

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES
ESCUELA DE MÚSICA

La deserción estudiantil en la Escuela de Música de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario

Seminario de Investigación
Trabajo final de grado
Licenciatura en Educación Musical

Autores: Cáceres, Ariel; Gelmini, Romina; Giménez, Iván.

Tutor: Federico Buján



2018

Dedico la confección de éste trabajo con todo cariño y amor a mi familia, por su apoyo constante, por llenar mi vida con sus valiosos consejos.

Ariel Cáceres.

Dicen que la mejor herencia que nos pueden dejar los padres son los estudios, sin embargo no creo que sea el único legado del cual yo particularmente me siento muy agradecida, mis padres me han permitido trazar mi camino. Gracias Silvina y Carlos.

Quiero también mencionar en éste trabajo a mi hermana Julieta y a mi novio Natanael quienes creyeron en mí en todo momento, y por último, y en especial, a mi sobrino Nicolás y a mi abuela Lucia, a quienes estimo tanto.

Romina Gelmini.

En primer lugar, en estas líneas quiero agradecer a todas las personas que hicieron posible la elaboración del trabajo. Por otra parte, para aquellas y aquellos que de algún modo estuvieron, de manera incondicional, acompañándome en momentos difíciles, alegres, y tristes de mi vida. Palabras sólo de agradecimiento son para ustedes.

En especial deseo hacer una mención para mi papá Jorge quien, y a pesar de nuestra distancia física, por medio de su amor, comprensión y ejemplo profesional marcó mi camino para poder culminar mi carrera de grado.

Para concluir, preciso dedicar estas últimas palabras a mi hijo Jorge Iván que es el motor de mi vida y parte muy importante para que hoy pueda integrar éste trabajo.

Iván Giménez.

Índice

INTRODUCCIÓN:.....	5
1. CAUSALES DE DESERCIÓN EN UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA REPÚBLICA ARGENTINA... 6	
ENFOQUE SOCIOECONÓMICO	6
ENFOQUE INSTITUCIONAL	7
ENFOQUE PSICOLÓGICO	7
2. ESTUDIOS RELACIONADOS AL ABANDONO ESTUDIANTIL EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO.....	9
3. DESISTIMIENTO ESTUDIANTIL EN LA ESCUELA DE MUSICA, FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES, UNR.	12
CICLO DE NIVELACIÓN	12
PRIMER AÑO DE LICENCIATURA.....	13
TUTORIA DE PARES.....	14
4. OBJETIVO Y PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	16
ESTRATEGIA METODOLÓGICA.....	17
5. APROXIMACIÓN A LA PROBLEMÁTICA: PERFIL DE LOS ESTUDIANTES.	18
RELEVAMIENTO DE DATOS EN LOS AÑOS DE NIVELACIÓN	18
FACTORES SOCIO-ECONÓMICOS DE LOS ALUMNOS PERTENECIENTES AL CICLO DE NIVELACIÓN.....	20
LA PERCEPCIÓN DEL ALUMNO RESPECTO A LA INSTITUCIÓN EN EL CICLO NIVELATORIO.	24
ASPECTOS PSICOLÓGICOS, PRIMERAS EXPERIENCIAS DE CURSADO EN LA ETAPA PRE-UNIVERSITARIA.....	27
RELEVAMIENTO DE DATOS EN PRIMER AÑO DE LICENCIATURA	28
FACTORES SOCIO-ECONÓMICOS DE LOS ALUMNOS PERTENECIENTES AL PRIMER AÑO DE LICENCIATURA.	29
LA PERCEPCIÓN DEL ALUMNO RESPECTO A LA INSTITUCIÓN EN EL INGRESO FORMAL A LA INSTANCIA UNIVERSITARIA.	33
ASPECTOS PSICOLÓGICOS, PRIMERAS EXPERIENCIAS DE CURSADO COMO ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS	35
6. SEGUNDA INSTANCIADA INVESTIGACIÓN.....	36
7. EXPERIENCIAS DE CURSADO EN RELACIÓN AL CICLO LECTIVO DEL AÑO 2018 PARA AQUELLOS ALUMNOS QUE CONTINUARON CON SUS ESTUDIOS.....	37
FORMA DE CURSADO	37
DIFICULTADES DE COMPRESIÓN	40
EN RELACIÓN AL MODELO CONSERVATORIO.	41
ACERCA DE LA TRANSMISIÓN DE CONTENIDOS A TRAVÉS DE LA MÚSICA “POPULAR”	43

EXPECTATIVAS DE LOS ESTUDIANTES EN LA FINALIZACIÓN DEL CICLO LECTIVO 2018	44
8. CASOS PARTICULARES DE DESERCIÓN	45
EN LA INSTANCIA PRE-UNIVERSITARIA.	45
EN LA LICECIATURA.	46
9. CONCLUSIONES: POSIBLES CAUSALES DE DESERCIÓN.....	48
INSTANCIA PRE – UNIVERSITARIA	48
LA INSTITUCIÓN CON RESPECTO A LAS PROBLEMÁTICAS SITUADAS EN EL CICLO NIVELATORIO.....	50
EN EL INGRESO AL MUNDO UNIVERSITARIO.	51
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	55
ANEXO:	57
Primer encuesta ciclo nivelatorio.....	57
Primer encuesta hacia la etapa universitaria.....	62
Segunda encuesta primer año de Nivelación.....	67
Segunda encuesta segundo año de Nivelación.....	69
Segunda encuesta para primer año de Licenciatura.....	71
Formularios enviados vía web.....	73

INTRODUCCIÓN:

A partir de las experiencias personales que vivenciamos como estudiantes de esta casa de estudios y como educadores musicales, nos hemos propuesto la realización de este trabajo que tiene por objeto de estudio una problemática que advertimos ya desde los albores de nuestra vida universitaria: la deserción estudiantil en la Escuela de Música de la Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. La problemática en cuestión se ha manifestado de manera tangible en nuestra experiencia estudiantil ya que una parte considerable de nuestros compañeros no han proseguido con sus estudios universitarios. Esto último, sumado a la casi inexistencia de trabajos de investigación en institutos de formación musical en la Argentina, nos ha motivado e interesado para realizar esta aproximación a la problemática objeto de estudio.

La opción de abarcar los dos primeros años del ciclo de Nivelación y el primer año de la licenciatura de todas las carreras de la Escuela de Música, surge a partir de una doble consideración: por un lado, a los efectos de circunscribir la fenoménica y garantizar la factibilidad de esta tesina y, por otro, porque detectamos el mayor nivel de deserción estudiantil en estos períodos.

1. CAUSALES DE DESERCIÓN EN UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA REPÚBLICA ARGENTINA.

A modo de obtener una aproximación a la problemática en cuestión, es de suma trascendencia remitirse a estudios que tratan sobre el abandono de estudios universitarios en facultades públicas de nuestro país.

Según Himmel (2002) plantea de acuerdo a Braxton *et al.* (1997), que los enfoques del análisis de la deserción y retención pueden ser agrupados en cinco grandes categorías basadas en los siguientes enfoques: Psicológicos, Económicos, Sociológicos, Organizacionales y de interacciones.

Se hallan dos cuestiones primordiales, las cuales se encuentran estrechamente relacionadas. Por una parte, confluyen enfoques socio-económicos de los ingresantes y por otra, una condición de *statu quo* de las instituciones universitarias de nuestro país, en el cual reflejan fuertes reminiscencias al pensamiento burgués tradicional. Un *statu quo* sostenido en el tiempo desde la concepción de las universidades de carácter público hasta a la actualidad en la República Argentina. Creemos a éste último como uno de los factores que inevitablemente influyen en la deserción del cursado de estudios superiores en concordancia a lo respectivo a la categoría organizacional que plantea Himmel.

ENFOQUE SOCIOECONÓMICO

“Sólo algunos de los abandonos de la educación superior son producidos por bajo desempeño académico pues la mayor parte de las deserciones son voluntarias. Los estudiantes que abandonan la universidad a menudo tienen niveles de rendimiento superiores a los que persisten” (Tinto, 1989, p.3). Si bien la gratuidad de los estudios superiores supone una alta matriculación de ingresantes, los estudiantes que devienen de estratos sociales menos pudientes no corren con la misma equidad que sus pares de clases más acaudaladas. Aquellos, se encuentran de cara al comienzo de sus estudios superiores frente una posición desigual en lo que respecta al capital económico y cultural y son los principales afectados en lo que respecta al abandono universitario (Ezcurra, 2011). Esta fundamentación también encuentra sustento en las palabras de Vincent Tinto (1998) quien recalca que el mayor acceso de sectores de bajos recursos a la universidad es un logro sólo aparente, ya que el abandono en

esos estratos es mucho mayor, además resalta que la presunta puerta abierta a la educación superior para aquellas franjas no es tal, sino que se trata de una puerta giratoria.

ENFOQUE INSTITUCIONAL

Al poner énfasis en el cómo las instituciones afrontan la problemática de la deserción estudiantil, en general el individuo que desiste de los estudios de una carrera universitaria es, ni más ni menos, aquella persona que no se puede adecuar al sistema de estudio. Según este paradigma, quien queda "atrás" es quien no posee un nivel de intelectualidad mínimo para emprender una carrera superior cuyas exigencias no pueden ser comparables a las de un colegio secundario. Los elementos extraescolares (condiciones sociales, económicas y culturales) que atraviesan a un individuo, que además pueden de ser cuestiones primordiales para que un alumno tome la decisión de no continuar con sus estudios, no parecieran de suponer una preocupación para las instituciones y, por ende, históricamente no se hacen visibles reformas institucionales con el objetivo de posibilitar una mayor inclusión social en su alumnado. En lo referente al rol de las instituciones Ezcurra observa que "... la universidad argentina no ha dado aún los pasos suficientes para repensarse de manera autónoma, y se mantiene fiel a las representaciones e imaginarios de las formas hegemónicas que organizan el sistema científico y técnico [...] una estructura opera como matriz y principio generador de prácticas". (Ezcurra, 2011: 193).

ENFOQUE PSICOLÓGICO

Desde la psicología se ha notado que al momento de comenzar el cursado de estudios superiores los educandos que no concluyen sus estudios atraviesan tres grandes etapas. La primera de ellas es la que se ubica previa al ingreso, en donde se ponen en juego la madurez, el escaso conocimiento de las instituciones y una pobre concepción cabal del ámbito académico. Otro factor importante en este periodo es el de un faltante de orientación vocacional ya que en la mayoría de instituciones de formación secundaria no cuentan con los recursos necesarios para hacer de esto una cuestión trascendente en el último

año de cursado en el colegio secundario¹. Esto puede generar pensamientos estrechamente relacionados a la frustración cuando verdaderamente el problema de raíz se halla en la desinformación de la carrera a estudiar.

Por otra parte, la estadía universitaria puede generar situaciones de sorpresa por el cambio experimentado de nivel educativo, relaciones interpersonales con sus flamantes compañeros de curso y por último, la no adaptación a exigencias propias del nivel superior.² En esta instancia intrínsecamente la psiquis del estudiante conjuga "sentimientos de alineación, conductas defensivas, inhibición de la acción y resignación al abandono" (Álvarez Pérez, Cabrera Pérez, González Alfonso, Bethencourt Benítez, 2006, pág.6). A estas etapas se anexa una tercer instancia en donde se circunscriben circunstancias tales como reflexiones, exploraciones, reorganizaciones y autorreactualizaciones las cuales, de forma conjunta o no, actúan como condicionantes definitivos para la continuidad de sus estudios o la deserción definitiva.

¹ Existen programas de orientación vocacional como Cursos del Programa de Orientación e Inducción (POI) que dependen del Ministerio de Trabajo de la Nación Argentina pero que se desarrollan fuera del ámbito escolar.

² En la U.N.R existen cursillos de ingreso con la intención de realizar una etapa niveladora cuyos capacitadores, en líneas generales, son alumnos pertenecientes a los últimos años de carrera, ayudantes o adscriptos de manera ad honorem. En estos cursillos se prioriza el saber académico dejando de lado cuestiones psicopedagógicas individuales con el fin de detectar problemas de lectoescritura, dislalia, disfasia, fonoaudiológicos.

2. ESTUDIOS RELACIONADOS AL ABANDONO ESTUDIANTIL EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

Para realizar una aproximación contextual a la problemática a abordar en este trabajo, resulta apropiado realizar un relevamiento de informes y estadísticas acerca del abandono estudiantil en las universidades radicadas en la ciudad de Rosario. Sobre esto se dispone de poco material redactado, del cual se hará referencia a continuación. Según el artículo de investigación *Deserción universitaria: causas y razones del abandono* de la investigadora Nélica Perona (2012) realizado a estudiantes de las carreras que se dictan en la Facultad de Ciencias Políticas, los abandonos correspondientes al primer año son los más recurrentes. Esta afirmación se sustenta en expectativas, autoexclusión de los estudiantes donde releva frases tales como "había que estudiar mucho", "no era para mí" respuestas que a su entender son propias de jóvenes ligados a su edad biológica. Por otro lado; la autora no encuentra relaciones directas entre el rendimiento académico y condiciones socioeconómicas sino que existen cuestiones individuales de esfuerzo. Llegando incluso a sostener que los estudiantes iniciales de bajos recursos rinden más que otros. A su vez, Perona señala como particularidad que un número importante de alumnos se inscribe a más de una carrera para distinguir en cuál de ellas se sienten más conforme. Como último factor de relevancia, argumenta que los estudiantes desertores no son capaces de seguir un ritmo universitario que les permita cursar una materia "al día", atribuyéndoles a éstos una faltante de madurez intelectual. Como condicionantes secundarios, se mencionan motivos tales como: cuestiones económicas, falta de empleo, disponibilidad horaria, la incertidumbre de la inserción laboral una vez finalizada la carrera.

En una entrevista realizada por el diario *La Capital* de Rosario al coordinador de la secretaría académica del U.N.R., Claudio López en el año 2008³ se hacen visibles números del boletín estadístico de la universidad que advierten un abandono del 25% de la cantidad de inscriptos en el año 2006. Sobre ese total López argumenta que la mitad de los alumnos de la U.N.R. no es oriunda de la ciudad de Rosario y debe soportar diversos gastos como lo son los de

³Recuperado de <http://www.lacapital.com.ar/la-ciudad/uno-cada-cuatro-estudiantes-la-unr-abandona-sus-carreras-n253124.html>

transporte y/o alquiler. Por otra parte el docente asevera también que estudiar en una universidad estatal “no es gratis”⁴. El mismo explica que costear una carrera implica gastos en materiales y las franjas horarias de cursado no son compatibles con un trabajo en relación de dependencia de ocho horas. Para concluir López afirma que existe una dificultad de adaptación a la cultura universitaria en lo que refiere a lo complejo de la inserción académica ya que los iniciales “[...] vienen del vapuleado nivel medio”.

A fines del mes de enero y principios de febrero del año 2018 se hace público en medios de comunicación de la ciudad de Rosario, a partir de declaraciones al programa radial *Zysman 830*, una nota al consejero académico de rectorado de la UNR Cristian Fdel, en la cual afirma que “la Universidad Nacional de Rosario tiene un centro de estadísticas que estableció que más de 19.500 alumnos han desertado el año pasado de los ámbitos académicos”. En relación a esto, la media de deserción hasta 2016 era de 10.500 estudiantes por año. Fdel sostiene que éste aumento en la tasa de deserción es consecuencia de la economía que deben atravesar los educandos en los tiempos que corren. El consejero afirma que muchos de ellos comenzaron a trabajar para solventar los gastos que le propicia la carrera que se encuentran cursando y aquellos quienes ya se encontraban insertos en el mundo laboral, ven disminuidos sus ingresos en detrimento a lo respectivo con la inflación monetaria y al valor de alquileres y/o expensas. “Frente a esta situación muchos deciden, lamentablemente, abandonar la carrera universitaria para dedicar todo su tiempo al trabajo y en otros casos, vuelven a sus respectivos pueblos.” Como solución el entrevistado propone que el Estado aplique “políticas universitarias que tengan en cuenta las necesidades actuales del estudiante” pensando, en la posibilidad de que las instituciones dispongan de una triple franja horaria de cursado para que los universitarios puedan trabajar en una banda horaria determinada y estudiar en otros. Por otra parte, señala un atraso de un 150% en las becas otorgadas por

⁴ Sobre lo mencionado en la entrevista, López omite que en la Universidad Nacional de Rosario un programa de becas (existente ya en el año 2008) de transporte, alimentos y materiales estudios entre otras.

el plan Progresar y que dicho atraso repercute, a la baja, en el poder adquisitivo del estudiante habilitando a la deserción.

3. DESISTIMIENTO ESTUDIANTIL EN LA ESCUELA DE MUSICA, FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES, UNR.

Por todo lo anteriormente fundamentado, el principal objetivo del presente trabajo fue, en un principio, el de realizar una aproximación a la problemática situada en los dos años que constituyen el Ciclo de Nivelación y al primer año de la Licenciatura de las diferentes carreras, en donde se pusieron en juego todos los factores mencionados a esta parte con las dificultades musicales propias de la enseñanza característica de un modelo conservatorio. Este modelo conservatorio [...] “comprende la formación musical en el encuadre del conservatorio tradicional, que forma intérpretes técnicos y hábiles en un repertorio canonizado y restringido principalmente a unos pocos siglos de música europea occidental” (Ibáñez Gericke, 2017: 85). A su vez, este modelo es quien mayoritariamente es adoptado por las instituciones de formación musical tradicional. El autor Philip Tagg (2003) asevera que estas últimas son aquellas que se hallan restringidas a un tipo de repertorio musical bastante acotado, tienen poca variabilidad en el transcurso del tiempo, lo que deriva en que se destinen pocos recursos para reformas o innovación, y por una mínima participación de sus profesores en especializaciones o perfeccionamiento docente. En lo respectivo a la formación profesional de los educandos, en concordancia a lo planteado por Shifres y Gonnet, se hace evidente que la preparación musical, de la mayoría de las carreras, tiene como objetivo formar “Sujetos altamente especializados que puedan articular sonidos musicales a partir del desarrollo de técnicas de ejecución específicas y derivadas de anotaciones musicales (partituras)” (Shifres – Gonnet, 2015: 60).

