



Lucía Vega

Rosario, Agosto 2022



#Tesina #TrabajoIntegradorFinal



¿Por qué tu gorra si y la mía no?

Estudio sobre los procesos de alteridades en casos de violencia institucional

Análisis de comentarios en publicaciones de Facebook del diario La Capital entre 2017 y 2019



Me gusta



Comentar



Compartir



Dr. Mauricio Manchado

Director

Me gusta

Responder

Lucía Vega

lucievega2811@gmail.com



Universidad Nacional de Rosario



FACULTAD DE CIENCIA POLITICA Y RELACIONES INTERNACIONALES
UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO



ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Rosario, Agosto de 2022

¿Por qué tu gorra si y la mía no?
Estudio sobre los procesos de alteridades
en casos de violencia institucional

Análisis de comentarios en publicaciones de Facebook
del diario La Capital entre 2017 y 2019

Lucía Vega

Legajo V-0966/1

luciavega2811@gmail.com

Director: Dr. Mauricio Manchado

Lic. en Comunicación Social

Fac. de Ciencia Política y RRH

Universidad Nacional de Rosario

ÍNDICE

ÍNDICE	1
Advertencia preliminar	2
Agradecimientos	3
INTRODUCCIÓN	4
CAPÍTULO 1	8
CAPÍTULO 2	24
CAPÍTULO 3	33
CAPÍTULO 4	44
CAPÍTULO 5	57
CONCLUSIONES	72
BIBLIOGRAFÍA	75
APARTADO METODOLÓGICO	79
ANEXO	85
Les pibes de las Cuatro Plazas (23-03-2018)	85
María de los Ángeles Paris (03-05-2017)	85
Emanuel Medina y David Campos (23-06-2017)	86
Fan destacado: Elian Fernandez	87
Fan destacado: Jorgelina Martínez Lezcano	88
Corpus: Comentarios de Fans Destacados	91
Links a publicaciones de Facebook	110

Advertencia preliminar

“El lenguaje es mío. Es mi derecho, me corresponde una parte de él. Vino a mí, yo no lo busqué, por lo tanto es mío. Me lo heredó mi madre, lo despilfarró mi padre. Voy a destruirlo, a enfermarlo, a confundirlo, a incomodarlo, voy a despedazarlo y a hacerlo renacer tantas veces como sean necesarias, un renacimiento por cada cosa bien hecha en este mundo.”
Las Malas, Camila Sosa Villada

¿Qué es la ciencia? ¿Es un sistema de creencias? ¿Qué ciencia quiero construir? ¿Por qué es importante pensar la ciencia en la comunicación?

Hace unos años me despertó la curiosidad por hacer investigación en Comunicación. Pero al mismo tiempo, el escenario presente de ‘lo académico’ me resulta un poco hostil. Por eso, comencé a hacerme estas preguntas.

Encontré algunas herramientas que me permitieron delimitar el camino que quiero seguir. En primera instancia, la ciencia, como producción de conocimiento es una construcción y es, siempre, inherentemente colectiva. Sin ser humano no hay ciencia. porque no es posible nombrarla, porque no es posible darle forma por sí sola. Sin otros, no hay construcción.

El presente trabajo final está escrito con lenguaje no binario o “inclusivo”, para abrazar a otros, a nosotres, a mis fantasmas y a nuestros monstruos.

Agradecimientos

Estoy orgullosa de los lazos que construyo, a todos ellos (a ustedes) les tengo muchísima admiración. Por estar cerca, atravesarme y afectarme, Gracias...

A mi mamá Luisa, con quién mamé la importancia de defender la Educación pública y que me enseñó a Luchar por mis derechos. A mi papá Dante, que me inculcó la perseverancia, el trabajo y me iluminó sobre esta carrera cuando tenía 16 añitos.

A mí familia, la de Roldán, a la tía Lili y al tío Nucho. A mis primes, que multiplicaron mi capacidad de amar al traer al mundo a mis primites.

A mi hermana Clari, a Pau, a Cami y a Flor que, junto al Feminismo, me salvaron la vida...

A mis amigos de hace años, con quienes coincido en la cumbia, en los mates, en los mundos de magia y en valores. A quienes se sumaron hace poco, dándome otras perspectivas y amor sin caretas. A mis amigos del grupo del laburo, con les que ya no trabajo, pero charlamos, jugamos y nos emocionamos.

A esos conocidos de los pasillos de la Facultad, a quienes me encontraba en eventos y siempre teníamos de qué charlar con una sonrisa y sin juzgar.

A Mauricio Manchado, por acompañarme como Director de la tesina, por los espacios de diálogo dónde nos preguntamos y nos re-preguntamos juntas, por ser un ejemplo a seguir.

A Sebastián Castro Rojas, por estar pululando en mi orientación profesional, por permitirme jugar y crear dentro del espacio seguro que es Convergencias.

A Zulema Morresi, por abrirme el camino hacia la investigación, sumándome a su grupo y dejándome participar activamente en las propuestas.

A la FcPolit.

Al LabSo, por revolucionarme la forma de pensarme en la carrera y seguir siendo fiel a mi.

A la Educación pública, de la que soy 100% creación. A la Universidad, por ser el lugar que quiero habitar y cambiar.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo pretende ser un aporte al proyecto de investigación “*Los relatos periodísticos en tiempos de punitivismo neoliberal. Políticas represivas, violencia institucional y las construcciones discursivas de la ‘alteridad’ en los medios gráficos de Rosario*”; del cual formo parte. Éste radica en la Facultad de Ciencia Política y RRH, UNR y tiene como objetivo general: “Indagar y comparar las representaciones mediáticas de la alteridad en los relatos periodísticos sobre políticas represivas y violencia institucional, en el diario “La Capital”, “El Ciudadano” y “Rosario/12” de la ciudad de Rosario, en el período 2017-2019. El mismo toma tres casos de **violencia institucional**: María de los Ángeles Paris (Mayo 2017); Medina y Campos (Junio 2017) y Grupo de las cuatro plazas (Marzo 2018).

El aporte del presente trabajo será desarrollar una descripción sobre la construcción de *alteridad* desde comentarios realizados en las publicaciones de Facebook de los medios gráficos tradicionales sobre los casos de violencia institucional seleccionados en el PID. Se indagarán los comentarios realizados por perfiles de personas usuarias en las publicaciones de Facebook. Esto permitiría ver *otras* marcas además de las referidas al análisis de *lo que dicen* las noticias. El reconocimiento de las marcas subjetivas servirá de aporte para caracterizar las relaciones de fuerza que se despliegan en la trama de sentidos de las plataformas digitales.

Todo **discurso** se construye, es decir, no deviene como una categoría predeterminada, sino que es elaborada socialmente. Estos constructos sociales serán pensados desde una *perspectiva foucaultiana*. Con esto se hace referencia a los discursos circulantes como **prácticas**, en tanto que producen objetos, sujetos, verdades, realidades. Los discursos, entonces, inciden en los *procesos de subjetivación*, en el caso del presente trabajo, en la construcción sobre una otre, sobre una alteridad. Los **modos de subjetivación** son efecto de las relaciones y toda relación es relación de **poder**.

Ahora bien, ¿por qué diferenciar los procesos de subjetivación y estudiarlos como algo distinto a las alteridades? ¿qué se entiende por **alteridad**? Siguiendo a Reguillo (2002), toda **identidad** es una categoría relacional que se habilita a partir de un proceso de *identificación-diferenciación*. Por lo tanto, todo grupo social se constituye como un “*nosotros*” a través de la instauración de una alteridad, u otras alteridades. No se trata de una concepción sustancialista de la misma, sino posicional, *relacional*.

Las construcciones de identidades, en el mundo en general y en Latinoamérica y Argentina en particular, han estado atravesadas por procesos en donde los medios de comunicación producen y reproducen una **otredad** - puede ser monstruosa o no- a través de distintas *estrategias narrativas* sobre los discursos del cuerpo social.

Es por lo expuesto anteriormente que se ha propuesto como **Objetivo general** para este trabajo: Reconocer las representaciones del concepto de “**alteridad**” en los comentarios de noticias en las publicaciones de la página oficial de Facebook del diario La Capital sobre casos de violencia institucional; en el período 2017-2019.

¿Por qué estudiar las relaciones de poder en plataformas como Facebook? Porque el poder sólo se manifiesta en la manera en la que nos relacionamos y esas relaciones tejen lazos, redes. Foucault (1991) dice que donde hay poder, hay *resistencia* y con ello no quiere decir que ésta se encuentre en posición de exterioridad. Sino que, en la red que entreteje las relaciones de poder, hay puntos móviles que desempeñan el papel de adversario, de apoyo. Entonces, estudiar plataformas de interacción, como lo es Facebook, permite observar la complejidad de esta trama de relaciones sociales.

¿Qué son las redes sociales? Son tejidos que establecen tramas entre distintas personas. En estos momentos, el contexto que nos atraviesa está caracterizado por plataformas que funcionan en internet. Estas plataformas potencian prácticas que ya estaban inscriptas en la sociedad. Es decir, son redes digitales que se socializan al momento de su uso.

Las personas comentaristas de Facebook atraviesan un proceso cognitivo de la construcción de realidad distinto a la mera lectura de la noticia publicada en el diario. En el diálogo con la noticia y la interpelación hecha desde y hacia otre, *construyen algo más* que lo que el portal está diciendo. Diálogos entre los distintos perfiles, respuestas, reacciones y emojis transforman la manera en la que se conoce el mundo. Hay algo del carácter de lo emotivo que lleva a ese sujeto a comentar u opinar sobre lo publicado.

En ese sentido, se toma como aporte el trabajo realizado en “*Emoción en acción. El caso de #RosarioSangra en Twitter (Rosario, Argentina 2016)*” (Gindin, Castro Rojas, Coiutti, Cardoso, Rostagno, 2019) . A partir del trabajo empírico realizado, se entiende a las prácticas llevadas a cabo en las redes como acciones (ya sean individuales o colectivas) que posibilitan la **propagabilidad** de los mensajes. Es decir, existe en la apropiación de los usuarios una actitud de colaboración, propagable, que pretende dar visibilidad a una posición o punto de vista.

Para poder caracterizar y comprender a la participación online, es necesario entenderla en relación con “lo político” como *intervención* en las relaciones de poder. La participación lleva consigo una marca intersubjetiva que implica un compromiso, expresado en emociones y afectos (Castro Rojas, Gindin, Coiutti, Cardoso, Rostagno, 2019). Entonces, cabe preguntarse: ¿Quién habla? ¿De qué habla? ¿De quién habla? ¿De qué manera habla sobre sí? ¿Qué se pone en juego?

La forma de participación que se da en las plataformas digitales como Facebook, se presenta en un discurso, que puede tener distintas maneras de pronunciarse (a través de palabras, de imágenes, de videos, de emojis, etc.). Entonces, se pensará al *discurso como un factor político* clave en la construcción y producción de subjetividades; así como también la manera en la que incide en ellas el carácter violento que tiene el orden político de un Estado Neoliberal.

Se retoma el concepto de **victimario de sí-mismo** (Manchado y Morresi, 2017). En el tratamiento dentro del diario de casos relacionados a violencia institucional, se hace foco sobre la víctima. Empiezan a poner en relevancia sus antecedentes penales, sus relaciones sociales, su anclaje geográfico, entre otras cosas. En los casos en los que algunos de estos tópicos se ponen en juego, se termina utilizando para justificar la agresión y uso abusivo de la violencia policial.

Finalmente, es necesario aclarar que se entenderá a toda forma de **participación** y enunciación analizada como una manera *política* de expresarse. En este sentido Dahlgren escribe “lo político puede surgir discursivamente y aparecer en cualquier dominio de la actividad social y cultural” (Dahlgren, 2018, 28). Es decir, una enunciación emotiva que se da en el ámbito de lo digital, pero nunca por fuera de lo político. Por ello, aparecen más preguntas: ¿se puede percibir si intervienen emociones? ¿Cuáles están puestas en juego? ¿De qué manera? ¿Es posible establecer relaciones entre alguna de las emociones y las concepciones que se construyen?

Debido a que existe una gran cantidad de comentarios en las noticias, se considera más oportuno delimitar el análisis a los comentarios. El corpus comprenderá a los comentarios realizados por aquellos perfiles que son señalados por Facebook como “**Fan destacado**”. El *fan destacado* es el perfil que más interacción realiza dentro de una página, una de las personas más activas. Esto va a permitir no solamente reducir la cantidad de comentarios, sino que ayudará a entender qué características presentan los modos de subjetivación del diario.

Esto lleva a preguntarse ¿Existen en los comentarios de Facebook marcas de **subjetivación de la alteridad peligrosa**? ¿Cuáles? ¿De qué manera les usuarios que comentan perciben a otros? ¿Qué caracteriza a una **alteridad**? ¿cómo intervienen los roles de género en la construcción de estos modos de subjetivación? ¿Qué tipo de *racionalidad* predomina?

Objetivos Específicos

- Describir los modos de subjetivación sobre las alteridades a través de las emociones emergentes en el corpus empírico.
- Indagar las características propias de las relaciones sociales de fuerza del poder circulante desplegadas en los comentarios.
- Analizar los efectos de verdad a través del reconocimiento de figuras de la alteridad contenidas dentro de los comentarios.

CAPÍTULO 1

*“Yo, mariposa ajena a la modernidad, a la posmodernidad, a la normalidad
Oblicua, Silvestre, bizca, artesanal,
Poeta de la barbarie con el humus de mi cantar con el arcoiris de mi
cantar y con mi aleteo
Reivindico mi derecho a ser un monstruo y que otros sean lo normal”
[Reivindico mi derecho a ser un monstruo. Susy Shock](#)¹*

Las tres P: Poder, participación y potencialidad

Para caracterizar el poder en las redes digitales, como Facebook, primero es necesario definir qué se entiende como **Poder** en este trabajo. Para ello, se adhiere a la perspectiva que aporta Michel Foucault al respecto. Para el autor, el poder es una multiplicidad de *relaciones de fuerzas inmanentes y propias del campo en que se ejercen*, y que son constitutivas de su organización (Foucault, 1991). Cuando se habla de su característica de inmanencia, se hace referencia a que es interno al campo específico, y no es el resultado de algo exterior. Por lo tanto, el poder no implica una exterioridad, sino que es omnipresente, se produce a cada instante, en toda relación de un punto a otro (Foucault, 1991).

En primera instancia, entonces, el **poder en las plataformas digitales** tiene las mismas características que las dispuestas por Foucault respecto del poder disciplinar. A saber:

- Se ejerce como una **estrategia**: Para Foucault el poder se ejerce a partir de innumerables puntos, y en el juego de relaciones móviles y no igualitarias.
- Las relaciones de poder son **inmanentes**: no están en posición de *exterioridad* respecto de otros tipos de relaciones, sino que constituyen efectos inmediatos de las particiones, desigualdades y desequilibrios que se producen.
- donde hay poder, hay **resistencia** y ésta nunca está en posición de exterioridad.
- Las relaciones de poder son **intencionales** y **subjetivas**. Son inteligibles, están atravesadas por un cálculo: no hay poder que se ejerza sin una serie de miras y objetivos. (Foucault, 1991)

Entender al poder desde esta perspectiva, ayuda a dejar de lado la binariedad y la dicotomía de personas con poder y personas sin poder, como si se tratara de un bien material que se posee de antemano. La perspectiva foucaultiana funciona en esta ocasión

¹ https://youtu.be/fTDLdT_5ItA

para dar cuenta que el poder no es un ente por fuera de las publicaciones que se dan en Facebook, sino que es lo que se produce en éstas. Se trata de una *relación social*, no de algo material que tiende a repartirse, sino que es la manera en la que los actores involucrados se vinculan.

Respecto de la interacción que se da en la red, García Naddaff tiene una posición negativa respecto de la **participación**. Se ubica dentro de autores que consideran que las redes digitales tienen una incidencia negativa en las relaciones sociales y que agudizan las desigualdades que se encuentran en el mundo físico. En este sentido, el autor menciona “¿Cómo saber qué individuos son los más ‘poderosos’ o ‘estratégicos’ o los que tienen mayores conexiones, es decir, quiénes son las cuentas o usuarios más “poderosos”?” (García Naddaff, 2017, 79) Pero al concebir el poder desde Foucault, se entiende que el poder no se da en un sentido verticalista, que no hay gente con más o menos poder, sino que se invierte el eje de visibilidad, el poder son relaciones móviles y desiguales. (Foucault, 1991).

Esto no quita que no haya dominación (como una consecuencia del poder), para que algo o alguien se vea como poderoso, hay infinidad de puntos que avalan ese poder. En este sentido, el concepto de participación que acuña Dahlgren (2018) es compatible con la perspectiva propuesta. La **participación** se produce *entre* las relaciones de poder, es la forma de expresión en la que éstas se dan.

“Las relaciones y las estructuras de poder no se refieren sólo a manifestaciones obvias como el Estado, sino también a formas culturales y discursivas, es decir, aquello que refiere al control o la influencia sobre entornos simbólicos. Por lo tanto, la participación en sí misma es una expresión de cierto grado de poder (posibilidad)” (Dahlgren, 2018, 28)

La **participación** de comentaristas en las publicaciones de noticias, se puede pensar desde la perspectiva desarrollada por Dahlgren. Este autor considera que la participación es moldeada dentro de la mente de las personas a través de la experiencia social, lo que eleva la importancia del afecto, ya que implica un lado colectivo de la emocionalidad (Dahlgren, 2018). Si se pone en consideración la característica social del afecto, se está refiriendo a que éste tiene un carácter político. Entonces, la participación adquiere las características mencionadas anteriormente, a saber:

- nace de la **experiencia social**
- adquiere distintas formas y aparece en cualquier lado, no es exclusivo de las formas tradicionales (ejercicio del voto, marchas, etc.)
- es lo que **se da entre la razón y la emoción**, donde esta última toma un rol clave en la puesta en común
- expresa cierto grado de poder

Retomando como ejemplo el trabajo empírico realizado en el caso de #RosarioSangra, la potencialidad residente en esta forma de participación logra salir de lo digital y movilizarse en el espacio físico. No siempre se llega a eso, pero si está presente el *potencial* colaborativo y propagable. Otra de las características, entonces, es la potencialidad que hay para pasar al plano de lo físico. Pero es una posibilidad, no quiere decir que se dé siempre. Las plataformas digitales ofrecen esta oportunidad (a veces llamada democratizadora o democratizante) de expresar, de dar voz a quienes que a través de los medios tradicionales no la tienen. Comentar, en este caso en particular, entonces forma parte de este tipo de activismo, llamado *click activismo* o *activismo de sofá*. El autor de “La participación en línea en la esfera pública” explica: “Es más fácil expresar algo que realmente hacer algo. Esto nos conecta con el parámetro del grado de dificultad de la participación” (Dahlgren, 2018, 38). Sólo se manifiesta en afecto de lo que se piensa y queda en lo individual, pero se convierte en colectivo cuando hay rasgos discursivos que se comparten y dialogan entre sí. Es decir, son vínculos débiles si, pero ayudan a ver lo colectivo.

Entonces, la forma de participación de las sociedades está relacionada por la construcción de **identidad cívica**, que da cuenta de los recursos que aparecen en un momento determinado para hacer ejercicio de la política. Según Dahlgren (2018), la identidad cívica es la autopercepción de que uno es un actor político con poder.

“Consisten en ciertas dimensiones, tales como el conocimiento relevante, los valores democráticos, los mínimos niveles de confianza entre los ciudadanos, los espacios comunicativos (en particular, los digitales) y las prácticas con algún grado de eficacia.” (Dahlgren, 2018, 29).

Como primera aproximación, el **poder** es ejercido en relaciones sociales de fuerza, que tejen redes. Al pensarlo desde una perspectiva social, permite ver que se da desde la

participación. Esto sucede tanto en el plano físico como en el virtual. El poder dentro de las plataformas digitales entonces, mantiene algunas de las características expuestas por Foucault en sus teorizaciones. Además, al pensar el lugar que ocupa la participación, nos encontramos que la **experiencia** social es fundamental, es clave para poder entender el concepto. La participación en redes, incorpora el orden de la **emoción**, de lo afectivo como central en las expresiones. Inscripta en una red de relaciones sociales, cada expresión o cada forma de participación es intrínsecamente política. Por lo que participar en plataformas digitales habla de un ejercicio del poder desde lo emotivo como motor e inevitablemente **político**.

¿Sujetos, subjetividad o alteridad?: *Alteridades Cyborgs*

Cambia la sociedad, las tecnologías, el cuerpo, cambian los modos de subjetivación. Queda atrás la jerarquía de lo material, de lo palpable, de lo aprensible. Con ello también se transforma la forma de poder y de saber que predominaba. Se desarmen los cimientos de ladrillos y se derrumban los límites de las viejas técnicas. Pero lejos está de ser mero escombros y muerte. Se trata de una ola, un maremoto que arrasa y fluye a través de cada ranura que queda en pie. (Sibilia, 2005). Entonces, la disciplina, que produce sus propios sujetos, cambia y crea otras subjetivaciones. En este sentido, el trabajo de Reguillo permite pensar ciertas categorías de los medios gráficos tradicionales, y con ello, el marco de producción de éstos. La autora plantea que:

“la comunicación, como el entrecruce entre sujetos y técnicas, nos obliga a introducir la vigilancia sobre los dispositivos que reconfiguran la presencia e insistencia de lo otro en un mundo que se juega la supervivencia en su capacidad de otorgarle a lo público la dimensión incluyente.” (Reguillo, 2002: 53)

Cada sociedad a lo largo del tiempo, junto a su forma de poder-saber, crea subjetividades ¿Qué son las subjetividades? ¿Por qué hablar de subjetividades y no de sujetos? ¿por qué en plural?

En primera instancia, el concepto de **subjetividad** no hace una referencia directa a un género en particular. En el caso de hablar de sujetos, no permitiría reflejar la multiplicidad de formas de percepción que existen. *Sujeto* es una palabra que se refiere a un número singular, de género masculino; establecer generalizaciones a partir de este concepto

invisibiliza otras relaciones de poder que se dan en el campo social. Respecto de las *subjetividades*, en plural, refleja parte de lo mencionado anteriormente del contexto post-industrial. Ya no se pretende la estandarización del sujeto-masa, que todas las personas sean iguales. Sino que se trata de crear distintos perfiles o *targets* segmentados, con el único fin de generar más consumo. “Se trata de modelos subjetivos efímeros y descartables, vinculados a las caprichosas propuestas y los volátiles intereses del mercado” (Sibilia, 2005, 33).

Entonces “subjetividades” o “**subjetivaciones**” intentará referir a la multiplicidad e infinitas combinaciones de modos de ser que crea esta sociedad actual, donde el comportamiento de una persona no es igual en todas las situaciones. Según Paul Preciado, en “Un departamento en Urano”:

“Lo que denominamos subjetividad no es sino la cicatriz que deja el corte en la multiplicidad de lo que habríamos podido ser. Sobre esa cicatriz se asienta la propiedad, se funda la familia y se lega la herencia. Sobre esa cicatriz se escribe el nombre y se afirma la identidad sexual.” (Preciado, 2019, 23)

El capitalismo postindustrial produce *cyborgs*. Donna Haraway teorizó sobre ello en “Ciencia, cyborgs y mujeres”, donde habla sobre cómo “en el momento en que las tecnologías cibernéticas de poder comienzan a actuar sobre y a penetrar en los cuerpos de las personas, empiezan a generar nuevos tipos de subjetividades y nuevos tipos de organismos: organismos cibernéticos, cyborgs” (Haraway, 1995, 12).

Un **cyborg** es un modo de subjetivación que tiene una parte orgánica y una parte de máquina. Ésta última no es reducida únicamente a la materialidad de las mismas, sino que también de sus expresiones discursivas. Las corporalidades que se producen en este tipo de sociedad son abiertas, fluidas, continuas y flexibles. Se trata de un cambio de las técnicas de poder analógicas a otras cada vez más evidentes, pero sutiles y eficaces. “El cyborg es nuestra ontología, nos otorga nuestra política. Es una imagen condensada de imaginación y realidad material, centros ambos que, unidos, estructuran cualquier posibilidad de transformación histórica.” (Haraway, 1995, 254)

La **corporalidad**, entonces, ya no es posible ser definida exclusivamente desde la biología, como algo que se puede tocar, algo físico. La percepción de la corporalidad también se encuentra en el mundo virtual. Nuestros cuerpos forman parte de modos de ser

integrados por un componente analógico y uno digital. Pero, ¿esto alcanza para definirnos? ¿Qué hay en el medio? ¿Es posible escindir estas partes? ¿establecer límites de cada uno?

En una sociedad constituida en red, donde no hay punto de inicio y punto de fin, pensar el espacio como una cuestión dicotómica físico-virtual, público-privado, anclado a una geografía y a una corporalidad resulta insuficiente. En este sentido, *lo geográfico*, la cercanía física, ya no es central cuando se trata de crear lazos. Por ello, Levy explica que: “La *virtualización* reinventa una cultura nómada (...) creando un entorno de interacciones sociales donde las relaciones se reconfiguran con un mínimo de inercia.” (1999: 14) Parfraseando al autor, existe una *desterritorialización*, una separación del espacio físico y geográfico y de la temporalidad del reloj. Entonces tenemos por un lado *lo digital*, *lo virtual* y por el otro lado *lo físico*, lo palpable. En este sentido, Pierre Levy habla de lo *virtual* en tanto que: “no es, en modo alguno, lo opuesto a lo real, sino una forma de ser fecunda y potente que favorece los procesos de creación, abre horizontes, cava pozos llenos de sentido bajo, la superficialidad de la presencia física inmediata. (Levy, 1999, 8)”.

Con el advenimiento de la computadora, internet, smartphones, lo analógico empieza a ser permeado por lo digital. El cuerpo biológico queda insuficiente para definir a un ser humano, ya que no es sólo lo que hace en el plano físico lo que determina su modo de ser. En este sentido Sibilia dice “Lanzado a las nuevas cadencias de la tecnociencia, el cuerpo humano parece haber perdido su definición clásica y su solidez analógica: en la esfera se vuelve permeable, proyectable y programable” (Sibilia, 2005, 14)

Continuando con la caracterización de los procesos subjetivadores de este marco, cabe preguntarse si es posible pensar a los productos de éstos con puntos en común, con similitudes, con las mismas posibilidades y accesos o si es que, como dice George Orwell en “Rebelión en la granja” (1945), “todos somos iguales pero algunos somos más iguales que otros”.

En este sentido, es útil retomar el trabajo de Pierre Bourdieu respecto del campo social y cómo nos movemos en él. El *campo social*, es entendido entonces como un espacio pluridimensional de posiciones, los agentes se distribuyen en él, según el volumen global del capital que poseen y según la composición de ese capital (Bourdieu, 1984). Su concepto de habitus permite dar cuenta de que las relaciones sociales de poder nunca producen sujetos con las mismas condiciones y posibilidades. La manera que tenemos de conocer el mundo es a través del cuerpo, aprendemos desde allí, por medio de experiencias. El *habitus*, se hace presente para entablar esta relación con el mundo, es un “sistema de esquemas de

percepción apreciación y acción” (Bourdieu, 1984, 183). Este sistema presenta una doble condición

“estructura estructurante, que organiza las prácticas y la percepción de las prácticas, el habitus es también estructura estructurada: el principio de división de clases lógicas que organiza la percepción del mundo social es a su vez producto de la incorporación de la división de clases” (Bourdieu, 2000, 170)

En cada momento histórico dado, las sociedades, de acuerdo a sus verdades y configuraciones de poder - saber, producen sus propios tipos de subjetividades. Éstas están atravesadas por la constitución de su **habitus**, de los distintos capitales. Esto hace que en el **campo social**, las posibilidades no sean las mismas para todos.

Como mencionaba anteriormente, las verdades son configuradas desde las estrategias discursivas. El efecto de verdad es la incorporación de un discurso como único. Así, es como se configuran ejes morales del bien y del mal, avalados por regímenes argumentativos del orden del sistema de creencias del momento.

El concepto de **alteridad** aparece entonces como crucial para caracterizar el modo de producir verdad y de saber vigente. Este concepto encierra principalmente, la construcción de un otro como peligroso, al que hay que temer. Esta creación de “un otro” como algo o alguien a lo que hay que temer, emerge desde la idea de que existe un “yo” o un “nosotros” y lo que se diferencia de eso. Reguillo señala que las otredades son construidas desde el proceso colonial, en el que el “nosotros” se refiere a hombres europeos, blancos, heterosexuales, letrados. Esta cosmovisión fue mutando e incorporó a la ciencia, como algo construido por este hombre.

En este sentido, el trabajo de Haraway permite visibilizar otras formas de construir conocimiento, reconociendo el carácter no sólo eurocentrista sino también racista y colonialista que tiene la ciencia. En este sentido, siguiendo el trabajo de Haraway, Chela Sandoval propone que “La conciencia cyborg debe ser desarrollada a partir de una serie de tecnologías que reúnan y componen la metodología de las oprimidas, una metodología que puede ofrecernos orientaciones para la supervivencia y resistencia bajo las condiciones culturales transnacionales del Primer Mundo.” (Sandoval en Haraway, 83, 1995)

Asimismo, es necesario enmarcar nuestro trabajo en el contexto sociopolítico actual, más allá de la red y de las plataformas digitales. El análisis se centra en la población de

Argentina, ubicada en el hemisferio sur, en el continente americano. Un continente que apareció en el mapa con el mayor genocidio conocido por la humanidad. Un continente que fue nombrado por alguien más, que lleva el nombre de alguien no nativo. Es decir, antes de la invasión de las naves europeas, este continente ya existía. Tenía sus civilizaciones y su forma de organización social propia. Tenía sus sistemas de creencias, sus formaciones políticas, su manera de nombrarse, de autoperibirse.

La desaparición y la invisibilización de las culturas propias de esta tierra terminaron de completar el aparato de aniquilación que funda nuestro origen. Ya desde el 1500, entonces, es posible registrar una construcción de un “otro malo”, al que hay que destruir. Cuando los españoles llegaron, era al (mal denominado) indio, al que había que eliminar porque representaba una amenaza. El indio representaba el pecado, lo salvaje, lo no alfabetizado. Desde el punto de vista de los colonos, había una ética y forma de vida que estaba bien, que era ejemplar y una que no lo era, que estaba mal y había que erradicar. Es así, como desde el principio de la existencia de América como la vivimos hoy, en las relaciones de poder siempre existió una manera de vincularse en la que se construye un sistema ético del bien y del mal. Esta forma de entender el mundo configura modos de poder y de saber.

Todorov señala dimensiones a través de las cuales se configuran las alteridades, a partir de la llegada de los españoles a nuestro continente. En este sentido, el autor de “La conquista de América” distingue tres tipologías de las relaciones con el otro:

1. **Juicio de valor:** le otre es bueno o malo, es un plano axiológico
2. **Acción de identificación o asimilación:** acercamiento o alejamiento en relación con le otre. Aquí se puede incluir casos de Identificación completa, plano praxeológico
3. **Neutralidad o indiferencia:** hay una gradación infinita entre los estados de conocimiento, se conoce o se ignora a le otre, en un plano epistémico (Todorov, 2014)

Estas aproximaciones funcionan para categorizar la forma en la que es posible percibir a alguien por fuera de “nosotros mismos”.

Por otra parte, en nuestra sociedad actual podría reconocerse las características que Charles Taylor en “La ética de la autenticidad” enumera. Según el autor, la sociedad contemporánea tiene tres formas de malestar: el *individualismo*, la *razón instrumental* y las dos *consecuencias* que éstas dos traen aparejadas. La primera describe el autor:

“las instituciones y estructuras de la sociedad tecnológico-industrial, limitan rigurosamente nuestras opciones que fuerzan a las sociedad tanto como a los individuos a dar a la razón instrumental un peso que nunca le concederemos en una reflexión moral seria, y que incluso puede ser enormemente destructiva” (Taylor, 1992, 91).

