

Tesina

**El Festival de Teatro de Rafaela como política
cultural (2005-2015)**

Nosti Inés

Licenciatura en Comunicación Social

Facultad de Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales

Universidad Nacional de Rosario

Tutora: Maestri Mariana

Co- tutora: Scándalo Marina

Rosario, 25 de octubre de 2016

INTRODUCCIÓN

El punto de partida de este trabajo está relacionado con una vinculación personal con las artes escénicas. Por un lado la búsqueda y la experimentación en el terreno de la actuación, por el otro, un trabajo vinculado más al terreno de la gestión cultural al estar trabajando desde hace casi dos décadas en el Centro Cultural La Máscara y por último, el interés y la participación en diversas actividades culturales en la ciudad de Rafaela. Todo ello ha llevado a que forme parte del equipo de producción del Festival de Teatro de Rafaela en cuatro de sus doce ediciones.

El Festival de Teatro de Rafaela se realiza desde el año 2005 por iniciativa del municipio local. Tiene una duración de 6 días y en su amplia programación incluye variedad de géneros e integra propuestas de teatro para adultos, teatro para niños, teatro de títeres, radioteatro, teatro callejero, teatro-danza y unipersonales entre otros. En él se pueden ver obras de todo el país (y en las últimas ediciones de países limítrofes) de excelente calidad artística, con entradas a un costo accesible de \$60 para salas y \$30 para la carpa de circo y funciones gratuitas en distintos puntos de la ciudad.

Cuando lo mejor del teatro nacional pasa y sucede generalmente en Capital Federal o en grandes ciudades capitales de provincias, interesa particularmente estudiar el éxito de un festival que ya lleva 11 años en el interior del país y que crece año a año en cuanto a programación y respuesta del público.

Los ejes centrales de esta investigación y que se desarrollan más adelante están vinculados a la consolidación de un festival en el interior del país, el prestigio que obtuvo este evento a nivel nacional, el alto interés de los artistas de todo el país por participar y la masiva respuesta del público ya que en la última edición hubo 18 mil espectadores. Otro eje importante a tener en cuenta es el municipio local como organizador del mismo ya que el Festival es uno de los principales eventos de la agenda cultural municipal y demanda una gran inversión económica. Y por último interesa indagar acerca del Festival como política cultural tomando el concepto de Néstor García Canclini de las políticas culturales como una noción muy flexible que

abarca el conjunto de actividades que realizan tres tipos de actores: estatales, empresariales y societales o comunitarios, organizados a fin de orientar el desarrollo simbólico, satisfacer las necesidades culturales de la población y obtener consenso para un tipo de orden o transformación social.¹

Este festival se ha convertido en un festival de sumo prestigio a nivel nacional, en el que directores, dramaturgos y actores quieren participar. Al que la comunidad asiste de forma masiva, agotando entradas a horas de la apertura de la boletería y en el que la prensa del espectáculo tanto local como a nivel nacional centra la atención en esos días.

En su programación no solo se incluye a los artistas de reconocida trayectoria, sino también a las creaciones emergentes y aquellas que tienen que ver con la experimentación. El armado de la programación, que se desarrolla en un capítulo aparte porque se vuelve indispensable su análisis, apunta a un público plural, amplio y de todas las edades.

La propuesta incluye además un atrayente cronograma de actividades especiales gratuitas: charlas, muestras, encuentros con los creadores, seminarios dictados por docentes de primer nivel y jornadas de devoluciones a cargo de reconocidos periodistas, entre ellos miembros del Círculo de Críticos de las Artes Escénicas de la Argentina.

El Festival de Teatro de Rafaela se realiza con la co-gestión del Instituto Nacional del Teatro y del Gobierno de la Provincia de Santa Fe pero por sobre todo se sostiene por el aporte del municipio local.

La importante trayectoria teatral impulsada y sostenida durante décadas por distintos grupos e instituciones de la ciudad, y el prestigio que ha adquirido alcanzado por el Festival en los últimos años, han promovido la denominación de Rafaela como “Capital Provincial del Teatro”, a través de un proyecto de ley aprobado por unanimidad en el poder legislativo de Santa Fe. A este reconocimiento se suma además el auspicio de la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación, que ha declarado a las ediciones a partir de 2011 de “Interés Cultural”.

¹ García Canclini, N. (2005). Definiciones en transición. En libro: Cultura, política y sociedad Perspectivas latinoamericanas. Daniel Mato. CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.

Desde el año 2011 el Festival se ha expandido a nivel territorial y cuenta con diferentes subsedes, localidades aledañas que programan parte de los espectáculos del festival en sus propias salas y plazas.

Este trabajo es un estudio de caso que se basa en una mirada comprehensiva respecto del Festival de Teatro de Rafaela en sus 11 ediciones a través de la descripción y análisis del mismo dentro de su contexto. También es un estudio que indaga acerca del rol del Festival como política cultural en la ciudad de Rafaela.

Es importante destacar la singularidad del caso por diferentes motivos:

- Hasta el momento no existen estudios acerca de este festival en concreto.
- Es un evento cultural movilizado por el estado ya que si bien recibe el aporte del Instituto Nacional de Teatro y el Gobierno de la Provincia de Santa Fe se sostiene por la gran inversión del Municipio local.
- Se realiza en una ciudad “chica”(tiene 100 mil habitantes), en el interior de la provincia de Santa Fe.
- Desde sus comienzos ha crecido edición tras edición en cantidad de días de duración (de 5 a 6 días), cantidad de funciones, de obras, de público y también ha crecido territorialmente (se sumaron 8 localidades cercanas como subsedes del festival).
- Existe un gran interés por parte de la comunidad rafaeline de ver teatro que se manifiesta en las funciones agotadas y los espectáculos al aire libre colmados de público.
- En él puede verse una muestra de calidad de lo que se está produciendo en el teatro independiente a nivel nacional.
- Muchas de las funciones son programadas en los barrios periféricos, acercando de esta manera el teatro a los barrios más humildes y desconcentrando la actividad teatral hacia otros sectores de la ciudad.

Esta investigación pretende hacer un análisis del Festival de Teatro de Rafaela desde su primer edición hasta la última para poder dar cuenta de la consolidación y el crecimiento en el tiempo de este evento cultural anual que los rafaelineos sienten como propio y que ha logrado cambiar el ritmo de la ciudad en los días en que sucede. Durante esos 6 días Rafaela se viste de Fiesta.

A partir de una primera revisión bibliográfica, no hemos encontrado publicaciones ni estudios que apunten a este importante encuentro de teatro realizado en Rafaela, por ello también nos interesa la singularidad de este caso. Sí existen una gran cantidad de datos respecto de las 11 ediciones del festival para poder desarrollar este estudio. El mismo será de carácter exploratorio y descriptivo.

Conocemos la existencia de algunos estudios realizados sobre otros festivales de teatro en el mundo que podrían aportar algunos conocimientos a este trabajo.

El objetivo general de esta tesina es analizar el contexto de surgimiento y desarrollo del Festival de Teatro de Rafaela, en el marco de la agenda cultural municipal, y su impacto a nivel local y nacional.

Para el trabajo se elabora un diseño preferentemente cualitativo, con recopilación documental como principal recurso. Se trabaja sobre materiales ya elaborados, datos de tipo secundarios como programas, videos, entrevistas y notas periodísticas que han sido obtenidos por otros y que ya han sido elaborados y procesados de acuerdo con los fines de quienes inicialmente los obtuvieron. Se realiza una entrevista a Marcelo Allasino quien fue el programador y director del Festival de Teatro en sus 11 ediciones y a su vez Secretario de Cultura desde el 2011 al 2015. En la actualidad, Marcelo Allasino es el Director Ejecutivo del Instituto Nacional de Teatro y María Josefa Sabellotti es la actual Secretaria de Cultura de la Ciudad de Rafaela. También se realiza una entrevista a Miguel Passarini, periodista y crítico teatral de la ciudad de Rosario. Passarini ha sido invitado a participar de todas las ediciones del Festival y también forma parte de Critea (Asociación de Críticos de Teatro Argentino), agrupación que lleva adelante dentro del Festival la mesa de devoluciones, instancia de reflexión y crítica en la cual los periodistas dan su mirada sobre las obras a los elencos y público en general.

La etapa inicial consiste en conocer y explorar todo el conjunto de fuentes que pueden resultar de utilidad. Estas fuentes son libros, publicaciones diversas, información y datos del Festival que pertenecen a la Secretaría de Cultura, notas periodísticas sobre el Festival, material de archivo, entre otros.

En segundo lugar se debe leer cada uno de los trabajos ya escritos y seleccionados sobre otros festivales de teatro y recabar la información que pueda resultar de interés para la investigación.

Posteriormente se procede a la recolección de datos. De cada fuente se extraen los aspectos concretos que en principio parezcan relevantes para la investigación.

Se deben comparar y ordenar los datos obtenidos, evaluar la confiabilidad de cada información y analizar cada punto para ir elaborando síntesis parciales y comparaciones particulares.

Por último, se sacan las conclusiones correspondientes teniendo especial cuidado en responder y esclarecer la problemática y los objetivos planteados desde el comienzo de la investigación.

Se vuelve pertinente plantear algunos interrogantes de investigación: ¿Por qué una localidad de 100 mil habitantes en el interior de Santa Fe es gestora de uno de los festivales más importantes del país? ¿Por qué el estado municipal apuesta a un festival de estas magnitudes? ¿El FTR es un fenómeno colectivo? ¿Cambia la fisonomía de la ciudad durante esos 6 días? ¿Por qué los artistas de todo el país se interesan en formar parte de la programación? ¿Qué rol cumple la estrategia comunicacional del Festival y la cobertura del mismo a nivel nacional? ¿El festival permite posicionar a la ciudad como un polo cultural?

CAPÍTULO 1

RAFAELA, UNA CIUDAD ESCÉNICA

Rafaela es ciudad cabecera del Departamento Castellanos. Se ubica a 230 Km de la ciudad de Rosario y a 530 Km de Capital Federal. De acuerdo con los datos del último censo (2010) Rafaela posee 92.945 habitantes y 101.434 habitantes según la Proyección para Población 2015. Es importante destacar que la ciudad vivió permanentemente a lo largo de su historia un crecimiento poblacional ubicado por encima del 20%, superando la media provincial y nacional. Según el último Relevamiento Socioeconómico 2015 realizado por el Instituto de Capacitación y Estudios para el Desarrollo Local (I.C.E.De.L.) Rafaela cuenta con 38 barrios más la zona del microcentro. El 46,5% de la población tiene menos de 30 años de edad, en tanto que la proporción de adultos mayores (65 años o más) representa el 11,8% de la estructura demográfica local.

El 49,2% de la población total integra el mercado de trabajo y la ciudad cuenta con un 7,7% de desocupados. Considerando la población de 5 años o más el 96,8% sabe leer y escribir, cifra que se eleva al 98,6% si se considera a la población de 10 años y más. Analizando las personas de 3 años o más, el 28,8% asiste actualmente a un establecimiento educativo, el 69,6% asistió y el 1,6% nunca ha asistido.

La comunidad rafaelineña posee una fuerte tradición escénica cultivada desde sus orígenes por sus primeros pobladores, en su mayoría provenientes de Italia, que traían desde sus tierras natales una fuerte predisposición para el desarrollo de las artes en general y del teatro en particular. Es notable, en tal sentido, que tanto en Rafaela como en otras localidades de la zona, los primeros emprendimientos culturales de los colonos se relacionaron casi siempre con la labor escénica, sea a través de la conformación de compañías teatrales como de la construcción de teatros, vinculados principalmente a sociedades constituidas por colectividades de inmigrantes. Estos tempranos intereses han propiciado el desarrollo histórico de una importante actividad teatral, impulsada por diversos grupos e instituciones, entre los que se cuentan actualmente, como los referentes más destacados, el Centro Ciudad de Rafaela y el Centro Cultural La Máscara. Dicho desarrollo, siempre creciente, ha alcanzado un punto de inflexión con

este Festival, que posiciona a Rafaela entre uno de los epicentros teatrales más destacados del interior del país.²

Rafaela posee una importante tradición teatral. En las últimas décadas la ciudad ha apoyado la actividad de artistas y grupos independientes que han tenido una presencia constante en la escena local, no sólo por sus propuestas artísticas, sino también – en algunos casos – como ejecutores de un proyecto cultural. Rafaela no es ajena a esa búsqueda y se define en el hacer de teatristas que dejan su marca en la creación local y proyectan sus obras a otras ciudades.³

Marcelo Allasino, Secretario de Cultura y Programador del Festival de Teatro de Rafaela (de ahora en más se lo nombra también como FTR) sabe que cuando se comenzó a gestar este evento no pensaban desde el Municipio que podía crecer y consolidarse de la manera en que lo hizo pero también sabe que en la ciudad hubo un trabajo previo de muchos años de artistas, grupos e instituciones vinculadas al hacer teatral en preparar a la ciudad para recibir de buena manera a este festival. En Rafaela existe un público que acostumbraba a consumir teatro y que con la llegada del Festival se amplió. Al respecto Allasino dice:

Pensaba que había un potencial muy grande porque había décadas de trabajo de la mano de grupos independientes, de proyectos independientes, de instituciones, salas, que venían preparando el terreno para que el teatro se instalara con una llegada comunitaria mucho más potente como el Festival lo demostró, pero sin dudas que no podíamos visualizar en ese momento que el Festival iba a tener este crecimiento tan importante, que iba a tener esta expansión, esta llegada tan intensa con la gente. En los primeros años había una llegada muy fuerte sobre todo en el público que ya gustaba del teatro, le interesaba por algún lado. Pero luego al derribar las fronteras de las salas y llevar el teatro a los barrios, a los espacios al aire libre, a los salones comunitarios, a los pueblos de la región logramos ahí tener una recepción muy, muy potente que no la hubiéramos imaginado en ese momento. Así que creció mucho más de lo que esperábamos.⁴

² Festival de Teatro de Rafaela: <http://www.rafaela.gov.ar/festivaldeteatro>

³ Meyer, M. Eugenia, Tonón M. Cecilia, 2007. “1981-2006. 25 años de Teatro Rafaelino”. Municipalidad de Rafaela.

