
PFC
CANAVESIO_DABOVE

Universidad Nacional de Rosario | Argentina
Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño
Proyecto Final de Carrera
Año 2019

Alumnas
CANAVESIO Florencia
DABOVE María Agostina

Cátedra
Arq. BARRALE Marcelo

Tutor
Arq. FRANCO Enrique

EDICIÓN
Agosto 2019
Rosario, Argentina

AGRADECIMIENTOS

A todos los que nos apoyaron, guiaron y acompañaron de una forma u otra para que podamos cumplir nuestro sueño.
A todos,
MUCHAS GRACIAS.

PRÓLOGO

Esta publicación corresponde a la materia Proyecto Final de Carrera de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario, cursada en la cátedra del arquitecto Marcelo Barrale.

El PFC constituye el cierre del período de formación, e implica una síntesis que abarca todos los conocimientos adquiridos en el transcurso de la carrera.

El tema a desarrollar es la vivienda colectiva e individual, articulando con un sistema de lugares abiertos y espacios públicos, semipúblicos y expansiones privadas de las unidades de vivienda. Nuestra premisa fue favorecer el desarrollo de un tejido social con calidad de vida integral del barrio República de la Sexta ubicado frente a la barranca del Rio Paraná y al CUR con el resto de la ciudad de Rosario, en la provincia de Santa Fe.

“El fin de la arquitectura debería ser siempre mezclar a la gente, hacer a los ciudadanos más libres y, desde luego, no contribuir a la segregación.”

Entrevista a la arquitecta Anne Lacaton.
Año 2014.

ÍNDICE

PRÓLOGO 11
ÍNDICE 15

01 | INTRODUCCIÓN 17

02 | INVESTIGACIÓN 21
ROSARIO 23
NIVEL DE ASOCIACIÓN 25

03 | SITIO 27
PLANES 28
EL CUR 33

04 | REFERENTES 47

05 | MASTER PLAN 59

06 | PROYECTO ARQUITECTÓNICO 65
PROGRAMA 71
PROYECTO 76
DETALLES CONSTRUCTIVOS 124

07 | MODOS DE HABITAR 133
TIPOLOGÍAS 138

08 | ESTRUCTURA 149
ESTRATEGIA CLOACAL 153

09 | CONCLUSIÓN 155

10 | BIBLIOGRAFÍA 159

01 | **INTRODUCCIÓN**

La ausencia de regulación del estado, las planificaciones urbanas excluyentes y la falta de acceso a suelo urbano ha generado la explosión de ocupaciones de terrenos privados y públicos dando lugar a la conformación de asentamientos irregulares.

Es por esto que hemos realizado un master plan para la urbanización del Barrio República de la Sexta, inserto en las dimensiones que abarca nuestra Facultad.

Nuestro objetivo se focalizó en el uso racional y eficiente del espacio urbano y de los recursos ambientales que satisfagan nuevos modos de vida, favoreciendo los vínculos y relaciones contextuales entre la propuesta y la continuidad urbana, evitando proyectos de fragmentación aislados. Por esto, se articula el proyecto con un sistema de lugares abiertos y espacios públicos, semipúbilcos y expansiones privadas de las unidades de vivienda.

02 | **INVESTIGACIÓN**



ROSARIO
FERROCARRIL Y PUERTO

Rosario fue caracterizada como ciudad-puerto por excelencia, lo que posibilitaba la comunicación con el resto del país y con el mundo. En este contexto, el barrio República de la Sexta tuvo un rol protagónico, dado que sus costas albergaban gran parte del puerto moderno de la ciudad, que sus vecinos dotaron de vida y trabajo.

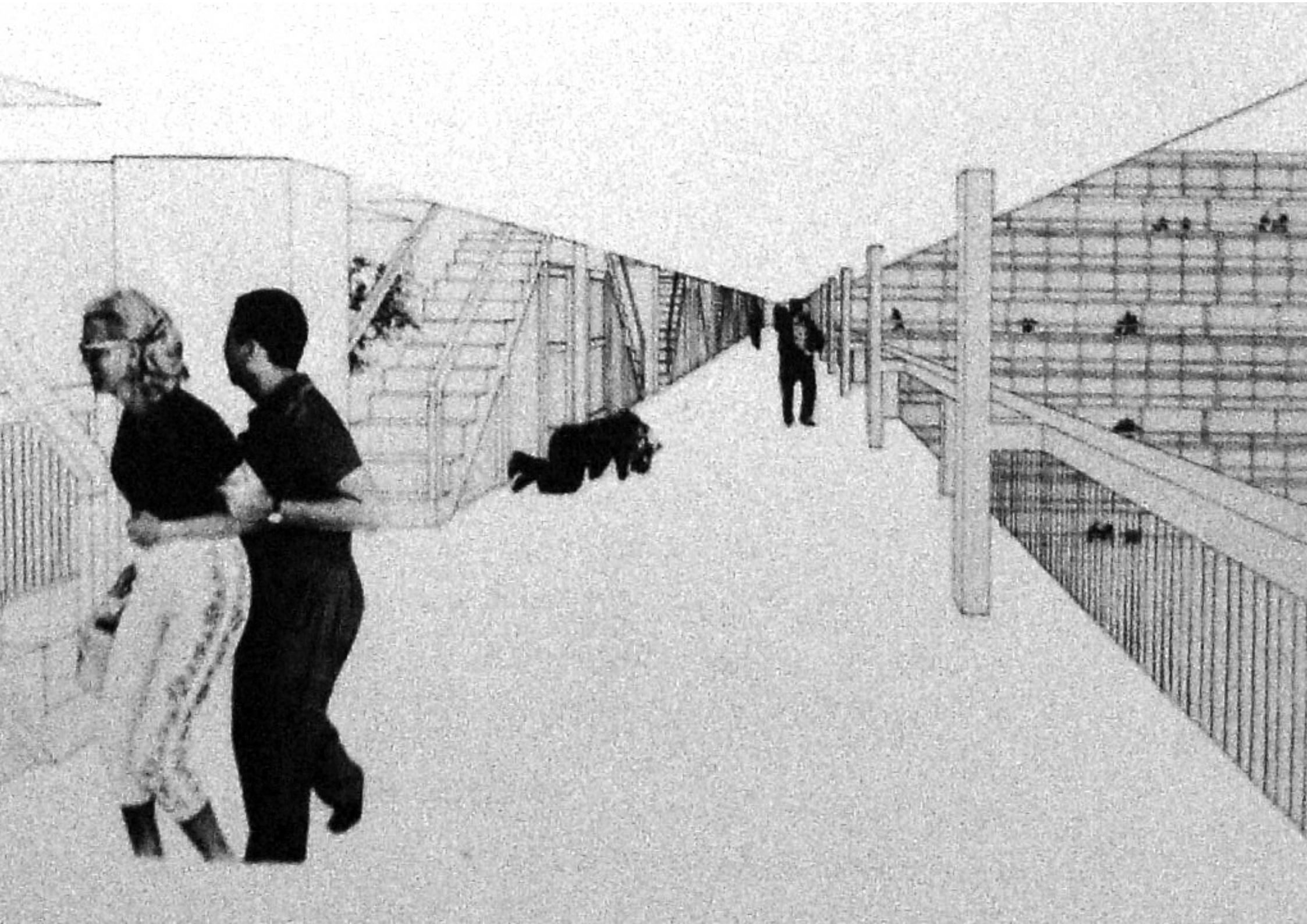
Su construcción en el año 1902 se debió a la necesidad de un puerto único que permitiera superar los límites que imponían la multiplicidad de pequeños puertos privados de escaso desarrollo técnico y organizativo dando lugar a los primeros ferrocarriles.

En 1907 comienza a construirse en el barrio la estación Rosario-Puerto Belgrano. Pasando a ser uno de los principales centros de recepción de pasajeros en Rosario.

A finales del ‘30 y principios del ‘40, la actividad portuaria y ferroviaria comenzó un declinar sucesivo. En 1947 la empresa que administraba el RPB es nacionalizada y pasa a formar parte de la administración de los ferrocarriles del estado. Un año después fue incorporada al Ferrocarril Nacional General Bartolomé Mitre. La estación termina siendo clausurada en noviembre de 1949. Los trenes de pasajeros afectados fueros reprogramados entre Villa Diego y la Estación Rosario Central. En 1951, la estación es desmontada y abandonada por varias décadas.

En torno a estas actividades centrales, se fueron instalando los primeros almacenes y pulperías, tiendas, conventillos y pensiones transitorias. Otro de los elementos destacados de sociabilización son las organizaciones vecinales y deportivas que, hacia los años ‘30 y ‘40, fueron generando vínculos más estables para quienes dejaban de ser meros transeúntes y se constituían en vecinos.

En consecuencia, la complejidad de este barrio se consolida con un carácter heterogéneo y dinámico mediante una incesante actividad política y social, clubes, vecinales, hogares de asistencia, iglesias, centros comunitarios y sus espacios públicos.



NIVEL DE ASOCIACIÓN

A partir de la segunda mitad del siglo XX, tras la segunda guerra mundial, se produce un quiebre en muchos aspectos de la vida del hombre y la sociedad. El individuo pasa a ser el centro, el habitante de la ciudad como sujeto. En consecuencia, se considera la falta de identidad como el problema más grave de la ciudad existente siendo el centro de la reflexión de los arquitectos y urbanistas atacando profundamente las premisas del "Movimiento Moderno". Queda al descubierto la complejidad de la vida urbana, donde es necesaria una arquitectura acorde a esta nueva concepción.

Era necesaria una arquitectura de su tiempo, que satisfaga lo emocional, donde el individuo pueda reconocerse. Es entonces, *"la reunión, la asociación de aquello que vive conjuntamente, intercambiando sus flujos vitales en una convivencia que da sentido al individuo y la calle el lugar por excelencia donde (…) el conjunto de los contactos fortuitos y públicos, generalmente espontáneos, es el que crea entre sus habitantes el sentimiento de personalidad colectiva (…)"*(Jane Jacobs, en defensa de la Gran Ciudad, 1961).

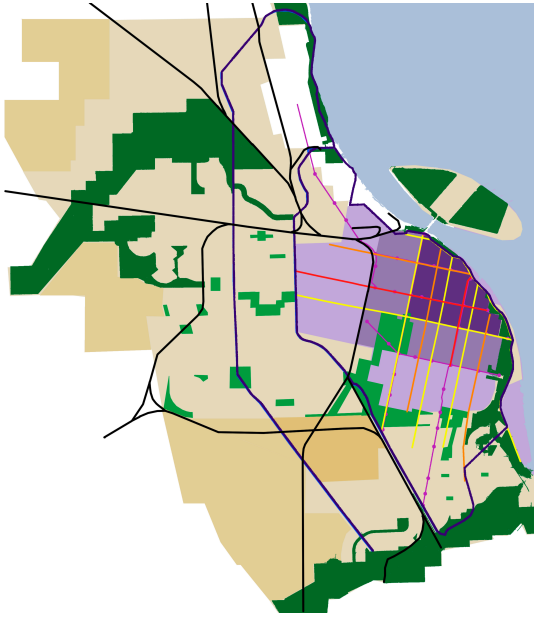
Es la calle el lugar donde se establece el primer contacto con el hombre público, donde la comunicación con el vecino acontece. *"La verdadera arquitectura de nuestros días solo puede ser desarrollada por quienes desean construir nuevos esquemas sociales, la diferenciación de la forma arquitectónica debe basarse en una real diferenciación de los modos de vida. Una calle debe expresar la vida total."* (Alison Smithson, "Team X Primer", Studio Vista, Londres, 1968)

Los arquitectos Alison y Peter Smithson son los primeros en dar respuesta a esta cuestión. En el CIAM de 1954, en Aix-en-Provence, introducen su teoría de la estructura urbana.

Entre ellas se encontraban: recuperar un espacio público donde se pudiera vivir por momentos, sin un uso específico, renunciar al bloque habitacional como objeto único proponiendo desarrollos continuos del espacio calle, renunciar a la idea de una ciudad terminada en sí misma, asumir el paisaje bombardeado como patrimonio.
"La calle no sólo significa acceso, sino también es un lugar para expresarse socialmente. En estas calles es donde encontramos la relación casa-calle" (A. Smithson Urban structuring 1967).

Se incorporan los conceptos de core o cluster como llamada a la identidad donde *"core es un corazón, el núcleo germinal y profundo de las cosas, la razón última de su modo de ser, y cluster no es sólo un racimo de uvas o un manojo de flores sino la reunión, la asociación de aquello que vive conjuntamente (…)"* (I. Solá Morales , Arquitectura y Existencialimso, 1991). Hacen una aproximación a la capacidad de la arquitectura para contener diferentes vidas posibles, dependiendo del momento y las personas que lo habiten, a la idea del espacio colectivo cargado de vida y sus consecuencias en el resto de la trama urbana, donde se puedan encontrar espacios públicos flexibles.

03 | **SITIO**



SISTEMA VIAL

- TRAZADO PRIMARIO
- TRAZADO SECUNDARIO
- TRAZADO TERCIARIO
- CIRCUNVALACIONES
- SISTEMA FERROVIARIO

TRAZADO URBANO

- ÁREAS PERIFÉRICAS
- ÁREAS RURALES
- ÁREA CENTRAL
- PRIMER ANILLO
- SEGUNDO ANILLO

SISTEMA DE PARQUES

- PARQUES Y PLAZAS
- REGIONALES
- RED DE SUBTERRÁNEOS

PLAN DEL 35

Dentro de los problemas se encontraba la evolución urbana, la insuficiencia de espacios libres, el crecimiento de la ciudad, los accesos a la ciudad, la congestión del centro, la falta de lugar para estacionamiento de vehículos, la falta de eficiencia para la velocidad reducida de los servicios de ómnibus y tranvías en la planta urbana, los caudales de tráfico local, la desorganización funcional de la ciudad, los factores físicos de higiene urbana y las condiciones precarias de las viviendas populares en Rosario.

Soluciones

Para Evolución urbana: Plan de extensión Límite norte (un gran parque), sur (zona boscosa hasta el monte alvear que constituye la terminación del sistema de parques), Este (Río Paraná), Noroeste (Fisherton) y llega al sur con una avenida paralela a av. Provincias Unidas limitando con la zona industrial.

Para Insuficiencia de espacios libres: creación de un sistema de parques verdes, canalización de arroyo ludueña y urbanización de la cuenca arroyo saladillo para la habilitación de zonas verdes.

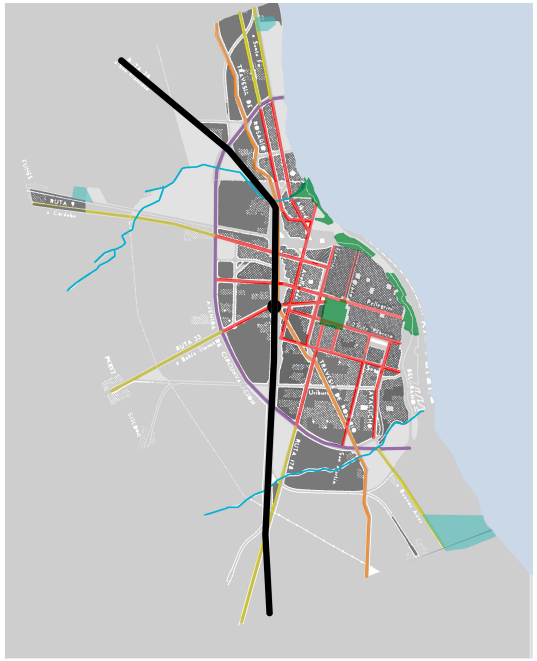
Para Sistema vial: Principales accesos y de comunicación a barrios satélites: arterias radiales o de penetración. Formacion de una distribución radioconcéntrica de arterias abriendo nuevas vías vinculando, ensanchando o desbordando calles existentes. Vias envolventes: grandes avenidas de circunvalación.

Organiza el sistema vial por jerarquía: las avenidas principales cconectan al centro y las avenidas secundarias derivan el tráfico al núcleo central.

Para Viviendas obreras: desarrollo del programa de construcción. Barrios Sátelites. Zonificación.

Para Higiene urbana: se reubican las industrias, los espacios verdes y la disposición de las vías férreas. Se amplian las manzanas. Provisión de agua potable y cloacas, cementerio y servicio de limpieza y recoleccion de basura.

Desorganización funcional: descomprime el centro ubicando los hospitales en las zonas de parques, los establecimientos educativos en el parque al Norte de la florida, lejos del gran tráfico.



SISTEMA VIAL

- TRAZADO PRIMARIO
- TRAZADO SECUNDARIO
- TRAZADO TERCIARIO
- SISTEMA FERROVIARIO

TRAZADO URBANO

- ÁREAS PERIFÉRICAS
- ÁREAS RURALES
- CIRCUNVALAR

SISTEMA DE PARQUES

- PARQUES Y PLAZAS

PLAN MONTES

El plan ferroviario nacional de 1949 fue la estructura básica en este plan. A partir de allí se reestructura el tendido ferroviario trazando una troncal de atravesamiento norte-sur de la ciudad.
Se planteó el trazado principalmente de la avenida de Circunvalación, como también la avenida de la Travesía, la avenida de Enlace, la avenida Belgrano, la avenida Este. Proponía además el ensanche de calles y avenidas para mejorar la conectividad en el oeste de la ciudad.

Define también distritos industriales en la zona oeste de la ciudad e incorporaba el predio para la Ciudad Universitaria.
En el sur, delimitó un sector a expropiar (sobre el río) para ampliar el puerto.

Los objetivos eran el reordenamiento del ferrocarril suspendiendo ramales y trazando la troncal ferroviaria Norte-Sur, trazar nuevas avenidas como Av. Circunvalación, Av. Travesía y Av. de Enlace. Ensanchar calles y avenidas, definir distritos industriales, solicitar centro universitario, establecer una franja sobre el río en la zona sur a expropiar y para ampliación del puerto.

Dentro de los temas se encontraba el sistema Ferroviario, Vial y de Espacios Libres, el equipamiento Urbano, el saneamiento del arroyo, la definición de distritos industriales y un centro cívico.

Con la Ley Nacional 16.052 se consagra los resultados de una coordinación de objetivos de todos los organismos interesados a los cuales estimula para que esa sistemática sea mantenida en el futuro.

La Ordenanza del 28 de octubre 1868 establece la anchura de las calles dentro y fuera de los boulevares, enuncia la apertura de una calle a ambos lados del ferrocarril para regular la urbanización espontánea.

· Decreto de libre tránsito en el boulevar, 11 de abril del año 1892.
· Ordenanza de pavimentación y ornato de vías públicas.
· Ordenanza reguladora de la altura de los edificios.
· Ordenanza que propone la apertura de la tercera ronda (Avellaneda y Segui).
· Ordenanza 1868: apertura de la avenida Wheelwright.
· Ley Nacional 11.623: Apertura y pavimentación sobre el nivel de los muelles.
· Alcance del Plan: Escala Urbana, se basa en una estrategia de desarrollo nacional y regional.



EL SITIO

El sector que elegimos como área de proyecto se encuentra ubicado sobre el frente costero (Av. Belgrano) y delimitado por las avenidas Carlos Pellegrini y 27 de Febrero, en el barrio denominado República de la Sexta.

El área denominada “villa del CUR” o “villa de la Siberia” es un antiguo asentamiento irregular lindero al predio que ocupa la Universidad Nacional de Rosario en la zona este de la ciudad, frente al Río Paraná.

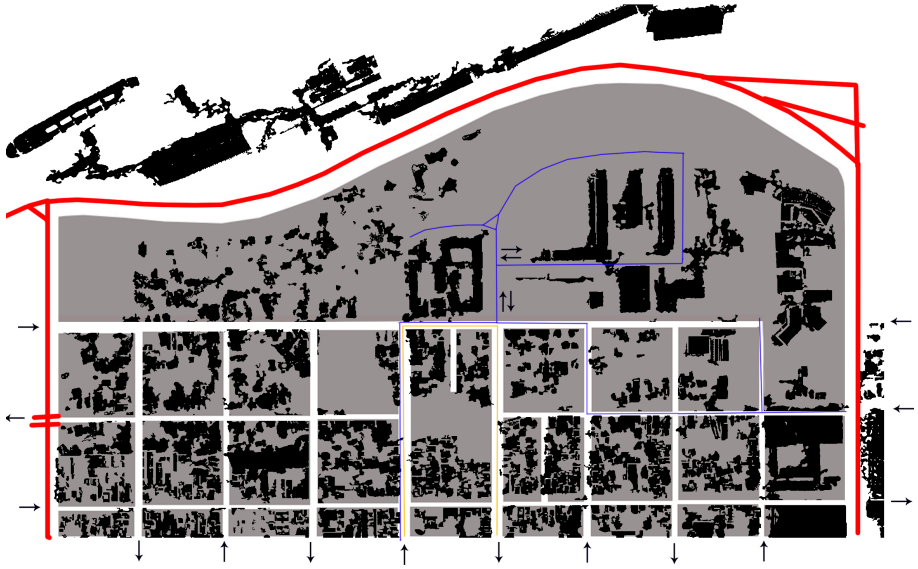
En los años preliminares al Mundial del 78, se procedió al traslado compulsivo de cientos de familias que no facilitaban las obras del Acceso Sur a puerto, erradicándolas en lo que ahora se conoce como Las Flores Sur, en el ingreso a la ciudad de Rosario en la autopista a Buenos Aires.

En el sitio actualmente viven el remanente de la antigua villa, aproximadamente 500 familias en una situación conflictiva para el sector, debiéndose reordenar el área, por lo cual considerar la construcción de viviendas, es una herramienta imprescindible para tal fin.

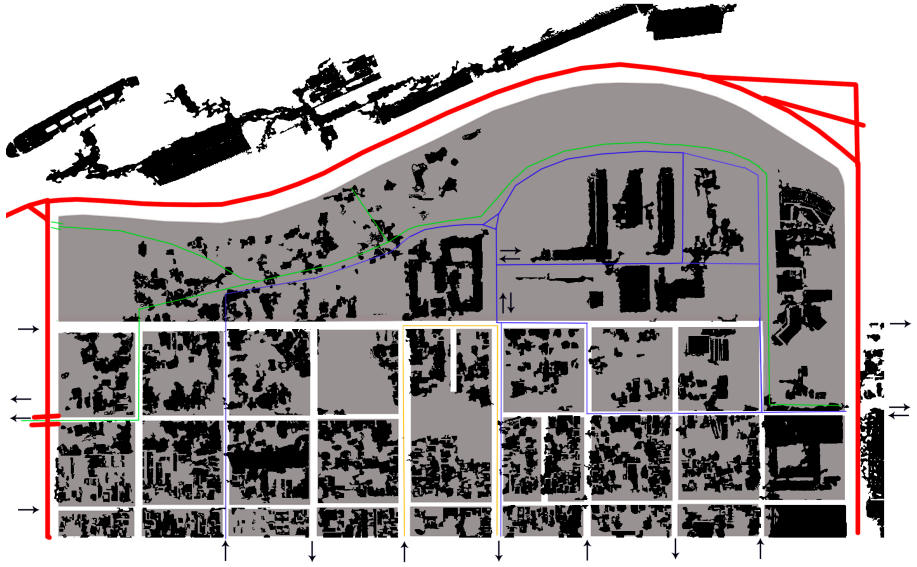
Se debe entender que una cantidad de familias deben encontrar viable el traslado a otros barrios (con la oferta de vivienda incluida) y otro porcentaje se las radicará in situ, también con una propuesta de mejoramiento habitacional.

