







PFC

PFC

PFC

PFC

PFC



# PROYECTO FINAL DE CARRERA

RECUPERACIÓN COLECTIVA DE LA BIBLIOTECA  
CONSTANCIO C. VIGIL, ROSARIO: ESCUELA DE CINE

## **AUTORAS:**

MAIRA BUSTOS  
CANDELA LÓPEZ RE

**TALLER:** ARQ. EDUARDO CHAJCHIR

**TUTORA:** MG.ARQ. SUSANA PAGANINI

**CO-TUTORA:** ARQ. SOLEDAD CHAMORRO

## **ASESORES:**

ING. RUBÉN LÓPEZ  
DR. PROF. NATALIA GARCÍA

# **AUTORAS:** MAIRA BUSTOS



# CANDELA LÓPEZ RE



Reservados todos los derechos de autor de esta obra, prohibida su reproducción, modificación o cualquier otro uso no autorizado por las autoras de la misma.

**Impresión:**

Diciembre 2017  
Rosario, Santa Fe.

**Contacto:**

bustosmaira@gmail.com - candelopezre@gmail.com



**UNR** Universidad  
Nacional de Rosario

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño



# AGRADECIMIENTOS

En primer lugar queremos agradecer a la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, institución que nos brindó las herramientas y conocimientos necesarios para nuestro futuro desarrollo profesional.

Al taller del Arq. Eduardo Chajchir.

A la Arquitecta Susana Paganini, tutora de este proyecto, por la orientación, seguimiento y supervisión continua, por compartir toda su experiencia con nosotras, pero sobre todo por la motivación y el apoyo recibido a lo largo de este proceso.

A las Arquitectas Soledad Chamorro y Maria José Basualdo, por compartir sus conocimientos y pasión.

A la Biblioteca Popular Constancio C. Vigil que nos abrió sus puertas y nos brindó el espacio para trabajar e investigar, y en especial a la Dr. Prof. Natalia García por su predisposición.

A nuestro asesor, Ing. Rubén López, que colaboró para lograr un proyecto completo y coherente.

A los docentes que nos han acompañado a lo largo de la carrera.

A nuestros compañeros y amigos, con los cuales compartimos infinidad de momentos y contribuyeron a que estemos hoy en este lugar.

A nuestras familias, por su apoyo incondicional.

Candela y Maira.



**INTRODUCCIÓN**

**BIBLIOTECA C.C. VIGIL**

**PROYECTO VIGIL**

**SÍNTESIS**

**BIBLIOGRAFÍA**



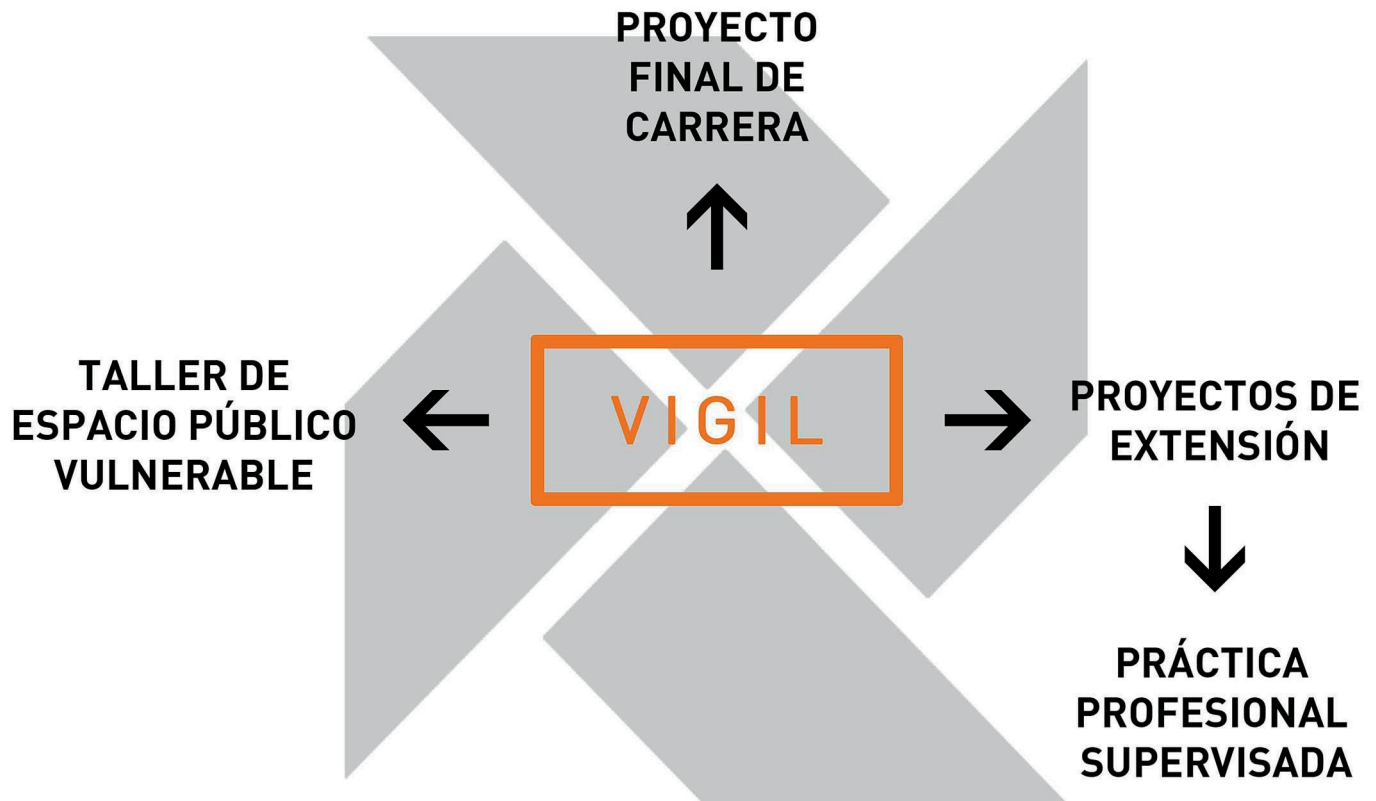


# ÍNDICE

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| INTRODUCCIÓN                           | 14  |
| BIBLIOTECA C.C. VIGIL                  |     |
| - Ubicación                            | 20  |
| - Historia                             | 25  |
| - Vigil Hoy                            | 72  |
| PROYECTO VIGIL                         |     |
| - Objetivos                            | 84  |
| -Generales                             | 85  |
| -Particulares                          | 86  |
| - Introducción                         | 90  |
| - Taller de Espacio Público Vulnerable | 103 |
| - Proyecto Urbano                      | 110 |
| - Proyectos de Extensión               | 132 |
| - Proyecto Arquitectónico              | 148 |
| - Nueva Escuela de Cine                | 164 |
| - Sistema Estructural                  | 173 |
| - Equipamiento                         | 181 |
| - Casos de Estudio                     | 187 |
| SÍNTESIS                               | 193 |
| BIBLIOGRAFÍA                           | 198 |



# INTRODUCCIÓN



**BIBLIOTECA POPULAR CONSTANCIO C. VIGIL**

La presente publicación tiene como objetivo dar a conocer el trabajo realizado en nuestro Proyecto Final de Carrera, realizado en Rosario, en la Biblioteca Popular Constancio C. Vigil: Escuela de Cine. Sitio y tema que hemos elegido después de conocerlos y estudiarlos desde diferentes ámbitos académicos.

En primera instancia formamos parte del grupo extensionista del Proyecto "Recuperación Colectiva de la Biblioteca Popular Constancio C. Vigil, Rosario: La Plaza"<sup>1</sup> acreditado en la 8va Convocatoria de la SEU-UNR. Dicho proyecto es continuidad de uno anterior acreditado en la 6ta Convocatoria, y uno posterior correspondiente a la 9na Convocatoria que actualmente se sigue desarrollando y del cual también formamos parte del equipo de trabajo.

En ellos nos enmarcamos para desarrollar el Proyecto Final de Carrera y homologamos nuestra Práctica Profesional Supervisada.

A su vez, formamos parte como colaboradoras del equipo docente del Espacio Curricular Optativo "Taller de Espacio Público Vulnerable"<sup>2</sup>, desde el cual hemos abordado el Proyecto Urbano del Corredor Alem, desde 27 de Febrero hasta Gaboto, comprendiendo todos los edificios que forman parte de Vigil.

El objetivo principal de nuestro Proyecto Final de Carrera, es Colaborar desde nuestra disciplina con la Recuperación Colectiva de Vigil tanto en la visibilización de la institución como en el fortalecimiento de su proyecto cultural. Teniendo en cuenta que en las décadas del '60 y '70, el proyecto de Educación Popular de Vigil era uno de los más importantes de Latinoamérica, desmantelado durante la última dictadura militar.

A partir de estudiar las potencialidades del edificio y de nuestra ciudad como receptora del Festival Latinoamericano de Cine, consideramos que el Proyecto de la Nueva Escuela Provincial de Cine y TV, visibilizará la necesidad de un nuevo espacio, que revalorice el cine emergente rosarino-regional y apoye el desarrollo cultural emprendido en esta nueva etapa de la Vigil.

La reseña histórica presente en ésta publicación, está redactada en base al libro *"El Caso Vigil" Historia sociocultural, política y educativa de la Biblioteca Vigil (1933-1981)* (García, 2014)<sup>3</sup> y, al texto *"La Biblioteca Popular C.C. Vigil de Rosario"*<sup>4</sup>.

<sup>1</sup> Directora: Mg. Arq. Susana Paganini, Co-director: Arq. Lautaro Dattilo, 2016, FAPyD - UNR.

<sup>2</sup> Espacio Curricular Optativo. Taller de Espacio Público Vulnerable. Docente a cargo: Mg. Arq. Susana Paganini. FAPyD - UNR.

<sup>3</sup> García, Natalia. (2014). *"El Caso Vigil" Historia sociocultural, política y educativa de la Biblioteca Vigil (1933-1981)*. Rosario: FHUMYAR Ediciones.

<sup>4</sup> Frutos, Raúl. (1985). *"Biblioteca Popular C.C. Vigil de Rosario"*. Editorial AMSAFE.



**BIBLIOTECA C.C. VIGIL**





# UBICACIÓN





1 ESCUELA PRIMARIA Nº 615 "REPÚBLICA DEL PERÚ"



2 JARDÍN MATERNAL Nº 71



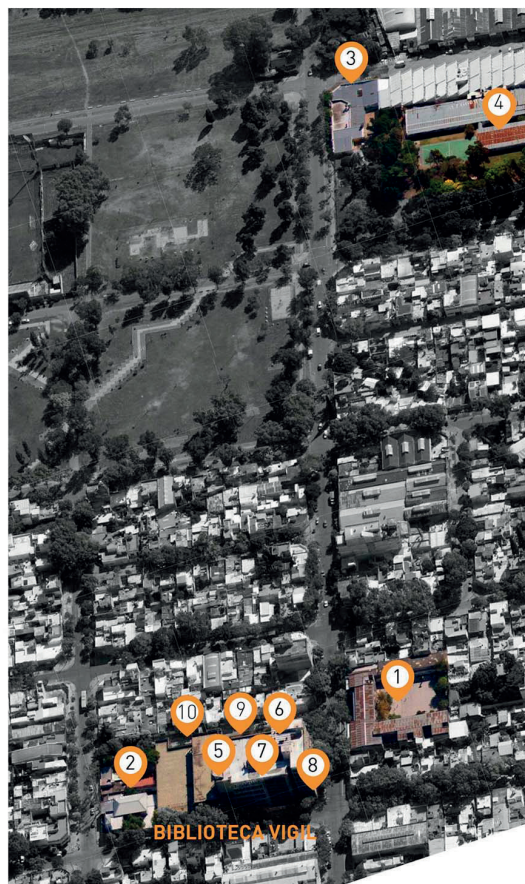
3 JARDÍN DE INFANTES "C.C. VIGIL"



4 ESCUELA PRIMARIA Nº 1235



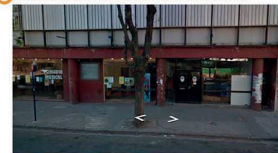
5 ESCUELA DE ENSEÑANZA MEDIA Nº 338



6 SALA DE TEATRO EX "SAULO BENAVENTE"



7 ESCUELA PROVINCIAL DE ARTES VISUALES



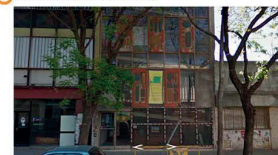
8 ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISIÓN



9 ESCUELA DE TEATRO



10 BIBLIOTECA "EUDORO DÍAZ"



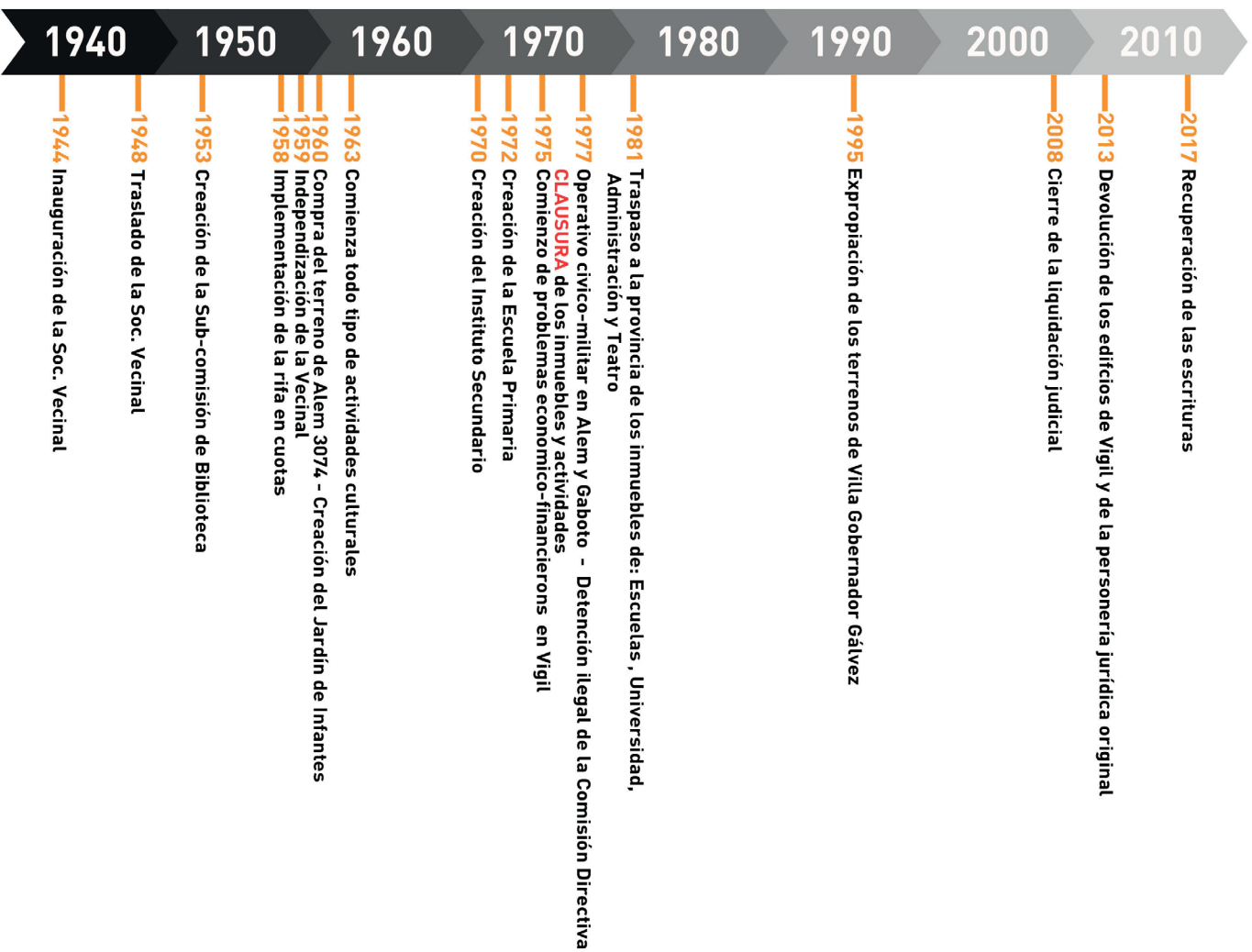
La Biblioteca Vigil se encuentra ubicada en el barrio La Tablada y Villa Manuelita en la zona sur de Rosario.

El edificio se encuentra en la manzana comprendida entre calles Gaboto, Alem, 1ero de Mayo y Pasaje Perkins, y está ubicado en una zona estratégica junto a las instituciones educativas más importantes del barrio: la Escuela Primaria Nº 615 "República del Perú", el Jardín Maternal Nº 71, el Jardín de Infantes Nº 51 "Constancio C. Vigil" y la Escuela Primaria Nº 1235, dentro del edificio de Alem y Gaboto, funcionan, la Escuela de Enseñanza Media Nº 338, la sala de teatro ex Saulo Benavente, la Escuela Provincial de Artes Visuales "General Manuel Belgrano", la Escuela Provin-



HISTORIA









Imágenes de Villa Manuelita.

Villa Manuelita, estaba calificado como un barrio bravo y era sinónimo de villa miseria. Sin embargo, al margen de una supuesta vida irregular que se atribuía a ese sector de la ciudad, lo real era que ese barrio constituía fundamentalmente un conglomerado de trabajadores, muchos de ellos dedicados al trabajo del puerto, fábricas, corralones de materiales, o eran empleados del cercano Ministerio de Obras Públicas.



Imagen de la Sociedad Vecinal de Tablada y Villa Manuelita. Fuente: Archivo Biblioteca Vigil.

En ese barrio es donde el 9 de julio de 1944, se inauguran oficialmente las actividades de la Sociedad Vecinal de Tablada y Villa Manuelita. Estaba integrada por figuras visibles de la comunidad y entre ellos surge la idea de crear una biblioteca que comenzó a funcionar albergando unos 200 libros.

En 1948, se traslada la Sociedad Vecinal al local de Alem 3033, donde continúan las actividades y





Imágenes de premios de las Rifas. Fuente: Archivo Biblioteca Vigil.

A partir de 1953, comienza una nueva etapa: los hombres mayores de la vecinal hicieron un llamado a la juventud para ocupar el lugar que se les asigna como Subcomisión de Biblioteca. Allí, comienza una incipiente organización técnica, se promueve la visita a biblioteca permitiendo la consulta a estantería abierta y se establecen contactos con las escuelas de la zona, recibiendo inquietudes y acercando colaboración, junto a pequeños bonos que tenían el objetivo de acercar fondos para la compra de nuevos libros y que le darían comienzo a la famosa “Rifa de la Vigil”.



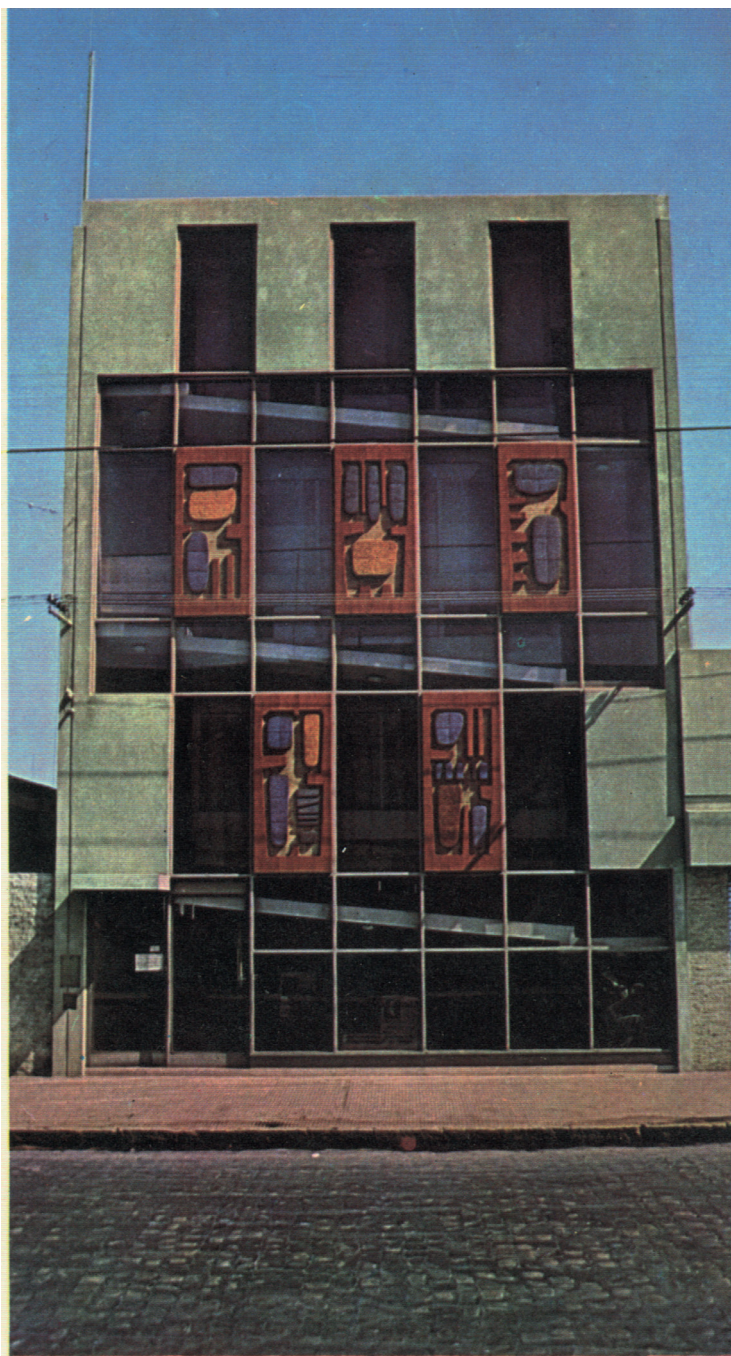
Fuente: Archivo Biblioteca Vigil.

En el año 1958, el éxito fue tal que se implementa su inédito financiamiento “en cuotas”. Será el dato más potente, original y con identidad propia. Las rifas fueron cada vez mayores, y desde entonces ya no será la forma de recaudación de una asociación civil, sino lo dicho: “La Rifa de la Vigil”. La primera rifa se realizó por tres meses, luego por seis, luego anuales y al final durarían 24 meses.



Para 1959, la Biblioteca había crecido lo suficiente como para independizarse, separándose de la vecinal, ya que sus funciones eran completamente distintas: la biblioteca se dedicaba a un desarrollo cultural y educacional mientras la vecinal se adentraba en problemas de tenor social. Surge como institución autónoma, contando en ese momento con 2500 libros. Así, la Biblioteca Constancio C. Vigil se convertiría en un verdadero Complejo Cultural.

En 1960, gracias a los ingresos producidos por las rifas anuales, se compra un terreno en Alem 3074, donde se comienza la construcción del edificio social, inaugurado en noviembre de 1963. El edificio fue íntegramente pensado para albergar libros. En él se destaca un renovado diseño para una biblioteca popular-barrial proyectada por los arquitectos Liberatore y Aguirre. Su transparencia invitaba a caminar sus rampas de acceso al edificio que se dividía y se componía de un hall central, con sus ficheros generales y tres plantas conformadas por: salas de procesos técnicos, control de libros, sala de lectura para niños, tres salas de lectura para adultos, mapoteca, hemeroteca, diapoteka, discoteca y juegos para niños. La fachada exhibía los grabados realizados por los artistas Rubén Naranjo y Osvaldo Boglione. Su construcción nunca cesó en transformaciones y ampliaciones, adecuándose al crecimiento.

