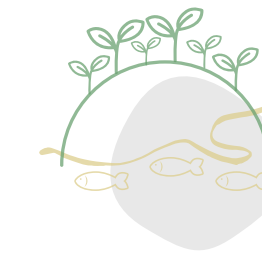


HABITAR LO PRODUCTIVO

HABITAR LO PRODUCTIVO



PFC

PROYECTO FINAL DE CARRERA
MAYO 2023

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño.
Universidad Nacional de Rosario.

TALLER en CONTEXTO

Titular: Arq. Yanina Cicceró

Tutor académico: Arq. Yanina Cicceró

Autora: María Agustina Ellena

La siguiente publicación corresponde al desarrollo realizado en la asignatura Proyecto Final de Carrera (PFC) a cargo de la cátedra TALLER en CONTEXTO y bajo la tutorización de la Arq. Yanina Cicceró, en la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño (FAPyD) de la Universidad Nacional de Rosario (UNR).

Con la culminación del mismo se da por terminada la etapa de formación, obteniendo así el título de grado de Arquitecto.

01 OBSERVAR	01
EL SITIO	02
02 .03 REFLEXIONAR Y PROPONER.....	17
ÁREA DE INTERVENCIÓN.....	18
ESTRATEGIA URBANA.....	21
LA GRILLA.....	29
COTA 0.00-COMUNES-VIVIENDA.....	39
MARCO TEÓRICO.....	41
COTA 0.00.....	47
COMUNES.....	57
VIVIENDA.....	73
MATERIALIDAD.....	98
REFLEXIÓN FINAL.....	101
AGRADECIMIENTOS.....	103
BIBLIOGRAFÍA.....	105

01

OBSERVAR



EL SITIO

GRANADERO BAIGORRIA

El sitio de trabajo se localiza en la ciudad de Granadero Baigorria, ésta perteneciente al corredor norte del área metropolitana de Rosario. La cual se localiza, al igual que la ciudad cabecera, sobre la ribera del Rio Paraná.



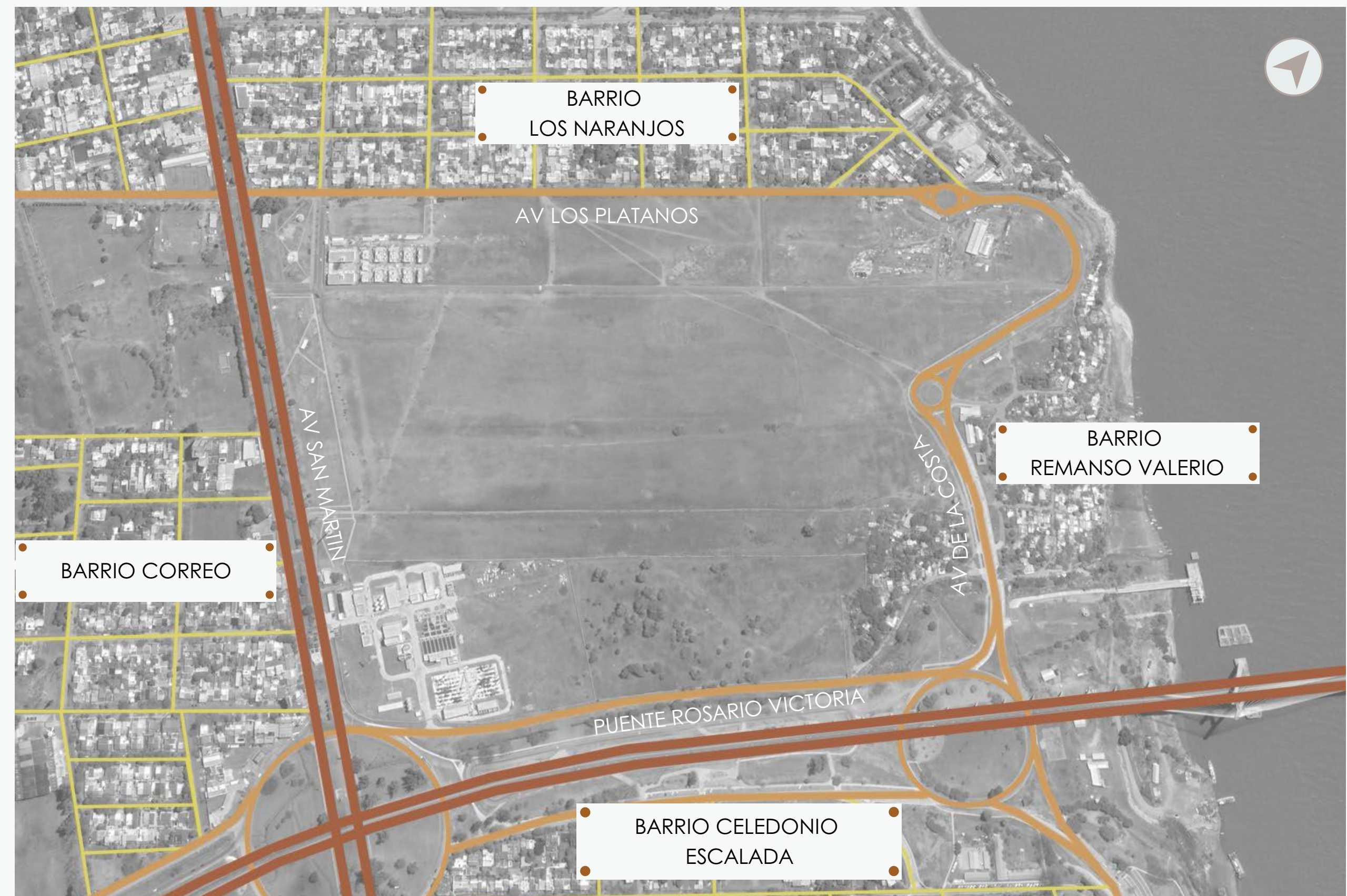


Este sector es considerado un área de gran potencial, tanto por su ubicación estratégica como por su dimensión, para el futuro desarrollo de la ciudad.



Se considera, para los desarrolladores inmobiliarios, un área de enorme valor paisajístico. Sobre la barranca, se encuentra el asentamiento irregular, Remanso Valerio, que es un barrio de pescadores, donde los vecinos habitan allí hace más de 100 años. Quienes fueron escapando de las crecidas y se asentaron donde antiguamente se encontraba una fábrica de cemento.

SISTEMA VIAL



ESCALA BARRIAL



ESCALA URBANA



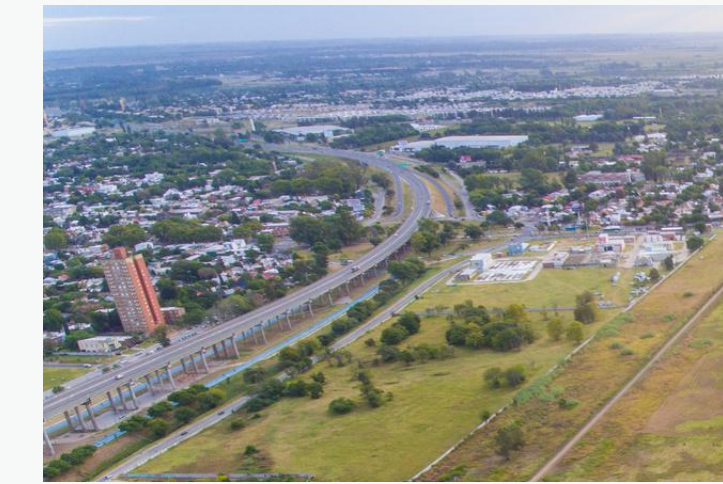
ESCALA METROPOLITANA

ESCALA BARRIAL: es un sistema en damero bastante homogéneo de calles en su mayoría arboladas y casas bajas.

ESCALA URBANA: la Avenida de la Costa actualmente busca conectar el paseo ribereño con la Av. Los Plátanos y la Av. Andres Vietti.

ESCALA METROPOLITANA: Los dos ejes principales de conexión son la Ruta Nacional RN11 en sentido Norte-Sur y la Av. Circunvalación en sentido Oeste-Este, que luego continúa como el Puente Rosario-Victoria, conectando la provincia de Santa Fe con Entre Ríos.

SISTEMA ESPACIOS VERDES



DOMINIO DE TIERRAS



USOS



Se localizan en el sector circundante distintas actividades comerciales, que en su mayoría se desarrollan dentro de la vivienda, más aún en el barrio Remanso Valerio.



EL VACIO



LLENOS Y VACIOS



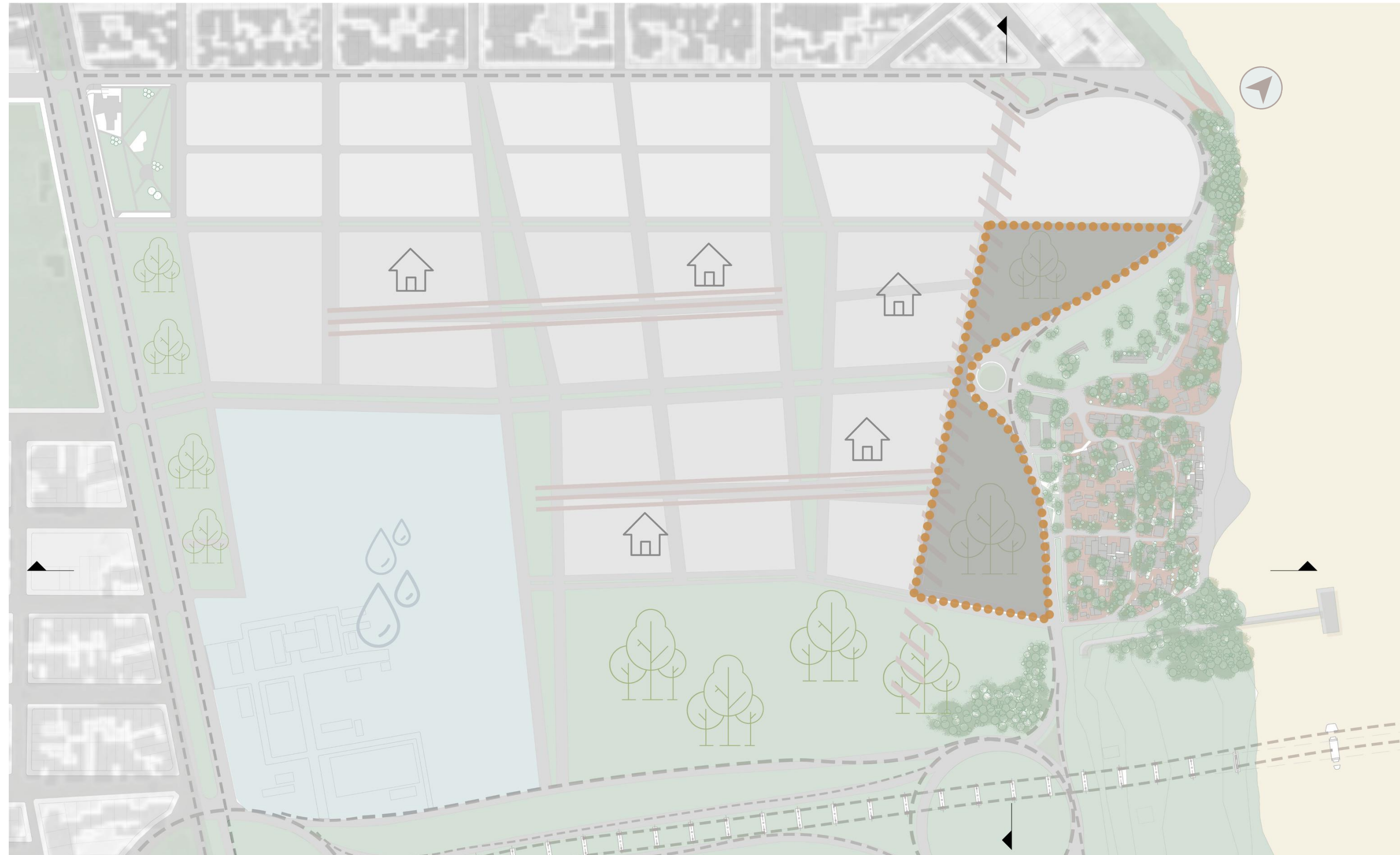
Se puede leer a gran escala el vacío como resultado en el límite jurisdiccional de las localidades. La presencia del Puente Rosario Victoria, lo intensifica. A escala barrial, se lee el valor del vacío, como patio privado o servidumbres jardín que caracterizan tanto el barrio Alberdi en Rosario como los distintos barrios de Granadero Baigorria. También se evidencia la presencia de un asentamiento semi-formal en la barranca sobre el Río Paraná.

02

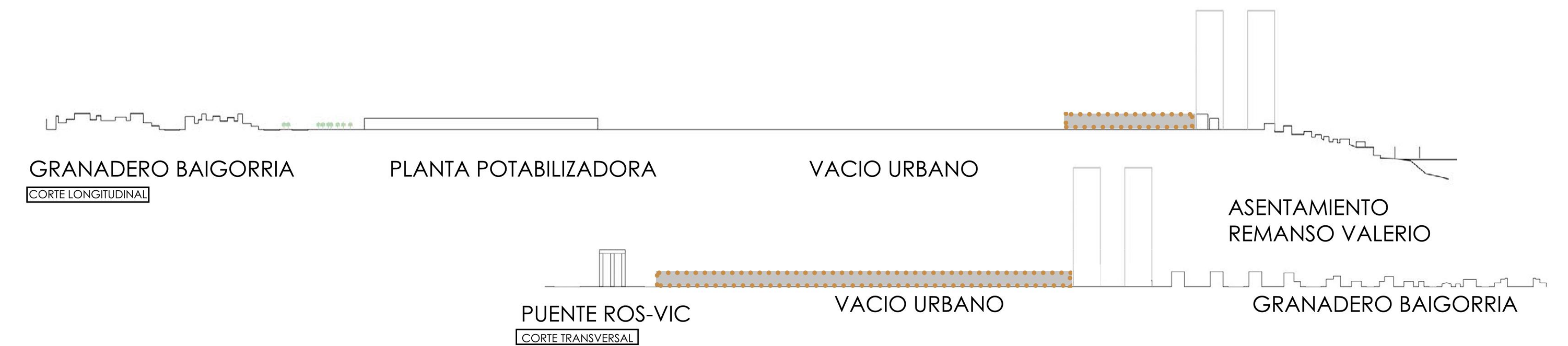
03

REFLEXIONAR
PROPONER

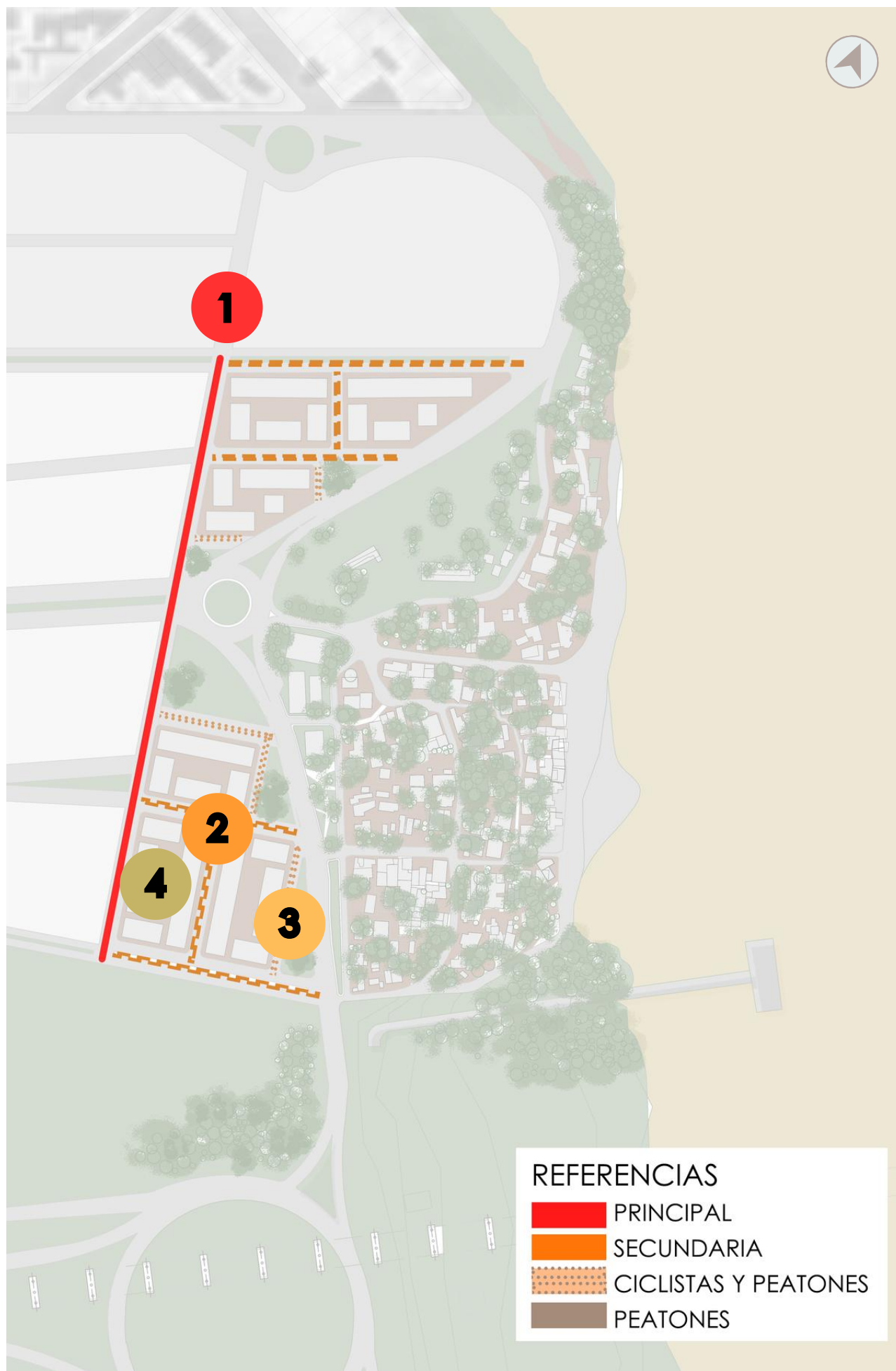
SECTOR A INTERVENIR



Actualmente se encuentra sancionado un proyecto por la municipalidad de Granadero Baigorria de carácter residencial con un parque funcionando de barrera hacia barrio Remanso Valerio. Entonces se toma esta porción de terreno considerando que la municipalidad ya trabajo en las otras.

