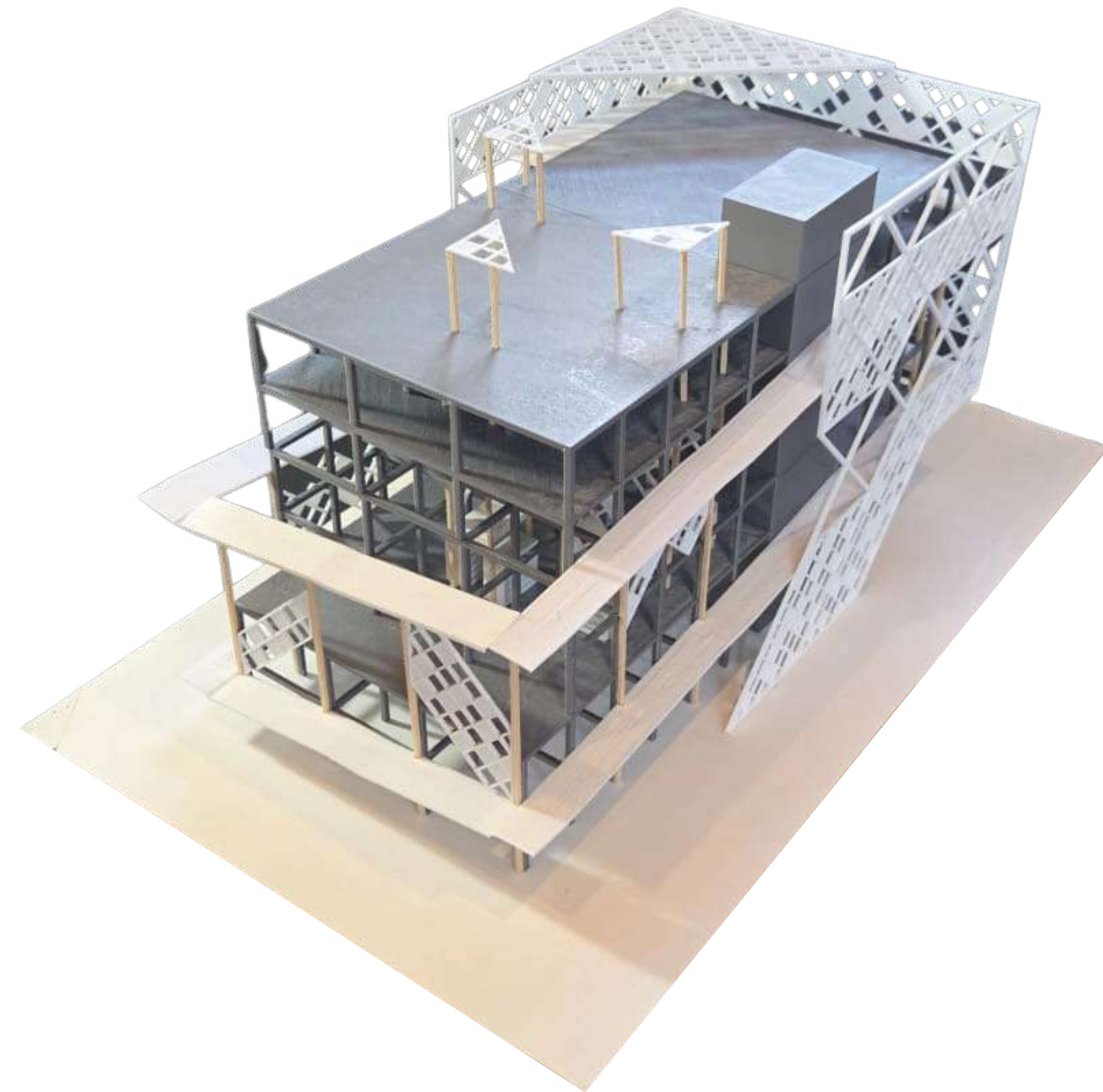