Intentar comprender a la sociedad desde una lógica positivista, intentando establecer leyes generales, posicionando al investigador en un lugar neutral, alejado de su objeto de estudio, con una falsa objetividad es una perspectiva sesgada que deja de lado otras variables de análisis, específicas del grupo estudiado.

La otra consecuencia que constituye la tercera forma de malestar de nuestra sociedad, es la *inacción* por parte de las personas en el campo de la política. Esto aparece no solamente con el incremento de la individualidad y la ruptura de un ideal colectivo por sobre uno particular; sino también con el descreimiento y la pérdida de legitimidad de las organizaciones sociales en las que reposaba la “representatividad” de las voces, como los sindicatos, los partidos políticos y el sistema democrático, ya sumamente corrupto.

“En una sociedad en la que la gente termina convirtiéndose en ese tipo de individuos que están encerrados en sus corazones, pocos querrán participar activamente en su autogobierno. Preferirían quedarse en casa y gozar de las satisfacciones de la vida privada, mientras el gobierno proporciona los medios para el logro de estas satisfacciones y los distribuye de modo general” (Taylor, 1992, 91).

Recapitulando, tenemos un continente creado desde la violencia y la muerte física y simbólica de sus habitantes nativos, una sociedad contemporánea, que ya no tiene los sesgos sociales de la industria, de la fábrica, sino sus consecuencias cognitivas. A saber: pérdida de lo colectivo, descreimiento del sistema político en la esfera pública, acciones que se gestan desde la emoción. En el medio de todo esto, el neoliberalismo como titiritero que mueve los hilos de la racionalidad. Esto remonta a una lucha histórica entre política y economía, mejor dicho, a modos de entender la política.

Es así, como todas estas características de la historia de nuestra sociedad nos acerca un poco más hacia la comprensión de los individuos. El descreimiento del sistema político trae aparejado las críticas al sistema democrático, con todas las complejidades que ha ido adquiriendo a lo largo de la historia. La participación política tradicional, entonces, se ve desgastada por esta pérdida de credibilidad en un sistema de representatividad, un sistema judicial que no responde, pujas de grupos económicos en políticas públicas, casos de corrupción, etc. Es así como el neoliberalismo refuerza su racionalidad instrumental, de gestión. “Globalmente, el capitalismo neoliberal continúa quitando el verdadero poder a los ciudadanos y a las instituciones democráticas y poniéndolo en manos de actores corporativos sin responsabilidad política” (Dahlgren, 2018, 41).

¿Cuáles son las dimensiones que caracterizan a la sociedad argentina? ¿de dónde vienen? ¿de qué manera se desarrollaron en el contexto latinoamericano? ¿Qué lugar ocupa el punitivismo?

El proyecto neoliberal comenzó a finales de 1970, y en América Latina estuvo marcado por la ola de dictaduras que azotaron a muchos de los países que la integran. Se trató de sistemas políticos inconstitucionales, en los que las Fuerzas Armadas ponían en suspenso el contrato democrático en pos de una mejora social y económica. Cabe aclarar que, si las FFAA pudieron ejercer este poder y pasar por encima de todo DDHH es porque contaban con un contexto propicio para ello.

En Argentina, se trataba del fracaso del modelo justicialista en su última gestión, la presencia de grupos económicos, el monopolio de los medios de comunicación por parte de un ente privado y la fuerte puja de la iglesia católica. En cuanto a la percepción social, el pueblo argentino venía de experiencias dictatoriales que no habían tenido la magnitud de la última de 1976. Se trataba de una *democracia parcial*, donde se había proscrito el peronismo y ningún otro partido político tradicional pudo imponerse.

Pasada la última dictadura clérico-cívico-militar del '76, se retornó a la democracia priorizando los Derechos Humanos y castigando a los delitos de lesa humanidad. Pero el fantasma del neoliberalismo estaba lejos de desaparecer. Como es característico del capitalismo, se transformó y mutó, adaptándose al sistema democrático en América del Sur.

En Argentina, apareció como una mutación entre el sector más conservador del justicialismo, con la receta clásica del modelo liberal:

“Este proyecto político impulsado a través de las fronteras nacionales promueve una triple transformación del estado: la eliminación de la intervención estatal en la economía; el achicamiento y la mutación de la lógica de sus intervenciones sociales y la expansión y mutación de la lógica de sus intervenciones penales.” (Sozzo, 2009, 13)

El proyecto neoliberal, entonces, incluye más que las medidas económicas de la mano invisible que regula el mercado. Su racionalidad también construye un dedo acusatorio de lo que está mal, una **otredad monstruosa**. Esta construcción discursiva y simbólica, trae aparejadas medidas para eliminar al culpable.

Es por ello que el criterio de delimitación de este trabajo está teñido por las políticas aplicadas de un gobierno democrático neoliberal en Argentina. En este sentido, poder poner en tensión el concepto de *punitivismo neoliberal* permite visibilizar ciertas prácticas macropolíticas llevadas a cabo. Por *punitivismo neoliberal* en este contexto se debe entender como la confluencia de actores (políticos, medios, jueces, ciudadanos, etc.) que reclaman por el refuerzo de medidas represivas ante la problemática de la inseguridad (Sozzo, 2009).

Este monstruo presentado así por los dispositivos de producción y reproducción de la realidad, no es otra cosa que lo que Haraway caracteriza como *cyborg*, perteneciente a los límites, surgido desde las fronteras, que vienen a visibilizar su existencia:

“Los habitantes que pululan por estas páginas son extrañas criaturas fronterizas - simios, cyborgs, mujeres-, que han ocupado un lugar desestabilizador en las grandes narrativas biológicas, tecnológicas y evolucionistas occidentales. Son literalmente monstruos, una palabra que comparte algo más que su raíz con la palabra demostrar” (Haraway, 1995, 62)

Este efecto de verdad de un otro peligroso del que hay que temer, se construye a partir del proceso de identificación y diferenciación, que apela a lugares comunes y construcciones del bien y del mal como polaridades indiscutibles. Este individuo peligroso presenta características que hay que castigar, pone en riesgo a quienes constituyen el “nosotros.” Los principales ejes que atraviesan estos procesos de identificación y diferenciación son: niveles de educación, de economía, anclaje geográfico. La constitución

de cada uno de los capitales de los individuos dentro del campo social, establecerá lo que Bourdieu llama capital simbólico :

“no es sino el capital, de cualquier especie, cuando es percibido por un agente dotado de categorías de percepción que provienen de la incorporación de la estructura de su distribución, es decir, cuando es conocido y reconocido como natural” (Bourdieu, 1984, 293).

En este sentido, el trabajo de Manchado y Morresi (2017) en “De víctimas a victimarios. Sobre la racionalidad mediática-penal” permite establecer una descripción de aquella otredad, aquella alteridad, vigente en nuestra sociedad. Las subjetividades que profundiza el neoliberalismo son autosuficientes, capaces de obtener recursos y bienes por sí mismas. Todas aquellos individuos que están por fuera de ello, “son estigmatizados y portadores de peligrosidad; y, por tanto, no merecedores de políticas sociales, más aún, para algunos sectores ni siquiera son merecedores de la vida.” (Manchado, Morresi, 2017, 50). Por lo tanto, aquellas alteridades que son víctimas de algún hecho violento, se presentan en el discurso mediático inscriptas dentro de estas estigmatizaciones y por lo tanto, como “algo habrán hecho”. Manchado y Morresi explican que opera una “lógica del merecimiento de muerte de la víctima apelando a sus antecedentes penales que, casi en un mismo gesto, lo convierte en victimario de sí-mismo.” (Manchado y Morresi, 2017, 55)

Como segunda aproximación, entonces, cada sociedad, según el momento histórico, produce sus propios *procesos de subjetivación*. Las subjetividades resultantes del momento vigente son *cyborgs*, con cuerpos fluidos, constituidos por materia significativa, biológica, virtual, palpable, parte máquina, parte humano (Haraway, 1995). Van más allá de la dicotomía tecnología - naturaleza. De estos procesos resultan distintas subjetivaciones, a partir de **identificación y diferenciación** de ciertos factores. Allí es cuando comienzan a aparecer **otredades** monstruosas, individuos que representan peligro para aquellas formas de subjetivaciones que encarnan “el bien”. Los cyborgs llegan desde estas fronteras, representan aquellas **alteridades** existentes. Son punto de partida desde los márgenes y punto de llegada como acción política. Aquí se utilizará el concepto de *alteridad* para visibilizar que los agentes se encuentran distribuidos en el campo social de acuerdo a la constitución de sus capitales. El otro, el monstruo, es producido y reproducido desde los esquemas de percepción, del **habitus**. Por lo que comprender de qué manera este cyborg

emerge y vive en el imaginario de nuestra sociedad, permite entender por qué se transforma de víctima a victimario de sí mismo. Todos somos cyborgs, en el sentido de una corporalidad que fluye a través de distintos planos y se constituye desde múltiples partes. Pero, discursivamente, cyborgs son aquellas figuras que se diferencian del “nosotros” *normalizado*, es decir, aquellas que, en oposición, sirven para señalar “lo malo” del cuerpo social.

Verdades y emocionalidad

Las huellas o marcas que se pueden encontrar en los distintos discursos, permite conocer o visibilizar qué verdades son las que circulan. Las *verdades* entendidas como estrategias discursivas de poder.

Se habla de *verdades* (en plural) y no de verdad como una sola e ineludible, porque lo discursivo tiene la característica de ser polivalente. Es decir, en los discursos se establecen tácticas que configuran un tipo de verdad. Foucault explica “Los discursos son elementos o bloques tácticos en el campo de las relaciones de fuerza, puede haberlos distintos e incluso contradictorios en el interior de la misma estrategia.” (Foucault, 1991). Además, aquellas verdades que se presentan como únicas, universales e inamovibles son motivo para no tomarlas como se presentan, sino desconfiar, ya que la verdad “es una especie de error que tiene a su favor el hecho de no poder ser refutada porque la lenta coacción de la historia la ha hecho inalterable” (Foucault, 1992, 11). En este trabajo, los avances parciales que se tienen del tratamiento de las noticias en el PID de incumbencia, sirven para entender, en un nivel micropolítico, estas construcciones de verdades.

Entendiendo que las verdades se configuran desde el discurso, su carácter es estrictamente social, por lo que cada persona percibirá esa realidad a través de su experiencia relacional con otros seres humanos, de la participación.

Retomando lo anteriormente citado del trabajo de Dahlgren, entonces, la participación es racional y emotiva, por lo que la configuración de verdades se apoya sobre los mismos principios.

¿Por qué estudiar nuestro objeto desde las emociones? Las emociones responden a un carácter que está intrínsecamente relacionado con el cuerpo. Conocemos el mundo a través de nuestra piel, de nuestras vivencias. Para poder nombrarlo y que el mundo exista primero debemos experimentarlo. En este sentido, Dahlgren propone indagar en la relación

que existe entre razón y emoción, siendo que una no está exenta de la otra en ningún momento:

“Debemos aprehender la interconexión entre razón y emoción. En el fondo, las pasiones políticas siempre tienen razones, incluso si no siempre podemos acceder a ellas de inmediato. Existe una meta o un objeto que se valora. Por lo tanto, la pasión política, aun si en parte se fija en el inconsciente, no es ciega. Involucra cierto sentido del bien, de algo a lo que vale la pena aspirar, y a menudo también involucra cierta noción de cómo lograrlo (aun cuando las metas y los métodos siempre pueden cuestionarse). Las razones, por su parte, incorporan emociones.” (Dahlgren, 2018, 32)

Para ello, es necesario caracterizar qué se entiende por emoción en este trabajo y de qué manera funciona como una herramienta más para pensar las múltiples líneas que atraviesan la red de relaciones sociales.

En función de lo anterior, el trabajo de David Le Breton, “Por una antropología de las emociones” (2012) sirve para acercarse, al menos de manera inicial, a una caracterización de las emociones que pueda dialogar con los autores trabajados al momento. Las emociones no son aprensibles, palpables, sino que “son relaciones, y por tanto son el producto de una construcción social y cultural” (Le Breton, 2012, 69). Como los demás productos sociales, las emociones son aprendidas y el sentido y los valores dependen del contexto en el que la persona se desenvuelva. Por lo tanto, es aprendizaje, es relación del individuo con el entorno y es una experiencia.

Asimismo, cuando sentimos, no lo hacemos de una única forma o total, ni lo hacemos todas las personas de la misma forma; sino que es un espectro que va cambiando en todo momento:

“La emoción no es una sustancia, un estado fijo e inmutable que se encuentra de la misma manera y bajo las mismas circunstancias, sino un matiz afectivo que se extiende por todo el comportamiento, y no cesa de cambiar en todo instante.” (Le Breton, 2012, 71)

Entonces, tratamos con **intensidades afectivas**, que al tener un carácter social, van a cambiar según la actitud de la persona y según la situación. La realidad tal como es presentada, es interpretada por la persona y en base a lo aprendido en su contexto social, va a desplegar una parte de ese matiz de intensidades emotivas. “El individuo interpreta las situaciones a través de su sistema de conocimiento y de valores. La afectividad desplegada es su resultado”. (Le Breton, 2012, 72) El significado que le otorgue la persona a lo que está sucediendo, es lo que establece qué es lo que va a sentir.

Este espectro de emociones también refiere a la pertenencia de la persona a un grupo social, por lo que son un modo de afiliación a una comunidad (Le Breton, 2012). Hay un cierto matiz de emociones validadas por el grupo social en cada situación. Esto hace que la emoción se manifieste no sólo por lo que evoca, sino porque se presenta como una obligación, hay que manifestar esos sentimientos, lo que hace de la emoción una actividad social. Por ejemplo, en un velorio en Argentina priman emociones como la tristeza, el pesar, desconsuelo, melancolía y quedan como inoportunas la euforia, la alegría. Asimismo los afectos no son traducibles, ni universales. Finalmente, Le Breton resume:

“La emoción es a la vez interpretación, expresión, significación, relación, regulación de un intercambio; se modifica de acuerdo con el público, el contexto, se diferencia en su intensidad, e incluso en sus manifestaciones, de acuerdo a la singularidad de cada persona.” (Le Breton, 2012, 77)

La emoción es un proceso individual, que no puede traducirse por completo en palabras. De todas maneras, se trata de una acción social. Por lo que la emocionalidad está puesta en juego en el campo social a través de nuestra experiencia, y con ello, nuestro cuerpo. En este sentido, Sara Ahmed en “La política cultural de las emociones” describe esto como una paradoja:

“Los cuerpos y los mundos se materializan y toman forma, o se produce el efecto de frontera, superficie y permanencia, a través de la intensificación de las sensaciones de dolor. Decir que los sentimientos son cruciales para la formación de superficies y fronteras, es sugerir que lo que ‘hace’ a esas fronteras también las deshace. En otras palabras, lo que nos separa de otros también nos conecta con otros. Esta paradoja está clara si pensamos en la

superficie misma de la piel como aquello que parece contenernos y, a la vez, como el lugar en el que otros dejan una impresión en nosotros” (Ahmed, 2004, 54)

Así como no puede separarse a la experiencia vivida de nuestro cuerpo en ese lugar, tampoco podemos escindir a la piel de la impresión que aquella experiencia nos dejó. Aquella marca comenzará a ser parte del proceso de reconocimiento y evocará a la intensidad emotiva que está suscrita en nuestro cuerpo. Ahmed trabaja el odio en términos de **economía afectiva**, para enmarcar a la emocionalidad como un **espectro de intensidades**, resaltando su carácter relacional. Es decir: “las emociones no habitan positivamente a nadie ni a nada, lo que significa que ‘el sujeto’ es simplemente un punto nodal en la economía, más que su origen y destino.” (Ahmed, 2004, 82)

Se considera importante el trabajo de esta autora, ya que su perspectiva de análisis está centrada en el papel crucial del *dolor* y del *odio*. Los cuales poseen una relación intrínseca con la construcción de otredad o alteridad encarnada en el momento socio histórico analizado. Al otorgarle socialidad al dolor, no es necesario definirlo, sino comprender qué lugar ocupa.

La felicidad y el odio sirven para dirigir a las personas... por eso el odio se agrupa en los comentarios.

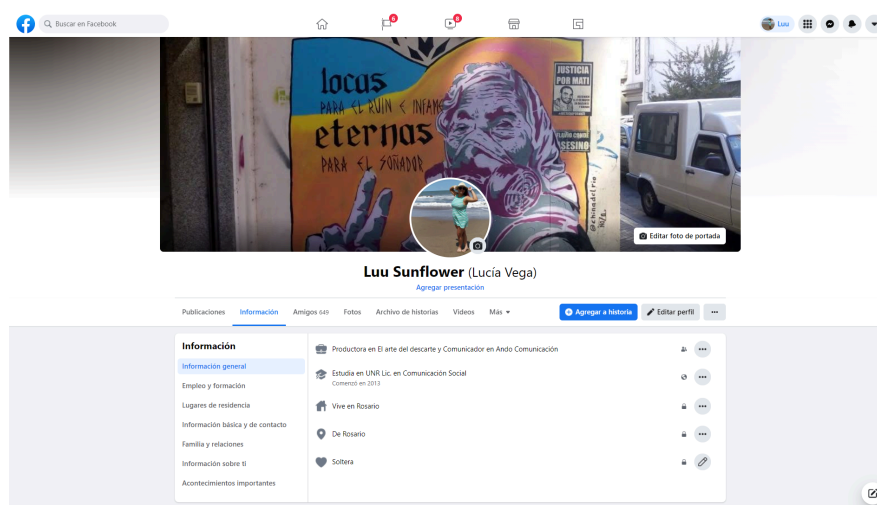
CAPÍTULO 2

Sobre Facebook

Dentro de Facebook, o de cualquier plataforma llamada “red social” priman las relaciones donde usuarios o avatares que acceden, consumen, producen y todos tienen las mismas posibilidades. Lazos colaborativos y participativos. Pero es necesario problematizar el entorno donde ello se da. Ninguna plataforma es imparcial, ni objetiva, aunque se presente de esa manera. Así como tampoco lo es su uso. El medio que utilizamos y las prácticas que realizamos ya configuran una alteridad, otra subjetividad que queda por fuera y se invisibiliza.

¿Qué es Facebook? ¿Quién está en Facebook? ¿Cualquiera tiene acceso? ¿Los usuarios o perfiles son equivalentes a personas físicas en el espacio físico? ¿Quién accede a la red? ¿Somos todes? ¿Hay algo por fuera de la red? ¿Qué? Algunas de estas preguntas pueden tener respuestas parciales. Esas respuestas son lo que, en consideración de esta autora, permiten visibilizar la ilusión de igualdad, participación y de plataformas objetivas e imparciales.

Facebook es, según su definición, una red social que forma parte de un grupo llamado Meta. En su página de inicio dice: “Facebook te ayuda a comunicarte y compartir con las personas que forman parte de tu vida.”² Para ello es necesario poseer un perfil, crear un Usuario.



² <https://www.facebook.com/> - Recuperado el 4 de Septiembre de 2021

¿Qué es un usuario? Un usuario o perfil es la representación de un individuo en el mundo virtual. Según Facebook:³ “Un perfil es un espacio en Facebook en el que puedes compartir información sobre ti, como tus intereses, tus fotos, tus videos, la ciudad en la que vives y tu ciudad de origen.” Este perfil puede relacionarse con otros perfiles, a través de “Solicitudes de amistad”. Se hacen *amigos*, con los que se pueden establecer relaciones familiares, etiquetar en contenido multimedia y/o mencionar experiencias compartidas. Además, el perfil puede personalizarse agregando información, como estado civil, estudios realizados, lugares de trabajo, entre otros.

¿Quién está detrás de la pantalla? Para poder caracterizar los perfiles, primero es necesario poner en duda si éstos representan a una persona física. Una persona puede tener muchos perfiles y un mismo perfil puede ser compartido por varias personas. En segunda instancia, Facebook es una plataforma presentada a partir de texto e imagen en la web, por lo que se trata de personas con acceso a internet, que saben leer y escribir. Esto ya realiza una delimitación: las personas que no cuentan con las herramientas mínimas de alfabetización y las que no poseen acceso remoto a internet, quedan por fuera de estas plataformas, por ende, de esta red y de las relaciones sociales de poder que en ellas se dan.

No es posible dar por sentado que detrás de cada perfil hay una persona que se condice con el usuario de Facebook. Esta suposición sería insuficiente para explicar los trolls informáticos **¿Qué es un troll?** Según Javier Borelli, escritor en Tiempo Argentino, los trolls son “identidades virtuales diseñadas sobre la base de algoritmos y estadísticas demográficas para intervenir en la disputa por el sentido.”⁴ Borelli en este artículo, describe el rol de agencias de comunicación en la incidencia de la opinión pública, entrevistando a personas que trabajaban administrando cinco mil perfiles diferentes en las redes sociales. Estas agencias han sido contratadas por partidos políticos de todos los tintes, sin distinción de candidato ¿Es posible identificar trolls en el corpus empírico del presente trabajo? De ser así, ¿es posible determinar si son orgánicos o pagos? Anteriormente, al citar el trabajo de Borelli, se ha descrito a los trolls que se llama *pagos*, es decir, profesionales y/o trabajadores que reciben remuneración por administración de más de un perfil, con un fin específico. Pero también es posible encontrar a usuarios, que pueden ser *falsos* o no, que

³ https://www.facebook.com/help/337881706729661/?cms_platform=www&helpref=platform_switcher
- Recuperado el 4 de Septiembre de 2021

⁴ “Operaciones 3.0: cómo trabaja el ejército de trolls que busca incidir en la opinión pública”, Tiempo Argentino, 2 de Enero de 2018. Recuperado el 5 de abril de 2019.

expresan reacciones extremadamente negativas o positivas. Por “falsos” se entiende a que la correlación entre imagen del perfil y persona física no se corresponden. Por lo tanto, a este segundo tipo de trolls, se los denominará *orgánicos*.



Cada perfil realiza publicaciones, o postear contenido, que puede ser: texto, imagen, video o “customizar” el “¿Qué estás pensando?” según algunas opciones propias de la plataforma. Además de realizar publicaciones, es posible interactuar con otras publicaciones de otros perfiles o fan pages.

¿Qué es una publicación? Una publicación es un posteo que puede tener contenido producido dentro de esa plataforma digital o ser réplica de un contenido producido por fuera de Facebook y compartido dentro de esta plataforma. Los posteos analizados en el presente trabajo se encuentran dentro de este último grupo y cuentan con distintos elementos ¿Cuáles son los elementos que entran en juego? Sin ánimos de contraponer perspectivas teóricas, el trabajo de Raimondo Anselmino (2017) nos permite reconocer estos elementos presentes en cada posteo: La composición de los posteos está dada por combinaciones de: texto del post, enlace a sitio web, imágenes, video. El texto del posteo puede incluir caracteres especiales (como corchetes) y emoticones. Raimondo Anselmino enumera, además, desde una perspectiva de análisis del discurso, distintas formas en la que se configura el texto del posteo:

1. Fragmento del título original de la nota enlazada;
2. Titular ampliado (reconstrucción a partir de título original + bajada);

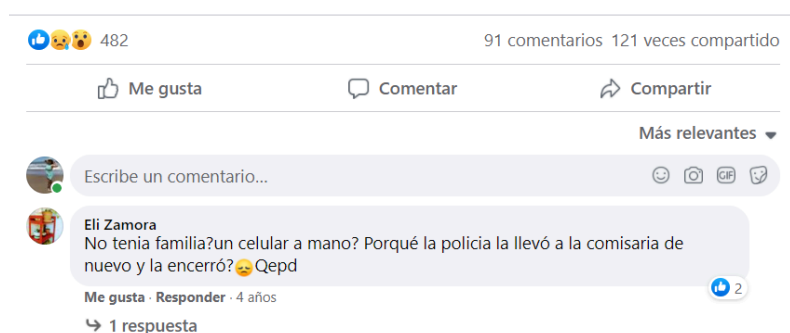


3. Sintagma entre corchetes. Por ejemplo: [Ahora];
4. Titular ampliado + enunciado interpelativo;
5. Sintagma entre corchetes + título + enunciado interpelativo;
6. Sintagma entre corchetes + enunciado interpelativo;
7. Enunciado interpelativo;
8. Enunciado interpelativo + fragmento del título;
9. Enunciado interpelativo + encuesta a usuarios.

El presente trabajo recupera algunas posturas respecto de las plataformas digitales y de las relaciones sociales de poder que ponen en relevancia la necesidad de estudiar las marcas de subjetividad que habitan en la web. Los comentarios de Facebook como espacio donde habitan esas marcas, marcas que están construidas sobre ciertos regímenes de verdad

¿Qué es un comentario? Es una expresión que se realiza debajo de la publicación de un perfil o fan page.

¿Qué es una fan page? Facebook⁵ realiza la siguiente definición: “Una página es un espacio en el que las personas pueden conectarse públicamente con tu negocio, marca u organización. Con una página puedes mostrar productos y servicios, recibir donaciones, crear anuncios y mucho más.” Las páginas dentro de la plataforma Facebook son espacios de **participación**. Para poder crear una página es necesario tener un perfil, se hace únicamente desde allí. Un usuario o perfil llega a la página por los intereses que le mueven. Es una forma de agruparse según alguna característica en particular. Para que el contenido producido por la página comience a ser visible dentro de la parte de Inicio del usuario o perfil, es necesario comenzar a seguirla o hacer click en el botón de “Me gusta.”



⁵ https://www.facebook.com/pages/creation/?ref_type=facebook_business_website - Recuerdo el 31 de Agosto de 2021 a las 11:10am

Las prácticas que se dan en las redes digitales, así como las sociales, se rigen por un sistema de recomendaciones, donde la voz válida es aquella que tiene más likes o más reviews positivas. La distribución del poder en las redes digitales está condicionada por el algoritmo.

Un **algoritmo** es una operación matemática, un grupo finito de operaciones organizadas de manera lógica y ordenada que permite solucionar un determinado problema. Se trata de una serie de instrucciones o reglas establecidas que, por medio de una sucesión de pasos, permiten arribar a un resultado o solución.⁶ En las plataformas digitales, en el mundo online en general, este conjunto de operaciones matemáticas es aplicada directamente para fines económicos. Una economía que no es solamente relativa al movimiento de capital, sino una economía del tiempo y con ello, el contenido que circula en las redes.

La implementación de este tipo de función modificó el marketing y la manera de publicitar los productos. De modo que otorga herramientas para incentivar el consumo de productos y servicios. Pero, además, condiciona el contenido que circula y allí aparece un factor que denominaremos **algoritmo cultural**.

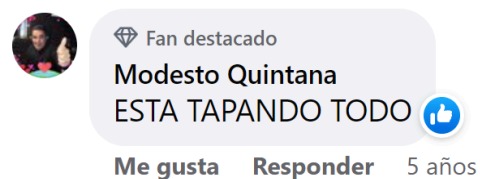
Este grupo de operaciones matemáticas triunfa en la virtualidad porque es una *potencialidad* ya existente, anterior a la web, a internet, a los smartphones y a la computadora. Lo que modifica a la sociedad son las **prácticas**, no los medios o las tecnologías que se presentan. El algoritmo potencia las prácticas en el sentido que amplifica, que aumenta las tendencias que los individuos y los grupos sociales traen. Como seres sociales, tendemos a agruparnos de varias maneras, una de ellas es por gustos o afinidad en algún sentido. Esto es lo que se potencia en el mundo digital, el algoritmo de las plataformas nos muestra aquello con lo que es más probable que estemos de acuerdo o que nos guste. Por ello, entramos en una especie de burbuja individual de que “**lo real**” es exactamente como nosotros queremos que sea.

Entonces, las páginas de Facebook sirven para indicarle a la plataforma cuáles son nuestros intereses y qué queremos ver. Darle like a una *fan page*, interactuar con sus publicaciones (ya sea reaccionando, comentando o compartiendo) es una forma de delimitar el contenido que consumimos.

⁶ Diccionario de Google (consultado el 15/05/2020):
<https://www.google.com/search?q=algoritmo+significado&oq=algoritmo&ags=chrome.1.69i57j0i7.2061j1j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

Recapitulando, un perfil comienza a seguir una página, le “*da like*” a una *fan page*. Ésta realiza publicaciones, con las que el perfil puede interactuar comentando. Aquí nos detendremos a analizar los comentarios de los fans destacados.

¿Qué es un fan destacado? Son los perfiles de usuaries que interactúan de manera constante con una Fan Page. Se otorgan insignias que tienen forma de diamante que aparece cuando se realiza un comentario dentro del entorno de la página o interactúa con el contenido de la misma. Las insignias de Fan destacado se van renovando constantemente, se obtiene y/o se mantiene dependiendo de cuánto interactúa ese perfil con la página. Por lo que estudiar los comentarios que realizan este tipo de perfiles permite caracterizar la relación que establece, en este caso, el diario La Capital (a través de su página de Facebook) con sus lectores.



Retomando lo expuesto anteriormente, es necesario problematizar lo que se presenta como inofensivo, objetivo y parcial. Desnaturalizar y deconstruir cada una de nuestras prácticas, pero también de nuestros medios.

En este sentido, el ciberactivismo, puntualmente, el ciberfeminismo aporta herramientas para llevar a cabo esta tarea de visibilización. Desde algunos [colectivos](#)⁷, se cuestiona: ¿qué tecnologías estamos usando? ¿Quiénes las desarrollan y en qué condiciones? ¿Cómo están hechas? ¿Cómo sabemos que hacen lo que dicen que hacen con nuestros datos y no otras cosas? ¿Qué podemos hacer con ellas y, más importante, qué no podemos? ¿Qué tipo de discursos censuran y cuáles se amplifican? ¿Quiénes son los que toman las decisiones en esas empresas? ¿Respetan los derechos humanos en toda su cadena de producción? ¿Cómo lograron estas empresas ser las más ricas del mundo? ¿Quién las controla y a quién rinden cuentas?

Facebook es una plataforma, un producto más de una empresa: Meta. Una empresa que comenzó en 2004 y actualmente se encuentra en expansión. En este momento, la compañía cuenta con los siguientes productos: aplicación de Facebook, Messenger, Whatsapp, Instagram, Oculus, Portal, Calibra y Workplace. Su equipo de líderes⁸ está integrado por 17 personas, de las cuales 12 son hombres y 5 mujeres. Todas personas cisgénero, donde no hay representatividad de todos los grupos racializados y disidencias.

⁷ <https://radioslibres.net/ciberfem/#inicio> (recuperado el 8 de diciembre de 2020 a las 13:00 hs.)

⁸ <https://about.fb.com/media-gallery/executives/> (recuperado el 8 de diciembre de 2020 a las 13:40hs.)

En su [página oficial](#)⁹, se describen los siguientes principios: “Dar voz a las personas, servir a todos, promover la oportunidad económica, crear conexión y comunidad y mantener a las personas seguras y proteger la privacidad” ¿Por qué se debería proteger la privacidad? ¿Qué significa? ¿A qué se refieren cuando se habla de promover la oportunidad económica? En niveles organizacionales, Meta. Funciona como un conglomerado de plataformas, con fines de lucro. Sus acciones cotizan en la bolsa¹⁰. Tiene ingresos económicos, con cifras millonarias¹¹. Esta breve descripción ya nos permite realizar una segunda aproximación. La plataforma pertenece al ámbito privado, es decir, es una organización con fines de lucro, que responde a las reglas del mercado.

