

Asignatura: **Composición comisión B**

Docente: **Lic. Valeria Gericke**

Ciclo Lectivo: **2021**

Material de cátedra: **guías de trabajos prácticos**

Diseño Gráfico de las guías: Ayudante alumno **Joaquín Valdés**



Facultad de  
Humanidades  
y Artes\_UNR



**1ER CONJUNTO  
DE LECTURAS**

**COM-  
POSI-  
CIÓN**

COM. B



# OBJETIVO

Enunciar la reflexión acerca del primer conjunto de lecturas en Composición B 2021.



# PREGUNTAS

- ▣ ¿Cómo se percibe este grupo de lecturas como conjunto?
- ▣ ¿Cuál es el concepto a través del que puede expresarse ese conjunto?



# CONSIGNA

Producir un texto en respuesta a estas preguntas.

## Características

- ▣ **Consignar:** nombre y apellido –legajo –materia y comisión –título de TP
- ▣ Fuente Calibri / tamaño 10 / espacio simple / alineación izquierda
- ▣ **Extensión máxima:** 2000 caracteres con espacios.
- ▣ **Formato:** .doc/ .docx/ .odt

TRABAJO  
PRÁCTICO N° 2  
ESTRUCTURAS

COM-  
POSI-  
CIÓN

COM. B



## OBJETIVO

presentar imágenes visuales con el fin de identificar las estructuras propuestas por **Christian Leborg** mediante el uso del medio fotográfico.



## CONSIGNA

Componer fotografías en la que se reconozcan cada una de las estructuras posibles según la *plataforma Leborg*, según sigue:

1. Estructura formal activa visible
2. Estructura formal activa invisible
3. Estructura formal inactiva visible
4. Estructura formal inactiva invisible
5. Estructura informal activa visible
6. Estructura informal activa invisible
7. Estructura informal inactiva visible
8. Estructura informal inactiva invisible
9. Distribución visual
10. Textura

# FORMATO DEL TRABAJO A PRESENTAR

- ▣ Archivo pdf apaisado.
- ▣ **Páginas numeradas**
  - > página 1
    - » apellido y nombre del/la alumnx
    - » título del trabajo práctico
    - » asignatura y comisión
    - » año
  - > páginas 2 a 11
    - » imágenes fotográficas.

# PRESENTACIÓN DEL TRABAJO

[padlet.com/ebaunrcomposicionb/tp2\\_Estructuras](https://padlet.com/ebaunrcomposicionb/tp2_Estructuras)

# PLAZO PARA LA PRESENTACIÓN

Hasta el lunes **17 de mayo** de 2021 a las **10hs.**



## MATERIALES DE REFERENCIA

- ▣ **Crespi, Irene y Ferrario, Jorge** (1985). *Léxico técnico de las artes plásticas*. Buenos Aires: EUDEBA.
- ▣ **Leborg, Christian** (2013). *Gramática visual*. Barcelona: Editorial Gustavo Gilli.

17 de mayo de 2021

TRABAJO  
PRÁCTICO N° 3  
**ESTRUCTURAS  
Y OBJETOS**

**COM-  
POSI-  
CIÓN**

COM. B

**Escuela  
de Bellas  
Artes**

{ VALERIA GERICKE }



## OBJETIVO

Describir las *estructuras* y los *objetos* en las imágenes realizadas en el **TP2**.



