

Título: ¡Sí al centro cultural!. El rol de la participación ciudadana en los procesos de valoración del patrimonio cultural barrial.

Autoras: Rocío Lastape rocio.lastape@soc.unicen.edu.ar rociolastape@gmail.com

Lic. Ludmila Adad ladad@soc.unicen.edu.ar ludmiadad@hotmail.com

Pertenencia Institucional: Núcleo Regional de Estudios Socioculturales (NuRES). Facultad de Ciencias Sociales Olavarría (FACSO) Universidad Nacional del Centro de la Pcia. de Bs. As (UNICEN)

“(...) me iré como este tren que nunca regresó, que nos dejó a todos esperando y mirando las vías, con la ilusión que regresará con su escandaloso ruido que nos hacía tan feliz.

Siempre te sigo esperando...”

Testamento de Carnaval al Rey Momo Humberto Florido. Parque Eva Perón, Barrio El Provincial, Olavarría.¹

Resumen

En el siguiente trabajo nos proponemos abordar, desde una perspectiva antropológica, las relaciones entre patrimonio, políticas culturales y participación ciudadana a partir del análisis de un caso particular denominado el “abrazo simbólico” a la “Vieja Estación” del barrio El Provincial de la ciudad de Olavarría.

Este evento fue convocado por la Mutual de Arte Popular Macondo Creativa como respuesta a la noticia de apertura de una comisaría en la Vieja Estación (edificio histórico del barrio que actualmente se encuentra en desuso y en constante deterioro). La Mutual se encuentra trabajando desde el año 2015 en la generación de acciones tendientes a la puesta en valor de un tipo de patrimonio vinculado al predio del Ex Ferrocarril “El Provincial” (que funcionó como tal hasta el año 1968). La huella del Ferrocarril, materializada en un predio y algunos edificios, ha dejado tras de sí un patrimonio socio histórico material e inmaterial que intenta ser resguardado y puesto en valor por distintas asociaciones barriales y vecinos/as, con el objetivo principal de crear un centro cultural de gestión comunitaria donde funcionaba la estación de trenes. Tales acciones se

¹ Recuperado de:

<http://www.elpopular.com.ar/eimpresa/205220/macondo-creativa-quiere-recuperar-la-estacion-el-provincial-para-la-memoria>. En edición impresa de 18 de enero de 2015. Diario El Popular Olavarría.

han visto atravesadas por situaciones de tensión y disputa entre el Estado Municipal y los actores antes mencionados.

Es a partir del “abrazo simbólico” como síntesis de otras acciones previas y de las relaciones entre patrimonio, políticas culturales y participación ciudadana que pretendemos indagar tanto en los discursos de cultura y patrimonio contruidos en torno a la Vieja Estación desde los diversos actores y sectores, como en las acciones concretas que cristalizan dichos discursos.

Introducción

En primer lugar realizaremos una contextualización a partir de datos etnográficos de la “Vieja Estación”, lugar en el que se desarrolló el “abrazo simbólico”, como así también de la ciudad, el barrio y los actores que lo impulsaron junto con las distintas decisiones de la organización y participación comunitaria que desencadenaron tal acción.

En segundo lugar describiremos el “abrazo simbólico” considerándolo como un evento, entre tantos otros, que se vienen impulsando a modo de reclamo por la apertura de un centro cultural de gestión comunitaria en el edificio de “La Vieja Estación”. De esta manera, nos interesaremos por el proceso de puesta en valor y patrimonialización comunitaria llevado adelante por la Mutual de Arte Popular Macondo en conjunto con vecinos/as del barrio.

Por último, analizaremos las relaciones entre *patrimonio*, *participación ciudadana* y *políticas culturales* en vinculación con los *sentidos de cultura* que subyacen en el proceso de puesta en valor de la “Vieja Estación”.

Es en este punto que nos interesa considerar al patrimonio cultural no sólo como una construcción social (Prats 2005, 2007; García Canclini 1999; Rosas Mantecón 1998) sino, y fundamentalmente, como un elemento de disputa simbólica de la historia, la memoria y la identidad de los pueblos (Ribeiro 1988)². Y es esta afirmación la que constituye un antecedente fundamental para pensar “el abrazo” como una acción tendiente a la valoración, apropiación y uso del patrimonio cultural; como un proceso complejo que involucra fenómenos de constitución, construcción, percepción, interpretación y significación, entre otros. En el

² En su obra “Cultura, patrimonio y preservación”, Ribeiro expresa que entender al patrimonio como una *construcción social* implica fundamentalmente reconocer las fracturas y el conflicto tanto en su proceso de definición y en las políticas de conservación.

desarrollo de este trabajo intentaremos dar cuenta de dichos aspectos, sosteniendo, además que esto implica un desafío integrador del “actor-sujeto”³ frente a su identidad y patrimonio.