Diario La Capital en Facebook

La historia no es lineal, ni podemos entenderla como nos es dada. Hacerlo sería dejar de lado, que el medio en el que se inscriben los comentarios (Facebook) es una plataforma correspondiente a una empresa privada, que se encuentra en EEUU. Además, estamos suscribiendo al seguimiento de un diario de tirada local con su soporte online.

El concepto de “*Plataforma*” puede entenderse en un sentido sociocultural y político. Jose Van Dijck, define plataforma: “antes que un intermediario, es un mediador: moldea la performance de los actos sociales, no sólo los facilita.” (Van Dijck, 2016, 54) Es decir, es un espacio que funciona a partir de performatividades. La performance se despliega a través de la **participación**. Raimondo Anselmino aporta “Dicha cualidad performativa se pone de manifiesto, además, en el modo en que se ven afectadas las gramáticas de producción, circulación y reconocimiento de los posts que los diarios comparten en Facebook.” (Raimondo Anselmino, 2017, 35)

La Capital es un diario, forma parte de la red de medios masivos tradicionales de comunicación. Fue fundado el 15 de noviembre de 1867 por Ovidio Lagos y Eudoro Carrasco¹², convirtiéndose así en el diario más antiguo de nuestro país. A lo largo de su historia, ha cambiado el formato de distribución, junto con los advenimientos técnicos y los cambios en los consumos. En este sentido, los espacios de participación e intercambio con

⁹ <https://about.fb.com/company-info/> (recuperado el 14 de mayo de 2020 a las 13:18 hs.)

¹⁰ Según el Banco Central de Buenos Aires, las acciones de Meta, al 10 de Diciembre de 2021, se cotizan en 85.61 USD.

¹¹ Las cifras de ingresos en 2020 para la empresa fueron de 85.97 miles de millones USD.

¹² [Diario La Capital-Institucional \(http://www.lacapital.com.ar/institucional/empresa_editorial.html\)](http://www.lacapital.com.ar/institucional/empresa_editorial.html) Archivado el 7 de junio de 2010 en [Wayback Machine](#). - Visitado en abril de 2010 - Recuperado el 11 de Septiembre de 2021.

sus lectores han ido cambiando también. Tradicionalmente, el lugar de expresión de los lectores en el diario papel solamente se manifestaba en la sección carta de lectores. Luego, con el advenimiento de plataformas digitales como Facebook y Twitter, que fomentaban la interacción entre usuarios, los medios gráficos tradicionales se vieron en la necesidad de mutar. Los trabajos realizados por Natalia Raimondo Anselmino (2013, 2017) contemplan el análisis de diarios de tirada nacional como La Nación y Clarín, pero algunas de sus teorizaciones también pueden aplicarse para el medio local en cuestión. Los medios gráficos tuvieron delante un nuevo desafío al incorporarse la faceta digital: mantener a su audiencia ya fidelizada en el formato físico e incrementarla, sumando a lectores digitales:

“sostener la fidelidad de un público que trae cautivo del soporte papel y, por otro lado, atraer la atención de aquellos miembros de la audiencia que si bien no se ajustan a su perfil editorial eligen el diario por el valor agregado que el mismo le brinda en materia de usabilidad, accesibilidad e interactividad; ambos procesos que convergen en un nuevo tipo de público, a las claras más híbrido que el del diario papel.” (Raimondo Anselmino, 2012, 151)

Facebook se inició en 2004, comienza a adquirir relevancia internacional a partir de 2006, cuando la plataforma está disponible para todas las usuarias de Internet. Es en 2009 cuando se habilita la posibilidad de crear fanpages (Raimondo Anselmino, 2017). *¿Cuándo se suma La Capital a Facebook?* Las primeras publicaciones de la fan page en Facebook de La Capital datan de 2010.

Retomando lo expuesto anteriormente, se puede reconocer en el corpus empírico la manera en la que el diario La Capital realiza sus publicaciones en su página de Facebook. En el caso de los posteos de los que se extrajeron los comentarios que conforman el corpus empírico de esta tesina, se trata de palabras y emojis, que reproducen o comparten un enlace que dirige al sitio web del diario. Es decir, se invita al usuario a abandonar Facebook y dirigirse al sitio web de La Capital. Por lo tanto, podemos ver el enlace acortado, junto al titular y la imagen que está dentro de la noticia. Raimondo Anselmino señala la particularidad de la plataformas digitales en términos de **compromiso** o engagement: “Se trata de una cualidad numérica que da cuenta del promedio de ciertas interacciones logradas por un posteo, que suele medirse en relación con la cantidad de usuarios que lo

visualizaron (alcance) o con la cantidad de seguidores que presenta la página.” (Raimondo Anselmino, 2017, 55)

Entonces, el uso globalizado de la plataforma de Facebook, de Meta., a partir de 2006, impulsó la virtualización de los medios gráficos tradicionales y la expansión de espacios de participación, antes relegados únicamente a las cartas de lectores. Las particularidades de funcionamiento de estos espacios se caracterizan por la dirección del diario hacia afuera de Facebook, al propio sitio web. En el muro de La Capital se ven las publicaciones que contienen emojis, texto, imágenes y el url de destino. En cada una de ellas, es posible interactuar, dejar una marca: likeando, comentando y/o compartiendo. Los lectores con más compromiso (para con la fan page de La Capital, al menos), son aquellos perfiles que interactúan constantemente, obteniendo así la categoría de fan destacado.

CAPÍTULO 3

“Y atrás de mi perfil sin nombre, me ilumina esta paz de no tener que hacer las cosas sólo para figurar.”

[Anónimo, Cuarteto de Nos¹³](#)

Anteriormente se ha definido el contexto en el que se inscribe el presente trabajo, tanto teórica como empíricamente para que el análisis de los comentarios sea más fructífero en cuanto a la visibilización de las multiplicidades que lo atraviesan. Por ello, antes de proceder a la indagación de las alteridades como tales, es pertinente una aproximación desde las subjetividades circulantes. Es decir, para poder conocer de qué manera se construyen las otredades monstruosas dentro de los comentarios, observaremos la interacción de los perfiles de Fans destacados. En esta oportunidad, se ahondará en aquellos dos perfiles que tienen más comentarios dentro del total de los analizados en el corpus.

3.1. “opinan x amor al arte”¹⁴ Hipótesis y vivencias propias, recuperación de las experiencias

Hemos pasado la globalización y la fragmentación. Como un globo que se infla, se infla hasta su capacidad total. La piel está tensa casi transparente, hasta que explota y son muchos pedacitos que vuelan por el aire. Actualmente nos encontramos en un flujo continuo donde circula nuestra vida y con ello, nuestra política. De lo físico a lo virtual, de lo analógico a lo digital, de lo público a lo privado, del ocio al trabajo.

Internet, la web y las redes sociales no nacieron de un repollo. No surgieron de la nada. Siempre existieron redes y es, a través de ellas, donde el **poder** circula. Es en la relación de un punto a otro donde *se produce algo*.

Anteriormente, las sociedades industriales desarrollaban dispositivos creando cuerpos dóciles, útiles y anónimos. No solamente producen cuerpos, sino que también son productores de modos de ser que tienden a la *normalización*. Es decir, subjetividades mecánicas, fragmentadas, autómatas, cuyo sueño americano es la máquina. Todas iguales y todas forman parte de una sola, son constructos individualizados y masificados al mismo tiempo.

¹³ <https://youtu.be/KH8PIsSUd9E>

¹⁴ Fragmento del comentario realizado por el perfil Jorgelina Martinez Lezcano, en la noticia publicada el día 29/5/2017, “Trascendieron los resultados de la autopsia de la bibliotecaria que falleció en la comisaría 10^o” Puede visualizarse en Facebook a través del link:

<https://www.facebook.com/DiarioLaCapital/posts/1419411648115006>

“Plástico, modelable, inacabado, versátil, el hombre se ha configurado de las maneras más diversas a través de las historias y las geografías. Pero han sido las sociedades basadas en la economía capitalista - desarrolladas en el mundo occidental durante los últimos tres siglos - las que inventaron la gama más amplia de técnicas para modelar cuerpos y subjetividades.

En la actual ‘sociedad de la información’, la fusión entre el hombre y la técnica parece profundizarse, y por eso mismo se torna más crucial y problemática” (Sibilia, 2003, 10).

Lejos de quedar desactualizadas las disciplinas de las que habla Foucault, el sistema capitalista se transforma, cambia junto a nuestras prácticas. Las *disciplinas* aplicadas al cuerpo ya no son exclusivas de las instituciones de encierro o del cuerpo entendido como cuerpo biológico, anatómico.

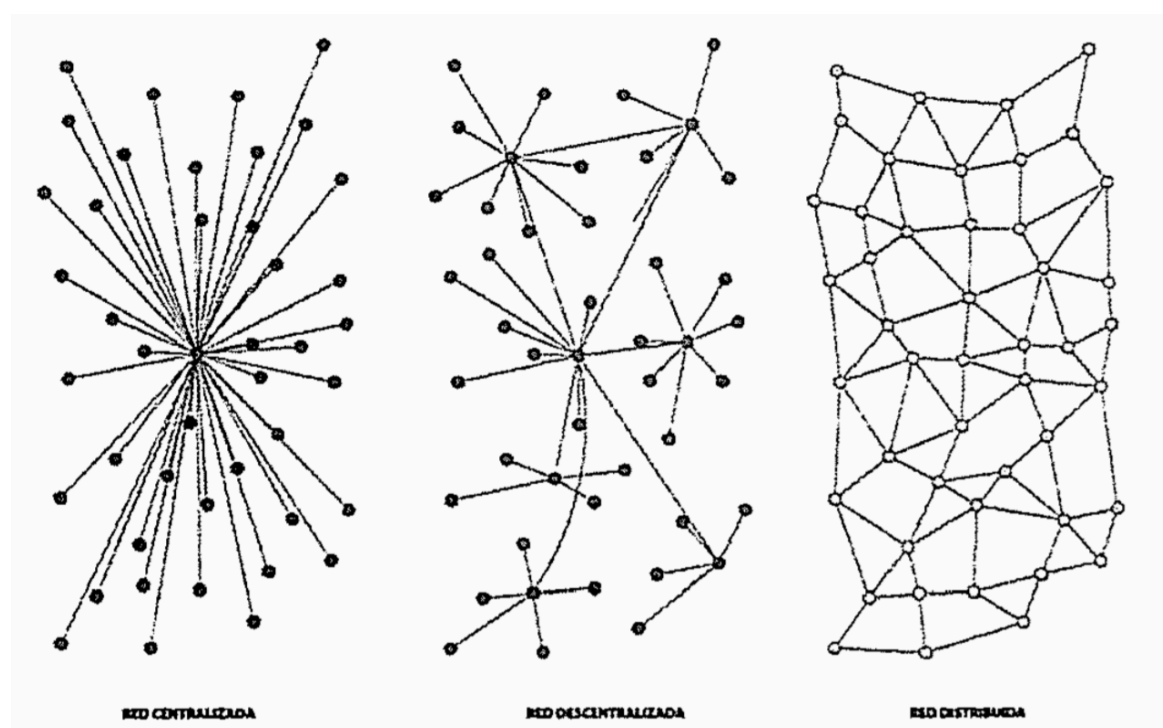
“Esas disciplinas que parecen tan diferentes poseen una base y una ambición común, hermanadas en el horizonte de digitalización universal que signa nuestra era. En este contexto surge una posibilidad inusitada: el cuerpo humano, en su anticuada configuración biológica, se estaría volviendo obsoleto” (Sibilia, 2003, 11).

Estas disciplinas van más allá del cuerpo individual, más allá de la mente y los segmentan, los dividen y condicionan. “Con la decadencia de aquella sociedad industrial poblada de cuerpos disciplinados, dóciles y útiles, decaen también figuras como las del autómatas, el robot y el hombre-máquina”(Sibilia, 2003, 13). Por lo que queda obsoleto cualquier esquema comunicacional que implique subjetividades homogéneas, sin acción, pasivas.

Los usuarios de redes sociales no son pasivos, no consumen la información de manera unilateral. Es decir, se encargan de producir contenido, dialogan con lo expuesto por el medio.

De Ugarte en “El poder de las redes” describe tres tipos de redes: centralizada, descentralizada y distribuida. Atribuye un tipo a cada momento histórico de las formas de comunicación y transmisión de la información humana. En la red centralizada, el poder va

de uno a muchos, los mensajes tienen que pasar necesariamente por el centro. La forma *descentralizada* es el presente, la que estamos transitando. Es una red donde la información no pasa precisamente por un punto central, sino que existen nodos principales que la dirigen a otros nodos más pequeños. Por último, describe la **red distribuida** y asegura que es hacia lo que nos encaminamos. Nos dirigimos hacia una forma de distribución del poder en red, donde todos los puntos tienen la capacidad o la potencialidad de conectarse con un punto sin necesidad de pasar por otro. Es decir, que la red distribuida presentaría un cambio en nuestro sistema de organización social y, por lo tanto, comunicacional y política.



“Toda red distribuida es una red de iguales, aunque haya nodos más conectados que otros. Pero lo importante es que, en un sistema de este tipo, la toma de decisiones no es binaria. No es «sí» o «no». Es «en mayor o menor medida». Alguien propone y se suma quien quiere. La dimensión de la acción dependerá de las simpatías y grado de acuerdo que suscite la propuesta.” (De Ugarte, 2012, 42).

Otra de las características que aporta De Ugarte al sistema distribuido es que se basa en el *prestigio* (De Ugarte, 2012), es decir, que no es que todos los nodos involucrados tengan la misma incidencia en otros, la misma capacidad de influir, no son iguales; sino que funciona a partir de las *recomendaciones* y la *reputación* que éstos logren dentro de la red.

Veamos el lugar que Facebook otorga a los Fan destacados. Como ya se mencionó, la plataforma otorga una insignia a aquellos perfiles que interactúan con mayor frecuencia con el contenido de una Fan page o página, es decir, Facebook señala aquellos perfiles, fomentando su prestigio. Esto va cambiando a lo largo del tiempo, por lo que es necesario interactuar constantemente para poder mantener la categoría de Fan destacado. En esta dirección es que se observa que hay fans destacados que tienen una participación significativamente mayor en las publicaciones seleccionadas que el resto de los perfiles destacados.

Es posible relacionar el concepto de Fan destacado como una “distinción” entre el resto de los perfiles comentaristas, tal como Pierre Bourdieu lo plantea en el libro homónimo (2000), donde analiza los distintos estilos de vida a partir de la constitución del habitus.

“Este sistema de enclasmiento, que es producto de la incorporación de la estructura del espacio social tal como está es, en los límites de las posibilidades y de las imposibilidades económicas, el principio de prácticas ajustadas a las de necesidades en estrategias, de represiones en preferencias, y engendra, fuera de cualquier tipo de determinación mecanicista, el conjunto de “elecciones” constitutivas de estilos de vida enclasmados y enclasmantes que obtienen su sentido, es decir, su valor, de su posición en un sistema de oposiciones y correlaciones” (Bourdieu, 2000, 174)”

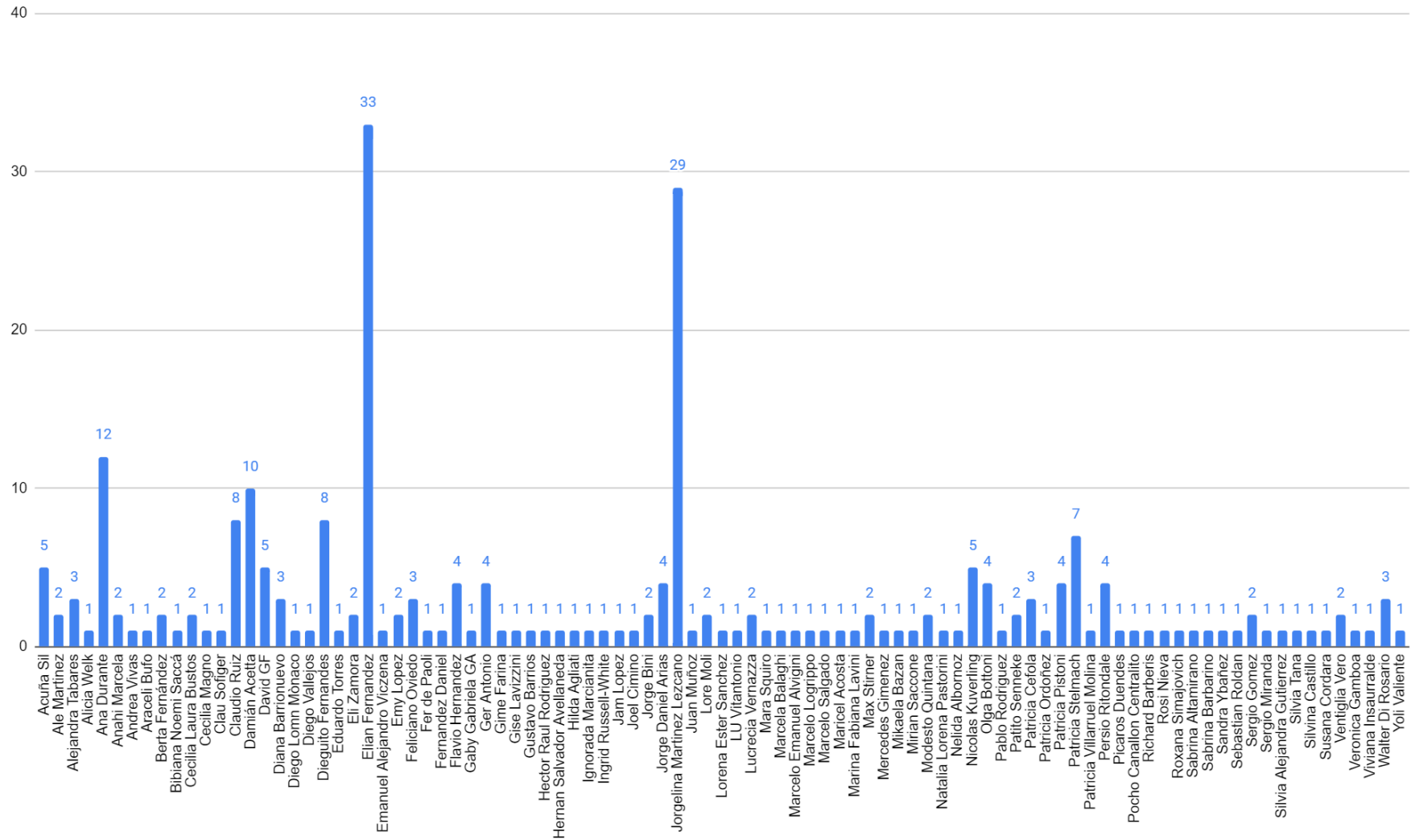
Hay unos fans más fans que otros. Este es el caso de los usuaries Elian Fernandez y Jorgelina Martinez Lezcano, cuyos comentarios representan más del 25% del total analizado ¿De qué hablan estos perfiles? ¿En cuáles de los tres casos de violencia institucional comentan? ¿Es en uno o más? ¿Qué se puede observar de éstos?

Observando los comentarios por estos perfiles, se puede ver: primero, el espectro de opiniones que tienen aquellos que interactúan con la página de Facebook de La Capital; segundo, la recuperación de experiencias propias como argumento para justificar o desacreditar lo dicho por otros perfiles o por el diario mismo, y la tendencia a suponer.



A los fines de presentar la información de manera clara, se señalará a continuación las partes de las publicaciones que se pondrán en juego:

- 1) texto del post _____
- 2) Enlace a sitio web o previsualización del titular del link
- 3) Titular dentro del portal digital del diario La Capital








En primer lugar, se toman los comentarios del perfil denominado **Elian Fernandez**. A primera vista, se ve que realizó los 33 comentarios en una publicación de una noticia que refiere al Caso de las Cuatro Plazas, del día 29 de Marzo de 2018.

Se trata de la 5ta. publicación sobre el caso que hace La Capital y tiene un total de 163 comentarios. Escrito en la publicación está: **(1)** “  Se realiza la audiencia imputativa a ocho policías acusados de apremios ilegales a un grupo de jóvenes. Hoy definen si quedan o no en libertad.” Además, en la previsualización del link se muestra: **(2)** “Comenzó la audiencia judicial a policías por apremios ilegales” pero cuando se ingresa a la dirección de destino, la noticia se titula **(3)** “Comenzó la audiencia judicial en la que policías son acusados por apremios ilegales”. El cuerpo del artículo se centra en el testimonio de las víctimas del caso, que detallan las amenazas que recibieron por parte de les policías (se detallan en el [Anexo](#) los comentarios realizados por este perfil).

A partir de los comentarios, (y sin asumir que les comentaristas leyeron -de forma parcial o completa- o no la noticia), es posible esbozar algunas aproximaciones acerca de quien escribe detrás del perfil Elían Fernandez, a saber: que está en contra y/o expresa su odio hacia ‘fachos’, la dictadura militar, a seguidores de “Cambíemos”, pobres y ‘negros/as villeros/as’. Además, compara la experiencia del grupo de víctimas con la suya propia, poniendo en relevancia lo aprendido (a quienes están detenidos, no le dejan tener ‘ni cordones’). También, trata de ‘loca’ o de ‘troll’ en más de una ocasión a otros perfiles. El comportamiento que atraviesa todos los comentarios es que el perfil hace suposiciones sobre sus interlocutores y, al mismo tiempo, desmiente aquellas que se hacen sobre éste.

Por otra parte, el perfil de **Jorgelina Martínez Lezcano** realizó 29 comentarios, 23 en publicaciones de noticias del caso Medina- Campos y 6 del caso París. Los del primer grupo, pertenecen a las publicaciones de los días 6 y 8 de Septiembre de 2017; mientras que los del segundo, a aquellas realizadas el 19 y el 29 de Mayo de 2017. Se pueden visualizar los comentarios realizados por este perfil en el [Anexo](#).

Respecto de los comentarios en las publicaciones del caso Medina- Campos, se encuentran repartidos en dos links, que son las 3° y 4° publicación que hace La Capital sobre el caso. La publicación del día 6 de Septiembre de 2017 tiene un texto que acompaña el link que dice: **(1)** “   Qué dicen las pericias balísticas que ponen en jaque a policías por la muerte de dos jóvenes”, donde la previsualización **(2)** y el titular **(3)** coinciden: “Una pericia balística compromete a policías en la muerte de dos jóvenes en una balacera”. En cuanto a la publicación del día 8, el texto que acompaña la previsualización

del link es: “👮🏻👤📺 #Video Las imágenes del procedimiento policial que acabó con la vida de David Campos y Emanue del Medina en la zona sur. El hecho ocurrió el pasado 23 de junio.”. La previsualización en sí y el título también coinciden en: “Difundieron videos de la persecución policial que terminó con la vida de dos jóvenes”

En cuanto al caso Paris, las publicaciones ocupan los lugares 12° y 21° en el total de las que realiza el diario al respecto. La primera de ellas lleva escrito (1) “🚓⚖️ Ante el ministro de Seguridad, Maximiliano Pullaro, la familia reclamará respuestas y celeridad en la investigación”, en la previsualización del link (2), el titular se enuncia “Sospechan que la bibliotecaria murió en la comisaría ‘quería huir de alguna situación’, coincidiendo con el encabezado de la noticia dentro del portal del diario (3). Mientras que el otro link, reza (1) “😱😱😱 Todavía se espera el informe toxicológico sobre los análisis realizados sobre el cuerpo.” y en la previsualización (2) aparece “Trascendieron los resultados de la autopsia de la bibliotecaria que falleció en la comisaría 10°” pero en el titular de la noticia (3) dice “Descartan que la bibliotecaria que falleció en la seccional 10ª haya sufrido una "muerte violenta””.

A partir de los comentarios de este perfil, se podría dilucidar lo siguiente: pertenece a la institución policial y no coincide con aquellos perfiles que la atacan, se proclama en contra de los “delincuentes” (haciendo referencia a éstos como: ‘cacos’, ‘chorros’, etcétera), de las personas con alineaciones políticas de izquierda (‘zurdos’), utiliza expresiones para referirse a personas mayores como insulto (‘este viejito está gaga’), establece generalizaciones a partir de un hecho o comentarios (‘una lastima la sociedad en la que vivimos’), hace acusaciones hacia el fiscal Adrián Spelta y realiza suposiciones sobre lo que el diario muestra o la familia de las víctimas.

A partir de estas descripciones, podemos retomar el concepto de Murray sobre la **capacidad enciclopédica** como otra característica de esta sociedad y cultura participativa. Esta nueva aptitud de los medios digitales: “conducirá a nuevas formas narrativas a medida que el público busque información que trascienda los límites de la historia individual.” (Jenkins, 2008, 121). Esta capacidad enciclopédica que tiene la red, se relaciona con los análisis esbozados por Sibilia: “Lo que cuenta cada vez más no es tanto la posesión de bienes en el sentido tradicional, sino la capacidad de **acceder** a su utilización como servicios” (Sibilia, 2005, 23). Ya no es necesario acumular libros, conocimiento en formato físico; sino que todo está en Internet, sólo es necesario contar con el acceso a un buscador.

Una memoria colectiva que ya no reside en sujetos individuales y únicos. El conocimiento y/o la memoria ya no se entiende como un bien que se posee, sino como una relación del sujeto con su capacidad de acceso.

Es, gracias a esta capacidad enciclopédica, que empiezan a aparecer otras expresiones de subjetividades, donde ya no es necesario poner en relevancia el qué de la cuestión, sino las valorizaciones que se hacen al respecto. Lo que prima en los comentarios de los perfiles analizados son los diálogos con otros perfiles, las hipótesis sobre lo que sucede y la recuperación de testimonios con experiencias propias. Ningún perfil habla de la noticia o de la publicación en sí, sino que se comenta sobre algunos actores dentro de éstas o sobre temas que se encuentran en las fronteras. Es decir, temas que bordean, se aproximan o involucran de manera macro a la noticia en sí. En una organización social anterior, los medios de comunicación eran masivos, de pocas a muchas personas. Pocas personas accedían y las formas de llegada eran a través de la televisión, la radio o el diario. Lo que posibilitaron la computadora, internet y las plataformas digitales es una ilusión democratizadora, de muchas a muchas. Con tener acceso a algunos recursos, la voz (de quienes antes no podían acceder a los Mass Media) tiene lugar. No se pone en juego la llegada o la repercusión que se tiene, sino que el foco está en la acción de poner en palabras la propia opinión y expresar la realidad -subjetiva- como verdad. Es un juego constante de pujas por presentar el punto de vista propio como válido.

“Los vínculos escasos o inexistentes con otros ciudadanos activos pueden producir una zona de confort cómoda, caracterizada por activismo de sofá (o sillón) y clickactivismo. Intervenir en lo político se convierte implícitamente en una opción de libre elección entre otras actividades recreativas.” (Dahlgren, 2018, 37)

Tal como describe Dahlgren, hay un activismo del click, es decir, un *click activismo* que no sale del sillón. Si suponemos que hay una persona detrás de cada perfil de usuario de Facebook que comenta, ésta se encuentra en un estado de queja constante. Prima la asociación libre, se produce una práctica mental que denomino “linkeo” donde la persona salta de un tema a otro del que, da por sentado, quien lo lea entenderá de qué está hablando, compartiendo su perspectiva.

Si bien, el click activismo suele ser una forma de denominación negativa y despectiva, caracterizando a estos lazos como débiles, permite describir una de las formas de la participación ciudadana en línea. La actividad en la red es un activismo que es inicial, es decir, no puede concretar nada, sino que sirve para agrupar personas. Este modo de agrupación hace que las personas estén doblemente seguras porque están detrás de la pantalla y forman parte de un colectivo.

“Es importante considerar los recursos y la preparación de los ciudadanos. Si la participación plasma algún tipo de comunicación o acción política, el compromiso se puede considerar como la disposición subjetiva necesaria que antecede a la participación y, en cierta forma, la prepara. El compromiso político depende así de lo que se denomina culturas cívicas: los recursos culturales que fomentan o impiden el compromiso (y, por extensión, la participación), según las circunstancias y las fuerzas involucradas. (Dahlgren, 2018, 29)

Lo que hay detrás de la *participación en línea*, en los comentarios, es una **potencialidad**. Esta potencialidad puede tender a la organización y tener un llamado a la acción efectiva. “El afecto alienta el compromiso y ayuda a motivar la participación. Relacionar la experiencia y el afecto con la realidad empírica requiere, claro, analizar los contextos sociales.” (Dahlgren, 2018, 34) Las personas se juntan con otras por miedo y enojo. El miedo une. ¿De qué manera se expresa el miedo? ¿Qué mecanismos comprende?

A partir del universo de análisis delimitado, se observa que las hipótesis personales y la recuperación de experiencias propias son una tendencia en los espacios de participación dentro de las plataformas socio digitales. Hemos de llamar, entonces, ‘*Sherlock bobo*’ a aquellos perfiles cuya participación se centra en el desarrollo de hipótesis de los hechos con información mínima del acontecimiento o las personas involucradas, y a aquellos que ponen en relieve sus experiencias personales, basándose en su sistema de creencias, juicios y valores. Sherlock en referencia al personaje de Sir Conan Doyle, el detective y el calificativo ‘bobo’ para dar cuenta de que las pistas que sigue este investigador digital lleva a una conclusión “errada”. Esta calificación surge a partir de un comentario realizado por el perfil David GF, en diálogo con otro, en una de las noticias del

caso Paris, que ilustra lo que se intenta describir aquí: “No es lo que dijo la directora de la escuela, todo lo contrario, la escuche yo en canal 3, sherlock bobo, deja de mentir6”

Si podemos caracterizar a la participación en línea como un lugar en donde prevalece el click activismo, el *Sherlock bobo* sería el ciudadano ilustre, el agente enunciator que construye la realidad a partir de herramientas que podemos reconocer en otros ámbitos de producción de conocimiento, pero carente de rigurosidad científica. El Sherlock bobo se ubica dentro del campo social, según la constitución de su capital. Capital que se construye entre otras cosas, con la reputación que el agente tiene dentro de la plataforma, de la página y de la publicación. Dentro de Facebook, la reputación de un perfil puede estar dada a partir de la asignación de la categoría de Fan destacado, pero también de la cantidad de me gusta que reciba su comentario o la cantidad de respuestas que se dan a partir de éste.

CAPÍTULO 4

*“Yegua, loca, torta, sucia, desbocada.
Que tiemble la tierra de pibas con ganas de acabar bien pronto
con estas violencias.
Vamos a cortar con tanta indiferencia.”
[Vivas y Furiosas. Sudor Marika](#)¹⁵*

A lo largo de este trabajo nos hemos interpelado acerca de la constitución de subjetividades, sobre los modos en los que viven las alteridades en nuestra entramada red social de la vida. En este sentido, preguntarnos acerca de la manera en la que el sexo y el género se ponen en juego en estos procesos resulta inevitable.

Para los perfiles comprendidos en el corpus, ¿qué es ser hombre? ¿Qué es ser mujer? ¿de qué manera se ponen en juego estos ejes en la constitución de subjetividades y alteridades? ¿Qué dispositivos están vigentes? Por ello, en este capítulo trataremos de despatriarcalizar el conocimiento.