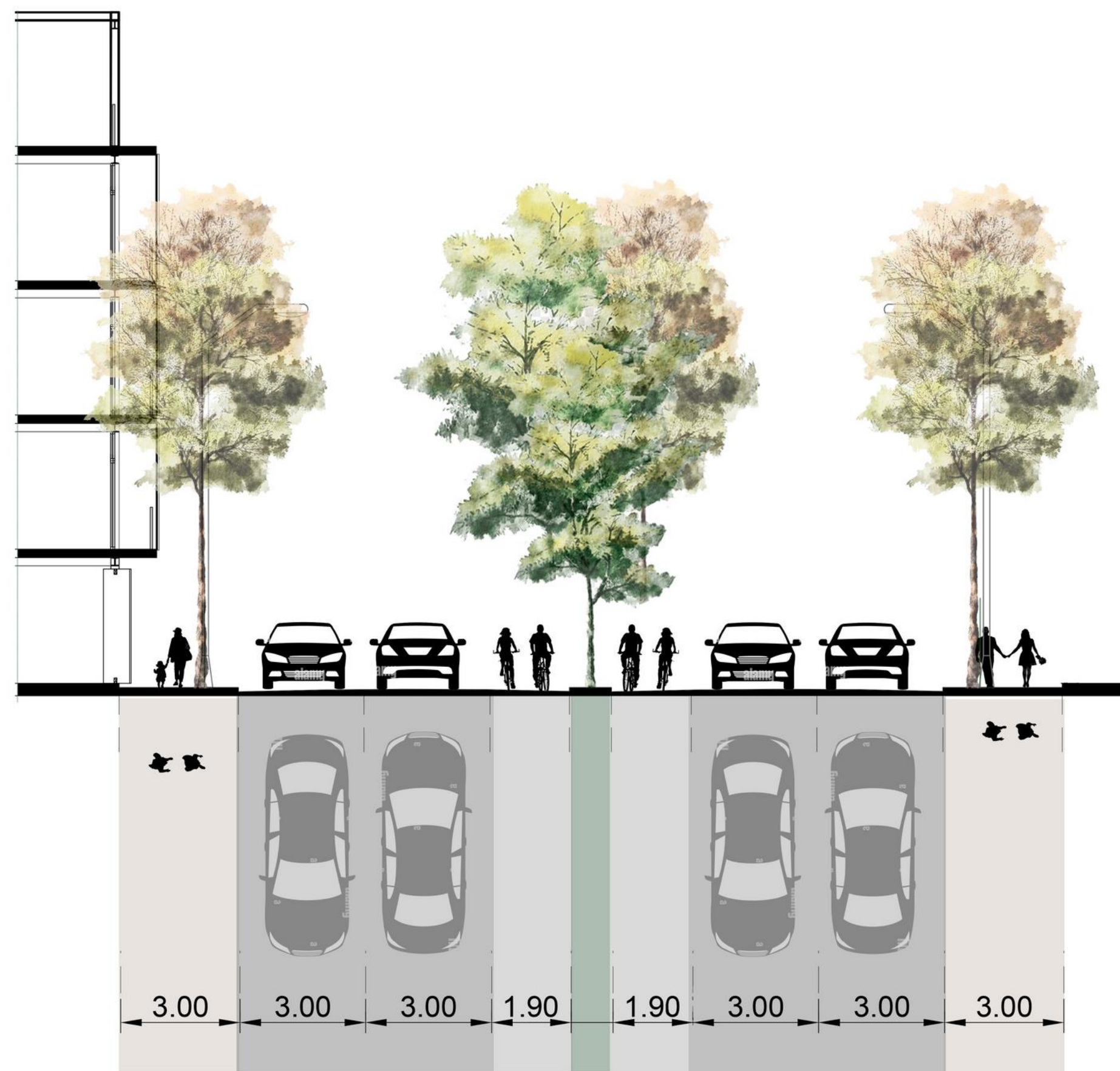


El objetivo de esta estrategia urbana será generar nuevas jerarquías de calles, romper con la barrera que genera hoy Av de la Costa, generar recorridos barriales y permitir la heterogeneidad de usos del suelo.



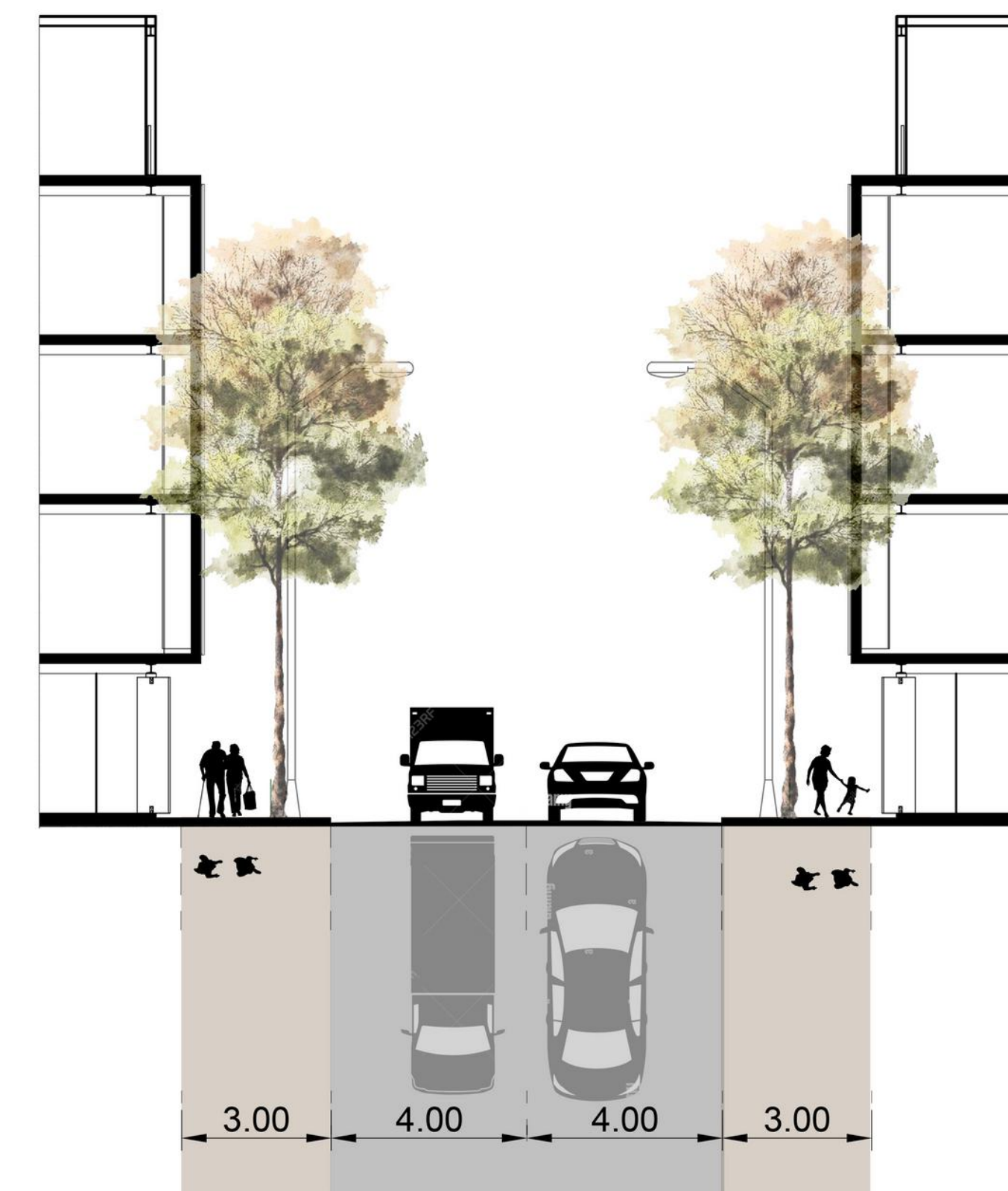
Mi propuesta urbana será la apertura de una avenida de circulación principal hacia el oeste.

CIRCULACION PRINCIPAL



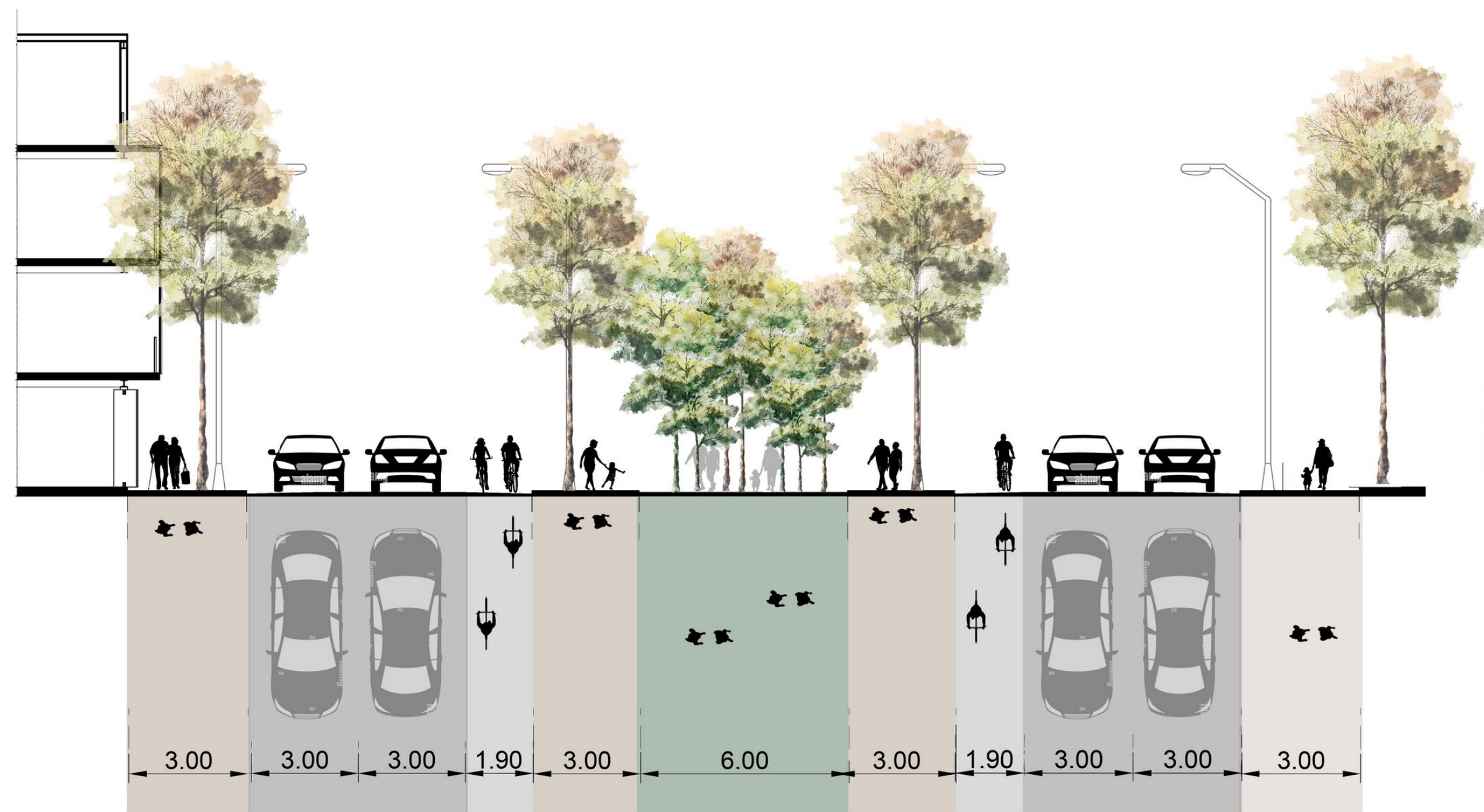
Calles secundarias para el nuevo tejido, que funcionarán de nexo con la Av de la Costa.

