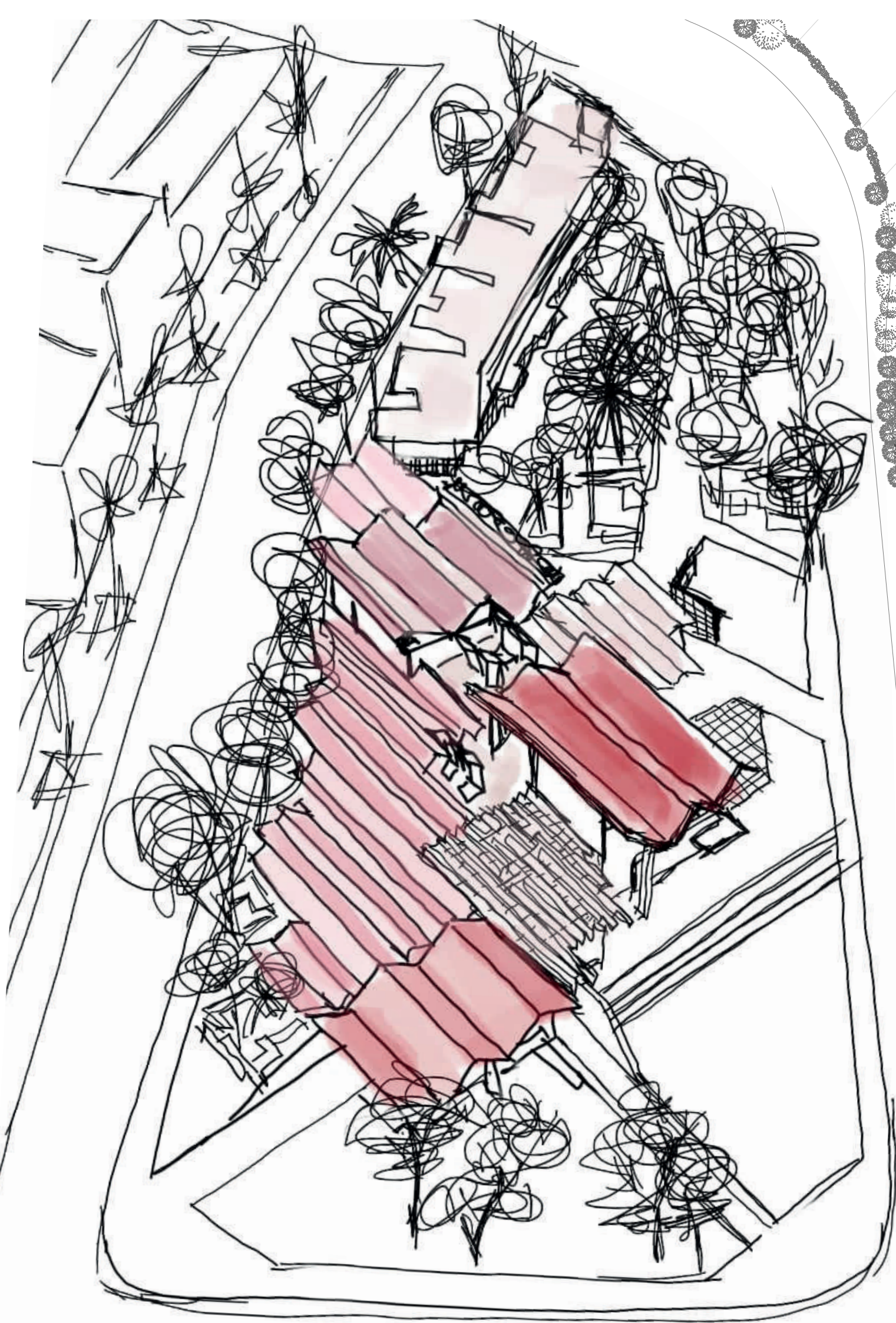


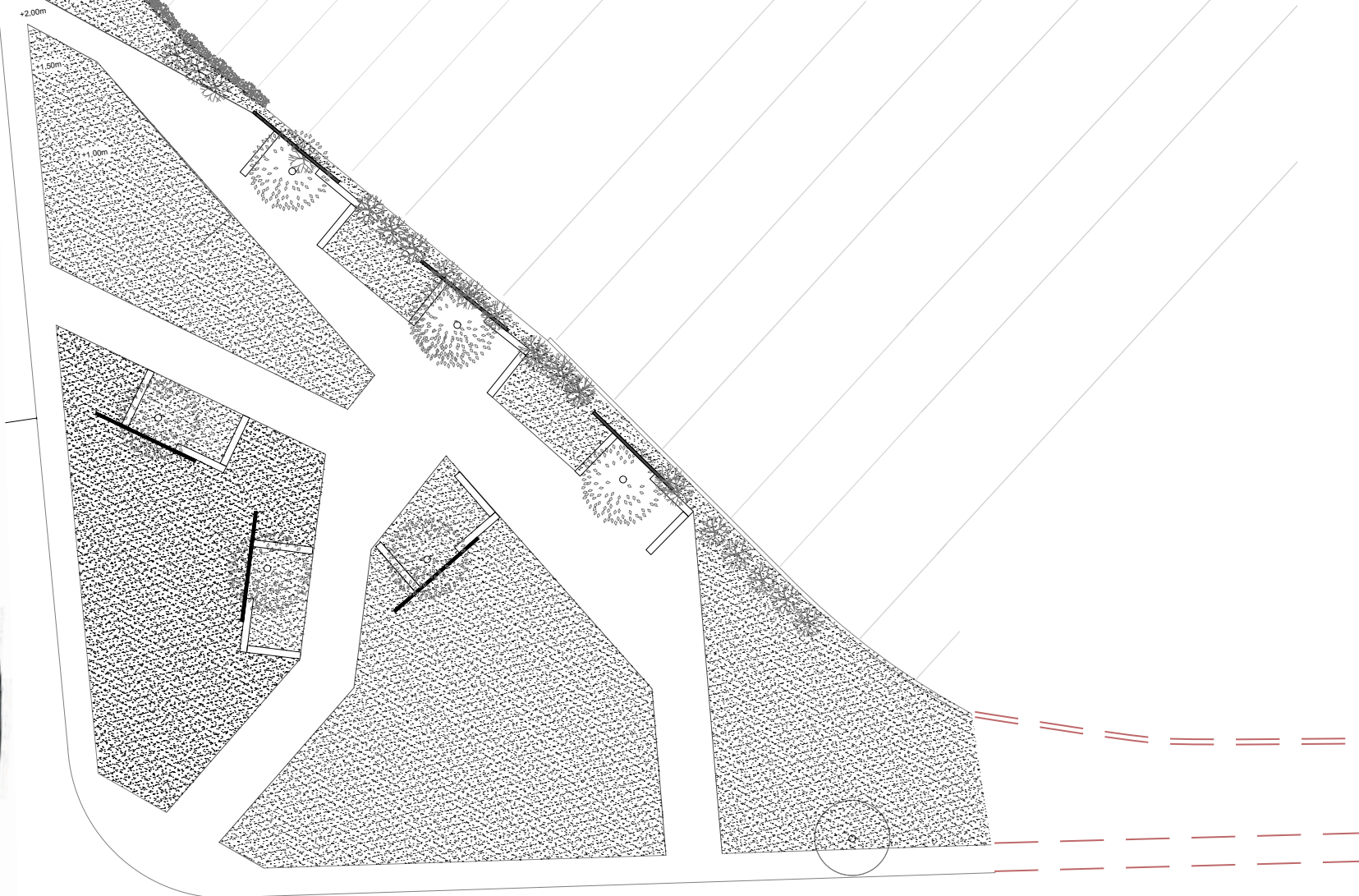


DAIANA SCIUTTO

AURORAS LINEALES

Recorridos en el territorio del Saladillo

PROYECTO FINAL DE CARRERA/CÁTEDRA BARRALE/2025





CÁTEDRA

Arq. Barrale Marcelo

TUTORA

Arq. Nakatsuka Sara

ASESOR (estructura)

Ing. Zucco Sebastian

AUTORA

Sciutto Daiana

AURORAS

1-Aurora

f. Fenómeno luminoso que irrumpe en el cielo como un haz de luz suspendido, extendiéndose en líneas que ondulan, se curvan o se abren en abanico, como si el firmamento respirara colores.

Manifestación óptica en la atmósfera superior que nace del encuentro entre partículas solares y el campo magnético terrestre, generando destellos que varían desde velos lineales hasta arcos, columnas y cortinas que danzan en silencio.

2-Aurora boreal

f. Fenómeno meteorológico y magnético visible en las latitudes del hemisferio norte, donde estas líneas de luz se intensifican y adoptan colores verdes, rosados o violáceos, atribuidos a la interacción entre la energía solar y la atmósfera.

3-Aurora austral

f. Su equivalente en el hemisferio sur, donde las mismas corrientes de luz trazan figuras y movimientos que parecen formar caminos, ondas o pliegues que se abren y se cierran sobre el horizonte.

4-Auroras lineales

f. pl. Manifestación particular de las auroras en la que la luz adopta configuraciones estrictamente lineales o filamentosas, como trazos suspendidos en el cielo. Estas líneas pueden presentarse rectas, onduladas o en paralelo, evocando un orden interno dentro del fenómeno luminoso. En el ámbito artístico, designa composiciones inspiradas en esta geometría de luz y en su cualidad de tránsito entre oscuridad y claridad.

Fuente: RAE

ÍNDICE

1. Introducción.....	04
2. Contexto	06
2.1.Historia del Barrio El Saladillo.....	06
2.2. El territorio.....	10
3. El sitio	16
4. El Proceso	26
5. El Proyecto.....	36
6. Referentes Proyectuales.....	107
7. Reflexión Final	131
8. Bibliografía	133
9. Agradecimientos.....	135

1. INTRODUCCIÓN

Auroras lineales: Recorridos en el territorio del Saladillo

Auroras lineales es una exploración sensible, arquitectónica y territorial que nace de la lectura atenta del paisaje y de las huellas silenciosas que lo configuran. Su propósito es dar respuesta a una problemática urbana y social latente: la necesidad de generar y revalorizar espacios de encuentro, recorrido, contención y cultura en sectores históricamente relegados del tejido urbano.

El sitio se sitúa en un suelo híbrido entre lo rural y lo urbano, largo y angosto, cuya forma se presenta como un trazo preexistente que guía más que imponer, un hilo del territorio que invita a continuar su dirección antes que interrumpirla. Allí convive una huerta comunitaria y un borde urbano frágilmente conformado por viviendas, junto a dos piezas de terreno —una lineal junto a la barranca del brazo seco del Saladillo y otra próxima a las huertas— que completan un paisaje fragmentado, dinámico y profundamente vivo.

Frente a este territorio que se despliega como secuencia y transición, la arquitectura responde con una pieza baja y lineal que, por momentos, se eleva y se abre, acompañando el ritmo del lugar sin imponerse sobre él. El edificio se concibe como una ***Biblioteca Popular*** que articula talleres de oficios, salas de lectura, áreas de exposición, espacios de recreación, un SUM, un bar y un cine al aire libre. Cada programa se adapta a los tiempos y necesidades del barrio, integrándose como parte activa de la vida comunitaria. A ello se suma un conjunto de viviendas y un sistema de parques y espacios públicos que expanden la vida colectiva y consolidan un nuevo nodo cultural en el territorio.

El alma del proyecto es el recorrido, entendido como un proceso de transiciones, pausas y contemplaciones. Un desplazamiento que aparece y desaparece, asciende y desciende siguiendo la topografía, transformando el andar en experiencia. De este movimiento nacen los espacios destinados a recibir y ofrecer: conocimiento, cobijo, aprendizaje, encuentro y relación con la naturaleza.

La arquitectura se convierte así en un tejido que enlaza barrio, paisaje y comunidad. Su espacialidad emerge de elementos lineales que se superponen, giran o se disuelven en el suelo, generando profundidad, luz y pausas respirables. La materialidad elegida aporta la plasticidad necesaria para modelar la luz, jerarquizar espacios y recoger la memoria del sitio: los usos improvisados bajo los árboles, las reuniones espontáneas, los modos persistentes de habitar la periferia.

La relación con el paisaje es fundamento y estructura. El parque central se extiende hacia los otros fragmentos, generando continuidad y evitando la dispersión. Los bancos que abrazan los árboles, los planos que se pliegan y las visuales hacia la barranca sostienen un habitar colectivo, sensorial y contemplativo. Los espacios emergen del desplazamiento: se abren cuando el recorrido lo requiere, se estrechan para la intimidad, se elevan para mirar más lejos. La arquitectura se vuelve permeable, recupera memorias del barrio y se nutre de los ritmos suaves del terreno, entendiendo el habitar como una transición gradual entre lo público y lo privado, lo urbano y lo rural, lo construido y lo natural.

Auroras lineales propone así nuevas formas de encontrarse, recorrer y pertenecer. Una arquitectura que no solo se habita: se respira, se camina y se descubre.

2.CONTEXTO

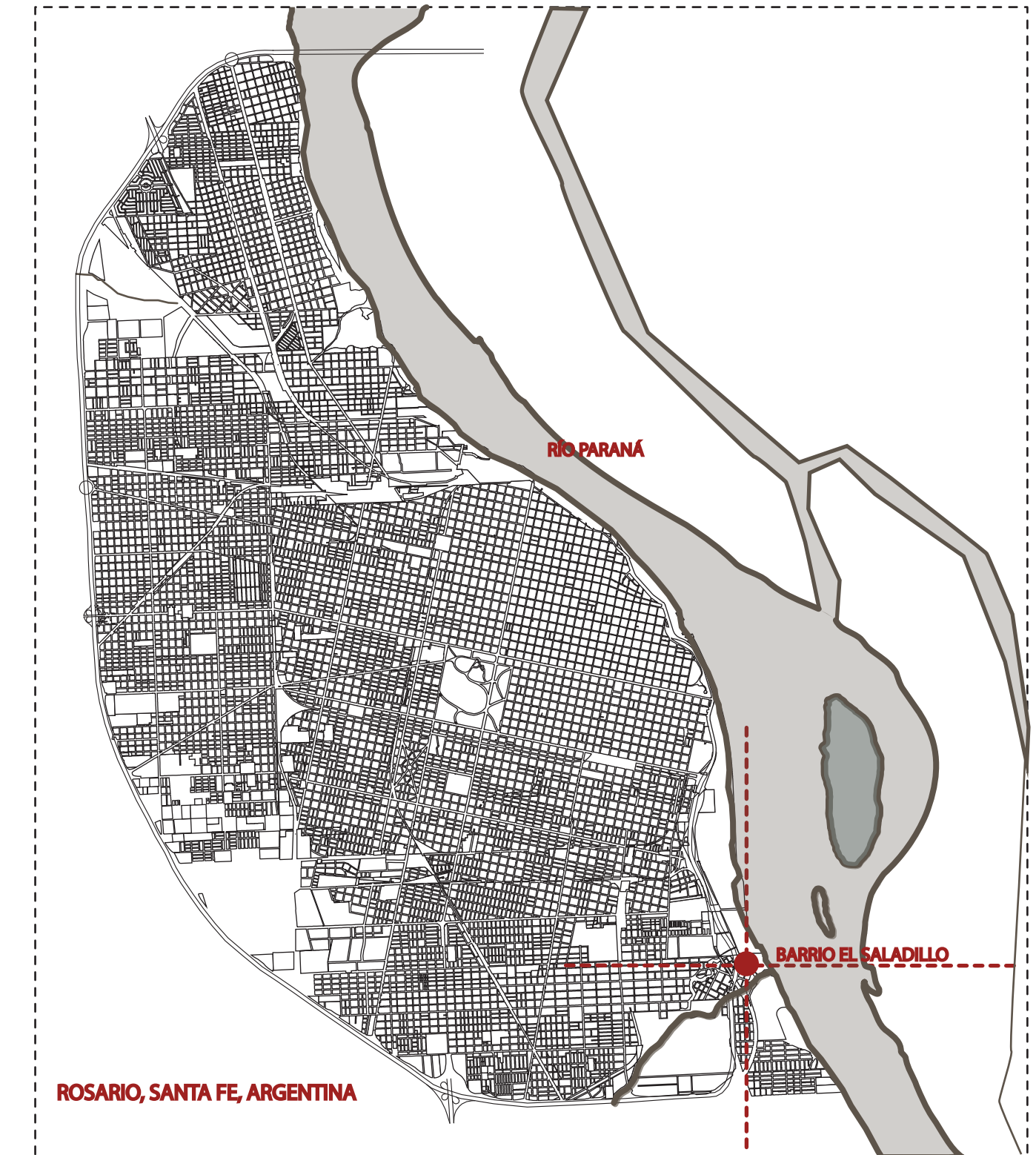
2.1.Historia del Barrio El Saladillo

HISTORIA DEL BARRIO SALADILLO

Ubicado en el extremo sur de Rosario, sobre la confluencia del arroyo Saladillo con el río Paraná, el barrio se asienta en un territorio de identidad fuerte y compleja, parte del ecosistema deltaico donde la naturaleza aún marca ritmos propios y, en ocasiones, obliga a evacuar familias por la crecida del agua. Su historia combina estancias rurales, casonas aristocráticas, infraestructura industrial, vida obrera y paisaje ribereño.

La configuración del barrio Saladillo comenzó a delinearse en 1873 desde la decisión institucional — el municipio — de establecer “Aldea Saladillo” como punto de partida formal del asentamiento. Esta idea tomo impulso y se materializo cuando en 1881, Manuel Arijón, inmigrante español nacido en Galicia en 1841, adquirió una vasta extensión de tierras sobre la ribera del arroyo Saladillo, que se prolongaban hasta las actuales calles Ovidio Lagos y Arijón. Allí impulsó la creación de la llamada “Aldea Saladillo” y se convirtió en una de las figuras clave en la transformación del sector. En sus terrenos construyó seis mansiones, de las cuales solo una permanece en pie, y promovió la instalación de los Balnearios del Saladillo, aprovechando el atractivo natural del arroyo y la creencia popular en las propiedades curativas de sus aguas.

Gracias a su iniciativa, el Saladillo se consolidó como un refugio de recreo para la alta sociedad rosarina. Alejado del centro urbano y rodeado de un paisaje privilegiado, el área se convirtió en un enclave de descanso donde las grandes familias levantaban sus casonas de veraneo para escapar de la ciudad y conectarse con la naturaleza.





Sector frente al Balneario Saladillo – Después de 1910- Fotos Antiguas Gota a Gota



ROSARIO, Balneario Saladillo



Sector frente al Balneario Saladillo – Año 1952- Colección Alfredo Monzón



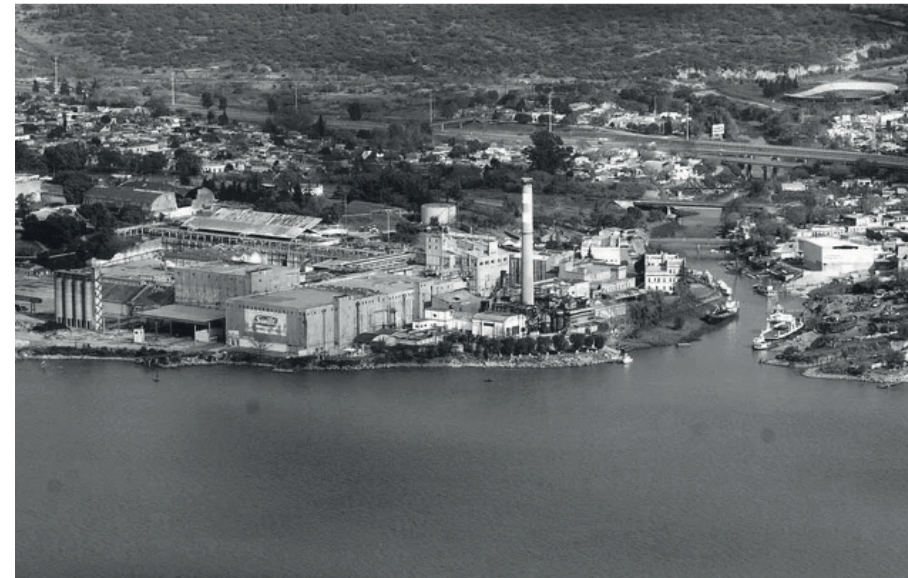
Tras el fallecimiento de Arijón en 1906, los terrenos fueron vendidos a la Sociedad Anónima del Saladillo. Con el tiempo, el barrio continuó consolidando su carácter recreativo y natural, siendo sinónimo de encuentros sociales y vida al aire libre. Sin embargo, un cambio profundo estaba por llegar.

En 1917, la empresa Swift adquirió tierras sobre la ribera del Paraná para instalar un frigorífico de escala internacional, aprovechando la cercanía al río, al arroyo, al matadero municipal y a las vías ferroviarias. La fábrica abrió sus puertas en 1924, transformando por completo la fisonomía del Saladillo. Con ella llegaron miles de trabajadores —muchos provenientes de Europa del Este y de distintas provincias— que dieron al barrio una identidad diversa y fuertemente obrera. Se levantaron numerosas viviendas precarias de chapas y tablonos en zonas inundables, y los olores y humos propios de la actividad frigorífica terminaron por desplazar a las antiguas familias acomodadas.



ROSARIO, Saladillo, Frigorífico

FOLKHOLMANN
1336 Depositada



La vida social comenzó a organizarse en torno a la fábrica, consolidando asociaciones y redes comunitarias. En 1944, la creación del Sindicato de la Industria de la Carne de Rosario —cuyo edificio aún se ubica frente al busto de Eva Perón, sobre Avenida del Rosario— terminó de sellar la nueva identidad del barrio: ya no balneario aristocrático, sino territorio obrero, dinámico y solidario.

Entre las décadas de 1940 y 1970, el Saladillo vivió un período de notable vitalidad, combinando industria, comunidad y paisaje ribereño. Con el paso del tiempo, el deterioro ambiental del arroyo, el cierre de los baños públicos y la construcción de la Avenida Circunvalación generaron aislamiento y pérdida de calidad urbana. Aun así, el barrio conserva vestigios de todas sus etapas: casonas, infraestructuras industriales, memoria obrera y un paisaje natural que, pese a los cambios, sigue definiendo su carácter.

Hoy el Saladillo es un territorio lleno de potencial: un lugar donde la memoria histórica, el valor ecológico y la fuerza de su comunidad resisten y conviven, esperando ser reconectados con la ciudad y con su propia historia.



1870

"Villa María Eloísa," una de las casonas importantes del barrio, construida en el año 1870 e ideada por el médico Florentino Loza (uno de los integrantes de la primera comisión directiva del Saladillo Club, previa a la construcción del barrio).

1881

El inmigrante gallego Manuel Arijón quien adquirió las tierras en las cercanías del arroyo Saladillo y fundó el Pueblo Saladillo junto con los Bañerarios y 6 casonas.

1885-1887

La Mansión Arijón, concebida como residencia familiar, integraba un conjunto de seis casas construidas por Manuel Arijón para ser alquiladas como residencias de verano a la élite rosarina en la zona sur. En la actualidad, funciona como Centro Cultural.

1885

Los Baños del Saladillo, contruidos por Manuel Arijón, eran frecuentados por la élite rosarina, se creía que tenía propiedades curativas y contaban con cabinas especiales y servicio de buffet. El balneario fue demolido en 1987 y reconstruido en 1992 como predio recreativo.

1912

La Casa Musto fue la casa-taller del pintor Manuel Musto y, tras su donación, pasó a convertirse en la sede de la "Escuela Municipal de Artes Plásticas Manuel Musto", que actualmente funciona allí.

SALADILLO**1917-1924**

El frigorífico Swift, inaugurado en 1924, transformó por completo la fisonomía del barrio: dejó de ser una zona residencial y de verano para convertirse en un barrio obrero. Con su instalación, se multiplicaron las viviendas precarias en áreas inundables, y los olores y humos propios de la actividad frigorífica terminaron por desplazar a las antiguas familias acomodadas.

1947

El Sindicato de la Carne tuvo gran influencia en el Saladillo tras la apertura del frigorífico Swift. Su sede lleva la imagen de Evita por la histórica relación del gremio con el peronismo y las conquistas laborales de su época.

1953

El monumento La Mandarina homenajea la historia obrera del barrio. Su nombre proviene del apodo que recibían los trabajadores del frigorífico Swift, caracterizados por la ropa anaranjada que usaban para sus tareas.

2.CONTEXTO

2.2. El Territorio

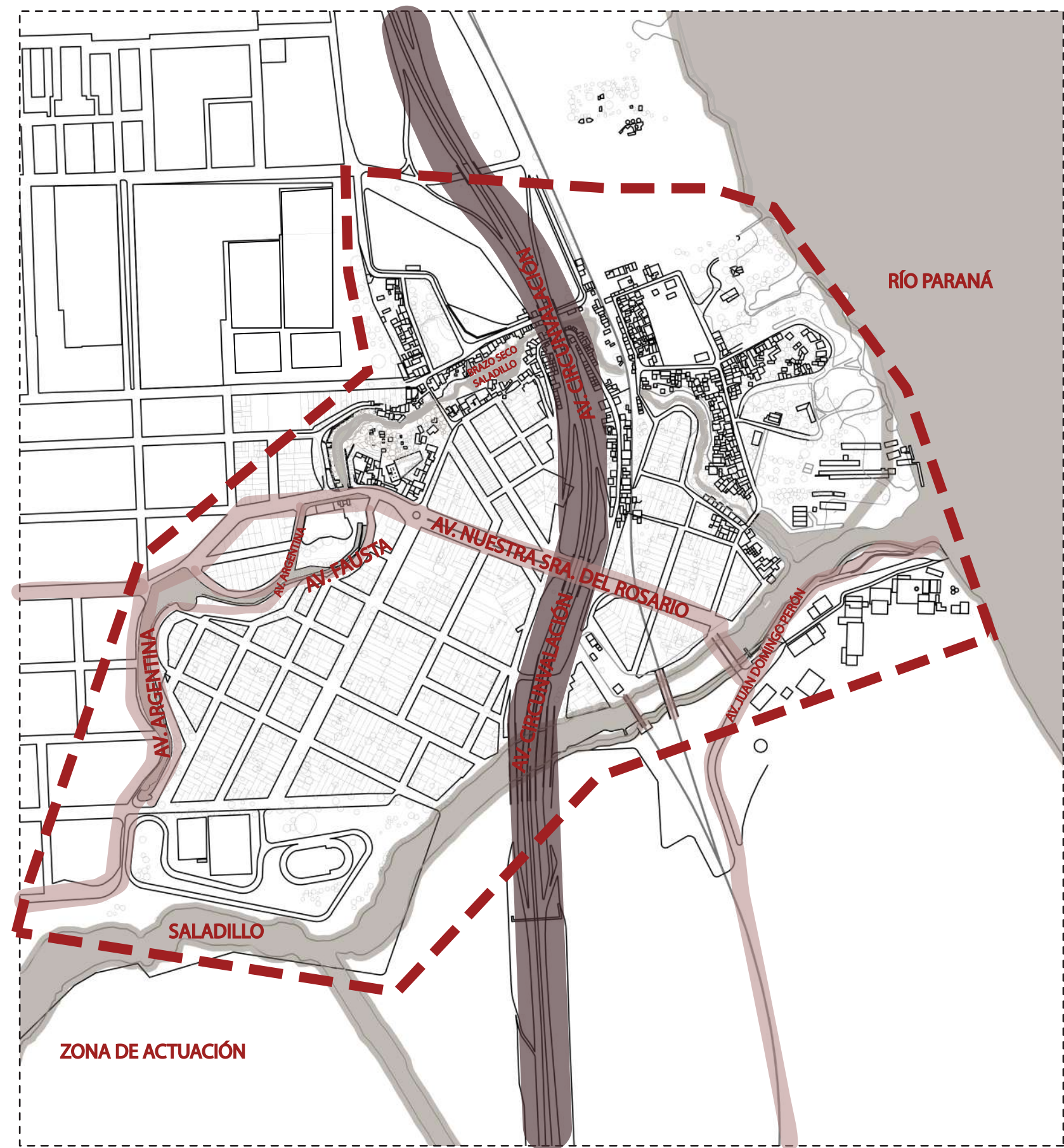
SITUACIÓN ACTUAL DEL TERRITORIO

El territorio del Saladillo atraviesa hoy una etapa de contrastes. Mientras algunos sectores muestran señales de renovación —proyectos comunitarios, mejoras puntuales en el espacio público y una revalorización del paisaje ribereño— otros revelan desigualdades persistentes. En las áreas consolidadas aún se requieren mejoras en infraestructura, iluminación, accesibilidad y mantenimiento urbano, mientras que en los bordes del barrio la fragilidad se vuelve más evidente: residuos acumulados, erosión del arroyo, viviendas precarias, zonas inundables, equipamientos deteriorados, ausencia de servicios y una presencia estatal discontinua.