Como primera aproximación, se utilizará el concepto de **género**, diferenciándolo de sexo. Luciano Fabbri, en “Ni meramente natural, ni remotamente universal: Avatares de la teoría sexo/género” (2014) explica que la categoría “género” “intenta describir un fenómeno de carácter *cultural, histórico y relaciona*” (Fabbri, 2014, 145). Con estas tres caracterizaciones, el autor refiere a que las concepciones de “femenino” y “masculino” son construidas a través de las distintas culturas (carácter cultural), variando a lo largo de su historia (carácter histórico) y que una se define por oposición a la otra: “lo que se entiende por “masculino” se define en relación a lo que se entiende por “femenino”, y viceversa, en un horizonte de significaciones mutuas” (Fabbri, 2014, 145). Asimismo, asignar al concepto “**sexo**” a características anatómicas, sería reducirlo a una categoría biológica y ahistórica en apariencia. En este sentido, Fabbri dice que las categorías como macho y hembra no son naturales, sino que “son el producto de la reducción del proceso biológico de sexuación de lxs sujetxs a sólo dos sexos” (Fabbri, 2014, 147). Dentro del campo social, el proceso de constitución de habitus está constituido desde el sexo y el género como dualidades, dicotómicas y exclusivamente binarias (macho-hembra y hombre-mujer, respectivamente).

Junto a ello, entra en tensión la **orientación sexual**, entendida como heterosexualidad obligatoria. Monique Witting (1981) señala “el sexo es la categoría política naturalizada en la que se basa la sociedad heterosexual” (Haraway, 1995, 233). El

¹⁵ <https://youtu.be/rQuh983HgK8>

dispositivo heterosexual funciona de la misma manera que lo hacen la masculinidad y la feminidad, en el sentido que se trata de un aprendizaje colectivo que se ha reproducido como único, otorgándole el carácter de “natural” como inamovible. En este sentido, Preciado expone:

“La masculinidad y la feminidad, la heterosexualidad y la homosexualidad no son entidades ontológicas, no existen en la naturaleza con independencia de relaciones sociales y redes discursivas, y por tanto no pueden ser objeto de observación empírica. Son el efecto de las relaciones de poder, sistemas de signos, mapas cognitivos y regímenes políticos de producción de vida y muerte” (Preciado, 2019, 72).

En esta instancia cabe aclarar que poner en juego la condición de género es algo transversal a las relaciones de poder. Es decir, así como el concepto de clase, el de género está presente en todas las construcciones de subjetividades, sean feminizadas o no.

Entonces, problematizando las categorías “naturalizadas” de orientación sexual, de género y sexo, nos proponemos abordar aquellas estrategias discursivas que se hacen presentes en los comentarios de nuestro corpus. Los principales tópicos que se distinguen son los relacionados a: la familia, la sexualidad, la salud mental y la identidad de género.

4.1 “Mas huevos que esa pobre milica”¹⁶: *Ser varón*

Como mencionábamos anteriormente, los hombres cisgénero heterosexuales también están atravesados por las construcciones patriarcales de género, ya que siempre son caracterizados por su condición de proveedor, como estudiantes y trabajadores, sin tener en cuenta las tareas de cuidado. En este sentido, Fabbri entiende a la *masculinidad como una relación*, no como una identidad en sí y, a partir de ello, como un dispositivo de poder (Fabbri, 2018). La **masculinidad** así entendida sería:

“un conjunto de discursos y prácticas en el que los sujetos nacidos con pene son producidos en tanto ‘varones’, a través de la socialización en la idea, la

¹⁶ Fragmento del comentario realizado por el perfil Pocho Canallon Centralito, en la noticia publicada el día 19/05/2017, “Antorchas para pedir justicia por la muerte de la bibliotecaria en la comisaría 10” Puede visualizarse en Facebook a través del link:

<https://www.facebook.com/DiarioLaCapital/posts/1410182779037893>

creencia o la convicción, de que los tiempos, cuerpos, energías y capacidades de las mujeres y feminidades deberían estar a su (nuestra) disposición. En este sentido es que afirmo que *la masculinidad es un proyecto político extractivista*, puesto que busca apropiarse de la capacidad de producción y reproducción de las sujetas a las que subordina” (Fabri, 2018, 80)

A partir de esta definición, es que se intenta caracterizar las relaciones de fuerza ejercidas en el corpus. A los fines de cumplir con los objetivos propuestos en el trabajo, para comprender de qué manera se construyen las alteridades y las subjetividades, es necesario poner en perspectiva qué es ser varón y qué es ser mujer para los perfiles que intervienen en las publicaciones, e intentar comprender de qué manera éstas concepciones se relacionan. Por ello, se han tomado los siguientes comentarios a modo de ejemplo:

CASO	USUARIO	COMENTARIO
Cuatro plazas	Nicolas Kuverling	rick virgo bobo deja de insultar a todos los que publican que pasa te coje uno de esos policias seguro
Cuatro plazas	Clau Sofiger	Cuando t roben o t rompan el orto en la calle vas a cambiar de pensamiento
Cuatro plazas	Claudio Ruiz	Bueno para que quieren policías sino cuando asen su trabajo lo detienen a ellos o los separan de las fuerzas aprendan a respetar y nadie les va a aser nada no tiene nada de malo que te paren y te revisen el que nada deve nada teme pero se asen los cancheritos y cuando le dan una cachetada se ponen a llorar como nenas en que país estamo por favor
Paris	Pocho Canallon Centralito	Nunca me voy a olvidar un episodio... Oroño y la via zona sur. La policia se mete en la via a correr a un delincuente. Se baja el que conducia y queda una chica sola en el patrullero . se ve que era una novata o cabo recien empezando en la calle. La rodean otros delincuentes y la encañonan . nosotros conectando el tendido electrico . de calle oroño defendimos a esa niña que quedo sola. Recuperamos una itaca y su reglamentaria x que tuvimos mas huevos que esa pobre milica... Lo molimos a palo al negro de mierda. Cuando volvio su compañero se armo el verdadero circo. Vinieron todos los milicos y nos querian pegar y llevar a nosotros hasta que la novata salio del estado de shock en el que estaba... Despues nos agradecieron y hasta la coca y las facturas nos regalaron.. A lo que voy esas son las fuerzas que nos cuidan...
Paris	Feliciano Oviedo	Mas de una gorra puta comentando acá...

En un primer acercamiento, entonces, se puede ver que “ser hombre”, según el perfil Claudio Ruiz, es soportar la violencia física, como consecuencia de ciertos actos que las

víctimas hayan cometido. En contraposición, aparece la figura de “mujer” por diferenciación de ser hombre, dialécticamente. “La identidad masculina nace de la renuncia a lo femenino, no de la afirmación directa de lo masculino, lo cual deja a la identidad de género masculino tenue y frágil.” (Kimmel, 2008, 5) Ser mujer entonces, es todo lo que no es ser hombre. Por lo tanto, ya que los hombres pueden soportar el dolor físico porque son fuertes, las mujeres por su condición de tal, no lo harán. En tanto que las mujeres no son fuertes, entonces son débiles. La masculinidad, entre otras cosas, es el repudio a aquello relacionado con lo femenino, ser un hombre consiste en no mostrar nunca emociones. (Kimmel, 2008)

El uso de metáforas es un recurso que aparece frecuentemente en estos discursos. La metáfora, como estrategia discursiva, está asentada sobre verdades del grupo social. Es así como emergen expresiones como “tener huevos”, para hacer referencia a “tener valentía o coraje”. Vemos en el comentario del perfil Pocho Canallon Centralito que se remarca constantemente la figura de la mujer, que a pesar de tener entrenamiento policial, está acentuada como indefensa, cobarde. “¿Cuándo acaba esto? Nunca. Admitir debilidad, flaqueza o fragilidad, es ser visto como un enclenque, afeminado, no como un verdadero hombre. Pero, ¿visto por quién? Otros hombres: estamos bajo el cuidadoso y persistente escrutinio de otros hombres.” (Kimmel, 2008, 7) Es precisamente este escrutinio del que habla el autor que podemos ver en los comentarios. Perfiles que realizan suposiciones sobre otros perfiles o sobre las personas involucradas en las noticias acerca de su masculinidad, cuestionando y dejando ver que no cumplen las condiciones ‘óptimas’ para ser catalogados como hombres. “Si la masculinidad es una aprobación homosocial, su emoción más destacada es el miedo.” (Kimmel, 2008, 8) Esta *homovigilancia* constante está sostenida por una emoción que se siente desagradable en el cuerpo.

En estas construcciones metafóricas de hombre aparece también la relación entre violencia y relaciones sexuales. El penetrar a uno u otro en tanto dominación, de uno por sobre otro (de quien penetra por quien es penetrado). Se establece así, una construcción donde hay una analogía a las relaciones sexuales como dominador (masculino, macho) y sumiso (todas las que no sean masculinos cis heterosexuales: mujeres, gays, etc.). Esta condición de sumiso es inferior en la jerarquía, por lo que su voz queda desautorizada, su identidad queda desdibujada y, por lo tanto, es inválida. En tanto que la relación sexual es entendida como ejercicio de dominación y subordinación de manera violenta, Fabbri explica “la masculinidad produce varones deseosos de jerarquía, y pone a disposición las violencias como medios legítimos para garantizar el acceso a la misma” (Fabbri, 2018, 81).

En esta última instancia, no se trata únicamente de reconocer una heterosexualidad mostrada como natural y obvia, sino que es el *ejercicio del odio* hacia las personas gays y trans. Es decir, al presentar la heterosexualidad como la única opción, aquellas estrategias son sostenidas por la homofobia y la transfobia, además de la violencia hacia las mujeres descrita más arriba. “La homofobia es el miedo a que otros hombres nos desenmascaren, nos castren, nos revelen a nosotros mismos y al mundo que no alcanzamos los standards, que no somos verdaderos hombres.” (Kimmel, 2008, 10) Emerge así el **odio** como una de las intensidades emotivas presentes. El odio, para Ahmed, es económico, ya que circula en relaciones de diferencia y desplazamiento (Ahmed, 2004).

Entonces, la construcción de ser hombre en el corpus analizado está sostenida por el odio y el miedo, la homofobia como representación social de ambas emociones que sustenta y garantiza violencias. Lo principal que se pone en juego es el encubrimiento de los hombres por no poder cumplir las características propias que le corresponderían, es decir, de ser representante de la masculinidad hegemónica. Características que encierran en sí exigencias inalcanzables. Esta idealización de la masculinidad hace que, por un lado, se la posicione en un lugar superior (y por lo tanto inalcanzable) y por el otro, como sumamente frágil, ya que cualquier práctica la pone en juego y el hombre queda expuesto como farsante. “La homofobia, el miedo de ser percibido como gay, no como un verdadero hombre, mantiene a todos exagerando las reglas tradicionales de la masculinidad, incluyendo la explotación sexual de mujeres. La homofobia y el sexismo van de la mano.” (Kimmel, 2008, 12)

“Las mujeres y los hombres gay se convierten en el otro contra los cuales los hombres heterosexuales proyectan sus identidades, contra quienes ellos barajan el naipes de modo de competir en condiciones que les asegure ganar, y de este modo al suprimirlos, proclamar su propia virilidad. Ha habido también otros otros.” (Kimmel, 2008, 13)

Nuevamente, lo que se pone en evidencia son las estrategias validadas socialmente para el ejercicio del biopoder. Aquellas personas que merecen la violencia física, son aquellas que no cumplen con el lugar de hombres, siendo éstos los encargados de vigilar y castigar a aquellos cuerpos que salen de la norma ¿De qué manera? Propiciando el castigo de manera fálica, es decir, a través del miembro viril del varón (cisgénero). La dominación

de éste por sobre el resto de los sujetos se lleva a cabo a través de la penetración metafóricamente, de manera violenta, hasta mortal, sin concebir el consentimiento de quien es penetrado/castigado. “La homofobia está íntimamente entrelazada tanto con el sexismo como con el racismo.” (Kimmel, 2008, 13) Esta relación del hombre (cisgénero) con su genitalidad tiene un carácter punitivista sobre quién se está castigando. Es decir, desde su posición individual ejerce como enjuiciador (con miedo a ser enjuiciado) y de verdugo sobre quienes no están siendo *buenos varones*.

4.2 “Elena, deja de flashear ridícula, la medicación te pega mal”¹⁷: *la salud mental puesta en tensión*

Se ha incorporado el asunto de la salud mental a este capítulo para leerlo en perspectiva relacional con las construcciones de identidades de género y las verdades que en ellas circulan. Consecuente a ello, la relación entre salud mental y mujeres tiene historia.

En relación con el corpus analizado, hay dos puntos a destacar en este tópico: por un lado, una serie de comentarios donde se encuentra presente de manera principal en el caso de María de los Ángeles Paris ([ver Anexo](#)), con los mismos argumentos narrativos en las noticias de las publicaciones. Es decir, el diario La Capital y las otras voces del caso ponen de relieve el estado de salud mental de la víctima. Por otro lado, se encuentran comentarios que dialogan con otros perfiles, trayendo a colación la salud mental.

Como mencionamos anteriormente, la construcción de una perspectiva “objetiva” está centrada en los puntos de vista de personas con privilegios, invisibilizando otros discursos. En este sentido, es importante poner en juego la construcción del conocimiento científico en sí, para desnaturalizar y pensar de qué hablamos cuando hablamos de objetividad.

“Para Haraway, como para la mayoría de las feministas, el rechazo a reconocer la parcialidad de todo nuestro conocimiento es nuestro mayor error, y la posibilidad de generar una praxis transformativa fiel a la parcialidad es nuestra mejor esperanza. Sólo la afirmación de la parcialidad creará, y sostendrá, la posibilidad de prever un futuro responsable, no totalizador y genuinamente enriquecedor” (Arditi y Orr en Haraway, 1995, 15)

¹⁷ Fragmento del comentario realizado por el perfil Elian Fernandez, en la noticia publicada el día 29/03/2018, “Comienza la audiencia judicial a policías por apremios ilegales” Puede visualizarse en Facebook a través del link: <https://www.facebook.com/DiarioLaCapital/posts/1730182383704596>

4.2.1. Diálogo entre comentaristas

El diálogo que se construye en cada publicación entre los perfiles que intervienen presenta ciertas características ya mencionadas, como la poca relación que tiene el contenido de los comentarios con el tratamiento de la noticia y sus actores en sí, la recuperación de experiencias individuales en primera persona y las hipótesis de lo que sucedió. Es en esta dirección en la que emergen comentarios donde tramas de odio hacia las mujeres en forma de discriminación para con les usuaries de salud mental se pone en jaque constantemente. Algunos de los comentarios donde se encuentra presente de manera directa esta estigmatización son:

CASO	USUARIO	COMENTARIO
Cuatro plazas	Elian Fernandez	Patricia Stelmach vos no andas bien de la cabeza, bien psicópata sos, necesitás que te internen, tenes mierda en la cabeza, no sos una persona cuerda, incesta y psicópata. No hay ningún loquero por unidas al 1600 ?
Cuatro plazas	Elian Fernandez	Patricia Stelmach seguí fantaseando que me conoces, hacete ver psicópata, ni cerca estás de conocerme Elena, deja de flashear ridícula, la medicación te pega mal, pedí a tu médico de cabecera que te diagnostique otra cosa, estás empeorando

Es interesante la manera en la que se presenta el tema en los comentarios del usuario Elian Fernandez. Se trata de comentarios que responden a otros hechos por otros usuarios, en este caso del perfil Patricia Stelmach. No son comentarios que hablan directamente de la noticia publicada.

El diálogo y la significancia se dan en la relación entre perfiles. De hecho, se trata de respuestas a conversaciones distintas entre comentarios, a partir de un tercer perfil.

¿Por qué aparece la figura de la salud mental como forma de agravio? ¿Qué supuestos circulan en esta comunidad para violentar discursivamente desde este eje? Retomando el trabajo de Reguillo (2002) y el de Haraway (1995), la

The screenshot shows a social media comment thread. At the top, a user named Jesus Paz comments: "Hdp como actúa rápido la justicia zurda para los choros. ...cagan a la policia...encima la.prensa sur da mete el dedo..hdp justicia para los bastardo...hadp 🤔". Below this, Elian Fernandez replies: "Quién te dijo que son choros facho inmundo ? Pedazo de cagón". Patricia Stelmach, marked as a 'Fan destacado', replies to Elian Fernandez: "Elian Fernandez cagón vos... Ponete foto de perfil rambo con artrosis 🤔". Finally, Elian Fernandez replies to Patricia Stelmach: "Patricia Stelmach por provincias unidas y Pellegrini no tenes ninguna farmacia para que te envíen por delivery la medicación ?". Each comment includes a 'Me gusta' (Like) button and a 'Responder' (Reply) button, with the number of likes shown next to the like button.

construcción de conocimiento está atravesada de manera estructural por la perspectiva de personas hegemónicas. Es decir, hombres blancos, cisgénero, clase media, con acceso a formaciones universitarias, heterosexuales, occidentales y europeos. Por lo que la construcción de la razón y, con ella de la ciencia, está ligada a una perspectiva patriarcal, presentada como “natural” u objetiva. Todo lo que esté por fuera de ello corresponde al orden de lo irracional. Dentro de esto se encuentran las mujeres, encarnizando todo lo que no es “lógico”, lo que se decide no tener en cuenta. La jerarquización del género se traslada a una jerarquía del saber, estableciendo valorizaciones de los distintos modos de conocer el mundo.

¿Qué es la locura? ¿Qué es lo irracional desde el punto de vista patriarcal? Todo aquello que no responde al conocimiento validado por instituciones y normas formales, dígame experiencias personales, acciones de denuncia de manera desproporcionada e injustificada (en lo que a narrativas y argumentos refiere), cuando la emoción se pone en juego. Lo irracional es lo anormal, lo que sale de la norma, lo que está por fuera de la razón. El razonamiento mental es lo más alto en la escala de jerarquías de valorizaciones del conocimiento.

De nuevo aparece el proceso de identificación y diferenciación, de un “nosotros” (en primera persona) en relación con un “ellos” (en tercera persona). El primer grupo enmarca, entonces, a la voz de la razón, a quién “conoce” la verdad; mientras que el segundo, lo hace en pos de un “otros” que se encuentra por fuera de la norma. En este sentido, Foucault (1985) explica que la *normalización* es el proceso bajo el cual se lleva a cabo la disciplina, produciendo cuerpos dóciles, que pueden ser utilizados, transformados y perfeccionados.

Para el autor francés, la norma es aquello que disciplina a los cuerpos, es lo que organiza y, a su vez, es producto de su propia organización. Es decir, aquellas subjetividades que no producen, no son positivas y, por lo tanto, deben ser castigadas. Estos sujetos “son estigmatizados y portadores de peligrosidad; y, por tanto, no merecedores de políticas sociales, más aún, para algunos sectores ni siquiera son merecedores de la vida.” (Manchado y Morresi, 2017, 50).

4.2.2. “cómo contenés a una persona que está desquiciada?”¹⁸ *Sobre María de los Ángeles Paris*

¹⁸ Fragmento del comentario realizado por el perfil Olga Bottoni, en la noticia publicada el día 04/10/2017, “Hallan el cuerpo de la bibliotecaria lesiones semejantes a casos de tortura” Puede visualizarse en Facebook a través del link:

<https://www.facebook.com/DiarioLaCapital/posts/1546596222063214>

En un segundo sentido, la estigmatización de la salud mental y mujeres, aparece con frecuencia en las publicaciones de noticias relacionadas al caso de María de los Ángeles Paris. No se trata de la única mujer víctima dentro de los tres casos seleccionados (Ver Anexo), ya que dentro del grupo del caso de las Cuatro Plazas hay una mujer también. De todas maneras, el caso de Paris, es el único donde el total de integrantes son mujeres y esto permite resaltar algunas estrategias narrativas patriarcales, impulsadas por las noticias del mismo diario La Capital. Por ejemplo:

FECHA	USUARIO	COMENTARIO
19/05/2017	Silvia Tana	Creo que si murio por nervios .Vas a hacer una denuncia y te preguntan hasta el domicilio del caco no se como es esa comisaria pero para hacer denuncia de EXTRAVIO DE DNI 45 minutos tuve que esperar una vez y sali con una bronca no se que justicia espera la familia pero de algo estoy segura necesitamos que las cosas cambien pará todos
01/06/2017	Ale Martinez	Se llamo. Pero el sies tarda mas de 50 minutos para un accidentado con quebradora imaginate por una señora con crisis de nervio cuanto va a tardar
01/06/2017	Ale Martinez	Y eso que andaba pérdida? Fuera de si? Tratando de abrir los autos caminando por el medio de la calle
04/10/2017	Olga Bottoni	si llegó perdida,los testigos dijeron que paraba a los autos,se quiso tirar de un taxi,.etc,ésta mujer o estaba drogada o tomó un medicamento que la trastornó-
04/10/2017	Olga Bottoni	no defiendo a la policia para nada,pero cómo contenés a una persona que está desquiciada?,por supuesto que no creo que la hayan torturado,pero sí tal vez creo que se pudo golpear en el forsejeo-
04/10/2017	Olga Bottoni	no digo eso,la mujer tenia un estado de esquisofrenia,nadie dijo que se murió por los golpes!!!! si que estaba golpeada,una conocida declaró que la cruzó en un super que la vió perdida y asustada que se subió a un taxi,el taxista declaró lo mismo-se bajó del taxi y paraba a los autos en el medio de la calle,algo le estaba pasando o no?
04/10/2017	Diana Barrionuevo	Olga Bottoni sabes como contener a una peraona que esta desquiciada ??? Es llamar a los medicos clinicos o psiquiatricos. Porq se forsejeo ? No sera que le estaban haciendo mal, y sis muy ingenua al pensar que no la torturaron. Porq llego la ambulancia cuando ya estaba muerta. Hay muchas cosas que no cierran. Justicia

En aquellos comentarios en los que se hace referencia directa a lo sucedido en el caso de Paris, el argumento surge desde la estrategia misma del Diario La Capital. Por ejemplo, la bajada de una de las noticias del portal del diario dice: “Más de una decena de testigos civiles declararon en Fiscalía que vieron "obnubilada" a la docente que falleció

dentro de la comisaría 10^a¹⁹. Tanto en los cuerpos de las noticias como en los comentarios del caso, se hace referencia directa al discurso médico hegemónico para intentar explicar lo sucedido con la víctima.

Forma parte de nuestra colección de les otros, a partir de este momento, la *loca*. Categoría que dentro de este corpus, se utiliza para diferenciarse de lo que está bien, no sólo promoviendo la estigmatización de usuarios de salud mental, sino también de aquellas subjetividades femeneizadas (y/o no varones cisgénero heterosexuales) que no forman parte del primer grupo. El señalamiento hacia cierta subjetividad como loca desacredita automáticamente su voz, imposibilita cualquier acción que se relacione con ella. En los comentarios que se tratan de loca entre perfiles, se utiliza como insulto.

Finalmente, este conjunto de comentarios presenta similitudes y características propias respecto del resto del corpus. En un primer sentido, vuelve a aparecer un *Sherlock bobo*, que realiza sus propias conjeturas respecto de cómo sucedieron los hechos y jerarquizando su propia experiencia y cuestionando lo señalado por el Diario o por otros comentarios.

En segundo lugar, como diferencia, particularmente en esta selección de comentarios, abundan los interrogantes. Se pone en cuestionamiento el accionar de las fuerzas policiales, el de la víctima y aquello que informa el diario en sí.

4.3 “Si crías bien a tus hijos [estos bien criados no estaban] no te va a pasar”²⁰: *sobre las tareas de cuidado y responsabilización hacia las mujeres madres*

Llegando al final del capítulo, es relevante considerar otra de las aristas que está presente en lo que respecta a una perspectiva de género: las tareas de cuidado ¿De qué manera intervienen los roles de género en la institución *familia*? ¿Cuáles son las estrategias discursivas que aparecen dentro de los comentarios respecto de la mujer como sinónimo de madre y gestora de familia? ¿De qué manera se relaciona a la familia con la educación?

¹⁹ 31/05/17 - “Cómo fueron las últimas horas de la bibliotecaria muerta en la comisaría 10^a”, Diario La Capital. Recuperado el día 29/03/2022 de <https://www.lacapital.com.ar/la-ciudad/como-fueron-las-ultimas-horas-la-bibliotecaria-muerta-la-comisaria-10-n1406762.html>

²⁰ 8/9/17 - MC Fragmento del comentario realizado por el perfil Jorgelina Martinez Lezcano, en la noticia publicada el día 08/09/2017, “Difundieron videos de la persecución policial que terminó con la vida de dos jóvenes” Puede visualizarse en Facebook a través del link: <https://www.facebook.com/DiarioLaCapital/posts/1522802781109225>

Ya se habló anteriormente de *la masculinidad como proyecto político extractivista*, que produce varones en búsqueda de una *homoaprobación* constante y homofóbicos (y transfóbicos) con miedo a ser descubiertos como malos varones. En este señalamiento de varones sobre las faltas de masculinidad de otros, comienzan a dibujarse límites o fronteras (que responden a una lógica binaria en la construcción de subjetividades como varones - mujeres únicamente) sobre qué características corresponden a las mujeres y cuáles a los hombres. Es así que se producen figuras de varones como proveedores dentro de la familia, con carente relación con sus hijes y mujeres sobre las que recaen las tareas de cuidado, es decir, tanto gestantes y criadoras de niños como garante de la limpieza e higiene dentro del hogar. En este sentido, Silvia Federici desarrolla sobre las tareas de cuidado relacionadas al trabajo doméstico:

“El trabajo doméstico es mucho más que la limpieza de la casa. Es servir a los que ganan el salario, física, emocional y sexualmente, tenerlos listos para el trabajo día tras día. Es la crianza y cuidado de nuestros hijos —los futuros trabajadores— cuidándoles desde el día de su nacimiento y durante sus años escolares, asegurándonos de que ellos también actúen de la manera que se espera bajo el capitalismo.” (Federici, 2018, 30)

Entonces, la familia y el hogar forman parte del trabajo de las mujeres, por lo que su resultado se ve directamente relacionado al desempeño que éstas tengan. Teniendo esto en cuenta, es relevante señalar que dentro del corpus de análisis, particularmente en el Caso Medina - Campos, se hace referencia constantemente no sólo a los antecedentes penales de las víctimas, sino también a la familia de éstas vinculándose a una falta o carencia de educación. Así podemos ver los siguientes ejemplos:

CASO	USUARIO	COMENTARIO
Cuatro plazas	Alejandra Tabares	Nob Nob disculpame soy coherente con lo que digo no tapo el sol con un dedo...para que sepas temgo mi familia muy bien formada hace 24 años..mi esposo es una persona muy trabajadora,mis hijos 1 ya con la secundaria terminada como corresponde el otro ya esta en 4 año..secundaria...Pero que te temgo que explicar a vos,se ve que vos si sos oscuro..q ni foto tenes...o sos policia?averiguame los antecedentes de mi familia y fijate infeli....
Cuatro plazas	Patricia Stelmach	Elian Fernandez que vas a poner vos jajaja TIENE LA MADRE POLICIA EL BOBO JUAAAA Pregunten xq odia a la policia aparte de ser x caco .. que cuente que cuente!!

El lugar que ocupa la familia dentro de estos comentarios es el de defensa ilegítima. Es decir, para los perfiles que comentan, las víctimas de violencia institucional (Medina y Campos) son evidentemente culpables de su destino y su familia los defiende por el sólo hecho de tener un lazo que les une a ellos. Lo que ocupa en este caso no es poner en juego la culpabilidad de las víctimas en sí; sino que se trata de visibilizar el lugar de desprestigio que se le otorga a los afectos. Tener un lazo afectivo a una persona no permitiría ver su “evidente” culpabilidad; poniendo de nuevo el eje en la razón como verdad absoluta del hombre y quitándole peso a la irracionalidad (de la mujer), como una dicotomía inamovible.

Se atribuyen las emociones relacionadas única y explícitamente a mujeres, permitiendo visibilizar la estigmatización sobre la salud mental que existe. La aparición de *la loca* como otredad monstruosa ayuda a esclarecer quiénes son el “nosotros” desde el que se habla (hombres racionales) dicotómicamente. Así mismo, la emoción de familiares de las víctimas se presenta como “inválida” en lo que respecta al “justificativo” de las víctimas como inocentes. Finalmente, en esta parte del trabajo, cabe concluir que el rol de las emociones desde una perspectiva de género, es diferente a lo visto hasta el momento.

CAPÍTULO 5

"En toda creación siempre hay un otro: el ojo que mira. Cuantos más juguemos, más hermoso será lo creado"

Luna 5, Cristina Solís²¹

A lo largo del trabajo se ha intentado caracterizar a aquellas subjetividades percibidas como alteridades u otredades monstruosas. En los capítulos anteriores se han desarrollado a partir de una perspectiva particular, permitiendo visibilizar distintos sesgos y concepciones del grupo social estudiado. Finalmente, el presente capítulo indagará sobre cómo intervienen categorías socioeconómicas en estas concepciones de “los otros”.

Para ello, en un primer momento, podemos entender a la **clase**, siguiendo el trabajo de Bourdieu, como un “conjunto de agentes que ocupan posiciones semejantes y que, situados en condiciones semejantes y sometidos a condicionamientos semejantes, tienen todas las probabilidades de tener disposiciones e intereses semejantes y de producir, por lo tanto, prácticas y tomas de posición semejantes” (Bourdieu, 1984, 284). La participación de este concepto es transversal a las prácticas sociales, ya que no se reduce al orden económico únicamente y, además, es una clasificación explicativa, denominada por el autor como “clase en el papel”, ya que su existencia es teórica. (Bourdieu, 1984)

Es recurrente en los comentarios analizados acusaciones realizadas por unos perfiles hacia otros ¿Qué acusan? De pertenecer a “los otros”, de diferenciar a la otra persona (sea comentarista o víctima) como representación de una amenaza, en relación al lugar de pertenencia, sus consumos, niveles educativos, inserción económica, etc.

En los casos trabajados, la relación que los comentarios establecen con las víctimas es a partir de un juicio de valor, identificada esta, en la primera dimensión descrita por Todorov.

“Primero hay un juicio de valor (un plano axiológico): el otro es bueno o malo, lo quiero o no lo quiero, o bien, como se prefiere decir en esa época, es mi igual o es inferior a mí (ya que por lo general, y eso es obvio, yo soy bueno, y me estimo...). En segundo lugar, está la acción de acercamiento o de alejamiento en relación con el otro (un plano praxeológico) (Todorov, 2014, 136)

²¹ *Listocalisto Editorial, 2018 - pág. 95*

La emergencia de la alteridad es enunciada por quien comenta a partir de una valoración, en su mayoría negativa. Asimismo, tal apreciación podría situarse en la segunda dimensión propuesta por el autor, ya que, en este caso, la valoración trae consigo una expresión de alejamiento de aquella subjetividad; aunque, en términos precisos, esto implicaría una comprensión profunda, hecho que no es posible dar por sentado sólo a partir de los comentarios. En ese sentido, como se mostró anteriormente, existe una tendencia a realizar suposiciones y a ser contradichas entre los mismos perfiles que comentan.

El enemigo, tal como describe Foucault, está adentro. Hay que eliminar a quien ponga en juego la seguridad (económica), ¿de qué manera? El ejercicio del biopoder es un grilla de intelegibilidad posible para comprender cómo un poder que se ejerce positivamente sobre la vida, al mismo tiempo necesita la eliminación -real o virtual- del “otro”. Un poder positivo, simétrico y continuo que “hace vivir y deja morir” (Foucault, 2001) No se trata solamente del disciplinamiento de los cuerpos, de la administración de la vida, sino de la diferenciación de aquellos que están por fuera de la norma y deben ser corregidos, castigados.