CIRCULACION SECUNDARIA



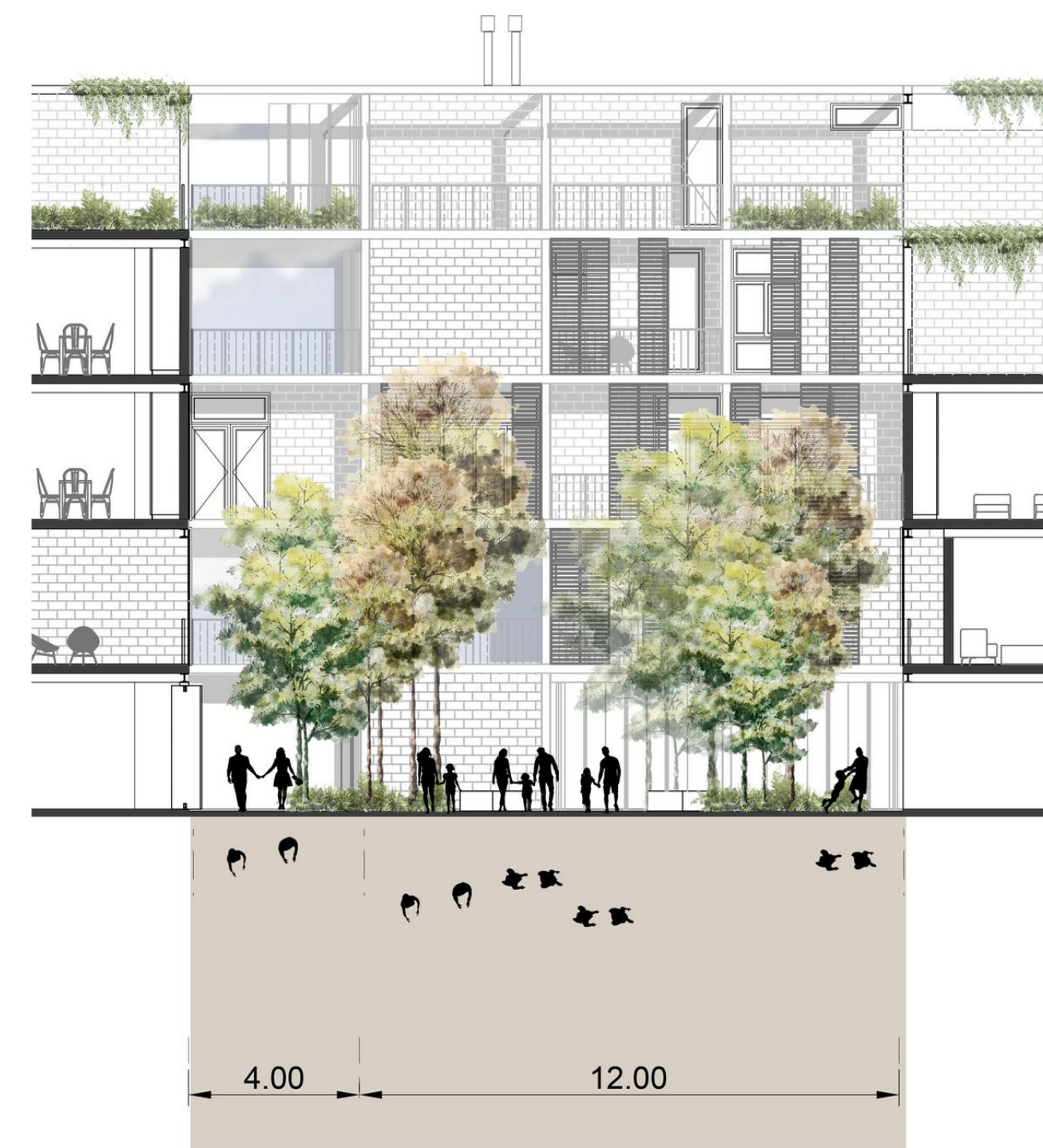
CIRCULACION PRIORIDAD PEATONES Y CICLISTAS

Calles de circulación secundaria donde se prioriza a peatones y ciclistas, localizando éstas frente a los parques propuestos, con el objetivo de generar recorridos barriales.



Circulación peatonal abriendo pasajes dentro de las manzanas, fomentando la coincidencia y funcionando como contenedoras de actividades barriales.

CIRCULACION PEATONES



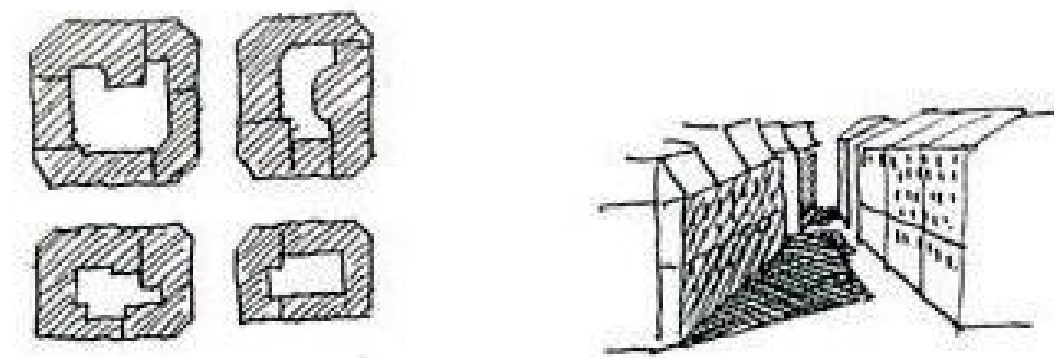
MANZANA ABIERTA

CHRISTIAN DE PORTZAMPARC

“EL MÉTODO QUE PERMITE CONCILIAR LA ARQUITECTURA MODERNA CON EL ENCANTO Y CONVIVENCIA DEL BARRIO POPULAR”

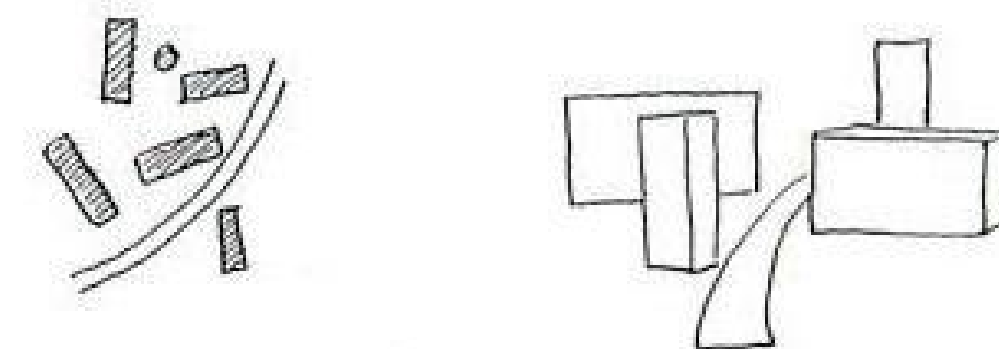
EDAD I

LA MANZANA CERRADA



EDAD II

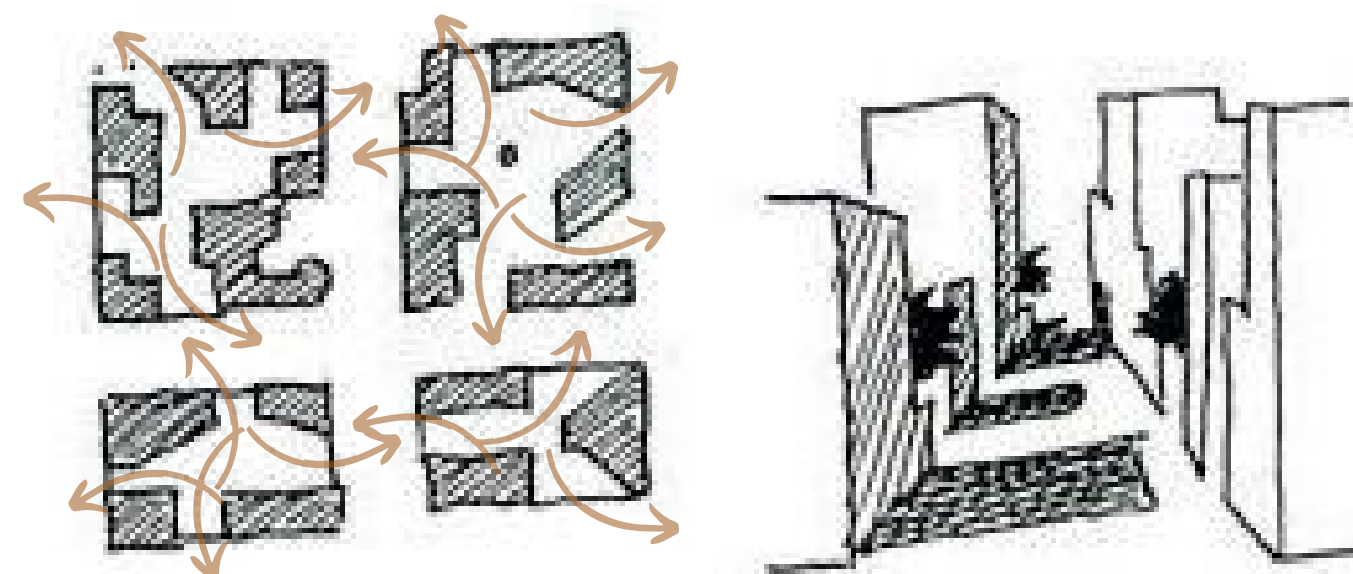
DESAPARICION DE LA MANZANA Y EL REINO DEL BLOQUE



EDAD III

MANZANA ABIERTA CON VOLUMENTRIA FRAGMENTADA

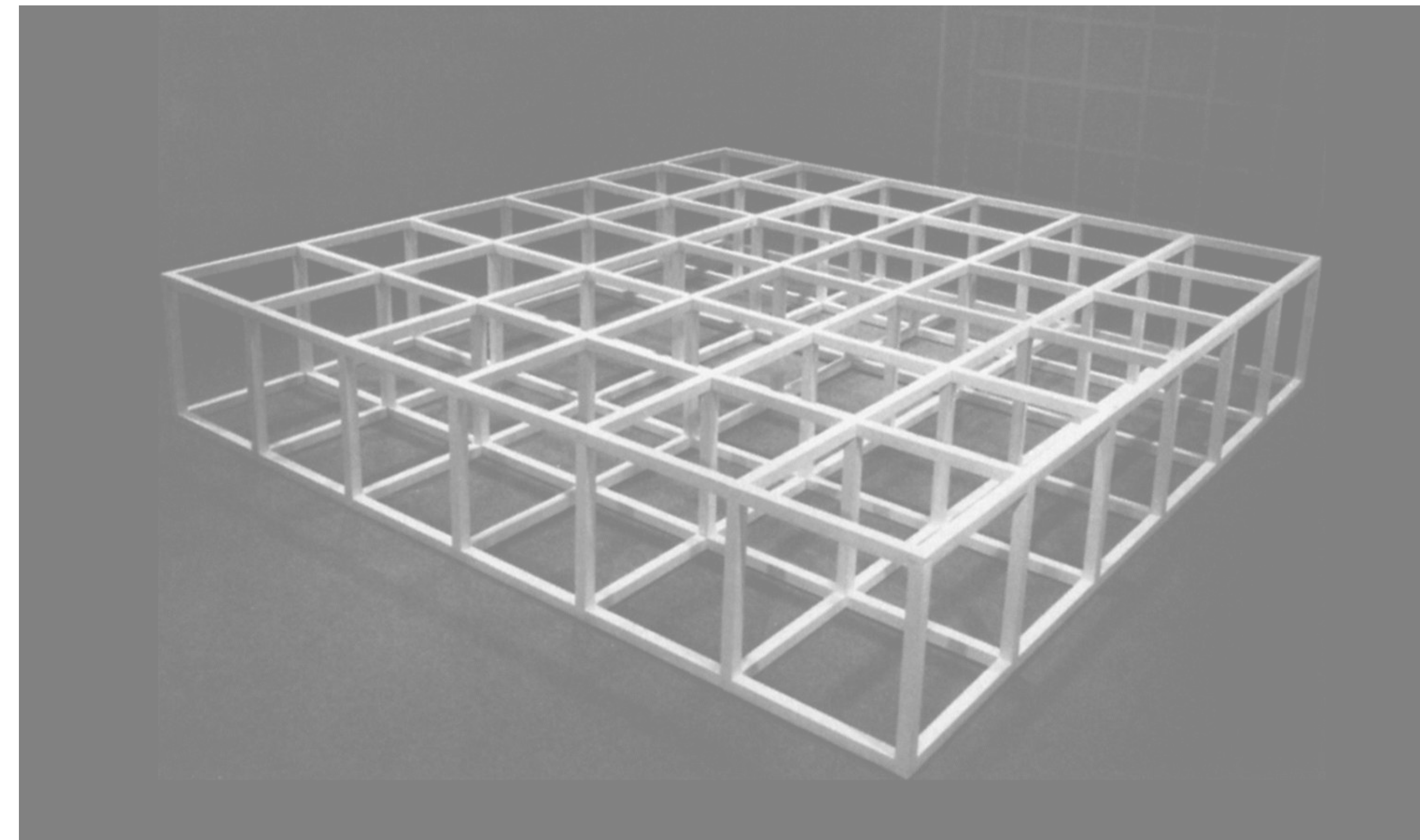
-RESPETA EL CONCEPTO DE BARRIO Y DE CALLE-



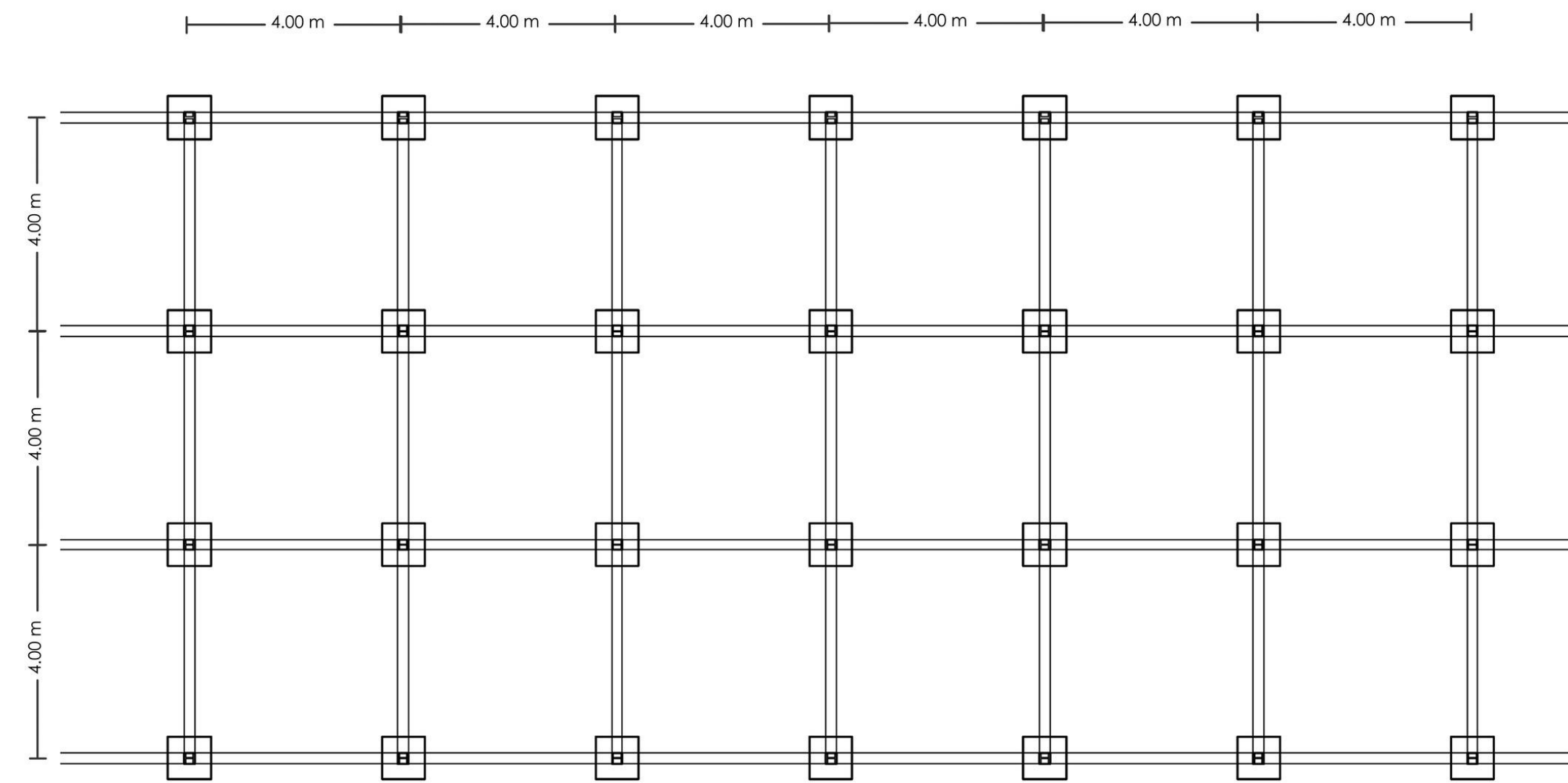
La manzana abierta propuesta por Christian de Portzamparc se muestra como una lógica que reúne las ventajas de la manzana cerrada y los edificios exentos, asegurando un límite de densidades que resulta conveniente permitiendo una mixtura social y de usos. Reivindica la calle como unidad del espacio público, a partir de enriquecer su recorrido mediante una heterogeneidad formal, volumétrica, de materiales, de llenos y vacíos, de luces y de sombras y de variación de alturas.



El objetivo es integrar el proyecto de vivienda colectiva al entorno. Se plantea una **composición** de la manzana abierta determinando diferentes alturas, y como condición principal aprovechar el mejor asoleamiento. Para esto, se propone hacia el este y el norte, una altura de PB + 3 pisos que estarán en coincidencia con las calles secundarias. Y hacia el oeste y el sur, PB + 4 pisos, que estarán en relación a la nueva av. principal consolidando la fachada.

