

**Universidad Nacional de Rosario**

**Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales**

**Licenciatura en Comunicación Social**



**Tesina de Grado**

**“Material sonoro didáctico para clases escolares”**

Alumno: **Sofía Ferrazini**

Directora: **Lic. Valeria Miyar**

Co directora: **Lic. Andrea Calamari**

28 de Octubre de 2016. Rosario, Santa Fe.

**A Eduardo, Silvana, Lisandro e Ignacio**

## Índice

Introducción	4
Algunas cuestiones teóricas	6
Acerca del lenguaje sonoro	11
¿Qué es un recurso didáctico?	13
Proceso de Producción	14
Descripción de micros	17
Etapas de producción	19
Anexo: Guiones	23

## Introducción

Esta tesina de producción tiene como objetivo la realización y producción de recursos didácticos sonoros para niños de nivel primario. Estos darán cuenta de la experiencia concreta de un seminario de investigación que cursé en la carrera de Comunicación Social. El seminario llamado Audiocreativa tuvo como eje principal la producción sonora y se desarrolló en forma de taller con el fin de poder producir y experimentar con el sonido. Los diferentes tipos de trabajos que realizamos tuvieron siempre como fin experimentar el sonido desde una mirada estética y creativa.

El trabajo final del seminario consistió en producir una pieza sonora para niños de cualquiera género o formato. Realicé en aquel entonces un cuento ficcionado sobre historia argentina.

Es a partir de este trabajo que comencé a pensar sobre la forma en que los niños aprenden en la escuela. ¿Cómo pueden aprender los niños sobre historia argentina utilizando recursos didácticos? ¿Qué recursos didácticos colaborarían con este aprendizaje? ¿Pueden divertirse los niños mientras aprenden? ¿Por qué es tan importante la escucha en el aprendizaje? ¿Qué es lo que motiva a los niños en el proceso de aprendizaje? ¿De qué manera se puede captar la atención y empatía de los niños en el aula? ¿Cómo puede colaborar el uso creativo del sonido en el aula?

Estos micros sonoros están pensados, entonces, como recurso didáctico o disparador motivacional en espacios áulicos. Están pensados desde la posibilidad de que los niños puedan aprender historia argentina de una manera entretenida.

El lenguaje sonoro construye imágenes acústicas, posibilita un tipo de narrativa que se diferencia de otros recursos que se utilizan en las escuelas como la lectura (libro) o los recursos visuales (infografías, imágenes, videos). A partir de los recursos que nos brinda este lenguaje: palabras, efectos de sonidos, música y silencio montamos un relato sonoro que nos permite contar una historia de una forma diferente.

La narrativa radiofónica exige al oyente a recurrir a imágenes auditivas para reconstruir mentalmente las escenas que se detallan a través de la narración sonora. En contraposición a lo visual: “La palabra radiofónica posee una presencia fugaz

porque no está dominada al sentido de la vista; sin embargo, es una palabra provocativa de una presencia imaginaria cargada de sonidos, tejiendo la memoria. Es la palabra que genera sueños” (Huergo, 2001).

La elección de realizar una tesina de producción está vinculada justamente con el intento de poder poner en funcionamiento tanto los aspectos teóricos como prácticos de la formación de la carrera.

Considero, además, que la enseñanza de historia en la escuela es muy importante puesto que es la que vertebra de la identidad de un pueblo. Comprendiendo los procesos y sucesos pasados podemos conocer nuestro presente.

Por lo tanto, la producción de micros sonoros sobre sucesos y acontecimientos argentinos combinó el interés de transmitir conocimientos fundamentales para la vida de un ciudadano con el interés de la experimentación del lenguaje sonoro y su particular narrativa. Es de esta manera que yo quisiera contribuir creativamente en el proceso de aprendizaje en niños.

## Algunas cuestiones teóricas

Nuestra sociedad está sumergida en un mundo de pantallas, irrumpida por muchísimas imágenes que captan toda nuestra atención. Vivimos súper estimulados por sonidos e imágenes. Estas son nuevas formas sociales de información y conocimiento cuyas lógicas de producción características modifican nuestro entorno, nuestra capacidad para relacionarnos y, por lo tanto, a nosotros mismos.

La escuela no está exenta del cambio. Son espacios donde se cultivan nuevos intereses y las prácticas sociales de las nuevas generaciones. Este mundo nuevo que avanza y cambia todo el tiempo nos da la posibilidad de proponer nuevas formas para mejorar la comunicación social y hacerla más práctica y efectiva. De esta manera podremos aprovechar las posibilidades que los materiales prácticos nos brindan. En particular nos referimos al lenguaje sonoro.

El lenguaje sonoro nos permite generar una dimensión creativa puesto que el sonido es el único recurso que tendrá el receptor. Es decir, que deberá servirse de la imaginación para poder completar e interpretar la información que recibe. “Lo sonoro” como lo llama McLuhan: es un medio frío que nos da la posibilidad de atravesar un proceso creativo. El receptor es un participante activo de este proceso. “El medio caliente es aquel que extiende, en «alta definición», un único sentido. La alta definición es una manera de ser, rebotante de información. Una fotografía es, visualmente, de alta definición. La historieta es de «baja definición- simplemente porque aporta muy poca información visual. El teléfono es un medio frío, o de baja definición, porque el oído sólo recibe una pequeña cantidad de información. El habla es un medio frío de baja definición por lo poco que da y por lo mucho que debe completar el oyente. Un medio caliente, en cambio, no deja que su público lo complete tanto. Así, pues, los medios calientes son bajos en participación, y los fríos, altos en participación o completación por parte del público. Es obvio que, para el usuario, un medio caliente como la radio tiene efectos diferentes de un medio frío como el teléfono” (Mc Luhan, 1964)

Entendemos que la comunicación es fundamental en la producción social del sentido y nos permite ampliar la mirada de la educación. Es decir, que reconocemos que los ámbitos educativos son espacios dentro de los cuales se produce una lucha de sentido donde los sujetos (alumnos, maestros, directivos) interpelan o se ven interpelados para construir el significado de manera colectiva, entendiendo a la comunicación como un proceso social de sentido. Podemos decir que los procesos comunicacionales ya no están pensados a partir de roles, en este caso docente-alumno, sino que la construcción del conocimiento será construido por todos los sujetos que estén involucrados en este proceso. De este modo el alumno realiza un proceso permanente descubriendo, construyendo y reinventando la información que recibe.