En dicha área existe un déficit habiacional que se ha ido incrementando con los años, ocupando sectores pertenecientes a la Ciudad Universitaria, imposibilitando así la expansión y crecimiento de la misma. Es por esto, que consideramos primordial la intervención pudiendo así dar respuesta al conflicto mencionado.

TRAZADO VIAL EXISTENTE



TRAZADO VIAL PROPUESTO

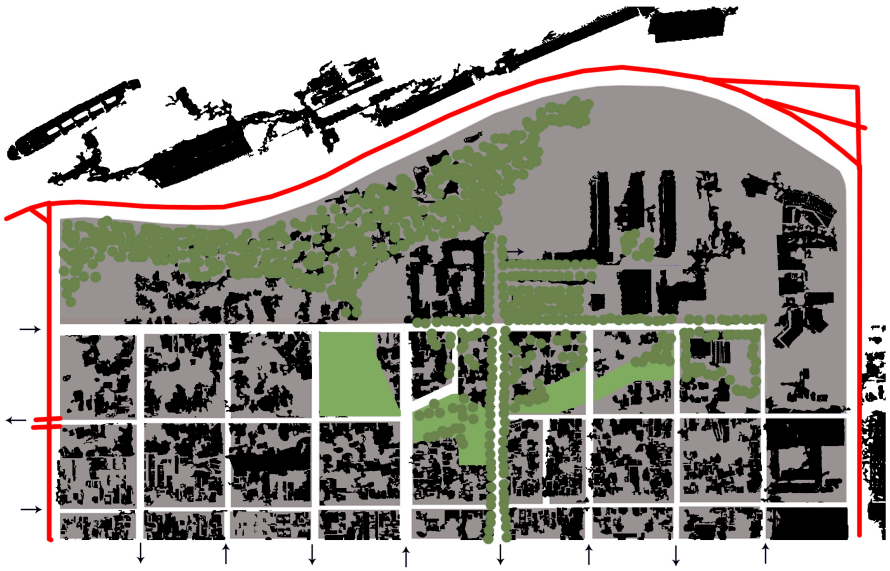


SISTEMA VIAL
RECORRIDO VEHICULAR

El mayor caudal de vehiculos se concentra en las calles Cerrito y Riobamba, coincidiendo con el recorrido de las líneas de colectivos. El ingreso y egreso al CUR se realiza por calle Riobamba, siendo esta la única opción.

VEGETACIÓN EXISTENTE





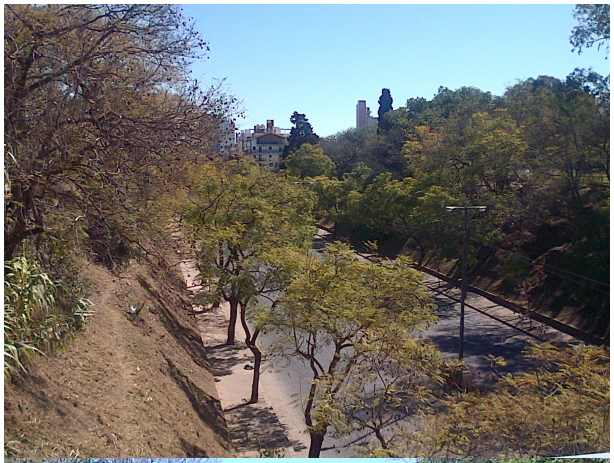
VEGETACIÓN

La vegetación es propia de las márgenes del río. Se observa una abundante masa de árboles de mediano y alto porte en el sector de barrancas, siendo más concentrado en el encuentro de Av. Pellegrini y Av. Belgrano. La calle Riobamba se identifica con los plátanos que al poseer un alto porte, le confieren la característica de corredor que continuan en el boulevar del CUR. En dicho boulevar, a los laterales de los andenes de las ex vías del ferrocarril, se encuentra el otro sector a modo de “bosque”. Los árboles ubicados en el CUR sobre calle Berutti son eucaliptus con alturas de aproximadamente 20 metros que conforman el límite natural.













ASENTAMIENTOS IRREGULARES EN IMÁGENES AÉREAS.

AÑO 2005



AÑO 2010



AÑO 2016



Se recopilaron datos de los asentamientos irregulares a través de fotos aéreas del 2005, 2010 y 2016 para localizar el sector con mayor déficit habitacional. En escala menor, se trabajo sobre las manzanas a modo comparativo con imagenes del 2010 y actuales donde se constata el crecimiento y la ubicación de dichos asentamientos así como también las calles, para obtener una mayor precisión en la identificación de materiales, alturas, estado y conservación de las viviendas, uso, entre otros.

Consideramos importante el estudio de las calles como herramienta para entender el entorno y así pensar la ciudad.

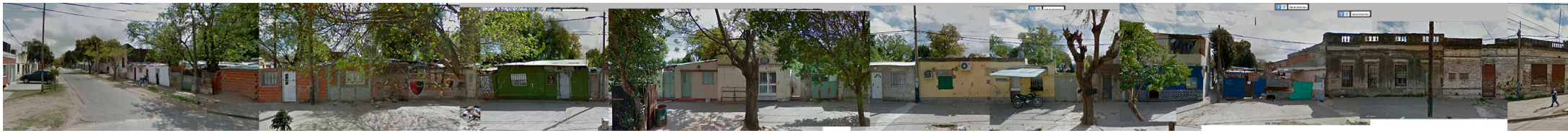
ANÁLISIS DE LOS PERFILES URBANOS.

MANZANA 7



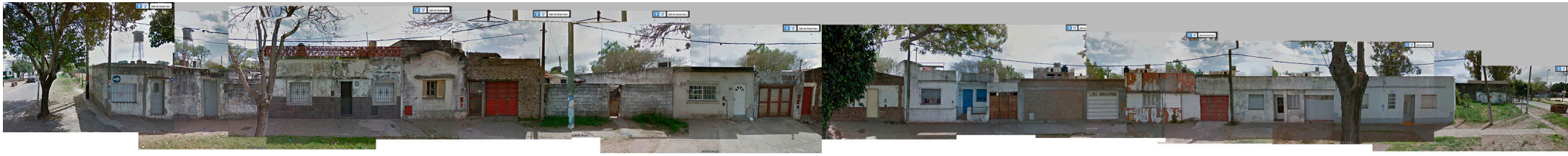
PERFIL URBANO MANZANA 7

CALLE ITUZAINGO



PERFIL URBANO MANZANA 8

CALLE CERRITO



MANZANA 8



PERFIL URBANO MANZANA 8
CALLE BERUTTI



PERFIL URBANO MANZANA 8
CALLE ITUZAINGO






DJ
TORCO
GOMERIA







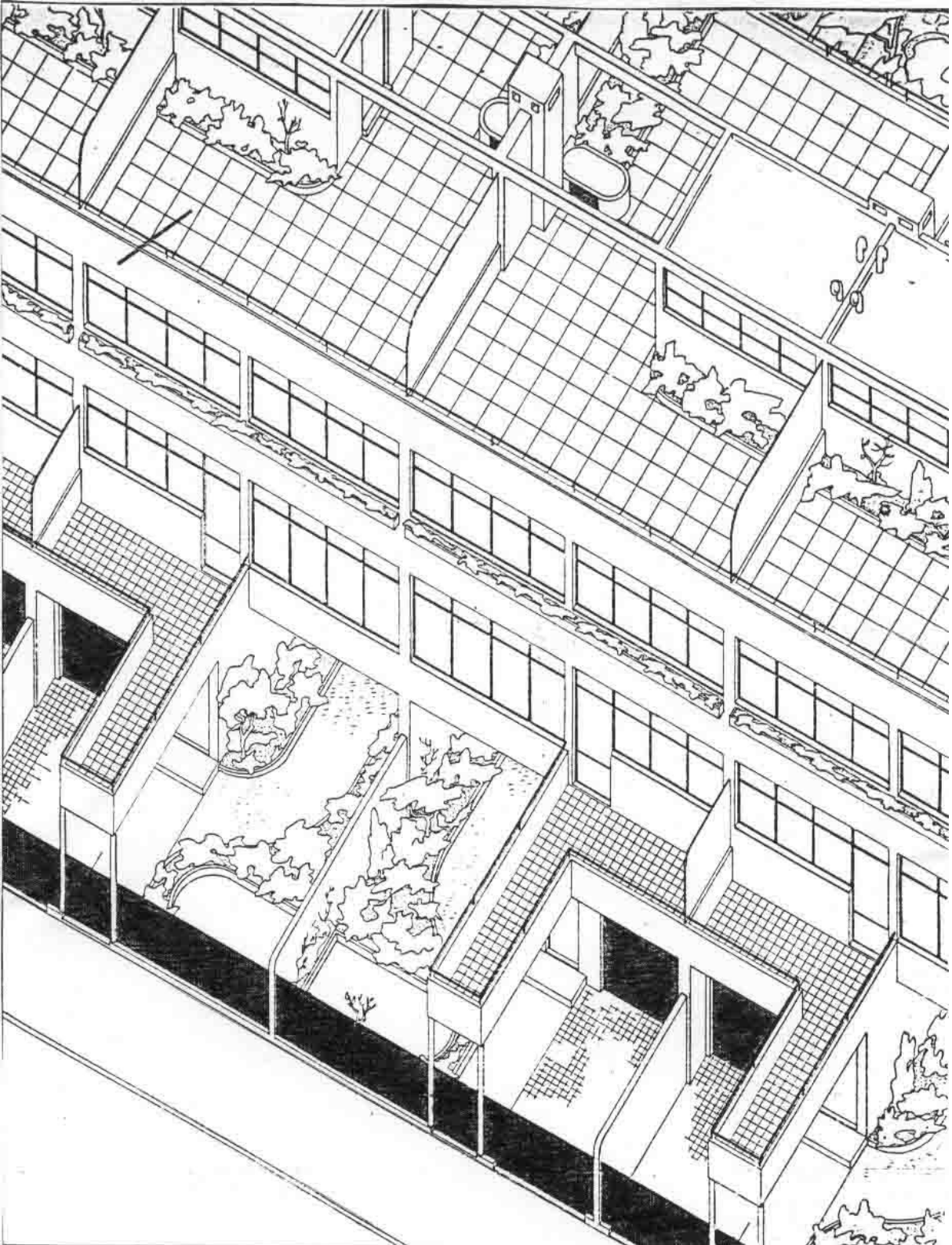


04 | **REFERENTES**

Se analizaron las viviendas de Wladimiro Acosta, Hermes Sosa, Alejandro Aravena y Botteri entre otros, para entender las lógicas de crecimiento de la vivienda.

En planta baja, incorporamos el patio de servicio como alternativa de crecimiento. Al ubicarse en relación a la acera da respuesta inediata a la necesidad del espacio destinado a desarrollar, como por ejemplo, actividades comerciales. Se entiende como un espacio de transición entre la ciudad y la vivienda. Esta idea se concreta con la materialidad (ladrillo común visto) que, dispuesta al igual que Hermes Sosa, le otorga la función de tamiz regulando el contacto con la ciudad.

Evaluando los costos de cada local terminado más los locales de primeras necesidades, entendemos que la primera etapa debería contar con la estructura completa (medianeras y losas), con los locales húmedos nucleados (cocina y baño), la escalera y una habitación. De esta manera, absorberíamos el mayor costo de la vivienda quedando lista para habitar y con la posibilidad de que cada familia continúe con el crecimiento de la misma de acuerdo a sus necesidades y/o posibilidades.



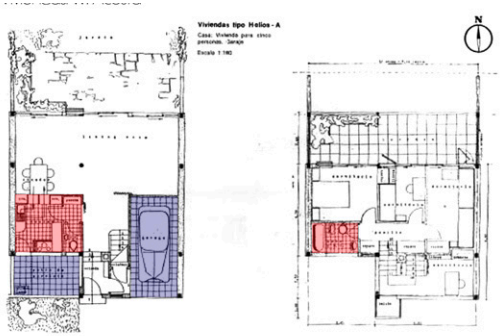
Tapa Libro Viviendas estandarizadas sobre lote de 8,66.
Año 1928.

WLADIMIRO ACOSTA

Realizó un conjunto de ensayos de casas mínimas para lotes característicos de la traza de Buenos Aires, de 8,66 por largos variables hasta 50m, que alcanza su expresión más acabada en las viviendas suburbanas SR de Santa Fe en 1932.

Trabaja en el proyecto del City Block desde 1928 hasta 1935 que es una fusión de los proyectos de la Grossttadt de Hilberseimer y el rascacielos cruciforme de Le Corbusier, con el damero porteño.

Se interesó en la búsqueda de mejoramiento de las condiciones de vida del hombre en todas las escalas del diseño, incluido el equipamiento al que consideró indivisible de la arquitectura y en cuyo diseño también dejó su huella. Imaginó al hombre moviéndose en el espacio, aún en los más limitados, y no una resolución en base a estándares teóricos.



LOCALES HÚMEDOS

POSIBLE ÁREA EXPANSIÓN



Prototipo viviendas CUR.
Rosario, Santa Fe, Argentina.
Década del 60.

HERMES SOSA

Paralelamente a la docencia, Sosa desarrolló trabajos de investigación vinculados a la vivienda. En donde junto a su equipo, basándose en la investigación funcional y técnica, y los aspectos productivos locales, realizó una experiencia piloto, que consistía en la elaboración de un prototipo de vivienda, que fue tomado como base para la reestructuración de viviendas en distintas provincias como ser Chaco, Buenos Aires y Santa Fe.

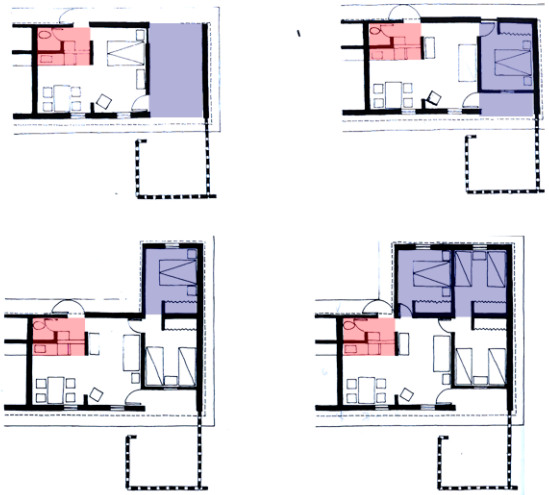
La experiencia que se llevó a cabo en terrenos del CUR con modelos de vivienda de realojamiento con bóvedas de ladrillo, formó parte del Plan de Erradicación de Villas de Emergencia de la Secretaría de Obras Públicas de la Nación. Tomando como posibles ocupantes los habitantes de la villa que linda con nuestra Universidad, se realizaron estudios previos sobre las características y comportamientos sociales de dichas familias, sus viviendas precarias y las necesidades básicas .

Los mismos sirvieron de base para definir un proyecto que mejorase las condiciones de habitabilidad a partir de su organización formal, funcional y constructiva, previendo incluso las etapas de crecimiento y las exigencias de confort indispensables.

En consecuencia se construyeron dos casas apareadas como modelo, ubicadas en el sector de ingreso al CUR con frente a la continuidad de calle Riobamba.

Justificó la elección de la cubierta por ventajas técnicas, económicas y por la facilidad constructiva, para la que no es necesario utilizar mano de obra especializada. Fue muy clara su explicación del proceso constructivo a través de croquis de las diferentes etapas realizadas durante la construcción.

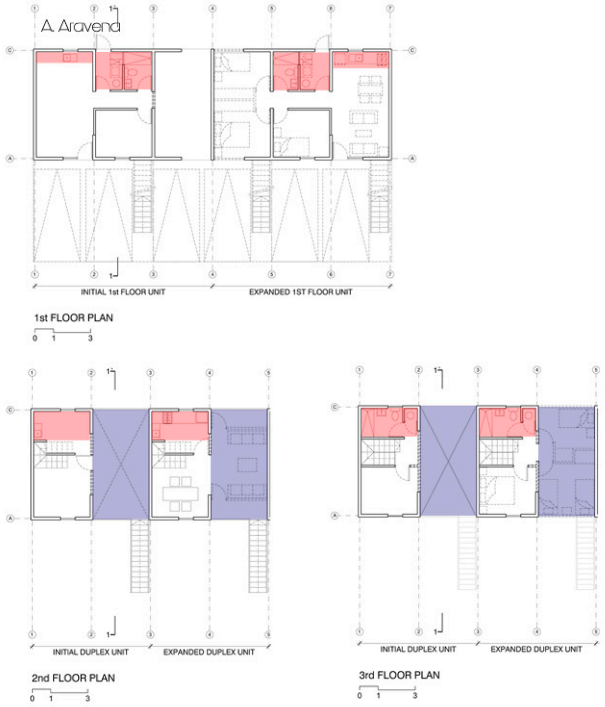
"En esta experiencia, hemos tratado de aplicar algunos de los principios que deberían asistir a la producción de viviendas desde un punto de vista industrial. No nos hemos apartado del empleo de materiales tradicionales en la construcción porque pensábamos que su utilización en ese momento era común en todo el país".



LOCALES HÚMEDOS
POSIBLE ÁREA EXPANSIÓN



Proyecto de vivienda social de Monterrey, México.
Año 2010.



ALEJANDRO ARAVENA

El enfoque más novedoso de su trabajo en el área pública es la idea de viviendas sociales con posibilidad de crecer, las viviendas "expansibles". Si el presupuesto es estrecho, la idea de Aravena es construir "media casa grande" en lugar de una casa pequeña y apostar a la capacidad que tendrán las familias para ir realizando mejoras sucesivas.

"Con el dinero público se podía entregar apenas una parte de la casa. Después la gente amplía esas construcciones que reciben hasta estándares de clase media. Nosotros lo que hicimos fue que ese potencial de clase media que la gente trata de alcanzar, fuera hecho gracias al diseño y no a pesar del diseño. El objetivo final era que la familia obtuviera el subsidio de una vivienda que no fuera un techo para protegerse de la intemperie, sino una herramienta para superar la pobreza. Finalmente, el subsidio de vivienda es el traspaso de fondos públicos a fondos familiares más grande que una familia recibe en toda su vida. Es una política orientada a la propiedad y todos nosotros esperamos que nuestra vivienda aumente de valor en el tiempo. Lamentablemente, acceder a la vivienda social se parece más a comprarse un auto que una casa."



Casa Prototipo.
Estudio Botteri-Connel.
City Bell, Bs. As., Argentina.
Año 2016.

El sistema constructivo parte de la unidad básica (un ladrillo común) dispuesto en forma repetitiva alternando llenos y vacios dentro de un bastidor metálico. A partir de posicionar de panderete 55 ladrillos enteros y 22 medios apoyados unos sobre otros sin ligante, se crea un panel de trama semiabierta, que funciona como tamiz de luz y resguardo de la intimidad de los habitantes. El ritmo generado por la alternancia de las piezas y los silencios entre ellas, produce una marcada uniformidad de la envolvente, matizada por el adelantamiento de algunas partes singulares en la composición: los paneles que conforman la fachada sur cuentan con la posibilidad de desplazarse permitiendo la vinculación de los dormitorios con el exterior. El dinamismo adquirido con la creación de paneles móviles de ladrillo, somete al material a un comportamiento inusual, agudizando el efecto de inestabilidad latente para crear un contexto nuevo dentro del conjunto y experimentar capacidades que no han sido exploradas.

ESTUDIO BOTTERI-CONNELL

Frente a la oportunidad de experimentación en una obra doméstica de pequeña escala, se desarrollan una serie de ensayos que constituyen el marco teórico-práctico del proyecto, manipulando un elemento tradicional de nuestra cultura constructiva en búsqueda de nuevos significados y posibilidades.

05 | **MASTER PLAN**



El proyecto para el área del Centro Universitario de Rosario comprende la rehabilitación del sector de la costa planteando una reestructuración vial y equipamiento de uso recreativo para el barrio y los estudiantes. A su vez, la trama urbana comienza a desvanecerse al llegar al límite ribereño dejando no solo incompleto el tejido sino también la consolidación del frente costero.

Se propone entonces, consolidar calle Berutti a través del proyecto de un conjunto habitacional y el completamiento de los terrenos pertenecientes al trazado de la ex línea del ferrocarril con vivienda social, recuperando la vereda como primer espacio de encuentro y de vida en comunidad.