Por lo aludido, el modelo conservatorio en la Universidad Nacional de Rosario es quien preside los planes de estudio de las diferentes carreras y contiene una visión pedagógica predominante en lo respectivo a la técnica instrumental, repertorio, dictado musicales como por ejemplo: dictado armónico, melódico y rítmico, etc.

CICLO DE NIVELACIÓN

En este período pre-universitario se hacen visibles situaciones problemáticas en lo que respecta exclusivamente a lo institucional. Por ejemplo la cantidad de comisiones y franjas horarias de las materias que los estudiantes cursan en el

primer año del Ciclo de Nivelación son mayores que las cátedras propias de la carrera formal (Audioperceptiva⁵ ciclo de nivelación = 10, diez, comisiones y audioperceptiva tercero de licenciatura = 1, una, comisión). A su vez, en las comisiones de piano se hace aparente una superpoblación de alumnos ingresantes (de carreras específicas como piano, educación musical, composición etc.) sin espacios físicos pertinentes y sin la cantidad necesaria de docentes para brindar una educación de calidad.

Por último y a modo de relevamiento histórico, existe significativamente una alta deserción en el ciclo de nivelación de las diferentes carreras que data desde plan de estudio de 1992. Resulta significativo que el hecho de la carga horaria sea de cinco horas cátedras semanales con diferentes bandas horarias no pareciendo este, un causal de desistimiento por parte de los educandos.

PRIMER AÑO DE LICENCIATURA

En lo que respecta al primer año de Licenciatura se sitúa en una instancia donde se produce un cambio de paradigma en lo respectivo a la organización institucional para con la figura del estudiante. Si el educando promovió el ciclo de nivelación anualmente le significó el cursado de dos materias, siendo estas Audioperceptiva y el instrumento sugerido en la/s carrera/s que escogió, con un total de cinco horas cátedras. En el caso del alumno que integre el primer año de la Licenciatura por medio de la aprobación de un examen de ingreso⁶ se encontrará de lleno con lo que es la carrera en sí misma y con las demandas que esta implica sin poseer una experiencia previa del enfoque institucional con respecto al abordaje de los contenidos musicales enraizados en el modelo conservatorio. Para ambos casos, un primer año de licenciatura les demandará una carga horaria de cursado de entre diecisiete (17) a veinticinco (25) horas cátedras dependiendo de la carrera que se escoja.

⁵ Audioperceptiva es el nombre que recibe la materia Lenguaje Musical en la Escuela de Música de la U.N.R.

⁶ La institución, a comienzos de cada ciclo lectivo, brinda la posibilidad de realizar exámenes de ingreso para aquellos ingresantes que posean conocimientos musicales previos. Sorteando este examen de forma favorable, tanto sea en audioperceptiva como en instrumento, el postulante tendrá acceso a inscribirse como alumno regular del primer año de Licenciatura de cualquier carrera de la Escuela de Música.

Es innegable que en la totalidad de los planes de estudio y a lo largo de los cinco años de Licenciatura de todas las carreras, existen comisiones únicas en donde su horario de cursado fluctúa en turnos matutinos, vespertinos y nocturnos. Esta problemática se ve acentuada ya que algunas de estas materias (principalmente las específicas de cada carrera) no cuentan entre sus filas con la modalidad de ser aprobadas por medio de la categoría "alumno libre". A colación y en consonancia con el pensamiento del consejero académico Cristian Fdel, se vislumbra que la institución no solamente cuenta con la conjunto de horas cátedras suficientes para la realización de un cursado circunscripto en las tres franjas horarias anteriormente mencionadas sino que ni siquiera prevé una banda horaria definida y enmarcada en ninguna de ellas.

TUTORIA DE PARES

Desde el año 2012 hasta la actualidad, el centro de estudiantes conducido por la agrupación independiente *mate cocido* lleva a cabo tutorías de pares que se desarrollan en simultáneo al trascurso de cada año lectivo en la institución. Estos encuentros tienen como objetivo:

- Acompañar, contener y brindar ayuda a estudiantes pertenecientes a las distintas carreras.
- Trabajar con el programa correspondiente de cada materia para poder explicar y brindar una mejor dinámica y metodología del temario abarcativo de cada una de ellas.
- Coordinar con los profesores para realizar un mejor trabajo en conjunto y una óptima coordinación para fortalecer los puntos débiles de cada tema.

Las materias que son abordadas por dichas tutorías en lo que respecta al ciclo de nivelación son audioperceptiva I y II e instrumentos tales como guitarra, piano, canto, saxo, violín. En lo que concierne a primer año de Licenciatura: Historia I, Análisis musical I, Técnicas de armonía y contrapunto I y Matemáticas. Es imprescindible detenerse en esta etapa ya notamos que estas materias no se dictan en paralelo siguiendo una lógica de integración circunscripta en los mismos períodos de la Historia de la Música. Por ejemplo, el programa de Historia de la Música I abarca desde la música de la Prehistoria hasta la música Renacentista, el propio de la cátedra armonía y contrapunto I plantea sus ejercicios a partir de reglas de composición propias al periodo

Barroco mientras que el programa de la materia análisis musical se subscribe en los periodos Barroco y Clasicismo.

4. OBJETIVO Y PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

A partir de la experiencia de estudiantes pertenecientes a éste periodo de cursado en las diversas carreras, el interés de este trabajo de investigación será el de determinar cuál es la causa principal, o las múltiples causales, que sostienen las altas tasas de deserción en esta casa de estudios. En una primera instancia, la propuesta por una parte ahondará sobre motivaciones que llevaron a los ingresantes a optar por estudiar una carrera musical y por qué eligieron esta institución para hacerlo. Por otra, parece pertinente indagar acerca de sus expectativas con respecto al ámbito académico. En una segunda instancia, pensada a realizarse en una diferencia temporal más cercana a la finalización del ciclo lectivo, resulta indispensable saber si los destinatarios de este trabajo de investigación continúan cursando sus estudios (siendo así si tienen las mismas expectativas que al principio) o si los han abandonados y el por qué.

Sobre estas cuestiones las preguntas de investigación serán las siguientes:

1-¿Qué factores extra universitarios incurren en esta etapa de formación? ¿Son los principales causantes del abandono estudiantil?

2- ¿Existen factores ligados a la enseñanza musical y/o Factores institucionales que fomentan las deserciones estudiantiles?

3- ¿Se sostienen las mismas expectativas que al comienzo en el caso de los estudiantes que continúan cursando su carrera?

A tales efectos, se han formulado los siguientes objetivos:

A- Analizar las expectativas previas al acceso a la escuela de música y el cumplimiento o no de dichas expectativas.

B- Identificar opiniones sobre la experiencias pedagógicas en el modelo conservatorio y si ellas eran las que pensaban que iban a encontrar en esta escuela de música.

C- Conocer los agentes que intervienen en la deserción y si verdaderamente se encuentran ligados en relación a la fundamentación teórica de este trabajo.

D- Determinar la incidencia de la institución en el abandono estudiantil en esta instancia.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Para proceder con la construcción del objeto de estudio se apeló, de manera predominante, a una lógica cualitativa. No obstante, a la hora de planificar la fase empírica y particularmente las estrategias más adecuadas para la recolección de información, se emplearon técnicas y recursos analíticos cuantitativos para la construcción de datos a fin de poder dimensionar de manera más completa el fenómeno en cuestión. En este sentido, la triangulación metodológica y la triangulación de investigadores fueron una constante en el proceso de desarrollo del presente estudio. Esta lógica de trabajo contempla un mejor acercamiento a las experiencias y percepciones de la realidad por parte de los participantes en sus primeros pasos de esta instancia de formación que ofrece la Escuela de Música de la U.N.R. Según Forni, Gallart y Vasilachis de Gialdino (2013) una lógica cualitativa plantea el estudio comparativo de la conducta de los autores dentro de un contexto determinado y circunstancias situadas en el tiempo en donde existe un ir de venir de los datos a las teorías entre lo individual y lo social.

En lo que respecta al relevamiento de datos, la propuesta se sostiene a partir de un formato de encuesta personalizada a partir de dos cuestionarios autoadministrados (Yuni – Urbano, 2006), los cuales contendrán diversos indicadores suministrados en dos momentos temporales. En primer instancia el relevamiento de datos se realizó por medio de una encuesta a los alumnos cursantes de los dos años de Ciclo de Nivelación y primero de Licenciatura. El procedimiento se llevó a cabo recorriendo las diferentes comisiones de la materia Audiperceptiva, cátedra común a todas las carreras de la Escuela de Música.

5. APROXIMACIÓN A LA PROBLEMÁTICA: PERFIL DE LOS ESTUDIANTES.

La confección de datos para el desarrollo de esta instancia se llevó a cabo en los meses de abril, mayo y junio del año 2018. Como puntapié, se efectuó una recolección de datos personales⁷ de cada uno de los encuestados completando una tabla con diversas variables (nombre, carrera, correo electrónico, otros contactos) para confeccionar un sondeo de seguimiento individual. Las preguntas propuestas yacieron, en su mayoría, de carácter cerradas en lo que respecta a circunstancias personales como: situación residencial, formación académica, situación laboral y opiniones en relación a la universidad; y algunas de forma abierta para la obtención de respuestas más libres de los encuestados. El objetivo se centró en conocer con mayor profundidad sus expectativas acerca de la carrera que cursa, experiencias con la música como fuente de ingreso económico y realizar un acercamiento a las primeras sensaciones como estudiantes universitarios. Al fin de cuentas, el objetivo fue el de contejar su realidad con los enfoques sugeridos a partir del marco teórico de éste trabajo:

- ✓ Socio-económicos: Falta de recursos económicos que permitan sustentar los gastos propios de una carrera universitaria, pérdida empleo, escasa cantidad de becas, etc.
- ✓ Institucionales: En lo concerniente a lo edilicio, características de los docentes, la pedagogía propia al modelo conservatorio, información que brinda la facultad acerca de sus carreras y la realidad del aula.
- ✓ Psicológicos: Cambio de nivel educativo, relaciones interpersonales, no adaptación de las exigencias universitarias.

RELEVAMIENTO DE DATOS EN LOS AÑOS DE NIVELACIÓN

Como anteriormente fue mencionado, el ciclo de nivelación para la Escuela de Música de la U.N.R se caracteriza por una instancia de formación que brinda la institución para generar conocimientos estandarizados destinada a aquellas personas que no posean conocimientos musicales o los mismos no sean los

⁷ Vale destacar que la identidad de los alumnos quedará resguardada a la hora de develar los resultados del trabajo.

suficientes para ingresar al primer año de Licenciatura de cualquier carrera. El mismo cuenta con una duración de dos años, con la posibilidad de inscribir al segundo mediante un examen de ingreso.

La cantidad de encuetados cursantes de primer año de Ciclo de Nivelación asciende a un total de 170 mientras que para segundo año suman 68. Debido que para ambos cursos las horas de asistencia al dictado de clases suman cinco (5) horas semanales resulta apropiado realizar un relevamiento del total de los datos aportados por alumnos consultados (238), haciendo las salvedades necesarias propias de cada nivel.

El perfil del estudiante en esta instancia muestra que los residentes en la ciudad de Rosario ascienden al 57%⁸. La edad de los educandos se ubica en su mayoría en un espectro que va desde los 15 a 20 años, siendo la mitad de la totalidad de consultados, mientras que en segundo término se encuentra una franja entre los 21 y 25 con un cuarto del total. Ocho de cada diez alumnos están atravesando su primer experiencia pre-universitaria, el resto se caracteriza en su conjunto por tener una experiencia anterior en un nivel terciario o universitario no finalizando sus estudios y en menor medida se hallan quienes poseen un título de grado. Sólo muy pocos encuestados estan finalizando sus estudios en el colegio secundario y cursando esta instancia en paralelo. En lo que refiere al primer año de ciclo de nivelación unicamente el 12% no posee conocimientos musicales previos.

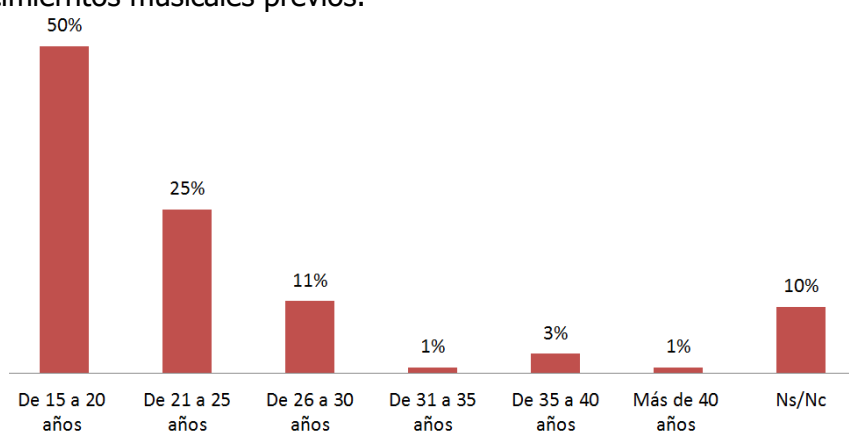
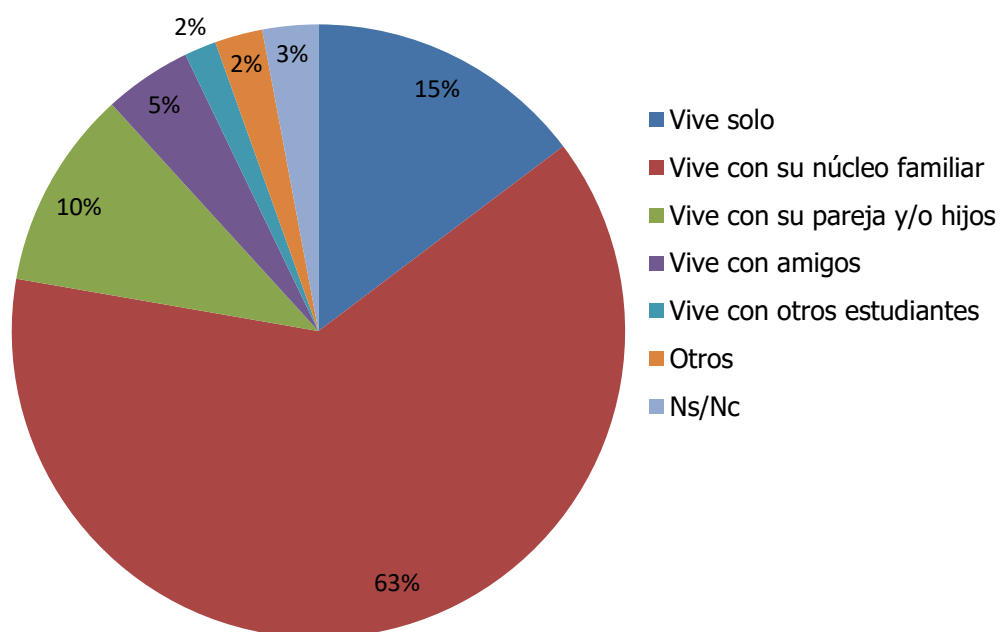


Fig. 1. Edad

⁸ A pesar de haber transcurrido diez años de la nota a Claudio López, en su momento coordinador de la secretaría académica del U.N.R, se sigue manteniendo una tendencia en donde aproximadamente la mitad de los estudiantes no son oriundos de la ciudad de Rosario. Este hecho también se replica en el relevamiento de datos para el primer año de licenciatura.

FACTORES SOCIO-ECONÓMICOS DE LOS ALUMNOS PERTENECIENTES AL CICLO DE NIVELACIÓN



Vivienda

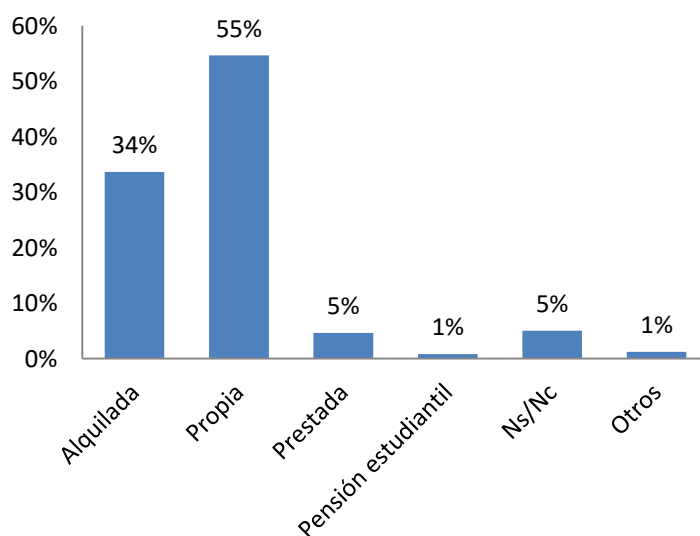
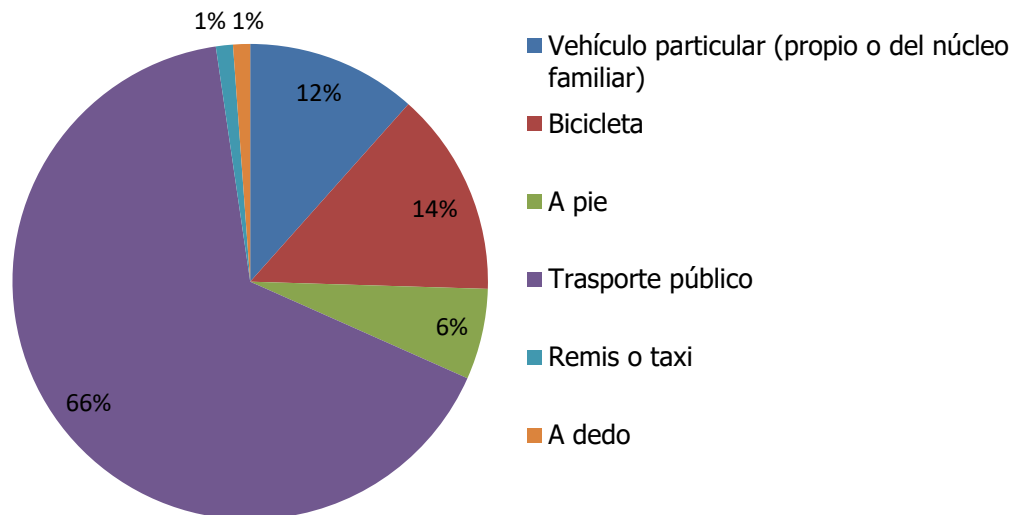


Fig. 2. Situación Residencial

La mayoría de los encuestados manifiesta no tener problemas habitacionales. Tal y como se observa, poco más de la mitad argumenta disponer de una vivienda propia para poder cursar sus estudios en la universidad. Sin embargo, un tercio debe alquilar una propiedad y una infima parte argumenta que vive en una vivienda prestada o en pensiones estudiantiles. Esto supone para el 39% sostener sus estudios a partir de la generación de un ingreso económico propio

o depender de un aporte monetario de terceros. Siendo esto último un factor de relevancia para el desarrollo de éste trabajo.