La “Vieja Estación” es un edificio que ha sido re apropiado y resignificado por los/as vecinos/as y por distintas agrupaciones culturales. Sin embargo, en tanto emblema, se encuentra en pleno proceso de patrimonialización, proceso que excede los límites de la materialidad misma del edificio en tanto lugar físico para dar paso a la conformación de un territorio⁴ de lucha y de resignificación, cargado de historias que no dejan de reproducir el mito fundacional del barrio, las cuales pretendemos conocer y difundir a partir del trabajo etnográfico para comprender por qué, cómo y de qué manera es que las comunidades deciden sobre qué elementos edificarse identitariamente como tales. Por esto es que consideramos el evento del “abrazo simbólico” como una acción participativa que pone en escena dichas motivaciones de la comunidad a la hora de la puesta en valor del lugar en relación a una política cultural definida: la apertura de un centro cultural en la Vieja Estación.

Los procesos de puesta en valor no son estáticos ni lineales, pretendemos abordarlos de manera histórica y holística, es por ello que también nos interesa el rol o la respuesta del Estado frente al proceso comunitario de puesta en valor para conocer de qué manera lo motoriza o “entorpece” desde la producción o no de políticas culturales “oficiales”. Es decir, por una lado la “Vieja estación” es un espacio cultural para vecinos/as y agrupaciones culturales y educativas diversas, pero por otro, el Estado Municipal no lo reconoce como tal invisibilizando la demanda de la comunidad a partir de su “no respuesta”.

Y atendiendo a esto, vale señalar que podemos entender a las políticas culturales como *“el conjunto de intervenciones realizadas por el Estado, las instituciones civiles y los grupos comunitarios organizados a fin de orientar el desarrollo simbólico, satisfacer las necesidades*

³ Cuando hablemos de patrimonio lo haremos en función de los sujetos en tanto actores sociales, “protagonistas culturales”. Y es en esta dirección que tomamos en primer lugar la noción de “sujeto” de Pierre Bourdieu (1996), donde se piensa al mismo como un “agente” (diremos “actor social”) productor y protagonista de su propia historia

⁴ Acerca de la noción de territorio, dentro de las ciencias sociales se han suscitado distintos debates y desarrollos. Recuperamos planteamientos referidos a la inseparabilidad de objetos y acciones sociales, tal y como lo plantea Milton Santos (2006), en ésta misma línea Bernardo Fernandes afirma que “Al analizar los espacios no podemos separar los sistemas, los objetos, y las acciones que se complementan con el movimiento de la vida, en que las relaciones sociales producen los espacios y los espacios a su vez producen las relaciones sociales” (2010: 3). Igualmente, Leloup et al.(2005: 326) señalan que “el territorio se impone como una construcción social permanente en constante apropiación”. Y, en otro ensayo más reciente, Pecqueur (2009, p. 56) señala explícitamente: “La apropiación por los actores se convierte en el certificado de nacimiento del territorio. Si bien no se puede deslindar el concepto de territorio del concepto de espacio, hay que puntualizar que se trata de un espacio pluridimensional que se construye a partir de una base económico-productiva determinada y de las estrategias desplegadas por actores ya sea en forma individual o colectiva.

culturales de la población y obtener consenso para un tipo de orden o transformación social”. (Néstor García Canclini, 1987: 26)

La gravedad y urgencia marcada por quienes pretenden ponerlo en valor se sostienen en el evidente deterioro del edificio y en la decisión de los/las vecinos/as del destino del mismo, en este caso un espacio cultural comunitario para el barrio. Además, como hemos mencionado, el valor patrimonial que posee la Estación se asocia a la memoria e identidad del barrio, como territorio de encuentro, de intercambio, de juego y como la “segunda casa”⁵.