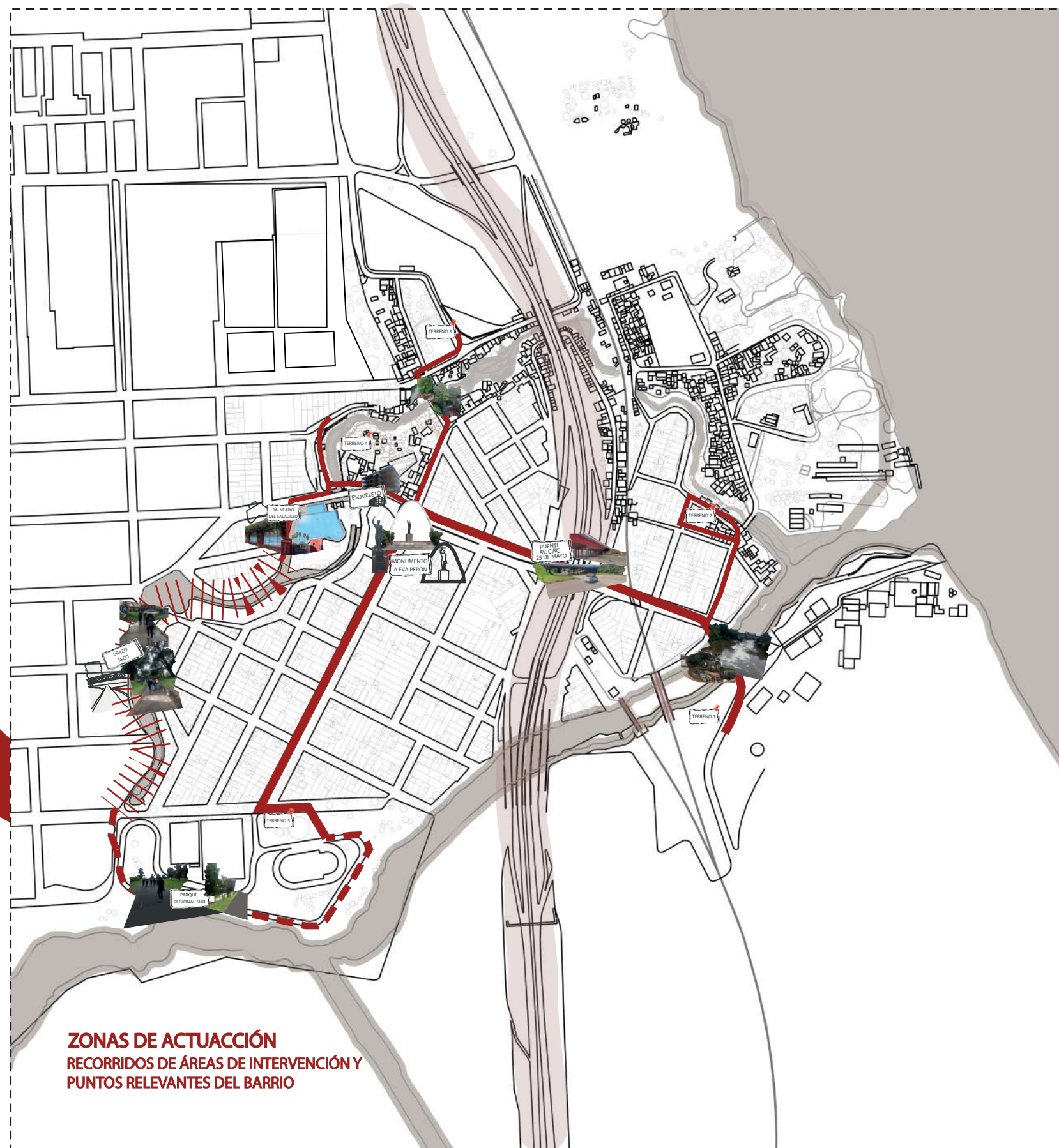
Dentro de este escenario, la zona conocida como El Mangrullo evidencia con claridad estas brechas. Allí las carencias de servicios básicos y la ubicación en terrenos vulnerables condicionan la vida cotidiana, en un contexto donde muchas familias dependen de trabajos eventuales, reciclaje, comedores y redes comunitarias para sostenerse. La inseguridad, la falta de equipamientos adecuados y el deterioro ambiental agravan esta situación y limitan las oportunidades de desarrollo.

A estas problemáticas se suma la necesidad de revitalizar áreas degradadas y recomponer la cohesión espacial del barrio. La presencia de terrenos baldíos y zonas fragmentadas genera discontinuidades urbanas y refuerza procesos de segregación. Frente a este panorama, el Saladillo necesita una intervención integral que articule infraestructura, inclusión social y cuidado ambiental, reconociendo tanto sus vulnerabilidades como el enorme potencial humano y territorial que lo caracteriza.





- VIVIENDAS PRECARIAS
- ZONA URBANA CONSOLIDADA
- ZONA INDUSTRIAL
- ESPACIOS VERDES PÚBLICO
- ZONA CON MENOR % DE OCUPACIÓN
- CLUB Náuticos y PESQUEROS
- AVENIDAS DETERMINANTES



ZONAS DE ACTUACIÓN
RECORRIDOS DE ÁREAS DE INTERVENCIÓN Y
PUNTOS RELEVANTES DEL BARRIO

1917-1924

El frigorífico Swift, que transformó por completo la fisonomía del barrio: dejó de ser una zona residencial y de veraneo para convertirse en un barrio obrero.

1940-1950

La construcción del edificio "El esqueleto" se paralizó alrededor de 1950 debido a desacuerdos entre los dirigentes de la Federación de la Carne y el gobierno nacional. La obra quedó inconclusa hasta el día de hoy.

1947

El Sindicato de la Carne y el Monumento la Mandarina.

1973

El Parque Regional Sur de Rosario se estableció formalmente como parque cuando el Ejército Argentino traspasó los terrenos a la provincia de Santa Fe. El traspaso se realizó para destinar las 35 hectáreas exclusivamente a usos recreativos, deportivos y culturales.

2009-2016

La obra de la Circunvalación Rosario, que incluye el paso por el área del arroyo Saladillo, comenzó en 2009 y fue retomada y completada de manera definitiva en 2016.

1905

El Saladillo tuvo y aún conserva actividad portuaria barrial, vinculada al frigorífico Swift y a pequeños muelles de carga y descarga. La ribera funcionó como punto de salida de pescadores y embarcaciones menores, y de ese movimiento surgió un grupo de vecinos que formalizó sus prácticas. Así nació el Club de Pescadores, como expresión de la vida ribereña del barrio.

1927

El Club Náutico Rosario se fundó en los Bajos del Saladillo, en un predio de la Administración General de Puertos.

1940

En los años '40 se destacaba la Farmacia L'Aiglon, antigua edificación italianizante con relieves Art Nouveau que antes había funcionado como almacén. Fue demolida para la apertura de la avenida Circunvalación, y sus tres esculturas se preservaron en el Museo de la Ciudad.

1973

El velódromo en el Parque Regional Sur de Rosario se inauguró en 1973. Este espacio, que fue creado en ese mismo año, es uno de los parques más importantes de la zona sur y se encuentra a orillas del Arroyo Saladillo.

1992

Las instalaciones actuales del Polideportivo Municipal de Rosario en la zona del Saladillo se construyeron en 1992. Este proyecto reemplazó construcciones anteriores que también habían sido un espacio recreativo. Las esculturas de la farmacia L'Aiglon fueron emplazadas en las piletas, revalorizando la historia y el patrimonio del barrio.

2018

La Huerta Orgánica Comunitaria mediante un trabajo interinstitucional, es un proyecto impulsado por la Cooperativa Eléctrica de Saladillo para acompañar a comerciantes, empresas y familias su crecimiento.

2025

Las obras de parquización en el Brazo Seco del Arroyo Saladillo se han realizado en varios momentos, con una reciente inauguración del "Paseo Brazo Seco del Saladillo" en junio.

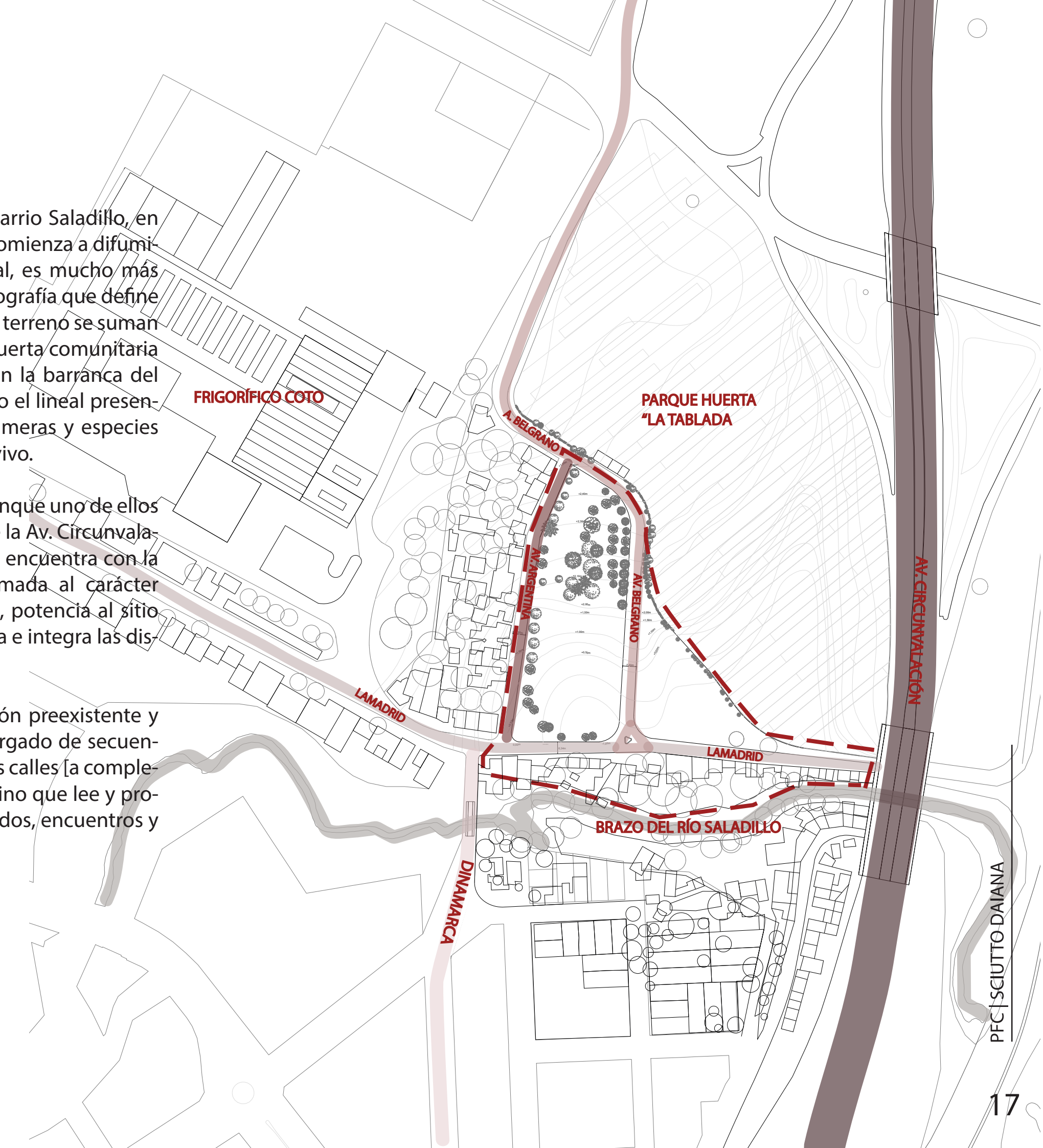
3. EL SITIO

SITIO DE ACTUACIÓN

El sitio a intervenir se ubica en una manzana del barrio Saladillo, en una zona híbrida y de transición, donde lo urbano comienza a difuminarse hacia un borde más rural. El predio principal, es mucho más largo que ancho, asciende entre 0 y 2,50 m, una topografía que define recorridos y acentúa la lectura lineal del lugar. A este terreno se suman dos fragmentos anexos: una esquina próxima a la huerta comunitaria y un terreno lineal frente al predio, que culmina en la barranca del brazo seco del Saladillo. Tanto el lote principal como el lineal presentaban una vegetación abundante, con árboles, palmeras y especies espontáneas que configuraban un paisaje denso y vivo.

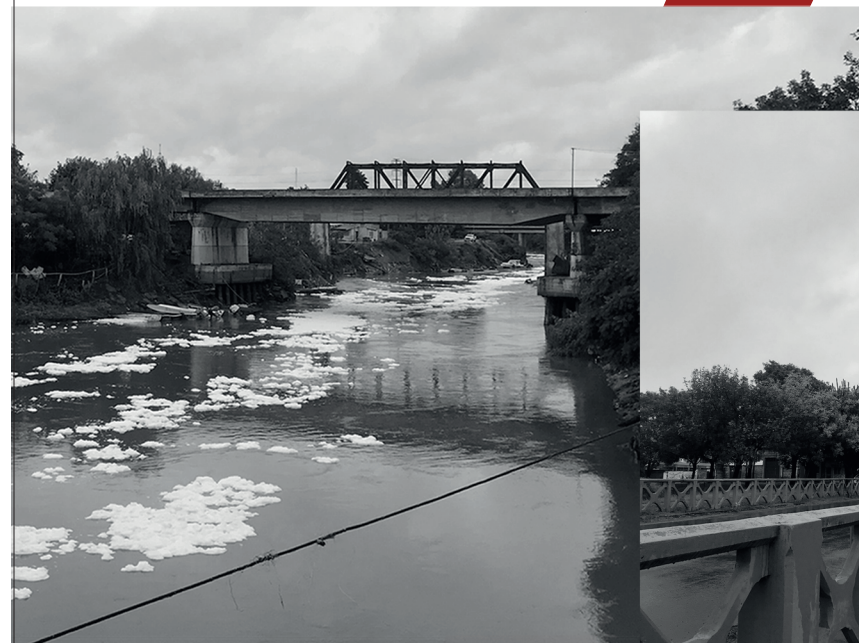
El conjunto posee accesos desde todos sus lados, aunque uno de ellos se relaciona directamente con un paso bajo nivel de la Av. Circunvalación, marcando un borde donde la escala barrial se encuentra con la infraestructura metropolitana. Esta condición, sumada al carácter híbrido del entorno —entre lo urbano y lo rural—, potencia al sitio como un umbral sensible entre paisajes, que articula e integra las distintas dinámicas y modos de habitar del barrio.

La combinación de pendiente, linealidad, vegetación preexistente y contacto con la barranca construye un territorio cargado de secuencias y memorias. Su ubicación estratégica —entre las calles [a completar]— habilita un proyecto que no solo se inserta, sino que lee y prolonga las dinámicas del barrio, fortaleciendo recorridos, encuentros y la relación con el paisaje.





- ZONA URBANA: VIVIENDAS PRECARIAS
- ZONA INDUSTRIAL
- ZONA RURAL/ ESPACIOS VERDES
- ZONA URBANA CONSOLIDADA
- CALLES y AV. DELIMITANTES
- BRAZO SALADILLO
- AVENIDAS DETERMINANTES



ETAPABILIDAD

El proyecto se propone consolidarse en el barrio como un punto de encuentro y transformación social, articulando funciones como una biblioteca popular, talleres de oficio, un SUM y cine al aire libre, un comedor comunitario y viviendas sociales. Todo ello acompañado por parques que generan cohesión entre los tejidos. El programa busca responder a las necesidades y demandas de los vecinos y revalorizar un punto estratégico del barrio, entendiendo la arquitectura como una herramienta de gestión urbana e integración social.

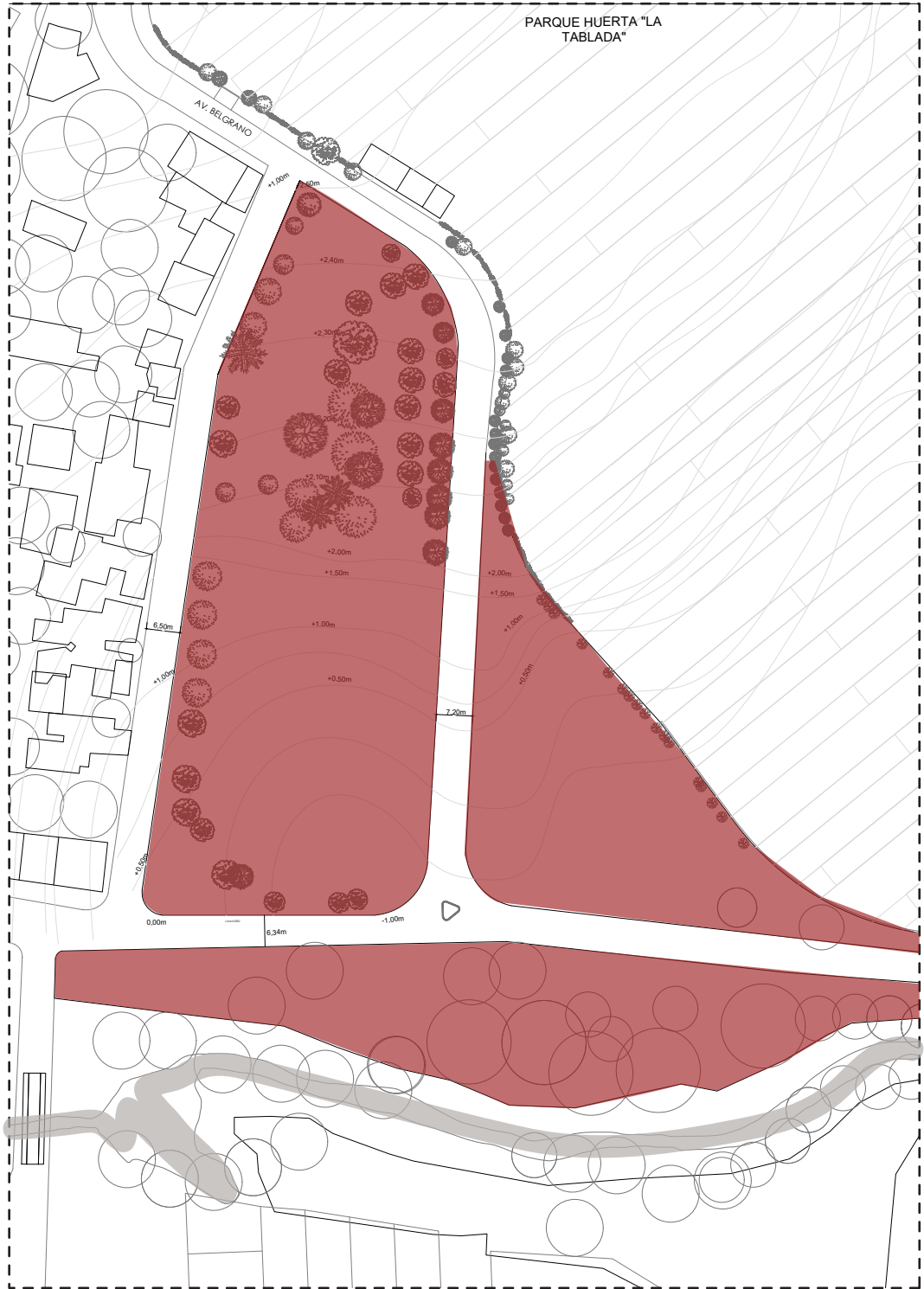
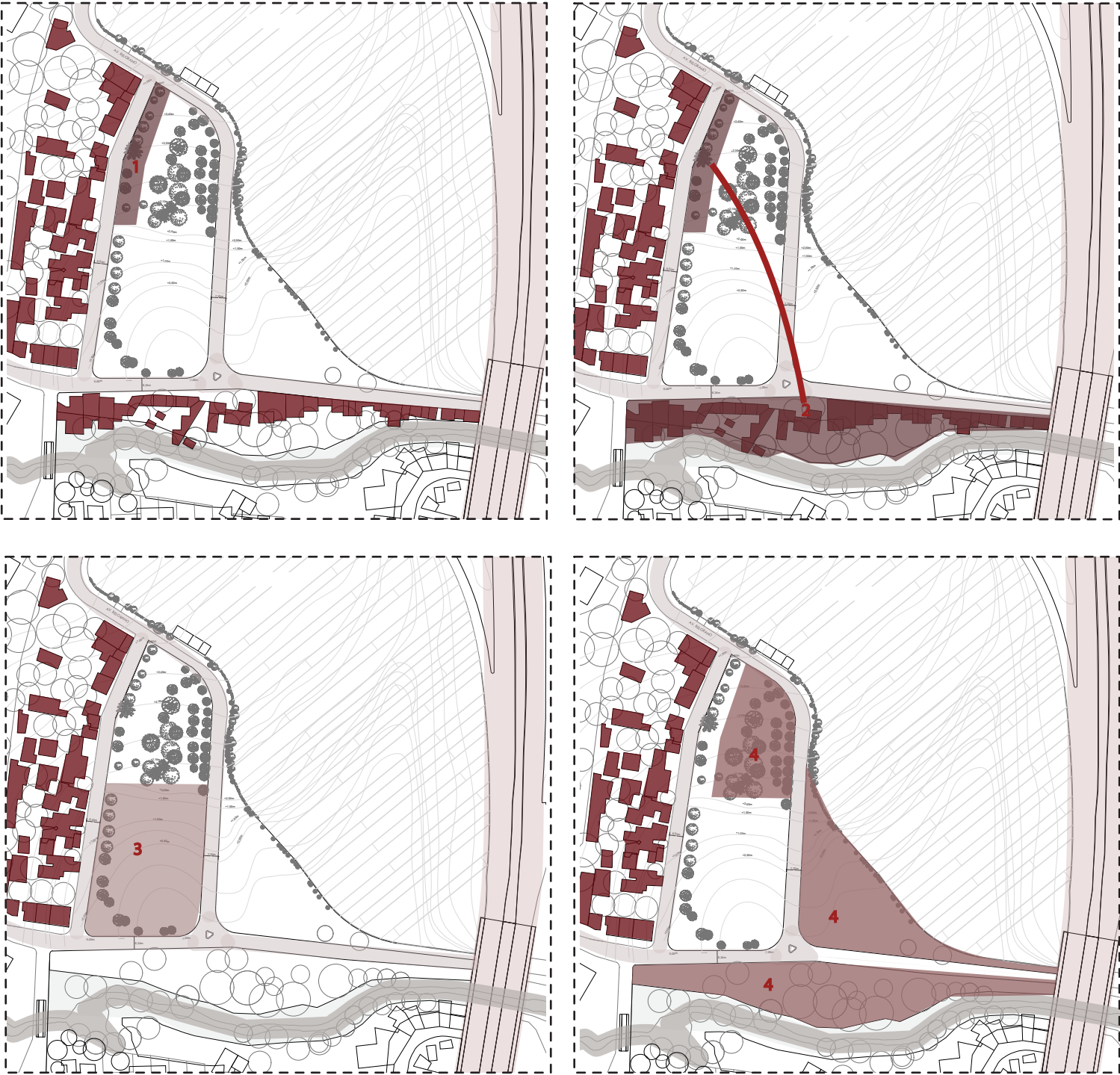
Para llevar adelante la propuesta, se plantea el desarrollo en cuatro etapas:

01 En el sector del terreno ubicado entre las cotas +2,00 y +2,50 —actualmente sin equipamientos habitacionales— se proyecta la construcción del conjunto de viviendas sociales. El objetivo principal es ofrecer una solución habitacional a las familias que hoy residen en condiciones precarias en el área lineal que da al brazo Saladillo, en el nivel ±0,00. Esta reubicación permitirá mejorar su calidad de vida sin generar desarraigo, ya que permanecerán dentro del mismo entorno barrial.

02 Una vez construidas las viviendas, se procederá a la reubicación de las familias y al inicio de las tareas de saneamiento ambiental en esa zona, liberando así el sector destinado a espacio público para la construcción de un parque lineal.

03 Se avanzará con la construcción de la biblioteca y la consolidación de los espacios de uso público al aire libre dentro de la manzana, promoviendo la vida comunitaria y el acceso a la cultura.

04 Finalmente, se completará la intervención con la construcción del parque lineal sobre el brazo seco y del parque en la esquina próxima a la huerta, cerrando así el proceso de puesta en valor de este sector clave del barrio y fortaleciendo la vida en comunidad.