“funciona en nuestra ciudad desde un racismo de clase que establece una contigüidad de sentido entre la condición de pobre y desocupado con la tipología de vago y delincuente; heredada o adquirida, siendo responsabilizado de la determinación que se le atribuye.” (Manchado y Morresi, 2017, 51)

El peligro está relacionado no sólo a aquellas subjetividades que podrían poner en juego la vida, aquellas que generan emociones caracterizadas como negativas, es decir: predomina el odio, las expresiones violentas, alimentados por el miedo y el dolor. Todo este arsenal emerge y se alimenta de las construcciones sociales que se realizan sobre aquellas alteridades, los otros monstruosos que amenazan lastimarnos. Aquella figura que pone en riesgo la integridad de aquellas personas que representan el nosotros, el bien. Aquella alteridad pertenecería, como primera aproximación, a una clase distinta a las subjetividades construidas como “nosotros”. Retomando el trabajo del autor francés, presentan condiciones distintas, por lo que la probabilidad de actuar de manera similar a la “nuestra” es muy baja. El habitus de “ellos” se constituye de manera diferente, ya que el conocimiento del mundo se realiza desde una experiencia distinta a la del “nosotros”.

En este caso, el triunfo del neoliberalismo -en el nivel material, pero también simbólico- está centrado en la diferenciación y acrecentamiento de la desigualdad social, apelando a la individualidad de le ciudadane *per sé*, negando su naturaleza social, basándose en la construcción de otredades monstruosas. Aquellos monstruos sólo existen en relación a la jerarquía de la propiedad privada, en tanto capital que se debe tener, cuantificar, acumular.

“Esta movilización colectiva apela fuertemente al despliegue entre los ciudadanos de emociones y sentimientos de carácter negativo con respecto al delito y al delincuente pero también en torno a la creación de un nosotros, los ciudadanos “honestos” que siempre podemos devenir víctimas del delito” (Sozzo, 2016, 198)

La apelación al “sentido común”, junto con las otras estrategias narrativas mencionadas, forman parte de la lucha por la imposición de la visión legítima del mundo (Bourdieu, 1984). Opera el ejercicio de un poder que naturaliza la desigualdad, argumentado a partir de diferencias biológicas: “para comprender el funcionamiento de la biopolítica, hay que indagar la racionalidad política que la sustenta: el liberalismo y el neoliberalismo. (Manchado y Morresi, 2017, 48). Es así como los distintos aparatos del Estado tejen estrategias narrativas que operan directamente sobre los cuerpos, desde la desigualdad.

En los comentarios que vemos en este capítulo, responden a una lógica en la que la alteridad tiene características identificables. A saber: cierto tipo de consumos (como drogas), pertenencia a ciertos grupos (practicantes religiosos -o no- ; pertenencia geográfica -como villas de emergencia-), apariencia física y tenencia o carencia de respeto. En todos los casos, las emociones operan como motores de diferenciación.

5.1 “alta negra so' vo”²²: *las alteridades monstruosas se ven así*

Retomando a Bourdieu, el habitus se encuentra inscripto en el cuerpo (1984), los lentes que llevamos al conocer al mundo está construido por un montón de elementos,

²² Fragmento del comentario realizado por el perfil Damián Acetta, en la noticia publicada el día 06/09/2017, “Una pericia balística compromete a policías en la muerte de dos jóvenes en una balacera”. Puede visualizarse en Facebook a través del link:

<https://www.facebook.com/DiarioLaCapital/posts/1521167481272755>

entre ellos, los visuales. Es por eso, que veremos cómo lucen los monstruos para les comentaristas de La Capital.

Dentro del corpus analizado hay una serie de elementos claves que ilustran las alteridades. Por un lado, características físicas, que incluyen atribuciones etáreas y, por el otro, prácticas de consumos referidos a este grupo (a las alteridades). Allí, se incluyen lugares de pertenencia, como ubicación geográfica o momentos del día. A continuación, una selección de los comentarios más significantes sobre el tema:

CASO	USUARIO	COMENTARIO
Cuatro plazas	Patricia Villarruel Molina	Uyyy mira Brian Alex si te agarran x portacion de cara...jajajajaj
Cuatro plazas	Elian Fernandez	Una negra villera y aparentemente policía tratando de negros a otros JAJAJAJAJA y encima la termina con lo de justicia divina. Que mentes atrasadas
Cuatro plazas	Joel Cimino	Desde cuándo la vestimenta nos define como personas?
Cuatro plazas	Ventiglia Vero	"los chicos no tienen cara de choro"... Y cuál es la "cara de choro"? Porque según los parámetros que usemos, vos estarías complicado ... En serio pensás que para ser choro tenés que ser negrito y de gorrita?? Vamooooooooo
Cuatro plazas	Elian Fernandez	Gustavo Figueroa estás hablando de la cara payaso, y te atajas que vos trabajas. Si estás haciendo lo mismo, según la cara calificas
Medina - Campos	Damián Acetta	Jajajaja alta negra so' vo'
Paris	Silvia Alejandra Gutierrez	Que negra de mierda!!!

Respecto de las características físicas, podemos encontrar, color de piel²³, poseer 'cierto de cara' y, como se mencionó, tener determinada edad. Todos estos puntos están presentes en los comentarios de manera negativa y despectiva. Estas características son productos de estereotipos sociales, que se reproducen a lo largo de la historia. Sobre el tono de piel, por ejemplo, sobran ejemplos en los que distintas sociedades han encontrado en personas racializadas motivos de desconfianza, rechazo y discriminación. Otro de los factores que emerge en los comentarios, relacionado con lo anterior, es la llamada "portación de cara". Particularmente, en

²³ Los trabajos sobre la utilización del término "negro" o "negra" como peyorativo abundan, por lo que adentrarse solamente en este aspecto en este trabajo, sería poco exhaustivo y no cumpliría con los objetivos propuestos.

Argentina, “ser negro/a” está asociado a personas de bajos recursos, que viven en villas de emergencia y no alcanzan a cubrir sus necesidades básicas; es sinónimo de “ser villero/a”.

Como se distingue en los comentarios, abundan referencias para calificar a personas como malas o, incluso, delincuentes. Si bien vemos que hay preguntas que ponen en tela de juicio estas estigmatizaciones, son en relación dialógica con otros comentarios -no pertenecientes a nuestra delimitación-.

Estas claras referencias a aspectos físicos son materia significativa de una perspectiva eurocentrista, otorgándole al “hombre blanco” como “sujeto bueno” por oposición binaria a “negros malos”, que se encuentran en lugares específicos, zonas marginadas. En las fronteras, que delimitan entre el bien y el mal, la persona honesta y trabajadora, y el delincuente.

Otro factor en las características que aparece en el corpus analizado es la criminalización de las víctimas jóvenes. Esto pone en relieve los procesos de exclusión social, de indiferenciación cultural y la producción de nuevas fronteras simbólicas. Tal como mencionan Manchado y Morresi, las víctimas de los abusos policiales son entendidos desde los comentaristas como “un empresario de si-mismo, administrador de su capital humano -propia vida-, y evaluador de los costos y beneficios que conlleva su acción delictiva” (Manchado y Morresi, 2017, 47).

La juventud puede ser entendida como una posición estructural liminar o de pasaje (Tonkonoff, 2017), ya que es una franja etérea que transiciona de la condición de estudiante a la de trabajadores. Por más naturalizadas que estén las obligaciones ligadas al ser joven determinadas condiciones fuerzan a un ingreso temprano al mercado laboral en sectores populares, el tránsito hacia la formalización (tareas informales, bajos salarios, sin cobertura social, etc.) se va perpetuando. Esto conlleva a la salida del sistema educativo, la carencia de calificación, etc., de la que resulta la condición de marginalidad. No se trataría, entonces, de una reacción al aumento de comportamientos juveniles ilegales, improbable estadísticamente hasta el momento, sino de un modo de reforzamiento de las fronteras simbólicas de la sociedad en su conjunto.

Así, cabe señalar que se hace mención a espacios donde sucedieron las situaciones de violencia institucional, por lo que no se debe escindir de su ubicación geográfica ya que “(estudiar, no trabajar, no procrear, etc.), encierran una amenaza de exclusión. Cuando en la actualidad, los barrios populares, en lugar de ser incorporados a la trama de circulación

urbana se han transformado en lo que comúnmente se denomina barrios sensibles, zonas cuya peligrosidad las hace más inaccesibles, profundizando su marginación.” (Manchado y Morresi, 2017, 50)

En este sentido aparece el Estado como un actor fundamental y garante de una economía de orden. Foucault, en “Nuevo orden interior y control social” (1991) describe ciertas acciones dentro de lo que llama “estrategia de desinversión”. El ejercicio del poder es necesario que sea aplicado de la mejor manera posible, lo que se traduce en algunas acciones concretas, posibles de poner en diálogo con lo ocurrido en los casos. Por un lado, el **marcaje**, como la localización de un cierto número de zonas vulnerables donde el Estado no quiere que nada suceda. Por otro lado, la **tolerancia** en ciertas zonas, con la “puntilliosidad” en los controles por parte del Estado se ven más relajados, por lo que estos márgenes aparecen como regulados. Es decir, hay ciertos lugares donde el Estado decide no ocuparse y la presencia policial como cuerpo legítimo del uso de la violencia física queda bajo un criterio poco claro. El tratamiento de las víctimas de los casos, en ambas oportunidades, está “por fuera” de “lo que corresponde” hacer.

Retomando el concepto de clase propuesto por Bourdieu, sobre el cual los agentes sociales se agrupan y diferencian a partir de sus disposiciones y prácticas, podemos relacionar las características enunciadas por los perfiles comentaristas para comprender los distintos estilos de vida de estas alteridades evocadas:

“La posición de un agente determinado en el espacio social puede definirse entonces por la posición que ocupa en los diferentes campos, es decir, en la distribución de los poderes que actúan en cada uno de ellos; estos poderes son ante todo el capital económico - en su diversas especies -, el capital cultural y el social, así como el capital simbólico, comúnmente llamado prestigio, reputación, renombre, etcétera, que es la forma percibida y reconocida como legítima de estas diferentes especies de capital” (Bourdieu, 1984, 283)

Comienzan a aparecer preguntas al respecto: ¿Qué hace a alguien ser ‘otro’? ¿Qué valores tienen ellos distintos a los ‘nuestros’? Para ello, el autor francés trabaja con los conceptos de *gusto* y *estilos de vida* en relación a las capacidades del habitus (Bourdieu, 2000). “Los estilos de vida son así productos sistemáticos de los habitus que, percibidos en sus mutuas relaciones según los esquemas del habitus devienen sistemas de signos.”

(Bourdieu, 2000, 172) ¿Es posible caracterizar distintos estilos de vida de las víctimas, de quienes cometen el acto de violencia y entre comentaristas? ¿Qué es posible dilucidar de cada grupo? ¿Pertenece a la misma clase?

En los comentarios que aparecen a continuación, aparecen subjetivaciones y adjetivaciones relacionadas al consumo de drogas:

	USUARIO	COMENTARIO
Cuatro plazas	Silvina Castillo	Ojalá que estos policías hagan lo mismo entrando al barrio porque por Guatemala entre Derqui y Zuviria es tierra de nadie todos los días roban a dos manos a cualquiera no les importa la edad y jamás vemos un patrullero claro si llama el falopero del vecino porque le molestan los autos en la vereda vienen enseguida, y creo en la plaza saben bien los policías quien son los que realmente roban !!
Cuatro plazas	Jorge Bini	¿Le dispararon y la bala rebotó? Por favor dejá de fumar droga de mala.
Cuatro plazas	Claudio Ruiz	David Ramirez no soy hipócrita tenes razón el que fuma tabaco también está mal pero el porro es peor mira al lado de la casa de mi hermano se juntan unos pelotudos a fumar y no se puede estar en el patio no puedes tomar ni mate por el olor déjalo que se sienten en la puerta de tu casa aber que te párese al menos que vos seas uno de los que les gusta esa porquería
Cuatro plazas	Claudio Ruiz	Puede ser que el porro no mate pero hay muchos que les ase mal el olor a eso me refiero yo cada uno ase lo que quiera amigo
Cuatro plazas	Alejandra Tabares	No se justifica el accionar de estos efectivos inadaptados...si querian Droga que se la compren...o que te piensas que se la pedia para hacerle una causa a estos chicos..pero x favor basta de abuso de autoridad si no estan capacitados que se vallan..ni antecedentes tenian esos chicos..
Cuatro plazas	Nicolas Kuverling	quieren acabar a la delincuencia que detengan a los narcotraficantes no a estos perejiles que seguro no hacian una mierda

Como primera aproximación, es posible observar la caracterización negativa por aquellas personas que consumen drogas²⁴, utilizando términos y frases despectivas: “falopero”, “porquería”. Hay una sola mención a una droga en particular, al ‘porro’, sinónimo de marihuana y al olor que ésta desprende al ser consumida en forma de cigarrillo.

“El gusto hace penetrar a las diferencias inscritas en el orden físico de los cuerpos en el orden simbólico de las distinciones significantes. Transforma unas prácticas objetivamente enclasadadas, en las que una condición se significa

²⁴ Cabe aclarar que, en este contexto, por droga se refiere a aquellas hierbas o estupefacientes que están penados por la ley en algún nivel; quedando excluidas aquellas de consumo legal y con un grado de asimilación social mayor, como el alcohol y los fármacos.

a sí misma (por su propia mediación), en prácticas enclasantes, es decir, en expresión simbólica de la posición de clase, por el hecho de percibir las en sus relaciones mutuas y con arreglo a unos esquemas de enclasamientos sociales.” (Bourdieu, 2000, 174)

Para nuestros comentaristas, entonces, el consumo de marihuana y otras drogas opera como un distintivo de clases. En este caso, el de aquel otro grupo, distinto al de pertenencia, externo y que pone en peligro el bienestar enunciante. No sólo funciona como diferenciador, sino como una característica socialmente validada para estigmatizar a aquellas personas que tienen este tipo de consumo (y pertenecen a las clases bajas, pobres), ya que no se enuncian más que suposiciones, a partir de experiencias cercanas, sin muchas precisiones. Incluso, hay un comentario que hace referencia a que hay una droga “mala” y, por lo tanto, una “buena”, produciendo una diferenciación dentro del grupo que las consume. Es interesante cómo aparece otra vez el patrón diferenciador de cosas buenas y malas, en este caso, separando a las drogas: “dejé de fumar droga de la mala”²⁵. La aparición de la droga como un consumo negativo, la deja en el estilo de vida de los otros.

Es posible concluir en este apartado que se reconocen estrategias narrativas en los comentarios que ponen en relieve características particulares de las alteridades. Esta evocación aparece como forma obvia, es decir, quienes comentan dan por sentado que sus interlocutores tienen las mismas referencias y que significan lo mismo. La caracterización de las alteridades que no sólo incluye apariencias físicas, sino un conjunto de consumos y prácticas son expresión simbólica de la posición de clase, diferenciador que les posicionan como violentadores de lo bueno, como sujetos peligrosos.

5.1 “La esposaron como a una delincuente, no es la forma de tratar a un ser humano”²⁶: *les humanas y les otros*

En consonancia con lo desarrollado anteriormente, encontramos también comentarios en los que directamente la diferencia entre persona y delincuente es explícita. “La

²⁵ Fragmento extraído del comentario de Jorge Bini, señalado más arriba.

²⁶ Fragmento del comentario realizado por el perfil Jorge Daniel Arias, en la noticia publicada el día 24/03/2018, “Fiscalía no descarta denunciar a policías por la confusa muerte de la bibliotecaria”. Puede visualizarse en Facebook a través del link: <https://www.facebook.com/DiarioLaCapital/posts/1399316940124477>

naturalización de la desigualdad se fundamenta en las diferencias biológicas, por lo que se puede considerar al neoliberalismo como una doctrina fuertemente racista, anclada en principios naturales.” (Manchado y Morresi, 2017: 48)

Volvemos a retomar el poder sobre la vida que se ejerce desde el Estado, seleccionando modos de vida que son merecedores de la vida y otros que no lo son. Este merecimiento de la vida y la muerte se realiza con argumentos biologicistas, en pos de una amenaza sobre la “buena raza”.

Aquí se seleccionaron algunos comentarios en los que se enuncian a quienes intervienen en las situaciones de abuso policial con diferenciadores claros, poniendo en jaque su existencia como ser humano en sí.

CASO	USUARIO	COMENTARIO
Cuatro plazas	Jam Lopez	Yo soy laburante y a las cuatro de la mañana estoy descansando. No en una plaza déjate de joder.
Cuatro plazas	Claudio Ruiz	Estudian y laburan y están rompiendo las pelota a la madrugada y día de semana y no creo que no ayan echo nada se abran sarpado de boca por eso le dieron un quédate quieto yo anduve amanecido borracho por muchos lado me an parado la policia me animo revisado para ver si tenia algo que no tenia que tener y nunca me an pegado y eso sabe porque porque yo se respetar y si respetas vas a andar bien por todo lado
Medina - Campos	Jorgelina Martinez Lezcano	Uno de ellos ea conocido en la lata x la venta de falopa y x robar taxistas entonces??? Xq lo defienden
Paris	Marcela Balaghi	Pobre chica,seguro le agarro un ataque por los nervios que debió pasar,,y los policias en la seccional,mientras los chorros hdp siguen en la calle!!
Paris	Nelida Albornoz	En el cuarto ,tienen que tener a los choro, no una persona que va hacer la denuncia
Paris	Ignorada Marcianita	Que desastre....cuanto maltrato a los honestos....
Paris	Modesto Quintana	LA POLICIA ESPOSA A LOS INOSENTE Y LOS CHORO LOS DEJA PARA QUE BAYAN A CHORAR PARA ELLO
Paris	Jorge Daniel Arias	si pero la esposaron como a una delincuente, no es la forma de tratar a un ser humano
Paris	Ana Durante	Pero no lo es y puedo ver desde afuera ,me queres decir en que beneficiaria a la policia hacer semejante cosa ? Maltratar a alguien de tal manera de provocarle la muerte ?yo no digo que no pudiera pasar ,pero creo que tambien saben a quien podrian hacer algo asi ,en todo caso ,un indigente ,un choro alguien que sabrian nadie haria un reclamo

Tomando en cuenta los comentarios señalados, se ha realizado un punteo de las características de cada grupo, entendidas desde los perfiles que comentan. Es decir, desde un paradigma binario, que se define por aquello que no es, en base del contrario construido dentro del corpus. En el mismo cuerpo del comentario tenemos señalamientos a dos personas del caso: mientras una es enunciada como “chica”, la otra es “chorro”, poniéndolas como opuestas. A continuación, vemos los casos emergentes:

Nosotros	Elles
Laburante	No laburante
Persona que respeta	No respeta
No vende falopa, ni roba, defendible	Vende falopa y roba, no debe ser defendido
Chica	Chorros
Persona	Choro
Honestos maltratados	Deshonestos
Inocentes	Choros que chorean para la cana
Ser humano	delincuente
Alguien que es reclamado	Alguien no reclamado: indigente, choro

En base a esto, se observa que el prestigio está relacionado con el trabajo, siempre y cuando no sea de estupefacientes ilegales. Esto se pone en juego directamente con valores como la honestidad, la inocencia, como si estas subjetividades tuvieran derecho a ser reclamadas y defendidas. ¿Influye que el diario haya tratado a Paris como bibliotecaria, poniendo en relieve su ocupación laboral?

Las jerarquías que prevalecen en el corpus relacionan ciertos valores como la dignificación del trabajo (que se mantiene en la legalidad). Los estilos de vida que se relacionan con cada grupo están diferenciados por el capital simbólico que prevalece. Es decir, la vida y las acciones laborales que realizan los agentes determina el prestigio y el lugar que ocupan en el campo social.

Para quien no sigue un estilo de vida de trabajo (considerado honesto) o lo relacionado a él - es decir, apostar por estudios y especializaciones en su vida profesional-,

hay una moratoria social. Se es merecedor del castigo, representado por el señalamiento de quienes cumplen con aquellas expectativas sociales.

Vemos como sigue en vigencia el trabajo de Foucault, respecto del análisis de las disciplinas, porque además de biopolíticas que se ejercen sobre el cuerpo social, es posible reconocer los mismos mecanismos que apuntan a la individualidad. El triunfo de las disciplinas podemos verlo a través de la autorregulación, donde se señala aquel fragmento que sale de la norma y debe ser corregido.

En este sentido, se considera oportuno señalar la aparición de la religión dentro de los comentarios seleccionados. Se destacan valores, como se mencionó anteriormente, como la honestidad y el respeto. Esto emerge nuevamente en forma de metáforas sobre figuras de la religión católica, como vemos a continuación:

CASO	USUARIO	COMENTARIO
Cuatro plazas	Claudio Ruiz	Se quejan de la policía y la juventud hoy en día son un desastre no respetan nada como dijeron en otro comentario fuman porro delante de las criaturas y gente mayores ya no tienen respeto por nada y algo abran echo para que les pegen no creo que ayan ido a pegarle directamente se abran echo los cancheritos
Cuatro plazas	Jorge Bini	Imagino que eran todos angelitos.
Cuatro plazas	Clau Sofiger	Cuando t roben o t rompan el orto en la calle vas a cambiar de pensamiento
Cuatro plazas	Gime Farina	Tdos se bañan en agua bendita!
Cuatro plazas	Claudio Ruiz	Bueno para que quieren policías sino cuando asen su trabajo lo detienen a ellos o los separan de las fuerzas aprendan a respetar y nadie les va a aser nada no tiene nada de malo que te paren y te revisen el que nada deve nada teme pero se asen los cancheritos y cuando le dan una cachetada se ponen a llorar como nenas en que país estamos por favor
Cuatro plazas	Patricia Stelmach	A mí nunca me pasó , ni a nadie de mi flia... quieren ensuciar a las fuerzas y más en estos tiempos. El respeto devuelve respeto.
Cuatro plazas	Claudio Ruiz	No se les puede creer nada de lo que te disen lo pebes de ahora sabe a cuantos pendejos y a los familiares que escuche decir que a mi hijo o sobrino le pegaron lo insultaron y ellos no isieron nada cuando todo el mundo los ven que son mal educados cancheritos y bueno que se la aguanten como hombresitos que son ahora isieron una denuncia y seguro que quieren una indemnización jajaja
Cuatro plazas	Ventiglia Vero	Gustavo Figueroa justamente, lo que te hace una "persona de bien" no es la cara ni la pilcha, es tu educación y el respeto por las normas..
Medina - Campos	Maricel Acosta	Mmmmm no creo que sean unos santos

Estos comentarios funcionan como ejemplo para lo descrito anteriormente. Aquí, la religión aparece como tecnología disciplinaria, que controla y regula al cuerpo social ¿Qué mejor ejemplo del Panóptico del autor francés que un Dios que todo lo ve? El individuo se encuentra bajo examen constantemente.

“El examen combina las técnicas de la jerarquía que vigila y las de la sanción que normaliza. Es una mirada normalizadora, una vigilancia que permite calificar, clasificar y castigar. Establece sobre los individuos una visibilidad a través de la cual se los diferencia y se los sanciona” (Foucault, 1985, 215).

Desde la perspectiva foucaultiana, podemos entender que para el sometimiento del cuerpo es necesario algo más allá de la coerción física. Es decir, un saber del cuerpo, no precisamente en términos del conocimiento de su funcionamiento y dominio de fuerzas capaz de vencerlos. A esto el autor francés lo denomina “tecnología política del cuerpo” (Foucault, 1985). Si la persona responde correctamente, se puede aplicar la categoría de “bueno/a/e”, por lo que está en posición de dudar de lo que otras personas dicen, señalar y pedir castigo sobre quienes no. Así como en el capítulo anterior veíamos la búsqueda constante de la aprobación entre varones, como así el miedo de ser señalado como un mal hombre, aquí las evocaciones a figuras religiosas funcionan en un sentido similar. Aparece como un regulador social que dicta lo que es correcto.

Si bien estos mecanismos son propios de todas las sociedades modernas occidentales, es acrecentado por una racionalidad neoliberal, que apunta a la pérdida de la consciencia colectiva, atacando al individuo, como único responsable de su vida. “El pasaje se da entre una grilla de inteligibilidad que pone el foco en la responsabilidad del Estado ante la desgracia de los sujetos, y una grilla de inteligibilidad que pone el foco en el sujeto racionalmente responsable de sus actos, como empresario de sí-mismo que evalúa en términos de pérdidas y ganancias si invertir o no en ciertas acciones” (Manchado y Morresi, 2017, 51).

A su vez, en Argentina, el modelo neoliberal adquiere características particulares, que si bien lo diferenciarán de otros países, está estructurada con los puntos tradicionales de éste modelo, entendiéndolo como integral y transversal a todas las políticas de un gobierno, no sólo a la parte económica de éste. Máximo Sozzo realiza una descripción

sobre la manera en la que el neoliberalismo concibió una nueva forma de penalidad, caracterizada principalmente por un nuevo tipo de punitivismo: el populismo de derecha o punitivo.

El tipo de agitación social que comenzó a ponerse en juego estaba plagado del discurso de desigualdad social, descreimiento hacia la política, sumado a un poder ejecutivo debilitado, posterior a la crisis del 2001. A partir de ello, se formó lo que el autor denomina como “populismo penal desde abajo” o lo que Dahlgren denomina “populismo de derecha”. Según Sozzo, se puede entender como:

“una forma populista de elaboración de la política penal que se inclina hacia el incremento de la punitividad pero que es estructurada, en cierta medida, a partir de y acompañada por la movilización de ciertos sectores del público que se construyen en torno a la figura de la víctima como un sujeto con una autoridad moral nacida del sufrimiento.” (Sozzo, 2016, 197)

A esta descripción, la perspectiva de Dahlgren permite conocer cuáles son las emociones puestas en juego en estos grupos: “La negativa de escuchar y la incapacidad de producir cambios de los políticos convierten a los ciudadanos comprometidos en ciudadanos furiosos. El afecto a menudo es intenso.” (Dahlgren, 2018, 42) Entonces ¿cuáles son las emociones que es posible identificar desde los comentarios con esta perspectiva?

5.1. El miedo como política afectiva

El crimen de odio, dice Ahmed, se caracteriza principalmente por que éste es llevado a cabo contra la identidad grupal de una persona: “Lo que está en juego en un crimen de odio es la percepción de un grupo en el cuerpo de una persona.” (Ahmed, 2004, 95)

El miedo que se pone en juego está íntimamente relacionado con el ejercicio del biopoder por parte del Estado. “Considero el miedo como una ‘política afectiva’, que ‘preserva’ únicamente cuando proclama amenazar la vida misma” (Ahmed, 2004, 108) El miedo latente en este grupo de perfiles por la existencia de agentes policiales, es la existencia física de la violencia de Estado. En este sentido, es interesante poner en diálogo con el trabajo de Gabriel Kessler en “El sentimiento de inseguridad: sociología del temor al delito” (2009)

“El temor al crimen ha condensado lo peor de las pasiones públicas. Distintas investigaciones han subrayado su relación directa con el autoritarismo, la fractura del sentido de comunidad, la desconfianza entre las clases, la estigmatización de la pobreza, la deslegitimación de la justicia penal, el apoyo a las formas de crimen mal llamadas “justicia por mano propia” y al incremento del armamentismo” (Kessler, 2009, 15)

La otredad se presenta como aquello que viene a violentar de alguna manera a la propia subjetividad. Por ello, la principal emoción que se pone en juego en este segmento del corpus, están relacionados con el miedo ¿Qué es el miedo? ¿Qué nos da miedo? ¿Por qué sentimos lo que sentimos de la manera en la que lo sentimos?

“El miedo implica una anticipación de daño o herida, nos proyecta del presente hacia ese futuro como una experiencia corporal intensa” (Ahmed, 2004, 109). Es posible retomar el trabajo de Kessler para comprender cómo el miedo o el temor se relaciona con la inseguridad en la construcción de las alteridades monstruosas, como figuras del delito o del crimen. “En la Argentina, la inseguridad se ha convertido en el centro de las preocupaciones públicas, ámbito en el que compite sólo con la cuestión socioeconómica” (Kessler, 2009, 9).

“El miedo no involucra la defensa de las fronteras que ya existen; más bien el miedo construye esas fronteras, estableciendo objetos de los cuales el sujeto, al temer, puede huir. A través del miedo queda afectada no solo la frontera entre el yo y el otro, sino que la relación entre objetos temidos se forma a partir de historias que ‘se pegan’, haciendo que algunos objetos parezcan más temibles que otros. (Ahmed, 2004, 112)

Si se entiende a las emociones como transversales al corpus empírico en un doble anclaje, es decir, por un lado hay emociones o afectividades que se expresan en el comentario, pero también la acción misma de comentar es impulsada por la emotividad, comienzan a aparecer preguntas como: ¿Cuáles son las intensidades emocionales o afectivas que se ponen en juego en estos espacios de participación, respecto de la diferenciación de clase?

El enojo, el odio y el miedo son las emociones que se presentan con mayor frecuencia, ya que “diversos grupos se sienten excluidos en forma social, política y cultural; perciben que no se los reconoce y sienten resentimiento”. (Dahlgren, 2018, 42)

Ahmed entiende no solamente a las emociones de manera relacional y con un rol definido dentro de nuestra sociedad, sino que también habla de que las emociones se relacionan con la experiencia y los recuerdos. (Ahmed, 2004)

“Que yo perciba algo como benéfico o dañino claramente depende del modo en que me veo afectado por ello. Esta dependencia abre un hueco en la determinación del sentimiento: considerar que algo es benéfico o dañino implica que ha habido pensamiento y evaluación, al mismo tiempo que se ha sentido con el cuerpo. El proceso de atribuir a un objeto el ser o no benéfico o dañino, que puede traducirse en bueno o malo, implica claramente que leemos de una cierta manera el contacto que tenemos con los objetos.”
(Ahmed, 2004, 27)

Se concluye, entonces, que la diferenciación por clase es un entramado complejo que contempla mucho más que ciertas formas de actuar. La alteridad en estos términos, encierra consumos, valores y su lugar en el mercado laboral. La primera condición de ser humano, desde la perspectiva de los perfiles analizados, es la de trabajar “honestamente”, es decir, realizando tareas que no contemplen la delincuencia o el tráfico de drogas. Así es como el ‘choro’ completa nuestro bestiario de otredades que marcan las fronteras con las personas.

Las fronteras se marcan a partir de las heridas que ciertas experiencias sociales generan en el cuerpo. El miedo es el principal motor de las emociones que podemos identificar, una política afectiva que regula la vida misma.

Se identifica el mismo mecanismo de autorregulación entre personas que se describió en el capítulo anterior, respecto de la condición de género, como la búsqueda por el señalamiento de quien sale de la norma, y el miedo vigente constante de ser descubierta como impostora.

CONCLUSIONES

Al momento de preguntarnos sobre las respuestas planteadas en este trabajo, es posible establecer un recorrido que trae más dudas, que abren nuevos caminos. Gracias al análisis realizado, la autora no se encuentra sola en este camino, está llena de alteridades que la abrazan en el viaje.

Recapitulando, entonces, se ha trabajado con un corpus empírico conformado por Fan destacados, aquellos perfiles de Facebook con más y constante interacción con la fan page de La Capital. Así aparece *Sherlock bobo*, una otredad habitante en las relaciones dialógicas dentro de los comentarios. Este monstruo participa de las conversaciones a partir de su propia lógica, que le diferencia del resto de los perfiles. Esto es, desarrollando hipótesis de los hechos que narra la noticia que es compartida en Facebook, a partir de información mínima y jerarquizando sus experiencias personales y sistema de creencias, juicios y valores. Entonces, Sherlock bobo nos permite conocer una de las formas de participación dentro de las plataformas digitales, a partir de herramientas de otros ámbitos de producción de conocimiento, pero carente de rigurosidad científica.