“ Tiene varias dimensiones, una que es del orden de lo afectivo, otra que es del orden de la memoria, de la memoria de un pueblo, porque por allí pasaba un tren que comunicó pueblos chicos, por ese tren mi abuela como mucha otra tanta gente se iba a La Plata y llevaban jaulas con gallinas, llevaban alimentos, era un tren de carga que llevaba semillas digamos, conectaba los pueblos, después el deterioro que comenzó poco antes de los 90 en nuestro país e hizo que un altísimo porcentaje de la red ferroviaria se perdiera y una de estas vías, si bien esta funcionó solamente hasta el 68, o sea que fue antes de ese proceso de deterioro, pero bueno, hay una dimensión emocional y una dimensión histórica y hay una dimensión política que tiene que ver con la recuperación de la memoria y activar los espacios inertes desde la cultura, o sea, la cultura haciéndose cargo que esto ocurre en todo el país también, en el caso de Tapalqué la estación ha sido convertida en una escuela de estética, en el caso de La Plata es un enorme centro cultural, siempre el arte viene como a habitar estos espacios, volver a darles vida y esta sería la tercer gran dimensión lo emocional, lo político y lo histórico. Es Patrimonio de toda la comunidad de Olavarria”⁶

Primera parte: contexto histórico y universo de análisis.

El edificio de la Vieja Estación forma parte del predio de la ex estación de trenes “El provincial” ubicado en las calles Junín y Belgrano de la ciudad de Olavarria⁷, ubicada en el “centro” de la Provincia de Buenos Aires. El ferrocarril “Provincial” llamado Ferrocarril del Puerto de La Plata al Meridiano V fue inaugurado en 1912, llegando a Olavarria en 1929 cuyo ramal conectaba La

⁵ Consideración realizada por un vecino del barrio en relación a su vivencia de la infancia en la Estación de trenes El Provincial. Taller de Memoria Oral en Centro Cultural Universitario. 2018

⁶ Entrevista a representante de la Mutual Macondo en Radio Universidad 90.1 acerca de la instalación de la comisaría tercera en la Vieja Estación. Emisión del 23 de agosto de 2018.

⁷ Olavarria es una ciudad del centro de la Provincia de Buenos Aires fundada en 1867. Cuenta con una población registrada de 111.708 habitantes. Es la ciudad cabecera del Partido y se compone de 19 localidades. Se ubica sobre la Ruta Nacional N°226 y la Ruta Provincial N°51 y a 44 km. de la Ruta Nacional N°3. En cuanto a las actividades productivas se destacan los agrupamientos industriales, la actividad minera, el comercio, el desarrollo del comercio automotor de cargas, el sector de la construcción y el de servicios, la producción agrícola y ganadera.

Plata- Olavarría. El transporte era de pasajeros, cargas, encomiendas, hacienda, etc. En las diversas estaciones que se encontraban a lo largo del recorrido del tren, se fueron perfilando distintos pueblos. En total el Provincial llegó a tener 57 estaciones. Olavarría fue una de las ciudades que contó con depósitos del ferrocarril, los cuales actualmente también se encuentran en el predio cercanos a la “Vieja Estación”. El tren sólo funcionó hasta 1961 a causa del “Plan Larkin” impulsado por el presidente Frondizi. Este plan tenía por objetivo (según recomendación del Banco Mundial), desmantelar parte de la red ferroviaria Argentina; finalmente esto se terminó de consolidar con los ex presidentes Videla y Menem.⁸

Desde el momento del cierre de la estación hasta la actualidad, la “Vieja Estación” ha tenido distintos usos sociales: durante la década de 1990 y por decisión del estado municipal, funcionó como edificio de la Brigada de Investigaciones de la Policía, transformada luego en DDI. Luego y en momentos de “desuso” oficial fue tomada por una familia, la cual fue desalojada. También se han emplazado camiones a modo de estacionamiento y se han apropiado del lugar, diversas asociaciones artísticas, de teatro, murga y candombe, que realizan allí sus ensayos y presentaciones. El edificio actualmente se encuentra en un estado de abandono y deterioro, sus ventanas y puertas están tapadas impidiendo el acceso a su interior; por lo tanto todas las actividades puestas en marcha por las distintas agrupaciones artísticas son desarrolladas alrededor del mismo, sobre el andén o en el parque circundante. “La Vieja Estación” forma parte y se encuentra emplazada en el Parque “Eva Perón”. En el año 2011 se realizaron mejoras en el mismo en lo referido a la parquización, nuevas luminarias y juegos infantiles.