TERRENOS A INTEVENIR



VEGETACIÓN



ZONIFICACIÓN ESPACIAL

- ESPACIO PRIVADO- RECONSTRUIR BORDE URBANO - CONJUNTO DE VIVIENDAS
- ESPACIO PUBLICO- PARQUES
- ESPACIO SEMI-PÚBLICO



EJES ORGANIZADORES
PREVALECE EL LARGO POR
SOBRE EL ANCHO
PREDOMINA LO LINEAL



PENDIENTES NATURALES
APROVECHADAS EN EL PROYECTO

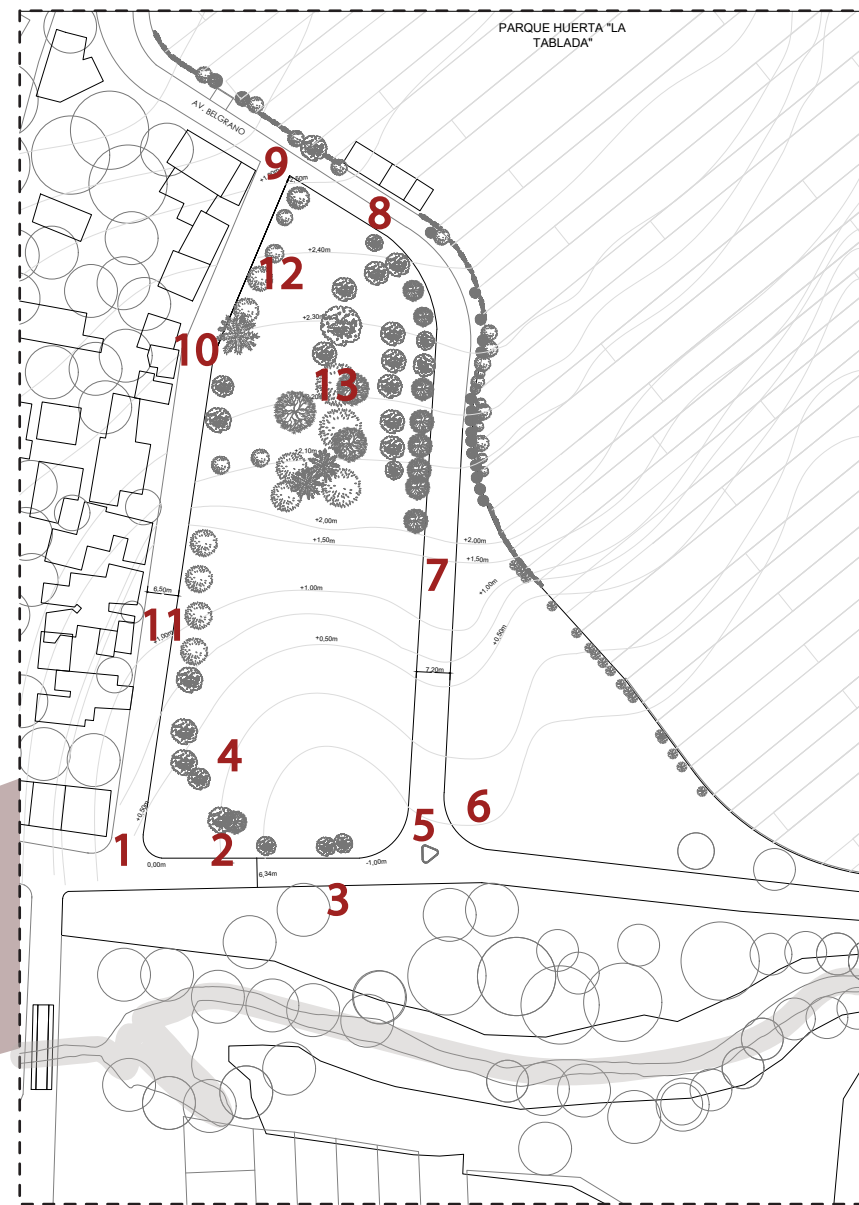


DESNIVELES



DESNIVELES





4. EL PROCESO

IDEAS LINEALES

El proyecto inicial ya se aproximaba en gran medida a lo que finalmente se consolidó como la propuesta definitiva. Desde el comienzo existió un concepto rector muy claro: la idea del recorrido y la transición, de generar experiencias a través de la linealidad, de las bajas alturas, de la riqueza espacial, respetar vegetación preexistentes,. aprovechar los desniveles del terreno y generar conexiones capaces de construir un espacio colectivo.

En aquella primera versión, las viviendas se organizaban en dos tiras paralelas: una sobre Av. Belgrano y otra que reconfiguraba el frente urbano sobre Av. Argentina, enmarcando el gran parque central. Tanto las viviendas como el edificio principal ocupaban mucha superficie. El edificio principal se planteaba como un volumen contundente, con un hall distribuidor que articulaba los accesos y se vinculaba de manera directa con ese espacio verde.

Los techos se resolvían como grandes cáscaras plegadas de hormigón, concebidas para abarcar superficies amplias y jugar con la morfología. La propuesta, en conjunto, se percibía más lineal y masiva. Los cambios de altura se producían únicamente por variaciones en la altura libre interior —techos que subían o bajaban— sin aprovechar esas operaciones para generar nuevas espacialidades o niveles intermedios.

El parque central ya incorporaba su identidad de bancos lineales y el fogonero, reforzando el lenguaje lineal y pictórico del proyecto. En esa etapa aún no se habían proyectado el parque lineal ni el parque de la esquina, aunque la intención de incorporarlos estaba presente desde el inicio.

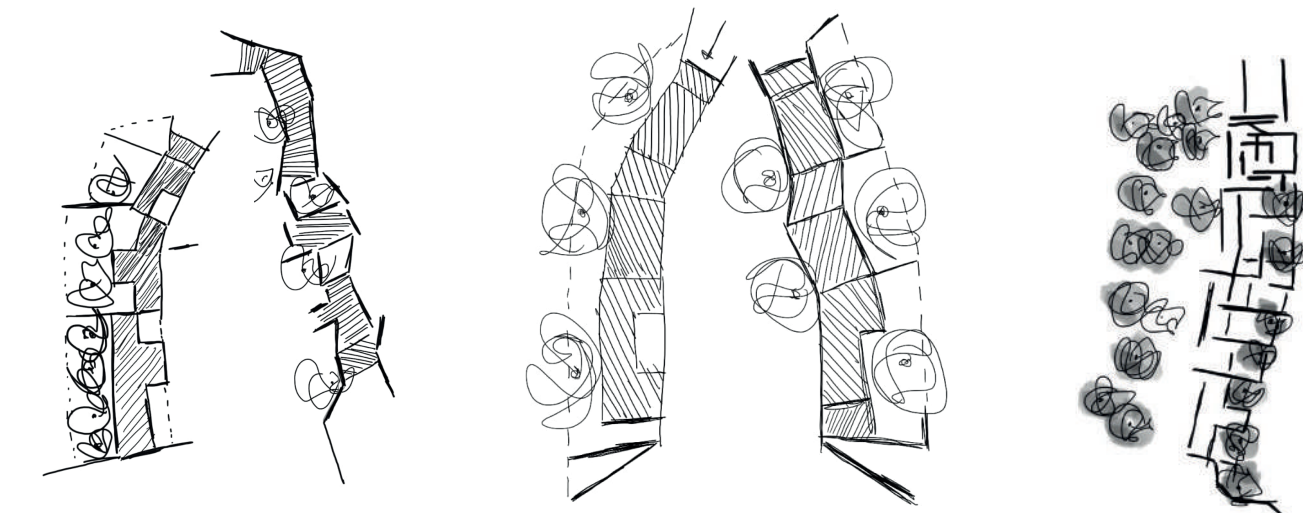
La accesibilidad ya constituía un eje fundamental: dos grandes rampas en las esquinas, una escalera estilo atrio, un ingreso peatonal por Av. Belgrano en la cota +2,50 y accesos secundarios desde Av. Argentina mediante senderos laterales. Asimismo, se proyectaron veredas perimetrales en todos sus lados, excepto sobre Av. Belgrano.

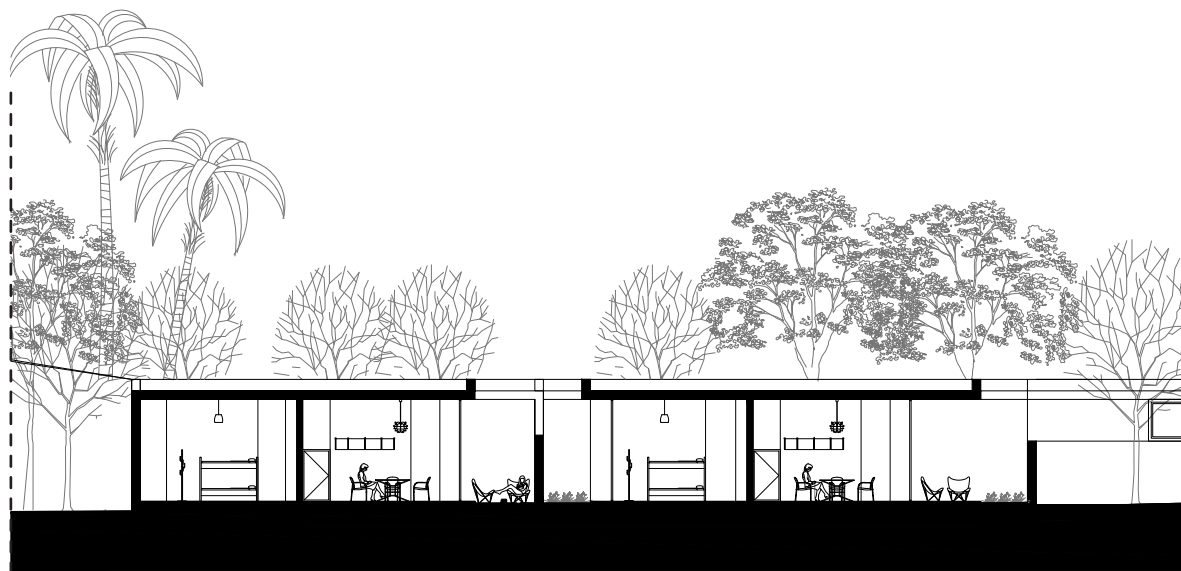
A partir de ese punto, el proceso derivó en un trabajo de depuración: afinar la idea, reducir la huella, ajustar proporciones, repensar los techos y clarificar las decisiones espaciales, hasta arribar a la versión final.

PROCESO EDIFICIO PRINCIPAL

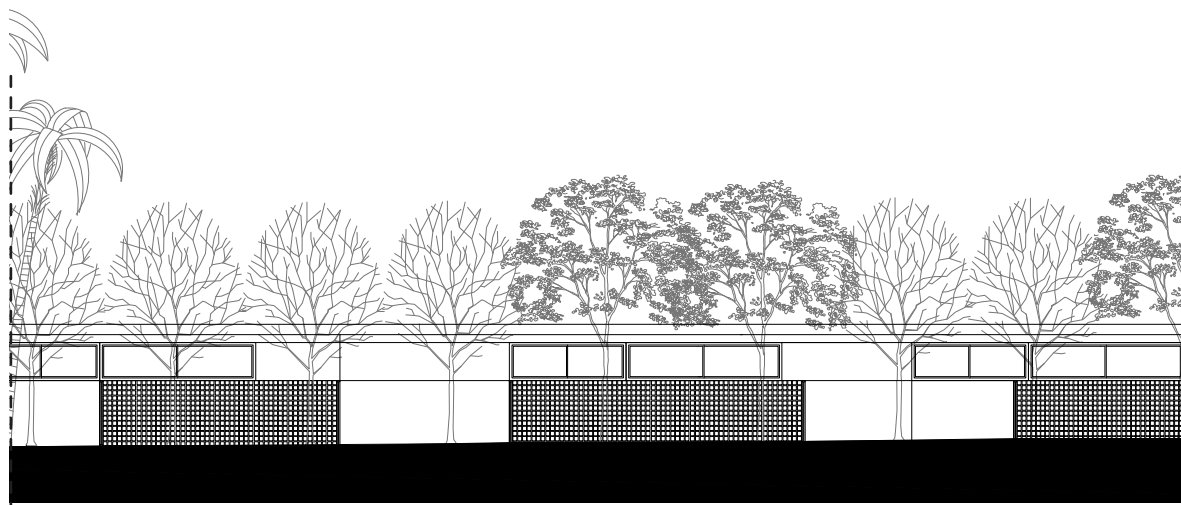


PROCESO VIVIENDAS

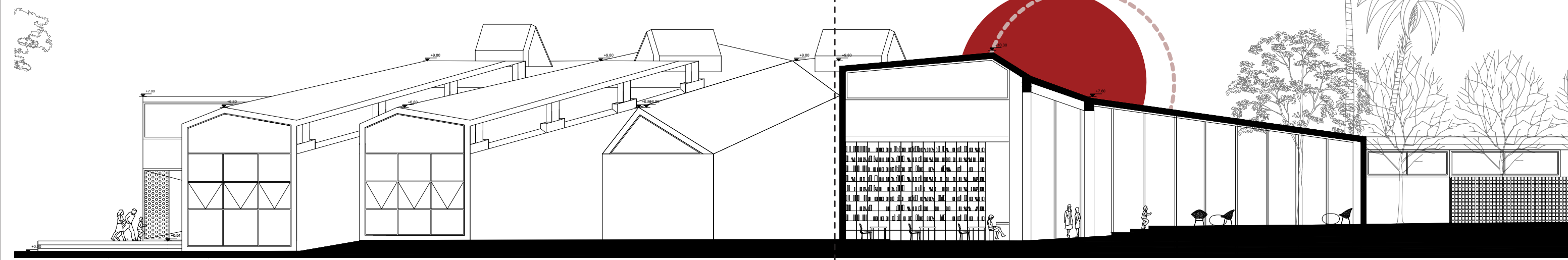




CORTE LONGITUDINAL VIVIENDAS

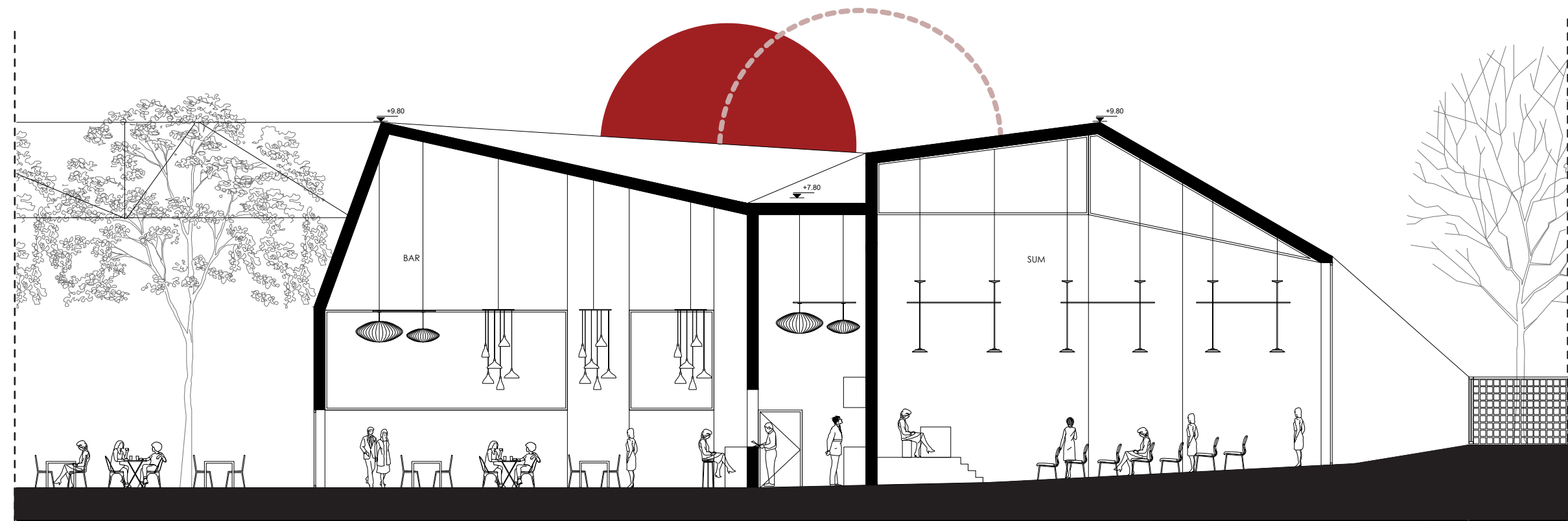


VISTA VIVIENDAS

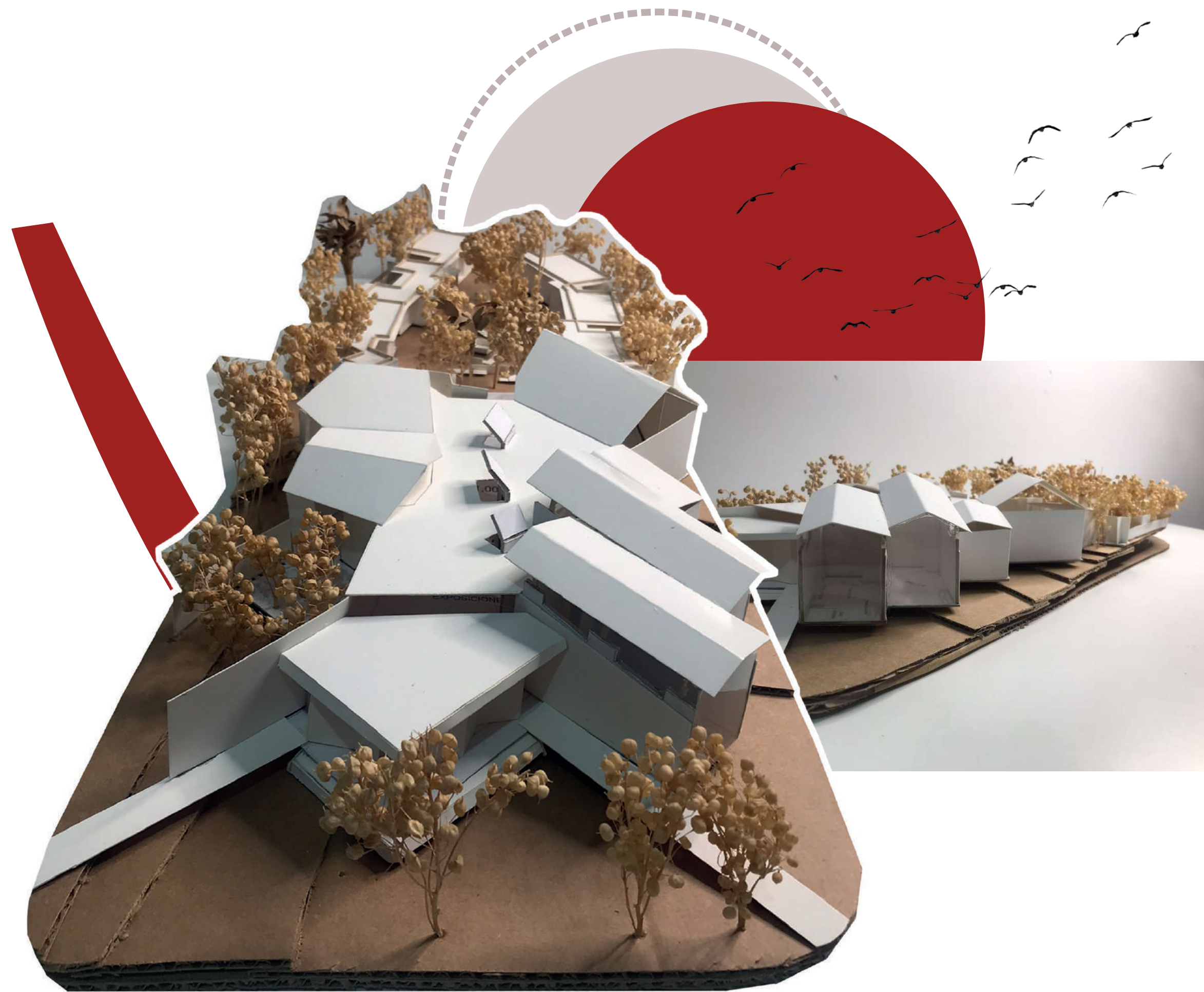


VISTA TALLERES

CORTE BIBLIOTECA



CORTE LONGITUDINAL BAR-SUM



INSTANCIA INTERMEDIA DEL PROCESO

En una instancia intermedia del proceso, las viviendas continuaban organizadas en dos líneas paralelas, aunque comenzaban a adoptar dimensiones más pequeñas. En esa etapa también se exploró la posibilidad de que las casas tuvieran techos resueltos con láminas plegadas de menor tamaño, una alternativa que finalmente se descartó por cuestiones de lógica estructural, coherencia conceptual y sentido proyectual.

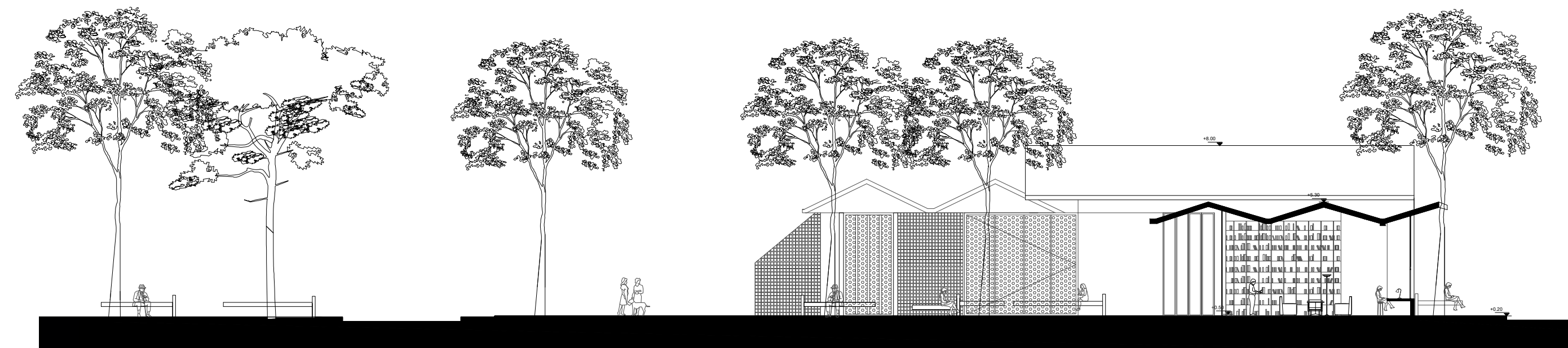
Las ideas generales empezaban a consolidarse: se proyectó el completamiento de las veredas en toda la manzana y se definió la estructura de las veredas y senderos del parque lineal. Paralelamente, se trabajó sobre el parque de la esquina, incorporando caminos y bancos lineales que abrazaban los árboles y retomaban la lógica pictórica que guiaba el proyecto: lo lineal como gesto que se estira, gira, se desplaza y acompaña la morfología del sitio.

En el edificio principal, los programas comenzaron a reorganizarse. La biblioteca, los baños y el office de cocina con talleres se trasladaron hacia el lado de Avenida Argentina, reconstruyendo ese frente en diálogo con las viviendas preexistentes. En cambio, el SUM y el bar-comedor se orientaron hacia Avenida Belgrano. Si bien ambos mantenían vínculos con los parques y contaban con grandes ventanales que favorecían el ingreso de luz natural, en esta instancia el SUM se vinculaba de manera directa con el parque central, mientras que el bar quedaba próximo al acceso principal, con un deck al aire libre y un espacio interior más contenido.

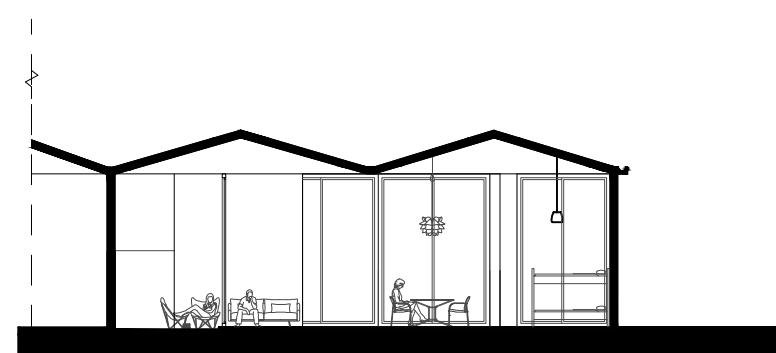
El hall distribuidor central —que también funciona como espacio de exposiciones— adoptó una proporción más angosta y lineal, reforzando su carácter articulador y su conexión con el bosque central. A la par, se avanzó en la modulación de las placas de techo: las láminas comenzaron a variar en su módulo para jerarquizar ciertos espacios y acompañar las transiciones a lo largo del recorrido.



CORTE LONGITUDINAL BIBLIOTECA



CORTE LONGITUDINAL BIBLIOTECA- PARQUE



CORTE LONGITUDINAL VIVIENDA



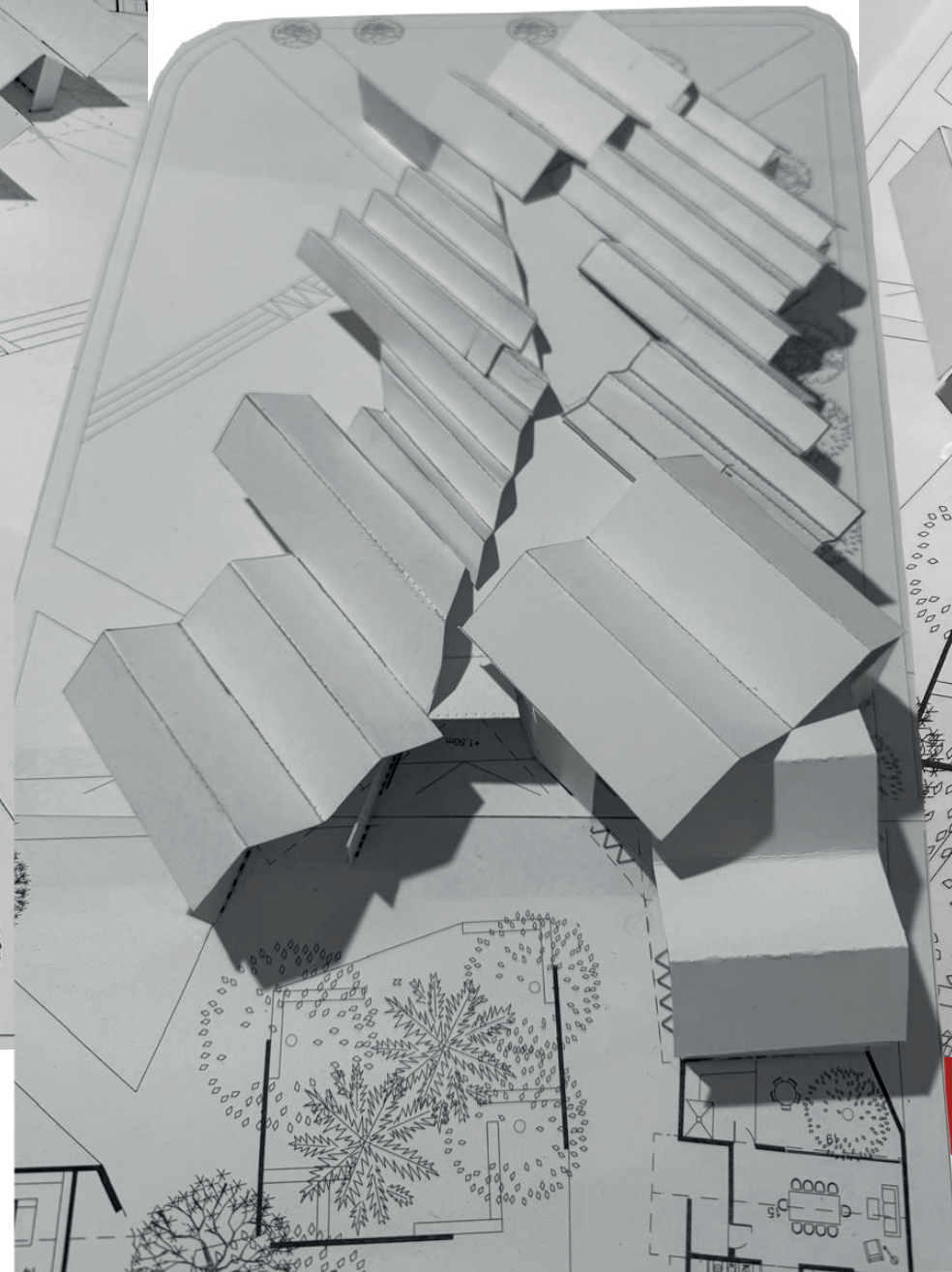
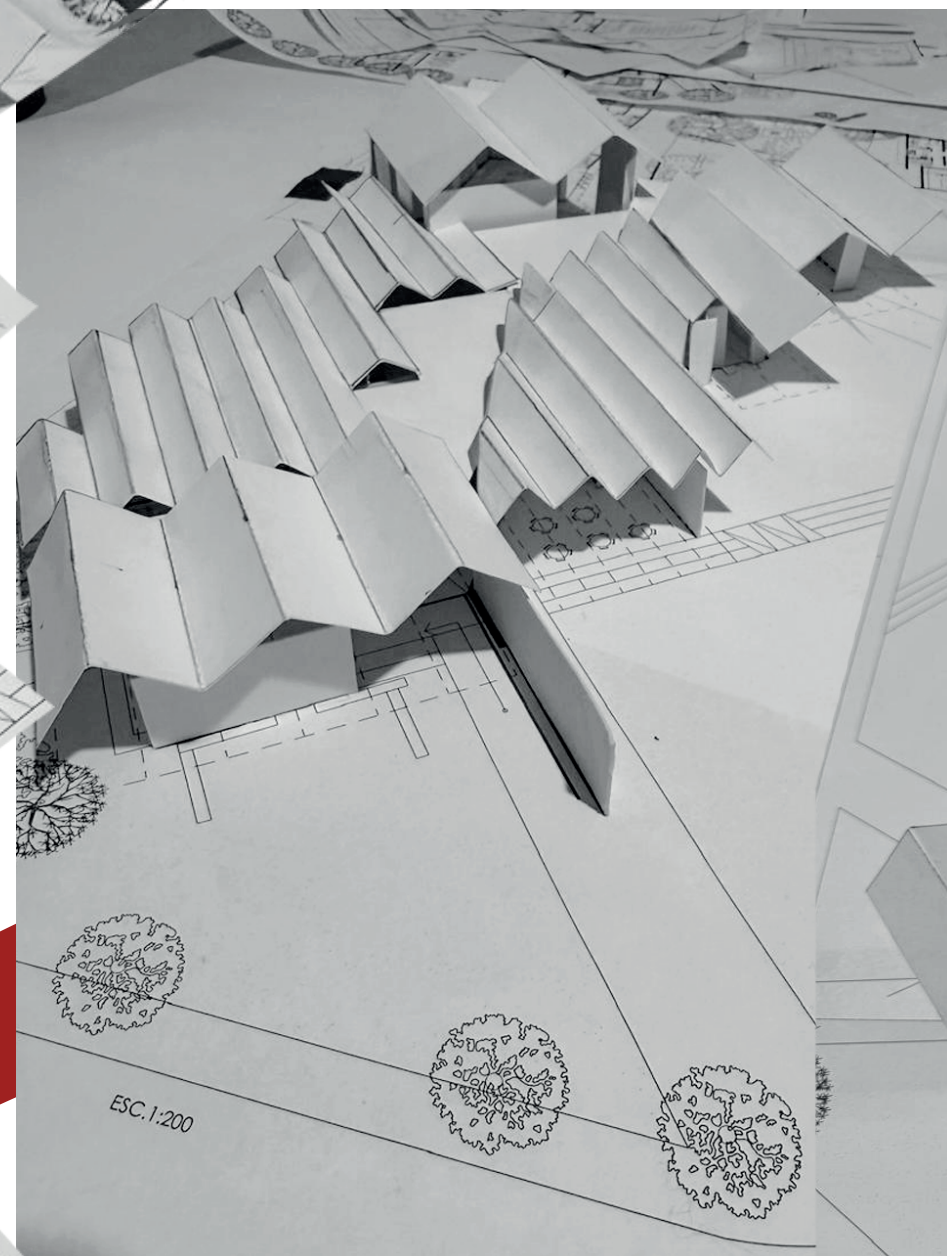
CORTE TRASVERSAL VIVIENDA