⁴ Allasino, M., comunicación personal, 2 de diciembre de 2015.

La primera edición del festival se realizó en el 2005, en el contexto de una economía nacional de crecimiento, alejada de la intensa crisis de 2001.

El nuevo contexto macroeconómico ofrecía excelentes perspectivas, no sólo de crecimiento en el corto plazo sino que sentaba las bases para un cambio definido en el modo de funcionamiento de la economía en el mediano y largo plazo, dejando por detrás décadas de inestabilidad y recuperaciones efímeras. El nuevo contexto permitió una mejora de la situación social a un ritmo impensado al momento de iniciarse los primeros síntomas de la recuperación. Pese a la magnitud del deterioro social provocado por la experiencia de la Convertibilidad y su colapso, los indicadores sociales experimentaron una recuperación sostenida. El desempleo urbano ya acumulaba una reducción de casi 14 puntos porcentuales desde el máximo histórico de 23,5% observado en mayo de 2002. Los salarios reales se recuperaban a un ritmo notable: el 2005, los asalariados registrados aumentaron su poder adquisitivo en casi un 9%. El crecimiento de 2005 también se reflejó en una menor marginación social: comparando los últimos semestres de 2004 y 2005, 2,4 millones de argentinos abandonaron la pobreza y otros 1,3 millones dejaron de ser indigentes.⁵

En medio de este contexto favorable tanto en lo económico como en lo social surge la primera edición del Festival de Teatro de Rafaela con una asistencia de público que colmó las salas y agotó funciones ni bien se comenzaron a vender las entradas.

Como resultado de la trascendencia alcanzada por el Festival, en el año 2010 Rafaela fue declarada Capital Provincial del Teatro, a través de un proyecto de ley presentado en el Poder Legislativo de Santa fe y aprobado por unanimidad en ambas Cámaras.

LA SECRETARÍA DE CULTURA

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de Rafaela planifica, organiza, desarrolla y apoya programas y proyectos que afianzan el perfil artístico y cultural de la ciudad, promoviendo la agrupación de la comunidad en espacios que consolidan la identidad rafaélina.

⁵ La economía Argentina durante 2005 y evolución reciente. Ministerio de Economía y Finanzas Públicas. Presidencia de la Nación.

Estas acciones se emprenden desde la misma Secretaría, o a través de sus organismos dependientes: Liceo Municipal "Miguel Flores", Complejo Museográfico Municipal, Museo Municipal de Bellas Artes "Dr. Urbano Poggi", Museo Municipal "Usina del Pueblo", Escuela Municipal de Música "Remo Pignoni", Escuela Municipal de Artes Escénicas (EMAE), Banda Municipal de Música, Orquesta Municipal de Tango de Rafaela, Coro Polifónico Municipal y Coro Infante Juvenil Municipal.

Asimismo, fomenta el rescate y fortalecimiento del patrimonio histórico-cultural, favorece la coordinación de acciones con las diferentes entidades de la ciudad, procura la gestión de fondos de financiamiento para promover la investigación y creación artística y participa de la Comisión Municipal para la Promoción de la Cultura.

Ejes de Acción de la Secretaría de Cultura

- Consolidar a Rafaela como polo cultural es el objetivo fundamental de esta Secretaría, a través de acciones que se focalizan en cuatro bases fundamentales: la formación, la producción, la difusión y la administración.
- Brindar posibilidades para las expresiones culturales en su más amplia diversidad, que permitan a rafaelin@s de todas las edades, procedencias y tendencias, el acceso a bienes artísticos y culturales, ya sea como espectadores, estudiantes, hacedores y/o gestores, a partir de las propias experiencias previas y lo nuevo que puedan generar en el marco de la gestión de la Secretaría.
- Abrir a toda la comunidad la posibilidad de tomar contacto con valores artísticos de Rafaela y de otras procedencias, que trasciendan por su potencial transformador, dando mayor espacio a la difusión de manifestaciones artísticas independientes e innovadoras, y revalorizarlas frente a los productos comerciales.
- Revalorizar y dar visibilidad a los artistas locales, que se destacan por su trayectoria, y proyectarlos en nuestra ciudad, la región, el país y el exterior.

- Promover vías de formación que proyecten profesionalmente a los hacedores de cultura.
- Potenciar los espacios de difusión existentes y generar nuevas propuestas que tiendan a situar a Rafaela como centro turístico, económico y de desarrollo social desde lo artístico y cultural.
- Potenciar a Rafaela como cabecera de una Red Regional de Cultura, desde la difusión hasta la participación activa y mancomunada.
- Instalar al arte y la cultura como tema central en la vida y los intereses de la comunidad.
- Revalorizar y jerarquizar la presencia del arte en los espacios públicos.
- Fomentar el fortalecimiento de las instituciones artísticas y culturales, y su rol en la comunidad, promoviendo sus perfiles independientes.
- Reafirmar a los cuerpos artísticos municipales como protagonistas señeros de la cultura rafaelinea.
- Diagnosticar, proyectar y ordenar el funcionamiento de los organismos dependientes de la Secretaría.
- Optimizar los recursos destinados al área de Cultura.
- Generar vías alternativas y/o complementarias de financiamiento, a través de programas especialmente delineados para tal fin.
- Promover la preservación y revalorización del patrimonio histórico y cultural de la ciudad.

Algunas de las acciones realizadas desde la Secretaría de Cultura:

- “Carnavales Rafaelinos”.
- Programa “Verano en Rafaela” que incluye ciclos de danza, música (de diferentes géneros), teatro, cine, entre otros.
- Festival “La Perinola” que incluye actividades artísticas (música, teatro, etc.) de personas la tercera edad.
- “Festival de Teatro” que incluye en su programación obras de teatro de todo el país.

- “Desde el Sur” es un certamen de valores Rafaelinos de Folclore y Tango que permite estimular la producción y difusión de artistas locales ofreciendo la posibilidad de grabar un CD con los trabajos ganadores.
- “Itinerarios de arte” es un programa de Promoción para Capacitación y Perfeccionamientos de Artistas Rafaelinos.
- “Feria de Artesanías, Arte y Diseño” brinda mejores posibilidades laborales y artísticas a los realizadores locales.
- “Talleres Barriales” se lleva a cabo en conjunto con la “Secretaría de Desarrollo Social” y la “Subsecretaría de Gestión y Participación”. Brinda múltiples talleres dictados en las sedes vecinales de cada barrio con acceso libre y gratuito.
- “Artentapiales” es un programa que abarca diferentes manifestaciones de arte callejero sobre tapiales ofrecidos por los vecinos.
- Milonga “El tropezón” es un espacio de encuentro de los amantes del tango con baile y números musicales en vivo.
- “Agrupaciones Municipales en Concierto”
- “Bienal Nacional de pintura” tiene como objetivos incrementar el patrimonio del Museo, difundir y estimular la producción de obras en la disciplina pintura a nivel nacional. Permite a la comunidad tomar contacto con producciones artísticas trascendentes por su potencial transformador, instalando al arte y la cultura como un tema de interés para la ciudadanía.

El Festival de Teatro es uno de los proyectos más significativos de la Secretaría de Cultura. Se trata del emprendimiento cultural más importante de la ciudad en lo que respecta a su impacto local y nacional que distingue y posiciona a la ciudad entre los centros difusores de cultura más importante del país, rasgo potenciado por el proceso de regionalización mediante la incorporación de subsedes zonales.

El Festival de Teatro de Rafaela ocupa un lugar destacado dentro de las acciones que lleva adelante la Secretaría de Cultura. Allasino dice al respecto:

Ocupa un lugar destacadísimo dado que el “Festival de Teatro” conjuntamente con la “Bienal Nacional de Pintura” y otros programas pero de menor envergadura son los que posicionan a Rafaela en un contexto no solamente regional sino nacional, y como

uno de los ejes de acción de la Secretaría de Cultura es potenciar a Rafaela como un polo de desarrollo cultural, entonces el Festival de Teatro ocupa un lugar destacado ya que en estos 11 años que se viene realizando logró tener un prestigio en el marco de las artes escénicas nacionales y logró hacer que el nombre de Rafaela trascienda las fronteras. Entonces hoy se habla del Festival de Rafaela en el contexto latinoamericano, se habla a nivel internacional del Festival y esto está en sintonía con muchos de los ejes de acción vinculados a la difusión de las artes en general, al acercar al público a valores artísticos y culturales de calidad, que trasciendan por su potencial transformador, brindar el acceso a los bienes culturales de una manera inclusiva y comunitaria. El festival tiene una llegada comunitaria muy potente así que tiene un lugar yo diría muy destacado. Y dentro de las acciones anuales de la Secretaría de Cultura es también un programa que requiere de recursos de importancia digamos y también de un equipo de trabajo muy importante, entonces hay una decisión política de hacer que el Festival crezca en ese sentido.⁶

⁶ Allasino, M., comunicación personal, 2 de diciembre de 2015.

CAPÍTULO 2

EL FESTIVAL DE TEATRO DE RAFAELA

En 2004, Rafaela fue elegida como sede de la Fiesta Nacional del Teatro que organiza el Instituto Nacional de Teatro, un encuentro anual de teatristas argentinos que posibilita la difusión y el intercambio de experiencias creativas. El INT (Instituto Nacional de Teatro) es el organismo rector de la promoción y apoyo de la actividad teatral en todo el territorio argentino. Cada año realiza un festival de teatro en diferentes localidades del país en el que participan compañías de todo el país que han resultado ganadoras de las instancias provinciales y regionales.

Rafaela se trató de la primera ciudad que, sin ser capital de provincia, fue seleccionada como anfitriona. Debido a la masiva respuesta del público rafaelino (21.000 espectadores asistieron al encuentro que se desarrolló en 10 días en cinco salas), Omar Perotti, intendente de la ciudad de aquel momento, decide crear su propio festival de teatro. A partir de 2005 y por iniciativa del municipio local el Festival de Teatro de Rafaela se realiza de manera ininterrumpida y desde su área de cultura se trabaja para consolidar a la ciudad como un polo cultural de referencia regional y nacional.

El Festival de Teatro de Rafaela es un proyecto federal. A lo largo de sus 11 ediciones participaron artistas, grupos y compañías de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y de las provincias de Santa Fe, Entre Ríos, Córdoba, La Pampa, Salta, Río Negro, Neuquén, Mendoza, Jujuy y Buenos Aires.

Más allá de la programación de espectáculos teatrales, el festival propone una agenda de actividades gratuitas que incluye charlas, muestras, presentaciones de libros, encuentros con los creadores, seminarios dictados por docentes de primer nivel y jornadas de devoluciones a cargo de reconocidos periodistas, entre ellos miembros de Círculo de Críticos de las Artes Escénicas de la Argentina. Estos espacios permiten el encuentro de los artistas con sus pares, con el público y con la prensa, invitando al pensamiento, la reflexión y a la crítica. Los seminarios son un aporte a la formación de los artistas locales y también a los artistas de todo el país que participan del evento. A lo largo de las 11 ediciones se han dictado diferentes

seminarios de danza, actuación, clown, dramaturgia, vestuario, maquillaje artístico, iluminación, creación musical entre otros.

“Los festivales se han convertido en eventos importantes en diferentes dimensiones. Por un lado, para dar a conocer los proyectos a los amplios públicos que estos festivales concentran, y por otro, se han convertido en espacios necesarios de convivencia que fomentan las relaciones y fortalecen las redes entre las distintas partes que mueven a la industria independiente.”⁷. Esto es justamente lo que sucede en Rafaela, el encuentro de artistas, público, críticos y productores. El festival está pensado para que ese encuentro suceda por varias razones: cubre los gastos de artistas durante todos los días que dura el festival para que puedan permanecer en la ciudad durante todo el evento y genera espacios de encuentro como lo son los seminarios especiales dictados por docentes destacados a los que asisten público rafaélino pero también los artistas de afuera que participan del festival y por último las mesas de devoluciones en las que se produce el encuentro y la reflexión de artistas, críticos y público en general. Los artistas invitados a participar tienen la posibilidad de quedarse en la ciudad durante todo el festival y poder así ver el trabajo de colegas, asistir a seminarios, presentaciones, charlas abiertas y encuentros con la crítica. Es este intercambio un condimento especial muy valorado por quienes participan del encuentro.

Lisandro Rodríguez, actor y director le comenta al periodista del diario La Nación: “Más allá de lo que te paguen por función el buen intercambio es el verdadero negocio. Puntualmente este festival es un territorio fértil para la amabilidad. Yo vengo, hago las obras y veo la de los otros. Valoro mucho ese tránsito.”⁸

Miguel Paserini, periodista del diario El Ciudadano de Rosario escribió acerca del encuentro que sucede todos los años en Rafaela:

La comunidad teatral argentina en su totalidad sueña con ser programada en Rafaela porque, precisamente, su participación escapa a la mera programación en una grilla, dado que los artistas pueden transitar otras instancias del encuentro y ver la producción de sus

⁷ García Canclini, N.; Urteaga Castro Pozo, M. (2011). Cultura y desarrollo. Una visión distinta desde los jóvenes. Fundación Carolina. Madrid. Universidad Autónoma Metropolitana.

⁸ Cruz A. (30 de julio de 2014). Cuando el teatro levanta vuelo. Diario La Nación.

colegas, además de ser el único encuentro en su tipo que ofrece un espacio de reflexión de parte de la crítica especializada en el marco de las Mesas de Devoluciones de cada mañana que coordinan periodistas del Círculo de Críticos de las Artes Escénicas de la Argentina (Critea) y diferentes invitados de medios nacionales, junto con artistas, alumnos de las Escuela Municipal de Artes Escénicas (Emae) y público en general.⁹

Desde el año 2008 el festival incluye espectáculos locales en su programación que le permiten a los artistas rafaelinos presentar su trabajo en el marco de un festival de suma importancia, dentro de un circuito de espectáculos de primer nivel y con la presencia especializada de la prensa nacional. Estos espectáculos de producción local son evaluados y seleccionados previamente por un jurado especial.