Los espacios educativos son espacios comunicacionales, es decir se enseña a través de la comunicación “La vida en las aulas se convierte así en un ámbito preferente de observación y de análisis: el aula ya no es sólo el escenario físico del aprendizaje escolar, sino también ese escenario comunicativo donde se habla y se escucha (y donde algunos se distraen), donde se lee y se escribe, donde unos se divierten y otros se aburren, donde se hacen amigos y enemigos, donde se aprenden algunas destrezas, hábitos y conceptos a la vez que se olvidan otras muchas cosas” (Lomas, 2003). Por esto considero que los recursos didácticos sonoros podrían ser una potencial herramienta para ejercitar la escucha en los niños. Es decir, en estos espacios en donde los niños invierten más de ocho horas diarias es de suma importancia que se generen recursos nuevos que sostengan la atención a la hora de aprender.

La idea que subyace a esta producción sonora no tiene que ver con una mera transmisión de contenidos, sino que, por el contrario, lo que se intenta generar es la participación activa a través de la escucha. Nos interesa despertar la imaginación y la creatividad a través de la construcción de nuevos significantes. Nos interesa que el proceso de escucha sea un proceso creativo, ya que, tal como dice Kaplún, “Se aprende de verdad lo que se vive, lo que se recrea, lo que se reinventa y no lo que simplemente se lee y se escucha. Sólo hay un verdadero aprendizaje cuando hay proceso; cuando hay autogestión de los educandos” (Kaplún, 1998)

Escuchar es uno de los sentidos más importantes, colabora en el proceso de aprendizaje y está vinculado a las emociones: “Concebir la educación como un aprendizaje de la comunicación supone contribuir desde las aulas al dominio de las destrezas comunicativas más habituales en la vida de las personas (hablar y escuchar, leer, entender y escribir) y favorecer, en la medida de lo posible, la adquisición y el desarrollo de los conocimientos, de las habilidades y de las actitudes que hacen posible la competencia comunicativa de las personas”(Hymes, 1984)

Nuestro objetivo está orientado a mejorar la comunicación y que se intensifique la participación y el dialogo de entre maestros y niños. ¿Cómo hacer para que, a partir de un micro sonoro, los alumnos participen y dialoguen con los maestros y entre sí? Quizás eso se favorezca utilizando más “herramientas” comunicativas abiertas a la participación activa. Nuestros micros sonoros buscan funcionar como facilitadores y animadores de la comunicación.

Es significativo poner en juego las destrezas comunicativas desarrolladas, en este caso nos referimos a la escucha, ya que, tal como sostiene Hymes para hablar de los alumnos, “(...) al hablar, al escuchar, al leer, al entender y al escribir (al hacer cosas con las palabras) intercambian significados, dialogan con las diversas formas de la cultura, adquieren (o no) las maneras de decir de las distintas disciplinas académicas, resuelven (o no) algunas tareas, y en ese intercambio comunicativo aprenden a orientar el pensamiento y las acciones, aprenden a regular la conducta personal y ajena, aprenden a conocer el entorno físico y social, aprenden, en fin, a poner en juego las estrategias de cooperación que hacen posible el intercambio comunicativo con las demás personas y la construcción de un conocimiento compartido del mundo” (Hymes, 1984).

Escuchar, hablar, leer y escribir son habilidades comunicativas fundamentales para el proceso de aprendizaje de los niños. Las destrezas comunicativas que desarrollen serán de gran importancia para potenciar la escucha. Mientras más herramientas tengamos al alcance, más fértiles van a resultar los conocimientos de los niños. Dice Kaplún: “Al comunicar se aprende, emisores y receptores, tanto en los procesos educativos como en los comunicativos, aprenden unos de otros, se

intercomunican, pues el lenguaje es el instrumento del pensamiento, a partir del cual podemos comunicarnos. Por eso necesitamos servirnos y apropiarnos de las distintas habilidades comunicativas. Educarse es involucrarse en un proceso de múltiples flujos comunicativos. Un sistema será tanto o más educativo cuanto más rica sea la trama de interacciones comunicacionales que sepa abrir y poner a disposición de los educandos” ([Kaplún, 1992](#)).

Según algunas docentes consultadas, está presente el presupuesto de que suele ser común que los niños tengan apatía, falta de interés, desagrado por la escuela y por las tareas escolares. Explica Liliana Sanjurjo que: “Muchos estudios al respecto han mostrado la gran cantidad de niños y jóvenes que piensan que lo que aprenden en las escuelas sólo sirve para “pasar de grado”, “rendir exámenes” o “resolver tareas escolares”. Dicho de otro modo, que consideran que las instituciones educativas sólo tienen una finalidad en sí misma, como si fuese una carrera de obstáculos que hay que ir sorteando para ser aceptado en la sociedad o para pasar por una etapa de la vida” (Sanjurjo, 2003). Entonces a partir de este planteo surgen distintos interrogantes: ¿Se puede hacer del aula un espacio más entretenido y que no sea solo una obligación?, ¿se puede generar interés en los chicos a partir de recursos didácticos? ¿Cómo se puede aprender jugando?