CORTE TRASVERSAL VIVIENDA



MAQUETA DE PROCESO



5.EL PROYECTO

Auroras lineales: Recorridos en el territorio del Saladillo

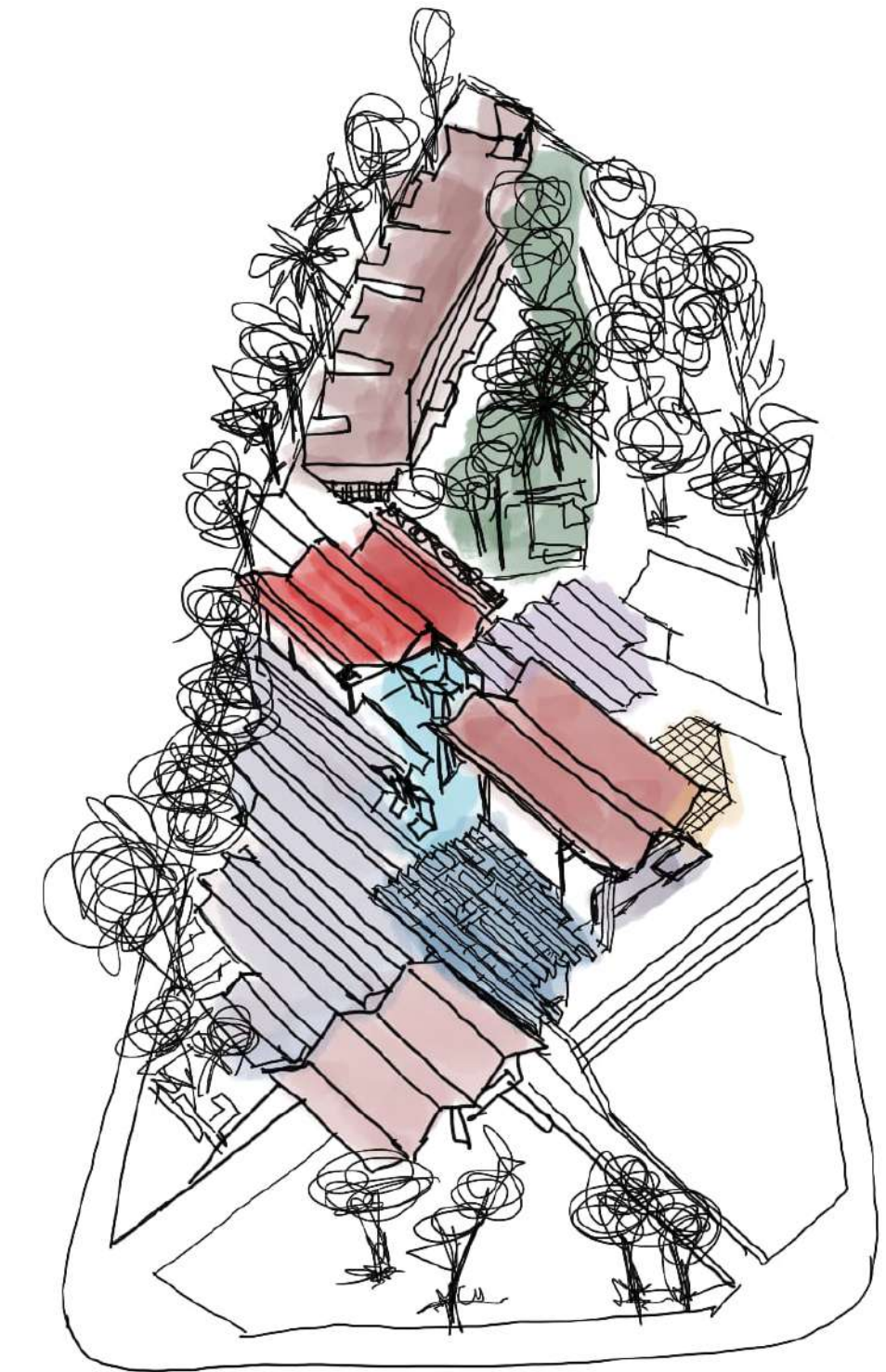
El proyecto nace a partir de una lectura profunda del territorio. El predio principal, largo y angosto, junto con la huerta comunitaria dispuesta longitudinalmente y un borde urbano frágil formado por viviendas preexistentes, configura un paisaje híbrido entre lo urbano y lo rural. A esto se suman dos piezas de terreno complementarias: un tramo lineal que culmina en la barranca hacia el brazo seco del Saladillo y otro en la esquina, vinculado directamente a las huertas.

Esa condición híbrida y las bajas alturas del entorno orientaron una implantación que busca acompañar la morfología del sitio, no interrumpir visuales y articular lo público, lo barrial y lo doméstico. La arquitectura se concibe entonces como una pieza lineal y baja, por momentos permeable, donde el espacio se vive como recorrido y transición.

La obra se apoya en la libertad compositiva del plano moderno —que, rota, se superpone y se quiebra— para construir profundidad. El alma de la propuesta es el recorrido: una secuencia gradual entre lo público y lo privado que convierte el desplazamiento en descubrimiento, siguiendo los desniveles naturales del terreno. Para ello fue necesario abordar la investigación y el espacio en sí mismo, como experiencia y recorrido.

La materialidad acompaña esta búsqueda. El hormigón permite modelar planos delgados, superficies plegadas y muros cribados que generan permeabilidad y luz tamizada. Estos elementos reaparecen en las viviendas, reforzando la coherencia formal y conceptual del conjunto.

El proyecto se concibe como una Biblioteca Popular acompañada por un SUM, un cine al aire libre, un hall principal y un hall distribuidor que también opera como sala de exposiciones, además de talleres de oficio, un bar-comedor, baños y un office de cocina. A esto se suma un conjunto de viviendas y una red de parques que completa la propuesta. El programa no solo busca revalorizar el sitio, sino también fortalecer la vida en comunidad, generando una cohesión material y espacial que evita la fragmentación y construye un paisaje continuo y compartido.



- | | | | |
|-------------------|-------------|----------------|--------------------|
| Ingreso | Talleres | Biblioteca | Cine al aire libre |
| Hall-Exposiciones | Sum | Parque central | |
| Terraza | Bar-Comedor | Viviendas | |

RASGOS Y HUELLAS DEL HABITAR
EN COMUNIDAD

En el sitio, los propios habitantes habían improvisado un fogón bajo los árboles: ese gesto espontáneo inspiró su reinterpretación arquitectónica, transformándolo en un fogón de hormigón integrado al paisaje, que se desmaterializa junto a los muros y asientos, recuperando la memoria colectiva del lugar.

MATERIALIDAD Y ESTRUCTURA

EI HORMIGÓN

La materialidad acompaña y potencia la búsqueda conceptual y proyectual, funcionando simultáneamente como estructura y como lenguaje espacial. El hormigón aparece como el material rector, capaz de resolver grandes luces y modelar planos delgados que se pliegan, se suspenden o se proyectan en voladizo. Su plasticidad permite generar superficies continuas o quebradas, muros que se desmaterializan mediante vacíos y perforaciones, y envolventes permeables que filtran la luz, ya sea de manera puntual, tamizada o difusa.

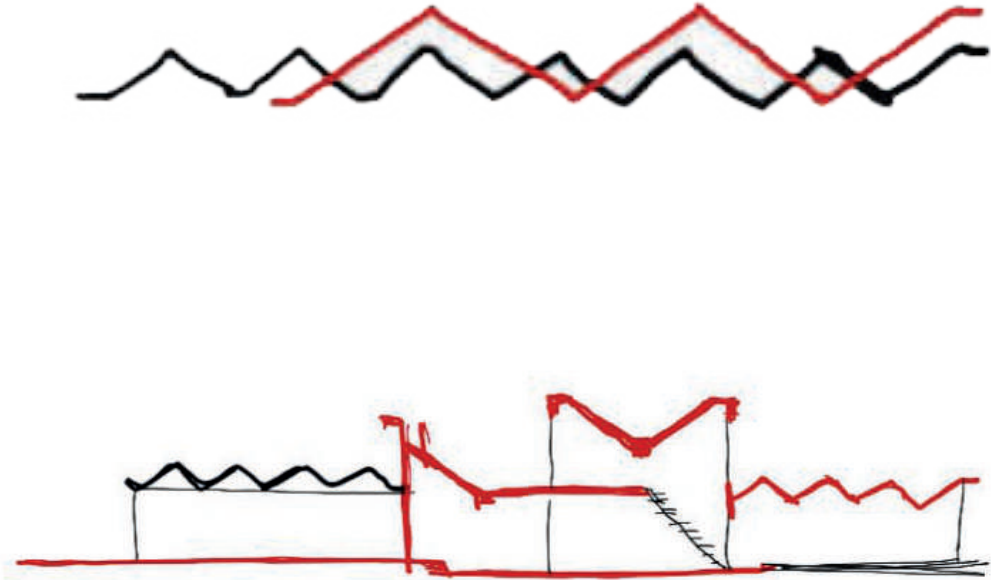
Además, la nobleza del hormigón visto refuerza la idea de unidad y coherencia material del conjunto: su textura, su condición monolítica y su capacidad para dialogar con la luz y el entorno permiten construir atmósferas serenas, estables, y al mismo tiempo dinámicas según la incidencia solar. Como material estructural y expresivo, sostiene la forma mientras define la experiencia sensorial del espacio.

LA ESTRUCTURA

Se emplearon láminas plegadas apoyadas sobre tabiques sin necesidad de grandes espesores, mientras que las vigas resolvieron uniones entre luces extensas o zonas sin tabiques portantes. Se aprovechó su capacidad portante y su maleabilidad para convertir cada una de estas piezas en elementos expresivos del proyecto.

LOS TECHOS

Los techos, resueltos como láminas plegadas de hormigón, varían en ritmo, tamaño y dirección según el carácter del espacio que cubren, jerarquizando áreas como la biblioteca o el SUM y aportando dinamismo y expresividad.



HUELLAS DEL HABITAR

DESARROLLO DEL PROYECTO

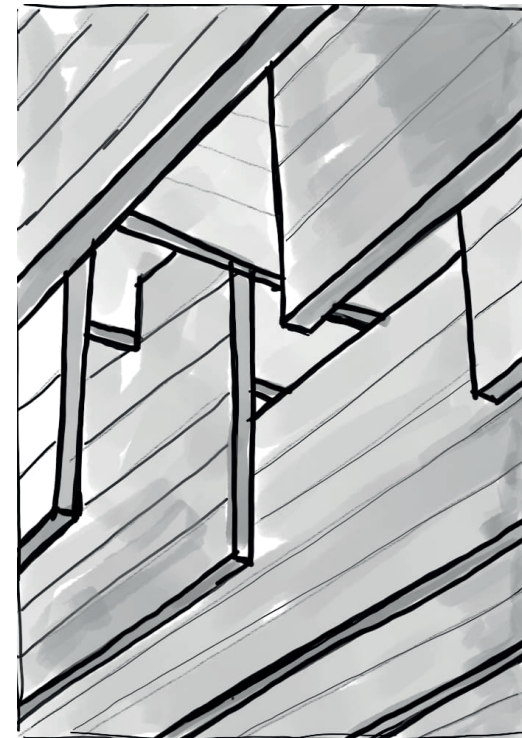
El edificio principal se apoya sobre un terreno con pendientes irregulares, resuelto mediante rampas y escaleras que permiten nivelar el conjunto. Desde la calle se accede por una rampa o una escalinata principal a un atrio o recova intermedia techada que funciona como espacio de transición y exposición al aire libre, desde donde se ingresa al hall principal donde se extiende esa exposición y hay una resección.

A partir de allí, el hall se prolonga y actúa como vestíbulo del SUM, extendiendo el recorrido mediante artefactos escultóricos que funcionan como asientos y como planos de exposición. Para otorgarle un carácter distintivo y asegurar una abundante entrada de luz natural, la cubierta se resuelve a través de un pergolado de vigas de hormigón. Estas piezas se apoyan entre sí como si se encastraran, generando un ritmo variable que se interrumpe estratégicamente —ya sea en torno a los artefactos o en el acceso al SUM— para permitir mayor ingreso de luz.

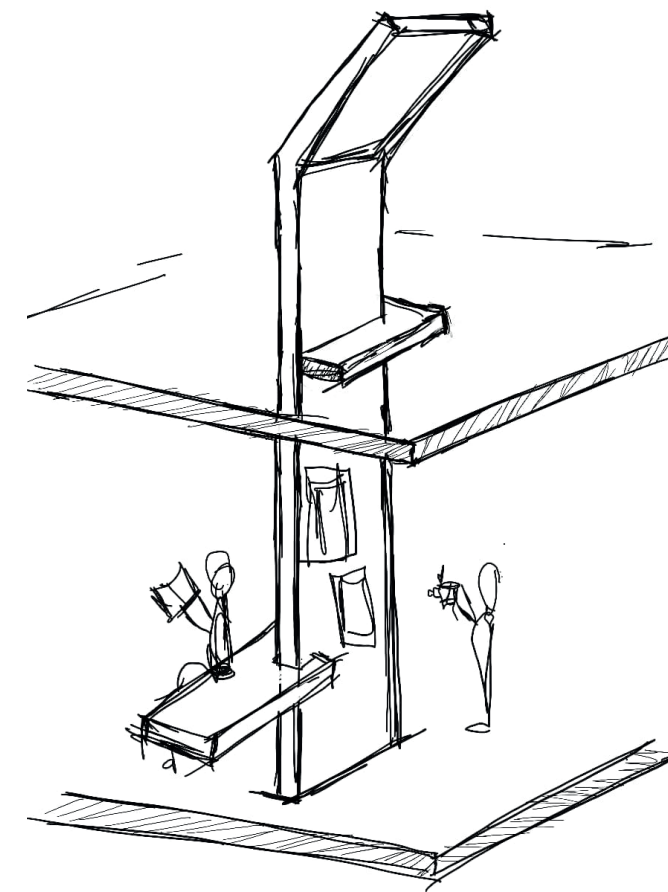
Este sistema filtra suavemente la iluminación y refuerza la linealidad del conjunto, mientras que su geometría define la espacialidad del foyer del SUM, dotándolo de una atmósfera propia y una identidad diferenciada dentro del recorrido general.

Luego aparece el hall distribuidor —núcleo del proyecto y sala de exposiciones— donde los elementos escultóricos de hormigón, funcionan como soportes para colgar piezas, generar asientos y prolongarse hacia el exterior a través del techo para generar focos de luz natural y asientos exteriores en la terraza. Este espacio mantiene una altura baja y techo plano para permitir la terraza accesible de la biblioteca.

Desde allí, la visual se amplía hacia el brazo seco del Saladillo, el bosque y el parque lineal, revelando la relación entre edificio, paisaje y territorio. Desde este hall distribuidor se accede a los principales espacios programáticos: las aulas-taller, el SUM, el bar con cocina y despensa, los baños, la cocina-office y la biblioteca con entrepiso conectado a la terraza. Todos fueron concebidos desde la versatilidad y la capacidad de transformarse: talleres y SUM poseen puertas plegables que permiten abrirlos o cerrarlos completamente según la actividad y la escala requerida.



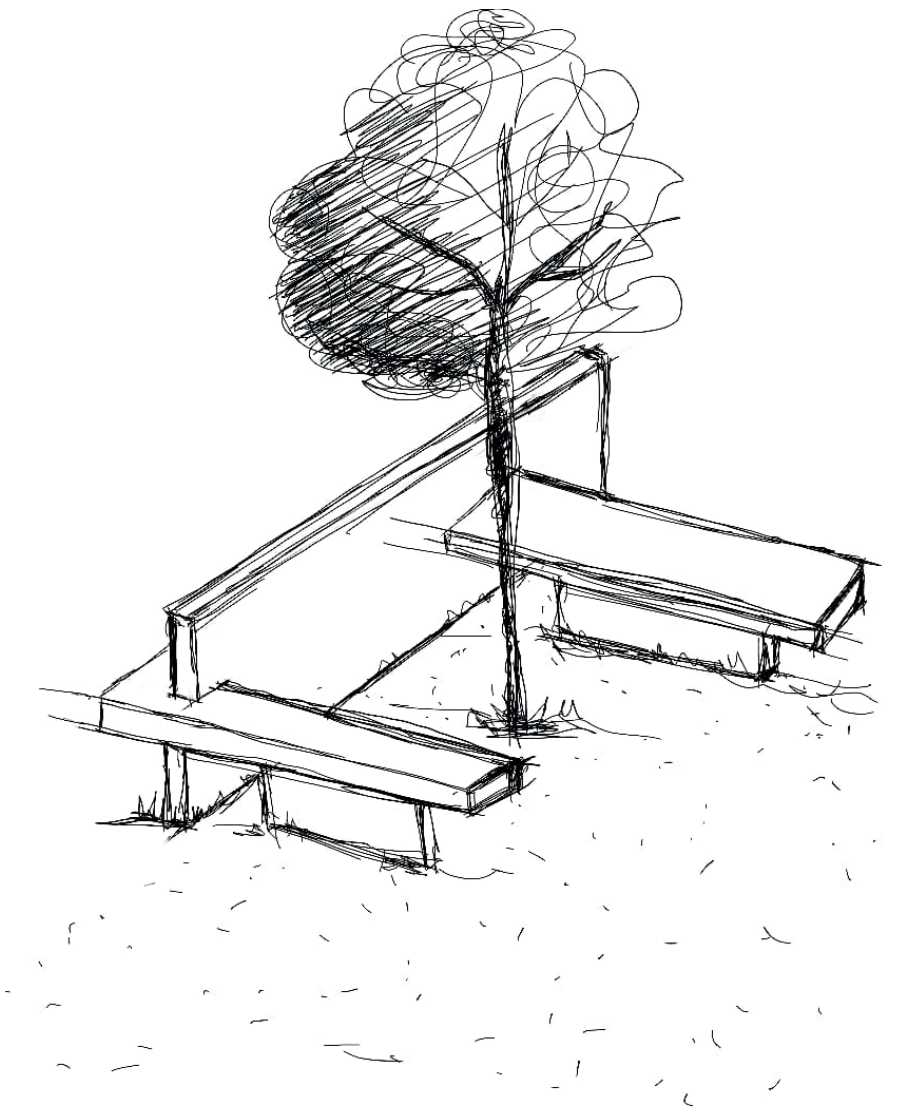
ENCUENTRO DE VIGAS EN TECHO



CROQUIS FRAGMENTO SALA DE EXPOSICIÓN

Los talleres fueron pensados para alojar múltiples oficios, desde actividades vinculadas a la huerta comunitaria —cultivo, conservación, talleres de alimentos— hasta oficios textiles como diseño de indumentaria, moldería, costura o estampación.

Talleres, cocina-office y áreas de servicio cuentan con patios propios delimitados por bancos de hormigón que se apoyan, giran y se superponen alrededor de árboles existentes y muros proyectados como planos extendidos. Estos patios articulan zonas de trabajo al aire libre, espacios de descanso y ámbitos de contemplación, manteniendo un vínculo más íntimo con la naturaleza.