En lo que respecta al contenido de los comentarios en sí y a las publicaciones de La Capital, es posible trabajarlo desde dos condiciones: de género y de clase. En ambas dimensiones los mecanismos de construcción de alteridades son similares. Se trata de un proceso de autorregulación del cuerpo social. En lo referente al género, sobre la construcción de masculinidades en la búsqueda de una homoaprobación, bajo el temor de ser descubierto y señalado como un “mal varón”. Este carácter punitivista se ejerce en dos direcciones, la del miedo a ser descubierto y la de señalar a los demás varones cuando incumplen y salen de la norma. Este mismo mecanismo aparece de manera similar desde la condición de clase: se encuentran las personas con trabajos honestos y quienes están por fuera de ello, son merecedoras de castigo y no son catalogadas como seres humanos, *los choros*

Estas dos dimensiones presentan sus propias características, diferenciándose una de la otra. Por un lado, se construye una alteridad que denominamos como *la loca* para referirnos no sólo a quien “está mal”, sino que se visibiliza cómo dentro del diálogo entre usuarios se promueve la estigmatización de usuarios de salud mental, sobre todo sobre aquellas subjetividades femeneizadas (y/o no varones cisgénero heterosexuales).

También es posible señalar la naturaleza vincular que le atribuyen los comentaristas a las personas de las que habla la noticia. Aparece el lugar de la familia, como una defensa de las víctimas como inválida. Como se mencionó anteriormente, lo que ocupa en este caso no es poner en juego la culpabilidad de las víctimas en sí; sino que se trata de visibilizar el lugar de desprestigio que se le otorga a los afectos. Es decir, según los comentarios, los familiares defendían a las víctimas únicamente por su relación afectiva, dando lugar a que ello “enceguece” a los primeros. La loca y la familia ponen en evidencia la diferenciación entre quienes poseen la razón y quienes no, entre las voces válidas y, sobre todo, a las que hay que descartar.

En lo que respecta a la condición de clase, las particularidades que se pueden señalar son las referentes a la complejidad que adquieren las construcciones de las otredades por parte del “nosotros”. Estas tienen estilos de vida bien delimitados, que incluyen un detalle de consumos (socialmente problemáticos), con actividad delictiva, ciertas cualidades físicas y sin los valores preponderados como correctos: honestidad, respeto, bondad.

Las emociones, en su doble posición de ser propulsoras de comentarios y enunciarse dentro de ellas, ocupan un lugar clave en las imágenes que se construyen discursivamente. Tienen un rol fundacional de la construcción de la otredad, por lo que su lugar es principalmente político. Las principales emociones que rigen a los comentarios analizados, son el miedo y el odio. La primera relacionada a la amenaza que puede significar para alguien la existencia de esa monstruosidad, atentando contra su propia vida; por otro lado, el odio ligado al status que tiene aquella alteridad que sale de la norma, es a-normal.

Dado que este trabajo pretende servir de aporte al Proyecto de Investigación “*Los relatos periodísticos en tiempos de punitivismo neoliberal. Políticas represivas, violencia institucional y las construcciones discursivas de la ‘alteridad’ en los medios gráficos de Rosario*”, uno de los caminos que queda por recorrer es poner en diálogo los avances del Proyecto con estos resultados parciales de los comentarios ¿El contrato de lectura establecido por el diario La Capital tiene relación con las construcciones de las otredades de los comentaristas? ¿Es posible establecer relaciones entre los perfiles que comentan y las estrategias narrativas del medio gráfico?

Otro de los caminos que se abren con nuevas preguntas está relacionado a la observación del corpus y las menciones a aquellas subjetividades policiales ¿De qué

manera aparecen las menciones sobre el personal policial acusado de impartir abuso de autoridad? ¿Cuáles son las concepciones que hay sobre ellos? ¿de qué forma se presentan en relación al Estado? Frente a una aproximación superficial, cabe preguntarse ¿es posible que la parte victimaria, en este caso, agentes policiales, sea también percibida dentro del esquema de alteridades? ¿de qué manera podría describirse estas otras otredades? ¿Cuáles serían sus características?

Cyborgs, trolls, el lobo y Caperucita, Sherlocks bobos, Robocops, locas, putas conviven del otro lado de la frontera de la emocionalidad. En el plano virtual y en el plano físico, sus corporalidades son siempre políticas.

BIBLIOGRAFÍA

Ahmed, Sara, (2004), La política cultural de las emociones, Rosario, Ediciones En 2 Ruedas

Bourdieu, Pierre (1984), “Espacio social y génesis de las clases”, Sociología y cultura, México, Grijalbo

Bourdieu, Pierre (1984), Capítulos: 4 (178 a 198), 5 (217 a 240), Meditaciones pascalianas, Barcelona, Anagrama

Bourdieu, Pierre. (2000), Capítulo 3: “El habitus y los espacios de los estilos de vida”, La distinción, criterios sociales del gusto, Madrid, Taurus

Gindin, I., Castro Rojas, S., Coiutti, N., Cardoso, A. y Rostagno, J. (2019). Emoción en acción. El caso de #RosarioSangra en Twitter (Rosario, Argentina, 2016). Ámbitos. Revista Internacional de Comunicación 43(1), 48-69. doi: 10.12795/Ambitos. 2019.i43.03.

Dahlgren, Peter, (2018), La participación en línea en la esfera pública. Las ambigüedades del afecto, InMediaciones de la Comunicación - Recuperado de:

<https://revistas.ort.edu.uy/inmediaciones-de-la-comunicacion/article/view/2824>

de Ugarte, David, (2012). El poder de las redes, Buenos Aires, Aurelia Rivera Libros

Fabbri, Luciano, (2018) La Cuarta ola feminista, “La ola feminista cuestiona la masculinidad como dispositivo de poder”, Buenos Aires, Revista digital Oleada - Recuperado de:

<https://malajunta.org/wp-content/uploads/2019/06/libro-mala-junta-web-final-2.pdf>

Fabbri, Luciano, (2014) “Ni meramente natural, ni remotamente universal: Avatares de la teoría sexo/género”, Colombia, Revista www.izquierdas.cl, N° 19, Agosto 2014, ISSN 0718-5049, pp. 143-157

-
- Federici, Silvia, (2018), El patriarcado del salario. Críticas feministas al marxismo, Madrid, Traficantes de Sueños
- Foucault, Michel, (1985), Capítulos 1 a 3, Vigilar y castigar, México, Siglo Veintiuno Editores
- Foucault, Michel, (1991) Historia de la sexualidad, Cap. 4, punto 2; “Método”; cap. 5: “Derecho de muerte y poder sobre la vida”, Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores
- Foucault, Michel, (2001), Clases del 7 de Enero y del 17 de Marzo de 1976, Resumen del curso, Defender la sociedad, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica
- Foucault, Michel, (1991), “Nuevo orden interior y control social”, Madrid, La Piqueta
- García Naddaf, F. (2017) Las cadenas de la red: flujos, circuitos y audiencias en “La ficción política de las redes sociales”, Buenos Aires, Editorial Biblos
- Haraway, Donna (1995) Ciencia, cyborgs y mujeres, Madrid, Editorial Luna del Paraná
- Jenkins, Henry, (2008) Convergencia Cultural. La cultura de la convergencia de los medios de Comunicación, Barcelona, Paidós
- Kessler, Gabriel, (2009), El sentimiento de Inseguridad. Sociología del temor al delito. Buenos Aires, Siglo XXI
- Kimmel, Michael, Homofobia, temor, vergüenza y silencio en la identidad masculina, Recuperado de: www.cholonautas.edu.pe Biblioteca Virtual de Ciencias Sociales
- Le Breton, David (2012) “Por una antropología de las emociones” en: Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad - RELACES. N°10. Año 4. Diciembre 2012-marzo de 2013. Córdoba. ISSN: 1852.8759. pp. 69-79. Disponible en: <http://www.relaces.com.ar/index.php/relaces/article/view/208>
- Levy, Pierre (1999) Qué es lo virtual, Barcelona, Paidós Editorial
-

-
- Manchado, Mauricio y Morressi, Zulema (2017) De víctimas a victimarios. Sobre la racionalidad mediática penal, Rosario, Revista La Trama de la comunicación, Vol. 21, n°1,
- Pita, María Victoria, (2017), Violencias y trabajos clasificatorios. El análisis de la noción “Violencia institucional” qua categoría política Local, Revista Ensamblés ISSN 2422-5541 [Online] ISSN 2422-5444, Buenos Aires, Recuperado de:
<http://www.revistaensambles.com.ar/ojs-2.4.1/index.php/ensambles/issue/view/6>
- Preciado, Paul, (2019) “Un departamento en Urano”, Narrativas hispánicas, Editorial Anagrama
- Raimondo Anselmino, Natalia, (2012), La prensa online y su público: un estudio de los espacios de intervención y participación del lector en Clarín y La Nación, Buenos Aires, Teseo
- Raimondo Anselmino, Natalia; Bertone, Mauro, (2013), “Prensa y redes sociales en internet: aproximaciones a la relación de dos diarios argentinos en línea con Facebook y Twitter”. Brazilian Journalism Research, 9(2), 88-11
- Raimondo Anselmino, Natalia; Cardoso, Ana Laura; Rostagno, José, (2018), EL DISCURSO DE LA PRENSA ARGENTINA EN TIEMPOS DE ALGORITMOS: una mirada diacrónica sobre la composición de posteos en las fanpages de Clarín y La Nación, Brasil, Revista Latino-americana de Jornalismo, Año 5, Volumen 5, N° 1, p. 31 a 59
- Raimondo Anselmino, Natalia; Sambrana, Alejandro; Cardoso, Ana Laura, (2017), “Medios tradicionales y redes sociales en internet: un análisis de los posteos compartidos por los diarios argentinos Clarín y La Nación en Facebook (2010-2015)”, Córdoba, Revista Astrolabio, N°19
-

Raimondo Anselmino, Natalia; Prensa online y tipos de lectores. Respuestas del público y lógicas de reconocimiento en los comentarios a las noticias del diario argentino La Nación; Pontificia Universidad Católica de Chile; Cuadernos.info; 34; 6-2014; 183-195

Reguillo, Rossana, (2002) Miedo al otro: Comunicación, poder y representación en una contemporaneidad sobresaltada, Bogotá, Revista Anagrama vol. 1, n° 1,

Sibilia, Paula, (2005), El Hombre Postorgánico: Cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales, Buenos Aires, 1ed. Fondo de Cultura Económica

Sozzo, Máximo, (2016) Postneoliberalismo y penalidad en América del Sur, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, CLACSO

Taylor, Charles (1994) "La ética de la autenticidad" Capítulos I y X, Barcelona, Ed. Paidós, Primera edición

Todorov, Tzvetan, (2014), La conquista de América. El problema del otro, México, ePub r1.0

Tonkonoff, Sergio, (2017), La pregunta por la Violencia, Buenos Aires, Pluriverso Ediciones

Van Dijck, Jose, (2016) La cultura de la conectividad. Una historia crítica de las redes sociales, Buenos Aires, Siglo XXI Editores

Wittig, Monique, (1981), El pensamiento heterosexual y otros ensayos, Madrid, Egales

APARTADO METODOLÓGICO

Se realizó un **análisis de datos exploratorio** y descriptivo de los comentarios que se llevan a cabo en las publicaciones de las noticias relacionadas con los casos de violencia institucional trabajados en el PID. Un análisis del contenido de algunos de los comentarios ayuda a encontrar las construcciones sobre los actores involucrados en las noticias, así como las emociones emergentes en quien que realiza el comentario.

Para ello se utilizaron herramientas digitales que permiten extraer los comentarios de las publicaciones que conforman el corpus empírico.

Se hizo una búsqueda de cada publicación del diario sobre los casos mencionados utilizando la herramienta del buscador que ofrece Facebook en una página determinada; comparando la fecha de las publicaciones en la plataforma digital con las recolectadas dentro del Proyecto de Investigación para asegurar que el mínimo de noticias compartidas sean las mismas utilizadas dentro del PID. En este sentido, cabe destacar que las noticias publicadas virtualmente superó en todos los casos a las noticias impresas utilizadas en el PID.

Se confeccionó un archivo de orden a modo de índice donde es posible clasificar los enlaces por caso y por fecha.

Frente a los recursos necesarios para llevar a cabo esto, se probaron distintas herramientas en busca del método más apropiado para extraer los comentarios.

En un primer momento se quiso retomar la herramienta de los trabajos de Natalia Raimondo Anselmino, Netvizz, en: "*Medios tradicionales y redes sociales en internet: un análisis de los posteos compartidos por los diarios argentinos Clarín y La Nación en Facebook (2010-2015)*" (Raimondo Anselmino, Sambrana, Cardoso; 2017) y "*Prensa Online y tipos de lectores. Respuestas del público y lógicas de reconocimiento en los comentarios a las noticias del diario argentino La Nación*" (Raimondo Anselmino; 2014).

Lamentablemente, esta plataforma se encuentra inhabilitada debido a los cambios de la reglamentación de Facebook respecto de las API²⁷.

Frente a ello, se consultaron distintas aplicaciones como: DiscoverText, Infoextractor, NodeXL (con el Importador de redes sociales), Iris, SÓCRATES, Quintly y una extensión

²⁷ API es una sigla que procede de la lengua inglesa y que alude a la expresión Application Programming Interface (cuya traducción es Interfaz de Programación de Aplicaciones). Podemos entender la API como un código que indica a las aplicaciones cómo pueden mantener una comunicación entre sí. Fuente: <https://definicion.de/api/> (Recuperado 4 de Octubre de 2020)

para hojas de cálculo de Microsoft Excel, llamada Seotools. Sin embargo estas aplicaciones no se adecuaban al tratamiento que se pretendía dar al corpus empírico. Entre los motivos están: la herramienta no devolvía el formato apropiado para trabajar, había limitaciones respecto de la privacidad que imposibilitaba a la aplicación extraer el comentario²⁸, era necesario disponer de otros recursos y conocer otros lenguajes y lenguas para poder utilizarla²⁹.

Finalmente, para la extracción se utilizó una combinación de técnicas: por un lado, copiar y pegar dentro de la hoja de cálculo y, por otro lado, la implementación del sitio web [Export Comments to Excel Free](#). Luego del análisis de varias plataformas extractivas, se llegó a la conclusión que esta página web devolvía el formato más apropiado para el tipo de análisis que se realizará en el trabajo.

Export Comments es una página web que facilita la gestión masiva de los comentarios de cualquier publicación de Facebook con sólo ingresar el URL. También se puede utilizar en otras plataformas digitales como Instagram, Twitter y Tiktok. Entre sus funciones, se encuentran:

- Ejecutar una competencia y elegir un ganador aleatorio de los comentarios.
- Usar las marcas de tiempo del comentario para saber cuándo está activa la audiencia.
- Hacer una copia de seguridad de comentarios antes de eliminar una publicación.
- Explorar los datos de comentarios en Excel o CSV.
- Realizar análisis de sentimientos en los comentarios.
- Crear un mapa de los mejores comentaristas de ciertas páginas.

Una vez ingresada la URL y comenzado el proceso de extracción, la página web devuelve un archivo de Microsoft Excel (hoja de cálculo, .xlsx) con el detalle de cada comentario. Allí se separan por columnas: Nombre (perfil), ID del perfil, marca temporal (fecha y hora del comentario), interacciones (me gusta), el texto del comentario y el link para ver el comentario (como muestra la siguiente imagen).

²⁸ Algunas aplicaciones permitían extraer comentarios sólo si se era poseedor (administrador, editor, etc.) de esa Fan page.

²⁹ Para la mayoría de estas aplicaciones era necesario tener conocimientos en programación de lenguaje Java y todas sus interfaces se encontraban en Inglés, con terminología específica del tema.



5							
6		Name (click to view profile)	Profile ID	Date	Likes	Comment	(view source)
7	1	Bruno Yllescas	ID: 100002295456	#####	3	FUUA DEJA DE JODER QUE IPOCRESIA CUANTA PRENSA ,FALOPEROS ,PORQUE NO VA	view comment
8	2	Juan Muñoz	ID: 1388972144	#####	1	Si tuvieran motos con papeles no hubieran tenido problemas con la ley. También está	view comment
9	3	Mariano Ferrer Amador	ID: 1276663819	#####	3	O diario de mierda vende humo si la misma riba declaro a "inocentemente" uno de los	view comment

Limitaciones

En su versión gratuita, solamente permite extraer hasta cien comentarios. Además, a veces, tiene un margen del 10 al 30% de los comentarios ya que se trata de usuarios privados y no se exportarán. Otro de los motivos es que la cuenta puede haber sido suspendida o deshabilitada. Por lo que Facebook, Instagram, Tiktok o Twitter no mostrarán ningún comentario escrito por ellos.

Respecto de los enlaces que incluían más de cien comentarios, se procedió a copiar y pegar los datos sobre una hoja de cálculo y realizando la división por columnas de manera manual.

La preferencia del Diario por utilizar una plataforma como Facebook no es casual, ni inocente. Es una postura política, podemos conocerla o no. Suponerlo sería caer en las prenociones y prejuicios.

La elección del diario se basa en la cantidad de seguidores que tiene su página oficial. Cuenta con **977 mil seguidores**, mientras que El Ciudadano tiene 36.694 y Rosario 12, 4.210.

Al momento (03/03/2021) se registran **1818 comentarios** correspondientes a **65 publicaciones** (links) de noticias sobre los casos trabajados en la página oficial de Facebook del Diario La Capital. Se puede ver la totalidad de comentarios en la base de datos. De ese total, *247 corresponden a comentarios realizados por Fans Destacados* de la página. Los comentarios se dividen según cada caso, siendo la distribución de la siguiente manera:

Caso Paris

- 988 comentarios totales
- 108 comentarios de fans destacados
- 55 enlaces de publicaciones

Caso de las Cuatro Plazas

- 530 comentarios totales



- ❑ 89 comentarios de fans destacados

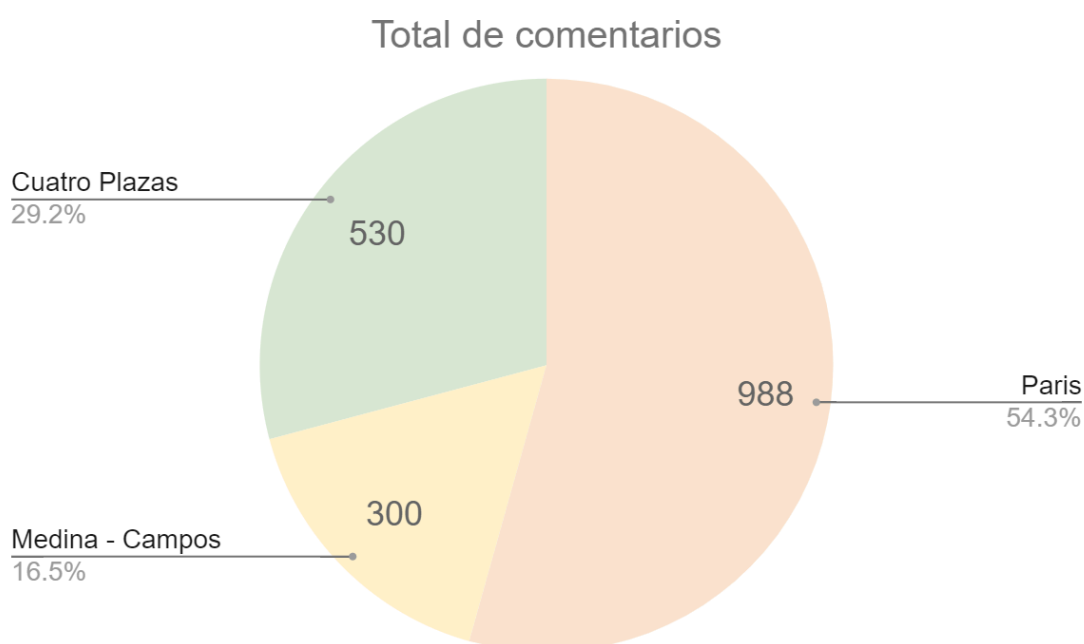
- ❑ 9 enlaces de publicaciones

- ❑ **Caso Medina-Campos**

- ❑ 300 comentarios totales

- ❑ 50 comentarios de fans destacados

- ❑ 8 enlaces de publicaciones



Mediante la construcción del corpus sobre el cual se trabajó han emergido variables de análisis distintas a las trabajadas en el Proyecto de Investigación. En una primera instancia, se tomaron en cuenta algunos ejes utilizados en la investigación citada: la *caracterización de las víctimas y les victimaries*, así como el registro de las emociones que aparecen.

En el juego de prácticas discursivas, es posible detectar marcas de subjetivación relativas a la posición socioeconómica de las subjetividades y alteridades, así como la ubicación geográfica, por ejemplo. Teniendo en cuenta esto, se reconocieron algunas tendencias en los comentarios que sirven de caracterizaciones, que los usuarios ponen sobre la mesa a la hora de comentar. Así es como los comentarios están atravesados por tres lógicas: la percepción de la víctima, la del victimario y una nueva que se incorpora: la de le usuarie. A cada uno de estos ejes, se les asignaron variables de análisis, en tanto que

fueron profundizando las tendencias. Estas variables no se reconocen en la totalidad de los comentarios, pero sí en mayor medida.

En primera instancia, desde la construcción de subjetividad de las víctimas, se reconocieron menciones al anclaje geográfico del cual provenía la víctima, sus antecedentes penales, a las relaciones sociales (familiares, amigos, etc.), a los niveles educativos y económicos, al estado de salud, a su edad y a su género,

Con respecto a la percepción de quienes ejercen la violencia en sí, se distingue a éstos en relación con el Estado (que incluye desde la mención a funcionarios públicos al funcionamiento del sistema judicial), con el cuerpo policial (en tanto profesión, ya sea como generalización - 'todos los policías son así- o como diferenciación - 'estos policías son así, pero no todos son corruptos')

Cabe señalar que en estos dos ejes se incluyó una variable que denominamos "valorizaciones". Ésta agrupa aquellos comentarios que ponen en relevancia algún aspecto que quien comenta, se trata de caracterizaciones y adjetivaciones, que van desde emisión de juicios de valor sobre la víctima, hasta del victimario (en tanto generalizaciones o diferenciaciones).

En tercer lugar, como particularidad del ámbito en donde se dan los comentarios, se agregó el eje denominado "usuaria". Éste contempla seis puntos: experiencias propias (relevamiento de situaciones vividas por el comentarista), hipótesis de lo sucedido (en base a lo que el diario no dice o interpretaciones sobre sus ambigüedades), diálogo (en respuesta a otros comentarios realizados en la misma publicación, se va creando una narrativa entre los perfiles que intervienen, más allá de la noticia en sí), emociones que emergen, exigencias (qué debería haber hecho la policía o pedidos de justicia) y finalmente, valoraciones, como en los ejes anteriores (las valoraciones pueden ser con respecto a la noticia o con respecto al usuario con quien dialoga).

Luego del desarrollo del corpus empírico en relación a los objetivos propuestos, general y específicos, se realiza una observación sobre los comentarios analizados. Es posible recuperar materia significativa relacionada a aquellos que se denominó como 'victimarios'. En los comentarios de los Fans destacados aparece recurrentemente la mención de los agentes policiales involucrados y se realizan valoraciones al respecto, por lo que sería interesante crear un nuevo espacio para indagar en nuevas preguntas sobre la construcción de subjetividades y alteridades dentro de nuestro universo de estudio

Los perfiles que interactúan con las publicaciones compartidas por el diario se dividen entre quienes defienden al cuerpo policial y quienes no. A su vez, no se trata de colocar a los comentarios en un lado o en otro, sino que es posible dilucidar grises. Así, se enuncian generalizaciones en distintos niveles y diferenciaciones.

ANEXO

Los casos

Les pibes de las Cuatro Plazas (23-03-2018)

“Era sólo un grupo de amigos. Siete en total, entre ellos una chica. Sus edades promedio son de 22 años. Unos trabajan y otros estudian. Ninguno tiene antecedentes penales ni había entrado jamás a una comisaría.” Este es el primer acercamiento hacia las víctimas del caso que presenta el diario La Capital sobre el caso del grupo de jóvenes violentado por el cuerpo policial en las cuatro plazas de Provincias Unidas y Mendoza.

El hecho tuvo lugar el día viernes 23 de marzo de 2018 por la madrugada. Las víctimas del abuso policial son un grupo de jóvenes con un promedio de 23 años, integrado por 5 varones cis y una mujer cis. La particularidad del hecho en sí que compete al presente trabajo es que la única mujer del grupo de víctimas compartió su testimonio mediante una publicación a través de su perfil de Facebook. La joven sube a Facebook las fotos de sus compañeros golpeados y su relato detallando los hechos se sumará luego como denuncia pública a las actuaciones oficiales realizadas desde la Defensoría Pública.

Se trató de un operativo policial mediante el cual fueron abordados mientras estaban en la plaza ubicada en Mendoza y Provincias Unidas. El hecho tuvo trascendencia por el tipo de repliegue policial. En el lugar se hicieron presentes quince patrulleros y al momento hay más de diez policías procesados. Luego de más de 14 horas detenidos, se pudieron dar cuenta de lesiones realizadas bajo la custodia del personal policial.

En el diario La Capital, el caso tuvo al día de la fecha cuatro publicaciones en la página de Facebook. Tres de ellas se dan en los días consecutivos a los hechos, donde se da cuenta de las medidas tomadas por parte del poder judicial.

María de los Ángeles Paris (03-05-2017)

El 3 de mayo de 2017, María de los Ángeles Paris ingresó alrededor de las 21hs a la comisaría 10ª en busca de asistencia, con motivo de realizar una denuncia, casi dos horas después fue hallada sin vida en una habitación vacía de la seccional policial, donde estuvo esposada. María de los Ángeles era bibliotecaria de la Escuela Gurruchaga.

La comisaría en cuestión se encuentra en Darragueira al 1100 en el Barrio Alberdi, zona norte de la ciudad de Rosario.

Emanuel Medina y David Campos (23-06-2017)

El viernes 23 de junio de 2017 fueron asesinados David Ezequiel Campos y Alejandro Emanuel Medina en la Zona Sur de Rosario.

Según las primeras fuentes, el auto en el que se encontraban, el Volkswagen Up, en el que viajaban "evadió" un control vehicular en la zona de Grandoli y Gutiérrez. Varios patrulleros lo siguieron, hasta que finalmente se estrelló contra un árbol en Callao y Cazadores. En ese lugar ambos muchachos murieron baleados por una ráfaga indiscriminada de disparos que partieron de las armas de los policías.

La particularidad del relevamiento de los medios gráficos radica en la acentuación del historial delictivo de Medina, diferenciándolo constantemente de Campos.

Fan destacado: *Elían Fernández*

CASO	COMENTARIO	MG
Cuatro plazas	Protección para la policía ? Por algo la milica está prófuga	
Cuatro plazas	Estás justificando una tortura, nada lo justifica, los tiempos de las botas terminaron facha inmunda	
Cuatro plazas	Kari Chavez deberían actuar sobre los soretes como los que comentan pestes sobre los pibes esos	1
Cuatro plazas	Una negra villera y aparentemente policía tratando de negros a otros JAJAJAJAJA y encima la termina con lo de justicia divina. Que mentes atrasadas	4
Cuatro plazas	Qué vas a filmar idiota ? Viste como le dejaron la cara a uno de los pibes ? Sabías que ni cordones podes tener en una celda ? Deja de decir huevadas	1
Cuatro plazas	Luz Refulgente sabes que sí, me pasó algo parecido a estos chicos.	
Cuatro plazas	No esquives mi pregunta porque no sabes que responder	
Cuatro plazas	Te contestas sola ? Andas bien vos eh	
Cuatro plazas	Otra mamadora de las botas	
Cuatro plazas	Patricia Stelmach vos no andas bien de la cabeza, bien psicópata sos, necesitas que te internen, tenes mierda en la cabeza, no sos una persona cuerda, incesta y psicópata. No hay ningún loquero por unidas al 1600 ?	
Cuatro plazas	Otro facho mamador de la dictadura	
Cuatro plazas	Estás justificando una tortura según la mal llamada "portacion de cara" ?	1
Cuatro plazas	Patricia Stelmach quién está hablando de la policía ? Deja de jugar a que me conoces y molesta a otro con tus delirios y fantasías, si necesitas ayuda y tu familia no te la brinda pedila, pero no busques la atención que en casa no te dan	
Cuatro plazas	Quién te dijo que son choros facho inmundo ? Pedazo de cagón	1
Cuatro plazas	Patricia Stelmach por provincias unidas y Pellegrini no tenes ninguna farmacia para que te envíen por delivery la medicación ?	
Cuatro plazas	Gustavo Figueroa estás hablando de la cara payaso, y te atajas que vos trabajas. Si estás haciendo lo mismo, según la cara calificas	1
Cuatro plazas	Nob Nob pecho, cobani y cagón, el chiste se cuenta solo.	1
Cuatro plazas	Como se nota que hablas por hablar	
Cuatro plazas	Acaso importa la cara ?	
Cuatro plazas	Natalia yo lo viví en carne propia, si no sabes de lo que hablas cerra bien la boca y no opines por opinar retrógrada hdp, y te faltó el respeto porque te lo mereces cínica de mierda, justificando un posible insulto que con un tortura, ya te va a tocar que te pase lo mismo y vas a salir llorando por todos los medios pedazo de mierda.	6
Cuatro plazas	Estos fachos asquerosos justificando la violencia me dan asco, son los cagones que nunca se involucran	2
Cuatro plazas	Shaka Zulú Marquitos Peña te paga un sueldo por al menos escribir, le voy a mandar un tw de que no haces bien tu trabajo	
Cuatro plazas	Natalia Salazar lo de los Falcón verdes eran los milicos	2

CASO	COMENTARIO	MG
Cuatro plazas	Protección para la policía ? Por algo la milica está prófuga	
Cuatro plazas	Estás justificando una tortura, nada lo justifica, los tiempos de las botas terminaron fecha inmunda	
Cuatro plazas	Kari Chavez deberían actuar sobre los soretes como los que comentan pestes sobre los pibes esos	1
Cuatro plazas	Una negra villera y aparentemente policía tratando de negros a otros JAJAJAJA y encima la termina con lo de justicia divina. Que mentes atrasadas	4
Cuatro plazas	Qué vas a filmar idiota ? Viste como le dejaron la cara a uno de los pibes ? Sabías que ni cordones podes tener en una celda ? Deja de decir huevadas	1
Cuatro plazas	Luz Refulgente sabes que sí, me pasó algo parecido a estos chicos.	
Cuatro plazas	No esquives mi pregunta porque no sabes que responder	
Cuatro plazas	Te contestas sola ? Andas bien vos eh	
Cuatro plazas	Otra mamadora de las botas	
Cuatro plazas	Shaka Zulú seguí hablando solo ni me gasto con imbéciles como vos que copian y pegan imágenes porque con sus propias palabras no pueden hablar, seguramente ahora me vas a contestar con un texto larguísimo que tenes archivado en Word. Esforzate un poquito más porque no vas a llegar al objetivo del mes	
Cuatro plazas	Shaka Zulú la mortadela es para pobres como vos, y la cuenta no es fake, la tengo hace más de 9 años, ni tampoco me pagan a diferencia de vos empleado de Marquitos.	
Cuatro plazas	Shaka Zulú pobre boludo, hablas mucho y sos tan poco. Que feo defender a macri con el estómago vacío	1
Cuatro plazas	Habla en 3° persona de si mismo, no puede más de boludo jajaja	1
Cuatro plazas	Shaka Zulú Envidioso de un parásito como vos que tiene que acudir a un trabajo mediocre donde te pagan por usar una cuenta trucha y hablar bien del gobierno JAJAJA	
Cuatro plazas	Apareció el facho mamador de las botas	
Cuatro plazas	Qué pasa pichón de facho ? Te gusta justificar los apremios ? Otro boludito macrista que se comió el verso que el pibe del sándwich era de la campora, andá y defiende al equipo más corrupto, pedófilo, asesino de los últimos 50 años	1
Cuatro plazas	Jorge Nieves el chori me lo pago yo gilaso	
Cuatro plazas	Jorge Nieves sos muy básico de manual, y bue, te pagan para eso	
Cuatro plazas	Patricia Stelmach seguí fantaseando que me conoces, hacete ver psicópata, ni cerca estás de conocerme Elena, deja de flashear ridícula, la medicación te pega mal, pedí a tu médico de cabecera que te diagnostique otra cosa, estás empeorando	

Fan destacado: *Jorgelina Martínez Lezcano*

En primera instancia, se aclara que las celdas vacías en la columna “COMENTARIO” son ocupadas por expresiones que no son alfanuméricas, como: imágenes, emojis y stickers.