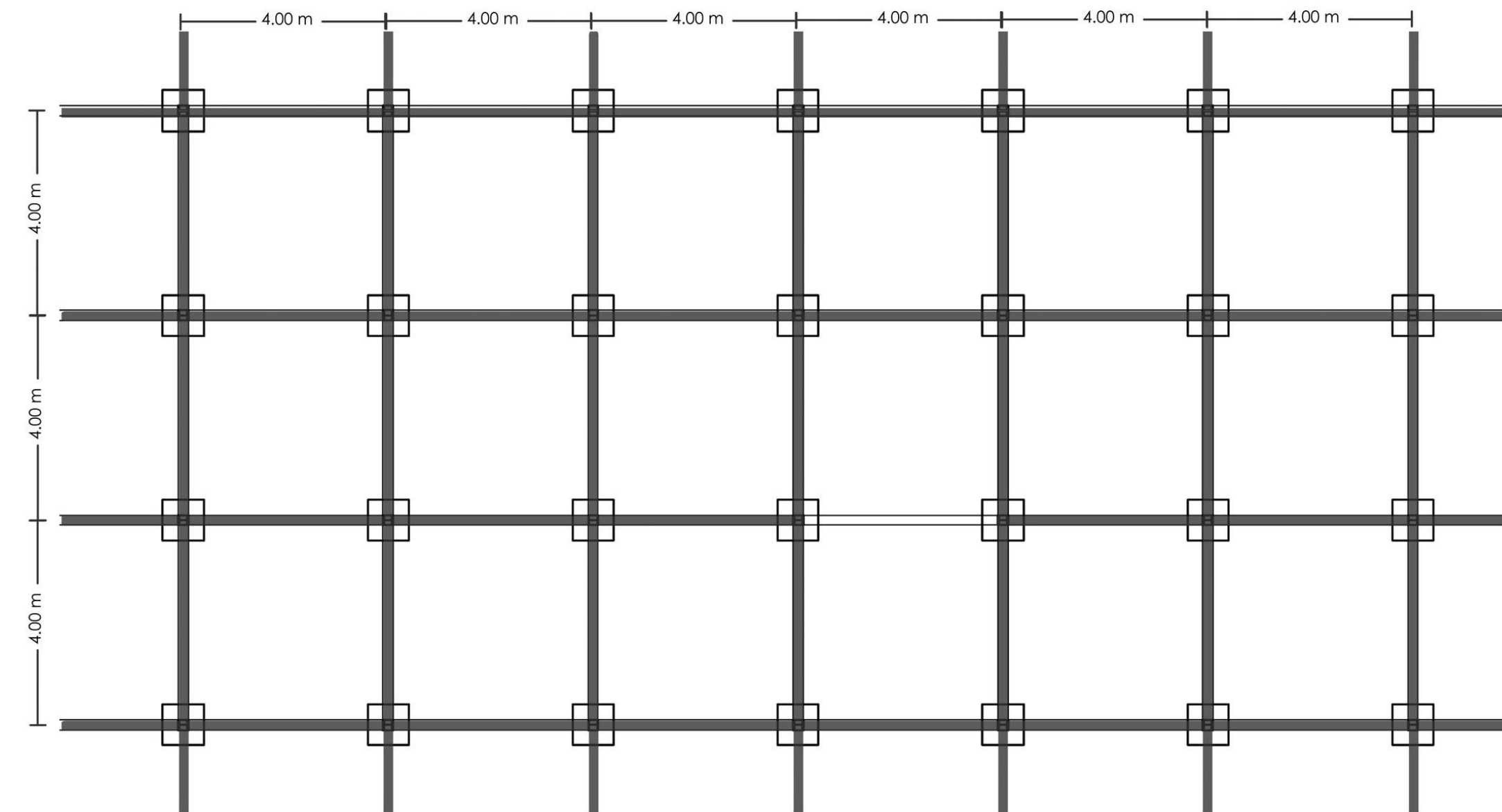


Siguiendo con la lógica de composición el proyecto pretende destacar su geometría y su estructura como su principal característica. Expresar de manera primaria su tectónica, de edificio duro y perdurable, pero a su vez contrapuesta a la utilización transparente de sus vacíos y corredores, que generan espacios intermedios que logran un vínculo escalar entre la ciudad y el edificio.



Conformación un modulo de 4m x 4m en planta.

LA GRILLA
ESTRUCTURAL



LA GRILLA
ESTRUCTURAL



A su vez, se trabaja la fachada a partir de una GRILLA de composición, en este caso, las losas como planos horizontales generan un modulo de 3,20m x 4m.

LA GRILLA
DE COMPOSICION



Se plantea para los cerramientos de cada modulo, planos ciegos materializados con bloques de hormigón.

LA GRILLA
DE COMPOSICION



Estos planos estarán retraídos 1m dando lugar a balcones y 4m dando lugar a patios.

LA GRILLA
DE COMPOSICION



Dentro de esta lógica de composición hay planos vacíos, contenedores de los espacios comunes y que a su vez fortalecen las visuales hacia el entorno

LA GRILLA
DE COMPOSICION



Planos translucidos completando el modulo de cerramiento

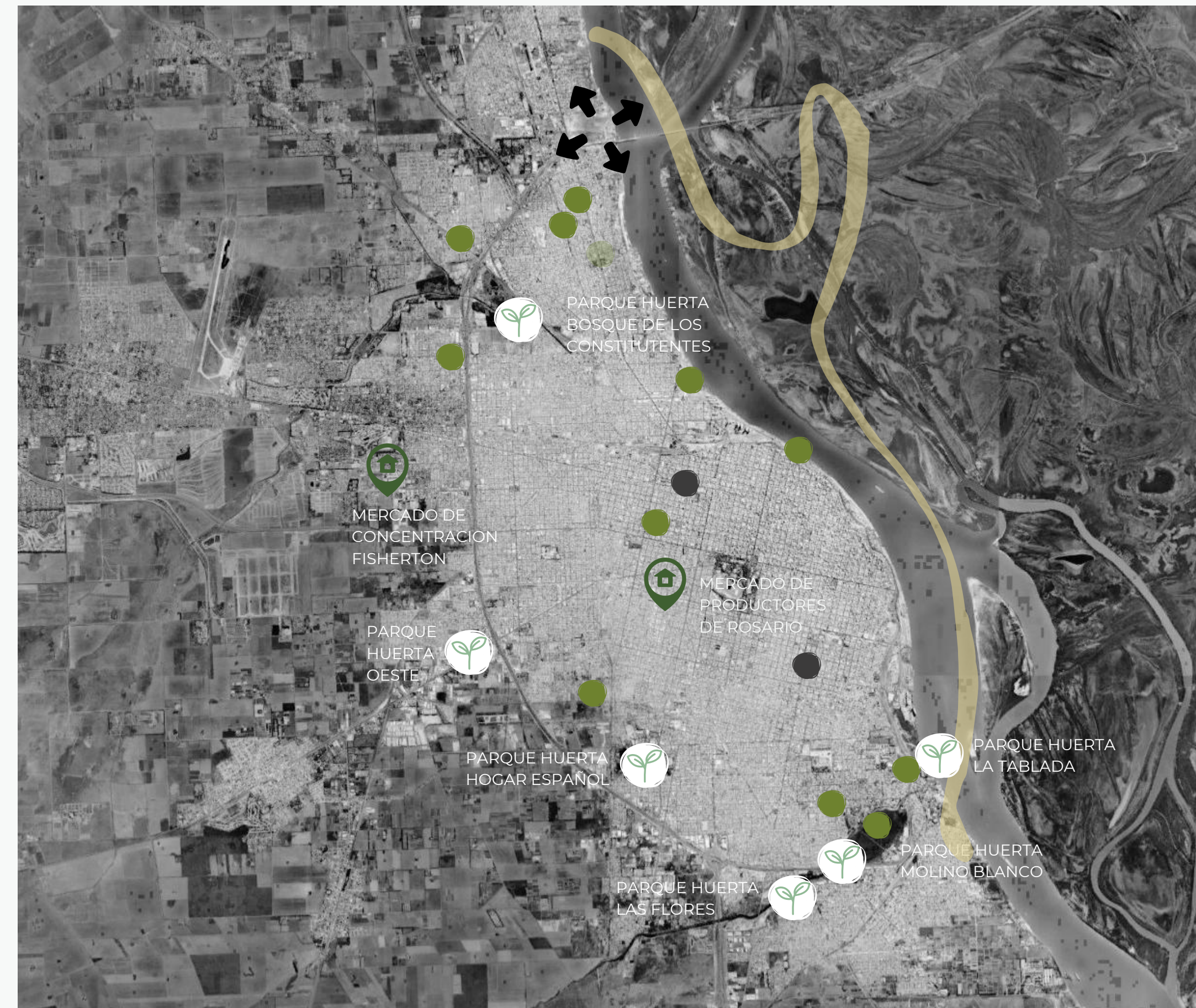
LA GRILLA
DE COMPOSICION



Planos modulares, que serán parasoles con un sistema de riel, podrán abrirse o cerrarse dependiendo de la necesidad de cada residente para el ingreso de luz filtrada, cierto dinamismo al conjugar las piezas móviles, tamizando la visión.

LA GRILLA
DE COMPOSICION





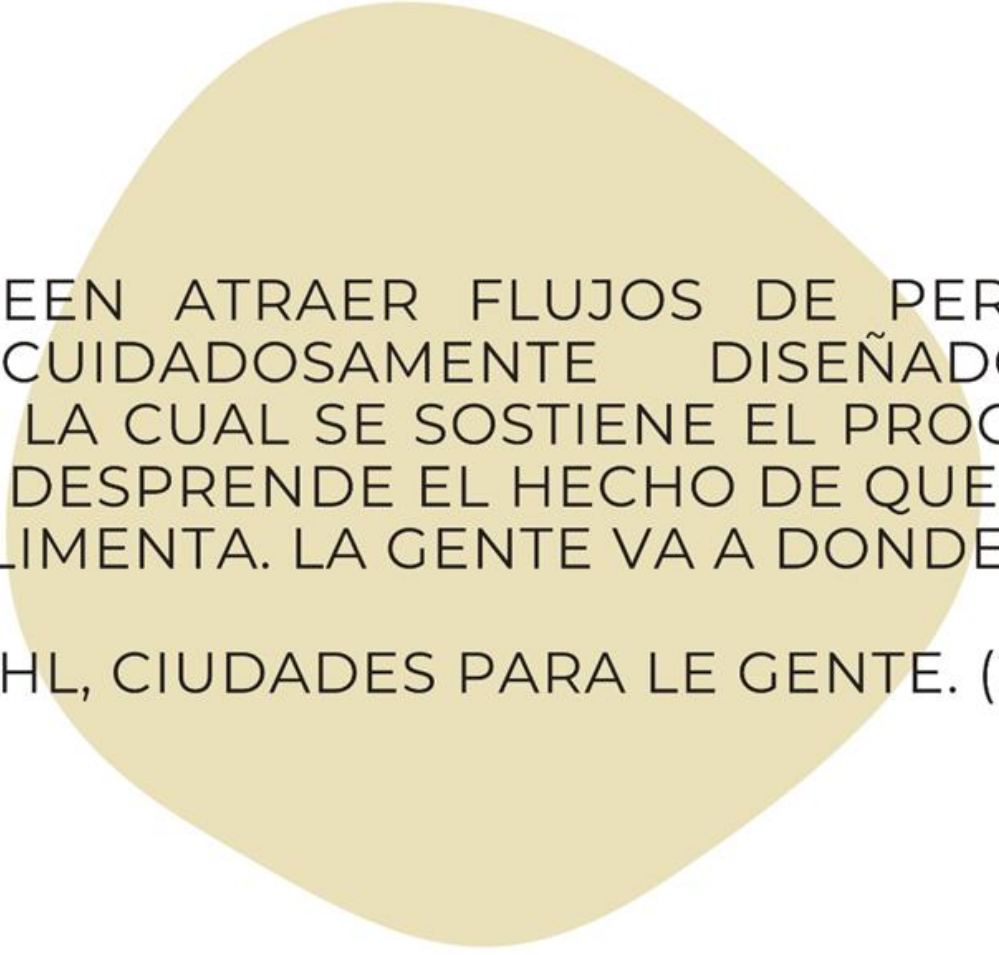
-  RIO PARANA
-  MERCADOS MAYORISTAS
-  MERCADO DE PRODUCTOS AGROECOLOGICOS
-  PARQUES HUERTAS
-  HUERTAS JARDIN

Por un lado, la actividad del río, mas particularmente con el barrio Remanso Valerio, que si bien esta relacionada a la pesca, también existen otro tipo de actividades como talleres que se realizan en relación al oficio del pescador o venta de comidas. Por otro lado, la agricultura urbana se instaló en Rosario, como política publica municipal en el año 2002, con el objetivo de promover un proceso de construcción de desarrollo endógeno, a partir de estrategias participativas y solidarias de producción, transformación, comercialización y consumo de alimentos sanos. Podemos observar como los parques huertas comunitarios, el vivero, los bancos de semillas, las agroindustrias sociales y demás espacios de la agricultura urbana atraviesan la ciudad de rosario. Es por eso, que considero estos dos puntos una oportunidad para el desarrollo, de manera tal que se generen relaciones productivas y de cohesión social.





COTA 0.00



LAS CIUDADES QUE DESEEN ATRAER FLUJOS DE PERSONAS, DEBEN TENER ESPACIOS PÚBLICOS CUIDADOSAMENTE DISEÑADOS, QUE SON LA INFRAESTRUCTURA SOBRE LA CUAL SE SOSTIENE EL PROCESO QUE REFUERZA LA VIDA URBANA. DE AQUÍ SE DESPRENDE EL HECHO DE QUE LA VIDA URBANA ES UN PROCESO QUE SE RETROALIMENTA. LA GENTE VA A DONDE HAY OTRA GENTE.

(JAN GEHL, CIUDADES PARA LE GENTE. (2010).

CAPITAL AGRICOLA

OBRAS PARA UNA CIUDAD CULTA, EXPOSICIÓN DEL 2 DE OCTUBRE DE 2018 AL 17 DE FEBRERO DE 2019. PABELLÓN DE ARSENAL, 21 BVD MORLAND, 75004

PARIS
SOA ARCHITECTS

EL NUEVO ORDEN CLIMATICO Y LA CUESTION DEL ACCESO A LA TIERRA PARA TODOS NOS INVITAN A UNA NUEVA FORMA DE COMPARTIR, VALORAR LA CIUDAD Y EL MUNDO AGRICOLA.

LA CONSTRUCCION DE LA CIUDAD AGRICOLA SE PLANTEA A TRAVES DE NUEVOS SECTORES. NUEVA FORMA DE CONFIGURAR EL PAISAJE Y LA ARQUITECTURA, A PARTIR DE LAS GRANJAS (HUERTAS) EXISTENTES Y POR CREAR.



