

MURPHY, Susana (compiladora), *Repensando a Marc Bloch*, EDIUNLu. Editorial de la Universidad de Luján, Luján, 2004; 190 páginas.

Eleonora Ravenna
UNR

La obra compilada por la Dra. Susana Murphy se propone rescatar, desde diferentes perspectivas, el legado de Marc Bloch.

El volumen, que es el resultado de un proyecto cuyo objetivo era valorizar la aplicabilidad del método comparativo focalizando las sociedades antiguas y americanas, implica un retorno a las enseñanzas del estudioso francés, a su forma de elaborar y resignificar los problemas históricos.

La obra está conformada por diez trabajos agrupados en tres secciones: *Reflexiones históricas e historiográficas*, *El método comparativo en Historia e Historia, Literatura y Antropología*.

En el primer artículo del libro "Reflexiones teóricas acerca del Método Comparativo", Murphy se aboca a señalar la validez y utilidad del método comparativo en el campo de las ciencias sociales y en particular de la Historia. Entiende que a través de él, es posible analizar relaciones, semejanzas y diferencias entre dos o más sociedades o fenómenos previamente seleccionados. Realiza un repaso de los diversos usos que han hecho las diferentes ciencias sociales y humanas de la comparación y en ese contexto destaca el papel que cupo a Bloch, junto con otros historiadores de su generación, al enfatizar el uso de la metodología comparativa en la Historia para detectar más bien diferencias que analogías.

El segundo trabajo "Apropiaciones de un legado (1944-2004)" presentado por Miguel Ángel Ochoa propone un recorrido por las evocaciones que se hicieron de la figura de

Bloch y por la resignificación de su pensamiento en el ámbito francés, tomando como clave para el estudio de estos usos la legitimación de intereses determinados. Así, analiza el discurso de Lucien Febvre sobre su fallecido colega y co-fundador de *Annales d'Historie Économique et Sociale*, donde se articula un juego de omisión y presencia, en el que las profundas diferencias entre ambos quedan suavizadas por el tamiz de la memoria. Por otro lado, estudia el empleo del legado de Bloch efectuado por Braudel quien edita ciertas obras de aquel investigador que le permiten posicionarse en un mercado editorial en cambio, donde son virtudes la especialización del autor con una prosa ágil que atrape a los no especialistas, atributos reconocidos en Bloch. Finalmente, cuestiona cómo fue rescatada parcialmente y no en toda su riqueza la obra del historiador francés por parte de quienes participaron del Coloquio Internacional sobre este estudio en 1986.

La tercera propuesta está nuevamente a cargo de la Dra. Murphy. En "Tiempo, espacio e interdisciplina" focaliza la atención sobre la producción historiográfica en el período de entreguerras tomando como hilo conductor de su lectura el diálogo interdisciplinar. Analiza el contexto intelectual francés: la escuela geográfica de Vidal de la Blanche, la economía estadística de Francois Simiand, la sociología durkheimiana, la psicología histórica y la historia de *Annales*. Asimismo, recorre los cambios en los posicionamientos intelectuales alemanes atravesados por la pesadumbre de la derrota. Enfatiza, en el plano de los estudios históricos, los aportes de J. Huizinga, a quien considera pionero y antecesor de nuevos estudios en este campo disciplinar: historia del cuerpo, de los sentidos, del imaginario y de los sueños, a partir de la apropiación de los aportes de la filosofía, la psicología colectiva, la etnología y la sociología. Rescata también los aportes de la Escuela de Frankfurt sin olvidar un movimiento como el de la Bauhaus. Analiza, finalmente, las proyecciones de esta fecunda época en las propuestas que se desarrollan en los '60 y '70 y presenta cómo las mismas se ven opacadas en

las décadas siguientes a partir de las propuestas post-modernas. Cierra el trabajo planteando que se está visualizando una reacción ante esta situación a partir de los debates desarrollados en el Primer Congreso Mundial de Transdisciplinariedad.

Cierra la primera parte de la obra el artículo escrito por Marcelo Campagno, "El surgimiento del estado y la violencia. Observaciones sobre Egipto y Tiwanaku". A pesar de ser un análisis de dos procesos históricos que llevan a la conformación de estados prístinos, el trabajo apunta fundamentalmente a demostrar cómo el posicionamiento teórico-metodológico es una herramienta indispensable al momento de efectuar una interpretación de los datos textuales y/o arqueológicos. Analizando específicamente la evidencia utilizada por los estudiosos para establecer el papel que pudo haber tenido la violencia en la formación de estados como el egipcio y tiahuanacota, se pregunta si la correlación que parece existir en los ambientes académicos, mayor cantidad de evidencia / mayor espacio teórico, menor cantidad de evidencia / menor espacio teórico, es válida. En este punto, el autor rescata la importancia del pensamiento teórico ya que si bien la evidencia es un sustento importante de las hipótesis, su ausencia no es suficiente para rebatirlas, siempre que su coherencia interna le permita ser teóricamente sólida.