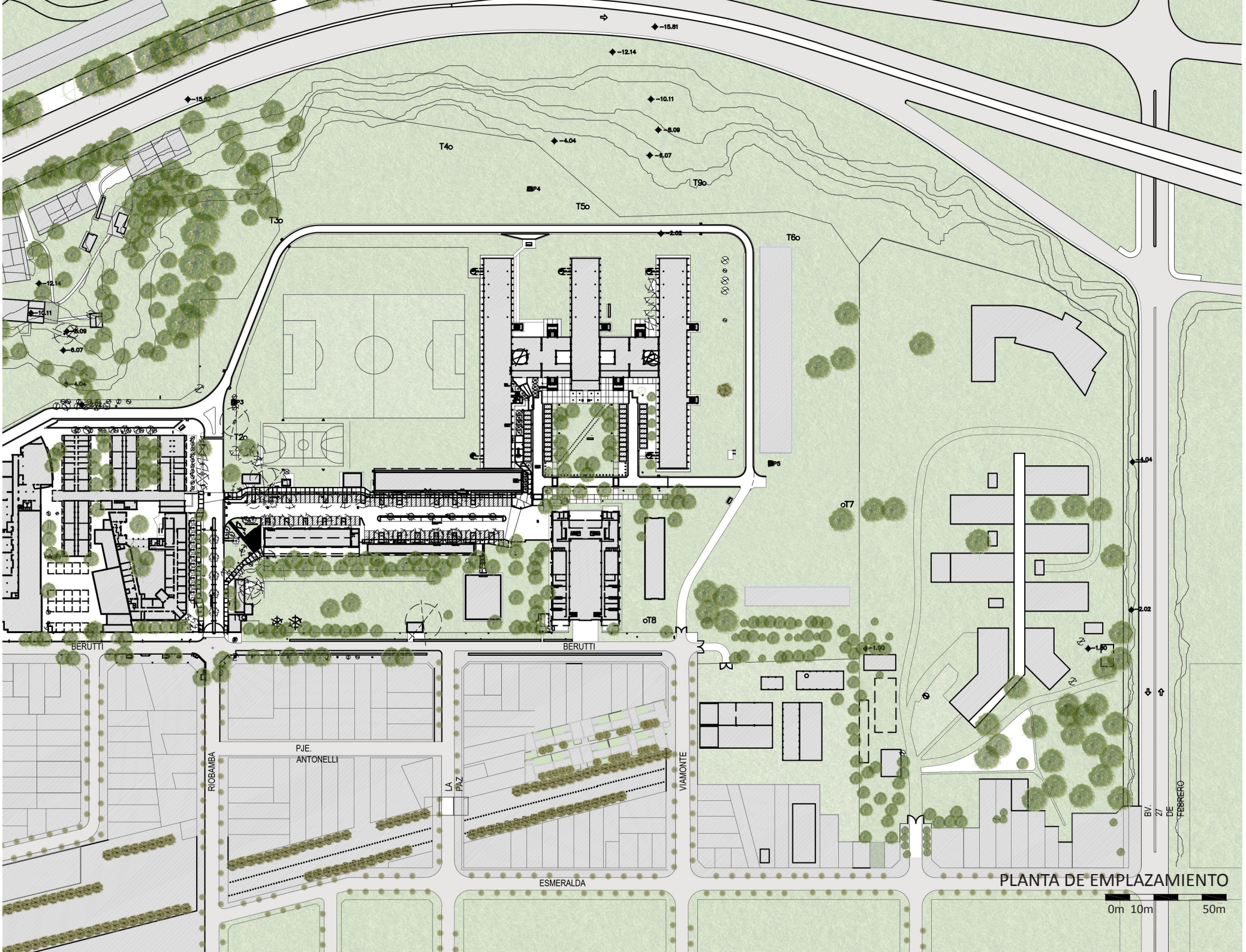
Entendemos que para construir ciudad, es fundamental ser parte, para eso es necesario indentificarnos con la misma y tener sentido de pertenencia.

Tomamos como datos importantes de proyecto que ayudan a construir “sentido de pertenencia” los espacios verdes propios, la abundante vegetación, el uso del ladrillo como material predominante y la expansión/ crecimiento constante de la vivienda.

Es relevante la necesidad de lograr un proyecto para el espacio público acorde a las características ambientales de privilegio del enclave, como también ofrecer en procesos concertados suelo disponible para emprendimientos inmobiliarios de carácter privado.

Es imprescindible arribar a acuerdos multi - sectoriales para lograr una integración tanto de la antigua población del asentamiento, con los vecinos de la ciudad “oficial” o regular, como con la comunidad universitaria, y con las expectativas de la ciudad en su conjunto para con el área, por su condición de predio perteneciente al sistema costero de espacios públicos que tiene en Rosario, una gestión ya avanzada.

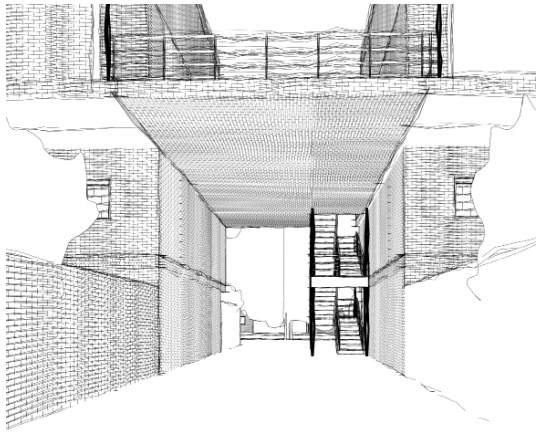

15.53
15.53
12.14
14.54
15.70
12.14
10.11
8.09
4.04
2.02
1.33
15.60
T4o
T9o
AV. PELLEGRINI
BERUTTI
BERUTTI
ESMERALDA
ESMERALDA
BAMBA

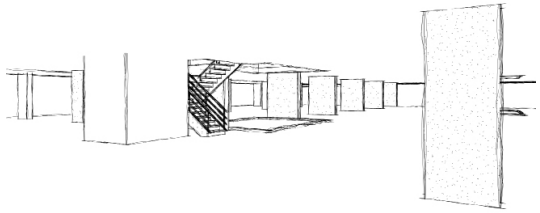


PLANTA DE EMPLAZAMIENTO

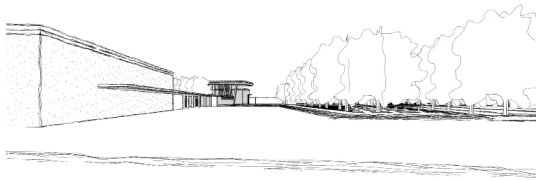
06 | **PROYECTO ARQUITECTÓNICO**



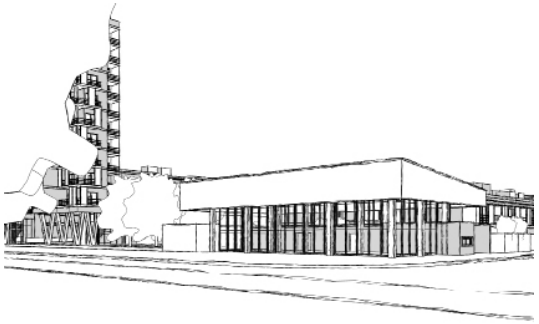


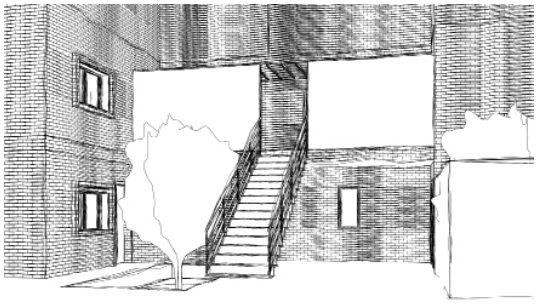


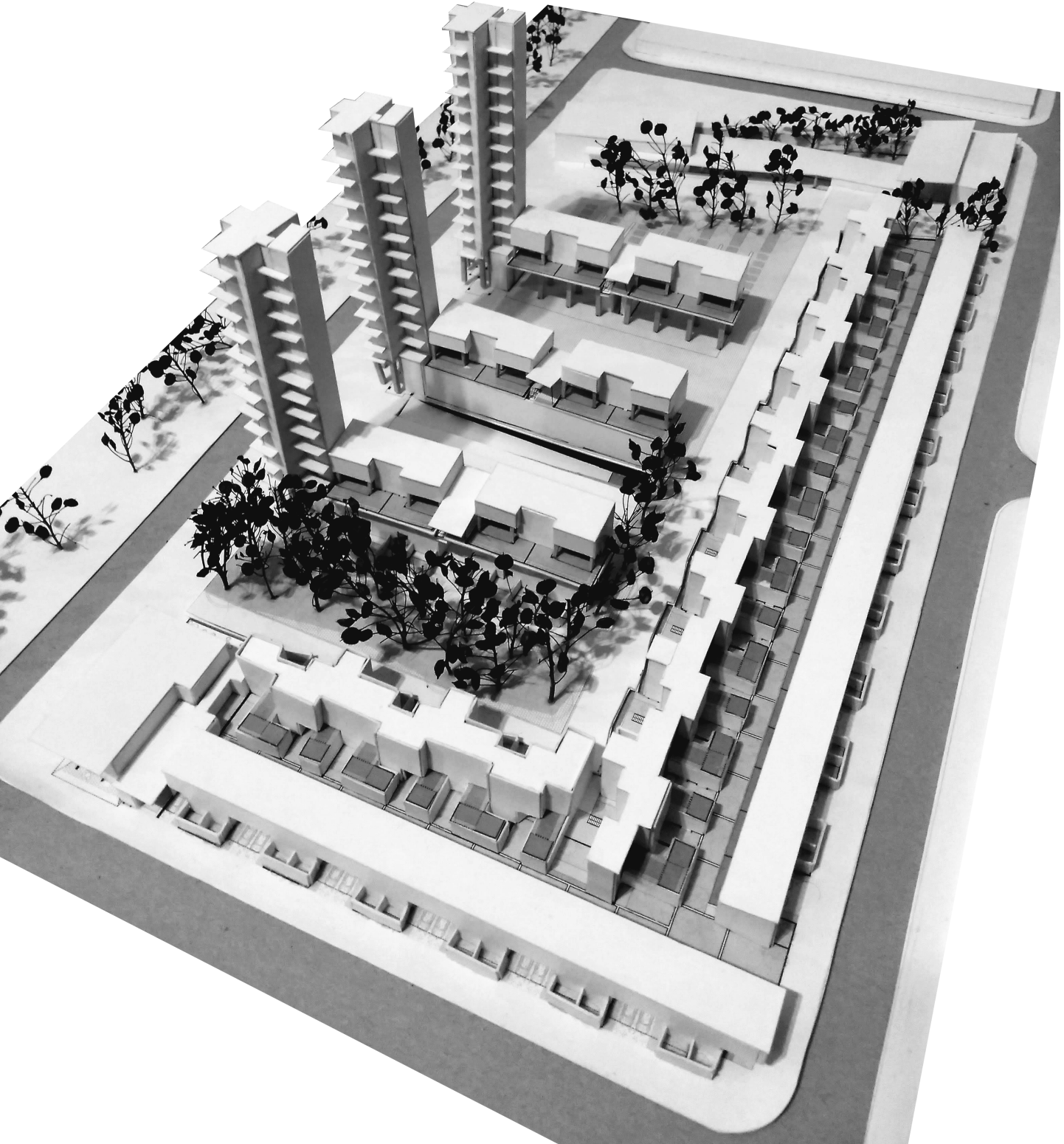












PROGRAMA

Residencia y re-generación de una parte urbana: Re-conversión del Barrio República La Sexta.

Premisas del Proyecto

El proyecto de la vivienda favorece el desarrollo de un tejido social con calidad de vida integral y a la vez el uso racional y eficiente del espacio urbano y de los recursos ambientales que satisfagan nuevos modos de vida.

Mixtura de los usos habitables, es decir, la vivienda con usos complementarios y compatibles de escala barrial o sector de ciudad (educativos, de ocio, sanitarios, comerciales, etc.).

Favorecer vínculos y relaciones contextuales entre las propuestas y la continuidad urbana, evitando proyectos de fragmentos aislados. En este sentido, se considera oportuna la articulación de los proyectos con un sistema de lugares abiertos y espacios públicos, semipúblicos o expansiones privadas de las unidades de vivienda.

Promotor y Destinatarios

El promotor de la intervención es mixto, público-privado.
La intervención se llevará a cabo en tres etapas funcionales-funcionantes.

La propuesta tiene como objetivo permitir la mixtura y la heterogeneidad de habitantes: parejas, jóvenes profesionales, ancianos autosuficientes y grupos familiares compuestos por hasta 6 personas. Se aspira a una diversidad de usos que agregue complejidad a las relaciones espaciales y una combinación inteligente de formas y densidades que posibilite la integración a la parte de ciudad construida.

Combinar vivienda libre y vivienda social en el mismo proyecto es una práctica habitual que favorece la integración colectiva para evitar los guetos.

Densidad: 603 habitantes.

Usos

Uso residencial: 10.410 m2.
Uso comercial: 662 m2 (Locales).
Equipamiento de interes comunitario: 2350 m2 (Comedor Universitario y CIC).
Estacionamiento privado: 111 plazas.
Estacionamiento público: 18 plazas.

Los espacios comunes de acceso y distribución a las viviendas ofrecen “ocasiones de encuentro y socialización”, una calidad “extra” de la vivienda y el habitar colectivo.



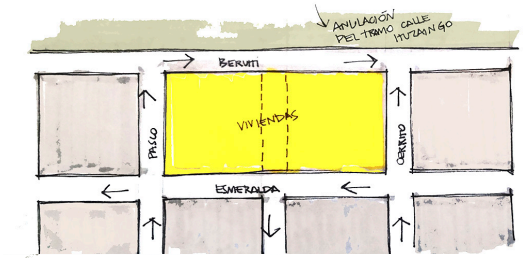
De este modo, se plantea en planta baja un patio de servicio como alternativa de crecimiento que al ubicarse en relación a la acera da respuesta inmediata a la necesidad del espacio destinado a desarrollar como por ejemplo actividades comerciales. Se entiende como un espacio de transición entre la ciduad y la vivienda. Esta idea se concreta con la materialidad (ladrillo común visto) que, dispuesta al igual que H. Sosa, le otorga la función de tamiz regulando el contacto con la ciudad.

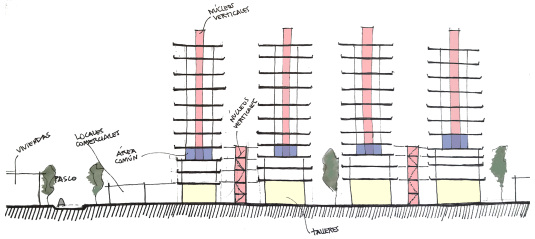
A través de las viviendas se evaluaran los costos de cada local terminado mas los locales de primeras necesidades. Entendemos que la primera etapa debería contar con la estructura completa (medianeras y losas), los locales cocina + baño nucleados, la escalera y una habitación. De esta manera el mayor costo de la vivienda quedaría realizado quedando lista para habitar y con la posibilidad de que cada familia continúe construyendo de acuerdo a sus necesidades y/o posibilidades.

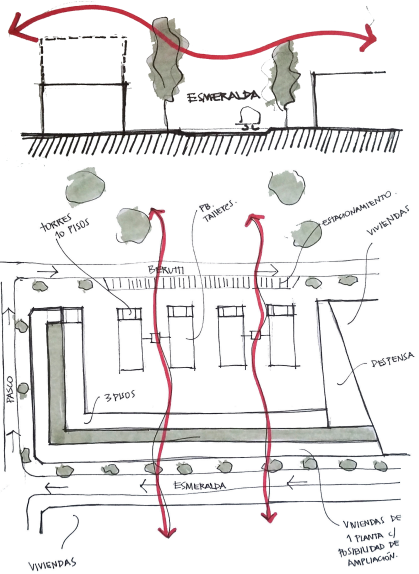
Se proponen también viviendas en dúplex y departamentos, relacionados a través de un gran espacio a modo de plaza seca tanto en los ejes Norte/Sur como en sentido Este/Oeste.

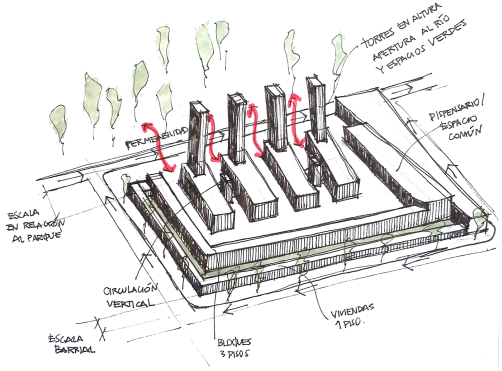
Las viviendas se encuentran ubicadas en los terrenos linderos al CUR, pertenecientes al barrio República de la Sexta. El estudio del sector nos permitió reflexionar sobre la importancia de los espacios verdes y la expansión de la vivienda.

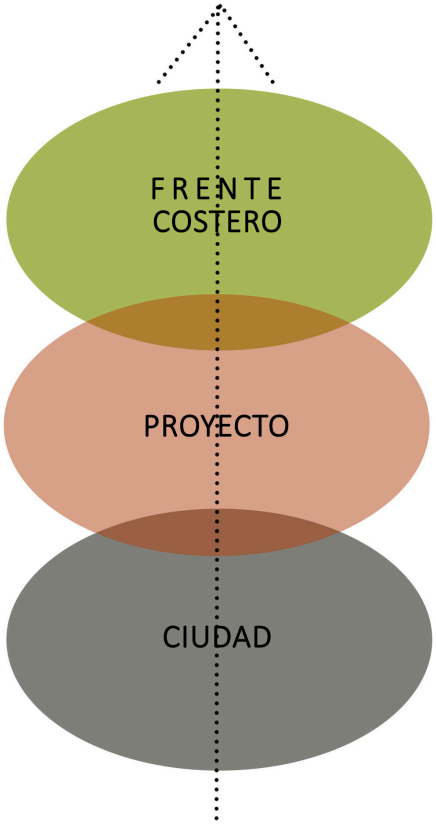
A través del análisis de los referentes logramos entender como son las lógicas de este crecimiento y como se relacionan con la ciudad.


ANULACIÓN DEL TRAMO CALLE HUZAINGO
BERUTI
VIVIENDAS
PASCO
ESMERALDA
CERRITO

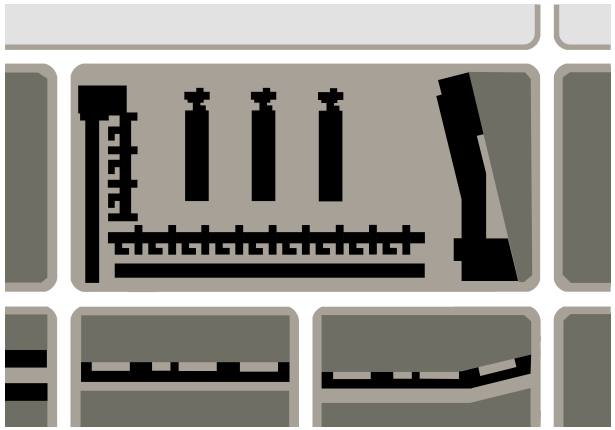

NÚCLEOS VERTICALES
VIVIENDAS
LOCALES COMERCIALES
AREA COMÚN
PASCO
PASILLOS VENTILADOS
TANQUES


ESMERALDA
3C
TORRES 10 PISOS
PB TRIETICS
ESTACIONAMIENTO
VIVIENDAS
BERUTI
PASCO
3 PISOS
DISTENSA
ESMERALDA
VIVIENDAS
VIVIENDAS DE 1 PLANTA C/ POSIBILIDAD DE AMPLIACION.

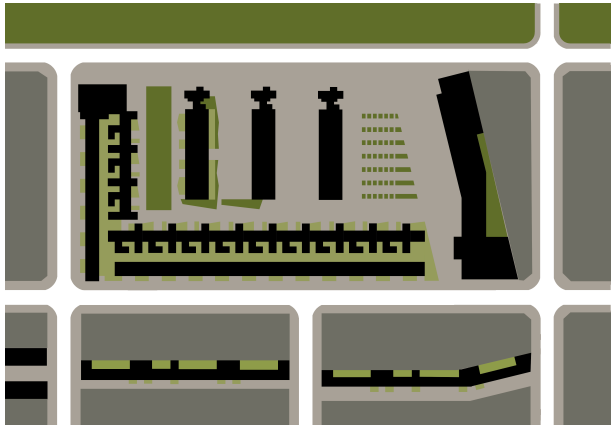

TORRES EN ALTURA APERTURA AL RÍO Y ESPACIOS VERDES
PERMEABILIDAD
P/PEATONARIO/ ESPACIO COMÚN
ESCALA EN RELACIÓN AL PARQUE
CIRCULACIÓN VERTICAL
VIVIENDAS 1 PISO
ESCALA BARRIAL
BLOQUES 3 PISOS



LLENOS Y VACÍOS



ESPACIOS VERDES PÚBLICOS Y PRIVADOS



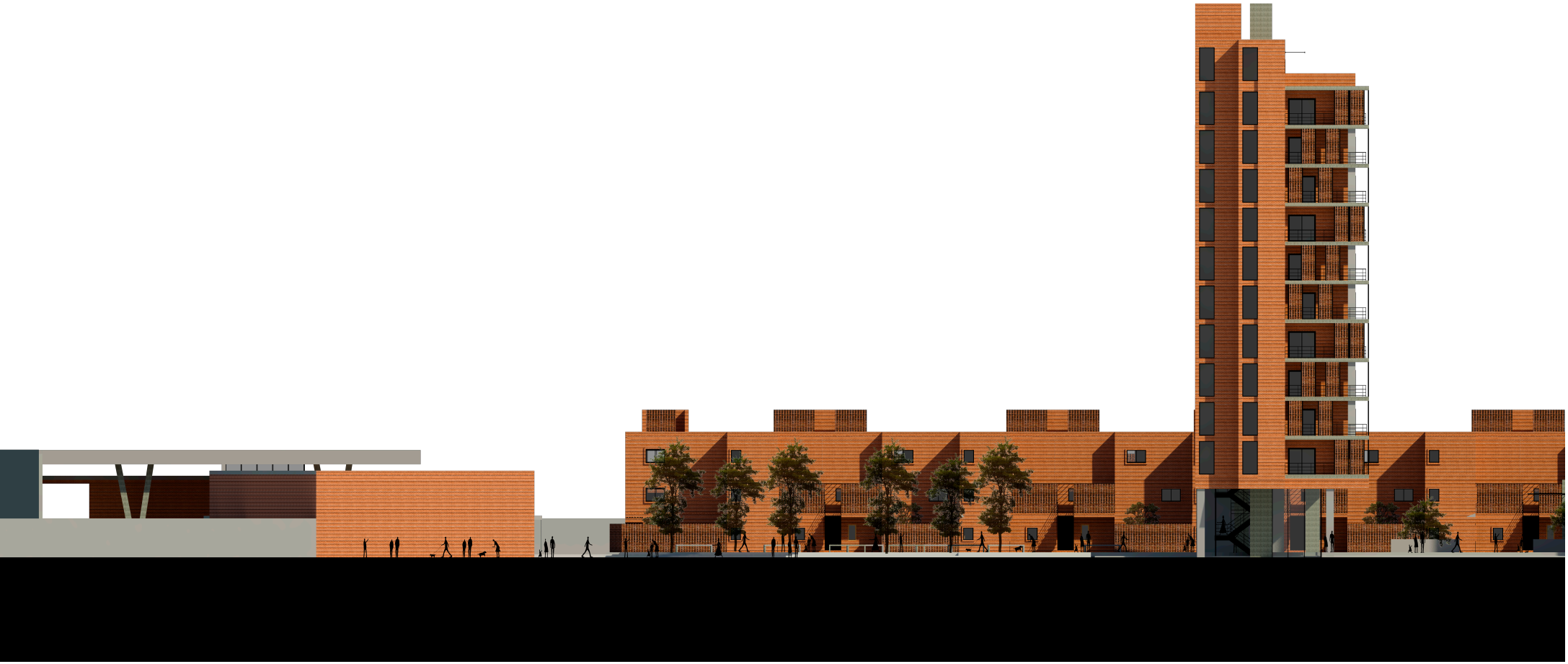
“La calle no sólo significa acceso, sino también es un lugar para expresarse socialmente. En estas calles es donde encontramos la relación casa-calle”.
Smithson.