La programación incluye funciones en cuatro salas con características distintivas:

- Centro Cultural La máscara preparada para espectáculos que se realizan a nivel del piso, con capacidad para 150 personas.
- Centro Cultural Municipal cuenta con teatro a la italiana con capacidad para 300 personas.
- Cine Teatro Belgrano tiene un escenario italiano y cuenta con una capacidad de 1100 butacas dispuestas en platea alta y baja.
- Teatro Lasserre cuenta con un escenario a la italiana y una capacidad de 485 butacas dispuestas en platea alta y baja.

La programación no solo se concentra en las salas teatrales antes mencionadas sino que se realizan gran cantidad de espectáculos en espacios alternativos como una carpa de circo montada especialmente para el Festival, bibliotecas, casas, clubes, sedes vecinales, plazas y anfiteatros al aire libre buscando priorizar las exigencias espaciales de cada obra y desconcentrando la actividad teatral de la zona céntrica de la ciudad, llevando gran cantidad de los espectáculos hacia los barrios más humildes. No es menor este último dato, ya que lo se intenta desde la organización del Festival es romper con el circuito tradicional para que el teatro llegue a los barrios periféricos quienes generalmente no tienen acceso a este tipo de espectáculos.

Las funciones programadas en los barrios han crecido con las ediciones del Festival, cada vez son más las funciones programadas en sedes vecinales y plazas

⁹ Passarini M. (22 de julio de 2015). Un vendaval de talento y gestión. Diario el Ciudadano.

con entrada gratuita acercando de esta forma teatro de calidad a los sectores más humildes. Allasino dice al respecto:

Es un acierto absoluto, el modo en el que lo encaramos estuvo muy bien desde el principio, lo fuimos haciendo de manera dosificada, planificada, observando y cuidando mucho la relación entre la obra que se ofrecía y el espacio en el que se ofrecía sin cometer esos sacrificios tremendos de mandar una obra que de pronto necesita condiciones especiales y mandarla a un lugar que no es el apropiado y cuidando siempre que la calidad de eso que llega a los barrios y que llega a las salas vecinales tenga la misma calidad de lo que se está presentando en el Teatro Lasserre o en La Máscara o en el cine Belgrano o en el Centro Cultural Municipal.¹⁰

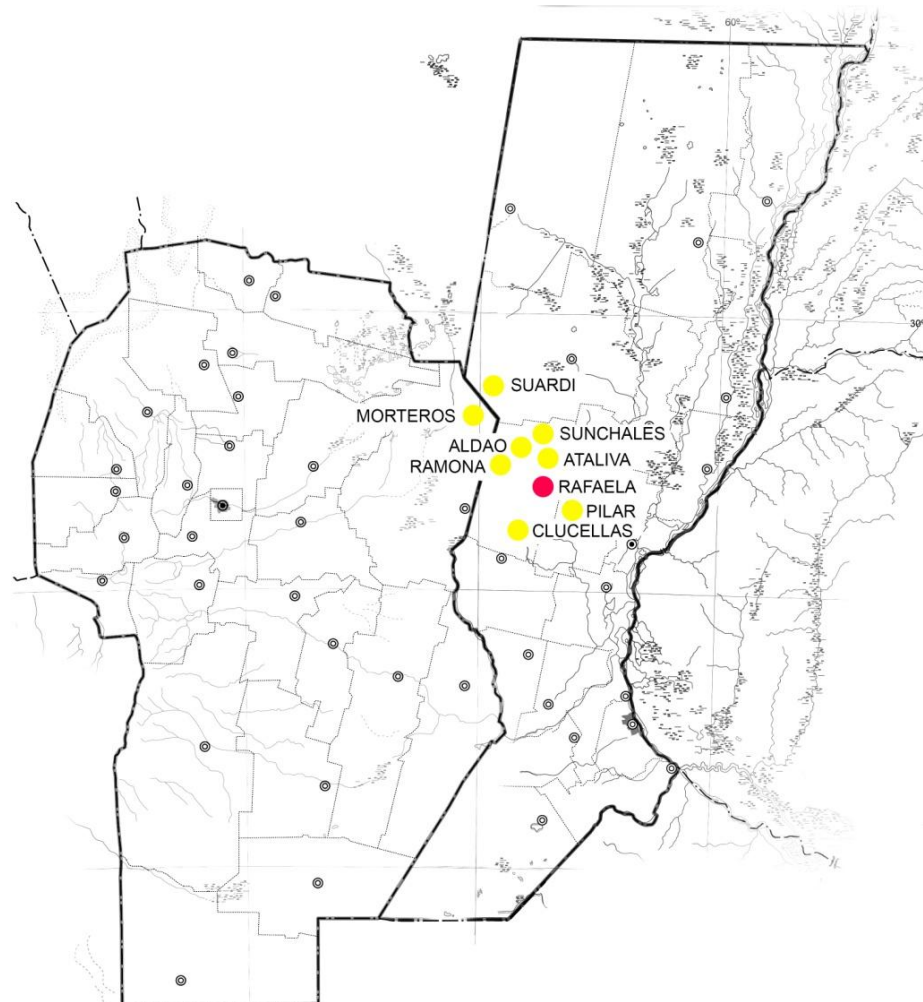
Siguiendo con esta política del festival de abrirlo hacia todos los sectores, se realiza un trabajo en conjunto con diferentes áreas y programas sociales del municipio para llevar a cabo una serie de funciones especiales, con el fin de incluir a los todos los sectores de la comunidad. Por la mañana, a la carpa de Circo, asisten diferentes grupos sociales en condiciones de vulnerabilidad para ser espectadores de los espectáculos que allí ofrece el festival. Allasino nos dice:

El gran problema histórico del vínculo del teatro pensado desde el estado con llegada inclusiva a la gente ha sido siempre que llegaban a esos espacios los amigos de los funcionarios, obras que mandaban elegidas a dedo, por criterios que no tenían que ver con la calidad sino con el amiguismo, yo te hice un favor, te programé una vez y ahora me programas vos. Esos criterios vinculados a lo populista quedaron descartados y son los que antes generaban el rechazo del público, porque se programaban obras que eran muy malas para mandar a un barrio, para participar de un festival. La gente que no sabía de teatro decía a ver, voy a hacer el esfuerzo de ir a ver, me dijeron que hay una obra, vamos a ver y se encontraban con eso y decían ¿y esto es el teatro?, terminaba siendo contraproducente. Producciones de mala calidad, mediocres. Nosotros en el festival de Rafaela tuvimos la maravillosa experiencia de llevarle a gente que nunca había visto teatro cosas de muy buena factura que hicieron que a la gente le despertara el interés y le den ganas de ir a ver luego quizás al año siguiente, a la siguiente edición otra obra. Y quizás luego además de eso que ocurrió en el festival, en otro evento ya sea gratuito, en un espacio comunitario, en una plaza ir a ver un espectáculo de circo o ir a ver un

¹⁰ Allasino, M., comunicación personal, 2 de diciembre de 2015.

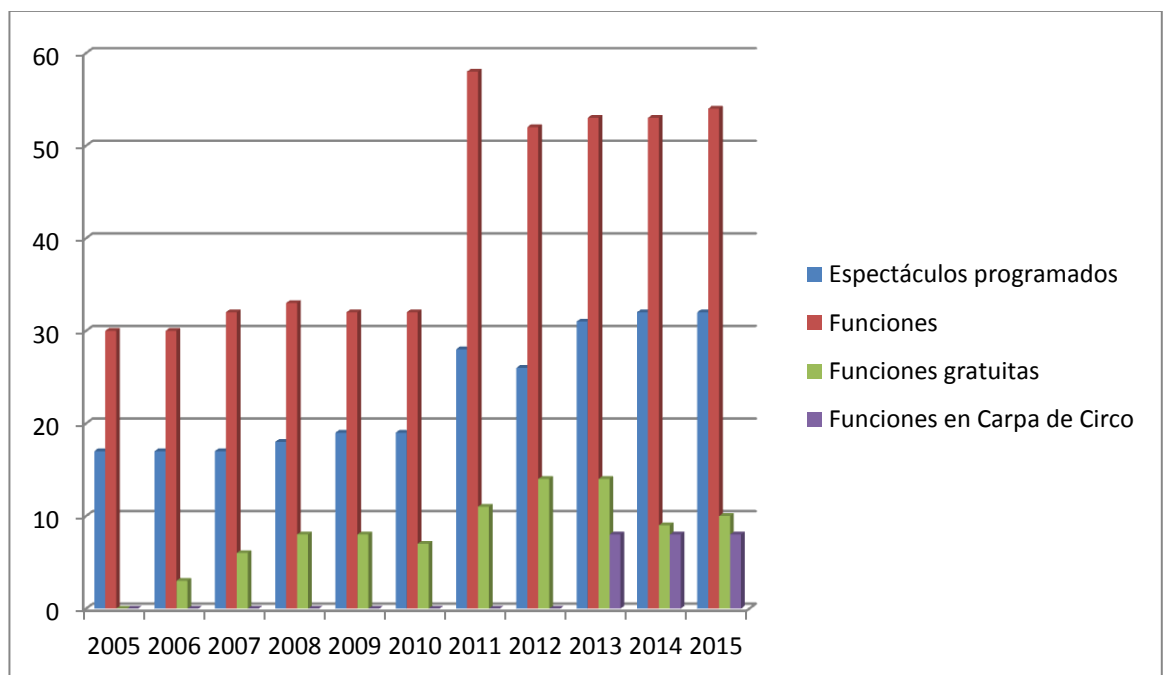
espectáculo de teatro, o algo vinculado a lo musical. Porque los acercamos desde un lugar que motiva, no que ahuyenta al público.¹¹

Desde el año 2011 el Festival se ha expandido a nivel territorial y cuenta con diferentes subsedes. En la última edición participaron Ataliva, Suardi, Clucellas y Pilar. Las subsedes son localidades cercanas a la ciudad de Rafaela y durante los días del Festival reciben algunos de los espectáculos programados para ser disfrutados por sus habitantes en sus propias plazas, salas o salones deportivos. Han participado como subsedes del Festival los siguientes pueblos y ciudades: Sunchales, Suardi, Ramona, Ataliva, Clucellas, Aldao, Morteros y Pilar. Salvo Morteros que pertenece a la provincia de Córdoba, el resto de las localidades pertenecen a la provincia de Santa Fe. La expansión territorial del Festival se ve representada en el mapa que mostramos a continuación.



¹¹ Allasino, M., comunicación personal, 2 de diciembre de 2015.

Con sus 11 ediciones el FTR ha crecido año tras año. En su primera edición en 2005 el festival contó con 17 espectáculos programados a lo largo de 5 días. En el 2011 se sumaron las subsedes a la programación del mismo expandiendo el festival a nivel territorial. En la edición 2013 se incorporó una carpa de circo sumando así un espacio ideal para programar espectáculos circenses. Para la edición del 2014 se programó una obra de Uruguay que permitió darle al festival carácter internacional. En su última edición de 2015 el festival contó con una programación de 32 espectáculos, 70 funciones en 19 locaciones de la ciudad a los largo de 6 días y 4 subsedes (Suardi, Pilar, Clucellas y Ataliva). Estos primeros números esbozados muestran el crecimiento que ha logrado el evento desde su primera edición y el interés del municipio local en hacer crecer el festival año tras año convirtiendo al FTR en un referente cultural a nivel nacional e intentando posicionar a Rafaela como un polo cultural o una ciudad de cultura.



Se grafica de esta manera el crecimiento que ha tenido el festival en sus once ediciones midiendo la cantidad de espectáculos y funciones programadas (muchas veces un espectáculo realiza más de una función, de acuerdo al tamaño de la sala),

las funciones gratuitas (en su mayoría realizadas en plazas, vecinales y espacios al aire libre) y las funciones realizadas en la carpa de circo que tienen un muy bajo costo (\$30 fue el precio de la entrada en 2015).

El precio de las entradas (generales \$60, carpa de circo \$30 en la última edición), como el crecimiento que han tenido las funciones gratuitas a lo largo de sus 11 ediciones (en 2005 no había funciones gratuitas, en 2006 solo 3 y en 2016 ese número creció a 12) no es casual. La clara intención del estado local es que el festival llegue a todos los públicos posibles y que el costo de las entradas no sea un impedimento para los sectores más vulnerables.

La programación abarca una amplia variedad de géneros: teatro para adultos, teatro para niños, teatro de títeres, teatro callejero, circo, teatro-danza, unipersonales, teatro de sombras. No solo se apuesta a los artistas de reconocida trayectoria, sino también a las creaciones emergentes y aquellas que tienen que ver con la experimentación.

Para los propios creadores, el FTR resulta un espacio de exposición de importancia dentro de la agenda de festivales que tienen lugar, anualmente, a nivel nacional. También lo es para la prensa del espectáculo a nivel local, provincial y nacional que cubren el evento anualmente poniendo al Festival y a la ciudad de Rafaela en los medios más importantes del país como los son Clarín, Página 12, La Nación, El ciudadano, entre otros.

Como se dijo anteriormente, el festival es un espacio de encuentro, y dentro de las actividades especiales del festival se destacan las “Mesas de devoluciones” que tienen la participación del Círculo de Críticos de las Artes Escénicas y de periodistas especializados de distintos medios del país. En esta instancia se produce el encuentro de artistas, críticos, periodistas y público en general, quienes tienen la posibilidad de conversar sobre los espectáculos de la programación oficial. Cada mañana, en un ámbito distendido, se produce el intercambio y cruce de ideas sobre las obras vistas en la jornada anterior. Se genera de este modo un espacio de reflexión que permite enriquecer y completar la mirada.