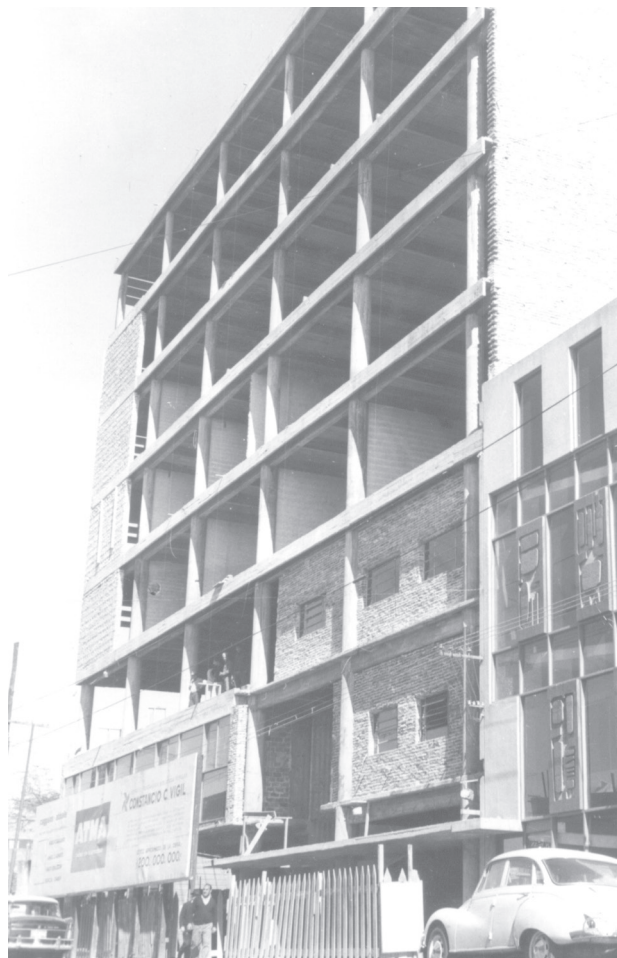


Edificio de Alem 3074.  
Arqs. Liberatore y Aguirre  
Grabados: R. Naranjo – O. Boglione

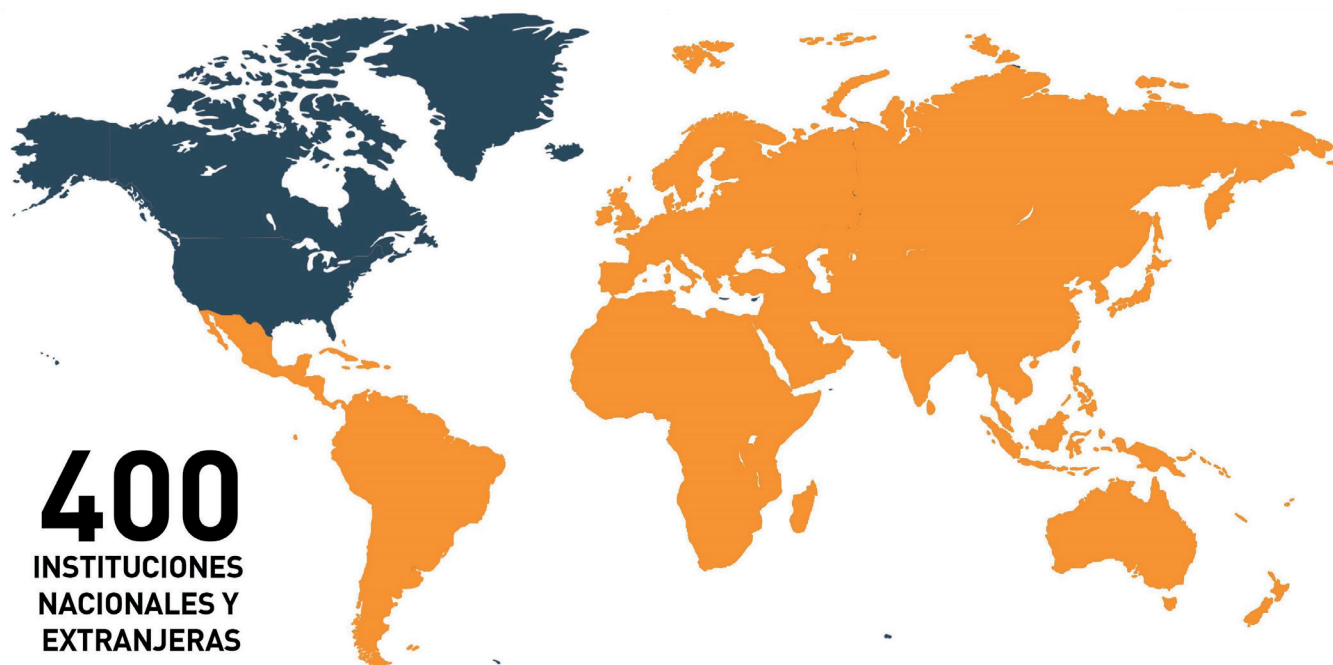


Imagen sala de lectura en el edificio de Alem 3074. Fuente: Archivo Biblioteca Vigil.





Imágenes de la construcción del edificio de Alem y Gaboto (1965-1970). Fuente: Archivo Biblioteca Vigil.



La Biblioteca Vigil mantuvo relaciones de canje con más de 400 instituciones nacionales y extranjeras; con la mayoría de las universidades y bibliotecas de América Latina, con entidades de Europa, Asia, África y Oceanía. Esto permitió el insólito enriquecimiento del fondo bibliográfico por cantidad y calidad, a la vez que, el canje hizo conocer a la biblioteca en el mundo.

De ahí en adelante se suceden y mantienen actividades culturales y educativas, sociales, cursos, charlas, conferencias, una organización administrativo-financiera cada vez más eficiente, ampliaciones edilicias de gran magnitud y emprendimientos mutuales. Todo esto muestra a la entidad como un gran receptáculo donde las más diversas inquietudes y necesidades del barrio que la sustentaba, podían verse cubiertas.



**+3.000 ALUMNOS**

**+20.000 SOCIOS**

**+600 EMPLEADOS**



Gobernador Silvestre Begnis en inauguración del ciclo lectivo (1973). Fuente: Archivo Biblioteca Vigil.

Se hace muy difícil comprender la magnitud de una institución con más de 3.000 alumnos, 20.000 socios y 600 empleados, abierta a todas las inquietudes y posibilidades. Era la década de los '60 y principios de los '70, cuando se creía que muchas cosas eran posibles y estaban al alcance de la mano, que la transformación de la sociedad desde sus bases era factible. Quienes hicieron la Vigil, optaron por la acción de la educación y la cultura, el desarrollo del pensamiento y el conocimiento, y la no violencia.



Niños desde 45 días de nacidos. Fuente: Archivo Biblioteca Vigil.



Nutricionista y ecónoma en la guardería. Fuente: Archivo Biblioteca Vigil.

## **GUARDERÍA INFANTIL**

Destinada a hijos de empleados y docentes de la entidad. En su mayor actividad 90 niños. Funcionamiento de avanzada en las ciudad.





Jardín de Infantes (1960-1977). Fuente: Archivo Biblioteca Vigil.



Jardín de Infantes (1960-1977). Fuente: Archivo Biblioteca Vigil.

## JARDÍN DE INFANTES

Fue creado en 1960, con 250 niños y un local de 1200m<sup>2</sup> incluía también de grados preescolares.



Escuela Primaria (1972-1977). Fuente: Archivo Biblioteca Vigil.





Escuela Primaria (1972-1977). Fuente: Archivo Biblioteca Vigil.

## **ESCUELA PRIMARIA**

Escuela primaria mixta. Se creó en 1972. Contaba con 600 alumnos y un local de 1800m<sup>2</sup> cubiertos, con parque de recreación aledaño y áreas destinadas a huerta y cría de animales por los alumnos. Las aulas contaban con 25 niños.

Los bancos y roperitos eran realizados por el taller de carpintería de Vigil.



Instituto Secundario en acto en el Monumento Nacional a la Bandera. Fuente: Archivo Biblioteca Vigil.

### INSTITUTO SECUNDARIO

Mixto, se creó en 1970. Contaba con 600 alumnos. Bachillerato con orientación científica. Local de 8000m<sup>2</sup>, 25 aulas, laboratorios, etc. gimnasios cubierto y semi cubierto.



Promoción de obras de la entidad. Fuente: Archivo Biblioteca Vigil.



Clase de flauta dulce para niños. Universidad Popular (1964-1977). Fuente: Archivo Biblioteca Vigil.





Muestra anual de escuelas y cursos de la Universidad Popular (1961-1977). Fuente: Archivo Biblioteca Vigil.

### **CURSOS DE CAPACITACIÓN Y UNIVERSIDAD POPULAR**

Con un total de 1450 alumnos Enseñanza para-sistemática destinada a niños, jóvenes y adultos para acrecentar su cultura o formación. Integrados por: escuela de artes visuales, escuela de cerámica, escuela de música (piano, guitarra, flauta traversa). Iniciación musical (guitarra, armónica, flauta dulce). Ajedrez, idiomas, expresión creadora infantil, educación física, mecanografía, artesanías.



**15.000**  
EN DEPÓSITO



**55.000**  
EN CIRCULACIÓN



**1.100**  
A PRÉSTAMO DIARIO





Sala de lectura infantil (1963). Fuente: Archivo Biblioteca Vigil.

## **BIBLIOTECA**

Mantenimiento de las bibliotecas seccionales de las distintas escuelas de la ciudad. Servicio de materiales especiales: revistas, mapas, diapositivas, discos. Sala infantil.



**90**  
**TÍTULOS**



**2 MILLONES**  
**EJEMPLARES**



Taller de imprenta. Departamento de Publicaciones (1965-1977). Fuente: Archivo Biblioteca Vigil.

## DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES Y EDITORIAL

Creado para promover la difusión del libro argentino en ediciones de bajo costo, promoviendo autores del interior y reflejando tradiciones, vida y costumbres de nuestro pueblo, contribuyendo también con la educación argentina a través de la edición de temas y problemas específicos. Se editaron más de 90 títulos con un total aproximados de 2 millones de ejemplares.





Mantenimiento de Taxidermia. Departamento de Ciencias Naturales. Fuente: Archivo Biblioteca Vigil.

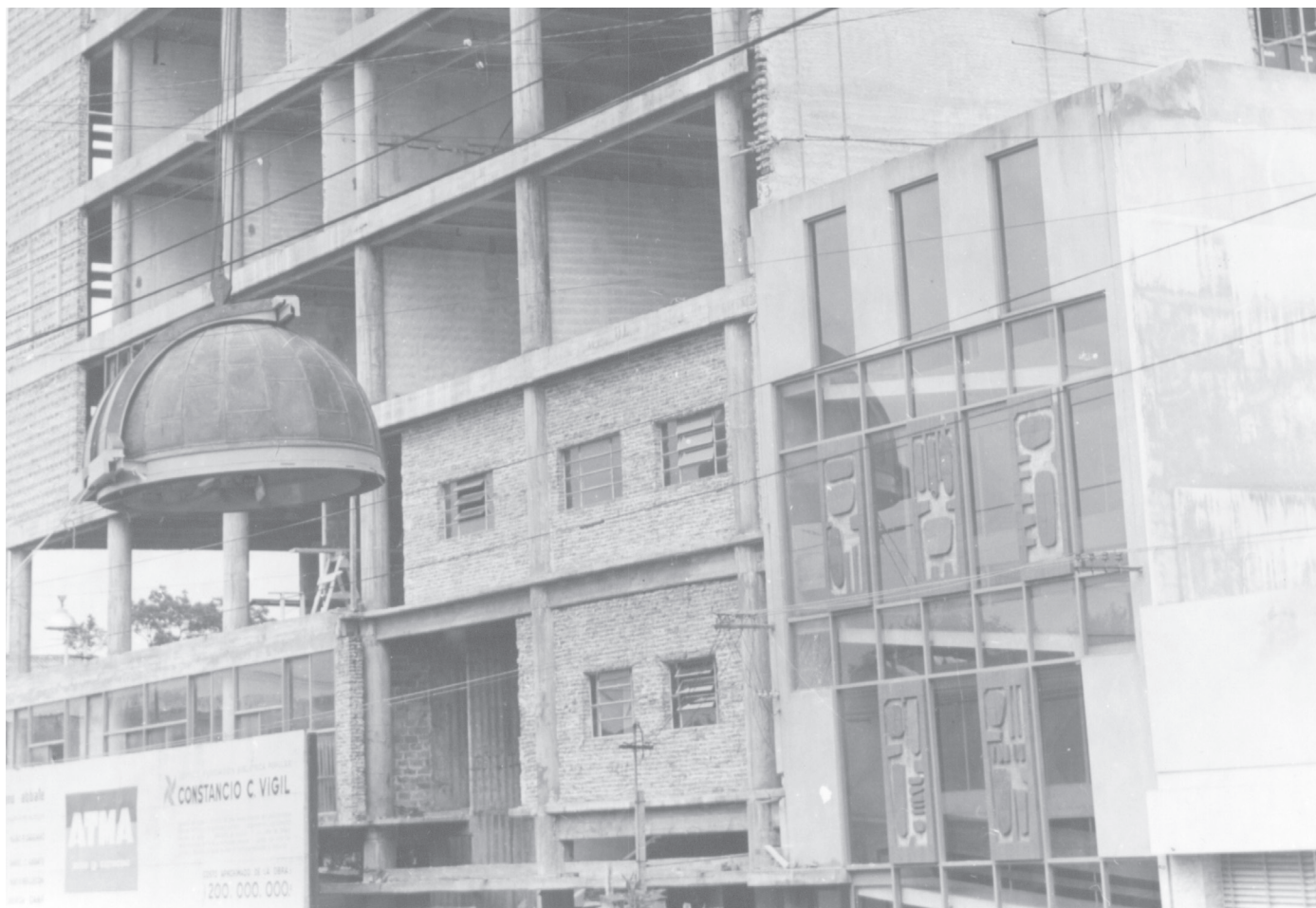


Vivero Experimental en Villa Gobernador Gálvez. Departamento de Ciencias Naturales. Fuente: Archivo Biblioteca Vigil.

## **DEPARTAMENTO DE CIENCIAS NATURALES**

Importantes funciones didácticas, educativas y de investigación científica. Preparación de material disecado, embalsamado, piezas anatómicas, herbario, material histológico, etc. Elementos que conformaron un museo de más de 3.000 piezas, dedicado a tareas de apoyo para la actividad educativa propia y de otros ámbitos de la ciudad y de la provincia.





Lente construida en Óptica Zeiss (1967 - Alemania Federal). Único instrumental en América Latina. Fuente: Archivo Biblioteca Vigil.

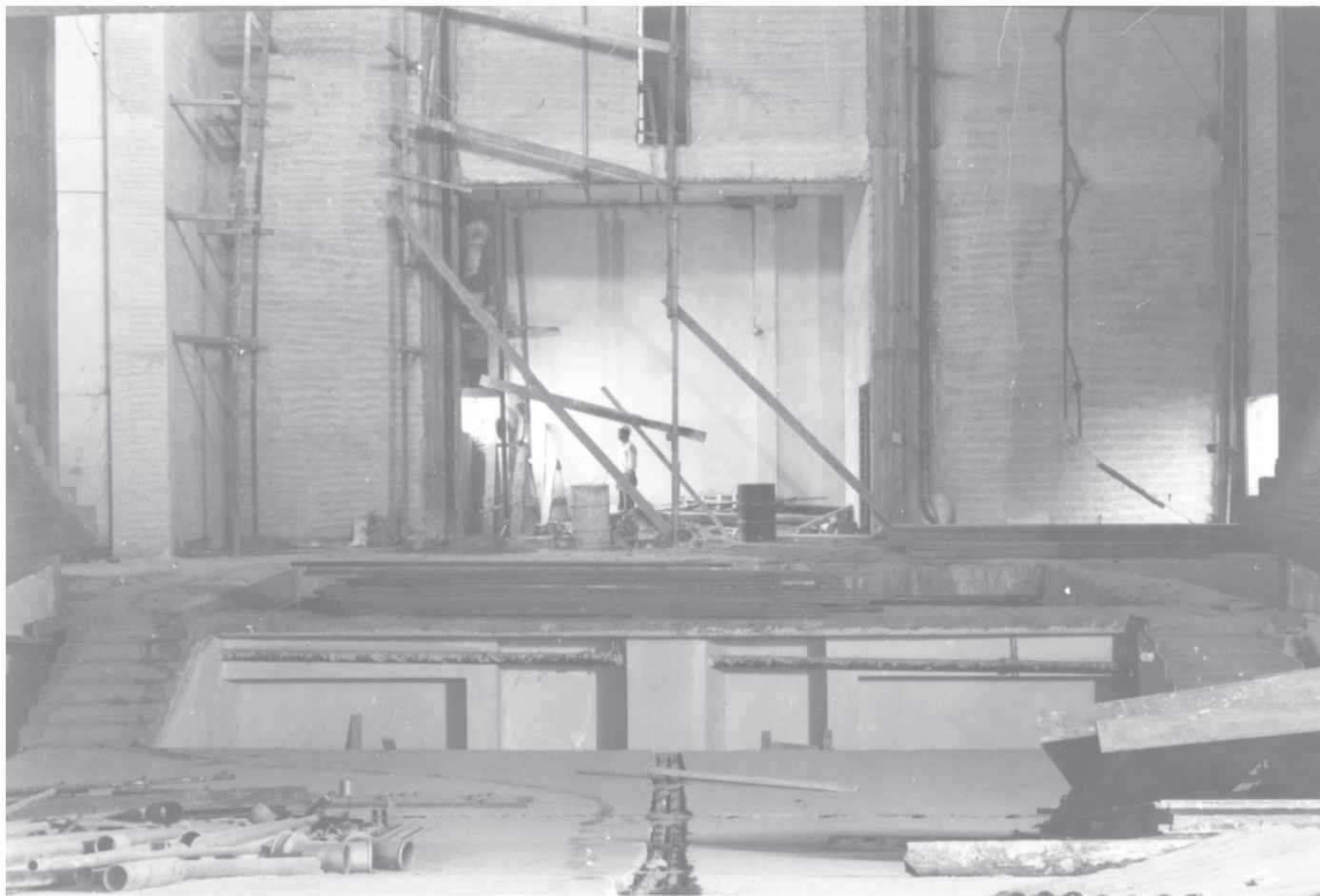




Fuente: Archivo Biblioteca Vigil.

## **OBSERVATORIO ASTRONÓMICO**

Dedicado a la enseñanza, difusión y apoyo a la investigación astronómica. Trabajos de patrullaje solar e investigación en conexión y supervisión de la comisión nacional de estudios geo-heliofísicos, con moderno instrumental técnico, planes de enseñanza a nivel de cursillos, charlas, etc.



Teatro diseñado originalmente por Saulo Benavente. Fuente: Archivo Biblioteca Vigil.



Sala recuperada en 2015. Fuente: Archivo Biblioteca Vigil.

## TEATRO

Con capacidad para 450 espectadores. No llegó a utilizarse antes de la intervención militar. En 2015 fue recuperado para espectáculos gratuitos.





Imagen del Centro Materno Infantil. Fuente: Archivo Biblioteca Vigil.

### **CAJA DE AYUDA MUTUA**

Funcionamiento de créditos para viviendas y personales, depósitos en cajas de ahorro, conexión con la programación del barrio de 400 viviendas en Villa Diego, etc, dependiendo también de ella, el centro materno infantil que brindaba atención a asociadas y esposas de asociados en forma gratuita y con avanzadas técnicas durante el embarazo, parto y puerperio.

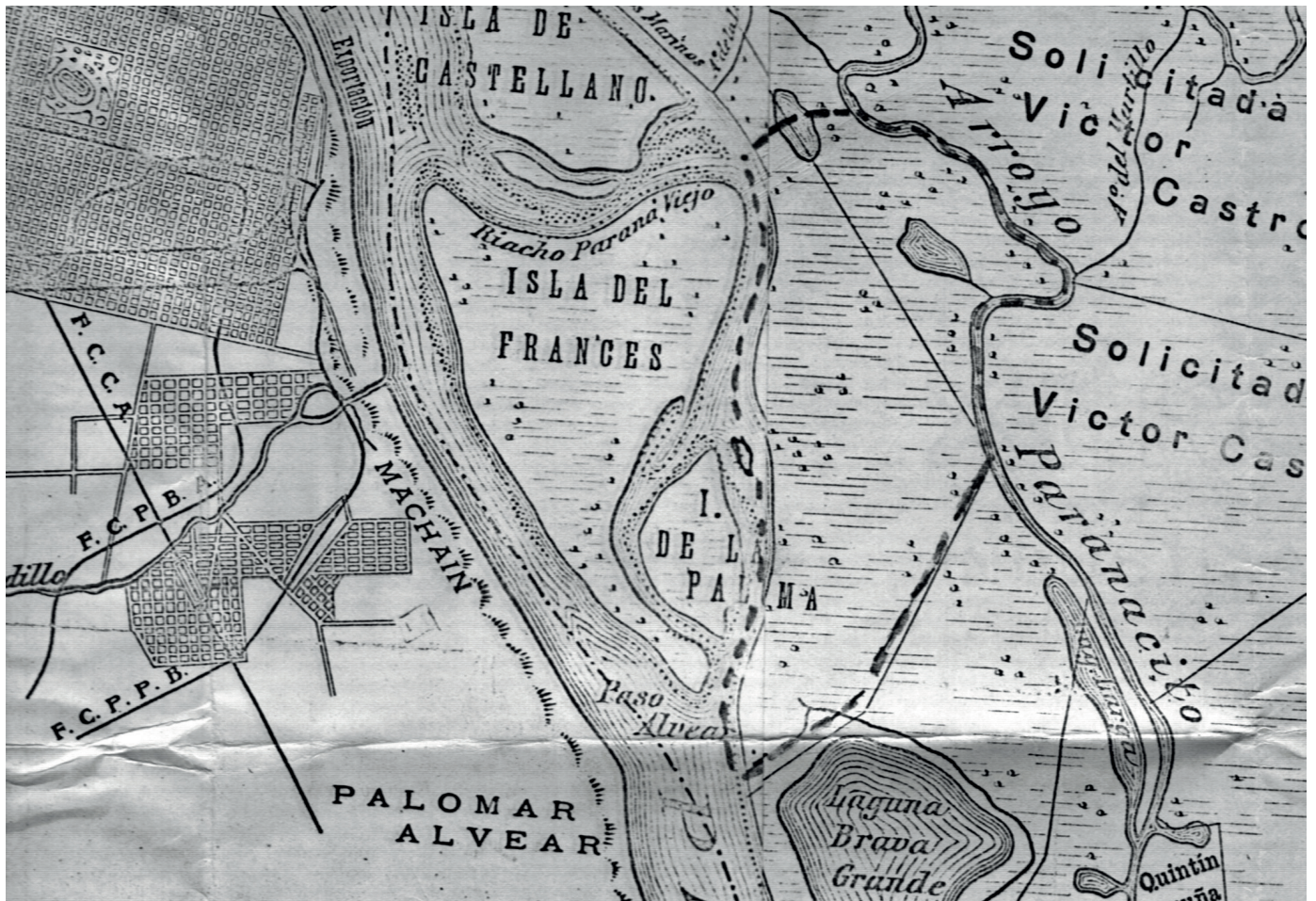


Imagen del mapa de ubicación de la Isla. Fuente: Archivo Biblioteca Vigil.

## ISLA DEL FRANCÉS

2700 has frente a Rosario, para explotación agrícola, ganadera y forestal. Se perdió en su totalidad en la inundación de 1973.





Sector de asadores en el Balneario de "La Colonia". Villa Gobernador Gálvez. Fuente: Archivo Biblioteca Vigil.



Imagen del sector de playas de La Colonia. Fuente: Archivo Biblioteca Vigil.

### **CENTRO RECREATIVO Y DEPORTIVO**

Ubicado en Villa Gobernador Gálvez. Eran casi 30 has de playa frente al Río Paraná, contaba con instalaciones deportivas (fútbol, voley, bochas, etc) y para camping.



Departamento de Construcciones



Taller de Automotores

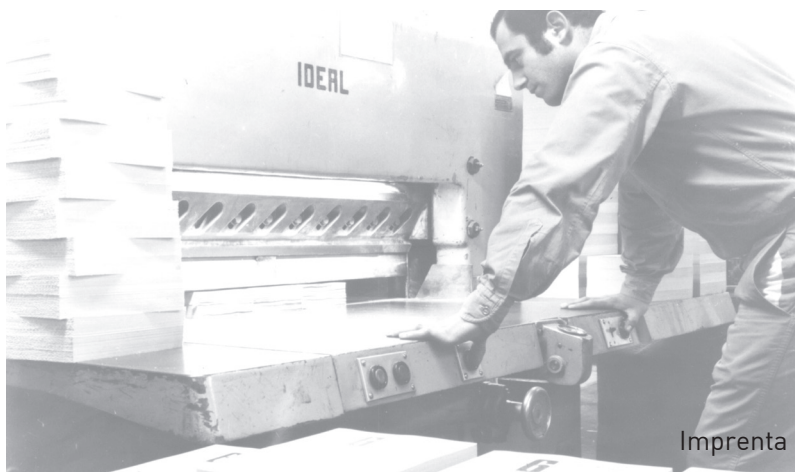


Carpintería





Herrería



Imprenta



Encuadernación

## SECCIONES INTERNAS

Funcionamiento para necesidades propias y trabajos a terceros: carpintería, herrería. Departamento de construcciones, automotores, imprenta, encuadernación. Centro de cómputos, unidad administrativa.