BANCOS QUE SECTORIZAN PATIOS

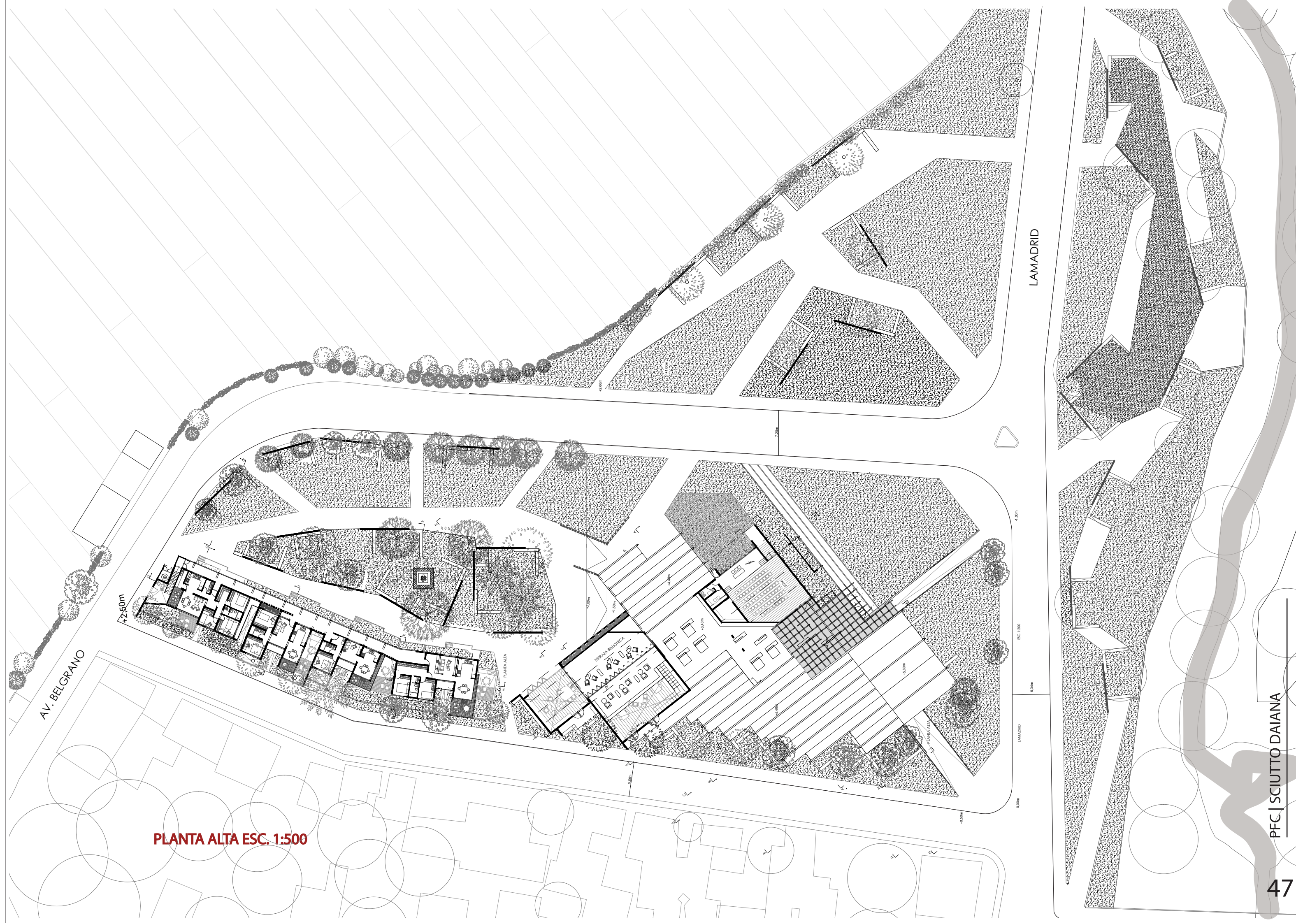


PLANTA DE TECHOS ESC. 1:1000





PLANTA ALTA ESC. 1:500





PLANTA ALTA ESC. 1:200





PLANTA BAJA ESC. 1:200



LAMADRID

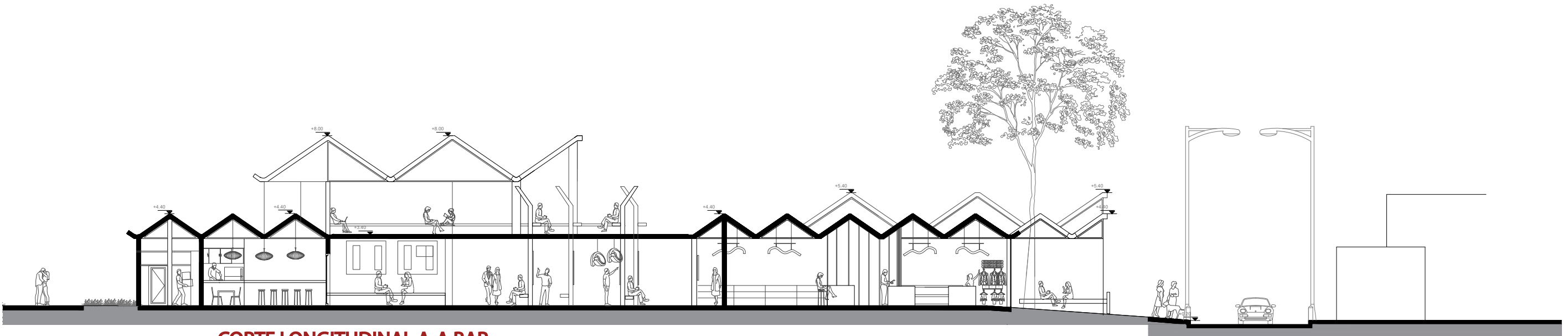
6,34m

ESC. 1:200

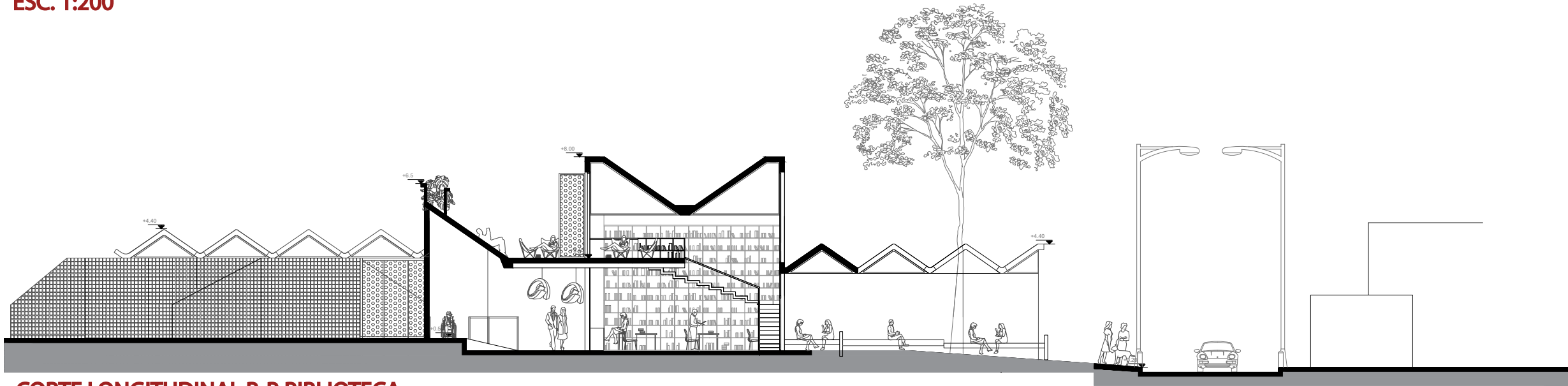
-1,00m

PLANTA BAJA

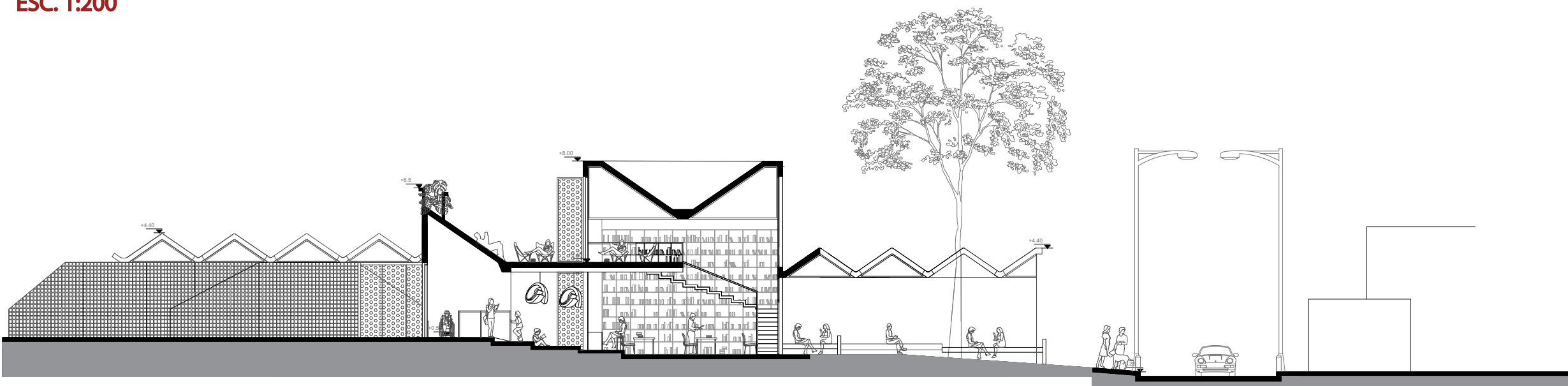
0,50m



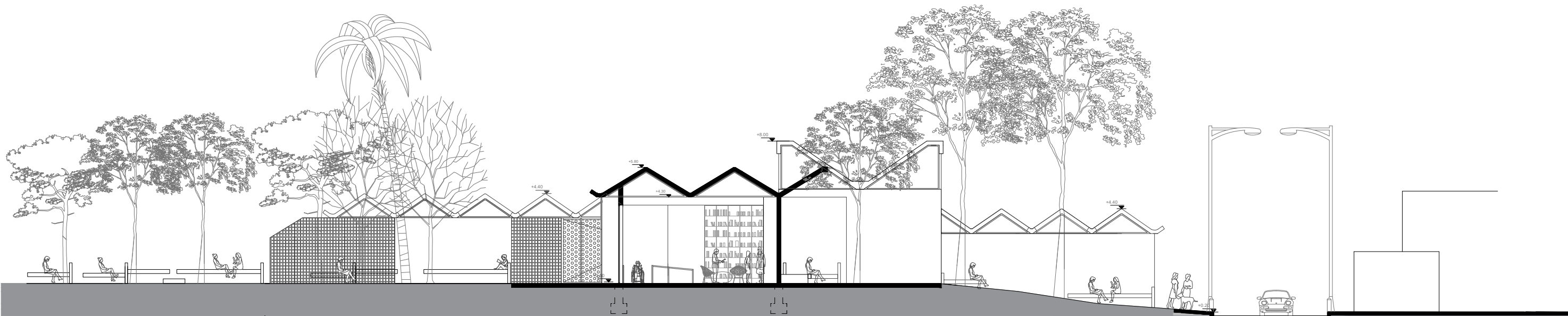
CORTE LONGITUDINAL A-A BAR
ESC. 1:200



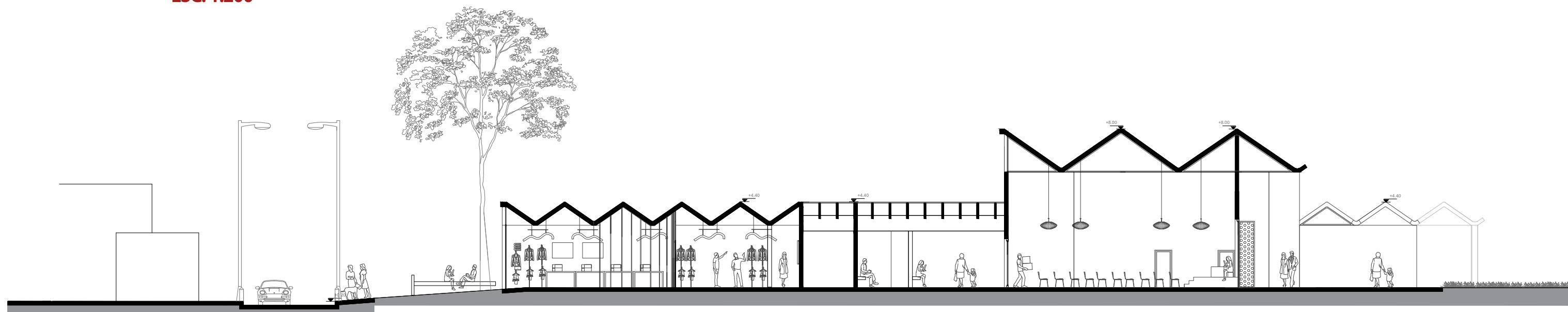
CORTE LONGITUDINAL B-B BIBLIOTECA
ESC. 1:200



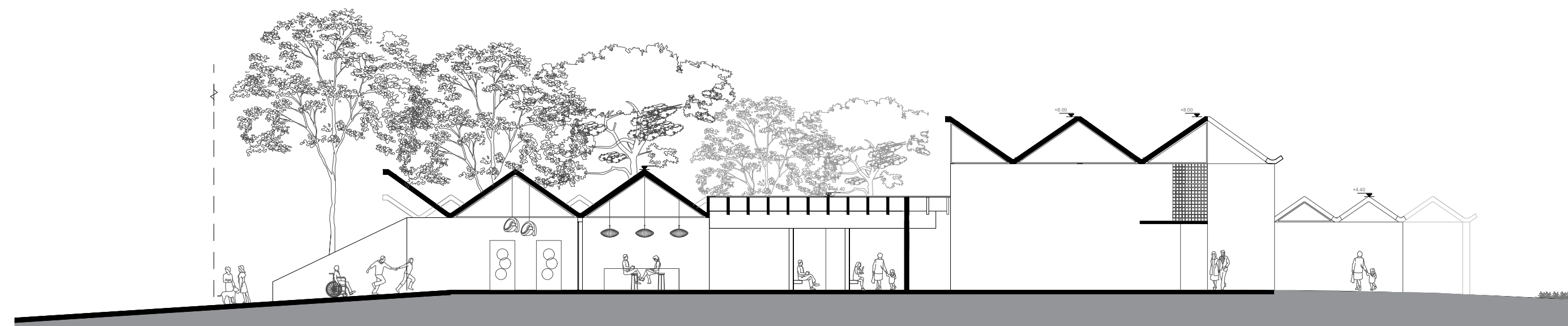
CORTE LONGITUDINAL C-C BIBLIOTECA
ESC. 1:200



CORTE TRASVERSAL E-E BIBLIOTECA
ESC. 1:200

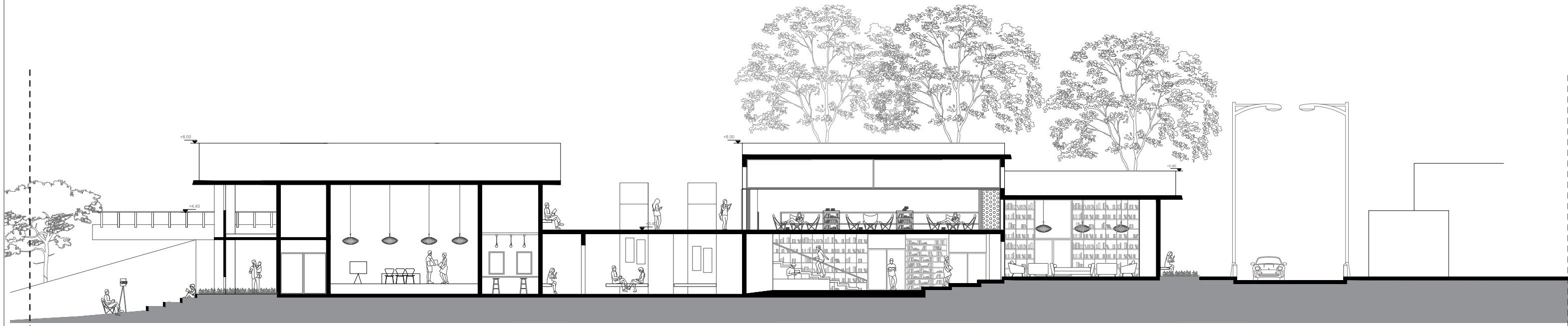


CORTE LONGITUDINAL H-H AULAS- HALL- SUM
ESC. 1:200

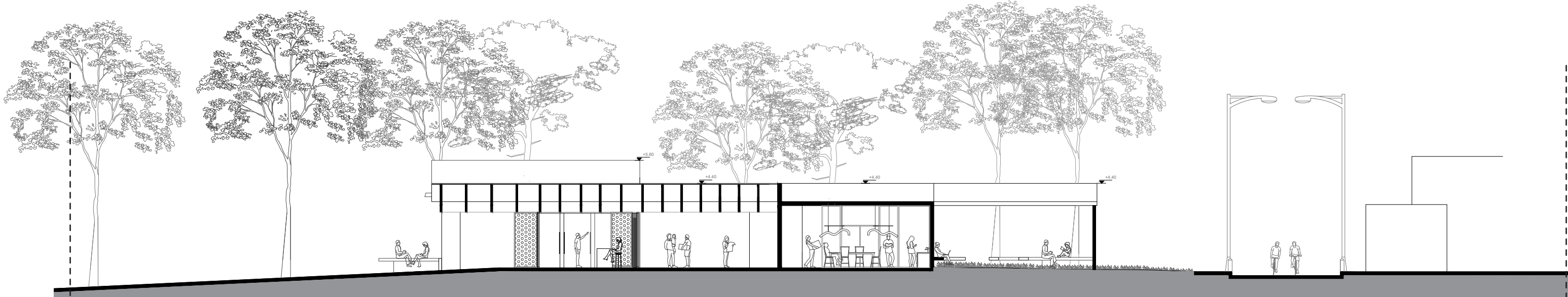


CORTE LONGITUDINAL I-I INGRESO- HALL
ESC. 1:200

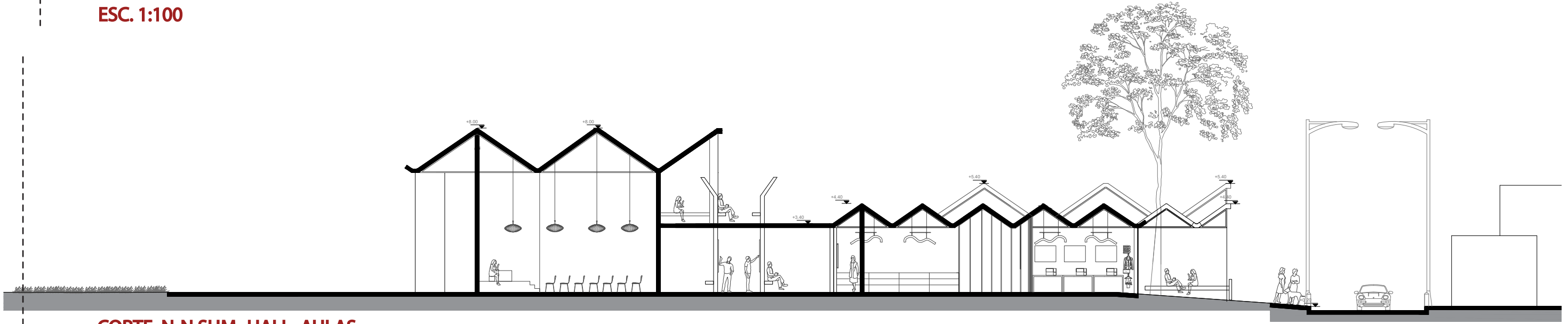




CORTE LONGITUDINAL L-L SUM- HALL- BIBLIOTECA
ESC. 1:200



CORTE C-C HALL- AULAS
ESC. 1:100



CORTE N-N SUM- HALL- AULAS
ESC. 1:100

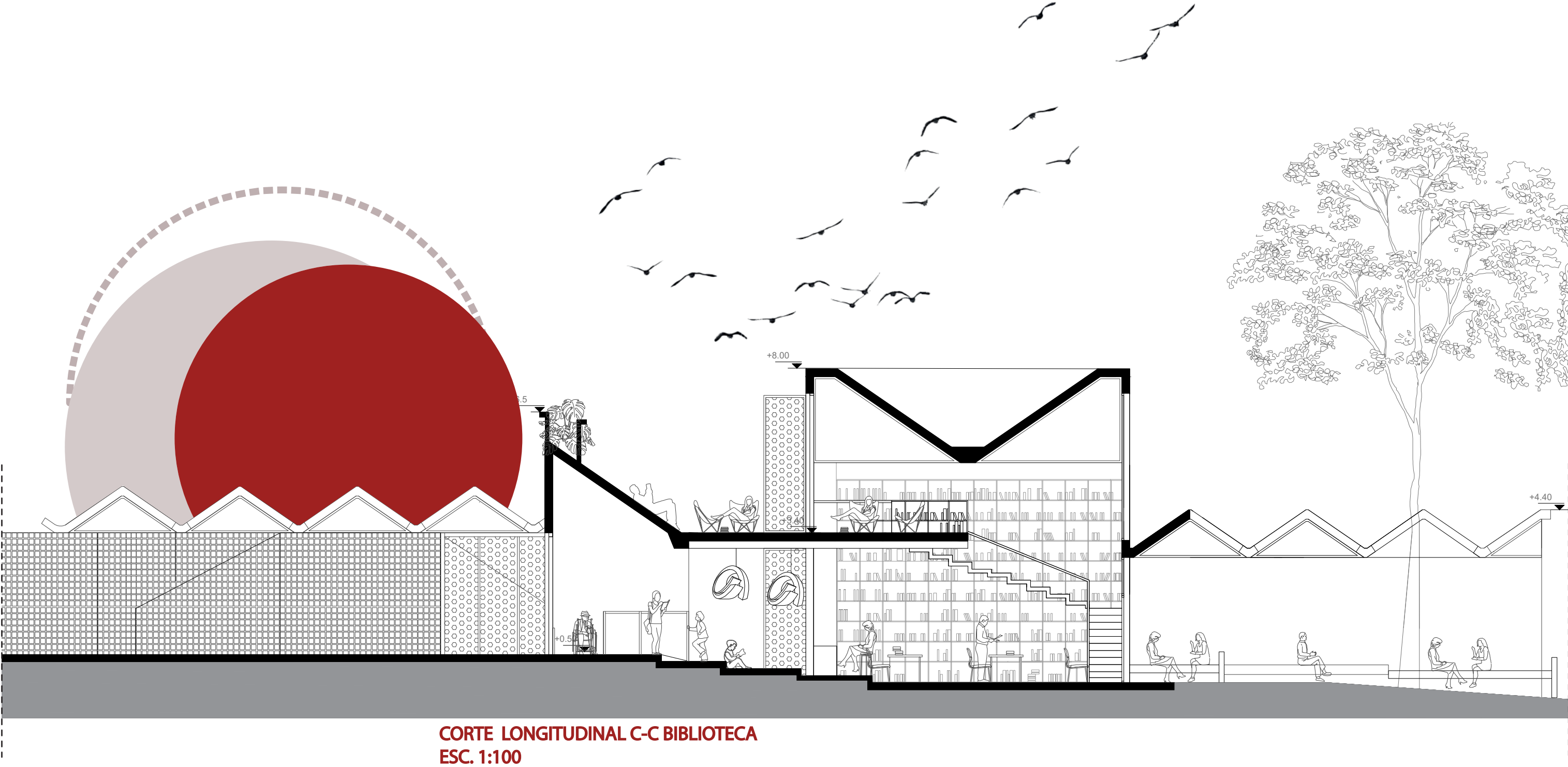
LA BIBLIOTECA COMO EXPERIENCIA ESPACIAL

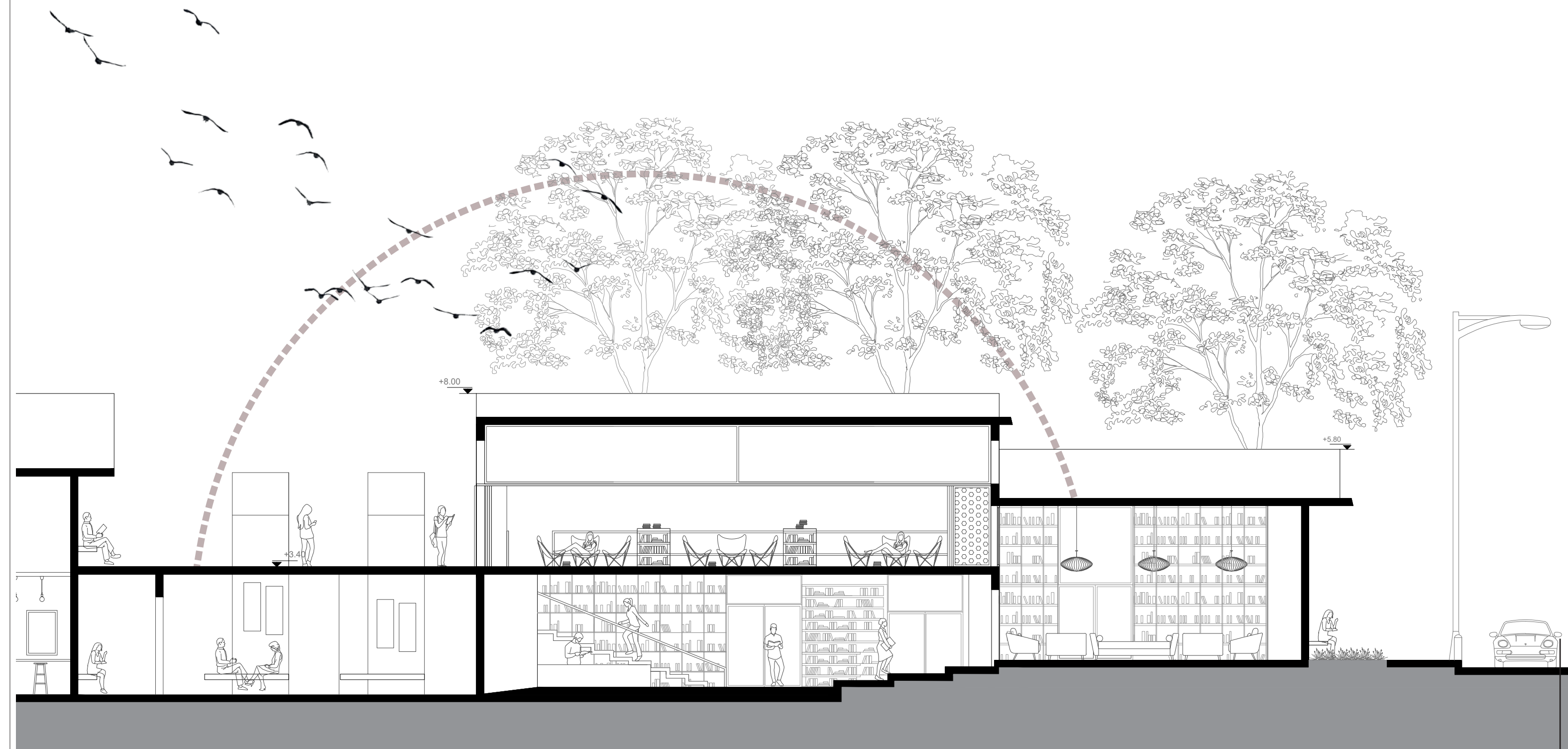
La biblioteca es otra de las piezas protagónicas, y su riqueza espacial aparece incluso antes de ingresar. Al avanzar por el hall distribuidor, un leve cambio de nivel resuelto con una rampa anticipa la transición. Al entrar, el espacio se despliega bajo grandes láminas plegadas de hormigón: dos planos de mayor escala que los de los talleres. Uno se dispone de manera convencional; el otro se invierte para generar el entrepiso que se conecta con el techo del hall y por ende con la terraza accesible. Esta operación crea un umbral, un ingreso hacia un ámbito distinto, y habilita una continuidad vertical que enlaza lectura, recorrido y paisaje.

La biblioteca se experimenta en capas. En planta baja, un segundo cambio de nivel se resuelve con una escalera amplia y baja que funciona como asiento y como acceso al nivel intermedio. Allí, las láminas plegadas adoptan una escala más íntima, en diálogo directo con el bosquecito exterior y con el recorrido que lleva al conjunto de viviendas. Salidas secundarias conectan con pequeños patios, reforzando la idea de leer entre árboles. Es un espacio en múltiples alturas, texturas y atmósferas que invitan a habitar la lectura.

Las puertas plegables de la biblioteca y el bar se abren hacia el corazón del parque, integrándose con el “bosquecito” preexistente. Esa ubicación responde al carácter de ambos programas: lectura, pausa y encuentro, potenciándose y dialogando con la sombra, el follaje de los árboles y la profundidad visual del paisaje natural. Es un programa que no podría existir con la misma riqueza y aprovechamiento si estuviera en relación al SUM u otras áreas de mayor circulación.

Finalmente, las puertas principales del edificio —también plegables— consolidan la idea de apertura y respiración: la arquitectura se expande hacia el barrio, integrando luz natural, ventilación cruzada y circulación fluida. Es un edificio que se deja atravesar.





CORTE LONGITUDINAL L-L BIBLIOTECA
ESC. 1:100

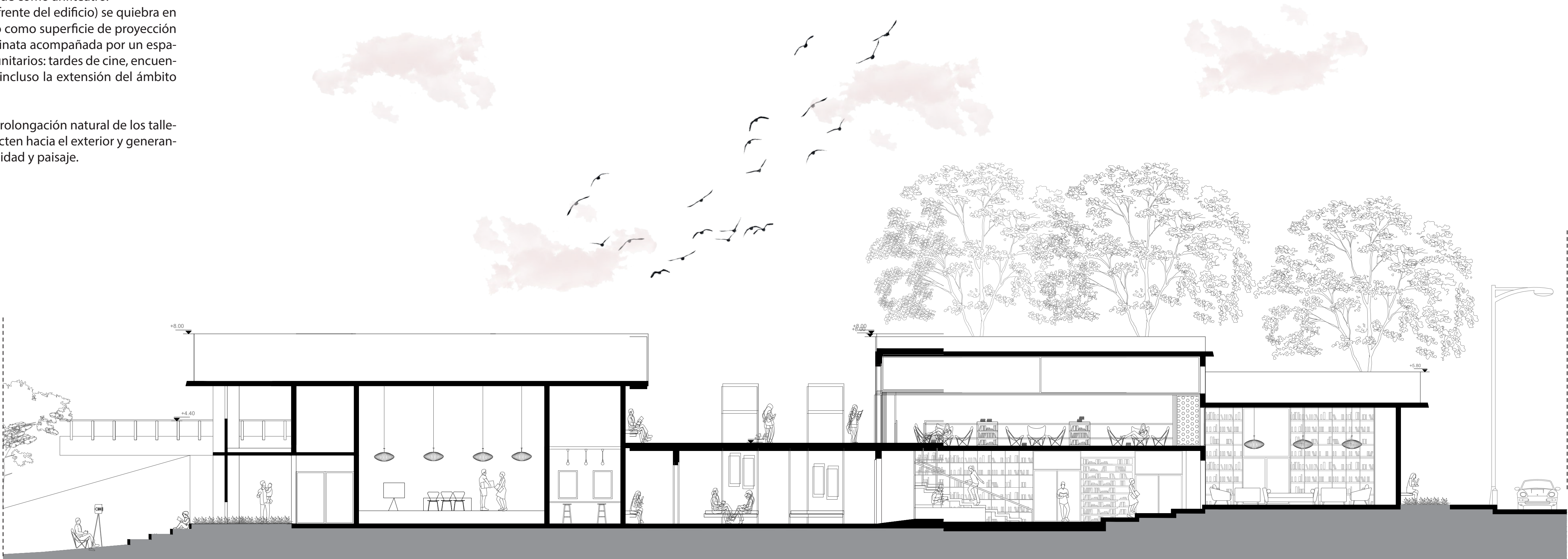




SUM Y CINE AL AIRE LIBRE

En el SUM, la apertura total de sus puerta plegables permite que el escenario se use también hacia al exterior, donde el público puede ubicarse sobre un piso cribado y desmaterializado que se extiende como anfiteatro. La pared lisa de hormigón (que mira hacia el frente del edificio) se quiebra en planos y avanza hacia el parque, funcionando como superficie de proyección para un “cine abierto”. Frente a ella, una escalinata acompañada por un espacio verde flexible habilita múltiples usos comunitarios: tardes de cine, encuentros vecinales, desfiles, ferias, exhibiciones o incluso la extensión del ámbito de trabajo.

Este espacio al aire libre funciona como una prolongación natural de los talleres, permitiendo que sus actividades se proyecten hacia el exterior y generando una continuidad entre producción, comunidad y paisaje.





