Universidad Nacional de Rosario

Doctorado en Humanidades y Artes. Mención Ciencias de la Educación

La significación del aprendizaje en la construcción de metacognición, pensamiento crítico e identidad a través de las narrativas de los estudiantes de la Universidad UTE, Quito - Ecuador

Doctorando: MSc. Braulio Alex Mora Benítez[1]

Director: PhD. Wladimir Sierra Freire[2]

Codirectora: Dra. Lelia Schewe[3]

[1] Docente UNIVERSIDAD UTE, Quito - Ecuador.

[2] Dr. Philosophie der Freien Universität Berlin (summa cum laude); SUB-DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS PUCE, Quito - Ecuador.

[3] Doctora en Ciencias de la Educación UNLP. Investigadora Categoría IV. SECRETARIA DE INVESTIGACION Y POSTGRADO; FACULTAD DE HUMANIDADES Y CS.SOCIALES; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES-ARGENTINA.

Agradecimiento

A mis padres, Segundo Daniel y María Elena, quienes me han brindado su apoyo incondicional en cada paso y desafío encontrado, gracias por sostenerme e impulsarme hacia mi propia construcción.

A mis hermanos, compañeros de viaje, quienes me han brindado aliento y confianza a lo largo del camino.

A mis amigos, fervientes y candorosos, que jamás declinaron en creer posible y fructífero el sendero que trazaba, gracias por el consejo y la escucha, consistencias vitales para este itinerario.

A mi Director de Tesis, Phd. Wladimir Sierra, quién me ha brindado la guía certera hacia un horizonte prominente, gracias por la dedicación y los aprendizajes que cultivaron mi pensamiento durante los avatares transitados.

A mi Codirectora de Tesis, Dra. Lelia Schewe, gracias por el aporte sustancioso en la concreción de este trabajo, cada conversación y sugerencia me ha esclarecido la mirada indagatoria.

A mi querida Universidad Nacional de Rosario, quién me acogió desde esta maravillosa formación, gracias por tú abrazo fraterno y el desbordado compartir académico brindado por mis brillantes Profesores.

A la Educación que me ha permitido conocerla, tratarla, pensarla y sentirla. Gracias querida por brindarme la oportunidad de fomentar mis días en tu espacio y cercanía. Que todo lo encontrado sea para verte floreciendo, acuciante, engrandecida, liberadora y prometedora, nada sin ti, todo contigo.

Resumen

Las vivencias de aprendizaje en el ámbito universitario son significadas por las voces de los estudiantes, desde la mirada indagadora nos disponemos hacia el mundo que interpretan los protagonistas. Nuestro propósito se encamina a comprender la significación del aprendizaje en la construcción de metacognición, pensamiento crítico e identidad a través de las narrativas de los estudiantes de la Universidad. Estimamos el tránsito a través de tres momentos: pre-pandémico, pandémico y post-pandémico, el contexto de aprendizaje cambiante, nos permite interpretar lo que estos participantes viven desde su ámbito educativo.

La investigación que sigue es de consideración cualitativa, se orienta según el paradigma interpretativo y se abriga mediante el enfoque biográfico narrativo, desde donde buscamos indagar las narrativas de quienes relatan historias de aprendizaje. Preparamos el conjunto de aparejos necesarios y trabajamos la puesta en escena de una didáctica particular, a fin de construir los diarios de aprendizaje, que se convertirán en nuestro instrumento de recolección de datos.

Realizamos el análisis y construimos la trama que singulariza la historia de los participantes, para esta instancia, seguimos el camino del análisis narrativo el cual conjuga las miradas de los actores, a partir de allí, las voces se escuchan para mostrarnos horizontes posibles y necesarios.

Palabras Clave: Aprendizaje, hermenéutica, identidad, investigación cualitativa, narrativa, pensamiento crítico, significación.

Nota Aclaratoria: En la presente Tesis se hará uso del lenguaje masculino genérico, tomando en cuenta que nuestra intención y postura investigativa, no es ir en detrimento de los diferentes géneros y colectivos sociales.

Contenido

Agradecimiento 2

Resumen 3

PARTE I 8

INTRODUCCIÓN 8

Historia Natural de la Investigación 12

Formulación del Problema 14

Preguntas de Investigación 14

Objetivos del estudio 14

Organización de la Tesis 15

PARTE II 19

MARCO REFERENCIAL 19

CAPÍTULO I: 19

Estado del Arte 19

Narración, reflexión y aprendizaje en la universidad 19

Aprendizaje e identidad en la universidad 26

Aprendizaje biográfico e interpretación de la experiencia 30

Narrativa y construcción de significado 34

Narrativa y pensamiento reflexivo 36

Pensamiento reflexivo en la universidad 45

Pensamiento crítico, metacognición y diarios reflexivos 48

CAPÍTULO II 64

Marco Teórico 64

El mundo de la vida 64

Construcción significativa 66

Actos de significado 72

Significación del aprendizaje 73

Hermenéutica del aprendizaje 77

Hermenéutica Crítica 88
Pensamiento Crítico 89
Identidad narrativa 93
Enfoque Biográfico Narrativo 99
CAPÍTULO III 109
Marco Metodológico 109
La investigación Cualitativa: Desde lo Ontológico y Epistemológico 109
Relación Sujeto - Objeto 114
Semblante de la Investigación Cualitativa 119
Paradigmas en Ciencias Sociales 121
El Proceso indagativo en Investigación Cualitativa 122
Rol del investigador y la investigadora cualitativos 124
Enfoque biográfico narrativo abordaje metodológico 126
CAPÍTULO IV 130
Abordaje Metodológico 130
Contexto Histórico Social 130
Contexto Institucional 133
Contexto Académico 136
Contexto Legal 137
Instrumento de acopio de los datos 138
¿Cómo se construye un diario de aprendizaje? 140
CAPÍTULO V 146
Análisis de los datos y hallazgos 146
Participantes 149
Primer Momento Contexto Histórico-Social (Octubre 2019 a Febrero 2020) 151
CÓDIGO:2MO19F2001Luz 151
CÓDIGO: 2MO19F2002Cori 166
CÓDIGO: 7MO19F2003Ninfa 179

CÓDIGO: 7HO19F2004Dylan 192
Segundo Momento Contexto Histórico-Social (Abril 2020 - Febrero 2021) 204
CÓDIGO: 2MA20A2005Idara 204
CÓDIGO: 2MA20A2006Briana 216
CÓDIGO: 7MA20A2007Dara 227
CÓDIGO: 7HA20A2008Leo 239
CÓDIGO: 2MO20F2109Martina 250
CÓDIGO: 2MO20F2110Yanira 260
CÓDIGO: 2HO20F2111Salvio 269
CÓDIGO: 2MO20F2112Selene 280
Tercer Momento Contexto Histórico-Social (Abril 2021 - Febrero 2022) 290
CÓDIGO: 2MA21A2113Paula 290
CÓDIGO: 2MA21A2114Sella 299
CÓDIGO: 2HA21A2115Víctor 309
CÓDIGO: 2MA21A2116Alma 319
CÓDIGO: 2MO21F2217Dana 331
CÓDIGO: 2MO21F2218Kelly 345
CÓDIGO: 2MO21F2219Kani 357
CÓDIGO: 2MO21F2220Samira 372
CAPÍTULO VI 384
Camino de Indagación 384
Primer Momento Contexto Histórico-Social (Octubre 2019 a Febrero de 2020) 384
Segundo Momento Contexto Histórico-Social (Abril 2020 - Febrero 2021) 388
Tercer Momento Contexto Histórico-Social (Abril 2021 - Febrero 2022) 393
A modo de cierre 404
Conclusiones 408
Reflexiones 408
Limitaciones 411

Aperturas 412
Referencias Bibliográficas 414
ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS 426
Índice de Tablas 426
Índice de Figuras 426
ANEXOS 427
Firma de Consentimiento Informado Participantes 427
Aprobación del Comité de Ética CEISH- UTE 429
Consentimiento Informado aprobado por CEISH - UTE 433
Declaración de no conflicto de interés 436
Protocolo de Investigación aprobado por el CEISH-UTE 437
Aprobación Proyecto de Investigación UNR 438
Aprobación Cambio de Codirectora UNR 439

PARTE I

INTRODUCCIÓN

El aprendizaje y su significación se convierten en la necesidad del acto educativo. Si se hace educación, y no se halla significación en el aprendizaje por parte de los aprendientes, el acto educativo queda minimizado y pasa por constituirse en irrelevante (Valenzuela, 2000). Actualmente, las instituciones educativas han ingresado en la ola de la educación centrada en la participación activa de los educandos (Gargallo, Morera, Iborra, Climent, Navalon, & García, 2014), significativa a la luz de las demandas del mercado (Díaz, 2004). Los rankings de instituciones educativas (Martínez, 2010) y la categorización venida desde el Estado (CEAACES, 2015), como forma de discriminarlas y clasificarlas, encaminan a las instituciones educativas a la mejora de sus procesos (Martínez, 2010), es así que, desde lo académico, el presente trabajo es un aporte dentro de la investigación educativa construida en base a narrativas con relación al aprendizaje de los estudiantes universitarios. Se vuelve relevante en la medida que clarifica la complejidad en que los educandos estructuran significación del aprendizaje mediante sus facultades lingüísticas, siendo capaces de generar construcción reflexiva en cuanto a conocimiento, pensamiento crítico e identidad.

Por otro lado, *la dogmatización del discurso hegemónico*, manifiesto en situaciones canónicas desprovistas de espacios dialógicos, estériles en la posibilidad de negociar e interpretar la significación como axioma educativo (Bruner, 1990); la educación homogeneizada que limita la palabra, en cuanto posibilidad de formación, con significaciones simplificadas y reduccionistas del aprendizaje, reificando el acto educativo: con pérdida del interés, educando en la competencia, sin saber escuchar y utilizar la pregunta para conocer los saberes de los educandos dentro del respeto, sin un camino hacia la autonomía, la reflexión como base del pensamiento crítico y la emancipación (Freire, 2005), así como también, las pedagogías de la alteridad que señalan las insuficiencias, inconsistencias y sensaciones sin salida ante la educación estandarizada, subordinada y con tendencia normalizadora (Yarza, 2013, como se cita en Schewe & Pérez, 2020). Todas estas son consideraciones a tomar en cuenta en nuestro estudio.

Significar el aprendizaje desde las voces de los estudiantes, debería considerarse uno de los principales propósitos de la educación. Como docentes pasamos inmersos en los procesos educativos y en contacto con los estudiantes, hacemos nuestras clases y también evaluamos, quizá hacemos uso de alguna propuesta didáctica y así vamos avanzando en los programas de cada asignatura,

pero a lo largo de los periodos académicos: ¿Estamos interesados en el aprendizaje de los estudiantes? ¿Nos preguntamos qué piensan acerca de lo que aprenden? ¿Creamos contextos didácticos para que los estudiantes construyan su pensamiento crítico? ¿Cómo constatamos que los estudiantes están construyendo su pensamiento metacognitivo y crítico? ¿Nos interesamos por construir una identidad en los estudiantes? ¿Cómo clarificamos la identidad que construyen los estudiantes a lo largo de su carrera? Son algunas preguntas que ameritan contestarse desde nuestra postura de educadores. Andrea Alliaud nos orienta: “Hay que pensar la enseñanza de otra manera” (Alliaud, 2017, pág. 18), una enseñanza que posibilite la reflexión más que la memorización, que permita a los estudiantes pensar críticamente antes de actuar. En esta misma orientación, como docentes requerimos “aprender a seguir, ayudar y acompañar a otros en sus aprendizajes. ¿Cómo podría el docente reconocer las dificultades propias del aprender, cómo podría ayudar a otros, si no lo ha experimentado en su propia formación y aprendizaje?” (Alliaud, 2017, pág. 62). Por ello, es prioritario adentrarnos en la significación de los aprendizajes desde la mirada de nuestros estudiantes para que repensemos y resignifiquemos lo que hacemos en el aula, tomando en cuenta que, la hegemonía de la normalidad presente en muchas instituciones educativas reproduce maneras de aislar, marginar y excluir a quienes deberían ser los actores protagonistas de proceso formativo (Mazzino, Olmos, Lovardo, & Schewe, 2021).

La práctica de significar los aprendizajes es un trabajo artesanal tanto por parte del docente-investigador como por parte del estudiante, este proceso conlleva reflexión y práctica, a fin de crear el hábito de pensar y narrar: "el saber artesanal tiene como fundamento tres habilidades básicas: la de localizar, la de indagar y la de desvelar" (Sennett, 2009, pág. 180). Un trabajo artesanal dedicado para aquellos docentes que fomentan su esperanza en su propio actuar, a fin de despertar en los estudiantes la necesidad de también encontrar sus propios caminos (Branda, 2018), en tanto el hablar de enseñanza artesanal nos lleva a tomar en cuenta el aprendizaje para crear, arriesgar y soltar, porque la significación de los aprendizajes que realizan los estudiantes *espejea* lo que hacemos en nuestra práctica docente, por ello la importancia de "propiciar nuevas ideas, de impulsar saltos intuitivos mostrando un horizonte ilimitado, encontrándonos a nosotros mismos como docentes artesanos, con el deseo profundo de hacer las cosas bien" (Branda, 2018, pág. 60).

La vivencia universitaria como parte del mundo de la vida, brinda una riqueza amplia de significaciones para la comprensión del mundo (Herrera, 2010). En el tránsito estudiantil, reflexionar la realidad, contribuye a la mirada epistémica que

mediante el lenguaje es interpretada, en tanto, las experiencias se encuentran encarnadas en el lenguaje transmitido intersubjetivamente (Herrera, 2010). Entrar en la corriente del devenir para orientar la mirada hacia atrás, nos ayuda a visibilizar la vivencia que a su vez se vuelve significativa (Schütz, 1993). Las vivencias de aprendizaje son los objetos de atención y se las interpreta una vez que han transcurrido, así comprender es correlativo a significar. En este sentido, comprendemos cuando algo es significativo para nosotros, y alcanzamos a comprender a los demás, cuando significamos las palabras del otro según lo que nuestro hablante quiere expresar (Schütz, 1993).

Interpretar los aprendizajes venidos de las vivencias de los estudiantes nos permite adentrarnos en lo que tienen y quieren decir, sabiendo que hablamos de aquello que es comprensible para cada uno de nosotros. El sujeto pensante se hace presente para mirarse a sí mismo y a los otros. Cuando significamos esclarecemos lo que es útil para nuestra vida creándonos autonomía en la guía de la propia vida (Valenzuela, 2000). Significar también es dar valor, es decir, encontrar lo que es valioso para cada uno de nosotros y en esto la educación se presta como pradera fértil. El ámbito educativo puede convertirse en caudal abundante en cuanto las experiencias reveladoras provean, pero también puede mutar en sentido contrario y hacerse de abrumadoras experiencias frustrantes, por esto, reflexionar las vivencias de aprendizaje transforman al sujeto, si el trabajo es consciente en alguna parte del camino el individuo se percata de que ya no es el mismo que inició (Villarini, 2003).

El aprendizaje configura y construye el Yo, aquel sujeto que adhiere los aprendizajes y los hace propios se convierte en lo que aprende, por ello es necesario preparar el momento adecuado para adentrarnos en la profundidad de la existencia (Valenzuela, 2000). En este ámbito nos apoyamos en la hermenéutica del aprendizaje, ya que a través del lenguaje significamos la realidad e interpretamos el mundo, al comprender y significar hacemos nuestra la experiencia, dirigimos nuestro aprendizaje desde el contexto en el cual nos encontramos (Lara, 2008). El lenguaje es la llave que nos abre el mundo y pensar es posible únicamente a través del lenguaje, tomando en cuenta que: "el pensamiento se reestructura y se modifica al transformarse el lenguaje, el pensamiento no se expresa en la palabra, sino que se realiza en ella, el significado es el camino del pensamiento a la palabra" (Vygotski, 1982, como se cita en Lara, 2008, pág. 65-68, 76).

Las bases del pensamiento crítico se sustentan en los procesos metacognitivos, desde los cuales, el sujeto puede mirarse en coherencia, en relación

al contenido biográfico social, en contraste con el pensamiento de los demás y en cuanto a sus propósitos tomando en cuenta las luchas de poder que atraviesan el contexto desde el cual se mira (Villarini, 2003). A partir de las narrativas encaminadas en un sendero reflexivo se colocan las voces en demanda de transformaciones. La significación, parecería el inicio de un tejido que abre un telar completo según las vertientes reflexivas develadas por el estudiante, desde donde emerge su pensamiento crítico, es decir, la metacognición bien podría considerarse el entramado necesario para sostener el bordado excelso que particulariza al sujeto, muchas veces orientado al cuestionamiento del pensamiento establecido en cuanto a educación y aprendizaje se refiere.

Pero hay una trama que vincula todo este trabajo artesanal, el enfoque biográfico narrativo nos permite hilar fino, los relatos generados a partir de las vivencias desatan todos estos detalles, a veces oscuros otras veces matizados, en las historias contadas hay una identidad narrada, un sujeto que recorre y se rehace a sí mismo (Bolívar, Domingo, & Fernández, 2001). Los tres momentos vividos a lo largo de este estudio: pre-pandemia, pandemia y post-pandemia. Nos permiten adentrarnos en las vicisitudes de los estudiantes que zarpan en la calma, viven la tormenta de la incertidumbre concordante-discordante, trastocan la ipseidad y ablandan la mismidad, para mirarse sobrevivientes, algunos anhelantes de sus propósitos, otros en aversión de aprendizaje, subjuntivizando los mundos posibles, que al colocarse como pensadores críticos los puede llevar a cambios sustanciales.

Desde la narrativa se toma los fenómenos como textos, interpretaciones que permiten reconstruir la realidad desde la subjetividad: "Queremos servirnos de él [sujeto] como de un periscopio para ver su mundo" (Bertaux, 1980, pág. 212). La narrativa nos permite auto-interpretarnos y reinterpretarnos, nuestras acciones adquieren significado y las narrativas de los sujetos como del investigador se fusionan para comprender la realidad: "Narrativizar la vida es un medio de inventar el propio yo, permite la comprensión de la complejidad psicológica, comprender y dar sentido a la experiencia" (Bolívar, 2002, pág. 5). En nuestro estudio trabajamos tanto en el fenómeno como en el método narrativo (Connelly & Clandinin, 1990).

La presente tesis doctoral busca hilar el profundo deseo de una educación reflexiva, sintonizando con las voces de los estudiantes que son valorativas, pensamos que dejar de escucharlas, es caer en el enmudecimiento de la educación para seguir produciendo mentes estandarizadas, dóciles y opacas. Tan solo, dejar que sus mentes

trabajen relatos, puede ayudarnos a crear ese camino de conciencia propicio para la formación universitaria en el devenir actual.

En el ámbito social, el estudio es importante porque permite mejorar los procesos educativos a nivel superior, debido a que los estudiantes a través de sus descripciones, encuentran nuevos sentidos en relación a sus aprendizajes, además, esto contribuye positivamente en la formación de mujeres y hombres profesionales como personas reflexivas y críticas ante la dinámica educativa y social en la cual se desenvuelven, en la medida que se postulen espacios de reflexión y de observación de sí mismos como miembros de un contexto social formativo al cual se pertenecen.

Actualmente, se sabe que varios países han utilizado la investigación biográfico-narrativa en diversas investigaciones especialmente orientadas a la actividad de enseñanza como es el caso de España, México Argentina, Brasil y Colombia (Bolívar & Domingo, 2006). En Ecuador, las biografías han servido para las campañas de alfabetización emanadas de la Pedagogía de Freire, y en el estudio de narrativas digitales (Hermann, 2015), sin embargo, no se encuentran estudios realizados para conocer la significación del aprendizaje en la construcción de metacognición, pensamiento crítico e identidad de las y los estudiantes de un centro de educación superior.

La información obtenida puede sustentar estudios posteriores acerca de la significación del aprendizaje desde la narrativa, con categorías que sostienen la andragogía de la significación como sustancial aporte a la educación superior, en tanto instituciones educativas, docentes, estudiantes y sociedad se vean beneficiados de personas que realizan acciones de significación de aprendizaje, además de la mejora del proceso educativo.

Historia Natural de la Investigación

La presente investigación se gesta a partir de la inquietud del investigador sobre cómo los educandos están aprendiendo actualmente. En mi experiencia docente, he observado cómo los estudiantes de la Universidad, donde hago mi actividad educativa, tienen que memorizar extensos contenidos y someterse a rigurosas pruebas de conocimiento para aprobar un semestre. Siendo tutor académico, he logrado escuchar en varias ocasiones de la voz de los estudiantes, que algunos docentes de la Facultad tienen metodologías de enseñanza mayoritariamente magistrales, lo cual obliga al estudiantado a mantenerse dentro de una formación memorista y enciclopedista.

Posteriormente, el haber asistido a las instancias realizadas en el recorrido formativo del Doctorado en Educación de la Universidad Nacional de Rosario durante los años 2018 y 2019, que se abordaron dos veces por año, en los meses de marzo y septiembre, fueron los espacios de reflexión que me permitieron ahondar en la temática de investigación. En cada una de las instancias, como grupo estudiantil recibimos tres seminarios presenciales. Cuando se llevó a cabo la segunda asistencia durante el mes de septiembre de 2018, ingresamos al seminario de Psicología y Educación a cargo del Dr. Félix Temporetti. A lo largo de este fascinante aprendizaje, nos adentramos en variadas lecturas, entre las que constaban artículos publicados por el Profesor y que fueron clarificadores en cuanto a temas de aprendizaje, así como también los escritos de Jerome Bruner, quien desarrolla desde la Psicología Cultural el Paradigma Narrativo (Bruner, 2004).

Como parte de la formación doctoral ingresé a los saberes del seminario "Metodología de la Investigación" a cargo de la Dra. Josefa García, dicha formación incluyó varios elementos de la Narrativa como camino de Investigación. Durante este proceso, realice la lectura de un artículo llamado "La significación de los aprendizajes: lo idiosincrático y lo colectivo" (Valenzuela, 2000), que me orientó hacia la Pedagogía de la Significación, en este momento, había iniciado mi camino de comprensión acerca de la "significación de los aprendizajes" que proviene de la capacidad reflexiva y consciente de los estudiantes (Sosa, 2017).

En septiembre del año 2019, siendo la última instancia de formación, recibimos un Seminario extraordinario a cargo de la Dra. Liliana Sanjurjo, llamado "La enseñanza en la universidad, aspectos epistemológicos, curriculares y didácticos", es en este encuentro que identifiqué al Enfoque Biográfico Narrativo como el camino esclarecedor para llevar a cabo la presente investigación.

Posteriormente, el tema quedaría constituido en el trabajo final del Seminario "Taller de Tesis II" a cargo de la Dr. Josefa García.

Es importante considerar que, a lo largo de mi actividad docente he visto la necesidad de recibir retroalimentación por parte de las y los educandos para poder valorar lo que les enseñamos, siendo mi interés lograr conocer aquello que dicen, piensan y sienten los estudiantes al considerarse personas sujetas de aprendizaje, además de las impresiones que causamos tanto los docentes, como el dispositivo educativo, en su formación universitaria.

Formulación del Problema

El propósito de esta investigación es comprender la significación del aprendizaje en la construcción de metacognición, pensamiento crítico e identidad a través de las narrativas de los estudiantes de la Universidad.

¿Cómo comprender la significación del aprendizaje en la construcción de metacognición, pensamiento crítico e identidad a través de las narrativas de los estudiantes de la Universidad?

Preguntas de Investigación

¿Cómo los estudiantes construyen narrativas que permite realizar significación del aprendizaje? ¿Cómo desarrollar un camino sistematizado que les faculte a los estudiantes expresar desde sus narrativas lo que significan acerca de su aprendizaje? ¿Qué significan los estudiantes acerca de su aprendizaje de acuerdo a su nivel de estudios y contexto? ¿Cuál es el contexto histórico –social y educativo desde el cual los estudiantes viven sus experiencias de aprendizaje en la búsqueda de sentido, significación, actuación y emancipación? ¿Cómo los estudiantes realizan significación del aprendizaje en la construcción de metacognición, pensamiento crítico e identidad cuando hay una escucha investigativa acerca de sus reflexiones, vicisitudes y emociones? ¿Cómo los estudiantes construyen posibles reflexiones emancipadoras emergentes a través de sus relatos? ¿Es posible a través del presente proceso de indagación constituir un camino de acompañamiento en relación a una emergente andragogía de la significación?

Objetivos del estudio

A fin de dilucidar las interrogantes de la presente investigación, el objetivo general del estudio busca comprender la significación del aprendizaje en la construcción de metacognición, pensamiento crítico e identidad por medio de las narraciones de los estudiantes universitarios.

Detallamos a continuación los objetivos específicos que servirán de sostén para la concreción del objetivo general:

- Indagar en la construcción narrativa de los estudiantes que les permite realizar significación del aprendizaje.
- Desarrollar un camino sistematizado que les posibilite a los estudiantes expresar lo que significan acerca de su aprendizaje.

- Interpretar lo que los estudiantes significan acerca de su aprendizaje de acuerdo a su nivel de estudios y contexto histórico.
- Identificar el contexto histórico–social y educativo desde el cual los estudiantes viven sus experiencias de aprendizaje en la búsqueda de sentido, significación, actuación y emancipación.
- Comprender cómo los estudiantes realizan significación del aprendizaje en la construcción de metacognición, pensamiento crítico e identidad cuando hay una escucha investigativa acerca de sus reflexiones, vicisitudes y emociones.
- Identificar posibles reflexiones emancipadoras emergentes a través de los relatos.
- Indagar si a través del presente estudio es posible constituir la andragogía de la significación como camino de acompañamiento.

Organización de la Tesis

En este apartado resumimos la estructura de la tesis con base a los V capítulos: Estado del Arte, Marco Teórico, Marco Metodológico, Abordaje Metodológico, Análisis y Hallazgos, Camino de Indagación.

Capítulo I: Estado del Arte

En este capítulo damos cuenta del curso actual de aquellas investigaciones desarrolladas en relación a la temática que planteamos, tomando en cuenta los aspectos teóricos, metodológicos, y aquellos resultados que se alcanzaron a partir de las indagaciones realizadas, esto nos permite hacer una fotografía referencial de lo que nos incumbe en cuanto a nuestra problemática. La revisión bibliográfica nos puso en relación con: las narraciones biográficas en profesionales argentinos, el recuperar las voces de los estudiantes sobre lo que significa aprender en la universidad, la construcción y el conocimiento de sí a partir de la narrativa como proceso de formación, la narrativa como experiencia y reflexión autobiográfica desde las epistemologías de sur, el uso de la entrevista biográfica en relación al aprendizaje e identidad en contextos universitarios, la formación y narración de sí a partir de una clave antropocrítica, el aprendizaje biográfico emergente a partir de las vivencias, estudios multiculturales acaecidos en la educación superior, la investigación biográfico narrativa en el ámbito de la psicología, el uso de la narrativa como precursoras del pensamiento reflexivo, la construcción de narrativas tanto de forma individual como compartida, así como la reflexividad narrativa en la práctica docente, el pensar reflexivo en el espacio universitario, la metacognición como buena práctica universitaria, la valoración del desarrollo del pensamiento crítico desde las experiencias de enseñanza y aprendizaje, el uso de los diarios que contribuye al

pensamiento y la reflexión, los diarios de aprendizaje como herramienta narrativa en la formación de los estudiantes de posgrado, además de las narraciones en relación con la hermenéutica orientadas hacia la construcción de reflexión y pensamiento crítico. Todos estos senderos nos ayudaron a ir constituyendo el nuestro.

Capítulo II: Marco teórico

La teoría sienta las bases de nuestra indagación. Hemos iniciado este apartado a manera de andamiaje, considerando al *mundo de la vida* como fuente de nutrición mental de los sujetos, pasando a la construcción significativa desde las vivencias y los actos que dan significado a partir de la cultura en la cual nos desenvolvemos, para así, encaminarnos en torno a la significación del aprendizaje medular en nuestro estudio. Además, nos parece importante tomar en cuenta la hermenéutica orientada al aprendizaje que, adherida a la psicología histórico-cultural de Vygotski, aumenta el dinamismo requerido y que lo hemos representado gráficamente con la cinta de Moebius. En esta orientación, tomamos en cuenta aspectos importantes de la hermenéutica crítica y el pensamiento crítico, tanto desde la postura de la pedagogía crítica como de la concepción neoliberal. Posteriormente, tomamos en cuenta la construcción de la identidad narrativa que luego se convierte en identidad de personaje. En este acopio, incluimos el gráfico denominado plexo teórico que muestra la conjugación argumentativa requerida y necesaria para sustentar la presente tesis doctoral. Finalmente abordamos el enfoque biográfico narrativo, que, para nuestro estudio, es el fenómeno develado y la trama que nos ayuda a entretejer el telar imaginado.

Capítulo III: Marco Metodológico

Nuestra investigación es de carácter cualitativo, por esto, nos adentramos en este horizonte desde lo ontológico como desde lo epistemológico y rescatamos sus vertientes históricas. Abordamos la relación sujeto-objeto que nos ayuda a clarificar la postura epistemológica requerida para nuestra indagación y la representamos gráficamente. Tomamos en cuenta el semblante de este tipo de pesquisa con sus usuales estrategias y técnicas para profundizar en cómo los participantes comprenden y significan su mundo. Realizamos la orientación paradigmática y mostramos el proceso de la investigación cualitativa, clarificando los aspectos de nuestro rol como investigadores. Abrazando este conjunto, incluimos el trabajo metodológico desde el enfoque biográfico narrativo, sustancial para llevar a cabo nuestra búsqueda.

Capítulo IV: Abordaje Metodológico

Abordamos este desafío, tomando en cuenta las consideraciones necesarias en relación a la contextualización del problema, estimamos los siguientes pasajes: histórico, institucional, académico y legal. Revisamos nuestros aparejos y realizamos una exhaustiva clarificación del instrumento de acopio de datos, denominado diario de aprendizaje, se hace constar todo el procedimiento requerido para su construcción, resultante en diecinueve pasos, que también los podemos apreciar gráficamente.

Capítulo V: Análisis de los datos y hallazgos

Para llevar a cabo este apartado, utilizamos el análisis narrativo a fin de conjugar la trama que nos permita ir de los elementos encontrados a la construcción de las historias, de esta manera vamos dando forma a los datos encontrados, a partir del contexto en el cual se desenvuelven los participantes, que develan los significados particulares del protagonista con sus decisiones entorno a las vivencias de aprendizaje. El grupo de participantes lo establecemos a partir de ciertos criterios que nos permita tomar en cuenta los que se adhieren al propósito del estudio y que han firmado el consentimiento informado, en total son veinte diarios de aprendizaje. El análisis lo hacemos en tres momentos: pre-pandémico (4 diarios de aprendizaje), pandémico (8 diarios de aprendizaje) y post- pandémico (8 diarios de aprendizaje), mediante el aporte del software ATLAS.ti versión 22. En este apartado de análisis, partimos de la teoría que nos sostiene para luego ir encontrando categorías, que luego las utilizamos en la construcción de la trama narrativa referentes a cada uno de los diarios analizados.

Capítulo VI: Camino de Indagación

En este capítulo mostramos los hallazgos a partir de los tres momentos: prepandemia, pandemia y postpandemia. Esclarecemos 101 hallazgos y veinte historias tejidas. Adicionalmente, mostramos la construcción de categorías según las instancias contextuales. El orden de construcción va en relación al momento y las veces que hemos utilizado la categoría en los diarios de aprendizaje. Posteriormente cerramos con el análisis del camino de indagación, para dar paso a la propuesta que denominamos *Andragogía de la Significación*. Finalmente, presentamos las reflexiones que nos han surgido de todo este camino indagatorio y los avatares que hemos vivenciado en el desafío doctoral, a fin de hacer el claro que nos permite sustentar el presente estudio. Consideramos las limitaciones encontradas, para dar orientación ante lo que pensamos pertinente en relación a la investigación realizada, además de

las aperturas como horizontes posibles y necesarios, en los cuales, nuestro estudio puede ser tomado como referencia desde su particularidad.

PARTE II

MARCO REFERENCIAL

CAPÍTULO I:

Estado del Arte

En este capítulo nos adentraremos en el curso actual de las investigaciones y desarrollos teóricos que se relacionan con nuestra temática de investigación, específicamente alrededor del problema particular que justifica la presente Tesis.

Narración, reflexión y aprendizaje en la universidad

Elizabeth Leite y José Ignacio Rivas (2010) de la Universidad de Málaga, presentan un análisis sobre narraciones biográficas de profesionales argentinos del campo de la medicina y de la informática que han cursado por la universidad, mostrando cómo los estudiantes realizan un transitar solitario en las materias, el aprendizaje y la evaluación. Al profundizar en las narraciones de las personas participantes, los investigadores se preguntan acerca de cómo se van constituyendo en cuanto a su identidad y profesión. Se utilizaron biografías realizadas por las mismas personas en torno a sus experiencias en el ámbito universitario. Las biografías se plantearon como parte del Programa de Posgrado de docencia universitaria, las mismas que permitieron comprender el significado de las experiencias universitarias desde la perspectiva de las y los estudiantes.

El análisis consideró dos dimensiones: la personal y la grupal que conjuntamente con los aportes de los investigadores permitió que las personas participantes vayan otorgando sentido y significado a sus relatos para posteriormente realizar una reinterpretación de sus escritos de manera crítica y reflexiva, mirándose como personas autoras y críticas (Leite & Rivas, 2010). Se realizaron cuatro sesiones de tres horas, las personas participantes presentan diferencias en cuanto a edad, género y profesión, lo que se refleja en trayectorias distintas con categorías comunes: la cultura estudiantil, los rasgos específicos de la carrera universitaria, las relaciones con el conocimiento, la subsistencia durante la vida universitaria, las familias de origen y las familias que se constituyen a lo largo de la vida universitaria y, las experiencias relacionadas con la profesión, en ellas los investigadores sostienen que la identidad universitaria es creada en los estudiantes, dando lugar a: la identidad en relación con el género, identidad corporativas, identidad por omisión, identidad que les gustaría e identidad de sumisión (Leite & Rivas, 2010).

Los investigadores concluyen que por un lado se puede hablar de la recuperación de las experiencias pasadas desde la experiencia actual y por otro de la comprensión de algunos procesos relacionados con el aprendizaje y la enseñanza que se asientan en las instancias vividas como personas educandas, entendiendo que es un proceso de aprendizaje crítico desde la propia vida que permite proyectar el futuro a partir de una conciencia diferente de la realidad (Leite & Rivas, 2010).

En relación a la investigación que se llevará a cabo en esta tesis, el artículo hace una contribución valiosa en cuanto a la construcción de la identidad, tomando en cuenta que se hace uso únicamente de las biografías de las y los estudiantes, así también, dista del estudio que propongo en cuanto haré uso del diario de aprendizaje, el mismo que toma como punto de partida las vivencias de las personas en cuanto a su aprendizaje y la manera como lo significan, se diferencia del estudio citado por cuanto los investigadores utilizan cuatro sesiones de tres horas en la recolección de la información, en cambio, la construcción de los diarios de aprendizaje se lo hace en un lapso de dieciséis semanas con el acompañamiento del tutor.

Analía Leite (2003) "presenta resultados parciales de un estudio que intenta recuperar las voces de los estudiantes sobre lo que significa aprender en la universidad buscando hacer visible aquello que no vemos del mundo universitario por estar inmerso en él" (p.93). Manifiesta que lo obvio y familiar nos impide ver aquellos procesos en los que estamos inmersos, así la investigadora se coloca desde una mirada institucional para inquirir acerca de la significación que se otorga al aprendizaje desde el decir y el hacer de los estudiantes adentrándose por las múltiples mediaciones, los supuestos y dimensiones subyacentes que los atraviesan (Leite, 2003).

A fin de recuperar los decires de las personas aprendientes se utilizan varios procedimientos como: cartas, relatos breves y entrevistas en profundidad en los distintos momentos de su vida universitaria. El estudio se realizó con la participación de 60 estudiantes universitarios de las Facultades de Humanidades con distintos profesorados (Letras, Filosofía, Ciencias de la Educación, Historia y Geografía) y la Facultad de Ciencias Económicas (Contabilidad, Economía y Administración de Empresas) seleccionadas de tal manera que su variedad marque diferencias en los significados del aprendizaje (Leite, 2003).

La etapa inicial se trabajó con todo el grupo por medio de las cartas sobre lo que relatarían a otro grupo estudiantil en cuanto a su vida universitaria. En la segunda etapa, participaron 12 personas y haciendo uso de la entrevista a profundidad, se

revisaron los relatos producidos para ampliar o cambiar las opiniones si hubieren variado de ser el caso, siempre focalizándose en el aprendizaje universitario. En estos dos momentos se registraron los episodios espontáneos relacionados con los significados del aprendizaje (Leite, 2003).

Adicionalmente el análisis de los planes de estudio, procedimientos en cuanto a los títulos, currículum y la información histórica de las instituciones ayudaron en la profundización de los relatos contados por los estudiantes. La investigadora manifiesta que durante la experiencia universitaria "el aprendizaje es 'aprender a ser estudiante', conformar una identidad particular [desde] el conjunto de reglas, normas, pautas generalmente tácitas necesarias para sobrevivir" (Leite, 2003, p.95), siendo el cúmulo de actitudes la estructura en que cada persona desde su propia psiquis articula la ideología social. Así, la responsabilidad y ser responsable de una misma y uno mismo, es la constante que mencionan mujeres y hombres, además de comprender a las profesoras y profesores, y entender lo que aspiran, lo que dialogan y lo que no es útil hacer.

En definitiva, desde las normas a aprender, los estudiantes se juegan lo que quieren llegar a ser, las actitudes nos remiten a la imagen del estudiante, imagen que se aprende a mostrar, finalmente, Leite menciona que los exámenes son un capítulo importante en el aprendizaje, el control, la regulación y el terror que causan forman parte de las dimensiones estructurantes del transitar universitario (Leite, 2003).

El estudio mencionado presenta una manera de acercarse a lo que los estudiantes significan como aprendizaje, utilizando varias estrategias, sin embargo el estudio que realizaremos en esta tesis hace uso del diario de aprendizaje como principal recurso de recolección de la información y además se lo hace desde el acompañamiento a través de una asignatura, en la cual, los estudiantes van recibiendo constantemente retroalimentación en cuanto a los procesos reflexivos que describen en sus escritos por medio de preguntas que les llevan a profundizar en sus vivencias de aprendizaje, y de esta manera, emerja el pensamiento crítico que les permita autovalorar sus aprendizajes, además de concientizar los procesos cognitivos, metacognitivos y de construcción de la identidad.

En su investigación titulada: Diversidades, memoria y narrativa. Elizeo Clementino de Souza (2015) muestra a través de las narrativas y memorias cruzadas, la construcción y el conocimiento de sí que surge a partir de la narrativa inscrita como proceso de formación, en tanto remite al sujeto a un pluralidad sincrónica y diacrónica

de su existencia, frente al análisis de sus recorridos de vida y formación (Souza, 2015).

Sustenta su investigación en Benjamín (1993, como se cita en Souza, 2015) quien menciona "que las experiencias son las fuentes originales de todos los narradores, las cuales son construidas y socializadas en la vida cotidiana entre las personas a través de aprendizajes extraídos de las vivencias particulares o colectivas" (p.117). Tomando en cuenta que los dispositivos de mercado actuales desplazan el lugar de la narrativa, por cuanto la información llega explicada, creando control sobre el pensamiento y las acciones humanas, "las cuales tienen consecuencias significativas sobre las experiencias y el sentido de las narrativas [...] sin embargo es necesario que los sujetos se autoricen a hablar de sí, a cambiar experiencias, a aprender con los otros y consigo mismo" (Souza, 2015, p.118).

Souza encuentra en Larrosa (2002, como se cita en Souza, 2015) una visión distinta para pensar la educación, siendo importante el análisis y la dialéctica entre las palabras experiencia/sentido tomando en cuenta sus significados y contextos, añade además que tener y vivir el arte de la experiencia exige cultivar el arte del encuentro consigo mismo, con el otro y abrir espacios para que algo nos acontezca o nos toque, siendo sustancial actitudes de escucha, de silencio y de suspensión del juicio, de opiniones preconcebidas y de verdades absolutas (Souza, 2015).

Larrosa (2002, como se cita en Souza, 2015) afirma que:

> Las palabras producen sentido, crean realidades, y a veces funcionan como potentes mecanismos de subjetivación. Creo en el poder de las palabras, y también en la fuerza de las palabras, creo que hacemos cosas con las palabras, y también que las palabras hacen cosas con nosotros. Las palabras determinan nuestro comportamiento porque no pensamos con pensamientos, sino con palabras, no pensamos a partir de una supuesta genialidad e inteligencia, sino a partir de nuestras palabras. Y pensar no es solamente 'razonar' o 'argumentar' como se nos ha enseñado algunas veces, sino, sobre todo, dar sentido a lo que somos y lo que nos pasa [...] Y, por tanto, también tiene que ver con las palabras como el modo en que nos colocamos delante de

> nosotros mismos, delante de los otros y delante del mundo en que vivimos. Y el modo en que actuamos en relación a todo eso. (p.21)

Además, según las aportaciones de Souza (2015) encontramos que:

> Las narrativas ganan sentido y se potencializan como proceso de formación y conocimiento porque tienen en la experiencia su base existencial [...] las narrativas se constituyen como singulares en un proceso de formación porque se asientan en las diversas experiencias y aprendizaje individuales y colectivos. (p.120)

Así también, Thompson (1998, como se cita en Souza, 2015) afirma que "recordar la propia vida es fundamental para nuestro sentido de identidad: continuar lidiando con ese recuerdo puede fortalecer, o recapturar, la autoconfianza" (p.121). El sentido de recuerdo es oportuno y propio del sujeto, éste se orienta según el significado que haya otorgado a las experiencias y al conocimiento de sí mismo, como narrador de aprendizajes venidos de su experiencia y formativos por cuanto se impregnan en su memoria, pues al narrarse, la persona parte de los sentidos, significados y representaciones que son establecidos en la experiencia (Souza, 2015). Por tanto, la narrativa es un sendero para significar experiencias, construir conocimiento y crear sentido de identidad.

El estudio realizado por Souza (2015), tiene relación con la presente tesis, ya que desde la teoría hace consideraciones similares a las que propone Schütz (1993) en su aporte acerca de la *Construcción Significativa del mundo social* como parte de la sociología fenomenológica, la misma que darán sustento teórico complementario al presente estudio con respecto a la significación, a fin de comprender la forma como los estudiantes interpretan sus vivencias en connotación a ellos mismos, los otros y el ambiente de aprendizaje en el cual se desarrollan.

En el artículo "Narrativa, experiencia y reflexión autobiográfica: por una epistemología del sur en educación", María da Conceição Passeggi (2015), refiere una cita de Hanna Arendt (como se cita en Contreras y Ferré, 2010, p.22) en la que se menciona: "Yo no creo que sea posible ningún curso de pensamiento sin experiencia personal. Todo pensamiento es un repensar, repensar las cosas" (Contreras & Ferré, 2010). En este sentido la investigadora manifiesta que "la cuestión es llegar a la experiencia humana y cómo ella puede transformarse en conocimiento científico y

emancipador, las narrativas [...] parecen ser una vía de acceso privilegiado a lo humano y a otra forma de hacer ciencia" (Passeggi, 2015, pág. 71).

En el mencionado artículo Passeggi aborda en primer lugar la noción de la narrativa, luego se refiere a la experiencia y finalmente a la reflexión autobiográfica, como aspectos importantes para hacer uso de las narrativas en la educación, con el propósito de considerar a la investigación narrativa como una epistemología del sur en educación, con la fortaleza de producir conocimientos sobre cuestiones de interés para la investigación educativa y las prácticas de formación; es la experiencia valorada desde el sujeto aprendiz, la que lo puede emancipar, si hay igualdad entre el investigador y el grupo investigado con una comunicación humanamente significativa, entendida no como imperativo moral, sino como parte integrante de la honestidad metodológica (Passeggi, 2015).

Así también, la investigadora Passeggi (2015) sostiene que:

> Cuando un acontecimiento causa interrupciones en las rutinas canónicas, los grupos humanos crean narrativas [a fin de poder explicar mediante una trama] que les permita retornar al equilibrio [...] lo que es válido para el grupo lo es también para el individuo, después de todo narrar es humano. (p.75)

Esta investigación nos proporciona argumento sobre la narrativa como fenómeno antropológico naciente del entrelazamiento que se siembra en la lengua y por el lenguaje, utiliza la manera performativa por la cual la narrativa se vuelve fecunda, "entre el ser y su tiempo, el ser y el actuar, el ser y su espacio, el ser y el otro, el ser y la nada" (Passeggi, 2015, pág. 75), por esto, la narrativa al estar efectuada por el lenguaje es socio-históricamente situada, lleva las marcas de la subjetividad del autor-narrador (yo-nosotros), la intersubjetividad (autor-lector) y del espacio tiempo (aquí y ahora, antes y después), ésta práctica ha sido relegada por la racionalidad técnica que permite a los protagonistas tanto docentes como estudiantes volverse autores de su propias narrativas (Passeggi, 2015).

En el mismo artículo, Suárez (2011, como se cita en Passeggi, 2015) manifiesta que la narrativa como objeto de investigación y práctica de formación, en América Latina, considera el creciente interés que lo ha denominado "revolución biográfica" en educación, removiendo historias de quienes viven en espacios marginales y desacreditados, siendo la mirada narrativa aquella que no da la espalda

al sur, sino al contrario se realiza en el sur y para el sur, que debe ser valorada en la producción de conocimiento (Passeggi, 2015).

La investigadora considera que aún son pocos los estudios de investigación relacionados en el tema de resignificación de la experiencia mediante la narración de la propia vida, aborda dos consideraciones: la experiencia en el contexto de la formación y la fluidez y transitoriedad de la experiencia que en cada versión es re-significada y reinventada, lo que nos lleva a repensar la relación entre vivir y narrar, actuar y reflexionar, esto implica por parte del sujeto, la capacidad de entendimiento, juicio y evaluación de lo que pasa y de lo que le pasa (Passeggi, 2015).

Según Passeggi (2011), la experiencia vivida o vivencia se la "[entiende] como una experiencia más inmediata, pre-reflexiva y personal" (p.78), asociada con las impresiones a través de los sentidos y la comprensión cognitiva, así la experiencia es integrada en un cuerpo narrativo y en un camino de aprendizaje, de tal manera que le permita a la persona que narra comprender la historicidad de sus aprendizajes y la reconstrucción de la imagen de sí misma como sujeto situado (Passeggi, 2011).

Además, manifiesta Passeggi (2001) que:

> La experiencia se constituye de la relación entre lo que nos pasa y el significado que atribuimos a lo que nos afectó, [como parte del] acto de narrar y de (re) interpretar, [tomando en cuenta] que al reinterpretar las experiencias vividas no se niega un hecho sino su interpretación, [configurando y reconfigurando el mundo humano por medio de la narrativa]. (p.78)

Está disposición reflexiva no es suficientemente desarrollada por los procesos de educación formal que se orienta hacia el conocimiento “contenidista”, dejando limitados espacios para que los estudiantes se posicionen ellos mismos frente al conocimiento, o bien porque no se abre un camino hacia la reflexión crítica como primordial para la educación en todos sus niveles (Passeggi, 2015).

A partir de los argumentos mencionados, existe un acercamiento con la presente tesis en cuanto a los objetivos que se plantean, en tanto, las narrativas de los estudiantes al ser reflexionadas, se orientan hacia posturas emancipadoras, acompañadas por el investigador en una mirada significativa, tomando en cuenta que los educandos significan sus aprendizajes haciendo alusión a su relación con el mundo que en ese momento es interpretado, pasando de lo canónico a lo no canónico,

atravesando la experiencia, desde la subjetividad y la intersubjetividad, como lo menciona Passeggi (2011), hacer la narración de la vivencia y de lo que vive el sujeto que significa y resignifica, interpretando y reinterpretando, reconstituyendo el mundo a través de las narrativa por medio de su reflexión crítica.

Aprendizaje e identidad en la universidad

El investigador González Monteagudo (2015), aborda una investigación en la cual hace uso de la entrevista biográfica acerca del aprendizaje e identidad en contextos universitarios internacionales e interculturales. En este estudio, se resalta a la metodología biográfica como pertinente para comprender procesos de cambio sociocultural, identidades emergentes, itinerarios de aprendizaje y transiciones vitales. Su línea de investigación se orienta a la biografía de aprendizajes de lenguas extranjeras, que cursan los estudiantes universitarios españoles mientras realizan sus estancias académicas en países extranjeros por al menos seis meses (González Monteagudo, 2015).

Entre los objetivos, González Monteagudo busca "analizar (y proponer una tipología profesional acerca de) los diferentes discursos sobre interculturalidad y aprendizaje recogidos a partir del trabajo de campo con los estudiantes, así como también identificar posibles buenas prácticas, con una estrategia bottom-up [traducido sería de abajo hacia arriba], en el ámbito de la educación y el aprendizaje en las universidades europeas; según el investigador es una investigación que cumple con las normas éticas que garantizan el anonimato, la privacidad, el consentimiento previo y buen uso de los datos producidos. En cuanto a lo metodológico, González Monteagudo utiliza la entrevista biográfica-narrativa que permite la reflexión de los estudiantes sobre sus experiencias interculturales y de aprendizaje en un ambiente de libertad y respeto; la duración de la entrevista es de 60 a 90 minutos con variaciones de acuerdo con los contextos y los estudiantes, se desarrolla en Alemania durante cuatro meses, entre febrero y mayo de 2011. En este estudio el investigador realizó 31 entrevistas con estudiantes, profesionales, investigadores y personal técnico de diferentes ciudades alemanas, posteriormente la información es analizada en relación con las dimensiones derivadas de los objetivos del proyecto, incluyendo el mejor conocimiento del proceso personal, intercultural y académico llevado a cabo por los estudiantes (González Monteagudo, 2015).

En el mencionado proyecto González Monteagudo (2015) trabaja la pregunta de investigación que hace referencia "a las experiencias de aprendizaje de todo tipo a lo largo de la vida, antes del comienzo de la estancia académica en el país extranjero"

(p.243), la profundidad del discurso despliega retóricas concentradas en una sola sesión en donde "la capacidad de expresión oral, el autoconocimiento y la autorreflexión"(p.243) varía entre los entrevistados, siendo importante la forma como el entrevistador interviene sin descuidar el ritmo, la provocación, la exploración, la clarificación y la interrogación respectiva, además de las operaciones sucesivas posteriores a la grabación, transcripción y estilos de citación de la entrevista. La investigadora considera que uno de los puntos a rescatar es que la escuela alemana ha sido muy importante en su formación ya que se valora positivamente el énfasis en el razonamiento autónomo, y no en el aprendizaje memorístico, por otro lado añade que los aprendizajes informales en el contexto de las experiencias viajeras, resultaron ser un recurso para explorar y profundizar la diversidad cultural, y también un camino para el autoconocimiento y la reflexión de la propia vida (González Monteagudo, 2015).

En una de las entrevistas realizadas por González Monteagudo (2015) se rescata la identidad de la participante como "sociable, abierta, simpática, hiperactiva y exigente, con interés hacia la participación política y las ideas progresistas de cambio social, [para] tomar sus decisiones, sin condicionamientos externos ni familiares, este deseo la ha llevado a trabajar desde muy temprana edad" (p.263). Como parte de la identidad, la investigadora fomenta el interés hacia la lectura y las lenguas, las mismas que se constituyen en un factor importante de la madurez intelectual y su capacidad crítica. Finalmente el estudio muestra el transitar de las instancias internacionales que se abren para gestionar la biograficidad en las sociedades globalizadas y complejas, en las cuales el conocimiento, el aprendizaje y la diversidad constituyen dimensiones centrales, siendo las condiciones familiares y contextuales características que colaboran en el desarrollo del aprendizaje intercultural, experiencia de la diversidad y el plurilingüismo (González Monteagudo, 2015).

Orientada la investigación a la presente tesis, es menester considerar los aportes en cuanto a las identidades emergentes y los itinerarios de aprendizaje, distinguiendo que la investigación anterior dista del presente estudio en cuanto a los participantes que se toman en cuenta y hacen instancias en países extranjeros, a diferencia de los participantes que formarán parte de nuestra investigación, pertenecientes a una carrera específica y de la misma facultad, quienes han decidido bajo consentimiento participar en el estudio mediante su diario de aprendizaje, distinto al estudio de González Monteagudo (2015) que hace uso de la entrevista biográfico narrativa, posteriormente analizada según las dimensiones derivadas de los objetivos. La presencia del entrevistador investigador refiere un adecuado acompañamiento

durante la entrevista, para el caso de la tesis este acompañamiento se lo hace a lo largo de dieciséis semanas por medio de preguntas reflexivas que las va realizado el tutor; como en el estudio anterior, esperamos a través de los objetivos significar la construcción de identidad de los estudiantes en su transitar universitario desde las interpretaciones que provean.

Los investigadores Runge & Muñoz (2015) realizaron un estudio sobre los docentes y la tematización de sí: Formación y narración de sí en clave antropocrítica, en el cual, se plantea "[tratar] el asunto de la identidad narrativa como forma de dar cuenta de los modos de ser en las sociedades contemporáneas caracterizadas cada vez por la diversidad, la pluralidad, lo líquido, la inseguridad y el riesgo [con respecto a la profesión docente]" (p.216).

En el artículo mencionado Runge & Muñoz (2015) rescatan que los docentes se convierten en actores debido a "las presiones y exigencias diversas y variadas, sujeto a unas lógicas específicas, expectativas y mecanismos de regulación institucional haciendo que la biografía normal se diluya, colocando al individuo en la necesidad de asumir su propia vida" (p.219), convertido en director de su propio transcurso de vida, siendo quien debe afrontar y resolver las presiones de su labor docente.

Los autores del artículo sostienen que la identidad narrativa lleva a que se preste atención a la forma en que los sujetos se posiciona a sí mismos y en relación a los demás, siendo crucial la ubicuidad en cuanto a tiempo y espacio en la narración, pues es otra la mirada de quien narra y a quien se le narra, tomando en cuenta la correspondencia, modo, forma y aspectos que se colocan entre el yo que narra y el yo narrado, además de "la posición que se asume con respecto al contexto normativo en el que sujeto y relato mismo adquieren inteligibilidad, todos estos aspectos permiten una reconstrucción de la identidad narrativa" (Runge & Muñoz, 2015, pág. 221), venida desde los lugares conquistados luego de alcanzar certidumbres parcializadas de la propia experiencia e identidad, por lo cual, el relato y la tematización (el hablar) de sí para dar sentido y coherencia con respecto al mundo, a los otros y así mismos.

Continúan Runge & Muñoz (2015) la perspectiva de los posicionamientos del sujeto en relación con los otros y con un marco normativo lo que cualitativamente llevan a la construcción de la identidad desde la narrativa, que como tal siempre está abierta para ser nuevamente narrada, pues el sujeto que se encuentra en formación y devenir constante, accede a recapturarse constantemente como identidad en el relato que produce; el relator, cual a su vez es director, personaje y espectador de una

película se coloca como sujeto de la acción histórica, vivenciador histórico y presencial de lo vivido y contado, pone en relato su yo pasado en relación a la continuidad y la coherencia, para darle contorno a su yo pasado haciendo adaptaciones a las reacciones afectivas e imaginadas de quien escucha, mostrando de ésta manera las estrategias y facetas del proceso elaborado sobre su identidad narrativa (Runge & Muñoz, 2015).

Delory-Momberger (2009, como se cita en Runge & Muñoz, 2015) se refiere a "la forma en que los individuos biografían sus experiencias, mediante la cual integran [...] lo que hacen y lo que son en la familia, en la escuela, en su profesión y en la formación continua integran procesos de aprendizaje y formación" (p.224). Por otro lado la identidad narrativa surgida del relato nunca es una versión acabada y definitiva, debido a que toda narración de sí no puede dar cuenta total del devenir del sujeto, que no produce una transparencia, como sucede en el caso de los docentes, siendo el ejercicio reflexivo del mejoramiento de sus prácticas la evidencia de volver su cuerpo dócil y productivo, por ello pensar la educación implica construir una conciencia personal y profesional que sustente la práctica, la reflexión para la crítica y la transformación de su práctica (Runge & Muñoz, 2015).

Así se considera la idea de pedagogía narrativa que abordaría implícitamente la crítica del análisis estructural abstracto de las instituciones en relación a las experiencias de enseñanza - aprendizaje, pues el acceso a las experiencias de la vida real a partir de los relatos se convierte en el punto de partida para una investigación de las fuentes narrativas (Baacke & Schulze, 1997, como se cita en Runge & Muñoz, 2015). La investigación biográfico-narrativa analiza las diversas formas en que los sujetos elaboran y van incorporando las experiencias de aprendizaje a lo largo de toda su vida (Runge & Muñoz, 2015, pág. 226). Como lo manifiesta Delory-Momberger (2009, como se cita en Runge & Muñoz, 2015) la investigación narrativa y autobiográfica genera conocimientos acerca de los sujetos en formación, sus relaciones con sus territorios, tiempos del aprendizaje y modos de ser, hacer y biografiar resistencias y pertenencias (p.228).

Para concluir el artículo, se toma en cuenta la reflexión como forma de identidad y profesionalización, por la cual los sujetos en formación ingresan a una espiral de continuo perfeccionamiento, desde los planteamientos de sus preguntas buscan comprender sus fracasos para así proyectarse hacia el futuro, accediendo a nuevas formas de actuar en sus próximas experiencias, se concentran en objetivos claros enmarcados en sus expectativas y métodos, la práctica reflexiva es un trabajo

que para volverse regular, requiere de una actitud e identidad particular (Perrenoud, 2004, como se cita en Runge & Muñoz, 2015).

En la presente tesis, el aporte que hacen los autores es de carácter teórico, en cuanto a la construcción de la identidad, si bien lo argumentos son tomados a partir del marco docente, se los puede considerar en cuanto al aprendizaje de los estudiantes universitarios como protagonistas de su propio anhelo de aprender, bajo el marco de funcionamiento institucional de la universidad, la facultad y los requerimientos de la carrera, desde donde el estudiante debe dilucidar sus interrogantes que le permitirán desarrollar una identidad en relación al mundo, los otros y sí mismo por medio de su manera particular de dar sentido y reflexionar; además, la familia, la universidad y la formación son primordiales en el acto narrativo de identidad, ya que, en nuestra investigación veremos cómo muchos estudiantes en pandemia han perdido a sus seres cercanos, se han visto distanciados de sus familias por diferentes circunstancias y han vivenciado los cambios del aprendizaje sincrónico de emergencia con sus respectivas consecuencias, siendo la metodología biográfico-narrativa el camino recomendado para investigar estos derroteros.

Aprendizaje biográfico e interpretación de la experiencia

En septiembre del 2020, se publica un artículo de Delory-Momberger titulado el *Aprendizaje biográfico y formación*, en el cual, la investigadora desarrolla la noción de *aprendizaje biográfico* derivado de la experiencia que incluyen la individualización de las trayectorias personales y profesionales, destacando una teoría biográfica del aprendizaje que incluye las nociones de saber de la experiencia, constitución biográfica del saber y el aprendizaje biográfico (Delory-Momberger, 2020).

La autora sostiene que se aprende en la vida, la vida es una escuela, la vida es un aprendizaje, reconociendo la importancia de la vivencia experimentada, es decir, transformar la experiencia de lo que acontecido en un saber de la vida y en un conocimiento de sí mismo y de los otros, aprendiendo "modos de relación con nosotros mismo y también con los otros, [además] de emociones y sentimientos, [en un] saber hacer como acción y como procedimiento, saberes de objeto y de pensamiento" (Delory-Momberger, 2020, pág. 7).

En cuanto a la descripción de la experiencia, la investigadora toma en cuenta los argumentos teóricos de Alfred Schütz y Tomás Luckmann (1979-1984, como se cita en Delory-Momberger, 2020), se han interrogado sobre la manera en que los seres humanos construyen e interpretan sus experiencias desde una reserva de conocimientos disponibles utilizada como sistema de interpretación de las experiencias

del pasado, presente y que proyectan sus experiencias futuras. Continúa Delory-Momberger señalando que las reservas de conocimientos son de diversa índole: objetivables, procedimentales, comportamentales, disponibles en diversas maneras en la conciencia, más se presentan utilizables de forma movilizada ante una acción o un vivencia, además la reserva de conocimientos no proviene únicamente de las experiencias personales, sino de saberes sociales transmitidos por los adultos y por las instituciones que socializan los mismos a manera de reglas, representaciones, valores y hábitos, que constituyen *el mundo de la vida* como sostén de sus experiencias individuales, "los saberes acumulados de cada individuó viene a constituir el saber biográfico o según Schütz, la biografía de la experiencia" (Delory-Momberger, 2020, págs. 8-9).

Las reservas de conocimiento, según Alheir & Hoerning (1989, como se cita en Delory-Momberger, 2020, p.8), están disponibles bajo la estructura de acción generalizada que vienen a formalizar de acuerdo con una lógica biográfica aquellas experiencias previas o los saberes transferidos, de tal manera que prefiguren las experiencias en el futuro. Las reservas de conocimiento están atrapadas en flujos continuos de experiencia que varían su extensión y estructura, a fin de ser utilizadas de variadas maneras en las trayectorias individuales.

En relación al aprendizaje de adultos Dominicé (2001, como se cita en Delory-Momberger, 2020), manifiesta que dicho aprendizaje requiere:

> Trabajar en dos niveles pedagógicos: la apropiación de los saberes transmitidos y la gestión de adquisiciones en las historias de vida, [así] la biografía incluye un registro metacognitivo [tanto para el formador como para el educando], en perspectiva del momento pedagógico dentro de la duración del aprendizaje de la vida. (p.12)

Añade Delory-Momberger que la competencia para aprender de los adultos en la formación debe ser investigado en relación con la escuela, es decir, lo que se teje en el periodo escolar y que se actualiza ya siendo adultos, configura la correspondencia con la escuela, la familia, los pares y el mundo social, articulando de ésta manera saberes diversos y contradictorios, entre saberes de la escuela y saberes de la vida cuyo equilibrio o desequilibrio dejan huella en la historia de formación del estudiante (Delory-Momberger, 2020).

Según la investigadora, para que el sujeto se apropie de los objetos de aprendizaje deben ser interpretados e integrados en los sistemas de conocimiento previos del individuo, diferentes de los que posee el formador, por cuanto el aprendizaje implica un proceso único de apropiación y reconfiguración de conocimientos, para configurar su "aprendizaje biográfico" desde la lógica de la experiencia que no se orienta según conocimientos disciplinares sino desde la apropiación de tipo biográfico; la noción de *aprendizaje biográfico* toma en cuenta el protagonismo del aprendiz, así como sus experiencias de aprendizaje en relación con los modos de apropiación en la adquisición de saberes, siendo la historia de formación -*biografía de aprendizaje*- de los individuos un elemento central del proceso de aprendizaje (Delory-Momberger, 2020).

Así Delory-Momberger (2020) concluye que:

> Todo aprendizaje, estructurado o no, intencional o no, es un acto socialmente situado y construido socialmente, no habiendo aprendizaje que se inscriba en lo singular de una biografía, sino en la complejidad que vincula las existencias, las disposiciones, las proyecciones individuales y las instancias, las formas y los objetos de la formación venidos del proceso de aprendizaje. (p.14)

La teoría biográfica del aprendizaje que aborda Delory-Momberger (2020), permite abrigar los senderos de la presente tesis, por cuanto pretendemos observar y analizar las vivencias de aprendizaje de los estudiantes desde sus narrativas, en la cuales, según la autora, emergerá aquellos modos de relación entre sí mismo y el otro a fin de aprender desde el saber hacer, que luego se transforman en esos saberes acumulados, haciendo mención a Schütz en cuanto biografía de la experiencia (flujos continuos de experiencia) y que para nuestra investigación son las diferentes situaciones de aprendizaje universitario. Además, los diarios de aprendizaje a manera de biografías se podrían utilizar como registros metacognitivos que, para el caso de la formación de adultos, tendría una correspondencia con la escuela, la familia y los pares, en este sentido, el artículo bien nos ayudaría a interpretar los saberes diversos de los estudiantes universitarios, alcanzados mediante la apropiación de saberes situados y contextualizados, como suponemos ocurrirá en la tesis que nos agencia.

La narrativa es utilizada también en estudios multiculturales en la educación superior, Sheila Trahar de la Universidad de Bristol, realiza un trabajo sobre esta temática. La investigadora, cuenta su descubrimiento del enfoque narrativo, como el

camino más apropiado para conocer sobre las experiencias de enseñanza y aprendizaje en el contexto de enseñanza superior multicultural, hace uso de la entrevista y el análisis dialógico/interpretativo como medios que le permiten narrar los datos (Trahar, 2010).

Su descubrimiento surgió de la influencia de los terapia narrativa basada en el posmodernismo, el construccionismo social y el post-estructuralismo, considerando a las personas como expertos en sus propias historia de vida, siendo los problemas de los individuos aquellos que emanan de las narrativas dominantes en las cuales la gente se halla inmersa; en la terapia narrativa son "las personas quienes tienen los recursos y habilidades que les permiten solucionar sus problemas cuando cuentan sus vidas de manera diferente" (Trahar, 2010, pág. 52).

En el artículo Trahar (2010) menciona que la intención primordial era investigar las experiencias y relatos de aprendizaje de los estudiantes posgraduados, a fin de comprender las culturas amplias desde las cuales se hablaba y cómo las experiencias de aprendizaje se moldean a partir de estas culturas. Como investigadora se mira como un componente del paisaje invitando a los estudiantes a la conversación, las mismas que fueron transcritas y analizadas, se incluyó además la realización de un diario reflexivo como un escrito de las propias experiencias de los estudiantes, así el investigar la diversidad de situaciones le permitió "comprender cómo el aprendizaje y la enseñanza son elaborados narrativamente, incorporados en la gente y expresados en la práctica" (Clandinin y Connelly, 2000, como se cita en Trahar, 2010, p.55). Algo que llama la atención es que a medida que fue avanzando la investigación, las experiencias de los estudiantes hicieron conexión con las propias de la investigadora.

En el análisis de los datos se procede a "seleccionar aquellas historias que a la investigadora le resulten más significativas, [esto le permite] interactuar con las transcripciones y escuchar las grabaciones las veces que sea necesario, recordando la relación que tuvo con el narrador" (Trahar, 2010, pág. 57). Concluye que mediante el análisis dialógico interpretativo temático y estructural, halla soporte para cuestionar cómo la conversación entre los hablantes se brinda de forma interactiva e intersubjetiva y se representa como narratividad (Trahar, 2010).

Desde los aportes de Sheila Trahar, para el caso de nuestra tesis, hay una similitud en cuanto al descubrimiento de la narrativa como el camino idóneo para llevar a cabo la presente investigación, en mi labor docente me doy cuenta que los estudiantes requieren ser acompañados en su aprendizaje y esto se descuida especialmente cuando la enseñanza viene de la corriente tradicional, por cuanto es

necesario identificar los pareceres y sentires de los discentes si se quiere educar y esto sucede cuando les damos la oportunidad de expresarse otorgándoles la voz. Otra similitud encontrada se refiere al uso de los diarios reflexivos -en el caso de la presente tesis, llamados diarios de aprendizaje- instrumentos que permiten comprender cómo el aprendizaje es narrado desde la práctica, sin embargo, en nuestro caso, ahondaremos estos procesos reflexivos en el emerger metacognitivo, de pensamiento crítico e identidad desde la significación como acción interpretativa de comprensión venida de la narración.

Narrativa y construcción de significado

Seguidamente los autores Domínguez & Herrera publican un artículo sobre *La investigación Narrativa en Psicología: Definiciones y Funciones,* en el cual abordan los fundamentos teóricos y prácticos de la Investigación Narrativa referente a su aplicación en la disciplina de la Psicología. Los investigadores consideran cuatro características desde la postura constructivista: la primera de ellas se refiere a que los seres humanos construyen significados básicos mediante sus narrativas, en tanto que las personas recreamos y vivimos en un mundo lleno de significados (Domínguez & Herrera, 2013), es decir, las experiencia y acciones que realizamos están vinculadas con los significados que otorgamos a las mismas, según Bochner (2002, como se cita en Domínguez & Herrera, 2013) "las narrativas son el marco mediante el cual se da significado a las experiencias, las hace significativas y le dan sentido" (p.628), es por tal motivo que han venido siendo utilizadas en el ámbito psicológico.

La segunda característica mencionada por los autores se refiere a que las narrativas y los significados se adquieren en relación con los demás, debido a la necesidad del ser humano de mantenerse en interacción, por la interdependencia que no le permite estar aislado (Domínguez & Herrera, 2013), como lo sostiene Gergen (1999a, como se cita en Domínguez & Herrera, 2013):

> Los significados se construyen de manera concertada con los otros, ya sean estos reales o imaginarios, [es así] que las narrativas no recrean, generan y obtienen significado en el interior de las personas, sino [son producto] de las relaciones que tienen con los otros. (p.631).

Seguidamente, los investigadores consideran una tercera característica, por la cual manifiestan que las narrativas son personales y particulares debido a que contienen situaciones: emocionales, sentimentales y de motivación propia, sin

embargo según Gergen (1999b, como se cita en Domínguez & Herrera) las narrativas "no son enteramente personales [y tampoco] pueden construirse enteramente a voluntad"(p.631), pues el oyente de la historia se convierte en coautor, es así que "los investigadores no encuentran o descubren narrativas, sino que participan activamente en su creación" (Riessman, 2008, como se cita en Domínguez y Herrera, 2013, p.632), además las narrativas se configuran en la cultura y las relaciones donde la persona interactúa.

La cuarta característica concerniente a este artículo rescata que "las personas construyen su identidad mediante las narrativas, la comprensión de quién soy y quiénes somos" (Ricoeur, 2006, como se cita en Domínguez y Herrera, 2013, p.632), es decir, "las personas no solo hacen narrativas, sino que las narrativas hacen a las personas" (Bruner, 2000b, como se cita en Domínguez & Herrera, 2013, p.632), siendo las narrativas el medio de intercambio social construido a través del discurso, pues las conversaciones que tenemos, hacen uso de dichas narrativas.

La construcción de la identidad a través de la narrativa tiene relación directa con el contexto social y la cultura, produciéndose con ciertos interlocutores que configuran el yo individual como el colectivo, es así que la esencia narrativa de nuestro yo o nuestra identidad no se describe, sino que se crea en el proceso de contar historias (Domínguez & Herrera, 2013). La temporalidad también adquiere su importancia en tanto la memoria y el porvenir tienen carácter narrativo, denominado "tiempo ontológico" dentro del cual la vivencia es subjetiva de lo temporal, tanto la percepción del pasado, el presente y el futuro dependen de la manera como siendo sujetos organizamos la memoria, por tanto la narrativa no es solo la manera como se vive el tiempo, [como acción en el tiempo], sino es la manera en que se vive el tiempo, [como acción y tiempo en sí misma] (Sparker, 2003; Smith, 1989; como se cita en Domínguez & Herrera, 2013).

En el campo de la Psicología se han realizado estudios sobre narrativas resilientes en policías discapacitados por hechos violentos y mujeres indígenas del Cauca que narran sus dilemas en el diario acontecer, convirtiendo a las narrativas en construcciones emocionales y sociales que les permitieron salir adelante a pesar de vivir circunstancias adversas; así también, se han utilizado las historias de vida de las mujeres que viven el drama del conflicto armado colombiano; lo anterior les permite concluir a los investigadores que la narrativa tiene múltiples utilidades, siendo la más importante el "entender [la manera en que los seres humanos crean] posibilidades y recursos para enfrentar sus adversidades" (Domínguez & Herrera, 2013, pág. 636).

Para el caso de nuestra tesis, Domínguez y Herrera (2013) realizan un aporte sustancial con respecto a la forma como los seres humanos damos significado y sentido a las experiencias que vivimos, tomando en cuenta que para el estudio que haremos son aquellas vivencias de aprendizaje. Un argumento importante es que damos significado desde la concertación proveniente de nuestra relación con los demás, en la propuesta de nuestro trabajo podrían ser: estudiante - docente, docente - estudiante, estudiante - estudiante. Además, el oyente es coautor de las narrativas, es decir, la participación del tutor-investigador da sentido al uso de la metodología, a tal punto que el relato del investigador se convierte en narrativa de la narrativa, desde la cual, significa para sí mismo, en procesos metacognitivos, de pensamiento crítico y construcción de su propia identidad, debido a que las narrativas hacen a las personas, como bien lo mencionan los autores citados.

Narrativa y pensamiento reflexivo

En la publicación realizada por Chisvert, Palomares y Soto (2018), se muestran varias consideraciones teóricas relacionadas con las Metodologías Narrativas como activadoras del pensamiento reflexivo, ante la pregunta: ¿Qué entendemos por metodologías narrativas? Mencionan que las mismas son propias de las ciencias sociales, situadas dentro del enfoque hermenéutico interpretativo, aportan al contexto social posmoderno poniendo énfasis en la construcción de significado, la comprensión y la transmisión del conocimiento (Chisvert, Palomares, & Soto, 2018).

Las autoras reconocen el objetivo principal de las metodologías narrativas como el "favorecer en los estudiantes una comprensión profunda de lo que sucede, por qué sucede lo que sucede y a quién le sucede" (Chisvert, Palomares, & Soto, 2018, pág. 30), tomando en cuenta los relatos resonantes que incorporan la emoción y los sentimientos de los sujetos; manifiestan las investigadoras que las narraciones personales:

> Han puesto en relación el currículum académico con la construcción de la identidad, el saber práctico, el tiempo y las claves cotidianas, en este sentido el discurso se vuelve un instrumento al alcance de los [discentes] orientado a construir y comunicar significado (Chisvert, Palomares, & Soto, 2018, pág. 30).

Las metodologías permiten no solo la construcción de la identidad individual, sino también la colectiva, mediante el proceso de enseñanza aprendizaje participativo

y asistido por el tutor-docente, creando la reflexión acerca de la propia práctica beneficiando la autorregulación de los estudiantes.

Ante la pregunta de ¿por qué las metodologías narrativas y autobiográficas activan el pensamiento reflexivo? Las investigadoras consideran que las metodologías narrativas desafían el convencionalismo en cuanto al hacer y el pensar acerca de la enseñanza, los temas curriculares y la investigación en el ámbito educativo, como lo menciona Suárez (2011, como se cita en Chisvert, Palomares & Soto, 2018), estas metodologías "representan un giro epistemológico dirigido a indagar, reconstruir y comunicar los sentidos pedagógicos construidos de la experiencia educativa [...] recreados a través de la reflexión" (p.30). Desde la postura de Bruner (1997, como se cita en Chisvert, Palomares & Soto, 2018) realizar:

> El trabajo (auto) biográfico procura un mayor conocimiento y reflexión que libere la visión del mundo y del yo, y rompa con las formas de reproducción de prejuicios y estereotipos arrastrados desde la escuela primaria que le impiden al estudiante participar como una persona reflexiva en la acción educativa y social, [que le permita] tomar las riendas de su propia formación. (p.30)

Una siguiente pregunta que se hacen las investigadoras es: ¿puede el alumnado universitario escribir desde la reflexión sobre la experiencia vivida, superar la transmisión de conocimientos que le son ajenos? Así argumentan que:

> La escritura y el relato reflexivo favorecen una relación pensante con lo que hace y aprende el alumnado y requiere su autorregulación, una actitud proactiva en un proceso de aprendizaje participativo y guiado, dirigido a que se aprende en el propio proceso de aprender. (De Miguel, 2006; Alliaud y Suárez, 2011, como se cita en Chisvert, Palomares & Soto, 2018, pág.31)

La reflexión llevada a cabo no solo correspondía a la ejecución de la tarea, sino que la misma incluía el propio proceso de realización de las actividades propuestas, siendo las narraciones fuente potencial en cuanto a la producción de un saber que recupera la existencia hasta transformarla en contenido de aprendizaje poniendo al estudiante a pensar sobre lo que hace y le pasa en el aula, así "en el proceso de aprendizaje, la escritura les permitió verse, (re)pensarse, incorporarse y ponerse en

juego frente a lo vivido, lo enseñado y lo presentado en el aula" (Chisvert, Palomares, & Soto, 2018, pág. 32).

Las autoras sostienen que se tomaron en cuenta los siguientes principios (Chisvert, Palomares, & Soto, 2018, pág. 32):

- ✓ Facilitar que los estudiantes se pregunten: ¿Qué tiene que ver esto con mi historia? ¿Qué he vivido relacionado con esto? ¿Cómo fue, cómo me afectó? ¿Qué puedo ahora plantearme? y ¿Qué puedo aprender de ello? Tratando de poner en juego la subjetividad de los estudiantes en relación a lo que traemos en el aula sin abstraerse de lo vivido.
- ✓ La búsqueda de sentido en lo vivido en el aula: ¿Cómo me he visto yo? ¿Cómo me he sentido yo? ¿Qué me ha despertado la clase de hoy? De tal manera que les permita a los estudiantes ponerse en situación de novedad ante lo vivido, es decir, ponerse a pensar, dar una significación a lo acontecido, preguntarse sobre el sentido de las cosas.
- ✓ El intercambio (en grupo) para 'pensar con', 'en presencia de', favoreciendo la apertura de pensamiento, transcendiendo lo que pasa para aprender, para ello se usaron lecturas resonantes evocadoras mediante 'qué me dice el texto a mí.

Concluyen las autoras que se presentaron consignas comunes mediante tres preguntas: ¿Qué dice la experiencia? ¿Qué te dice la experiencia? ¿Qué dices tú respecto a la experiencia? Que conlleva la generación de conocimiento desde un espacio reflexivo íntimo originario a través del relato, la apropiación del conocimiento cultural, colectivo, repercute en el crecimiento de la identidad: "lo personal se hace público y da sentido al ámbito profesional" (Chisvert, Palomares, & Soto, 2018).

Según lo expuesto en el artículo anterior, podemos mencionar que las argumentaciones teóricas permiten afianzar el estudio que estamos emprendiendo, por cuanto, las narrativas admiten ahondar en la reflexión que hacen los estudiantes para significar sus experiencias de aprendizaje hacia la autorregulación, a fin de clarificar lo que sucede y lo que les sucede cuando transitan a través de sus vivencias universitarias, además de los avatares que les sostiene para construir su identidad tanto de forma individual como colectiva, por cuanto, la presente tesis desafía las maneras convencionales de abordar el aprendizaje de los educandos convertidos en protagonistas de su formación pre-profesional, desde sus escritos, conjeturamos encontrar el mirarse, (re)pensarse, incorporarse y colocarse frente a lo que les sucede; resonando, los principios expuestos en el artículo con respecto al estudio que

proponemos, se convierten en guías orientadoras para llevar a cabo el análisis de los diarios de aprendizaje.

Siguiendo la línea del pensamiento reflexivo, Ruiz, Navío y Cejas (2018), desarrollan una experiencia denominada "La Construcción de narrativas individuales y compartidas" en el contexto de la asignatura de Procesos de Enseñanza - Aprendizaje del primer curso de los grados de Educación y Pedagogía de la Universidad Autónoma de Barcelona; el centro formativo gira en torno a las teorías y los principios de acción para diseñar y desarrollar procesos de aprendizaje; la finalidad de esta investigación es "generar un encuentro reflexivo en el que se integren la competencia de trabajo en equipo para la construcción compartida del aprendizaje por medio del pensamiento reflexivo" (pág.55); el objetivo es "fomentar el diálogo del estudiante con sí mismo y con sus iguales para generar un aprendizaje significativo y desarrollar pensamiento reflexivo, mediante el análisis de lecturas y elaboración de narrativas para el desarrollo de procesos de enseñanza-aprendizaje innovadores" (pág.56); las estrategias metodológicas son distintas actividades de carácter narrativo-reflexivo. Los estudiantes se fueron organizados en dos grupos: 90 estudiantes para la asignatura de Educación Social y 80 estudiantes para Pedagogía, se cuenta con el apoyo de dos docentes por grupo, con un tiempo de dos horas con el grupo ampliado y una hora de seminario, en el cual se trabajó con 25 estudiantes, se desarrollaron tres seminarios en cada uno de los grupos (Ruiz, Navío, & Cejas, 2018).

Para realizar el trabajo investigativo, los autores plantean seis actividades (Ruiz, Navío, & Cejas, 2018, pág. 57):

- Recogida de datos sobre la percepción y concepción del pensamiento reflexivo por parte de los estudiantes (pretest).
- Diseño del dispositivo metodológico y del conjunto de actividades basadas en narrativas.
- Actividad autónoma centrada en la lectura reflexiva individual de un texto que fundamenta los principios teóricos del proceso de enseñanza-aprendizaje. Luego es comentada y debatida con sus compañeros (se pone por escrito).
- En sesión presencial, se relee el debate y se elabora una narrativa de 1000 palabras con acuerdos, desacuerdos y posicionamientos personales.
- Se solicita un relato narrativo con la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje como punto de partida para tomar conciencia del proceso desarrollado y el resultado conseguido.

- Autoevaluación de los estudiantes a partir de una rúbrica. Valoraciones finales (postest).

Posteriormente, los investigadores diseñan la tarea a fin de orientar el proceso de reflexión de los estudiantes, definiendo las siguientes preguntas y orientaciones:

> ¿Qué me dice la lectura, qué me hace sentir, con qué vivencias significativas o concepto previos puedo enlazar? ¿Qué diálogo puedo establecer entre el contexto y el contexto en el que vivo, qué puedo contestarle al texto y qué nuevos interrogantes se abren después de la lectura del texto? (Ruiz, Navío, & Cejas, 2018, pág. 57)

Además, se plantean varias cuestiones orientadas hacia el proceso de reflexión:

> ¿Qué he aprendido de este proceso de lectura reflexiva y discusión grupal en qué me ha ayudado el grupo a generar y construir el conocimiento? ¿Cómo ha sido mi proceso de aprendizaje autónomo? ¿Cómo ha sido mi trabajo grupal y cómo me veo y me siento en este trabajo reflexivo, tanto individual como grupal? (pág.58)

Seguidamente para el proceso de evaluación, los investigadores entregaron a los estudiantes una rúbrica contenedora de los criterios de evaluación, los aspectos relacionados al pensamiento reflexivo, tanto en el desarrollo competencial como en la construcción de conocimiento (Sabariego, 2015, como se cita en Ruiz, Navío y Cejas, 2018), ésta herramienta se utilizó para conocer el dominio del pensamiento reflexivo que lograron desarrollar los estudiantes, así como la valoración del dominio de aprendizajes adquiridos.

Las conclusiones del estudio permiten comprender que la experiencia ayudó a que los estudiantes intercambien sus ideas, discutan, analicen la información, argumenten, y se interpelen en la generación de conocimiento; las actividades cooperativas se orientaron a la construcción compartida del aprendizaje, el aspecto mejor valorado por los estudiantes es la actuación del docente, el uso de las rúbricas y el clima de relaciones del aula; además, los estudiantes comentan que las actividades les han fomentado el pensamiento para poner en práctica los aprendizajes, representando nuevas formas de aprender; destacan que las actividades llevadas a

cabo implican un mayor esfuerzo y dedicación en sus tiempos de trabajo; también mencionan que tuvieron dudas ante la falta de consignas claras cuando se les planteaba las actividades y en la medida que son clarificadas disminuye la inseguridad, por ello, la importancia de la evaluación formativa, el uso de las rúbricas por parte del docente y el proceso de autoevaluación que tuvieron los estudiantes (Ruiz, Navío, & Cejas, 2018).

Desde la experiencia planteada en el artículo anterior se logra identificar una postura epistemológica complementaria, ya que se hace uso de componentes venidos de la investigación cualitativa de corte positivista como el pretest y postest (rúbrica), herramientas que les permiten a los investigadores hacer objetivos ciertos datos acerca del pensamiento reflexivo y posteriormente correlacionar con las estrategias narrativas que como conocemos son de carácter subjetivo; este procedimiento es distinto de lo que estamos pretendiendo en la presente tesis, en la cual, se hace uso del diario de aprendizaje como estrategia de recolección de la información, correspondiente a una línea epistemológica que permite analizar la subjetividad, dentro del paradigma hermenéutico interpretativo y la metodología biográfica narrativa, como se observa en la conclusiones, los estudiantes tuvieron dudas con respecto a las consignas y esto podría deberse al uso de las posturas epistemológicas utilizadas. Por otro lado, las preguntas planteadas a los estudiantes a fin de profundizar en la reflexión se convierten en una guía para la presente investigación.

En la documentación revisada, se encuentra el estudio de Porta, Aguirre y Bazán (2017), sobre: "La práctica docente en los profesores memorables. Reflexividad, narrativa y sentidos vitales", se presentan algunos hallazgos referentes a la amalgama existente entre formación profesional y valores personales en la buena enseñanza de los profesores memorables del profesorado en Historia de la Universidad de Mar del Plata, el estudio es abordado desde el enfoque biográfico narrativo ya que permite reconstruir y reorganizar la experiencia a través de la narrativa, otorgando significados al pasado con referencia al presente y a sus concepciones personales, el propósito del trabajo realizado por los investigadores se refiere a comprender cómo los docentes construyen un saber profesional y cómo la reflexión necesaria puesta en juego puede ser ella misma formativa (Porta, Aguirre, & Bazán, 2017).

La metodología utilizada forma parte de la investigación cualitativa que propone a la reflexividad en oposición a la de objetividad y neutralidad del conocimiento, en tanto "la reflexividad implica que las orientaciones-posiciones de las investigadoras y

de los investigadores pueden tomar forma mediante su localización socio-histórica, incluyendo los valores e intereses que estas localizaciones les confieren" (Hammersley & Atkinson, 1994, p.31; como se cita en Porta, Aguirre, & Bazán, 2017, pág.21), es decir la investigación es un proceso interpretativo que busca hacer visibles las condiciones que permiten ciertas interpretaciones, como itinerario de comprensión de los significados desde la exploración de los pensamientos de los docentes en toda su variedad y complejidad, tomando en cuenta que la narrativa es una forma de construir la realidad ya que remite a la cualidad estructurada de las experiencias entendida como relato y por las cuales mediante un proceso reflexivo se da significado a lo sucedido o vivido, la narrativa se orienta hacia la naturaleza contextual, específica y compleja de los procesos educativos, dando importancia a los juicios del profesor en este proceso, que incluye a más de los elementos técnicos, dimensiones morales, emotivas y políticas (Bolívar, Domingo, & Fernández, 2001).

La recolección de datos en esta investigación se realizó mediante encuestas a estudiantes del último año de la carrera del Profesorado de Historia y entrevistas en profundidad a tres docentes considerados memorables, que son la parte medular del análisis. Los sujetos crean un relato de sí mismos en el que la vivencia tiene un lugar privilegiado, hacia "una construcción narrativa de la identidad en la que la dimensión simbólico/narrativa es constituyente, el sujeto busca, mediante este acopio, una imagen de autorreconocimiento [susceptible de autocreación]" (Arfuch, 2010, p.59, como se cita en Porta, Aguirre& Bazán, 2017, p.22).

Los investigadores consideran que todo progreso de aprendizaje profesional pasa por la práctica de un proceso de reflexión en la acción, considerando las aportaciones de Schön (1992), acerca de:

> Su análisis crítico sobre la racionalidad técnica muestra la incapacidad de esta para explicar cómo se toman las decisiones en situaciones prácticas, caracterizadas por la incertidumbre, la singularidad y el conflicto, que requieren algo más que la aplicación mecánica de la teoría. (Porta, Aguirre, & Bazán, 2017, pág. 23)

Para lo cual, "es necesario que el práctico reconozca y evalúe la situación, la construya como problemática y, a partir de su conocimiento profesional, elabore nuevas respuestas para cada situación singular" (pág.23). Además, los autores manifiestan que:

> Los conceptos de conocimiento en acción, reflexión en acción y reflexión sobre la acción permiten comprender el proceso de construcción del conocimiento profesional y superar la concepción clásica de metacognición, limitada a procesos de evaluación, planificación y toma de conciencia de los procesos cognitivos realizados. (Porta, Aguirre, & Bazán, 2017, pág. 23)

Los procesos de reflexión en la acción (saber hacer), es decir, "pensar en lo que hacemos mientras lo hacemos [...] ayudan a crear una forma de metaconocimiento en la acción que favorece un aprendizaje significativo" (pág.23), según este argumento, el sujeto se "permite identificar fenómenos, establecer valoraciones que se llevan a cabo de manera espontánea y posiblemente se han adquirido de manera inconsciente" (pág.23), a manera de un conocimiento tácito, entendido como conocimiento no explícito utilizado cuando actuamos haciendo nuestras acciones inteligibles, pensar sobre lo que se hace al mismo tiempo que se está haciendo, siendo la reflexión la confrontación empírica de las creencias y las teorías que mantiene el sujeto cuando se enfrenta a la práctica (Porta, Aguirre, & Bazán, 2017).

Según Pérez Gómez (1992) el proceso de reflexión:

> Puede considerarse el primer espacio de confrontación empírica de los esquemas teóricos y de las creencias implícitas con los que el profesional se enfrenta a la realidad problemática previa y, en cualquier caso, se corrigen, modelan y depuran sobre la marcha. (Pérez Gómez, 1992; como se cita en Porta, Aguirre & Bazán, 2017, p.24)

La reflexión sobre la acción, supone un análisis *a posteriori* respecto al proceso de la acción, ya libres de condicionamientos y presiones de la situación práctica, es posible aplicar de forma sistemática instrumentos conceptuales y las estrategias de análisis que permiten contrastar y valorar la práctica vivenciada, a fin de apreciar la calidad de lo que se aprende (Montero, 2001; Porta, Aguirre & Bazán, 2017).

Concluyen los autores que los fragmentos de las narrativas docentes analizadas dan cuenta de su vida personal y profesional, con el objetivo de apropiarse de la experiencia vivida y adquirir nuevas comprensiones de ellos mismos. Consideran que la narrativa pueda ser un "medio válido para construir conocimiento en la

investigación educativa [para] reconceptualizar la investigación con el fin de otorgar audibilidad a las voces bajas no siempre escuchadas" (Porta, Aguirre, & Bazán, 2017, pág. 33).

Las consideraciones publicadas por los investigadores podemos relacionarlas con el desarrollo de nuestro trabajo, en cuanto la reflexión de las experiencias por parte de los estudiantes son formativas en sí mismas otorgándoles significado desde el presente que mira hacia el pasado, si bien en el estudio mencionado se utilizan entrevistas a profundidad como camino de construcción de la identidad mediante la dimensión simbólico/narrativa, en nuestro caso utilizaremos los diarios de aprendizaje como medios narrativos que permitan develar la construcción de la identidad de los estudiantes universitarios, en los cuales posiblemente emerja la dimensión simbólico/narrativa considerada. Por otro lado, desde las aportaciones de Schön (1992) que son mencionadas por los autores y el criterio de:

> Los conceptos de conocimiento en acción, reflexión en acción y reflexión sobre la acción (que) permiten comprender el proceso de construcción del conocimiento profesional y superar la concepción clásica de metacognición, limitada a procesos de evaluación, planificación y toma de conciencia de los procesos cognitivos realizados. (Porta, Aguirre, & Bazán, 2017, pág. 23)

Cabe señalar que los procesos de reflexión: pensar mientras hacemos crean el metaconocimiento en la acción que favorece el aprendizaje significativo, hay que tomar en cuenta que la metacognición también se orienta hacia el aprendizaje significativo, como lo menciona (Osses, 2008):

> El aprendizaje significativo se genera cuando las tareas están relacionadas de manera congruente y el sujeto decide aprender; cuando el alumno, como constructor de su propio conocimiento, relaciona los conceptos a aprender y les da un sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee. Dicho de otro modo, cuando el estudiante construye nuevos conocimientos a partir de los ya adquiridos, pero, además, los construye porque está interesado en hacerlo (p.190). [...] Además, asimila la metacognición a operaciones cognitivas relacionadas con los procesos de supervisión y de regulación que las personas

ejercen sobre su propia actividad cognitiva *cuando se enfrentan a una tarea* [es decir en la acción]. (pág.191)

La diferencia entre metacognición y reflexión sería, que la metacognición es pensar sobre el pensar, conocer sobre el conocer y la reflexión es pensar sobre el hacer, así reflexionar sería un pensar y un hacer en sí misma; sin embargo significar el aprendizaje es una acción que lleva a los sujetos a reflexionar acerca de su aprendizaje, en este caso el aprendizaje sería el conocimiento venido de la vivencia, de la experiencia y de las prácticas que involucran sentires, valoraciones creencias, y procesos metacognitivos, porque si no: ¿Cómo sabes que sabes? y ¿Cómo tienes la certeza de que aprendiste? Pues solamente cuando piensas acerca del conocimiento que has adquirido, en tal virtud para llegar a la reflexión profunda hay que pasar por la puerta de la metacognición, entonces sí se puede comprender que para llegar a la reflexión hay que superar los procesos clásicos de metacognición.

Por tanto, en la medida de las necesidades teóricas, se tomarán en cuenta las aportaciones de Schön desde el pensamiento reflexivo en la construcción del marco referencial de la tesis que nos proponemos.

Pensamiento reflexivo en la universidad

El pensamiento reflexivo: una competencia transversal en el espacio universitario, es un artículo publicado por Cano et al. (2018), en el cual se pone de manifiesto aquel reto que la formación actual requiere, como lo es, la "reconstrucción permanente de los significados y los ejes de sentido a la luz de los descubrimientos, experiencias y creaciones que ofrece el contexto de las sociedades contemporáneas" (Bauman, 1999; Beck, 2006; Morín, Ciurana y Mota, 2002; como se cita en Cano et al. 2018, pág.16), siendo el significado de la información el centro de la calidad en educación a fin de convertirla en conocimiento que comprende la realidad y transformarla en pensamiento práctico (Pérez Gómez, 2008; como se cita en Cano et al. 2018).

El aprendizaje necesario para la educación superior se corresponde con el examen crítico de uno mismo y de la propia experiencia, el saber asumir responsabilidades, la empatía y el reconocimiento de otras perspectivas: es en este contexto que los estudiantes pueden aprender a ser, conocer, vivir y situarse en el mundo como se ha podido confirmar en el uso de la escritura en relatos reflexivos, es así que la reflexión se convierte en la vía fundamental para la construcción de

significados, el aprendizaje, la toma de decisiones, de manera autónoma y con sentido en contextos complejos (Cano, Encinar, Ruiz, Sabariego, & Sánchez, 2018).

En 1993 John Dewey definió el pensamiento reflexivo como "el escrutinio de aquello que fundamenta nuestra propia creencia" (Como se cita en Cano, 2018, pág. 17), es por tanto una actividad cognitiva que sustenta el actuar que al realizarse ayuda en el uso deliberado, consciente y sistemático de nuestros recursos mentales orientados hacia un propósito, como pensamiento instrumental transforma los procesos mentales espontáneos que van desde la cognición a la acción (Cano, Encinar, Ruiz, Sabariego, & Sánchez, 2018).

En la publicación se hace mención a la importancia de convertir a la educación superior en un espacio de reflexión tanto desde la enseñanza como desde el aprendizaje (Brockbank y McGill, 2002; Vila y Poblete, 2007; como se cita en Cano et al. 2018), *el pensamiento reflexivo está integrado por habilidades metacognitivas y de autorregulación materializadas en acciones*, así Dewey (1989) considera dos momentos fundamentales para este tipo de pensamiento, el primero es cuando la persona se encuentra en un estado de duda, de vacilación, de perplejidad, de dificultad mental, dando de esta manera origen al pensamiento, el segundo aspecto es cuando la persona realiza un acto de búsqueda e inicia la investigación para esclarecer sus dudas ante la perplejidad que se le presenta (Cano, Encinar, Ruiz, Sabariego, & Sánchez, 2018).

Es por medio del pensamiento reflexivo que nos permitimos hacer una revisión de nuestras ideas y tomar conciencia de ellas, al mismo tiempo que podemos reconocer y valorar nuestra forma de pensar, tomando consciencia del pensamiento, los aprendizajes realizados, así como su interpretación y valoración (Cano, Encinar, Ruiz, Sabariego, & Sánchez, 2018).

En el ámbito educativo es deseable mostrar cómo los estudiantes son cada vez más protagonistas del proceso por el cual adquieren conocimiento, la forma cómo encuentran las razones y criterios, formulan juicios acerca de la realidad, toman decisiones, producen respuestas novedosas con la finalidad de contestar a sus inquietudes y así resolver sus problemas. Según Ryan (2013, como se cita en Cano, 2018, pág.19), se abren cuatro indicadores y niveles jerárquicos del pensamiento reflexivo:

- Informar y dar respuesta: aquí se enseña a relatar, ser consciente y deliberar sobre aspectos de la práctica, el énfasis se encuentra en la identificación, es decir, qué es relevante para uno/a mismo/a.
- Relación: es aquel nivel por el cual los estudiantes reflexionan desde sus propias experiencias en relación al tema tratado, aquí hacen conexión con sus conocimientos previos, junto con sus valores y prioridades, al mismo tiempo que miran cómo se relacionan su experiencia con los valores y prioridades de otras personas.
- Razonamiento: Es el paso de la evidencia a la razón, por la cual, los estudiantes fomentan reflexiones más rigurosas, argumentan detalladamente, consideran la literatura relevante para apoyar sus ideas y miran las distintas perspectivas, que incluye tomar en cuenta las implicaciones éticas.
- Reconstrucción: Es la máxima expresión del pensamiento reflexivo, es aquí cuando los estudiantes requieren mostrar la originalidad de sus ideas acerca de las problemáticas entorno a su formación y práctica profesional futura.

Concluyendo los investigadores destacan los indicadores que orientan las actividades de aprendizaje, en un continuo de reflexión sobre los que se aprende, cómo se aprende y cómo se reconstruye lo aprendido (Cano, Encinar, Ruiz, Sabariego, & Sánchez, 2018):

- Indicadores de habilidades reflexivas: darse cuenta de lo que dice, lo que hace y lo que piensa el estudiante, favoreciendo la concientización venida desde la escritura reflexiva.
- Indicadores de cualidades de pensamiento: justificar, razonar para regular el propio proceso de aprendizaje.
- Indicadores de pensamiento crítico y transformador: mostrando nuevas ideas, tomando decisiones, proyectarse a la práctica futura, dentro de la reflexión transformadora, la reconstrucción del pensamiento y el aprendizaje.

Las actividades docentes deben estar orientadas a recrear la curiosidad y autonomía de los estudiantes en su proceso de aprendizaje, cuando eso sucede, los actuantes tienen la posibilidad de mirar y reflexionar sus propias creencias y prácticas, permitiendo que los discentes se perciban así mismo como agentes activos y aprendientes a lo largo de su vida en su entorno académico y profesional (Cano, Encinar, Ruiz, Sabariego, & Sánchez, 2018).

La publicación que antecede, se vuelve importante para la presente investigación en cuanto al pensamiento reflexivo, tomando en cuenta que los estudiantes participantes en el estudio realizaron una mirada crítica de sí mismos y de las experiencias de aprendizaje desde la escritura de sus narrativas, como vía para la construcción de significados. En este sentido puesto que "el pensamiento reflexivo está integrado por habilidades metacognitivas y de autorregulación materializadas en acciones" (Cano, Encinar, Ruiz, Sabariego, & Sánchez, 2018, pág. 18), son de gran ayuda para nuestra tesis, los indicadores del pensamiento reflexivo -propuestos en la publicación anterior- a fin de llevar a cabo el análisis de los escritos, así como también los indicadores que orientan las actividades de aprendizaje que clarificarán las maneras como los estudiantes se perciben a sí mismos siendo agentes activos de su aprendizaje.

Pensamiento crítico, metacognición y diarios reflexivos

El trabajo realizado por las investigadoras Melgar y Elisondo (2017) acerca de la Metacognición y buenas prácticas en la universidad ¿Qué aspectos valoran los estudiantes? Tiene como propósito, "recuperar la voz de los estudiantes para obtener información relevante que permita el diseño de futuras propuestas educativas" (pág.18), tomando en cuenta que las valoraciones de los estudiantes ofrecen importantes datos para la planificación y la ejecución de nuevos programas educativos. Interesa notablemente en la investigación el identificar las "buenas prácticas de la enseñanza, a fin de promover propuestas de aprendizajes diversos que integren conceptos, procedimientos y actitudes que generen experiencias educativas significativas" (p.18), las mismas que se identifican, por medio de la reflexión metacognitiva que los estudiantes efectúan, expresando cuales son las propuestas que más les han sido de su agrado, los contenidos que aprendieron y además las prácticas que requieren ser revisadas en próximos programas (Melgar & Elisondo, 2017).

Las autoras sostienen que una de las características principales de la buena enseñanza es la de favorecer los procesos metacognitivos, que incluyen momentos

para la reflexión acerca de los procesos cognitivos que se implican en el aprendizaje y la forma particular en que los estudiantes construyen y reconstruyen conocimientos, es decir, los estudiantes desarrollan metacognición cuando pueden identificar objetivos de aprendizaje y realizar las acciones necesarias para lograrlos, además de reflexiones y autorregulaciones permanentes de la comprensión, la ignorancia y los aprendizajes desde los significados y valoraciones (Melgar & Elisondo, 2017).

El estudio se realizó durante el año 2016, se contó con la participación de 95 estudiantes de las asignaturas de Teoría y Técnica de los Test, Psicometría Educacional y Exploración Psicométrica de las carreras de Psicopedagogía y Profesorado en Educación Especial de la Universidad Nacional Río Cuarto, las participantes son de sexo femenino y tienen entre 20 y 26 años. En las tres asignaturas se desarrollan actividades en museos físicos y virtuales, propuestas mediadas por tecnologías, redes sociales y plataformas educativas. Se incluye la interacción con docentes invitados especialistas en diferentes temáticas. Al interior de las aulas se realizan actividades de análisis y presentación oral grupal de test y elaboración de informes a partir de resultados, se hace un énfasis permanente a las normas éticas y técnicas necesarias para el trabajo profesional. Al finalizar el curso las estudiantes respondieron a un cuestionario creado por los docentes responsables de las asignaturas y se obtuvo el consentimiento informado. En el cuestionario las estudiantes respondieron preguntas abiertas sobre las valoraciones de las actividades desarrolladas en las asignaturas, relevancia de los contenidos abordados y aprendizajes logrados, los datos se analizaron por el método de comparaciones constantes para obtener las categorías analíticas (Melgar & Elisondo, 2017).

Los resultados obtenidos permiten conocer las valoraciones diversas de las prácticas de enseñanza desarrolladas, se observan coincidencias especialmente en aquellas prácticas que más les agradaron como las visitas a los museos físicos y virtuales rescatando el carácter positivo, novedoso y motivador de la propuesta que les ayuda a conocer otros contextos educativos, aprender en la interacción con espacios, objetos y personas diversas. Para el caso de los museos virtuales se destacan los aprendizajes logrados en cuanto a herramientas tecnológicas. Sin embargo, hay estudiantes que han valorado negativamente las actividades de museo considerando que la propuesta no tiene relación con los contenidos curriculares de la asignatura (Melgar & Elisondo, 2017).

Las diferentes valoraciones dan cuenta del carácter singular de las experiencias y de cómo cada estudiante les da significado conforme a sus

expectativas, intereses y conocimientos previos (Larrosa, 2006; Dubet y Martuccelli, 1998; como se cita en Melgar y Elisondo, 2017); además las estudiantes valoraron positivamente las actividades que les ofrecen alternativas diversas de resolución, de espacios de libertad para tomar decisiones individuales y grupales. En las reflexiones metacognitivas respecto a los aprendizajes, las estudiantes destacaron los contenidos referidos a la ética profesional en cuanto a los valores que sustentan la propuesta pedagógica (Melgar & Elisondo, 2017).

Las autoras concluyen que "las estudiantes construyen significado y experiencias particulares en cada propuesta de enseñanza" (Melgar & Elisondo, 2017, pág. 33), además de los aspectos referidos a la ética, la resolución divergente de problemas complejos, el uso de tecnologías y la visita de docentes invitados. Desde las reflexiones metacognitivas las estudiantes identifican "diferentes aprendizajes logrados en el campo conceptual, procedimental, actitudinal y el potencial impacto de los mismos en la formación profesional" (p.33). Consideran necesario:

> Reflexionar sobre la enseñanza y el aprendizaje desde la perspectiva de las estudiantes a fin de poder identificar las buenas prácticas y los aspectos a mejorar, así como propiciar la reflexión metacognitiva sobre los aprendizajes, reconociendo el carácter situado y particular de los procesos y experiencias construidas en los contextos educativos. (p.34)

Rescatan que la escucha de las voces de las estudiantes que valoran las prácticas de la enseñanza se convierte en un desafío insoslayable para quienes están comprometidos con la innovación educativa, construida en contextos creativos que pretenden transformar la educación (Melgar & Elisondo, 2017).

Según lo referido en el artículo anterior, podemos observar que para realizar el estudio se utilizó varias estrategias, desde las cuales, las estudiantes logran hacer reflexión metacognitiva acerca de las propuestas de aprendizaje planificadas, tomando en cuenta la buena enseñanza y que luego son valorados mediante el uso de un cuestionario creado por los docentes involucrados, seguidamente analizado por el método de comparaciones constantes. En el caso que nos agencia, hacemos uso del enfoque biográfico narrativo:

> Es igualmente correcto decir "indagación en la narrativa" como "indagación narrativa". Con esto queremos decir que la narrativa es a la vez fenómeno y

método. La narrativa nombra la calidad estructurada de la experiencia para ser estudiado, y nombra el patrón de investigación para su estudio. (Connelly & Clandinin, 1990).

Por tanto, la investigación que se propone desde nuestra perspectiva, dista de la publicación de Melgar y Elisondo (2017) en cuanto a metodología, aunque exista cierta similitud en el propósito de trabajo.

En la investigación realizada por Roca (2013), se plantea "valorar el desarrollo del pensamiento crítico a partir de la implementación de diferentes estrategias metodológicas de enseñanza aprendizaje durante el grado de enfermería" (p.22), las mismas que incluyen: el aprendizaje basado en problemas, el estudio de casos, la lección magistral, lectura y pensamiento crítico, los mapas conceptuales y los diarios reflexivos.

La investigadora toma de varias fuentes teóricas, el sustento acerca del pensamiento crítico, considerándolo cómo aquel conjunto de actitudes, conocimientos y habilidades, la indagación que permite reconocer la existencia de problemas, el discernimiento de habilidades válidas, abstracciones y generalizaciones, siendo además aquella habilidad basada en principios que rechaza la arbitrariedad, la inconsistencia y la imparcialidad, reconociendo la fuerza vinculante de criterios que le permite al sujeto elaborar juicios y evaluar razones, también es considerado como pensamiento reflexivo, razonado enfocado a decidir en qué creer y qué hacer, es decir, es la utilización de habilidades y estrategias cognitivas que aumentan la probabilidad de un resultado deseable, siendo la clase de pensamiento que está implicado en la solución de problemas, en la formulación de inferencias, en el cálculo de probabilidades y en la toma de decisiones (Glaser, 1941; Siegel, 1990; Ennis, 1991; Nieto, Saiz, & Orgaz, 2009, como se cita en Roca, 2013).

Se rescata algunas características del pensamiento crítico: es procesual; combina habilidades, conocimientos, experiencias, actitudes o disposiciones; es auto regulado y con un propósito; impregna toda la vida profesional y personal; es autocorrectivo y busca la auto mejora; supone un compromiso para superar el egocentrismo; es sensible al contexto; guía la comprensión y la acción; es facilitador del juicio y está orientado al razonamiento, la solución de problemas y la toma de decisiones (Roca, 2013).

Por otro lado, el pensamiento crítico es considerado una metacompetencia, que posibilita a las personas adaptarse continuamente, facilitando el aprendizaje constante, así no es únicamente una habilidad cognitiva, sino que combina habilidades intelectuales, conocimiento, disposición o actitud, permitiendo que la persona pueda pensar y hacer de forma diferente, de tal manera que se interrogue no solo sobre el pensamiento sino sobre sus acciones (Reguant, 2011 como se cita en Roca, 2013).

En la investigación se sostiene que hay una conexión entre pensamiento crítico y educación desde el punto de vista filosófico, así la línea argumentativa propone que los estudiantes, al hacer uso de su pensamiento crítico en la práctica saben justificar, desarrollar ideas, saben valorar y considerar alternativas, convencer de algo y contrargumentar, esta perspectiva tiene influencia de Aristóteles, Descartes, Kant y Dilthey; en relación a la lectura crítica del texto, el pensamiento crítico por medio del lenguaje adquiere influjo de Heidegger, Gadamer y Wittgenstein (Roca, 2013).

Además, Freire se refiere al pensamiento crítico como constructor y generador de discursos transformadores: "la potencialidad discursiva del pensamiento no solo tiene que ver con un diagnóstico de la realidad, sino también como atributo esencial de una conciencia en camino a su propia liberación" (Freire, 1997, p.26; como se cita en Roca, 2013, pág.66); una tercera línea es atribuida como lectura crítica del contexto, desde la cual, el pensamiento crítico formula discurso en un espacio de negociaciones simbólicas entre tiempo y contexto situado, aquí los aportes de Habermas, Nietzsche, Foucault y Althusser son sustanciales (Barrietos, 2009, como se cita en Roca, 2013).

Así, la investigadora desarrolla una propia definición de pensamiento crítico considerándolo: "un proceso metacognitivo activo que conlleva elaboración de juicio intencionado y reflexivo que mediante la activación de habilidades, actitudes y conocimientos nos orientan hacia la solución de problemas, la decisión y acción más eficaz" (Roca, 2013, pág. 67). Entendiendo la metacognición como aquella "capacidad que permite valorar los conocimientos, las habilidades, las actitudes, los valores, el propio funcionamiento cognitivo de manera consciente hacia nuestro pensamiento [y acción]" (pág.67), además este tipo de pensamiento nos lleva al cuestionamiento y la reflexividad intencional en cuanto a la evaluación y automejora, es así que hay un permanente retorno autoexaminador y autocrítico de la mente sobre sí misma: el proceso metacognitivo es abierto y reflexivo, se expresan diferentes puntos de vista, se buscan alternativas, se reflexiona sobre las diferentes opciones, perspectivas, la influencia de las ideas, las emociones, los intereses que pueden modular el razonamiento (Nieto, 2012; Morín, 2011; como se cita en Roca, 2013).

El pensador crítico no solo posee habilidades y destrezas intelectuales sino también algunas disposiciones imprescindibles: empático e imparcial, emocionalmente estable y con autoconfianza, pensamiento metacognitivo, saber hacerse preguntas, intuitivo, creativo, curioso, perseverante, reflexivo, madurez al emitir juicios, consciente de sí mismo, genuino, disciplinado, autónomo, responsable, inquisitivo, atento al contexto, abierto, proactivo, flexible, orientado a la mejora, analítico, ético y con integridad intelectual (Siegel, 1990; Perkins, 1993; Scheffer & Rubenfeld, 2000; Alfaro-LeFevre, 2009; Roca, 2010; como se cita en Roca, 2013).

En este estudio se toma en cuenta al diario reflexivo como una de las estrategias metodológicas de enseñanza aprendizaje, teniendo una doble finalidad, lo primero es practicar la reflexión como parte del pensamiento crítico y la construcción del conocimiento, y lo segundo es el pensamiento crítico en la acción, su desarrollo y actualización en ella; por medio de la reflexión los estudiantes pueden reconstruir los acontecimientos, así como los elementos cognitivos, afectivos y conductuales que han formado parte del proceso sin descartar el contexto (Bardají, 2008, como se cita en Roca, 2013). Para la construcción de los diarios reflexivos, los estudiantes personalizan su formato, hacen los registros a su propio ritmo e incluyen las evidencias que deseen tomar en cuenta, en tanto esfuerzo y trabajo realizado por él, así, los diarios posibilitan la revisión, el análisis y el progreso (Roca, 2013).

El lenguaje es un elemento clave de la práctica reflexiva en relación con el pensamiento y la intersubjetividad, esa visión de la realidad compleja en donde cada individuo confiere significaciones (Albertin, 2007; como se cita en Roca 2013); los diarios reflexivos cumplen la función informativa que aporta el conocimiento, y la función reflexiva que aborda el cómo y cuál es el aprendizaje, los argumentos teóricos, e ideológicos subyacentes a la práctica como consecuencia de las acciones, el estudiante al escribir el diario adquiere consciencia de todo lo que va aprendiendo y su progreso, describe lo que siente y acontece desde un pensar reflexivo que luego lo conduce al cambio constante de sí mismo, en relación con los demás y con su contexto (Albertin, 2007; como se cita en Roca 2013). El diario reflexivo conlleva un proceso de autocrítica hacia la mejora, siendo quien lo escribe capaz de distinguir cómo piensa y cómo actúa, como instrumento genera autoaprendizaje ya que los estudiantes pueden hacerse preguntas acerca de ¿Qué no me ha quedado claro de la sesión de hoy? ¿Por qué? ¿Qué hago para remediarlo? (Roca, 2013).

En conclusión, la investigadora remite que la realización del diario reflexivo no solo ha permitido el desarrollo de la toma de conciencia en relación al pensamiento

crítico, sino también, el compromiso intencional hacia el aprendizaje por parte de los estudiantes que participaron en dicha investigación (Roca, 2013).

A partir de las argumentaciones de los autores citados, tomaremos en cuenta las diferentes orientaciones teóricas, siendo de particular interés las referencias relacionadas al pensamiento crítico desde el lenguaje, sabiendo que la propuesta de investigación de la presente tesis hará uso de los diarios de aprendizaje como medios escritos desde los cuales se podrá analizar el lenguaje utilizado por los estudiantes venidos de las experiencias de aprendizaje en un contexto dado y que a su vez suponemos los llevará a reflexiones emancipadoras genuinas. Hay que destacar cierta similitud con el desarrollo del diario reflexivo, en nuestro caso, diario de aprendizaje, construido desde el enfoque biográfico narrativo y no únicamente como una estrategia metodológica de enseñanza-aprendizaje, el diario de aprendizaje se lo desarrolla con el acompañamiento del tutor investigador, además en la investigación de la tesis se ahonda en la *significación del aprendizaje* que no solo contribuirá a la fecundidad cognitiva y crítica sino también en la identidad de los estudiantes, derroteros que distinguen nuestra propuesta de la publicación de Roca (2013).

En otra publicación realizada por Aranda, Martín y Corral (2020), denominada Diarios de clase: estrategia para desarrollar el pensamiento reflexivo en profesores, las investigadoras se plantean analizar la práctica reflexiva como elemento facilitador del conocimiento práctico, por medio del análisis cualitativo de 52 diarios de clase que realizaron estudiantes del Máster de Formación del Profesorado de Enseñanza Secundaria de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) en los años 2016-2017, mostrando que los diarios de clase son instrumentos eficaces para desarrollar el pensamiento reflexivo al facilitar el aprendizaje experiencial y ayudar a los docentes en el desarrollo de competencias necesarias y útiles para la práctica docente (Aranda-Vega, Martín -Cuadrado, & Corral-Carrillo, 2020).

En este trabajo se consideran las experiencias contextuadas (practicum) como puntos de partida desde las cuales se realiza la reflexión de los docentes, tomando las consideraciones Nussbaum (2002, como se cita en Aranda-Vega, Martín-Cuadrado, & Corral-Carrillo, 2020) se "sitúa en una triple práctica en la enseñanza y vida universitaria: el examen crítico de uno mismo y de la propia experiencia, la asunción de la responsabilidad social y la empatía y reconocimiento de otras perspectivas" (pág.246), de esta manera el contexto de formación permite aprender a hacer, a ser, a conocer y vivir y a situarse en el mundo. Es decir, los docentes en compañía de sus tutores y compañeros analizan y reflexionan la propia actuación como futuros

docentes, que identifica el rol tradicional de ser reproductor del sistema educativo o asumir una postura de práctica crítica orientada hacia la reflexión que le permitan generar cambios positivos (Aranda-Vega, Martín -Cuadrado, & Corral-Carrillo, 2020).

En este sentido los futuros docentes requieren abandonar su postura pasiva para convertirse en sujetos activos implicándose en las experiencias que vienen alternando incertidumbre, riesgo y complejidad, así el docente reflexivo desarrolla su pensamiento crítico en la acción y la toma de decisiones, dando lugar a la conversación reflexiva con la situación (Schön, 1998; Solar y Díaz, 2018; Zabalza, 2011; como se cita en Aranda-Vega, Martín-Cuadrado, y Corral-Carrillo, 2020).

El uso de los diarios de clase crea un espacio narrativo en el cual los estudiantes describen sus experiencias, las piensan y viven de nuevo, para luego debatirlas y analizarlas. En las narrativas los estudiantes manejan diferentes formas de acceso a la realidad, expresando unos conocimientos y unos recursos didácticos, este procedimiento genera un feedback auto-proporcionado en un ciclo creación-revisión referida a sí mismo, desde una manera deliberada de significado entre la información y lo que se conoce, con potencial de afectar el cambio social, personal y profesional, ya que implica la transformación de la conciencia de los participantes, por ello se la concibe como investigación emancipadora (Aranda et al., 2018; Martín-Cuadrado, 2017; Zabalza, 2011; Barba-Martín et al., 2016; Moriña, 2017; como se cita en Aranda-Vega, Martín-Cuadrado, y Corral-Carrillo, 2020).

Las preguntas que sustentan este estudio son:

> ¿Cuáles son los pensamientos del aprendiz en el centro de prácticas? ¿Cómo acceder al pensamiento personal del estudiante en prácticas? ¿Cómo conseguir que el estudiante transforme su conocimiento experiencial en conocimiento práctico? ¿Cómo favorecer el pensamiento reflexivo del estudiante en, durante y después de las prácticas? ¿Cómo hacer coparticipe al estudiante en etapa de prácticas de sus logros y desarrollo personal y profesional? Estás preguntas han servido para fundamentar los objetivos del estudio y la metodología (Aranda-Vega, Martín -Cuadrado, & Corral-Carrillo, 2020, pág. 251).

La muestra elegida es de tipo intencional con selección deliberada de 52 diarios, los mejor calificados de un total de 430 estudiantes que formaron parte del Máster; además se establecieron indicadores para fomentar la reflexión: El ámbito e institución donde realizan las prácticas, actividades y grado de consecución de resultados de aprendizaje/competencias, tutor profesional en el centro de prácticas, actuación del estudiante durante las prácticas (debilidades y fortalezas), actuación del resto de participantes durante las prácticas (amenazas y oportunidades); de esta manera los estudiantes realizarán resúmenes o valoraciones semanales y/o quincenales en las que describiría el contraste entre la teoría y el conocimiento tácito, cerrando con las propias conclusiones sobre lo vivido en las prácticas, que incluyen la autorreflexión y la correflexión (Aranda-Vega, Martín -Cuadrado, & Corral-Carrillo, 2020).

La evaluación de los diarios de clase se basó en los cinco niveles de reflexión propuestos por Zabalza (2013, como se cita en Aranda-Vega, Martín-Cuadrado, y Corral-Carrillo, 2020, pág.254):

- ✓ Nivel 0 de reflexión: trabajo personal nulo, copia de otros documentos.
- ✓ Nivel 1 de reflexión: narrativa algo más organizada de acuerdo con la estructura indicada para el desarrollo de la actividad.
- ✓ Nivel 2 de reflexión: análisis de situaciones y experiencias, estructuración, implicación neutra en los acontecimientos.
- ✓ Nivel 3 de reflexión: valoración de los hechos y planteamiento de alternativas posibles.
- ✓ Nivel 4 de reflexión: aportes personales y de otros ante la experiencia. Conciencia de la importancia de la visión de otros ante la realidad.
- ✓ Nivel 5 de reflexión: aportaciones contrastadas con literatura especializada sobre las cuestiones tratadas.

Los diarios de clase fueron auscultados con el programa Atlas Ti versión 8.2 para realizar el análisis de contenido como técnica apropiada que permite hacer una descripción sistemática y cualitativa del contenido de una fuente de datos, que en este caso son los diarios; la sistematización se realizó por medio de categorías formuladas a partir de los indicadores de organización de los diarios, luego de cada categoría se derivan sub-categorías (Aranda-Vega, Martín -Cuadrado, & Corral-Carrillo, 2020).

Los resultados de la investigación se refieren a la cultura profesional como aquellas opiniones que tienen que ver con el centro educativo como espacio de confrontación ideológica y dialéctica; los dilemas que refieren aquellos temas de aula

relacionados con el pensamiento tácito, aparentemente ocultos de la práctica docente; el tutor o tutora de las prácticas como el referente educativo más poderoso y eficaz para el estudiante, brindando asesoramiento, feedback, apoyo y contención; las reflexiones con las impresiones acerca de las actuaciones realizadas en centro educativo; la metodología e interacción teniendo como su aspecto más atendido la retroalimentación como la fase más compleja por la relación entre el tutor y el estudiante, esto les permite realizar sus autoevaluaciones lo cual favorece la construcción de la identidad y sentir profesional; las anotaciones que comprende las notas extraídas que se asocian a las reflexiones personales de los estudiantes sobre el diario de clase, el estar en el centro de prácticas y los sentimientos de inseguridad (Aranda-Vega, Martín -Cuadrado, & Corral-Carrillo, 2020).

Las conclusiones del estudio manifiestan que los diarios de clase han servido para reflejar la relación entre lo personal y lo profesional en el desarrollo de la práctica, que lleva a los docentes a cuestionarse situaciones en su tarea educativa con sentido emancipatorio, aproximados como protagonistas, a un modelo reflexivo que les permite estar atentos al error para aprender de él, así el diario de clase se convierte en un instrumento de investigación que posibilita conocer los pensamientos y el estilo reflexivo de los docentes (Aranda et al., 2018; Martín-Cuadrado, 2017; Zabalza, 2011; como se cita en Aranda-Vega, Martín-Cuadrado, y Corral-Carrillo, 2020).

El uso del diario concede al aprendiz tener una mirada más nítida de los sucesos, de tal manera que se agudiza la sensibilidad a fin conocer las expectativas de los estudiantes sobre aquello que está ocurriendo en el aula y los sentires emergentes con respecto a contenidos, materiales, método, estilo y actitudes del profesor, además de conocer la evolución de su pensamiento en un periodo de tiempo; por otro lado, también ayuda en la comprensión intelectual de la vivencia del docente reconociendo aquellas actitudes que nos cuesta confesar, haciendo más consciente el acto de enseñar reduciendo las actitudes no deseadas; se destaca el apoyo del tutor rescatando que su labor es bien valorada cuando es transmitida desde el ejemplo, el consejo, el soporte emocional, el estímulo a la reflexión desde la pregunta, incluyendo la retroalimentación venida desde la experticia; finalmente rescatan la construcción de la identidad profesional, diferenciando lo que tienen en común y lo que les diferencia como procesos subjetivos (Zabalza, 2011; Martínez y Raposo, 2015; Aranda, 2018; Prieto, 2004; como se cita en Aranda-Vega, Martín-Cuadrado, y Corral-Carrillo, 2020).

Desde la publicación realizada por las autoras mencionadas, se distingue ciertas similitudes con el estudio que realizaremos, por ejemplo el uso de un diario de

clase para generar reflexión en el aprendizaje, que para el caso es utilizado por docentes que están cursando un Máster en Formación del Profesorado, es decir son profesionales que conocen acerca de temas educativos y pedagógicos, además las valoraciones que realizan los estudiantes son semanales o quincenales desde las prácticas que efectuadas en las diferentes instituciones educativas. En nuestro caso, los diarios son elaborados por estudiantes de pregrado (estudiantes en carrera universitaria) que mediante el acompañamiento del tutor-investigador van reflexionando las vivencias diarias, las mismas que son escritas de manera frecuente y periódica. También se distingue de la publicación mencionada, en tanto nuestra investigación es de tipo cualitativo, cobijada por el enfoque biográfico narrativo y el paradigma hermenéutico interpretativo, pudiendo incluir las argumentaciones teóricas del pensamiento reflexivo sin restricción alguna. Se destaca que los niveles de reflexión referidos por Zabalza (2013), podrían ser de suma utilidad en la valoración de los diarios de aprendizaje.

Siguiendo la misma línea investigativa, los autores Solís, Sánchez y Lira (2018) publican acerca del diario de aprendizaje como instrumento narrativo para la reflexión y el fortalecimiento de la formación docente en estudiantes de posgrado de la Universidad Pedagógica Nacional de la Ciudad de México; el propósito del estudio fue poder generar un instrumento metodológico para el fortalecimiento de la formación docente de los estudiantes de Maestría en Educación Básica, por medio de la investigación se identificó, al diario de clase como el medio institucional utilizado por las maestras de educación básica para registrar lo acontecido durante su práctica (Solís et al.,2012, p.32, como se cita en Solís, Sánchez y Lira, 2018), por esta razón se decidió recuperarlo y reformularlo para darle un sentido diferente: el de la resignificación y la transformación (Solís, Sánchez, & Lira, 2018).

La reorientación y re-enfoque del diario de clase llevó a cambios semánticos significativos, pues venía representando una técnica administrativa, a manera de requisito que se debía cumplir, a fin de convertirse en un verdadero dispositivo de aprendizaje, individual y colectivo en la transformación de la práctica, para ello, fue menester definirlo de una manera diferente como diario de aprendizaje con capacidad de fortalecer los procesos de formación docente. Así se plantearon las siguientes preguntas de investigación:

¿Cuáles son las estrategias metodológicas más adecuadas para la generación de narrativas que propicien la reflexión de la práctica docente propia? ¿Cómo y

> de qué manera se contribuye a la recuperación de la voz de los estudiantes a través de los diarios de aprendizaje? ¿De qué manera la escritura colectiva de los diarios de aprendizaje contribuyó a la formación de estas estudiantes? (Solís, Sánchez, & Lira, 2018, págs. 422-423)

El método utilizado partió de las bases teórico-metodológicas de la perspectiva sociocultural y la narrativa biográfica, por medio de estas se abordó los procesos vividos por once profesoras que cursaron el primer cuatrimestre de la Maestría en Educación Básica. En primer lugar "se recuperaron los diarios de clase, se analizaron identificando la información contenida que fue clasificada observando el carácter descriptivo, fragmentario, abigarrado y desprolijo, se pasó a diseñar las estrategias necesarias para dar sentido y comprensión a la práctica" (Solís, Sánchez, & Lira, 2018, pág. 423). Cabe destacar que las estudiantes de posgrado se referían al diario de clase como un instrumento técnico que se lo debía escribir de manera breve y con la mínima información de lo sucedido, bastaba enlistar la problemática. Lo asociaban como un requisito a cumplir que ha sido solicitado por las autoridades de la institución, en cambio las autoridades lo miraban como un reporte y no como un medio para gestionar el aprendizaje. Ante estas consideraciones, las investigadoras encuentran que el diario ha sido concebido como un dispositivo de control y no de transformación (Solís, Sánchez, & Lira, 2018). Por ello, se propusieron realizar el proceso de resignificación del diario por medio de la reflexión de las participantes a partir de sus experiencias de práctica, es entonces cuando inicia la construcción narrativa que les permite emerger en sus sentimientos y pensamientos que empezaron a reconocer para tomar consciencia de las consecuencias de su actuar, hasta convertirlo en un diario de aprendizaje: "entre todas logramos pasar del concepto del diario de aprendizaje a la construcción del significado de éste y nos hicimos conscientes del potencial de escribir cuando se hace para conocer y no para cumplir con una exigencia institucional" (An-Diario 11, como se cita en Solís, Sánchez y Lira, 2018, pág. 427).

Como conclusiones de su trabajo, los autores denotan que:

> Los estudiantes reconstruyeron el sentido de los diarios e identificaron en ellos, el papel que tiene la escritura en el proceso de comprensión y conceptualización [como] mecanismos propios del pensamiento. La escritura fungió como dispositivo de mediación entre la cultura y la mente. El diario de

> aprendizaje trascendió la idea del diario de clase y cuestionó la función de este al interior de la institución escolar, [por considerarse] el diario una forma de reforzar la simulación, el control institucional y la burocratización de la escuela. [Además], los diarios de aprendizaje representaron testimonios contundentes de las construcciones identitarias del ser docente, evidenciando las representaciones de la presión social, [por lo cual es necesario] transformar los escenarios escolares para reconstruir y resignificar los instrumentos impuestos por el poder y convertirlos en herramientas de liberación como tarea de investigadores y docentes. (Solís, Sánchez, & Lira, 2018, pág. 428)

Desde la publicación anterior, observamos que la utilización del diario de aprendizaje es un instrumento que los investigadores lograron recuperar en la práctica de los docentes, por cuanto las docentes lo consideraban como un documento impuesto para ejercer control y registro, distinto es el caso de la presente tesis, en la cual el diario de aprendizaje es un instrumento que los estudiantes van construyendo a lo largo del semestre con el acompañamiento del tutor-investigador. Por otro lado, observamos que, para la investigación realizada, el diario de aprendizaje es usado por estudiantes de posgrado que tienen formación docente, distinguiéndose de nuestra investigación que la realizaremos con la participación de estudiantes de pregrado sin conocimiento acerca de docencia y pedagogía. Si bien es cierto hay una similitud en cuanto a la intencionalidad del diario de aprendizaje por reflexionar las prácticas (experiencias de aprendizaje), en el trabajo que nos corresponde se realizará el análisis de la significación de estas experiencias por parte de los discentes, introduciéndonos de tal manera que se tomen en cuenta los senderos interpretativos que vayan emergiendo en virtud de poder identificar la construcción de metacognición, pensamiento crítico e identidad de los estudiantes universitarios.