En el predio también se encuentra una cancha de bochas que diariamente es foco de encuentro de adultos mayores, no sólo del barrio sino también de barrios “aledaños”. Además, dos de los galpones mencionados del ferrocarril y que se encuentran ubicados frente al edificio de la Vieja Estación, fueron cedidos por el municipio⁹ a tres comparsas de la ciudad (Beat Sambá, Bahía Ba y Dai Yará). Lo utilizan a modo de espacios de depósito y ensayos. En relación a éstos y debido a la falta de políticas de regulación de usos de este espacio público ha generado un conflicto

⁸ Datos extraídos de página web de centro cultural de Estación de La Plata: <https://www.estacionprovincial.com.ar/historia-del-ferrocarril/>

⁹ La sesión de los mismos se realizó durante el gobierno de José Ezeverri, sin embargo no existe ningún documento oficial que avale la misma. Estimamos, que el proceso de ocupación de los galpones por las distintas comparsas mencionadas inició hacia finales del año 2006. Este estimativo surge del testimonio de un integrante de la mutual. *“Cuando nosotros hicimos el primer carnaval popular de teatro en el 2008, ya estaban en los galpones, es más, a Dai Yará la invitamos a participar de nuestro carnaval (...) en el 2007 ya ensayaban, sí...sí., ya estaban ahí)* Estos datos serán corroborados en próximos trabajos de campo.

entre vecinos/as del barrio por los ruidos producidos durante las performances en horarios que un grupo de vecinos/as consideran de “descanso”.¹⁰

Otro conflicto que tuvo lugar en el espacio donde se encuentra emplazada la Vieja Estación fue la tachadura de un mural pintado por una cuerda de candombe que también ensaya en el lugar. Ambos eventos serán retomados en posteriores trabajos con una mayor profundización analítica. También encontramos en el sector, el corsódromo municipal, una pasarela cementada oportunamente entre el andén de la estación y los galpones. La misma tiene una extensión de 500 metros y en fecha de carnavales (mes de febrero), es escenario de desfiles de murgas, comparsas y otras organizaciones que se sienten convocadas por la festividad organizada por el Municipio. Estos carnavales se desarrollaron históricamente en clubes de barrio; durante la década de 1990 se trasladaron al centro de la ciudad, en los 2000, a los márgenes del arroyo Tapalqué en lo que se conoce como Parque Mitre (también ubicado en la zona céntrica de Olavarría) y, por último, desde hace seis años al corsódromo de El Provincial.

Si bien el predio de la Vieja Estación es provincial, el Municipio de Olavarría tiene la potestad de establecer los usos del mismo. Las dos últimas gestiones municipales han realizado alguna intervención en su infraestructura, pero no se ha concluido ninguna obra, ni se evidencia una planificación previa de diseño arquitectónico para la recuperación y/o mantenimiento de su estado original. Estos emprendimientos sólo quedaron en el atisbo de materializar lo anunciado en oportunas campañas electorales.

Una agrupación emblemática del barrio, que tiene un rol protagónico en la lucha por la recuperación de la Vieja Estación, es la Mutual de Arte Popular Macondo Creativa que desde hace 10 años viene trabajando en conjunto con vecinos/as realizando Carnavales Populares. Esta agrupación se caracteriza por desarrollar una labor social y artística sostenida en el tiempo promoviendo acciones como: carnavales populares, para los que se trabaja durante todo el año a partir de talleres de teatro comunitario, plástica, tributos de carnaval (cabezones, vestuario y

¹⁰ En los últimos meses, se ha intentado desde la Subsecretaría de Cultura dependiente del área de Desarrollo Social del Municipio “pacificar” el territorio, dado hechos de violencia que requirieron intervención policial. Para esto se han acercado a dialogar con los/as vecinos/as denunciantes y con las comparsas para generar y establecer acuerdos. Estos acuerdos, han sido respetados por las asociaciones artísticas, pero las demandas de este grupo de vecinos/as han ido mutando hacia el deseo de “erradicar” este tipo de prácticas. A su vez ésto generó nuevas tensiones entre el grupo denunciante con el resto de los/as vecinos que están en desacuerdo con medidas tan extremas y que, efectivamente consideran que el espacio del parque que rodea a la Vieja Estación es sumamente necesario para la vida social, cultural y deportiva del barrio. En la actualidad, el municipio ha recurrido a la Mutual de Arte Popular Macondo (única asociación cultural radicada geográficamente en el barrio) para intentar intermediar en dichos conflictos, dándose diversas instancias de negociación con la subsecretaría de Cultura para acordar cómo debieran llevarse adelante políticas de mediación y, fundamentalmente, de usos del espacio público, sin deslindar responsabilidad municipal, ni trasladando la misma a los/as vecinos y/o agrupaciones.