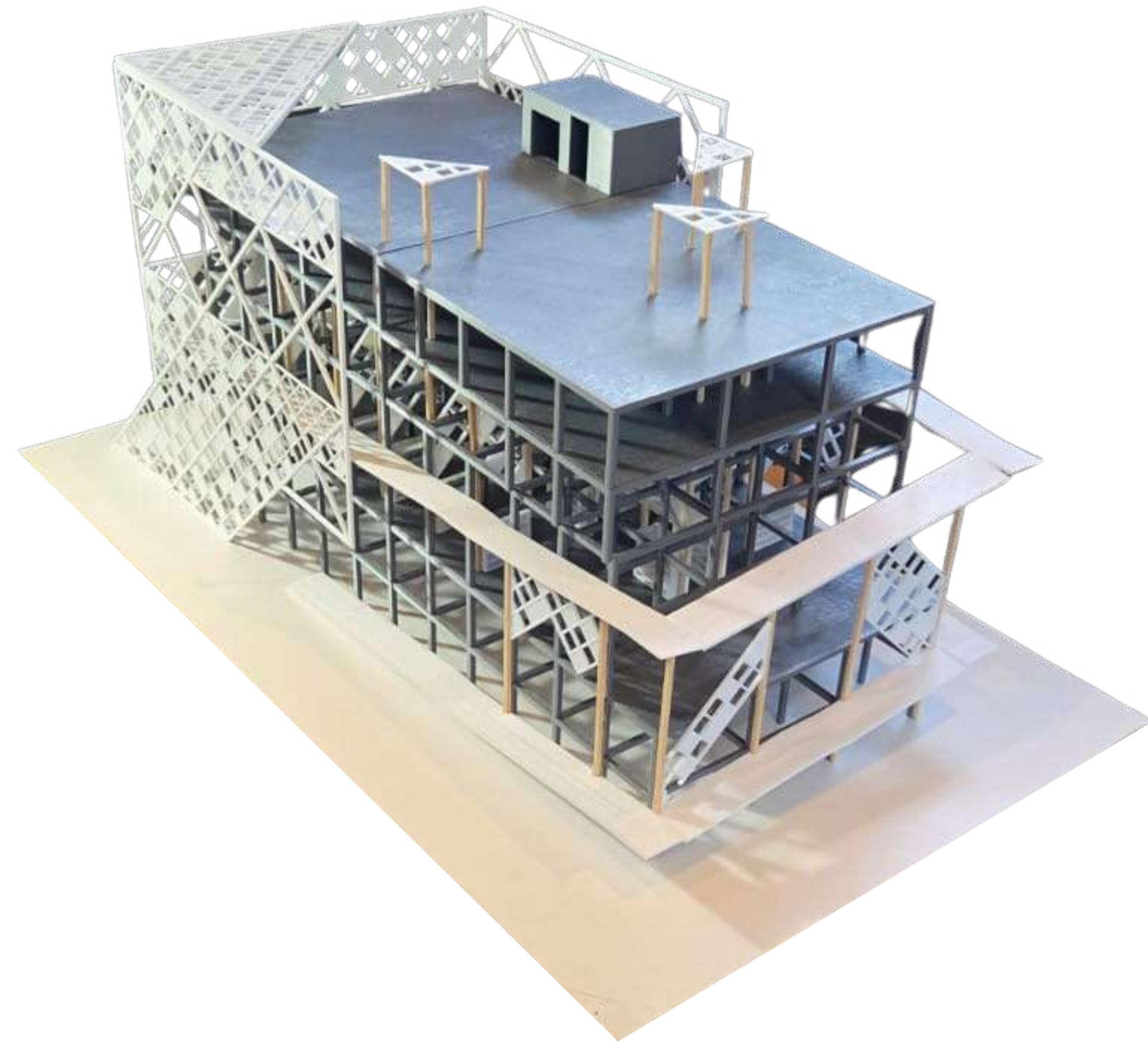