A partir de mediados de 1975, en el país se desarrollaba un proceso inflacionario que crecía a ritmo constante y que produjo grandes desfasajes y problemas económico-financieros en la Vigil. En 1976, se dio pelea para poder subsistir y evitar el cese de las actividades institucionales. Frente a la situación crítica que se vivía se adoptaron diferentes medidas que apuntaban a superar estas adversidades. Las más relevantes fueron las siguientes:

- a) Venta de los inmuebles y muebles de los que se podía prescindir.
- b) Reducción del personal
- c) Solicitud de créditos
- d) Pedidos de subsidios
- e) Realización de diversas actividades destinadas a obtener fondos

Ante el condicionamiento por la situación económica del país, y la asfixia que sufría la institución de parte del gobierno de facto, quedaba el camino libre para lo que vendría después.

En febrero de 1977, un operativo cívico-militar tuvo lugar en Alem y Gaboto, cuando personal de la policía provincial, con armas largas y haciendo exhibición ostentosa de las mismas, acompaña a funcionarios en la toma de posesión de las instalaciones de Biblioteca Vigil, cumpliendo con un decreto dictado por el gobierno de facto que argumentaba que la intervención era necesaria para el desarrollo normal de las actividades del establecimiento a causa de las graves falencias económicas que se estaban atravesando.

El 19 de abril se decreta la liquidación judicial de la entidad. Con nuevas personas designadas en diferentes cargos ejecutivos, se profundiza la persecución ideológica y se realizan investigaciones sobre todo el personal docente y no docente y asociados en general, produciendo graves irregularidades en el desarrollo educativo.

En este proceso se produce la operación más relevante, con la venta a la provincia de los locales y bienes más importantes de la biblioteca, con montos y condiciones de venta bastante discutibles,





Fuente: Diario Crónica.



Fuente: Diario Clarín.



Imágenes de manifestación "Madres de Plaza de Mayo".





Imágenes de manifestación "Madres de Plaza de Mayo".

El 10 de mayo de 1977, fueron ilegalmente detenidos: Francisco Routaboul, Renato Perrota, Platón Duri, Augusto Duri, Omar Perez Cantón, Tomás Pedrido, Raúl Frutos y Domingo de Nichilo, todos ellos, miembros de la Comisión Directiva hasta la resolución que ordenó la muy urgente inhabilitación por comprobación de: irregularidades en la administración y funcionamiento social. Además hubo más de 20 detenidos desaparecidos y posteriormente asesinados, relacionados a la Vigil, como estudiantes, cooperadores, docentes, bibliotecarios, padres de alumnos y socios en general. El grupo dirigencial, permaneció en carácter de desaparecidos durante 90 días hasta ser declarados como detenidos del Poder Ejecutivo Nacional y finalmente liberados el 24 de diciembre<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Texto basado en la información del libro de *García, Natalia. (2014). "El Caso Vigil" Historia sociocultural, política y educativa de la Biblioteca Vigil (1933-1981). Rosario: FHUMYAR Ediciones, y en el texto de, Frutos, Raúl. (1985). "Biblioteca Popular C.C. Vigil de Rosario". Editorial AMSAFE.*

## SE PRODUJERON CLAUSURAS SOCIOCULTURALES, PEDAGÓGICAS Y PRODUCTIVAS-COOPERATIVAS.

- **CLAUSURAS SOCIOCULTURALES:** Se clausuró total y definitivamente el servicio bibliotecario, la editorial y la imprenta. Se despidió la totalidad del personal y se realizó el peritaje de las fichas de lectura para la persecución política de los socios, también se llevó a cabo el cierre definitivo, la subasta y la expropiación de los terrenos de La Colonia. Con respecto al teatro, se paralizaron las obras y se robaron los bienes muebles e inmuebles.

- **CLAUSURAS PEDAGÓGICAS:** Se clausuraron inmediatamente la Universidad Popular, la guardería y el jardín en Villa Manuelita. El jardín de infantes Biblioteca Vigil, la primaria y la secundaria, se transfirieron a la gestión pública, se despidió el personal y se cerraron los gabinetes pedagógicos. Los inmuebles fueron cedidos a la provincia por medio de una venta fraudulenta y hubo renuncia, despidos y persecución ideológica de directivos, docentes, alumnos y empleados.

El Departamento de Educación sufrió la renuncia bajo coacción de su director y sus miembros durante los meses normalizadores, y también, el cierre definitivo y ruptura de las áreas escolares y pedagógicas.

El Departamento de Ciencias Naturales fue destruido parcialmente, se paralizaron totalmente las actividades y se realizaban solamente las tareas de mantenimiento con personal reducido. Se expropiaron y transfirieron bienes, y al igual que en los otros casos, el inmueble fue cedido al estado provincial mediante una venta fraudulenta.

En el Observatorio Astronómico fueron suspendidas totalmente las actividades pedagógicas pero se continuaron las tareas de investigación, se tuvieron graves dificultades por asfixia económica y finalmente se despidió el personal mínimo y se cerró definitivamente, también se produjo el robo de la lente del telescopio.

El Departamento de Educación Física fue cerrado inmediatamente y se despidió el personal especializado en gimnasia correctiva. Sólo continuó como espacio curricular en las escuelas de todos los niveles con graves faltantes de bienes materiales.

- **CLAUSURAS PRODUCTIVAS-COOPERATIVAS:**

Áreas Productivas: El Departamento de Construcciones y los Talleres de Producción, fueron clausurados. Se remataron los bienes inmuebles y se realizó una subasta pública de los bienes valiosos y menores durante la etapa liquidadora.

Áreas Mutuales: La Caja de Ayuda Mutua y el Centro Materno Infantil, sufrieron el cierre inmediato por prohibición para funcionar como mutual, se despidió el personal a cargo y se desconoce el paradero del valioso instrumental médico!

<sup>1</sup> García, Natalia. (2014). "El Caso Vigil" Historia sociocultural, política y educativa de la Biblioteca Vigil (1933-1981). Rosario: FHUMYAR Ediciones.



Fuente: Archivo Biblioteca Vigil.



1944 / 1977



Resumen de actividades de la institución entre 1944-1977.

1977 / 2013



Actividades de la institución que fueron destruidas entre 1977-2013.

A lo largo de casi 30 años hubo diferentes modalidades de destrucción de la institución, no fue un proceso homogéneo y tuvo epicentro entre los años 1977 y 1982. Entre los delitos que se han cometido se encuentra la apropiación ilegal, clausura, quemas, hurtos encubiertos como donaciones y reventa en circuitos comerciales ilegales, abandono, expropiación, remates y subastas, despidos y cesantías, entre otros.

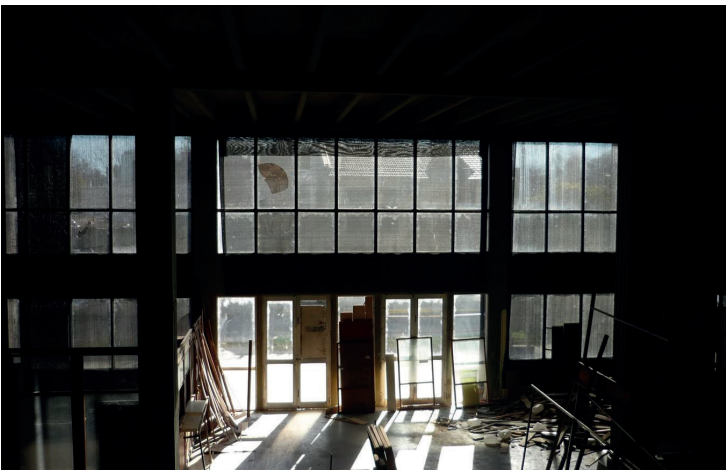


VIGIL HOY



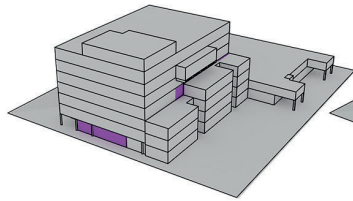


Imágenes de la recuperación del edificio sede.

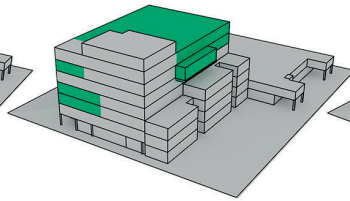


Imágenes de la recuperación del edificio sede.

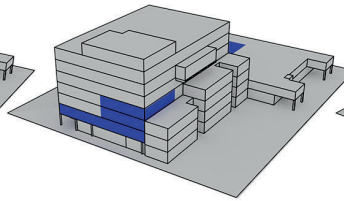
En 2013, gracias a la persistente lucha de vecinos, asociados, ex alumnos y ex directivos, después de 35 años de democracia y en un proceso lento, se ha logrado la recuperación de la personería jurídica original y la devolución de su edificio sede, recibiendo así, en muy malas condiciones parte de los bienes que le fueran usurpados. Hoy, habiendo normalizado el funcionamiento institucional se están retomando en forma paulatina todas las actividades que desarrollaba la entidad adecuándolas a las nuevas realidades sociales, culturales, económicas y tecnológicas manteniendo y profundizando los fines y objetivos originales de la institución.



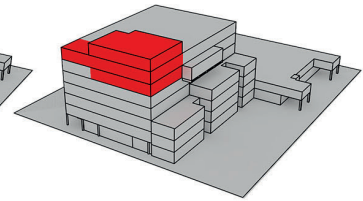
Sala de Teatro



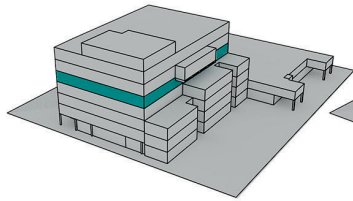
Escuela Secundaria



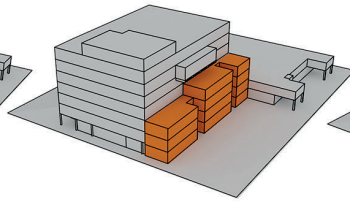
Escuela de Artes Visuales



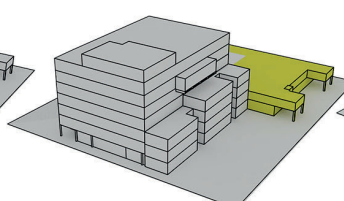
Escuela de Cine



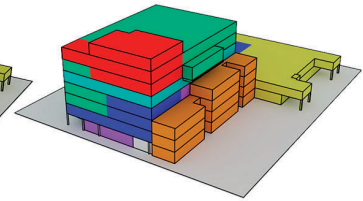
Escuela de Teatro



Biblioteca



Administración



Axonometrías de ubicación de los diferentes usos en el edificio sede de Vigil.

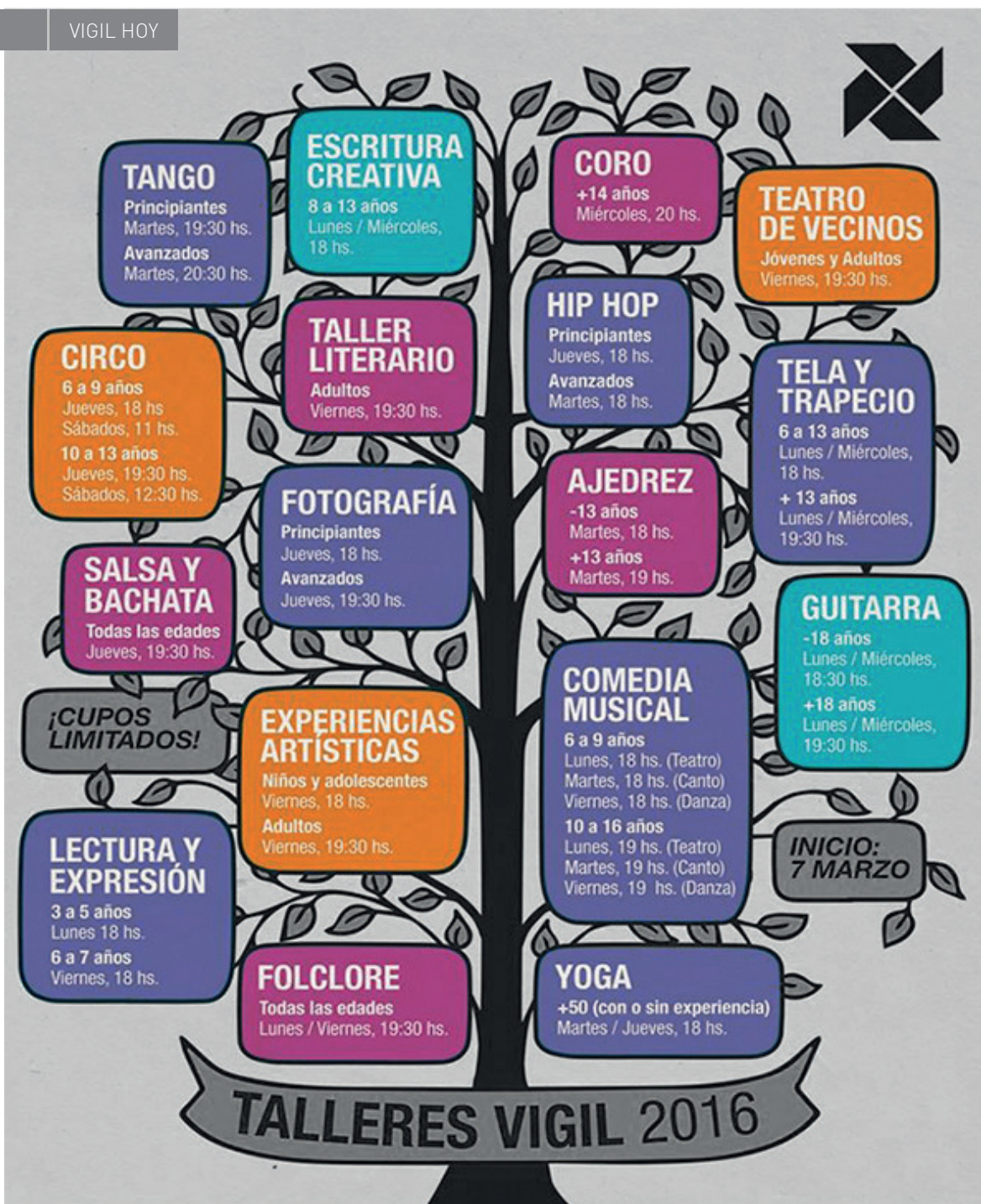
Actualmente, Dentro de los edificios de Vigil, funcionan la sala de Teatro Saulo Benavente, la Escuela de Enseñanza Media N° 338, la Escuela Provincial de Artes Visuales General Manuel Belgrano, la Escuela Provincial de Cine y Televisión de Rosario, la escuela de teatro, la biblioteca Eudoro Díaz y el edificio administrativo donde funcionan los talleres de Vigil, como son tango, circo, salsa y bachata, lectura y expresión, escritura creativa, taller literario, fotografía, expresiones artísticas, folclore, coro, hip hop, ajedrez, comedia musical, yoga, teatro de vecinos, tela y trapecio y guitarra, dando como resultado fragmentación edilicia, la mezcla de usos y la carencia de espacio para el normal desarrollo de las actividades.





Imágenes de los talleres de Vigil.





2013 / 2017



Resumen de actividades e instalaciones que se han recuperado entre 2013-2017.



**PROYECTO VIGIL**





A partir de haber estudiado desde diferentes ámbitos, la historia, el edificio y el rol destacado que tuvo Vigil en Rosario y en el mundo, como Complejo Cultural, nuestro Proyecto Final de Carrera: Nueva Escuela de Cine, surge de la detección de demandas y la búsqueda programática a partir de la inquietud de colaborar con la recuperación de Vigil desde nuestra disciplina. En especial, motivadas por realizar una intervención accesible después de haber cursado la materia optativa “Una para Todos, Todos para Una. Inclusividad Arquitectónica”, dictada por el Arq. César Altuzarra en nuestra facultad.

Nuestro Proyecto ha sido realizado desde dos niveles escalares de intervención y con distintas articulaciones:

- 1- A Escala Urbana, en la integración de los distintos edificios de Vigil, al articular el proyecto con las exploraciones desarrolladas en el ECO “Taller de Espacio Público Vulnerable”.
- 2- A Escala Arquitectónica, al utilizar el material gráfico y fotográfico producido en el Proyecto de Extensión, que nos permitió reflexionar sobre los múltiples problemas de desconexión del edificio.



# OBJETIVOS







Imagen aérea de Biblioteca Vigil.

El **Objetivo General** que nos planteamos para desarrollar todas las escalas de este proyecto, fue:

- Colaborar desde nuestra disciplina con la recuperación colectiva de Vigil: en la visibilización de la institución y el desarrollo de su proyecto cultural.





Imagen de medianera sobre Pasaje Perkins.

Los **Objetivos Particulares** fueron:

A Escala Urbana:

- Conectar todos los edificios de Vigil a partir del Corredor Alem.
- Transformar el terreno baldío de Alem y Pasaje Perkins en espacio público:
  - Proyecto de pisos.
  - Proyecto de fachada urbana.



Imágenes actuales del edificio Alem y Gaboto.

#### A Escala Arquitectónica:

- Proyectar la accesibilidad del edificio central ubicado en Alem y Gaboto.
- Conectar verticalmente y reconectar horizontalmente el edificio de Vigil, facilitando su recorrido y flujo de visitantes.





# INTRODUCCIÓN AL PROYECTO FINAL DE CARRERA





Imagen de la 24 edición del Festival Latinoamericano de Cine.

Desde nuestro Proyecto Final de Carrera, estudiamos las potencialidades del edificio, teniendo en cuenta la necesidad de la institución de adaptarse a las necesidades actuales para retomar el proyecto cultural que se venía desarrollando. En este sentido, tomamos a las artes visuales como punto de partida, y consideramos que el Proyecto de la Nueva Escuela de Cine y Televisión, revalorizará el cine emergente rosarino-regional y apoyará el desarrollo cultural emprendido en esta nueva etapa de la Vigil. La ciudad de Rosario, es receptora del Festival Latinoamericano de Cine desde el año 1993. Durante 10 días, nuestra ciudad se convierte en el punto de encuentro entre los realizadores y el público de Latinoamérica. Con el correr de los años, se instauró en la agenda cultural de la ciudad, y son cada vez más los estudiantes, docentes y aficionados que se suman a las proyecciones y mesas de debate.





Imagen de la 24 edición del Festival Latinoamericano de Cine.



Imagen de la 24 edición del Festival Latinoamericano de Cine.

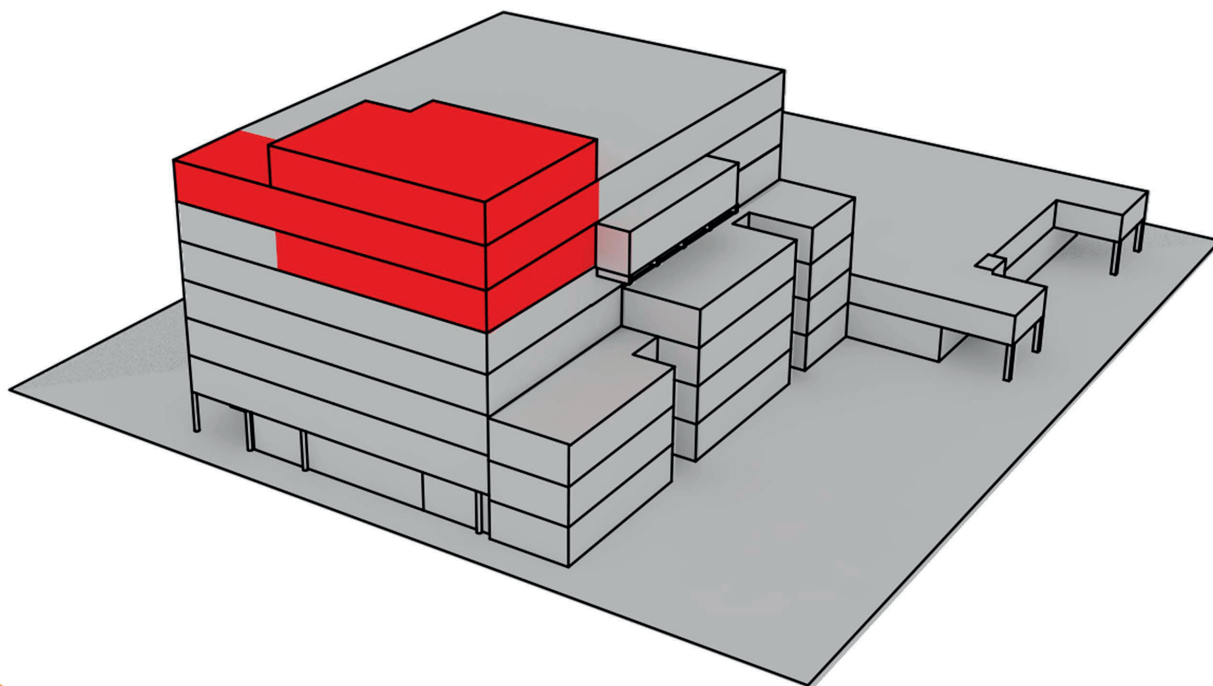


Imágenes de la actual EPCTV.



Imágenes de la actual EPCTV.





**715 M<sup>2</sup>**



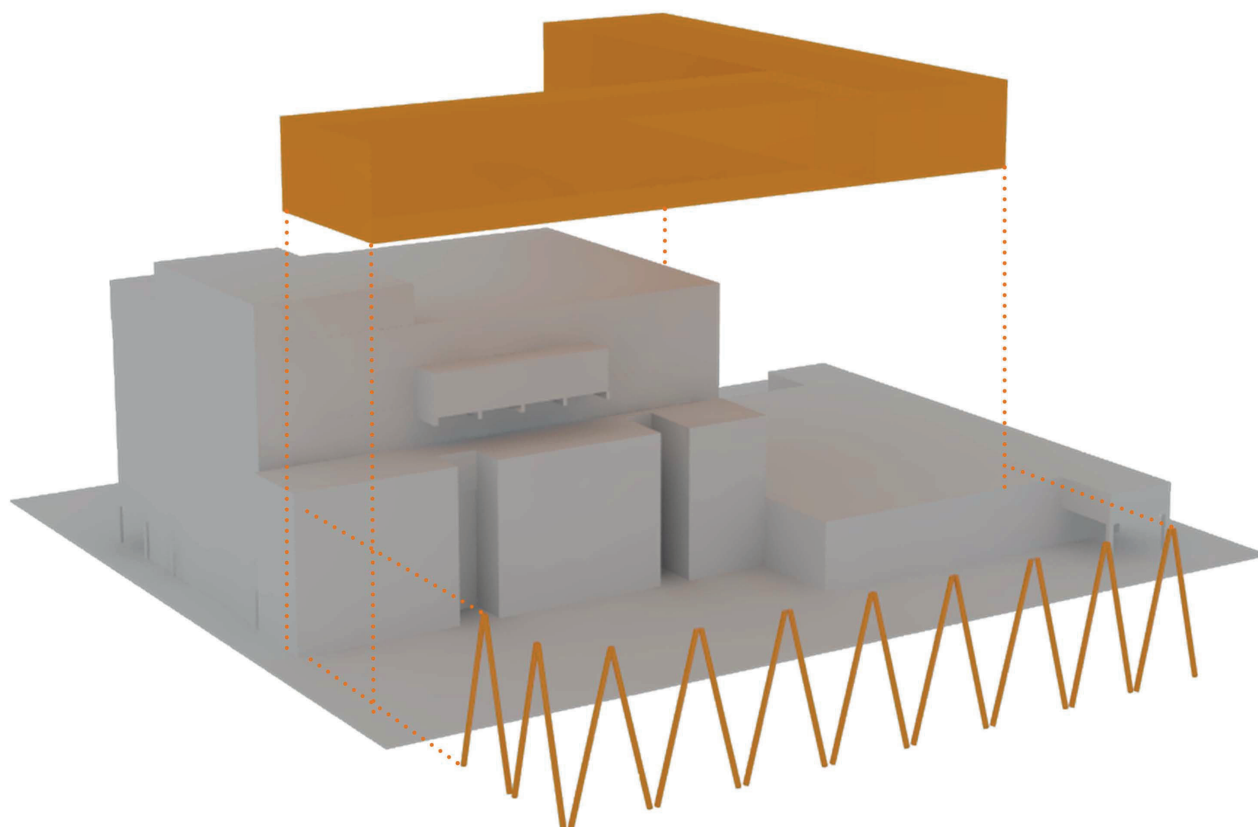
Imagen aérea Biblioteca Vigil.