maquillaje) y canto. De los mismos participan niños, jóvenes y adultos del barrio y de otras barriadas que se sienten convocados. Esta actividad ha generado investigaciones sobre historias y personajes del barrio sobre los que se construye la obra artística teatral. También han organizado ferias de economía social y actividades de enseñanza/aprendizaje en las instituciones educativas formales vinculadas a la recuperación de la historia del ferrocarril El Provincial a partir de recopilación de secuencias de fotografías para conformar líneas de tiempo históricas, etc.

El objetivo principal de esta Mutual de arte es recuperar y convertir la Vieja Estación en un centro cultural de gestión comunitaria. Para llevar a cabo este objetivo, vienen desarrollando distintas estrategias que se expresan en la visibilización del reclamo con actividades culturales en la Vieja Estación, en la organización vecinal en asambleas para el sostenimiento del reclamo y en la demanda al Estado municipal y provincial manifestada en la presentación de proyectos al concejo deliberante local y a la cámara de diputados provincial.

Segunda Parte: Hacia el abrazo

Recientemente la Mutual se encuentra con la necesidad de profundizar y construir herramientas para el rescate de la memoria histórica de los habitantes del barrio en tanto estrategia para la recuperación material de la Vieja Estación debido al creciente deterioro que la misma está sufriendo y con el objetivo de emplazar allí un museo de sitio comunitario, un centro educativo y cultural autogestivo que promueva no sólo el desarrollo de competencias artísticas, sino que vehiculice la inclusión social a partir de generar sentidos de pertenencia. Asimismo, el predio que rodea a la Vieja Estación ha sido apropiado como espacio verde de esparcimiento donde familias, jóvenes y adultos en general van a tomar mate, jugar al fútbol, andar en bicicleta, patineta y rollers.

Por otro lado, los/as integrantes de la mutual vienen realizando un importante trabajo tendiente a lograr el comodato del bien inmueble de la Ex estación del Ferrocarril. En el año 2015, presentaron un proyecto de ley (D-1368/1-16) ante la Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires resultando, en palabras de los/as entrevistados/as “*cajoneado*” debido a la falta de respuesta del Estado municipal. En el año 2018 presentaron un proyecto al Concejo

Deliberante local para la recuperación y apertura de un centro cultural en la Vieja Estación . También han mantenido reuniones con la secretaría de cultura municipal.

Es en medio del trabajo realizado por la mutual que, en 2018 se enteran por una nota en un portal web local de la iniciativa de apertura de una comisaría en la Vieja Estación¹¹. Es así que comienza el trabajo en asambleas durante dos meses para definir actividades que, como mencionan distintos actores, “mantengan vivo el reclamo” por un centro cultural. En estado de activa participación es que se proponen diversas actividades con la consigna de : *“Sí al Centro Cultural”*. En las asambleas se encontraron vecinos/as del barrio, representantes de la Mutual Macondo y de otras Mutuales de arte de la ciudad, representantes de sociedades de fomento y en una de las asambleas se invitó a representantes de distintos bloques del concejo deliberante.

En cuatro meses la Vieja Estación contó con diversas propuestas como ferias del libro, encuentros de teatro comunitario y ferias de economía social que alzaron la voz en rechazo a la apertura de una comisaría en dicho sitio. Es en las asambleas donde se definió el evento del “abrazo” que rodeó a la Vieja Estación con el mismo objetivo que las demás actividades: rechazar la apertura de una comisaría en el lugar. El evento fue difundido por redes sociales, al igual que la convocatoria a asambleas, así también como por el “boca en boca” en el barrio.