Verónica Escalante, periodista del Leedor escribió al respecto:

Las mesas de devoluciones son, en ese sentido, un espacio (ganado y sostenido) para la reflexión y el intercambio de ideas. Precedidos por CRITEA (Círculo de Críticos

de Las Artes Escénicas de Argentina) y con la participación de críticos y periodistas de todo el país y público en general, estos encuentros fomentan el sano ejercicio del diálogo fluido entre los diferentes artífices del hecho teatral, se cuentan procesos de trabajo e incluso se propician (y se aceptan con respeto) acaloradas discusiones. Una rareza, vital y absolutamente necesaria. En la última jornada, Marcelo Castillo, integrante del Grupo teatro La Cochera, concluyó: “Existen pocos espacios en los festivales para el intercambio. La apuesta de este festival es importantísima porque generalmente no hay encuentro entre nosotros. El festival y los críticos de CRITEA vienen abriendo estas instancias que son muy significativas para la reflexión y el encuentro”.¹²

UNA PROGRAMACIÓN SIN LÍMITES

En su amplia programación incluye variedad de géneros e integra propuestas de teatro para adultos, teatro para niños, teatro de títeres, radioteatro, teatro callejero, teatro-danza y unipersonales entre otros. En él se pueden ver obras de todo el país de excelente calidad artística, con entradas a un costo accesible de \$60 pesos para salas y \$30 para la carpa de circo y funciones gratuitas en distintos puntos de la ciudad.

Allasino da cuenta que El Festival de Teatro de Rafaela no realiza una convocatoria abierta sino que programa por invitación directa a los espectáculos que le interesan para su programación. Dice al respecto:

A lo largo del año vemos en vivo muchos materiales cuando vamos a festivales, mercados, etc. pero también estamos abiertos a recibir propuestas que se envían en general por correo electrónico, recibimos un link con el video completo del espectáculo entonces los espectáculos que no podemos ver en vivo los vemos en video y de esa manera analizamos todas las propuestas que vamos viendo y cuando llega el momento de empezar a delinear la programación tenemos en cuenta todos esos materiales que están en una base de datos que utiliza el equipo de producción.¹³

El interés de los artistas de todo el país ha ido creciendo con cada edición y esto se ha visto reflejado en el crecimiento del material recibido en cada edición para

¹² Escalante, V. (23 de julio de 2015). #FTR2015: 11° Edición del Festival de Teatro de Rafaela. Leedor.

¹³ Allasino, M., comunicación personal, 2 de diciembre de 2015.

luego ser evaluado. Incluso se recibieron trabajos de España, Portugal y Brasil, entre otros países. Allasino lo confirma “en la última edición se recibieron solamente por video más de 250 trabajos, más los que vemos en vivo cuando yo soy invitado a algún festival a algún mercado o a alguna instancia así de difusión.”

Es interesante analizar la heterogeneidad de la programación como un punto destacado de este análisis. Hay siempre teatro para todos los gustos y para todas las edades. A lo largo de las 11 ediciones se han programado obras clásicas, otras que tienen más que ver con la búsqueda y la experimentación, dramaturgos reconocidos y otros que están emergiendo, obras de una impronta conservadora y otras que despiertan la provocación y el debate. Teatro para niños y para adultos, dramas, comedias, comedias negras, comedias dramáticas, policiales, musicales, teatro político, clown, circo, títeres, danza, tragedia, comedia histórica y performance entre otros.

Según Allasino a la hora de pensar en el armado de la programación no existen los límites, el único límite es la calidad de los espectáculos. Nos dice al respecto:

La programación es heterogénea, es variada, es inclusiva, es abierta en el real término. Nosotros programamos gente muy famosa, gente que no conoce nadie, artistas emergentes. Programamos teatro de sala, de calle, para niños, para adultos, títeres, objetos, teatro de sombras, teatro de papel, unipersonales, grandes producciones, pequeñas producciones. Para salas para 1200 personas como el Cine Teatro Belgrano o para una sala vecinal. No hay ningún tipo de límites, eso me encanta. Cuando voy a algún mercado, a algún espacio donde me voy a encontrar con gente que ofrece sus espectáculos y empiezan diciendo “porque el nuestro es chiquitito, en una valija entra todo” o “el nuestro es enorme, no sé si podrán llevarnos” yo a todos les digo lo mismo, no importa qué tipo de teatro hacés, mientras hagas algo vinculado a las artes escénicas al festival le interesa en principio, no hay límites, tipo es solo para compañía de 3 personas. Si el límite pasa por la calidad. En todos los otros territorios es sumamente abierto, súper heterogéneo, súper variado. Creo que hay pocos festivales que tengan la diversidad tan amplia, nosotros hemos programado desde teatro comercial porque hemos programado una obra de Ricky Pashkus con Karina K y Pablo Rotemberg que era una delicia como estaba pensada, era excelente teatro aunque estuviera en el marco del teatro

comercial, hemos programado musicales, hemos programado de todo, asique es súper amplia, abierta.¹⁴

En una entrevista para la Revista Ñ realizada en 2012 Allasino dice respecto al armado de la programación y a la identidad de la misma:

En general nos interesa que los espectáculos que invitamos planteen un desarrollo profesional y artístico comprometido, que se vea que hay un trabajo serio, con una propuesta estética clara, rica y renovadora. Todos esos ingredientes contribuyen a determinar si un espectáculo es o no de calidad. Pero también a la hora de programar entran en juego otras variables que tienen que ver con que queremos que sea un festival muy plural y heterogéneo. No queremos que sea exclusivamente de teatro experimental o popular o técnicas circenses o teatro-danza o teatro para niños o monólogos; queremos que sea la unión de todo eso y más aún. Estamos muy atentos a que a lo largo de la historia del festival tengamos presencia de diferentes géneros y manifestaciones escénicas, por eso en todos estos años hemos programado desde radioteatro hasta teatro de sombras, porque nos interesa que nuestro público entienda la potencia, la amplitud y las posibilidades que tiene la expresión escénica. Por otro lado, también necesitamos espectáculos que resistan espacios no convencionales. Hay una apuesta muy fuerte a salir a la calle, llegar a los bordes de la ciudad y cruzarlos para alcanzar comunidades vecinas.¹⁵

Desde el año 2005, han pasado por el evento artistas consagrados como Griselda Gambaro, Cristina Banegas, Luis Machín, Julio Chávez, Leonor Manso, Norman Briski, Julieta Díaz, Mauricio Kartún, Alejandro Catalán, Cheté Cavagliatto, Daniel Veronese, Rubén Szuchmacher, Los Macocos, el Celcit, Enrique Federman, Damián Dreizik, Mónica Cabrera, Jorge Onofri y jóvenes creadores que se destacan por su talento, como Carlos Casella, Pablo Rotemberg, Gonzalo Marull, Gustavo Tarrío, José María Muscari, Mabel Dai Chee Chang, Mariela Asensio, Silvio Lang, Mariana Chaud, Luciano Cáceres, Claudia Cantero, Romina Mazzadi Arro y Lisandro Rodríguez entre otros.

Respecto a la programación, el dramaturgo y actor Schumacher dice:

¹⁴ Allasino, M., comunicación personal, 2 de diciembre de 2015.

¹⁵ Soto, I. (23 de julio de 2012). Marcelo Allasino: “Nos interesa la potencia de la expresión escénica”. Revista Ñ.

Pasa algo con el tipo de programación, es un festival con mucha identidad, eso es algo que me sorprende. En general los festivales en el mundo empiezan a perder identidad, cada festival se parece al del al lado. En cambio, en Rafaela hay una idea en la curación de las obras, en lo que se elige, el criterio, la manera de pensar el festival es muy elaborada. Hay un impulso que nunca deja de pensar en el teatro, nunca deja de pensar en lo básico de una relación de los artistas con los artistas por un lado que eso es muy importante y también la relación con el público, los dos pilares fundamentales para hacer bien un festival.¹⁶

Verónica Escalante, periodista de espectáculos y crítica teatral escribió en su sitio el lector acerca de la programación de calidad del Festival:

Esa permanencia se debe también, creo, a que el FTR se hace desde y para la gente de Rafaela. Parece una verdad de Perogrullo pero hay tanto evento en Argentina que responde a intereses mezquinos, a ciertas posturas snobs, a ciertos amiguismos evidentes que resulta necesario aclararlo. Se piensa en los niños, en los estudiantes de la EMAE (Escuela Municipal de Artes Escénicas), en jóvenes y adultos, hombres y mujeres de la ciudad de todos los estratos sociales. Es inclusivo pero nunca conformista. Va por más en cada edición y su programación (rica en variedad y calidad) es desprejuiciada, a veces provocadora y siempre un camino arduo para hacer estallar el pensamiento o la sensibilidad (o ambas cosas a la vez).¹⁷

Uno de los rasgos distintivos de programación es la fuerte apuesta a las expresiones teatrales independientes como contracara de los productos comerciales. Si bien a lo largo de sus 11 ediciones han sido programadas obras del teatro comercial, en su mayoría ocupan la grilla del festival los trabajos independientes que, a grandes rasgos, se distinguen del teatro comercial básicamente por la forma de producción, los lineamientos estéticos y los planteos ideológicos. Agustín Mendilaharsu, dramaturgo, director y actor hace hincapié en la programación del festival y dice al respecto:

El foco está puesto en lo teatral duro, en ninguna de las concomitancias más frívolas que puede tener el teatro, no, está puesta la mirada realmente en la exploración. La programación no puede ser completa, no puede ser total pero yo siento que los que

¹⁶ Festival de Teatro de Rafaela. (2014). Diálogos. [Archivo de video].

¹⁷ Escalante, V. (23 de julio de 2015). #FTR2015: 11º Edición del Festival de Teatro de Rafaela. Lector.

hacemos teatro independiente acá estamos representados y eso es muy raro y me parece que es el único festival de la Argentina que realmente logra una representación bastante genuina de lo que es el fenómeno del teatro independiente”.¹⁸

Miguel Passarini asevera que el éxito del festival está indudablemente en su programación, al respecto dice:

La programación del FTR es una de las claves de su éxito, sobre todo pensando en un encuentro que logró pasar su primera década, marcar una diferencia en el mapa de los festivales argentinos, e instalarse con identidad propia en su comunidad y en la comunidad teatral argentina. En primer lugar, aparece fuertemente la diversidad de estéticas que lo componen, que lograron convivir en un mismo espacio de programación, es decir en el contexto de una programación unívoca que no buscó (tampoco necesitó) en este tiempo segmentarse por sectores de público (fronteras etarias) o gustos instalados. Por el contrario, fue la “prepotencia” de esa programación la que logró derribar cualquier obstáculo o prejuicio para ocupar su lugar. Pero sobre todo, se trata de una programación cuya calidad ha ido “in crescendo”, poniendo de manifiesto la incuestionable calidad del teatro argentino de arte en su totalidad, independientemente de que el FTR se sustenta, en gran medida, del teatro porteño con un porcentaje mayor de obras en relación con el resto del país. Sin embargo, es una particularidad que tiene su lógica si se pone en blanco sobre negro la producción teatral de cientos de espectáculos al año en Buenos Aires frente a otras ciudades y/o provincias que tienen una producción notablemente menor, y en esa cantidad de producción, inevitablemente, también se resiente la calidad de las propuestas.¹⁹

El armado de la programación está pensado de manera muy minuciosa para tener llegada a todos los públicos. La idea central de los organizadores es que el festival llegue a toda la ciudad y a todos los públicos, que sea un festival inclusivo. Allasino dice al respecto:

Como el Festival propone una programación súper abierta, variada y heterogénea el público es igual. Gente que nunca fue al teatro y que por primera vez se acerca gracias al Festival, gente que es asidua concurrente al teatro durante el año y que es experta y especialista e investigadora de las artes escénicas está presente, chicos, grandes, gente

¹⁸ Festival de Teatro de Rafaela. (2014). Diálogos. [Archivo de video].

¹⁹ Passarini, M., comunicación personal, 12 de junio de 2016.

con expectativas y gustos muy puntuales, gente que saca las entradas sin saber lo que va a ver y confía en la programación, muy, muy heterogéneo.”²⁰

El cronograma de funciones y actividades especiales está pensado de tal manera que el público pueda asistir a todas las funciones si así lo desea. No hay obras superpuestas y la programación comienza generalmente a las 15 hs finalizando a las 23:30, horario en el que se programan las últimas funciones del día. Es un maratón de espectáculos y actividades que en la última edición llegó a programar en un día 8 obras con 11 funciones (muchas obras hacen 2 funciones, dependiendo de la capacidad de la sala), la mesa de devoluciones y dos seminarios.

6 DÍAS DE FIESTA: UN FESTIVAL CON IDENTIDAD PROPIA

La ciudad de Rafaela recibe ansiosa año tras año la llegada del Festival. El día en que abre la boletería, desde la madrugada, los rafaelinos forman largas colas en la vereda para comprar sus entradas. Muchas de las funciones programadas se agotan a horas de la apertura de boletería.

Miguel Paserini, periodista de espectáculos rosarino, escribió en una nota realizada por el Festival de Teatro que en Rafaela el escenario es la calle. Y es una buena metáfora. El festival comienza todos los años con un desfile de apertura que recorre las calles de la ciudad y al que se suman niños y adultos durante todo el recorrido dando la bienvenida a este importante evento bajo un clima muy festivo.

La comunicación del Festival se despliega por toda la ciudad con cartelería, molinetes, afiches, programas, propaladoras. Los diarios publican para esa semana un suplemento especial con notas y críticas de todo lo que sucede en el festival. Las radios, la televisión y la gente hablan del festival. Los hoteles y bares reciben a los artistas como así también al público que llega de otras ciudades para participar del evento. Las plazas, espacios al aire libre y vecinales reciben a gran cantidad de público que se amontona muchas veces para ver las obras. Las salas se ven colmadas, con largas colas de público en las veredas. Y los vecinos son testigos de las caminatas de los espectadores que van de una sala a la otra de la ciudad.

²⁰ Allasino, M., comunicación personal, 2 de diciembre de 2015.