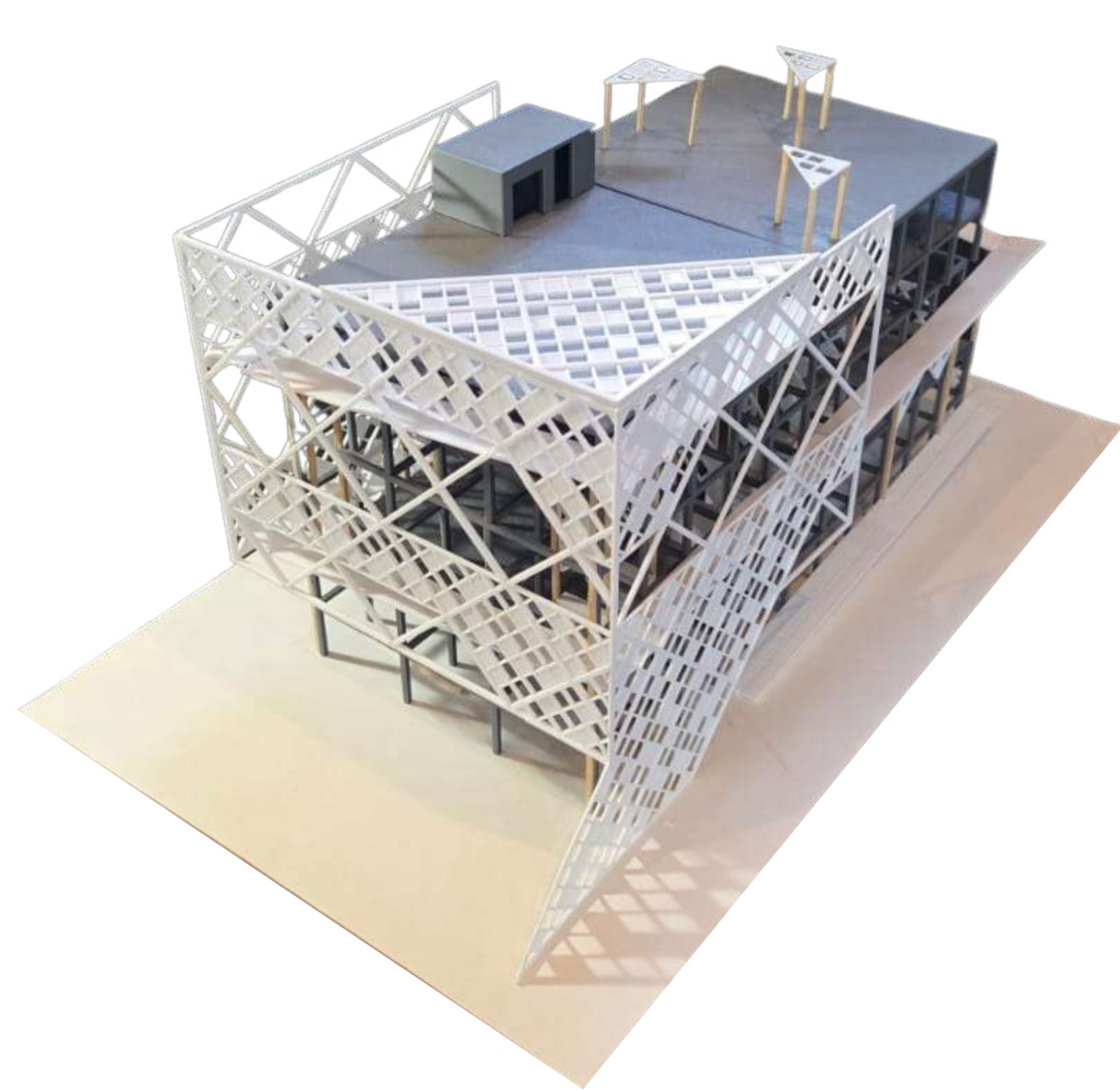
07