PLANTA BAJA

0m 5m 25m


BERUTTI
PASCO
CERRITO
ESMERALDA
ITUZAINGO
A
B
C
D



VISTA CALLE BERUTTI

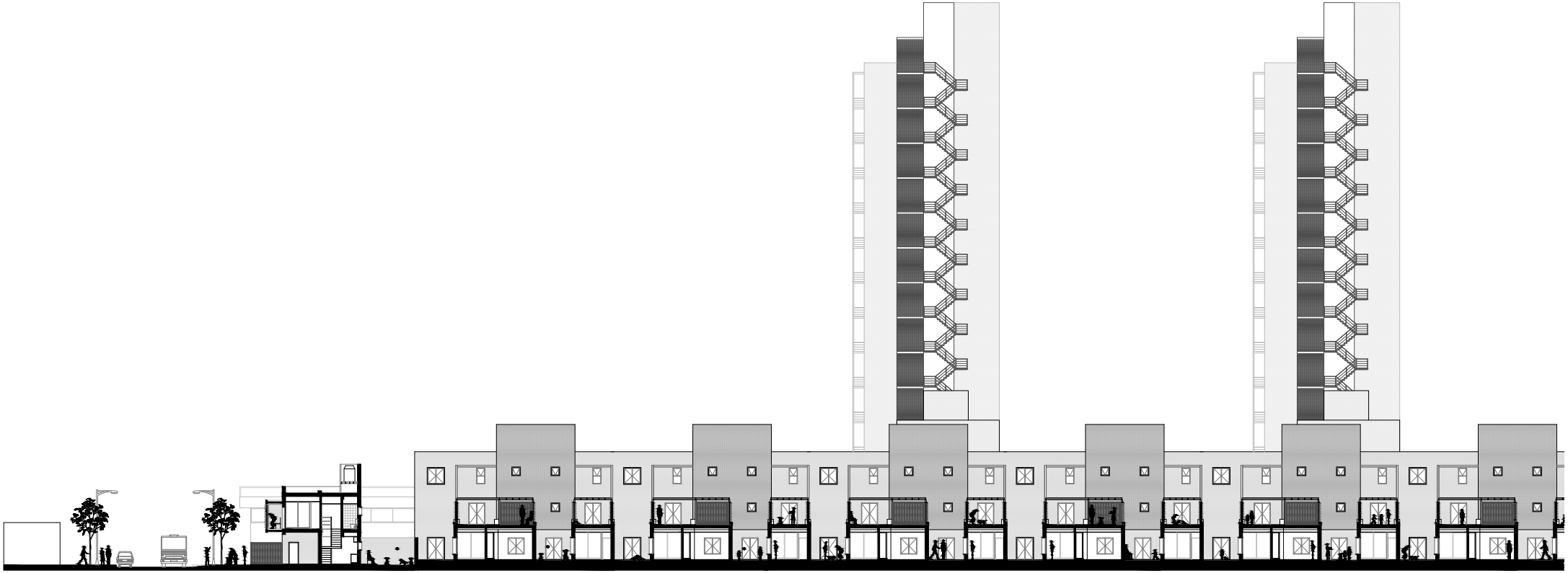
0m 2m 10m



PLANTA PRIMER PISO

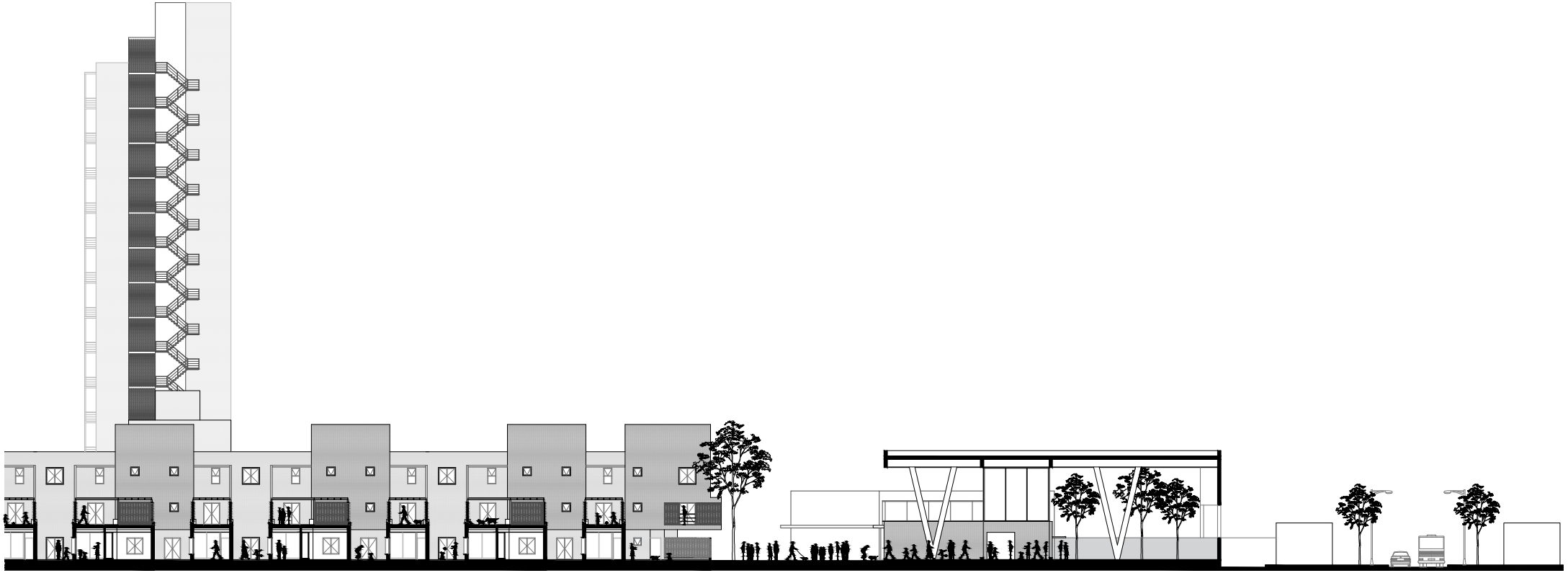
0m 5m 25m


BERUTTI
ESMERALDA
PASCO
CERRITO
A
B
C
D



SECCIÓN A-A

0m 2m 10m

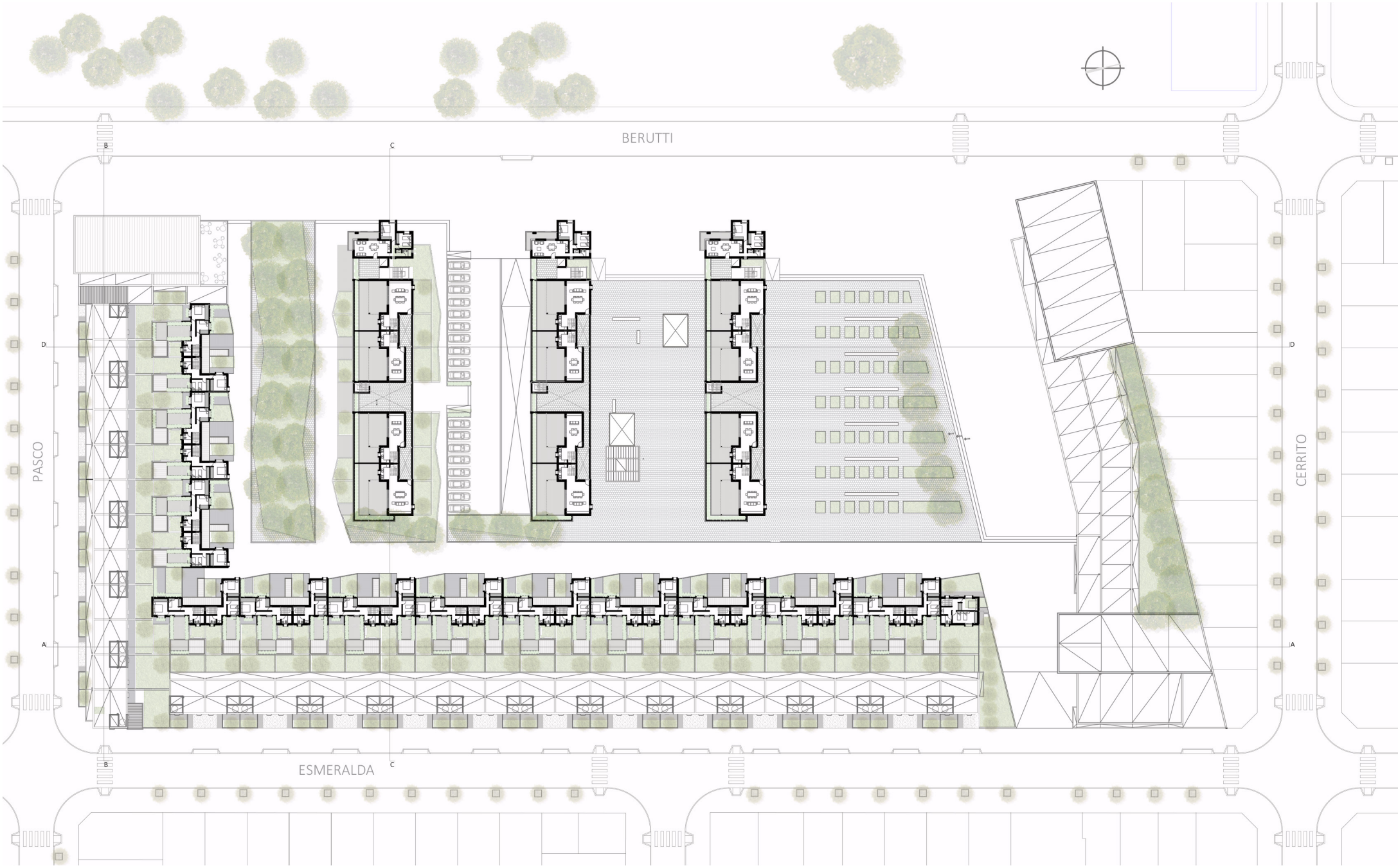


"La reunión, la asociación de aquello que vive conjuntamente, intercambiando sus flujos vitales en una convivencia que da sentido al individuo y la calle el lugar por excelencia donde (…) el conjunto de los contactos fortuitos y públicos, generalmente espontáneos, es el que crea entre sus habitantes el sentimiento de personalidad colectiva (…)"
Jane Jacobs, en defensa de la Gran Ciudad, 1961.



PLANTA SEGUNDO PISO

0m 5m 25m


BERUTTI
ESMERALDA
PASCO
CERRITO
A
B
C
D

FRENTE A MI CASA, SOBRE LA TUYA, MI TERRAZA.

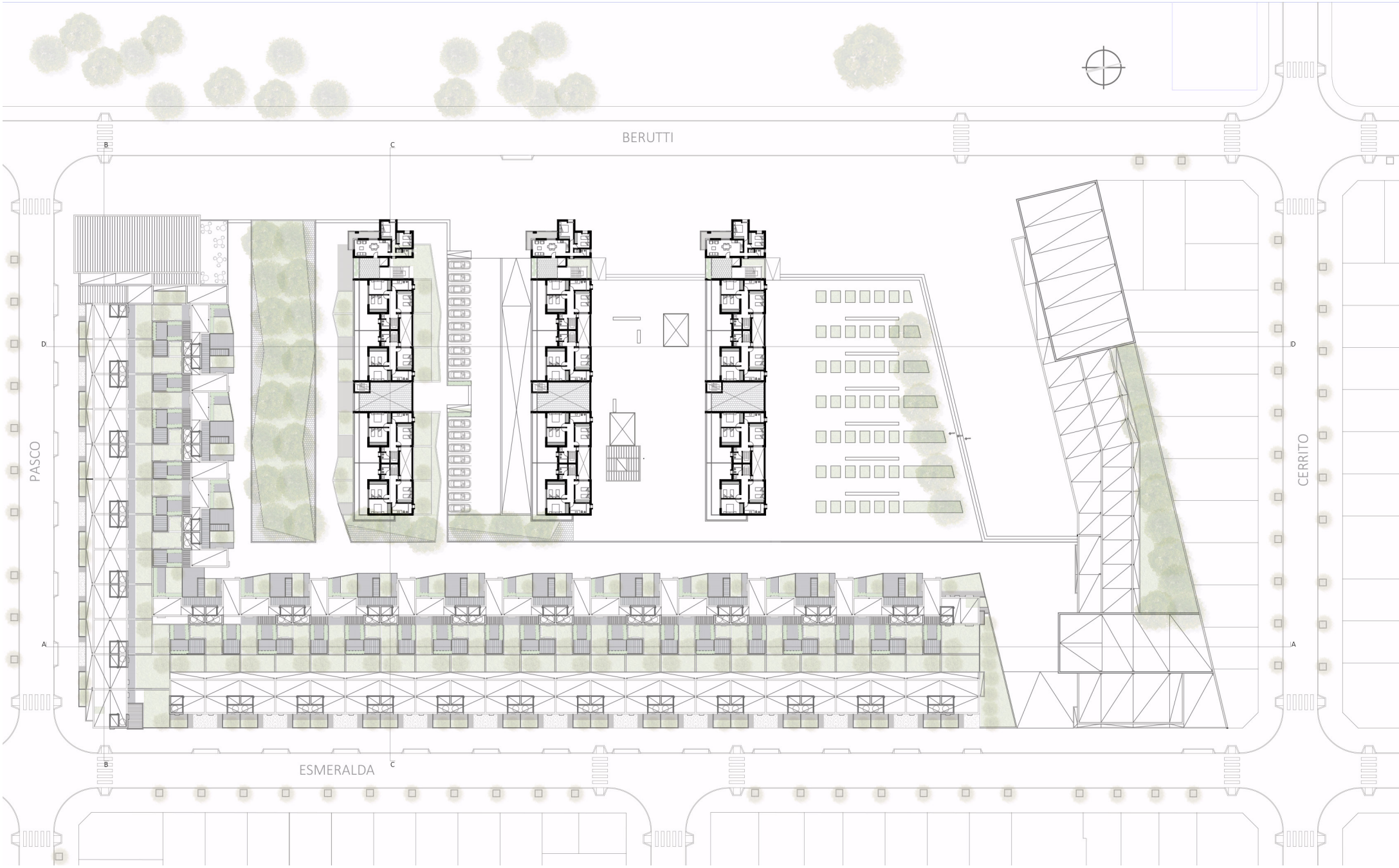
"A su juicio, los edificios debían crecer formal y orgánicamente. Añadir vegetación al entorno habitable tendría que ser una prioridad para cualquier diseñador. Consideraba tan importante el derecho a disfrutar de una vivienda única, como el derecho a poseer una porción de espacio natural, no un balcón, sino una verdadera terraza donde pudieran crecer los árboles. El espacio exterior añadia intimidad al acto de habitar y daba la opción de poder contemplar la propia vivienda desde fuera, desde un punto de vista poco habitual, experimentando una sensación de distanciamiento próximo. Estar en tu jardín en un edificio de vivienda colectiva y poder mirar hacia dentro de tu propia casa constituía, según Jean Renaudie, una experiencia mágica."

Jean Renaudie.



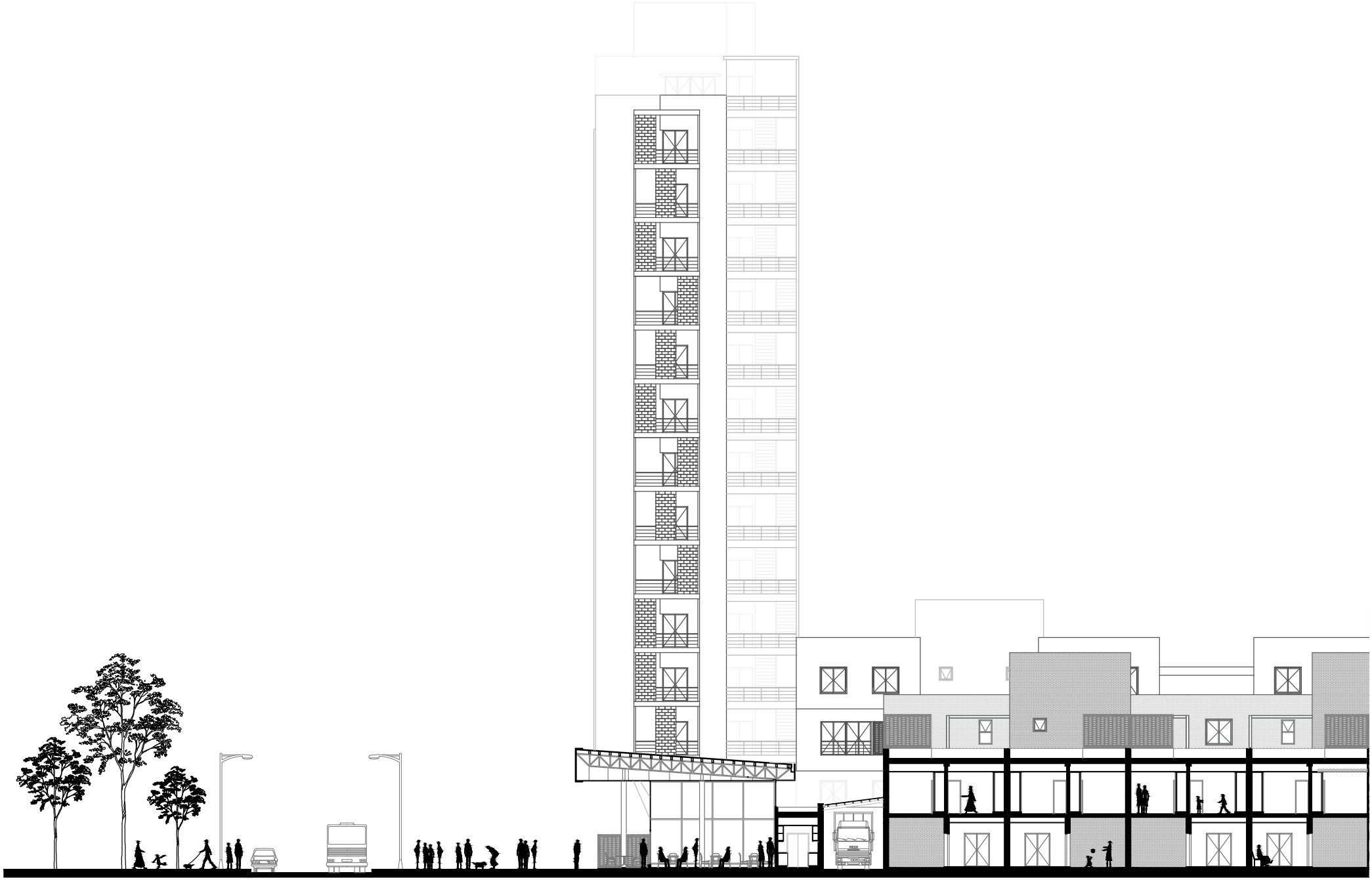
PLANTA TERCER PISO

0m 5m 25m


BERUTTI
PASCO
CERRITO
ESMERALDA
A
B
C
D

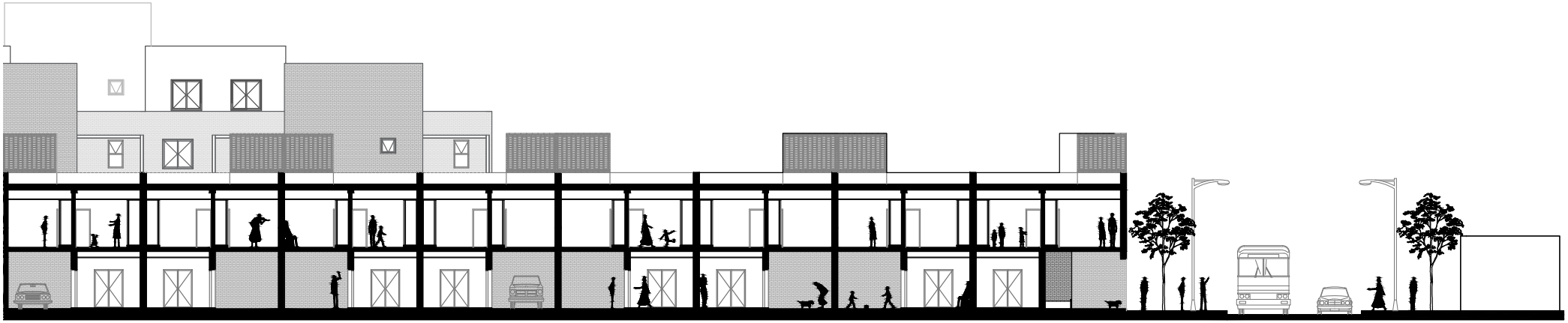
“Nos identificamos con el espacio; este espacio, este momento y estas dimensiones se transforman en ingredientes de nuestra existencia.”
La geometría de las sensaciones, Juhani Pallasmaa.