## CONSIGNA

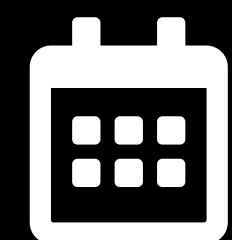
Analizar **3 (tres) imágenes** realizadas en el **TP2** y enunciar *-por separado para cada una-* la información y los elementos del lenguaje visual que permiten identificar:

- ▣ **Tipo de estructura**
- ▣ **Objetos abstractos**
- ▣ **Objetos concretos**

# PRESENTACIÓN DEL TRABAJO

En *Tarea* en **Aula Virtual**

- > texto en línea (*máximo 800 palabras para todo el trabajo*)



**Plazo para la presentación**

Hasta el **lunes 24 de mayo** de 2021 a las **10hs.**



## MATERIALES DE REFERENCIA

- ▣ **Crespi, Irene y Ferrario, Jorge** (1985). *Léxico técnico de las artes plásticas*. Buenos Aires: EUDEBA.
- ▣ **Leborg, Christian** (2013). *Gramática visual*. Barcelona: Editorial Gustavo Gilli.

07 de junio de 2021

TRABAJO  
PRÁCTICO N° 4  
**ACTIVIDADES Y  
RELACIONES**

**COM-  
POSI-  
CIÓN**

COM. B

**Escuela  
de Bellas  
Artes**

{ VALERIA GERICKE }



## OBJETIVO

Configurar imágenes visuales con el fin de identificar los conceptos de *actividades y relaciones* propuestas por **Christian Leborg** mediante el uso del medio fotográfico.



## CONSIGNA

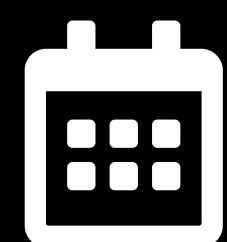
Componer **3 (tres) fotografías** en la que se reconozcan *actividades y relaciones* según la *plataforma Leborg*, re-configurando una (1) de las imágenes presentadas en el **TP2**.

# FORMATO DEL TRABAJO

- ▣ Archivo pdf apaisado.
  - > **Página 1:**
    - » apellido y nombre del/la alumnx
    - » título del trabajo práctico
    - » asignatura y comisión
    - » carrera
    - » año
  - > **Página 2:** imagen a reconfigurar.
  - > **Página 3:** texto en el que se consignent *estructura y objetos* tanto abstractos como concretos.
  - > **Página 4:** re-configuración 1.
  - > **Página 5:** texto en el que se consignent *actividades y relaciones* de la re-configuración 1.
  - > **Página 6:** re-configuración 2.
  - > **Página 7:** texto en el que se consignent *actividades y relaciones* de la re-configuración 2.
  - > **Página 8:** re-configuración 3.
  - > **Página 9:** texto en el que se consignent *actividades y relaciones* de la re-configuración 3.

# PRESENTACIÓN DEL TRABAJO

[https://padlet.com/ebaunrcomposicionb/TP4\\_ActsyRels](https://padlet.com/ebaunrcomposicionb/TP4_ActsyRels)



## Plazo para la presentación

Hasta el **lunes 21 de junio** de 2021 a las **10hs.**

# MATERIALES DE REFERENCIA

- ▣ **Crespi, Irene y Ferrario, Jorge** (1985). *Léxico técnico de las artes plásticas*. Buenos Aires: EUDEBA.
- ▣ **Leborg, Christian** (2013). *Gramática visual*. Barcelona: Editorial Gustavo Gilli.

09 de agosto de 2021

# TRABAJO PARCIAL 1

# COM- POSI- CIÓN

COM. B

Escuela  
de Bellas  
Artes

{ VALERIA GERICKE }



## OBRA

# - Análisis de “*Planetario*”, de **Colectivo Camarón**

- > @camaronrosario
- > [www.facebook.com/camaronrosario](http://www.facebook.com/camaronrosario)

## OBJETIVO

Solicitamos la realización del análisis de la obra mencionada, en dos registros de modo paralelo: mediante recursos gráficos y mediante escritura, donde el aspecto gráfico muestra el análisis, mientras que el escrito despliega lo mostrado.

# ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO

**La organización del trabajo** en esta parte es la siguiente

- ▣ 1. **imagen 1** > enunciar la estructura general - máx. 100 palabras.
- ▣ 2. **imagen 2** > enunciar:
  - a. cinco objetos abstractos - *máx. 50 palabras.*
  - b. estructura/s abstracta/s del conjunto - *máx. 100 palabras.*
  - c. dos objetos concretos - *máx. 50 palabras.*
  - d. estructura concreta - *máx. 50 palabras.*
  - e. dos actividades - *máx. 100 palabras.*
  - f. cuatro relaciones - *máx. 150 palabras.*
  - g. dos ejes - *máx. 100 palabras.*

En todos los puntos, debe ubicarse la **imagen intervenida gráficamente en primer lugar y el texto luego**



Sed ut perspiciatis unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt explicabo. Nemo enim ipsam voluptatem quia voluptas sit aspernatur aut odit aut fugit, sed quia consequuntur magni dolores eos qui



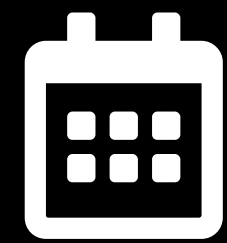
## SEGUNDA PARTE

Solicitamos la respuesta a las siguientes preguntas:

- ▣ El concepto *Grupo* de **Leborg**, ¿puede aplicarse a esta imagen? ¿Cómo?  
> *máx. 100 palabras.*
- ▣ El concepto *Espacio* de **Leborg**, ¿puede aplicarse a esta imagen? ¿Cómo?  
> *máx. 100 palabras.*
- ▣ ¿qué podés señalar respecto de la técnica?  
> *máx. 100 palabras*
- ▣ a partir de la consideración del recorrido realizado en la asignatura y su puesta en vinculación con esta instancia parcial, ¿cómo explicás *Composición*?  
> *máx. 150 palabras.*

# PUBLICACIÓN

[https://padlet.com/ebaunrcomposicionb/parcial\\_1](https://padlet.com/ebaunrcomposicionb/parcial_1)



## Fecha límite

**23 de agosto** de 2021 a las **13hs.**

# SE EVALUARÁ

- ▣ **correspondencia con la consigna.**
- ▣ **exploración de conceptos.**
- ▣ **presentación del conjunto del trabajo.**
- ▣ **modo de escritura adecuado.**