Existen actualmente, y continúan desarrollándose permanentemente, nuevos dispositivos de comunicación que responden a un gran impulso tecnológico y quizás nuestra búsqueda deba orientarse a las nuevas herramientas. Hay nuevas máquinas, pero no sólo se trata de eso, sino como dice Castells, “Lo que está cambiando no es el tipo de actividades en las que participa la humanidad sino su capacidad tecnológica de utilizar como fuerza productiva lo que distingue a nuestra especie como rareza biológica, su capacidad de procesar símbolos” (Castells, 1997). Es decir nos servimos de estas tecnologías para producir nuevos modos de comunicación. Esta es nuestra oportunidad para combinar posibilidades tecnológicas en pos de nuevos desarrollos para el aprendizaje.

El lenguaje sonoro siempre estuvo ligado exclusivamente al medio radial pero actualmente conocemos diversas plataformas digitales sonoras. Existen miles de dispositivos y canales de transmisión en Internet que promueven la experimentación

sonora. Podemos escuchar, transmitir y publicar sonido online. Podemos compartir, descargar y editar sonido online en cantidades y calidades diversas sin límite de tiempo o de estilo. Estas posibilidades hacen que, si se proyecta esta primera producción, los alcances sean enormes.

En nuestro caso, es a través del sonido que se construye el escenario de cada uno de los hechos históricos seleccionados para esta primera producción sobre historia argentina. Es el sonido y sus recursos expresivos lo que nos permite contar los episodios que elegimos.

¿Y por qué producir micros sonoros si la web permite hacer lo propio con otros lenguajes también? Por todo lo expuesto anteriormente, y porque, una vez más nos interesa que “La radio habla a la imaginación, a la emoción, y no sólo a la racionalidad. Un radioteatro o radiodrama con una historia, con una situación, con música, con sonidos, moviliza la participación de los oyentes mucho más que una monótona charla expositiva” (Kaplún, 1998).

## **Acerca del lenguaje sonoro**

Conocer sobre el lenguaje sonoro fue muy enriquecedor para esta producción sonora. A partir de la teoría comprendí que éste es un sistema expresivo distinto al resto de los lenguajes pero que a su vez desde lo estructural es bastante similar.

El lenguaje sonoro está constituido por mensajes sonoros: “una sucesión ordenada, continua y significativa de “ruidos” elaborados por las personas, los instrumentos musicales o la naturaleza y clasificados según los repertorios/códigos del lenguaje radiofónico” (Balsebre, 1994).

Si para el lenguaje audio visual la materia prima es la imagen, en el lenguaje sonoro es el sonido. Como así también el silencio. Los distintos elementos expresivos del lenguaje sonoro son los que colaboraron a que se pueda construir un relato, con planos y secuencias. Todos los recursos técnico-expresivos nos sirvieron para generar imágenes sonoras.

A partir de esta teoría de Balsebre sobre el lenguaje sonoro sostengo que la información/mensaje es más enriquecedora puesto que el uso del lenguaje sonoro es más completo y creativo. Partiendo de que estos mensajes sonoros son interpretados o decodificados desde la percepción.

¿Cómo se compone el sistema semiótico del lenguaje sonoro?: Palabra, música, efectos de sonido, silencios, de la tecnología que son los recursos técnico/expresivos de la reproducción sonora y el oyente que percibirá los mensajes sonoros. Este último tiene un papel muy importante en la decodificación significativa del mensaje puesto que el oyente le asigna significado al mensaje sonoro. Balsebre sobre el oyente: “el oyente percibe e imagina (producción de imágenes auditivas) según las limitaciones de operación de su sistema sensorial adaptado a las condiciones en que se produce la escucha radiofónica”.

Los recursos expresivos del lenguaje radiofónico fundamentan el sentido simbólico, estético y connotativo de este. Balsebre explica: “Si la información estética en el lenguaje se genera a través de una excitación sentimental en el proceso comunicativo, y esta guarda una conexión con lo simbólico y lo connotativo, el lenguaje radiofónico

necesita integrar en su sistema semiótico aquellos elementos expresivos que codifican el sentido simbólico. La utilización de la música y los efectos sonoros en la producción de enunciados significantes, como signos sustitutivos de una determinada idea expresiva o narrativa, pueden superar muchas veces el propio sentido simbólico y connotativo de la palabra”. Esta perspectiva de lo estético del lenguaje radiofónico aporta ampliamente a la creación artística, es decir reafirma la teoría de que el lenguaje es una actividad creadora.

## ¿Qué es un recurso didáctico?

En el intento de producir y realizar micros sonoros que funcionen como recursos didácticos, buscamos una definición para estos: “Quizá el término que encontramos más veces definido sea el de “materiales curriculares”: Instrumentos y medios que proveen al educador pautas y criterios para la toma de decisiones, tanto en la planificación como en la intervención directa en el proceso de enseñanza. (...) En cuanto al concepto de recurso en general se ha entendido éste como el uso de todo tipo de materiales didácticos” (Zabala, 1990)

La serie de micros sonoros que integran este trabajo, fueron pensados, producidos y realizados para ser utilizados como recursos didácticos. Se trata de ilustrar, amenizar y diversificar las clases en el aula.

¿Por qué un recurso didáctico? Porque estos son medios que facilitan la enseñanza y el aprendizaje. Y es posible hacerlo desde el entretenimiento, la ficción y el juego.

Los recursos didácticos diversos estimulan diferentes formas de percepción y nos conectan con el mundo. Los recursos tecnológicos nos sirven de guía para poder desarrollar la comunicación de una manera más efectiva y nos permiten contar con otras herramientas además de la lectura de manuales y textos. Nos proponen una manera más entretenida de aprender.