Por su ubicación geográfica, la Escuela de Música –en principio- no representaría un impedimento para el traslado de los estudiantes desde su lugar de residencia hasta la misma; para ello fueron consultados sobre el medio de transporte utilizado para dicho fin y el tiempo que se empleó en el mismo.



NOTA: el 4% manifiesta falta o problemas de funcionamiento de transporte público

Fig. 3. Medio de transporte utilizado para viajar desde el lugar de residencia hacia la facultad

Dos tercios de los encuestados manifiesta utilizar el transporte público y sólo el 4% argumenta tener falta o problemas de funcionamiento del mismo. Se deduce que los otros medios escogidos son optativos y no consecuencia de motivos de fuerza de mayor. En cuanto al tiempo empleado, casi tres cuartos demoran a lo sumo una hora en total hacia y desde su domicilio hasta la facultad por lo cual, se podría fundamentar que tanto el medio de traslado como el tiempo empleado en el mismo no supondrían un problema que contribuya como factor relevante a la deserción estudiantil en este periodo.

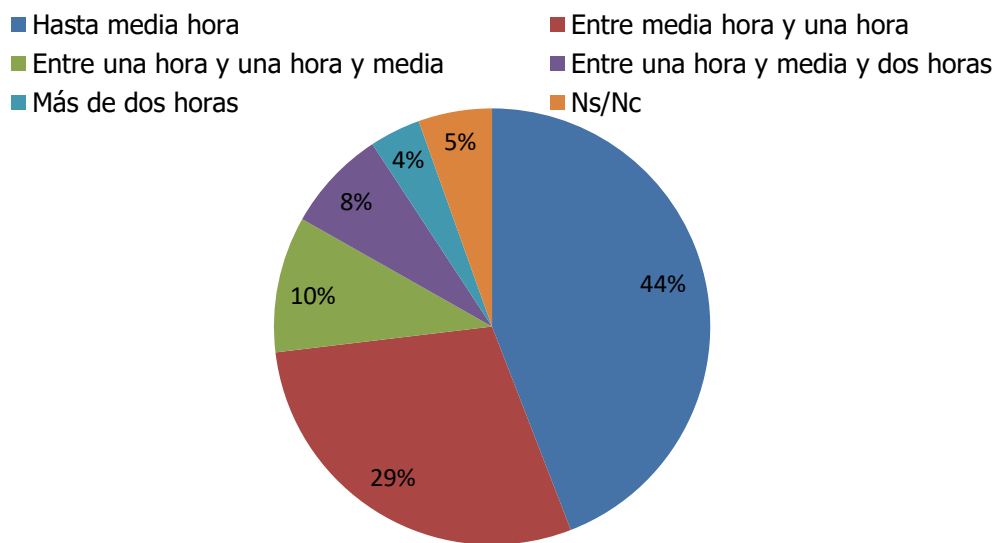
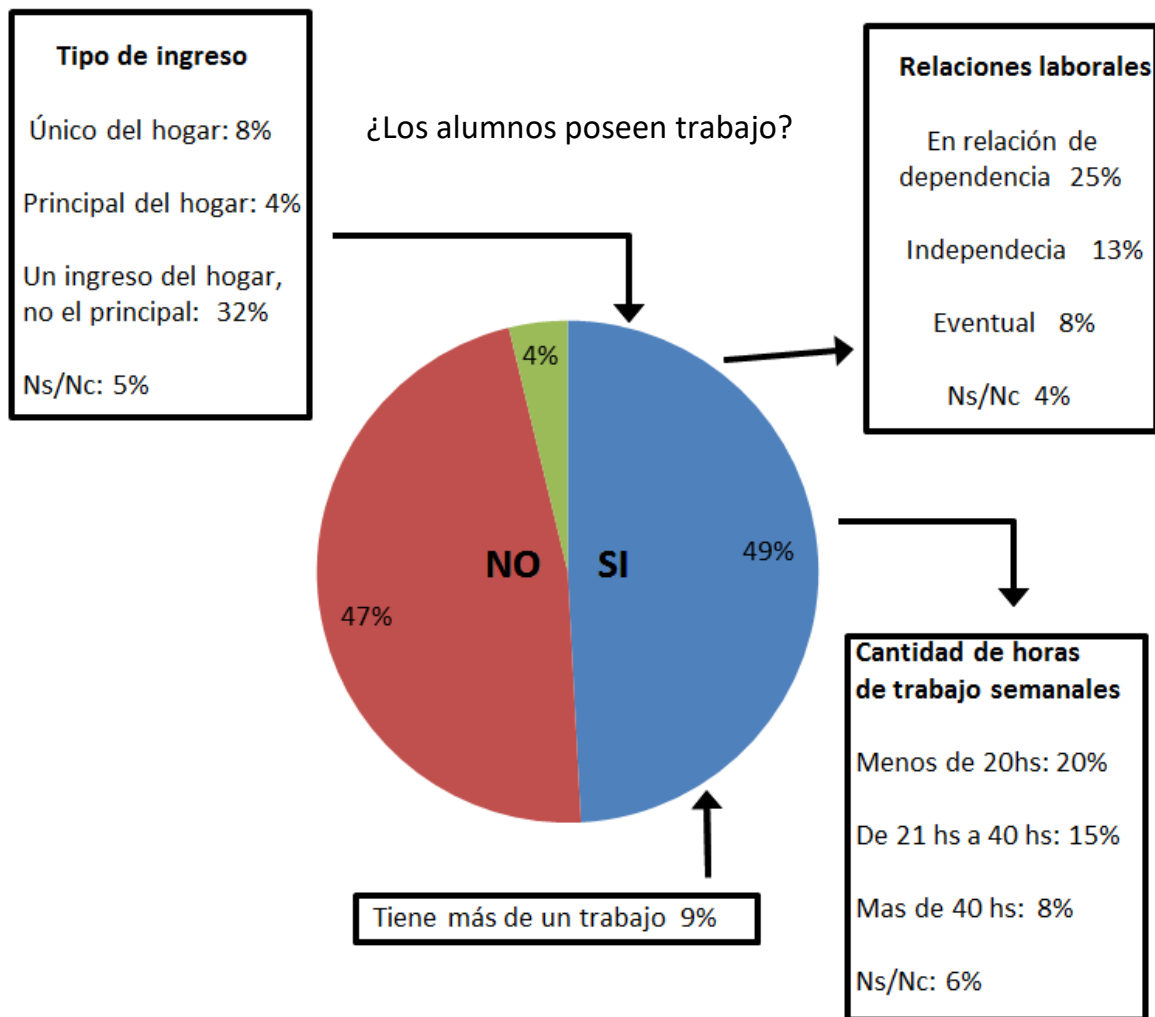


Fig. 4. Tiempo estimado de viaje hacia y desde la Escuela de Música

En lo que concierne a la situación laboral se observa que la mitad de los alumnos trabaja. Al indagar sobre su ingreso la mayoría afirma que no es el principal del hogar, que su relación laboral es de dependencia, su ocupación demanda un tiempo que se sitúa en primer lugar en menos de 20 horas semanales y que aproximadamente uno de cada diez tiene más de un trabajo. Estos datos reflejan que la mitad de los encuestados necesita generar una fuente de ingreso para como mínimo solvetar los gastos que le demanda la carrera. En relación a los datos obtenidos y ya que el cursado demanda un total de cinco horas cátedras quienes poseen trabajo podrían sobrellevar ambas situaciones en paralelo sin embargo, no se puede ignorar estos resultados como un factor influyente al momento de la decisión que toma un estudiante al abandonar su carrera en esta instancia.



Nota: Solo el 8% del total de los alumnos dice recibir una beca.

Fig. 5. Situación laboral

Por último, un cuarto de los encuestados obtienen o obtuvieron alguna remuneración con la música. Entre ellos se destacan el haber tocado en bandas (en la cual se menciona en varios casos que la remuneración ha sido escasa), trabajar como profesores particulares de instrumento y canto, en menor medida, impartir conocimientos musicales en talleres, Iglesias Evangélicas, DJ o tocar música en la vía pública.

LA PERCEPCIÓN DEL ALUMNO RESPECTO A LA INSTITUCIÓN EN EL CICLO NIVELATORIO.

Para obtener información acerca de las razones que motivaron a elegir a la escuela de Música se le sugirió a cada encuestado que completase un máximo de tres de las siguientes opciones.

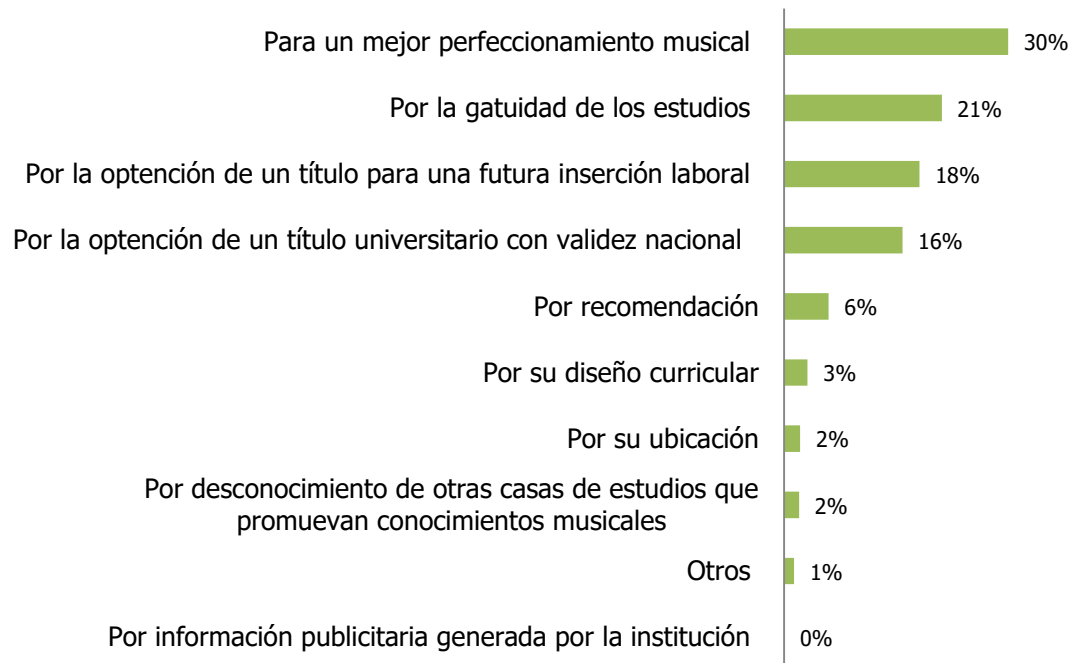


Fig. 6. Elección de la escuela de Música de la Facultad de Humanidades y Arte

Como se puede apreciar, la mayor parte dá por sentado que la institución puede aportarle conocimientos que conlleven a elevar su nivel musical. Detalle no menor es el segundo y tercer lugar que ocupa por un lado la posibilidad de estudiar una carrera de forma gratuita y la obtención de un título que posibilite una futura inserción en el mundo laboral. Esto último se encuentra estrechamente relacionado al factor socioeconómico cuya información documentada se mencionó anteriormente. Además, resulta significativo que gran parte de los estudiantes tiene conocimientos, o en el mejor de los casos llega a esta conclusión por el nombre que recibe la escuela dependiente de la Universidad Nacional del Rosario, que en caso de finalizar con los requisitos académicos planteados obtendrán un título con validez nacional a diferencia de las otras instituciones de la ciudad como es el Instituto Superior del Profesorado de Música 5932 "Carlos Guastavino" quien otorga a los egresados títulos con validez provincial. No se puede dejar de soslayar que la información publicitaria

generada por la institución no representó un condicionante de elección para 238 encuestados. Por esta razón aquí se puede plantear una situación problemática encallada con lo que puede esperar el alumno por parte de la institución de la cual se puede llegar a preguntar ¿Cómo repercutirá el estudiante aprender música de manera curricular? ¿Piensa que su formación musical contribuirá a perfeccionarse a partir de sus gustos musicales? ¿Sabe que está concurriendo a una institución, salvo en la carrera educación musical, la cual imparte conocimientos a través de los cánones establecidos por la música académica europea? En definitiva, este dato significativo revela que quienes se encuentran cursando el ciclo nivelatorio no tienen una noción cabal de los conocimientos musicales y las formas de enseñanza que imparte la institución.

Aquellos alumnos quienes expresaron poseer conocimientos musicales previos argumentaron la obtención de los mismos de la siguiente manera:

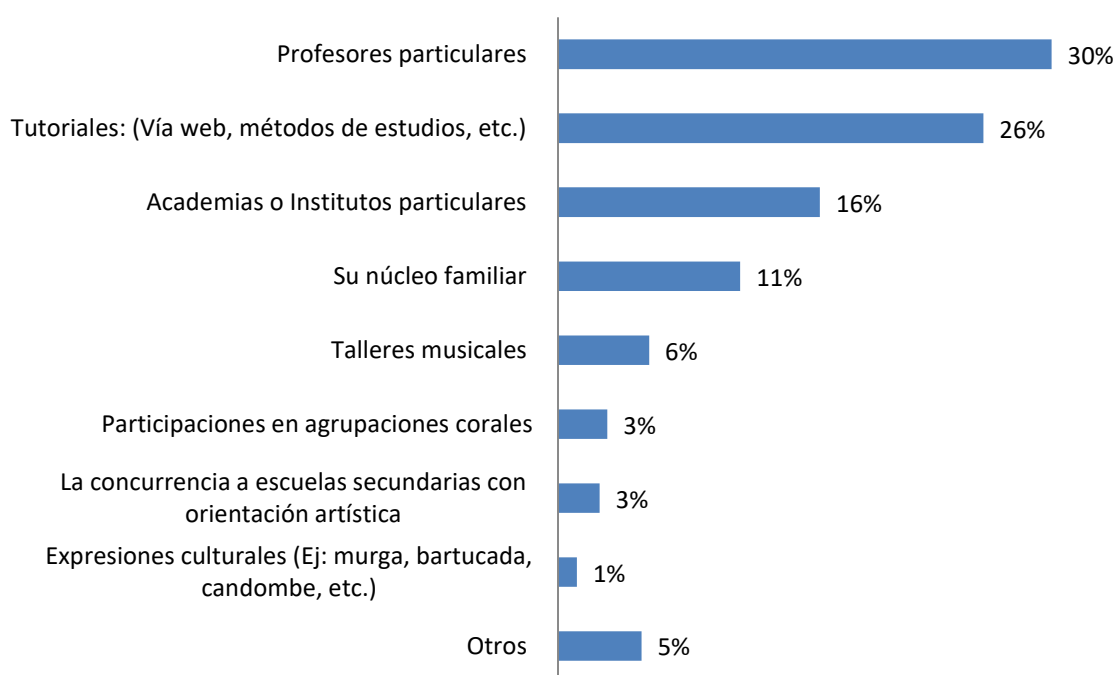


Fig. 7. Obtención de conocimientos musicales previos

Al igual que en el ejemplo anterior, los encuestados escogieron un máximo de tres opciones sugeridas. Se puede argumentar que para la mayoría es la primera vez que concurre a un organismo cuyos conocimientos se imparten por medio de un diseño curricular establecido ya que como se puede observar, las opciones como academias o insitutos particulares y la concurrencia a escuelas secundarias con orientación artística ocupan el tercer y séptimo lugar

respectivamente. Por lo cual, prima para los educandos una educación no formal como manera de obtención de conocimientos musicales. Este cambio de paradigma puede significar un desafío crucial para la adaptación del alumno al mundo universitario confluendo en una posible deserción si éste no es capaz de cumplir con las mínimas expectativas que plantea el diseño curricular de esta instancia nivelatoria.

En cuanto a las expectativas individuales, los encuestados expusieron sus respuestas a partir de una consigna abierta siendo algunas de ellas son las siguientes:

“Vivir de la música”, “perfeccionarme musicalmente”, “entender y manejar el lenguaje musical” siendo las que priman en un contexto de expectativas con tintes positivos. Por el contrario comentarios tales como “terminar la carrera en tiempo y forma” son casi inexistentes. En relación a esto, no se observan intereses a largo plazo sobre el recorrido académico.

En lo que atañe a los gustos musicales se presentó una serie de géneros en los cuales se otorgó la libertad al consultado de escoger el número de opciones que deseara.



Fig. 8. Gustos musicales

Estos indicios, conjuntamente con lo hasta aquí desarrollado en éste apartado, pueden generar una especie de faltas de expectativas a la hora de avanzar en la carrera por parte del educando al ver truncada la posibilidad de fomentar

conocimientos musicales que no contribuyana desarrollar un manejo más fluido de los géneros musicales que prefiere.

ASPECTOS PSICOLÓGICOS, PRIMERAS EXPERIENCIAS DE CURSADO EN LA ETAPA PRE-UNIVERSITARIA

Para poseer un acercamiento a las sensaciones que atraviensan los alumnos en esta etapa del año se les requirió que califiquen sus experiencias hasta la fecha con respecto a la insitución, los profesores, sus compañeros y la comprensión individual de conceptos con el objetivo de intentar determinar alguna problemática que pueda ser causal de malestar estudiantil.

	Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Ns/Nc
La institución	32	103	64	14	0	25
Los/as profesores/as	75	105	31	6	0	21
Tus compañeros/as	41	108	61	5	0	23
La comprensión de conceptos	55	104	48	8	0	23

	Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Ns/Nc
La institución	13%	43%	27%	6%	0%	11%
Los/as profesores/as	32%	44%	13%	3%	0%	9%
Tus compañeros/as	17%	45%	26%	2%	0%	10%
La comprensión de conceptos	23%	44%	20%	3%	0%	10%

Fig. 9 Primeras experiencias de cursado

Como se puede apreciar, estos resultados echan por tierra cualquier posibilidad de no adaptación al nivel pre-universitario. No se ponen de manifiesto, en forma significativa, desajustes institucionales, problemas referidos al vínculo generado entre docentes y alumnos odificultades de integración individualen la conformación del grupo de estudios en esta etapa del año lectivo. Además, se le indicó a los consultados queenuncien sus sensaciones a través de sus palabras. La finalidad fue la de corroborar los resultados plasmados en la tabla por medio de respuestas subjetivas y menos estructuradas. De ahí florecen expresiones, en general, tales como: " se cuenta profesores capacitados y positivos", "compañeros excelentes", "buena institución". En menor medida se hacen tangibles frases como: "alumnado deberia extender sus horarios de atención al turno tarde", "profesores con muchas inasistencias", "facultad mal

organizada”, “falta de respuestas institucionales”, “falta de enseñanza de música popular”, “me siento discriminado por no poseer conocimientos musicales”.

RELEVAMIENTO DE DATOS EN PRIMER AÑO DE LICENCIATURA

La encuesta se realizó visitando las cuatro (4) cátedras de primer año de Licenciatura de Audioperceptiva. Por medio de la secretaria académica y estudiantil de la institución, se solicitó a los profesores destinar unos minutos de su tiempo de clases para que los alumnos pudieran completar el formulario, siendo 86 el total de encuestados. Como se ha expresado en éste trabajo de investigación, el paradigma del alumno con respecto a la institución cambia drásticamente en relación a la experiencia previa del ciclo de nivelación, ya que es aquel quien realiza formalmente el ingreso al mundo universitario. Esto resulta directamente proporcional con un mayor número de horas de cursado y la totalidad de cinco días hábiles de asistencia al establecimiento. Sin embargo, se hacen visibles resultados que tienen, en su mayoría, pequeñas diferencias con el perfil de los estudiantes cursantes del ciclo pre-universitario, casi llegando a establecer una relación de tendencia entre ambas deducciones. Solo se hace palpable una variación significativa en el promedio de edad de los educandos ya que, algo más de la mitad se ubica entre los 21 y 25 años, mientras que un cuarto se sitúa dentro del espectro de 15 a 20. Para el 14% es la primera experiencia en la casa de estudios y actualmente solo el 8%⁹ estudia otra carrera dentro de la institución y en menor medida realiza el cursado en otra facultad dependiente de la U.N.R.

⁹ Estos resultados no concuerdan con la investigación de Nélica Perona cuando argumenta que uno de los factores fundamentales de deserción era una inscripción a varias carreras en forma simultánea por parte de los estudiantes en el primer año universitario.

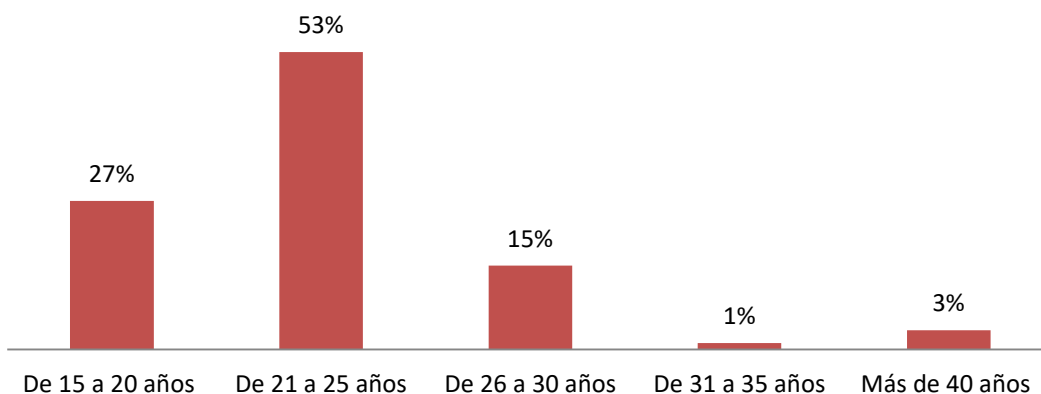


Fig. 10. Edad

FACTORES SOCIO-ECONÓMICOS DE LOS ALUMNOS PERTENECIENTES AL PRIMER AÑO DE LICENCIATURA.

Poco menos de mitad de los encuestados poseen una situación residencial en la cual deben generar una fuente de ingreso individual o por medio de ayudas económicas de terceros para poder asistir a la institución. Este porcentaje manifiesta que los individuos, en su mayoría, alquilan, se domicilian en viviendas prestadas, pensiones estudiantiles y, en menor medida, en pensiones o casas de estudiantes. La mayoría reside con su núcleo familiar.

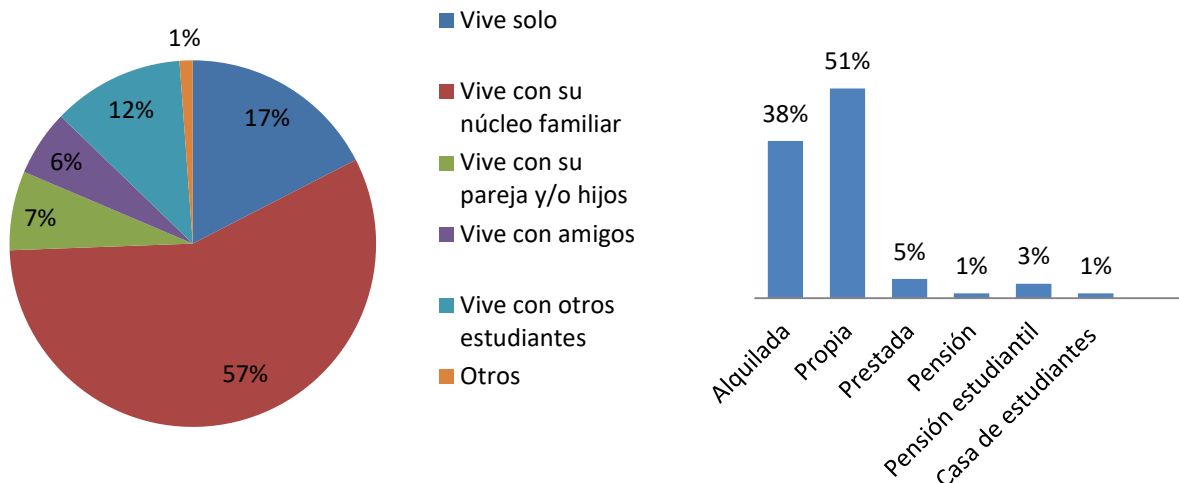
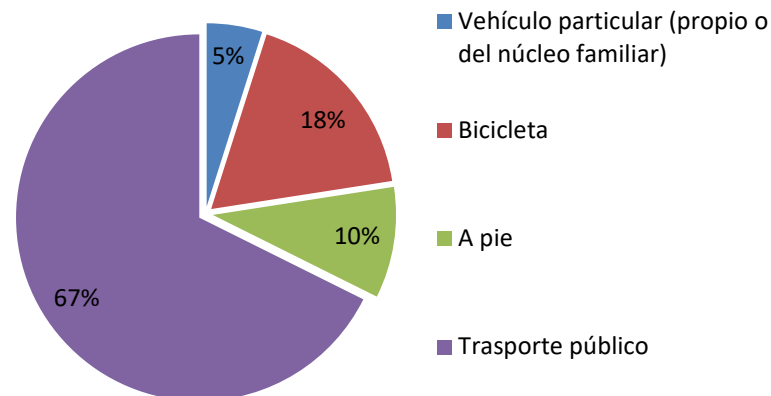


Fig. 11. Situación Residencial

Si bien la tendencia se mantiene, comparando estos resultados con los obtenidos en el ciclo nivelación, en la forma de traslado del domicilio radicado desde y hacia la institución, la utilización de transporte público para asistir cinco días a la semana en el transcurso de un mes a las diferentes materias de cursado le demandaría al estudiante radicado en la ciudad de Rosario en

promedio un seis por ciento del salario mínimo vital y móvil¹⁰ en caso de no contar con alguna beca o medio boleto universitario. No se observan problemas de funcionamiento o falta de frecuencias de transporte público. El tiempo empleado por casi tres cuartos de los estudiantes es de cómo máximo una hora por día; resulta significativo que el 6% invierta más de la mitad del resultado promedio.

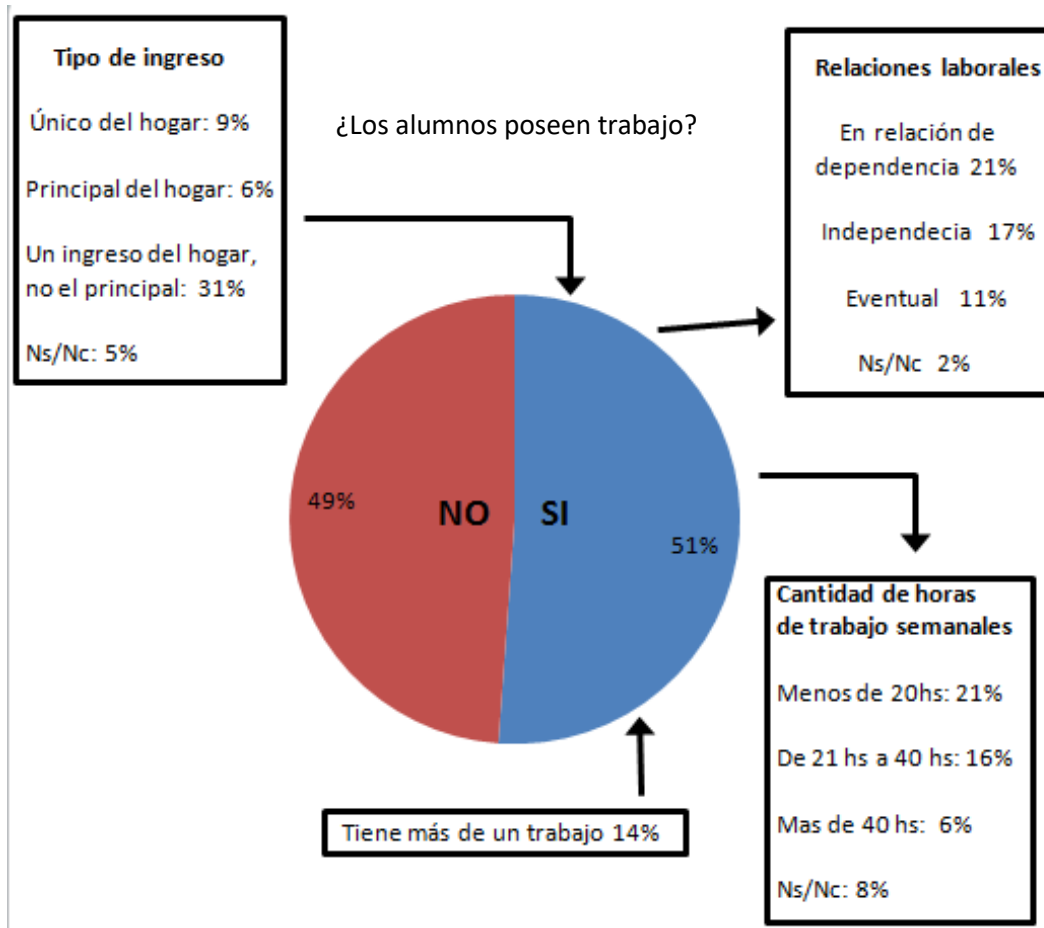


NOTA: el 4% manifiesta falta o problemas de funcionamiento de transporte público



Fig. 12. Medio de transporte utilizado para viajar desde el lugar de residencia hacia la facultad y tiempo estimado de viaje hacia y desde la Escuela de Música.

¹⁰El salario mínimo vital y móvil para enero de 2018 se estimó en 9500 pesos mensuales para los trabajadores que cumplen la jornada legal de trabajo a tiempo completo y en \$ 47,50 por hora para los trabajadores jornalizados. Recuperado de: <http://www.siasueldos.com/salario-m%C3%ADnimo-vital-y-m%C3%B3vil-valores-vigentes>



Nota: El 12% del total de los alumnos dice recibir una beca.

Fig. 13. Situación laboral

Si bien el escenario es casi calcado en comparación con los mismos relevamientos de datos acerca de la situación laboral de los encuestados que se encuentran en la instancia pre-universitaria, el inicio de cursado de todas las materias correspondientes a las diferentes carreras del primer año de licenciatura le demandaría al estudiante que trabaja añadir una carga horaria de entre diecisiete (17) a veinticinco (25) horas cátedras semanalmente. Aproximadamente para el 22% que dice emplear más de 21(veintiún) horas en un trabajo, y teniendo en cuenta el tiempo de traslado desde su domicilio hacia la facultad, la asistencia a la totalidad de cátedras presentadas por los diferentes diseños curriculares le significarían un remanente de horas reloj cercano a las 48 (cuarenta y ocho) horas o dicho de otra forma, a dos días de la de los siete que componen una semana. En cuanto al tipo de ingreso el 15% manifiesta que éste es el principal o el único del hogar. En este sentido se puede deducir que probablemente esta sección del alumnado prime su situación laboral por sobre circunstancias académicas. Casi dos de cada diez encuestados

dice poseer un trabajo en relación de dependencia. Por lo general este tipo de relación laboral demanda hacia la figura del empleado un cumplimiento de horas diarias predeterminadas y una franja horaria delimitada por horarios de ingreso o egreso a su lugar de trabajo en turnos mañana, tarde, noche o rotativos. Solo el 12% recibe algún tipo de beca para cursar sus estudios.

Por lo hasta aquí argumentado, la situación laboral de aquellos alumnos que contestaron por la afirmativa a la pregunta ¿Posee un trabajo? puede ser un agente principal para casos de deserción en éste periodo. Como mínimo representarían un factor preponderante que impida la posibilidad de realizar el cursado de totalidad de todas las materias propuestas en los diseños curriculares de las diferentes carreras ya que por un lado, la institución no cuenta con las cátedras necesarias para plantear una franja horaria definida en turnos matutinos, vespertinos o nocturnos y la gran parte de ellas plantean como requisito de aprobación o regularización un cursado presencial no teniendo en cuenta la condición de alumno libre. Por otra parte, el tiempo empleado semanal entre traslado, trabajo y la asistencia presencial a todas las materias en el caso de los alumnos que trabajen más de 21 (veintiun) horas semanales supondrían un considerable esfuerzo tanto psíquico como físico¹¹.

El 47% obtiene o ha obtenido alguna remuneración económica a partir de actividades musicales. Entre ellas se destacan: "tocar en bandas" y "dar clases particulares de instrumento". En menor medida se hacen evidentes comentarios tales como: "dar clases en institutos musicales" , "dar clases en escuelas", "preparación de alumnos", "como sonidista" y "técnico de grabación".

¹¹ Resulta apropiado volver a consultar a los alumnos que continúan cursando su carrera en una segunda instancia, en vísperas de la finalización del año lectivo, para conocer detalles de su trayecto académico.

LA PERCEPCIÓN DEL ALUMNO RESPECTO A LA INSTITUCIÓN EN EL INGRESO FORMAL A LA INSTANCIA UNIVERSITARIA.



Fig. 14. Elección de la escuela de Música de la Facultad de Humanidades y Arte

Si bien la tendencia mantiene resultados porcentuales similares en comparación a los obtenidos de la etapa pre-universitaria, los alumnos de primer año de licenciatura manifestaron que la obtención de un título universitario con validez Nacional resulta una opción más significativa por sobre la gratuidad de los estudios y la obtención de un título para una futura inserción laboral. Por lo tanto, se supone que el alumno se encontraría informado de la jerarquía y alcances jurisdiccionales (nacionales e internacionales con homologaciones pertinentes) que le significaría graduarse dentro de ésta casa de estudios. Vale destacar que nuevamente la información generada por la institución acerca de las carreras que se desarrollan dentro de la misma no es motivo de elección por parte de los estudiantes.

Al momento de indagar sobre la obtención de conocimientos musicales previos las opciones más seleccionadas se mantienen, representando un alto porcentaje el aprendizaje informal que se genera a partir de tutoriales web.

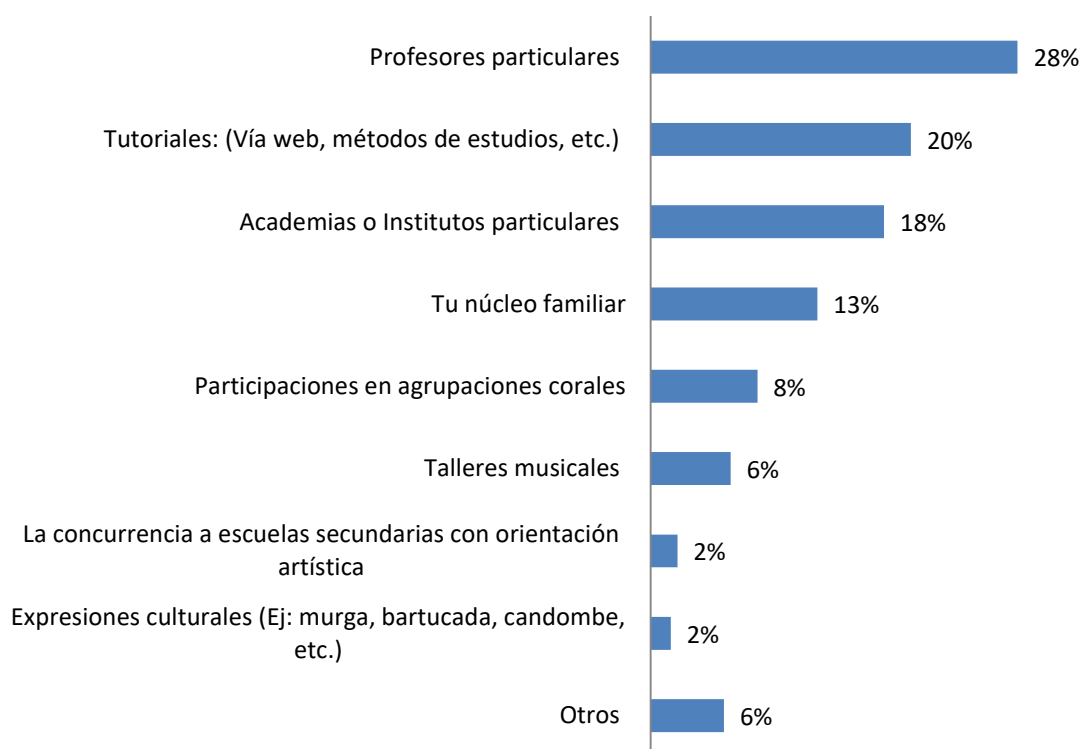


Fig. 15. Obtención de conocimientos musicales previos.