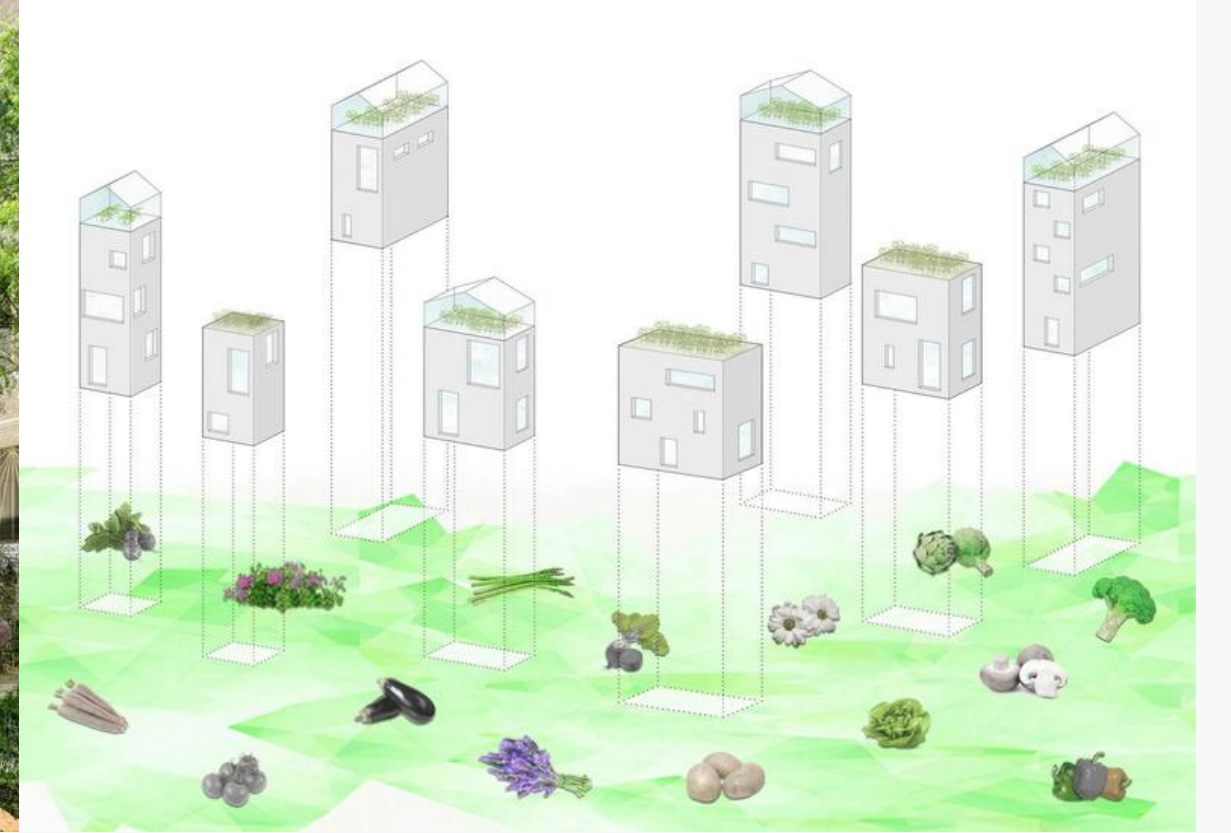
AGROCIUDAD GAGARINE TRUILLOT

IVRY-SUR-SEINE. FRANCIA

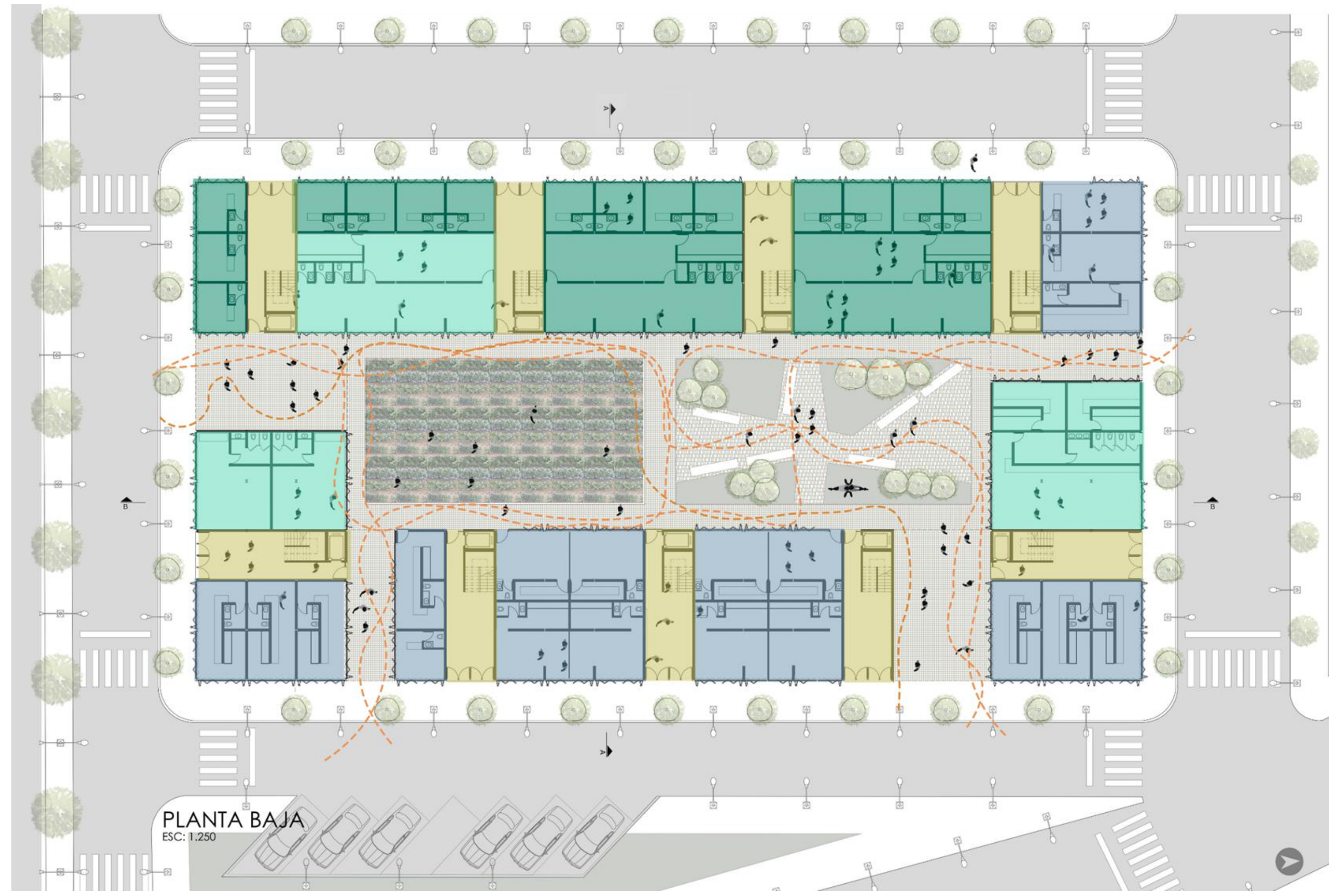
ARCHIKUBIK (MIQUEL LACASTA Y OTROS)

PROYECTO EJEMPLO DE REGENERACIÓN URBANA QUE FAVORECE LA MOVILIDAD PEATONAL Y LA PROXIMIDAD, DONDE EL ESPACIO PÚBLICO Y LA VEGETACIÓN SON UNA OPORTUNIDAD PARA LA COHESIÓN SOCIAL.

PLANTEA LA CIUDAD PRODUCTIVA: AGRICULTURA EN EL CORAZON DE LA MANZANA Y TAMBIEN EN LOS TECHOS. LUGARES DE TRABAJO Y CREACION. PRETENDE PERPETUAR EL MODELO AGRICOLA EN LA CIUDAD Y OFRECE UNA NUEVA FORMA DE CONVIVENCIA CON LA NATURALEZA.



COTA 0.00



PLANTA BAJA
ESC: 1:250

REFERENCIAS

-  HUERTA
-  CIRCULACIONES PEATONALES
-  CIRCULACIONES VERTICALES
-  SOPORTE B. REMANSO VALERIO
-  AREAS CULTURALES/TALLERES
-  SOPORTE A CULTIVOS

En esta COTA 0.00 se propone una huerta comunitaria pretendiendo ampliar la red de espacios de cultivos como proceso de expansión hacia otros sectores de la localidad de Baigorria y como generador de trabajo. Se parte de una planta baja permeable, donde se abren los accesos peatonales proyectada para el intercambio y el vínculo entre los vecinos del conjunto y se estructuran los accesos hacia los pisos residenciales.




En el perímetro de este espacio central, se incorporan sectores destinados a ser soporte del barrio Remanso Valerio, áreas tales como taller de reparación de botes, que actualmente se dictan en él, una sala de fileteado, áreas de venta de alimentos a base de pescado y comercios de uso mas barrial. También se plantea un sector para áreas culturales, que trabajará en conjunto con la escuela del barrio. Utilizándose para apoyo escolar y talleres, como compostaje, reciclado de productos inorgánicos, cuidado de la tierra y producción de alimentos. Y hacia el oeste de la manzana, un soporte a la huerta con áreas de depósitos, comercios varios y un mercado de verduras.





COMUNES



ESPACIOS DE TRANSICIÓN ENTRE PÚBLICO-PRIVADO, EXTERIOR-INTERIOR, INDIVIDUAL-COMUNITARIO, ETC. QUE, POR SU CONFIGURACIÓN Y ACTIVIDADES, PUEDEN FOMENTAR EL ENCUENTRO Y LA SOCIALIZACIÓN, PROPORCIONAR SEGURIDAD INFORMAL A LA CALLE, COMPARTIR MÚLTIPLES USOS.

ZAIDA MUXI MARTINEZ (POSTSURBIA, 2014)

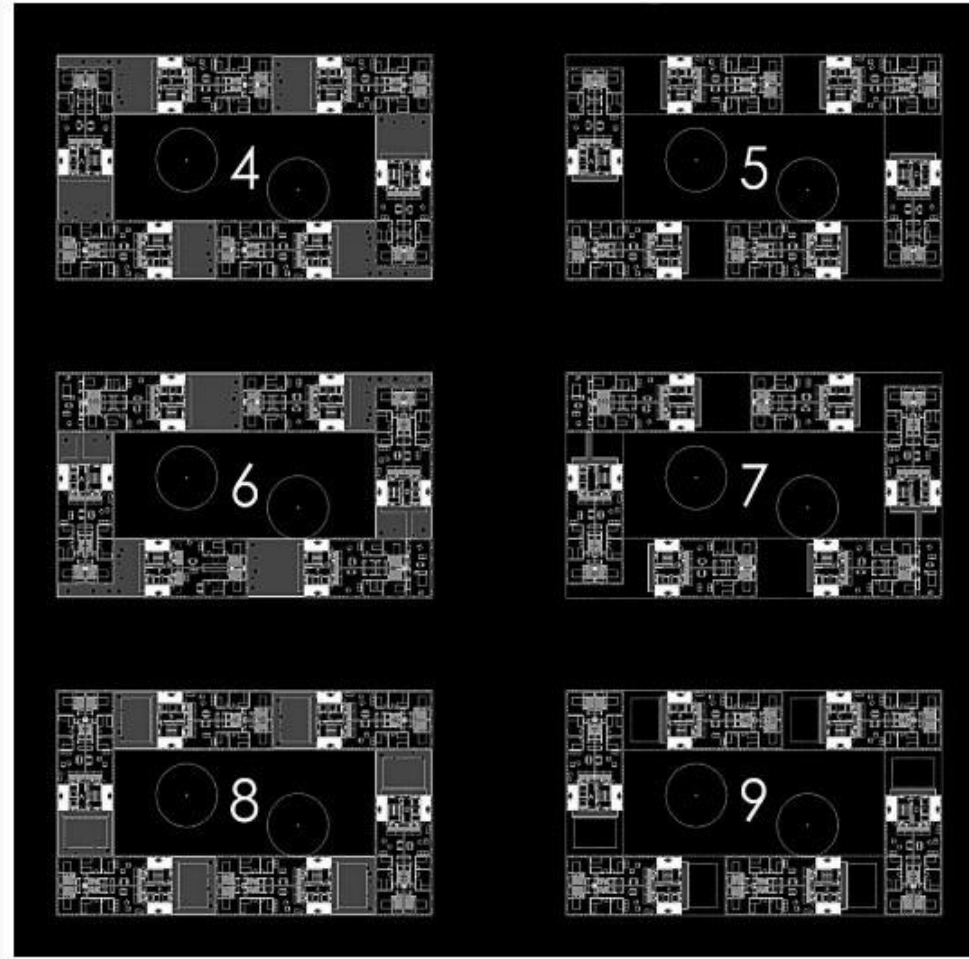
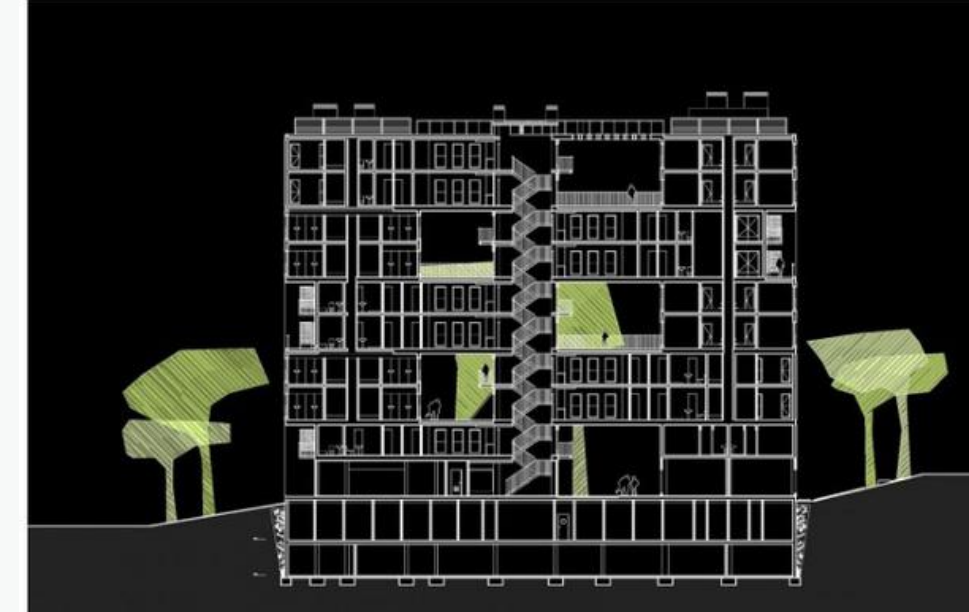
EDIFICIO CELOSIA

SANCHINARRO-MADRID

BLANCA LLEÓ Y MVRDV

ESTE EDIFICIO DE VIVIENDAS ESTÁ UBICADO EN EL PAU DE SANCHINARRO, UN NUEVO BARRIO SITUADO EN EL EXTREMO NORESTE DE MADRID, JUNTO AL MIRADOR DE MVRDV. LOS BLOQUES DE OCHO CASAS SE VEN COMO UNIDADES PREFABRICADAS SEPARADAS. ESTÁN COLOCADOS EN UN PATRÓN DE TABLERO DE AJEDREZ UNO AL LADO DEL OTRO Y UNO ENCIMA DEL OTRO, DEJANDO ABERTURAS PARA JARDINES COMUNITARIOS EN EL MEDIO. LA LUZ Y LA VENTILACIÓN QUE ESTOS TAMBIÉN BRINDAN CONTRASTAN CON LAS CONDICIONES CLAUSTROFÓBICAS DE OTROS DESARROLLOS EN EL ÁREA.