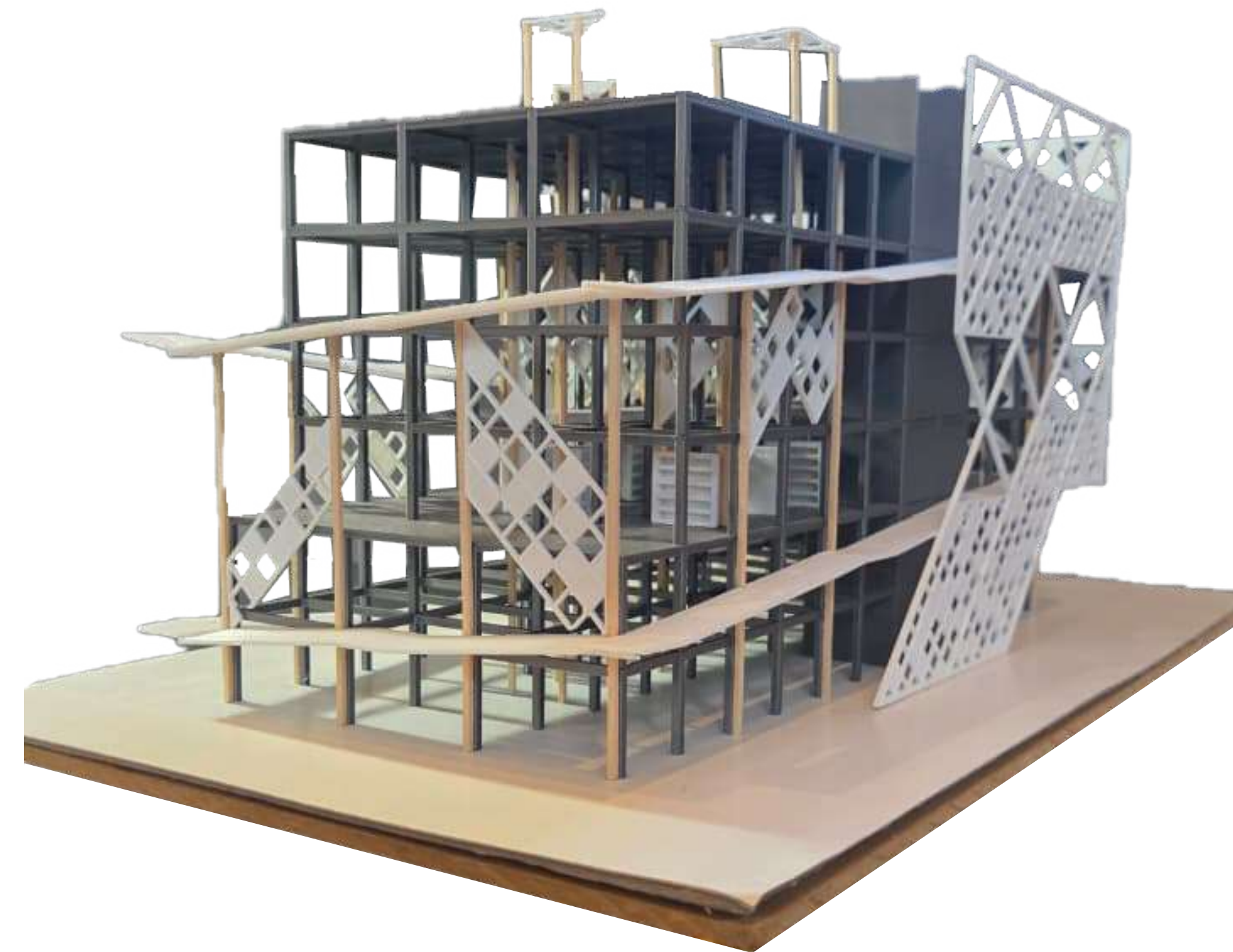
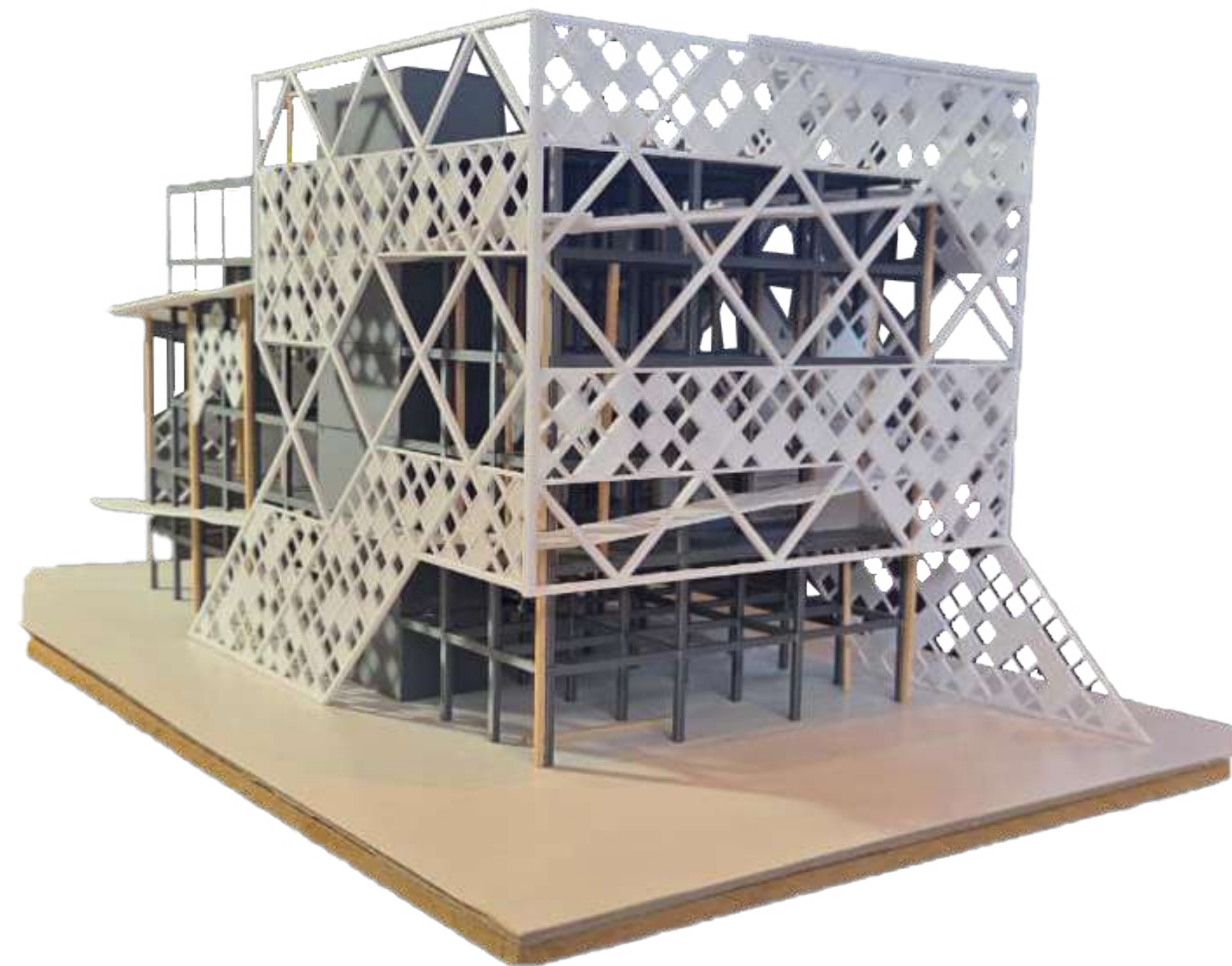