Señalamos la importancia del desarrollo de los sentidos de los niños: “Desde antes de nacer, el niño ya percibe sonidos en el vientre materno. La importancia del entorno sonoro en la persona es fundamental para desarrollar su capacidad de comunicación” (Malagarriga y Valls, 2003) Además afirmamos que: “el sonido rodea al niño desde los primeros momentos de la vida, ya sea porque él mismo lo produce, ya sea porque surge en su entorno, y el interés que demuestra hacia el mundo sonoro indica hasta qué punto los sonidos desarrollan una función básica en los inicios de la comunicación humana” (Ballesteros Egea y otros, 2010).

## **Proceso de producción**

### **Producción**

Esta producción consiste en la realización integral (guión, grabación, edición) de 3 micros sonoros de ficción basados en hechos históricos que se utilizarán como recurso didáctico en clases de Historia argentina de 5º y 6º año de la escuela primaria.

**Serie:** “Los viajes de Tomás”

### **Micros**

- Revolución de Mayo
- Batalla de San Lorenzo
- Cruce de los Andes

### **Objetivo**

Los micros buscan generar interés en los contenidos a trabajar en clase a partir de la historia de Tomás, un niño que puede viajar en sueños a los lugares y momentos donde transcurren los grandes hechos históricos de la independencia argentina.

### **Justificación**

La historia sirve para construir identidades en un país. Nos invita a reflexionar sobre los sucesos y acontecimientos del pasado para poder entender nuestro presente. Sin embargo, muchas veces en la escuela primaria los contenidos se trabajan de forma poco creativa, haciendo hincapié en sucesos lejanos para los niños en tiempo y espacio.

Por lo tanto, nuestro interés radica en poder producir material que genere interés en los contenidos a trabajar, que incentive la lectura y la búsqueda de material sobre los sucesos clásicos que marcaron la independencia argentina.

Así también, como nos interesa que los niños puedan tener autonomía en la búsqueda de material en diferentes formatos, es que pensamos en niños de entre 10 y 12 años.

Según el Ministerio de Educación son obligatorios los contenidos en relación a la Revolución de Mayo y de los conflictos derivados de la ruptura del sistema colonial en el ex-virreinato, el conocimiento de las confrontaciones por distintos proyectos de país entre diferentes grupos y provincias y las guerras de la independencia.

Por ello los micros sonoros están dirigidos a niños que estén cursando 5º y 6º grado de la escuela primaria, puesto que son ellos quienes trabajan estos contenidos.

Estos hechos representan fechas importantes: 25 de Mayo, El Cruce de los Andes y La Batalla de San Lorenzo.

### **Sinopsis**

La serie de micros sonoros se llama "Los viajes de Tomás". Los cuentos tienen como principal personaje a un niño argentino que tiende a ser bastante distraído. En esos momentos de distracción es que mágicamente Tomás viaja a momentos importantes de la historia argentina. Allí se encuentra con héroes en batallas importantes o en lugares donde ocurrieron grandes hechos históricos. El personaje está ambientado en la actualidad pero luego viaja al tiempo pasado.

Otros personajes importantes: madre, bibliotecaria y maestra que acompañan a Tomas en los distintos micros sonoros. También aparecen los próceres más importantes de la historia argentina como: San Martín, Castelli, Saavedra y granaderos argentinos.

## **¿Cómo construimos la historia?**

La particularidad que tienen estos relatos radiofónicos es que intentan llevar al oyente a un espacio temporal pasado, por ejemplo: el 25 de Mayo de 1810. Para ello fue necesario recrear situaciones y personajes con la mayor fidelidad posible para que el relato ficticio no sólo sea entretenido sino también ilustrativo de un proceso histórico.

En la realización del montaje sonoro definimos qué, cómo, dónde grabamos. ¿Qué imagen de los personajes queremos construir para el oyente? ¿Cómo vamos a contar la historia? Un trabajo arduo que comenzó con la redacción de guiones donde se recrearon personajes reales de la historia argentina y se inventaron nuevos personajes necesarios para sostener la ficción.

Lo que realizamos es un montaje sonoro. Proceso que atravesamos componiendo, creando y generando espacios, acciones y personajes que nos cuentan una historia. La combinación de los elementos que contiene el lenguaje sonoro nos llevó a tomar decisiones técnicas, estéticas y expresivas.

## Descripción de Micros

### Micro 1

#### Revolución de Mayo

**Sinopsis:** Apenas suena el timbre de la escuela, Tomás corre despavorido a la biblioteca a buscar algún libro que lo ayude a rendir el examen de historia. Se queda dormido en la biblioteca y en su sus sueños se encuentra en el Cabildo en 1810.

#### Personajes:

- Bibliotecaria
- Tomas
- Castelli
- Saavedra

### Micro 2

#### Cruce de los Andes

**Sinopsis:** Tomás se da cuenta la noche anterior que no había estudiado para su examen de historia. Su mamá intenta leer un libro mientras está acostado. Se sumerge en el sueño que lo llevará a encontrarse en el Cruce de los Andes.

#### Personajes:

- Madre de Tomás
- Tomás
- San Martín
- Granaderos

### **Micro 3**

#### **Batalla de San Lorenzo**

**Sinopsis:** La maestra de historia comienza su clase relatando parte de la batalla. Tomás se queda dormido. En el sueño viaja al pasado para vivir la batalla junto a San Martín.

#### **Personajes:**

- Tomás
- Maestra
- San Martín
- Soldado español

## **Etapas de producción**

### **Etaapa 1: investigación**

Comencé la búsqueda de materiales sonoros existentes sobre Historia. Si bien encontré algunas páginas de internet como <https://radialistas.net/>, <http://www.milcuentos.com>, entre muchos otros, ninguno de los contenidos se refería a hechos de Historia argentina.

También realice una búsqueda de material audiovisual: se encuentran capítulos disponibles en el canal Paka Paka sobre historia argentina con personajes históricos y algunos principalmente ficticios.