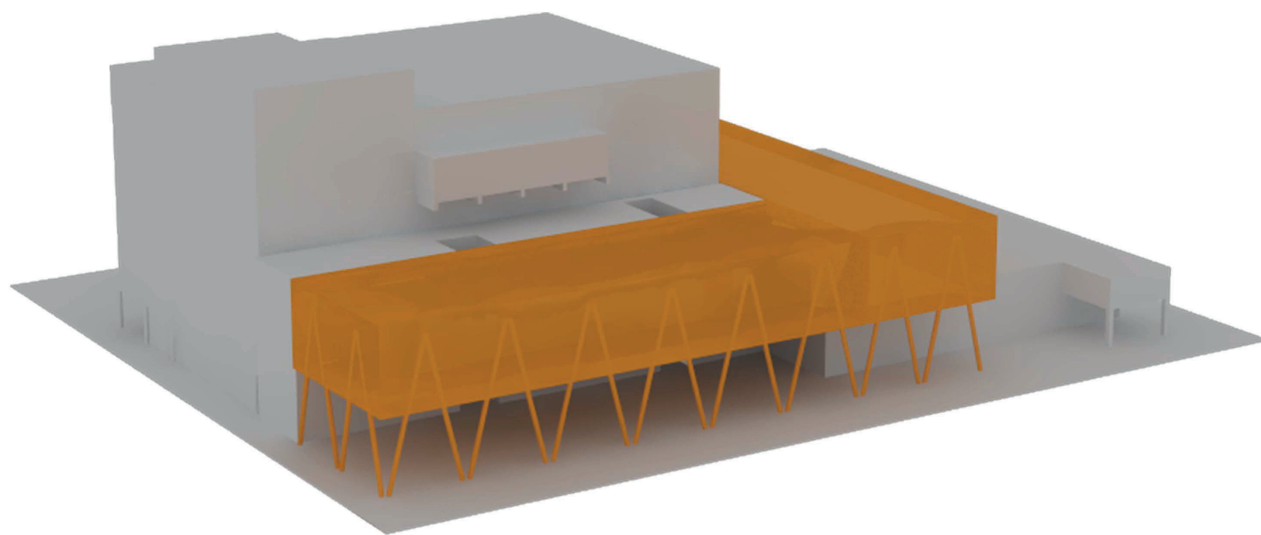
Teniendo en cuenta las potencialidades del edificio, consideramos que brindándole las instalaciones adecuadas a la Escuela Provincial de Cine y TV, revalorizaremos el cine emergente rosarino.

Hasta el momento, la Escuela Provincial de Cine y TV, estaba ubicada en el 6to y 7mo piso del edificio de Alem y Gaboto, actualmente cuenta con 715 m<sup>2</sup>.

Ante la imposibilidad de crecimiento de la escuela a causa de la carencia de espacio, se decidió destinar una estructura existente sobre el edificio de administración, pasando así, la escuela a contar con 1370 m<sup>2</sup>.

De esta operación proyectual, nos servimos para articular las dos escalas de nuestro proyecto, urbana y arquitectónica.









# TALLER DE ESPACIO PÚBLICO VULNERABLE







# Taller de Espacio Público Vulnerable

Susana Paganini,  
Sofía Chacarro, María José Basulada,  
Lautaro Dattila, Paola Meli.

## [TEPV]





**VIGIL** La Calle  
11/4 14 hs.  
INICIO CLASES

Flyer Taller de Espacio Público Vulnerable.

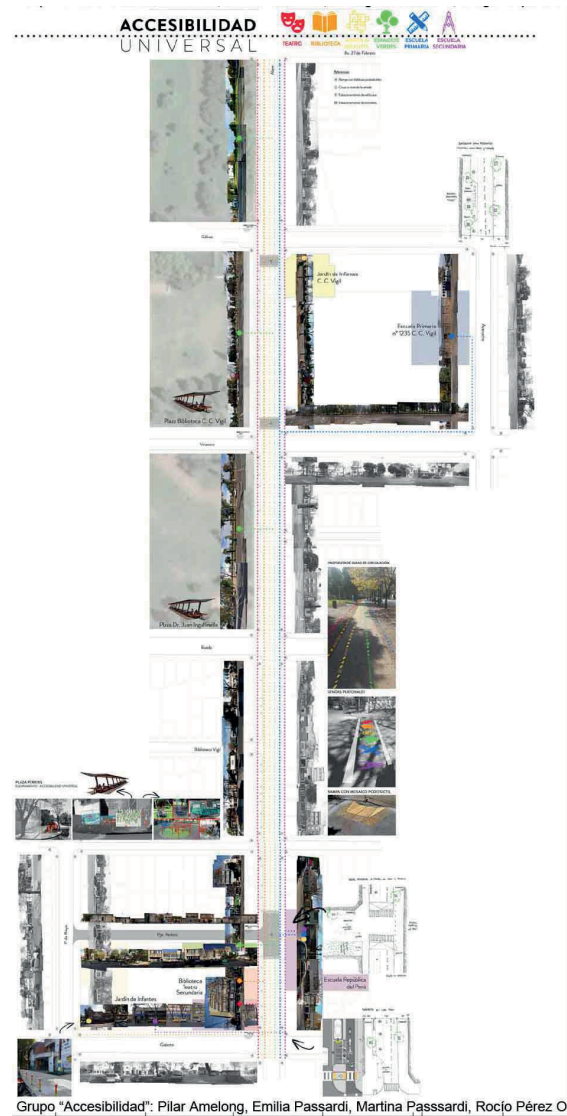


Foto aérea de corredor Alem desde 27 de Febrero hasta Gaboto.

El primer nivel con el que hemos articulado nuestro Proyecto Final de Carrera, es a Escala Urbana con El Taller de Espacio Público Vulnerable, un Espacio Curricular Optativo de la Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño de la UNR. Desde el mismo se propuso realizar un recorrido por el Corredor Alem, desde 27 de Febrero hasta Gaboto. Abordando el conocimiento del sector y el proyecto del espacio público del mismo desde diferentes temáticas, conectando todos los edificios de Vigil.







Elaborado por los estudiantes del TEPV.

Con respecto a los "Usos", se decidió diferenciarlos utilizando un color de la paleta institucional de Vigil para cada uno de ellos, como pueden ser educación, cultura, mercado, recreación, bicisendas y colectivos.

En cuanto a la "Accesibilidad", se tuvo en cuenta que la calle Alem, estuviese dotada de rampas reglamentarias, y la plaza con los juegos accesibles.





PROYECTO URBANO



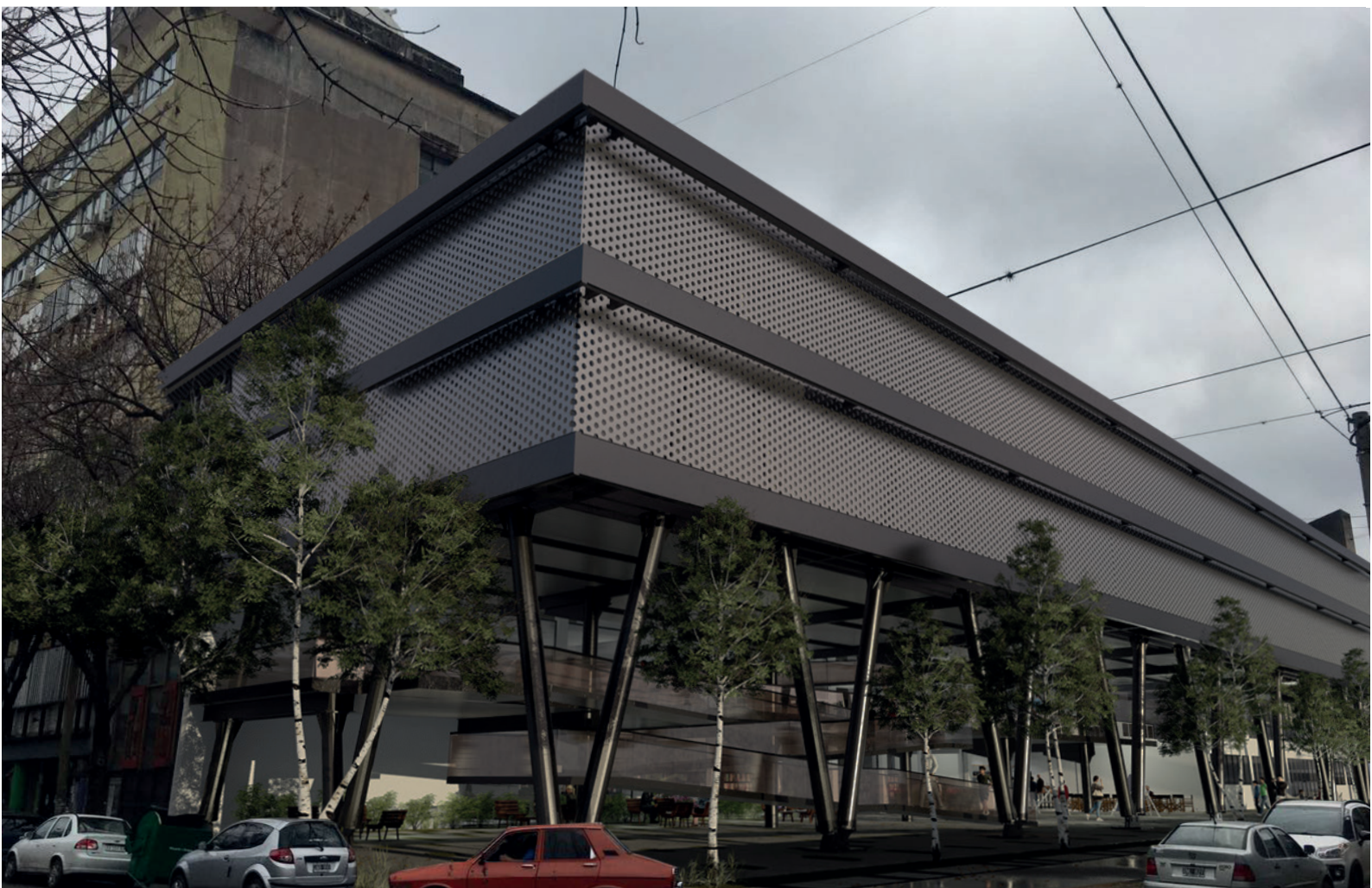






Esquina de Alem y Pasaje Perkins, antes.





Esquina de Alem y Pasaje Perkins, después.





Imagen de exposición de talleres sobre Pasaje Perkins.



Imagen de exposición de talleres sobre Pasaje Perkins.

En la esquina de Alem y Pasaje Perkins se ubica un terreno baldío, que actualmente se encuentra muy degradado, ocupado por un lavadero de autos y usado como estacionamiento por la gente de la zona. A su vez, el Pasaje es utilizado por la institución para ferias como el librazo o exposición de los trabajos realizados en los talleres.





Imagen de plaza desde la rampa.

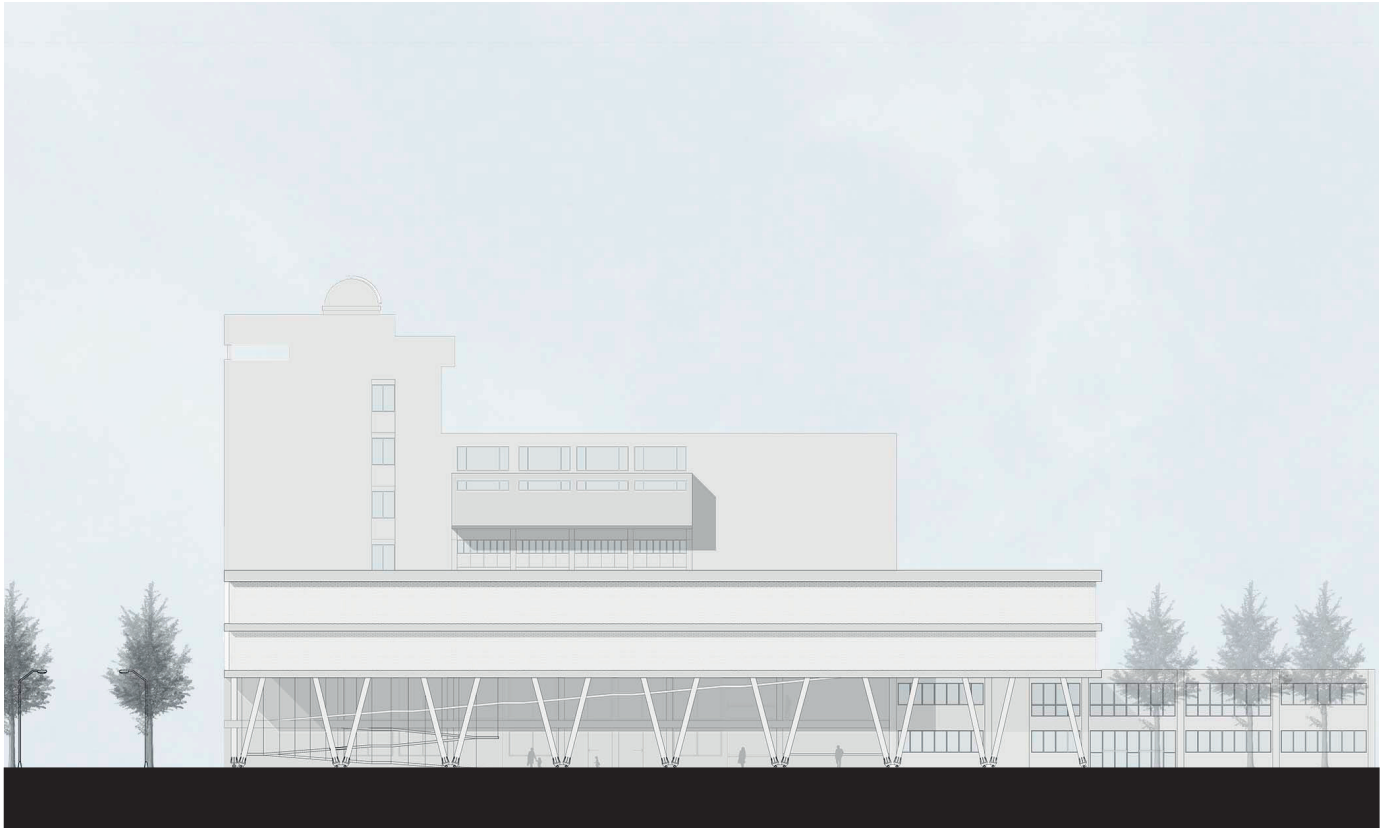




Imagen de plaza desde Pasaje Perkins.



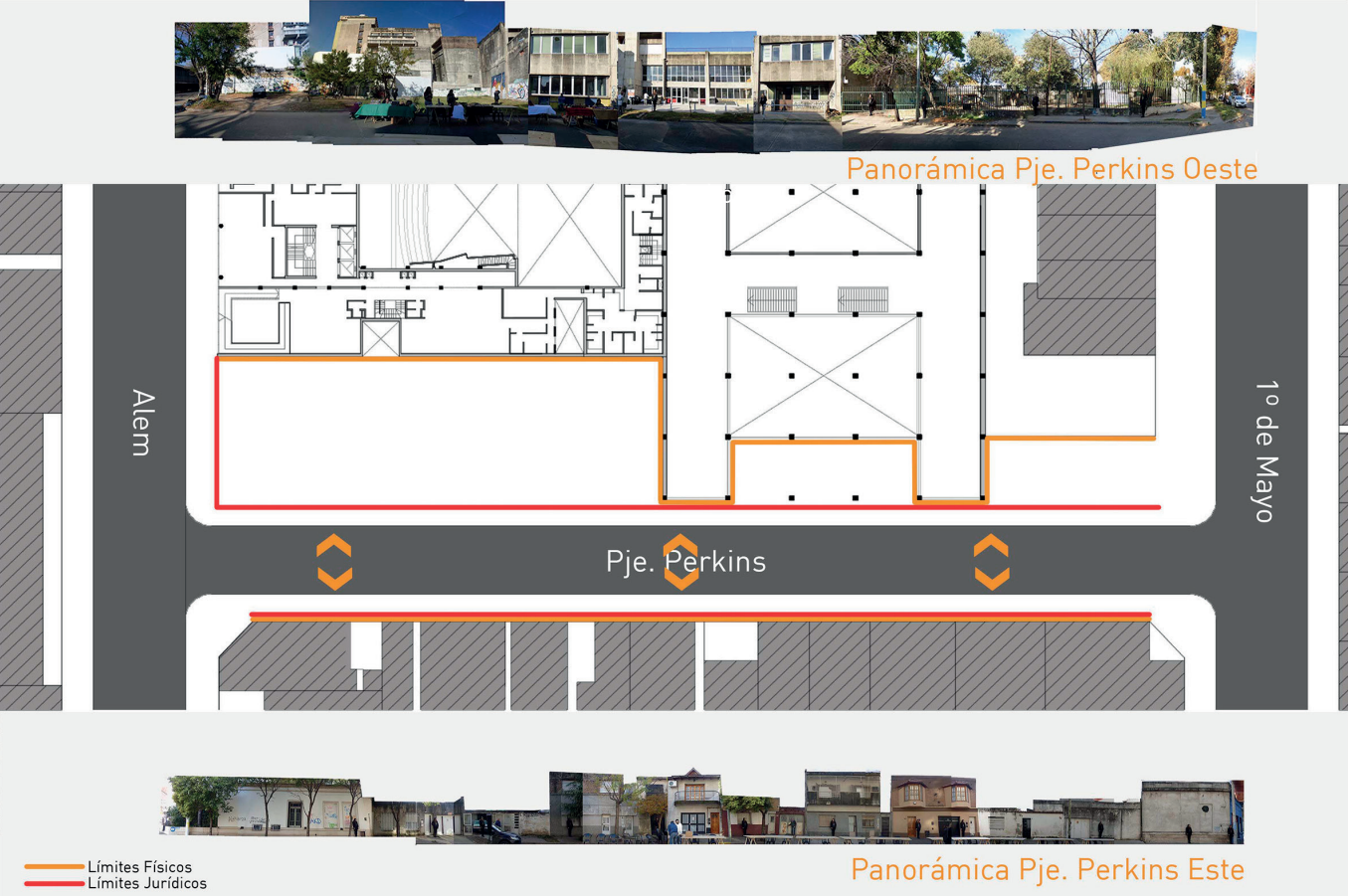
Vista Perkins antes.



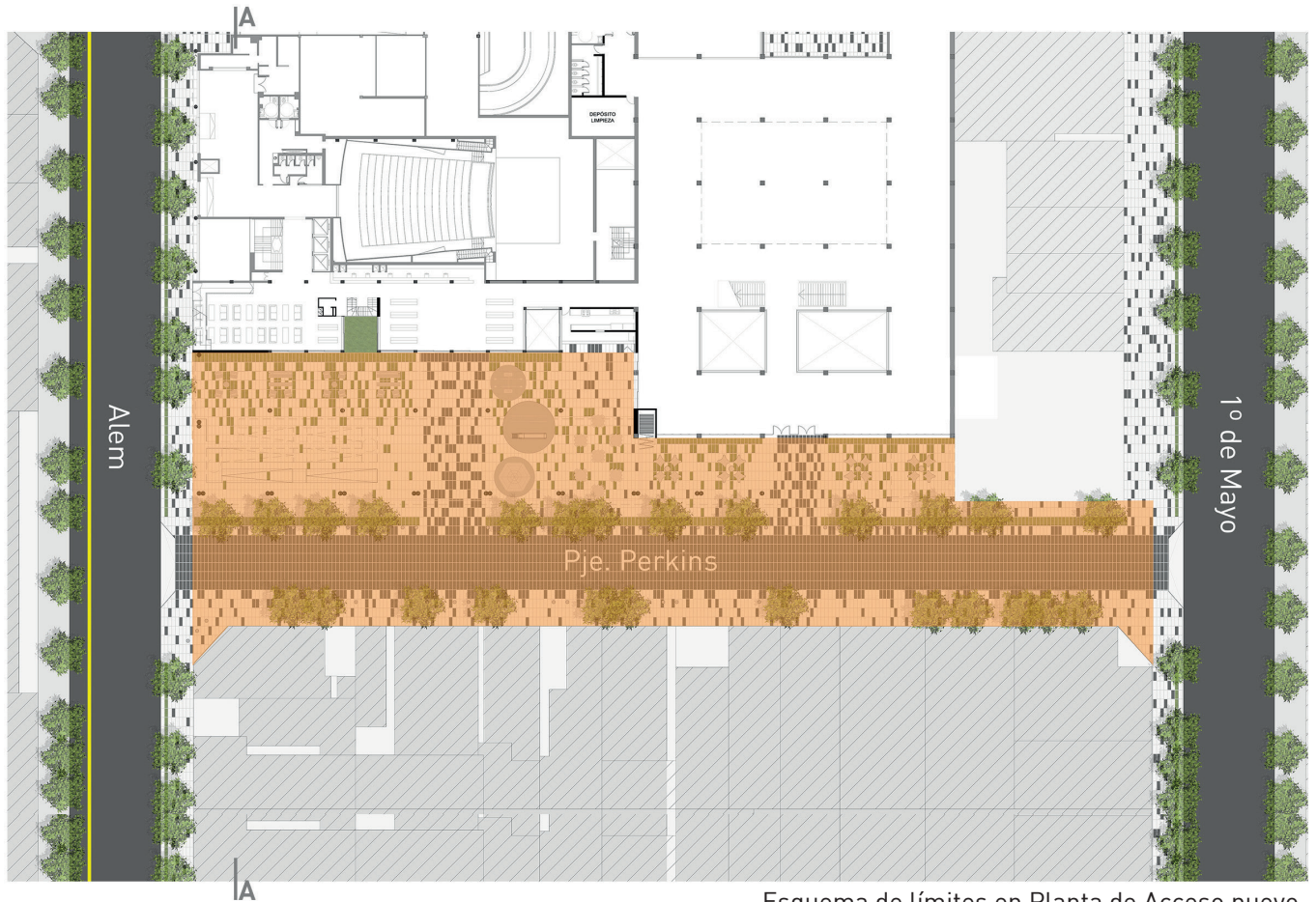
Vista Perkins después.

Una medianera es parte de la piel de un edificio, que junto con las fachadas, conforman el paramento exterior que contiene las actividades de un espacio construido. A diferencia de la fachada urbana, la medianera no es concebida para que sea visible, sin embargo, la construcción del edificio por etapas, dio como resultado que sobre Pasaje Perkins, no haya una fachada proyectada, sino una medianera. Uno de los objetivos de esta escala es realizar esa conversión. La Nueva Escuela de Cine, será el articulador para lograrlo. Decidimos que la superficie que necesitábamos sumar para la misma, se resolviera sobre el pasaje, así lograríamos una fachada que le de unidad al edificio y cualifique positivamente el espacio.





Esquema de límites en Planta de Acceso original.



Esquema de límites en Planta de Acceso nuevo.

El proyecto de la plaza tiene como objetivo principal recuperar el vacío existente en la trama urbana y convertirlo en un espacio público de calidad. Realizamos exploraciones en los límites físicos construidos con muros y con losas, y el límite jurídico de la línea municipal entre el espacio público y el espacio privado. Esto se realizó para llevar a cabo el proyecto de una plaza pública sobre Pasaje Perkins, que funcione como un sitio que favorezca la apropiación e integración de los usuarios.



Corte A-A antes.



Corte A-A después.

En primera instancia se elevó el nivel del Perkins para convertirla así en manda peatón, esto permitió que la plaza se extienda hasta la línea de edificación de la manzana de en frente, reduciendo la velocidad de circulación de los vehículos.

Con la Nueva Escuela de Cine ubicada sobre la Plaza a partir del segundo piso, decidimos dejar la planta baja libre de doble altura como atrio al nuevo ingreso a través de biblioteca.





Vista Alem antes.



Vista Alem después.



Imagen plaza sobre Pasaje Perkins, antes.





Imagen plaza sobre Pasaje Perkins, después.

El tratamiento que se le da a los pisos en la planta de acceso, tiene la intención de delimitar los ingresos y distinguir diferentes usos. Están realizados de baldosas de cemento en dos tonos de grises, en las zonas de circulación vehicular, el piso será de un pleno gris oscuro, e irá disminuyendo hacia las zonas de circulación peatonal. En los sectores delimitados como de permanencia, como serán el bar y los sectores que están equipados con los diferentes mobiliarios, las baldosas no serán continuas, sino que se incorporarán módulos de césped.