La segunda sección de la obra, agrupa tres trabajos que permiten advertir las múltiples posibilidades del método comparativo. Así, en el primer artículo de Susana Murphy "La práctica estatal del traslado forzoso de población. Un estudio comparado en sociedades sin filiación común: asirios e incas", dos sociedades diferentes y alejadas tanto en tiempo como en espacio son las comparadas. A partir del estudio del fenómeno de la deportación de personas, intenta establecer las especificidades del mismo y las relaciones que se entablaron entre el poder dominante y las sociedades dominadas.

El segundo trabajo escrito por Estela Salles "Cuando el mundo se 'Pachacutiza'. La búsqueda del Inca 'mediador'" tiene como fin lograr un mejor entendimiento del mundo cul-

tural andino. Para ello se vale del análisis retrospectivo; partiendo del presente más cercano y mejor conocido –los incidentes de ajusticiamiento popular registrados en Ilave (Perú) y Aco-Aco (Bolivia)-, busca en el pasado elementos de la cosmovisión andina para comprender estos episodios.

Finalmente, el tercer artículo elaborado por Mónica Adrián “La jurisdicción eclesiástica local como espacio de cohesión social a partir de un estudio comparado –Alto Perú / Río de la Plata, segunda mitad del siglo XVIII”, avanza en una comparación en sincronía. Analiza dos casos, el de una doctrina en la provincia de Chayanta, en el Alto Perú y el de una parroquia de la Banda Oriental del Uruguay, en el Río de la Plata. En ambas jurisdicciones eclesiásticas se implementan estrategias de resistencia ante los reajustes que introduce el estado borbónico; sin embargo, las situaciones son diferentes y los resultados diversos.

La tercera y última sección del libro toma como eje la interdisciplina como estrategia investigativa válida y promisoría. Componen esta parte del libro las producciones de Ana Hosne “El hermetismo en la Europa renacentista: la influencia del Antiguo Egipto en el contexto de un Cristianismo en crisis”, Miguel ángel Ochoa, “Historia, Literatura y Comparación. Consideraciones preliminares en torno a Gustave Flaubert”, y finalmente de Irene Rodríguez “Lingüística, Antropología y Método Comparativo”.

Los dos primeros consideran como disparador de la investigación, el análisis de obras literarias que operan como condensadores de evaluaciones sociales. Hosne presenta a la Europa renacentista y los diferentes conflictos religiosos, políticos y culturales que allí se manifestaban. En este contexto analiza la influencia de la obra atribuida a Hermes Trimegisto: los Escritos Herméticos que durante la Edad Media y el Renacimiento fueron considerados fundacionales para la filosofía y la cultura no bíblica. La posición que se le atribuyó a estos trabajos y a su supuesto creador, trajo como consecuencia la “rehabilitación” de Egipto y su sabiduría así como a la magia, que era un aspecto relacionado. La autora

concluye, luego de un pormenorizado trabajo, que este auge posiblemente se haya debido a que en medio de las disputas religiosas de la época resultara reconfortante y contenedor para algunos arrojar a los brazos de una religión que no encontrara en el dogma, en un cuerpo integrado de creencias, a uno de sus principales canales de expresión.

El trabajo de Miguel Angel Ochoa enfoca el análisis de dos novelas de Flaubert Madame: Bovary y Salammbó. Pretende con ello conjugar la historia y la literatura. Intenta, a partir de la comparación de estas obras, una entrada -entre otras posibles- que le permita el acceso a un repertorio simbólico perteneciente a una temporalidad histórica concreta y determinada: la Europa de mediados de siglo XIX. Si bien el artículo se remite al método comparativo de Bloch, la temática abordada se aleja de los lineamientos propuestos en el Proyecto de investigación que dio lugar a la obra, las sociedades antiguas y americanas. Un punto de contacto, sin embargo, podría encontrarse en el análisis de la construcción que hace Flaubert de ese “otro” alejado de su contemporaneidad representado por la Cartago enemiga de Roma.

El último artículo del libro, a cargo de Irene Rodríguez rastrea antecedentes en la aplicación del método comparativo, principalmente durante los siglos XVIII y XIX, en el análisis de los mitos, el parentesco y la religión. Considera en su estudio los recorridos realizados por la lingüística y la antropología que resultan puntos de partida para una estrategia de investigación enriquecedora en el campo de la historia.

En definitiva, *Repensando a Marc Bolch*, es un esfuerzo logrado por rescatar las enseñanzas del estudioso francés. Los diversos trabajos abren un abanico de problemas, tiempos y espacios que refuerzan la importancia de la comparación para aguzar no solo la mirada de los historiadores, sino también la de otros investigadores sociales y, en muchos casos, para hipotetizar sobre procesos posibles aunque poco documentados.