

Título: “Síntomas de disconfort del tracto vocal en estudiantes de instrumentos musicales de viento”

Autor/es: María Victoria Moreno

Condición: APROBADA

Observaciones:

Se observa coherencia interna entre el tema investigado, el referente teórico utilizado, el análisis e interpretación de los resultados y las conclusiones arribadas.

El Estado del arte resulta completo y organizado temporalmente.

El Referente Teórico es claro, completo y preciso; sustenta las variables estudiadas.

Las variables resultan bien definidas. Se pueden hacer las siguientes observaciones: con respecto a la variable Sexo, es clara la operacionalización de la misma, sin embargo en el instrumento utilizado se indaga y describe la Identidad de género, cuyo análisis resulta confuso. En cuanto a la variable Tipo de instrumento ejecutado, no resulta clara la definición conceptual.

La población estudiada es novedosa. Sin embargo no queda bien especificada, ya que, a lo largo de la tesina se hace referencia a que los participantes son alumnos especializados en instrumentos de viento (pág. 55), pero también ingresantes a la carrera (pág. 7), donde no se especifica si éstos tenían conocimientos previos sobre el uso de instrumentos de viento. Por lo cual la población resulta poco homogénea.

La presentación de los datos en gráficos y cuadros es pertinente, lo cual permite un buen análisis de los mismos. Cabe señalar que en el gráfico 7, en la nota, se realiza una vinculación de los resultados, lo cual debiera ser referido en la discusión.

La Interpretación y Discusión es coherente con el Referente Teórico, lo que permitió dar respuesta a los objetivos planteados.

La bibliografía es acorde a la temática desarrollada, diversa, actualizada, accediendo a la consulta de textos en otros idiomas.