JARDINES COMUNITARIOS.
ZONAS EXTERIORES COMUNES.
SOLUCION ALTERNATIVA A LA MANZANA CERRADA DE MADRID (ESPECIE DE CLAUSTRO)



VILLA OLIMPICA

3ER CONCURSO. 1ER PREMIO

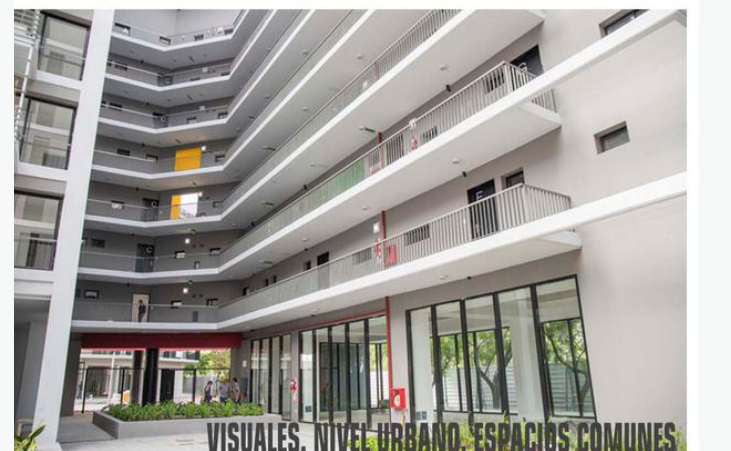
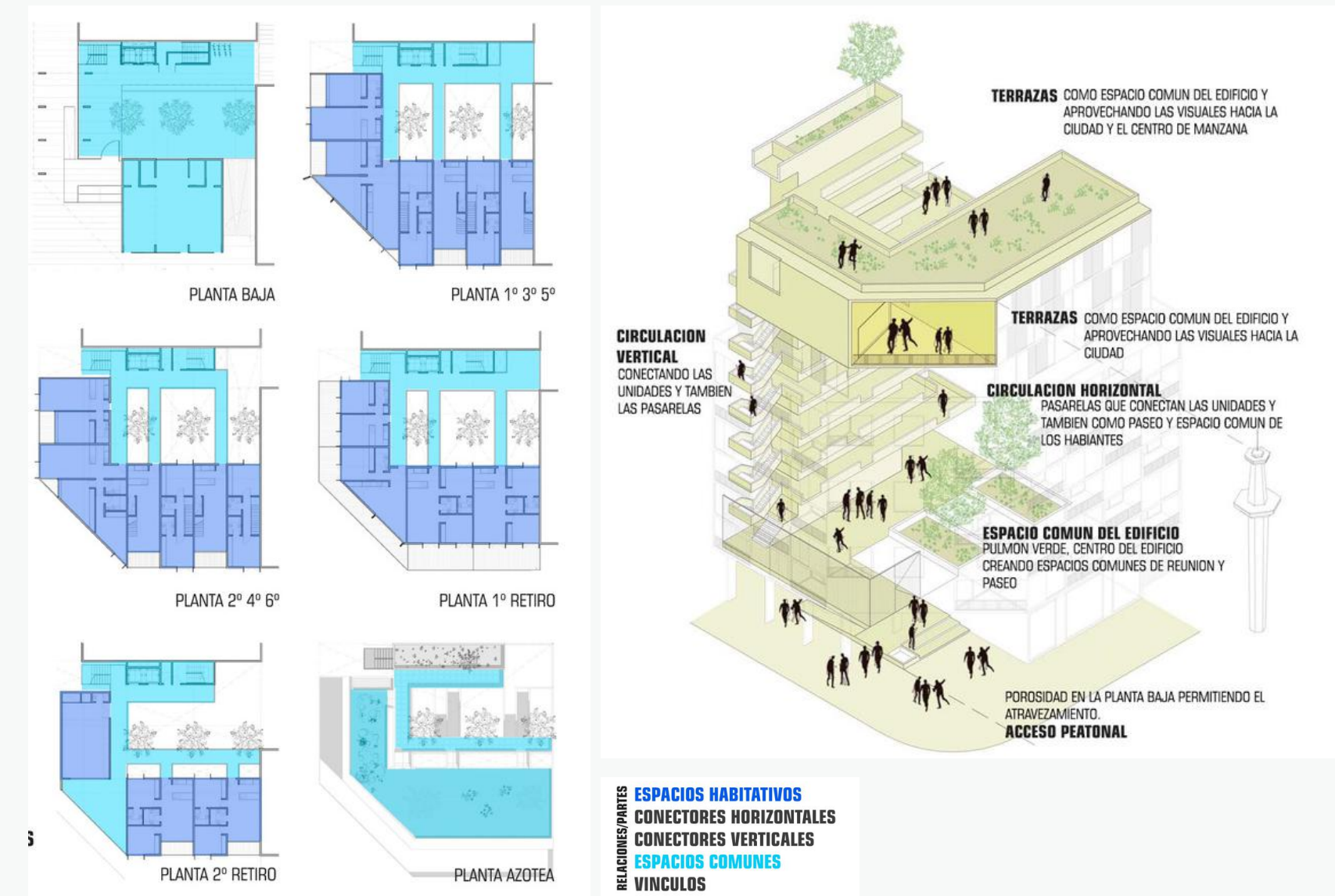
BUENOS AIRES

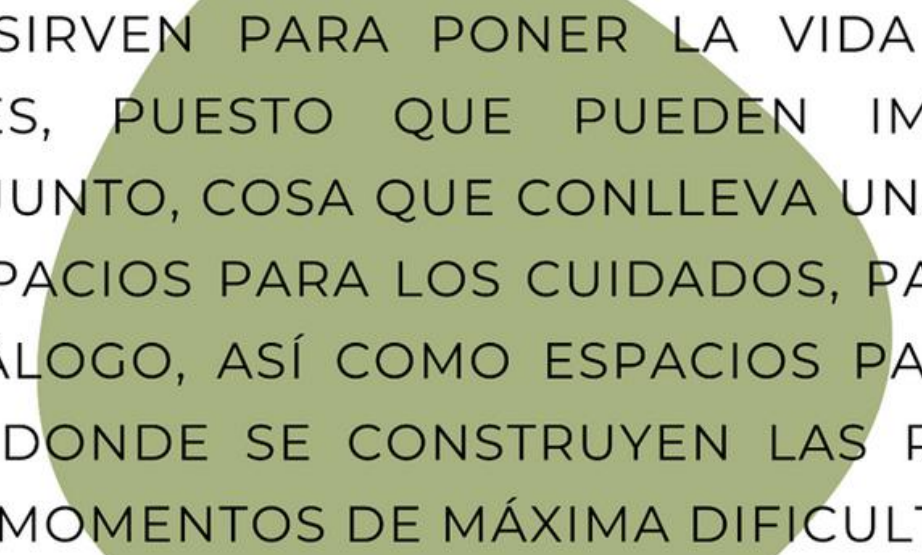
ALONSO & CRIPPA + DYNAMO + FLUO

PROYECTO DE VIVIENDAS EN UNA ZONA DE BAJA DENSIDAD HABITACIONAL, CON AREAS VERDES POCO CUALIFICADAS Y CON INFRAESTRUCTURAS DEFICIENTES.

PROYECTO QUE PRESTA ESPECIAL ATENCION A LAS FORMAS DE HABITAR Y SUS ESPACIOS INTERMEDIOS. EL EDIFICIO CUENTA CON UN ALTO GRADO DE CONFORT EN CUANTO A ORIENTACION, VENTILACIONES CRUZADAS, VISUALES Y EXPANSIONES PROPIAS. GENERA DISTINTAS CONFIGURACIONES ESPACIALES MANTENIENDO SU MODULO ESTRUCTURAL.

UMBRALES CON LO DOMESTICO
TERRAZAS CON ESPACIOS DE DISTINTAS ESCALAS Y ADAPTABLES A DIFERENTES USOS
ESPACIOS DE CARACTER PUBLICO DEL EDIFICIO





LOS ESPACIOS COMUNES SIRVEN PARA PONER LA VIDA EN EL CENTRO DE LAS DECISIONES PROYECTUALES, PUESTO QUE PUEDEN IMPULSAR DINÁMICAS DE COTIDIANEIDAD EN EL CONJUNTO, COSA QUE CONLLEVA UNA MEJORA EN LA CALIDAD DE VIDA. POR EJEMPLO, ESPACIOS PARA LOS CUIDADOS, PARA EL ENCUENTRO, PARA LA AYUDA MUTUA Y EL DIÁLOGO, ASÍ COMO ESPACIOS PARA LA RECREACIÓN O EL DEPORTE, SON AQUELLOS DONDE SE CONSTRUYEN LAS REDES QUE PERMITEN LA RESILIENCIA NECESARIA EN MOMENTOS DE MÁXIMA DIFICULTAD

(HERRERO, 2017)



En planta primer piso se observan espacios de uso común exteriores como terrazas, esponjando los bloques de viviendas y promoviendo las visuales hacia el entorno.

REFERENCIAS

- AREAS DE USO COMUN EXTERIOR
- AREAS DE USO COMUN INTERIOR



PLANTA 1ER PISO
ESC: 1.250

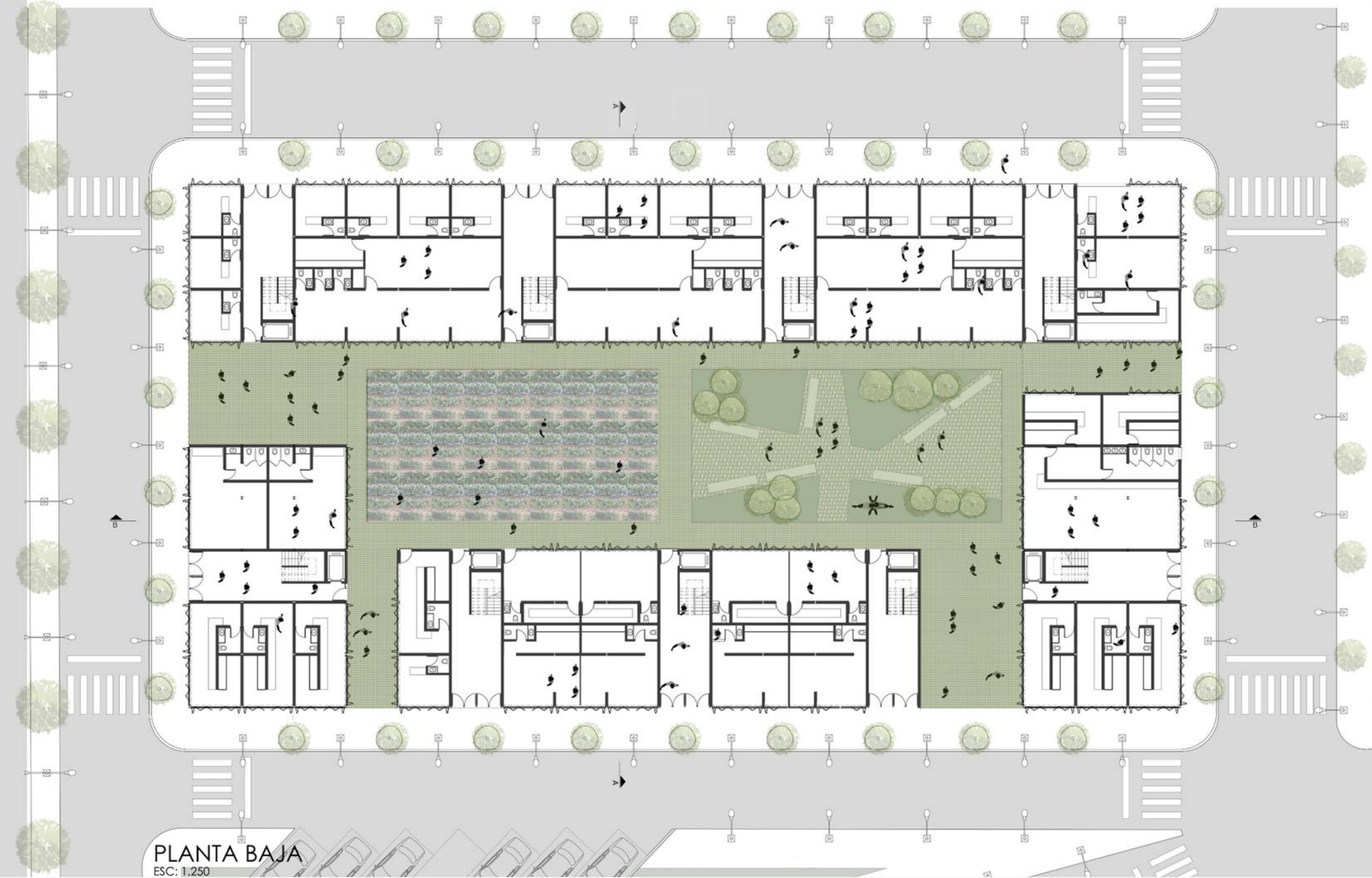
COMUNES



En cota 0,00 encontramos este gran pulmón verde, generador de trabajo, reunión y encuentro.

REFERENCIAS

- AREAS DE USO COMUN EXTERIOR



PLANTA BAJA
ESC: 1.250



PLANTA 2DO PISO
ESC: 1:250

COMUNES



De igual manera se localizan en planta de 2do piso, serán espacios de usos múltiples, que los usuarios podrán utilizar para reunirse, dictar clases, festejar, realizar alguna práctica, cuidar de niños o la actividad que deseen.

REFERENCIAS

- AREAS DE USO COMUN EXTERIOR
- AREAS DE USO COMUN INTERIOR



PLANTA 3ER PISO
ESC: 1:250

COMUNES



En planta 3er piso comienzan a incorporarse terrazas de uso comun.

REFERENCIAS

- AREAS DE USO COMUN EXTERIOR
- AREAS DE USO COMUN INTERIOR



PLANTA 4TO PISO
ESC: 1.250

COMUNES



Sucede de igual modo en 4to piso, donde se garantiza el uso de terrazas a todos los residentes en cada bloque de viviendas, con áreas de uso común como quinchos y asadores, sala de gimnasio y espacios verdes de recreación.

REFERENCIAS

- AREAS DE USO COMUN EXTERIOR
- AREAS DE USO COMUN INTERIOR



ESPACIOS PARA FOMENTAR EL ESPACIO DE INTERCAMBIO Y PROMOVER LA INTERACCIÓN.







¿QUE ES EL HABITAR?

“LA PRIMERA CONSECUENCIA DEL PROPÓSITO DE HABITAR NO ES LA HABITACIÓN, SINO EL HÁBITO. EL HABITAR CREA HÁBITOS Y LOS HÁBITOS CONSTITUYEN UN PRINCIPIO DE HABITACIÓN: HABITAR ES HABITUARSE”

ARNAU, JOAQUÍN.



¿A QUE RESPONDEN LOS HÁBITOS?

RESPONDEN A LAS TAREAS QUE DESARROLLAMOS HABITUALMENTE, AQUELLAS QUE HACEN POSIBLE EL DESARROLLO NATURAL, FÍSICO Y SOCIAL DE LAS PERSONAS, PUEDEN SER DE NUTRICIÓN Y DE HIGIENE, DE DESCANSO Y DE TRABAJO, DE CUIDADO Y RELACIÓN ABARCANDO UN SIN NÚMERO DE ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN TANTO INDIVIDUALMENTE COMO EN GRUPO.

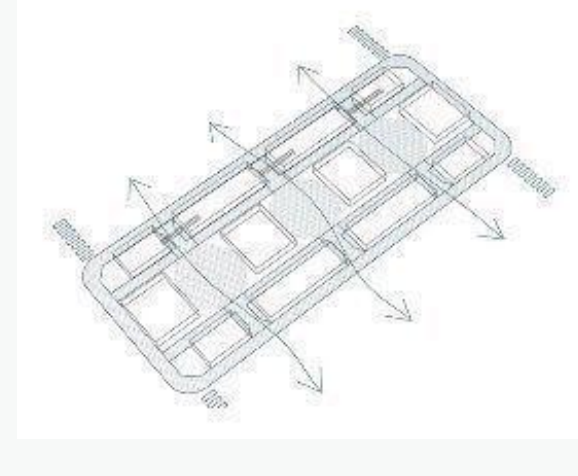
CONCURSO NACIONAL DE ANTEPROYECTOS

2º CONCURSO, 1ER. PREMIO
VILLA 20
VILLA LUGANO

ARQ. MATÍAS BECCAR VARELA - ARQ. MIGUEL ALTUNA

CONCURSO: PLAN DE URBANIZACIÓN QUE SE PROPONE RECONSTITUIR LA TRAZA URBANA DE ESTE SECTOR LINDANTE A LA VILLA 20, ESTABLECIENDO UN DIÁLOGO CON EL ESTADO PRESENTE DEL ENTRAMADO EDILICIO Y SOCIAL DE LA VILLA.

PARQUE LINEAL COMO FUELLE.
PERMEABILIDAD PEATONAL. VISUALES Y CONEXIONES CON LO EXISTENTE.
IDEA DEL GRAN PATIO,
SISTEMA GRADUAL DE ESPACIOS VERDES Y DE TRABAJO DE USO COMPARTIDO.



NEW SOCIAL HOUSING

MIERES, ESPAÑA
ZIG ZAG ARCHITECTS

URBANO Y RURAL.
PERMITE REENCONTRARSE CON VISIONES RECORTADAS DEL ENTORNO.
PROYECTO QUE PERMITE EL INGRESO DE SOL Y AIRE EN EL ESPACIO INTERIOR.
EL CENTRO DE MANZANA COMO LUGAR DE RELACIONES SOCIALES.