Medina-Campos		
Medina-Campos	Sra Veronica Vanina Cricri tomelo de quien viene....es su única forma defenderse además de las armas q aporta. No gaste pólvora en chimangos. Entre personas educadas nos entendemos. Además estoy. Muy de acuerdo con sus comentarios	
Medina-Campos	Otro q quiere cobrar ley.... dan asco.... q quieran hacer "JUSTICIA" por plata ja	
Medina-Campos	Eso hablalo con la justicia q los deja libre...	
Medina-Campos	Xq te crees q espelta está así y haciendo todo este circo??? Xq se le terminó uno de los curros, se les murió uno, entonces hace esto	
Medina-Campos		
Medina-Campos		13
Medina-Campos	Con cuál ley???	1

Corpus: Comentarios de Fans Destacados

USUARIO	COMENTARIO	ME GUSTA	FECHA	CASO
Marcela Balaghi	Pobre chica,seguro le agarro un ataque por los nervios que debió pasar,,y los policias en la seccional,mientras los chorros hdp siguen en la calle!!	3	4/5/2017	Paris
Eli Zamora	No tenia familia?un celular a mano? Porqué la policia la llevó a la comisaria de nuevo y la encerró? 😞 Qepd	2	4/5/2017	Paris
Nelida Albornoz	En el cuarto ,tienen que tener a los choro, no una persona que va hacer la denuncia	2	4/5/2017	Paris
Sabrina Barbarino	Pobre mujer! Le robaron y murió de un infarto.. por bronca.. angustia! Hay que salir armados y matarlos a estos tipos.. arruinaron una familia!	0	4/5/2017	Paris
Patricia Cefola	Quizas el que quizo robarla, vestia uniforme policial....	1	4/5/2017	Paris
Gaby Gabriela GA	Estamos hablando de una mujer fallecida.., Qué falta de respeto	5	5/5/2017	Paris
Silvia Alejandra Gutierrez	Que negra de mierda!!!	1	5/5/2017	Paris
Berta Fernández	Lo dije desde el primer momento...todo mal ...contención señores es sentarla/ abrazarla / un vaso de agua / un te un café..ir calmando a la persona de a poco hasta que lleguen los medicos...era mucho pedir..Que muerte tan injusta....Q.P.D..	22	6/5/2017	Paris
Berta Fernández	Que pena tan grande..tan joven tanto para dar todavía...		6/5/2017	Paris
Ignorada Marcianita	Que desastre....cuanto maltrato a los honestos....	4	6/5/2017	Paris
Richard Barberis	Para mi que esa era la vocación de servicio que querían enseñarle a los docentes!	4	6/5/2017	Paris
Viviana Insaurrealde	Que hacia esposada y en un cuarto de la dependencia policial????? Esposados tendrian q estar los ladrones. Es muy raro ,no le creo a la Policía. Algo paso	6	6/5/2017	Paris
Bibiana Noemi Saccá	Esposada??? Una mujer va y hace una denuncia y la esposan???que más le habrán hecho xq para algo la esposaron...delincuentes dentro de una comisaria y justo los que supuestamente nos tienen que cuidar.HDP	1	6/5/2017	Paris
Ger Antonio	Y Pullaro el ministro de seguridad està investigando o se sigue rascando los huevos como siempre -	2	6/5/2017	Paris
Roxana Simajovich	Vergonzosossssss ,asqueroso !!!!	2	6/5/2017	Paris

USUARIO	COMENTARIO	ME GUSTA	FECHA	CASO
LU Vitantonio	Y no les quedó otra. Si tenía las muñecas lastimadas.	1	6/5/2017	Paris
Gise Lavizzini	Era mi vecina mi clienta...	3	6/5/2017	Paris
Modesto Quintana	LA POLICIA ESPOSA A LOS INOSENTE Y LOS CHORO LOS DEJA PARA QUE BAYAN A CHORIR PARA ELLO	1	7/5/2017	Paris
Jorge Daniel Arias	Todavía no los denunciaron?" Una mujer en perfecto estado de salud, entra a una seccional a denunciar un intento de robo y sale muerta!!!! Y no pasa nada, nadie hace nada. Yo me pregunto si el gremio docente que hace paros continuos , no se les ocurrió al menos hacer una marcha para pedir justicia por su colega?	3	7/5/2017	Paris
Jorge Daniel Arias	si pero la esposaron como a una delincuente, no es la forma de tratar a un ser humano	1	7/5/2017	Paris
Emy Lopez	Estos hechos,ensucian a los buenos policías. Si me pasa algo, como sé yo, que seré bien atendida????..... Más que indignante, te da mucha impotencia.		7/5/2017	Paris
Emy Lopez	Estas ,son algunas situaciones		7/5/2017	Paris
Lore Moli	No creen q haya resposabilidad d parte d la policiaaa.....!! Fue a pedir ayuuudaa.. Y la dejaron con una crisis d nervios tal vez en shock. Esposada como una delincuente hasta morir... Q entienden ellos x responsabilidad... Son totalmente culpables d lo q pasooo.. xD. Q facil justifican una muerte y q poco les importa.. Triste ..pero q gente de mierdaa!	21	7/5/2017	Paris
Lore Moli	Era necesario esposarla..? Sea lo q sea ojala se haga justicia... Pero ya nada le devuelve la vidaa	1	7/5/2017	Paris
Marcelo Salgado	Hdmp como van a esposar !!!	1	7/5/2017	Paris
Ger Antonio	Todavía no se sabe nada , una verguenza y los poli que estaban en ese momento que onda, los habrán apartado hasta que se esclarezca el caso -	2	8/5/2017	Paris
Jorge Daniel Arias	no te informaste, porque el hermano si hizo declaraciones, dijo que la hermana era una persona totalmente normal y piensa que pudieron obligarla a tomar algo que le produjo la muerte. Igual no hay que ser familiar para que te importe un tema tan triste!	1	8/5/2017	Paris
Patito Senneke	Bastaaaa tantaaaa impunidad..Y justamente en la décima,desatre total..!Otra zona liberada,el mapa del delito está en rojoo...	3	8/5/2017	Paris
Ana Durante	Siento mucho lo de esta señora ,pero espero que ANSAFE no se le ocuura hacer paro porque a estos sindicalistas todo les viene bien		8/5/2017	Paris
Ana Durante	Todo bien que pidan justicia ,pero era necesario que sea dentro del horario escolar ?digo pregunto ? Despues se ofenden	8	18/5/2017	Paris

USUARIO	COMENTARIO	ME GUSTA	FECHA	CASO
Ana Durante	Claro vos responde de esa manera porque sos maestra ,pero si alguna ves se pusieran del otro lado verias la diferencia		18/5/2017	Paris
Ana Durante	Pau HoferANSAFE LO ORGANISO ,QUE DECIS		18/5/2017	Paris
Ana Durante	Eso mismo digo yo Vanina Sangalli		18/5/2017	Paris
Andrea Vivas	Yo vengo de trabajar con una nena en una escuela publica y no estaban ni enterados de esto. Los chicos salian a las 17:30 como todos los dias		18/5/2017	Paris
Ger Antonio	Todavia no se sabe nada ????? tan inútiles son los investigadores ????? , o están tapando algo ??????		18/5/2017	Paris
Ana Durante	Dai Denise cuanta razon tenes ,carteles de izquierda ,de ansafe ,etc etc ,pobre mujer ,no se si fue que murio por la policia o porque era su hora pero esta gente no tiene verguenza ,se aprovechan de todo para hacer politica ,mis condolencia para la familia		18/5/2017	Paris
Lucrecia Vernazza	Me pregunto? no sera q estaba el ladrón en la comisaria?	2	19/5/2017	Paris
Jorgelina Martinez Lezcano	xq los van a exonerar??? a ver contame!!!!		19/5/2017	Paris
Jorgelina Martinez Lezcano	Yyyyy es viejito debe estar GA-GA Y es ZURDO		19/5/2017	Paris
Lucrecia Vernazza	Vieron a los policias en Puerto Madrin?		19/5/2017	Paris
Silvia Tana	Creo que si murio por nervios .Vas a hacer una denuncia y te preguntan hasta el domicilio del caco no se como es esa comisaria pero para hacer denuncia de EXTRAVIO DE DNI 45 minutos tuve que esperar una vez y sali con una bronca no se que justicia espera la familia pero de algo estoy segura necesitamos que las cosas cambien para todos	8	19/5/2017	Paris
Patito Senneke	Pobre mujer ,lo q habrá sufrido ..No tienen derecho a exponarla..no saben tratar a personas.. pedazos de inservibles! Décima y la treinta desastre total	1	19/5/2017	Paris
Pocho Canallon Centralito	Nunca me voy a olvidar un episodio... Oroño y la via zona sur. La policia se mete en la via a correr a un delincuente. Se baja el que conducia y queda una chica sola en el patrullero . se ve que era una novata o cabo recién empezando en la calle. La rodean otros delincuentes y la encañonan . nosotros conectando el tendido electrico . de calle oroño defendimos a esa niña que quedo sola. Recuperamos una itaca y su reglamentaria x que tuvimos mas huevos que esa pobre milica... Lo molimos a palo al negro de mierda. Cuando volvio su compañero se armo el verdadero circo. Vinieron todos los milicos y nos querian pegar y	1	19/5/2017	Paris

USUARIO	COMENTARIO	ME GUSTA	FECHA	CASO
	llevar a nosotros hasta que la novata salio del estado de shock en el que estaba... Despues nos agradecieron y hasta la coca y las facturas nos regalaron.. A lo que voy esas son las fuerzas que nos cuidan...			
Modesto Quintana	ESTA TAPANDO TODO		19/5/2017	Paris
Max Stirner	Ya que veo que minimizas la muerte de una persona en una comisaría y te preocupa más que se haya desplazado al jefe de la misma, antes que esclarecer los verdaderos motivos de la muerte te hago una pregunta. ¿ Por qué crees como vos decís que es fácil pegarle a la Policía? ¿ Por qué crees que la sociedad desconfía de la fuerza pública que debería velar para protegerla? Digo para como para anslizarlo porque querer victimisar a la Policía con un muerto adentro no aporta nada tampoco	2	19/5/2017	Paris
Max Stirner	O sea que para vos no existe corrupción en la institución policíaca y bien decís ese odio vine desde el advenimiento de la democracia porque yo no se vos pero como yo entiendo la historia argentina hubo un plan de exterminio desde parte del Estado militar hacia un sector de la sociedad. Esas heridas no sanan de un día para otro		19/5/2017	Paris
Ger Antonio	Desplazar quiere decir lo echaron , le dieron de baja o lo trasladaron a otra dependencia ????-	1	20/5/2017	Paris
Marcelo Emanuel Alvigini	Llena de cámaras está la 10ma	2	29/5/2017	Paris
Feliciano Oviedo	Que policía de mierda!		29/5/2017	Paris
Feliciano Oviedo	Mas de una gorra puta comentando acá...	1	29/5/2017	Paris
Jorge Daniel Arias	Dicen que estaba alterada, los mismos que la esposaron. No olvidemos que esta mujer fue a una seccional a hacer una denuncia y salió muerta!! Alguién debe hacerse responsable, no sean sinvergüenzas!	12	29/5/2017	Paris
Jorgelina Martinez Lezcano	Sea cual sean los resultados siempre van a culpar a la policía... nadie va a salir a pedir disculpas... una lastima la sociedad en la q vivimos, sólo ella sabe lo q pasó q descanse en paz	13	29/5/2017	Paris
David GF	POR QUE MEJOR NO TE PREGUNTAS POR QUE LA ESPOSARON Y ENCERRARON A UNA CIUDADANA MODELO QUE FUE A HACER UNA DENUNCIA	6	29/5/2017	Paris
Jorgelina Martinez Lezcano	Acá hay muchos q deberían llamarse a silencio.... todos o la mayoría opinan x amor al arte y xq ocurrió en una comisaría se creen con derechos para acusar.... sólo ella sabe lo q paso lamentablemente....	4	29/5/2017	Paris

USUARIO	COMENTARIO	ME GUSTA	FECHA	CASO
David GF	No es lo que dijo la directora de la escuela, todo lo contrario, la escuche yo en canal 3, sherlock bobo, deja de mentir6	1	29/5/2017	Paris
David GF	Si se puso violenta se llama a un medico, no se le encierra, me dan rosa lps delincuentes sueltos y las victimas esposadas y encerradas	2	29/5/2017	Paris
David GF	Risa		29/5/2017	Paris
David GF	Nico Maldonado sos tan ignorante, que ni te voy a contestar.	3	29/5/2017	Paris
Jorgelina Martinez Lezcano	Xq seguramente se quedo sin argumentos	1	29/5/2017	Paris
Jorgelina Martinez Lezcano	X gente q vive denigrando a una institución y las personas q la integramos.... Basta del bastardeo constante.... ninguno de los q comentan estuvo en el lugar son los menos indicados para opinar... ustedes se creen con más derechos q el resto... x eso estamos como estamos	1	29/5/2017	Paris
Susana Cordara	Que hijos de puta!!! La amiga y el tipo de la cocheria. Y ella, porbrequita.	2	31/5/2017	Paris
Cecilia Magno	HAYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYY		31/5/2017	Paris
Patricia Ordoñez	Ahora no leo ni un solo comentario... cuando muchos AFIRMABAN que el personal de la comisaría LA HABÍA MATADO,LA HABÍAN VIOLADO...y no se cuantas barbaridades más...me encantaría leerlos a ver qué tienen para decir (?)...!!!	5	31/5/2017	Paris
Ale Martinez	Se llamo. Pero el sies tarda mas de 50 minutos para un accidentado con quebradora imaginate por una señora con crisis de nervio cuanto va a tardar		1/6/2017	Paris
Ale Martinez	Y eso que andaba pérdida? Fuera de si? Tratando de abrir los autos caminando por el medio de la calle		1/6/2017	Paris
Juan Muñoz	El monopolio de la violencia física le pertenece al Estado, en este caso a la policía. Si la docnete estaba desacatada había que contenerla. No existen ni permitirían rayos paralizantes.		1/6/2017	Paris
Mirian Saccone	Acuerdo con vos Re Nati Ta Simon. si no saben cumplir con su trabajo. qué hagan otra cosa	2	1/6/2017	Paris
Fernandez Daniel	El carancho quiere plata		1/6/2017	Paris
Marina Fabiana Lavini	Lamentablemente me suena a lo mismo, juicio a la provincia, guita fácil		1/6/2017	Paris
Veronica Gamboa	Podria ser porque no? Quien se va a querer involucrar en algo tan jodido ? Todo es posible ... ya no se puede confiar En Nadiiee...	1	1/6/2017	Paris
Diego Lomn Mònaco	Diego Lomn Mònaco		1/6/2017	Paris

USUARIO	COMENTARIO	ME GUSTA	FECHA	CASO
Damián Acetta	Judith Molero, usted me conoce para hablar así de mi persona?		1/6/2017	Paris
Damián Acetta	Si releen mi comentario anterior, dije que no me caben dudas que hubo una negligencia y demás, lo que digo es que no creo que haya habido intención de matar a alguien, el poder judicial esta divulgando los resultados de ciertas pericias, no hay resultados de violencia externa e interna, a mucho leí por aquí que la habían violado y golpeado, somos extremistas, Gabriela MP, el uniformado que visite en la red con el cartel actuó como actuo la docente que salió con el slogan que decía " estudia no seas policía" y hace una semana un maestros abuso de un niño y fue la policía quien lo llevo esposado ante la justicia, y ambos casos está mal, no debería existir esa rivalidad... Y hablas de que están formados para eso, que cosa? Qué piensas que crean asesinos en los centros de instrucción? Hay malos elementos? Estamos de acuerdo, pero en todos los rubros los hay, sinceramente se aclare este hecho, por el bien de todos, en primer lugar, de su familia, luego por la sociedad y por último por la institución...	3	1/6/2017	Paris
Damián Acetta	Eso no lo sabía y tampoco lo leí en ningún lado Emanuel... Pero hay una cámara instalada allí que filmó otra cosa...		1/6/2017	Paris
Damián Acetta	Si algo así me pasará Emanuel, hago la denuncia ante el organismo de control que corresponde, y pongo al descubierto la connivencia de la policía con quiénes delinquen, de este modo solo quedo en un comentario por facebook.....	2	1/6/2017	Paris
Emanuel Alejandro Viczena	Es la misma mierda, van de la mano		1/6/2017	Paris
Damián Acetta	Si renatita, por eso dije que fue un desenlace fatal, causa mucho dolor y bronca, se entiende... Obviamente todos no vemos las cosas desde perspectivas iguales, por eso se difiere en las opiniones... Ojalá se sepa la verdad.... Cómo dije antes..		1/6/2017	Paris
Damián Acetta	Totalmente de acuerdo Agostina, comparto lo que decís y lo puedes corroborar con mis comentarios anteriores, ahora... Te invito a que indagues mas allá de la denuncia policial que formularse, averigua sobre el nuevo sistema judicial, la justicia legítima y cuáles son los protocolos de actuaciones con se rige la policía, cuando llegues a la verdad, te darás cuenta de quién depende darte las explicaciones, de quién depende la situación procesal de una persona, quiénes son los que cobran un abultado sueldo, porque se supone que son las personas que deben dar el ejemplo al resto, quiénes evalúan el comportamiento de civiles y policías, y lo mas importante, quien tiene en su mano tu vida y la de toda la sociedad.... Para ir cerrando, la policía actúa como auxiliar de la JUSTICIA.....		1/6/2017	Paris

USUARIO	COMENTARIO	ME GUSTA	FECHA	CASO
Damián Acetta	Qué contrariedad, yo veo en todos los moviles los números de interno y los rótulos, milicos? No entiendo... Tenés acceso a las actas que están sin labrar? ..		1/6/2017	Paris
Feliciano Oviedo	Q turbio todo esto, q policía corrupta x favor..		9/6/2017	Paris
Persio Ritondale	Lautaro Gonzalez como sacaste está conclusión?		25/8/2017	Medina-Campos
Persio Ritondale	Pero como sabes que es así?		25/8/2017	Medina-Campos
Persio Ritondale	Todo va quedar en la duda y en la nada como siempre. Muy podrido está el país		25/8/2017	Medina-Campos
Walter Di Rosario	Ahora quiero leer esos mensajes que eran santos, que no tenían armas, que no hicieron nada... Aclaro que estoy totalmente en contra de que una persona muera, sea quien sea. Pero desde el primer día hay testigos que cuando en plena huida ingresaron a V.G.Galvez efectuaron disparos uno de los que iba en el auto, pero el periodismo omite contar esa parte de la persecución... Por que será???	2	25/8/2017	Medina-Campos
Walter Di Rosario	Todavía me acuerdo cuando los familiares incluido el hermano de uno de ellos comentaban y amenazaban a los que opinaban diferente.		25/8/2017	Medina-Campos
Persio Ritondale	Este país está muy podrido, puede pasar cualquier cosa.		25/8/2017	Medina-Campos
Anahi Marcela	Y vos sos policía o tenés familiares canas sino no justificarías.	1	31/8/2017	Paris
Ana Durante	Se me hace que aca hay un interes economico muy grande y no aceptar la verdad ,pobre mujer ,quizas nadie sabia lo que le pasaba y hoy no aceptan no saber que le pasaba y no pueden con la culpa ,todo puede ser ,asi es la vida	4	31/8/2017	Paris
Ana Durante	Pero no lo es y puedo ver desde afuera ,me quieres decir en que beneficiaria a la policia hacer semejante cosa ? Maltratar a alguien de tal manera de provocarle la muerte ?yo no digo que no pudiera pasar ,pero creo que tambien saben a quien podrian hacer algo asi ,en todo caso ,un indigente ,un choro alguien que sabrian nadie haria un reclamo	1	31/8/2017	Paris
Ana Durante	Alberto Aristides Díaz Rinaldi ,no se porque decis eso ,ahora dentro de que cincuenta por ciento estas vos ?		31/8/2017	Paris
Ana Durante	Graciela Quiroga ,lo de indegente lo dije porque no tendria a nadie que reclame por el ,lee ,luego interpreta y despues opina ,no te la de de sabelotodo		31/8/2017	Paris
Ana Durante	Uy María Cristina Díaz que parecida a la ex presidenta o es ella la de foto ?		31/8/2017	Paris
Anahi Marcela	jaja cómo saltan los cobani	1	31/8/2017	Paris

USUARIO	COMENTARIO	ME GUSTA	FECHA	CASO
Jorgelina Martinez Lezcano	Yyyy... q se puede esperar de Spelta.... es conocido x estar en contra del accionar policial SIEMPRE!!!!	1	6/9/2017	Medina-Campos
Damián Acetta	Y porque no empezas la balacera Félix? Jajajajajaja bastante culo roto el peluquero		6/9/2017	Medina-Campos
Maricel Acosta	Mmmmm no creo que sean unos santos	1	6/9/2017	Medina-Campos
Damián Acetta	Che a vos te vendría bien que te atropelle un diccionario... fácil....	5	6/9/2017	Medina-Campos
Damián Acetta	Jajajaja alta negra so' vo'		6/9/2017	Medina-Campos
Jorgelina Martinez Lezcano	Uno de ellos ea conocido en la lata x la venta de falopa y x robar taxistas entonces??? Xq lo defienden	3	6/9/2017	Medina-Campos
Jorgelina Martinez Lezcano	Le plantaron la pólvora en las manos jajajajaja!!!! Q hdp... uno de los tipos flor de tranza y conocido x robar taxistas!!!!!! Pero para Spelta es una pobre VÍCTIMA. saquen sus conclusiones xq será No??? No más dinerito de arriba		6/9/2017	Medina-Campos
Jorgelina Martinez Lezcano	El primer vídeo muestra el recorrido q hicieron los muertitos evidenciando todos los móviles policiales, los cuales a pesar de todo iban con precaución para no herir a terceros , también se ve como casi chocan a un motociclista, eso la Fiscalía no lo tuvo en cuenta, en el segundo VIDEITO de ven móviles, se escucha un hombre q habla, y se escuchan detonaciones pero no se ve quien dispara si los nenes buenos o los vigi.... ahora pregunto... no les da vergüenza mostrar ese vídeo mal editado, para ir en contra de la policía??? Hasta los dos muertos se les reirian en la cara al ver esta desfachatez, esto sirve de prueba?? Para quien, cualquier persona con dos dedos de frente al ver esos VIDEITOS deja al personal en libertad xq muestra lo q verdaderamente hicieron los NENES BUENOS.....	65	8/9/2017	Medina-Campos
Jorgelina Martinez Lezcano	Siiiiii???? Claro siempre para la familia los delincuentes son pibes sanos jajajajajajabjababa.... aaaaa q mal educado,	10	8/9/2017	Medina-Campos
Jorgelina Martinez Lezcano	De alcoholemia??? imposible!!!! Eso lo hace tránsito marmotita	3	8/9/2017	Medina-Campos
Jorgelina Martinez Lezcano			8/9/2017	Medina-Campos
Jorgelina Martinez Lezcano			8/9/2017	Medina-Campos

USUARIO	COMENTARIO	ME GUSTA	FECHA	CASO
Patricia Pistoni	No necesitaban alcoholemia si los paraban se iban a dar cuenta q estaban pasados de alcohol venian de una noche de carabana los milicos se pasaron q corran asi a los narco .la verdad los milicos la gran mayoriason una mierda	8	8/9/2017	Medina-Campos
Hector Raul Rodriguez	Jorgelina Martinez Lezcano. Si , lo controles de alcoholemia los hacen los zorros, pero junto a la policia.	3	8/9/2017	Medina-Campos
Jorgelina Martinez Lezcano	Ajam si mal no recuerdo ayer se dijo otra cosa, no se de q está hablando usted, salvo q sea el típico q escucha lo q que quiere... no tiene q darme clases de nada, se muy buen lo q digo y xq lo digo	3	8/9/2017	Medina-Campos
Jorgelina Martinez Lezcano			8/9/2017	Medina-Campos
Jorgelina Martinez Lezcano	Si crías bien a tus hijos [estos bien criados no estaban] no te va a pasar,	7	8/9/2017	Medina-Campos
Patricia Pistoni	Espero q tus hijos sean ejemplares no se escape para arriba se te puede caer en la cara .los chorros no mueren en manos manos de la policia los inocentes si pq no le redituamos nada	5	8/9/2017	Medina-Campos
Jorgelina Martinez Lezcano	Por los policías??? Deberías asesorarte antes de escribir	1	8/9/2017	Medina-Campos
Acuña Sil	No era control de alcoholemia, evadieron un control policial. Si la policia me para Y no tengo absolutamente nada que esconder. Freno y si tome algo, me la banco remiten el auto al corralon y listo. No hay que meter a todos los policías en La misma bolsa, OK! !!!!	10	8/9/2017	Medina-Campos
Acuña Sil	El muchachito que maneja al cual las pericias del dermatost fueron positivas tenía antecedentes (ojo ehheh antecedentes menores....Pero tenia) y en los comentarios es obvio que vana encontrar de todo a hermanos, mujeres, madres, padres, hijos, amantes!!!! Cada cual defiende lo suyo, panza arriba Cómo los gatos. Es así de simple. Algunos insultan otros se las banca no, cada cual tira para su lado. No toda la policia es culpable y no todo el que maneja es delincuente....acá la cosa fue que tenían que haber frenado en un control!!!!!!	2	8/9/2017	Medina-Campos
Patricia Pistoni	El 90 % de la policia no valen nada se creen q tienen autoridad para tratarte como quieran te paran para pedir papeles y te hablan como si fueras un delincuente oh superior a vos y a los delincuentes los tratan bien pq son unos cagones	1	8/9/2017	Medina-Campos
Patricia Pistoni	No condenan a los policias por la persecución es por truchos por matarlos cuando ya estaban abatidos y plantar escena trucha en el lugar para cubrir su cagada	4	8/9/2017	Medina-Campos

USUARIO	COMENTARIO	ME GUSTA	FECHA	CASO
Jorgelina Martinez Lezcano	Xq no eran inocentes pero como para las familias el delincuente siempre es inocente la justicia los avala a ellos, lo hacen para cobrar la ley 5110		8/9/2017	Medina-Campos
Jorgelina Martinez Lezcano	Como todos los familiares de cacos muertos		8/9/2017	Medina-Campos
Jorgelina Martinez Lezcano	Defiende cacos	10	8/9/2017	Medina-Campos
Jorgelina Martinez Lezcano			8/9/2017	Medina-Campos
Acuña Sil	Mi hijo no va a escapar ni evadir de ningún control xq esta bien educado y enseñado!!!!!! Y sabe que las reglas hay que cumplirlas	7	8/9/2017	Medina-Campos
Jorgelina Martinez Lezcano	Sra Veronica Vanina Cricri tomelo de quien viene....es su única forma defenderse además de las armas q aporta. No gaste pólvora en chimangos. Entre personas educadas nos entendemos. Además estoy. Muy de acuerdo con sus comentarios		8/9/2017	Medina-Campos
Jorgelina Martinez Lezcano	Otro q quiere cobrar ley.... dan asco.... q quieran hacer "JUSTICIA" por plata ja		8/9/2017	Medina-Campos
Gustavo Barrios	Por lo que dijeron estaban o empedo o drogado y por eso evitaron un control y lo empezaron a seguir y termino asi los cagaron a balazos se tiron un par de tiros en los moviles policiales y le tiraron el arma adentro		8/9/2017	Medina-Campos
Jorgelina Martinez Lezcano	Eso hablalo con la justicia q los deja libre...		8/9/2017	Medina-Campos
Jorgelina Martinez Lezcano	Xq te crees q espelta está así y haciendo todo este circo??? Xq se le terminó uno de los curros, se les murió uno, entonces hace esto		8/9/2017	Medina-Campos
Ana Durante	No jusgo ni defiendo a nadie ,pero tengo una duda ,porque estos chicos se fugavan ? Porque la policia tiro a matar si supuestamente ellos no dispararon ?y porque tinian un arma ?y la familia porque niegan que ayan cometido un robo si ellos no estaban en ese momento ?desgraciadamente son demaciadas pregunta que quisas nunca tengamos respuestas	5	8/9/2017	Medina-Campos
Jorgelina Martinez Lezcano			8/9/2017	Medina-Campos

USUARIO	COMENTARIO	ME GUSTA	FECHA	CASO
Sebastian Roldan	Yo digoo...si estos 2 pendejos chocaban y mataban a alguien inocente o a una familia viajando en su auto...? Si estaban escapando por algo eraaaa...		8/9/2017	Medina-Campos
Jorgelina Martinez Lezcano		13	8/9/2017	Medina-Campos
Acuña Sil	No pongas a todos en la misma bolsa! No todos son iguales mirta...Estas muy equivocada en insultar!!!!	4	8/9/2017	Medina-Campos
Yoli Valiente	los policías hicieron su trabajo y terminaron presos ,,menos mal que no pude hacer el cursó para ser policias xrq ya estarian muertos todos esos ratas inmundas	1	8/9/2017	Medina-Campos
Jorgelina Martinez Lezcano	Con cuál ley???	1	8/9/2017	Medina-Campos
Mikaela Bazan	Pobre mina como pueden ser asi estos hdp..cubran todo total el muerto no habla!		04/10/17	Paris
Diana Barrionuevo	Ahora con los chorros, asesinos y Rateritos no son capaces de hacerle nada, porque los derechos humanos le saltan a la yugular a los policias y jueces.	6	04/10/17	Paris
Eli Zamora	Tienen que desaparecer las comisarías son nidos de ratas	1	04/10/17	Paris
Olga Bottoni	si llegó perdida,los testigos dijeron que paraba a los autos,se quiso tirar de un taxi,.etc,ésta mujer o estaba drogada o tomó un medicamento que la trastornó-	4	04/10/17	Paris
Olga Bottoni	no defiendo a la policia para nada,pero cómo contenés a una persona que está desquiciada?,por supuesto que no creo que la hayan torturado,pero sí tal vez creo que se pudo golpear en el forsejeo-	1	04/10/17	Paris
Olga Bottoni	no digo eso,la mujer tenia un estado de esquisofrenia,nadie dijo que se murió por los golpes!!!! si que estaba golpeada,una conocida declaró que la cruzó en un super que la vió perdida y asustada que se subió a un taxi,el taxista declaró lo mismo-se bajó del taxi y paraba a los autos en el medio de la calle,algo le estaba pasando o no?	1	04/10/17	Paris
Picaros Duendes	Nadie se pone en el lugar de la familia....las PRUEBAS oficiales dicen GOLPES. Golpes en comisaría....¿En manos de quién estamos????????!!!!	3	04/10/17	Paris
Olga Bottoni	Juli Sánchez si es verdad es todo raro y oscuro.me pongo en lugar de la flia y deben sufrir mucho no saber que fué lo que realmente pasó-	1	04/10/17	Paris
Fer de Paoli	Y se cago a golpes sola hasta morir.. no sea boluda señora, piense	5	04/10/17	Paris