Siguiendo con la línea investigativa, Jiménez (2020) realiza su trabajo de investigación denominado: *Narrativas Hermenéuticas para la reflexión y el pensamiento crítico hacia una apropiación de los procesos de aprendizaje en las clases de inglés*, el objetivo busca generar narrativas hermenéuticas para el desarrollo de la reflexión y pensamiento crítico. Consideran que:

> Narrar le permite al aprendiz un espacio consigo mismo, saliendo a flote lo que realiza y lo que es, ubicándolo a través de la interpretación en un escenario en

> el que puede deconstruir para observar los diferentes campos propuestos, sus actitudes, reflexiones y maneras de pensar, en virtud de la conexión que existe entre la mente y el cerebro [sentido de aprendizaje]. (Jiménez, 2020, pág. 32)

En el estudio se siguen los postulados de la propuesta investigativa de Quintero (2018, como se cita en Jiménez, 2020, págs. 52-53), en los siguientes momentos:

- Momento I: Registro de codificación (tema, población, género, edad o rango, entrevista u otro).
- Momento II: Nivel textual preconfiguración de la trama narrativa (primera aproximación a la interpretación de la narrativa)
- Momento III: Nivel contextual y comunicativo, centrado en la fuerza narrativa dada por el sujeto.
- Momento IV: Nivel meta- textual, reconfiguración de la trama narrativa, dirigida a los resultados de la interpretación.

Para llevar a cabo estos momentos la investigadora hace uso de grupos focales cuyo propósito es que afloren los sentimientos, emociones y pensamientos de los estudiantes; utiliza además, escritos narrativos divididos en dos partes, en la primera parte los participantes escriben lo que ellos divisan de sí mismos, de sus compañeros y de su entorno con el fin de orientar la investigación hacia las actitudes de aprendizaje, en la segunda parte los estudiantes trabajan cuatro preguntas relacionadas con lo que se vive en la clase de inglés para generar la narración. Seguidamente, los discentes realizan un cómic referente a lo que sucede en el aula ya que por medio de éste pueden contar hechos reales, luego exponen lo creado a través de una entrevista libre con la intención de evidenciar reflexión crítica. Como paso final se lleva a cabo una entrevista semiestructurada mediante un juego llamado ruleta que contiene diez preguntas relacionadas con las vivencias y el aprendizaje, promoviendo que los estudiantes expresen sus ideas, pensamientos y propuestas de mejora, en las narraciones aparece el pensamiento crítico (Jiménez, 2020).

Las conclusiones a las que llega la investigadora en primer lugar se refieren a favorecer cuatro actitudes generales, la *motivación* que permite el control de sí mismo y de las emociones cuando se presentan diversas situaciones del proceso de aprendizaje; la *actitud de cambio* resultado de las inquietudes internas que propicien el compromiso del estudiante con su propio desarrollo, directamente influenciado por el

estado de ánimo; la *actitud proactiva* que agencia de la responsabilidad y lleva de manera consciente e inconsciente al propósito de cumplir con las actividades coordinadas, vinculadas con el empoderamiento y la autonomía; finalmente *la racionalidad* que le ayudan a darse cuenta de los eventos que inciden y los propósitos logrados, estimando su actuar y le permite revisar el diálogo de sí mismo (Jiménez, 2020, pág. 121).

Según lo mencionado por Jiménez (2020), las actitudes generales se extienden a las actitudes específicas, aparece así el *control de las emociones* que le aportan facilidad para aprender, le ayuda en la autorregulación que activa la conducta como estudiante y satisfacción sobre el trabajo realizado; otra actitud específica es el interés *por alcanzar las metas* tomando en cuenta la corrección y la autocorrección donde el estudiante pese a los desafíos se propone realizar adecuadamente sus procesos académicos; luego está la actitud de la *generación de beneficios* que asiste en el progreso de las distracciones; cabe recalcar que el sujeto inicialmente actúa bajo estímulo respuesta o de forma reactiva, respondiendo de forma obligada y precipitada, "pero el solo hecho de que el estudiante cuestione su ser, su actuar y su entorno mediante las narrativas genera un conflicto interno, favoreciendo un cambio de actitud" (p.121), es decir, a través de las narraciones escritas se hizo posible determinar las actitudes que van dirigidas hacia el aprendizaje, ya que les permite a los estudiantes darse cuenta de sus propios comportamientos, así como los de sus compañeros a fin de mejorar o no su proceso (Jiménez, 2020).

La interpretación de los diferentes eventos lleva al estudiante a:

> La construcción y reconstrucción de los sucesos que al ser narrados hacen emerger la reflexión crítica, esto sucede cuando, al ser cuestionado, el individuo enlaza sus ideas a través de un hilo conductor para luego deconstruirlas, buscando llegar a una respuesta por sí mismo mediante la autorreflexión, mientras más está sumido en el proceso narrativo logra tener varias visualizaciones de lo que ocurre consigo mismo y en su entorno inmediato, junto a la construcción y deconstrucción aparece el discernimiento de causa y efecto que lo lleva hacia una postura crítica para la toma de decisiones respecto al reconocimiento de las propias fallas desde la autovaloración. (Jiménez, 2020, pág. 123)

La investigación realizada se orienta hacia la construcción de narrativas hermenéuticas para la reflexión, cabe señalar que hay redundancia de por medio, por cuanto la narrativa de por sí es hermenéutica y para llevarse a cabo se requiere de la reflexión. La metodología utilizada por la investigadora hace uso de variadas estrategias pasando por los grupos focales, los escritos, las preguntas, cómic y entrevista, en nuestro caso tomaremos en cuenta conversaciones grupales como son los ateneos[4] acerca del aprendizaje que luego se convierten en documentos narrativos realizados por los estudiantes, no hemos considerado la entrevista y tampoco el uso de cómic en la metodología de la tesis, pero sí hemos incluido apartados como la biografía escolar, interrogantes sobre el aprendizaje y la vivencia, así como la autovaloración de los estudiantes. Sin embargo, el aporte acerca de los postulados de Quinteros (2018) apoyarán en el sustento teórico de la tesis. Finalmente, los hallazgos encontrados por la investigadora en cuanto a las actitudes generales, específicas y la interpretación de las experiencias de aprendizaje nos ayudarán a contrastar los posibles resultados que obtengamos de nuestra tesis, tomando en cuenta que, para nuestro caso, los estudiantes se refieren a las vivencias de aprendizaje que ellos consideren y no únicamente de una sola materia como ocurre en la publicación referida anteriormente.

[4] Espacio reflexivo diseñado para intercambiar y socializar saberes.

CAPÍTULO II

Marco Teórico

Este capítulo está destinado al desarrollo de las distintas concepciones teóricas y conceptos que sustentarán el presente trabajo investigativo de tal manera que se constituya en el andamiaje desde el cual nos posicionamos, así iniciamos este recorrido por aspectos que consideramos centrales en cuanto a la significación del aprendizaje, la construcción metacognitiva, de pensamiento crítico e identidad y el enfoque biográfico narrativo.

El mundo de la vida

Desde las concepciones de Husserl podemos iniciar el andamiaje teórico tomando en cuenta lo que se define como *el mundo de la vida*, es decir: "el mundo de la experiencia sensible que viene dado siempre de antemano como evidencia incuestionable y toda la vida mental que se alimenta de ella, tanto la acientífica como, finalmente la científica" (Husserl, 1984, pág. 77), el mundo de la vida viene siendo experimentado como infraestructura de sentido, con una riqueza de significaciones que las ciencias de la naturaleza dejan de lado en su comprensión del mundo (Herrera, 2010).

El mundo de la vida es el ámbito originario de nuestras formas de sentido, se hace presente previamente antes de nacer la ciencia y que "las ciencias lo asumen sin discusión, sin prestar atención al hecho de que se edifican tomándolo como base" (Quintero, 2018, pág. 98).

Como horizonte no explicado sino vivido de manera anónima, en *el mundo de la vida*, las experiencias cotidianas son vivenciadas como corriente subjetiva de perspectivas construidas por medio del lenguaje, este mundo se genera desde la intersubjetividad y sedimenta en una praxis convenida, él aparece como verdadero *a priori* universal de las experiencias y plataforma global de sentido, sobre las que emergen las ideas finalizantes que le permiten al hombre formular los mundos especializados como por ejemplo: el mundo universitario, el mundo empresarial, el mundo religioso, de la familia del proletariado, de las organizaciones sociales, entre otras, que como mundos se hacen de conjuntos de saberes intuitivos y prácticos (Herrera, 2010).

El mundo de la vida va prolongándose y extendiéndose como estructura universal, cuando se problematiza un tema de interés, se presenta el mundo de la vida como aquel horizonte universal y fundamento de sentido para la compresión: "*el mundo de la vida* es estructura contextualizante y fuente de recursos de toda una

herencia cultural sedimentada que puede ser revitalizada en procesos de comunicación" (Hoyos, 1986, pág. 81). Es el mundo de la experiencia concreta y cotidiana de cualidad "pre-científica desde donde el hombre se instala, para actuar y construir los proyectos que lo convierten en científico, político y creyente, con un Yo que filosofa su existencia consciente y en el que se inscriben las ciencias y los científicos" (Husserl, 1984, pág. 48 y ss).

> Abandonando la visión dualista de los griegos, Husserl lo concibe como una totalidad que, gracias a su estructura, puede vivenciar, experimentar el mundo como de hecho lo experimenta. A través de todas sus vivencias, el hombre de carne y hueso capta con una conciencia espontánea los sentidos que posee la realidad, gracias al diálogo, al encuentro con las intencionalidades de los hombres del pasado y con sus mundos vitales, o bien, gracias a su propio diálogo mediante el cual enriquece los sentidos predados con uno nuevo. La sensación es un diálogo entre mi Yo-cuerpo y las realidades que definen al mundo de mi vida en cuyo horizonte ellas se me ofrecen [...] El mundo de la vida es el verdadero *a priori* universal concreto de todo conocer y de toda praxis, el suelo de nuestros mundos especializados y la expresión concreta de la correlación entre el hombre y su mundo [...] este *a priori* determina la forma de ser del mundo y, a su vez, expresa las formas fundamentales del ser del hombre, de comprender su mundo y de comprenderse a sí mismo. (Herrera, 2010, págs. 262-264)

Las consideraciones de Herrera (2010) sustentadas en la postura teórica de Husserl (1984) permite distinguir que constituir es mirar la realidad desde la reflexión, esta realidad se hace presente a partir del devenir de las vivencias y la variedad en forma de estas experiencias sea el percibir, imaginar, recordar, amar y desear, "constituyen una manera determinada de Yo hacerme presente a la realidad y una manera determinada de hacérseme presente la realidad" (pág. 263). Es decir, constituir es el comparecer reflexivo entre estas dos presencias realidad y sujeto, que procrea un sentido. El saber sobre el *mundo de la vida*, nos permite construir mundos específicos como son el mundo universitario y de la ciencia. (Herrera, 2010, pág. 263)

.

Del *apriori histórico* Husserl (1984) considera que:

> El mundo vivido en el presente retiene todo un pasado y lleva el germen tanto al mundo como al hombre del futuro. La historia es la forma de la temporalidad enraizada en las sociedades y culturas, en la medida en que, a través de la sedimentación progresiva de sentido, proporciona las significaciones disponibles de antemano para los sujetos, ya sean culturales, científicas y de las tradiciones etc., así como los sistemas de identidad y unidad de las mismas sociedades y culturas. (pág. 115)

Acerca del *a priori lingüístico* manifiesta que:

> El lenguaje es la mediación expresiva de la experiencia. Sin duda, este *a priori* se encuentra en conexión directa con la intersubjetividad y la historicidad [...] el mundo de la vida se nos da lingüísticamente interpretado. Toda cultura vive de su historicidad y se encuentra encarnada en un lenguaje expresivo que se transmite intersubjetivamente. (Husserl,1984 como se cita en Herrera, 2010. pág. 269)

Según Herrera (2010), la verdad viene dada como encuentro y diálogo ya que se construye intersubjetivamente cuando el hombre se encuentra con los hechos de su mundo circundante, la verdad se construye en la praxis humana sobre la realidad, haciéndola histórica en la historicidad del sujeto, del objeto y del conocimiento, por consiguiente la verdad no se descubre sino que viene como atributo del conocimiento y no de las cosas, la historia es la constitución del ser y su sentido (Husserl,1984 como se cita en Herrera, 2010).

En Husserl el "Yo" como vivencia no es una más entre las vivencias, tampoco es algo que permanezca inmutable, este se constituye por el pasado, presente y futuro, no solo somos lo que somos sino lo que fuimos y lo que seremos, es así que el "Yo" lo definen sus horizontes de temporalidad, como expresión dialéctica entre sus tensiones del antes y del aún-no, que incluyen sus retenciones y sus pretensiones (Husserl, 1956).

Construcción significativa

En la fermentación teórica que estamos agenciando para el presente estudio, es menester tomar en cuenta los aportes de Alfred Schütz (1993), quien navega los mares de la comprensión desde los vientos de Husserl, la compresión significativa del

mundo social nos ayuda en la travesía, en tanto Schütz menciona que cuando estamos hundidos en la corriente de nuestra consciencia, en nuestra duración, no encontramos ninguna vivencia claramente diferenciada, cuando una vivencia cobra vida luego se desvanece, en efecto podemos vivenciar nuestra duración como una corriente unidireccional e irreversible, y encontramos que entre el momento pasado y el presente hemos envejecido, así no podemos darnos cuenta de esto mientras estamos en la corriente, solo cuando entro en la corriente misma de la duración podemos volvernos contra la corriente, como una actitud especial dirigida contra esa corriente, una "reflexión" como la llamaremos, es el recuerdo lo que aísla la vivencia de la corriente irreversible de la duración y, así, modifica la captación, transformándola en rememoración (Schütz, 1993).

Las vivencias constituidas como fases en el transcurso del flujo de duración se vuelven objetos de mi atención, si bien al inicio era solamente una fase pasa a destacarse como vivencia terminada, así el acto de atención -primordial para el estudio del significado- conlleva, una vivencia pasada, que no se esfuma sino es velada: "solo puede llamarse significativa a una vivencia pasada [cuando] está presente a la mirada retrospectiva como ya terminada y sustraída del devenir" (Schütz, 1993, pág. 82), lo ya vivenciado se vuelve significativo, lo que está siendo vivenciado todavía no, en este sentido añade el autor: "el significado es meramente una operación de intencionalidad que, solo se vuelve visible a la mirada reflexiva [...] el significado solo puede entenderse, como la mirada atenta no a una vivencia que transcurre, sino que ya ha pasado" (pág.82).

Si recurrimos a los argumentos del autor mencionado en torno al "tú", se parte del supuesto que tanto "yo" como el "tú" se expresan desde la corriente de su consciencia de carácter temporal, es decir experimentan cada uno su propio envejecimiento, el "tú" selecciona elementos de la corriente de su consciencia y realiza su interpretación bajo algún contexto de significado, representa los actos intencionales que ocurrieron y coloca los contextos de significado a manera de estratos, apropiándose de su mundo de experiencias, entonces el "tú" interpreta sus vivencias, otorga significado y ese significado es significado a que se apunta" (Schütz, 1993, pág. 128).

Nos manifiesta Schütz que la comprensión total del otro nunca puede lograrse, ya que el significado al que apunta la otra persona es una conceptualización limitante, es decir, la comprensión del otro, implicaría explicar las vivencias de la otra persona significando tal cual la persona lo hace, lo cual raya en lo absurdo, debido a que presupone que yo he vivenciado los estados conscientes y los actos de intencionalidad dentro de los cuales el "tú" ha constituido la experiencia, y esto solo es posible dentro

de mi propio vivenciar y mis actos de atención hacia mis vivencias, para que la significación sea la misma deberían coincidir las corrientes de consciencia y esto equivaldría a decir que "yo" tendría que ser la otra persona, por lo tanto, el significado es subjetivo y se "limita a la autointerpretación de la persona que experimenta la vivencia a interpretar" (pág, 129), entonces se entiende que los significados que doy a las vivencias no son exactamente iguales a los que da el otro cuando realiza su interpretación (Schütz, 1993):

> Podríamos decir que "percibimos" las vivencias del otro siempre que no sobre entendamos que las intuimos directamente en sentido estricto, sino que significamos más bien que las aprehendemos con la misma intención conceptual con que captamos una cosa o hecho presente a nosotros "el oyente toma nota de que el hablante expresa ciertas vivencias suyas y, en ese sentido, puede decirse que las nota, pero él mismo no vive esas vivencias" [...] consiste en mis propias vivencias de su cuerpo, de su conducta, del curso de sus acciones y de los artefactos que ha producido, a esto se le denomina aprehensión signitiva[5] del conocimiento subjetivo del otro. (pág.130)

Schütz considera el concepto de vivencia como excluyente de todo lo que no sea mi propia vivencia, debido a que el término mismo vivencia equivale a "objeto de conocimiento inmanente", en sí alcanzar una aprehensión trascendente de la vivencia es un absurdo, siendo posible aprehender trascendentalmente las indicaciones de la vivencia del otro para inferir de ellas la existencia y carácter de la vivencia (Schütz, 1993).

En relación a la significación de las vivencias del otro, el autor señala que:

> Para observar una vivencia mía, debo atender a ella reflexivamente, sin embargo, no necesito de ningún modo atender reflexivamente a mi vivencia de ti, para observar tu vivencia. Por el contrario, limitándome a *"mirar"* puedo captar incluso aquellas vivencias tuyas que tú no has observado todavía y que son aún para ti prefenoménicas e indiferenciadas. Esto significa que mientras yo solo puedo mirar mis propias vivencias después de pasadas y transcurridas, puedo observar las tuyas cuando están efectivamente ocurriendo. Ello implica

[5] Este vocablo es utilizado en la Construcción Significativa del Mundo Social como sinónimo de significativa.

> que tú y yo somos en un sentido específico, "simultáneos", que "coexistimos", que nuestras respectivas corrientes de conciencia se intersectan [...] Veo entonces mi propia corriente de conciencia y la tuya en un solo acto intencional que abraza a ambas [...] esto se llama "comprensión". (Schütz, 1993, págs. 132-134)

En tanto la aprehensión de las vivencias impide captar la plenitud aunque se dieran en la simultaneidad, es decir mi propia corriente de conciencia es plena y total pero la tuya es discontinua para mí y no plena dentro de "perspectivas interpretativas", además el conocimiento que tengo acerca de la consciencia del otro está expuesto a la duda, no así el conocimiento que tengo de mi propia consciencia basada en la inmanencia de los actos que la hacen indudable (Schütz, 1993).

En sus consideraciones teóricas Schütz menciona que: "Comprender es correlativo a significar" (pág. 137), debido a que toda comprensión es dirigida hacia lo que tiene significado y solamente algo es comprendido si es significativo, entonces todos los actos intencionales que interpretan las propias vivencias de otra persona son denominados actos de comprensión, en tal virtud; "el hombre comprende el mundo interpretando sus propias vivencias de él, se trate de vivencias de cosas, de animales o de sus congéneres humanos [y] la comprensión del otro es nuestra explicación de vivencias de nuestros congéneres humanos como tales" (pág.137). En la simultaneidad tanto de la vivencia que tengo de ti como de tu vivencia como parte de tu corriente de consciencia, se entiende que me es desconocida la naturaleza específica de tu vivencia, debido a que no conozco los contextos de significado utilizados por ti para clasificar esas vivencias, pero, puedo conocer el contexto de significado que otorgo para clasificar mis propias vivencias de ti, desde donde puedo aproximarme al significado al que apuntas, así, sólo podemos interpretar las vivencias de los demás a partir de nuestras propias vivencias de ellos (Schütz, 1993).

En relación al uso de las palabras, el autor sostiene: el observador puede acceder a la genuina comprensión del otro cuando "considera el significado de las palabras como lo que el hablante quiere decir" (pág.141), buscando descubrir lo que el hablante intentaba decir y aquello que significó en la ocasión dada, en este sentido es primordial establecer el contexto de significado en el cual el hablante comprende la palabra y establecer el motivo por el cual se pronunció dicha palabra, desde su significado objetivo en la explicación de sus propias vivencias. La significación interna y subjetiva de un hablante se la puede indagar por medio de los siguientes cuestionamientos:

> ¿Qué está pensando realmente [el hablante]? ¿Qué se propone? ¿Qué significa para él [la vivencia]? ¿Qué quiere decir la persona hablándome de esta manera en este momento en particular? ¿Con qué propósito hace esto (cuál es su motivo-para)? ¿Qué circunstancia da como razón de ello (cuál es su auténtico motivo- por qué)? ¿Qué indica la elección de estas palabras? Entonces podremos acceder a los significados propios de la otra persona, las maneras en que politéticamente (clasificación de acuerdo a características comunes) sus vivencias se han constituido, y además la mirada monotética (clasificación de acuerdo a una característica específica) para atenderla, el observador puede extraer conclusiones confiables acerca de la vivencia del sujeto si sabe algo sobre su pasado y sobre el plan general de sus acciones. (Schütz, 1993, págs. 141,143,145)

Cuando el sujeto proyecta hacia afuera los contenidos de su conciencia decimos que ha realizado una *acción expresiva*, mediante este tipo de acciones buscamos que otra persona tome conocimiento de algo en el mundo social y si es para uno mismo hablamos del mundo del yo solitario, sin embargo, los dos son actos expresivos, que tienen como meta su propia interpretación (Schütz, 1993).

En cuanto a "motivo", Schütz sostiene que, tanto de las creencias como de las acciones, es un complejo de significado o contexto significativo, la relación entre la indicación y lo que ella indica no es lógica; el geólogo mira una cierta superficie en la tierra y esto le indica la presencia de ciertos minerales; el matemático observa una ecuación algebraica de grado impar y esto le indica que por lo menos tiene una raíz real; estas relaciones o correlaciones ocurren en la mente del intérprete y pueden llamarse contextos de significado, como sucede con los movimientos del cuerpo que observamos en los otros y constituyen indicaciones de lo que está ocurriendo en la mente de la persona observada (Schütz, 1993). Los signos y lo que éstos significan decimos que es la relación de representación, cuando miramos un símbolo, que siempre es objeto externo, no lo miramos como objeto sino como representativo de algo más "un signo es siempre signo de algo", es así que la *relación signitiva* se construye entre los esquemas interpretativos basados en experiencias previas, aplicados a los objetos externos o signos, "un signo utilizado por una persona expresa una vivencia" denominando a esto "función expresiva" (Schütz, 1993, pág. 148).

A partir de nuestras experiencias creamos nuestros propios sistemas de signos expresivos y signos interpretativos que nos permiten dar lectura a la vida, esta lectura o relato de vida adquiere según nuestra interpretación el sentido que nos representa. Nuestro autor manifiesta que: "Un significado se conecta con un signo en la medida en que la significación de este último, dentro de un sistema dado de signos, la comprende tanto la persona que utiliza el signo, como la que lo interpreta" (Schütz, 1993, pág. 152), añade mencionando que, la calidad propia de las experiencias del sujeto que hace uso del signo en el momento de la vinculación con el significado, es necesario que quien interpreta tome en cuenta más allá del *significado objetivo* (definiciones y acepciones que se encuentran en los diccionarios de la lengua), es decir "el significado objetivo es el del significado como tal, el núcleo, por así decirlo; mientras que el significado subjetivo es la franja o aura que emana del contexto subjetivo en la mente de quien usa el signo" (Schütz, 1993, págs. 154-155).

Además, Schütz dice que la comprensión de signos se produce en la simultaneidad, quien interpreta se coloca en lugar de la otra persona imaginando que él mismo selecciona y hace uso de los signos, interpretando el significado subjetivo de la otra persona como propio. El hablante realiza el mismo proceso en su mente, las palabras seleccionadas tienen la finalidad de que su oyente las entienda y el significado que pretende dar a conocer no es solamente significado objetivo, pues, intenta comunicar sus actitudes personales mediante el *tiempo futuro perfecto*, el "hablante está representándose algo futuro sobre la base de algo presente, el oyente se representa algo pluscuamperfecto sobre la base de algo pasado" (Schütz, 1993, pág. 156). Bruner llamará al postulado anterior "subjuntivización" (Bruner, 1990).

Para alcanzar la vivencia de un autor requerimos encontrar su motivo-para, que es contexto subjetivo de significado, sin embargo, no es consciente de ello y si algún momento lo está, se produce un acto intencional separado, que le permite comprenderse a sí mismo. En este sentido Schütz (1990) sostiene:

> Hablamos, entonces, de significado subjetivo del producto, si tenemos en vista el contexto de significado dentro del cual está o estuvo el producto en la mente de su productor [...] significa que somos capaces de recapitular en nuestra mente en simultaneidad o casi simultaneidad, los actos politéticos que constituyeron la vivencia del productor [...] para nosotros, los productos de la otra persona son indicaciones de estas vivencias. Las vivencias están a su vez para esa persona dentro de un contexto de significado [...] el producto mismo

> no es un hecho sino una entidad que es el sedimento de hechos pasados dentro de la mente del productor, [...] en tanto, el significado objetivo solo consiste en un contexto de significado dentro de la mente del intérprete, mientras que el significado subjetivo se refiere, más allá de este, a un contexto de significado dentro de la mente del productor. Un ejemplo de interpretación casi simultánea sería la lectura de un libro, en este caso el lector revive la elección de palabras del autor como si ocurriera ante sus propios ojos. El significado objetivo es meramente el ordenamiento que el intérprete hace de sus vivencias de un producto dentro del contexto total de su experiencia. (pág.162)

Actos de significado

Abordando el tema es indudable que las personas participantes en la cotidianidad de la vida atribuyen significado a sus actos entre lo que dicen antes, durante o después de actuar, incluso de presuponer lo que otras personas han dicho en determinados contextos, esto sucede tanto en los ámbitos informales como en los entornos legales, existe una marcada relación entre lo que se dice y se hace, así el significado se halla conectado con las acciones que realizamos, al igual que las acciones pueden ser interpretadas en el curso de lo que dicen sus actores: "decir y hacer constituyen una unidad funcionalmente inseparable cuando se habla de psicología cultural [...] las verdaderas causas de la acción humana son la cultura y la búsqueda de significado dentro de la cultura" (Bruner, 1990, pág. 34).

La significación viene del compromiso con formas de vida, es decir, con la compleja interacción que constituye una cultura, en este sendero los valores son comunales y coherentes con nuestras relaciones, se orientan hacia los intereses que perseguimos en el seno de lo comunitario, como tales se van incorporando a nuestra identidad que nos sitúa dentro de una cultura, de esta manera "los compromisos de valor de sus miembros proporcionan o bien la base para llevar satisfactoriamente una forma de vida o por lo menos una base para la negociación" (Bruner, 1990, pág. 43).

A partir de la psicología cultural Jerome Bruner nos muestra cómo los seres humanos interactúan entre sí y desde lo canónico constituyen el telón de fondo para realizar las interpretaciones venidas del acto de narrar creando el marco de lo idiosincrático y la creación cultural del significado como sistema de condiciones en las cuales existen interpretaciones divergentes de la realidad (Bruner, 1990), así el

significado "es ya un fenómeno mediado culturalmente cuya existencia depende de un sistema de símbolos compartidos [...] el significado depende no solo de un signo y de su referente sino también de su interpretante" (pág.76-77).

Bruner (1990) considera que, en la praxis de la interacción social, está presente la estructura narrativa aún antes de haber adquirido la expresión lingüística:

> Para que las narraciones puedan realizarse de forma eficaz, son necesarios cuatro elementos fundamentales: Primero se necesita un medio que enfatice la acción humana o la agentividad dirigida hacia determinados agentes. Segundo, es necesario que se establezca un orden secuencial, que los acontecimientos se encuentren alineados de un modo típico. Tercero, la narración requiere una sensibilidad para lo que es canónico y lo que viola dicha canonicidad en la interacción humana. Cuarto, se requiere de la perspectiva de un narrador [...] Una narración no puede carecer de una voz que la cuente. (pág.83)

En argumentos de Bruner, la praxis que tenemos como seres humanos a lo largo de nuestras vidas en los entornos de convivencia cotidiana, nos permiten, captar el lenguaje, las acciones y sus consecuencias:

> Lo que uno hace se ve profundamente afectado por el modo como uno cuenta lo que hace, lo que ha hecho y lo que va hacer [...] narrar no es solo mostrar la parte expositiva de los hechos sino trabajar todo un proceso de retórica, para convencer se necesita dominar las formas canónicas ya que nuestras acciones estarán orientadas en cuanto a lo canónico, con el trasfondo de circunstancias atenuantes, con esto es posible construir la empatía. (pág. 91)

Narración, orden y significado tienen una relación conjunta, según Labov: "el significado de lo que ha sucedido está estrictamente determinado por el orden y la forma de su secuenciación" (Labov, s.f. cómo se cita en Bruner, 1990. pág. 94), las narraciones vienen siendo un instrumento que proporciona significado como parte de nuestra vida y cultura, sin las narraciones no seríamos capaces de sobreponernos a las adversidades y contradicciones que son parte del devenir, hasta el punto de volvernos incompetentes sin ellas (Bruner, 1990).

Significación del aprendizaje

La significación del aprendizaje forma parte central de nuestro estudio, para ello hemos tomado las argumentaciones de Álvaro Valenzuela Fuenzalida (2000),

quien aborda esta temática. Según el autor en mención, algo es significativo para un sujeto cuando, este "algo" accede al campo de la consciencia y se convierte en objeto de conocimiento, lo cognitivo no garantiza la significación, hay un desvanecimiento cuando a nuestra conciencia habitualmente adhieren objetos desprovistos de significado, como es el caso de aprendizaje rutinarios, memorísticos o de inducción compulsiva (Valenzuela, 2000). Para llegar a la significación, Valenzuela supone que acontezca lo siguiente (pág.36-39):

- ✓ Un darse cuenta de que ese algo está ante nuestra mente, decimos que es real.
- ✓ Adjudicar nombre al hecho u objeto, rotulándolo e integrándolo sistemáticamente, "De lo que no podemos hablar, difícilmente podremos decir que tiene significado"
- ✓ La significación plena supone un acto de la develación del ser denominado inteligibilidad, algo es inteligible cuando la mente llega hasta la esencia del ente objetal, lo intuye y expresa en palabras.
- ✓ Toda significación supone la presencia de un Yo en relación, el sujeto pensante, con capacidad para abrirse a sí mismo y a otros, el conocimiento de sí mismo permite la posibilidad de significación de los otros entes.
- ✓ Lo *valioso* que el sujeto confiere al objeto. El valor es un modo de ver la cosa que integra lo cognitivo y lo afectivo, los valores idiosincráticos y colectivos permiten identificar lo significativo.
- ✓ Un conocimiento es significativo si es útil para la vida, la paz y la sobrevivencia personal, etc.
- ✓ La significación puede darse en la dimensión de la autocomprensión personal, la posibilidad de autonomía y conducción de la propia vida.

Además, el autor manifiesta que existen varios grados de significatividad de una cosa en cuanto a su contenido mental y están atribuidos a factores personales, sociales y pedagógicos, definitivamente será “la historia de la persona la que mostrará la calidad de relación con ese contenido de conciencia” (pág.40), bajo estas premisas, cuando un individuo tiene una experiencia exclusiva, original y única, construye un *arquetipo* cuya luminosidad le cambia la vida, los demás adhieren un parte limitada de su experiencia, por ello la necesidad de recuperar arquetipos y en esto la educación en todo su accionar puede orientarse a la recuperación de arquetipos (Marshall McLuhan, 1973, como se cita en Valenzuela, 2000).

Significado y sentido, nos dice Valenzuela (2000), se orientan hacia experiencias diferentes, el primero va en la dirección intelectual tomando en cuenta que desde el mundo real creamos los signos, los podemos nombrar e identificar, el sentido en cambio me conecta con el otro en un plano global y emocional, en esta dinámica los objetos se van haciendo más valiosos para un determinado sujeto y posiblemente de esto se trate la educación. La significación de los aprendizajes emerge cuando las experiencias tienen valor experiencial para el sujeto, desde un yo que se posee y la relación con el entorno social (Dewey, J. 1916, como se cita en Valenzuela, 2000).

Además Álvaro Valenzuela manifiesta que los aprendizajes con baja significación se refieren a los aprendizajes incompletos o contra-aprendizajes, éstos alejan al sujeto de la posibilidad de intelección, si la motivación infunde ese deseo por conocer lo desconocido, en las situaciones mencionadas la significación va disminuyendo mientras la inteligibilidad aumenta, en relación a lo pedagógico, ocurre que los docentes entregan una visión cerrada de un tema puesto en escena de tal manera que la inteligibilidad aparece terminada, provocando que haya desaliento y desinterés de los estudiantes, muchas veces los docentes brindan respuestas develadas que impiden a los estudiantes interrogarse acerca del mundo, se anula así la capacidad intelectiva y con ella la significatividad de los temas, en cambio, si el docente invita al estudiante a escarbar juntos en la temática, las respuestas serán provisionales a las preguntas de ambos, en todo caso los aprendizajes cerrados forman parte de los contra-aprendizajes (Valenzuela, 2000). Tomando en cuenta que el aprendizaje es un evento que se traduce en un cambio de estado, en cuanto a la manera de pensar, sentir y actuar del sujeto: "cuando el estudiante reflexiona sobre sus experiencias y se percata de que ya no es el mismo, de que ahora comprende o domina un aspecto nuevo de la realidad [se mira capaz y con el poder para actuar]" (Villarini, 2003, pág. 40).

La significación asignada se relaciona directamente con los valores del sujeto. Los valores de la corporalidad sostienen la vida biológica y social, sobre éstos, se constituyen los valores superiores. La pedagogía del significado no es estática, caracterizándose por ser activa y dinámica, las actividades tanto para niños como adultos confieren abanicos de interrogación y descubrimiento. Es dable sostener que la significación conecta con la intimidad de la personalidad, pues implica autoconocerse, siendo posible ingresar solamente si la persona se abre. Resulta hipotético el conocimiento desde la alteridad, a menos que se haga uso de un camino auténtico de empatía, es decir, *sentir con,* para de alguna forma, ingresar al santuario

del otro en sus decires y sentires. En ésta dinámica los estudiantes van creando sentido de propiedad sobre lo aprendido, asumen la importancia de los temas y se comprometen desde sus emociones y motivaciones, viven el aprendizaje como un disfrute porque sus adquisiciones embonan en su *Ser* como personas, hacen valoraciones y toman posición para relacionarse con sus entornos, crece su autoestima y autonomía hasta el punto de contar lo que han adquirido por lo bien que se sienten (Valenzuela, 2000).

La significación del aprendizaje es premisa sustancial de la construcción de la identidad, debido a su acceso profundo en el Yo como asentamiento teorético que va en relación a un proyecto escogido y libre, incrementando así el sentido de identidad del sujeto, se integran los aprendizajes haciéndolos propios, hasta convertirse en lo que aprende y formarse en una nueva existencia a su modo. La significación plena tiene un momento específico en el proceso de aprendizaje, hay que saber esperarlo o bien preparar el momento adecuado, para que puedan tocar la profundidad de la existencia, por ejemplo, la muerte tiene diferente significatividad, tanto para una persona joven, como para una anciana (Valenzuela, 2000).

Tradicionalmente, los contenidos y objetos de aprendizaje vienen establecidos por un currículum. Los tópicos se postulan enmarcados dentro de una intencionalidad, que limita muchas veces el margen de elección de los docentes, en cuanto a lo que ellos consideran significativo, es decir, el *canon* como conjunto de elementos significativos para un grupo humano y para cada sujeto, lo que incluye, la adhesión como parte del sostenimiento social, identificados como significados colectivos. Por tanto los significados individuales tiene una relación directa con los significados colectivos, como lo manifiesta John Dewey: "la felicidad del individuo depende necesariamente del buen funcionamiento del individuo en lo colectivo" (Dewey, cómo se cita en Valenzuela, 2000, pág.63), es decir, aprendizajes que permiten una correcta inserción y que son capaces de brindarle al individuo herramientas para resolver problemas que la vida del grupo encuentra, destacando que las pedagogías totalitarias darán primacía a lo colectivo sobre lo individual y así alcanzar un estudiante promedio como constructo social: producto mental que intenta captar lo colectivo (Valenzuela, 2000).

Por último, no se puede prejuzgar acerca de lo que será significativo para un estudiante aún si es niño, joven o adulto, las sorpresas se harán presentes. Aunque nos orientemos por los patrones naturales, sociales y culturales siempre estaremos delante de un gruesa capa que valida únicamente a los estudiantes promedio, de

cierto modo, la significación del aprendizaje es posible, si el discente abre las puertas de su ser, contando cómo ha vivenciado su aprendizaje que ha calado en las profundidades de su existencia, esto se nutre además, si se incluye la construcción de espacios dialógicos entre estudiantes y docentes, a fin de alcanzar una intersubjetividad [permeable] (Valenzuela, 2000).

Hermenéutica del aprendizaje

Para el desarrollo de la presente tesis, hemos estimado sustancial tomar una postura investigativa orientada hacia la hermenéutica y la psicología del aprendizaje desde la perspectiva histórico-cultural, de tal manera que lo contextual sea parte importante de la construcción del pensamiento, es decir, evitamos adentrarnos en el ámbito de la psicología cognitiva por cuanto no es de nuestro interés hacer el abordaje desde estas postulaciones. Por ello, introducimos el estudio realizado por Lara (2008), que aborda este diálogo disciplinar entre la Hermenéutica como Teoría del Conocimiento y la Psicología del aprendizaje desde la perspectiva histórico-cultural, esta relación compleja e interrelacionada nos permite adentrarnos en: "procesos como el lenguaje, la comprensión, la conciencia, la intencionalidad, el aprendizaje, la significación, la cultura, el desarrollo humano y la metacognición" (Lara, 2008, pág. 5).

Desde esta investigación, la comprensión hermenéutica, sustenta el aprendizaje del sujeto a partir de sus vivencias como proceso del conocimiento en su realidad compleja, a fin de poder explicar desde lo cognitivo y epistemológico los conceptos y la construcción de juicios, así, la comprensión va generando, el significado en el camino de la interpretación a través del lenguaje sostenido en la intencionalidad, que subyace en la relación del habla en referencia al objeto de crear significados. Las palabras venidas de una historia de significados, posibilita la interpretación, en la mezcla de horizontes de sentido como lo considera la Hermenéutica (Lara, 2008). Según Vygotski desde la perspectiva histórico-cultural:

> La capacidad de comunicación mediante el lenguaje está relacionada directamente con la diferenciación de significados en su lenguaje y conciencia, [...] todo pensamiento tiende a conectar una cosa con otra, a establecer relaciones, se mueve, crece y se desarrolla, realiza una función, resuelve un problema [...] en cualquiera de sus etapas en el lenguaje hay significación, al cambiar el significado por la formas nuevas de funcionamiento del

pensamiento, necesariamente varía la relación entre pensamiento y lenguaje. (Vygotski, 1994, págs. 165-170)

Por ende, el lenguaje es el dispositivo más sofisticado a fin de alcanzar la significación de la realidad, ya que en sí mismo, conlleva los significados históricos de las vivencias personales en los entornos sociales. Es a partir del uso del lenguaje que podemos convivir e interpretar el mundo buscando orientarnos hacia referencias, como sucede en el acto educativo, concebido como un proceso de construcción de significado. Mediante la comprensión y significación es posible aprender la experiencia de nuestra realidad para elaborar juicios y generalizaciones desde lo sucedido, dice Lara:

> El que aprende, como elemento activo en su momento de comprender e interpretar y el objeto como elemento enriquecido en su momento de interpretable se unen ante todo lingüísticamente, para entrelazarse y dar lugar a un dinamismo epistemológico-hermenéutico de la comprensión del conocimiento. (Lara, 2008, págs. 10-11).

En el estudio realizado no solamente se plantea esta relación dinámica, sino se los aborda como procesos que sustentan la metacognición, pensada como aquella capacidad de dirigir el propio aprendizaje mediado por la concientización de sus elementos, y trabajado como propuesta didáctica -más que como funcionamiento- para el desarrollo cognitivo que será la base del pensamiento crítico, es decir, el conocer y como nos autorregulamos se mira desde lo epistemológico-hermenéutico, así como desde el ámbito de la psicología histórico-cultural del aprendizaje, siendo la construcción de significados entre docentes y estudiantes, la ganancia que logra el sujeto que conoce y comprende, siempre que se aproveche el contexto histórico-cultural en donde sucede el aprendizaje (Lara, 2008). La autora mencionada explica en su investigación:

> Como la condición de los procesos metacognitivos trasciende las interpretaciones puramente psicológicas, lingüísticas, emotivas y simbólicas -aunque necesite de éstas en un principio- dando paso a un estilo de autorregulación que involucra la situación social y sobre todo epistemológica, lo cual se traduce en un determinado estilo cognitivo [...] En el fondo

> hermenéutico, el desarrollo de la conciencia y la intencionalidad serán garantía del fortalecimiento de las funciones cognitivas, científicas, lógicas y de traducción, pero a la vez de tipo reflexivo, ético, de empatía y sensibilidad, capaces de integrar lo humano y lo cotidiano en el mismo conocimiento. A esto se refiere la realización de las funciones cognitivas y metacognitivas del conocimiento. (pág.13-15)

La investigadora (Lara, 2008) argumenta que los dos enfoques se hacen compatibles, así por ejemplo una primer aspecto en común es que las dos posturas: "asumen la realidad a través del lenguaje como punto de partida para la significación, en ambos la identidad de un mundo por significar y transformar está sostenida, lo cual permite a la conciencia realizar su trabajo" (pág.16), un segundo elemento es que "la conciencia como una estructura enriquecida por lo social con intermediación del lenguaje se convierte en un proceso interno de tipo mental" (pág.16), como tercer argumento es que la intencionalidad en el proceso del conocer que orienta al ser humano hacia la realidad, también le permite autorregularse y direccionarse hacia el conocimiento que se propone, otorgándole el carácter humano al significar (Lara, 2008).

Desde estas consideraciones, las experiencias de aprendizaje se convierten en oportunidades para el discente, quien vivencia el contacto con las nuevas situaciones desde su propio yo, integrando su significado a su propia forma de comportarse, si el proceso educativo tiene orientación hermenéutica en base a la significación necesariamente se ingresa al plano interpretativo y de comprensión:

> La hermenéutica plantea que, el conocimiento humano ocurre a partir de una interpretación integral que se realiza en un mundo afectado por la cultura y lenguaje propios; permeando necesariamente al sujeto que conoce, sin dejar de lado el matiz personal por el mismo sujeto. (Lara, 2008, pág. 22)

Por tanto, la tarea central de la hermenéutica es la comprensión desde la significación dada en un contexto que la impulsa, concediendo sentido a dicha tarea, siendo el ser humano el precursor central de la interpretación.

Seguidamente Lara sostiene que:

> La interpretación y significación hermenéutica buscará afianzarse en un modelo integrador de la simple vivencia sensorial traducida por un(os) lenguaje(es) contextualizado(s), que la enriquecen y avalan, hasta un horizonte de lineamientos de compresión que den lugar a la conceptualización. Esta acción propia del que comprende, le da un lugar como sujeto mediador que interpreta su propia experiencia cognoscitiva y no solo un receptor o especulador de su propio proceso. En este sentido Coreth dice: el yo y la conciencia, no puede ser comprendido o interpretado puramente en sí mismo, sino la inmediatez fenomenológica, y únicamente en la totalidad concreta de horizonte de comprensión previa de mi mundo o del mundo de vida que precisa de una interpretación temática. (Coreth, E. 1969, cómo se cita en Lara, 2008. pág. 25)

La comprensión como camino epistémico, supone construir el sentido desde la inmediatez que se realiza permanentemente como encuentro de subjetividades y con carácter interpersonal, colocando a las personas desde sus propias historias. La relación docente-discente, autor-lector, hablante-oyente necesitan de un marco afectivo acompañado, solo así es posible garantizar el propósito de comprensión humana que trasciende lo racional. La hermenéutica tiene sentido y significado desde la intelección de los actores, el sentido construido expresa al ser a partir de lo cultural y mediante el uso del lenguaje. La comprensión hermenéutica se postula: "como principio y fin de la intelección, representa una plataforma para el conocer soportado por el ser" (Lara, 2008, pág. 30). Comprender el aprendizaje profundiza y atiende abiertamente al objeto de estudio "que contiene al ser como una condición de esta misma comprensión" (Lara, 2008, pág. 30). Es decir, la comprensión no solo es el reflejo de la realidad o su representación mental, sino es considera un total movimiento dialéctico que permite al sujeto construir significados que son filtrados por el contexto social y lingüístico cambiante e histórico, tal cual ocurre en el aprendizaje escolar desde donde, los estudiantes construyen sus propios guiones a partir de las experiencias, rutinas y avatares que viven en el ambiente educativo. Para entender lo hermenéutico es útil la visión dialéctica: "el término dialéctico significa intersección, dirección, reciprocidad, avance contextual, sinergia -no así primacía o secuencia- sino un ir y venir, movimiento intencionado guiado por los significados" (Lara, 2008, pág. 45). En este sentido el lenguaje es fundamental, tomando en cuenta que desde lo hermenéutico, como fuente de conocimiento, el lenguaje es nuestra llave hacia el

mundo, así pensar es factible únicamente en el lenguaje: "con esto el lenguaje como recurso en la comprensión nos muestra que el significado no se reduce a lo psicológico" (Lara, 2008, pág. 60).Gadamer sostiene que: "el lenguaje lleva implícito un sentido depositado en él y sólo ejerce su función como sentido subyacente y que pierde esa función si se explica" (Gadamer, 1986, como se cita en Lara, 2008, pág.63).

Poder ligar la Psicología histórico-cultural de Vygotski con la Hermenéutica, tomando en cuenta que las dos se relacionan con el contexto cultural e histórico, y utilizan al lenguaje como mediador y promotor del pensar-actuar, en esta orientación se sostiene que:

> Para [Vygotski], la complejidad de los procesos superiores [del pensamiento], puede ser abordada desde una explicación auténticamente dialéctica que muestra la génesis del desarrollo del hombre y de la conciencia a partir de la interacción socio-histórica. Con dicha colocación se opone a corrientes naturalistas, biologicistas, y mecanicistas que no agotaron la riqueza de los proceso psicológicos superiores [...] retorna a un concepto básico, la conciencia explicada en función del movimiento desde lo social e histórico, [considerada el] resultado de las fuerzas sociales que interiorizadas dan pie a una conciencia individual pero al mismo tiempo eminentemente social, [además] el lenguaje representa el instrumento clave para el logro de los significados al mismo tiempo que apunta al desarrollo de los procesos superiores, el lenguaje y el pensamiento seguirán un trayecto inseparable durante el desarrollo del ser humano [...] hemos encontrado esta unidad, una palabra carente de significado no es una palabra, es un sonido hueco. Por consiguiente, el significado es el rasgo necesario, constitutivo de la propia palabra [...] el lenguaje no expresa el pensamiento puro. El pensamiento se reestructura y se modifica al transformarse el lenguaje. El pensamiento no se expresa en la palabra, sino que se realiza en ella. El significado es el camino del pensamiento a la palabra, en tanto la palabra es lo que se halla entre el pensamiento y el significado, de

> tal manera que el significado no es igual a la palabra, ni es igual al pensamiento. La unión del pensamiento y el lenguaje en la forma más simple es el significado de la palabra., de tal manera que el pensamiento se hace verbal y el lenguaje se hace intelectual. (Vygotski, 1982, como se cita en Lara, 2008. pág.65-68, 76)

Será la conciencia quien integre las vertientes para alcanzar los significados, prepara al ser humano para actuar, el lenguaje interior antecede a la conciencia, y la transforma en una herramienta de meta-representación social de significación de la realidad (Riviere, 1996, como se cita en Lara, 2008), si tomamos en cuenta la idea de intencionalidad desde Coreth como direccionamiento de mi atención y orientación hacia algo, dentro de una comprensión integral, podemos dirigirnos hacia los objetos en acciones intencionales, como camino de consistencia en cuanto a la propia vida, emergente en la comprensión interior del sujeto (Lara, 2008).

El lenguaje visto desde la hermenéutica también lleva intencionalidad, en las relaciones del habla, siempre hay intención. Desde la intencionalidad hacemos referencia a los demás con el propósito de construir significados, sólo cuando la palabra se emplea inicia la interpretación, en este ir y venir de las palabras existe un cúmulo histórico de significados. Esta dinámica dialéctica de la comprensión se orienta a la construcción del sujeto con supervisión de la conciencia. Para Gadamer, "la conciencia lingüística implica un movimiento reflexivo sin que pueda separarse en algún momento el pensamiento y el lenguaje, de tal manera que el primero queda involucrado en el segundo, ya que es imposible pensar sin el lenguaje" (Lara, 2008, pág. 73). En Vygotski:

> El significado es constituido por el desarrollo histórico cultural de la palabra, mientras que el sentido es la apreciación personal que está representada para cada uno [...] El pensamiento no se manifiesta en la palabra, sino que culmina en ella. (pág.73).

Una de las ideas relevantes del estudio realizado por Lara es que la hermenéutica -vista desde el conocer cómo comprender- a nivel gnoseológico y la teoría histórico cultural desde el aprendizaje -como análisis del desarrollo a partir de la actividad mediada-, pueden juntas propiciar el debate dialéctico que nos permite abordar la comprensión del comprender. Sostiene además que, desde la hermenéutica

en Gadamer, la conciencia funciona como escenario de la vida interior del sujeto y es condición de los procesos psíquicos. Sin embargo, las dos posturas teóricas hallan coincidencia en que los contenidos de la conciencia son diferentes al significado de las palabras, aunque estás se conformen socialmente (Lara, 2008).

En cuanto a la metacognición, Lara (2008), hace su contribución cuando sostiene que el aspecto metacognitivo se atribuye a dos tópicos:

> Una representación general de la actividad cognitiva, en la cual la acepción del término conciencia como un darse cuenta queda implícita y una función reguladora de seguimiento y control del que conoce e interpreta la realidad, coincidiendo con el aspecto epistemológico de conciencia e intencionalidad, buscando la apertura del que conoce a partir de la propuesta de una realidad por interpretar, hasta lograr dar forma a esa realidad desde la cosmovisión personal y como recurso sustancial cognoscitivo del que comprende [...] la metacognición hace referencia a la reflexión para la transformación del objeto aprendido a través de la comprensión y los medios hermenéuticos. En miras de comprender, la metacognición desde la hermenéutica para el aprendizaje, retoma los recursos culturales y contextuales del que conoce, y que posiblemente han estado relegados como núcleos de significado potencial para el desarrollo del propio conocimiento [...] La conciencia es el mecanismo psicológico por excelencia que organiza la información del contexto, por lo que es una instancia de significados, la conciencia es semiótica por su función y responsable de la capacidad de representación del mundo, no es un fenómeno individual, sino notablemente social por la calidad dialéctica de sus contenidos y relaciones [...] la conciencia es un proceso psicológico, lingüístico y social, organizador de la vida mental en sus acciones de representación y meta-representación. (Lara, 2008, págs. 87-88, 101-103)

Apoyando el argumento anterior Labarrere (1994) argumenta:

> Si la reflexión transforma el objeto simbólicamente en la mente, la reflexión metacognitiva considera y transforma, también simbólicamente, el procedimiento de transformación del objeto y el segmento de la actividad en que dichos procedimientos se insertan. Solo de esta forma, o por esta peculiaridad, es que se precisa que son conocimientos acerca del pensamiento y sus formas de operar. (Labarrere, 1994)

Por otro lado, la metacognición permite que las personas distingan que tienen más dificultades en aprender A que B y así se enfocan en sus propias estrategias de aprendizaje (Casasola, 2018), un individuo cuenta con habilidad metacognitiva cuando toma el control sobre lo que conoce, rescatando aquellas fortalezas y debilidades, además, analiza la manera en que agencia respuestas, observa su atención y se dispone en cuanto a la creación de estrategias que amerita la exigencia de una tarea, decantando por lo que le contribuye mayormente en su proceso de aprendizaje (Sanz de Acedo, 2010, como se cita en Casasola, 2018). En relación al aprendizaje, permite que los estudiantes entiendan "cuánto saben acerca de sus conocimientos y sus formas de aprender" (Arancibia, Herrera y Strasser, 2008, como se cita en Casasola, 2018, p.95).

En otras palabras, el trabajo hermenéutico involucra los recursos emergentes con que cuenta la persona para significar cuando se coloca delante de una realidad, el sentido de emergente, refiere a la episteme conformada desde las vivencias culturales e históricas del sujeto, mediada por el lenguaje, y que sirven de sustento para la interpretación, con intencionalidad y sentido, siendo importante clarificarla así, de lo contrario quedaría únicamente como un ítem psicológico. Como menciona Gadamer comprender -metacognición según la presente argumentación- es básico para la existencia humana, en ideas de Lara:

> Se ha colocado la intencionalidad y la conciencia como una forma de entender la metacognición del proceso de comprensión, desde una base no lineal a partir de la cual se colocan otras realidades como son las éticas, antropológicas, científicas y estéticas, que a la vez enriquezcan la representación y regulación cognoscitiva, [es decir], la vida cognoscitiva entendida hermenéuticamente cuenta con amplios elementos para rescatar el funcionamiento metacognitivo

> de una manera acorde con el mismo proceso de comprensión, integrando también lo lingüístico, lo histórico y lo contextual de una manera intencional (pág.89). Se corrobora en Vygotski que: las funciones psíquicas superiores del hombre constituyen complejos procesos autorregulados, sociales por su origen, mediatizados por su estructura, conscientes y voluntarios por el modo de su funcionamiento; dichas funciones de la actividad psíquica del hombre son de origen socio-histórico. (pág.101)

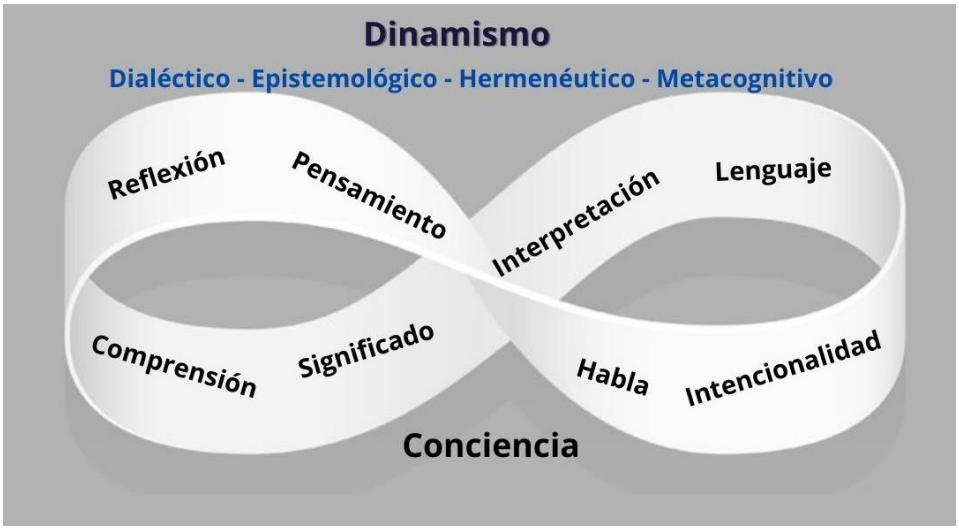
Finalmente, tomar en cuenta que, las representaciones mentales que nos hacemos acerca de algo que la intencionalidad proporciona a la comprensión es sobre todo un asunto de presencia, así, no es posible aprender estando ausente del campo epistemológico. La presencia a su vez, conlleva el conjunto de vivencias que el sujeto ha venido adhiriendo y desarrollando en tanto se orienta hacia la realidad que busca conocer, por tanto, la intencionalidad desde la presencia y la vivencia son la vertiente al mundo que como sujetos significamos:

> Los mecanismos metacognitivos que conduzcan la intencionalidad de la comprensión serán efectivos, pertinentes y humanos y no simplemente funcionales, en la medida que gnoseológicamente sean promovidos desde la complejidad de la conciencia, partiendo del supuesto que su desarrollo es el desarrollo de la formulación de significados (Lara, 2008, págs. 96, 106.), y que para nuestro caso viene siendo el propósito del presente estudio doctoral.

En la Figura 1 podemos visualizar el dinamismo del proceso hermenéutico del aprendizaje a partir de las consideraciones anteriores, hemos tomado la cinta de Moebius como entidad representativa, por cuanto, este proceso lo pensamos ilimitado: hace uso del lenguaje como polea de ida y vuelta para orientarse desde la conciencia y el pensamiento; ingresan a la movilidad dialéctica, las intencionalidades y emergen las significaciones mediante el pensamiento y la reflexión; para de esta manera, adentrarse en la comprensión. Además, nos ayuda a comprender el camino de la subjetividad construida desde la historia y cultura del sujeto; lo epistemológico, tomando en cuenta que no hay realidad sin sujeto y finalmente la conciencia como construcción social. El proceso varía, no hay una linealidad y secuencialidad establecida.

Figura 1.

Dinamismo dialéctico, epistemológico, hermenéutico, metacognitivo.



Nota: En la figura anterior se muestra el proceso de la hermenéutica del aprendizaje. Foto: Taller de la cinta de Moebius en la fábrica de la luz 1. https://ponferradahoy.com/taller-la-cinta-de-moebius-en-la-fabrica-de-la-luz/. Elaboración Propia.

A fin de sostener el entrelazamiento teórico anterior, tomamos en cuenta las argumentaciones de Roberto Follari, quien menciona que "se deja de hablar de teorías distintas pues existe una comunicabilidad imperfecta entre teorías y se lo hace por medio de la hermenéutica desde una posición cognitiva hacia otra" (Follari, 2021), es decir, a partir de la hermenéutica se encuentra un entendimiento entre las teorías y los sujetos, algo así como captar lo que está diciendo el otro. Estas ideas se sustentan en Kuhn, quien desarrolla los argumentos en torno a que las teorías pueden llegar a tener conmensurabilidad, comparabilidad y comunicabilidad en cuanto a la interpretación de la realidad en que los sujetos hacen uso del lenguaje y sus capacidades cognitivas, tomando en cuenta que, "la taxonomía debe preservarse para proporcionar categorías compartidas y relaciones compartidas entre dichas categorías" (Kuhn, 1983, pág. 70)].

Los hermeneutas, dice Follari, tienen una idea fuertemente conciencialista de la acción, siendo la conciencia la que hay que investigar, ya que por ahí está el sentido de la acción y a ello se toma como explicación científica. Hacer investigación cualitativa, manifiesta, es posible desde dos consideraciones: *Primero*, pensar que no se va con teoría a los datos es ingenuo y de simplismo extremo, pues, siempre se tiene orientada la mirada o por teoría o por prejuicio, o por hábito o por algo, por tanto,

no es admisible la idea de ir sin teoría a los datos. *Segundo*, considerar que las causas de los actos son iguales a lo que los actores dicen, es cuestionable, en este sentido, los actores interpretan y esto es decisivo, pero eso no es lo que explica sino lo que hay que explicar, es decir, hay que explicar porque alguien interpreta las cosas de cierta manera. Los dos puntos anteriores nos permiten tomar distancia, frente a la idea que se puede captar a plenitud la significancia del otro o de las cosas (Follari, 2021).

Añade Vasilachis (2006) que:

> Las representaciones creadas por las teorías que han sensibilizado al investigador le preanuncian aquello que va a encontrar, dibujando el rostro del sujeto conocido antes de que el sujeto cognoscente se aproxime a él, y determinan el comportamiento y las actitudes, las preguntas y las observaciones, las palabras, los silencios y los gestos de ese sujeto cognoscente. La relación que ese mismo sujeto presuponga entre él y el sujeto conocido durante el proceso de conocimiento va a estar condicionada por la concepción de ese sujeto cognoscente acerca del lugar que le conceda. (pág.19). Para abordar el alcance del conocimiento es fundamental tener presente que el investigador no se presenta ante el sujeto conocido de una manera inocente, desinteresada y espontánea, sino que, este encuentro aparece marcado desde su inicio por los propósitos, por los objetivos de su indagación, por su necesidad y aspiración de verificar una hipótesis o de responder a la pregunta de investigación que constituye el corazón de su diseño. (pág.20)

Desde estas ideas, la hermenéutica del aprendizaje y el enfoque histórico cultural se los puede entrelazar para realizar la interpretación del aprendizaje que realizan los estudiantes por medio de las narrativas, y al interior de este proceso, las maneras como lo hacen desde la significación, la metacognición y el pensamiento crítico en la construcción de su identidad, como propósito del estudio que nos agencia.

Hermenéutica Crítica

A fin de profundizar en la línea hermenéutica y darle mayor consistencia, tomamos los argumentos de Habermas en cuanto al camino emancipador del sujeto cognoscente. El autor introduce algunos aspectos adicionales que hasta ahora no se han mencionado. Para ello es preciso conocer ¿Qué es la acción comunicativa?:

> El concepto de acción comunicativa presupone el lenguaje como un medio de acción dentro del cual tiene lugar un tipo de proceso de entendimiento en cuyo transcurso los participantes, al relacionarse con el mundo, se presentan unos frente a otros con pretensiones de validez que pueden ser reconocidas o puestas en cuestión. (Montero, 1992, pág. 149)

Desde esta orientación, Montero (1992) plantea que el lenguaje, trae inmerso conjuntos de patrones que van representando los fundamentos de la objetividad, la sociabilidad y la personalidad, que son los tres componentes estructurales del mundo de la vida, tomando en cuenta que dichos patrones constituyen "plexos de significaciones", que al utilizar el término de "significación", establecen los caminos por los cuales una situación puede ser hablada o referida, es decir, adherida al mundo de la vida, formado por estructuras simbólicas, dentro de las cuales, el lenguaje es protagónico en su abundancia de patrones significativos que van condicionando referentemente las situaciones de las que se habla (Montero, 1992).

Habermas asume que la acción comunicativa emerge en el mundo de la vida donde nos socializamos, no le otorga el mismo peso ontologizante [que lo hace Gadamer] sin embargo lo comprende como referente para la construcción social de la realidad. El sujeto cognoscente se encuentra en primera fila para su reflexión crítica que lo lleva a ser no solo intérprete, sino transformador de su entorno -traspasado por las tradiciones, reinterpretaciones y discontinuidades internas al contexto histórico-social manipulado, es decir, la conversación que somos, no es cristalina, sino que solapa "facticidades como la violencia, las coacciones y las estrategias". Arteta lo argumenta de la siguiente manera: "Todo consenso en que la comprensión termina queda en principio bajo sospecha de haber sido impuesto pseudocomunicativamente y la tarea *ilustrada* consiste en revelar el plexo de poder que lo estaría forzando a favorecer la verdadera comunicación" (Arteta, 2016, pág. 36). Por tanto, desde la hermenéutica crítica de Habermas se apunta a la emancipación del sujeto, que, si bien hace uso del lenguaje, no se queda únicamente en la interpretación del mismo, sino

que todo éste colocarse críticamente le permite al sujeto transformar la realidad opresora en que vive.

La hermenéutica habermasiana ahonda la reflexión hasta convertirse en una hermenéutica de la hermenéutica, es decir, un saber meta-hermenéutico entorno a las condiciones de posibilidad de comunicación sistemáticamente distorsionada y extendida en la intersubjetividad del lenguaje, que permita desenredar las coacciones fácticas violentas y hacen ruido en la comunicación, incluyendo en la misma cultura aprendida como realidad deformada (Arteta, 2016):

> Habermas retoma la tesis hermenéutica esencial según la cual sólo gracias al lenguaje abridor del mundo, del que habla Heidegger, dos sujetos con dos bagajes culturales distintos podrían ir poco a poco comprendiendo lo que quiere decir el otro, hasta entenderse. Pero añade que sólo gracias a un entendimiento libre de coacciones podríamos liberarnos de las cadenas que nos impone la tradición. (pág. 38)

Pensamiento Crítico

Uno de los principales desafíos que tenemos en la Educación Superior se orienta hacia la necesidad de crear espacios, que permitan a nuestros estudiantes, construir su pensamiento de manera crítica.

La palabra "crítica", proviene del griego *κρίσις*, que significa discernir, en el sentido de separar, diferenciar o evaluar una idea y cuestionarla desde una posición; a partir de la herencia occidental, la crítica se manifiesta a través del logos, como palabra que busca la verdad; los filósofos de la Grecia antigua por medio de la crítica buscaban explicar los fenómenos y de esta manera predecir sus tendencias, la crítica sería la oposición de observar míticamente la realidad (Canese, 2019).

Históricamente han sido varios los pensadores críticos, Sócrates por ejemplo trabajó la mayéutica como aquella forma por la cual adquirir el conocimiento, muy similar a un parto intelectual; Descartes desde la propuesta de la duda metódica; así como Kant y sus estudios críticos acerca de la razón; Nietzsche con su sorpresa moral; Marx desde la crítica a la economía y la política, sosteniendo que el pensamiento es útil en la medida que le ayuda al individuo a cambiar el mundo; Freud con los cuestionamientos sobre el estudio de la naturaleza humana. Immanuel Kant (1724-1804) quien a partir de sus obras sobre la Crítica de la razón pura y Crítica a la

razón práctica será considerado, el precursor del pensamiento crítico en el ámbito investigativo y filosófico, aportando en cuanto a las raíces epistemológicas y las condiciones de valor en la construcción del conocimiento, siendo el proceso de razonamiento y los límites de la razón humana su objeto de estudio (Canese, 2019).

Durante el siglo XX, el pensamiento crítico se desarrolla como Teoría Crítica desde la Escuela de Frankfurt, siempre orientada por los eventos sociales, políticos y económicos de la época y los impulsos teóricos de Adorno, Habermas, Horkheimer, Fromm y Marcuse afianzan su desarrollo, luego de la Segunda Guerra Mundial: "Habermas busca nuevas orientaciones a la teoría crítica desde la Hermenéutica y el análisis del discurso, rescatando los objetivos originales de la teoría crítica: la emancipación intelectual, la liberación y la crítica al positivismo" (Canese, 2019, pág. 168). Desde estos argumentos los estudios sobre la intersubjetividad por medio del lenguaje permiten el nacimiento de la Teoría de la Acción Comunicativa.

Según Ana María de los Ángeles Ornelas (2014), "el objetivo del pensamiento crítico conlleva a la transformación, evolución y desarrollo del ser humano y su entorno [...] poniendo en cuestión el pensamiento establecido que sirve de soporte a las relaciones de poder" (pág.87). Es decir, aquello que está instituido se resiste porque anhela la permanencia, en tanto el pensamiento crítico es una amenaza al pensamiento instalado, en cierta manera lo contrario al pensamiento crítico sería un pensamiento acrítico, sumiso y domesticado (Ornelas, 2014).

En el presente estudio tomaremos en cuenta dos corrientes sobre el pensamiento crítico en el ámbito universitario: la primera es la Pedagogía Crítica sustentada en la teoría neomarxista, sostiene que el pensamiento crítico como condición intelectual permite desafiar y transformar la realidad, el diálogo es la principal herramienta para su desarrollo desde la conciencia crítica, sus bases epistemológicas vienen de las consideraciones teóricas de Vygotski, quien sostiene que, el entorno social permite la construcción de los procesos psicológicos superiores, añade que la conciencia le ayuda al sujeto a pensar su pensamiento, en esta orientación, la formación de la mente y las estructuras cognitivas son alteradas por el entorno social y cultural que influyen en cuanto a su desarrollo (Canese, 2019).

Una segunda postura es la corriente denominada Movimiento Pensamiento Crítico de corte neoliberal y se basa en el informe Delphi-APA (1990). Concibe el pensamiento desde la racionalidad aristotélica y considera el manejo instrumental de varias habilidades cognitivas que permiten el desarrollo de la autonomía intelectual, libre de ideologías que pretendan cambios profundos. Desde esta corriente "el

pensador crítico es capaz de razonar juiciosamente, de interpretar y evaluar argumentos, y cuenta con predisposiciones, como la curiosidad, la integridad, la humildad, la empatía, fe en el razonamiento, equidad y apertura a considerar las posiciones de otros" (Canese, 2019, pág. 171). La definición más aceptada es posiblemente la que menciona Ennis cuando dice que el pensamiento crítico es todo "pensamiento razonable y reflexivo enfocado a decidir qué creer o hacer" (Ennis, 1991. cómo se cita en Canese, 2019.pág. 171), será el mismo autor mencionado que luego profundizará en el pensamiento crítico desde las habilidades y predisposiciones. Las disposiciones tienen que ver con las emociones:

> Las capacidades cognitivas básicas susceptibles de ser medidas, comprenden la clarificación, la fundamentación, y la inferencia. Las habilidades metacognitivas que intervienen en la construcción del pensamiento crítico son la suposición y la integración. Mediante la suposición se formulan las premisas, posturas, proposiciones o hipótesis que pueden ser el punto de partida en la búsqueda del conocimiento; mientras que la integración permite articular los argumentos para defender una decisión. (Ennis, 1991. pág.171)

El pensamiento crítico considerado un elemento propio de la racionalidad humana expresa y cuestiona lo establecido, en ésta línea, la crítica abre posibilidades de duda ante las certezas, de tal manera que trascienda el mismo pensamiento: "Poner en duda implica iniciar un movimiento telúrico [en diferentes escalas para] desestructurar, descomponer, desintegrar y fundar condiciones para lo nuevo como base de la evolución del pensamiento" (Ornelas, 2014, pág. 86). Por consiguiente, el pensamiento crítico permite la transformación, evolución y desarrollo social del sujeto, así como de su entorno, cuestionando el pensamiento establecido. Siendo parte de la naturaleza humana, el pensamiento crítico emerge de una forma u otra (Ornelas, 2014).

Desde Fukuyama en los años noventa como en el 2000 se postuló una agenda neoliberal que pretendía acabar con el pensamiento crítico y fomento del pensamiento dócil, llamado por Ornelas (2014) "la ignorancia construida" que denota el estado de conocimiento y conciencia donde predominan el sentido común a los imaginarios sociales, en relación a los procesos escolares a gran escala que se afianza con la presencia de medios masivos de difusión. Similar *al habitus* constituido por medio de la acción pedagógica reproductiva violenta e intencionada de las clases dominantes

(Bourdieu, 2005). En tanto, una sociedad que muestra altos déficit de educación y limitada conciencia social es vulnerable a las aberraciones políticas de sus gobernantes (Ornelas, 2014).

El pensamiento crítico no es únicamente un tema de la reflexión académica universitaria, desde donde bien puede ser potenciado, promovido y formulado, sino se convierte en aquel pensamiento que nos permite alcanzar una mejor calidad de vida incluyendo una sana convivencia en sociedad. Para ser considerado pensamiento crítico requiere alcanzar la fuerza desafiante que lo lleve a transformar el orden social. Sin embargo, hoy se trabajan estrategias políticas a fin de "sobre ocupar y concentrar a la gente en la sobrevivencia, restándole tiempo y ganas de averiguar lo que está ocurriendo, de reflexionar al respecto, de investigar y menos de participar activa y críticamente en política" (Ornelas, 2014, pág. 96). Lo anterior redunda en varias dificultades como: concentración sostenida, ausencia de reflexión, pausado escudriñamiento, limitada búsqueda en profundidad, paulatina capacidad de lectura de textos largos, son algunas de las habilidades en riesgo con la cotidiana exposición a redes sociales y productos del internet (Ornelas, 2014).

Según Villarini (2003), el ser humano es quien puede pensar su propio pensamiento, la metacognición le permite al sujeto autoexaminarse, criticar y ajustar el pensamiento para que alcance sus propósitos, añade que, los filósofos llaman a este proceso "autoconciencia" y los psicólogos "metacognición", [mostrando una mimesis conceptual], para analizar y evaluar nuestro pensar. Sostiene además que, el pensamiento crítico surge a partir de la metacognición desde cinco dimensiones de pensamiento:

> Lógica, capacidad para examinarse en coherencia y validez. Sustantiva, capacidad para examinarse en cuanto a métodos o modos de conocer la realidad. Contextual, capacidad para examinarse en relación con el contenido biográfico y social. Dialógica, capacidad para examinarse con relación al pensamiento de otros. Pragmática, capacidad para examinarse en cuanto a fines, intereses y consecuencias, analizando luchas de poder o pasiones a las que responde el pensamiento. (Villarini, 2003, págs. 39-40)

Es decir, según Villarini, hay una similitud de concepciones desde lo filosófico [hermenéutico] y lo psicológico, en tanto la conciencia tiene relación con la metacognición, útil para el propósito de este estudio doctoral.

Identidad narrativa

Es importante discurrir sobre los matices teóricos acerca de la identidad, en vista de la intención que buscamos con el presente estudio. Para el caso, hemos valorado la necesidad de clarificar el tema de la identidad narrativa, por cuanto los estudiantes narran las vivencias acerca de su aprendizaje: "la historia de vida, y la propia identidad personal, no es más que la reflexión del sujeto sobre los sucesivos escenarios recorridos, en orden a su autodefinición en la unidad del relato" (Bolívar, Domingo, & Fernández, 2001, pág. 128).

Es así que desde las argumentaciones de Paul Ricoeur, entendemos que construirnos la identidad narrativa por medio de las diferentes lecturas que realizamos acerca del mundo, sean estas ficticias o reales, desde allí, nace nuestro personaje a través del interjuego dialéctico entre las reflexiones del pasado y la realidad que miramos en el presente, este personaje construye su vida en interacción con el entorno social y la diversidad de identidades que en él cohabitan: "la identidad narrativa sólo se revela en la dialéctica de la ipseidad y de la mismidad" (Ricoeur, 2006, pág. 138). La ipseidad se corresponde con el cambio, la mutabilidad y la alteridad considerando las características morales y reflexivas; la mismidad se corresponde a lo biológico que de alguna manera nos es permanente como el carácter y lo inmutable (López, 2016). La mismidad concierne a la identidad biológica, la cual se refiere al carácter del individuo, es decir, sus rasgos objetivos que han sido recibidos o heredados y que lo distinguen de los demás individuos, por otro lado, la ipseidad se refiere a lo psicológico y no solo a lo físico, es variable, presentando a un ser que está sujeto al cambio debido a las cuestiones contextuales (López, 2016). Además, la ipseidad caracteriza al sujeto con capacidad de responsabilizarse en su actuar, porque toma en cuenta el aspecto moral del individuo, mostrándose reflexivo en sus relaciones sujetas al cambio.

> Esta ipseidad, a diferencia de la mismidad típica de la identidad biológica y del carácter de un individuo, consiste en una voluntad de constancia, de mantenimiento de sí, que pone su sello en una historia de vida enfrentada a la alteración de las circunstancias y a las vicisitudes del corazón. Es una identidad

> mantenida a pesar de..., a despecho de..., todo lo que inclinase a traicionar la palabra dada. (Ricoeur, 2006, cómo se cita en López, 2016)

La identidad desde la narración puede convenirse en la identidad del personaje. La trama construida desde el dinamismo entre la concurrencia de concordancia (orden) y discordancias (trastocamiento de la trama desde una situación inicial hasta una final) genera la identidad: Ricoeur propone la concordancia discordante en la trama narrativa como síntesis de lo heterogéneo.

> Esta correlación entre acción y personaje del relato deriva una dialéctica interna del personaje [entre] concordancia y discordancia desplegada por la construcción de la trama de la acción. La dialéctica consiste en que, según la línea de concordancia, el personaje saca [la] singularidad de su vida considerada como totalidad que lo distingue de cualquier otro; la línea de discordancia está amenazada por el efecto de ruptura de los acontecimientos imprevisibles. La síntesis concordante-discordante hace que la contingencia del acontecimiento contribuya a la necesidad en cierto sentido retroactiva de la historia de vida, con la que se iguala la identidad del personaje. (Ricoeur, 2006, pág. 147)

La identidad del personaje podemos llamarla identidad narrativa y se construye desde el relato mediante la historia narrada, siendo la identidad de la historia la que constituye la identidad del personaje. La dialéctica entre lo concordante discordante se inscribe en la dialéctica entre la mismidad y de la ipseidad, constituyéndose la primera en soporte de la segunda: "Al hacer el relato de una vida de la que no soy autor en cuanto a la existencia, me hago su coautor en cuanto al sentido" (Ricoeur, 2006, pág. 164).La identidad narrativa, según López (2016), muestra cuatro características en relación a la dialéctica ídem (mismidad) e ipse (ipseidad).

Primera característica, es el medio o puente entre el idem e ipse permitiendo la dialéctica entre las dos identidades que constituyen la identidad personal. Cabe destacar que tanto la identidad narrativa como la ipse son dinámicas, lo que puede disminuir el proceso de identificación, aunque la segunda no desaparece por cuanto se conserva el carácter de la mismidad. La ipseidad aun siendo cambiante se comprometerse con la mismidad permanente (López, 2016).

Segunda característica, la identidad narrativa es referente a la capacidad de narrar que tenemos como individuos:

> Ricoeur concibe la lectura como vector que une el mundo del texto con el mundo del lector, ya que en ella se da el reconocimiento de la tradición y de los paradigmas de la época, con los cuales el lector puede identificarse o tomar distancia. En esta forma de horizontes, el lector altera o modifica su identidad personal, por lo que, así, produce una re-figuración de su propia vida. (Jiménez & Fonnegra, 2010, como se cita en López, 2016, pág.65)

La narración incluye la postura axiológica de quien relata para abrirle horizontes desde donde el lector experimenta mundos posibles. Se incluyen las autonarrativas a partir de las cuales el sujeto puede acceder a un conocimiento profundo de su propia identidad, y así resignificar su obrar, debido a que la narrativa incluye lo que podría haber ocurrido (ficción) y lo que realmente ocurrió (historia). Por tanto, narrar es un acto que trata sobre la fenomenología del hacer, es la capacidad de contar o relatar una acción efectuada por un sujeto que a sí mismo se reconoce como ejecutor. En el proceso dicha capacidad articula experiencias de pensamiento que llevan a la emergencia del personaje, ponerse en la situación desde donde surge entonces la interpretación sobre las posibles maneras de actuar del personaje y las relaciona con el sujeto (López, 2016).

Tercera característica, la identidad narrativa integra lo heterogéneo desde la relación concordante discordante. La dialéctica entre la estabilidad y variabilidad permiten la construcción de la identidad (López, 2016).

Cuarta característica, es lo que Ricoeur considera la triple mimesis que toma en cuenta la narración y la temporalidad, en tanto, el tiempo humano existe en y desde lo narrativo, de esta manera, la triple mimesis hace posible la interpretación y el cuidado del sí. La mimesis I, se refiere a la composición de la trama como precompresión del mundo de la acción, haciendo referencia al mundo de la vida, por la cual el sujeto, interpreta las acciones a partir del horizonte cultural (agentes, motivos, fines, medios, resultados). La mimesis II, se refiere al mundo de lo posible (ficción), que surge de la dialéctica entre lo estático y lo dinámico de la vida humana. La mimesis III, es el proceso de reconfiguración del mundo real (mundo del lector) y del mundo posible (mundo del texto), hasta considerar la vida de los otros como metáfora que nos permite leernos en ellos, es decir, leerse así mismo en otro (López, 2016).

La identidad narrativa es una auto-designación propia de la enunciación que permite interpretar a los otros, hace posible concebir y reconocer diferentes historias de vida, nos permite reconocer una tradición e identificarnos con ella y también nos ayuda a reconfigurar nuestra identidad, incluyendo el mundo real como el ficticio de manera integrada (López, 2016).

> Si el sujeto cognoscente no reconoce en el sujeto conocido el componente identitario común que los hace iguales, difícilmente podrá admitir su capacidad para conocer, y si esta no es aceptada, el conocimiento no podrá ser el resultado compartido de una construcción cooperativa [...] que dependerá de la posibilidad del sujeto conocido de manifestarse integralmente, de evidenciar, de expresar los diversos aspectos de los componentes esencial y existencial de su identidad y [además] de que al mismo tiempo el sujeto cognoscente abra su ser a la conmoción y a la transformación que esa manifestación le provoca y se manifieste, a su vez, en toda su integridad [...] El sujeto que conoce no solo no puede estar separado del sujeto conocido sino que es en el proceso de conocimiento en el que ambos, identificándose con el otro en aquello que tienen de iguales y que los identifica, incrementan el conocimiento que poseen sobre sí mismos y el otro, este conocimiento es de construcción cooperativa con diferentes contribuciones, como ontología de la mutua manifestación de ambos sujetos en interacción cognitiva. (Vasilachis, 2006, págs. 19-20)

La validez del conocimiento, nos dice Vasilachis (2006), depende de la captación de la identidad del sujeto conocido de manera integral sin que se haya desmembrado, dispersado, reducido, dicha identidad; la captación, conlleva la manifestación del sujeto conocido es reconocida por el sujeto cognoscente como carácter común de la identidad de ambos sujetos y esto se le conoce como "validez esencial":

> aquella actitud del sujeto cognoscente de convertirse en un igual pero distinto: dicha validez supone no sólo la capacidad de ver el mundo a través de los ojos del otro sino, además, de comprender a ese otro en los términos de su propio

> mundo de vida, reconociendo su derecho a resistir las objetivaciones de las que habitualmente es sujeto y a definir su mundo en sus propios términos. (Vasilachis, 2006, pág. 21)

En relación al ámbito de la identidad, Riascos y Ríos refieren una frase de Larrosa que menciona: "solo leyendo se hace uno consciente de sí mismo, solo escribiendo se puede uno fabricar un Yo" (Riascos & Ríos, 2013, pág. 1), esta frase inicia como vocativo en el ensayo de los autores citados, en el cual se argumenta que los relatos permiten al sujeto efectuar la subjuntivización de la realidad, es decir, la capacidad de introducir nuestros deseos, creencias, perspectivas en los fenómenos ocurrentes como parte de la vida. La subjuntivización que hace el sujeto, le permite mirar un evento desde diferentes posturas, que son narradas y así constituyen la identidad del personaje (Riascos & Ríos, 2013).

Mediante la subjuntivización el sujeto navega en un océano de relatos posibles, a partir de los cuales, toma posición como pensador crítico, concibiendo una forma de mirar el mundo, que si bien está influenciada por la cultura, no es determinante, por cuanto, la narrativa expresa las convenciones ocultas cotidianas y abre el paso a la creación de otros mundos posibles, el Yo es la obra de arte más compleja, puesto que, creamos una gran cantidad de relatos que lo producen (Bruner, 2003, como se cita en Riascos y Ríos, 2013).

En la creación de la identidad, la metacognición es preponderante, la misma se genera desde el uso de los relatos, el sujeto tiene la capacidad de cuestionarse a sí mismo en relación a los eventos que se le presentan, es decir, ante el qué y el cómo de lo que conoce, "la metacognición convierte argumentos ontológicos sobre la naturaleza de la realidad en argumentos epistemológicos sobre cómo conocemos [...] el objeto de la metacognición es crear formas alternativas de concebir la creación de la realidad" (Bruner, 1997, pág. 169), por lo tanto, realizamos los relatos desde nuestra comprensión que nos permite conocer el mundo: "el pensar lo que se piensa (metacognición) permite a un sujeto en desarrollo adquirir mayor destreza para [subjuntivizar] y subjetivizar los fenómenos del mundo" (Riascos & Ríos, 2013, pág. 3).

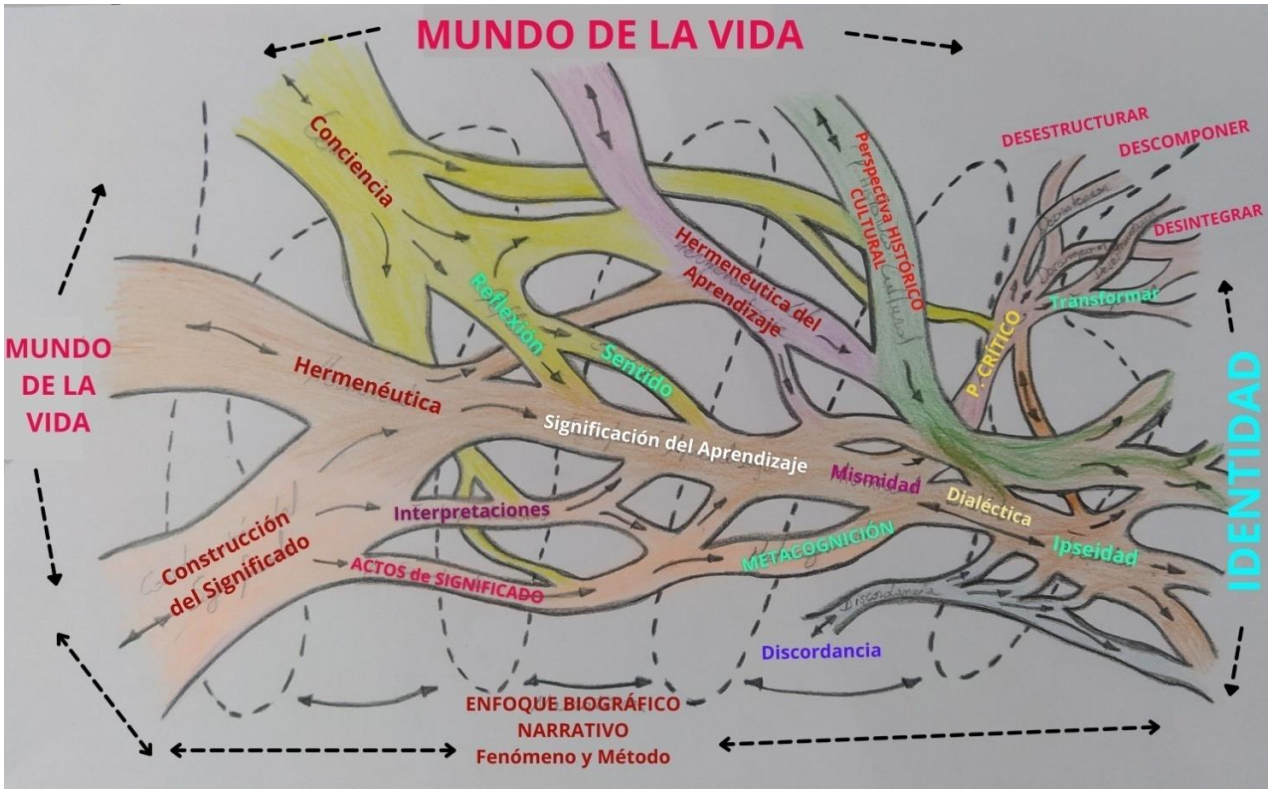
> Se dice que la posibilidad de modificación de conocimiento en el estudiante le permitirá la adopción de perspectiva frente a lo que conoce, más que ligarse a aspectos conceptuales y de objetividad se destaca la relevancia de la significación del conocimiento brindado por el agente educativo; en el proceso

de significación del conocimiento, el estudiante tiene la capacidad de relacionarlo con otros fenómenos y eventos del mundo exterior. (Riascos & Ríos, 2013, pág. 4)

Seguidamente, con el propósito de distinguir el entrelazamiento entre las diferentes vertientes teóricas que sustentan el presente estudio, he buscado la manera de representar gráficamente dicha coincidencia. Para lograr esta finalidad, considero pertinente hacer uso del concepto denominado "plexo" basado en el concepto de "plexo de significaciones" referido por Montero (1992) en el apartado de hermenéutica crítica de este Marco teórico. El Plexo teórico que aquí se muestra, representa una red compleja de ramales que se conectan en algún lugar de su tránsito, según la necesidad teórica. El plexo teórico es un *ente complejo*, cambiante, flexible, dialéctico, performativo, permanente y mutante que permite comprender al ser humano reflexivo que significa desde su conciencia y construye su identidad. Sin embargo, será el análisis de los datos venidos a partir de los relatos de aprendizaje que realizan los estudiantes, los que nos permitirán responder a las preguntas de investigación que son parte del presente estudio doctoral.

Figura 2

Plexo Teórico que sustenta el presente estudio



Nota: El gráfico anterior muestra la interrelación teórica que sustenta el presente estudio. Elaboración propia, 19/11/2021.

Enfoque Biográfico Narrativo

El presente estudio también se desarrolla desde las consideraciones teóricas del Enfoque Biográfico Narrativo, para lo cual tomamos varias fuentes que lo sustentan, se resalta que dicho enfoque, es el encuentro confluyente de diversas ciencias humanas como: la teoría lingüística, antropología social, etnografía, sociología, historia oral, retórica, psicología narrativa, y filosofía hermenéutica, todas ellas interesadas por la forma como los seres humanos dan significado mediante el uso del lenguaje [y lo narrativo] (Bolívar, Domingo, & Fernández, 2001).

El enfoque biográfico-narrativo surge como respuesta a la corriente positivista de la ciencia. El positivismo descarta cualquier individualidad del sujeto cognoscente como muestra de objetividad. Por lo cual, será la hermenéutica rehabilitada como modo propio de conocimiento en ciencias sociales, quien permita comprender las vivencias del individuo haciendo uso de la interpretación. Se rescata, además, que los relatos y las historias contadas se refieren a vivencias y avatares que son parte de la existencia, desde donde el sujeto y el investigador hacen su comprensión: "Contar las propias vivencias y ‘leer’ (en el sentido de interpretar) dichos hechos y acciones, a la luz de las historias que los actores narran, se convierte en una *perspectiva* peculiar de investigación" (Bolívar, 2002, pág. 3).

El enfoque biográfico se constituye en una apuesta hacia el futuro, el investigador expresa su hipótesis y realiza el acopio de los relatos de vida -existen otras técnicas de acopio de la información, en nuestro estudio, los relatos de los estudiantes se conciben en un diario de aprendizaje-, mediante este proceso, el pesquisa se halla cuestionado constantemente por los marcos conceptuales y epistémicos que le permiten orientarse hacia un camino sociológico de construcción, es decir, un nuevo enfoque conciliador de la observación y la reflexión (Bertaux, 1980).

La investigación biográfico narrativa se suscribe en la hermenéutica y la interpretación, tomando a los fenómenos como "textos" relatados por los sujetos que hacen constar sus propias auto-interpretaciones en una temporalidad narrada como ámbito biográfico medular (Bolívar, 2002). Desde lo narrativo se constituye y reconstituye la realidad, tanto que como metodología se coloca en una ontología:

> La narrativa no solo expresa importantes dimensiones de la experiencia vivida, sino que, más radicalmente, media la propia experiencia y configura la

> construcción social de la realidad [...] priorizando el yo dialógico [...] donde la construcción de la subjetividad es una construcción social [y la narrativa se dinamiza] como modo privilegiado de construir conocimiento. (Bolívar, 2002, pág. 4)

> No hay ninguna realidad social, con todas sus presiones reales, que no se exprese en una conciencia lingüísticamente articulada. (Gadamer, 1992, como se cita en Bolívar, 2002, pág.4)

Mientras transitamos a través de los ojos de quien narra "no es [solo a] él a quien queremos ver, sino el mundo, más exactamente, su mundo. Queremos servirnos de él como de un periscopio y que sea lo más transparente posible" (Bertaux, 1980, pág. 15). Por medio de los relatos de vida surge una carga significativa que abre el interés del investigador y los lectores porque "la experiencia es interacción entre el yo y el mundo, ella revela a la vez al uno y al otro, y al uno mediante el otro" (Bertaux, 1980, pág. 15)

Somos sujetos con capacidad de autointerpretarse, nos movemos en estructuras de significado que no son independientes de la interpretación que hacemos, dicha auto-interpretación solo puede ser descifrada desde la narración que realizamos, las acciones adquieren significado y se convierten en texto a interpretar, es el tiempo humano articulado en el acto de narrar, tanto la narrativa de los sujetos como la del investigador se fusionan con el propósito de comprender la realidad social, este tipo de investigaciones no tienen un solo autor sino dos, el narrador y el investigador (Bertaux, 1980):

> [La narrativa] es la cualidad estructurada de la experiencia entendida y consta como un relato, [en investigación cuentan] las pautas y formas de construir sentido, a partir de las acciones temporales, por medio de la descripción y análisis de los datos biográficos. Es una particular reconstrucción de la experiencia que, mediante un proceso reflexivo, da significado a lo sucedido y vivido. Narrativizar la vida es [...] un medio de inventar el propio yo, de darle una identidad [narrativa] y es también la elaboración de un proyecto ético de lo que ha sido y será la vida [...] *una hermenéutica narrativa permite la*

> *comprensión de la complejidad psicológica [propósito de este estudio es la construcción de metacognición y pensamiento crítico] de las narraciones que los individuos hacen de los conflictos y dilemas en sus vidas.* La investigación hermenéutica se dirige a dar sentido y comprender -frente a explicar por relaciones causas y efectos- la experiencia vivida y narrada. (Ricoeur, 1995; Bolívar, 1999; como se cita en Bolívar, 2002, pág.5)

La narrativa nos permite dar sentido a las experiencias y acciones humanas, como conocimiento, no lleva a la predicción controlada de las experiencias, más si logra incrementar el conocimiento a profundidad de la experiencia humana, los saberes emergentes se disponen como unidades integradas de significado y los hechos son colocados en secuencias, en lugar de categorías (Polkinghorne, 1988). A partir de la narrativa, el sujeto otorga sentido a sus acciones, intenciones, motivos y propósitos, desde allí, volvemos significativas las experiencias en el devenir cotidiano de la vida, convirtiendo a la investigación narrativa en una forma de investigar humanizada y científicamente: "la narratividad se dirige a la naturaleza contextual, específica y compleja de los procesos educativos, importando [el juicio de los actores] que siempre incluye dimensiones técnicas, morales, emotivas y políticas" (Bolívar, 2002, pág. 7). Transformando al sujeto narrador en coinvestigador de su vida, el mismo, que, al tener la posibilidad de contar, se corresponde a un yo dialógico que siente y ama, a diferencia del argumento dominante racionalista que tiene pretensión neutra, asexuada y angelical (Bolívar, 2002). Es decir: "un relato no es vaciar una crónica de los acontecimientos vividos, sino esforzarse por darle sentido al pasado y por ende al presente" (Bertaux, 1980, pág. 12). En tanto, la conciencia reflexiva se crea en el acto de escribir, el sujeto no recita su vida, sino que reflexiona sobre ella mientras la cuenta.

> La característica propia de la autobiografía es ser una construcción y configuración de la propia identidad, más que un relato fiel de la propia vida, que siempre está en proyecto de llegar a ser. Esta auto-interpretación de la propia vida permite hacerla inteligible o darle significado. (Bolívar, Domingo, & Fernández, 2001, pág. 35)

La investigación biográfico narrativa aplicada a la educación permite comprender la construcción y reconstrucción de historias personales tanto de los docentes como de los estudiantes quienes se constituyen en los personajes de estas historias (Huchim & Reyes, 2013). Es importante referir que la investigación biográfico narrativa: "es tanto el fenómeno que se investiga como el método de investigación" (Connelly y Clandinin, 1995, como se cita en Huchim y Reyes, 2013, pág.10). Entonces la narrativa es el fenómeno que se investiga como producto del sujeto que habla o escribe, y también es el método de investigación, es decir, la forma como se procede al análisis del fenómeno narrativo (Huchim & Reyes, 2013).

En Educación, la investigación biográfica narrativa permite conocer acerca de lo que les sucede a los sujetos actuantes por medio de documentos escritos o hablados. Con ella, podemos mirar lo más profundo de los procesos educativos ya que nos ofrece un amplio marco conceptual y metodológico para analizar los aspectos esenciales del desarrollo humano como parte de los estudios cualitativos. Actualmente, la investigación narrativa cuenta con identidad propia dentro de la investigación cualitativa, razón por la cual, a través de ella podemos comprender dimensiones relevantes de la experiencia como son los sentimientos, propósitos y deseos, en definitiva, la investigación narrativa es considerada como el modo de dar cuenta sobre la experiencia humana de la forma más penetrante (Bolívar y Segovia, 2006; Atkinson, 2005, como se cita en, Huchim y Reyes, 2013).

Desde la investigación biográfico narrativa podemos estudiar las experiencias como historia, debido a que narrar, *es una forma de pensar sobre la experiencia*, si lo tomamos como fenómeno. Si en cambio, la referimos como método, podemos considerar tres dimensiones: lo personal y social en interacción como primera dimensión; el pasado, presente y futuro como segunda dimensión; y el lugar o la situación como una tercera dimensión. A partir de lo anterior, cualquier investigación narrativa se vuelve particular, en cuanto armoniza lo personal con lo social, el tiempo y el lugar, sin descartar que los indagadores narrativos, también son parte del paisaje que conforma el mundo de estudio (Clandinin, 2006): "Los espectadores son parte del paisaje tanto como las rocas sobre las que se paran" (Silko, 1997, como se cita en, Clandinin, 2006, pág.47), los indagadores se dan cuenta que forman parte del paisaje y que dicho paisaje los moldea como espectadores (Clandinin, 2006).

La contribución de Rivas (2009) permite comprender que la investigación narrativa supone una forma de conocimiento para interpretar la realidad -que para nuestro caso es la realidad educativa de los estudiantes universitarios- es decir, el

modo como nos proponemos narrar el mundo y en el intento de acceder a relatarlo, *no a las teorías previas para encasillar la realidad, sino como sistemas referenciales desde donde construir las voces colectivas y darles sentido* (Rivas, 2009).

La voz de los sujetos es de vital importancia para realizar la interpretación que agencia en la investigación narrativa, siendo el conocimiento una forma de narrar la vida, lo social y el mundo envolvente, en tanto la forma como son construidos los relatos desde los sujetos es el aditamento primordial en el camino de comprensión: [el enfoque narrativo] nos enfrenta no solo a la lucha por la hegemonía de los paradigmas, sino que este proceso forma parte de la propia lucha social, política e ideológica que caracteriza al mundo desde la posguerra mundial" (Rivas, 2009, pág. 20). Las implicaciones de utilizar la narrativa se orientan a develar temas ontológicos, epistemológicos, ideológicos y políticos, como bien sucede con los colectivos feministas:

> La narración biográfica [reivindica la propia voz] para contribuir en un cambio sustancial de una situación de opresión [...] ponen de manifiesto los contextos sociales, políticos y culturales que es posible conocer desde la deconstrucción ideológica. Esta forma de interpretación tiene clara incidencia en cuestiones ideológicas, epistemológicas, identitarias, relevantes a la experiencia y acción humana [...] *constituyen el aprendizaje que los sujetos hacen en torno a estos contextos en los que viven* [...] *es una forma de asimilar la experiencia a estructuras de significación que las transforman en conocimiento* [vinculadas] *con el mundo social y cultural del sujeto, así como por el universo de significación en que vive.* (Rivas, 2009, pág. 21)

Los relatos nos encarnan en el mundo social, los relatos nos constituyen y constituimos lo social desde los relatos. La comprensión que hacemos del mundo está en función de los relatos a los que tenemos acceso para interactuar en la propia interpretación. Como sucede en el caso del aprendizaje, lo aprendido se transforma en relato. El conocimiento desde este enfoque, es inductivo, lejos de premisas generales del positivismo, son los afectos, sentimientos y lo subjetivo nervaduras necesarias para comprender la realidad: "cada relato [contiene] el conjunto de los procesos histórico, sociales, políticos y culturales de los que el sujeto que lo construye ha formado o forma parte" (Rivas, 2009, pág. 22).

La identidad es construida desde las experiencias que los sujetos tienen en contextos específicos, no como algo a alcanzar o desarrollar, sino como una complejidad elaborada en los escenarios por los cuales transita el sujeto. Lo biográfico es entendido como expresión de la construcción de la identidad personal (Rivas, 2009):

> La identidad personal no es más que las lecturas que los sujetos hacen de los contextos en los que viven y los modos de enfrentarse a ellos. Esta lectura se puede entender como la teoría que se hace acerca de uno mismo y de su entorno, de tal forma que una biografía no es sino el aprendizaje de dicha teoría, en términos de la cual se organiza la experiencia y, por tanto, los comportamientos, las actitudes, los valores, los conocimientos, las narrativas constituyen una forma de aprendizaje de la realidad por parte de los sujetos. (MacLure, 1993, como se cita en Rivas, 2009, pág.24)

La realidad, nos dice Rivas (2009), es una conversación sin principio ni fin y en la que somos contribuyentes, en tanto, vamos caracterizando nuestra vida mediante aspectos mentales y emocionales que transforman la conversación que somos (Rivas, 2009).

Marieta Quintero dice referenciado a Ricoeur (2006): "la vida se vive y se narra" (pág.85), lo que nos hace pensar que una vida que no se narra es puramente un fenómeno biológico, desde sus argumentos la autora sostiene que la investigación narrativa se corresponde a las ciencias hermenéuticas como parte de la investigación cualitativa, en este sentido, menciona tres tesis que dan cuenta del significado epistemológico: La primera tesis manifiesta que la investigación narrativa se la puede considerar como ciencia de la comprensión, de tal manera que se rehúsa la explicación, control y predicción como herencia del positivismo, así por ejemplo Dilthey se interesó por la reflexión del ser humano, un investigador social no busca explicaciones objetivas sino la comprensión entre sujeto-objeto en relación recíproca (Quintero, 2018).

La segunda tesis de Quinteros (2018) confiere al lenguaje, en la investigación narrativa, como fuente de la comprensión; el lenguaje devela la historicidad, las estructuras ideológicas y el poder. La autora hace mención a Heidegger en la Carta sobre el Humanismo "el lenguaje es la casa del ser, en su morada habita el hombre

[...] su guarda consiste en llevar a cabo la manifestación del ser" (Heidegger, 2006, págs. 11-12). En este sentido, el "rigor de pensar" consiste en entender la revelación del ser, así mismo y los hombres por medio del lenguaje, donde el hombre debe custodiar la morada del ser: el lenguaje (Quintero, 2018).

> En otras palabras, se trata de liberar de su carácter lingüístico en el orden formal de la estructura del lenguaje; estructura que lo reduce a ser valorado como capacidad natural del hombre para producir emisiones, en demérito de la significación del ser. Para Gadamer, la lenguajidad no es un objeto cualquiera llamado facultad propia del hombre o constitución científica: "Pues, es solo a través del lenguaje que nos amanece el mundo, que el mundo se hace claro y distinto, en toda su ilimitada diferencia y diferenciación del mostrarse". (Gadamer, 2007, como se cita en Quintero, 2018, pág.90)

En relación a esta tesis, Quintero sostiene que pensar o reflexionar es un proceso deconstructivo de la normalidad discursiva, el pensar no es dominio del saber teórico práctico, pensar es historizar, añade: "el pensar nunca crear la casa del ser, el pensar conduce a la existencia histórica" (Heiddeger, 2006, como se cita en Quintero, 2018, pág.91), es decir, el pensar tiene que ver con el significar, entendiendo que cuando significamos lo hacemos hacia nuestra propia existencia, si retomamos a Vygotski, el significado es lo que une el pensamiento con el lenguaje en un contexto histórico cultural determinado (Vygotski, 1994).

La tercera tesis, sostiene que la narrativa es comprensión, conversación y formación, esta idea se relaciona con el lenguaje ya que toma en cuenta lo dialógico: "la conversación es el acto incansable y nunca terminado de comprensión interpretativa, no buscamos ni salimos a su encuentro, en su lugar, somos conducidos por ella" (Quintero, 2018, pág. 92), complementa Quintero manifestando que las conversaciones giran en distintas direcciones, si bien hay desacuerdos, también generamos acuerdos y así podemos desplegar puentes de comprensión, en tanto, comprender no es asunto de dominar la lengua, sino de conducirse por acuerdos: "las características que posee el acto de narrar y que está presente en todas las propuestas [...] de la investigación narrativa son: interpretar y comprender" (Quintero, 2018, pág. 93).

> La propuesta de Gadamer permite propender por la comprensión del mundo humano, pero en especial, producir transformaciones en la medida en que hace posible *entender el paso que hay que dar de una lógica de conocimiento hacia una investigación de carácter hermenéutico-narrativo en la cual la historicidad y la conciencia hacen posible interpretar y comprender cómo, por qué, para qué, y de qué manera se dan las transformaciones y los modos de reflexionar.* (McEwan, 2005, como se cita en Quintero, 2018, pág.93)

El aprendizaje se sostiene en las conversaciones que realizamos, según las premisas de Gadamer, añadiendo que nos educamos a nosotros mismos. Por tanto, "somos personas que contamos historias. Nuestro pensamiento se da a través de historias, hablamos con historias y le damos significado a nuestras vidas a través de ellas" (Atkinson, 1998, cómo se cita en Quintero, 2018, pág.98). Cabe destacar que mientras se constituye la configuración y reconfiguración de las experiencias, se busca la isotopía o fusión de horizontes como aquel encuentro del mundo del lector (investigador) con el mundo del texto (trama narrativa) (Quintero, 2018).

Acceder al uso de la investigación narrativa en el ámbito educativo ha conllevado la transformación de las prácticas pedagógicas, por cuanto, renueva los modos de pensar, reflexionar y hacer juicios acerca de la enseñanza, el aprendizaje y la investigación, en tanto, la utilización del lenguaje narrativo, contribuye en la comprensión de *nuestro hacer y pensar las prácticas pedagógicas que propenden a la transformación:*

> El uso de las narrativas no solo cambia el mundo social, sino el Yo. Este Yo se da por un repertorio de historias del pasado, de nuestra capacidad de subjuntivizar que no es otra cosa que imaginar mundos posibles, pero también del mundo con los otros. (Bruner, 2003, cómo se cita en Quintero, 2018, pág.105)

> Soñamos narrativamente, imaginamos narrativamente, recordamos, anticipamos, esperamos, desesperamos, creemos, dudamos, planeamos, revisamos, criticamos, construimos, cotilleamos, aprendemos, odiamos y

> amamos bajo especies narrativas. (Hardly, 1968, como se cita en Quintero, 2018, pág.69)

Desde las historias de vida el investigador penetra y comprende el interior del mundo de los sujetos estudiados, para ello, se hace uso de la heurística reflexiva, que vuelven al sujeto informante en coinvestigador de su transitar, con habilidad de interpretar y analizar sus acciones, decisiones y el sentido que otorga a su vida (Bolívar, Domingo, & Fernández, 2001).

Por otra parte, en cuanto a los diseños de investigación cualitativa se destaca que sus estudios utilizan la construcción inductiva de categorías de tal manera que se genere una propia identidad categorial, esto permite clasificar los datos y centros medulares significativos para obtener similitud categorial:

> La mayoría de los análisis cualitativos consisten en un proceso recursivo entre datos y la emergencia de categorías, clasificadas de acuerdo a dimensiones comunes. De este modo, no difieren de los estudios cuantitativos, solo que ahora las categorías o están predeterminadas, son inducidas o emergen de los datos [...] el conocimiento procede por analogía, donde un individuo puede o no ser similar a otros. Lo que importa son los mundos vividos, los sentidos singulares y las lógicas particulares de argumentación. (Bolívar, 2002, pág. 11)

Sin embargo, hay que recordar, la citación que hicimos en el apartado de Hermenéutica de Aprendizaje:

> Pensar que no se va con teoría a los datos es ingenuo y de simplismo extremo, pues, siempre se tiene orientada la mirada o por teoría o por prejuicio, o por hábito o por algo, por tanto, no es admisible la idea de ir sin teoría a los datos. (Follari, 2021)

En este sentido, se recomienda, por una parte, interpretar significativamente las dimensiones y componentes de la vida de los sujetos informantes y por otra, colocar los relatos en una trama que permita dar un sentido amplio a la narrativa, es decir, la relevancia de la investigación se debe orientar a reorganizar y reconstituir los relatos con ciertos modos paradigmáticos que nos apoyen en la comprensión de los datos.

Hay que practicar en la investigación narrativa la visión binocular a manera de doble descripción, por un lado, se requiere develar el retrato interno del informante, por otro, debe inscribirse en el contexto que brinda significado y sentido a las experiencias relatadas. Es necesario ubicar las vivencias narradas dentro de las regularidades del discurso socialmente construido, pero también se debe rescatar la unicidad y singularidad de lo narrado (Bolívar, 2002).

CAPÍTULO III

Marco Metodológico

La investigación Cualitativa: Desde lo Ontológico y Epistemológico

La mirada cualitativa es la que utilizaremos en la presente tesis, a fin de indagar en el problema desde las interpretaciones, creencias, motivaciones que tienen los estudiantes universitarios a lo largo de uno de sus semestres en el camino de formación profesional. Nuestro posicionamiento referente a la investigación en el ámbito educativo es una herramienta que permite develar los senderos de construcción del conocimiento, por los cuales, se embarcan nuestros estudiantes hacia el horizonte profesional.

Históricamente la investigación cualitativa ha sido estudiada por Vidich y Lyman (2000), quienes consideran desde la etnografía norteamericana estadios superpuestos como son la etnografía temprana hasta el siglo XVII, la etnografía colonial hasta el siglo XIX, la etnografía de los indígenas norteamericanos como "Otros" en el tardío del siglo XIX y los inicios del siglo XX, etnografía de los inmigrantes desde comienzos del siglo XX hasta la década de los 60, la etnicidad y la asimilación hasta los 80 y el presente denominado octavo momento (Vidich y Lyman, 2000, como se cita en Denzin y Lincoln, 2012).

La modernidad conllevó el encuentro de los europeos con el resto del mundo, en muchos casos para conquistar y colonizar, varios de estos pueblos no contaban con documentación histórica escrita, sus dogmas religiosos eran distintos a los colonos y se mostraban débiles militarmente en relación a la tecnología europea. El estudio de este campo pasó a manos de la Antropología, lo que le permitió postularse como disciplina universitaria, así surgieron los primeros etnógrafos y escogieron estudiar pueblos de su país y algunos externos a ellos, así la investigación cualitativa daba sus primeros pasos y en su desarrollo varios serán los desafíos que le permitirán erguirse científicamente (Parra, 2005).

En cada una de las épocas los investigadores cualitativos fueron influenciados por sus orientaciones ideológicas y políticas que por medio de sus hallazgos reafirmaban aquellas teorías y creencias que sustentaban su pensar (Denzin & Lincoln, 2012). Según Denzin y Lincoln (2012), existen ocho momentos en el desarrollo de la investigación cualitativa, en el siguiente cuadro se anotan sus principales consideraciones:

Tabla 1

Momentos históricos en el desarrollo de la investigación cualitativa

Período	Momento Histórico	¿Qué hicieron los investigadores cualitativos?
Tradicional	Inicia en 1900 y se mantiene hasta la Segunda Guerra Mundial.	Escribieron informes objetivos colonialistas que reflejan el paradigma positivista. El Otro era un extraño. Sus interpretaciones buscan objetividad, su compromiso es con el imperialismo y creen en el monumentalismo. ***Autores referentes:*** Malinowski, Escuela de Chicago.
Modernista	Período de posguerra se extiende hasta 1970.	Buscan formalizar los métodos cualitativos, momento de fermentación creativa, estudios cualitativos rigurosos, se otorga la voz a las clases subalternas, el pospositivismo es dominante y se hace uso de la cuasiestadística. Encarnan la creencia en la contingencia del self y de la sociedad, ideales emancipatorios. Interaccionismo simbólico. ***Autores referentes:*** Glaser, Strauss, Blumer. Escuela de Chicago.
Desdibujamiento de los géneros	Entre 1970 y 1986	Buscaban en las ciencias humanas los modelos, teorías y métodos de análisis. Interaccionismo simbólico. Constructivismo, fenomenología, teoría crítica, estructuralismo, feminismo. Usan estrategias como: la teoría fundamentada, el estudio de casos, entrevistas, métodos de investigación histórica, biográfica, etnográfica, clínica, investigación acción. Se inicia con el uso de las computadoras: semiótica, análisis del discurso, análisis del relato. Emergen el posestructuralismo, neopositivismo, neomarxismo, descriptivismo, desconstruccionismo y la etnometodología. ***Autores referentes:*** Geertz, Barthes, Derrida, Garfinkel
Crisis de la Representación	Mediados de la década de 1980.	Momento de ruptura. Práctica reflexiva en la investigación y la escritura. Ensayan con nuevos métodos, teorías basadas en la interpretación contrarios a las explicaciones causales. La escritura es un método de investigación en etapas de autorreflexión. ***Autores referentes***: Bruner, Clifford, Marcus, Geetz.
Triple Crisis	Entre 1980 y 1995	Enfrentan la crisis de la representación, de legitimación y de praxis. La experiencia vivida se crea en el texto social que escribe quien investiga. El vínculo entre experiencia y texto es cuestionado. La investigación acción se afianza y la teoría se ajusta a situaciones

		específicas. Las teorías se leen como narraciones de campo. ***Autores referentes:*** Guba, Lincoln, Olesen, Denzin.
Investigación Posexperimental	Entre 1995 y 2000	Capta el interés de la comunidad interpretativa. Formas innovadoras de dar cuenta de la experiencia vivida: representaciones literarias, poéticas, autobiográficas, conversacionales, críticas, visuales y performativas. ***Autores referentes***: Allen, Ellis, Bochner
Luchas Metodológicas	Entre 2000 y 2004	Momento de conflicto, tensiones y repliegue.
Hoy	2005 - ...	Lucha contra el retroceso y la ciencia social basada en la evidencia. Sostener el desarrollo alcanzado en los últimos 30 años.

Nota: Esta tabla muestra el desarrollo histórico de la investigación cualitativa. Elaboración propia.

Al interior del paradigma cualitativo, quien sustenta, las ciencias sociales como comprensivas e interpretativas, es el Enfoque Fenomenológico-Hermenéutico, en esta orientación, pensadores del siglo XIX y XX, contemporáneos a los positivistas -que diferían en cuanto a la concepción de los fenómenos sociales- entre ellos antropólogos y sociólogos fueron quienes iniciaron el estudio de los grupos humanos desde la inmersión en diversos contextos (Parra, 2005), es decir, había que involucrarse en el campo, lo cual le daba característica empírico-científica a su trabajo y, mediante la observación participante, podían ahondar en el estudio de una situación particular, cumpliendo así, con el requisito de conocimiento profundo, como forma de comprensión:

> La observación participante siempre amenazaba con violar la neutralidad científica, [sin embargo] desde lo cualitativo la realidad epistémica requiere, para su existencia, de un sujeto cognoscente el cual está influido por una cultura y unas relaciones sociales particulares, que hacen que la realidad epistémica dependa para su definición, comprensión y análisis, del conocimiento de las formas de percibir, pensar, sentir y actuar, propias de esos sujetos cognoscentes. (Parra, 2005, pág. 50)

Es el conocimiento una construcción conjunta entre investigador e investigado, son la subjetividad y la intersubjetividad los medios que nos permiten conocer las realidades humanas, a diferencia de considerarlas limitantes en el paradigma positivista y postpositivista, por tanto, en la investigación cualitativa el conocimiento emerge como parte del transitar indagatorio, así como la validación de las conclusiones propias del diálogo, la relación y la vivencia venidas del proceso observante, reflexivo, compartido y sistematizado (Briones, 1996, como se cita en Parra, 2005). Los investigadores cualitativos formulan preguntas y constituyen respuestas que permitan comprender el modo en que las experiencias sociales son creadas y dotadas de sentido (Denzin & Lincoln, 2012). En definitiva: "la construcción de conocimiento que se efectúa en las ciencias sociales, es una construcción humana basada en construcciones humanas, [la comprensión] desde la doble hermenéutica (Parra, 2005, pág. 103).

Las ciencias sociales sustentan sus procesos indagatorios en el análisis, la compresión y la conducta de una sociedad particular, como sucede cuando se realizan los estudios etnográficos, los cuales abordan una cultura en su singularidad enmarcada en contextos políticos e ideológicos confirmatorios en las creencias y teorías de los investigadores de cada época (Vidich & Lyman, 2000).

> La investigación cualitativa es una actividad situada que ubica al observador en el mundo. Consiste en una serie de prácticas materiales e interpretativas que hacen visible el mundo y lo transforman, lo convierten en una serie de representaciones que incluyen las notas de campo, las entrevistas, las conversaciones, las fotografías, las grabaciones y las notas para el investigador [...] implica un enfoque interpretativo y naturalista del mundo, lo cual implica que los investigadores cualitativos estudian las cosas en sus escenarios reales, tratando de entender o interpretar los fenómenos en función de los significados que las personas les dan. (Denzin & Lincoln, 2012, pág. 49)

La investigación cualitativa se desarrolla en un campo interdisciplinario, transdisciplinario y ciertos casos contradisciplinario cruzando las ciencias sociales con las físicas, esta investigación es muchas cosas a la vez, puede volverse multiparadigmática, multimetodológica, con perspectiva política y ética (Nelson, 1992, como se cita en Denzin y Lincoln, 2012).

Los materiales utilizados en la investigación cualitativa son variados, a través de ellos, como investigadores podemos conocer las rutinarias vivencias desde las cuales los sujetos otorgan significado y crean un sentido para sí. El investigador cualitativo es considerado como bricoleur, es decir, trabaja haciendo uso de lo que tiene a la mano, busca acomodar los retazos del mundo, tiene capacidad para llevar a cabo el oficio que se le presente y se desenvuelve haciendo las cosas por sí mismo, el resultado del bricoleur es el bricolage con posibilidad de modificación permanente, según las necesidades y herramientas que utilice el bricoleur, por tanto, las prácticas se eligen según los problemas y contextos, tal cual quien realiza el montaje de imágenes en movimiento, de tal manera que se da paso a la simultaneidad a diferencia de la sucesión, así, el espectador mira un todo emocional significativo (Denzin & Lincoln, 2012).

En el siguiente gráfico se muestra el abordaje de los estudios cualitativos tomando en cuenta la interrelación entre: lo paradigmático, ontológico, epistemológico y metodológico que propone Creswell (1998, como se cita en Vasilachis, 2006, pág 13).

Figura 3

Abordaje Cualitativo



Nota: Gráfico que muestra la interrelación de los elementos del abordaje cualitativo. Elaboración propia desde los argumentos teóricos de Creswell (1998).

En definitiva cabe destacar que la investigación cualitativa se ha desarrollado desde la finalización del debate cualitativo/cuantitativo, el surgimiento de enfoques diversos con distintos criterios que permiten juzgar y diferenciar la calidad de los estudios, el incremento de la mezcla de estrategias y métodos con flexibilidad y adaptación al campo, la utilización de muestras con propósito, el reconocimiento apreciativo de la creatividad, la emergencia de software que apoyan el análisis cualitativo y los desafíos en la comprensión del impacto potencial en los participantes así como las concepciones acerca del consentimiento y confidencialidad (Patton, 2002, como se cita en Vasilachis, 2006).

Relación Sujeto - Objeto

Los jónicos desde su filosofía natural fueron los primeros en considerar las diferencias entre el conocimiento de la realidad y el papel de las condiciones perceptuales, Protágoras sostenía que el ser es diferente para cada quien, esto les permitió pensar en el saber no universalizado, así como el saber objetivo de la substancia, es decir, las cosas son válidas como aparecen y "el hombre es la medida de todas las cosas" (Parra, 2005, pág. 137). En la filosofía antigua los procesos cognoscitivos eran considerados flujos que emanan tanto del sujeto que conoce como del objeto conocido, la unión concibe la imagen. Con el pasar del tiempo Kant dice que los objetos no son ajenos al sujeto, tanto que el propio sujeto no existe fuera de las cosas que son conocidas por él, además menciona que los objetos sólo existen en la forma de actividad subjetiva desde la cual pueden ser conocidos: "los objetos son en su esencia producto de la actividad creadora propia del sujeto". (pág.140)

Como parte de los aspectos desarrollados por Edgar Morín (1995), encontramos que tanto el lenguaje como la cultura están ligadas al sujeto, en tanto el sujeto sólo puede tomar conciencia de sí mismo a través del lenguaje como medio de objetivación, es decir, solo en nuestra conciencia es donde podemos objetivarnos haciendo uso del lenguaje:

> cuando Descartes dice: "cogito ergo sum", "pienso luego soy", en realidad hace la operación implícita siguiente: "yo pienso" es una aserción reflexiva que quiere decir "yo pienso que yo pienso". En ese "yo pienso que yo pienso" el yo se objetiva en un mí implícito, "yo me pienso", "yo me pienso a mi pensando". Por eso Descartes ha hecho la operación de computación elemental "yo soy mí mismo" [...] descubre que ese mi pensante es un sujeto. Yo soy [...] No hay

> cogitación (es decir pensamiento) sin computo (tomar en cuenta una cosa). Es justamente el conocimiento el que nos pone frente a la tragedia de la subjetividad. (Morín, 1995, como se cita en Parra, 2005)

En la Ciencias Sociales el fundamento epistemológico es que dichas ciencias trabajan con significados culturales a fin de comprender las expresiones culturales. La comprensión se hace posible por cuanto los objetos de estudio en las Ciencias Sociales no son externos al sujeto sino forman parte de su experiencia, en tanto las realidades sociales son creadas por el hombre, no pretenden generalizar sino particularizar los fenómenos. La Investigación Cualitativa busca construir el conocimiento que de alguna manera permita captar el punto de vista de quienes están inmersos en una realidad cultural y social pasando por lo subjetivo, lo intersubjetivo y no solo lo objetivo (Parra, 2005).

> La experiencia para Dilthey no es el contenido de un acto reflexivo de la conciencia, es más bien el propio acto de la conciencia. No es algo que se halla fuera de la conciencia y que ésta aprehende [...] es algo mucho más fundamental, algo que existe antes de que el pensamiento reflexivo acometa la separación entre sujeto y objeto. Representa una experiencia vivida en su inmediatez, un ámbito previo al pensamiento reflexivo. (Dilthey, como se cita en Parra, 2005, pág.114)

Según Parra (2005), tres son las condiciones necesarias en investigación cualitativa, *primero* la recuperación de lo subjetivo como ámbito de construcción de la vida humana, *segundo* la cotidianidad como espacio básico para comprender la realidad sociocultural, y *tercero* la intersubjetividad que permite acceder a los consensos válidos para la realidad humana. Además, "el objeto distinguible de la investigación cualitativa está formado por sujetos reflexivos que observan y construyen la realidad con dichas observaciones. Se trata de sujetos que son parte de la realidad y la realidad es parte de ellos" (Mejía, 2002, como se cita en Parra, 2005, pág.161).

Seguidamente Mejía (2002) argumenta que los sujetos a partir de su interrelación activa se vuelven agentes sociales, de tal manera que, la realidad se encuentra en ellos como representación global, el todo se encuentra en las partes y las partes se encuentran en el todo, en el sujeto se halla reproducida la relación

sujeto-objeto tanto que desde su individualidad construye la representación global de lo social (Mejía, 2002, como se cita en Parra, 2005):

> Los sujetos perciben, disciernen, reflexionan, interpretan y crean imágenes de la sociedad que les permite describir y explicar el mundo donde actúan. Conocimiento que, si bien depende de la experiencia personal, está condicionado históricamente por la posición que ocupan los sujetos en la estratificación social y se manifiesta como una forma de la ideología hegemónica, interiorizada por los sujetos, para actuar cada día. (pág. 161)

En este mismo horizonte, Martínez (1997) expresa que, toda observación está cargada de teoría, incluyendo nuestros esquemas de distinción, es decir, cuando observamos, no lo hacemos pasivamente, como si definiéramos la existencia de realidades objetivas y externas, tampoco como sujetos nos reducimos a ser espejos que reflejan, debido a que cuentan nuestras intenciones y deseos que nos permiten dar sentido a la realidad moldeada según el conocimiento que disponemos: "Nunca observamos todo lo que pudiéramos ver, siempre hay una elección y construimos el objeto que observamos" (Martínez, 1997, como se cita en Parra, 2005, pág.162).

Hay dos acciones que nos permiten observar, según Piaget (1975), en primera instancia la observación implica la presencia de esquemas teóricos que nos admitan seleccionar las peculiaridades del entorno, en segunda instancia, la observación no es solo la lectura de las peculiaridades, sino que, principalmente, hay significación en las estructuras teóricas previas en las cuales la observación se inserta y cobra sentido (Piaget, 1975, como se cita en Parra, 2005). De esta manera toda observación es una interpretación, insertada en un marco de referencia que le otorga sentido, como elementos estructurantes del pensamiento desde un horizonte previo, derivado de los sistemas sociales interiorizadas como esquemas mentales de representación, apreciación y acción (Bourdieu, 1994, como se cita en Parra, 2005).

> La misma cultura de una época es la que autoproduce esquemas de distinción, genera sentido mediante la preservación estructurada de normas y valores fundantes, actúa como límite a la acción individual. De ahí que el conocimiento no sea resultado exclusivamente de un producto mental intrínseco del observador, responde a esquemas de distinción que él mismo ha producido y

> es resultado de la sociedad en la que habita, con estos sistemas de distinciones los observadores actúan cotidianamente en la realidad social. (Santibañez, 1999, como se cita en Parra, 2005, pág.162)

En Vasilachis (2006) encontramos las argumentaciones que permiten distinguir entre: epistemología y reflexión epistemológica.

> La epistemología se interroga acerca de cómo la realidad puede ser conocida, acerca de la relación entre quien conoce y aquello que es conocido, acerca de las características, de los fundamentos, de los presupuestos que orientan el proceso de conocimiento y la obtención de los resultados, acerca de la posibilidad de que ese proceso pueda ser compartido y reiterado por otros a fin de evaluar la confiabilidad de esos resultados. La reflexión epistemológica intenta dar cuenta de las dificultades con las que el que conoce se enfrenta cuando las características de aquello que intenta conocer son inéditas o, cuando aun no siéndolo, no pueden ser, en todo o en parte, registradas, observadas, comprendidas con las teorías y/o conceptos existentes y con las estrategias metodológicas disponibles. (Vasilachis, 2006, pág. 14)

El argumento anterior, a más de sustentar el presente estudio desde las consideraciones epistemológicas, permite fortalecer el argumento expuesto en el Marco Teórico denominado "Plexo Teórico" desde el cual entendemos el propósito de esta investigación.

Según Vasilachis (2006), hay dos maneras de comprender el asunto epistemológico, el primero es el camino de la *epistemología del sujeto cognoscente*, por la cual, el sujeto que conoce se ubica en un espacio temporal desde sus fundamentos teórico-epistemológicos y con su instrumental metodológico. Este sujeto, que cuenta con recursos cognitivos aborda al sujeto conocido en la situación dada. El sujeto conocido hace las veces de objetivo objetivable para poder ser aprehendido según las necesidades del sujeto cognoscente, así, cuando más cercana sea la orientación del sujeto cognoscente al paradigma interpretativo, más pequeña será la distancia entre él y el sujeto que está siendo estudiado. Por otro lado, *la epistemología del sujeto conocido* habla, donde la epistemología del sujeto cognoscente calla o se

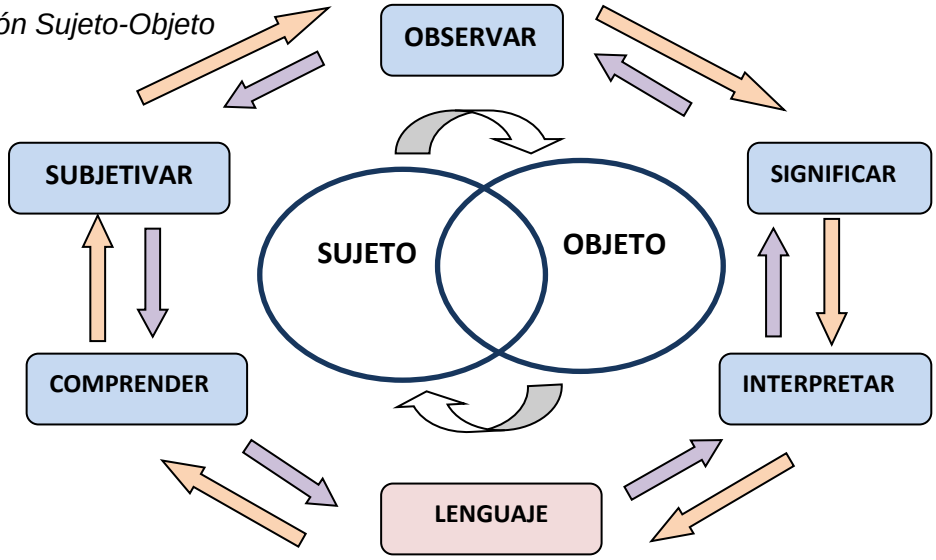
limita, intentando que la voz del sujeto conocido no desvanezca, ante la del sujeto cognoscente, o que de alguna manera, se interprete forzadamente o quizá errando acerca de las palabras y los acontecimientos, por buscar prevalecer en el uso de consignas y códigos: "la validez del conocimiento será más lograda cuando menos se tergiversen las acciones, los sentimientos, los significados, los valores, las interpretaciones, las evaluaciones, en fin, la identidad del sujeto conocido" (Vasilachis, 2006). De esta forma la epistemología, en el paradigma interpretativo, se la comprende como aquella relación de conocimiento de sujeto a sujeto.

En la epistemología tradicional, el sujeto cognoscente considera al observador en una relación unidireccional dualista, tomando como punto de partida al que conoce y como punto de llegada al que es conocido, sin embargo, el observador puede verse construido y transformado por la mirada de quien conoce, lo que denota como proceso de conocimiento intersubjetivo. Lo tradicional propone distanciarse para resguardo de la objetividad y preservar al observador de una posible transformación (Vasilachis de Gialdino, 2003, en Vasilachis, 2006).

Seguidamente se muestra, a manera de gráfico, los principales elementos que forman parte de la relación sujeto-objeto en el presente estudió, tomando en cuenta al lenguaje, como el medio que nos permite transitar por todo el proceso de relación epistemológica.

Figura 4

Relación Sujeto-Objeto



Nota: El gráfico muestra la relación sujeto-objeto para el presente estudio, considera la interrelación entre observar, significar, interpretar, comprender, subjetivar siendo el lenguaje el medio constructor. Elaboración propia.