VISTA INGRESO POR AV.
ESC. 1:200



VISTA INGRESO POR AV. ARGENTINA
ESC. 1:200

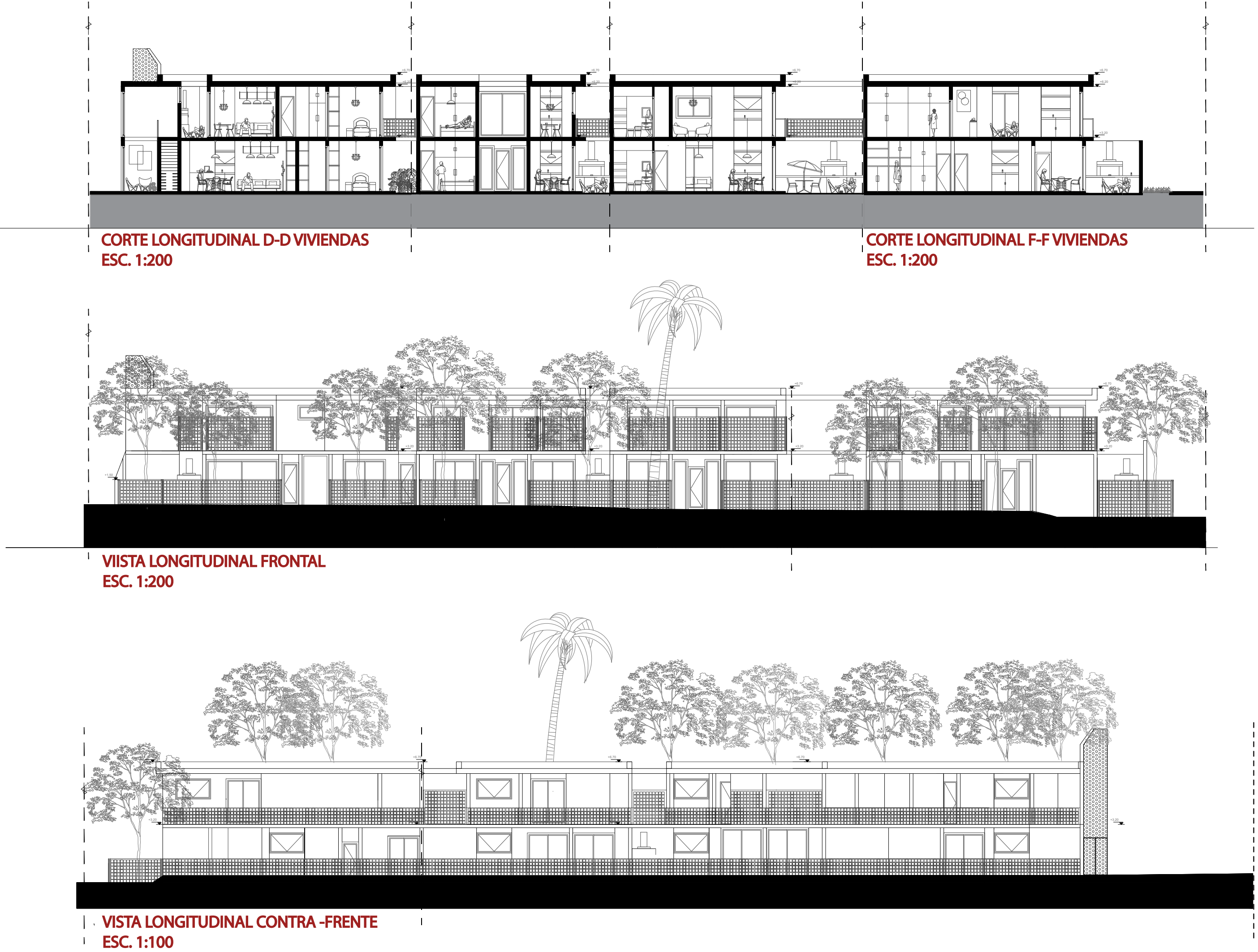
LAS VIVIENDAS

Las casas, de techos planos, se disponen con doble frente: uno urbano, alineado a la calle, y otro que se abre hacia el parque central. Se entierran parcialmente —un metro por debajo del nivel del parque— para reforzar la privacidad sin perder relación visual, reconstruyendo el frente urbano y equilibrando lo público y lo íntimo.

Siguen la misma lógica conceptual del proyecto: planos lineales que se prolongan, se quiebran y se desmaterializan para crear límites sutiles. Con esta operación, se conforman patios privados que garantizan intimidad sin perder la cercanía con lo comunitario.

Los tabiques delgados van delimitando espacios, generan entradas, jugando con la ortogonalidad y dejando espacios libres, a su vez cumplen la función de estructura combinados con vigas.

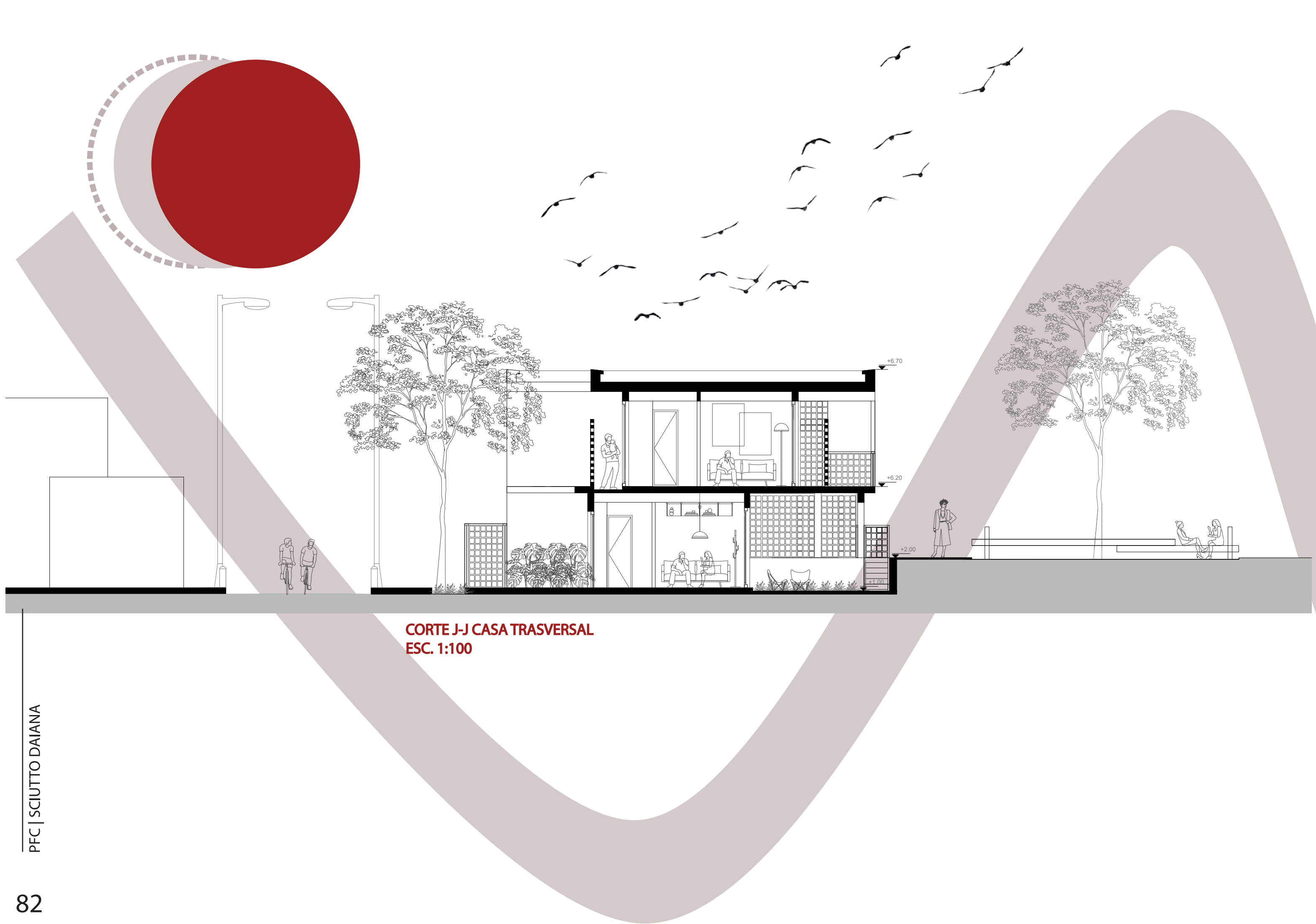
La relación con el parque se da mediante grandes ventanales y muros cribados ubicados estratégicamente, permitiendo luz y vistas filtradas en una transición amable entre interior y exterior.



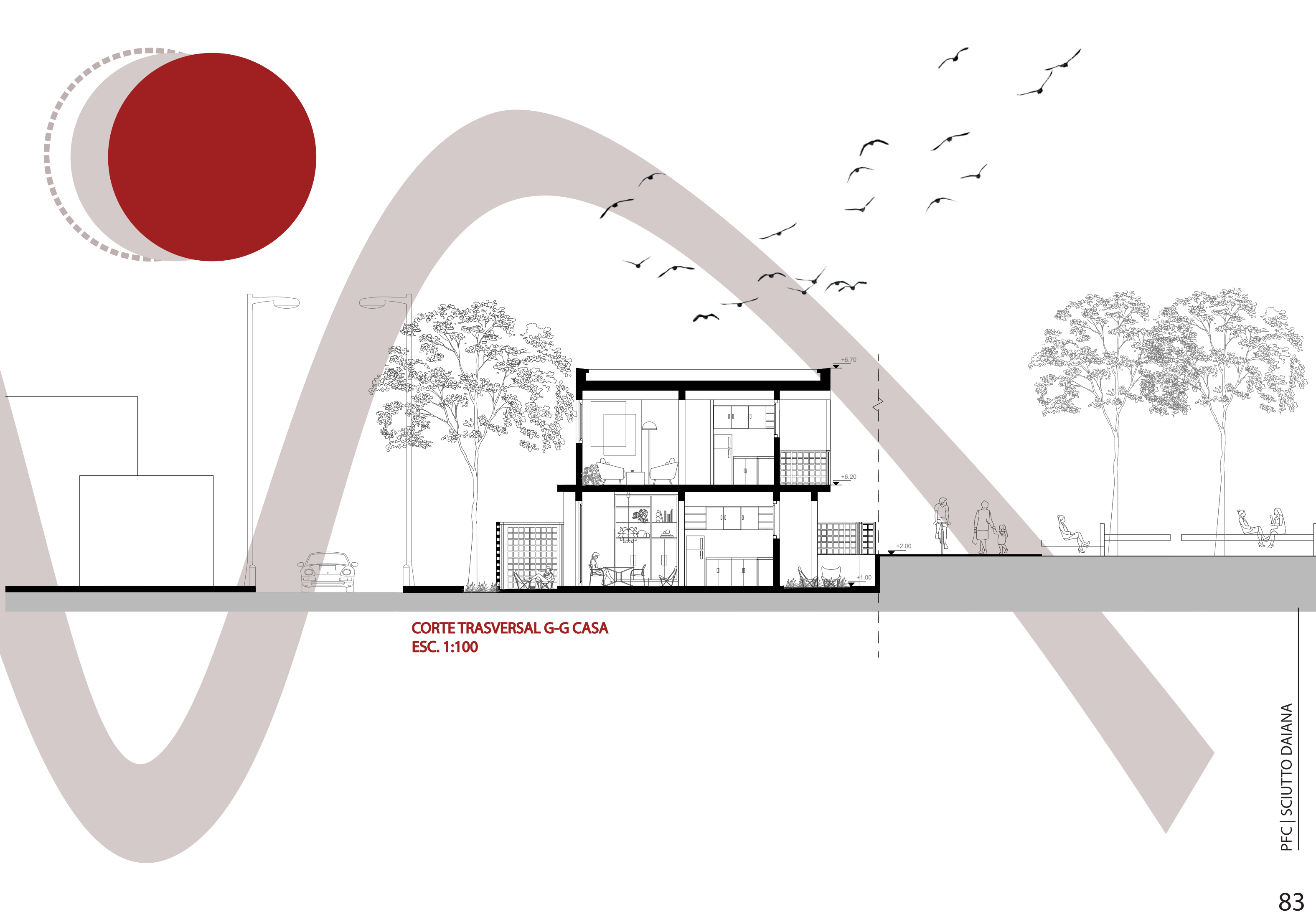








CORTE J-J CASA TRASVERSAL
ESC. 1:100



CORTE TRASVERSAL G-G CASA
ESC. 1:100

LOS PARQUES

Los parques como extensiones del recorrido
El parque central, en coherencia con la lógica de recorrido y linealidad, se proyecta extendiéndose hacia dos fragmentos de terreno adyacentes que funcionan como prolongaciones naturales de esparcimiento y recreación.

El parque lineal acompaña la barranca que desciende hacia el brazo seco del Saladillo, retoma la operación de los bancos que abrazan los árboles y generan pausas, reforzando la experiencia de caminar entre arquitectura y naturaleza. El parque de la esquina, más cercano a la huerta, se plantea como una expansión cotidiana y barrial, un espacio que recoge la vida del barrio y la integra al conjunto.

Ambos parques dialogan entre sí y con el edificio, construyendo una cohesión material y espacial que evita la fragmentación y conforma un paisaje continuo.





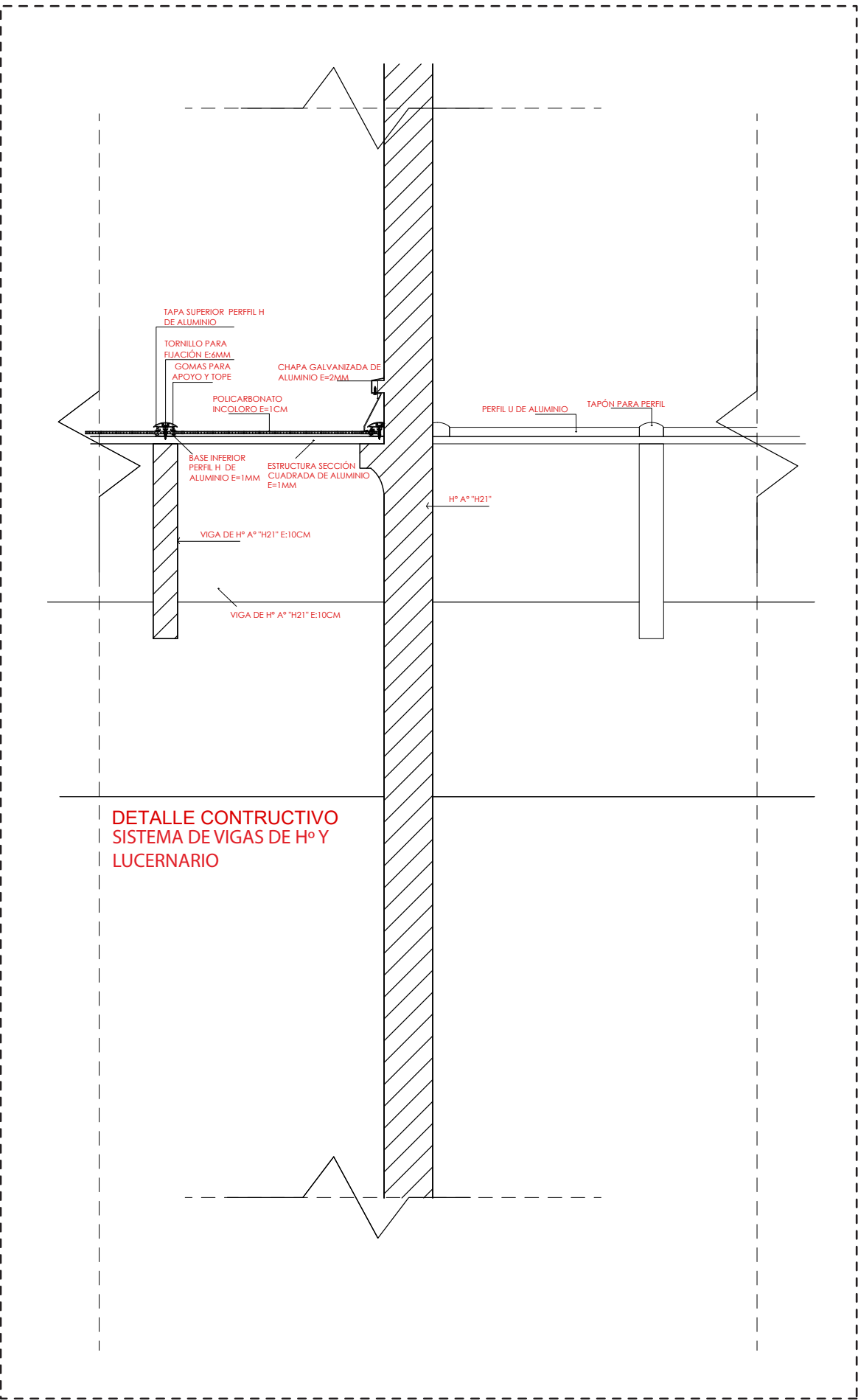


**DETALLE CONSTRUCTIVO
PIEZA ESCULTÓRICA Y
FUNCIONAL**

CERRAMIENTO EN TECHO DE VIGAS

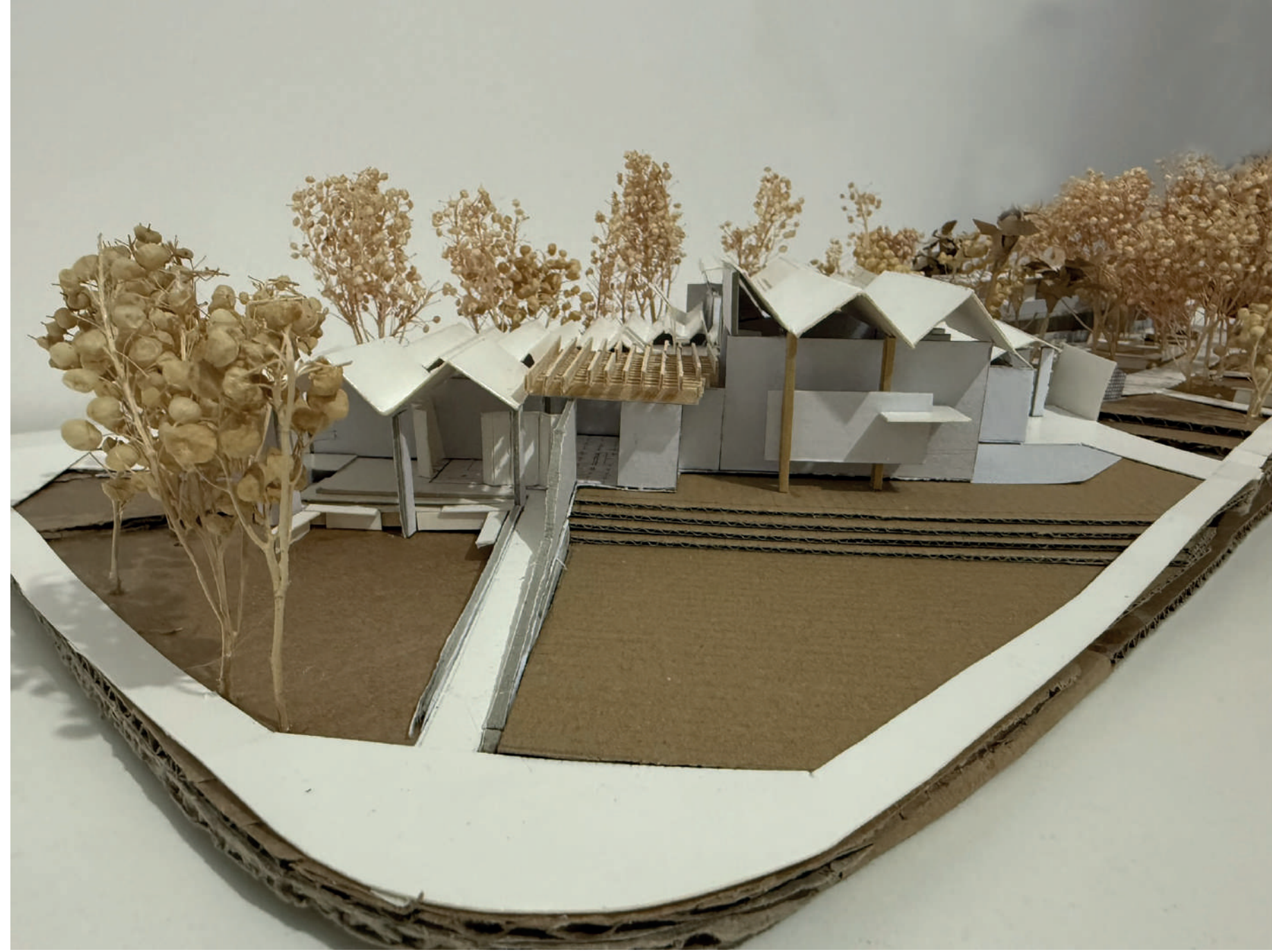
El cerramiento superior se resuelve mediante paños de policarbonato, integrados a una carpintería específicamente diseñada para vincularse con la estructura existente de vigas de hormigón armado. Esta solución permite el ingreso controlado de luz natural, favoreciendo la iluminación cenital de los espacios interiores y reduciendo la necesidad de iluminación artificial durante el día.

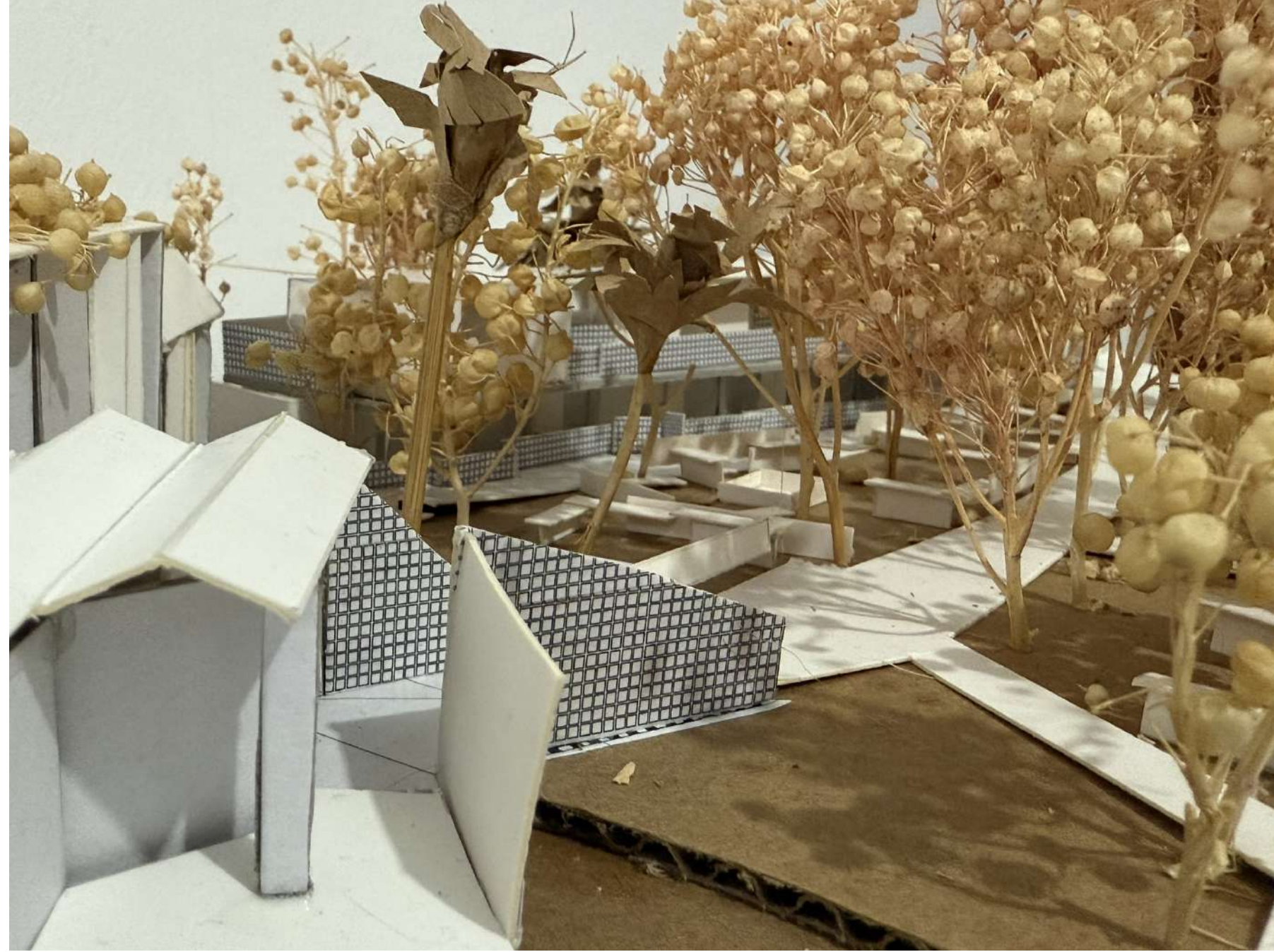
La carpintería funciona como elemento de articulación técnica y constructiva, asegurando estanqueidad, correcta evacuación del agua de lluvia y una adecuada dilatación del material, mientras que el policarbonato aporta ligereza visual, eficiencia térmica y protección climática, dialogando de manera contemporánea con la solidez estructural del hormigón.







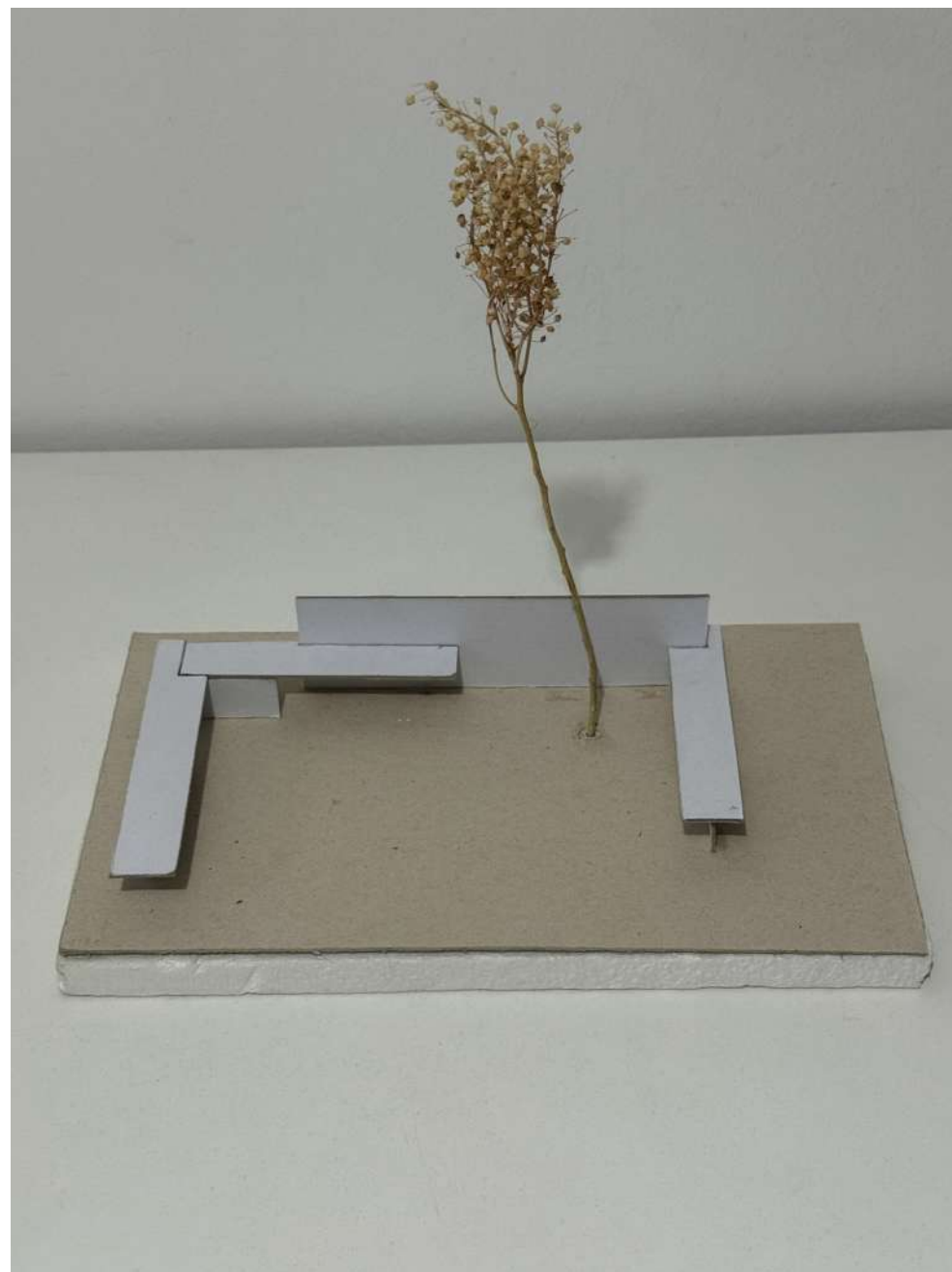












6. REFERENTES PROYECTUALES

REFERENTE DE IMPLANTACIÓN

Biblioteca Pública de Palafolls — Miralles Tagliabue

En la Biblioteca de Palafolls, Enric Miralles y Benedetta Tagliabue exploran una arquitectura profundamente ligada al lugar. El edificio se despliega como una topografía construida: líneas quebradas, niveles suaves y una geometría en movimiento que acompaña la forma del terreno. La circulación se concibe como un recorrido continuo, donde cada desplazamiento genera nuevas relaciones visuales y espaciales. La luz natural se introduce de manera estratégica para crear atmósferas cambiantes, mientras que la materialidad —cercana, cálida, vinculada al entorno— refuerza esa idea de arquitectura que crece desde el sitio y no se impone sobre él.