El 28 de agosto de 2018 más de un centenar de personas se convocan en el predio de la Vieja Estación. Todos/as allí, dispuestos/as en ronda rodean al edificio tomados/as de las manos cantando la consigna y girando dan 3 vueltas al edificio.¹² Posteriormente, y sobre el andén, comienzan a actuar distintas murgas de la ciudad, intercalando sus performances. Toda esta actividad fue cubierta por distintos medios de comunicación de la ciudad, donde, a partir de distintos testimonios se pudo divulgar el mensaje que se pretendía dar desde las asambleas: apertura del centro cultural como “sitio de memoria” para el barrio.

“Nuestro eje de discusión no es la comisaria no, nuestro eje de discusión de preocupación es sí al centro cultural en la vieja estación de trenes de el provincial porque es patrimonio histórico, es patrimonio arquitectónico gracias a una ordenanza que impulsó el actual jefe de gabinete cladera en el año 2016 y se aprobó y es patrimonio así que tienen que entender que esto ya es un centro cultural de hecho, si escuchas están los tambores de laten las lonjas, la gente viene a los carnavales, se hacen feria del libro independientes la gente de insurgente, ensayan las murgas(...)este es un espacio de memoria que tenemos

¹¹ Diario El Popular. Sección policiales, publicado el 19/8/2018. “Informe: de qué se trata el proyecto de creación de la comisaría tercera”. Fuente: <http://www.elpopular.com.ar/119248>.

¹² Video que registra el “abrazo a la Vieja Estación”: <https://www.youtube.com/watch?v=EbrSyDvxlpI>. Publicación de Jorge Arabito para el portal “Miradas del Centro”.

que recuperar porque es parte de la memoria de nuestro pueblo y vivimos en un momento histórico en el que corremos riesgos de que la memoria sea zapateada, arrasada, borrada y varios calificativos más, entonces cuanto más como pueblo, como comunidad, como compañeros luchemos porque estos espacios forman parte del cotidiano de nuestra gente y también estoy convencido de que este es un espacio cultural de hecho ¹³

Consideramos que los sentidos de cultura en pugna que subyacen en el proceso de puesta en valor de “La vieja estación”, tanto por parte de la participación comunitaria como desde el Estado Municipal, se expresan en distintos eventos tales como en el abrazo simbólico que forma parte del proceso de lucha por la apertura del centro cultural como respuesta a la tentativa de apertura de una comisaría en tal lugar como así también en los medios de comunicación. Por un lado encontramos a la cultura como derecho, como motor de resignificación de la memoria e identidad de un barrio que se construye de manera participativa, la cultura gestionada de manera comunitaria en donde los actores sociales que impulsan el reclamo se apropian y difunden un sentido democrático en la construcción de políticas culturales. Por otro lado, la necesidad de emplazar la comisaría tercera en la ciudad con discursos que apelan a la inseguridad y a la falta de control en la zona barrial que tiene como corazón a la Vieja Estación, desconociendo el valor histórico y emocional que posee para los/las vecinos/as e incluso los usos actuales que implican diversas apropiaciones de las afueras del edificio por agrupaciones artísticas. Es de este modo que dichos sentidos de cultura (inclusivo/excluyente, participativo/desvinculado) se refieren a versiones ideológicas opuestas. A pesar de ello, los actores que llevan adelante la activación patrimonial creen en la necesidad de contar con el apoyo municipal sin dejar de lado la visibilización del reclamo y las diferencias respecto al destino del edificio.

Como menciona Prats (2007), ninguna activación patrimonial es inocente y no activa quien quiere sino quien puede, sin poder no existe Patrimonio. En este sentido. *“El patrimonio, en la medida en la que pretende representar una identidad, constituye un campo de confrontación simbólica inevitable, tanto entre las distintas versiones concurrentes, como en el ámbito de las confrontaciones externas, simbólicas y físicas, entre grupos sociales”* (Prats 38: 2007)

Consideraciones finales

¹³ Extraído de: <http://www.lu32.com.ar/nota/66193/nutrida-participacion-en-el-abrazo-por-la-estacion-el-provincial-como-espacio-cultural>. Título: “Nutrida participación en el abrazo por la Estación El Provincial como espacio cultural”. Fecha: 26/8/2018. Desgrabación realizada del Móvil en estación cubriendo el evento. Nota realizada a representante de la Mutual Macondo.