A través de libros escolares y el material que existe en Internet busqué datos e información sobre historia argentina para poder construir los guiones.

Por último consulté con docentes de escuelas que trabajan contenidos de historia argentina: cómo desarrollaban las clases, qué materiales usaban y si existía alguna deficiencia en los materiales que utilizaban. Datos que me ayudaron a pensar en la funcionalidad y estética de los micros sonoros.

### **Etaapa 2: Selección de contenidos a trabajar**

Los contenidos que decidí trabajar son las fechas patrias más destacadas y que marcaron una línea en la construcción del proyecto de país. Los días feriados son representativos y simbólicos de un proceso histórico que duraron mucho tiempo. Se verá reflejado en cada uno de los distintos micros los personajes que participaron y el objetivo principal que llevaban a cabo.

### **Etapa 3: Guión**

En la construcción del guion se me ocurrió construir un personaje principal que nos lleve a todos los escenarios planteados. Como los micros eran pensados para niños, me gustó la idea de que el personaje también lo sea.

De hecho Tomás, nuestro personaje principal, es un niño que estaría en la misma situación que cualquier otro que este atravesando un proceso de aprendizaje.

Tomás se relaciona con distintos personajes: reales y ficticios. Los primeros son los que interpretan a los próceres que conocemos de la historia argentina. Cuentan lo que está pasando y qué es lo que va a suceder. Los secundarios, como por ejemplo: madre, bibliotecaria y maestra, ayudan al hilo de la historia, dónde estamos y hacia dónde vamos en cada uno de los relatos.

### **Etapa 4: Grabación**

La etapa de la grabación fue uno de los procesos más importantes de la producción. La grabación consistió primero en seleccionar las voces de cada uno de los personajes. Para luego grabarlas por separado en estudio. También en mi experiencia fue la etapa más divertida. Allí tuve contacto con las personas que hicieron posibles estos micros.

Las voces son trascendentales para la construcción de un relato. Ya que son lo único que tiene el oyente para llevar el hilo del relato. Están seleccionadas para marcar las características de cada uno de los personajes.

Elegí a cada uno de ellos teniendo en cuenta lo que quería lograr con cada uno de los personajes de la historia para que sean creíbles y también atractivos.

Por ejemplo Tomás, el personaje principal, es un niño. Para que el oyente pueda imaginarlo como tal, debía utilizar la voz real de un niño.

Para San Martín busque un actor con una voz grave y gruesa para darle más importancia en el relato. Así como también las voces femeninas que interpretan a una madre, maestra o bibliotecaria. Son voces más compasivas y conciliadoras.

Al margen de las voces, el desafío fue que el guión tenía que sonar real. No leído, sino actuado e interpretado. Cada uno de los actores utilizó sus destrezas y capacidades expresivas para poder llevarlo a cabo.

### **Etapas 5: Montaje y edición**

Después de las etapas de pre producción (guión), de producción (grabación), entramos en la última y definitiva etapa; de edición. Es el momento donde hemos seleccionado el material grabado para darle forma. Consistió en ordenar los planos con el objetivo de narrar el relato que desarrollamos en nuestro guion.

Lo primero que hicimos fue escuchar todo el material grabado para poder descartar aquella toma mala o innecesaria para el relato. Intentamos seleccionar tomas expresivas que ayuden a la idea narrativa.

Una vez seleccionado el material válido, lo pasamos a la computadora para poder comenzar a montarlo con las herramientas de edición. El programa utilizado fue el Sony Vegas. Nos permitió cortar, bajar los volúmenes, y montar las distintas grabaciones.

Regulamos el volumen para que los distintos audios se fundan entre sí. Con respecto a los planos sonoros donde por ejemplo hay personas teniendo una conversación podemos apreciar de fondo un efecto de sonido. Trabajamos con diferentes planos sonoros para darle mayor profundidad y realismo a las escenas.

En el cine el montaje basado en la narración continua y lineal pero que comprende distintas etapas de una anécdota o proceso pasado; se lo llama Montaje lineal condensado. Hay una lógica de hecho que se quiebra en los momentos que suceden las imaginaciones. (Por ejemplo: Tomás se duerme en tiempo presente, en el sueño aparece en tal lugar pasado).

El sonido y lo narrativa marcaron el ritmo sintético, “planos” cortos.

La introducción de los relatos siempre es la misma, para darle una continuidad a los micros.

## **Etapa 6: Soporte para los micros**

Finalizada la edición de los micros sonoros llegó el momento de pensar dónde mostrarlos y cómo ponerlos a disposición de los docentes que deseen utilizarlos en sus clases. Para ellos, creamos una página web gratis en wix.com. Elegimos que el soporte sea en una web puesto que es público y accesible. A través de los buscadores podrán encontrar nuestro material no sólo los docentes, sino también alumnos, niños y adolescentes, aquellos que estén estudiando desde su casa o simplemente se muestren interesados en historia argentina.

Además, pensamos en la web de una forma colaborativa, es decir, que invite a otros realizadores sonoros a aportar material de distintos temas que puedan ser utilizados como recursos didácticos.

Esta tesina es un proyecto abierto a todas las personas que sean docentes o estudiantes quienes estén interesados en continuar con la producción y realización de estos micros podrán seguir desarrollando capítulos que completen la historia Argentina. Eligiendo fechas patrias o días históricos que marcaron el rumbo del país.

En esta primera producción realizamos micros de historia con fechas patrias, sin embargo podrán llevar a cabo fechas contemporáneas, como así también podrán amoldar estos micros sonoros a otras materias o currículas ya sea ciencias naturales, lengua, música, arte y/o matemáticas.

Web: <http://sofiaferrazini.wixsite.com/escuchaenesuelas>

+Anexado en cada copia de la tesina un CD con los micros sonoros.