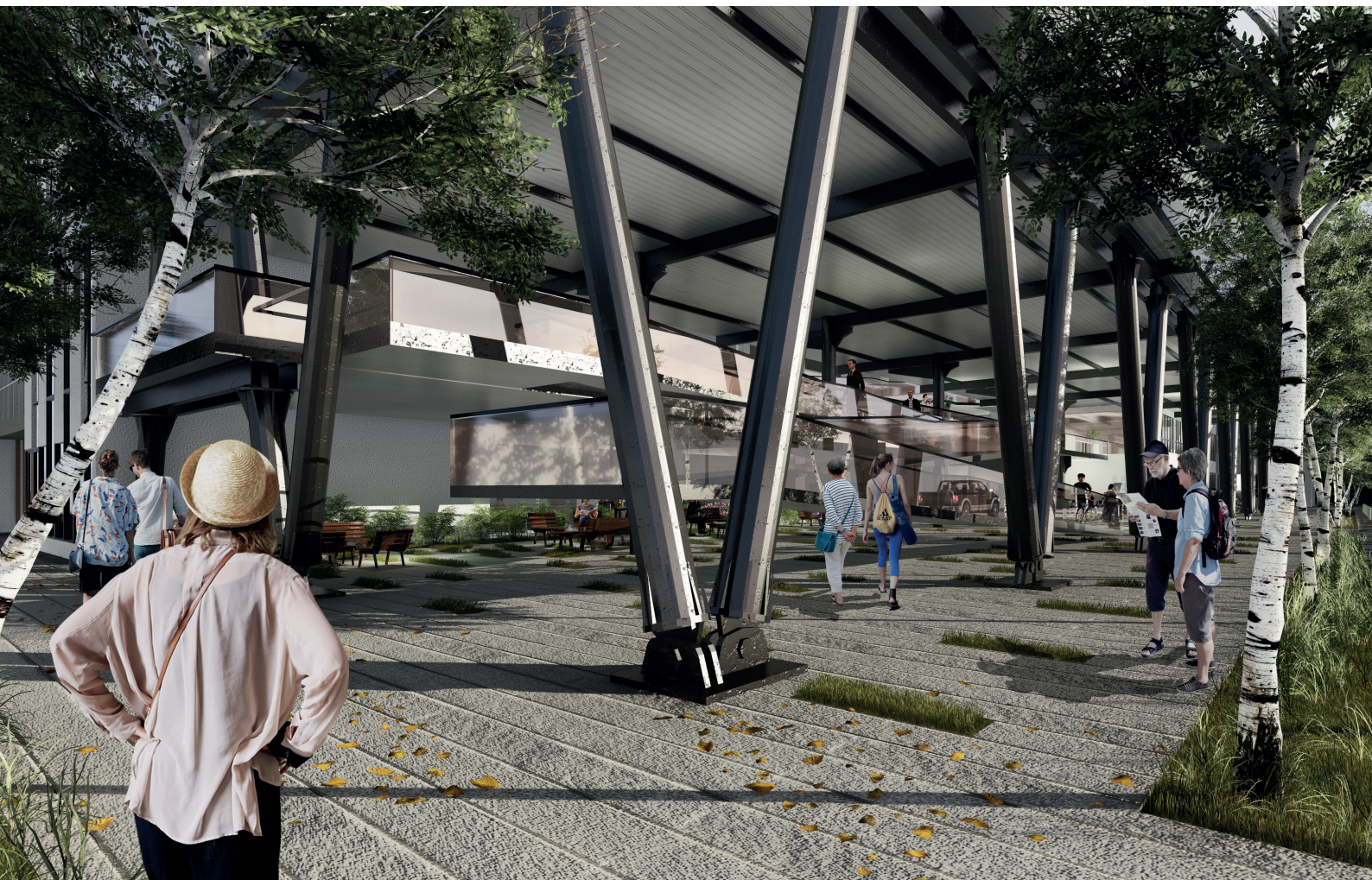


Imagen de la propuesta de la esquina.



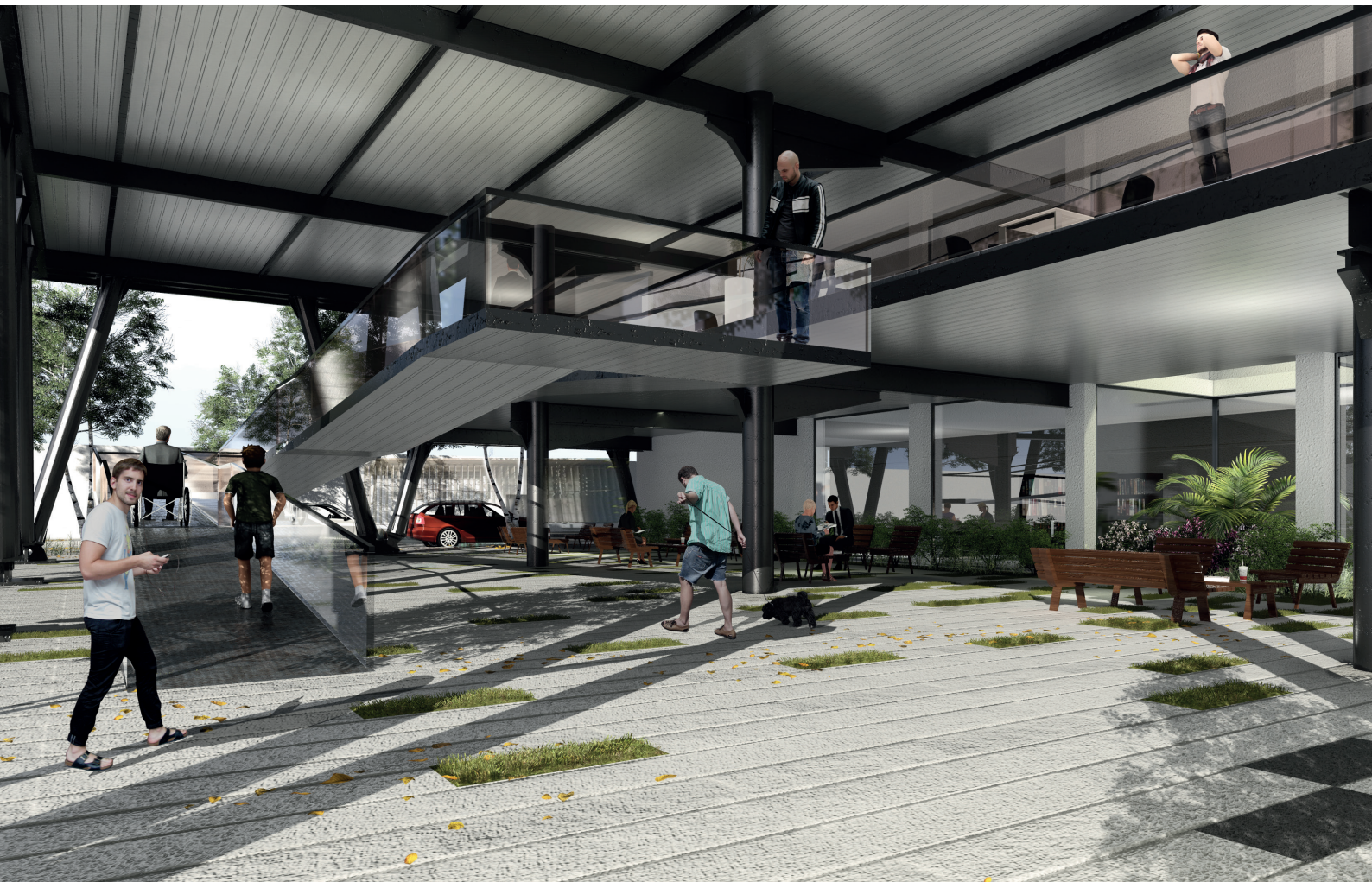


Imagen de la propuesta de la plaza.

En planta baja, a diferencia de los niveles superiores, la rampa conformará la esquina de Alem y Pasaje Perkins, teniendo en cuenta que es esta intersección, es sitio más visible de nuestra manzana. Así como en los pisos superiores la decisión proyectual fue que la masa construida le dé una nueva fachada al edificio, la planta baja libre tiene el propósito de convertirse en un espacio de encuentro con el otro, privilegiando el interés común e integrando a los usuarios desde la accesibilidad física y social.



# PROYECTOS DE EXTENSIÓN









Imagen de recuperación de Vigil. Fuente: Archivo Vigil.

6° Convocatoria SEU-UNR.

“Recuperación Colectiva de la Biblioteca C.C. Vigil, Rosario”.

Directora: Mg. Arq. Susana Paganini.

Codirector: Arq. Lautaro Dattilo.

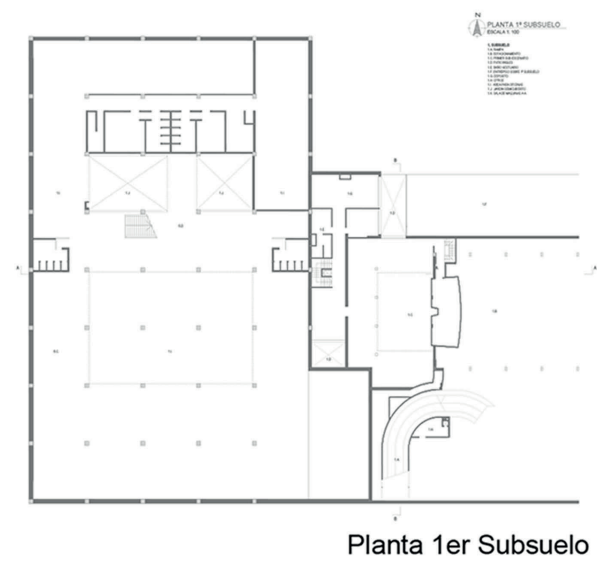
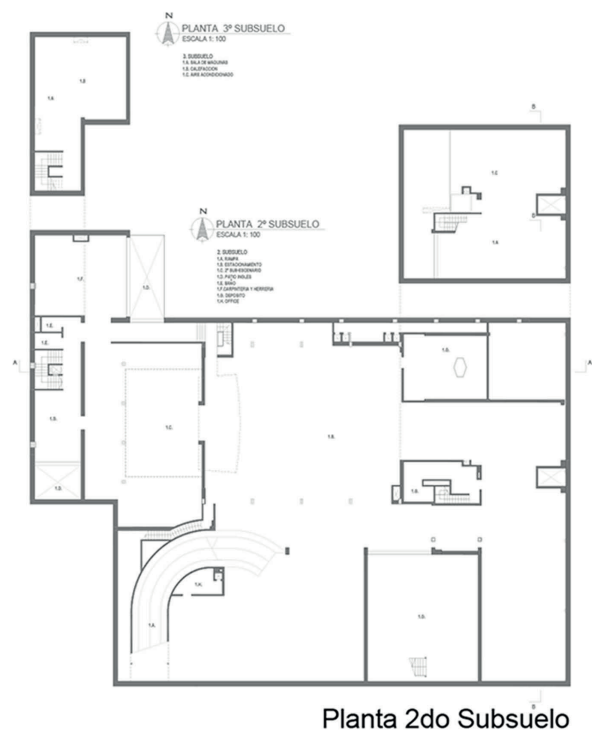


Imagen de recuperación de Vigil. Fuente: Archivo Vigil.

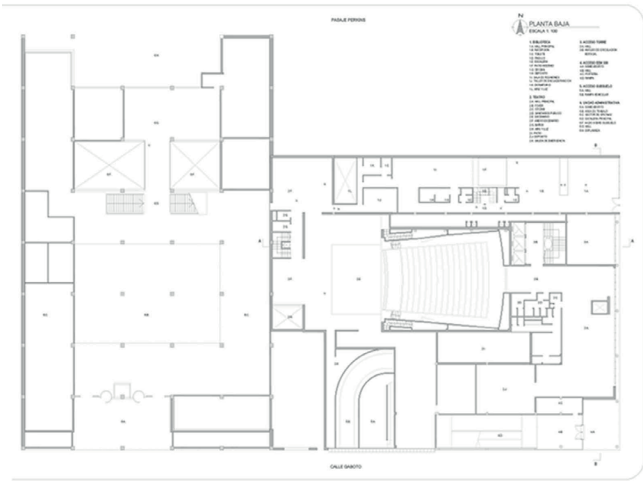
La segunda escala de intervención con la que articulamos nuestro proyecto fue la arquitectónica, estudiada en principio desde el Proyecto de Extensión:

En 2013, luego de la recuperación del edificio sede de Vigil, se evidenció la falta de información y documentación técnica. Allí surge el primer Proyecto de Extensión: “Recuperación Colectiva de la Biblioteca C.C Vigil, Rosario”. Teniendo como objetivo colaborar con la recuperación del edificio para la comunidad, se realizó el relevamiento necesario y se produjo la planimetría del edificio, que estuvo a nuestra disposición para el desarrollo de nuestro proyecto.

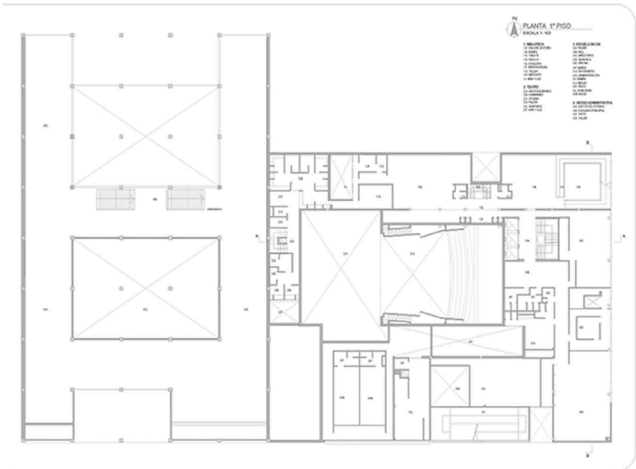




Producido por el equipo extensionista.

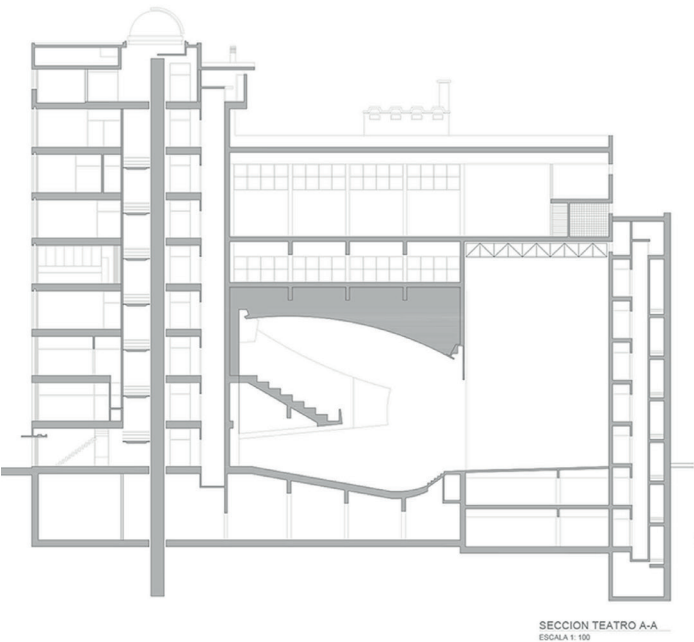


Planta Baja

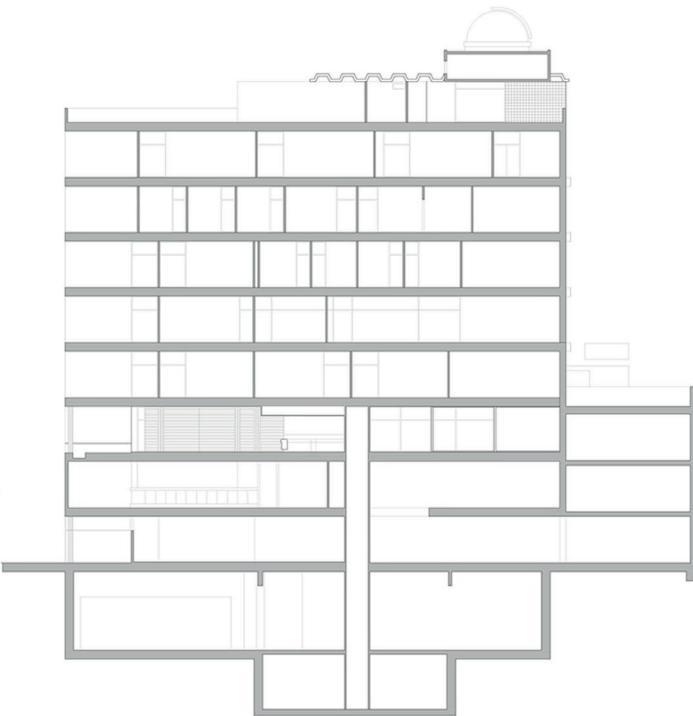


Planta 1er Piso

Producido por el equipo extensionista.

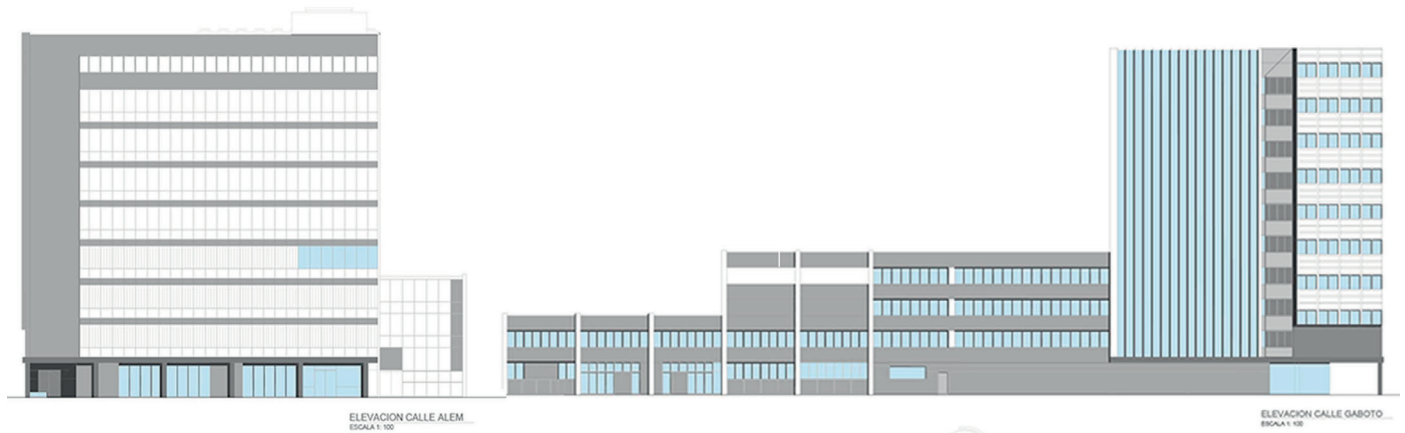


SECCION TEATRO A-A  
ESCALA 1: 100



SECCION BIBLIOTECA B-B  
ESCALA 1: 100

Producido por el equipo extensionista.



Vista Calle Alem

Vista Calle Gaboto

Producido por el equipo extensionista.





Equipo trabajando.

8° Convocatoria SEU-UNR.

“Recuperación Colectiva de la Biblioteca C.C. Vigil, Rosario: La Plaza”.

Directora: Mg. Arq. Susana Paganini.

Codirector: Arq. Lautaro Dattilo.



Imagen panorámica calle Alem entre Gaboto y Amenabar hacia el Oeste.



Imagen panorámica calle Gaboto entre Alem y 1ero de Mayo hacia el Norte.



Imagen panorámica Pasaje Perkins entre 1ero de Mayo y Alem hacia el Sur.

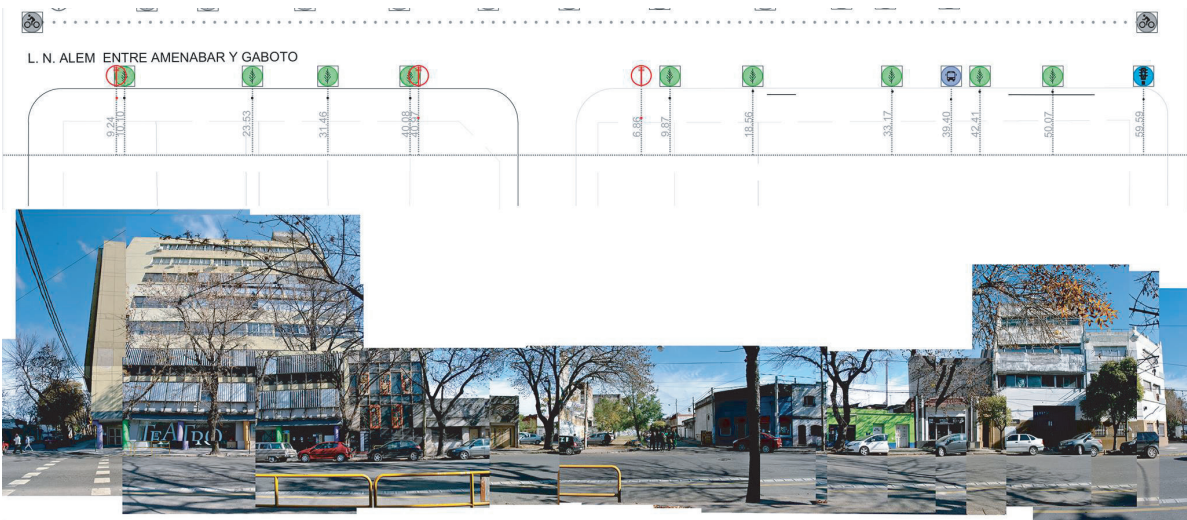
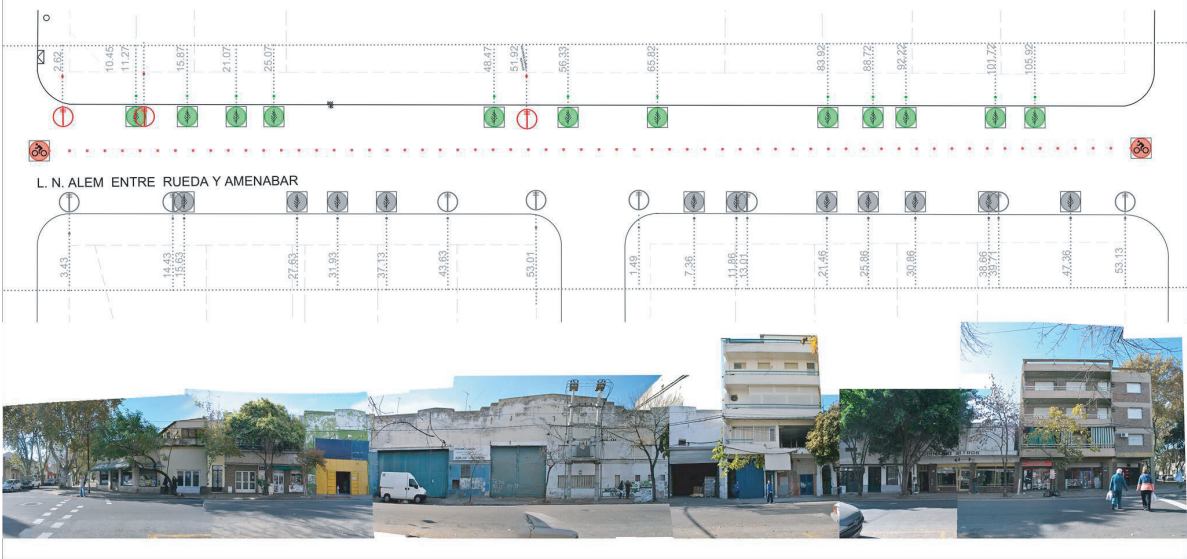


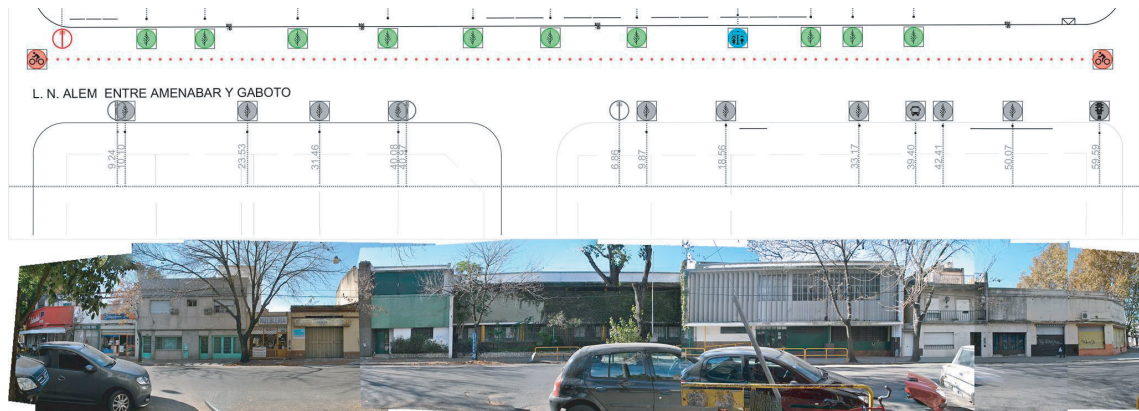
Imagen panorámica calle 1ero de Mayo entre Gaboto y Amenabar hacia el Este.