Por tanto, la conciencia radical no es necesaria, como lo manifiesta (Morín, 2003): "la causa profunda del error no está en el error de hecho (falsa percepción), ni en el error lógico (incoherencia), sino en el modo de organización de nuestro saber en sistemas de ideas (teorías e ideologías)" (pág.27), es decir:

> el conocimiento opera mediante selección de datos significativos y rechazo de datos no significativos, separa y une, jerarquiza y centraliza, estas operaciones [son llevadas a cabo] por la organización del pensamiento o paradigmas, principios ocultos sin que tengamos conciencia de ello. (Parra, 2005, pág. 192)

Semblante de la Investigación Cualitativa

Investigar cualitativamente, más que considerar una colección de estrategias, es una forma de pensar unida a cierta particular teoría que pretende interpretar la realidad. Cuenta sobremanera, la necesidad de hallar significado contextuado desde una metodología inductiva hermenéutica (Maxwell, 2004, como se cita en Branda, 2017). Se consideran cuatro rasgos de la Investigación Cualitativa (Flick, 2012, págs. 18-20):

- Acomodamiento de métodos y teorías que se orientan hacia una meta que son el origen de los resultados, el material empírico y la apropiada elección de métodos al objeto de estudio.
- La perspectiva de los estudiantes y sus diferentes versiones subjetivas desde los variados conocimientos sociales vinculados. Con distintas perspectivas subjetivas y los disímiles conocimientos referidos a ellas.
- Flexibilidad del investigador y de la investigación, en tanto, la comunicación entre el investigador, el campo y los sujetos son la vertiente del conocimiento. Además, las subjetividades del investigador y los actores es parte del proceso investigativo. Las reflexiones del investigador sobre sus acciones, observaciones, sentimientos, impresiones se transforman en dato, son parte de la interpretación, se documentan en diarios o protocolos de contexto.

- Los enfoques y métodos a utilizar son variados, la investigación cualitativa no se basa en un concepto teórico y metodológico, las disertaciones provienen desde varias perspectivas teóricas.

Se añaden algunas características de la investigación cualitativa, entre ellas, *la posibilidad de particularizar* propia del quehacer del investigador, quien busca mirar el objeto de estudio desde todas sus aristas, sin intentar modificarla en aspecto alguno, lo cual hace de la *investigación cualitativa un proceso natural*. *Indagar desde la manera en que los participantes comprenden y experimentan el mundo*, por sus sentires, los que cuentan, sus saberes y sus sentidos, es decir, la investigación cualitativa *se caracteriza por ser interpretativa, inductiva, multimetódica, y reflexiva*; *sus métodos de análisis son flexibles y se adecuan a los contextos sociales* en donde se brindan los datos luego de la interacción entre el investigador y los participantes, finalmente *la investigación cualitativa pretende descubrir lo nuevo, desarrollar teorías fundamentadas empíricamente, y es su relación, creación, modificación y ampliación lo que la vuelve apreciable [la cursiva es mía]* (Branda, 2017).

La investigación cualitativa cuenta con una rica variedad de estrategias y técnicas, entre las cuales tenemos que: a) está fundada en una postura filosófica ampliamente interpretativa en tanto el mundo social es interpretado, comprendido, experimentado y producido, b) se basa en la generación de datos flexibles y sensibles al contexto social en el cual se generan, c) se sostiene en análisis que abarcan la comprensión de la complejidad, el detalle y el contexto, d) su solidez yace en el conocimiento de los procesos sociales cambiantes y la capacidad de respuesta al ¿Cómo? y ¿Por qué? (Mason, 2006, como se cita en Vasilachis, 2006, pág.2). Además, construyen una cosmovisión adherida a una perspectiva teórica particular que le permite interpretar la realidad, de tal manera que, al comprender lo significativo de un caso se logre reconocer características en casos similares: Provee nuevas perspectivas sobre lo que conocemos y nos dice más de lo que las personas piensan, [es decir], nos dice qué significa e implica ese pensamiento (Morse, 2002, como se cita en Vasilachis, 2006, pág.3).

La investigación cualitativa es un acto de interpretación que explica, define, clarifica, elucida, ilumina, expone, parafrasea, traduce, construye, aclara, describe los fenómenos sociales particularizando los matices de la percepción de los participantes, captando su complejidad, intentando no controlarlos y modificarlos, por consiguiente, la investigación cualitativa es una manera de ver, entendiéndose como "visión", la que

se abraza desde el paradigma interpretativo, en el cual, el investigador privilegia lo profundo a lo superficial, lo intenso sobre lo extenso, lo particular a lo general, es decir, prefiere la pesquisa del significado, sentido interno y subjetivo, en lugar de la observación exterior de regularidades objetivas (Vasilachis, 2006).

Los investigadores cualitativos han preferido iluminar la comprensión, centrados en la significación de las palabras y las acciones, en el sentido expresado por medio del lenguaje, compartido, intersubjetivo que permite designar, describir, referir y generar acciones, en esta orientación, la investigación cualitativa enraizada en el paradigma interpretativo no positivista se apoya en el significado, el contexto, la interpretación, la comprensión y la reflexividad, y esto es lo que concede unidad a los métodos cualitativos (Silverman, 1994; Schwandt, 1999; como se cita en Vasilachis, 2006).

Paradigmas en Ciencias Sociales

Tres son los paradigmas que coexisten en ciencias sociales, el positivista, el materialista histórico y el interpretativo, seguidamente vamos a caracterizar brevemente cada uno de ellos.

El *paradigma positivista* presupone la observación exterior de los fenómenos sociales, busca leyes que le permitan expresar las regularidades existentes, sus explicaciones son causales, le interesa la verificabilidad y la refutabilidad de las teorías. El paradigma *materialista-histórico* se vincula con el carácter real y la comprobación de las premisas que son: individuos, condiciones materiales de vida tanto las propias como las creadas, la forma de conocer desde lo simple a lo complejo, de lo concreto a lo abstracto, formalizando la dialéctica, fermento de construcción para la totalidad concreta y como voluntad que proyecta la realidad social con carácter de utopía (Vasilachis, 2006).

Por último, el *paradigma interpretativo* que según la autora no tiene una consolidación terminada. El paradigma en mención, se fundamenta en la comprensión contextualizada del sentido de la acción social en el mundo de la vida desde la perspectiva de los investigados. El lenguaje es útil como recurso y como herramienta de creación, como forma de reproducción y producción del mundo social. Presupone lo siguiente, tomado de (Vasilachis, 2006):

- La sociedad es una producción humana en la cual los motivos de la acción, de las normas, de los valores y de los significados sociales, son prioritarios a diferencia de la causalidad, las generalizaciones y las predicciones.

- La relevancia del concepto de mundo de la vida como contexto donde surgen los procesos de entendimiento para llevar a cabo las acciones y se muestra como horizonte que incluye modelos de interpretación para los actores.
- Pasar de la observación a la comprensión y del punto de vista externo al interno, la comprensión de la realidad simbólica social contextualizada demanda la participación del intérprete: que no da significado a lo observado, sino que hace explícita la significación dada por los participantes.
- La doble hermenéutica que conlleva las interpretaciones de segundo grado del investigador sobre las interpretaciones de primer grado de los participantes, las interpretaciones del primero sirven para reinterpretar las situaciones que vive el primero.

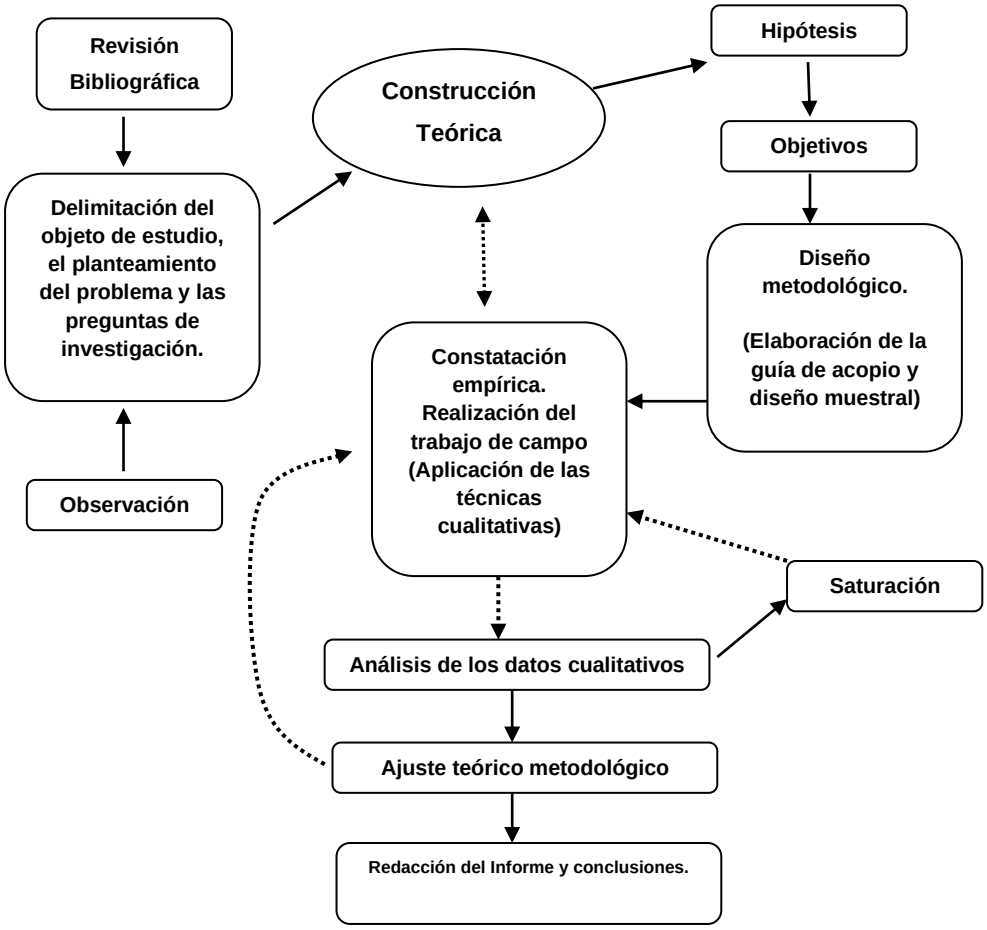
El paradigma interpretativo abriga nuestro estudio, tomando en cuenta que, posteriormente abordaremos el enfoque biográfico narrativo como parte de la investigación cualitativa y que además se funde con los presupuestos interpretativos hermenéuticos.

El Proceso indagativo en Investigación Cualitativa

El proceso indagativo en investigación cualitativa, nos dice Izcara (2014), es no lineal, dialéctico y recurrente, la formulación del marco teórico y las hipótesis [no siempre necesarias o inclusive transitorias] es flexible, lo propio sucede con las categorías analíticas, las preguntas de investigación, los objetivos y el marco metodológico que pueden cambiarse a lo largo del estudio. Entendemos que todo el proceso de pesquisa es modificable en tanto se opta por el camino inductivo: "la teoría alumbra la búsqueda de los datos y el análisis de los datos reconstruye la teoría para hacerla dar razón de los mismos" (Izcara, 2014, pág. 32). En definitiva, el trabajo metodológico queda acotado paulatinamente con la muestra hasta alcanzar la saturación de hablas en relación a la investigación. El proceso circular permite ajustar dialécticamente, todos los componentes que desde la realidad social vayan emergiendo (Izcara, 2014). El siguiente gráfico es una adaptación del proceso en investigación cualitativa:

Figura 5

Proceso Indagativo en Investigación Cualitativa



Nota: La figura anterior muestra el proceso indagativo en investigación cualitativa con la interrelación de sus elementos. Adaptado de: (Izcara, 2014, pág. 33). Elaboración propia.

> La investigación cualitativa comprende dos tensiones que se desarrollan al mismo tiempo. Por un lado, es conectada con la sensibilidad interpretativa, postexperimental, posmoderna, feminista y críticas en términos amplios. Por otro lado, carga con el legado de las concepciones más estrechas de la experiencia humana procedentes del positivismo, el neopositivismo, el humanismo y el naturalismo. Es más, estas tensiones pueden a veces cambiarse y convivir en un mismo proyecto, que así incluye perspectivas de características a la vez posmodernas y naturalistas, o críticas y humanistas. (Denzin y Lincoln, 2011, como se cita en Branda, 2017, pág.138)

El proceso en investigación cualitativa permite adentrarse en la cotidianidad de la vida, desde donde el investigador procura, intenta y valora descubrir la perspectiva de los participantes en relación a esos mundos, mediante un proceso interactivo entre el investigador y los investigados privilegiando las palabras de las personas (Marshall y Rossman, 1999, como se cita en Vasilachis, 2006). El aporte de la investigación cualitativa emerge cuando agregamos a las palabras de los participantes una síntesis, una interpretación, el desarrollo de un concepto, un modelo o una teoría, por tanto, la relación con la teoría, sea que la extendamos, la modifiquemos, la creemos, hace significativa dicha investigación (Morse, 1999; Morse, 2002; Morse; 2005, como se cita en Vasilachis, 2006, pág.3).

Según Morse, recurrir a la investigación cualitativa es útil cuando:

> se sabe poco acerca de un tema, cuando el contexto de investigación es comprendido de manera deficiente, cuando los límites del campo de acción están mal definidos, cuando el fenómeno no es cuantificable, cuando la naturaleza del problema no está clara, cuando la situación ha sido concebida de manera restrictiva y se requiere reexaminar, así, se ingresa en un camino micro analítico para explorar, evaluar, diagnosticar mecanismos, comportamientos, sistemas u organizaciones, se estudian procesos, interacciones o situaciones. (Morse, 2003; Morse, 2004; como se cita en Vasilachis, 2006, pág.6)

Rol del investigador y la investigadora cualitativos

Para llevar a cabo el proceso de la investigación cualitativa, es necesario tomar en cuenta la importancia del rol que desempeñan los investigadores, ya que se interesan por la complejidad de las interacciones sociales y los significados expresados desde la cotidianidad de los participantes en cuanto a esas interacciones (Vasilachis, 2006). Según Silverman (2000, citado en Vasilachis, 2006), los investigadores cualitativos prefieren: los datos cualitativos, es decir, analiza las palabras e imágenes antes que los números; los datos los obtiene naturalmente, la observación a diferencia del experimento o la entrevista abierta más que la estructurada; induce las hipótesis a partir de los datos a diferencia de verificar las hipótesis; prefiere los significados en lugar del comportamiento; y rechaza como modelo el propuesto por las ciencias naturales.

En cierta manera, el investigador cualitativo utiliza prácticas interpretativas interconectadas, se sitúa como científico pero también como "bricoleur", adaptando trazos del mundo, con capacidad de realizar cualquier oficio (Richardson, 2000; Denzin y Lincoln, 2011; como se cita en Branda, 2017), es decir, tiene la capacidad de desplegar estrategias de toda clase, materiales y métodos empíricos que tenga a la mano, y aquellos que no los tenga, los inventa hasta hacerse de nuevas herramientas a medida que las necesite, tomando en cuenta, que las prácticas interpretativas no se hacen de antemano, por ello, hablar de "montaje" adquiere sentido, a fin de interponer o yuxtaponer varias imágenes hasta crear una nueva (Denzin y Lincoln, 2011, como se cita en Branda, 2017).

> Las investigadoras y los investigadores cualitativos observan, interactúan con, transforman y son transformados por otras personas; su actividad es relacional y la situación, la experiencia o el fenómeno que investigan puede afectarlos; quien investiga es el instrumento a través del cual los datos son recolectados y analizados, se constituye en una/o con la persona que investiga, camina en sus zapatos y comprende sus puntos de vista (Gilgun, 2005, pág.260; Cutcliffe, 2003; pág.141; Savage, 2000; como se cita en Vasilachis, 2006, pág.7).

> Las investigadoras e investigadores cualitativos indagan en situaciones naturales, intentando dar sentido o interpretar los fenómenos en los términos del significado que las personas les otorgan. La investigación cualitativa abarca el estudio, uso y recolección de una variedad de materiales empíricos: estudios de caso, experiencia personal, introspectiva, historia de vida, entrevista, textos observacionales, históricos, interaccionales y visuales que describen los momentos habituales y problemáticos y los significados en la vida de los individuos. (Denzin y Lincoln, 1994, como se cita en Vasilachis, 2006, pág.2)

Los investigadores cualitativos están interesados de manera especial por la forma como es comprendido, experimentado y producido el mundo en relación al contexto y sus procesos, desde de la perspectiva, sentidos, significados, experiencias, relatos y conocimiento de los participantes, este interés que agencia al investigador lo debe orientar a conocer el contexto epistemológico en tanto no es independiente de él,

además debe considerarse persona situada como medio por el cual se conoce, debe tomar en cuenta que sus valores, creencias, deseos y perspectivas influyen en la realidad estudiada, de tal manera que quien investiga es una fuente de datos (Vasilachis, 2006).

Los investigadores cualitativos requieren sensibilidad social para evitar acciones que atenten contra la identidad de los participantes, incluyendo una profunda formación en esta metodología, es riguroso, sistemático, con entrenamiento y creatividad pero por sobre todo, flexibilidad para volver al campo, que le permita afinar detalles, reconsiderar el diseño, recolectar nuevos datos, implementar nuevas estrategias de recolección y análisis, y reinterpretar sus interpretaciones (Vasilachis, 2006).

El investigador y la investigadora cualitativa expone sus reglas, modelos, convicciones, vocabulario, que servirán para ser evaluado como para cumplir con los criterios de validez y confiabilidad, tomando en cuenta que los diferentes supuestos filosóficos y teóricos influyen de distinto modo en el estudio, por tanto, generan diversos criterios para juzgar la calidad y credibilidad de la investigación (Vasilachis, 2006).

Enfoque biográfico narrativo abordaje metodológico

La investigación biográfico-narrativa se presenta como una rama del paradigma interpretativo y forma parte de la investigación cualitativa, por cuanto, comparte ciertos principios del semblante hermenéutico (Denzin y Lincoln, 1994, como se cita en Bolívar, Domingo y Fernández, 2001). En profundidad se puede decir que, los estudios cualitativos son siempre estudios narrativos, sin embargo, se presentan ciertas fisuras, por ejemplo la experiencia no se recepta con la investigación, sino que se crea a partir de dicho proceso, además, el análisis es comparable con el que realiza un artista que como buen periodista, construye descriptivamente la realidad desde la particularidad de un caso, en tanto se requiere una conciencia crítica de los presupuestos y asunciones teóricas subyacentes al enfoque (Bolívar, Domingo, & Fernández, 2001). Hay que reconocer que al utilizar un relato estamos utilizando no solamente una forma de narrar, sino un camino para conocer, en tanto a través del relato modelamos nuestra experiencia del mundo (Salazar, 2019).

Trabajar con narrativas en investigación permite, entre otras cosas:

> Identificar cómo la gente cuenta sus historias, cómo dan forma a los acontecimientos que relatan, cómo hacen para mostrar sus ideas, como

> estructuran los eventos y sus reacciones hacia ellos y, finalmente, cómo articulan lo narrado con el público que los escucha, [hay un sentido] que parte de un punto "cómo comenzó todo" o "cómo llegué hasta donde estoy hoy". (Atkinson y Coffey, 2003, como se cita en Branda, 2017, pág.149-150)

Según Bolívar, Domingo y Fernández (2001), la investigación biográfico-narrativa presenta *ciertos principios*, entre ellos mencionamos que, los relatos, aunque siendo individuales, desde el análisis, se pretende comprender íntegramente a una persona, esto incluyendo el contexto social en el cual el individuo se hace sujeto, por tanto, *lo social constituye al individuo que se transforma en sujeto*, de esta manera es posible conocer la realidad social a través del relato de las personas. Un sujeto que relata, lo hace en relación con otros y al contexto. Las representaciones y los acontecimientos dependen de los procesos sociales en los cuales transita o transitó la persona. Desde allí, construye su identidad, por ello para el investigador es necesario reinterpretar los relatos acordes al contexto. Como segundo principio tenemos que la investigación biográfico-narrativa busca los significados singulares en lugar de las generalizaciones, el reflejo social conlleva la apropiación del individuo hasta transformarlo en estructuras psicológicas que luego se traducen en subjetividad, la recreación de esta dimensión vuelve al sujeto en un universo singular (Ferraroti, 1983, como se cita en Bolívar, Domingo y Fernández, 2001). La generalización sólo es posible cuando el lector del relato se identifica con la historia, en este sentido es generalizable con la vida de las personas, a diferencia de generalizar por el muestreo establecido.

Un tercer principio es la *representatividad y validez* interna que se la consigue por medio de la *saturación*, posible de lograrse por medio de la recolección de relatos que forman parte de un mismo ámbito de relaciones sociales, si los ponemos en relación unos con otros en dicho contexto emerge la conjunción de datos que van saturando hasta obtener los que se estaba buscando: "la saturación [es] recoger tantas entrevistas hasta que se cubra todo lo que se quería obtener, ya no se manifiesta ninguna dimensión nueva y proseguirlo da lugar a la repetición, por lo que está saturado" (Bertaux, 1981, como se cita en Bolívar, Domingo y Fernández, 2001, pág.133).

Un cuarto principio es la *autonomía del enfoque biográfico-narrativo,* la potencialidad heurística del método radica justamente en no tomarla como un camino marginal, en tanto, los relatos ponen de manifiesto las realidades humanas en torno al

conjunto variado de relaciones propias de las estructuras sociales, que han sido interiorizadas, por medio de procesos psicológicos o sociales, se entiende que lo social se hace presente en las acciones, pensamientos y creencias del relato individual: "el método biográfico integra el testimonio subjetivo de un individuo con la vida [...] el sujeto llega a ser un proyecto reflexivo en continua elaboración" (Bolívar, Domingo, & Fernández, 2001, pág. 140).

El quinto principio es la cuestión de la *verdad en narrativa*, el relato es la manera que utilizan los individuos para dar sentido y significado a sus vidas, entonces los investigadores no buscan verificar los hechos relatados sino irradiar minuciosamente como los hechos han sido vividos subjetivamente por el sujeto, nos dice Caballé: "el objetivo del lenguaje autobiográfico no consiste en representar lo real, narrar la vida objetivamente, sino significarla y valorarla" (Caballé, 1987, como se cita en Bolívar, 2001, pág.141). La verdad es la interpretación que brinda el protagonista, un mismo evento puede tener diversas explicaciones, la verdadera es aquella que narra el que relata su propia vida, es decir la forma en que la persona interpreta lo que ha ocurrido (Jesús de Miguel, 1996, como se cita en Bolívar, 2001).

> Una de las razones por las que es tan difícil establecer si un relato es "verdadero" o no, es precisamente porque hay un sentido en el que un relato puede ser fiel o no *a* la vida sin tratar fielmente *de* la vida. (Bruner, 1999, pág. 141)

Al investigador narrativo le genera interés como las vivencias se miran desde el presente y cómo se lanzan hacia el futuro, si estos relatos son leídos por otros que nunca estuvieron allí y los viven desde lo que ha sido narrado, entonces la narrativa ha creado su propia verdad. La verdad histórica de los hechos corresponde a lo sucedido en el tiempo y en cierto lugar, la verdad narrativa concierne a lo sentido, captado y expresado por quien narra expresando coherencia, verosimilitud, autenticidad y convicción (Spence, 1984, como se cita en Bolívar, 2001). Hay dos paisajes explicados por Bruner: [El paisaje] exterior de las acciones, que se dirige hacia lo que el protagonista realiza en unas determinadas circunstancias; y el paisaje interno de la conciencia o de las intenciones, centrado en sentir y creer. Si el primero nos muestra una verdad histórica, el segundo nos muestra una verdad narrativa. Las dos verdades van juntas, las acciones se efectúan desde ciertas intenciones y sentires, la verificación es por tanto limitada (Bruner, 2004).

No se trata de alcanzar verdades objetivas sino las vivencias del sujeto, por tanto, la veracidad del relato consiste en su capacidad de persuasión y convencimiento (Bolívar, Domingo, & Fernández, 2001).

Finalmente, Bolívar, Domingo & Fernández (2001) destaca que hay dos tipos de investigación narrativa, por un lado, tenemos el análisis paradigmático de los datos y por otro el análisis propiamente narrativo. En el primer caso de investigación, se refiere a estudios que analizan los datos desde categorías orientadas a conceptualizaciones del grupo que se pesquisa, el propósito, es hallar comunalidades en las narraciones. Estas categorías pueden tomarse previamente desde la teoría para organizar las instancias particulares de los relatos. Otra forma sucede cuando las categorías emergen de los datos de manera inductiva sin la necesidad de imponer derivaciones teóricas. El segundo caso de investigación, surgen de aquellos estudios que particularizan el relato, es decir, al analizarlos abrimos el entendimiento de una trama que torne significativos los datos, de tal manera que por una parte hallemos elementos singulares conformantes de cada relato, y por otro, hallemos ciertos elementos comunes en los textos de campo, a fin de generar nuevas conceptualizaciones (Branda, 2017). En el presente estudio llevaremos a cabo este tipo de pesquisa denominada: “análisis narrativo”.

CAPÍTULO IV

Abordaje Metodológico

Para ingresar al abordaje metodológico consideramos necesario contextualizar el estudio desde el ámbito histórico-social, universitario, académico y legal a fin de permitirle al lector la comprensión del espacio-tiempo en el cual sucede la presente investigación.

Contexto Histórico Social

Hay tres momentos diferenciados dentro de los cuales se desarrolla el proceso de indagación, primer momento desde octubre de 2019 a marzo de 2020 (5 meses), segundo momento desde marzo de 2020 hasta mayo de 2021 (14 meses), tercer momento desde mayo del 2021 hasta febrero de 2022 (9 meses), en total son aproximadamente 28 meses.

Primer momento: durante el año 2019 el mundo estaba atravesando múltiples sucesos: protestas de todo tipo, olas de calor en varias partes del planeta y problemas migratorios (Semana, 2019). En Latinoamérica varios países se sumergieron en hondas crisis económicas y políticas: Ecuador vivió las protestas de octubre de 2019 por el retiro de los subsidios de combustible, este hecho, convocó a miles de personas de diversos sectores sociales a protestar en contra de la medida, hubo suspensión de clases en los centros educativos de la ciudad de Quito, se declara estado de excepción y la represión desproporcionada cobra con la pérdida de varias vidas en las calles (HRW, 2020).

El 31 de diciembre de 2019 la Comisión Municipal de Salud de Wuhan (provincia de Hubei - China) realiza la notificación de un conglomerado de casos de neumonía en la ciudad, seguidamente se determina que el origen es un nuevo coronavirus y se lo denomina Covid-19. El 30 de enero de 2020 la OMS considera al coronavirus como emergencia de salud pública (ESPII) y el 11 de marzo del 2020 se la declara pandemia (OMS, 2020).

A nivel mundial los países dan paso a la "cuarentena" - durante el siglo XIV Italia entraba en cuarentena para controlar las epidemias de peste negra, los barcos debían esperar cuarenta días en altamar antes de confirmar que la tripulación no porta la enfermedad (ICIM, 2020)- en el caso del Covid-19 el periodo de incubación es de 14 días, es decir, una persona que se sospecha porta el virus, necesita de 14 días para descartar dicha conjetura. Las cuarentenas se convierten en la medida de contingencia que toman los diferentes gobiernos para limitar el contagio y estas se

pueden extender durante varios meses; en el caso del Ecuador, el 16 de marzo de 2020 mediante Decreto Ejecutivo 117 se declara estado de excepción por calamidad pública: "las clases en escuelas, colegios y universidades fueron suspendidas; los negocios que ofrecen productos de primera necesidad, medicinas o insumos médicos tuvieron que cerrar; la movilidad ha sido restringida, y cada noche rige un toque de queda general" (Comercio, 2020), en primera instancia este pedido duraría hasta el 5 de abril del 2020, sin embargo con la dinámica mundial y nacional se tornó indefinido.

Segundo momento: Este periodo inicia en marzo de 2020. El mundo había entrado en emergencia sanitaria por la presencia del Covid-19. El incremento de los contagios se propaga por la mayor parte de los países del mundo, las economías se paralizan, las cuarentenas se vuelven cada vez más severas, medidas comparables a las situaciones de guerra. La pandemia lleva a los gobiernos a ejecutar acciones sobre la base de prueba y error (Cepal, 2020). La crisis sanitaria conlleva crisis política que raya la inoperancia de los gobiernos, inmersos en altos niveles de corrupción movidos por círculos de personas que lucran con la salud (PADF, 2020). Para marzo de 2020 los contagiados a nivel mundial son 798.890 personas y en mayo de 2021, luego de 14 meses de emergencia sanitaria, el número de contagiados a nivel mundial es de 169’957.473 personas (Statista, 2022).

Según el Banco Interamericano de Desarrollo millones de estudiantes en Latinoamérica abandonarán sus estudios, estimándose una tasa del 25% de reducción en la matrícula, siendo las principales causas la situación económica precaria, el limitado acceso a internet y uso de la tecnología (Peña, 2021).

El 04 de mayo de 2020 se reinician las clases a nivel secundario en Ecuador según lo anuncian las autoridades ministeriales (Peralta, 2020). Las universidades dieron inicio a sus actividades en los meses de mayo y junio según ponían en marcha aulas virtuales o soportes digitales a través de plataformas propias o contratadas (Comercio, 2020). En junio de 2020 el país bordea los 41.000 contagios y el sistema de salud a más de resultar ineficiente, se convierte en foco de corrupción en todos sus niveles (España, 2020). A esto se añade las reducciones presupuestarias que ha tenido la educación superior durante el desarrollo de la emergencia sanitaria, estas medidas han sido tomadas de forma unilateral por parte de los gobiernos de turno (Universo, 2020).

Durante el periodo del auge pandémico aparecen mutaciones del virus lo cual conlleva el aparecimiento de las denominadas variantes: Alpha, Gamma, Betha y Deltha, esta última tiene el doble de eficacia de contagio que las variantes anteriores y

podría causar una enfermedad más grave (De. Simone, 2022). El 31 de diciembre de 2020 la OMS valida el uso de la vacuna Pfizer y hace hincapié en el acceso mundial (OMS, 2020). El 17 de marzo de 2021, Ecuador recibió las primeras 84.000 dosis de vacunas AstraZéneca del laboratorio Oxford fabricadas en Corea del Sur (OPS, 2021). Las vacunas se asignan en primera instancia a las autoridades de gobierno, militares, policías, servidores públicos, enfermeras, personal de apoyo en sistemas de salud, personas de la tercera edad, docentes, grupos por edades según sean consideradas población de riesgo, estudiantes universitarios, estudiantes de colegios y finalmente los niños. Además, cabe destacar que se requiere tomar acciones para colaborar con la salud mental de aquellas personas con mayor vulnerabilidad (Schewe, 2020).

El 01 de mayo de 2021 [celebración del día del Trabajo a nivel mundial], en Ecuador fuimos vacunados los docentes con la primera dosis de la vacuna AstraZéneca, la vacunación incluye tres dosis, la segunda dosis se debe colocar treinta días después de haberse colocado la primera dosis y la tercera seis meses después de haberse colocado la segunda dosis, no se descarta la posibilidad de seguir aumentando las dosis según la fuerza que adquiere el virus (Rosero, 2021). De esta manera la población del país ingresaba a la etapa de inmunización ante la oleada de contagios a nivel mundial. Mayo de 2021 será recordado por los docentes ecuatorianos, en nuestra memoria están las personas que no pudieron llegar a este tiempo y se nos fueron siendo víctimas de la pandemia.

Tercer momento, Este transitar se caracteriza por la masificación de las vacunas en toda la población mundial. Si bien por un lado, para junio de 2021 los contagios continúan y ascienden a 170’480.226 casos con la presencia de las cuatro variantes en varios países (OPS, 2021) y para diciembre de 2021 los contagios se incrementan a 288’ 221.881 casos a nivel mundial (Statista, 2022), por otro lado, hasta el mes de octubre de 2021, se ha logrado vacunar a la mitad de la población mundial con al menos una dosis y en algunos países se ha iniciado la vacunación de refuerzo con una tercera dosis, en este último caso ya se han administrado 855 millones de dosis adicionales (RTVE, 2022).

En Latinoamérica, al menos el 77% de la población ha recibido una dosis de vacuna, lo cual coloca a la región, como líder en el proceso de inmunización (RTVE, 2022). En Ecuador, para el 31 de mayo de 2021 los docentes han sido vacunados con la segunda dosis y los estudiantes universitarios y secundarios entran en la misma dinámica de vacunación, en el último mes de 2021, los docentes reciben la tercera dosis o dosis de refuerzo y el 31 de diciembre del mismo año, se han administrado

27’566.331 dosis, es decir, 12’ 690.567 personas se han vacunado completamente, lo cual representa, el 72,47 % de la población total (Expansión, 2022).

Los estudiantes continúan recibiendo sus clases en línea, el regreso voluntario a clases presenciales inició el 7 junio de 2021, luego de más de un año de pandemia, para el efecto, las instituciones requieren un protocolo aprobado por el COE (Comité de Operaciones de Emergencias) que les permita efectuar el retorno a las aulas (España, 2021). El 22 de noviembre de 2021 se aprobó el retorno gradual para primaria y secundaria, en tanto, para la educación superior está aprobado el plan de retorno de 37 universidades y 25 institutos y escuelas politécnicas, es decir, el 25% del total de las 243 instituciones de educación superior con un aforo del 50%, sin embargo, las autoridades hicieron el llamado a la población para que se vacune debido a la presencia de la variante Omicrón que nuevamente impide el retorno de los estudiantes a las aulas (Zambrano, 2021).

Contexto Institucional

El presente estudio se realizará en la Universidad UTE (Universidad Tecnológica Equinoccial), creada el 16 de febrero de 1986, bajo el lema: "Nos educaron, eduquemos". De carácter privado y con apoyo del Estado la convierten en una Institución cofinanciada. Actualmente cuenta con siete Facultades: Arquitectura y Urbanismo; Ciencias de la Ingeniería e Industrias; Ciencias Gastronómicas y Turismo; Derecho y Ciencias Sociales; Ciencias, Ingenierías y Construcción; Ciencias de la Salud "Eugenio Espejo"; y Ciencias Administrativas (UTE, Historia de la Universidad UTE, 2022).

En relación *al primer momento* del contexto histórico social, la Universidad UTE, desarrollaba sus actividades con total normalidad, los estudiantes matriculados en el año 2019 en las diferentes carreras suman aproximadamente 13.972 estudiantes (15.500 universitarios constaban matriculados en el año 2018, en el año 2020 pandémico baja a 11.190 estudiantes), se cuenta con 942 docentes y el 51% de ellos se desempeñan con asignación a tiempo completo (UTE, 2018).

En cuanto al *segundo momento,* la Universidad UTE se halla en el transitar pandémico, según la rendición de cuentas por parte de sus autoridades (UTE, 2021), se manifiesta la difícil situación financiera por la que atraviesa la institución, así durante el año 2020 dejaron de percibir 16,3 millones de dólares por asignaciones estatales, es decir, una reducción del 27% en relación al año 2019, para lo cual se tomó la decisión de otorgar el 25% de descuento en el arancel de la matrícula, a fin de evitar la baja en la población universitaria, además, se concedió becas de apoyo

humanitario a estudiantes que vivieron reducciones en sus ingresos o que sus familias perdieron empleos y, se ofrecieron prórrogas al pago en los aranceles, lo cual fue mermando las finanzas de la Institución. En marzo de 2020 se entregaron tablets con planes de datos a estudiantes de escasos recursos. Adoptar la virtualidad no ha significado ahorro alguno, las inversiones acceden al millón de dólares en la contratación de plataformas virtuales, equipos tecnológicos, licencias y capacitación. Durante este periodo hay una caída importante en la matrícula de los estudiantes lo que ha llevado a tomar medidas de austeridad, ajustando la planificación y el gasto de la Universidad a su tamaño actual (UTE, 2021).

En el *tercer momento*, la Universidad UTE ha ingresado y se viene manteniendo en la dinámica de las clases virtuales sincrónicas, mediante el uso de las plataformas Moodle y Learning Managment System (LMS), en interconexión con la plataforma Zoom se entregaron licencias gratuitas a todos los docentes, además, se ampliaron los accesos a bibliotecas en línea y se digitalizó las bibliografías de la planificación microcurricular de tal manera que los estudiantes ingresen a esta información. La pandemia llevó a la Universidad a gestionar el acceso los diferentes servicios de bienestar estudiantil como atención psicológica, vocacional, prevención de consumo de drogas, atención a casos de violencia, salud integral y actividades deportivas 100% en línea, permitiendo que la entidad sea reconocida con cinco estrellas por la Quacquarelli Symondsde Gran Bretaña, además de haber alcanzado el galardón de primera universidad en innovación según el ranking SCImago durante la pandemia (UTE, 2021). La UTE de hoy es muy distinta a la que éramos en enero de 2020, estamos a la altura de la complejidad y que durante el mundo Post Covid continuaremos brindando formación de excelencia para bien de nuestro país, son las palabras de su Rector Ricardo Hidalgo Ottolenghi (UTE, 2021).

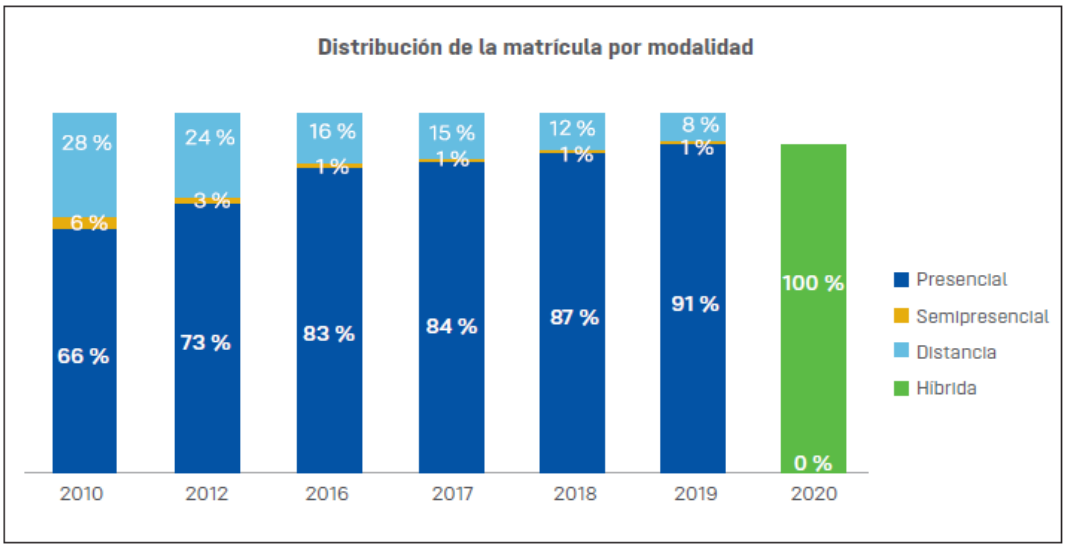
Actualmente, sus autoridades se encuentran desarrollando el Plan Retorno que implementa estrategias de un regreso progresivo y seguro por carreras y programas, especialmente de aquellos que requieren del componente de prácticas experimentales en laboratorios especializados. Se han reducido los costos laborales en el personal administrativo y académico en un 16% y 11% respectivamente, que permitió equilibrar la brecha entre ingresos y gastos de la institución. En comparación con el año 2019, se evidencia una caída del 25% de matriculados como efecto inmediato de la pandemia, de la incertidumbre, de la interrupción de las clases a nivel mundial, de la reducción de ingresos familiares y de la crisis económica que afecta directamente a los grupos vulnerables sin protección de políticas públicas de financiamiento (UTE, 2021).

Se destaca que uno de los impactos visibles e irreversibles de la pandemia ha sido el auge y crecimiento de la virtualidad, la Universidad UTE en 2020 transformó su oferta educativa presencial a modalidad en línea, mediando la enseñanza- aprendizaje con tecnologías multimedia y proyectando el panorama de las clases híbridas.

> En el futuro, los procesos de formación en la Universidad UTE continuarán mediados por el uso de entornos virtuales y plataformas digitales cada vez más avanzadas, porque comprendemos que las TIC son una herramienta ineludible de la educación superior y de los estilos de vida del siglo XXI. (UTE, 2021, pág. 19)

Figura 6

Distribución de la matrícula Universidad UTE



Fuente: Departamento de Apoyo Académico (SICAF)

Nota: El gráfico anterior muestra el porcentaje en la evolución de la matrícula desde el año 2010 al 2020 en la Universidad UTE en las diversas modalidades. (UTE, 2021)

Finalmente, la Institución participó en el proceso de vacunación de la población en general para mitigar la expansión de la pandemia y colaborar con las instituciones del Estado en la inmunización de la población.

Contexto Académico

El presente estudio se lleva a cabo en la Facultad de Ciencias de la Salud "Eugenio Espejo" de la Universidad UTE. En el año 2019 constaban 1.461 estudiantes matriculados en el primer periodo académico (abril-agosto) y 1.638 en el segundo periodo (octubre-febrero). La Facultad gradúa a los profesionales con el Título de Médicos Cirujanos, para lo cual se requieren completar 12 semestres de formación en ciencias básicas, clínicas e investigación. El 100% de los docentes de la Facultad cuenta con títulos de especialistas, PhD o Magíster para apoyar a los estudiantes en su camino de aprendizaje (UTE, 2019).

La malla curricular organiza las diferentes asignaturas de la carrera de Medicina según los siguientes componentes: Básica, Profesional, Titulación, Servicio Comunitario y Prácticas Pre-profesionales. Según los rediseños de malla, los estudiantes acceden a los diferentes componentes para completar los aprendizajes requeridos. La malla curricular del año 2019 se la conocía como la "Malla 961", luego en el año 2020 se cambió a la "Malla de Rediseño" (UTE, 2022).

Durante su proceso formativo, los estudiantes acceden además a ciertas asignaturas denominadas Electivas u Optativas, que son asignaturas complementarias a la carrera y tienen como propósito conferir el aprendizaje de habilidades o conocimientos que se irán adhiriendo a toda su formación pre-profesional. Una de las asignaturas que reciben en este ámbito se denomina "Expresión Oral y Escrita". Esta materia tiene el propósito de brindarles, a los futuros médicos, herramientas comunicativas para que logren desenvolverse adecuadamente en el contexto de la salud y fortalezcan sus habilidades sociales en la relación médico-paciente.

Durante el año 2019, en el periodo octubre 2019-febrero 2020, los estudiantes que recibían esta asignatura, correspondían tanto a discentes de segundo nivel como de séptimo nivel, esto sucedía porque las mallas curriculares se iban renovando en el transcurso del tiempo y mientras la una iba culminando la otra iba reemplazando. En el caso de los estudiantes que estaban cursando la carrera desde la Malla 961, recibían esta materia en el séptimo nivel, con asignación de 1 hora por semana, durante 18 semanas, sumando un de total 18 horas semestrales. En el caso de los estudiantes que vienen realizando su carrera con la Malla de Rediseño, reciben esta asignatura en el segundo nivel, con asignación de 2 horas, durante 18 semanas, es decir, un total 36 horas semestrales.

Desde el periodo octubre 2019 - febrero 2020 los estudiantes que cursan la materia de Expresión Oral y Escrita, realizan como parte de sus actividades

formativas, la construcción de un escrito denominado "Diario de Aprendizaje", en el cual, ponen de manifiesto todas sus reflexiones acerca de las vivencias sucedidas desde los menesteres de su aprendizaje en la vida universitaria. Con el acompañamiento del docente, los estudiantes elaboran su diario, periódicamente, el estudiante envía el diario al docente, a fin de recibir la respectiva retroalimentación acerca de su proceso reflexivo, de esta manera, se genera un espacio dialógico en el ámbito del aprendizaje, que convoca, tanto al educando como al educador.

Posteriormente, los diarios de aprendizaje pasan a formar parte de los documentos históricos de la asignatura.

Contexto Legal

Para realizar el estudio es necesario contar con el consentimiento de los participantes, debido a que se utilizarían sus Diarios de Aprendizaje como instrumento de acopio de datos. En este sentido el proyecto de investigación fue presentado a la Dirección de Investigación de la Facultad "Eugenio Espejo" de la Universidad UTE y al Comité de Ética en Seres Humanos CEISH-UTE, a fin de contar con la respectiva aprobación de proyecto.

Entre los requisitos establecidos por el CEISH-UTE se solicitó elaborar el escrito del Consentimiento Informado. En dos instancias se procedió a mejorar el documento del Proyecto, incluyendo el Consentimiento según los requerimientos del Comité de Ética. El proyecto fue aprobado el 14 de octubre de 2020 y consta registrado como estudio observacional tanto en el Comité de Ética como en la Facultad. Con este aval, se procedió a realizar los encuentros respectivos con los grupos estudiantiles que habían cursado la asignatura de Expresión Oral y Escrita en los periodos: Octubre 2019 - Febrero 2020, Abril 2020 - Agosto 2020, Octubre 2020 - Febrero 2021, Abril 2021 - Agosto 2021 y Octubre 2021 - Febrero 2022, a fin de darles a conocer el propósito del proyecto y proceder, luego de su aceptación, a la firma del consentimiento informado.

La firma del consentimiento informado de los grupos antes referidos se corresponde a los tres momentos descritos en el contexto histórico social. Teniendo un periodo académico en el primer momento, dos periodos académicos en el segundo momento y un periodo académico en el tercer momento.

Tabla 2

Relación entre Periodos Académicos y el Contexto Histórico-Social

Periodo Académico	Momento Contexto Histórico-Social
Octubre 2019 - Febrero 2020	Primer momento
Abril 2020 - Agosto 2020	Segundo Momento
Octubre 2020 - Febrero 2021	Segundo Momento
Abril 2021 - Agosto 2021	Tercer Momento
Octubre 2021- Febrero 2022	Tercer Momento

Nota: En la tabla anterior se muestra la relación de los periodos académicos según los momentos referidos en el contexto histórico-social. Elaboración propia.

Desde estas consideraciones, se realiza el análisis de los Diarios de Aprendizaje, tomando en cuenta, los diferentes momentos por los que atraviesan los participantes y el investigador en el transitar de sus vivencias.

Instrumento de acopio de los datos

En el estudio que venimos realizando hemos optado por un instrumento denominado Diario de Aprendizaje, este aparejo ha sido construido según las necesidades de alcanzar comprensión en el proceso indagativo. En primera instancia, el diario de aprendizaje nació conjuntamente con el proyecto de investigación, a través de la revisión bibliográfica, nos encontramos con el trabajo realizado por Hermida, C; Pionetti, M & Segretin, C (2017) denominado "Formación Docente y Narración: Una mirada etnográfica sobre las prácticas".

En el mencionado estudio, las autoras ponen de manifiesto todo el proceso de pesquisa y sus hallazgos, desde las narraciones de los docentes en formación en cuanto a su práctica. Los docentes en formación relatan sus expectativas, aciertos, sorpresas y reflexiones referentes a su puesta en escena como futuros enseñantes.

> Se trata de elaborar un texto en primera persona, en el cual se presentan los hechos de la clase, se describen actitudes, posturas, comentarios, sensaciones, ubicaciones en el espacio, recorridos, interrupciones, diálogos, interrogantes e hipótesis que se presentan al narrador. (Hermida, Pionetti, & Segretti, 2017, pág. 32)

> En tanto, la investigación narrativa permite generar y reconstruir significados, como forma de representación situada, la narrativa reconstruye, cuenta, argumenta y explica [...] su utilidad tanto para describir o explicar significados

personales y sociales y para comprender la trama de las actividades docentes. (Porta y Álvarez, 2009, como se cita en Hermida, C; Pionetti, M & Segretin, C, 2017, pág. 32)

La primera pregunta que nos surgió fue: ¿Por qué no utilizar esta manera de indagar, pero, desde las experiencias de los estudiantes en el aula? En el mismo estudio, las autoras hacen uso de unos escritos que los denominan "autorregistros" (Hermida, Pionetti, & Segretti, 2017), es decir, narraciones en las cuales el autor relata lo que pasó mientras estaba dando clases y hace notar cuáles son las decisiones que tomó ante las situaciones que se le presentaron, luego estas narraciones son leídas por el tutor y se produce un intercambio dialéctico constructivo a partir de las vivencias.

Así elaboramos el instrumento de acopio de datos, que fue dando forma en el ir y venir entre estudiantes y tutor, hasta integrarlo como dispositivo de formación e investigación. Los primeros diarios de aprendizaje elaborados nos dieron la pauta, se observó la necesidad de adherir apartados que brinden mayor amplitud a la comprensión de las vivencias por parte de los estudiantes. Inicialmente se lo propuso como un autorregistro, luego se añadió un escrito de apertura y la autobiografía escolar, seguidamente, se incorporaron preguntas acerca del aprendizaje, además, se incluyó un apartado denominado preguntas en la vivencia y finalmente una autovaloración que realizan los estudiantes como cierre, todo esto dentro de un proceso dialéctico en torno al aprendizaje universitario.

Cabe destacar que los estudiantes van construyendo los apartados según se avanza en el proceso, es decir, no es que conocen todos los componentes desde el inicio, por el contrario, mientras se avanza en el semestre los estudiantes elaboran [según las orientaciones del docente] sus apartados, de tal manera que, al final del proceso, los estudiantes pueden visualizar toda la construcción de su narrativa. Los escritos se orientan a reflexionar las vivencias de aprendizaje que tienen los estudiantes en el ambiente universitario en todas sus dimensiones, incluyen las que pudieran tener con sus diferentes docentes, las que tienen con sus compañeros y las que viven en su trabajo autónomo como aprendientes. Los relatos se los realiza frecuentemente según tengan la necesidad de escribir, pueden inclusive contar vivencias propias de su entorno familiar que les han puesto a reflexionar acerca de su aprendizaje. De esta manera, el diario de aprendizaje se convierte en el fiel

acompañante de su proceso formativo, a quien le pueden contar sus avatares y sentires según lo requieran.

El tutor constantemente brinda a los estudiantes, reflexiones acerca del aprendizaje, si hay dudas, los acompaña en el camino reflexivo para que clarifiquen las respuestas a sus inquietudes, no les brinda respuestas concretas, sino que les invita a crear las suyas. El tutor es un incitador hacia la reflexión en los estudiantes, mediante cuestionamientos busca que los estudiantes se sumerjan en las profundidades de sus vivencias.

Una vez que los diarios de aprendizaje han sido construidos como parte de las actividades de la asignatura de Expresión Oral y Escrita, se socializa el Proyecto de Investigación a los estudiantes y aquellos que voluntariamente desean, proceden a la firma del consentimiento informado y de esta manera pasan a formar parte del grupo de precandidatos a participantes en el presente estudio doctoral.

¿Cómo se construye un diario de aprendizaje?

Para poder construir los diarios de aprendizaje es necesario seguir un procedimiento acompañado por parte del tutor, de tal manera que se alcance un documento que integre los relatos de los estudiantes en relación a sus vivencias de aprendizaje, el mismo que una vez elaborado se convierte en el instrumento de la recolección de datos a utilizarse en el presente estudio. Los pasos a seguir denotan diecinueve momentos durante dieciséis semanas, trabajadas a lo largo del semestre en la dinámica de la asignatura de Expresión Oral y Escrita, a continuación, el proceso:

1. ¿Qué es aprender?: En la primera semana, el tutor propone a los estudiantes abordar el tema del aprendizaje en relación a su carrera. El aprendizaje es la gran temática desde la cual se realizará el desarrollo del programa de asignatura, es decir, todas las actividades propuestas se orientan a este horizonte. Por tal motivo, en la primera sesión, los estudiantes con el acompañamiento del tutor, generan un espacio dialógico, a partir de la metáfora que cuenta Alicia Fernández sobre el aprendizaje, dado a conocer en su libro "Poner en Juego el Saber":

> - Me voy a aprender a nadar, dice Silvina con la alegría de sus 6 años recién cumplidos.
> - ¿Vas a nadar? Interviene la hermana, tres años menor.
> - No, voy a *aprender* a nadar.
> - Yo también voy a jugar a la pileta.

- No es lo mismo. Yo voy a *aprender* a nadar, dice Silvina.

- ¿Qué es aprender?

- Aprender es…como cuando papá me enseñó a andar en bicicleta. Entonces…papá me dio una bici…más chica que la de él. Me ayudó a subir. La bici sola se cae, la tenés que sostener andando…

- A mí me da miedo andar sin rueditas

- Un poco de miedo da, pero papá sostenía la bici. No se subió a su bicicleta grande y dijo: "Así se anda en bici". No, él se puso a correr a mi lado, siempre sosteniendo la bici, muchos días, y de repente, sin que yo me diera cuenta, soltó la bici y siguió corriendo al lado mío.

- Entonces yo dije: ¡Ah…! ¡Aprendí! (Fernández, 2000).

Así los estudiantes inician su camino de aprendizaje en la asignatura para el semestre en el cual se encuentran.

2. ¿Qué es un diario? En la misma sesión el tutor pone en conocimiento de los estudiantes lo que es un diario: es un escrito en primera persona en el cual podemos narrar nuestras vivencias, colocando reflexiones sobre lo que nos pasa, es decir, podemos anotar como nos sentimos frente a las situaciones, qué decisiones tomamos y cómo logramos superar obstáculos, también podemos anotar nuestros aprendizajes y cómo vamos avanzando en el propósito de hacer la carrera universitaria (Hermida, Pionetti, & Segretti, 2017), son algunas de las ideas que les comenta el tutor.

3. ¿Qué anoto en mi diario? Continúa la sesión y el tutor les manifiesta que al escribir el diario podemos anotar la manera cómo valoramos nuestras vivencias de aprendizaje, cuáles son aquellos diálogos internos acerca de lo que estamos viviendo, anotamos pareceres, cuestionamientos, frustraciones, acciones, sensaciones, emociones, logros, éxitos, motivaciones, cosas agradables o desagradables, tomando en cuenta nuestra vida universitaria y mirando si el aprendizaje nos está construyendo según como lo pensábamos (Hermida, Pionetti, & Segretti, 2017).

4. Autobiografía escolar: Una vez que los estudiantes han comprendido el propósito del diario, realizan un escrito en el cual cuentan aquellas vivencias, situaciones o experiencias que les parecen relevantes de su vida escolar primaria, secundaria y lo que hayan transitado en la universidad.

5. Guion Conjetural: Es un escrito adaptado del guion conjetural utilizado en el estudio de Formación Docente y Narrativa (Hermida, Pionetti, & Segretti, 2017). Los estudiantes lo elaboran como un texto a futuro, en el cual denotan sus expectativas,

propósitos, acciones, situaciones, aciertos y frustraciones que imaginan sucederán durante el desarrollo del semestre en relación a su aprendizaje.

6. Preguntas acerca del Aprendizaje: Estas preguntas nacen de la revisión de los procesos llevados a cabo por Hermida, Pionetti, & Segretin (2017) en la construcción del guion conjetural. Y que nos permiten ahondar en las consideraciones que los estudiantes tienen entorno al aprendizaje:

a. ¿Qué es aprender para ti?
b. ¿Cómo aprendes?
c. ¿Cómo te gustaría aprender?
d. ¿Cuál es una buena forma de aprender?
e. ¿Qué haría que el aprendizaje universitario sea fascinante?
f. ¿Cómo debería ser un aprendizaje apasionado?
g. ¿Qué elementos se deberían cambiar/articular o integrar para generar un buen aprendizaje?
h. ¿Qué significa un buen aprendizaje?

7. Relatos de aprendizaje parte 1: Este apartado contiene los escritos diarios o frecuentes que los estudiantes realizan desde sus vivencias de aprendizaje en el ámbito universitario a lo largo de cinco semanas.

8. Retroalimentación 1: Este es un momento en el cual los estudiantes remiten sus diarios al tutor para que realice la lectura y comente el abordaje reflexivo que han ido trabajando cada uno de los estudiantes, una vez leídos los escritos, el tutor les brinda retroalimentación por medio de preguntas como, por ejemplo: Cuándo dices que una clase te resultó aburrida ¿qué logras reflexionar en relación al aprendizaje? Además, les muestra la diferencia entre describir la secuencialidad de eventos y la reflexión de los mismos, es decir, interesa la descripción de la vivencia más es necesario pasar a reflexionarla desde su propia manera de ver.

9. Relatos de aprendizaje parte 2: Luego de haber recibido la retroalimentación 1 por parte del tutor, los estudiantes construyen sus narrativas en relación a sus vivencias de aprendizaje por las siguientes cuatro semanas del semestre.

10. Preguntas en la vivencia: Previamente a la entrega de sus diarios para la segunda retroalimentación, el tutor les solicita a los estudiantes reflexionar y contestar las preguntas en la vivencia, estas preguntas, son una adaptación acerca de la comprensión de una vivencia desde las consideraciones teóricas de Schütz (1993), nosotros hemos orientado las preguntas hacia la vivencia del aprendizaje:

a. ¿Qué estás pensando cuando realizas la acción de aprender?
b. ¿Qué te propones realmente con la acción de aprender?
c. ¿Qué significa para ti esta experiencia de aprender?
d. ¿A qué te refieres cuando escribes acerca del aprendizaje en este momento de tu vida?
e. ¿Con qué propósito realizas este aprendizaje? (motivo para)
f. ¿Qué circunstancia da razón de tu experiencia de aprendizaje? (auténtico motivo - porqué)
g. ¿Por qué elegiste estas palabras para expresar tu aprendizaje?
h. ¿Para qué te sirve hacer un diario de aprendizaje?
i. ¿Qué logras con este proceso de reflexión y escritura acerca de tu aprendizaje?

11. Retroalimentación 2: Los estudiantes remiten sus diarios al tutor para que realice la lectura y comente el abordaje reflexivo que han ido trabajando cada uno de ellos, durante las cuatro semanas posteriores a la primera retroalimentación, una vez leídos los escritos, el tutor les brinda una segunda retroalimentación por medio de preguntas como, por ejemplo: Cuándo encontraste las dificultades que mencionas en la vivencia ¿qué logras mirar en relación a tu aprendizaje?

12. Relatos de aprendizaje parte 3: Luego de haber recibido la segunda retroalimentación por parte del tutor, los estudiantes construyen sus relatos en relación a las vivencias de aprendizaje de las siguientes cuatro semanas.

13. Retroalimentación 3: Una vez transcurridas cuatro semanas, los estudiantes remiten sus diarios al tutor para que realice la lectura y comente el abordaje reflexivo que han ido trabajando cada uno de ellos, una vez leídos los escritos, el tutor les brinda la tercera retroalimentación, según las consideraciones de las dos anteriores.

14. Ensayo de aprendizaje: Una vez que se ha llegado a esta parte del desarrollo, los estudiantes realizan un ensayo sobre la temática del aprendizaje referente a su carrera universitaria y lo incluyen como parte del diario.

15. Lectura reflexiva del diario: A continuación, los estudiantes realizan un paso adicional que consiste en leer el diario de aprendizaje de manera particular, es decir, cada estudiante hace la lectura de sus narraciones desde el inicio del documento y coloca sus reflexiones acerca de su camino de aprendizaje, lo cual les permite emerger en nuevos relatos, de esta manera, logran generar este apartado que lo hacen constar en el diario.

16. Ateneo: Posteriormente los estudiantes participan en un ateneo que cuenta con la guía del tutor, en esta sesión, los estudiantes construyen nuevas reflexiones en torno al aprendizaje y sus vivencias, para este momento, se hace uso de las siguientes preguntas (Adaptado de Hermida, Pionetti, & Segretin, 2017):

a. ¿Cuáles son las interrogantes que surgieron de tus vivencias de aprendizaje?
b. ¿Qué representaciones surgen en ti a partir de las vivencias de aprendizaje?
c. ¿Cuáles son las dificultades que surgieron en tu aprendizaje?
d. ¿Cuáles son las decisiones que tomaste ante las dificultades encontradas?
e. Al contrastar las vivencias con tu guion conjetural, ¿Qué reflexiones te surgen?
f. ¿Qué has logrado con este proceso de reflexión y escritura acerca de tu aprendizaje?
g. ¿Para qué te sirve hacer un diario de aprendizaje?

17. En una siguiente sesión, los estudiantes realizan su Autovaloración y responden a las siguientes preguntas en su diario de aprendizaje (Adaptado de Hermida, Pionetti, & Segretin, 2017):

a. ¿Cuáles fueron los desafíos a los que te enfrentaste?
b. ¿Qué fortalezas descubriste en ti?
c. ¿En qué aspectos consideras que debes seguir trabajando?
d. Luego de este proceso ¿Qué significa ser estudiante de tu carrera?
e. ¿Cómo vez tu rol de estudiante en este periodo?
f. ¿Cómo te miras a partir de este proceso de reflexión?
g. ¿Qué sugieres para mejorar este proceso de reflexión?

18. Firma de su diario: Al finalizar el proceso de escritura, los estudiantes firman como autores de su diario de aprendizaje.

19. Finalmente, el investigador en una sesión prevista para el efecto pone en conocimiento de los estudiantes el proyecto de investigación y los apartados del consentimiento informado (ANEXO 1). Los estudiantes que voluntariamente desean firman el documento (consentimiento informado) para ser considerados participantes del estudio, de esta manera, el diario de aprendizaje, al contar con el permiso de los estudiantes, se convierte en instrumento de acopio de datos para el presente estudio.

Al final del proceso anterior suceden tres cosas: (1) el tutor que acompañó el proceso pasa a ser investigador, (2) el estudiante que ha consentido pasa a ser considerado participante y, (3) los diarios de aprendizaje pasan a ser instrumentos de análisis.

En seguida se muestra gráficamente el procedimiento necesario para la construcción del diario de aprendizaje (instrumento de recolección de datos).

Figura 7

Construcción del Diario de Aprendizaje paso a paso



Nota: El gráfico anterior muestra los pasos a seguir para llevar a cabo la construcción del Diario de Aprendizaje que luego sirve de instrumento de acopio de la información. Elaboración propia.

CAPÍTULO V

Análisis de los datos y hallazgos

Para llevar a cabo el análisis, tomaremos en cuenta la propuesta metodológica de Polkinghorne (1995), basado en las consideraciones de Jerome Bruner, sostiene dos modalidades de pesquisa de las narrativas, menciona en primera instancia el análisis de narrativas, en el cual, los datos son las narrativas, cuyo análisis se basa en categorías paradigmáticas, por otro lado, el análisis narrativo que consiste en identificar acciones, eventos y sucesos, que permiten obtener una historia por medio de una trama, como hilo temático (la integración de la trama se denomina trazado) que configura la narrativa (Polkinghorne, 1995).

El pensamiento narrativo se orienta a comprender las acciones de las personas, entendiendo que la acción humana es el resultado del aprendizaje, las experiencias previas y los propósitos del sujeto. Las acciones guardan autenticidad. Mientras el pensamiento paradigmático se centra en lo que es común en las acciones, el pensamiento narrativo se centra en lo singular y original de las acciones, mostrando las diferencias que tienen las personas en cuanto a su comportamiento en el marco de un contexto, hasta atrapar la riqueza del significado en los avatares humanos, que no se declaran en definiciones o proposiciones abstractas, sino, significados que conectan con la situación:

> La cognición narrativa configura los diversos elementos de una acción particular en un conjunto unificado que está relacionado con el propósito central de la acción [y provoca en el lector] simpatía. Nos brinda argumentos de por qué una persona actuó como lo hizo. [Se trata de ampliar una] colección de experiencias históricas que proporcione una base para comprender nuevos episodios de acción. Por tanto, la comprensión de la nueva acción puede basarse en conocimientos previos y al mismo tiempo estar abierto [a volverse singular]. (Polkinghorne, 1995, pág. 11)

En el análisis narrativo, los investigadores conjugan eventos y sucesos mediante una trama, los datos que utilizan son diacrónicos (contienen información temporal y referencian cuándo y por qué se realizaron tales acciones). Por lo tanto, el análisis de las narrativas se orienta de la historia a elementos comunes y el análisis narrativo se mueve de elementos a historias (Polkinghorne, 1995).

Dos tipos de indagación de datos cualitativos es posible desde el pensamiento paradigmático, la primera refiere a que los conceptos derivan de la teoría y se aplican a los datos, la segunda corresponde a que los conceptos proceden inductivamente de los datos, es decir, el investigador va desarrollando conceptos a partir del análisis de los datos en lugar de asignar conceptos provenientes de la teoría, esto incluye, que la similitud de casos se adhiera a las categorías conceptuales propuestas por el investigador hasta lograr ajustarse a cierta categoría (Polkinghorne, 1995).

El análisis narrativo difiere del análisis de las narrativas (pensamiento paradigmático), por cuanto, el resultado que surge es una historia trazada por una trama, sea de un estudio de caso, una historia de vida o fragmento histórico de una persona. La tarea para el investigador consiste en dar forma y sentido a los datos de una historia que se orienta a un propósito. El desafío para el investigador es encontrar la trama como ese hilo vinculante que ubica a la persona en un contexto, una temporalidad y se orienta a un desenlace (Polkinghorne, 1995).

Para el uso del análisis narrativo el investigador inicia preguntándose ¿Cómo sucedió esto? ¿Por qué vino esto? para indagar caminos de información que le permitan una historia explicativa como respuesta a las preguntas iniciales. Quien hace de biógrafo busca en todas las fuentes posibles para construir la narrativa trazada desde un marco acortado como por ejemplo un año de estudios, los primeros dos años de un programa, entre otros. El investigador indaga los datos singulares a fin de comprender la particular compleja idiosincrasia de una persona (Polkinghorne, 1995).

El análisis narrativo conlleva el desarrollo coherente de los datos hasta lograr una síntesis en lugar de una separación, así se obtiene un todo coherente. La trama es la configuración de eventos y acciones, incluyendo aquellas situaciones anecdóticas que se vinculan de forma retrospectiva para relatar un posible final que pudiera ocurrir o que finalmente se hace evidente. En tanto, la trama sigue los mismos principios del círculo hermenéutico, pasando por un vaivén que va del todo a las partes y de las partes al todo. Tomando en cuenta que la trama no se desarrolla como un trazado congruente y bien elaborado, sino mejor se refiere a sucesos inusuales y aquellas vicisitudes cotidianas propias de la existencia humana. La historia resultante proviene de los datos, pero debe develar un orden y una significación que no está evidenciada en los datos (Polkinghorne, 1995).

Según Polkinghorne (1995) existen siete criterios para profundizar una historia:

1. El investigador requiere incluir el contexto a partir del cual, los protagonistas incorporan valores, normativas sociales, sistemas de significado y redes lingüísticas propias de su entorno cultural. Aquellos significados particulares otorgados provienen del patrimonio cultural del sujeto, las metas aceptables y esperadas se sostienen por el entorno social, al igual que las estrategias utilizadas para llegar a estos propósitos. Esta primera consideración, le permite al indagador ingresar al camino de comprensión que le ayudará en la elaboración del trazado y la trama.

2. El investigador requiere atender a la naturaleza encarnada del protagonista que existe en un espacio y un tiempo. Tomando en cuenta la dimensión corporal que es distinta en cada persona, las emociones que surgen a partir de las situaciones, los dolores y las enfermedades que inciden en la identidad y la productividad. El cuerpo pone límites a la vida, las metas y acciones son distintas cuando se hace conciencia de la muerte.

3. Las relaciones con los otros influyen en las personas, sean estas de cercanía o que se coloquen antagónicas al protagonista. En varias ocasiones, las acciones que iniciamos buscan satisfacer a los demás y no solamente con nuestra necesidad personal.

4. Las decisiones que toma el protagonista que le permite abrir sus abanicos de acción lo llevan hacia un resultado, por tanto, el investigador debe identificar las elecciones y acciones tomadas por el personaje. Comprender conlleva captar significados, detenerse ante su visión del mundo y cómo se ubica con planes, propósito, motivos e intereses. En el camino hay luchas internas, estados emocionales y valoraciones del protagonista.

5. Las vivencias pasadas se revelan en el presente como hábitos y son el cúmulo disponible en el recuerdo de la persona. Los hábitos se incorporan a manera de habilidades adheridas a patrones de pensamiento o movimientos corporales. En muchos casos, la trama muestra una lucha por cambiar hábitos y actuar de forma distinta.

6. El análisis narrativo genera una historia con un principio, un medio y un fin. El investigador marca el inicio y el desenlace. Hay que tomar en cuenta los detalles que dan originalidad a la historia, rescatando, las distinciones de los personajes delante de situaciones particulares.

7. La plausibilidad y la comprensión de la historia, es decir, el investigador presenta una trama que configura datos diacrónicos en un alumbramiento de las

significaciones del protagonista. A menudo, la historia se presenta por el desenlace, a partir de lo cual, el indagador pregunta ¿Cómo ha sido posible este suceso? ¿Qué eventos, decisiones, acciones contribuyeron a la solución? Lo anterior permite ubicar retrospectivamente los datos para vincularlos por medio de la trama.

Los datos se pueden organizar cronológicamente, para identificar aquellos que, mediante acumulaciones o combinaciones, contribuyen al resultado. La historia es gestáltica en la que las partes están significadas en las relaciones con los demás componentes que forman parte del trazado, es decir, de modo sistémico. La trama es el pegamento que une las partes (Polkinghorne, 1995).

> El esfuerzo del investigador requiere que utilice cualquier conocimiento especial disponible con respecto a las estructuras y mecanismos psicológicos implicados, ya que estos operan en la biografía individual. La comprensión incluye referencias sobre lo que se sabe de las estructuras sociales. (Manicas y Secord, 1983. cómo se cita en Polkinghorne, 1995, pág.20)

En el presente estudio realizaremos el análisis narrativo. Desde el cual, buscamos la visión binocular, por una parte, indagamos el retrato de la realidad interna del participante y por otro, lo inscribimos en el contexto externo a fin de hallar el significado que vive quien relata. En tanto, el relato responde a las consideraciones sociales construidas que no limitan su singularidad (Bolívar, 2002).

Participantes

A partir de la firma del consentimiento informado, los diarios de aprendizaje de los estudiantes pasan a considerarse pre-informantes. Cabe destacar que: "En la investigación cualitativa es el investigador quien decide, no únicamente qué individuos formarán parte de la muestra, sino, también, cuál es el tamaño de la misma" (Hammersley y Atkinson, 1994. pág.61. Como se cita en Izcara, 2014. pág.75). Los criterios que se tomaron en cuenta para analizar los diarios de los participantes son los siguientes:

- Los escritos con lenguaje natural que estén enfocados en el propósito del estudio (Serbia, 2007)

- Los diarios en los cuales los sujetos viven profundamente las vivencias (Serbia, 2007)

- Lo prometedor o relevante que podría ser para el propósito del estudio (Glaser y Strauss, 1967, como se cita en Flick, 2012. pág.78).

- Pertinencia: personas mejor informadas. Adecuación: Datos suficientes para comprender el fenómeno estudiado. (Tojar Hurtado, 2006, como se cita en Izcara, 2014. pág.77).

- Participantes más idóneos y representativos (Coyne, 1997, cómo se cita en Izcara, 2014. pág.77).

Seguidamente, presentamos en la Tabla 3 los diarios de aprendizaje trabajados por los estudiantes según el periodo académico, del total, se tomarán en cuenta según los criterios antes mencionados, aquellos diarios que serán considerados participantes en el presente estudio doctoral.

Tabla 3

Diarios de aprendizaje por periodo académico

Periodo Académico	Total de Diarios por semestre	Total de Consentimientos
Oct 2019 - Feb 2020	193	119
Abr - Agos 2020	213	118
Oct 2020 - Feb 2021	110	96
Abr - Agos 2021	123	102
Oct 2021 - Feb 2022	74	35
Total	**713**	**470**

Nota: La Tabla 3 muestra el total de diarios de aprendizaje por periodo académico y el total de diarios de aprendizaje por periodo académico que cuentan con consentimiento informado. Elaboración propia.

El análisis de los diarios de aprendizaje se realizó a partir de los tres momentos del Contexto Histórico-Social: Primer Momento desde Octubre 2019 a Febrero de 2020 (4 diarios de aprendizaje), Segundo Momento desde Abril 2020 a Febrero de 2021 (8 diarios de aprendizaje) y, el Tercer Momento desde Abril 2021 hasta Febrero 2022 (8 diarios de aprendizaje). Es decir, bajo los criterios mencionados, hemos elegido 20 diarios de aprendizaje, de un total de 470 que cuentan con el consentimiento informado y han sido acumulados a lo largo de estos periodos. Además, utilizaremos

el software ATLAS.ti versión 22 que nos permitirá gestionar el análisis de mejor manera.

Primer Momento Contexto Histórico-Social (Octubre 2019 a Febrero 2020)

CÓDIGO:2MO19F2001Luz

Luz estudió la primaria como la secundaria en instituciones religiosas católicas. Alcanzó reconocimiento a su dedicación estudiantil secundaria. A los 18 años hace su primer intento de estudiar la universidad, inicialmente la carrera que cursó hasta primer semestre es Psicología, luego se decidió por estudiar Medicina. Es la hija mayor de tres hermanos. Su madre es docente. Luz tenía un propósito claro, terminar la carrera y convertirse en una gran profesional. Es su anhelo y lo valora como éxito.

Para Luz, aprender es una experiencia que incluye retos y emociones. Considera que para alcanzar lo que se propone requiere de todo su esfuerzo. Le gustaría aprender variados recursos didácticos y poder contar con el apoyo de sus compañeros. Piensa que compartir información resulta importante al momento de aprender. Cuando se refiere al entorno, Luz manifiesta que lo social permite ayudarnos en cualquier momento de la vida. Ella denota apertura a la escucha, al respeto y al aprendizaje. Piensa que al transcurrir el semestre se presentarán dificultades, pero Luz dice poseer una gran actitud para superar problemas y así evitar caer en angustias y estrés. Desea relaciones saludables y se dispone a poder ayudar. Precisa que tener un entorno armónico y equilibrado es útil para ser empática. En tanto, que dicho entorno le permita sentirse a gusto para aprender.

Anhela que su semestre sea placentero, para ello Luz quiere levantarse con las ganas de aprender y apoyarse en sus docentes como de las personas que cercanamente le ayudarán en este propósito. Su familia es muy importante, contar con su impulso, hace llevadero el camino. Luz se ubica como autora apasionada de su propósito. Tiene claridad de que su esfuerzo la llevará hacia el logro de su proyecto. Esto le otorga identidad, hasta el punto de considerar que ama lo que hace y hará. Luz desde ya, se siente dueña de sus saberes, en lo profundo quiere contribuir a la humanidad y así vivir plenamente: "Porque a pesar de tantas amanecidas estudiando, de tanto sacrificio que implica, es algo que amaré hacer por toda mi vida, ya que sé que podré servir a la humanidad, lo cual me da demasiada satisfacción" (2MO19F2001Luz, 2022).

Su primera vivencia de aprendizaje le genera expectativa. Se siente feliz por aprender una de las materias que más le gusta. Luz se identifica con el aprendizaje

que vendrá y esto le provoca inmensa alegría: "Este día me levanté muy feliz porque supe que iba a tener una asignatura que tanto esperaba, era Microscopía, una de las materias que más me gustan" (2MO19F2001Luz, 2022). Sin embargo, vive una contradicción emocional basada en comentarios de otras personas que ya han cursado esta asignatura. Considera que la exigencia del docente implicará un esfuerzo mayor, además menciona que la interacción desde el docente a los estudiantes les permitirá aprender mejor. Cuando leo el diario de Luz, pienso cuán importante es construir la confianza y la empatía entre docentes y estudiantes para germinar en un adecuado aprendizaje.

Posteriormente, luego de haber transitado la vivencia (clase), Luz la significa diciendo: "La clase me pareció muy interesante, el doctor es una persona muy sencilla, muy sociable con todos, pude aprender que a veces las apariencias engañan, que debemos conocer lo que existe detrás de esa persona y no juzgar sin saberlo" (2MO19F2001Luz, 2022). Así, Luz logra identificarse con el aprendizaje. Además, podemos notar que contrasta sus prejuicios con la vivencia, egysto lleva a que Luz pueda apoderarse del siguiente aprendizaje: *no hay que juzgar sin tener conocimiento de las cosas.* Hace suya esta enseñanza. Luego, realiza el siguiente relato: "tuvimos una materia llamada Electiva donde pude aprender que la expresión tanto oral como escrita es fundamental en cualquier carrera y en cualquier momento, ya que nos abrirá puertas en la vida" (2MO19F2001Luz, 2022). De esta manera, Luz comprende como primordial el aprendizaje alcanzado para su formación profesional, volviendo significativa la vivencia de aprendizaje (Schutz, 1993).

En esos días, se hace presente un evento no canónico que sumerge a Luz en la tristeza, el paro nacional de octubre de 2019. Pensamos que quizá es por el afán que tienen Luz para seguir con sus actividades universitarias, la paralización social impide que pueda continuar con su proceso de aprendizaje. Esta situación, además, le permite a Luz valorar a su familia en relación a las circunstancias sociales que viven otras familias. La vivencia lleva a Luz a crear un proceso de identificación por la justicia, la paz, la no violencia y la vida, adquiere una postura crítica ante la vivencia. Se identifica con las normas sociales para la liberación sin caer en las agresiones y el irrespeto a las personas, estas son sus palabras:

> A pesar de todo lo malo pude sacar algo bueno de la situación, pensé en mi familia, en las familias de la gente que están luchando ahí fuera y lo único que quería es que esto no dure ni un minuto más, las agresiones, los heridos, los

> fallecidos. Hay muchas personas inocentes siendo golpeadas por defender los derechos constitucionales y la verdad esto me entristece. Aprendí que un país unido logra grandes cosas, sin embargo, la forma en cómo actúan ciertas personas deja mucho que pensar. Estoy de acuerdo en protestar, lo que no tolero es la agresión, la ignorancia de las personas al lanzar piedras a ambulancias, lanzar bombas a hospitales, aprovechar estos momentos tan vulnerables para el saqueo, estos actos no deben ser permitidos bajo ninguna circunstancia. Esperemos que Ecuador salga de esto. (2MO19F2001Luz, 2022)

Para Luz poder salir del evento no canónico con la esperanza de volver a la normalidad le brinda esperanzas de continuar. En la normalidad, la estudiante asistía a la universidad para adquirir sus aprendizajes. Sin embargo, ahora dedica tiempo a sus actividades estudiantiles de manera autónoma, cuando esto sucede, valora esta situación como productiva. Externamente, la situación no canónica se reafirma y Luz manifiesta sentirse preocupada confirmando su sentido de esperanza por la normalidad. La situación no canónica se agudiza y Luz resalta la hostilidad: "Este día fue muy raro, sentía como si estuviésemos en una guerra" (2MO19F2001Luz, 2022). El contexto adverso que vive Luz la pone a reflexionar valorando a los miembros de su familia. La relación familiar y el poder compartir con ellos la comida, le permite comprender que, a pesar de las adversidades, la unidad y el cuidado les ayudará a salir adelante. La presencia de este contexto reafirma su identidad familiar (Bolívar, Domingo, & Fernández, 2001).

El desarrollo de varias actividades orientadas a su aprendizaje autónomo concentra su atención, Luz realiza este tipo de acciones que le permiten significar su aprendizaje como productivo (Valenzuela, 2000). La estudiante reflexiona que cuando indaga en internet en busca de información se coloca frente a una fuente inacabable y variada, así la comprende Luz: "la verdad se puede encontrar todo tipo de contenido", rescatando la contribución que le brinda en su camino de aprendizaje, este pensar relatado lo significamos como metacognición (Sanz de Acedo, 2010, como se cita en Casasola, 2018), por cuanto, la estudiante distingue el aporte de los recursos de aprendizaje que tiene al alcance, además, convierte lo ontológico "internet" en fuente epistemológica, creando maneras de distinguir la realidad (Bruner, 1997).

El contexto social del momento se ha transformado en el contexto de aprendizaje, Luz se impacienta, no acepta la situación como tal:

> Me siento muy indignada con todo lo que está atravesando mi país, no lo asimilo. Tantas muertes, tantos heridos, tanta gente desaparecida, el sector de las universidades es un campo de batalla, la verdad me da mucha tristeza ver a mi país en ruinas, siento impotencia al no poder ayudar. El gobierno está ciego, el gobierno no se da cuenta de la realidad de la gente que está ahí peleando por sus derechos. Me cuesta mucho entender el accionar de militares y policías cuyo único argumento es " cumplimos órdenes". Tal Vez aquí tenga a muchos compañeros que tengan familiares policías o que simplemente no estén de acuerdo con lo que digo, respeto las distintas opiniones. No tolero bajo ninguna circunstancia tanta masacre, tanta frialdad, tanta inhumanidad. Esto debe parar ya. (2MO19F2001Luz, 2022)

Cuestiona el contexto y la jerarquía institucional del orden, se identifica con los derechos y rechaza: la masacre, la frialdad, lo inhumano. Su postura crítica la lleva a declarar: "esto debe parar" (Ornelas, 2014). El relato tiene profunda significación en lo social, en tal virtud que se convierte en aprendizaje. "Hoy aprendí que" (Valenzuela, 2000). La idiosincrasia, el patriotismo, la defensa de sus raíces culturales, la unidad y la defensa de los derechos se rescatan como sus principales aprendizajes y que a su vez denotan aspectos de su identidad (Lara, 2008). Ahonda de esta manera en su pensamiento crítico que emerge cuestionando el pensamiento establecido y normalizado por los poderes autoritarios que ahora forman parte del contexto (Canese, 2019).

La situación social ha menguado, han sido dos semanas de intensas protestas y ahora Luz se halla asistiendo a la universidad como siempre lo ha deseado. En una de las asignaturas que recibe, Luz comprende el conocimiento y la profundidad del mismo, significa su experiencia como "increíble", descubre el conocimiento y esto hace fructífero su día:

> [En Biología Molecular] me parece increíble como una molécula almacena todo el genotipo y fenotipo de los seres vivientes, con tan solo la muestra de un

> cabello o el trozo de una uña se puede determinar y conocer al sujeto que está detrás de un crimen o al sujeto que ha sido víctima de un secuestro. Es algo sobre lo cual vale la pena tener conocimientos, ya que en cualquier circunstancia de nuestra vida lo podemos aplicar o simplemente explicar de lo que se trata a las personas que nos rodean. (2MO19F2001Luz, 2022)

Este "algo" que aparece ante la estudiante se convierte en conocimiento provisto de riqueza de significado. Continúa valorando la importancia del aprendizaje adquirido, rescatando la utilidad del mismo en todo momento (Valenzuela, 2000).

Cuando llega el día de su cumpleaños se identifica con las personas queridas, le parece valiosa la lealtad, la gratitud y el afecto. Desde la ipseidad, miramos a Luz como una persona que supera los conflictos y desacuerdos. Considera que hablar y disculpar afianza su identidad que no es perfecta (Lara, 2008). Rescata el equilibrio como salud mental y paz. Esto nos ayuda a identificar la dialéctica concordante-discordante como contingencia ante la necesidad de sentido en relación con la historia de vida (Ricoeur, 2006).

Ya en la universidad, a partir de una nueva vivencia, Luz la significa como interesante por cuanto su atención se orienta totalmente al aprendizaje:

> En este día aprendí un tema que al conocerlo me pareció muy interesante, aprendí sobre el sistema de circulación de la sangre desde el corazón en el feto, es increíble saber cómo existen estructuras que nos diferencian cuando somos niños de cuando somos adultos. Conocer el origen de patologías, como soplos, insuficiencia cardiaca, fibrilación, entre otras es indispensable en la hora de actuar del médico. Antes de nacer tenemos una pequeña ventana entre ambas aurículas, la cual se cierra con el primer aliento del bebé, es decir con la primera ventilación pulmonar. Me parece algo muy fascinante de estudiar, ya que me llama la atención como en un ser tan diminuto existe un circuito que proporciona nutrientes y oxígeno para la supervivencia. (2MO19F2001Luz, 2022)

En su relato va describiendo el proceso de interrelación del conocimiento, que denotan una particular representación cognitiva que se podría considerar como metacognición (Ennis, 1991, como se cita en Canese, 2019).

La forma en que realiza la clase el docente permite que los estudiantes se conviertan en protagonistas de su aprendizaje. Se genera un espacio de construcción que orienta el aprendizaje a sensaciones de liberación (Valenzuela, 2000). Los estudios universitarios son extenuantes, y la creación de contextos de aprendizaje adecuados contribuye al disfrute del mismo, Luz lo dice de la siguiente forma:

> Este día en la asignatura de Electiva el profesor nos había pedido que realicemos varias dinámicas en grupo, con el objetivo de aumentar la confianza entre nosotros y expresarnos. La dinámica que me tocó realizar con mi compañera tenía como objetivo fortalecer la comunicación, la escucha y poner a prueba todos nuestros sentidos, una vez que la llevamos a cabo resultó muy gracioso ver como todos mis compañeros se confundían, fue algo que desató muchas carcajadas. La verdad me sentí bien, muy desestresada y aliviada, fue un espacio en el que todos pudimos abrirnos y olvidar por un momento el estrés de la universidad o los problemas por los que se estaba pasando. Me parecen excelente este tipo de actividades, considero que se deberían hacer más seguido. (2MO19F2001Luz, 2022)

Por otro lado, la necesidad de convivencia familiar entristece a Luz y se siente afectada, sus actividades universitarias la han privado del clima familiar. Su deseo, es compartir con los miembros de su familia. Reflexiona y se dispone a poder hacerlo en los fines de semana. A partir de ello, Luz se da cuenta que necesita equilibrar y distribuir mejor su tiempo para sentirse bien. Al auto-examinarse ingresa en sus procesos superiores de pensamiento y realiza las consideraciones necesarias para controlar los recursos de los cuales dispone, de tal manera que, así logra orientarse a su propósito. De alguna manera se ha vuelto autoconsciente (Lara, 2008) . En sus palabras Luz menciona lo siguiente: "La verdad me siento exhausta, quisiera tener un tiempo para mí, un tiempo de descanso, creo que saber equilibrar y distribuir el tiempo es muy importante para sentirse bien y no llegar a un punto de agotamiento mental total" (2MO19F2001Luz, 2022).

Otro día, ya en la universidad, Luz rescata el gusto por su vivencia de aprendizaje (disección de corazón), siente que se han involucrado todos sus sentidos y le genera bienestar (Valenzuela, 2000). En torno a esta situación, Luz afianza la construcción de su identidad como estudiante de medicina. Luz se muestra como autora realizada que orienta sus acciones hacia lo que dice es suyo (Lara, 2008), en sus palabras menciona que:

> Sentía un poco de nauseas al ver el corazón y al palparlo, pero con el tiempo eso fue desapareciendo, me sentí bien, sentí que definitivamente la Medicina es para mí, me sentí realizada y es algo que muy pocas personas lo logran. Veía como el doctor diseccionaba el corazón y pude identificar todas las estructuras, por esta razón me sentí bien, sentí que estoy avanzando y adquiriendo suficientes conocimientos que me ayudarán en circunstancias en las que me encuentre. (2MO19F2001Luz, 2022)

El aprendizaje continúa siendo relatado por Luz, en la siguiente vivencia podemos observar cómo se adentra en el proceso de comprensión (Lara, 2008):

> Este día aprendí un tema muy importante, el electrocardiograma, su interpretación es crucial en los conocimientos y formación del médico, hicimos varios ejercicios, al inicio me costó mucho entender este tema, ya que es un poco confuso, pero después constaté que a través de la práctica se llega a entender las cosas. Me inspiro mucho ese dicho que dice “La práctica hace al maestro” la verdad me parece muy cierto lo que significa. Una vez que aprendí este tema me sentí muy bien conmigo misma. Todos los días doy lo mejor de mí en cada asignatura, creo que todo es demasiado importante, valoro mucho el dinero que mis padres invierten, no soy de las personas que les gusta perder el tiempo siguiendo una carrera que no le gusta, así que cada día intento ser mejor y abrir totalmente mi mente para adquirir nuevos conocimientos. (2MO19F2001Luz, 2022)

De esta manera, Luz significa su aprendizaje como importante en su formación profesional (Valenzuela, 2000). El docente utiliza ejercicios y ella distingue que tiene dificultad en su aprendizaje. Denota confusión y seguidamente constata que la práctica le permitirá acceder a la comprensión del conocimiento (Lara, 2008). Luz considera que los aprendizajes obtenidos son de suma importancia, pero requieren de su esfuerzo (Valenzuela, 2000). Aprecia el sostenimiento de sus padres. Se mira comprometida con su carrera y se coloca dispuesta totalmente al aprendizaje. Es decir, la vivencia de aprendizaje también clarifica su identidad, definiendo el mundo en sus propios términos (Vasilachis, 2006). El relato de Luz nos permite constatar que ha emergido su pensamiento crítico hacia los sucesos, como aquella manera de mirarse a sí misma en relación al pensamiento de los otros y el contenido biográfico-social (Villarini, 2003).

Aprender sobre el cuerpo humano a Luz le genera fascinación. La práctica propuesta por el docente le ayuda en este tipo de aprendizaje (Valenzuela, 2000). Cuando en la práctica, Luz escucha los latidos del corazón. Le surge una reflexión que dice haberla puesto en crisis existencial. Finalmente, Luz realiza una conjetura que nos lleva a considerar la ipseidad (Ricoeur, 2006, cómo se cita en López, 2016). El relato en palabras de Luz dice lo siguiente:

> Hoy realizamos varias auscultaciones en nuestros compañeros, aprendí a utilizar bien el fonendoscopio, aprendí todas las partes que lo componen, también pude identificar los sitios donde se ubica el foco aórtico, pulmonar, mitral y tricúspide para auscultarlos. En un inicio no escuchaba los latidos del corazón, el doctor que nos imparte la asignatura me ayudó y explicó de mejor manera, luego también pude palpar el pulso radial y el pulso de la carótida izquierda en una compañera, me pareció algo fascinante y en medio de todo esto tuve una crisis existencial, después de todo creo que solo somos energía en medio del espacio. (2MO19F2001Luz, 2022)

Durante su aprendizaje, Luz rescata aquellas vivencias que invitan a la cooperación, piensa que poder intercambiar ideas y trabajar en torno a un propósito claro, ayuda en el disfrute del aprendizaje. Se identifica con la voluntad como desear y querer, para llevar a cabo el aprendizaje en un ambiente de tranquilidad (Valenzuela,

2000). Al pasar los días, Luz accede a distinguir el conocimiento y su utilidad en un tiempo requerido. Es decir, Luz ha comprendido el uso de sus aprendizajes:

> El doctor de Morfofunción se dedicó a explicarnos con detalle y profundidad todo acerca del sistema respiratorio, el cual es más complejo que el sistema cardiovascular, me parece muy importante comprender la normalidad de su funcionamiento ya que de esta forma podremos identificar patologías cuando estemos en el año del internado rotativo. (2MO19F2001Luz, 2022)

La convivencia universitaria es muy importante para Luz, por cuanto afianza el compañerismo y la amistad. Las relaciones que tiene influyen en su identidad. Pensamos que como estudiantes de medicina desarrollan sus actividades en compañía de colegas y asistentes, por tanto, requieren mantener buenas relaciones de convivencia, esto les ayuda a enfrentar los desafíos de su formación universitaria (Vasilachis, 2006).

Cada día, Luz se siente muy atraída por las prácticas. La teoría es importante, pero la práctica hace que el aprendizaje sea productivo (Valenzuela, 2000): "Hoy fue un día bastante productivo en la universidad, recibí una de las asignaturas que más me llaman la atención ya que involucra la práctica y no únicamente la teoría" (2MO19F2001Luz, 2022). Añade que se requiere brindar esfuerzo para llegar a lo que se desea: "cuando uno mismo quiere lograr algo debe esforzarse y luchar cada día por conseguir lo que tanto anhela, la práctica es muy importante para cada día poder aprender y reforzar conocimientos que nos ayudan a avanzar" (2MO19F2001Luz, 2022). Así, pasamos de la significación de sus aprendizajes a la reafirmación de su identidad. Lo anterior se matiza, en el pensamiento de Luz, a partir de los sucesos que ha vivenciado y que vienen a su memoria el último mes del año, desde los cuales Luz se autodefine como una persona: fuerte, madura y diferente.

En el transitar de la carrera universitaria, Luz reafirma la importancia de su familia como soporte, ella dice sentirse afortunada de compartir la comida y el techo con quienes ama, en este espacio, puede encontrar refugio y esto la llena de felicidad. Desde este ámbito, podemos denotar que Luz continúa construyendo su identidad en relación al contexto familiar (Lara, 2008). En varias de sus vivencias, Luz resalta aspectos de su identidad, buscando "ser alguien en la vida" (Bolívar, Domingo, & Fernández, 2001), hay reflexiones que vinculan su entorno familiar y los estudios universitarios, como sucede en el siguiente relato:

> [Mis padres] me conocen muy bien, saben cuánto me afecta no poder pasar tiempo con ellos, la frase que mi mamá dijo hoy, y de hecho, la que más me gustó fue “todo sacrificio tiene su recompensa, hijita” y sí, tiene toda la razón, tal vez ahora no tenga tanto tiempo, haya dejado un poco mi vida social, pero sé que todo vale la pena ya que estoy formándome para ser alguien en la vida, para tener un buen futuro y recompensar a mis papás por el esfuerzo que han hecho por mí, la verdad es que mi familia es mi tesoro más preciado, son todo lo que necesito para ser feliz, tan sólo con llegar a casa y saber que están ahí me siento tan llena y feliz. (2MO19F2001Luz, 2022)

Cuando llega la época de los exámenes, Luz realiza nuevas reflexiones que la llevan a estar preparada para enfrentar lo que se vendrá, dedica tiempo a "enfocarse". Esto le augura frutos. En su relato se auto-examina. Manifiesta bienestar por la comprensión alcanzada (Villarini, 2003). Proyecta la significación de su vivencia de aprendizaje en relación a la productividad (Valenzuela, 2000). Lo mostramos en el siguiente relato:

> Este día comencé pruebas parciales, la verdad esta época me resulta demasiado estresante pero ya estaba preparada mentalmente con anticipación para no desenfocarme por eso, todo el fin de semana me dediqué a profundizar los temas de las materias que recibo, me sentí satisfecha, feliz y realizada al momento de rendir mi examen de la asignatura de Biología Molecular ya que pude darme cuenta que durante todos estos meses mi aprendizaje ha ido evolucionando y eso se evidenció al momento de dar mi examen, independientemente de la calificación me sentí muy bien ya que pude comprobar que he comprendido la materia. Espero y deseo con ansias que toda la semana me vaya bien en el resto de pruebas, que logre aplicar mis conocimientos y que sobre todo sea una semana muy productiva. (2MO19F2001Luz, 2022)

En los entornos tradicionales de educación sucede que las evaluaciones, muchas veces desarticulada de los procesos de enseñanza y aprendizaje, colocan a los estudiantes ante la premura de acreditar más que de aprender (Schewe & Vain, 2021). Luego de haber pasado por la semana de evaluaciones. Luz se encuentra en sus clases habituales. En esta oportunidad asiste a la materia de Electiva. Pensamos que, cuando en el contexto educativo, el uso de la retroalimentación es parte del aprendizaje, esto les permite a los estudiantes brindar sus puntos de vista, hacer uso de las autoevaluaciones, sin acceder al juzgamiento y la invalidación, al mismo tiempo que crea un entorno de aprendizaje basado en la paz. Recordemos que Luz valora enormemente los ambientes libres de conflictos y guerras. Consideramos entonces que a partir del contexto relatado por Luz germina su pensamiento crítico orientado al aprendizaje (Valenzuela, 2000) de los estudiantes:

> [En la materia de Electiva] al final de cada exposición que hicimos, algunas personas brindamos nuestro punto de vista, hubo varias autoevaluaciones y recomendaciones, nadie lo tomó a mal, cada quien aceptó los consejos del otro, hubo mucho respeto, por lo que me sentí en un ambiente de paz [...] creo que a lo largo del semestre la confianza se ha fortalecido entre nosotros y eso nos permite desenvolvernos mejor, me siento bien con mi curso, cada uno de mis compañeros siempre aporta un granito de arena para que las actividades puedan cumplirse, el respeto, la consideración, la confianza, la seguridad son elementos fundamentales a la hora de llevar a cabo una exposición. (2MO19F2001Luz, 2022)

Luz también valora la convivencia universitaria que trasciende las aulas. El aprendizaje junto a quienes buscan el mismo propósito, sostiene a cada uno de los estudiantes. Ella manifiesta que, durante el semestre, a pesar de las cargas, ha sido un tiempo "genial". Podemos observar también que, durante los últimos días del año, Luz crece en cuanto a sus reflexiones (Bolívar, Domingo, & Fernández, 2001), esto le ayuda a darse cuenta que no es la misma, ella ha cambiado en el devenir de la vida (Ricoeur, 2006). Se observa a sí misma, como una persona fuerte y valiente que sabe darse cuenta de sus errores (Villarini, 2003), su relato es el siguiente:

> Esta época [en que finaliza el año] siempre recuerdo todas las experiencias que he vivido durante el transcurso de mi vida, las oportunidades y problemas que se me han ido presentando, observo atrás y me doy cuenta que no soy la misma, siempre algo cambia en mí, siempre me lleno de fortaleza, de valor y me autoanalizo para reconocer también mis errores. (2MO19F2001Luz, 2022)

Nos llama mucho la atención como Luz busca espacios de reflexión consigo misma. Para observar las "cosas que invaden su mente" y que la ponen intranquila. Aprende que adentrarse en este espacio, le genera salud mental. Allí se mira valiente en una sensación de calma interior (Ricoeur, 2006), su vivencia sigue así:

> Estar en la playa me ayudó a reflexionar sobre cosas que días antes invadían mi mente y que me tenían intranquila, pude tomar decisiones oportunas ya que todo estaba más claro, aprendí que todos necesitamos un espacio para desconectarnos y alejarnos por un momento del mundo, no es malo elegir nuestra paz mental, más bien es algo que nos hace valientes y trae consigo la calma que muchas veces necesitamos. (2MO19F2001Luz, 2022)

Los días siguen pasando y nos damos cuenta como la práctica permite que Luz reconozca su objeto de estudio (Schutz, 1993), en tanto le surgen las dudas útiles para generar el aprendizaje. Para Luz, un día es fructífero si las vivencias de aprendizaje le han contribuido en su proceso formativo, cuando esto sucede, siente realización y felicidad por todo lo alcanzado (Valenzuela, 2000).Luz también se da cuenta que su comprensión es limitada frente a la complejidad de los aprendizajes que se le presentan (Casasola, 2018), por ejemplo, manifiesta lo siguiente:

> Hoy en la universidad hubo una conferencia sobre el ADN, la molécula que contiene el material genético de cada organismo. Me resultó interesante escuchar lo que los expertos decían, me llamó la atención el fundamento de sus ideas al momento de debatir, aprendí más sobre el tema el cual sinceramente me resulta muy complejo de asimilarlo. (2MO19F2001Luz, 2022)

Otro día en la vida universitaria de Luz, vemos como ella realiza la significación del aprendizaje alcanzado en una de sus asignaturas que cuenta con el apoyo de su

docente (Valenzuela, 2000). Notamos el esfuerzo como parte de su identidad (Riascos & Ríos, 2013) ya que Luz se ha propuesto llegar a dominar el tema de aprendizaje (Casasola, 2018), la vivencia es relatada en sus palabras:

> La doctora que imparte la cátedra de Biología Molecular es la encargada de enseñarnos todo acerca de este tema, como está compuesto el ADN, y cuáles son sus mecanismos de reparación en caso de una alteración o daño. La verdad es una gran docente, utiliza videos interactivos para reforzar nuestros conocimientos y sus diapositivas son muy claras y puntuales, nos enseña lo necesario y es algo que hay que reconocer y valorar, ya que este tema es demasiado extenso. En un inicio me sentía un poco preocupada, sentía que iba a fracasar en esta asignatura, sin embargo, con el tiempo recuperé la confianza y con mi propio esfuerzo he logrado dominar cada tema, me siento feliz y dichosa al respecto. (2MO19F2001Luz, 2022)

Los progresos de Luz son significativos, así observamos que cuando ella mira su entorno social cuestiona la manera como se desarrollan las acciones humanas, porque considera que muchas de ellas afectan a los individuos, la destrucción del planeta, la falta de conciencia, la violencia, entristece a Luz porque se mira impotente (Riascos & Ríos, 2013), sin embargo se orienta hacia el cambio rescatando que es necesario aprender para hacer conciencia (Ricoeur, 2006), pensamos que estas vivencias, han llevado a la estudiante hacia la construcción de su pensamiento crítico (Ornelas, 2014), aquí colocamos sus palabras:

> Hoy al ver las noticias y las publicaciones en redes sociales me sorprendí mucho al conocer todo lo que está pasando con el planeta, como persona me duelen las circunstancias en las que nos encontramos y me sorprende que nosotros mismos no seamos capaces de hacer conciencia para dejar de destruir el único lugar donde hay vida, me siento impotente al ver cómo millones de especies mueren en incendios que han sido provocados por personas que no tienen ni un poco de compasión por otros, al ver como Siria es bombardeado por drones y mueren miles de personas cada día, me siento mal

> al no poder hacer nada. Considero que debemos cambiar esto ya, las grandes potencias deben dejar de lado los intereses económicos y políticos, la corrupción, que tanto daño hace al mundo, es imposible que esto se haya vuelto una guerra para definir quién tiene más poder. Cuando aprendes y haces conciencia de corazón del daño que ocasionas a otros todo cambia y eso es lo que necesitamos un cambio pronto. Me siento muy triste, independientemente del lugar donde está ocurriendo todo esto me siento devastada al saber que el mundo va de mal en peor. (2MO19F2001Luz, 2022)

Este pensamiento crítico que se orienta hacia una mejor convivencia en sociedad a través de una adecuada evolución y transformación social, es un pensar que ha ido emergiendo y se traslada a sus vivencias universitarias. Luz se da cuenta que los aprendizajes mantienen una relación directa con el contexto social (Lara, 2008). Ella rescata la igualdad de oportunidades para que las personas puedan acceder al conocimiento (Ornelas, 2014). Aparece su postura ética y la comprensión acerca de los alcances del saber (López, 2016). En la vivencia que sigue podemos observar la manera como Luz significa su aprendizaje, construye metacognición, pensamiento crítico e identidad a lo largo de su relato. La narración de Luz dice lo siguiente:

> En la asignatura de Biología Molecular realizamos entre todo el curso un pequeño debate sobre si se considera que es oportuno o no enseñar a las personas a editar el ADN en sus casas. La mayoría estuvimos de acuerdo, en lo personal considero que tener oportunidad de corregir alguna enfermedad antes de nacer o en el transcurso de la niñez es algo espectacular, que nos permitirá vivir en un mundo mejor con menos infelicidad. Las personas que tienen acceso a este tipo de tratamiento son, en la mayoría de los casos, personas poderosas con posibilidades económicas, es por esto que considero que esta herramienta debe estar al alcance de todos siempre y cuando se pueda establecer regulaciones. He aprendido que el debate inicia cuando pensamos en las implicaciones éticas de este asunto, muchos creen que esto

> se puede ir de las manos y podemos dar origen a seres humanos perfectos que cumplan con el estereotipo global. A pesar de las ventajas y desventajas que esto implica la doctora que imparte esta asignatura dio a conocer su punto de vista y recalcó que las técnicas de edición genética deben ser enseñadas con responsabilidad. La verdad la clase me pareció muy interesante, todos pudimos intercambiar ideas y saber cada punto de vista, pude darme cuenta que cada día la tecnología avanza y todo cambia. (2MO19F2001Luz, 2022)

Las vivencias han alcanzado senderos reflexivos que han llevado a Luz a conjugar los componentes de significación, comprensión, identidad y pensamiento crítico. Luz manifiesta que ha logrado adquirir control y fortaleza (Villarini, 2003), mirando las situaciones como oportunidades, nosotros vemos que están abrazadas por su identidad (Riascos & Ríos, 2013). El proceso que Luz ha llevado a cabo le permite proyectar aquello que al inicio deseaba que sucediera, es decir, se ha mantenido fiel a su propósito, desde nuestra mirada pensamos en la dialéctica entre mismidad e ipseidad, entre lo concordante y lo discordante, el relato menciona lo siguiente:

> Esta semana la carrera de Medicina empieza pruebas del tercer parcial, nuevamente vuelve el estrés y la falta de tiempo. Para mí es la época más estresante del semestre, pero no me desanimo sé que debo seguir y aprovecharla al máximo, poniendo en práctica todos los conocimientos adquiridos con anterioridad. He aprendido a controlarme, a no dejar que el estrés me gane, siempre debo sacar algo positivo de las situaciones, no debo dejarme vencer por nada, sé que terminaré rendida pero también sé que pronto me espera una excelente recompensa, me siento nerviosa, no sé cómo me vaya, pero daré todo de mi parte para terminar el semestre bien, tal y como lo empecé. (2MO19F2001Luz, 2022)

Previo a la terminación de su diario, Luz realiza su autovaloración en relación al proceso de aprendizaje del semestre, ella manifiesta lo siguiente:

> Durante el transcurso de este semestre he podido darme cuenta de mis fortalezas y a la vez reconocer varias de mis debilidades, al reconocerlas sé que podré corregirlas para mejorar. Medicina es una carrera que demanda mucho tiempo, requiere sacrificio y una extrema responsabilidad, cada día lo he tratado de aprovechar al máximo, he perdido la cuenta de las tardes que me he quedado estudiando en la biblioteca y de las semanas de desvelo por exámenes. En general me siento satisfecha con los conocimientos que he adquirido, ya que la mayoría los he puesto en práctica, he terminado el semestre con muy buenas calificaciones, pero independientemente de eso he logrado cumplir con el objetivo que en un inicio me propuse, el cual fue no dejarme vencer por nada y ampliar mi aprendizaje. (2MO19F2001Luz, 2022)

> Luz finaliza su diario con las siguientes líneas:

> Hoy termino de escribir mi diario de aprendizaje, considero que ha sido una buena herramienta para reflejar todo lo que he aprendido durante este semestre, no solo a nivel de asignaturas sino también a nivel personal y familiar. Me ha servido mucho plasmar todo aquí, debo reconocer que la escritura es un medio por el cual podemos expresar lo que sentimos, es un tipo de terapia, es el lenguaje en estado sólido, la pintura de la voz. He aprendido que para escribir bien hay que ser honesto y transparente. (2MO19F2001Luz, 2022)

Nota: Hemos colocado el nombre de Luz a la protagonista de este diario, rescatando la claridad que la autora fue hallando a lo largo del proceso, finalmente su Luz siempre brilló.

CÓDIGO: 2MO19F2002Cori

Cori estudió la primaria y la secundaria en instituciones educativas privadas católicas. Rescata su gusto por la escritura. Comenta que los concursos de ortografía y poesía eran sus favoritos, solía destacar en ellos. Cuando cursó la secundaría escribió una obra llamada "Soledad" como parte del curso de teatro. A la edad de 8

años sus padres se divorciaron y creció en compañía de sus abuelos. Su primera experiencia universitaria fue cuando eligió estudiar Psicología General en la Universidad Católica de Quito, luego se decidió por estudiar Medicina en la Universidad UTE. Tiene 19 años.

Así misma se considera una persona tímida. No le gustan las fiestas o sentirse observada. Cori prefiere pasar desapercibida. Muchas veces se ha sentido triste por mirarse tímida y miedosa. Escribir le permite desahogarse del estrés, la tristeza y el enojo. Cuando ella atraviesa por un disgusto se siente limitada en el control de sus emociones y termina llorando, en una de sus vivencias universitarias Cori relata:

> Hoy tuve mi presentación de examen de segundo parcial, había practicado y preparado ya mi exposición, sin embargo, me sentía muy nerviosa. Desde el día de ayer que estuve practicando y arreglando los detalles finales de la presentación tuve un colapso emocional y mental. Me estresé tanto que lloré, me dieron mareos, dolor de cabeza, ganas de vomitar, me sentía demasiado nerviosa por dar la presentación, tenía miedo de olvidarme de todo, no poder causar las sensaciones que quería en el público. Como he dicho antes, soy muy propensa a estresarme y he aprendido a controlarlo, pero ayer simplemente explote. (2MO19F2002Cori, 2022)

Sin embargo, ella se da cuenta de su timidez y su necesidad de mirarse distinta: "soy muy tímida y es algo que debo cambiar" (2MO19F2002Cori, 2022). Desde lo anterior, vemos como Cori se muestra en su mismidad e ipseidad, pasando de lo concordante a lo discordante (Ricoeur, 2006) y cómo su relato devela su identidad de autor (Bolívar, Domingo, & Fernández, 2001). En dicha autoría, Cori se proyecta aprendiendo cosas nuevas. Al iniciar un ciclo, menciona que: "pone en marcha su cerebro para reventar todo el conocimiento que la carrera le demanda" (2MO19F2002Cori, 2022). Escribir acerca de su carrera le apasiona y emprender este escrito, es un gateo que la llevará hacia la caminata de sus años superiores. Por tanto, concibe altas expectativas en la construcción de su diario.

Cori relata las interpretaciones que va significando a partir de sus vivencias en la carrera universitaria. Una de ellas, se enmarca en el contexto histórico de octubre de 2019 por el que atraviesa el país, esto la cuestiona. Cori dice poseer conocimiento en varios campos del ámbito de la salud, pero se mira limitada en cuanto a

conocimientos de índole social, en tanto, se da cuenta que la realidad no logra concebirla desde su propia cosmovisión (Lara, 2008). En sus reflexiones, Cori significa que para ser médico hay que conocer no solamente de medicina, sino todos los horizontes posibles como política, economía y cultura que representa el contexto biopsicosocial de los pacientes. De esta manera, su pensamiento crítico frente al conocimiento, como evolución y desarrollo del sujeto (Ornelas, 2014), la lleva a comprometerse con la creación de hábitos responsabilizándose de sus acciones (Lara, 2008). El entorno social y cultural ha influido en el desarrollo de sus estructuras cognitivas (Canese, 2019). Cori lo menciona de la siguiente manera:

> El día de hoy hemos perdido clases. Al principio no entendía que estaba pasando, pues no acostumbraba a ver noticias, ni a preguntar el estado de nuestro país. Obviamente la situación se hablaba por todos lados y me enteré lo que pasaba, en ese momento me di cuenta que domino muchos temas relacionados con la medicina. Sin embargo, mi conocimiento en otros ámbitos era limitado. Aprendí que ser médico implica aprender y saber mucho de medicina, pero no nos exenta de ampliar nuestro conocimiento y horizontes. Debemos tener el conocimiento suficiente en ámbitos de política, economía y cultura para poder decir que somos unos médicos excelentes que se preocupan más allá de los biológico y patológico, sino, en todo el entorno que determina la salud biopsicosocial del paciente. Espero desde este día crear un hábito de ver noticias al llegar de la universidad y leer también por páginas oficiales de periódicos y canales de televisión, así la próxima, estaré pendiente de lo que está pasando. (2MO19F2002Cori, 2022)

Perder clases para Cori es un tiempo desaprovechado (Valenzuela, 2000). En cambio, se siente feliz con su aprendizaje, aunque la materia pudiera ser extensa, como sucede en el caso de Cardiología. Cori interpreta su aprendizaje favorablemente cuando las actividades le permitieron relacionarse con sus compañeros, por cuanto le ayuda en el desarrollo de su confianza y a conocer al que no conocía. Si la didáctica propuesta por sus docentes incluye juegos, los aprendizajes son perdurables como le sucedió cuando abordó la microanatomía del corazón: "desde ese día no he podido olvidar a los troflobastos" (2MO19F2002Cori, 2022). Igualmente, Cori rescata la

posibilidad de hacer actividades fuera de lo común, como ocurrió en el caso de la materia de Electiva. Realizar un video sobre el aprendizaje de la medicina hizo que pudiera interactuar con sus compañeros y verlos cómo disfrutaban de la actividad. Consideramos este tipo de propuestas como "no canónicas" (Bruner, 1990), el relato dice así:

> El día de hoy revisamos el video que hicimos. Me sentí orgullosa del trabajo. El video me ayudó mucho a acercarme y conocer a mis compañeros. Al grabar compartimos muchas risas y buenos momentos, aprendimos los unos de los otros y nuestra creatividad nos ayudó mucho a montar las escenas. Tal vez no sea el mejor video para el profesor, sin embargo, para nosotros lo es, pues dimos todo de nosotros para asegurarnos de transmitir nuestros sentimientos y plasmar nuestro día a día [...] Me siento feliz y agradecida de tener esta clase, que también me ayuda a salir de la rutina y me relajo un poco. Sé que todo lo que aprendo aquí me va a ser de gran ayuda en semestres superiores. (2MO19F2002Cori, 2022)

Un buen aprendizaje dice Cori "significa una aprensión total de los conocimientos impartidos por los docentes. Cuando se recoge la información, es seleccionada, organizada y [hay] relación con los conocimientos previos" (2MO19F2002Cori, 2022), es decir todo un determinado estilo cognitivo (Lara, 2008).Si Cori traslada esta manera de aprender para crear un discurso, el miedo desaparece "hablando desde el corazón todo es más fácil" (2MO19F2002Cori, 2022). De esta manera hizo uso de los aprendizajes alcanzados para llevar a cabo sus presentaciones (Schütz, 1993), siente que crece su confianza y los nervios disminuyen hasta darse cuenta que domina lo que hace, es decir ajusta su pensamiento desde su autoconciencia (Villarini, 2003): "me sentí feliz cuando el profesor me felicita, sentí que todo el esfuerzo valió la pena" (2MO19F2002Cori, 2022).

Hay momentos en que Cori se siente retraída de preguntar a sus docentes, pero por temor al juzgamiento de sus compañeros, prefiere callar: "tenía una pregunta que no me atreví hacer" (2MO19F2002Cori, 2022), sin embargo, cuando Cori comprende, las preguntas que tiene en su cabeza alcanzan las respuestas que busca y por eso le gusta asistir a clases. Ella reflexiona sobre lo que aprende cada día en la

Universidad y como trasciende a su vida para formar la identidad que va construyendo (Ricoeur, 2006):

> En la clase comenzamos a estudiar sobre las inyecciones. Pensaba que era cuestión de llegar, sacar sangre y listo, pero me equivoqué. Hay muchos aspectos que tener en cuenta y medidas de precaución que debemos tomar para recoger muestras de sangre, colocar sueros o medicamentos intravenosos. A parte de las técnicas básicas debemos ser cuidadosos con las enfermedades de transmisión a las que estamos expuestos. Me pareció bastante interesante que la profesora nos insistiera mucho en tener cuidado, no solo con las inyecciones, sino también con nuestro estilo de vida sexual, a veces no meditamos las consecuencias de vivir una vida sexual desenfrenada. Me asusté mucho al escuchar todas las formas en las que podemos enfermarnos a parte de las probabilidades de embarazo. (2MO19F2002Cori, 2022)

Ante las dificultades Cori se anima a sí misma reflexionando en su recorrido (Bolívar, Domingo, & Fernández, 2001): "estoy tratando muy fuerte de no rendirme, sino darle con todo a la materia y pasar, sin embargo, también debo estar pendiente de no descuidarme de las otras materias" (2MO19F2002Cori, 2022). Toma en cuenta los consejos de sus profesores y cuando esto sucede manifiesta: "Me parece genial que un profesor nos de tips, se preocupe por nuestro futuro y salud mental. Ojalá todos fueran así" (2MO19F2002Cori, 2022). Cori auto valora el esfuerzo realizado (Valenzuela, 2000): "Al final dimos una buena presentación", es decir significa su aprendizaje y se mira como protagonista del mismo que ha sido posible con el apoyo de sus docentes:

> Hoy fue el examen final de Morfofuncion. Me siento aliviada, des estresada y liberada de un peso que tenía encima. Aunque la materia me gusta muchísimo, la carga de estrés era alta, es una materia demandante. Me siento feliz de haber culminado una materia con éxito, me doy cuenta que las malas noches valieron la pena, que los esfuerzos, los estudios, las ganas que le metí sirvieron

> para poder pasar. Sumado a eso también le agradezco a mi profesor, uno de los mejores que me tocaron este semestre. Fue muy bueno enseñando, fue considerado, preocupado porque vayamos con todos los conocimientos necesarios; y se notaba que era una gran persona y un excelente profesional. Desde el inicio se portó muy bien con nosotros, nos motivó, y daba muchas oportunidades para tener buenas notas y no perder la batalla contra cardiocirculatorio, respiratorio y nefrourinario. A parte, también nos enseñó a suturar, como una clase práctica extra que iba de su parte. Espero toparme con más profesores así en los siguientes semestres. Me acordé de la escuela, cuando era chiquita y tenía profesoras buenas de las que me acuerdo hasta ahora, así mismo será mi profe, cuando sea profesional y revisé un electrocardiograma, sin duda me acordaré de sus enseñanzas. (2MO19F2002Cori, 2022)

En una ocasión se enteró que no iban a tener clases. Cori se puso feliz. Pero luego reflexionó que no debería alegrarse por perder una clase. Profundizó en su pensamiento y se dio cuenta los motivos (Bruner, 1999), primero halló que la clase se le hacía pesada, también veía que a la profesora no la tolera por las preguntas que suele hacer, además no entiende bien la materia porque la profesora solo proyecta diapositivas y en las explicaciones se sale del tema. Esto le hizo pensar a Cori que la influencia de los docentes en el aprendizaje es de suma importancia (Valenzuela, 2000).

El apoyo familiar cuenta mucho en la vida estudiantil. Cori siente que hay dificultades en cuanto a la relación que tiene con su papá y eso le afecta en su aprendizaje, el relato también forma parte de sus reflexiones:

> A lo largo de esta semana y la anterior he tenido problemas con mi papá. Para mí la familia es muy importante, odio estar enojada con mi familia y siempre valoro mucho estar con ellos y sentir que los hago orgullosos. Últimamente mi papá y yo hemos tenido muchos conflictos, los cuales no hemos podido resolver por más que hablamos. Mi papa es muy cuadrado, es una persona

> muy cerrada, no se presta a escuchar, le gusta tener todo como él quiere y ordenar a todos para ser obedecido. Si algo no está como él desea, hay problemas. Mi papá me hace sentir como si fuera una mala hija, una mala persona, me hace sentir desmerecedora de cosas buenas, desvalorada y sumisa, debo estar callada siempre y cumplir sus órdenes para evitar oír sus gritos. A veces, me da la impresión, que mi papá quiere demostrar su autoridad gritando, lo único que consigue es alejarme y eso duele. Me saca en cara todos los errores que he cometido, como si la culpa no fuera suficiente, se queja todo el tiempo del dinero que me da y a veces no sé cómo hacerle saber mi sentir, a mí no me importa el dinero, sino notar que le importo. Me molesta escuchar todo el tiempo “No tengo plata y no gano dinero rascándome la panza”, es verdad, no es fácil pagar 4000 dólares. Pero me esfuerzo, tengo buenas notas y siempre trato de hacerle saber cuán agradecida soy, metiéndole ganas y amor a lo que hago, a mis deberes, a mis prácticas. Para él eso no es suficiente. Me he sentido mal, triste, desconcentrada, con ganas de llorar todo el tiempo, y es peor no poder desahogarme con nadie. Eso me afecta mucho al momento de estudiar, tengo este problema dando vueltas en mi cabeza y un estrés constante por no saber qué hacer frente a ello, sumado con la presión de estudiar más por el fin de semestre y exámenes finales acercándose rápidamente. Sin embargo, trato de encontrar refugio y calma en diferentes actividades, espero me ayuden a dispersar mi mente y atención. (2MO19F2002Cori, 2022)

A pesar de las dificultades. En los relatos de Cori podemos ir distinguiendo el camino de comprensión que realiza a partir de sus vivencias de aprendizaje. Rescata el uso personalizado de técnicas que le ayudan en la comprensión de materiales acorde a las habilidades y objetivos propuestos (Lara, 2008).Por ejemplo le ayudan a comprender las enfermedades que tienen sus familiares "todo lo que aprendo en la Universidad lo aplico en mi propia casa, con mi familia" (2MO19F2002Cori, 2022), así el conocimiento se vuelve valioso (Valenzuela, 2000). Por otro lado, Cori observa

cómo su estado de ánimo influye en el aprendizaje que "no sólo está ligado a nuestras capacidades cognitivas sino también a nuestra parte emocional" (2MO19F2002Cori, 2022). Cori menciona que aprende mejor cuando puede relacionar los conocimientos previos que posee y las situaciones de su vida en el día a día, con los nuevos temas que le dan durante el semestre (2MO19F2002Cori, 2022) (Schütz, 1993) (Lara, 2008).

Para alcanzar el propósito de aprender Cori considera importante la manera como el profesor enseña, aunque subraya que la responsabilidad del progreso es suya. Cori en su comprensión incluye sus propias limitaciones (Casasola, 2018) (Lara, 2008) (Valenzuela, 2000), el relato dice:

> El día de hoy, en clases de biología molecular, me di cuenta que no entiendo absolutamente nada de la materia. El anterior semestre se me había hecho muy fácil aprender biología celular. Me habían advertido de la complejidad de biología molecular, sin embargo, pensé que sería fácil. Hay factores más allá de mi empeño por leer los libros y atender la clase. Y es la manera en la que el profesor me enseña. Algunas materias por más fáciles que sean se me complican cuando no entiendo lo que el profesor dice. Y aunque sea algo de mucho interés para mí, comienzo a tenerle odio a la materia. Lloré, porque tengo miedo de no pasar, pero pensé que debo esforzarme más. Para aprender por mi cuenta, tal vez buscar información no de un libro, sino de dos. Videos o incluso pedir ayuda a algún compañero que entienda la materia. (2MO19F2002Cori, 2022)

Una de las habilidades que posee Cori es la memoria, menciona la importancia de perfeccionarla y utilizarla en su favor, sin embargo reflexiona que: "en esta carrera el memorizar no sirve de mucho, hay que entender el porqué de las cosas, se trata de razonar [...] pienso que sería bueno si en la universidad tuviéramos materias en donde nos ayuden a desarrollar nuestro razonamiento al menos en los primeros niveles" (2MO19F2002Cori, 2022), de ésta manera Cori manifiesta su postura crítica frente a sus necesidades de aprendizaje (Ornelas, 2014), además, rescata que la revisión y el repaso de los temas antes de las clases otorga ventajas y la libera de imprevistos. Un día, Cori quiso apoyarse en el recurso de su memoria, sucedió algo inesperado:

> El día de hoy tuve una prueba de morfofuncion. Estudie toda la noche para tener una buena nota. Me sentía preparada para la prueba hasta un segundo antes de iniciar. Usualmente me ganan los nervios, aunque sé disimular. Llegó el momento de la prueba y todo lo que tenía en mi mente se esfumó. No me acordaba de absolutamente nada. Traté de relajarme y respirar. Aprendí a que no debo tener nervios y debo controlarme más. Al final, después de unos minutos el conocimiento volvió a mí y logré rendir la prueba. Estoy feliz porque las preguntas estuvieron fáciles y respondí todo. (2MO19F2002Cori, 2022)

El camino de comprensión de Cori se fortalece con las prácticas que desarrolla. Una vez realizadas logra reflexionar sobre sus aciertos y errores. Esto le permite ir profundizando en el control y ajuste de su pensamiento hasta convertirlo en su propio estilo cognitivo de aprendizaje (Lara, 2008). Desde las prácticas reaparece su postura crítica frente al aprendizaje (Canese, 2019), Cori dice que:

> Una vez [iniciada] la clase la profesora nos dio técnicas básicas de curación de heridas. Había muchas cosas que a simple vista se ven sencillas, pero algo tan fácil como tratar una herida leve, también tiene una técnica. Por ejemplo, todos pensamos que al curar una herida debemos usar alcohol, cuando en realidad se debe usar agua. Ahí me di cuenta que la medicina y la enfermería no solo se hace porque sí, cada cosa tiene un porqué y una razón de ser. Luego, tuvimos la clase en el simulador de clínica, que nos ayuda a tener un acercamiento similar al de los hospitales y el espacio de trabajo, así como también aprendemos a cómo tratar un paciente. La clase estuvo muy interesante, me gustó mucho, sin embargo, practicar con muñecos no es lo mismo que practicar con pacientes reales, pues no todo es tan fácil como en la clase. Ese día estuve pensando cómo sería tratar a un niño de verdad, un muñeco no llora, no se ríe, no siente dolor, no se queja, no se mueve, debe ser completamente diferente, hasta la manera en la que aplicamos técnicas de medición. Al llegar a casa ese día le pedí ayuda a mi hermano, que me dejé

> practicar con él. Desde que estudio medicina, él se ha vuelto mi conejillo de indias y agradezco mucho que me deje aprender con él. A medida que iba intentando más veces me di cuenta que todo depende de la experiencia, entre más lo hagas, mejor te sale. Ahí entendí cuando dicen que de los errores se aprende y que el aprendizaje es adquirir conocimiento con la vivencia. Cometí algunos errores como no sacar rápido el torniquete, o cuando un amigo tuvo un ataque de risa nerviosa, entré en pánico, retiré la aguja muy rápido y muy fuerte, le lastimé. Luego de unas cuantas risas y gritos de dolor, decidí practicar en mi primo. [En la Universidad] nos enseñan que el primer paso es observar el brazo del paciente y tocar la vena. Me di cuenta que el primer paso es respirar, confiar en nosotros y mantenernos calmados. La extracción que le hice a mi primo, me salió muy bien, no olvide ninguna parte del proceso. (2MO19F2002Cori, 2022)

Destacamos la importancia de las prácticas que permite en los estudiantes desarrollar las implicancias éticas, llevándolos a reflexionar sobre su quehacer profesional, que conlleva, decisiones basadas en orientaciones axiológicas (Schewe & Vain, 2021). En varias ocasiones Cori vivencia situaciones que la llevan a cuestionarse. Desde sus reflexiones podemos significar su pensamiento crítico. Por ejemplo, el contexto histórico social de octubre del año 2019, despierta en Cori la necesidad de manifestar sus desacuerdos con el pensamiento establecido (Ornelas, 2014). En este contexto, ella se opuso a cualquier pensamiento homogeneizante que sin argumentos quería imponerse, en este sentido concluyó: "la ignorancia es nuestro principal enemigo" (2MO19F2002Cori, 2022). Esta manera de mirar el mundo la llevan a considerar acciones, pero al mismo tiempo se da cuenta que carece de las herramientas suficientes (Canese, 2019):

> Quería salir a ayudar a los heridos, llevar provisiones y protestar en contra de la violencia, sin embargo, no pude. Para ayudar a las personas requería mínimo conocimiento en primeros auxilios, y esa era mi clase que hubiera recibido si no había paro. Para ayudar y cambiar al mundo, no solo basta la

> voluntad de hacerlo, sino también las herramientas que te faciliten el trabajo. (2MO19F2002Cori, 2022)

En cierta ocasión en diálogo con sus compañeros Cori escucho de ellos que los Servicio de Salud son precarios en el país, por lo cual, ellos quisieran irse a trabajar en otros países, esto entristeció a Cori, pues ella reflexiona que no se debe huir de los problemas sino solucionarlos: "hoy aprendí que especializarme en Gerencia Hospitalaria me puede servir como herramienta para cambiar el sistema, aunque sea a pasos pequeños" (2MO19F2002Cori, 2022), vemos como en sus relatos emerge su pensamiento crítico que busca transformarse a sí misma y evolucionar para generar los cambios que demanda el entorno, además de pensar en las soluciones ante las dificultades (Ornelas, 2014).

Desde las vivencias universitarias Cori también se cuestiona sobre determinadas situaciones que le parecen injustas y que pudieran ser tomadas sin importancia, de fondo se nota su identidad de personaje (Lara, 2008):

> A veces se toma a la ligera el trato de los profesores a los estudiantes, tal vez pensando que somos inferiores y tienen derecho a tratarnos como quieren, pese a las quejas no se toman cartas en el asunto, haciéndonos sentir como si no valiéramos nada. No solo influyen las ganas que le pongamos, sino la forma de enseñar de los profesores. Es fácil que nosotros tengamos la intención de estudiar, pues tenemos sueños e ilusiones y estamos aquí para ser médicos, pero los pocos ánimos que nos dan los profesores nos bajonean. (2MO19F2002Cori, 2022)

En ciertas vivencias Cori relata su malestar, que de alguna manera delatan su postura crítica ante los hechos: "me molesta mucho recuperar clases cuando los profesores no van a clases el día que les corresponde" (2MO19F2002Cori, 2022), para ella resulta injusto que los docentes no respeten el tiempo de los estudiantes "solo porque piensan que pueden tratarnos como quieran [...] no tienen la delicadeza de avisar, muchos vivimos lejos y podemos utilizar ese tiempo para hacer deberes" (2MO19F2002Cori, 2022). Cori estima que muchas cosas pueden mejorar, sin embargo, sale de su poder, hacer que las cosas sean diferentes:

> Desde el día que entré a clases me di cuenta de la organización deficiente. Puedo compararla con la otra universidad pues yo estuve un semestre ahí. Y la diferencia es gigante. Aquí hay falta de organización en cuanto a horas de clases, asignación de aulas, profesores, syllabus, etc. No sé si los directores de carrera se dan cuenta de esto, solo sé que la mayoría de los estudiantes estamos inconformes con este sistema. Me siento enfadada y también impotente, pues no tengo en mis manos el poder de cambiar esta situación. (2MO19F2002Cori, 2022)

Cori destaca que los estudiantes como los docentes son protagonistas del aprendizaje, siendo los profesores quienes acompañan como tutores o guías que deben interesarse porque los estudiantes entiendan (Valenzuela, 2000), el dominio de los conocimientos en los docentes brinda a quienes aprenden el desafío por conocer más allá de lo que imaginan (Casasola, 2018).

A sí misma sabe que tiene las habilidades para salir adelante, se responsabiliza por su formación y se da cuenta que el avance en cuanto a su formación depende únicamente de ella: "[El] hecho de sacar buenas o malas notas depende en su mayoría de mí, yo tengo el poder de pasar o quedarme de semestre" (2MO19F2002Cori, 2022). Este relato se relaciona con otro orientado hacia la construcción identidad en Cori (Bolívar, Domingo, & Fernández, 2001): "la vida no siempre es fácil, hay que aprender a estar solos, la soledad no es mala, amarnos a nosotros mismos es válido e imprescindible" (2MO19F2002Cori, 2022).