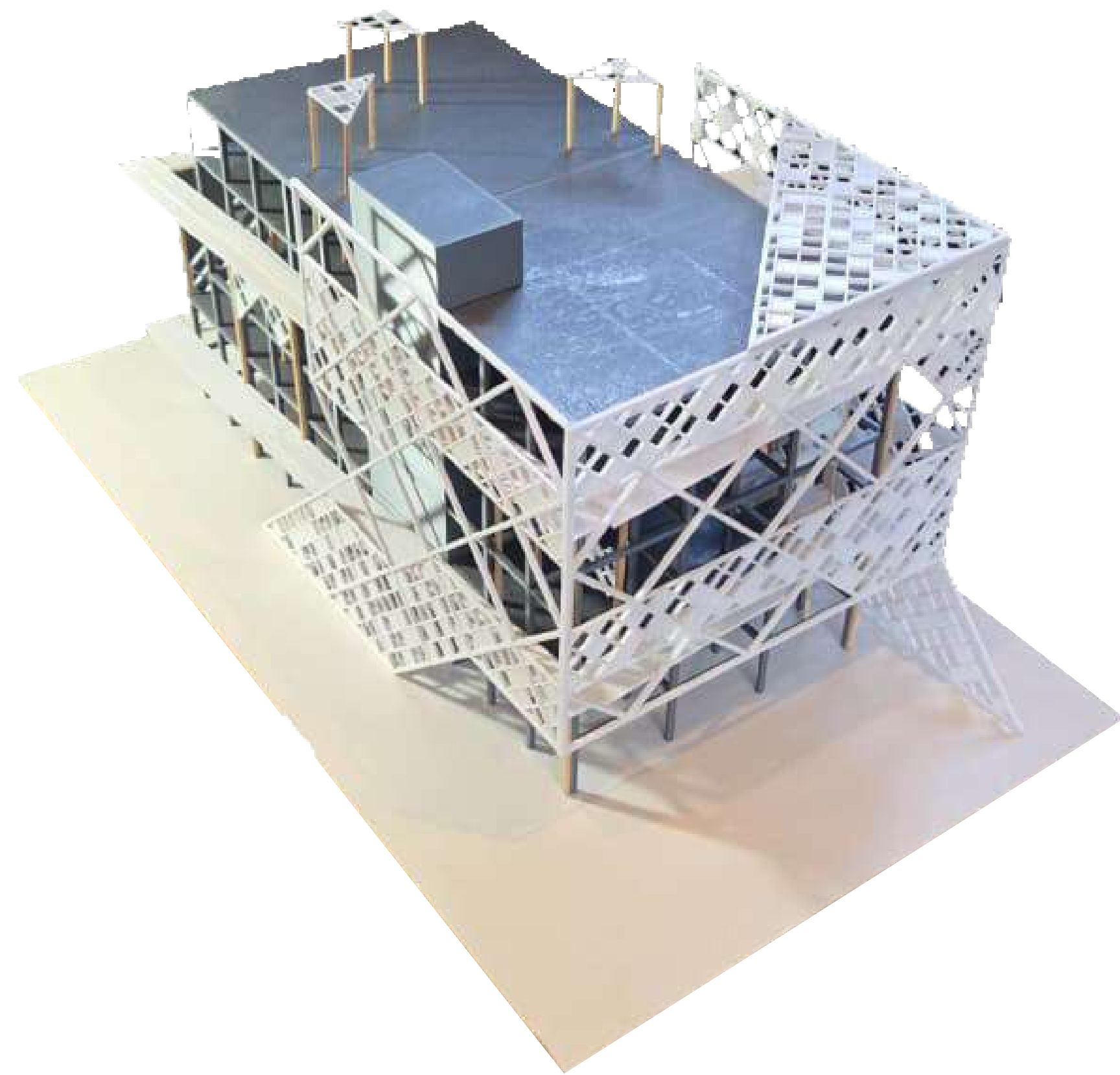
MAQUETA FÍSICA