Producido por el equipo extensionista.

“Recuperación Colectiva de la Biblioteca C.C. Vigil, Rosario: La Plaza”, del cual fuimos parte del equipo de trabajo. En este proyecto se tomó como objeto de estudio la esquina de Alem y Perkins. La metodología de trabajo fue el Proyecto Arquitectónico, se analiza para proyectar y se proyecta para analizar. Organizados en equipos de trabajo colaborativos, realizamos el análisis a partir del relevamiento planimétrico y fotográfico, y posteriormente, el armado y compilado de la información en archivos digitales, obteniendo la documentación base.







Producido por el equipo extensionista.





Imagen de encuesta popular en Vigil.

9° Convocatoria SEU-UNR.

“Recuperación Colectiva de la Biblioteca C.C. Vigil, Rosario: Plan Integral de Accesibilidad Física y Señalética Inclusiva”.

Directora: Mg. Arq. Susana Paganini.

Codirectora: Arq. Soledad Chamorro.



Imagen de encuesta popular en Vigil.

El Proyecto de Extensión acreditado en la 9ª Convocatoria tiene como finalidad realizar exploraciones proyectuales para alcanzar un Plan Integral de Accesibilidad Física y Señalética Inclusiva en el edificio de Alem y Gaboto, y extenderlo a todo el Corredor Alem, propuesta que se comenzó a ejercitar en el Taller de Espacio Público Vulnerable en el año 2017.



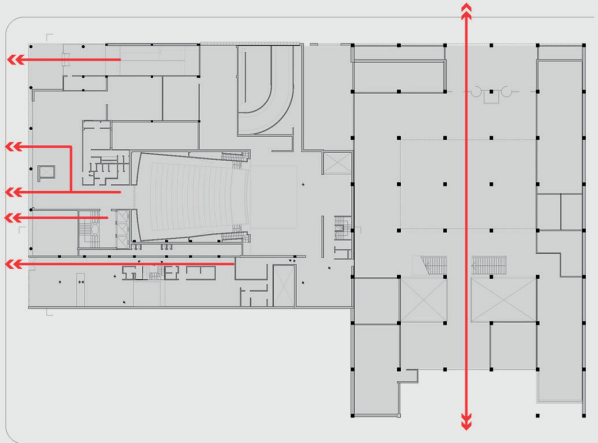
# PROYECTO ARQUITECTÓNICO



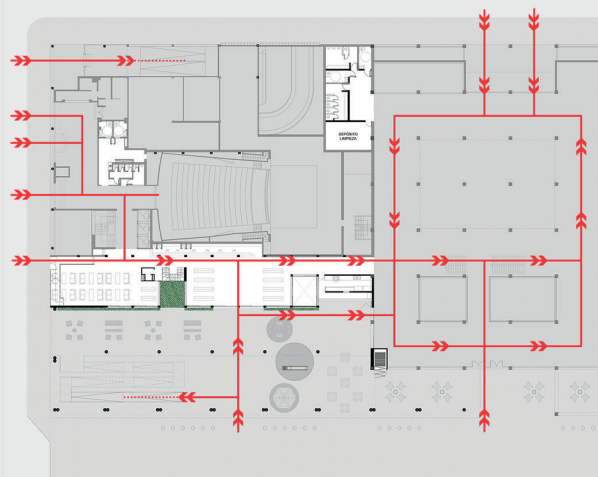




## ANTES



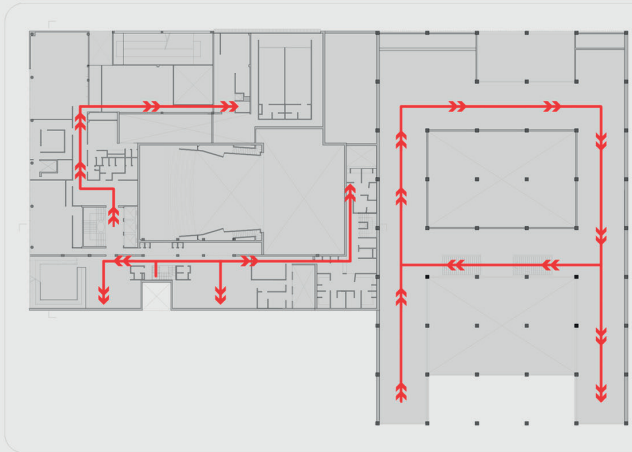
## DESPUÉS



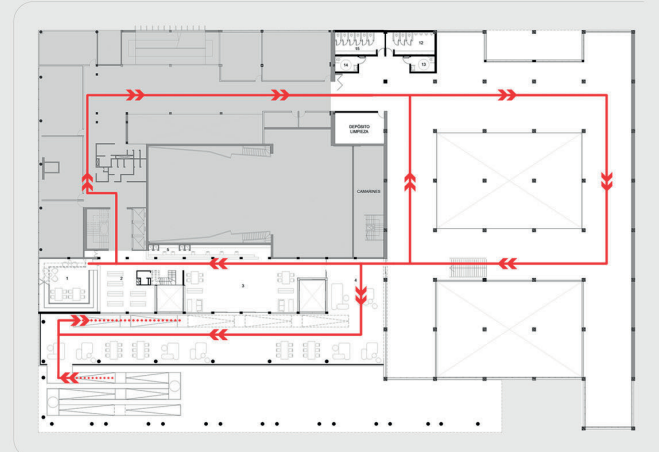
Esquema de circulación de Planta de Acceso.

Frente a la fragmentación edilicia y a la dificultad para recorrer las instalaciones a la que se enfrentan los usuarios y visitantes de Vigil, la primer decisión proyectual, fue generar continuidad espacial a través de la apertura de nuevas circulaciones horizontales que conecten todos los programas contenidos en el edificio. En la planta de acceso, actualmente, todos sus ingresos son independientes, no pudiendo internamente, recorrer todos los programas que el edificio contiene.

## ANTES



## DESPUÉS



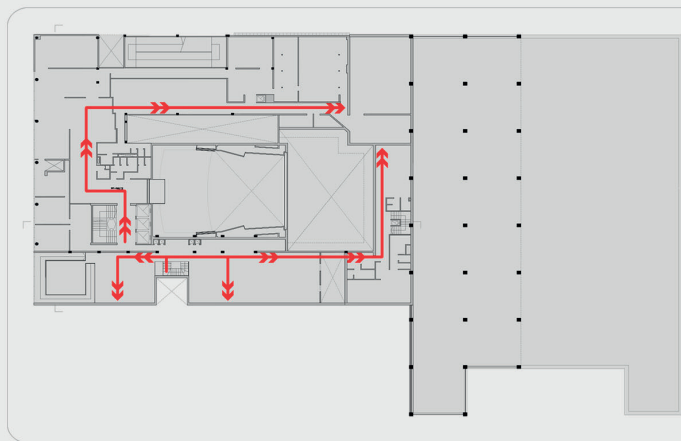
Esquema de circulación de Planta de Primer Piso.

A partir de nuestro proyecto, proponemos conectar la administración, el bar y la biblioteca, el ingreso a las escuelas terciarias y al teatro. La escuela secundaria, por cuestiones de seguridad, decidimos que siga siendo el único ingreso independiente.

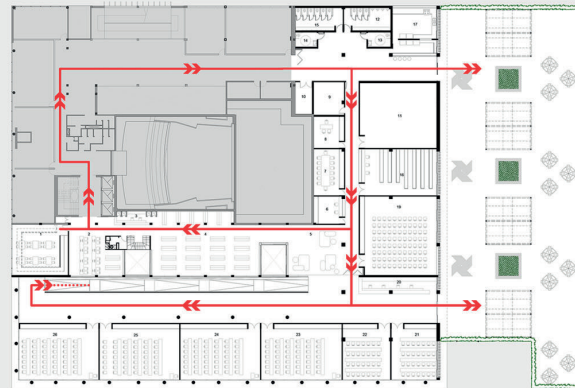
En el primer piso, se evidencia una desconexión entre la administración y la biblioteca y la Escuela de Artes Visuales. Proponemos abrir dos pasos desde administración, para que se pueda recorrer fluidamente todo el edificio.



ANTES

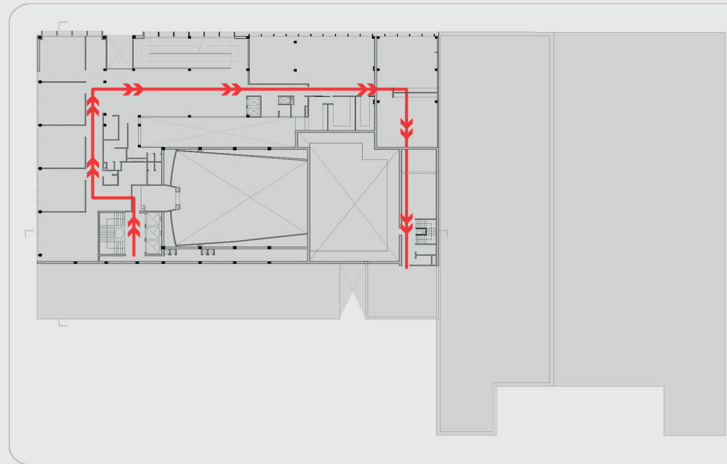


DESPUÉS

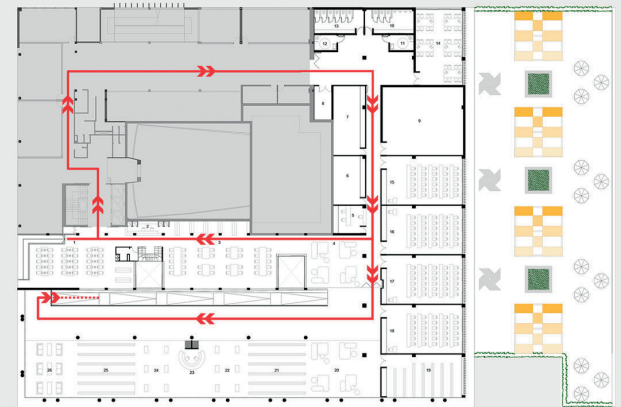


Esquema de circulación de Planta de Segundo Piso.

ANTES



DESPUÉS



Esquema de circulación de Planta de Tercer Piso.

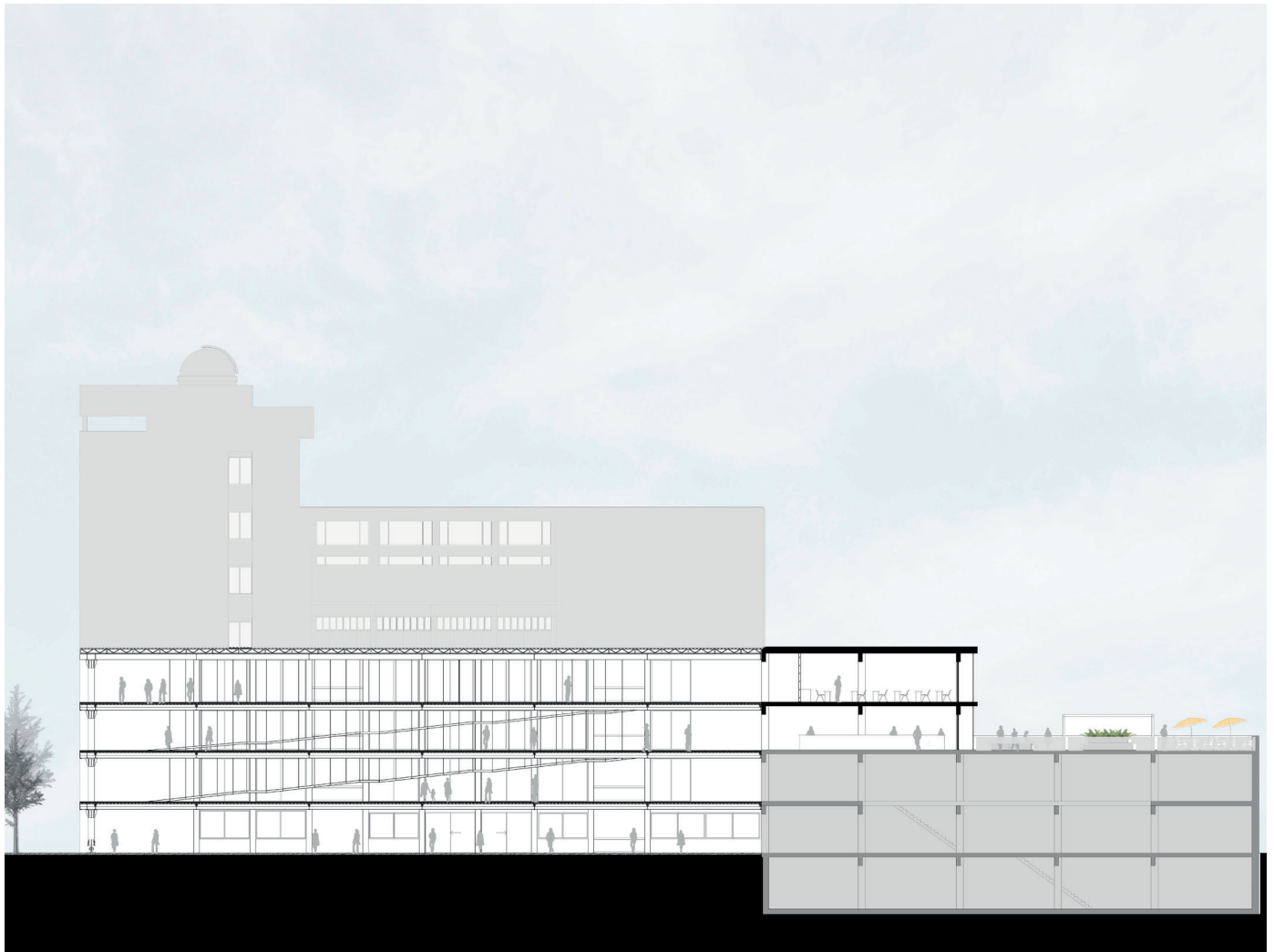
En el segundo piso, a partir de la Nueva Escuela de Cine se abrirán dos pasos hacia la Biblioteca y la Escuela de Artes Visuales así como también hacia la terraza, situación que anteriormente no era posible ya que no se accedía a la terraza a causa de la carencia de usos.

En el tercer piso, solamente podía recorrerse la escuela terciaria, a partir de nuestra propuesta, los visitantes podrán recorrer a través de los nuevos pasos, la Nueva Escuela de Cine y la Biblioteca, además de la Escuela de Artes Visuales.



Imagen de la rampa desde primer piso.

La compleja articulación de los varios niveles se soluciona verticalmente mediante una rampa continua, que se adecua a la pendiente necesaria para que sea accesible. La misma se decidió que se pegue a la medianera de Biblioteca que, a partir de nuestra propuesta, será íntegramente vidriada. A través de las rampas, se conecta desde la planta de acceso hasta el tercer piso.



Corte B-B.

Se constituye como el elemento más importante de la circulación vertical en la nueva intervención, arribando a los lugares que se convierten en los núcleos distribuidores desde los cuales se tiene acceso directo a administración, escuela de cine, terraza y biblioteca en cada uno de sus niveles.

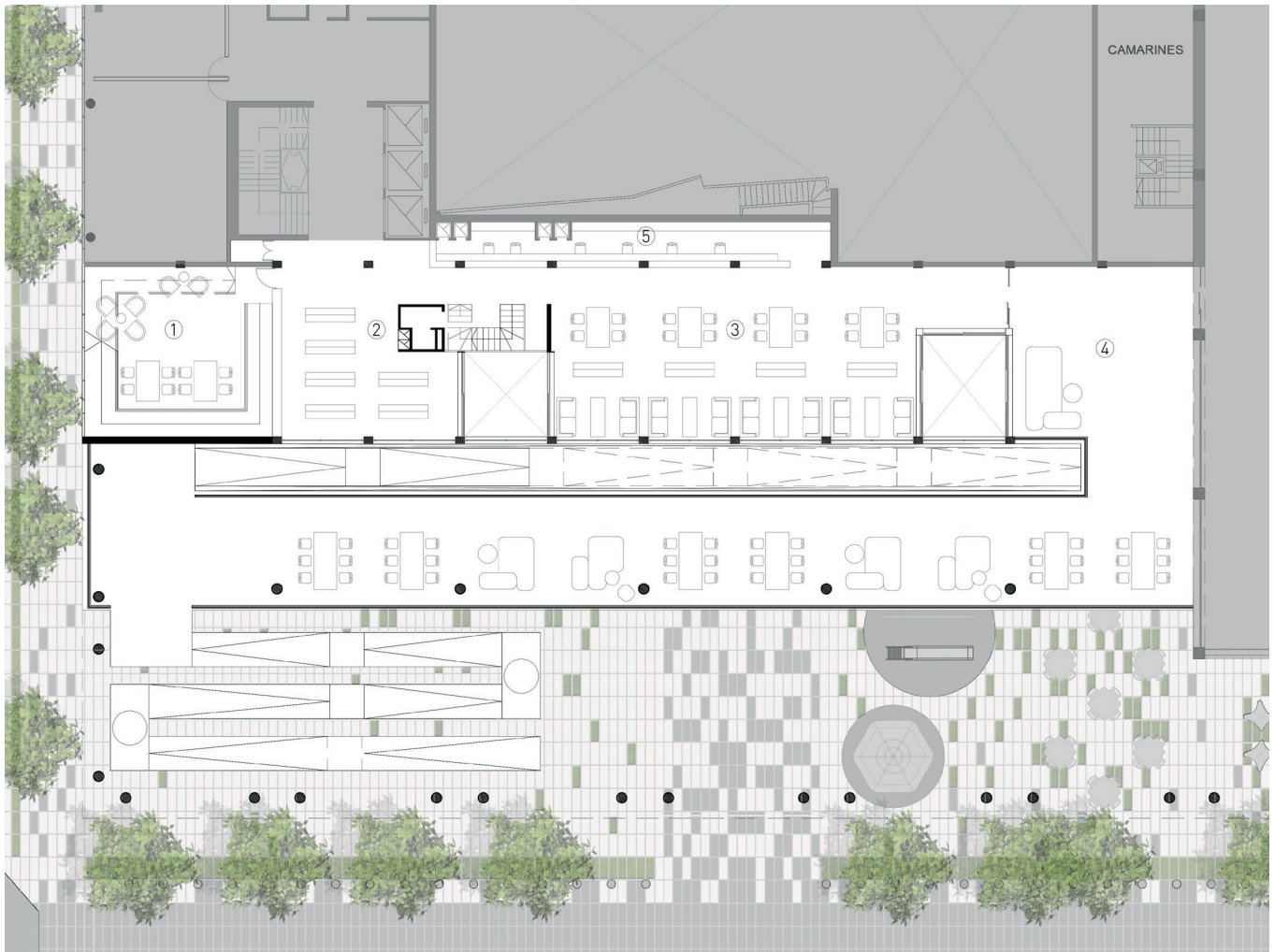




- 1- Sala de lectura abierta para adultos.
- 2- Sector bibliotecarios.
- 3- Ingreso.
- 4- Bar/Cafetería.

Planta de Acceso

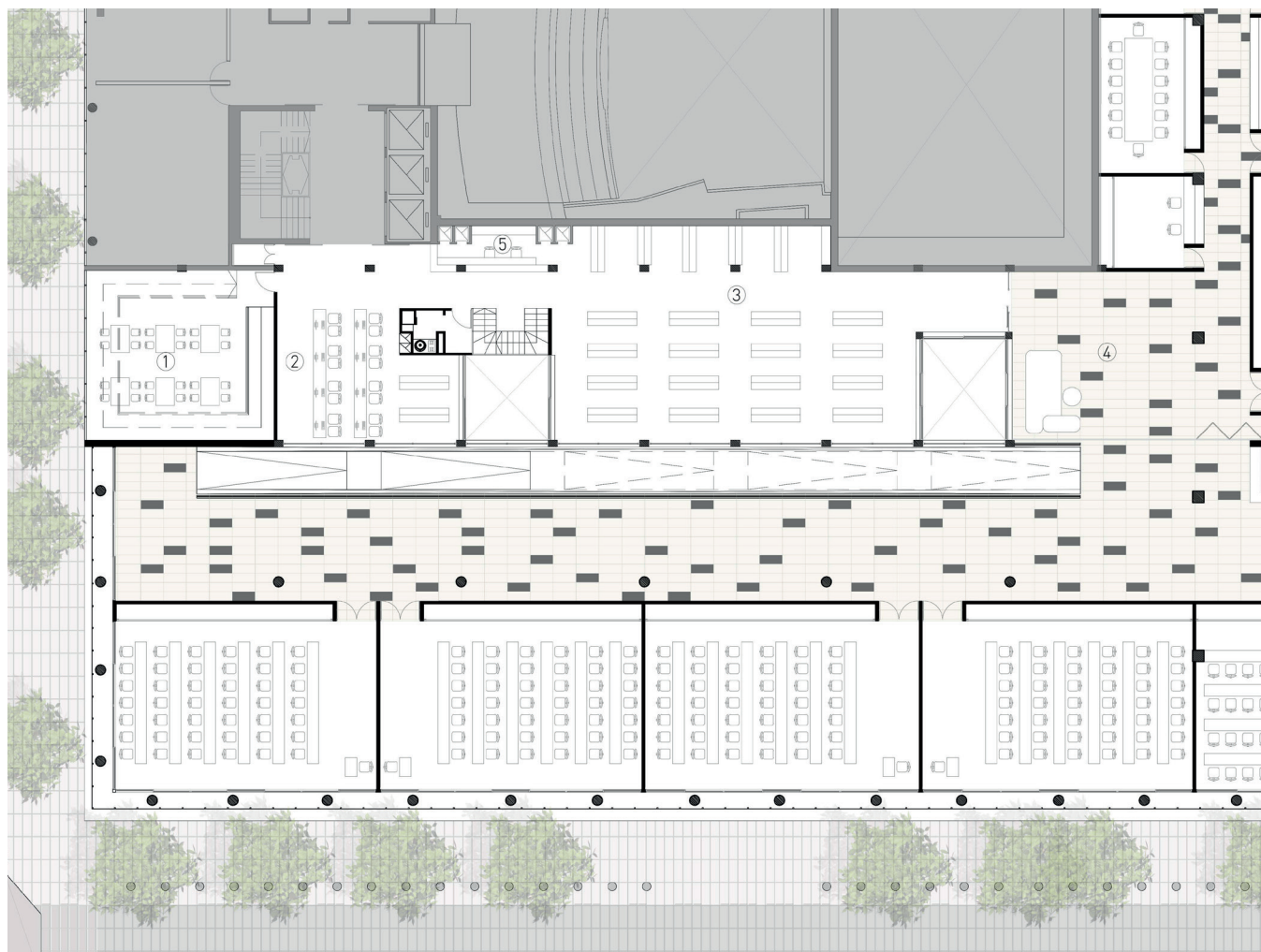
La Biblioteca permanecerá en el mismo lugar, y se realizará el completamiento de la última planta. Se decidió que los actuales muros que lindan con la Plaza en Pasaje Perkins, en todos los niveles, sean reemplazados por grandes ventanales, que produzcan continuidad visual. En planta baja la Biblioteca cuenta con un gran ingreso y una sala de lectura.



- 1- Sala de lectura cerrada para adultos. 4- Sector de descanso.  
 2- Bibliotecas. 5- Sector bibliotecarios.  
 3- Sala de lectura abierta para adultos.

Planta Primer Piso.