Muchos de los artistas que visitan la ciudad, como así también la prensa se ve sorprendida por este fenómeno y este fervor en la gente que despierta el evento. Miguel Passarini habla en la entrevista respecto al éxito del festival y ese concepto de ciudad como escenario:

Fui el primero (después otros colegas lo tomaron, incluso funcionarios, y está muy bien) en plantear el concepto de “ciudad como escenario”, algo que apareció escribiendo un balance después de haber transitado varias ediciones y quizás por mi vinculación con la arquitectura. Lo que pasa en Rafaela con el festival es que en esos cinco o seis días, la ciudad se convierte en un escenario que escapa a los límites de los escenarios “reales” de los teatros-salas-espacios alternativos involucrados en la programación. El concepto también se ajusta a la escala urbana de una ciudad cuya dimensión permite que la programación, los artistas y el público circulando, las visitas importantes, los espacios de devoluciones entre otras actividades paralelas, se apropien pero que no se pierdan en la dimensión de esa escala urbana que ofrece la ciudad. Hay, como sostenían los romanos, una relación dialéctica perfecta entre la ciudad construida y la habitada (civitas-urbis), y esa tensión se manifiesta en el desarrollo de cada edición del festival. Me refiero a que las colas de gente para comprar sus entradas en los días previos, los eventos de apertura que, precisamente, adquieren esa escala urbana a la que me refiero, e incluso la gente corriendo de una sala a la otra para poder ver un mayor número de obras, son, también, una gran puesta en escena en sí misma. En síntesis, a lo que me refiero, es que de un modo u otro la ciudad se involucra con el festival y lo hace propio. Un festival idéntico, en Rosario, Buenos Aires o Córdoba, no generaría ese mismo efecto en su comunidad, y hasta quizás se perdería.²¹

Maurio Kartún, dramaturgo y director de teatro dice al respecto:

Siempre los festivales de teatro funcionan en ciudades grandes, entonces operan de manera medio desapercibida. Me da la sensación que en un espacio de un formato tan humano y tan cercano como es el de la ciudad de Rafaela donde todo está concentrado y cerca, el festival efectivamente tiñe, tiene algo de teñir a la ciudad, entonces se vuelve verdaderamente una intervención. Uno cada vez que ha ido al festival de Rafaela ha tenido la sensación de que ese evento estaba contaminando a la totalidad de la ciudad y que le estaba dando durante unos días un carácter que la ciudad no tenía. Un evento tiene sentido en la medida en que encarna en la sociedad, es decir, en la medida en que la sociedad lo toma como propio. Me parece que lo que pasa en Rafaela es que de alguna

²¹ Passarini, M., comunicación personal, 12 de junio de 2016.

manera la comunidad lo ha hecho propio entonces hay como una especie de callado orgullo con relación a esto “este es un evento nuestro y nosotros lo bancamos”. Lo que me pasa con el festival de Rafaela es que siempre me deja medio atónito el fenómeno. Hay un prestigio que se ganó que es un reconocimiento total.²²

Rubén Schumacher es actor, director y docente de teatro y ha participado del festival en varias de sus ediciones. Al respecto dice:

El primer contacto que tuve con Rafaela fue la Fiesta Nacional de Teatro que se hizo en el año 2004 (es un festival organizado por el Instituto Nacional de Teatro). Ahí empecé a ver que había algo en esa ciudad que era impresionante, y de alguna manera vi la gestación del festival, porque el fervor que había en esa fiesta hizo que todos pensarán que ahí tenía que pasar algo, y al año siguiente fue la primera edición del Festival de Rafaela. Lo que pasa es que es una ciudad loca por el teatro, es raro.”²³

Juan Parodi, director teatral de Buenos Aires reflexiona acerca de la relación del festival con el público:

Cada festival tiene sus características. Yo creo que lo que pasa en Rafaela y que no pasa en otros festivales es la relación del festival de teatro con los ciudadanos, con el público, con la gente. Me parece que hay una toma de parte de los ciudadanos del festival, de los espectáculos y de las salas que es un fenómeno que no ocurre en ningún otro lado. Hay festivales muy buenos pero que terminan siendo para un grupo cerrado, para los que hacemos teatro, para gente que consume habitualmente teatro y esto en Rafaela no pasa. No sólo porque se programan espectáculos para chicos, en los barrios, en la carpa circo sino también lo que ocurre en las salas de teatro, con espectáculos que provienen del circuito independiente de Buenos Aires y de otras ciudades del interior que tienen su elaboración, sus códigos propios y que no vienen con ninguna maquinaria, parafernalia de difusión de actores que la gente reconoce en la tele y me parece que eso es un mérito, eso ya lo hace diferente. Me sorprende mucho el público, la convocatoria que tiene y las ganas y el deseo de la gente el día que se abre la boletería que haya cuerdas de cola de gente para comprar una entrada, y después las ganas y la necesidad de ir a ver dos o hasta cuatro obras en un día. Eso me parece sumamente interesante.²⁴

²²Festival de Teatro de Rafaela. (2014). Diálogos. [Archivo de video].

²³Festival de Teatro de Rafaela. (2014). Diálogos. [Archivo de video].

²⁴Festival de Teatro de Rafaela. (2014). Diálogos. [Archivo de video].

El Festival de teatro de Rafaela está pensado para que llegue a toda su gente. No al consumidor habitual de teatro, no a un sector intelectual, no a los hacedores de las artes escénicas sino a toda la comunidad. El teatro llega a todos los estratos sociales y económicos y mucha gente descubre el teatro y ve una obra por primera vez dentro del marco del Festival. El festival se vuelve así inclusivo, palabra fundamental para la permanencia y éxito del mismo y para ubicarlo como una política cultural por excelencia del municipio local.

Según Allasino este gran deseo en el público por asistir al teatro no es únicamente Rafaelino y al respecto dice:

Yo sí me encontré con estas situaciones de la gente deseando participar y encontrarse en muchos otros lugares, pero aquí se produce también esa sintonía entre el deseo del público y un modo de hacer el festival que hacen que todo se potencie. Pienso por ejemplo en el Festival de Formosa, que también masivamente tiene un impacto muy grande (estuve este año y había ido unas ediciones atrás), pero el Festival de Formosa es totalmente con entrada libre y gratuita, todo el festival, en las salas también. Y eso hace también que el público no crezca como público genuino de teatro el resto de la temporada sino que se transforma en un fenómeno que es como muy puntual y que ocurre con el festival. Llega el festival, la gente se vuelve loca porque es gratis pero luego durante el año ese público no se gana, porque hay una mirada acerca del valor que tiene el arte, que la gente empieza a entender que debiera ser gratis si o si, por qué vas a pagar una entrada. Ahí hay algunas cuestiones de fondo bastante importantes, pero por eso insisto en que acá se alinean ese deseo del público con una mirada política respecto de cómo enfrentar el proyecto que hacen que sea más óptimo para todos.²⁵

Es justamente el modo en que se hace el festival en lo que convergen la mirada de artistas, público y prensa. Todos coinciden en que el festival está muy bien pensado y organizado y sobre todo que está muy bien hecho. Romina Mazzadi Arró, dramaturga y directora rafaelinea radicada en Rosario cuenta su experiencia en su paso por el Festival:

Fuimos con la obra “Insoportable” en el 2008 y volvimos con “Baby Jane” en el 2011. Impresionante, es casi como una lección, es como que todo lo ves tan bien armado que es un exceso de bien armado que está. Lo que tiene es un gran apoyo institucional, están los sponsors, la municipalidad, hay un montón de figuras pronunciándose y aportando y

²⁵ Allasino, M., comunicación personal, 2 de diciembre de 2015.

posibilitando. En Rafaela no se considera como gasto la cultura sino como inversión. Las colas a las 8 de la mañana de gente queriendo comprar la entrada para ver una obra de teatro independiente no existe en el resto del país.²⁶

Allasino habla de ese modo de hacer el festival que le da una identidad que no tienen otros festivales y hace hincapié en dos aspectos:

Una es la calidad de la programación que sin dudas se despega de la media de los festivales no solo en la argentina sino en muchos lugares de Latinoamérica, sobre todo pensando en festivales de esta envergadura, porque hay festivales mucho más grandes, te puedo mencionar el “Festival Santiago a mil”, o en Argentina misma el FIBA (Festival Internacional de Buenos Aires) o el Festival de Bogotá, digo eventos que tienen una distancia muy grande en cuanto al alcance, el presupuesto, la llegada internacional. Pero festival de la magnitud del nuestro, el nuestro tiene una programación destacada de muchísima calidad que es algo justamente que señalan y destacan no solamente los referentes, los hacedores del teatro sino también los críticos, los investigadores que todos coinciden en destacar esta cualidad. Y por otro lado y en términos también de la producción, hay condiciones de trabajo que son las óptimas, que no siempre nos encontramos con esa situaciones, y creo que tiene que ver sobre todo con el enfoque que nosotros le damos no solamente al Festival de Teatro sino a muchos de los proyectos de los que me tocó formar parte en los que distinguimos claramente, nos despegamos de la idea del evento, numérico, que tiene que tener una repercusión política-mediática, sino que nos interesa más el enfoque que pasa más por el lado del espacio de encuentro, privilegiar al festival como un espacio de encuentro real en el que van a suceder cosas que van a transformar a las personas, que van a generar instancias nuevas, posibilidades que no imaginábamos. Entonces darle valor al encuentro implica poner en valor desde la comida que le damos a los artistas, hasta el entorno en que nos vamos a sentar a conversar y analizar una obra, hasta el modo en que vamos a permitir que la gente llegue de una sala a la otra con los tiempos necesarios. Estoy nombrando detalles que parecen pequeños pero que hacen al concepto. A mi me ha tocado ir a festivales en los que por ejemplo no podés ver toda la programación porque una obra está en una punta y la otra en la otra punta de la ciudad y no hay forma de llegar a verla y te perdés la mitad de la programación. Eso en el Festival de Rafaela no ocurre, lo hemos pensado de tal modo que la gente pueda ver todo el Festival, que se pueda sentir parte, que el que pueda pagar una entrada pueda ir y que el que no pueda pagar una entrada también pueda ir. Estos son

²⁶ Festival de Teatro de Rafaela. (2014). Diálogos. [Archivo de video].

como varios de los ribetes distintivos y también creo que hay algo acerca del modo en que nosotros comunicamos las acciones del Festival, el modo en que nosotros documentamos lo que ocurre y lo compartimos luego con la gente que no pasa en todos los Festivales, le prestamos mucha atención a eso.²⁷

Miguel Passarini dice acerca de la identidad del FTR:

La identidad de un festival se marca a partir, en primer término, desde la programación, pero a eso se le suma, en este caso, el mecanismo de relojería que supone la organización (la logística), que con el paso del tiempo se ajustó a la demanda del público en horarios, el trato preferencial que reciben todos los artistas, la cantidad de funciones, sistema de venta de entradas y difusión, entre otras variantes. Pero la programación logró, en una ciudad que no es capital de provincia y que en cierta forma se encuentra algo alejada de los grandes centros de producción teatral del resto del país, que el público diversificara su mirada. Luego de estos años, es el público el que desafía en forma permanente con su demanda a los programadores, dado que en este tiempo entrenó la mirada y hoy puede analizar poéticas diversas, cuestiones políticas vinculadas a esas poéticas, ciertas “provocaciones” que aparecen en la programación y que, ingeniosamente, han logrado empujar los bordes de una forma de ver teatro para amplificarse sin un límite a la vista.²⁸

LA MIRADA DE LA PRENSA ESPECIALIZADA

La ciudad de Rafaela logra ingresar a los medios nacionales durante los 6 días que transcurre el Festival. Llegan a la ciudad periodistas de espectáculos de todo el país para cubrir el evento y contar qué es lo que sucede en Rafaela con la cultura, más precisamente con el teatro. Esta mirada de diversos periodistas logra cumplir con uno de los ejes fundamentales de la política cultural local, que es posicionar a Rafaela como un polo cultural de importancia a nivel nacional.

La mirada de la prensa nacional acerca del Festival de Teatro de Rafaela es de suma importancia para el desarrollo de este trabajo. Es la mirada de diferentes críticos y periodistas especializados, de diferentes ciudades del país acerca del evento cultural más importante de la ciudad. Se han seleccionado algunos fragmentos de

²⁷ Allasino, M., comunicación personal, 2 de diciembre de 2015.

²⁸ Passarini, M., comunicación personal, 12 de junio de 2016.

diferentes artículos periodísticos que aportan a este trabajo desde su mirada externa y calificada, desde la mirada de periodistas que conocen mucho este Festival porque han asistido a la mayoría de sus ediciones. Y también se vuelve importante esta mirada porque son estos mismos periodistas testigos del circuito de festivales tanto nacionales como internacionales.

Contra viento y marea, el Festival de Teatro de Rafaela (FTR) se instaló, desde 2005 a la fecha, en una ciudad de poco más de 100 mil habitantes, en el oeste de la provincia, donde las artes escénicas son una parte fundante de un importante movimiento cultural que en los últimos años se acrecentó de manera exponencial, de la mano de la gestión de Marcelo Allasino al frente de la Secretaría de Cultura Municipal. La edición 2015 del encuentro, que también lo tiene a Allasino como director y programador desde el comienzo, finalizó el domingo con algunas certezas: 18 mil espectadores, cerca de 70 funciones, 32 espectáculos y cuatro subsedes (Pilar, Suardi, Ataliva y Clucellas). Pero más allá de los números fríos, ¿quién puede dudar del éxito y de la relevancia de un encuentro que, independientemente de su vidriera y proyección a nivel nacional, es un bien cultural valioso para los rafaelin@s?