A lo largo de los relatos Cori muestra su identidad, resignificando toda su vida (Lara, 2008). Hemos denominado identidad de autor aquella relacionada con su formación universitaria que denotan aspectos orientados al servicio: "esta semana al ver toda la masacre y destrucción en las calles [se refiere al paro nacional de octubre de 2019] como estudiante de medicina, he sentido la vocación de ayudar a otras personas" (2MO19F2002Cori, 2022). Cuando considera el aprendizaje propio de su carrera, Cori rescata que los desafíos se superan cuando se hace lo que se ama y cuenta mucho haber elegido la carrera adecuada, si es así hay motivos para expandir el conocimiento: "Medicina, hace que nos levantemos todos los días, nos da fuerza para no flaquear, aunque te saca lágrimas, te llena el alma. Luchar por cumplir tu sueño te mueve el piso, te revuelve el estómago y te acelera el corazón"

(2MO19F2002Cori, 2022). La estudiante considera que la formación universitaria la desafía, sin embargo, como vimos anteriormente, todo depende de ella. Los deseos profundos de Cori se orientan a contribuir en la construcción de un país mejor, siendo ella una protagonista que deja huella. Como estudiante, Cori relata que estudiar Medicina cambia toda tu vida, tanto en tu entorno como contigo mismo, rescata como clave la posibilidad de administrar el tiempo, de tal manera que se dediquen horas al estudio, pero también a momentos de descanso. Podemos notar como Cori se halla en la dinámica dialógica concordante-discordante (López, 2016).

La identidad de Cori se afianza cuando sus docentes brindan enseñanzas en cuanto a su profesionalización: "mi profesora nos dio una gran lección cuando nos dijo que nuestra profesión no nos hace mejores que nadie, dado que muchos presumen la carrera, es una profesión respetable, de convicción, sobre todo de servicio" (2MO19F2002Cori, 2022). En este sentido, desarrollar empatía es muy importante y realizar un trabajo profesional con el apoyo de un equipo es mejor que hacerlo individualmente, tomando en cuenta que a los médicos se les confía la vida de los pacientes. Todas las anteriores son reflexiones que también las menciona Cori en sus relatos.

A lo largo de sus vivencias Cori ha ido mostrando aquella voluntad de constancia en la que quiere impregnar su propio sello (Ricoeur, 2006), se ha visto abrazada por el miedo, pero también ha sabido disfrutar sus alegrías, perdurando en sus intenciones a pesar de las adversidades (López, 2016). Pasar de lo concordante a lo discordante le ha permitido a Cori colocarse frente a las miradas a pesar de tener miedo, escuchar críticas que la hicieron reflexionar para mejorar, mirarse como autora y protagonista de su historia: "entendí que mi futura profesión demanda actitud, si quiero que mis pacientes estén tranquilos y cómodos debo ser yo el apoyo que proyecte amabilidad y entrega" (2MO19F2002Cori, 2022). Al final de este camino Cori dice:

> A lo largo de este semestre han ocurrido muchas cosas que me han hecho crecer tanto académica como personalmente. Me he hecho más fuerte y he respondido con seguridad nuevamente, que esto es lo que quiero hacer por el resto de mi vida, que amo la medicina y soy feliz con lo que hago y haré, he aprendido de mí, de mi carácter, de mi manera de sobrellevar las cosas y enfrentarme a los problemas y obstáculos. Me doy cuenta que no solo en la

> universidad aprendo sino en todo lo que sucede, por ello, este tiempo en mi vida, lo considero como un momento de darse cuenta de las cosas. El [tiempo] que siga, será momento de cambiar o de conservar lo que me funciona [...] Escribir este diario me ayudó a registrar todo mi proceso estudiantil y leyendo de nuevo, mirando atrás hacia el pasado, puedo notar que la persona en la que quiero convertirme nace a partir del momento que comencé este diario. En algo que debo mejorar es en mi conformismo, a veces no todo es darse cuenta de algo, sino, hacer cosas para cambiar, tomar cartas en el asunto y tomar decisiones que te ayuden a progresar. Sin embargo, planeo seguir escribiendo por mi cuenta y en vacaciones dedicarme a mí. También quisiera agradecer a mi profesor de Electiva, por darme la oportunidad de conocerme más, y porque me ha hecho crecer. Por enseñarme que la comunicación no es solo escrita o hablada. Por ayudarme a ser más introspectiva y a ponerle más atención a mi parte emocional. (2MO19F2002Cori, 2022)

Nota: La frase: "hablando desde el corazón todo es más fácil" nos inspiró para llamar Cori a la protagonista de esta historia. Cori quiere decir Corazoncillo.

CÓDIGO: 7MO19F2003Ninfa

Ninfa es la hermana mayor de dos hijas. Sus padres permanecieron juntos hasta cuando ella tenía 12 años. La separación de sus padres es un acontecimiento que le afectó notablemente y adaptarse a esta situación para ella es todo un desafío. Ninfa considera que ahora hay estabilidad en su familia y la relación de sus papás ha mejorado. Se graduó con excelentes calificaciones en un Colegio Católico, sin embargo, no le alcanzó para acceder a un cupo que le permita estudiar Medicina en la Universidad Central del Ecuador. Ninfa decidió estudiar Biotecnología en la Escuela Politécnica del Ejército durante un año, pero: "realmente no era feliz" (7M019F2003Ninfa, 2022). Finalmente, siendo fiel a sus sueños y con el apoyo de sus padres, eligió estudiar Medicina en la Universidad UTE.

Ninfa desea aprender y está dispuesta a intentar nuevos métodos para alcanzar su propósito: “formarse como Médico”. Menciona que, para llevar a cabo su aprendizaje, ha intentado varias alternativas y ha encontrado una muy original:

"Siempre que quiero estudiar sé caminar por toda la casa o los pasillos de la universidad, doy un paso y memorizo rápido. También me ayuda enseñar a mis compañeros" (7M019F2003Ninfa, 2022), cuando Ninfa trabaja estas alternativas el conocimiento se queda para siempre, añade: "me gusta leer y entender, no sólo memorizar sino imaginar y relacionar cosas" (7M019F2003Ninfa, 2022). Ninfa comprende su forma de aprender, nosotros pensamos que se plantea distintas maneras para alcanzar el conocimiento, como su particular estilo cognitivo (Lara, 2008).

Como estudiante, Ninfa considera importante el apoyo de los docentes al momento de aprender, le parece mejor una clase magistral que hacer uso del ABP [Aprendizaje Basado en Problemas, es una metodología didáctica muy utilizada en Medicina que a partir del análisis de un caso se profundiza en el conocimiento, requiere que los estudiantes cumplan con ciertos prerrequisitos para comprender el tema y a medida que se avanza, complementan aquellos vacíos denominados necesidades de aprendizaje, siendo primordial la construcción del conocimiento y de manera secundaria, la solución del caso]: "[El ABP] creo que nos hace más competitivos, cuando en realidad deberíamos ser un gran equipo entre todos" (7M019F2003Ninfa, 2022). Para Ninfa el aprendizaje es fructífero cuando vincula lo teórico con lo práctico: "sería bueno que todos los doctores que nos dan clases sean aptos para enseñar, muchos son buenos profesionales pero malos maestros" (7M019F2003Ninfa, 2022), tomando en cuenta que: "si estas dos cosas pasaran, las ganas de aprender estarían prendidas siempre" (7M019F2003Ninfa, 2022) (Valenzuela, 2000). Ninfa prefiere que los docentes expliquen, debido a que, como estudiantes, suelen interpretar erróneamente, por ende, sugiere que los profesores deberían escuchar más a sus estudiantes para acordar los métodos de enseñanza (7M019F2003Ninfa, 2022), y por tanto, coincidir en los marcos de significado que permita construir la comprensión (Schütz, 1993).

Ninfa piensa que aprender es descubrir aquello que no sabes. Reflexiona que aprendiendo Medicina se busca no solo tener una carrera, sino ayudar a las personas que lo necesitan: "para aportar nuestro granito de arena, con esas ganas de seguir mejorando", denotando de esta manera, su propósito e identificándose como el mundo de lo posible, es decir, la subjuntivización (Riascos & Ríos, 2013). Ninfa menciona que desea tener el equilibrio necesario en cada cosa que haga, porque muchas veces nos dejamos llevar por los impulsos. En este sentido, diríamos que Ninfa se halla en la dialéctica concordante - discordante (López, 2016).

Ninfa tiene muchos deseos por aprender, como cuando sedientos buscamos agua por todos lados. Como evento no canónico (Bruner, 1997), los hechos de octubre del 2019 restringen su deseo. Siente impotencia ante los eventos: "no sé cómo sobrellevar las cosas que están pasando en mi país [...] es jueves y lo único que pienso es que debería estar en clases de farmacología" (7M019F2003Ninfa, 2022). Se halla en su casa sintiendo dolor ajeno, mirando la desesperación que viven las personas en las calles, su padre está lejos, todo esto la cuestiona y le genera enseñanzas: "aprendí a valorar a mi familia" (7M019F2003Ninfa, 2022), su identidad se halla trastocada por el contexto y el "otro" es su metáfora (Ricoeur, 2006), además, se orienta en la construcción de su pensamiento crítico que la llevará en aras de transformar su entorno (Ornelas, 2014): "sólo espero que termine pronto, esto me hace pensar que hay gente buena y mala, muchos a pesar del peligro quieren trabajar porque son el sustento de su familia, buscan cumplir con su jornada para recibir su salario" (7M019F2003Ninfa, 2022). La situación no canónica a Ninfa le permite seguir reflexionando, piensa que ayudar al indefenso es necesario, sin importar de qué colectivo sean o qué color de piel tengan, clarifica su identidad como médico en construcción: "para ayudar al que más necesita me di cuenta que requiero seguir estudiando" (7M019F2003Ninfa, 2022), comprende que si se prepara profesionalmente podrá ayudar. Finalmente, ante este suceso, Ninfa significa su aprendizaje diciendo: "que importante es ir a la universidad y qué privilegio tengo al poder asistir a una" (7M019F2003Ninfa, 2022).

Los aprendizajes han iniciado y se apresta un tiempo nuevo, el paro terminó un 14 de octubre, Ninfa dice: "me siento feliz que haya acabado todo, vi al pueblo unido para levantar al país, ser personas de bien es lo más importante que pude aprender" (7M019F2003Ninfa, 2022). Vemos cómo el contexto amalgama constantemente el pensamiento y la identidad de Ninfa, sus anhelos que buscan el mundo posible desde su ipseidad se hacen presentes en sus relatos:

> Es tiempo de aprender cosas nuevas y aprovechar al máximo todas las oportunidades, así caigamos debemos levantarnos con más fuerza que nunca, porque los sueños que tengo no se van a cumplir solos, sino, con esfuerzo y dedicación se harán realidad. (7M019F2003Ninfa, 2022)

Al retomar el semestre, Ninfa va relatando sus vivencias, en la cuales denota, lo que significan para ella en cuanto estas le otorgan aprendizaje (Valenzuela, 2000): "un buen aprendizaje es entender completamente un tema y que no se te olvide, es

poder relacionarlo con las cosas conocidas" (7M019F2003Ninfa, 2022), para completar esto se necesita contar con el apoyo de los docentes: "esa doctora era una de las pocas que nos enseñaba pero se fue, renunció" (7M019F2003Ninfa, 2022), lo cual pone a pensar subjuntivizadamente a Ninfa su mundo posible: "sea lo que sea, vaya donde vaya, en cualquier circunstancia que sea, debo seguir estudiando, leyendo y aprendiendo lo que más pueda" (7M019F2003Ninfa, 2022), es la identidad profesional que se constituye desde las aulas, cada una de las vivencias permite la mutabilidad que toma en cuenta la reflexión moral del estudiante (López, 2016).

Ninfa encuentra que la medicina alternativa en la cual conocen aspectos de la medicina tradicional natural le puede ayudar en su carrera, pero, nada es tan satisfactorio que traumatología, el estudio de los estructura ósea es lo mejor: "la verdad es que esta materia me gusta demasiado y siento que soy buena, no hay muchas mujeres en esta especialidad y es un reto, me encanta" (7M019F2003Ninfa, 2022), desde la mirada reflexiva, atenta a la vivencia que transcurre, Ninfa la significa hasta llevarla a crear una profunda identificación mirándose como personaje (López, 2016): "espero que mis perspectivas no cambien mucho" (7M019F2003Ninfa, 2022) poniendo de manifiesto la inesperada dialéctica (Ricoeur, 2006). La expresión oral, le aporta sustancialmente a su vida estudiantil como personal, en estos espacios, ella encuentra "alivio", en las actividades propuestas, como por ejemplo, la elaboración de un video acerca de las vivencias de los estudiantes de medicina, tiene la proyección de "sorprender a todos con las escenas en donde mostramos el esfuerzo y todo lo que hemos aprendido en la universidad y los hospitales" (7M019F2003Ninfa, 2022), llegado el momento, Ninfa tuvo la posibilidad de exponer frente al público, rescatando la importancia de tener actitud para mostrarse frente a los demás.

Ninfa no se permite perder clases, siente tristeza por algunos compañeros que desvalorizan su estancia en la universidad. Muchas veces se ha visto abrumada por la cantidad de temas a estudiar: "teníamos que estudiar 28 medicamentos, era algo imposible, di lo mejor de mí, pude los dos primeros temas, [...] estamos perdidos dije en mi mente, en las siguientes cuatro preguntas, le atiné a una" (7M019F2003Ninfa, 2022), al verse limitada frente esta situación, Ninfa se jugó a la suerte. Se le presentan dificultades en Farmacología: "siento que no estoy aprendiendo nada y me preocupa, no tenemos una buena profesora, ya que no nos exige y no nos enseña" (7M019F2003Ninfa, 2022). Trasnochar estudiando la debilita, aun cuando, está siendo evaluada en lo que más le ha gustado aprender, y esto tiene sus consecuencias: "a veces no me tomo el tiempo adecuado para responder con coherencia y soy despistada" (7M019F2003Ninfa, 2022). Los deberes la agobian, ella prefiere leer y

estudiar. Cuestiona el comportamiento de los docentes cuando han faltado a clases, siente que la han perjudicado y rescata que la responsabilidad y el compromiso dice mucho de la persona, es decir, logra mirar las vivencias del otro cuando están ocurriendo (Schütz, 1993), mediadas culturalmente (Bruner, 1990) con postura crítica (Canese, 2019) y además, se coloca como autora que no actuaría de esa manera (López, 2016). La frustración le ronda: "me siento decepcionada, la doctora ya no regresó a clases, está enferma, nos pusieron un reemplazo y adivinen que...tampoco vino, he sentido que estas últimas semanas no he tenido clases" (7M019F2003Ninfa, 2022). Ninfa relata cómo es evaluada, su vivencia dice:

> Juro que estudié para la prueba de Traumatología, pero fue una prueba que me asustó, eran cosas muy rebuscadas y cosas que no imaginé que tomaría, creo que ese día el Doctor estaba mal genio, solo entró al curso y cerró la puerta con seguro, dejando fuera a los que llegaban tarde, lo que significa que van a tener cero, me gusta la materia, pero hoy realmente me fue muy mal. Me pasó igual en Medicina Ocupacional, esas pruebas que hace el profesor son muy difíciles, ya estoy cansada de esa materia. (7M019F2003Ninfa, 2022)

Las actividades que proponen los docentes ayudan a Ninfa en el aprendizaje: "he sentido que aprendo mucho en esas clases, no solo por lo que nos enseña nuestra doctora, sino por aquellas cosas que nos manda a investigar, son cosas que me gusta descubrir" (7M019F2003Ninfa, 2022). Denotando significación del aprendizaje en cuanto a los aspectos metodológicos que utiliza el docente, de tal manera que Ninfa dice "sentir que aprende". Referente a la misma asignatura, adiciona que "se siente una verdadera investigadora" (7M019F2003Ninfa, 2022). Las prácticas en el hospital realmente a Ninfa le "encantan porque con el Doctor aprendemos mucho", en una ocasión aprendieron a colocar yesos, para ella esto significó "una experiencia divertida, ya que nos explicaron la forma en cómo anatómicamente hay que ponerlos" (7M019F2003Ninfa, 2022). Mirarse involucrada en las actividades propuestas para el aprendizaje crea interés y llama su atención, para nosotros Ninfa ha realizado significación del aprendizaje en relación a las prácticas.

Encontramos una significación del aprendizaje orientada a las calificaciones, en la cual hace una relación entre el esfuerzo y las notas obtenidas, si bien Ninfa realiza significación del aprendizaje, consideramos que es una significación condicionada hacia una motivación externa, en este caso las calificaciones la colocan frente al temor

al fracaso y que, para ella, es necesario cambiar: "me preocupo mucho por las notas" (7M019F2003Ninfa, 2022). Suponemos que este cambio que Ninfa busca está orientado hacia el aprendizaje y sus propias motivaciones internas. Ninfa menciona lo siguiente: "Me esfuerzo mucho por siempre sacar buenas notas y cuando no lo hago me pongo muy mal, es algo que debo cambiar, tengo miedo, miedo de no sacar una nota decente para pasar el semestre" (7M019F2003Ninfa, 2022), en otra vivencia relata: "el día lunes fue un buen día, porque nos entregaron las notas y todo fue como lo esperaba tuve 5,5 sobre 6, solo falta el examen y ya estaría más tranquila" (7M019F2003Ninfa, 2022) y en una siguiente dice:

> Estoy emocionada, por primera vez saqué 10, siempre me esforzaba y no lo conseguía, esta vez lo logré, es bueno terminar clases de esta manera. Ya veremos qué pasa la siguiente semana porque comienza eso que yo llamo tortura...ya deben saber de qué hablo, exámenes parciales y finales. (7M019F2003Ninfa, 2022)

Los exámenes se han convertido para Ninfa en una "tortura", por el esfuerzo que conlleva, por las frustraciones que acarrea, por la cantidad de material por revisar y estudiar, notamos aquí una significación del aprendizaje desfavorable, condicionada por la retribución externa. La significación anterior es contraria a la siguiente: "En Expresión Oral y Escrita, aprendí a pensar y eso es lo que más me gustó, debería existir más clases de este tipo, no solo para salir de la rutina, sino que aporte algo positivo en la vida estudiantil" (7M019F2003Ninfa, 2022). Hemos denominado a este tipo de relato, significación del aprendizaje ideal, es decir, aquella vivencia de aprendizaje que, desde la estudiante, en este caso, refleja valoraciones ideales en la generación de aprendizaje universitario.

Ninfa se adentra en su aprendizaje y desde sus relatos nos permite identificar su camino de comprensión:

> Descubrí la forma en que soy buena estudiando, es leer y caminar a la vez, mi memoria y razonamiento se activan, no tengo idea del porqué eso me funciona. También me ayuda leer y luego enseñar lo aprendido a mis compañeros, en realidad me sirven mucho, pero muchas veces no es lo suficiente para sacar buenas notas o ser la mejor de la clase. (7M019F2003Ninfa, 2022)

Notamos que Ninfa descubre un camino de aprendizaje que lo hemos denominado comprensión metacognición, que, si bien denotan su manera de aprender, permiten mirar como en su relato también emergen limitaciones y condicionamientos a sus calificaciones: "todos estos métodos son buenos para aprender y estudiar la materia, en realidad me sirven mucho, pero muchas veces no es lo suficiente para sacar buenas notas o ser la mejor de la clase" (7M019F2003Ninfa, 2022). La comprensión permite que Ninfa se dé cuenta de sus habilidades de aprendizaje: "hoy aprendí algo muy curioso, generalmente pensamos que solo nos expresamos con palabras y gestos, y dejamos de lado nuestro cuerpo, pero saben qué, también podemos comunicarnos con él, es bueno haber aprendido eso" (7M019F2003Ninfa, 2022). Los conocimientos que adquiere Ninfa, le ayudan a comprender su entorno mediante la relación epistemológica entre lo que conoce y las vivencias, en este sentido, Ninfa encuentra que su hermana padece una enfermedad autoinmune: "afección por la que el sistema inmunitario ataca los tejidos sanos y los confunde con tejidos ajenos" (NIH, 2022). En el relato Ninfa menciona: "Cada vez que íbamos avanzando en el estudio de las diferentes enfermedades, iba orientando el caso a mi hermana, me di cuenta de lo que tenía, una enfermedad autoinmune en la piel y ya sé cómo tratarla" (7M019F2003Ninfa, 2022). Es decir, cuando Ninfa descubre cómo utilizar el conocimiento en relación a un paciente con cierta enfermedad y [ella] cree poder tratarla y darle seguimiento, decimos que ha realizado comprensión metacognición.

Aparece[6] otro tipo de comprensión en sus relatos. Ninfa se observa a sí misma y puede clarificar sus dificultades en el aprendizaje: "últimamente no me he sentido concentrada, puede ser por todos los problemas que he tenido en mi casa, con mi papá e incluso con las clases, siento que, aunque me esfuerce no logro mis objetivos", pensamos su reflexión como comprensión que reconoce lo que limita [o le ayuda en] su aprendizaje. En otro relato Ninfa menciona: "lo que aprendí es que hay que aplicar el autoaprendizaje, ésta es la única manera en que podría aprender esta materia, no solo para pasarla sino para tener bases y conocimiento en mi profesión" (7M019F2003Ninfa, 2022). Comprender reconocer también sucede cuando la persona se da cuenta de habilidades que no sabía que las tenía: "haciendo el video, me di cuenta que soy buena pensando ideas cinematográficas y haciendo disfraces, es un talento oculto que al hacer esto se activó, tal vez siempre estuvo ahí solo que no lo podía demostrar porque no había la oportunidad" (7M019F2003Ninfa, 2022).

[6] Si bien las categorías se van construyendo en Investigación Cualitativa, entendemos que la construcción parte de los hallazgos que denotamos en los relatos, cuando encontramos algo nuevo utilizamos el término “aparece” para construir la categoría respectiva.

Las limitaciones pueden convertirse en instancias de partida hacia el aprendizaje. Ninfa distingue que a pesar del miedo que pudiera sentir, se dispone a correr el riesgo de equivocarse, valorando su manera de aprender desde sus habilidades de comprensión, incluyendo su pensamiento crítico. Cuando esto sucede, decimos que se ha encaminado en una comprensión valorativa: "me daba miedo decir algo mal, pero he aprendido que no hay que tener miedo a decir lo que piensas o de preguntar lo que no sabes, siempre vas a terminar aprendiendo algo" (7M019F2003Ninfa, 2022). Esta manera de comprender le ayuda a "brillar", es decir, Ninfa también construye su identidad, cuando desde la comprensión de sus habilidades se apodera de su aprendizaje:

> Es mi hora de brillar, estudié tanto y eso me encantó, se juntó un tema que me gusta con un tema que no sabía, eso me incentivó a estudiar e investigar, mi presentación la hice con datos e imágenes para que mis compañeros entiendan. Solo sé que estos últimos semestres debo aprender a valorar a todas esas personas que hacen que la universidad sea algo bonito. Y sobre todo debo aprender a sobrellevar las situaciones en las que me veré incluida una vez que me gradúe. (7M019F2003Ninfa, 2022)

Como vemos, este camino de aprendizaje nos muestra la profundidad de su postura epistémica, cargada de un gran deseo por el conocimiento, la hemos denominado comprensión ontológico epistémica, en uno de sus relatos Ninfa dice lo siguiente: "quisiera saber todo lo que tienen en sus mentes los grandes doctores" (7M019F2003Ninfa, 2022). De esta manera, Ninfa nos ha permitido comprender e interpretar su forma de aprender.

La construcción del pensamiento crítico, en Ninfa viene dada, por aquella mirada orientada hacia las situaciones que cuestiona, desde su particular forma de pensar el aprendizaje y que se vierte hacia su identidad profesional (Villarini, 2003): "estas situaciones en las que el docente no viene, me hacen aprender que siempre debemos estar preparados, siempre tenemos que estudiar, no solo para sacar una buena nota, sino estudiar para la vida, simplemente para aprender" (7M019F2003Ninfa, 2022). Ciertos cuestionamientos de Ninfa denotan inconformidad en las vivencias: "estoy cansada que los doctores nos pongan notas sin sentido" (7M019F2003Ninfa, 2022), inclusive concientizando el proceso de enseñanza y aprendizaje del cual Ninfa es protagonista: "creo que la forma de enseñar, dependerá

de la forma en que voy aprender, no solo porque sería un incentivo, sino que haría la vida universitaria más fácil" (7M019F2003Ninfa, 2022).

Desde su pensar, Ninfa considera que finalmente las notas no tienen que ver con el aprendizaje, sino con la capacidad de ayudar a los demás y de esta manera disponerse a ser una buena profesional, su relato continúa así: "las notas son solo eso notas y ya, pero tener el conocimiento y actuar con prudencia es lo que se necesita para sobresalir en esta carrera" (7M019F2003Ninfa, 2022). Como educanda en formación, ella dice; "hay que estar dispuestos a mejorar la situación de otra persona con lo que aprendimos. Me equivoqué pensando que las notas son mi objetivo, lo único que ahora sé, es que quiero aprender para ser una buena profesional" (7M019F2003Ninfa, 2022). Su pensar crítico acerca del aprendizaje, la ha llevado a profundizar en el sentido de convertirse en profesional de la salud y que involucró el cambio de perspectiva en cuanto lo que inicialmente se proponía, hemos denominado, pensamiento crítico aprendizaje a este tipo de reflexiones.

Las vivencias de aprendizaje, nos ayudan a observar a Ninfa enfrentada a sí misma y al contexto con la necesidad de buscar mejoras, en las prácticas de hospital ocurrió lo siguiente:

> Cuando pensaba que ya la tortura había terminado, llego un ingreso, nunca antes había ingresado a un paciente, así que tenía mucho miedo. Llené la historia clínica y después me tocó sacarle sangre, me puse tan nerviosa, que pedí ayuda. Me sentía tan inútil, pensé que no era digna de seguir medicina, el miedo me jugó una mala pasada. Quisiera que la universidad se dé cuenta que necesitamos más prácticas (7M019F2003Ninfa, 2022).

Como pudimos observar en el relato anterior, Ninfa realiza significación del aprendizaje desfavorable, valorando la vivencia como tortuosa. Su identidad se halla trastocada por lo sucedido que le hace pensar no ser digna de seguir medicina, hallándose, en completo movimiento entre lo concordante - discordante (López, 2016). Además, emerge su pensamiento crítico referente a las prácticas, cuando manifiesta, la necesidad de adquirir habilidades que no posee y que su entorno de aprendizaje sería quién debería brindarle. El pensamiento crítico relacionado con el proceso de enseñanza aprendizaje nos ayuda en la identificación de lo que Ninfa desearía cambiar, tomando en cuenta que ciertas vivencias pudieran denotar una manera establecida de actuar y destapan esta forma de pensar críticamente. Estas situaciones

tienen que ver con la organización de los horarios y el poco tiempo que disponen los estudiantes para sus actividades, Ninfa dice: "esto es algo que quisiera cambiar en la universidad, hay que respetar tiempos y espacios para que uno como estudiante sea capaz de estudiar" (7M019F2003Ninfa, 2022). Continúa Ninfa: "quiero que cambien esas cosas, quiero que los profesores estén dispuestos a darnos el tiempo que merecemos y sobre todo que estén dispuestos a enseñarnos aquello que saben y han vivido" (7M019F2003Ninfa, 2022). Todo esto ha llevado a que Ninfa relate: "pero aun así aprendí a utilizar el autoaprendizaje, tuve que idearme métodos para poder aprender de una mejor manera, creo que eso no es lo más adecuado, pero funcionó" (7M019F2003Ninfa, 2022). Hemos denominado pensamiento crítico enseñanza aprendizaje a este tipo de relatos. El siguiente escrito conjuga pensamiento crítico enseñanza aprendizaje, significación del aprendizaje y comprensión reconocer, con una particularidad, rescata la metodología utilizada para generar aprendizaje:

> El Doctor a mi punto de vista es uno de los mejores docentes, en clases nos hace pensar y analizar la fisiopatología, es algo que debemos entender para identificar el problema. Nos complementa con una clase magistral para que comprendamos mejor y llenemos vacíos. Pienso que esta forma de dar las clases nos ayuda para poder aprender más. Este es el tipo de enseñanza que quiero en la universidad. (7M019F2003Ninfa, 2022)

El pensamiento crítico se orienta al conocimiento, cuando Ninfa identifica que los pacientes, con cierta enfermedad, realizan o no los cuidados solicitados por el médico, es decir, que los pacientes alcancen una mejor calidad de vida (Ornelas, 2014) mediante el cuidado de la salud: "mi abuela tiene diabetes, pude ver que no toma las adecuadas medidas para sobrellevar su enfermedad, me di cuenta que los pacientes no se cuidan ni ponen de parte para tener una mejor calidad de vida" (7M019F2003Ninfa, 2022). Ahora, veamos como Ninfa pasa del pensamiento crítico conocimiento hacia la construcción de su ipseidad, mostrándose responsable y reflexiva en sus relaciones sujetas al cambio (Lara, 2008), el relato dice así:

> Aprendí que un paciente con diabetes tiene que invertir mucho para su salud y tal vez sea una de las causas por las que el paciente es mal controlado. También me di cuenta que hay compañeros con una alta probabilidad de tener

> diabetes. Por ello, deberíamos cambiar nuestro estilo de vida para predicar con el ejemplo a nuestros futuros pacientes. (7M019F2003Ninfa, 2022)

Esta manera de pensar, lleva a Ninfa a tomar acción creando para sí misma momentos de distracción, y de esta manera sobrellevar las exigencias que su carrera le demandan, ella considera que, como estudiantes, requieren de momentos de distensión: "he pensado en varias formas para esto y lo mejor que he podido crear es un baile improvisado, claro que lo hago en casa, sería chistoso hacerlo en la biblioteca" (7M019F2003Ninfa, 2022).

El transitar universitario de Ninfa referente a su aprendizaje muestra su identidad en diversas tonalidades. El estudio de la medicina le permite mirarse construyendo su identidad profesional:

> Muchas veces no me sentía suficiente como para seguir la carrera de medicina, he tenido altos y bajos en la carrera, pero sé que esto es lo que quiero para mi vida, intento aprender lo más que pueda, para así llegar a ser una gran doctora. (7M019F2003Ninfa, 2022)

La identidad profesional muestra los matices propios del aprendizaje de su profesión: "entre al quirófano y pude aprender que un médico nunca deja de estudiar y si deja de estudiar está perdido" (7M019F2003Ninfa, 2022), es una identidad que profundiza en su verdadera consistencia de convertirse en médico: "es muy triste ver como la carrera y la competencia que existe domine nuestras vidas, creo que ser médico es ayudarse y no solo competir por una calificación" (7M019F2003Ninfa, 2022). Las vivencias favorables en su aprendizaje permiten que Ninfa se identifique profesionalmente con un futuro posible: "creo que hasta quiero ser Traumatóloga, siento que estoy aprendiendo, en estas prácticas, como será nuestra vida de internos y eso es algo que me gusta mucho" (7M019F2003Ninfa, 2022), denominamos identidad proyectada a este tipo de relato.

En tanto, estudiar la carrera de medicina compromete su vida personal y Ninfa entiende que: "en la vida de un médico o bueno de una estudiante de medicina, algunos acontecimientos importantes no los disfrutaremos, pero es la vida que escogimos por hacer lo que amamos" (7M019F2003Ninfa, 2022). Así damos paso a otro tipo de identidad la cual se relaciona con el ámbito familiar, es decir, sabemos que Ninfa está construyendo su identidad profesional pero las vivencias le permiten

observar que hay una transición: "debo aprovechar el tiempo que puedo pasar con mi hermana y mi mamá, ya que no siempre me puedo dar el lujo de estar a su lado. Si estudias medicina disfruta todo el tiempo posible con la familia" (7M019F2003Ninfa, 2022), esta identificación cercana con la familia la hemos denominado identidad familiar.

El mandil[7] [o bata blanca] representa un signo distintivo de su identidad profesional, un día olvidó esta prenda en casa, ella sabe que sin esta vestimenta no puede acceder a las prácticas. Su mejor amigo de universidad le prestó una, entonces logró completar estas clases: "cuando se trabaja en equipo todo es posible y de eso se trata esta carrera, de ayudarse y darse la mano, de esta forma alcanzamos objetivos y aprendemos el uno del otro" (7M019F2003Ninfa, 2022). En los relatos, Ninfa pasa de la identidad profesional a un tipo de identidad que la coloca como protagonista de su historia, hemos denominado identidad de autor a este tipo de particularidad: "lo importante es que yo estoy segura que voy a ser una excelente profesional y que cada nota que tengo ha sido por mi propio mérito" (7M019F2003Ninfa, 2022), es decir una reafirmación profunda de su ipseidad.

Ninfa nos muestra ciertas particularidades, emerge la dialéctica concordante-discordante que pretende convertirse en esa realidad anhelada visible o escurridiza, clara y confusa desde su propia valoración (Lara, 2008), los relatos de ipseidad dan paso a este aspecto: "Lo que pude aprender es que debo dar lo mejor de mí, aunque los demás no lo hagan, al menos yo me sentiré realizada, hay que sacar algo bueno de cada situación que se nos presente" (7M019F2003Ninfa, 2022), Ninfa busca mantenerse coherente a pesar de las situaciones, sin embargo para ella hay momentos desafiantes y críticos que los vive en esta instancia concordante-discordante:

> Me siento deprimida y triste, me hace falta hablar con alguien, no es normal sentirme sola o que no valgo nada. La salud mental es muy importante, sabían que medicina es la carrera que más suicidios presenta, tal vez por eso me asusta y quiero ayuda. No se asusten, con esto no quiero decir que me vaya a suicidar o algo así...tengo miedo en mostrarme como soy en verdad con las personas de la universidad. Solo quiero ser la mejor, pero no lo consigo, he pensado que tengo algo mal. Hubiera querido ser bailarina. Pienso que puedo

[7] El mandil, conocido también como la bata blanca que utilizan los médicos.

> ser una gran escritora, algún día escribiré un libro, no precisamente de medicina. (7M019F2003Ninfa, 2022)

Ninfa también nos relata sus deseos, aspiraciones, expectativas y aquello que quiere alcanzar como el mundo posible hacia el cual se orienta. Convertirse en médico, crea el relato de la posibilidad a pesar de los avatares que surgen en el presente o sucedieron en el pasado. Subjuntivizar el aprendizaje también forma parte de las vivencias, los resultados no se han dado como ella desease: "es frustrante, dar lo mejor, estudiar más que todos y no obtener lo que quiero" (7M019F2003Ninfa, 2022). Ninfa se renueva tomando cada día como una nueva oportunidad, con el firme deseo que las cosas sucedan como ella las suponga: "nos mandaron hacer una maqueta de reflexología, no tengo idea de cómo lo haremos, espero que lo hagamos bien, así podría salvar mis notas" (7M019F2003Ninfa, 2022). La incertidumbre se hace presente, Ninfa desearía poder dar respuesta a lo que vive y no sabe cómo estudiará: "hay tantos temas por revisar, no sé cómo voy a estudiar tanto para el examen parcial, en realidad estoy asustada" (7M019F2003Ninfa, 2022). Una de sus mayores preocupaciones es que no aprenda, cuando un docente, que ella considera una excelente profesora menciona: "quisiera que venga a clases para que nos enseñe todo lo que sabe, quisiera que vea todo el potencial que tenemos como médicas, que ella nos corrija y que nos felicite porque hicimos una buena intervención" (7M019F2003Ninfa, 2022). Ella desea que le vaya bien en todo momento, pero muchas veces el esfuerzo que hace no es suficiente para lograr sus deseos. Sin embargo, su mayor anhelo es que ella sea una buena profesional.

En algunas ocasiones Ninfa subtitula sus relatos, por ejemplo, en un día agotador dice "ya no doy más", cuando se ha sentido triste llama a su día "jueves depresivo", si hay una prueba que le aterroriza menciona "la prueba del infierno". Comprendemos que cada una de estas vivencias la enfrentan a sí misma, y su identidad se halla en dialéctica concordante - discordante. Aunque a veces no sabe si escribirá en el diario, dice que le "gusta escribir y expresar todo lo que siente" (7M019F2003Ninfa, 2022) o inclusive que "cada día tengo menos energía para escribir en el diario, tal vez sea porque tengo muchas cosas que estudiar" (7M019F2003Ninfa, 2022) pero finalmente dice: "descubrí que escribir acerca de lo que me pasa, me libera, calma un poco mis nervios y mi ansiedad, recuerden hacer lo que les hace felices" (7M019F2003Ninfa, 2022). Al terminar el diario Ninfa se expresa en relación a todo lo que hemos trabajado:

> Hacer un diario de aprendizaje me parecía absurdo, pero hoy después de tantos meses escribiendo, me pude dar cuenta de aquellas cosas en las que he fallado, en las que soy buena, en mis debilidades y mis fortalezas, todo esto gracias a esta actividad que me parecía mala idea, fue una forma de plasmar mis logros y derrotas, me ayudó con retroalimentación sobre mi forma de aprender y me enseñó a cambiar algunas cosas en mi aprendizaje. (7M019F2003Ninfa, 2022)

En el relato hemos intentado encontrar un nombre que refleje la identidad de la protagonista, hay una frase que Ninfa utilizó y que nos llamó mucho la atención: "tener miedo no está mal, pero te hace débil" (7M019F2003Ninfa, 2022), como si estuviera a un paso de finalmente abrir sus alas para liberarse de ese miedo que no la deja ser. Notamos que a lo largo del relato Ninfa desea convertirse y finalmente trascender, hay un anhelo incesante de buscarse a sí misma y comprenderse, tal cual sucede en la naturaleza con las especies que a partir de una metamorfosis se convierten en un ser vivo, totalmente diferente a como había iniciado. Ninfa es un estado entre lo que pensaba que era, lo que anhela ser y lo que no termina de ser, por ello hemos escogido este nombre para construir la trama de la protagonista.

CÓDIGO: 7HO19F2004Dylan

Dylan tiene tres hermanas. Es el hijo menor. Sus padres son médicos de profesión. Sus hermanas mayores vienen cursando carreras en relación a las ciencias de la salud. La vida escolar de Dylan inicia tempranamente a los 3 años de edad cuando ingresa al jardín de infantes: "[etapa] en la cual con un poco de tristeza deja por primera vez a sus padres" (7HO19F2004Dylan, 2022). Las primeras educadoras de Dylan lo acompañaron en su desarrollo psicomotor y en la educación en valores. En la secundaria pasó los mejores años de su juventud, edificando habilidades que lo convirtieron en un personaje admirado por todos. Aquí aprendió a tocar la guitarra, su compañera de alegrías y tristezas. Dylan creció siendo un adolescente tímido, al cual, no le era fácil hacer amigos. La presencia de sus padres y hermanas ha sido un pilar en su desarrollo. Ir a misa juntos y tomar helado son instantes que vienen a su pensamiento: "ahora extraño cada momento de esos, aunque parezcan ínfimos y sin importancia, eran los que más sentido le daban a mi vida y estoy seguro que también a mis padres y hermanas" (7HO19F2004Dylan, 2022). En aquella época, jugaba mucho al fútbol e iba al gimnasio para estar en forma: "así cursé mis estudios, como

cualquier adolescente, con alegrías y tristezas, pero siempre con el apoyo incondicional de cada miembro de mi familia" (7HO19F2004Dylan, 2022). Además, se gradúa con honores.

Dylan decide estudiar Bioquímica en la Universidad Central del Ecuador. Siendo oriundo de Riobamba cambia su domicilio a la ciudad de Quito. Luego de cursar un semestre en la carrera: "decidí que lo mejor para mí es ayudar de forma directa a la gente, teniendo un contacto mutuo, mis padres me apoyaron para estudiar medicina" (7HO19F2004Dylan, 2022). Dylan atraviesa la disyuntiva de tomar decisiones pensando en su vida presente y futura, la dialéctica concordante-discordante (López, 2016) clarifica lo que llamamos identidad de autor, como aquella que le permite tomar por sí mismo la trama de su historia, la ipseidad que pone sello a las vicisitudes del corazón (Ricoeur, 2006).

Haberse decidido por la medicina, permite que Dylan conozca sobre la estructura del cuerpo humano y además se proyecte en: "ayudar a las personas a solucionar sus problemas, no solo corporales sino también afectivos, sin esperar nada a cambio, por lo que intento formarme como un gran médico, instrumento de Dios para salvar vidas" (7HO19F2004Dylan, 2022). La particular identidad de autor en Dylan se halla relacionada con sus creencias religiosas, como un “médico de almas”, entendemos esta instancia como servicio a la humanidad.

Dylan menciona que su manera de aprender incluye la escucha a fin de interpretar adecuadamente los mensajes: "me gustaría que los docentes expliquen sus clases, realicen consolidaciones [síntesis de conocimientos importantes] incluyendo la participación activa de los estudiantes para sustentar los temas aprendidos" (7HO19F2004Dylan, 2022). En tanto, prefiere estudiar un texto científico a realizar cuestionarios, resúmenes y dibujos. Hemos denominado estilo de aprendizaje a esta particular forma de aprender, la cual tendrá relación con la manera como Dylan signifique sus aprendizajes.

Luego de haber iniciado el séptimo semestre, varios sectores sociales han llevado a cabo movilizaciones en todo el territorio nacional. Las clases se ven paralizadas incluyendo el nivel universitario por las protestas de octubre de 2019. Dylan reflexiona acerca de las consecuencias: "tenemos que recuperar diez horas de clase la siguiente semana" (7HO19F2004Dylan, 2022). Ante los sucesos ocurridos, construye pensamiento crítico social mencionando: "una nación debe ser gobernada por alguien astuto, me hubiese gustado aprender de un buen presidente que corrija sus errores y no ponga su bienestar a costa del pueblo" (7HO19F2004Dylan, 2022),

como estudiante universitario ha visto afectado su progreso con las clases paralizadas y ha juzgado como inoperante el actuar de quien gobierna el país.

Una vez que se ha terminado el paro nacional. Los estudiantes regresan a sus clases habituales. Dylan se adentra en algunas vivencias para significarlas favorablemente. En Expresión Oral y Escrita menciona por ejemplo la utilidad del aprendizaje: "la importancia de la materia es que los estudiantes aprendan a redactar de forma clara, esto nos servirá para expresarnos en el presente y en el futuro con los colegas y el público en general" (7HO19F2004Dylan, 2022). En esta misma asignatura Dylan dice lo siguiente: "la clase me pareció interesante, el profesor nos enseñó a inferir textos, desde oraciones fáciles hasta textos que necesitan releerse para comprender el significado" (7HO19F2004Dylan, 2022). La lectura genera aprendizajes en Dylan siempre que sea un texto interesante: "nos envió a leer un artículo sobre la enseñanza, me pareció excelente, debería ser leído tanto por profesores como por estudiantes, aprendí que un buen profesor debe estar actualizado para enseñar" (7HO19F2004Dylan, 2022). Dylan significa el aprendizaje favorablemente en esta asignatura, él considera que la materia le ha permitido: "ser más seguro de mí, afrontando mis problemas con decisión" (7HO19F2004Dylan, 2022), aunque reconoce que necesita superar sus miedos mediante la práctica: "aún me falta superar varios miedos, un buen médico no trata la enfermedad sino al paciente y debe expresarse de la mejor forma con él, para lograr una gran entrevista y así encontrar su dolencia" (7HO19F2004Dylan, 2022).

Cuando Dylan significa el aprendizaje rescata la exigencia de los docentes como algo positivo, más si logran persuadir a los estudiantes con su ejemplo y acciones: "hay que venir leyendo para la clase, la profesora es exigente y aun así logra ganarse la confianza de los estudiantes, sus explicaciones son muy buenas" (7HO19F2004Dylan, 2022). La significación del aprendizaje favorable se da cuando el aprendizaje ha sido comprendido por el estudiante y trabajado paso a paso por el docente: "hoy en farmacología, aprendí cómo el cuerpo humano se adapta a situaciones de relajación, el docente, fue orientando la clase hacia fármacos que logran dichas acciones, me gustó aprender de esa forma" (7HO19F2004Dylan, 2022). Realizar significación del aprendizaje permite que Dylan construya comprensión metacognición, por cuanto, logra comprender el uso del conocimiento que aprende, por cuanto retoma los recursos culturales y contextuales que le permiten crear núcleos de significado: "el caso de diabetes me resultó muy interesante, entendí las consecuencias de dicha enfermedad la cual está relacionada con factores,

ambientales, genéticos o inmunes, por lo que una persona sin predisposición genética puede desarrollar la enfermedad si no se cuida" (7HO19F2004Dylan, 2022).

Al ingresar en la significación del aprendizaje favorable, Dylan también construye su pensamiento crítico referente a la enseñanza aprendizaje, por cuanto se autoexamina en relación al pensamiento de los demás, reconociendo la utilidad de venir leyendo previamente a una clase: "la doctora imparte muy bien la clase, al final nos da una consolidación de lo que debemos saber, me parece justo que los estudiantes vengamos leyendo sobre el tema de clase, muchos compañeros no leyeron y la doctora se molestó" (7HO19F2004Dylan, 2022). Además, la significación del aprendizaje favorable a Dylan le ayuda en la construcción de su identidad profesional:

> Esta semana tuvimos caso de azotemia crónica, me gustó mucho, la Dra. fue muy explicativa, nos hizo entender paso a paso y qué debemos hacer para solucionarlo. Me dijeron que esta profesión es de altas y bajas, pero no sabía cómo era hasta que empezamos con casos. (7HO19F2004Dylan, 2022)

Cuando Dylan ha ingresado en este tránsito lo hemos interpretado como significación del aprendizaje identidad, es decir, el estudiante se vincula con el aprendizaje de tal manera que trasciende su vida, mirándose distinto o identificándose fuertemente con él, en Dylan vemos que estas vivencias involucran su mismidad (Ricoeur, 2006). El relato nos ayuda a comprender este avatar:

> Como comenté, me estoy controlando un poco más como de costumbre. En Medicina Alternativa aprendí acerca de los dosha pitta [un tipo de personalidad], son personas eufóricas, suspicaces, calculadoras y se enojan con mucha facilidad, me identifiqué por completo. Aprendí que la moderación es la clave para controlar mi dosha, decidí moderar mi alimentación, debo comer menos dulces, debo limpiar mi cara tres veces al día. Aprendí que mi dosha pitta es de temperamento fuerte, a veces siento que me irrito con facilidad, voy apaciguarme y asistir a grupos de meditación para modular el temperamento. (7HO19F2004Dylan, 2022)

Algunas vivencias en la universidad llevan a la frustración, la denominamos significación del aprendizaje desfavorable, por ejemplo, deberes que no son recogidos por los docentes y pruebas en las que los estudiantes no logran responder correctamente, Dylan las relata así: "me sentía muy mal, solo quería dejar a un lado todo, un sábado tétrico, a un día de mi cumpleaños, realizando el deber de farmacología que hablaba sobre la depresión" (7HO19F2004Dylan, 2022). Este tipo de significación se relaciona con vivencias que Dylan las mira como difíciles: "enfocándome en mis estudios, he empezado a estudiar farmacología, vamos a tener nuestro segundo parcial, la doctora está un poco molesta con nosotros, esperemos que no esté tan difícil la prueba" (7HO19F2004Dylan, 2022). La significación del aprendizaje puede orientarse hacia el condicionamiento, lo podemos distinguir cuando Dylan reflexiona sobre el uso de las tareas que no le permiten aprender y más si no logra alcanzar las notas que desea: "si bien las tareas les sirve a algunos estudiantes para aprender, a muchos otros nos interesa más la nota que el aprendizaje por dicha tarea, se me hace fastidioso tener que realizar tantas tareas, quitándome el tiempo de estudio" (7HO19F2004Dylan, 2022). Cuando estamos interpretando un relato de este tipo, decimos que hay una significación del aprendizaje condicionado. La necesidad de las buenas notas conlleva un tenue pensamiento acerca del estudiante “exitoso”, ya que el aprendizaje va más allá de las calificaciones, en cuanto el contexto y sus condicionantes facilitan que un estudiante pueda aprender o por el contrario vaya encaminado a la frustración, por esto, es necesario, evaluar los procesos que transita cada estudiante cuando aprende (Schewe & Vain, 2021).

Siguiendo el diario nos encontramos con vivencias que denotan un aprendizaje ideal anhelado por Dylan: "el aprendizaje sería fascinante si tanto docentes como estudiantes se prepararan, teniendo docentes dispuestos a impartir conocimientos y estudiantes sedientos de aprendizaje, preparando prerrequisitos, siendo íntegros y críticos en todo sentido" (7HO19F2004Dylan, 2022). Vemos que este tipo de vivencias, sí se hacen presentes en su aprendizaje, y no quedan únicamente como un anhelo de Dylan, nosotros la denominamos significación del aprendizaje ideal:

> El Doctor nos hacía participar, nos enseñaba de una forma muy práctica, no se molestaba si nos equivocábamos y nos corregía para no cometer esos errores después, al final nos dio una compilación de lo que debemos saber, pienso que es el mejor profesor de casos del semestre ya que logramos entender de forma clara y precisa. (7HO19F2004Dylan, 2022)

Significar el aprendizaje de manera ideal conlleva el apoyo sustancial del docente hacia sus estudiantes, es un aprendizaje acompañado que no abandona y orienta a los educandos hacia la construcción de su autonomía e identidad. En uno de sus relatos Dylan lo manifiesta de la siguiente forma:

> el profesor de expresión nos enseñó de una forma muy didáctica, se sustentó en que nosotros nos estamos formando para médicos y debemos expresarnos de forma clara, nos enseñó cómo leer con seguridad, yo escribí el texto, pero él fue quien nos enseñó cómo leer en público, convirtiéndonos en narradores de nuestra propia historia. (7HO19F2004Dylan, 2022)

Cuenta mucho la metodología que utilizan los docentes para que sus estudiantes aprendan: "solo algunos docentes logran expresar su mensaje y captar la atención del estudiante, a mi forma de ver, algunos docentes a pesar de tener un amplio conocimiento no han sabido transmitirla de la mejor forma a sus estudiantes" (7HO19F2004Dylan, 2022). Realizar este tipo de relato sucede cuando Dylan ha construido significación del aprendizaje referente a la metodología.

En la siguiente vivencia podemos notar cómo Dylan realiza significación del aprendizaje en relación a la metodología de aprendizaje, en esta instancia particular hallamos construcción de identidad profesional y pensamiento crítico enseñanza aprendizaje, el relato dice:

> Me gustaría también que la clase se torne menos tensa, la presencia del docente a veces nos estresa y puede hacernos sentir perdidos sin tener los cinco sentidos totalmente dispuestos a aprender. Si bien el docente es un médico profesional con mucha experiencia, es una persona más como nosotros. Nosotros deberíamos verlo como un tutor, no como alguien que ponga la nota de la clase. Pienso que el docente debe poner su interés en el aprendizaje del estudiante, mostrándose amable, cortés y respetuoso con el estudiante. Y debe ser mutuo el respeto del estudiante a su docente. El docente es un libro que ha retomado frases de otros libros para impartirnos dicho conocimiento, por lo que el estudiante debería atender su mensaje

> dejando de lado la nota y así enfocarse en lo verdaderamente importante: el aprendizaje. (7HO19F2004Dylan, 2022)

El relato de Dylan muestra la postura de un estudiante contrario a la forma tradicional de hacer educación, rescata el aprendizaje como el único propósito de educarse, pero también denota que un docente sigue siendo la fuente del conocimiento, al mismo tiempo que quisiera tenerlo como un tutor respetuoso. Sin embargo, la postura que adquiere, le permite pensar que es posible tener un proceso de enseñanza-aprendizaje, que le contribuya en su formación universitaria. La pandemia ha puesto en crisis a las universidades, movilizando los vínculos y las experiencias entre estudiantes y docentes, cabe preguntarnos: ¿cómo se transformaron las universidades en tiempos de pandemia? (Schewe, 2021). Veamos ahora la significación del aprendizaje desfavorable en la construcción de pensamiento crítico enseñanza-aprendizaje:

> El ABP me parece un método muy bueno, pero pienso que ha perdido su esencia, si bien el estudiante es el protagonista, debe tener el acompañamiento adecuado, muchos docentes dejan al estudiante solo y que lo resuelvan entre compañeros: Este método no me parece el más adecuado, ya que el estudiante se ve obligado a estar pendiente de la nota y se olvida de lo más importante que es el aprendizaje. (7HO19F2004Dylan, 2022)

Dylan desarrolla su camino de aprendizaje al clarificar la integración del conocimiento y su evolución, reflexionando acerca de los modos de conocer la realidad (Villarini, 2003), en este sentido, la comprensión metacognición sostiene el pensamiento crítico acerca de su aprendizaje:

> Las prácticas son la oportunidad que tenemos para integrar y consolidar el conocimiento, sería fascinante que el docente nos muestre el contexto de los pacientes ingresados, las pruebas tomadas y el pronóstico del mismo para nosotros tener una idea general. Nosotros deberíamos tener más contacto con el paciente, valorarlo clínicamente e intentar describir su patología, así se integrarían los conocimientos impartidos. (7HO19F2004Dylan, 2022)

Mediante la reflexión acerca del aprendizaje Dylan se da cuenta de sus posibles limitaciones, las reconoce y se dispone a trabajar en ellas para desarrollar su particular forma de conocer: "cuando llegó mi turno de presentar mi lección, sentí que no era el mejor para exponerla, el profesor me dijo que debo vocalizar de una mejor forma, pensé que lo había corregido, pero debo trabajar más en ello" (7HO19F2004Dylan, 2022). Cuando Dylan comprende sus limitaciones encuentra que una de sus mayores dificultades es la organización del tiempo para estudiar, luego de una prueba menciona: "la mayoría de respuestas las respondí de forma correcta, otras que estuvieron fáciles no las pude responder, me arrepiento de no haber distribuido de mejor forma mi tiempo y haberlo ocupado en otros asuntos menos importantes, espero ponerlo en práctica" (7HO19F2004Dylan, 2022). De esta manera, Dylan se adentra en su autorreflexión, y pasa, de comprender sus limitaciones, al pensamiento crítico acerca de su aprendizaje: "la limitación más grande que tiene el ser humano es su propia conciencia, tenemos miedo a realizar las actividades que dominamos, debemos desarrollar nuestra personalidad, el cambio está en uno mismo" (7HO19F2004Dylan, 2022). A partir de estas vivencias Dylan se coloca frente a sus limitaciones para decir: "el miedo autolimita nuestra verdadera potencia, debemos superarlo para alcanzar lo que queremos" (7HO19F2004Dylan, 2022). Vemos cómo, la significación de las vivencias pasa por comprender lo que le hace falta aprender, de tal manera que se involucra su identidad: "debo repartir de mejor forma mi tiempo, no ser descuidado con mis estudios para integrar los conocimientos en mi aprendizaje como médico" (7HO19F2004Dylan, 2022).

El pensamiento crítico de Dylan hace alusión al conocimiento cuando expresa: "siempre es bueno tener conocimientos previos, ser críticos aportando con ideas, siendo suspicaces para establecer el diagnóstico y tratamiento" (7HO19F2004Dylan, 2022). El conocimiento es parte sustancial del aprendizaje y un pensador crítico se da cuenta de su valía: "el ser humano nunca deja de aprender, aunque pensemos que ya conocemos todo, siempre habrá algún tema que desconocemos" (7HO19F2004Dylan, 2022). Cuando Dylan está pensando críticamente manifiesta que: "la empatía es una habilidad construida por cada una de las personas que la poseen, un don que se debe perfeccionar" (7HO19F2004Dylan, 2022). Y si esto sucede en el entorno educativo, Dylan dice: "como curso, demostramos que, a pesar de las diferencias existentes entre compañeros, si nos unimos en una idea y objetivo, lograremos realizar un buen trabajo" (7HO19F2004Dylan, 2022). El pensamiento crítico que Dylan manifiesta delata sus inconformidades: "no estoy de acuerdo que se envíen deberes en la

semana de exámenes, no se alcanza a estudiar como uno quisiera"[8]. Además, pensar críticamente le ayuda en la búsqueda de soluciones: "debemos estar preparados ante los problemas, a pesar que a veces pensemos que no tienen solución, todo en esta vida tiene solución, pensar con cabeza fría en la resolución de dicho problema" (7HO19F2004Dylan, 2022). Así Dylan está construyendo su pensamiento crítico en relación a las vivencias de aprendizaje que desafiaron su tradicional manera de pensar.

En el camino de aprendizaje Dylan ha empezado a reconocer sus habilidades, llamamos a esta instancia compresión reconocer, es decir, cuando el estudiante se da cuenta de aquellas habilidades de comprensión que lo reafirman favorablemente en su aprendizaje: "estoy seguro que aprendí de buena forma el caso, me vi con la capacidad de diagnosticar y llevar un buen tratamiento" (7HO19F2004Dylan, 2022). Por otro lado, notamos el contraste cuando Dylan ha pasado por momentos contraproducentes, lo llamamos frustración de aprendizaje: "hay veces en las que uno se siente decepcionado con uno mismo por no tener la valentía para realizar una actividad" (7HO19F2004Dylan, 2022). En este sentido, advertimos que Dylan en varios relatos menciona que "espera aprender", esto nos ha llamado la atención, por cuanto consideramos que hay condicionamientos externos que lo persiguen. Recordemos que sus padres son médicos y sus tres hermanas también han cursado estudios en carreras de ciencias de la salud, cuando Dylan dice que "espera mejorar o espera aprender" interpretamos que desea cumplir con las expectativas de sus referentes familiares y siente la exigencia: "esta semana fue dura, caí en ansiedad, no logro cumplir con mis objetivos, me siento presionado, espero aprender a limitar mis tiempos de estudio con un mejor método" (7HO19F2004Dylan, 2022). Hemos llamado a este tipo de instancia heteronomía de aprendizaje, como lo contrario a la autonomía de aprendizaje. Entendiendo que la autonomía de aprendizaje es cuando la persona no esperar que suceda algo, sino que se coloca como autor de su propio aprendizaje. Otro elemento que posiblemente influye pudiera ser su creencia religiosa, ante esto Dylan menciona: "en el examen, me equivoqué en algunas preguntas, espero obtener una buena calificación, pero con la bendición de Dios podré lograrlo" (7HO19F2004Dylan, 2022). En otro apartado dice: "debemos ser perseverantes en lo que soñemos, si es la voluntad de Dios alcanzaremos nuestro sueño, estoy formándome como su mejor instrumento para salvar vidas", es decir, su identidad de

[8] "Estudiar" se refiere a hacer revisiones exhaustivas de la materia recibida a fin de presentarse a una prueba o examen. Hacer deberes se refiere a tareas como: contestar cuestionarios, realizar gráficos, hacer resúmenes, elaborar ensayos. En medicina, el estudiar al que se refieren los estudiantes, tiene que ver con memorizar grandes cantidades de contenido teórico.

autor está envuelta en la esperanza de lograr lo que Dios le depare y esto pudiera presionarlo a que se muestre como un buen estudiante que no decepcionaría a sus padres.

La heteronomía de aprendizaje conlleva el condicionamiento externo a la espera de que algo suceda, en lugar de hacer que suceda: "espero recuperarme en el examen final [...] espero en vacaciones ponerlo en práctica" (7HO19F2004Dylan, 2022). A partir de lo anterior, Dylan se encuentra entre lo concordante-discordante, sosteniéndose en el apoyo de su familia, para valorarse y volver nuevamente a colocarse como autor de su propia historia:

> Ha sido uno de los semestres más deprimentes, he visto cómo compañeros cercanos tuvieron ideas suicidas, intentando ayudarles he caído en esa red de depresión, incluso me ha cruzado un par de veces esas ideas, pero tengo a mi familia que es mi sustento, sé que puedo confiar en cada uno de ellos en cada instante de mi vida, me he refugiado en ellos, he aprendido de ellos a valorarme, a saber que los miedos los impongo yo y que si quiero puedo lograr lo que me proponga, con la bendición de Dios. (7HO19F2004Dylan, 2022)

Dylan pasa, de la heteronomía, a la autonomía de aprendizaje, cuando relata que todo depende únicamente de él.

Los relatos de aprendizaje nos permiten mirar la identidad de autor. Este tipo de identidad surge de las diferentes maneras en que Dylan se coloca como protagonista de su historia, denotando singularidad: "esta semana aprendí de varias personas, tanto en lo personal como en lo académico, me siento entusiasmado de plasmar mis aprendizajes en mi vida y formarme como buena persona" (7HO19F2004Dylan, 2022). Las vivencias influyen en la construcción de su identidad, a fin de convertir las dificultades en aprendizaje:

> fui donde un amigo y le conté lo que me pasaba, es una persona admirable, me dijo que todo pasa y que, si me ofusco por una nota, o algo no aprendido, me limito a los aprendizajes que vendrán. Aprendí de él a salir adelante, a no ser duro conmigo mismo y aprender lo que más pueda. (7HO19F2004Dylan, 2022)

Es la ipseidad que busca la voluntad de constancia y pone la huella ante las circunstancias que la desafían (Ricoeur, 2006). La identidad que permite la significación de las vivencias de otros como comprensión (Schütz, 1993) , así fue como Dylan pensó en convertirse en médico, cuando vivió de cerca la historia de uno de sus compañeros de la escuela que tenía insuficiencia renal :"antes era un niño egoísta, a partir de esto, me di cuenta de mi lado humanista y me empezó a gustar el ayudar a los demás con lo que pueda, así nació mi pasión por la medicina" (7HO19F2004Dylan, 2022), la identidad de autor involucra las creencias de la persona, además de sus profundos valores y propósitos que ponen el sello de lo que somos: "si voy a formarme como médico voy hacerlo de la mejor forma, para que las personas que pueda tratar se lleven a casa una sonrisa y un alivio a su dolencia" (7HO19F2004Dylan, 2022). Mediante la identidad de autor, Dylan se convence de la importancia de formarse y contribuirle a la sociedad:

> Me he construido como un ser mejor, una persona capaz de levantarse cada día con un objetivo, yo sé que todo tiene un fin, cada momento debe ser valorado de la mejor forma, nunca sabemos si volveremos a vivir ese instante o si nos arrepentiremos de no haberlo vivido de la forma correcta. Eso he ido plasmando a lo largo del semestre, a pesar de las dificultades impuestas, he salido adelante, con la cabeza en alto y ayudando a quien lo necesite. Ser el mejor instrumento de Dios para salvar vidas, el mejor médico al servicio de la humanidad. (7HO19F2004Dylan, 2022)

Seguidamente, entendemos que la subjuntivización Dylan la realiza cuando espera que suceda algo en el anhelo de ese mundo posible: "esta semana he aprendido tanto en mi vida personal como académica, esperemos que las siguientes sean mejores" (7HO19F2004Dylan, 2022). Por ejemplo, cuando no completó su aprendizaje: "hicimos ABP y sacamos adelante al paciente, sin embargo, siento que me faltó aprender varios puntos esenciales, espero leer más a profundidad y contar con el tiempo para aprender" (7HO19F2004Dylan, 2022), manifestando que quiere aprender aquellos conocimientos que le resultan importantes, es decir, un mundo posible de conocimiento deseado. También notamos subjuntivización cuando anhela bienestar: "la doctora nos dio más tiempo para estudiar, espero que a todos nos vaya de la mejor manera" (7HO19F2004Dylan, 2022).

Dylan significa la importancia de su familia en el camino de aprendizaje propio de su carrera. El apoyo familiar cuenta mucho cuando los estudiantes universitarios viven sus dificultades: "mi familia ha sido un gran impulso para seguir en esta lucha, en mis padres me puedo albergar en toda situación de mi vida, en mis alegrías, tristezas, triunfos, derrotas, sé que ellos estarán allí a pesar de la distancia" (7HO19F2004Dylan, 2022). Dylan valora enormemente el apoyo de sus padres a quienes los coloca luego de Dios en su proceso de aprendizaje.

Finalmente, realizar el diario de aprendizaje ha venido dependiendo de su estado de ánimo, especialmente si se siente afligido: "la verdad no me siento muy bien, esta semana ha sido un poco triste, no tengo ganas de redactar, pero lo intentaré" (7HO19F2004Dylan, 2022). Llevar a cabo la construcción de su diario no solo le aportó en poder expresarse de mejor forma, sino que ha contribuido en la construcción de su personalidad: "es uno de los semestres que más he aprendido, tanto en lo académico como en lo personal, siento cómo voy construyendo mi personalidad, alejando los miedos, porque los miedos son los únicos que nos autolimitan en nuestro progreso" (7HO19F2004Dylan, 2022). De esta manera Dylan relata cómo desde su ipseidad se orienta hacia la construcción de autonomía - aprendizaje. Al terminar su diario, Dylan se halla en la dialéctica concordante - discordante como parte de la construcción de identidad de personaje. Tal como sucedió cuando Dylan empezó con la escritura de su diario y comentaba acerca de su decisión de estudiar medicina. Ahora nos encontramos en la dialéctica concordante-discordante, que con la ayuda del diario ha logrado afianzar dicha identidad:

> con la ayuda de este diario, he puesto en marcha las soluciones para lograr ser un mejor estudiante de medicina, plasmando mis aprendizajes y así formar mi verdadera personalidad, un hombre completo y seguro de sí mismo, que a pesar de sus defectos sabe afrontar problemas, superarse a sí mismo y resolverlos en el menor tiempo posible (7HO19F2004Dylan, 2022).

Nota: Hemos colocado el nombre Dylan que significa "rayo de esperanza" en idioma irlandés.

Segundo Momento Contexto Histórico-Social (Abril 2020 - Febrero 2021)

CÓDIGO: 2MA20A2005Idara

Idara es la primera hija de tres hermanos. Aprendió a leer desde tempranamente lo cual le permitió estar adelantada con respecto a los niños de su edad. Desarrolla el gusto por las artes marciales, el ballet y el básquet. Tempranamente desarrolla su independencia escolar, hace las cosas por su cuenta como parte de la responsabilidad inculcada por sus padres. Ya en la escuela, ingresó a un curso en el cual aprendió muchas técnicas de estudio que incluían lectura rápida y comprensión matemática. Estas técnicas las utiliza actualmente como estudiante. Durante su tránsito educativo ha recibido varios reconocimientos por los altos promedios alcanzados, lo cual le permitió acceder al colegio sin ningún problema. Idara cuenta con gran habilidad de adaptación y además le gustan las cosas difíciles y exigentes.

Idara inicia sus estudios universitarios en la carrera de Química pura en la Universidad Central del Ecuador. Siendo de la provincia de Cotopaxi se trasladó a vivir a Quito. Luego de dos semestres en sus estudios decide cambiar de carrera y universidad. Idara decanta por medicina pensando en una manera altruista de ayudar a las personas desde una vocación de servicio: "este fue uno de los momentos más decisivos de mi vida" (2MA20A2005Idara, 2022). Ingresa a la Universidad UTE en el año 2019. "me costó bastante volver a la universidad porque implica independencia y organización" (2MA20A2005Idara, 2022). Así inició un nuevo proceso de adaptación principalmente en cuanto a su manera de estudiar. Idara constata que no tiene las bases suficientes para comprender sus asignaturas (Lara, 2008), sin embargo, haciendo uso de sus habilidades logra adaptarse y termina con buenas calificaciones.

A los pocos días de haber iniciado el semestre se hace presente un evento no canónico (Bruner, 1997). Transcurridos quince días del mes de marzo de 2020 una pandemia hace su ingreso al escenario social, llevando a las personas hacia el aislamiento domiciliario. El covid-19 crea el desconcierto en el ámbito educativo con posibilidades narrativas inesperadas: "cuando ya me encontraba por entrar al segundo semestre, nos comunicaron que las clases se realizarían de manera virtual, fue una noticia triste, considero que la medicina no se aprende virtualmente" (2MA20A2005Idara, 2022). Idara reflexiona el evento denotado su identidad profesional en construcción:

> Mientras el tiempo pasa, aumenta el número de muertos en el Ecuador, esto ha sido un obstáculo para todos, pero nos ha llevado a explorar de manera más profunda la tecnología, nunca será lo mismo tener clases virtuales que las presenciales. Como estudiantes de medicina en formación es nuestro deber adaptarnos a las diferentes situaciones de la vida y esta es una de las muchas que vendrán en el futuro. (2MA20A2005Idara, 2022)

La mirada de Idara se orienta en el deseo de aprender para alcanzar el objetivo de convertirse en médico. Considera que "todo el ámbito educativo cambiará drásticamente" (2MA20A2005Idara, 2022), sin embargo, resalta su poder de adaptación ante la lectura del entorno. La identidad de autora le sostiene ante la incertidumbre porque se mira haciendo lo que le gusta. Idara subjuntiviza anhelando volver a ver a sus compañeros y compartir con ellos, pero el aislamiento es la gran limitante.

Idara tiene su particular estilo de aprendizaje. Ella se ayuda relacionando las palabras con imágenes a fin de recordar lo que aprende. La concentración cuenta mucho, apoyado por el uso de gráficos como mapas mentales, fichas, videos y aplicaciones interactivas: "en medio de la pandemia, mis energías las utilizo para leer y hacer tareas, es algo bueno, porque tengo mucha concentración" (2MA20A2005Idara, 2022). Otro aspecto en Idara es la organización de las actividades en relación al tiempo, esto le permite priorizar, durante la escritura del diario ha considerado pertinente llevar una agenda y un calendario a fin de coordinar sus actividades. Idara busca la mejor manera de aprender, por ejemplo, realiza resúmenes diferenciando con colores las explicaciones que hacen sus profesores o elabora cuestionarios para autoevaluarse. Igualmente, agendar sus actividades la impulsan en ciertas materias que tiene dificultad, así, relaciona las principales ideas con imágenes, adquiriendo control y orden sobre su estilo particular de aprendizaje (Lara, 2008), nosotros lo denominamos comprensión reconocer por cuanto incorpora y practica sus propias maneras de aprender para superar dificultades.

Las vivencias de aprendizaje continúan encaminadas. Para Idara las calificaciones son primordiales y sus acciones se orientan a lograr los más altos puntajes: "En Morfofunción no me fue como esperaba, no tuve una mala nota, pero esperaba sacar más, para la próxima me voy a preparar mejor" (2MA20A2005Idara, 2022). Pensar en alcanzar notas altas le genera nervios, siente temor, estrés y

preocupación de las evaluaciones. Su pulso se acelera cuando tiene que dar las pruebas, que por cierto, en la carrera de Medicina son cosa de todos los días, Idara está siempre enfocada en sacar diez: "hubiera querido sacar la nota más alta, pero me equivoqué en una pregunta, saqué 8.5, espero que la próxima puedas sacar una mejor nota, quiero un 10" (2MA20A2005Idara, 2022). En cada una de sus asignaturas Idara hace cálculos para no bajar sus promedios: "estaba comparando que el anterior semestre me esforcé mucho, pero es la nota más baja que tengo, no hay que descuidar las notas para terminar bien" (2MA20A2005Idara, 2022). Se siente conforme si sus calificaciones se mantienen. Si en una de ellas baja, busca la manera de pedir a los docentes trabajos de recuperación para completar los puntajes. Toda la organización en cuanto a sus actividades se orienta a sacar buenas calificaciones, Idara comenta los beneficios:

> Una de las cosas de tener buenas notas es que te sientes presionada porque quieres mejorar cada vez más y si por ahí bajas las notas que tienes, te da un bajón horrible. Siento que es una presión más al momento de estudiar, me refiero a que una buena nota va por encima de 7, cuando estudias mucho quieres un 10, un 8 lo considero mediocre, porque si estas estudiando debes tener un 10, madrugué a leer, por suerte me fue bien y saqué la nota completa, yo feliz. Si me dicen que una materia es difícil es como un reto y si me dicen es fácil es como que "equis"[9]. (2MA20A2005Idara, 2022)

Si bien Idara considera que las calificaciones no representan lo que saben los estudiantes, estás sirven para saber en qué reforzar al momento de estudiar. En una de sus vivencias Idara menciona lo siguiente: "espero seguir manteniendo las mismas calificaciones, siento que es una adicción esto de las buenas calificaciones, obviamente es bueno porque me exijo más, veo los frutos y me hace feliz, aunque igual me canso y no descansar me hace envejecer" (2MA20A2005Idara, 2022). Cuando significamos las vivencias de Idara que hablan acerca de estos temas, notamos en ella un fuerte condicionamiento a las calificaciones, lo cual le genera una especie de adicción y esto le impide desarrollarse en autonomía de aprendizaje, es decir, que Idara pueda identificarlo como su mayor beneficio, de tal manera que sus esfuerzos den fruto justamente en el aprendizaje. Llamamos significación del aprendizaje condicionado cuando Idara relata este tipo de vivencias.

[9] "equis" lo entendemos, como aquella materia, en la cual, le da igual una cosa como la otra.

Idara continúa transitando las vivencias universitarias, algunas denotan lo que denominamos frustración aprendizaje, esto sucede cuando existe un deseo profundo por aprender pero hay restricciones que limitan a la estudiante en su logro, las identificamos cuando Idara menciona por ejemplo: "hay una materia que me encanta, se llama signos vitales, lo que me entristece es no poder hacer las prácticas, la situación es grave mientras no encuentren la vacuna para el virus" (2MA20A2005Idara, 2022). Si bien Idara comenta que le gusta mucho la materia, al estar inmersa la frustración, decimos que hay una significación del aprendizaje desfavorable.

Significar el aprendizaje desfavorablemente sucede cuando las vivencias relatadas expresan obligación, desagrado, carga, rechazo e inconformidad, por ejemplo, cuando Idara dice las siguientes frases:

> Me estresa mal plan[10] biología, es la materia más pesada. El estrés que tenía estaba al mil, tenía tres pruebas hoy y eran los parciales. Recién va iniciando la semana y di como cuatro exámenes, eso es lo malo de tener libre el viernes porque literal nos saturan los otros días. Me siento enojada porque falle en una pregunta. Ya me han dicho que biología es un filtro para tercero o sea que hacen que pierdan la materia los estudiantes. (2MA20A2005Idara, 2022)

Pensamos que, la evaluación de los aprendizajes en la universidad se signa por la mirada meritocrática venida del examen, como control social, y que está impregnada por las estimaciones técnicas de la medición (Vain, 2016, como se cita en Schewe & Vain, 2021). La significación del aprendizaje desfavorable se afianza también cuando el apoyo del docente a cargo de cierta asignatura utiliza artimañas, como hacer uso de conceptos ambiguos en una evaluación, creando de esta manera, enredos al momento de escoger opciones de respuesta, entendiendo que las evaluaciones bajo esta modalidad en ciencias de la salud buscan objetividad y uno de los principios es justamente evitar caer en dicotomías (Case & Swanson, 2006), en esta línea Idara nos cuenta: "el profesor nos jugó la psicológica, la respuesta era hiponatremia y en las otras opciones puso: iponatremia, hipernatremia, otras. Me terminé confundiendo" (2MA20A2005Idara, 2022). Además, si surgen estás acciones docentes, siendo ya una significación del aprendizaje desfavorable incluye lo que llamamos apoyo docente desfavorable. También ocurre la significación del aprendizaje

[10] Me estresa mucho la materia de biología

desfavorable cuando Idara vivencia lo que hemos denominado agobio estudiantil, como aquel relato en el cual se menciona cierto agotamiento que no le permiten hacer su mejor esfuerzo:

> Definitivamente este fue el peor día del semestre, el profesor usa un cronómetro para el ingreso de los estudiantes al Zoom y toma lista. Si te atrasas te baja décimas al promedio. Nunca me atraso, pero hoy me quedé dormida. Ya después reaccioné. Ni siquiera me puse zapatos. Solo me puse una chompa encima de la pijama y tengo atraso, a medida que fue pasando la clase logré calmarme un poco. (2MA20A2005Idara, 2022)

Idara a lo largo del semestre muestra cansancio y exigencia a sí misma, muchas veces se siente preocupada, estresada e inclusive comenta que no ha podido dormir. Sus horarios son extendidos hasta las horas de madrugada para completar las tareas universitarias: "estoy terminando una exposición, son las 04:05 de la madrugada, quiero descansar un poco, espero no sobresaturarme, me acostumbré a dormir muy tarde porque ahí me da sueño, así puedo adelantar las cosas por hacer" (2MA20A2005Idara, 2022).

Las vivencias de Idara asimismo pueden contribuir en su aprendizaje si las interpretaciones denotan beneplácito y satisfacción: "descubrí lo fascinante que es la embriología, nunca pensé que estudiar a un ser humano pequeño sería tan genial" (2MA20A2005Idara, 2022). Por medio de estas expresiones Idara resalta el aporte que le brindan sus asignaturas en la formación: "mi Doctora de metodología es un amor, tenía miedo con esa materia, pero es un apoyo para las otras que son más difíciles" (2MA20A2005Idara, 2022). Ella descubre que algunas materias como Sociología fortalecen el conocimiento de la medicina y que ciertos docentes desarrollan un buen aprendizaje: "tengo un profesor súper bueno que nos explica muy bien, busca la manera de mantenernos despiertos, es entretenido" (2MA20A2005Idara, 2022). Los relatos anteriores los llamamos significación el aprendizaje favorable, es decir hay valoraciones no como cantidad sino como valor en cuanto a los alcances de la vivencia en favor de la formación universitaria. La significación del aprendizaje favorable manifiesta la dedicación y el esfuerzo en la preparación de un buen trabajo. Esto le permite a Idara interpretar la vivencia como un desafío superado.

De allí, una vivencia ideal, proyecta un aprendizaje ideal. Idara relata que "un buen aprendizaje me lleva a generar conocimiento que con el tiempo sigue en mi

cabeza y me sirve para relacionar cosas" (2MA20A2005Idara, 2022). La significación de aprendizaje ideal construye la comprensión del mismo a partir del propio estilo de aprendizaje: "Estoy súper feliz por la exposición en Expresión Oral y Escrita, me sentí nerviosa, opte por hacer preguntas y logré tranquilizarme, trate de hacer lo mejor y el profesor resaltó que soy una gran oradora" (2MA20A2005Idara, 2022). A partir de este tipo de vivencias Idara perfecciona sus habilidades: "En la siguiente exposición me sentí un poco nerviosa, pero más confiada porque ya sabía lo que tenía que hacer" (2MA20A2005Idara, 2022). Idara nos permite comprender que cuando una estudiante significa el aprendizaje idealmente es porque ha logrado hacer suyo dicho aprendizaje.

Vivenciar los avatares universitarios construye el camino de la comprensión. Idara hace reflexiones para esclarecer sus limitaciones: "Biología es mi trauma, voy a empezar a estudiar y hacer resúmenes, quiero organizar bien mi tiempo. En macroscopía hay imágenes que me confunden y Morfofunción tiene mucha información" (2MA20A2005Idara, 2022), es decir, Idara distingue que tiene dificultades, pero en esta vivencia no mira con claridad un sendero de aprendizaje. Seguidamente, denominamos comprensión reconocer cuando Idara relata: "creo que mi problema es tratar de que todo salga perfecto y acomodar las cosas para mí, es algo que debo arreglar. También creo que debo cambiar mi método de estudio, me demoré cuatro horas haciendo un resumen de Morfofunción" (2MA20A2005Idara, 2022). Comprender reconocer sucede cuando Idara va clarificando el camino de su propio aprendizaje: "ahora entiendo cuando dicen que medicina es una carrera de leer y leer" (2MA20A2005Idara, 2022). En este ámbito el poder dominar ciertas habilidades se convierte en necesidad de comprensión: "se me hacía un infierno estudiar Biología, y estoy muy orgullosa de decir que ahora ya entiendo, encontré unos videos súper buenos e ilustrativos" (2MA20A2005Idara, 2022). Incluye, toda vivencia relatada que lleva a reflexionar a Idara y se percata de aquello que no veía:" me he dado cuenta que la mayoría de veces se me hace fácil lo difícil, son como retos y eso es genial" (2MA20A2005Idara, 2022). Abrir un camino de comprensión para alcanzar el propósito de aprender, si hay una limitación, el pensamiento de Idara adelanta una posibilidad y así mejora su estilo de aprendizaje:

> El motivo de mi aprendizaje es mejorar mis técnicas de estudio, saber cuál es la mejor, hay cosas que considero son buenas para mí y que están en mi mente, pero al momento de redactarlo me doy cuenta de que necesita

modificaciones. Cuando hago resúmenes, veo videos y leo de otros libros entiendo mejor. (2MA20A2005Idara, 2022)

En comprensión reconocer, Idara encuentra que: "este proceso de reflexión me ha hecho ver cosas que no podía en cuanto a mis técnicas de estudio, ha sido un proceso de autoanálisis que a medida que se iba dando, lo podía ir corrigiendo" (2MA20A2005Idara, 2022). De esta manera se abre un nuevo sendero en el cual Idara va descubriendo su dominio: "creo que ese es el secreto, que cada uno se sienta confiado y seguro de lo que dice y eso se representa con el lenguaje corporal" (2MA20A2005Idara, 2022).

Una vez que Idara distingue lo que no veía. Podemos enrumbarnos en la metacognición como aquella comprensión con claridad de dominio, este tipo de reflexiones la colocan inclusive como pensadora crítica y con matices de identidad profesional: "considero que en Medicina no necesito ser memorista, eso se me va a olvidar y a lo que debo llegar es a establecer esa información como algo netamente mío, que me sirva en la carrera" (2MA20A2005Idara, 2022). Este camino de aprendizaje se renueva constantemente por el deseo de aprender: "Medicina es como una súper materia que encadena cosas y que siempre voy a querer buscar más" (2MA20A2005Idara, 2022). Esta comprensión le permite a Idara relacionar el conocimiento con su contexto, como una manera de pensamiento orden superior (Vygotski, 1994): "nos comentaron de las enfermedades a lo largo de la historia y eso fue genial para poder encadenar con el covid-19 de ahora" (2MA20A2005Idara, 2022). Mediante la práctica de estás habilidades Idara consigue beneficios para su aprendizaje: "encontramos un método bastante útil, antes de tener la prueba, hablamos por teléfono y tratamos de ver qué es lo que le falta al otro, así complementamos la información, nos ayuda bastante" (2MA20A2005Idara, 2022). Comprender metacognición permite a Idara pensar su pensamiento (Canese, 2019): "me di cuenta que solo debo entender y razonar lo que estoy leyendo, relaciono con lo siguiente, cuando no me acuerdo de algo, vienen ideas por las relaciones que hago, me ayuda muchísimo" (2MA20A2005Idara, 2022).

A través de comprender metacognición Idara identifica sus fallos e inmediatamente agencia la solución: "considero que me confundí, había estudiado bastante, voy a leer más, porque en lo que me confundí es en tinciones" (2MA20A2005Idara, 2022), tinciones es una técnica utilizada para por medio de colores observar con claridad en el microscopio (López, Hernández, Colín, Ortega,

Cerón, & Franco, 2014). Las relaciones acerca del conocimiento que va encontrando en su camino le ayudan a Idara en el seguimiento de su aprendizaje. Ella desde su reflexión distingue su dinámica como estudiante: "leí todo y lo complementé con apuntes, luego hablé con una amiga para ver qué puedo reforzar, espero que no me ganen los nervios, porque cuando me pasa eso uhh, no me concentro y exploto, y cambio las respuestas" (2MA20A2005Idara, 2022). Idara comenta lo que piensa cuando aprende y eso sucede nosotros lo denominamos comprender metacognición: "cuando aprendo pienso en el tema, luego pienso en que esto se transformará en conocimiento, trato de centrar mi mente en el conocimiento que atrapa y luego se vuelve cimiento en el cerebro" (2MA20A2005Idara, 2022). Idara reflexiona a través de comprender metacognición sobre su estilo de aprendizaje a fin de realizar el seguimiento y control del mismo.

Idara está inmersa en un paisaje incierto: el contexto pandémico. La emergencia sanitaria mundial amerita realizar cambios en el ámbito educativo. Para Idara es difícil educarse virtualmente en una carrera como Medicina:

> Me sigue pareciendo raro estudiar por Zoom, hoy nos dijeron alcen la mano y se me hizo tan raro. Escuchaba a la gente decir que estudiar online es más fácil, vaya error, me siento loca con todo lo que hay que hacer y mi fin de semana está planeado para no moverme de mi escritorio. Me cohíbo a poder participar en la plataforma. Nunca pensé que las clases online fueran tan agotadoras, creo que es cosa de acomodarse, aunque sigo con el problema de la organización. Me enoja que por culpa de las clases virtuales tengamos 40 segundos para leer y responder a las preguntas de las pruebas porque piensan que copiamos, hay cosas que debemos razonar y el minuto por pregunta no ayuda. A veces la plataforma se cuelga (paraliza) y perdemos clases por esto. La universidad no es lo mismo sin la vida universitaria, no esperaba una pandemia al inicio de mi carrera. (2MA20A2005Idara, 2022)

El contexto pandémico impide que los estudiantes de medicina realicen sus prácticas y anula cualquier deseo de volver a la presencialidad. Los hábitos se modifican, el cansancio aumenta por las extendidas jornadas frente a la computadora, las horas de sueño disminuyen: "no me imagino cómo serían si estuviéramos en las

clases presenciales y no hay vacuna para el covid-19, me siento triste porque extraño mucho a mis amigos, me he llegado a sentir casada de todo" (2MA20A2005Idara, 2022). Idara desea poder descansar merecidamente, sabe que no puede salir y considera que la pandemia dejará daños severos en la salud mental de las personas: "me estoy volviendo loca, nunca había pasado tanto tiempo en mi casa" (2MA20A2005Idara, 2022). El contexto pone a los estudiantes a investigar sobre la pandemia, quizá, puedan encontrar respuesta en cuanto a la modificación de sus hábitos como estudiantes universitarios. Por ahora el retorno depende mucho de que aparezca la vacuna.

En este camino de aprendizaje Idara desarrolla su pensamiento crítico como aquella capacidad para reflexionar sobre sus propios modos de conocer la realidad (Villarini, 2003): "sería bueno que mis profesores incluyan actividades interactivas, para relacionar la teoría con la práctica y aprender jugando" (2MA20A2005Idara, 2022). Desde su propio autoanálisis Idara se organiza en cuanto a sus actividades, tiempos y materiales que utiliza para aprender, decide también cuales le contribuyen y cuáles debe descartar. A esta manera de pensar la denominamos pensamiento crítico aprendizaje, emergente de acuerdo a ciertas situaciones que se le presentan: "los contagios en Quito siguen siendo comunitarios, espero pronto encuentre la vacuna, he aprendido que el miedo a veces nos acaba más rápido y eso es lo que pasa con el virus" (2MA20A2005Idara, 2022).

El objetivo principal que Idara tiene al momento de aprender es no solo ampliar su conocimiento para ayudar a las personas, sino que: "al estar estudiando medicina nosotros debemos permanecer en un constante proceso de aprendizaje ya que medicina es una ciencia que se actualiza siempre" (2MA20A2005Idara, 2022), es decir en continuo desarrollo de comprensión, ajustando su pensamiento al aprendizaje que le permite desarrollarse (Ornelas, 2014). El pensamiento crítico aprendizaje que Idara realiza, le permite posicionarse en su propósito de organización, rescatando que cuando una persona analiza y planifica las acciones siguen una orientación: "nunca me hubiera dado cuenta de las cosas que estaba haciendo mal sino las hubiera escrito y leído en el diario, una vez que hice eso seleccionaba prioridades y armaba cronogramas sobre las materias que necesitaban más trabajo" (2MA20A2005Idara, 2022), esta forma de organización permite que Idara reparta tiempo para compartir con su familia, pues considera que se debe dar tiempo para todo. Cuando Idara piensa de esta manera, encuentra que los aprendizajes alcanzados en cada asignatura son importantes ya que le ayudan a reafirmar su identidad: "uno al ser médico se vuelve un poco déspota cuando debería ser todo lo contrario, volvernos humildes con un gran

corazón para ayudar, cada día reafirmo el gusto por lo que estoy haciendo" (2MA20A2005Idara, 2022). Idara pasa del pensamiento crítico aprendizaje a la identidad de autor como aquella identidad que confirma su propio sello: "soy capaz de verme como una alumna brillante que ha logrado vencer las adversidades" (2MA20A2005Idara, 2022).

El pensamiento crítico de Idara también se orienta al contexto histórico social en el cual se encuentra: "En el país hay falta de información por parte de las autoridades, cada vez hay más muertos solo que la gente lo empezó a normalizar, de igual forma no creo que regresemos este semestre a las prácticas" (2MA20A2005Idara, 2022). Para Idara esta situación se debe a la falta de educación y pobreza en la población, como causa fundamental del incremento de contagios covid-19.

El escenario de emergencia sanitaria desde el cual Idara construye sus relatos, muestra ciertos aprendizajes. Al momento de significar estas vivencias pensábamos en cómo las podríamos nominar. Así, dimos con la publicación de Boaventura de Sousa Santos "La cruel pedagogía del virus" (De Sousa Santos, 2020). Si bien contiene un abordaje sociológico, a lo largo de la historia de la humanidad los eventos cargados de crueldad han dejado huellas dolorosas, también han profundizado en la reflexión humana para no volver a repetir estos eventos, los aprendizajes son múltiples y en muchos casos nos han humanizado acertadamente, por esto, nos interesa poder nominar los aprendizajes que los estudiantes van abrazando desde el contexto pandémico, aquellos que brindan crecimiento, los denominamos pedagogía del virus favorable y aquellos que frustran a los estudiantes, los hemos llamado pedagogía del virus desfavorable. En los relatos de Idara podemos identificar ciertas vivencias a la luz de este nombre: "tal vez si no hubiera pasado esto, no hubiera encontrado esta joya, hay una plataforma virtual para ver el corazón, nunca se me ocurrió buscar algo semejante. Son los pequeños aportes del virus hacia mi educación" (2MA20A2005Idara, 2022).

Idara prefiere terminar el semestre de manera virtual debido a los contagios que pondrían en peligro la salud de los estudiantes. Las enseñanzas que Idara adquiere desde el contexto pandémico, la llevan a investigar sobre cómo las personas se automedican: "la gente por miedo opta por ingerir cualquier cosa, últimamente he escuchado que se usa dióxido de cloro, me parece irracional, ojalá las personas reacciones y no dañen su salud" (2MA20A2005Idara, 2022), la significación de esta vivencia nos permite identificar el pensamiento crítico entorno a la calidad de vida

como propósito de la formación médica. Otro beneficio que menciona Idara es el uso del tiempo que le permite organizar mejor sus actividades. La pedagogía del virus favorable es notoria en la siguiente vivencia, desde la cual, emerge su identidad profesional en construcción: "uno como estudiante se ve impotente, prepararnos es la manera casi perfecta para ser útiles en el futuro. La pandemia es una prueba de fuego al ver tanto personal de la salud que perdió la vida" (2MA20A2005Idara, 2022).

Por otro lado, la pedagogía del virus desfavorable también se hace presente: "tal vez regresemos para el tercer parcial, pero me muero de miedo porque es peligroso todavía, las cosas en Quito van mal con los contagios, ojalá la Universidad haga lo mejor por nosotros" (2MA20A2005Idara, 2022). Además, el cansancio que Idara tiene por las actividades como estudiante la estresan: "una persona cansada no puede estudiar cómo se debe" (2MA20A2005Idara, 2022). Los cambios en el entorno de aprendizaje Idara también los relata: "ya quiero regresar a la U, no me gusta mucho este sistema, estoy nerviosa y enojada" (2MA20A2005Idara, 2022). Idara reflexiona acerca de la salud mental de las personas y reconoce que la realidad es bastante grave.

En Idara distinguimos la línea concordante-discordante a partir de las vivencias que le han llevado especialmente a poder adaptarse a los cambios. Estas vivencias la cuestionan. Ocurre igual cuando se siente confundida sin alcanzar la comprensión que desea: "no me agrada tanto la biología molecular, hoy literalmente estaba en chino, eso me deprime, necesitaba calmarme, finalmente logré bajar mi estrés, esto es algo en lo que debo trabajar" (2MA20A2005Idara, 2022). Aquellas situaciones que Idara anhela tener bajo control: "al principio pensé que esto iba a ser momentáneo, pero al final logré adaptarme, quería estudiar porque se me hacía difícil que medicina se pueda estudiar de manera virtual, pero me di cuenta que tengo una amplia gama de posibilidades" (2MA20A2005Idara, 2022). Esta dialéctica permite que Idara vaya construyendo su historia de vida desde su singularidad narrativa.

La identidad de autora se comprende como aquella identidad desde la cual Idara se coloca como protagonista de su propia historia, en ellas emergen las profundas convicciones, desde las cuales, Idara enfrentar las vicisitudes de su momento histórico en la pandemia : "pronto volveremos a la Universidad, pero tengo miedo, creo que es parte del formarme como médico, al estar ante situaciones adversas esto nos deja lecciones súper fuertes, puede que un futuro próximo me encuentre trabajando en una situación similar" (2MA20A2005Idara, 2022). La identidad de autora es la que nos ayuda a distinguir su propósito: "este semestre logré

enamorarme de medicina, ahora me siento totalmente segura de lo que quiero, siento que todo va en el rumbo que debe ir, cada día aprendo algo nuevo" (2MA20A2005Idara, 2022). Desde la Identidad de autora, Idara construye su identidad profesional matizada por la subjuntivización del mundo posible:

> Para ser un buen estudiante de medicina, se debe llevar una planificación para no sobresaturarnos y es algo que he logrado en este tiempo y ha colaborado en mi formación, uno se va moldeando con el tiempo. En este camino voy a encontrar grandes cosas que harán que sea una profesional exitosa. (2MA20A2005Idara, 2022)

La identidad profesional se cimenta como autodesignación propia, acorde al camino formativo, integrando el mundo real y ficticio que la narradora crea (López, 2016). El relato de Idara continúa en este sentido, pasando desde la significación del aprendizaje a la identidad profesional y al pensamiento crítico: "en la carrera de medicina el aprendizaje es importante, los médicos deben estar al tanto de todo lo que pasa, por esto debes tener gusto por la lectura y esas ganas de poder aprender" (2MA20A2005Idara, 2022). Este tipo de identidad, nos permite comprender el propósito de haber elegido la medicina como carrera y como se sustenta en la identidad de autora en Idara, incluyendo su pensamiento crítico aprendizaje: "siempre me ha gustado el hecho de realizar labor social, me ha dado satisfacción ayudar a las personas, sé que con esta carrera voy a poder llegar a muchas de ellas, pero es importante que yo sea una profesional preparada" (2MA20A2005Idara, 2022). Ser un estudiante de medicina involucra adaptarse a los horarios de trabajo extensos y según los turnos que los entornos de salud requieran, madrugar o trasnochar es parte de todo esto. Idara considera que para ser estudiante de medicina hay que tener: "capacidad para planificar, dormir cuando faltan menos de 4 horas para que amanezca, no tener tiempo para comer, cancelar actividades, perderte en los libros, nunca sentirse satisfecha por lo que leíste" (2MA20A2005Idara, 2022). Por último la ipseidad de Idara la distinguimos en el siguiente relato: "quiero trabajar en formarme como persona y saber quién soy, ya que de ello dependerá mi actitud ante la toma de nuevas decisiones académicas" (2MA20A2005Idara, 2022).

Seguir el camino de aprendizaje en Idara, nos ha permitido identificar la subjuntivización que realiza en la búsqueda de su mundo posible. Ese mundo anhelado, en el cual Idara espera que le vaya bien en su tránsito, ahora abrazado por

una pandemia. Idara hace su esfuerzo para que este mundo posible se dé. Algunas veces Idara no quiere volver a vivencias frustrantes del semestre pasado y por ello se adapta a las situaciones deseando que todo esto pase rápido.

Finalmente, Idara se refiere al diario de aprendizaje mencionando lo siguiente:

> Escribir lo que hago y cómo lo hago me ayuda a reflexionar mucho de cómo estudio, a veces si lo pienso, pero son cosas que vienen y van, pero mientras escribo, voy analizando cosa por cosa. Es una especie de Spa [lugar donde las personas van para relajarse y bajar sus niveles de estrés] mental para descargar las emociones. El diario de aprendizaje me ha servido para darme cuenta de las cosas que tenía que mejorar en mis métodos de estudio. Considero que es una herramienta para llegar a perfeccionar el perfil del estudiante en cuanto al aprendizaje. Aconsejaría escribir lo más que se pueda destacando las cosas que como estudiantes pensamos nos obstruyen o nos enriquecen. (2MA20A2005Idara, 2022)

Nota: Idara es un nombre de origen latino que significa mujer prevenida y bien organizada, estos matices los hemos identificado en la protagonista de esta historia.

CÓDIGO: 2MA20A2006Briana

Briana tiene 18 años y nació en la ciudad de Loja. Sus estudios primarios los realizó en una escuela particular católica, por cuanto, sus papás son asiduos creyentes religiosos. Ella considera que la formación en la fe la convirtió en una persona más humana. A Briana en la escuela no le gusta estudiar, ella prefiere jugar: "en el momento de las clases, era una niña muy juguetona, para mí era aburrido estudiar, pero siempre cumplía con todo, ya que mis papás siempre estuvieron pendientes de mí" (2MA20A2006Briana, 2022). Antes de iniciar la secundaria, sus padres deciden cambiar a Briana a otra Institución educativa, lo cual impulsó a que se vuelva una estudiante responsable, de tal manera que llegó a ser la mejor de la clase: "me organizaba en mi tiempo, estudiaba y nunca lo hice por obligación como tal, sino porque en realidad me gustaba mucho" (2MA20A2006Briana, 2022). A partir de estos inicios, consideramos que Briana, desde la situación concordante-discordante proveniente del cambio se coloca en autonomía de aprendizaje, es decir con la

capacidad de responder por sí misma, a los requerimientos de su vida escolar secundaria.

Hay varios eventos que se presentan como desafíos en la vida de Briana. Cuando Briana estaba en el colegio convivía con su hermana mayor, quien decidió casarse y esto no le resultó sencillo a Briana por cuanto se llevaba muy bien con ella y le costó acostumbrarse a su ausencia. Así mismo, en el transcurrir de estas vivencias, Briana pierde a sus dos abuelas y una tía debido a enfermedades que padecían, lo cual resultó duro para toda la familia. A pesar de vivir estas experiencias, Briana continúa en su formación estudiantil, aprende inglés como segunda lengua y alcanza la suficiencia, luego procede a cerrar adecuadamente su vida secundaria y orientarse hacia el ingreso a la universidad.

Briana inició su vida universitaria en septiembre del año 2019 cuando aún tenía 17 años. Se trasladó a vivir a Quito. Ya en primer semestre encontró las primeras dificultades: "se me hizo bastante complicado, la metodología no es igual, fue duro acostumbrarme, en la universidad es más de investigar y hacer todo por cuenta de uno y en el colegio a uno le daban lista la información para estudiar" (2MA20A2006Briana, 2022). Los cambios continúan, ahora se encuentra transitando el segundo semestre de la carrera de Medicina con la presencia de un nuevo evento no canónico: "Inicie segundo semestre de forma virtual, ya que estamos viviendo una pandemia, aunque considero que, si este semestre hubiese sido presencial, hubiese sido de una manera más divertida" (2MA20A2006Briana, 2022). Estas vivencias nos permiten comprender que Briana viene transitando en la situación concordante-discordante a partir de los eventos no canónicos suscitados, como son: el haber dejado de convivir con su hermana en la secundaria, la pérdida de sus seres queridos, el cambio a la vida universitaria en una ciudad desconocida siendo muy joven y ahora la presencia de una pandemia en su vida estudiantil universitaria. Finalmente, Briana subjuntiviza el mundo posible de la presencialidad en cuanto a sus clases y que por ahora resultan quiméricas.

Escribir un diario de aprendizaje a Briana le parece una buena idea:

> Estoy muy emocionada de escribir este diario de aprendizaje, porque sé que de él aprenderé y me ayudará a reflexionar sobre lo que me pasa día a día dentro de mis experiencias académicas, sobre todo a mejorar como persona, ya que

> sé que la reflexión de día a día dará sus respectivos frutos. (2MA20A2006Briana, 2022)

Distinguimos en Briana la necesidad de mejorar su particular manera de aprender. Por ejemplo menciona que: "debería dejar de lado todo ese miedo a participar siendo más activa e incluyente, también ser más organizada al estudiar y así tener más tiempo para leer, mis resultados sería totalmente distintos" (2MA20A2006Briana, 2022), si bien Briana nos comenta lo que desea mejorar al mismo tiempo reflexiona sobre lo que le ayuda a ejercer mayor control y dominio de su aprendizaje, nosotros lo denominamos compresión limitaciones, es decir reflexionar acerca de lo que necesita superar para alcanzar el dominio en su aprendizaje. Cuando Briana menciona que sus resultados serían diferentes, podemos observar cómo el camino reflexivo inició sobre su particular forma de aprender, paso por la compresión de sus limitaciones y se orientó hacia el pensamiento crítico aprendizaje, que justamente llevan a Briana hacia la necesidad de cambiar y desarrollarse como estudiante universitaria. De fondo también significamos la Identidad de autor que pudiera empezar distinguiendo a Briana, deseando mirarse como un autor valiente, activo, incluyente, organizado y con sus resultados deseables, veamos cómo se afianza este tipo de Identidad a lo largo del relato.

Briana disfruta de la lectura y dedica gran parte de su tiempo a este menester, además de sus tareas que la hacen productiva: "debo aprender a organizar mejor mi tiempo, mientras más deberes mejor, refuerzo más mis conocimientos, mientras más actividades haga pienso que más productiva seré" (2MA20A2006Briana, 2022). Muchas veces Briana quisiera que las horas sean más largas para avanzar en todo lo que tiene que hacer. Cuando reflexiona sus vivencias menciona su necesidad de aprovechar más el tiempo, pensamos que las clases virtuales han colmado de tareas a los estudiantes y esto les genera cierto abatimiento que lo hemos denominado agobio estudiantil universitario cuando hay relatos que representan esta preocupación: "nos avisaron que mi tío tiene coronavirus, se contagió por mi abuelito, fue penoso, nadie durmió y yo con miles de deberes, no alcancé a preparar una exposición, llegué a la casa y me quedé hasta las 4am preparando todo" (2MA20A2006Briana, 2022). En este contexto pandémico muchos estudiantes viven estados de angustia por la incertidumbre en la que están inmersos (Schewe, 2020). Sin embargo, Briana busca la manera de responder a este desafío: "durante el segundo parcial le fui cogiendo la movida, me di cuenta cómo tenía que organizarme y estudiar, todo en la vida es práctica, no hay nada que no se pueda solucionar" (2MA20A2006Briana, 2022),

cuando significamos este paso decimos que Briana ha realizado comprensión metacognición como una manera de desarrollar su propio estilo de aprendizaje.

El cambio en su entorno de aprendizaje a partir de las clases virtuales a Briana le genera desconfianza: "la modalidad de ahora me hace tener mucho miedo, pienso si en realidad llegaré a aprender lo suficiente, se supone que un estudiante de medicina debe tener conocimientos sólidos, ya que estará a cargo de la vida de muchas personas" (2MA20A2006Briana, 2022). Un relato de este tipo lo consideramos como pensamiento crítico acerca de la enseñanza-aprendizaje. Es decir, esta formación debería favorecer a su construcción como profesional y ciudadana mediante la toma de decisiones autónomas (Schewe & Pérez, 2020).

Los días se tornan largos y pesados, saturada de actividades, Briana hace su mejor esfuerzo para cumplir con todo: "hoy fue un día agotador, todo el día tuve exámenes sin parar y sin una sola hora libre de descanso" (2MA20A2006Briana, 2022). Los docentes se ingenian alguna manera de realizar las prácticas, por ejemplo, un docente les enseñó cómo sacar sangre mientras estaban conectados virtualmente. Briana valora cada aprendizaje alcanzado, ya que le servirá para toda la vida: "pese a que nos encontramos en una modalidad virtual me ha enseñado que el ser humano es capaz de todo y poder romper todo tipo de barreras que nos ponga la vida" (2MA20A2006Briana, 2022). A pesar de estos cambios Briana encuentra motivos para seguir adelante: "la pandemia nos cambió la vida por completo a todos, lo que me ayudó a ser una persona que se adapta mejor a cada una de las circunstancias que nos pone la vida, lo único que nos queda es vivir el presente" (2MA20A2006Briana, 2022), en el relato anterior notamos que Briana piensa críticamente mientras se autoanaliza, también observamos que emerge la ipseidad que desde su identidad se adapta a los cambios, además que la pandemia le brinda aprendizajes, nosotros decimos que el relato tiene una pedagogía del virus favorable. Briana lo clarifica narrando lo siguiente: "acostumbrarme a un estricto estudio dentro de mi cuarto, a no distraerme y pasar todo el día en la computadora, han sido los desafíos a los que me enfrenté" (2MA20A2006Briana, 2022), es una lectura en la que se identifica lo concordante-discordante como dialéctica que le permite al autor ubicarse como tal.

Un siguiente desafío que enfrentará Briana viene a partir del mismo contexto:

> estaba haciendo mi deber y recibo la llamada de un tío, fue medio extraño, estaba llorando, le entendí decirme "mi papá murió ", o sea mi abuelito, me

quedé totalmente helada. Con mi familia viajamos a Quito, pero yo tenía clases y a veces se va la señal, el velorio será a las 8am. (2MA20A2006Briana, 2022)

Hemos denominado, evento canónico no favorable a este tipo de vivencia, desde el cual, Briana se coloca con autonomía de aprendizaje a pesar de estar viviendo una situación delicada en su familia.

A partir de las vivencias, Briana significa el aprendizaje favorablemente, cuando menciona que una de sus asignaturas, le parece interesante porque la docente enseña con variados recursos didácticos, además del aporte que le otorga el aprendizaje a su vida. Significar el aprendizaje ayuda a Briana, en el poder mirarse responsable de construir su propio criterio. Una de las vivencias de Briana nos dice, por ejemplo: "en biología molecular tuve lección, me fue excelente y siento que me está yendo bien [...] tenía que comer rápido, a las 2pm tengo clases de Morfofunción, todo estuvo positivo ya que había leído muy bien para la clase" (2MA20A2006Briana, 2022). Para Briana es importante que pueda reflexionar, como sucede en las clases de Sociología o cuando valora a sus docentes por la enseñanza que recibe: "la única docente con la que salimos con verdaderos y buenos conocimientos es con la de Biología Molecular" (2MA20A2006Briana, 2022), en este sentido, Briana rescata que cuando hay un buen ambiente con el docente se aprende de una mejor manera. Si Briana ha realizado un gran esfuerzo en sus tareas y esto ha sido muy bien valorado por sus profesores también decimos que ha significado favorablemente. El estado de ánimo cuenta mucho al momento de aprender: "a las 11am recibo Sociología Médica, se me pasa el enojo porque es un espacio en el que puedo dialogar temas muy interesantes, me gusta participar mucho" (2MA20A2006Briana, 2022). Si la materia en su didáctica permite que los estudiantes aprendan Briana dice: "Tuve Electiva se me hace divertida ya que aprendemos mucho sobre el lenguaje corporal, considero que nos ayudará en lo personal y profesional en algún futuro" (2MA20A2006Briana, 2022). Significar el aprendizaje favorablemente sucede cuando Briana relata: "para mi esta experiencia de aprender, significa aprender a ser una mejor persona, me ayuda a ver mis errores y me incentiva a cambiar, me convierte en una mejor persona" (2MA20A2006Briana, 2022), como vemos la significación del aprendizaje trasciende la ipseidad en Briana.

Briana pasa de la significación del aprendizaje favorable a la construcción de su pensamiento crítico para luego encontrarse en la dialéctica concordante-discordante:

> aprendí mucho en esta clase, es importante esta materia, sin embargo, considero que realizar disecciones en la práctica es más importante y que nos perdimos debido a la pandemia, solo debo tener paciencia, tranquilidad y fe de que esto pasará lo más pronto y así mismo encuentren una vacuna efectiva para este virus. (2MA20A2006Briana, 2022)

Briana significa el aprendizaje desfavorablemente cuando sus valoraciones denotan descontento, malestar y enojo. Por ejemplo, cuando ha dejado pasar por alto ciertos detalles en cuanto a su preparación y estudio, además de la falta de apoyo docente en sus aprendizajes. Si una clase estuvo aburrida Briana dice: "la clase estuvo un poco aburrida, las típicas clases con diapositivas, me sentía cansada y se me hizo pesada, menos mal no era una materia difícil, la cual requiere atención al 100%" (2MA20A2006Briana, 2022). Briana significa el aprendizaje desfavorablemente cuando se mira confundida acerca de una vivencia de aprendizaje. Además de aquellas situaciones que le producen estrés y tristeza: "la docente de Signos Vitales, me hace enfadar mucho, cuando exponemos nos interrumpe a cada segundo pese a que hagamos nuestro mayor esfuerzo, casi nunca pone 10 como calificación, a parte que es a las 7am y con suerte despierto" (2MA20A2006Briana, 2022). Sucede también cuando ciertos docentes en las pruebas hacen preguntas de temas que no se han visto en clases.

Significar el aprendizaje desfavorablemente permite que Briana construya su pensamiento crítico cuando cuestiona el pensamiento establecido:

> algunos docentes tienen un carácter tajante y estricto, uno de ellos es el docente del día martes, se fija hasta por llegar tarde un minuto a las clases por Zoom, si bien la puntualidad es importante hay que comprender que hay situaciones que se nos van de las manos, no todos tenemos un buen internet en nuestras casas y que jamás tendrás problemas de conexión. (2MA20A2006Briana, 2022)

Hemos denominado a este tipo de relato, pensamiento crítico enseñanza-aprendizaje: "la clase se vuelve aburrida y la docente se pone hablar y hablar, deseo con ansias que se acabe esta materia, pero no puedo negar que si aprendemos cosas muy buenas y se ve que la docente sabe muy bien" (2MA20A2006Briana, 2022). Es

decir, Briana significa el aprendizaje desfavorablemente y también cuestiona la didáctica de la docente, aunque reconoce que los conocimientos le aportan en su carrera. En otra vivencia Briana menciona: "tuve clases de microscopía, dura una hora, pero yo siento que es una clase infinita, únicamente sólo presenta diapositivas" (2MA20A2006Briana, 2022). Entendemos que Briana utiliza la palabra "infinita" para referirse a una vivencia que nunca acaba produciendo estrés en los estudiantes, cuando esto ocurre decimos que hay un apoyo docente desfavorable.

Significar el aprendizaje desfavorablemente conduce a Briana a construir también su identidad: "este semestre será complicado, de todas maneras con esfuerzo y dedicación uno siempre llega a cumplir todo lo que se propone, así que daré todo lo que está a mi alcance y lo mejor de mí" (2MA20A2006Briana, 2022), en este tipo de identidad distinguimos al autor de la historia que se posiciona como protagonista, hemos denominado identidad de autor a este relato particular. Otra instancia es la siguiente:

> Llegamos 5 minutos tarde porque el docente de la materia anterior alargó el tiempo de clase, la docente de Metodología se enojó mucho y dijo que era una falta de respeto. Esto que pasó me enoja, yo que me sentía tan bien en la materia anterior ahora me amargué, esto me hace reflexionar que hay que ser tolerantes, pacientes y comprensivos, muchas personas tienen un carácter difícil de tratar y muchos docentes son así. (2MA20A2006Briana, 2022)

Además, cuando Briana significa el aprendizaje desfavorablemente, también construye su comprensión, como aquella forma que le permite identificar los caminos para alcanzar un mejor aprendizaje: "tuve Morfofunción, fue un poco estresante, siempre nosotros debemos exponer en las clases, [para ello], sacamos información del libro, una vez que inicia la clase me voy dando cuenta un poco más de dónde es que debía haber leído" (2MA20A2006Briana, 2022). Hemos denominado a este tipo de relato comprensión reconocer.

Hay vivencias en las cuales Briana valora sustancialmente su aprendizaje, esto sucede cuando los docentes han propiciado un adecuado ambiente y han utilizado actividades que han sido muy bien trabajadas por los estudiantes, de tal manera que les permite alcanzar profundos aprendizajes, además, en su relato identificamos una de las maneras en que Briana realiza comprensión-metacognición, como aquella comprensión que le permite construir pensamientos de orden superior (Vygotski,

1994), denominamos a este tipo de relato significación del aprendizaje ideal, Briana menciona por ejemplo: "un buen aprendizaje nos produce cambios duraderos, mediante una actividad adquirimos conocimientos para fijarlos en la memoria a través de la práctica, aplicando todas las estrategias de aprendizaje activo" (2MA20A2006Briana, 2022). Para llegar a este tipo de significación cuenta mucho el trabajo realizado por el docente: "tuve Salud Integral, la docente es un amor, trata con mucha sutileza, siempre está pendiente del bienestar y aprendizaje del estudiante, lo cual demuestra que es excelente en su tarea como docente" (2MA20A2006Briana, 2022). Los aprendizajes en su profundidad involucran la ipseidad desde donde Briana se mira a sí misma:

> Hoy inicié con Electiva, me parece una materia increíble, interesante y relajante ya que me está enseñando cosas muy importantes que me hacía falta aprender, como abordar de mejor manera una conversación, la importancia de nuestro aspecto y seguridad, y bueno todo esto me ayuda a enfrentar lo pasiva y cerrada que he sido en mi mundo pequeño. (2MA20A2006Briana, 2022).

Briana se observa y reflexiona su manera de aprender, distingue lo que le sucede cuando aprende: "se me hizo difícil estar concentrada en dicha clase, a pesar de que no sea una materia fuerte, siempre me gusta poner atención y dar lo mejor de mí" (2MA20A2006Briana, 2022), este paso lo llamamos comprensión-metacognición desde donde Briana busca ejercer el seguimiento a su aprendizaje, como la clarificación de lo que mejor le contribuye al momento de aprender (Casasola, 2018), otro relato dice: "hay que realizar luego de las lecturas muchas tareas, pero lo que refuerza mi conocimiento son las lecturas y las explicaciones de mis profesores, son la base firme para proseguir con más conocimientos que me permitan aportar en la sociedad" (2MA20A2006Briana, 2022). Mediante este autoreflexionarse, Briana identifica que hay avance en sus aprendizajes: "tengo que elaborar una infografía, me demoro mucho pero el trabajo me da luces y mi conocimiento avanza, es muy divertido cuando estoy terminando siento la satisfacción del deber cumplido" (2MA20A2006Briana, 2022), hemos denominado comprensión-reconocer este tipo de relato. A partir de este tipo de comprensión Briana distingue lo difícil que puede ser aprender una materia en relación a otra: "la materia de Biología está complicada, cada día que pasa se vuelve más difícil, del semestre pasado recuerdo que Biología Molecular no era fácil, pero si era de más fácil compresión" (2MA20A2006Briana, 2022).

El pensamiento crítico aprendizaje de Briana emerge en ciertos relatos: "no solo hay que pasar estudiando día y noche, aunque Medicina sea una carrera pesada, hay que darnos tiempo para la familia y las actividades que nos gustan, eso influye en mantener una mente sana y un buen aprendizaje" (2MA20A2006Briana, 2022). Este tipo de pensamiento le permite a Briana reflexionarse en cuanto a sus propósitos: "el aprendizaje que estoy obteniendo cada día me ayuda a desarrollar habilidades, no solo como estudiante sino para la vida, estas son las nuevas competencias para conocer cada asignatura y fortalecen mi conocimiento" (2MA20A2006Briana, 2022). Briana valora el tiempo y se dispone a continuar en su camino de construcción: "el tiempo no está pasando en vano lo estoy aprovechando día a día, son mis primeros pasos y vendrán cosas nuevas, lo que estoy viendo ahora será fundamental para mis prácticas" (2MA20A2006Briana, 2022), de alguna manera el relato está atravesado por su identidad de autor y la ipseidad. Briana piensa en cómo poder ayudar a las personas sin descartar un mínimo conocimiento que le ayude a resolver alguna situación que amerite: "ningún conocimiento es malo, algún día todo te puede llegar a servir" (2MA20A2006Briana, 2022). Si una clase es aburrida, Briana menciona que depende de ella el adquirir su propia motivación, es decir, cuando piensa críticamente alcanza autonomía de aprendizaje. El siguiente relato conlleva pensamiento crítico aprendizaje, identidad de autor, identidad narrativa, dialéctica concordante-discordante y significación del aprendizaje favorable:

> Algo que he aprendido es la importancia del tiempo, por ejemplo, la muerte de mi abuelito fue de un día para el otro, he pensado cuántas veces pude haberle dedicado más tiempo, a veces dejamos algo para un mañana que tal vez no existe, desperdiciamos el valioso tiempo mientras hay cosas importantes por hacer en ese momento y no nos damos cuenta. Pude haber compartido más con mi abuelito. En lo académico pude haberme dedicado más al estudio, ahora entiendo el valor que tiene el tiempo día a día. (2MA20A2006Briana, 2022)

A partir de este pensamiento Briana considera en relación a la enseñanza-aprendizaje lo siguiente: "me gustaría aprender de forma presencial, usar la biblioteca y los laboratorios, así se puede crear un vínculo docente-estudiante que fortalece el aprendizaje y el interés por lo académico" (2MA20A2006Briana, 2022), este vínculo muchas veces se rompe:

> Hay ocasiones que sí me gusta mucho una materia, pero no me gusta o la odio con mi vida al docente, hay muchos que muestran mala cara, son déspotas, no escuchan al alumno, solo tratan de cumplir su obligación, pero no se interesan porque el estudiante aprenda. (2MA20A2006Briana, 2022)

Briana nos permite indagar en la construcción de su identidad de autor. Este tipo de identidad afianza su protagonismo en la historia, rescatando esencialmente su fuerza interna que la sostiene en su propósito: "aunque esta semana ha sido realmente dura me deja como reflexión el nunca rendirme y siempre estar dispuesta a mejorar" (2MA20A2006Briana, 2022). La identidad de autor conlleva los profundos principios y valores que mueven a la protagonista en sus vivencias: "cada día debo asumir con mayor responsabilidad mis estudios ya que el conocimiento es muy amplio, lo que nos obliga a actuar con constante responsabilidad en el aprendizaje, ya que en un futuro estaremos a cargo de seres humanos" (2MA20A2006Briana, 2022). En este sentido, Briana nos comenta, el porqué de su propósito: "realizo este aprendizaje con el propósito de aprender a ser una mejor persona y encontrar la manera correcta de cómo es que tengo que actuar" (2MA20A2006Briana, 2022). Desde esta orientación Briana se coloca en la construcción de su historia a partir de su particular identidad: "con alegría tengo que seguir cumpliendo, seguir adelante, Dios nos da la fuerza y tengo que cumplir con mucha responsabilidad, estoy feliz porque siempre hay algo nuevo y voy aprendiendo" (2MA20A2006Briana, 2022). El aprendizaje transforma su vida y construye su identidad: "estoy aprendiendo cada día más, siento que la ampliación de temas me va formando y tengo la necesidad de ir profundizando, estoy con firmeza avanzando, poco a poco estoy cumpliendo con mis objetivos con la ayuda primordial de mis docentes" (2MA20A2006Briana, 2022). Así, Briana se reconoce y denota su autonomía de aprendizaje: "mi rol de estudiante lo veo totalmente cambiado en este periodo, la modalidad de estudios es diferente, sin embargo, cuando uno se propone lograr los propósitos por cualquier medio, sí es un reto por la cantidad de deberes" (2MA20A2006Briana, 2022).

La identidad de autor sustenta la identidad profesional. Briana comprende los avatares de la carrera de medicina y se identifica con ellos: "aprendí que la carrera de medicina merece mucho esfuerzo, mientras más leamos mejor" (2MA20A2006Briana, 2022). También emerge la identidad narrativa como protagonista de las acciones que construyen su historia: "debo seguir trabajando en el optimismo, porque a veces no me salen las cosas como quiero, enfocarme en el presente y en el futuro, y no hundirme

en cosas del pasado siendo responsable, eso nos lleva a un buen camino" (2MA20A2006Briana, 2022).

En relación a la ipseidad de Briana, como aquella capacidad desde la cual se permite responsabilizarse de sus actos a partir de los cambios que vive (Lara, 2008), encontramos que las reflexiones relatadas se orientan hacia su mejora como persona: "cada momento que pasa en mi vida, tiene cierta vivencia, en especial en la que cometemos errores y al escribir sobre ello nos ayuda a mejorar como persona" (2MA20A2006Briana, 2022). Briana halla utilidad en sus vivencias para alcanzar la ipseidad que le ayuda en su aprendizaje:

> Ser más paciente y sobrellevar mejor las cosas que me pasan día a día, por ejemplo, cuando me va mal en un examen, ese día se convierte en el peor de mi vida y esta experiencia [escribir su diario] me ha ayudado a controlar esto. (2MA20A2006Briana, 2022)

Cuando le preguntamos a Briana: ¿Por qué elegiste estas palabras para expresar tu aprendizaje? Ella responde lo siguiente: "expresan en realidad lo que viví cada día de mi vida y me pudo ayudar a encontrar mi verdadero yo y ser mejor cada día" (2MA20A2006Briana, 2022). Briana desde el aprendizaje ha dado grandes pasos en la construcción de sí misma.

Finalmente, Briana relata su experiencia reflexiva acerca del diario de aprendizaje, cuando le preguntamos ¿qué fortalezas descubriste en ti? ella menciona lo siguiente: "me di cuenta que soy una persona que consigo lo que quiero, este semestre he tenido muchos desafíos, pero gracias a Dios he ido superando cada una de las adversidades, no bajo la guardia y doy todo de mi para salir adelante" (2MA20A2006Briana, 2022). Briana se mira a sí misma como una persona que se levanta ante cualquier caída, una persona brillante y con un gran corazón humano. Además, Briana menciona que a partir de esta experiencia reflexiva se observa como: "una persona más crítica y analítica, que evaluando los puntos positivos y negativos puede mejorar como persona" (2MA20A2006Briana, 2022). Como vemos, estas narraciones, incluyen su pensamiento crítico acerca de su aprendizaje con los matices de identidad de autor, cerramos con el siguiente relato:

> Hay que darnos espacios de reflexión durante el día, a veces hacemos muchas cosas y no nos damos un espacio para una reflexión profunda de nuestras

> acciones que ocurren día a día, a veces en un día podemos cometer millones de errores, pero por no tomamos un pequeño tiempo de reflexión, no podemos cambiar aquellos errores. He tenido muchas noches pensativas y días melancólicos, ahora analizo el porqué de cada una de las cosas que me pasan y es a veces por la falta de esfuerzo y dedicación, eso me doy cuenta ahora en las reflexiones que he tenido en este diario. La vida es una constante lucha y de las caídas hay que saber levantarse. (2MA20A2006Briana, 2022)

Nota: Briana es un nombre de origen irlandés que quiere decir "mujer fuerte, virtuosa y honorable".

CÓDIGO: 7MA20A2007Dara

Dara nació en la ciudad de Quito, es la hermana mayor de tres hermanos, actualmente tiene 22 años y vive con sus padres. En la época escolar, ella se considera como una niña “nerd y gordita”, y aunque la molestaban por esto, a ella no le afectaba. También era una buena lectora y le agradaba obtener buenas calificaciones. Recuerda que la escuela mantenía una educación especializada con pocos estudiantes, aquí aprendió el sistema Abeka Book que le ayudó para hablar, leer y escribir en inglés y español cuando sólo tenía cuatro años: "desde allí empezó mi afición por los idiomas, una de mis metas es dominar tres idiomas y una lengua muerta" (7MA20A2007Dara, 2022). Dara reconoce que sus docentes enseñaban herramientas para crear hábitos de estudio, los cuales usa hasta el presente: "desde pequeña prefería hacer deberes a salir a jugar, prefería seguir cursos de lectura rápida que fútbol" (7MA20A2007Dara, 2022). Uno de sus sueños era aprender ballet, pero se acomplejaba por su peso y tamaño corporal.

Ya en el colegio, Dara menciona que sus materias preferidas fueron matemáticas, química y biología: "mi profesora de química era una señora alta, delgada con cabello negro y largo, algo así como Morticia Addams, era estricta, pero que buena docente, yo hasta ahora no he tenido un docente como ella" (7MA20A2007Dara, 2022), rescata además que haber tenido estos docentes le ayudó a elegir su carrera universitaria de la cual no se arrepiente, así nos relata cómo se decidió por medicina: "una tarde me senté a pensar cómo me vería en unos años, me vi entrando a un hospital con mi uniforme y mi bata, la sonrisa que tuve me quitó todos los miedos y decidí seguir Medicina" (7MA20A2007Dara, 2022). Así, Dara ingreso a una primera Universidad en la cual cursó dos semestres, pero se le presentó un

inconveniente: "tuve un problema un poco fuerte con un docente, yo no tolero el acoso y mucho menos planeaba quedarme callada por más doctor que haya sido esa persona, entonces decidí retirarme de la carrera" (7MA20A2007Dara, 2022). Fue así que ingresó a la Universidad UTE para continuar con sus estudios de Medicina.

Dara se dedica responsablemente a sus estudios, en este nuevo camino encuentra materias que le agradan, otras en cambio le cuestionan sobre su utilidad, ha cursado con una variedad de docentes: "he tenido de todo buenos y malos docentes, docentes que a veces me pregunto cómo serán con sus pacientes si son terribles como maestros" (7MA20A2007Dara, 2022), esto le ha permitido comprender que: "la universidad es una autoeducación constante, vamos allí para que nos den tips de cómo hacerlo o cosas que un libro no te enseña" (7MA20A2007Dara, 2022).

En el contexto pandémico y las clases virtuales, Dara significa favorablemente la nueva modalidad, debido a que presenta muchas ventajas, en el siguiente relato podemos observar inclusive la postura de su pensamiento crítico sobre el aprendizaje:

> Podremos recibir clases como siempre hemos querido, en pijama, despeinados, sin maquillaje y en la comodidad de nuestra cama. Yo pienso que la nueva modalidad es genial, nos brinda muchas oportunidades, hay millón de páginas de internet que nos brindan cursos a nivel mundial a veces sin costo. En esta vida debemos saber de todo y tener la capacidad de vincularlo a nuestras carreras o porque no con nuestra vida diaria. Mi objetivo es buscar de cada una de las materias, cosas innovadoras que me ayuden a entender la Medicina (7MA20A2007Dara, 2022).

Aprender para Dara tiene relación con el gusto por estudiar. Ella menciona que nunca se queja por la cantidad de cosas que tienen que leer. Su manera de aprender conlleva varias estrategias, por ejemplo, le gusta tener apuntes y realizar resúmenes. Cuando es necesario busca nuevas técnicas para estudiar: ver videos, realizar foros, grupos de discusión en Zoom y leyendo páginas oficiales, sin descartar el uso de las redes sociales. Esta manera de aprender la denominamos estilo de aprendizaje, es decir, aquella forma de construir el aprendizaje desde diferentes actividades o herramientas: "me gusta leer, subrayar, hacer un resumen, leerlo en voz alta mientras camino, conversar y explicar a mis compañeros o a cualquier persona, sino tengo una

persona a quien explicar, me imagino en una conferencia y voy hablando del tema" (7MA20A2007Dara, 2022).

Significar el aprendizaje favorablemente se refiere a vivencias que Dara las valora como aporte que le ha contribuido en su vida estudiantil: "el colegio fue una época hermosa entendí del poder de liderazgo que tengo, me acerqué a personas que las llevo en mi corazón" (7MA20A2007Dara, 2022), también sucede cuando Dara escribe acerca de su aprendizaje: "lo aplico a mis conocimientos que adquiero en la carrera y me servirán para ser médico, también con cosas que me servirán a lo largo de mi vida" (7MA20A2007Dara, 2022), además cuando Dara encuentra la utilidad y uso de lo que aprende: "relaciono lo que aprendo con lo que usaré en mi vida, de esa manera yo aprendo a través de mi concepto de aprendizaje y puedo entender cómo funciona eso para mí" (7MA20A2007Dara, 2022).