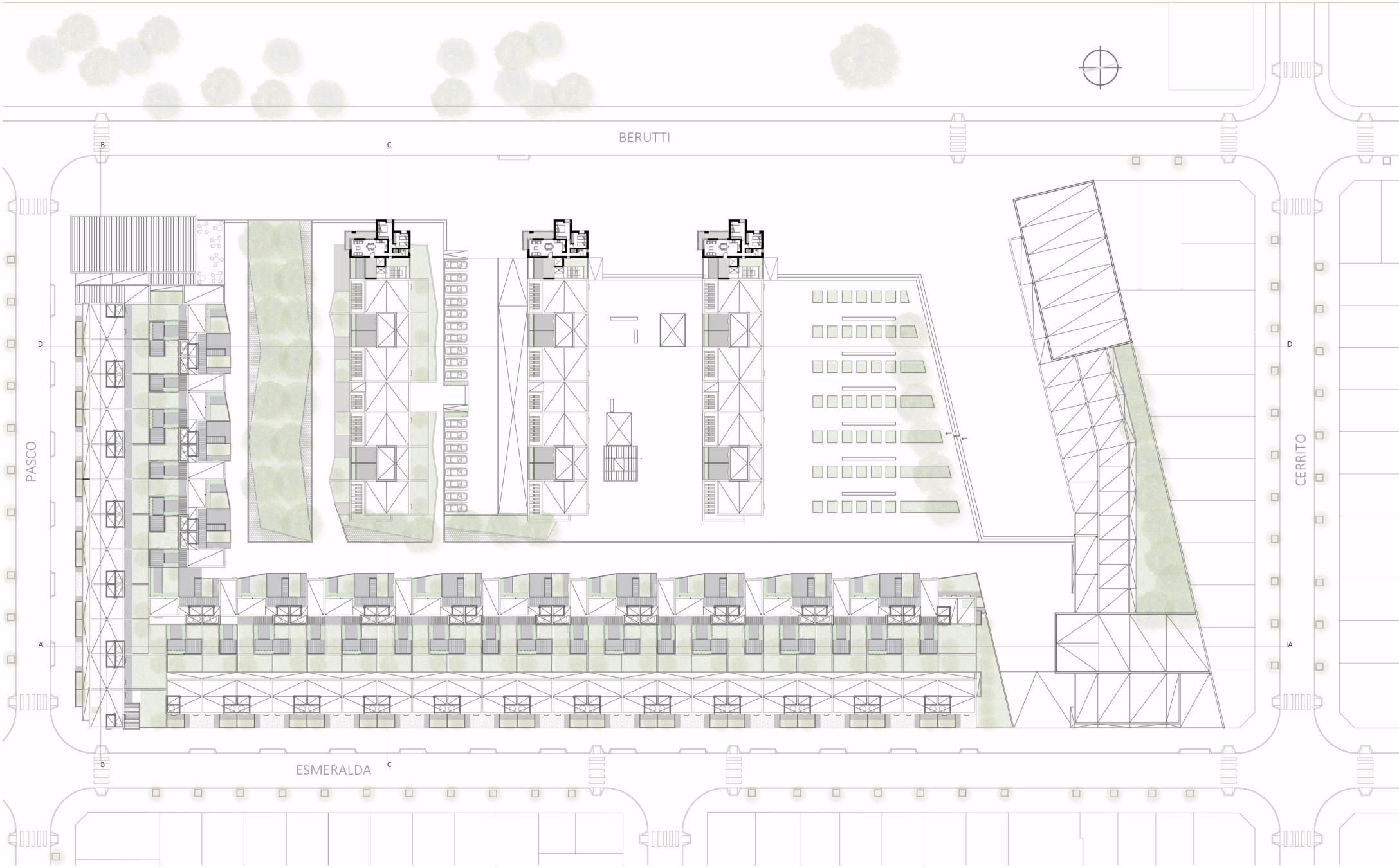
SECCIÓN B-B

0m 1.40m 7m



PLANTA TIPO PISO 4 AL 11

0m 5m 25m

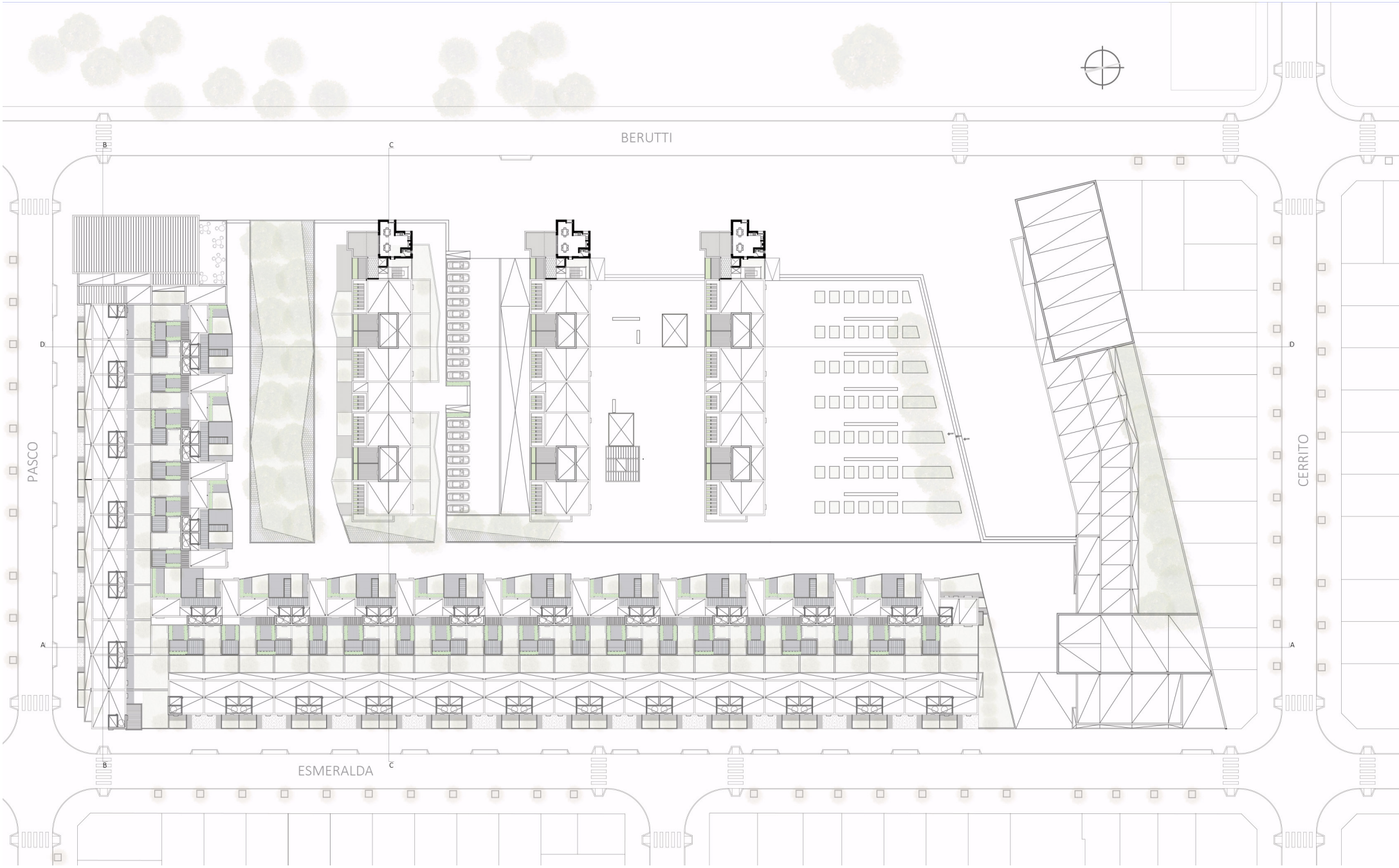

BERUTTI
PASCO
CERRITO
ESMERALDA
A
B
C
D

Cultura de la congestión.
"Múltiples actividades que conllevan a una concentración de masas en un determinado espacio. Podemos entonces hablar de dos cuestiones: la primera, la cultura de la congestión es inherente a ciudad. Una hace a la otra, como la otra hace a una. La segunda, es que la multiplicidad de actividades es concentración de masas. Es aquí, en la congestión, donde el individuo vuelve a ser parte de lo colectivo, donde la diversidad se presenta como generador de relaciones y a su vez, las mismas son en calidad de extraños. Los espacios públicos se vuelven a la ciudad y adquieren otra dimensión presentándose como escenarios de los extraños en la congestión."
Rem Koolhaas.



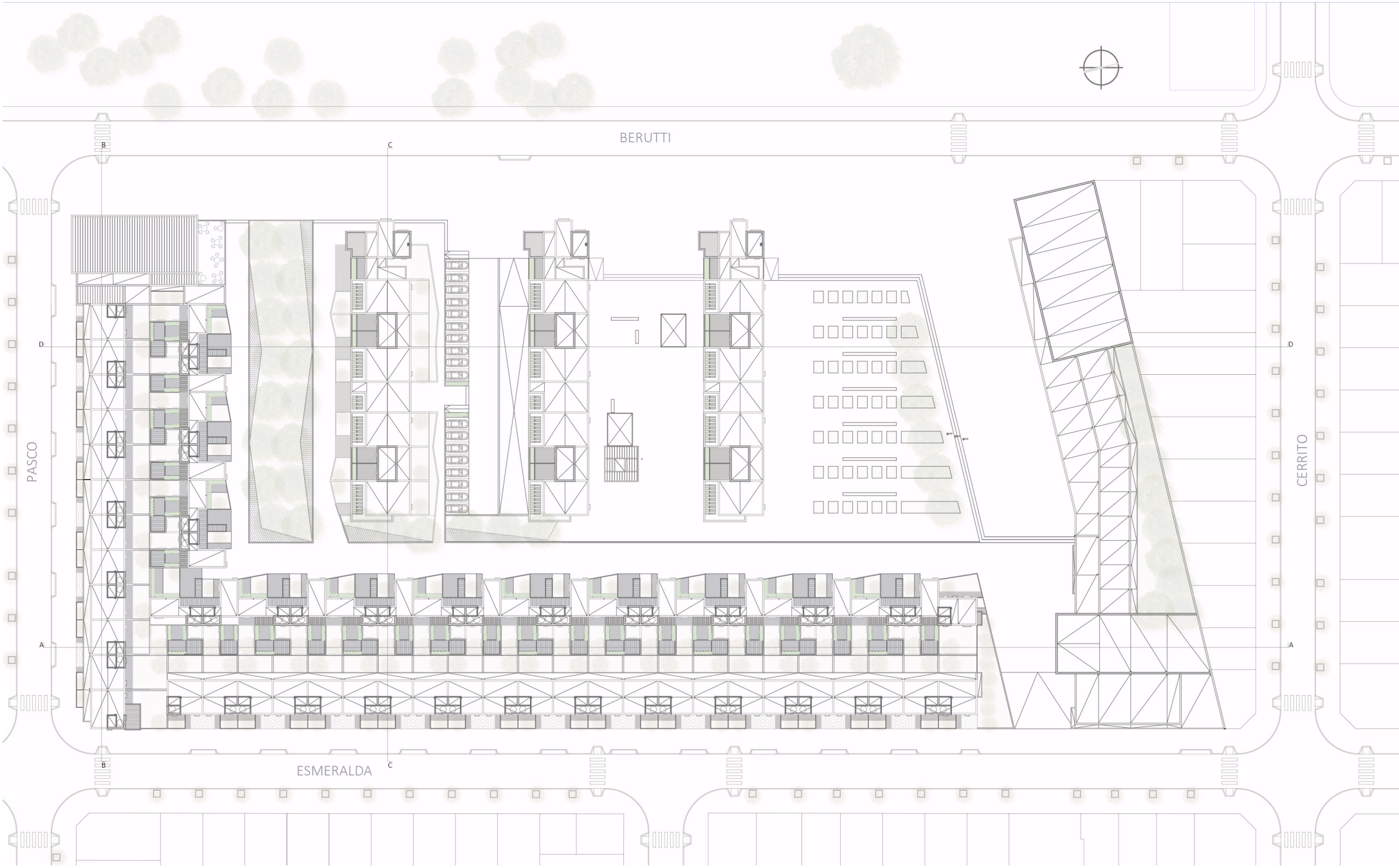
PLANTA PISO 12

0m 5m 25m


BERUTTI
PASCO
CERRITO
ESMERALDA
A
B
C
D

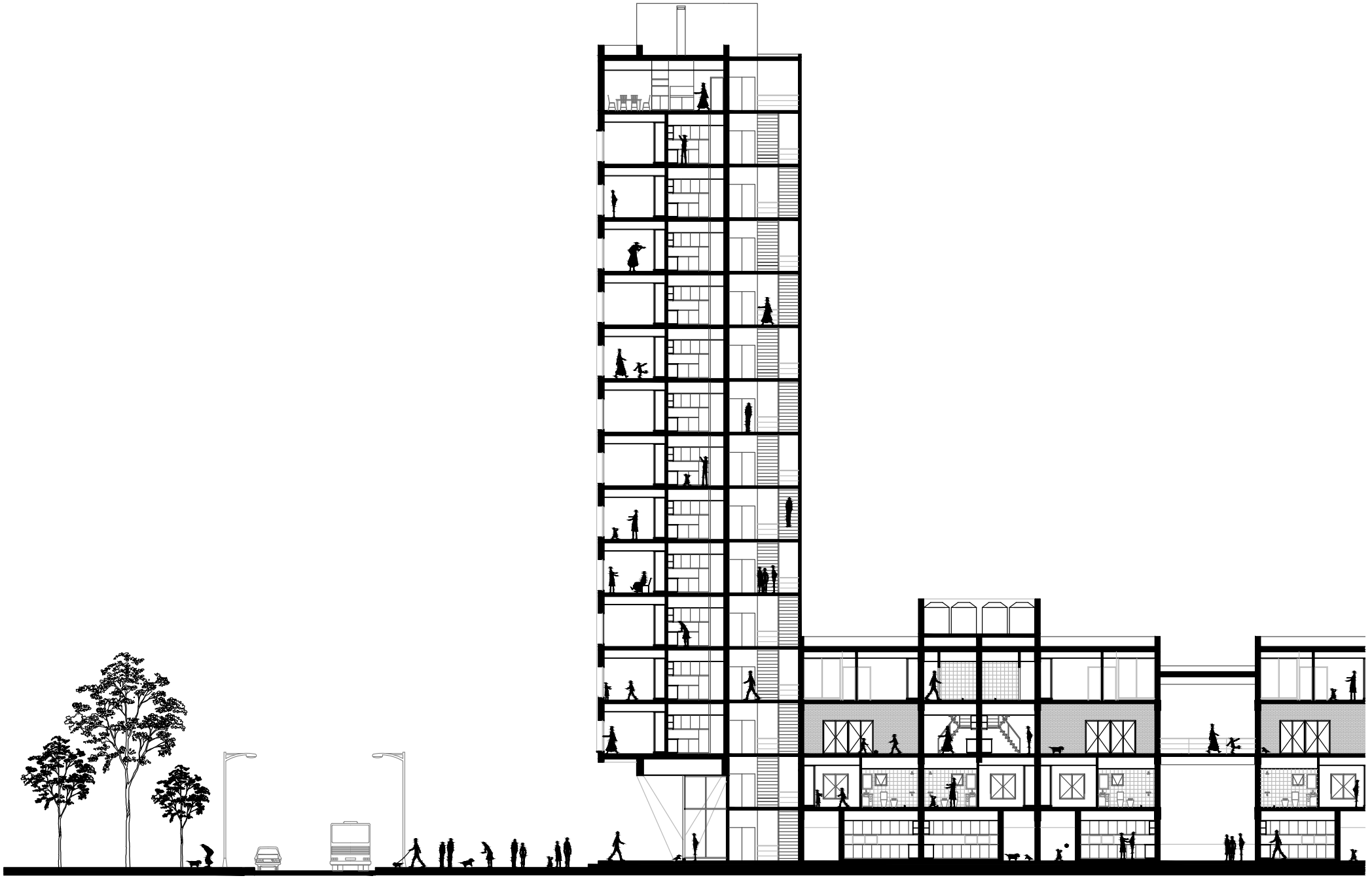
PLANTA DE TECHOS




BERUTTI
ESMERALDA
PASCO
CERRITO
A
B
C
D

"La verdadera arquitectura de nuestros días solo puede ser desarrollada por quienes desean construir nuevos esquemas sociales, la diferenciación de la forma arquitectónica debe basarse en una real diferenciación de los modos de vida. Una calle debe expresar la vida total."
Alison Smithson, Studio Vista, Londres, 1968.





SECCIÓN C-C

0m 1.40m 7m

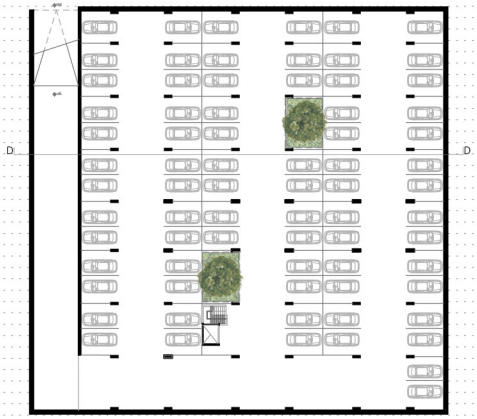


“Las barreras entre lo público y lo privado, entre el flujo y la localización deberían ser otro ámbito de transformación”.
El alma del lugar - Steven Holl.



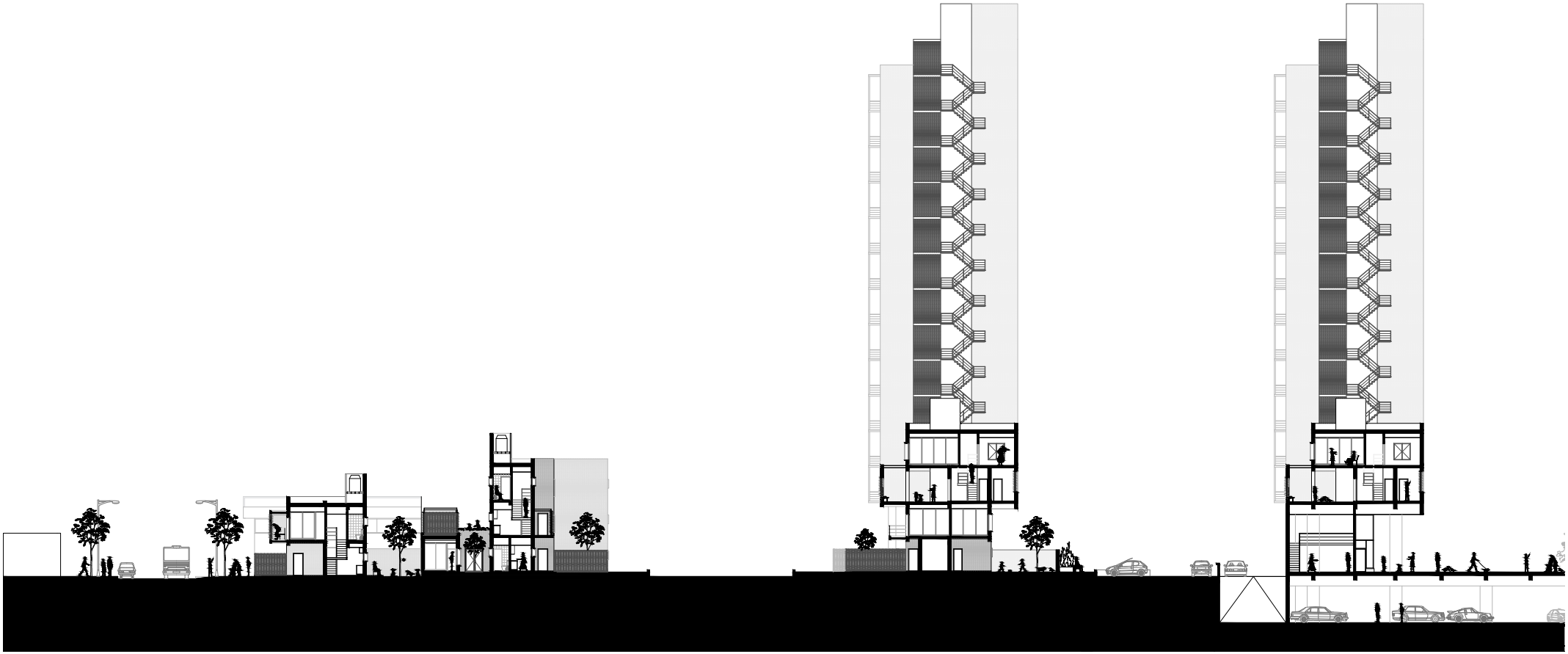
PLANTA SUBSUELO

0m 5m 25m


D
D

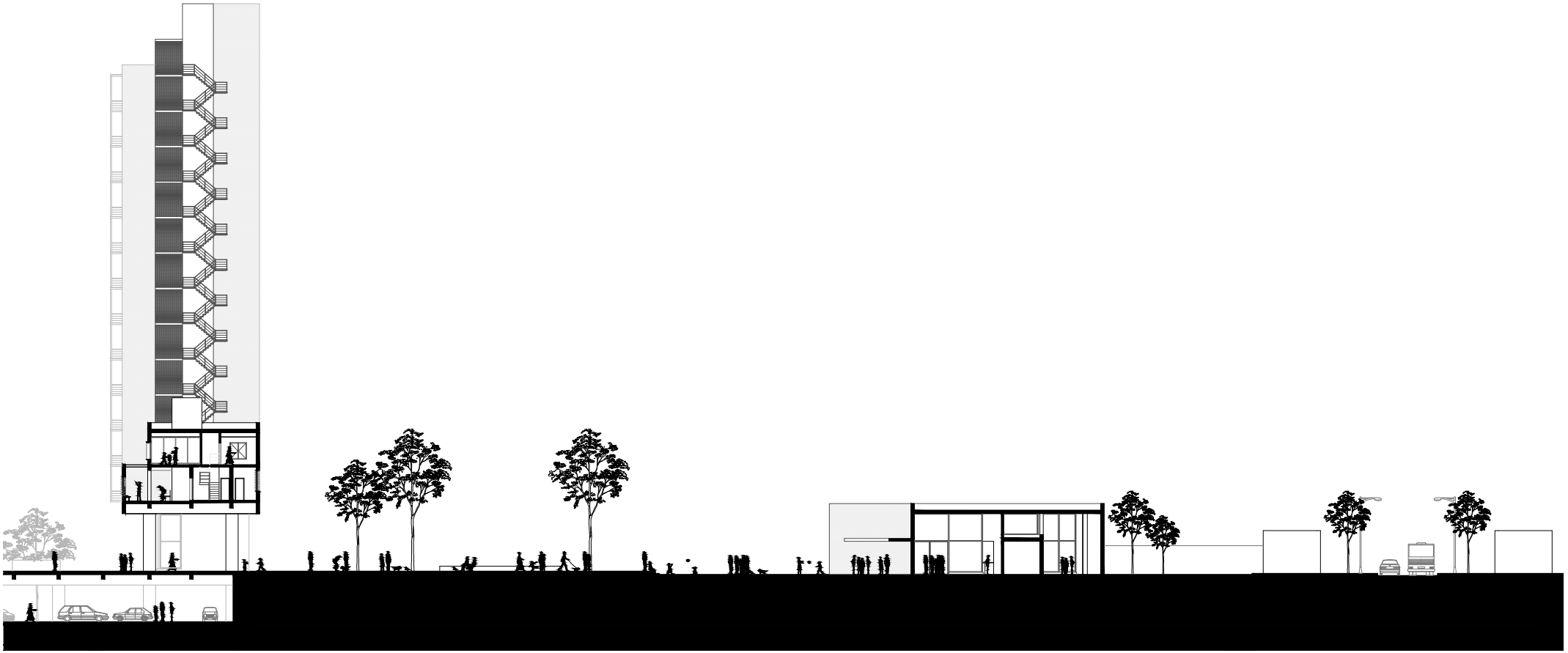
“Lo que más atrae a la gente, si aparece, es otra gente”
Urbanólogo William H. Whyte (1917-1999).