USUARIO	COMENTARIO	ME GUSTA	FECHA	CASO
Diana Barrionuevo	Olga Bottoni sabes como contener a una peraona que esta desquiciada ??? Es llamar a los medicos clinicos o psiquiatricos. Porq se forsejeo ? No sera que le estaban haciendo mal, y sis muy ingenua al pensar que no la torturaron. Porq llego la ambulancia cuando ya estaba muerta. Hay muchas cosas que no cierran. Justicia	1	04/10/17	Paris
Ingrid Russell-White	En donde está esa catalogación sobre la policía de santa fe? Me gustaría leerlo		04/10/17	Paris
Mara Suiro	Que gente enferma, no creas en todo lo que te quieren hacer creer, que me quieren hacer creer los peritos médicos de la corte?????	1	04/10/17	Paris
Eduardo Torres	Está bien. Milicos merqueros. Se toman un pase y se creen robocop.	1	13/10/2017	Medina-Campos
Acuña Sil	No querido "no todos son iguales" sabes!!!! No son todos asesinos....No no!!! Yo te puedo decir choro, y vos me vas a decir que sabes si soy choro!!!! Asesinos no!!! OK! !!!! Asesinos nooo...	2	13/10/2017	Medina-Campos
Sergio Miranda	pobres policías. .no se merecen todo este mal trato ..son los que ponen el pecho por los ciudadanos y eso hay que valorarlo	1	31/10/2017	Medina-Campos
Alicia Welk	Xq huian?? xq el ralid si no hicieron nada???		2/11/2017	Medina-Campos
Sabrina Altamirano	La verdad señora, la verdad.	4	12/11/2017	Paris
Diana Barrionuevo	Se busca la verdad y los responsables de la muerte, solo asi descansara en paz.		12/11/2017	Paris
Flavio Hernandez	Señora usted esta apoyando que la policía nos cagué bien a palos a los jóvenes porque tienen ganas, que cosas ridículas esta diciendo por favor.	4	24/3/2018	Cuatro Plazas
Silvina Castillo	Ojalá que estos policías hagan los mismo entrando al barrio porque por Guatemala entre Derqui y zuviria es tierra de nadie todos los días roban a dos manos a cualquiera no les importa la edad y jamás vemos un patrullero claro si llama el falopero del vecino porque le molestas los autos en la vereda vienen enseguida , y creo en la plaza saben bien los policías quien sos los que realmente roban !!	6	24/3/2018	Cuatro Plazas
Flavio Hernandez	No genio le dieron con balas de goma		24/3/2018	Cuatro Plazas
Dieguito Fernandes	Laura te sobra ignorancia. Si le hubiesen tirado con el arma reglamentaria le vuelan la cabeza. Primero Infórmate en el tema de armas así no quedas en ridícula.	5	24/3/2018	Cuatro Plazas
Jorge Bini	¿Le dispararon y la bala rebotó? Por favor dejá de fumar droga de la mala.		24/3/2018	Cuatro Plazas

USUARIO	COMENTARIO	ME GUSTA	FECHA	CASO
Sergio Gomez	EL LOBO SIMEPRE SERÁ EL MALO SI SOLO SE ESCUCHA A CAPERUCITA....	2	24/3/2018	Cuatro Plazas
Diego Vallejos	No es de extrañar, la muerte de una maestra en una comisaría todavía sigue impune.	13	24/3/2018	Cuatro Plazas
Nicolas Kuverling	rick virgo bobo deja de insultar a todos los que publican que pasa te coje uno de esos policias seguro	3	24/3/2018	Cuatro Plazas
Claudio Ruiz	Se quejan de la policía y la juventud hoy en día son un desastre no respetan nada como dijeron en otro comentario fuman porro delante de las criaturas y gente mayores ya no tienen respeto por nada y algo abran echo para que les pegen no creo que ayan ido a pegarle directamente se abran echo los cancheritos	16	24/3/2018	Cuatro Plazas
Claudio Ruiz	David Ramirez no soy hipócrita tenes razón el que fuma tabaco también está mal pero el porro es peor mira al lado de la casa de mi hermano se juntan unos pelotudos a fumar y no se puede estar en el patio no puedes tomar ni mate por el olor déjalo que se sienten en la puerta de tu casa aber que te párese al menos que vo seas uno de los que les gusta esa porquería	3	24/3/2018	Cuatro Plazas
Claudio Ruiz	Jajaja me ganaron no digo más nada que tengan un buen fin de semana		24/3/2018	Cuatro Plazas
Claudio Ruiz	Puede ser que el porro no mate pero hay muchos que les ase mal el olor a eso me refiero yo cada uno ase lo que quiera amigo		24/3/2018	Cuatro Plazas
Claudio Ruiz	Pero hay muchos que no entienden eso y lo primero que asen es insultar	1	24/3/2018	Cuatro Plazas
Jam Lopez	Yo soy laburante y a las cuatro de la mañana estoy descansando. No en una plaza déjate de joder.	14	24/3/2018	Cuatro Plazas
Mercedes Gimenez	los milicos siempre golpean en todo el pais pasa lo mismo		24/3/2018	Cuatro Plazas
Flavio Hernandez	Se creen porque son policías les da derecho a pegar, maltratar a la gente porque si, que bronca que da estos miliquitos lo digo porque la pase te pegan porque quieren y dsp averiguan quien sos y si tenes antecedentes	1	24/3/2018	Cuatro Plazas
Jorge Bini	Imagino que eran todos angelitos.		24/3/2018	Cuatro Plazas
Flavio Hernandez	A ver si ahora se les bajan un poco los humos que tienen la mayoría de los policías.	3	28/3/2018	Cuatro Plazas
Cecilia Laura Bustos	Guapos con los pibes despues los narcos los tienen de soldados ...asco	4	28/3/2018	Cuatro Plazas
Cecilia Laura Bustos	Y la tuya sera peor q no la das .. Buche cagon	5	28/3/2018	Cuatro Plazas
Hilda Agliati	Que vergüenza		28/3/2018	Cuatro Plazas

USUARIO	COMENTARIO	ME GUSTA	FECHA	CASO
Clau Sofiger	Cuando t roben o t rompan el orto en la calle vas a cambiar de pensamiento	3	28/3/2018	Cuatro Plazas
Nicolas Kuverling	dicen delincuentes por que si seguro ni conocen a los pibes estos jajajajaja la gente esta safada de la cabeza	1	28/3/2018	Cuatro Plazas
Patricia Stelmach		3	28/3/2018	Cuatro Plazas
Patricia Stelmach	Pato Salvi y cómo sabes q es vdd lo q dicen los chicos? Vos crees q de la nada le pegaron xq si ?		28/3/2018	Cuatro Plazas
Patricia Villarruel Molina	Uyyy mira Brian Alex si te agarran x portacion de cara...jajajajaj	1	28/3/2018	Cuatro Plazas
Gime Farina	Tdos se bañan en agua bendita!	1	28/3/2018	Cuatro Plazas
Natalia Lorena Pastorini	En la nota Dice que el muchacho de la moto quiso esquivar a la policía porque en ese momento no tenía el registro de conducir		28/3/2018	Cuatro Plazas
Claudio Ruiz	Bueno para que quieren policías sino cuando asen su trabajo lo detienen a ellos o los separan de las fuerzas aprendan a respetar y nadie les va a aser nada no tiene nada de malo que te paren y te revisen el que nada deve nada teme pero se asen los cancheritos y cuando le dan una cachetada se ponen a llorar como nenas en que país estamo por favor		28/3/2018	Cuatro Plazas
Patricia Stelmach	A mí nunca me pasó , ni a nadie de mi flia... quieren ensuciar a las fuerzas y más en estos tiempos. El respeto devuelve respeto.	2	28/3/2018	Cuatro Plazas
Claudio Ruiz	No se les puede creer nada de lo que te disen lo pebes de ahora sabe a cuantos pendejos y a los familiares que escuche decir que a mi hijo o sobrino le pegaron lo insultaron y ellos no eran no isieron nada cuando todo el mundo los ven que son mal educados cancheritos y bueno que se la aguanten como hombresitos que son ahora isieron una denuncia y seguro que quieren una indemnización jajaja	1	28/3/2018	Cuatro Plazas
Hernan Salvador Avellaneda	Las personas insultan a los policías, está muy bien que los fajen.. Ddhh hijos de putas	9	28/3/2018	Cuatro Plazas
Alejandra Tabares	No se justifica el accionar de estos efectivo inadaptados...si querian Droga que se la compren...o que te pensas que se la pedian para hacerle una causa a estos chicos..pero x favor basta de abuso de autoridad si no estan capacitados que se vallan..ni antecedentes tenian esos chicos..	8	28/3/2018	Cuatro Plazas
Alejandra Tabares	Nob Nob disculpame soy coherente con lo que digo no tapo el sol con un dedo...para que sepas temgo mi familia muy bien formada hace 24 años..mi esposo es una persona muy trabajadora,mis hijos 1 ya con la secundaria terminada como	2	28/3/2018	Cuatro Plazas

USUARIO	COMENTARIO	ME GUSTA	FECHA	CASO
	corresponde el otro ya esta en 4 año..secundaria...Pero que te temgo que explicar a vos,se ve que vos si sos oscuro..q ni foto tenes...o sos policia?averiguame los antecedentes de mi familia y fijate infeli....			
Alejandra Tabares	Hugo Daniel Bigolin gracias no te gastes,seguro q es trucho ese perfil...parece q eri sus sentimientos..	1	28/3/2018	Cuatro Plazas
Nicolas Kuverling	quieren acabar a la delincuencia que detengan a los narcotraficantes no a estos perejiles que seguro no hacian una mierda		28/3/2018	Cuatro Plazas
Patricia Stelmach	Vos estabas ahí??? Cómo sabes ?	1	28/3/2018	Cuatro Plazas
Claudio Ruiz	Estudian y laburan y están rompiendo las pelota a la madrugada y día de semana y no creo que no ayan echo nada se abran sarpado de boca por eso le dieron un quédate quieto yo anduve amanecido borracho por muchos lado me an parado la policia me animo revisado para ver si tenia algo que no tenia que tener y nunca me an pegado y eso sabe porque porque yo se respetar y si respetas vas a andar bien por todo lado		28/3/2018	Cuatro Plazas
Elian Fernandez	Protección para la policia ? Por algo la milica está prófuga		29/3/2018	Cuatro Plazas
Elian Fernandez	Estás justificando una tortura, nada lo justifica, los tiempos de las botas terminaron facha inmundas		29/3/2018	Cuatro Plazas
Dieguito Fernandes	Cerra el orto ElianA Fernandez		29/3/2018	Cuatro Plazas
Elian Fernandez	Kari Chavez deberían actuar sobre los soretes como los que comentan pestes sobre los pibes esos	1	29/3/2018	Cuatro Plazas
Elian Fernandez	Una negra villera y aparentemente policia tratando de negros a otros JAJAJAJAJA y encima la termina con lo de justicia divina. Que mentes atrasadas	4	29/3/2018	Cuatro Plazas
Joel Cimino	Desde cuándo la vestimenta nos define como personas?	4	29/3/2018	Cuatro Plazas
Dieguito Fernandes	Hey IDIOTA, La verdad k no tenes huevos para hablarle a una mujer de esa manera . Es más la piba da la cara mientras vos pones un cartel de Mierda.	2	29/3/2018	Cuatro Plazas
Elian Fernandez	Qué vas a filmar idiota ? Viste como le dejaron la cara a uno de los pibes ? Sabías que ni cordones podes tener en una celda ? Deja de decir huevadas	1	29/3/2018	Cuatro Plazas
Elian Fernandez	Luz Refulgente sabes que sí, me pasó algo parecido a estos chicos.		29/3/2018	Cuatro Plazas
Elian Fernandez	No esquives mi pregunta porque no sabes que responder		29/3/2018	Cuatro Plazas
Elian Fernandez	Te contestas sola ? Andas bien vos eh		29/3/2018	Cuatro Plazas

USUARIO	COMENTARIO	ME GUSTA	FECHA	CASO
Elian Fernandez	Otra mamadora de las botas		29/3/2018	Cuatro Plazas
Elian Fernandez	Patricia Stelmach vos no andas bien de la cabeza, bien psicópata sos, necesitas que te internen, tenes mierda en la cabeza, no sos una persona cuerda, incesta y psicópata. No hay ningún loquero por unidas al 1600 ?		29/3/2018	Cuatro Plazas
Elian Fernandez	Otro facho mamador de la dictadura		29/3/2018	Cuatro Plazas
Elian Fernandez	Estás justificando una tortura según la mal llamada "portacion de cara" ?	1	29/3/2018	Cuatro Plazas
Elian Fernandez	Patricia Stelmach quién está hablando de la policía ? Deja de jugar a que me conoces y molesta a otro con tus delirios y fantasías, si necesitas ayuda y tu familia no te la brinda pedila, pero no busques la atención que en casa no te dan		29/3/2018	Cuatro Plazas
Elian Fernandez	Quién te dijo que son choros facho inmundo ? Pedazo de cagón	1	29/3/2018	Cuatro Plazas
Patricia Stelmach	Elian Fernandez cagón vos... Ponete foto de perfil rambo con artrosis		29/3/2018	Cuatro Plazas
Elian Fernandez	Patricia Stelmach por provincias unidas y Pellegrini no tenes ninguna farmacia para que te envíen por delivery la medicación ?		29/3/2018	Cuatro Plazas
Nicolas Kuverling	acaso sabes lo que paso o tenes una idea hablas con tanta facilidad ojala te agarren los mismo policias gordito falopa	1	29/3/2018	Cuatro Plazas
Ventiglia Vero	"los chicos no tienen cara de choro".... Y cuál es la "cara de choro"? Porque según los parámetros que usemos, vos estarías complicado ... En serio pensas que para ser choro tenés que ser negrito y de gorrita?? Vamoooooo	7	29/3/2018	Cuatro Plazas
Ventiglia Vero	Gustavo Figueroa justamente, lo que te hace una "persona de bien" no es la cara ni la pilcha, es tu educación y el respeto por las normas..	7	29/3/2018	Cuatro Plazas
Patricia Stelmach	media1.tenor.co	2	29/3/2018	Cuatro Plazas
Elian Fernandez	Gustavo Figueroa estás hablando de la cara payaso, y te atajas que vos trabajas. Si estás haciendo lo mismo, según la cara calificas	1	29/3/2018	Cuatro Plazas
Dieguito Fernandes	Gustavo hace como 20 años conocí a unos hermanos (hombre y mujer) k se vestían de gala un poco más. El de traje y ella con ropa para el infarto ,sin llegar a gato. Bueno el tema es k se dedicaban a robar negocios y taxis. Y tenían 0 pinta o cara de chorros , así k eso de k no tenían cara de cacos No Vale.	1	29/3/2018	Cuatro Plazas
Elian Fernandez	Nob Nob pecho, cobani y cagón, el chiste se cuenta solo.	1	29/3/2018	Cuatro Plazas

USUARIO	COMENTARIO	ME GUSTA	FECHA	CASO
Dieguito Fernandez	Y GRACIAS a esos jueces y fiscales así estamos. Y para postre también estamos BASURAS de los derechos humanos k también los defienden.	1	29/3/2018	Cuatro Plazas
Elian Fernandez	Como se nota que hablas por hablar		29/3/2018	Cuatro Plazas
Dieguito Fernandez	Y vos estuviste ahí ya k tanto estas boqueando Eliana ??		29/3/2018	Cuatro Plazas
Elian Fernandez	Acaso importa la cara ?		29/3/2018	Cuatro Plazas
Sergio Gomez	EL LOBO SIEMPRE SERÁ EL MALO SI SOLO SE ESCUCHA A CAPERUCITA.....	2	29/3/2018	Cuatro Plazas
Elian Fernandez	Natalia yo lo viví en carne propia, si no sabes de lo que hablas cerra bien la boca y no opines por opinar retrógrada hdp, y te faltó el respeto porque te lo mereces cinica de mierda, justificando un posible insulto que con un tortura, ya te va a tocar que te pase lo mismo y vas a salir llorando por todos los medios pedazo de mierda.	6	29/3/2018	Cuatro Plazas
Elian Fernandez	Estos fachos asquerosos justificando la violencia me dan asco, son los cagones que nunca se involucran	2	29/3/2018	Cuatro Plazas
Elian Fernandez	Shaka Zulu Marquitos Peña te paga un sueldo por al menos escribir, le voy a mandar un tw de que no haces bien tu trabajo		29/3/2018	Cuatro Plazas
Elian Fernandez	Natalia Salazar lo de los Falcón verdes eran los milicos	2	29/3/2018	Cuatro Plazas
Elian Fernandez	Shaka Zulu seguí hablando solo ni me gasto con imbéciles como vos que copian y pegan imágenes porque con sus propias palabras no pueden hablar, seguramente ahora me vas a contestar con un texto larguísimo que tenes archivado en Word. Esforzate un poquito más porque no vas a llegar al objetivo del mes		29/3/2018	Cuatro Plazas
Elian Fernandez	Shaka Zulu la mortadela es para pobres como vos, y la cuenta no es fake, la tengo hace más de 9 años, ni tampoco me pagan a diferencia de vos empleado de Marquitos.		29/3/2018	Cuatro Plazas
Elian Fernandez	Shaka Zulu pobre boludo, hablas mucho y sos tan poco. Que feo defender a macri con el estómago vacío	1	29/3/2018	Cuatro Plazas
Elian Fernandez	Habla en 3° persona de si mismo, no puede más de boludo jajaja	1	29/3/2018	Cuatro Plazas
Elian Fernandez	Shaka Zulu Envidioso de un parásito como vos que tiene que acudir a un trabajo mediocre donde te pagan por usar una cuenta trucha y hablar bien del gobierno JAJAJA		29/3/2018	Cuatro Plazas
Dieguito Fernandez	HAY K SER PELOTUDO PARA DECIR K A UNO LE PAGAN X ESCRIBIR ACÁ EEE. DEJEN DE DECIR BOLUDECES Y TRAIGAN PRUEBAS. Y SI NO QUIEREN A LA POLICÍA "Y SI TIENEN HUEVOS ", CUANDO VEAN UN MÓVIL PARENLO Y		29/3/2018	Cuatro Plazas

USUARIO	COMENTARIO	ME GUSTA	FECHA	CASO
	GRITENLE LO K DICEN X ACÁ. A VER SI TIENEN HUEVOS O NO.			
Elian Fernandez	Apareció el facho mamador de las botas		29/3/2018	Cuatro Plazas
Elian Fernandez	Qué pasa pichón de facho ? Te gusta justificar los apremios ? Otro boludito macrista que se comió el verso que el pibe del sándwich era de la campora, andá y defende al equipo más corrupto, pedófilo, asesino de los últimos 50 años	1	29/3/2018	Cuatro Plazas
Elian Fernandez	Jorge Nievas el chori me lo pago yo gilaso		29/3/2018	Cuatro Plazas
Patricia Stelmach	Elian Fernandez que vas a poner vos jajaja TIENE LA MADRE POLICIA EL BOBO JUAAAA Pregunten xq odia a la policía aparte de ser x caco .. que cuente que cuente!!	1	29/3/2018	Cuatro Plazas
Elian Fernandez	Jorge Nievas sos muy básico de manual, y bue, te pagan para eso		29/3/2018	Cuatro Plazas
Elian Fernandez	Patricia Stelmach seguí fantaseando que me conoces, hacete ver psicópata, ni cerca estás de conocerme Elena, deja de flashear ridícula, la medicación te pega mal, pedí a tu médico de cabecera que te diagnostique otra cosa, estás empeorando		29/3/2018	Cuatro Plazas
Dieguito Fernandes	Así k x acá hay uno a quien le mata el hambre un Policía ????		29/3/2018	Cuatro Plazas
Lorena Ester Sanchez	Q barbaridad!!!!!! Pobre mujer. Carcel a los culpables!!!	2	21/4/2018	Paris
Araceli Bufo	Que se hagan cargo. Están todos locos????	2	21/4/2018	Paris
Patricia Cefola	Todo es corrupto en nuestro pais... Señor!!!!!!	1	4/5/2018	Paris
Pablo Rodriguez	Gracie Lita troll y la reputa que te parió decile a Peña que o te raje HDP!	0	4/7/2018	Cuatro Plazas
Nicolas Kuverling	estas debatiendo por que estan presos poor eso abuso de autoridad no es nada raro yo fui pendejo la gente que me conoce sabe que no ando en nada raro y me e cruzado con cada milico que se piensa que por tener un placa pueden hacer lo que quieren	0	4/7/2018	Cuatro Plazas
Rosi Nieva	Alguen sabe realmente lo que paso recuerdo que mostraron un video que ella estaba en la comisaría y no parecía que la hayan maltratado todo lo contrario se veían como los policías le daban un vaso de agua y trataba de calmala ojalá se sepa bien lo que paso	2	18/6/2019	Paris
Sandra Ybañez	Ojala se haga justicia y paguen lo que le hicieron eso	0	18/6/2019	Paris
Marcelo Logrippo	Ah bueno en libertad		19/6/2019	Paris

USUARIO	COMENTARIO	ME GUSTA	FECHA	CASO
Patricia Cefola	Hay muchas causas armadas!!!! Mucha gente inocente penalmente sucia injustamente!!!	0	24/6/2019	Cuatro Plazas
Walter Di Rosario	Quien hizo las preguntas Pullaro... Disimulen. Ninguna pregunta de las top 5 que haría cualquier ciudadano.		26/5/2021	Paris

Links a publicaciones de Facebook

	Año	Caso	Fecha	Link	Comentarios
1	2017	Paris	04/05/17	https://www.facebook.com/DiarioLaCapital/posts/1396962600359911	91
2		Paris	04/05/17	https://www.facebook.com/DiarioLaCapital/posts/1396819540374217	19
3		Paris	05/05/17	https://www.facebook.com/DiarioLaCapital/posts/1397518766970961	54
4		Paris	05/05/17	https://www.facebook.com/DiarioLaCapital/posts/1397569710299200	24
5		Paris	06/05/17	https://www.facebook.com/DiarioLaCapital/posts/1398555150200656	111
6		Paris	07/05/17	https://www.facebook.com/DiarioLaCapital/posts/1399316940124477	48
7		Paris	08/05/17	https://www.facebook.com/DiarioLaCapital/posts/1400170306705807	23
8		Paris	16/05/17	https://www.facebook.com/DiarioLaCapital/posts/1407583652631139	5
9		Paris	18/05/17	https://www.facebook.com/DiarioLaCapital/posts/1409011659155005	130
10		Paris	18/05/17	https://www.facebook.com/DiarioLaCapital/posts/1409567215766116	2
11		Paris	18/05/17	https://www.facebook.com/DiarioLaCapital/posts/1409488485773989	1
12		Paris	19/05/17	https://www.facebook.com/DiarioLaCapital/posts/1410182779037893	105
13		Paris	19/05/17	https://www.facebook.com/DiarioLaCapital/posts/1409942689061902	5
14		Paris	19/05/17	https://www.facebook.com/DiarioLaCapital/posts/1410388635683974	12
15		Paris	19/05/17	https://www.facebook.com/DiarioLaCapital/posts/1410425295680308	4
16		Paris	20/05/17	https://www.facebook.com/DiarioLaCapital/posts/1410482745674563	5
17		Paris	23/05/17	https://www.facebook.com/DiarioLaCapital/posts/1413858518670319	4
18		Paris	26/05/17	https://www.facebook.com/DiarioLaCapital/posts/1416772	3

	Año	Caso	Fecha	Link	Comentarios
				738378897	
19		Paris	27/05/17	https://www.facebook.com/DiarioLaCapital/posts/1416783128377858	0
20		Paris	27/05/17	https://www.facebook.com/DiarioLaCapital/posts/1417120621677442	1
21		Paris	29/05/17	https://www.facebook.com/DiarioLaCapital/posts/1419411648115006	123
22		Paris	31/05/17	https://www.facebook.com/DiarioLaCapital/posts/1420804721309032	24
23		Paris	31/05/17	https://www.facebook.com/DiarioLaCapital/posts/1421297834593054	9
24		Paris	01/06/17	https://www.facebook.com/DiarioLaCapital/posts/1421710621218442	61
25		Paris	09/06/17	https://www.facebook.com/DiarioLaCapital/posts/1431030356953135	1
26		Paris	09/06/17	https://www.facebook.com/DiarioLaCapital/posts/1431082766947894	1
27		Paris	03/07/17	https://www.facebook.com/DiarioLaCapital/posts/1456724477717056	1
28		Paris	04/07/17	https://www.facebook.com/DiarioLaCapital/posts/1456871257702378	0
29		Medina-Campos	07/07/17	https://www.facebook.com/DiarioLaCapital/posts/1460346154021555	1
30		Medina-Campos	25/08/17	https://www.facebook.com/DiarioLaCapital/posts/1510018452387658	39
31		Paris	31/08/17	https://www.facebook.com/DiarioLaCapital/posts/1515606401828863	0
32		Paris	31/08/17	https://www.facebook.com/DiarioLaCapital/posts/1515351861854317	23
33		Paris	31/08/17	https://www.facebook.com/DiarioLaCapital/posts/1515606401828863	0
34		Medina-Campos	06/09/17	https://www.facebook.com/DiarioLaCapital/posts/1521167481272755	63
35		Medina-Campos	08/09/17	https://www.facebook.com/DiarioLaCapital/posts/1522802781109225	153
36		Paris	04/10/17	https://www.facebook.com/DiarioLaCapital/posts/1546596222063214?_xts__[0]=68.ARC0xxNv89WCsAdNqB283hR07hyeX1B7xNvxITBxDJcxmnyJ24hnbkz-pZuvAaqzPL67IPakpoMG5jYvGsJzVKUBCI_io4WJROYQ-GKEEtXjT3	85

	Año	Caso	Fecha	Link	Comentarios
				M3FAnCyKgIlLh35ymndD9pitUu74XsShGy5A3vAgZ82kN UbZJPIWff_Xco5imQHfLSRA78AzL2uJ6Z4Rw4QOIJKkF BlcTEDgb6ZnxNJwYr6SzG2CvFjbzrnUhlvSmNvJUUAQk x76JzQx22fnGIQoHsbwKDRylgtRaFvkjJOovfFNlnPmqpxt 1aDEpPSvMmJS1ib3sgFBI85F8ZV7-mJxZA8LPRfBi7Pp YQ_5fl4gNhNjg&_tn_=-R	
37		Medina-Campos	13/10/17	https://www.facebook.com/DiarioLaCapital/posts/1560711583985011	7
38		Paris	18/10/17	https://www.facebook.com/DiarioLaCapital/posts/1573911242665045	0
39		Medina-Campos	31/10/17	https://www.facebook.com/DiarioLaCapital/posts/1575978795791623	24
40		Medina-Campos	2/11/17	https://www.facebook.com/DiarioLaCapital/posts/1585827421473427	30
41		Paris	12/11/17	https://www.facebook.com/DiarioLaCapital/posts/1618690854853750	6
42		Paris	12/12/17	https://www.facebook.com/DiarioLaCapital/posts/1619713998084769	1
43		Medina-Campos	13/12/17	https://www.facebook.com/DiarioLaCapital/posts/1684984634891038	1
44	2018	Paris	15/02/18	https://www.facebook.com/DiarioLaCapital/posts/1698846380171530	11
45		Paris	28/02/18	https://www.facebook.com/DiarioLaCapital/posts/1725100504212784	9
46		Cuatro Plazas	24/03/18	https://www.facebook.com/DiarioLaCapital/posts/1729474870442014	164
47		Cuatro Plazas	28/03/2018	https://www.facebook.com/DiarioLaCapital/posts/1729494797106688?_xts__[0]=68.ARClo9tdswpurC7QzKwLKAc7m_RTz3nL27CtiOd04e1x3oz6ssJyaCpbuPTdqa2lib6cdK0S5le8IDIGVd8zyys2vG_9UxNDmzKytXd5QMM99BWA-IHE2whSo6oW4PX_5aNQfZv4uqXq48DW3kljfkiiig8isg1PhPtfgeIHTWN2vk72bHL8l7_tLR51R-Q7j1WwrPDXnk8ynmhus_z9-daxhPUJX5Glx8aomQXMFQ_JcnRstKUwbiEp43vA0_LqS9VrkgKefLdQ4nmjyMCjLRucuRPJs03-Oux5fstPeMGQabUCB3l4CPDGOdVjsooC1nlaOEkuhnKN7W8x3fZeOptQ&_tn_=-R	13
48		Cuatro Plazas	28/03/2018	https://www.facebook.com/DiarioLaCapital/posts/1730496067006561	132
49		Cuatro Plazas	29/03/18	https://www.facebook.com/DiarioLaCapital/posts/1730496067006561	12

	Año	Caso	Fecha	Link	Comentarios
50		Cuatro Plazas	29/03/18	https://www.facebook.com/DiarioLaCapital/posts/1730182383704596	163
51		Cuatro Plazas	31/03/2018	https://www.facebook.com/DiarioLaCapital/posts/1795692917153542	6
52		Cuatro Plazas	04/04/18	https://www.facebook.com/DiarioLaCapital/posts/1736647956391372	0
53		Paris	21/04/18	https://www.facebook.com/DiarioLaCapital/posts/1754336491289185	11
54		Paris	03/05/18	https://www.facebook.com/DiarioLaCapital/posts/1767160523340115	10
55		Paris	04/05/18	https://www.facebook.com/DiarioLaCapital/posts/1767611203295047	7
56		Paris	05/06/18	https://www.facebook.com/DiarioLaCapital/posts/1800529853336515	34
57		Cuatro Plazas	03/07/18	https://www.facebook.com/DiarioLaCapital/posts/1841336925922474	48
58		Paris	05/12/18	https://www.facebook.com/DiarioLaCapital/posts/2067919326597565	0
59		2019	Paris	18/06/19	https://www.facebook.com/DiarioLaCapital/posts/2374730235916471
60	Paris		18/06/19	https://www.facebook.com/DiarioLaCapital/posts/2373882182667943	4
61	Paris		19/06/19	https://www.facebook.com/DiarioLaCapital/posts/2374961039226724	2
62	Paris		19/06/19	https://www.facebook.com/DiarioLaCapital/posts/2375468672509294	0
63	Cuatro Plazas		24/06/19	https://www.facebook.com/DiarioLaCapital/posts/2385519408170887?__xts__[0]=68.ARChqGRe9h3HFdC_hzUN_JsKcSx4tWcFklZni2q4LOGF8WIW0h940NgUY54kQABLhDtIXI-y_3apjr-zlX3nY2qkdhhSrgycZsINCu1Q7_ZWsC5aK1rd8Lg9F7XYTbwsjc5H32qsgrJVP5PrcNTbgitrNWGPYdGzZdr2nAVLeldZ4tUCH1RW64CAny3TzBOgvU_-9k1HncMRSsv0w-27MRzDmmBitthBQDcBPKmVehTiquM1_MpvXIVxIPmyqN1jHchney81BHTpdKkLNjlfG1upflag4ePWkxrhfmQKndHB6fLles3o1CqrgGGVK6PIVqVmKIUNGBNaFbg6AnrqMxqw&__tn__=-R	6
64	Paris		05/07/19	https://www.facebook.com/DiarioLaCapital/posts/2405624376160390	1
65	Medina-Campos		21/07/19	https://www.facebook.com/DiarioLaCapital/posts/2434869423235885	10