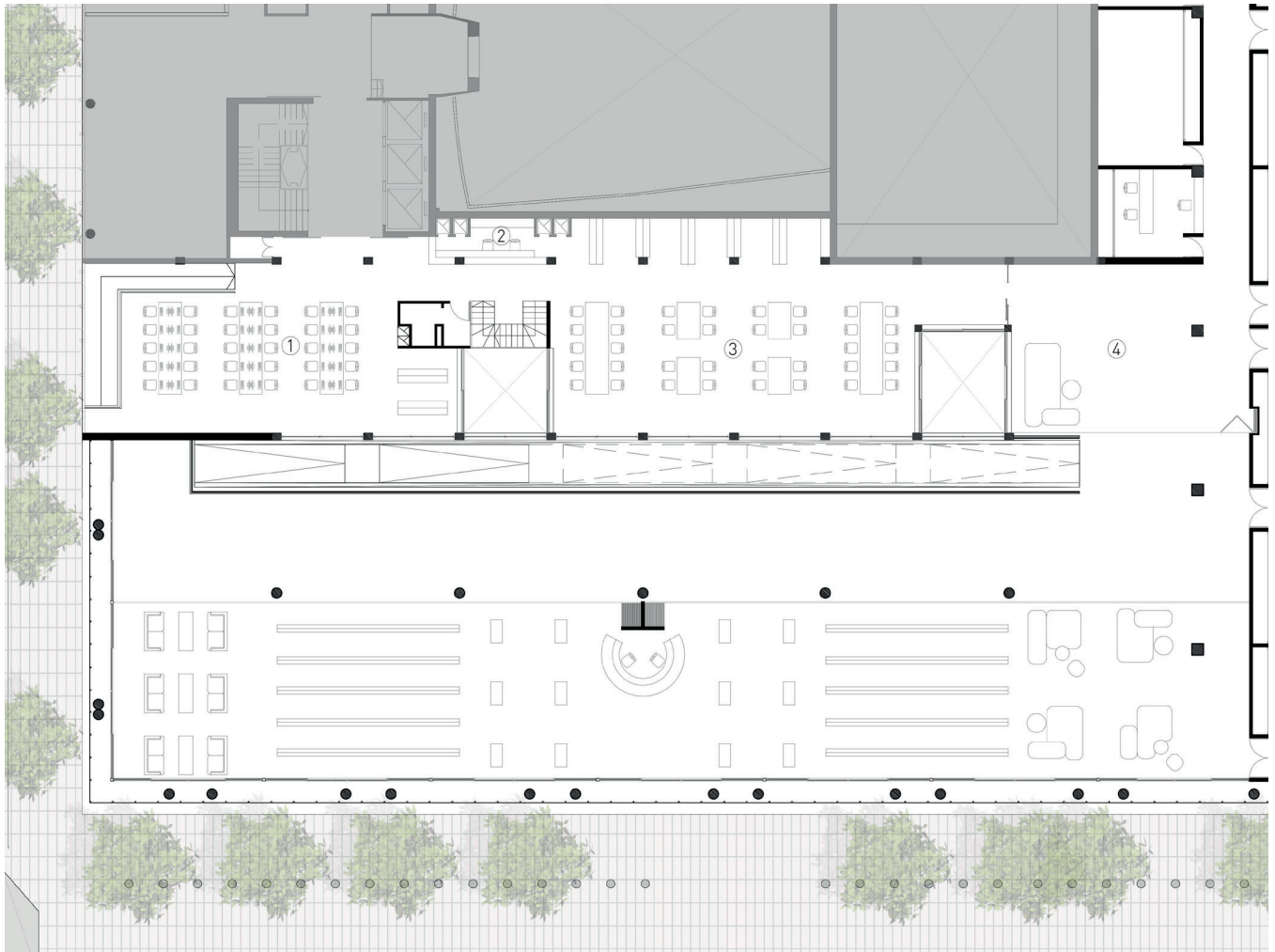
En el primer piso, se encuentra la sala de lectura cerrada para adultos, las bibliotecas y la sala de lectura abierta para adultos. En el segundo piso, la sala de lectura y multimedia para niños, las bibliotecas, el sector de descanso y el de bibliotecarios. En el tercer piso, se ubica la sala multimedia para adultos, el sector para los bibliotecarios, la sala creativa, pensada como un amplio espacio de trabajo colaborativo y el sector de descanso.



- 1- Sala de lectura para niños.
- 2- Sala multimedia para niños.
- 3- Bibliotecas.

- 4- Sector de descanso.
- 5- Sector bibliotecarios.

Planta Segundo Piso.



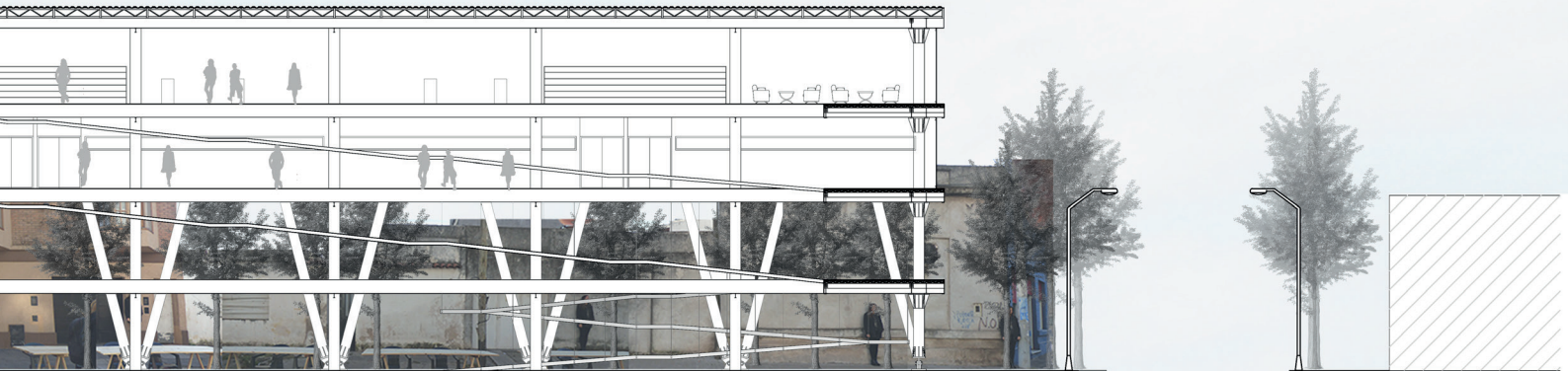
1- Sala multimedia para adultos.  
2- Sector bibliotecarios.

3- Sala creativa.  
4- Sector de descanso.

Planta Tercer Piso.







Corte C-C.

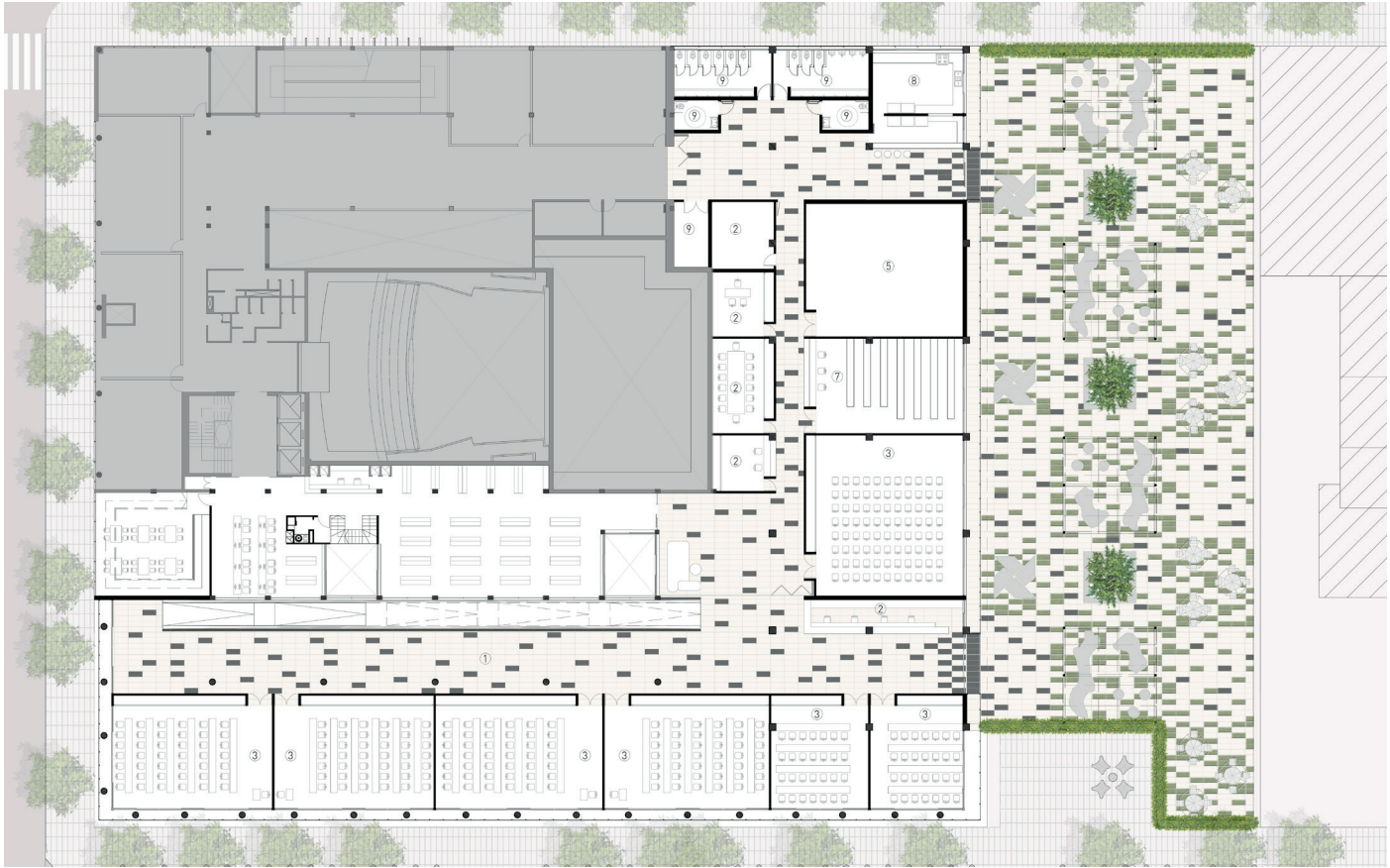


NUEVA ESCUELA DE CINE









Planta Segundo Piso.

## PROGRAMA ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISIÓN

**1- HALL**

**2- ADMINISTRACIÓN – 100m<sup>2</sup>**

Dirección

Secretaría

Bedelía

Oficina Cooperadora

Archivo y Depósito

Centro de Estudiantes

Sala de Profesores

**3- AULAS – 320m<sup>2</sup>**

12 Aulas

**4- CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MULTIMEDIA – 160m<sup>2</sup>**

Atención al Público

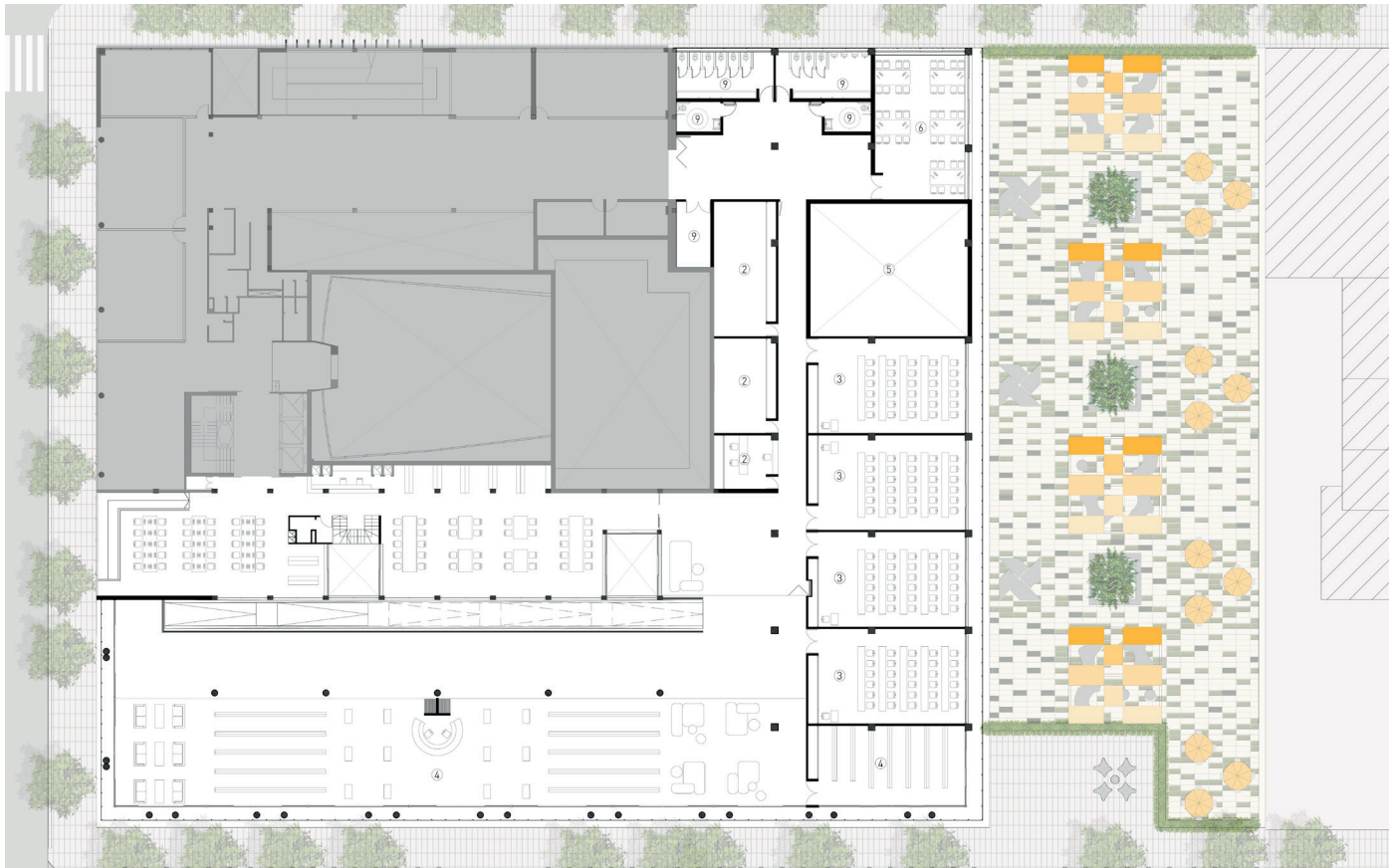
Oficina Coordinador

Biblioteca/Videoteca

Espacios de Lectura

Vitrinas de Museo

Depósito



Planta Tercer Piso.

**5- SET DE FILMACIÓN Y ESTUDIO DE TV – 100m<sup>2</sup>**  
(Altura mínima 5mts)

**6- BOXES TÉCNICOS – 120 m<sup>2</sup>**

Control de TV

Grabación

Edición de Sonido

Montaje

Laboratorio

Producción

**7- DEPARTAMENTO TÉCNICO – 120 m<sup>2</sup>**

Oficina Coordinación

Depósito de Equipos

Taller de Mantenimiento

Utilerías

**8- BAR/CAFETERÍA – 80m<sup>2</sup>**

**9- SERVICIOS – 172m<sup>2</sup>**

Baños

Office

Mantenimiento



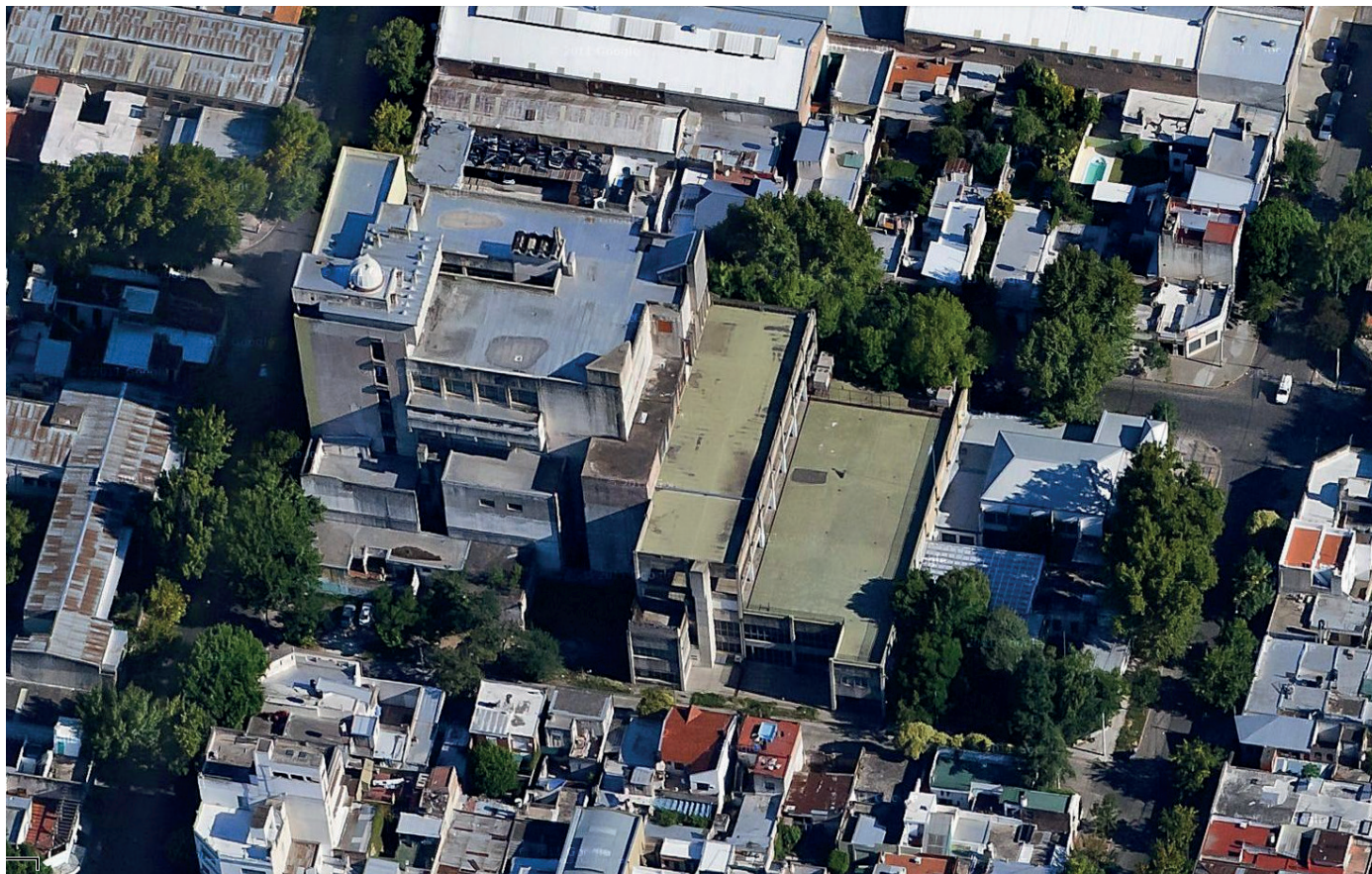


Imagen aérea de Vigil.





Imagen aérea de la propuesta.

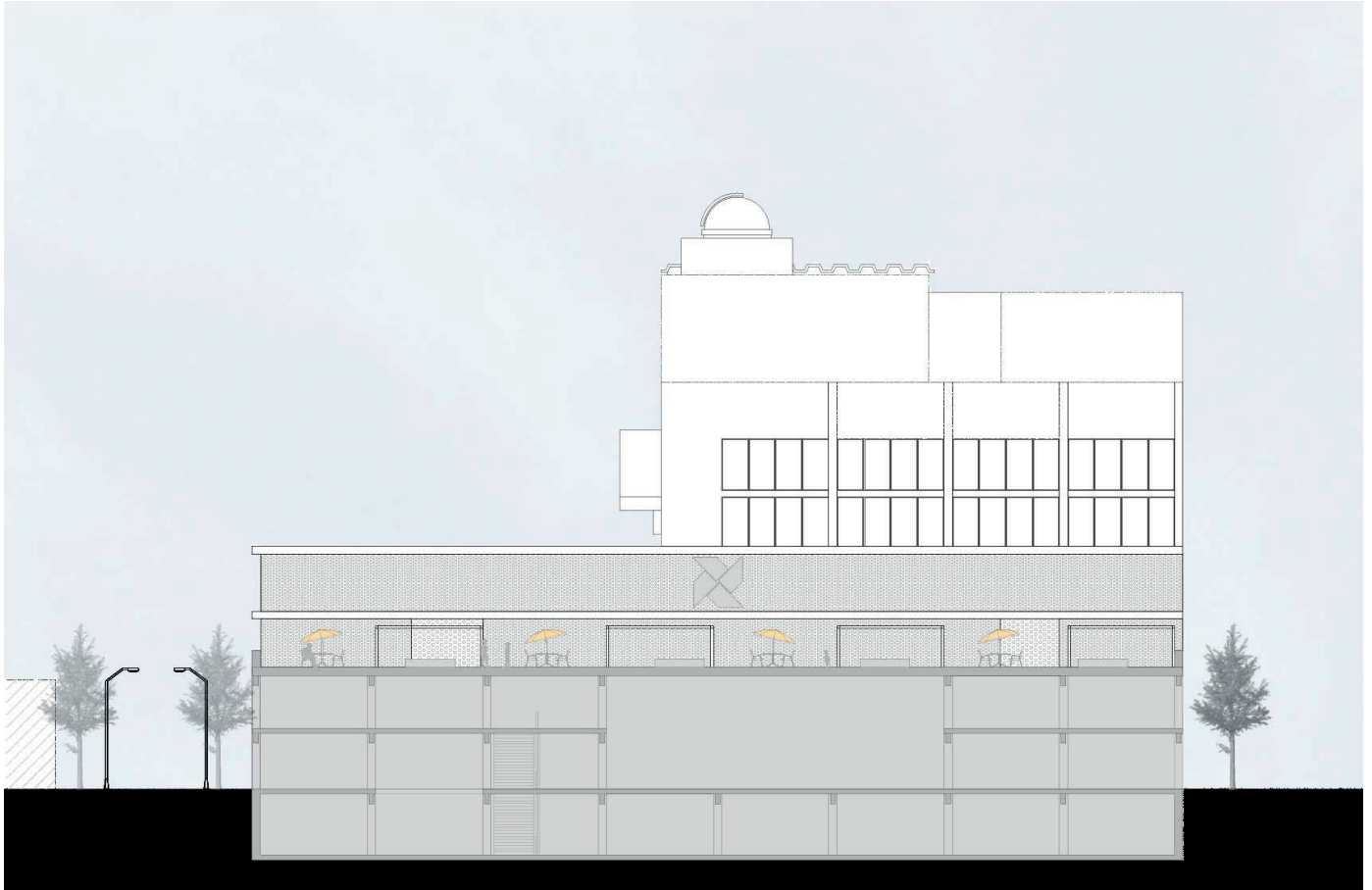
La Nueva Escuela de Cine se desarrollará en la nueva construcción sobre Pasaje Perkins. Para el desarrollo de la misma se tomó un programa previamente elaborado por la institución. La Escuela estará ubicada en el segundo y tercer piso del edificio. En el segundo piso se proyectó un gran hall desde el cual se accede a las áreas administrativas, siete aulas, el set de filmación y estudio de televisión, el departamento técnico, el bar/cafetería y los servicios.

En el tercer piso, a través de la rampa se accede al hall, la administración, cuatro aulas, el centro de documentación visual y su archivo, el set de filmación, los boxes técnicos y los servicios.





Imagen de la propuesta para la terraza.

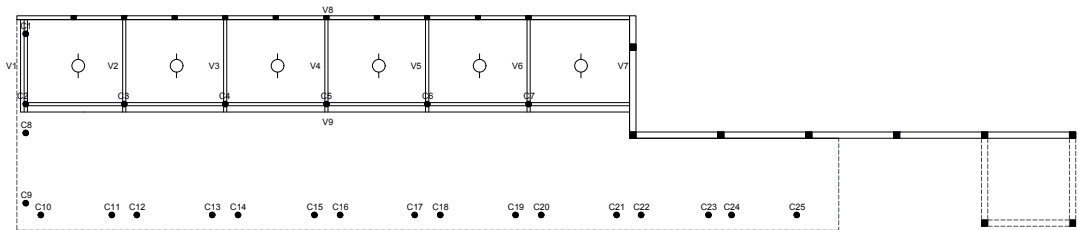


Desde el hall del segundo también se accede a la terraza, pensada como un lugar de esparcimiento para los alumnos y visitantes de Vigil, así como también, se plantea la posibilidad de que tanto la Biblioteca como la Escuela de Cine se encuentren cerradas, a través del hall principal, se pueda acceder los fines de semana para las actividades que requiera la institución.