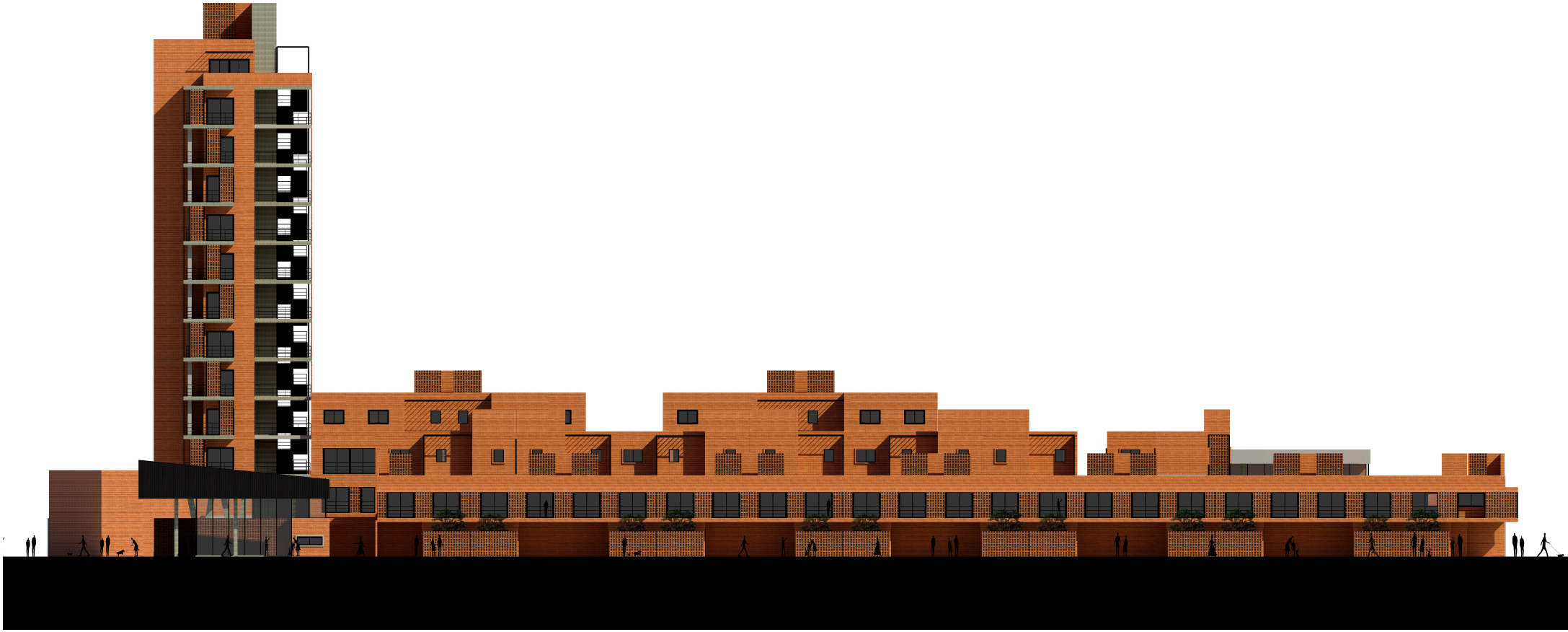
SECCIÓN D-D

0m 2m 10m



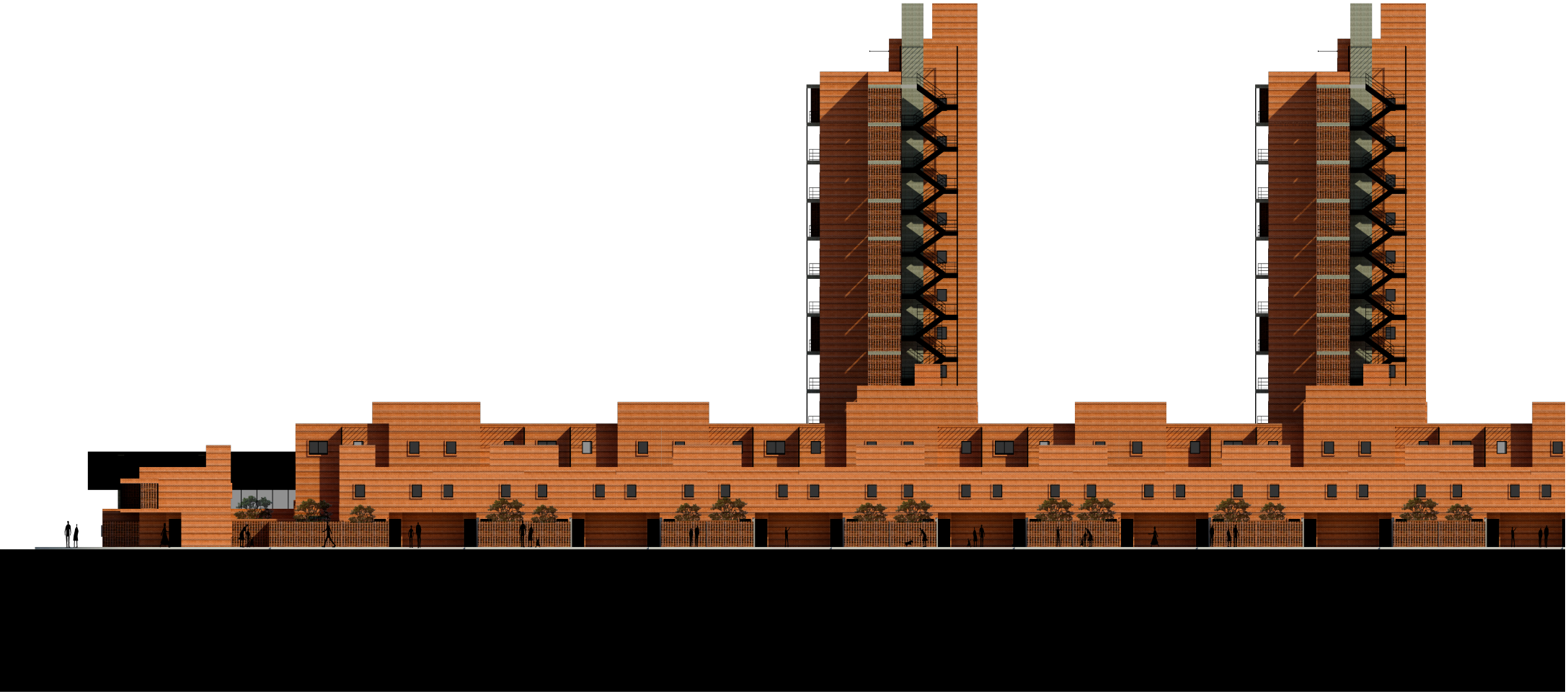
VISTA CALLE PASCO

0m 2m 10m



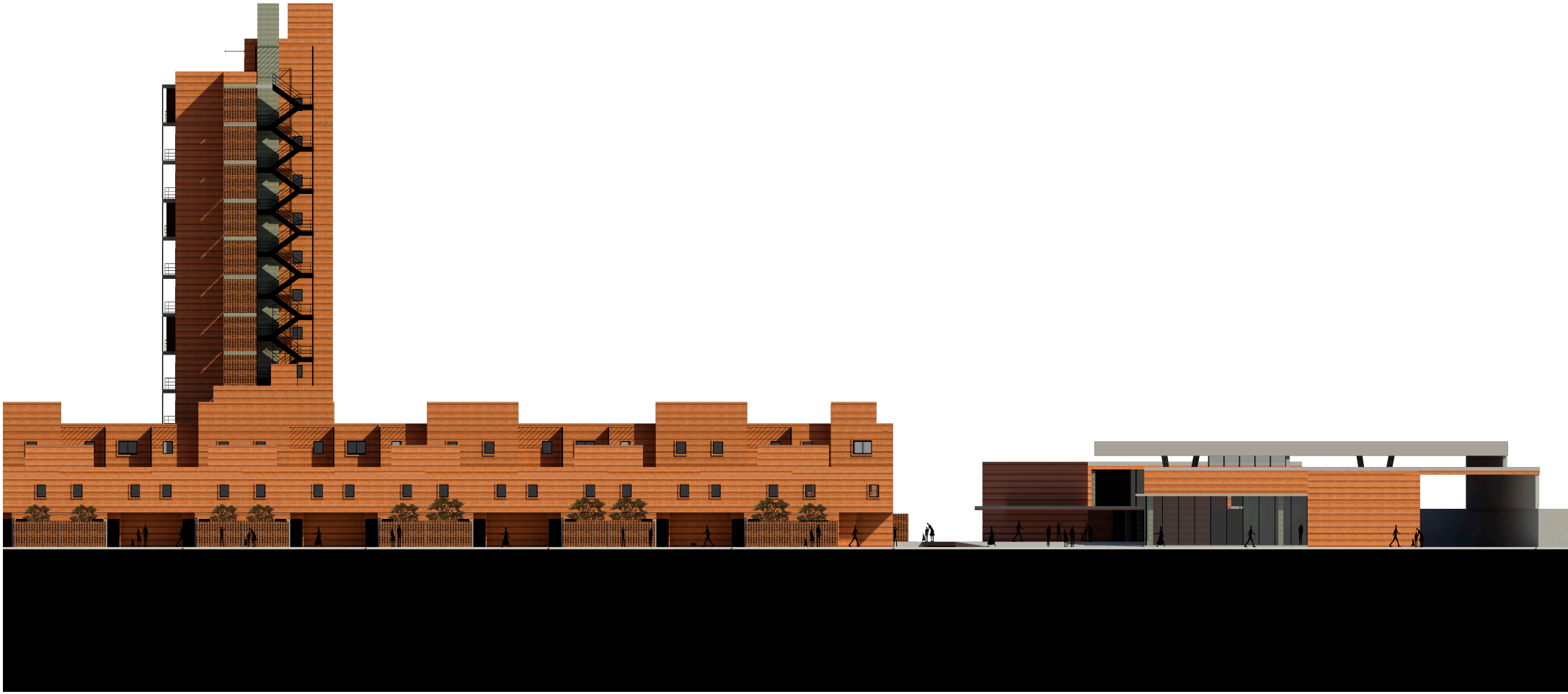
"El atractivo que ejerce sobre los humanos la contemplación de otros seres humanos es un hecho que, por extraño que parezca, desconocen los urbanistas y los arquitectos. Estos parten, por el contrario, de la idea apriorística de que los habitantes de las ciudades buscan la contemplación del vacío, del orden y de la calma. Nada menos cierto. Una calle que esté viva cuenta a la vez con usuarios y con observadores".
Jane Jacobs, en defensa de la gran ciudad.





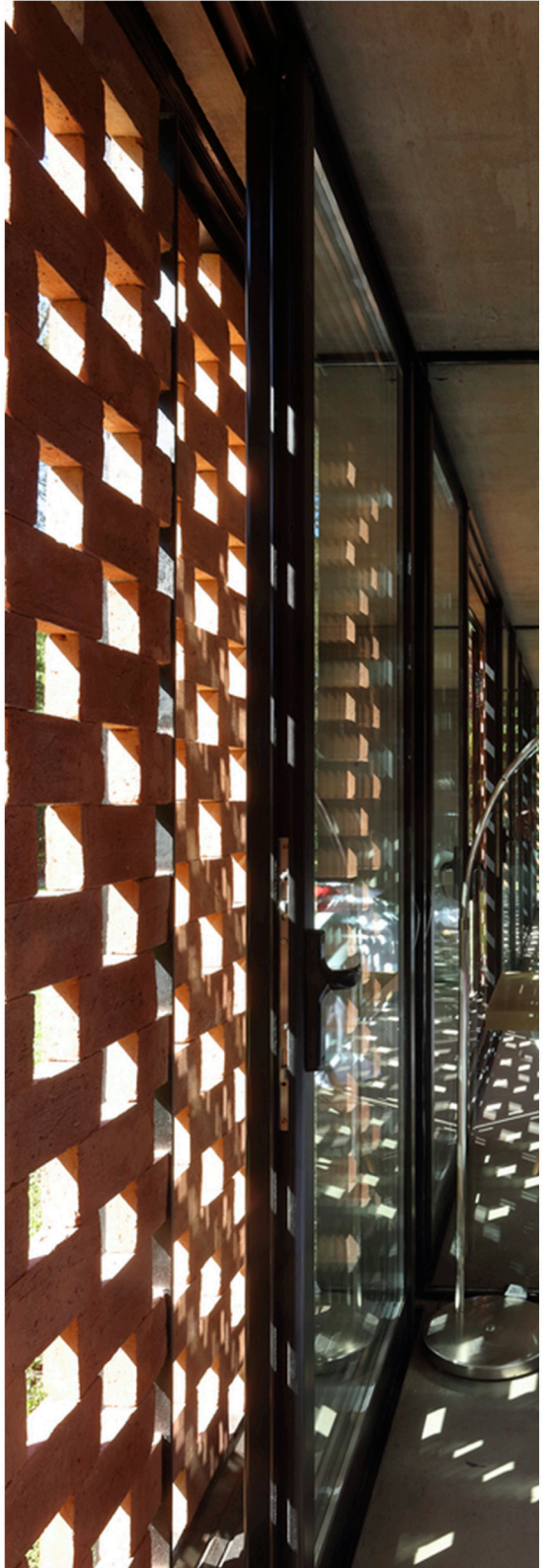
VISTA CALLE ESMERALDA

0m 2m 10m



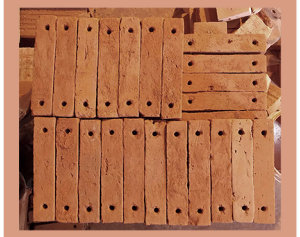
DETALLE CONSTRUCTIVO

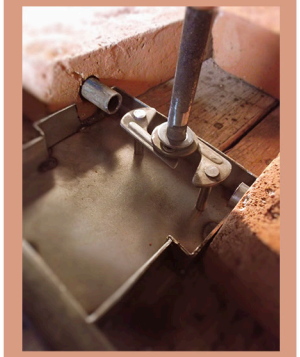
0m 0.25m 1.25m



DETALLE ABERTURAS
Y PROTECCIONES

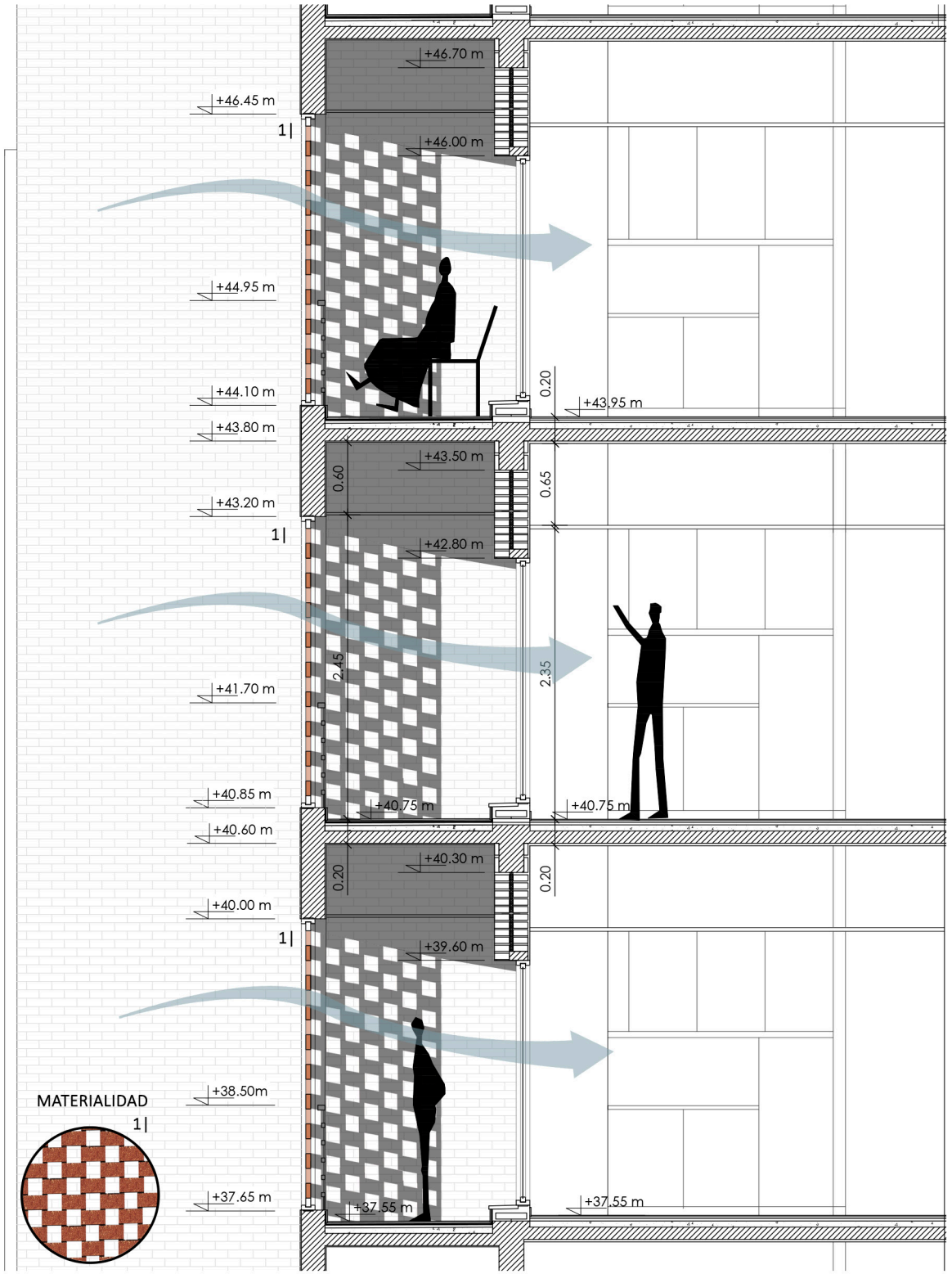












DETALLE CONSTRUCTIVO

0m 0.25m 1.25m



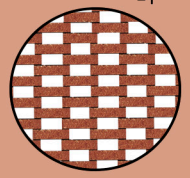
DETALLE PROTECCIONES Y
CERRAMIENTO

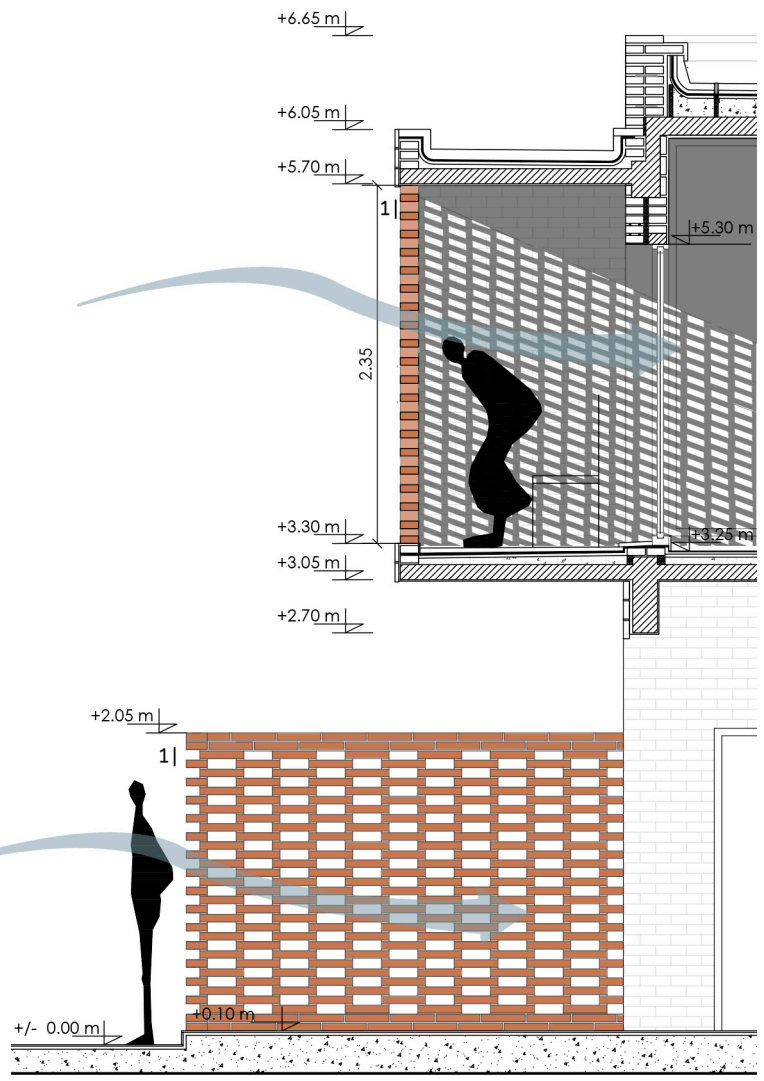






MATERIALIDAD
1|





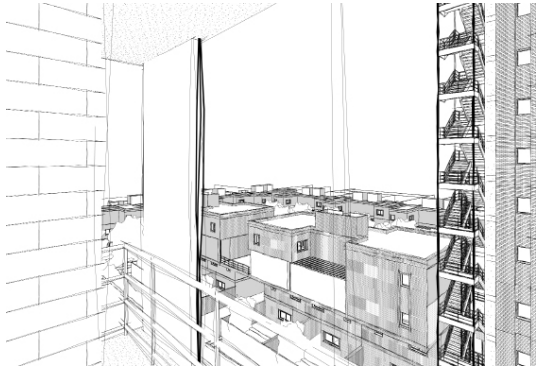
El espacio público, un indicador de calidad.
"Es un factor sintomático que se considere al espacio público no solamente como un indicador de calidad urbana sino que también como un instrumento privilegiado de la política urbanística para hacer ciudad sobre la ciudad y para calificar las periferias, para mantener y renovar los antiguos centros y producir nuevas centralidades, para suturar los tejidos urbanos y para dar un valor ciudadano a las infraestructuras."
Jordi Borja – Zaida Muxí. Barcelona, 2000.

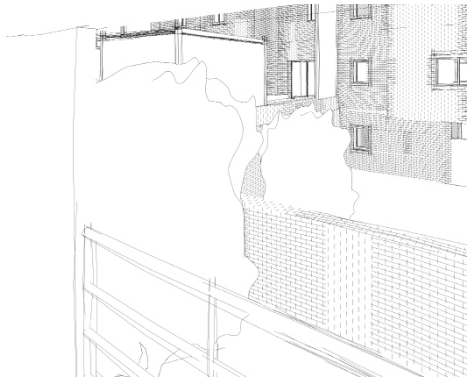


"Los espacios públicos creados para el proyecto, en relación a la masa de los componentes que forman el conjunto, son extremadamente potentes y principalmente cívicos. Claros y complejos, estos espacios son ricos en perspectiva. Los edificios buscan la topografía más adecuada, al tiempo que también buscan estar presentes en el paisaje."
Alfonso Reidy, Conjunto Habitacional Pedregulho, Río de Janeiro. Año 1947.