VIVIENDAS CON DOBLE ORIENTACION E/O.
EL NUCLEO CENTRAL HUMEDO DIVIDE LOS ESPACIOS DE DIA Y DE NOCHE.
SE RIGE POR UN MODULO DE 2.60m



530 HABITACIONES

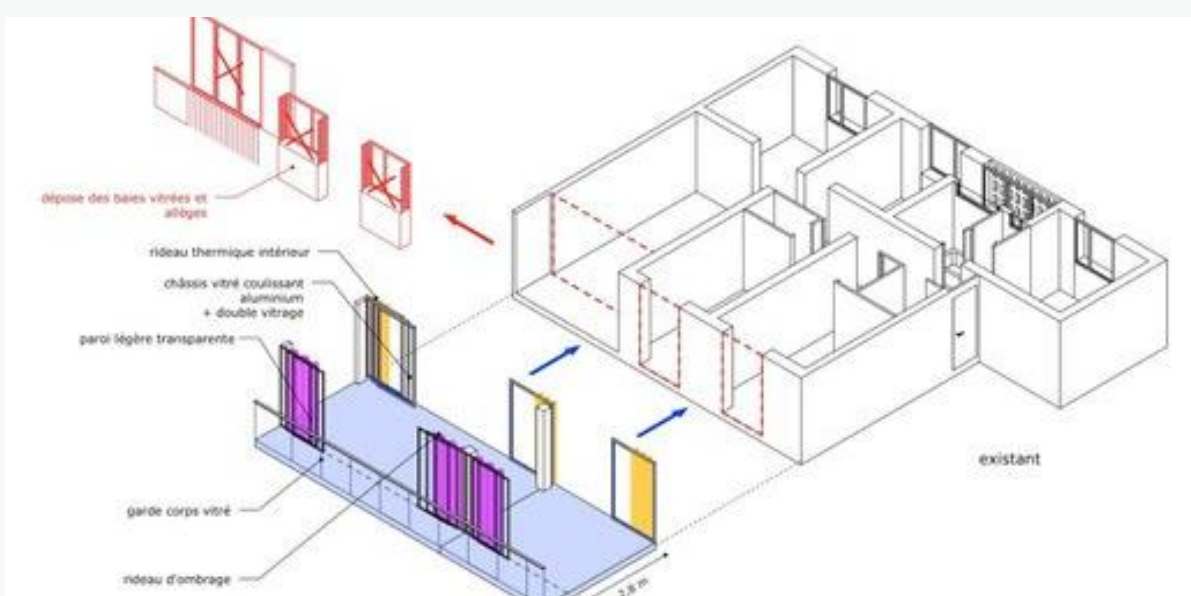
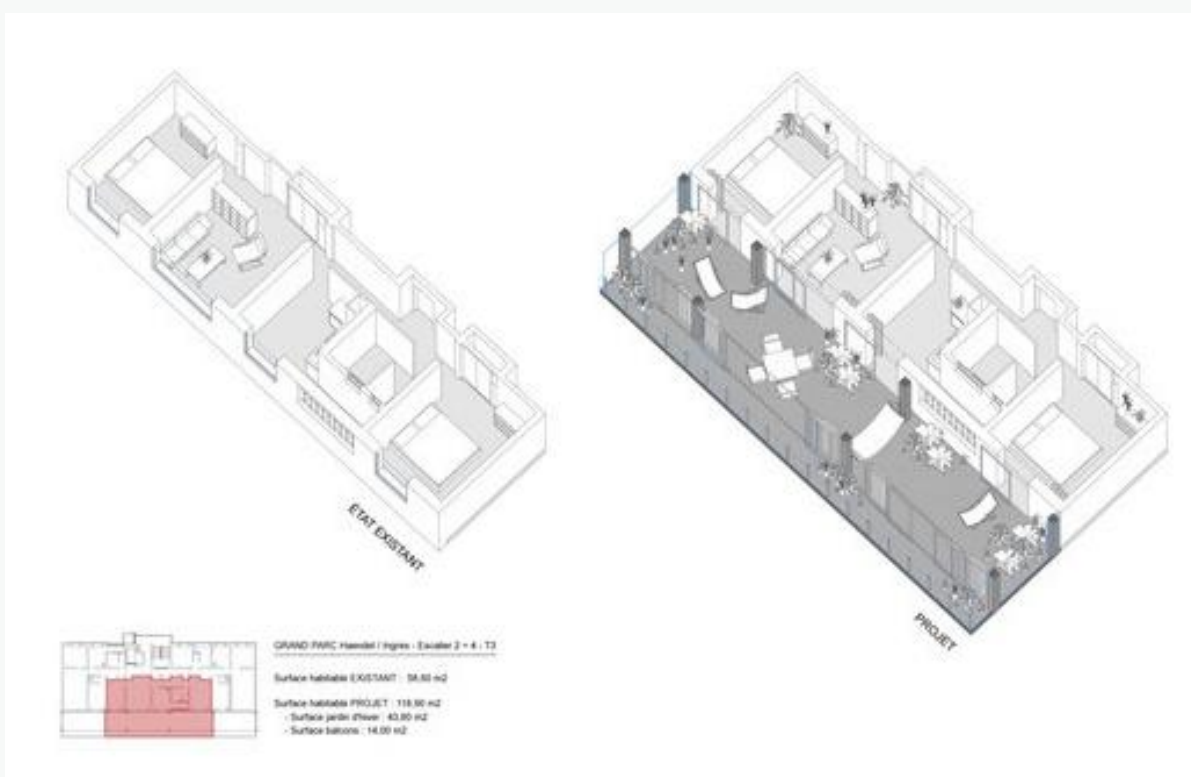
BURDEOS

LACATON & VASSAL

PROYECTO REHABILITACION 530 UNIDADES HABITACIONALES.

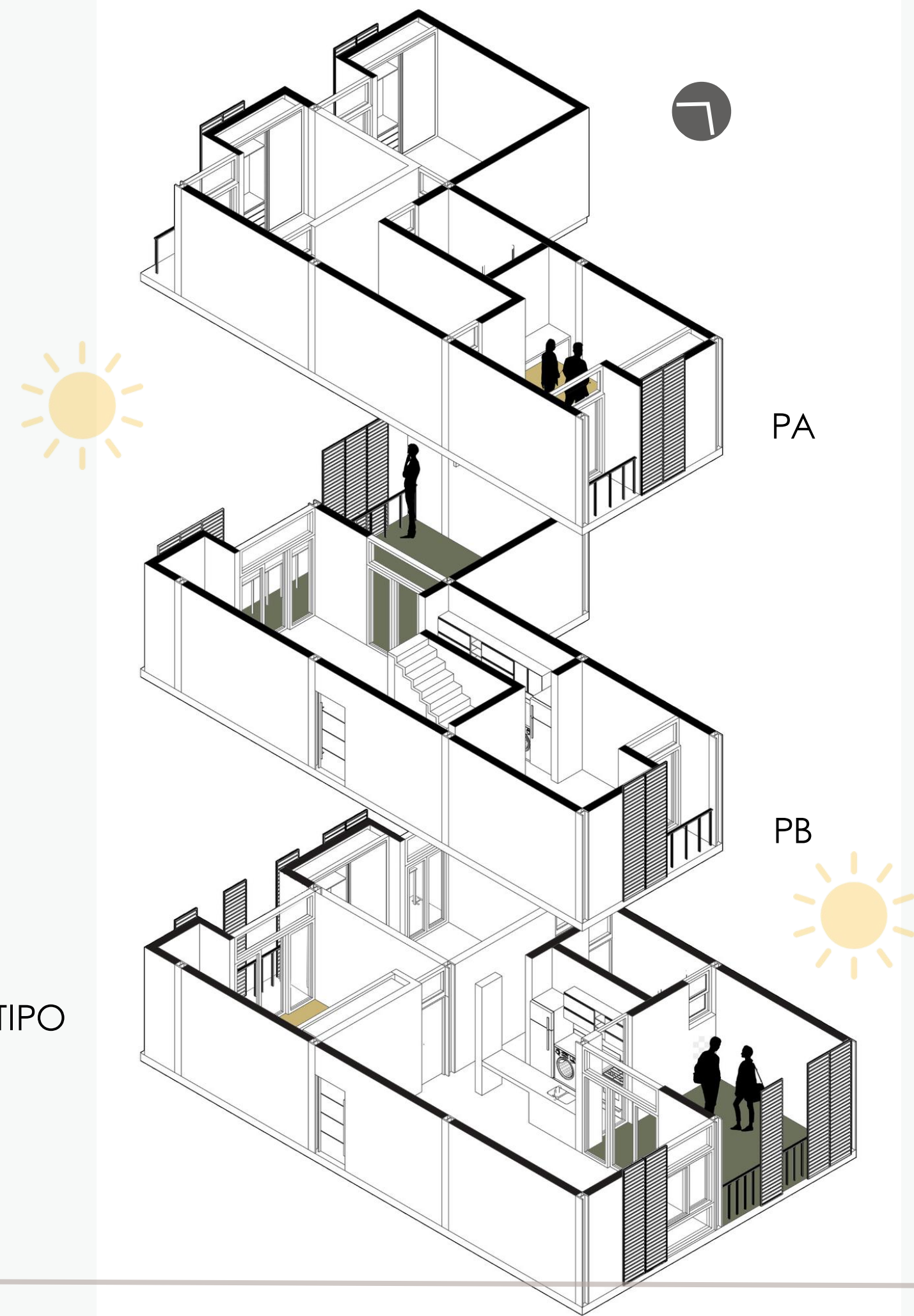
FUE UN CUIDADOSO PROCESO DE RESTAURACIÓN Y REVALORIZACIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DEL PROYECTO ORIGINAL. ADEMÁS DEL TRABAJO DE RESTAURACIÓN A FONDO DE LA ESTRUCTURA EXISTENTE, SE CREARON UNA SERIE DE JARDINES DE INVIERNO, ASÍ COMO UNA NUEVA GAMA DE BALCONES JUNTO A LAS FACHADAS PRINCIPALES DE LOS EDIFICIOS, AMPLIANDO EL ÁREA ÚTIL DE LAS UNIDADES ADEMÁS DE MEJORAR LAS VISTAS Y LA ILUMINACIÓN NATURAL DENTRO DE LOS EDIFICIOS.

BALCONES COMO PROLONGACION DEL INTERIOR
GENERANDO MAYOR AREA UTIL EN LAS VIVIENDAS
MEJORA VISUALES E ILUMINACION
IMPORTANCIA CONEXION INTERIOR-EXTERIOR





UNIDAD HABITATIVA DUPLEX



UNIDAD HABITATIVA TIPO



UNIDAD HABITATIVA TIPO

Todas las unidades se articulan a partir del núcleo central húmedo, en esta caso, esta cuenta con dos dormitorios con balcón y guardado hacia la calle, y hacia el interior de conjunto se incorpora el espacio exterior "patio" que permite la relación de los espacios interiores con los exteriores, y relacionados a él se concentran los espacios mas sociales de la vivienda, como salas de estar y comedores.

La unidad permite adaptabilidad y reconfiguración, de manera que se pueda organizar la vivienda cambiando el uso de las habitaciones mas relacionadas a lo social en función de las necesidades de cada habitante.



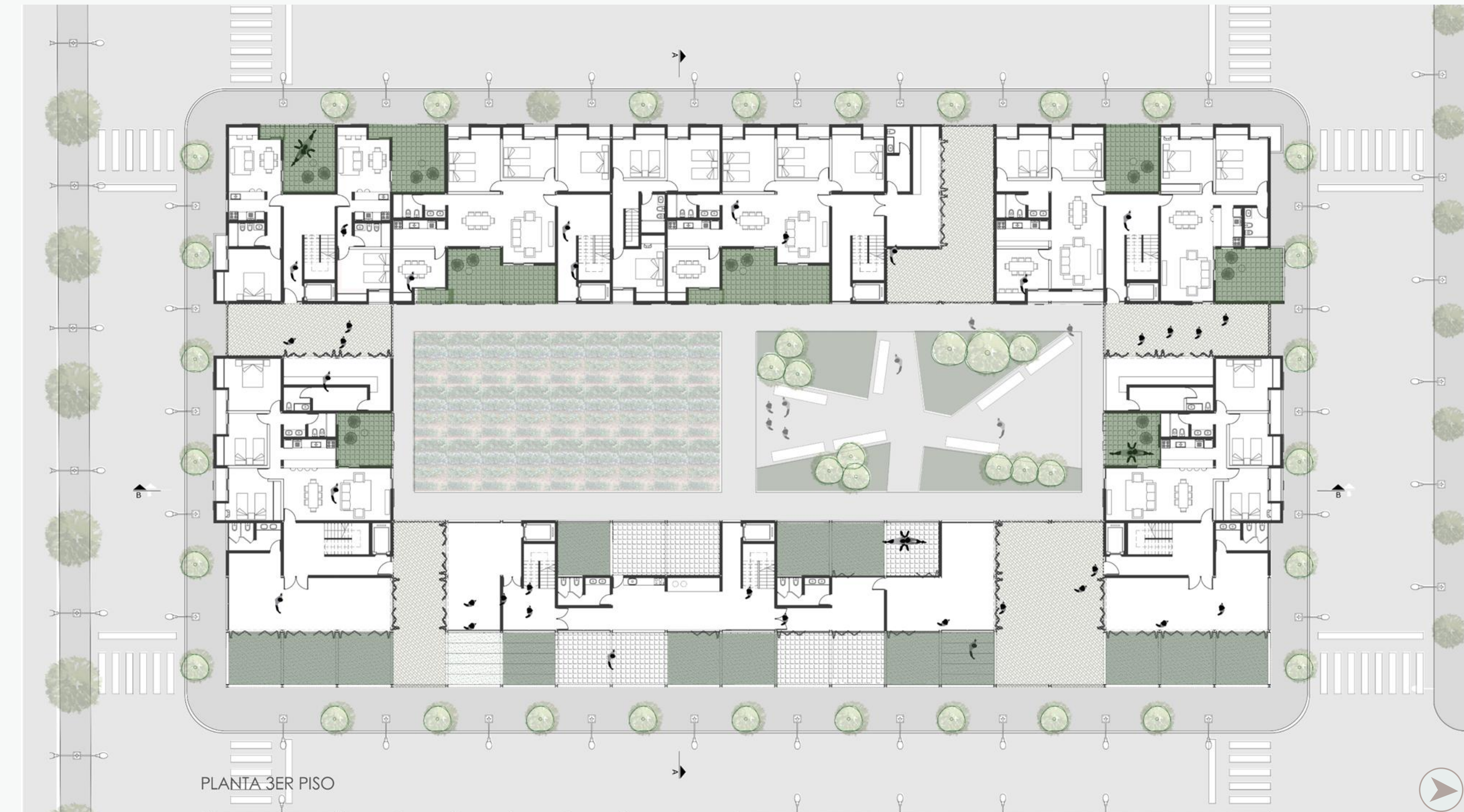
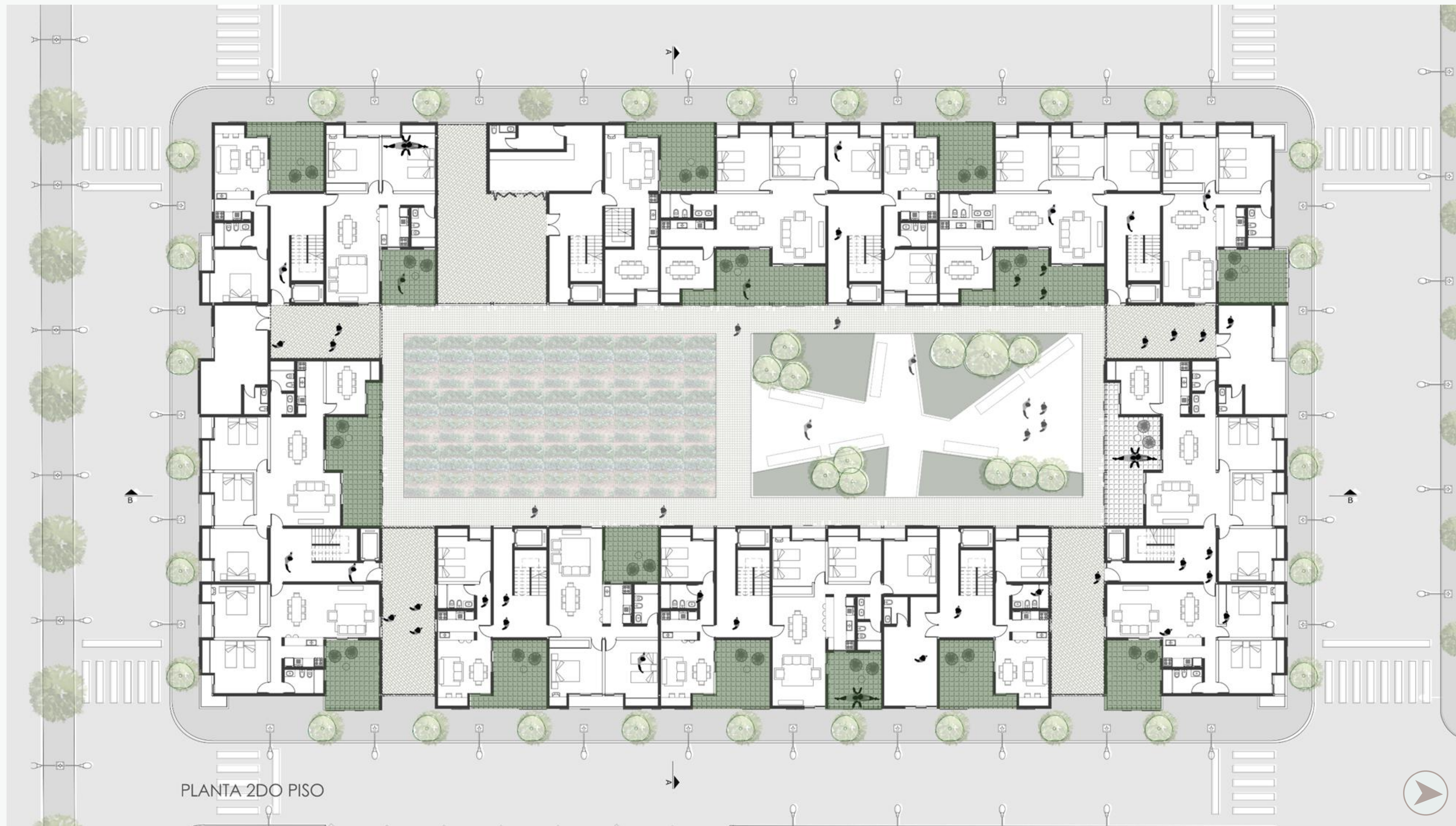
UNIDAD HABITATIVA DUPLEX