### **Propuesta para la escucha**

Los recursos didácticos son aquellos medios y recursos que facilitan la enseñanza y aprendizaje. Recomiendo la utilización de los micros sonoros como introducción a las clases de historia. Pueden funcionar como disparadores introductorios a las temáticas que la docente quiere desarrollar. Darle un comienzo a la clase de historia de una manera más divertida quizás logre captar la atención de los niños y predisponerlos al aprendizaje.

# **ANEXO: GUIONES**

## 25 de Mayo

(Timbre – recreo- niños corriendo hacia un patio)

Mientras tanto en la Biblioteca..

- **Bibliotecaria:** - Tomas, te dije que cuando quieras sacar un libro me tenes que consultar – (susurra la bibliotecaria)
- **Tomas:** - ya se Señorita, es que el recreo es corto y necesitaba buscar algo rápido.
- **Bibliotecaria:** - Señorita Erica, Tomas. Mmm bueno qué estas buscando ¿? Por lo q veo q agarraste algo de historia...tengo un montón de libros para que te lleves, pero después los de-vol- ves. Escuchaste?
- **Bibliotecaria:** - A ver que tenemos por aca...tenes este, este es muy bueno también, y este, podes llevarlos?
- **Tomas:** - Si (*contesta que si pero no puede, le cuesta*)
- **Bibliotecaria:** - Mmmm historia de la independencia de las provincias unidas, este te va a servir.
- **Tomas:** - Gracias señora, digo señorita Érica – (apoya los libros en una mesa)
- Cuando voy a leer todo esto!!(hojea un libro), letra chiquita encima. Fooo. (*Se mueven las agujas del reloj.* )
- **Tomas:** - *Se dice a el mismo:* uh en 10 minutos tengo la prueba de historia, estoy al horno!!
- **Tomas:** - (*lee en voz baja*). Los problemas aumentaron cuando, en mayo de 1810, se supo en buenos aires, que las tropas de Napoleón triunfaron en España... (*lee en voz baja*)(*la voz se pone pesada, se duerme arriba del libro*)
- *Tomas cae en el cabildo ( efecto golpe)*
- **Tomas:** - uyyyyyy. ¿dónde me metí ahora?
- **OFICINA DEL SEÑORISISMO PRESIDENTE CORNEELIO SAAVEDRA. (burla – risa)**
- (ruido de ventana) – Señor Presidente mire toda la gente que hay afuera!
- **Saavedra:** - Si señor Castelli, estoy viendo... ¿la gente sabe por qué los llamamos?
- **Castelli:** - Si señor, el mensaje fue claro: nos juntamos a comer pastelitos y empanadas en la plaza.
- **Saavedra:** - ¿¿¿cómo??? Pero Castelli eso no era lo más importante...la gente tiene que saber que nos juntamos para independizarnos de España y es una decisión tomada.
- **Castelli:** - uhhhh que pavo, ¿eso lo tenía que explicar? ¿y las empanadas?
- **Saavedra:** - pero las empanadas las comemos después querido, cómo se le puede ocurrir juntar a todo el pueblo en la puerta del Cabildo solamente para comer!
- **Saavedra:** - vayase urgente de mi oficina Castelli, haga su trabajo!
- **Castelli:** - tiene razón señor! Y ahora quien me va ayudar a resolver esto? ¿Qué voy hacer? (*piensa – camina – da vueltas*)
- 
- **Tomas:** - Disculpe señor, ¿dónde estamos?
- **Castelli:** - estamos en el cabildo, dónde vamos a estar? ¡¿qué hace usted acá?
- **Tomas:** - ¿¿en el cabildo!? ¿¿Estoy en buenos aires??
- **Castelli:** - Bueno no tengo tiempo para ocuparme de usted querido. Me metí en un problemón y tengo que resolverlo urgente. Ayúdeme, le dije a la gente que venga a

comer empanadas y pastelitos pero nunca les dije para qué nos juntábamos acá! ¿Qué voy hacer? (*preocupado*)

- **Tomas:** - hoy es 25 de mayo??¿Usted quién es?
- **Castelli:** yo soy Juan José Castelli, vocal de nuestro futuro gobierno patrio nene.
- **Tomas:** - no lo puedo creer! Gracias a ustedes hoy nosotros somos un país libre?
- **Castelli:** - Bueno, si te vas a quedar acá me vas a tener que ayudar.
- **Tomas:** - bueno está bien ¿en qué puedo ayudar?
- (*música – correteadas*)  
(*Escenario: murmullo de gente – se escuchan voces preguntando: “para qué nos llamaron”, “me hicieron hacer un montón de empanadas, para qué” “estos pastelitos están bien calentitos, quien quiere uno” “yo” “yo” “pasteelitos calentitos!” “empanadass calientes para las viejas sin dientes”*)
- **Tomas:** - gente, atención, atención! Necesitamos decirles algo (murmullos)
- **Tomas:** - (*voy a usar mi arma especial – suena trompeta*) Pero che, nos tienen que escuchar!  
(Silencio)
- **Alguien:** - para que nos llamaron? ¿Por qué estamos acá nos puede decir?¿de qué se trata esta reunión? (*malestar- desconcierto*)
- **Tomas:** - Estamos acá para avisarles a todos que a partir de hoy 25 de mayo hay hombres que decidieron que no tenemos q depender más de España. (*dudando*)
- **Castelli:** - tengo preguntas para ustedes!
- **Castelli:** - ¿quieren ser hombres libres?
- **Gente:**- si!!!
- **Castelli:** -¿quieren no depender de un rey español que no sabe nada de nosotros?
- **Gente:** - si!!!
- **Castelli:** Hace unos días atrás nos juntamos aquí en el cabildo y discutimos la necesidad de ser libres de España. Algunos son medio chupa medias de estos españoles pero la mayoría no! Vamos a juntar a aquellos valientes que quieran formar el primer gobierno patrio.
- **Tomás:** - ahora sí, a comerse las empanadas!
- **Gente:** - viva la patria! Viva!
- (*timbre*)
- **Bibliotecaria:** - Tomas, levántate, no se puede dormir en la biblioteca y menos arriba de los libros. Te vas a clase ya mismo.
- **Tomas:** - uhhh señorita Erica disculpe, ya me voy a clases!!