A partir de la significación del aprendizaje, Dara construye comprensión-metacognición cuando por ejemplo relata: "mis primeras prácticas fueron como jugar a ser doctores y seguir un papel, con el tiempo eso que parecía un juego ahora es algo que hacemos con naturalidad y fluidez, aplicando las técnicas aprendidas" (7MA20A2007Dara, 2022). Esta comprensión que incluye significación del aprendizaje permite que Dara pueda aplicar sus conocimientos con los miembros de su mismo entorno: "en medicina ocupacional tratamos unos temas interesantes, los riesgos ergonómicos como la tendinitis por uso de aparatos electrónicos, para mi beneficio mi hermano tiene signos de tendinitis, yo feliz porque aprendí como tratarlo" (7MA20A2007Dara, 2022). Escribir acerca de su aprendizaje en el diario también le contribuye en la construcción de comprensión-metacognición:

> Logramos aclarar los puntos más importantes de nuestro día, hacer una síntesis mental para ver qué nos sirve y qué desechamos, podemos ver las cosas que fallamos y buscamos soluciones para resolverlo, para ver nuestras fortalezas y cómo aprendemos mejor, qué tipo de memoria tenemos, qué hacer y qué no hacer e ir modificando los aspectos negativos y mejorando los positivos. (7MA20A2007Dara, 2022)

Al significar el aprendizaje, Dara también nos muestra su pensamiento crítico, como lo denota en el siguiente relato:

> He tenido dos docentes graduadas de la UTE son jóvenes y geniales, saben la metodología de la U mejor que otros docentes, porque como estudiantes nosotros vemos las falencias que hay en este sistema, entonces ellas ya saben cómo mejorar esos puntos y llegarnos para que entendamos mejor. La U no es lo que dicen, no es la PLUTE[11], ni tampoco por ser una universidad pagada uno no aprende, están mal, tiene una metodología muy buena que te ayuda aprender a tu manera y enseñan con métodos innovadores y estas dos doctoras son la prueba de eso. Me gusta la metodología de casos porque sabemos lo que debemos saber. Lo que no estoy de acuerdo es con las pruebas parciales y finales, es estúpido, porque toman cosas que ni nos vamos a acordar y luego dicen no sean memorista. (7MA20A2007Dara, 2022)

Dara nos permite conocer cómo sus relatos son significados en cuanto a su aprendizaje y le ayudan a pensar críticamente, por ejemplo, cuando a partir sus saberes los orienta para alcanzar una mejor calidad de vida (Ornelas, 2014), nosotros lo denominamos pensamiento crítico calidad de vida: "es interesante aprender sobre enfermedades metabólicas, en nuestro país se come arroz con papa, fideo y yuca, más un vaso de coca cola. Cada vez que aprendo algo nuevo veo la importancia de regular nuestra alimentación, eres lo que comes" (7MA20A2007Dara, 2022). En los relatos de Dara encontramos diferentes matices, en el siguiente relato podemos notar significación del aprendizaje favorable, diario de aprendizaje favorable, comprensión metacognición, pensamiento crítico aprendizaje, autonomía de aprendizaje y pedagogía del virus favorable:

> El hecho de tomar conciencia de cómo aprendemos y día a día ir viendo que nos sirve y que no, hace que nuestro cerebro organice la información de mejor forma, imagínense un anaquel lleno de cajones con archivos, así es nuestro cerebro, cuando no tomamos conciencia de nuestro aprendizaje, es como coger un papel y meterlo en cualquier cajón que queramos y al final irnos llenando de papeles desorganizados. Al tomar conciencia de lo que vamos

[11] Plute es un apelativo despectivo informal, usado en la jerga de los universitarios de Quito, para referir que los estudiantes en lugar de estudiar pasan consumiendo alcohol en lugares externos al centro educativo.

aprendiendo y con qué metodología aprendemos, permite que estos cajones tengan etiquetas la cual nos ayuda a recordar lo necesario para resolver una duda o problema en cuestión, además de correlacionar la información aprendida para lograr respuestas oportunas. El hecho de estar en estas condiciones de educación virtual nos condiciona a la autoeducación entonces creo que esta fue una herramienta [se refiere a escribir el diario] que nos ayuda a no perder el hilo de cómo ir avanzando en nuestros estudios a pesar de la situación, aprovechar los recursos que tenemos ahora como el internet, las redes sociales y las comunidades que se generan en ellas. A pesar de no ver a nuestros docentes y considerar como buscan distintas formas de llegarnos para que las clases no sean aburridas y podamos interactuar con ellos. Para todos ha sido algo nuevo a lo cual nos hemos adaptado y esta herramienta nos permite ver como avanzamos, al principio decíamos no esto no va a funcionar, en mi caso ha funcionado y muy bien he aprendido, he buscado nuevos métodos para aprender, a tener paciencia cuando el internet no funciona, he aprendido a centrar mi atención a pesar de la bulla que tenemos en casa, he aprendido a lidiar con nuevos problemas como los fallos de internet o la falta de metodologías de algunos docentes. Este diario nos ayuda a ver como unos días perdemos el tiempo en cosas tan innecesarias y otros enfocamos tan bien nuestra atención, organizamos nuestro tiempo y que todo esto se ve influenciado por tantas cosas desde el estado de ánimo, como la materia impartida. Al tener conocimiento de estos podemos nosotros identificar cuáles son los factores que influyen en nuestra manera de aprender y poder planear estrategias para que hagamos lo que hagamos sea para aprender algo nuevo ese día. Esto nos ayuda crear puentes entre nuestro conocimiento y que una cosa nos lleve a otra e ir hilando esa información, simplemente esta estrategia nos permite organizar nuestro cerebro, nuestro tiempo y nuestra vida para aprender mejor. Y muy lejos del aprendizaje, yo personalmente descubrí que al

> escribir me pierdo en mi cabeza en las letras, que me ayuda a plantearme las respuestas que a veces las personas no me dan, se convirtió en una de mis actividades favoritas, quizá algún día tenga el coraje de contarles más historias o de hacer un libro quién sabe si sobre medicina o sobre mi vida, o cosas que creo que pueda enseñar a quien lea. Aprendí que al escribir escapo de mis problemas y planteo mis sueños, es como meditar ya que hablas contigo mismo, pero evidenciándolo en un papel. (7MA20A2007Dara, 2022)

Dara pasa de la significación del aprendizaje favorable a mostrarnos su identidad de autor, plasma sus profundos deseos que la muestran como auténtica protagonista de su historia:

> El día de doy me sentí muy bien y todo gracias a usted profe, sé que está leyendo esto así que solo quiero agradecerle de verdad, siempre me ha gustado escribir y la verdad de no haber sido por este diario no hubiera descubierto lo bien que me siento al hacerlo, tal vez es una herramienta que me ayudara en mi carrera, pero más que eso, es un aprendizaje personal porque quizá pueda escribir un libro de fármaco o un vademécum como antes lo mencione, pero también puedo escribir un libro con este tipo de narrativas porque lo siento muy mío, siento que plasmo mi manera de ser en el escrito siento que la persona que está leyendo siente como seria tener una charla conmigo y eso me gusta, entonces en mi libro si es que lo llego hacer seria de algo bien común pero que a veces es tan difícil: cómo salir de una relación toxica, si toxica de esas que Chernóbil se queda corto sin morir en el intento y cómo usar esas cosas que nos acaban para ser como el ave fénix y renacer [...] en fin, aparte de haberme hecho sentir bien y encaminarme un poco a algo que quiero realizar en mi futuro, también me ayudo para presionarme un poquito más en cómo mejorar algo para lo que he sido buena y yo no lo sabía, así que espero cada vez ir perfeccionando mis escritos. (7MA20A2007Dara, 2022)

Otro de los propósitos de Dara es aprender “Lengua de Señas” para relacionarse mejor con pacientes que requieran este tipo de comunicación. A partir de sus reflexiones Dara cuestiona el propósito de convertirse en médicos, considera que la carrera es para ayudar a las personas y salvar vidas, no para competir con sus compañeros opacando a los demás. Además, cuando el apoyo docente es favorable, Dara realiza significación del aprendizaje ideal, comprensión-metacognición, pensamiento crítico aprendizaje y construye su identidad:

> Es tan distinto cuando un docente imparte su materia con seguridad como la doctora de farmacología, ella es nefróloga y vimos el ultimo apoyo de renal, ella nos explicaba que como nefróloga recibe a los pacientes ya para diálisis, disminuye el porcentaje de recuperación de los mismos y que los médicos de atención primaria son los encargados de evitar que lleguen hasta este proceso que es desgastante, sus clases son así, nos involucra y con nuestros pocos conocimientos ella completa. (7MA20A2007Dara, 2022)

En sus relatos Dara realiza comprensión-metacognición cuando entiende su forma de aprender (Arancibia, Herrera y Strasser, 2008, como se cita en Casasola, 2018, p.95): "yo creo que la mejor forma de aprender es explicando a otras personas porque activas todos tus sentidos y además eres capaz de actuar tanto como emisor y receptor de un tema específico" (7MA20A2007Dara, 2022). Esta instancia permite que Dara tome decisiones y resuelva problemas por medio de los aprendizajes alcanzados en relación a las experiencias que se le van presentando. Por ejemplo, cuando aprendió acerca de la infección en vías urinarias y se dio cuenta que nunca había tenido una infección de este tipo. Comprender-metacognición sucede cuando Dara entiende cómo actúa un fármaco en las diversas patologías. También cuando desarrolla su propio recurso cognoscitivo para conocer (Lara, 2008): "recordar ciertos temas nos ayuda a siempre tenerlos presentes, a través de ejemplos se puede descifrar un conocimiento antes aprendido" (7MA20A2007Dara, 2022). Este procedimiento ayuda a que Dara organice su aprendizaje: "esta semana me di cuenta que antes de las reuniones debo ir leyendo, cuando lees un tema eres capaz de formar un esqueleto de tus ideas que me permite seguir un orden" (7MA20A2007Dara, 2022). Además, que quien aprende puede autoexaminarse y ajustar su pensamiento acorde a sus propósitos (Villarini, 2003): "la medicina no es solo tratamiento, es prevención, una lesión en la cervical nos complica la vida y necesita de tratamientos

multidisciplinarios, me di el gusto de investigar cuales son y cuán importante es evitar estas lesiones" (7MA20A2007Dara, 2022). Comprender-metacognición permite que Dara construya sus propias explicaciones como sucede cuando esclarece el funcionamiento del sistema inmunológico, lo cual le da confianza para discutir sobre el tema. Sin descartar aquellas comprensiones que se relacionan con los aspectos culturales y contextuales para crear significación: "yo sí creo que las enfermedades se dan por un desequilibrio de tu espíritu o tu estado emocional, cuando estoy triste me da gripe" (7MA20A2007Dara, 2022). La escritura del diario ayuda a que Dara pueda desenredar el caos que a veces tiene en su cabeza, a fin de comprenderse así misma porque reflexiona sobre la manera como hace las cosas, es decir: "hacer un FODA de cómo aprendemos y vamos analizando cómo hacerlo, es algo como aprender a aprender" (7MA20A2007Dara, 2022).

El pensamiento crítico de Dara se orienta a cómo mejorar su aprendizaje: "debería integrarse tanto el conocimiento que encontramos en los libros como las experiencias del docente o del estudiante, articulando nuevos temas y considerar a la educación como un modelo bilateral que depende del docente y del estudiante" (7MA20A2007Dara, 2022). Desde este pensar cuestiona la manera de enseñar de ciertos docentes: "que los docentes no consideren el ABP [Aprendizaje Basado en Problemas] como hacernos realizar diapositivas para exponer nosotros, está bien el venir preparando el tema, pero hay veces que esto no sirve comparado con la experiencia que nos puede compartir el docente" (7MA20A2007Dara, 2022). De esta manera inquiere el pensamiento establecido en cuanto a la tradicional forma de hacer educación, colocándose hacia el cambio en cuanto a la enseñanza-aprendizaje: "no veo qué fármaco se aprenda exponiendo, deberíamos realizar fichas farmacológicas de los medicamentos que más usemos, no poner diapositivas de medicamentos que en el país ya ni se usan" (7MA20A2007Dara, 2022). El aprendizaje en pandemia se limita cuando los estudiantes carecen de los recursos necesarios para adentrarse en el aprendizaje, en tanto, la enseñanza universitaria es un espacio de encuentro social entre los actores que intercambian conocimientos, es decir es un espacio de mediación (Schewe & Vain, 2021).

Pensar críticamente sobre su aprendizaje le ayuda a mirar nuevas maneras de afianzar sus conocimientos, una de ellas es realizar el rol de docente enseñando a estudiantes de niveles inferiores, además mostrarnos la identidad de autor: "no soy muy fan de la docencia, pero es una manera de consolidar la información en tu cabeza, como médicos siempre seremos docentes de nuestros colegas, familia y amigos, estas cosas nos ayudan a mejorar" (7MA20A2007Dara, 2022). Esta identidad

a Dara le permite mirar el actuar de sus propios docentes, en el siguiente relato podemos observar cómo Dara realiza pensamiento crítico enseñanza-aprendizaje y además emerge su identidad profesional en construcción:

> ¿Por qué si las guías dicen un valor y los profesores saben otro, están mal? Porqué se cierran y su verdad es absoluta, si hay evidencias de otra respuesta, sean abiertos al diálogo para así poder aprender, y no creer que, porque ellos ya tienen una profesión, lo que hablan es verdad absoluta. Realmente esos docentes hacen decepcionar, hay formas de llegar a un consenso más no hacerlo imponiendo una respuesta. Y saben de qué sirve esto en mi vida, si algún día soy docente y alguien me dice algo que no conozco responderé con un: sabes que no estoy segura de esa respuesta déjame lo investigo y lo aclaramos para todos irnos con la misma información. (7MA20A2007Dara, 2022)

El rol docente como concesionario autorizado de la verdad se relaciona justamente con los mecanismos de producción de la verdad, colocándolos como jueces entre lo que es falso y lo que es verdadero (Schewe & Vain, 2021). Dara considera que la docencia es una labor para la cual hay que estar preparado, desde su pensamiento cuestiona las acciones docentes que no le aportan en su aprendizaje:

> Hay personas que no nacen para la docencia, de qué sirve tener 175 diapositivas si no sabes expresar nada de lo que está allí, los docentes mismos se hacen bolas, se pierden, se confunden. El libro me dice lo mismo y sin tanta vuelta. Creo que hay gente que hace docencia por hacerla, muchos son buenos en sus especialidades, pero no saben ser docentes, no saben llegar a sus estudiantes, por favor no nos hagan perder el tiempo en clases estúpidas y ahorrémonos la fatiga de vernos dos horas. (7MA20A2007Dara, 2022)

Su pensamiento crítico en ciertas ocasiones pone de manifiesto sus frustraciones de aprendizaje, como sucede cuando Dara se da cuenta que durante una clase no aprendió nada: "de qué te sirve recitar un libro si no estás entendiendo nada, exacto de NADA, y lo demuestras cuando no eres capaz de razonar por qué eliges un

tratamiento. Siento que no aprendí nada" (7MA20A2007Dara, 2022). Por ello Dara insiste en que para acceder a un buen aprendizaje es menester que los estudiantes estén involucrados y no sean simples receptores de una clase magistral. También, desde esta manera de pensar, Dara sugiere a las personas tener una adecuada nutrición para mejorar su calidad de vida: "trata a tu paciente cómo tú quisieras que te atiendan, un paciente es un libro al cual debemos abrirlo con cuidado, no olvides que tratamos con personas no con enfermedades" (7MA20A2007Dara, 2022). Durante la escritura de su diario, Dara ha realizado acciones que la llevan a cuidar de sí misma: "es importante nuestra salud mental, somos doctores, pero no somos robots, nosotros cuidamos la salud de los otros, pero ¿Quién cuida la nuestra?" (7MA20A2007Dara, 2022).

Los relatos de Dara nos muestran su identidad de autor como aquella muestra auténtica que la distinguen como protagonista de su historia, su propósito profundo al igual que sus valores y principios se constituyen en este tipo de identidad: "agradezco estar donde estoy, haber vivido todo lo que viví y ser como soy, a pesar de que haya mil piedras en el camino tengo todas las ganas de salir adelante y demostrarle al mundo quién es Dara" (7MA20A2007Dara, 2022). Antes de ingresa a estudiar medicina, Dara pensaba en otra profesión a seguir: "antes quería ser veterinaria, siento que los animales merecen mucho más que los humanos, porque somos bien bestias, han visto a la gente matando animalitos, somos un asco, enserio que no merecemos ni la muerte" (7MA20A2007Dara, 2022). Dara desde su relato se siente capaz de dejar una huella valiosa: "Tal vez no puedo cambiar el mundo, pero puedo dar lo mejor para cambiar el día de una persona, siempre recordando de dónde vine para saber a dónde llegar" (7MA20A2007Dara, 2022). También observamos esta identidad cuando por ejemplo menciona que haría ella si fuera docente: "yo siendo docente fuera bien mala, les tomara exámenes orales, pero así también fuera una buena docente, yo les explicaría, no les mandara hacer diapositivas porque no sirven de nada por lindas que sean" (7MA20A2007Dara, 2022). Desde esta identidad Dara se autodefine: "hoy aprendí algo, una nota no define el conocimiento que tienes, si me ponen un paciente sabría que hacer a estas alturas de la carrera, ya no estamos para que una nota nos defina" (7MA20A2007Dara, 2022), desde esta mirada, Dara relata que los errores son parte del aprendizaje y así vamos construyéndonos como individuos. Por ejemplo, cuando le preguntamos ¿Con qué propósito realizas este aprendizaje? Dara mencionó lo siguiente: "llegar a ser primero una buena persona y segundo una buena profesional, para dejar una huella en el mundo y hacerlo mejor para mí misma" (7MA20A2007Dara, 2022).

La identidad profesional está relacionada con los aspectos propios de irse construyendo como médico, esa manera especial de mostrarse como tal, como por ejemplo los principios de no maleficencia, un médico: "Primum nil nocere es una frase en latín que traduce: lo primero es no hacer daño, es un principio de la bioética" (7MA20A2007Dara, 2022), estos principios van encarnándose en el quehacer profesional de Dara: "entonces si somos médicos debemos cuidar a los pacientes en su dieta, uso de fármacos para evitar complicaciones y sobre todo la muerte" (7MA20A2007Dara, 2022). El aprendizaje que Dara alcanza le permite construir este tipo de identidad: "tuve que dar tutorías a unos chicos de quinto, pero están bien perdidos, es fácil aplicar metodologías para aprender, pero muy difícil para enseñar. Siendo doctores nos volvemos docentes hasta de nuestros pacientes por lo cual es importante ir practicando" (7MA20A2007Dara, 2022). Notamos en Dara un vínculo sostenido con su carrera en cuanto a su identidad profesional.

La ipseidad de Dara a lo largo de este tránsito reflexivo le ha permitido mirarse a sí misma:

> Este tiempo me permitió ser más transparente, aceptar como soy, conocerme cuáles son mis fortalezas, es redundante pero mi fortaleza ha sido conocer mis fortalezas, esto nos hace ir puliendo nuestras fallas, descubrí que escribir es mi pasión, me he vuelto más paciente, más tolerante, aprendí cómo me gusta estudiar y cómo utilizar la tecnología a mi favor, he aprendido que todo proceso es bueno y que cada persona puede enseñarte algo, tú eres el que decide cuan pertinente es la información que recibes y cuando usarla. (7MA20A2007Dara, 2022)

Dara describe lo que significa ser un estudiante de medicina, con un salto importante, recordemos que Dara mencionó que hacía las prácticas a manera de juego, pero finalmente se da cuenta que no es así, nosotros notamos la ipseidad mostrándose:

> Estudiante de medicina: persona que no sabe a lo que se metió, pero todos los días lucha con el sueño, con sus emociones y con su vida misma para leer y aprender porque está consciente de que no está jugando con la vida de una persona. Persona que cuando quiere tirar la toalla recuerda por qué está aquí,

> que siempre debe buscar métodos para aprender y enseñar. Persona que como tú tiene sueños, familia, metas y una vida que a pesar de eso intenta ser mejor para que cuando tu necesites de él, pueda tratarte de la mejor manera y lo más importante persona consciente que nunca dejara de estudiar el resto de su vida. (7MA20A2007Dara, 2022)

Luego de haber realizado sus estudios en un entorno de aprendizaje totalmente distinto, Dara relata esta experiencia: "luego de la cuarentena, tendré problemas de la vista, problemas cervicales y lumbares" (7MA20A2007Dara, 2022). Ella ha querido sacar ventaja de las adversidades, le gusta recibir sus clases en pijama y no tener que lidiar en los buses, aunque también reconoce que para tener clases virtuales necesita primero preparar sus resúmenes, porque si no, aquellas clases son improductivas: "primera vez en 18 años de carrera estudiantil, me quedé dormida en clase, vimos un video de Youtube, ¿qué esperan de mí que vea el video en vez de dormir? pues veo el video más tarde y disfruto mi sueño" (7MA20A2007Dara, 2022). Como sucedió cuando en su casa Dara se quedó sin energía eléctrica y justo debía subir sus deberes a la plataforma virtual, también, cuando los trámites para justificar una falta tienen que hacerlos de manera virtual, lo cual le resulta tedioso, Dara menciona que los principales desafíos fueron el uso del internet al mismo tiempo por varias personas de su casa, así como tener por compañeros a los miembros de su familia. Además, convertir el comedor en espacio para recibir clases y transformarlo en sitio de trabajo en compañía de sus padres y hermanos.

Finalmente, Dara menciona algunos beneficios adicionales alcanzados a lo largo de este camino de reflexión: "este proceso me ha ayudado a madurar en mi aprendizaje, a tomar las riendas de nuestro conocimiento y a ser partícipes activos en cómo, cuándo y qué aprendemos, organizar esta información en nuestra cabeza para saber cuándo usarla" (7MA20A2007Dara, 2022), nosotros denominamos a este logro: autonomía de aprendizaje. Además, nos parece importante incluir las apreciaciones que Dara efectúa en relación al diario de aprendizaje:

> Hacer este diario me hizo ver que me gusta escribir y que lo hago con gusto, que encuentro salidas a los problemas, creando soluciones con quien este leyendo, que es tu subconsciente mismo, encontrar algo tuyo cuando te sientas mal es puerta mágica, aceptar que hay días en que brillamos y otros somos la

> suela de un zapato, está permitido fallar. Después de tantas semanas de haber conversado contigo, hemos establecido una bonita relación en la cual yo hablo, hablo y hablo y tú solo escuchas e interpretas las cosas que yo digo de la manera que tú quieras. Gracias por invertir tu tiempo en leer esto tal vez no cambia el rumbo de tu vida, pero para mí fue importante y por estar aquí conmigo cada día lidiando mis días buenos y malos, es momento de despedirnos no un hasta nunca sino un hasta luego. Espero que algunos de los consejos que leíste aquí los pongas en práctica, perdón el desorden pero estaba aprendiendo hacerlo, pasamos momentos lindos espero te haya gustado este pequeño escrito lo hice poniendo mis sentimientos y mi aprendizaje en ello, sé que hay muchas cosas que aun debo aprender pero gracias por ser tú el primero que leerá algo escrito por mí, sé que te deje muchas cosas inconclusas y quisiera completarlas pero será en la siguiente oportunidad. (7MA20A2007Dara, 2022)

Nota: Dara es un nombre de origen hebreo que significa "Perla de Sabiduría".

CÓDIGO: 7HA20A2008Leo

Leo se describe a sí mismo como un estudiante que no ha sido destacado, pues siempre ha odiado hacer tareas y por ello sus calificaciones tampoco han sido buenas. Aunque en la escuela le gustaba participar en los concursos de deletreo conocidos como “spelling”, la gramática del idioma hizo que se vuelva rígido este aprendizaje. Varios profesores se quejaban de Leo por la baja dedicación que tenía en el estudio. Alguna vez una profesora les preguntó a sus estudiantes ¿Qué querían ser de grandes?, Leo lo pensó y dijo: “quiero ser médico, ella sonrió y me dijo que busque mejor otra cosa, porque con lo ‘aplicado’ que soy, eso no iba a suceder” (7HA20A2008Leo, 2022). Leo no tardó en responder mencionando que lo iba a lograr y que no terminaría como una profesora de primaria que no sabe enseñar, esto le acarreó problemas con las autoridades de la escuela (7HA20A2008Leo, 2022).

Leo mantuvo esta manera de estudiar durante su estancia en el colegio. Recuerda que siempre se quedó suspenso en varias materias por no hacer deberes, pero en los exámenes le iba mejor:

> Siempre prestaba atención a las clases y se quedaba lo que explicaban [los docentes], en los exámenes me iba bien. Año tras año tenía el típico profesor que me decía que mejor me retire que no sirvo para estudiar, que no pongo el interés y que mejor no haga gastar más el dinero y el tiempo a mis padres, pero nunca les hacía caso y decía "ya como usted". Decía, era que se haga psicólogo o motivador porque de verdad me llega lo que dice y por eso tenía que ir a inspección, rectorado o psicología a que me hablen porque no debía contestar de esa manera, pero siempre les decía que me enojaba que se crean dueños de la verdad los profesores y que ellos no son nada para andarme juzgando y señalando con el dedo. (7HA20A2008Leo, 2022)

Leo se muestra desafiante ante el poder de las autoridades, siente que muchas veces los tratan de tontos, con ninguna capacidad de decisión e invalidan sus puntos de vista. Leo manifiesta que tener al docente como sabio es parte de una educación retrógrada, cuando es muy importante dejar que los estudiantes hablen libremente y que muy pocos docentes les permitieron tener estos espacios. En la secundaria se dio cuenta que los límites se los pone él mismo, el último año estudió mucho y se graduó sin ningún problema: "llegaré muy lejos sin descuidar mi esencia ni crecer en mi parte humana" (7HA20A2008Leo, 2022).

Leo quiso estudiar medicina, pero no salió aprobado en ninguna universidad del Estado, luego fue aceptado para seguir la carrera de Biología en la Universidad IKIAM ubicada en la región amazónica del país: "Uno aprendía desde el inicio hacer investigación y los doctores nos ayudaban a entender de mejor manera" (7HA20A2008Leo, 2022). Vivir solo lejos de su ciudad natal le permitió ser responsable y madurar, fue entonces que ya terminando cuarto semestre se decide por seguir su sueño de convertirse en médico y hacer realidad lo que realmente quería. Fue así como ingresó a la Universidad UTE: "lo iba a conseguir, no importa cuán cuesta arriba se ponga, en esta carrera me di cuenta que aprender depende únicamente de mí y los doctores me sirven como orientadores" (7HA20A2008Leo, 2022). El apoyo de los buenos amigos ha sido de gran ayuda en su carrera: "todos podemos brillar juntos, no tenemos que ser egoístas, ni poner el pie al otro para sobresalir, si nos ayudamos podemos conseguir nuestro sueño" (7HA20A2008Leo, 2022).

El semestre que inicia es un reto de aprendizaje: "este periodo lo veo con incertidumbre porque ese contacto personal, ya sea docente alumno o alumno-alumno, nos trasmite mucho y nos ayuda con nuestro proceso de adquirir nuevo conocimiento" (7HA20A2008Leo, 2022). Leo piensa que habrá docentes que no estarán a la altura de las circunstancias, por falta de conocimientos en plataformas digitales. Sin embargo, por medio de su pensamiento crítico Leo denota autonomía en su aprendizaje: "este semestre espero poder aprender sin importarme la nota porqué sé que no son lo más importante en la carrera, al paciente le interesa la calidad y calidez de tu consulta" (7HA20A2008Leo, 2022).

El estilo particular de aprendizaje de Leo se orienta por la lectura de los temas para luego conversarlos con sus compañeros que le ayuda obteniendo puntos de vista diferentes y complementarios que le contribuyen en la adquisición del conocimiento. Leo se ayuda de imágenes para lograr su aprendizaje, cuando le preguntamos ¿cuál es una buena forma de aprender? Menciona que: "uno debe tener la vivencia o experiencia de palpar, ver, sentir lo que está en la teoría para ver de una manera amplia [además] que todos los docentes estén comprometidos en el llegar al estudiante" (7HA20A2008Leo, 2022). Mediante los sentidos integrados al aprendizaje se logra adherir el conocimiento. De inicio Leo significa el aprendizaje favorablemente mencionando que: "un buen aprendizaje es duradero, podemos transferir ese conocimiento adecuadamente dependiendo de la situación y reforzando con la práctica de calidad no de cantidad" (7HA20A2008Leo, 2022).

Leo realiza significación del aprendizaje favorable cuando valora el esfuerzo que hacen los docentes o cuando el uso de estrategias didácticas orienta de buena forma el aprendizaje de los estudiantes. Esto resulta favorable cuando el docente es ameno en su comportamiento en relación a la enseñanza, Leo rescata los consejos que brindan aquellos docentes para el buen manejo de su vida profesional. Por medio de la significación del aprendizaje, Leo aclara aquellas expectativas que muchas veces los estudiantes se hacen de sus profesores: "a veces esos juicios de valor que tenemos en la cabeza nos hacen tener otra realidad, tenía otra percepción de la Doctora, pensé que era un poco más enojona" (7HA20A2008Leo, 2022). Cuando se da cuenta que la profesora actúa de otra forma, Leo se dispone a realizar sus actividades con disfrute y compromiso:

> Me lleve un buen gusto al conocer al profesor de caso, es muy divertido con muchas ganas de que aprendamos y me gusta que nos diga que debemos

> dejarnos llevar, porque la medicina es lógica junto al estudio y nos incentiva a seguir leyendo. No siempre vamos a saber todo y está bien que solo el constante estudio nos ayudará, es tal cual como yo pienso y me gusta compaginar con gente que piensa igual. (7HA20A2008Leo, 2022)

La significación del aprendizaje conduce a que Leo piense críticamente acerca de su aprendizaje, como sucede cuando el docente los conduce en este sentido:

> El doctor de microbiología, dio una vuelta de 180 grados a nuestra visión del caso, nos hizo ver que a veces nos dejamos llevar por el nombre del caso y no analizamos bien al paciente para un diagnóstico correcto, muchas veces nos dejamos llevar por el diagnóstico de otro colega, auto imponiéndonos el criterio, siempre tenemos que dudar y comprobar con nuestros conocimientos como buenos profesionales. (7HA20A2008Leo, 2022)

Cuando Leo significa su aprendizaje favorablemente se orienta a pensar en la posibilidad de realizar una especialización en la materia que recibe. Eso sucede si el docente realmente fascina y encanta en la enseñanza, mediante actividades que generan satisfacción y un buen aprendizaje para los estudiantes, como sucede con la materia de Inmunología. Leo se siente alegre si alcanza el propósito de aprender: "es un logro que refleja el esfuerzo que hice en estas semanas, me doy cuenta que se reconoce cuando damos todo de nosotros y si no se reconoce tenemos la satisfacción interna del trabajo bien hecho" (7HA20A2008Leo, 2022).

Hay vivencias en la cuales Leo menciona su descontento, por ejemplo, el exceso de tareas, lo cual satura su tiempo de dedicación al estudio y no está acostumbrado a ese volumen de trabajo, recordemos que estamos en contexto pandémico y por ende hay varios cambios en la cantidad de tareas que los docentes envían a los estudiantes. En ocasiones manifiesta que sí está aprendiendo, pero no está disfrutando y se siente desanimado. Muchas ocasiones se ha quedado en mitad de clase porque el internet de su casa colapsa, frustrando su aprendizaje. Al igual que por la situación pandémica, desde la Universidad, se han reducido las horas en ciertas materias: "nos cortan dos horas, porque antes cada caso era de ocho horas y ahora solo son seis, como que todo tiene que ser más apurado" (7HA20A2008Leo, 2022). Estas vivencias las denominamos significación del aprendizaje desfavorable.

Este tipo de significación se genera cuando Leo atribuye que tiene miedo y se tensiona, como sucede en los apoyos de farmacología: "las dos horas se hacían eternas y era como el cuco de los apoyos de caso" (7HA20A2008Leo, 2022). Leo por ejemplo odia exponer porque jamás le ha gustado y si lo hace es debido a que se siente obligado: "en medicina alternativa no hay mucha información, yo no sabía de dónde carajo sacar la información, no sabía qué poner en el escrito o si lo estábamos haciendo bien y yo la verdad tenía miedo de no hacerlo bien" (7HA20A2008Leo, 2022). Aunque Leo comenta que se esforzó y tenía miedo, el resultado que obtuvieron fue excelente. Hemos denominado a esta última interpretación: significación del aprendizaje contradictorio.

Un día, Leo relató acerca de una equivocación que tuvo en la materia de Traumatología, se refería a no haber leído adecuadamente, sabe que necesita asimilarlo, aunque le genera molestia los errores cometidos. En una prueba que dio, Leo cuenta que ciertos docentes ponen trampas en las preguntas para ver si están atentos, aunque él considera que esto es positivo, pensamos que es una significación del aprendizaje desfavorable, en tanto justifica las actuaciones de los docentes al plantear evaluaciones con preguntas ambiguas o con errores, lo cual nos parece totalmente contraproducente para el aprendizaje de los estudiantes por la confusión que conlleva. Leo dice estar decepcionado por la baja calificación y sostiene que se debe a la falta de empeño, reforzando la idea de justificar el actuar docente.

Continuando con la significación del aprendizaje desfavorable, en otra vivencia, Leo menciona que está confundido, debido a que, durante una evaluación, el docente les dio un minuto por pregunta, las preguntas las mostraba en diapositivas y sus respectivas opciones, sin que los estudiantes tengan la oportunidad de regresar en alguna de ellas. En Traumatología, por ejemplo, Leo cuenta estar frustrado porque dice esforzarse mucho y no lograr lo que busca:

> Si me duele que no se refleje mi estudio, el profesor no nos dio retroalimentación para así poder ver en qué me equivoqué, no sé qué estoy entendiendo mal. El profesor se hace el desentendido cuando le preguntamos, es horrible quedarme con esta incertidumbre y siento que no aprendo, sin saber en qué fallo, no puedo mejorar en ese sentido. (7HA20A2008Leo, 2022)

Otra situación sucede cuando, uno de sus profesores sube una tarea a la plataforma al mediodía del domingo y les solicita entregar en la noche del mismo día,

aduciendo que no ha podido subir la tarea porque su internet no valía, Leo menciona: "manda todo al apuro y sé que muchos entregarán un deber con fallas, pero esta vez es por falta de interés del docente hacia nosotros" (7HA20A2008Leo, 2022). De esta manera Leo como estudiante de la carrera de medicina significa su aprendizaje desfavorablemente.

En ciertas ocasiones Leo relata acerca de su interés por las calificaciones, espera alcanzar la nota completa en sus pruebas. Si logró una buena calificación Leo se siente contento y al contrario se frustra cuando no alcanza las notas que buscaba. A esto llamamos significación del aprendizaje condicionado, debido a que los estudiantes tienen que pasar por momentos de total incertidumbre en relación a sus calificaciones. Un docente de Leo algún momento mencionó: "tenemos ya poco tiempo de clases y no voy a perder el tiempo dándoles las notas y diciendo en lo que se equivocaron" (7HA20A2008Leo, 2022).

Leo continúa su camino de aprendizaje en el presente semestre, las vicisitudes han sido innumerables y así su comprensión ha ido creciendo, esto le permite dominar el conocimiento acerca de un tema: "la piel es ventana de muchas enfermedades, no solo cutáneas, sino también enfermedades sistémicas, por ello debemos ser muy observadores y mirar el bosque entero y no solo el árbol" (7HA20A2008Leo, 2022). Esta comprensión-metacognición Leo la realiza cuando se da cuenta de su mejor forma de aprender: "tengo miedo de fallar, en las pruebas semanales no me ha ido bien, creo es por la hora en la que tengo la clase 7:00 am, mi cerebro aún no está despierto al 100% y me equivoco en pequeñeces" (7HA20A2008Leo, 2022). El temor surge a pesar de haber utilizado varias estrategias para estudiar como ver videos y hacer resúmenes: "me cuesta un poco recordar la clasificación de las fracturas porque hay que tener en cuenta las estructuras anatómicas que se encuentra en dichas zonas, creo que de a poco y con la práctica se hará fácil recordar" (7HA20A2008Leo, 2022).

Leo dedica tiempo al perfeccionamiento de sus tareas, a esto le llama "pulir", por medio de su comprensión-metacognición constata que su memoria es frágil, por lo cual rescata que repasar activa su mente. Cuando le preguntamos ¿qué te propones realmente con la acción de aprender? La respuesta que manifiesta Leo clarifica su manera de comprender: "Me propongo poder integrar esta nueva información con los conocimientos que ya tengo para así poder mantenerlos en mi memoria. Saber investigar de la manera correcta y despejar mis dudas en los temas que estoy aprendiendo" (7HA20A2008Leo, 2022). En este mismo sentido le hicimos la siguiente

interrogación ¿con qué propósito realizas este aprendizaje? y su respuesta dice lo siguiente:

> Poder brindar respuestas a los demás y hacerlo de manera sencilla para que puedan entender temas complejos respecto a la salud. Por ello se debe entender muy bien los temas, dominarlos para hacer analogías que sean fáciles de aprender y así llegar a quien venga por mi ayuda. (7HA20A2008Leo, 2022)

La reflexión construye comprensión, Leo relata que, al recibir información valiosa, él reflexiona sobre la manera de mirar al paciente y cómo necesita trabajar desde sus habilidades comunicativas y conocimientos para solucionar los problemas de salud de las personas. De tal manera que, toma el control sobre lo que conoce (Sanz de Acedo, 2010, como se cita en Casasola, 2018) y así cuanto sabe acerca de su conocimiento y sus formas de aprender (Arancibia, Herrera y Strasser, 2008, como se cita en Casasola, 2018, p.95). Leo puede distinguir si un tratamiento es adecuado y cuáles son las afecciones de un mal manejo, además de intervenciones médicas que pueden por ejemplo hacer que un paciente acepte un trasplante de riñón para vivir con tres riñones:

> Un dato curioso es porque se le llama trasplante y no transplante, es por el simple hecho de que se coloca el riñón nuevo y funcional en la zona retroperitoneal [tejido que cubre el abdomen] sin sacar alguno de los dos riñones propios del paciente ya que una extracción puede ser peligrosa. Esta remoción de algún riñón sólo se da en situaciones especiales, por lo cual, los pacientes con trasplante renal poseen tres riñones. (7HA20A2008Leo, 2022)

Esta manera de construir su conocimiento le permite a Leo tomar decisiones, por ejemplo, cuando se requiere hacer una derivación de un paciente, en la cual, el médico se da cuenta que hay la necesidad de un especialista para profundizar en la dolencia de una persona. Trabajar comprensivamente salva la vida de los individuos. Cuando esto sucede, Leo puede decir lo que aprendió y cómo se utiliza este aprendizaje en favor de las personas, logra distinguir las consecuencias de un mal diagnóstico y orienta a que Leo tome decisiones como parte del pensamiento crítico. Rescatamos que para llegar a este camino reflexivo es sustancial el apoyo de los

docentes, es decir, si el docente acompaña a los estudiantes en este camino, la comprensión-metacognición es inminente:

> Los casos aprendo de mejor manera en dos horas de apoyo de fármaco, la profesora solo pregunta y juega con la lógica y eso me parece genial porque uno realmente aprende y pone a trabajar al cerebro no solo en la memoria sino aplicar el razonamiento e ir teniendo criterio clínico. (7HA20A2008Leo, 2022)

Comprender-reconocer es una instancia del relato, en el cual Leo se da cuenta de la importancia de un conocimiento, que no domina, pero que ya lo identificó, es decir reconoce algo que no veía con claridad:

> ¿Qué es para ti el paciente? ¿El paciente es un ser humano? siempre hemos hablado del médico, el papel que debe cumplir, la relación médico-paciente, de los tipos de pacientes que pueden llegar a la consulta, pero nunca nos habían preguntado que es para cada uno de nosotros el paciente, el paciente que representa en nuestras vidas. (7HA20A2008Leo, 2022)

Leo reconoce que afianza sus conocimientos, se va sintiendo preparado e impulsado a continuar con su aprendizaje. Así adhiere saberes que no los consideraba importantes pues reflexiona que complementan lo que ha venido estudiando en otras asignaturas.

La base del pensamiento crítico es la metacognición (Villarini, 2003). Leo sostiene su pensamiento crítico aprendizaje en estas vertientes. Desde allí toma postura por una determina idea, da su parecer, y profundiza en la validez de su aprendizaje: "el libro de Expresión Oral y Escrita me parece interesante, nos ayuda a formarnos como verdaderos profesionales, nos da un plus en esta hermosa carrera" (7HA20A2008Leo, 2022). Sucede también cuando Leo relata sus pensamientos acerca de lo que es una paciente:

> Es un ser humano que acude a nosotros con el fin que le prestemos nuestro conocimiento y poder solucionar su problema, está en nosotros el saber comprender a cada paciente que entra por la puerta de nuestra consulta, entender que es una persona con sentimientos y emociones, que no sabemos

> de dónde viene, ni que habrá pasado antes de que nosotros lo atendiéramos. queda en cada uno el saber atenderlo de la mejor manera, sabiendo interpretar lo que el paciente nos dice, lo que nos muestra, para poder dar esa atención de calidad que todos queremos. (7HA20A2008Leo, 2022)

Desde esta manera de pensar, Leo se autoexamina: "me he preparado a conciencia y tengo que repasar de la mejor manera para poder llegar a conseguir esas notas que quiero porque soy consciente que puedo hacerlo" (7HA20A2008Leo, 2022). Pensar críticamente su aprendizaje le ayuda a generar apertura hacia otros puntos de vista: "me ponen a pensar que cada uno mira la vida desde una diferente perspectiva y eso te enseña a seguir leyendo, que un mismo tema siempre se lo puede volver a aprender, porque depende de la situación que nos rodea" (7HA20A2008Leo, 2022). Así Leo valora los conocimientos que al inicio desvirtuaba: "Medicina Ocupacional es un mundo completamente nuevo para mí, requiere mi esfuerzo a la larga me servirán para mi vida profesional y además me orienta a tener nuevos puntos de vista en la consulta" (7HA20A2008Leo, 2022). Leo rescata la labor de aquellos docentes que se esfuerzan en darles la mejor enseñanza, dando un trato adecuado a los pacientes, a fin de convertirse en profesionales extraordinarios.

Leo realiza pensamiento crítico acerca de la calidad de vida, la formación recibida en su carrera lo va colocando como protagonista de mejora y bienestar en cuanto a salud se refiere, así Leo menciona, por ejemplo:

> La empatía es un pilar en la formación de un profesional de salud, los pacientes van con miedo a la consulta porque no saben qué tienen, debemos estar prestos a oír sus problemas, a mí me hace falta trabajar en ese tema, me cuesta ponerme en el lugar del otro. (7HA20A2008Leo, 2022)

Los aprendizajes permiten que Leo haga reflexión sobre su propio estilo de vida y el de su familia desde el pensamiento crítico sobre la calidad de vida:

> Hoy en caso de azotemia aguda en dos horas avanzamos muchas cosas y como una enfermedad a nivel renal nos puede traer tantas complicaciones es algo para tomarse muy en serio en el estilo de vida que estamos llevando que

> una dieta balanceada y treinta minutos diarios de ejercicio al día pueden hacer mucha diferencia en nuestra salud. (7HA20A2008Leo, 2022)

Además, el pensamiento crítico de Leo se orienta en cuanto su propio conocimiento, sabe que tendrá una vida en sus manos y debe evitar tener errores porque se hace consciente de la responsabilidad, más no quiere defraudar a sus pacientes ni tampoco defraudarse a sí mismo:

> El dolor es algo subjetivo e ignoramos diciendo que es una exageración del paciente y no nos damos cuenta de que el dolor es hasta imposibilitante, debemos ser más conscientes de que estamos tratando con seres humanos con sentimientos y que debe ser primordial aliviar ese síntoma. (7HA20A2008Leo, 2022)

Leo comenta acerca de la forma de enseñanza que tienen algunos docentes. Sus relatos denotan la búsqueda de reivindicación frente al poder que desde la docencia ejercen los profesores: "espero que el doctor la próxima clase nos diga las notas y nos diga las respuestas y nosotros poder opinar por qué sí y por qué no" (7HA20A2008Leo, 2022), es decir, poder decir lo que piensan acerca de su aprendizaje ya que lo considera un derecho. Leo rescata la retroalimentación que dan los docentes como parte fundamental de su camino de aprendizaje: "mucho más si el doctor nos da una explicación y nos hace darnos cuenta de qué error cometimos" (7HA20A2008Leo, 2022). El pensamiento crítico acerca de su aprendizaje permite que Leo desde sus reflexiones valore la didáctica que utilizan los docentes y cómo cada procedimiento le contribuye en su formación profesional: "Aplaudo a los doctores que se esfuerzan en guiarnos adecuadamente, sé que muchos dirán que es responsabilidad nuestra leer y buscar información y es verdad, pero ese tipo de ayudas se aprecian mucho" (7HA20A2008Leo, 2022). Al igual que cuestiona el proceder de otro docente: "Me indigna mucho que tomen actitudes como de dioses por eso siempre he estado en contra de maestros y todo ese tipo de autoridades porque de la nada se endiosan porque tienen cierto grado más que uno" (7HA20A2008Leo, 2022).

La identidad de autor que Leo construye viene de sus propósitos, el poder ayudar a los demás como una labor que le llama a seguir preparándose. Este camino de aprendizaje que si bien es mucho sacrificio y esfuerzo a Leo le genera felicidad.

Menciona que su fin no es el dinero sino poder aportar en la vida de las personas con su conocimiento y recibir ese agradecimiento sincero. Como parte de esta identidad que lo constituye como protagonista de su historia, Leo es autocrítico consigo mismo a fin de mejorarse como ser humano, cuando le preguntamos ¿Qué logras con este proceso de reflexión y escritura acerca de tu aprendizaje? Leo menciona que:

> Poder darme cuenta de cómo estoy llevando mis días en esta situación nueva que estamos enfrentando, además poder hacerme una autocrítica diaria que me ayude a crecer como persona. Sé que no debo desfallecer cuando la situación se ponga complicada, esta carrera como la vida está hecha de los que perseveran hasta alcanzar su sueño y día a día buscan como mejorar. (7HA20A2008Leo, 2022)

Mediante la escritura de su diario de aprendizaje, Leo encuentra un espacio para compartir sus pensamientos y sentirse libre de ser juzgado:

> El interiorizar en uno mismo y darnos un tiempo para nosotros es de vital importancia porque así podemos ser autocríticos y eso nos lleva al siguiente escalón y siento que así se puede ser más feliz con cómo uno es, conociendo tanto las debilidades como habilidades para ir trabajándolas o puliéndolas y así ser un buen hijo, hermano, amigo, novio y en un futuro no lejano, un buen profesional comprometido con su labor (7HA20A2008Leo, 2022).

El cambio en el entorno de aprendizaje producto de la pandemia ha llevado a mirar varios matices. Uno de ellos es que Leo consideraba que tendría más tiempo para estudiar y descansar. Pero en la vivencia esto no fue así. Los horarios han sido extenuantes, entre seis y ocho horas extendidas delante de la computadora en clases virtuales. Lo cual llena de nostalgia a Leo porque no supo aprovechar los pequeños momentos que vivía en compañía de sus compañeros y docentes: "aún no me adapto al 100%, extraño el ambiente universitario, nos hacía sentir más vivos, que podíamos decir cuánto te detesto y a la vez cuánto te amo medicina " (7HA20A2008Leo, 2022). Esto incluye adaptarse a poner una cámara delante suyo para poder hablar y cumplir con una excesiva cantidad de tareas. Leo se pregunta, el por qué ahora se le hace tan cansado estudiar medicina. Anhela volver a tener las prácticas: "Me apena mucho no poder hacer esas prácticas, pero a eso ha llevado la situación actual, espero poder

volver" (7HA20A2008Leo, 2022). Y es que este cambio en el entorno de aprendizaje de los estudiantes ha generado múltiples cambios.

Finalmente Leo nos comenta acerca de la construcción de su diario de aprendizaje:

> Me ayuda a que cada día después de acabar mis actividades académicas poder darme un tiempo para reflexionar sobre mis actividades del día y poder ver en qué es lo que estoy fallando, ver cuáles son realmente mis necesidades de aprendizaje o ver cuánto realmente me llegó una clase porque al final del día las clases que más te impactaron o que más te interesaron son las que están plasmadas en el diario para poder leerlas un tiempo después y ver si pude corregir mis errores o mirar alguno que se haya pasado por alto. Me pude dar cuenta de cómo veo la vida de cómo me enfrento a cada uno de los retos que me pone esta nueva metodología, que me da miedo la mayoría de las materias pero que la mayoría del tiempo siempre encuentro el lado positivo y me auto motivo para seguir y conseguir este gran sueño. Es una herramienta que nos ayuda a conectarnos con nosotros mismos, a realizarnos preguntas sobre nuestro día para ver el balance de las diversas situaciones a la que nos enfrentamos, podemos ser observadores detallistas con nuestras fortalezas y debilidades y adecuar planes para pulir los pequeños errores que aún cometemos. (7HA20A2008Leo, 2022)

Nota: Leo es un nombre de origen griego que significa valentía.

CÓDIGO: 2MO20F2109Martina

Martina nació en el año 1997, actualmente vive con sus padres, en total son cuatro hermanos. Inició sus estudios prontamente cuando tenía cuatro años en una escuela religiosa. Rescata su habilidad para estudiar los números y las ciencias sociales. La secundaria la realizó en un colegio público de la capital y esta experiencia fue increíble por el nivel educativo que logró encontrar. Su desempeño como estudiante nunca ha sido malo: "por lo cual gané el derecho de llevar mis estudios en la manera que yo quiera" (2MO20F2109Martina, 2022). Martina no tenía claridad en cuanto a que carrera universitaria seguir, por ello, decidió trabajar primero para

independizarse, está fue un gran experiencia, sin embargo, decidió ingresar a la Universidad y optó por Nanotecnología pero todo le parecía aburrido, hasta que un día, cursando ya algunos semestres, tuvo una materia llamada nanomedicina que la emocionó mucho porque escucho aspectos referentes a las enfermedades, entonces Martina decidió retirarse para seguir medicina en la Universidad UTE, actualmente cursa el segundo semestre y se siente fuerte con el apoyo de sus padres: "son ellos mi razón de ser, son mi impulso para llegar a ser un excelente médico para ellos y las personas que me necesiten" (2MO20F2109Martina, 2022).

Martina tiene su particular estilo de aprendizaje pues considera que aprender es una habilidad necesaria para adquirir conocimientos y mejorar los que ya tenía, las experiencias en la práctica cuentan enormemente a fin de apropiarse de los saberes, así como el planteamiento de problemas que la desafían en la búsqueda de una solución: "un aprendizaje participativo es factible, no todos tenemos los mismos conocimientos" (2MO20F2109Martina, 2022). Martina se apasiona del aprendizaje cuando el tema es de su interés, esto la motiva a buscar más allá de lo requerido: "el aprendizaje mecánico se debería eliminar porque te limita a ser un espectador, se debería incluir la investigación como factor importante" (2MO20F2109Martina, 2022). Un buen aprendizaje, dice Martina, lo podemos utilizar en otros contextos, porque es parte de nosotros.

En el contexto pandémico, Martina lleva a cabo sus actividades estudiantiles, sus horarios son extenuantes, con abundantes tareas y lecturas. Ella realiza sus estudios anatómicos y se conforma con disecciones virtuales, a expensas de que su internet no falle, si bien desea volver a las aulas, el peligro de contagio está presente, Martina solo desea que la pandemia ya llegue a su fin, sus padres están con el virus y esto la deprime, saca fortaleza para sobreponerse y no dejar que la enfermedad les gane. Su ánimo se divide entre concentrarse en los estudios y estar pendiente de la salud de sus papás. Los docentes inventan evaluaciones de diez, quince y veinte minutos, solo hay que esperar que la tecnología no se caiga, si esto pasa, hasta ahí llegan las pruebas, el tiempo siempre es insuficiente. El mundo universitario se mira por una ventana que se llama Zoom, las cámaras apagadas enojan a los docentes. Por ahora Martina se pone sueros de vitamina C para reforzar sus defensas inmunológicas, mientras esto pasa, lleva sus libros consigo para avanzar en alguna cosa pendiente.

A lo largo de los relatos, notamos que Martina tiene un enorme interés por las calificaciones en cada una de sus asignaturas, menciona, por ejemplo: "en la clase de

metodología me fue muy bien, obtuve mi seis en la participación al igual que en biología" (2MO20F2109Martina, 2022), si alcanza los puntajes deseados Martina se siente contenta y satisfecha. Algunos docentes también contribuyen a reforzar esta idea de las calificaciones: "recibimos una llamada de atención en Biología porque no participamos, el profesor dijo que no está dispuesto a darnos gratis los seis puntos" (2MO20F2109Martina, 2022). Otros profesores han creado un espacio de disputa: "participar es una pequeña guerra entre todos, pues ni bien el profesor da luz verde, todos alzan las manos" (2MO20F2109Martina, 2022). Si no logra alcanzar lo que busca, Martina se frustra y piensa que dañará sus calificaciones, por el contrario, si le ha ido bien dice: "mi esfuerzo se ve reflejado en mis notas, me comprometí conmigo misma a ser más participativa y no dejar que el miedo a equivocarme me frene" (2MO20F2109Martina, 2022). Es la lucha por los puntos y las décimas. Esta situación a Martina le genera sufrimiento, más todavía en el contexto en el que se encuentra que incluye las preocupaciones en relación a su familia. En definitiva, Martina confiesa su propósito: "a pesar de mi falta de ánimo me estoy asegurando de tener buenas notas porque ahora más que nunca necesito obtener la beca" (2MO20F2109Martina, 2022). Entendemos que Martina tiene un objetivo claro, sin embargo, pensamos que este tipo de propósito, la condiciona en su aprendizaje y por ello el estrés que le genera, a esto lo hemos denominado significación del aprendizaje condicionado y frustración de aprendizaje.

Martina en su tránsito académico relata vivencias insatisfactorias, ella sabe que las asignaturas son importantes, pero no encuentra impulsos internos que la lleven a sentirse atraída: "estoy sufriendo por cómo voy hacer para aprender todo eso para el examen" (2MO20F2109Martina, 2022), entendemos que este aprender se relaciona con memorizar gran cantidad de información. Alguna vez un docente llegó tarde a su clase y le bastó treinta minutos para explicar setenta páginas que Martina no las comprendía, si bien es una disertación brillante del docente, notamos que ella no aprendió sino sólo la explicación del docente que lo pone como fuente del conocimiento. Estas vivencias insatisfactorias provienen de las confusiones: "Quiero darme contra el escritorio, tuve tres exámenes, me equivoqué en algunas preguntas y mi último examen estuvo confuso" (2MO20F2109Martina, 2022). Estas vivencias suceden cuando Martina no tiene claro en qué está fallando, le va mal en sus evaluaciones y no recibe retroalimentación por parte de sus docentes. Martina se siente inconforme con su desempeño: "no me siento conforme y siento que es algo injusto, siempre participo o contesto preguntas que el Doctor hace y aun así mi nota es baja" (2MO20F2109Martina, 2022). Ante esta instancia, Martina tiene temor de

participar. Las materias se vuelven tediosas: "me siento perdida, hice todo lo que debíamos presentar para hoy, pero sinceramente no sé si estará bien, espero que el profesor mejore la forma en que nos está guiando con el proyecto de investigación" (2MO20F2109Martina, 2022). Además se incluyen aquellas vivencias en las cuales algún docente teniendo un horario establecido para su clase, tiene a sus estudiantes esperando y llega una hora tarde, luego revisa las tareas en treinta minutos y los veinte restantes les explica el tema de ese día, a esto Martina lo denomina muy poco didáctico: "Hoy fue un día fatal, el Doctor de Micro es un irresponsable, nos comentó que falta una clase y nos iba hacer un resumen de todo, pero ahora dice que no habrá tal actividad y que nos vemos en el examen" (2MO20F2109Martina, 2022). Se incluyen además las vivencias en las cuales Martina reconoce su responsabilidad ante las consecuencias, como sucede cuando no presenta un buen trabajo y alcanza una baja calificación. A estas interpretaciones las hemos denominado significación del aprendizaje desfavorable.

En cambio, hay otras vivencias en las cuales Martina menciona plena satisfacción y sentimientos de regocijo por lo que va alcanzando, ella piensa en la necesidad de esforzarse por aprender y denomina a estas vivencias como interesantes: "la forma en que el Doctor nos introduce a practicar el ABP es súper chévere, sin duda es una gran ayuda para cuando sean los exámenes, te hace pensar y ser más crítico, cada clase plateo mejor mis ideas" (2MO20F2109Martina, 2022). Como vemos para alcanzar estas significaciones es muy importante contar con el apoyo del docente y su propuesta didáctica que contribuya al aprendizaje de los estudiantes. Cuando Martina sintoniza con la materia el tiempo es insuficiente para seguir aprendiendo: "en Sociología podemos dar nuestras opiniones basado en lo que leímos, relacionamos con ejemplos, y podemos discutir varios temas, deberían pensar en aumentar una hora más a esta asignatura" (2MO20F2109Martina, 2022). Desde estas vivencias, Martina reconoce el trabajo de los docentes y los aprendizajes que alcanza son satisfactorios: "hoy tuvimos la última clase de signos vitales, me entristece que la Doctora ya no vaya a darnos más clases pues considero que es una excelente docente" (2MO20F2109Martina, 2022). A partir de estas vivencias Martina halla claridad y comprensión: "en Expresión Oral tenía dudas de cómo presentar mi tema, pero después de cómo lo dio el profe pienso que me quedó más claro como exponerlo" (2MO20F2109Martina, 2022), además logra enfrentar sus miedos y nerviosismo cuando participa o pregunta algo. Martina puede llegar a sentirse impresionada por el conocimiento que adquiere, pues considera cada clase y documento como importante, ella no admite perderse de aquello que necesita

aprender, así, todo se le vuelve interesante y fácil de comprender. Martina tiene la certeza de que va por buen camino y los métodos que utiliza son adecuados: "Me está yendo bien con este método de ir haciendo apuntes después de leer algunas veces el tema" (2MO20F2109Martina, 2022). Desde estas vivencias, Martina reconoce que sólo a partir del aprendizaje se logra adquirir habilidades, vemos que hay incidencia en la construcción de su identidad profesional, desde la cual demanda la necesidad de médicos humanizados. Si esto sucede decimos que Martina realiza significación del aprendizaje favorable y para ello es medular el apoyo propicio de los docentes.

Martina se autoexamina se percata de sus errores al momento de aprender, constata que sus respuestas a veces son equivocadas: "me da iras porque yo sabía la respuesta, pero ese instante es como si alguien me hubiese borrado del cerebro y no entiendo cómo pude equivocarme" (2MO20F2109Martina, 2022). Desde esa mirada observa sus necesidades de aprendizaje y la adquisición de ciertas habilidades que le aseguren aprender adecuadamente: "no aprendo a leer bien las preguntas, la prueba estaba muy sencilla, pero se me cruzan los conceptos, me di cuenta tarde ya cuando envié" (2MO20F2109Martina, 2022). Este pensar la lleva a tomar en cuenta cosas que no veía, a tomar su vida como metáfora, a convertir aspectos ontológicos en aspectos epistémicos (Bruner, 1997): "en Sociología tocamos el tema de la teoría dramatúrgica, se refiere a que las personas vivimos como si interpretáramos una obra de teatro, tal vez el único lugar donde eres tú mismo es en tu mente" (2MO20F2109Martina, 2022), estos aspectos los piensa como reveladores. Reconoce los límites de su comprensión y sabe que le falta claridad: "me sé los conceptos, pero aún no logro compaginar y entender esto" (2MO20F2109Martina, 2022). Siente la necesidad de tener una guía y es cuando más valora el acompañamiento que pueden brindar sus docentes, si esto no sucede, Martina se observa perdida, muchas veces siente miedo de preguntar porque no se siente segura. Para emprender el sendero de la comprensión Martina intenta ser más observadora, busca alternativas y se percata de los detalles, toma estrategias que le ayudan en otras asignaturas, como hacer resúmenes antes de las clases y las practica en las materias que necesita: "al momento de realizar la síntesis me di cuenta que tenía dudas, por suerte en el libro pude encontrar respuesta a mis dudas" (2MO20F2109Martina, 2022). Esta manera de comprender le permite identificar los vacíos que tiene en cuanto al conocimiento y la orientan a construir hipótesis para dar respuesta a estos saberes ausentes, así como las dificultades en aprender cierto tema: "siento de cierta forma que este módulo está más fácil porque no es tan extenso como el de cardio y además los temas se pueden comprender más fácilmente y me puedo concentrar más en estudiar" (2MO20F2109Martina, 2022). Es

decir, Martina se orienta hacia una cierta claridad en cuanto a la comprensión, cuando nos hallamos con este tipo de consideraciones, decimos que Martina está realizando comprensión reconocer.

Martina también muestra dominio en cuanto a su manera de aprender, posee saberes que le dan confianza en las vivencias: "mi meta para cada semestre es dominar los temas y entenderlos, intento volverme una experta en ello, llegando a enseñárselo a otra persona" (2MO20F2109Martina, 2022). Así, ella puede distinguir la experticia de sus docentes o de sus compañeros de clase: "creo que al secretario le faltó un poco más de responsabilidad, porque si no lees bien el tema te puedes perder mucho mientras haces el mentefacto y te dan las ideas los compañeros y siendo secretario también debes aportar" (2MO20F2109Martina, 2022). Además podemos notarlo cuando Martina pasa de tener dudas, a la construcción de su propio conocimiento, de tal manera que comprende y controla su aprendizaje:

> Aun así, revisé el tema, lo volví a leer, a repasar, a estudiar y volver analizarlo, me ayudó hacerlo así, gracias a ello comprendí de mejor manera, me alegra haberlo hecho porque en la práctica me fue excelente, sin duda no volveré a fallar en este tema. (2MO20F2109Martina, 2022)

Martina se dispone en la creación de sus propias estrategias en relación a las exigencias de una tarea: "En Biología escogí hacer la extracción del ADN en un tomate, tenía todos los materiales, pensé que no me iba a salir, pero en la noche se formó la banda en donde se encuentra el ADN, me dio mucha emoción, me hubiese gustado tener un microscopio" (2MO20F2109Martina, 2022), en el relato anterior vemos inclusive la subjuntivización que realiza hacía un mundo posible. En otra vivencia menciona: "para la tarea de Biología, logramos encontrar un laboratorio virtual en la Universidad de Harvard, fuimos el único grupo, los demás solo presentaron fotos para sus explicaciones" (2MO20F2109Martina, 2022). Martina se autoexamina para perfeccionar lo que hace: "me dediqué a pulir el trabajo, ver que las variables estén bien definidas y delimitadas, que el marco teórico tenga buenas bases y mis objetivos estén bien definidos" (2MO20F2109Martina, 2022). Ella busca sus formas de estudiar, coordina su tiempo, pone empeño en las cosas que no comprende y elimina las distracciones. Esta manera de pensar la lleva construir pensamiento crítico, cuando menciona, por ejemplo: "tengo curiosidad por saber si nuestro desempeño sería el mismo en una clase presencial, creo que para todos sería muy difícil hacer el mismo trabajo en una clase presencial, sería un reto, pero beneficioso para nosotros"

(2MO20F2109Martina, 2022). A esta manera de pensar el aprendizaje la hemos denominado comprensión-metacognición.

El pensamiento crítico se construye en varios relatos que Martina realiza. Cuestiona los procederes y comportamientos que realizan sus compañeros cuando no se muestran responsables, esto la indigna, ella les ha llamado la atención hasta que tomen conciencia, como una manera de transformar el pensamiento establecido. Cuando Martina piensa críticamente mira las posibilidades de mejorar en su aprendizaje, corrige lo que está haciendo mal, toma decisiones para hacer sustancioso su aporte en las diferentes materias y así se construye, aunque sabe que resulta: "algo difícil y requiere enfoque porque mientras intentas aprender surgen varias distracciones" (2MO20F2109Martina, 2022). Este pensamiento le ayuda a enfrentar sus propios desafíos, el miedo que pudiera darse en cierta materia o con algún docente: "me causa curiosidad saber porque solo en esta materia no suelo mostrar mis trabajos voluntariamente, cuando por lo general suelo ser más participativa, tomare valor para las próximas clases" (2MO20F2109Martina, 2022). En el siguiente relato, Martina nos muestra lo que piensa acerca del aprendizaje:

> El aprendizaje es fundamental en la vida de cualquier estudiante, nos permite crecer en varios ámbitos y aprender de las personas, de la vida y de nuestro mundo. Como estudiantes de medicina debemos saber aplicar lo aprendido y enseñarlo, pues en un futuro no seremos solo estudiantes sino también maestros. (2MO20F2109Martina, 2022)

Desde este pensamiento Martina cuestiona sus condicionamientos, si bien está pendiente de alcanzar una beca, ella dice: "estoy poniendo las notas en un pedestal y lo que importa es que aprenda, las notas son solo algo técnico, lo que yo quiero es disfrutar de mi carrera y no agobiarme por las notas" (2MO20F2109Martina, 2022). A esta manera de pensar la hemos denominado pensamiento crítico aprendizaje.

Pero, el pensamiento crítico de Martina también apunta a los procesos de enseñanza-aprendizaje que suceden en el entorno educativo y que por ahora sigue siendo virtual. Como estudiante de medicina, Martina comprende que su carrera es de continuo aprendizaje. Sus cuestionamientos se refieren a ciertos procesos docentes, por ejemplo, las evaluaciones en modalidad virtual: "el último examen el doctor puso 12 preguntas en 10 minutos, me puse desesperada, me temblaban las manos, los docentes deberían dar más tiempo para los exámenes, apuesto que en sus años de

estudiantes no daban así los exámenes" (2MO20F2109Martina, 2022). En otra situación menciona: "el doctor de Microscopía es muy irresponsable, yo no siento haber aprendido, la clase de una hora nos dio en 26 minutos, vamos a tener muchas falencias porque no nos ha dado buenas bases" (2MO20F2109Martina, 2022), ella espera que por lo menos el examen sea acorde a lo que han recibido en las cortas clases y añade: "se supone que pagamos por una buena educación pero lo que recibimos a cambio es decepcionante, hemos tenido solamente dos clases me siento estafada" (2MO20F2109Martina, 2022). Martina sabe que las prácticas son sustanciales en su formación, por ello anhela que las clases presenciales algún momento ya sucedan para poder aprender mejor, así también, considera que un buen aprendizaje es aquel que se basa en el razonamiento y la resolución de problemas y no en una educación memorista: "algunos docentes son excelentes, otros dejan mucho que desear, la universidad no imparte la educación que presume, aunque pienso que la universidad no te hace pues tú haces a la universidad" (2MO20F2109Martina, 2022). A este tipo de pensar lo hemos denominado pensamiento crítico enseñanza-aprendizaje.

Hay un pensamiento crítico acerca del conocimiento aprendido en relación a la salud como aspecto social, sucede cuando Martina menciona, por ejemplo:

> El tema era la biología del cáncer, fue interesante entender cómo se desarrolla esta enfermedad tan letal, es desalentador que muy poco podemos hacer para curar, nos da fuerza para aprender y en el futuro lograr una cura definitiva, o para poder de alguna manera [hacer] un cambio en la salud porque me parece tan injusto que combatir esta enfermedad cueste tanto dinero, que cuando te recuperes de algo así te enfermes después por las deudas o simplemente no puedes seguir un tratamiento por el costo, hay muchas cosas injustas en el campo de la salud y debemos cambiarlas". (2MO20F2109Martina, 2022)

Martina también construye su identidad de autor, aquella que le permite mirarse como protagonista en cuanto a la narrativa que realiza. Desde este tipo de identidad emergen sus profundos principios éticos, los cuales relata como siguen:

> Quiero cambiar el sistema de salud público de nuestro país, es tan deficiente que la población menos asalariada siempre pasa penurias por una mala

> atención médica. Además, me arraiga más la idea de que debo no solo llegar a ser un médico que domine el conocimiento, sino también un médico que sea humano y empático con sus pacientes, que los vea como individuos que necesitan ser escuchados y no sólo atendidos por una enfermedad. El sentido ético es algo que igualmente toma mucha fuerza en mí, me cuesta mucho creer como uno como persona, siendo médico o en cualquier otra profesión puede llegar a ser tan corrupto o hacer cosas que perjudiquen a los demás solo por dinero. (2MO20F2109Martina, 2022)

Martina desea convertirse en una líder para llevar a cabo todos sus propósitos de cambio, pues una de las cosas que le gusta hacer es apoyar a sus compañeros cuando fallan. Otro motivo por el cual se está formando como médico es su deseo de afianzarse como profesional, en el siguiente relato vemos como pasa de la identidad de autor a la identidad profesional: "la razón fundamental para aprender medicina es que debo ser yo misma, me he dado cuenta que esta es mi carrera, esto es a lo que quiero dedicarme el resto de mi vida por duro y sacrificado que sea" (2MO20F2109Martina, 2022). El tránsito concordante-discordante que vivencia Martina también desarrolla la identidad de autor: "hoy doy gracias por estudiar, por seguir una carrera que me gusta y porque mi papá sigue con vida, pienso que, a pesar de los obstáculos, Dios nos va a guiar y no nos va abandonar" (2MO20F2109Martina, 2022). Esta identidad de autor también ha tenido sus momentos de interrogación por medio de la dialéctica concordante-discordante:

> Las situaciones difíciles que estamos pasando en mi familia, me han hecho replantearme sobre estudiar medicina, para dónde voy, qué busco, qué quiero, mis anhelos, mis sueños, me ha hecho replantearme mi vida, he cambiado mi visión de la carrera, no quiero ser solo médico y ganar dinero, quiero mejorar este país en lo que a salud se refiere. (2MO20F2109Martina, 2022)

Martina se observa a sí misma y emerge la mimesis III e ipseidad, para leerse como metáfora viva de sí misma en el otro (López, 2016), observemos su relato: "debo aprender de mis compañeros y docentes porque tienen habilidades que a mí me gustaría tener, su empeño y sus ganas de aprender me motiva a querer ser mejor, me miro como un rompecabezas que va por la mitad" (2MO20F2109Martina, 2022).

Así surge la identidad profesional que Martina viene construyendo, sabe que su carrera es extenuante y agotadora cuando relata: "realmente estoy agotada, lo único que deseo es dormir, pero así es medicina, mucho que aprender en poco tiempo. Es la carrera que escogí y por la cual me desvelaré gustosa" (2MO20F2109Martina, 2022). Martina se identifica con los profesores que aman lo que hacen:

> El doctor es el vivo reflejo de que cuando uno ama lo que hace, lo realiza a la perfección, él se ha vuelto un ejemplo para mí, si algún momento de mi vida me dedico a la docencia, espero hacerlo como el doctor. (2MO20F2109Martina, 2022)

Martina dice que su sueño es convertirse en médico: "todo lo que hago y haré, tiene el propósito de formarme como profesional y como humano" (2MO20F2109Martina, 2022), pasando de la identidad de autor a la identidad profesional: "el hecho de que mi papá haya estado a un paso de la muerte debido a un mal tratamiento médico me hace ver que importante es prepararse bien y ser consciente que no se trata solo enfermedades sino personas" (2MO20F2109Martina, 2022). Ella piensa que ser un estudiante de medicina conlleva entregar todo de sí:

> Aun sabiendo que eso no será suficiente, esforzarte por aprender, estudiar cada día aun cuando no haya clases, jamás olvidar de dónde vienes, quién eres y a dónde vas, jamás olvidarte de que un paciente confía en ti al punto de poner su vida en tus manos. (2MO20F2109Martina, 2022).

Al referirse a la construcción del diario de aprendizaje, Martina considera que: "me parece algo sanador poder desahogarme escribiendo y plasmar mis emociones del día" (2MO20F2109Martina, 2022), ella considera que hacer el diario ha sido como un escape para conversar:

> Pienso que es como tener alguien con quien puedes hablar de todo lo bueno y lo malo de tu día, al escribir he logrado darme cuenta de algunas fallas personales, me ha hecho plantearme si seguir un método u otro, si estoy siendo muy o poco demandante, me ha permitido tener una visión de mí misma como estudiante, pienso que soy la que más ganó con este trabajo, pues me

ha permitido mejorar en muchos sentidos y es algo que pienso seguir haciendo. (2MO20F2109Martina, 2022)

Además, para Martina la escritura del diario se convirtió en una manera de alivianar el agobio que causan los estudios universitarios, finalmente dice: "este ejercicio del diario te permite reflexionar y darte cuenta en qué necesitas mejorar y fortalecer más, te ayuda a organizarte mejor" (2MO20F2109Martina, 2022).

Nota: Martina es un nombre que proviene del nombre latino Marte, dios de la guerra, para nosotros Martina representa a una mujer que continúa enfrentando sus adversidades, una mujer guerrera.

CÓDIGO: 2MO20F2110Yanira

Yanira nació en Quito, vive con sus padres y es la hermana mayor de tres hijas. Desde muy niña disfruta de la natación y el baile. La educación primaria y secundaria la realiza en instituciones públicas en las cuales destacó como una excelente estudiante, ella reconoce que: "los maestros tenían que explotar ese potencial, abrirte al mundo de la realidad, donde la nota no iba a definir quién eres sino tu manera de pensar y ver las cosas diferentes con una mentalidad abierta" (2MO20F2110Yanira, 2022). Yanira aprende a través de la experiencia, en las cuales, la curiosidad cuenta mucho ya que al indagar se alcanza el saber, además, piensa que las clases deberían ser preparadas entre docentes y estudiantes, permitiendo que los aprendientes participen de forma dinámica, así el aprendizaje es apasionado cuando se desea conocer. Cuando le preguntamos ¿qué significa un buen aprendizaje? Yanira dice: "cuando la persona capta de forma clara y precisa el conocimiento mediante las experiencias" (2MO20F2110Yanira, 2022). Previo a la vida universitaria, Yanira vivió una inmensa alegría cuando fue aceptada para estudiar medicina. Ahora está cursando el segundo semestre en un contexto pandémico envuelto por el virus del covid-19, en esta situación limitante, las clases las debe recibir de forma virtual, tiene enorme dificultad para acostumbrarse y anhela regresar a clases presenciales el próximo año. Estimamos que, así como es importante que los estudiantes tengan acceso a los recursos digitales en tiempos de aislamiento, esta misma accesibilidad muchas veces produce profundas desigualdades, por lo cual, al vivenciar el aislamiento, los estudiantes requieren de recursos y actividades que les brinden un buen aprendizaje (Schewe & Pérez, 2020).

El cambio en el entorno de aprendizaje a Yanira no le permite conocer a sus compañeros y profesores. Las clases en línea son en la mañana y en la tarde, ella

pasa gran parte de su día sentada en una silla y frente a una computadora que vuelven agobiante su quehacer estudiantil: "a veces ya no sé en qué posición acomodarme para recibir las clases o para hacer los deberes, vuelvo y recalco no me está gustando estudiar de esta manera" (2MO20F2110Yanira, 2022). La pandemia pone en resguardo a los estudiantes: "sé que es por nuestra seguridad mantener la distancia y el contacto físico, pero yo ya no me siento bien pasar todo el día encerrada en cuatro paredes" (2MO20F2110Yanira, 2022). Yanira tiene miedo de llegar tarde a clases porque tiene docentes muy puntuales. En su casa no tiene las mejores condiciones para estudiar, el lugar es pequeño y hay demasiados distractores que le impiden concentrarse. A veces, Yanira también ayuda a su madre con los quehaceres de la casa como cocinar y limpiar.

A lo largo del semestre, las actividades estudiantiles de Yanira la tienen agobiada: "siento que ya no avanzo más porque no estoy a gusto estudiando de esta forma, me encuentro encerrada en cuatro paredes y de vez en cuando salgo al patio, es época de lluvia, lluvia y lluvia y yo estoy triste" (2MO20F2110Yanira, 2022). Ella pasa por momentos de nerviosismo especialmente cuando se acercan los exámenes, debido a la gran cantidad de contenido que necesita estudiar. En muchas ocasiones pierde la concentración por el sueño y el cansancio, especialmente con materias que recibe en la tarde. Hemos denominado a este tipo de relato agobio estudiantil.

Examen tras examen a lo largo del día y el término agobio estudiantil nos ayuda en la clarificación de otra instancia, la expectativa de aprendizaje frustrante: "así de fatal estuvo mis dos exámenes, continué con mis estudios porque al rato daba otro examen, me fue más o menos, pero igual no cumplí con las expectativas que tenía en mente" (2MO20F2110Yanira, 2022). Esta frustración sucede también cuando las actividades estudiantiles se vuelven rutinarias, inclusive si Yanira se encuentra de vacaciones: "hoy no hice mucho, más que ayudar en casa y postrarme en la silla del escritorio para estudiar y hacer deberes, esa es mi rutina en vacaciones" (2MO20F2110Yanira, 2022).

Sin embargo, Yanira busca espacios que le generen contento, como sucede cuando una prima la visita, las dos se ponen a bailar y esto le alegra la vida. Antes de la pandemia solía tener encuentros con sus amigas para salir a pasear, así lograba salir de la rutina: "ahora en esta pandemia siento presión de lunes a domingo, no puedo salir ni reunirme con mis amigos de la U para hacer algún trabajo, quisiera conocerlos" (2MO20F2110Yanira, 2022). Otra de las actividades que disfruta Yanira es cocinar: "en la tarde hice papitas fritas, una de mis comidas favoritas, esto me puso de

buen humor, ya que paso días tristes y hacer la comida me alegra sinceramente" (2MO20F2110Yanira, 2022). También se da tiempo para ver alguna película de su agrado en compañía de su hermana: " por otra parte, ya seguir estudiando en línea me aburre, aunque si me doy tiempo para bailar con mi hermana, así me siento más tranquila y me desestreso" (2MO20F2110Yanira, 2022). Hemos denominado a este tipo de relato regocijo estudiantil personal.

Yanira continúa con las actividades estudiantiles de su semestre, al leer sus relatos encontramos que realiza significación del aprendizaje desfavorable cuando por ejemplo dice que no le ha ido bien y se siente descontenta: "me fue más o menos, siento que hoy el destino no me quiso y me puso en contra, se suponía que estaba bien en mis respuestas, pero luego me sorprendo que no y me sentí mal" (2MO20F2110Yanira, 2022). También sucede este tipo de significación cuando Yanira no encuentra interés en el que hace: "hoy es un día común y corriente, no hubo nada interesante, hice mi rutina de todos los días, levantarme, bañarme, cambiarme, desayunar, tener clases, hacer deberes, ayudar en casa y dormir" (2MO20F2110Yanira, 2022). Es decir, en las vivencias universitarias Yanira no ha encontrado motivos para disfrutar de su aprendizaje.

Por otro lado, Yanira encuentra enormes satisfacciones cuando aprende con disfrute como sucede en algunas materias: "estaba nerviosa hoy, en la materia de Electiva debía contar una anécdota, tenía mucha vergüenza contar algo de mí, necesitaba buscar un tema interesante, pero esta actividad ayudó hacer más dinámica la clase y no la típica teoría y apuntes" (2MO20F2110Yanira, 2022).

Las vivencias estudiantiles universitarias que relata Yanira nos permiten comprender las valoraciones favorables en su aprendizaje. En ellas encontramos que las apreciaciones rescatan a los buenos docentes: "las clases de bioquímica fueron muy interesantes, el profesor tiene el don de enseñar y sí estoy aprendiendo de hecho me empezó a gustar esta materia, me imagino cómo serían las clases si fueran presenciales" (2MO20F2110Yanira, 2022). Estas vivencias son significadas como benéficas para su desarrollo como estudiante: "el profesor de Electiva me enseñó una técnica muy interesante en donde relajamos la mente y el cuerpo para desarrollar la imaginación" (2MO20F2110Yanira, 2022). Hay días que son agradables aun cuando tiene que madrugar para sus clases y para esto cuenta mucho el acompañamiento del docente: "Salud Integral, al comienzo pensé que iba a ser aburrida, pero estaba equivocada. El profesor nos da un espacio en donde todos podemos aportar y al final él nos aclara bien las dudas" (2MO20F2110Yanira, 2022) Yanira se siente satisfecha

por los resultados venidos de su esfuerzo, esto sucede cuando ella se encuentra con su atención y ánimos para aprehender un nuevo ambiente y contexto de conocimiento: "el aprendizaje es el pan de cada día pues aprendemos desde que nacemos gracias al mundo que nos rodea" (2MO20F2110Yanira, 2022). Hemos llamado significación del aprendizaje favorable a este tipo de valoraciones.

Hay una significación que Yanira realiza acerca de su aprendizaje en la cual si bien destaca aspectos favorables de la vivencia adhiere además consideraciones limitantes: "tuve primeros auxilios, fue practicar un tipo de vendaje en nosotros mismos, me divertí, inyectología practicaré en un muñeco, me imagino que en presencial hubiera sido mejor estas prácticas" (2MO20F2110Yanira, 2022). Además, aquellas vivencias en las que Yanira dice aprender, pero no lo hace con beneplácito: "continué con la clase del día, la sentí aburrida, por el hecho de pensar que debo continuar en esta modalidad virtual, aunque me reconforta que, si estoy aprendiendo, no todo, pero ya es importante que aprendo cosas de la medicina" (2MO20F2110Yanira, 2022). Estos relatos los llamamos significación del aprendizaje contradictorio.

Yanira reflexiona acerca de su aprendizaje para identificar sus limitaciones: "voy analizar en qué mismo estoy fallando, si es mi método de estudio o el tiempo, voy a ir más preparada para el siguiente round de los exámenes" (2MO20F2110Yanira, 2022), es decir, sabe que tiene una limitación pero no logra identificarla todavía, si eso sucede decimos que ha realizado comprensión-limitaciones, además, en el relato citado destacamos que Yanira se mira a sí misma como un púgil, la interpretamos como mimesis III, leerse a sí mismo como otro, en la reconfiguración del mundo de lo posible (López, 2016). A su vez, el análisis anterior nos permite adentrarnos en otro tipo de comprensión, aquella en la cual Yanira sabe que tiene limitaciones pero ahora ya logra identificarlas: "tengo demasiados vacíos en cuanto a muchas cosas, pero los profesores de la universidad me han llenado esos vacíos y ya todo tiene un significado" (2MO20F2110Yanira, 2022), podemos observar el relato anterior una interpretación mimética, por cuanto Yanira se considera un recipiente que hay que llenar. Siguiendo con el camino de comprensión, observamos que Yanira, reconoce la complejidad de una materia y tiene la disposición de encarar el desafío por medio de su esfuerzo, hasta tener las cosas claras: "me quedó claro el cómo tomar un electrocardiograma y eso me pone feliz" (2MO20F2110Yanira, 2022). A este tipo de interpretaciones relatadas las denominamos comprensión-reconocer.

Yanira ahonda en sus reflexiones de aprendizaje y encontramos cómo comprende el mismo desde sus propios dominios: "cuando estoy aprendiendo pienso en los conocimientos que estoy recibiendo, procuro analizarlos y entenderlos y aplicar esos conocimientos en mi vida diaria para ser mejor persona ayudando al que necesite" (2MO20F2110Yanira, 2022). Vemos cómo este aprendizaje tiene el propósito de construir su identidad: "cuando uso el conocimiento en mi vida personal y observo que lo aprendido lo hice correcto [y] puedo explicarlo si alguien lo necesita, de esta forma me doy cuenta que la experiencia de aprendizaje ha sido fructífera" (2MO20F2110Yanira, 2022). Es decir, Yanira se autoexamina para utilizar lo aprendido: "hay maneras diferentes de aprender conocimientos, al razonar los motivos de las actividades se puede mejorar, puedo expresar mis sentimientos, emociones, razones e ideas, así como el conocimiento logrado" (2MO20F2110Yanira, 2022). La fortaleza alcanzada es su manera de reflexionar las situaciones desde una postura crítica. Al referirnos a este tipo de reflexiones, decimos que Yanira, realiza comprensión-metacognición.

En el camino de aprendizaje es muy importante contar con el apoyo de sus compañeros: "terminó la clase de biología e hicimos una llamada con unos compañeros de la U para hacer un trabajo, es divertido siempre salen con algún chiste, siempre entregamos los deberes con anticipación ya que así podemos organizarnos" (2MO20F2110Yanira, 2022). Este espacio es de suma utilidad, los docentes envían varios trabajos en grupo y así aprovechan la oportunidad de convivir, más siempre es de manera virtual: "mis compañeros de trabajo son muy chéveres, nos llevamos muy bien, nos entendemos y siempre preferimos hacer los cinco, compartimos cada pequeño conocimiento y vivencia" (2MO20F2110Yanira, 2022). Por tanto, el apoyo que se brindan contribuye en su formación universitaria, para nosotros representa un aprendizaje conjunto.

Los relatos y reflexiones a Yanira le permiten construir su pensamiento crítico. En las vivencias se da cuenta que requiere adquirir hábitos necesarios para cuidar de su salud psicológica y corporal, descuidada por el sedentarismo que provoca las clases virtuales, en tanto han venido siendo extenuantes:

> En Electiva el profesor nos enseñó como es una postura correcta, me di cuenta que la estaba perdiendo por la modalidad del estudio virtual, ya que paso todo el tiempo sentada en un escritorio, provocando dolores de espalda, por el sedentarismo se adopta una mala postura. (2MO20F2110Yanira, 2022)

Yanira sostiene que la reflexión es posible siempre que "haya constancia en la lectura, escritura, la crítica y la opinión respetando a los demás, siempre ser una persona curiosa, no conformista, ser ingeniosos, indagadores en todos los aspectos" (2MO20F2110Yanira, 2022). De esta manera, Yanira se sumerge en su pensamiento crítico, ahora para reflexionar acerca de la enseñanza universitaria: "la constante reflexión sobre lo que se enseña y lo que se aprende debe primar en la educación de un médico en formación, debe imperar el desarrollo integral por sobre la memorización" (2MO20F2110Yanira, 2022). La educación médica dice Yanira: "debe orientar a los estudiantes a la realidad y al servicio, en lugar de atiborrarlos de datos descontextualizados. Así, las destrezas de los egresados les permitirá afrontar problemas de la vida real de la mejor manera" (2MO20F2110Yanira, 2022). Para ello, Yanira considera que es necesario realizar cambios en la educación médica:

> Replantear la educación en medicina desde un punto de vista pedagógico, no es una alternativa sino un camino, a consecuencia de esta transformación se proyecta un mejor porvenir, el compromiso y la responsabilidad son actitudes claves para llevar a cabo esto. (2MO20F2110Yanira, 2022)

Esta manera de reflexionar sus vivencias acerca de su aprendizaje universitario la denominamos pensamiento crítico enseñanza-aprendizaje.

Cuando Yanira orienta su mirada hacia el entorno, emerge su pensamiento crítico social, iniciando por su comportamiento y participación acorde a las necesidades de su familia, y el apoyo que brinda para las actividades del hogar. Además, el contexto pandémico la llevan a reflexionar acerca del momento histórico que transita:

> Hace un año yo era feliz, salía y disfrutaba, ahora debemos cuidarnos por el temor al contagio y que algún familiar pierda la vida, la gente sufre porque no hay trabajo, el país sigue mal por la mala administración del gobierno, en sí el pueblo sigue sufriendo [...] hoy fueron las votaciones, me dio miedo salir, sinceramente ningún candidato cumple con las expectativas para gobernar el pueblo, según mi punto de vista, el pueblo elige al mandatario sin saber y con ignorancia, no debemos votar porque la otra persona me dice, sino más bien

> analizar, investigar y ver según lo que yo pienso que sea bueno para el futuro del país [...] nosotros debemos hacer el cambio. (2MO20F2110Yanira, 2022)

Por otro lado, los ánimos decaen o quizá son contradictorios, Yanira está estudiando la carrera que siempre ha deseado, sin embargo hay una situación que la entristece: "dicen que después de la tormenta sale el sol, por circunstancias de la vida tuve que alejarme de una persona que quiero demasiado y esto me afecta emocionalmente, no es una excusa para lograr mis metas, solo espero ponerme mejor" (2MO20F2110Yanira, 2022), la vida estudiantil se traslada por muchos ámbitos y uno de ellos es el aspecto emocional: "hoy tuve que ver a una persona que fue y es importante para mí, por cosas de la vida no podemos estar juntos, es impresionante como una persona puede afectarte demasiado" (2MO20F2110Yanira, 2022). El vaivén emocional que vive Yanira, lo comprendemos como dialéctica concordante-discordante, desde la cual, ella se coloca con su propia singularidad ante los acontecimientos que vive.

Yanira presenta ciertos rasgos que la distinguen, reconoce que le hace falta paciencia y es irascible, a veces pierde la cordura con su hermana pequeña lo cual le hace sentir culpable: "lo único que me reconforta es la sonrisa de mi hermana pequeña, yo quiero ser su orgullo, quiero que siempre me vea bien, no quiero que vea tristeza en mí, sus abrazos son los mejores del mundo" (2MO20F2110Yanira, 2022), Yanira considera que su hermana es su luz y es cómo cuando ella era de niña, nosotros pensamos que la mismidad, ipseidad y mimesis III han aparecido en su relato: "siempre lo he dicho tengo un carácter fatal, me doy cuenta que estoy mal yo, no porque tenga estrés voy acabar con el resto, es mejor no lastimar con palabras a nadie" (2MO20F2110Yanira, 2022). La ipseidad de Yanira es atravesada por las vivencias de aprendizaje: "hay veces en que me siento tan inútil y no reconozco los esfuerzos que hago para obtener algo, pero por otro lado digo lo contrario y reconozco estas pequeñas falencias para seguir dando lo mejor de mí" (2MO20F2110Yanira, 2022). Yanira sabe que únicamente depende de ella el poder salir adelante: "todo es psicológico, nunca debo rendirme, tengo mucho porque seguir y muchas cosas que me faltan por vivir. La vida nos pone pruebas para que nosotros las podamos superar, no me sirve odiar y llenar mi alma de oscuridad" (2MO20F2110Yanira, 2022), la ipseidad de Yanira denota responsabilidad en su actuar, mostrándose reflexiva en sus relaciones sujetas al cambio (Lara, 2008).

Surge así la identidad de autor, desde la cual, Yanira se describe a partir de sus profundos principios y valores: "me encanta decir que escogí esta carrera, quiero lograr mi objetivo de ser una gran doctora que puede ayudar a los que necesitan y ser su esperanza de vida, sin salud no hay nada" (2MO20F2110Yanira, 2022), rescata firmemente su propósito de convertirse en médico, cuando le preguntamos ¿cómo te miras a partir de este proceso de reflexión? Yanira dice: "como una estudiante reflexiva, que razona y argumenta, sabe lo que está bien y lo que está mal. Porque una no debe rendirse o dejar que la mala costumbre continúe, porque una debe cambiar y ser mejor persona" (2MO20F2110Yanira, 2022). En este cimiento podemos mirar la construcción de su identidad profesional con la cual edifica su formación profesional, también le preguntamos a Yanira ¿qué significa ser estudiante de tu carrera? Esta fue su respuesta: "estoy en formación de ser un profesional que ayudará y cuidará a la sociedad, y estoy adquiriendo conocimientos, la sociedad te ve como una esperanza de vida, eres un futuro doctor, trabajas en ello para que confíen en ti" (2MO20F2110Yanira, 2022). Adhiriendo a esta línea, Yanira nos muestra su identidad familiar, como aquella que le permite valorar sus propias raíces. Las reuniones entre los miembros de su casa afianzan las relaciones fraternas. Una de sus actividades preferidas es visitar a sus abuelitos que viven en el campo: "cuando voy le ayudo a mi mamita, o sea mi abuelita, a ella le gusta mi compañía, ya que yo le ayudo en todo, cuando me pone a pelar papas yo me demoro en cambio ella lo hace muy rápido" (2MO20F2110Yanira, 2022). Para finalmente proyectar su pensar en la construcción de su identidad social que incluye autonomía de aprendizaje y pensamiento crítico:

> Mis amigas no saben cocinar, mi mami dice que no hay que ser carishina[12], es un término quechua, mi mami habla muy bien la lengua quechua porque es su lengua de origen. Desde mi punto de vista, tanto hombres como mujeres, debemos aprender los quehaceres de la casa, no porque vayamos a servir a alguien, sino por nosotros mismos (2MO20F2110Yanira, 2022).

En el camino de aprendizaje, Yanira cuenta incondicionalmente con el apoyo familiar que ha sido de suma importancia. Ella reconoce que, aunque la vida estudiantil

[12] Carishina es un término quechua que se forma de dos vocablos, cari que quiere decir "hombre" y shina que atribuye "similar", es decir "similar al hombre", haciendo alusión a ciertas actividades socialmente orientadas a los hombres en algunas culturas indígenas (Moviblog, 2017).

online es difícil, hay una ventaja sustancial, y es que ahora, puede pasar más tiempo con sus papás: "siento demasiado apoyo de ellos en mis estudios y por eso son mi base para lograr este objetivo, por eso a dar lo mejor de mí y no solo pasar este semestre sino aprender" (2MO20F2110Yanira, 2022). Muchas veces, ha pedido ayuda a sus familiares para hacer trabajos o prácticas, y ellos siempre le han apoyado. Compartir los momentos de la comida, permite que su familia pueda intercambiar vivencias. Por ello, Yanira se siente feliz de levantarse temprano para hacerles el desayuno, aunque sean sus días de vacaciones.

Contar con el apoyo de sus compañeros es otro de los aspectos que le ayudan a Yanira durante su trayecto académico, cuando siente la necesidad de conversar con alguien recurre a ellos: "le conté a mi amigo de la U como me sentía entonces me llamó y me alegró el día, aunque no nos conocemos presencialmente presiento que es un buen amigo y compañero, luego nos pusimos a revisar las tareas pendientes" (2MO20F2110Yanira, 2022). Este tipo de ayuda, a Yanira le permite, compartir el conocimiento, corregir cuando se equivoca y equilibrar sus emociones: "vino a verme mi mejor amiga, eso fue lo mejor del día, me saca pequeñas sonrisas y me ayuda con mi estado emocional" (2MO20F2110Yanira, 2022). Cuando Yanira relata estas líneas las denominamos apoyo estudiantes favorable.

Al finalizar su relato, Yanira se pronuncia en relación a la escritura de su diario y el proceso de reflexión sobre sus aprendizajes a lo largo del semestre:

> Escribir un diario de aprendizaje tiene varias ventajas, para mí es una manera de liberarse y poder expresar todo lo que siento a través de la escritura que nadie ve y yo puedo ser sincera. Además, me hace ver lo que hice mal, me compromete a cambiar y ser mejor persona. Este diario me ha enseñado valores y actitudes que puedo cambiar, a retener las enseñanzas, a desahogarme y despejar mi mente, a medida que iba escribiendo podía escribir analizando y argumentando para posteriormente releer lo que había escrito y ver en qué había fallado y puedo mejorar, no solo en notas, sino como persona [...] escribir es autoeducarse y autoaprender [...] quisiera tener un vocabulario más amplio para expresar todo lo que siento por medio de la escritura. (2MO20F2110Yanira, 2022)

Nota: Yanira es un nombre de origen griego que significa mujer fiel, como aspecto que hemos observado a lo largo de su relato.

CÓDIGO: 2HO20F2111Salvio

Salvio es un estudiante ecuatoriano nacido en el año 2001. Tiene un hermano de su misma edad y vive con su familia. Cursar la escuela dejó en Salvio momentos específicos que se quedaron en su mente, como haber sido parte del equipo de fútbol que nunca ganó una copa. Recuerda que sus amigos eran vagos, pero muy creativos en ocurrencias entretenidas e interesantes. Además, Salvio tiene habilidades artísticas como cantante, al igual que su hermano: "mi hermano y yo nos dedicábamos a cantar en los eventos de la escuela, me divertía cantando" (2HO20F2111Salvio, 2022). La escuela era un espacio donde Salvio día a día perdía el interés por estudiar y así permaneció hasta ingresar al colegio. En la secundaria se interesó por aprender las barras y lemas de su colegio. Empezó a llamar su atención el estudio de la biología, el deporte y la guitarra. Hasta que durante el último año se dedicó a estudiar para ingresar a la Universidad.

Previamente al ingreso a la universidad, Salvio se preguntaba acerca de los conocimientos que poseía para dar inicio a este desafío y se siente dispuesto a dar este gran paso en su vida. Ahora está cursando el segundo semestre de la carrera de medicina en un contexto inesperado: "llegó la pandemia del covid-19, al pasar los días la situación no mejoraba, pensaba en mis familiares y como ellos estaban viviendo con una angustia. Gracias a mi familia estos pensamientos se iban liberando evitando que yo cayera en desesperación" (2HO20F2111Salvio, 2022). Salvio no ha pisado la universidad, sin embargo, se siente orgulloso de haber elegido esta carrera. Desde el inicio entendió que alcanzar esta meta profesional requiere de mucho esfuerzo: "la carrera va a ser demandante, lo más complicado será volver al estudio presencial, ser un buen estudiante me revuelve el estómago, la mayor responsabilidad recae sobre mis hombros, el único que tiene que dedicarse 100% al estudio soy yo" (2HO20F2111Salvio, 2022).

Para Salvio, aprender es un modo de conocer a base de experiencias, es adquirir enseñanzas que las obtienes de un maestro o de la vida misma: "las experiencias quedan marcadas como recuerdos las cuales uno los puede volver conocimiento, todo mecanismo que haga que uno relacione y piense se vuelve conocimiento" (2HO20F2111Salvio, 2022). Su estilo de aprendizaje se orienta a las experiencias de tal manera que pueda comprobar su dominio, esto haría que su aprendizaje sea fascinante. El repaso cuenta mucho, así como el esfuerzo, la

dedicación y la motivación: "los aprendizajes son adquiridos por una voluntad de parte de la persona que los imparte y la persona que quiere conocer" (2HO20F2111Salvio, 2022).

A lo largo del semestre, Salvio vivencia ciertas situaciones que lo llevan en el transitar imprevisible de acontecimientos, nosotros lo denominamos concordante-discordante, una de ellas es una cirugía dentoalveolar que se realizó, esta cirugía incluye procedimientos quirúrgicos que involucran hueso mandibular, tejido de soporte de los dientes y los dientes (SecomCyC, 2022), Salvio narra el episodio: "este día fue casi como el anterior, no interactúe, el dolor era insoportable, me puse a pensar en todas las situaciones que tendría que enfrentar más adelante, tanto a nivel de salud como a nivel intelectual" (2HO20F2111Salvio, 2022). Durante su recuperación, Salvio siente intensos malestares que solo lo llevan a su cama a descansar. Han pasado varios días y Salvio no logra recuperarse, los dolores persisten, a esto se añade una situación adicional: "me sentía decaído, con escalofríos, una tos que me sacaba los pulmones por la boca, no sé qué me ocurría realmente, pienso que tal vez me resfrié o me contagié de mis hermanos" (2HO20F2111Salvio, 2022). Salvio no se había recuperado aún de su cirugía y ya estaba convaleciente de otra dolencia, sus padres lo automedican por estar inmersos en una pandemia. Sin embargo, deciden llevarlo a que lo revisen en un dispensario, lo cual hace que Salvio no asista a varias horas de clase. Su padre por temas laborales se había realizado una prueba de Covid19 y la familia acaba de enterarse que los resultados son positivos, lo cual obligó a que todos los miembros de la familia se hagan la prueba para la detección del virus. Estas vivencias preocupan sustancialmente a Salvio, la salud de la familia con las implicaciones que el virus conlleva y sin contar con la existencia de una vacuna acreditada. Hemos denominado agobio estudiantil personal a este tipo de instancias relatadas por el estudiante: "el día de hoy me desperté con sueño, ya que, entre mi enfermedad, la preocupación por mi papá y los estudios me limitaron las horas de sueño" (2HO20F2111Salvio, 2022). El agobio se reduce cuando Salvio y la familia se enteran que las pruebas realizadas para detectar el virus resultaron negativas, a excepción de su padre que está aislado en una habitación de la casa y que ahora está bajo el cuidado de la familia.

Los días transcurren, el padre de Salvio se va recuperando lentamente. Un evento inesperado se hace presente: "un familiar de la costa, por problemas de salud se encontraba interno en un hospital y el día hoy falleció. La noticia me golpeó, una presión enorme invadía mi cuerpo, solo rondaba en mi mente el recuerdo de esa persona" (2HO20F2111Salvio, 2022). Todos estos eventos inesperados que se hacen

presentes en la vida de Salvio los hemos denominado evento canónico no favorable debido que Salvio se mira afectado en cuanto a su aprendizaje, no logra concentrarse y todo le fastidia: "caí en la rutina, me irrita la rutina, estaba cansado de estudiar, porque mi mente estaba dolida por la partida de mi familiar y buscaba cualquier excusa para ponerme furioso, mi mente no estaba al 100% y empezó a divagar" (2HO20F2111Salvio, 2022). Salvio no siente ganas de participar en sus clases, se limita a oír, lo único que desea es dormir y despejar su mente.

Por otro lado, su hermano gemelo ha sido aceptado para ingresar a la escuela de policías y esto también le resulta difícil de asimilar: "me separé de mi gemelo, se sintió feo despedirse de él, me sentía impotente de no poder acompañarlo y cuidar de él, pero tenía que darle ánimos y continuar. Necesito despejar mi mente de mis estudios y mi impotencia" (2HO20F2111Salvio, 2022). A pesar del agobio estudiantil personal, Salvio reconoce que los grandes desafíos en el presente semestre se relacionaron con los aspectos de la salud que ha preocupado a toda la familia:

> Por el Covid-19 mi familia ha presentado dificultad en sus actividades diarias y su estado de salud, mi mente empezó a divagar y distraerme de mis obligaciones y responsabilidades, a tal punto de querer dejar todo de lado e intentar hacer algo para mejorar las cosas. (2HO20F2111Salvio, 2022)

Salvio realiza significación del aprendizaje favorable cuando valora la didáctica del docente: "el profesor de salud integral es una persona muy interactiva y lo considero un gran profesional, prepara las diapositivas y nos explica de una manera tan eficaz, se me hace fácil la comprensión" (2HO20F2111Salvio, 2022). Si los estudiantes pueden acceder a practicar con lo que tienen en su entorno, Salvio menciona favorablemente lo siguiente: "la profesora nos hace interactuar en nuestro propio medio para sacar las medidas y obtener nuestros propios datos, es interesante [utilizar] estos cálculos en la vida diaria lo cual me grada más, ya que me muestra su aplicación" (2HO20F2111Salvio, 2022). Hallar claridad en cuanto a sus dudas, así como sentirse a gusto, hace que su aprendizaje se vuelva agradable. En una de sus materias recibe retroalimentación semanal acerca de los conocimientos y esto afianza sus aprendizajes. Además, cuando Salvio vivencia una clase interactiva le provoca emociones agradables, pues considera que su participación es importante en cada una de las sesiones que transita, aunque tuviera clases extensas, no las siente pesadas por el interés que causan en tanto le ayudan a entender y satisfacer sus curiosidades. Si se siente seguro del aprendizaje alcanzando sus propósitos: "al

dedicarme pude recabar la mayoría de información y me sentía listo para rendir la prueba, este esfuerzo se vio reflejado en mi resultado" (2HO20F2111Salvio, 2022). Poder practicar facilita el aprendizaje más todavía si hay un docente que acompaña el mismo: "la clase fue muy práctica y sencilla, ver la presentación y gracias a la explicación del profesor, lo que tenía que ver con vendajes lo entendí muy bien" (2HO20F2111Salvio, 2022). También sucede cuando Salvio realiza prácticas virtuales, por ejemplo, cuando el docente de macroscopía hizo la práctica con un riñón de vaca. La sencillez en las explicaciones de los docentes, que le permiten comprender mejor los conocimientos, así como su preparación ayudan a que Salvio signifique el aprendizaje favorablemente, él puede contar lo que aprendió a su familia y se acrecientan su deseo por aprender. En cuanto a su manera de significar Salvio dice: "todas mis palabras tienen un significado, ellas expresan mis sentimientos y pensamientos, intento transmitir el sentido correcto de mis ideas" (2HO20F2111Salvio, 2022). Esta manera de significar construye compromiso para con cada una de las asignaturas mediante sus reflexiones: "en la clase de Electiva, el profesor nos dio unas preguntas que me hicieron pensar mucho en lo que había vivido y mi proceso de aprendizaje" (2HO20F2111Salvio, 2022).

A partir de las vivencias Salvio puede pasar de sentirse frustrado en cuanto a su aprendizaje a significar favorablemente: "me pasé horas estudiando, pero sentía que mi mente no estaba al 100% de su capacidad, de cualquier modo, me frustré. En la clase el maestro aclaraba ciertas cosas, se tomaba el tiempo para corregirnos y decir qué nos faltaba" (2HO20F2111Salvio, 2022). El apoyo docente cuenta mucho para que así suceda. "el profesor me dio unas pautas para mejorar toda mi expresividad, gracias a sus sugerencias logre aprender algo constructivo" (2HO20F2111Salvio, 2022). Salvio valora cuando un docente le permite auto calificarse lo cual le permite reflexionar acerca de su aprendizaje con las consiguientes decisiones que tome para mejorar. Desde esta forma de significar, Salvio valora los avances de sus compañeros y anhela alcanzar similares progresos: "las exposiciones de mis compañeros demuestran un mejor progreso, yo quisiera manejarme igual o mejor que ellos y superarlos, y demostrar mi capacidad de expresar una exposición de una manera profesional" (2HO20F2111Salvio, 2022). Salvio valora sus propias habilidades como las que descubre en sociología que lo llevan a mirarse como un verdadero líder, es decir a partir de la significación del aprendizaje favorable Salvio construye su identidad.

Salvio también significa el aprendizaje desfavorablemente cuando relata que sus vivencias han sido pesadas a tal punto de sentirse desmotivado. Recordemos que

Salvio fue intervenido quirúrgicamente y esto le causa muchos malestares que lo indisponen en las actividades universitarias, no halla la concentración que requiere a pesar de tomar la medicación recetada: "la última clase del día estaba perdido en el espacio ya que el fin de semana estaba mal con mi estado de salud y no pude revisar la materia y no pude aportar activamente" (2HO20F2111Salvio, 2022). Salvio se mira disperso con sus ideas. El gran cúmulo de contenidos que necesita aprender le agotan, hasta sentir que no avanza. En ciertas ocasiones los docentes suspenden clase por situaciones personales, o por alguna situación se ponen irritables cuando hay temas pendientes por revisar: "el profesor continuó con su clase, pero parecía que estaba molesto de algún modo, esa fue la sensación que percibía al momento de explicarse generando alguna molestia utilizando sonidos" (2HO20F2111Salvio, 2022).

Aparece la decepción para Salvio, las vivencias se han tornado confusas, sus activas participaciones pasaron a minimizarse y ahora tampoco le ayuda las explicaciones del docente, se siente exhausto, descontento, agobiado por la carga estudiantil, hay fastidio y aburrimiento: "En la prueba me fue muy bien, y al terminarla sentía como un peso que traía encima se iba minorando" (2HO20F2111Salvio, 2022). Algún momento una docente le pidió que hiciera una clase máster para sus compañeros y aunque lo hizo con responsabilidad, Salvio comenta: "había pasado por mucha tensión durante la exposición, creo que fue por mi falta de experiencia para hablar en público" (2HO20F2111Salvio, 2022). Estas valoraciones las consideramos significación del aprendizaje desfavorable.

Cuando Salvio significa su aprendizaje desfavorablemente reflexiona acerca de sí mismo y su crecimiento como estudiante. Recordemos que Salvio ha tenido ciertas vivencias familiares que le han limitado en cuanto a su aprendizaje, su padre enfermó de covid, le intervinieron quirúrgicamente, falleció un tío muy querido y luego tuvo que separarse de su hermano gemelo, esto ha llevado a Salvio a un estado de falta de compromiso con sus estudios:

> Falté a mi compromiso como estudiante, reflexionar sobre lo que estaba haciendo no lo quería hacer, la razón es que todo se basaba en tomar una actitud negativa, el motivo por el cual retomo el diario es porque mi familia consideró que era bueno sacar las cosas que tenía adentro, me siento mal y no quiero hacer mucho, le perdí el gusto a las materias, recibí clases limitándome a oír y no realizar ninguna pregunta. (2HO20F2111Salvio, 2022)

Esta pérdida de interés se afianza cuando ciertos docentes agobian a los estudiantes con extenuantes contenidos, Salvio pierde atención, se da cuenta que algo no está bien, intenta disponerse de una mejor manera, pero en cada vivencia encuentra reparos, su concentración disminuye y la frustración aparece nuevamente: "En esta prueba estaba tenso, necesitaba tener un buen puntaje, saqué mala nota y me sentía frustrado" (2HO20F2111Salvio, 2022). Su preparación decae, hemos denominado desidia de aprendizaje a este tipo de relatos: "no me empape del tema que mandó, con tantos deberes y la despedida de mi hermano no me pude concentrar, mis conocimientos básicos no sirvieron para defenderme en esa prueba y me golpeo la nota que saque" (2HO20F2111Salvio, 2022).

Salvio también relata vivencias en las cuales denota el condicionamiento que tiene hacia las calificaciones, hemos denominado significación del aprendizaje condicionado a estas instancias: "Hoy me levanté con mejor ánimo, el poder dormir ayuda bastante, rendí la prueba de signos vitales, me dio buenos resultados y me motivó para continuar con mis estudios" (2HO20F2111Salvio, 2022). Salvio realiza estos relatos especialmente cuando es evaluado en las asignaturas y obtiene los puntajes deseados, lo cual se convierte en motivación para continuar con su proceso formativo. También sucede cuando algún docente estimula a los estudiantes para que asistan a clases: "la profesora de sociología nos mencionó que si asistimos este día a clases no tendríamos ni deber, ni lección, por tanto, la mayoría de los compañeros aceptó" (2HO20F2111Salvio, 2022). Las notas son la motivación de Salvio, si son buenas se siente incitado, de lo contrario se frustra profundamente. Las notas condicionan su aprendizaje y su estado de ánimo, se convierten en los impulsores de su aprendizaje: "casi me retraso a la prueba, mi corazón empezó a palpitar muy rápido, cuando empezó mis nervios empezaron a dominar mi mente, rendí la prueba así, en pésimo estado, cuando terminó sentí un peso menos que cargar" (2HO20F2111Salvio, 2022).

Salvio comprende sus limitaciones, cuando fue intervenido quirúrgicamente de sus dientes notó que no podía desenvolverse y sus compañeros le apoyaron en sus exposiciones. También se da cuenta que los conocimientos que posee son insuficientes para comprender la complejidad de ciertas materias, Salvio dice: "tengo bastantes vacíos, pero la curiosidad me impulsa", lo cual nos permite clarificar sus intentos de autonomía de aprendizaje.

Cuando Salvio, no solo nota sus limitaciones en cuanto a su aprendizaje, sino que emprende en el aprendizaje de los conocimientos que necesita, decimos que

realiza comprensión-reconocer, es decir ante la complejidad que puede presentar una vivencia Salvio se orienta en un posible sendero de solución: "la materia es tan amplia que tuve que leerme nuevamente, entonces me di cuenta que tengo que tener ya una base más clara e ir clasificando lo más relevante con respecto a la información guía el profesor" (2HO20F2111Salvio, 2022). Si esto sucede Salvio siente tranquilidad porque ha sabido identificar los errores que tiene: "al finalizar la prueba se realizó las preguntas sobre los errores cometidos, me sirvió mucho para reflexionar y aprender de mis errores" (2HO20F2111Salvio, 2022). Además, identifica los cambios que requiere para llevar a cabo un mejor aprendizaje, como por ejemplo la organización de su tiempo y las horas de descanso. En tanto el modo de aprendizaje le resulta inadecuado y requiere probar otras estrategias según las vivencias porque pudiera encontrarse agobiado. Así cuando descansa nota que aprende mejor. Cuando le preguntamos ¿cómo te miras a partir de este proceso de reflexión? Salvio relata: "Este proceso me ayuda a darme cuenta de aspectos que no había considerado hasta el momento" (2HO20F2111Salvio, 2022). Entendiendo que el apoyo de los docentes en el acompañamiento de cada una de las asignaturas y vivencias les contribuye sobremanera en el aprendizaje a los estudiantes.

Han transcurrido varias semanas en el semestre, Salvio reflexiona sus vivencias y nos muestra la comprensión-metacognición como sendero de pensamiento que le permite acceder a un mayor dominio de los aprendizajes: "nos enseñó sobre la diferencia entre muestra y muestreo claves para la realización de la encuesta. El profesor nos dio los tips para realizar un correcto análisis y cuantificarlo en el método de investigación" (2HO20F2111Salvio, 2022). Desde esta comprensión, Salvio identifica problemas y hace uso de sus recursos para solucionarlos: "el problema era encontrar fuentes verídicas de información, lo realicé de la mejor manera y obtuve una calificación aceptable" (2HO20F2111Salvio, 2022). Cuando le preguntamos ¿qué estás pensando cuando realizas la acción de aprender? Salvio menciona: "pienso en una experiencia que trae consigo información valiosa para mí formación" (2HO20F2111Salvio, 2022), a fin de distinguir el lazo que existe entre la teoría y la práctica. En este tránsito, Salvio convierte argumentos ontológicos en argumentos epistemológicos, creando formas alternativas de concebir la realidad (Bruner, 1997), en su relato encontramos lo siguiente: "mi propósito con el aprendizaje que adquiero es aplicarlo de manera correcta en mi vida diaria, darle una utilidad para mí, para las personas de mi alrededor y del mismo modo para el que lo necesite" (2HO20F2111Salvio, 2022). Entrelazar la significación con la comprensión para crear sus aprendizajes: "para poder tener un significado primero debo conocer su utilidad,

aprender para mí significa tener un conocimiento, una práctica o una vivencia que me servirá para poder aplicarlo en un futuro y para mejorar el estilo de vida" (2HO20F2111Salvio, 2022). Comprensión-metacognición en Salvio sucede cuando los aprendizajes se orientan hacia un propósito claro, el cual está ligado a la curiosidad, gustos y preferencias, a través de las experiencias que le permiten tener una gama de posibilidades en su desarrollo intelectual y reflexivo.

En el aprendizaje que Salvio realiza es de suma importancia el apoyo que brindan algunos docentes, el mismo sucede cuando los docentes les preguntan a los estudiantes sobre las dificultades que tienen a fin de realizar explicaciones adicionales o aclarar los datos que no están siendo precisos: "es satisfactorio ver cómo poco a poco voy tomando el conocimiento gracias a estos profesores que se dedican a la enseñanza en su totalidad" (2HO20F2111Salvio, 2022). Hay docentes que verdaderamente inspiran la vida de los estudiantes, en el siguiente relato observamos la Mimesis III de Ricouer: "Me da envidia como maneja esos valores con tanta facilidad, quisiera ser como él, me dio la impresión de que es un gran profesional y aspiro ser como él, así ayudar a quién lo necesite" (2HO20F2111Salvio, 2022). Hemos denominado apoyo docente favorable a estos relatos en los cuales el acompañamiento del enseñante facilita el camino de aprendizaje de los estudiantes. Estimamos que la enseñanza universitaria hay que hacerla bien, sostenida en buenas prácticas y el compromiso ético de los docentes, esta dedicación sin duda apunta hacia una educación pensada como bien público y como un derecho humano y universal (CRES[13], 2018, como se cita en Schewe & Vain, 2021).

Salvio también halla momentos de aprendizaje en plena autonomía, esto sucede cuando se esfuerza por cumplir con sus compromisos en cada una de sus asignaturas. Cuando siente que no es suficiente lo que ha hecho, reflexiona en mejorar para una siguiente ocasión. Si se siente aburrido piensa que esto no le contribuye en su formación y busca maneras de atender a sus clases. A pesar de no contar con la certeza del retorno presencial a clases, en ciertas ocasiones prepara sus conocimientos pensando que pronto hará sus prácticas, respetando su propio ritmo de aprendizaje. Salvio dice que es importante poner de su parte, mantener una buena actitud y aprender con el mejor ánimo posible. Hemos denominado autonomía de aprendizaje a este tipo de sostenimiento narrativo.

[13] III Conferencia Regional de Educación Superior de América Latina y el Caribe (CRES) realizada en Córdova del 11 al 14 de junio de 2018.

Salvio relata vivencias en las cuales pone de manifiesto su pensamiento crítico desde el cual valora las contribuciones que puede realizar a partir de sus aprendizajes. Al pensar críticamente reflexiona sobre su preparación como estudiante para alcanzar un mejor aprendizaje, es decir se autoexamina en relación a sus propósitos e intereses (Villarini, 2003): "esta clase estuvo floja, el aporte que dábamos no era satisfactorio, el profesor nos tenía que ayudar para completar las ideas. Parecía que había una disminución en la participación incluyendo la mía" (2HO20F2111Salvio, 2022). Cuando Salvio cuestiona su propio camino:

> Muchas veces no me he puesto a reflexionar nada sobre lo que he hecho hasta ahora, esto ha llevado a cegar mi propio camino lleno de dificultades impidiendo mi progreso; es claro que la mejor cualidad que tiene el ser humano es su capacidad de reflexionar sobre los acontecimientos que le rodean y las acciones que toma, y eso es lo que me ha llevado a mejorar y crecer como estudiante, hijo, hermano y persona que es lo más importante. (2HO20F2111Salvio, 2022)

Salvio también cuestiona el proceder de ciertos docentes:

> Por alguna razón el profesor no dio clases, esto me incomodó, no era la primera vez que sucedía, me inquietaba saber que mi entendimiento vaya disminuyendo, así como mi interés, es preocupante saber que está en peligro tu interés que es la clave del verdadero gusto por el aprendizaje. (2HO20F2111Salvio, 2022)

Según Salvio el contexto en el cual se viene desarrollando su aprendizaje no presenta las mejores características, en tanto los estudiantes se encuentran viviendo momentos de adaptación: "el aprendizaje es una adaptación por la pandemia que vivimos, nuestro aprendizaje es moldeado y limitado por las tecnologías, la relación con los docentes se limitó a gran escala" (2HO20F2111Salvio, 2022). El pensamiento crítico de Salvio le permite distinguir entre los aportes y las limitaciones que ofrece la tecnología: "el internet es un arma de doble filo, es una fuente de alta capacidad informática, pero también es uno de los medios por los cuales los estudiantes tienen dificultad para concentrarse, por el uso de redes sociales, videos y ramdoms" (2HO20F2111Salvio, 2022).

La identidad en Salvio se va construyendo acorde a las vivencias que transita, en ciertas ocasiones se pregunta si está en la capacidad de enfrentar las dificultades: "Es raro pensar que un estudiante que se prepara para ser médico no logre sobreponerse a las adversidades que le presenta la vida, es un largo camino y debo cuestionar el compromiso que pongo para alcanzar mis metas" (2HO20F2111Salvio, 2022). Si bien cuestiona su disposición ante las asignaturas, esto le ayuda a adquirir una mejor manera de sobrellevar sus avatares diarios. Acorde a sus principios sabe que para cuidar de los demás es primordial cuidarte primero y que lo descubrió cuando se enteró que su padre se había contagiado de Covid-19, viviendo momentos de confusión decantando por dedicar sus esfuerzos al cuidado de su familia. Denominamos identidad de autor a esta trama vivida por Salvio.

La identidad de autor la observamos emergente cuando Salvio está viviendo situaciones de extrema exigencia emocional en la cual su pensamiento se sostiene en relación a sus valores, adquiere responsabilidad ante el cuidado de su padre sabiendo que es el único miembro de la familia que estudia medicina. Ante estas situaciones aparece su identidad para sostenerse, distingue prioridades y orienta sus acciones en cuanto a su propósito, despertando ciertos destellos de autonomía. Su identidad de autor se ha iluminado por el ejemplo que le brinda su hermano gemelo a quien admira mucho y le ayuda a mejorar su actitud ante los eventos que se le presentan. Para Salvio ser estudiante de medicina significa:

> Compromiso, pasión y entrega, no solo se basa en mejorar y adquirir conocimientos sino de mejorar como persona, entender a profesores y compañeros para entender a mis pacientes en un futuro, entregarte a lo que te gusta con un fin, ser un gran profesional para poder ayudar a quien más lo necesite con los aprendizajes adquiridos. (2HO20F2111Salvio, 2022)

Salvio reconoce que durante este semestre su rol como estudiante deja mucho que desear. Las situaciones personales le crearon dificultad en su camino de aprendizaje:

> Pequeñas cosas se acumularon hasta crear un gran problema, estoy lidiando con eso y no deja que me concentre por completo. A pesar de esto mi compromiso por aprender y pasar el semestre han sido claves para mi

> superación y eso objetivos los tengo presentes para enfrentarme a las adversidades. (2HO20F2111Salvio, 2022)

A lo largo de este proceso reflexivo Salvio rescata que es una persona dedicada cuando se propone hacer algo. "El diario de aprendizaje me demostró que cuando más me concentro y predispuesto estoy es cuando más enfoco mis capacidades y puedo demostrar que valgo" (2HO20F2111Salvio, 2022).

Salvio se menciona favorable acerca del diario de aprendizaje:

> El diario de aprendizaje es un recuento de mis vivencias tomando como actor principal a mi propio ser, es un medio de comunicación entre mis pensamientos y mi ser en sí, muchas de las veces una vivencia te hace crecer como ser humano, como persona, como amigo o como familiar, pero la mente es tan frágil que en un segundo esa idea se puede desvanecer. En búsqueda de mantener intacta tus propias ideas y pensamientos se realiza un diario de aprendizaje, reflexionando y aprendiendo de ti mismo y de tu alrededor con el paso de los días. Es un medio de aprendizaje personal que ha ido ayudándome a reflexionar sobre mi propio ser. Gracias por la apertura al docente de Electiva que nos ayudó a mejorar como personas críticas y reflexivas (2HO20F2111Salvio, 2022).

Finalmente, Salvio piensa que hacer el diario después de haber vivido situaciones de pérdida, como sucedió con la muerte de su familiar, hace que pierda el sentido de la escritura del diario, por cuanto, al ser leído abrirá recuerdos dolorosos en la vida de su autor. Salvio no espera mucho de la escritura del diario. Hemos denominado diario de aprendizaje desfavorable a este tipo de manifestación.

Nota: Salvio es un nombre de origen latino que significa curado. Hemos tomado este nombre debido a que la trama de Salvio nos llevaría a mirar esa necesidad de sentirse liberado de las situaciones y adversidades que lo agobian, a manera de una persona que busca ser curada de sus dolencias.

CÓDIGO: 2MO20F2112Selene

Selene es quiteña y tiene veinte años de edad. En sus primeras experiencias educativas recuerda a su profesor de música a quien admiraba por su bondad, honradez y amabilidad. Cuenta que sus estudios primarios los terminó en una escuela fiscal de la ciudad: "siempre fui el varón que mi padre quiso, la más fuerte, rápida y valiente entre los niños, entonces no tuve amigas, pasaba llorando en los recreos porque me sentía sola" (2MO20F2112Selene, 2022). Posteriormente se gradúa en la primera promoción de mujeres de un Colegio que históricamente había sido masculino. A sí misma se considera una marginada con pocos amigos similares a ella. También fue deportista y destacó en un concurso del libro leído con "El Maestro Ignorante" en el cual participó por la fe que le tenía uno de sus docentes.

En una primera instancia universitaria, ingresó al seguir la carrera de Enfermería en la Universidad Central con la idea de poder cambiarse a la carrera de Medicina que ha sido la que en verdad le apasiona, pero cuando hizo el trámite de cambio, este fue negado. Con el apoyo de su madre decide seguir Medicina en la Universidad UTE: "el segundo semestre está siendo solventado por mi madre, gracias a Dios que hasta en pandemia ha decidido bendecirla, espero un crédito estudiantil pero el banco me pone trabas" (2MO20F2112Selene, 2022). Ya en carrera menciona que no tiene amigos a excepción de uno que le escribe, sus compañeros se creen unos mejores que otros, sin embargo, Selene dice que no le importa estar sola porque ella lo único que desea es aprender.

Selene sostiene que una persona cuando aprende no vuelve a ser la misma: "es una nueva manera de ligarte eternamente con una nueva visión de las cosas, Aprender es crecer con práctica y dedicación" (2MO20F2112Selene, 2022). Su manera de aprender la describe como sigue:

> Primero [necesito] entender las cosas, su mecanismo de funcionamiento, así puedo grabarlas en mi mente, no memorísticamente sino asociando cosas con las que estoy acostumbrada. La segunda forma de aprender es enseñar, no puedes aprender lo que no entiendes y no puedes enseñar lo que no sabes. (2MO20F2112Selene, 2022)

La segunda forma que Selene menciona la hemos denominado aprender enseñando. Además, para ella es muy importante contar con el acompañamiento de un buen ambiente, un buen profesor que sea humilde y apasionado, que ame enseñar

y despierte a los estudiantes hacia el aprendizaje. Para nosotros esto es significación del aprendizaje ideal. En tanto la persona que aprende se dispone voluntariamente: "no hacerlo porque necesitas trabajar ni para ser alguien en la vida, nos han enseñado que se aprende oficios para no morir del hambre, amasar fortuna, y presumir. Hay que aprender por interés, curiosidad, porque te gusta y te divierte" (2MO20F2112Selene, 2022). Selene piensa que para generar un buen aprendizaje es necesario: "cambiar la conceptualización de la premiación y del castigo que no sea valorado por error" (2MO20F2112Selene, 2022). La significación del aprendizaje ideal sucede, por ejemplo, en el relato siguiente: "cuando dominas un tema, estás satisfecho con los saberes y habilidades adquiridas, [así] algo desconocido se vuelve parte de ti, sabiendo reconocerlo y desarrollarlo. Somos la suma de nuestras experiencias, lo que se encuentra bajo la memoria de nuestra piel" (2MO20F2112Selene, 2022).

Selene decide escribir su diario con su mayor compromiso. "debo escribir algo que impacte, como sentimientos, porque si escribo algo irrelevante este diario no debe existir" (2MO20F2112Selene, 2022). Ella muestra su pensamiento crítico acerca de la enseñanza-aprendizaje:

> El país ha sido infestado por la corrupción, gente egoísta, presa de la ceguedad con ambición por dinero y poder. La educación es la única manera en que todo el sistema se re-establezca, ser pensantes críticos pero humanos, los gobernantes se han enfocado en sabotearla, nos han manejado tantos años halando las correas de un pueblo atontado, el lavado de cerebro gracias a la educación atontadora que nos imparten. (2MO20F2112Selene, 2022)

La monotonía de las clases virtuales estresa a Selene. Ella menciona que hay dos tipos de maestros los que disfrutan de la enseñanza haciendo comprensible y divertido el aprendizaje y los que juzgan los errores de los estudiantes vociferando, enojándose: "quizá el hecho por el cual los médicos son ególatras es porque a lo largo de la carrera se repite incansablemente que no pueden cometer ningún error, pero se olvidan que somos humanos, la equivocación es trágica en nuestro campo" (2MO20F2112Selene, 2022). El cambio en el entorno de aprendizaje ha obligado que los intentos de una mejor educación se plasmen: "con la llegada del Covid-19 el aprendizaje horizontal ha perdido efecto, se ha tenido que adoptar la virtualidad como cotidianidad, además de fusionar las nociones retrógradas del aprendizaje memorístico, enfocadas en un autoaprendizaje" (2MO20F2112Selene, 2022). Selene

piensa que la educación en este tipo de contexto pierde calidad ya que los estudiantes se preocupan únicamente de las calificaciones cumpliendo con los estándares establecidos por cada pedagogo y cita a Paulo Freire desde la Pedagogía del Oprimido, de tal manera que la educación ha pasado a un pseudo-aprendizaje enfocado en las notas. Además, el modelo dominante de la enseñanza universitaria ha llevado a la adopción compulsiva de la educación a distancia o virtual, a causa del Covid-19 (Schewe & Vain, 2021).

El contexto de aprendizaje que ahora envuelve a los estudiantes universitarios se transforma en tema de investigación: "desórdenes de sueño en estudiantes universitarios" y esto es parte de la carga que llevan a hombros en esta nueva manera de aprender: "cuando tenía que rendir examen de física estaba en una delgada brecha entre dormida y despierta, soñé un aula tipo pecera y colgados de cabeza" (2MO20F2112Selene, 2022). Una pregunta le surge a Selene ¿si se inhibe la capacidad de pensar acerca de un examen tenebroso, se evita el trastorno del sueño? y ella reflexiona: "las situaciones de estrés suelen ser agobiantes y la ansiedad que provocan suelen ser detonante de un colapso. La pandemia disminuye los niveles de endorfinas" (2MO20F2112Selene, 2022).