En relación a los gustos musicales de los encuestados, si bien la tendencia ratifica al Rock and Roll como primer opción, la música académica escala dos posiciones hasta situarse en un tercer lugar. Éste hecho se puede atribuir al paso pre-universitario de la mayoría de los educandos por la institución. Dos años de nivelación enmarcados en una didáctica musical que responde al modelo conservatorio y por ende la utilización de música "Clásica" como Canon de la música Occidental.



Fig.16. Gustos musicales.

Por último, con respecto a las expectativas que sugieren los encuestados se encuentran en primer lugar frases con connotaciones positivas como:

“Ampliar mis conocimientos musicales y/o instrumentales”, “lograr capacitarme como futuro docente”, “poder vivir de la música”, y en menor medida “terminar la carrera a término”, “recibirme”. Por el contrario no se encuentran significativamente enunciados taciturnos; algunos de ellos son los siguientes: “perdí las expectativas al comenzar la licenciatura”, “ahora no tengo muchas”.

ASPECTOS PSICOLÓGICOS, PRIMERAS EXPERIENCIAS DE CURSADO COMO ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

	Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Ns/Nc
La institución	13%	38%	31%	15%	2%	0%
Los/as profesores/as	20%	52%	24%	3%	0%	0%
Tus compañeros/as	33%	41%	23%	3%	0%	0%
La comprensión de conceptos	14%	44%	30%	7%	0%	5%

Fig. 17. Primeras experiencias de cursado

Nuevamente los resultados sugieren que en principio no se encontrarían factores psicológicos que incidan en la deserción referidos a la relación de los individuos con sus compañeros de estudio, la comprensión de conceptos y el nivel académico y didáctico de los profesores. Resulta significativo un realtivo aumento del valor porcentual de la opción regular como calificativa de la institución siendo esta variable sostenida por comentarios tales: “Institución desorganizada”, “es necesaria una mayor franja horaria”, “mejorar cuestiones edilicias”.

6. SEGUNDA INSTANCIAD E INVESTIGACIÓN.

A partir del acercamiento a la situación problemática hasta aquí desarrollado, resultó propicio generar una segunda instancia de encuestas con la realización de un nuevo cuestionario. Éstas tuvieron como destinatarios por un lado a los alumnos inscriptos a comienzos de año en el Ciclo de Nivelación y primer año de Licenciatura que continuaron cursando sus estudios y por otro para aquellos que hayan desertado. A los primeros se le suministró una encuesta en formato papel con el objetivo de conocer sus expectativas correspondientes a la finalización del ciclo lectivo, cantidad de materias cursadas a la fecha en relación al diseño curricular, posibles dificultades de comprensión de contenidos (musicales y extramusicales en el caso de los alumnos de licenciatura), recurrencia a instancias de apoyo, cambios en su situación económica que pudieran influir significativamente en el cursado de la carrera, adaptación a los modos tradicionales de la enseñanza musical y la existencia o no de una relación entre sus gustos musicales y los conocimientos obtenidos al momento. Para aquellos que hayan desertado la carrera se les envió un formulario similar vía web para conocer en profundidad las motivaciones que resultaron en ésta decisión.

7. EXPERIENCIAS DE CURSADO EN RELACIÓN AL CICLO LECTIVO DEL AÑO 2018 PARA AQUELLOS ALUMNOS QUE CONTINUARON CON SUS ESTUDIOS.

Al igual que en la primer instancia, por medio de una encuesta en formato papase procedió a recorrer las comisiones de la materia Audiperceptiva de Ciclo de Nivelación y primer año de las diversas carreras. Los alumnos, en vísperas de completar el cursado del año lectivo 2018, completaron un nuevo formulario de carácter anónimo¹². El objetivo fue el de indagar en profundidad algunas particularidades que se desprenden de datos, hasta aquí, obtenidos en referencia al trayectoria estudiantil, dificultades de comprensión producto de la enseñanza académica de la música, existencia o no de problemas económicos, adaptación al modelo conservatorio, información de la institución previa al ingreso y si las expectativas del educando siguen siendo las mismas que a comienzos del año. El recorrido por las diferentes comisiones tuvo lugar entre los días 8 (ocho) al 31 (treinta y uno) del mes de octubre de 2018. En el primer año de nivelación la cifra de encuestados asciende a 129 (ciento veintinueve), para segundo a 87 (ochenta y siete) mientras el número de estudiantes universitarios suma un total de 55 (cincuenta y cinco).

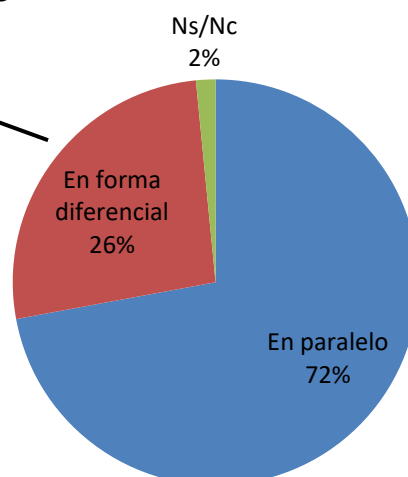
FORMA DE CURSADO

Primer año del ciclo nivelatorio

Se encuentran en un año más avanzado: 6%

Han abandonado la materia de instrumento: 15%

N/C: 5%



Factores influyentes en el abandono de la materia de instrumento:

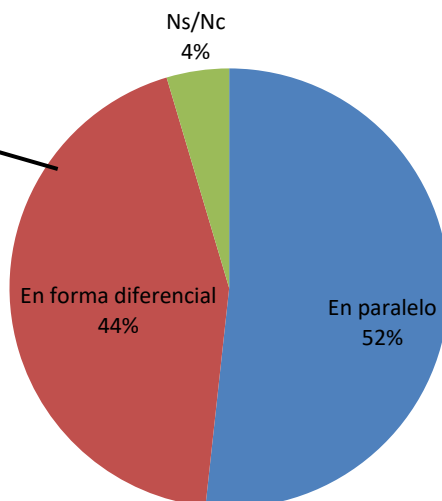
- 1 - Dificultades de comprensión.
- 2 - Falta de espacios físicos para desarrollar las clases con normalidad.
- 3 - Falta de interés personal.
- 4- Por cursar el secundario u otra carrera académica en paralelo.
- 5-Otros.

- Sólo el 5% manifiesta que la forma de enseñanza de los profesores es un factor influyente en el abandono de la materia de instrumento
- El 26,3 % afirma estar recursando la cátedra audiperceptiva.

¹²El carácter anónimo podría garantizar una libre reflexión y no condicionante por parte del encuestado.

Segundo año del ciclo nivelatorio

Se encuentran en un año más avanzado: 17%
 Han abandonado la materia de instrumento: 23%
 N/C: 3%



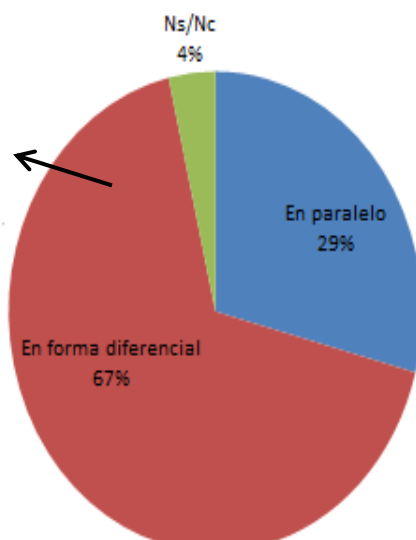
Factores influyentes en el abandono de la materia de instrumento:

- 1 - Dificultades de comprensión
- 2 - Falta de interés personal.
- 3 - Por cursar el secundario u otra carrera académica en paralelo.
- 4 - Falta de espacios físicos para desarrollar las clases con normalidad y nunca planteado.
- 5-Otros.

- El 7% manifiesta que la forma de enseñanza de los profesores es un factor influyente en el abandono de la materia de instrumento
- El 32 % afirma estar recursando la cátedra audiperceptiva.

Primer año de Licenciatura

No cursando en simultáneo
 1- 1er año de Instrumento
 2- Pedagogía
 3- Técnicas de Armonía y Contrapunto I
 4- Historia de la Música I e Integración Cultural I
 6- Análisis musical
 7- Coro



Factores influyentes en el no cursado de la totalidad de cátedras propuestas por programa institucional

- 1 - Dificultades de comprensión (11)
- 2 - Falta de comisiones en diversas franjas horarias (10)
- 3 - Falta de interés personal (7)
- 4- Dificultades económicas (4)
- 5-Otros

- El 17,5% manifiesta que la forma de enseñanza de los profesores es un factor influyente en el abandono de materias
- El 18 % afirma estar recursando la cátedra audiperceptiva I de licenciatura.
- Por último el 25% argumenta superposición de materias con sus horarios de trabajo.

Fig. 18. Forma de cursado

Resulta impactante el crecimiento porcentual, y hasta casi proporcional, del número de alumnos que no logran cumplir con el cursado anual de materias propuesto por el plan de estudios desde la institución. En el primer año del ciclo nivelatorio un alumno de cada 4 (cuatro) no se encuentra cursando en paralelo lo estimado por el diseño curricular, mientras que en el primer año universitario el número asciende a 3 (tres) en la misma proporción. Ésta particularidad puede ser atribuida a varios factores:

- ✓ El porcentaje de abandono de la materia de instrumento que arrojan los datos del ciclo nivelatorio son considerables. En lo que respecta al primer año, un 15% expone dificultades de comprensión y falta de espacios físicos. Para segundo año, y en comparación con el año inicial de la nivelación, el número se incrementa a un 23%, manteniéndose por encima las mismas variables y avanzando al segundo puesto la opción falta de interés personal. En síntesis, empezar la travesía universitaria con la materia complementaria sin realizar, podría significarle al alumno un acarreo producto de éste desajuste en perspectiva a al año posterior de nivelación y, hasta incluso, al ingreso formal al mundo universitario.
- ✓ La falta de comisiones en una franja horaria definida le representa al 25% de los estudiantes de las Licenciaturas de las diferentes carreras una superposición de cursado con sus horarios laborales. Para el 18% es uno de los principales causales de deserción de las distintas materias, si bien la tendencia continúa demarcando una preponderancia en la primera posición de algún tipo de dificultad de aprendizaje como motivo principal de deserción.
- ✓ Al existir la posibilidad que los aspirantes puedan alistarse a la institución de forma directa al primer año de Licenciatura, de cualquier carrera, por medio de la eximisión de un examen de ingreso tanto en las cátedras de instrumentos como para la materia Audioperceptiva; el aprobar sólo una de estas dos instancias deviene en una especie de peripetia donde el alumno integra materias correspondientes al primer año universitario y al ciclo nivelatorio en paralelo. Así lo indica el 17% de los consultados que actualmente se encuentra cursando la materia Audioperceptiva II en instancia pre-universitaria.
- ✓ Resulta significativo el nivel de reincidencia en la materia Audioperceptiva con el 26% y el 32% para el primer y segundo año del cursillo de ingreso respectivamente y el 18% para aquellos alumnos que ya se encuentran de lleno en el transitar de sus carreras universitarias. Se podría pensar que esta cátedra representa uno de los mayores escollos para los estudiantes de música de la institución a partir de esta interpretación de datos y por tanto una de las causales del no cumplimiento de cursado de la totalidad de las materias previstas por los diferentes planes de estudio en forma paralela.
- ✓ Para aquellos educandos del ciclo nivelatorio que manifiestan dificultades de comprensión como causa fundamental del abandono de la materia complementaria, la incidencia de la forma del dictado de clases por parte de los profesores no parece ser significativa. En tanto en la Licenciatura, y en

consonancia con el aumento de materias en comparación a la instancia del cursillo, el valor porcentual asciende a un 17,5%.

- ✓ Las posibles dificultades económicas no parecen ser una variable considerable que resulte en el abandono de materias en general.

DIFICULTADES DE COMPRESIÓN

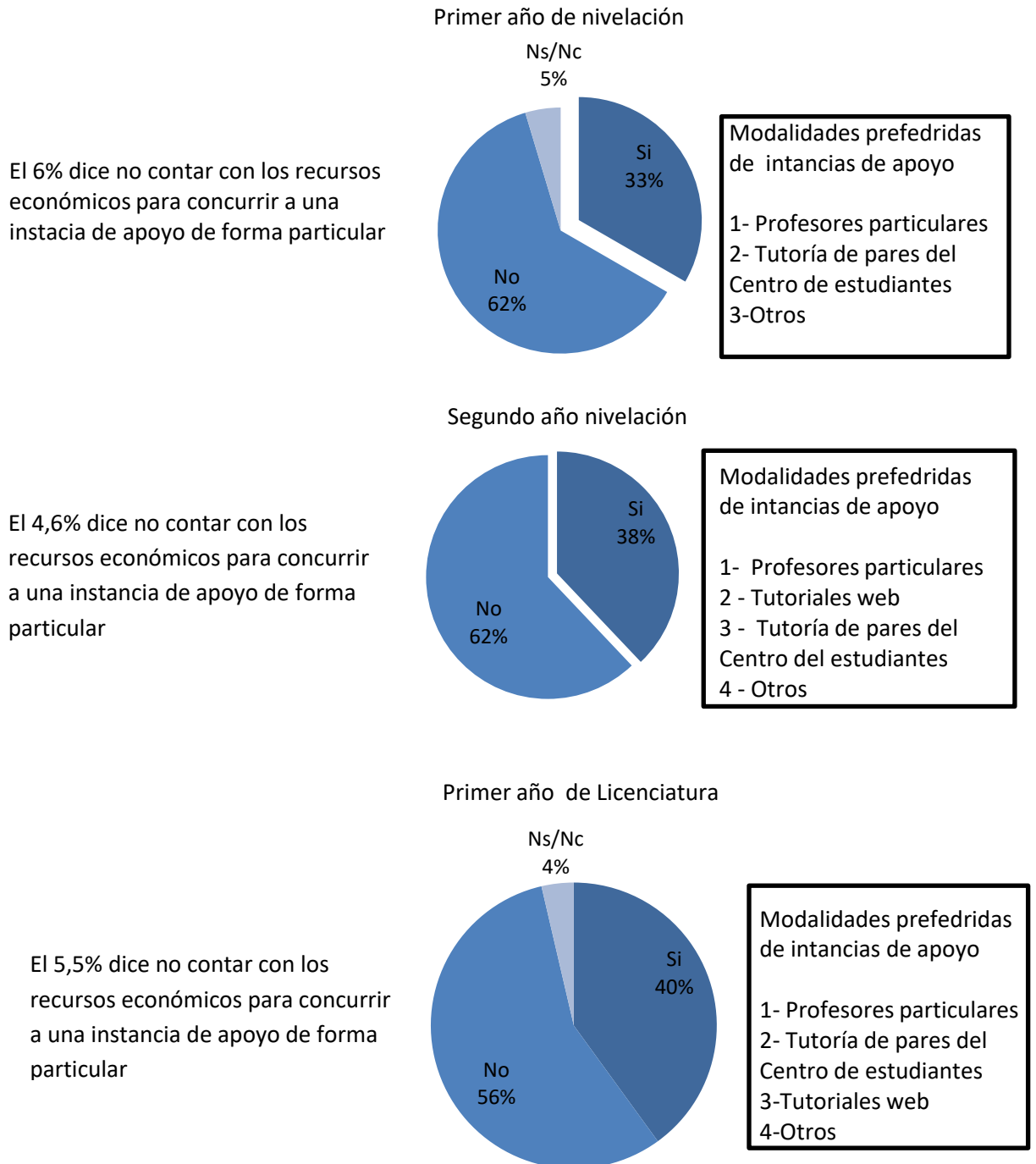


Fig.19 Concurrencia de los alumnos a instancia de apoyo de forma particular a partir de dificultades de comprensión

Al comparar los datos de estas tres gráficas se evidencia un porcentaje casi inmutable en lo que respecta a los alumnos que argumentan tener dificultades de comprensión (37%) a pesar de transitar diferentes niveles de exigencia académica. Resulta una proporción significativa al pensar la problemática desde la Educación Musical, siendo que los consultados son aquellos quienes prosiguen con sus estudios y han recurrido a alguna instancia de apoyo en forma particular. Se destaca que en promedio un 5%, de los tres niveles, menciona que al no contar con recursos económicos no logró acceder a dicha instancia. Esto no parece ser significativo si se examina desde un perfil socioeconómico, sin embargo, y visto desde una perspectiva con foco en la educación, aumentaría el valor porcentual de los alumnos que revelan dificultades de aprendizaje.

La preferencia indagada en mayor proporción de quienes declaran la necesidad de poder contar con el acceso a "clases particulares" lo hacen en favor de profesores particulares, mientras que la otra opción ostensible es la del acceso a la modalidad de tutorías de pares ofrecidas por el centro de estudiantes. En lo que respecta a los tutoriales web se puede señalar que esta peculiaridad queda muy relegada en comparación a lo anteriormente mencionado. Ante la dificultad de comprensión aún prima una forma de enseñanza propia de la "modernidad" a la hora de impartir conocimientos musicales.

EN RELACIÓN AL MODELO CONSERVATORIO.