Enmarcar nuestra investigación sobre la concepción de pensar al patrimonio como una construcción social constituida por diversas manifestaciones, tangibles e intangibles, a las que se les otorga una significación particular y que se expresan en una identidad enraizada en el pasado con memoria en el presente y reinterpretada por las sucesivas generaciones, nos conduce a sostener que “el abrazo simbólico a la Vieja Estación” se constituyó como un evento que cristalizó la lucha ciudadana por recuperar no sólo un edificio, sino también parte de la memoria de un barrio que no deja de re actualizarse en torno a los sentidos que el paso del Ferrocarril supo forjar en la memoria colectiva de los vecinos y vecinas.

Efectivamente, “el abrazo”, a pesar de haberse materializado en un evento temporal concreto, adquiere atemporalidad en la memoria de los vecinos y vecinas del barrio El Provincial, formando también parte de procesos complejos que involucran formas concretas de la construcción y reconstrucción identitaria del colectivo que podría identificarse y/o asumirse como “vecinos/as del Provincial”.

Analizar este tipo de acciones, llevadas adelante por sujetos con un sentido de pertenencia barrial en conjunción con otros actores que se sienten convocados por las mismas pero que adscriben a otros espacios de participación ya sea vinculados al arte, a la política partidaria, a la educación, etc. independiente de la configuración que adquiere “el barrio” tanto en la identidad enunciada como en la práctica situada, nos permitió situar al patrimonio en un lugar de producción de legitimidades pero también de confrontación y disputa. En palabras de Crespo y otros, “(...) ‘identidades’, ‘tradiciones’ y ‘memorias’ van siendo redefinidas de maneras divergentes por todos estos agentes sociales desigualmente posicionados” (Crespo, C. Losada, F. y Martin, A., 2007: 7).

Como sugiere Canclini (1999) resulta necesario realizar el ejercicio de repensar el Patrimonio como construcción social y necesariamente deshacernos de la red de conceptos en que se halla envuelto al dar relevancia a la desigualdad estructural en la construcción y apropiación de dicho Patrimonio por parte del Estado, los movimientos sociales y el sector privado.

Este ejercicio de repensar el concepto de Patrimonio que propone Canclini y su tradicional asociación referida a la “alta cultura”, abre perspectivas que nos permiten reflexionar sobre procesos que implican la construcción y demanda de políticas culturales condensados en la participación ciudadana y también posibilita reflexiones continuas sobre tareas del quehacer

antropológico y el rol como profesionales en estos ámbitos donde se disputa el sentido de la cultura.

BIBLIOGRAFIA

Bourdieu, Pierre. 1996. Cosas Dichas. Editorial Gedisa. Barcelona. 1996.

Crespo, C. Losada, F. y Martin, A. (2007) Patrimonio, Políticas culturales y participación ciudadana, Antropofagia, Buenos Aires.

Fernandes, Bernardo Mançano. 2010. Territorios en disputa: campesinos y agrobusiness. Disponible en: http://www.landaction.org/IMG/pdf/Bernardo_halifax_esp.pdf>.

García Canclini, Néstor. 1999. "Los usos sociales del patrimonio cultural". Pp.16-33. En: Patrimonio etnológico. Nuevas perspectivas de estudio. Aguilar Criado, Encarnación (ed.) Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Granada.

García Canclini, N., Bonfil, G., Brunner, J., y otros 1987. "Políticas culturales y crisis de desarrollo: un balance latinoamericano". 2da edición. Editorial Grijalbo. México. Disponible en: <https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/garcia-canclini-n-bruner-j-j-y-otros-1987-politicas-culturales-en-america-latina.pdf>

Giménez, Gilberto.1996. "Territorio y cultura". Estudios sobre las Culturas Contemporáneas, Época II, II (4), 9-30. México: Universidad de Colima.

Leloup, F.; Moyart, L.; Pecqueur, B. 2005. La gouvernance territoriale comme mode de coordination territoriale. Géographie Économie Société, 7:321-332. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.3166/ges.7.321-331>.

Pecqueur, Bernard. 2009. De l'exténuation à la sublimation: la notion de territoire est-elle encore utile? Géographie Économie Société, 11:55-62. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.3166/ges.11.55-62>

Prats, Llorenç. 2007. "Antropología y Patrimonio". Ariel, S.A. Barcelona. 2da.edición.

-----2005. "Concepto y gestión del patrimonio local". En: Cuadernos de antropología social. Nº 21. Buenos Aires, enero/julio 2005.

Rosas Mantecón, Ana M. 1998 "Presentación". En: Revista Alteridades, año 8, núm. 16, julio diciembre, pp. 3-9. México.