Si bien Selene cuenta con varios docentes que hacen fácil y digerible el aprendizaje: "en biología molecular siempre termino entendiendo y lo refuerzo con la lectura del libro, es genial cuando un maestro te hace enganchar en una materia o te hace dejar de aborrecerla tanto" (2MO20F2112Selene, 2022), lo cual hemos denominado apoyo docentes favorable y además cuenta con el apoyo de contados compañeros, no son lo suficientemente sustanciales como para sostener a Selene quien vivencia problemas relacionales con su padre:

> Tiemblo cada vez que llega a casa cuando sale de su cuarto y escucho las pisadas cerca del mío, no hay distinción entre universidad y casa cuando escucho que me menciona a gritos para quejarse de mi presencia, el cosmos de mi vida es un gran disturbio que no me deja respirar, quisiera explicarme mejor, pero la explosión de ideas en mi mente no tiene principio, fin ni secuencia. (2MO20F2112Selene, 2022)

Selene se observa, dirige su mira hacía sí misma, hemos denominado autovaloración aprendizaje desfavorable al siguiente relato:

> Ya me canso de tener tanta desgracia de mí misma, como una especie de autocompasión, a veces soy una cretina, aún me falta crecer mucho: autoestima, la niña que odia cada parte de sí, quiero cambiar eso, verme al espejo y ver algo bonito y capaz. Selene sé alguien mejor para el mundo. (2MO20F2112Selene, 2022)

Selene transita su vida estudiantil entre la situación concordante-discordante: "la monotonía sigue, quisiera decir que hay algo importante que contar, pero no lo hay por ningún lado, siempre hay alguna pregunta que me descoloca y me hace sentir que soy la persona más lenta, torpe e ignorante del mundo" (2MO20F2112Selene, 2022). Así continúa Selene:

> Estoy enfermando y la causalidad es una familia disfuncional. Y yo creía que mi fortaleza sería suficiente para mantenerme saludable e incluso sonreír, mi obsesión inconsciente de arrancarme pedazos de piel de mis labios, o devorar ansiosamente los alimentos, aun cuando no tengo apetito. Los cuatro tics al día en el ojo izquierdo, el agotamiento a pesar de dormir ocho horas, abrazo a mi madre y no puedo contener el llanto, estoy agotada, sin fuerzas, sin aliento, quiero desertar. (2MO20F2112Selene, 2022)

Selene piensa que algo está mal consigo, se siente deprimida y no encuentra un sostenimiento firme para impulsarse:

> Estoy atada a una piedra de metal, aquí no hay luz al final del túnel, parece infinito y a pesar de ello quiero buscar la manera de salir a flote. Todo parece insustancial. Quiero topar mi fondo. A este punto la rutina universitaria es lo único que da sentido y tedio a los días que transcurren. La calificación dejó de importarme hace mucho tiempo. Escribir se ha convertido en mi refugio, estoy en proceso de diagnóstico ¿me duele la cabeza o solamente el alma? (2MO20F2112Selene, 2022)

Y añade:

> Fuera de mi estado zombi, las cosas en la universidad van bien, aunque coma, estudie y escriba con desgano, lo hago, pero ciertamente no me mantiene viva, necesito pensar en el caos que me rodea sin tener que preocuparme por las tareas de la universidad". (2MO20F2112Selene, 2022)

Emerge la voluntad de constancia que se mantiene ante las vicisitudes de la vida, es la ipseidad (Ricoeur, 2006, cómo se cita en López, 2016). Selene dice: "ojalá la vida fuera tan dulce como para hacer las cosas por amor y no por obligación, ojalá sobrara pasión. Aún mi realidad sigue hurtando la luz de mis anhelados sueños" (2MO20F2112Selene, 2022). Selene habla como autora de su vida:

> He estado agotada por mucho tiempo, he estado muerta por un tiempo, con pequeñas descargas de no tristeza, como un drogadicto buscando heroína, sabiendo que durará solo por un tiempo, pero ansiosa de sentir. Pese al estado putrefacto en el que me he encontrado, aún puedo respirar, sonreír, amar. Dejaré a un lado toda la tediosa autocompasión, puedo y lo haré, seré lo que soy, me recupero como un huracán, vine aquí por una razón, soy algo más que oscuridad nula, estaré bien porque quiero aprender, se empieza por algo pequeño ¿por qué no sonreír? (2MO20F2112Selene, 2022)

La tranquilidad por ahora la circunda, aunque en ciertos momentos siente que le falta confianza en sí misma, puede levantar su voz y proclamarse: "me siento menos mediocre que ayer, pero no es suficiente, por lo pronto debo continuar y prefiero concentrarme en lo bueno, en vez de lo lamentable que sigo siendo" (2MO20F2112Selene, 2022). Selene menciona que su pensamiento sincero y todo su sentir está plasmado en las palabras que escribe: "es la fluctuación entre las relaciones la que me lleva a tomar decisiones sobre mi tan anhelado provenir. He presenciado las consecuencias de un núcleo familiar destruido, semi-desintegrado y disfuncional" (2MO20F2112Selene, 2022). En la ipseidad se sostiene la identidad de autor que Selene ha ido construyendo a partir de los desafíos que vivencia, esta identidad también le ayuda a mirarse en autonomía de aprendizaje y mimesis III:

> No soy la mejor estudiante, estando sola en mi habitación no llego a ser lo más lúcido. Me considero en extremo ignorante, hay tantas cosas que no sé, otras

tantas que no comprendo, y a pesar de eso mi padre espera demasiado de mí. En la sombra es un lobo. No pretendo ahondar en la maraña de obstáculos que ha tenido que pasar mi progenitor, ya he tenido suficiente para comprenderlo y odiarlo, así como para ignorarlo y amarlo. Ya he mencionado su negativa en cuanto a mi decisión de estudiar medicina, en cada oportunidad me menciona las desventajas de ser médico, de mi desobediencia al no querer seguir derecho, de mi impericia al escoger universidad, así como mi inconsciencia al escoger una carrera en extremo costosa. Soy un zafiro en el mostrador de un joyero, cada vez que llega un comprador se rehúsa a venderla, sin embargo, luego de rechazar el negocio vuelve para sus adentros aquejándose ante la mísera cantidad que la piedra azulada representa en su vida. Estoy más prepara que él para esquivar sus desdeños, además se olvida que, a pesar de ser su sangre, no estoy ni cerca de ser su propiedad, pues siendo zafiro o plata soy mía misma. No soy presumible, ni tengo valor asignado por una sociedad que ha determinado que un médico es más estimable que un economista o un licenciado en enfermería. Mi esfuerzo es invaluable, en el borde de la proa, sin temor a la caída porque conozco sus aguas, sin temor a la altura porque conozco su profundidad, sin temor a ahogarme porque sé nadar. Tal vez esto me ha hecho más fuerte o quizá he llegado a mi límite. Todo lo juego en mis aposentos que son a la vez casa y universidad. Hace un año la Universidad era mi más bondadoso santuario, me refugiaba en sus alrededores. Quiero ser segura, alzar mi voz sin titubear, sin quebrarse, sin bajar la cabeza. (2MO20F2112Selene, 2022)

Selene lleva su mirada reflexiva hacia sí misma, se significa y valora, hemos denominado autovaloración aprendizaje favorable, el relato dice así:

A lo largo de la primera parte del diario denoto que me sentía desmotivada, como un pez fuera del agua, no pude desarrollar ni mejorar mi aprendizaje,

> estaba centrada en mis pensamientos académicos, abandoné mi ser sentimental y limité mi avance personal. A partir de la charla que me brindó un gran pedagogo emané por los poros todas las pesadillas que yacen en mi ser, hallé que lo esplendoroso brilla más que la oscuridad y así aprendí amarla. Retomé mis estudios. (2MO20F2112Selene, 2022)

Su identidad se afianza cuando menciona que no quiere ser un médico más en el mundo. El camino lo describe como áspero, el mismo que le ha permitido moldear su figura con cada rasgo que la representa: "que, el agotador caminar sobre estas rocas sea tortuosamente pasajero, cuando el camino es difícil se aprende a templar el alma, quiero ser astuta, inteligente, pero sobre todo amorosa y humana" (2MO20F2112Selene, 2022). A Selene le preguntamos ¿Qué significa ser estudiante de tu carrera? Ella relata: "alcanzar una homeostasis [equilibrio] en cuanto a mis aptitudes y destrezas, así como mis miedos y mis fallas, ser integral, organizando no solo las tareas, sino nuestra mentalidad, corporalidad y emocionalidad" (2MO20F2112Selene, 2022). La integralidad le permite pensar en no dañar a las personas sino apaciguar sus dolores físicos y reconfortar a quienes lo necesiten. El deseo de Selene es no defraudar a su madre, pues es uno de sus grandes motivos para convertirse en médico, en una sociedad impregnada de egoísmo y que no respeta la vida, lo cual es todo un desafío, sin embargo Selene lo hace cada día: "no vine aquí para agradar a letrados sin alma, vine aquí para instruirme, a hacer lo único que amo tanto como para dedicarle mi vida, soy diferente, no dependo de quienes me aborrecen sino de quienes amo" (2MO20F2112Selene, 2022). En este semestre, a través del proceso reflexivo, Selene considera que: "descubrí que soy valiente, sigo aquí, continúo, me enfrento incluso cuando grito con lágrimas que no puedo. Tengo un espíritu avasallador, tenaz, siempre me sorprende cómo puedo hallar lo bondadoso en la destrucción" (2MO20F2112Selene, 2022).

En Selene también notamos la construcción de su identidad profesional, cuando menciona, por ejemplo: "Ya debo hacerme a la idea de que los médicos no tienen ningún tipo de día libre. Por más que ame mi carrera no quiero dejar de disfrutar de la buena compañía, ser un profesional por vocación" (2MO20F2112Selene, 2022). Además, Selene piensa que la profesión médica no es para hacer de menos a otras profesiones: "el complejo de superioridad médico, les ha construido un pedestal de egocentrismo, no pretendo convertirme en ello, pero tampoco quiero escupir al cielo, solo espero no serlo" (2MO20F2112Selene, 2022).

La significación del aprendizaje favorable sucede cuando Selene valora sus conocimientos, rescata sus esfuerzos y su propia preparación para cada una de sus materias, esto conlleva esfuerzo de su parte y la organización de su tiempo para realizar las tareas y lecturas. Así progresa y alcanza varios objetivos, entre ellos calificaciones aceptables. Además, encuentra que si hay compañeros de aula agradables y piensa que fue un error generalizar a todos como personas con complejo de superioridad. Así logramos adentrarnos en la significación del aprendizaje frustrante, como aquella valoración en la cual Selene nota que no logra avanzar hacia sus objetivos de aprendizaje en la virtualidad: "la clase de signos vitales me hace arrepentirme de mi amor a estar en casa, porque simplemente es práctica y esas experiencias las estoy perdiendo todas" (2MO20F2112Selene, 2022). Sucede también cuando Selene piensa que no ha entregado su mejor esfuerzo en el aprendizaje: "hoy me siento más mediocre de lo normal, unas preguntas no sabía el contexto porque no he leído del tema y no es que no pueda, sino que he pasado encerrada en mis pensamientos y distracciones" (2MO20F2112Selene, 2022). Además de aquellas vivencias en las cuales Selene dice: "me aterra pensar que todo este tiempo ha sido muerto, sin emociones fuertes como debería ser la universidad, no me ha ido mal, pero tampoco estoy satisfecha, pese a que no estoy dando lo mejor, sobresalgo, no lo entiendo" (2MO20F2112Selene, 2022) (2MO20F2112Selene, 2022). Así, damos paso a la significación del aprendizaje desfavorable cuando las valoraciones de Selene mencionan: "seré honesta conmigo misma, no estudié, ni leí, ni revisé nada para esta clase, decidí apagar la cámara e irme, apagué el internet y me dispuse a recostarme, me produce pavor estar en clases cuando no sé nada" (2MO20F2112Selene, 2022). Desde esta manera de significar, Selene manifiesta su desagrado a ciertas materias, docentes o metodologías utilizadas que no contribuyen a su aprendizaje.

La significación del aprendizaje contradictorio la encontramos cuando Selene menciona que se siente contenta porque uno de sus docentes no vendrá a clases, es decir, hay cierto agrado de no tener que ver al docente, aunque se comprometa su aprendizaje: " hubo una tarea que no sabíamos cómo presentarla, maravilloso día al final, porque esa materia [Metodología de la Investigación] dejó de torturarme" (2MO20F2112Selene, 2022).

Selene relata sus instancias de comprensión cuando distingue entre lo fácil y lo difícil en su aprendizaje:

Biología he leído todo el día y no me es complicado comprender los procesos.

Por otro lado, Morfofunción me aterra no porque no sepa o porque sea

> complicado de entender, de hecho, es relativamente fácil, el problema es el profesor que cambia datos en las pruebas. (2MO20F2112Selene, 2022)

Denominamos comprensión-metacognición a este tipo de reflexiones, mismas que le permite a Selene detectar los errores que comete en su aprendizaje. Además, ella considera si está teniendo avances en su proceso de adquisición de conocimientos: "pienso en cuánto tiempo durará lo que estoy aprendiendo, mi memoria es frágil. Pienso que no puedo fallar. Muchas veces me divierto de lo maravilloso que descubro, me asusta no ser capaz para aprender tanto en tan poco tiempo" (2MO20F2112Selene, 2022). Desde esta manera de pensar Selene trabaja su significación del aprendizaje ideal y su identidad de autor: "quiero diferenciar de mejor manera lo que me rodea alrededor, quiero crecer como persona, saber lo que me beneficia y lo que es irrelevante. No quiero llenarme solo de letras, sino que quiero ser virtuosa" (2MO20F2112Selene, 2022). Así realiza descubrimientos para sí misma utilizando metáforas que le permiten comprender su manera de pensar: "la mente es una galaxia volátil en la que nacen temores y esperanzas. En ella evoco pensamientos de los más sencillos que son inversamente proporcionales al escalofrío y pánico que me generan" (2MO20F2112Selene, 2022).

Cuando Selene tiene capacidad para reconocer sus fallos o aciertos decimos que realiza comprensión reconocer, en tanto todavía no alcanza a sostener un dominio sobre este tipo de aprendizaje:

> No estaba difícil, pero me quedé trabada en dos preguntas, la primera porque no sabía la respuesta, no recordaba haber leído aquello, la segunda era un cálculo, sabía la fórmula y ninguna de las respuestas era las que yo tenía, incluso después del examen estuve media hora intentando obtener el resultado, lo que sucedió es que la calculadora se desconfiguró. (2MO20F2112Selene, 2022)

En los relatos de Selene podemos identificar una definición de lo que sería compresión-reconocer: "Aprender significa que estoy consciente. No aprendo todo lo que debería. Me falta mucho por corregir. Hago un análisis interno y siento que hay destrezas que no he mejorado. Estoy buscando maneras para que todo sea más sencillo y eficaz" (2MO20F2112Selene, 2022). En esta orientación, también hemos notado que hay una comprensión que clarifica ontológicamente su manera particular

de conocer, la hemos denominado comprensión ontológico-epistémica, le preguntamos a Selene ¿a qué te refieres cuando escribes acerca del aprendizaje en este momento de tu vida?, ella menciona:

> A absolutamente todo. Desde el conocimiento científico hasta el manejo de mi comportamiento. Quiero aprender a manejar mis expresiones, redireccionar mis pensamientos y la manera en que me veo a mí misma. Quiero aprender a controlar mis estados de ánimo y a dejar de darle importancia a lo insustancial. Mi aprendizaje ha sido más personal de lo que hubiera imaginado, aprendí más de la esencia que de la ciencia. Me convertí en mi ciencia, camino de la mano de ambas, sin mi humanidad no hay educación y no me sirve la educación si no tengo humanidad en qué proyectarla. (2MO20F2112Selene, 2022)

Finalmente, Selene nos muestra su pensamiento acerca del desarrollo de su proceso reflexivo, le preguntamos ¿para qué te sirve hacer un diario de aprendizaje? La respuesta de Selene la hemos denominado diario de aprendizaje favorable, la misma sigue de la siguiente manera:

> Me ha servido para darme cuenta de lo patética que soy. Muchas veces no cambiamos las cosas que no notamos, y con esto, percibo lo lamentable que soy. Pienso en lo que escribiré al día siguiente, en qué moraleja puedo obtener de este día. Qué mejoró, qué no debí hacer. Qué aspectos estudiantiles debo cambiar y cuales son beneficiosos. (2MO20F2112Selene, 2022)

Luego le preguntamos ¿Qué logras con este proceso de reflexión y escritura acerca de tu aprendizaje? Selene continúa:

> He logrado divisar cambios en mi vida estudiantil y personal. A no dejarlos pasar superfluos, sino por fin, en mucho tiempo notarlos, observarlos y evaluarlos. Logro mantener presente que situaciones podría mejorar, como métodos de estudio y la manera en que hablo en clase. Obviamente recién soy consciente de algunos aspectos, mi objetivo a corto plazo es modificar lo que

me perjudica. Aún no encuentro cómo expresarme, todavía es muy confuso en este mar oculto en nubes negras. (2MO20F2112Selene, 2022)

Nota: Selene es un nombre de origen griego que significa diosa de la luna.

Tercer Momento Contexto Histórico-Social (Abril 2021 - Febrero 2022)

Entramos al tercer momento histórico, los estudiantes continúan sus estudios en modalidad virtual, ha pasado un año desde que la pandemia irrumpió mundialmente y el proceso de vacunación ya inició en varios países. En nuestro país los educadores prontamente serán vacunados y con ellos también los estudiantes. Hay una sensación esperanzadora en varios ámbitos, sin embargo, el entorno educativo presenta varias particularidades. Nos adentramos en el relato de Paula para comprender más de cerca este transitar.

CÓDIGO: 2MA21A2113Paula

Paula estudió en una escuela particular de la ciudad, ella la recuerda, como un lugar acogedor al cual le tenía enorme cariño. Aquí aprendió teatro y canto. En la época escolar solía enfermarse con frecuencia y esto le impedía disfrutar del juego con el resto de los niños. Un día tuvo una caída muy fuerte que le dejó un hueco en la frente: "siempre llegaba a casa con heridas pequeñas, siempre me tropezaba con algo y mis rodillas eran las que más sufrían, en casa me regañaban por eso ya que mis padres son médicos de profesión" (2MA21A2113Paula, 2022). Paula también recuerda que durante aquel tiempo desarrolló sus habilidades musicales tocando la melódica, además del gusto que le dio cuando formó parte del grupo de bastoneras.

Ya en el colegio Paula menciona que "tenía miedo de todo, pero hubo personas que se me acercaron y me hablaron fue un lindo detalle. Ese año no destaqué" (2MA21A2113Paula, 2022). Uno de los docentes que inspiró su aprendizaje en secundaria fue un profesor de inglés, quien le motivó en cuanto a su interés por aprender el idioma. Paula descubre que puede alcanzar niveles de dominio bastante altos a pesar de su nerviosismo y timidez, así participó en un concurso de ortografía, en el cual hizo una excelente presentación.

Llegó la pandemia y Paula se encuentra cursando el último año de bachillerato: "no creí que eso afectaría tanto mi desempeño, lo más feo fue graduarse por una pantalla, no pude despedirme de mis maestros y eso me hizo sentir un vacío emocional" (2MA21A2113Paula, 2022). Situación que se extendió hasta el ingreso a la universidad. Luego de intentar acceder a estudiar Medicina en la Universidad Católica

PUCE, Paula decide ingresar a la Universidad UTE: "tuve mucho miedo durante el primer semestre y lo sigo teniendo, me ha resultado difícil acoplarme, a veces pienso que esta carrera no es para mí, pero seguiré viendo qué sucede" (2MA21A2113Paula, 2022). Sin embargo, Paula espera durante este semestre mejorar sus habilidades lectoras y encontrar su verdadera motivación para seguir esta carrera.

Paula piensa que aprender es alcanzar aquel conocimiento que no se olvida y resulta útil para resolver problemas. Le preguntamos ¿cómo aprendes? Paula relata: "es una pregunta difícil, ya que es algo que me preocupa ya que no puedo aprender de forma efectiva y lo poco que logro siento que es muy pobre, me gustaría comprender lo que leo, ser capaz de retener información" (2MA21A2113Paula, 2022). A esto añade que la organización del tiempo ayuda mucho, así como tener un buen método de estudio para no caer en la procrastinación. Aprender es fascinante si hay vivencias prácticas y no recitar de memoria los contenidos, es decir, cuando sientes unas inmensas ganas de querer saber sobre un tema, te generas preguntas y quieres saber las razones, eso es ser feliz y sentirse satisfecho. Paula considera que para alcanzar este tipo de aprendizaje es necesario cambiar la manera de aprender, pasar de lo mecánico a la comprensión: "se debería integrar un espacio en el que podamos encontrar nuestro método de estudio y quitarse el miedo a preguntar" (2MA21A2113Paula, 2022). Así define Paula un buen aprendizaje: "sería el conocimiento que adquiriste mediante tu forma de estudio y que se te haga fácil poder relacionarte con otras cosas para poder explicarlo a otros" (2MA21A2113Paula, 2022). Para nosotros, esto sucede, cuando el estudiante realiza comprensión-metacognición.

Paula significa su aprendizaje favorablemente cuando valora los esfuerzos que hacen sus docentes para que los estudiantes aprendan. La paciencia y el uso de términos sencillos facilita el aprendizaje, así como la comprensión de los conocimientos que le genera gusto por el aprendizaje. Paula se siente muy bien cuando alguno de sus docentes reconoce su trabajo: "me sentí especial, siempre siento que no soy buena expresándome, pero si el profe dice por algo ha de ser, gracias profe" (2MA21A2113Paula, 2022).

Sin embargo, hay vivencias en las cuales Paula se observa cohibida en cuanto a su aprendizaje: "sentí que el profesor ya no me hacía hablar desde que dije cosas que no eran, me sentí un poco rara, pero al final también era mi culpa por no alzar la mano y seguir con miedo a que me critiquen" (2MA21A2113Paula, 2022). Pensamos que muchas veces el buscar ese querer adaptarse a las necesidades capacitistas que atraviesan la formación de estudiantes y docentes, pretenden definir una manera

particular de ser estudiante universitario (Schewe, 2021). Cuando esto sucede decimos que Paula está significando el aprendizaje desfavorablemente. Por ejemplo, si en alguna asignatura se siente obligada a participar y se pregunta ¿por qué no logro entender sin poder aportar?: "yo no sabía que decir, no sabía qué pensar, no sabía cómo sentirme con esto aparte de decepcionada de mi" (2MA21A2113Paula, 2022).

Hay vivencias que aburren a Paula, no porque el docente sea malo, sino por las ideas redundantes que brinda en cuanto a sus explicaciones. Las tensiones surgen cuando Paula no ha logrado prepararse bien antes de una vivencia: "En clase de Morfofunción estaba demasiado nerviosa porque no había entendido casi nada, el profesor siempre pregunta y debemos explicar" (2MA21A2113Paula, 2022). Paula viene teniendo ciertos inconvenientes en cuanto al descanso, hay noches que no logra conciliar el sueño y otras en que duerme pocas horas: "me quedé literalmente dormida y no participé, la profesora terminó diciendo que tendríamos mala nota a los que no participamos" (2MA21A2113Paula, 2022).

En los relatos que Paula nos muestra encontramos lo que hemos denominado agobio estudiantil personal, el mismo que sucede cuando hay un exceso de trabajo que la estudiante no logra gestionar, dejando postergadas varias actividades que luego se le acumulan: "ya no quiero hacer nada, pero me falta muchas cosas por hacer, veré si hoy alcanzo a hacer todo para mañana" (2MA21A2113Paula, 2022). Estos eventos llevan a que Paula se sienta cansada: "pase con sueño todo el día, pero no podía dormir, tenía que seguir haciendo tareas y estudiar, siento el estrés y trato de controlarme, espero poder seguir así" (2MA21A2113Paula, 2022). Paula empieza a experimentar ciertos bajones que la tienen frustrada y con ganas de dejar su carrera: "¿Por qué diablos nos tienen con tantos trabajos? ¿por qué tener que saturarnos tanto? Somos humanos, también merecemos descansar algún rato, el no poder dormir ya me tiene harta, no soporto estar reangustiada, esto me frustra" (2MA21A2113Paula, 2022). Así encontramos otra instancia que la denominamos frustración aprendizaje.

Paula tiene rechazo a ciertas asignaturas como sucede con Metodología de la Investigación: "tuve clases de metodología a las 7am, enserio odio esa materia, no me gusta, pero no puedo quejarme ¿verdad? Mi resumen estaba del asco, no entiendo esas tablas y entre en crisis" (2MA21A2113Paula, 2022). Estas vivencias Paula las mira como aburridas, obligadas y tediosas, a tal punto que no las quiere realizar. Hemos denominado desidia de aprendizaje a estas vivencias.

En ciertas ocasiones, Paula pierde totalmente el interés y prefiere ponerse a escuchar música mientras está en clase. Ella sabe que las cosas no están bien y lo ha conversado con sus padres y han decidido que debe ir al psicólogo: "me siento mal, de mal humor y sin ganas de querer hacer algo, quiero llorar y solo acostarme todo el rato. Siento miedo de lo que pueda pasar cuando vaya al psicólogo ¿y si tengo algo?" (2MA21A2113Paula, 2022). Inmersa en esta manera vivir en cuanto a sus emociones la desidia se intensifica: "no sé cómo controlarme, reasco de persona que soy, no quería ni comer, solo quiero tratar de sentirme mejor" (2MA21A2113Paula, 2022). Cada día se levanta sin ganas de continuar: "pase vagueando todo el día, en macro sentí que exploté, no entendí casi nada de electrocardiograma" (2MA21A2113Paula, 2022). Y esto provoca desencanto en los profesores: "el profesor de Morfofunción siempre se decepciona de las tonteras que decimos" (2MA21A2113Paula, 2022). Paula empezó a pensar que posiblemente se vaya a quedar de semestre: "algo me dice que no voy a salir muy bien que digamos, ya no siento nada de emoción, soy como una vasija de barro vacía, nada me llena, mi cabeza pasa repesada como si estuviera a nada de explotar" (2MA21A2113Paula, 2022). Y continúa: "no puedo concentrarme, mis pensamientos me están jugando una mala pasada, a veces me pierdo en ellos, ya no volveré a pedir ayuda psicológica, siento que no sirve, me estoy perdiendo y duele mucho, solo quiero abrazar a mis amigos" (2MA21A2113Paula, 2022).

La desidia de aprendizaje sucede cuando Paula no hace lo que necesita hacer, deja pendientes tareas, se siente abrumada por la pereza, el cansancio y el estrés. Producto de ello se pierde en cuanto a los tiempos y la organización de sus actividades. A veces pasa distraída procrastinando o simplemente no quiere hacer las cosas. Luego tiene problemas para comprender los temas abordados en clase: "desperté con cargo de conciencia por no haber estudiado ayer, no entendí lo que dijo la profe, no me pude concentrar, tendré que revisar la grabación y buscar la forma de entender" (2MA21A2113Paula, 2022). Paula termina confiándose y esto hace que le vaya mal en las evaluaciones: "como siempre me decepciono de mí misma, me termino tratando como una escoria, me siento cabreada" (2MA21A2113Paula, 2022). Continúa diciendo: "el viernes me la pasé de vaga, no quería hacer nada y me la pasé jugando, gracias a la psicóloga y a la *toxicoputeada* de mi padre, me esfuerzo por no pensar en tonteras y tratar de no hacerme pendejadas" (2MA21A2113Paula, 2022). Pensamos que Paula ha ingresado en la heteronomía de aprendizaje como aquella instancia en la cual dejó de tener el control sobre su aprendizaje y se halla supeditada a lo que suceda en cuanto a su formación.

Hay valoraciones que se contradicen, por ejemplo, cuando Paula menciona que una materia le aburre como es el caso de sociología, sin embargo, algunas lecturas le resultan interesantes. Otras vivencias en las cuales siente que se divierte aprendiendo como sucede en Electiva, pero si tiene que participar se encuentra inmediatamente preocupada. También cuando tiene conocimiento para colocarse de buena forma en una asignatura, pero se alegra porque suspendieron la clase. Hemos denominado significación del aprendizaje contradictorio a este tipo de valoraciones. En esta línea aparece una nueva significación, las calificaciones condicionan a Paula: "no todo fue malo en este día, en la prueba de metodología salí bien, me ayudo un poco a bajarme las ganas de querer pegarme un tiro" (2MA21A2113Paula, 2022). Este tipo de valoraciones las denominamos significación del aprendizaje condicionado.

Paula se halla inmersa en los dilemas de su camino estudiantil, tiene preguntas que no logra responder, sentires que no logra identificar, observa sus inseguridades que le hacen pensar que no es buena para seguir esta carrera. Pasa de sentirse feliz al total vacío:

> Estoy en una montaña rusa, bien, mal, bien, mal, todos los días es lo mismo, me siento tonta por no saber qué hacer y encima agobiada, frustrada por tantos trabajos, ¿por qué debemos decidir qué hacer con nuestras vidas a tan temprana edad? Ni siquiera sé que estoy en la carrera correcta, no sé si lo que hago está bien, no confío en mis padres para decirles esto, estoy acostumbrada a que me digan que hacer y qué decidir. (2MA21A2113Paula, 2022)

Al relato anterior lo llamamos concordante-discordante, como ese ir y venir que cuestiona al narrador. Paula se mueve al vaivén de las circunstancias: "no sé cómo hacer para dejar de sentirme así, para amarme así sea un poquito, mi mente sigue agotada, empiezo a entrar en desesperación porque no sé qué hacer" (2MA21A2113Paula, 2022). En estas instancias, el estado de ánimo de Paula cambia, se despierta sintiéndose la peor persona, sus padres se han preocupado por ella y por ello decidieron que debería ir al psicólogo: "necesito cambiar y empezar a vivir lo que todo esto que guardo me pesa" (2MA21A2113Paula, 2022). Ella se siente decepcionada consigo misma:

> Me dan unas ganas de dejar todo por el hecho de que no sé nada, no le hecho ganas, me siento como una basura, me equivoco en cosas que debería saber, solo quiero estar en un lugar tranquilo, me quiero hacer daño pero trato de aguantarme, vuelvo a pensar que esto no es lo mío, que debería ser otra cosa, pero ni eso sé, necesito encontrar una forma de ya no querer renunciar a todo y dejar de crearme tantas inseguridades, pero solo soy de palabras y no acciones (2MA21A2113Paula, 2022).

Como podemos notar a partir de esta instancia dicotómica aparecen destellos de su identidad queriendo colocarse con dominio sobre su historia. De vez en cuando la ipseidad emerge. Ella fue al psicólogo, quien le hizo varias preguntas, y le dijo que tenía varias cosas en la cuales debían trabajar: "logré contarle algo a mi madre sobre mi pasado, la psicóloga me dijo que cuando me sienta lista se lo dijera, ayer lo hice, me sentí aliviada, a pesar de que luego ella lloró, creo era momento de decirlo" (2MA21A2113Paula, 2022). Durante esos días, Paula siente que ha empeorado y piensa que la psicóloga le mandará con un psiquiatra:

> No sé lo que quiero en esta vida, no sé qué busco, no sé cuál es mi propósito, a pesar que siempre quiero renunciar sigo aquí sintiéndome más rota, nunca quise ir a la universidad, tenía miedo de crecer, tenía miedo del futuro, saber que nunca estuve bien y necesito ayuda para poder sentirme al menos un segundo sin querer matarme. (2MA21A2113Paula, 2022)

Desde estas narraciones Paula hace sus propias consideraciones en relación a su aprendizaje. Cuando estas hablan acerca de aquello que le ayudan a crecer como estudiante decimos que ha realizado una autovaloración del aprendizaje favorable, en cambio si sus observaciones tienden a minimizar sus esfuerzos como estudiante en formación, decimos que su autovaloración del aprendizaje es desfavorable, veamos el siguiente relato:

> La verdad esto de ser positiva como que, si cuesta un poco, pasé toda la semana tratando de no sentirme mal, en parte logré, pero el jueves me dio un ataque porque no he estado teniendo buenas notas y aparte de sentirme estúpida me afecto el hecho de que no voy a pasar el semestre. Quiero

> aprender a enseñar. Me niego aceptarlo, no retengo nada de lo que leo ¿qué clase de profesional voy a ser? Ahora quiero cambiar ese hecho de sentirme como idiota y poder sacar el tapón que siento en el cerebro. (2MA21A2113Paula, 2022)

Paula sostiene que los estudiantes de medicina deberían aprender a manejar el estrés que sumados a los problemas de su entorno los puede terminar agobiando. Es importante pensar en uno mismo, hacer actividades que te ayuden a despejar tu mente como dibujar o cocinar, ser capaz de pedir ayuda y reconocer los errores que se cometen para que puedas seguir adelante con alivio. Esto lo hemos denominado autovaloración aprendizaje favorable.

Paula comprende que tiene limitaciones en relación a su aprendizaje, distingue que sus actividades requieren mejorar, la concentración es una de ellas, por ejemplo, cuando realiza una tarea a veces se queda pensando si lo hizo bien o no: "no sé hablar ni exponer, los nervios me explotan, me cuesta vocalizar como alguien decente, tengo una semana para arreglar" (2MA21A2113Paula, 2022). A veces, Paula piensa que su cerebro tiene un tapón y que está dormido: "guardas tantas cosas en tu cabeza que llega un momento en que no puedes más y explotas, tratas de retenerlo lo más que puedas, pero al final es demasiado y colapsas" (2MA21A2113Paula, 2022). Hemos denominado comprensión limitaciones a este tipo de relato. Siguiendo esta línea, Paula reconoce sus limitaciones, pero también agencia maneras de mejorar: "me puse a estudiar, el ciclo cardíaco es demasiado largo, no logro entender rápido, pero sigo tratando de entenderlo" (2MA21A2113Paula, 2022). Nosotros lo llamamos comprensión reconocer.

En el camino de aprendizaje, Paula realiza pensamiento crítico, cuando le preguntamos ¿Por qué elegiste esas palabras para expresar tu aprendizaje? Ella menciona que: "para expresarse, la oralidad y la escritura son importantes en esta profesión, sin embargo, el aprendizaje memorístico y el desarrollo como persona impide ejercer la profesión de la mejor forma" (2MA21A2113Paula, 2022). En relación al aprendizaje Paula considera que: "no debe basarse solo en el conocimiento que el estudiante puede llegar a adquirir sino es capaz de transmitirlo, por eso en su formación debe adquirir habilidades que no se basen solo en la memorización" (2MA21A2113Paula, 2022). En cuanto a lo que necesita mejorar como estudiante argumenta lo siguiente:

> Me falta demasiado en la organización, que no me gane la procrastinación, tener hábitos de lectura y estudio, en mi autoestima porque sigo sin poder valorar lo que hago o logro, pensando que no lo merezco y que debo seguir en la desgracia, me cuesta hablar sin ponerme nerviosa o mi poca capacidad de poder desarrollar una conversación. (2MA21A2113Paula, 2022)

Pensar críticamente acerca de su aprendizaje le permite a Paula ingresar en su propia mirada, para ella ser estudiante de medicina conlleva varios desafíos:

> Tener muchos altos y bajos, pero los pocos logros llegan a alegrarte y te motivan, estamos aprendiendo para luego poder ayudar a alguien que no pueda, es agotador y frustrante porque no sabes que puede llegar a pasar, tratar de retener la información y analizarla puede llegar a agotar mentalmente a alguien de esta carrera. (2MA21A2113Paula, 2022)

Le preguntamos a Paula ¿cómo ves tú rol de estudiante en este periodo? y ella manifiesta:

> Una estudiante que se frustra y a la vez no quiere hacer nada, vaga tal vez, sería un rol pasivo, que no estuvo preocupada por notas, pero si por no saber si en verdad era capaz de estar aquí, frustrarse por no entender y no saber qué hacer, distraerse más para no terminar en ataques e intentar lidiar con el estrés. (2MA21A2113Paula, 2022)

La ipseidad de Paula aparece ante las situaciones apremiantes que ha vivido durante este semestre, aunque se mira como una persona bipolar, ella quiere alcanzar su autenticidad, dejar de hacer las cosas que los demás creen y posicionarse como autora de su historia, así lo menciona:

> Quiero saber que soy capaz, quiero ayudar a mis amigos y a las personas que me rodea. Para eso debo trabajar en mí. Me va a costar porque los pensamientos negativos han sido lo único que ronda mi cabeza. Quiero sanar y tener equilibrio en mis emociones. A veces quise dejar todo, pero había una

> parte de mí que no lo dejaba. Ahora cuando mis amigos se quieren rendir acudo a ellos para escucharlos y motivarlos. Hago lo que puedo. Me harté de agobiarme, quiero sentirme bien y tener las fuerzas para ayudar. Solo yo sé quién soy y cómo soy, los errores son aprendizajes que obtenemos para crecer y mejorar y marcar la diferencia. Me veo como una persona que poco a poco va mejorando en cuanto a su personalidad y forma de ser, el odio hacia mi va disminuyendo y veo de otra forma las cosas, pero aún me falta mucho por arreglar. (2MA21A2113Paula, 2022)

En Paula observamos autonomía de aprendizaje, especialmente cuando muestra acciones equilibradas: "pase de buen humor, me puse a planchar, escuche un audio que me mandó la psicóloga, fue una sensación extraña, eso he tratado de hacer, me estoy esforzando para no pensar cosas negativas y decir tonteras" (2MA21A2113Paula, 2022). En este espacio, Paula estima que la finalidad del aprendizaje la debe llevar a controlar mejor sus emociones y pensamientos para no atormentarse.

Hacer un diario de aprendizaje al inicio no tenía un propósito claro, pero Paula fue descubriendo ciertas cosas que las manifiesta así: "escribir un diario de aprendizaje en parte es como un momento para desahogarse, aligerar la carga que llevamos día a día" (2MA21A2113Paula, 2022). Ha mejorado su participación en clase, aunque sabe que le falta todavía. "puedo decir que tuve un gran avance en eso" (2MA21A2113Paula, 2022). También estima que ha mejorado su organización: "a pesar de que hay más tareas, pude dejar de estresarme tanto, empecé a organizarme un poco mejor, pero aún me falta" (2MA21A2113Paula, 2022). Escribir un diario de aprendizaje tiene sus beneficios:

> Escribir este diario me ayudó a aprender un poco de mí, sé que en el fondo algo cambió, me volví más paciente y aprendí algo un poco más humano. Quiero agradecer a esta experiencia, fue rara al inicio, pero al final se volvió un chance divertido. Crecí de una forma que necesitaba mucho, así que profe le agradezco por habernos impulsado a hacer esto y gracias por ayudarme en algo que hace años buscaba. (2MA21A2113Paula, 2022)

Nota: Paula es un nombre de origen latino que significa pequeña débil.

CÓDIGO: 2MA21A2114Sella

Sella nació en la costa ecuatoriana, en la provincia de Manabí. Cuando estuvo en la escuela recuerda que aprendió los valores de la corresponsabilidad y el servicio a los demás, mismos que le han motivado a elegir la medicina como su carrera universitaria. Ingresar a la educación superior no ha sido fácil, Sella ha realizado tres intentos, hasta que finalmente logró acceder a la Universidad UTE para seguir la carrera que tanto ha querido como lo es medicina: "este va a ser mi segundo semestre, es increíble cómo pasa el tiempo, he planeado un montón de cosas, aprender a organizarme, estudiar a tiempo y poder equilibrar con mi trabajo, porque es difícil estudiar y trabajar al mismo tiempo" (2MA21A2114Sella, 2022). Ella desea poder aprender algunas cosas prácticas y no solamente teoría porque esto la termina aburriendo, así como poder volver a las clases presenciales: "espero cumplir con todos los objetivos, me propongo hacerlos realidad, no importa el esfuerzo que requiera, mi sueño es salvar la vida de alguien. Además, si no recibo la educación que me satisface. Buscaré la forma de conseguirla" (2MA21A2114Sella, 2022).

Sella piensa que aprender es: "un proceso intelectual que nos permite adquirir la información, razonarla y aplicarla" (2MA21A2114Sella, 2022), es decir pasar por todo un camino de comprensión. La manera en que aprende Sella es a través de la experiencia aplicando el conocimiento de lo que asimila. Sella sostiene que un aprendizaje es fascinante cuando logras reflexionar y aplicar los conocimientos, además, si logramos relacionarlo con nuestro sentido de vida. Un buen aprendizaje surge cuando se puede aplicar y enseñar lo aprendido.

Siendo estudiante universitaria, Sella trabaja en un restaurante de la familia para generar ingresos, esto le permite adecuar los horarios de clases con sus actividades laborales: "necesito el dinero para ayudarle a mi pareja a pagar el arriendo o nos desalojan pues él no tiene trabajo, ha intentado vender su proyecto de educación basado en diagnosticar las inteligencias múltiples y ABP [para] niños" (2MA21A2114Sella, 2022). El trabajo de Sella es remunerado según las horas que dedique, si las ventas son bajas también bajan las ganancias del restaurante, además que debe lidiar con cientos clientes: "fue un día súper atareado, llegó mucha gente al local, hoy me salió un cliente muy grosero. Si bien hay que tener paciencia con los clientes, tampoco hay que dejarse humillar, siempre hay que hacerse respetar en esta vida" (2MA21A2114Sella, 2022). Sella tiene que dedicar tiempo al estudio sin descuidar su trabajo: "hoy tuve que quedarme despierta hasta las 5 am porque en mi

trabajo había que realizar publicidad para todos los servicios" (2MA21A2114Sella, 2022). Siendo estudiante universitaria Sella requiere hacer grandes esfuerzos para generar sus ingresos y cumplir con los requerimientos de su formación profesional. Hemos denominado trabajo remunerado a este tipo de narraciones.

Al adentrarnos en los relatos de Sella encontramos que durante la primera semana de clases mantuvo cierta estabilidad, sin embargo, al iniciar la segunda semana la situación se tornó distinta. Hay varias instancias que convergen en el agobio que comienza a vivir. Cuando Sella se queda en casa, asume la responsabilidad de cuidar a su hermano menor:

> La materia es compleja y se me hace delicado perder la atención. Mi hermano pasó todo el día cargándome de tareas y me desconcentra al intentar enfocarme en la materia que es tan difícil para mí. No sabía cómo controlarlo y pedirle que me de mi espacio, ser estudiante universitaria con un hermano menor es difícil más aún si estudias medicina. Además, que estoy empezando a sentir varios malestares corporales. Hoy fue un día muy pesado para mi aprendizaje y también para mi cuerpo, espero no estar enferma. (2MA21A2114Sella, 2022)

Pensamos que Sella se encuentra en agobio estudiantil personal, hay malestares corporales, tiene dolores en su brazo izquierdo y se queda dormida en clases, históricamente, Sella toma medicación para las alergias y esto le provoca somnolencia, si deja de tomar la medicina tiene que soportar picazón por todo su cuerpo: "durante todo el día pase fatigada por esas pastillas, incluso sin apetito y se me hizo difícil prestar atención a clases, me pedí el día en el trabajo porque no me sentía bien, además que no iba a contribuir al 100%" (2MA21A2114Sella, 2022). A pesar de sentirse así, Sella se levanta a estudiar bioquímica porque sabe que está atrasada en sus conocimientos.

Sella siente que sus días están pesadamente cargados, los dolores en el cuerpo persisten, está malhumorada y no logra concentrarse en cuanto a sus asignaturas: "hoy es un día en el que necesito almacenar mucha información ya que hablamos de múltiples estructuras, formas y funciones del cuerpo humano, así que desaproveche la gran cantidad de información increíble que tengo que saber" (2MA21A2114Sella, 2022). Continúa relatando: "no puede ser que un doctor no

conozca todos esos temas. Mi única opción es exigirme más de lo que yo hago conmigo misma. Mañana me esforzaré por luchar contra mis malestares e incomodidades para poner al máximo mi atención" (2MA21A2114Sella, 2022). El cansancio de cada día es abrumador. Avanza el semestre con mínimas mejorías. Sella sabe que las evaluaciones serán todo un desafío por la complejidad y las dificultades que ha tenido delante. Se siente enferma, desesperada, somnolienta y con picazón por todo el cuerpo. Para sustentarse económicamente tiene que hacer horas extras en el trabajo. Algunos deberes los está haciendo desde su teléfono celular y en el trabajo ya le han hecho varias llamadas de atención por esto: "no me queda más opción, ahora me siento un poco decepcionada de mi estilo de vida, me siento cansada y sin muchas aspiraciones a ratos prefiero renunciar a todo, pero tengo un motivo especial para seguir aquí, trataré de cumplirlo" (2MA21A2114Sella, 2022).

Escribir el diario a Sella le permite desahogarse, sus ocupaciones son constantes, mientras está en el trabajo también recibe clases, estos días ha pasado yendo a la clínica porque su papá está enfermo del corazón: "juro que ya no sé cómo aguantar todo esto, poco a poco pierdo las ganas y esperanzas de todo, mi motivación es tan vana, paso triste la mayor parte del tiempo porque ya no sé qué hacer con mi vida" (2MA21A2114Sella, 2022). El dilema que atraviesa entre estudiar y trabajar la ponen a pensar sobre cuál de las dos cosas necesita hacer: "en la clase de Electiva estaba apurada por salir porque tenía que trabajar" (2MA21A2114Sella, 2022), las horas de sueño se reducen y Sella lo único que quiere es dormir. El agobio estudiantil personal está presente en su vida.

Durante el desarrollo del semestre, Sella realiza significación del aprendizaje favorable cuando menciona valoraciones que benefician su aprendizaje. Hay días que han sido bastante buenos y le generan entusiasmo, como cuando hace uso del ABP [Aprendizaje Basado en Problemas]: "después de la clase de Morfofunción quedé encantada con su método, el ABP es una forma estupenda de aprender, hay que participar mucho, aunque me sigue ganando el miedo por participar y equivocarme, ya debo dejar ese hábito" (2MA21A2114Sella, 2022). Sella valora mucho los esfuerzos que hacen los docentes para enseñar a los estudiantes, se da cuenta de aquellos profesores que les gusta enseñar y distingue aquellos que no lo hacen de buena forma: "Al Doctor le encanta enseñar, es muy moderno, sabe utilizar sus herramientas en plena pandemia, nos enseña instrumentos virtuales y con eso dirigió su clase bastante bien explicada y detallada" (2MA21A2114Sella, 2022). Significar el aprendizaje favorablemente, permite que Sella considere sus aprendizajes como "increíbles", por ejemplo, cuando al observa un cadáver, se orienta en pensar

críticamente: "sé que dentro de medicina tenemos que prepararnos para observar a cuerpos muertos a personas con dolores a causa de huesos rotos y demás destrozos que puede recibir el cuerpo humano" (2MA21A2114Sella, 2022).

La utilización de recursos didácticos por parte del docente es primordial al momento de aprender. Sella significa el aprendizaje favorablemente cuando comenta: "ahora aprovecho al máximo mi proceso de formación médica, me encanta el viernes porque siento que crezco académicamente, si algún día fuese profesora quisiera ser así, aprovechar al máximo las herramientas para mostrar el increíble cuerpo humano" (2MA21A2114Sella, 2022), de esta manera vemos como Sella pasa a la mimesis III, debido a que su vida se halla representada metafóricamente en el ejemplo que le muestra su docente. Sella disfruta mucho del aprendizaje que hace uso de imágenes, esto le construye seguridad, ella observa y piensa que cuando estudia el cuerpo humano descubre una obra de arte que necesita apreciarse desde todos los aspectos, esto la motiva al punto de identificarse diciendo: "me encanta saber que seré doctora" (2MA21A2114Sella, 2022).

Significar el aprendizaje favorablemente sucede cuando Sella se halla sintonizada con su docente: "sigo insistiendo en que la doctora me cae bien aunque a veces se ve brava, me gusta que sea comprensible" (2MA21A2114Sella, 2022), narraciones que la llevan hacia la construcción de pensamiento crítico: "el artículo de salud integral estaba interesante, hace que uno se ponga a pensar en todo lo que hace falta para seguir contribuyendo a la mejor salud de las personas" (2MA21A2114Sella, 2022). Sella se siente apasionada por aprender, desarrolla su confianza en los conocimientos que tiene y no la dejan conforme porque necesita seguir mejorando. Aunque el cansancio llegue, se siente satisfecha con sus avances: "creo que mi proyecto de investigación va por buen camino, si se le diera profundidad e importancia ayudaría a muchas personas especialmente a estudiantes y profesores, ya que mi proyecto tiene que ver con educación" (2MA21A2114Sella, 2022). Es decir, Sella ha logrado hacer que sus actividades den buenos resultados y sean aplicables en su vida, además de sentirse activa y organizada para cumplir lo que tenía planificado.

Si bien hay aspectos que Sella valora favorablemente, también hay vivencias que muestran todo lo contrario. Significar el aprendizaje desfavorablemente sucede cuando Sella comenta que se siente estresada, agobiada, desmotivada y hasta le da vergüenza ser partícipe de sus aprendizajes:

> Me fastidia la asignatura de metodología de la investigación, luego de esa clase tan pesada tuve que recurrir a mi novio para que me explique todo y aunque lo hizo con paciencia definitivamente este no es mi tema favorito, cada clase que pasa de esta materia es un verdadero martirio, al maestro al que le corresponde darme la asignatura es todo un calvario, hace la clase muy aburrida y no le puedo entender. (2MA21A2114Sella, 2022)

Sella sabe que es bueno aprender todo y se da cuenta que la investigación es muy necesaria para su formación profesional. La significación del aprendizaje desfavorable también sucede cuando observamos que algún docente confunde a los estudiantes: "el profesor fue muy listo al realizar preguntas ambiguas y muchas tenían trucos, que si no se leían bien las fallaba todas, aunque me fue mal" (2MA21A2114Sella, 2022), si bien Sella valora afirmativamente el accionar del docente, para nosotros es una estrategia contraproducente en el aprendizaje de los estudiantes. Sella llega a sentirse angustiada cuando hay elementos del contexto de aprendizaje que fallan, por ejemplo, el internet que es necesario en las clases virtuales. Le preguntamos: ¿A qué te refieres cuando escribes acerca del aprendizaje en este momento de tu vida? Sella menciona: "es algo difícil en este momento de mi vida porque paso por situaciones en las que pierdo el interés por aprender" (2MA21A2114Sella, 2022). Y así lo relata: "me estoy preparando para el eterno martirio de las clases de metodología, en dónde sé que no aprenderé nada más que una corrección burócrata sin sentido" (2MA21A2114Sella, 2022). También hay decepción: "el doctor está eligiendo coordinadores para que hagamos ABP, sigo en desacuerdo, esto no ayuda porque lo único que hacen es seguir a renglón seguido el libro ¿quién podría aprender así? cada vez más decepcionada de este sistema de educación" (2MA21A2114Sella, 2022).

En varias ocasiones observamos que Sella se halla frustrada en cuanto a su aprendizaje, especialmente cuando no logra comprender, por ejemplo, al inicio le pareció estupendo usar el ABP, pero a lo largo de las semanas se va sintiendo totalmente decepcionada de la forma inadecuada en que algunos docentes lo ponen en práctica en las sesiones virtuales: "no podemos participar todos, hay estudiantes que tienen levantada la mano todo el tiempo, además que anatomía debería ser estudiada con práctica no solo llenar conceptos en un mapa conceptual, yo no puedo estudiar así" (2MA21A2114Sella, 2022). Esto la llena de ansiedad, sin motivación y con sensaciones depresivas. Nosotros lo hemos denominado frustración aprendizaje.

Aunque Sella hace esfuerzos por salir de esta situación vuelve a mirarse contrariada y desanimada: "recibir las clases en línea se ha convertido en un proceso burdo y sin sentido, los profesores se sientan tras una cámara, presentan unas cuantas diapositivas, explican unas teorías y envían tareas para luego revisarlas, y se repite el ciclo" (2MA21A2114Sella, 2022). Sella piensa que está inmersa en un círculo sin fin, rutinario, sofocante que la termina desgastando. La frustración aprendizaje también surge cuando hay expectativa por aprender, pero Sella no logra comprender los conocimientos: "lo más agravante es que esta información es fundamental para el desarrollo de las actividades como doctora, la verdad no me siento del todo preparada" (2MA21A2114Sella, 2022). Sella ha calificado de frustrante e ineficiente la educación virtual porque no ha logrado aprender, sino solo memorizar, lo cual le hace pensar que esta modalidad es obsoleta, anhelando que termine pronto y cambie este sistema.

Por otro lado, podemos notar en Sella su autonomía de aprendizaje, por ejemplo, cuando a partir de sus vivencias menciona:

> Hoy me esforcé al máximo por no desconcentrarme y prestar atención en clases, la verdad me sirvió mucho la decisión, fue una clase genial. Cuando llegué a casa empecé a igualarme en las tareas que no había hecho, decidí empezar a organizarme para poder aprovechar al máximo mi tiempo y descansar con calidad. Tengo que reforzar todo lo que he aprendido. Lo mío es proponerme algo y hacerlo, lo difícil es continuar. (2MA21A2114Sella, 2022)

Entrando en el ámbito de la comprensión, Sella nos muestra varias connotaciones, por ejemplo, cuando observa sus limitaciones en cuanto al aprendizaje y se da cuenta que no entiende una materia, nosotros la denominamos comprensión limitaciones. En esta orientación encontramos que Sella reconoce un camino de comprensión que le permite aprender:

> Hoy al ver la estructura del cuerpo y como las enfermedades y lesiones hacen que el organismo funcione de determinada manera, me hace reconocer que aún no sé nada en este amplio campo de la medicina, es un camino amplio por recorrer y la verdad es que estoy bastante animada a pesar de que implique mayor esfuerzo. (2MA21A2114Sella, 2022)

Sella puede mirar sus potencialidades que han ido construyéndose a partir de las vivencias de aprendizaje: “este proceso de formación ha desarrollado mi capacidad de almacenamiento, es importante que me recuerde continuamente que aprender para ayudar a los demás es el mejor sentido que le he dado a mi vida” (2MA21A2114Sella, 2022), como vemos, al ingresar en su proceso reflexivo, Sella converge con su identidad de autor. Comprender reconocer le permite a Sella observar aquellos detalles que antes no veía:

> A menudo suelo quitarle importancia a las cosas pequeñas, pero hoy al estudiar biología molecular he reconocido el valioso detalle de los aspectos pequeños, todos se involucran entre sí para formar las cosas grandes. Es impactante la forma en que el trabajo mutuo entre componentes del cuerpo humano genera acciones y nuevas cosas, definitivamente esto es un misterio. (2MA21A2114Sella, 2022)

Las reflexiones que realiza Sella la llevan decir que está meditando, para crear sus propias maneras de aprender, por ejemplo, ella considera que tiene un disco duro humano en el que existe mucha información para su cabeza, piensa que necesita estudiar más para acceder a estos conocimientos. A partir de comprender reconocer Sella se maravilla con lo que aprende: “cómo es posible que el corazón sea tan magnífico, que bombee y purifique hacia todo el cuerpo, que sirva a otros órganos, podría compararlo con una persona que le gusta ayudar, su trabajo es hacer que otros sobrevivan” (2MA21A2114Sella, 2022). Como vemos Sella hace uso de la mimesis III para comprender mejor su aprendizaje. Ella considera que al hacer un diario de aprendizaje puede reflexionar sobre sus experiencias y aprender de ellas, nosotros pensamos que está haciendo comprensión reconocer.

El aprendizaje se profundiza cuando Sella encuentra que los conocimientos son útiles. Denominamos comprensión valorativa a este tipo de connotación:

> La materia de salud integral me hace ver otros campos de la medicina que nunca antes había analizado, igualmente cuando escribo el diario, cada vez que lo repaso me doy cuenta cómo las cosas toman sentido. Mientras estoy aprendiendo pienso que voy a crecer académicamente para varias situaciones de mi carrera. (2MA21A2114Sella, 2022)

Al reflexionar Sella puede distinguir un día que tiene mucha estabilidad: "hoy he tenido un día relativamente tranquilo, tuve un internet estable, las clases fueron bastante claras, sentí que aprendí lo necesario, además tuve la oportunidad de hacer mis tareas y presentarlas a tiempo, muy pocos días son así" (2MA21A2114Sella, 2022), es decir Sella se siente productiva y muy activa en todos los sentidos, lo cual le permite descansar de buena manera, hemos denominado compresión bienestar a estas consideraciones.

El pensamiento crítico de Sella emerge en los relatos que realiza. Como estudiante universitaria se autoexamina: "en realidad no fue tan buena idea quedarme toda la noche despierta, además que no memorice tanto como esperaba, eso me indispuso al momento de recibir clases y más aun sabiendo que los viernes trabajo" (2MA21A2114Sella, 2022). Al observarse encuentra que su estado de ánimo afecta su atención en clases: "la verdad es que mi mal humor a veces me hace evitar aprovechar todas mis fortalezas al momento de recibir las clases porque termina dominándome" (2MA21A2114Sella, 2022). Además, Sella clarifica las consecuencias y los fines de su aprendizaje universitario: "el tiempo ha pasado excesivamente rápido, tengo que valorar mucho más el tiempo que paso en las clases virtuales, porque van a pasar los semestres y si no me enfoco en mi estudio voy a omitir mucho conocimiento importante" (2MA21A2114Sella, 2022). Desde esta manera de pensar, Sella puede mirarse en relación a los demás: "la medicina no debería ser individualista, somos mejores doctores cuando nos apoyamos, eso de que cada uno ve por lo suyo no ayuda ¿por qué ser egoístas con nuestros conocimientos?" (2MA21A2114Sella, 2022). Para dirigir su mirada hacia el contexto en el que se desarrolla su aprendizaje:

> La situación social en la que estamos viviendo nos obliga a recibir clases en línea, convirtiéndola en una carrera teórica, en la que se repite conceptos para ser memorizados. La verdad es que no están del todo aprendidos, llega el fin de semana y todo lo que aprendieron termina por convertirse en obsoleto. (2MA21A2114Sella, 2022)

Con esto Sella dirá que la pasión muere, haciendo alusión a toda esa ilusión que tiene de convertirse en Doctora. Cuando le preguntamos ¿Con qué propósito realizas este aprendizaje? nos responde: "con el propósito de reflexionar las circunstancias de mi vida" (2MA21A2114Sella, 2022). Es decir, autoexmindándose en

relación al contexto en el que se encuentra. Nosotros consideramos que Sella está realizando pensamiento crítico aprendizaje a partir de los relatos mencionados.

Hay otro tipo de pensamiento crítico que realiza Sella al que hemos denominado pensamiento crítico enseñanza aprendizaje, como aquel pensamiento que cuestiona la manera en que vivencia su aprendizaje: "Odio la mediocridad y este profesor se pasó, su cara de amargado y aburrido de enseñar ni siquiera inspira a querer aprender, no es justo que uno pague en una universidad privada para recibir esta mediocridad de clase" (2MA21A2114Sella, 2022). Una forma de pensar que también dignifica a los buenos profesores: "hay profesores como el de Microscopía que se esfuerzan por enseñar, se nota su entusiasmo, un profesor no puede ser profesor sino ama lo que hace" (2MA21A2114Sella, 2022). El pensamiento crítico le permite valorar su carrera e identidad: "hoy comprendí que la medicina no es solamente curar personas sino es darle sentido a la vida de muchas, hay materias que me hacen descubrir un poco más de lo que soy, de mis debilidades y mis fortalezas" (2MA21A2114Sella, 2022). Además, este tipo de pensamiento, le ayuda a profundizar en la base científica de sus asignaturas en sus modos de conocer: "todas las materias de esta carrera tienen una base científica muy fuerte y las clases en línea hacen que se pierda ese valor, la ausencia de práctica nos resta importancia en este proceso de formación" (2MA21A2114Sella, 2022).

El pensamiento crítico enseñanza aprendizaje desde Sella cuestiona la manera como viene siendo educada, ella piensa que la forma de hacer educación no ha cambiado a pesar de contar con herramientas tecnológicas, pues se sigue haciendo la didáctica tradicional que muchas veces les brinda a los estudiantes información errada o caduca, más todavía si un docente no hace bien su trabajo:

> A dos semanas del examen tengo que cambiar mi proyecto de investigación, creo que profesores como el de esta asignatura terminan haciendo quedar mal a la universidad, porque se dedican hacer un proceso de formación mediocre, creo que una persona cuando empieza un tema de investigación debe amar su tema, pero por la forma en que ha sido el proceso de formación se termina opacando el interés académico real. (2MA21A2114Sella, 2022)

Sella piensa que los docentes deben aprender a enseñar, pues la gran mayoría, se dedica a transmitir conocimientos sin considerar los nuevos modelos pedagógicos que ayudan a los estudiantes a vivir experiencias de aprendizaje, en

tanto, cada persona aprende de forma distinta, más aún en el campo médico es necesario que los estudiantes aprendan a aprender y todo esto es posible si tenemos docentes comprometidos con el desarrollo formativo de cada uno de los estudiantes. Cuando le preguntamos a Sella ¿cómo ves tú rol de estudiante en este periodo? Manifiesta: "Denigrado, los profesores no se preocupan de enseñarnos adecuadamente ni prepararnos como buenos doctores, solo entran a la clase virtual a decir conceptos, no se preocupan por nuestros conocimientos" (2MA21A2114Sella, 2022).

Sella ha pasado por múltiples situaciones que la han desafiado, la situación concordante-discordante la identificamos así: "El trabajo me impone una reflexión forzada sobre mi vida y mi carrera" (2MA21A2114Sella, 2022), es decir, Sella se encuentra en constante cuestionamiento sobre su situación como estudiante que labora, siendo excepcional encontrarse estudiantes que vivencian este tipo de situaciones: "mi día a día impone mucho esfuerzo mental y físico, estoy en un punto de quiebre que no sé qué hacer con mi vida" (2MA21A2114Sella, 2022). Allí sigue Sella, construyendo su identidad, aquella que le permita clarificar sus propósitos, es la identidad de autor: "En serio me encanta la medicina" (2MA21A2114Sella, 2022). Esta identidad que no solo la proyecta en su vida diaria, sino que también la forman como tal: "la medicina es un campo tan increíble, que al ayudar a los demás termino por ayudarme a mí misma, mientras curo un cuerpo es probable que esté curando mi alma, es importante el descubrimiento personal" (2MA21A2114Sella, 2022). A través de esta identidad Sella encuentra sus fortalezas para decidir, se vuelve paciente ante los ajetreos, se da cuenta que necesita trabajar en cuanto a su voluntad para sostener sus acciones en el tiempo: "ser estudiante de medicina es un esfuerzo, paciencia y voluntad constante, más que todo porque debo ser una persona involucrada al bienestar de los demás e incluso conmigo misma y de verdad quiero ser una buena doctora" (2MA21A2114Sella, 2022). También, Sella menciona que, durante este proceso de reflexión, se ha vuelto más comprensiva en ciertos aspectos de su vida. Nosotros pensamos que Sella ha venido trabajando en su identidad de autor y su identidad profesional.

Finalmente, al referirse a su diario de aprendizaje Sella relata lo siguiente:

> Nunca pensé escribir un diario, lo hacía cuando sufría depresiones, pero terminaba por dañar las hojas, ya varios psicólogos me lo habían recomendado, pero realmente se me hacía difícil. Escribir un diario me permite

> desahogarme. He sentido mejorías en mí, tenía a donde ir cuando me sentía agobiada de las clases, no he visto mejoría en muchos profesores o en su forma de manejar su materia, pero sí en mí, tengo mucha más paciencia de la que tenía al inicio, porque si ya me iba mal en una materia dejaba botado todo allí, empecé a acostumbrarme más a las formas de ser de cada profesor, pero siento que no aprendo de la mejor manera. Estoy contenta de haber tenido este proceso para avanzar en mi vida y con mucho gusto lo seguiré haciendo. Muchas gracias profesor por ser uno de eso profesores que se preocupa por la salud mental de sus estudiantes. (2MA21A2114Sella, 2022)

Nota: Sella es un nombre de origen italiano que significa "ella es libre".

CÓDIGO: 2HA21A2115Víctor

Víctor nace en el año 2001, en la ciudad de Quito, es el primogénito de la familia. Sus padres anhelaban tener un hijo y Víctor llenó de alegría sus vidas. Crece feliz rodeado de familia y de su perro que lo acompañó por varios años de vida. Inicia su actividad estudiantil tempranamente a los 3 años. Víctor considera que esta etapa fue la mejor, por las bases que recibió con el acompañamiento de maestras muy profesionales. A los cuatro años ingresa a la educación regular en donde aprende a leer y comenzó a tener afición por la medicina. Su padre siendo médico de profesión se convirtió en ejemplo para Víctor, en cambio de su madre aprendió la capacidad de liderazgo: "su forma de hacer las cosas con gran eficiencia y eficacia, pensando siempre en el bien de todos" (2HA21A2115Víctor, 2022).

En la escolaridad se destacó como estudiante siempre abierto al aprendizaje. Cuando llegó su hermana ha querido convertirse en su ejemplo, ahora hacen un gran equipo juntos. Su padre ingresó a la vida militar y esto llevó a que constantemente la familia cambiara el lugar de residencia, además Víctor inició la secundaria en un colegio militar: "desde entonces para mí es fácil adaptarme, aprendí a usar habilidades que actualmente uso, como la declamación y la oratoria" (2HA21A2115Víctor, 2022). A partir de ese momento, los cambios serán constantes debido a los traslados de residencia que representa la vida militar de su padre. Sin embargo, Víctor es bien recibido al lugar que va por sus buenas calificaciones: "El colegio me enseñó que se debe ser bueno en todo, desde la más pequeña acción hasta la más grande" (2HA21A2115Víctor, 2022). Su lema "Ser más para servir mejor"

le acompañará en su etapa formativa. Participó en representación de su colegio en el Consejo Político Social de la Organización de Naciones Unidas, alcanzando tres menciones honoríficas.

Se formó en el modelo de Bachillerato Internacional (BI): "El BI desarrolla habilidades de pensamiento crítico y fomenta la capacidad de resolver problemas complejos, un programa que crea alumnos que construirán un mundo mejor, a través de un enorme deseo por aprender" (2HA21A2115Víctor, 2022). Esta modalidad formativa, permitió que Víctor, por ejemplo, equilibre su ritmo de estudio en compañía de grandes maestros. Así culminó la etapa de colegio. Víctor quería estudiar en otro país la carrera de Medicina que fue de su interés al ver que su padre también era médico: "Elegir la carrera de medicina fue una de las decisiones más importantes en mi vida, a la cual planifico dedicar todo mi esfuerzo y dedicación" (2HA21A2115Víctor, 2022). Añade que carrera de medicina es su esencia. Finalmente, se decidió por entrar a la Universidad UTE: "siempre dando lo mejor de mí hasta el momento de la muerte, dejando un legado en el mundo, ese es mi objetivo" (2HA21A2115Víctor, 2022).

La situación de emergencia sanitaria producto del Covid-19 pone a reflexionar a Víctor en la necesidad de contar con buenos médicos que salven vidas: "esto es un reto y debemos superarlo juntos" (2HA21A2115Víctor, 2022). Y continúa: "es necesario prepararnos positivamente para responder a este gran desafío de la humanidad, la crisis sanitaria" (2HA21A2115Víctor, 2022). Piensa que la situación lleva a las personas a desarrollar la capacidad de vivir en incertidumbre: "siempre debo tener en cuenta que las cosas son mucho peores para la persona que está en el extremo frío del estetoscopio, el día puede ser malo, pero siempre hay una solución para todo" (2HA21A2115Víctor, 2022). Víctor se mira ayudando a las personas que necesitan de su apoyo: "la pandemia del coronavirus abre muchas puertas de aprendizaje y espero poderlas aprovechar en este semestre" (2HA21A2115Víctor, 2022).

Cuando le preguntamos: ¿Qué es aprender para ti? Víctor menciona: "lo más difícil para un estudiante de medicina es dar con el método indicado para entender, interpretar y retener la información. Creo que investigar es aprender, es aportar con claridad las ideas propias a partir de otras" (2HA21A2115Víctor, 2022), además de usar herramientas en su formación como profesional. El aprendizaje no tiene una receta perfecta: "en lo personal me preparo antes de una clase: leer el tema, anotar dudas, destacar secciones importantes, tomar apuntes de teorías o ejemplos que usa el docente" (2HA21A2115Víctor, 2022), sin descartar las preguntas que se hagan

durante el desarrollo de una clase, si todo esto se repasa el estudiante puede estar preparado para una posible evaluación.

Para Víctor la práctica es muy importante. La medicina es palpable y requiere practicarse. Durante la pandemia los docentes deben desarrollar estrategias para consolidar destrezas, habilidades y conocimientos en los estudiantes, de tal manera que se sustente la base para la educación médica en las generaciones futuras. Víctor estima que la motivación debe ser constante y el liderazgo del docente debe ser notorio para que transmita con pasión su conocimiento. Una vivencia de aprendizaje requiere estar organizada con buenos contenidos y que además los estudiantes tengan voz y voto. Por tanto, un buen aprendizaje: "significa aprender trabajando, fomentando la creatividad, la reflexión, el pensamiento crítico y se explote las habilidades que cada individuo tiene" (2HA21A2115Víctor, 2022).

Víctor presenta autonomía de aprendizaje en varias instancias de su narración. En cada oportunidad que se le presenta, busca desarrollar sus habilidades de liderazgo: "pensé en cómo explotar el potencial de cada integrante del equipo, para mejorar el rendimiento del mismo, se me ocurrió designar a cada uno parte del trabajo, de modo que aportemos equitativamente nuestras habilidades" (2HA21A2115Víctor, 2022). Así mismo, Víctor se sostiene buscando sus propias motivaciones internas que le permitan alcanzar objetivos: "he aprendido que debo mantenerme fuerte, que tengo más potencial del que creo, que solo soy yo contra el mundo, debo animarme mucho y mejorar mi rutina diaria" (2HA21A2115Víctor, 2022). Sucede también cuando clarifica sus propósitos: "debo aprender siempre que las notas no van a reflejar mis conocimientos". Estas autodeterminaciones emergen cuando considera que: "ser disciplinado es fundamental para convertirme en ese gran médico. Dejaré que mi motivación se alinee con mi pasión para tener la capacidad de dominar mis impulsos y comprometerme conmigo mismo" (2HA21A2115Víctor, 2022). Dar lo mejor de sí mismo es un relato frecuente, a partir de esto, regula su descanso en ocho horas y repasa sus presentaciones pues quiere mejorar su habilidad discursiva.

Víctor se acentúa como líder en su grupo de compañeros: "desde hoy me comprometí a interactuar con el moderador en clase de Morfofunción, guiándole en el tema que nos toca exponer, para obtener una excelente calificación y un aprendizaje completo" (2HA21A2115Víctor, 2022). A partir de su concepción de liderazgo, Víctor manifiesta que: "Es un trabajo arduo el de un líder que trata de ayudar a todos y se pone al mismo nivel de sus compañeros, porque el objetivo es llegar a ser profesionales y servir con nuestra carrera a quien lo necesite" (2HA21A2115Víctor,

2022). Como parte de estos compromisos y en el contexto pandémico, Víctor acude a vacunarse con la expectativa de un pronto regreso presencial a la facultad: "al final del día logre vacunarme y cumplir con mis responsabilidades de la Universidad" (2HA21A2115Víctor, 2022). Nosotros denominamos autonomía de aprendizaje a estos relatos.

Desde su autonomía de aprendizaje Víctor realiza autovaloraciones: "mi liderazgo ha aumentado en el semestre, mi líder innato que llevo dentro no puede dejar de apoyar a los demás, siempre que vea alguna injusticia o falta de participación trato de focalizar el trabajo promoviendo que todos se animen" (2HA21A2115Víctor, 2022). También le permite construir su pensamiento crítico social: "Preparé mi día, debo acotar que la preparación es un arma imprescindible para el mundo debido a que cada día es más competitivo" (2HA21A2115Víctor, 2022). Además de proyectar su identidad: "uno de mis objetivos es llegar a la ONU y ser parte de esta grandiosa organización para promover nuevas políticas que mejoren el mundo y sobre todo mi legado pueda ser perdurable, conocido y transmitido de generación en generación" (2HA21A2115Víctor, 2022).

Víctor realiza significación del aprendizaje favorable, cuando encuentra que su día ha sido productivo, debido a que sus actividades han ido según a lo planificado. Las valoraciones que realiza Víctor acerca de su aprendizaje, apuntan a la contribución que realizan sus aprendizajes en la formación médica: "En Biología Molecular empezamos a ver un tema trascendental en la medicina: la formación de proteínas. Hoy fue un día productivo, participé activamente en las clases" (2HA21A2115Víctor, 2022). Tomando en cuenta que la dedicación a los trabajos conlleva buenos resultados: "Con mi equipo de trabajo nos preparamos bastante bien, hicimos varios repasos y nos salió una excelente presentación" (2HA21A2115Víctor, 2022). Así Víctor pasa de significar el aprendizaje favorablemente a la construcción de comprensión-metacognición denotando dominio y control en cuanto a sus aprendizajes acerca de aquello que conoce: "ayer martes me fue excelente, me sentí como pez en el agua, mi presentación de Electiva sorprendió a todos, fue una oportunidad para demostrar mis habilidades en oratoria, con algunos momentos de práctica me permití triunfar en mi exposición" (2HA21A2115Víctor, 2022). La significación que lleva a la comprensión, creando nuevos núcleos de significado potenciales para conocer (Lara, 2008), así Víctor puede reconocer aquellos vacíos o limitaciones que surgen cuando aprende: "presentamos dos trabajos por adelantado, lo cual nos permitió hacer una revisión a fondo y corregir algunos errores que teníamos" (2HA21A2115Víctor, 2022).

Desde la significación del aprendizaje favorable Víctor sostiene su pensamiento crítico acerca del aprendizaje: "fue grato ver que todas mis participaciones rinden fruto, pues demuestran que leer y ser un estudiante activo en clase sirve para estudiar continuamente" (2HA21A2115Víctor, 2022), en el cual identificamos la capacidad para examinarse en cuanto modos de conocer la realidad (Villarini, 2003). Así, Víctor va notando que su reflexión y escritura le ayudan a mejorar el pensamiento crítico. Cuando significa el aprendizaje favorablemente relata su conciencia social: "agradezco el tener que estudiar porque es una de las cosas más valiosas de la vida, sobre todo si se tiene en cuenta la cantidad de personas sin posibilidades por diversas causas, entre ellas la caída de sus economías" (2HA21A2115Víctor, 2022).

En la narración de Víctor podemos identificar el paso de la significación del aprendizaje favorable a una significación desfavorable:

> Se han preguntado ¿cómo es que la gente tiene cáncer? Hoy casi pude responder a esa pregunta, sin embargo, la clase se tuvo que detener por el conformismo de mis compañeros, pues para muchos el preguntar acerca del tema no estaba en sus planes y la clase terminó rápido. (2HA21A2115Víctor, 2022)

Significar el aprendizaje favorablemente también permite subjuntivizar, es decir pensar en los mundos posibles:

> Es gratificante haber logrado tanto en estos meses de estudio a pesar de estar en lo virtual, sin embargo, hoy empecé mi día pensando en todo lo que he escrito en mi diario y cómo en el futuro será una sorpresa leerlo, ver cómo he crecido y las veces que me he tropezado, pero al mismo tiempo me he levantado. (2HA21A2115Víctor, 2022)

Víctor realiza significación del aprendizaje desfavorable cuando sus relatos mencionan descontento en cuanto a su aprendizaje: "los docentes se centran en mandar tareas, pero muchas veces con tiempo muy limitado" (2HA21A2115Víctor, 2022), que pueden acentuarse con cambios repentinos que suceden en la universidad y que a su vez nos permiten denotar el paso a la autonomía de aprendizaje:

> Se hizo un cambio repentino, a los estudiantes del paralelo E nos enviaron a otros paralelos, haciendo que una investigación previa que teníamos en Metodología de la Investigación se perdiera, nos tocó acoplarnos a un tema ya elaborado, me sentía intrigado por conocer el desarrollo del mismo, me sentí desmotivado porque el tema era muy típico, además que casi nadie hablaba. Siendo un trabajo grupal tomé las riendas del trabajo y pude darle un mejor enfoque de modo que se vuelva interesante. (2HA21A2115Víctor, 2022)

Víctor menciona que han tenido retraso en ciertas asignaturas: "el doctor nos dijo que no iba a darnos ninguna nivelación y nos recomendaba ver los videos y las consolidaciones, así que, aparte de nuestras labores diarias, tenemos que igualarnos solos en esta materia, lo cual me parece mal" (2HA21A2115Víctor, 2022). Además, si bien Víctor ha manifestado que las calificaciones no son lo importante en su aprendizaje, también hace grandes esfuerzos, como levantarse a estudiar desde las 2:30 am para alcanzar buenas notas. Hemos llamado a este tipo de relato significación del aprendizaje condicionado.

> A medida que avanza el semestre, Víctor va desarrollando su diario de aprendizaje, en él encontramos la manera por la cual realiza su proceso de comprensión: me comprometí a estudiar por tiempos, cada cierto minuto reviso la materia impartida por algún docente y entiendo cada cosa, no memorizando. Me queda claro que siempre en esta carrera se debe usar más la razón que la memoria y que sobre todo debo superarme a mí mismo. (2HA21A2115Víctor, 2022)

A partir de la comprensión realizada, Víctor se da cuenta de las acciones que le permiten aprender mejor: "Logré darme cuenta que para el siguiente examen parcial debo distribuir mejor mi tiempo y así resolver las preguntas de la prueba" (2HA21A2115Víctor, 2022). Es decir, puede clarificar sus necesidades de aprendizaje y logra encontrar nuevas maneras de aprender: "aprendí una nueva forma de leer los aminoácidos, una forma que jamás había visto y que es aplicada en el estudio de las proteínas que sintetizan en nuestro cuerpo" (2HA21A2115Víctor, 2022). El aprendizaje se vuelve sencillo: "aprendí el funcionamiento del cáncer, puesto que ya sabemos

sobre las mutaciones, es mucho más fácil entender dicho tema" (2HA21A2115Víctor, 2022). Víctor encuentra que su nivel de reflexión ha crecido a lo largo del semestre. Hemos denominado comprensión-reconocer a este tipo de consideraciones. Las mismas que llevan a Víctor hacia la subjuntivización y pensamiento crítico: "tal vez en un futuro mi sueño de ser neurocirujano se alinee con la investigación molecular, quizá en unos años desarrolle nuevos métodos para que la vida de las personas mejore. Reflexiono que todos los médicos deberían tener este objetivo" (2HA21A2115Víctor, 2022).

En esta orientación, Víctor construye comprensión-metacognición: "hoy me encuentro en capacidad de explicar lo aprendido, si pones atención puedes entender mejor al momento de estudiar" (2HA21A2115Víctor, 2022). Su aprendizaje lo sostiene sobre los cimientos que aprendió en otras vivencias: "tengo bastantes bases del bachillerato internacional y sé de qué me hablan sobre cómo hacer una base bibliográfica, recolección de datos y formas de analizarlos" (2HA21A2115Víctor, 2022). El entendimiento de Víctor se desarrolla: "comprender acerca de la vida y sus complicaciones es más fácil de entender si se conoce acerca de todo lo que involucra. Cuando se estudia a profundidad los riñones aprendo imaginando todo lo que pasa en nuestro cuerpo" (2HA21A2115Víctor, 2022). En este sentido Víctor se siente preparado: "Me desperté a las 3 am a estudiar Microscopía y a las 5 am me sentía completamente preparado, listo para dar esa prueba con los ojos cerrados" (2HA21A2115Víctor, 2022).

La comprensión-metacognición nos permite identificar el dominio y seguridad acerca de las estrategias que emplea en su aprendizaje: "finalmente puedo aplicar mi material de recolección de datos para mi investigación" (2HA21A2115Víctor, 2022). Estas estrategias le permiten mejorar: "el parcial anterior me faltó tiempo para resolver las preguntas y en este examen me sobró tiempo, ya que me organicé mucho mejor, permitiéndome revisar una vez más y corregir lo que estaba incorrecto" (2HA21A2115Víctor, 2022). Víctor estima que a través de la reflexión y escritura del diario de aprendizaje: "logra ser mejor y utilizar más la razón que la memoria, construir carreteras que me lleven a mis objetivos, visualizar que paso debo dar después del siguiente y tener presente que por nada del mundo debo desanimarme" (2HA21A2115Víctor, 2022), pasando a emerger en las particularidades de su identidad de autor, así como también apoyo docente favorable, la construcción de pensamiento crítico y la mimesis III:

> Aprendimos sobre las bases moleculares del ADN y concepto de mutación. En la vida que vamos a tener como médicos sirve mucho saber esto, pues todos tenemos mutaciones buenas o malas, pero hay mecanismos que siempre trabajan para mantener el libro de la vida intacto, así como el ADN y sus reparaciones, hay personas que nos ayudan a corregir nuestras fallas, estas personas son nuestros docentes que nos educan como profesionales de la salud y nos enseñan sobre nuestros errores. (2HA21A2115Víctor, 2022)

En los relatos de Víctor nos encontramos con el pensamiento crítico aprendizaje, en el cual manifiesta los avances que tiene en cuanto a su aprendizaje, de tal manera que se da espacios para reflexionar sobre aquellos aspectos que necesita mejora y los impedimentos que se presentan: "los obstáculos que aparecen en nuestra vida hay que aprender a verlos desde una perspectiva positiva, hay que aprender que los momentos desagradables nos permiten seguir creciendo como personas" (2HA21A2115Víctor, 2022). Así, Víctor se autoexamina para tomar decisiones y considerar posibilidades de aprendizaje, valorando sus dominios y los pequeños detalles que le pueden perjudicar: "mi organización está dando frutos poco a poco, pero aún no es suficiente, pues a veces es necesario aplazar el trabajo para el siguiente día lo cual no me termina de agradar" (2HA21A2115Víctor, 2022). Hallar la estabilidad necesaria por medio de la templanza y la abstinencia: "he aprendido que todo en la vida es equilibrio" (2HA21A2115Víctor, 2022). Desde su pensamiento crítico aprendizaje valora las consecuencias de sus acciones llevándolo a realizar cosas que normalmente no hacía: "si vas a tomar una decisión siempre debes fijarte en cual te hará ver como un ejemplo, las decisiones que se toman siempre tienen su recompensa a futuro" (2HA21A2115Víctor, 2022). Para afianzarse como estudiante de medicina que no estudia por obligación sino porque se integra al conocimiento, Víctor menciona que necesita seguir trabajando en cuanto a su liderazgo y autoeducación a través de una adecuada organización.

Víctor construye su pensamiento crítico aprendizaje en relación a sus propósitos denotando en sus relatos autonomía de aprendizaje: "he visto que tal vez me encuentro desviado del concepto de estudiar, no es para pasar una lección, sino para la vida" (2HA21A2115Víctor, 2022), a partir de allí toma decisiones para levantarse en la madrugada a estudiar ya que su cerebro trabaja mejor. Sobre estas acciones menciona: "cuando aprendo pienso en que lo que hago tiene un propósito,

siempre es bueno reflexionar para corregir los errores que cometes, comunicarte contigo mismo, protagonizar por uno mismo el aprendizaje" (2HA21A2115Víctor, 2022). Víctor cuestiona las actuaciones pasivas de sus compañeros al momento de estudiar, su falta de compromiso y la desidia que delatan durante el semestre. Entonces se propone hacer el trabajo adicional de colocar reflexiones acerca de la clase y gráficos guías para mostrarles a sus compañeros en cada clase. Si bien en algunas situaciones mantiene una alta expectativa de aprendizaje, Víctor se frustra, pero también manifiesta su pensamiento crítico: "mi estudio no fue suficiente, mi puntuación no fue la que esperaba, sin embargo, las preguntas que logré completar, me permitieron demostrar el conocimiento adquirido, aunque en varios temas sentí que no alcanzaba el suficiente dominio" (2HA21A2115Víctor, 2022). Víctor busca mejorar y establece una nueva rutina, él lo llama "cambio radical" que incluye: levantarse temprano, tomar agua, leer una frase motivadora, organización del día y compartir tiempo con la familia. Desde su pensamiento crítico y autonomía de aprendizaje, relata que él, es quien construye sus propias oportunidades. Así podemos notar también cómo se vincula el pensamiento crítico con la identidad de autor y la comprensión-metacognición: "el aprendizaje de la medicina te marca para siempre y eso me agrada. Siento que domino la mayor parte de las bases de medicina, a futuro diré qué largo es el camino, pero satisfactoria su construcción" (2HA21A2115Víctor, 2022).

Víctor cuestiona el pensamiento establecido acerca de la enseñanza, al inicio del semestre, por ejemplo, está en desacuerdo en hacer un diario de aprendizaje porque le quita veinte minutos de su día y propone hacer bitácoras grabadas. También estima que los docentes están fastidiados por la modalidad virtual que incluye la desidia de muchos estudiantes, volviendo las clases monótonas, aburridas y bajas en participación, hasta manifestar que: "Para aprender a enseñar, los profesores deben aprender a aprender, integrando la pedagogía pues el compromiso docente es el primer paso para cambiar la enseñanza" (2HA21A2115Víctor, 2022). Hemos denominado pensamiento crítico enseñanza-aprendizaje a este particular relato.

El pensamiento crítico calidad de vida incluye el bienestar de las personas desde los aprendizajes de su profesión: "considero a la medicina como guía en mi vida, hoy aprendí que el mejor medicamento para curar es el que no se da, hay que esforzarse siempre para no ser un médico receta de cocina, sino un médico de prevención" (2HA21A2115Víctor, 2022). Por ejemplo, si llega a la consulta una persona con cáncer, Víctor piensa que los médicos deben ser conscientes que hay un proceso arduo y lleno de complicaciones para el paciente. Además, Víctor estima que

los estudiantes deben mantener el descanso necesario, para evitar estados de agobio en los cuales se satura su actividad estudiantil. Por esto dedica parte de su tiempo a realizar ejercicio e intentar dormir lo suficiente para que su vida sea duradera y rinda mejor cada día.

Víctor también realiza pensamiento crítico identidad cuando por ejemplo menciona que: "a veces no valoramos el trabajo de los otros, no nos importa si alguien necesita algo, esto no está bien, ya que como futuros médicos vamos a servir a otros y debemos trabajar en esto" (2HA21A2115Víctor, 2022). Desde allí profundiza sus reflexiones en torno a sí mismo: "la reflexión me hace conocer como soy en mi interior, comunicarme con el Víctor que llevo dentro, ser capaz de instruirme sobre los errores que hago a diario" (2HA21A2115Víctor, 2022).

Así nos encontramos con la identidad de autor que particulariza a Víctor, en la cual muestra sus principios que orientan sus acciones: "el éxito radica en dar lo mejor de lo mejor siempre, el fracaso es una experiencia de aprendizaje, un momento para ordenar los pensamientos e intentarlo de nuevo" (2HA21A2115Víctor, 2022). Esta identidad que destella ante las vivencias que transita: "debo comprometerme a ser mejor, la vida es pasajera, me he puesto el objetivo de pensar en qué es lo que quiero, tener buenas notas o saber mucho" (2HA21A2115Víctor, 2022). Una identidad relacionada con el conocimiento y el aprendizaje: "pensar siempre en lo que quieres y saber que lo que haces algún día te servirá, mantenerse fuerte, demostrar lo que vales, ser extraordinario, es decir equilibrar lo justo y necesario" (2HA21A2115Víctor, 2022). La identidad que lo coloca como autor de su propia historia: "yo soy realista, me adapto a lo que venga, soluciono problemas complicados en muchas ocasiones, pero de eso se aprende" (2HA21A2115Víctor, 2022). En el siguiente relato notamos este tipo de identidad: "Quiero ser alguien que tenga más que éxito, alguien que centra todas sus fuerzas en conseguirlo, que la suerte la fabrique yo, que mi éxito dependa de construir buenas bases y eso es lo que haré" (2HA21A2115Víctor, 2022). Cuando le preguntamos ¿Qué te propones realmente con la acción de aprender? Víctor manifiesta: "me propongo superarme a mí mismo, ser mejor cada día, plantearme nuevos objetivos, mantenerme fuerte, recordarme que todo lo puedo si lo quiero y que siempre debo ser extraordinario" (2HA21A2115Víctor, 2022). Y continúa: "nunca debo dejar de reinventarme, de aprender, de seguir adelante y soñar con más, es el motor que me permitirá lograr grandes cosas en la vida" (2HA21A2115Víctor, 2022).

Víctor también construye identidad profesional en sus relatos:

> en este momento me encuentro en mi elemento, la carrera que estoy estudiando es mi pasión, es lo que deseo hacer el resto de mi vida y no lo cambiaría, la medicina forma parte de mí, voy por buen camino, es tan grande en mí el interés científico que quiero investigar soluciones a situaciones de salud de alto riesgo, un médico es un superhéroe humano, actuamos en los momentos difíciles. Quiero ser un gran médico que deje un legado muy especial, que sea recordado por sus acciones por el bien de los demás. (2HA21A2115Víctor, 2022)

A pesar de que al inicio Víctor consideraba que hacer un diario de aprendizaje le quita mucho tiempo, durante el desarrollo del proceso y el acompañamiento de tutor manifiesta lo siguiente:

> Desde el primer día que empecé este diario no me agradó la idea por completo, y aún creo que se podría mejorarla, sin embargo, me ha ayudado a clarificar aspectos de mi vida que pueden parecer confusos y que gracias a mis propias palabras puedo clarificar contradicciones o conflictos internos que me angustiaban y me provocaban ansiedad o estrés. Hoy me di cuenta de lo valioso que es escribir, sacar a flote todo lo que tienes dentro y ver cómo solucionarlo. Hacer un diario me ha permitido ver en retrospectiva mi vida, ser consciente de mis errores, recordarme que somos seres humanos y siempre existirá algo que aprender y en el futuro vea el cómo era. Agradezco a este diario por haberme permitido que mi reflexión sea más profunda, por haber producido un estudiante de medicina con mayor criticidad y responsabilidad. (2HA21A2115Víctor, 2022)

Nota: Víctor es un nombre de origen latino que significa triunfador.

CÓDIGO: 2MA21A2116Alma

Alma vino a Quito desde muy pequeña dejando su tierra natal Portoviejo. Ella es la menor de tres hermanos. El deporte le fascina y viajar es una de sus pasiones. Se considera animalista ya que rescata perros abandonados. Ama a sus mascotas de

quienes recibe la compañía y el amor más puro que ha tenido. Al iniciar su escolaridad, Alma destaca como buena estudiante dueña de un gran dominio conversacional que se traducía en excelentes aportes para las clases que recibía. Durante su transcurso en la escuela descubrió que le gustaba mucho la pintura y sobre todo las ciencias naturales, en especial aquellos conocimientos acerca del cuerpo humano lo cual le causaba fascinación y curiosidad: "sabíamos tener largas conversaciones con mi primo que estudiaba medicina. Un día le dijo a mi mami que yo tenía madera para ser doctora, desde ese momento supe cuál era mi destino" (2MA21A2116Alma, 2022).

Alma realiza la secundaria en un colegio público de la ciudad de Quito en el cual elige la especialidad de Químico Biólogo y todas las exigencias que conllevaba el estudio de este campo del conocimiento. Durante este tiempo aprendió a danzar y además, varios fines de semana, trabajó como modelo en una empresa de publicidad y supo lo difícil que es ganarse el dinero. Al graduarse ingresó a la universidad para seguir jurisprudencia: "no me sentía bien, estudiaba por estudiar, solo me importaban las notas para que mis papás no me hablaran. Un día, ya en sexto semestre me pregunté ¿Alma esto es lo que quieres de tu vida? " (2MA21A2116Alma, 2022). La respuesta fue negativa, Alma no desea que su vida se vuelva una mentira. Por ello, habló con sus padres y les dijo que su deseo era ser médico, ellos le apoyaron en su decisión. Alma ingresa a la Universidad UTE en el segundo intento, para seguir la carrera que tanto ha soñado: "me llamó la señorita de admisiones y me dijo que había pasado las pruebas, salté y lloré de alegría, esto es lo que siempre quise para mi vida y lo único que queda es seguir luchando para lograrlo" (2MA21A2116Alma, 2022).

Alma está cursando el segundo semestre en un contexto pandémico por el virus del Covid-19, lo que le hace subjuntivizar un mundo posible: "ya hubiésemos tenido nuestro traje médico, me llena de nostalgia porque nos estamos perdiendo cosas que debíamos vivir, esta pandemia nos quitó muchas cosas" (2MA21A2116Alma, 2022), ella siente temor de quedar con vacíos pues sostiene que la medicina se aprende practicado para no olvidarse lo aprendido. Alma tiene sed de aprendizaje y desea dar lo mejor en cada día de su formación: "la meta más grande e importante de mi vida es la de convertirme en médica, me imagino con mi pijama médica, mi gorro de súper héroe, mi bata blanca y pulcra, mi fonendoscopio rosado, es mi sueño de niña" (2MA21A2116Alma, 2022). Alma aspira convertirse en una de las mejores médicos del país, siendo amiga de sus pacientes a quienes les brinde esperanza en momentos difíciles.

Alma considera que aprender es: "un proceso por el cual adquirimos nuevos conocimientos a través del intelecto y la experiencia, todos los seres humanos aprendemos desde que nacemos" (2MA21A2116Alma, 2022). Le gustaría aprender jugando: "que el aprendizaje no sea aburrido sino dinámico que implique movernos y no estar estáticos" (2MA21A2116Alma, 2022). Además, piensa que una buena forma de aprender es cuando enseñas a los otros: "la persona que tiene la capacidad de enseñar ya se apropió en su totalidad de ese conocimiento" (2MA21A2116Alma, 2022). Un aprendizaje fascinante sucede cuando los docentes brindan confianza y apertura, y se logra aplicar la teoría a la práctica: "la pasión nos ayuda a descubrir talentos, por ello, el aprendizaje debe ser deseado para que nos motive y sea la chispa encendida que nos da fuerza, así nos volvemos protagonistas" (2MA21A2116Alma, 2022). Alma estima que un buen aprendizaje significa: "un conocimiento duradero que podemos aplicarlo a lo largo de nuestra vida y que nos transforma como seres humanos" (2MA21A2116Alma, 2022).

Alma simpatiza cercanamente con un amigo suyo que ya es médico profesional, ella ha logrado acompañarle en sus turnos de hospital, esto le ha permitido aprender muchas cosas acerca de la medicina. Alma disfruta del tiempo que pasan juntos y espera que pronto sean novios. Hemos denominado sentimientos y emociones estudiantiles a este tipo de connotación.

Alma significa el aprendizaje favorablemente cuando hay disfrute en sus vivencias: "hacer el video de electiva me parece una idea súper bonita, me encantó ese deber" (2MA21A2116Alma, 2022). Ella rescata que sus aprendizajes han sido valiosos debido a que logra desenvolverse de buena forma, las cosas resultan como esperaba que sucedieran y su esfuerzo ha valido la pena. Cuenta mucho la manera como los docentes enseñan: "la doctora de bioquímica es una maestra para enseñar, la profe hace súper entendible y práctica la clase, nos dio tips para hacer exámenes caseros cuando hagamos el servicio rural" (2MA21A2116Alma, 2022). Alma participa en sus clases de tal manera que los profesores la van reconociendo, ella dice estar en la dirección correcta. En esta connotación, Alma se siente emocionada por lo que aprende y lo que se viene por aprender: "el doctor hará una disección en el laboratorio y eso me tiene bastante emocionada, así sea a distancia [virtual], ya quiero que sea la hora, nunca he identificado las estructuras del corazón" (2MA21A2116Alma, 2022). Luego de esta práctica, Alma se siente satisfecha: "todo fue tranquilo y emocionante, me motivé al ver la disección, desee estar ahí para tocar la estructura" (2MA21A2116Alma, 2022).

Alma tiene la oportunidad de asistir a cirugías en la clínica donde trabaja su hermano: "la cirugía estuvo súper interesante, jamás en mi vida había observado un conducto inguinal, amé cada cosa de la cirugía" (2MA21A2116Alma, 2022). Significar el aprendizaje favorablemente conlleva rescatar la importancia de los aprendizajes en su formación profesional, así como también la valoración del trabajo docente: "la doctora me agrada, me da confianza y me gusta participar en sus clases, porque aprendo cosas que deberíamos tener como cultura general" (2MA21A2116Alma, 2022). Por ejemplo, cuando menciona: "tuve Electiva y pues esa materia me relaja un montón, vimos algunas exposiciones, me reí en algunas y me sentí bastante bien" (2MA21A2116Alma, 2022). Si todo ha salido acorde, Alma quiere hasta bailar de la felicidad. Si las propuestas de los docentes son adecuadas, Alma disfruta del aprendizaje, esto incluye las claras explicaciones que brindan los docentes, lo cual redunda en una profunda admiración hacia aquellos profesionales.

Alma se halla motivada a seguir aprendiendo, los conocimientos se afianzan con claridad y sus docentes la felicitan, al igual que, a los grupos en los cuales Alma realiza trabajos conjuntos, mostrando responsabilidad y compromiso. En el siguiente relato vemos cómo Alma pasa de significar el aprendizaje favorablemente a la comprensión-metacognición y la construcción de su identidad de autor: "yo me pongo feliz cuando aprendo y puedo explicar a los demás lo aprendido, debemos aprender de las experiencias buenas y malas con una sonrisa en nuestro rostro, todo es aprendizaje y es parte del vivir" (2MA21A2116Alma, 2022). En una ocasión que pudo asistir a una práctica presencial, el docente quien se había lesionado su mano pidió que sea Alma quien realice las disecciones: "fue una experiencia súper linda, porque el doctor me enseñó la manera correcta de coger el bisturí, ha sido como agarrar un lápiz, me gustó la práctica, el doctor no ha sido tan gruñón como creía" (2MA21A2116Alma, 2022). Cuando relata acerca de sus docentes, Alma sostiene, por ejemplo: "me da nostalgia saber que no veré más algunos docentes que han sido muy buenos y han dejado huellas en mi corazón con aprendizajes bastante significativos" (2MA21A2116Alma, 2022). De su profesor de Electiva menciona: "lo voy a extrañar, quiero decirle que es un gran profesor, me enseñó a tener confianza en mí, sus clases me hicieron conocerme como persona, nunca me había analizado a mí misma de una manera tan profunda" (2MA21A2116Alma, 2022). Hemos denominado significación del aprendizaje favorable a relatos que anteceden.

Durante este semestre, Alma ha venido teniendo una dolencia cervical debido a la posición sentada que debe mantener a lo largo del día, lo cual requiere descanso. Sin embargo, continúa adelante con su camino de aprendizaje. En este transitar,

también Alma realiza significación del aprendizaje desfavorable. Esta sucede cuando por ejemplo menciona: "Morfofunción es una materia compleja, me sacan el aire y me ponen los nervios de punta, no es que el doctor sea malo, sino que tenemos que hablar durante las dos horas y en mi curso no quieren participar" (2MA21A2116Alma, 2022). Hay vivencias que le causan estrés por la exigencia que imprimen algunos docentes. Alma construye su identidad a través de esta significación: "no sé cómo describir este día, me desperté temprano para dar la prueba de Biología y resultó un desastre, me desanimé un montón, pero debo seguir este es mi sueño y debo pasar los obstáculos que la vida me ponga" (2MA21A2116Alma, 2022), Alma se motiva y encuentra razones para continuar su carrera universitaria, dice no ser perfecta, más sabe que con esfuerzo logrará su objetivo.

Dentro de esta connotación, Alma relata sus desagrados: "Bioquímica y Salud Integral es horrible, no me gusta porque es un montón de teoría y creo que son datos innecesarios a mi manera de verlo" (2MA21A2116Alma, 2022). Además de aquellas cosas que no entiende y que prefiere callar: "decirle algo a la doctora me da miedo, porque así se le diga de la mejor manera, ella piensa que son ataques hacia ella, así que mejor no le digo nada" (2MA21A2116Alma, 2022). Los aportes de las y los estudiantes durante una clase son considerados "participación" y es calificada, Alma en este aspecto menciona: "participé en clases porque yo no quería hacer deberes, me molesta que todos debemos participar, había personas que querían actuar varias veces y los demás desesperados por participar, me pareció súper egoísta" (2MA21A2116Alma, 2022). Y continúa: "el doctor casi se enoja porque parecíamos zombies, no participamos tanto ya que nos sentimos exhaustos, no puedo permitir que mi cansancio sean motivos para ser una vaga, eso jamás, me lo permitiría" (2MA21A2116Alma, 2022). Desde la significación del aprendizaje desfavorable Alma construye pensamiento crítico: "a las 7am tuve biología, mis compañeros exponían y la doctora hizo preguntas técnicas que no tenemos por qué saberlas al momento de hoy" (2MA21A2116Alma, 2022).

Hay vivencias en las que Alma relata estar tensionada, sus manos y pies le sudan durante estas clases, muchas veces dice estar aterrada, aunque pase madrugadas completas estudiando, ingresa a estados de incertidumbre y no sabe qué esperar. Las exigencias la ponen ansiosa, sus progresos en cuanto al aprendizaje son mínimos y los estados de ánimo que percibe en sus docentes la descolocan: "la doctora si es súper rara, a mí me da miedo la forma de ser de ella, un día está feliz y al otro no, los perjudicados somos nosotros, solo espero que mañana esté de buen humor" (2MA21A2116Alma, 2022).

Así emerge una siguiente valoración, la significación del aprendizaje condicionado: "tuve prueba de biología, se suponía que debía mejorar, pero no me fue bien, nos tomará una lección oral para promediar las notas, no quiero tener malas notas porque me se deprimir, mi esfuerzo no vale la pena" (2MA21A2116Alma, 2022). Es decir, hay un condicionante para su aprendizaje, las calificaciones se convierten en su principal preocupación: "me quedaré estudiando toda la noche, solo quiero no trabarme y que se me olvide por los nervios todo lo que he estudiado" (2MA21A2116Alma, 2022). A esta prueba oral los estudiantes van ingresando uno por uno de manera virtual: "de esta nota depende que mejoremos el promedio o nos hundamos más en malas notas, me siento frustrada, pero es la vida que elegimos" (2MA21A2116Alma, 2022). La lección fue dada y superada con satisfacción, sin embargo, Alma se halla en un estado caótico, flaca y ojerosa según lo que dice su madre y hermana.

Alma comenta que alcanzar buenas calificaciones es una prioridad para un estudiante de medicina, cada punto cuenta, Alma estudia en las madrugadas y los resultados a veces no acompañan: "en biología me fue hecho pedazos, nos pone cinco preguntas para redactar, horrible esa prueba, me saque un asco de nota, me da terror que me puedo quedar en esa materia, me siento decepcionada de mí, no quiero quedarme" (2MA21A2116Alma, 2022). Si las calificaciones con aceptables, Alma está tranquila y feliz, pero si las calificaciones bajan, ella menciona que está ansiosa y preocupada: "se suponía que mi promedio era bastante bueno, yo siempre me esfuerzo por hacer las cosas de la mejor manera, no merecí esa nota" (2MA21A2116Alma, 2022). A veces toma valor para reclamar si considera que sus calificaciones son injustas, recordando lo que le decía su mamá cuando era niña: "si me caía, mi mamá me decía levántate, límpiate, eres una mujer fuerte" (2MA21A2116Alma, 2022). Cada vez que abre un cuadro de notas enviado por sus docentes, Alma siente un inmenso temor. Las calificaciones crean cierta identidad en Alma: "saque 3,20/4, no es mala nota, pero me siento insatisfecha, yo quiero ser excelente no una mediocre, aunque sé que las notas no te definen pues quiero tener las mejores para obtener una beca" (2MA21A2116Alma, 2022), esta intención es con el propósito de quitar el peso financiero de sus estudios que ahora recae en su familia.

Alma relata expectativas de aprendizaje desfavorables cuando narra: "se acercaba la hora de tener clases, sentía que mi corazón se salía del pecho, me sudaban las manos y los pies, pero en realidad todo marchó de maravilla" (2MA21A2116Alma, 2022), es decir aquella instancia en la cual sus pensamientos crean realidades futuras que la tensionan: "me contaron que los docentes de tercero

son terriblemente malos y que en ocasiones hacen llorar a los estudiantes" (2MA21A2116Alma, 2022)

Alma ha ingresado en la desazón, nosotros lo llamamos agobio estudiantil personal: "solo he dormido tres horas, quisiera dormir más, pero en dos horas tengo clases, voy a lavarme la cara, ni siquiera he comido, todos mis pensamientos están en mi exposición" (2MA21A2116Alma, 2022). El exceso de tareas la tiene estresada, termina con un lote de actividades y ya tiene otro esperándola en la plataforma virtual: "a veces me siento impotente, no me gusta esta modalidad a distancia, no me siento bien así, nos estamos quedando sin prácticas, la medicina es aprender haciendo, solo seremos pura teoría" (2MA21A2116Alma, 2022). El contexto pandémico ha sacado de la normalidad a las personas, Alma se siente deprimida: "me acosté y no puedo dormir, creo que es a causa de las preocupaciones, deberes por terminar, debo dormir sino siento que voy a morir hasta del mal genio que tengo" (2MA21A2116Alma, 2022). Así amanece, ella se siente cansada, con el cuello contracturado y perdiéndose de compartir con su familia que ya tiene la costumbre de sentirla ausente: "es verdad que la medicina te roba momentos de tu vida, siento que la medicina te cambia el chip" (2MA21A2116Alma, 2022). A veces sus clases se extienden a feriados y fines de semana: "estos días no tengo nada que contar, siento que no tengo vida, siento que le hacen falta horas al día para hacer todo lo que deseo, quería ir al gym, pero prefiero quedarme durmiendo, no tengo energías" (2MA21A2116Alma, 2022). El cansancio apremia: "en clase ya me dormía, el profesor me preguntó algo y quedé mal, ya no puedo pensar, necesito dormir, mi mamá me dijo que vaya a dormir porque estoy pálida, ojerosa y ansiosa" (2MA21A2116Alma, 2022). Sin embargo, Alma continúa haciendo deberes, toma mucho café para mantenerse despierta, ella no quiere ser irresponsable, luego intenta dormir, pero ya no lo consigue: "quise dormirme, pero me fue imposible, estaba muerta de sueño, pero no pude dormir, ya me dolían los ojos y tenía dolor de cabeza" (2MA21A2116Alma, 2022).

Las energías son mínimas, Alma considera que está siendo explotada: "esto me tiene harta no me gusta que nos exploten con tantos deberes ya me tienen loca, y no soy la única, mis demás compañeros también están así" (2MA21A2116Alma, 2022). Sus cervicales están al límite, se olvida de comer y su estómago empieza a doler: "ya me siento quemada, ya no me entra la información, siento que no dormir me está pasando factura, me da temor no aprender de la manera que debo" (2MA21A2116Alma, 2022). Muchas veces pierde la noción del tiempo: "cuando estoy despierta estudio y cuando estoy dormida sueño que estoy estudiando, pienso que eso

no me permite descansar, pero no creo me vuelva loca por aquello" (2MA21A2116Alma, 2022).

Alma no solo está agobiada, nosotros creemos que ha superado esta etapa, sus dolencias psíquicas están aumentando y su cognición se halla disminuida, hemos llamado abrumo estudiantil universitario a esta instancia. Alma se olvida de alimentarse, está irritable, trasnocha constantemente haciendo deberes, a causa del estrés le ha salido demasiado acné, deja de entender ciertas materias, su aprendizaje está minimizado, hay días en que ya no quiere hacer nada y se coloca en total desidia, repite en varias ocasiones que está quemada: "a veces nos sentimos demasiado cansados, amo la medicina pero me siento saturada, hago por inercia las cosas, me siento médica asfixiada y fundida, creo que me estoy haciendo vieja, el profesor nos dijo que fuéramos a descansar" (2MA21A2116Alma, 2022). Y añade: "hoy empecé a sentir un dolor de cabeza horrible, náuseas y ganas de morirme, no entre a clases porque no era capaz de ver la luz, sentía que mi cerebro y ojos explotarían, no me siento motivada, no tengo nada que contar" (2MA21A2116Alma, 2022). Alma empezó a tomar pastillas para dormir zopiclona 7,5 mg, se automedica: "esta no soy yo, no es mi esencia, es difícil describirlo, pero no quiero perderme en este camino" (2MA21A2116Alma, 2022). Alma ha buscado asistencia médica para tratar su problema de sueño y migrañas.

Alma se percata que tiene limitaciones en cuanto a su aprendizaje, la comprensión limitaciones surge cuando ella relata, por ejemplo: "este semestre siento que me cohibido de una manera terribles, siempre he sido parlanchina y preguntona, pero este semestre algo dentro de mí me detiene, no puedo perder mi esencia a causa de nervios injustificados" (2MA21A2116Alma, 2022). Alma trabaja en estas limitaciones a fin de superarlas y convertirlas en aprendizaje benéfico. De esta manera pasa a la comprensión reconocer: "son las 02h25 de la madrugada y decidí escribir, es raro, pero me inspiro en la madrugada, igual me ayuda a estudiar mejor, amo estar despierta en la noche, más lo hago por la universidad que por gusto personal" (2MA21A2116Alma, 2022). Alma se da cuenta que necesita desarrollar ciertas habilidades en su formación profesional, pasa de la comprensión reconocer a la construcción de su identidad, en tanto, una de las acciones que ha emprendido es haber ingresado en un curso de “Lengua de Señas”, porque su deseo es llegar a ser una doctora inclusiva. Desde esta manera de comprender, Alma se percata de aquello en lo que necesita trabajar y profundizar. Descubre conocimientos que no los tenía: "nos tocó el tema de proteínas y pues no sabía que tenía tantas funciones, me quedé loca con todo lo que aprendí el día de hoy" (2MA21A2116Alma, 2022). Hasta que su

comprensión está abierta: "mi mente solo absorbe y se nutre de medicina" (2MA21A2116Alma, 2022). Así avanza desde la complejidad a la claridad, sabe que en ciertos dominios aún requiere mejora, por ello busca las maneras de crear el develo de sus pensamientos, por ejemplo, anotando sus reflexiones y pensamientos acerca de un tema de estudio.

La comprensión-metacognición se construye en los relatos de Alma: "hoy me sentía empoderada, sin nervios, pero no expuse, me preparé muchísimo y daré lo mejor de mí en esos ocho minutos" (2MA21A2116Alma, 2022). Alma tiene dominio sobre sus conocimientos y considera cuándo utilizarlos. Desde allí busca alcanzar excelencia en lo que hace: "me propongo ser excelente en lo que hago, a veces me pongo a imaginar pacientes con el tema que estoy leyendo y ver las opciones que tengo para mejorar a mi paciente invisible" (2MA21A2116Alma, 2022). Por ello, quiere trabajar en sus temores, porque sabe que domina un tema, pero a veces se detiene y pierde la oportunidad de decirlo. La comprensión-metacognición crea claridad de pensamiento y hace que los temas se vuelvan apasionantes. En ciertos relatos Alma menciona sentirse lista para compartir su aprendizaje. Sus ideas adquieren coherencia: "tuve que pensar bastante para que el informe quede decente y coherente, que todas mis ideas compaginen unas con otras" (2MA21A2116Alma, 2022).

El pensamiento crítico social es otra de las connotaciones que hallamos en Alma, desde esta postura cuestiona las acciones del ser humano que hacen del planeta un lugar poco habitable, defiende el respeto y la empatía calificando al egoísmo como la fuente de los males que atraviesa la humanidad. Llama generación de cristal a sus compañeros, debido a que no son capaces de sostener conversaciones conscientes y responsables. Alma también realiza pensamiento crítico aprendizaje, en uno de sus relatos manifiesta: "la manera en que aprendemos queda en uno mismo, no está por demás salir de la zona cómoda para hacer que el conocimiento se expanda y lograr el objetivo del entendimiento ante las situaciones diarias" (2MA21A2116Alma, 2022). Y continúa: "el aprendizaje es cómo construir una casa, si no existen bases sólidas se desplomará, en la carrera médica debemos tener todos los conocimientos bastante claros, es decir es sistémico" (2MA21A2116Alma, 2022). En este sendero, Alma construye su pensamiento crítico enseñanza-aprendizaje desde el cual cuestiona la manera tradicional de educación, le parece injusto el trato que dan ciertos docentes a los estudiantes: "estoy cansada que nos traten como zapatos viejos, jamás he sido una mujer de quedarme callada y esto es una injusticia" (2MA21A2116Alma, 2022). Es necesario compartir el encuentro con la

otredad de tal manera que se brinde el protagonismo en el aprendizaje sin dejar de tomar en cuenta las diferencias, además de aquella ardua tarea que realizamos quienes trabajamos en educación enfrentando situaciones impositivas que limitan el aprendizaje de los estudiantes (Schewe & Pérez, 2020). Ella piensa que el Aprendizaje Basado en Problemas [ABP] es un excelente método, pero no es útil para todos, pues varios estudiantes muy capaces, aún requieren trabajar en sus habilidades comunicativas: "también hay clases magistrales que tienen falencias, escuchamos y creemos todo lo que nos dicen, sin tener una visión crítica de las cosas, si el docente tiene un desatino, el estudiante seguirá esa misma falla" (2MA21A2116Alma, 2022).

Ante su transitar desafiante, Alma relata instancias de autonomía, nosotros la denominamos autonomía de aprendizaje: "iré a comer algo, descansar un par de horas y ponerme a estudiar, debo sacar a flote este semestre y los próximos que se vienen" (2MA21A2116Alma, 2022). Desde esta manera de actuar, Alma toma las riendas de su aprendizaje, reconoce sus errores y se responsabiliza frente a las consecuencias de sus actos: "quería irme a comer una hamburguesa, pero mejor me quede en casa y no venir al apuro y como consecuencia más estresada, me quede estudiando morfología" (2MA21A2116Alma, 2022). Alma, aunque ha tenido temor de participar en ciertas asignaturas, se dispone a coordinar las clases cuando el docente lo solicita y cuando lo ha realizado sus profesores y compañeros se lo agradecen. Estar en autonomía le permite organizar su tiempo y actividades, de tal manera que otorga un tiempo para la actividad física: "desde el sábado empiezo hacer ejercicio en casa, me dio miedo ser una persona sedentaria, no quiero enfermarme, siempre he sido deportista" (2MA21A2116Alma, 2022). Ella menciona que durante este semestre aprendió a darse más valor como persona y estudiante.

En esta orientación se construye lo que llamamos autovaloración aprendizaje favorable: "considero que mi diario es bastante bueno y es que en realidad lo hice con mucho amor y dedicación y pues valió la pena" (2MA21A2116Alma, 2022). Así encuentra compromisos consigo misma: "Voy a mejorar en todas las materias, quiero ser una de las mejores, una se gana la fama y no quiero que den malas referencias mías" (2MA21A2116Alma, 2022). Alma ha subido de peso por su adicción al pan con mermelada en las madrugadas, se ha puesto en abstinencia y ya van varias semanas. También encontramos relatos como los siguientes: "debo pulir ciertos aspectos, esta vez sí me puse algo nerviosa, cosa que no me gustó, nadie nace sabiendo de hecho la vida es un constante aprendizaje y este semestre ha sido eso aprender todos los días" (2MA21A2116Alma, 2022). Alma ha progresado en su manera de hablar y ahora logra controlar de mejor manera sus nervios, lo cual la pone contenta. Su vida ha tenido

momentos de agobio, pero también ha vivido enormes satisfacciones, encontrando caminos y posibilidades: "me agobiaba demasiado por fallar, me agotaba mentalmente, traté de tranquilizarme, aprendí a disfrutar mientras estudio y no hacer el conocimiento como algo tortuoso, pues de esta manera se aprende mejor" (2MA21A2116Alma, 2022). Lo que sucede en la vida es de ayuda para mejorar: "a pesar de esta modalidad virtual he dado el 100% de mi tanto como estudiante, amiga, compañera y persona" (2MA21A2116Alma, 2022).

Alma construye su identidad de autor, como aquella que la particulariza en cuanto ha venido desarrollando su camino de aprendizaje, sus principios éticos se ponen de manifiesto. Ella es una persona solidaria, se autodefine como animalista, si hay un perrito perdido se da el tiempo de hacer algo por él, quizá lo alimenta o envía mensajes a sus vecinos para que sea rescatado: "no sé qué hacer estoy con una batalla con mi corazón y mi cerebro, lo voy ayudar no sé cómo lo haga, no puedo dejarlo abandonado" (2MA21A2116Alma, 2022). Alma se propone llenarse de cosas positivas para dejar el estrés y la tristeza. Quiere ser el orgullo de sus hermanos mayores que también son médicos y por ello se esfuerza constantemente. Si hace algo, le gusta hacerlo de la mejor manera: "no puedo decaer, no puedo permitirme bajar los brazos, no puedo defraudar a mi familia ni defraudarme a mí misma, sé que nací para esto, sé que la medicina es mi vida, nací para ayudar a los demás" (2MA21A2116Alma, 2022). Una de las cosas que detesta es el olor a cigarrillo porque cuando era niña su papá la peinaba mientras fumaba y su cabello quedaba con ese olor.

Alma intenta reponerse ante las caídas. Cuando mira que está haciendo las cosas con mediocridad, hace sus esfuerzos por mejorar. Sabe que si ella no se motiva pues quien más lo hará. Elige la medicina cada día como si fuese una devota. Anhela convertirse en médico, sueña que está vestida con su uniforme y utilizando el instrumental quirúrgico siendo la mejor doctora. Menciona tener pasión: "quiero ser docente y enseñar como a mí me hubiese gustado que lo hagan a base de amor y no de miedo" (2MA21A2116Alma, 2022), es decir, pasa de la identidad de autor a la subjuntivización, creando ese mundo posible. Ella dice: "descubrí que puedo ser capaz de hacer absolutamente todo lo que me propongo, a tener más fe en mí, a ser fuerte, decidida y optimista, soy una espartana" (2MA21A2116Alma, 2022). Alma menciona que la medicina le ha convertido en una persona responsable: "si nos caemos, nos sacudimos las rodillas y seguimos" (2MA21A2116Alma, 2022).

Alma va desarrollando también su identidad profesional: "en un futuro seré una doctora muy cool, espero no convertirme en una fea amargada y menos queriendo ser médica" (2MA21A2116Alma, 2022), para ella convertirse en médico conlleva disfrute de lo que se hace, que sus pacientes la vean como su amiga: "a todas las brigadas que he ido me han enseñado a ser más humana" (2MA21A2116Alma, 2022). Añade que un paciente es una persona que merece ser valorada y escuchada. Alma desea llegar a ser la mejor cirujana plástica del país: "me da mucha curiosidad el hecho de tunear a la gente literalmente te vuelves un artista esculpiendo cuerpos perfectos, me parece hermoso tener un ojo estético y ayudar a las personas" (2MA21A2116Alma, 2022). Ella considera que tiene una relación con la medicina: "la única relación de toxicidad que aguantaré será por parte de mi carrera, es la única que aguantaré que me haga llorar, estresar, dudar, ponerme feliz, deprimirme y que me desvele, ella no me abandonará jamás" (2MA21A2116Alma, 2022).

Alma se apoya en las enseñanzas que sus hermanos le brindan, como familia en conjunto con su madre siempre han salido adelante gracias al empuje y dedicación que han puesto. Los tres hermanos se llevan súper bien, mutuamente se sienten orgullosos unos de otros. De manera especial, Alma se apoya en su madre, como el pilar de su vida. Nosotros la denominamos identidad familiar.

Alma relata que es una persona calculadora, berrinchuda, con mal genio, a veces cabeza cuadrada e insegura. Sin embargo, en torno a su ipseidad encontramos lo siguiente: "quiero sentirme estable en todos los sentidos de mi vida, plena en mis relaciones familiares y amorosas. No soy una persona mala, no soy una persona que lastima a los demás" (2MA21A2116Alma, 2022). Alma es una persona que ama la oscuridad porque la relaja y le ayuda a pensar. Indagando encontramos que la nictofilia es un estado por el cual las personas prefieren la oscuridad, mayor silencio y posible aversión a contextos diurnos (Piquero, 2021). La ipseidad como voluntad de constancia (López, 2016) permite que Alma considere los aspectos que necesita cambiar, a no dejarse llevar tanto por las emociones sino antes reflexionar sus acciones: "me miro y me admiro, no soy la misma persona del semestre anterior, soy una persona que le mete corazón a todo lo que hace en su vida, me miro y sé que es donde debí estar siempre" (2MA21A2116Alma, 2022).

Un semestre lleno de vivencias desafiantes e instancias de incertidumbre. Alma ha pasado por momentos de asfixia mental con alta dosis de preocupación, el cúmulo de tareas para gestionarse en espacios de tiempo limitados, que se han extendido hasta las madrugadas, son parte de los avatares de una estudiante de medicina que

ya ha logrado vacunarse contra el Covid-19 por segunda ocasión, hemos denominado a esta instancia pedagogía del virus desfavorable. En este sentido es importante reflexionar acerca de los cambios que la pandemia ha producido o podría llegar a producir en las dinámicas educativas, en relación al acompañamiento, la solidaridad, el sostenimiento en comunidad y el interés que nos abarca en favor de quienes más lo necesitan (Schewe & Pérez, 2020).

Finalmente, Alma nos cuenta acerca de su experiencia al haber emprendido en el desarrollo de su diario de aprendizaje:

> estoy escribiendo porque me ayuda a desahogarme, hay cosas que no las puedo contar a nadie, creo que me he encerrado en mis problemas, ya son las 00h40 y estoy aquí escribiendo el diario que me quita de cargas y estrés. Este diario hasta cierto punto soy yo, me representa a mí como persona, trato de expulsar las energías negativas que me acechan y me ayuda muchísimo para mantener el equilibrio, en este diario plasmo mis sentimientos más oscuros, escribo mis aciertos, miedos e inseguridades acerca de este aprendizaje constante que estoy teniendo en esta etapa de mi vida y que considero me ayuda a madurar, nunca en mi vida me había puesto a meditar tanto en mis acciones y sentimientos como hasta ahora, cada vez que escribo el diario me cuestiono, hago estrategias para mejorar en todos los sentidos de mi vida, también medito acerca de mis decisiones. Me encanta escribir diariamente porque alivia mi carga emocional, me hace ver para atrás, porque he crecido, mis nervios van desapareciendo y puedo aprender de mis errores. (2MA21A2116Alma, 2022)

Nota: Alma es un nombre de origen latino que significa "de buen corazón" o "que tiene el corazón cálido".

CÓDIGO: 2MO21F2217Dana

Dana es una estudiante que cursa su vida escolar primaria en la ciudad de Quito. Allí surgieron amistades que conserva hasta la actualidad. Esta etapa fue muy importante. ya que los aprendizajes obtenidos, le han servido para forjarse como la persona que es hoy. En esta instancia educativa surgió su deseo por estudiar

medicina: "mi abuela falleció, eso me llenó de impotencia y desde ese momento he querido ser una persona capaz de salvar la vida de los demás o darles un destello de esperanza en su vida" (2MO21F2217Dana, 2022). Cuando inicia la secundaria, Dana encuentra que las exigencias académicas son mayores, lo cual motivó a que adquiera nuevos métodos de estudio. Durante esta época se acentúa su interés por las ciencias biológicas que confirmaban su deseo por convertirse en médico: "Mi recuerdo más bonito fue cuando hice mi primera disección de un corazón de vaca, fue una experiencia increíble" (2MO21F2217Dana, 2022). Dana disfruta de actividades de ayuda social que le permiten mirar el mundo más allá de lo que le rodea: "luego llegó la pandemia lo que hizo que mis expectativas se esfumaran, fue algo muy triste, la virtualidad no permitió que ese logro se sintiera tan importante" (2MO21F2217Dana, 2022).

El ingreso a la vida universitaria tuvo sus dificultades, luego de varios intentos en instituciones públicas, Dana logra ingresar en la Universidad UTE: "La primera semana fue una verdadera pesadilla, iban adelantados y yo tenía muchas deficiencias por temas que jamás vi en mi colegio" (2MO21F2217Dana, 2022). Adaptarse al ritmo de trabajo deprime a Dana, tuvo que asistir al psicólogo, pero al final del primer semestre logró acoplarse a las exigencias del estudio universitario: "la materia que más se me dificultó fue Morfofunción, el docente no mostraba consideración y apoyo, pensé que no aprobaría, pero con el paso del tiempo las cosas se me fueron facilitando" (2MO21F2217Dana, 2022). Ella piensa que la medicina es una carrera que requiere esfuerzo y compromiso, más se siente motivada a seguir adelante en este campo del conocimiento.

Ahora Dana está iniciando su segundo semestre, imagina que durante este tiempo aprenderá mucho, los profesores actuales le hacen sentir bastante cómoda, desea poder asistir a la universidad de manera presencial a vivenciar alguna de las prácticas: "espero con ansias el día en que conozca mis aulas y vea a mis amigos y maestros, el primer momento que entre a un laboratorio y la primera práctica que realice" (2MO21F2217Dana, 2022). Se motiva pensando que al retornar a la presencialidad vivirá menos estresada que durante las clases virtuales: "me emociona el hecho de que usaré por primera vez mi bata y mi uniforme médico para la clase de primeros auxilios" (2MO21F2217Dana, 2022). En este pensar anhela aprender mucho y trabajar en sus actitudes de temor y confianza en sí misma.

Dana estima que aprender es incorporar conocimientos a la vida diaria por un largo tiempo, de tal manera que sean significativos y emocionantes para ella. El

aprendizaje se genera al utilizar técnicas divertidas como juegos, investigación y experimentos que disten del método tradicional, así el cerebro se estimula para aprender. Poder contar con la participación del estudiante es vital al momento de aprender, para ello los estudiantes pueden trabajar previamente el conocimiento mediante lecturas a fin de profundizar en los aprendizajes. La mejor forma de aprender es cuando se permite que los estudiantes sean autosuficientes y sientan la curiosidad de ir más allá mediante su propia voluntad, este camino se lo debe hacer por diversión más no por obligación: "un aprendizaje apasionado es cuando el estudiante gusta mucho de lo que hace y la experiencia es divertida más no la sufre, busca ir más allá con el objetivo de consolidar lo aprendido por sí mismo" (2MO21F2217Dana, 2022). Dana menciona que deberían dejarse de lado las técnicas de la memorización, más se debe integrar actividades de interacción, observando tejidos, huesos y órganos, así como juegos y desafíos que motiven a los estudiantes a seguir adelante:

> Un buen aprendizaje es aquel que no se basa en la simple memorización, sino que logra plasmarse en nuestro pensamiento de modo que lo recordemos y asociemos con la vida cotidiana, que seamos capaces de ponerlo en práctica seguros de lo que sabemos, un aprendizaje que modifica nuestra vida, nuestra forma de pensar y nos enriquece como personas. (2MO21F2217Dana, 2022)

Han transcurrido diecinueve meses de pandemia, las vacunas son requisito necesario para acceder a los distintos lugares, cada persona debe presentar su certificado de vacunación en el cual constan las dosis que ha recibido, esto anida las esperanzas de un cercano retorno a las aulas universitarias. Dana es una de las estudiantes que se graduó del bachillerato de manera virtual y la universidad debió seguirla en la misma modalidad, las dificultades por temas de conexión han afectado tanto a estudiantes como a docentes, la plataforma digital de la universidad ha colapsado en varias instancias y esto es parte del contexto que atraviesa la educación, sin embargo, Dana por fin logra ser convocada a las aulas: "hoy vería a mis compañeros por primera vez, al principio me sentía emocionada de poder ir a la universidad, pero en el camino los nervios me invadieron, hace mucho tiempo que no había tenido un examen presencial" (2MO21F2217Dana, 2022). Los ajetreos, el tráfico, el trote apurado y la agitación por subir gradas irán formando parte de la rutina universitaria. Además, durante este tiempo, Dana ha venido ayudando en los quehaceres de su casa y en ciertas ocasiones se dedica a la cocina para asistir a su madre. Nosotros llamamos a estos avatares cambio en el entorno de aprendizaje.

A partir de este contexto encontramos en los relatos de Dana lo que hemos denominado agobio estudiantil personal: "hoy me levanté muy temprano ya que iniciaba clases a las 7 am, últimamente me he sentido más agotada de lo común, pero espero que solo sea hasta que mi cuerpo logre acostumbrarse al nuevo ritmo de trabajo" (2MO21F2217Dana, 2022). Las horas de descanso comienzan a limitarse e incluso a reducirse, las tareas van incrementándose y Dana no tiene tiempo para alimentarse adecuadamente: "no tuve tiempo ni para desayunar, a veces me siento nerviosa en clases y eso me provoca gastritis. Me pone estresada la modalidad virtual, creo me sentiría mejor si volviéramos a la presencialidad" (2MO21F2217Dana, 2022), el retorno es parte de un esfuerzo conjunto, manteniendo las normas de bioseguridad para evitar el brote de nuevas variantes de contagio del virus. Para calmar sus momentos de ansiedad, Dana toma té de jengibre y vitamina C, esto le ayuda a sentirse menos cansada: "Parecería que cada vez aumenta más la carga o no sé si más bien es pesimismo de mi parte, sea como sea trato de cumplir con todas las actividades" (2MO21F2217Dana, 2022). El agotamiento limita la retención de conceptos en su memoria, en ciertas ocasiones se halla bloqueada mentalmente y Dana solo desea adaptarse lo más pronto al ritmo de trabajo, ella dice sentirse saturada de la carga de tareas, su familia la sostiene: "Tenía ganas de dejar todo de lado, pero mi familia me apoyó para lograr cumplir con todas mis tareas" (2MO21F2217Dana, 2022). En estas circunstancias la salud es primordial, sin embargo, Dana ha presentado un sangrado en su orina, el doctor ha prescrito medicación para tratarla, pero esto le ha generado reacciones adversas que no le permiten descansar adecuadamente: "seguía sintiéndome mal, pero esto no iba a eliminar la montaña de deberes que debía presentar para esta semana" (2MO21F2217Dana, 2022). Y añade: "he tomado algunas vitaminas para mantenerme con energía, pero nada parece funcionar, en ocasiones me quedo dormida mientras estudio, esto me deprime, no tengo idea cómo aguantaré esto hasta fin de semestre" (2MO21F2217Dana, 2022).

El agotamiento mental se hace presente en el camino educativo que Dana lleva durante el presente semestre, a tal punto que surgen relatos de intensa apatía: "tenía que adelantar algunas tareas, pero la verdad no tenía muchas ganas de hacerlo así que decidí distraerme viendo una película con mis hermanos" (2MO21F2217Dana, 2022). Aunque luego medita: "esto me hizo reflexionar sobre todo el tiempo que desperdicio cuando recurro a la procrastinación, aplazo pendientes que podría hacer de forma inmediata" (2MO21F2217Dana, 2022). Si bien construye su pensamiento crítico Dana ingresa en estados que los hemos denominado desidia de aprendizaje:

"hoy no tenía ganas de levantarme, con mucha pereza me levante de la cama, hacía mucho frío y el día amaneció oscuro" (2MO21F2217Dana, 2022). Cuando se siente así, Dana busca otras actividades que hacer, aunque sabe que la recarga de tareas luego la estresa.

En sus vivencias de aprendizaje, Dana espera que sucedan las cosas como ella las piensa, llamamos expectativa de aprendizaje desfavorable al siguiente relato: "esperaba que me tocara responder una de sus preguntas, pero no fue así, ya llevo cuatro clases en las que no he podido participar" (2MO21F2217Dana, 2022). En algunas ocasiones se frustra: "como siempre la maestra hizo una ronda de preguntas, esperaba que fuera mi turno pues me sabía muy bien el contenido, tristemente no tuve la oportunidad de participar" (2MO21F2217Dana, 2022), nosotros decimos que su relato es una expectativa de aprendizaje frustrante. Así también pensamos que Dana realiza una expectativa del aprendizaje contradictoria cuando menciona que no se siente preparada, pero sin embargo obtiene buenos resultados en sus evaluaciones: "estaba nerviosa pues temía no recordar todo, estaba ansiosa, cuando vi mi nota final había contestado de forma correcta y me sentí satisfecha" (2MO21F2217Dana, 2022).

Dana suele sentirse acongojada por los resultados adversos que alcanza, denominamos frustración de aprendizaje a los relatos en los cuales denota esta distinción: "la nota que obtuve no me pareció justa, no había motivos para que sea tan baja, la profesora, se justificó diciendo que todos tenían casi lo mismo, me sentí mal pues no pienso que merezco esto" (2MO21F2217Dana, 2022). Y continúa narrando: "me parece que el modo de calificar de la profesora es incoherente y nos afecta en gran medida, esto me hace sentir frustrada, doy lo mejor de mí y me esfuerzo, pero a ella parecía no importarle lo que decíamos" (2MO21F2217Dana, 2022). Sin embargo, Dana logra generar pensamiento crítico: "esto me hace reflexionar que en ocasiones las cosas no salen como espero, pero esto no debe ser impedimento para intentar ser mejor y aprender de mis errores" (2MO21F2217Dana, 2022).