La forma de ilustración de contenidos musicales desde la institución parece no ser un problema para el alumnado en forma general. Los encuestados, en su mayoría, admiten que han logrado adaptarse al modelo conservatorio. No obstante desde el ciclo nivelatorio hasta el primer año de Licenciatura se hace tangible un acrecentamiento de aquellos que exteriorizan dificultades referidas a la adaptación para con éste modelo de enseñanza. Dicha variación podría ser atribuida al incremento de materias para los estudiantes que se hallen cursando una carrera de forma desfasada en el segundo año de nivelación y el primer año de Licenciatura o para quienes se encuentren de lleno en el mundo universitario.

De entre los que presentan dificultades de adaptación, son los menos quienes afirman no conocer el modelo de enseñanza de la institución previamente al

inicio de sus estudios y, en casi igual proporción, aquellos que creían obtener otro modo de instrucción musical.

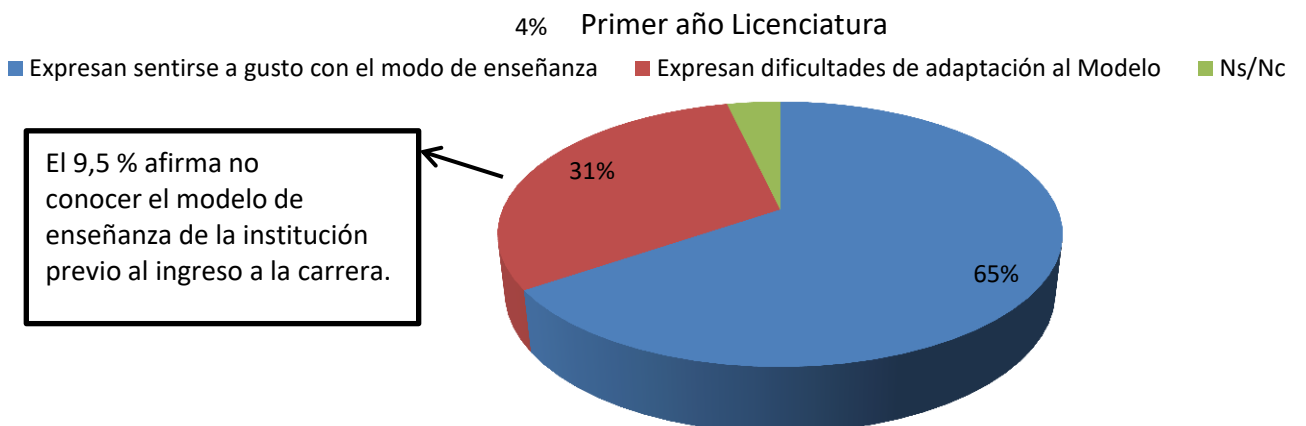
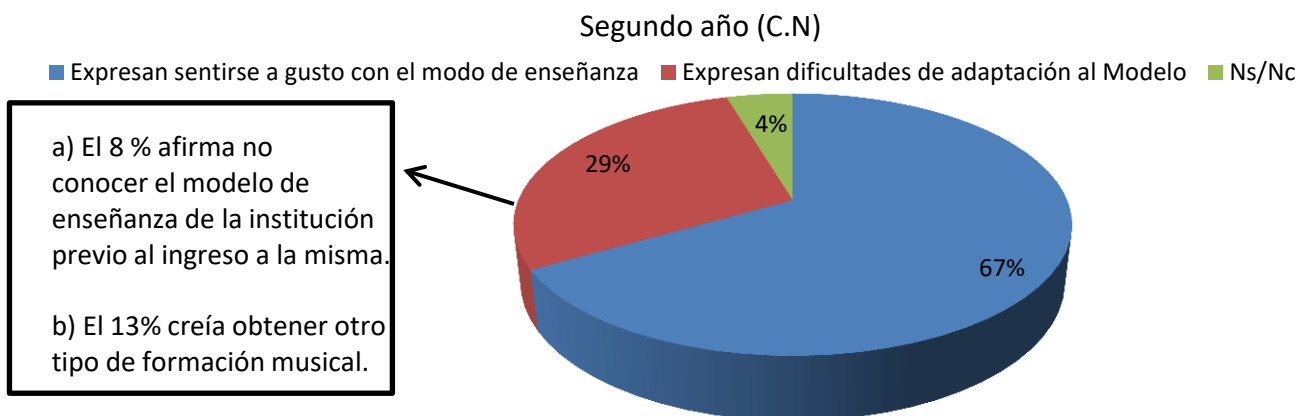
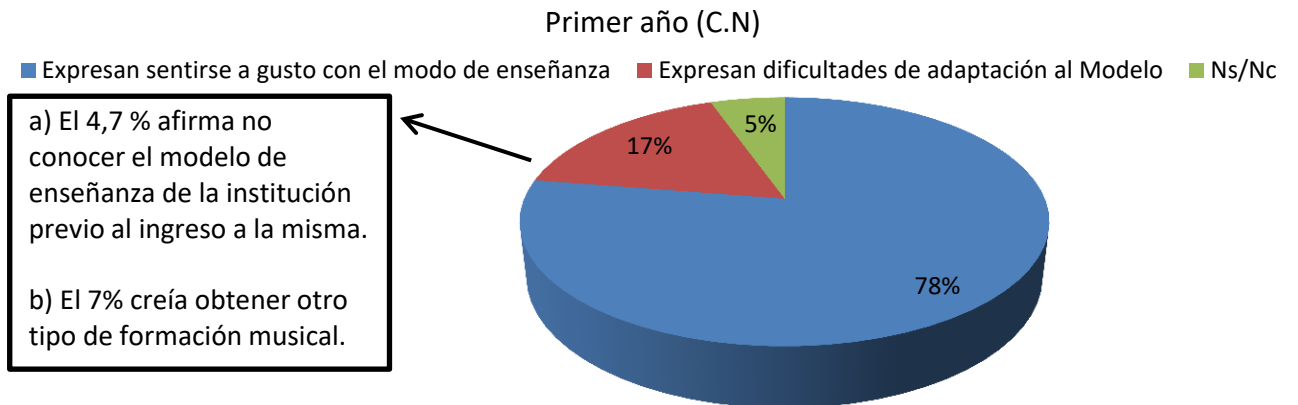


Fig.20 Adaptación al Modelo conservatorio como método transmisión de conocimientos musicales

ACERCA DE LA TRANSMISIÓN DE CONTENIDOS A TRAVÉS DE LA MÚSICA "POPULAR"

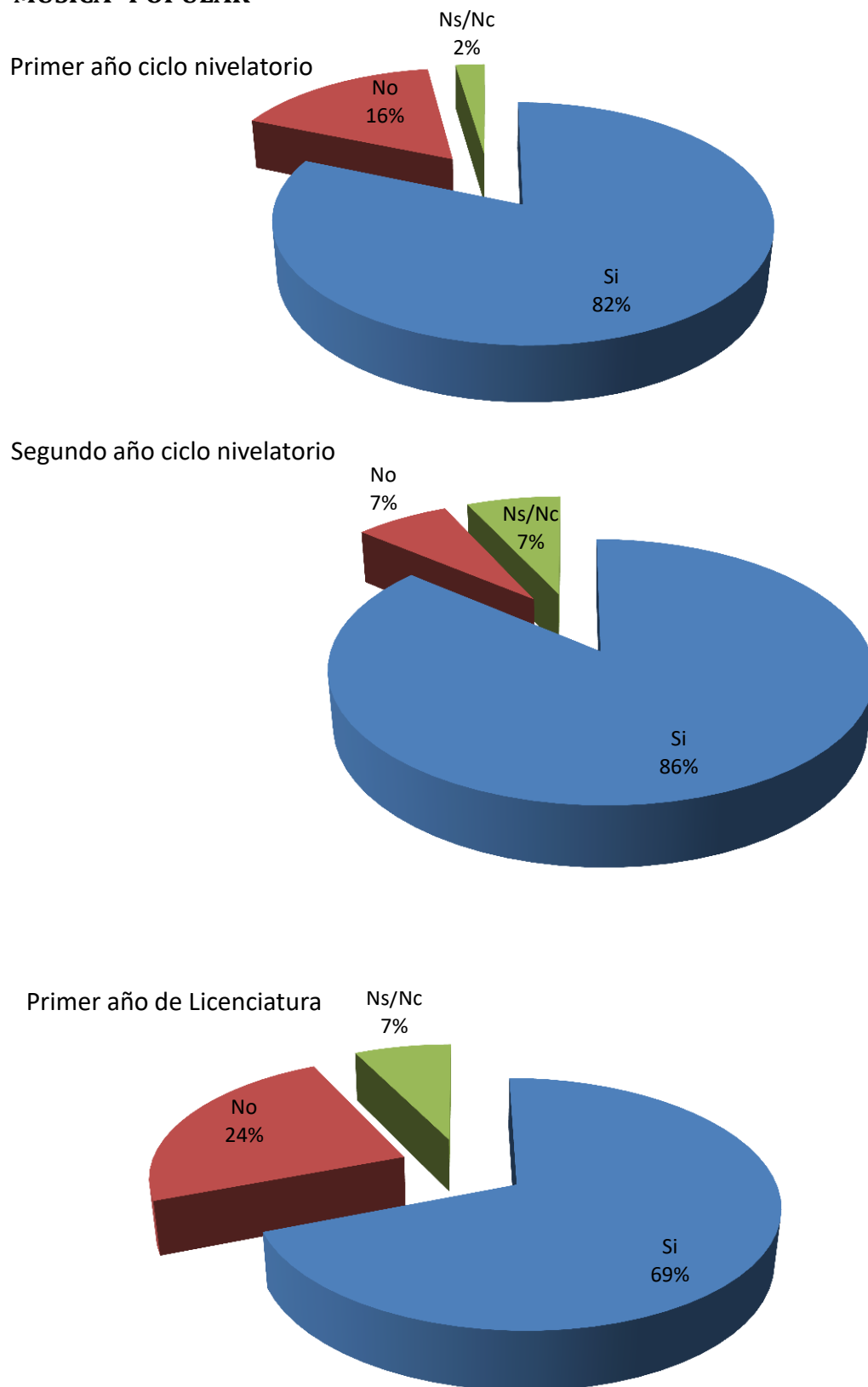


Fig. 21 En favor que los contenidos musicales se transmitán, también, a través de la Musica Popular

De forma categórica se podría describir al tenor de la respuesta afirmativa en cuanto a la pregunta que refiere la inclusión de ejemplos propios de la música popular para impartir conocimientos musicales en las diferentes materias que se dictan en la institución. Esto, evidentemente, halla concordancia con los resultados arrojados por el primer relevamiento de datos de éste trabajo en los que priman gustos musicales devenidos de géneros populares y/o comerciales por parte de los educandos. A los encuestados que tildaron la respuesta "sí" se les propuso que argumentaran su respuesta a partir de la elaboración de un breve escrito. Para todos los niveles consultados las opciones más recurrentes fueron aquellas que sostenían que "todo tipo de música sirve para aprender", "por una cuestión cultural" y "porque es mas fácil de comprender" en menor medida se hacen presentes frases tales como "por el gusto musical de los alumnos", "porque es lo que más se va ausar en la vida profesional" y "porque también tiene valor artístico".

EXPECTATIVAS DE LOS ESTUDIANTES EN LA FINALIZACIÓN DEL CICLO LECTIVO 2018

Como se ha mencionado anteriormente, uno de los principales objetivos que posee este trabajo de investigación, consiste en lograr un acercamiento al pensamiento que atraviesa el alumno desde el comienzo del ciclo lectivo hacia su finalización. Para ello se ha consultado si sus expectativas continúan siendo las mismas o han sufrido variaciones a partir de la experiencia transitada en éste período de tiempo. Se propuso que los alumnos consultados las expresaran de forma escrita y sin condicionantes. En lo que respecta a los tres niveles que tuvo alcance el relevamiento de datos poco más de la mitad afirma que sus expectativas siguen siendo las mismas y de índole positiva en lo que concierne al futuro inmediato de su trayecto académico. Tanto en el ciclo Nivelatorio como en Licenciatura la proporción de alumnos que exteriorizan un descenso de expectativas positivas con respecto al inicio del ciclo lectivo es ínfima, atribuyen estos cambios a medidas de fuerza de índole gremial por parte de los docentes universitarios.

8. CASOS PARTICULARES DE DESERCIÓN

A partir del relevamiento de datos personales que se llevó a cabo en la primer instancia del trabajo de campo, se envió a las direcciones de correo electrónico recolectadas un formulario con el objetivo de conocer algún caso de deserción donde el consultado exprese los motivos principales que le significaron el porqué de la deserción del abandono de sus estudios. Se obtuvo un total de cuatro (4) respuestas para el Ciclo Nivelatorio y una (1) perteneciente al primer año de la carrera de Educación Musical. La identidad de los consultados preserva la figura de anonimato.

EN LA INSTANCIA PRE-UNIVERSITARIA.

Caso 1:

“No me alcanzaba el tiempo para aprender bien las materias”

El encuestado testimonia que el factor principal que provocó su deserción está relacionado con dificultades de comprensión, no responsabiliza a la enseñanza impartida por los profesores como causal de esta peculiaridad y por último argumenta que nunca recurrió a instancias de apoyo particulares.

Su decisión no se apoya en la manera de impartir conocimientos musicales de la institución y previamente al ingreso, manifiesta conocer el método de enseñanza de la misma. Abre la puerta a la posibilidad de retomar sus estudios en algún momento en la Escuela de Música y responde afirmativamente a la pregunta si volvería a formarse en otro instituto o academia musical.

Caso 2:

El cursar otra carrera terciaria o universitaria en paralelo es la opción tildada que conllevó al desinterés del encuestado para no proseguir sus estudios. Por otra parte, manifiesta haber atravesado problemas de comprensión que lo llevaron a recurrir a instancias de apoyo particulares. Para concluir, cuenta que previo al ingreso a la instancia nivelatoria desconocía que el Modelo Conservatorio es el que administra los contenidos musicales en la institución y esto le generó problemas en lo que concierne a la adaptación. Sin embargo, no desestima la posibilidad de retomar una formación facultativa y/o en alguna institución que se rija por medio de un diseño curricular.

Caso 3:

“La falta de salida laboral que presentan las carreras. Las clases de Audioperceptiva eran muy completas e impecables. Pero me mató de desgano saber que no tiene mucha salida laboral”.

El ex alumno afirma que al momento de cursar su carrera debía salvaguardar los costos de ésta a través de un trabajo cuyos horarios no se superponían con los de clases.

Si bien conocía de ante mano la metodología de estudio, franqueó complicaciones en la adquisición de contenidos que le significaron la concurrencia a clases por fuera del ámbito universitario.

La falta de interés es la opción escogida como la principal de entre las sugeridas como causales de deserción. En concordancia con esto, el consultado afirma que retomaría sus estudios en instituciones que impartan conocimientos musicales de manera formal y con un diseño curricular definido pero no volvería a inscribirse en éste establecimiento.

Caso 4:

“Fue un año en el que quise experimentar la carrera de música, pero ahora quiero terminar con mis estudios de medicina”

Tal cual como indica el testimonio, el motivo primordial del desistimiento de éste consultado en su estadía de alumno pre-universitario se debe, al igual que el caso dos, al cursado en forma simultánea de otra carrera universitaria. No obstante manifiesta una aparente no adaptación al Modelo Conservatorio motivo por el cual escogería otra institución musical, en caso de volver a estudiar una carrera musical en un futuro, antes que la posibilidad de retornar a la Escuela de Música.

EN LA LICENCIATURA.

“Voy a seguir estudiando para profesor de música pero en la Escuela Provincial. La totalidad de mi decisión de abandonar la UNR es exclusivamente por las pocas comisiones que hay de las materias. Rendir exámenes finales libres son 80% más complicados que para los regulares. Una

lástima porque los profesores me encantan, pero estoy pensando en mi futuro y en no estar 10 años para obtener mi título”

Como se ha fundamentado a lo largo de éste trabajo de investigación, la inexistencia de una franja horaria definida por parte de la institución para el cursado de las materias de todas las carreras universitarias conlleva a una problemática que incide directamente en los casos de deserción. Además en este caso, el encuestado hace visible que dispone de un trabajo el cual se superpone a las cátedras previstas por el diseño curricular correspondiente al primer año de Licenciatura. También argumenta haber atravesado dificultades de comprensión las cuales suplió por medio de instancias de apoyo.

9. CONCLUSIONES: POSIBLES CAUSALES DE DESERCIÓN

INSTANCIA PRE – UNIVERSITARIA

Si se remite a los factores extra-universitarios que pudieran inferir en la deserción en esta etapa se observa que la mitad de los estudiantes son oriundos de diversas partes de la provincia, en primer instancia, y de localidades del resto del país, en segunda lugar. Por otra parte, la cantidad de inmigrantes no refleja un valor porcentual substancial. Por lo tanto, desde la instancia nivelatoria el 50% del alumnado debe soportar gastos económicos, no generados a partir de requisitos de la institución, para cursar sus estudios. Resulta significativo el escaso acceso a becas ya que solo una parte ínfima de los encuestados dicen recibir algún tipo de ayuda de esta índole. En relación hasta lo aquí mencionado, no es un dato menor que también el mismo porcentaje de la población de estudiantes pre-universitarios posean algún tipo de trabajo, de los cuales para el 23% le demanda jornadas mayores a 21 (Veintiuno) horas de reloj a la semana.