El FTR marcó hace algunos años un piso de calidad y organización impecables, pero de ahora en más no tiene techo, y quien no lo vea de ese modo poco entiende de políticas en gestión cultural. Pero si el interés está puesto en los números, en poco tiempo, esa ciudad podría convertirse, como pasa con el Festival de Avignon en Francia, en un bastión de la escena nacional que, al mismo tiempo que se proyecta para su comunidad y región por fuera de una capital de provincia y, sobre todo, alejada de la Ciudad de Buenos Aires, se revela como una vidriera a nivel nacional e internacional, generando, incluso, la posibilidad de un flujo de turismo cultural que la ciudad podría capitalizar a nivel económico en el corazón del receso invernal, como pasa con el referido encuentro francés donde conviven diferentes programaciones tanto de calle como de sala, y cientos de espectáculos. (...) Lo cierto es que el encuentro, que en vacaciones de invierno convierte a Rafaela en un gran escenario con miles de personas que se mueven de un lado a otro, ávidas de poder disfrutar de la mayor cantidad de propuestas posibles, está vivo y late al ritmo de cientos de artistas que, como una ráfaga, sacuden las ideas y abrazan emociones. Parfraseando a Hamlet, “el resto es silencio.”²⁹

²⁹ Passarini M. (22 de julio de 2015). Un vendaval de talento y gestión. Diario el Ciudadano.

Es indudable: en Rafaela el teatro está en todas partes. La permanencia (que es también pertenencia) de ya once años no se consigue por generación espontánea. Se trata, en primer lugar, de una decisión política para hacer (para seguir haciendo) de Rafaela una ciudad de cultura. Se trata además de trabajo constante y sonante para que cada cosa salga perfecta (todo lo perfectas que las cosas puedan salir). (...) El festival brinda concretas posibilidades de encuentro: entre los artistas que pueden ver los trabajos de sus compañeros, entre los críticos/periodistas y entre críticos y artistas. Entonces, todos quieren ir, quieren participar porque ya lo vivieron o porque les contaron que allí ocurre algo único en su tipo. Hubo para todos los gustos, para todas las edades, para todas las inquietudes, búsquedas o intensidades. 32 espectáculos y cerca de 70 funciones. Distintos modos de producción, diferentes espacios (más o menos convencionales), autores reconocidos y jóvenes dramaturgos, actores consagrados y otros que realizan sus primeras experiencias, espectáculos locales y otros extranjeros, propuestas existencialistas y otras cargadas de humor, obras recién estrenadas y otras de larga data, circo, danza, espectáculos callejeros, poéticas variadas (incluso contrarias) conviviendo ahí, en esa zona de aceptación de lo disímil que es, en definitiva, este festival.³⁰

Los sociólogos podrán sostener tras estudiar las razones de este éxito, diversas teorías. Lo cierto es que cuando existen una decisión política, una cuidada programación, una organización perfecta – con el alma puesta de todos los que trabajan en ella- y la pasión evidenciada de los ciudadanos que han hecho suyo su festival, se pone en evidencia que esta perla integra un collar de piedras preciosas de valor incuestionable.³¹

Los molinetes de colores giran en lo alto bajo el cielo rafaélino. La gente se agolpa en las puertas de los teatros, las plazas y vecinales de esta ciudad con bulevares, calles adoquinadas y casas bajas. Lo anuncian los carteles, los colectivos y hasta los televisores de los locales. El Festival de Rafaela (FTR) cumple diez años e invita a ver teatro como a jugar con el viento, por el disfrute mismo. (...) Si de renovación de éticas y estéticas se trata, el FTR es un faro para el teatro nacional. Para esta edición de seis

³⁰ Escalante, V. (23 de julio de 2015). #FTR2015: 11° Edición del Festival de Teatro de Rafaela. Leedor.

³¹ Schneider, R. (21 de julio de 2015). Un festival que envuelve, una ciudad que abraza. Diario El Litoral.

días (del 15 al 20 de julio), armaron el festival más grande hasta el momento, con 32 espectáculos de calidad y riesgo y más de setenta funciones. Esa siempre fue la condición. De ahí el nivel de las propuestas tan plurales y heterogéneas que, como todos los años, incluyen clown, danza, circo, unipersonales, danza-teatro, teatro experimental, teatro musical, teatristas nuevos y consagrados, y elencos de todos los colores, para todo público y sólo para adultos. Y lo más importante: el festival acerca a la gente y eso se traduce en espectáculos gratuitos y entradas que escapan por lejos al ritmo de la inflación. (...) Pero el encuentro es un éxito también gracias al trabajo previo, durante décadas. La insistencia de los grupos, la consolidación de estéticas propias y el interés creciente del público que viene aportando a lo largo de la historia de la ciudad. Porque en Rafaela el teatro se respira en el aire. La gente lo inhala en sus pulmones y después no quiere dejar de viajar, de ver, de jugar, de disfrutar, de pertenecer. La evidencia son las largas filas de espectadores apasionados y neófitos, jóvenes y ancianos, esperando entrar en todas las funciones, en todas las salas.³²

Rafaela. Taxi rumbo a la terminal de autobuses para volver a Buenos Aires. "¿Vas a ver obras durante el Festival de Teatro?", le preguntó este cronista al chofer. "Más o menos... Con el trabajo se hace más complicado. Esta vez pude ver sólo dos", responde. "Sólo dos"... en una semana. Lo dice como disculpándose, pero aclara que está orgulloso de tener ese evento cultural anual en su ciudad. Para él le parece que ir a ver sólo dos obras en el festival es poco, sin saber lo maravilloso que es. Nunca me pasó de tomarme un taxi en el FIBA de Buenos Aires y que el taxista me haya dicho que asistió aunque sea a una sola obra. Los rafaelinos aman el teatro y así lo veneran y lo abrazan. Ayer lo despidieron por un año. Pero sólo a su festival, porque el teatro en esa ciudad santafecina es vital.³³

La octava edición del Festival de Teatro de Rafaela ratificó su prestigio con una programación que recorrió las mejores propuestas teatrales del país. Desde teatro musical, tradicional, técnicas circenses y teatro-danza, todas las funciones se realizaron a sala llena. (...) Con un público heterogéneo, que fue desde chicos a grandes, amantes del teatro y público de ocasión, los concurrentes pudieron distraerse, reírse, conmovirse

³² Soto, I. (25 de julio de 2014). Rafaela, territorio tomado por el teatro. Revista Ñ. Clarín.

³³ Gorlero, P. (21 de julio 2014). Culminó el festival de Rafaela. Diario La Nación.

o sorprenderse, en uno de los festivales más importantes que pretende revalidar una de las marcas identitarias del país: la pasión por el teatro.³⁴

Seguramente a esta altura ya se estarán agregando funciones como suele ocurrir, año tras año, para cubrir las expectativas del público rafaélino que a poco de abrirse la boletería termina por agotar el stock de entradas del ya tradicional Festival de Teatro de Rafaela. Considerado por la crítica y los investigadores nacionales, como uno de los festivales de mayor repercusión y uno de los más atractivos a la hora de evaluar no sólo la programación de gran nivel, sino la oferta de talleres y actividades especiales que se desarrollan, el de Rafaela sigue consolidando méritos para extenderse también a nivel internacional.³⁵

³⁴ Soto, I. (23 de julio de 2012) Festival de Rafaela: un viaje por la capital provincial de teatro. Revista Ñ. Clarín.

³⁵ Cejas, J. (13 de julio de 2015) La ciudad más teatral de Argentina. Diario Rosario 12.

CAPÍTULO 3

EL ROL DEL ESTADO MUNICIPAL. EL FESTIVAL COMO POLÍTICA CULTURAL.

La principal herramienta que tiene el Estado para preservar, propiciar y difundir la cultura de una ciudad tratando de hacerla accesible a toda la ciudadanía es la política pública cultural. Se hace necesario esbozar algunas definiciones de “políticas culturales” por diferentes autores para poder así clarificar el concepto.

Podríamos definir una política como un conjunto de medidas y acciones destinadas a obtener un objetivo determinado. Una política cultural, entonces, podría ser el conjunto de medidas y acciones orientadas al desarrollo de la cultura. Sin embargo, ¿de qué estamos hablando cuando hablamos de cultura? Por lo general suele decirse cultura cuando en realidad se está haciendo mención al arte. Pero el arte es sólo una parte de la cultura. La cultura es el conjunto de los logros intelectuales, espirituales y materiales del ser humano. Es decir, todo aquello que no es naturaleza. El arte es cultura, pero también lo son la ciencia y la tecnología, el deporte, las costumbres, las tradiciones. (...) Una política cultural debería tener por objetivos la preservación de los valores culturales de un pueblo (es decir, sus logros materiales, intelectuales, espirituales), a la vez que fomentar su desarrollo. Esto tiene que ver con el concepto de identidad cultural, concebida no sólo como aquello que nos diferencia de los demás, sino como aquello que nos une, nos da un sentido de pertenencia. No obstante, es necesario no concebir la identidad cultural como algo estático, pasible de ser conservado en un museo, sino como algo dinámico, en permanente movimiento y transformación.³⁶

García Canclini señala que la función principal de la política cultural “no es la de afirmar identidades o dar elementos a los miembros de una cultura para que la idealicen, sino la de fomentar la capacidad para aprovechar la heterogeneidad y la variedad de mensajes disponibles con el fin de convivir con los otros.”³⁷

³⁶ Maggiolo D., Esquema de la ponencia presentada en el Encuentro Zonal organizado por la Comisión Mixta de Cultura de la Junta Local y el Concejo Vecinal de la Zona n° 5 de la ciudad de Montevideo. 1998, s/p

³⁷ Coulomb Herrasti, Daniel; 2006. Aproximación a la política cultural del siglo XXI: los casos argentino y mexicano. Tesis, Maestría en Políticas Públicas Comparadas, FLACSO México, México.

Como los advierte Bayardo:

Las políticas culturales, como intervenciones orientadoras del desarrollo simbólico, contribuyen a establecer el orden y la transformación legítimos, la unidad y la diferencia válidos, las identidades locales, regionales y nacionales. Su sentido profundo apunta más al hacerse de la sociedad, a la conformación de marcos y pautas generales de convivencia que a la sola ilustración humanística o el cultivo estético.³⁸

García Canclini define a las políticas culturales como “un conjunto de intervenciones realizadas por el Estado, las instituciones empresariales y los grupos comunitarios a fin de orientar el desarrollo simbólico y satisfacer necesidades culturales”³⁹

La Secretaría de Cultura de Rafaela planifica, organiza, desarrolla y apoya programas y proyectos que afianzan el perfil artístico y cultural de la ciudad, promoviendo la agrupación de la comunidad en espacios que consolidan la identidad rafaelina. El Festival es un claro exponente de lo que García Canclini define como política cultural: el estado es el principal impulsor de este evento ya que es el gran soporte económico del mismo y el organizador, pero también forman parte del mismo diferentes instituciones de la ciudad (como lo son el Centro Cultural La Máscara, el Teatro Lasserre, el Club de Autos Antiguos, diferentes clubes de la ciudad entre otros) que se suman a la organización de este evento aportando espacios, trabajo y logística. El festival también recibe aportes del empresariado local y regional en concepto de publicidad. Son muchos los actores que intervienen en la realización de este evento, pero vale la pena destacar al estado local como principal motor del mismo y su clara decisión política en sostener y hacer crecer este evento año tras año.

³⁸ Coulomb Herrasti, Daniel; 2006. Aproximación a la política cultural del siglo XXI: los casos argentino y mexicano. Tesis, Maestría en Políticas Públicas Comparadas, FLACSO México, México.

³⁹ García Canclini, N. (2005). Definiciones en transición. En libro: Cultura, política y sociedad Perspectivas latinoamericanas. Daniel Mato. CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.

Al hablar de política cultural es importante distinguir entre los conceptos de acciones y políticas. Bayardo dice al respecto:

Una acción cultural puede consistir en organizar un concierto en una sala, colgar una muestra de pintura en un museo, lo cual no necesariamente requiere estar inscripto en una política, puede ser algo puntual y absolutamente independiente. En cambio si hablamos en términos de políticas culturales pensamos que hay un diagnóstico previo de la situación, una toma de decisiones acerca de qué rumbo seguir, la definición de determinados objetivos a alcanzar, un plan de acción para lograr alcanzar esos objetivos, una serie de criterios para monitorear y evaluar esas acciones, adecuando su curso. Es decir que una política cultural puede reunir un conjunto de acciones, coordinadas y puestas en función de unos objetivos comunes, pero evidentemente no es lo mismo una política cultural que una acción cultural. (...). Una política cultural no es tal si no tiene posibilidades de ser puesta en funcionamiento, y las posibilidades de ser puesta en funcionamiento tienen que ver con que hayan sido elaborados los mecanismos por los cuales se va a financiar la política. Los Estados, según sus diferentes modelos de política cultural destinan fondos a la cultura.⁴⁰

Para Coulomb Herrasti, D. se pueden distinguir cuatro campos de acción cultural:

- Conservación del patrimonio
- Fomento de la creación artística
- Difusión del arte
- Formación artística

Un gobierno cuenta con diversos medios y mecanismos , tanto de carácter normativo como económico, para incidir ya sea a nivel municipal, estatal, de país o regionalmente en el desarrollo y en la promoción cultural, lo cual puede valorarse tanto en términos negativos como positivos. Solo como un ejemplo, a la hora de hablar de patrimonio, el gobierno puede incidir en la forma de utilizarlo, valorizarlo, cuidarlo y difundirlo. Desde la hacienda pública puede beneficiarse o no mediante incentivos fiscales la creación artística y cultural. Así mismo, el gobierno puede incidir sobre el fomento o no de la educación artística. En favorecer a través de programas de difusión cultural la

⁴⁰ Bayardo, R. (2002) Sobre el financiamiento público de la cultura. Políticas culturales y economía cultural.