Orientarse en ciertas acciones que las denominamos estrategias de aprendizaje permite que Dana se afiance en la vivencia de aprender: "todo parecía complejo y entré en desesperación, decidí revisar el libro, mientras más lo leía la información parecía tener más sentido, usar el libro me ayudó a organizar mis ideas" (2MO21F2217Dana, 2022). A través de este pensar, Dana elige hacer las cosas con premura, elaborar resúmenes, anticiparse a las sesiones de clase con una intensa revisión de los contenidos, adelantar en la consecución de sus tareas, y que lo denotamos en el siguiente relato: "comencé a estudiar de una manera diferente,

primero leo el tema en el texto base y luego hago una revisión del material que nos entrega la maestra, esto me ayuda a memorizar mejor" (2MO21F2217Dana, 2022). Así busca sus propias maneras de aprender que la hacen sentir satisfecha y le permite construir su pensamiento crítico: "el hecho de cambiar mis hábitos de estudio, aunque sea en cosas mínimas, me puede ayudar a tener mejores resultados académicos, voy a corregir aquellas cosas que frenan mi desempeño" (2MO21F2217Dana, 2022).

Dana agencia el desarrollo de su propio aprendizaje nosotros lo hemos denominado autonomía de aprendizaje, esto ocurre cuando sus iniciativas se convierten en acciones que benefician el aprender: "recordé que debíamos entregar un trabajo grupal, el cual ni siquiera habíamos empezado así que pensé en preguntar a mi grupo y organizarlo, quedamos en hacerlo el día de mañana" (2MO21F2217Dana, 2022). Desde esta postura crea compromisos hacia sí misma, modifica sus horarios de estudio: "cuando las personas realmente aman lo que hacen, dejan de lado excusas y limitaciones personales, de ahora en adelante trataré de esforzarme al máximo sin bloquear mi mente ni desvalorizar mis capacidades" (2MO21F2217Dana, 2022). De cierta manera, se sobrepone para voluntariosamente cumplir con sus responsabilidades, aprovechando su tiempo libre si por alguna razón sus compañeros aplazan los trabajos en conjunto, no sin antes poner límites a sus colegas si no se respeta el tiempo de cada integrante. Estar en autonomía de aprendizaje, le permite a Dana estar preparada ante los eventos venideros: "debo estar preparada con el conocimiento de los diferentes temas ya que me ayuda a estar segura de que estoy aprendiendo y que este conocimiento se quedará en la memoria a largo plazo" (2MO21F2217Dana, 2022). Así descubre que tiene poder de acción sobre las cosas que hace: "mi día fue muy productivo, es posible hacer las cosas cuando me propongo de verdad, seré más determinante en lo que hago, esto me ayudará a organizar mi tiempo de una mejor manera y rendir más en el aspecto académico" (2MO21F2217Dana, 2022). Ella se permite recibir ayuda dejando de creer que es una persona insegura o débil, aprende a priorizarse antes de preocuparse por los demás, se brinda espacios de descanso cuando cree que lo merece, sabiendo que uno de sus principales desafíos durante este semestre ha sido trabajar en sí misma en aspectos que no son de su agrado, de tal manera que pueda aceptar sus errores y trabajar para mejorar como persona: "a veces pienso que me asusta conocerme a mí misma porque pueden haber defectos que no sabría bien cómo manejar" (2MO21F2217Dana, 2022). Así lo comenta Dana en sus relatos: "debo estar preparada para afrontar cualquier situación y solucionar problemas sin entrar en desesperación, trabajar bajo presión implica que me convierta en una persona que

sepa controlar sus emociones, resiliente ante la adversidad" (2MO21F2217Dana, 2022). Estar en autonomía de aprendizaje sucede cuando Dana menciona: "he crecido como ser humano, reflexionar mis acciones me ha ayudado a actuar de mejor manera, aún hay mucho que aprender, seguiré trabajando en los defectos que hay en mí" (2MO21F2217Dana, 2022).

Dana realiza significación del aprendizaje favorable cuando las vivencias de aprendizaje han sido de su agrado y resultaron interesantes en cuanto a la temática de su interés: "fue impactante conocer el retraso en investigación que tenemos frente a otros países, esta materia me ayudará a visualizar una realidad que no conocía pero que afecta al tema de la salud" (2MO21F2217Dana, 2022). Dana despierta sentido de confianza según va conociendo a sus docentes, de tal manera que así se motiva para aprender mejor. A través del contacto que va teniendo con las diferentes vivencias, Dana halla la importancia y contribución que harán estas asignaturas en su camino de formación profesional: "tuve la materia de Electiva, es una materia relevante porque nos ayuda a ser capaces de comunicarnos adecuadamente, me hizo reflexionar sobre cuán importantes son las cualidades para ser un buen profesional" (2MO21F2217Dana, 2022). Así, Dana rescata las actitudes amigables que muestran sus docentes, las estrategias comprensibles que usan para el aprendizaje, valora si se siente conectada y entretenida, además de la facilidad de comprensión en cuanto a los contenidos: "me llamó mucho la atención las cosas que se hablaron, especialmente que necesitamos capacitarnos en cuanto a urgencias y emergencias médicas, un asunto que muchas veces no comprendemos y nos impide priorizar la salud de los demás" (2MO21F2217Dana, 2022). Si hay significación del aprendizaje favorable la estudiante despierta su curiosidad por conocer más acerca de lo que se le presenta: "La forma en que se dio la clase fue muy didáctica, todos aportamos con ideas y esto me hizo sentir feliz ya que no nos basamos en la memorización para tener un buen entendimiento del tema" (2MO21F2217Dana, 2022). Rescata que su vivencia de aprendizaje no ha sido aburrida y tampoco se ha distraído. Cuando esto sucede el pensamiento crítico emerge: "todos los docentes deberían usar nuevas técnicas que llamen nuestra atención y nos permitan participar de la clase activamente, esta clase me animó mucho para comenzar el día con una mejor actitud" (2MO21F2217Dana, 2022).

Dana significa el aprendizaje favorablemente cuando el aprendizaje pasa de ser complejo a ser fácil, es decir, se pasa de tener muchas preguntas a encontrar las respuestas, así, la satisfacción crece y se generan altas expectativas en cuanto a los que puede la estudiante lograr: "sé que así algunas materias serán más llevaderas y

tendré buenas experiencias que puedan ayudarme a seguir desarrollándome de la mejor manera" (2MO21F2217Dana, 2022). Hay instantes en los cuales inclusive Dana siente que las clases la relajan como sucede en el caso de Expresión Oral y Escrita. Los sentimientos de alegría y beneplácito son frecuentes y se produce un verdadero aprendizaje. Hay avance, se acentúa la confianza en sí misma, sus valoraciones son prósperas y esto le genera tranquilidad. Las lecturas son interesantes, la revisión de materiales digitales adicionales se vuelve sustanciosa, el ambiente de trabajo es cómodo y cálido, investigar la emociona, en sí el aprendizaje se vuelve atractivo: "la manera de explicar de la maestra era mucho más sencilla y específica, hablaba pausado y pude anotar todo lo que era importante" (2MO21F2217Dana, 2022). Al significar el aprendizaje favorablemente puede observar con facilidad sus errores y hacer las actividades de mejor manera. Desde estas interpretaciones Dana halla la utilidad de los aprendizajes: "me parece interesante el enfoque clínico que le damos a cada temática de bioquímica ya que llevaremos el conocimiento a la práctica" (2MO21F2217Dana, 2022). Una clase distinta y práctica será valiosa para ella: "en Electiva hicimos algo totalmente distinto a lo usual, pero al mismo tiempo divertido, debíamos organizar una coreografía en grupo sobre una canción que nos dio el profesor, nos costó coordinarnos, pero al final salió bastante bien" (2MO21F2217Dana, 2022). Dana considera que: "la experiencia de aprender es divertida y mágica porque te lleva a un mundo que antes desconocías, pero que ahora que lo conoces te puede encantar" (2MO21F2217Dana, 2022). Poder asistir a las prácticas en contexto post-pandémico fortalece sus aprendizajes y los vuelve inolvidables: "debíamos colocar una muestra de sangre en el gel de agarose[14], fue impresionante el resultado que obtuvimos, pudimos ver el movimiento del ADN que tenía una apariencia fluorescente" (2MO21F2217Dana, 2022).

Por otro lado, Dana también significa el aprendizaje desfavorablemente, usualmente sucede cuando sus valoraciones denotan desagrado en cuanto a su aprendizaje: "a medida que avanzaba la clase de Morfofunción se volvía más pesada y algunas cosas se veían difíciles de comprender, revisamos seis capítulos en hora y media" (2MO21F2217Dana, 2022). Esto genera cansancio, a tal punto que Dana termina rendida. Demasiados contenidos en tan poco tiempo estresan a los estudiantes. La complejidad de las temáticas hace que la clase se vuelva interminable: "llevábamos una hora escuchando las exposiciones de los demás y aún faltaba otra hora para que la clase terminara, esperaba que la profesora nos diera cinco minutos de descanso, pero no fue así" (2MO21F2217Dana, 2022). Las horas de clase se

[14] Gelatina vegetal

vuelven eternas y los estudiantes se hallan agotados mentalmente: "la verdad tenía muchas ganas de que la clase terminara pronto, por lo menos la mitad de la clase habían apagado sus cámaras, yo quería hacer lo mismo, pero temía que la profesora se diera cuenta" (2MO21F2217Dana, 2022). Cuenta mucho el ritmo que impone el docente, si es un aprendizaje acelerado también será desfavorable en cuanto a la significación, además de aquellas clases en las que un docente brinda explicaciones escuetas, dificultando la comprensión de las temáticas. A esto se añade las inasistencias de ciertos docentes que irrespetan el tiempo de los estudiantes y faltan sin previo aviso e incluyen al profesor que tiene una actitud pesada y sarcástica frente a los estudiantes. También consideramos una significación del aprendizaje desfavorable cuando los estudiantes muestran irresponsabilidad en su abordaje académico: "algunos compañeros no hicieron su parte a tiempo y trataron de arreglar la situación a último momento, esto me molestó y el docente se dio cuenta" (2MO21F2217Dana, 2022).

Dana muestra significación del aprendizaje condicionado cuando el logro de buenas calificaciones se convierte en el motivo de su aprendizaje: "debía esforzarme mucho más para obtener una buena calificación en la prueba, pero el trabajo no dependía solo de mí sino de la colaboración de todos mis compañeros" (2MO21F2217Dana, 2022). Las buenas calificaciones le hacen ganar confianza en sí misma, muchas veces se asombra de lo que puede lograr: "cuando finalizó el examen, observé mi nota y nuevamente me sorprendí, soy una persona bastante insegura cuando se trata de evaluaciones, pero poco a poco estoy superando estos miedos" (2MO21F2217Dana, 2022). Su atención está orientada para obtener las mejores notas y así sentirse tranquila.

En los relatos de Dana encontramos que hay varias dificultades en relación a su aprendizaje: "el tema se veía complejo, como ya me lo esperaba y había ciertas cosas de la explicación que también me confundían, así que decidí volver a leer, no tenía tantos apuntes, pensé que sería mejor graficar para recordar lo visto" (2MO21F2217Dana, 2022). En ciertas ocasiones que trabaja en grupo junto con sus compañeros, Dana se percata de las dificultades que tienen para poder avanzar: "noté la desorganización, no tenía claro cómo aportar, pero comencé a buscar ejemplos en internet y me pareció que era algo así lo que debíamos hacer, pensé que no tomarían en cuenta mi idea, pero estuvieron de acuerdo" (2MO21F2217Dana, 2022). Desde esta mirada, Dana encuentra que hay temáticas complicadas difíciles de comprender y demasiado extensas para asimilarse. En ocasiones encuentra que las temáticas son extrañas, en las mismas que Dana identifica problemas en su aprendizaje: "estábamos

muy confundidas, decidimos dejar los ejercicios en blanco hasta que alguien pudiera decirnos si los resolvió" (2MO21F2217Dana, 2022). Dana también confunde procesos y se dispone a identificar los pasos que debe seguir. Es decir, encuentra barreras en su camino de aprendizaje, nosotros lo llamamos comprender limitaciones.

Hay otra instancia de comprensión que Dana nos muestra en sus relatos, estos se deben a una manera de encontrar aprendizajes, que no los poseía, pero que se le abren como parte de su vivencia: "fue impactante entender y evidenciar la forma en la que las personas pueden influir en otra para que actúe de cierta manera" (2MO21F2217Dana, 2022). Así, Dana encuentra que sus trabajos están adecuadamente orientados siempre con alguna mejora que realizar, construyendo también sensaciones de seguridad, ella menciona, por ejemplo: "lo importante fue que pude entender cada una de las cosas que fueron explicadas y esto me hacía sentir tranquilidad y paz" (2MO21F2217Dana, 2022). Las temáticas pasan a ser consideradas fáciles y no complicadas debido a que encuentra relación con aprendizajes anteriores: "no tenía idea que el sistema linfático tuviera tantas funciones dentro de nuestro cuerpo, logre comprender y aprender muchas cosas, esto me hizo sentir bien" (2MO21F2217Dana, 2022). En algunos relatos Dana manifiesta que aprendió cierta temática: "aprendimos varios procesos que suceden en nuestro cuerpo al momento de consumir grasas o deficiencias en el ciclo digestivo" (2MO21F2217Dana, 2022). Hay temas que llaman su atención y logra hacer breves explicaciones, además de corroborar sus hipótesis: "hoy noté que mis alergias se aplacan cuando no estoy cerca de mi mascota, esto prueba que la causa de mis malestares es mi mascota" (2MO21F2217Dana, 2022). Dana considera que la acción de aprender es conocer cosas de su interés pero que ella desconoce y luego recuerda con facilidad. Hay recursos que le ayudan en este tipo de comprensión como son: las explicaciones claras de sus docentes, las exposiciones bien trabajadas de sus compañeros, las lecturas de libros y artículos, así como los gráficos y los videos. Desde esta manera de comprender Dana se sorprende, descubre y halla aprendizajes que la satisfacen. Nosotros decimos que Dana ha realizado comprensión reconocer.

Aquellos aprendizajes que a Dana le brindan seguridad, los denominamos comprensión-metacognición, es decir, Dana domina un conocimiento y es capaz de darle utilidad a lo que posee. Desde esta instancia, ella toma el control de su aprendizaje, lo gestiona e impulsa. Los aprendizajes también pueden ser relacionados con otros que adquirió en algún momento, permitiendo que Dana adquiera una visión completa de un contexto o problema. Sabe qué conocimientos si pueden vincularse y cuáles no son procedentes, de alguna manera sustenta su pensamiento crítico: "le

dimos una orientación clínica a todo lo aprendido y esto me agrada porque necesitamos prepararnos para lo que viene después" (2MO21F2217Dana, 2022). Desde aquí decimos que Dana "sabe": "el sistema linfático cumple funciones muy relevantes, es prácticamente un medio de depuración implantado en nuestro organismo" (2MO21F2217Dana, 2022). Además, que puede corroborar sus hipótesis: "desde la mañana comencé a sentir una tos bastante frecuente, pero recordé que no he tenido contacto con nadie, así que la probabilidad de que tenga Covid-19 es casi nula" (2MO21F2217Dana, 2022). Son relatos que mencionan las consecuencias de hacer uso de cierto aprendizaje, así como de los objetivos que se persiguen. Se destaca cuando Dana estima que una temática es precisa y clara. Ella lo define así: "lograr captar algo en mi mente de modo que después tenga la capacidad de ponerlo en práctica en mi vida diaria" (2MO21F2217Dana, 2022). Además, dice: "tener la habilidad de incorporar nuevos conocimientos que transforman mi forma de pensar consciente de la realidad, si no pongo en uso significa que no he comprendido" (2MO21F2217Dana, 2022). A tal punto que, según Dana, los aprendizajes quedan grabados en su cabeza.

Dana construye pensamiento crítico acerca de sus aprendizajes a partir de las narrativas que realiza, uno de los aspectos que considera sustancioso al momento de aprender es la organización de su tiempo: "durante la próxima semana voy a tratar de mantener los horarios de clase para acostumbrarme de una forma rápida al semestre y que sea más sencillo continuar con las clases" (2MO21F2217Dana, 2022). Desde esta mirada, Dana estima la validez de las estrategias que son utilizadas para su aprendizaje: "las exposiciones fueron en verdad todo un éxito, todos lo hicieron de la mejor forma posible, fue mucho más entretenido e interesante que una clase normal" (2MO21F2217Dana, 2022). Ella puede auto-observarse para reflexionar acerca de su manera de conocer: "la paciencia es importante para llevar a cabo nuestros objetivos, cuando hacemos las cosas con calma y perseverancia al final obtenemos mejores resultados de lo que esperábamos" (2MO21F2217Dana, 2022). Pensar críticamente su aprendizaje permite que Dana cumpla con los objetivos que se ha propuesto en cuanto a los avances de su aprendizaje, haz lo que tengas que hacer hoy, evitando la postergación y concientiza que las exigencias son cada vez mayores a medida que avanza en su formación. Ella toma en cuenta que requiere corregir aquellos aspectos que no le ayuda como la procrastinación y la evasión de sus responsabilidades que sobrecargan sus días en cuanto a trabajo, sin dejar de lado que un buen descanso será benéfico y restaura su mente para aprender. Pensar en este sentido, le permite a Dana valorar la oportunidad que tiene de estudiar la carrera que desea para ayudar a

las personas. Pensar por sí misma y emitir su propio pensamiento es lo que sustenta el aprendizaje: "sino aplico lo aprendido significa que en realidad no he aprendido nada y he dejado todos mis pensamientos en la superficialidad" (2MO21F2217Dana, 2022).

El pensamiento crítico enseñanza-aprendizaje se orienta a cuestionar el pensamiento establecido en cuanto a las maneras tradicionales de hacer educación. Una de las puntualizaciones que destaca Dana es el tema de la memorización que no ayudan en cuanto a la construcción del razonamiento y esto impide un adecuado desarrollo profesional. Otro aspecto es la inadecuada valoración que hacen los docentes en cuanto al esfuerzo que dedica un estudiante en la realización de una tarea: "lo más importante es que yo sepa valorar y apreciar mi trabajo para de esa manera sentirme bien conmigo misma" (2MO21F2217Dana, 2022). Además del uso excesivo de diapositivas en ciertas clases y que convierten a las mismas en un ambiente orientado hacia aprendizajes irrisorios. Incluyendo enfermedades que pueden originarse a partir de la carga del proceso educativo: "los jóvenes muchas ocasiones caemos en depresión porque no contamos con herramientas ni la información para cuidar de forma apropiada de nuestra salud" (2MO21F2217Dana, 2022). Dana piensa que la salud mental de los estudiantes debería ser una preocupación constante de las universidades. Y continúa: "es fundamental que se considere nuevos métodos de enseñanza virtual que estimulen la maduración del criterio de los estudiantes, disminuya el estrés que provoca que el aprendizaje se sufra en lugar de disfrutarse" (2MO21F2217Dana, 2022).

El pensamiento crítico calidad de vida surge cuando Dana narra sus impresiones acerca del bienestar de las personas: "es lamentable que las personas que viven con escasos recursos siempre sean vistas como poblaciones minoritarias que no aportan a la sociedad, es importante procurar que las condiciones de salud sean equitativas para todas las personas" (2MO21F2217Dana, 2022). Sin descartar su propio bienestar como estudiante: "debo cuidar mi salud tanto mental como física, pues si no me siento bien no estaré en capacidad de hacer nada" (2MO21F2217Dana, 2022). Además de buscar un equilibrio en cuanto a su desarrollo personal: "es importante vivir el día a día haciendo las cosas que disfrutamos y pasando tiempo con las personas que más apreciamos" (2MO21F2217Dana, 2022). Desde esta manera de pensar, Dana concientiza que su trabajo lo realizará con pacientes y no con individuos que tienen enfermedades, por ello mira beneficioso fomentar sus habilidades sociales y de interacción: "los pacientes son seres humanos no objetos" (2MO21F2217Dana, 2022).

Al pensar críticamente, Dana concientiza que es muy importante el cuidado del ambiente libre de contaminación, considerando además al tiempo como un recurso finito que se lo debe utilizar de buena manera para crecer como personas: "algún momento se habló sobre el consumo de drogas en los jóvenes universitarios ya que muchos pueden acudir a estas medidas al sentir demasiada presión y lo hacen por evasión, la droga nunca será una respuesta" (2MO21F2217Dana, 2022). Se incluye adicionalmente en este apartado, la forma utilitaria en que ciertas empresas hacen uso de la salud, como ha sucedido en la pandemia y la producción de las vacunas.

Dana crea sus propios compromisos, a lo largo de sus vivencias de aprendizaje y luego de autoexaminarse, genera un acuerdo que le ayude a profundizar en el mismo, por ejemplo, menciona lo siguiente: "procuraré ser más responsable con mi salud mental implementando nuevos hábitos a mi vida diaria, como practicar ejercicio, alimentarme de forma saludable y mantener buenas relaciones con mis compañeros" (7M019F2003Ninfa, 2022). Estos cambios le ayudarán a sentirse mejor. Nosotros lo denominamos compromiso personal de aprendizaje.

En los relatos de su diario de aprendizaje Dana denota su identidad: "el propósito de aprender es para desarrollar pensamiento crítico y sensato de la realidad que me permita crecer como persona y tomar nuevos puntos de vista sobre las cosas" (2MO21F2217Dana, 2022). Los principios que sostienen su transitar como estudiante universitaria, buscan sustentarla siendo una aprendiente que madura desde los posibles errores que comete. Su identidad tiene relación con las acciones solidarias que realiza hacia personas y también hacia su mascota. Así Dana halla claridad: "Ahora tengo mucho más claro lo que quiero llegar a ser, mis metas y objetivos, y el camino que seguiré para lograrlo" (2MO21F2217Dana, 2022). Desde esta postura encuentra su autodeterminación: "sin importar que tan malo sea lo que haya pasado es necesario levantarme y volver a empezar, he comprendido que no fracasa quien intenta sino quien se rinde sin haberlo intentado" (2MO21F2217Dana, 2022). Dana lo dice por sí misma: "soy una persona perseverante que no le gusta darse por vencida y eso me mantiene para seguir mi carrera, soy una buena amiga, que sabe escuchar y apoyar cuando alguien lo necesita" (2MO21F2217Dana, 2022).

La identidad familiar cuenta mucho al momento de enfrentar las vivencias como estudiante universitaria. Sus valores religiosos los aprendió de este entorno que le permite prepararse espiritualmente. La unidad familiar la sostiene en los momentos críticos: "mi familia es muy cristiana y ha mantenido el hábito de rezar la novena desde mis abuelos, personalmente me agrada el hecho de rezar en familia, ya que es un

momento de convivencia, unión y tranquilidad" (2MO21F2217Dana, 2022). Dana estima que pasar tiempo en familia fortalece las relaciones y busca darse el tiempo que pueda para compartir con ellos.

En esta orientación surge la identidad narrativa, le preguntamos ¿Por qué elegiste estas palabras para expresar tu aprendizaje? y ella menciona: "Porque eso es lo que siento cuando aprendo, es esto con lo que me siento identificada o lo que yo asimilo como el hecho de aprender" (2MO21F2217Dana, 2022). Y así nos encontramos con la ipseidad de Dana, la cual aparece ante el devenir que se le presenta: "para lograr lo que quiero es importante confiar en mí y ser perseverante, aunque a veces el panorama no se vea tan optimista como espero" (2MO21F2217Dana, 2022). Esa manera de mantenerse a pesar de las vicisitudes de la vida: "La vida nunca es lineal, hay días buenos y malos, subidas y bajadas, es importante que aprenda a aceptar y superar, no siempre puedo controlar lo que sucede ni soy perfecta para no cometer ningún error" (2MO21F2217Dana, 2022). Dana sabe que no es bueno atormentarse, es importante continuar enfocándose en el presente que define su futuro.

La pandemia ha dejado varios aprendizajes, Dana rescata varios de ellos, el pasar en familia resultó muy alentador, compartir las festividades y tradiciones en familia hizo que se añorará los encuentros con amigos y la familia extensa: "el confinamiento me enseñó a valorar los momentos que parecen insignificantes, pero no lo son" (2MO21F2217Dana, 2022). Nosotros lo llamamos pedagogía del virus favorable. Por otro lado, Dana también menciona relatos como el que sigue: "cuando pienso en tener clases virtuales durante todo el semestre tengo una sensación de ansiedad, la pandemia ha afectado la salud mental de varias personas, he sentido la sensación desesperada de salir y convivir con otras personas" (2MO21F2217Dana, 2022), llamamos pedagogía del virus desfavorable a este tipo de connotación. Un requisito para ingresar a cualquier establecimiento es portar el carnet de vacunación, en el cual constan las dosis que ha recibido una persona para aplacar los efectos del contagio del virus.

Finalmente, acerca de su diario de aprendizaje, Dana menciona lo siguiente:

> Un diario de aprendizaje me sirve para conocerme mejor a mí misma, me ayuda a desarrollar un pensamiento más maduro en el que encuentre una justificación a mis acciones y deje de actuar sin pensar. Me sirve para corregir mis errores que me permite desarrollarme como un individuo que es consciente

de sus actos y busca mejorar. Me ayuda a identificar mis cualidades y valorarme. (2MO21F2217Dana, 2022)

Nota: Dana es un nombre de origen hebreo que significa "la que juzga".

CÓDIGO: 2MO21F2218Kelly

Kelly es quiteña y tiene 19 años. Ella recuerda que la escolaridad fue una experiencia dura, por cuanto su vida social fue casi nula, volviéndose una niña solitaria y dependiente de su familia. Sin embargo, conoció una muy buena amiga que compartía su gusto por la medicina, conservando su amistad hasta la actualidad. A su temprana edad solía reflexionar acerca de su aprendizaje y se hacía consciente de cuándo pudo haber dado más de sí misma. Desarrolló habilidades de oratoria poética: "podía expresar todo lo que tenía por dentro, lo único que quería era que la gente se identificara con los que recitaba y que me hiciera feliz, cinco minutos en el escenario me daban vida, aunque temblaba cuando lo hacía" (2MO21F2218Kelly, 2022).Tempranamente descubre su amor por las ciencias biológicas que la inspiraron a emprender en la carrera de medicina: "biología y química fueron mis clases favoritas, me envolvía tanto en la materia que quería seguir aprendiendo más" (2MO21F2218Kelly, 2022). Aunque pensó en realizar una carrera de literatura, su sueño era firme, quería convertirse en médico. Kelly es asmática y se ha recuperado de la rotura de tres costillas luego de un encuentro de básquet colegial.

Kelly no tardó en decidirse por estudiar medicina en la universidad, así logró ingresar a la Universidad UTE, en donde actualmente cursa el segundo semestre. Inició sus clases de manera virtual, por cuanto el contexto pandémico impide el retorno de los estudiantes a las aulas: "Recuerdo acabar mi primer día de clases y llorar durante más de una hora porque sentía que no iba a ser capaz de lograrlo, que no era lo mío y no era lo suficientemente inteligente para hacerlo" (2MO21F2218Kelly, 2022). Su madre la sostuvo y alentó a seguir, entonces Kelly decidió no dejarse vencer sin darse la oportunidad de vivirlo. Así logró pasar el primer semestre sin haberse quedado en ninguna materia. Kelly estima que el segundo semestre será extenuante: "sé que habrá ocasiones en las que me sentiré muy abrumada y lloraré mucho, pero sé que con el apoyo de mi familia seguiré adelante y cumpliré todo lo que me pidan mis docentes" (2MO21F2218Kelly, 2022). Y continúa: "espero no sentirme abrumada o arrepentida, porque a veces puedo llegar a ser muy dura conmigo misma y obligarme a dar más de lo que puedo dar" (2MO21F2218Kelly, 2022).

El aprendizaje, nos dice Kelly, sirve para adquirir conocimiento, para ello se requiere del hacer constante y la guía responsable de alguien: "aprendo concentrándome en lo que quiero, [siempre que sea] en un entorno pacífico y adecuado, con un profesional que se esmere en enseñar, y que yo, pueda preguntar y resolver mis dudas en cualquier momento" (2MO21F2218Kelly, 2022). Kelly sostiene que para aprender con gusto se requiere de docentes que enseñen con empatía, paciencia y generen confianza, y que sepan ponerse en los zapatos de los estudiantes. Así también, los estudiantes deben tener espíritu indagador. El aprendizaje sucede cuando los docentes están pendientes de que sus estudiantes comprendan y no sólo se preocupan por dar su clase. En tanto, un buen aprendizaje sucede cuando: "los estudiantes saben explicar con sus propias palabras y experiencias lo aprendido" (2MO21F2218Kelly, 2022).

Durante el desarrollo del semestre, Kelly nos muestra en sus relatos la instancia concordante-discordante cuando se siente confundida, limitada en cuanto a su comprensión y con incertidumbre acerca de su aprendizaje:

> Decidí empezar a preparar mis notas e ideas para asegurarme de que esta vez sea productiva y no sentirme tan perdida como me había sentido el día anterior, pero mientras más se acercaba la clase, más asustada estaba: Me asustaba que la clase me haga querer renunciar otra vez, que me haga sentir inútil y no merecedora de la carrera. Mi corazón palpitaba rápido y mi cerebro llenaba de temores mi cabeza. Mi voz sonaba temblorosa, mis manos sudaban y sentía que mi corazón iba a explotar. (2MO21F2218Kelly, 2022)

La instancia concordante-discordante se hace presente cuando Kelly vivencia momentos que la desestabilizan, como por ejemplo cuando tiene discusiones con algún miembro de la familia o le preocupa el estado de salud de los miembros de su entorno, sucesos como estos limitan su disposición al aprendizaje. Kelly narra que hay momentos en los cuales se auto sabotea y generando ideas de fracaso que le impiden profundizar en su aprendizaje: "mientras estaba en mi clase dando la prueba, mi mente solo estaba en mi hermana, al cabo de tres horas al fin acabó la cirugía y sabía que mi hermana por fin podría vivir dignamente" (2MO21F2218Kelly, 2022).

A partir de estas consideraciones, Kelly muestra ciertas orientaciones que las hemos denominado expectativa de aprendizaje desfavorable: "mi madre me vio lo mal

que estaba, me dijo que no debía preocuparme por cosas que aún no sucedían, sus palabras me tranquilizaron, pero una parte de mi tenía mucho miedo a fracasar y no lograr aguantar la presión" (2MO21F2218Kelly, 2022). Así como también en el siguiente relato: "Morfofunción le tengo mucho respeto por lo difícil de comprender todo esto. Mis emociones estaban alborotadas y sentía que no estaba lista para esa clase, calmé mis ansías y me concentré en lo que era importante" (2MO21F2218Kelly, 2022).

Kelly se halla contrariada en relación a su aprendizaje cuando está viviendo connotaciones distintas a las que se proponía: "Me deprimió mucho que para los dos exámenes que estudié más, mi resultado fuera tan bajo, lloré una hora entera, tenía tantos sentimientos atrapados que necesitaba dejarlos ir" (2MO21F2218Kelly, 2022). Los resultados que obtiene distan de lo que espera y en sus reflexiones sostiene: "no me sentí satisfecha en mis resultados, ahí es cuando me arrepentí de no escuchar a mi cuerpo e irme a dormir cuando sabía que no podía más, algo que afectó a mi desempeño" (2MO21F2218Kelly, 2022). Hemos denominado frustración aprendizaje a este tipo de manifiestos. Muchas veces Kelly suele sentirse inútil cuando se halla frustrada: "saque un resultado muy bajo en la prueba, todo el esfuerzo que hice no fue suficiente, me sentí inútil, es un día con muchos sentimientos que de seguro afectarán mi salud mental después de que acabara el semestre" (2MO21F2218Kelly, 2022).

Kelly muestra apertura al momento de aprender, nosotros lo denominamos disposición aprendizaje favorable, esto sucede cuando encontramos lo siguiente: "biología molecular es una clase que disfruto mucho y me apasiona, así que con todas mis fuerzas intenté estar lo más concentrada lo que me permitió comprender todo" (2MO21F2218Kelly, 2022). La disposición conlleva haberse afianzado en la suficiente confianza al momento de participar en clase. Además de colocarse lista para sus clases de tal manera que disfruta y aprende con pasión, ella considera que durante este semestre su dedicación y esfuerzo ha sido mayor. Así organiza su tiempo para hacer avances, aprovechándolo de buena forma. Si Kelly está dispuesta sus temores desaparecen, logra soltarse y se permite aprender: "mi clase de las doce tuvo un mejor resultado gracias a mis ejercicios de respiración y a la mejor actitud con la que estaba en ese momento" (2MO21F2218Kelly, 2022). De alguna manera adquiere control sobre sus emociones, calma su ansiedad para permanecer concentrada y participativa: "cuando aprendo me gusta hacer más de lo que me piden, estar dispuesta a dar todo de mí, para que lo que gane sea mucho más grande que el tiempo invertido" (2MO21F2218Kelly, 2022).

Por otro lado, también notamos que Kelly muestra disposición aprendizaje desfavorable cuando ha entrado en total apatía ante sus vivencias: "al despertar mi mente se sentía como en piloto automático, sentía que todo lo que hacía era por inercia, intenté ponerle ganas, pero no funcionó, mi cerebro se encontraba totalmente apagado y no había punto de retorno" (2MO21F2218Kelly, 2022). Ella comenta lo siguiente: "estaba en modo gruñona y somnolienta, mi energía no estaba fluyendo de la mejor manera y el resultado no me estaba gustando" (2MO21F2218Kelly, 2022). Si Kelly enferma su disposición se vuelve no favorable y le cuesta mucho ponerse concentrada en sus clases, ella desea solo descansar y poder dormir un poco. Su comprensión se halla limitada y desde allí el aprendizaje se complica.

En esta orientación, Kelly ingresa a lo que hemos denominado agobio estudiantil personal, como aquella instancia que nos muestra cansancio y desagrado ante sus vivencias de aprendizaje: "tuve muchas pesadillas que hicieron que mi sueño sea casi nulo, lo que sabía traería consecuencias en mi desempeño del día siguiente" (2MO21F2218Kelly, 2022). El exceso de trabajo estudiantil minimiza sus fuerzas a tal punto que en ciertas ocasiones olvida alimentarse. Sus jornadas se extienden hasta la madrugada o el otro día a fin de completar las tareas que le encomiendan sus docentes: "desperté con mucha tos, fiebre dolor de garganta y cansancio, aun así, decidí ser responsable y asistir a mis clases, a lo largo del día estaba totalmente agotada" (2MO21F2218Kelly, 2022). Si bien dedica mucho tiempo a sus actividades estudiantiles, hay momentos en que vive ansiedad intensa y desesperación por no completar sus tareas: "Logré acabar a las cinco de la mañana y tenía clases a las siete, por lo menos tenía dos horas para dormir" (2MO21F2218Kelly, 2022). Esta situación se agudiza cuando vivencia la semana de evaluaciones. A veces se bloquea y olvida lo que ha estudiado: "creo que todo el estrés y cansancio acumulado que tenía salió a flote y lo liberé de la única forma que lo sé hacer: llorando" (2MO21F2218Kelly, 2022).

Al profundizar en los relatos, Kelly pasa del agobio al abrumo estudiantil universitario, como aquella instancia que muestra saturación en cuanto a la carga de trabajo estudiantil: "al final de la clase mi estado físico y emocional están totalmente acabados, comencé a tener uno de mis ataques asmáticos, sentía que mi pecho estaba en llamas, estaba sufriendo una taquicardia, mis padres me llevaron al hospital" (2MO21F2218Kelly, 2022). Kelly se da cuenta que por el cansancio y las pocas horas de sueño su cuerpo no da más, entonces decide irse a descansar y faltar a sus clases: "estaba muy cansada y sin ganas de hacer nada, me sentía agotada física y mentalmente, estaba derrotada, aun así, me uní a mi primera clase"

(2MO21F2218Kelly, 2022). La pasión que solía tener para sus clases ha desaparecido, ella se siente vacía con un gran hoyo en su pecho, parece un robot sin alma, sin cuerpo y sin emociones: "Era como si no fuera yo, solo era una versión falsa y dañada de mi verdadero yo" (2MO21F2218Kelly, 2022), como vemos su relato también nos muestra Mimesis III e ipseidad.

Los momentos de abrumo estudiantil universitario nos permiten comprender el estado en el que se encuentra Kelly cuando las actividades estudiantiles se desbordan: "en cuanto acabó el Zoom me puse a llorar, por todo el estrés y la ansiedad, necesitaba un respiro para seguir funcionando" (2MO21F2218Kelly, 2022). Por ahora ella decide acostarse más tarde y levantarse más temprano, hay jornadas que las inicia desde las tres y treinta de la madrugada. Hay una rutina extenuante y agotadora: "cuando me desperté me di cuenta que me había quedado dormida en el escritorio, me dolía la espalda, eso me causó complicaciones en el resto de mis clases y aún tenía tantos deberes por hacer" (2MO21F2218Kelly, 2022). Y así lo menciona: "sin haber dormido nada las últimas 24 horas, estaba lista para mi prueba de biología molecular, estaba muy sensible y todo lo que hacía me rompía el corazón, luego fui a la universidad para mi examen de signos vitales" (2MO21F2218Kelly, 2022). Kelly dirá en algún momento que los docentes tratan a sus estudiantes como robots.

Hay algo que particularizamos en los relatos de Kelly y es su gran poder de autonomía de aprendizaje, esta sucede cuando la estudiante gestiona responsablemente sus acciones al momento de aprender, desde esta postura, organiza su tiempo, mejora sus errores, de tal manera que su autoaprendizaje evoluciona. Usualmente esto sucede cuando Kelly viene desarrollando disposición del aprendizaje favorable y así se vuelve consciente de lo que aprende: "desperté y puse una sonrisa en mi cara, recé y agradecí, me sentí lista, decidí desayunar saludable, estaba cargada de energía, sabía que sería un buen día y no me equivoqué" (2MO21F2218Kelly, 2022). En este sentido, Kelly reorganiza su rutina: "comencé por levantarme dos horas antes de mi primera clase, designé horarios de estudio, tendré dos descansos pequeños pero necesarios para poder llevar mi día" (2MO21F2218Kelly, 2022).

Ya en autonomía de aprendizaje, Kelly se afianza y se vuelve productiva, adquiere la habilidad de anticiparse para estar preparada ante las clases venideras, esto le permite completar sus tareas pendientes: "decidí no dormir esa noche y esforzarme mucho para acabar ese trabajo, cuando vi el reloj eran las cinco de la mañana, acabé a las seis y media, fue extraño irme a dormir con luz, pero me sentía

realizada" (2MO21F2218Kelly, 2022). Si bien hay un gran esfuerzo desplegado, Kelly se siente satisfecha, complacida, con buen humor y en paz por lo que viene haciendo, las cosas se facilitan y, acaba sus tareas con prontitud y responsabilidad. La autonomía es tal, que la organización en ciertos días le permite compartir momentos familiares, situación que no ocurre cuando se encuentra abrumada.

Kelly realiza significación del aprendizaje favorable cuando encuentra satisfacción en sus vivencias: "mi primera clase de bioquímica fue un éxito, me emocione mucho con la forma distinta en la que el doctor daba la clase, captó mi total atención, mi buen humor permitió que no me deprima o enojara" (2MO21F2218Kelly, 2022). Significar el aprendizaje favorablemente sucede si Kelly concientiza que ha logrado adquirir nuevas enseñanzas y esto la pone feliz. Además, cuenta que tiene clases amenas que posteriormente la disponen a esperar con ansias los nuevos encuentros: "después de una participación activa y tomar muchas notas acabé mi día sintiéndome realizada por todas las cosas que alcancé" (2MO21F2218Kelly, 2022). En cierta manera su mente se clarifica tanto que su atención se concentra en lo que aprende, para lo cual es importante el abordaje didáctico de los docentes: "en Electiva contamos anécdotas, no me había reído tanto desde hace mucho tiempo, esto hizo que me olvidara de todo durante horas y en verdad tuve un buen rato, todo estuvo bien y mi presentación no salió nada mal" (2MO21F2218Kelly, 2022). Kelly siente que entiende y esto la hace sentir aliviada, ingresa en la comprensión y rescata la importancia de lo aprendido. Desde esta manera de significar hallamos que Kelly se fascina: "aprender sobre el ciclo de Krebs fue muy fascinante, el docente explicaba muy bien procesos que antes no comprendía y el tema me pareció muy interesante, salí encantada de esta clase" (2MO21F2218Kelly, 2022). Hay disfrute por aprender y si ella contribuye los docentes la felicitan: "mis clases fueron total y absolutamente fructíferas y aunque no podía estar bailando y saltando, eso era lo que mi cuerpo quería hacer de la alegría de volver a entender y aprender en serio todo lo que me enseñaban" (2MO21F2218Kelly, 2022). Sus días se vuelven mágicos y reveladores que solamente le hacen sonreír, cuando esto sucede, Kelly ama su carrera, y esto crece si además logra asistir a una práctica presencial en la universidad.

En tanto, significar el aprendizaje desfavorablemente sucede cuando Kelly se halla insatisfecha: "me encontraba totalmente perdida, quería llorar antes de terminar la clase, la doctora nos explicó que tenía poco tiempo para desarrollar su clase y esto me deprimió mucho" (2MO21F2218Kelly, 2022). En ciertas vivencias, Kelly participa inadecuadamente: "el doctor me preguntó algo que no pude responder, quedé mal enfrente de todo el mundo, solo quería desconectarme de la clase, acurrucarme en mi

cama y llorar" (2MO21F2218Kelly, 2022). Además de aquellas situaciones en las que realiza sus tareas sin prolijidad: "hacía todo muy rápido intentando ganarle al tiempo, me sentía decepcionada por hacer a última hora" (2MO21F2218Kelly, 2022).

Algunas vivencias presentan significación del aprendizaje condicionado y esto ocurre cuando Kelly realiza sus esfuerzos por aprender bajo el requerimiento de alcanzar buenas calificaciones: "al finalizar la clase sabía que debía mejorar mi participación sino lo hago implicaría una mala calificación en mi parcial, lo que me hacía sentir aterrorizada ya que implica aún más esfuerzo" (2MO21F2218Kelly, 2022). La dedicación de Kelly se orienta hacia los puntos que requiere obtener: "aunque obtuve una buena calificación, estaba enojada conmigo misma, porque me equivoqué en dos preguntas que yo había puesto la respuesta correcta, pero cambié a última hora" (2MO21F2218Kelly, 2022). Si alcanza buenas calificaciones, Kelly se siente eufórica, aliviada y agradecida por el esfuerzo empleado, caso contrario ella se siente aterrorizada y con un intenso miedo. También hay momentos de conflicto interno cuando hay altas expectativas y resultados insatisfactorios. En este sentido, hay una relación directa entre esfuerzo y calificaciones: "la prueba estuvo difícil, pensé que no iba a pasar, y aunque la nota era muy baja y desastrosa, al menos había pasado y no corría peligro de quedarme" (2MO21F2218Kelly, 2022). Algo que notamos es que inclusive Kelly necesita de su peluche Emilio para poder dormir.

En el siguiente relato podemos identificar la significación del aprendizaje contradictorio: "al inicio la doctora me pareció muy tranquila y amable, pero luego su semblante se iba tornando más serio, me sentí intimidada, al finalizar la clase no sabía cómo sentirme, la doctora no me transmitió mucha paz" (2MO21F2218Kelly, 2022). Así como también la significación del aprendizaje ideal como aquella valoración de aprendizaje pleno: "me sentí genial cuando el profesor de Electiva me felicitó por la excelente presentación que hice, pues me hizo saber que todo el esfuerzo y amor que puse dio buenos frutos" (2MO21F2218Kelly, 2022). Y añade: "En la clase de salud integral presentamos nuestro proyecto con mucho orgullo, la presentación salió mejor de lo que esperaba, me sentí orgullosa de que el proyecto fuera perfecto, la doctora nos felicitó" (2MO21F2218Kelly, 2022).

Las vivencias nos permiten indagar en las reflexiones que realiza Kelly en relación a las limitaciones que se le presentan al momento de aprender: "mi primera clase de biología no fue como lo esperaba ya que nos habló de un nuevo tema que en verdad me confundió mucho y que tarde bastante en entender lo que hizo que mi cabeza explotara" (2MO21F2218Kelly, 2022). Aparecen más dudas que conocimiento,

Kelly se retrae por vergüenza a preguntar y esto conlleva sus consecuencias. Las confusiones persisten cuando la terminología utilizada es confusa y los temas son complejos. Denominamos comprensión-limitaciones a este tipo de connotación: "Mientras estaba en clase, mi mente seguía intentando pensar formas creativas de poder hacer las animaciones, algo sumamente difícil tomando en cuenta que Morfofunción es más visual" (2MO21F2218Kelly, 2022). A partir de esta manera de orientarse Kelly buscará adherir nuevas consideraciones al organizarse para estudiar y comprender mejor, así como también preguntar a sus docentes cuando se le dificulta clarificar una temática.

Entonces Kelly logra comprender sustancialmente: "aunque las clases estuvieron bastante cansadas, sentí que fueron muy interesantes porque todo estaba conectado, lo que hizo que mi entendimiento fuera más allá de lo que creí, demostrando que si en verdad quiero entender algo debo ir más allá" (2MO21F2218Kelly, 2022). Si esto sucede, Kelly significa su aprendizaje de forma favorable. Para el caso es necesario sumar esfuerzos, anticipándose en cuanto al repaso y estudio de los temas que le ayudan a salir de sus confusiones: "antes de irme a dormir intenté repasar en mi mente sobre todo lo que había estudiado ese día para ver que no se me haya olvidado nada" (2MO21F2218Kelly, 2022). Nosotros pensamos que la estudiante realiza comprensión-reconocer, lo cual le contribuye en la identificación de sus necesidades de aprendizaje: "me di cuenta que me faltó repasar más y con más profundidad muchos temas que estaban en la lección y que estaban haciendo que mi desempeño no fuera el mejor" (2MO21F2218Kelly, 2022).

Trabajar para generar compresión permite a Kelly hallar un entendimiento sostenido: "esta vez me había preparado muy bien para evitar inconvenientes, por lo que me sentía más lista, atenta y con conocimientos muy claros, lo que me dio relajación en cuanto a comprender los nuevos temas que íbamos a tratar" (2MO21F2218Kelly, 2022). Su aprendizaje le brinda alegría, significando el aprendizaje favorablemente: "al finalizar la clase me sentía muy feliz de haber tenido una clase tan buena y ya no haber pasado vergüenza al no poder contestar alguna pregunta" (2MO21F2218Kelly, 2022). Al realizar este tipo de comprensión, Kelly identifica con claridad su camino de aprendizaje: "Esta materia me preocupaba porque, aunque la memoria era súper importante, la interpretación, comprensión y aplicación en ejemplos jugaba un papel indispensable" (2MO21F2218Kelly, 2022). Kelly menciona que su pensamiento lógico le ayuda a identificar las respuestas a los problemas que se le presentan, pues evita depender de la memoria y esto le ha conjugado buenos resultados: "al empezar la prueba me puse sumamente feliz porque

todo lo que estaba lo sabía y con mucho orgullo saqué una nota muy buena que demostraba todo mi esfuerzo" (2MO21F2218Kelly, 2022). Es decir, Kelly tiene la certeza y claridad de sus saberes para utilizarlos según sus necesidades, si esto sucede, decimos que la estudiante realiza comprensión-metacognición.

Kelly muestra su pensamiento crítico aprendizaje a través de los relatos: "al empezar la clase me sentía lista para dar todo de mí, pero mis ojos comenzaron a pesarme demasiado, sabía que eso se debía a que no respeté el horario que yo misma me planteé" (2MO21F2218Kelly, 2022). Estas vivencias le permiten a Kelly tomar el ajuste necesario para alcanzar sus propósitos estudiantiles: "Sabía que por primera vez tener una rutina tan bien establecida y que parecía no funcionar, me estaba ayudando a ser más organizada y tener mis responsabilidades en orden" (2MO21F2218Kelly, 2022). Cuando le preguntamos: ¿Qué estás pensando cuando realizas la acción de aprender? Kelly menciona: "Tiendo a pensar en cómo todos los conocimientos me harán crecer académica y personalmente, mis pensamientos están en todos los beneficios y habilidades que obtendré de mis acciones" (2MO21F2218Kelly, 2022). Kelly estima que el aprendizaje le permite hacer que su conocimiento crezca progresivamente, para saberlo utilizar, luego de discernir lo que necesita para sus objetivos: "Además, sé que mientras más me eduque y aprenda, más grande será mi labor en el mundo y la sociedad" (2MO21F2218Kelly, 2022). En su tránsito académico Kelly se ha propuesto ir mejorando su método de estudio, dedica tiempo a buscar como afianzarse y perfeccionar su manera de aprender, de tal manera que su tiempo sea totalmente aprovechado.

En cuanto al pensamiento crítico enseñanza-aprendizaje Kelly nos cuenta lo siguiente:

> Maestro es el que sabe que no solo debe transmitir conocimientos sobre la materia que imparte, también enseña de su vida y su profesión, ayuda a ser a sus estudiantes mejores profesionales y seres humanos, el mundo no solo necesita gente que quiera aprender, necesita gente que esté dispuesta a aprender a enseñar. (2MO21F2218Kelly, 2022)

Siguiendo este camino, Kelly nos ofrece su pensamiento crítico social cuando logra concientizar y cuestionar las diversas realidades, que le permiten mejorarse a sí misma y a su entorno, considerándose gestora de cambios: "el trabajo de sociología me permitió ponerme un nuevo objetivo, ayudar a personas que estén necesitadas y asegurarme de poner mi granito de arena para ayudar a los que necesiten"

(2MO21F2218Kelly, 2022). Es decir, Kelly se coloca como agente de mejora social a fin de alcanzar una mejor calidad de vida y sana convivencia social (Ornelas, 2014).

Ahora nos adentramos en la construcción de identidad que nos muestra Kelly. La identidad de autor que particulariza sus vivencias y valores nos relata lo siguiente: "siempre he sido bastante cumplida con la puntualidad y la responsabilidad" (2MO21F2218Kelly, 2022). Su aspecto personal debe ser sencillo, descarta cualquier aspecto que la haga ver extravagante. Ella se considera una persona en constante evolución: "me propongo ser mejor cada día y no solo me convierta en una mejor profesional sino también en la mejor versión de mí misma y que con todos los conocimientos que gane sea capaz de ayudar a mucha gente" (2MO21F2218Kelly, 2022). Kelly dice, que aprender la mejora, y así, accede a mirar el mundo con una perspectiva totalmente diferente, sus posibilidades se amplían, tomando en cuenta que las metas requieren de esfuerzo que luego le abrirá puertas mucho más grandes.

La identidad de autor en Kelly se distingue al mencionar que se va construyendo si saca provecho de los conocimientos y habilidades que aprende. "mi mayor propósito es ser una persona culta, responsable y con buenos valores, ante todo, el mejor camino es el aprendizaje continuo, es la única forma en la que avance en medidas extraordinarias para mi bienestar" (2MO21F2218Kelly, 2022). Kelly sabe que su camino es largo, pero todo es llevadero cuando se hace las cosas desde el corazón para buscar el bien común, cada vivencia marca la diferencia: "aunque nada es perfecto el mundo se destruye cada vez más, mientras haya gente que trabaje en bien de la sociedad, hay esperanza" (2MO21F2218Kelly, 2022). Según Kelly este mundo sería mejor si alcanzáramos otro nivel de conciencia en donde el pobre se esfuerce y el rico ayude. El rol que ha desempeñado como estudiante se basa en la dedicación y calidad que son los pilares de su identidad de autor.

En cuanto a la identidad profesional Kelly argumenta:

> Ser estudiante de medicina significa que tu vida será consumida por el estudio, tu tiempo libre será reducido y te afectará tanto emocional como físicamente. Es un proceso sacrificado que requiere disciplina y pasión. Tuve que aprender a confiar en mi instinto, fue muy importante que no viera a mis compañeros como competencia. Lo más importante es que no soy perfecta y mis debilidades pueden llegar a ser mis fortalezas. (2MO21F2218Kelly, 2022)

A lo largo del semestre Kelly se ha venido apoyando en su familia, la misma que ha sabido sostenerla en los momentos más críticos de su carrera, especialmente cuando ha deseado desistir. Tanto sus padres como hermanos estuvieron presentes para darle ánimo y fuerza espiritual frente a los desafíos de su carrera: "al llegar mi papá a casa, fui corriendo hacia él y lo abracé fuertemente, hasta que mis brazos y pecho comenzaron a doler, pero lo valía por la paz que inundó mi alma y apaciguó todos mis terrores" (2MO21F2218Kelly, 2022). Kelly aprendió los valores espirituales de su familia, en la noche no escatima el poder rezar por cada uno de ellos. "Estos momentos en familia me recuerdan que, aunque el esfuerzo que requiere mi carrera es enorme, es aquí donde puedo relajarme y sentir que estoy haciendo lo correcto" (2MO21F2218Kelly, 2022). Lleva en su mano un anillo que le regaló su abuela fallecida hace diez años, porque sabe que desde algún lugar le anima a convertirse en médico. Denominamos identidad familiar a este tipo de relatos.

La identidad narrativa está presente cuando pesquisamos lo siguiente:

> Pienso que mis palabras tienen más valor del que creo y por eso debo usarlas sabiamente, estas palabras me describen en cuanto a mi aprendizaje, expresan lo más profundo de mi alma. Mis palabras muestran la mejoría de mi proceso. Antes me cerraba ante la posibilidad de reflexionar, por miedo a sentir más de la cuenta y que mi salud mental decayera. Ahora entendí que mis emociones son parte de mí y que debo reflexionar para ir a lo profundo. Esta actividad ha beneficiado en mi desempeño académico permitiéndome ser más empática. (2MO21F2218Kelly, 2022).

Kelly también nos narra acerca de su mismidad, ella se considera una persona pacífica, dulce, detallista, afectuosa y analítica en sus decisiones, a veces se cuestiona acerca de su apariencia si bien luego se da cuenta que es muy bonita. En tanto la ipseidad en Kelly la encontramos de la siguiente manera: "se sintió bien volver a ser yo, una persona que para actuar pone siempre sus emociones por delante y que el día anterior el único sentimiento que pudo sentir fue impotencia" (2MO21F2218Kelly, 2022). Ella en sus reflexiones dice que su gran desafío fue el auto-sabotaje, entrando en juego con su mente que le hacía ver incapaz de lograr lo que se propone: "pienso que muchas veces me puse el pie a mí misma, mi mente es mi más grande enemiga, es importante tener tiempo para ti misma y dejar que tus

pensamientos y sentimientos fluyan, para no afectar tu desempeño académico" (2MO21F2218Kelly, 2022). Este proceso de aprendizaje es mejor cuando el alma puede expresarse, hay que gozar de la experiencia que se la va notando en el camino.

El virus y su pedagogía nos dejan varias reflexiones, los estudiantes han logrado asistir a unas pocas horas de prácticas, portando mascarillas y carnet de vacunación: "este año ha sido un tiempo lleno de enseñanzas, anhelos, miedos, errores, impotencia, dolor y mucha pérdida, no disfrutamos de lo que venía, disfrutábamos por lo que fue, la familia unida lo es todo" (2MO21F2218Kelly, 2022). Y continúa: "mi corazón candente me recordaba que estaba viva, que todo lo que creí que me mataría no lo hizo, que logré sobrevivir, me di un abrazo a mí misma, esto me recordó lo fuerte y débil que fui, lo tímida o extrovertida que llegue a ser" (2MO21F2218Kelly, 2022). La cuarentena al parecer va llegando a su fin, sin embargo, los contagios del virus Covid-19 persisten, aún los resfríos comunes alertan a quienes se reúnen, las medidas sanitarias se mantienen, se valora tanto los rayos del sol en el patio, así como el abrigo familia: "el sol ya no estaba tan candente, aún podía sentir los rayos leves en mi piel a través de la ventana mientras estaba en clases" (2MO21F2218Kelly, 2022). Llamamos pedagogía del virus favorable a estos escritos.

Finalmente, Kelly nos permite conocer lo que piensa acerca de su diario de aprendizaje:

> Hacer el diario me ha permitido plasmar sin filtros mi alma y mi esencia, mis sentimientos y proyecciones. Te agradezco diario por inmortalizar mis palabras, que, aunque a veces son confusas, expresan mis más grandes anhelos, desilusiones, penas, alegrías, euforias y desalientos, tus hojas me permitirán ver a la Kelly del pasado, aprender de sus errores para mejorar a la Kelly del presente y proyectarla hacia el futuro. Este diario me permitió evaluar y profundizar mis emociones para comprender el verdadero origen de las mismas y de las consecuencias que esto atrae. Cuando escribo en mi diario de aprendizaje siento como mi alma tiene libertad de expresar y formarme un criterio. Mi diario es mi mejor amigo y confidente un lugar seguro al que puedo ir cuando quiero escapar de mi realidad. Cuando tú eres tu propio objeto de estudio pones excusas y peros a todo. La constancia trabaja tu mente

> permitiendo entender que estás haciendo bien y qué deberías alejar de tu vida inmediatamente. No hay nadie más consciente que aquel que sabe reflexionar y pone en práctica sus resoluciones. Dejé cualquier barrera atrás y fui totalmente transparente, mi alma pedía a gritos que le permitiera expresarse por primera vez la liberé y me permití sentir. Me despido querido amigo y te agradezco por dejarme ser quien en verdad soy. (2MO21F2218Kelly, 2022)

Nota: Kelly es un nombre de origen irlandés que significa luchadora, sensible y abnegada.

CÓDIGO: 2MO21F2219Kani

Kani es una estudiante quiteña de 19 años. Ella recuerda que uno de los mayores aprendizajes de su escolaridad es haber aprendido a leer y escribir, además de las habilidades desarrolladas al momento de socializar con otras personas. Tempranamente le nació el gusto por la medicina cuando recibía la materia de Ciencias Naturales: "me gustaba desde muy pequeña saber todo acerca de la fotosíntesis de las flores, de cómo está formado el cuerpo humano y lo maravillosos y perfecto que es el nacimiento de un niño" (2MO21F2219Kani, 2022). Las matemáticas nunca fueron de su agrado y le costaba mucho aprender acerca de los números y sus operaciones, no así, con Historia y Lenguaje, las cuales le resultaban sumamente interesantes. Ella recalca que siempre ha sido una gran estudiante, aunque con la particularidad que le importaban las notas más que su aprendizaje y en esto, sus padres le exigían tener buenas calificaciones: "muchas de las cosas que hacía, no las hacía con gusto, sino por la presión de sacar buenas notas, para mí fue difícil porque recién estaba explorando un nuevo mundo de conocimientos" (2MO21F2219Kani, 2022).

Ya en la secundaria, Kani rememora que le costó adaptarse, por cuanto en esta instancia, tenía docentes para cada una de las materias con sus diferentes maneras de enseñar. Por ejemplo, estudiar Física le resultaba complejo y tampoco era de su agrado, sin embargo, se esforzó mucho para pasar en esta materia. Por otro lado, le agradaba aprender acerca de las ciencias químicas y biológicas: "biología fue mi favorita, aprendí sobre el sistema inmunológico que siempre lo he admirado y me parece increíble el proceso para defendernos de elementos extraños, esto me hizo interesarme por la medicina" (2MO21F2219Kani, 2022). Fue una época marcada de bonitas experiencias que le permitieron pasar de la niñez a la adolescencia, si bien

disfrutaba mucho de practicar el ecuavoley, también era menester dedicar tiempo para conversar con sus compañeras acerca de sus enamoramientos y gustos. Escaparse del colegio era una actividad liberadora ante el hecho de pasar sentados en clases: "una de las decisiones más difíciles de mi vida fue escoger la carrera que iba a seguir, fue un proceso largo y estresante, quería un poco de todo, en conclusión, escogí medicina" (2MO21F2219Kani, 2022). Kani estima que siendo estudiante es importante que comprenda lo que está aprendiendo: "las notas no definen lo que tú sabes, lo más importante es el conocimiento que logras absorber con todo el proceso y lo que puedes hacer con ese conocimiento" (2MO21F2219Kani, 2022).

Actualmente, Kani de a poco, se ha ido adaptando a la vida universitaria, con sus limitaciones: "siento que no estoy disfrutando el proceso de aprender, paso encerrada con mi computadora, es feo aprender virtualmente, se recibe mucha más materia de la que deberían" (2MO21F2219Kani, 2022). Como estudiante ha pasado en clases virtuales en los últimos años de bachillerato y los primeros semestres de universidad. Kani menciona que la carrera de medicina tiene materias de contenidos extensos que dificultan la retención. Ella valora a los docentes que no se preocupan de las calificaciones de sus estudiantes, sino del aprendizaje que alcancen.

Actualmente, Kani está cursando el segundo semestre de la carrera de medicina. Ella sostiene que este semestre será todo un desafío, más espera aprender bastante y relacionar los conocimientos pasados con los que vaya adquiriendo, de tal manera que pueda saber el porqué de las cosas: "espero ocupar mi conocimiento para ayudarme a mí misma, espero que pueda ayudar a las personas" (2MO21F2219Kani, 2022). El anhelo de conocer a sus compañeros de clase y poder apoyarse mutuamente en el aprendizaje es de suma importancia, por cuanto brinda compañía y evita sentirse solos. Kani tiene como propósito sacar muy buenas calificaciones, pero rescata que lo más importante es aprender.

Kani considera que aprender es entrar en un mundo diferente para crecer como persona, incluyendo el gusto por investigar para desarrollar talentos y capacidades: "aprender nos hace abrir los ojos en este mundo lleno de mentiras" (2MO21F2219Kani, 2022). Para ello, es necesario contar con las ganas de aprender, a fin de ir fortaleciendo la autoeducación, los sentidos nos ayudan en el aprendizaje y nos permiten relacionarnos con el entorno para conocerlo, así, aprender nos hace lo que somos: "me gustaría aprender de una forma dinámica para desarrollar mis talentos y habilidades a través de nuevas experiencias, me gustaría que los docentes comprendan que no somos máquinas para memorizar libros, eso no es aprender"

(2MO21F2219Kani, 2022). Para aprender hay que tomar la decisión de adentrarse en el mundo del conocimiento y sacarle el mejor provecho: "un aprendizaje fascinante sería comprender y adaptar a la vida real las experiencias vividas, entrando en el mundo del conocimiento sin ser obligados" (2MO21F2219Kani, 2022). Por esto, debemos contar con el apoyo de docentes que se conviertan en personas significativas por el aporte de sus experiencias en la formación de los estudiantes.

Entre las estrategias que Kani utiliza para alcanzar sus aprendizajes encontramos que, por ejemplo: elabora resúmenes, toma descansos de diez minutos luego de cada hora de trabajo, organiza su tiempo de estudio para cada una de las materias. Nosotros denominamos a estas connotaciones estrategias de aprendizaje.

En los relatos de Kani encontramos actividades que le ayudan a despejar su pensamiento: "hoy me levanté a las 7 am para ir al gimnasio para poner mi cuerpo en movimiento y que se activen mis neuronas, me ayuda a no sentirme aislada del mundo, me sentí feliz porque pude socializar" (2MO21F2219Kani, 2022). Hacer ejercicio le ayuda a quitarse el estrés producido por el ajetreo de su carrera, ella lo considera como un tipo de terapia en su formación universitaria. Otras actividades que disfruta mucho Kani es el compartir familiar, los buenos desayunos, los almuerzos, las cenas, los paseos, el descanso y los viajes se convierten en un privilegio cuando alcanza a darse el espacio para ello: "durante la caminata reflexioné sobre lo hermosa que es la naturaleza, estar al aire libre sin estar frente a una computadora y libros de medicina" (2MO21F2219Kani, 2022). Hay momentos en los que Kani se siente extenuada por los avatares universitarios y se da un tiempo para sacar a sus mascotas a caminar en el parque. Nosotros hemos denominado regocijo estudiantil personal a estas vivencias relatadas.

Las diligencias estudiantiles han ido aumentando, entre tareas y clases virtuales Kani va perdiendo concentración: "se acabó la primera clase y para ser sincera estaba cansada, sé que mi cerebro no iba a durar tanto tiempo concentrado y eso iba a dificultar el aprendizaje" (2MO21F2219Kani, 2022). Si bien Kani se organiza para cumplir con los requerimientos universitarios, cada vez nota que su tiempo es limitado: "Para ser sincera organicé lo mejor que pude mi día y también mi semana, pero aun así no me quedó tiempo para descansar, hoy fue un día agotador, espero que mañana sea un día mejor" (2MO21F2219Kani, 2022). Las horas de descanso disminuyen, no así las horas de trabajo que se extienden hasta las madrugadas: "me sentí cansada mentalmente por tanta información que nos han dado los doctores entonces no me he estado sintiendo bien últimamente" (2MO21F2219Kani, 2022). A

esto se suma los momentos de angustia que Kani vive: "si no actuamos no tenemos calificación, uno se siente con ansiedad de participar en clase, no es una experiencia bonita, pero es algo que tenemos que hacer para ganar la nota" (2MO21F2219Kani, 2022). Kani siente que su ansiedad crece y busca la manera de aplacarla, una de las cosas que hace es empezar a comer en demasía: "creo que es porque no entiendo la materia y me estreso, entonces prosigo a comer, sé que daña mi salud y no lo pude controlar, voy a tratar de no afectar a mi cuerpo" (2MO21F2219Kani, 2022). En ciertas ocasiones a Kani se le dificulta comprender, si pierde la concentración toma su teléfono y revisa sus redes sociales, esto le hace sentir culpabilidad, ha empezado a tener dolor de sus ojos por la exposición constante a la luz de su computadora, en ciertas ocasiones se olvida de alimentarse, los fines de semana continúa el trabajo estudiantil, se siente desganada y su vida está centra únicamente en la carrera médica, nosotros hemos denominado agobio estudiantil personal a estos relatos: "no sé cómo mis compañeros sacan tiempo para estar en fiestas y discotecas, me sentí extraña y enojada porque yo no tengo tiempo para socializar ni con mi familia" (2MO21F2219Kani, 2022).

Kani visiona que su vida en un futuro estará llena de ocupaciones y esto la pone triste, por cuanto desearía poder dedicar tiempo al cuidado de sus mascotas, nosotros la denominamos expectativa de aprendizaje desfavorable, por otro lado, si Kani estima que: "mi expectativa en esta semana es aprender lo más que pueda, tenemos que estudiar todo lo que nos han dado para aprender más, memorizar para el futuro, pero también memorizar para dar una prueba" (2MO21F2219Kani, 2022), pensamos que está realizando una expectativa del aprendizaje favorable.

A partir de sus expectativas de aprendizaje, Kani se encuentra con sus vivencias: "es complicado para mi sacar tiempo para descansar o divertirme, así es la carrera de medicina, voy a tener que adaptarme a esta vida tan aburrida y rutinaria" (2MO21F2219Kani, 2022). Ella también ha mencionado que le cuesta mucho entender matemáticas y física, además que no son de su agrado, por lo cual es complejo poner en práctica lo que piden los profesores de estas materias. En otras ocasiones, los resultados que deseaba distan de la realidad: "di la prueba de microscopía la cual me fue pésima, las preguntas están mal planteadas, no entendía lo que quería decir la doctora, me duele demasiado sacar la nota que saqué" (2MO21F2219Kani, 2022). Las preguntas rebuscadas que ponen los docentes en las pruebas desconciertan a los estudiantes, muchos discentes se hallan resignados y aburridos: "me repetí la clase grabada por cinco veces para entender, es complicado y horrible, paraba porque me sentía estresada de no entender este proceso hasta un punto que me comenzaron a

salir lágrimas solitas del estrés, estaba completamente cansada mentalmente" (2MO21F2219Kani, 2022). Hemos llamado frustración de aprendizaje a este tipo de narraciones.

El tránsito universitario con sus avatares y desafíos continúa, Kani ha dejado de reflexionar en su diario, observa que su vida se ha convertido en una consecuente rutina, dedicada completamente a la carrera la pasa aburrida: "no me siento positiva, no me siento bien, no me siento feliz, esta semana ha sido pesada, siento que estoy desperdiciando mi vida, dedicándome a sentarme frente a una computadora" (2MO21F2219Kani, 2022). Kani se halla extremadamente cansada, su cuerpo no soporta más, ha pasado en su habitación encerrada sin salir, ella estima que no es feliz: "hoy me dormí a las 04h00 de la madrugada y me quedé dormida todo el día, no comí absolutamente nada, solo quería dormir no quería pensar en nada más" (2MO21F2219Kani, 2022). Como estudiante, Kani entra en el desorden y la apatía consigo misma, atenderse pasó a segundo plano. Su bienestar dejó de ser importante, se siente decepcionada y triste, las clases que recibe inundan su cabeza con información que su cerebro ya no logra comprender: "se terminó la clase y ni siquiera tenía hambre, seguí leyendo, estas dos semanas han sido horribles, no he dormido bien, no he comido bien, ni siquiera he hablado con nadie, solo estoy encerrada estudiando y haciendo deberes" (2MO21F2219Kani, 2022). Kani continúa: "después de la clase lloré, porque ya no daba más, físicamente ni mentalmente, ni siquiera hable con mis padres, estoy en una universidad pagada y ellos se esfuerzan demasiado por pagarla, no tengo derecho a quejarme de nada" (2MO21F2219Kani, 2022). A pesar que convive con su familia, ella se siente sola y aislada por su rutina estudiantil: "solo espero no perderme a mí misma, subí a mi cuarto y comenzaron a salirme lágrimas de la nada, siento que la carrera me está acabando" (2MO21F2219Kani, 2022). Una vez terminada la semana de exámenes, Kani menciona: " por fin acabé los exámenes, me siento demasiado en paz, es como si te libraras de un gran costal, de lo más pesado que te puedas imaginar" (2MO21F2219Kani, 2022). Al observarse, se percata que está viviendo profundamente estresada, en su piel han empezado a salir granos, su cabello y sus uñas no crecen, más ella como estudiante de medicina sabe que su salud no está bien. Nosotros hemos denominado abrumo estudiantil universitario a estas narraciones.

En esta orientación, Kani ha empezado a mostrar rechazo a lo que vive, su desgano crece: "el doctor nos comenzó a explicar el programa R, pero yo odio la programación, odio la física, la matemática, se me complica demasiado, es muy difícil para mí" (2MO21F2219Kani, 2022). Hay momentos en los que Kani desea olvidarse

de todo lo que tenga que ver con la universidad: "hay días en los que no quiero saber nada del cuerpo, pienso que sería más feliz si no tuviera conocimiento, las personas que menos saben son las más felices, las personas que más saben viven estresadas" (2MO21F2219Kani, 2022). Denominamos aversión de aprendizaje a este tipo de relatos que Kani ha escrito.

En los relatos encontramos que Kani tiene disposición aprendizaje favorable cuando menciona por ejemplo: "es la primera vez que estaba emocionada porque quería aprender" (2MO21F2219Kani, 2022), si esto sucede, ella fácilmente alcanza aprendizajes valiosos, como ocurre en un curso externo de inglés que la estudiante ha tomado para complementar su formación profesional: "me sentí feliz porque significa que estoy aprendiendo inglés" (2MO21F2219Kani, 2022). También sucede cuando Kani ha logrado descansar lo suficiente durante varios días, por ejemplo, en las vacaciones navideñas, su mente está descansada y lista para continuar: "mañana regreso otra vez a la Universidad, me siento preparada mentalmente para seguir con mi carrera, cargué energía, disfruté con mi familia, así que es momento de iniciar la aventura, nunca se dijo que iba a ser fácil" (2MO21F2219Kani, 2022).

De esta manera Kani se dispone en la construcción de su autonomía de aprendizaje, desde esta colocación, ella estima: "en la reunión con mis compañeros tuve la oportunidad de compartir mis ideales y pudimos llegar a una conclusión en la cual todos estábamos de acuerdo" (2MO21F2219Kani, 2022). Kani se halla en equilibrio mental y emocional: "hoy me desperté con mucha energía, preparada para continuar la semana, porque nadie más lo va hacer por mí, nadie más va a luchar por mis sueños" (2MO21F2219Kani, 2022). Los momentos de soledad son espacios para reflexionar, desde allí gestiona sus actividades y corrige sus errores, se siente preparada y con absoluto control sobre su aprendizaje, a tal punto que lo que aprende depende de sí misma: "tuve que organizar y clasificar los días y las horas en las que iba a estudiar, era un total desafío para mí, hice lo mejor que pude, porque soy humana y no soy perfecta" (2MO21F2219Kani, 2022). Según su manifiesto, perseverar en la organización le ayuda a cumplir con los objetivos planteados: "debo seguir trabajando en no dejarme llevar por las distracciones, es un tema importante en la virtualidad, hay cantidad de cosas que nos distraen y eso hay que trabajarlo" (2MO21F2219Kani, 2022). De esta manera el aprendizaje se disfruta.

Kani realiza significación del aprendizaje favorable cuando sus vivencias de aprendizaje le han parecido interesantes, de tal manera que disfruta hasta sentirse feliz por lo que logra en relación a su formación universitaria. En esta línea, reconoce

la preparación de sus docentes que facilitan el aprendizaje y la mejora de las habilidades de Kani, como es la construcción de pensamiento crítico: "cuando hay que dar primero auxilios, nosotros somos lo más importante que hay, porque nosotros somos los que tenemos el conocimiento, si nos pasa algo a nosotros difícilmente podremos ayudar, nuestra responsabilidad es elevada" (2MO21F2219Kani, 2022). Es decir, hay claridad en cuanto al propósito de los aprendizajes y los aportes que obtiene para su vida personal y formativa: "fue una clase muy interesante y muy interactiva, me sentí satisfecha de la clase de biología molecular" (2MO21F2219Kani, 2022). La preparación del docente es prioritaria, pues a través de su propuesta didáctica lleva a los estudiantes a instancias de beneplácito, además que los acompaña en su camino de aprendizaje, apoyando y brindando confianza cuando amerita el momento, luego de una clase de Electiva, Kani menciona: "grabar un video me pareció una actividad diferente, esto me va a sacar de mi zona de confort y me ayudará a mejorar" (2MO21F2219Kani, 2022).

Por otro lado, Kani realiza significación del aprendizaje desfavorable cuando hace valoraciones acerca de sus vivencias en las cuales menciona, por ejemplo: "es un deber muy complicado y largo que me toma bastante tiempo hacerlo" (2MO21F2219Kani, 2022). También sucede cuando Kani estima que las clases son cansadas por cuanto el docente se dedica únicamente a impartir conocimiento, sin permitir que los estudiantes tengan un mínimo receso, esto lleva a que tengan que memorizar extensas cantidades de contenido. En otras ocasiones los estudiantes participan de la clase, pero para ello igualmente requieren revisar entre 60 y 80 páginas de contenido teórico: "no es tan fácil poder memorizar lo que están diciendo mis compañeros, al igual que lo que plantea el doctor, entonces se me hace una clase muy pesada y eso es estresante" (2MO21F2219Kani, 2022). Kani califica estas vivencias como rutinarias, difíciles, complicadas, tediosas, sin hallar disfrute en sus aprendizajes: "me siento estresada y triste, porque no me gusta, el profesor explica muy rápido, es una materia que no disfruto, entrar a esta clase me baja totalmente los ánimos" (2MO21F2219Kani, 2022). Desde esta manera de significar, Kani se siente incapaz de aprender. Además, cuenta mucho lo que hacen los docentes para valorar los esfuerzos de los estudiantes: "los grupos terminaron de exponer, pero no alcanzamos a presentar los trabajos, la docente nos dijo que digamos una pequeña participación, me pareció injusto porque nosotros preparamos diapositivas" (2MO21F2219Kani, 2022). Por ejemplo, si un docente toma una prueba sin avisar a sus estudiantes o envía tareas largar sin profundizar en los aprendizajes, las pensamos como significación del aprendizaje desfavorable, es decir, todas aquellas

valoraciones que generan inconformidad en los estudiantes: "la doctora activó la prueba, me percaté que eran 45 preguntas a contestarse en 40 minutos, es injusto la relación entre el tiempo y las preguntas, había que razonar para responder, yo creo que la adrenalina me ayudó a contestar" (2MO21F2219Kani, 2022).

En esta orientación identificamos un tipo de valoración que la denominamos significación del aprendizaje contradictorio, como la que sigue: "la clase es bastante dinámica, hacemos participación, no es una materia tan pesada, lo que sí es pesado es que nos mandó hacer un trabajo grupal muy largo, es la creación de una red social para aportar a grupos vulnerables" (2MO21F2219Kani, 2022). Este tipo de significación como vemos tiene interpretación favorable y desfavorable en el mismo relato: "cuando hacemos trabajo en grupo es distinta la interacción porque estamos comunicándonos con diferentes personas y sus diferentes pensamientos, a veces si es pesado pero la mayoría está de acuerdo con la organización" (2MO21F2219Kani, 2022). Si bien hay disposición de parte de Kani los alcances son limitados: "siempre trato de sacar lo positivo de lo aprendido, aprendimos a leer el electrocardiograma, pero sinceramente no entendí como leerlo" (2MO21F2219Kani, 2022). Es decir, el relato presenta avances en el aprendizaje, pero también retrocesos: "es un examen completamente largo y difícil, la doctora en mi opinión pone preguntas confusas, acabé de dar el examen y tuve buenas notas" (2MO21F2219Kani, 2022).

Además, Kani realiza significación del aprendizaje ideal, esto sucede cuando las valoraciones son profundamente significativas para los estudiantes: "me tocaba la asignatura de Electiva, me sentí tranquila porque las clases del profesor son muy interactivas y a parte que aprendo me desestreso de las otras clases, las actividades me ayudan a salir de mi zona de confort" (2MO21F2219Kani, 2022). Esta significación la encontramos si hay un disfrute total en Kani, porque aprender es divertido: "el doctor nos hizo trabajar una actividad grupal, hicimos una coreografía virtual, me reí demasiado al ver bailando a mis compañeros, le presentamos al doctor y nos felicitó, me sentí muy feliz" (2MO21F2219Kani, 2022). Con respecto a esta misma vivencia continúa: "he aprendido mucho de estas clases, he mejorado en mi forma de expresarme, siento que, si todos los profesores fueran así, la universidad sería diferente" (2MO21F2219Kani, 2022). El retorno a la presencialidad también ofrece este tipo de significaciones: "me sentí feliz cuando pude ver a la doctora de biología molecular, es una persona que admiro mucho, en el laboratorio pudimos manipular muchos instrumentos, así se aprende muchísimo mejor que de forma virtual, es una diferencia enorme" (2MO21F2219Kani, 2022).

El camino de comprensión de Kani, nos permite adentrarnos en el reconocimiento de sus limitaciones al momento de aprender: "se me dificulto entender las palabras nuevas que mencionaba el doctor, sabía que tenía mucho que aprender e investigar para comprender el tema" (2MO21F2219Kani, 2022). Comprensión limitaciones sucede cuando Kani menciona que los aprendizajes no han quedado claros, son confusos, ciertamente complejos y busca la manera de encontrar esa claridad, así constituye nuevas maneras de aprender, busca nuevos recursos que le ayuden en este tránsito: "después de la clase comencé a realizar el resumen, algunas cosas no entendí, entonces busqué en el YouTube, había mucha información que la doctora no había impartido y podría complementar" (2MO21F2219Kani, 2022). En este avatar, Kani expresa: "nos da mucha materia, mi cerebro no puede entender, no puede separar las ideas y pasa de un tema a otro, no me acostumbro al estudio de la medicina" (2MO21F2219Kani, 2022). Las clases virtuales permiten que Kani pueda volver a mirar las grabaciones a fin de clarificar los conocimientos. Kani se percata de sus limitaciones y hace el mejor esfuerzo por aprender, anota sus dudas para preguntar a sus docentes, muchas veces se siente insegura de lo que sabe, le cuesta sostener los aprendizajes, retener la información y en ciertas ocasiones si siente decepcionada de sí misma: "descubrí que no soy buena para fórmulas, ni para matemáticas, ni para física, así que por lo menos estoy conociéndome más a mí misma" (2MO21F2219Kani, 2022). Algo que ha notado Kani, es que le cuesta mucho leer extensos contenidos. Nosotros lo llamamos comprensión limitaciones.

En esta orientación Kani se adentra en su comprensión, se percata de sus hallazgos: "fue muy interesante conocer la formación del corazón en un feto, es el corazón que nos va a durar para toda la vida y no va a tener fallas, va a ser perfecto o quizá sea diferente" (2MO21F2219Kani, 2022). Ella clarifica sus conocimientos: "En esta clase la doctora nos mencionó la importancia de conocer el proceso para que las células puedan mutar, de acuerdo a los diferentes componentes que esta tenga" (2MO21F2219Kani, 2022). Comprensión reconocer sucede cuando Kani logra expresar lo que ha aprendido, es decir, identifica los aspectos relacionados con un tipo de conocimiento: "en esta clase hablamos sobre el corazón, los diferentes ventrículos y aurículas, así como el corazón se comunica con las diferentes partes del cuerpo humano" (2MO21F2219Kani, 2022). Además, descubre la importancia de un aprendizaje alcanzado: "el doctor nos mencionó la importancia de este tema para aplicarlo a nuestros pacientes, cómo una patología puede reaccionar al sistema venoso y esto afecta a las venas y se puede hacer un coágulo" (2MO21F2219Kani, 2022). Kani halla estos aprendizajes que le permiten significar favorablemente sus

vivencias y posteriormente le ayudarán en la construcción de su pensamiento crítico. En este sentido, cuenta mucho lo que los docentes realicen para clarificar lo aprendido, por ejemplo, relacionarlo con ejemplos ayuda en cuanto a la comprensión reconocer.

Así, nos encontramos con la comprensión metacognición desde los relatos de Kani: "me puse a reflexionar de que una célula siendo tan pequeña puede hacer una gran diferencia, hay tantos procesos en nuestro cuerpo que nunca nos damos cuenta, pero si existe una sola falla en una célula puede haber una mutación genética" (2MO21F2218Kelly, 2022). Desde este tipo de compresión, Kani genera dominio sobre sus aprendizajes: "el docente nos comenzó hacer diferentes preguntas, de todas las preguntas yo sabía un 90%, así que me sentí feliz" (2MO21F2219Kani, 2022). Ella no solo se percata de la importancia de un conocimiento, sino que aprende como usarlo. Es decir, Kani halla seguridad en cuanto a lo que sabe: "hoy me sentí completamente segura de mí misma, hice mi actividad y resultó perfecta" (2MO21F2219Kani, 2022). En tanto, Kani no solo sabe que sabe, sino que sabe usar lo que sabe: "cuando estoy aprendiendo me concentro en la acción que estoy realizando, para poder analizarla en mi cerebro y así retenerlo a lo largo de la vida" (2MO21F2219Kani, 2022). Comprensión metacognición permite que Kani alcance aprendizajes útiles para su formación personal y profesional, todo cuenta: libros, experiencias, recuerdos, errores. De esta manera Kani se dispone a ser una mejor persona viviendo más fácil y feliz.

Kani construye su pensamiento crítico social a partir de sus vivencias de aprendizaje: "comenzamos a reflexionar acerca del suicidio, sacamos la conclusión de que el suicidio puede ser un problema individual o colectivo, depende de las decisiones que toman las personas" (2MO21F2219Kani, 2022). Su pensamiento crítico identifica las situaciones de injusticia que viven muchas personas desde el contexto económico social en el que se halla la sociedad y como la salud es de vital importancia para el desarrollo humano: "las injusticias en salud se notan cuando las personas que tienen dinero pueden pagar los servicios de asistencia, mientras que las personas que más lo necesitan no cuentan con el dinero suficiente para acceder a estos servicios" (2MO21F2219Kani, 2022). Desde esta mirada, Kani también estima que la construcción de relaciones sociales sanas ayuda a las personas en su desarrollo personal, especialmente si son cercanas a la familia. Además, el pensamiento crítico social le permite a Kani concientizar acerca de la salud reproductiva y sexual libre de dogmas y creencias.

En los relatos de Kani hallamos pensamiento crítico calidad de vida: "estaba reflexionando de que mi vida no debe ser solamente estudio y estudio, debo disfrutar de los momentos simples y bonitos de mi vida, como los que puedo compartir con mis seres queridos que son valiosos e importantes" (2MO21F2219Kani, 2022). Este tipo de pensamiento le permite a Kani reflexionar acerca de sí misma, tomar en cuenta sus necesidades como son su salud y descanso. Así emerge el pensamiento crítico profesional, desde el cual Kani valora su formación médica: "debemos conservar los valores de ser unos buenos médicos, que no nos importe tanto el dinero, sino la atención al paciente que es lo verdaderamente importante" (2MO21F2219Kani, 2022). Las redes sociales también se convierten en instancia de reflexión, Kani menciona. "hay una comparación constante con millones de cosas que nos presentan las redes sociales, cuando uno más se va comparando, más va odiando su propia vida, así que quiero ser agradecida todo el tiempo, para poder mejorar día tras día" (2MO21F2219Kani, 2022). El pensamiento crítico identidad que Kani realiza, le permite mejorar su autoestima, afianzarse en su camino de formación universitaria, estimarse como una líder, valorar a las personas con quien comparte y sentirse fuerte:

> La persona que va a estar ahí comprendiéndome y levantándome para seguir adelante soy yo misma, en los momentos más difíciles he tenido que decir basta, secar mis lágrimas y seguir adelante, me siento orgullosa de lo fuerte que soy y de los obstáculos que he pasado sola. (2MO21F2219Kani, 2022)

Kani realiza pensamiento crítico aprendizaje cuando considera que sus aprendizajes le ayudan a desarrollarse como profesional en formación: "la OMS es una organización muy importante, yo como estudiante de medicina debo conocer bastante bien esta organización al igual que saber la gran responsabilidad que tengo en mis manos" (2MO21F2219Kani, 2022). Desde este tipo de pensamiento, Kani valora sus avances y el progreso que ha venido teniendo a lo largo de su semestre, así como rescata sus fortalezas y se permite trabajar sobre sus debilidades, de tal manera que vaya orientando su aprendizaje hacia el dominio de sus habilidades. Kani cuestiona la manera como ha venido aprendiendo: "desde que tengo memoria siempre he estudiado para dar pruebas, solo memorizamos para dar pruebas y no aprendemos para lo verdaderamente importante que es salvar vidas, mi objetivo es estudiar para la vida" (2MO21F2219Kani, 2022). Kani piensa que para poder aprender adecuadamente tiene que crearse espacios de distención como ir al gimnasio o practicar baile en la sala de su casa, para ella es de suma importancia hablar de las cosas que ama y le

gustan mucho, esto cambia su emocionalidad y la dispone para aprender profundamente: "mi propósito principal es que cada día aprenda algo nuevo para resolver los problemas de la mejor manera posible, este aprendizaje me ayudará a tomar las mejores decisiones para crear y vivir la vida que deseo" (2MO21F2219Kani, 2022). Para Kani, el hacer reflexión le ayuda en su aprendizaje, en tanto puede mirar si verdaderamente está aprendiendo: "la forma tradicional de aprender ha impedido que los jóvenes desarrollemos todas nuestras capacidades para poder enfrentar la vida, nos enseñan a estar programados para una sociedad que sigue normas, teniendo un molde para todos los jóvenes" (2MO21F2219Kani, 2022).

Kani realiza pensamiento crítico enseñanza-aprendizaje a partir de los relatos que nos ofrece: "los estudiantes no son máquinas que deben memorizar todo lo que leen, hay que cambiar ese pensamiento retrógrado, impartir la clase e irse no aporta a los estudiantes, se debe ayudar a los estudiantes a desarrollar sus capacidades y talentos" (2MO21F2219Kani, 2022). La enseñanza en el contexto de la pandemia ha llevado el aula a la virtualidad, los estudiantes pasan gran parte del día sentados frente a una computadora escuchando lo que les dicen sus profesores, lo cual desatina el aprendizaje en los estudiantes: "en mi opinión fue complicado sacar respuestas que satisfagan a la doctora, las personas tenemos puntos de vista diferentes y eso nos ayuda a tener un pensamiento abierto" (2MO21F2219Kani, 2022). La manera en que son evaluados los estudiantes complejiza el aprendizaje:

> Hasta ahora todas las pruebas han sido complicadas, no se puede regresar la pregunta, nos dan poco tiempo, sé que también es por lo que estamos en modo virtual, debemos acordarnos de mucha información, me gustaría que los doctores reflexionaran sobre esto, no somos robots para estar aprendiendo libros enteros. (2MO21F2219Kani, 2022)

Desde el pensamiento crítico enseñanza-aprendizaje Kani reflexiona acerca de la didáctica de los docentes: "una de las cosas que más me gustó fueron las retroalimentaciones que daba el doctor, eso me ayuda a mejorar mi trabajo, aprendí demasiado, se nota que el profesor sabe comunicarse adecuadamente con los estudiantes" (2MO21F2219Kani, 2022). Kani valora los esfuerzos que hacen sus docentes para que los estudiantes aprendan: "es importante que los profesores nos digan porque estamos aprendiendo tal cosa y para qué nos va a servir" (2MO21F2219Kani, 2022), de tal manera que se siente inspirada a ser docente y dar

clases en algún momento. Algo que resulta importante es cuando el docente permite que los estudiantes se autoevalúen, así cada estudiante reflexiona sobre sus avances en el aprendizaje.

Kani también construye su identidad de autor que nos muestra sus particularidades distinguiéndola como precursora de su camino de aprendizaje, desde allí, rescata por ejemplo que una persona debe ser puntual en sus compromisos. Ella es una defensora de los animales: "si no hubiera sido estudiante de medicina, hubiera sido veterinaria" (2MO21F2219Kani, 2022). Sin embargo, estima que su profesión le permitirá ayudar a las personas y salvar muchas vidas, aunque los estudios universitarios sean extenuantes. Kani es una persona que no espera nada de nadie y le gusta ser recíproca con quienes brindaron su apoyo como sucede con su familia y los amigos más cercanos. El orden es muy importante para alcanzar propósitos en la vida, las cosas en su lugar, le permiten crear una estructura para llevar a cabo sus acciones. Kani admira la fortaleza y perseverancia que han tenido sus profesores para llegar a donde están y esto la inspira. Hacer lo que amas es una de sus frases preferidas: "uno debe trabajar todos los días para alcanzar sus objetivos, nunca algo que valga la pena va a ser fácil, uno debe seguir luchando y jamás rendirse" (2MO21F2219Kani, 2022). Para Kani, el aprendizaje la transforma, llevándola a mejorar en cada aspecto de su vida y en la toma de decisiones: "tengo defectos y días malos, pero me levanto seco las lágrimas y sigo adelante, para poder enorgullecerme todos los días" (2MO21F2219Kani, 2022).

En relación a la identidad profesional Kani toma como ejemplo a sus buenos docentes: "el doctor tiene mucho conocimiento, me puse a reflexionar que yo algún día debo llegar a ser así, si llego a ser una profesora necesito saber todo este conocimiento" (2MO21F2219Kani, 2022). Según Kani, el médico da la vida por otras personas, hace un trabajo constante y sin descanso, el conocimiento que adquiere le sirve para actuar y salvar la vida de las personas, en cierta manera se sacrifica a sí mismo para el bienestar de los demás. Lo propio de un médico es el sacrificio y la constancia, sin embargo, Kani se siente agradecida por estar convirtiéndose en un médico: "me estoy construyendo poco a poco y formando la mejor versión de mí misma para construir la persona que voy a ser en el futuro y estar preparada para enfrentar los obstáculos que me ponga la vida" (2MO21F2219Kani, 2022). Esta última narración la denominamos identidad proyectada.

Kani se ha venido sosteniendo en los miembros de su entorno, si bien los momentos a compartir son limitados, ella muestra varios aspectos de su identidad

familiar: "lo mejor es respetar y no meterse en la vida de los demás, con tal de que seas feliz y no hagas daño a nadie todo está bien" (2MO21F2219Kani, 2022). Kani lo reconoce de la siguiente manera: "es supremamente interesante como tenemos un núcleo familiar y dependiendo de eso vamos desarrollando nuestras diferentes personalidades" (2MO21F2219Kani, 2022). Nosotros pensamos la connotación que antecede como identidad familiar.

La identidad narrativa también es parte de los relatos: "es necesario tener escritos los propósitos que tengo en mi mente y mi corazón, esto me ayuda a recordarlos todos los días" (2MO21F2219Kani, 2022), esa manera de escribirse para construirse en el aprendizaje: "escogí estas palabras, porque me definen y definen mi manera de aprender" (2MO21F2219Kani, 2022).

A lo largo de su semestre Kani nos permite identificar la instancia concordante-discordante que la coloca delante de las incertidumbres como parte de su vida universitaria, en ciertas ocasiones se ha sentido incapaz de lograr lo que se propone, también se ha sentido incomprendida por la familia: "piensan que estudiar es fácil, que lo único que debe hacer un joven es estudiar, que no tiene ningún tipo de problemas, me da impotencia, subí a mi cuarto a seguir haciendo deberes" (2MO21F2219Kani, 2022). Y añade:

> Me di cuenta que mi vida se está desordenando y que debo dar paro a eso, los jóvenes queremos libertad, queremos la oportunidad de ser felices, de poder estar con nosotros mismos, pero esta sociedad solo juzga, critica y condena, ya no sé lo que está bien y lo que está mal. (2MO21F2219Kani, 2022)

La instancia concordante-discordante en ciertas ocasiones paraliza el accionar de Kani: "no sé cómo describir la felicidad, pero sé que la he sentido, pero para valorar la felicidad necesitamos la tristeza" (2MO21F2219Kani, 2022). Inclusive las reflexiones que hace le crean incertidumbre: "En mi opinión creo que el tener tantas reflexiones no ayuda a concretar, debe haber un equilibrio en todo" (2MO21F2219Kani, 2022).

De esta manera nos encontramos con los relatos de Kani que ponen de manifiesto su ipseidad: "la vida pasa tan rápido, está llena de momentos fuertes, la vida se acaba, nuestro cuerpo se deteriora, debemos aprender que no somos eternos y que algún día vamos a morir" (2MO21F2219Kani, 2022). Kani se reflexiona y comenta: "no es fácil vivir, no es un cuento de hadas, cuando somos niños queremos ser adultos, porque tienen todo y pueden hacer todo, no es así, cuando uno es adulto

se tiene total responsabilidad se sí mismo y es muy difícil" (2MO21F2219Kani, 2022). Desde esta mirada, Kani relata: "no vamos a dejar de aprender hasta que dejemos este mundo" (2MO21F2219Kani, 2022), la ipseidad se hace y rehace en el aprendizaje.

La mimesis III la identificamos cuando Kani puede mirarse a sí misma como otro (López, 2016). Pasando del mundo real como mundo del lector al mundo de lo posible en el cual resalta la metáfora viva: "no sabemos por lo que están pasando las personas o cómo viven su día a día, debemos ser amables y comprensivos con todos" (2MO21F2219Kani, 2022). Como sucede en una de sus vivencias: "la doctora tiene mucho conocimiento, es un ejemplo para mí, porque en el futuro quiero ser docente de universidad, quiero compartir mi conocimiento con los jóvenes, como me imparten las clases a mí" (2MO21F2219Kani, 2022).

El mundo de lo posible venido de la subjuntivización lo encontramos en los relatos que Kani realiza: "vi a una niña con el uniforme de mi colegio, el corazón se me estremeció, fue una sensación triste, ahora mi vida se basa en estar solo encerrada y frente a [la] computadora en mi cuarto" (2MO21F2219Kani, 2022), esa mirada hacia el pasado que entra en dialéctica con su mundo presente, anhelado lo que pudo ser. El paso del tiempo la coloca en una instancia que rememora lo que fue y pudo haber sido desde su presente. "¿por qué no puedo parar el tiempo? ¿por qué no me puedo quedar en mis quince años? Era tan feliz, es tan irónico definir lo que vas hacer el resto de tu vida" (2MO21F2219Kani, 2022). Las experiencias pasadas le ayudan a ser mejor cada día, alcanza adaptación frente a las circunstancias: "debemos aprender a valorar los momentos en el instante, no cuando pasan" (2MO21F2219Kani, 2022).

El contexto pandémico deja sus enseñanzas, la pedagogía del virus favorable la encontramos cuando Kani halla enormes distinciones entre la educación virtual y presencial, la comunicación y el contacto con los otros, ayuda en el aprendizaje: "lo que nos ha perjudicado a nosotros es la virtualidad" (2MO21F2219Kani, 2022). Kani aprende acerca del uso de las vacunas tan necesarias en un contexto pandémico, los estudiantes de a poco van regresando a las clases presenciales: "la pandemia cambió drásticamente todo, el Covid-19 marcó la historia, el ser humano se va adaptando porque las cosas van cambiando" (2MO21F2219Kani, 2022). Por otro lado, también encontramos pedagogía del virus desfavorable, cuando Kani sostiene que los niños como estudiantes no han aprendido nada en la virtualidad y los estudiantes universitarios están solo memorizando información, alejados de las prácticas, en esta línea, pensamos también una sutil homogeneización en el contexto pandémico que

naturaliza a los cuerpos de los estudiantes y docentes en la operacionalización de dispositivos digitales (Schewe, 2020). Además, las personas se han alejado de sus familias para evitar los contagios agudizados por las agresivas variantes del virus.

Finalmente, Kani se refiere a su diario de aprendizaje:

> Mi diario es una herramienta de reflexión sobre mi vida estudiantil y personal, es como si estuviera creando un libro, es muy importante escribir, te ayuda a sacarte todos los pensamientos de tu cabeza y eso te quita un peso menos de encima a todos los problemas que tienes, me parece muy importante tener un diario de aprendizaje en nuestra vida. El diario me permite recordar los momentos significativos de mi vida, podré mirar hacia atrás y saber si estoy mejorando, me ayuda a ser más sabia al momento de tomar una decisión. El diario me permite saber que estoy viva, conocerme a mí misma, la reflexión me ayuda a indagar profundamente en mi mente y mi corazón, permitiéndome hallar una respuesta, obteniendo más aprendizaje y conocimiento, me ayuda a comprender los problemas de las otras personas y saber que la vida no es perfecta. Siempre estoy haciendo un diálogo interno con mi diario, esto me ayuda a ser una mejor persona. Este escrito ha sido un trabajo de constancia y reflexión, me siento feliz de haber plasmado mis vivencias. (2MO21F2219Kani, 2022)

Nota: Kani es un nombre de variante hawaiana que significa constancia.

CÓDIGO: 2MO21F2220Samira

Samira nació en Quito, tiene 21 años de edad. Inició su vida escolar en una institución pública. Destacando como una excelente estudiante. Recuerda que siendo estudiante de cuarto grado su maestra la golpeó con una regla, esto provocó que decayera en cuanto a su aprendizaje y se vuelva una estudiante callada que se aísla de sus compañeros. Sus padres decidieron cambiarla de escuela. Ingresó a una institución particular, sus calificaciones mejoraron, sin embargo, un día su maestra no permitió que salga al baño para ir a orinar, Samira mojó su uniforme y esto la hizo decaer en cuanto a sus estudios primarios. Sus padres la cambiaron de escuela, esta vez, en la que trabajaba su madre como maestra. Samira se adaptó con brevedad,

además se volvió popular por sus habilidades para cantar y así pudo terminar la educación primaria.

Samira ingresa a un colegio público, continúa cantando y se integra al equipo de cheerleaders: "Mi rendimiento iba bien, aunque no excelente como en la escuela, nunca me descuidé de presentar trabajos o estudiar" (2MO21F2220Samira, 2022). Aquí, aprendió a caminar en zancos, se integró a la banda de guerra y la banda musical, desarrolló habilidades para la declamación y su rendimiento se mantuvo bastante bien. Culminó la etapa secundaria sin contratiempos.

Como estudiante universitaria tiene su primera experiencia en Rusia: "fue una experiencia impresionante, aprendí idiomas y culturas distintas, mis estudios iban bien, aunque de manera virtual" (2MO21F2220Samira, 2022), cuando vino de vacaciones a Ecuador, sus padres decidieron que era mejor quedarse, ya que su peso había bajado mucho y el pago de la universidad era complicado de realizar. Por lo cual, Samira inicia sus estudios universitarios en la Universidad UTE, siguiendo la carrera de medicina.

Para Samira, aprender: "es la capacidad que tienen los seres humanos para desarrollarse, inicia desde que nacemos, siempre estamos expuestos a un constante aprendizaje, para aprender se necesita de uno mismo como principal objeto" (2MO21F2220Samira, 2022). Ella considera que son las vivencias que atravesamos las que nos permiten aprender: "me gustaría aprender por medio de estímulos, en las clases virtuales los docentes solo leen diapositivas y eso no es bueno para el aprendizaje, me gustaría aprender con estímulos divertidos para conservar la atención" (2MO21F2220Samira, 2022). Así el buen aprendizaje sucede cuando los estudiantes no están saturados, anotan los puntos que los piensan como importantes y además tienen ideas claras acerca de cómo deben realizar sus tareas: "muchas veces hay docentes que no son aptos para enseñar o dan materias que no deberían dar, los docentes deberían comprender las inconformidades del estudiante sin perjudicarlos" (2MO21F2220Samira, 2022). Un estudiante dispuesto al aprendizaje se interesa buscando recursos y herramientas que le ayudan a entender, en la virtualidad se pueden articular lugares de estudio, integrar recesos y minorar la extensión de trabajos: "un buen aprendizaje sucede cuando un estudiante comprende, la actitud de un estudiante demuestra mucho si el aprendizaje que está teniendo es bueno, el docente debe tener esto en cuenta para cambiar o no sus métodos" (2MO21F2220Samira, 2022).

Samira encuentra oportunidades que le permiten generar ingresos propios, ella es zanquera: "me desperté temprano porque tenía un trabajo de zanquera, mi mami me llevó al lugar, me cambié y me subí a los zancos, tenía que estar por dos horas, nunca había trabajado, así que traté de dar mi mayor esfuerzo" (2MO21F2220Samira, 2022). Este tipo de actividad la pone a reflexionar: "ganarse algo de dinero implica muchas cosas, la vida es realmente cara en la adultez, creo que soy afortunada de vivir bajo la manutención de mis padres" (2MO21F2220Samira, 2022). Samira se desenvuelve bastante bien trabajando y las personas que le contratan desean frecuentar con sus servicios. La educación en la virtualidad no es un impedimento: "hoy trabajaría seis horas, en esas horas los doctores no exigen las cámaras prendidas, a las doce tenía Morfofunción, participe por lo menos una vez para hacerme notar, no comí y ya no sentía las piernas ni la cadera" (2MO21F2220Samira, 2022). Hemos denominado trabajo remunerado a este tipo de relato.

A lo largo de su semestre Samira se apoyó en su familia, ella trata de aprovechar el tiempo en el que puede compartir especialmente con su madre, si hay la oportunidad de vacacionar con ellos se dispone hacerlo de la mejor manera. En ciertas ocasiones su padre le despierta con el desayuno y su madre le ayuda con alguna tarea pendiente de la universidad. El tener clases virtuales no siempre le permite ayudar en los quehaceres de la casa, sin embargo, se da tiempo para ayudar a su madre en la preparación de la comida: "bajé con mi madre para estar un momento con ella, quiero compartir con ella ya que este tiempo hemos mantenido una buena comunicación" (2MO21F2220Samira, 2022). Nosotros llamamos apoyo familiar a estos relatos.

La educación virtual genera cambios en la manera de hacer educación: "recibí la primera hora de biomolecular en la cama porque solo unas cinco compañeras prenden la cámara y los demás no, estuve atendiendo, pero me sentía perdida, mis compañeros están igual de perdidos que yo" (2MO21F2220Samira, 2022). Los comunicados los reciben vía chat, lo cual descoloca a los estudiantes de sus rutinas habituales. Hay ciertas clases que comenzaron a recibirlas en la presencialidad, sin embargo, para algunos estudiantes esto es una desventaja: "las castrosas o inteligentes del curso no quieren ir a clases presenciales, la única razón que yo le encuentro es que como todos leen textualmente, al ir a la presencialidad su participación bajaría a cero" (2MO21F2220Samira, 2022). Y continúa: "iniciamos la clase de Morfofunción, participamos a nuestra manera con ideas propias, mientras que mis compañeros solo buscan en Google la respuesta" (2MO21F2220Samira, 2022). Hemos denominado cambio entorno de aprendizaje a este tipo de narraciones.

Samira busca tener momentos de distención ante los ajetreos de la vida estudiantil universitaria, las vacunas ayudan para que comparta con sus amigos, esto le ayuda a superar el estrés: "el tiempo que estuve en Rusia cuando me agobiaba salía a caminar incluso sola, pero cuando regresé a Ecuador mis padres no me lo permiten" (2MO21F2220Samira, 2022). Otra de las actividades que le ayuda mucho a Samira, son los repasos con la banda de música en la cual ella es la cantante: "cuando me siento agobiada decido subir a tocar el piano un poco para distraerme un momento" (2MO21F2220Samira, 2022). Samira también acepta salir con amigos, en ciertas ocasiones asiste a fiestas de jóvenes. Llamamos a estas instancias regocijo estudiantil personal.

Transitar la universidad requiere sostenerse por sí misma, de tal manera que cada paso le contribuya al estudiante en el desarrollo de su autonomía: "el doctor pidió otra opinión, decidí hablar porque siempre me pasa lo mismo de no contestar por miedo, pero en realidad siempre estuve bien, el doctor explicó las razones de porque yo estaba bien" (2MO21F2220Samira, 2022). Al estar en autonomía, Samira pregunta a los docentes acerca de sus dudas, participa activamente en clases y valora las actividades realizadas por cada uno de sus docentes. Ella se responsabiliza de sus estudios y si sus compañeros entran en desidia, Samira toma decisiones para que le benefician en su aprendizaje. Cuando le preguntamos: ¿Cómo ves tu rol de estudiante en este periodo? Samira sostiene que: "fue un periodo intenso porque hubo muchas exigencias de parte de mis padres y docentes, pero logré controlar las situaciones" (2MO21F2220Samira, 2022). Llamamos autonomía de aprendizaje a estas instancias.

Cuando Samira reflexiona, rescata aspectos que le ayudan a concientizar el progreso de sus aprendizajes: "siento que en este tipo de materias puedo opinar bastante y como no tengo miedo a hablar en público estoy bastante tranquila" (2MO21F2220Samira, 2022). Desde esta mirada profundiza en sus frustraciones, toma decisiones y crea compromisos para sí misma. Al valorar sus aprendizajes reconoce sus esfuerzos: "hice un buen trabajo, me esforcé por expresarme de manera reflexiva, siento que eso ayuda a entender muchas cosas y aprender de nosotros mismos" (2MO21F2220Samira, 2022). Al mirarse en relación a su aprendizaje, Samira gusta de sus capacidades y asimila los aspectos en los cuales cree debe mejorar, decimos que hay autovaloración aprendizaje favorable. Por otro lado, Samira también reflexiona sus limitaciones y debilidades: "a veces no me siento tan preparada a pesar de leer los prerrequisitos, cuando se hacen preguntas dudo mucho de mis respuestas que en su mayoría están bien, pero como no me gusta quedar mal, prefiero no responder" (2MO21F2220Samira, 2022). También cuando menciona, por ejemplo: "soy muy

insegura de lo que puedo decir o no, me da mucho miedo decir algo tonto o incorrecto, aunque soy consciente de que es normal y aceptable" (2MO21F2220Samira, 2022). Hemos denominado autovaloración aprendizaje desfavorable a estos relatos.

Contar con el apoyo de los compañeros de nivel también tiene sus beneficios, Samira descubre que puede apoyarse y entenderse con algunos de ellos, de tal manera que agiliza el trabajo estudiantil: "una hora después me encontraba en reunión con mi compañero para hacer un trabajo de dos, me gusta trabajar con él, nos entendemos mucho" (2MO21F2220Samira, 2022). Acompañarse mutuamente en el camino de aprendizaje les permite sostenerse, a diferencia de hacer las actividades en solitario. Samira pregunta a sus compañeros acerca de sus dudas, inclusive a veces se da el permiso de hacerlo a una persona de su nivel con la cual no tiene cercanía. Denominamos apoyo estudiantes favorable a estos relatos. También sucede lo contrario, a veces Samira ha tenido que lidiar con compañeros que se limitan a contribuir en la realización de tareas y que ella ha terminado completando, si esto sucede, lo llamamos apoyo estudiantes desfavorable: "otras dos compañeras no hacen nada, ni hablan, ni opinan, ni aportan, ni nada, eso me frustra" (2MO21F2220Samira, 2022).

Samira alcanza el agobio estudiantil personal cuando se alteran sus rutinas de alimentación: "después de esa clase pude comer el desayuno, mis padres suelen molestarse cuando no como, pero no es porque no quiera, sino que no tengo el tiempo" (2MO21F2220Samira, 2022). Ella comienza a sentirse agotada por el ajetreo de las actividades universitarias, enviar trabajos o acabar las clases es como quitarse un peso de su espalda: "me puse a tocar la guitarra, me siento un poco cansada porque siento que estos días se están volviendo monótonos" (2MO21F2220Samira, 2022). Hay momentos en los cuales prefiere ver alguna novela en YouTube para no pensar en la universidad. Las exigencias aumentan y Samira ya no tiene tiempo para ayudar en su casa: "mi padre empezó a gritarme por no hacer nada en la casa, él insinúa que ni siquiera estudio, me gusta salir los fines de semana para despejarme de toda la semana que paso estudiando" (2MO21F2220Samira, 2022). Ella busca la manera de ayudar en su casa, ya sea lavando platos o limpiando las habitaciones para que sus padres no le reclamen: "estoy empezando a tener una reacción de ansiedad que es morderme los labios, todos estamos agobiados, no entendía nada del deber" (2MO21F2220Samira, 2022). Samira desearía descansar unas horas, pero las tareas universitarias apremian, si sus padres salen de vacaciones, ella debe quedarse en casa adelantando sus tareas pendientes.

En los relatos de Samira encontramos sus expectativas de aprendizaje, por ejemplo cuando espera que suceda algo en sus clases o que los aprendizajes se orienten según su deseo por los beneficios y lo que alcanzaría, en este sentido, decimos que hay una expectativa del aprendizaje favorable, por otro lado, si Samira nos muestra relatos en los cuales sus deseos de aprendizaje se orientan hacia la desidia o la frustración, decimos que hay una expectativa del aprendizaje desfavorable: "la primera clase me pareció interesante, me gusta dibujar solo espero que no se haga tanta costumbre porque después se vuelve pesado" (2MO21F2220Samira, 2022). También cuando menciona: "tuvimos microscopía, es una sola hora, espero la docente no vaya solo a leer las diapositivas todas las clases" (2MO21F2220Samira, 2022). Hay materias de las cuales Samira espera otra cosa, pero la realidad es distinta: "la verdad no creo que este tipo de enseñanza nos vaya a servir para después, él es docente de matemáticas no creo que nos aporte mucho" (2MO21F2220Samira, 2022).

Al adentrarnos en el recorrido de Samira, encontramos lo que hemos denominado frustración de aprendizaje: "revisé algunos apuntes, tal vez me sirven para el examen de mañana, pero me siento triste porque hay respuestas que también son correctas, pero no es lo que el doctor quiere, entonces solo las pone para crear confusión" (2MO21F2220Samira, 2022). En varias ocasiones Samira se siente frustrada por las calificaciones que obtiene: "en salud integral el doctor nos tomó prueba, nos dio poco tiempo y las preguntas tenían mucho texto, la última vez tampoco me fue bien y esta materia no es difícil" (2MO21F2220Samira, 2022). Y añade también: "el examen estuvo muy complicado trate de responder lo que más sabía, siento que no voy a pasar esa materia y no quiero quedarme de semestre porque no quiero fallarme a mí misma" (2MO21F2220Samira, 2022).

Samira nos presenta relatos en los que pesquisamos desidia de aprendizaje, en tanto sus actividades se postergan: "había que leer un documento y escoger una enfermedad para dar datos, como era de esperarse nadie leyó, así que dejamos el trabajo para el lunes" (2MO21F2220Samira, 2022). Al reflexionar encuentra que no se ha mostrado como una estudiante responsable en el cumplimiento de sus tareas, algunas actividades las realiza con apuro por haber olvidado las fechas de entrega y si la disposición al aprendizaje es desfavorable se pierde el propósito de aprender: "de hecho yo no me siento a gusto con esta materia porque no le encuentro sentido" (2MO21F2220Samira, 2022). En esta instancia, Samira se limita a dar opiniones en lugar de argumentar sus participaciones en clase. Además, utiliza su tiempo en redes sociales o se la pasa mirando videos: "tenía que hacer el deber de biomolecular pero

aún no lo terminaba porque no tenía muchas ganas de hacer" (2MO21F2220Samira, 2022).

Las vivencias universitarias son interpretadas por Samira, en este horizonte ella realiza significación del aprendizaje contradictorio cuando menciona, por ejemplo: "debo admitir que hay muchas cosas que les encuentro sentido, lo que no me gusta es que la clase se vuelve algo aburrida" (2MO21F2220Samira, 2022). Si bien Samira valora favorablemente aspectos de sus vivencias de aprendizaje, también ocurre lo contrario en sus narraciones: "teníamos examen de primeros auxilios no sabía qué podría tomarnos porque casi no hemos tenido clase, me fue bastante bien en la prueba lo cual me sorprende porque no había leído nada" (2MO21F2220Samira, 2022). También el relato que sigue nos presenta significación del aprendizaje contradictorio: "la clase de biomolecular estuvo bien, pero no nos pidió exponer, nadie le pone atención a la doctora, para la siguiente clase nos mandó un trabajo de 13 preguntas y no es que me sienta demasiado inteligente como para hacerlas" (2MO21F2220Samira, 2022). La significación del aprendizaje contradictorio puede presentar desidia de aprendizaje: "me desperté cansada por la mala noche para la clase de bioquímica y como varios compañeros no prendían la cámara yo tampoco lo hice, el profesor no tendría de qué preocuparse porque sus clases ya son muy didácticas" (2MO21F2220Samira, 2022). Además, significa aspectos favorables de una vivencia en la cual alcanza aprendizajes que corresponden a otra asignatura. Samira destaca su gusto por cierta materia, pero tiene varias dudas en relación a lo que sus profesores explican. Como estudiante se da cuenta que debe mejorar y actuar responsablemente, pero deja de lado las lecturas y la realización de tareas. En otras ocasiones se siente nerviosa a pesar de que domina las temáticas.

Las interpretaciones realizadas por Samira nos permiten identificar significación del aprendizaje condicionado: "empezamos el examen, me fue normal, esperaba una nota mejor pero tampoco me fue mal, de todas maneras, me siento orgullosa de mi nota" (2MO21F2220Samira, 2022). Este tipo de significación ocurre cuando Samira se orienta en la obtención de buenas calificaciones y deja de lado los aprendizajes. Las calificaciones la ponen feliz, pero si no son lo que esperaba la ponen triste. Los estudiantes en cada sesión requieren obtener su nota de participación y a veces lo hacen sin mayor sustento sino solamente por la necesidad de la nota: "la doctora me había bajado por escoger mal las palabras, me quedé a preguntarle y a pesar que defendí mi opinión sólo me arregló unos decimales" (2MO21F2220Samira, 2022). Si las calificaciones son bajas, Samira se siente avergonzada, frustrada, asustada y hasta deprimida: "tuvimos el examen de Morfofunción, me deprimió mucho porque

hubiese sacado mejor nota de la que obtuve, sobre pensé las cosas, cambié algunas respuestas que si había estado bien" (2MO21F2220Samira, 2022).

Samira nos muestra en sus relatos significación del aprendizaje desfavorable: "tuvimos sociología, la docente no fue muy amigable, dio puntos muy claros de las cosas que quiere en sus trabajos, así que solamente debemos tenerlo en cuenta" (2MO21F2220Samira, 2022). Aunque pudieran existir propuestas distintas por parte de los docentes a Samira le parecen insuficientes: "tuvimos un momento de reflexión en el que respiramos y escuchamos música relajante con los ojos cerrados, esto me da ansiedad a mí no me relaja, supongo que hay personas a las que les sirve" (2MO21F2220Samira, 2022). Los malos entendidos por parte de los docentes conllevan significación del aprendizaje desfavorable para los estudiantes: "la docente preguntó sobre lo que habíamos entendido, cuando hablé y la maestra no entendió lo que yo dije, presumió que no había leído y que no había entendido, ella se molesta cuando cuestionamos algo del libro" (2MO21F2220Samira, 2022). Podemos incluir aquí el siguiente relato: "tuvimos micro siento que esta clase es monótona, la doctora se limita a leer las diapositivas, pero le daré otra oportunidad porque recién es la segunda clase" (2MO21F2220Samira, 2022). Es decir, en las vivencias de Samira no se destacan aspectos favorables, hay descuido de su parte en cuanto a la preparación y también los docentes hacen banal la experiencia de aprender. Si esto sucede, Samira se halla perdida, aburrida o presionada según sea la asignatura que transite: "hoy iniciamos con Biomolecular, siento que esa materia ya nadie pone atención, prenden la cámara de tres a cinco estudiantes y los demás no, suelo aprovechar para recibir la clase en la cama aun arropada porque hace mucho frío" (2MO21F2220Samira, 2022). En algunas ocasiones participa leyendo los libros en su computador y considera que la vivencia ha dejado de ser llamativa y novedosa.

Posponer las clases por parte de los docentes, la falta de atención de los estudiantes, así como la no pertinencia de las temáticas la consideramos como significación del aprendizaje desfavorable: "empezamos metodología de investigación, empezamos a programar, hay muchas cosas que no entiendo, nosotros no deberíamos recibir esto, aparte de programación, nos muestra estadística y nos pregunta matemáticas, quisiera saber si esto tiene que ver con la materia" (2MO21F2220Samira, 2022). Como los estudiantes asisten sincrónicamente a las clases, muchas veces se salen de las mismas sin que los docentes se percaten de su ausencia. Nada interesante ocurre, las evaluaciones son confusas, hay falta de interés por parte de los estudiantes, gran acumulación de tareas, algún docente cancela la clase: "El doctor calificó las participaciones y nos pidió que nos bajemos las

mascarillas para vernos bien, eso también nos perjudicó, no creo que sea bueno ese tipo de calificación" (2MO21F2220Samira, 2022). Samira menciona que no aprende nada importante, los estudiantes participan leyendo textualmente de los libros, el tiempo para la realización de las tareas es reducido en relación a la proporción de las mismas y ciertos docentes hacen valoraciones sin dar razones de las calificaciones que colocan.

Por otro lado, encontramos que Samira realiza significación del aprendizaje favorable cuando narra, por ejemplo: "La clase del doctor de bioquímica estuvo muy interesante, su forma de hablar me pareció muy amigable, sentí que nos abría las puertas a indagar, creo que sí voy aprender con él" (2MO21F2220Samira, 2022). Samira se dispone al aprendizaje, halla gusto por lo que hace y lo que hará, se motiva a través de las propuestas didácticas de sus docentes, siente que aprende porque las clases son entretenidas y agradables, entiende más allá de lo que creía: "La clase me pareció muy entretenida porque nos fue mostrando imágenes y nosotros teníamos que decir el tipo de herida que era, además de la manera cómo deberíamos actuar frente a ellas" (2MO21F2220Samira, 2022). Samira reconoce que le va muy bien y sus docentes la felicitan por lo realizado, si recibe retroalimentación por parte de sus profesores adhiere de buena forma, se siente alegre por aprender y valorada por lo que viene trabajando. De tal manera que Samira se esfuerza por dedicar tiempo a los detalles de sus tareas: "Estoy feliz con el resultado, siento que nos apoyamos y me involucré demasiado con el guion, nuestro grupo fue el mejor" (2MO21F2220Samira, 2022). Además, Samira busca alternativas y se apoya en sus compañeros para aprender mejor. Sin dejar pasar el tiempo, agencia sus actividades para completar las tareas pendientes, esto le permite estar tranquila y en paz consigo misma.

En los relatos de Samira nos adentramos en el camino de compresión, identificamos así comprensión limitaciones cuando menciona lo siguiente: "Comencé a leer un documento súper largo sobre retórica de Mujica para poder hacer el resumen, el documento es algo complicado de entender, me quedé hasta muy tarde, pero terminé de leerlo" (2MO21F2220Samira, 2022). Desde este tipo de comprensión, Samira se halla con incertidumbre, muchas veces se paraliza sin saber por dónde empezar: "no entendí muy bien una parte, porque el doctor hizo muchos rayones en las diapositivas, me perdí al anotar toda la información, nos mandó hacer un deber al respecto, así que supongo que entenderé mejor haciéndolo" (2MO21F2220Samira, 2022).

Ahora Samira nos muestra comprensión reconocer: "Empezó la clase de Morfofunción, me sentí bastante bien porque conocía los temas y las explicaciones que el doctor estaba dando" (2MO21F2220Samira, 2022). Y continúa: "Anoté partes importantes que mencionaba el libro sobre el ciclo cardíaco y entendí bastante" (2MO21F2220Samira, 2022). Es decir, Samira se percata que está comprendiendo lo que aprende, las explicaciones que brindan los docentes le ayudan enormemente para clarificar sus dudas. Anticiparse en la lectura de los temas o la revisión de las clases anteriores le contribuye en la comprensión.

Hallamos que Samira realiza comprensión-metacognición cuando relata lo siguiente: " me tocaba diferenciar varias premisas importantes para que la trama escrita tenga sentido esto tomó algún tiempo" (2MO21F2220Samira, 2022). Comprensión-metacognición sucede también si Samira estima que: "me sentía lista para cualquier pregunta" (2MO21F2220Samira, 2022). Es decir, domina un aprendizaje y sabe en qué momento lo debe utilizar.

Samira construye su pensamiento crítico, en el siguiente relato podemos observar pensamiento crítico aprendizaje: "Lo que no me gusta de las participaciones es que llega un punto en que los compañeros empiezan repetir lo que ya dijo otra persona, di mi punto de vista, fue enriquecedor porque abrió las puertas para más aportaciones" (2MO21F2220Samira, 2022). Desde esta mirada, Samira destaca los aprendizajes alcanzados a partir de las vivencias: "Empezó Electiva, me gusta la dinámica de la clase porque se muestra otra parte que no conocemos de los compañeros y de alguna manera nos hace sentir más cerca del otro" (2MO21F2220Samira, 2022). El pensamiento crítico aprendizaje permite identificar los cuestionamientos que Samira relata acerca de lo que aprende: "participó un compañero que literalmente leyó, espero que el docente no lo cuente como participación, porque si no yo podría hacer lo mismo, pero yo si tengo vergüenza de que sepan que no estudié y solo me dedique a leer" (2MO21F2220Samira, 2022). Esta manera de pensar le ayuda para discernir lo que sus compañeros y ella misma pudieran hacer mejor en relación a su aprendizaje, dejando de lado las afinidades que habría con respecto a sus colegas y centrarse en lo que verdaderamente le contribuye cuando aprende. Samira se observa valorando sus propias habilidades como estudiante universitaria, ella piensa que la mejor manera de aprender es por decisión propia, si bien existen horarios que distribuyen las actividades, depende mucho de la propuesta didáctica del docente para encaminar a los estudiantes en el aprendizaje: "aprender es necesario no solamente para superarse sino para ayudar a los demás por medio del conocimiento, el aprendizaje no ocurre cuando nos preocupamos por las

notas, que no definen la inteligencia o nivel de entendimiento" (2MO21F2220Samira, 2022).

El pensamiento crítico aprendizaje le ayuda a Samira a cuestionarse: "estoy en una constante duda de lo que debería hacer, me confunden los pensamientos de moralidad, por no hacer lo que los demás hacen, actuar así, no aporta al aprendizaje, sería fácil copiar y así quedaría bien con los profesores" (2MO21F2220Samira, 2022). De esta manera, Samira piensa que la vida es un constante aprendizaje: "todo lo que vamos creando nos deja un pequeño aprendizaje como pasa con todas las circunstancias de la vida" (2MO21F2220Samira, 2022). El aprendizaje universitario puede mejorar si también se cambian los formatos actuales de hacer educación, dentro de los cuales no se desarrollan habilidades para actuar, por ello, es necesario incorporar cambios pedagógicos para contribuir en la formación superior. Samira estima que estos cambios deben iniciar por sí misma, adquiriendo hábitos de orden y priorizando las actividades universitarias a la procrastinación, además, de abrirse y mejorar el trato que tiene hacia los demás, rodeándose de personas que le generen paz.

En esta orientación, encontramos pensamiento crítico enseñanza-aprendizaje: "En salud integral nos hicieron presentarnos, no encuentro sentido a esto, hay que decir cosas súper banales y repetitivas porque a los profesores ni siquiera creo que les importe" (2MO21F2220Samira, 2022). Esta mirada cuestiona las maneras en que los docentes acompañan a los estudiantes: "la docente no hace especificaciones de lo que quiere del deber, esto no nos ayuda mucho, hay información que me entero por otros compañeros antes que por la docente" (2MO21F2220Samira, 2022). Samira destaca las injusticias que se cometen: "en la clase de biomolecular nos reveló la notas, me parece injusto porque sus clases no son buenas y nadie participa, poniendo buenas notas a quienes no hacen aportes importantes" (2MO21F2220Samira, 2022). Samira piensa que un docente debe preocuparse por sus estudiantes más no solamente limitarse a dar su clase: "Otra vez Macro se canceló, ya son muchos días que no tenemos clases, no sé qué va a pasar con nuestra educación si nadie se da cuenta que no estamos teniendo clases" (2MO21F2220Samira, 2022).

Samira ha pasado por muchas situaciones que la han colocado en varios dilemas, la instancia concordante-discordante la ha vivido en cuanto a la relación que ha mantenido con sus padres, si bien Samira ha contado con el apoyo constante de ellos, se ha visto restringida en cuanto a salir de la casa para verse con sus amigos o llegar de madrugada por las reuniones personales, esto la ha contrariado en varias

ocasiones, inclusive se ha disgustado con sus padres por esta situación: "tenemos que estudiar para mañana pero no tengo ganas de hacer nada, es por la presión de mi casa, siento que la tensión rodea todo lo que veo, no sé cómo concentrarme, no me quiero distraer" (2MO21F2220Samira, 2022).

La identidad de autor que hallamos en Samira nos adentra en sus profundas motivaciones y principios que guían su camino de aprendizaje: "ser estudiante de medicina es exigencia, este término se puede aplicar a todos los ámbitos" (2MO21F2220Samira, 2022), es decir, las exigencias venidas desde el ámbito educativo, familiar y relacional son las que orientan el desarrollo de Samira.

La ipseidad en Samira la identificamos cuando le preguntamos: ¿Cómo te miras a partir de este proceso de reflexión? Samira menciona: "De alguna manera podemos ser más abiertos con nuestros sentimientos a los demás, ya que con las reflexiones podemos ir entendiéndonos a nosotros mismos" (2MO21F2220Samira, 2022), en una voluntad constante que permita enfrentar la vida y sus avatares (López, 2016).

Finalmente, Samira se refiere al desarrollo de su diario de aprendizaje:

> Hacer un diario de aprendizaje nos impulsa a dar una explicación acerca de las ideas recopiladas en nuestra cabeza, para que no se borre de nuestra memoria. Escribir un diario de aprendizaje ayuda a no olvidar detalles importantes para que la historia tenga sentido. Al escribir somos nosotros mismos los que juzgamos, así podemos cambiar las cosas que no nos gustan para ser mejores, encontrando el fallo que cometemos con el aprendizaje académico. Este semestre he aprendido mucho, he llorado, reído, me he desesperado y peleado con muchas personas, pero de la misma manera he reflexionado y he abierto mi pensamiento para cambiar mi manera de tratar, es extraño escribir un diario porque parecería que le contamos a alguien cercano, esperando tal vez un consejo, puede que sea una forma de desahogarnos de todo lo que vivimos y no podemos contar a nadie, en Rusia me hubiese servido demasiado para soltar el dolor. (2MO21F2220Samira, 2022)

Nota: Samira es un nombre de origen árabe que significa brisa fría.

CAPÍTULO VI

Camino de Indagación

Primer Momento Contexto Histórico-Social (Octubre 2019 a Febrero de 2020)

En esta primera instancia, la interpretación de los diarios de aprendizaje se la sustenta a partir de argumentos del marco teórico de la presente tesis doctoral, de tal manera que los relatos de los estudiantes, venidos desde las vivencias universitarias, sean comprendidos a partir de la teoría, no como categorías paradigmáticas, sino como marco de interpretación. En tanto, al tratarse de una investigación cualitativa y hacer uso del análisis narrativo, se pretende avanzar en la construcción categorial inductivamente, a fin de generar una propia identidad en cuanto a categorías:

> La tarea es, por una parte, descifrar significativamente los componentes y dimensiones relevantes de las vidas de los sujetos y, por otra, situar los relatos narrativos en un contexto que contribuya a proveer una estructura en que tome un sentido más amplio [a través de la trama]. (Bolívar, 2002, pág. 16)

> De lo que se trata es de reorganizar las categorías de un modo tal que puedan divulgarse más allá de los contextos en los que se gestaron y adquirieron sentido originalmente con el fin de encontrar afinidades y señalar diferencias. (Geertz, 1994, como se cita en Bolívar, 2002, pág. 18)

En este primer momento, analizamos cuatro diarios de aprendizaje, los estudiantes escogidos son dos mujeres de segundo nivel, además una mujer y un hombre de séptimo nivel de la carrera de medicina de la Universidad UTE. Es un contexto en el que se escuchan noticias de una pandemia emergente en el continente asiático, pero que los estudiantes universitarios de la ciudad de Quito, la desconocen como vivencia propia.

El relato de apertura en el que tenemos a Luz como protagonista, nos permite adentrarnos en la interpretación, tomando en cuenta que es nuestro primer contacto con la narrativa construida en un diario de aprendizaje, así buscamos anclar con la teoría, en cuanto hacemos uso de la significación de vivencias (Schütz, 1993). Posteriormente, el paro nacional del año 2019 nos hace pensar en un evento no canónico como un término usualmente utilizado por Bruner (1990). Ante estas

situaciones el apoyo de la familia y el círculo cercano es sustancial (Bolívar, Domingo, & Fernández, 2001).