La elección de la Escuela de Música previa al ingreso al ciclo nivelatorio por parte del alumno, no se origina a partir de la información generada por la institución, por el contrario queda determinada por el ideal, de alcanzar un mayor perfeccionamiento musical, finalizar sus estudios para lograr una futura inserción laboral, la obtención de un título con validez nacional, etc. Si bien en principio no se encontrarían problemas concernientes a la orientación vocacional, el ingresante se inscribe a una carrera de la cual no posee los suficientes conocimientos de la misma, por ejemplo, y a modo ilustrativo, quien se anexa a la carrera Piano sabe que se va a perfeccionar musicalmente en dicho instrumento y en caso de eximición obtendrá un título universitario, sin embargo desconoce que los métodos de estudios, los repertorios y las técnicas interpretativas están estrechamente ligadas al Modelo Conservatorio. Esto podría también encontrar relación a los gustos musicales que han manifestado los encuestados, ya que se inclinan en favor a géneros populares, difundidos comercialmente, en lugar de la Música Académica. En ésta instancia cabe preguntarse ¿Por qué un sujeto que prioriza la Música Popular se instruye en una institución en donde sus planes de estudios giran en torno a un modelo conservatorio? Así mismo la información generada por la institución en el sitio web de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de

Rosario, no refleja de forma concreta una orientación concreta de la formación musical que brinda ya que se publicita “la interpretación de un repertorio universal” sin realizar una explicación concreta sobre el mismo¹³. Cuando a los alumnos se los consultó a en segunda instancia acerca de la implementación de Música Popular para que los contenidos musicales se transmitieran a través de ejemplos pertenecientes a la misma, las respuestas de forma afirmativa fueron de un 82% para el Primer año de Nivelación y un 86% para el segundo. La falta de información, o información confusa, sobre los contenidos específicos de las carreras puede representarle al estudiante un inconformismo que derive al abandono de sus estudios al no satisfacer sus intereses musicales dentro de la institución.

Para una fracción enormemente mayoritaria de quienes continuaron cursando sus estudios en Primer año de Nivelación, el Modelo Conservatorio no fue un obstáculo en cuanto a la adaptación al mismo. Sin embargo el valor porcentual de alumnos que manifestaron inconvenientes con el método aumenta en el segundo año y esto podría estar relacionado a la particularidad de casos en los cuales existen estudiantes que se encuentran cursando materias de Licenciatura en paralelo al Ciclo de Nivelación.

Resultan significativos aquellos valores que proyectan dificultades de comprensión por parte de los educandos. Entre la primer y segunda instancia de relevamiento de datos, el porcentaje de quienes manifestaron problemas de aprendizaje se eleva exponencialmente. Esto puede estar aparejado a la exigencia de la aprobación de materias de forma curricular en detrimento a los modos de enseñanza informal a los cuales los encuestados hicieron alusión (profesores particulares y tutoriales web) a comienzo de año.

Es preocupante el alto índice de recursantes en las materias Audioperceptiva I y II de Nivelación y un desfase que responde a un no cumplimiento del diseño curricular anual que aumenta progresivamente del 26% en el primer año al

¹³ Ejemplo informativo de la carrera Piano: **Orientaciones:** Piano y Piano de Cámara

El Profesorado en Interpretación de Piano forma profesionales capacitados para enseñar el manejo del instrumento desde lo técnico y la interpretación de los distintos estilos dentro del repertorio universal. El profesional contará con los conocimientos necesarios para desempeñarse desde un enfoque integral, pudiendo interactuar dentro de la realidad política, social y cultural a través de su función específica de músico. Recuperado de <https://fhumyar.unr.edu.ar/carreras/grado/67/profesorado-en-interpretacion-de-piano>

44% al segundo. Ésta peculiaridad constituiría una problemática al momento del ingreso a la carrera universitaria en sí. Si bien no resultaría una de las principales causas de deserción en esta instancia, a futuro podría significarle al educando un detonante para no proseguir en sus estudios en la Licenciatura.

Por último, en lo que atañe a agentes Psicológicos un medio de la población estudiantil ostenta una edad biológica menor a los veinte (20) años, etapa en donde se pone en juego la madurez del alumno.

Las expectativas de quienes prolongaron su estadía en el Ciclo Nivelatorio presentan un leve descenso en comparación al inicio del ciclo lectivo. Al comienzo demarcaron un 75% de críticas positivas con respecto a la institución, profesores y sus compañeros en ambos años, para el primero se registró un declive de solo un diez (10) por ciento mientras que para el año previo al ingreso a la carrera formal la caída porcentual fue de un veintiuno (21) por ciento. En general se puede afirmar que las expectativas se mantienen. No existiría un ánimo de deserción para los que continuaron en la institución. A pesar de ello, no se debe dejar de lado el decrecimiento que existe en el segundo año. Cabe señalar que los consultados, tanto para aquellos quienes argumentaron no tener las mismas expectativas que al inicio de clases como los que sí, hacen mención al tiempo dilapidado producto de la medida de fuerza de tiempo indeterminado por el gremio docente universitario, cuya duración fue de aproximadamente un mes en año 2018.

LA INSTITUCIÓN CON RESPECTO A LAS PROBLEMÁTICAS SITUADAS EN EL CICLO NIVELATORIO.

El Suí Guaraní es un sistema de gestión académica que registra y administra todas las actividades de las Universidades y sus Facultades, desde que los alumnos ingresan como aspirantes hasta que obtienen el diploma. Este mecanismo ha sido implementado en varias Universidades del país. En lo que respecta a la Escuela de Música de la U.N.R entrará en vigencia tanto para los alumnos ingresantes al ciclo lectivo 2019 como aquellos que se encuentren atravesando aún el Ciclo Nivelatorio. En fin de cuentas, puede ser una solución por parte de la institución para regular la singularidad del trayecto académico de un alumno que se encuentre cursando materias de Ciclo nivelación y Licenciatura, de la misma carrera, en simultáneo.

EN EL INGRESO AL MUNDO UNIVERSITARIO.

En comparación a la instancia Pre-Universitaria se infiere que en lo que respecta al factor socioeconómico de los alumnos, los valores desprendidos de los relevamientos son similares. Un medio de la población estudiantil no halla domicilio permanente en la ciudad de Rosario y en misma proporción cuentan algún tipo de ingreso económico producto de su fuerza de trabajo. Fruto de esto último, aproximadamente un cuarto argumenta trabajar más de 21 (veintiuno) horas semanales y la misma proporción en relación de dependencia, mientras que el 14% indica ostentar más de un trabajo.

A partir de lo fundamentado en el marco teórico de ésta tesina de grado, en consonancia con lo documentado a modo de hipótesis, a través del acercamiento a la problemática por medio del trabajo de campo y el caso real de deserción en este nivel facultativo, que fue citado anteriormente, se observa la necesidad de la obtención de un ingreso económico por parte del alumno para poder solventar sus estudios. Para los estudiantes de Licenciatura que sobrellevan una carga horaria de cursado de entre diecisiete (17) a veinticinco (25) horas cátedras dependiendo de la carrera escogida y que a su vez transitan el mundo laboral, la inexistencia de una franja horaria definida por la institución en horarios matutinos, vespertinos y/o nocturnos deriva una sumatoria de particularidades que conllevan al principal foco de deserción en la Escuela de Música de la U.N.R para este nivel. En relación a esto, representan más de la mitad del total quienes no alcanzan la posibilidad de realizar un cursado de forma equivalente a lo estipulado por el primer año del diseño curricular de cada carrera.

Por otra parte, no se deben dejar de apreciar otros posibles factores económicos que pueden llegar a contrubuir con la deserción estudiantil en un futuro concernientes con la coyuntura macro-económica del país. En los estudiantes que transitan de lleno las diferentes carreras universitarias se observa, por un lado, una baja proliferación de alumnos que cuentan con la posibilidad de acceder algún tipo de beca, situación que se puede agravar en un futuro próximo a través de políticas económicas en consonancia de recortes

tanto en educación pública en programas tales como el plan progresar¹⁴ y el sistemas de becas de la U.N.R. Por otra parte, un posible incremento en el costo del boleto de colectivo de casi 100% de su valor en la ciudad de Rosario para el año 2019¹⁵ podría significar un factor relevante para más de la mitad de la población estudiantil que afirma que éste es el medio de transporte más utilizado en lo que respecta al traslado de su domicilio particular hacia la Escuela de Música y viceversa.

En consideración a lo institucional también se debe mencionar que casi la totalidad de los encuestados cursó el ciclo nivelatorio, por lo tanto poseen una noción del sistema de enseñanza musical que imparte la Escuela de Música. Esta tendencia puede reflejarse en la aprobación del Modelo Conservatorio por parte del 65%. Sin embargo, poco más de un cuarto expresa no sentir afinidad por esta forma de enseñanza. En relación a las conclusiones obtenidas para el ciclo nivelatorio se podría pensar que también al momento del ingreso al mundo universitario el alumno no conoce los pormenores de la carrera que va estudiar y cuál es la matriz metodológica por la cual se imparten conocimientos musicales de las materias que se añaden a la currícula en relación a sus gustos musicales personales. En otro orden de cosas, la respuesta por la afirmativa en

¹⁴ EL AJUSTE EN EDUCACIÓN PROGRAMAS DEL MINISTERIO DE EDUCACION: Becas a Estudiantes (Progresar) Presupuesto 2018 = \$ 10.053,1; Presupuesto 2019 = \$10.089,9, Variación nominal = 0,4%, Variación real = -25,5%. Recuperado de: <https://conadu.org.ar/wp-content/uploads/INFORME-DEL-PROYECTO-DE-PRESUPUESTO-UNIVERSITARIO-2019.pdf>

¹⁵En la Municipalidad de Rosario esperan por el último estudio de costos para saber cuánto tendría que valer el boleto de colectivo. En esta ocasión, el resultado será fundamental puesto que Nación dejará de subsidiar al transporte urbano de pasajeros y la ciudad tendrá que hacer malabares para evitar que se dispare el precio de cada viaje.

Gustavo Leone, secretario de gobierno del municipio, confirmó que sin esos subsidios el boleto podría pasar a costar unos 30 pesos, aunque aclaró rápidamente que "ninguno de nosotros piensa que pueda trasladarse el 100% de la quita a la tarifa".

Actualmente Nación aporta unos 11 pesos por pasajero pero ese beneficio pronto se cortará. El Ejecutivo local ya anticipó que "hablaremos con la provincia para ver de qué modo nos van a compensar esos recursos que dejarán de poner".

El Gobierno de Santa Fe presentó el martes su proyecto de Presupuesto 2019. De ese monto tendrán que destinarse partidas a los municipios y en Rosario aguardan que los mismos sirvan para evitar una abrupta suba en el precio del boleto.

Recuperado de https://www.rosarioplus.com/contenidos/2018/11/21/noticia_0032.html

lo que respecta a la pregunta sobre si los contenidos musicales también deberían transmitirse por ejemplos de la música popular continúa siendo mayoritaria, aunque casi un cuarto de los encuestados expresa que no debe realizarse modificaciones en la metodología musical que se emplea en la institución. Esto puede estar atribuido al tiempo transcurrido en el establecimiento por parte del ahora alumno universitario y, producto de ello, al acceso a la Música Académica quien no es publicitada masivamente por la industria musical¹⁶. En conclusión, el Modelo Conservatorio no parece ser uno de los factores de deserción en sí mismo sino más bien la falta de información de los ingresantes al respecto a al modo de enseñanza musical que imparte la institución.

Al igual que en la instancia pre – universitaria se hacen tangibles índices considerables en lo que refiere a dificultades de comprensión. El aumento de materias proporcional al ingreso pleno a las diferentes carreras puede significar la acentuación de estos valores. Por otra parte, casi un 20% alega estar recursando la materia Audiperceptiva I. Este índice también puede corroborarse la totalidad de niveles del cual éste trabajo de investigación tuvo alcance. A partir de las conclusiones aquí planteadas no se puede afirmar que dificultades de comprensión procedidas de ésta materia constituyan un factor que actúe de manera directamente proporcional a un causal elevado de deserción, tanto para la instancia universitaria como para el ciclo nivelatorio, pero sí una peculiaridad que no debe soslayarse.

Finalmente, en lo referente a las expectativas cercanas a la finalización del ciclo lectivo de los alumnos universitarios de la Escuela de Música de la U.N.R continúan siendo positivas en lo que respecta a la permanencia en la institución en un 60%. Este valor presenta un ligero declive con respecto lo exteriorizado a principios de año y, al igual que en la instancia pre – univeritaria, los educandos, al igual que en el Ciclo de Nivelación, responsabilizan en primer lugar a medidas de fuerza de índole sindical que afectaron el normal desarrollo

¹⁶Hugo Aguirre define a la música industrial como “la conformada por las empresas e individuos que ganan dinero creando, divulgando y vendiendo música”. Recuperado de <https://prezi.com/a3cojxmlfs3f/industria-musical>.

de clases y en menor medida a dificultades de comprensión devenidas del nivel de dificultad propio de la carrera.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALVAREZ PEREZ, P., CABRERA PEREZ, L., GONZALEZ ALFONSO, M., BETHENCURT BENÍTEZ, J. 2006. "Causa del abandono y prolongación de los estudios universitarios". *Revista del Centro de Investigaciones Educativas Paradigma*. Paradigma V27 n°1 maracay 2006 (versión impresa ISSN 1011-2251) Recuperado de http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512006000100002

EZCURRA, A. M. (2011). "Igualdad como punto de partida". *Revista Argentina de Educación Superior*. Los Polvorines, Provincia de Buenos Aires: UNGS n°8 ISSN 2346-8904, extensión 48 fecha de publicación 2012.

FDEL, C. (2018, Enero, 31) "Advierten un crecimiento de la deserción universitaria". Nota de prensa en Rosario plus, escrito por redacción rosario plus. Recuperado de: <https://www.rosarioplus.com/enotrostemas/Advierten-un-crecimiento-de-la-desercion-universitaria-20180130-0026.html>,

FDEL, C. (2018, Febrero, 1) "Preocupación por el incremento de los índices de deserción en la UNR". Nota de prensa en diario *La capital*. Recuperado de <https://m.lacapital.com.ar/la-ciudad/preocupacion-el-incremento-los-indices-desercion-la-unr-n1549560.html>

FLOREAL, FORNI, H., GALLART, M.A., VASILACHIS DE GIALDINO, I. (2013). *Métodos cualitativos II. Práctica de la investigación* – (Centro Editor de América Latina), Buenos aires.

HIMMEL, E. (2002). "Modelos de Análisis de la Deserción Estudiantil en la Educación Superior". *Revista Calidad en la Educación*, 17, 191-108. Recuperado desde http://www.cned.cl/public/secciones/seccionrevistacalidad/revista_calidad_leer_revista.aspx?idPublicacion=35

IBAÑEZ GERIQUE, T. (2017) "Aprendizaje, experiencias previas y criterios de evaluación en la formación musical superior". *Revista Musical Chilena*. Propositorio académico de la universidad de chile 2017, ISSN 0717-6252, cita imen revista musical chilena, año LXXI, enero junio 2017, n°79-179.

LÓPEZ, C. (2008, Septiembre, 15) "Uno de cada cuatro estudiantes de la UNR abandona sus carreras". Nota de prensa diario *La capital*, 15 de sep. 2008. Recuperado de <http://www.lacapital.com.ar/la-ciudad/uno-cada-cuatro-estudiantes-la-unr-abandona-sus-carreras-n253124.html>

PERONA, N. (2012) *Deserción universitaria: causas y razones del abandono*. Facultad de ciencias políticas, Universidad Nacional de Rosario, artículo de la facultad de Cs. Políticas y relaciones internacionales U.N.R, 2012, abril 16. Recuperado de <http://fcpolit.unr.edu.ar/desercion-universitaria-causas-y-razones-del-abandono>

SHIFRES, F., & GONNET, D. (2015). Problematizando la herencia colonial en la educación musical. *Epistemus. Revista De Estudios En Música, Cognición Y Cultura*, 3(2), 51-67. <https://doi.org/10.21932/epistemus.3.2971.2>

TAGG, P., CLARIDA, B. (2003) *Ten Little Title Tunes. Towards a Musicology of the Mass Media*. Nueva York y Montreal: The Mass Media Music Scholars' Press.

VINCENT, T. (1989). "Definir la Deserción: Una Cuestión de Perspectiva". *Revista de la Educación Superior*, 71 (18). Publicaciones ANUIS. Recuperado desde <http://publicaciones.anuies.mx/revista/71>

YUNI, J. A. Y URBANO, C. (2006). *Técnicas para investigar: recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación*. Córdoba: Brujas.

ANEXO:

Primer encuesta ciclo nivelatorio

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE CICLO NIVELATORIO DE LA ESCUELA DE MÚSICA, U.N.R

Encuestador Carrera Comisión

CUESTIONARIO INDIVIDUAL

1. Nombre y apellido: _____

2. Email: _____

3. Otros contactos (Ejemplo: Facebook, WhatsApp, Instagram, etc.): _____

4. Lugar de origen:

País Provincia

Dpto/Partido Localidad

5. Sexo: M F

SITUACIÓN RESIDENCIAL

6. ¿Cuál es tu situación residencial para poder cursar en la Facultad? Marcá la opciones con una cruz (☒).

A) Vivís sólo

Vivís con tu núcleo familiar (Papá, mamá, abuelos, tíos/as, hermanos, etc.)

Vivís con tu pareja, y/o hijos

Vivís con amigos

Vivís con otros estudiantes

Otros

B) Vivienda alquilada

Vivienda propia


Vivienda prestada

Pensión

Pensión estudiantil

Casa de estudiantes

Otros



The logo of the Universidad Nacional de Rosario is circular, featuring a central emblem of a flame above an open book. The text 'UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO' is written around the perimeter of the circle.

7. ¿Qué medio de transporte usas principalmente para viajar a la facultad?

Si usas más de uno, marca el que uses con más frecuencia.

- Vehículo particular (propio o del núcleo familiar)
- Bicicleta
- A pie
- Remis o taxi
- A dedo
- Transporte público (colectivo, tren, etc.)

¿Es por falta o problemas de funcionamiento de transporte público?

→ SI NO

8. ¿Cuánto tiempo de viaje diario tenés habitualmente en total? Hacia y desde la Facultad.

- Hasta media hora
- Entre media hora y una hora
- Entre una hora y una hora y media
- Entre una hora y media y dos horas
- Entre dos horas y media y tres horas
- Más de tres horas

9. Completá el recuadro con tu edad:

10. FORMACIÓN ACADÉMICA

	Nombre de la institución	Modalidad y/o título obtenido
<input type="checkbox"/> Primaria completa	_____	_____
<input type="checkbox"/> Secundaria completa	_____	_____
<input type="checkbox"/> Terciaria completa	_____	_____
<input type="checkbox"/> Universitaria completa	_____	_____
<input type="checkbox"/> Terciario/Universitario Incompleto	_____	_____



SITUACIÓN LABORAL

11. A) ¿Trabajás? NO SI → Tu ingreso es...

El único ingreso del hogar

El principal ingreso del hogar

Un ingreso del hogar, no el principal

B) ¿Tenés más de un trabajo? NO SI (*) → ¿Cuántos tenés?