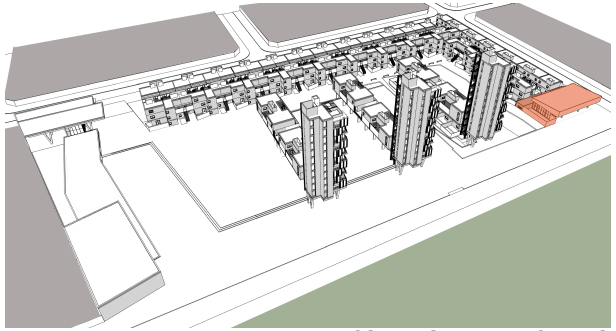


07 | **MODOS DE HABITAR**

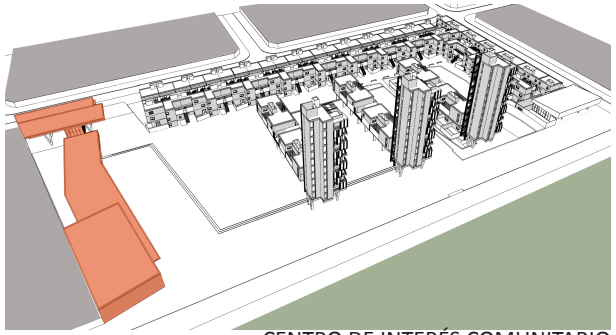




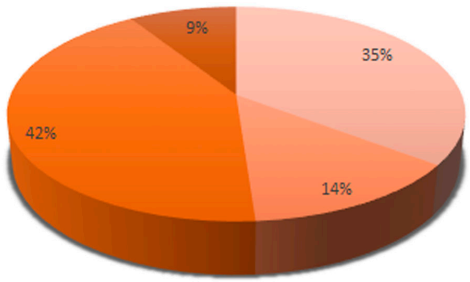




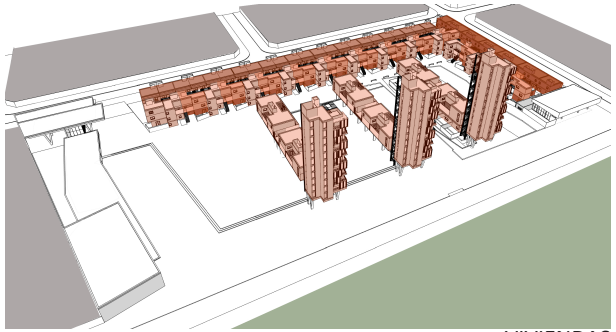
COMEDOR UNIVERSITARIO



CENTRO DE INTERÉS COMUNITARIO



- VIVIENDAS PARA 5 PERSONAS
- VIVIENDAS PARA 6 PERSONAS
- VIVIENDAS PARA 4 PERSONAS
- VIVIENDAS PARA 3 PERSONAS

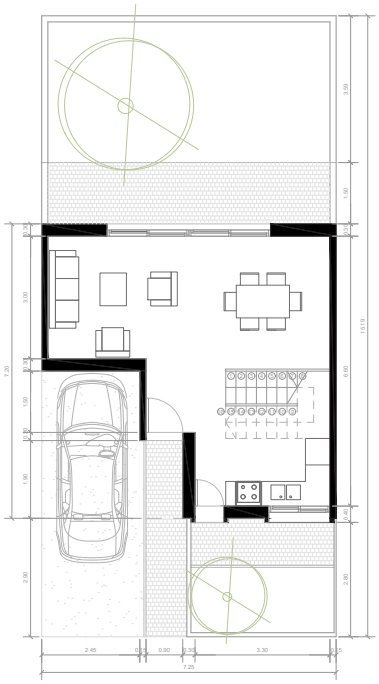


VIVIENDAS

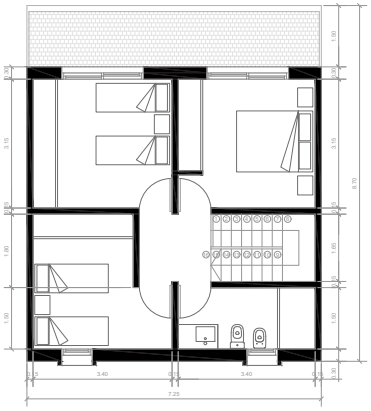
TIPOLOGIA 1A
3 DORMITORIOS
6 PERSONAS
79m² SUP. CUBIERTA
55m² SUP. EXTERIOR



-NIVEL PLANTA BAJA Y PRIMER PISO-



PLANTA BAJA

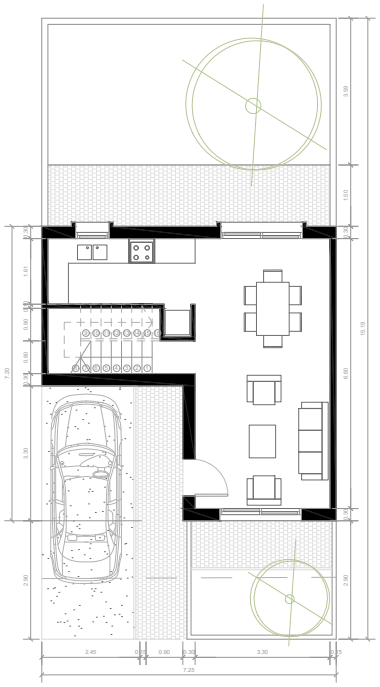


PLANTA ALTA

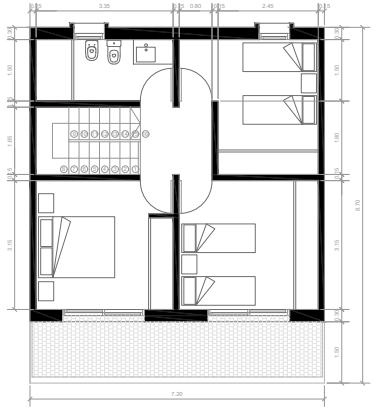
TIPOLOGIA 1B
3 DORMITORIOS
6 PERSONAS
79m² SUP. CUBIERTA
55m² SUP. EXTERIOR



-NIVEL PLANTA BAJA Y PRIMER PISO-



PLANTA BAJA

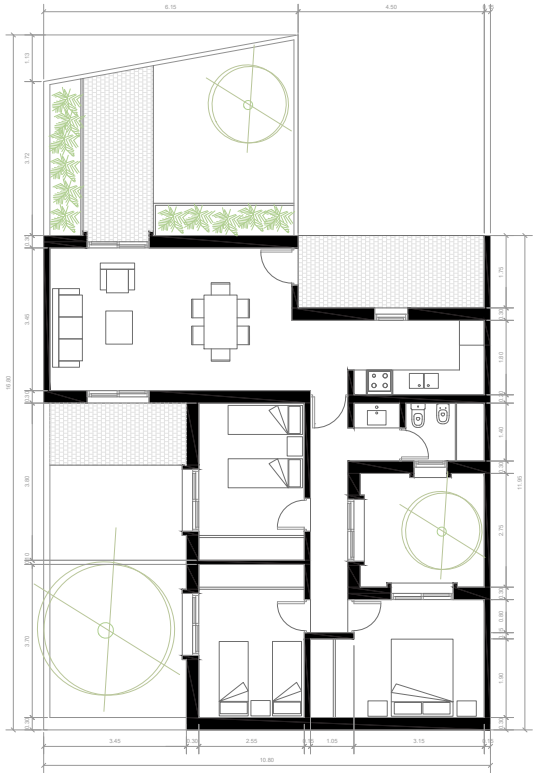


PLANTA ALTA

TIPOLOGIA 2A
3 DORMITORIOS
6 PERSONAS
80m² SUP. CUBIERTA
58m² SUP. EXTERIOR



-NIVEL PLANTA BAJA-

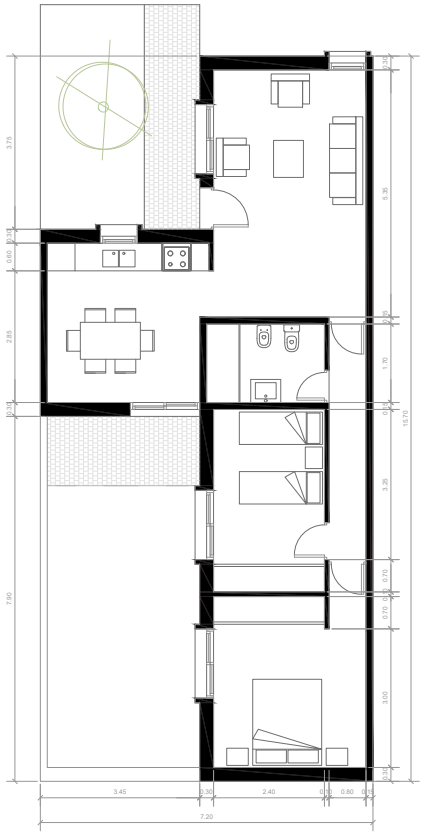


PLANTA BAJA

TIPOLOGIA 3A
2 DORMITORIOS
4 PERSONAS
70m² SUP. CUBIERTA
27m² SUP. EXTERIOR



-NIVEL PLANTA BAJA-

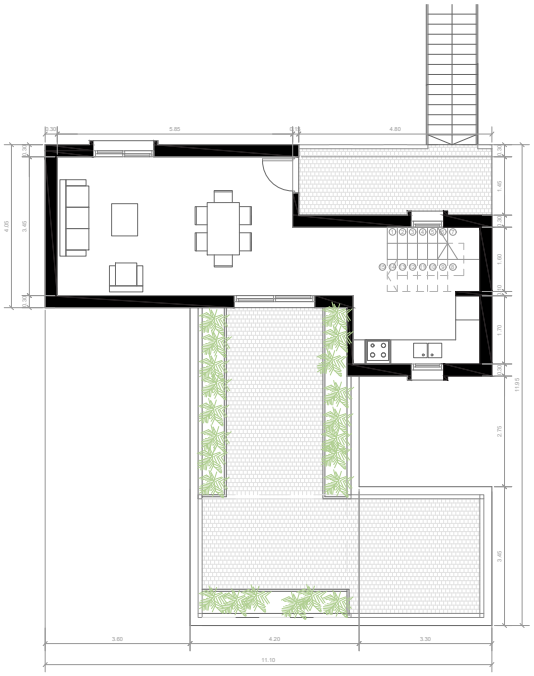


PLANTA BAJA

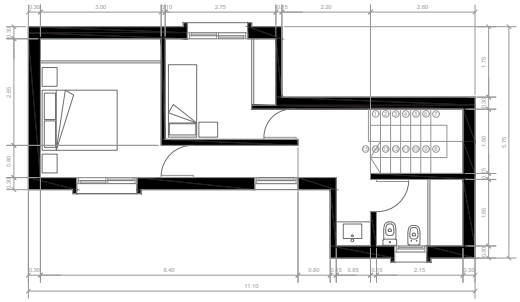
TIPOLOGIA 4A
2 DORMITORIOS
3 PERSONAS
73m² SUP. CUBIERTA
38m² SUP. EXTERIOR



-NIVEL PRIMER Y SEGUNDO PISO-



PLANTA BAJA

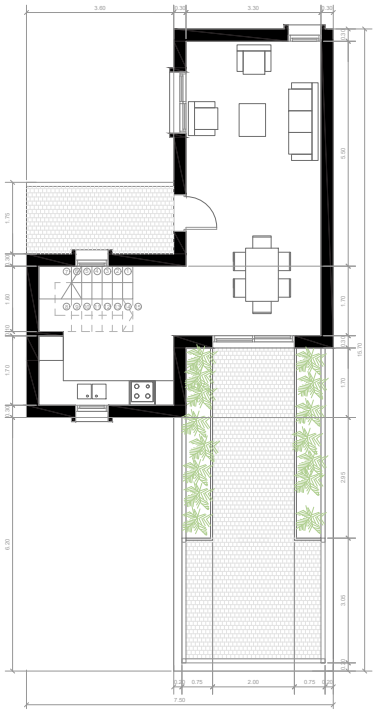


PLANTA ALTA

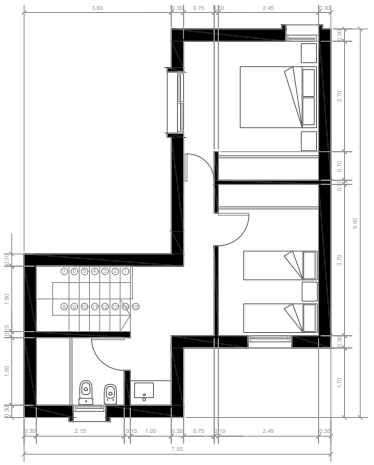
TIPOLOGIA 5A
2 DORMITORIOS
4 PERSONAS
76m² SUP. CUBIERTA
26m² SUP. EXTERIOR



-NIVEL PRIMER Y SEGUNDO PISO-



PLANTA BAJA



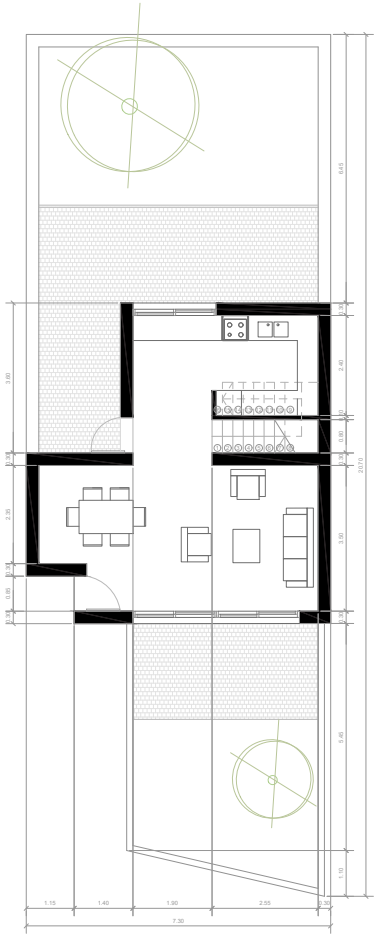
PLANTA ALTA



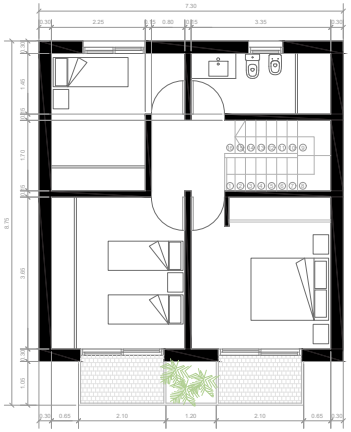
TIPOLOGIA 6A
3 DORMITORIOS
5 PERSONAS
89m² SUP. CUBIERTA
80m² SUP. EXTERIOR



-NIVEL PLANTA BAJA Y PRIMER PISO-



PLANTA BAJA

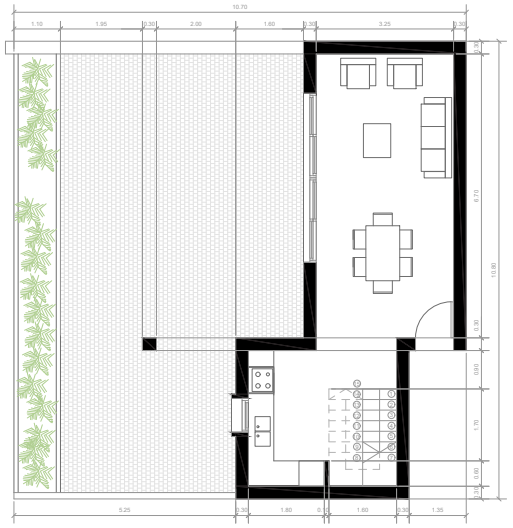


PLANTA ALTA

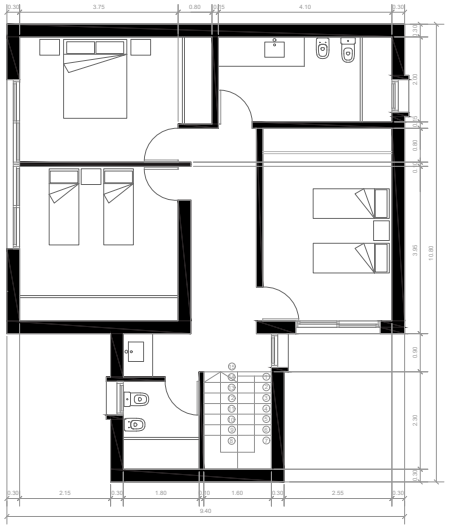
TIPOLOGIA 7A
3 DORMITORIOS
6 PERSONAS
104m² SUP. CUBIERTA
63m² SUP. EXTERIOR



-NIVEL PLANTA SEGUNDO Y TERCER PISO



PLANTA BAJA

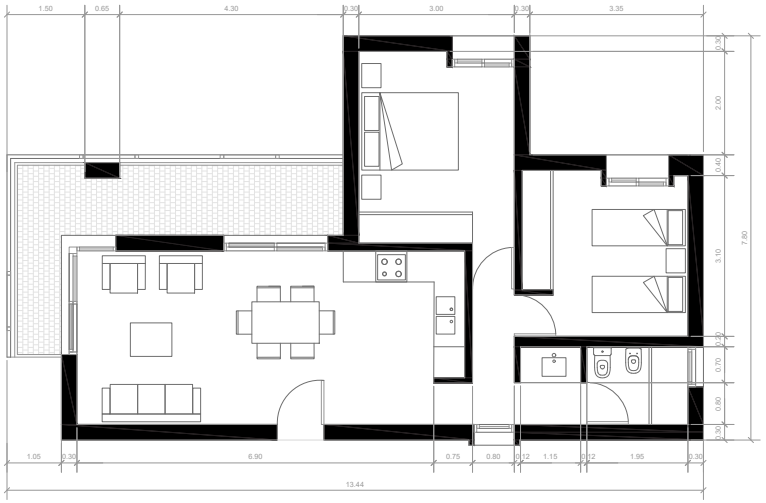


PLANTA ALTA

TIPOLOGIA 8A
2 DORMITORIOS
4 PERSONAS
57m² SUP. CUBIERTA
12m² SUP. EXTERIOR

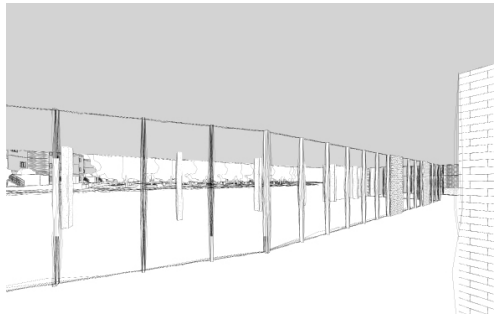


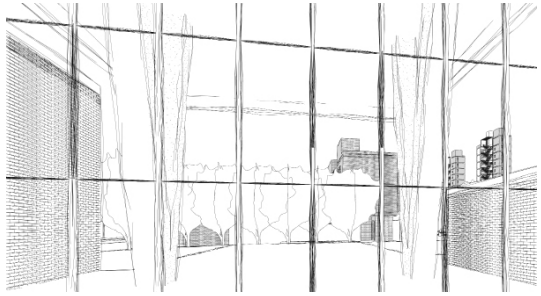
-NIVEL PLANTA DEL PISO 2 AL 11-



PLANTA BAJA

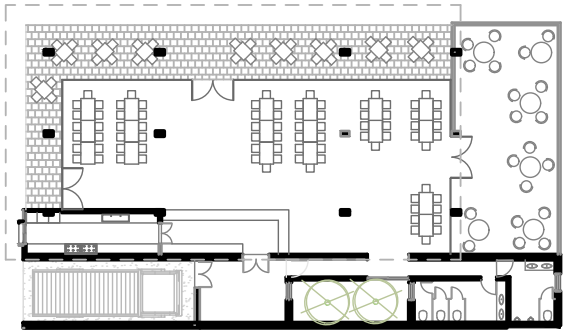






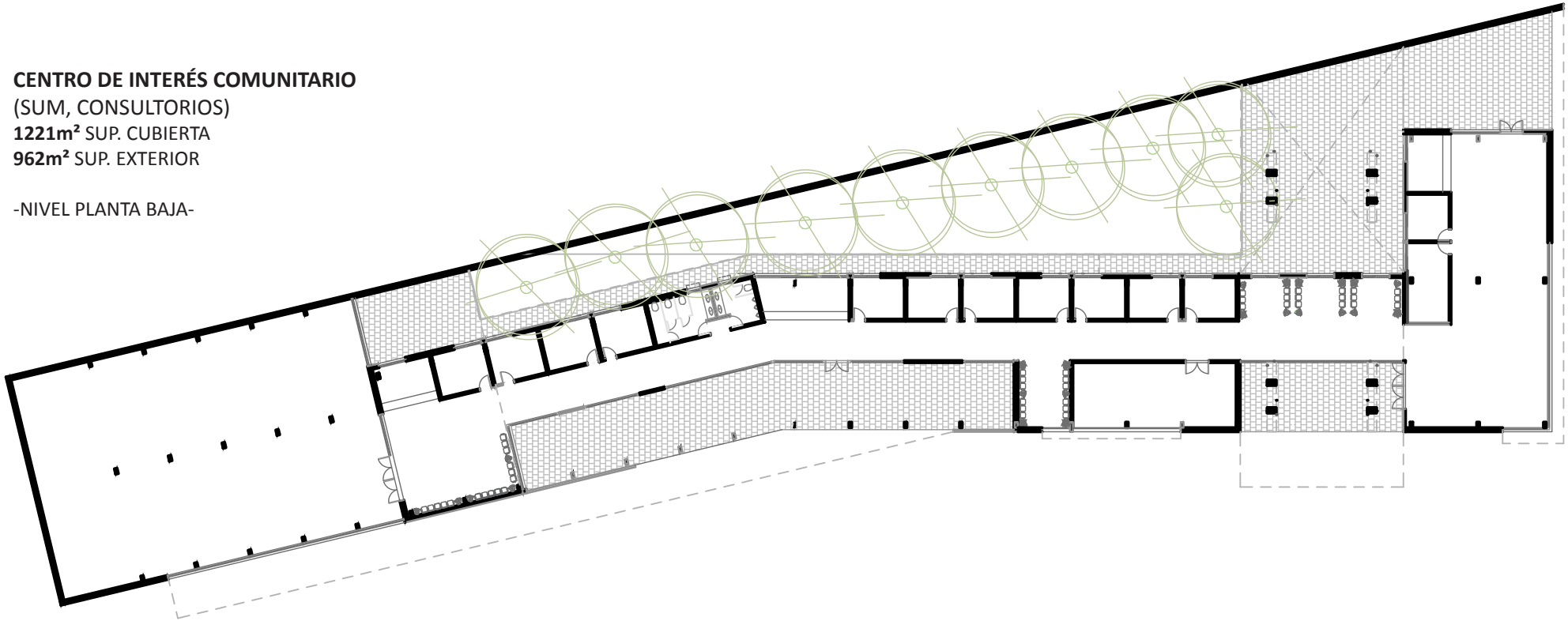
COMEDOR UNIVERSITARIO
290m² SUP. CUBIERTA
225m² SUP. EXTERIOR