“alta” cultura o aquella “popular”. Desde el gobierno se puede igualmente influir sobre qué categorías artísticas promover o con cuál país realizar qué tipo de intercambio cultural. Un aspecto fundamental de la cultura será la forma en que el Estado incida y la administre, esto es, a través de la política pública cultural. Entonces será de especial interés tratar de conocer qué entiende el gobierno cuando habla de cultura, con qué información cuenta para valorar la realidad cultural, qué importancia le da a la cultura en su organigrama administrativo, por medio de qué instituciones busca incidir en la cultura, con qué culturas busca interactuar así como en qué forma se vincula con el sector privado en materia cultural.⁴¹

Todas estas decisiones forman parte del armado de una política cultural, y no pueden ser acciones aisladas sino que deben estar en sintonía con un conjunto de acciones más amplio. Una clara consecuencia de los efectos del Festival de Teatro es la creación en el año 2013 de la Escuela Municipal de Artes Escénicas, la cual permite que la ciudad cuente con una red de profesionales que promuevan, sostengan y lleven adelante propuestas y espacios gubernamentales e independientes que consoliden el perfil teatral de la ciudad. El nacimiento de esta escuela es claramente una consecuencia de un crecimiento en el interés de la población rafaeline por estar en contacto con las artes escénicas. El festival de teatro ha generado con los años un gran interés en el ciudadano por consumir teatro como así también por conocer y formarse en esa disciplina y en disciplinas afines como lo son el circo y la danza. “La educación artística es tan importante como la formación técnica, normalmente una educación técnica se justifica porque puede producir un aumento en la producción de bienes y servicios a partir de un conjunto de recursos. Igualmente la educación en las artes y la literatura se justifica por su capacidad para permitir a los seres humanos vivir una vida mejor”⁴² Esto es resultado seguramente de políticas culturales claras y sostenidas en el tiempo. De esta manera, la Escuela de Artes Escénicas se suma a los espacios de formación artística municipales como lo son la Escuela Municipal de Música “Remo Pignoni” y el Liceo Municipal “Miguel Flores”.

⁴¹ Coulomb Herrasti, Daniel; 2006. Aproximación a la política cultural del siglo XXI: los casos argentino y mexicano. Tesis, Maestría en Políticas Públicas Comparadas, FLACSO México, México.

⁴² Palma Martos, L. A.; Aguado Quintero, L. F. (2011) ¿Debe el Estado financiar las artes y la cultura? Revisión de literatura. Economía e sociedade, p. 201.

Con la Escuela Municipal de Artes Escénicas se logró combatir la carencia que tenía la ciudad en cuanto a la formación oficial y sistémica de profesionales del teatro. Para Allasino “El festival se transformó en una comprobación contundente, palpable, absoluta, de que si hay políticas culturales comprometidas con la gente que se sostienen a los largo del tiempo, producen transformaciones sociales comprobables.”⁴³

Robbins, desde sus escritos “Art and the state” (1963) y “Unsettled Questions in the Political Economy of the Arts” (1971), fue defensor del apoyo con fondos públicos y privados a las artes. Dos fueron sus argumentos: 1) la educación debe incluir desde edades tempranas el contacto con las artes, dado que éstas contribuyen a hacer más placentera la vida y, 2) la disponibilidad de lugares y servicios que ofrezcan un amplio acceso a las artes (museos, bibliotecas, teatros) que garanticen el conocimiento y preservación de la herencia cultural a lo largo del tiempo. (...) Así, el único argumento válido para la intervención pública en las artes es la educación de la población en las artes que le permita disfrutar y enriquecer su vida a través de ellas.⁴⁴

Es claro entonces, la importancia de las artes escénicas y del teatro en particular en el desarrollo de una ciudad, y a gran escala en el desarrollo de un país. “Una mayor participación de la cultura, incrementa la riqueza de un país, aumentando el nivel educativo, acota la brecha entre ricos y pobres, reduce la desigualdad en la distribución de los ingresos y, en general, mejora la calidad de vida de las personas. En este sentido, trabajar por mejorar, fortalecer y desarrollar este sector es invertir en un mayor bienestar para la ciudad.

Será de interés advertir en qué nivel jerárquico se encuentra el máximo órgano encargado de la política cultural, esto es, qué lugar ocupa la administración cultural en el organigrama de gobierno.

Coulomb Herrasti señala lo siguiente:

Cuando la cultura tiene el rango de Ministerio o Secretaría, significa que el/la titular del área ocupa un lugar en las reuniones de gabinete y participa del diseño de las políticas de Estado. Asimismo cuenta con un presupuesto propio, y el secretario es el responsable de su ejecución. Esto no es un dato menor ya que una de las claves en política significa no

⁴³ Soto, I. (25 de julio de 2014). Rafaela, territorio tomado por el teatro. Revista Ñ. Clarín.

⁴⁴ Palma Martos, L. A.; Aguado Quintero, L. F. (2011) ¿Debe el Estado financiar las artes y la cultura? Revisión de literatura. Economía e sociedade, p. 201.

sólo tener fondos sino poder ejecutarlos. Ya que en estructura donde hay asignación de presupuesto, pero donde la ejecución debe seguir un paso más, se demora sensiblemente el funcionamiento y, como consecuencia, el desarrollo de las actividades. (...) De igual manera, si se cuenta con una Secretaría o Ministerio, el titular se encuentra en posibilidades de entablar un diálogo horizontal con los responsables de Hacienda, Economía y Relaciones Exteriores, con la finalidad de hacer frente a las distintas necesidades transversales que la política pública cultural implica actualmente.⁴⁵

En Rafaela, la cultura ocupa un lugar destacado para el municipio, tiene el rango de Secretaría desde hace 13 años y en el Presupuesto Oficial 2015 se destinaron \$21.351.400 a dicha área, lo que significa el 4% del presupuesto general del Municipio. (Municipalidad de Rafaela, 2015). De esta Secretaría dependen los siguientes organismos culturales: Liceo Municipal "Miguel Flores", Complejo Museográfico Municipal, Museo Municipal de Bellas Artes "Dr. Urbano Poggi", Museo Municipal "Usina del Pueblo", Escuela Municipal de Música "Remo Pignoni", Banda Municipal de Música, Orquesta Municipal de Tango de Rafaela, Coro Polifónico Municipal y Coro Infante Juvenil Municipal.

Otra apuesta por financiar la cultura local con fondos del Estado es la creación en 1996 de la Comisión Municipal para la Promoción de la Cultura que se constituyó en una decisión política destacada: un ejemplo de co-participación, de gestión compartida y de sano ejercicio democrático, con el respaldo económico del gobierno y la participación de los sectores interesados. Nace en virtud de que, promoviendo la participación de los protagonistas, se acrecienta el compromiso de decidir proyectos en acuerdo a la conveniencia del conjunto de instituciones comprometidas en una actividad común, facilitando así la función del área específica de Cultura del gobierno, favoreciendo su gestión con el aporte de quienes dispongan brindar su esfuerzo sostenido, permitiéndole a la par centrar su acción en programas propios.

Como dijimos con anterioridad el Festival de Teatro se realiza desde hace 15 años con fondos municipales en su mayoría y cuenta con la cogestión del Instituto Nacional del Teatro y del Gobierno de la Provincia de Santa Fe. Cuenta además con el auspicio de las empresas locales y el apoyo de medios nacionales y locales, grupos

⁴⁵ Palma Martos, L. A.; Aguado Quintero, L. F. (2011) ¿Debe el Estado financiar las artes y la cultura? Revisión de literatura. Economía e sociedade, p. 201.

de teatro e instituciones de la ciudad. Según Allasino el Festival ocupa un lugar muy destacado dentro de la agenda cultural debido a los recursos económicos y a los esfuerzos organizativos que requiere. Al respecto nos dice: “el festival tiene una llegada comunitaria muy potente así que tiene un lugar yo diría muy destacado. Y dentro de las acciones anuales de la Secretaría de Cultura es también un programa que requiere de recursos de importancia digamos y también de un equipo de trabajo muy importante, entonces hay una decisión política de hacer que el Festival crezca en ese sentido.”⁴⁶

El Festival de Teatro de Rafaela debe verse entonces como una acción especial dentro de un conjunto de políticas que lleva adelante la Secretaría de Cultura destinadas a responder las necesidades culturales de la población y posicionando a la ciudad como un polo cultural a nivel nacional. El Festival forma parte de un entramado de acciones y decisiones pensadas, programas y proyectadas en el tiempo que conforman la política pública cultural de la ciudad. Allasino reflexiona acerca del Festival como política cultural:

El Festival de Teatro de Rafaela es un ejemplo de un modo de hacer política que tiene que ver con poner el foco en el encuentro de verdad, en el encuentro de ese público, de esa gente que está deseosa, ávida, inquieta o no, de tomar contacto con las expresiones artísticas. Pero desde el estado hay una decisión de que esas expresiones que llegan, ya sean esperadas o de pronto que generan sorpresa porque nadie las esperaba pero que el público va a tomar contacto, hay una decisión de que eso que llega tenga contenido estético, tenga contenido ideológico, que sean trabajos que planeen la discusión, el desafío de tener un espectador activo, al que no se le da todo servido en bandeja sino que tiene que completar siempre desde algún lado. No sé, digo con un espectador al que uno respeta como persona, como espectador, como ciudadano y también entendiendo al arte y a la cultura como una herramienta de transformación social muy potente. Y el festival de teatro es un ejemplo de todas esas cuestiones. Funciona bien con la gente, funciona bien cómo lo pensamos, funciona bien con los artistas, con los espectadores, con los críticos, con los periodistas, la experiencia en las subsedes, en los pueblos es maravillosa, lo que pasa en las salas es maravilloso.⁴⁷

⁴⁶M. Allasino, comunicación personal, 2 de diciembre de 2015.

⁴⁷M. Allasino, comunicación personal, 2 de diciembre de 2015.

Es claro entonces, la importancia de las artes escénicas y del teatro en particular en el desarrollo de una ciudad, y a gran escala en el desarrollo de un país. Una mayor participación de la cultura, incrementa claramente la riqueza de un país, aumentando el nivel educativo y acotando la brecha entre ricos y pobres, reduciendo la desigualdad entre unos y otros y mejorando la calidad de vida de las personas. En este sentido, trabajar por mejorar, fortalecer y desarrollar este Festival es invertir en un mayor bienestar para la ciudad.

Miguel Passarini reflexiona respecto del Festival de teatro como política cultural:

Entiendo que en estos años, y más allá de los vaivenes políticos, el FTR es la certeza de un sueño cumplido de toda una comunidad con historia teatral y, sobre todo, con la “complicidad” de esa comunidad que supo apropiarse de un fenómeno inédito en otro lugar del país y que si no está, entiendo que lo reclamarían. El FTR es de la gente de Rafaela y no de una gestión, y eso es un logro enorme, del mismo modo que las subsedes, que con los años permitieron que se reabran teatros en lugares donde estaban cerrados, otro hecho inédito y maravilloso. En el tiempo el FTR podría alcanzar la impronta del Festival de Avignon, en Francia, que tampoco acontece en una ciudad capital, y que a lo largo de su historia ha ido sumando segmentos, formatos y características particulares. Si bien falta tiempo para eso, las condiciones están dadas para que eso pase, lo que venga después será una decisión política. Pero también he planteado en varias ocasiones que el FTR podría autofinanciarse en algún momento si esas decisiones políticas se inclinaran por entender, por ejemplo, que se desaprovecha la estrategia turística que esa ciudad propone durante las vacaciones de invierno. La presencia de un “turismo cultural” como pasa con algunos eventos similares en otros países sería algo a tener en cuenta por esta u otras gestiones si pretenden potenciar aún más los alcances de este valioso encuentro. El turismo es una industria, y Rafaela está en condiciones de expandirse en ese sentido.⁴⁸

Como bien dice Allasino en una entrevista a Rosario 12: “Sueño con una sociedad que integre, que derribe barreras, que nos reúna para la alegría, para la tristeza, el dolor y la celebración, el teatro nos permite todo eso, el festival es una

⁴⁸ Passarini, M., comunicación personal. 12 de junio de 2016.

señal de que esa comunidad es posible, deseo que todos lo podamos "ver", para que no se detenga y siga creciendo, contagiando, inspirando."⁴⁹

⁴⁹ Cejas, J. (13 de julio de 2015) La ciudad más teatral de Argentina. Diario Rosario 12.

CONCLUSIONES

El Festival de Teatro de Rafaela es sin dudas un punto de encuentro de gran importancia para las artes escénicas a nivel nacional. Rafaela, en el mes de julio, se vuelve un lugar de encuentro de diversas propuestas, temáticas y formatos teatrales. Convergen dramaturgos, directores, actores, docentes, críticos y público. Convergen el teatro de Capital con el teatro del Interior del país. Y en este hecho teatral convergen también el Estado, las instituciones y las empresas locales. Es en este punto donde reside el éxito y la permanencia de un festival que ya lleva 11 años y que ha crecido muchísimo desde su primera edición hasta la última.

Varios son los indicadores que se han utilizado para medir el éxito de este Festival y a modo de conclusión se vuelve importante marcar los más importantes:

- Funciones agotadas: a escasas horas de abrir la boletería la mayoría de las funciones se encuentran agotadas. Las funciones programadas al aire libre como aquellas que suceden en las vecinales también se encuentran colmadas de público.
- Entradas accesibles y funciones gratuitas: el bajo costo de las entradas (\$60 la general y \$40 carpa de circo) permite que mucha más gente tenga acceso al festival y permite también que muchas personas puedan acceder a varias obras en pocos días. La programación de funciones gratuitas en sala (función de apertura y cierre), en vecinales y en espacios al aire libre acercan aún más el teatro a sectores sociales más vulnerables. La cuestión económica no es entonces un impedimento para ver buen teatro.
- Funciones en los barrios: la idea de descentralizar el Festival para que tenga llegada a los barrios ha sido un gran acierto. Tanto en vecinales como en espacios al aire libre son programadas funciones para toda la familia que se llenan de público deseoso de ver teatro. Un público que generalmente el único contacto que tiene con el teatro es mediante el festival. El teatro se expande así por diferentes puntos de la ciudad que van cambiando edición tras edición.
- Programación heterogénea e inclusiva: es el gran acierto de este festival. Se incluye una gran variedad de géneros (comedia dramática,

policial, drama, teatro danza, circo, unipersonales, teatro de sombras, teatro documental entre otros) de dramaturgos y directores consagrados y otros emergentes. Teatro clásico y teatro moderno. Para público adulto, para niños y para toda la familia. Todo el teatro converge en una programación abierta que permite opciones de todo tipo para el público rafaélino.