Seguidamente, Luz significa su aprendizaje, se sumerge en la comprensión y nos muestra su pensamiento crítico, como parte de su aprendizaje, muchas veces cargado de impotencia. Luz se cuestiona para dejar emerger su idiosincrasia y cultura como parte de su identidad, en tanto la clarifica, hasta mostrar la instancia concordante-discordante en la cual matiza la ipseidad. Luz se vuelve autoconsciente y auto-realizada desarrollando habilidades para comprender. Ella se autodefine como una persona: fuerte, madura y diferente y anhela ser alguien en la vida. Finalmente, Luz ha logrado adquirir control y fortaleza manteniéndose fiel a su propósito. (Valenzuela, 2000; Bruner, 1997; Ornelas, 2014; Canese, 2019; Villarini, 2003; Riascos & Ríos, 2013; Lara, 2008; Vasilachis, 2006; Ricoeur, 2006; López 2016; Bolívar, Domingo & Fernández, 2001) Si bien estamos haciendo uso de la teoría para el análisis, también hemos identificado algunas categorías preliminares que buscamos reafirmar a partir del siguiente diario de aprendizaje.

Aparece Cori en escena. Nos muestra su mismidad e ipseidad incluyendo la instancia concordante-discordante y es la primera vez que nombramos el término identidad de autor, que lo encontramos en Cori, pues ella quiere escribir su propia historia, mira su recorrido y se anima a sí misma. Cori se compromete con el entorno social, el cual, ha influido en el desarrollo de sus estructuras cognitivas (Canese, 2019). Como estudiante significa su aprendizaje, valora el mismo desde las propuestas didácticas no canónicas y ajusta su pensamiento a partir de su autoconciencia.

Cori se sustenta a sí misma y auto-valora el esfuerzo realizado. Profundiza en sus pensamientos y se da cuenta de los motivos, por ello el trabajo docente es de suma importancia, así como también su estado de ánimo. De esta manera se adentra en el camino de comprensión que incluye sus propias limitaciones, para emerger en su pensamiento crítico frente a sus necesidades de aprendizaje, aunque, carece de las herramientas suficientes. El paro de 2019 le permite resignificar su vida, así va construyendo su identidad desde el aprendizaje para impregnar su sello, como estudiante de medicina. Este segundo diario de aprendizaje nos permite ir afianzando lo que venimos buscando, de tal manera que clarificamos algunas categorías y nos aprestamos a corroborarlo con el siguiente diario de aprendizaje.

Para Ninfa es muy importante vincular la teoría con la práctica por cuanto esto motiva a los estudiantes en su aprendizaje, siempre que se cuente con los marcos de

significado que les contribuya en su manera de comprender. Ella subjuntiviza los mundos posibles (Riascos & Ríos, 2013) y atraviesa la instancia concordante-discordante (López, 2016). Los hechos del paro de 2019 la llenan de impotencia hasta trastocar su identidad, sin embargo, su pensamiento crítico busca transformar el entorno (Ornelas, 2014).

Desde sus vivencias, Ninfa significa el aprendizaje, mediado culturalmente y con una postura crítica, para construir su identidad profesional hasta mirarse como personaje de su historia. En el diario de aprendizaje de Ninfa continuamos haciendo uso de los argumentos teóricos, pero ahora notamos que podemos hacer uso de los nombres categoriales, que los hemos venido construyendo, desde el primer diario de aprendizaje, por ejemplo: significación del aprendizaje ideal, significación del aprendizaje condicionado, significación del aprendizaje desfavorable, comprensión-metacognición, comprensión reconocer, comprensión valorativa, comprensión ontológico-epistémica, identidad profesional, pensamiento crítico aprendizaje, pensamiento crítico enseñanza-aprendizaje, pensamiento crítico conocimiento, concordante-discordante, ipseidad, identidad proyectada e identidad familiar.

Seguidamente, en el diario de aprendizaje de Dylan utilizamos las categorías construidas anteriormente y vamos dando nombre a las nuevas emergentes. Así, por ejemplo, reafirmamos la identidad de autor y la acompañamos de la ipseidad, que en el caso de Dylan es un estudiante que se forma para ser un médico de almas. También llamamos estilo de aprendizaje a la manera particular como a Dylan le gusta aprender. A partir de los eventos de octubre de 2019, encontramos en Dylan el pensamiento crítico social, además de la significación del aprendizaje favorable y la significación del aprendizaje identidad que vincula el aprendizaje del estudiante hasta trascender su vida mirándose distinto. Incluimos la significación del aprendizaje metodología como aquella valoración que el estudiante realiza en cuanto a la didáctica del docente.

Siguiendo el recorrido de indagación, en Dylan hallamos frustración de aprendizaje y la heteronomía de aprendizaje por cuanto el estudiante se halla condicionado a las exigencias de sus padres y del entorno para llevar a cabo su aprendizaje, diferente de la autonomía de aprendizaje, en la cual, el estudiante se coloca como autor de su historia. El apoyo familiar ayuda a los estudiantes universitarios al momento de vivir sus dificultades.

En este primer momento del recorrido indagatorio, hemos tomado los argumentos teóricos que nos han sido útiles para interpretar los diarios iniciales, pero

hemos realizado la connotación de categorías que las fuimos identificando en relación al propósito de este estudio doctoral. Es decir, para el análisis, utilizamos las categorías que hallamos en los diarios previos y vamos dando nombre a las nuevas que van emergiendo. Durante este primer momento identificamos el surgimiento de 72 categorías encontradas. En la Tabla 4 podemos distinguir la construcción de categorías en cada uno de los primeros cuatro diarios de aprendizaje.

Tabla 4

Construcción de categorías período Octubre 2019 - Febrero 2020

2MO19F2001Luz	2MO19F2002Cori	7MO19F2003Ninfa	7HO19F2004Dylan
Formación Religiosa	Abuelos papás	Expectativa diario de aprendizaje	Influencia familiar profesión
Reconocimiento estudiantil	Sueños y deseos	Subjuntivización	Estilo de aprendizaje
Elección de carrera	Pensamiento histórico cultural	Estrategias de aprendizaje	Significación del aprendizaje identidad
Identidad proyectada	Significación del aprendizaje desfavorable	Significación del Aprendizaje Ideal	Decepción aprendizaje
Reto de aprendizaje	Bases para la comprensión	Significación del Aprendizaje Metodología	Autonomía de Aprendizaje
Esfuerzo metas	Evento no canónico favorable	Significación del Aprendizaje Prácticas	Heteronomía aprendizaje
Manera de aprender	Subjetivación de autor	Pensamiento crítico aprendizaje	**Total 6**
Identidad social (Ipseidad)	Agobio estudiantil personal	Diario de aprendizaje desfavorable	
Actitud Positiva	Agobio estudiantil universitario	Subjuntivización frustrante	
Entorno aprendizaje	Comprensión limitaciones	Subjuntivización ideal aprendizaje	
Deseo por aprender	Comprensión ontológico-epistémica	Significación del aprendizaje condicionado	
Apoyo familiar	Apoyo docente desfavorable	Expectativa aprendizaje frustrante	
Identidad de autor	Pensamiento crítico enseñanza-aprendizaje	Estrategia de aprendizaje desfavorable	
Identidad profesional	Apoyo docente favorable	Estado de ánimo	
Expectativa de aprendizaje favorable	Pensamiento Crítico Contextual	**Total 14**	
Expectativa de aprendizaje contradictoria	Concordante Discordante		
Contexto de aprendizaje	**Total 16**		
Significación del Aprendizaje favorable			
Valoración del aprendizaje			
Evento no canónico desfavorable			
Pensamiento crítico social			
Deseo hacia el cambio			
Identidad familiar			

Comprensión valorativa
Significación social e identidad
Ipseidad
Comprensión bienestar
Pensamiento crítico calidad de vida
Convivencia universitaria
Práctica de aprendizaje
Identidad narrativa
Comprensión reconocer
Pensamiento Crítico conocimiento
Comprensión Metacognición
Diario de aprendizaje favorable
Mismidad
Total 36

Nota: La Tabla 4 muestra la construcción de categorías en cada uno de los primeros cuatro diarios de aprendizaje para el primer momento histórico social, Octubre 2019 - Febrero 2020. Elaboración propia.

Segundo Momento Contexto Histórico-Social (Abril 2020 - Febrero 2021)

En este segundo momento hacemos el análisis de ocho diarios correspondientes a dos semestres: Abril - Agosto 2020 y Octubre -Febrero 2021. Según la codificación realizada serían los relatos de: Idara, Briana, Dara, Leo, Martina, Yanira, Salvio y Selene, de los cuales, seis estudiantes son de segundo nivel y dos estudiantes son de séptimo nivel. Además, seis estudiantes son mujeres y dos estudiantes son hombres. De los estudiantes hombres, uno es de séptimo y otro es de segundo nivel respectivamente.

Este periodo denominado pandémico está caracterizado por el aumento sustancial de los contagios debido a la pandemia del Covid-19, los estudiantes a nivel mundial ingresan a la virtualidad para continuar con su educación en todos los niveles. Se hace uso de plataformas digitales que permiten acceder sincrónicamente a través de internet a las clases, el espacio de formación utiliza como medios, los dispositivos digitales en donde se encuentran estudiantes y docentes de manera virtual. La población mundial espera que la ciencia agencie respuestas, con la creación de una vacuna a fin de garantizar la reducción de los contagios y muertes. Seguidamente mostramos el camino de indagación del período Abril 2020- Agosto 2020, es decir los diarios de: Idara, Briana, Dara y Leo.

Idara inicia su segundo semestre en la carrera de medicina en un contexto inédito, el evento no canónico de la pandemia la llevan al aprendizaje sincrónico virtual, esta situación afianza su identidad profesional en construcción. Ella reflexiona acerca de su mejor manera de aprender, la comprensión reconocer le permite superar aquellas dificultades surgidas en su aprendizaje y la significación aprendizaje condicionado denotan su frustración de aprendizaje. En sus relatos encontramos significación del aprendizaje desfavorable cuando ella expresa obligación, desagrado, carga y rechazo; en cambio, manifiesta significación del aprendizaje favorable cuando se ha dedicado y logra hacer un buen trabajo, de tal manera que al significar el aprendizaje ideal logra hacer suyo lo aprendido.

Idara pasa de la comprensión limitaciones a la comprensión reconocer permitiéndonos identificar la comprensión metacognición. El pensamiento crítico aprendizaje se construye a través de sus reflexiones que le contribuyen en su identidad de autor. Hallamos entonces la pedagogía del virus favorable y desfavorable desde el contexto en el que se encuentra, así develamos la instancia concordante-discordante con su dialéctica y, la subjuntivización del mundo posible, para finalmente mostrarnos su identidad profesional e ipseidad.

El diario de aprendizaje de Briana es el segundo que analizamos en este contexto. Ella comprende sus limitaciones al momento de aprender, atraviesa desde la reflexión hacia el pensamiento crítico aprendizaje hasta su identidad de autor. Denotamos comprensión-metacognición que le ayuda a desarrollar su propio estilo de aprendizaje. Los días se tornan largos y pesados, saturados de actividades. Hallamos la ipseidad y la manera como se adapta a los cambios. Briana también significa el aprendizaje favorablemente cuando valora los alcances de lo que logra, sin embargo, al encontrarse descontenta significa el aprendizaje desfavorable. Nos encontramos con el pensamiento crítico enseñanza-aprendizaje e identidad de autor hasta identificar su autonomía de aprendizaje. Briana considera que, desde la reflexión, ha dado grandes pasos en la construcción de sí misma.

La puesta en escena nos presenta la siguiente protagonista. Dara es una estudiante de séptimo nivel. En los relatos ella hace uso de la significación del aprendizaje favorable, se orienta en cuanto al pensamiento crítico aprendizaje, comprensión-metacognición, autonomía de aprendizaje, Mimesis III y la pedagogía del virus favorable. Dara también construye su identidad profesional e identidad de autor y emerge también su pensamiento crítico enseñanza-aprendizaje. Dara se mira a sí misma y la ipseidad nos permite hallar a la protagonista de esta trama.

En el diario de aprendizaje de Leo, el camino de indagación nos encamina hacia los retos de aprendizaje que se pone. Desde su pensamiento crítico y autonomía de aprendizaje Leo se coloca para alcanzar lo que se propone. Como estudiante tiene un estilo de aprendizaje propio, valora el esfuerzo de los docentes y realiza significación del aprendizaje favorable que lo llevan a pensar críticamente, así nos encontramos en Dylan con la significación del aprendizaje desfavorable. Construimos también la significación del aprendizaje contradictorio y la significación del aprendizaje condicionado. La mejor forma de aprender la encuentra cuando realiza comprensión-metacognición y comprensión-reconocer, lo cual le ayuda a clarificar los aprendizajes tomando en cuenta sus fortalezas. Finalmente, surge la Identidad de autor que denotan sus profundos propósitos personales.

Tabla 5

Construcción de categorías en el periodo Abril 2020 - Agosto 2020

2MA20A2005Idara	2MA20A2006Briana	7MA20A2007Dara	7HA20A2008Leo
Aprendizaje en pandemia desfavorable	Mimesis III	**Total 0**	Fortalezas de aprendizaje
Cambio entorno de aprendizaje	**Total 1**		**Total 1**
Frustración aprendizaje			
Pensamiento crítico hipotético			
Pedagogía del virus favorable			
Pedagogía del virus desfavorable			
Significación del aprendizaje contradictorio			
Expectativa de aprendizaje desfavorable			
Total 8			

Nota: La Tabla 5 muestra la construcción de categorías en el periodo Abril 2020 - Agosto 2020 de los diarios de aprendizaje para el segundo momento histórico social. Elaboración propia.

El segundo periodo consta también del semestre Octubre 2020 - Febrero 2021. Para este lapso, hemos analizado los siguientes cuatro diarios correspondientes a: Martina, Yanira, Salvio y Selene.

En el diario de aprendizaje de Martina encontramos su particular modo de aprender. Ella se apasiona por el aprendizaje, pero el contexto pandémico vuelve sus horarios extenuantes, y lo único que desea es que la pandemia llegue a su fin. El mundo universitario se mira a través de un dispositivo digital y para resguardar su salud solo le queda tomar vitamina C. Martina realiza significación del aprendizaje condicionado, lo cual, la encamina por la frustración de aprendizaje. La significación

del aprendizaje desfavorable se hace presente, el apoyo docente es muy importante para pasar a significar favorablemente, lo cual sucede en ciertas vivencias de aprendizaje. Martina se autoexamina reconoce las limitantes de su comprensión, busca alternativas para alcanzar mejores aprendizajes, también construye su pensamiento crítico y alcanza comprensión metacognición.

Martina cuestiona su condicionamiento y realiza pensamiento crítico aprendizaje y pensamiento crítico enseñanza-aprendizaje. La identidad de autor se construye al mirarse como protagonista de su contexto, desea convertirse en líder, y transita hacia la identidad profesional, pasando por la instancia concordante-discordante. Ella se observa a sí misma y, emerge de esta manera, la mimesis III y la ipseidad. La identidad profesional se fomenta en torno a su carrera extenuante y agotadora, pues su mayor sueño es convertirse en médico.

Seguidamente, el diario de aprendizaje de Yanira, nos ayuda a comprender los cambios en el entorno de aprendizaje, traducidos en pasar frente a una computadora la mayor cantidad de horas al día. Cocinar y limpiar la casa es parte de estos cambios. Las exhaustivas actividades ponen a Yanira en agobio estudiantil, que a su vez adhiere hacia la expectativa de aprendizaje frustrante. Ante esta situación es necesario encontrar espacios de regocijo estudiantil personal, porque Yanira no clarifica motivos para disfrutar el aprendizaje, es decir, se halla en significación del aprendizaje desfavorable, aunque en pocas ocasiones significa de manera diferente, además, realiza significación del aprendizaje contradictorio.

Yanira comprende sus limitaciones, reconoce las complejidades para alcanzar comprensión-metacognición. Ella estima necesario contar con el apoyo de sus compañeros, a fin de lograr un aprendizaje conjunto, fortificado por apoyo familiar. El pensamiento crítico enseñanza-aprendizaje cuestiona la manera en cómo está siendo educada. La instancia concordante-discordante se devela y prontamente lo hace la mimesis III e ipseidad. Construye su identidad de autor hasta llegar a la autonomía de aprendizaje.

Otro de los diarios de aprendizaje que analizamos es el de Salvio. Como estudiante universitario, su estilo de aprendizaje se orienta hacia las experiencias. Transita la instancia concordante-discordante en relación a su salud y la de su familia. Salvio está agobiado y con desidia de aprendizaje. Realiza significación del aprendizaje favorable, cuando cuenta con el apoyo docente. Ha venido desarrollando sus habilidades de liderazgo y construyendo su identidad. Los avatares académicos lo llevan al agobio estudiantil personal, su concentración disminuye y la frustración

aparece. La significación del aprendizaje condicionado se relaciona con el anhelo de buenas calificaciones. Posteriormente los malos resultados llevan a Salvio nuevamente a la frustración.

Salvio comprende sus limitaciones, pasa a la comprensión reconocer y luego a la comprensión-metacognición que nos clarifica su autonomía de aprendizaje. Salvio edifica su pensamiento crítico enseñanza-aprendizaje y su identidad de autor, finalmente, estima que su rol como estudiante durante este semestre, deja mucho que desear.

Seguidamente analizamos el diario de aprendizaje de Selene. Ella estima que la mejor forma de aprender es enseñando. Identificamos en sus relatos significación del aprendizaje ideal, pensamiento crítico enseñanza-aprendizaje, en tanto, el cambio en el entorno de aprendizaje ha llevado a los estudiantes a la monotonía, con desórdenes de sueño. Por ello, es importante contar con el apoyo de los docentes y compañeros para sostener a los estudiantes en este camino. Selene dirige su mirada hacia sí misma haciendo autovaloraciones de aprendizaje desfavorable, además de manifestar la instancia concordante-discordante. Ella dice que está enfermando, se siente sin aliento para seguir y quiere desertar, sin embargo, aparece su ipseidad hasta colocarse como autora de su vida a partir de los desafíos que vivencia. También encontramos mimesis III y autonomía de aprendizaje. Como estudiante permea autovaloración del aprendizaje favorable y se valora así misma para continuar.

Selene afianza su identidad pues no quiere ser un médico más en el mundo y concientiza su identidad profesional. Realiza significación del aprendizaje favorable, significación del aprendizaje frustrante, significación del aprendizaje desfavorable y significación del aprendizaje contradictorio. Además en sus relatos pesquisamos comprensión-metacognición y comprensión reconocer.

Tabla 6

Construcción de categorías en el periodo Octubre 2020 - Febrero 2021

2MO20F2109Martina	2MO20F2110Yanira	2HO20F2111Salvio	2MO20F2112Selene
Aprendizaje conjunto	Regocijo estudiantil personal	Apoyo estudiantes desfavorable	Aprender enseñando
Apoyo estudiantes favorable	Rutina estudiantil	Desidia de aprendizaje	Significación del aprendizaje frustrante
Total 2	**Total 2**	**Total 2**	Pensamiento crítico identidad
			Autovaloración aprendizaje desfavorable
			Apoyo familiar desfavorable
			Autovaloración aprendizaje favorable
			Sentimientos y emociones estudiantiles
			Trabajo remunerado
			Total 8

Nota: La Tabla 6 muestra la construcción de categorías en el periodo Octubre 2020 - Febrero 2021 de los diarios de aprendizaje para el segundo momento histórico social. Elaboración propia.

En este segundo momento identificamos el surgimiento de 24 categorías adicionales, como lo muestra la Tabla 5 y 6.

Tercer Momento Contexto Histórico-Social (Abril 2021 - Febrero 2022)

El tercer momento corresponde a los semestres Abril - Agosto 2021 y Octubre 2021 - Febrero 2022. Los estudiantes continúan realizando sus estudios a través de plataformas virtuales debido al contexto pandémico y la vacunación ha iniciado en varios países del mundo, lo cual resulta esperanzador para la educación. De esta manera nos adentramos en el camino de indagación de los diarios de aprendizaje referentes a: Paula, Sella, Víctor, Alma, Dana, Kelly, Kani y Samira.

Para el semestre Abril - Agosto 2021 tomaremos en cuenta los diarios de aprendizaje de: Paula, Sella, Víctor y Alma.

Paula no ha conocido todavía las instalaciones de la Universidad, se graduó de bachiller mediante la virtualidad y continúa sus clases universitarias en el mismo contexto sincrónico. Ella estima que el mejor aprendizaje es el que se aprende con la práctica. En sus relatos vamos encontrando comprensión-metacognición, significación del aprendizaje favorable y desfavorable, además de agobio estudiantil personal por el exceso de actividades y tareas diarias. En ciertos relatos denotamos frustración de aprendizaje y desidia de aprendizaje. Ella está asistiendo al psicólogo por hallarse deprimida constantemente. Identificamos desde su narración la heteronomía de

aprendizaje, por cuanto deja de tener el control sobre su aprendizaje. La significación del aprendizaje condicionado y la instancia concordante-discordante también emergen, en tanto, Paula se siente decepcionada consigo misma desde sus autovaloraciones de aprendizaje desfavorables.

Paula nos permite clarificar comprender limitaciones, comprensión reconocer y pensamiento crítico aprendizaje. También pesquisamos autonomía de aprendizaje cuando muestra acciones equilibradas. Además, la ipseidad y la identidad de autor surgen de sus reflexiones para posicionarse como protagonista de su historia.

El diario de aprendizaje de Sella tiene una particularidad: el trabajo remunerado. Ella es una estudiante universitaria que también trabaja y cuida de su hermano menor. Al inicio Sella presenta una estabilidad, pero esto cambia prontamente porque denotamos agobio estudiantil personal. Se siente mal humorada, con malestar e incomodidad y el cansancio es abrumador. Sella realiza significación del aprendizaje favorable si alcanza beneficios en cuanto al aprendizaje y valora los esfuerzos que hacen los docentes, caso contrario aparece la significación del aprendizaje desfavorable. En varias ocasiones Sella se siente frustrada, pero también denota autonomía de aprendizaje.

Los relatos nos permiten clarificar la comprensión limitaciones, comprender reconocer, comprensión valorativa, comprensión bienestar y su identidad de autor. Sella construye su pensamiento crítico aprendizaje y el pensamiento crítico enseñanza-aprendizaje, así valora su carrera e identidad, ella cuestiona la manera en que viene siendo educada a nivel superior, pues los docentes deben aprender a enseñar. La instancia concordante-discordante se hace presente para encaminarse hacia la identidad profesional.

En el camino de indagación nos encontramos con el diario de aprendizaje de Víctor. El contexto pandémico le hace pensar en la necesidad apremiante de contar con buenos médicos. Víctor presenta autonomía de aprendizaje, se acentúa como líder, realiza autovaloraciones y construye su pensamiento crítico social. Plasma significación del aprendizaje favorable para orientarse hacia el pensamiento crítico aprendizaje y el pensamiento crítico calidad de vida. También nos muestra significación del aprendizaje desfavorable, significación del aprendizaje condicionado y la subjuntivización de los mundos posibles.

En los relatos de Víctor hallamos comprensión reconocer, comprensión-metacognición, pensamiento crítico identidad, identidad de autor, identidad profesional y mimesis III.

Posteriormente nos adentramos en el diario de aprendizaje de Alma. Ella estima el mundo posible si no estuviera en un contexto pandémico. En sus relatos comenta sus sentimientos y emociones. Significa el aprendizaje favorablemente cuando disfruta de sus vivencias de aprendizaje, así construye comprensión-metacognición e identidad de autor. La significación del aprendizaje desfavorable desde sus vivencias desagradables y la significación del aprendizaje condicionado a partir de las calificaciones, que muchas veces la llevan al agobio estudiantil personal. El exceso de tareas la tiene estresada y la pandemia la deprime. Las energías son mínimas y Alma se siente explotada, no se alimenta, está en desidia destilada en abrumo estudiantil universitario.

Alma realiza comprensión limitaciones, comprensión-metacognición, pensamiento crítico social, pensamiento crítico enseñanza-aprendizaje y autonomía de aprendizaje que le permite tomar las riendas de su formación. Realiza autovaloración aprendizaje favorable pues quiere ser el orgullo de sus hermanos mayores. Sueña con vestirse de médico siendo la mejor doctora desarrollando su identidad profesional. La ipseidad busca su plenitud, aunque prefiere estar en nictofilia. La pedagogía del virus desfavorable surge de las reflexiones de Alma.

Tabla 7

Construcción de categorías en el periodo Abril - Agosto 2021

2MA21A2113Paula	2MA21A2114Sella	2MA21A2115Víctor	2MA21A2116Alma
Total 0	**Total 0**	**Total 0**	Abrumo estudiantil universitario
			Total 1

Nota: La Tabla 7 muestra la construcción de categorías en el periodo Abril - Agosto 2021 de los diarios de aprendizaje para el tercer momento histórico social. Elaboración propia.

Para el semestre Octubre 2021 - Febrero 2022 tomaremos en cuenta los diarios de aprendizaje de: Dana, Kelly, Kani y Samira.

Indagamos el diario de aprendizaje de Dana. Es una de las estudiantes que se graduó en el bachillerato virtual y en la universidad continúa en la misma modalidad. Las jornadas de vacunación permiten que los estudiantes puedan acceder a ciertas

clases presenciales, como ingresar a un mundo desconocido es el cambio en el entorno de aprendizaje. En este contexto, encontramos agobio estudiantil personal en Dana, ella anhela que la presencialidad sea frecuente. El agotamiento mental emerge en sus relatos de intensa apatía, hasta llegar a la desidia de aprendizaje. Dana realiza expectativas de aprendizaje frustrante y expectativa de aprendizaje contradictorio, además de frustración de aprendizaje, sin embargo, a partir de las estrategias de aprendizaje, Dana se propone aprender. Pasa entonces a la autonomía de aprendizaje y se prepara para afrontar sus desafíos. Además, significa el aprendizaje favorablemente y también desfavorablemente a partir de sus vivencias, que también muestran significación del aprendizaje condicionado.

Los relatos incluyen comprensión limitaciones, comprensión reconocer y comprensión-metacognición. Dana construye su pensamiento crítico aprendizaje desde la autobservación y pensamiento crítico enseñanza-aprendizaje al observar el contexto educativo, y se añade el pensamiento crítico calidad de vida y los compromisos personales de aprendizaje. Dana nos muestra su identidad familiar e identidad narrativa, para finalmente incluir los aprendizajes que ha dejado la pandemia.

En cuanto al diario de aprendizaje de Kelly, el camino de indagación nos permite comprender lo que significa como aprendizaje. Ella atraviesa la instancia concordante-discordante que la imbuyen de incertidumbre y expectativas del aprendizaje desfavorables para ingresar en la frustración aprendizaje. En Kelly encontramos disposición aprendizaje favorable y disposición aprendizaje desfavorable. Sus relatos denotan agobio estudiantil personal que luego se convierte en abrumo estudiantil universitario. La mimesis III y la ipseidad también forman parte de sus narrativas. Sin embargo, en Kelly hallamos una gran autonomía de aprendizaje.

Kelly realiza significación del aprendizaje favorable y desfavorable a partir de sus vivencias, adicionalmente consideramos que ciertos relatos presentan significación del aprendizaje condicionado y significación del aprendizaje contradictorio. Kelly nos muestra comprensión-limitaciones, comprensión reconocer, comprensión-metacognición, como base para su pensamiento crítico aprendizaje y pensamiento crítico enseñanza-aprendizaje. Kelly construye su identidad de autor, así como su identidad profesional y familiar. Pesquisamos identidad narrativa, mismidad e ipseidad, así como la pedagogía del virus favorable.

El camino de indagación nos presenta el diario de aprendizaje de Kani. Para ella, un estudiante aprende si logra comprender. Kani anhela conocer a sus

compañeros de clase en este periodo. Ella construye sus propias estrategias de aprendizaje y busca sus espacios para el regocijo estudiantil personal. Ya en tránsito, Kani pierde el apetito por aprender y se halla en agobio estudiantil personal. Se pone triste y sus expectativas de aprendizaje son desfavorables, que la llevan a relatar frustración de aprendizaje y abrumo estudiantil universitario. En Kani hallamos aversión de aprendizaje, pues siente total rechazo a ciertas vivencias de aprendizaje. Por otro lado, Kani tiene disposición aprendizaje favorable y autonomía de aprendizaje que le permite colocarse en pleno disfrute de ciertas vivencias. También Kani nos presenta significación del aprendizaje favorable y desfavorable, se incluye significación del aprendizaje contradictorio y significación del aprendizaje ideal.

La comprensión limitaciones indagada habla de sus dificultades al momento de aprender, pero aparece la comprensión reconocer y la comprensión-metacognición. En Kani encontramos pensamiento crítico social, pensamiento crítico calidad de vida, pensamiento crítico identidad, pensamiento crítico aprendizaje y pensamiento crítico enseñanza-aprendizaje. Kani construye su identidad de autor que presenta sus particularidades. La identidad profesional en cuanto a su carrera y la identidad familiar en relación a su contexto familiar. Rescatamos la identidad narrativa, la instancia concordante-discordante, la ipseidad, mimesis III, subjuntivización y la pedagogía del virus favorable y desfavorable. En tanto, Kani menciona que su diario es una herramienta de reflexión.

El último diario que indagamos es el de Samira. En sus relatos ella nos presenta a una estudiante que trabaja y estudia. Es zanquera y esto le ayuda a generar ingresos. Samira no siempre cuenta con el apoyo familiar y ha vivido varios conflictos en este ámbito. Ante el desgaste mental, Samira busca tener espacios de regocijo estudiantil personal y también nos muestra instancias de autonomía de aprendizaje. Sus reflexiones la llevan hacia la autovaloración del aprendizaje favorable y desfavorable. El apoyo de sus compañeros es irrisorio en ciertos momentos de aprendizaje y hay cosas que ha terminado haciendo sola. Samira presenta agobio estudiantil personal con expectativas de aprendizaje favorables y desfavorables, muchas veces se halla en frustración de aprendizaje por las calificaciones que obtiene, para seguidamente colocarse en desidia de aprendizaje.

Samira realiza significación del aprendizaje contradictorio, significación del aprendizaje condicionado, significación del aprendizaje favorable y desfavorable, comprensión limitaciones, comprensión reconocer y comprensión-metacognición. El pensamiento crítico aprendizaje y el pensamiento crítico enseñanza-aprendizaje

también emerge. La instancia concordante-discordante se relaciona con el ámbito familiar, para finalmente construir su identidad de autor e ipseidad.

En la siguiente tabla se muestra la construcción de categorías en este último periodo semestral.

Tabla 8

Construcción de categorías en el periodo Octubre 2021 - Febrero 2022

2MO21F2217Dana	2MO21F2218Kelly	2MO21F2219Kani	2MO21F2220Samira
Compromiso personal de aprendizaje	Disposición aprendizaje favorable	Aversión aprendizaje	**Total 0**
Total 1	Disposición aprendizaje desfavorable	**Total 1**	
	Total 2		

Nota: La Tabla 8 muestra la construcción de categorías en el periodo Octubre 2021 - Febrero 2022 de los diarios de aprendizaje para el tercer momento histórico social. Elaboración propia.

En este tercer momento identificamos el surgimiento de 5 categorías adicionales, como lo muestra la tabla seis y siete.

A lo largo de este camino de indagación, encontramos que en el primer momento histórico social se construyen 72 categorías emergentes, tomando en cuenta que las mismas se corresponden a un contexto de aprendizaje pre-pandémico, los estudiantes asisten presencialmente a las aulas y esto contribuye en la riqueza de la significación que realizan. Si bien los estudiantes viven momentos de abundante aprendizaje también presentan instancias de agobio estudiantil y heteronomía de aprendizaje.

En el segundo momento histórico social pandémico, observamos que realizan significación de su aprendizaje bajo las categorías encontradas en el periodo anterior, pero la producción de nuevas categorías se reduce notablemente, hallamos 24 connotaciones emergentes, así se construyen categorías que denotan los aprendizaje en contexto pandémico, se acentúan las instancias frustrantes, el virus va dejando su huella en el aprendizaje y las expectativas de los estudiantes se vuelven desfavorables, además distinguimos que en el diario de aprendizaje de Idara se ofrecen la mayor producción de categorías, sin embargo, en Briana, Dara y Leo se vuelve casi estéril la producción categorial.

Para el grupo de Martina, Yanira, Salvio y Selene referentes al segundo momento histórico social, encontramos en los diarios de aprendizaje esa necesidad de

apoyarse entre estudiantes durante la travesía, la búsqueda apremiante de momentos que les ayude a bajar las tensiones y estrés como es el regocijo estudiantil personal, el estancamiento a través de la rutinas extenuantes que lleva a los estudiantes a la desidia de aprendizaje, como muestra de apatía ante la educación que reciben en este contexto. Por ejemplo, Selene significa frustración y autovaloraciones desfavorables, que van acompañadas de un apoyo familiar desfavorable.

En el tercer momento histórico social observamos la producción más baja en cuanto a categorías pues tenemos únicamente 5, por ejemplo, en los diarios de aprendizaje de Paula, Sella y Víctor no se construye ninguna categoría nueva. En el diario de aprendizaje de Alma construimos una categoría que nos permite significar desde el contexto que viven los estudiantes: el abrumo estudiantil universitario, es decir, más allá del agobio, es la muestra del desasosiego en que transitan. Otro de los aspectos que notamos es que mientras más abrumado está un estudiante es menor su trabajo de comprensión y pensamiento crítico, a manera de una banalización del aprendizaje, mediante vivencias estériles en cuanto a significación a través de las narraciones. Cabe destacar que los estudiantes han tenido la oportunidad de asistir a ciertas clases presenciales porque ya han sido vacunados contra el Covid-19. Podríamos considerarlo un contexto pre-post-pandémico, como el inicio de un posible final.

En cuanto al grupo conformado por Dana, Kelly, Kani y Samira, observamos que la producción categorial es mínima, pero las nuevas categorías ponen de manifiesto la necesidad de sostenerse, mediante los compromisos personales de aprendizaje como aquellos que realiza Dana y la disposición al aprendizaje de Kelly en apertura, a pesar de los estragos que ha dejado el recorrido pandémico. Finalmente, la aversión de aprendizaje que nos pone a reflexionar sobre la manera como hemos venido haciendo educación, para caer nuevamente en la banalización del aprendizaje como sucede en Samira.

Seguidamente, en la Tabla 9 adicionalmente observamos un total de 121 categorías. En estas categorías están incluidos los códigos utilizados para cada uno de los diarios de aprendizaje, si descontamos estos códigos, el número neto de categorías es de 101, hallazgos que han emergido en el camino de indagación.

Tabla 9

Categorías según Momentos Históricos Sociales

Momentos	#	Código	CatxDiario	ΔCatxDiario	ΔCatneto	ΔCatx Moment	%Δx Moment
1er Momento	1	**2MO19F2001Luz**	**37**	37	36	**72**	**71,29**
	2	**2MO19F2002Cori**	**40**	17	16		
	3	**7MO19F2003Ninfa**	**54**	15	14		
	4	**7HO19F2004Dylan**	**41**	7	6		
2do Momento	5	**2MA20A2005Idara**	**49**	9	8	**24**	**23,76**
	6	**2MA20A2006Briana**	**41**	2	1		
	7	**7MA20A2007Dara**	**45**	1	0		
	8	**7HA20A2008Leo**	**41**	2	1		
	9	**2MO20F2109Martina**	**41**	3	2		
	10	**2MO20F2110Yanira**	**45**	3	2		
	11	**2HO20F2111Salvio**	**46**	3	2		
	12	**2MO20F2112Selene**	**44**	9	8		
3er Momento	13	**2MA21A2113Paula**	**42**	1	0	**5**	**4,95**
	14	**2MA21A2114Sella**	**39**	1	0		
	15	**2HA21A2115Víctor**	**38**	1	0		
	16	**2MA21A2116Alma**	**55**	2	1		
	17	**2MO21F2217Dana**	**58**	2	1		
	18	**2MO21F2218Kelly**	**53**	3	2		
	19	**2MO21F2219Kani**	**53**	2	1		
	20	**2MO21F2220Samira**	**45**	1	0		
Total				**121**	**101**	**101**	**100%**

Nota: La Tabla 9 nos muestra la cantidad de categorías utilizadas en cada uno de los diarios de aprendizaje (CatxDiario), el incremento de categorías por cada diario de aprendizaje (ΔCatxDiario), el incremento de categorías neto por cada diario de aprendizaje (ΔCatneto), el incremento de categorías de acuerdo a cada momento histórico social (ΔCatxMoment) y el porcentaje de incremento por cada momento histórico social (%ΔxMoment). Elaboración propia.

El camino de análisis también nos ha permitido conocer las veces que hemos utilizado las categorías en el análisis de los diarios de aprendizaje, siendo la significación del aprendizaje favorable la que mayormente se ha utilizado con 470 veces, seguida de la identidad de autor que la tomamos en cuenta 390 veces, luego el pensamiento crítico aprendizaje al cual hemos acudido en 325 veces, la comprensión-metacognición 287 veces, comprensión reconocer 286 veces , al igual que significación del aprendizaje desfavorable. En la Tabla 10 podemos observar las

categorías emergentes utilizadas en el estudio, el orden de aparición, el número de veces que las utilizamos y el momento en el cual se construye la categoría.

Tabla 10

Categorías según el número de veces utilizada

Momento	No.	Nombre	# Veces utilizada
1	19	Significación del Aprendizaje favorable	470
1	14	Identidad de autor	390
1	62	Pensamiento crítico aprendizaje	325
1	35	Comprensión Metacognición	287
1	33	Comprensión reconocer	286
1	42	Significación del aprendizaje desfavorable	286
1	66	Significación del aprendizaje condicionado	189
1	75	Autonomía de Aprendizaje	184
1	46	Agobio estudiantil personal	182
2	79	Cambio entorno de aprendizaje	181
1	54	Concordante Discordante	175
1	51	Pensamiento crítico enseñanza-aprendizaje	161
1	27	Ipseidad	155
1	15	Identidad profesional	141
2	95	Regocijo estudiantil personal	131
1	13	Apoyo familiar	129
1	72	Estilo de aprendizaje	110
1	36	Diario de aprendizaje favorable	109
1	48	Comprensión limitaciones	106
2	80	Frustración aprendizaje	94
1	22	Pensamiento crítico social	88
1	52	Apoyo docente favorable	85
3	113	Abrumo estudiantil universitario	67
1	24	Identidad familiar	65
2	106	Autovaloración aprendizaje favorable	65
1	21	Evento no canónico desfavorable	62
1	57	Subjuntivización	61
1	29	Pensamiento crítico calidad de vida	59
2	84	Significación del aprendizaje contradictorio	56
1	34	Pensamiento Crítico conocimiento	53
2	93	Apoyo estudiantes favorable	45
1	50	Apoyo docente desfavorable	43
1	59	Significación del Aprendizaje Ideal	42
2	99	Desidia de aprendizaje	41
1	37	Mismidad	40
1	58	Estrategias de aprendizaje	39

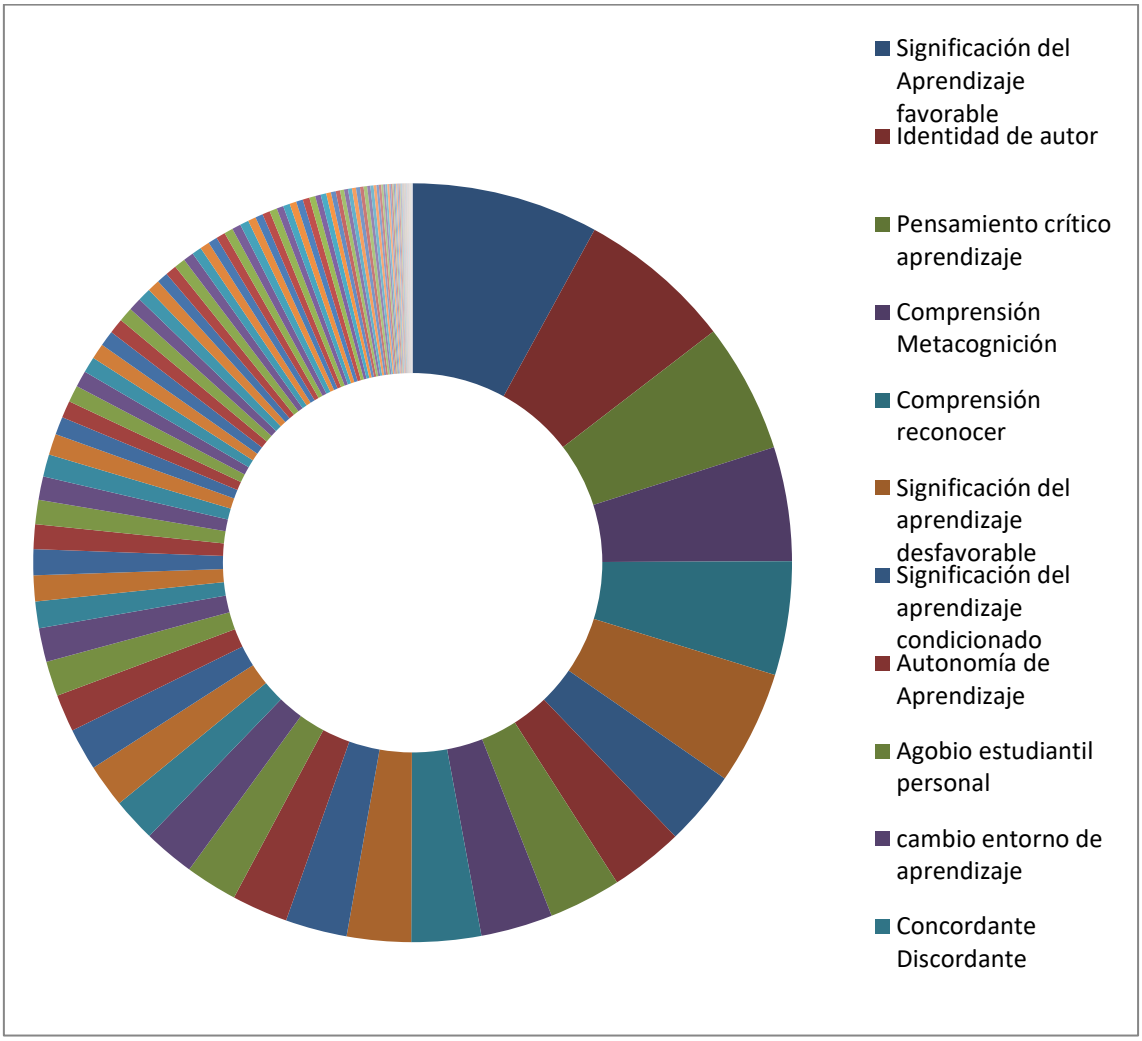
3	115	Compromiso personal de aprendizaje	39
2	87	Mimesis III	38
1	47	Agobio estudiantil universitario	36
2	82	Pedagogía del virus favorable	33
2	83	Pedagogía del virus desfavorable	33
1	25	Comprensión valorativa	31
1	3	Reconocimiento estudiantil	28
1	11	Entorno aprendizaje	28
2	107	Sentimientos y emociones estudiantiles	28
2	104	Autovaloración aprendizaje desfavorable	26
1	16	Expectativa de aprendizaje favorable	24
2	103	Pensamiento crítico identidad	24
1	5	Identidad proyectada	23
2	85	Expectativa de aprendizaje desfavorable	23
1	9	Identidad social (Ipseidad)	22
1	17	Expectativa de aprendizaje contradictoria	22
1	32	Identidad narrativa	22
1	40	Sueños y deseos	20
1	2	Formación Religiosa	19
1	12	Deseo por aprender	19
2	98	Apoyo estudiantes desfavorable	19
1	44	Evento no canónico favorable	17
1	67	Expectativa aprendizaje frustrante	17
1	69	Estado de ánimo	17
2	108	Trabajo remunerado	17
3	117	Disposición aprendizaje favorable	17
1	76	Heteronomía aprendizaje	15
1	45	Subjetivación de autor	14
1	53	Pensamiento Crítico Contextual	14
2	105	Apoyo familiar desfavorable	12
3	120	Aversión aprendizaje	12
1	63	Diario de aprendizaje desfavorable	11
1	6	Reto de aprendizaje	10
1	28	Comprensión bienestar	10
1	60	Significación del Aprendizaje Metodología	10
2	102	Significación del aprendizaje frustrante	10
3	118	Disposición aprendizaje desfavorable	10
1	30	Convivencia universitaria	9
1	68	Estrategia de aprendizaje desfavorable	9
1	61	Significación del Aprendizaje Prácticas	8
2	78	Aprendizaje en pandemia desfavorable	8
2	96	Rutina estudiantil	7
1	49	Comprensión ontológico- epistémica	6
1	64	Subjuntivización frustrante	6

1	8	Manera de aprender	5
1	43	Bases para la comprensión (Met)	5
1	71	Influencia familiar profesión	5
2	81	Pensamiento crítico hipotético	5
1	18	Contexto de aprendizaje	4
2	92	Aprendizaje conjunto	4
1	20	Valoración del aprendizaje	3
1	23	Deseo hacia el cambio	3
1	26	Significación social e identidad	3
1	41	Pensamiento histórico cultural	3
1	73	Significación del aprendizaje identidad	3
1	74	Decepción aprendizaje	3
1	7	Esfuerzo metas	2
1	31	Práctica de aprendizaje	2
1	56	Expectativa diario de aprendizaje	2
1	1	2MO19F2001	1
1	4	Elección de carrera	1
1	10	Actitud Positiva	1
1	38	2MO19F2002	1
1	39	Abuelos papás	1
1	55	7MO19F2003	1
1	65	Subjuntivización ideal aprendizaje	1
1	70	7HO19F2004	1
2	77	2MA20A2005	1
2	86	2MA20A2006	1
2	88	7MA20A2007	1
2	89	7HA20A2008	1
2	90	Fortalezas de aprendizaje	1
2	91	2MO20F2109	1
2	94	2MO20F2110	1
2	97	2HO20F2111	1
2	100	2MO20F2112	1
2	101	Aprender enseñando	1
3	109	2MA21A2113	1
3	110	2MA21A2114	1
3	111	2HA21A2115	1
3	112	2MA21A2116	1
3	114	2MO21F2217	1
3	116	2MO21F2218	1
3	119	2MO21F2219	1
3	121	2MO21F2220	1

Nota: En la Tabla 9 podemos observar las categorías utilizadas en el presente estudio según el número de veces en que han sido utilizadas, el número de construcción y el momento en el cual nominamos las categorías. Elaboración propia.

Figura 8

Categorías según el número de veces utilizada representación gráfica



Nota: En la Figura 8 podemos observar de manera gráfica las veces que se han utilizado las categorías construidas en el presente estudio. Elaboración propia.

A modo de cierre

El recorrido de nuestro camino de indagación nos ha permitido adentrarnos en las vivencias de los estudiantes universitarios, hemos analizado los diarios de aprendizaje según las necesidades de este estudio. Para ello, hicimos uso en primera instancia de los argumentos de nuestro marco teórico, a manera de un puerto donde teníamos provisiones para emprender un viaje, de hecho nos resultó muy útil; zarpar era una aventura, no sabíamos lo que nos íbamos a encontrar, quizá lo habíamos intuido, era necesario desplegar las velas para orientarnos en un rumbo, hemos atravesado situaciones inciertas y desafiantes como lo es una pandemia, a veces tormentosa y otras más calmada, pero nos hemos sostenido a fin de plasmar lo que

nos propusimos. Las preguntas de investigación estaban ahí, guiándonos, reclamando su respuesta, develar se convirtió en un reto, todavía en puerto nos preguntábamos: ¿Cómo desarrollar un camino de acompañamiento que les permita a los estudiantes expresar desde sus narrativas lo que significan acerca de su aprendizaje? ¿Qué significan los estudiantes acerca de su aprendizaje de acuerdo a su nivel de estudios y contexto? ¿Cuál es el contexto histórico –social y educativo desde el cual los estudiantes realizan sus narrativas y consideran su transitar de aprendizaje en la búsqueda de sentido, significación, actuación y emancipación? ¿Cómo los estudiantes realizan significación del aprendizaje en la construcción de metacognición, pensamiento crítico e identidad cuando se les permite manifestar sus reflexiones, vicisitudes y emociones? ¿Cómo los estudiantes construyen posibles reflexiones emancipadoras emergentes a través de sus relatos? En la medida que fuimos adentrándonos en aguas profundas, nos encontramos ante la necesidad de crear un camino de acompañamiento que permitiera mirar con lentes el desafío, había que construir un mapa que nos enrumbara en la ruta. La revisión bibliográfica nos fue dando claros, a manera de un andamiaje fuimos creando la herramienta, hicimos la prueba y luego la mejoramos, así nació el diario de aprendizaje bajo el paraguas de este estudio.

El diario de aprendizaje no era lo único, era necesario constituir un camino de acompañamiento para los estudiantes, que formara también al docente, esto ha sucedido a lo largo de este tiempo, el docente aprendió el camino y transitó el mismo con los estudiantes, confió en ellos y los dejó pensar-se y narrar-se. Para llegar al propósito de este estudio, era necesario dejar que los estudiantes reflexionaran por sí mismos, sin trabas autoritarias, dando las guías necesarias para llevar a los estudiantes a eso que buscamos, que piensen y se miren, para luego narrarse. Si la narrativa es fenómeno y método (Clandenin & Connelly, 1990), estábamos trabajando en el fenómeno, sin descuidar el método. El fenómeno, algo nos iba a permitir encontrar, pero al mismo tiempo estábamos perfeccionando la manera en que íbamos a develar lo que desataba este fenómeno.

Consideramos que todas las preguntas de investigación han sido respondidas. Cada uno de los diarios de aprendizaje nos ha dado el sustento para responder estas preguntas. Cuando iniciamos esta aventura en el año 2019, con la construcción de los primeros diarios de aprendizaje, jamás se nos pasó por la cabeza, la idea de que íbamos a estar siendo partícipes de una pandemia. Es decir, al inicio del camino realizamos el sostenimiento en la presencialidad, luego este acompañamiento lo trabajamos desde las herramientas sincrónico virtuales que estaban a nuestro alcance.

El análisis narrativo también se convirtió en un desafío, construir una trama que permita reinterpretar la historia narrada por los estudiantes, requería extrema cautela, a fin de individualizar el relato, acorde a los aspectos que destaquen la esencia de sus autores, realmente un camino de aprendizaje tanto para los estudiantes como para el indagador.

Al inicio también formulamos la siguiente pregunta: ¿Es posible a través del presente proceso indagativo constituir un camino de acompañamiento en relación a una emergente Andragogía de la significación? Consideramos que el estudio llevado a cabo en la presente tesis desglosa todo el camino de acompañamiento en el abordaje metodológico del Capítulo IV. Pero nos parece importante mencionar lo que este estudio nos ha permitido comprender acerca de la Andragogía de la Significación. La Andragogía: "nos ofrece los principios fundamentales que permiten el diseño y conducción de procesos docentes más eficaces, remite a las características de la situación de aprendizaje" (Knowles et al., 2001, como se cita en Caraballo, R. 2007). Y añadimos:

> La Andragogía, concibe al participante como el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje, es él quien decide: qué aprende, cómo lo aprende y cuando lo aprende, tomando en cuenta sus necesidades, intereses y su experiencia, el participante es el único responsable de su proceso de aprendizaje. (Caraballo, 2007)

> El docente debe ayudar, orientar, apoyar y facilitar el proceso de construcción del conocimiento [...] es un facilitador y conductor de situaciones de aprendizaje, las cuales deberán estar centradas en el participante, a fin de que éste sea capaz de adquirir conocimiento con el apoyo del facilitador. (Díaz Bariga y Hernández, 2002, p.3, como se cita en Caraballo, 2007)

A partir de esta definición comprendemos que quien aprende toma las riendas de su aprendizaje y además cuenta con el apoyo del docente que acompaña el proceso, éstos dos actores, conjuntamente se inmiscuyen en las experiencias de aprendizaje hasta lograr el desarrollo de habilidades en el estudiante. Por tanto, consideramos que el presente estudio si bien lo hemos desarrollado bajo los requerimientos de una investigación, tiene mucho de propuesta didáctica, ha sido

necesario trabajarla como un camino andragógico de aprendizaje, para permitir que los estudiantes sean los constructores de su propio sendero reflexivo, es decir, para dejar pensar a los estudiantes también hay que orientarlos y sostenerlos, no se trata de abandonar a los discentes creyendo que así crecerán en autonomía, se trata, de llevarlos a profundizar las vivencias de aprendizaje, para que a través de ellas se construyan a sí mismos y esto, únicamente se lo consigue, si el docente está preparado para significar las narrativas de los estudiantes, para identificar, si los estudiantes están encaminados o perdieron el rumbo. En este sentido, el docente utiliza el recurso de la pregunta, con el fin de crear ciertos claros y colocar a los estudiantes frente a las experiencias desde su propia mirada.

La Andragogía de la significación es un camino que lleva a pensar lo que se aprende, a pensar y narrar, y luego, volver a pensar, para volver a narrar desde las vivencias de aprendizaje, es decir, nos interesa observar el fenómeno cuando los estudiantes significan su aprendizaje y sostenemos el camino mediante un método que lo hemos desarrollado a partir de la narrativa, por lo tanto nos inmiscuye, lo que significan y como lo van significando. El propósito de la Andragogía de la significación es un camino que se orienta a promover profesionales pensantes, con habilidades de comprensión, metacognición y de pensamiento crítico, con una identidad que se construye por medio de la significación de los aprendizajes, para enfrentar los desafíos cambiantes en los que actúa el nobel profesional.

El abordaje metodológico del presente estudio nos muestra un camino, se requieren 19 pasos para realizar el acompañamiento, es necesario adentrarnos en el contexto, y por sobre todo, contar con el compromiso de docentes apasionados por la educación. Independientemente de los campos del conocimiento, un docente apasionado, se interesará por saber: ¿Qué piensan sus estudiantes de lo que aprenden? ¿Cómo se miran a partir de los aprendizajes? ¿Cuáles son sus dudas y cuestionamientos acerca de lo que aprenden? Y la narrativa emergente nos presentará las particularidades. Como ha sucedido con el presente estudio, el mismo que hace su contribución con 101 categorías que bien podrían utilizarse, si algún educador osado se propone, analizar las narrativas de sus estudiantes en relación a sus aprendizaje.

Conclusiones

Reflexiones, limitaciones y aperturas

El presente estudio ha sido trabajado según las orientaciones de la investigación cualitativa, el enfoque biográfico narrativo y es de carácter interpretativo. Muestra el camino indagatorio de la significación de los aprendizajes a partir de las narrativas que realizan los estudiantes universitarios. Este tránsito, nos lleva a reflexionar como investigadores, docentes y estudiantes, también nos ayuda en la valoración de los aportes alcanzados y las limitaciones encontradas, para finalmente proyectar las aperturas que inician el trazo de un horizonte posible.

Reflexiones

Al llegar a esta parte del camino, surgen varias reflexiones, la primera de ellas es que hemos venido realizando este trabajo por tres años y un poco más, durante este tiempo nos observamos inmersos en varias instancias a considerar. Plantear el problema nos adentró en la revisión bibliográfica, hallamos muchos escritos relacionados con la temática y que nos aportarían enormemente, sin embargo, casi ninguno abordaba la significación de los aprendizajes en estudiantes universitarios, esto nos animó a profundizar y una de las cosas que encontramos es que esta investigación hasta donde revisamos, tiene su propia inédita particularidad, es decir, por lo pronto, no hay otro estudio similar.

Algo que nos ayudó mucho ha sido la construcción del estado del arte, esto nos brindó la fotografía acerca del problema que indagamos. Luego trabajar en el marco teórico que nos contribuyó con las bases necesarias para asentar el proyecto que estábamos emprendiendo. En esta parte de la tesis tuvimos nuestras disyuntivas, era necesario pensar en la coherencia teórica para no desentonar, en ciertos momentos creímos que no iba ser posible sustentar el problema, pero la abnegada revisión bibliográfica nos iba dando pistas, a veces nos encendía luces porque la oscuridad era densa. Quizá, el mayor inconveniente, era vincular aspectos psicológicos con aspectos hermenéuticos, a fin de sostener la metacognición desde la interpretación y orientar la pesquisa hacia el paradigma hermenéutico constructivista. Así fuimos creando una especie de sinapsis teórica que nos permita sostener la tesis, hasta hicimos un gráfico que lo llamamos plexo teórico para clarificar y todo esto se vio amalgamado por el enfoque biográfico narrativo.

Una vez que creímos ya estar sostenidos teóricamente, trabajamos en el marco metodológico, fuimos hilando en el telar de la investigación cualitativa, porque nuestro interés era justamente abordarlo desde esta vertiente, a veces cascada, y en eso los

autores que citamos nos dieron soporte para ingresar en el ámbito de la subjetividad, de tal manera que la tesis diera carácter cualitativo, en tanto nos interesa lo que piensan los estudiantes acerca de lo que aprenden. El telar necesitaba una trama especial y esa era la que brinda justamente el enfoque biográfico narrativo, qué acertada nos parecía esta idea, pues todo empezó a integrarse, como si se tratara de un contenido sabroso que ha empezado a oler y gustar.

Si fuésemos viajeros diríamos que teníamos listas las valijas, pero no contábamos con una movida inusitada, el evento no canónico circundaba, quien creería que este estudio iba a estar sumergido en un contexto pandémico, vaya singularidad, esto nos había creado dos tipos de ansiedades: una entorno a la sobrevivencia y la otra sobre la tesis. No sabíamos dónde íbamos a ir a parar. Lo mejor que hicimos fue resguardarnos y navegar en tantos autores hablaran de nuestro tema a indagar, esto aplacó la primera ansiedad nombrada, parecía que alguna calma hallábamos, pero el camino de la indagación debía seguir, no paramos, seguimos construyendo la investigación, aprovechando lo que se vendría, lo no canónico fecunda narrativas fascinantes y a eso nos dirigimos.

Poco a poco fuimos recaudando los diarios de aprendizaje, pero nos hacía falta algo: contar con el consentimiento informado de los estudiantes para que podamos considerarlos participantes en el estudio. Así, ya en camino, presentamos nuestro proyecto ante el Comité de Ética de Investigación en Seres Humanos. Nos estábamos exponiendo a todo, debido a que nuestro proyecto es de orientación cualitativa hermenéutica y quienes lo iban a evaluar eran en su mayoría, grandes investigadores de corte positivista. Fueron necesarias tres reuniones, con los académicos del comité, para argumentar las bases epistemológicas y científicas que tenía nuestro proyecto, a fin de contar con su validez y aprobación. En este sentido, pensamos que sería importante contar con Comités de Ética de orientación cualitativa constructivista hermenéutica. Haber pasado por ese microscopio fue todo un desafío. Sin aquella aprobación, este estudio hubiese acompañado las estadísticas negativas de la pandemia.

Había que abordar, teníamos provisiones y las certezas de vivir que provenían de lo más primitivo de nuestra especie. Nos decíamos, avancemos porque afuera está presente un virus, quien sabe cuándo se nos entra por la ventana. Así el 25 de marzo del 2021 empezamos con la escritura de la tesis y construimos los primeros escritos perfeccionando lo que ya habíamos revisado, para el 01 de julio estaba listo el estado del arte, el 21 de noviembre el marco teórico, el 14 de enero de 2022 el marco

metodológico y el 24 de enero de 2022 el abordaje metodológico. A la par ingresamos a un curso de manejo del software ATLAS.ti, que sabía lo íbamos a necesitar en el momento del análisis. Además, por aquellos días, quien era mi Codirectora me comunicó su decisión de desistir. Ya con ciertas pericias indagadoras, encontré a mi actual Codirectora, virtuosa profesional, quien acertadamente me acompañó en esta danza, gracias por todo esto.

Con cierta experticia en detectar nuestra ansiedad, iniciamos el desafío de analizar los diarios de aprendizaje, leer a Freud, Malinowski, Thomas y Znaniecki, me ayudó enormemente para comprender cómo realizar la construcción de una trama, en relación al análisis narrativo y desde el contexto en el que se encontraban los estudiantes. En estas instancias, nuestra primera ansiedad se minimizó, pues ya habíamos recibido la segunda dosis de vacuna, pero los diarios que estaba analizando se correspondían con el auge y la plenitud de la pandemia, en la cual, sus autores, añoraban el pinchazo salvador de las dosis, de seguro podíamos significarlo porque ya lo habíamos vivido.

El análisis que hemos realizado de los diarios de aprendizaje ha sido minucioso, el proceso de significación que trabajamos requiere leer atentamente, preguntarnos ¿Qué está diciendo aquí el estudiante? Entonces volvemos a leer y volvemos a preguntarnos, hasta que por fin decidimos significarlo mediante la teoría o las categorías encontradas. Una vez que hemos terminado esta significación, procedemos a organizar las narraciones según las categorías, a este punto ya tenemos una visión integral del estudiante y subjetivizamos su particularidad para ponerle un nombre que miméticamente represente esta visión integral. Ahora procedemos a construir la trama, para ello identificamos el mayor tronco de significación que hemos detectado en el diario de aprendizaje y lo matizamos con las interpretaciones que se hallan bajo las categorías, es decir, la construcción de la trama la constituimos a manera de un tejido que vincula los conjuntos de significaciones para confluir hacia la que nos parece es la que particulariza al autor. Si bien hay categorías similares, las tramas son distintas, como los hilos que se usan para bordar, si bien podemos tener los mismos hilos, el bordado siempre puede ser distinto, en tanto quien borda matiza el tejido.

Nuestro estudio indagatorio, insistimos en esto, no solo es una pesquisa, en estas páginas se desglosa procedimentalmente un camino de acompañamiento didáctico, que lo único que pretende es aportar en la formación de adultos pensantes y críticos, con habilidad reflexiva. Por eso proponemos este abordaje como la

Andragogía de la Significación. Independientemente del campo del conocimiento, los docentes pueden vincular las actividades de clase con la propuesta de este estudio doctoral. Desarrollar un diario de aprendizaje en las asignaturas universitarias, permite a los estudiantes crecer en autonomía reflexiva y actuante, tan necesaria para los contextos cambiantes e inciertos, en los cuales, el conocimiento adquirido en las aulas es provisorio. Nuestra propuesta es constructivista hermenéutica interpretativa biográfico narrativa con orientación investigativo-didáctica para la educación superior.

Algo que notamos en el análisis de los diarios es que las vivencias provistas de significado ayudan a los estudiantes en una fecunda producción de pensamiento metacognitivo y crítico, por otro lado, las vivencias pobres en cuanto a significado también esterilizan el pensamiento de los estudiantes. El aprendizaje que transforma la vida de los estudiantes es aquel que se narra y únicamente narra quien aprende. Cabe mencionar que la educación acaecida en contexto pandémico, cada vez iba erosionando el pensamiento de los estudiantes, por las irrisorias vivencias de aprendizaje que tenían, y aún más, notamos que los últimos diarios de aprendizaje presentan narraciones con agobio, frustración, desidia, abrumo y aversión de aprendizaje, es decir, cada vez que analizábamos un diario más, encontrábamos indisposición y rechazo a la educación que recibe el estudiante, así como también un mínima producción en cuanto a categorías emergentes. Por tanto, estimamos que el análisis de los 20 diarios de aprendizaje nos ha permitido llegar inclusive a la etapa de saturación y que claramente se nota a partir del segundo y tercer momento histórico social.

Por último, interesarse por el aprendizaje de los estudiantes universitarios se corresponde con docentes comprometidos con la educación, aprendientes de habilidades miméticas para encarar los diferentes contextos cambiantes, en donde, lo único que nos queda, es la narración de experiencias, quizá aún poseedores de un gran conocimiento sigamos relatando vivencias, para que, a través de la pregunta, construyamos significación del aprendizaje. No esperemos pensadores críticos sin habernos preparado en un camino de alumbramiento, como docentes también podemos pensarnos para narrarnos y así acompañar al estudiante para pensarse y narrarse. Quizá, desde esta mirada, nos unamos al amanecer anhelado por una educación merecedora de nuevos senderos, más conscientes y más humanos.

Limitaciones

En el camino de indagación nos encontramos con algunas limitaciones. La primera tiene relación con el acompañamiento que se realiza a los estudiantes, para

llevar a cabo la construcción del diario de aprendizaje el docente requiere ir generando apertura y confianza en los educandos, de tal manera que no lo tomen como una tarea más y que lo hagan por obtener una calificación, esto dificulta la reflexión. Quienes lo asumen en este sentido terminan mostrando escritos escuetos en cuanto a significación, sería estupendo contar con la disponibilidad de todos, pero en el camino algunos no le atinan al beneficio de hacerlo, o simplemente no desean hacerlo. Por ello pensamos necesario la preparación previa del docente en el ámbito del enfoque biográfico narrativo, a fin de brindar el apoyo adecuado a su grupo de estudiantes. En nuestro caso, la gran mayoría han mostrado disponibilidad, por eso acogimos 470 diarios de aprendizaje que cuentan con el consentimiento informado respectivo. De ellos decantamos por 20 que cumplían con los criterios de selección. Quizá otra forma de hacer la construcción del diario de aprendizaje podría ser a partir de participantes voluntarios, sin embargo, nuestro estudio decidimos hacerlo a través de la materia de Expresión Oral y Escrita que reciben los estudiantes de segundo y séptimo nivel de la Carrera de Medicina.

Otra limitación tiene que ver con la cantidad de estudiantes por curso, revisar diarios de aprendizaje es un trabajo que requiere paciencia y minuciosidad, si hay una gran cantidad de narrativas sería importante considerar el apoyo de un equipo indagador, que retroalimente los relatos de los estudiantes cuando se trata de grupos grandes. Si son grupos pequeños, el docente que acompaña puede darse abasto suficiente.

Una de las limitaciones que nos encontramos se refiere a los derechos de autor de los diarios de aprendizaje, si bien en las orientaciones que brinda el docente está el concientizar a los estudiantes en cuanto a esta temática, algunos de los discentes presentan diarios de otros compañeros, es decir, muestran escritos de estudiantes correspondientes a periodos pasados e inclusive de su mismo periodo. Esto aniquila el propósito de la propuesta, por ello, estimamos necesario hacer este camino cada cierto tiempo para no entrar en decepciones educativas por parte del docente. En nuestro caso trabajamos con diarios de aprendizaje a lo largo de dos años y medio, y detectamos los casos mencionados, porque está en nuestra custodia, el repositorio de todos estos escritos.

Aperturas

El presente estudio doctoral abre un camino necesario. Si bien existen estudios desde el enfoque biográfico narrativo, la gran mayoría se corresponden al ámbito docente, muy pocos van en relación a los estudiantes, menos aún que aborden las

reflexiones de los discentes acerca de su aprendizaje. De fondo, la presente indagación es cuestionadora de la manera fordista y tecnocrática desde la cual se hace educación. Nuestro estudio devela las inconsistencias que viven los estudiantes en la formación universitaria. El estudio en mención es ejemplificador y puede llevarse a cabo en las distintas carreras de un centro de educación superior, con esto no queremos caer en la generalización, pues somos conscientes que la investigación cualitativa particulariza las realidades desde las voces de los participantes, pero se puede pesquisar las reflexiones estudiantiles en el contexto en que sean producidas, que de seguro llevará a nuevas y distintas singularidades en relación al aprendizaje.

La construcción de pensamiento crítico y metacognitivo en los estudiantes, parece un ideal anhelado por docentes e instituciones de educación superior. Desde nuestra experiencia docente, hemos conocido varias estrategias didácticas para trabajar el pensamiento crítico de los estudiantes, pero siempre teníamos la duda de saber con certeza si lo que decían o escribían los estudiantes se podía considerar como tal. El interés de este estudio va por ese sendero, aprender a identificarlo es lo que buscamos, hacerlo visible y develarlo. Por tanto, a través de la presente tesis mostramos un camino, que bien lo pueden seguir otros educadores, para mejorarlo, cuestionarlo o perfeccionarlo, a fin de brindar a nuestros educandos habilidades que los coloquen como actores y no como espectadores.

Una siguiente apertura tiene que ver con la identidad que nace, pervive, se deshace y se construye a través de los relatos. Permitir a los estudiantes que se piensen y se narren desata un fenómeno ontológico, en ese tránsito algo les ocurre, los autores que inician el escrito terminan siendo otros, posiblemente con un horizonte consciente más amplio, es decir, las vivencias relatadas pinchan la ipseidad, hay estudiantes que agradecen la oportunidad de haber construido un diario de aprendizaje, porque han logrado reflexionar aspectos de su vida que los tenían pendientes o simplemente no los querían mirar. Cuánto bien hacemos si dejamos que los estudiantes piensen por sí mismos y que se consideren entes epistémicos autónomos. ¿Acaso ese no es uno de los propósitos de la educación superior? Entonces ¿Por qué no replicarlo? Buscamos pensadores críticos con identidades sostenidas y lo que menos hacemos es dejarlos pensar por sí mismos. El ámbito educativo y el aula es un espacio de construcción del conocimiento y también de una auténtica identidad personal y profesional, pero esto solo es posible desde la mirada indagadora, paciente y acompañada de quienes hilamos una nueva educación.

Quito, 05 de agosto de 2023

Referencias Bibliográficas

2HA21A2115Víctor. (15 de 09 de 2022). Diario de aprendizaje . (A. Mora, Entrevistador)

2HO20F2111Salvio. (06 de julio de 2022). Diario de Aprendizaje. (A. Mora, Entrevistador)

2MA20A2005Idara. (31 de 03 de 2022). Diario de Aprendizaje . (A. Mora, Entrevistador)

2MA20A2006Briana. (16 de 04 de 2022). Diario de Aprendizaje. (A. Mora, Entrevistador) Quito: Universidad UTE.

2MA21A2113Paula. (16 de agosto de 2022). Diario de Aprendizaje. (A. Mora, Entrevistador)

2MA21A2114Sella. (29 de agosto de 2022). Diario de Aprendizaje . (A. Mora, Entrevistador)

2MA21A2116Alma. (06 de octubre de 2022). Diario de aprendizaje . (A. Mora, Entrevistador)

2MO19F2001Luz. (10 de 02 de 2022). Diario de Aprendizaje. (A. Mora, Entrevistador)

2MO19F2002Cori. (17 de 02 de 2022). Diario de Aprendizaje . (A. Mora, Entrevistador)

2MO20F2109Martina. (13 de 06 de 2022). Diario de Aprendizaje. (A. Mora, Entrevistador)

2MO20F2110Yanira. (25 de junio de 2022). Diario de aprendizaje. (A. Mora, Entrevistador)

2MO20F2112Selene. (30 de julio de 2022). Diario de aprendizaje. (A. Mora, Entrevistador)

2MO21F2217Dana. (20 de Octubre de 2022). Diario de aprendizaje. (A. Mora, Entrevistador)

2MO21F2218Kelly. (01 de noviembre de 2022). Diario de aprendizaje . (A. Mora, Entrevistador)

2MO21F2219Kani. (15 de noviembre de 2022). Diario de aprendizaje. (A. Mora, Entrevistador)

2MO21F2220Samira. (01 de diciembre de 2022). Diario de aprendizaje. (A. Mora, Entrevistador)

7HA20A2008Leo. (18 de 05 de 2022). Diario de Aprendizaje. (A. Mora, Entrevistador)

7HO19F2004Dylan. (18 de 03 de 2022). Diario de Aprendizaje. (A. Mora, Entrevistador)

7M019F2003Ninfa. (27 de 02 de 2022). Diario de Aprendizaje. (A. Mora, Entrevistador)

7MA20A2007Dara. (10 de mayo de 2022). Diario de Aprendizaje . (A. Mora, Entrevistador)

Alliaud, A. (2017). *Los artesanos de la enseñanza.* Buenos Aires: Paidos.

Aranda-Vega, E., Martín -Cuadrado, A., & Corral-Carrillo, M. (2020). Diarios de clase: estrategia para desarrollar el pensamiento reflexivo de profesores. *Educación y Educadores* , 243-266.

Arteta, M. (2016). La hermenéutica crítica de Habermas: una profundización de la hermenéutica gadameriana. *Revista Internacional de Filosofía, vol. XXI-No.2* , 27-39.

Bauman, Z. (2007). *Los retos de la educación en la modernidad líquida.* Barcelona: Gedisa.

Bertaux, D. (1980). El Enfoque Biográfico: su validez metodológica, sus potencialidades. *Centro Nacional de Investigación (CNRS), Francia* , 197-225.

Bolívar, A. (2002). "¿De nobis ipsis silemus?": Epistemología de la investigación biográfica-narrativa en educación. *Revista Electrónica de Investigación Educativa* , Vol.4, No. 1.

Bolívar, A., & Domingo, J. (2006). La investigación biográfico y narrativa en Iberoramérica: Campos de desarrollo y estado actual. *Forum Qualitative Social Rsearch* , Volúmen 7, No. 4, Art. 12.

Bolívar, A., Domingo, J., & Fernández, M. (2001). *La Investigación biográfico-narrativa en educación. Enfoque y metodología.* Madrid: La Muralla.

Bourdieu, P. (2005). *La reproducción, elementos para una teoría del sistema de enseñanza.* México: Fontamara.

Branda, S. (2018). El arte de Enseñar. La docencia como trabajo artesanal. *Revista Palabra* , 56-65.

Branda, S. (2017). *Enseñanzas que dejan huellas: la biografía escolar en las prácticas profesionales. Un estudio interpretativo en los estudiantes del Profesorado de Inglés de la Universidad Nacional del Mar del Plata.* Rosario-Argentina: Doctorado en Educación Universidad Nacional de Rosario.

Bruner, J. (1990). *Actos de significado.* Madrid: Alianza Editorial.

Bruner, J. (1997). *La construcción narrativa de la realidad. La educación puerta de la cultura.* Madrid: Visor.

Bruner, J. (1999). *La educación puerta de la cultura.* Madrid: Aprendizaje Visor.

Bruner, J. (1999). *La educación puerta de la cultura.* Madrid: Aprendizaje Visor.

Bruner, J. (2004). *Realidad mental y mundos posibles, los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia.*

Canese, M. (2019). El pensamiento crítico en la formación profesional universitaria: controversias y perspectivas en el contexto de la educación superior de Paraguay. *Arandu-Utic-Revista Científica Internacional* , 163-178.

Cano, A., Encinar, L., Ruiz, A., Sabariego, M., & Sánchez, A. (2018). El pensamiento reflexivo: una competencia transversal en el espacio universitario. *Cuadernos de docencia universitaria: El pensamiento reflexivo a través de las metodologías narrativas: experiencias de innovación superior en educación superior* , 16-21.

Caraballo, R. (2007). La andragogía en la educación superior. *Investigación y Postgrado v.22 n.2* , 187-206.

Casasola, W. (2018). *Un estudio fenomenográfico sobre estrategias didácticas en docentes y habilidades metacognitivas en estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Instituto Tecnológico de Costa Rica.* México: Universidad de Baja California. Tesis Doctoral.

CEAACES. (2015). *Proceso de Recategorización 2015 Informe Final.* Quito: CEAACES.

Cepal. (2020). Informe especial Covid-19, No.1. *Cepal Naciones Unidas* , 1-15.

Chisvert, M., Palomares, D., & Soto, M. (2018). Las Metodologías Narrativas como activadoras del pensamiento reflexivo. *Cuadernos de Docencia Universitaria: El pensamiento reflexivo a través de las metodologías narrativas, experiencias de innovación en educación superior* , 28-33.

Clandenin, J., & Connelly, M. (1990). *Stories of experience and narrative inquiry.*

Clandinin, J. (2006). Narrative Inquiry: A Methodology for Studying Lived Experience. *Research Studies in Music Education* , 44-54.

Comercio, E. (22 de marzo de 2020). *Coronavirus en Ecuador Marzo 2020*. Recuperado el 16 de enero de 2022, de Diario El Comercio: https://www.elcomercio.com/actualidad/ecuador/coronavirus-cuarentena-ecuador-teletrabajo-salvoconductos.html

Comercio, E. (08 de junio de 2020). *Inicio de Clases virtuales en la Universidad*. Recuperado el 16 de enero de 2022, de Diario El Comercio:

https://www.elcomercio.com/tendencias/sociedad/inicio-clases-virtuales-universidad-central.html

Connelly, F., & Clandinin, D. (1990). Stories of experience and narrative inquiry. *Educational Researcher* , 2-14.

Contreras, J., & Ferré, N. (2010). *Investigar la experiencia educativa.* Madrid: Morata.

De Sousa Santos, B. (2020). *La cruel pedagogía del virus.* Madrid: Akal.

De. Simone, M. (05 de enero de 2022). *Variantes de la Covid-19 ¿Son causas de preocupación?* Recuperado el 17 de enero de 2022, de Mayo Clinic: https://www.mayoclinic.org/es-es/diseases-conditions/coronavirus/expert-answers/covid-variant/faq-20505779

Delory-Momberger, C. (2020). Aprendizaje biográfico y narración. *Márgenes, Revista de Educación de la Universidad de Málaga* , 6-15.

Denzin, N., & Lincoln, Y. (2012). *Manual de Investigación Cualitativa. Vol I: El Campo de la Investigación Cualitativa.* Barcelona: Gedisa.

Díaz, L. (2004). *La educación superior: entre derecho y mercancía.* Bogotá: Ponencia presentada en el marco del seminario internacional realizado en Granada (España) en el primer semestre de 2010 en el.

Domínguez, E., & Herrera, J. (2013). La Investigación Narrativa en Psicología: Definición y Funciones. *Psicología desde el Caribe* , 620-641.

España, S. (12 de diciembre de 2021). *Ecuador retrasa el regreso a clases debido a la variante omicrón*. Recuperado el 17 de enero de 2022, de Diario El País: https://elpais.com/sociedad/2021-12-12/ecuador-retrasa-el-regreso-a-las-aulas-debido-a-la-variante-omicron-y-deja-sin-clases-presenciales-a-tres-millones-de-ninos.html

España, S. (04 de junio de 2020). *Oleada de casos de corrupción golpea a Ecuador*. Recuperado el 16 de enero de 2022, de Diario El País: https://elpais.com/sociedad/2020-06-05/una-oleada-de-casos-de-corrupcion-golpea-ecuador-en-medio-de-la-pandemia.html

Expansión. (17 de enero de 2022). *Ecuador Covid vacunas administradas*. Recuperado el 17 de enero de 2022, de Expansión/ Datos macro.com: https://datosmacro.expansion.com/otros/coronavirus-vacuna/ecuador

Fernández, A. (2000). *Poner en juego el saber.* Buenos Aires: Nueva Visión.

Flick, U. (2012). *Introducción a la investigación cualitativa.* Madrid: Ediciones MORATA.

Follari, R. (02 de 08 de 2021). La relación entre lo epistémico y metodológico en Psicología. (F. Temporetti, Entrevistador)

Freire, P. (2005). *Pedagogía del Oprimido.* México: Siglo XXI Editores.

García, J., & Giacobbe, M. (2013). *Nuevos desafíos en investigación. teorías, métodos, técnicas e instrumentos.* Rosario - Argentina: Homosapiens.

Gargallo, B., Morera, I., Iborra, S., Climent, M., Navalon, S., & García, E. (2014). *Metodología Centrada en el aprendizaje y en el rendimiento académico de los estudiantes universitarios.* España: Revista Española de Pedagogía.

González Monteagudo, J. (2015). La entrevista biográfica como recurso: Aprendizaje e identidad en contextos universitarios internacionales e interculturales. *Narrativas, Autobiografías y Educación* , 237-268.

Guba, E., & Lincoln, Y. (2002). Paradigma en competencia en la investigación cualitativa. *Por los rincones. Antología de métodos cualitativos en investigación social* , 113-145.

Heidegger, M. (2006). *Carta sobre el humanismo.* Madrid: Alianza Editorial.

Hermann, A. (2015). *Narrativas digitales como didácticas y estrategias de aprendizaje en los procesos de asimilación y retención del conocimiento.* Cuenca: Sophia, Colección de Filosofía de la Educación.

Hermida, C., Pionetti, M., & Segretti, C. (2017). *Formación Docente y Narración: una mirada etnográfica sobre las prácticas.* Buenos Aires: Noveduc.

Herrera, D. (2010). Husserl y el mundo de la vida. *Franciscanum, Volumen LII, N. 153* , 247 - 274.

Hoyos, G. (1986). Comunicación y mundo de la vida. *Ideas y Valores* .

HRW. (6 de abril de 2020). *Ecuador: lecciones de las protestas de 2019*. Recuperado el 16 de enero de 2022, de Human Rigths Watch: https://www.hrw.org/es/news/2020/04/06/ecuador-lecciones-de-las-protestas-de-2019#:~:text=La%20Defensor%C3%ADa%20del%20Pueblo%20indica,un%20ojo%20durante%20las%20protestas.

Huchim, D., & Reyes, R. (2013). La investigación biográfico narrativa, una alternativa para el estudio de los docentes. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación", vol 13, núm. 3, marzo-diciembre* , 1-27.

Husserl, E. (1984). *Die Krisis der europaischen wissenschaften und die traszendentale Phänomenologie.* Den Haag: M. Nijhoff.

Husserl, E. (1956). Erste Philosophie. *Den Haag: M. Nijhoff* .

ICIM. (13 de Abril de 2020). *Cuarentena historia como medida sanitaria*. Recuperado el 16 de Enero de 2022, de ICIM-Facultad de Medicina, Clínica Alemana Universidad del Desarrollo: https://medicina.udd.cl/icim/2020/04/13/cuarentena-origen-del-concepto-que-significa-y-cual-es-su-implicancia-como-medida-sanitaria/

Izcara, P. (2014). *Manual de Investigación Cualitativa.* México: Fontamará.

Jiménez, S. (2020). *Narrativas hermenéuticas para la reflexión y el pensamiento crítico hacia una apropiación de los procesos de aprendizaje en las clases de Inglés.* Bogotá: Tesis Universidad La Gran Colombia, Facultad de Educación, Maestría en Educación .

Kuhn, T. (1983). *Conmensurabilidad, Comparabilidad y Comunicabilidad. ¿Qué son las revoluciones científicas y otros ensayos?* Barcelona.

Labarrere, A. (1994). *Pensamiento. Análisis y autorregulación en la actividad cognoscitiva de los alumnos.* México: Angeles Editores.

Lara, M. (2008). *Hemenéutica del Aprendizaje.* México: Universidad Iberoamericana.

Larrosa, J. (2002). Notas sobre a experiência e o saber de experiencia. *Revista Brasilera de Educación* , 20-28.

Leite, A. (2003). De qué se trata el aprendizaje en la universidad, una mirada desde los estudiantes. *Revista Nordeste* , 93-100.

Leite, A., & Rivas, J. (2010). Narraciones sobre la universidad: formación y profesión desde la experiencia como estudiante. *Voz y educación* , 90 -100.

López, G. (2016). Un acercamiento a la Identidad Narrativa: Entre la Ipseidad y la Mismidad. *Disertaciones, No.5* , 61- 69.

López, L., Hernández, M., Colín, C., Ortega, S., Cerón, G., & Franco, R. (2014). Las tinciones básica en el laboratorio de microbiología. *Investigación en discapacidad* , 10-18.

Martínez, F. (2010). *Los Rankings en universidades: una visión crítica.* Universidad Autónoma de Aguascalientes: Revista de Educación Superior.

McEwan, H. &. (2005). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación.* Buenos Aires: Agenda Educativa.

Melgar, M., & Elisondo, R. (2017). Metacognición y buenas prácticas en la universidad ¿Qué aspectos valoran los estudiantes? *Innovación Educativa* , 17-38.

Montero, F. (1992). Mundo y Acción comunicativa según Habermas. *Fragmentos de Filosofía* , 149-166.

Morín, E. (2003). *El Método: la humanidad de la humanidad.* España: Cátedra.

Moviblog. (19 de abril de 2017). *Carichinas en bici, mujeres impulsando la bicicleta*. Recuperado el 29 de junio de 2022, de Moviliblog: https://blogs.iadb.org/transporte/es/mujeres-impulsando-la-bicicleta/#:~:text=Carishina%20es%20una%20expresi%C3%B3n%20que,socialmente%20asociadas%20con%20los%20hombres.

NIH. (09 de 03 de 2022). *Enfermedad autoinmune*. Recuperado el 09 de 03 de 2022, de Instituto Nacional del Cáncer: https://www.cancer.gov/espanol/publicaciones/diccionarios/diccionario-cancer/def/enfermedad-autoinmunitaria

OMS. (27 de Abril de 2020). *Informe de la Organización Mundial de la Salud enero 2020*. Recuperado el 16 de Enero de 2022, de Organización Mundial de la Salud: https://www.who.int/es/news/item/27-04-2020-who-timeline---covid-19

OMS. (31 de diciembre de 2020). *La OMS publica su primera validación para uso en emergencias de una vacuna contra la COVID-19 y hace hincapié en la necesidad de un acceso mundial equitativo*. Recuperado el 17 de enero de 2022, de Organización Mundial de la Salud: https://www.who.int/es/news/item/31-12-2020-who-issues-its-first-emergency-use-validation-for-a-covid-19-vaccine-and-emphasizes-need-for-equitable-global-access

OPS. (16 de junio de 2021). *Actualización Epidemiológica: Enfermedad por Coronavirus (COVID-19) - 19 de junio, 2021*. Recuperado el 17 de enero de 2022, de Organización Panamericana de

Salud: https://www.paho.org/es/documentos/actualizacion-epidemiologica-enfermedad-por-coronavirus-covid-19-19-junio-2021

OPS. (17 de marzo de 2021). *Ecuador recibe las primeras vacunas Covid-19 a través del mecanismo COVAX*. Recuperado el 17 de enero de 2022, de Organización Panamericana de la Salud: https://www.paho.org/es/noticias/17-3-2021-ecuador-recibe-primeras-vacunas-covid-19-traves-mecanismo-covax

Ornelas, A. (2014). Vaivenes del pensamiento crítico universitario en la era digital. *Revista Docencia Universitaria* , 83-101.

Osses, S. (2008). Metacognición: un camino para aprender a aprender. *Estudios Pedagógicos* , 187-197.

PADF. (2020). Corrupción en tiempos de Covid-19: La otra pandemia en el Ecuador. *Panamerican Development Foundation: Derechos y Justicia Observatorio* , 1-63.

Parra, M. (2005). *Fundamentos epistemológicos, metodológicos que sustentan un modelo de Investigación Cualitativa en las Ciencias Sociales.* Santiago de Chile: Universidad de Chile. Facultad de Ciencias Sociales y Filosofía y Humanidades.

Passeggi, M. (2011). Aproximaciones teóricas a las perspectivas de la investigación (auto) biográfica en educación. *Revista Educación y Pedagogía* , 25-40.

Passeggi, M. (2015). Narrativa, experiencia y reflexión autobiográfica: por una epistemología del sur en educación. *Narrativas de experiencias en educación y pedagogía de la memoria* , 69 - 89.

Peña, M. (27 de enero de 2021). *Deserción Universitaria, el desafío durante la pandemia*. Recuperado el 16 de enero de 2022, de FormaciónIB: http://formacionib.org/noticias/?Desercion-Universitaria-El-desafio-de-una-mayoria-durante-pandemia

Peralta, P. (03 de abril de 2020). *Inicio de clases en modalidad virtual*. Recuperado el 16 de enero de 2022, de Radio Pichincha: https://www.pichinchacomunicaciones.com.ec/desde-el-4-de-mayo-se-retoma-el-cronograma-de-clases-bajo-la-modalidad-virtual/

Piedrahita, C. (2012). Una perspectiva en investigación social: el pensamiento crítico, el acontecimiento y las emergencias subjetivas. *Subjetividades políticas desafíos y debates latinoamericanos* , 31-45.

Piquero, I. (29 de julio de 2021). *Nictofilia: qué es, causas, síntomas y tratamiento.* Recuperado el 12 de 10 de 2022, de Psicología-Online: https://www.psicologia-online.com/nictofilia-que-es-causas-sintomas-y-tratamiento-5852.html

Polkinghorne, D. (1995). Narrative configuration in qualitative analysis. *Internationa Journal of Qualitative Studies in Education* , 5-23.

Polkinghorne, D. (1988). *Narrative Knowing and the human sciences.* Albany: State University of New York Press.

Porta, L., Aguirre, J., & Bazán, S. (2017). La práctica docente en los profesores memorables. Reflexividad, narrativa y sentido vitales. *Diálogos pedagógicos* , 15-36.

Quintero, M. (2018). Usos de las narrativas, epistemologías y metodologías: Aportes para la investigación. *Editorial Universidad de Caldas. Énfasis. Doctorado Interinstitucional en Educación.*

Riascos, B., & Ríos, M. (2013). La importancia de la subjuntivización y la narrativa en la construcción de la identidad. *Ensayo Psicología Cognitiva. Universidad del Valle* , 1-5.

Ricoeur, P. (2006). *Sí mismo como otro.* México: Siglo XXI Editores.

Rivas, J. (2009). Narración, conocimiento y realidad. Un cambio de argumento en la investigación educativa. *Voz y educación. Editorial Octaedro* , 17-36.

Roca, J. (2013). *El desarrollo del Pensamiento Crítico a través de diferentes metodologías docentes en el grado de enfermería.* Ballaterra: Tesis, Universidad Autónoma de Barcelona, Facultad de Ciencias de la Educación.

Rosero, M. (24 de junio de 2021). *La segunda dosis de AstraZeneca se debe colocar después de 84 días, dice el Ministerio de Salud*. Recuperado el 17 de enero de 2022, de Diario El Comercio: https://www.elcomercio.com/tendencias/sociedad/segunda-dosis-astrazeneca-covid19-ecuador.html

RTVE. (17 de enero de 2022). *La vacuna contra la COVID-19 en el mundo: el 60 % de la población tiene al menos una dosis*. Recuperado el 17 de enero de 2022, de Radio Televisión Española: https://www.rtve.es/noticias/20220117/vacuna-coronavirus-mundo/2073422.shtml

Ruiz, C., Navío, A., & Cejas, R. (2018). Desarrollo del pensamiento reflexivo mediante la construcción de narrativas individuales y compartidas. *Cuadernos de Docencia Universitaria: El*

pensamiento reflexivo a través de las metodologías narrativas: Experiencias de innovación en Educación Superior , 55-58.

Runge, A., & Muñoz, D. (2015). Los docentes y la tematización de sí: Formación y narración de sí en clave antropocrítica. *Narrativas, Autobiografías y Educación* , 215-235.

Salazar, C. (2019). Entretegidos de pensamiento narrativo y paradigmático emergentes de narrativas de profesores de matemáticas. *Acta Lationoamericana de Matemática Educativa* , 641-649.

Schutz, A. (1993). *La Construcción significativa del mundo social.* Barcelona: Paidos.

Schütz, A. (1993). *La construcción significativa del mundo social.* Buenos Aires: Paidós.

SecomCyC. (2022). *Cirugía dentoalveolar*. Recuperado el 09 de julio de 2022, de Secom CyC: https://www.secomcyc.org/area-paciente/que-podemos-hacer-por-ti/cirugia-dentoalveolar/#:~:text=La%20cirug%C3%ADa%20dentoalveolar%20incluye%20todos,y%20enc%C3%ADa)%20y%20los%20dientes.

Semana. (26 de Diciembre de 2019). *Hechos que marcaron el mundo 2020*. Recuperado el 16 de Enero de 2022, de https://www.semana.com/internacional/articulo/los-hechos-que-marcaron-al-mundo-en-este-2019/280465/#:~:text=Protestas%2C%20Brexit%2C%20Donald%20Trump%20y,m%C3%A1s%20se%20movieron%20este%20a%C3%B1o.&text=Protestas%20de%20todo%20tipo%20y,de%202019%20en%20el

Sennett, R. (2009). *El Artesano.* Barcelona: Anagrama.

Serbia, J. (2007). Diseño, muestreo y análisis en investigación cualitativa. *Hologramática, Universidad Nacional de Lomas de Zamora, Facultad de Ciencias Sociales* , 123-146.

Solís, A., Sánchez, J., & Lira, J. (2018). El diario de aprendizaje como instrumento narrativo para la reflexión y el fortalecimiento de la formación docente en estudiantes del posgrado de la Universidad Pedagógica Nacional de la Ciudad de México. *Revista Electrónica Científica de Investigación Educativa* , 419-429.

Sosa, G. (2017). Diplomado Internacional Significando Cooperación Genuina. *ÁBACOenRed* .

Souza, E. (2015). Diversidad, memoria y narrativa: lo que queda por decir en historias de formación. *Narrativas de experiencia en educación y pedagogía de la memoria* , 115-134.

Statista. (16 de enero de 2022). *Acumulado de casos de coronavirus en el mundo desde 22 de enero de 2020 hasta 13 de enero 2022*. Recuperado el 16 de enero de 2022, de Statista: https://es.statista.com/estadisticas/1104227/numero-acumulado-de-casos-de-coronavirus-covid-19-en-el-mundo-enero-marzo/

Statista. (18 de enero de 2022). *Número acumulado de casos de coronavirus en el mundo desde el 22 de enero de 2020 hasta el 16 de enero de 2022*. Recuperado el 18 de enero de 2022, de Portal Statista: https://es.statista.com/estadisticas/1104227/numero-acumulado-de-casos-de-coronavirus-covid-19-en-el-mundo-enero-marzo/

Temporetti, F. (2014). Entre la escalera ascendente y la espiral recurrente. *Revista Indi* .

Tesauro, E. (12 de 12 de 2018). *Tesauro Europeo de la Educación*. Recuperado el 16 de 12 de 2022, de Tesauro Europeo de la Educación: https://vocabularyserver.com/tee/es/sobre.php

Trahar, S. (2010). La atracción del relato: El uso de la investigación narrativa para estudios multiculturales en la educación superior. *Profesorado: Revista de currículum y formación del profesorado* , 49-62.

Universo, E. (14 de septiembre de 2020). *Reducción del presupuesto a las universidades en Ecuador*. Recuperado el 16 de enero de 2022, de Diario el Universo: https://www.eluniverso.com/noticias/2020/09/14/nota/7977325/protestas-presupuesto-universidades-corte-constitucional/

UTE. (19 de enero de 2022). *Carrera de Medicina*. Recuperado el 19 de enero de 2022, de Portal Web Universidad UTE: https://admisionesute.ec/grado/medicina/

UTE. (18 de enero de 2022). *Historia de la Universidad UTE*. Recuperado el 18 de enero de 2022, de Universidad UTE: https://www.ute.edu.ec

UTE. (2019). *Rendición de cuentas 2019.* Quito - Ecuador: Universidad UTE.

UTE. (2021). *Rendición de cuentas 2020.* Quito: Universidad UTE.

UTE. (31 de julio de 2018). *Rendición de Cuentas se presentó a la Comunidad Universitaria*. Recuperado el 18 de enero de 2022, de Portal Universidad UTE: https://www.ute.edu.ec/rendicion-de-cuentas-2017-se-presento-ante-la-comunidad-universitaria-ute/

Valenzuela, A. (2000). La significación de los aprendizajes. Lo Idiosincrático y lo colectivo. *Pensamiento Educativo* , 31-70.

Valenzuela, A. (2000). La significación de los aprendizajes. Los idiosincrático y lo colectivo. *Pensamiento Educativo. Vol. 26* , 31-70.

Valenzuela, A. (2000). La significación de los aprendizajes: lo idiosincrático y lo colectivo. *Pensamiento Educativo* , 31-70.

Vasilachis, I. (2006). Estrategias de Investigación Cualitativa. *Gedisa Editorial* , 1-22.

Vidich, A., & Lyman, S. (2000). Qualitative Methods: Their history in Sociology and Anthropology. *Handbook of qualitative research* , 37-84.

Villarini, A. (2003). Teoría y Pedagogía del pensamiento crítico . *Perspectiva Psicológicas Volumen* , 35-42.

Vygotski, L. (1994). *Pensamiento y Lenguaje.* México: Ediciones Quinto Sol.

Wordreference.com. (8 de 11 de 2014). *WordReferens.com Language Forums*. Recuperado el 11 de 05 de 2022, de Ser un pluto: https://forum.wordreference.com/threads/ser-un-pluto-pluto.2923008/#:~:text=El%20mismo%20Diccionario%20de%20americanismos,1.

Zambrano, S. (17 de noviembre de 2021). *Retorno presencial de clases en las Universidades de Ecuador*. Recuperado el 17 de enero de 2022, de Diario Metro: https://www.metroecuador.com.ec/noticias/2021/11/17/que-pasara-con-el-retorno-presenciales-al-100-de-las-universidades/

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

Índice de Tablas

Tabla 1: Momentos históricos en el desarrollo de la investigación cualitativa 110

Tabla 2. Relación entre Periodos Académicos y el Contexto Histórico-Social 138

Tabla 3: Diarios de Aprendizaje por Periodo Académico 150

Tabla 4: Construcción de categorías en el periodo Oct 2019 - Feb 2020 387

Tabla 5: Construcción de categorías en el periodo Abr 2020-Ago 2020 390

Tabla 6: Construcción de categorías en el periodo Oct 2020-Feb 2021 393

Tabla 7: Construcción de categorías en el periodo Abr-Ago 2021 395

Tabla 8: Construcción de categorías en el periodo Oct 2021-Feb 2022 398

Tabla 9: Categorías según Momentos Históricos Sociales 400

Tabla 10: Categorías según el número de veces utilizada 401

Índice de Figuras

Figura 1: Dinamismo dialéctico, epistemológico, hermenéutico, metacognitivo 86

Figura 2: Plexo Teórico que sustenta el presente estudio 98

Figura 3: Abordaje Cualitativo 113

Figura 4: Relación Sujeto - Objeto 118

Figura 5: Proceso Indagativo en Investigación Cualitativa 123

Figura 6: Distribución de Matrícula Universidad UTE 135

Figura 7: Construcción del Diario de Aprendizaje paso a paso 145

Figura 8: Categorías según el número de veces utilizada 404

ANEXOS

Firma de Consentimiento Informado Participantes

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Fecha:_____

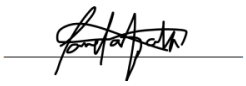
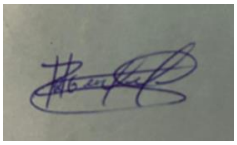
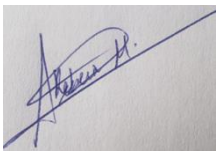
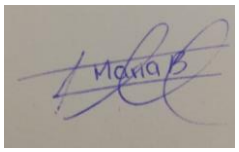
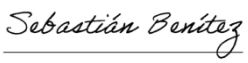
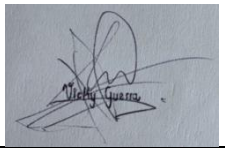
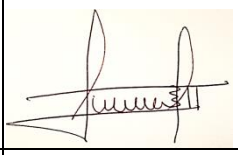
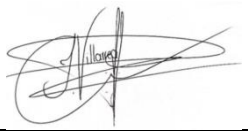
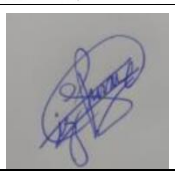
Yo_____ con C.I._____

Certifico que he sido informado (a) con claridad por el investigador Braulio Alex Mora Benítez acerca de los procedimientos que se van a realizar como parte de la **INVESTIGACIÓN: "La significación del aprendizaje en la construcción de metacognición, pensamiento crítico e identidad a través de las narrativas de los estudiantes de la Universidad UTE, Quito - Ecuador, durante el periodo octubre 2019 - diciembre 2021",** al cual he sido invitado a participar de manera libre y voluntaria para contribuir con la información histórica de mi diario de aprendizaje. Además, soy conocedor (a) de la autonomía suficiente que poseo para negarme a participar y que la información brindada será respetada desde la buena fe, dentro de la confiabilidad e intimidad, así como mi integridad física y psicológica. Por lo cual, convengo a que se utilice la información de mi diario de aprendizaje en dicha investigación.

He procedido a explicar todas las preguntas del participante, así como informar acerca de los beneficios que conlleva la participación en la investigación, finalizada la explicación se procede a firmar el documento.

_____ _____

Firma del Participante Firma del Investigador

CÓDIGOS	FIRMAS	CÓDIGOS	FIRMAS
2MO19F2001Luz		2HO20F2111Salvio	
2MO19F2002Cori		2MO20F2112Selene	
7MO19F2003Ninfa		2MA21A2113Paula	
7HO19F2004Dylan		2MA21A2114Sella	
2MA20A2005Idara		2HA21A2115Víctor	
2MA20A2006Briana		2MA21A2116Alma	
7MA20A2007Dara		2MO21F2217Dana	
7HA20A2008Leo		2MO21F2218Kelly	
2MO20F2109Martina		2MO21F2219Kani	
2MO20F2110Yanira		2MO21F2220Samira	

Aprobación del Comité de Ética CEISH- UTE

ANEXO 4

Formulario para la Presentación de Protocolos de Investigaciones en Salud *(excepto Ensayos Clínicos)*

Instrucciones: *El siguiente formulario deberá ser llenado en idioma español empleando letra tipo Times de 10 puntos, a espacio sencillo, en hojas tamaño A4, manteniendo un margen de 2, 5cm por lado. Si en algunas de las tablas del formulario requiere de más filas, puede crearlas, sin embargo, debe tener en consideración los límites de texto que puede ingresar en algunas secciones del formulario. No debe exceder de 15 páginas.*
No olvidar que previo al envío de este formulario debe registrar su investigación en línea, para todos los requisitos referirse a http://www.salud.gob.ec/direccion-de-inteligencia-de-la-salud/

DATOS GENERALES DEL PROYECTO

TÍTULO
"La significación del aprendizaje en la construcción de metacognición, pensamiento crítico e identidad a través de las narrativas de los estudiantes de la Universidad UTE, Quito - Ecuador, durante el periodo octubre 2019 - diciembre 2021"

TIPO DE INVESTIGACION			
Marque con una X la opción que corresponda			
Estudio Descriptivo transversal		Estudio de asociación cruzada	
Estudio Descriptivo longitudinal		Otros estudios transversales descriptivos	
Estudio analítico transversal		Estudios de incidencia	
Estudio analítico longitudinal		Estudios de prevalencia	
Descripción de los efectos de una intervención no deliberada		Descripción con la historia natural de una enfermedad	
Series de casos transversales		Estudios de cohorte	
Evaluación de pruebas diagnosticas		Estudios de casos y controles	
Estudios de concordancia		Estudios híbridos	
Otros (especificar):			
Estudio Observacional sin muestras biológicas (X)			

TIEMPO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO
La investigación durará 14 meses contados a partir de noviembre de 2020 hasta diciembre de 2021 . El proyecto de investigación iniciará cuando el CEISH emita la aprobación respectiva.

FINACIAMIENTO DEL PROYECTO	
Monto total del financiamiento proyecto	*Ingrese el monto total que se requiere para ejecutar el programa en Dólares de los Estados Unidos de Norteamérica (USD)* ***El presente estudio no requiere de financiamiento***
Fuentes de financiamiento	*Ingrese el nombre de la institución o instituciones que financiarán la investigación*

CEISH
Comité de Ética de Investigación en Seres Humanos UTE

SEDE MATRIZ
Calle Rumipamba S/N
entre Bourgeois y Atahualpa

CAMPUS OCCIDENTAL
Avenida Mariscal Sucre S/N
y Mariana de Jesús

DM Quito, 14 de octubre de 2020

Nombre del proyecto de Investigación: La significación del aprendizaje en la construcción de Metacognición, Pensamiento Crítico e Identidad a través de las narrativas de los estudiantes de la Universidad UTE, Quito Ecuador, durante el periodo Octubre 2019- Diciembre 2020
Versión: 3.0.
Investigador Principal: Braulio Alex Mora Benítez
Institución, centro o grupo de investigación: Universidad UTE
Fecha en que fue sometido a consideración del CEISH: 11-08-2020

De mis consideraciones:

Por medio de la presente el Comité de Ética de Investigación en Seres Humanos de la Universidad UTE (CEISH UTE) le informa que su solicitud de revisión y aprobación del proyecto de investigación denominado: "La significación del aprendizaje en la construcción de Metacognición, Pensamiento Crítico e Identidad a través de las narrativas de los estudiantes de la Universidad UTE, Quito Ecuador, durante el periodo Octubre 2019- Diciembre 2020" ha sido aprobada con fecha de hoy 14 de octubre de 2020, con revisión del pleno.

El CEISH UTE revisó los siguientes documentos para la aprobación del presente proyecto:

Nombre del documento	Número de hojas
Formulario para la presentación de protocolos de investigación	18
Formulario de Consentimiento Informado	4
Formulario de Asentimiento Informado	N/A
Instrumentos de investigación (en documento: "Proyecto de Tesis".)	14
Hoja de vida de los investigadores	3
Otra información relevante (especificar)	
Solicitud CEISH Proyecto de Investigación Alex Mora V.3.0	3
Carta de la Autoridad Proyecto de Investigación Alex Mora V.3.0	1
Carta de no conflicto de interés V 3.0.	1
Cronograma de actividades V.3.0.	1

El Comité consideró que el presente estudio cumple con:

(593) 2 299-0800
info@ute.edu.ec
www.ute.edu.ec

1. Aspectos éticos:
   a. Es válido desde el punto de vista ético. La investigación cuenta con un adecuado balance riesgo/beneficio, minimizando los posibles daños y maximizando los beneficios para los participantes. La investigación se ajusta a los estándares de las buenas prácticas clínicas.
   b. Las medidas para precautelar la integridad y dignidad de los participantes son las adecuadas.

2. Aspectos metodológicos:
   a. Desde el punto de vista metodológico el proyecto de investigación tiene relevancia científica.
   b. La justificación del estudio es válida.
   c. Los objetivos, el método de selección de los participantes, tamaño de la muestra, procedimientos, plan de análisis de datos es adecuada.

3. Aspectos jurídicos:
   a. Desde el punto de vista jurídico el estudio presenta concordancia con la legislación y normativa vigente nacional e internacional.

El investigador ha realizado todas las modificaciones y aclaraciones que le han sido señaladas.

Esta aprobación tiene la duración de un año, después del cual se debe pedir extensión si fuera necesaria.

En toda correspondencia con el CEISH UTE, favor referirse al siguiente código de aprobación: **PT_SAC_EOB_EVA_2020**

El Investigador principal deberá:

   a. **Solicitar la aprobación de la Dirección Nacional de Inteligencia de la Salud (DIS) cuando el estudio observacional utilice muestras biológicas de origen humano y con población vulnerable**, previa a la ejecución del proyecto.
   b. Informar al Comité de cualquier cambio que se proponga introducir en el proyecto. Estos cambios no podrán implementarse sin la aprobación del CEISH UTE.
   c. Informar de la terminación anticipada o suspensión del proyecto de investigación explicando las causas.
   d. Presentar al Comité un informe anual contado a partir de la aprobación de proyecto. Los proyectos que tengan una duración mayor a un año deberán solicitar una extensión de la aprobación, con al menos un mes de anticipación. Para la extensión de la aprobación se tomará en cuenta el informe de avances entregado.
   e. Entregar al término del estudio un informe final de cierre, con la firma de responsabilidad respectiva.

El Comité de Ética de Investigación en Seres Humanos de la Universidad UTE ha otorgado esta aprobación con base en la información entregada por el investigador, quien al presentarla asumen la veracidad de los documentos entregados. El solicitante de la aprobación es el

(593) 2 299-0800
info@ute.edu.ec
www.ute.edu.ec

responsable de aplicar y respetar la información, procedimientos y condiciones expresados en estos documentos aprobados por el Comité.

Atentamente,

Juan Camilo Molina

JUAN CAMILO MOLINA BOLIVAR
PRESIDENTE
CEISH UTE

(593) 2 299-0800
info@ute.edu.ec
www.ute.edu.ec

Consentimiento Informado aprobado por CEISH - UTE

Constderar en el formato de consentimiento informado: Identificación, fecha, firmas, nombre y apellidos del participante, representante o testigo, título de la investigación, declaración de lectura de la hoja de información y comprensión de la misma, Declaración de haber podido hacer cualquier pregunta libremente , declaración de haber sido informado por un investigador cuyo nombre y apellido debe constar, declaración de que su participación es voluntaria y competente, declaracióndecomprender que puede retirarse sin perjuicio, expresión de libre conformidad.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Investigador: Braulio Alex Mora Benitez
Sede donde se realiza el estudio: Universidad Tecnológica Equinoccial - Facultad de Ciencias de la Salud "Eugenio Espejo"
Nombre del Participante: _____
Como estudiante de la Universidad Tecnológica Equinoccial, usted ha sido invitado a participar en la investigación **"La significación del aprendizaje en la construcción de metacognición, pensamiento crítico e identidad a través de las narrativas de los estudiantes de la Universidad UTE, Quito - Ecuador, durante el período octubre 2019 - diciembre 2021"**, a realizarse durante los semestres: octubre 2019 - febrero 2020, abril 2020-agosto 2020, octubre 2020- febrero 2021, antes de decidir si participa o no, usted debe conocer los apartados siguientes para saldar sus dudas, si surgen preguntas de su parte con gusto se procederá a explicar los temas con el fin de que todo quede claro.

Justificación del estudio
La presente investigación busca obtener información acerca de los procesos de significación del aprendizaje que realizan los estudiantes por medio de sus narrativas, así como también la forma en cómo construyen metacognición, pensamiento crítico e identidad; las narrativas constan como documentos históricos de la materia de Expresión Oral y Escrita.
Los resultados obtenidos serán presentados por medio de la Tesis Doctoral correspondiente al Programa de Doctorado en Educación de la Universidad Nacional de Rosario - Argentina. Además de la publicación de artículos que puedan ser indexados para conocimiento de la comunidad científica, con el apoyo de la Universidad UTE, en donde el investigador hace actividad docente. La información podrá convertirse en un referente que de pauta a experiencias similares en instituciones de educación superior a nivel nacional e internacional en relación a los beneficios sociales y científicos.
Una vez finalizado el estudio los participantes podrán conocer y acceder a los resultados de la investigación por medio de informes y presentaciones a realizarse en el mismo establecimiento universitario.

Objetivo del estudio:
Comprender por medio de las narraciones de los estudiantes, el modo en que realizan significación del aprendizaje y a través de esta dinámica, constituyen metacognición, pensamiento crítico e identidad en la formación universitaria.

Riesgos y Beneficios del Estudio:
Los estudiantes pudieran acceder a los siguientes **riesgos**:

- ✓ Que las narrativas de los participantes, al ser documentos digitales, desaparezcan y esto ocasione, la pérdida de información valiosa e inédita que permita emprender la presente investigación.
- ✓ Que la información proveniente de los diarios de aprendizaje sea mal interpretada y descontextualizada por parte del investigador, sin producir hallazgos importantes, haciendo inútil la participación de los estudiantes y vacío el presente estudio en cuanto a su argumento y conocimiento.

Por otro lado, los participantes al permitir utilizar la información de sus diarios de aprendizaje podrán acceder a los siguientes **beneficios**:

- ✓ Que su voz trabajada en la narrativa sea escuchada a través de la presente investigación.
- ✓ Que se pueda significar su aprendizaje en la construcción de pensamiento metacognitivo y crítico, pilares de la identidad personal y profesional a través de la narrativas.
- ✓ Que se logre conocer el proceso por el cual el participante se encamina hacia la autonomía y alcanza la emancipación.
- ✓ Que al participar en la investigación pueda aportar a la educación superior desde una mirada humanizante y humanizadora que cuestiona la forma tradicional de hacer educación, en la cual, el estudiante no tiene la posibilidad de contar lo que piensa entorno a su proceso de aprendizaje, siendo considerado este pasivo, receptivo y memorista.
- ✓ Que al formar parte del estudio, los participantes sustenten la posibilidad de un nuevo paradigma educativo (mirada distinta para la educación superior), denominado Andragogía de la Significación como camino inédito para la educación de adultos que reflexionan y comprenden las vivencias de su aprendizaje.
- ✓ Que los participantes accedan a la información que les permita observarse como sujetos históricos aprendientes de acuerdo al contexto y sus vivencias.

CEISH
Comité de Ética de Investigación en Seres Humanos UTE

- ✓ Que a través del estudio los participantes puedan hacer visibles los procesos de construcción de su identidad personal y profesional.
- ✓ Que los participantes accedan a los resultados de la presente investigación.

Procedimientos de estudio:

Si usted decide participar en el estudio, se realizará el siguiente procedimiento:

1. Al decidir participar, usted pasa a formar parte del grupo de estudiantes que libre y voluntariamente desean que su diario de aprendizaje sea tomado en cuenta para la investigación.
2. Usted realizó un diario de aprendizaje trabajado por una sola vez durante los periodos académicos: octubre 2019 - febrero 2020, abril 2020- agosto 2020, octubre 2020- febrero 2021 y que forma parte de los documentos históricos de la materia de Expresión Oral y Escrita.
3. Como estudiante, usted realizó narrativas reflexivas en relación a sus vivencias de aprendizaje y respondió a preguntas relacionadas acerca de este proceso; además, el escrito se efectuó en el contexto en el cual estaban haciendo sus estudios universitarios.
4. Los diarios de aprendizaje que brindarán la información al estudio serán codificados a fin de resguardar la anonimidad de los estudiantes.
5. Los diarios de aprendizaje serán analizados en su contenido para develar la forma en que los estudiantes realizan significación del aprendizaje en la construcción de metacognición, pensamiento crítico e identidad a través de sus narrativas.
6. Para el análisis de los diarios se utilizará la metodología biográfico narrativa y la hermenéutica crítica:
   - La Metodología Biográfico Narrativa es una herramienta utilizada como parte de la investigación cualitativa que permite ahondar en la subjetividad (juicios, opiniones, sentimientos) de las personas a través de sus escritos (Bolívar A. , 2001).
   - La Hermenéutica Crítica es una manera de interpretar textos a través de los cuales el sujeto puede cuestionar la realidad para emanciparse como sujeto (Habermas, 1998).
7. La información de los diarios de aprendizaje proveerá el sustento para la constitución de un nuevo paradigma de aprendizaje denominado Andragogía de la Significación (Comprender el aprendizaje desde las reflexiones de los adultos que se educan).
8. Los resultados serán de pleno conocimiento de los estudiantes y las autoridades de la Universidad UTE, a través de presentaciones que convoquen los estamentos institucionales.

Aclaraciones:

a. Su decisión de participar en el estudio es voluntaria.
b. Durante esta reunión, usted puede negarse a participar con su diario de aprendizaje, en el momento que lo desee, sin necesidad de informar las razones.
c. Será respetada su integridad.
d. No tendrá que hacer gasto alguno sobre el estudio.
e. No recibirá pago monetario por su participación.
f. Se mantendrá la confidencialidad respecto a su información personal, ni su nombre, ni su C.I, ni ningún tipo de dato que pueda identificarlo aparecerá en el estudio, para lograr este paso *se procederá a utilizar códigos y categorizar los diarios de aprendizaje de tal manera que se pueda organizar la información y garantizar la respectiva anonimidad, respeto a la intimidad e integridad física y psicológica de los estudiante* (CIOMS, 2017). La codificación incluirá los siguientes elementos: el nivel de estudio, la inicial de sexo, el semestre en que tomó la asignatura de Expresión Oral y Escrita y la numeración asignada por el investigador en el orden que vayan incorporándose los diarios de aprendizaje. Así por ejemplo el código 2MO19F20001 correspondería a un estudiante de segundo nivel, sexo mujer, semestre octubre 2019 - febrero 2020 y el número de asignación 001.
g. Los escritos siendo documentos histórico no podrán ser alterados y se mantendrá absoluta fidelidad, a excepción de aquellos que tengan errores ortográficos y requieran ser corregidos en cuanto a la formalidad del informe de investigación.
h. La información obtenida de los diarios de aprendizaje será de uso exclusivo en ésta investigación.
i. El investigador no condicionará su participación en el estudio a través de gratificaciones de ningún tipo o sanciones de índole alguna, por cuanto no existen repercusiones al no firmar el consentimiento informado. Si esto sucediera, usted tienen la potestad de denunciar ante los organismos acreditados, las acciones de este procedimiento.
j. Para cualquier duda o consulta, por favor usted puede comunicarse con el Investigador Principal Braulio Alex Mora Benítez, teléfono: 0995280689; email: braulio.mora@ute.edu.ec; braleximb@yahoo.com.mx.
k. Si durante el estudio usted tiene algún comentario, preocupación o inquietud por su derecho a participar en la investigación, puede dirigirse al Presidente de Comité de Ética de Investigación en Seres Humanos - UTE: MSc. Camilo Molina, email: juanc.molina@ute.edu.ec; dirección: Calle Rumipamba entre Bourgeois y Atahualpa; teléfono: 022990800, ext. 2574.

CEISH
Comité de Ética de Investigación en Seres Humanos UTE

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Fecha:_____

Yo, _____, con C.I._____

Certifico que he sido informado (a) con claridad por el investigador Braulio Alex Mora Benitez acerca de los procedimientos que se van a realizar como parte de la INVESTIGACIÓN: "La significación del aprendizaje en la construcción de metacognición, pensamiento crítico e identidad a través de las narrativas de los estudiantes de la Universidad UTE, Quito - Ecuador, durante el periodo octubre 2019 - diciembre 2021", al cual he sido invitado a participar de manera libre y voluntaria para contribuir con la información histórica de mi diario de aprendizaje. Además, soy conocedor (a) de la autonomía suficiente que posee para negarme a participar y que la información brindada será respetada desde la buena fe, dentro de la confiabilidad e intimidad, así como mi integridad física y psicológica. Por lo cual, convengo a que se utilice la información de mi diario de aprendizaje en dicha investigación.

_____

Firma del Participante

He procedido a explicar todas las preguntas del participante, así como informar acerca de los beneficios que conlleva la participación en la investigación, finalizada la explicación se procede a firmar el documento.

_____

Firma del Investigador

RESULTADOS ESPERADOS

Realizar un detalle y descripción de los resultados que se espera obtener con la ejecución del proyecto, considerando los objetivos que se han planteado para el mismo.

Es importante que se destaque la relevancia de los resultados, así como el campo en el cual tendrían aplicabilidad.

Discutir posibles limitaciones y sesgos que podrían impedir que consiga los resultados. Además explique cómo superar estas limitaciones con el propósito que el proyecto sea exitoso.

A partir de los hallazgos se espera obtener las bases de la Andragogía de la Significación iluminada desde el paradigma interpretativo constructivista haciendo uso del Enfoque Biográfico Narrativo y la Hermenéutica Crítica, partiendo de la significación del aprendizaje en la construcción de metacognición, pensamiento crítico e identidad a través de la narrativas de los estudiantes de educación superior .

La importancia de la investigación se corresponde al valor social que busca (CIOMS, 2017), debido a que la significación del aprendizaje, entendida como "comprender lo que se aprende", es un proceso reflexivo que desde la educación bancaria siendo memorista, repetitiva y mecanicista no se logra (Freire P. , 2005). La propuesta de la Andragogía de la Significación, es un constructo, basado en cómo los estudiantes comprenden lo que aprenden desde la reflexión y esto a su vez, les permite construir metacognición, pensamiento crítico e identidad. Hay que tomar en cuenta que, la libertad de pensamiento, es un Derecho Humano prioritario en cuanto ciudadanos y educandos. Por lo tanto, la Andragogía de la Significación, abrirá un nuevo camino en la educación y el aprendizaje para adultos, desde la posibilidad que permite darle la palabra al otro para que exprese libremente su pensamiento (narrativo) a partir de las vivencias de aprendizaje, de tal manera que eso le ayude a aprender mediante su propio pensamiento, a fin de constituirse en ser humano reflexivo y crítico para bien de la sociedad. Cabe mencionar que la interpretación de los escritos desde la teoría utilizada por el investigador, pudiera dejar de lado varios elementos relacionados con el contexto en el cual los estudiantes reflexionaron sus vivencias, por lo cual, siempre la interpretación no pasará de ser considerada una aproximación a la vivencia (Schütz, 1993). Por otro lado, existen innumerables estudios relacionados con la Formación Docente, en los cuales se hace uso de las narrativas como instrumento (Hernaida, 2017) (Salvá, 2018) (Sanjurjo, 2002) (Mc Ewan. H., 2005) (Bolívar A. , 2001) (Bruner J. , 2003) (Clandenin & Connelly, 1990). Sin embargo, se nota un vacío en cuanto a estudios que tomen en cuenta a los educandos en su proceso de aprendizaje (Bruner J. , 1982), de tal manera que a través de la reflexión signifiquen lo

CEISH
Comité de Ética de Investigación en Seres Humanos UTE

Declaración de no conflicto de interés

Título de la Investigación: "La significación del aprendizaje en la construcción de metacognición, pensamiento crítico e identidad a través de las narrativas de los estudiantes de la Universidad UTE, Quito - Ecuador, durante el período octubre 2019 - diciembre 2021"
Investigador Principal: Braulio Alex Mora Benítez

CARTA DECLARACIÓN NO CONFLICTO DE INTERESES

El Investigador responsable que a continuación se identifica:

Sr(a): Braulio Alex Mora Benítez
C.I: 1712816683
Profesión: Docente

Viene a declara que para la ejecución del presente Protocolo o Proyecto de Investigación Titulado, "La significación del aprendizaje en la construcción de metacognición, pensamiento crítico e identidad a través de las narrativas de los estudiantes de de la Universidad UTE, Quito - Ecuador, durante el período octubre 2019 - diciembre 2021"

No existen Potenciales Conflictos de Interés.



Firma de Investigador:

Fecha: 24 de septiembre de 2020

CEISH
Comité de Ética de Investigación en Seres Humanos UTE

Protocolo de Investigación aprobado por el CEISH-UTE

FACULTAD de HUMANIDADES y ARTES
Rosario - Argentina

DOCTORADO en EDUCACIÓN

Proyecto de Tesis:

La significación del aprendizaje en la construcción de metacognición, pensamiento crítico e identidad a través de las narrativas de los estudiantes de la Universidad UTE, Quito - Ecuador, durante el periodo octubre 2019 - diciembre 2021.

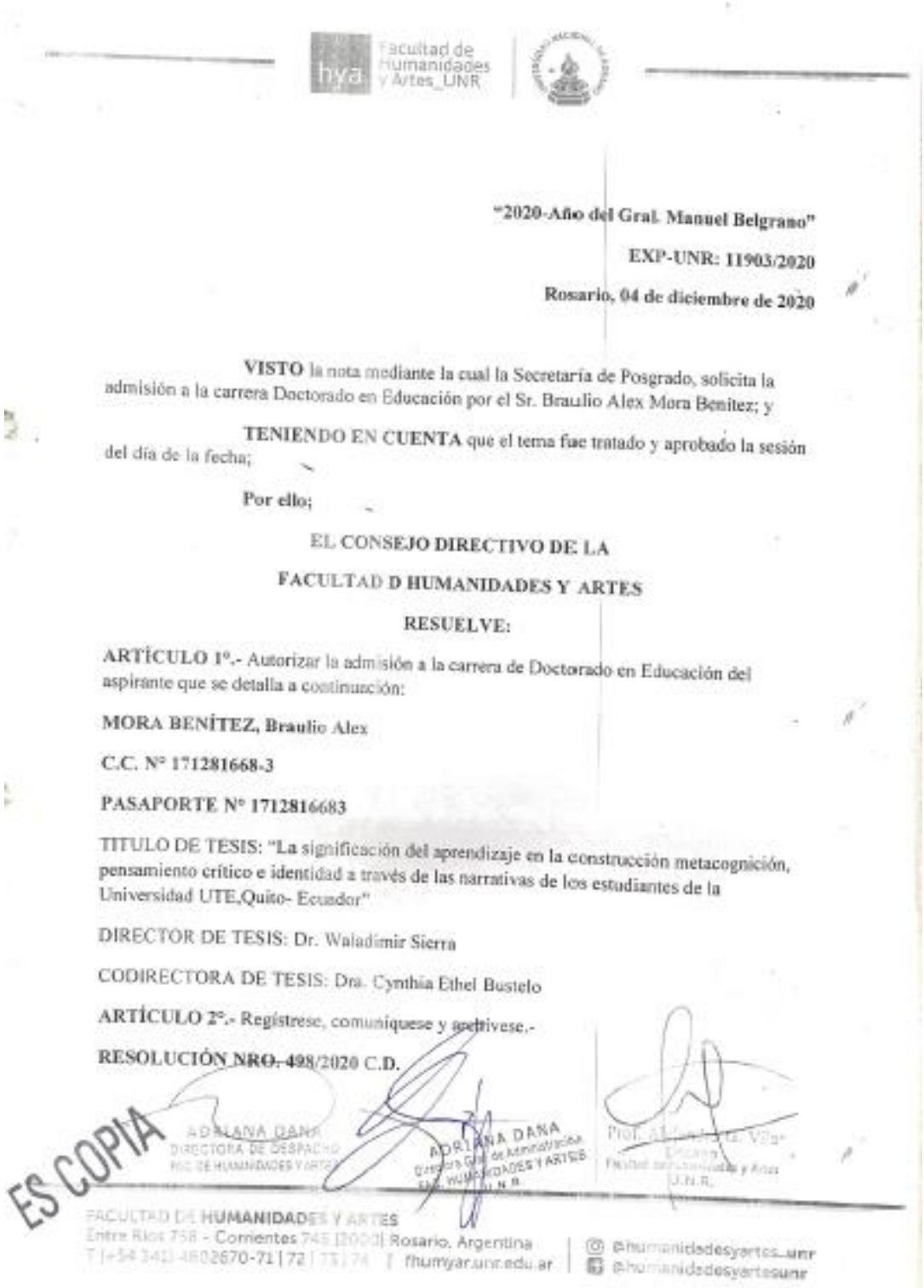
Año
2020

Estudiante: MORA BENÍTEZ BRAULIO ALEX C.I: 1712816683
Director: PhD. WLADIMIR SIERRA (PUCE)
Codirectora: Dra. CYNTHIA BUSTELO (UBA)

19

CEISH
Comité de Ética de Investigación en Seres Humanos UTE

Aprobación Proyecto de Investigación UNR



Facultad de Humanidades y Artes_UNR

"2020-Año del Gral. Manuel Belgrano"

EXP-UNR: 11903/2020

Rosario, 04 de diciembre de 2020

VISTO la nota mediante la cual la Secretaría de Posgrado, solicita la admisión a la carrera Doctorado en Educación por el Sr. Braulio Alex Mora Benitez; y

TENIENDO EN CUENTA que el tema fue tratado y aprobado la sesión del día de la fecha;

Por ello;

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA

FACULTAD D HUMANIDADES Y ARTES

RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Autorizar la admisión a la carrera de Doctorado en Educación del aspirante que se detalla a continuación:

MORA BENÍTEZ, Braulio Alex

C.C. N° 171281668-3

PASAPORTE N° 1712816683

TITULO DE TESIS: "La significación del aprendizaje en la construcción metacognición, pensamiento crítico e identidad a través de las narrativas de los estudiantes de la Universidad UTE,Quito- Ecuador"

DIRECTOR DE TESIS: Dr. Waladimir Sierra

CODIRECTORA DE TESIS: Dra. Cynthia Ethel Bustelo

ARTÍCULO 2°.- Regístrese, comuníquese y archívese.-

RESOLUCIÓN NRO. 498/2020 C.D.

ADRIANA DANA
DIRECTORA DE DESPACHO
FAC. DE HUMANIDADES Y ARTES

ADRIANA DANA
Directora Gral. de Administración
FAC. HUMANIDADES Y ARTES
U.N.R.

Prof. Adriana G. Villar
Decana
Facultad de Humanidades y Artes
U.N.R.

ES COPIA

FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES
Entre Ríos 758 - Corrientes 745 (2000) Rosario, Argentina
T (+54 341) 4802670-71 | 72 | 73 | 74 | fhumyar.unr.edu.ar
@humanidadesyartes_unr
@humanidadesyartesunr

Aprobación Cambio de Codirectora UNR

Facultad de Humanidades y Artes_UNR

"2022 –Las Malvinas son argentinas"

EXP – UNR: 3378/2022

ROSARIO, 22 de abril de 2022

VISTO el expediente de referencia mediante el cual se solicita el cambio de Co-Director de Tesis del doctorando Braulio Alex Mora Benitez, en el marco del Doctorado en Educación;

CONSIDERANDO la providencia de Secretaría de Posgrado y el despacho favorable de la Comisión de Posgrado; y

QUE en la sesión del día de la fecha, el Consejo Directivo trata y aprueba la solicitud efectuada.

Por ello,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES

RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- Aceptar la renuncia de la **Dra. BUSTELO, Cynthia Ethel (D.N.I. N° 31.469.940)** a la codirección de la tesis del doctorando MORA BENÍTEZ, Braulio Alex (PASAPORTE N° 1712816683), en el marco del Doctorado en Educación.

ARTÍCULO 2°.- Designar a la **Dra. Schewe, LEILA (D.N.I. N° 30.897.636)** como Co-Directora de la Tesis del doctorando **MORA BENÍTEZ, Braulio Alex (PASAPORTE N° 1712816683)**, titulada: *"La significación del aprendizaje en la construcción de metacognición, pensamiento crítico e identidad a través de las narrativas de los estudiantes de la Universidad UTE, Quito-Ecuador"*, en el marco de la carrera de posgrado de **Doctorado en Educación.**

ARTÍCULO 3°.- Regístrese, comuníquese y archívese.

RESOLUCION C.D. N° 068/2022

ADRIANA DANA
Directora Gral. de Administración
FAC. HUMANIDADES Y ARTES
U.N.R.

Prof. Alejandro G. Vila
Decano
Facultad de Humanidades y Artes
U.N.R.