-NIVEL PLANTA BAJA-

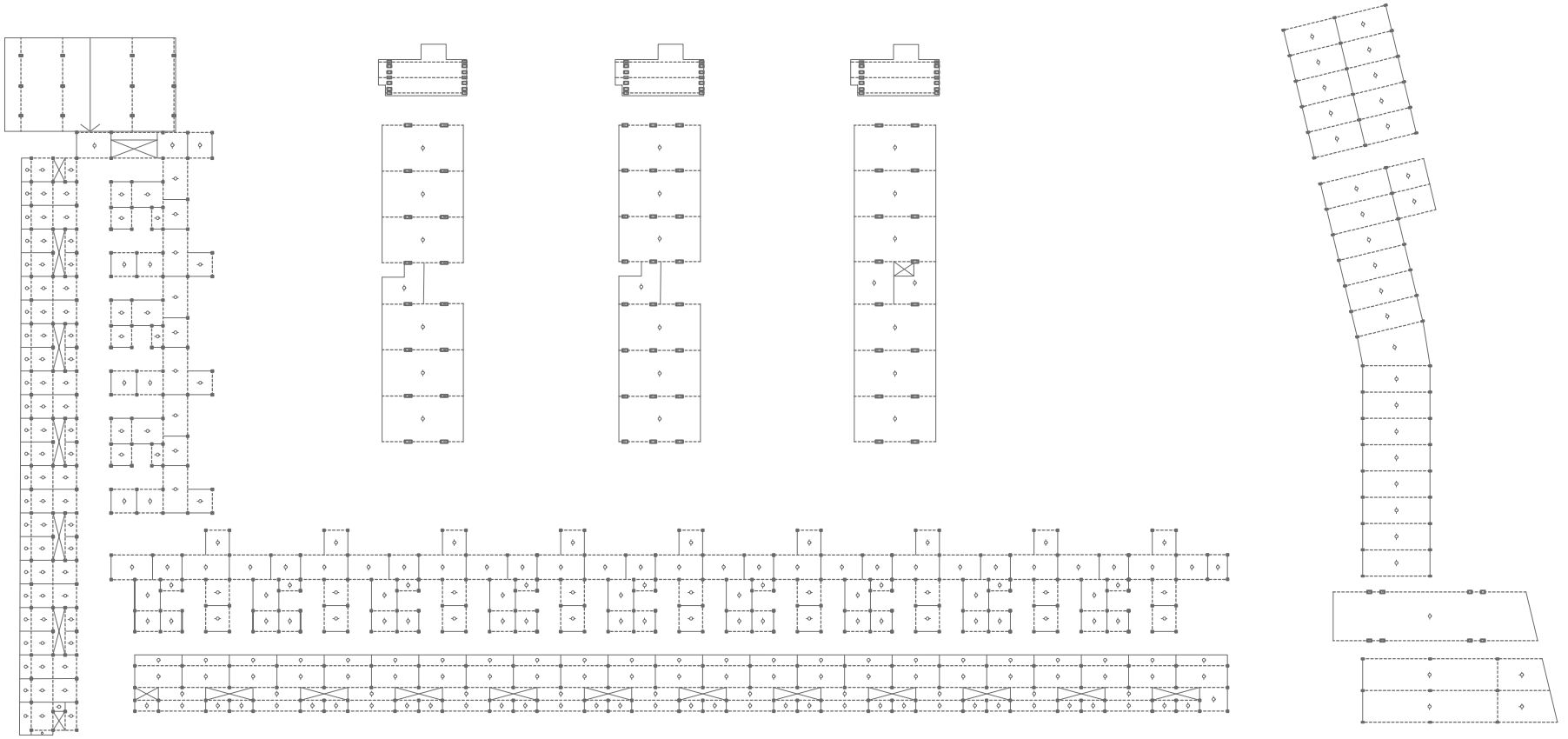


CENTRO DE INTERÉS COMUNITARIO
(SUM, CONSULTORIOS)
1221m² SUP. CUBIERTA
962m² SUP. EXTERIOR

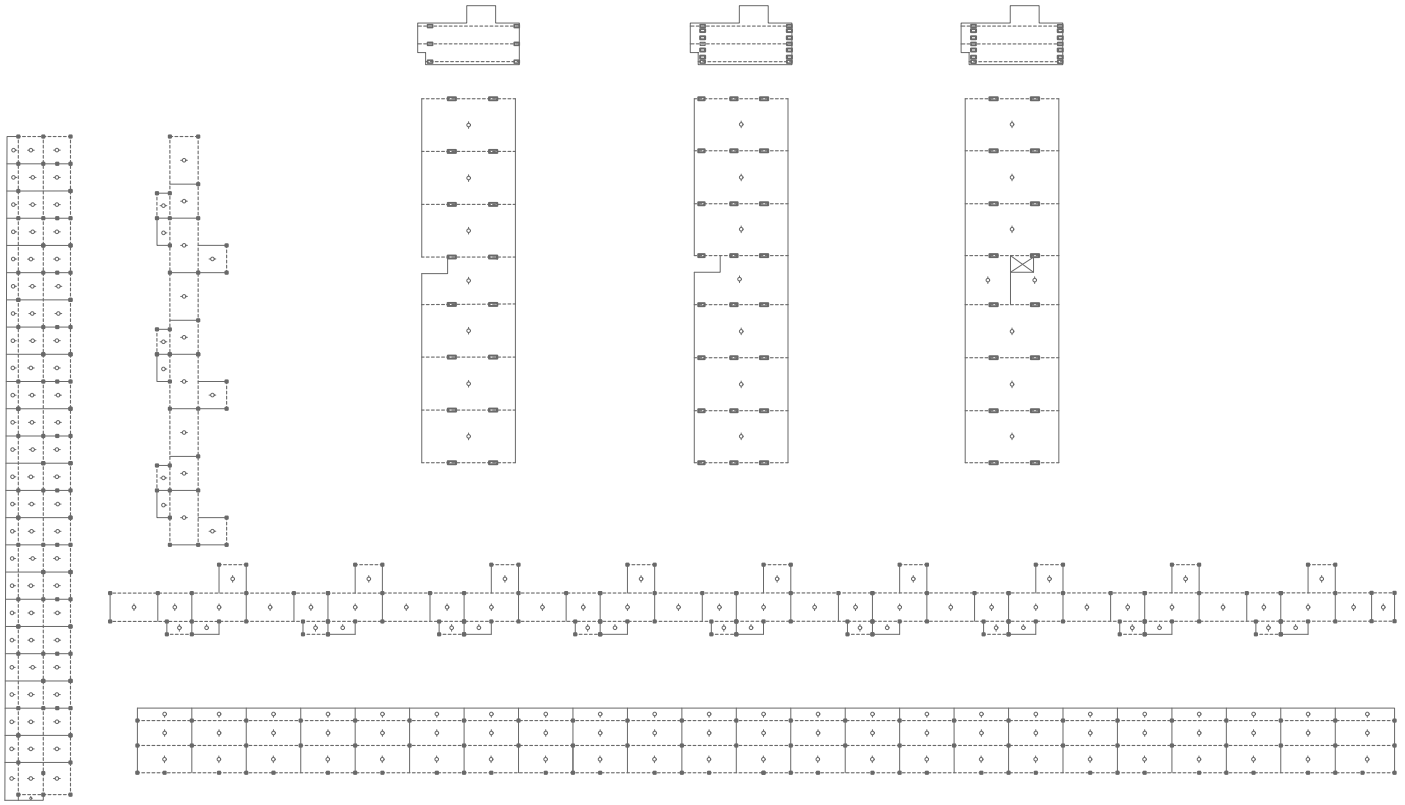
-NIVEL PLANTA BAJA-



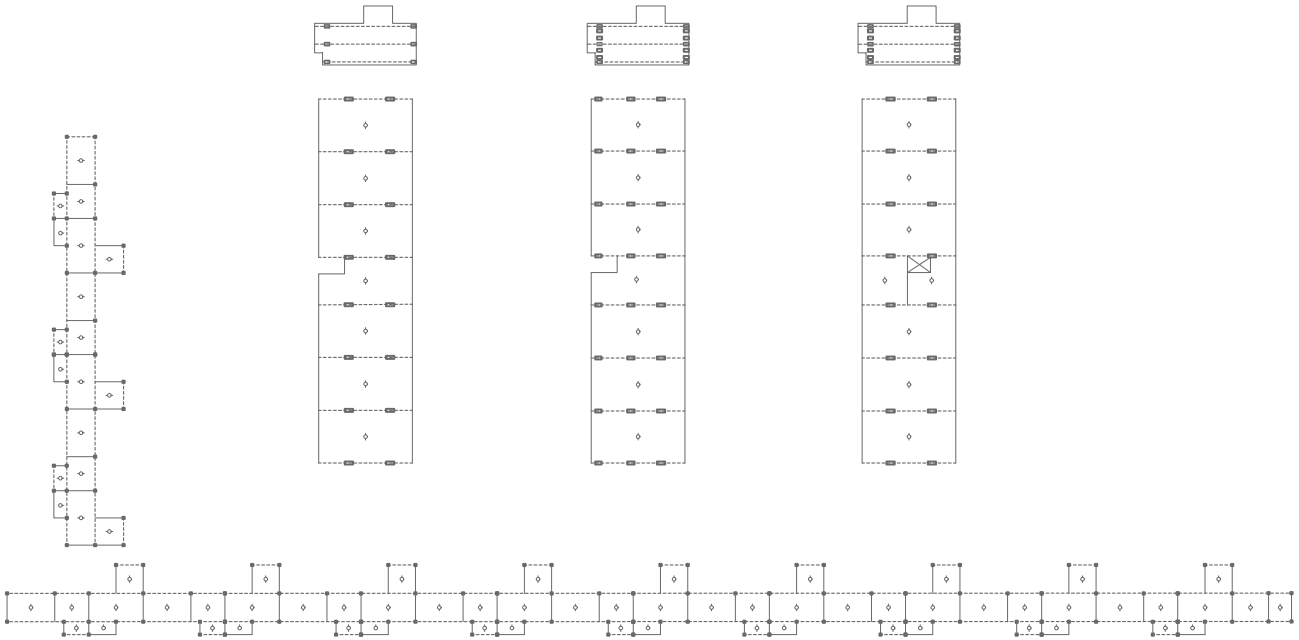
08 | **ESTRUCTURA**



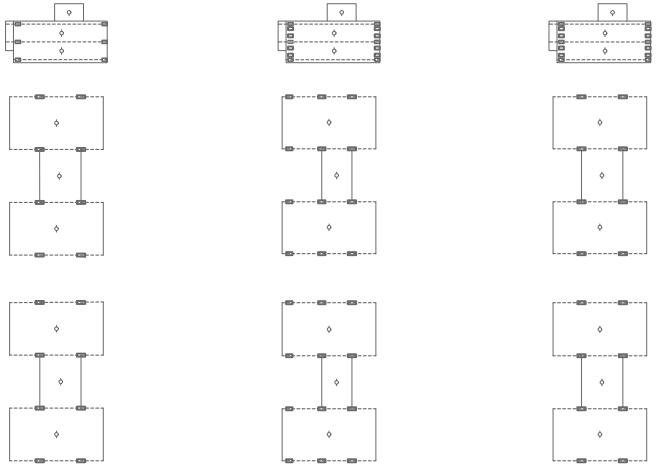
ESTRUCTURA SOBRE PLANTA BAJA



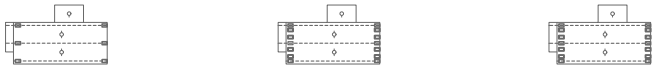
ESTRUCTURA SOBRE PRIMER PISO



ESTRUCTURA SOBRE SEGUNDO PISO

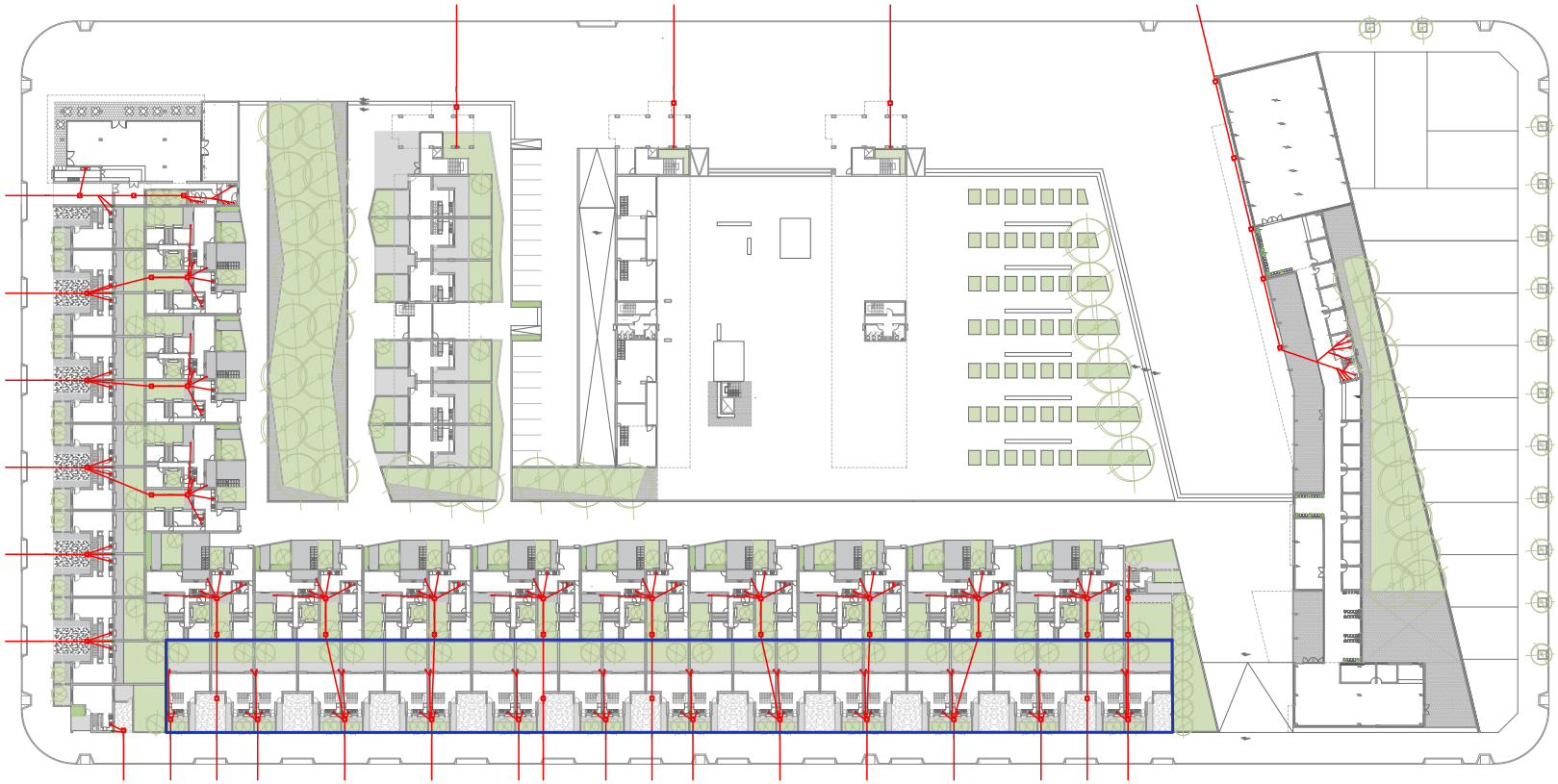


ESTRUCTURA SOBRE TERCER PISO

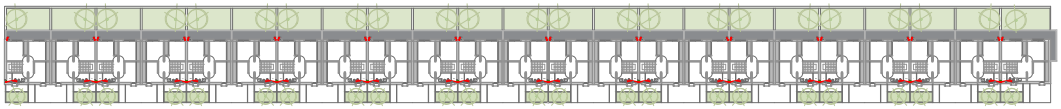


ESTRUCTURA SOBRE PLANTA TIPO

ESTRATEGIA CLOACAL



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA SECTOR

09 | **CONCLUSIÓN**

Los espacios públicos no civiles reducen, y hasta inhiben completamente, la expresión de la individualidad en público, a causa de esta simplificación, los mismos dejan de funcionar como espacios para aprender y ejercer la civilidad. Debido a que en la actualidad colonizan tramos cada vez más grandes, las ocasiones de aprender el arte de la civilidad son cada vez menos y más esporádicas. La importancia de la mirada arquitectónica radica en la construcción de espacios para la civilidad, como una herramienta de sociabilización entre "ajenos", entre multiplicidad de individuos.

La capacidad de convivir en armonía con la multiplicidad de extraños, respetando y valorizando las diferencias, no es una cualidad que viene dada por el estado natural de la cosas; sino por el contrario, es un arte que requiere de la práctica.

La arquitectura, luego de la Segunda Guerra Mundial, ha tomado distintas posturas como respuesta a esta nueva realidad de ciudad. En esta sociedad devastada reconocerse es más dramático.

Consideramos entonces que este nuevo uso de la vivienda como cualificadora del espacio, articulando lo público y lo privado, permite proponer una mixtura que supone la construcción de programas complejos, en los que equipamientos, espacios para el trabajo y vivienda coexistan, en cualquier escala.

Desde esta manera, los espacios comunes pasan a tener un rol clave dentro de la vivienda colectiva siendo el acceso y las circulaciones básicos en la idea de proyecto.

Otro tipo de espacios comunes, tanto abiertos como cerrados, son complementarios de la unidad de vivienda. El "piso intermedio" y la "terraza jardín" de la Unidad de Habitación de Marsella son paradigmáticos en este sentido. Estos espacios presentes en la arquitectura de LE CORBUSIER hacen a la calidad de vida en la vivienda urbana y siguen vigentes en la actualidad como articuladores entre el espacio público y el espacio privado.

La investigación, el desarrollo y la puesta en valor de estas nuevas relaciones han sido un gran aporte a la arquitectura y a la ciudad contemporánea, lo cual consideramos valor fundamental: el encuentro entre extraños, siendo por definición generador de civilidad.

10 | **BIBLIOGRAFÍA**

Libros
• Augé, Marc, Los no lugares- Espacios del anonimato, Gedisa Editorial, (2000).
• Acosta, Wladimiro, Ensayo de estandarización: Ensayo de estandarización de Viviendas sobre terreno de 8.66m, Buenos Aires, 1928-1929.
• Acosta, Wladimiro, Viviendas Helios A: Viviendas Tipo Helios A. Sobre terreno de 8.66 m. Buenos Aires. 1933.
• Acosta, Wladimiro, Vivienda y Clima, Ediciones Buenos Aires (1976).
• Carlos García Vázquez. Ciudad Hojaldre: Visiones Urbanas del siglo XXI.
• Joseph María Montaner, Después del movimiento moderno - arquitectura de la segunda mitad del sigloXX; Editorial G.Gili.
• Joseph María Montaner. La modernidad superada.
• Sennett, Richard, El declive del hombre público, Ediciones Península, (2001).

Biblioteca de textos, Historia III. Taller Rigotti.
Tomo 1
• Aldo van Eyck. "Encuentro en Oterloo". "Sobre la identidad". "Sobre lo imponderable". "El umbral". "La puerta" (1962) en Team X, Ed. Nueva Visión, 1966.
• Friedmann. "Decálogo de un Nuevo Urbanismo". (1962). En "La arquitectura del siglo XX". Simón Marchan Fiz. Editorial D/D Documentación / Debates, 1974.
• Jane Jacobs. En defensa de la gran ciudad. Fragmentos de The death and life of great American cities. Randon House. N. York, 1961.
• Martín Heidegger. Construir, Habitar, Pensar. (1951). Alción editora, 1997.
• R. Vaneigen Kotanyi. "Programa elemental del "bureau" del Urbanismo Unitario". (1961). La arquitectura del siglo XX. Simón Marchan Fiz. Editorial D/D Documentación / Debates.51.
• Reyner Banham "El Nuevo Brutalismo" en The Architectural Review, febrero 1955.
• Reyner Banham "Un hogar no es una casa" en Art in America, abril 1965.
• Robert Venturi, Denise Scott Brown. "Funtionalism, yes, but..." (1974) en Disparen sobre el Movimiento Moderno. Colección Sumarios. Buenos Aires, Ediciones Summa. Febrero 1978.
• Sigfried Giedion. "Sobre una nueva monumentalidad", En Arquitectura y Comunidad, (1944).

Tomo 2
• Aldo Rossi: "Estructura de los hechos urbanos" en La Arquitectura de la ciudad, G.Gilli, Barcelona, 1971.
• Aldo Rossi: "La arquitectura análoga", Architecture and Urbanism Nº 56, Mayo 1976.
• Ignasi de Solá Morales: "Neorracionalismo y figuración" en Más allá del Posmoderno.
• Robert Stern "Los "grises" como Post Modernismo"en L'Architecture d'Aujourd'hui 186, agosto/septiembre1976.

Tomo 3
• Steven Holl. Lugar sin Alma. Conferencia: ¿El fin de la Arquitectura? Viena 1992.
• Vitorio Lampugnani: Una Nueva simplicidad. Reflexiones sobre el fin de milenio. AyV 50 Berlín Metrópolis. Noviembre de 1994. Biblioteca de la FAPyD Rosario.

Tomo 6
• Rem Koolhaas. ¿Qué le pasó al urbanismo? 1994. Reproducido en S, M, L, XL. The Monacelli Press, 1996, pp. 958-971.
• Rem Koolhaas. Bigness o el problema de la gran dimensión. 1994. Reproducido en S, M, L, XL. The Monacelli Press, 1996, pp. 494.
• Rem Koolhaas. Delirious New York (fragmentos). The Monacelli Press, New York, 1994.
• Rem Koolhaas. La ciudad genérica. 1994. Reproducido en S, M, L, XL. The Monacelli Press, 1996, pp. 1239.

Revistas
• Gonzalo Diaz - Recasens Montero de Espinosa, Golden Lane, Sobre la cualidad vacía del espacio público en la Obra de Los Smithson – Proyecto, Progreso, Arq nº5 "vivienda colectiva, sentido de lo público", Nov. 2011, Universidad de Sevilla.

Web
• http://www.biblioteca.fapyd.unr.edu.ar/leaves/archivo/urbanismo/rosario/plan_director_1999/plan_especial_area_central/plan_especial_area_central.pdf
• http://www.fapyd.unr.edu.ar/wp-content/uploads/2013/05/DPA_19_Reidy__Spa_.pdf
• http://www.plataformaarquitectura.cl/cl
• http://www.urbanismobragos.com.ar
• https://www.rosario.gob.ar/ArchivosWeb/pur/pur_i_ii.pdf