Cómo lo apliqué en mi proyecto

En mi proyecto retomo esa misma sensibilidad hacia el paisaje y el recorrido. La organización espacial surge de leer el lugar: sus pendientes, sus bordes y las dinámicas del barrio. Al igual que en Palafolls, propongo un sistema que no fragmenta, sino que acompaña el terreno y genera un movimiento natural entre los distintos programas —biblioteca, SUM, talleres, bar, viviendas y parques—. La circulación actúa como un hilo conductor que articula experiencias, pausas y transiciones. La luz se convierte en un elemento estructurador y la escala baja, junto con la continuidad material, construye un ambiente colectivo y armónico. Así, la obra dialoga con su entorno y favorece una vida comunitaria integrada, retomando los principios que Miralles Tagliabue plantean en Palafolls.



REFERENTES CONCEPTUALES Y PROYECTUALES

Arte pictórico — Mondrian, neoplasticismo y dadaísmo

El referente artístico

El arte pictórico, especialmente el trabajo de Piet Mondrian y las búsquedas del neoplasticismo, propone una reducción radical a lo esencial: planos, líneas, verticales y horizontales que construyen un orden puro. Mondrian elimina lo anecdótico para llegar a la esencia misma de la composición. La idea de que el espacio puede organizarse a partir de relaciones básicas —equilibrio, proporción, luz, color— funciona como un marco conceptual para pensar la arquitectura desde lo estructural y lo sensible a la vez.

Por otro lado, el dadaísmo aporta una mirada más libre y experimental: el quiebre de lo convencional, la idea de fragmento, colaje, superposición y movimiento. Su lógica menos rígida complementa la geometría estricta del neoplasticismo, aportando espontaneidad y dinamismo espacial.

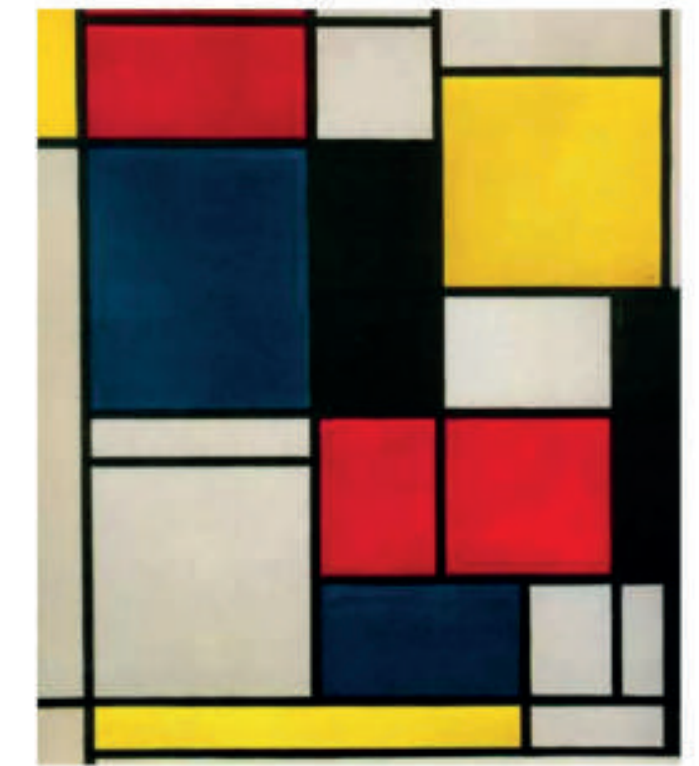
Entre ambas corrientes surge una manera de mirar el espacio como composición, como un sistema abierto donde planos, vacíos, llenos, luces y sombras dialogan.

Cómo lo apliqué en mi proyecto

En mi proyecto retomo esa sensibilidad pictórica para pensar la composición del espacio, los recorridos y la manera en que la luz define atmósferas. Desde Mondrian tomo la claridad de los planos, la geometría esencial y la idea de construir orden a partir de relaciones simples. Desde el dadaísmo recupero lo fragmentario, las pequeñas rupturas y la libertad para articular volúmenes sin rigidez.

Esto se traduce en, recorridos que funcionan como una serie de “cuadros” o escenas, volúmenes que se leen como planos pictóricos, vacíos y llenos que componen la secuencia espacial, una luz natural que actúa como materia, modulando profundidad y ritmo.

• PIET MONDRIAN



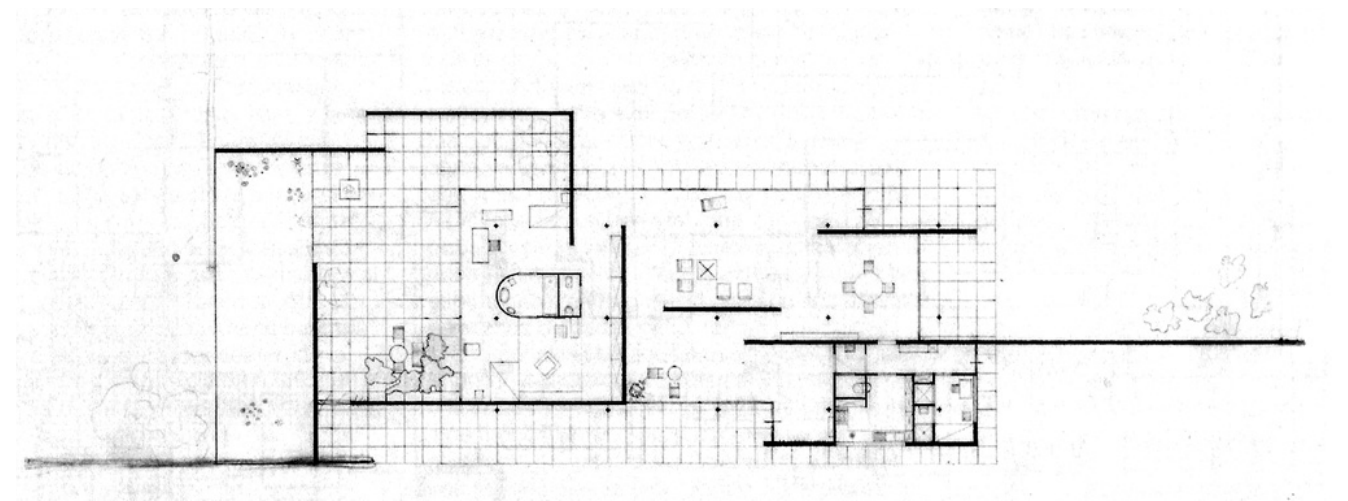
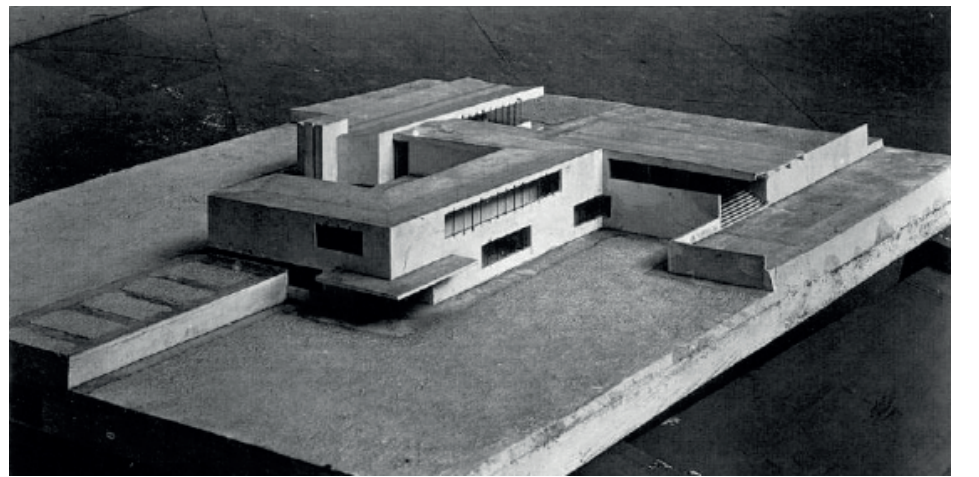
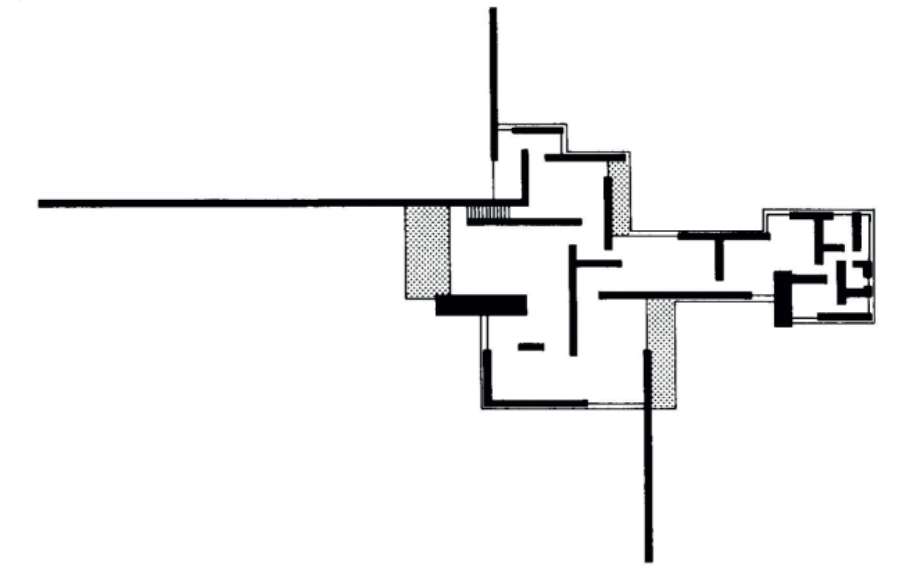
Casas de Mies van der Rohe — Referente edificio y viviendas

La obra doméstica de Mies van der Rohe aporta a mi proyecto una comprensión profunda sobre cómo construir espacio desde la esencialidad. En la exposición “La vivienda de nuestro tiempo” (Berlín, 1931), Mies presenta una casa concebida como una retícula de pilares de acero que sostiene una cubierta plana, liberando completamente las paredes de su función portante. Esta operación —similar a la del Pabellón de Barcelona— permite que los planos verticales y horizontales definan el espacio sin encerrarlo: se extienden hacia el exterior, generan entradas y salidas espaciales, y construyen un movimiento continuo.

La vivienda funciona como un flujo espacial, donde solo el baño y los cuartos de servicio son recintos cerrados. Todo lo demás es continuidad: planos que organizan, abren, ocultan o acompañan; transparencias que comunican el interior con el exterior; opacidades que regulan la privacidad. El uso extensivo del vidrio potencia esta fluidez, permitiendo que las visuales atraviesen la casa y se prolonguen en los jardines o terrazas.

En su proyecto conceptual de Casa para una pareja sin hijos, Mies radicaliza aún más estos principios. La planta libre suprime los muros convencionales y se apoya en divisiones ligeras o mobiliario para diferenciar lo público de lo privado. El espacio central se concibe como un ámbito de estar amplio, conectado al exterior por paños vidriados, mientras que las zonas de dormitorio, baño y cocina se acomodan con una lógica sumamente funcional. La vivienda descansa con delicadeza sobre el terreno, enfatizando la horizontalidad mediante la cubierta plana, la estructura de acero y la continuidad de planos que se prolongan hacia los patios.

En paralelo, Lilly Reich proyecta para la misma exposición otra casa modelo para una pareja, más compacta, articulada con la de Mies a través de un muro y un patio compartido. Esta composición conjunta reafirma la importancia de los planos como líneas organizadoras del habitar, generando jerarquías, recorridos y transiciones sin necesidad de cerrar el espacio.

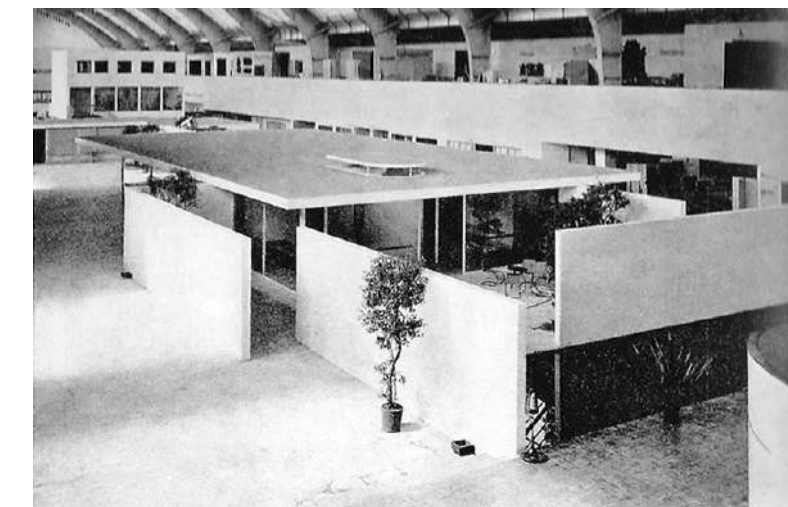


Cómo lo apliqué en mi proyecto

Las casas de Mies me permitieron pensar mis propias viviendas a partir de la composición de planos que definen y conectan espacios, en lugar de encerrarlos. Incorporé su lógica de planta con movimiento libre, donde los planos organizan sin fragmentar: generan accesos, marcan ingresos y salidas visuales, articulan ámbitos privados y públicos, y construyen una espacialidad fluida.

Retomé su uso de las ventanas continuas, que permiten prolongar las visuales hacia los patios y el paisaje, reforzando la sensación de continuidad entre interior y exterior. La implantación de mis viviendas también está inspirada en Mies: se apoyan suavemente en el terreno, mantienen una altura baja y buscan la serenidad de la horizontalidad. Las circulaciones, como en sus casas, son naturales, sin pasillos rígidos, dejando que el movimiento se dé por superposición de planos y secuencias visuales.

En síntesis, Mies no solo es un referente formal: es un referente conceptual que me permitió construir una domesticidad esencial, luminosa y abierta, donde los planos, la estructura mínima y la continuidad visual generan un habitar contemporáneo, simple y conectado con la naturaleza.



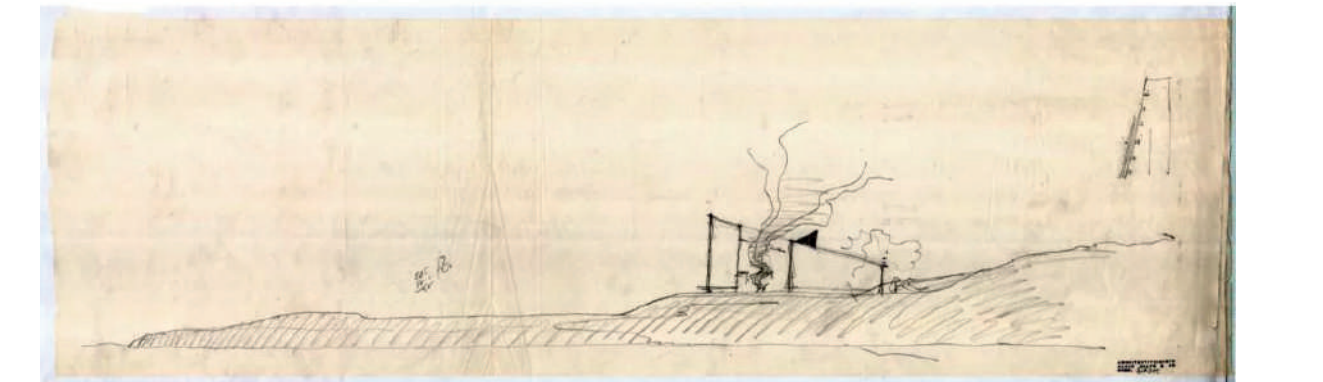
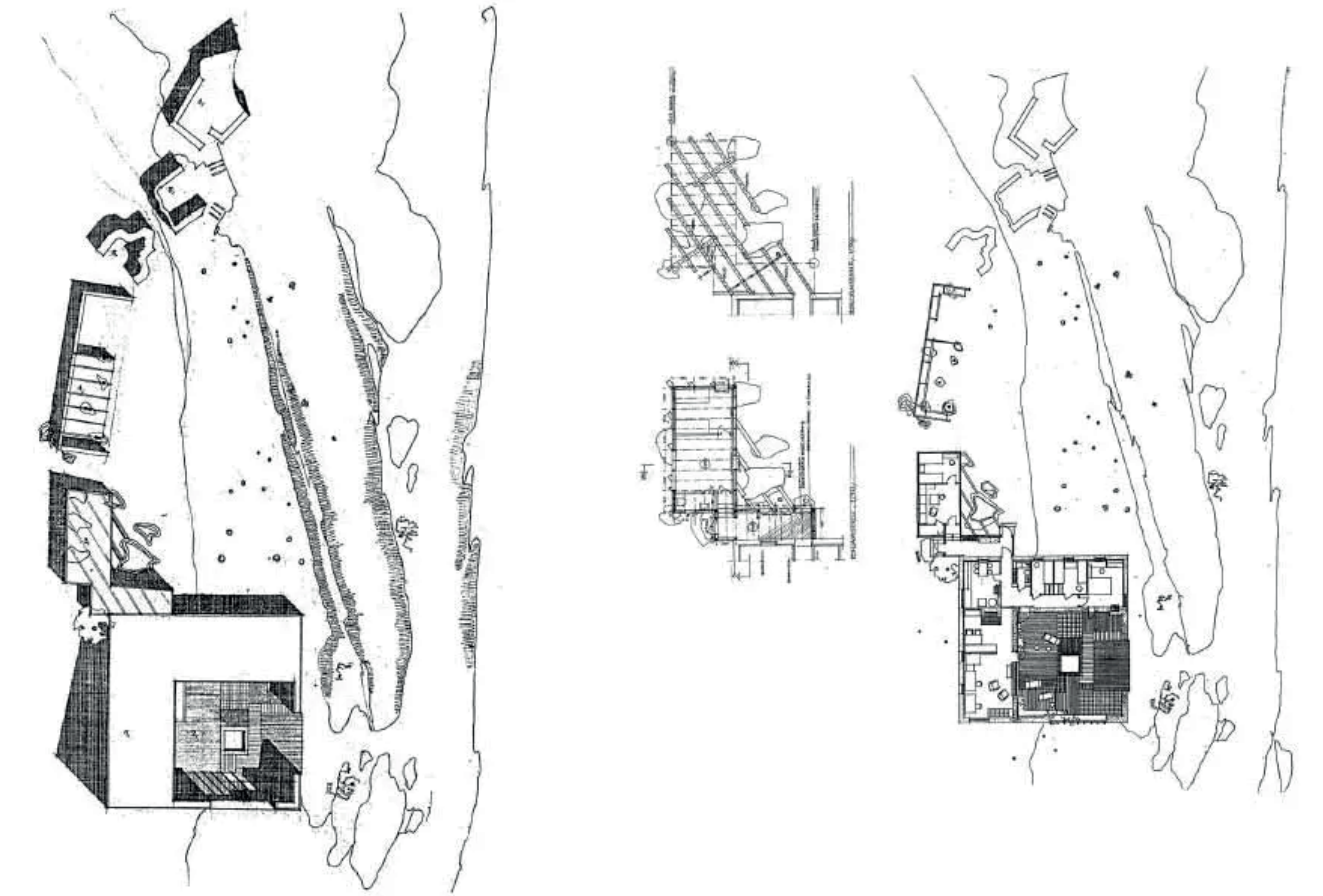
REFERENTE CONCEPTUAL, PROYECTUAL Y DE IMPLANTACIÓN

Alvar Aalto — Casa Experimental

La Casa Experimental de Alvar Aalto es una obra que desborda el límite tradicional entre arquitectura y paisaje. Más que una vivienda, es un laboratorio donde Aalto investiga cómo se construye el espacio a través de la forma, la materia, la luz, el recorrido y la relación con el entorno. La casa nace de una lógica exploratoria: planos que se abren o se quiebran, muros que enmarcan visuales, muros que se desintegran, giros que invitan a avanzar, desniveles que marcan pausas, y exteriores que se integran como parte esencial de la experiencia. Juega con el lleno y el vacío, con que es adentro y que es afuera, se adapta a la topografía y experimenta con el ladrillo realizando distintas trabas y logrando así texturas, profundidades y superficies distintas.

Uno de los aspectos más relevantes en la Casa Experimental es la secuencia espacial. Aalto no diseña solo un edificio: diseña el modo de llegar. Piensa el recorrido desde el primer momento — desde el barco, el muelle que recibe al visitante, la cabaña inicial, los senderos que abrazan la topografía de la isla— hasta llegar finalmente a la casa principal. Cada tramo es una transición consciente: inicio, avance, desvío, pausa, apertura, llegada. Esta sensibilidad hacia el movimiento convierte la arquitectura en un viaje, donde cada giro y cada plano están guiados por una intención.

Esta mezcla de experimentación geométrica, control lumínico y carácter topográfico convierte a la Casa Experimental en un referente para pensar espacios cálidos, sensibles y profundamente ligados a su entorno.



Cómo lo apliqué en mi proyecto

En mi proyecto, la Casa Experimental de Aalto fue una guía fundamental para trabajar no solo la forma, sino el modo de recorrer y habitar el lugar.

El elemento preexistente en el terreno: el fogón rústico construido por los vecinos, con troncos y una espontaneidad que hablaba de encuentro, comunidad y tradición. Decidí proyectarlo como un espacio arquitectónico, incorporando la mirada de Aalto sobre composición, materialidad y secuencia espacial. Inspirada en su lógica, diseñé el fogón como un cuadrado dentro de otro, donde los espesores cambian y construyen intensidad, límite y dirección. Tomé de Aalto la capacidad de usar los planos como organizadores: muros que no cierran, sino que recortan visuales, dirigen la mirada, marcan el avance o la pausa. Reinterpreté esa idea mediante el hormigón que se transforma en cribado, tanto en muros como en piso. El cribado permite filtrar luz y aire, generar sombra, y establecer una transición entre interior-exterior que evoca la porosidad que Aalto trabaja en sus espacios exteriores.

Pero su influencia más significativa fue en el recorrido. Aalto me enseñó a pensar el espacio desde el movimiento: cómo se inicia la experiencia, cómo se avanza, en qué momentos conviene abrir el paisaje, dónde se produce la pausa, cómo se continúa y hacia dónde se dirige el cuerpo.

Así como él diseña el muelle, la cabaña previa y los caminos hasta llegar a la casa principal, yo pensé la llegada, la transición y la permanencia del fogón: desde la aproximación por los senderos del parque, el ingreso contenido entre planos, la llegada al umbral cribado, y finalmente el espacio central del fuego como una escena recogida, íntima y vinculada al paisaje.

En síntesis, Aalto me permitió transformar un fogón espontáneo en un espacio coreográfico, donde la luz, el hormigón cribado, los muros y los vacíos componen un recorrido sensible. Cada plano dirige, acompaña y orienta, construyendo un ámbito que no solo se habita: se recorre, se descubre y se experimenta.



REFERENTE DE CUBIERTA

Sverre Fehn y el Pabellón de Noruega

Sverre Fehn, una de las figuras más poéticas de la arquitectura nórdica del siglo XX, trabajó siempre desde la relación entre luz, materialidad y paisaje. En el Pabellón de Noruega —presentado en la Exposición Universal de Bruselas de 1958— resolvió la cubierta mediante un entramado de vigas de hormigón finas que se encastraban entre sí y conformaban casi un bosque abstracto y escultórico: una estructura rítmica y pausada, donde la luz no ingresa de manera directa sino tamizada, filtrada, cargada de atmósfera.

Fehn concebía la arquitectura como un gesto que acompaña al visitante en su modo de habitar el espacio, marcando un ritmo y proponiendo transiciones sensibles entre lo abierto y lo cerrado, entre la penumbra y la claridad. Aquel pergolado no era solo una respuesta técnica: era una forma de narrar un paisaje.

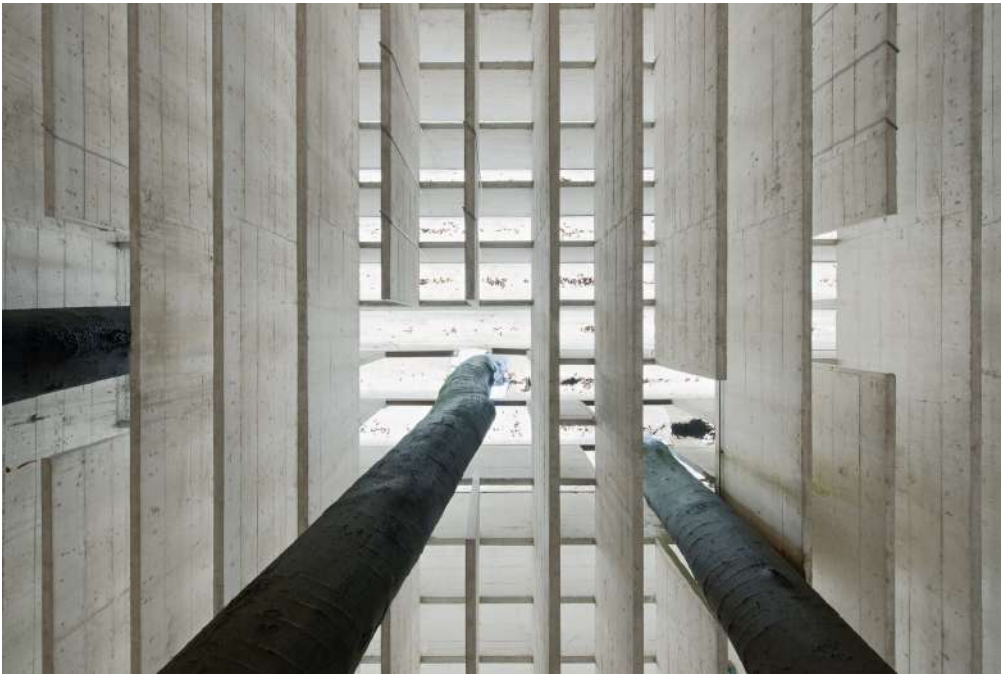


REFERENTE DE IMPLANTACIÓN

Cómo lo apliqué en mi proyecto

Esa búsqueda delicada de Fehn —la luz filtrada, el ritmo espacial, la continuidad construida desde la cubierta— fue fundamental para pensar el carácter distintivo de mi proyecto. Para garantizar abundante luz natural sin perder control sobre la atmósfera interior, resolví el techo con un pergolado de vigas de hormigón inspirado directamente en el pabellón de Fehn. Las piezas se apoyan entre sí como si se encastraran, creando una estructura continua pero con un pulso variable. Ese ritmo se interrumpe en puntos puntuales —sobre los artefactos, arriba del SUM o en sectores donde necesitaba mayor apertura— permitiendo que la luz entre con más intensidad y genere momentos de pausa dentro del recorrido.