## Guión: Batalla de San Lorenzo

*Timbre*

*(En el salón)*

**Maestra:** Buenos días chicos, atención todos, porque hoy vamos a contar la Batalla de San Lorenzo. Me imagino que leyeron la biografía de San Martín que tenían para hoy. ¿Alguien puede contarle a los compañeros quien fue este prócer? Quien fue San Martín? A ver Tomás... *(pone a prueba)*

**Tomas** *(se habla a sí mismo):* No, otra vez a mí no. Que pesada! *(desaginado)*

**Maestra:** bueno bueno, a ver... ¿nadie leyó nada? *(indignada)* Así no podemos seguir...voy a empezar yo.

Cuando San Martín regresó a España, el gobierno lo nombro Teniente Coronel de regimiento de Granaderos a Caballos... *(Comienza a contar los inicios de San Martín)*

**Tomas** *(casi dormido):* tengo un sueño

*(Mientras la maestra sigue contando, Tomás se duerme)*

**Maestra:** Entonces el comenzó a armar su ejército...

*(Tomás ya no está en la clase, ésta en sus sueños)*

**Tomas:** UHHH ¿dónde estoy? Disculpe Señor ¿qué está pasando? *(perdido)*

**Granadero:** estamos en el convento de San Lorenzo, vamos a pelear contra los españoles.

**Tomás:** Ah mira, justo lo que me estaba contando la maestra ¿por qué no la escuche? *(indignado)*

**Granadero:** Lo que estaba contando ¿quién? *(desorientado)*. Presta atención muchacho, esta por hablar el general San Martín.

**San Martín:** Atención granaderos, estamos por enfrentarnos con el ejército español. Tengan mucho coraje y recuerden que esto es por nuestra libertad. ¡Defendamos nuestras tierras! *(Eufórico, su voz engrandecida)*

**Tomas:** ¿Cómo que todavía no somos libres? A mí me contaron que si. *(Interrumpe el discurso)*

**Granadero:** *(advierte a Tomás):* No pibe, esto recién empieza. El combate nos abrirá el camino para independizarnos. Subite a un caballo y vení con nosotros. *(Trasmite motivación)*

**Tomas:** IUJU!

### Escena de los españoles

*(risa malvada)*

**Soldado español:** nunca seréis independiente, este San Martincito se cree muy valiente, pero nosotros le hemos enseñamos todo lo que sabe. Es otro traidor, al igual que Messi. Sera muy fácil ganarles. Con agallas ¡a ganarles, al ataque! *(furioso)*

*(Trompeta de batalla)*

*(Momento del ataque – Los granaderos americanos se preparan)*

**San Martín:** ¡Mis granaderos! ¡¡Ha llegado el momento!! ¡¡¡A la Carga!!!

**Granaderos:** ¡¡¡¡ A la carga!!!!

Comienza la batalla – efectos de golpes, gritos,

**Tomas:** UH san Martín, ellos son más que nosotros. *(Asustado)*

San Martín: No tengas miedo pibe, enseguida van a llegar nuestros refuerzos. Tenemos que resistir!

*(Risa malvada) Cruce de palabras entre soldado español y San Martín.*

Soldado español: Parece que tus trompas no son tan fuertes San Martín.

**San Martín:** Ya vas a ver, te vamos a hecha de nuestras tierras. ¿Tenes julepe? Vení a pelear.

**Tomas:** Cuidado, cuidado, cuidado!

*(Efecto de sonido: batalla, armas)*

**Tomás:** San Martín esta herido, que alguien lo ayude. *(Grita en busca de ayuda)*

**Cabral:** Soldado Cabral ¡a su servicio! *(se presenta)* Yo lo ayudo a San Martín. Vos encárgate del gallego.

**Tomas:** ¿Yo? Pero soy muy chico para pelear. *(Sorprendido)*

**Cabral:** Cuando el valor es grande, no importa la edad. Adelante mi amigo *(lo alienta)*

**Tomas:** ¡EY! vos gallego, vení a pelear conmigo si te la aguantas *(enfrenta al soldado)*

**Soldado español:** Pero si no eres más que un muchachito

**Tomas:** Yo se que ustedes van a perder, váyanse ahora.

**Soldado español:** ¡Joder niño! No veis que nosotros vamos ganando. Es imposible perder.

*(música, algo va a pasar )*

**Cabral:** ¿¿Ah sí?? Eso lo vamos a ver....te enfrentarás a mi poderosos sable!

*(Sable y batalla)*

**Soldado español:** Vuelvan a los barcos, vuelvan a los barcos, retirada...retirada!

*(Dejan el campo de batalla)*

*(Se empieza despertar Tomas, sale del sueño y escucha la voz de su maestra)*

**Maestra:** Y los españoles gritaban retirada, retirada. Desesperados. Mientras dejaban el campo de batalla. Así, por la valentía de Cabral se puso seguir luchando por nuestra independencia.

**Tomas:** Señor y... ¿qué paso con Cabral? *(un poco perdido, recién despierto)*

**Maestra:** Tomas, no escuchaste lo que dije. El soldado Cabral dejó la vida por salvar a San Martín

**Tomas:** Uhh pobre, era más bueno ese tipo...

**Maestra:** ¿Y vos cómo sabes?

**Tomas:** Ehh Porque lo leí señor *(alardea)*

**Maestra:** Bueno bueno...no parece q hayas prestado mucha atención. Prepárate porque la próxima clase vas a exponer enfrente de tus compañeros. Vamos a seguir con las aventuras de san Martín pero esta vez, en el cruce de los Andes.