07 de octubre de 2021

**TRABAJO  
PRÁCTICO N° 6  
EL ESPACIO ES PROPUESTA  
– O EL ESPACIO QUE NOS  
CONTIENE, REVISITADO.**

**COM-  
POSI-  
CIÓN**

COM. B

**Escuela  
de Bellas  
Artes**

{ VALERIA GERICKE }



## PROPÓSITO

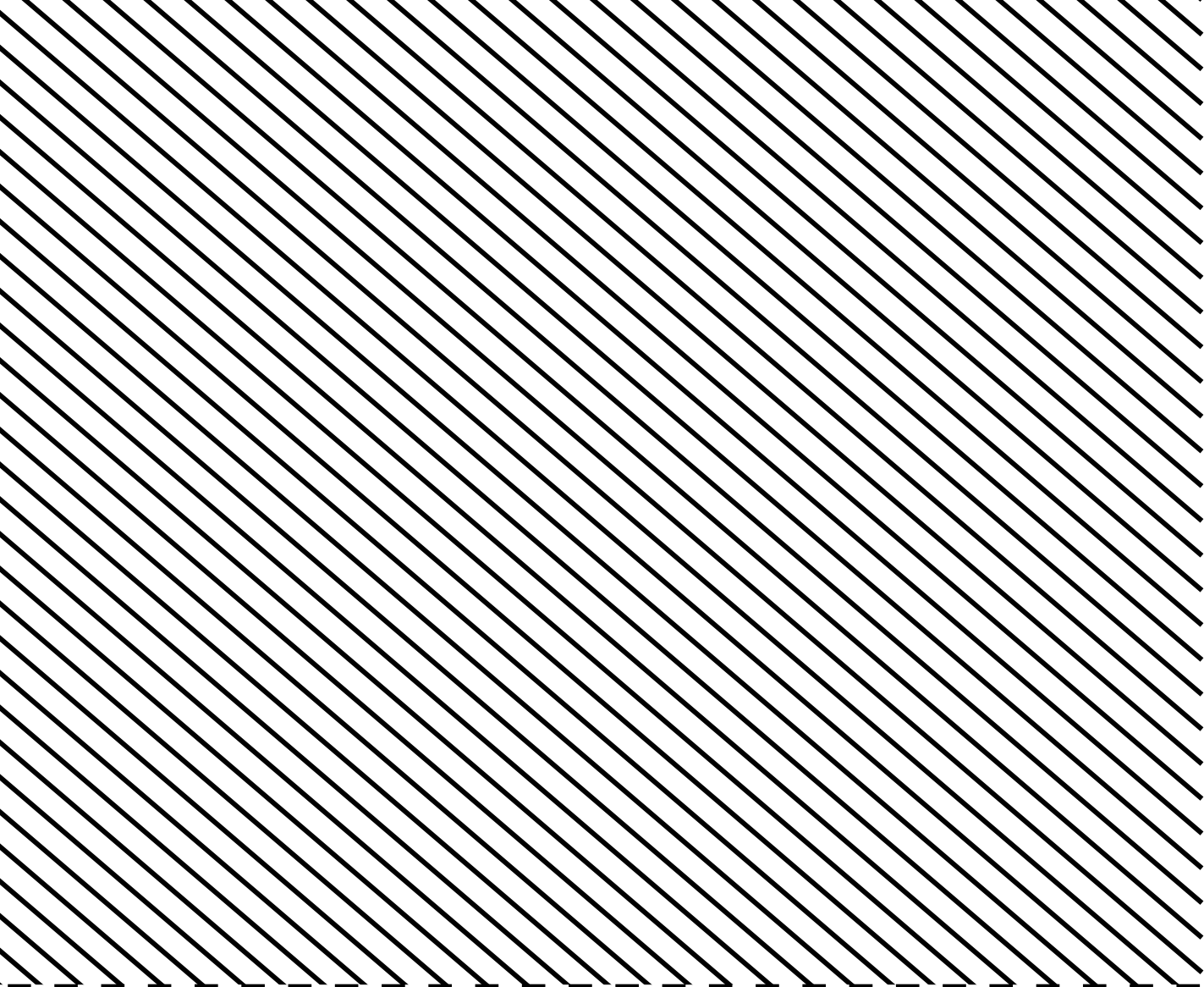
Reconocer el *espacio que me contiene y me configura* como elemento plástico.



## DESARROLLO

Hemos trabajado en la organización de configuraciones espaciales bidimensionales. Abordaremos ahora la reflexión acerca de *configuraciones del espacio en el que estamos inmersos*.

Con este trabajo práctico proponemos observar el espacio en que nos contiene y configura como *propuesta plástica*, enfatizando la experiencia que en él estamos desarrollando. Se trata de una invitación a observarlo desde nuevas posiciones – las que estamos desplegando en Composición B. En esta posición resulta ineludible apelar a la actualización – como *reconocimiento de presencia*- de los trayectos realizados en el cursado de la asignatura.



Consideramos al *espacio* como una *relación* en términos de Leborg. Proponemos entonces analizar el espacio en que nos encontramos inmersos desde esta perspectiva y enunciar visualmente y por escrito sus características, en base a lo expuesto en el material de cátedra y los materiales de referencia en articulación con la propia experiencia (nuestros cuerpos en acción) de esta categoría.

---

En este momento, sin quitar los ojos del espacio de trabajo:

- > ¿cómo es el espacio a la derecha?
- > ¿cómo es el espacio a la izquierda?
- > ¿cómo es el espacio detrás?
- > ¿cómo es el espacio delante?
- > ¿cómo es el espacio arriba?
- > ¿cómo es el espacio debajo?
- > ¿cómo las formas que son subsidiarias y *tiñen* esta experiencia?
- > ¿cómo nos pasa el espacio?