Al igual que en la obra de Fehn, la cubierta no es sólo un elemento técnico sino un dispositivo que organiza la experiencia espacial. Marca direcciones, acentúa la linealidad del conjunto y acompaña el desplazamiento del visitante. La luz, filtrada a través de las vigas, construye un recorrido que oscila entre la claridad y la penumbra leve, reforzando esa idea de tránsito, de secuencia y de continuidad que sostiene todo el proyecto.

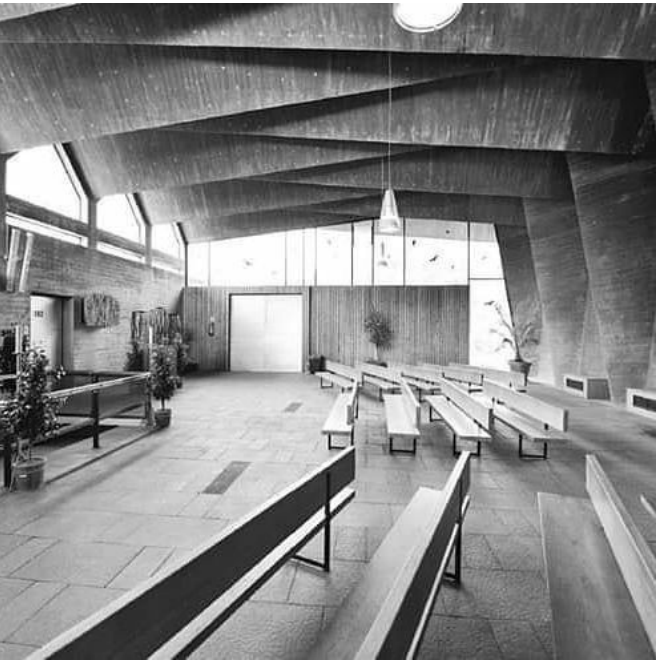
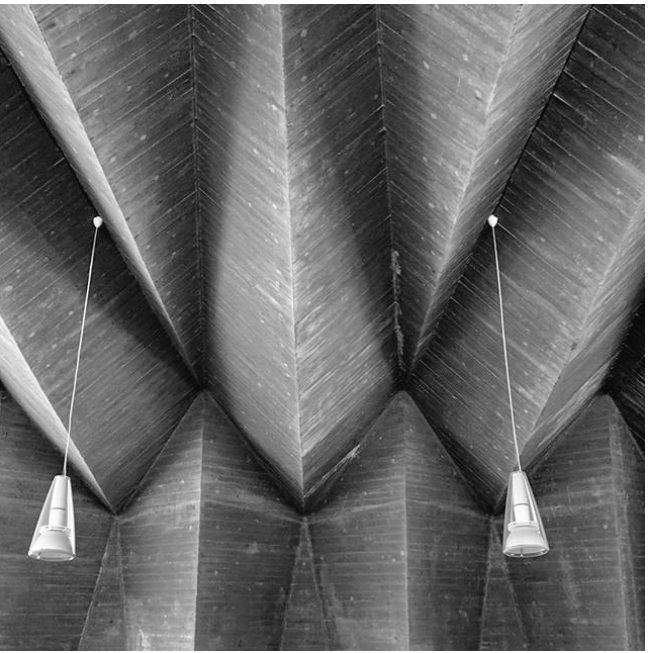
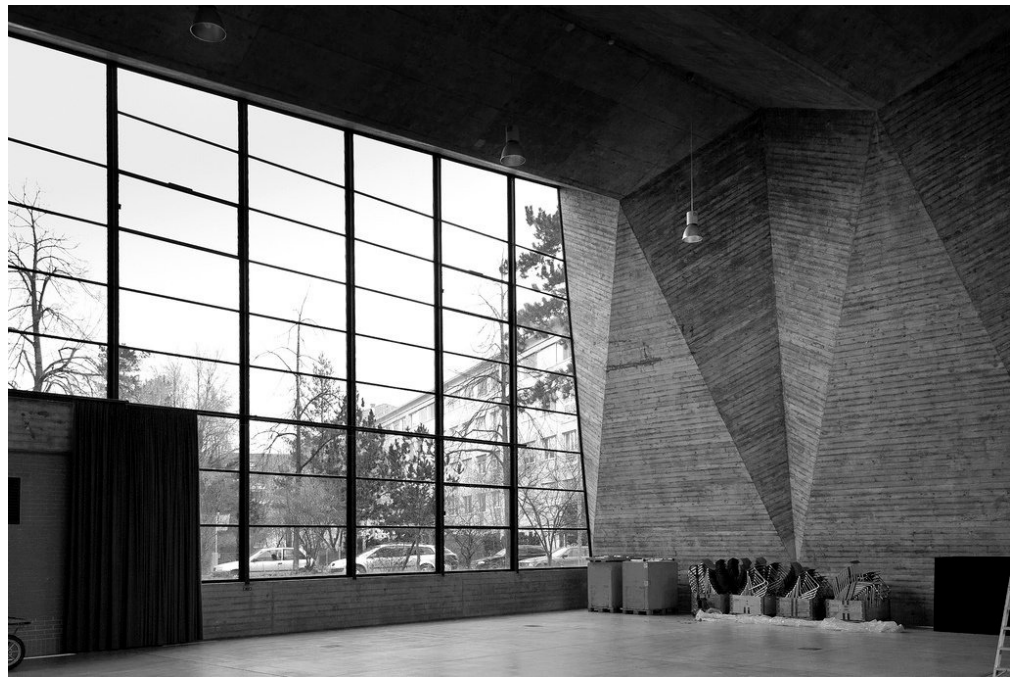


REFERENTE DE IMPLANTACIÓN

Sala de Luto de Frankfurt — Wilhelm Wagenfeld

La Sala de Luto de Frankfurt es un ejercicio potente de cómo una cubierta puede convertirse en el verdadero generador del espacio. Su techo —una gran lámina de hormigón plegada— no solo resuelve la estructura, sino que construye la atmósfera del lugar. El plegado regula la luz, modula la escala y genera un interior donde la gravedad se vuelve perceptible: hay zonas que se comprimen, otras que se abren, y un ritmo que avanza y retrocede como una respiración lenta.

Esa superficie plegada demuestra cuánta plasticidad tiene el hormigón cuando deja de ser un plano rígido y empieza a comportarse como materia dúctil, capaz de crear sombras profundas, vibraciones lumínicas y una espacialidad casi ceremonial. El ritmo del plegado —más cerrado, más abierto, más largo o más corto— define la intensidad de la luz, marca direcciones y ordena el recorrido interior. Allí la arquitectura es, ante todo, un clima, una atmósfera contenida por geometrías que se repiten y se transforman.



Cómo lo apliqué en mi proyecto

Tomé este referente no tanto por su escala o su programa, sino por su manera de pensar la cubierta como un gesto expresivo, como el elemento capaz de darle identidad a un espacio amplio y colectivo.

En mi proyecto, reinterprete esa lógica a través de un sistema de láminas/placas de hormigón con variaciones en su ritmo y manera de apoyarse, que permiten: generar entre pisos, resguardos, regular la entrada de luz según la necesidad de cada espacio, modular la atmósfera: más íntima donde la estructura se densifica, más abierta donde el ritmo se expande, reforzar la direccionalidad del conjunto, guiando el recorrido, y darle un carácter plástico a la cubierta, entendida no como un plano neutro sino como una composición activa.

Así como en la Sala de Luto la cubierta plegada es la que crea el clima interior, en mi proyecto la cubierta de hormigón —con su secuencia variable y su comportamiento plástico— se convierte en el elemento que hace legible el espacio, que acompaña la linealidad del conjunto y que define la experiencia en salas amplias como el SUM, la Biblioteca y el hall distribuidor o los espacios de encuentro.

Esta referencia me permitió entender que una cubierta puede ser atmósfera, ritmo, sombra y recorrido, y que su modulación es una herramienta poderosa para construir identidad y sensibilidad espacial.

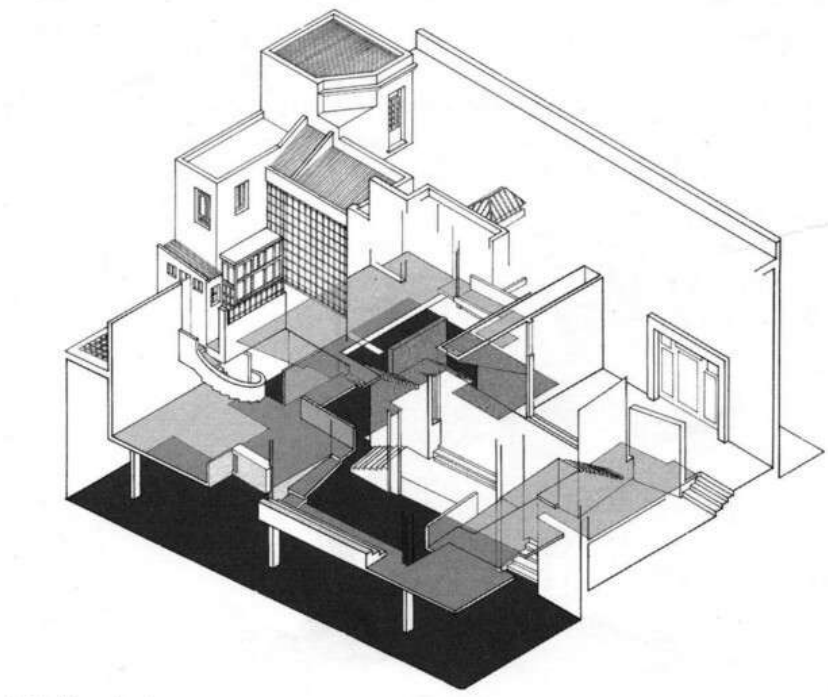


REFERENTES DE LENGUAJE FORMAL-ESCULTÓRICO

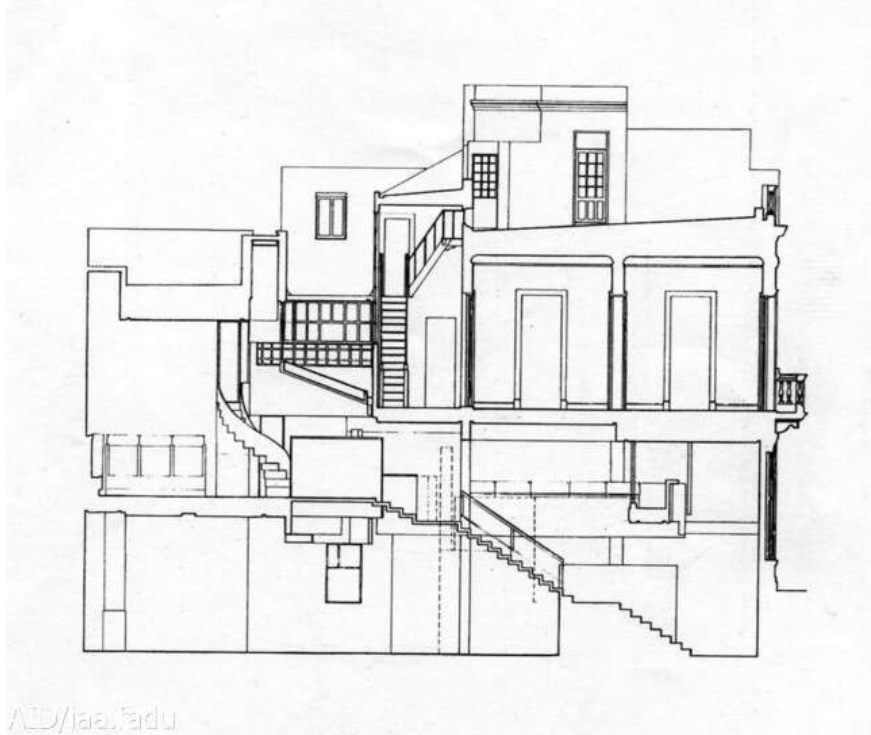
El Museo Xul Solar – Pablo Beitía

El Museo Xul Solar —proyectado por Pablo Beitía y ubicado en la casa-taller del propio artista— trabaja a partir de una serie de operaciones espaciales que dialogan directamente con el universo plástico de Xul: la superposición de planos, la geometría quebrada, los espesores que se recortan para filtrar luz, la escala íntima y la creación de espacios casi místicos donde la arquitectura funciona como una extensión tridimensional de su obra.

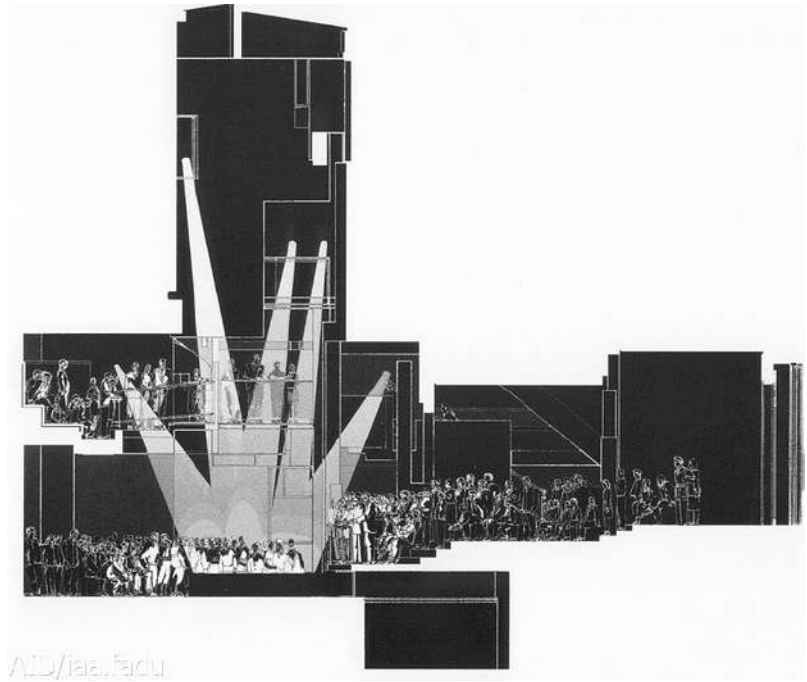
En el museo, los muros y elementos estructurales se vuelven piezas escultóricas que no solo sostienen sino que orientan el recorrido, generan pausas, umbrales, pequeñas escenas. La luz natural entra modulada —nunca gratuita— a través de lucernarios, planos inclinados o cortes precisos en el techo y los muros. Todo el edificio es una composición: un sistema de capas, de color contenido, de geometrías que se elevan o se hunden para producir un espacio simbólico, profundamente narrativo.



AID/laa.fadu



AID/laa.fadu



AID/laa.fadu

Cómo lo apliqué en mi proyecto

En mi proyecto, esta referencia se traduce directamente en el hall distribuidor —núcleo del conjunto y sala de exposiciones—, donde la arquitectura opera de manera escultórica. Allí, los elementos de hormigón toman inspiración de las obras de Xul Solar: son piezas autónomas, casi totémicas, que funcionan a la vez como soportes para colgar obras, como asientos y como elementos que estructuran el espacio.

Estas piezas no se limitan al interior: continúan a través del techo y emergen en la terraza, generando lucernarios que permiten la entrada de luz natural en puntos específicos y creando también asientos exteriores, reforzando la continuidad entre interior y exterior. Como en el museo, la luz no aparece de manera directa sino controlada, recortada, haciendo del recorrido una experiencia sensible.

Este espacio mantiene una altura baja y un techo plano para permitir la terraza accesible de la biblioteca, y desde allí la visual se abre hacia el brazo seco del Saladillo, el bosque y el parque lineal, revelando la relación entre edificio, paisaje y territorio. La composición, la atmósfera y el modo en que los elementos guían el movimiento retoman directamente el espíritu del universo de Xul Solar, reinterpretado desde una lógica contemporánea y ajustada al sitio.



7. REFLEXIÓN FINAL

Auroras Lineales nace como un gesto atento: una arquitectura que no irrumpe, sino que se despliega para leer un territorio vivo, atravesado por memorias, desplazamientos y modos de habitar que todavía resisten perderse. Desde el primer boceto, el trabajo no se trató únicamente de resolver un programa, sino de entender cómo ese programa podía volverse parte de un paisaje mayor: un sistema comunitario capaz de unir lo cotidiano, lo cultural y lo natural sin fracturas.

A medida que avanzó el proceso, el proyecto se consolidó cada vez más como recorrido, experimentación y vida colectiva, construyendo espacios que acompañan, que reparan y que sostienen. El sitio —con su pendiente suave, su historia barrial, sus ritmos y silencios— obligó a adoptar una escucha más lenta. Allí apareció la verdadera complejidad: intervenir no solo como arquitecta, sino como observadora de dinámicas sociales y ambientales que no admiten imposiciones ni gestos heroicos.

Diseñar en este contexto significó aprender a convivir con lo incierto: las transiciones de luz, los cambios del clima, los usos que se transforman con la vida misma. La arquitectura se volvió mediadora, un paisaje continuo que une viviendas, recorridos, talleres, espacios públicos y lugares de encuentro en una misma respiración. Cada decisión —desde la cubierta plegada hasta la escala baja, los patios, la linealidad de los recorridos y la manera en que la luz construye atmósferas— buscó generar calma, pertenencia y cohesión sin borrar las huellas previas del lugar.

Este proceso no solo revitalizó mi amor por la arquitectura —al permitirme trabajar desde un lugar más cercano a las personas—, sino que también me llevó a repensar mi rol. Reafirmé que proyectar no es ordenar desde afuera, sino interpretar lo que ya pulsa en el territorio: sus prácticas, sus memorias, sus necesidades profundas. La arquitectura, en ese sentido, no fija nada: acompaña, habilita, dialoga. Se adapta, resiste y ofrece cobijo.

Cerrar este trabajo no implica clausurar un camino, sino abrir nuevas preguntas. ¿De qué modo seguimos construyendo con sensibilidad? ¿Cómo generamos espacios que evoquen comunidad y no fragmentación? ¿Qué marcas dejamos —no solo materiales, sino culturales y afectivas— cuando diseñamos?

Quizás la mayor enseñanza sea esta: la arquitectura no puede explicar completamente el mundo, pero sí puede ofrecer un lugar desde donde mirarlo y habitarlo con mayor atención, cuidado y presencia, tanto en el espacio como en el tiempo. Hacer arquitectura, para mí —hoy más que nunca—, es potenciar lo existente y generar riqueza espacial: construir escenarios donde la vida pueda desplegarse, individual y colectivamente, con dignidad, disfrute, intensidad y sentido.

8. BIBLIOGRAFÍA

•Biografía e historia de Manuel Arijón y las mansiones/baños del Saladillo. rosarioysuzona.blogspot.com+1

•Notas sobre la inauguración de los Baños del Saladillo (1885). Página12

•Casa Arijón (Av. Arijón 84 bis) — ficha y referencia cultural. santafecultura.gob.ar

•Localización y contexto del Frigorífico Swift (referencia cartográfica/descrita). Mapcarta

•Estudios / artículos académicos y recopilaciones sobre la transformación del barrio (por la industria y la dinámica social). repositorio.uca.edu.ar+1

•“Atmospheres”, Peter Zumthor (2006)

•Conversaciones con Alvar Aalto, Autor Juhani Pallasmaa

•Enric Miralles, Autor Josep M. Rovira, Editorial Fundación Caja de Arquitectos

•https://www.santafecultura.gob.ar/casa-arjon-un-tesoro-viviente-en-el-corazon-de-zona-sur/?utm_source=chatgpt.com

•https://elciudadanoweb.com/mansiones-en-saladillo-el-barrio-mas-antiguo-de-la-ciudad-de-rosario/

•https://www.rosarionoticias.gob.ar/page/noticias/id/306511/-title/Tres-esculturas-de-patrimonio-hist%C3%B3rico-regresaron-a-barrio-Saladillo

•https://www.lacapital.com.ar/la-ciudad/club-saladillo-mas-cien-anos-latiendo-amarillo-y-negro-n1723294.html

•https://www.saladillo.gob.ar/?q=content/60-aniversario-del-club-pesca-saladillo

•https://www.lacapital.com.ar/la-ciudad/club-saladillo-mas-cien-anos-latiendo-amarillo-y-negro-n1723294.html

•https://clubnauticorosario.com.ar/club/institucional/

•https://www.archdaily.cl/cl/867443/clasicos-de-arquitectura-el-pabellon-de-los-paises-nordicos-en-venecia-sverre-fehn

•https://arquitecturaviva.com/libros/conversaciones-con-alvar-aalto

•https://www.archdaily.cl/cl/763138/alvar-aalto-ediciones-1-100

•https://bauhauseso.blogspot.com/2020/07/casa-de-pareja-sin-hijos.html

•https://www.urbipedia.org/hoja/Casa_para_una_pareja_sin_hijos

•https://www.xulsolar.org.ar/museo.html

•https://www.archdaily.cl/cl/995584/clasicos-de-arquitectura-museo-xul-solar-pablo-tomas-beitia

9. AGRADECIMIENTOS

Este trabajo representa mucho más que el cierre de una etapa académica; es la síntesis de un proceso profundo, sensible y colectivo, en el que muchas personas dejaron su huella y acompañaron mi crecimiento.

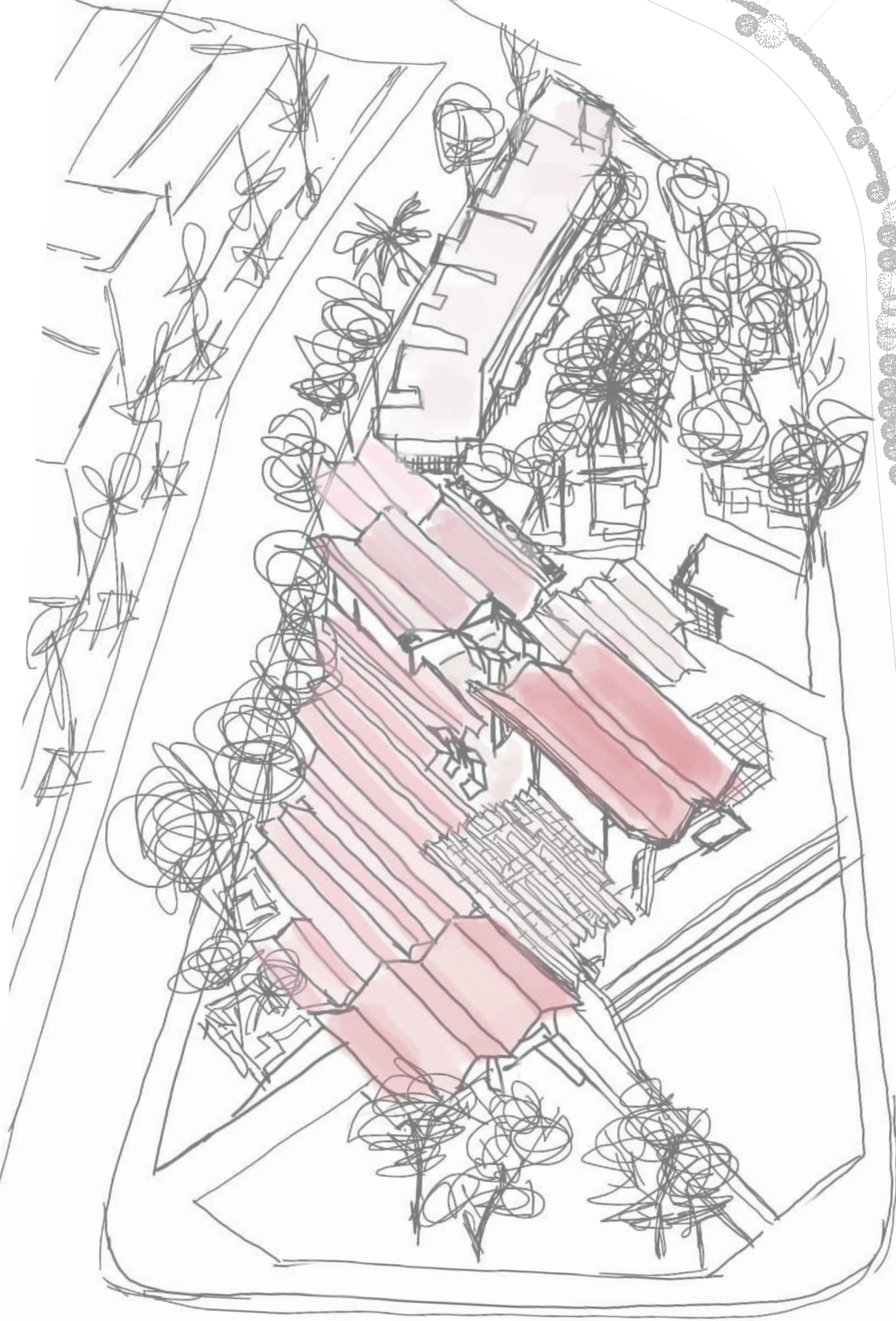
Quiero agradecer profundamente a la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, a mis docentes y a la Cátedra Barra-le, por el compromiso, las herramientas y el espacio brindado para aprender, equivocarme, reformular y avanzar. A mi profesora Nakatsuka Sara, por su compromiso no solo para enseñar, sino también para acompañar; por su mirada atenta y rigurosa, por su dedicación constante y por ejercer la docencia desde el respeto y la claridad. Su guía fue fundamental para que Auroras Lineales encontrara coherencia, profundidad y sentido. Le agradezco especialmente por impulsarme siempre a mirar un poco más allá y por recordarme que la arquitectura se construye tanto con sensibilidad como con precisión.

A mi familia y seres queridos, por su apoyo incondicional durante estos años; por acompañarme incluso en la distancia, por sostenerme en los momentos más difíciles y por celebrar conmigo cada logro. A mis amistades y compañeros, gracias por la compañía en los días largos de proceso, por las palabras de aliento y por compartir esta etapa con tanta generosidad y paciencia.

A lo largo de este camino tuve pilares fundamentales: mi mamá, mi papá y mi pareja, quienes supieron escuchar, aconsejar, comprender los ritmos del proceso y acompañar cada quien a su manera. Su presencia y sostén hicieron posible este recorrido, y este logro también les pertenece.

Finalmente, quiero reconocer a la versión más joven de mí, la que se animó a cambiar de ciudad para perseguir un objetivo mayor, atravesando el desarraigo, los miedos, las pérdidas y los aprendizajes sin renunciar a sus sueños. Y también a la versión que soy hoy, que sostuvo ese impulso inicial y lo transformó en un camino propio. Este trabajo es para ambas: por la valentía, la perseverancia y la decisión de seguir adelante incluso cuando se hacía difícil.

Agradezco también a todas las personas que, de una forma u otra, formaron parte de este camino: quienes me inspiraron, me escucharon, me ayudaron a mirar el territorio con otros ojos y me recordaron que proyectar es, ante todo, un acto profundamente humano.



UNR Universidad
Nacional de Rosario