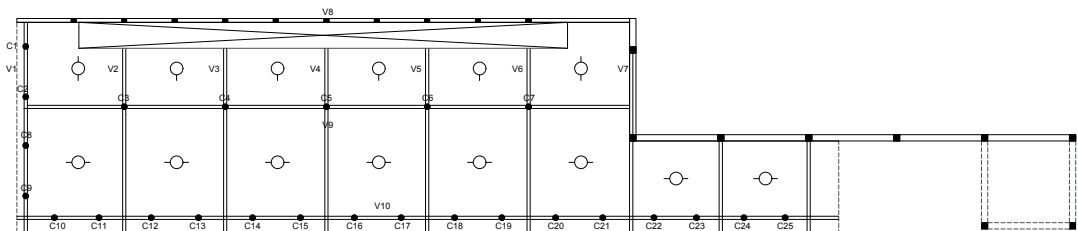




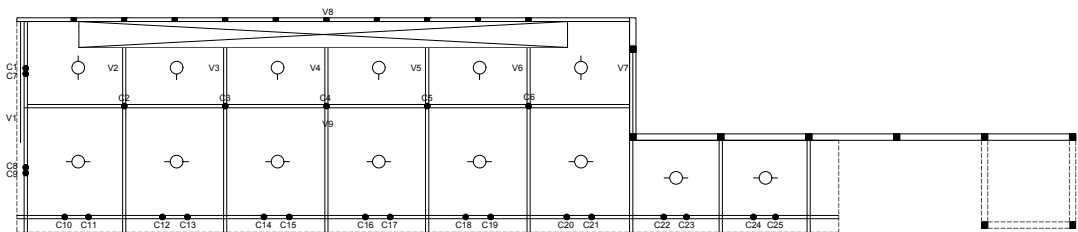
# SISTEMA ESTRUCTURAL



S/PB



S/1° PISO



S/2° PISO

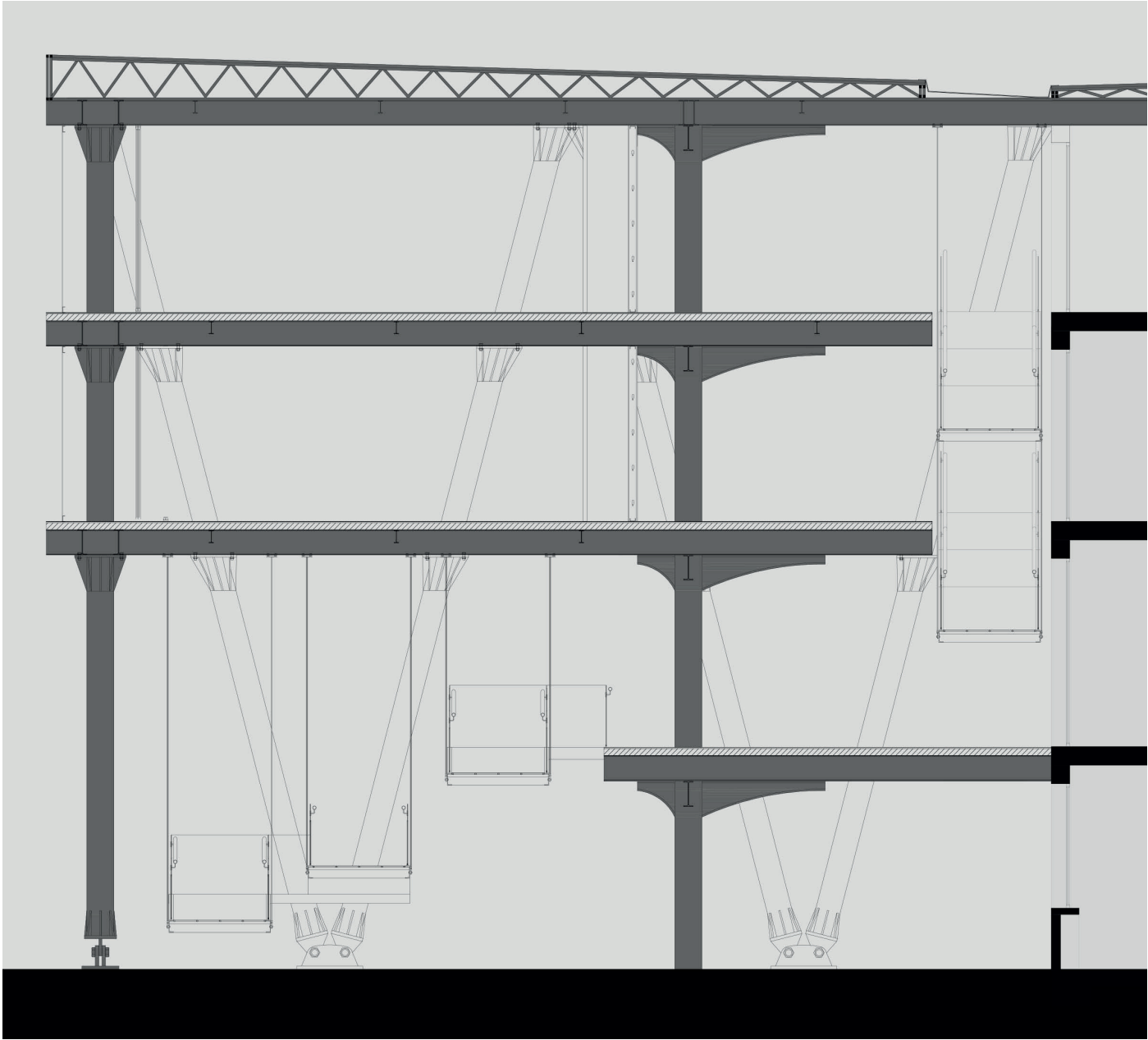
Para evitar utilizar la estructura existente, elegimos una estructura metálica independiente, de columnas, vigas de perfiles doble T y losas realizadas con el sistema Steel Deck.

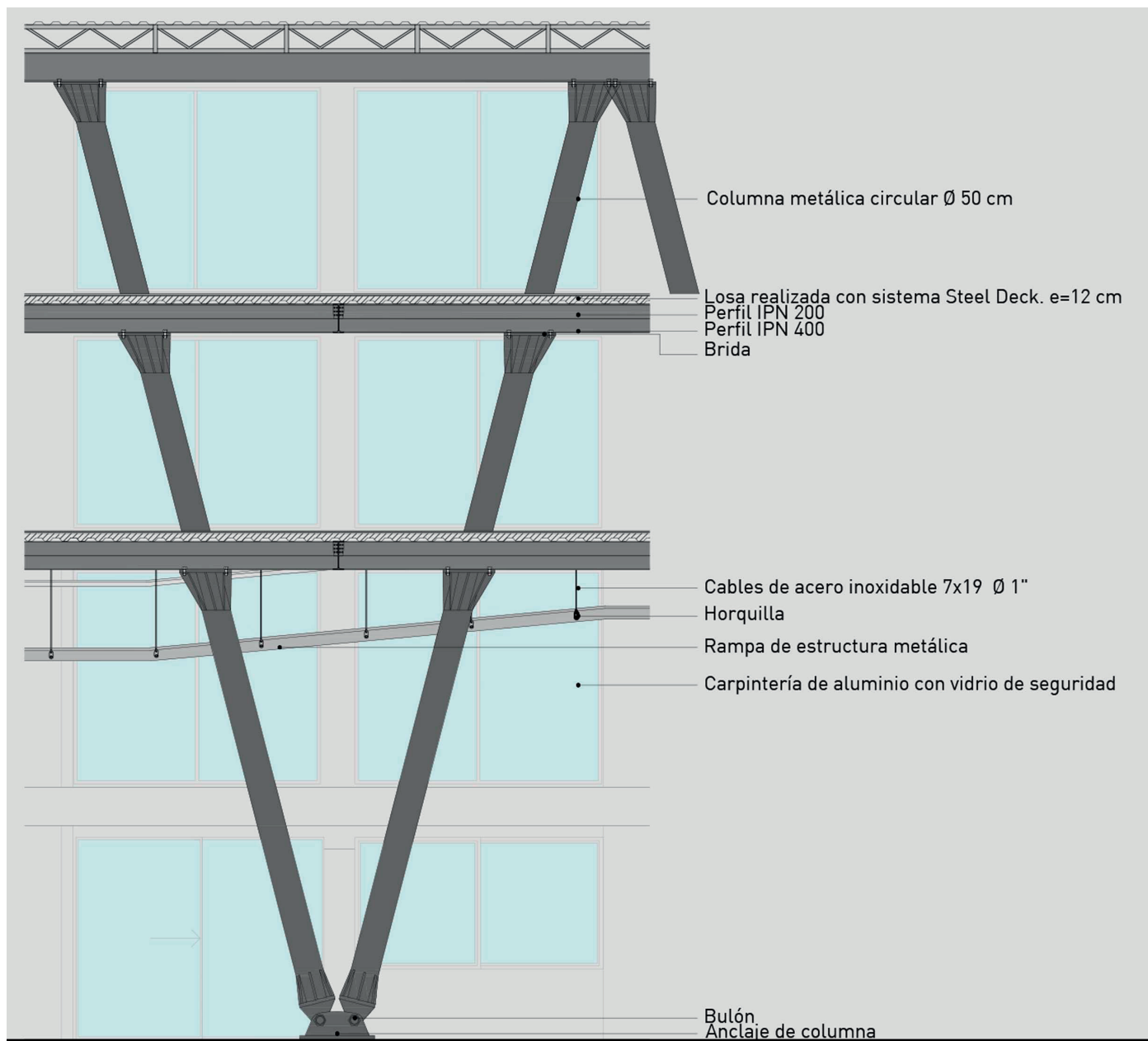
El sistema estructural elegido, nos permite cubrir las grandes luces del proyecto y un rápido montaje.

Los cerramientos fueron resueltos en carpinterías de aluminio con vidrios DVH, la piel exterior será de paneles de metal perforado, sobre un sistema de fácil montaje compuesto por tubos rectos. Esta doble piel crea una cámara de aire que colaborará con el control solar y confort térmico del edificio, así como también funcionan como sistema de seguridad.

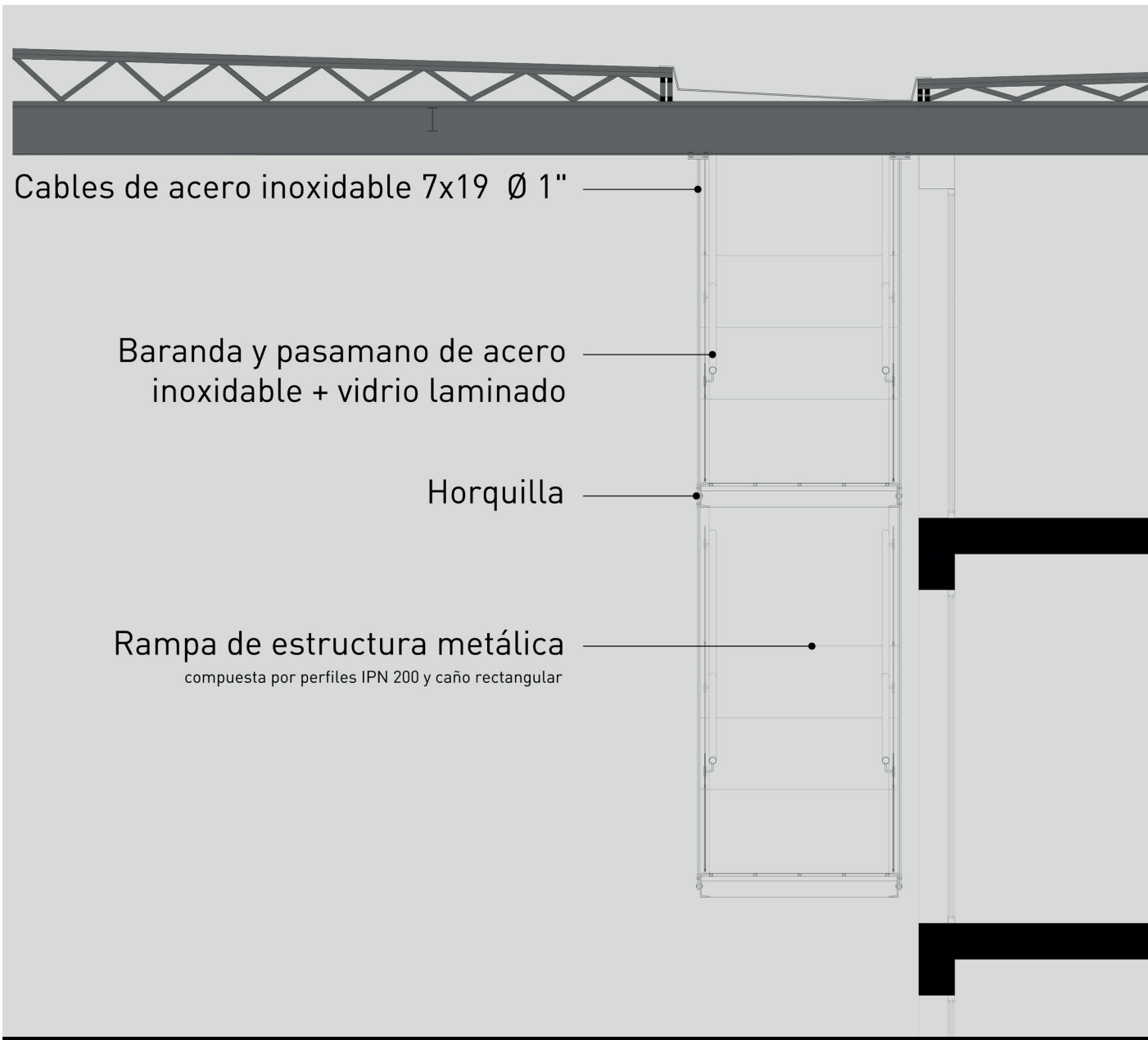
Las rampas estarán sujetas a la losa superior mediante cables de acero. Se realizarán de estructura liviana con perfilería metálica UPN y tubos rectos, sobre los cuales se colocará una malla electro-soldada y por último mallas de metal desplegado.







Detalle estructural columna.



Detalle estructural rampa.





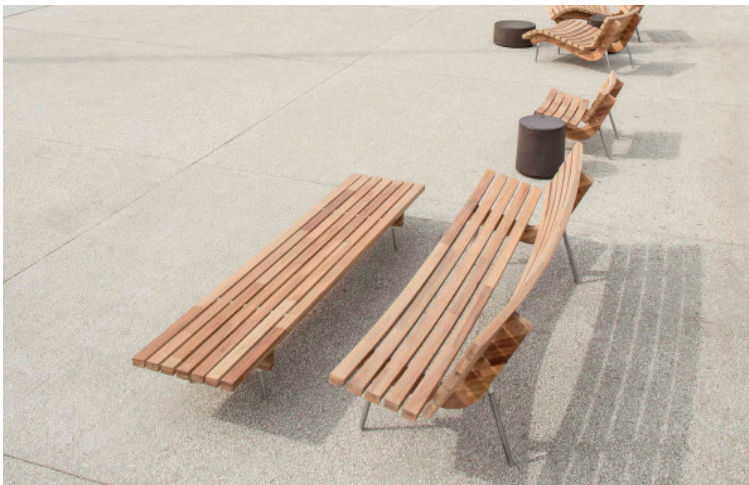


EQUIPAMIENTO



Imagen de la propuesta de equipamiento para la plaza.





### EQUIPAMIENTO PLANTA DE ACCESO

En cuanto a mobiliario, se seleccionaron dos tipos, uno permanente y uno móvil, teniendo en cuenta la flexibilidad de la Planta de Acceso.

Los permanentes serán sillones BKF, un asiento clásico del escenario público argentino. Realizados en hormigón pre-moldeado, amurados al piso.

Los elementos de descanso móviles, han sido seleccionados del catálogo del Estudio Cabeza, el Banco, Mesa y Sillón “Nave”, están realizados en madera laminada con patas de acero, simplemente apoyadas sobre la superficie.

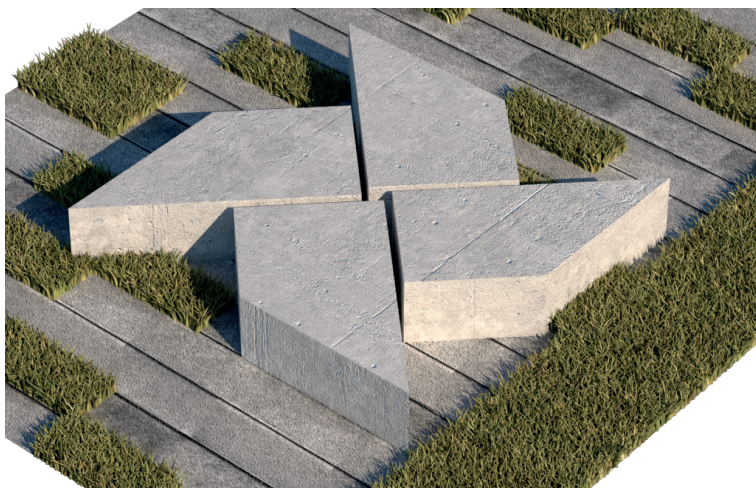
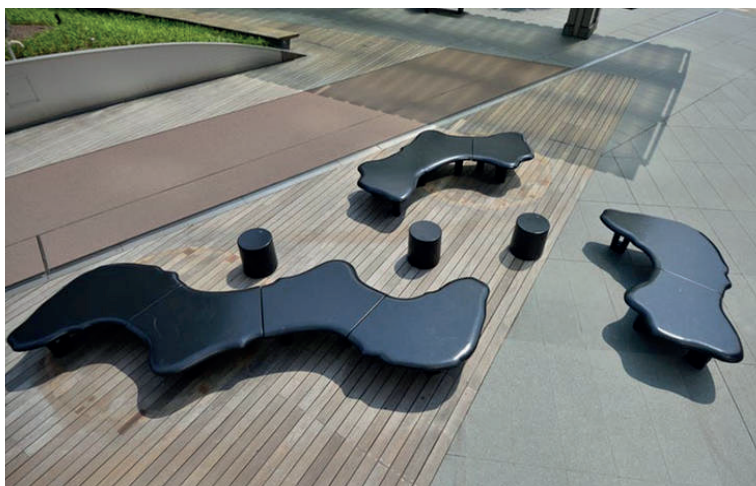
Para el límite necesario para separar situaciones peatonales y vehiculares, se optó por el “Bolardo Vigía”, también de Estudio Cabeza, empotrados sobre base de hormigón armado, y realizados en hormigón pre-moldeado con agregado de color en toda su masa y banda vertical reflectiva de color blanco.





Imagen de la propuesta de equipamiento para la terraza.





### EQUIPAMIENTO TERRAZA

En la terraza ubicada en la segunda planta, se decidió colocar bancos de hormigón pre-moldeado adoptando la forma de la imagen institucional de Vigil.

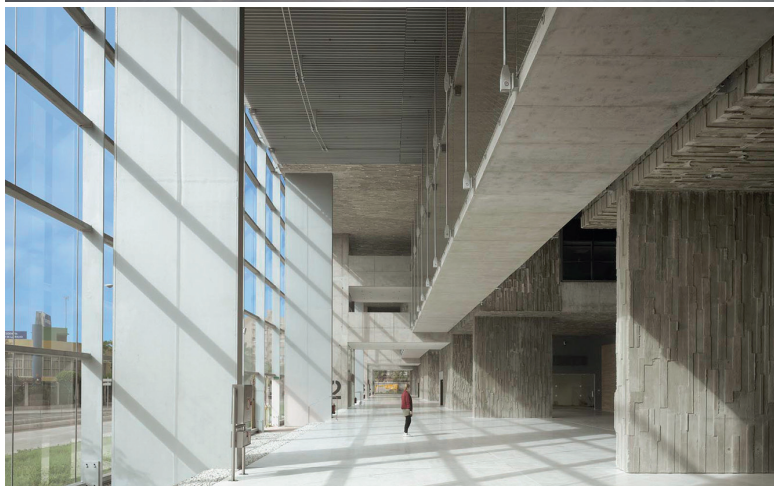
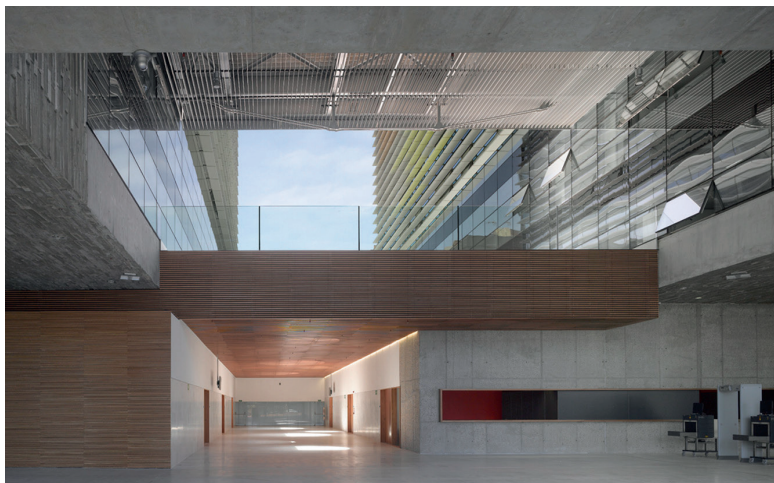
En la parte central de la terraza se colocarán cuatro pérgolas metálicas de tubos rectos, bajo las cuales se colocarán “Bancos Encuentros” elegidos del catálogo de Estudio Cabeza. En los módulos intermedios entre pérgolas, se realizarán tres canteros cuadrados en hormigón.



# CASOS DE ESTUDIO







## CIUDAD DE LA JUSTICIA

Arquitectos: Magüi González, José Antonio Sosa, Miguel Santiago.

Ubicación: Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas, España.

Año: 2013.



## PLAZA HUERTO SAN AGUSTÍN

Arquitectos: Jaramillo Van Sluys Arquitectura + Urbanismo.

Ubicación: Quito, Ecuador.

Año: 2016.





### **SEDE 50 HERTZ BERLÍN**

Arquitectos: LOVE architecture and urbanism.

Ubicación: Berlín, Alemania.

Año: 2013.





**SÍNTESIS**







A modo de síntesis, habiendo cumplido con los objetivos propuestos en todas las escalas, hemos colaborado con nuestra propuesta a la visibilización de la institución con el fin de apostar al proyecto cultural emprendido por Vigil en esta nueva etapa, creyendo siempre en la acción de la educación como motor de cambio.

A su vez, esto nos permitió proponer una respuesta arquitectónica a la carencia de espacio de la Escuela Provincial de Cine y Televisión, y a nivel urbano, haciendo foco en la esquina de pasaje Perkins exploramos la posibilidad de conectar todos los edificios de vigil del corredor Alem, y transformarlo en un espacio público de calidad.





# BIBLIOGRAFÍA



- BIBLIOTECA VIGIL - Web oficial [www.bibliotecavigil.com.ar](http://www.bibliotecavigil.com.ar)
- DIARIO LA CAPITAL – Web oficial. <http://www.lacapital.com.ar/la-ciudad/autoridades-la-vigil-re-cibiran-hoy-escrituras-los-inmuebles-n1415627.html>
- DIARIO PÁGINA 12 – Web oficial. <https://www.pagina12.com.ar/22941-a-cuarenta-anos-de-la-inter-vencion-de-la-vigil>
- FRUTOS, R. (1985) La Biblioteca Popular C.C. Vigil de Rosario. Editorial Amsafe
- GARCÍA, N. (2014) “El Caso Vigil” Historia Sociocultural, Política y Educativa de la Biblioteca Vigil (1933-1981). Rosario: FHUMYAR Ediciones
- PAGANINI, S. DATILO, L. CHAMORRO, S. (2015). “Recuperación colectiva de la Biblioteca Popular C.C. Vigil, Rosario”. En: “Publicación XIX Congreso Arquisur: “Ciudades Vulnerables: proyecto o incertidumbre””. La Plata: FAU-UNL.
- PLAN DE ESTUDIOS 2008 Página oficial Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño – UNR. [www.fapyd.unr.edu.ar](http://www.fapyd.unr.edu.ar)
- ROSARIO PLUS – Web oficial. <http://www.rosarioplus.com/ensacoycorbata/La-Vigil-fir-mo-el-titulo-de-propiedad-de-su-historica-biblioteca-20170614-0037.html>