¡Hasta la semana que viene!

*(Timbre)*

## CRUCE DE LOS ANDES

- **Madre:** - Dale Tomi acóstate de una vez, mañana te levantas temprano...*(cansada)*
- Tomás: - Ahí voy Maaaaa, estoy eligiendo un libro para que me leas *(grita desde lejos)*
- **Madre:** - Tomas deja de pavear, dale!
- **Madre:** - ¿no hiciste la tarea no?
- Tomás: - Eeeeeeeeeeee. *(Da vueltas)* si me capaz que zafo. *(complicidad)*
- **Madre:** - A ver.... ¿qué tenes que leer?
- **Tomás:** - la seño quiere que de una clase sobre el paseo de los andes
- **Madre:** - Tomas! ¡Es el cruce de los andes! Tampoco prestas atención en la clase de historia??...¿cómo puede ser?? *(indignada)*
- **Tomás:** -Ayúdame Ma, mañana te juro, te juro que te traiga una buena nota
- **Madre:** - Bueno, a ver cómo te puedo ayudar en esta. ¿Te acordas cuando la seño les explicó la batalla de san Lorenzo? Cabral le salvo la vida a San Martin y en esa batalla los españoles se retiraron peero nos seguían invadiendo a las provincias del rio de la plata de diferentes puntos...el problema es que el rey de España mando un “virrey” a nuestras tierras...un rey pero en tierras americanas. ¿Entendes Tomi?
- **Tomás:** - Pero... ¿cómo hacían para gobernar? No entiendo Ma
- **Madre:** -En buenos aires gobernaban un grupo de personas que se hacían llamar el Primer Triunvirato. Había algunos que querían independizarse de España, a esos los llamaban patriotas.  
*(Se pierden las voces)*
- **Tomás:** - Uhh otra vez lo mismo, ¿dónde estoy ahora!? Disculpe Señor ¿usted quién es y dónde estoy?  
*(Gente haciendo gimnasia, marchando, se oyen silbatos)*
- **Granadero:** - Shhhh nene este es el campamento El Plumerillo. Si San Martín nos escucha hablando nos va a retar. Estamos haciendo ejercicio porque en unas horas nos vamos a luchar por la patria grande. 1,2, 1, 2 *(respira hondo)*
- **Tomás:** - ¿San Martín esta acá? *(sorprendido)*
- **Granadero:** - Viste ese morocho, alto, fortachón que está ahí parado? Ese es el General José de San Martín. *(orgulloso)*
- **San Martín:** - ¿por qué tanto murmullo compañeros, sigamos entrenando hay que estar bien preparados, los españoles son muchos y bien fuertes, debemos estar 10 puntos para poder ayudar a todos los americanos. ¿qué hace un nene acá? Este pibe ¿es tuyo? (se dirige hacia un granadero)
- **Granadero:** - No, señor, no...1,2,1,2. Ni sé como apareció *(asustado)*
- **Tomás:** - bueno che, no es tan grave, ya me voy.
- **San Martín:** - espero un momentito señor, ¿qué sabe hacer usted? Venga para acá, que nos va ayudar en esta misión.
- **Granadero:** - este pibe nos va a traer problemas jefe, ¿dónde está tu mamita?
- **San Martín:** - momento granadero, el pibe es un valiente que esta acá y tiene que colaborar con la patria. ¡Usted se viene con nosotros!
- **CAMINATA** *(caballos, risas, murmullo)*
- **Tomás:** - hace cuantos días estamos caminando che, hace mucho frio! A quien se le ocurrió cruzar esta montaña loco!

- **San Martín:** - pibe es la única forma de pelear con los españoles, de este lado son pocos y menos fuertes!
- **Granadero:** - vamos nene no te quejes, por lo menos no tuviste que llevar este cañón!
- **Tomas:** - Tengo hambre ¿qué vamos a comer?
- **Granadero:** - ¿cómo qué vamos a comer? Lo único que podíamos traer: carne salada con tostadas y ají. No es muy rico pero nos mantiene fuertes!
- **Tomas:** - duuu menos mal que ya llegamos, eso no lo como ni loco (*asco*) San Martín allá están los españoles ¡¡corramos, corramos!!
- **San Martín:** - No Tomás, cómo vamos a correr!! Vamos a darles batalla. Adelante granaderos!!!
- (*batalla*)
- **San Martín:** vamos mis granaderos es el día número 25 ya vencimos en tierras chilenas!
- **Tomas:** - que genio San Martín! Libero América, nos hizo libres! Vamos carajo.
- **San Martín:** Tomás ya llegamos al Alto Perú, voy a quedarme unos días acá para ayudar a nuestros hermanos americanos.
- (Tomas sale del sueño )
- **Madre:** - Cada paso que daba San Martín lo llevaba a alguna batalla con los españoles como por ejemplo la batalla de Chacabuco, o la de Maipú...las fue ganando de a poquito hasta llegar al Alto Perú, donde se convirtió en el protector y libertador de América. ¿Tomas? otra vez dormido!
- **Tomas:** - uhhh mami estuve ahí!
- **Madre:** - ¿a dónde Tomi? Te empecé contar la historia y te quedaste mosca!
- **Tomas:** - No importa Ma, hable con San Martín, ya entendí todo!
- **Madre:** - ¿qué entendiste?
- **Tomas:** - El cruce de los andes Ma, estuvo re bueno!
- **Madre:** - bueno, no sé bien a qué te referís, pero fue un paso muy importante para la liberación de América. Ahora a dormir.