Algunas preguntas muy simples pueden orientar en ese reconocimiento



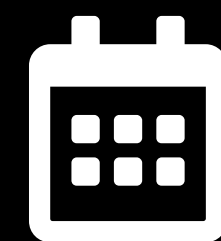
## EN SÍNTESIS

- > ¿cuál es la disposición espacial que re-conocemos?
- > **¿qué nombre podemos otorgarle a esa disposición?**

## CONSIGNA

Proponer un concepto para designar el *espacio que nos contiene*

- Generar una serie de hasta 6 imágenes en que se exponga ese concepto. Las mismas pueden ser fotografías y/o croquis y/o axonometrías u otros, en lenguaje digital o analógico digitalizadas.
- Elaborar un texto de hasta 300 palabras desarrollando la pertinencia de ese concepto en este análisis.
- Realizar un archivo formato pdf, organizando las imágenes y el texto como se considere conveniente.



Publicar el trabajo resultante, hasta el **lunes 18 de octubre** a las **10hs.** en:

- [https://padlet.com/ebaunrcomposicionb/espacio\\_propuesta](https://padlet.com/ebaunrcomposicionb/espacio_propuesta)



## MATERIALES DE REFERENCIA

- > **Aisenberg, D.** (2004) *Historias del arte – Diccionario de certezas e intuiciones* – pp. 6 a 19 – 192 a 196. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- > **Crespi, I. y Ferrario, J.** (1985). *Léxico técnico de las artes plásticas*. Buenos Aires: EUDEBA.
- > **Gericke, V.** (2021). *El espacio es propuesta – o el espacio que nos contiene, revisitado*. Material de cátedra Composición comisión B, Escuela de Bellas Artes, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario.
- > **Jiménez, J.** (2002). *Pensar el espacio*. Catálogo de la exposición colectiva *Conceptes de l'espai*, 82-86. Barcelona: Fundación Joan Miró. Recuperado en 18 de junio de 2017, de
  - » <http://www.inmaterial.com/jjimenez/pensarE.htm>
- > **Leborg, Ch.** (2013). *Gramática visual*. Barcelona: Editorial Gustavo Gilli.



**TRABAJO  
FINAL  
CICLO 2021**



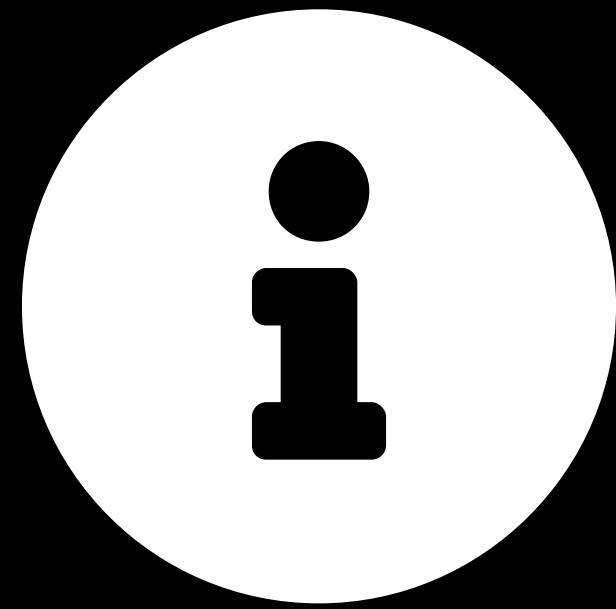
**COM-  
POSI-  
CIÓN**

**COM. B**



**Escuela  
de Bellas  
Artes**

**{ VALERIA GERICKE }**



Con esta propuesta de trabajo, cerramos el **ciclo 2021** como *trayecto compartido* del que participamos, como conjunto y en el mismo movimiento, en la producción de conocimiento en un doble tono:

- ▣ **en el espacio académico**
- ▣ **en el arte plástico**

# PROPÓSITO

Plantear una pieza plástica-académica como integración del recorrido del ciclo lectivo cuyo eje resida en la idea de *procedimiento como hecho compositivo*.