1 2 3 más

C) Especificá tu trabajo (*principal* en caso de tener dos o más)

En relación de dependencia

Independencia

Eventual

D) Definí tu ocupación laboral _____

(Ejemplo: empleado de comercio)

(*) Trabajo secundario (*Completar solo en caso de tener más de un trabajo*)

En relación de dependencia

Independencia

Eventual

Definí tu ocupación laboral _____

(Ejemplo: empleado de comercio)

E) ¿Cuántas horas semanales trabajas aproximadamente?

(Completá el cuadrado con números)

→ F) ¿Obtuviste/nes alguna remuneración al trabajar con la música?

NO

SI → ¿Cuál fue/es tu experiencia? (especificá) →

G) ¿Recibís alguna Beca?

NO

SI → ¿Es tu ingreso principal? NO SI

EN RELACIÓN A LA UNIVERIDAD

12. ¿Actualmente estudias otra carrera dentro de nuestra casa de estudio?

NO

SI → ¿Cuál?

13. ¿Por qué elegiste ésta escuela? Escojé como máximo tres (3)

- Por la gratuidad de los estudios
- Por la obtención de un título para una futura inserción laboral
- Para un mejor perfeccionamiento musical
- Por información publicitaria generada por la institución
- Por recomendación
- Por la obtención de un título universitario con validez nacional
- Por el diseño curricular de los diferentes planes de estudio en comparación a otras instituciones musicales
- Por desconocimiento acerca de casas de estudios que promuevan conocimientos musicales
- Por su ubicación
- Otros (especificá) _____

14. ¿Qué expectativas tenés a cerca de la/s carrera/s de la Escuela de Música de la U.N.R? (especificalas en el siguiente recuadro)

15. ¿Posees conocimientos musicales previos?

NO SI

_____ → a partir de... (Escogé como máximo tres opciones).

- Tutoriales (vía web, métodos de estudios, etc.)
- Academias o Institutos Musicales
- Profesores particulares
- La concurrencia a Escuelas Secundarias con orientación en artística
- Talleres musicales
- Tu núcleo familiar
- Expresiones culturales (Ej: Murga, batucada, candombe, etc.)
- Participaciones en agrupaciones corales
- Otros (especificá) _____

16. ¿Cuáles son tus gustos musicales? (Elegí el número de opciones que quieras)

- Música Folclórica Argentina
- Música Folclórica Latinoamericana
- Jazz
- Blues
- Clásico
- Pop
- Rock and Roll
- Reggaetón
- Tango
- Música Infantil
- Otros (especificá) _____

17. A) ¿Cómo describirías tus primeras experiencias de cursado en la licenciatura?

Con respecto a...

	Excelente	Muy Bueno	Bueno	Regular	Malo
La institución					
Los/as profesores/as					
Tus compañeros/as					
La comprensión de conceptos					

B) Expresalas en el siguiente cuadro con tus palabras

Primer encuesta hacia la etapa universitaria

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE LICENCIATURA DE LA ESCUELA DE MÚSICA, U.N.R

Encuestador	Carrera	Comisión
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

CUESTIONARIO INDIVIDUAL

1. Nombre y apellido: _____

2. Email: _____

3. Otros contactos (Ejemplo: Facebook, WhatsApp, Instagram, etc.): _____

4. Lugar de origen:

País	<input type="text"/>	Provincia	<input type="text"/>
Dpto/Partido	<input type="text"/>	Localidad	<input type="text"/>

5. Sexo: M F

SITUACIÓN RESIDENCIAL

6. ¿Cuál es tu situación residencial para poder cursar en la Facultad? Marcá la opciones con una cruz (☒).

A) Vivís sólo

Vivís con tu núcleo familiar (Papá, mamá, abuelos, tíos/as, hermanos, etc.)

Vivís con tu pareja, y/o hijos

Vivís con amigos

Vivís con otros estudiantes

Otros

B) Vivienda alquilada

Vivienda propia

Vivienda prestada

Pensión

Pensión estudiantil

Casa de estudiantes

Otros



7. ¿Qué medio de transporte usas principalmente para viajar a la facultad?

Si usas más de uno, marca el que uses con más frecuencia.

- Vehículo particular (propio o del núcleo familiar)
- Bicicleta
- A pie
- Remis o taxi
- A dedo
- Transporte público (colectivo, tren, etc.)

¿Es por falta o problemas de funcionamiento de transporte público?

→ SI NO

8. ¿Cuánto tiempo de viaje diario tenés habitualmente en total? Hacia y desde la Facultad.

- Hasta media hora
- Entre media hora y una hora
- Entre una hora y una hora y media
- Entre una hora y media y dos horas
- Entre dos horas y media y tres horas
- Más de tres horas

9. Completá el recuadro con tu edad:

10. FORMACIÓN ACADÉMICA

	Nombre de la institución	Modalidad y/o título obtenido
<input type="checkbox"/> Primaria completa	_____	_____
<input type="checkbox"/> Secundaria completa	_____	_____
<input type="checkbox"/> Terciaria completa	_____	_____
<input type="checkbox"/> Universitaria completa	_____	_____
<input type="checkbox"/> Terciario/Universitario Incompleto	_____	_____



3

Encuesta dirigida a estudiantes de primer año de licenciatura de la escuela de música U.N.R. | 2018

SITUACIÓN LABORAL

11. A) ¿Trabajás? NO SI → Tu ingreso es...

El único ingreso del hogar

El principal ingreso del hogar

Un ingreso del hogar, no el principal

B) ¿Tenés más de un trabajo? NO SI (*) → ¿Cuántos tenés?

1 2 3 más

C) Especificá tu trabajo (*principal* en caso de tener dos o más)

En relación de dependencia

Independencia

Eventual

D) Definí tu ocupación laboral _____

(Ejemplo: empleado de comercio)

(*) Trabajo secundario (*Completar solo en caso de tener más de un trabajo*)

En relación de dependencia

Independencia

Eventual

Definí tu ocupación laboral _____

(Ejemplo: empleado de comercio)

E) ¿Cuántas horas semanales trabajas aproximadamente?

(Completá el cuadrado con números)

→ F) ¿Obtuviste/nes alguna remuneración al trabajar con la música?

NO

SI → ¿Cuál fue/es tu experiencia? (especificá) →

4

Encuesta dirigida a estudiantes de primer año de licenciatura de la escuela de música U.N.R. | 2018

G) ¿Recibís alguna Beca?

NO

SI → ¿Es tu ingreso principal? NO SI

EN RELACIÓN A LA UNIVERIDAD

12. ¿Cursaste el ciclo de nivelación? SI NO

13. ¿Actualmente estudias otra carrera dentro de nuestra casa de estudio?

NO

SI → ¿Cuál?

14. ¿Por qué elegiste ésta escuela? Escojé como máximo tres (3)

Por la gratuidad de los estudios

Por la obtención de un título para una futura inserción laboral

Para un mejor perfeccionamiento musical

Por información publicitaria generada por la institución

Por recomendación

Por la obtención de un título universitario con validez nacional

Por el diseño curricular de los diferentes planes de estudio en comparación a otras instituciones musicales

Por desconocimiento acerca de casas de estudios que promuevan conocimientos musicales

Por su ubicación

Otros (especificá) _____

15. ¿Qué expectativas tenés a cerca de la/s carrera/s de la Escuela de Música de la U.N.R.? (especificalas en el siguiente recuadro)

16. Obtuviste conocimientos Musicales previos a partir de... (Escogé como máximo tres opciones).

- Tutoriales (vía web, métodos de estudios, etc.)
- Academias o Institutos Musicales
- Profesores particulares
- La concurrencia a Escuelas Secundarias con orientación en artística
- Talleres musicales
- Tu núcleo familiar
- Expresiones culturales (Ej: Murga, batucada, candombe, etc.)
- Participaciones en agrupaciones corales
- Otros (especificá) _____

17. ¿Cuáles son tus gustos musicales? (Elegí el número de opciones que quieras)

- Música Folclórica Argentina
- Música Folclórica Latinoamericana
- Jazz
- Blues
- Clásico
- Pop
- Rock and Roll
- Reggaetón
- Tango
- Música Infantil
- Otros (especificá) _____

18. A) ¿Cómo describirías tus primeras experiencias de cursado en la licenciatura?
Con respecto a...

	Excelente	Muy Bueno	Bueno	Regular	Malo
La institución					
Los/as profesores/as					
Tus compañeros/as					
La comprensión de conceptos					

B) Expresalas en el siguiente cuadro con tus palabras

Segunda encuesta primer año de Nivelación

SEGUNDA ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE NIVELACIÓN DE LA ESCUELA DE MÚSICA, U.N.R

CUESTIONARIO INDIVIDUAL ANÓNIMO

1. Actualmente ¿Estás cursando la cátedra de instrumento correspondiente a tu carrera en primer año de nivelación?

SI
NO → a) ¿Estás en un año más avanzado? SI NO

↓

b) ¿Qué factores influyeron en el abandono de la materia de instrumento? (Elegí el número de opciones que creas convenientes)

- Dificultades económicas
- Falta de espacios físicos (aulas) para desarrollar las clases con normalidad
- Falta de interés personal
- Por cursar el secundario u otra carrera terciaria o universitaria en paralelo
- Conflictos en el seno familiar
- Nunca me lo he planteado
- Dificultades de comprensión

↓

¿Creés que la forma de enseñanza de los profesores es un factor influyente en esto?

NO SI →

Expresalo con tus palabras _____

Otros (especificá) _____


2. ¿Estás cursando actualmente Audioperceptiva I de nivelación? NO SI

3. ¿Alguna vez recurriste a clases de apoyo por dificultades de conocimiento en alguna de las dos materias?

SI → Indicá la modalidad (Escogé las opciones que creas convenientes)

- Profesores particulares
- Tutoría de pares del Centro de Estudiantes
- Tutoriales Web
- Otros (especificá) _____

NO → ¿Es por falta de recursos económicos? NO SI



2

Segunda encuesta dirigida a estudiantes de primer año de nivelación de la escuela de música U.N.R. 2018

4. ¿Te sentís cómodo/da al aprender Música a partir de un repertorio clásico?

SI

NO → a) Antes de comenzar a cursar ¿Sabías que esta Escuela de Música imparte conocimientos musicales a partir de un modelo conservatorio es decir, que los repertorios de obras para instrumentos y los contenidos de audiperceptiva se dictan a partir de la música clásica?

SI NO

↓

b) ¿Es el tipo de formación musical que pensabas obtener cuando elegiste esta casa de estudios?

SI NO

5. ¿Crees conveniente que los conocimientos musicales se transmitan, también, a través de la Música popular?

NO

SI → Expresa tu opinión en el siguiente apartado.

6. ¿Tus expectativas son las mismas desde el comienzo de clases hasta esta instancia?
Expresalas en el siguiente cuadro con tus palabras

Segunda encuesta segundo año de Nivelación

SEGUNDA ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE NIVELACIÓN DE LA ESCUELA DE MÚSICA, U.N.R

CUESTIONARIO INDIVIDUAL ANÓNIMO

1. Actualmente ¿Estás cursando la cátedra de instrumento correspondiente a tu carrera en segundo año de nivelación?

SI
NO

→ a) ¿Estás en un año más avanzado (licenciatura)?
SI NO

↓

b) ¿Qué factores influyeron en el abandono de la materia de instrumento? (Elegí el número de opciones que creas convenientes)

- Dificultades económicas
- Falta de espacios físicos (aulas) para desarrollar las clases con normalidad
- Falta de interés personal
- Por cursar el secundario u otra carrera terciaria o universitaria en paralelo
- Conflictos en el seno familiar
- Nunca me lo he planteado
- Dificultades de comprensión

↓

¿Creés que la forma de enseñanza de los profesores es un factor influyente en esto?
NO SI

→ Expresalo con tus palabras _____

Otros (especificá) _____


2. ¿Estás cursando actualmente Audioperceptiva II de nivelación? NO SI

3. ¿Alguna vez recurriste a clases de apoyo por dificultades de conocimiento en alguna de las dos materias?

SI → Indicá la modalidad (Escogé las opciones que creas convenientes)

- Profesores particulares
- Tutoría de pares del Centro de Estudiantes
- Tutoriales Web
- Otros (especificá) _____

NO → ¿Es por falta de recursos económicos? NO SI



2

Segunda encuesta dirigida a estudiantes de primer año de nivelación de la escuela de música U.N.R. 2018	
4. ¿Te sentís cómodo/da al aprender Música a partir de un repertorio clásico?	
SI <input type="checkbox"/>	
NO <input type="checkbox"/>	→ a) Antes de comenzar a cursar ¿Sabías que esta Escuela de Música imparte conocimientos musicales a partir de un modelo conservatorio es decir, que los repertorios de obras para instrumentos y los contenidos de audiperceptiva se dictan a partir de la música clásica?
	SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
	↓ b) ¿Es el tipo de formación musical que pensabas obtener cuando elegiste esta casa de estudios?
	SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
5. ¿Crees conveniente que los conocimientos musicales se transmitan, también, a través de la Música popular?	
NO <input type="checkbox"/>	
SI <input type="checkbox"/>	→ Expresa tu opinión en el siguiente apartado.
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; min-height: 60px;"><hr/><hr/><hr/><hr/></div>	
6. ¿Tus expectativas son las mismas desde el comienzo de clases hasta esta instancia? Expresalas en el siguiente cuadro con tus palabras	
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; min-height: 120px;"><hr/><hr/><hr/><hr/><hr/><hr/></div>	

Segunda encuesta para primer año de Licenciatura

SEGUNDA ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE LICENCIATURA DE LA ESCUELA DE MÚSICA, U.N.R

CUESTIONARIO INDIVIDUAL ANÓNIMO

1. Actualmente ¿Estás cursando todas las materias correspondientes al diseño curricular del primer año de tu carrera?

SI

NO

→

¿Cuáles? Marcá con una cruz las siguientes opciones

Historia de la Música I

Técnicas de Armonía y Contrapunto I

Integración Cultural I

Análisis Musical I

Pedagogía

Instrumento I Lic.

Otras (mencionalas en el siguiente espacio).

↓

b) ¿Qué factores influyeron en el no cursado de las mismas?(Elegí el número de opciones que creas convenientes)

Dificultades económicas

Falta de comisiones en diversas franjas horarias para realizar un cursado presencial

Falta de interés personal

Por cursar otra carrera terciaria o universitaria en paralelo

Conflictos en el seno familiar

Nunca me lo he planteado

Dificultades de comprensión

↓

¿Creés que la forma de enseñanza de los profesores es un factor influyente en esto?

NO SI →

Expresalo con tus palabras _____

Otros (especificá) _____

2

Segunda encuesta dirigida a estudiantes de primer año de licenciatura de la escuela de música U.N.R. 2018	
c) ¿Tus horarios laborales se superponen con los horarios de cursado? (Completar sólo en caso de trabajar) SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	
2. ¿Estás recursando audioperceptiva I de Licenciatura? NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/>	
3. Alguna vez recurriste a clases de apoyo por dificultades de conocimiento en alguna de las dos materias? SI <input type="checkbox"/> → Indicá la modalidad (Escogé las opciones que creas convenientes) <input type="checkbox"/> Profesores particulares <input type="checkbox"/> Tutoría de pares del Centro de Estudiantes <input type="checkbox"/> Tutoriales Web <input type="checkbox"/> Otros (especificá) _____ NO <input type="checkbox"/> → ¿Es por falta de recursos económicos? NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/>	
4. ¿Te sentís cómodo/da al aprender música a partir de un repertorio clásico? SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> → Antes de ingresar a la Licenciatura ¿Sabías que esta Escuela de Música imparte conocimientos a partir de un modelo conservatorio es decir, que los repertorios de obras para instrumentos y los contenidos de las materias musicales se dictan a partir de la música clásica? SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	
5. ¿Crees conveniente que los conocimientos musicales se transmitan a través de la música popular? NO <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> → Expresa tu opinión en el siguiente apartado. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; min-height: 80px;"><hr/><hr/><hr/><hr/></div>	
6. ¿Tus expectativas son las mismas desde el comienzo de clases hasta esta instancia? Expresalas en el siguiente cuadro con tus palabras <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; min-height: 80px;"><hr/><hr/><hr/><hr/></div>	

Formularios enviados vía web.

ENCUESTA DIRIGIDA EX ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE MÚSICA, U.N.R

Por medio de un trabajo de investigación, la institución se dispone a tener un acercamiento a las problemáticas que atravesó el alumno y que le conllevaron al abandono de su carrera.

1. ¿Cuál es el factor principal que crees que influyó en el abandono de la carrera que estudiabas?

- Dificultades económicas
- Falta de comisiones en diversas franjas horarias para realizar un cursado presencial
- Falta de interés personal
- Por cursar otra carrera terciaria o universitaria en paralelo
- Conflictos en el seno familiar
- Nunca me lo he plateado
- Dificultades de comprensión
- Otros

¿Crees que la forma de enseñanza de los profesores es un factor influyente en la decisión de no continuar con tus estudios?

- Sí
- No
- Tal vez

2. ¿Tus horarios laborales se superponían con los horarios de cursado?

- Sí
- No
- No trabajaba mientras estudiaba

3. ¿Alguna vez recurriste a clases de apoyo por dificultades de conocimiento en alguna materia?

- Sí
- No

4. ¿Influyó en tu decisión aprender música a partir de un repertorio clásico?

- Si
- No
- Tal vez

Al elegir la carrera ¿Sabías que esta Escuela de Música imparte conocimientos a partir de un modelo conservatorio es decir, que los repertorios de obras para instrumentos y los contenidos de las materias musicales se dicten a partir de la música clásica?

- Sí
- No

5. ¿Tenés pensado retomar tus estudios en la Escuela de Música?

- Sí
- No
- Tal vez

En base a la experiencia que tuviste en la Universidad ¿Volverías a estudiar música en algún otro instituto y/o academia?

- Sí
- No
- Tal vez

6. A partir de tu paso por la Facultad, ¿Cuáles crees que son los motivos que llevaron al abandono de tus estudios? (Exprésalos con tus palabras)

Texto de respuesta largo