unidad habitacional en dúplex que al igual que la anterior, se articula a partir del núcleo central húmedo, coincidiendo aquí tmb el ingreso a la planta alta. Es a partir de estos, que se organizan los demás espacios. En este caso la incorporación del espacio exterior "patio" será hacia la calle y los lugares de guardado y balcones hacia el centro de manzana.



ESE PATIO GENERA UNA AMPLIACIÓN DE ÁREA ÚTIL EN LA UNIDAD HABITACIONAL MEJORANDO LAS VISTAS Y LA ILUMINACIÓN NATURAL DENTRO DE LOS EDIFICIOS.

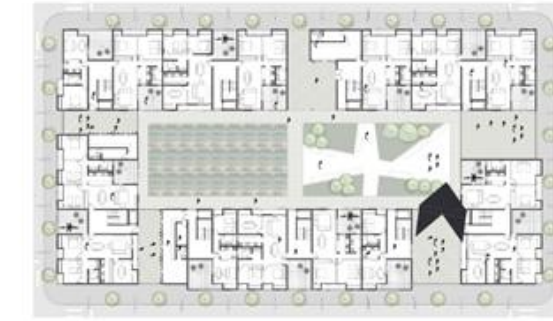




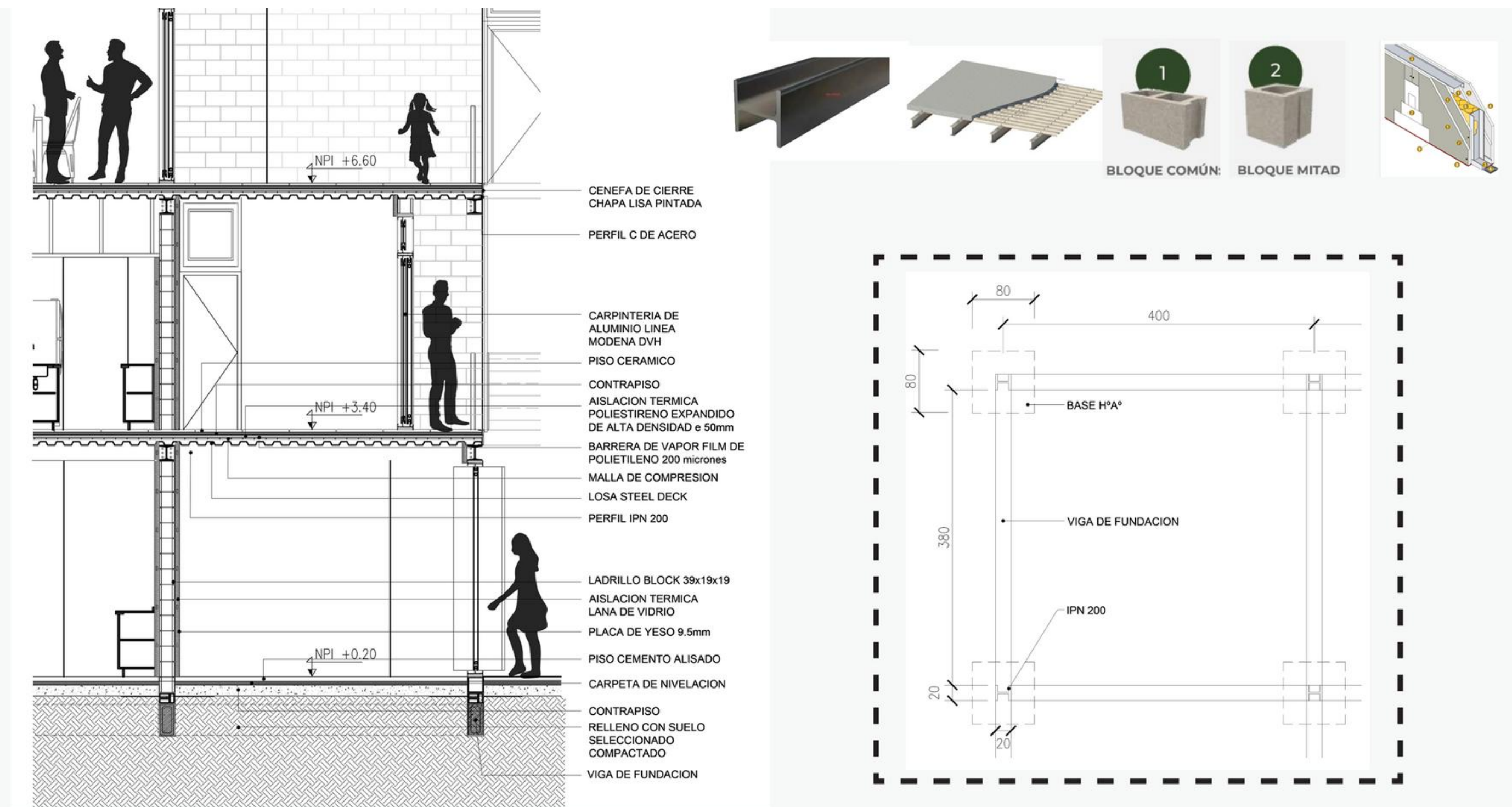


LA INCORPORACIÓN DE LOS ESPACIOS COMUNES Y LOS PATIOS DE LAS VIVIENDAS EN LA MASA CONSTRUIDA GENERAN UN TEJIDO POROSO Y PERMEABLE.

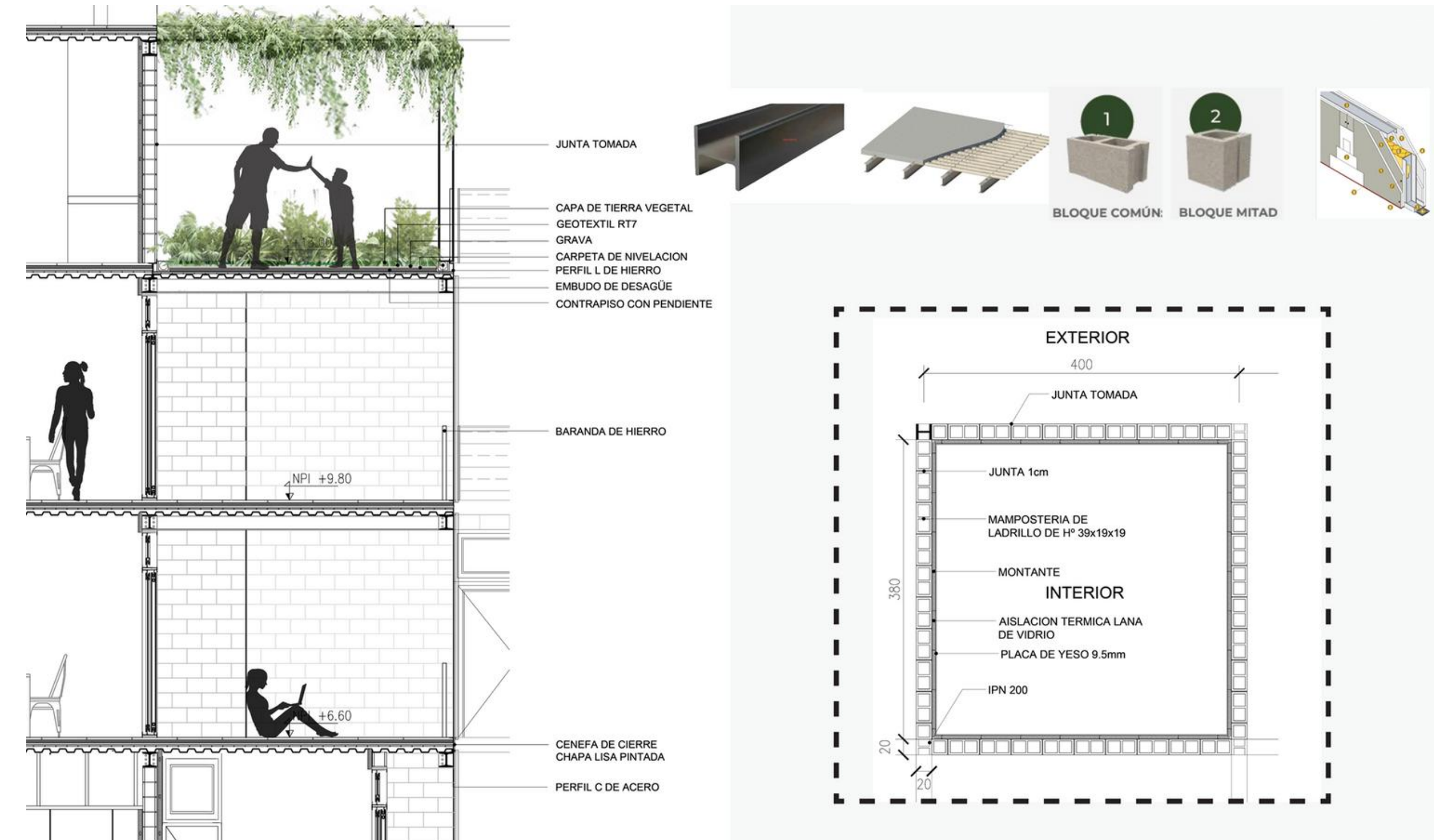




GENERANDO UNA CONVIVENCIA EN EL CONJUNTO ENTRE LOS ESPACIOS DE VIVIENDA, TRABAJO, REPOSO Y ENCUENTRO.
PROMOVIENDO NUEVAS RELACIONES ESPACIALES ACORDES A LOS REQUERIMIENTOS DEL HABITAR.



El sistema estructural, será una estructura metálica independiente de perfiles IPN con uniones mixtas, remachadas y soldadas, cimentada en bases de hªaº. Para las losas se decide trabajar con losa steel deck. Es un sistema constructivo para losas de entrepiso que se compone de una chapa de acero nervada apoyada sobre las vigas metálicas y que permite recibir al hormigón vertido que completa la losa. Esta actúa como encofrado perdido y como parte de la armadura de refuerzo a tracción en la parte inferior de la losa, que se complementa con una malla de acero en su parte superior.



El cerramiento de los muros será el ladrillo block de hormigón, utilizando los bloques comunes de 39 x 19 x 19 cm y los bloques medios de 19 x 19 x 19 cm, estos permiten notables ahorros en el costo de la construcción, tanto en mano de obra como en materiales ya que presenta una rápida ejecución de trabajo y se necesita menor cantidad de mortero de asiento. Se eligió este cerramiento de manera de poder eliminar los revoques exteriores, lo cual se decide la terminación con junta tomada y se pintará la superficie con pintura hidrófuga para impermeabilizar. Y en los interiores se incorporará paneles de yeso con su respectiva aislación térmica para mejorar las condiciones climáticas.

REFLEXIÓN FINAL

Este proyecto final de carrera me llevó a profundizar mi entendimiento sobre el alcance de la arquitectura en la sociedad. Los territorios y las sociedades son complejas y heterogéneas, por lo tanto cada intervención debe considerar las culturas que en su desarrollo va a modificar. La arquitectura debe fomentar la interacción y la colaboración entre personas, facilitando el trabajo en equipo y la comunicación fluida.

Me permitió abordar nuevos puntos de vista y teorías sobre la vivienda y la vitalidad en el espacio público.

Por eso considero de gran importancia que los arquitectos seamos conscientes de la dimensión social que engloban nuestros proyectos.

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo expresa y resume el final de una etapa de crecimiento personal e intelectual, de esfuerzo, dedicación y constancia.

En primer lugar agradecer a mi familia por el esfuerzo, el acompañamiento y el apoyo incondicional en estos años, ya que sin ellos no podría haber concretado esta meta.

En segundo lugar, a mis amigos, de la vida y los que me dejó la FAPyD, con los que he compartido momentos muy gratos en todo el camino recorrido y por siempre alentarme a insistir en la tarea y no bajar los brazos.

También a quienes fueron y son parte de mis primeros pasos profesionales, que me han dado la posibilidad de aplicar y ampliar los conocimientos adquiridos.

Y por último a la Universidad Pública y al Taller (En) Contexto, en particular a mi tutora Arq. Yanina Cicceró por su tiempo y predisposición, por su incansable acompañamiento proyectual, actitud generosa y buena disposición para incentivar me permanentemente a la superación y reflexión mediante su compromiso y dedicación.

PROYECTO FINAL DE CARRERA

- Plan Urbano Rosario. Municipalidad de Rosario, 2007 - 2017
- Municipalidad de Granadero Baigorria. Obras Públicas.
- Planur-e.es. Territorio, Urbanismo, Pasaje, Sostenibilidad y Diseño Urbano.
Carpio Pinedo, J. - La manzana abierta.
- Ciudades para le gente . Jan Gehl, Ediciones infinito, 2010.
- Postsuburbia - Rehabilitación de urbanizaciones residenciales monofuncionales de baja densidad. Zaida Muxi Martinez, 2014
- Arquitectura y los modos de habitar - Jorge Saequis, Nobuko, 2006
- Morfologías Cohabitativas. Tejidos urbano-habitacionales a partir de lo común en Buenos Aires (Argentina) Victor franco lopez y otros.
- “Cooperar y cuidar de lo común para sobrevivir”, en Rebeldías en común.
Sobre comunales, nuevos comunes y economías cooperativas
(Madrid: Libros en Acción). Herrero, Y. (2017),
- Lacaton & Vassal. <https://www.lacatonvassal.com/index.php?idp=80>
- MVRDV. <https://www.mvrdv.com/projects/136/celosia>
- Blanca Lleó. <http://blancalleo.com/es/edificio-celosia/>
- SOA Architectes. <https://soa.archi/fr/urbanisme-agricole/article/capital-agricole>
- ARCHIKUBIK. <https://archikubik.com/es/projets/agrocite-gagarine-truillot/>
- Alonso & Crippa. http://www.alonsocrippa.com.ar/pagina/obra/24_vo3/vo3.html
- ZZA. https://www.zigzagarquitectura.com/portfolio_item/mieres/
- MBVAA. <https://www.mbvaa.com/concursos/1000-viviendas-para-buenos-aires/>.