Es preciso realizar dos indicaciones en este momento de presentación de la consigna para el trabajo final de la asignatura en el ciclo 2021:

1. Que el verbo *operar* –presente en el objetivo general de la asignatura- refiere a las acepciones de *ejecutar, realizar, obrar*;
2. Que enfatizamos el sufijo –ción que compone la palabra que designa a la materia en términos de acción y efecto.

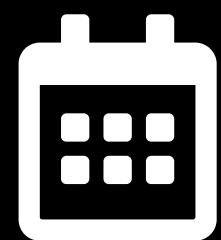
Solicitamos, en este marco particular enmarcado a su vez, el señalamiento de un conjunto de acciones asumidas en su dimensión de *composición plástica*. Para ello, la propuesta es elaborar una lista en que las mismas se presenten enfatizando el procedimiento plástico como tal y estableciendo las características que hacen a su reconocimiento como *conjunto*.

Acerca de la instancia

## CONSIGNA

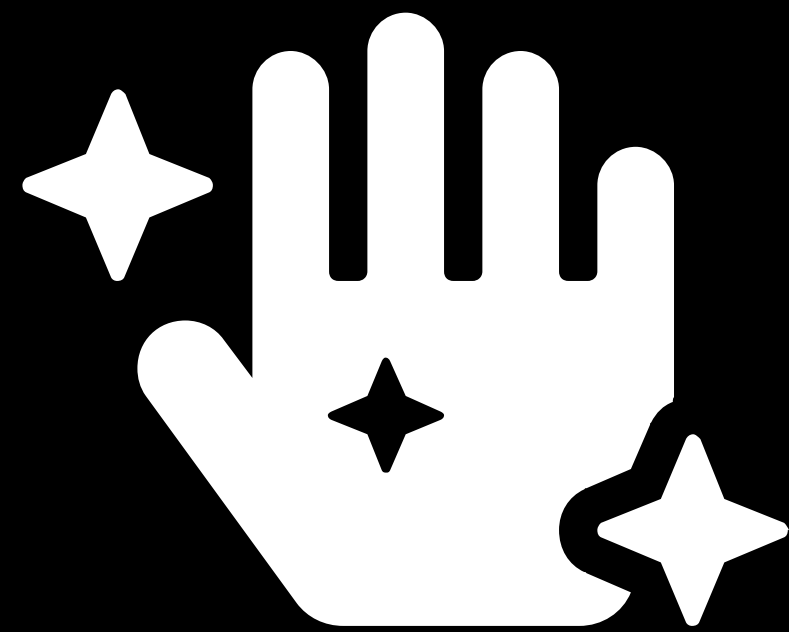
Proponer un conjunto de *procedimientos* como hechos plásticos:

- ▣ Generar un objeto digital en que se lo exponga en
  - > **imágenes:** haciendo uso de los modos del lenguaje que consideren pertinentes.
  - > **palabras:** elaborando un texto de hasta 700 palabras o 4 minutos de audio.
- ▣ Realizar un archivo formato .pdf, organizando las imágenes y las palabras como se considere conveniente. Se pueden consignar los enlaces que se consideren necesarios.



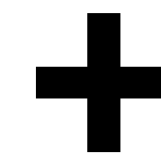
Publicar el trabajo resultante, hasta el **23 de noviembre** en:

> [https://padlet.com/ebaunrcomposicionb/composicionb\\_trabajofinal](https://padlet.com/ebaunrcomposicionb/composicionb_trabajofinal)



**MUCHAS GRACIAS**

Lic. Valeria **Gericke**  
> *docente a cargo*



Joaquín Alvaro **Valdés**  
> *ayudante alumno*