- Buena organización. El buen trabajo que se realiza desde la Secretaría de Cultura para que todo funcione debidamente no es un dato menor. Es importante que cada obra reúna las condiciones técnicas necesarias para su óptimo desarrollo, que los elencos se encuentren trabajando a gusto, que el armado de la programación permita poder asistir a todas las funciones y que el público disfrute entre muchas otras cuestiones vinculadas a lo organizativo.

- Festival pensado como lugar de encuentro. Más allá de su amplia programación, un acierto del Festival de Teatro de Rafaela ha sido el pensarlo como un lugar de encuentro. Las mesas de devoluciones, los seminarios, las charlas con los artistas, las muestras, las presentaciones de libros entre otras actividades forman parte de su programación. Se promueve así el encuentro entre artistas, entre artistas y público, entre artistas y la crítica, entre la crítica y el público. Circulan así diferentes universos artísticos y diferentes voces permitiendo el debate, la confrontación de ideas y la reflexión. Estos espacios de encuentros que general el festival lo ponen en un lugar de privilegio frente a otros festivales a nivel nacional. Muchos artistas se interesan en participar del festival no solo por su prestigio sino por ese espacio de encuentro que genera en torno a él.

- La comunicación del Festival. El modo en que se comunica el Festival es muy potente. Desde la gráfica pensada para cada edición hasta los conceptos a utilizar, el registro y edición de videos y fotos y toda la estrategia comunicacional que invade literalmente la ciudad son muy potentes. Carteles y molinetes gigantes en puntos estratégicos de la ciudad, garitas de colectivos, negocios, teatros, cine, salas no convencionales, propaladora, diarios, revistas, bares, plazas, facebook, twitter, instagram. Todo la ciudad de tiñe del festival por esos días. La información de funciones y otras relacionadas al evento es actualizada minuto a minuto por las redes sociales

del Festival. La comunicación está muy bien pensada y muy bien lograda para que llegue masivamente a toda la ciudad como así también a los medios de todo el país.

El Festival es sin duda el evento cultural más importante de la ciudad. Si bien en la Secretaría de Cultura se lleva adelante una política cultural importante y el estado destina buena parte de sus fondos a la actividad cultural, el Festival de Teatro es el evento más grande, de mayor inversión y que requiere de una gran estructura organizativa. También es el evento que trasciende las fronteras de la ciudad ubicando a Rafaela en la tapa de los diarios más importantes del país. La Secretaría de Cultura tiene dentro de sus objetivos posicionar a Rafaela como un polo cultural de importancia a nivel nacional. El Festival es pieza fundamental de ese proceso, atrayendo la mirada de artistas, periodistas y público de todo el país.

En Rafaela existe claramente una decisión política para sostener este Festival en el tiempo y el evento es una iniciativa netamente rafaestina. Si bien el estado municipal cuenta con la colaboración del Instituto Nacional de Teatro y del Ministerio de Innovación y Cultura de Santa Fe, el encuentro se sostiene en su mayoría con fondos propios y con la colaboración de instituciones y empresas de la ciudad. El festival de teatro forma parte de una política cultural municipal que trabaja para acercar a los rafaestinos a las expresiones culturales en su más amplia diversidad, y el festival materializa claramente esta política brindándole la posibilidad a cualquier ciudadano de tener contacto con lo mejor de la escena nacional.

Al ser Rafaela una ciudad de un formato medianamente chico, el festival se vuelve muy visible mientras sucede. Tal vez en ciudades de características más grandes y con una mayor cantidad de habitantes los festivales se desarrollan de un modo más desconcentrado, en cambio en Rafaela pareciera que el festival invade las calles, los teatros, los hoteles y los bares cambiando la fisonomía de la ciudad por unos días.

Rafaela se ha convertido en un gran escenario de producción y difusión cultural. La respuesta del público hacia el Festival de Teatro ha sido contundente desde sus inicios. Esta respuesta no es casual, obedece a la historia de una ciudad que desde sus comienzos apostó por el teatro, cuando en toda la zona los primeros inmigrantes al llegar levantaron la plaza, la iglesia y el teatro. No es casual tampoco porque durante

muchísimos años diversos grupos e instituciones de teatro (algunos con más trayectoria, otros que menos) fueron preparando el terreno de la ciudad en materia teatral.

En Rafaela la llegada del teatro se celebra. Se celebra la diversidad artística, la participación y la integración. El festival se vive como una verdadera fiesta. El teatro invita a la reflexión, el debate, la crítica y el pensamiento. El festival invita definitivamente a la comunidad entera a transitar el camino del arte y la cultura, a dejarse invadir por la magia de teatro.

BIBLIOGRAFIA

Allasino Marcelo, comunicación personal. 2 de diciembre de 2015.

Barbero Martín, Ochoa Ana María. Políticas de multiculturalidad y desubicaciones de lo popular. Cultura, política y sociedad. Perspectivas latinoamericanas. Daniel Mato (comp.) 2015. Buenos Aires: CLACSO. Recuperado de <http://www.mediaciones.net/2005/01/politicas-de-multiculturalidad-y-desubicaciones-de-lo-popular>.

Bayardo, R. (2002) Sobre el financiamiento público de la cultura. Políticas culturales y economía cultural. (citado el 20 de noviembre de 2015). Recuperado de http://www.equiponaya.com.ar/congreso2002/ponencias/rubens_bayardo.htm.

Cejas, Julio. (13 de julio de 2015) La ciudad más teatral de Argentina. Rosario 12. (citado el 2 de diciembre de 2015). Recuperado de <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/rosario/12-50105-2015-07-13.html>

Coulomb Herrasti, Daniel; 2006. Aproximación a la política cultural del siglo XXI: los casos argentino y mexicano. Tesis, Maestría en Políticas Públicas Comparadas, FLACSO México, México. (citado el 20 de noviembre de 2015). Recuperado de <http://bibdigital.flacso.edu.mx:8080/dspace/handle/123456789/854>).

Cruz, Alejandro. (30 de julio de 2014). Cuando el teatro levanta vuelo. Diario La Nación. (citado el 20 de agosto de 2015). Recuperado de <http://www.lanacion.com.ar/1714057-cuando-el-teatro-levanta-vuelo>

Festival de Teatro de Rafaela. (2014). Diálogos. [Archivo de video]. (citado del 25 de marzo de 2016). Recuperado de <https://www.youtube.com/playlist?list=PL669HFw7pmobBM7n4nXy--sv50Co4BjYr>

Entrevista a Néstor García Canclini publicada en “Hoy la Universidad Nacional”.
Publicación online de la Prosecretaría de Comunicación Institucional de la
Universidad Nacional de Córdoba, (2005). (citada el 20 de mayo de 2013).
Disponible en internet en <http://www.hoylauniversidad.unc.edu.ar/2012/mayo-1/garcia-canclini-201clos-medios-tiene-desde-hace>.

Escalante, Verónica. (23 de julio de 2015). #FTR2015: 11° Edición del Festival de
Teatro de Rafaela. Leedor. (citado el 20 de noviembre de 2015). Recuperado de
<http://leedor.com/2015/07/23/ft2015/>.

Festival de Teatro de Rafaela: <http://www.rafaela.gov.ar/festivaldeteatro>
<https://vimeo.com/festivaldeteatrorrafaela/videos>

García Canclini, Néstor; Urteaga Castro Pozo, Maritza (2011). Cultura y desarrollo.
Una visión distinta desde los jóvenes. Fundación Carolina. Madrid. Universidad
Autónoma Metropolitana. (citado el 2 de agosto de 2015). Recuperado de
<http://www.fundacioncarolina.es/wp-content/uploads/2014/08/AI65.pdf>

García Canclini, Néstor. (2005). Definiciones en transición. En libro: Cultura,
política y sociedad Perspectivas latinoamericanas. Daniel Mato. CLACSO, Consejo
Latinoamericano de Ciencias Sociales. (citado el 20 de mayo de 2015). Recuperado
de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/grupos/mato/GarciaCanclini.rtf>

García Canclini, Néstor, 1991. *Públicos de arte y política cultural. Un estudio del II
Festival de la ciudad de México*. México, Universidad Autónoma Metropolitana-
Iztapalapa.

García Canclini, Néstor (2002). “Políticas culturales en tiempos de globalización”.
Revista de Estudios Sociales. Universidad de los andes. Colombia. (citado el 2 de
octubre de 2015). Recuperado de
<http://res.uniandes.edu.co/view.php/112/index.php?id=112>.

García Canclini, Néstor; Mantecón Ana Rosas. Políticas culturales y consumo cultural urbano. En “La antropología urbana en México, coordinado por Néstor García Canclini, México. (citado el 2 de octubre de 2015). Recuperado en <https://ceas.files.wordpress.com/2007/03/cons-cult-arm-ngc1.pdf>.

González Vélez, Estefanía (2013). Festival Internacional de Teatro de Manizales. ¿Un proyecto de ciudad? Anagnórisis. Revista de investigación teatral N°7. Recuperado de https://www.redib.org/recursos/Record/oai_articulo251038-festival-internacional-teatro-manizales-un-proyecto-ciudad.

Gorlero, Pablo. (21 de julio de 2014). Culminó el festival de Rafaela. La Nación. (citado el 26 de agosto de 2015). Recuperado de <http://www.lanacion.com.ar/1711611-culmino-el-festival-de-rafaela>.

Instituto de Capacitación y Estudios para el Desarrollo Local (I.C.E.De.L.). (citado el 20 de mayo de 2015). Recuperado de <http://www.rafaela.gov.ar/nuevo/BibliotecaVirtual-detalle.aspx?c=17&t=vrAbdCzOGSx4im9FhAx43Q==&s=&index=&txt=&i=14548&v=lista>

“La economía Argentina durante 2005 y evolución reciente”. Ministerio de Economía y Finanzas Públicas. Presidencia de la Nación. (citada el 14 de mayo de 2015). Recuperado de <http://www.mecon.gov.ar/peconomica/informe/informe54/introduccion.pdf>.

Maggiolo, D. 1998. Esquema de la ponencia presentada en el Encuentro Zonal organizado por la Comisión Mixta de Cultura de la Junta Local y el Concejo Vecinal de la Zona n° 5 de la ciudad de Montevideo. (citado el 26 de enero de 2016). Recuperado de <http://www.eumus.edu.uy/docentes/maggiolo/txt/polcul.html>.

Meyer, M. Eugenia, Tonón M. Cecilia, 2007. “1981-2006. 25 años de Teatro Rafaelino”. Municipalidad de Rafaela.

Municipalidad de Rafaela. (2015). Festival de Teatro. Obtenido en Municipalidad de Rafaela. <http://www.rafaela.gov.ar/FestivalDeTeatro/Institucional.aspx>.

Municipalidad de Rafaela. (2015). Gestión 2011/2015. Algunos números. Argentina. [Archivo de video]. Obtenido en <https://vimeo.com/147873981>.

Municipalidad de Rafaela. (2015). Presupuesto Oficial 2015. Recuperado de [file:///C:/Users/Ines/Downloads/Presupuesto Oficial 2015.pdf](file:///C:/Users/Ines/Downloads/Presupuesto%20Oficial%202015.pdf).

Osorio Cepeda, Amaranta, 2010. “*Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá. Impacto y supervivencia*”. Master en Gestión Cultural del Instituto Complutense de CC Musicales. (citado el 20 de mayo de 2013). Disponible en internet en <http://www.mastergestioncultural.org/files/File/TESINAS/T10-0235%20Osorio,%20Amaranta%20Festival%20Iberoamericano%20de%20Teatro%20de%20Bogot.pdf>

Palma Martos, L. A.; Aguado Quintero, L. F. (2011) ¿Debe el Estado financiar las artes y la cultura? Revisión de literatura. Economía e sociedade, p. 201. (citado el 3 de marzo de 2016). Recuperado de <http://www.scielo.br/pdf/ecos/v20n1/v20n1a08.pdf>.

Pardini, María Agustina. (27 de julio de 2015) ¡No es Aviñón, es Rafaela! Farsa Mag. (citado el 6 de marzo de 2016). Recuperado de <http://farsamag.com.ar/no-es-avinon-es-rafaela/>.

Passarini Miguel, comunicación personal. 12 de junio de 2016.

Passarini Miguel. (22 de julio de 2015). Un vendaval de talento y gestión. Diario el Ciudadano. (citado el 10 de septiembre de 2015). Recuperado de <http://www.elciudadanoweb.com/un-vendaval-de-talento-y-gestion/>.

Schneider, Roberto. (21 de julio de 2015). Un festival que envuelve, una ciudad que abraza. Diario El Litoral. (citado el 6 de enero de 2016). Recuperado de <http://www.ellitoral.com/index.php/diarios/2015/07/21/escenariosysociedad/soci-08.html>.

Soto, Ivanna. (23 de julio de 2012) Festival de Rafaela: un viaje por la capital provincial de teatro. Revista N. Clarín. (citado el 6 de octubre de 2015). Recuperado de http://www.revistaenie.clarin.com/escenarios/teatro/Festival-Rafaela-teatral-capital-provincial_0_742125983.html).

Soto, Ivanna. (23 de julio de 2012). Marcelo Allasino: “Nos interesa la potencia de la expresión escénica”. Revista N. Clarín. (citado el 6 de octubre de 2015). Recuperado de http://www.revistaenie.clarin.com/escenarios/teatro/Entrevista-Marcelo-Allasino_0_742125990.html).

Soto, Ivanna. (25 de julio de 2014). Rafaela, territorio tomado por el teatro. Revista Ñ. Clarín. (citado el 9 de noviembre de 2015). Recuperado de http://www.revistaenie.clarin.com/escenarios/Rafaela-territorio-tomado-teatro-FTR_0_1181881848.html

Yúdice, George. “El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global”. (2002). Barcelona: Editorial Gedisa S.A.