BIBLIOGRAFÍA

- Matéricos periféricos. (2024). Rosario, Argentina: UNR Editora.

- “El espacio público, ciudad y ciudadanía”. Autores: Jordi Borja – Zaida Muxí. Barcelona, 2000.

- “Revolución urbana y derechos ciudadanos: Claves para interpretar las contradicciones de la ciudad actual”. Tesis doctoral Jordi Borja

- A&P investigaciones #2 : aprender haciendo, investigar las prácticas / Bibiana Cicutti ; contribuciones de María Silvia Cortopassi. - 1a ed . - Rosario : UNR Editora. Editorial de la Universidad Nacional de Rosario, 2019

- “La arquitectura de la ciudad” de Aldo Rossi - Editorial GG

- “La arquitectura de la ciudad global” - Zaida Muxí

- “Ambiente y Sociedad” - Carlos Reboratti

VIDEOS

- Barrio Saladillo | <https://www.facebook.com/barriosaladillo>

- ALFREDO MONZON - Historia del Barrio Saladillo - Rosario

Parte 1 | <https://www.youtube.com/watch?v=CUHVSP3PDdE>

- ALFREDO MONZON - Historia del Barrio Saladillo - Rosario

Parte 2 | <https://www.youtube.com/watch?v=8-i6CMO779o>

- Historias al sur del sur | <https://www.youtube.com/watch?v=wcL2NcuJ43U>